

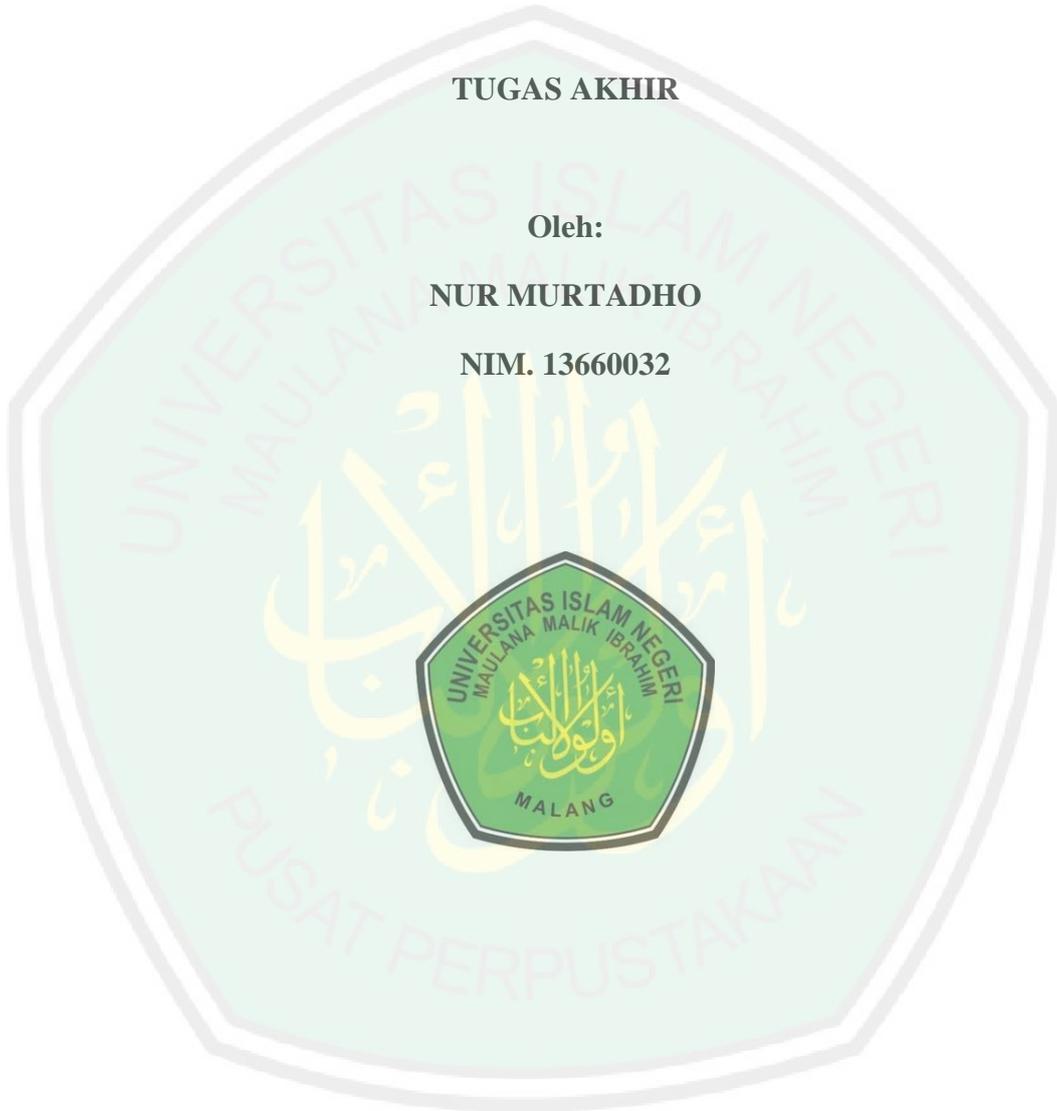
**PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN  
BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN *ARCHITECTURE AS  
LITERATURE***

**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**NUR MURTADHO**

**NIM. 13660032**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG**

**2017**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN  
BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN *ARCHITECTURE AS  
LITERATURE***

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S.T)**

**Oleh:**

**NUR MURTADHO  
NIM. 13660032**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2017**



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho

NIM : 13660032

Jurusan : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Judul : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinilitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiarisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 5 Juni 2017

Pembuat pernyataan,

  
  
Nur Murtadho  
13660032

**PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN  
BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN *ARCHITECTURE AS***

***LITERATURE***

**TUGAS AKHIR**

**Oleh:  
NUR MURTADHO  
NIM. 13660032**

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 31 Mei 2017

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.  
NIP. 19770818.200501.1.001



Pudji Pratitis Wisnantara, MT.  
NIP. 19731209.200801.1.007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur



Dr. Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024.200501.1.003

**PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN  
BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN *ARCHITECTURE AS***

***LITERATURE***

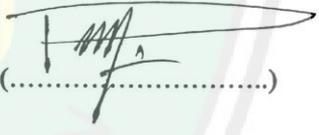
**TUGAS AKHIR**

Oleh:  
**NUR MURTADHO**  
NIM. 13660032

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan  
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Teknik (S.T.)

Tanggal: 31 Mei 2017

Penguji Utama	: <u>Arief R. Setiono, MT.</u>	 (.....)
	NIP. 19790103.200501.1.009	
Ketua Penguji	: <u>Prima Kurniawaty, M.Si</u>	 (.....)
	NIP. 19830528.20160801.2.081	
Sekretaris Penguji	: <u>Pudji Pratitis Wismantara, MT.</u>	 (.....)
	NIP. 19731209.200801.1.007	
Anggota Penguji	: <u>Ach. Gat Gautama, MT</u>	 (.....)
	NIP. 19760418.200801.1.009	

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

  
Dr. Agung Sedayu, M.T.

NIP. 19781024.200501.1.003

## ABSTRAK

Murtadho, Nur. 2016, Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi dengan pendekatan *Architecture As Literature*.

Dosen pembimbing: Aldrin Yusuf Firmasnyah, M.T. dan Pudji Wismantara, M.T.

**Kata Kunci** : Pusat Seni Tradisi Osing, *Architecture As Literature*, Kesenian tradisional, Osing, Identitas.

Kesenian tradisional merupakan suatu kerja kreatif yang tidak sekedar mengedepankan unsur hiburan atau kepentingan industri semata, namun lebih diartikan sebagai suatu penanda atau produk fisik kebudayaan suatu daerah. Sebagai penanda kebudayaan, dapat dikatakan kesenian tradisional merupakan suatu totalitas yang merangkum segala aspek sistem gagasan terkait dengan realitas suatu masyarakat yang dikemas secara artistik dan memiliki fungsi-fungsi sosial dan kultural tertentu.

Masyarakat Osing telah dan tengah mengalami banyak pergeseran dan perubahan ekonomi, sosial, dan budaya sebagai akibat pertemuan dengan modernitas yang sudah berkembang. Untuk menegosiasikan kekayaan budaya lokal yang masih dijalankan masyarakat Osing, maka pembiasaan kesenian tradisional kepada anak – anak dan generasi muda melalui pelatihan-pelatihan sederhana yang sifatnya rekreatif dan menyenangkan menjadi kunci utama untuk memunculkan rasa cinta mereka terhadap kekayaan lokal.

Sebagai upaya untuk merepresentasikan kesenian tradisional masyarakat Osing, drama tentang Minak Jinggo dijadikan media untuk mewakili kesenian – kesenian tradisional masyarakat Osing yang belum banyak dikenal untuk diangkat menjadi identitas pada Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

Cerita Kepahlawanan Minak Jinggo diangkat dan dijadikan ide perancangan melalui pendekatan *Architecture As Literature* yang mana alur cerita Minak Jinggo sebagai metode untuk memasukkan ke dalam prinsip pendekatan *Architecture As Literature*. Dari penerapan alur cerita Minak Jinggo melalui pendekatan *Architecture As Literature* tersebut, diharapkan hasil objek rancangan dapat memunculkan alur cerita Minak Jinggo sehingga mampu merepresentasikan identitas kesenian – kesenian masyarakat Osing lainnya.

## ABSTRACT

Murtadho, Nur. 2016, Design Traditional Arts Center Osing in Banyuwangi approach to Architecture As Literature.

Advisors: Aldrin Yusuf Firmasnyah, M.T. dan Pudji Wismanara, M.T.

**Keywords:** Tradition Arts Center Osing, Architecture As Literature, Traditional Arts, Osing,, Identity.

Traditional art is a creative work that is not merely set out the elements of the entertainment industry or interest solely, but rather defined as a physical product or a marker of culture an area. As a marker of culture, traditional art can be said to constitute a totality that encapsulates all aspects of the system of ideas related to the reality of a society that is packaged in an artistic and have social functions and culturally specific.

Osing community has experienced many middle and shifts and changes in the economic, social, and culture as a result of encounters with modernity that has already developed. To negotiate the local cultural wealth which is still ongoing, then conditioning Osing community traditional art to children and young people through a simple training to its rekreatif and fun being the key to bring up the flavor of their love against the local wealth.

As an attempt to represent the community's traditional art, Osing drama about Minak Jinggo made media to represent the art – traditional art community that has not been widely known Osing for identity Design on was appointed the artistic tradition of Osing Banyuwangi Regency.

The story of heroism Minak Jinggo lifted and made the idea of design through the U.S. approach to Architecture Literature which Minak Jinggo storyline as a method to incorporate into the principle approach to the Architecture of the U.S. Literature. From the application of the storyline approach Architecture through Jinggo Minak U.s. Literature, the expected results of the objects of the draft could bring Minak Jinggo storyline so it is able to represent the identity of art – the art of community other Osing.

## مجرد

المعمارية الهندسة ال فنون ل لتقال يد ال تصم يم ومركز ، 2016. نور ، مورتادهو

ل الأدب الأمري كي ال نهج من وانري جنسي

ب ودجي ، m.t. om.t. ، ف يرما سد نياه جوزيف الال درين :المشرف الأ سد تاذ

الم تحدة الولايات ل لتقال يد المعمارية والهندسة ، ال فنون مركز :الرئ يسية ال كلمات  
والهوية ، وال فن ، ال تقل يدي ال فنون من الامري كي

صدناعه عناصر ت حدي دمجرد علي ي ق تصر لا الالذي الالخالق الالعمل هو ال تقل يدي ال فن  
علي علامة أو المادية كمن تج تعريف بالأحرى ولاكن ، ف قط ال فائدة أو ال ترف يه  
ي شكل ال تقل يدي ال فن بان ال قول يمكن ، ال ثقافة علي وعلامة بمنطقه ال ثقافة  
ي تم الالذي المجمع ب واقع الم تصلة الأف كار نظام جوانب جم يع تلخص كامله مجموعه  
ثقاف ياومحدده اجتماعيه وظائف لهاوال تي ال فنية في تغليفه

الاق تصادي الوسط في وال تغيرات ال تحولات من العديد المحلي المجمع شهد وقد  
يال فعل تطورت ال تي الالحدث مع ل لقاءات ن نتيجة وال ثقافي والاجتماعي  
ال فن تكريف ثم ، جاريه تزال لا الالتي المحلالية ال ثقافة ال ثروة علي ل لتفاوض  
المرح لأنها ب سيطر تدریب خلال من والشباب ل لأط فال المجمع ال تقل يدي  
المحلالية ال ثروة ضدح بهم نكهة ل تنشئه والم ف تاح

ادلي جينغوم يماك حول والدراما ، ل لمج تمع ال تقل يدي ال فنون ل تم ثيل وكمحولة  
علي معروف اي كن لم الالذي المجمع ال فن ال تقل يدي ال فن ل تم ثيل الاعلام وسائل  
لل ال فني ال تقل يدل تصم يم تعي ينها تم ال تي الهوية علي ل لحصول واسع نطاق  
وانري جنسي

الولايات نهج خلال من ال تصم يم ف كره وجعلت رفعت جينغوم يماك ب طوله قصه  
نهج في لدمج كوسيلة قصه جينغوم يماك ال تي المعمارية الهندسة ل الأدب الم تحدة  
خلال من ال قصة نهج المعمارية الهندسة تط بيق من .الأدب الامري كي له ل هندسة الم بدا  
ان يمكن المشروع من ل لكائنات الم توقعه وال ناتج ، م يماك جينغوم الأمري كي الأدب  
المجمع فن --ال فن هويه تم ثيل علي قادره فهي لذلك قصه جينغوم يماك تجلب  
اوي نغ الأخرى

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum* Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT karena atas kemurahan Rahmat, Taufiq dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan pengantar penelitian ini sebagai persyaratan pengajuan tugas akhir mahasiswa. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus Allah sebagai penyempurna ahklak di dunia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan bersedia mengulurkan tangan, untuk membantu dalam proses penyusunan laporan seminar tugas akhir ini. Untuk itu iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan, baik kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu berupa pikiran, waktu, dukungan, motifasi dan dalam bentuk bantuan lainnya demi terselesaikannya laporan ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Hj. Bayyinatul Muchtaromah, drh. M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim.
3. Dr. Agung Sedayu, S.T, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus pembimbing penulis terima kasih atas segala pengarahan dan kebijakan yang diberikan .
4. Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T, Pudji Pratitis Wisnantara, M.T, dan Ach. Gat Gautama selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan, arahan serta pengetahuan yang tak ternilai selama masa kuliah terutama dalam proses penyusunan laporan tugas akhir.
5. Ana Ziyadatul Husna M.Ars selaku asisten dosen yang telah memberikan banyak saran, inovasi, bimbingan, arahan serta literatur dalam proses penyusunan tugas akhir.
6. Seluruh praktisi, dosen dan karyawan Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
7. Bapak dan ibu penulis , selaku kedua orang tua penulis yang tiada pernah terputus do'anya, tiada henti kasih sayangnya, limpahan seluruh materi dan

kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.

8. Ainul Ilmi, selaku teman baik yang selalu memberi semangat dan dorongan motivasi dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
9. Serta teman – teman Teknik Arsitektur UIN Maulana Malik Ibrahim Malang angkatan 2013 yang selalu memberi limpahan bantuan, berupa saran, kritik maupun motivasi dalam proses penyusunan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari tentunya laporan pengantar penelitian ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik yang konstruktif penulis harapkan dari semua pihak. Akhirnya penulis berharap, semoga laporan pengantar penelitian ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Malang, 12 Juni 2017

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xxvii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	8
1.3 Rumusan Masalah .....	9
1.4 Tujuan .....	10
1.5 Manfaat .....	10
1.5.1 Akademisi .....	10
1.5.2 Masyarakat .....	11
1.5.3 Pemerintah .....	11
1.6 Batasan .....	12
1.6.1 Subjek Rancangan .....	13
1.6.2 Objek Rancangan .....	13
1.6.3 Lokasi Objek Rancangan .....	13
1.7 Pendekatan Rancangan .....	13
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Definisi Tentang Pusat Seni Tradisi Osing .....	15
2.2 <i>Teori Yang Relevan Dengan Objek Rancangan</i> .....	18
2.2.1 Seni Tradisi .....	18
2.2.2 Upaya Pelestarian .....	22
2.2.3 Pariwisata .....	29
2.2.4 Produk-Produk Kesenian Masyarakat Osing .....	33

2.2.4.1 Seni Tari .....	33
2.2.4.1 Seni Musik .....	34
2.2.4.1 Seni Tetaer .....	35
2.2.5 Kesenian Yang Diangkat Perancangan Pusat Seni Tradisi .....	35
2.2.5.1 Gandrung.....	36
2.2.5.2 Barongan .....	38
2.2.5.3 Seblang.....	43
2.2.5.4 Hadrah Khuntulan .....	44
2.2.5.5 Angklung.....	46
2.2.5.6 Jinggoan .....	52
2.3 Teori Arsitektural Yang Relevan Dengan Obejek Rancangan .....	58
2.3.1 Gedung Pagelaran Atau Pertunjukan .....	59
2.3.1.1 Standar Gedung Pagelaran Atau Pertunjukan .....	59
2.3.1.2 Ruang Pertunjukan Tertutup .....	62
2.3.1.3 Gedung Pertunjukan Terbuka .....	70
2.3.1.4 Ruang Ganti .....	75
2.3.1.5 Ruang Latihan .....	78
2.3.2 Gedung Pelatihan .....	79
2.3.3 <i>Data Pendukung</i> .....	83
2.4 <i>Tinjauan Pendekatan Architecture As Literature</i> .....	86
2.4.1 Pengertian Architecture As Literture .....	86
2.4.1.1 Macam-Macam Jenis Architectue As Literature.....	87
2.4.1.2 Penerapan Architecture As Literature.....	89
2.4.2 Penerpan Pendekatan Architecture As Literature .....	90
2.4.3 Alur Ceita Minak Jinggo .....	91
2.4.4 Penerapan Cerita Minak jinggo ke Dalam Pembabakan .....	94
2.4.5 Penerpan Prinsip Pendekatan Architecture As Literature .....	95
2.5 Integrasi Keislaman Pada Pusat Seni Tradisi .....	97
2.5.1 Seni Dalam Islam .....	97
2.5.2 Pelestraian Dalam Islam .....	101
2.6 Studi Literature .....	105
2.6.1 Studi Literatur Objek .....	107

2.6.1.1	Profil Objek .....	108
2.6.1.2	Tinjauan Arsitektural Objek .....	108
2.6.1.3	Fasilitas dan fungsi Objek .....	119
2.6.2	Studi Literature <i>Tema</i> .....	127
2.6.2.1	Profil Objek .....	128
2.6.2.2	Tinjauan Arsitektural Pada Objek .....	128
2.7	Kerangka Dalam Perancangan .....	134
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b>		
3.1	Metode Perancangan .....	137
3.2	Teknik Pengumpulan Data .....	138
3.2.1	Data Primer .....	139
3.2.1.1	Observasi .....	139
3.2.2	Data Sekunder .....	140
3.2.2.1	Studi Litertur .....	140
3.2.2.2	Kebijakan Aturan Pemerintah .....	141
3.3	Teknik Analisis .....	141
3.3.1	<i>Analysis, Synthesis, Evaluation</i> .....	143
3.4	Teknik Sintesis .....	147
<b>BAB IV LOKASI PERANCANGAN</b>		
4.1	Syarat Dan Ketentuan Lokasi Pada Objek Rancangan .....	146
4.2	Kebijakan Tat Ruang Lokasi Tapak Perancangan .....	151
4.3	Tinjauan Alternatif Lokasi Tapak Perancangan .....	153
4.3.1	Tinjauan Alternatif Tapak 1 .....	143
4.3.1	Tinjauan Alternatif Tapak 2 .....	157
<b>BAB V PENDEKATAN DAN ANALISIS RANCANGAN</b>		
5.1	Ide/Pendekatan Rancangan .....	161
5.2	Analisa Rancangan .....	165
5.2.1	Analisi Site/Tapak .....	166
5.2.1.1	Latar Belakang Pemilihan Tapak .....	166
5.2.1.2	Bentuk Perletakan dan Zoning .....	167
5.2.1.3	Bentuk dan Perletakan Massa .....	174
5.2.1.4	Pencapaian, Sirkulasi, dan Entrance .....	179

5.2.1.5 Analisis Intensitas Matahari.....	185
5.2.1.6 Analisis Angin.....	193
5.2.1.7 Analisis Kebisingan .....	200
5.2.1.8 Analisis Batas Tapak.....	208
5.2.1.9 Analisis Vegetasi.....	215
5.2.1.10 Analisis Utilitas Tapak.....	222
5.2.1.11 Analisis Akustik.....	229
5.2.2 Analisis Bentuk dan Struktur Bangunan.....	235
5.2.3 Analisi Fungsi .....	241
5.2.3.1 Analisis Aktivitas dan Fungsi Ruang.....	242
5.2.3.2 Analisis Pengguna.....	248
5.2.3.3 Analisis Ruang .....	249
5.2.3.4 Analisis Kebutuhan Ruang.....	251
5.2.3.5 Analisis Besaran Ruang .....	252
5.2.3.6 Analisis Persyaratan Ruang.....	258
5.2.3.7 Hubungan Antar Ruang.....	260
<b>BAB VI KONSEP PERANCANGAN</b>	
6.1 Konsep Pendekatan Rancangan .....	267
6.1.1 Prinsip <i>Architecture As Literature</i> .....	267
6.1.1 Alur Cerita Terbentuknya Belambangan .....	267
6.1.1 Integrasi Keislaman.....	268
6.1.4 Perumusan Konsep.....	269
6.2. Konsep Tapak.....	271
6.2.1 Penataan Massa .....	271
6.2.2 Penataan Zoning dan Kegiatan.....	273
6.2.3 Penataan Area Terbuka .....	274
6.2.4 Penataan Sirkulasi .....	275
6.2.5 Penataan Utilitas Kawasan.....	276
6.2.5.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan.....	277
6.2.5.2 Sistem Utilitas Air Bersih .....	278
6.2.5.3 Sistem Utilitas <i>Grey Water</i> .....	279
6.2.5.4 Sistem Utilitas <i>Glack Water</i> .....	279

6.2.5.5 Sistem Utilitas Pengolahan <i>Grey Water</i> .....	280
6.3 Konsep Ruang.....	281
6.4 Konsep Bentuk, Struktur, dan Material .....	289

## **BAB VII HASIL RANCANGAN**

7.1 Hasil Rancangan.....	299
7.2 Rancangan Tapak .....	300
7.2.1 Penataan Massa .....	301
7.2.2 Penataan Zoning Kegiatan .....	304
7.2.3 Integrasi Keislaman.....	305
7.2.3.1 Urban Space .....	305
7.2.3.2 Activity Space .....	306
7.2.3.3 Cultivation Space .....	307
7.2.3.4 Open Space.....	308
7.2.4 Penataan Sirkulasi .....	309
7.2.5 Penataan Utilitas Kawasan.....	311
7.2.5.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan.....	312
7.2.5.2 Sistem Utilitas Penyediaan Air Bersih.....	314
7.2.5.3 Sistem Utilitas Pembuangan Gray Water dan Black Water.....	315
7.2.5.4 Sistem Utilitas Drainase.....	318
7.2.5.5 Sistem Fire Protection Kawasan .....	318
7.3 Rancangan Massa.....	320
7.3.1 Rancangan Bentuk Massa .....	320
7.3.2 Rancangan Struktur.....	327
7.3.3 Rancangan Utilitas .....	334
7.3.3.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan.....	312
7.3.3.2 Sistem Utilitas Penyediaan Air Bersih.....	339
7.3.3.3 Sistem Utilitas Pembuangan Gray Water dan Black Water.....	343
7.3.3.4 Sistem Fire Protection .....	347
7.4 Rancangan Ruang.....	351
7.4.1 Zoning Ruang.....	351
7.4.2 Tampilan Ruang.....	360

**BAB VIII PENUTUP**

7.1 Kesimpulan .....368

7.2 Saran.....369

**DAFTAR PUSTAKA** .....371

**LAMPIRAN GAMBAR**.....372



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Festival gandrung Sewu .....	36
Gambar 2.2	Penyajian panggung pertunjukan kesenian Gandrung .....	38
Gambar 2.3	Tradisi barongan Kemiren.....	39
Gambar 2.4	perletakana layar pada tampak depan panggung, pola panggung pertunjukan.....	42
Gambar 2.5	Perletakan tata letak lampu pada panggung .....	43
Gambar 2.6	Tari Seblang Olehsari.....	44
Gambar 2.7	Hadrah Kuntulan Wadon.....	45
Gambar 2.8	Penyajian pertunjukan di panggung .....	46
Gambar 2.9	Pertunjukan Angklung Caruk.....	47
Gambar 2.10	Instrumen angklung.....	48
Gambar 2.11	pola berhadapan, pola sejajar berdampingan .....	52
Gambar 2.12	Pertunjukan Janger Banyuwangi KARISMA DEWATA Sabdopalon Dadi Ratu.....	52
Gambar 2.13	Tata panggung Proscenium .....	56
Gambar 2.14	Aula bentuk Persegi Panjang 200 tempat duduk, Aula bentuk Trapeسيوم, 400 tempat duduk, Aula bentuk Trapeسيوم, 800 tempat duduk.....	62
Gambar 2.15	Bentuk langit-langit yang menguntungkan .....	63
Gambar 2.16	Susunan panggung pada ruang pertunjukan yang mampu menyerap bunyi.....	64
Gambar 2.17	(a) penyusunan tempat duduk penonton. (b) peninggian deret tempat duduk yang logis .....	64
Gambar 2.18	Penempatan Tata Lampu.....	66
Gambar 2.19	Alur Angin Ventilasi silang .....	67
Gambar 2.20	(a) Luas baris 16 tempat duduk, (b) luas baris 25 tempat duduk memerlukan pintu.....	68
Gambar 2.21	Tinggi tempat duduk (menanjak/bertingkat). (b) kurva kenaikan dan modifikasinya .....	70
Gambar 2.22	Ukuran tribun tanpa jalan masuk, Ukuran tribun tanpa jalan masuk.....	72

Gambar 2.23	Dimensi standar pedestrian .....	72
Gambar 2.24	Penyangga tanaman yang merambat sebagai koridor, Pedestrian yang dikelilingi taman.....	73
Gambar 2.25	(a) Parkir paralel. (b) Parkir sudut 30o. (c) Parkir sudut 45o. (d) Parkir sudut 60o. (d) Parkir sudut 90o dua arah. (e) Parkir sudut 90o dua arah lebar 2,30m .....	74
Gambar 2.26	(a) Ukuran kendaraan pribadi. (b) Putaran bagi kendaraan pribadi. (c) Pintu keluar dengan radius $\geq 5-6,5m$ .....	75
Gambar 2.27	(a) Ruang ganti pakaian untuk penyanyi koor pelengkap atau figuran > 1,65 m <sup>2</sup> /orang (b) Ruang solo 5 m <sup>2</sup> /orang ganti dan penyelaras untuk anggota orkestra > 2 m <sup>2</sup> /orang .....	76
Gambar 2.28	Ruang rias dan ruang kerja untuk perias .....	76
Gambar 2.29	(a) Lemari bentuk trapesium dengan sistem Roller (b) Lemari pakaian dua sisi dengan bangku (c) lemari bersusun 2 (d) loker (e) Lemari pakaian dengan atap miring dan saluran udara (f) penitipan pakaian .....	77
Gambar 2.30	(a) Denah panggung ruang percobaan. (b)model denah ruang percobaan .....	78
Gambar 2.31	Susunan ruang belajar umum.....	78
Gambar 2.32	Susunan ruang belajar terpadu.....	81
Gambar 2.33	Ukuran minimal untuk ruang kantor berkapasitas dua orang .....	82
Gambar 2.34	(a) ukuran perabot standar sesuai DIN 4549/1 (b) ukuran perabot standar meja pelanggan .....	82
Gambar 2.35	(a) Ukuran tempat makan kecil (b) Ukuran tempat makan besar diagonal .....	83
Gambar 2.36	Segitiga Perancangan penerapan prinsip pendekatan kedalam rancangan .....	90
Gambar 2.37	Prinsip Pendekatan yang terintegrasi dengan Islam.....	103
Gambar 2.38	Palau de les Art Reina Sofia.....	108
Gambar 2.39	Material pada interior Palau de les Art Reina Sofia.....	109
Gambar 2.40	Sistem pencahayaan Palau de les Art Reina Sofia.....	110
Gambar 2.41	Kebutuhan kenyamanan thermal.....	112

Gambar 2.42	Perletakan terminal unit sistem HVAC.....	113
Gambar 2.43	Sirkulasi site dan bangunan Palau de les Art Reina Sofia .....	114
Gambar 2.44	Fungsi ruang Palau de les Art Reina Sofia .....	115
Gambar 2.45	Sistem struktur Palau de les Art Reina Sofia .....	117
Gambar 2.46	Tatanan kawasan Art n Science City .....	118
Gambar 2.47	Massa bangunan kawasan Art n Science City .....	119
Gambar 2.48	Massa bangunan sisi luar Palau de les Art Reina Sofia .....	120
Gambar 2.49	Opera utama Palau de les Arts Reina Sofia yang dapat menampung 1.121 orang.....	122
Gambar 2.50	Perletakan tribun penonton ruang Main Hall Sala Principal.....	123
Gambar 2.51	Auditorium Palau de les Arts Reina Sofia .....	124
Gambar 2.52	Perletakan tribun penonton dan panggung auditorium .....	124
Gambar 2.53	Aula pendukung megstral .....	125
Gambar 2.54	Pembentuk ruang aula memiliki dimensi yang kecil disesuaikan dengan fungsi ruang .....	126
Gambar 2.55	Ruang produksi teater Martí i Soler Theatre.....	128
Gambar 2.56	(a) Denah lanai 1 terdiri dari Main Hall, Foyer, administrasi dan ruang pendukung lainnya; (b) Denah lower floor berfungsi sebagai ruang teater, ruang operasional, dan teknis; (c) Denah lantai 3 difungsikan sebagai auditorium, aula, workshop, dan ruang pendukungnya; (d) Denah lantai 4 difungsikan sebagai area istirahat yang terdiri dari cafetria, restoran, dan teras.....	129
Gambar 2.57	Rijksmuseum.....	131
Gambar 2.58	Alur cerita sejarah perjuangan Belanda digambarkan lewat hubungan antar ruang dan posisi tingkat lantai.....	132
Gambar 2.59	Penerangan sebagai alat penyampaian koleksi .....	133
Gambar 2.60	Penggambaran maksud khusus pada ventilasi dan struktur bangunan.....	135
Gambar 2.61	Zoning bangunan yang menceritakan klimaks dari Rijksmuseum.....	136
Gambar 2.62	Kerangka Dalam Perancangan .....	135
Gambar 3.1	Kerangka pikir perumusan metode perancangan .....	138

Gambar 3.2	Proses Perancangan secara umum.....	142
Gambar 3.3	Diagram Alur Pikir.....	143
Gambar 4.1	Rencana Struktur Tata Ruang Kabupaten Banyuwangi.....	149
Gambar 4.2	Lokasi tapak berada pada satu kawasan.....	151
Gambar 4.3	Batas Alternatif Tapak 1 .....	154
Gambar 4.4	vegetasi pada tapak dominanditumbuhi tumbuhan semak dan pohon perindang.....	155
Gambar 4.5	(a) riol kota pada area depan tapak berfungsi dengan baik, (b) tapak berada di sisi jalan raya arteri primer yang menghubungkan Banyuwangi dan Jember, (c) aksesibilitas menuju tapak berupa perkerasan .....	156
Gambar 4.6	Batas Alternatif Tapak 2 .....	158
Gambar 4.7	Vegetasi pada tapak dominan ditumbuhi tumbuhan semak dan pohon peneduh .....	159
Gambar 4.8	Tapak berada di sisi jalan utama sehingga dengan mudah dalam mengakses ke tapak.....	160
Gambar 5.1	Penjabaran prinsip pendekatan Architecture As Literature terhadap ide bentuk dasar.....	163
Gambar 5.2	Ide bentuk yang terdiri dari alur pembabakan literatur .....	164
Gambar 5.3	Proses tahapan menganalisis .....	165
Gambar 5.4	Eksisting tapak .....	168
Gambar 5.5	Zoning Tapak .....	169
Gambar 5.6	Zona 1 dengan pola perletakan dan zoning massa yang menunjukkan efek misteri dan kejutan .....	170
Gambar 5.7	Zona 2 dengan pola perletakan dan zoning massa yang memunculkan ritme alur literatur.....	172
Gambar 5.8	Zona 3 dengan pola perletakan dan zoning massa yang menampilkan inti cerita.....	173
Gambar 5.9	Eksisting tapak mengenai land use massa bangunan .....	175
Gambar 5.10	Pembabakan literature sebagai ide bentuk dan perletakan massa	176
Gambar 5.11	Transformasi view karakter massa bangunan 1 .....	176
Gambar 5.12	Karakter dan bentuk massa bangunan 1 .....	177

Gambar 5.13	Karakter dan bentuk massa bangunan 2.....	178
Gambar 5.14	Karakter dan bentuk massa bangunan 3.....	179
Gambar 5.15	Ide dasar sirkulasi dan entrance tapak.....	180
Gambar 5.16	Massa 1 dengan sirkulasi yang tertutup untuk menuju bangunan, hanya terdapat 1 akses.....	181
Gambar 5.17	Zona 2 memiliki sirkulasi yang terbuka sebagai penggambaran Minak Jingga yang mengyomi rakyatnya .....	182
Gambar 5.18	Zona 3 sirkulasi yang memiliki pola linier untuk menampilkan klimaks dari cerita .....	185
Gambar 5.19	Eksisting Tapak analisis matahari berpengaruh pada perletakan orientasi massa bangunan dan perletakkan ventilasi.....	186
Gambar 5.20	20 Ide dasar menanggapi radiasi sinar matahari dengan menghasilkan kebutuhan perletakan shading .....	187
Gambar 5.21	Kondisi eksisting pergerakan matahari pada tapak .....	188
Gambar 5.22	Penggunaan kinetic sun shading dengan sistem automatic direction pada penggerakannya.....	189
Gambar 5.23	Ide dasar analisis intensitas matahari pada massa 2.....	190
Gambar 5.24	Penggunaan sun screen pada atap massa bangunan.....	192
Gambar 5.25	Penutup tenda sebagai naungan user.....	193
Gambar 5.26	Eksisting Tapak analisis angin yang beraxis utara-selatan .....	194
Gambar 5.27	Ide dasar pemanfaatan angin pada perancangan .....	195
Gambar 5.28	Penggunaan ventilasi yang menyatu pada atap beton precast massa bangunan .....	197
Gambar 5.29	Penggunaan sun screen pada atap massa bangunan untuk memasukkan angin.....	199
Gambar 5.30	Memasukkan angin melalui sela-sela sistem struktur kolom yang menopang tribun.....	201
Gambar 5.31	Eksisting Tapak analisis kebisingan yang dihasilkan dari kegiatan outdoor .....	202
Gambar 5.32	Ide dasar menanggapi intensitas kebisingan .....	203
Gambar 5.33	Penggunaan insulasi peredam bising pada sela-sela sistem struktur pembaloka yang menopang massa bangunan utama.....	205

Gambar 5.34	Penggunaan sistem akustik pada plafon yang diteruskan ke area luar melalui dinding berkisi-kisi .....	207
Gambar 5.35	Penggunaan dinding pembatas pada area tribun .....	209
Gambar 5.36	Eksisting Tapak analisis penentuan pembatas tapak.....	210
Gambar 5.37	Pembatas dengan ketinggian minim untuk meneruskan view ke massa bangunan .....	212
Gambar 5.38	Selasar sebagai pembatas pasif dan penghubung antara zona 1 dengan zona 2.....	214
Gambar 5.39	Penggunaan dinding pembatas pada area tribun .....	216
Gambar 5.40	Eksisting Tapak analisis vegetasi yang tumbuh dan memiliki fungsi pada tapak.....	217
Gambar 5.41	Penggunaan vegetasi sebagai penghalang view .....	218
Gambar 5.42	Penggunaan vegetasi sebagai penggambaran karakter zona massa bangunan .....	221
Gambar 5.43	Penggunaan vegetasi sebagai penyampaian alur ritme cerita .....	223
Gambar 5.44	Eksisting Tapak analisis utilitas pada kawasan.....	224
Gambar 5.45	Uplight untuk menyampaikan dramatis kejayaan Majapahit.....	226
Gambar 5.46	Kolam sebagai water treatment dan nilai estetika.....	228
Gambar 5.47	Waterfall buatan sebagai efek kejutan pada area pertunjukan outdoor .....	230
Gambar 5.48	Ide dasar penempatan akustik massa bangunan .....	231
Gambar 5.49	Penggunaan sistem difraksi bunyi, pantulan bunyi, dan penyerapan bunyi.....	233
Gambar 5.50	Sistem pantulan bunyi pada dinding yang berhubungan dengan front office dan perpustakaan.....	234
Gambar 5.51	Pembatas tribun untuk mengantisipasi bising dari area pertunjukan outdoor .....	236
Gambar 5.52	Tampilan massa bangunan utama menghadirkan efek misteri ....	237
Gambar 5.53	Tampilan massa bangunan keuda menghadirkan lokalitas dan kritik dari alur cerita .....	237
Gambar 5.54	Tampilan massa tribun menggambarkan klimaks dari pembabakan .....	242

Gambar 5.55	Skema analisis fungsi pada Puat Seni Tradisi Osing .....	243
Gambar 5.56	Bagan sirkulasi aktivitas pengunjung .....	244
Gambar 5.57	Bagan sirkulasi aktivitas pengelola .....	245
Gambar 5.58	Bagan sirkulasi aktivitas penunjang .....	261
Gambar 5.59	Diagram matrix hubungan antar ruang .....	262
Gambar 5.60	Bubble diagram hubungan ruang secara makro .....	263
Gambar 5.61	Bubble diagram hubungan ruang secara mikro .....	263
Gambar 5.62	Blok Plan lantai 1 kawasan objek .....	264
Gambar 5.63	Blok Plan lantai 2 kawasan objek .....	265
Gambar 5.64	Blok Plan lantai 3 kawasan objek .....	266
Gambar 6.1	Konsep penataan massa pada tapak .....	272
Gambar 6.2	Zoning penempatan extra circulation tapak .....	273
Gambar 6.3	Zoning area terbuka kawasan .....	275
Gambar 6.4	Penataan sirkulasi pada tapak .....	276
Gambar 6.5	Sistem distribusi elektrikal dan penerangan kawasan .....	277
Gambar 6.6	Sistem utilitas air bersih kawasan .....	278
Gambar 6.7	Sistem utilitas pembuangan grey water kawasan .....	279
Gambar 6.8	Sistem utilitas pembuangan black water kawasan .....	280
Gambar 6.9	Sistem utilitas pengolahan grey water kawasan .....	281
Gambar 6.10	Konsep ruang massa pendukung 2 dan 3 .....	282
Gambar 6.11	Konsep sirkulasi kawasan .....	282
Gambar 6.12	Konsep ruang pertunjukan Indoor yang menampilkan karisma Kebo Marcuet .....	283
Gambar 6.13	Konsep ruang lobby area massa bangunan utama .....	285
Gambar 6.14	Penggunaan sistem akustik pemantulan bunyi, penyerapan bunyi, dan difraksi pada massa bangunan utama .....	286
Gambar 6.15	Penggunaan sistem akustik pemantulan bunyi untuk menghalangi polusi suara dari area pertunjukan outdoor .....	288
Gambar 6.16	Penggunaan pembatas metal sebagai sistem akustik .....	289
Gambar 6.17	Bentuk dasar massa bangunan .....	290
Gambar 6.19	Ide bentuk dan struktur bangunan berasal dari karakter pembabakan pertama .....	291

Gambar 6.20	Konsep material massa bangunan utama cenderung penggunaan material masif dan transparan .....	292
Gambar 6.21	Ide dasar bentuk massa bangunan berasal dari kesederhanaan Minak Jinggo.....	293
Gambar 6.22	Konsep material massa bangunan kedua yang didominasi cor beton unfinished .....	293
Gambar 6.23	Bentuk dan struktur massa 3 sebagai penggambaran klimaks alur cerita.....	295
Gambar 6.24	Konsep material massa bangunan tribun berupa klimaks cerita menggunakan mixing material dari massa 1 dan massa 2 .....	297
Gambar 6.25	Hasil perumusan akhir konsep objek rancangan.....	298
Gambar 7.1	Penerapan Prinsip – Prinsip Architecture As Literature .....	299
Gambar 7.1	Hasil Kosep Penataan Tapak.....	301
Gambar 7.1	Hasil Kosep Penataan Massa pada Tapak .....	302
Gambar 7.1	Penataan Massa Bangunan Berdasarkan Alur Cerita.....	302
Gambar 7.1	Penataan Massa Bangunan Pendukung Berdasarkan Alur Cerita.....	303
Gambar 7.1	Extra Sirkulasi Pada Tapak .....	304
Gambar 7.1	Penataan Zoning Kegiatan .....	305
Gambar 7.1	Penataan Vegetasi Urban Space.....	306
Gambar 7.1	Penataan Vegetasi Activity Space.....	307
Gambar 7.1	Penataan Vegetasi Budidaya pada Bagian Utara Tapak .....	308
Gambar 7.1	Penataan Open Space pada Tapak.....	309
Gambar 7.1	Penataan Sirkuasli pada Tapak.....	310
Gambar 7.1	Pembagian Aksesibilitas pada Tapak.....	311
Gambar 7.1	Perletakan dan Sistem Distribusi Tegangan Listrik Massa Bangunan .....	312
Gambar 7.1	Distribusi Saluran Tegangan Listrik Kawasan.....	313
Gambar 7.1	Perletakkan Upper dan Ground Tank pada Massa Service .....	314
Gambar 7.1	Pendistribusian Air Bersih Kawasan Menggunakan Sistem Gravitasi .....	315
Gambar 7.1	Saluran Pembuangan Limbah Air Bekas pada Kawasan ditujukan pada Beberapa Buah Septict Tank .....	316

Gambar 7.1	Saluran Pembuangan Limbah Kotor pada Kawasan ditujukan pada beberapa Buah Septict Tank.....	317
Gambar 7.1	Saluran Drainase dari Talang menuju Area Reservior.....	318
Gambar 7.1	Jalur Evakuasi Bencana Kebakaran pada Kawasan .....	319
Gambar 7.1	Penempatan Titik Hydrant Box pada Kawasan .....	320
Gambar 7.1	Hubungan antara Konsep dan Hasil Rancangan .....	321
Gambar 7.1	Pengaplikasian Corak-Corak Batik Khas Banyuwangi Pada Massa Bangunan .....	322
Gambar 7.1	Detail Pengaplikasian Ornamentasi Pada Massa Utama.....	322
Gambar 7.1	Aplikasi Elemen Material Massa Bangunan Utama .....	323
Gambar 7.1	Proporsi Massa Bangunan pada Tapak .....	324
Gambar 7.1	Tampilan Massa Pendukung yang Menampilkan Karakter Minak Jinggo .....	325
Gambar 7.1	Tatanan dan Bentuk Massa dengan Komposisi yang Salig Berkaitan .....	325
Gambar 7.1	Modul Detail Struktur Massa Tribun .....	326
Gambar 7.1	Jenis dan Variasi Dimensi Bore Pile yang Digunakan pada Massa Utama .....	328
Gambar 7.1	Sistem Rigid Frame dengan Bore Pile sebagai Penerus Beban ke Tanah.....	329
Gambar 7.1	Potongan Memanjang Massa Utama yang Memperlihatkan Struktur Rigid Frame.....	329
Gambar 7.1	Dimensi Pondasi Pad Footing yang digunakan pada Massa Pendukung.....	330
Gambar 7.1	Dimensi Pondasi Menerus yang digunakan pada Massa Pendukung .....	331
Gambar 7.1	Potongan Massa Sekuder, Massa Bangunan memiliki Selubung Atap Berbentuk Asimetris.....	322
Gambar 7.1	Sistem Pondasi Bore Pile dengan didukung 4 Sisi Pile pada Struktur Utama Massa Tribun .....	333
Gambar 7.1	Sistem Rigid Frame dengan Selubung Dinding Plat Beton .....	334

Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Utama Basement Dan Groundfloor.....	336
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Utama .....	337
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Pendukung.....	338
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler dan Peralatan Fire Protection Massa Tribun.....	339
Gambar 7.1	Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Utama Lantai Basement Dan Ground Floor .....	340
Gambar 7.1	Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Utama Lantai 2 dan 3.....	341
Gambar 7.1	Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Pendukung .....	342
Gambar 7.1	Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Tribun	343
Gambar 7.1	Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa pendukung.....	344
Gambar 7.1	Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa pendukung.....	345
Gambar 7.1	Saluran pembuangan limbah air bekas dan kotor pada massa pendukung.....	346
Gambar 7.1	Saluran pembuangan limbah air bekas dan kotor pada massa tribun .....	347
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Utama .....	349
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Utama .....	349
Gambar 7.1	Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Pendukung.....	350
Gambar 7.1	Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa tribun .....	351
Gambar 7.1	Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan.....	352

Gambar 7.1	Akses Entrance Massa Utama untuk Pengunjung dan Operasional	353
Gambar 7.1	Zoning Lower Floor Basement Massa Utama	354
Gambar 7.1	Zoning Ground Floor Massa Utama	354
Gambar 7.1	Zoning Upper Floor 2 Massa Utama	355
Gambar 7.1	Zoning Upper Floor 3 Massa Utama	355
Gambar 7.1	Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan Massa Pendukung	356
Gambar 7.1	Akses Entrance Massa Pendukung Didominasi Untuk Staff	357
Gambar 7.1	Zoning Ground Floor Massa Pendukung	357
Gambar 7.1	Zoning Upper Floor Massa Pendukung	358
Gambar 7.1	Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan	358
Gambar 7.1	Akses Pengunjung untuk Memasuki Area Tribun	359
Gambar 7.1	Zoning Ground Floor Massa Tribun	359
Gambar 7.1	Tampilan Ruang yang Menggambarkan Kemegahan Majapahit	361
Gambar 7.1	Bagian Ruang yang Menggambarkan Ketakutan Majapahit	361
Gambar 7.1	Tampilan Ruang Auditorium Yang Menggambarkan Kharisma Kebo Marcuet	362
Gambar 7.1	Transparansi Material sebagai Penggambaran Kejujuran Minak Jingga	363
Gambar 7.1	Struktur sebagai Pembentuk Tampilan Ruang Babak Klimaks	364

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Sintesa sub bab upaya pelestarian kebudayaan.....	28
Tabel 2.2	Sintesa sub bab seni tradisi Osing yang diangkat dalam perancangan	56
Tabel 2.3	Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni .....	59
Tabel 2.4	Posisi penempatan titik lampu gedung pertunjukan.....	65
Tabel 2.5	Studi komparasi peraturan Menteri Pariwisata dengan Data Arsitek.	83
Tabel 2.6	Penerapan prinsip Pendekatan Architecture As Literature dan alur cerita kepahlawanan Minak Jingga .....	96
Tabel 2.7	Nilai Keislaman yang terkandung dalam Prinsip Architecture As Literature .....	104
Tabel 5.1	Perumusan Ide Bentuk ke dalam tinjauan arsitektural) .....	164
Tabel 5.2	Analisis Penentuan Tapak Berdasarkan Sistem Pembobotan .....	166
Tabel 5.3	Evaluasi Analisis .....	171
Tabel 5.4	Evaluasi Analisis.....	172
Tabel 5.5	Evaluasi Analisis.....	174
Tabel 5.6	Evaluasi Analisis.....	181
Tabel 5.7	Evaluasi Analisis.....	183
Tabel 5.8	Evaluasi Analisis.....	184
Tabel 5.9	Evaluasi Analisis.....	188
Tabel 5.10	Evaluasi Analisis.....	191
Tabel 5.11	Evaluasi Analisis.....	193
Tabel 5.12	Evaluasi Analisis.....	196
Tabel 5.13	Evaluasi Analisis.....	198
Tabel 5.14	Evaluasi Analisis .....	200
Tabel 5.15	Evaluasi Analisis.....	204
Tabel 5.16	Evaluasi Analisis .....	206
Tabel 5.17	Evaluasi Analisis.....	208
Tabel 5.18	Evaluasi Analisis.....	210
Tabel 5.19	Evaluasi Analisis.....	212

Tabel 5.20	Evaluasi Analisis.....	214
Tabel 5.21	Evaluasi Analisis.....	218
Tabel 5.22	Evaluasi Analisis.....	219
Tabel 5.23	Evaluasi Analisis.....	222
Tabel 5.24	Evaluasi Analisis.....	224
Tabel 5.25	Evaluasi Analisis.....	227
Tabel 5.26	Evaluasi Analisis.....	228
Tabel 5.27	Evaluasi Analisis.....	232
Tabel 5.28	Evaluasi Analisis.....	234
Tabel 5.29	Evaluasi Analisis.....	235
Tabel 5.30	Analisis struktur massa utama.....	238
Tabel 5.31	Analisis struktur massa sekunder.....	240
Tabel 5.32	Analisis struktur massa tribun.....	241
Tabel 5.33	Analisis pengelompokan aktivitas.....	245
Tabel 5.34	Pengelompokan Ruang.....	247
Tabel 5.35	Analisis Pengguna Tetap.....	248
Tabel 5.36	Analisis pengguna temporer.....	249
Tabel 5.36	Analisa kebutuhan ruang berdasarkan kelompok pelaku.....	251
Tabel 5.36	Besaran Ruang.....	252
Tabel 5.36	Karakteristik ruang fasilitas Pusat Seni.....	259
Tabel 5.36	Persyaratan Ruang.....	260
Tabel 6.1	Karakter Pembabakan dan penerapannya pada rancangan.....	270

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Kesenian tradisional merupakan suatu kerja kreatif yang tidak sekedar mengedepankan unsur hiburan atau kepentingan industri semata, namun lebih diartikan sebagai suatu penanda atau produk fisik kebudayaan suatu daerah. Sebagai penanda kebudayaan, dapat dikatakan kesenian tradisional merupakan suatu totalitas yang merangkum segala aspek sistem gagasan terkait dengan realitas suatu masyarakat yang dikemas secara artistik dan memiliki fungsi-fungsi sosial dan kultural tertentu. Fungsi kesenian tradisional dapat diidentifikasi dari peran kesenian tersebut pada kehidupan dan perkembangan masyarakat di tempat kesenian tersebut berada (Soekmono, 1974:36).

Dalam ranah kebudayaan, Banyuwangi dikenal luas sebagai tempat tumbuh suburnya beragam kesenian tradisional. Selain itu, Banyuwangi dikenal sangat kaya akan produk-produk kesenian budayanya. Salah satu produk tradisi Budaya di Kabupaten Banyuwangi yaitu kebudayaan yang dibentuk dari seni tradisi dan ritual masyarakat Osing.

Osing merupakan salah satu komunitas etnis yang berada di daerah Banyuwangi dan sekitarnya. Dalam lingkup lebih luas, Osing merupakan salah satu bagian sub-etnis Jawa. Dalam peta wilayah kebudayaan Jawa, Osing merupakan bagian wilayah *Sabrang Wetan*, yang berkembang di daerah ujung

timur pulau Jawa. Keberadaan komunitas Osing berkaitan erat dengan sejarah Blambangan (Scholte, 1927:144-53).

Osing merupakan etnis yang kaya akan peninggalan tradisi kebudayaan dan kesenian dari warisan Blambangan. Masyarakat Osing menempatkan kesenian dan ritual sebagai bagian dari budaya dan merupakan representasi identitas mereka (Leckerkerker, 1923:1031). Kesenian pada masyarakat Osing juga merupakan produk adat yang mempunyai relasi dengan nilai religi dan pola mata pencaharian di bidang pertanian. Masyarakat Osing yang masih menjaga adat serta pemahaman mereka terhadap pentingnya kesenian sebagai ungkapan syukur dan kegembiraan masyarakat.

Nilai-nilai budaya yang masih dianut masyarakat Osing ini memiliki keunikan dan karakter yang berbeda. Sebagai kekayaan budaya, kesenian dan ritual menjadi penanda identitas lokal yang terus berkembang di perkembangan zaman modern dan global seperti saat ini. Para pelaku seni dan tokoh adat seolah tidak pernah ragu untuk terus merajut dan memperkuat hubungan budaya yang terkait dengan masyarakat Osing, sehingga mereka mampu menunjukkan dan menegaskan kedirian dalam kebudayaan Banyuwangi yang terdiri dari bermacam etnis. Tidak mengherankan kalau sejak Orde Baru sampai sekarang, pemerintah Kabupaten Banyuwangi menggalakkan agenda pariwisata budaya untuk mempromosikan kekayaan budaya masyarakat Osing (Anoegrajekti, 2004:42).

Saat ini, perkembangan dan pembangunan pada bidang kebudayaan Osing di Banyuwangi sudah ada pembinaan yang cukup berarti. Hal ini terlihat dengan tingkat pertumbuhan sanggar seni dan budaya serta aktivitas pembangunan sarana dan prasarana pada situs budaya yang ada. Sanggar seni dan budaya dalam

menghasilkan kesenian-kesenian modifikasi sebagai bentuk negosiasi identitas masyarakat lokal. Dalam berkarya, mereka selalu menjadikan kekayaan budaya lokal sebagai sumber kreativitas, sehingga kesenian-kesenian modifikasi yang dihasilkan selalu mengingatkan penikmat akan karakteristik budaya Banyuwangi. Selain itu, melalui karya-karya modifikasi, para seniman dan pelajar kesenian ikut berkontribusi dalam pengembangan dan pemberdayaan potensi lokal di tengah-tengah arus besar globalisasi dan modernisasi.

Diakui atau tidak, masyarakat Osing telah dan tengah mengalami banyak pergeseran dan perubahan ekonomi, sosial, dan budaya sebagai akibat pertemuan dengan modernitas yang sudah berkembang sejak masa kolonial hingga saat ini di mana globalisasi menjadi sesuatu yang semakin biasa. Para seniman Banyuwangi rupa-rupanya tidak ingin larut dalam kekhawatiran itu. Mereka memilih terus berikhtiar secara cerdas untuk menegosiasikan kekayaan budaya lokal yang masih dijalankan masyarakat Osing.

Pembiasaan kesenian tradisional kepada anak-anak dan generasi muda melalui pelatihan-pelatihan sederhana yang sifatnya rekreatif dan menyenangkan menjadi kunci utama untuk memunculkan rasa cinta mereka terhadap kekayaan lokal. Strategi ini merupakan sebuah lompatan kreatif untuk mengatasi berkurangnya minat dan antusias para generasi muda terhadap pelestarian kesenian tradisi Osing. Pembiasaan seni yang menyenangkan akan menimbulkan pengaruh kesenian yang terus membesar dan meluas di tengah-tengah kehidupan anak-anak dan generasi muda. Ketika pengaruh itu semakin kuat, pada saat itulah para pelajar seni akan menemukan kesenangan dalam berlatih kesenian.

Program-program pelatihan di sanggar memunculkan antusiasme dari para peserta. Seiring dengan prestasi yang semakin dicapai oleh sanggar seni, penambahan jumlah peserta seni pun semakin meningkat setiap tahunnya. Sayangnya, hal ini belum diimbangi dengan kecukupan kapasitas ruang latihan yang masih sangat terbatas, serta fasilitas penunjang yang masih seadanya. Dalam hal ini tempat pertunjukan sebagai wadah digelarnya seni pertunjukan menjadi salah satu aspek yang perlu diperhatikan. Gedung sanggar budaya yang ada saat ini adalah bangunan yang berfungsi hanya sebagai tempat untuk melakukan pendidikan dan pelatihan seni saja.

Partisipasi atau intervensi pemerintah juga berupaya dalam memberikan kebijakan kebudayaan yang berkaitan dengan seni tradisi dan ritual Osing, berupa dorongan untuk melestarikan dan memajukan seni tradisi dan ritual melalui *Banyuwangi festival*. *Banyuwangi Festival* merupakan ajang promosi budaya dan pariwisata Banyuwangi yang diselenggarakan oleh pemerintah kabupaten Banyuwangi. *Banyuwangi Festival* memberikan warna lain terhadap nilai budaya lokal Banyuwangi dengan mengangkat seni budaya Banyuwangi dalam kemasan kontemporer dan untuk meningkatkan jumlah kunjungan wisatawan ke Banyuwangi. Dinas Pariwisata Kabupaten Banyuwangi mencatat jumlah kunjungan wisatawan nusantara (lokal) ke Banyuwangi pada tahun 2013 mencapai 496.000 orang, sementara wisatawan mancanegara sejumlah 50.244 orang (Dinas Pariwisata Kab. Banyuwangi, 2013). Animo tinggi ini juga ditunjukkan para peserta seni yang ingin menjadi bagian dalam pertunjukan *Banyuwangi Festival*, kurang lebih 1.300 orang peserta didik bertambah dalam suatu sanggar seni yang didominasi pelajar SD dan SMP (Setiawan, 2013)

Meskipun rutin terselenggara setiap tahunnya, seni tradisi yang dikemas dalam bentuk Festival Banyuwangi hanya bersifat promosi budaya, sampai saat ini belum dapat membuat kebijakan yang dapat mendukung terciptanya sistem dan praktik industri kreatif berbasis seni pertunjukan. Padahal, seni pertunjukan termasuk salah satu prioritas yang dapat dikembangkan agar dapat meningkatkan kesejahteraan para seniman dan masyarakat pendukungnya.

Hal ini tentu menjadi salah satu fenomena yang perlu diperhatikan mengingat pentingnya pelestarian seni budaya khususnya seni tradisi Osing kepada masyarakat yang saat ini mulai tergeser oleh modernitas. Tujuannya untuk tetap menjaga keberlangsungan seni dan budaya lokal sehingga dapat terus bertahan dan berkembang agar nilai-nilai budaya akan tetap ada dan menjadi identitas masyarakat Osing. Mulai dari pertunjukan seni tradisi dan ritual budaya ini lah salah satu langkah untuk tetap menjaga kelestarian seni budaya. Sehingga Pusat Seni sebagai wadah baik bagi pelaku seni tradisi dalam hal ini seniman dan masyarakat maupun yang lain dapat menampilkan kebudayaan Osing sekaligus menjadi objek pariwisata bagi wisatawan. Harapannya, sarana tersebut akan mampu menarik minat wisatawan lebih banyak lagi dengan menampilkan kebudayaan serta kesenian yang dimiliki oleh Banyuwangi sekaligus sebagai ajang untuk tetap melestarikan budaya masyarakat Osing.

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi diharapkan bisa sebagai wujud upaya melestarikan dan memperkenalkan seni tradisi sebagai identitas masyarakat Osing. Di sisi lain, objek rancangan ini sebagai wadah dalam memusatkan pelaku seni tradisi Osing ke dalam satu kawasan, guna meningkatkan intensitas aktivitas kesenian dan memberikan

sosialisasi maupun edukasi kepada generasi muda. Dalam hal ini, sejalan juga dengan pandangan islam dalam melestarikan dan memperkenalkan kesenian.

Dalam pandangan Islam, melestarikan seni tradisi dapat dilakukan selagi seni tradisi tersebut tidak bertentangan dengan agama. Selain itu, seni membawa manfaat bagi manusia, memperindah hidup dan hiasan yang dibenarkan agama, dengan mengabadikan nilai-nilai luhur dan mensucikannya, serta mengembangkan dan memperhalus rasa keindahan dalam jiwa manusia, maka dalam sunnah Nabi mendukung dan tidak menentangnya. Karena ketika seni itu telah menjadi salah satu nikmat Allah yang dilimpahkan kepada manusia.

Seni merupakan media yang memiliki peranan penting dalam melakukan pelaksanaan kegiatan religi, karena media tersebut memiliki daya tarik yang dapat mengesankan hati setiap pendengarnya dan penonton melalui kesenian tentunya, tidak hanya sebagai hiburan belaka, misalnya sebagai mata pencaharian untuk propaganda atau bahkan untuk berdakwah. Seni menjadi masalah yang sangat diperhatikan dalam Islam, karena seni mempunyai peranan cukup penting dalam kehidupan manusia, dimana eksistensi seni dalam realisasinya sudah tidak bisa lagi dipisahkan dari kehidupan manusia.

Bahwasanya tradisi juga digunakan sebagai alat untuk berdakwah, akan tetapi berdakwah secara halus. Para wali memasukan nilai-nilai Islam melalui wahana tradisi secara simbolis. Hal inilah yang dianggap para ulama bahwa dakwah para wali itu sangat halus (Sutiono, 2010:8-9).

Di sisi lain, al-Quran memperkenalkan agama yang lurus sebagai agama yang sesuai dengan fitrah manusia. Dalam al-Quran dijelaskan sebagai berikut:

*“Maka, tetapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Allah); (tetaplah atas) fitrah Allah yang telah menciptakan manusia menurut fitrah itu. Tidak ada perubahan pada fitrah Allah. Itulah agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui” (Q.S Al-Rum [30]: 30).*

Adalah satu hal yang mustahil, bila Allah yang menganugerahkan manusia potensi untuk menikmati dan mengekspresikan keindahan sesuai dengan pola-Nya, kemudian Dia melarangnya. Islam adalah yang agama *fitrah*, segala yang bertentangan dengan *fitrah* ditolak, dan yang mendukung kesuciannya ditopang.

Kemampuan berseni merupakan salah satu perbedaan manusia dengan makhluk lainnya. Jika demikian, Islam pasti mendukung kesenian selama penampilan lahirnya mendukung *fitrah* manusia yang suci itu, dan karena itu pula Islam bertemu dengan seni dalam jiwa manusia, sebagaimana seni ditemukan oleh jiwa manusia di dalam Islam.

Di sisi lain, kehidupan kesenian di Banyuwangi terdapat karakteristik seni sebagai getaran kalbu serta keselarasan antara perasaan dan pikiran berupa nilai-nilai islam. Kesenian merupakan sesuatu yang hidup seral dan bernafas dengan kehidupan masyarakat Osing sehingga menghasilkan suatu bentuk pencerminan ciptaan keindahan bagi identitas masyarakat Osing.

Salah satu karya yang banyak dihasilkan oleh sanggar seni di Banyuwangi adalah kesenian yang berbasis drama, yaitu drama kepahlawanan Minak Jingga yang biasa disebut *Jinggoan*. Sebagai salah satu cerita yang menjadi ikon

kebudayaan Banyuwangi, drama *Jinggoan* merupakan rujukan utama untuk merepresentasikan kesenian masyarakat Osing.

Sebagai upaya untuk merepresentasikan kesenian tradisional masyarakat Osing, alur cerita kepahlawan Minak Jingga yang didramakan *Jinggo* dijadikan media untuk mewakili kesenian-kesenian tradisional masyarakat Osing yang belum banyak dikenal untuk diangkat menjadi identitas pada Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Dari kebutuhan identitas tersebut, alur cerita kepahlawan Minak Jingga diangkat dan dijadikan ide perancangan melalui pendekatan *Architecture As Literature* yang mana alur cerita kepahlawan Minak Jingga sebagai metode untuk memasukkan ke dalam prinsip pendekatan *Architecture As Literature*. Dari penerapan alur cerita struktur pertunjukan drama *Jinggoan* melalui pendekatan *Architecture As Literature* tersebut, diharapkan hasil objek rancangan dapat memunculkan alur cerita kepahlawan Minak Jingga sehingga mampu merepresentasikan identitas kesenian-kesenian masyarakat Osing lainnya.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian yang melatarbelakangi Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi, dapat diketahui permasalahan utama dalam upaya untuk merepresentasikan Seni Tradisi Osing adalah, sebagai berikut:

1. Belum terdapat pusat untuk memwadahi pelestarian dan pengembangan seni tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Keberadaan sanggar seni dan budaya belum mendapat dukungan dan sosialisasi oleh lembaga-lembaga

pemerintah, karena dirasakan kurang optimal dan kurang terorganisir, hanya sebatas pendataan dan sebagai fasilitator.

2. Banyaknya minat dan animo para generasi muda terhadap pelestarian kesenian tradisi Osing. Hal ini menyebabkan sanggar seni mengalami pembengkakan yang mengakibatkan kegiatan seni menjadi tidak efektif.
3. Fasilitas-fasilitas sanggar seni yang ada di Banyuwangi masih belum banyak yang dapat memwadahi kegiatan kesenian khususnya seni tari, dimana hal ini sedikit kurang berimbang dengan semakin bertambahnya jumlah peminat seni tradisi yang ingin mendapatkan pendidikan kesenian mulai dari jenjang yang paling dasar.
4. Kegiatan pertunjukan seni yang diselenggarakan oleh pemerintah melalui agenda tahunan yang dilaksanakan setiap waktu tertentu belum mampu merepresentasikan banyaknya kebudayaan Osing dan tidak menjamin kesejahteraan pelaku seni tradisi Osing.
5. Belum adanya wadah pelestarian dan pengembangan seni tradisi yang mengintegrasikan antara konservasi, edukasi, dan rekreasi dalam satu kawasan yang mampu merepresentasikan identitas masyarakat Osing dengan memasukkan alur cerita drama *Jinggoan* di dalamnya melalui pendekatan *Architecture As Literature*.

### 1.3 Rumusan Masalah

Berangkat dari dasar pemikiran diatas, mengenai perkembangan dan permasalahan masyarakat Osing, maka yang menjadi permasalahan dalam perancangan ini adalah, sebagai berikut:

1. Bagaimanakah rancangan pusat seni tradisi Osing yang mampu mewedahi pelestarian dan pengembangan kegiatan seni tradisi secara konservatif, edukatif, dan rekreatif?
2. Bagaimanakah rancangan pusat seni tradisi sebagai perwujudan identitas masyarakat Osing dengan pendekatan *Architecture As Literature*?

#### 1.4 Tujuan

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam perancangan Pusat Etnografi Seni Tradisi Ritual Osing Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

1. Menghasilkan rancangan Pusat Seni Tradisi Osing yang dapat mewedahi aktivitas kebudayaan dan seni tradisi adat masyarakat Osing yang konservatif, edukatif, dan rekreatif.
2. Menghasilkan rancangan pusat seni tradisi masyarakat Osing yang memiliki nilai-nilai kebudayaan masyarakat Osing dan nilai-nilai Islam melalui metode pendekatan *Architecture As Literature*.

#### 1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

##### 1.5.1 Akademisi

Manfaat yang diperoleh akademisi dari perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

1. Menambah khasanah wawasan dan referensi pada objek rancangan sejenis.

2. Menambah konsep perancangan berbasis kebudayaan yang edukatif, rekreatif, dan informatif.

### **1.5.2 Masyarakat**

Manfaat yang diperoleh masyarakat dari perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

1. Sebagai tempat edukasi dan sosialisasi kepada masyarakat tentang perlunya mengetahui seni tradisi ritual yang dilakukan oleh masyarakat Osing.
2. Sebagai wadah informasi pemahaman masyarakat terhadap dampak positif pengembangan kepariwisataan dan kebudayaan dalam bentuk pengelolaan kawasan wisata budaya.
3. Sebagai wadah aktivitas kelompok seniman dan masyarakat dalam mensejahterakan kebudayaan Seni Tradisi Osing.
4. Sebagai wadah informasi bagi wisatawan yang membutuhkan sajian kesenian pada satu lokasi yang ditata secara terintegrasi.

### **1.5.3 Pemerintah**

Manfaat yang diperoleh masyarakat dari perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

1. Sebagai bentuk Partisipasi Pemerintah dalam melestarikan kebudayaan Osing melalui seniman ritual dalam seni tradisi masyarakat Osing.
2. Memberikan solusi rancangan konservatif untuk melestarikan dan mengembangkan kebudayaan dan kesenian tradisional Suku Osing Banyuwangi.
3. Sebagai solusi kemudahan bagi wisatawan yang membutuhkan sajian kesenian pada satu lokasi yang ditata secara terintegrasi antara usaha

pariwisata sebagai penyedia fasilitas dan kesenian sebagai pelaku dalam meningkatkan kunjungan wisatawan.

4. Terwujudnya kemampuan pengendalian lingkungan kebudayaan sebagai langkah menuju pembangunan kebudayaan yang berkelanjutan di Kabupaten Banyuwangi.
5. Tersusunnya *calendar of event festival* yang dapat disajikan Kementerian Budaya dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi setiap saat sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.
6. Terwujudnya berbagai acara kesenian yang memiliki nilai pertunjukan yang tinggi untuk dapat bersaing dalam meraih kunjungan wisatawan nusantara maupun mancanegara.

## **1.6 Batasan**

Luasnya ruang lingkup permasalahan pada seni tradisi masyarakat Osing, maka diperlukan batasan masalah yang berkaitan dengan kajian arsitektural antara lain, sebagai berikut:

### **1.6.1 Subjek Rancangan**

Objek Pusat Budaya ditujukan kepada kelompok masyarakat Osing yang berperan penting dalam memahami dan melestarikan seni tradisi Osing dan para pelaku seni tradisi serta bagi wisatawan sebagai penikmat dalam sajian kesenian tradisional yang ditampilkan oleh kelompok-kelompok pelaku seni tradisi masyarakat Osing.

### 1.6.2 Objek Rancangan

Objek merupakan Pusat Seni Tradisi untuk merepresentasikan kebudayaan dan seni tradisi masyarakat Osing. Selain itu, objek rancangan sebagai wadah bagi pelaku Seni Tradisi Osing dengan mewujudkan kebudayaan dan kesenian tradisional dalam sajian seni pertunjukan tradisi masyarakat Osing pada satu tempat yang bersifat konservatif, rekreatif, dan edukatif. Seni tradisi yang diwadahi dalam Pusat Seni Tradisi Osing adalah 3 unsur kesenian Osing yang juga memiliki nilai-nilai keislaman, seni tersebut adalah, *Gandrung, Hadrah Khuntulan, Seblang, Barong, Angklung Caruk, dan Jinggoan.*

### 1.6.3 Lokasi Objek Rancangan

Lokasi objek Pusat Seni Tradisi Osing berada di kawasan Kecamatan Kabat Banyuwangi. Kecamatan Kabat merupakan salah satu wilayah yang masih mempertahankan kebudayaan masyarakat Osing dan letaknya yang berada dekat dengan pusat Kota membuat Kecamatan Kabat sangat strategis untuk dijadikan sebagai sarana mempromosikan kebudayaan seni tradisi masyarakat Osing.

### 1.7 Pendekatan Rancangan

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi ini menggunakan pendekatan *Architecture As Literature*. Pengertian Dari *Architecture As Literature* itu sendiri adalah sebuah pendekatan rancangan yang mengacu pada sebuah alur cerita, yang kemudian alur cerita tersebut diterapkan dalam sebuah ide perancangan. Pendekatan *Architecture As Literature* dalam perancangan ini menekankan pada salah satu jenis *Architecture As Literature*, yaitu arsitektur sebagai sastra yang menekankan pada dongeng dan cerita rakyat.

Cerita yang diangkat dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah kesenian tradisi yang menjadi identitas Banyuwangi, yaitu alur cerita kepahlawan Minak Jingga. Di dalam alur cerita struktur pertunjukan alur cerita kepahlawan Minak Jingga, menceritakan saat Blambangan masih dibawah penguasaan Majapahit. Alur cerita didominasi dengan perebutan Blambangan oleh Majapahit dengan klimaks kemunculan perang saudara antara penguasa Majapahit. Dalam hal ini alur cerita Minak Jingga tidak hanya sebagai seni pertunjukan *Jinggoan*, namun banyak pesan moral dan nilai-nilai budaya yang disampaikan secara turun temurun. Banyak nilai-nilai yang terkandung dalam alur cerita kepahlawan Minak Jingga, antara lain adalah nilai perjuangan, nilai kritik sosial, ekonomi, seni, hiburan, keterampilan, kepercayaan, kekeluargaan, nilai cinta budaya daerah, nilai moral, nilai keindahan, dan nilai persatuan.

Dengan menggunakan alur cerita kepahlawan Minak Jingga dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi, diharapkan hasil rancangan dari Pusat Seni Tradisi ini bisa memunculkan alur cerita alur cerita kepahlawan Minak Jingga sebagai perwakilan dari seni tradisi yang dimiliki masyarakat Osing. Serta penggunaan metode pendekatan *Architecture As Literature* melalui alur cerita kepahlawan Minak Jingga mampu memecahkan kebutuhan identitas kesenian-kesenian masyarakat Osing yang belum banyak dikenal oleh masyarakat luas.

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1 Definisi Tentang Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi

Judul yang diangkat dalam penelitian adalah Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Berikut adalah definisi judul dilihat dari segi etimologi (bahasa) dan penjelasan perancangan objek secara menyeluruh.

##### a. Definisi Pusat

Pusat menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia tahun 1998 adalah pokok pangkal atau yang menjadi pempunan (berbagai-bagai urusan, hal, dan sebagainya)

##### b. Definisi Seni

Seni menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2003 : 1037), Keahlian membuat karya yang bermutu, (dilihat dari segi kehalusannya, keindahannya, dsb). Istilah seni berasal dari kata sanskerta, *sani* yang diartikan pemujaan, persembahan dan pelayanan yang erat dengan upacara keagamaan yang disebut kesenian. Seni menurut Ensiklopedia Indonesia menyatakan bahwa seni merupakan ciptaan segala hal karena keindahannya orang senang melihat atau mendengarkannya.

Menurut Sudarmaji (1979:5), seni sebagai istilah untuk menamai kegiatan manusia, merupakan pengembangan dari kata seni yang mempunyai arti halus dan kecil, karena karya seni pada umumnya karya seni adalah karya

yang halus seperti karya seni ukir kayu, tatahan wayang kulit, dan seni batik yang dikerjakan dengan penuh kerapihan dan ketelitian. Sedangkan kesenian menurut R.M. Wisnoe Wardana (1990:6-7), adalah buah budi manusia dalam menyatakan nilai – nilai, keindahan dan keluhuran lewat berbagai media.

#### **c. Definisi Tradisi**

Adat menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia tahun 1998 adalah kebiasaan turun-temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat.

#### **d. Definisi Osing**

Menurut (Leckerkerker, 1923:1031), orang-orang Osing adalah masyarakat Blambangan yang tersisa. Keturunan kerajaan Hindu Blambangan ini berbeda dari masyarakat lainnya (Jawa, Madura dan Bali), bila dilihat dari adat-istiadat, budaya maupun bahasanya (Stoppelaar, 1927:65-80). Perkembangan masyarakat Osing diwarnai sifat tertutup dan selalu curiga, sebagai kelompok budaya yang keberadaannya tidak ingin dicampuri budaya lain. Penilaian masyarakat luar terhadap orang Osing menunjukkan bahwa orang Osing dengan budayanya belum banyak dikenal dan selalu mengaitkan orang Osing dengan pengetahuan ilmu gaib yang sangat kuat (Engel, 1990:3).

#### **e. Kabupaten Banyuwangi**

Kabupaten Banyuwangi adalah sebuah Kabupaten di Provinsi Jawa Timur, Indonesia. Kabupaten Banyuwangi terletak di ujung paling timur pulau Jawa, di kawasan Tapal Kuda, dan berbatasan dengan Kabupaten Situbondo di sebelah utara, Selat Bali di timur, Samudra Hindia di selatan serta Kabupaten Jember dan Kabupaten Bondowoso di sebelah barat.

Kabupaten Banyuwangi merupakan kabupaten terluas di Jawa Timur sekaligus menjadi yang terluas di Pulau Jawa, dengan luas wilayahnya yang mencapai 5.782,50 km<sup>2</sup>, atau lebih luas dari Pulau Bali (5.636,66 km<sup>2</sup>).

Dari penjelasan mengenai definisi judul di atas, perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi merupakan pusat budaya yang mampu mensosialisasikan kebudayaan dan seni tradisi masyarakat Osing serta sebagai wadah bagi pelaku seni tradisi Osing dengan mewujudkan kebudayaan dan kesenian tradisional dalam sajian tradisi masyarakat Osing pada satu kawasan. Selain sebagai tempat untuk mesosialisasikan seni tradisi, pusat budaya juga sebagai bentuk dalam melestarikan seni tradisi Osing dengan tujuan untuk tetap menjaga keberlangsungan seni dan budaya masyarakat Osing, sehingga dapat terus bertahan dan berkembang agar nilai-nilai budaya akan tetap ada dan menjadi identitas masyarakat Osing.

Selain itu, Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi juga berfungsi sebagai tempat edukasi untuk mempelajari seni tradisi dan kebudayaan Osing sekaligus menjadi objek pariwisata bagi wisatawan. Jadi, Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi bukan hanya sekedar sebagai tempat untuk memusatkan pelaku seni tradisi Osing. Akan tetapi, adanya Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi sebagai wadah untuk meningkat pengetahuan tentang seni tradisi Osing kepada masyarakat luas dengan cara menampilkan kesenian-kesenian Osing tersebut sehingga bersifat konservatif, edukatif dan rekreatif.

## 2.2 Teori Yang Relevan Dengan Objek Rancangan

Objek Pusat Seni Tradisi Osing merupakan pusat seni untuk memperkenalkan seni tradisi sebagai identitas masyarakat Osing. Di sisi lain, objek rancangan ini sebagai wadah dalam memusatkan pelaku seni tradisi Osing ke dalam satu kawasan untuk menunjang edukasi kepada generasi muda dalam mempelajari Seni Tradisi Osing. Hal ini juga sebagai upaya dalam melestarikan budaya Osing bersifat pariwisata yang edukatif, koservatif, dan rekreatif. Dalam hal ini, teori yang dibahas untuk menunjang Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah yang berkaitan dengan seni, pariwisata, dan pelestarian budaya. Berikut ini penjelasan lebih lanjut tentang teori yang berkaitan dengan objek rancangan.

### 2.2.1 Seni Tradisi

Seni merupakan bagian atau unsur dari kebudayaan. Kata seni telah lama dikenal di Indonesia sebagai kata sifat, Seni sebagai istilah untuk menamai kegiatan manusia. Satu set nilai-nilai yang menentukan apa yang pantas dikirimkan melalui media ekspresi, untuk menyampaikan baik kepercayaan, gagasan, sensasi, atau perasaan dengan cara yang paling efektif mungkin untuk medium. Meski begitu, banyak seniman telah dipengaruhi oleh masa lalu orang lain, dan juga beberapa pedoman telah muncul untuk mengungkapkan ide-ide tertentu melalui simbolisme dan bentuk.

Seni media yang digunakan dibagi 3, yaitu:

1. Seni yang dapat dinikmati melalui media pendengaran atau (*audio art*), seperti musik, seni suara, dan seni sastra seperti puisi dan sajak.

2. Seni dinikmati oleh media penglihatan (*visual art*) seperti lukisan, poster, seni bangunan, seni bela diri dan sebagainya gerak.
3. Seni yang dinikmati melalui media penglihatan dan pendengaran (*audio visual art*) pertunjukan musik, wayang, film bioskop.

Menurut Ki Hajar Dewantara (Dalam Lindsoy, 1991:43-44) istilah kesenian tradisional atau seni rakyat disamakan dengan kesenian daerah, dan tumbuh di kalangan rakyat, lantaran dari masyarakat kecil saling mengenal secara akrab. Kesenian tradisional merupakan pusaka budaya yang diterima secara turun temurun dan harus tetap dijaga kelestariannya. Pada hakekatnya fungsi kesenian itu sendiri akan memberi hiburan, akan tetapi dalam menghibur itu sering kali mengandung maksud untuk menyampaikan suatu pesan tertentu. Pesan-pesan yang disampaikan tersebut dapat berupa ajaran keagamaan, tata kehidupan, kritik terhadap ketidakadilan dalam masyarakat dan lain sebagainya. Bahwasannya, sebuah kesenian berfungsi sebagai menyampaikan pesan-pesan melalui pertunjukan.

Seni pertunjukan berarti “tontonan yang bernilai seni,” yang disajikan sebagai pertunjukan di depan penonton (Murgiyanto, 1996:153). Untuk menyajikan sebuah pertunjukan tersebut dibutuhkan unsur-unsur pendukungnya, antara lain pemain, penonton, pesan yang disampaikan, dan cara penyampaian yang khas. Selain itu, unsur ruang dan waktu juga menjadi hal yang sangat penting dari sebuah pertunjukan (Murgiyanto, 1996:156).

Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi merupakan pusat kajian kebudayaan, promosi budaya, dan sebagai tempat pariwisata. Menurut Peraturan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata tahun 2010, mengenai standar

pelayanan minimal sub-bidang perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan kesenian adalah, sebagai berikut:

### 1. Kajian Seni

Kajian seni adalah meneliti penanganan kesenian untuk mengetahui apakah pelaksanaan penanganan kesenian itu sesuai dengan tujuan pengelolaannya dan menghasilkan data serta peta situasi kesenian di daerah.

Kegiatan yang bersifat kajian adalah:

- Seminar
- Sarasehan
- Diskusi
- Bengkel seni (*workshop*)
- Studi Kepustakaan
- Penciptaan model-model baru

### 2. Fasilitas Seni

Fasilitas seni adalah dukungan bagi kesenian di daerah agar dapat hidup lebih layak. Jenis-jenis fasilitas dalam perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan bidang kesenian adalah:

- Penyuluhan substansi maupun teknikan
- Pemberian bantuan
- Bimbingan organisasi
- Kaderisasi
- Promosi
- Penerbitan dan pendokumnetasian
- Kritik seni

### 3. Gelar Seni

Gelar seni adalah ajang pertanggungjawaban kegiatan kesenian dalam peristiwa tertentu baik yang sakral (untuk kepentingan peribadatan atau upacara adat), sajian artistik (sajian yang khusus untuk dihayati secara estetis), maupun profan lainnya (sebagai kelengkapan upacara kenegaraan, resepsi, hiburan, pertunjukan, dan lain-lain).

Wujud gelar seni adalah:

- Pagelaran
- Pameran
- Festival
- Lomba

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi merupakan pusat budaya sebagai upaya pelestarian yang bersifat konservatif. Upaya pelestarian untuk pelaksanaan penangan kesenian sebagai dukungan bagi kesenian masyarakat Osing di Banyuwangi agar dapat hidup lebih layak. Selain itu, kebutuhan pelestarian berfungsi sebagai bentuk dalam perlindungan dan pengembangan dengan cara memberikan pendidikan tentang kesenian tradisi

Osing untuk menunjang edukasi kepada generasi muda dalam mempelajari seni tradisi Osing.

### 2.2.2 Upaya Pelestarian

Berdasarkan upaya bentuk perlindungan dan pengembangan, bahwasannya mengenai standar pelayanan perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan kesenian adalah sebagai wujud dari pelestarian budaya yang mana hal tersebut, sebagai wujud pelestarian seni tradisi.

Menurut Herimanto dan Winarto (2010:59), kebudayaan dapat dilestarikan dalam dua bentuk yaitu :

#### 1. *Culture Experience*

Merupakan pelestarian budaya yang dilakukan dengan cara terjun langsung kedalam sebuah pengalaman kultural. contohnya, jika kebudayaan tersebut berbentuk tarian, maka masyarakat dianjurkan untuk belajar dan berlatih dalam menguasai tarian tersebut. Dengan demikian dalam setiap tahunnya selalu dapat dijaga kelestarian budaya kita ini.

#### 2. *Culture Knowledge*

Merupakan pelestarian budaya yang dilakukan dengan cara membuat suatu pusat informasi mengenai kebudayaan yang dapat difungsionalisasi kedalam banyak bentuk. Tujuannya adalah untuk edukasi ataupun untuk kepentingan pengembangan kebudayaan itu sendiri dan potensi kepariwisataan daerah. Dengan demikian para Generasi Muda dapat mengetahui tentang kebudayaannya sendiri.

Upaya pelestarian cagar Budaya menurut Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Timur, secara garis besarnya adalah sebagai berikut:

## 1. Perlindungan

Perlindungan merupakan upaya melindungi cagar budaya dari kondisi-kondisi yang mengancam kelestariannya melalui tindakan pencegahan terhadap gangguan, baik yang bersumber dari perilaku manusia, fauna, flora maupun lingkungan alam. Upaya perlindungan dilakukan melalui:

### a. Penyelamatan

Penyelamatan dilakukan untuk mencegah dan menanggulangi vagar budaya dari kerusakan dengan kegiatan berupa evakuasi penyelamatan, pemindahan, pemagaran, pencukupan, penguasaan cagar budaya oleh negara melalui imbalan, perintakan, dan pemasangan papan larangan

### b. Pengamanan

Pengamana dilakukan untuk mencegah terhadap gangguan perbuatan manusia yang dapat mengakibatkan kerugian fisik dan nilai benda, kegiatannya berupa penempatan Satuan Pengamanan Peninggalan Sejarah dan Purbakala (SATPENJARLA), Pelatihan Penyidik Pegaawai Negeri Sipl (PPNS), dan penyuluhan Undang-undang RI Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya.

### c. Perijinan

Perijinan dilakukan melalui pengawasan dan perajinan, baik dalam bentuk ketentuan atau ketetapan maupun tindakan penerbitan terhadap lalu lintas cagar budaya. Kegiatannya berupa mengeluarkan ijin pemanfaatan untuk kepentingan pendidikan siswa sekolah dan keagamaan serta ijin untuk kepentingan penelitian.

## 2. Pemeliharaan

Pemeliharaan merupakan upaya untuk melestarikan cagar budaya dari kerusakan yang diakibatkan oleh manusia dan alam. Upaya pemeliharaan dilakukan melalui:

### a. Konservasi

Kegiatan pemeliharaan cagar budaya dari kemusnahan dengan cara menghambat proses pelapukan dan kerusakan benda sehingga umurnya dapat diperpanjang dengan cara kimiawi dan non kimiawi. Keegiatannya berupa pengangkatan Juru Pelihara (Jupel), penataan lingkungan, pengamatan, pembersihan menggunakan pihak ketiga, membersihkan dengan bahan kimia dan pengujian bahan kimia untuk konservasi.

### b. Pemugaran

Serangkaian kegiatan yang bertujuan untuk memperbaiki bangunan yang telah rusak dengan mempertahankan keasliannya, namun jika diperlukan dapat ditambah dengan perkuatan strukturnya. Keaslian yang harus diperhatikan dalam pemugaran mencakup keaslian bentuk, bahan, tehnik pengerjaan, dan tata letak.

## 3. Dokumentasi atau Publikasi

Dokumentasi atau publikasi merupakan upaya untuk mendokumentasikan cagar budaya dan menyebarkannya kepada masyarakat melalui media cetak atau media elektronik. Upaya dokumentasi atau publikasi dilakukan melalui:

### a. Perekaman Data

Peremakaman data merupakan rangkaian kegiatan pembuatan dokumen tentang cagar budaya yang dapat memberikan informasi atau pembuktian

tentang keberadaannya. Kegiatannya berupa pemotretan, penataan, penggambaran, survei, dan penomoran.

#### b. Publikasi

Publikasi merupakan upaya menyebarluaskan informasi pelestarian cagar budaya agar dapat diketahui dan dipahami oleh masyarakat. Kegiatannya berupa pameran, penerbitan buletin dan buku, film dokumenter, edia sosial, dan *website*.

Pemanfaatan sumber daya budaya dapat diwujudkan apabila dapat dikelola dengan baik dengan mengacu pada kaidah-kaidah akademis dan praktis yang sesuai dengan regulasi yang ada. Hal yang patut selalu diingat, bahwa Cagar Budaya atau Warisan Budaya dalam pemanfaatannya, haruslah bertujuan untuk kesejahteraan rakyat yang sebesar-besarnya.

Tujuan akhir dari pelestarian Cagar Budaya (Warisan Budaya), adalah pemanfaatannya. Secara teoritik dengan berdasarkan aturan perundangan, seperti telah diatur dalam UU No.11, Tahun 2010, maka Cagar Budaya dan Kawasan Cagar Budaya dapat dimanfaatkan untuk kepentingan antara lain:

##### 1. Ilmu Pengetahuan

Pemanfaatan seluas-luasnya terhadap pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, seperti ilmu arkeologi ataupun lembaga arkeologi dan purbakala, antropologi, sejarah, arsitektur, dan ilmu-ilmu lainnya yang ada hubungannya dengan cagar budaya.

## 2. Agama

Pemanfaatan Cagar Budaya untuk kepentingan keagamaan, misalnya Cagar Budaya yang masih digunakan oleh masyarakat pendukungnya untuk kepentingan keagamaan, tidak boleh dibatasi fungsi-fungsi tersebut, yang penting tetap menjaga kelestarian, keselamatan dan kebersihannya.

## 3. Kreativitas Seni

Cagar Budaya dapat dimanfaatkan sebagai sumber inspirasi bagi para seniman, sastrawan, penulis dan fotografer untuk dapat memanfaatkan obyek Cagar Budaya sebagai obyek yang dapat membangkitkan kreativitas dalam berkarya.

## 4. Pendidikan

Cagar Budaya mempunyai peranan penting dalam pendidikan bagi pelajar dan generasi muda, terutama dalam upaya menanamkan rasa bangga terhadap kebesaran bangsa dan tanah air. Nilai-nilai yang terkandung dalam Cagar Budaya perlu dipahami oleh generasi muda kita, baik dalam sistem sosial yang diwariskan dari generasi ke generasi, maupun dalam sistem pendidikan formal.

Bentuk dan nilai-nilai yang terkandung di dalam Cagar Budaya, perlu untuk diajarkan kepada peserta didik (SD, SMP, SMA, Pendidikan Tinggi), dengan menyusun kurikulum dan buku ajar yang berhubungan dengan Cagar Budaya. Muatan lokal masing-masing daerah (tingkat Propinsi dan Kabupaten) seharusnya mempunyai mata pelajaran dan buku ajar tentang Cagar Budaya atau nilai-nilai yang dikandungnya yang ada di daerah masing-masing.

## 5. Rekreasi dan pariwisata

Pemanfaatan Cagar Budaya dan Kawasan Cagar Budaya untuk kepentingan sebagai obyek wisata yang dikenal dengan wisata budaya. Cagar Budaya atau Kawasan Cagar Budaya yang dikelola dengan baik, lingkungannya ditata sedemikian rupa agar dapat menarik perhatian dan memberikan kenyamanan, apalagi kalau Cagar Budaya atau Kawasan Cagar Budaya memang berada pada lingkungan alam yang menarik dan eksotik, maka sangat berpotensi untuk dijadikan sebagai tujuan wisata dan dapat mendukung berjalannya roda industri pariwisata di suatu daerah.

#### 6. Representasi Simbolik

Cagar Budaya ataupun Kawasan Cagar Budaya kadang-kadang dimanfaatkan sebagai gambaran secara simbolis bagi kehidupan manusia. Beberapa contohnya, antara lain: Benteng Ujung Pandang (Fort Rotterdam) di Makassar sebagai lambang Pemkot Makassar, Kompleks Makam Sultan Hasanuddin sebagai simbol kebesaran Kerajaan Gowa, bahkan banyak Cagar Budaya yang menjadi simbol kebesaran manusia secara individu, kelompok atau komunitas, etnik bahkan Negara.

#### 7. Alat Legitimasi Sosial

Banyak pejabat dan orang-orang yang berduit, setelah mendapatkan kedudukan atau kekayaan, mereka kadang-kadang berusaha untuk dapat memiliki atau menguasai Cagar Budaya tertentu agar dapat meyakinkan kepada masyarakat umum tentang kesuksesan dirinya dan untuk meraih kesuksesan yang lebih tinggi. Tokoh-tokoh masyarakat banyak yang menggunakan Cagar Budaya sebagai simbol kebesaran ataupun sebagai simbol legitimasi sosial.

#### 8. Solidaritas sosial dan Integarasi

Cagar Budaya dapat dijadikan sebagai alat untuk membina solidaritas sosial dan integrasi yang kuat dalam suatu masyarakat. Banyak contoh Cagar Budaya, seperti makam para pembesar, pada saat-saat tertentu para ahli waris yang merasa keturunan mengadakan acara ziarah secara bersama-sama, maka pada saat itulah akan muncul kesadaran di antara mereka. Rumah-rumah adat atau bekas istana-istana kerajaan, sering berfungsi sebagai media untuk membina solidaritas dan integrasi sosial, dan masih banyak Cagar Budaya lainnya yang digunakan sebagai medium dalam kegiatan sosial dan keagamaan yang dapat berfungsi sebagai media solidaritas dan integrasi sosial.

#### 9. Ekonomi

Cagar Budaya dan Kawasan Cagar Budaya dapat dimanfaatkan sebagai obyek wisata budaya yang akan mendatangkan keuntungan terutama bagi masyarakat di sekitar obyek. Pemerintah pun juga akan mendapatkan pemasukan sebagai pendapatan asli daerah yang berasal dari pungutan retribusi.

Berdasarkan penjelasan di atas, mengenai upaya pelestarian cagar budaya dengan tujuan dan pemanfaatannya adalah sebagai kepentingan ilmu pengetahuan, pendidikan, rekreasi dan pariwisata, ekonomi, dan kepentingan yang bermanfaat lainnya. Maka, pemanfaatan Rancangan Pusat Seni Tradisi adalah sebagai wujud dari pelestarian budaya yang mana hal tersebut, sebagai wujud pelestarian seni tradisi. Dengan hal itu, fungsi dari Pusat Seni Tradisi Osing adalah sebagai upaya melindungi kebudayaan Osing yang akan dijelaskan lebih rincinya pada tabel di bawah ini.

**Tabel 2. 1 Sintesa sub bab upaya pelestarian kebudayaan**

No.	Aspek Teori	Masalah	Metode Pendekatan	Pendekatan Hasil
1.	Upaya bentuk perlindungan dan pengembangan kesenian.	Upaya melindungi kebudayaan masyarakat Osing dari kondisi-kondisi yang mengancam kelestariannya melalui tindakan pencegahan terhadap gangguan dari plagiasi oleh daerah lain.	Kesenian terkadang dimanfaatkan sebagai gambaran secara simbolis bagi kehidupan masyarakat Osing.	Objek rancangan sebagai wujud merepresentasikan kebutuhan kesenian-kesenian yang kurang terliput oleh masyarakat luas.
2.	Tujuan dari pelestarian Cagar Budaya (Warisan Budaya), adalah pemanfaatannya. UU No.11, Tahun 2010	Pemanfaatan untuk kepentingan edukasi pelajar anak-anak dan generasi muda dalam pertunjukan seni	Sanggar-sanggar seni sebagai wadah untuk mempelajari dan memahami kesenian tradisi Osing.	Objek rancangan sangat berpotensi untuk dijadikan sebagai tujuan wisata dan dapat mendukung berjalannya roda industri pariwisata pada daerah-daerah khususnya Kabupaten Banyuwangi.
3.	Pemanfaatan objek budaya sebagai bentuk meningkatkan perekonomian	Kepentingan ekonomi masyarakat sekitar dalam memerangi era modernitas yang ditimbulkan dari pergerakan seni tradisi yang awalnya sebagai alat ritual dan sekarang menjadi objek yang dipersangkutan dengan politik.	Kesenian sebagai wujud untuk memajukan pariwisata di Kabupaten Banyuwangi	Pemanfaatan objek rancangan sebagai objek wisata budaya yang akan mendatangkan keuntungan terutama bagi masyarakat di sekitar obyek.
4.	Upaya bentuk pelestarian kesenian.	Perkembangan zaman membuat para seniman selalu berinovasi dalam mengembangkan seni tradisi Osing.	Sanggar-sanggar seni sebagai pencipta gagasan-gagasan dalam menciptakan seni kreasi.	Objek rancangan dapat dimanfaatkan sebagai sumber inspirasi bagi para seniman, sastrawan, penulis dan fotografer untuk dapat memanfaatkan obyek rancangan sebagai obyek yang dapat membangkitkan kreativitas dalam berkarya.

(Sintesa teori, 2016)

### 2.2.3 Pariwisata

Istilah “pariwisata” adalah suatu perjalanan yang dilakukan untuk sementara waktu, yang diselenggarakan dari suatu tempat ke tempat lain, dengan maksud bukan untuk berusaha (*business*) atau mencari nafkah di tempat yang dikunjungi, tetapi semata-mata untuk memenuhi keinginan yang beraneka ragam (Yoeti, 1996:116). Menurut pendapat beberapa ahli mengenai pariwisata, yaitu: Dr. Hubbert Gulden (dalam Yoeti, 1996:117) suatu seni dari lalu lintas orang dimana manusia berdiam di suatu tempat asing untuk maksud tertentu, tetapi dengan kediamannya itu tidak boleh tinggal atau menetap untuk melakukan pekerjaan selama-lamanya atau meskipun sementara waktu, yang sifatnya masih berhubungan dengan pekerjaan.

1. Undang-undang No.9 Tahun 1990

Segala sesuatu yang berhubungan dengan wisata termasuk semua penyelenggaraan kegiatan pariwisata.

2. Ketetapan MPRS No.1-II Tahun 1996

Suatu cara untuk memenuhi kebutuhan manusia dalam memberi hiburan rohani dan jasmani setelah beberapa waktu bekerja serta mempunyai modal untuk melihat-lihat daerah lain (pariwisata dalam negeri) atau negara-negara lain (pariwisata luar negeri).

Fasilitas wisata dapat diartikan suatu sarana dan prasarana yang harus disediakan oleh pengelola untuk kebutuhan wisatawan. Kebutuhan wisatawan tidak hanya menikmati keindahan atau keunikan objek wisata, melainkan memerlukan sarana dan prasarana wisata seperti akomodasi, transportasi,

kendaraan dan lain-lain. Dalam memenuhi kebutuhan manusia dalam melakukan kegiatan pariwisata, kebutuhan manusia yang bersifat fisik dan psikis dibutuhkan sarana dan prasarana yang baik. Sarana dan prasarana pariwisata adalah sebuah fasilitas yang memberikan pelayanan kepada wisatawan baik secara langsung maupun tidak



langsung dan kehidupannya tergantung kepada kedatangan wisatawannya. Sarana dan prasarana pariwisata ini harus sesuai dengan perkembangan kebutuhan wisatawan.

Adapun beberapa prasarana yang dapat menunjang pelayanan dan kemudahan bagi wisatawan, meliputi:

1. Pelayanan makan dan minum, yang dapat menyajikan makanan dan minuman yang khas setempat.
2. Pelayanan tenaga kerja, yang sangat dominan sekali dibutuhkan karena salah satu kunci keberhasilan pembangunan objek wisata adalah kemampuan para tenaga kerja untuk mengelola dengan baik suatu kawasan objek wisata.
3. Pelayanan informasi, agar dapat mengatur pengunjung yang datang ke objek wisata dan untuk menghindari hal-hal yang dapat merusak unsur objek wisata yang dikunjungi, maupun yang dapat mengganggu ketenangan pengunjung itu sendiri, mengingat arus kunjungan yang datang cenderung akan lebih meningkat.

Aksesibilitas dalam pariwisata juga berkenaan dengan tingkat kemudahan seorang wisatawan mencapai suatu objek wisata. Aksesibilitas perlu diperhatikan, mengingat aspek tersebut bisa memberikan pengaruh yang besar bagi para wisatawan. Fasilitas transportasi dalam bidang kepariwisataan sangat erat hubungannya dengan aksesibilitas. Hal ini dapat mempersingkat waktu dan tenaga serta lebih meringankan biaya perjalanan.

Prinsip umum dalam penentuan lokasi dalam hal ini tentunya yang sesuai dengan tata aturan yang dikeluarkan oleh pemerintah daerah dalam hal ini Pemkot Banyuwangi, dalam kaitannya pada pengadaan bangunan gedung yang bersifat komersial. Selain itu, juga pilihan lokasi sebaiknya memikirkan kemudahan akses, memiliki nilai bila dilihat dari segi pariwisata, kemudian keadaan eksisting yang sudah dilengkapi oleh sarana dan prasarana yang baik.

#### **2.2.4 Produk-produk Kesenian Masyarakat Osing**

Masyarakat Osing dikenal dengan masyarakat yang kaya akan kebudayaan. Kebudayaan yang mereka ciptakan ini masih dijaga dengan baik dan masih dilestarikan. Kesenian masyarakat Osing memiliki keterkaitan dengan tradisi, sehingga antar bidang seni saling melengkapi.

Di Banyuwangi masih banyak sekali ditemukan seni dan tradisi yang hingga saat ini masih dilakukan. Seni dan tradisi ini pun tidak terlepas dari pengaruh kepercayaan mistis yang diyakini dan kesenian yang telah diwariskan. Beberapa tradisi pertunjukan dan upacara adat masyarakat Osing selalu dipenuhi dengan iringan alat musik, tari, syair, dan lagu sehingga hasil karya seni masyarakat Osing sangat beragam, seperti seni tari, seni musik dan seni teater.

##### **2.2.4.1 Seni Tari**

Seni tari masyarakat Osing yang berhubungan dengan seni musik pada hakekatnya adalah sebuah bentuk drama yang banyak dipengaruhi kebudayaan Bali.

1. Gandrung
2. Seblang
3. Kebo-keboan
4. Barong
5. Hadrah Kuntulan
6. Padhang Ulan
7. Sabuk Mangir
8. Puputan Bayu
9. Pupus Widuri
10. Keter Wadon
11. Walang Kadung
12. Campursari

#### **2.2.4.2 Seni Musik**

Sejarah seni musik masyarakat Osing digunakan untuk mengiringi gerak *ani-anian* padi. Sekarang seni musik berkembang sangat pesat dan mengalami banyak varian yang merupakan pengiring segala bentuk kesenian tradisi dan ritual masyarakat Osing.

1. Kendang Kempul
2. Angklung Caruk
3. Angklung Daerah

### 2.2.4.3 Seni Teater

Seni teater masyarakat Osing banyak menceritakan tentang pertumbuhan dan sejarah masyarakat Osing dalam penjajahan oleh kerajaan-kerajaan semasa dulu.

1. Jinggoan
2. Prabururo

Banyaknya seni tradisi Osing yang dipaparkan diatas, hanya ada beberapa seni yang mengandung nilai-nilai islam, yaitu *Hadrah Kuntulan*, *Campursari*, dan *Jinggoan*. Selebihnya, Seni Tradisi Osing lainnya terdapat nilai-nilai islam tidak pada kegiatannya, melainkan pada makna pertunjukannya.

Sedangkan di dalam agama Islam, seni bukanlah masuk kedalam wilayah agama, akan tetapi masuk kedalam wilayah kebudayaan. Islam membolehkan penganutnya untuk berseni, selama seni itu tidak membawa kearah yang menyesatkan atau dilarang oleh agama. Seni *Hadrah Kuntulan*, *Campursari*, *Jinggoan* sendiri jelas sekali bahwa kesenian ini tidak melanggar kaidah syariat Islam, karena didalam kesenian tersebut terdapat unsur keislamannya dan pengaruh Islam yang ada di dalam setiap gerakan tarian.

### 2.2.5 Kesenian yang Diangkat untuk Perancangan Pusat Seni Tradisi

Dari banyaknya kebudayaan seni dan tradisi di masyarakat Osing, *Gandrung*, *Barongan*, *Seblang*, *hadrah kuntulan*, *Angklung Caruk*, dan *Jinggoan*, merupakan kesenian yang masih terus dilestarikan dari 3 unsur kesenian masyarakat Osing. Kesenian tersebut memiliki tradisi awal dan khas masyarakat Osing yang masih sering dilaksanakan hingga saat ini di beberapa daerah di

Banyuwangi oleh Suku Osing. Kesenian tersebut merupakan seni tradisi dan ritual yang banyak mengabadikan nilai-nilai keislaman di dalamnya. Berikut penjelasan lebih lanjut mengenai seni tradisi *Gandrung*, *Barongan*, *Seblang*, *hadrah kuntulan*, *Angklung Caruk*, dan *Jinggoan*:

### 2.2.5.1 Gandrung

Kesenian *Gandrung* adalah tari khas masyarakat Banyuwangi sebagai ucapan syukur atas hasil panen. Dalam pagelaran kesenian *Gandrung* terbagi menjadi tiga fase yakni *jejer Gandrung*, *paju* atau *maju Gandrung*, dan *Seblang-Seblangan*. Kesenian *Gandrung* dipertunjukkan pada malam hari mulai pukul 21.00 sampai pukul 04.00 pagi. Akan tetapi, semenjak tahun 1980an kesenian *Gandrung* lebih banyak dipertunjukkan dengan penyajian baru yang biasanya hanya berdurasi 60 menit sampai 90 menit. Kesenian *Gandrung* memiliki unsur-unsur yang mencirikannya sebagai kesenian *Gandrung*, yang dapat dilihat dari segi busana, musik pengiring dan *gending-gendingnya* (lagu-lagu). Busana *Gandrung* terdiri dari *Omprog*, *Basahan* yang terdiri dari *Kemben*, *Kelat bahu*, *Ilat-ilat*, *Pending*, *Gelang* dan *Cincin*, *Sembong*, *Oncer*, *Sempur*, Kain panjang, kipas, dan kaos kaki warna putih.



**Gambar 2. 1 Festival Gandrung Sewu**  
(Ayu Sutarto, 2006)

Peralatan yang menjadi musik pengiringnya seperti Biola atau Baolah, kethuk, Gong, dan Kluncing (besi yang berbentuk segitiga). Gending-gending yang dinyanyikan sangat banyak jumlahnya, seperti Podo Nonton, Ayun-ayun, Dang Cap go mek, Kembang Piring, Sekar Jenang, dan Gebyar-gebyur.

#### 1. Struktur Pertunjukan Gandrung

Menurut Sudjadi (1986), pertunjukan gandrung dimulai pukul 21.00 dan berakhir sekitar pukul 03.30 dini hari, terbagi dalam tiga bagian: *Jejer*, *Paju*, dan *Seblang-seblang*.

##### a. Jejer

Jejer (pembuka) berlangsung sekitar 45-60 menit (Jejer) dan Seblang-seblang (penutup sekitar) 85-120 menit. Pada Jejer dilantunkan tembang Podho Nonton yang syairnya menggambarkan perjuangan untuk menggugah dan membangkitkan semangat rakyat Blambangan mengatasi segala bentuk penjajahan.

##### b. Paju

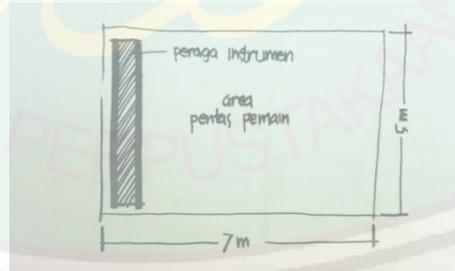
Adegan *Paju* berlangsung 4-5 jam dan terbuka bagi penonton untuk menari berpasangan atau membawakan *gending-gending*. Babak *Paju* memberi kesempatan penonton untuk menari berpasangan. Pada saat *ngrepen*, penari gandrung duduk di meja-meja pemaju bergiliran sesuai nomor urut yang diatur oleh tukang *gedhog* yang mengatur lalu-lintas *paju*. Jumlah pemaju dan kalangan berkisar 70 hingga 100 orang, tergantung popularitas gandrung yang ditampilkan.

### c. Seblang-seblang

Babak *Seblang-seblang* (seblang subuh) sebagai penutup seluruh pertunjukan berlangsung menjelang subuh. Kata seblang berarti ‘sadarlah’ kembali pada sedia kala. Menurut pemerhati gandrung sejak tahun 1965 *Seblang-seblang* mulai jarang ditampilkan. Pada masa sekarang ini, bagian *Seblang-seblang* kerap dihilangkan meskipun sebenarnya bagian ini menjadi penutup satu pertunjukan pentas gandrung.

## 2. Pementasan

Pementasan Gandrung dapat dilakukan di ruang terbuka maupun di atas panggung. Penyajian dilakukan oleh penari dan instrumen pengiring, terkadang hanya menggunakan gending melalui *vcd* maupun *tap recorder*. Instrumen pengiring terletak bebas, bisa berada di samping maupun belakang sesuai keadaan panggung.



**Gambar 2. 2 Penyajian Panggung Pertunjukan Kesenian Gandrung (Penulis, 2016)**

### 2.2.5.2 Barongan

Kesenian barong merupakan teater rakyat yang memadukan unsur tari, musik, dan lagu serta cerita yang telah baku dan turun-temurun. Pada awalnya,

seni ini merupakan seni pertunjukan yang bersifat sakral dan pementasannya dilaksanakan hanya pada saat-saat tertentu, misalnya pada saat upacara bersih desa yang diselenggarakan pada minggu pertama bulan Haji (Besar).



**Gambar 2. 3 Tradisi barongan Kemiren (Ayu Sutarto, 2006)**

Menurut Sutarto (2003:3), kesenian ini merupakan seni rakyat yang secara khusus mengandung ciri khas Using, baik yang menyangkut musik, tari, dialog, maupun ceritanya. Di Kabupaten Banyuwangi yang masih mempertahankan orisinitas kesenian barong kurang lebih berjumlah empat kelompok, yaitu kelompok Seni Barong Kemiren, Mandalikan, Mangli, dan Jambersari. Akan tetapi, dari keempat kelompok itu hanya kelompok seni barong Kemiren saja yang masih utuh ke-Osingannya dan sering melakukan pementasan.

#### 1. Struktur Pertunjukan

Menurut Dewi (2013:11), adapun struktur pertunjukan yang dimaksud adalah sebagai berikut.

##### 1. Jejeran

*Jejeran* berfungsi sebagai sarana untuk menarik perhatian penonton dan menjadi tanda bahwa pertunjukan akan segera dimulai. Beberapa rangkaian

pertunjukan pembuka atau *Jejeran* adalah *tari barong prejang, tari jejer gandrung, tari jaok, tari jaran goyang, suko-suko*

## 2. Struktur Penyajian Adegan Pokok

Setelah dibuka dengan beberapa hiburan berupa tari-tarian dan *gending-gending*, pertunjukan berikutnya adalah masuk pada cerita yang terdiri dari beberapa adegan yang secara struktural dijelaskan, sebagai berikut:

### a. Adegan Jejer Kerajaan

Diawali dengan keluarnya para tokoh kerajaan, mulai dari prajurit, patih, permaisuri dan raja. Terjadi Percakapan antara Raja dengan para keluarga kerajaan.

### b. Adegan lamaran

Mengisahkan tentang raja dari kerajaan lain yang sedang jatuh cinta dan ingin melamar putri raja. Namun terjadi penolakan.

### c. Adegan perang gagal

Peperangan terjadi antara kedua pasukan kerajaan. Peperangan tersebut terjadi karena penolakan terhadap lamaran yang diajukan.

### d. Konflik di kerajaan utama

Pada sisi lain konflik juga terjadi di Kerajaan Pajajaran berkaitan dengan perebutan kekuasaan atau tahta.

### e. Lawakan Atau Dagelan

Munculnya pelawak bertujuan untuk mencairkan suasana penonton yang dibawa oleh alur cerita yang penuh dengan konflik. Tema lawakan yang dimainkan bebas dan biasanya tidak memiliki hubungan dengan alur cerita yang sedang dimainkan.

f. Jejer padepokan

Pada adegan ini prajurit dari yang tertimpa musibah datang menemui Begawan untuk meminta pertolongan Akhirnya Begawan mengutus dua pendekar untuk membantu menyelamatkan Kerajaan.

g. Adegan perang gagal 2

Peperangan ini terjadi karena terjadi perebutan putri oleh keluarga kerajaan.

h. Adegan Peperangan Di Kerajaan Pajajaran

Adegan ini merupakan klimaks dari cerita. Peperangan terjadi antara anggota dalam satu kerajaan, kemudian muncul dua pendekar yaitu dua pendekar untuk menyelamatkan Kerajaan dari keributan tersebut.

i. Penutup

Akhir dari cerita selalu dibuat bahagia bahwa keburukan selalu kalah dengan kebaikan. Di akhir cerita selalu dibuat bahwa seorang pendekar menjelma menjadi *Macan Hijau* atau *Singo Ludoyo*. Penampilan *Singo Ludoyo* ini terjadi di pagi hari dan tidak berlangsung di atas panggung. Pada adegan ini menjadi bagian yang paling dinanti-nanti oleh para penonton. Disinilah kemudian terjadi kesurupan atau yang biasa dikenal dengan istilah *ndadi*. Adegan *Singo Ludoyo* menceritakan tentang pertarungan antara *Macan Hijau* dengan *Pendekar Garuda Sawung Alit*.

2. Tata Panggung

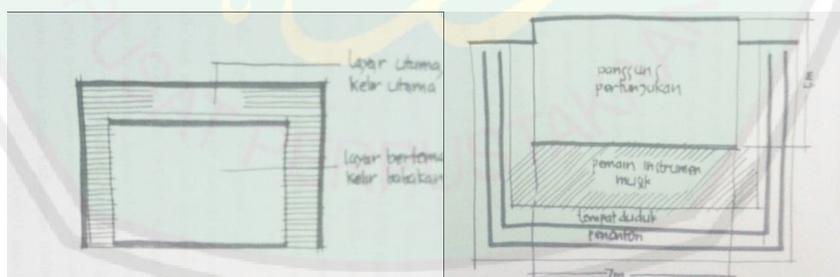
Pentas yang digunakan pada pertunjukan *Barong* pada umumnya memiliki kesamaan dengan pentas yang digunakan pada bentuk pertunjukan teater tradisional lainnya seperti *Janger* maupun *Ludruk* yaitu tidak kurang dari 5m x

7m. Panggung yang digunakan berbahan kayu dengan tiang penyangga terbuat dari besi. Arena pertunjukan biasanya berbentuk *proscenium* dengan pemain instrumen berada di depan penari. Pertunjukan dilengkapi dengan dekorasi tata panggung yang sesuai dengan bentuknya.

Untuk menghadirkan suasana adegan di atas panggung bisa dengan pemakaian layar bertema atau kelir yang dipasang dibelakang. Adapun jenis kelir yang digunakan adalah sebagai berikut.

- a. Layar atau *Kelir Utama* yang menggambarkan identitas sanggar atau komunitas.

Layar Bertema atau *Kelir Babakan*, merupakan layar yang menggambarkan latar atau lokasi terjadinya suatu adegan. Ada berbagai macam layar bercerita yang digunakan sesuai dengan tema cerita yang dimainkan.



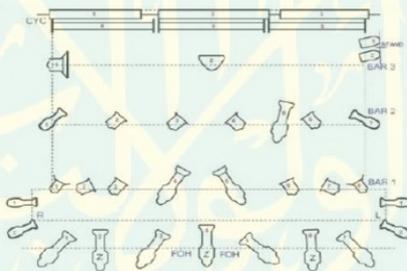
(a)

(b)

**Gambar 2. 4 (a) Perletakana Layar pada Tampak Depan Panggung (b) Pola Panggung Pertunjukan (Penulis, 2016)**

### 3. Tata Cahaya

Teknik penataan cahaya dalam sebuah pertunjukan menjadi sangat penting untuk membangun suasana. Pada pertunjukan dramatari Barong Lancing terlihat bahwa lighting tidak hanya sekedar sebagai alat penerangan saja, namun juga digunakan sebagai sarana untuk membentuk suasana. Dalam pengoperasiannya belum dilakukan secara maksimal karena keterbatasan alat dan tenaga teknis. Lampu lain yang digunakan adalah strip light yang dapat diartikan sebagai tata lampu yang berderet (Martono, 2010:150). Lampu berderet ini dipasang dibagian depan disisi atas dan menghadap ke dalam panggung. Lampu ini terdiri dari tiga warna primer yaitu merah, kuning, dan biru.



Gambar 2. 5 Perletakan Tata Letak Lampu pada Panggung (Martono,2010)

### 2.2.5.3 Seblang

*Seblang* adalah upacara ritual bersih desa atau selamatan desa yang diselenggarakan setahun sekali dan kemungkinan dianggap sebagai pertunjukan yang paling tua di Banyuwangi (Scholte, J., 1927: 149-50).



Gambar 2. 6 Tari Seblang Olehsari  
(Soloraya,2011)

Tari Seblang ini dimulai dengan upacara yang dibuka oleh sang *dukun* desa atau pawang. Sang penari ditutup matanya oleh para ibu-ibu yang berada dibelakangnya, sambil memegang *tempeh*. Sang dukun mengasapi sang penari dengan asap dupa sambil membaca mantra. Setelah sang penari tidak sadarkan diri, dengan tanda jatuhnya *tempeh* tadi, maka pertunjukanpun dimulai. *Seblang* yang sudah *kejiman* tadi menari dengan gerakan monoton, mata terpejam dan mengikuti arah sang pawang atau dukun serta irama *gending* yang dimainkan. Kadang juga berkeliling desa sambil menari. Setelah beberapa lama menari, kemudian si seblang melempar selendang yang digulung ke arah penonton, penonton yang terkena selendang tersebut harus mau menari bersama si *Seblang*. Jika tidak, maka dia akan dikejar-kejar oleh *Seblang* sampai mau menari.

#### 2.2.5.4 Hadrah Kunthulan

Sekitar tahun 1950 kesenian *Hadrah* muncul. Pada awalnya *hadrah* sangat kental dengan nuansa Islam yang sifatnya mutlak, isinya 100% dakwah Islam, sumbernya dari Kitab Berzanji. Instrumen musik yang mengiringinya adalah *rebana* dan *kendang*. Penarinya laki-laki dengan bentuk tarian menyerupai tarian *Saman* dari Aceh. Tembang yang dilantukan adalah bait-bait *burdah* dan

pelakunya para santri yang ada di pesantren tersebut. Pada waktu itu *Hadrah* sangat digemari oleh masyarakat Banyuwangi, akan tetapi setelah perkembangan zaman *Hadrah* mulai memudar dan munculah kesenian *Handrah Kuntul* atau kesenian *Kundaran*.

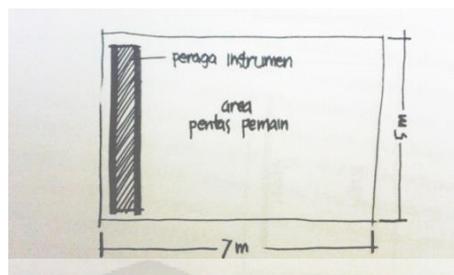


Gambar 2. 7 Hadrah Kuntulan Wadon  
(Ayu Sutarto, 2006)

### 1. Penyajian

Penyajian kesenian *Kundaran* lebih bersifat instrumental yang lebih banyak menonjolkan komposisi musik dengan memadukan irama-irama baru ke dalam irama musik Kuntulan, sehingga *Kundaran* lebih variatif dan meluas dari pada kesenian *Kunthulan* terdahulu. Dengan demikian masyarakat lebih menyukai kesenian ini karena sifatnya yang lebih bervariasi dan tidak monoton.

Penyajian dalam pementasan *Hadrah Kuntulan* dapat dilakukan di ruang terbuka maupun di panggung. Formasi penyajian di panggung, instrumen pengiring terletak pada sebelah kiri atau kanan panggung. Pemain *Kunthulan* berada di tengah panggung dan penonton berada di depan panggung, biasanya menonton berdiri maupun duduk dengan kursi bila disediakan.



Gambar 2. 8 Penyajian Pertunjukan di Panggung  
(Penulis, 2016)

#### 2.2.5.5 Angklung Daerah

Seni angklung tumbuh dari tradisi masyarakat agraris, yakni menggunakan bunyi kotekan dari bambu yang pada awalnya dimaksudkan untuk mengusir burung di sawah ketika musim padi. Beberapa kesenian angklung yang berkembang di Banyuwangi adalah, sebagai berikut:

- a. *Angklung paglak*, pementasannya dilakukan di atas *paglak* (gubuk kecil) di tengah sawah.
- b. *Angklung caruk*, pementasan dua grup angklung yang dilaksanakan di atas panggung untuk menunjukkan kemampuan dan keterampilan masing-masing.
- c. *Angklung tetak*, pengembangan dari *angklung paglak*. Dilakukan perubahan bahan instrumen dan nada.
- d. *Angklung dwi laras*, merupakan hasil pengembangan dari *angklung tetak*. Disebut *angklung dwi laras* karena angklung jenis ini menggabungkan komposisi dua nada, yaitu *laras pelog* dan *laras slendro*.
- e. *Angklung Blambangan*, pengembangan terakhir angklung di daerah Banyuwangi.

## 1. Angklung Caruk

Angklung Caruk adalah pertunjukan kompetisi atau perlombaan musikal. Pengertian tersebut diperoleh dari kata “*angklung*” yang berarti pada pengertian alat musik dengan 12- 13 nilah bambu dan kata “*caruk*” yang berasal dari kata “*kecaruk*” yang mempunyai arti bertemu. Jadi pertemuan angklung yang dimaksud adalah pertemuan antara 2 kelompok seniman angklung untuk mengadu kemampuan musikal.



Gambar 2. 9 Pertunjukan Angklung Caruk  
(Nesia, 2007)

Dalam pertarungan, dua kelompok kesenian angklung dipertemukan dalam satu panggung, masing-masing kelompok harus mempertontonkan kemampuan dengan jalan saling bergantian memamerkan dan menirukan gending dan iringan sejumlah tembang Banyuwangian tujuannya untuk memperebutkan gelar sebagai group kesenian angklung yang terbaik. (Karsono, 2007)

## 2. Instrumen

Instrumen yang digunakan dalam musik Angklung Caruk ini dimainkan kurang lebih oleh 12-15 pemain yang terdiri dari seperangkat angklung (dua unit angklung), *slenthem* (dua buah), *saron kecil* (dua buah), *saron* (4 buah), *peking*

(dua buah), *kendang* (1 orang), *kethuk* (satu buah), *biola* (satu buah), *kluncing* (satu buah), *gong* (1 buah), *sinden* (1 orang) dan badut (1 orang).



**Gambar 2. 10 Instrumen Angklung**  
(Anwar, 2007)

Tata letak perangkat instrumen antara satu instrumen dan lainnya berhadapan layaknya orang yang akan beradu, namun tata instrumen dalam satu kelompok secara garis besar dibagi dalam dua pola, yaitu pola sejajar berdampingan dan pola berhadapan. Hal ini didasari alasan karena secara musikal gending angklung terbangun dari pola jalinan berpasangan, baik melodis maupun ritmik, sehingga posisi tersebut memudahkan kerjasama sajian.

### 3. Struktur Penyajian

Persaingan kemampuan musikal antar dua kelompok angklung terjadi dalam setiap bagin pertunjukan *Angklung Caruk*. Karena dalam konteks ini, pertunjukan “*caruk*” terwujud dalam sebuah bentuk kompetisi. Oleh karena itu, bagin-bagian pertunjukan yang tersusun dari awal sampai akhir merupakan perwujudan nilai kompetisi.

Menurut Wulandari (2012:6), Urutan atau struktur pertunjukan kesenian Angklung Caruk adalah, sebagai berikut:

### 1. Giro-Giroan, Pemanasan Musikal

Bagian *giro-giroan* merupakan bagian awal pertunjukan Angklung Caruk merupakan babak yang memberi kesempatan kedua kelompok untuk melakukan pemanasan musikal. Dalam *giro-giroan*, setiap kelompok angklung diberi kesempatan menyajikan gending secara bergantian sebelum memasuki pertarungan. Persaingan antar kelompok mulai dibangun dengan saling menunjukkan kemampuan melalui kreasi gending giro.

*Gending giro* biasanya merupakan karya dan koleksi masing-masing kelompok. Sumber gending bisa berupa gending yang secara khusus dibuat untuk *giro-giroan* atau ada juga yang menyajikan gending karya kelompok lain, bahkan kelompok lawannya. Seandainya *gending giro* yang disajikan merupakan gending karya lawan, maka persaingan dalam kreasi semakin seru.

### 2. Penghormatan

Pada saat kelompok penyaji akan menyajikan tiga *gending* wajib sebelum adu *gending*, badut kelompok tersebut memperkenalkan diri. Proses perkenalan biasanya berisi identitas kelompok angklungnya, terkait nama dan asal daerah kelompok. Proses perkenalan bisa dilakukan sebelum penyajian gending penghormatan. Pada dasarnya gending ini memang difungsikan untuk mengiringi tarian badut, sehingga kreasi iramanya memberi ruang kreatif bagi badut, untuk merespon dengan gerakan lucu dan dinamis sehingga tujuan menarik dan perhatian penonton dapat tercapai.

### 3. Embat-Embatan atau Blabakan

*Embat-embat* atau *blabakan* adalah *gending* wajib yang disajikan setelah penghormatan dan sebelum adu *gending*. *Gending embat-embatan*

memiliki perbedaan dengan *gending* penghormatan. Jika *gending* penghormatan merupakan karya dari setiap kelompok maka *gending embat-embatan* merupakan *gending* tradisi Banyuwangi. Oleh karena itulah, meski *gendingnya* sama namun kreasi penyajiannya yang berbeda.

#### 4. Brindrong

Seperti halnya *embat-embat*, *brindrong* merupakan *gending* yang wajib disajikan sebelum adu *gending*. *Broindrongan* berada tepat sebelum adu *gending*. Penyajian *gending brindrong* sering disambung dengan *gending* yang lain. Beragam kreasi dari badut dan parnjak sebagaimana dalam penghormatan dan *embat-embat*.

#### 5. Adu Gending atau Adu Kemampuan Musikal

Setelah melewati rangkaian tiga *gending* di atas, persaingan berlanjut menuju bagian pertarungan. Bagian pertarungan kemampuan musikal ini disebut dengan adu *gending*. Adu *gending* antara dua kelompok dilakukan dengan saling menyajikan dan meniru *gending-gending* aduan. Terdapat dua bentuk pertarungan yang terjadi, yaitu :

- a. Satu lawan satu, dimana masing-masing pemain angklung antar kelompok saling beradu *gending*. Pertarungan satu lawan satu ini dimulai ketika satu penyaji angklung membunyikan *ranginan* (Sumitro, 1996:11).
- b. Kelompok antar kelompok, lain halnya dengan pertarungan satu lawan satu, dalam bagian ini pertarungan dimainkan antara satu kelompok dan kelompok lawan. Penyaji harus menyajikan rangkaian bagian *gending* aduan tersebut paling tidak sebanyak 2 kali. Kesempatan pertama, peniru belum diperbolehkan meniru aduan *gending* yang terasji. Sajian pertama

memberi kesempatan agar peniru mendengarkan dan mendeteksi terlebih dahulu.

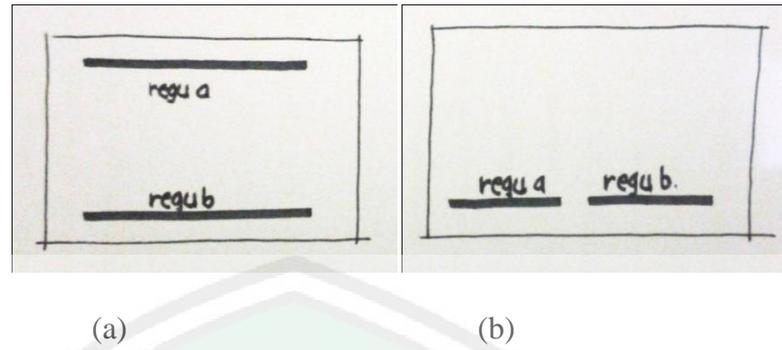
#### 6. Mengakhiri Pertarungan

Pertarungan dalam adu *gending* tidak dibatasi waktunya secara ketat. Durasi pertarungan menjadi kesepakatan yang sifatnya spontan, dalam arti dipengaruhi faktor pengertian dan kesadaran dari kedua belah pihak serta situasi dan kondisi persaingan. Sebagai tanda penyaji akan mengakhiri adu *gending* yaitu disajikannya *gending keok-keok*. *Keok-keok* adalah *gending* yang menandakan akhir dari komposisi aduan.

Dengan demikian penyajian *keok-keok* dalam pengertian menutup pertarungan sangat terkait dengan kesepakatan dan kesadaran dua belah pihak, terutama dari peniru. Jika peniru diam dan tidak bereaksi saat sajian *keok-keok*, maka kelompok peniru akan menerima kenyataan bahwa pertarungan berakhir. Mereka ganti mempersiapkan diri untuk menjadi penyaji *gending* aduan, dan sebaliknya kelompok yang tadi sebagai penyaji ganti menjadi peniru.

#### 4. Pementasan

Dalam pementasan, tata letak perangkat instrumen antara satu instrumen dan lainnya berhadapan layaknya orang yang akan beradu, namun tata instrumen dalam satu kelompok secara garis besar dibagi dalam dua pola, yaitu pola sejajar berdampingan dan pola berhadapan.



Gambar 2. 11 (a) Pola Berhadapan (b) Pola Sejajar Berdampingan  
(Penulis, 2016)

#### 2.2.2.5 Jinggoan

Istilah lain dari seni *jinggoan* adalah seni *janger* dan *Damarwulan*. Masyarakat Osing lebih suka menggunakan istilah *jinggoan* yang diambil dari nama tokoh Prabu Minakjinggo sebagai pahlawan mereka, sedangkan nama *janger* dikaitkan dengan dominasi pengaruh unsur Bali pada gamelan, tari, dan tata busana sebagai akibat terjadinya kontak budaya. Menurut Pigeaud (1991: 245), Adapun istilah Janger lebih banyak ditemukan dalam kehidupan keseharian masyarakat secara lisan.



Gambar 2. 12 Pertunjukan *Janger Banyuwangi KARISMA DEWATA Sabdopalon Dadi Ratu*  
(Anwar, 2007)

Pada awalnya pertunjukan ini, selalu menyajikan cerita-cerita yang berkisar pada kehidupan Panji Damarwulan; kemudian setelah masuk pengaruh seni pertunjukan lain, seperti *ketoprak*, *ludrug*, wayang orang tidak lagi menggunakan cerita *Damarwulan*, namun banyak menampilkan *babad*, cerita rakyat atau bahkan cerita-cerita populer lainnya.

Cerita-cerita yang disajikan dikemas dalam bentuk skenario yang sederhana, dan selalu disampaikan kepada para pemain kurang lebih 60 menit sebelum pertunjukan dimulai. Bentuk skenario ada yang dibuat dengan tulisan (tangan atau diketik) pada lembaran kertas, atau ada juga yang ditulis dalam papan tulis yang disediakan dalam ruang belakang panggung. Tidak semua *lakon* menggunakan skenario, melainkan hanya *lakon-lakon* tertentu yang dianggap sulit, hal ini sekedar untuk mempermudah para aktor dalam mengingat sekaligus mengontrol peristiwa di atas panggung.

#### 1. Instrumen

Beberapa jenis elemen pendukung instrumentasi yang setidaknya dibutuhkan dalam pertunjukan ini di antaranya:

- a. Satu reong yang ditabuh oleh 4 (empat) orang.
- b. Satu buah pantus atau ugal ditabuh oleh 1(satu) orang.
- c. Empat buah saron yang masing-masing ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- d. Dua buah peking yang masing-masing ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- e. Satu buah calung ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- f. Satu buah genjir atau jegogan ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- g. Satu buah gong dan 1 buah kempul ditabuh oleh 1 (satu) orang.

- h. Satu buah ketuk ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- i. Satu buah kecer/kecrek ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- j. Dua buah kendang Bali (lanang dan Wadon) masing-masing ditabuh oleh 1 (satu) orang.
- k. Satu buah kendang daerah (Banyuwangi), biasanya dirangkap oleh seorang penabuh kendang Bali.
- l. Satu buah seruling (suling) ditiup oleh 1 (satu) orang yang biasanya merangkap dengan menabuh instrumen lain.

## 2. Struktur Pertunjukan

Selanjutnya masuk pada bagian inti, yang menyajikan rangkaian pembabakan dari awal hingga akhir cerita. Secara garis besar biasanya dalam pertunjukan Janger ini terbagi menjadi 5 (lima) babak, yakni:

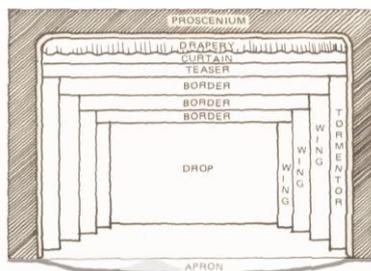
- a. Babak pertama, menceritakan sebuah kerajaan atau komunitas (pertama) sebagai pembuka masalah, dalam babak ini terdiri dari dua adegan yaitu kedaton atau desa (pertama) dan margi (perjalanan).
- b. Babak kedua, menceritakan sebuah kerajaan atau komunitas (kedua) yang akan tertimpa masalah, dalam babak ini terdiri dari empat adegan yaitu kerajaan atau desa (kedua), margi, pertemuan dengan kerajaan atau komunitas (pertama), diakhiri dengan peperangan kecil yang belum terselesaikan masalahnya.
- c. Babak ketiga, menceritakan perjalanan seorang tokoh kebenaran (protagonist), berisikan 2 adegan yaitu adegan lawakan atau dagelan, dan datangnya tokoh yang akan melanjutkan perjalanan.

- d. Babak keempat, menceritakan sebuah kerajaan, keputren, atau permasalahan baru yang melibatkan peran atau tokoh putri. Permasalahan pada babak ini merupakan kelanjutan dari permasalahan sebelumnya, namun dalam kondisi semakin meruncing. Ada tiga adegan dalam babak ini yaitu jejeran, berhibur melalui nyanyian, dan terakhir kedatangan tamu yang membawa masalah besar hingga terjadi peperangan.
- e. Babak kelima, merupakan penyelesaian masalah, terdiri dari tiga adegan yaitu pihak yang lemah bertemu dengan tokoh kebenaran, peperangan antara tokoh antagonis melawan protagonist, kembali dalam kondisi yang tenang dan damai.

### 3. Artistik atau Pemanggungan

Sebagian besar kelompok seni pertunjukan Janger Banyuwangi sampai saat ini menggunakan peralatan tata panggung yang relatif lengkap, walau secara kualitas masih dalam kondisi yang relatif sederhana.

Panggung yang digunakan berbentuk *proscenium* dengan ukuran lebih kurang 5m x 7m persegi, di antara tepi terdapat *sebang* atau *Side wing*, dan di atas tergantung berbagai lukisan realis tentang lokasi peristiwa dalam adegan sering disebut dengan kelir yang tertutup border atau plisir. Selain itu, pertunjukan Janger tidak dapat melepaskan kehadiran skenerio lainnya, misalnya set panggung dan perabotan lainnya.



**Gambar 2. 13 Tata Panggung Proscenium**  
(Teguh, 2009)

Tinjauan dari pusat seni yang sudah dipaparkan di atas, dapat diambil sebagai bahan Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Dari seni apa saja yang dapat di laksanakan pada objek rancangan yang mampu merepresentasikan identitas masyarakat Osing. Dari sisi arsitektural, dapat ditentukan fungsi objek rancangan sesuai dengan berdasarkan aturan perundang-undangan. Sedangkan fasilitas dari Pusat Seni Tradisi dapat mendukung dalam fasilitas perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan seni tradisi Osing yang diwujudkan melalui gelar seni berupa pagelaran seni, pameran seni, festival budaya, dan lomba. Hal ini juga bertujuan sebagai solusi dalam melestarikan kebudayaan dan seni tradisi masyarakat Osing agar tetap terjaga kelestariannya dan dapat merepresentasikan identitas kebudayaan masyarakat Osing kepada masyarakat luas.

**Tabel 2. 2 Sintesa Sub Bab Seni Tradisi Osing yang Diangkat dalam Perancangan**

No.	Aspek Teori	Masalah	Metode Pendekatan	Pendekatan Hasil
1.	Kesenian yang diwadahi dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing.	Kesenian masyarakat Osing berkaitan dengan ritual yang mempunyai hubungan dengan produk adat yang	Kesenian tradisi Osing yang memiliki hubungan dengan nilai-nilai keislaman cenderung terletak pada makna-makna dari pertunjukannya.	Membawa kesenian yang diangkat dalam pusat seni tradisi agar memiliki nilai tertinggi dengan mendorong kesenian yang diangkat ke

No.	Aspek Teori	Masalah	Metode Pendekatan	Pendekatan Hasil
		mempunyai relasi dengan nilai religi dan pola mata pencaharian di bidang pertanian.		arah ketaqwaan, kema'rufan, validitas dan budi yang mantap untuk disajikan pada seni pertunjukan.
2.	Kebutuhan pertunjukan yang diwadahi.	Pada umumnya dalam pertunjukan seni tradisi Osing membutuhkan tata panggung untuk mewadahi struktur pertunjukannya. Pertunjukan dilengkapi dengan dekorasi tata panggung yang sesuai dengan seni tradisi Osing. Tetapi hampir keseluruhan struktur pertunjukan seni tradisi Osing memiliki kesamaan untuk kebutuhan panggung.	Untuk mengetahui kebutuhan tata panggung pertunjukan seni tradisi Osing. Metode untuk mengetahui kebutuhan panggung dapat diketahui dengan struktur pertunjukan, penyajiannya, dan instrumen apa saja yang digunakan dalam pertunjukan.	Dimensi luasan panggung yang optimal untuk mewadahi segala aktivitas pertunjukan adalah 35-50m <sup>2</sup> . Panggung yang digunakan berbentuk proscenium untuk memenuhi kebutuhan visual yang baik bagi penonton.
3.	Kebutuhan lighting dalam pertunjukan.	Pada pertunjukan drama tari bahwa lighting tidak hanya sekedar sebagai alat penerangan saja, namun juga digunakan sebagai sarana untuk membentuk suasana.	Suasana apa saja yang dimunculkan pada pertunjukan drama tari. Rata-rata pertunjukan berlangsung kurang lebih 60 menit.	Perletakan secara strip light, lampu berderet ini dipasang dibagian depan disisi atas dan menghadap ke dalam panggung bertujuan untuk selalu menerangi berlangsungnya pertunjukan. Lampu ini terdiri dari tiga warna primer yaitu merah, kuning, dan biru.
4.	Kebutuhan backgroun dalam pertunjukan.	Kebutuhan identitas sebagai penunjuk suasana serta identitas kelompok seniman penyaji pertunjukan.	Ada berbagai macam layar bercerita yang digunakan sesuai dengan tema cerita yang dimainkan pada pertunjukan seni.	Latar background pada panggung pertunjukan dibentuk dengan dinding masif untuk memperjelas suasana yang digambarkan dalam pertunjukan selama berlangsung.
5.	Kebutuhan ruang dalam setiap aspek pertunjukan.	Dari banyaknya sebagian seni tradisi yang diwadahi dalam Pusat Seni Tradisi	Pertunjukan seni tradisi yang diwadahi adalah Gandrung, Angklung Daerah, Jinggoan, Seblang,	Kebutuhan ruang yang paling dominan untuk mendukung terlaksananya aktivitas pertunjukan

No.	Aspek Teori	Masalah	Metode Pendekatan	Pendekatan Hasil
		Osing di Kabupaten Banyuwangi, maka dibutuhkan juga ruang maupun fasilitas pendukung aktivitas pertunjukan seni.	Hadrah Khuntulan, dan Barong. Dari semua aktivitas seni pertunjukan tersebut hampir seluruhnya memiliki kebutuhan yang sama dalam melaksanakan pertunjukan.	seni tradisi Osing adalah, ruang ganti, ruang rias, kamar mandi khusus pelaku seni, ruang latihan, dan ruang privat untuk pelaku seni yang membutuhkannya.
6.	Kebutuhan utilitas komunikasi.	Salah satu kesenian tradisi Osing seperti pertunjukan drama Janger dan khuntulan sangat memperhatikan dialog drama. Para pemain biasanya tidak menggunakan pengeras suara untuk bercerita.	Kebutuhan penonton untuk dapat menerima dialog dari pemain dengan baik.	Pada fasilitas pertunjukan seni dalam ruangan membutuhkan akustik ruang untuk menunjang pertunjukan seni yang membutuhkan tingkat ketenangan tinggi.

(Sintesa teori, 2016)

### 2.3 Teori Arsitektural Yang Relevan Dengan Objek Rancangan

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten terdapat fasilitas-fasilitas yang menunjang aktivitas pagelaran seni, pameran seni, festival budaya, dan lomba kesenian. Fasilitas tersebut berupa gedung pagelaran atau pertunjukan tertutup maupun terbuka, gedung pameran, dan fasilitas-fasilitas penunjang di dalamnya seperti ruang belajar kesenian, kantor pengelola dan ruang publik khususnya bagi pengunjung Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten. Dari semua kebutuhan ruang pada ruang pertunjukan telah tertulis pada peraturan Menteri Pariwisata. Berikut ini penjelasan kajian arsitektural mengenai fasilitas yang tersedia didalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten menurut peraturan Menteri Pariwisata dan refrensi dari buku lainnya.

### 2.3.1 Gedung Pagelaran atau Pertunjukan

Standar pelayanan dan persyaratan Gedung pagelaran dan pertunjukan sudah tertulis pada peraturan Menteri Pariwisata. Untuk mengetahui standar dan persyaratan ruang, perlu mengetahui kebutuhan gedung pertunjukan kajian dalam sisi arsitekturalnya. Berikut penjelasan lebih lanjut tentang persyaratan dan kebutuhan gedung pertunjukan menurut Peraturan Menteri Pariwisata dan persyaratan ruang pada gedung pertunjukan menurut sisi arsitektural.

#### 2.3.1.1 Standar Gedung Pagelaran atau Pertunjukan

Menurut Peraturan Menteri Pariwisata Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni bahwa dalam rangka peningkatan mutu produk, pelayanan dan pengelolaan serta daya saing usaha Gedung Pertunjukan Seni, maka penyelenggaraan usaha Gedung Pertunjukan Seni wajib memenuhi standar usaha.

**Tabel 2. 3 Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni**

No	Aspek	Unsur	Sub Unsur
I.	Produk	A. Gedung	Tempat pertunjukan seni memenuhi persyaratan kelaikan fungsi bangunan, sekurang-kurangnya meliputi: a. tempat terbuka; dan atau b. tempat tertutup.
			Tersedia jalur evakuasi disertai dengan tanda yang jelas.
			Jarak antara plafon dengan panggung pertunjukan sekurang-kurangnya 2,5 meter (untuk gedung/ruang tertutup).
			Jarak antara plafon dengan lantai dasar/balkon tertinggi sekurang-kurangnya 3 meter (untuk gedung/ruang tertutup).
			Kapasitas gedung sekurang-kurangnya 100 tempat duduk.
			Tersedia sekurang-kurangnya dua akses/pintu masuk/keluar pengunjung.
		B. Penanda Arah	Papan nama gedung pertunjukan seni dengan tulisan yang terbaca jelas,

No	Aspek	Unsur	Sub Unsur
			pemasangan sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.
			Penanda arah yang menunjukkan fasilitas gedung pertunjukan seni yang jelas dan mudah terlihat.
		C. Panggung Pertunjukan	Panggung pertunjukan seni dilengkapi penata suara dan penata cahaya, dengan ketentuan sekurang-kurangnya: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. luas panggung ruangan tertutup sekurang-kurangnya 6 (enam) meter x 8 (delapan) meter;</li> <li>b. tersedia akses keluar/masuk panggung;</li> <li>c. ketinggian panggung ruangan tertutup paling rendah 0,8 (nol koma delapan) meter dan/atau disesuaikan dengan kenyamanan pandangan pengunjung;</li> <li>d. jarak antara panggung dengan kursi pengunjung paling dekat 3 (tiga) meter;</li> <li>e. luas, tinggi dan penataan panggung terbuka disesuaikan dengan jenis pementasan; dan</li> <li>f. mampu menahan beban kegiatan pertunjukan seni.</li> </ul>
		D. Ruang	Lampu panggung (lighting stage) sekurang – kurangnya meliputi: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. lampu utama (main lighting);</li> <li>b. lampu depan (front lighting); dan</li> <li>c. lampu samping (side lighting).</li> </ul> Ruang rias dan ganti kostum dilengkapi dengan cermin dan loker, serta toilet pria dan wanita yang terpisah, bersih dan terawat.
		E. Penata suara Dan pencahayaan (sound system dan lighting)	Peralatan sistem suara dengan kekuatan sesuai standar dan/atau ketentuan peraturan perundang – undangan. Pencahayaan / penerangan auditorium sesuai dengan rasio luas ruangan.
		F. Promosi	Tersedia area untuk promosi. Tersedia bahan promosi, cetak dan/atau digital.
		G. Katalog	Tersedia data dan ilustrasi pertunjukan seni, cetak dan/atau digital.
		H. Fasilitas Penunjang	Tersedia pintu masuk dan keluar kawasan gedung pertunjukan seni yang berbeda, dilengkapi dengan pos keamanan. Tersedia akses untuk bongkar muat ( <i>loading</i> ) barang. Fasilitas parkir yang bersih, aman, dan terawat, dilengkapi dengan rambu lalu lintas yang sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan. Akses dan fasilitas bagi disabilitas. Kamar mandi dan toilet yang bersih, terawat dan terpisah untuk pengunjung pria dan wanita, sesuai dengan rasio kapasitas

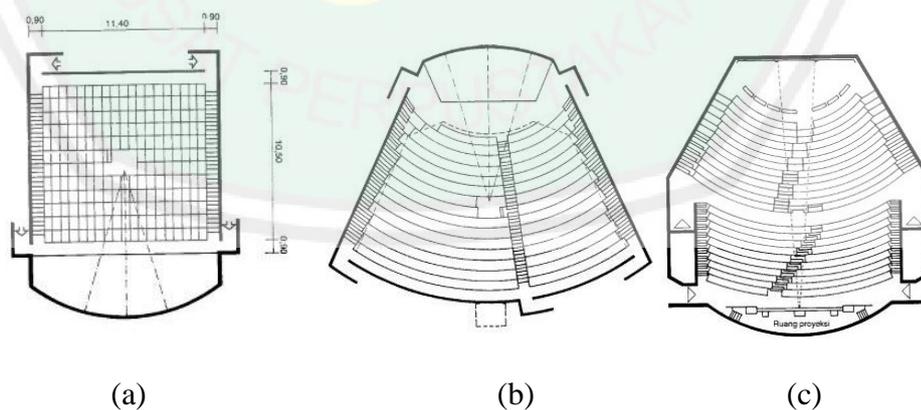
No	Aspek	Unsur	Sub Unsur
			penonton, dengan sirkulasi udara dan pencahayaan yang baik.
			Tempat sampah tertutup yang terdiri atas: a. tempat sampah organik dan b. tempat sampah non- organik.
II.	Pelayanan	A. Pelaksanaan Prosedur Operasional Standar ( <i>Standard Operating Procedure</i> )	Ketersediaan dan penyampaian informasi: a. produk; b. tarif sewa gedung; c. nomor telepon penting (pengelola gedung, kepolisian, pemadam kebakaran, ambulans, dokter dan rumah sakit atau klinik); d. lokasi seluruh fasilitas (guide map); e. jadwal operasional; f. penggunaan gedung; dan g. kawasan daya tarik wisata sekitar (point of interest).
			Penggunaan gedung pertunjukan seni.
			Pembayaran tunai dan atau nontunai.
			Tata tertib pengunjung / penonton.
			Perawatan bangunan gedung.
			Pencegahan dan penanggulangan kebakaran atau keadaan darurat lainnya.
			Keselamatan dan Pertolongan Pertama Pada Kecelakaan (P3K).
			Penanganan keamanan gedung dan fasilitas.
			Pelaksanaan kebersihan di lingkungan gedung pertunjukan seni.
			Penanganan keluhan pengguna gedung.
III.	Pengelolaan	A. Organisasi	Profil usaha yang terdiri atas: a. Struktur organisasi yang terdokumentasi; dan b. Uraian tugas dan fungsi yang jelas untuk setiap jabatan dan terdokumentasi.
			Dokumen Prosedur Operasional Standar (Standard Operating Procedure) dan atau petunjuk pelaksanaan kerja.
			Perjanjian Kerja Bersama (PKB) atau Peraturan Perusahaan sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan dan terdokumentasi.
		B. Manajemen	Pelaksanaan evaluasi kinerja karyawan yang terdokumentasi.
			Pelaksanaan program kebersihan dan perawatan bangunan.
			Pelaksanaan program pencegahan dan penanggulangan kebakaran, atau dalam keadaan darurat, sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.
			Pelaksanaan program Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) yang disusun secara lengkap dan terdokumentasi.
		C. Sarana dan Prasarana	Ruang administrasi yang dilengkapi dengan perlengkapan dan peralatan.
			Toilet yang bersih dan terawat untuk

No	Aspek	Unsur	Sub Unsur
			karyawan.
			Tempat sampah tertutup yang terdiri atas: a. tempat sampah organik; dan b. tempat sampah non- organik.
			Tersedia tempat penampungan sementara sampah organik dan nonorganik.
			Peralatan Pertolongan Pertama Pada Kecelakaan (P3K) dan Alat Pemadam Api Ringan (APAR) sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.
			Instalasi air bersih sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.
			Peralatan komunikasi berupa radio komunikasi dua arah, telepon, dan/atau faksimili.
			Tempat atau area ibadah / shalat yang bersih dan terawat.

(Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia, 2015)

### 2.3.1.2 Ruang Pertunjukan Tertutup

Ruang pertunjukan adalah ruangan pertemuan dengan kapasitas besar yang dapat digunakan sebagai tempat pertunjukan, pertemuan, seminar, lokakarya, maupun *workshop*.

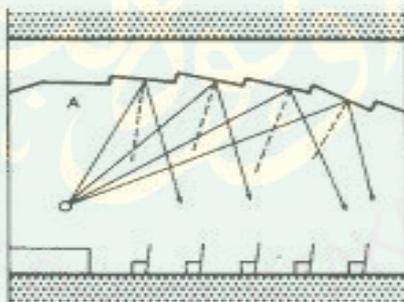


**Gambar 2. 14** (a) Aula Bentuk Persegi Panjang 200 Tempat Duduk (b) Aula Bentuk Trapesium, 400 Tempat Duduk (c) Aula Bentuk Trapesium, 800 Tempat Duduk  
(Neufert, 1996:266)

Yang perlu diperhatikan dalam perancangan ruang pertunjukan tertutup ini adalah dalam hal perhitungan akustik, pencahayaan, dan penghawaan di dalam ruangan, karena dalam perancangan akustik dan pencahayaan yang baik, fungsi ruangan sebagai ruang pertunjukan menjadi maksimal tidak menyebabkan kebisingan dan mengganggu pengguna di luar ruangan serta mendukung penerangan pada pertunjukan di dalam ruangan. Menurut (Neufert, 1996:122), perencanaan akustik ruang harus menghasilkan dialog yang optimal bagi pendengarnya di ruang pertunjukan.

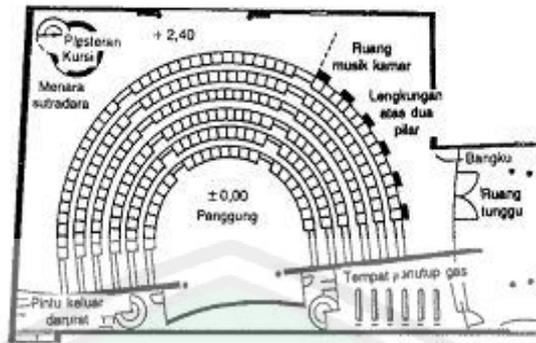
Beragam-macam pengaruh terpenting yang diperhatikan adalah

- Waktu bunyi susulan
- Pantulan sebagai akibat struktur primer dan sekunder ruang.



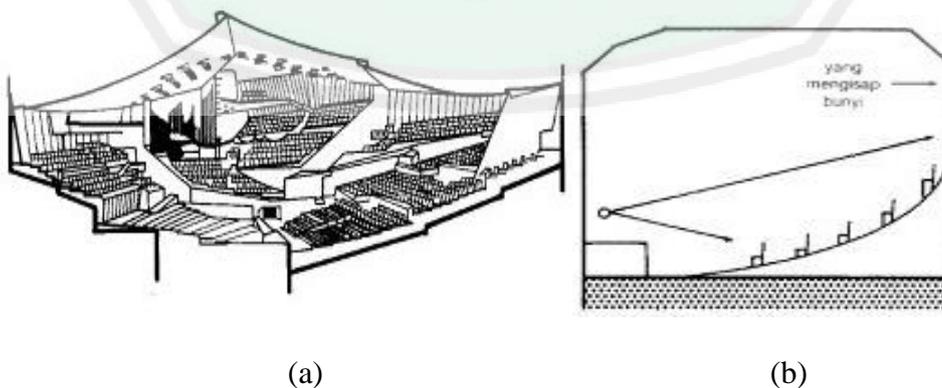
Gambar 2. 15 Bentuk Langit-langit yang Menguntungkan (Neufert, 1996:123)

Di dekat panggung diperlukan bidang refleksi untuk refleksi permulaan yang dini dan keseimbangan orkes. Dinding di belakang ruang tidak boleh menyebabkan refleksi ke arah panggung, karena hal ini dapat bekerja sebagai gema. Langit-langit yang berguna untuk menghantar bunyi untuk jangkauan ruang di bagian belakang dan harus dibentuk sepadan.



Gambar 2. 16 Susunan Panggung pada Ruang Pertunjukan yang Mampu Menyerap Bunyi (Neufert, 1996:123)

Susunan panggung sedapat mungkin pada sisi sempit ruang, pada dialog ruang atau ruang yang kecil juga mungkin pada dinding sisi panjangnya. Panggung yang di susun secara variabel dan tempat duduk di lantai bawah yang datar seringkali merupakan problem bagi seni pertunjukan. Panggung jelas harus lebih tinggi daripada tempat duduk di lantai bawah, untuk menunjang penyebarluasan suara langit-langit harus menyempit. Dari alasan akustik dan optis, peninggian deret tempat duduk menguntungkan dan bunyi langsung akan merata pada semua tempat.



Gambar 2. 17 (A) Penyusunan Tempat Duduk Penonton. (B) Peninggian Deret Tempat Duduk yang Logis (Neufert, 1996:123)

Pencahayaan merupakan bagian yang sangat penting dari ruang pertunjukan. Setiap adegan mungkin memerlukan teknik pencahayaan yang berbeda untuk menyampaikan suasana. Meskipun pemain dapat memberikan gambaran tentang suasana hati, pencahayaan dapat memberikan gambaran tentang suasana yang mendukung kejadian yang pemain pentaskan. Bagian terpenting dalam pencahayaan adalah untuk memastikan bahwa para pemain tidak berada dalam bayang-bayang sehingga tidak mengganggu para penonton.

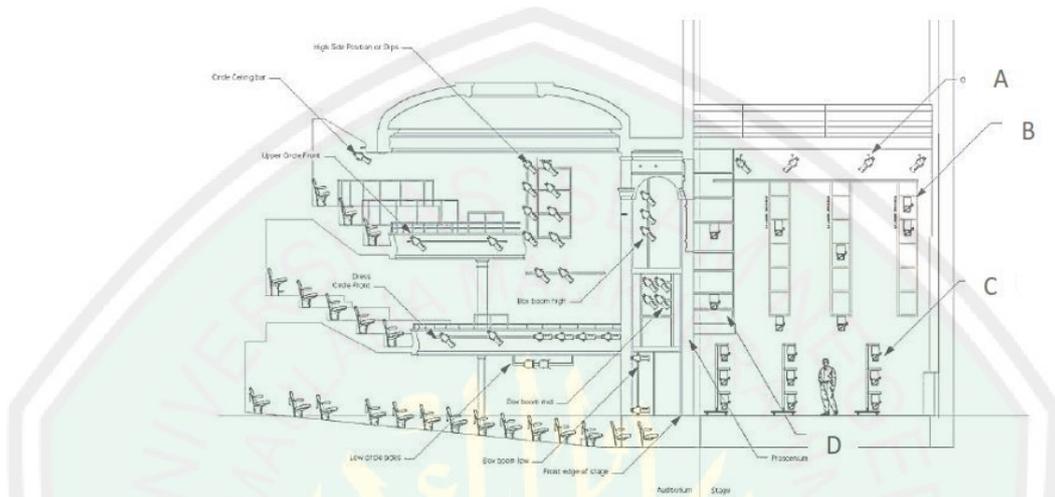
Warna juga dapat memiliki efek yang drastis dalam perjalanan adegan tertentu dari penonton. Ada tiga warna dasar yang sering digunakan dalam seni pertunjukan; merah, biru, dan hijau. Ini dikenal sebagai warna utama pencahayaan. Ada beberapa posisi yang berbeda dalam menempatkan titik lampu. Tiga posisi utama depan, samping, bawah, dan latar belakang. Tujuan utama ini tercantum dalam tabel di bawah ini.

Tabel 2.4 Posisi Penempatan Titik Lampu Gedung Pertunjukan

<b>Front Lighting</b>	<b>Front lighting</b> digunakan terutama untuk visibilitas dan warna. Hal ini juga digunakan untuk mengisolasi seseorang individu atau <i>set piece</i> . Lampu depan umumnya bekerja lebih baik jika ditempatkan pada sudut antara 30-50 derajat.
<b>Side Lighting</b>	Penggunaan yang paling umum samping efek pencahayaan. Sisi pencahayaan sering digunakan dengan warna lebih berani untuk aksentu gerakan dan warna kontras yang datang dari sisi yang berlawanan.
<b>Back Lighting</b>	Seiring dengan pencahayaan sisi <i>back lighting</i> digunakan untuk efek. <i>Back lighting</i> sering digunakan untuk membuat kedalaman di atas panggung. Ketika digunakan dari sudut kembali pencahayaan rendah juga dapat memberikan rasa siluet. Satu hal yang perlu diingat ketika menggunakan pencahayaan belakang adalah bahwa lampu-lampu harus santai untuk para penonton. Jika lampu diposisikan ke mata penonton tidak akan menjadi pengalaman yang menyenangkan
<b>Down Lighting</b>	<i>Down lighting</i> sering digunakan untuk menciptakan ilusi kedalaman. Pencahayaan ke bawah juga bekerja sangat baik untuk mengisolasi satu orang dari yang lain.
<b>Background Lighting</b>	<i>Background lighting</i> adalah gaya yang sangat berani dalam pencahayaan. Hal ini menyebabkan pencahayaan lebih cerah daripada bagian lain panggung. Ini adalah cara yang sangat kuat untuk menciptakan sebuah gambar.

(STB, 2012)

Sementara untuk jenis penggunaan lampunya, khususnya sebagai penunjang untuk kegiatan pentas dapat dilihat pada gambar

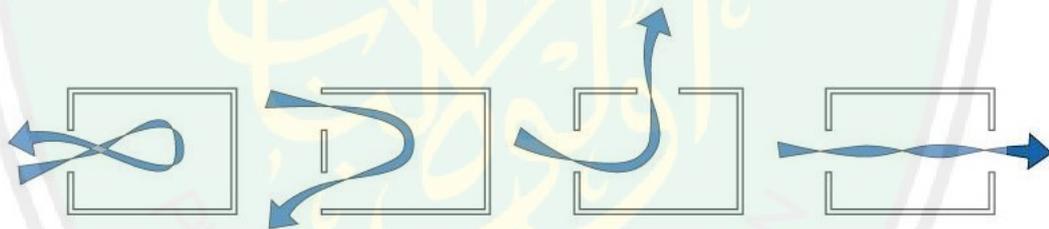


**Gambar 2. 18 Penempatan Tata Lampu Strong dalam (Santosa, 2010:26)**

- Lampu *Overstage*, merupakan lampu yang berada pada bagian atas panggung, yang merupakan pencahayaan utama dari suatu panggung pementasan.
- Lampu *Ladder*, merupakan lampu yang terletak di bagian sisi panggung yang dipasang secara menggantung, dan dapat digeser sesuai kebutuhan pementasan sesuai jalur atau track tempat lampu tersebut dipasang.
- Lampu *Boom*, merupakan lampu yang terletak di bagian sisi panggung seperti lampu ladder, hanya saja posisinya tidak menggantung, dan biasanya terpasang pada rangka besi yang dapat di geser sesuai kebutuhan

- d. Lampu *Perch*, merupakan lampu yang terletak pada bagian belakang bingkai panggung, yang menyorot langsung ke arah pemain, guna memberikan efek pencahayaan

Penghawaan di sini meliputi penghawaan untuk kenyamanan para pengguna yang menonton serta pengaturan suhu pada ruang kontrol untuk menjaga suhu alat-alat elektronik serta nyaman bagi operator yang bertugas. Ada 2 jenis penghawaan, yaitu alami dan non-alami. Untuk penghawaan alami terdapat teknik ventilasi silang (*cross ventilation*), yang dapat ditempatkan di ruang tertentu untuk mengurangi dampak penggunaan penghawaan buatan.



Gambar 2. 19 Alur Angin Ventilasi Silang  
(G.Z. Brown And Mark Dekay, 2001)

Sementara untuk penggunaan penghawaan buatan pada gedung pertunjukan, terdiri dari sistem pemanasan, ventilasi dan pengkondisian udara (sistem HVAC) secara stimulan mengontrol temperatur, kelembaban, kemurnian, distribusi serta pergerakan udara dalam ruang interior bangunan.

Selain kebutuhan akustik, pencahayaan, dan penghawaan ada banyak lagi hal yang perlu diperhatikan dalam perancangan ruang pertunjukan diantaranya adalah ruang penonton, proporsi ruang penonton, dan tinggi tempat duduk bagi

penonton seni pertunjukan. Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam perancangan ruang pertunjukan tertutup sebagai berikut (Neufert, 2002:138)

a. Ruang Penonton

Ukuran ruang penonton ditentukan oleh jumlah penonton yang menggunakan. Untuk penonton yang duduk diperluakn  $> 0,5 \text{ m}^2/\text{penonton}$ .

Angka ini diperoleh dari:

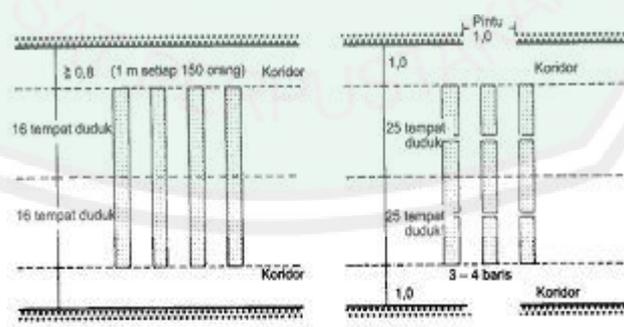
1. luas tempat duduk dalam satu baris

$$\geq 0,45 \text{ m}^2/\text{tempat duduk}$$

$$\text{Tambahan } \geq 0,5 \times \geq 0,9 \quad = \underline{\underline{0,05 \text{ m}^2/\text{tempat duduk}}}$$

$$\geq 0,50 \text{ m}^2/\text{tempat duduk}$$

2. Panjang baris setiap koridor 16 tempat duduk, setiap koridor 25 tempat duduk, jika di samping setiap 3 atau 4 baris tersedia sebuah pintu keluar keluar dengan luas 1 m.



(a)

(b)

**Gambar 2. 20 (A) Luas Baris 16 Tempat Duduk. (B) Luas Baris 25 Tempat Duduk Memerlukan Pintu**  
(Neufert, 2002:138)

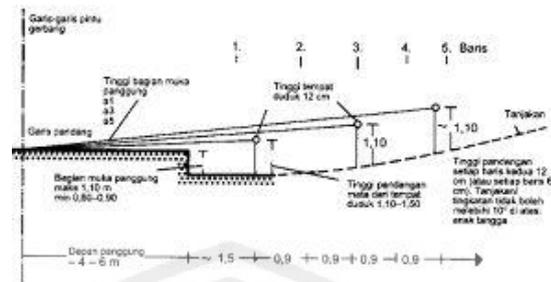
#### b. Proporsi Ruang Penonton

Proporsi ruang penonton yang baik dihasilkan dari sudut persepsi psikolog dan sudut pandang penonton sendiri atau dari tuntutan pandangan yang baik dari semua tempat duduk (Neufert, 2002:138) :

- Pandangan yang baik, tanpa peraturan gerakan kepala tetapi mudah menggerakkan mata kira-kira  $30^{\circ}$ .
- Pandangan yang baik, dengan sedikit gerakan kepala dan mudah menggerakkan mata kira-kira  $60^{\circ}$ .
- Maksimal sudut persepsi (pandangan) tanpa gerakan kepala kira-kira  $110^{\circ}$ , ini berarti pada bidang ini orang dapat menangkap hampir semua jalannya peristiwa pada sudut pandangan mata.
- Putaran kepala dan putaran bahu secara penuh pada sebuah bidang persepsi mungkin dari  $360^{\circ}$ .

#### c. Tinggi Tempat Duduk Penonton

Tinggi tempat duduk bertingkat di ruang penonton menyesuaikan tinggi tempat duduk terletak pada garis pandang. Konstruksi garis pandang berlaku untuk semua tempat duduk di ruang penonton (tempat duduk di lantai bawah dan juga balkon).



(a)



(b)

**Gambar 2. 21 (A) Tinggi Tempat Duduk (Menanjak/Bertingkat). (B) Kurva Kenaikan Dan Modifikasinya**  
(Neufert, 2002:139)

### 2.3.1.3 Gedung Pertunjukan Terbuka

Gedung pertunjukan terbuka merupakan sebuah fasilitas yang tidak kalah pentingnya dengan gedung pertunjukan tertutup, fungsi ruang pertunjukan seni terbuka selain untuk seni pertunjukan juga dapat digunakan sebagai festival budaya. Yang perlu diperhatikan dalam perancangan gedung pertunjukan terbuka adalah bagaimana caranya agar fasilitas tersebut dipergunakan sesuai dengan fungsinya. Karena bersifat terbuka, fasilitas ini terkadang dipergunakan tidak sesuai dengan fungsinya. Menghindari hal tersebut maka perancangan gedung pertunjukan terbuka perlu memperhatikan kajian arsitektural sebagai berikut:

1. Perletakan tempat yang strategis.
2. Menghindari bentuk massa yang menyebabkan terjadinya ruang negatif.

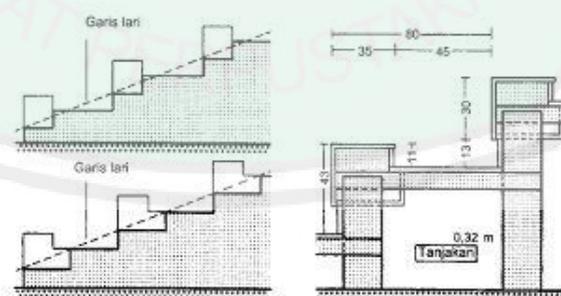
3. Dijadikan pusat untuk pusat seni tradisi agar tetap terjaga fungsinya.

Untuk mewadahi pertunjukan yang membutuhkan ruang terbuka, maka diperlukan fasilitas untuk maksimalkan fungsi gedung pertunjukan di ruang terbuka. Berikut ini penjelasan mengenai fasilitas-fasilitas yang dibutuhkan untuk gedung pertunjukan terbuka dan fasilitas pendukung gedung pertunjukan terbuka dalam perncangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

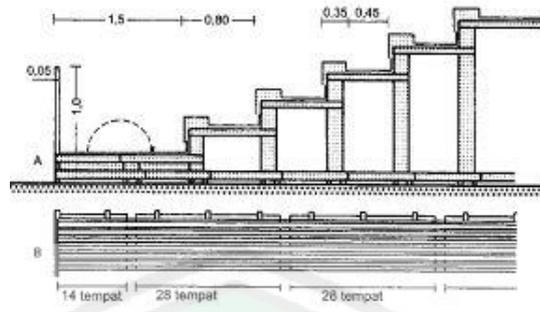
a. Tribun

Tribun merupakan tempat duduk pennton yang digunakan untuk menonton seni pertunjukan terbuka. Berikut ini standar ukuran tribun (Neufert, 2002:183)

- Tanjakan tingkat tempat duduk dapat dikeluarkan secara linier (tinggi 0,28-0,32m)
- Jarak barisan pada tempat duduk 0,80-0,85m. Pada tempat berdiri 0,4-0,45m.



(a)



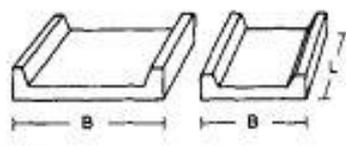
(b)

**Gambar 2. 22 (A) Ukuran Tribun Tanpa Jalan Masuk. (B) Ukuran Tribun Tanpa Jalan Masuk.**  
(Neufert, 2002:183)

b. Pedestrian

Untuk mengakses ruang pertunjukan seni terbuka, dibutuhkan pedestrian untuk sirkulasi penggunaannya. Pedestrian digunakan khusus untuk pejalan kaki, maka dibutuhkan kenyamanan dan keamanan bagi penggunaannya mengingat letak ruang pertunjukan seni terbuka berada pada ruang terbuka.

Letak ruang pertunjukan seni yang berada di pada area publik, harus memenuhi kriteria bagi penggunaannya. Dari dimensi luas dan ketinggiannya harus sesuai dengan fungsinya. Berikut ini penjelasan mengenai standar pedestraian (Neufert, 1996:200):

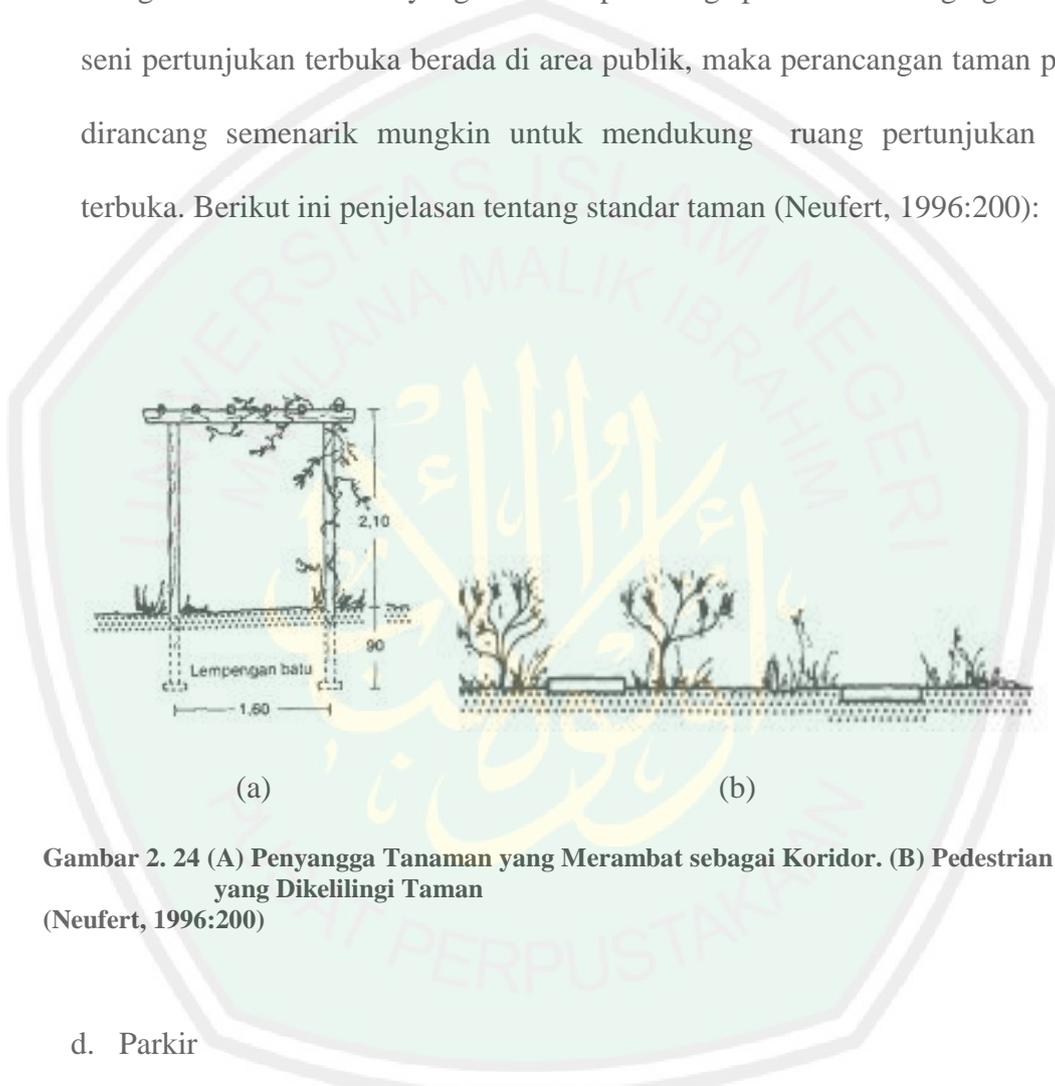


Panjang cm	Lebar cm	Tinggi pinggir (tepi) cm
50	50	12
50	70	14

**Gambar 2. 23 Dimensi Standar Pedestrian**  
(Neufert, 1996:200)

c. Taman

Fungsi taman pada perancangan ruang pertunjukan seni terbuka dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah sebagai kebutuhan *view* yang menarik pada bagi penonton. Mengingat ruang seni pertunjukan terbuka berada di area publik, maka perancangan taman perlu dirancang semenarik mungkin untuk mendukung ruang pertunjukan seni terbuka. Berikut ini penjelasan tentang standar taman (Neufert, 1996:200):



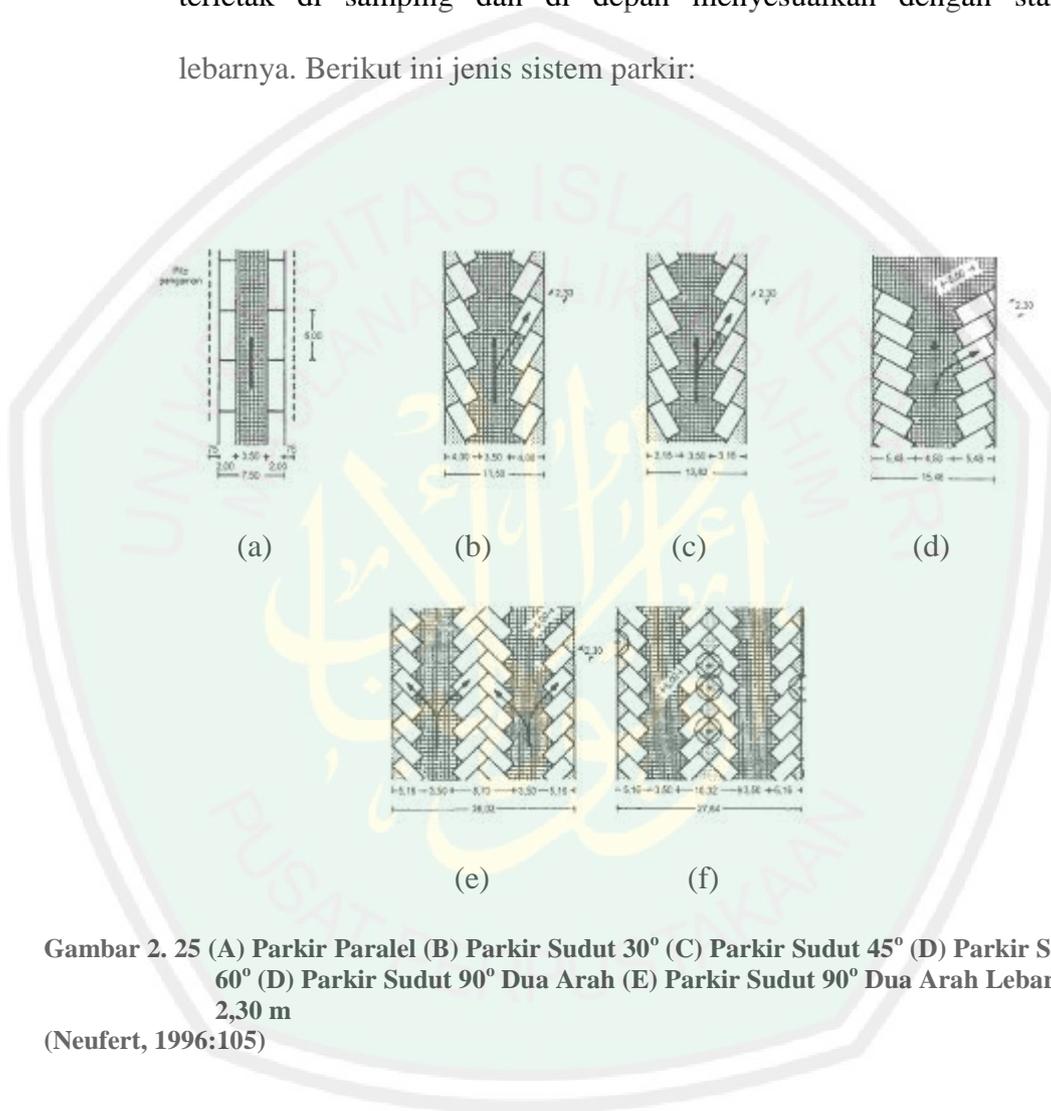
Gambar 2. 24 (A) Penyangga Tanaman yang Merambat sebagai Koridor. (B) Pedestrian yang Dikelilingi Taman (Neufert, 1996:200)

d. Parkir

Peranan parkir dalam perancangan ruang pertunjukan seni terbuka adalah sebagai kemudahan dalam mengakses fungsi ruang yang berada dekat dengan ruang publik, termasuk ruang pertunjukan seni terbuka. Selain itu sebagai fasilitas untuk kendaraan pengguna pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Kabupaten Banyuwangi. Sistem parkir merupakan hal yang sangat perlu diperhatikan dalam perancangannya, karena parkir adalah salah

satu faktor keamanan bagi kendaraan pengguna kawasan. Berikut ini penjelasan tentang standar sistem parkir (Neufert, 2002:105):

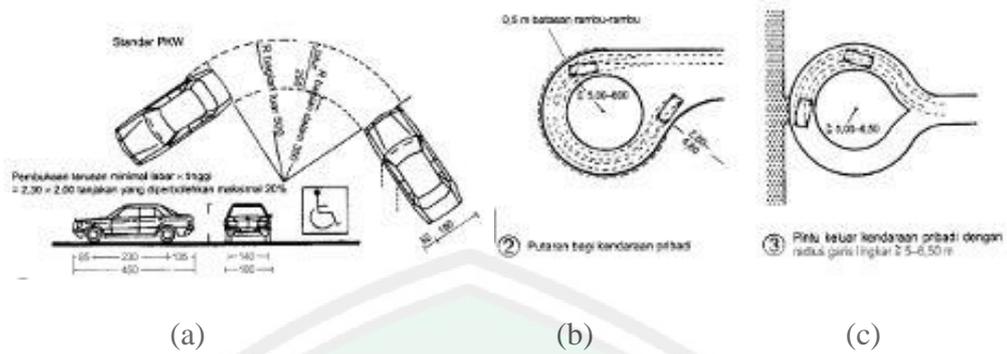
- Tempat parkir dibatasi oleh garis berwarna putih atau kuning yang terletak di samping dan di depan menyesuaikan dengan standar lebarnya. Berikut ini jenis sistem parkir:



**Gambar 2. 25 (A) Parkir Paralel (B) Parkir Sudut 30° (C) Parkir Sudut 45° (D) Parkir Sudut 60° (E) Parkir Sudut 90° Dua Arah Lebar 2,30 m**

(Neufert, 1996:105)

- Jenis, luas, dan susunan penataan putaran disesuaikan dengan kendaraan-kendaraan dan fungsi-fungsi terencana sesuai dengan pemanfaatan daerah.

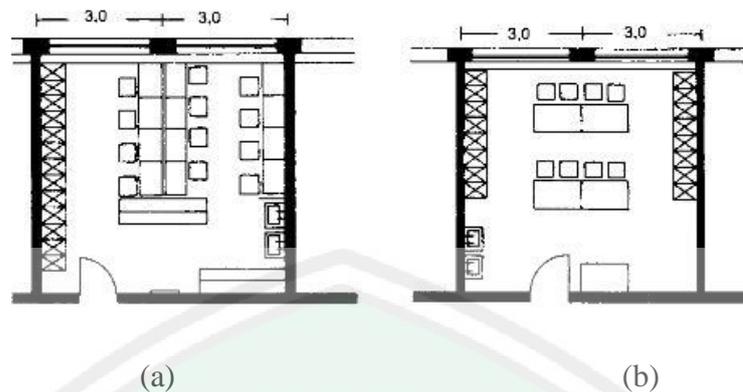


Gambar 2. 26 (A) Ukuran Kendaraan Pribadi. (B) Putaran Bagi Kendaraan Pribadi. (C) Pintu Keluar Dengan Radius  $\geq 5-6,5m$  (Neufert, 1996:104)

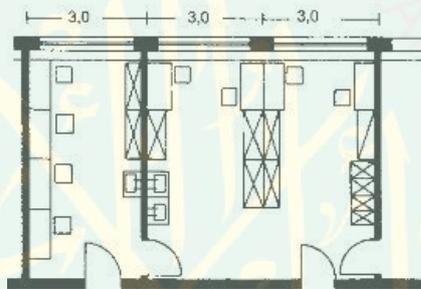
#### 2.3.1.4 Ruang Ganti (*Dressing Room*)

Perangkat ganti mencakup ruang ganti dan tempat penyimpanan pakaian, baik pakaian, maupun kostum yang dikenakan untuk pementasan. Letak ruang ganti sebaiknya terletak tidak jauh dari panggung sehingga mudah dijangkau. Ruang ganti pakaian harus mempunyai lampu penerang dengan tinggi lebih dari 2,30m untuk luas ruang 30 m<sup>2</sup>, untuk luas ruangan lebih dari 30 m<sup>2</sup>, tinggi lampu penerang lebih dari 2,50m. Luas ruang ganti harus berukuran lebih dari 6m.

Pembagian kapasitas ruang ganti pun bisa bermacam-macam, mulai dari yang paling sederhana, satu ruangan besar yang digunakan bersama-sama, terpisah antara pria dan wanita, hingga yang rumit, ada ruang khusus untuk bintang pertunjukan (*star dressing room*), ruang bersama-sama untuk pemain lainnya, ruang untuk paduan suara, ruang untuk musisi, dan lain sebagainya. Dengan pembagian ruangan yang rumit seperti ini, dapat dilihat bahwa status peran seorang pemain memperlihatkan hirarki pengaturan ruang ganti.



**Gambar 2. 27 (A) Ruang Ganti Pakaian untuk Penyanyi Koor Pelengkap atau Figuran > 1,65 M<sup>2</sup>/Orang (B) Ruang Solo 5 M<sup>2</sup>/Orang Ganti Dan Penyelaras Untuk Anggota Orkestra > 2 M<sup>2</sup>/Orang (Neufert, 1996:144)**



**Gambar 2. 28 Ruang Rias dan Ruang Kerja untuk Perias (Neufert, 1996:144)**

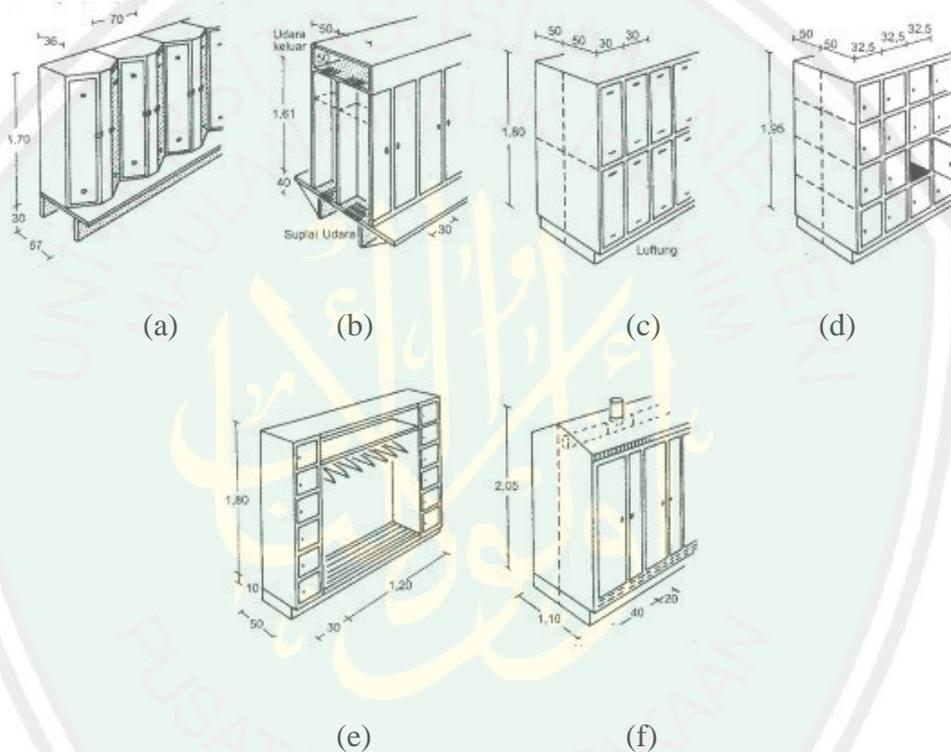
Penyusunan lemari dan rak sangat menguntungkan pemakainya apabila disusun bersiku. Tinggi jendela hendaknya disesuaikan dengan tinggi lemari. Ruang cuci dan ruang ganti harus memiliki jalan masuk yang sama antar satu dengan yang lainnya, tetapi tentu saja kedua ruang tersebut terpisah satu sama lain.

Lebar ruang gerak menurut standar yang umum adalah, sebagai berikut:

- 100orang  $\geq$  1,10 – 1,20 m
- 250 orang  $\geq$  1,65 – 1,80 m
- 400 orang  $\geq$  2,20 – 2,40 m

Perangkat pada ruang ganti pakaian adalah, sebagai berikut:

- 1 Lemari pakaian per seniman setiap kelompok seni.
- 1 Lemari dua pintu untuk anggota kelompok-kelompok seni.



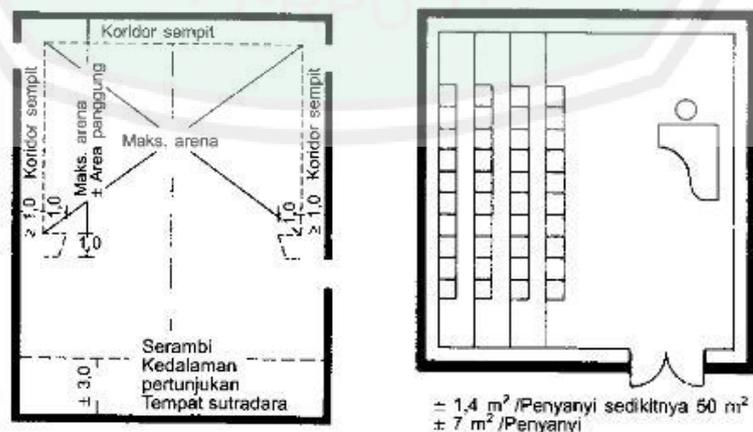
Gambar 2. 29 (A) Lemari Bentuk Trapesium dengan Sistem Roller (B) Lemari Pakaian Dua Sisi dengan Bangku (C) Lemari Bersusun 2 (D) Loker (E) Lemari Pakaian dengan Atap Miring dan Saluran Udara (F) Penitipan Pakaian (Neufert, 1996:70)

### 2.3.1.5 Ruang Latihan (*Rehearshal rooms*)

Setiap produksi pertunjukan pasti membutuhkan ruang untuk melakukan latihan. Panggung seringkali digunakan untuk latihan terkahir (*gladiresik*) dengan menggunakan kostum, sehingga penata latar dan penata cahaya dapat ikut berlatih sebelum pertunjukan.

Pada teater besar dengan jadwal pertunjukan yang padat, kadang memiliki peraturan untuk tidak menggunakan panggung sebagai tempat latihan. Ruang latihan dibutuhkan untuk kondisi seperti ini. Ruang latihan merupakan tempat yang dapat digunakan seluruh produksi pertunjukan untuk mempersiapkan pertunjukan mereka. Ukurannya harus sesuai dengan panggung pentas. Ruangan lain yang juga digunakan untuk latihan menanyi atau pidato tidak perlu seluas panggung asli, tempat seperti itu disebut *practice studio*.

Menurut Neufert (2002:145), setiap gedung pertunjukan menuntut minimum 1 panggung percobaan untuk percobaan dari panggung utama. Ukuran panggung percobaan disesuaikan dengan panggung utama.



(a)

(b)

**Gambar 2. 30 (A) Denah Panggung Ruang Percobaan (B) Model Denah Ruang Percobaan (Neufert, 2002:145)**

### 2.3.2 Gedung Pelatihan

Gedung pelatihan pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi berfungsi sebagai edukasi untuk peserta didik maupun wisatawan yang ingin mempelajari kesenian masyarakat Osing. Gedung ini ditujukan sebagai wadah untuk menghasilkan pelaku seni tradisi Osing pada generasi muda sebagai wujud untuk melestarikan kebudayaan Osing.

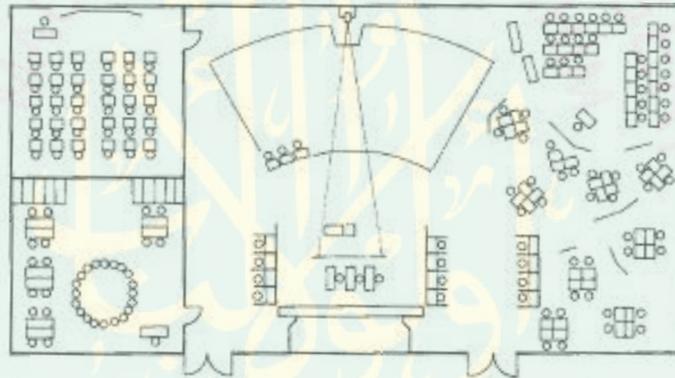
Untuk mewujudkan semangat pengguna dalam mempelajari seni tradisi Osing, ada beberapa persyaratan ruang yang harus terpenuhi, persyaratan tersebut adalah fasilitas berupa *workshop* serta fasilitas-fasilitas penunjang berupa ruang pengelola fasilitas publik. Berikut ini adalah penjelasan lebih lanjut tentang fasilitas yang ada pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi.

#### a. Workshop

Dalam perancangan *workshop* harus sesuai dengan fungsinya. Fungsi *workshop* pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi adalah sebagai pertunjukan seni. *Workshop* untuk pertunjukan seni biasanya hanya digunakan untuk belajar maupun latihan. Hal yang perlu diperhatikan dalam perancangan *workshop* adalah dasar penempatan peralatan haruslah memenuhi persyaratan. Berikut penjelasan susunan penempatan peralatan pada *workshop*.



Gambar 2. 31 Susunan Ruang Belajar Umum.  
(Neufert, 1996:258)



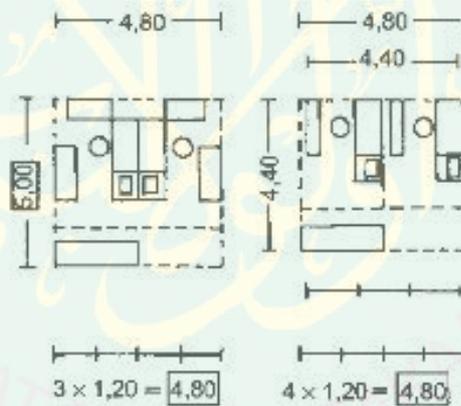
Gambar 2. 32 Susunan Ruang Belajar Terpadu  
(Neufert, 1996:258)

a. Ruang Pengelola

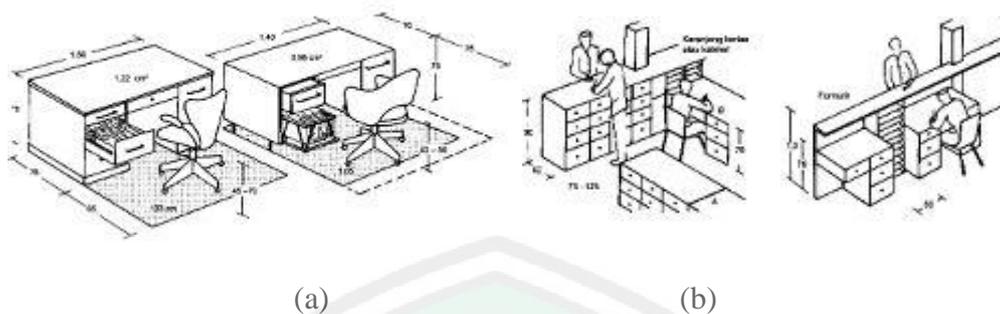
Ruang pengelola dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi sebagai mempermudah jalannya seluruh kegiatan. Ruang pengelola sangat mempengaruhi kualitas pusat seni. Di dalam ruang pengelola dapat menampung banyak fungsi aktivitas, fungsi tersebut diantaranya adalah, sebagai berikut:

- Ruang Staf
- Ruang Tunggu
- Resepsionis
- Pusat Informasi

Dengan adanya ruang-ruang tersebut di dalam ruang pengelola, diharapkan mampu menciptakan sebuah perancangan Pusat Seni Tradisi Osing yang berkualitas dalam segi pelayanannya dan bisa dipergunakan sesuai dengan fungsi-fungsi yang telah ditentukan. Berikut ini penjelasan mengenai kebutuhan ruang pengelola:



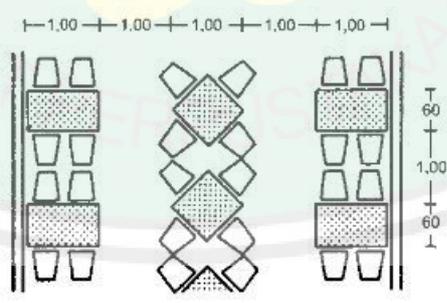
Gambar 2. 33 Ukuran Minimal untuk Ruang Kantor Berkapasitas Dua Orang (Neufert, 2002:13)



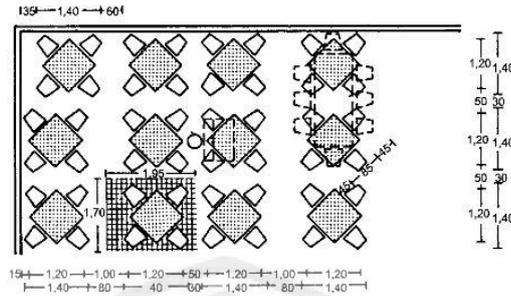
Gambar 2. 34 (A) Ukuran Perabot Standar Sesuai DIN 4549/1 (B) Ukuran Perabot Standar Meja Pelanggan (Neufert, 2002:21)

b. Ruang Istirahat

Ruang istirahat pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing si Kabupaten Banyuwangi berupa ruang makan. Fungsi ini sebagai penunjang kelancaran untuk melakukan kegiatan pada objek rancangan. Ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam perancangan ruang makan pada kafeteria ruang makan, sebagai berikut:



(a)



(b)

Gambar 2. 35 (A) Ukuran Tempat Makan Kecil (B) Ukuran Tempat Makan Besar Diagonal (Neufert, 2002:120)

### 2.3.3 Data Pendukung

Data pendukung bertujuan untuk mendukung studi pustaka yang belum mencakup tinjauan arsitektural terkait studi literatur yang berkaitan dengan objek rancangan. Hal ini dapat menghasilkan informasi yang sangat berguna mengenai hal-hal apa saja yang dapat diaplikasikan pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi. Perbandingan dilakukan pada literatur yang berdasarkan kajian arsitektural menurut Peraturan Menteri Pariwisata Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni dan didukung oleh buku Data Arsitek oleh Ernst Neufert. Berikut penjelasan terkait studi data pendukung pada objek rancangan:

Tabel 2. 5 Studi komparasi peraturan Menteri Pariwisata dengan Data Arsitek.

No	Unsur	Sub Unsur	Peraturan Menteri Pariwisata	Data Arsitek
1.	Gedung	Akustik ruang	-	Perencanaan akustik ruang menghasilkan dialog yang optimal bagi pendengarnya di ruang pertunjukan.
		Penanda arah	Tersedia jalur evakuasi disertai dengan tanda yang jelas.	-
		Panggung	Jarak antara plafon dengan	Langit-langit yang berguna

No	Unsur	Sub Unsur	Peraturan Menteri Pariwisata	Data Arsitek
		Pertunjukan	panggung pertunjukan sekurang-kurangnya 2,5 meter Jarak antara plafon dengan lantai dasar/balkon tertinggi sekurang-kurangnya 3 meter	untuk menghantar bunyi untuk jangkauan ruang di bagian belakang dan harus dibentuk sepadan.
		Kapasitas tempat duduk	Kapasitas gedung sekurang-kurangnya 100 tempat duduk.	$\geq 0,50$ m <sup>2</sup> /tempat duduk Panjang baris setiap koridor 16 tempat duduk. Menyesuaikan kebutuhan.
		Akseisibilitas	Tersedia sekurang-kurangnya dua akses / pintu masuk / keluar pengunjung.	Di samping setiap 3 atau 4 baris tempat duduk tersedia sebuah pintu keluar dengan luas 1 m.
		Panggung Pertunjukan	Luas panggung ruangan 6 meter x 8 meter; tersedia akses keluar/masuk panggung; ketinggian panggung ruangan tertutup paling rendah 0.8 meter atau disesuaikan dengan kenyamanan pandangan pengunjung; jarak antara panggung dengan kursi pengunjung paling dekat 3 meter; luas, tinggi dan penataan panggung terbuka disesuaikan dengan jenis pementasan; dan mampu menahan beban kegiatan pertunjukan seni.	Maksimal sudut persepsi (pandangan) tanpa gerakan kepala kira-kira 110o, ini berarti pada bidang ini orang dapat menangkap hampir semua jalannya peristiwa pada sudut pandangan mata. Tanjakan tingkat tempat duduk dapat dikeluarkan secara linier (tinggi 0,28-0,32m) Jarak barisan pada tempat duduk 0,80-0,85m. Pada tempat berdiri 0,4-0,45m.
2.	Ruang	Sistem pencahayaan	Lampu panggung (lighting stage) sekurang-kurangnya meliputi: lampu utama (main lighting); lampu depan (front lighting); dan lampu samping (side lighting).	-
		Ruang ganti	Ruang rias dan ganti kostum dilengkapi dengan cermin dan loker.	Lebar ruang gerak menurut standar yang umum adalah, sebagai berikut: 100orang $\geq 1,10 - 1,20$ m 250 orang $\geq 1,65 - 1,80$ m 400 orang $\geq 2,20 - 2,40$ m
		Ruang pebegelola	Ruang/area operator.	Di dalam ruang pengelola dapat fungsi aktivitas, sebagai berikut: Ruang pimpinan Ruang staf Ruang tunggu

No	Unsur	Sub Unsur	Peraturan Menteri Pariwisata	Data Arsitek
				Resepsionis Pusat informasi
3.	Fasilitas	Parkir	Fasilitas parkir yang bersih, aman, dan terawat, dilengkapi dengan rambu lalu lintas yang sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.	Tempat menyesuaikan dengan standar lebar kendaraan. Jenis, luas, dan susunan penataan putaran disesuaikan dengan kendaraan-kendaraan dan fungsi-fungsi terencana sesuai dengan pemanfaatan daerah.
		Tempat makan	Tempat penjualan makanan dan minuman yang memenuhi persyaratan hygiene dan sanitasi.	Standar ukuran tempat makan adalah 3,2 m dengan lebar tempat duduk 1,4 m x 1,4 m yang tersusun 12 buah dalam 1 ruangan.

(Sintesa teori, 2016)

Hasil dari studi komparasi antara Peraturan Menteri Pariwisata Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni dan menurut buku Data Arsitek terdapat kelebihan dan kekurangan di setiap masing-masing pembahasannya. Bahwasannya Peraturan Menteri Pariwisata Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni hanya mengkaji persyaratan kebutuhan yang harus dipenuhi pada gedung pertunjukan seni. Data Arsitek berfungsi sebagai penjelas dalam kajian pada sisi arsitektural.

Dari penjelasan pada tabel diatas, dapat digunakan sebagai dasar untuk perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi. Hal-hal tersebut dapat menjadikan objek rancangan sesuai dengan standar kebutuhan gedung pertunjukan dan sebagai fasilitas untuk memberikan kenyamanan dan keamanan pada pengguna bangunan.

## **2.4 Tinjauan Pendekatan *Architecture As Literature* pada Alur Cerita Struktur Pertunjukan Tari *Gandrung***

Pendekatan alur cerita struktur pertunjukan Tari *Gandrung* merupakan bentuk untuk merepresentasikan identitas masyarakat Osing dalam perancangan Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Untuk menerapkannya ke dalam perancangan, maka dibutuhkan metode arsitektural. *Architecture As Literature* adalah metode yang digunakan untuk menerapkan cerita struktur pertunjukan Tari *Gandrung* ke dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai pendekatan perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

### **2.4.1 Pengertian *Architecture As Literature***

*Architecture As Literature* adalah sebuah tema perancangan yang mengacu kepada alur cerita, yang kemudian alur cerita tersebut diterapkan ke dalam sebuah perancangan. Salah satu bentuk literature yang bisa digunakan dalam perancangan arsitektur yaitu fiksi, esai, dan puisi. Namun agar literature bisa sesuai dengan konteks yang diinginkan, maka harus memenuhi beberapa syarat, diantaranya (Antoniades, 1990:106)

1. Dapat berdiri sendiri sebagai sebuah fiksi
2. Memiliki manfaat
3. Bersifat pribadi dan umum
4. Ekspesif dan mempunyai keindahan luar dalam
5. Asli dan berbobot
6. Provokatif dan terbuka untuk dikritisi

#### 2.4.1.1 Macam-macam Jenis *Architecture As Literature*

Tema *Architecture As Literature* di bagi menjadi dua unsur diantaranya adalah (Antoniades, 1990:103-110).

##### a. Arsitektur Sebagai Sastra

Menurut Ralph Wald Emerson, sastra yang berakaitan dengan literatur, mengungkapkan efek timbal balik antara pengguna *literature* sebagai sumber kreatifitas dengan dorongan imajinasi manusia. *Architecture As Literature* dalam jenis sastra ini lebih menekankan pada dongeng dan cerita rakyat. Kegunaan sastra dalam *Architecture As Literature* bisa diambil melalui beberapa cara, diantaranya:

1. Mengamati tentang struktur atau bagian-bagian literatur.
2. Mengamati bagaimana sang penulis mengungkap inti dari literatur tersebut atau pesan utama yang terkandung di dalamnya.
3. Mengamati bagaimana sang penulis menggunakan efek misteri dan kejutan dalam literturnya.
4. Mengamati aspek ekonomi sang penulis.
5. Menggunakan arti-arti khusus yang digunakan penulis pada saat dan kondisi tertentu.
6. Penggunaan bahasa secara khusus, bisa diamati dari kehalusan kosakata yang digunakan.
7. Rima dan ritme yang digunakan. Umumnya yang digunakan berkaitan dengan waktu dan biasanya bersifat kontras, misalnya: modern klasik.
8. Menggunakan alur cerita yang berkaitan dengan kearifan lokal dan permasalahan-permasalahannya.

9. Mengambil dari kritik-krtik yang ditujukan pada literatur tersebut.

b. **Arsitektur Sebagai Puisi**

Puisi yang berkaitan dengan literatur adalah puisi yang melakukan narasi terlebih dahulu, lalu kemudian memindahkannya ke dalam konsep perancangan. Untuk mencapai hal tersebut yang harus dilakuakn tidaklah perlu tergesa-gesa karena agar bisa mengekspose dirinya sendiri pada literatur sekaligus memfokuskan pada konsep puisi pada bangunan yang akan dirancang beserta hubungan kliennya. *Architecture As Literature* dalam jenis sastra ini lebih menekankan pada literature fiksi, esai, narasi, dan novel (Antoniades, 1990:110)

Dari kedua macam jenis tema *Architecture As Literature* yang dijelaskan di atas, yang dapat diterapkan pada alur cerita struktur pertunjukan Tari *Gandrung* adalah *Architecture As Literature* sebagai sastra. Di dalam alur cerita struktur pertunjukan Tari *Gandrung* menceritakan sejarah masyarakat Osing yang memiliki peran penting dalam sejarah perjuangan melawan penjajahan. Dalam hal ini, sejarah perlawanan masyarakat Osing dalam melawan penjajah adalah sebagian dari cerita rakyat yang dapat diangkat dalam perancangan ini. Berikut ini penerapan prinsip *Architecture As Literature* sebagai sastra ke dalam Perancangan Pysat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

#### 2.4.1.2 Penerepan Prinsip *Architecture As Literature*

Prinsip-prinsip tema *Architecture As Literature* terbagi menjadi dua, yaitu (Antoniades, 1990:104-105)

##### a. Secara langsung (Individual)

Konsep ini diambil langsung melalui interpretasi yang bersifat meniru tentang kondisi dan lingkungan yang terjadi pada alur literatur tersebut. Interpretasi yang dilakukan umumnya bersifat statis dan kaku serta meniru langsung elemen-elemen bentuk dan ruang yang ada pada suatu literatur. Namun ada juga yang menggunakan interpretasi secara dinamis yaitu konsep arsitektur yang tidak mengambil unsur secara langsung atau meniru elemen-elemen dan ruang yang ada pada literatur, namun juga menjelaskan tentang elemen-elemen yang bersifat abstrak seperti aura, nuansa dan kesan ruang, maupun inti yang tersirat secara tidak langsung.

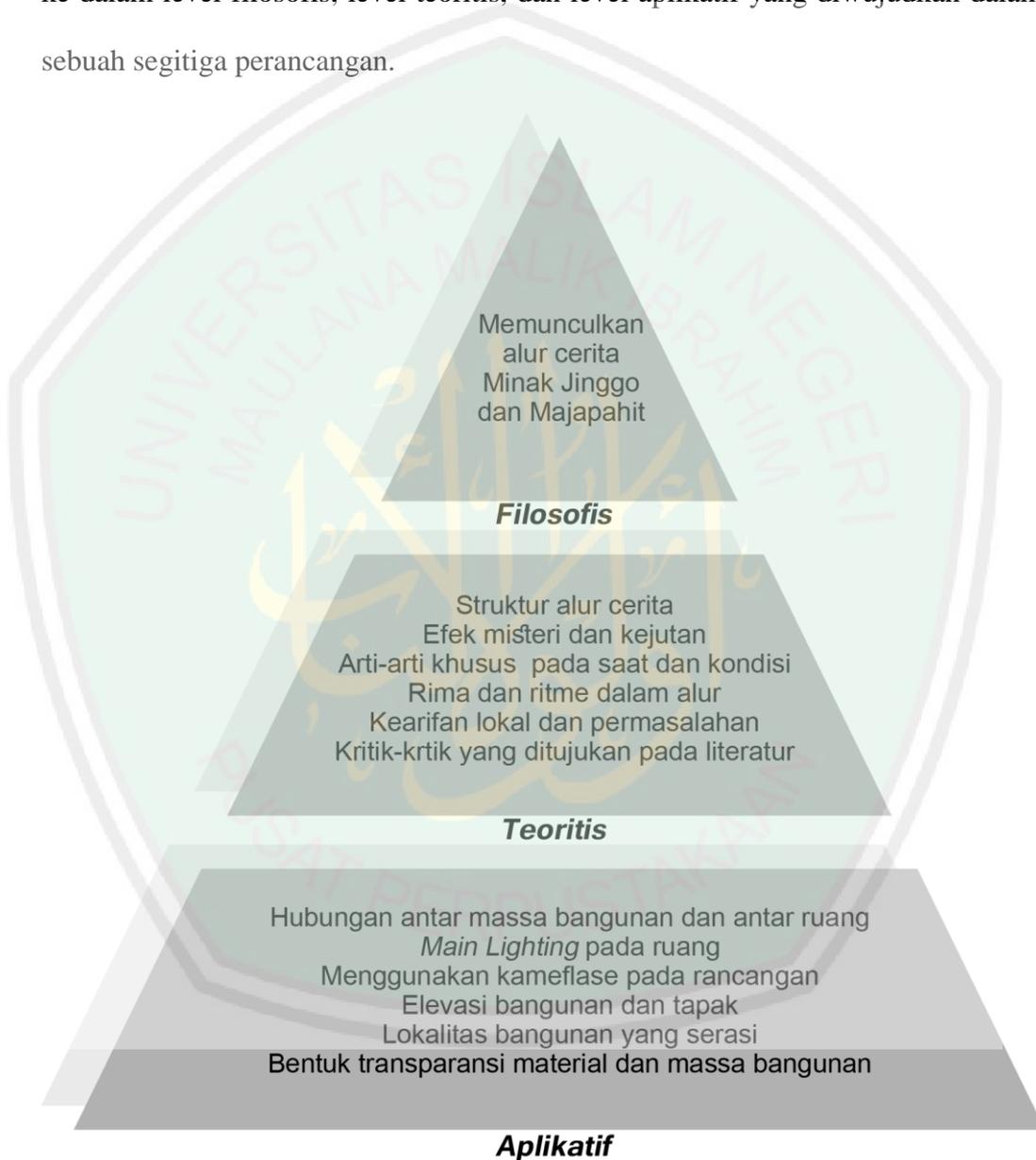
##### b. Secara Gabungan

Konsep ini dipengaruhi oleh apa yang telah seseorang lihat, dengar, baca atau bahkan termotivasi dari sebuah literatur. Seseorang yang merancang dengan *Architecture As Literature* yang menggunakan prinsip tema secara gabungan menulis catatan untuk dirinya sendiri, mensketsa idenya, atau lebih sistematis lagi dengan membuat fiksi, menulis puisi, menulis esai tentang proyeknya untuk tujuan publikasi maupun pribadi.

Semua metode tersebut bisa digunakan sebelum atau sesudah merancang, semua sub kategori dari gabungan-gabungan tersebut umumnya digunakan sebagai batu loncatan dalam menentukan proses merancang.

## 2.4.2 Penerapan Pendekatan *Architecture As Literature* pada Alur Cerita Minak Jinggo dan Majapahit ke Dalam Skema Segitiga Perancangan

Berikut ini adalah pengelompokan pendekatan *Architecture As Literature* ke dalam level filosofis, level teoritis, dan level aplikatif yang diwujudkan dalam sebuah segitiga perancangan.



Gambar 2. 36 Segitiga Perancangan Penerapan Prinsip Pendekatan ke dalam Rancangan (Sintesa Teori, 2016)

### 2.4.3 Alur Cerita Minak Jingga

Tersebutlah seorang ratu bernama Dewi Suhita yang bergelar Ratu Ayu Kencana Wungu. Ia adalah penguasa Kerajaan Majapahit yang ke-6. Pada era pemerintahannya, Majapahit berhasil menaklukkan banyak daerah yang kemudian dijadikan sebagai bagian dari wilayah kekuasaan kerajaan yang berpusat di Trowulan, Jawa Timur, itu. Salah satu kerajaan kecil yang menjadi taklukan Majapahit adalah Kerajaan Blambangan yang terletak di Banyuwangi. Kerajaan itu dipimpin oleh seorang bangsawan dari Klungkung, Bali, bernama Adipati Kebo Marcuet. Adipati ini terkenal sakti dan memiliki sepasang tanduk di kepalanya seperti kerbau.

Keberadaan Adipati Kebo Marcuet ternyata menghadirkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu. Meskipun hanya seorang raja taklukan, namun sepak terjang Adipati Kebo Marcuet yang terus – menerus merongrong wilayah kekuasaan Majapahit membuat Ratu Ayu Kencana Wungu cemas. Ratu Majapahit itu pun berupaya menghentikan ulah Adipati Kebo Marcuet dengan mengadakan sebuah sayembara untuk mengalahkan Adipati Kebo Marcuet.

Sayembara itu diikuti oleh puluhan orang, namun semua gagal mengalahkan kesaktian Adipati Kebo Marcuet. Hingga datanglah seorang pemuda tampan dan gagah bernama Jaka Umbaran yang berasal dari Pasuruan. Ia adalah cucu Ki Ajah Pamengger yang merupakan guru sekaligus ayah angkat Adipati Kebo Marcuet. Rupanya, Jaka Umbaran mengetahui kelemahan Adipati Kebo Marcuet. Maka, dengan senjata pusaknya *gada wesi kuning* (gada yang terbuat dari kuningan), dan dibantu oleh seorang pemanjat kelapa yang sakti bernama Dayun, Jaka Umbaran berhasil mengalahkan Adipati Kebo Marcuet.

Ratu Ayu Kencana Wungu sangat gembira dengan kekalahan Adipati Kebo Marcuet. Ia pun menobatkan Jaka Umbaran menjadi Adipati Blambangan dengan gelar Minak Jingga. Akan tetapi, Ratu Ayu Kencana Ungu menolak menikah dengan Jaka Umbaran karena pemuda itu kini tidak lagi tampan. Akibat pertarungannya dengan Adipati Kebo Marcuet, wajah Jaka Umbaran yang semula rupawan menjadi rusak, kakinya pincang, dan badannya menjadi bongkok.

Kematian Kebo Marcuet dan kesaktian Joko Umbaran terdengar di kerjaan Majapahit dan seluruh pelosok negeri. Kencono Wungu mengutus Ki Ronggo Wulung untuk mendatangi Joko Umbaran. Joko Umbaran yang di dampingi Ki Pamengger, Kelonosasi, Angkatan Buto, Renggut Muko dan Dayun menceritakan hal ikwal tentang peperangan duelnya. Atas perintah Kencono Wungu sebagai imbalan atas kesaktian, keberanian dan keberhasilannya Joko Umbaran membunuh Kebo Marcuet, maka Joko Umbaran di angkat menjadi Adi Pati Belambangan dengan nama baru “ *Huru Bismo Minak Jinggo* “ dengan didampingi Angkat Buto dan Renggut Muko sebagai Patih, serta Dayun sebagai penasehatnya.

Minak Jinggo dalam memerintah Belambangan begitu bijaksana, Arif, penolong, cerdas, serta sangat memihak kepada rakyat hingga ia begitu dekat dan dicintai rakyatnya. Tanah Blambangan menjadi subur, rakyat makmur, tenteram dan aman. Hutan, pantai, persawahan yang hijau royo – royo menjadi andalan penyangga ekonomi rakyat. Ratu Majapahit, Kencana Wungu menjuluki Blambangan sebagi lumbung pangan kerajaan Majapahit.

Akan tetapi, keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan dan mampu merampas perompak doraja di Klungkung Bali, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki, ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana

Wungu. Kemakmuran yang dirasakan Blambangan akan meluas dan dapat dijadikan sebagai pemberontakan terhadap Majapahit. Hasutan tersebut membuat Kencana Wungu gundah dan merasa terancam. Akhirnya Kencana Wungu memiliki rencana mengadakan sayembara untuk membunuh Minak Jinggo.

Suatu malam Kencana Wungu bermimpi mengenai petunjuk bagaimana cara mengatasi pemberontakan Minak Jinggo, yaitu dengan mengutus seorang pemuda pengurus kuda sang patih bernama Damarwulan. Keesokan harinya Kencana Wungu memerintahkan Patih Logender untuk menemukan Damarwulan dan mengutusnya untuk membunuh Minak Jinggo.

Lalu muncullah Damarwulan sebagai pemuda yang disukai banyak orang, memiliki paras tampan dan berbudi perkerti baik. Damarwulan diperlihatkan sebagai tokoh utama yang disanjung semua orang.

Sang patih sendiri yang bernama Logender memiliki dua putra bernama Layang Seto dan Layang Kunitir yang membeci dan sering menyiksa Damarwulan dan memiliki seorang putri bernama Anjasmoro yang justru menyukai Damarwulan. Sang patih bisa dengan mudah menemukan Damarwulan dan memerintahkannya untuk pergi membunuh Damarwulan. Maka berangkatlah Damarwulan untuk membunuh Minak jinggo seperti yang diperintahkan.

Sebagai kesatria, demi menjalankan tugas dan pengabdian pada negara, apapun yang terjadi Damar Wulan tetap menemui Minak Jinggo. Mendengar niat kedatangan Damar Wulan yang diutus Kencono Wungu, Minak Jinggo bangkit untuk mempertahankan harga dirinya. Di sisi lain, Damarwulan mampu membuat dua selir Minak Jinggo Dewi Wahita dan Dewi Puyengan untuk mencuri *gadha sakti Wesi Kuning* Minak Jinggo dan memberikannya kepada Damarwulan.

Akhirnya Damarwulan mampu membunuh Minak Jinggo dan segera kembali ke Majapahit dengan membawa mahkota Minak Jinggo. Rakyat Blambangan berduka-cita yang mendalam kehilangan pemimpinnya yang gagah berani, arif, dan bijaksana itu.

Namun di dalam hati Patih Logender sebenarnya menginginkan putranya yang akhirnya mampu membunuh Minak jinggo, menikahi Ratu Ayu dan menjadi Raja Majapahit. Maka disusunnya rencana busuk untuk membuat keinginannya itu menjadi kenyataan.

Ditengah perjalanan ke Majapahit, Damarwulan dihadang Layang Seto dan Layang Kunitir. Damarwulan berhasil didorong ke jurang oleh keduanya. Lalu keduanya kembali ke Majapahit dan mengaku bahwa mereka berdua yang mampu mengalahkan Minak Jinggo. Namun hal ini membuat Ratu Ayu ragu akan kebenaran paengakuan itu. Sedangkan Damarwulan ternyata masih hidup dan diakui sebagai pemenang yang mampu membunuh Minak Jinggo.

#### **2.4.4 Penerapan Cerita Minak Jinggo ke Dalam Pembabakan**

##### **a. Babak Pertama**

Keberadaan Adipati Kebo Marcuet ternyata menghadirkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu. Adipati Kebo Marcuet yang terus – menerus merongrong wilayah kekuasaan Majapahit membuat Ratu Ayu Kencana Wungu cemas.

##### **b. Babak Kedua**

Jaka Umbaran berhasil membunuh Kebo Marcuet dan menjadi Adipati Blambangan dengan gelar Minak Jinggo. Keberhasilan Minak Jinggo dalam

memimpin Blambangan, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki , ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana Wungu. Kemakmuran yang dirasakan Blambangan akan meluas dan dapat dijadikan sebagai pemberontakan terhadap Majapahit.

### c. Babak Ketiga

Meskipun mengetahui kebaikan Minak Jinggo, Damarwulan tetap menemui Minak Jinggo. Akhirnya Damarwulan diutus untuk membunuh Minak Jinggo. Kemenangan Damarwulan membuat dirinya dijadikan sebagai pendamping Kencana Wungu dan Pemimpin Kerajaan Blambangan serta awal mula kemunculan konflik baru yang memecahkan Kerajaan Majapahit.

#### 2.4.5 Penerapan prinsip Pendekatan *Architecture As Literature* dan Alur Cerita Kepahlawanan Minak Jinggo

Dari penjelasan prinsip pendekatan *Architecture As Literature*, yang digunakan dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah *Architecture As Literature* sebagai sastra. Cerita yang diangkat adalah alur cerita dari Minak Jinggo dan Majapahit. Batasan dari prinsip pendekatan *Architecture As Literature* adalah berasal dari alur cerita pada setiap pembabakannya. Berikut ini penerapan prinsip *Architecture As Literature* dan alur cerita Minak Jinggo dan Majapahit ke dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi:

**Tabel 2.6 Penerapan Prinsip Pendekatan *Architecture As Literature* dan Alur Cerita Kepahlawanan Minak Jinggo**

No	<i>Prinsip Pendekatan Architecture As Literature</i>	<i>Alur Cerita yang menceritakan Minak Jinggo</i>
1.	Menggunakan struktur alur cerita literatur dengan mengungkapkan inti dari cerita literatur tersebut.	Keberadaan Adipati Kebo Marcuet menghadirkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu.
2.	Menggunakan efek misteri dan kejutan yang berasal dari suatu bagian alur cerita literatur.	Jaka Umbaran mengetahui kelemahan Adipati Kebo Marcuet. Dengan senjata pusaknya gada wesi kuning, Jaka Umbaran berhasil mengalahkan Adipati Kebo Marcuet.
3.	Menggunakan arti-arti khusus pada saat dan kondisi tertentu.	Ratu Ayu Kencana Wungu sangat gembira dengan kekalahan Adipati Kebo Marcuet. Ia pun menobatkan Jaka Umbaran menjadi Adipati Blambangan dengan gelar Minak Jinggo.
4.	Rima dan ritme yang digunakan untuk memunculkan dan mengungkapkan inti dari alur cerita literatur tersebut.	Minak Jinggo dalam memerintah Blambangan begitu bijaksana, Arif, penolong, cerdas, serta sangat memihak kepada rakyat hingga ia begitu dekat dan dicintai rakyatnya.
5.	Mengaitkan dengan kearifan lokal dan permasalahan-permasalahannya.	Keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki, ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana Wungu. Kemakmuran yang dirasakan Blambangan akan meluas dan dapat dijadikan sebagai pemberontakan terhadap Majapahit.
6.	Mengambil dari kritik-krtik yang ditujukan pada literatur.	Sikap mudah percaya Ratu Ayu Kencana Wungu mengakibatkan pecahnya peperangan antara Majapahit dan Blambangan. Sifat jahat, yakni suka merampas hak orang lain, terlihat pada perilaku Layang Seta dan Layang Kumitr yang merampas hak Damarwulan sebagai pemenang sayembara.

(Sintesa Teori, 2016)

## 2.5 Integrasi Keislaman Pada Pusat Tradisi Osing

Integrasi keislaman yang diterapkan dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi ini adalah hal yang berhubungan dengan pendekatan seni dalam Islam dan pendekatan pelestarian seni dalam Islam. Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai kedua integrasi pendekatan tersebut.

### 2.5.1 Seni Dalam Islam

Seni dalam Islam merupakan bagian dari kebudayaan Islam. Perbedaan antara seni Islam dengan non Islam adalah dari segi niat atau tujuan dan nilai akhlak yang terkandung dalam hasil seni Islam. Representasi seni Islam juga merupakan sumbangan dari peradaban Islam di mana tujuan seni Islam ini adalah karena Allah.

#### a. Prinsip-prinsip Kesenian Dalam Islam

Prinsip-prinsip kesenian Islam yang mencerminkan sikap pada islam menurut Jabatan Kemajuan Islam Malaysia tahun 2012 adalah, sebagai berikut:

1. Mengangkat martabat insan dengan tidak meninggalkan nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai lingkungan dan universal. Lingkungan galerinya, sedangkan manusia menjadi seniman yang mengerjakan segala unsur kesenian untuk tunduk serta patuh kepada keridhaan Allah swt.
2. Mementingkan persoalan akhlak dan kebenaran yang menyentuh aspek-aspek estetika, kemanusiaan, moral dan lain-lain lagi.
3. Seni Islam menghubungkan keindahan sebagai nilai yang tergantung kepada keseluruhan validitas Islam itu sendiri. Menurut Islam, kesenian

yang memiliki nilai tertinggi adalah yang mendorong ke arah ketaqwaan, kema'rufan, validitas dan budi yang mantap.

4. Seni Islam terpancar dari wahyu Allah, sama seperti hukum Allah dan syariatnya. Maknanya ia harus berada di bawah lingkungan dan peraturan wahyu Allah. Ini yang membedakan kesenian Islam dengan kesenian bukan Islam.
5. Seni Islam menghubungkan manusia dengan tuhan, lingkungan dan sesama manusia dan juga makhluk.

Islam tidak pernah menolak kesenian selama dan selama mana kesenian itu bersifat seni untuk masyarakat dan bukan seni untuk seni. Ada lima hukum dalam seni jika dirinci. antaranya:

- a. Wajib: Jika kesenian itu sangat dibutuhkan oleh muslim yang mana tanpanya individu tersebut bisa jatuh *mudharat* seperti kebutuhan manusia untuk membangun dan mempercantik desain bangunan masjid serta seni taman (lansekap) untuk tujuan menarik orang untuk mengunjungi rumah Allah tersebut.
- b. Sunnah: Jika kesenian itu diperlukan untuk membantu atau menaikkan semangat penyatuan umat Islam seperti dalam *nasyid*, *qasidah* dan *shalawat* kepada Rasulullah saw yang diucapkan secara massal dalam sambutan Maulidur Rasul atau seni lagu (*tarannum*) al-Quran.
- c. Makruh: Jika kesenian itu membawa unsur yang sia-sia (*lagha*) seperti karya seni yang tidak dibutuhkan oleh manusia.
- d. Haram: Jika kesenian itu berbentuk hiburan yang:

1. Meletakkan manusia sehingga mengabaikan kewajiban-kewajiban yang berupa kewajiban dasar terhadap Allah SWT khususnya seperti ibadah dalam *fardhu ain* dan *kifayah*.
  2. Memberi khayalan kepada manusia sehingga tidak dapat membedakan antara yang hak (benar) dan yang batil (salah).
  3. Dicampuri dengan benda-benda haram seperti alkohol, judi, narkoba dan berbagai kemaksiatan yang lain.
  4. Ada percampuran antara pria dan perempuan yang bukan mahram seperti pergaulan bebas tanpa batas dalam bentuk bersuka-suka yang ekstrim.
  5. Objek atau arca dalam bentuk ukiran yang menyerupai patung apakah terbuat dari kayu, batu dan lain-lain.
  6. Disertai dengan peralatan musik yang diharamkan oleh Islam seperti alat-alat tiupan, bertali, tabuhan yang tertutup di bagian atas dan bawah serta alat-alat musik dari tekanan jari. Beberapa ulama mengatakan harus hukumnya jika digunakan untuk pendidikan dan tidak menarik kepada konsep *al-Malahi* (hiburan yang berlebihan) juga alat-alat musik di atas dapat digunakan untuk tujuan dakwah Islamiyyah, seperti yang pernah dilakukan oleh Rabi'atul Adawiyah.
  7. Seni yang merusak akhlak dan merugikan individu atau yang berbentuk tidak bermoral seperti tarian terakhir (kontemporer).
  8. Jenis-jenis seni yang dipertontonkan bagi maksud atau niat yang pamer dan kesombongan.
- e. Harus: Apa saja bentuk seni yang tidak ada nash yang mengharamkannya.

## b. Karakteristik Seni Dalam Islam

Ungkapan artistik dalam ajaran Islam yang termanifestasikan dalam seni, membawa kita pada pemahaman bahwa seni dalam Islam memiliki karakteristik yang membedakan dengan seni yang lainnya. Karakteristik-karakteristik tersebut adalah sebagai berikut :

1. Seni Islam bercirikan abstrak dan *mujarat*. Ciri ini didasari atas munculnya penafsiran seni Figural yang berangkat dari pemahaman bahwa alam ini adalah ilusi yang dinafikan. Namun bagi seni Islam, alam adalah kreasi seni Tuhan yang dapat dirasa dan di raba.
2. Seni Islam bercirikan Struktur Modular. Artinya dalam karya seni Islam senantiasa di bangun dari entity atau bentuk-bentuk yang lebih kecil yang pada akhirnya bergabung menjadi bentuk yang lebih kompleks.
3. Seni Islam bercirikan gabungan berurutan. Artinya dalam berbagai bentuknya baik yang berkenaan dengan seni suara, ruang dan gerak, seni Islam senantiasa terbangun dari komponen kecil yang bergabung secara berurutan. Sehingga dapat menghasilkan gabungan-gabungan yang di sambung sambung dengan komponen yang lebih besar yang membentuk gabungan yang lebih kompleks. Contoh dari ciri ini dapat kita lihat dalam al-Quran.
4. Seni Islam bercirikan perulangan. Artinya dalam berbagai coraknya, karya seni Islam mengandung model perulangan yang tinggi, baik perulangan motif, struktur modularnya maupun kombinasi berurutannya. Manifestasi dari ciri ini juga dapat kita lihat dalam al-Qur'an. Artinya betapa tidak bisa

kita pungkiri bahwa dalam al-Quran kita temukan model-model pengulangan. Dapat disimpulkan, bahwa sisi seni Islam pada al-Quran mengalami perulangan baik bunyi dan maknanya.

5. Seni Islam bercirikan dinamis. Artinya dalam karya-karya seni Islam senantiasa melalui lingkungan massa. Seni yang meliputi lingkungan masa adalah seni sastra dan seni musik. Sedangkan seni yang meliputi lingkungan ruang adalah seni tampak atau arsitektur. Adapun tari dan drama adalah menggabungkan seni masa dan seni ruang.
6. Seni Islam memiliki kerumitan. Kerumitan dalam komponen-komponennya, baik dalam seni kaligrafi maupun seni ruang memanifestasi dari kerumitan ini juga dapat kita ungkap dalam al-Qur'an. Artinya pemakaian gaya bahasa dalam al-Qur'an dari sisi seni Islam merupakan manifestasi dari gaya bahasa tingkat tinggi yang membangun sebuah keindahan sastra.

### 2.5.2 Pelestarian Dalam Islam

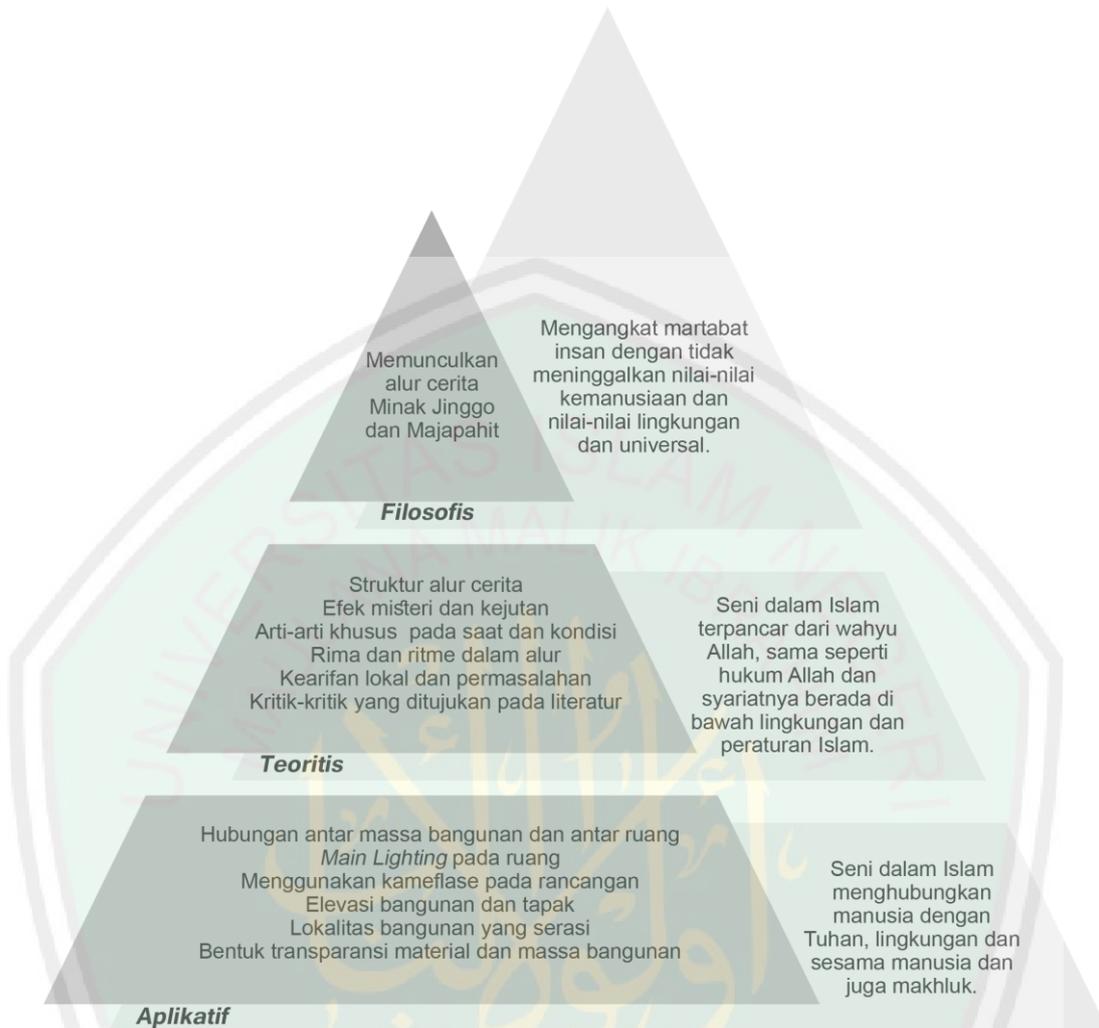
Pada dasarnya, Islam itu bukan budaya dan bukan tradisi. Akan tetapi harus dipahami bahwa Islam tidak anti budaya dan tidak anti tradisi. Dalam menyikapi budaya dan tradisi yang berkembang di luar Islam, Islam akan menyikapinya dengan bijaksana, korektif dan selektif.

Ketika sebuah tradisi dan budaya tidak bertentangan dengan agama, maka Islam akan mengakui dan melestarikannya. Tetapi, ketika suatu tradisi dan budaya bertentangan dengan nilai-nilai agama, maka Islam akan memberikan beberapa solusi, seperti menghapus budaya tersebut, atau melakukan islamisasi dan atau

meminimalisir kadar mafsadah dan madharat budaya tersebut. (Ramli, 2015:1) Namun, ketika suatu budaya dan tradisi masyarakat yang telah berjalan tidak dilarang dalam agama, maka dengan sendirinya menjadi bagian yang integral dari syari'ah Islam. Demikian ini sesuai dengan dalil-dalil al-Qur'an. Allah subhanahu wata'ala berfirman:

*“Jadilah engkau pemaaf dan suruhlah orang mengerjakan yang ma'ruf (tradisi yang baik), serta berpalinglah daripada orang-orang yang bodoh.”*. (Q.S. al-A'raf : 199).

Paparan di atas memberikan kesimpulan suatu kaidah, bahwa keluar dari tradisi masyarakat itu tidak baik, selama tradisi tersebut tidak diharamkan dalam agama. Maka, dalam upaya melestarikan seni tradisi dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi, perlu adanya seleksi dalam memilah seni tradisi Osing yang sesuai dengan pandangan islam untuk diangkat sebagai wujud pelestarian. Untuk menjabarkan ke dalam segi arsitektural, maka dibutuhkan metode untuk mengaitkan ke dalam perancangan.



Gambar 2. 37 Prinsip Pendekatan yang Teritegrasi dengan Islam (Sintesa Teori, 2016)

Penerapan *Architecture As Literature* pada objek Pusat Seni Tradisi Osing juga mempertimbangkan prinsip-prinsip yang telah dijelaskan sebelumnya. Namun, pendekatan pada objek ini menggunakan prinsip yang telah diintegrasikan menjadi prinsip yang lebih berjiwa Islami, dengan tidak meninggalkan nilai-nilai *Architecture As Literature*. Dari pengaplikasian prinsip dari alur cerita pertunjukan Tari *Gandrung*, dihasilkan beberapa sikap yang mengandung unsur Islami yang nantinya menjadi dasar dari perancangan Pondok Pesantren Enterpreneur

Tabel 2. 7 Nilai Keislaman Yang Terkandung Dalam Prinsip Architecture As Literature

No	Prinsip Pendekatan <i>Architecture As Literature</i> pada Alur Cerita Minak Jingga	Aspek Arsitektural	Integrasi Keislaman	Penerapan Arsitektural pada rancangan
1.	Menggunakan struktur alur cerita literatur dengan mengungkapkan inti dari cerita literatur tersebut.	Zoning tata massa bangunan	Mengangkat martabat insan dengan tidak meninggalkan nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai lingkungan dan universal.	Nilai-nilai Islam yang terkait dengan tinjauan arsitektural adalah bentuk transparansi material dan massa bangunan. Dari bentuk bangunan yang tidak berlebih-lebihan, terkesan menerima, dan massa bangunan yang sederhana akan mengangkat nilai-nilai kemanusiaan.
2.	Menggunakan efek misteri dan kejutan yang berasal dari suatu bagian alur cerita literatur.	Material bangunan dan ornamentasi sebagai identitas arsitektur islam.	Seni dalam karya seni Islam senantiasa di bangun dari <i>entity</i> atau bentuk-bentuk yang lebih kecil yang pada akhirnya bergabung menjadi bentuk yang lebih komplek.	Menggunakan ornamentasi sebagai vitalitas yang dapat dirasakan dalam bangunan. Menggunakan ornamentasi dari seni tradisi yang terdapat pada bagian busana Tari <i>Gandrung</i> . Di dalam busana Tari <i>Gandrung</i> terdapat makna yang mengandung nilai-nilai yang tumbuh dan beriringan dengan keislaman.
3.	Menggunakan arti-arti khusus pada saat dan kondisi tertentu.	Bentuk massa bangunan	Seni Islam menghubungkan manusia dengan tuhan, lingkungan dan sesama manusia dan juga makhluk.	Bentuk bangunan tidak mencerminkan suatu pemborosan atau tidak menimbulkan kesan egosentris.
4.	Rima dan ritme yang digunakan untuk memunculkan dan mengungkapkan inti dari alur cerita literatur tersebut.	Pola tatanan massa	Seni Islam bercirikan perulangan. Artinya dalam berbagai coraknya, karya seni Islam mengandung model perulangan yang tinggi, baik perulangan motif, struktur modularnya maupun kombinasi berurutannya. Manifestasi dari ciri ini juga dapat kita	Perletakan Massa yang baik yaitu yang menyesuaikan dengan kondisi asli <i>site</i> . Sehingga perubahan kondisi eksisting dapat diminimalisir.

No	Prinsip Pendekatan <i>Architecture As Literature</i> pada Alur Cerita Minak Jingga	Aspek Arsitektural	Integrasi Keislaman	Penerapan Arsitektural pada rancangan
			lihat dalam al-Qur'an.	
5.	Mengaitkan dengan kearifan lokal dan permasalahan-permasalahannya.	Zoning ruang setiap massa bangunan	Seni Islam bercirikan dinamis. Artinya dalam karya-karya seni Islam senantiasa melalui lingkungan massa.	Mewujudkan bentuk lokalitas, tidak kontras dengan masyarakat sekitar, sehingga mewujudkan lingkungan yang serasi.
6.	Mengambil dari kritik-krtik yang ditujukan pada literatur.	Bentuk dan ruang	Seni Islam memiliki kerumitan. Kerumitan dalam komponen-komponennya, dari sisi seni Islam merupakan manifestasi dari gaya bahasa tingkat tinggi yang membangun sebuah keindahan sastra.	Meminimalisir kadar <i>mafsadah</i> dan <i>madharat</i> budaya pada bentuk-bentuk yang tidak dianjurkan oleh Islam dalam massa bangunan.

(Sintesa teori, 2016)

## 2.6 Studi Literatur

Studi literatur dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi adalah bertujuan sebagai parameter dalam merancang pusat seni tradisi. Dibutuhkan adanya perencanaan dan perancangan sarana yang dapat memenuhi kebutuhan-kebutuhan sebagai sarana pendukung yang dapat memfasilitasi kegiatan pertunjukan dan perhelatan seni, agar dapat dinikmati oleh setiap lapisan pengguna dengan baik serta mampu menunjang dalam pelaksanaan bidang seni pertunjukan, sehingga penggunaan fasilitas tersebut mampu menghasilkan kenyamanan pada penggunaanya.

Dengan mengkombinasikan beberapa literatur yang diperoleh dari Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia dan buku Data Arsitek oleh

Ernst Neufert, dapat diwujudkan dalam bentuk parameter perancangan gedung seni pertunjukan, sebagai berikut:

1. Akustik ruang yang tidak menyebabkan refleksi ke arah ruang pertunjukan.
2. Pencahayaan yang mendukung kejadian pementasan.
3. Penghawaan yang mendukung kenyamanan para pengguna.
4. Sirkulasi yang mempermudah pengguna.
5. Hubungan Antar Ruang yang mampu membedakan zoning massa bangunan.
6. Sistem Keamanan
7. Struktur Bangunan yang mampu mendukung kegiatan seni pertunjukan.
8. Tatahan Kawasan Dan Bangunan
9. Konsep Bangunan

Dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi selain mengacu pada parameter perancangan pusat seni pertunjukan, untuk menghasilkan dan mewujudkan representasi identitas masyarakat Osing, maka menggunakan pendekatan *Architecture As Literature*. Dalam hal ini, studi banding pada pendekatan bertujuan untuk mengetahui dalam menerapkan prinsip-prinsip pendekatan. Berikut ini adalah parameter dalam menggunakan prinsip pendekatan *Architecture As Literature*. Menggunakan struktur alur cerita literatur dengan mengungkapkan inti dari cerita literatur tersebut. Menggunakan efek misteri dan kejutan yang berasal dari suatu bagian alur cerita literatur.

1. Menggunakan arti-arti khusus pada saat dan kondisi tertentu.
2. Rima dan ritme yang digunakan untuk memunculkan dan mengungkapkan inti dari alur cerita literatur tersebut.
3. Mengaitkan dengan kearifan lokal dan permasalahan-permasalahannya.
4. Mengambil dari kritik-krtik yang ditujukan pada literatur.

Dalam penerapan prinsip pendekatan, biasanya pada setiap objek tidak semua prinsip pendekatan *Architecture As Literature* digunakan, melainkan hanya beberapa prinsip sesuai dengan objek bangunan. Berikut ini penjelasan lebih rinci untuk studi banding objek dan studi banding pendekatan.

#### 2.6.1 Studi Literatur Objek

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing ini menggunakan studi literatur objek dari bangunan Palau de les Art Reina Sofia, bangunan ini menjadi salah satu *icon* dari Valencia, Spanyol. Palau de les Art Reina Sofia merupakan sebuah gedung opera dan pusat budaya Spanyol yang menjadi salah satu *event* internasional terbaik untuk teater, opera, tari, dan musikal. Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai studi objek dari bangunan Palau de les Art.



Gambar 2. 38 Palau De Les Art Reina Sofia

(Google, 2016)

### 2.6.1.1 Profil Objek

Nama objek	: Palau de les Art Reina Sofia
Lokasi	: Valencia, Spanyol
Tahun konstruksi	: 1991-2006
Luas area	: 44150m <sup>2</sup>
Arsitek	: Santiago Calavatra

Palau de les Art Reina Sofia merupakan sebuah bangunan spektakuler, yang didedikasikan untuk mempromosikan seni pertunjukan kebudayaan Spanyol. Dari sisi perspektif arsitektural, Palau de les Art Reina Sofia sangat mengesankan. Spektakuler dalam dimensi bangunan yang monumental, ditambah dengan *the art* dan program menarik pada fasilitasnya.

### 2.6.1.2 Tinjauan Arsitektural Pada Objek

Gedung Palau de les Art Reina Sofia ini memiliki banyak nilai-nilai arsitektural yang bisa diambil dan dapat digunakan sebagai salah satu parameter dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi.

Berikut ini penjelasan mengenai tinjauan arsitektural pada gedung Palau de les Art Reina Sofia di Valencia, Spanyol.

#### 1. Akustik ruang

Keseluruhan bangunan pada kawasan *City of Art and Science* menerapkan konsep *hi-tech* pada setiap massa bangunannya, jadi dalam

penggunaan material lebih dominan beton sbagai struktur dan kaca sebagai dinding pembatas. Berbeda untuk material pelapis pada ruangan opera maupun ruang pertunjukan seni, memilik material khusus berupa dinding akustik untuk memaksimalkan fungsi ruang pertunjukan.



Gambar 2. 39 Material pada Interior Palau De Les Art Reina Sofia (Sintesa Teori, 2016)

## 2. Sistem Tata Cahaya

Gedung Palau de les Art Reina Sofia menggunakan sistem pencahayaan alami dan buatan. Pada lantai dasar sampai beberapa lantai ke atas memaksimalkan penggunaan sinar matahari sebagai sistem pencahayaannya. Pencahayaan buatan hanya berfungsi pada koridor-koridor yang tidak berhubungan langsung dengan ruang luar dan pada ruang-ruang pertunjukan maupun opera.



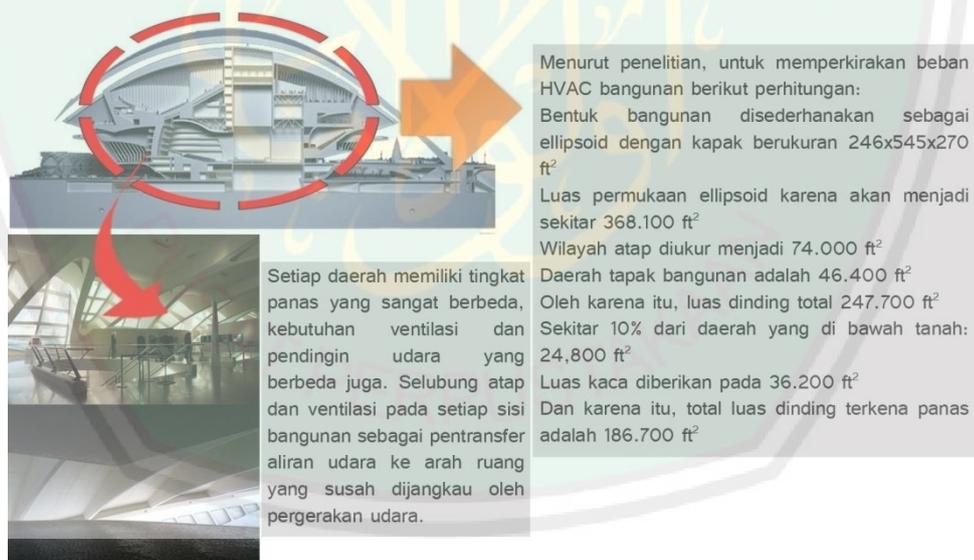
**Gambar 2.40 Sistem Pencahayaan Palau De Les Art Reina Sofia (Sintesa Teori, 2016)**

Pencahayaan buatan juga digunakan sebagai nilai estetika di malam hari. Penggunaan berbagai macam lampu untuk menghiasi kawasan *City of Art and Science* bertujuan memaksimalkan penggunaan sungai buatan di sekelilingnya. Pemandangan yang menarik yang dihasilkan dari setiap cahaya lampu pada air sungai sebagai representasi kemewahan kawasan *City of Art and Science* dan sekitarnya yang menjadi pusat kota. Pengguna gedung Palau de les Art Reina Sofia dapat menikmati pemandangan view keluar yang menarik berupa sungai buatan dan massa bangunan lainnya yang berada di kawasan *City of Art and Science* dan sekitarnya.

### 3. Sistem Penghawaan

Gedung Palau de les Art Reina Sofia menggunakan sistem penghawaan alami dan buatan. Memiliki luas lebih dari 40.000 m<sup>2</sup> serta empat teater yang berbeda kursi antara 400 dan 1.700 orang masing-masing, dan kemudian ada area belakang panggung, ruang ganti, restoran dan banyak kamar lain membuat gedung ini memerlukan kebutuhan termal yang baik. Kebutuhan termal tersebut digunakan sebagai berikut:

- a. Untuk memenuhi persyaratan kesehatan, yaitu mengekalkan kualitas udara di dalam bangunan di atas satu paras minimum, yaitu menggantikan udara terpakai dengan udara bersih. Keadaan ini mesti dipatuhi dalam setiap situasi dan rancangan.
- b. Untuk menghasilkan kenyamanan termal, yaitu untuk menambahkan kehilangan kenyamanan badan dan mengurangi ketidakselasaan oleh kulit yang lembab dan lekit.
- c. Untuk mendinginkan struktur bangunan apabila berlaku keadaan suhu didalam ruang bangunan meningkat lebih tinggi dari suhu di luar bangunan.



**Gambar 2. 41 Kebutuhan Kenyamanan Thermal (Sintesa Teori, 2016)**

Berbagai daerah memiliki tingkat panas yang sangat berbeda, kebutuhan ventilasi dan pendingin udara (HVAC) siang hari, menciptakan kompleksitas besar untuk spesialis iklim dalam ruangan. Bahkan, karena beban bangunan yang beragam, bentuk tidak teratur, dekat dengan laut,

tingkat hunian tinggi membuat penghawaan sangat perlu diperhatikan. Bentuk bangunan juga mempengaruhi interaksi dengan angin dan menghasilkan proses konvektif yang lebih kompleks yang berasal dari *shell* eksterior terpisah dan menambahkan lapisan lain sebagai isolasi dan perlindungan angin pada berbagai titik di sekitar gedung.



Gambar 2. 42 Perletakan Terminal Unit Sistem HVAC (Sintesa Teori, 2016)

Sistem HVAC dari Palau de les Arts Reina Sofia dirancang oleh TA Hydronics. Karena bentuk bangunan tidak teratur dan zona variabelnya itu sangat rumit untuk merancang sistem yang tepat. TA Hydronics merancang *Volume Air Variable* (VAV) sistem untuk memungkinkan fleksibilitas maksimum, dan dimanfaatkan air sungai buatan sebagai media pertukaran panas utama untuk meningkatkan efisiensi energi.

#### 4. Sirkulasi

*Main entrance* pada kawasan bangunan ini melewati *City of Art and Science* terdapat pada setiap massa bangunannya. Untuk sirkulasi massa bangunan Palau de les Art Reina Sofia ini terletak di dasar permukaan air

sungai buatan verhubungan langsung dengan aksesibilitas jalan raya. Keberadaan sirkulasi utama yang berada di atas memberikan kesan yang menarik untuk menuju ke *main entrance* Palau de les Art Reina Sofia. Pengguna melalui tangga konvensional untuk turun menuju ke permukaan sungai.

Aksesibilitas untuk menuju bangunan berupa perkerasan beton. Untuk memasuki *entrance* bangunan juga memiliki perbedaan elevasi lantai. *Entrance* massa bangunan berada di atas permukaan perkerasan. Dengan mengakses melalui tangga, pengguna mendapat kesan diterima oleh bangunan, *main entrance* yang luas serta terdapat shading pada bagian fasadnya, membuat massa bangunan terkesan luas dan besar.

*Side entrance* berada di sisi ujung bangunan yang berhubungan langsung massa bangunan *Art N Science City*. *Side entrance* ini digunakan khusus sebagai akses untuk keluar bangunan. *Side entrance* letaknya berada pada sisi yang berhubungan dengan jalan menuju massa bangunan memaksudkan pengunanya sebagai mempermudah aksesibilitas menuju massa bangunan lainnya di kawasan *Art N Science City*.



**Gambar 2. 43 Sirkulasi Site dan Bangunan Palau De Les Art Reina Sofia (Sintesa Teori, 2016)**

## 5. Zoning Ruang

Letak kawasan *Art N Science City* berada di atas bekas sebuah bantaran sungai Turia yang dikeringkan dan diisi kembali dengan air untuk tidak dapat menjangkau situasi sekeliling kawasan yang berupa aksesibilitas kendaraan yang dapat menimbulkan kebisingan yang tinggi. Main entrance kawasan berada di setiap ujung massa bangunan. Setiap massa bangunannya memiliki aksesibilitas untuk menuju ke satu massa lain berupa jembatan.

Massa bangunan Palau de les Art Reina Sofia memiliki bentukan oval yang dikelilingi oleh sungai buatan. Massa bangunan memiliki ketinggian 70m dari permukaan air dan memiliki 14 lantai. Untuk menghubungkan antar lantai digunakan *lift* panorama dan tangga untuk menghubungkan platform pada ketinggian yang berbeda di bagian dalam bingkai logam bangunan.



**Gambar 2. 44 Fungsi Ruang Palau De Les Art Reina Sofia (Sintesa Teori, 2016)**

Palau de les Art Reina Sofia dilengkapi dengan opera, ruang pertunjukan, *vestibulo*, panggung *foso de la orquesta*, aula dan ruang pendukung berupa *cafeteria*, restoran, dan *pluma*, ruang transparan untuk melihat ke arah atas yang berada di *ceilling* atap.

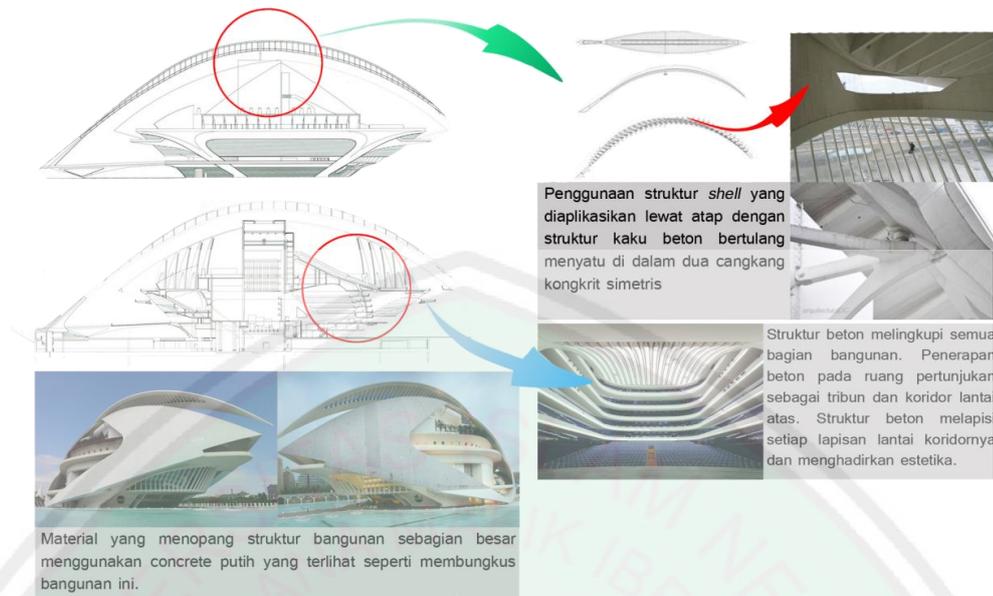
## 6. Sistem Keamanan

Seluruh massa bangunan pada kawasan *City of Art and Science* memiliki *security check* yang baik. Dari sistem keamanan bangunan, segala bentuk bencana dapat diatasi dengan kecanggihan teknologi keamanannya. Semisal pada sistem utilitas, gedung Palau de les Art Reina Sofia ini dilengkapi dengan fire protectore, alarm, keamanan yang bersifat *mobile* menyesuaikan konsep bangunannya.

Sungai buatan pada sekitar kawasan *City of Art and Science* juga berfungsi sebagai supali air untuk pengkondisian kebakaran. Hal ini dapat meminimalisir penggunaan air pada bangunan.

## 7. Struktur Bangunan

Massa bangunan pada kawasan *City of Art and Science* menggunakan sistem struktur beton dan baja sebagai struktur utamanya. Untuk gedung Palau de les Art Reina Sofia ini terdiri dari tiga lantai 26.000 m<sup>2</sup> yang digunakan untuk pameran. Lantai pertama memiliki pemandangan indah taman Turia yang mengelilinginya , yang lebih dari 13.500 m<sup>2</sup> air. Lantai kedua *host The Legacy of Science* berfungsi sebagai pameran oleh peneliti. Lantai ketiga dikenal sebagai Kromosom Hutan yang menunjukkan urutan DNA manusia. Juga di lantai ini adalah *Zero Gravity, Space Academy*, dan pameran *Marvel Superheroes*.



**Gambar 2. 45 Sistem Struktur Palau De Les Art Reina Sofia (Sintesa Teori, 2016)**

Struktur arsitektural bangunan ini dikenal dengan geometri, struktur, penggunaan bahan, dan desain mampu bertahan di seluruh alam. Bangunan ini sekitar 42.000 m<sup>2</sup> dan 26.000 m<sup>2</sup> ruang pameran, yang saat ini terbesar di Spanyol. Ini memiliki 20.000 m<sup>2</sup> kaca, 4.000 panel, 58.000 m<sup>3</sup> beton, dan 14.000 ton baja . Bangunan megah ini berdiri 220 meter, lebar 80 meter dan tinggi 70 meter.

## 8. Tatanan Kawasan Dan Bangunan

Lokasi Palau de les Art Reina Sofia terletak di kawasan *City of Art and Science* yang merupakan sebuah kompleks bangunan arsitektural dan budaya yang menyuguhkan entertainment berbasis seni dan pengetahuan yang di desain oleh arsitek Santiago Calatrava dan Felix Candela. Pada awalnya, lokasi *City of Art n Science* adalah sebuah bantaran sungai Turia (*a river bed*) yang dikeringkan dan

kemudian sungai tersebut dialihkan ke pinggiran kota setelah banjir besar ditahun 1957. Kompleks bangunan ini terdiri dari beberapa elemen arsitektural dan struktural, yaitu:

- a. L'Hemisferic : *An I Max Cinema, planetarium dan Laserium.*
- b. El Palau de les Arts Reina Sofía : *Opera house dan performing arts centre.*
- c. El Museu de les Ciències Príncipe Felipe : *Interactive Science museum.*
- d. L'Oceanogràfic : *Open-air oceanographic park.*
- e. L' Agora : *Multifunctional Space for all purposes event.*
- f. El Pont de l'Assut de l'Or : *A Magnificent Suspension Bridge.*
- g. L'Umbracle : *A landscape walkway with free-standing sculptures surrounded by nature.*



**Gambar 2. 46** Tatanan Kawasan *Art N Science City* (Sintesa teori, 2016)

Tatanan massa pada kawasan *Art N Science City* ini memusat pada beberapa aktivitas, yaitu seni pertunjukan budaya yang terdiri dari Palau de les Arts kemudian L'Umbracle, L'Hemisferic, dan El Museu de les Ciències Príncipe Felipe. Tetapi studi banding objek ini, mengacu pada massa

bangunan Palau de les Arts yang memiliki fungsi sebagai opera dan seni pertunjukan budaya.

Susunan ruang gedung opera Palau de les Arts sebagai pusat pertunjukan seni ini berisi empat ruang utama: Main Room, *Magister Classroom*, *Amphitheater* dan *Theater Camera*. Hal ini didedikasikan untuk kegiatan musik dan seni pertunjukan seni. Banyaknya ruangan yang menyusun empat ruang utama tersebut memegang banyak kegiatan seperti opera, teater dan musik dalam auditorium nya. Sebagai penunjang untuk pusat pertunjukan, empat ruang utama tersebut memiliki efek psikologis bagi penggunaannya untuk menciptakan suasana ruang – ruang yang membuat setiap pertunjukan membawa kesan memuaskan bagi penggunaannya.



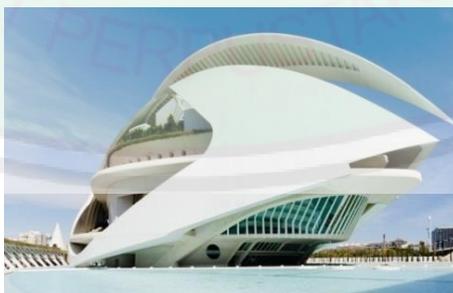
**Gambar 2. 47** Massa Bangunan Kawasan *Art N Science City* (Sintesa teori, 2016)

## 9. Konsep Bangunan

Palau de les Art Reina Sofia adalah interaktif *science* opera yang konsep fasadenya menyerupai skeleton paus. Bangunan ini terdiri dari 14 lantai dan yang menarik dari museum ini adalah struktur bangunannya. Awal konsep kawasan *City of Art and Science* adalah sebagai representatif dari kebudayaan Spanyol yang dominan pada seni pertunjukan. Seluruh massa bangunan mengacu pada cerita kehidupan makhluk hidup.

Atap adalah bagian yang paling representatif dari kompleks bangunan *City of Art and Science*, karena selain kekakuan struktural dan presisi geometris, gedung Palau de les Art Reina Sofia memiliki sejumlah besar ekspresi budaya dan menjadi sebuah *landmark* yang membawa keluar sifat artistik kegiatan bangunan ke bagian eksterior.

### 2.6.1.3 Fasilitas Gedung Palau de les Art Reina Sofia



**Gambar 2. 48** Massa Bangunan Sisi Luar Palau De Les Art Reina Sofia  
([Aviso, 2016](#))

Palau de les Arts Reina Sofia ditujukkan untuk memperkenalkan kota Valencia di ranah internasional, khususnya yang berkaitan dengan opera dan

pertunjukan musik besar. Tujuannya adalah untuk mempromosikan seni dan budaya sebagai unsur dinamika sosial, menciptakan *avant-garde* untuk menjadi tuan rumah pagelaran seni pertunjukan dan berkontribusi terhadap penyelenggaraan berbagai acara seni dan budaya seperti musik, tari atau teater. Palau de les Arts Reina Sofia hanya memiliki fasilitas yang berkaitan dengan seni dan fasilitas lainnya didukung pada kawasan *City of Art and Science*. Palau de les Arts memiliki luas 40.000 m<sup>2</sup> dengan panjang 220m, lebar 80m, dan tinggi 55m. Dengan luasan tersebut, Palau de les Arts Reina Sofia mampu menampung 4 *main room* utama yang digunakan sebagai pertunjukan teater, musikal, dan pertunjukan lainnya. Berikut ini penjelasan mengenai 4 ruang utama pada Paula de les Arts Reina Sofia.

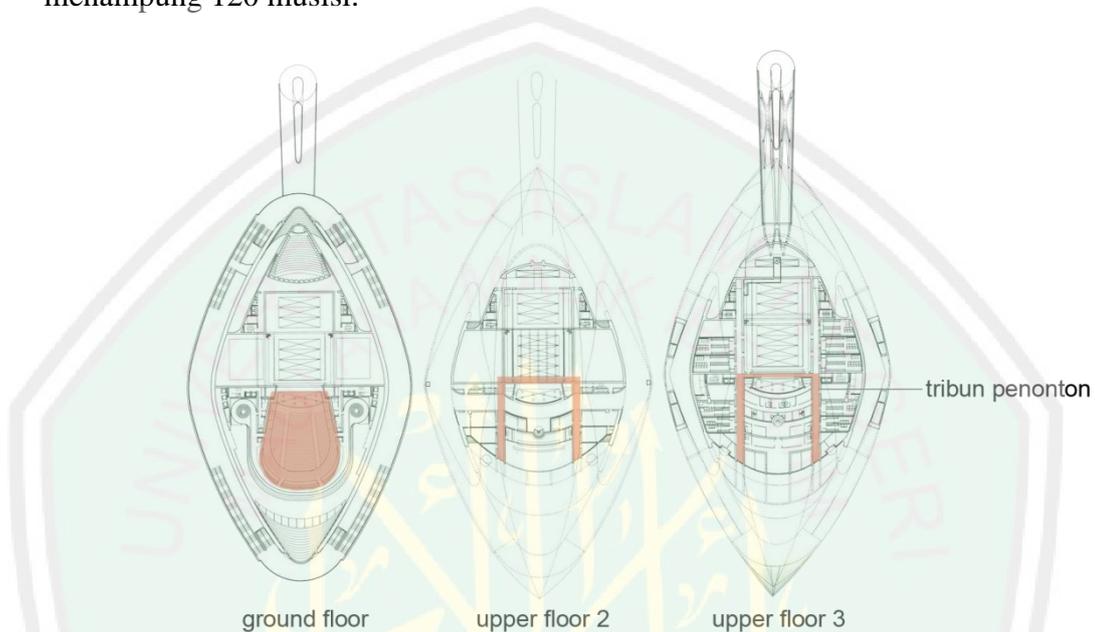
1. Opera Sala Principal (*Main Hall*)



Gambar 2. 49 Opera Utama Palau De Les Arts Reina Sofia yang dapat Menampung 1.470 Orang  
([Frankel, 2015](#))

Opera utama dengan kapasitas lebih dari 1.470 orang, dirancang terutama sebagai opera pertunjukan, dengan area panggung bersifat temporer dapat diubah menjadi panggung untuk balet dan seni pertunjukan lainnya. Merupakan inti dari fungsi massa bangunan dengan dukungan arsitektural dan struktural yang

dibentuk oleh permukaan melengkung dan elevasi lantai. Memiliki empat tingkatan tempat duduk, salah satu opera terbesar di dunia yang dilengkapi dengan fasilitas utama, dan merupakan orkestra terbesar ketiga di dunia, yang mampu menampung 120 musisi.



**Gambar 2. 50** Perletakan Tribun Penonton Ruang *Main Hall* Sala Principal (Sintesa teori, 2016)

*Main hall* terbentuk dari 4 lantai dengan lantai *lower ground floor* sebagai tempat duduk penonton utama, sedangkan untuk lantai *ground floor*, lantai 2, dan 3 digunakan sebagai atrium untuk pendukung tribun. Masing – masing luas *main hall* pada setiap lantai mencakup  $1.230\text{m}^2$  dari luas bangunan dengan pemanfaatan balkon pada lantai 1,2, dan 3 yang telah dikurangi oleh void. Lantai pertama yang didominasi dengan panggung dan tempat duduk penonton yang menampung kurang lebih 800 kursi dengan total perhitungan sebagai berikut.

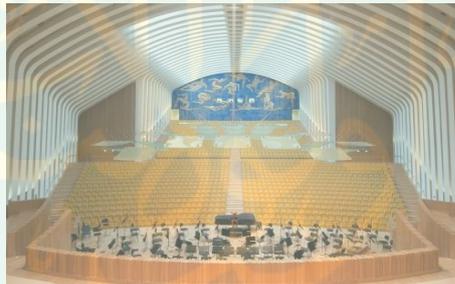
- Untuk tempat duduk penonton diperluakn  $> 0,5 \text{ m}^2/\text{penonton}$ .

$$\text{Luas tempat duduk pada lantai 1} = 800 \times 0,5 \text{ m}^2$$

$$= 400 \text{ m}^2$$

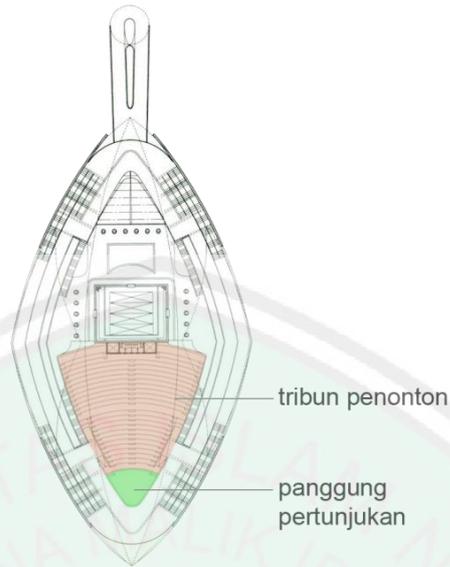
Perhitungan di atas didasarkan oleh standar kebutuhan tempat duduk penonton menurut Neufert Architect Data. Dari luas  $400\text{m}^2$  belum termasuk panggung dengan luasan  $\pm 370\text{m}^2$  dan ruang – ruang pendukung lainnya, seperti ruang ganti, ruang persiapan, toilet, dan sirkulasi. Sedangkan untuk lantai 1,2, dan 3, penggunaan tribun di sepanjang balkon ditunjang oleh sirkulasi pada setiap lantainya.

## 2. Auditorium



Gambar 2. 51 Auditorium Palau de les Arts Reina Sofia  
(Frankel, 2015)

Auditorium yang terletak di atas *Main Hall* (Sala Principal). Menampung 1.420 orang dan memiliki fasilitas ruang dengan suara dan *video system* yang mampu memproyeksikan dan menampilkan peristiwa atau pertunjukkan yang terjadi di panggung yang terletak di bawahnya. Serta untuk memproyeksikan acara-acara kebudayaan di layar besar, termasuk kinerja opera di aula utama pada waktu yang sama.



**Gambar 2. 52 Perletakan Tribun Penonton Dan Panggung Auditorium (Sintesa Teori, 2016)**

Auditorium terbentuk dari 1 lantai utama pada *upper floor* lantai 4. Susunan tribun bertingkat menyesuaikan kebutuhan sudut pandang pada area panggung. Setiap tingkatnya, memiliki elevasi 13cm ke atas dengan jarak antar baris kursi penonton 1,10m. Sistem sirkulasi juga mempengaruhi sudut pandang pada titik panggung. Perletakan *main access* pada ruang membentuk sirkulasi pada sisi terluar tempat duduk agar tidak mengganggu sudut pandang pada area panggung.

### 3. Aula (*Magistral Aula*)



**Gambar 2. 53 Aula Pendukung Megsital**

(Frankel, 2015)

Aula Magistral, dengan kapasitas pengguna untuk 400 orang, terletak di sisi barat massa bangunan. Ruangan ini dirancang khusus untuk pertunjukan live oleh kelompok – kelompok musik kecil dan dapat digunakan untuk mengadakan konferensi.



**Gambar 2. 54 Pembentuk Ruang Aula Memiliki Dimensi yang Kecil Disesuaikan dengan Fungsi Ruang**  
(Sintesa Teori, 2016)

Aula Megistral dibentuk dengan elevasi tempat duduk bertingkat yang memiliki ketinggian yang sedikit curam dengan ketinggian setiap elevasi lantai mencapai 45cm hingga mencapai *grid catwork ceiling* 6m. Hal ini sebagai bentuk pengoptimalan fungsi ruang yang didominasi dengan sistem akustik agar mempermudah penyampaian suara pada pertunjukan musik.

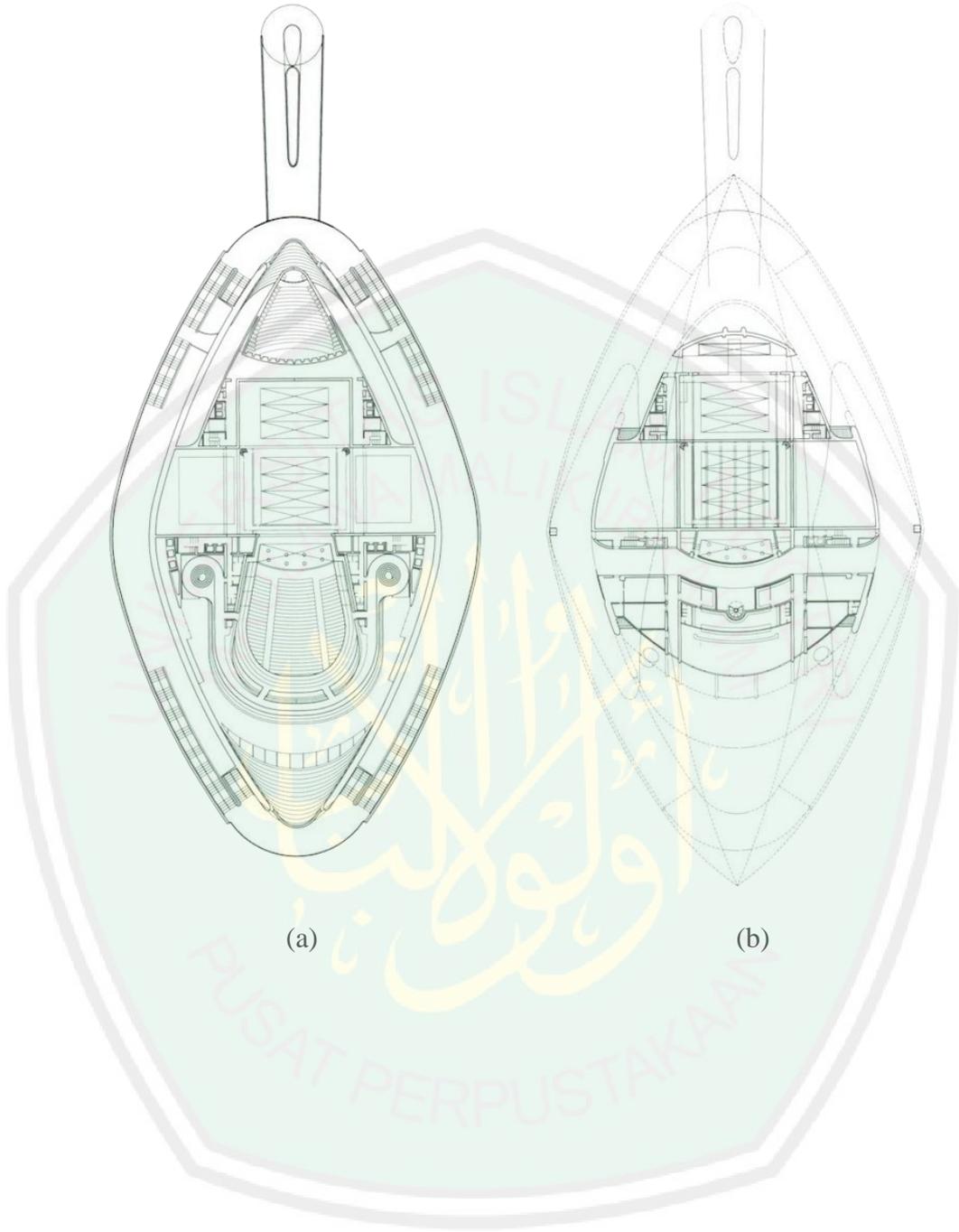
#### 4. Ruang Teater (Martí i Soler Theatre)



**Gambar 2. 55 Ruang Produksi Teater Martí I Soler Theatre**  
( [Whitaker](#), 2011)

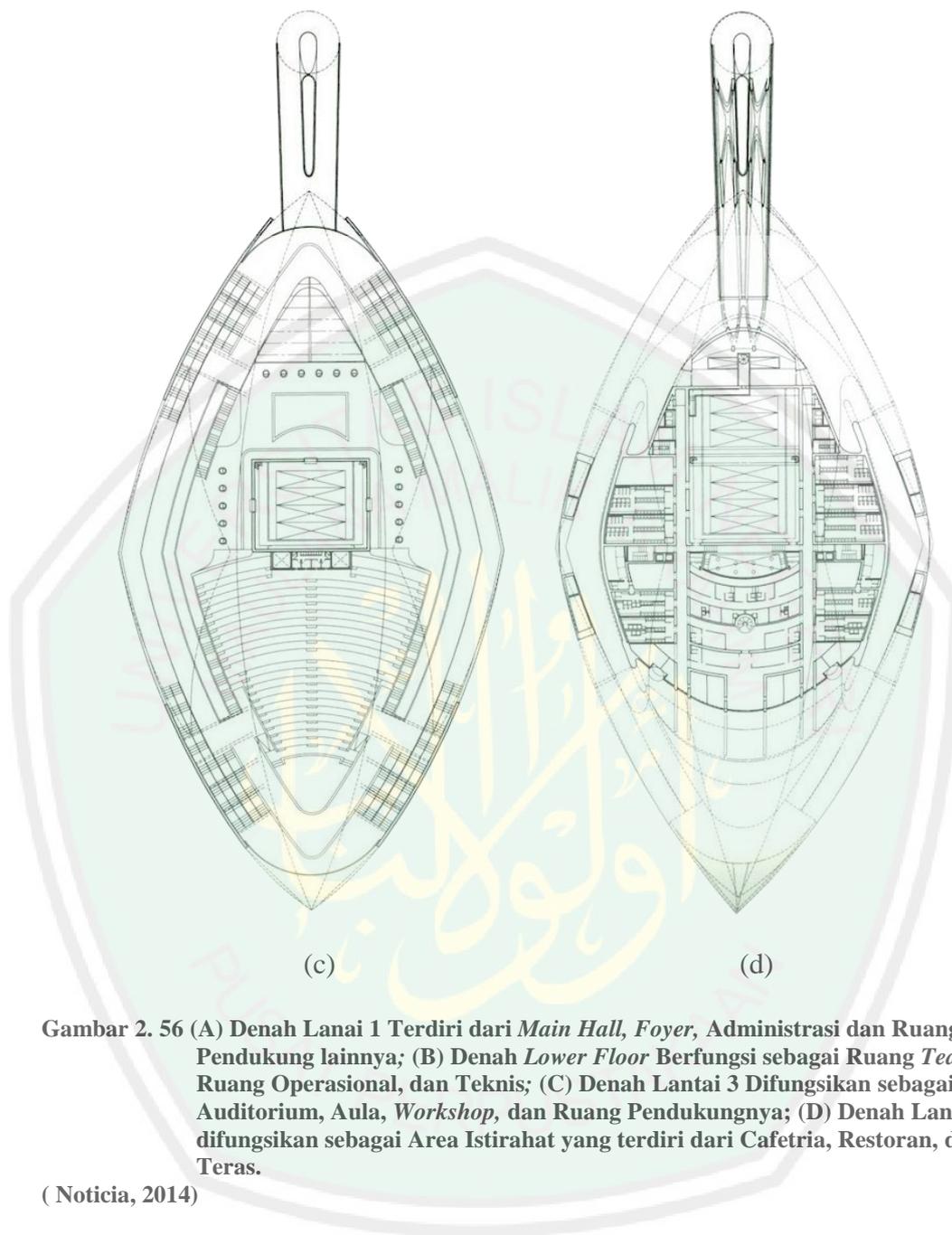
Martí i Soler Theatre ini dibangun di bawah dasar Palau de les Arts Reina Sofia dan mampu menampung 400 orang. Ruangan ini digunakan untuk produksi teater dan sebagai pusat pelatihan untuk auditorium utama.

Selain fasilitas utama yang telah dijelaskan diatas Ada juga berbagai jenis ruang latihan, seperti ruang latihan bersama untuk seni musik, tari atau orkestra. Semua ruang latihan ini terhubung ke ruang ganti, tempat istirahat dan kantin. Di area pribadi, ada kantor untuk administrasi umum, ruang artistik dan teknis, ruang latihan besar, ruang produksi panggung, ruang ganti VIP, ruang ganti individu untuk solois dan ruang ganti untuk ekstra, paduan suara dan orkestra. Fasilitas – fasilitas tersebut bisa dilihat pada *floor plan* pada gambar di bawah ini:



(a)

(b)



Gambar 2. 56 (A) Denah Lanai 1 Terdiri dari *Main Hall*, *Foyer*, *Administrasi* dan *Ruang Pendukung* lainnya; (B) Denah *Lower Floor* Berfungsi sebagai *Ruang Teater*, *Ruang Operasional*, dan *Teknis*; (C) Denah Lantai 3 Difungsikan sebagai *Auditorium*, *Aula*, *Workshop*, dan *Ruang Pendukungnya*; (D) Denah Lantai 4 difungsikan sebagai *Area Istirahat* yang terdiri dari *Cafetria*, *Restoran*, dan *Teras*.

(Noticia, 2014)

## 2.6.2 Studi Literatur Tema

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing ini menggunakan studi literatur pendekatan dari bangunan Rijksmuseum, Amsterdam. Bangunan ini merupakan pusat seni dan sejarah Belanda di Amsterdam. Berikut ini penjelasan lebih rinci mengenai studi banding pendekatan bangunan Rijksmuseum.



Gambar 2. 57 *Rijksmuseum*  
(Luykenstraat, 2016)

### 2.6.2.1 Profil Objek

Nama objek	: Rijksmuseum
Lokasi	: Amsterdam, Belanda
Tahun konstruksi	: 1876
Luas area	: -
Arsitek	: P.J.H Cuypers

Rijksmuseum adalah museum nasional Belanda yang didedikasikan untuk seni dan sejarah di Amsterdam. Museum ini terletak di Museum Square di Borough Amsterdam Selatan, dekat dengan Museum Van Gogh. Rijksmuseum awalnya didirikan di Den Haag pada tahun 1800 dan pindah ke Amsterdam pada tahun 1808, di mana ia pertama kali berada di Royal Palace dan kemudian di Trippenhuis. Bangunan utama saat ini dirancang oleh Pierre Cuypers dan pertama kali membuka pintunya pada tahun 1885.

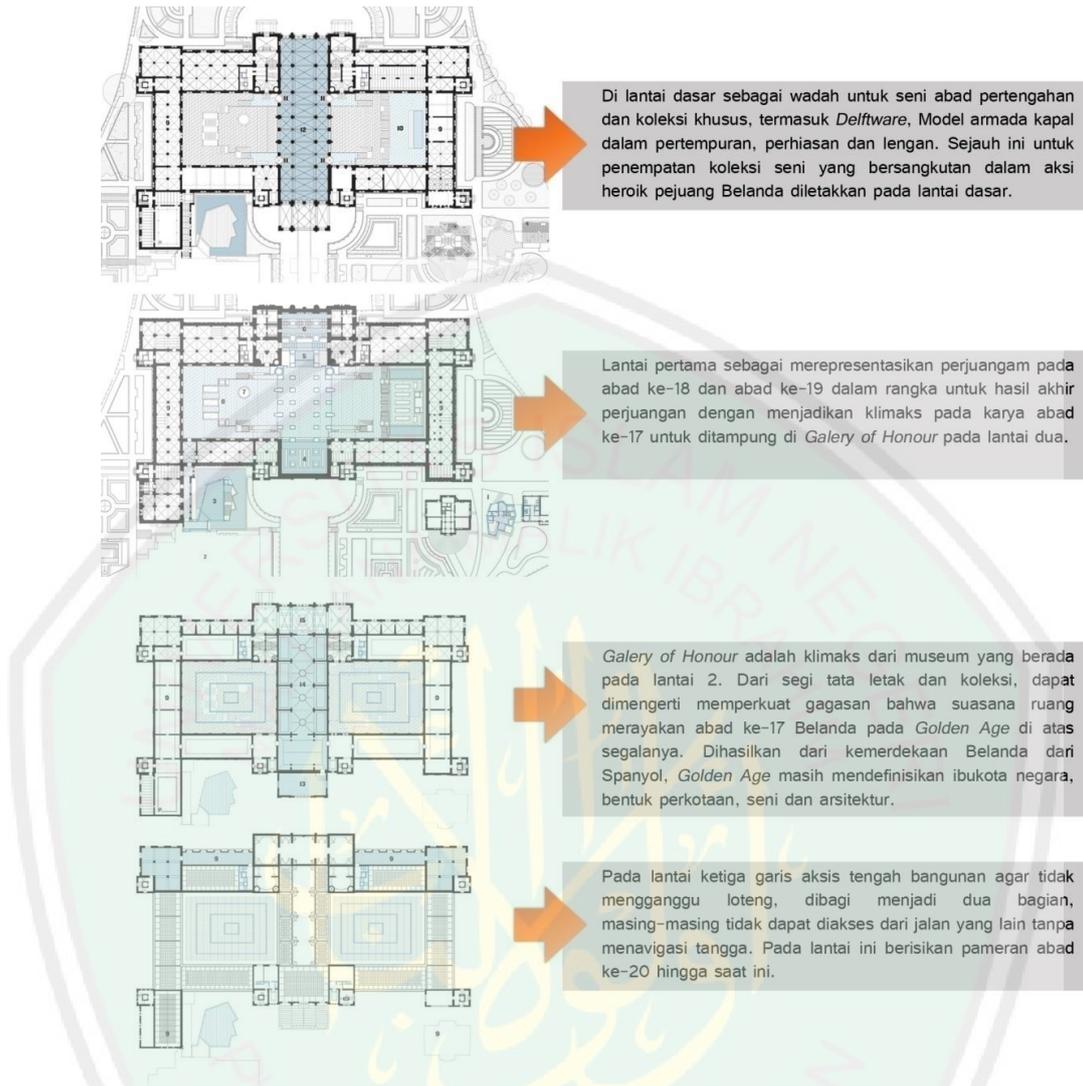
### 2.6.2.2 Tinjauan Arsitektural Pada Objek

Rijksmuseum yang menerapkan *Architecture As Literature* dalam menggambarkan sejarah yang menunjukkan sejarah Belanda kala dulunya, dalam

hal ini bangunan berusaha mendefinisikan ulang bagaimana dapat dilihat oleh dunia pada sekarang ini. Berikut ini penjelasan mengenai penerapan prinsip *Architecture As Literature* dalam objek bangunan Rijksmuseum.

**1. Menggunakan struktur alur cerita literatur dengan mengungkapkan inti dari cerita literatur tersebut.**

Perjalanan melalui waktu, dari Abad Pertengahan untuk Mondrian direpresentasikan melalui hubungan antar ruang dan antar lantai. Presentasi ruang terbentuk dari koleksi Rijksmuseum adalah berupa perjalanan melalui seni Belanda dan sejarah dari Abad Pertengahan dan *Renaissance* sampai abad ke-20. Kisah Belanda telah ditetapkan dalam konteks internasional dan mengatakan kronologis di empat lantai terpisah. Lukisan, cetakan, gambar, foto, perak, porselen, Delftware, furnitur, perhiasan, senjata, fashion dan objek dari sejarah Belanda.



**Gambar 2. 58 Alur Cerita Sejarah Perjuangan Belanda Digambarkan Lewat Hubungan antar Ruang dan Posisi Tingkat Lantai**  
(Sintesa teori, 2016)

Katedral ini adalah seni mendongeng tentang Belanda dengan setiap lantai untuk membentuk lapisan sejarah. Presentasi karya seni bersama dengan artefak berasal dari sejarah seni yang menggambarkan pekerjaan sebagai produk dari konteks sejarah dan tidak individu. Tanpa ragu, melihat senjata yang sebenarnya, meriam dan model kapal digambarkan dalam lukisan itu sendiri membuat untuk kunjungan yang lebih menarik.

## 2. Menggunakan efek misteri dan kejutan yang berasal dari suatu bagian alur cerita literatur

Konsep dasar dari penempatan koleksi pameran pada Rijksmuseum adalah menghasilkan kejutan tersendiri bagi pengunjung. Koleksi khusus juga ditampilkan secara terpisah. Di sini, pengunjung akan dapat menemukan benda-benda yang terkenal dan tak terduga dari seni yang diterapkan, ilmu pengetahuan dan sejarah nasional, seperti kapal dan angkatan laut model, alat musik, dan gudang senjata.



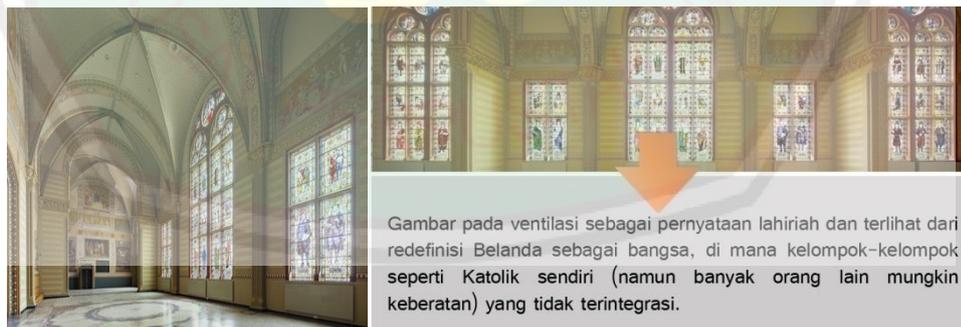
Gambar 2. 59 Penerangan sebagai Alat Penyampaian Koleksi (Sintesa Teori, 2016)

Pada bagian *Courtyard*, cahaya bertindak sebagai ruang atrium dengan bersarang kandang 'lampu' yang ditangguhkan dari atap kaca. Ini fitting lampu chandelier bertindak sebagai kebesaran dan tampaknya sebagai peredam dalam

hubungannya dengan panel akustik yang dipasang setiap lantai dengan ventilasi atap melengkung.

### 3. Menggunakan arti-arti khusus pada saat dan kondisi tertentu

Akuisisi baru dan restorasi pada Rijksmuseum juga ada pada keagungan yang disampaikan pada segala skema dekorasi, digambarkan pada ventilasi kaca yang menceritakan sesuatu hal, salah satunya dengan naik dari bumi ke langit melalui pesawat yang berbeda pada setiap makhluk. Setiap tingkat yang kaya dengan ilustrasi oleh pekerjaan mosaik, patung arsitektur, lukisan, dan pada kaca ventilasi. Seperti sezamannya, sang arsitek tertarik pada ide tentang sejajar atau terinspirasi oleh teosofi, dari "memberantas perbedaan antara seni dan kehidupan" dan "menembus ke prinsip pengorganisasian universal" (Van Dijk 15) di Inggris.

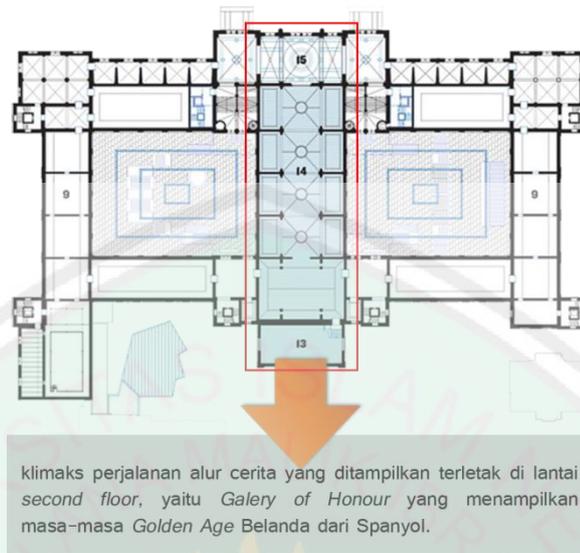


**Gambar 2. 60 Penggambaran Maksud Khusus pada Ventilasi dan Struktur Bangunan (Sintesa teori, 2016)**

#### **4. Mengaitkan dengan kearifan lokal dan permasalahan-permasalahannya.**

Rijksmuseum pada setiap tampilannya akan menceritakan kisah Belanda dari Abad Pertengahan sampai hari ini. Dari perjalanan waktu yang telah disampaikan oleh zoning ruang yang menampilkan koleksi-koleksi bersejarah Belanda. Dari Koleksi Rijksmuseum dapat disimpulkan perjalanan melalui seni Belanda dan sejarah dari Abad Pertengahan dan Renaissance abad ke-21. Cerita menarik dari Belanda diatur dalam konteks internasional dan mengatakan dalam urutan kronologis di empat lantai terpisah.

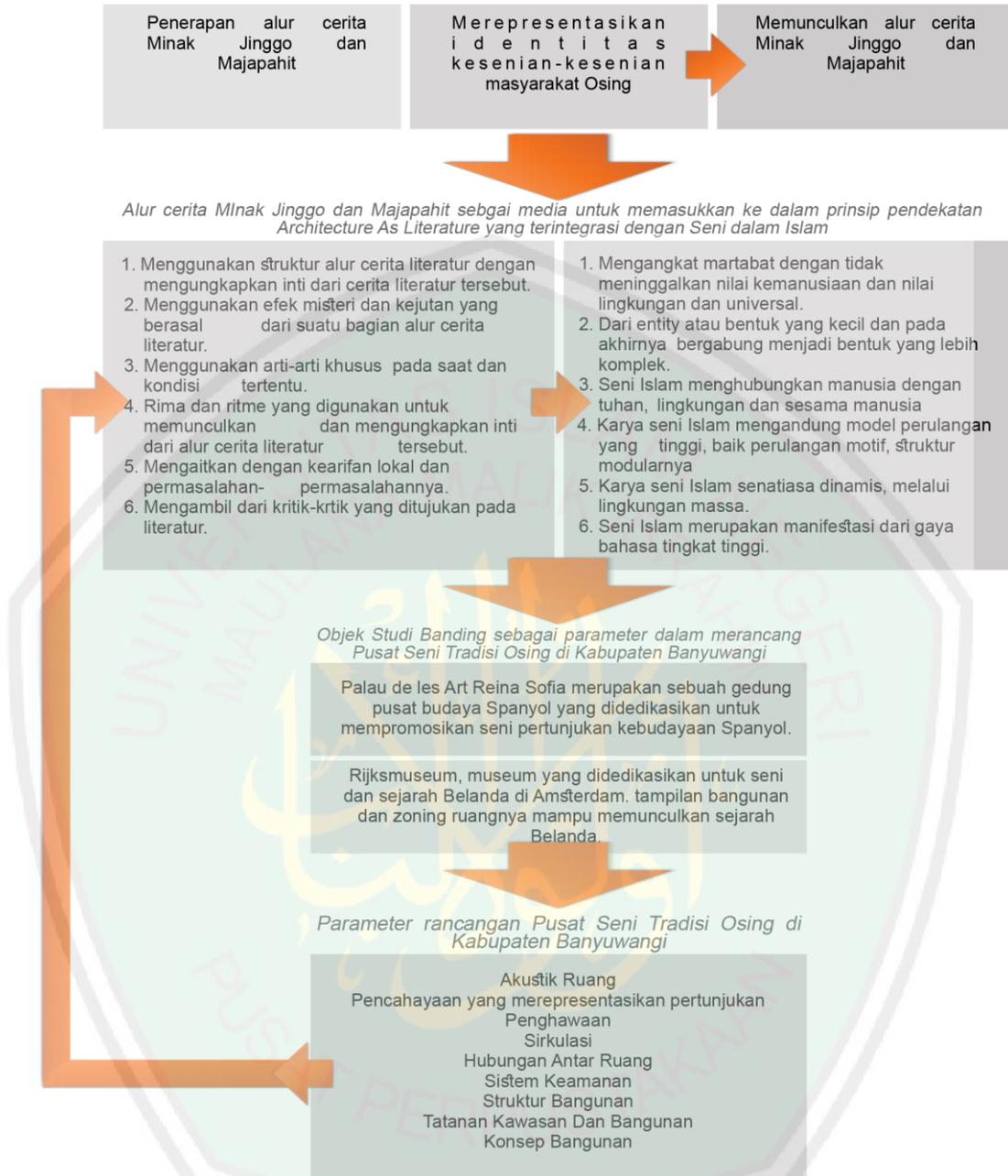
Berdasarkan runtutan cerita yang dihasilkan dari Galeri Rijksmuseum dikelompokkan sekitar dua halaman dalam rencana lantai persegi panjang, yang difasilitasi oleh kemampuan untuk menunjukkan arah. Perjalanan dalam menjelajahi Rijksmuseum sangat luar biasa. Perjalanan dari pusat lorong melalui bangunan kemudian memanjat tangga terkemuka, dari tingkat utama untuk menunjukan pengunjung ke arah galeri kehormatan di jantung bangunan pada *second floor*. Di sinilah lukisan karya seniman terkenal dari Belanda *Golden Age* digantung, dengan *Rembrandt The Night Watch* di pusatnya.



**Gambar 2. 61 Zoning Bangunan yang Menceritakan Klimaks dari Rijksmuseum (Sintesa Teori, 2016)**

## 2.7 Kerangka Dalam Perancangan

Terkait dengan hal-hal yang berhubungan dengan objek rancangan, dengan memberi kesimpulan berupa hasil rancangan yang memberikan solusi terhadap masalah dengan metode yang digunakan pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Kebutuhan akan identitas pada kesenian tradisi Osing merupakan isu terbesar dalam perancangan ini. Sebagai pemecah solusi tersebut, maka dibutuhkan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi untuk merepresentasikan identitas masyarakat Osing. Berikut ini penjelasan metode dalam memecahkan masalah dari isu yang diangkat pada objek rancangan berdasarkan pendekatan perancangan.



Gambar 2. 62 Kerangka dalam Perancangan (Sintesa teori, 2016)

## BAB III

### METODE PERANCANGAN

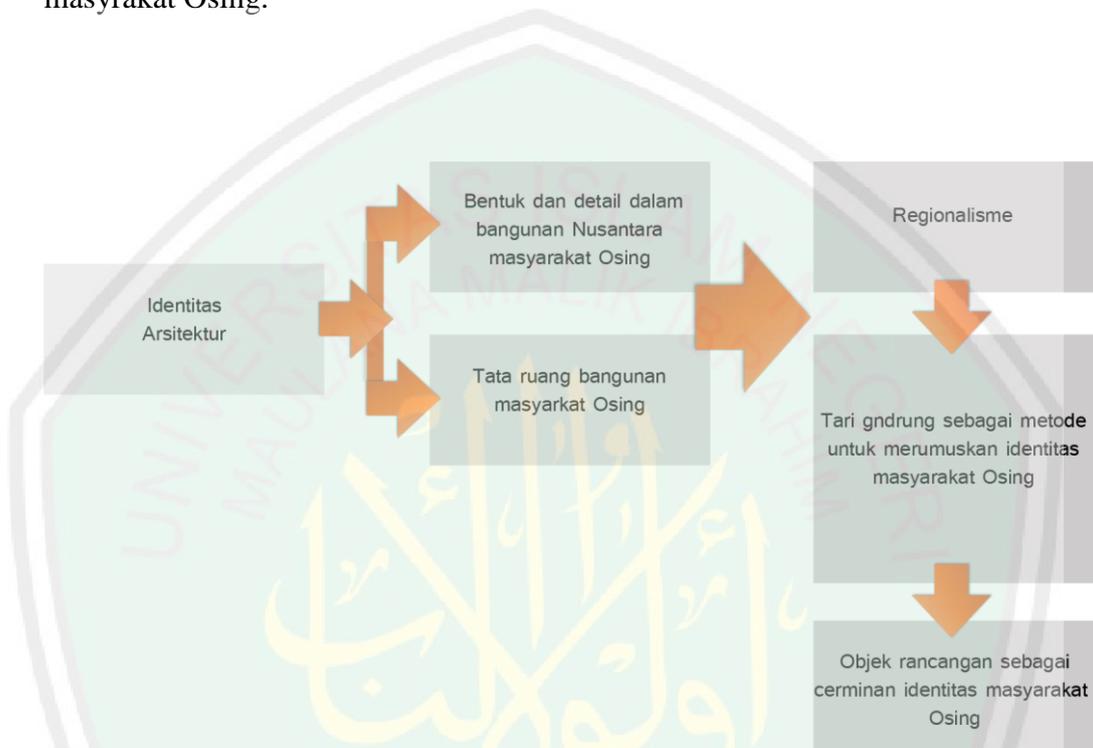
#### 3.1 Metode Perancangan

Dalam proses perancangan, perlu adanya suatu metode yang akan memudahkan perancang dalam mengembangkan ide pemikiran. Metode perancangan berisi tentang paparan atau proses perancangan yang dimulai dari ide/gagasan sampai dengan perumusan konsep perancangan.

Metode yang dilakukan dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah metode kualitatif dengan analisis deskriptif yaitu data yang dikumpulkan bukan berupa angka-angka, melainkan data tersebut berasal dari wawancara, survey lapangan maupun dokumen pribadi. Sehingga tujuannya adalah ingin menggambarkan realita yang terdapat dalam tapak sebagai suatu potensi pengembangan. Oleh karena itu penggunaan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini adalah dengan mencocokkan antara realita yang ada atau studi banding dengan studi literatur yang berlaku dengan menggunakan metode diskriptif.

Ide gagasan dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi berasal dari kebutuhan identitas kesenian tradisi Osing di Banyuwangi. Dari banyaknya kesenian tradisi masyarakat Osing perlu adanya identitas, hal ini disampaikan melalui cerita kepahlawan Minak Jingga yang didramakan menjadi *Jinggoan* sebagai perwakilan dari kesenian masyarakat

Osing. Cerita Minak Jingga diangkat untuk dijadikan sebuah pemecah permasalahan melalui penggambaran keadaan masyarakat Osing ke dalam objek rancangan, yang nantinya objek rancangan dijadikan sebagai cerminan identitas masyarakat Osing.



Gambar 3. 1 Kerangka Pikir Perumusan Metode Perancangan (Sintesa Teori, 2016)

### 3.2 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data

Dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing, prosedur dan jenis pengumpulan data dilakukan tidak hanya dengan melakukan studi literatur terkait dengan identitas arsitektur masyarakat Osing, juga terkait hal untuk memperkuat pendekatan rancangan. Selain itu, melakukan analisis sederhana dan melakukan studi terhadap studi pustaka. Ada beberapa jenis metode yang digunakan dalam teknik pengumpulan data, yaitu;

### 3.2.1 Data Primer

Jenis pengumpulan data ini merupakan jenis pengumpulan data yang didapatkan langsung terkait dengan objek dan pendekatan rancangan. Metode ini meliputi observasi langsung terhadap objek serupa atau yang paling mendekati.

#### 3.2.1.1 Observasi

Metode ini dilakukan khususnya untuk mendapatkan data-data dari hasil observasi studi banding secara tidak langsung, juga data-data terkait dengan lokasi perancangan, dan kondisi detail mengenai keadaan lapangan secara langsung. Metode ini diantaranya dilakukan dengan cara melakukan dokumentasi dengan menggunakan alat bantu berupa kamera. Berikut merupakan hal-hal yang perlu diamati dalam melakukan survei kondisi tapak obyek rancangan terkait;

- a. Kondisi fisik dan eksisting pada tapak perancangan yang meliputi; bentuk dan ukuran tapak, kondisi topografi, hidrologi, klimatologi, vegetasi serta utilitas pada tapak.
- b. Kondisi keadaan lingkungan di sekitar tapak yang meliputi; peraturan daerah setempat, sosial budaya dan ekonomi masyarakat terkait, akses menuju tapak rancangan, serta survei kebisingan.

Kemudian, hal-hal yang harus diamati dalam obyek studi bandi tema dan obyek meliputi;

- a. Non Arsitektural menyangkut sistem-sistem, aturan-aturan dasar, pola aktifitas, pengguna baik dalam studi literatur pendekatan *Architecture As Literature* dan objek rancangan.

- b. Arsitektural menyangkut tata letak lahan, bentuk bangunan, sirkulasi yang didapatkan dari pola aktifitas, material, standar ruang dan ukuran yang
- c.
- d. digunakan, hingga fungsi secara spesifik antar elemen pendukung baik dalam studi banding tema *Architecture As Literature* dan objek rancangan.

### 3.2.2 Data Sekunder

Jenis data ini adalah cara pendekatan rancangan secara tidak langsung dan tidak khusus. Diperoleh dari standarisasi yang sudah tersedia secara umum untuk kebutuhan publik dan tidak diperuntukkan khusus untuk objek rancangan terkait, perancang adalah pihak yang melakukan integrasi secara mandiri untuk menghubungkan sumber dengan rancangan terkait dan menghasilkan konsep yang lebih optimal.

#### 3.2.2.1 Studi Literatur/Pustaka

Mencari data, sumber, standar islami meliputi Al Qur'an dan Hadits, teori, dan referensi dari jurnal, buku hingga catatan penelitian mengenai tema atau objek perancangan sejenis atau setidaknya yang paling mendekati, termasuk pendekatan melalui data bersumber dari internet yang berkaitan dengan perancangan obyek. Metode ini dilakukan untuk mendapatkan data sebagai berikut;

- a. Data dan persyaratan mengenai penyediaan bangunan untuk pertunjukan.
- b. Data detail dan lengkap yang berhubungan secara tidak langsung dengan objek rancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

- c. Data detail dan lengkap mengenai tema dan konsep rancangan yang terkait dengan konsep integrasi keislaman
- d. Standarisasi nilai-nilai integrasi keislaman.

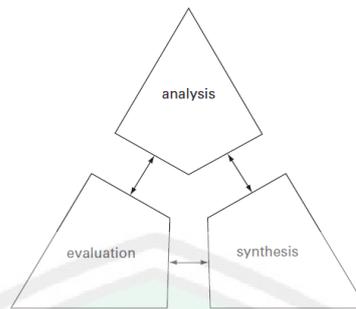
### 3.2.2.2 Kebijakan dan Aturan Pemerintah

Metode ini merupakan metode yang mengacu kepada standar yang disediakan oleh pemerintah baik yang bersifat arsitektural maupun non arsitektural. Terkait juga dengan aturan daerah yang bersifat makro atau mikro yakni, lokasi perancangan untuk mengacu kepada standar yang ditetapkan agar terwujud objek rancangan yang sesuai dengan fungsi dan tujuannya sebagai bentuk merepresentasikan identitas daerah tersebut.

### 3.3 Teknik Analisis

Proses perancangan digunakan untuk memudahkan identifikasi metode yang digunakan dalam menyelesaikan suatu proses. Metode perancangan itu sendiri merupakan cara yang digunakan dalam memecahkan permasalahan desain dalam setiap proses perancangan. Proses perancangan merupakan tahapan – tahapan yang dilalui dalam menyelesaikan permasalahan desain.

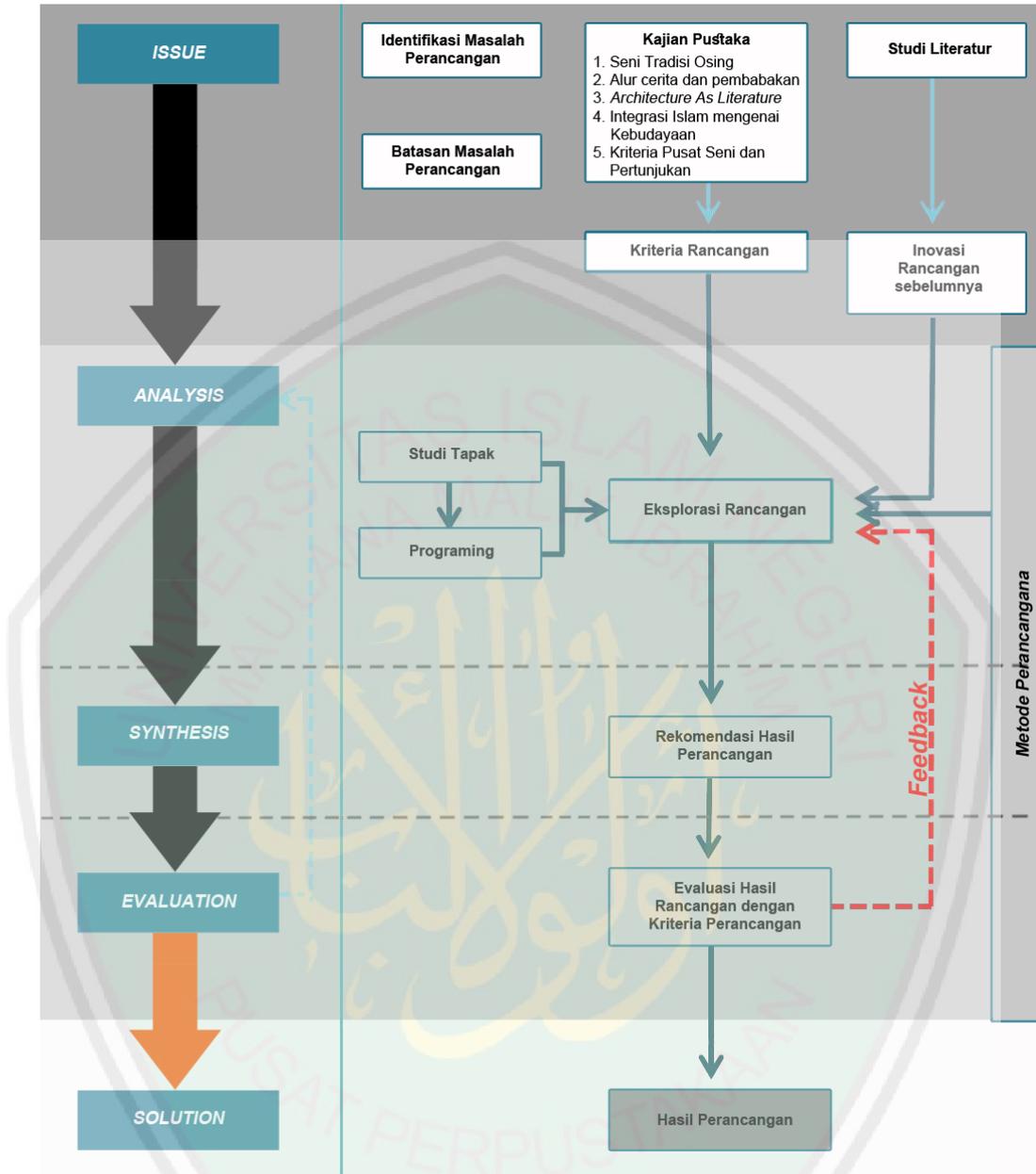
Proses perancangan Pusat Seni Tradisi dengan pendekatan *Architecture As Literature* ini mengacu pada proses rancang yang dikemukakan oleh Lawson (2005), yang mana dalam proses perancangan ini merupakan tahap negosiasi untuk memecahkan permasalahan yang terdiri dari tahap *analysis*, *synthesis*, dan *evaluation*.



**Gambar 3. 2 Proses Perancangan Secara Umum (Lawson,2005)**

Menurut Lawson (2005), proses perancangan dapat dimulai dari tahap mana saja. Hal ini dikarenakan proses merancang merupakan proses yang bersifat memutar (*cycle*) pada tahap *analysis*, *synthesis*, dan *evaluation* untuk menghasilkan solusi yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan suatu keadaan.

*Problem* ataupun *issue* merupakan proses mengidentifikasi dan mengklasifikasikan permasalahan perancangan sehingga dapat menentukan tujuan, manfaat, dan batasan dalam perancangan. Pada proses *problem* juga dilakukan kajian pustaka dan studi preseden yang berfungsi sebagai penunjang dalam tahap eksplorasi perancangan. Proses selanjutnya merupakan proses eksplorasi rancangan yang terdiri dari tahap *analysis*, *synthesis*, dan *evaluation* untuk menghasilkan hasil rancangan. Proses yang terakhir adalah *solution* yang merupakan tahap presentasi hasil rancangan. Berdasarkan proses di atas, proses perancangan Pusat Seni Tradisi dengan pendekatan *Architecture As Literature* dapat digambarkan dengan diagram proses sebagai berikut:



Gambar 3. 3 Diagram Alur Pikir (Hasil Sintesa, 2016)

### 3.3.1 *Analysis, Synthesis, Evaluation*

Tahap *analysis* pada proses perancangan ini meliputi: analisis terhadap metode perancangan, studi tapak, pemograman ruang, analisis tapak, dan analisis bentuk, dan eksplorasi rancangan. Tahap *synthesis* pada proses perancangan ini merupakan sintesa hasil dari kegiatan analisis dan eksplorasi yang telah

dilakukan. Tahap *evaluation* pada proses perancangan ini merupakan proses evaluasi dari sintesa hasil pada tahap sebelumnya.

*Analysis* pada proses perancangan ini terdiri dari studi tapak, pemrograman ruang, analisis tapak, dan analisis bentuk sehingga menghasilkan sintesa berupa alternatif rancangan. *Evaluation* pada proses eksplorasi rancangan ini dilakukan dengan menggunakan kriteria rancang.

a. Studi Tapak

Studi tapak dilakukan dengan survei langsung ke tapak yang akan dirancang dan dokumentasi. Hasil yang diperoleh dari studi tapak adalah foto-foto tapak, kondisi eksisting tapak, iklim setempat, dan peraturan-peraturan setempat seperti: peruntukan fungsi lahan, batas dan bentuk tapak, potensi tapak, dan ukuran lahan.

b. Analisis Tapak dan Program Ruang

Tahap pemrograman ruang berisi tentang penyusunan kebutuhan ruang-ruang pada Pusat Seni, hubungan keterkaitan ruang, pembagian zona ruang, dan program kebutuhan desain lainnya yang ada pada perancangan Pusat Seni dengan pendekatan *Architecture As Literature*. Proses pemrograman ruang dalam perancangan ini dilakukan berdasarkan pada pokok desain dan standar ruang yang telah dibahas sebelumnya pada kajian pustaka. Tujuan pemrograman ruang dalam perancangan ini adalah untuk mengelompokkan fungsi – fungsi ruang sehingga memenuhi kebutuhan ruang dan aktivitas pada bangunan hotel dan keterkaitannya antara satu ruang dengan ruang lainnya.

Proses analisis dalam perancangan ini dimulai dengan menganalisis kondisi eksisting tapak, analisis, dan tata guna lahan. Setelah itu, menentukan

perletakan massa bangunan berdasarkan analisis kondisi eksisting, pokok desain dalam perancangan Pusat Seni, dan penzoningan area yang potensial untuk menerapkan alur cerita literatur pada zoning massa bangunan. Kemudian melakukan eksplorasi elemen setiap massa bangunan yang meliputi: fasade, atap, dinding, dan bentuk massa bangunan dengan mempertimbangkan karakter dari setiap pembabakan literatur yang akan menggambarkan alur cerita literatur tersebut.

Tahapan analisis dan pemrograman menghasilkan dasar atau sintesa yang akan dikembangkan pada proses perancangan selanjutnya. Tahap analisis dan pemrograman dilakukan dengan proses sebagai berikut:

- Menentukan kriteria desain Pusat Seni berdasarkan pada kajian pustaka dan studi preseden.
  - Menentukan lokasi perancangan berdasarkan pada kriteria tata ruang Kabupaten Banyuwangi mengenai area ruang edukasi dan cagar budaya.
  - Menentukan kebutuhan ruang pada bangunan dan konsep ruangan yang ingin dicapai berdasarkan pada pokok perancangan dan kriteria rancang.
  - Melakukan analisis kondisi eksisting dan potensi tapak berdasarkan pada kriteria rancang untuk menghasilkan ide gagasan rancangan.
- c. Eksplorasi Rancangan Tapak, Rancangan Denah, Rancangan Bentuk dan Fasade, dan Rancangan Interior.

Proses pengembangan ide rancang dalam perancangan Pusat Seni dengan pendekatan *Architecture As Literature* ini dilakukan dengan menggunakan metode *architecture as identity* dalam pengolahan bentuk dan penataan zona area pada

rancangan Pusat Seni. *Architecture as identity* merupakan metode yang merespon keadaan di sekitar tapak sebagai dasar dalam melakukan eksplorasi.

Pada tahap eksplorasi rancangan tapak dilakukan dengan merespon bentuk tapak, potensi view, iklim, dan sirkulasi berdasarkan pada analisis tapak. Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal untuk memanen air hujan dan mewadahi fungsi estetika.

Pada tahap eksplorasi rancangan denah dilakukan berdasarkan pada rancangan tapak dan pemrograman ruang yang telah dilakukan sebelumnya. Selain itu, juga dilakukan dengan penataan zonasi berdasarkan kriteria ruang pada massa bangunan dengan merespon pada view, intensitas matahari, dan hujan. Hasil eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang dan kriteria ruangan yang dihasilkan pada tahap pemrograman ruang pada setiap prosesnya sehingga menghasilkan rancangan denah yang optimal mewadahi fungsi untuk mengoptimalkan interaksi alur cerita literatur, fungsi bangunan, dan fungsi estetika.

Pada tahap eksplorasi rancangan bentuk dan fasade dilakukan dengan pengolahan bentuk dan penggambaran, bentuk bangunan, dan fasade serta bentuk fitur lansekap dengan memfokuskan penggambaran karakter dari setiap pembabakan dalam alur cerita literatur. Hasil eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap prosesnya.

Pada tahap eksplorasi perancangan ruang dan suasana ruang pada rancangan Pusat Seni ini dilakukan dengan pengolahan bentuk pada dinding, plafond, dan lantai dengan mempertimbangkan optimalisasi sistem akustik dan

penggambaran suasana dalam ruangan. Hasil eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang dan persyaratan ruang yang telah ditentukan sebelumnya.

### **3.4 Teknik Sintesis (Perumusan Konsep)**

Tahap sintesis pada proses perancangan Pusat Seni dengan konsep kebutuhan akan identitas ini merupakan tahap terakhir pada proses perancangan, yang mana merupakan tahap presentasi hasil rancangan akhir dari perancangan. Hasil rancangan pada tahap sintesis ini merupakan hasil pengembangan alternatif rancangan yang dilakukan pada proses eksplorasi rancangan. Adapun kajian hasil rancangan yang dirumuskan dalam konsep rancangan yang secara garis besar meliputi, antara lain:

1. Konsep Tapak
2. Konsep Ruang
3. Konsep Bentuk
4. Konsep Struktur
5. Konsep Utilitas

## **BAB IV**

### **TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN**

Prinsip umum dalam penentuan lokasi dalam hal ini tentunya harus sesuai dengan peruntukan lokasi yang diatur dalam Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Banyuwangi, dalam kaitannya pada pengadaan bangunan gedung yang bersifat edukatif. Selain itu juga pilihan lokasi sebaiknya memikirkan kemudahan akses, memiliki nilai bila dilihat dari segi pariwisata, kemudian keadaan eksisting yang sudah dilengkapi oleh sarana dan prasarana serta utilitas yang baik. Berikut ini akan dijelaskan lebih rinci dalam pemilihan lokasi pada Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

#### **4.1 Syarat Dan Ketentuan Lokasi Pada Objek Perancangan**

##### **1. Konsep Penentuan Lokasi**

###### **a. Dasar Pertimbangan**

Lokasi merupakan salah satu faktor yang menentukan untuk merencanakan sebuah Gedung Pertunjukan Seni. Pemilihan lokasi dalam mendapatkan lokasi yang sesuai untuk pengadaan Pusat Pertunjukan Seni dipertimbangkan sesuai fungsi bangunan yang merupakan wadah yang bersifat rekreatif dan edukatif.

Berikut merupakan dasar pertimbangan dalam menentukan lokasi Pusat Pertunjukan Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi :

1. Peruntukan lahan harus sesuai dengan fungsi bangunan, yaitu area yang berfungsi sebagai kawasan rekreasi dan pengembangan seni (pendidikan) yang juga didukung oleh fungsi pusat perdagangan dan jasa sosial.
2. Tingkat aksesibilitas yang relatif mudah karena dilalui transportasi umum sehingga dapat dijangkau oleh seluruh lapisan masyarakat.
3. Memiliki luasan area yang cukup untuk bangunan dan ruang luarnya sebagai penunjang bangunan.
4. Tersedianya sarana dan prasarana utilitas kota meliputi: PAM, listrik, telepon, dan saluran riol kota (drainase).

b. Kriteria

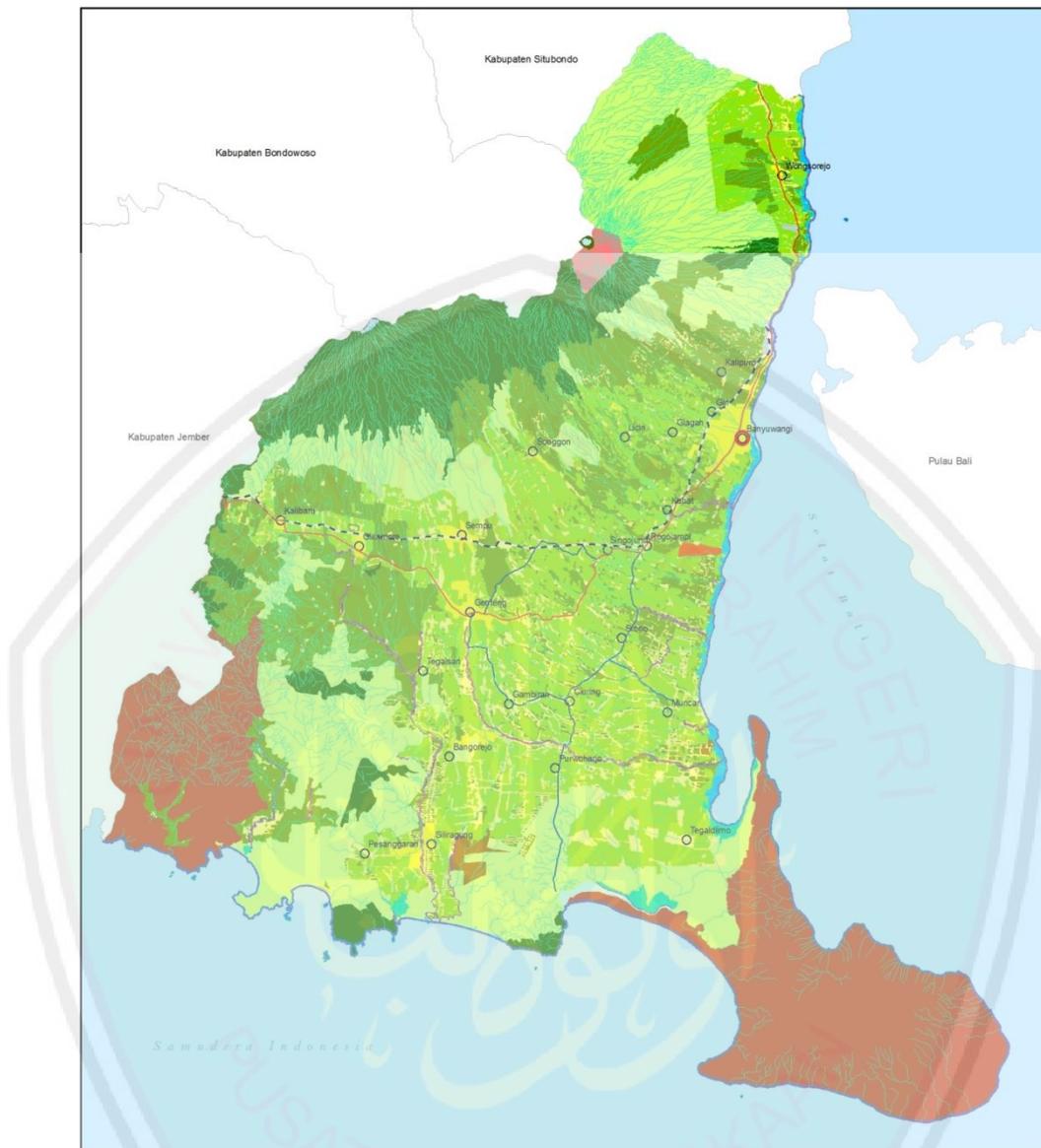
Berdasarkan pertimbangan diatas, maka dalam penentuan pemilihan lokasi diharapkan dapat memenuhi kriteria berikut:

1. Berada pada kawasan yang memiliki fungsi utama sebagai kawasan rekreasi dan fungsi pendukung sebagai fungsi perdagangan dan jasa sosial.
2. Berada di lingkungan yang strategis dan memiliki fungsi eksisting yang dapat mendukung bangunan.
3. Dapat diakses dari seluruh penjuru kota, baik angkutan umum maupun pribadi.

4. Dekat dengan jaringan utilitas yang memadai sebagai pendukung dalam lokasi site ( listrik, air, telepon, drainase).
5. Harus mencukupi untuk program fungsional dan fasilitas-fasilitas yang direncanakan dan sesuai dengan kebutuhan objek rancangan. (>1 Ha).

Berdasarkan dari kriteria-kriteria penentuan lokasi tersebut, maka dapat diusulkan lokasi yang memenuhi kriteria untuk dijadikan lokasi yang tepat untuk perancangan Pusat Pertunjukan Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi adalah Kecamatan Kabat. Menurut peraturan yang tercantum pada Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Banyuwangi Tahun 2012-2032, Kecamatan Kabat sebagai pusat pelayanan dan pertumbuhan dengan fungsi kegiatan berupa:

- Pertanian tanaman pangan
- Perikanan
- Peternakan
- Perkebunan
- Industri
- Pendidikan
- Kawasan Lindung
- Bandar Udara



**Gambar 4. 1 Rencana Struktur Tata Ruang Kabupaten Banyuwangi (RTRW Kab. Banyuwangi 2011–2032)**

## 2. Konsep Penentuan Tapak

### a. Dasar Pertimbangan

Dalam menentukan tapak harus didasarkan pada beberapa dasar pertimbangan, sehingga tapak yang diperoleh tepat bagi peruntukan Pusat Pertunjukan Seni. Adapun dasar pertimbangan yang diambil adalah :

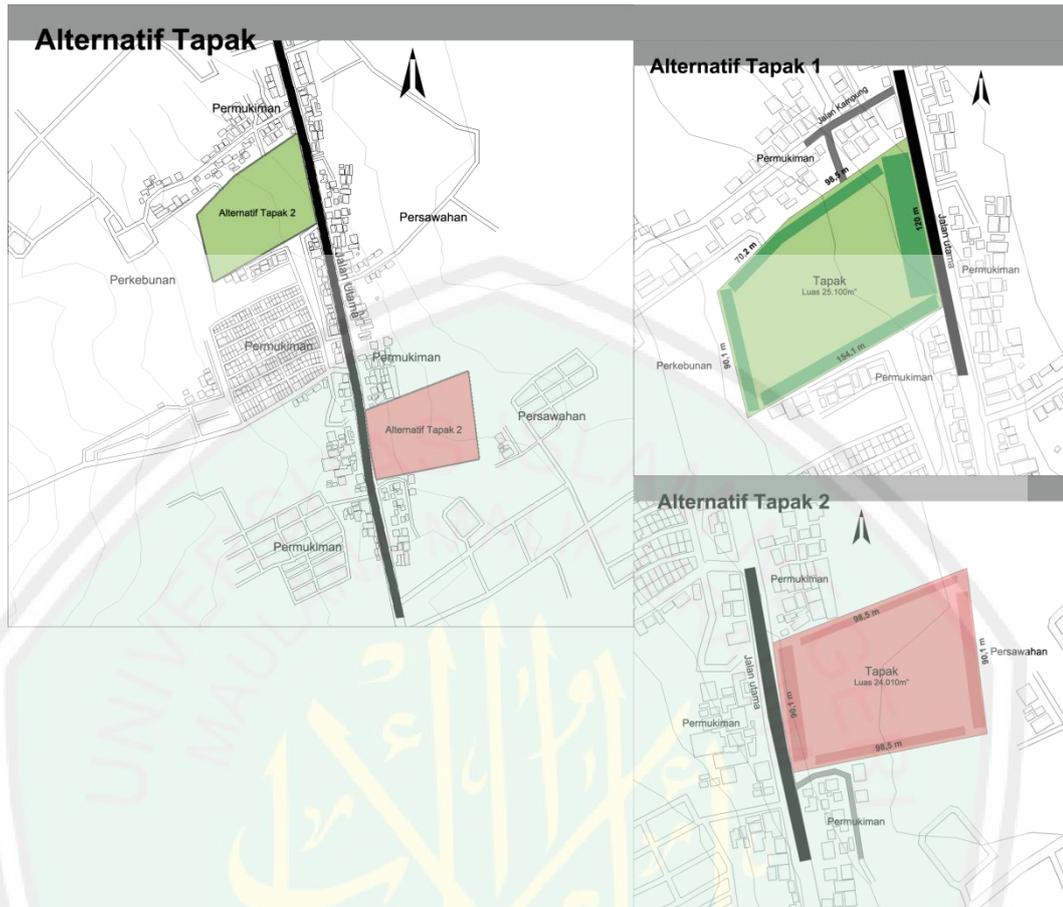
1. Area lahan yang tersedia memiliki luasan yang dapat menampung aktivitas dan fasilitas sesuai dengan kebutuhan.
2. Aktivitas lingkungan dapat mendukung fungsi bangunan.
3. Aksesibilitas yang baik, mudah pencapaiannya.
4. Tersedia sarana utilitas kota seperti jaringan air bersih, jaringan listrik jaringan telepon guna menjalankan operasional bangunan.

b. Kriteria

Berdasarkan pertimbangan diatas, maka dalam penentuan pemilihan tapak diharapkan dapat memenuhi kriteria berikut :

1. Kondisi lahan dan topografi yang dapat mendukung keberadaan bangunan dengan luasan yang sesuai serta memungkinkan untuk pengembangan.
2. Orientasi tapak yang baik, seperti view yang mendukung, arah angin, lintasan matahari, dan sebagainya.
3. Kondisi lingkungan dapat mendukung fungsi bangunan.
4. Aksebilitas dari dan menuju bangunan dilalui oleh transportasi kota.
5. Tersedia sarana air bersih, jaringan listrik, dan jaringan komunikasi guna menjalankan operasional bangunan.

Berdasarkan kriteria-kriteria di atas diperoleh 2 alternatif tapak, yaitu:



Gambar 4. 2 Lokasi Tapak Berada Pada Satu Kawasan (Dokumentasi, 2016)

#### 4.2 Kebijakan Tata Ruang Lokasi Tapak Perancangan

Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi merupakan wadah yang bersifat rekreatif dan edukatif dengan mengangkat seni tradisi Osing sebagai kegiatan utamanya, untuk mengakomodasi kegiatan utama tersebut maka dibutuhkan lokasi yang sesuai dengan objek rancangan yaitu berada di Kabupaten Banyuwangi. Bahwa dalam rangka melakukan perancangan pusat seni tradisi perlu mengetahui Peraturan Daerah tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Banyuwangi Tahun 2012-2032, Rencana Detail Tata Ruang

Kota Banyuwangi, peraturan pemerintah yang terkait perancangan objek sebagai acuan sebelum merancang.

Rencana pola ruang Kawasan Perkotaan Kabat meliputi rencana zona lindung dan zona budidaya. Zona lindung yang terdapat pada Perkotaan Kabat terdiri dari Zona perlindungan setempat, dan zona ruang terbuka hijau. Sementara itu pada zona budidaya Perkotaan Kabat, yaitu zona perumahan, perdagangan dan jasa, perkantoran, sarana pelayanan umum, industri, zona peruntukan lainnya dan zona peruntukan khusus.

Kriteria Pengklasifikasian Zona dan Sub Zona Kawasan Lindung meliputi hal-hal berikut ini

1. KDB : 50%
2. KLB : 1.5
3. GSB : 7 meter
4. Jumlah Lantai : 1-3
5. Sempadan Sungai : Sempadan waduk daratan sepanjang tepian danau yang lebarnya proporsional dengan bentuk dan kondisi fisik danau/waduk antara 50 (lima puluh)- 100 (seratus) meter dari titik pasang tertinggi ke arah darat.
  - i. Garis sempadan sungai bertanggul ditetapkan dengan batas lebar paling sedikit 5 (lima) meter di sebelah luar sepanjang kaki tanggul.
  - ii. Garis sempadan sungai tidak bertanggul ditetapkan berdasarkan pertimbangan teknis dan sosial ekonomis oleh pejabat yang berwenang.

- iii. Garis sempadan sungai yang bertanggung dan tidak bertanggung yang berada di wilayah perkotaan dan sepanjang jalan ditetapkan tersendiri oleh pejabat yang berwenang.

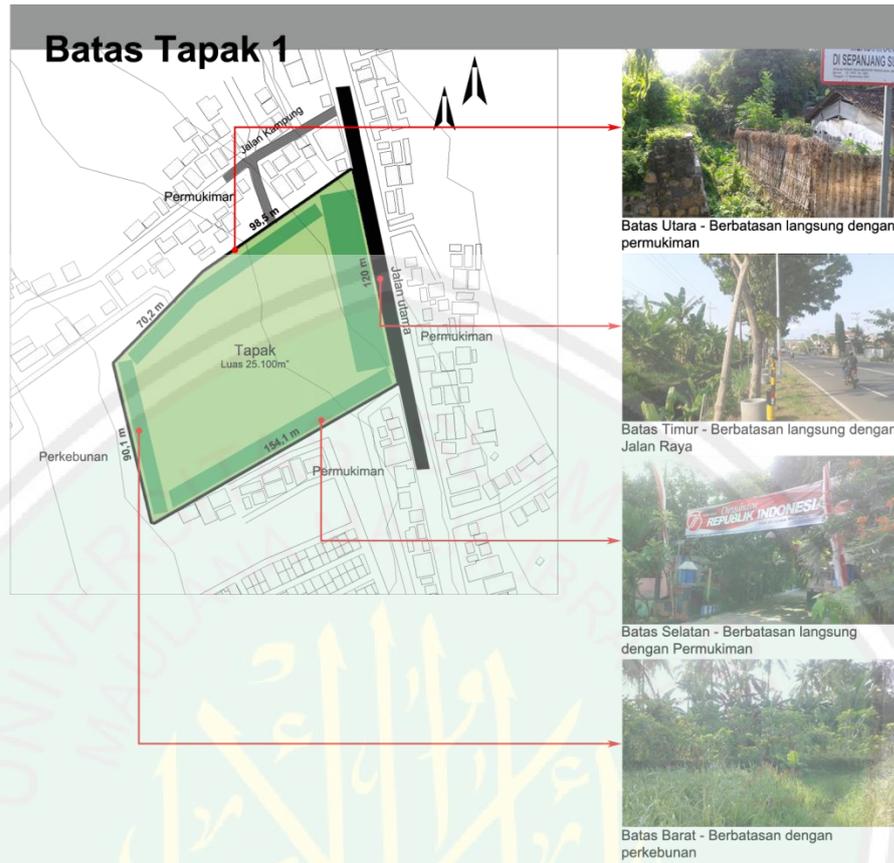
Peruntukan ruang yang merupakan bagian dari kawasan budi daya yang dikembangkan untuk mengembangkan kegiatan pariwisata baik alam, buatan, maupun budaya. Kawasan wisata yang dikembangkan di tempat berlangsungnya atraksi budaya, prosesi upacara adat, dan sekitarnya yang ditujukan untuk mengakomodasi wisata dengan minat khusus (tengeran/landmark, cagar budaya)

#### **4.3 Tinjauan Alternatif Lokasi Tapak Perancangan**

Tinjauan masing – masing alternatif tapak terhadap aspek fisik dan non fisik. Berikut penjelasan lebih rinci untuk alternatif tapak:

##### **4.3.1 Tinjauan Alternatif Tapak 1**

Tapak berada pada tepi jalan nasional Jember-Banyuwangi, Jalan S Parman. Tapak dibatasi langsung dengan permukiman warga, lahan kosong dan jalan raya. Tapak merupakan lahan kosong berupa area perkebunan yang tidak digunakan. Bentuk tapak relatif simetris membentuk trapesium. Luasan tapak adalah kurang lebih  $25.100\text{m}^2$



Gambar 4. 3 Batas Alternatif Tapak 1  
(Dokumentasi, 2016)

#### a. Aspek Fisik

Aspek fisik tapak mengenai keadaan lokasi tapak dan sekitarnya yang mendukung fungsi bangunan pada tapak.

##### 1. Topografi

Pada daerah Kecamatan Banyuwangi yang mengarah ke daerah Rogojampi merupakan jenis tanah Asosiasi Latosol Cokelat dan Regosol Kelabu dengan tekstur Tanah Sedang. Berada pada ketinggian 50–100 meter, memiliki karakteristik tekstur tanah, sedang dengan kemiringan lereng: 0-2% dan merupakan dataran landai.

## 2. Hidrologi

Lokasi merupakan daerah yang dekat dengan DAS Krajan. Untuk air tanah pada lokasi memiliki pasokan yang cukup untuk kebutuhan bangunan dengan jumlah Debit 20 - 200 ltr/dt.

## 3. Klimatologi

Pada daerah Kecamatan Kabat menurut Informasi memiliki curah hujan 1500 - 1750 mm/tahun.

## 4. Geologi

Kondisi bebatuan pada lokasi tapak merupakan Batu Gamping Terumbu.

## 5. Vegetasi

Vegetasi pada tapak memiliki jenis yang bervariasi. Vegetasi yang dominan tumbuh pada tapak berupa semak – semak dan pohon perindang.



**Gambar 4. 4 Vegetasi Pada Tapak Dominan ditumbuhi Tumbuhan Semak dan Pohon Perindang (Dokumentasi, 2016)**

## 6. Ketersediaan Infrastruktur

Kesedian infrastruktur terkait sarana dan prasarana yang ada pada sekitar tapak adalah sebagai berikut:

- Terdapat riol kota pada area depan tapak
- Terdapat aksesibilitas menuju tapak
- Tersedianya saluran air dan listrik
- Lokasi tapak dekat dengan area komersial dan pendidikan
- Tapak berada di sisi jalan raya nasional
- Tapak berada dikawasan cagar budaya masyarakat Osing



**Gambar 4. 5 (A) Riol Kota pada Area Depan Tapak Berfungsi dengan Baik, (B) Tapak Berada di Sisi Jalan Raya Arteri Primer yang Menghubungkan Banyuwangi dan Jember, (C) Aksesibilitas menuju Tapak Berupa Perkerasan (Dokumentasi, 2016)**

#### **b. Aspek Non Fisik**

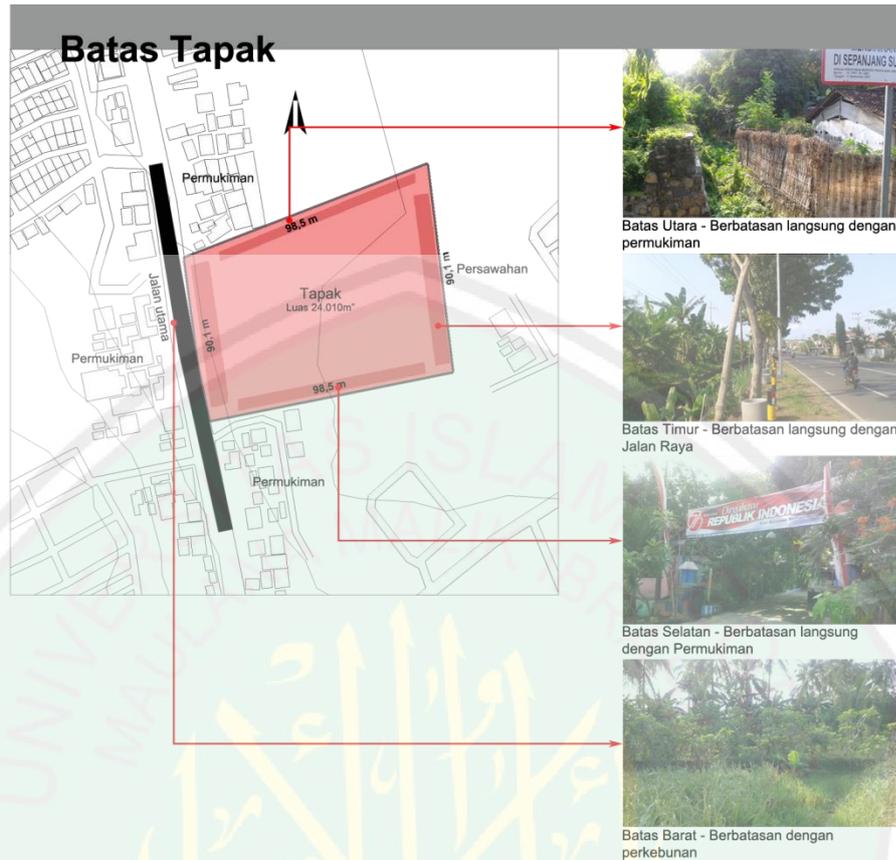
Lokasi tapak memiliki intensitas aktivitas yang padat, dikarenakan berada pada tepi jalan utama. Ditinjau dari segi historikal, dulunya tapak

merupakan area yang direncanakan untuk area komersial, kemungkinan pada sisi investor atau permasalahan peraturan daerah mengakibatkan tidak terealisasinya perencanaan tersebut. Di sekitar tapak sendiri juga merupakan area cagar budaya, yang dimana Kecamatan Kabat merupakan daerah yang masih memegang erat kebudayaan Osing.

Sehingga dengan adanya Pusat Seni Tradisi Osing di area kawasan cagar budaya dan didukung oleh kegiatan komersil tersebut diharapkan bisa meningkatkan intensitas aktivitas seni tradisi khususnya bagi masyarakat dan plaku seni tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Dengan melihat kemajuan sektor pariwisata di Banyuwangi yang ada pada saat ini lebih mengarah ke situ alam, maka dengan adanya pusat seni bisa dijadikan alternatif pariwisata budaya di Banyuwangi.

#### **4.3.2 Tinjauan Alternatif Tapak 2**

Tapak berada pada tepi jalan nasional Jember-Banyuwangi, Jalan Raya Banyuwangi. Tapak dibatasi langsung dengan permukiman warga, lahan kosong dan jalan raya. Tapak merupakan lahan kosong berupa area perkebunan yang tidak digunakan. Bentuk tapak membentuk trapesium. Luasan tapak adalah kurang lebih  $24.01\text{m}^2$



Gambar 4. 6 Batas Alternatif Tapak 2  
(Dokumentasi, 2016)

#### a. Aspek Fisik

Aspek fisik tapak mengenai keadaan lokasi tapak dan sekitarnya yang mendukung fungsi bangunan pada tapak.

##### 1. Topografi

Pada daerah Kecamatan Banyuwangi yang mengarah ke daerah Rogojampi merupakan jenis tanah Asosiasi Latosol Cokelat dan Regosol Kelabu dengan tekstur Tanah Sedang. Berada pada ketinggian 50–100 meter, memiliki karakteristik tekstur tanah, sedang dengan kemiringan lereng: 2-8% dan merupakan dataran landai.

## 2. Hidrologi

Lokasi merupakan daerah yang dekat dengan DAS Tambong. Untuk air tanah pada lokasi memiliki pasokan yang cukup untuk kebutuhan bangunan dengan jumlah Debit 5 - 20 ltr/dt.

## 3. Klimatologi

Pada daerah Kecamatan Kabat menurut Informasi memiliki curah hujan 1500 - 1750 mm/tahun.

## 4. Geologi

Kondisi bebatuan pada lokasi tapak merupakan Batu Alluvium.

## 5. Vegetasi

Vegetasi pada tapak memiliki jenis yang bervariasi. Vegetasi yang dominan tumbuh pada tapak berupa semak – semak, pohon kelapa, dan pohon peneduh yang memiliki ukuran besar.



**Gambar 4. 7 Vegetasi pada Tapak Dominan ditumbuhi Tumbuhan Semak dan Pohon Peneduh (Dokumentasi, 2016)**

## 6. Kesiapan Insfrastruktur

Kesedian infrastruktur terkait sarana dan prasarana yang ada pada sekitar tapak adalah sebagai berikut:

- Terdapat aksesibilitas menuju tapak
- Tersedianya saluran air dan listrik
- Lokasi tapak dekat dengan area komersial
- Tapak berada di sisi jalan raya nasional



Gambar 4. 8 Tapak berada di Sisi Jalan Utama sehingga dengan Mudah dalam Mengakses ke Tapak (Dokumentasi, 2016)

#### b. Aspek Non Fisik

Lokasi tapak memiliki intensitas aktivitas yang sedang meskipun berada di tepi jalan utama. Di sekitar tapak merupakan area perkebunan, yang dimana batas sekitar tapak masih merupakan area komersil dengan kepadatan yang rendah. Lokasi sedikit memiliki dukungan terhadap rancangan, dikarenakan jauh dari area cagar budaya dan area pendidikan.

Secara historikal, lokasi merupakan area pertanian yang dimana saat ini telah menjadi lahan kosong karena sekelilingnya telah dijadikan bangunan komersial.

## BAB V

### PENDEKATAN DAN ANALISIS RANCANGAN

#### 5.1 Ide/Pendekatan Rancangan

*Architecture As Literature* adalah sebuah pendekatan perancangan yang mengacu kepada alur cerita, yang kemudian alur cerita tersebut diterapkan ke dalam sebuah perancangan. Salah satu bentuk literature yang bisa digunakan dalam perancangan arsitektur yaitu fiksi, esai, dan puisi.

Desain dan rancangan merupakan hasil dari proses berfikir, memahami dan mempelajari alur cerita. Dari sebuah rancangan tersebut akan menghasilkan sebuah identitas yang dapat mewakili tradisi masyarakat Osing. Maka, dalam penerapan pendekatan *Architecture As Literature* pada rancangan sebagai solusi dalam penyelesaian kebutuhan identitas dan berbagai macam isu terkait perancangan pusat seni. Dibutuhkan konsep untuk mengaitkan dengan cerita dari literature agar memperoleh ide bentuk yang sesuai dengan kebutuhan identitas.

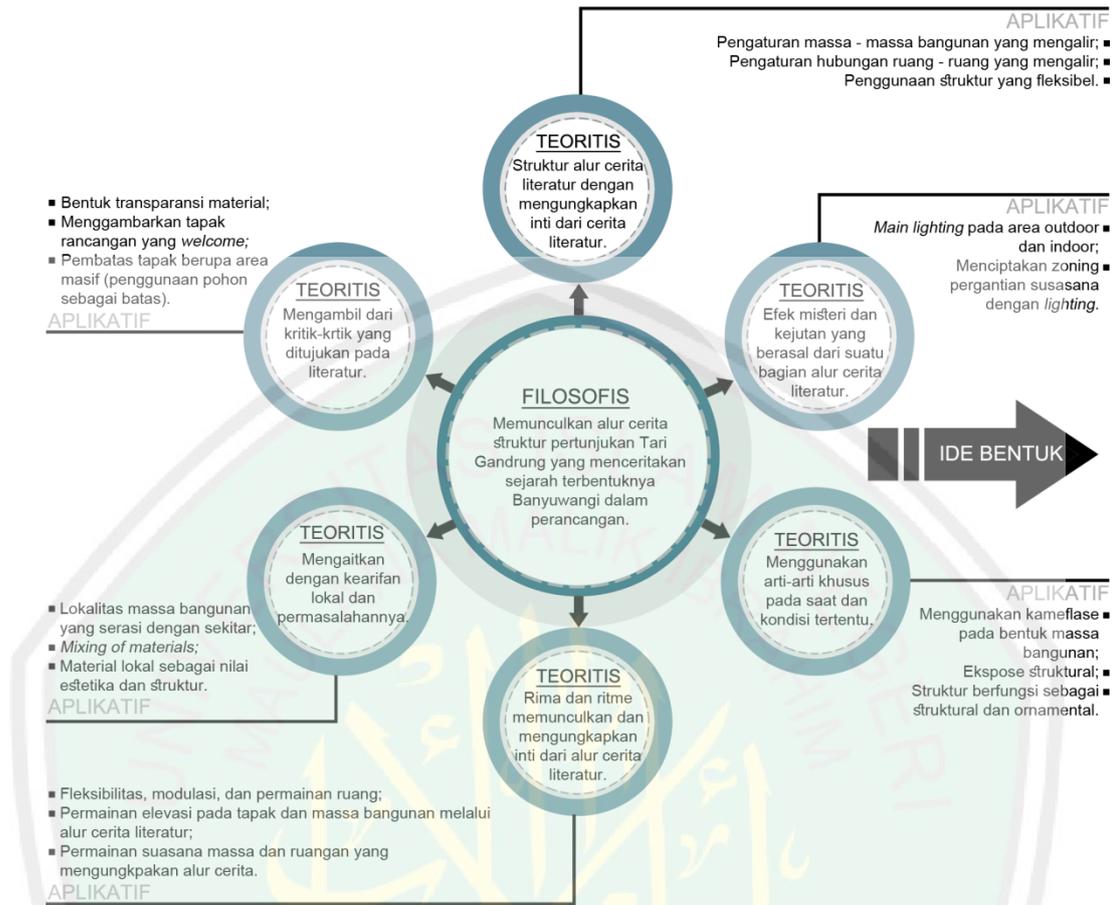
Berasal dari identitas tersebut, maka kita sebagai pewaris kebudayaan semestinya kita tetap melestarikan kebudayaan yang telah diturunkan. Kemampuan berseni merupakan salah satu perbedaan manusia dengan makhluk lainnya. Jika demikian, Islam pasti mendukung kesenian selama penampilan lahirnya mendukung *fitrah* manusia yang suci itu, dan karena itu pula Islam bertemu dengan seni dalam jiwa manusia, sebagaimana seni ditemukan oleh jiwa manusia di dalam Islam.

Di dalam surat Al-Rum: 30, Allah berfirman:

*“Maka, tetapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Allah); (tetaplah atas) fitrah Allah yang telah menciptakan manusia menurut fitrah itu. Tidak ada perubahan pada fitrah Allah. Itulah agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui”* (Q.S Al-Rum [30]: 30).

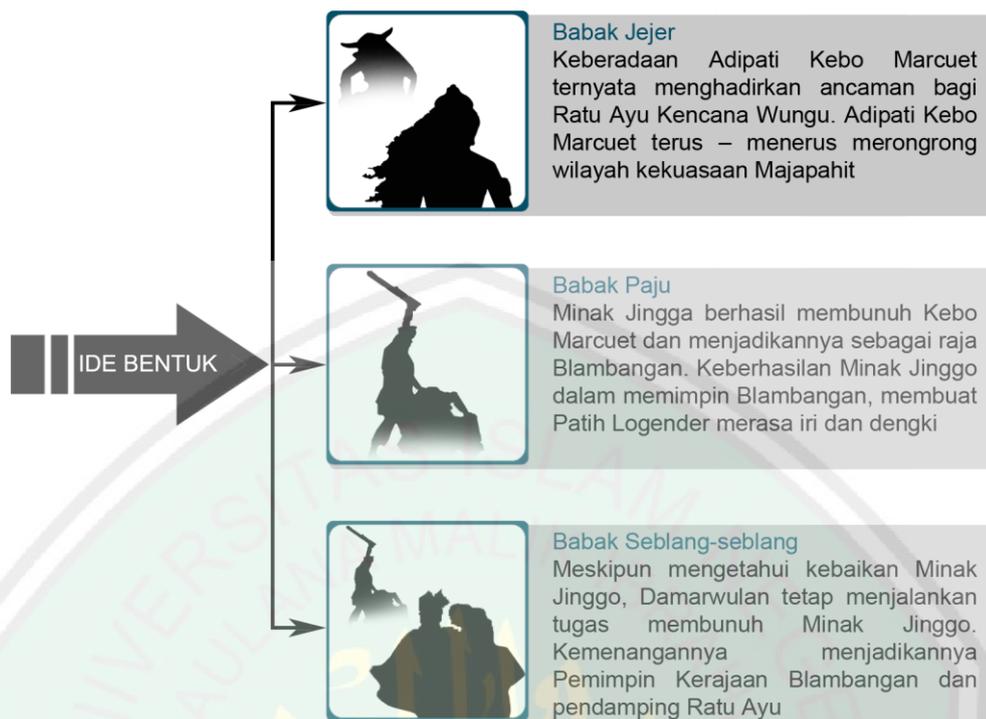
Adalah satu hal yang mustahil, bila Allah yang menganugerahkan manusia potensi untuk menikmati dan mengekspresikan keindahan, kemudian Dia melarangnya. Islam adalah yang agama *fitrah*, segala yang bertentangan dengan *fitrah* ditolaknya, dan yang mendukung kesucian ditopangnya.

Dari ayat di atas, jika dikaitkan dengan pendekatan *Architecture As Literature* pada perancangan, maka dapat dikaji tentang hal – hal terkait dalam unsur kebudayaan apa saja yang dapat dimasukkan ke dalam perancangan. Untuk lebih jelasnya, penrumusan prinsip *Architecture As Literature* dijabarkan pada diagram dibawah ini.



**Gambar 5. 1** Penjabaran Prinsip Pendekatan *Architecture As Literature* terhadap Ide Bentuk Dasar (Analisis, 2016)

Untuk menjabarkan ke dalam segi arsitektural, maka dibutuhkan metode untuk mengaitkan prinsip ke dalam perancangan. Metode tersebut berupa perumusan konsep ke dalam pendekatan rancangan. Berdasarkan penjabaran gambar di atas, ide bentuk dasar didapatkan dari prinsip *Architecture As Literature*, yaitu pengambilan prinsip dari alur cerita kisah kepahlawanan Minak Jinggo bagi masyarakat Banyuwangi, yang menceritakan Sejarah terbentuknya Banyuwangi yang di ambil dari cerita Minak Jingga. Hasil akhirnya akan didapatkan ide dasar bentuk massa bangunan yang terdiri dari pembabakan alur struktur dari cerita literature.



Gambar 5. 2 Ide Bentuk yang terdiri dari Alur Pembabakan Literatur (Analisis, 2016)

Ide bentuk di atas merupakan deskripsi dari kesimpulan pembabakan alur cerita literatur. Dari ide bentuk tersebut kemudian dirumuskan ke dalam tinjauan arsitektural untuk mempermudah pemahaman dalam proses menganalisis. Berikut ini tabel perumusan ide bentuk dari pembabakan alur cerita literatur.

Tabel 5. 1 Perumusan Ide Bentuk Ke Dalam Tinjauan Arsitektural

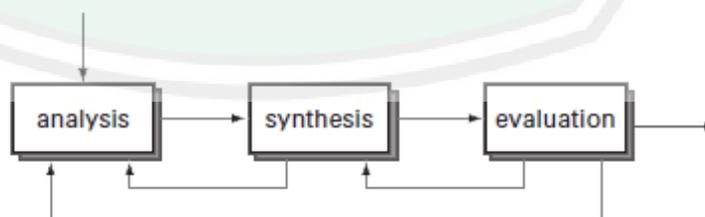
Pembabakan	Deskripsi Alur Cerita	Prinsip Pendekatan	Perumusan Tinjauan Arsitektural
<b>Babak Pertama</b>	Kebo Marcuet menghadirkan ancaman bagi Majapahit sehingga menyebabkan ketakutan oleh Ratu Ayu	Menghadirkan efek misteri dan kejuta, menghadirkan arti – arti khusus	Kameflase pada bentuk massa bangunan
			Pemberian pembatas massa bangunan dengan pembatas masif
			Zona massa bangunan yang berkesan <i>wellcome</i>
			Penggunaan material yang mampu menyampaikan pesan alur cerita
			Penggunaan <i>mixing</i>

Pembabakan	Deskripsi Alur Cerita	Prinsip Pendekatan	Perumusan Tinjauan Arsitektural
			material
<b>Babak Kedua</b>	Minak Jingga berhasil membunuh Kebo Marcuet dan menjadikannya sebagai raja Blambangan. Keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki, ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana Wungu.	Penggunaan arti – arti khusus, mengaitkan kearifan lokal dan permasalahannya	Bentuk transparansi pada massa bangunan Ekspose sistem struktur massa bangunan Struktur berfungsi sebagai sistem struktural dan ornamental Lokalitas massa bangunan yang sesuai dengan daerah sekitar tapak Penggunaan material lokal sebagai nilai estetika
<b>Babak Klimaks</b>	Meskipun mengetahui kebaikan Minak Jinggo, Damarwulan tetap menjalankan tugas membunuh Minak Jinggo. Kemenangannya menjadikannya pemimpin Kerajaan Blambangan dan pendamping Ratu Ayu	Ritme dan rima mengungkapkan inti cerita dari alur literatur	Fleksibilitas dan modulasi pada pembentuk massa bangunan Permainan elevasi massa bangunan untuk mengungkapkan inti cerita Pengaturan fungsi zoning dalam massa bangunan yang mengalir Penggunaan <i>mixing</i> material sebagai penyampaian inti cerita

(Analisis, 2016)

## 5.2 Analisis Rancangan

Teknik Analisis yang digunakan dalam perancangan Pusat Seni Tradisi adalah metode yang dikemukakan oleh Lawson, 2005.



**Gambar 5. 3 Proses Tahapan Menganalisis (Lawson, 2005)**

Proses merancang merupakan proses yang bersifat memutar (*cycle*) pada tahap *analysis*, *synthesis*, dan *evaluation* untuk menghasilkan solusi yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan suatu keadaan. Setelah mengalami proses

merancang kemudian dirumuskan melalui ide gagasan. Ide gagasan tersebut akan diproses dalam analisis tapak dan ruang, berikut ini merupakan penjabarannya.

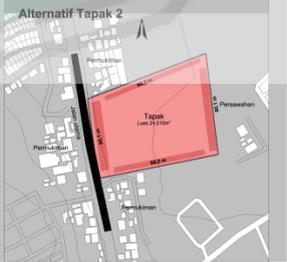
### 5.2.1 Analisis Site/Tapak

Analisis tapak merupakan analisis yang bertujuan untuk mengidentifikasi semua faktor – faktor yang mempengaruhi bangunan dalam suatu tapak yang kemudian faktor – faktor tersebut dievaluasi. Melalui identifikasi dan evaluasi tersebut akan menghasilkan alternatif – alternatif solusi dalam merencanakan tapak.

#### 5.2.1.1 Latar Belakang Pemilihan Tapak

Berdasarkan kriteria – kriteria yang telah di bahas pada bab sebelumnya, didapat 2 alternatif tapak yang masing – masing memiliki kelebihan dan kekurangan terhadap obje perancangan Pusat Seni Tradisi Osing. Pertimbangan – pertimbangan dari 2 alternatif tapak untuk menentukan tapak terpilih dapat dilihat pada table berikut:

Tabel 5. 2 Analisis Penentuan Tapak Berdasarkan Sistem Pembobotan

Kriteria	Alternatif tapak 1	Point penilaian	Alternatif tapak 2	Point penilaian
				
<b>Pencapaian</b>	Pencapaian sangat mudah bagi pengunjung, karena berada di sisi jalur utama jalan penghubung Banyuwangi-Jember dan dilau oleh kendaraan umum.	3	Pencapaian cukup mudah bagi pengunjung, karena berada tidak jauh dan sedikit masuk ke area permukiman dari jalan utama jalan penghubung Banyuwangi-Jember.	2

Kriteria	Alternatif tapak 1	Point penilaian	Alternatif tapak 2	Point penilaian
<b>Letak</b>	Terletak di sisi jalan utama Banyuwangi-Jember yang dekat dengan area permukiman dan perkebunan. Selain itu, berada cukup dekat dengan kawasan budaya masyarakat Osing.	2	Terletak di dekat area perdagangan dan jasa. Selain itu, area tapak di dukung dengan fasilitas penunjang berupa hotel dan area makan.	2
<b>Jenis jalan</b>	Tapak berada tepat di sisi jalan pantura yang merupakan jalan arteri primer yang menghubungkan Kota Banyuwangi dan Jember.	3	Tapak berada di sisi jalan arteri primer, tetapi tapak terletak sedikit masuk ke dalam.	2
<b>Penduduk</b>	Tapak berada pada daerah yang berpenduduk tidak terlalu padat. Tapak berada di dekat kawasan masyarakat Osing.	3	Tapak berada pada daerah yang berpenduduk padat. Tapak jauh dari kawasan masyarakat Osing, tetapi masih dalam satu wilayah.	2
<b>Jumlah Point</b>		<b>11</b>		<b>9</b>

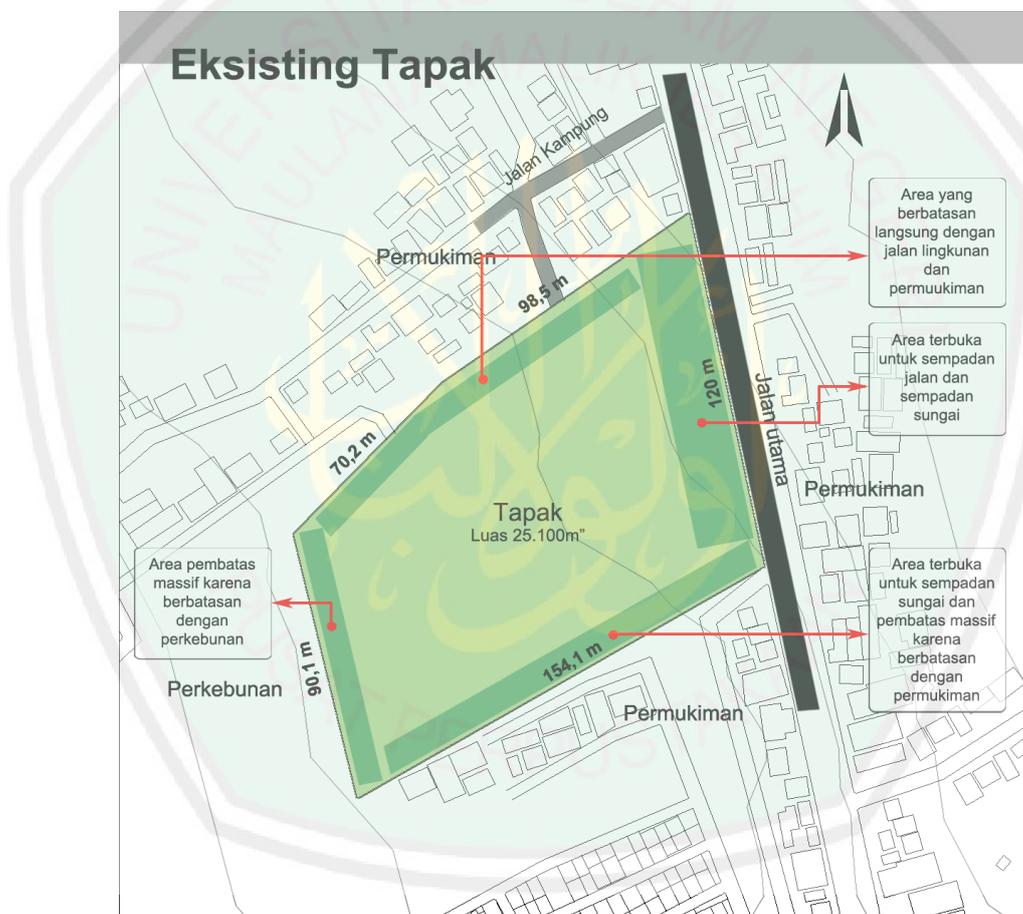
(Analisis, 2016)

Berdasarkan hasil analisis dan sesuai dengan keputusan penilaian mengenai penentuan lokasi tapak di atas, maka tapak yang dapat digunakan sebagai lokasi perancangan Pusat Seni Tradisi Osing adalah alternatif tapak 1. Tapak ini berada di Jalan Letjen S Parman, Kecamatan Kabat. Tapak memiliki akses yang baik, karena berada pada sisi jalan utama yang menghubungkan Kota Banyuwangi dan Jember. Lokasi ini sesuai untuk dijadikan tapak perancangan Pusat Seni, selain kondisi topografi yang mendukung, lokasi tapak juga telah sesuai dengan peruntukan RTRW daerah Kabupaten Banyuwangi.

### 5.2.1.2 Bentuk Perletakan dan Zoning

Tapak berada di sekitar permukiman dan perkebunan. Tapak juga berada di sisi jalan utama yang memiliki tingkat kepadatan kendaraan yang tinggi. Sebagai Pusat Seni Tradisi, penataan massa bangunan pada tapak harus

memperhatikan akustik bangunan, sehingga akan memunculkan area pementasan outdoor yang jauh dari kebisingan dan area pementasan indoor sebagai pembatas sumber kebisingan. Selain itu, tapak memiliki sedikit elevasi lantai yang lebih tinggi. Hal ini dapat dimanfaatkan sebagai nilai aplikatif dalam perumusan konsep rancangan.



**Gambar 5. 4 Eksisting Tapak**  
(Analisis, 2016)

- Luas lahan 25.100m<sup>2</sup>
- Luas bangunan keseluruhan 8.735,3m<sup>2</sup>

$$\text{Koefisien Dasar Bangunan} = (9518,4 \text{ m}^2 : 25.100\text{m}^2) \times 100\%$$

= 37,92%

Koefisien Luas Bangunan = (Total Luas lantai : Luas Site)

=



**Gambar 5. 5 Zoning Tapak**  
(Analisis, 2016)

Dari gambar eksisting dan zoning di atas, penataan massa pada zoning dan sirkulasi ditekankan pada setiap bagian struktur alur cerita dari literature. Dari perumusan gambar di atas dapat dibuat ide dasar perletakan zoning untuk massa bangunan pada tapak perancangan.

### 1. Zona Pertama

Penataan massa pada zoning dan sirkulasi ditekankan pada babak pertama dari alur cerita literatur. Perletakan tatanan massa bangunan

mengikuti ritme. Ritme yang digunakan berupa perubahan Ratu Ayu saat bangga dengan kejayaan Majapahit hingga terbentuknya ketakutan Ratu Ayu akan kehadiran ancaman Kebo Marcuet yang memberontak kejayaan Majapahit. Hal ini sebagai ide dasar pembentukan bentuk dan perletakan massa utama.

Berdasarkan uraian evaluasi di atas diketahui bahwa dalam pengembangan dan eksplorasi bentuk selanjutnya yang dibutuhkan adalah pemecahan permasalahan view, radiasi matahari, dan perluasan bidang permukaan masa bangunan.



**Gambar 5. 6 Zona 1 dengan Pola Perletakan dan Zoning Massa yang Menunjukkan Efek Misteri Dan Kejutan (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona pertama.

**Tabel 5. 3 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Pergerakan transformasi bangganya Ratu Ayu dengan kejayaan Majapahit hingga terbentuknya ketakutan Ratu Ayu akan kehadiran ancaman Kebo Marcuet	<p>Massa bangunan bertransformasi penggambaran Kejayaan Majapahit hingga ketakutan akan ancaman</p> <p>Bentuk massa bangunan yang megah hingga mengerucut</p>	<p>Zona utama berhubungan secara langsung dengan <i>front site</i> yang merupakan area publik, area parkir, dan <i>entrance pedestrian</i>. Memungkin zona pertama merupakan sebagai area penerima</p>	<p>Zona pertama sebagai area penerima memiliki 2 akses untuk pengunjung. Akses pertama melalui plaza, akses kedua melalui massa bangunan. Hal ini ditujukan sebagai pilihan pengunjung</p>

(Analisis, 2016)

## 2. Zona Kedua

Penataan massa pada zoning dan sirkulasi ditekankan pada babak kedua dari alur cerita literatur. Pola tatanan massa bangunan memunculkan ritme dan alur cerita mulainya Logender memendam cemburu atas keberhasilan Minak Jinggo.

Penghadiran alur cerita tersebut dihadirkan pada pola massa bangunan yang seakan – akan 2 massa yang menggapit memiliki hubungan. Massa 2 yang tergambar merupakan tahap penyelesaian dan awal mula konflik yang akan dilanjutkan pada zona ketiga.



**Gambar 5. 7 Zona 2 dengan Pola Perletakan dan Zoning Massa yang Memunculkan Ritme Alur Literatur (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona kedua.

**Tabel 5. 4 Evaluasi Analisis**

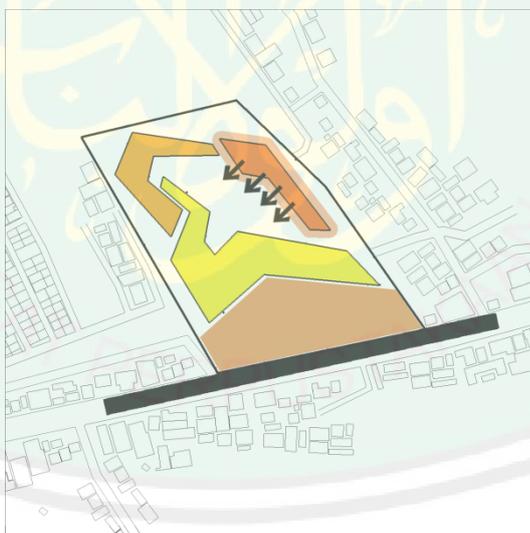
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menghadirkan karakter Minak Jingga sebagai penyelesaian dan awal bermulanya konflik terjadi	Zona kedua sebagai penghubung antara zona pertama dan zona klimaks Massa memiliki bentuk bangunan yang mengarah ke arah zona pertama dan ketiga	Arah sirkulasi pada zona kedua harus diperjelas mengingat zona kedua merupakan area semi privat dan privat	Meletakkan zona pengujung pada area sisi dalam bangunan yang secara langsung tertuju pada area zona klimaks

(Analisis, 2016)

### 3. Zona Ketiga

Penataan massa pada zoning dan sirkulasi ditekankan pada babak ketiga dari alur cerita literatur. Pola tatanan massa bangunan menampilkan inti cerita. Area terbuka sebagai pemunculan konflik sehingga diutusny Damarwulan untuk membunuh Minak Jingga.

Dari tugas tersebut, Damarwulan tetap menemui Minak Jingga untuk membunuhnya. Keberhasilan membunuh Minak Jingga menjadikannya raja sekaligus pemimpin Blambangan. Tetapi hal tersebut memunculkan konflik terjadinya perang saudara yang menyebabkan Majapahit mengalami perpecahan.



**Gambar 5. 8 Zona 3 dengan Pola Perletakan dan Zoning Massa yang Menampilkan Inti Cerita**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang

optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona ketiga.

**Tabel 5. 5 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menghadirkan inti cerita, yaitu awal konflik yang memunculkan peperangan saudara	Zona kedua dapat diakses melalui area utama dan sekitar zona kedua	Memungkinkan zona yang dekta dengan <i>main entrance</i> dapat diakses secara langsung	Sirkulasi untuk pengguna jelas pada area <i>entraince</i> plasa dan ramp menuju massa bangunan. Sehingga untuk keperluan servis dapat diakses langsung menuju zona yang ingin dituju
	Area panggung massa bangunan digunakan sebagai sirkulasi penghubung zona 1 dan zona 2		
	Zona kedua merupakan alur penghubung antar zona, yaitu zona pertama, kedua, klimaks pada zona ketiga		

(Analisis, 2016)

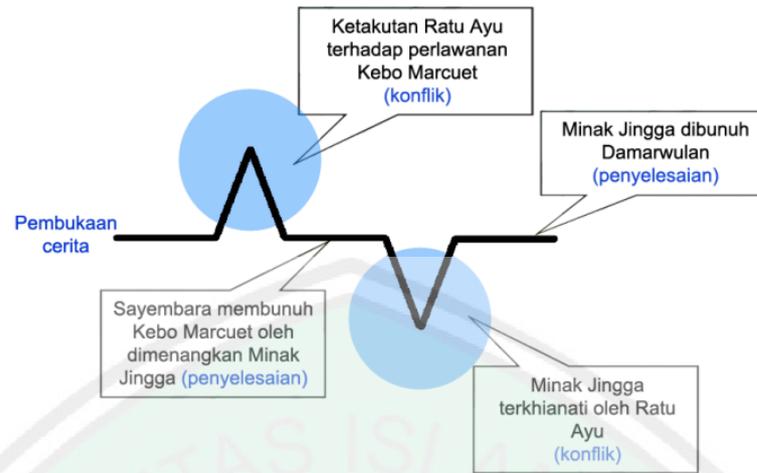
### 5.2.1.3 Bentuk dan Perletakan Massa

Perletakan massa bangunan pada tapak harus memenuhi beberapa kriteria, dalam *land use* lahan, ketentuan garis sempadan jalan, dan kebutuhan kegiatan bangunan. Selain itu bentuk dan perletakan massa sesuai dengan pendekatan rancangan dan ide konsep yang diterapkan.



**Gambar 5. 9 Eksisting Tapak Mengenai Land Use Massa Bangunan (Analisis, 2016)**

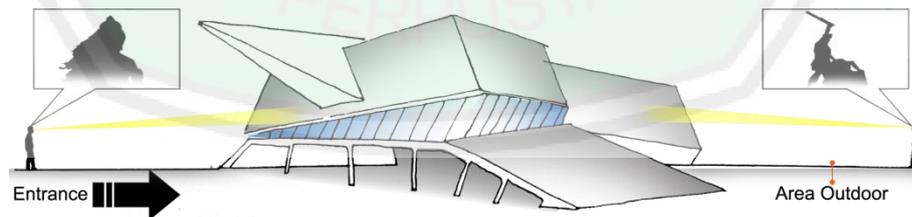
Analisis bentuk dan perletakan massa utamanya dikaitkan dengan pendekatan dan alur struktur dari literature yang menggambarkan setiap pembabakan dari cerita Minak Jingga. Dari pembabakan tersebut menghasilkan ide dasar dalam bentuk ritme alur cerita yang dijadikan ide dalam transformasi bentuk perletakan massa.



Gambar 5. 10 Pembabakan *Literature* sebagai Ide Bentuk dan Perletakan Massa (Analisis, 2016)

### 1. Massa 1

Keberadaan Adipati Kebo Marcuet menghadirkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu. Adipati Kebo Marcuet yang terus – menerus merongrong wilayah kekuasaan Majapahit membuat Ratu Ayu Kencana Wungu cemas. Gambaran dari transformasi rasa ketakutan Ratu Ayu digambarkan melalui massa bangunan utama.



Gambar 5. 11 Transformasi View Karakter Massa Bangunan 1 (Analisis, 2016)

Penerapan karakter ketakutan Ratu Ayu, diterapkan pada massa yang mengintepresentasikan karakter perubahan bentuk alur, yang

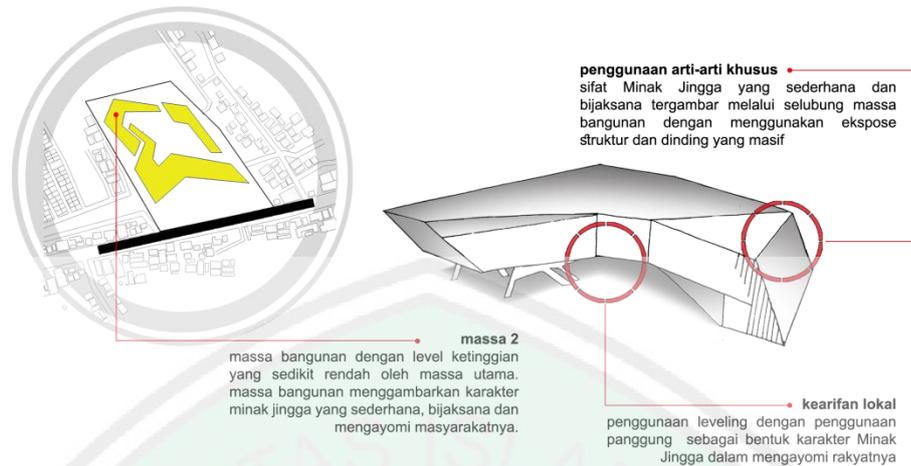
awalnya merasa memiliki kejayaan menjadi tertekan karena Kebo Marcuet ingin merebut kekuasaan jajahannya.



**Gambar 5. 12 Karakter dan Bentuk Massa Bangunan 1**  
(Analisis, 2016)

## 2. Massa 2

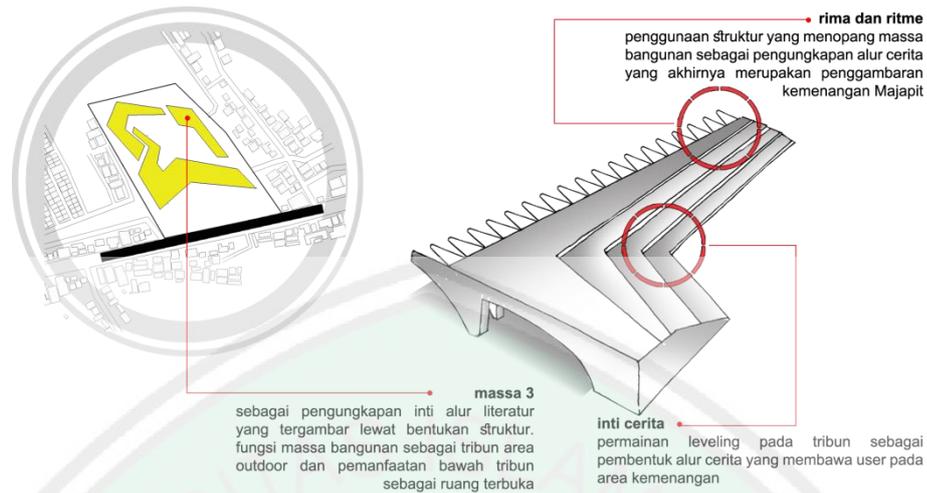
Transformasi bentuk, tergambar saat Jaka Umbaran berhasil membunuh Kebo Marcuet dan menjadikannya sebagai Raja Blambangan. Dalam memerintah Belambangan, Minak Jinggo begitu bijaksana, Arif, penolong, cerdas, serta sangat memihak kepada rakyat hingga ia begitu dekat dan dicintai rakyatnya. Tanah Belambangan menjadi subur, rakyat makmur, tenteram dan aman. Sehingga ide bentuk yang disampaikan adalah karakter Minak Jingga yang memiliki kebijaksanaan, arif, dan mengayomi masyarakat yang diterapkan pada massa bangunan.



**Gambar 5. 13 Karakter dan Bentuk Massa Bangunan 2**  
(Analisis, 2016)

### 3. Massa 3

Transformasi bentuk massa tersampaikan pada kegundahan terhadap hasutan Logender. Ratu Ayu mengutus Damarwulan untuk membunuh Minak Jingga. Meskipun mengetahui kebaikan Minak Jinggo, Damarwulan tetap menjalankan tugas membunuh Minak Jinggo. Kemenangannya menjadikannya Pemimpin Kerajaan Blambangan dan pendamping Ratu Ayu sekaligus membuat rakyat Blambangan merasa kehilangan atas pemimpinnya yang arif dan bijaksana tersebut. Hal ini yang nantinya membuat Kerajaan Majapahit mengalami kehancuran karena peperangan saudara.

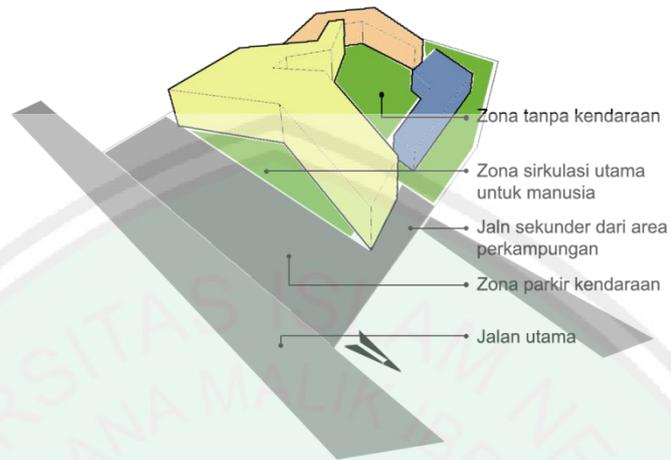


**Gambar 5. 14 Karakter dan Bentuk Massa Bangunan 3 (Analisis, 2016)**

#### 5.2.1.4 Pencapaian, Sirkulasi dan Entrance

Tapak berada di sisi jalan utama yang tergolong arteri primer dengan tingkat kepadatan kendaraan yang tinggi. Dari kondisi tersebut, maka *entrance* utama diletakkan pada area yang berhubungan langsung dengan jalan utama. Sedangkan sisi lainnya yang berbatasan dengan jalan perkampungan dapat dijadikan *entrance* sekunder. Kondisi eksisting tapak dan gagasan dasar sirkulasi kawasan dapat dilihat pada gambar di bawah.

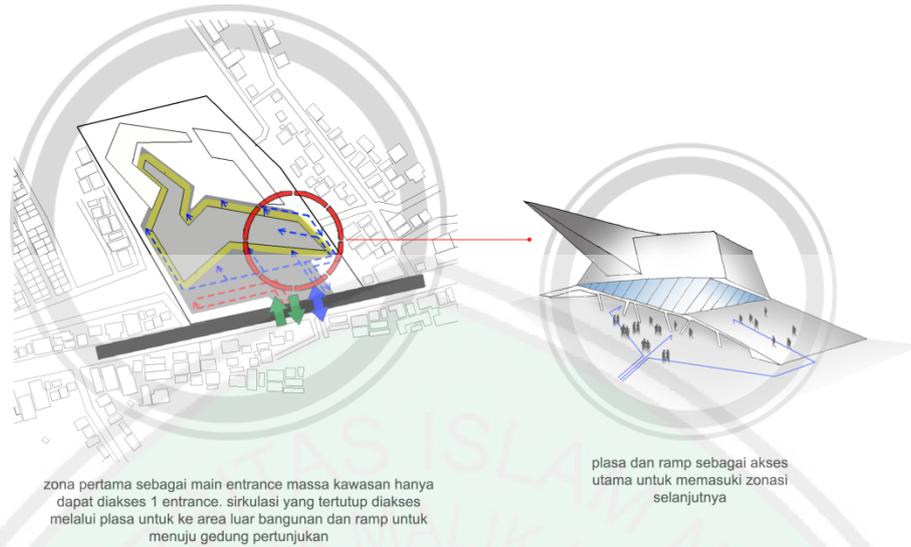
## Ide dasar sirkulasi dan entrance



Gambar 5. 15 Ide Dasar Sirkulasi dan *Entrance* Tapak (Analisis, 2016)

### 1. Zona 1

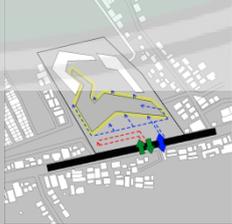
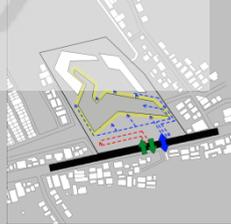
Sirkulasi terkesan tertutup yang menggambarkan ketakutan dan keresahan Ratu Ayu akan perebutan kekuasaan yang dilakukan Adipati Kebo Marcuet. Kebo Marcuet menghadirkan ancaman terhadap Majapahit sehingga dengan segala cara, Ratu Ayu melakukan ancaman balik dengan rencana membunuh Kebo Marcuet. Ancaman balik ini tersampaikan lewat massa bangunan yang seakan – akan ingin *site up* untuk dijadikan *point of view*.



**Gambar 5. 16 Massa 1 dengan Sirkulasi yang Tertutup untuk Menuju Bangunan, hanya terdapat 1 Akses (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona pertama.

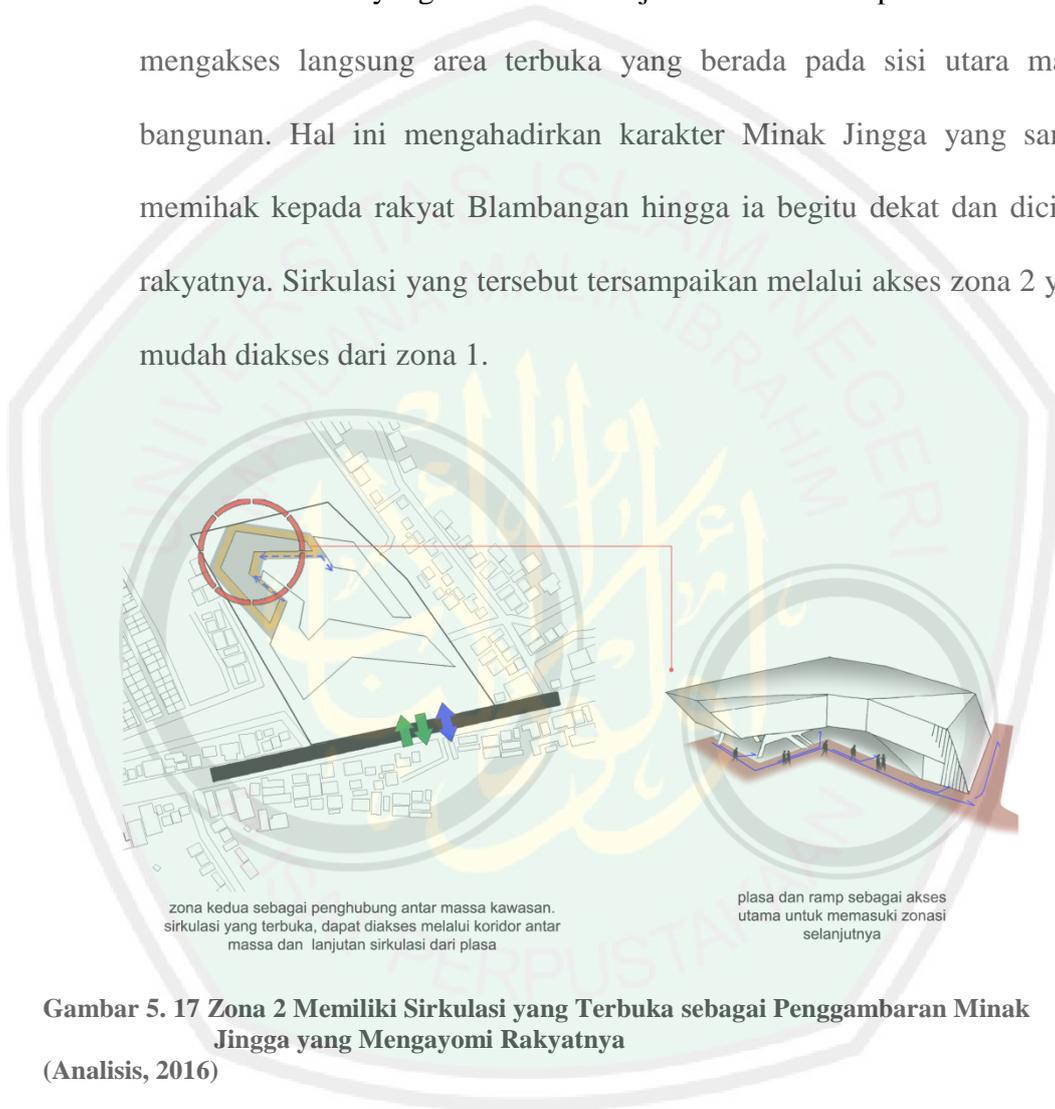
**Tabel 5. 6 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Ketakutan dan keresahan Ratu Ayu akan perebutan kekuasaan yang dilakukan Adipati Kebo Marcuet	Hanya terdapat 1 akses masuk untuk memasuki massa bangunan utama melalui ramp	 Sirkulasi pada area plaza dapat digunakan untuk akses masuk dan keluar sehingga pada keramaian puncak akan menyebabkan <i>crash circulation</i>	 Membedakan akses keluar pada area zona pertama dengan menempatkan akses pada area utara yang bersebelahan untuk akses masuk area indoor
	Dibuat sirkulasi pada area semi basement bangunan sebagai pencapaian ke area pertunjukan outdoor		
	Sirkulasi kendaraan hanya dapat diakses di area parkir		

(Analisis, 2016)

## 2. Zona 2

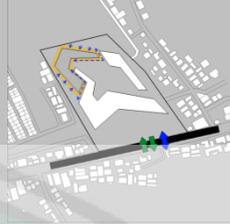
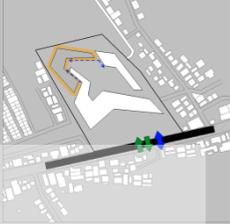
Sirkulasi yang terbuka bertujuan untuk mempermudah dalam mengakses langsung area terbuka yang berada pada sisi utara massa bangunan. Hal ini menghadirkan karakter Minak Jingga yang sangat memihak kepada rakyat Blambangan hingga ia begitu dekat dan dicintai rakyatnya. Sirkulasi yang tersebut tersampaikan melalui akses zona 2 yang mudah diakses dari zona 1.



**Gambar 5. 17 Zona 2 Memiliki Sirkulasi yang Terbuka sebagai Penggambaran Minak Jingga yang Mengayomi Rakyatnya**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona kedua.

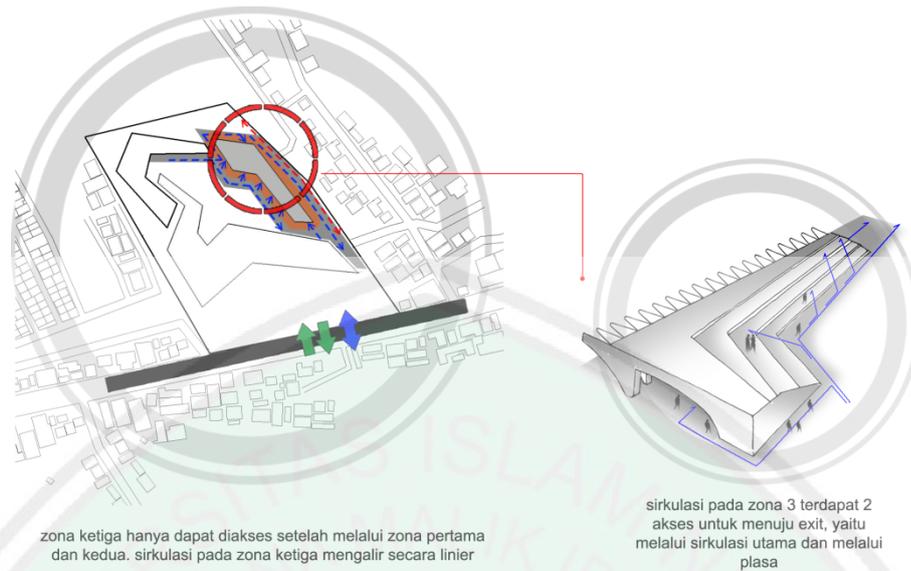
Tabel 5. 7 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menghadirkan karakter Minak Jingga yang sangat memihak kepada rakyat Blambangan	Zona kedua dapat diakses melalui area utama dan sekitar zona kedua	 <p>Massa bangunan 2 berfungsi sebagai area servis dan semi privat, sedangkan sirkulasi pada zona kedua dapat diakses seluruhnya oleh pengunjung</p>	 <p>Meletakkan sirkulasi pada area dalam zona yang langsung terhubung dengan zona pertama untuk membedakan akses bagi pengunjung dan servis</p>
	Area panggung massa bangunan digunakan sebagai sirkulasi penghubung zona 1 dan zona 2		
	Zona kedua merupakan alur penghubung antar zona, yaitu zona pertama, kedua, klimaks pada zona ketiga		

(Analisis, 2016)

### 3. Zona 3

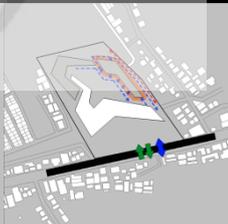
Sirkulasi memiliki pola linier, massa bangunan utama hanya dapat dituju dengan 1 akses utama saja. Sehingga dalam mengakses zona massa yang tertinggi, pengguna dapat menikmati alur dari setiap massa bangunan. Hal ini berusaha menghadirkan klimaks dari perseteruan Ratu Ayu dalam merebut kekuasaan kerajaan Blambangan.



**Gambar 5. 18 Zona 3 Sirkulasi yang Memiliki Pola Linier untuk Menampilkan Klimaks dari Cerita**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada zona ketiga.

**Tabel 5. 8 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Mengahdirkan klimaks dari perseteruan penguasa Majapahit	Zona ketiga tidak dapat langsung diakses dari zona pertama. Zona ketiga dilalui melalui zona pertama dan kedua		
	Massa bangunan tribun dapat langsung diakses dari akses utama	Area cafetaria dan plasa jauh dari akses utama. Area plasa dapat dituju setelah memutar area massa tribun	Dibuat akses utama untuk area plasa agar tidak jauh dari akses utama. Nantinya akses utama akan dibedakan antara menuju tribun atau area plasa

(Analisis, 2016)

### 5.2.1.5 Analisis Intensitas Matahari

Analisis matahari sebagai solusi bagaimana perancangan Pusat Seni Tradisi Osing yang sesuai dengan kenyamanan bagi pengunjung. Sesuai dengan ide dasar perletakan zoning massa bangunan, massa bangunan dominan menghadap timur-barat, maka bagian sisi utara-selatan didesain maksimal untuk memanfaatkan cahaya matahari yang masuk sebagai sumber pencahayaan alami, namun tidak menghasilkan efek silau. Untuk fasilitas – fasilitas yang terdapat pada pada ruang terbuka, orientasinya dimaksimalkan berporos pada arah utara-selatan. Ilustrasi kondisi eksisting analisis matahari digambarkan sebagai berikut.



**Gambar 5. 19 Eksisting Tapak Analisis Matahari Berpengaruh pada Perletakan Orientasi Massa Bangunan dan Perletakkan Ventilasi (Analisis, 2016)**

Berdasarkan kondisi eksisting di atas, pergerakan matahari pada lokasi tapak berporos dari timur – barat. Diupayakan perletakan *shading device* berada pada area yang terkena radiasi panas matahari. Selain memperhatikan *shading device*, bentuk massa bangunan dan penempatan zoning kegiatan juga penting diperhatikan. Bentuk massa bangunan harus memiliki sifat yang mampu memanfaatkan sinar matahari yang bermanfaat di pagi hari. Begitu pula perletakan *shading device* yang jelas sesuai fungsinya pada bangunan. Ide tanggapan mengenai intensitas matahari pada massa dan zoning bangunan dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



**Gambar 5. 20 Ide Dasar Menanggapi Radiasi Sinar Matahari dengan Menghasilkan Kebutuhan Perletakan *Shading***  
(Analisis, 2016)

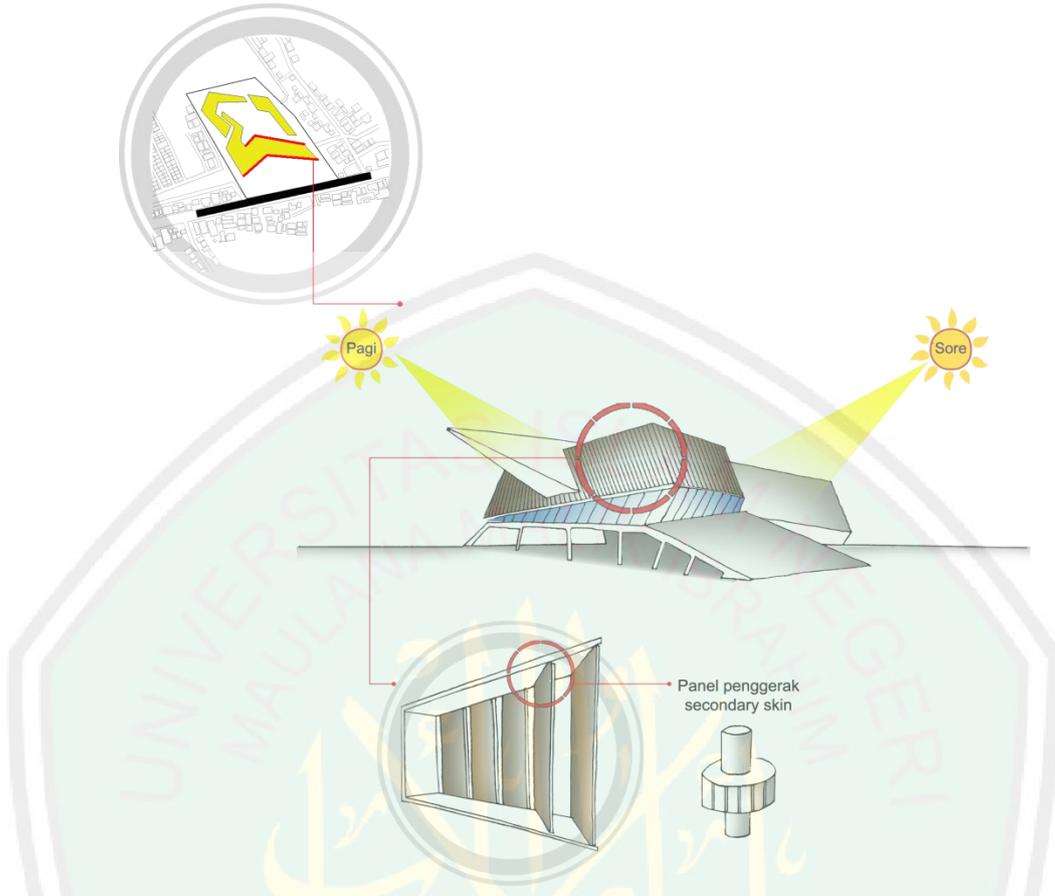
## 1. Massa 1



**Gambar 5. 21 Kondisi Eksisting Pergerakan Matahari pada Tapak (Analisis, 2016)**

Berdasarkan ilustrasi ide dasar diatas, massa bangunan dibentuk dengan karakter berlindung ke arah barat. Hal ini dimaksudkan agar massa mendapatkan intensitas cahaya matahari pagi yang tinggi serta dapat meminimalisir panas matahari pada siang dan pada sore hari yang menyilaukan.

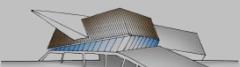
Penggunaan *kinetic sun shading* pada selubung bangunan untuk mengantisipasi panas yang dapat menyilaukan pada siang maupun sore hari. Pada hal ini *kinetic sun shading* sebagai penggambaran akan berlindungnya dari ketakutan yang dirasakan oleh Ratu ayu terhadap ancaman Kebo Marcuet.



**Gambar 5. 22** Penggunaan *Kinetic Sun Shading* dengan *Sistem Automatic Direction* pada Penggeraknya (Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 9** Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggambaran akan berlindungnya dari ketakutan yang	Penggunaan <i>kinetic sun shading</i> sebagai bentuk perlindungan Ratu Ayu		<i>Kinetic sun shading</i> diletakkan pada selubung bangunan

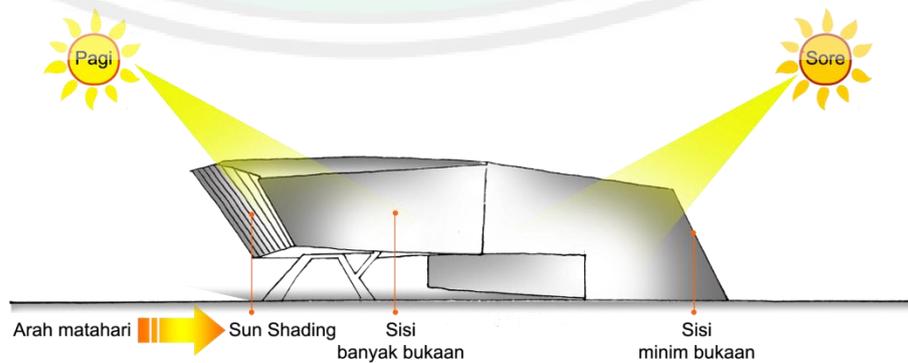
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
dirasakan oleh Ratu ayu terhadap ancaman Kebo Marcuet. Sebenarnya hal ini sudah terjawab akan kemampuan	Bentuk bangunan yang condong ke arah barat berusaha mengantisipasi sinar matahari yang tidak bermanfaat	Perletakan <i>kinetic sun shading</i> pada area yang tidak terkena pantulan radiasi sinar matahari sangat tidak efisien	yang mengenai pancaran sinar matahari langsung agar fungsi <i>kinetic sun shading</i> dalam mengurangi panas radiasi matahari berfungsi secara optimal
Jaka Umbaran untuk membunuh Kebo Marcuet	<i>Kinetic sun shading</i> yang optional digerakkan secara otomatis bila diperlukan	Sistem <i>kinetic sun shading</i> dengan kekuatan penggerak mekanik membutuhkan <i>maintenance</i> ekstra	Sistem buka tutup <i>kinetic sun shading</i> berdasarkan kebutuhan thermal pada selubung dalam bangunan yang tersistem oleh sensor gerak matahari

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan *kinetic shading* pada rancangan tapak digunakan pada selubung bangunan yang mengenai radiasi matahari secara langsung dengan sistem *kinetic sun shading* yang memiliki sistem penggerak buka tutup dengan sensor thermal.

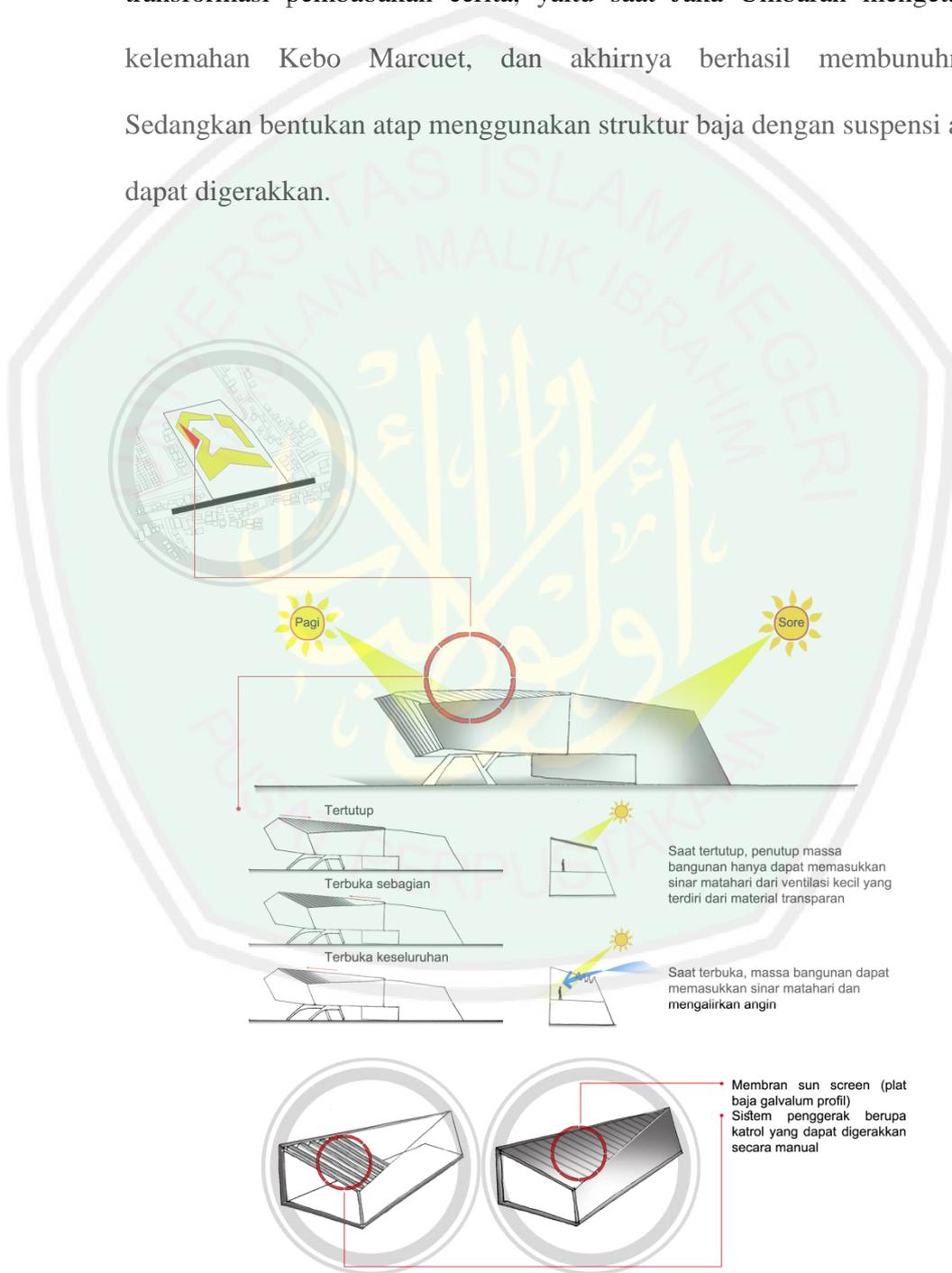
## 2. Massa 2

Pengaturan bentuk massa bangunan dan perletakkan bukaan yang berfungsi menghasikan pencahayaan yang bermanfaat dan menghalangi cahaya matahari yang menyilaukan.



Gambar 5. 23 Ide Dasar Analisis Intensitas Matahari pada Massa 2  
(Analisis, 2016)

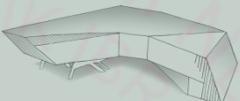
Penggunaan *sun screen* pada massa bangunan yang memiliki penutup yang luas. *Sun screen* ini akan melindungi ruang studio ketika dibutuhkan, yaitu saat terkena silau matahari. Ide bentuk berdasarkan transformasi pembabakan cerita, yaitu saat Jaka Umbaran mengetahui kelemahan Kebo Marcuet, dan akhirnya berhasil membunuhnya. Sedangkan bentukan atap menggunakan struktur baja dengan suspensi agar dapat digerakkan.



**Gambar 5. 24 Penggunaan Sun Screen pada Atap Massa Bangunan (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

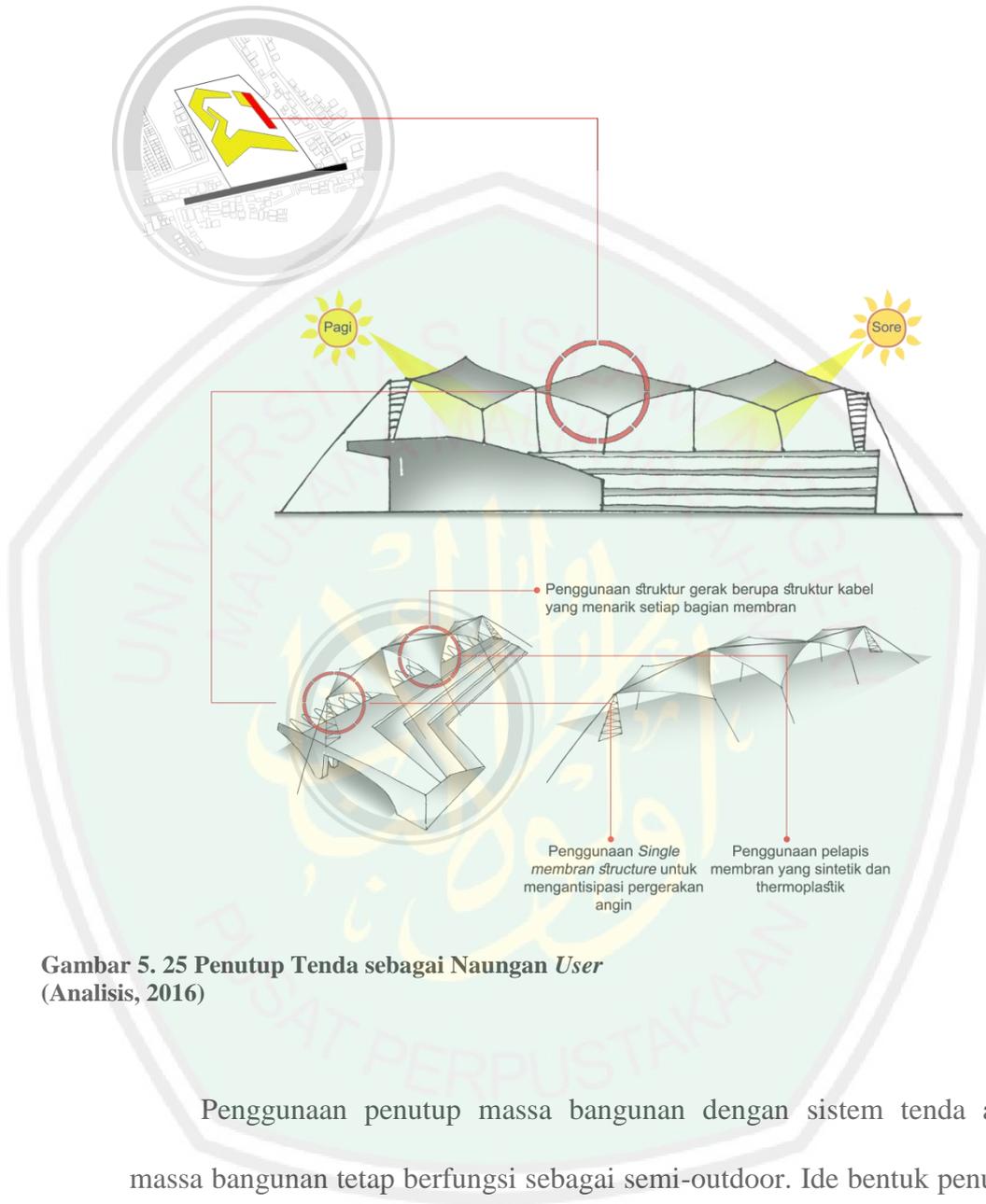
Tabel 5. 10 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Jaka Umbaran mengetahui kelemahan Kebo Marcuet, dan akhirnya berhasil membunuhnya.	Penggunaan <i>sun screen</i> yang dapat ditutup dan dibuka sesuai kebutuhan dan intensitas matahari	 <p>Sistem <i>sun screen</i> dengan sistem teknologi baru yang berbasis pada iklim akan lebih bermanfaat untuk pemanfaatan sinar matahari</p>	Pengembangan sistem dan teknologi yang berbasis pada iklim seperti <i>photovoltaic</i> yang memanfaatkan sinar matahari untuk suplai energi listrik
	Penempatan ventilasi pada massa bangunan yang meminimalisir intensitas panas matahari		
	Material <i>sun screen</i> berbahan metal dan memiliki profil	Material baja maupun galvalum memiliki daya serap panas yang tinggi sehingga tidak tepat dalam penggunaan <i>sun screen</i>	Penggunaan bahan penutup <i>sun screen</i> yang mampu memantulkan panas sehingga mampu menjaga kondisi <i>thermal</i> pada selubung ruangan. Material yang mampu meredam dan memantulkan panas yang digunakan pada <i>sun screen</i>

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan *sun screen* pada rancangan tapak menggunakan teknologi berbasis iklim *photovoltaic* dengan pemanfaatan sinar matahari sebagai suplai energi listrik.

### 3. Massa 3

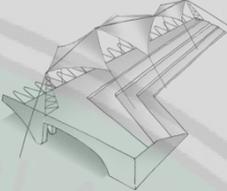


**Gambar 5. 25** Penutup Tenda sebagai Naungan *User*  
(Analisis, 2016)

Penggunaan penutup massa bangunan dengan sistem tenda agar massa bangunan tetap berfungsi sebagai semi-outdoor. Ide bentuk penutup atap berdasarkan alur cerita literature (konflik – penyelesaian) yang membentuk tenda pada selubung bangunan. Sistemnya yang fleksibel dapat dibongkar pasang sesuai kebutuhan saat ada pertunjukan. Dari hasil dari eksplorasi ini dievaluasi untuk menghasilkan rancangan tapak yang

optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

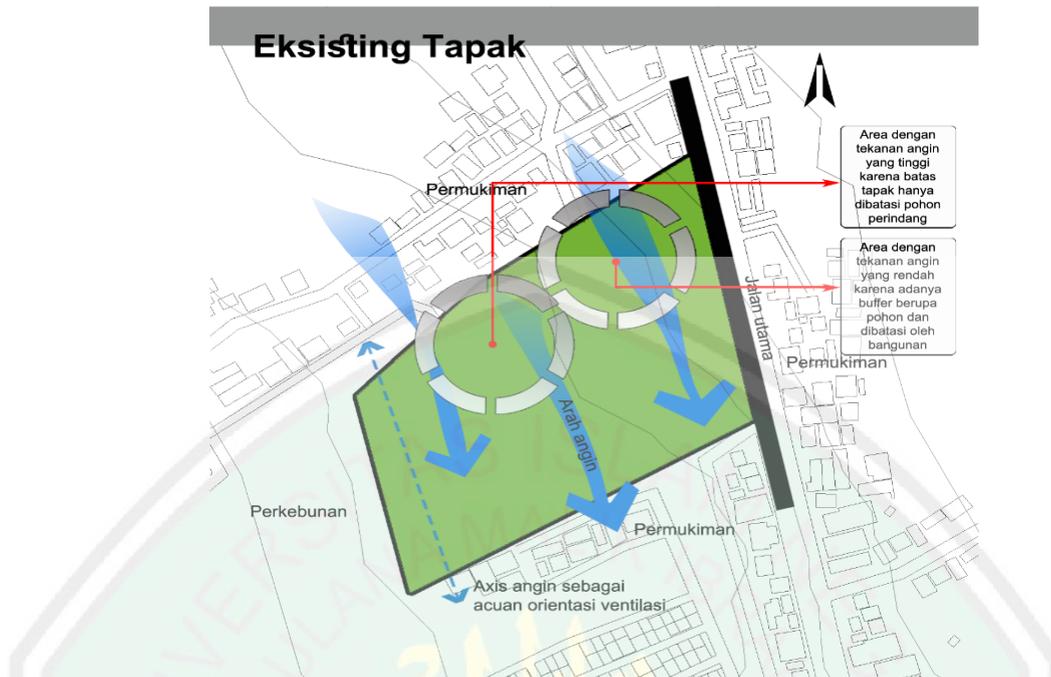
**Tabel 5. 11 Evaluasi analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Memunculkan alur cerita literature (konflik – penyelesaian)	Penggunaan <i>membran single structure</i> untuk tenda		Pelapisan membran dengan material <i>plastic</i> untuk memkasimalkan penggunaan tenda pada musim hujan
	Elevasi ketinggian tenda menyesuaikan ritme alur cerita		
	Struktur tenda temporer sesuai kebutuhan pertunjukan		

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan penutup struktur tenda pada massa 3 berupa penggunaan mambran untuk betuk perlindungan pengguna area tribun.

#### 5.2.1.6 Analisis Angin

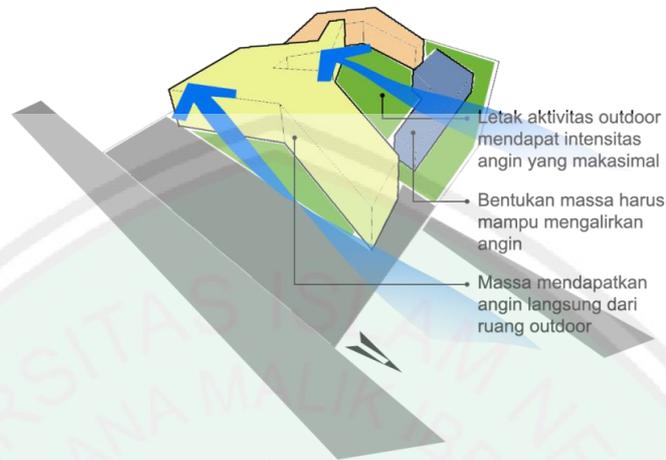


**Gambar 5. 26 Eksisting Tapak Analisis Angin Yang Beraxis Utara-Selatan (Analisis, 2016)**

Berdasarkan kondisi eksisting di atas, arah massa bangunan berporos timur-barat, namun arah angin pada lokasi tapak berporos utara-selatan. Diupayakan ventilasi diarahkan seoptimal mungkin ke arah sumber angin, terutama bagi area pertunjukan outdoor. Kegiatan pertunjukan dipengaruhi oleh sirkulasi angin pada lokasi. Untuk ruang – ruang penunjang, peranangan ruang memaksimalkan *cross ventilation* agar dapat memanfaatkan penghawaan alami semaksimal mungkin.

Selain memperhatikan bukaan, bentuk massa bangunan dan penempatan zoning kegiatan juga penting diperhatikan. Bentuk massa bangunan harus memiliki sifat aerodinamis agar mampu mengalirkan angin. Begitu pula kegiatan pertunjukan harus mendapatkan intensitas angin yang baik. Ide perletakan massa dan zoning bangunan dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

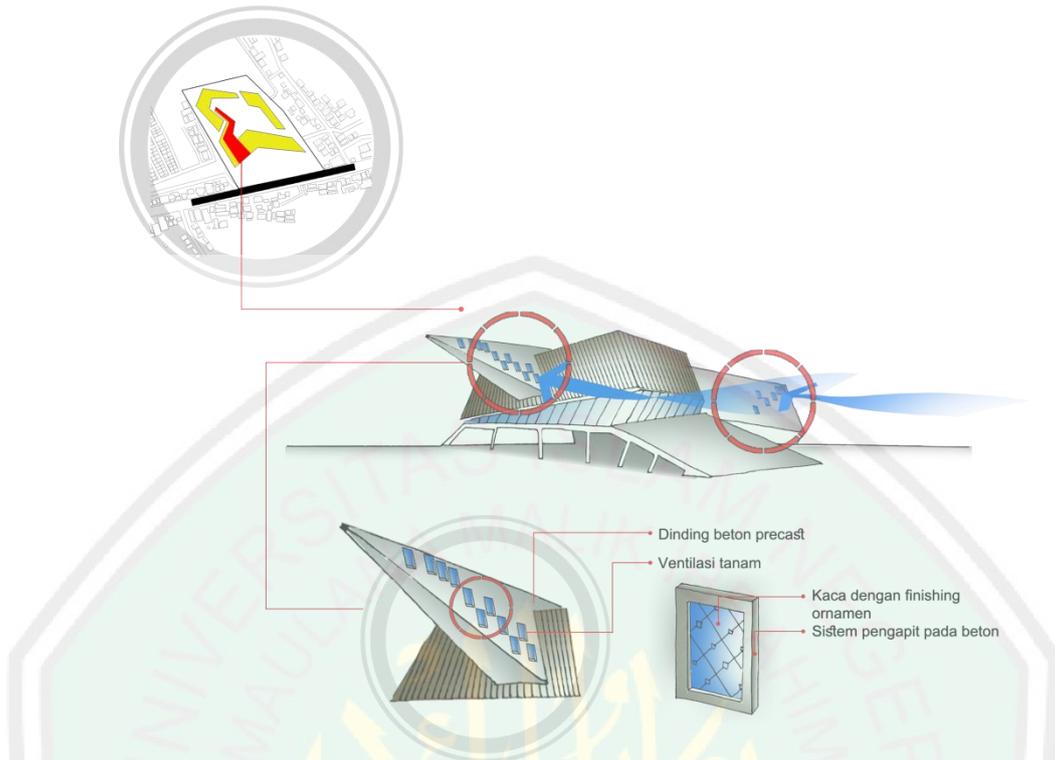
## Ide dasar pemanfaatan angin



Gambar 5. 27 Ide Dasar Pemanfaatan Angin pada Perancangan (Analisis, 2016)

### 1. Massa 1

Pembentuk dinding dengan banyak bukaan yang memiliki dimensi kecil dapat mengfilter angin dari luar yang kemudian dapat dialirkan ke dalam ruangan sebagai penghawaan alami. Bukaan – bukaan yang memiliki dimensi kecil juga mengacu pada akustik yang baik, karena dapat mengalirkan suara gema dalam ruangan yang dapat menyebabkan cacat akustik.



**Gambar 5. 28 Penggunaan Ventilasi yang Menyatu pada Atap Beton *Precast* Massa Bangunan**  
(Analisis, 2016)

Bukaan – bukaan kecil tersebut menggambarkan karakter ketakutan Ratu Ayu, yang merasa para sekutunya membangkang atas peraturan kerajaannya.

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 12 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menggambarkan karakter ketakutan	Penggunaan ventilasi kecil pada selubung	Vetilasi masif sangat maksimal untuk	Sistem ventilasi tanam atau masif

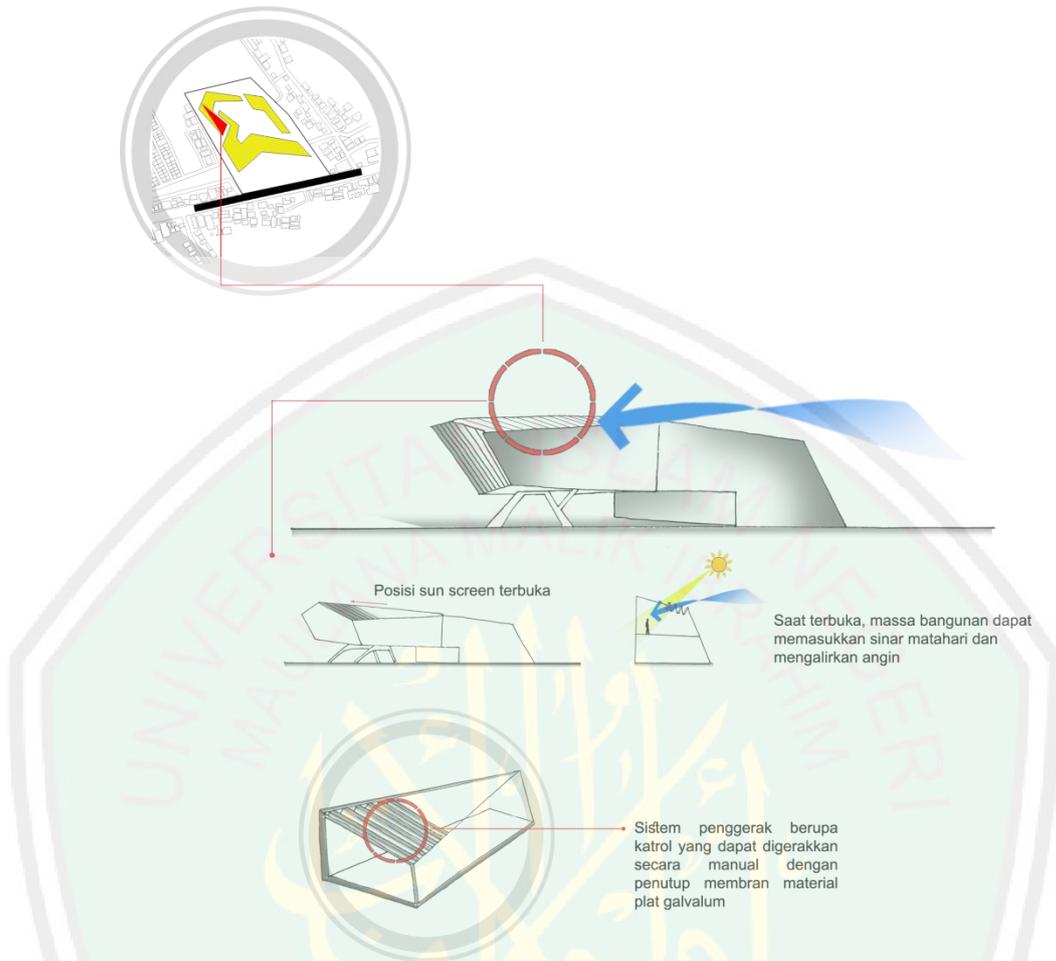
Ratu Ayu, yang merasa para sekutunya membangkang atas peraturan kerajaannya.	atap	memasukkan cahaya tetapi minim untuk mengalirkan angin	mengalami pergerakan berupa sistem penggerak pada kaca ventilasi saat terhembus oleh angin
	Perletakan ventilasi secara acak sebagai bentuk memfilter udara		
	<i>Finishing</i> ventilasi berupa kaca patri yang memilik ornament	Selain untuk memasukkan angin, ventilasi juga harus memiliki fungsi sebagai penahan panas dan peredam bising	Penggunaan kaca akustik, sebagai bentuk mengurangi polusi suara

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan sistem ventilasi pada rancangan tapak menggunakan *automatic ventilation* untuk sistem penggeraknya dengan penggunaan material kaca akustik sebagai mengurangi polusi suara pada area luar.

## 2. Massa 2

Bentuk terbuka dan tertutup pada *sun screen* didasarkan pada karakter Minak Jinggo yang merakyat kepada rakyat Blambangan, sifatnya yang bijaksana dan sederhana serta mampu memberi perlindungan kepada rakyat Blambangan merupakan perwujudan *sun screen* bangunan.



**Gambar 5. 29 Penggunaan Sun Screen pada Atap Massa Bangunan untuk Memasukkan Angin**  
(Analisis, 2016)

Penggunaan *sun screen* pada massa bangunan ini bertujuan untuk memasukkan angin ke dalam massa bangunan secara fleksibel mengikuti kebutuhan *thermal*. Pada penggunaan atap massa dibuat bentukan yang mampu menghasilkan *stuck effect* sehingga menghasilkan kenyamanan *thermal*.

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang

optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

Tabel 5. 13 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggabaran akan berlindungnya dari ketakutan yang dirasakan oleh Ratu ayu terhadap ancaman Kebo Marcuet. Sebenarnya hal ini sudah terjawab akan kemampuan Jaka Umbaran untuk membunuh Kebo Marcuet	Penggunaan <i>sun screen</i> sebagai selubung atap	Perletakan <i>sun screen</i> pada area tertentu kemungkinan besar hanya mampu memenuhi kebutuhan udara pada ruang yang memiliki atap <i>sun screen</i>	Ruangan yang memiliki suplay aliran udara yang tinggi memiliki sistem <i>cross ventilation</i> untuk menyalurkan aliran udara ke seluruh ruangan massa bangunan
	Penggunaan material berprofil pada area yang tidak dapat djangkau view manusia		
	<i>Sun screen</i> dapat digunakan secara fleksibel mengikuti kebutuhan <i>thermal</i>	Sistem ventilasi <i>sun screen</i> masih dilakukan secara manual oleh manusia dengan katrol penarik	Sistem buka tutup <i>sun screen</i> digerakkan otomatis oleh mesin penggerak

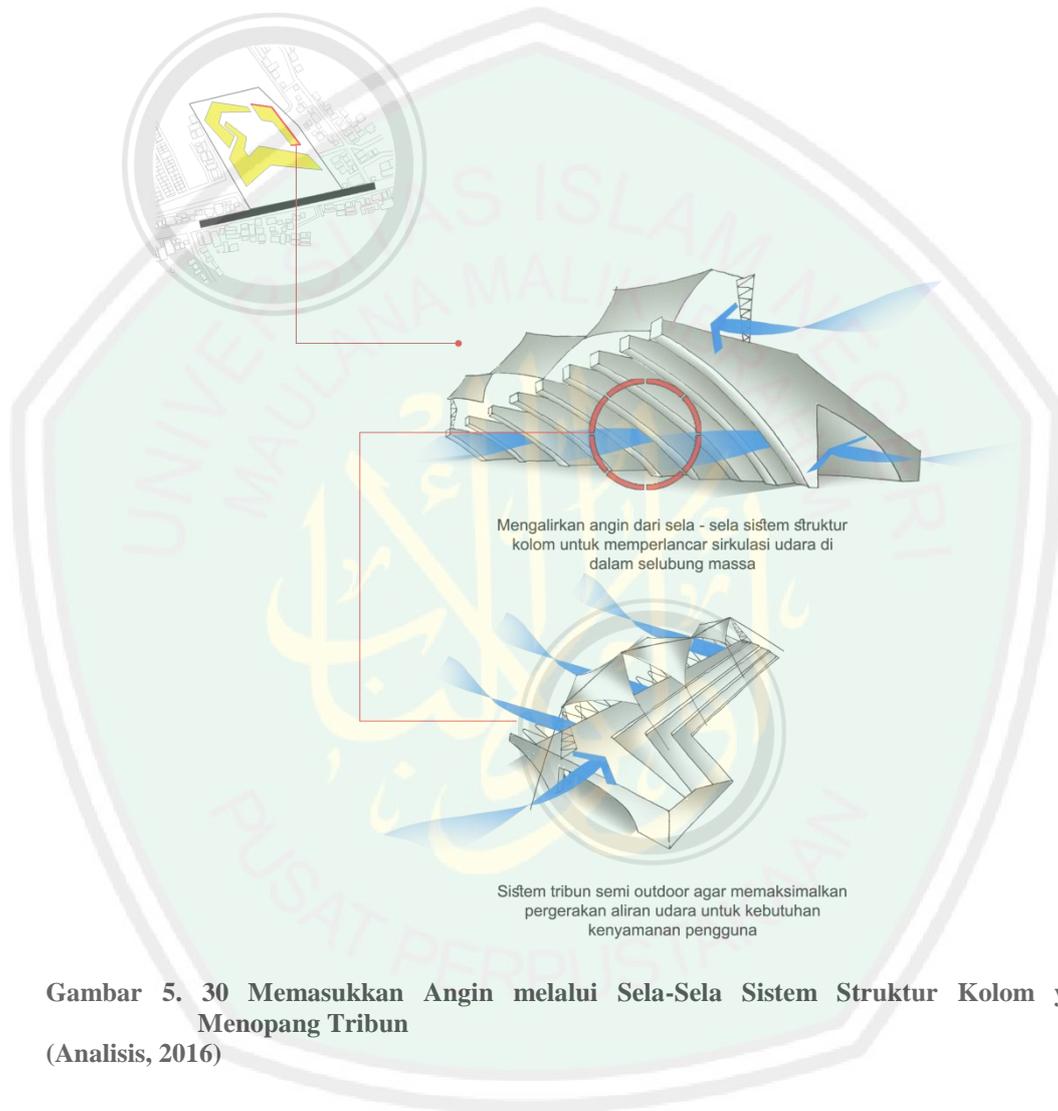
(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan *sun screen* pada rancangan tapak menggunakan teknologi berbasis *cross ventilation* sebaagi penyalur udara pada seluruh selubung massa massa bangunan melalui ventilasi.

### 3. Massa 3

Massa bangunan memerlukan angin dengan arah linier untuk menunjang kegiatan pada massa bangunan yang berupa tribun. Untuk mendapatkan aliran angin dari luar ruang, pembatas massa bangunan dibuat dibuat mengalir, dengan memasukkan angin melalui sela – sela sistem struktur kolom. Hal ini bertujuan untuk memungkinkan angin

masuk ke zona bangunan secara linier dan menyebar untuk memaksimalkan sistem *cross ventilation* pada massa bangunan.



**Gambar 5. 30 Memasukkan Angin melalui Sela-Sela Sistem Struktur Kolom yang Menopang Tribun**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

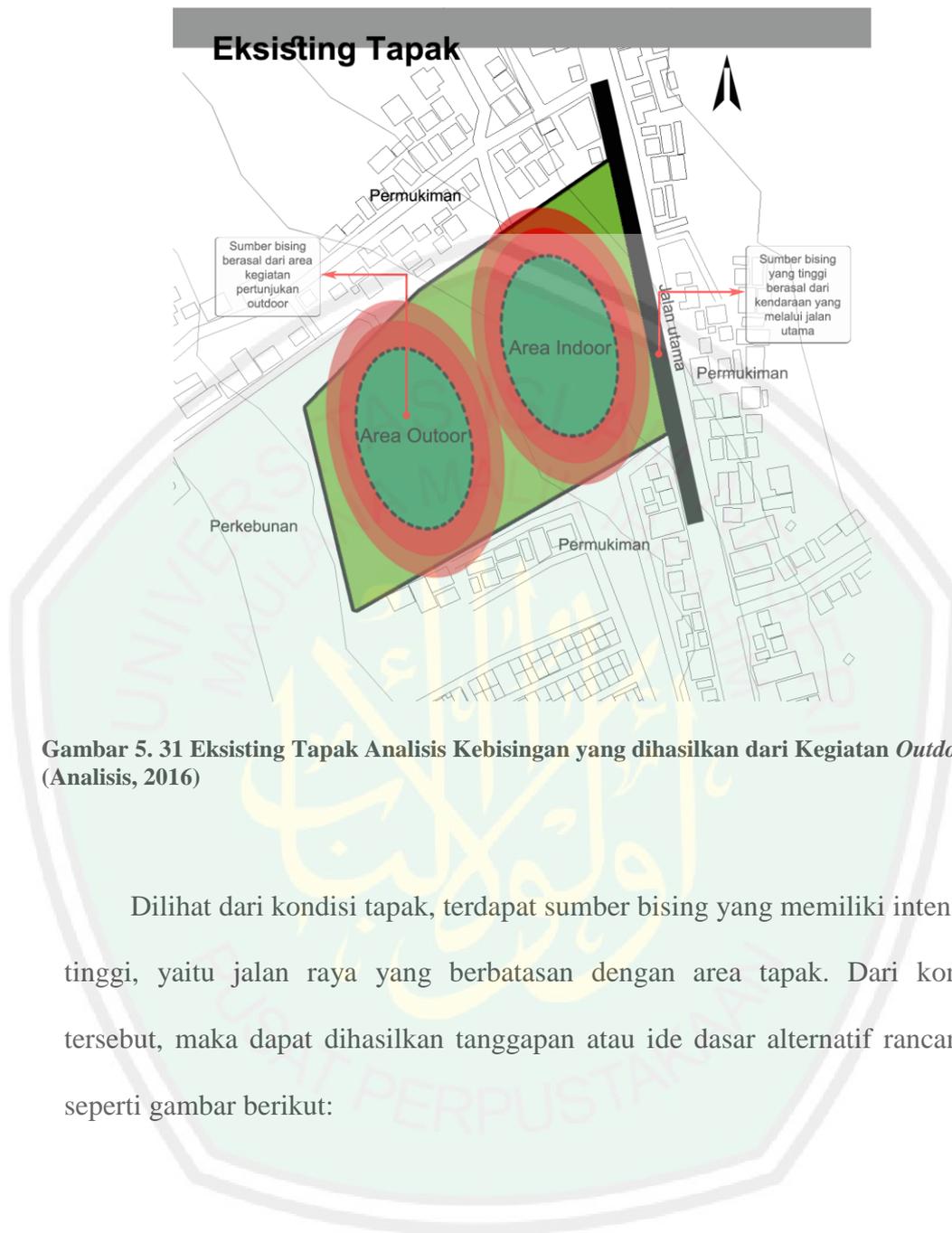
Tabel 5. 14 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggambaran inti cerita yang menampilkan perpecahan yang dialami setelah kejayaan Kerajaan Majapahit	Sistem struktur sebagai area untuk mengalirkan angin	Selubung pada sistem struktur hanya mampu menangkap aliran angin yang searah dengan grid struktur	Mempertimbangkan segi fungsi dan pengaturan layout ruang untuk efisiensi dan efektivitas masuknya udara
	Sistem struktur yang tidak beraturan memaksimalkan <i>cross ventilation</i>		
	Bentuk ruang dan massa bangunan mampu mengalirkan ke seluruh isi selubung bangunan		

(Analisis, 2016)

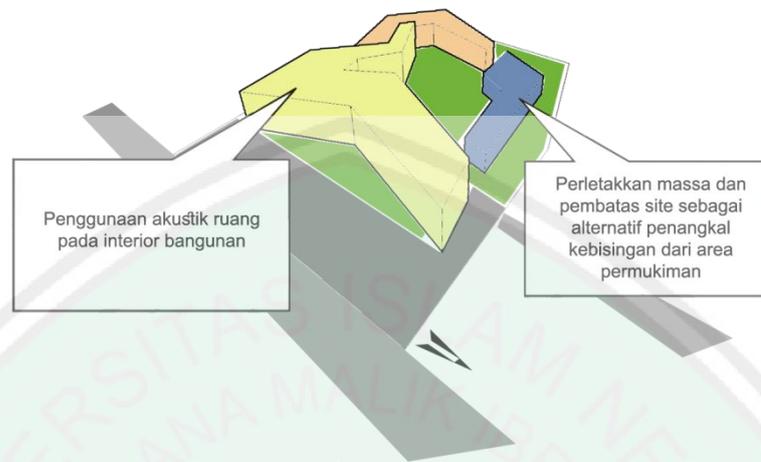
### 5.2.1.7 Kebisingan

Kegiatan seni merupakan kegiatan yang membutuhkan ketenangan dalam aktivitasnya. Tetapi di sisi lain kegiatan seni, juga menghasilkan tingkat kebisingan yang tinggi. Analisis kebisingan lebih ditekankan pada penerapan akustik bangunan yang mampu meredam kegiatan yang dihasilkan pada pertunjukan outdoor. Penekanan lain adalah massa bangunan mampu meredam suara bising yang dihasilkan dari kegiatan outdoor sehingga tidak mengganggu aktivitas di luar tapak dan lingkungan sekitar.



Dilihat dari kondisi tapak, terdapat sumber bising yang memiliki intensitas tinggi, yaitu jalan raya yang berbatasan dengan area tapak. Dari kondisi tersebut, maka dapat dihasilkan tanggapan atau ide dasar alternatif rancangan seperti gambar berikut:

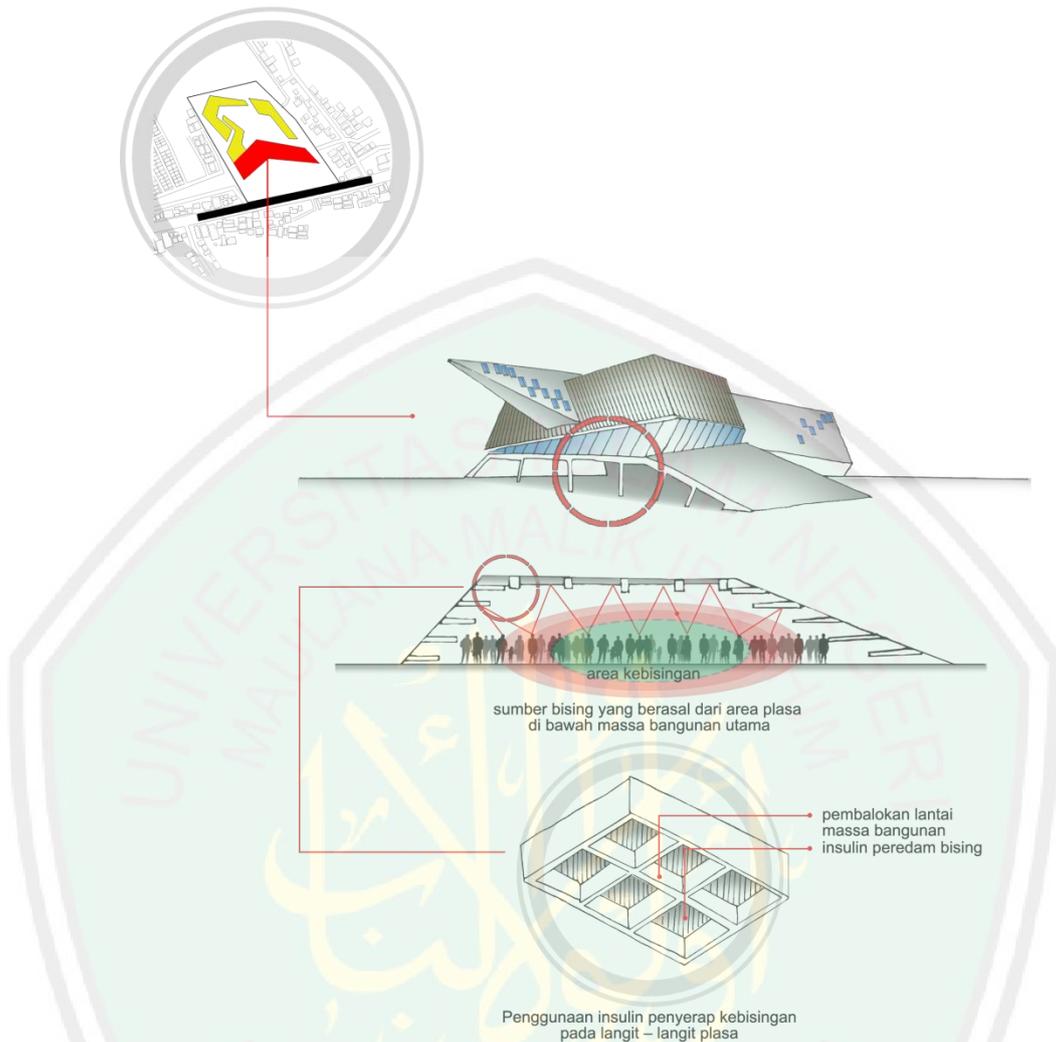
## Ide dasar mengatasi kebisingan



Gambar 5. 32 Ide Dasar Menanggapi Intensitas Kebisingan (Analisis, 2016)

### 1. Massa 1

Massa bangunan mengalami elevasi dengan ketinggian satu lantai atas penggambaran kejayaan Kerajaan Majapahit. Dengan keadaan bangunan yang sudah ditinggikan maka area kolong massa bangunan berfungsi sebagai *open space* yang digunakan sebagai sirkulasi plaza untuk menuju area pertunjukan outdoor. Penggunaan insulin penyerap kebisingan pada langit – langit plaza sebagai antisipasi kebisingan yang ditimbulkan oleh keramaian pengguna plaza. Insulin tersebut diaplikasikan pada setiap plat lantai yang dibedakan melalau sistem struktur pembalokan pada lantai bangunan.



**Gambar 5. 33 Penggunaan Insulasi Peredam Bising pada Sela-Sela Sistem Struktur  
Pembaloka yang Menopang Massa Bangunan Utama  
(Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 15 Evaluasi Analisis**

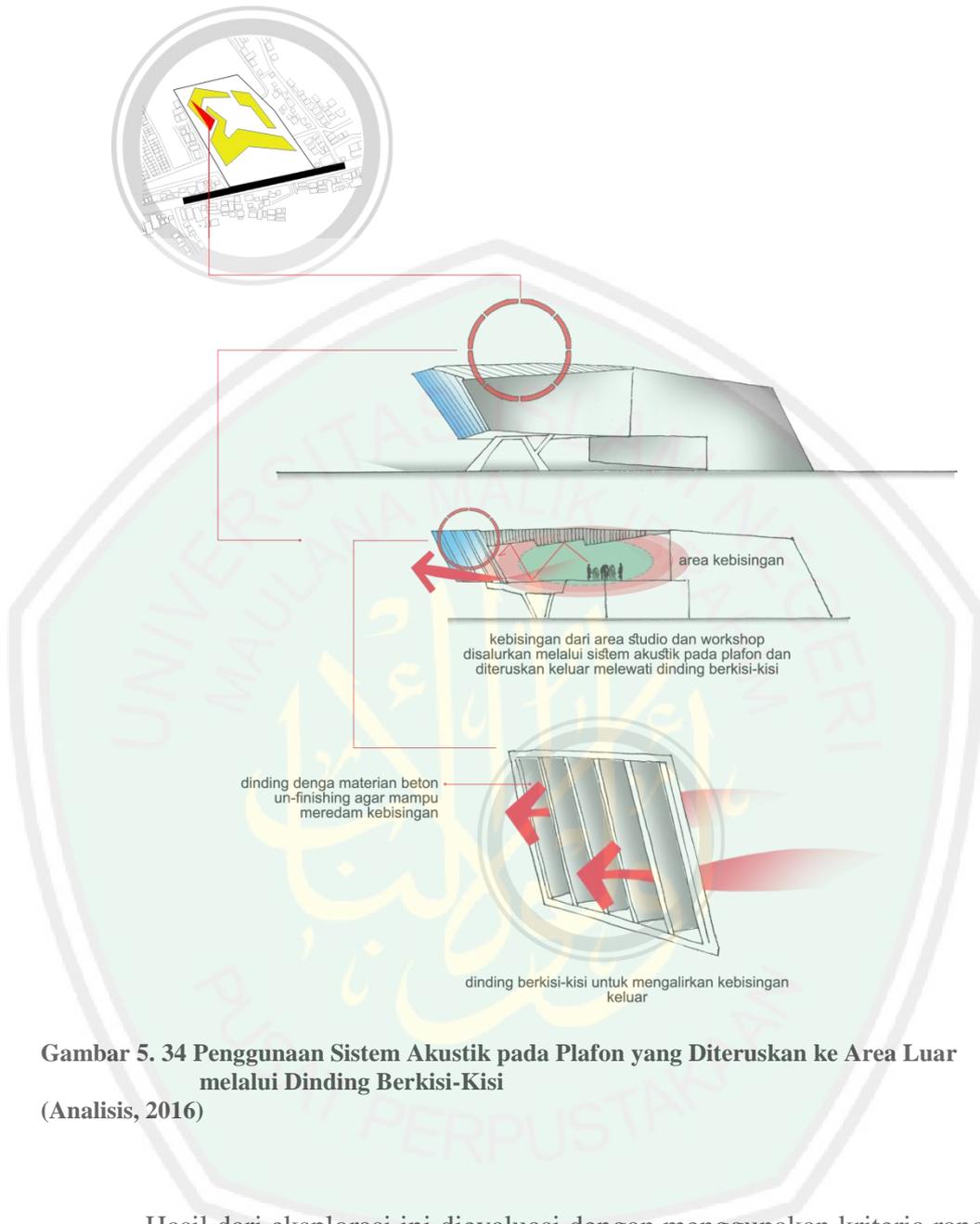
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Mengalami elevasi dengan ketinggian satu lantai atas penggambaran kejayaan Kerajaan Majapahit	Area kolong massa bangunan berfungsi sebagai <i>open space</i> yang digunakan sebagai sirkulasi plasa	Penggunaan insulasi bising secara horisontal pada dinding plasa dapat mengganggu pengguna pejalan kaki	Mengaplikasikan insulasi pada dinding dengan menyesuaikan struktur dinding
	Penggunaan insulin penyerap kebisingan pada langit – langit dan dinding plasa		

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan insulasi pada dinding plasa area dengan mengaplikasikan insulasi melalui struktur dan dinding pada plasa area.

## 2. Massa 2

Memantulkan bising dengan menggunakan bentukan plafond pada area interior. Bentukan plafon mampu menunjukkan irama cerita melalui kombinasi bentuk karakter Jaka Umbaran. Selain plafon, desain dinding juga digunakan untuk mengatasi bising yang ditimbulkan pada area workshop dan studio. dengan dinding yang dibuat berkisi – kisi untuk memantulkan bising suara dari dalam menuju luar massa bangunan.



**Gambar 5. 34 Penggunaan Sistem Akustik pada Plafon yang Diteruskan ke Area Luar melalui Dinding Berkisi-Kisi**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

Tabel 5. 16 Evaluasi Analisis

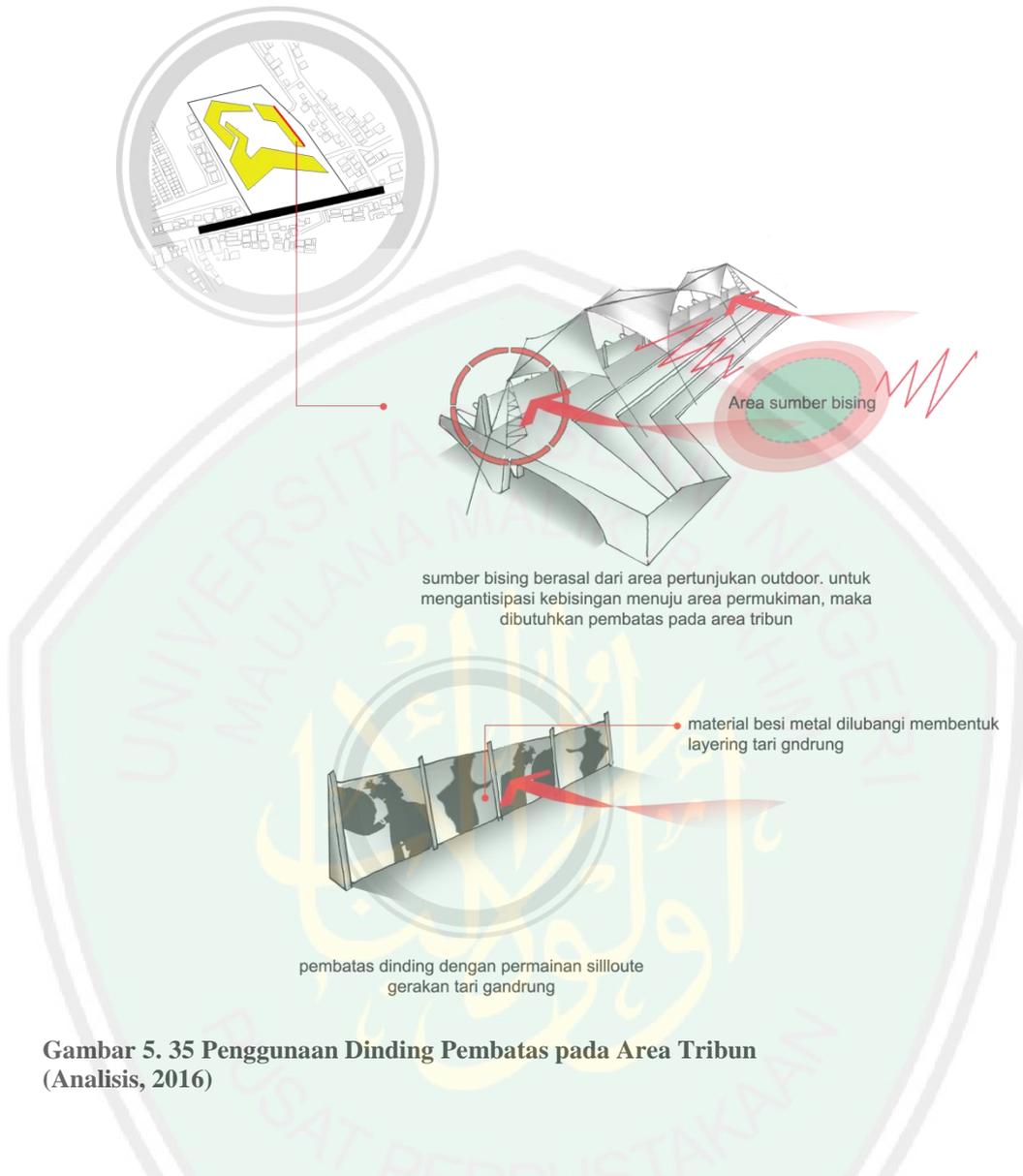
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggambaran akan kemampuan Jaka Umbaran untuk membunuh Kebo Marcuet	Dinding yang dibuat berkisi – kisi untuk memantulkan bising suara dari dalam menuju luar massa bangunan.	Sistem akustik pada dinding yang berkisisi – kisi juga dapat menimbulkan masuknya bising dari area sumber bising	Memperhatikan letak dinding berkisi – kisi untuk tidak menangkap sumber bising secara langsung
	Bentukan plafon mampu memantulkan suara		
		Bentukan plafon berirama pada seluruh ruangan akan mengganggu pengguna	Memanipulasi bentukan plafon yang berirama dengan sentuhan estetika agar menghasilkan kesatuan dari karakter massa bangunan

(Analisis, 2016)

Berdasarkan evaluasi yang telah diuraikan di atas, maka pengembangan sistem akustik pada massa 2 adalah dengan menggunakan dinding berkisi dan penggunaan bentukan plafon yang mampu memantulkan polusi suara ke luar ruangan.

### 3. Massa 3

Memantulkan bising dengan menggunakan pembatas pada area yang berbatasan dengan permukiman dengan panel akustik pada dinding pembatas. Penggunaan desain panel akustik pada dinding dengan bentukan tertentu akan memantulkan bising ke luar area. Ide bentuk pembatas berasal dari dinding masif yang mengalami pelubangan membentuk alur gerakan Tari *Gandrung*. Nantinya, selain mengurangi dampak bising terhadap area pertunjukan outdoor, dinding masif ini mampu menghasilkan *sillhoute* yang membentuk gerakan tari *Gandrung*.



**Gambar 5. 35 Penggunaan Dinding Pembatas pada Area Tribun**  
(Analisis, 2016)

Adapun tanggapan mengenai ruang interior yang berdekatan dengan area pertunjukan outdoor adalah dengan memberikan insulasi suara. Batas yang memungkinkan adalah perletakan tribun penonton antara area pertunjukan outdoor dan ruang indoor pada massa utama. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

Tabel 5. 17 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Mengaplikasikan gerakan alur Tari <i>Gandrung</i>	Dinding masif yang mengalami pelubangan membentuk alur gerakan Tari <i>Gandrung</i>	Dinding masif dengan lubang – lubang tidak maksimal dalam meredam bising, melainkan mudah dalam menyalurkan bising ke arah luar tapak	Sistem panel pada dinding hanya mampu meredam sumber bising dengan tingkat rendah, hal ini menyebabkan perletakan dinding panel berlubang pada area atas tribun
	Dinding dengan panel akustik untuk meredam polusi suara Bentuk ruang dan massa bangunan mampu mengalirkan ke seluruh isi selubung bangunan	Material dinding berupa lempeng plat besi yang notabennya sangat kecil kekuatan dalam memantulkan suara	Material besi yang dilpasi <i>finishing</i> khusus untuk memantulkan suara mampu mengurangi dampak bising terhadap area luar tapak

(Analisis, 2016)

### 5.2.1.8 Analisis Batas Zona Massa

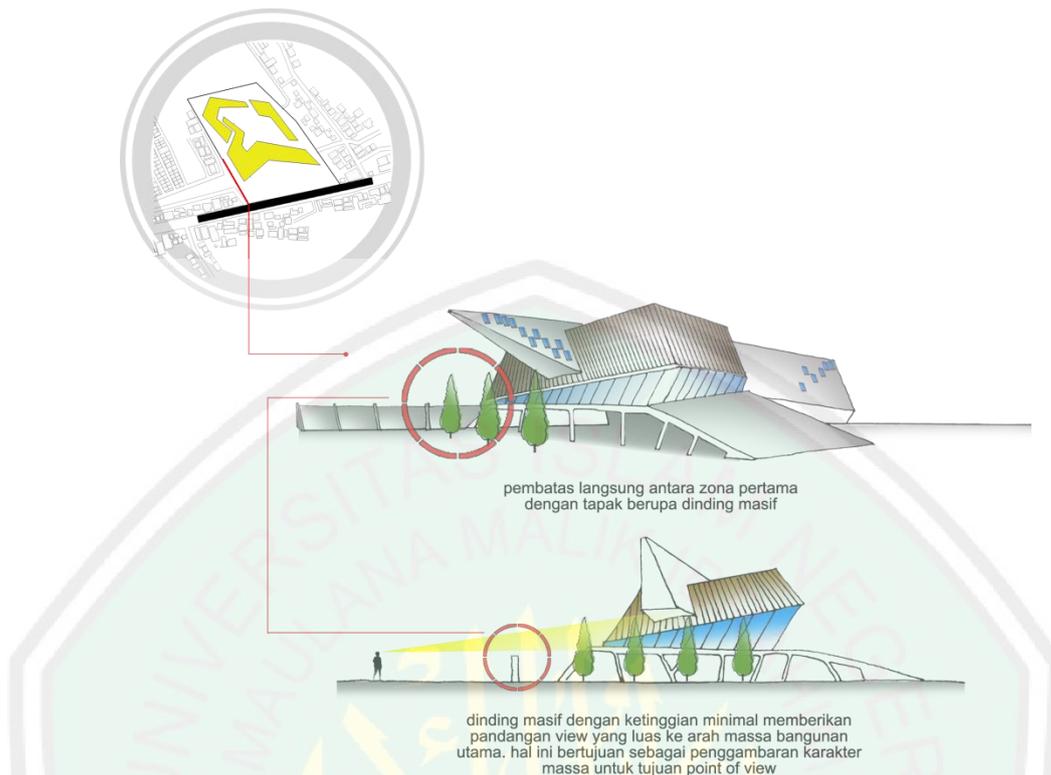
Analisis batas dibutuhkan dalam pengelohan dalam kaitannya hubungan tapak dengan lingkungan. Hubungan yang memiliki timbale balik antara tapak dan lingkungannya akan berpengaruh pada kenyamanan dari penggunaan bangunan itu sendiri. Sebagai bangunan yang bersifat edukasi, sebetulnya tidak memerlukan batas – batas massif guna melingkupi ruang tapaknya. Apalagi di sekeliling bangunan merupakan area budaya yang ada kaitannya dengan kegiatan pada bangunan.



Gambar 5. 36 Eksisting Tapak Analisis Penentuan Pembatas Tapak (Analisis, 2016)

### 1. Zona 1

Memberikan batas antara tapak dan permukiman pada area selatan tapak. Batas berupa penggambaran karakter pembabakan 1, yaitu saat kejayaan Majapahit. Hal ini, memunculkan bentuk pembatas berupa dinding yang rendah untuk menunjukkan masa kejayaan Majapahit.



**Gambar 5. 37 Pembatas dengan Ketinggian Minim untuk Meneruskan View ke Massa Bangunan**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 18 Evaluasi analisis**

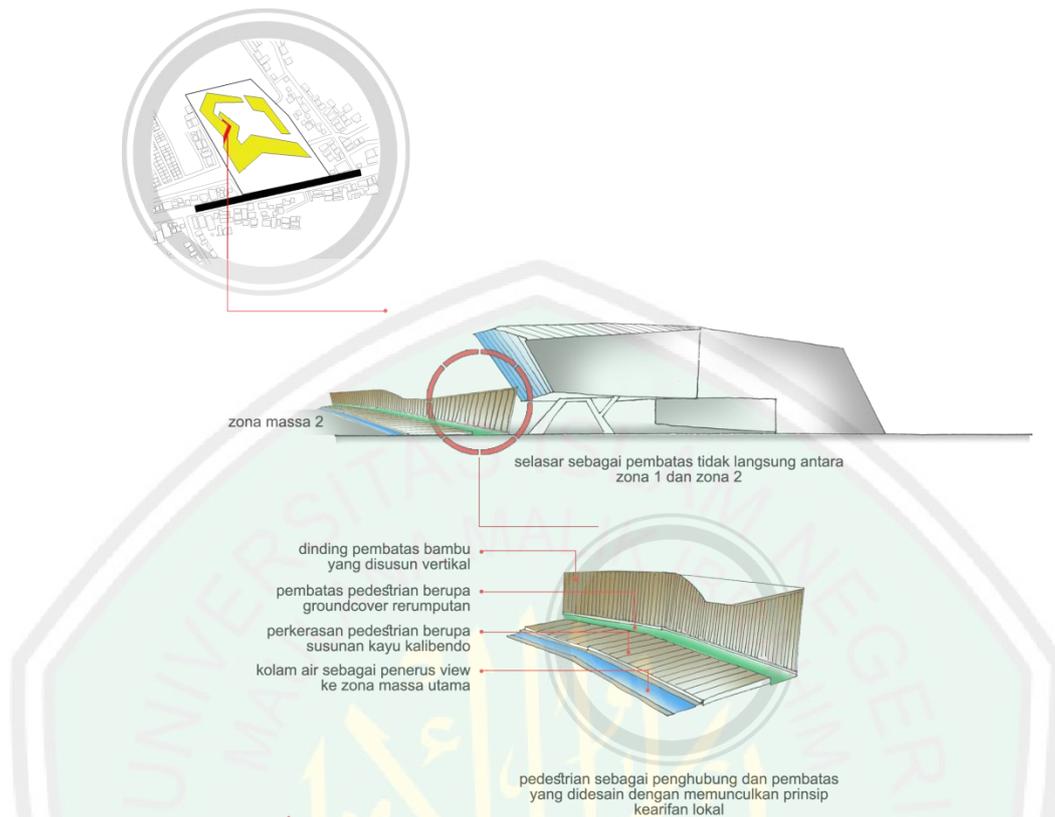
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggambanan kejayaan Kerajan Majapahit sehingga massa bangunan memelurkan <i>eye contact</i> secara penuh	Pembatas berupa dinding yang rendah untuk menunjukkan masa kejayaan Majapahit	Pembatas tapak yang berfungsi sebagai penerus view, harus juga berfungsi sebagai peredam kebisingan untuk mengurangi beban pada polusi udara	Dinding pembatas memiliki sistem akustik agar sedikit mentransfer bising ke massa bangunan
	Bentuk pembatas masif memiliki banyak corak		

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
	Penggunaan dinding masif untuk mengurangi polusi suara pada pembatas jalan raya	pada massa bangunan	
			Material dinding pembatas yang berhubungan langsung dengan jalan utama memiliki insulin peredam bising

(Analisis, 2016)

## 2. Zona 2

Pembatas antara zona 2 dan 1 berupa batas tidak langsung yang terbentuk melalui koridor slasar. Selasar memiliki sistem struktur yang transparan mengikuti alur cerita literatur. Slasar sebagai jalur sirkulasi dan penghubung antara zona massa bangunan 2 dan 1. Penggunaan struktur lokal, seperti bambu akan menghubungkan dengan kearifan lokal dan memberikan efek kesedarhanaan yang mewakili karakter massa kedua.



**Gambar 5. 38 Selasar sebagai Pembatas Pasif dan Penghubung Antara Zona 1 dengan Zona 2**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

**Tabel 5. 19 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menggambarkan ritme alur cerita pada pembatas zona 2	Berupa batas tidak langsung yang terbentuk melalui koridor slasar	Pemakaian koridor memungkinkan massa 2 yang memiliki massa sedikit rendah, tertutupi sebagian oleh struktur koridor	Penataan bambu yang transparana akan membuat kedua massa tetap terlihat meskipun memiliki daya pandang yang rendah
	Selasar memiliki sistem struktur yang transparan		

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
	Penggunaan struktur lokal, berupa bambu dan kayu		
		Penggunaan pembatas koridor berupa rangkaian bambu sangat membutuhkan <i>maintenance</i> ekstra, maupun memiliki jangka berkala untuk pergantian bambu	Pemilihan material yang telah sesuai massa pemaiana. Selain itu, material bambu maupun kayu telah mengalami pengawetan sebelum digunakan

(Analisis, 2016)

### 3. Zona 3

Memberikan tribun pada sisi utara tapak. Tribun ini menjadi batas antara tapak dan permukiman penduduk. Pada sisi bawah tribun bisa digunakan sebagai koridor dan area retail. Massa bangunan ini merupakan klimaks dari penggambaran alur cerita literatur. Bentuk tribun menggunakan prinsip ekspose dan struktur gerak yang tidak beraturan dengan pemanfaatan sistem struktur tenda dengan sistem kabel. Serta untuk pembatas langsung pada tribun diberikan dinding.



**Gambar 5. 39 Penggunaan Dinding Pembatas pada Area Tribun (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

**Tabel 5. 20 Evaluasi Analisis**

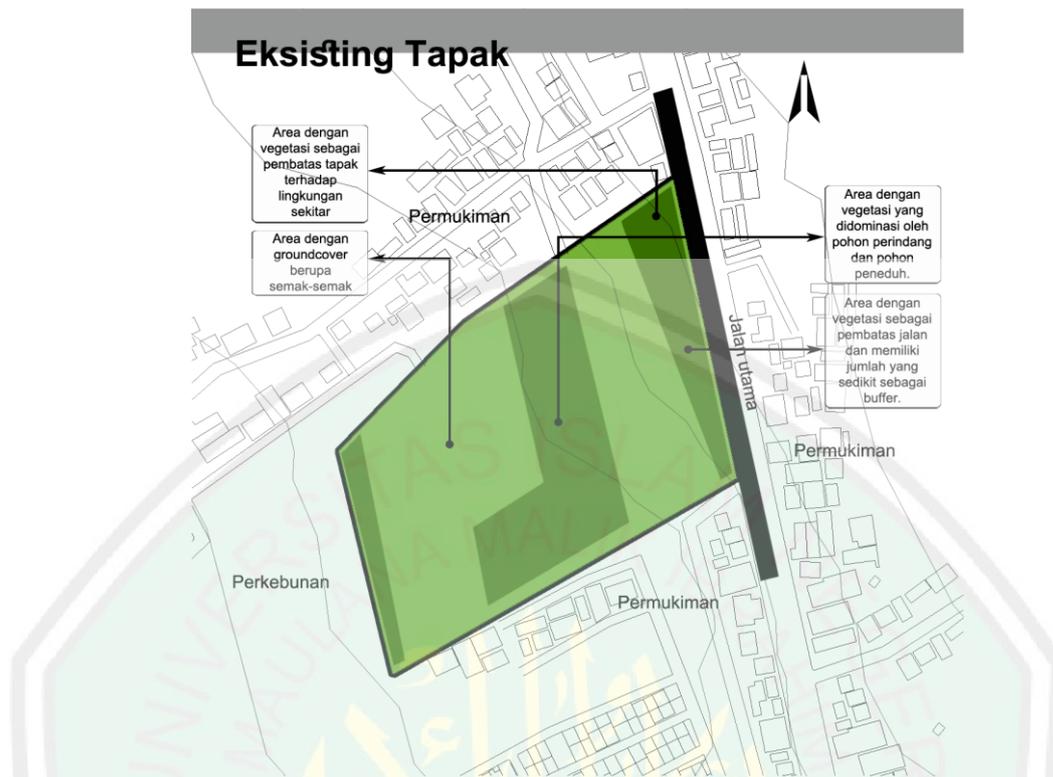
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Merupakan klimaks dari penggambaran alur cerita literatur	Sistem struktur pada tribun sebagai penggambaran klimaks alur cerita	Sistem pembatas tribun harus mengingat keselamatan penonton	Memberikan pembatas langsung pada sekeliling tribun yang memiliki ketinggian lebih untuk mengantisipasi kecelakaan saat menonton pertunjukan
	Pemberian dinding pembatas pada sisi <i>top up</i> tribun sebagai pembatas langsung penonton dengan <i>ground floor</i>		

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
	Penggunaan sistem tenda sebagai selubung atap tribun		
		Penggunaan pembatas langsung pada <i>top up</i> tribun hanya pada satu sisi dapat mengakibatkan kecelakaan penonton	Pembatas tribun bisa menggunakan <i>railing</i> besi untuk dapat meneruskan view ke segala arah

(Analisis, 2016)

#### 5.2.1.9 Analisis Vegetasi

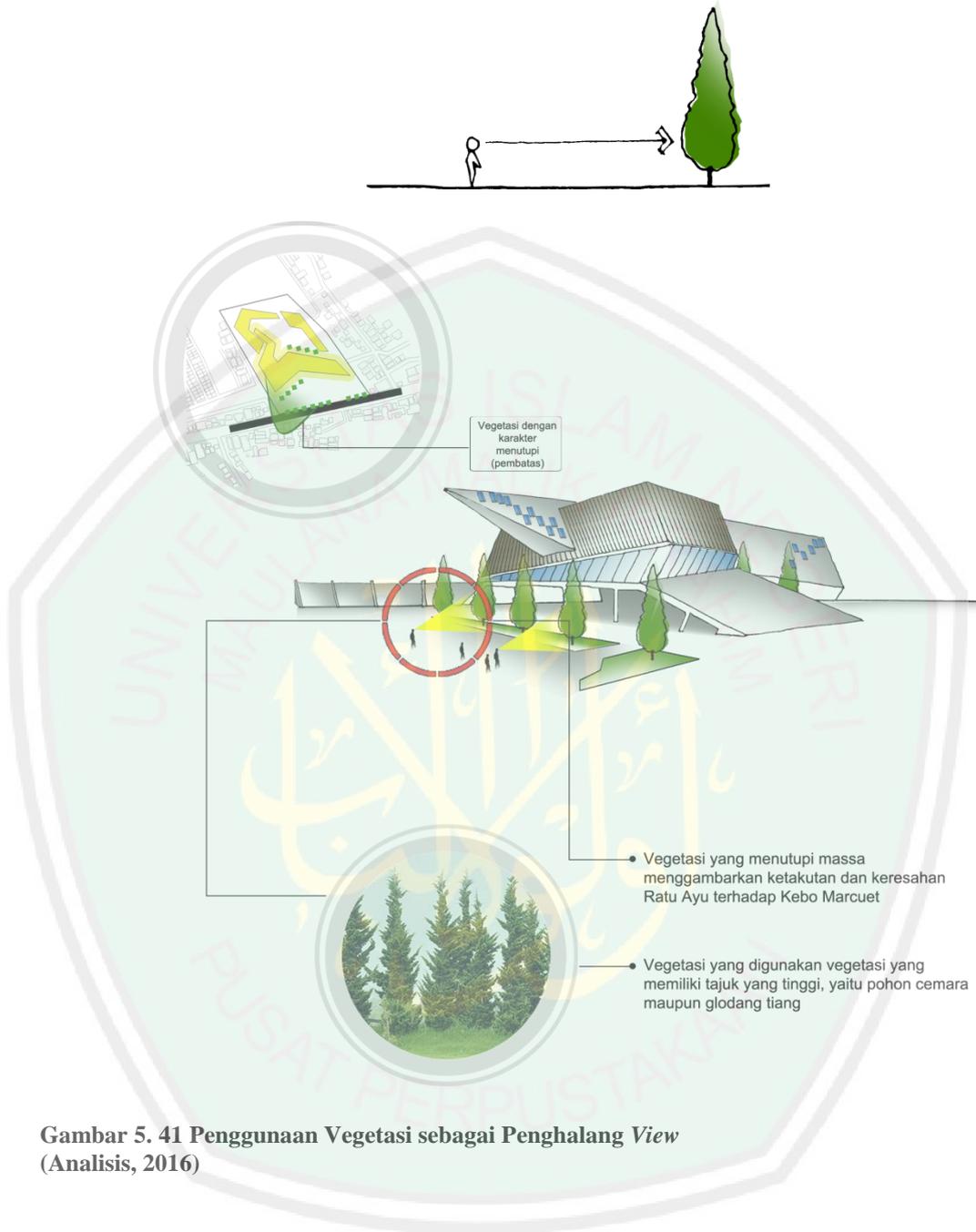
Vegetasi pada tapak difungsikan sebagai peneduh dan pembatas. Penentuan jenis vegetasi didasarkan pada karakter dan prinsip pendekatan *Architecture As Literature* sebagai pembentuk ritme alur cerita yang ingin disampaikan pada rancangan. Sebagai area terbuka diberikan vegetasi pepohonan untuk area berkumpul masyarakat ataupun pengunjung. sedangkan pada bagian tapak digunakan sebagai penunjuk sirkulasi dan pembatas.



Gambar 5. 40 Eksisting Tapak Analisis Vegetasi yang Tumbuh dan Memiliki Fungsi pada Tapak (Analisis, 2016)

### 1. Zona 1

Penggunaan vegetasi berdasarkan literatur, yaitu karakter vegetasi yang menutupi view. Area terbuka diberikan banyak vegetasi perindang dan *buffer* pada area tapak yang berbatasan dengan jalan raya. Vegetasi yang meng-*cover* area massa bangunan sebagai tanda berlindungnya akan ketakutan dan keresahan Ratu Ayu. Pohon yang menghalangi view tergambar oleh sang pahlawan Jaka Umbaran atas perebutan kekuasaan yang dilakukan Adipati Kebo Marcuet. Vegetasi yang digunakan merupakan pohon cemara maupun glodang tiang.



**Gambar 5. 41 Penggunaan Vegetasi sebagai Penghalang View**  
(Analysis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

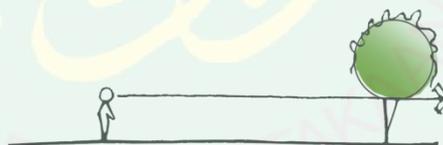
**Tabel 5. 21 Evaluasi analisis**

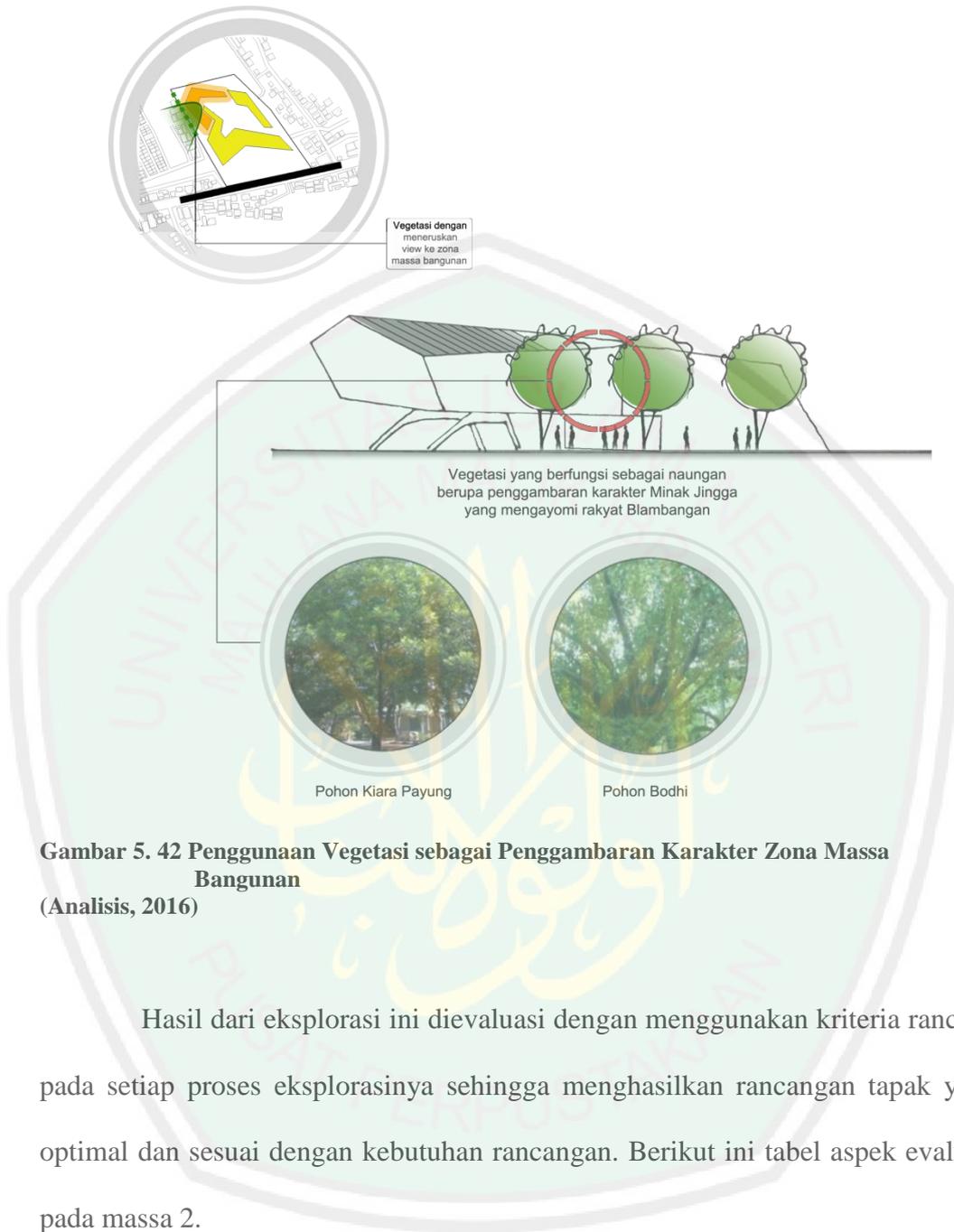
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Karakter vegetasi yang menutupi. Tergambarkan oleh sang pahlawan Jaka Umbaran atas perebutan kekuasaan yang dilakukan Adipati Kebo Marcuet	Penggunaan vegetasi sebagai pembatas tapak Perletakan vegetasi pada area depan tapak untuk meng-cover bagian depan kawasan Vegetasi yang digunakan berupa pohon cemara	Prinsip yang digunakan pada massa 1 adalah memunculkan gambaran kejayaan Majapahit, sedangkan pada zona 1 fungsi vegetasi berupa penutup view	Penggunaan vegetasi peuntup view agar tetap menampilkan prinsip massa 1, maka penggunaan vegetasi penutup memiliki perletakan yang renggang agar massa 1 tetap terjangkau oleh view

(Analisis, 2016)

## 2. Zona 2

Penggunaan vegetasi yang memiliki tajuk yang luas, pepohonan jenis ini dapat dijadikan pembatas tetapi tidak menghalangi view. Vegetasi ini diletakkan pada zona 2 sebagai penggambaran karakter Minak Jinggo yang mengayomi rakyat Blambangan. Penggunaan vegetasi berupa pohon Bodhi.





**Gambar 5. 42 Penggunaan Vegetasi sebagai Penggambaran Karakter Zona Massa Bangunan (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

**Tabel 5. 22 Evaluasi Analisis**

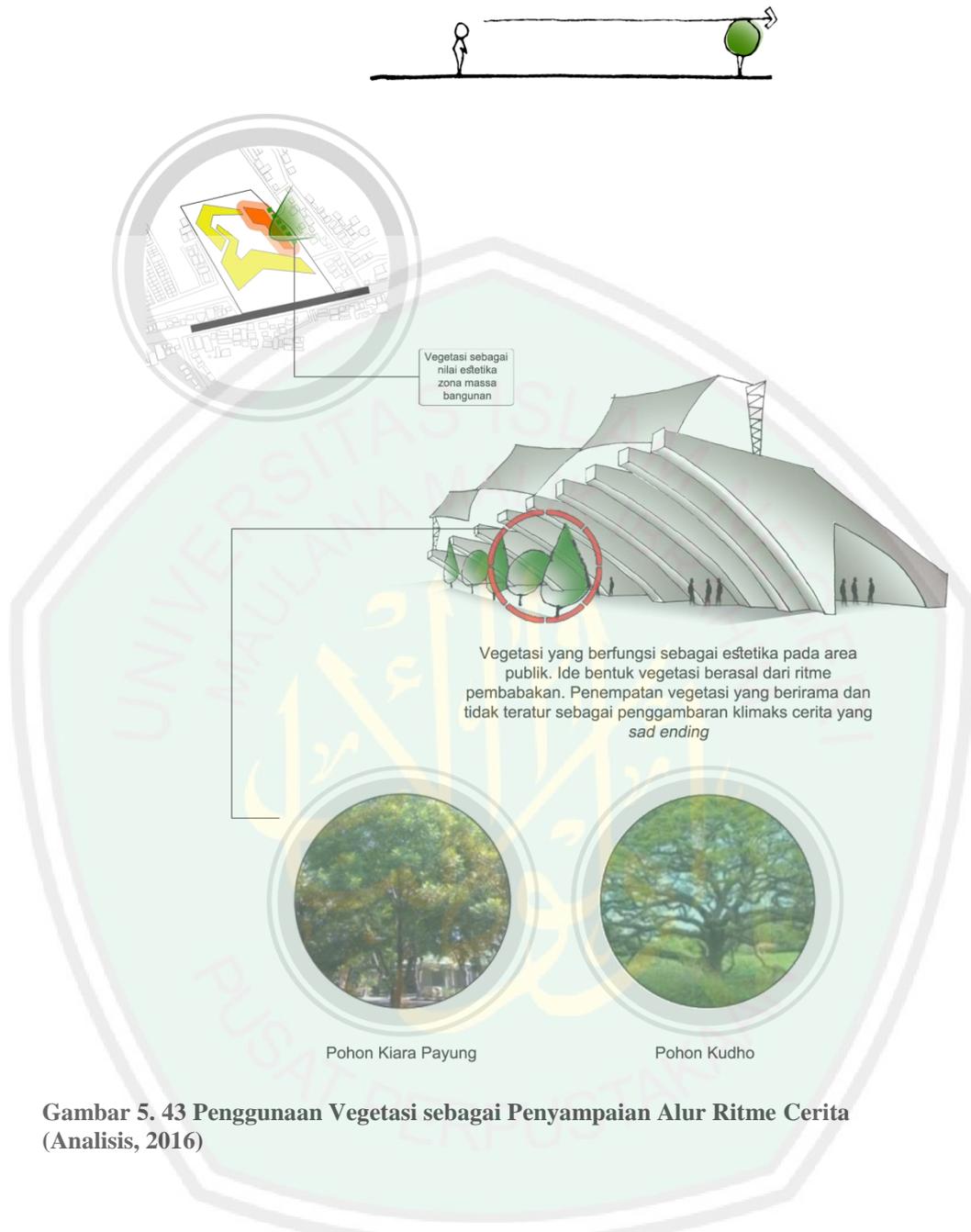
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggunaan vegetasi bertajuk luas sebagai bentuk penggambaran karakter Minak	Penggunaan vegetasi bertajuk luas	Vegetasi bertajuk luas memiliki perletakan khusus, perletakknya tidak boleh dekat dengan	Perletakan vegetasi yang jauh dari massa bangunan, tetapi masih berada pada zona kedua
	Fungsi vegetasi sebagai area naungan pengujung		

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Jinggo yang mengayomi rakyat Blambangan	Vegetasi yang digunakan berupa pohon Bodhi	massa bangunan. Selain tajuknya yang akan mengganggu massa bangunan, akar dari vegetasi tersebut dapat merusak sub-struktur pada massa bangunan	Pemilihan vegetasi yang tidak merusak sistem struktur bangunan, vegetasi bisa berupa pohon kiara payung yang memiliki pertumbuhan yang lama

(Analisis, 2016)

### 3. Zona 3

Penggunaan vegetasi sebagai penerus view. Vegetasi yang digunakan di area sepanjang sirkulasi zona 3 Pusat Seni menerapkan pola ritme atau irama yang tidak teratur dan sampai akhirnya menemukan klimaks dari literature. Pola yang tidak teratur diaplikasikan pada zona 3 berupa vegetasi yang berdaun renggang, memiliki tajuk yang tinggi dan rendah dengan dipadu vegetasi yang bertajuk luas yang berupa pohon kudo maupun kiara payung.



**Gambar 5. 43 Penggunaan Vegetasi sebagai Penyampaian Alur Ritme Cerita (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

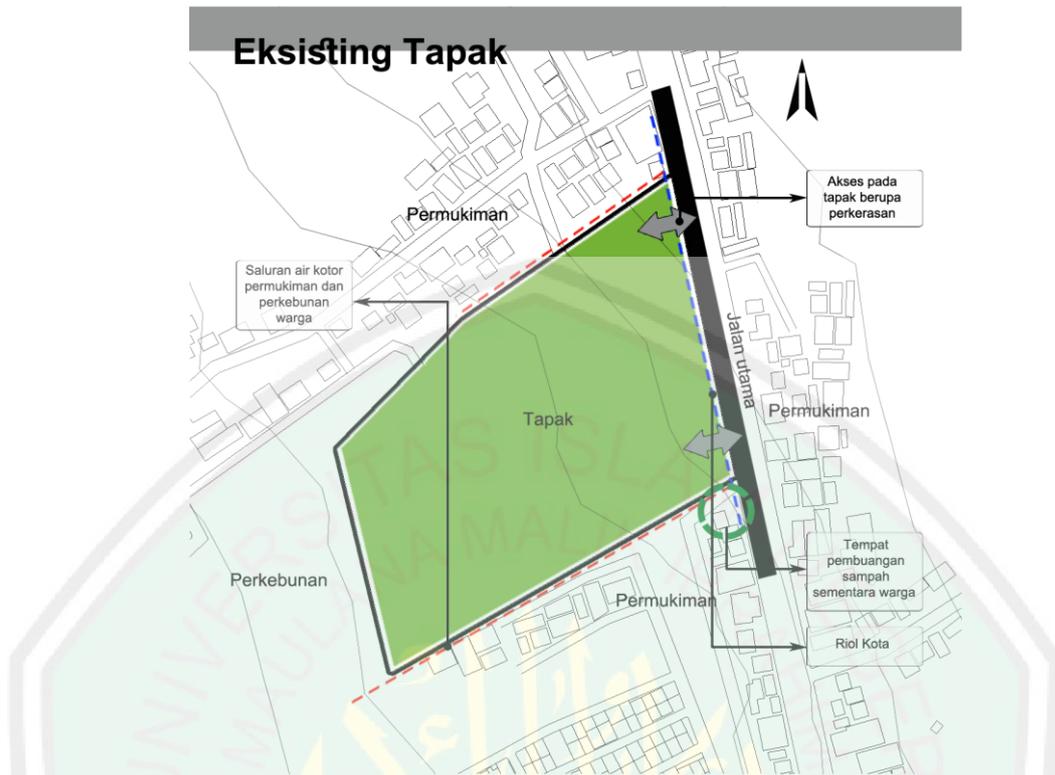
**Tabel 5. 23 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menerapkan pola ritme atau irama yang tidak teratur dan sampai akhirnya menemukan klimaks dari literatur	Penataan vegetasi menampilkan alur cerita dari literatur	Zona 3 berfungsi sebagai tribun, memungkinkan perletakan vegetasi tidak berada pada sisi yang menghalangi view penonton ke arah area pertunjukan outdoor	Vegetasi dominan diletakkan pada area belakang tribun, yang merupakan area cafeteria dan retail. Nantinya vegetasi dapat dinikmati sebagai nilai estetik bagi pengunjung cafeteria
	Perpaduan berbagai macam vegetasi untuk menampilkan ritme alur cerita		
	Vegetasi yang digunakan berupa pohon perdu, pohon yang memiliki tajuk tinggi dan luas		
		Area belakang zona 3 memiliki fungsi lahan masih sehingga perlunya pemanfaatan area hijau pada area ini	Pemanfaatan vegetasi sebagai investasi pertunjukan. Penggunaan ruang terbuka sebagai <i>investment vector</i> yang menghasilkan vegetasi yang bermanfaat

(Analisis, 2016)

#### 5.2.1.10 Analisis Utilitas Tapak

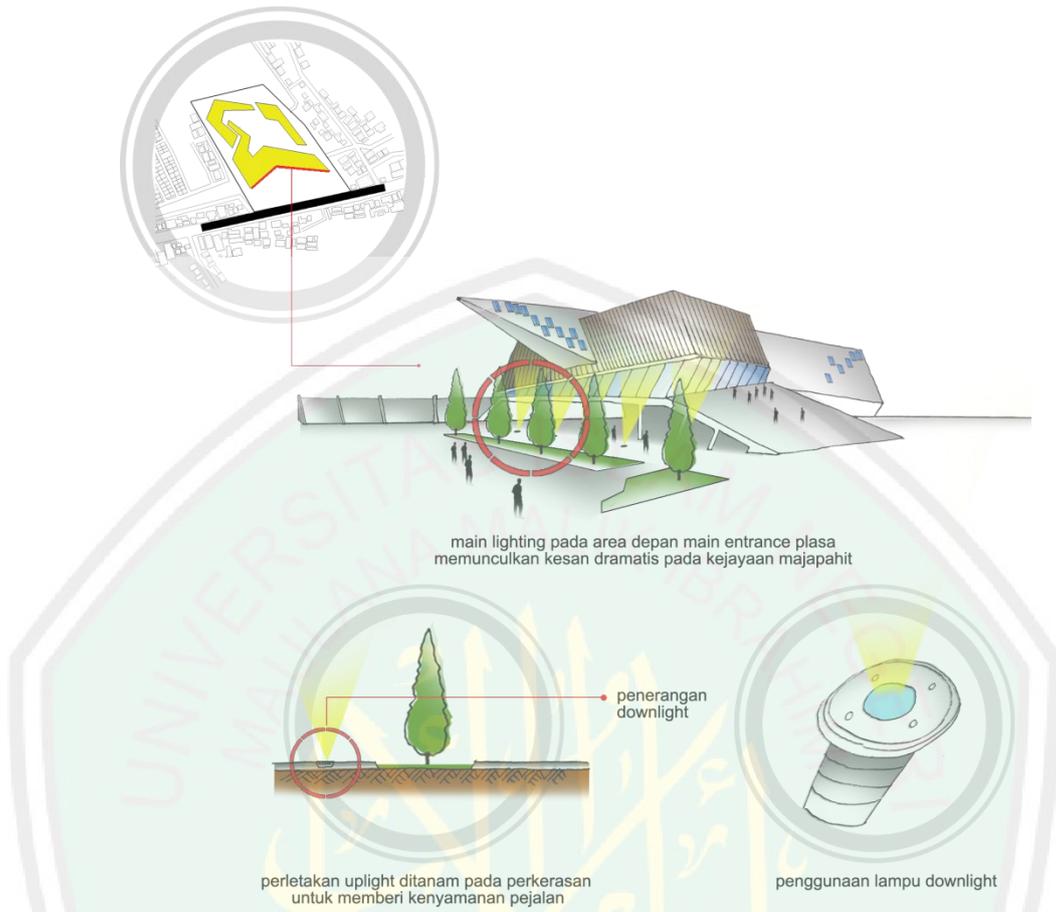
Analisis utilitas pada tapak ditujukan untuk mempermudah dalam merancang utilitas pada massa bangunan. Dalam perancangan pusat seni, system utilitas yang dibutuhkan terkait dengan pementasan berupa sistem penerangan dan sistem elektrikal. Penekanan lain yaitu utilitas mendukung kebutuhan kegiatan Pusat Seni berupa sistem transportasi, sistem penyediaan dan pembuangan air, dan sistem pengolahan limbah.



Gambar 5. 44 Eksisting Tapak Analisis Utilitas pada Kawasan (Analisis, 2016)

### 1. Zona 1

Permainan *lighting* sebagai pembantu memunculkan penggambaran Kejayaan Majapahit. Penggambaran tersebut tersampaikan melalui *main lighting* pada area zona 1 tepat pada *main entrance* depan plasa. Penggunaan penerangan *uplight* dengan perletakan pada perkerasan dengan arah cahaya yang diarahkan dari bawah ke massa bangunan. Pancaran cahaya yang dihasilkan digunakan untuk menciptakan kesan megah dan dramatis pada massa bangunan 1.



**Gambar 5. 45 Uplight untuk Menyampaikan Dramatis Kejayaan Majapahit (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 24 Evaluasi Analisis**

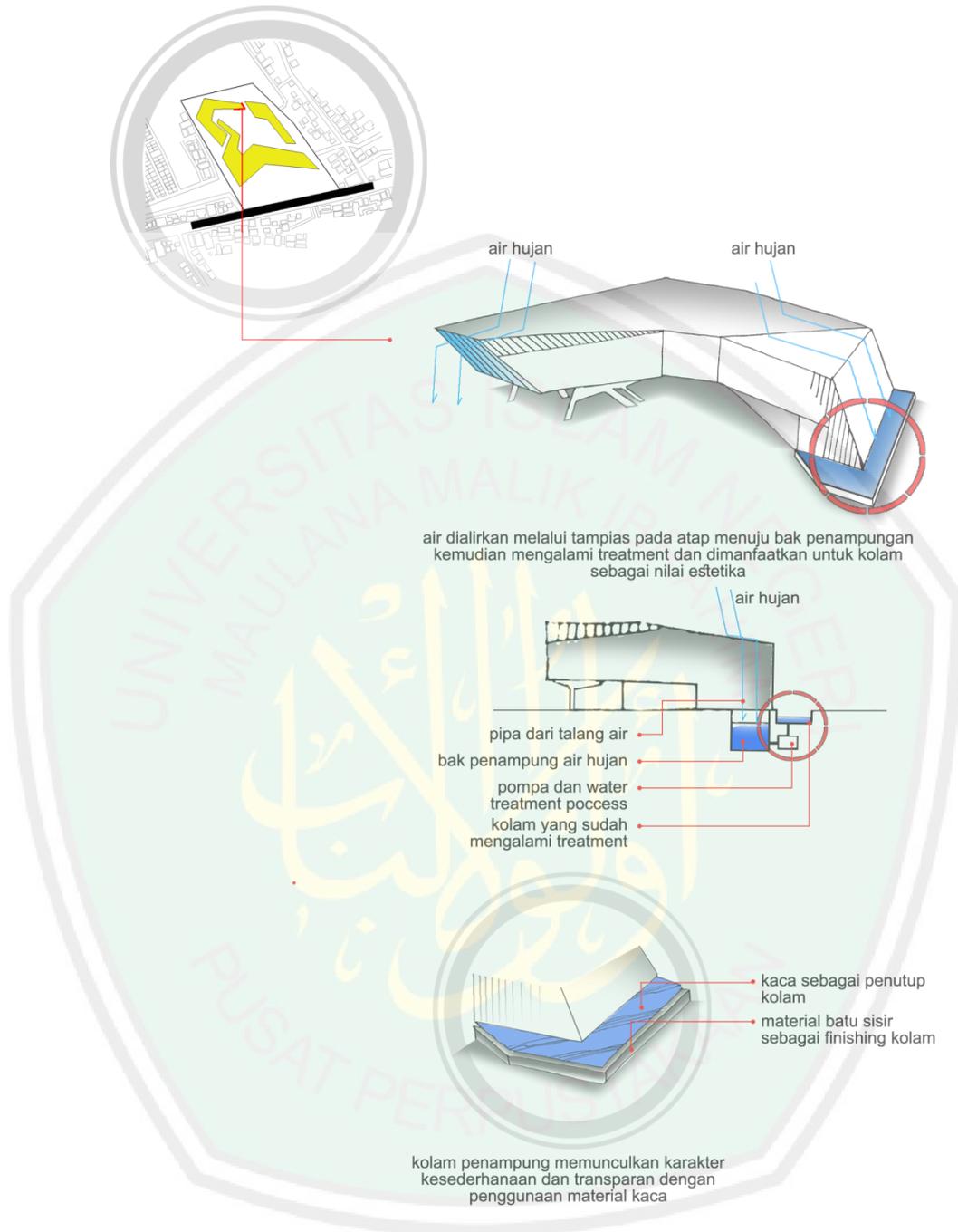
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Memunculkan penggambaran Kejayaan Majapahit	Main lighting pada zona 1 pada main entrance plasa	Penggunaan <i>uplight</i> pada area pejalan kaki dapat	Untuk mengurangi gangguan pada pengguna,

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
dibantu dengan <i>lighting</i>	Penggunaan <i>uplight</i> sebagai penyampaian kejayaan Majapahit	menimbulkan gangguan sensori pejalan kaki	mengantisipasi dengan jumlah dan penataan <i>uplight</i> yang baik
			Sebagai penerus penyampaian dramatis kejayaan Majapahit, menggunakan <i>wall lighting</i> pada fasad bangunan

(Analisis, 2016)

## 2. Zona 2

Ruang terbuka pada sisi luar massa bangunan sebagai pusat sistem drainase. Segala bentuk keluaran *grey water* yang menuju pusat sistem drainase adalah hasil pengolahan. Pusat drainase pada ruang terbuka bersifat transparan dan dapat dinikmati sebagai view yang menarik. Hal ini menerapkan prinsip *sustainable* dalam siklus air yang akan menghadirkan efek kejutan.



**Gambar 5. 46 Kolam sebagai *Water Treatment* dan Nilai Estetika (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

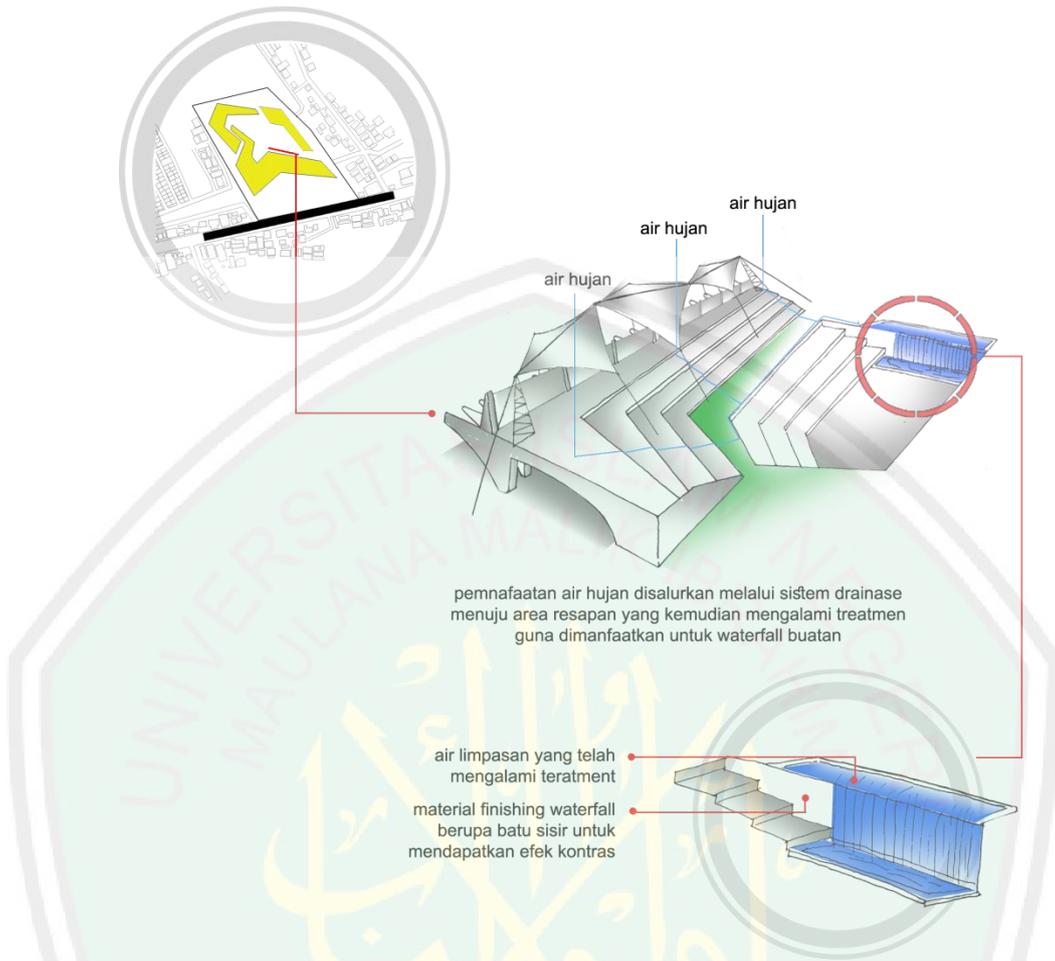
Tabel 5. 25 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menampilkan karakter Minak Jinggo yang sederhana dan bijaksana	Sisi luar massa bangunan sebagai pusat sistem drainase	Sistem drainase pada area bawah massa bangunan membutuhkan <i>maintenance</i> ekstra serta proses yang harus selalu diawasi setiap waktu	Meletakkan sistem pengolahan drainase pada area yang mudah dijangkau agar mudah dalam proses <i>maintenance</i> ketika mengalami kerusakan
	Drainase pada ruang terbuka bersifat transparan dan dapat dinikmati sebagai view		
	Menerapkan prinsip <i>sustainable</i> dalam siklus air	Pusat sistem drainase seharusnya dalam pengolahan air terdapat pemanfaatan air agar proses <i>sustainable</i> tetap berjalan	Pemanfaatan sistem pengolahan air untuk kebutuhan kegiatan outdoor seperti saniter outdoor maupun untuk menyiram ruang terbuka hijau

(Analisis, 2016)

### 3. Zona 3

Plat lantai yang menopang tribun sebagai atap dasar digunakan sebagai tampias waktu hujan. Air hujan tersebut dapat dimanfaatkan sebagai *waterfall* buatan pada zona 3 termasuk area pertunjukan outdoor. Air hujan yang mengalir ke area pertunjukan outdoor dimanfaatkan melalui saluran drainase. Air terus berproses untuk terus memanfaatkan keberlangsungan air. Hal ini menerapkan efek kejutan bagi pengguna yang berada di zona ketiga maupun penonton yang menyaksikan pertunjukan outdoor.



**Gambar 5. 47 Waterfall Buatan sebagai Efek Kejutan pada Area Pertunjukan Outdoor (Analisis, 2016)**

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

**Tabel 5. 26 Evaluasi Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menampilkan efek kejutan dari klimaks cerita dengan menampilkan	Air hujan tersebut dapat dimanfaatkan sebagai <i>waterfall</i> buatan	Saluran air pada area tribun dengan <i>waterfall</i> buatan cukup jauh, hal ini	Membuat riol yang hanya memiliki satu tujuan ke arah <i>waterfall</i> buatan agar

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
<i>waterfall</i> buatan	Menerapkan prinsip <i>sustainable</i> dalam siklus air	menyebabkan aliran tampias air menuju ke arah aliran air lainnya	saluran air lebih jelas akan mengarah kemana

(Analisis, 2016)

#### 5.2.1.11 Analisis Akustik

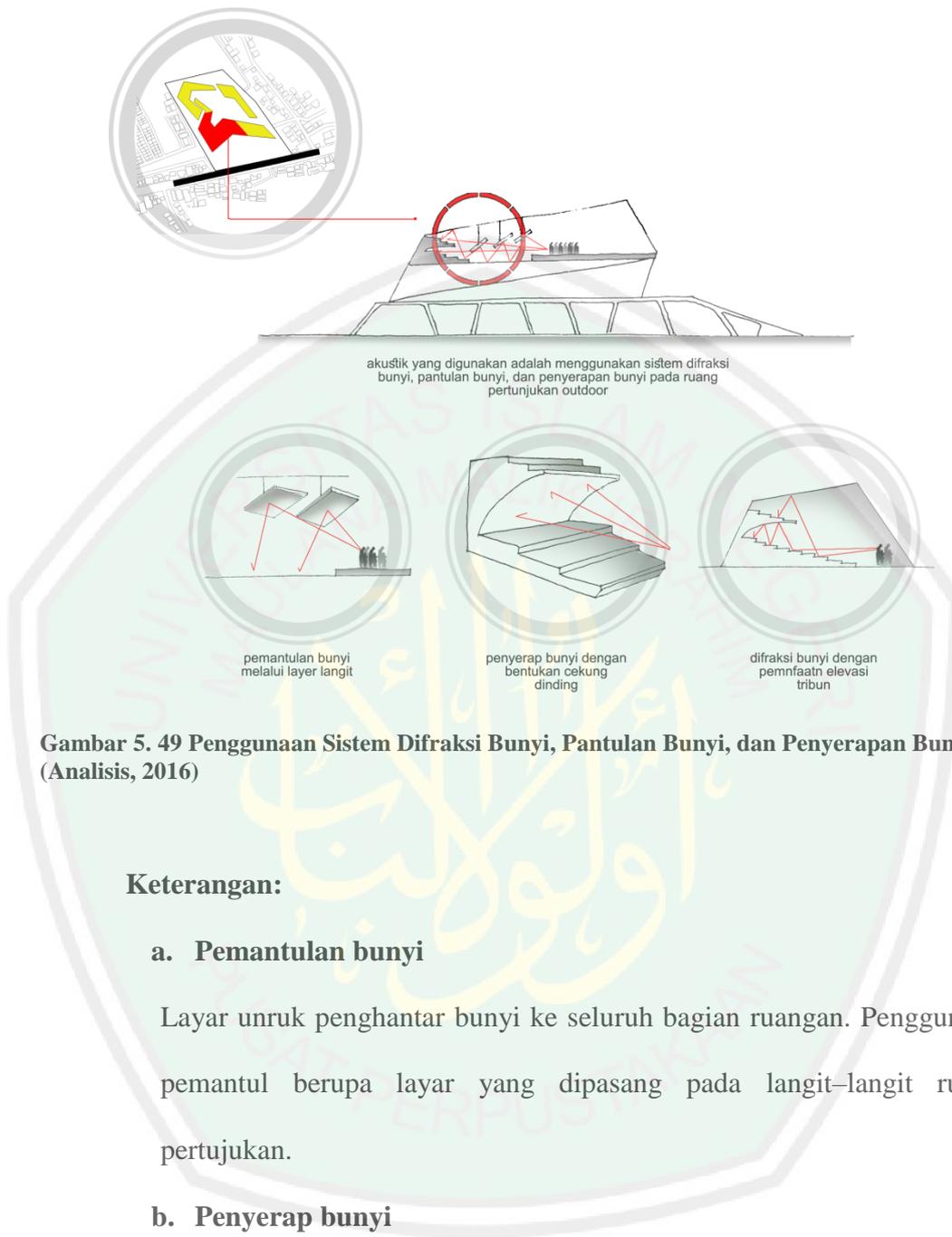
Analisis akustik merupakan kebutuhan pendukung untuk mengatasi kebisingan pada tapak dan sekitarnya. Analisis akustik ini dilakukan untuk menghindari cacat akustik pada ruang pertunjukan agar penonton juga merasa nyaman dalam menonton pertunjukan apabila didukung dengan akustik yang baik. Dalam rancangan sistem akustik, langkah awalnya adalah mengetahui asal sumber bising yang sangat mempengaruhi keberlangsungan kegiatan. Kemudian mengantisipasi efek bising yang berlebihan pada setiap massa bangunan. Dari langkah tersebut, maka diketahui kebutuhan akustik pada setiap sisi massa bangunan. Berikut merupakan ide dasar dalam penempatan akustik sesuai jumlah polusi udara yang dihasilkan pada objek lokasi bangunan.



**Gambar 5. 48 Ide Dasar Penempatan Akustik Massa Bangunan (Analisis, 2016)**

### 1. Massa 1

Akustik yang digunakan adalah menggunakan sistem difraksi bunyi, pantulan bunyi, dan penyerapan bunyi. Penggunaan berbagai macam sistem akustik ini untuk menggambarkan kekuasaan Majapahit. Begitu pula pada sistem akustik tersebut, meskipun menggunakan banyak sistem akustik akan tetapi antar sistem saling melengkapi sehingga memunculkan sebuah sistem akustik yang baik.



Dinding bagian belakang didisain memiliki bentukan cembung yang dilapisi bahan penyerap bunyi. Sistem penyerap bunyi diletakkan pada area ini karena area tribun paling belakang memungkinkan terjadi gema yang mengakibatkan cacat akustik.

### c. Difraksi bunyi

Langit – langit pada area balkon pada posisi belakang menggunakan material beton yang memiliki elevasi ketinggian, hal ini agar mermunculkan difraksi bunyi atau penyebaran bunyi pada area tersebut. Pada area ini harus benar – benar diperhatikan dalam penanganan masalah akustiknya, karena area paling belakang, baik pada lantai dasar maupun balkon memungkinkan terjadi cacat akustik.

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 1.

**Tabel 5. 27 Evaluasi Analisis**

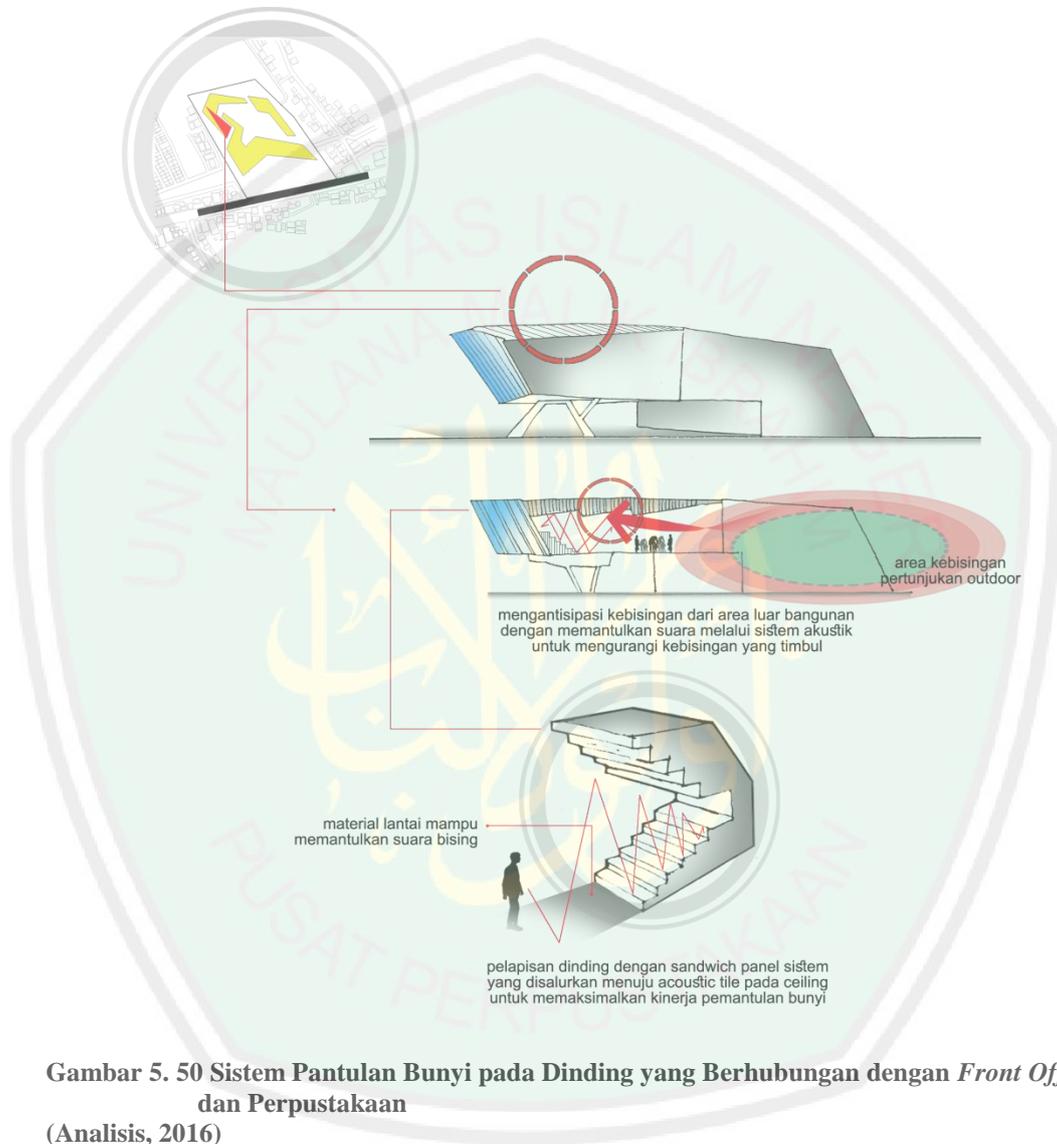
Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Menggambarkan kekuasaan Majapahit	Menggunakan akustik dengan sistem difraksi bunyi, pantulan bunyi, dan penyerapan bunyi	Penempatan masing – masing sistem akustik harus tepat sesuai dengan kebutuhan akustik dalam ruang	Pada penggunaannya, penggabungan sistem akustik diletakkan pada area pertunjukan indoor yang sangat membutuhkan akustik dalam waktu kegiatannya
	Perletakan ventilasi secara acak sebagai bentuk filter udara		
	<i>Finishing</i> ventilasi berupa kaca patri yang memilik ornament		

(Analisis, 2016)

## 2. Massa 2

Akustik yang digunakan berupa sistem difraksi bunyi. Hal ini menggambarkan sebuah karakter yang tegas dari seorang Minak Jingga yang sangat memihak kepada rakyat Blambangan. Seperti halnya

meskipun hanya satu sistem yang digunakan, akan tetapi bisa memaksimalkan penggunaan dengan baik sehingga menjadikan akustik yang baik juga.



**Gambar 5. 50 Sistem Pantulan Bunyi pada Dinding yang Berhubungan dengan *Front Office* dan Perpustakaan**  
(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 2.

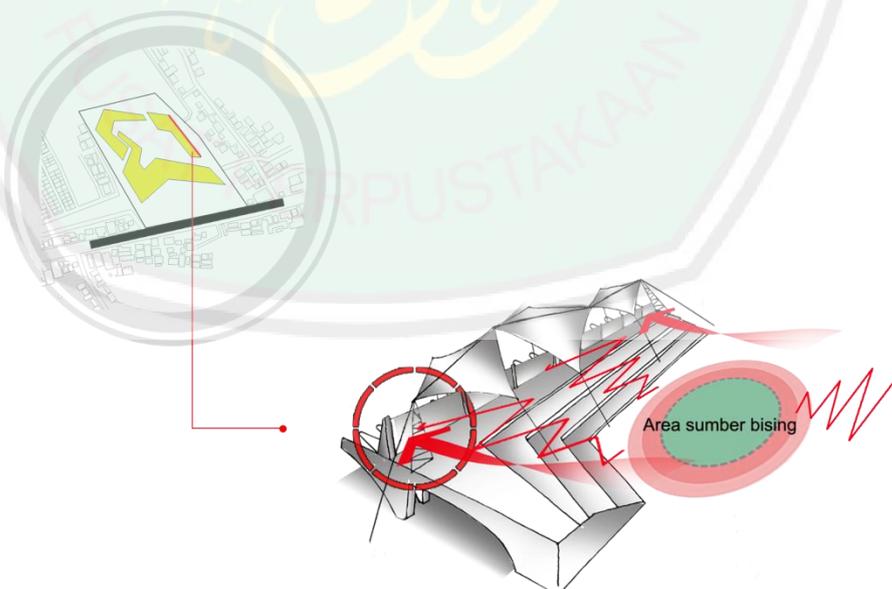
Tabel 5. 28 Evaluasi Analisis

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Hal ini menggambarkan sebuah karakter yang tegas dari seorang Minak Jingga	Penggunaan akustik sistem pemantulan	Massa bangunan 2 berfungsi sebagai area perpustakaan dan workshop serta area service. Pada kebutuhan ruang ini sebenarnya tidak memerlukan akustik yang banyak, tetapi massa bangunan harus mengantisipasi polusi suara yang berasal dari area luar.	Penggunaan sistem pemantulan bunyi dimaksimalkan dengan sistem penerus bising melalui dinding berkisi – kisi
	Memaksimalkan penggunaan akustik yang baik		Penggunaan material pelapis berupa sandwich panel maupun insulin untuk memaksimalkan kerja sistem akustik
	Material sistem akustik dengan pelapisan sandwich konvensional panel pada dinding massa bangunan		

(Analisis, 2016)

### 3. Massa 3

Menggunakan satu sistem akustik, yaitu penyerap bunyi dengan memanfaatkan dinding – dinding pembatas sebagai media penyerap bunyi. Hal ini sebagai antisipasi mengurangi kebisingan yang dihasilkan oleh kegiatan pertunjukan outdoor dan suara yang dihasilkan penonton.



sumber bising berasal dari area pertunjukan outdoor. untuk mengantisipasi kebisingan menuju area permukiman, maka dibutuhkan pembatas pada area tribun

Gambar 5. 51 Pembatas Tribun untuk Mengantisipasi Bising dari Area Pertunjukan Outdoor

(Analisis, 2016)

Hasil dari eksplorasi ini dievaluasi dengan menggunakan kriteria rancang pada setiap proses eksplorasinya sehingga menghasilkan rancangan tapak yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan rancangan. Berikut ini tabel aspek evaluasi pada massa 3.

**Tabel 5. 29 Perumusan Analisis**

Alur Cerita	Parameter Arsitektural	Evaluasi	Rekomendasi
Penggambaran kemenangan semu yang dialami oleh Kerajaan Majapahit atas Kerajaan Blambangan	Dinding dengan panel akustik pada <i>top up</i> massa tribun Penggunaan material besi dengan lubang – lubang pada permukaannya Bentuk ruang dan massa bangunan mampu mengalirkan ke seluruh isi selubung bangunan	Memaksimalkan kinerja sistem akustik pada tahap sebelumnya yang menggunakan sistem akustik penyerap suara yang kemudian disalurkan ke area luar tapak	Pemaksimalan sistem akustik pada dinding dengan pemakaian material pemantul suara yang baik

(Analisis, 2016)

## 5.2.2 Analisis Bentuk dan Struktur Bangunan

### a. Analisis Bentuk dan Tampilan Bangunan

Pada struktur bangunannya, karakter bangunan lebih mengacu pada ide dasar yang telah dirumuskan dari setiap karakter pembabakan alur cerita yang telah mengalami proses analisis yang berdasarkan prinsip – prinsip *Architecture As Literature*.

#### 1. Massa 1

Massa bangunan utama menggambarkan karakter pembabakan 1, yang menampilkan kamufase kejayaan Majapahit, tetapi dibalik itu Majapahit merasa terancam dengan Kebo Marcuet, sehingga

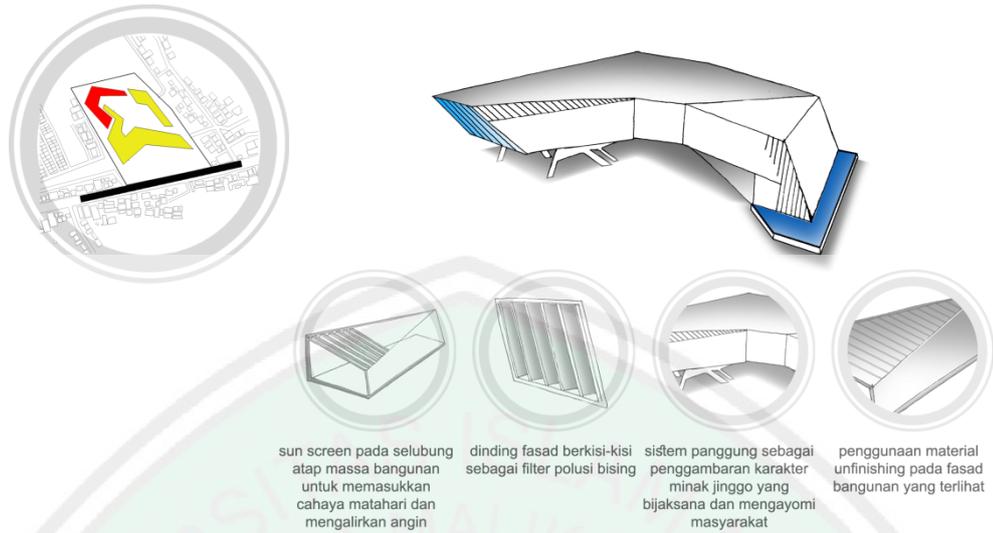
bentuk dan struktur bangunan mengalami transformasi yang berawal dari megah mengarah ke tekanan yang kecil. Dalam hal ini, massa bangunan menghadirkan efek misteri dan kejutan, menghadirkan arti – arti khusus dengan menghadirkan kamuflase pada bentuk massa bangunan serta pemakaian material yang mampu menyampaikan arti – arti khusus tersebut.



Gambar 5. 52 Tampilan Massa Bangunan Utama Menghadirkan Efek Misteri (Analisis, 2016)

## 2. Massa 2

Massa bangunan 2 menggambarkan karakter pembabakan kedua, yaitu menggambarkan karakter Minak Jinggo terhadap rakyatnya. Penggambaran pembabakan tersebut melalui ritme dan alur cerita, mengaitkan kearifan lokal dan permasalahannya yang dapat diaplikasikan melalui bentuk transparansi pada massa bangunan, sistem struktur yang jujur, dan lokalitas massa bangunan.

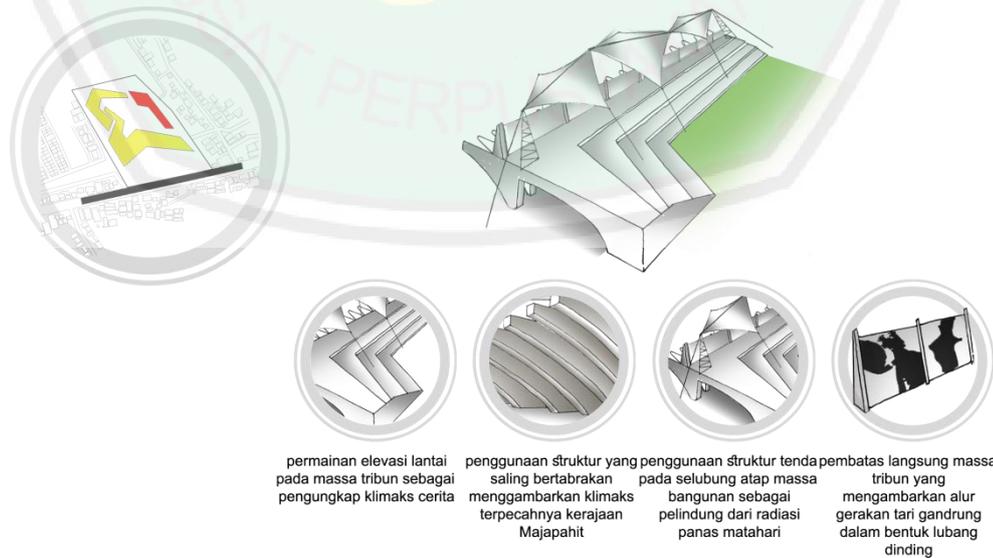


sun screen pada selubung atap massa bangunan untuk memasukkan cahaya matahari dan mengalirkan angin  
 dinding fasad berkisi-kisi sebagai filter polusi bising  
 sistem panggung sebagai penggambaran karakter minak jinggo yang bijaksana dan mengayomi masyarakat  
 penggunaan material unfinished pada fasad bangunan yang terlihat

**Gambar 5.53 Tampilan Massa Bangunan Keuda Menghadirkan Lokalitas dan Kritik dari Alur Cerita (Analisis, 2016)**

### 3. Massa 3

Massa bangunan 3 sebagai penggambaran klimaks dari alur cerita. Penggambaran tersebut melalui pembentuk ritme dan rima mengungkapkan inti cerita dari alur literatur yang penerapannya berupa fleksibilitas dan modulasi pada pembentuk massa bangunan.



permainan elevasi lantai pada massa tribun sebagai pengungkap klimaks cerita  
 penggunaan struktur yang saling bertabrakan menggambarkan klimaks terpecahnya kerajaan Majapahit  
 penggunaan struktur tenda pada selubung atap massa bangunan sebagai pelindung dari radiasi panas matahari  
 pembatas langsung massa tribun yang menggambarkan alur gerakan tari gandrung dalam bentuk lubang dinding

**Gambar 5.54 Tampilan Massa Tribun Menggambarkan Klimaks dari Pembabakan (Analisis, 2016)**

## b. Analisis Struktur Bangunan

Massa bangunan pada objek kawasan Pusat Seni terbagi menjadi 3 massa. Setiap massa bangunan memiliki karakter dan fungsi yang berbeda – beda. Massa bangunan utama adalah gedung ruang pertunjukan yang menampilkan karakter Kejayaan Majapahit. Massa bangunan kedua yaitu penggambaran karakter Minak Jinggo yang sederhana dan bijaksana, massa bangunan berfungsi sebagai area service dan *privat workshop*. Massa ketiga adalah area tribun dengan menampilkan klimaks dari alur cerita.

Tahapan analisis struktur bangunan dimaksudkan untuk mendapatkan sistem struktur yang sesuai dengan karakter setiap massa dan sistem struktur yang ideal untuk diterapkan pada setiap karakter massa bangunan, yang kemudian dijadikan pertimbangan dalam proses perancangan secara keseluruhan.

### 1. Massa 1

Massa utama berfungsi sebagai gedung pertunjukan dan studio pelatihan. Massa bangunan sebagai emphasis pada kawasan memiliki porsi yang paling dominan. Penggunaan struktur menyesuaikan dengan kriteria lokasi rancangan, kriteria objek, dan memungkinkan mengaplikasikan prinsip pendekatan. Berikut ini merupakan penjabaran dari setiap kriteria tersebut.

**Tabel 5. 30 Analisis Struktur Massa Utama**

Jenis Struktur	Data Eksisting	Parameter Pendekatan pada Struktur	Rekomendasi Struktur
Struktur Pondasi	Memiliki karakteristik tekstur tanah sedang	Sistem pondasi langsung dengan perlakuan tertentu	Penggunaan struktur pondasi <i>bore pile</i> atau pondasi tiang pancang

Jenis Struktur	Data Eksisting	Parameter Pendekatan pada Struktur	Rekomendasi Struktur
		(pembesaran dimensi, perkuatan dengan meningkatkan mutu dan kekuatannya)	
	Massa bangunan bertingkat dengan 3 lantai dan 1 lantai basement	Bentuk dasar bangunan akan menentukan penempatan pedestal dan pondasi	Membuat perkuatan dengan dinding pemikul yang disebarakan sepanjang garis gaya di pondasi
Struktur Bangunan	Massa bangunan dengan porsi yang memanjang dan luas	Penggunaan bentang memanjang untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang	Penggunaan struktur <i>Rigid Frane</i> untuk menghasilkan rancangan bentang Panjang
	Massa bangunan meluas dan memanjang	Menghadirkan penggambaran kemegahan Majapahit dengan pembesaran dimensi sistem struktur	
		Fleksibilitas dan kapabilitas membentuk selubung bangunan Yang membentuk selubung bangunan adalah elemen struktur	Selubung bangunan menggunakan <i>space truss</i> dengan baja ringan. Kekuatan tekan dapat digunakan untuk membuat bidang-bidang paralel dan <i>diagonal fold</i>
Struktur Atap	Struktur atap mengikuti bentuk selubung bangunan	Fleksibilitas membentuk atap bangunan	Sistem struktur atap <i>space truss</i> menggunakan material baja ringan dengan menopang langsung pada kolom struktur untuk mengikat penyaluran beban vertikal secara menerus pada bidang dinding

(Analisis, 2016)

## 2. Massa 2

Massa bangunan sekunder berfungsi sebagai area servis dan *privat workshop*. Massa bangunan memiliki porsi lebih kecil dari massa utama. Ide dasar massa bangunan berupa penggambaran karakter Minak Jinggo yang bijaksana, sederhana, dan mengayomi rakyatnya. Karakter

tersebut tentunya dapat diaplikasikan pada kriteria struktur yang digunakan. Berikut ini merupakan tabel perumusan sistem struktur yang digunakan pada massa sekunder.

Tabel 5. 31 Analisis Struktur Massa Sekunder

Jenis Struktur	Data Eksisting	Parameter Pendekatan pada Struktur	Rekomendasi Struktur
Struktur Pondasi	Memiliki karakteristik tekstur tanah sedang	Sistem pondasi langsung dengan perlakuan tertentu (pembesaran dimensi, perkuatan dengan meningkatkan mutu dan kekuatannya)	Penggunaan struktur pondasi <i>pad footing</i> atau pondasi tapak
	Massa bangunan bertingkat dengan 2 lantai		
Struktur Bangunan	Massa bangunan dengan porsi mendatar horizontal	Penggunaan bentang lebar untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang	Penggunaan struktur <i>Rigid Frane</i> untuk meratakan beban pada pemblokkan panggung
	Sistem panggung sebagai penggambaran karakter Minak Jinggo	Menghadirkan penggambaran karakter Minak Jinggo dengan permainan kamuflese pada struktur	
Struktur Atap	Struktur atap mengikuti bentuk selubung bangunan	Fleksibilitas membentuk atap bangunan	Sistem struktur <i>space truss</i> untuk mengikat penyaluran beban pada struktur kolom

(Analisis, 2016)

### 3. Massa 3

Massa bangunan tribun merupakan penggambaran klimakas dari zonasi bangunan. Ide dasar massa bangunan berupa penggambaran inti alur cerita, konflik yang terjadi pada babak klimaks ini berupa peperangan saudara. Penggambaran tersebut dirumuskan ke dalam sistem struktur melalui bentuk struktur yang saling bertabrakan untuk menopang beban di atasnya. Penjelasan tersebut dirumuskan dalam tabel berikut.

Tabel 5. 32 Analisis Struktur Massa Tribun

Jenis Struktur	Data Eksisting	Parameter Pendekatan pada Struktur	Rekomendasi Struktur
Struktur Pondasi	Memiliki karakteristik tekstur tanah sedang	Sistem pondasi langsung dengan perlakuan tertentu (pembesaran dimensi, perkuatan dengan meningkatkan mutu dan kekuatannya)	Penggunaan struktur pondasi <i>strauss pile</i> atau pondasi tiang pancang
	Massa bangunan berfungsi sebagai tribun	Bentuk dasar bangunan akan menentukan penempatan pondasi	
Struktur Bangunan	Massa bangunan dengan porsi vertikal dan horizontal	Penggunaan bentang lebar untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang	Penggunaan struktur <i>Rigid Frane</i> untuk menghasilkan beban merata antara struktur dan beban plat pada tribun
	Massa bangunan memiliki elevasi lantai yang dibentuk oleh tribun penonton	Menghadirkan penggambaran karakter Minak Jinggo dengan permainan kamuflese pada struktur	
	Zona massa bangunan sebagai penyampaian inti cerita	Struktur bangunan yang saling bertabrakan sebagai penopang beban	
Struktur Atap	Struktur atap temporer mengikuti kebutuhan pengguna	Struktur yang fleksibel	Penggunaan struktur tenda <i>single structure</i> sebagai gaya tekan membran untuk penutup selubung bangunan

(Analisis, 2016)

### 5.2.3 Analisa Fungsi

Ditinjau dari aktivitas yang diwadahi pada perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi, yaitu memberikan sarana dan prasarana bagi pengguna. Maka, fungsi dari bangunan ini dapat dibedakan menjadi beberapa fungsi sesuai dengan kebutuhan penggunanya. Dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi ini, fungsi – fungsi yang diwadahi terbagi menjadi fungsi primer, fungsi sekunder, dan fungsi penunjang.

Pada fungsi primer, kegiatan utama yang diwadahi adalah pertunjukan kesenian yang dibagi menjadi dua fungsi, yang pertama pertunjukan indoor dan pertunjukan outdoor serta sebagai workshop pelatihan dan edukasi budaya dengan memanfaatkan pameran dan workshop. Fungsi sekunder sebagai pendukung fungsi primer, kegiatannya berupa organisasi budaya, pusat informasi dengan memanfaatkan acara seminar dan perpustakaan. Sedangkan fungsi penunjang, kegiatan yang diwadahi yang berkaitan dengan pelayanan, maintenance, dan fasilitas bagi pengunjung.



Gambar 5. 55 Skema Analisis Fungsi pada Puat Seni Tradisi Osing (Analisis, 2016)

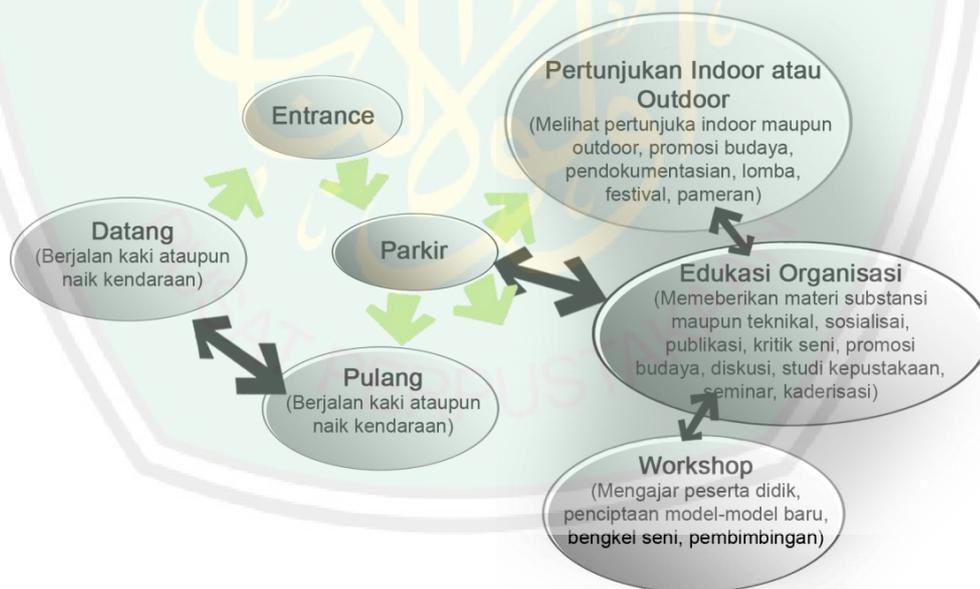
### 5.2.3.1 Analisis Aktifitas & Fungsi Ruang

Pembagian jenis aktivitas dalam perancangan Pusat Seni Tradisi Osing ini dapat dikelompokkan menjadi tiga bagian, yaitu aktivitas pengunjung, pengelola, dan penunjang. Adapun aktivitasnya adalah sebagai berikut:

### a. Analisis Aktivitas Pengunjung

Pengunjung pada Pusat Seni Tradisi Osing adalah seniman, komunitas, dan penggemar kesenian Osing, serta masyarakat umum. kegiatan – kegiatan yang dilakukan antara lain:

- Pengunjung umum, adalah pengunjung yang memiliki tingkat apresiasi rata – rata, hanya datang untuk menikmati pagelaran, pertunjukan seni maupun membeli souvenir di Pusat Seni Tradisi Osing.
- Pengunjung khusus, adalah pengunjung yang memiliki apresiasi baik terhadap pusat seni dan tradisi Osing, datang untuk mengikuti kegiatan yang ada di dalam Pusat Seni Tradisi Osing.

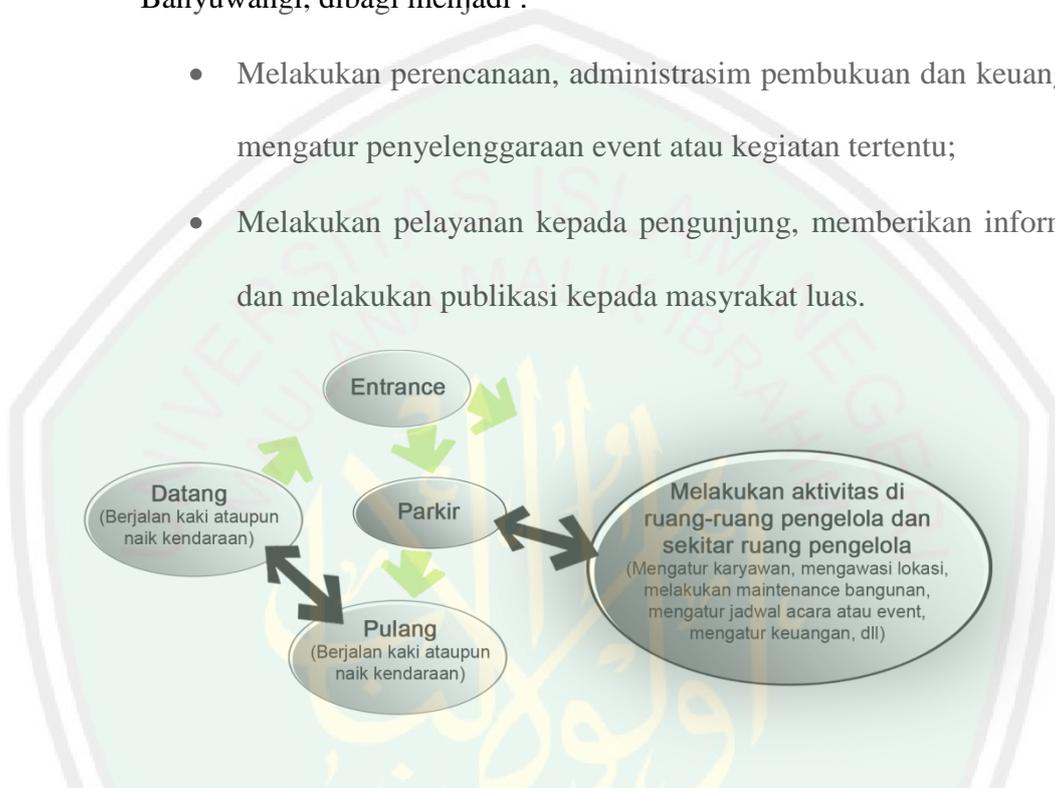


Gambar 5. 56 Bagan Sirkulasi Aktivitas Pngunjung  
(Analisis, 2016)

### b. Analisis Aktivitas Pengelola

Pengelola datang untuk tujuan mengurus kebutuhan dan keperluan yang menyangkut semua hal di Pusat Seni Tradisi Osing. Berdasarkan kegiatan yang dilakukan, pengelola Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi, dibagi menjadi :

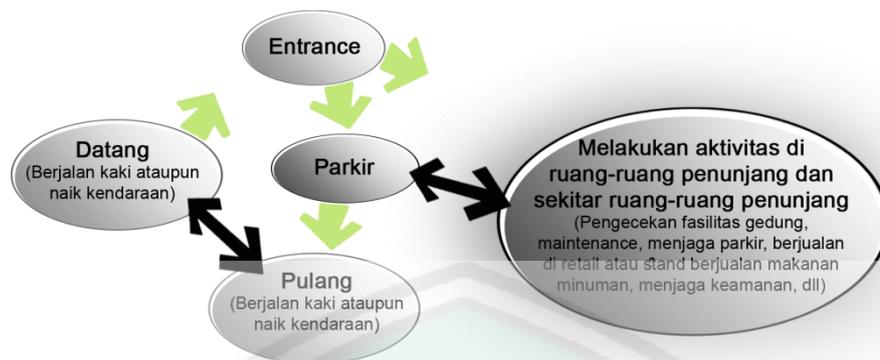
- Melakukan perencanaan, administrasi pembukuan dan keuangan, mengatur penyelenggaraan event atau kegiatan tertentu;
- Melakukan pelayanan kepada pengunjung, memberikan informasi dan melakukan publikasi kepada masyarakat luas.



Gambar 5. 57 Bagan Sirkulasi Aktivitas Pengelola (Analisis, 2016)

### c. Aktivitas Pelaku Penunjang

- Memberikan pelayanan umum kepada pengunjung;
- Melakukan perawatan menyangkut bangunan dan komponen – komponen bangunan serta fasilitas yang ada di Pusat Seni Tradisi Osing Banyuwangi;
- Menjual makanan maupun minuman, souvenir, aksesoris, serta perlengkapan kegiatan seni.



**Gambar 5. 58** Bagan Sirkulasi Aktivitas Penunjang  
(Analisis, 2016)

Dari beberapa penjelasan aktivitas di atas, maka dapat diketahui aktivitas apa saja yang dilakukan di dalam Pusat Seni Tradisi Osing. Penjabaran dan pengelompokan dari aktivitas-aktivitas tersebut dapat dilihat dalam tabel sebagai berikut:

**Tabel 5. 33** Analisis pengelompokan aktivitas

No.	Pengguna	Aktivitas	Sifat	Ruang
1.	Seniman	• Pertunjukan kesenian;	Publik Semi Publik	Ruang pertunjukan Indoor, Outdoor Workshop
		• Melakukan workshop atau seminar;	Semi Publik	
		• Berkolaborasi menciptakan model – model baru;	Semi Publik	Workshop
		• Latihan pentas • Melatih peserta didik	Semi Publik Semi Publik	Studio Musik, Studio Tari
2.	Peserta didik	• Mengembangkan potensi; • Pelatihan seni	Semi Publik	Studio Musik, Studio Tari
			Semi Publik	
3.	Penata Rias	• <i>Make Up Artist</i>	Semi Publik	Ruang Tata Rias Ruang Ganti
		• Menyediakan kostum artist	Semi Publik	Ruang Peralatan
		• Menyediakan peralatan pentas	Semi Publik	
4.	Masyarakat Umum	• Menyaksikan pagelaran	Publik	Tribun, area

No.	Pengguna	Aktivitas	Sifat	Ruang
		atau pertunjukan; <ul style="list-style-type: none"> <li>Menunggu pertunjukan dimulai</li> <li>Membeli <i>souvenir</i> dll</li> </ul>	Publik  Publik	indoor dan outdoor Ruang Informasi Ruang penerimaan Public Retail
5.	Organisasi Budaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengelolaan organisasi;</li> <li>Berkumpul dan rapat anggota;</li> <li>Sosialisasi</li> </ul>	Semi Publik Semi Publik Semi Publik	Ruang organisasi Ruang Sekretariat Ruang Serbaguna
6.	Kepala Pimpinan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengontrol administrasi;</li> <li>Menerima dan memeriksa laporan dari tiap bagian;</li> <li>Mengadakan pertemuan rutin dengan staff</li> </ul>	Privat Privat  Privat	Ruang Pimpinan Ruang Pimpinan Ruang Pimpinan
7.	Staff Administrasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan presensi harian;</li> <li>Membuat pembukuan;</li> <li>Membuat surat – menyurat dan pengarsipan;</li> <li>Membuat pembukuan keuangan</li> </ul>	Privat Privat Privat Privat	Ruang Administrasi Ruang Administrasi Ruang Administrasi Ruang Administrasi
8.	Staff Operasional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan presensi harian;</li> <li>Membuat laporan operasional</li> </ul>	Privat Privat	Ruang Operasional Ruang Operasional
9.	Event Organizer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merencanakan event kegiatan</li> </ul>	Semi Publik	Ruang Rapat Ruang Event Organizer
10.	Staff Maintenance	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyimpan peralatan pementasan;</li> <li>Melakukan pengecekan peralalatan pementasan</li> <li>Melakukan presensi harian;</li> <li>Melakukan pengecakan berkala terhadap bangunan;</li> <li>Melakukan perbaikan gedung;</li> <li>Membuat laporan rutin</li> </ul>	Privat Privat Privat Semi public Semi public Privat	Gudang Ruang Peralatan Ruang Peralatan Ruang Staff  Area Bangunan  Area Bangunan Ruang Staff
11.	Petugas Keamanan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melakuakan presensi harian;</li> <li>Menjaga kewanan</li> </ul>	Privat publik	Pos kewanan Area Bangunan
12.	Pegawai kantin atau kafetaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memasak makanan;</li> <li>Membuat minuman;</li> <li>Menjual makanan dan minuman</li> </ul>	Privat Privat Public	Pantry Pantry Cafetraia
13.	Pegawai Retail	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjual peralatan</li> </ul>	Publik	Retail

No.	Pengguna	Aktivitas	Sifat	Ruang
		kesenian; • Menjual souvenir, dll	Publik	Retail
14.	Cleaning Service	• Melakukan presensi; • Membersihkan area dan objek bangunan	Privat Publik	Ruang Staff Area bangunan
15.	Petugas Parkir	• Menantakan kendaraan pengunjung; • Menjaga kendaraan pengunjung	Publik Public	Area Parkir Area Parkir

(Analisis, 2016)

Keimpulan dari table di atas adalah pengelompokan ruang. Ruang – ruang tersebut dibagi menurut sifatnya yaitu public, semi public dan privat dapat dilihat pada table di bawah ini:

**Tabel 5. 34 Pengelompokan Ruang**

Karakteristik Ruang	Jenis Ruang	Dapat Diakses dan digunakan
<b>Public</b>	Resepsionis Lobby Tribun Penonton Pertunjukan Indoor Dan Outdoor Cafeteria Retail Peralatan Toilet Tempat Parkir	Semua orang
<b>Semi Publik</b>	Ruang Latihan Workshop Bengkel Seni Ruang Organisasi Ruang Rapat Ruang tata Rias Ruang Ganti Ruang Studio	Seniman, peserta didik, anggota organisasi budaya, pimpinan, staff, keamanan, maintenance.
<b>Privat</b>	Ruang Pimpinan Ruang Administrasi Ruang Operasional Ruang Staff Ruang Keamanan	Pimpinan, staff, dan pengelola

(Analisis, 2016)

### 5.2.3.2 Analisis Pengguna

Dalam analisis ini, pengguna dibedakan menurut rentang waktu dalam menggunakan fasilitas-fasilitas yang ada di dalam bangunan. Pembagian tersebut antara lain sebagai berikut:

#### a. Pengguna Tetap

Pengguna tetap dianalisis berdasarkan tingkat aktivitasnya di dalam bangunan. Pengguna tetap merupakan pihak – pihak yang terkait dengan kepengurusan, yaitu:

**Tabel 5. 35 Analisis Pengguna Tetap**

No.	Jenis	Keterangan Pengguna	Keterangan Waktu
1.	Pengelola	<b>Pimpinan</b> Kepala Pimpinan	Tetap
		<b>Administrasi</b> • Tata Usaha • Humas dan Publikasi	Tetap Tetap
		<b>Teknis</b> • Operasional • <i>Event Organizer</i> • <i>Maintenance</i>	Tetap Tetap Tetap
2.	Pelaku Penunjang	Petugas Keamanan	Tetap
		Petugas Cafetarias	Tetap
		Pegawai Reatail	Tetap
		Cleaning Service	Tetap
		Petugas Parkir	Tetap

(Analisis, 2016)

#### b. Pengguna Temporer

Pengguna temporer merupakan pengguna yang memanfaatkan fasilitas – fasilitas yang ada pada bangunan secara temporer. Pengguna ini sebagian besar merupakan seniman, peserta didik, dan organisasi Seni Tradisi Osing. Analisis pengguna temporer dari Pusat Seni Tradisi Osing dapat dilihat pada table di bawah ini:

**Tabel 5. 36 Analisis Pengguna Temporer**

No.	Jenis	Keterangan Pengguna	Keterangan Waktu
1.	Pengunjung	Seniman	Sementara
		Peserta Didik	Sementara
		Organisasi Seni	Sementara
		Penata Rias	Sementara
		Pengunjung Atau Penonton (Masyarakat Umum)	Sementara

(Analisis, 2016)

### 5.2.3.3 Analisis Ruang

Berdasarkan analisis fungsi, pengguna, dan aktivitas , maka dapat diidentifikasi secara umum ruang ruang yang dibutuhkan untuk Pusat Seni Tradisi Osing. Fasilitas – fasilitas ruang yang ada di Pusat Seni Tradisi Osing ini diantaranya adalah:

#### a. Ruang – ruang Primer

- Gedung Pertunjukan Indoor

Merupakan gedung yang yang disediakan untuk pagelaran, pertunjukan, maupun pameran seni yang mencakup aktivitas yang besar. Kegiatan seni yang dipertunjukan pada gedung pertunjukan biasanya adalah:

- Tari Gandrung;
- Hadrah Khuntulan;
- Pertunjukan Seni Musik;
- Pertunjukan Seni Teater.

- Area pertunjukan Outdoor

Merupakan area yang disediakan bagi pertunjukan yang memungkinkan untuk dilakukan di ruang luar. Kegiatan seni yang dipertunjukan pada area pertunjukan outdoor adalah:

- Ritual Seblang;
- Pertunjukan Angklung Daerah;
- Barongan.
  
- Ruang Pelatihan
- Workshop
  
- b. Ruang – ruang Sekunder**
- Ruang Pengelola
  - Ruang Pimpinan
  - Ruang Tata Usaha
  - Ruang Humas dan Publikasi
  - Ruang Operasional
- Ruang Peralatan
- Ruang Rapat
- Ruang Ganti
- Ruang Tata Rias
- Ruang Studio
- Ruang Organisasi
- Ruang Serbaguna
  
- Perpustakaan
- Musholla
  
- c. Ruang – ruang Fasilitas Penunjang**
- Pos Keamanan
- Cafeteria
- Retail toko Souvenir

- Gudang
- Ruang Mekanikal
- Toilet
- Area Parkir

#### 5.2.3.4 Analisis Kebutuhan Ruang

Berdasarkan analisis fungsi pelaku dan aktivitas maka dapat diidentifikasi secara umum ruang-ruang yang dibutuhkan untuk Pusat Seni Tradisi Osing. Kebutuhan tersebut antara lain:

Tabel 5. 37 Analisa Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kelompok Pelaku

Pelaku	Jenis Pelaku	Kegiatan	Kebutuhan Ruang	
Pengunjung	Seniman	Pertunjukan Seni	Ruang pertunjukan Indoor	
			Ruang pertunjukan Outdoor	
		Melatih Peserta Didik Bekerjasama	Ruang Kelas Studio	
			Workshop	
	Peserta Didik	Mengembangkan minat dan Pelatihan Seni	Ruang Kelas Studio	
			Penata Rias	
	Penata Rias	<i>Make up Artist</i>	Ruang Tata Rias	
		Menyediakan kostum Artist	Ruang Ganti	
	Masyarakat Umum	Menyaksikan pertunjukan seni	Ruang pertunjukan Indoor	
			Ruang pertunjukan Outdoor	
	Organisasi Budaya		Membeli souvenir	Retail
			Membeli makanan	Cafeteria
Seminar dan sosialisasi		Ruang Serbaguna		
Rapat anggota		Ruang rapat		
Berkumpul anggota		Ruang Organisasi		
Pengelola	Kepala Pimpinan	Mengontrol administrasi	Ruang Pimpinan	
		Mengadakan pertemuan rutin dengan staff	Ruang Rapat	
		Menerima Tamu	Ruang Tamu	
	Staff Administrasi	Membuat pembukuan	Ruang Administrasi	
		Membuat surat – menyurat dan	Ruang Arsip	

Pelaku	Jenis Pelaku	Kegiatan	Kebutuhan Ruang
		pengarsipan	
	Staff Operasional	Mengoperasikan bangunan	Ruang Operasional
		Mengatur keluar masuk kendaraan barang	Loading Dock
	Event Organizer	Merencanakan event kegiatan	Ruang Rapat
	Staff Maintenance	Menyimpan dan memelihara peralatan fasilitas gedung	
			Gudang
			Ruang Mekanikal
Kelompok Pelaku Penunjang	Petugas Keamanan	Menjaga kewanamanan	Pos Keamanan
	Pegawai kantin atau kafeteria	Memasak makanan dan minuman	Pantry
		Menjual makanan dan minuman	Cafeteria
	Pegawai Retail	Menjual peralatan kesenian; Menjual souvenir, dll	Toko Retail
	Cleaning Service	Membersihkan area dan objek bangunan	Lavatory
	Petugas Parkir	Menanta kendaraan pengunjung	Ruang Keamanan
Menjaga kendaraan pengunjung		Area Parkir	

(Analisis, 2016)

### 5.2.3.5 Analisis Besaran Ruang

Besaran ruang yang dibutuhkan pada Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi didasarkan pada standart luasan yang umum dipakai, yaitu sebagai berikut:

1. Neufert Architect Data;
2. Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia;
3. Asumsi Peneliti

Perhitungan luasan ruang yang dilakukan berkaitan dengan jumlah pemakai, jumlah objek dan dimensi perabot yang ada.

**Tabel 5. 38 Besaran Ruang**

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
Hall	Ruang penerimaan public	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 500	325 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang informasi	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup>	2,52 m <sup>2</sup> x 20 unit	120 m <sup>2</sup>	NAD

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
		/unit			
	Jumlah			458 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 30%			137 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>695 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Pertunjukan Indoor	Panggung	1,75 m <sup>2</sup> /orang	1,75 m <sup>2</sup> x 100	175 m <sup>2</sup>	NAD
	Tribun penonton	0,5 m <sup>2</sup> /orang	0,5 m <sup>2</sup> x 500	225 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang persiapan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 30	19,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Ganti	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Rias	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Operasional	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Peralatan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 10 Meja peralatan (1 m x 1,5 m) x 50 buah	81,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 20 unit	120 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			660 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 30%			198 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>858 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Pertunjukan Outdoor	Panggung	1,75 m <sup>2</sup> /orang	1,75 m <sup>2</sup> x 100	175 m <sup>2</sup>	NAD
	Tribun penonton	0,5 m <sup>2</sup> /orang	0,5 m <sup>2</sup> x 500	225 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang persiapan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 30	19,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Ganti	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Rias	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Operasional	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Peralatan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 10 Meja peralatan (1 m x 1,5 m) x 50 buah	81,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 20 unit	120 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			660 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 30%			198 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>858 m<sup>2</sup></b>	
Worskhop	Lobby	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 50	32,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Display		16 m x 16 m	256 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Ganti	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Peralatan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 10 Meja peralatan (1	12,5 m <sup>2</sup>	NAD

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
			m x 1,5 m) x 4 buah		
	Studio Tari	1,75 m <sup>2</sup> /orang	1,75 m <sup>2</sup> x 30	52,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Studio Musik	1,75 m <sup>2</sup> /orang	1,75 m <sup>2</sup> x 30	52,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Gudang		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Jumlah			455 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			91 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>546 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Organisasi	Lobby		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Secretariat		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Event Organizer		5 m x 4 m	20 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Dokumentasi		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Serbaguna	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 100	65 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 6 unit	15,12 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			154,12 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			30,824 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>184,94 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Studio	Main Studio	1,75 m <sup>2</sup> /orang	1,75 m <sup>2</sup> x 30	52,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Peralatan	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 10 Meja peralatan (1 m x 1,5 m) x 4 buah	12,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 6 unit	15,12 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			80,12 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 30%			24,036 m <sup>2</sup>	
Total			<b>104,156 m<sup>2</sup></b>		
Perpustakaan	Lobby	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 100	65 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Penitipan	0,4 m <sup>2</sup> /orang	0,4 m <sup>2</sup> x 100	40 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Koleksi Buku	200 buku /m <sup>2</sup>	Jumlah koleksi buku 2000 buku 2000/20 = 100	10 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Baca	1,4 m <sup>2</sup> /orang	Asumsi pengunjung 100 orang 1,4 m <sup>2</sup> x 100	140 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Administrasi	10,5 m <sup>2</sup> /orang	Tempat peminjaman dan pengembalian dilayani 2 orang staff	21 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 6 unit	15,12 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			291,12 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			58,22 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>349,34 m<sup>2</sup></b>	

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
Ruang Pimpinan	Lobby dan waiting room	0,65 m <sup>2</sup> /orang	6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang tamu	0,65 m <sup>2</sup> /orang	5 m x 5 m	25 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Kerja Pemimpin	0,65 m <sup>2</sup> /orang	3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Sekretaris	0,65 m <sup>2</sup> /orang	2 m x 3 m	6 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Santai	0,65 m <sup>2</sup> /orang	2 m x 2,5 m	5 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Rapat	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 30	19,5 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 2 unit	5 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			105,5 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			21 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>126,5 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Tata Usaha	Front Office	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 30	19,5 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Arsip		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Dokumentasi		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Kerja Pengelola	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 20	13 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 2 unit	10,08 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			60,58 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			12,11 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>72,69 m<sup>2</sup></b>	
Ruang Humas	Front Office	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 10	6,5 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Arsip		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Dokumentasi		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Bagian Humas	0,65 m <sup>2</sup> /orang	0,65 m <sup>2</sup> x 2	3,25 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 4 unit	10,08 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			31,33 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			6,26 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>37,59 m<sup>2</sup></b>	
Musholla	Tempat Wudhu Pria	0,9 m <sup>2</sup> /orang	0,9 m <sup>2</sup> x 10	9 m <sup>2</sup>	NAD
	Tempat Wudhu Wanita	0,9 m <sup>2</sup> /orang	0,9 m <sup>2</sup> x 10	9 m <sup>2</sup>	NAD
	Ruang Penitipan		2 m x 3 m	6 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Sholat		15 m x 20 m	300 m <sup>2</sup>	
	Gudang		3 m x 3 m	9 m <sup>2</sup>	
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 6 unit	15,12 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			348,12 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			69,62 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>417,7 m<sup>2</sup></b>	
Cafeteria	Ruang Kasir	4 m <sup>2</sup> /orang	2 orang kasir	8 m <sup>2</sup>	NAD

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
	Ruang Makan	1,3 m <sup>2</sup> /orang	Asumsi pengunjung 30% pada saat event 30% x 500 = 150 orang 1,3 2m <sup>2</sup> x 150	195 m <sup>2</sup>	NAD
	Pantry	15% Ruang Makan	15% x 195 m <sup>2</sup>	29,25 m <sup>2</sup>	NAD
	Tempat Penyimpanan	0,15 m <sup>2</sup> /pengunjung	0,15 m <sup>2</sup> x 195	29,25 m <sup>2</sup>	NAD
	Toilet	2,52 m <sup>2</sup> /unit	2,52 m <sup>2</sup> x 6 unit	15,12 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			276,62 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			55,32 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>331,94 m<sup>2</sup></b>	
<b>Retail</b>	Ruang Display		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Gudang	15 m <sup>2</sup>	2 Unit Mobil	30 m <sup>2</sup>	NAD
	<i>Loading Dock</i>		5 m x 3 m	15 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Kasir	4 m <sup>2</sup> /orang	2 orang kasir	8 m <sup>2</sup>	NAD
	Jumlah			89 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 20%			17,8 m <sup>2</sup>	
	Total			<b>106,8 m<sup>2</sup></b>	
<b>Servis</b>	Pos Keamanan	3 m x 3 m	3 x (3 m x 3 m)	27 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Genset		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Pompa		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Trafo		6 m x 6 m	36 m <sup>2</sup>	A
	Ruang Tandon Air		Tendon air diameter 5 m berjumlah 2 buah dengan kapasitas masing – masing 10000 ltr Ruang Mesin 3 x 3m	60 m <sup>2</sup>	A
	Gudang		8 m x 5 m	40 m <sup>2</sup>	A
	Jumlah			<b>235 m<sup>2</sup></b>	
<b>Parkir</b>	Parkir Pengunjung	1 mobil = 12,5 m <sup>2</sup> 1 sepeda motor = 2 m <sup>2</sup> 1 bus = 50 m <sup>2</sup>	Asumsi jumlah pengunjung = 1000 orang dengan asumsi 40% pejalan kaki, sisanya berkendara. Asumsi pengunjung masyarakat umum = 60% x 600 = 360 orang  Asumsi	Luas total paker = bus + mobil + sepeda motor = 250 + 216 + 600 + 1000 = <b>2060 m<sup>2</sup></b>	NAD

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
			<p>pengunjung dengan menggunakan bus pada event kompetisi kapasitas 32 orang  <math>= 150 / 32</math>  <math>= 4,68 = 5</math> bus  <math>= 5 \times 50 \text{ m}^2</math>  <math>= 250 \text{ m}^2</math></p> <p>Kunjungan datang berkelompok 60% bersepea motor  <math>= (60\% \times 360) : 2</math>  <math>= 108</math> sepeda motor x <math>2 \text{ m}^2</math>  <math>= 216 \text{ m}^2</math></p> <p>40 % memakai mobil  <math>= (40\% \times 360) : 3</math>  <math>= 48</math> mobil x <math>12,5 \text{ m}^2</math>  <math>= 600 \text{ m}^2</math></p> <p>40% Seniman Profesional  <math>= 40\% \times 600</math>  <math>= 240</math> orang            Alat Transportasi mobil  <math>= 240 / 3</math>  <math>= 80</math>  <math>= 80 \times 12,5 \text{ m}^2</math>  <math>= 1000 \text{ m}^2</math></p>		
	Parkir pengelola dan karyawan		<p>Jumlah pegawai 100 orang            Diasumsikan Direktur, General Manager, 6 Manager, dan 7 Supervisor            memakai mobil  <math>= 15 \times 12,5 \text{ m}</math>  <math>= 187,5 \text{ m}^2</math>            60% dari (100-15) memakai sepeda motor  <math>= 60\% \times 75</math>  <math>= 45</math>  <math>= 45 \text{ motor} \times 2 \text{ m}^2</math>  <math>= 90 \text{ m}^2</math></p> <p>4 buah mobil</p>	<p>Luas total parker = mobil + sepeda motor + mobil barang =  <math>187,5 + 90 + 60 =</math>  <math>277,5 \text{ m}^2</math></p>	NAD

Kel Kegiatan	Kebutuhan Ruang	Standar Ruang	Pendekatan	Luasan	Sumber
			barang ( <i>loading dock</i> ) = 4 x 15 m <sup>2</sup> = 60 m <sup>2</sup>		
	Jumlah			2337,5 m <sup>2</sup>	
	Sirkulasi 100%			2347,5 m <sup>2</sup>	
	Total			4675 m <sup>2</sup>	
	<b>Total Luas Bangunan</b>			<b>9518,4 m<sup>2</sup></b>	

(Analisis, 2016)

### Keterangan

NAD : Neufert Architect Data

A : Asumsi Peneliti

Luas total lahan yang terbangun adalah **9518,4 m<sup>2</sup>**. Luas ini masih berada di bawah batasan KDB 60% dengan luas lahan 2,5 ha. Sisa dari lahan yang tidak terbangun akan digunakan sebagai arena pertunjukan maupun kegiatan *event – event outdoor, open space*, dan area terbuka hijau.

### 5.2.3.6 Analisis Persyaratan Ruang

Analisis persyaratan ruang ini mengacu pada beberapa tinjauan teori dan literature serta studi banding yang telah dilakukan. Analisis dilakukan untuk mendapatkan kenyamanan pemakai ruang yang sesuai dengan tuntutan aktivitas yang telah diwadahnya. Setelah dilakukan analisis kebutuhan ruang di atas, maka diperlakukan penganalisaan lebih lanjut terhadap persyaratan ruang yang bersangkutan. Hal – hal yang dianalisa mengenai persratan ruang yaitu perlu atau tidaknya pencahayaan alami dan buatan, penghawaan alami dan buatan, view yang mendukung, akustik ruang serta aksesibilitasnya. Persyaratan – persyaratan ruang tersebut dapat dilihat pada table di bawah ini:

**Tabel 5. 39 Karakteristik Ruang Fasilitas Pusat Seni**

<b>Kelompok Fasilitas</b>	<b>Ruang</b>	<b>Karakteristik Ruang</b>
<b>Primer</b>	Ruang Pertunjukan Indoor	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat publik, tertutup.
	Ruang Pertunjukan Outdoor	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat publik, terbuka.
	Workshop	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat semi publik, tertutup.
<b>Sekunder</b>	Ruang Latihan	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat semi publik, tertutup.
	Bengkel Seni	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang Studio	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang Ganti	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang tata Rias	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang Rapat	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang Organisasi	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Ruang Pimpinan	Intesitas sirkulasi rendah, sifat privat, tertutup.
	Ruang Administrasi	Intesitas sirkulasi rendah, sifat privat, tertutup.
	Ruang Operasional	Intesitas sirkulasi rendah, sifat privat, tertutup.
	Ruang Staff	Intesitas sirkulasi rendah, sifat privat, tertutup.
	Ruang Serbaguna	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Musholla	Intesitas sirkulasi rendah, sifat publik, tertutup.
<b>Penunjang</b>	Ruang Keamanan	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Cafeteria	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat semi publik, tertutup.
	Retail Peralatan	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat publik, tertutup.
	Ruang Mekanikal	Intesitas sirkulasi rendah, sifat semi publik, tertutup.
	Toilet	Intesitas sirkulasi rendah, sifat publik, tertutup.
	Tempat Parkir	Intesitas sirkulasi tinggi, sifat publik, tertutup.

(Analisis, 2016)

Tabel 5. 40 Persyaratan Ruang

Persyaratan Ruang	Pencayaan Alami	Pencayaan Buatan	Penghawaan Alami	Penghawaan Buatan	View	Akustik	Aksesibilitas	Sifat Ruang
<b>Primer</b>								
Pertunjukan Indoor								Tertutup
Pertunjukan Outdoor								Terbuka
Workshop								Tertutup
<b>Sekunder</b>								
Ruang Latihan								Tertutup
Bengkel Seni								Tertutup
Ruang Studio								Tertutup
Ruang Ganti								Tertutup
Ruang tata Rias								Tertutup
Ruang Rapat								Tertutup
Ruang Organisasi								Tertutup
Ruang Pimpinan								Tertutup
Ruang Administrasi								Tertutup
Ruang Operasional								Tertutup
Ruang Staff								Tertutup
Ruang Mekanikal								Tertutup
Ruang Serbaguna								Tertutup
Musholla								Tertutup
<b>Penunjang</b>								
Ruang Keamanan								Tertutup
Cafeteria								S Terbuka
Retail Peralatan								Tertutup
Toilet								Tertutup
Tempat Parkir								Terbuka

(Analisis, 2016)

**Keterangan**

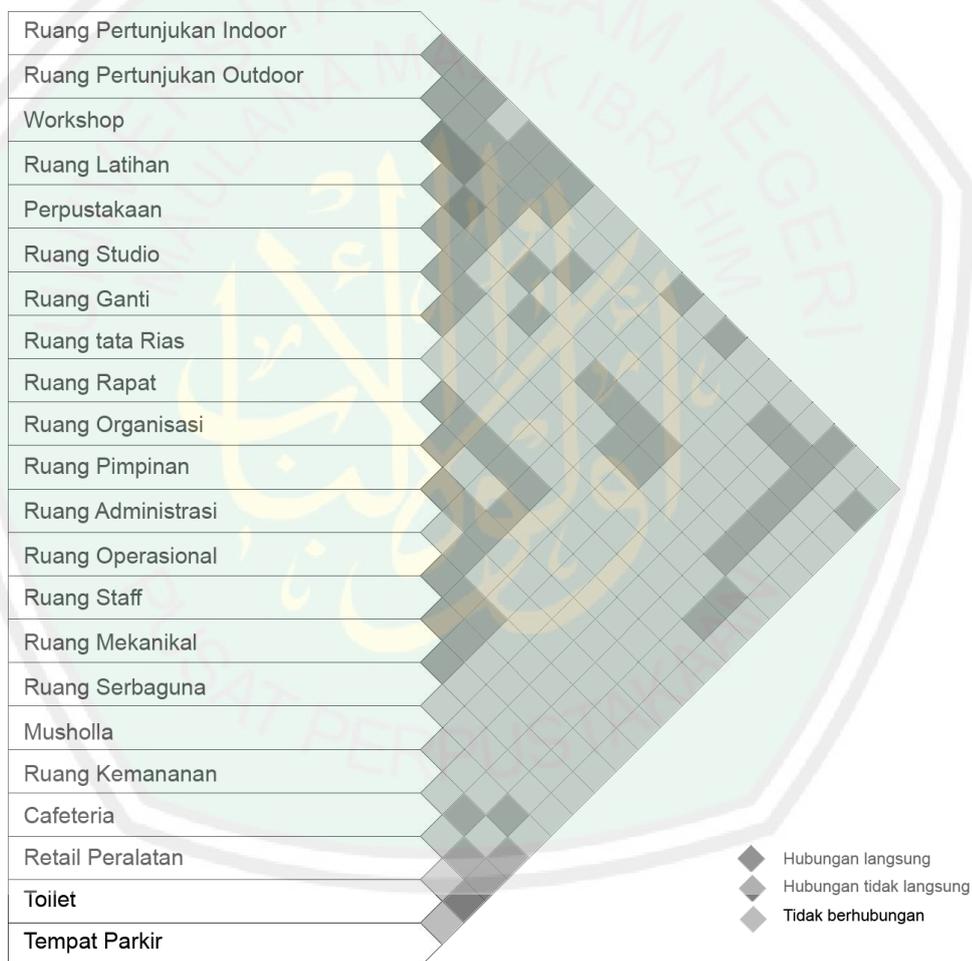
	Dibutuhkan
	Sangat dibutuhkan
	Tidak Dibutuhkan

**5.2.3.7 Hubungan Antar Ruang**

Pola hubungan ruang berfungsi untuk menunjukkan kedekatan hubungan setiap ruang yang ada pada suatu kelompok kegiatan. Kegiatan hubungan ruang

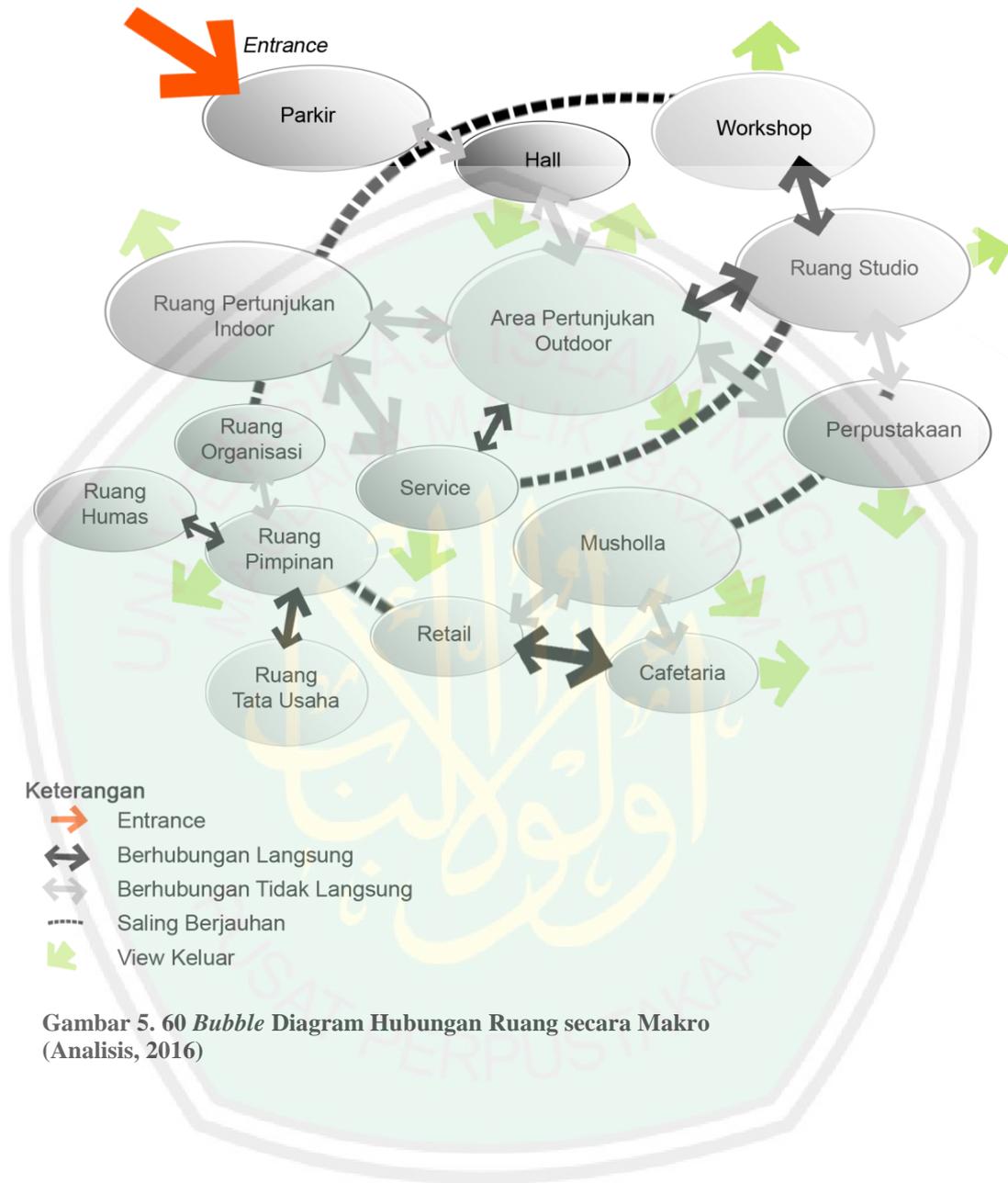
terbagi menjadi tiga sifat hubungan ruang, yaitu hubungan langsung, tidak langsung dan tidak berhubungan. Criteria penentuan sifat hubungan ruang dipengaruhi oleh karakter kegiatan yang dilakukan di dalam ruangan satu dengan lainnya. Hubungan ruang juga harus memiliki fleksibilitas kegiatan di dalamnya.

**a. Diagram Matrix**



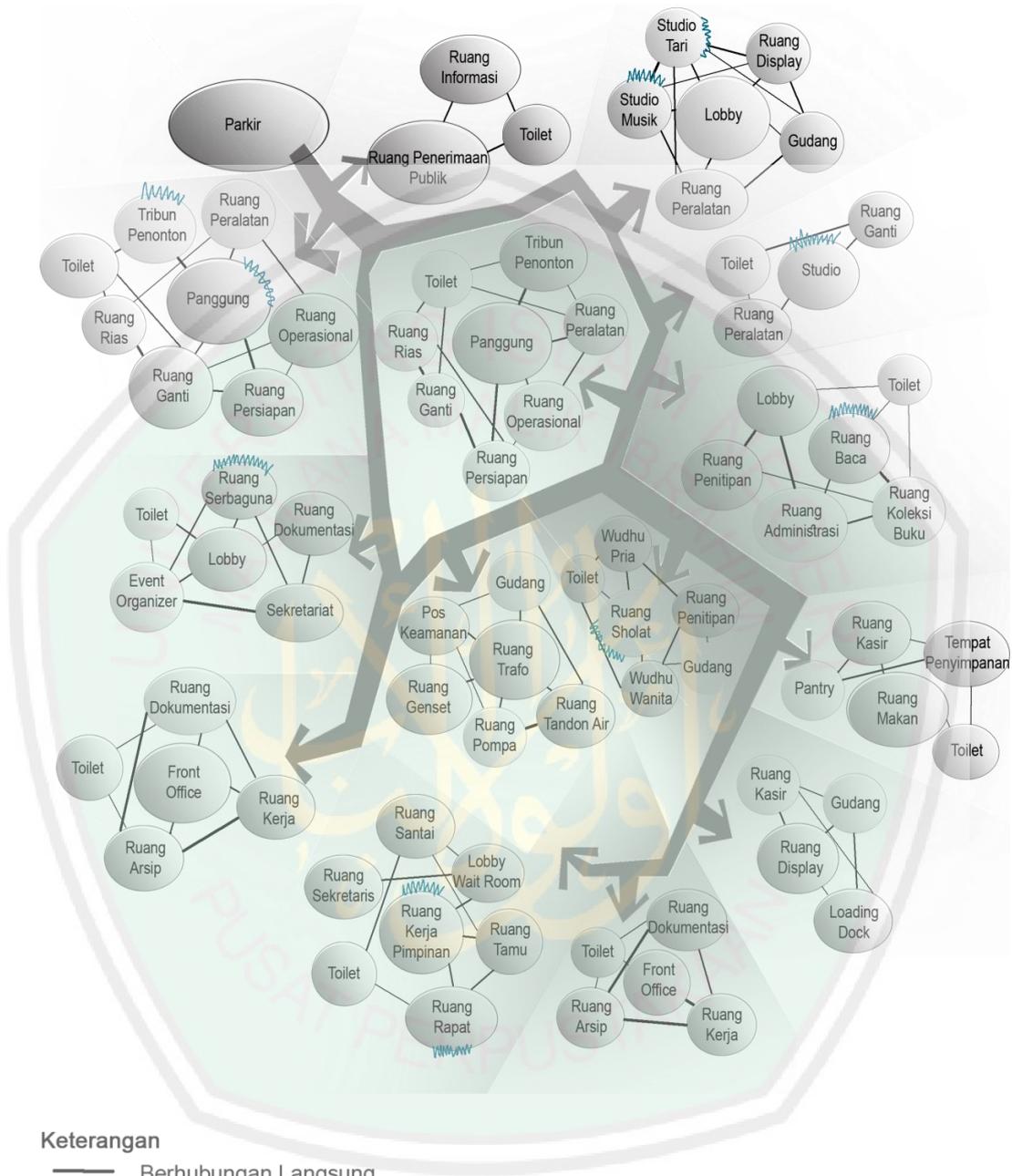
**Gambar 5. 59 Diagram Matrix Hubungan Antar Ruang (Analisis, 2016)**

**b. Hubungan Antar Ruang Makro**



**Gambar 5. 60 Bubble Diagram Hubungan Ruang secara Makro (Analis, 2016)**

c. Hubungan Antar Ruang Mikro



Gambar 5. 61 Bubble Diagram Hubungan Ruang secara Mikro (Analisis, 2016)

#### d. Block Plan

##### 1. Blok Plan Lantai 1



Gambar 5. 62 Blok Plan Lantai 1 Kawasan Objek  
(Analisis, 2016)

2. Blok Plan Lantai 2

3. Blok Plan Lantai 3



Gambar 5. 63 Blok *Plan* Lantai 3 Kawasan Objek (Analisis, 2016)

## BAB VI

### KONSEP PERANCANGAN

#### 6.1 Konsep Pendekatan Perancangan

Konsep dasar yang digunakan dalam Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing mencakup tiga aspek, yaitu:

1. Prinsip – prinsip dari *Architecture As Literature*
2. Tiga tahapan atau babak dari alur cerita Blambangan
3. Integrasi keislaman

Berikut ini penjelasan lebih lanjut mengenai tiga aspek yang memperkuat konsep dasar dari Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi.

##### 6.1.1 Prinsip *Architecture As Literature*

Prinsip–prinsip *Architecture As Literature* yang diaplikasikan ke dalam konsep adalah, (1) Alur cerita, (2) Efek misteri dan kejutan, (3) Rima dan Ritme, (4) Arti – arti khusus, (5) Kritik dan pesan cerita.

##### 6.1.2 Alur Cerita Terbentuknya Blambangan

Alur cerita Minak Jingga yang dipakai di dalam konsep Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing ini adalah mengambil alur cerita dari kisah kepahlawanan

Minak Jingga bagi Blambangan terhadap Majapahit yang terbagi menjadi tiga babakan. Berikut ini penjelasan dari tiga babak alur cerita tersebut.

**a. Babak Pertama**

Awal cerita ini menceritakan keberadaan Adipati Kebo Marcuet yang menghadirkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu. Adipati Kebo Marcuet yang terus – menerus merongrong wilayah kekuasaan Majapahit membuat Ratu Ayu Kencana Wungu cemas.

**b. Babak Kedua**

Jaka Umbaran berhasil membunuh Kebo Marcuet dan menjadi Adipati Blambangan dengan gelar Minak Jingga. Keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki , ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana Wungu. Kemakmuran yang dirasakan Blambangan akan meluas dan dapat dijadikan sebagai pemberontakan terhadap Majapahit.

**c. Babak Ketiga**

Meskipun mengetahui kebaikan Minak Jinggo, Damarwulan tetap menemui Minak Jingga. Akhirnya Damarwulan diutus untuk membunuh Minak Jinggo. Kemenangan Damarwulan membuat dirinya dijadikan sebagai pendamping Kencana Wungu dan Pemimpin Kerajaan Blambangan serta awal mula kemunculan konflik baru yang memecahkan Kerajaan Majapahit.

**6.1.3 Integrasi Keislaman**

Integrasi keislaman yang dipakai adalah ayat–ayat dari Al-Quran yang berhubungan dengan gagasan utama terbentuknya Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing, dimana ayat Al-Quran yang diaplikasikan mengenai pentingnya seni dan pelestarian budaya. Ayat Al-Quran tersebut adalah Q.S Al-Rum [30]: 30, yang menjelaskan tentang pentingnya mempelajari kesenian daerah dengan kita memilahnya, yang tidak melenceng dari ajaran agama. Sehingga kita mengetahui kesenian apa yang dapat kita lakukan sebelum kita pelajari.

#### 6.1.4 Perumusan Konsep

Seperti yang dijelaskan pada analisis di bab sebelumnya serta klasifikasi dari pembentuk konsep, objek transformasi dari Pusat Seni Tradisi ini menggunakan pembabakan alur cerita sebagai metode untuk membentuk zonasi, bentuk, dan strukturnya. Selain itu juga pembabakan alur cerita menunjukkan karakter setiap massa bangunan yang digambarkan melalui alur maupun pemeran dalam setiap babakannya. Sehingga dalam keseluruhan pembabakan tersebut menimbulkan misteri pada akhir ceritanya.

Hal ini merupakan metode untuk merepresentasikan cerita dari setiap alur pembabakan kisah kepahlawanan Minak Jingga yang memunculkan karakter setiap pembabakannya. “*Charisma Character*” merupakan perumusan setiap pembabakan alur cerita yang menggambarkan keseluruhan pembabakan. Adapun perumusan “*Charisma Character*” pada setiap karakter pembabakan alur cerita literatur dapat dijelaskan sebagai berikut.

Tabel 6. 1 Karakter Pembabakan dan Penerapannya pada Rancangan

Pembabakan	Alur Pembabakan	Penerapan Karakter Pembabakan	Penerapan <i>Charisma Character</i>	Perumusan secara Arsitektural
	Kebo Marcuet menghadirkan ancaman bagi Majapahit sehingga menyebabkan ancaman bagi Ratu Ayu Kencana Wungu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghadirkan efek misteri dan kejutan.</li> <li>Menghadirkan arti – arti khusus dengan memunculkan kamufase pada bentuk massa bangunan</li> <li>Penggunaan material yang mampu menyampaikan pesan alur cerita dengan menerapkan <i>mixing material</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengungkapan yang didasarkan atas kualitas kepribadian Kebo Marcuet yang dirasakan secara metafisik dalam ruangan dan tampilan bangunan</li> </ul>	<p><b>Pembentuk massa:</b> Transformasi massa bangunan kamufase dengan kemegahan mengerucut karena mengalami ancaman</p> <p><b>Pembentuk Tapak:</b> Memunculkan alur dengan elevasi pada tapak, permainan terang dan gelap, dan tinggi rendah</p> <p><b>Pembentuk Ruang:</b> Permainan <i>main lighting</i>, warna, material, struktur pembentuk massa bangunan</p>
	Keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, membuat Patih Logender merasa iri dan dengki, ia mulai membuat isu dan menghasut Kencana Wungu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengaitkan kearifan lokal dan permasalahannya yang dapat diaplikasikan melalui bentuk transparansi pada massa bangunan</li> <li>Penggunaan sistem struktur yang jujur, dan lokalitas massa bangunan yang sesuai dengan daerah sekitar tapak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengungkapan yang didasarkan atas kualitas kepribadian Minak Jinggo yang dirasakan secara metafisik dalam ruangan dan tampilan bangunan</li> </ul>	<p><b>Pembentuk massa:</b> Transformasi massa bangunan yang meninggi sebagai area naungan. Ekspose material sebagai indikator utama</p> <p><b>Pembentuk Tapak:</b> Kemudahan dalam mengakses sebagai pembentuk karakter Minak Jinggo</p> <p><b>Pembentuk Ruang:</b> Permainan <i>main lighting</i>, warna, material, struktur pembentuk massa bangunan</p>
	Meskipun mengetahui kebaikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritme dan rima mengungkapkan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengungkapan yang didasarkan</li> </ul>	<p><b>Pembentuk massa:</b> Elevasi dan</p>

Pembabakan	Alur Pembabakan	Penerapan Karakter Pembabakan	Penerapan <i>Charisma Character</i>	Perumusan secara Arsitektural
	Minak Jinggo, Damarwulan tetap menjalankan tugas membunuh Minak Jinggo. Kemenangannya menjadikan Pemimpin Kerajaan Blambangan dan pendamping Ratu Ayu	inti cerita dari alur literatur yang penerapannya berupa fleksibilitas dan modulasi pada pembentuk massa bangunan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulasi dan fleksibilitas pengaturan fungsi zoning dalam massa bangunan yang mengalir</li> </ul>	atas kualitas kepribadian Minak Jinggo yang dirasakan secara metafisik dalam ruangan dan tampilan bangunan	struktur sebagai indicator utama pembentuk klimaks cerita <b>Pembentuk Tapak:</b> Sirkulasi tapak yang mengalir secara linier <b>Pembentuk Ruang:</b> Selubung dan atap bangunan menggambarkan isi alur cerita

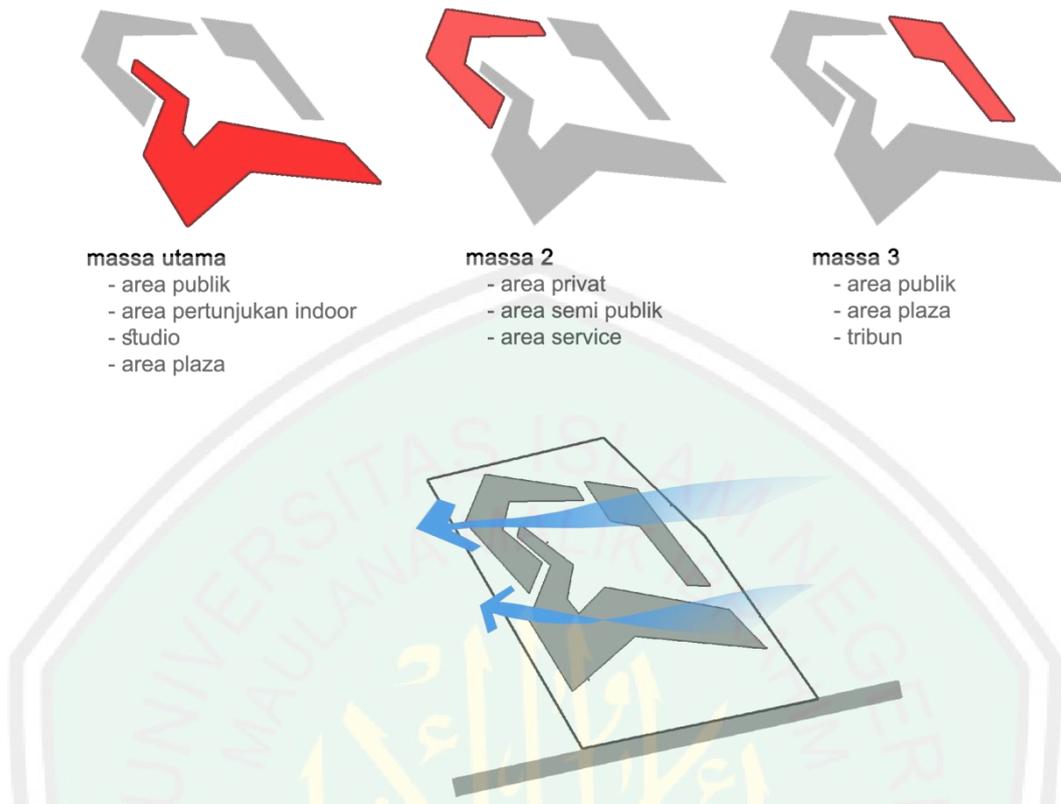
(Hasil sintesa, 2016)

## 6.2 Konsep Tapak

Konsep tapak terdiri dari pola massa tapak yang sesuai dengan konsep dasar, yaitu pembabakan yang didapat dari struktur alur cerita Tari *Gandrung*. Pada konsep tapak ini akan menghasilkan pola tatanan massa yang mengikuti alur cerita yang telah dipaparkan pada konsep dasar, mulai dari tahapan atau pembabakan cerita yang pertama hingga sampai klimaks.

### 6.2.1 Penataan Massa

Alur cerita yang diceritakan oleh alur pembabakan kisah kepahlawanan Minak Jinggo memiliki ritme atau irama yang secara garis besar menceritakan kejayaan oleh Majapahit yang menjadikan Kerajaan Blambangan sebagai wilayah bagiannya. Secara garis besar, cerita ini berjalan secara linier mengikuti alur cerita. Hal ini yang akan diterapkan pada penataan pola bangunan, bergerak mengikuti alur cerita secara linier.

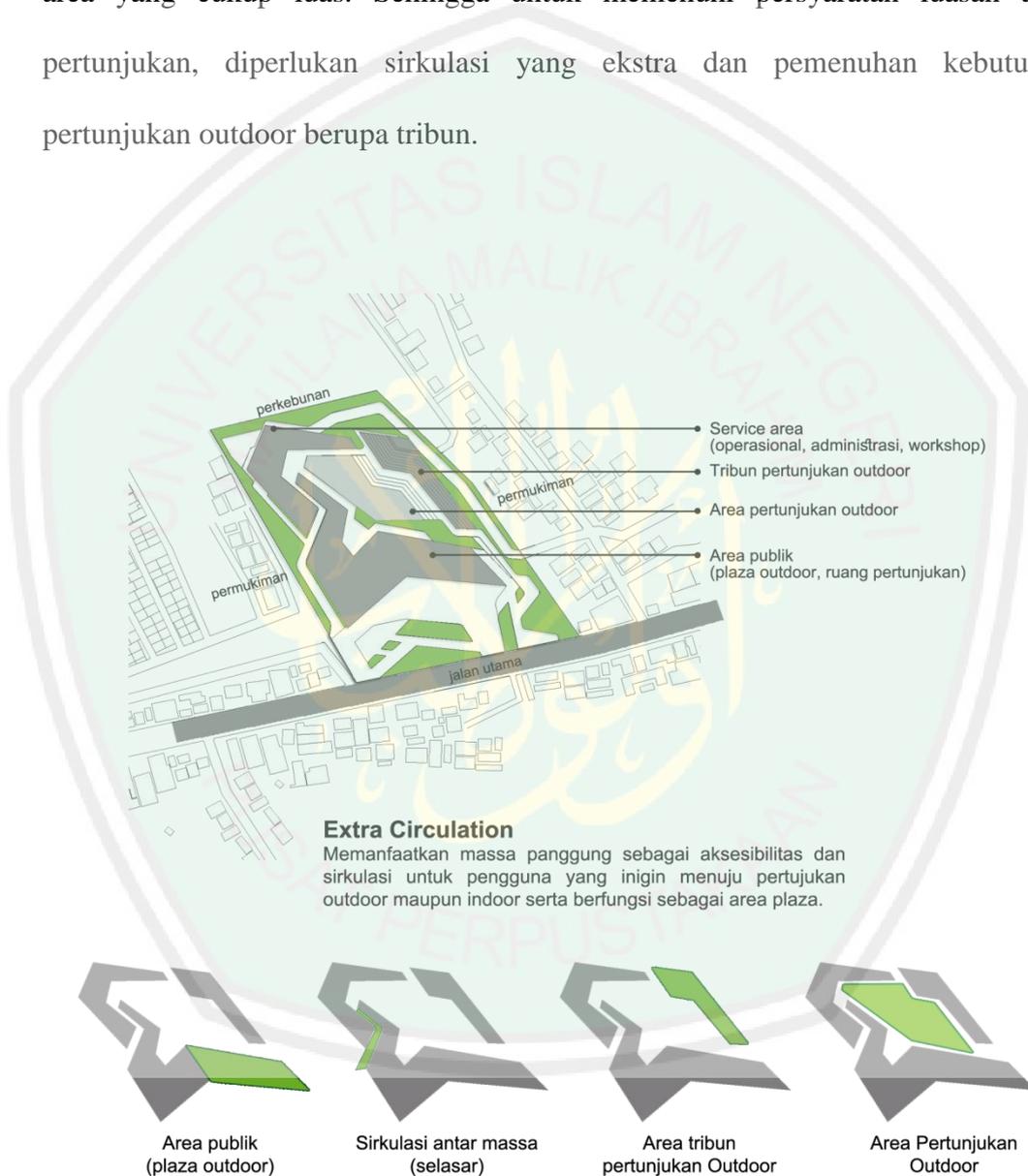


**Gambar 6. 1 Konsep Penataan Massa pada Tapak**  
(Hasil Sintesa, 2016)

Selain itu, penataan massa juga berkaitan dengan asas arsitektur rumah adat masyarakat Osing. Arah hadap massa bangunan rumah Osing yang hanya menghadap ke arah utara maupun selatan diterapkan pada rancangan. Dalam kaitannya hal ini juga memiliki keuntungan terhadap massa bangunan karena tapak cenderung menghadap ke arah timur. Untuk massa bangunan utama, area fasade yang menghadap ke arah timur merupakan tampak samping karena *main entrance* bangunan berada pada sisi utara. Sama halnya pada massa pendukung dan massa tribun, kedua massa tersebut saling membelakangi dan saling menghadap ke sisi selatan dan utara.

## 6.2.2 Penataan Zoning Kegiatan

Area kegiatan merupakan zona utama bagi pertunjukan dalam Pusat Seni. Dalam kegiatannya, kebanyakan perunjukan Seni Tradisi Osing ini memerlukan area yang cukup luas. Sehingga untuk memenuhi persyaratan luasan area pertunjukan, diperlukan sirkulasi yang ekstra dan pemenuhan kebutuhan pertunjukan outdoor berupa tribun.



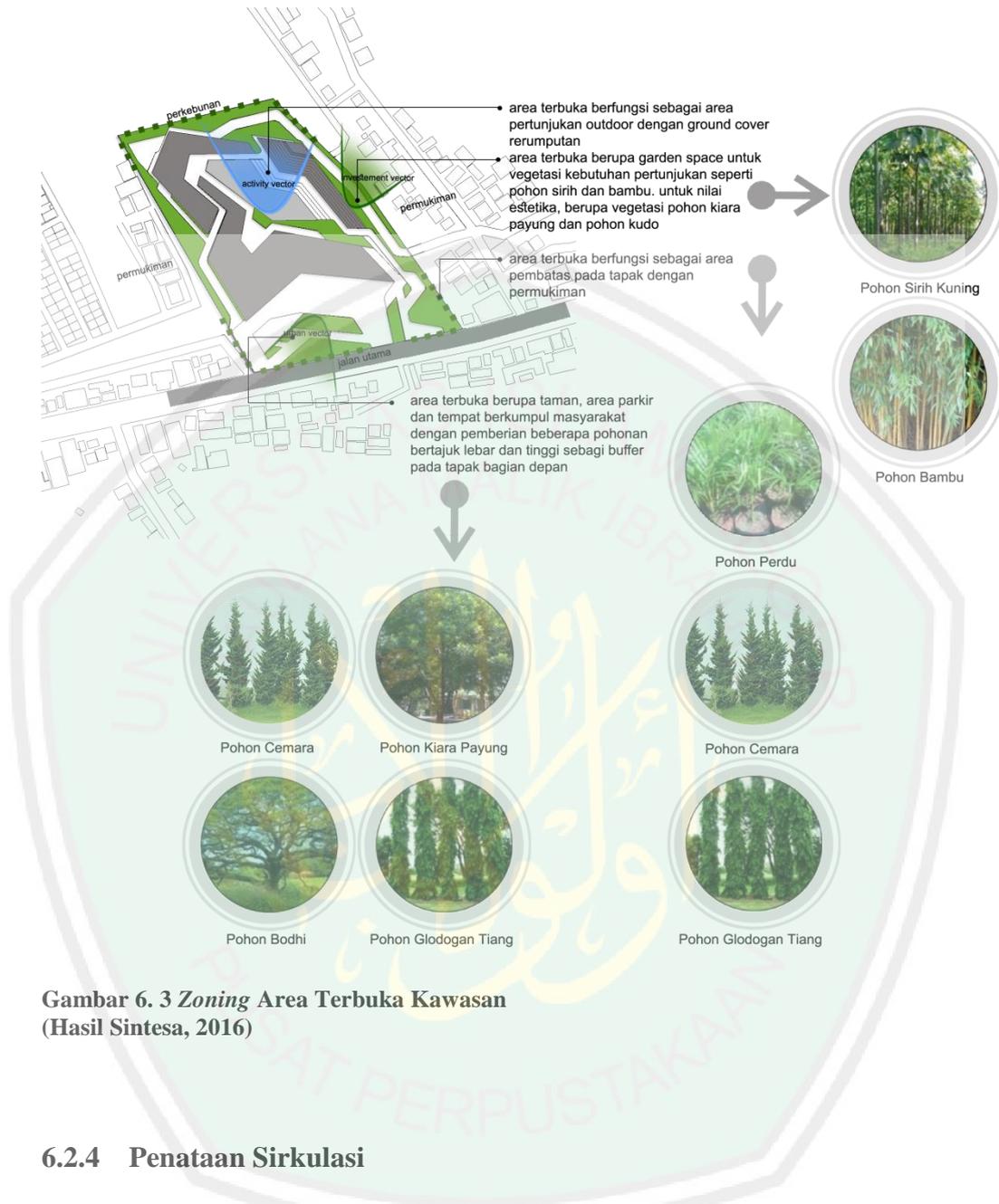
**Gambar 6. 2 Zoning Penempatan Extra Circulation Tapak**  
(Hasil Sintesa, 2016)

Dengan menempatkan ekstra sirkulasi dan tribun penonton secara terpisah, ada beberapa keuntungan yang diperoleh. Yang pertama adalah memanfaatkan

ruang terbuka hanya untuk area pertunjukan outdoor. Yang kedua adalah mendukung kegiatan pertunjukan itu sendiri. Yang ketiga adalah dengan adanya ruang dibawah tribun penonton, maka akan bertambah ruang terbuka yang dapat dimanfaatkan sebagai retail maupun plaza outdoor.

### 6.2.3 Penataan Area Terbuka

Dalam kaitannya dengan area terbuka, zona dibagi menjadi 4 bagian utama. Area terbuka dibedakan menjadi *urban space*, *activity space*, ***Arboretum Space*** dan ***Open Space***. Sebagai *urban space* diberikan vegetasi pepohonan yang memiliki tajuk lebar untuk area berkumpul masyarakat atau pengunjung dan pepohonan bertajuk tinggi untuk area pembatas tapak. Sebagai *activity space* terdapat *ground cover* berupa rumput untuk area pertunjukan outdoor dan vegetasi pepohonan dengan tajuk lebar sebagai area naungan. Lalu untuk zona ***Arboretum Space*** merupakan area *garden space* untuk vegetasi yang diperlukan untuk kebutuhan pertunjukan dan vegetasi sebagai nilai estetika. Sedangkan *open space* merupakan area terbuka dengan perkerasan yang berfungsi sebagai area pedestrian, *meet point area*, dan tempat istirahat.



Gambar 6. 3 Zoning Area Terbuka Kawasan (Hasil Sintesa, 2016)

#### 6.2.4 Penataan Sirkulasi

Sirkulasi pada tapak dibedakan dan dibagi menjadi tiga area utama. Tiga area tersebut antara lain adalah area sirkulasi kendaraan (*vehicle access*), area sirkulasi manusia (*pedestrian access*), dan area sirkulasi kendaraan servis (*service access*).



**Gambar 6. 4 Penataan Sirkulasi pada Tapak**  
(Hasil Sintesa, 2016)

Untuk *vehicle access* pada tapak berada di sisi utara. Area ini mencakup akses keluar-masuk kendaraan. Sedangkan *pedestrian access* berada pada area tengah bagian depan tapak. *Pedestrian access* sendiri merupakan area yang berupa plaza yang juga berfungsi sebagai *drop off area*. *Service access* pada sisi batas utara tapak. Area ini lebih difungsikan untuk kendaraan servis menuju retail serta area *cafeteria* yang berada pada sisi utara tapak. Dengan penempatan *Service access* pada area ini, maka tidak akan mengganggu kegiatan pertunjukan di pusat kawasan.

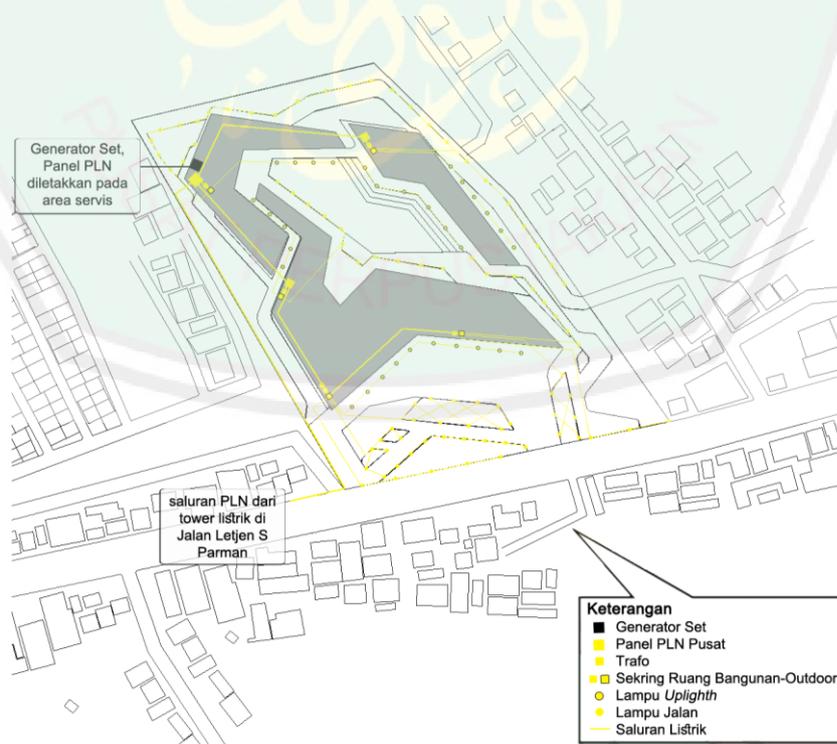
### 6.2.5 Penataan Utilitas Kawasan

Utilitas kawasan yang dibutuhkan terkait dengan pementasan berupa sistem elektrikal. Penekanan lain yaitu utilitas mendukung kebutuhan kegiatan Pusat Seni berupa sistem transportasi, sistem penyediaan dan pembuangan air, dan sistem pengolahan limbah.

### 6.2.5.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan

Sumber energi listrik yang digunakan pada kawasan Pusat Seni berasal dari sumber PLN dan *generator set*. Sumber energi dari PLN memanfaatkan adanya tower listrik di Jalan Letjen S Parman sebagai sumber daya utama, kemudian sebagai cadangan memanfaatkan genset dengan bahan bakar minyak dan *bio waste generator* dengan menggunakan bahan bakar biogas yang disediakan apabila terjadi kekurangan sumber daya atau bila terjadi pemadaman listrik pada kawasan.

Sistem penerangan terkait distribusi energi dari sumber menuju setiap titik perletakan lampu pada kawasan objek Pusat Seni. Penggunaan sistem penerangan pada kawasan terdiri dari penerangan eksterior yang terkait dengan lampu penerangan jalan dan lampu dekorasi *uplight* pada keliling bagian bangunan.



**Gambar 6. 5 Sistem Disribusi Elektrikal dan Penerangan Kawasan (Hasil Sintesa, 2016)**

### 6.2.5.2 Sistem Utilitas Air Bersih

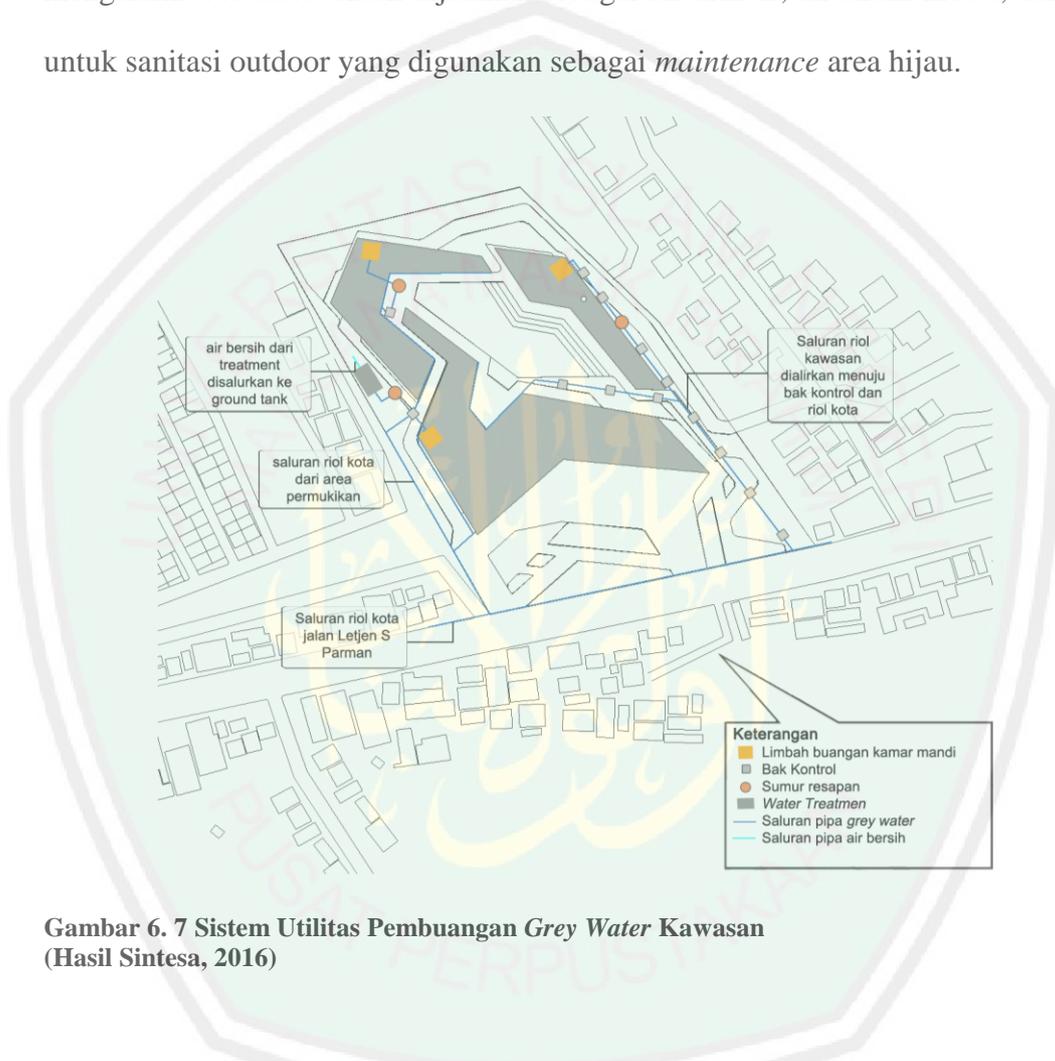
Sumber air bersih berasal dari PDAM dan sumber air tanah. Untuk aliran PDAM, berasal dari area depan tapak sehingga aliran air disalurkan pada massa utama yang berfungsi sebagai gedung pertunjukan. Sedangkan penggunaan sumber air tanah ditetapkan pada area servis yang memiliki ketinggian puncak untuk mempermudah pendistribusian air. Air pada sumber tanah disalurkan pada masa sekunder dan massa tribun. Sistem pendistribusian air bersih memanfaatkan sistem penyimpanan *ground tank* dan *upper tank* untuk meminimalisir penggunaan energi.



**Gambar 6. 6 Sistem Utilitas Air Bersih Kawasan**  
(Hasil Sintesa, 2016)

### 6.2.5.3 Sistem Utilitas *Grey Water*

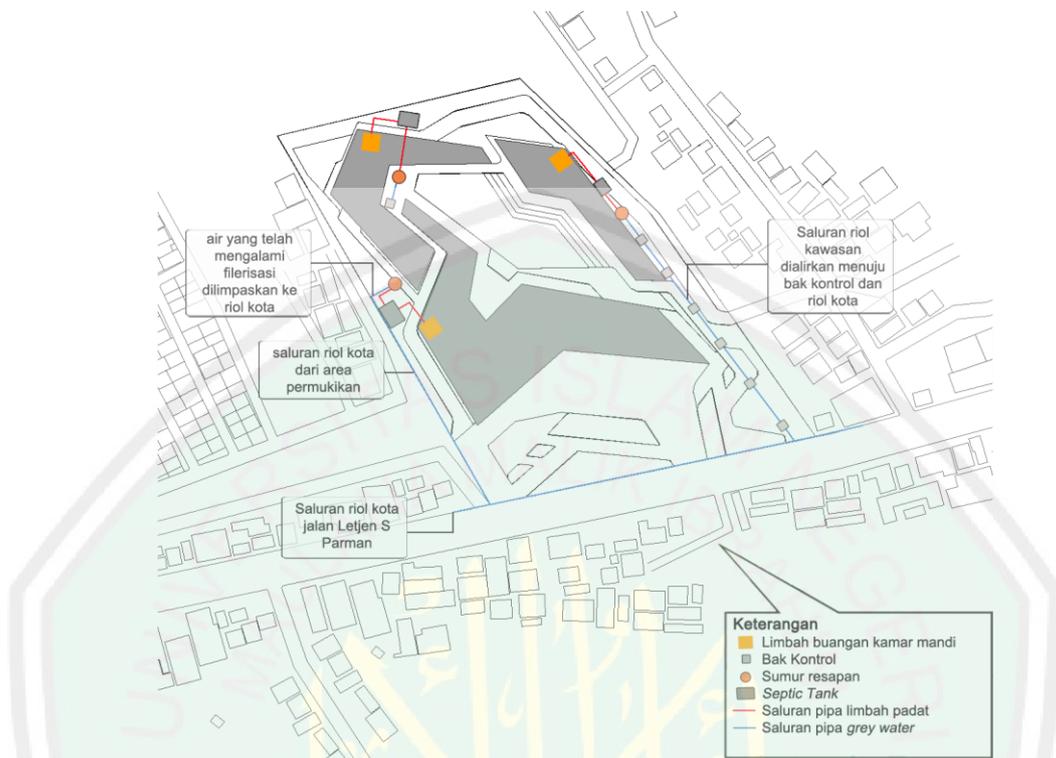
Segala bentuk buangan *grey water* dilimpaskan pada drainase dan bak – bak kontrol untuk kemudian disalurkan ke bak penampungan. *Grey water* mengalami *treatment* untuk dijadikan sebagai air urinoir, air siram kloset, dan air untuk sanitasi outdoor yang digunakan sebagai *maintenance* area hijau.



Gambar 6. 7 Sistem Utilitas Pembuangan *Grey Water* Kawasan (Hasil Sintesa, 2016)

### 6.2.5.4 Sistem Utilitas *Black Water*

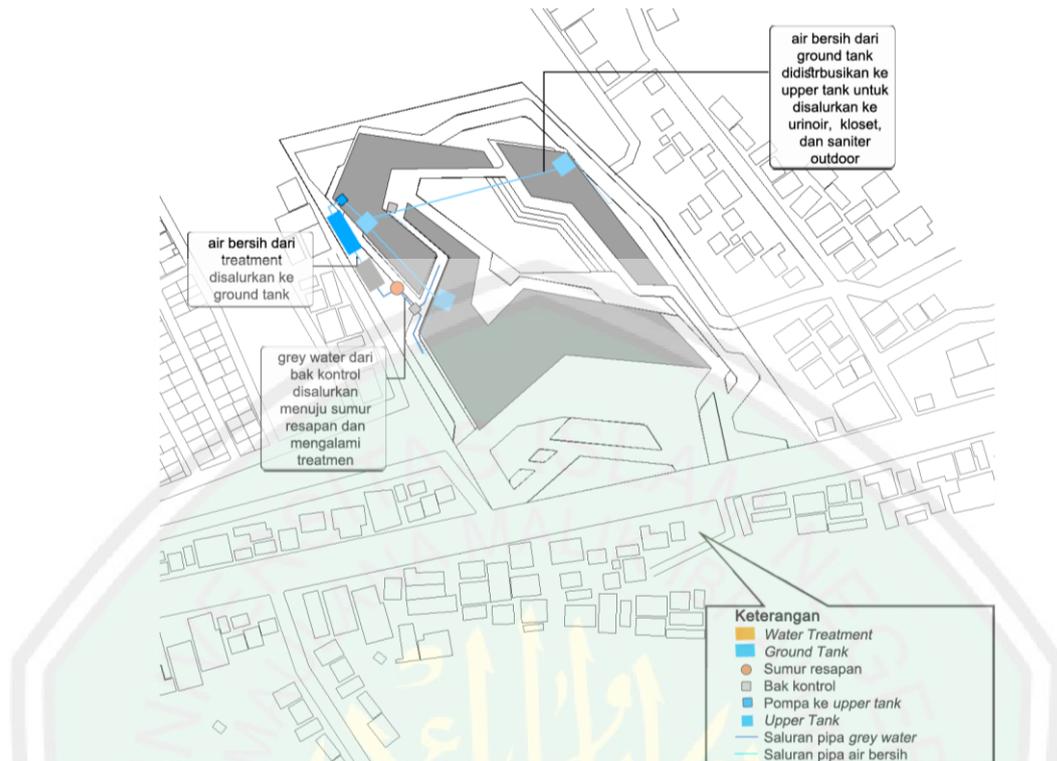
Limbah padat dan cair dari pengeluaran setiap massa bangunan ditujukan pada bak penampungan *septic tank*. Di dalam ini limbah padat dan cair mengalami penguraian menjadi limbah cair yang kemudian dilimpaskan ke sumur resapan untuk menetralkan zat pada limbah cair. Setelah itu limbah cair dialirkan menuju riol kawasan dan dilimpaskan menuju riol kota.



**Gambar 6. 8 Sistem Utilitas Pembuangan *Black Water* Kawasan (Hasil Sintesa, 2016)**

#### 6.2.5.5 Sistem Utilitas Pengolahan *Grey Water*

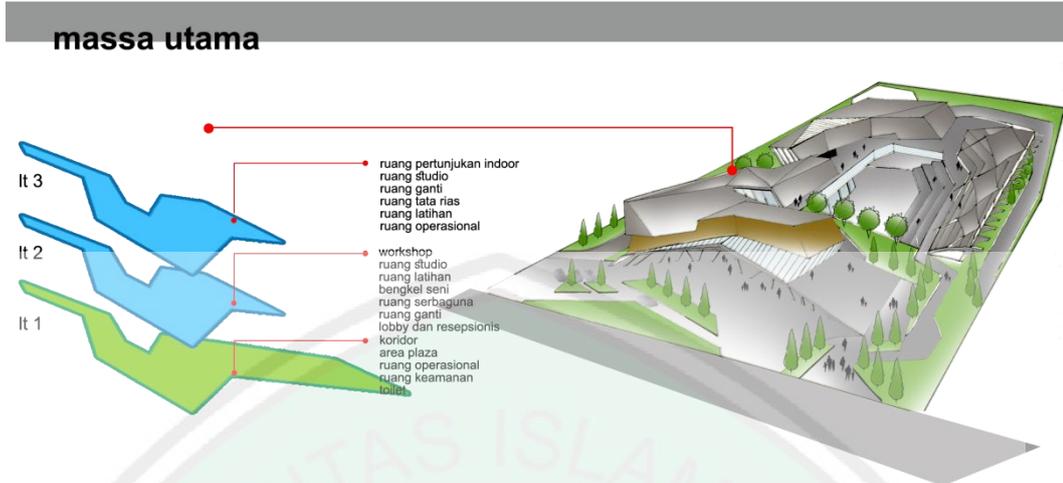
Pemanfaatan *grey water* pada kawasan bangunan mengalami *treatment* untuk digunakan kembali menjadi air urinoir, air siram kloset, dan air untuk sanitasi outdoor. Proses *treatment* dilakukan setelah keluaran *grey water* dari bak – bak kontrol yang disalurkan menuju area resapan. Air pada resapan yang telah mengalami *treatment* ditampung ke dalam *ground tank* dan distribusikan ke area – area yang memanfaatkan *water tretment*.



**Gambar 6. 9 Sistem Utilitas Pengolahan Grey Water Kawasan (Hasil Sintesa, 2016)**

### 6.3 Konsep Ruang

Secara garis besar, massa utama dibedakan menjadi 2 bagian zona ruang. Yang pertama adalah massa bangunan inti yang sebagian besar diperuntukan sebagai zona publik dan semi publik. Yang kedua adalah massa bangunan pendukung yang diperuntukan zona privat dan servis. Masing – masing zona yang dibedakan dan memiliki akses masuk yang beebeda pula. Sedangkan yang ketiga merupakan massa pendukung yang berfungsi sebagai tribun untuk memfasilitasi pertunjukan outdoor dan diperuntukan sebagai area retail serta cafetaria.



Gambar 6. 10 Konsep Ruang Massa Utama (Hasil Konsep, 2016)



Gambar 6. 11 Konsep Ruang Massa Pendukung 2 dan 3 (Hasil Sintesa, 2016)

*Entrance* utama pada massa bangunan berada pada massa utama melalui *ramp* dan *plasa*. *Plasa* dan *ramp* merupakan alternatif pilihan *entrance* untuk pengguna. Masing – masing *entrance* akan membawa pengguna ke dalam zona

yang sama. Namun, untuk sirkulasi di dalam bangunan, masing – masing massa bangunan memiliki akses menuju massa bangunan yang lainnya melalui koridor dan pedestrian. Dengan demikian, pengguna akan melalui zona utama, zona kedua, dan zona klimaks sehingga terbentuk sirkulasi yang mengalir dan terhubung agar mampu menyampaikan alur cerita dari setiap pembabakan. Sirkulasi yang mengalir ini akan menciptakan massa bangunan satu dengan yang lain menjadi kesan satu kesatuan massa.



**Gambar 6. 12 Konsep Sirkulasi Kawasan**  
(Hasil Sintesa, 2016)

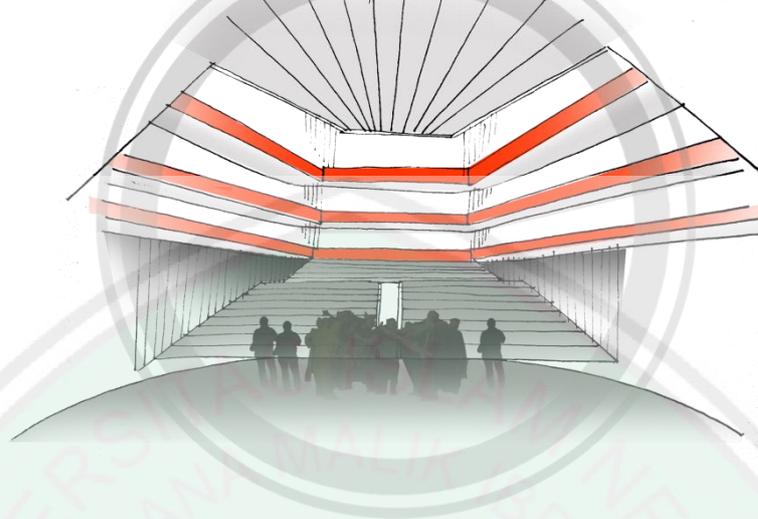
Untuk mendukung tampilan karisma karakter pemeran utama pada setiap pembabakan yang tergambar pada cerita, maka desain ruangan dari ruang – ruang juga dibentuk melalui karisma karakter pemeran dan ritme dalam literatur. Hal ini bertujuan untuk memunculkan *Mystical Mystery* pada setiap zonasi ruang. Dengan

demikian akan terbentuk suasana interior yang mampu menceritakan karisma dari setiap pemeran pada ritme literatur dari awal babak hingga klimaks.

#### 1. Ruang Pertunjukan Indoor

Alur cerita dan karakter pemeran yang ditampilkan pada ruang pertunjukan massa utama adalah babak pertama yang menceritakan kemegahan Majapahit dan Kebo Marcuet. Penerapan karakter pada ruang pertunjukan indoor adalah permainan *main lighting*, warna, material, struktur pembentuk massa bangunan. Untuk warna yang menggambarkan karakter Kebo Marcuet adalah dominasi warna merah yang didasrakan pada kemarahan dan keserakahannya dengan warna hitam dan *mochrome* sebagai penggambaran transformasi view pada ruangan. Untuk material, didominasi dengan material finishing sebagai penggambaran Kejayaan Majapahit. Sedangkan dengan pembentuk ruangnya, penggunaan struktur bentang lebar dengan bebas kolom membentuk ruang yang monumental menggambarkan Kejayaan Majapahit.

ruang pertunjukan indoor



Gambar 6. 13 Konsep Ruang Pertunjukan Indoor yang Menampilkan Karisma Kebo Marcuet  
(Hasil Sintesa, 2016)

#### 1. Public Lobby area

Pembentuk ruang yang tersampaikan pada *Public Lobby Area* adalah kemegahan yang terinspirasi dari Majapahit. Pembentuk ruang tersebut dihadirkan melalui pembentuk struktur yang membentang luas dengan kombinasi selubung transparan sehingga membentuk kesan menyatu dengan ruang luar. Permainan *lighting* dihadirkan melalui cahaya yang masuk melalui celah – celah kolom. Permainan warna *monochrome* sebagai penggambaran transformasi view kejayaan Majapahit hingga pembentuk terancamnya oleh Kebo Marcuet.



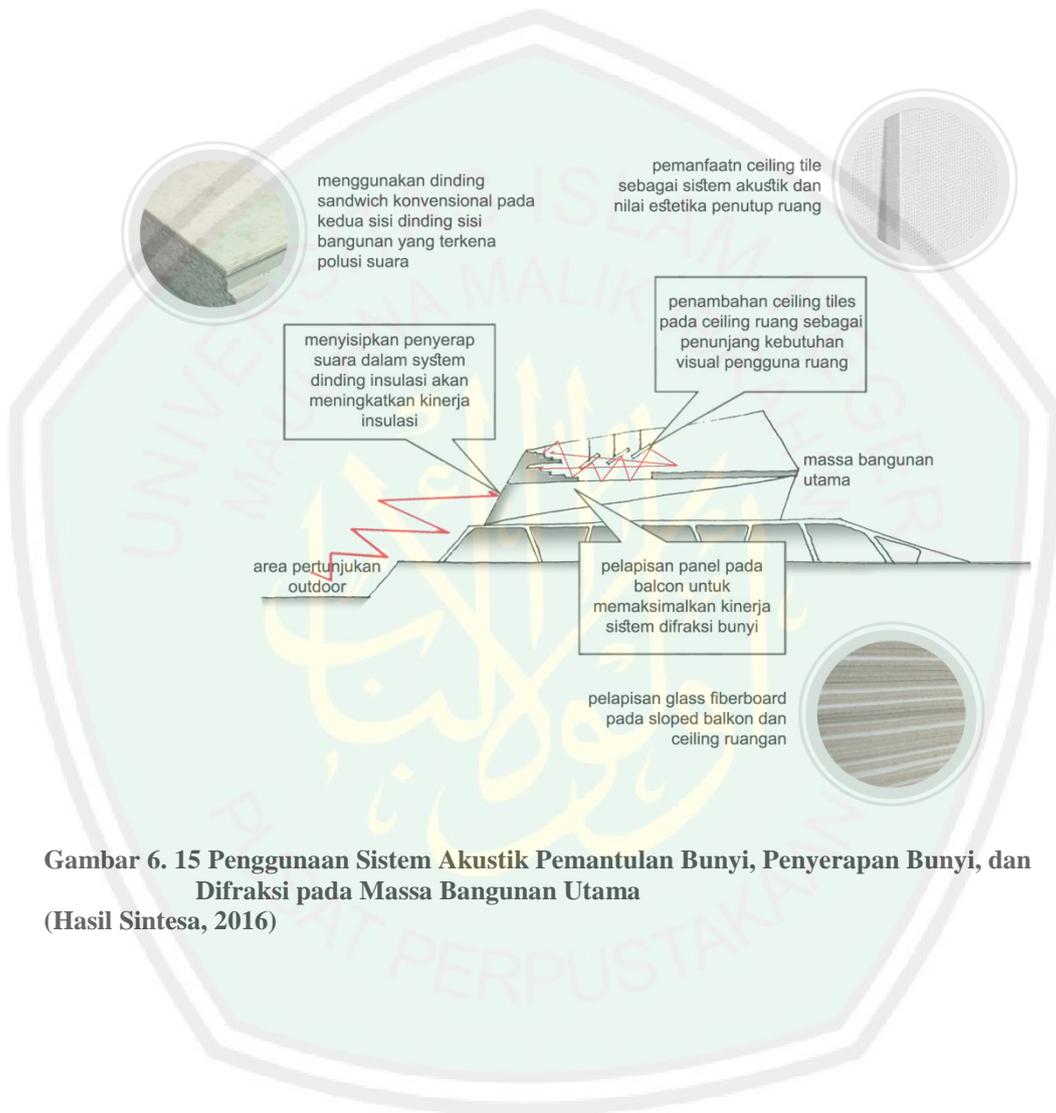
**Gambar 6. 14 Konsep Ruang Lobby Area Massa Bangunan Utama (Hasil Sintesa, 2016)**

Selain tampilan ruang yang mampu menampilkan masing – masing karakter peran setiap pembakan, sistem akustik juga perlu diperhatikan guna memaksimalkan fungsi ruangan sebagai ruang pertunjukan. Sistem akustik sangat diperlukan pada massa utama sebagai wadah aktifitas primer berupa gedung pertunjukan, studio, dan workshop. Letak seluruh massa bangunan yang bersebelahan dengan area pertunjukan outdoor membuat kinerja sistem akustik pada massa bangunan harus bekerja dengan baik. Salah satu yang harus diperhatikan untuk mengoptimalkan sistem akustik adalah penggunaan material selubung bangunan yang dapat meredam ataupun memantulkan polusi suara pada area yang berdakatan dengan ruang luar.

### **1. Massa Utama**

Pada massa utama, penggunaan sistem akustik mencapai keseluruhan ruangan. Hal ini dikarenakan massa utama menampung

kegiatan yang membutuhkan akustik. Sistem akustik yang diterapkan pada massa utama, yaitu pemantulan bunyi, penyerap bunyi, dan difraksi bunyi. Penerapan sistem akustik tersebut diletakkan sesuai kebutuhan setiap area.

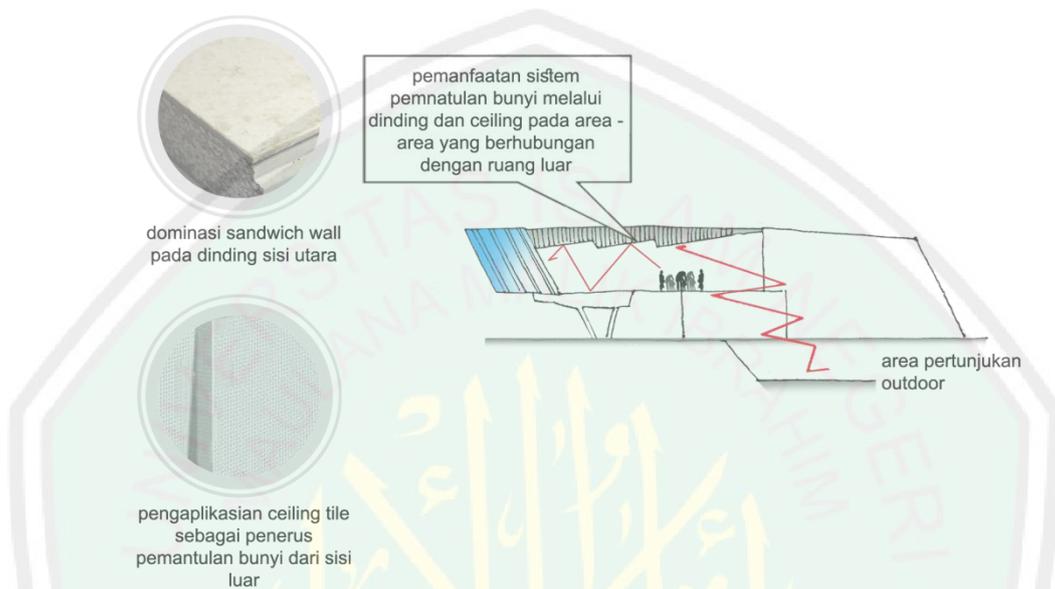


**Gambar 6. 15 Penggunaan Sistem Akustik Pemantulan Bunyi, Penyerapan Bunyi, dan Difraksi pada Massa Bangunan Utama**  
(Hasil Sintesa, 2016)

## 2. Massa Sekunder

Kebutuhan akustik pada massa kedua hanya terletak pada ruang yang berkaitan dengan edukasi, ruang ibadah, dan ruang kerja. Penggunaan sistem akustik didominasi dengan pemantulan bunyi mengingat area – area pada massa bangunan memiliki jarak yang dekat

dengan area pertunjukan outdoor serta ruangan pada massa bangunan membutuhkan ketenangan.



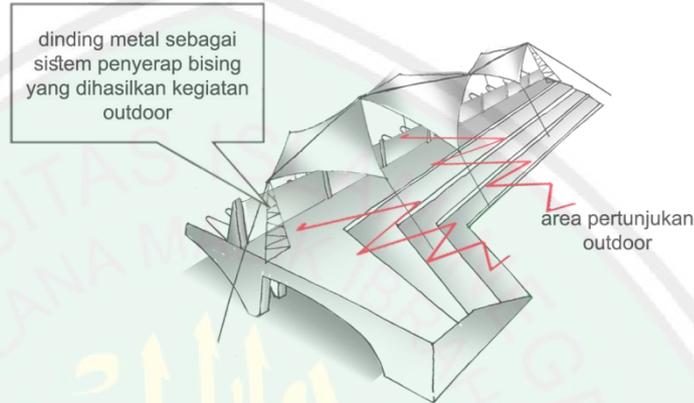
**Gambar 6. 16 Penggunaan Sistem Akustik Pemantulan Bunyi untuk Menghalangi Polusi Suara dari Area Pertunjukan *Outdoor***  
(Hasil Sintesa, 2016)

### 3. Massa Tribun

Sebagai upaya untuk mengantisipasi polusi bising yang dihasilkan oleh area pertunjukan outdoor, maka pada batas tribun pada sisi atas diberikan sistem penyerap bunyi melalui dinding dengan material metal dengan layering bentuk karakter peran utama alur cerita. Penggunaan penyerap bising ini mampu mengurangi perluasan polusi suara ke arah permukiman, hal ini dikarenakan pada material selubung bangunan sudah mampu meyerap kebisingan dari area pertunjukan.



layering karakter pemeran alur cerita pada metal layering karakter pemeran alur cerita pada metal



**Gambar 6. 17 Penggunaan Pembatas Metal sebagai Sistem Akustik (Hasil Sintesa, 2016)**

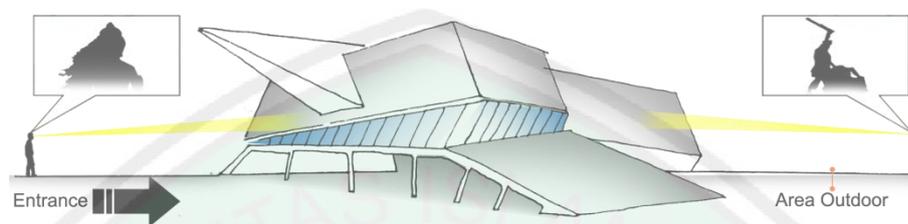
#### 6.4 Konsep Bentuk, Struktur, dan Material

Ide bentuk dikaitkan dengan pendekatan dan alur struktur dari literatur yang menggambarkan setiap pembabakan dari alur cerita Kepahlawanan Minak Jinggo. Dari pembabakan tersebut menghasilkan ide bentuk melalui transformasi dari alur cerita maupun karakter pemeran utama dalam setiap babak.

##### 1. Massa Utama

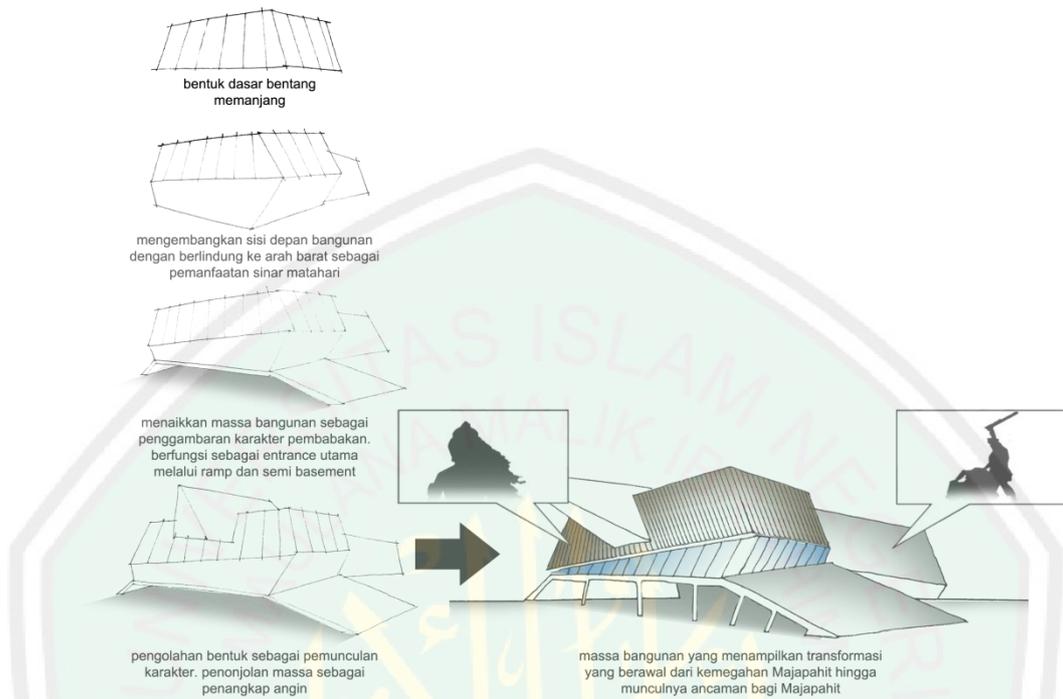
Massa bangunan utama menggambarkan alur cerita serta karakter pada pembabakan pertama, menampilkan kamufase pada cerita ketakutan Majapahit terhadap ancaman Kebo Marcuet, padahal dibalik itu semua Majapahit memiliki cara untuk membunuh sekutunya tersebut. Dalam penyampaiannya, massa bangunan menghadirkan kamufase dengan transformasi view yang pada bagian depan menggambarkan kemegahan

Majapahit dan pada bagian belakang menggambarkan mengecilnya nyali Majapahit terhadap Kebo Marcuet.



**Gambar 6. 18 Bentuk Dasar Massa Bangunan**  
(Hasil Sintesa, 2016)

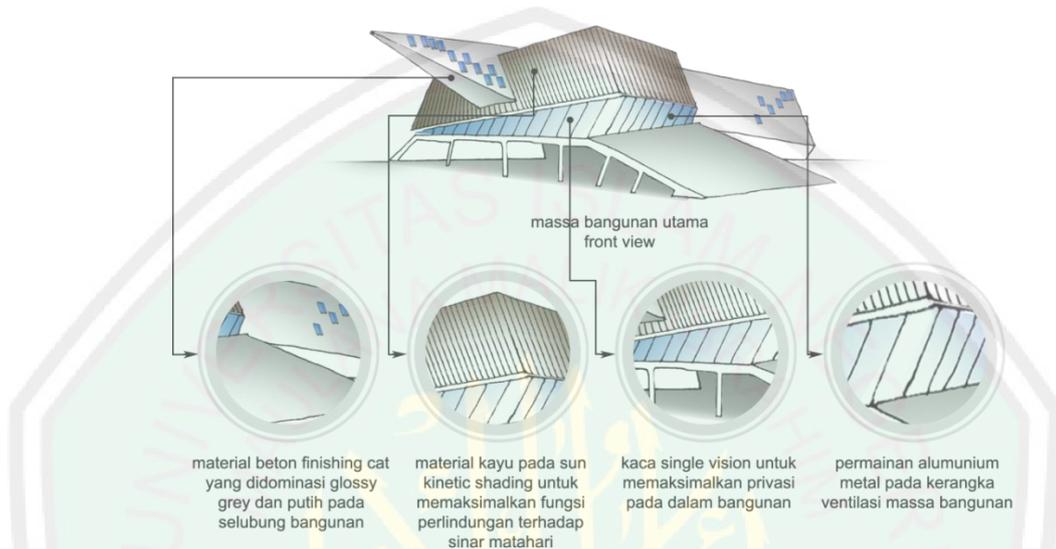
Pada struktur bangunannya, karakter bangunan lebih mengacu pada ide dasar yang telah dirumuskan dari prinsip – prinsip *Architecture As Literature* dan karakter pemeran dari pembabakan. Penekanan prinsip pendekatan terkait penggunaan material, ekspose struktur, dan struktur sebagai ornametasi untuk menghadirkan arti – arti khusus pada massa bangunan.



**Gambar 6. 19 Ide Bentuk dan Struktur Bangunan Berasal dari Karakter Pembabakan Pertama**  
(Hasil Sintesa, 2016)

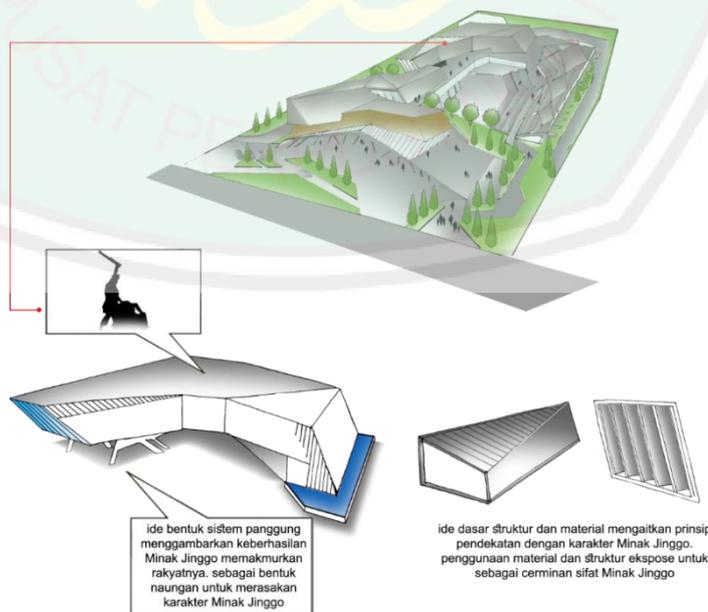
Penggambaran karakter pemeran pada struktur bangunan melalui penggunaan bentang memanjang untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang. Sehingga sistem struktur mampu menghadirkan penggambaran kemegahan kejayaan Majapahit. Selain itu, material bangunan juga memiliki porsi penting untuk menghadirkan penggambaran karakter kemegahan Majapahit pada babak pertama. Penerapan material massa bangunan dengan mengedepankan kebaruan dengan permainan *mixing material* antara material alam dengan modernitas. Penggunaan material didominasi dengan beton dengan perpaduan kaca dan metal sebagai penyampaian kesan elegan dan bata

sebagai penggambaran lokalitas rancangan terhadap lingkungan sekitar serta penggambaran arsitektur Kerajaan Majapahit.



**Gambar 6. 20 Konsep Material Massa Bangunan Utama Cenderung Penggunaan Material Masif dan Transparan (Hasil Sintesa, 2016)**

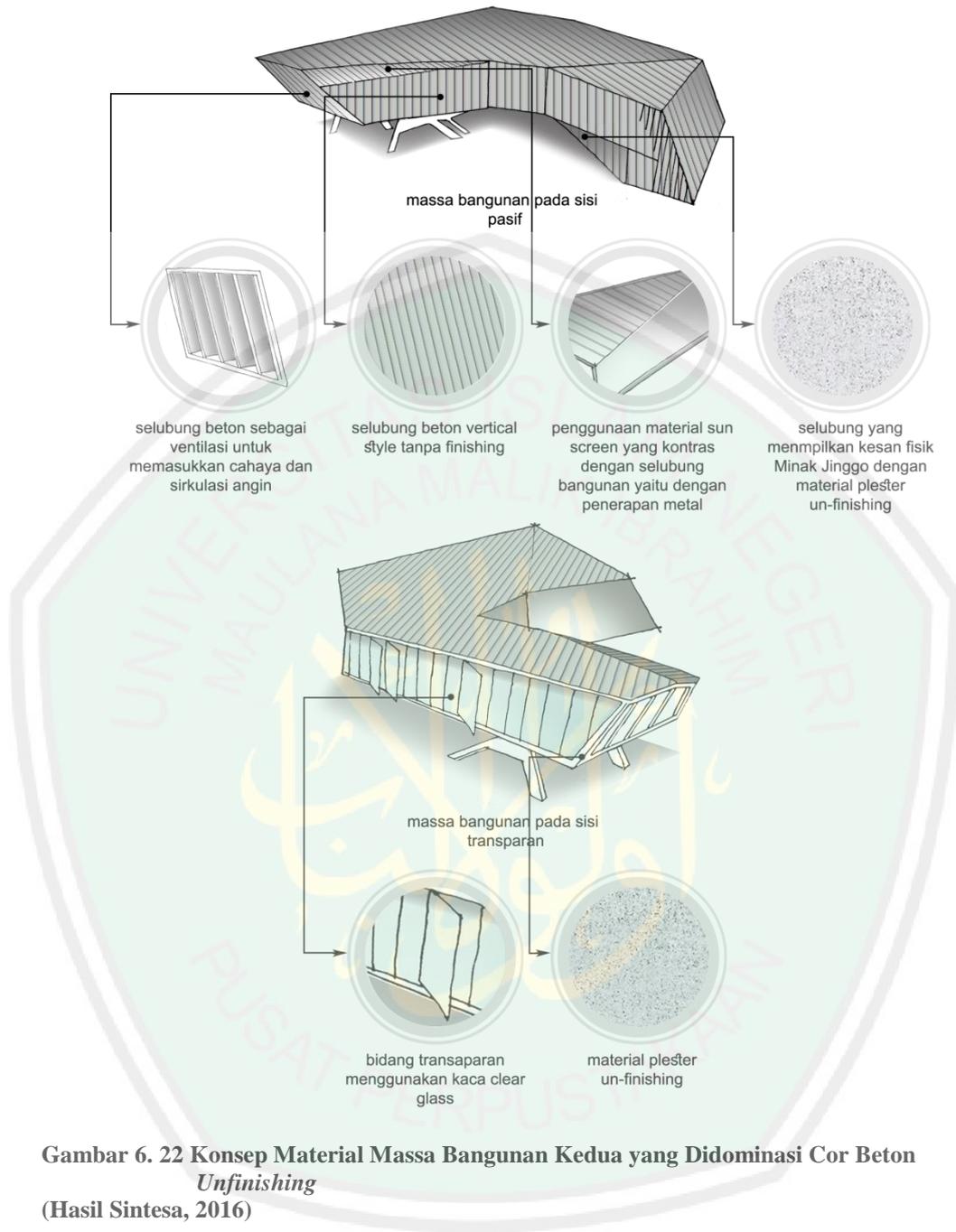
## 2. Massa Sekunder



**Gambar 6. 21 Ide Dasar Bentuk Massa Bangunan Berasal dari Kesederhanaan Minak Jinggo (Hasil Sintesa, 2016)**

Pada massa pendukung yaitu massa 2, memiliki karakter bentuk yang lebih rendah dari masa utama. Hal ini bertujuan untuk menghindari salah orientasi dan persepsi pusat tatanan massa. Massa bangunan memiliki bentuk dengan karakter Minak Jinggo yang sederhana, bijaksana, dan mengayomi. Dengan menerapkan prinsip pendekatan pada pembabakan kedua, massa bangunan memiliki karakter yang sederhana dan jujur. Massa bangunan memiliki area panggung sebagai penggambaran keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, area bawah panggung berfungsi sebagai area servis.

Massa bangunan memiliki 2 sisi yang menghadirkan kejujuran dan kesederhanaan Minak Jinggo. Pada penerapannya, salah satu sisi menampilkan fasad yang terbuka dan tertutup. Penggambaran karakter jujur Minak Jinggo diaplikasikan pada area sirkulasi pasif. Sedangkan penerapan kesan sederhana dan karakter fisik Minak Jinggo diterapkan pada area sirkulasi aktif atau sirkulasi utama. Hal ini sebagai penyampaian karakter yang dominan pada Minak Jinggo.

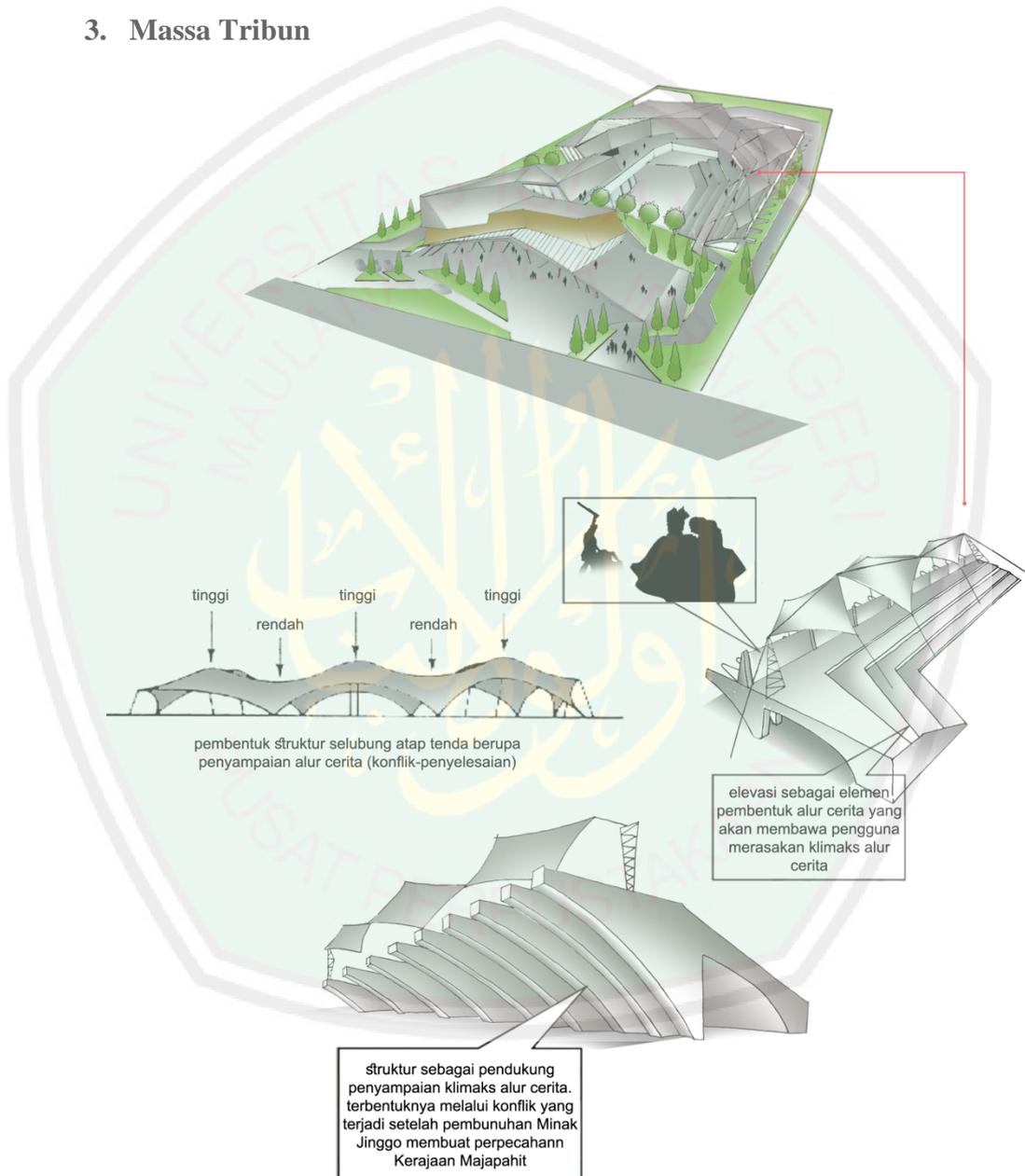


Gambar 6. 22 Konsep Material Massa Bangunan Kedua yang Didominasi Cor Beton *Unfinishing*  
(Hasil Sintesa, 2016)

Dominasi ekspos pada struktur dan sebagian selubung massa bangunan yang *un-finishing* untuk menghadirkan karakter kesederhanaan dan kesan fisik Minak Jinggo. Untuk selubung yang memiliki pembatas transparan penggunaan kaca *dual vision* untuk memaksimalkan view ke dalam maupun ke

luar massa bangunan yang menggambarkan sifat Minak Jingga yang jujur dan transparan terhadap rakyatnya.

### 3. Massa Tribun

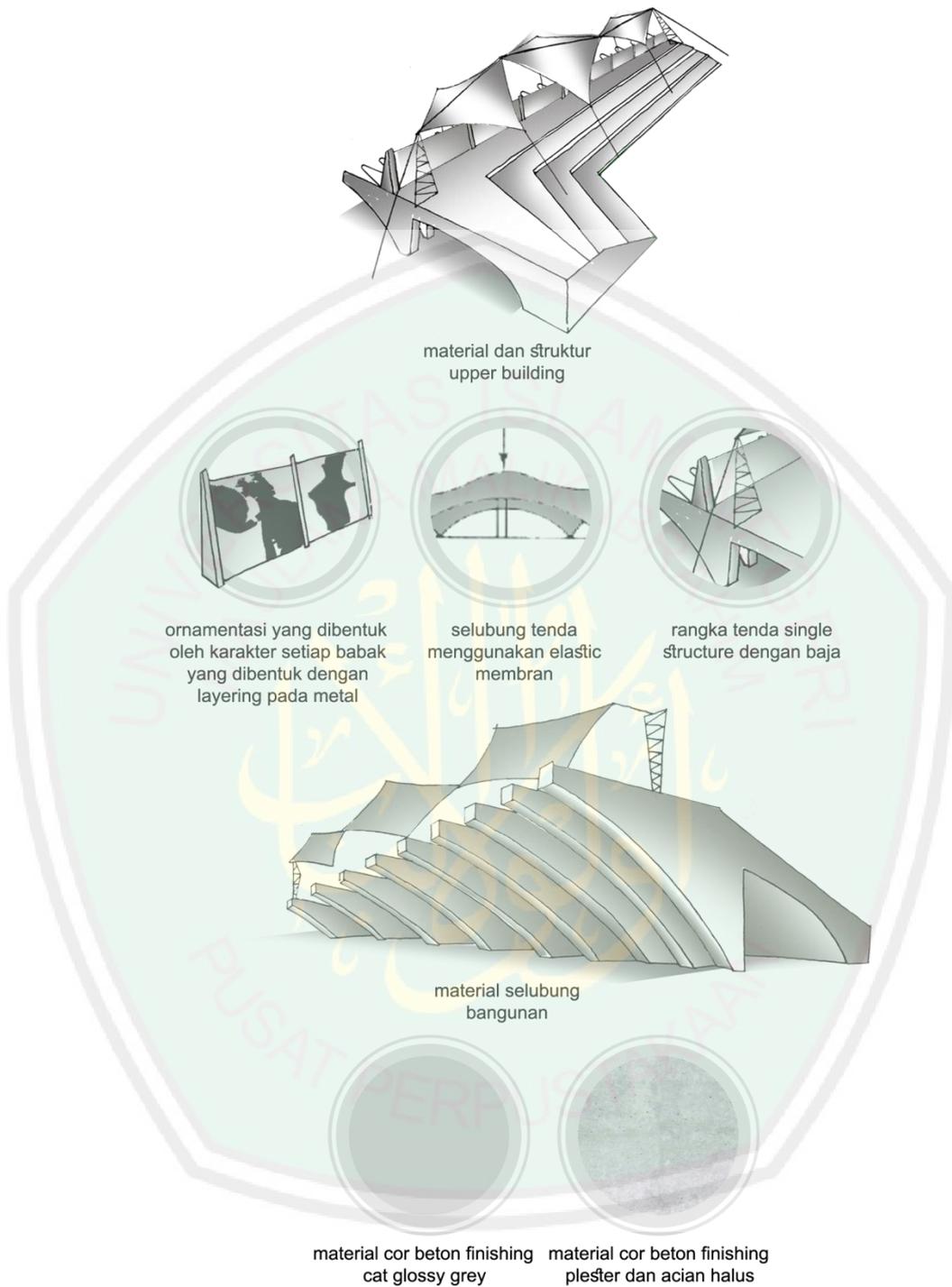


**Gambar 6. 23 Bentuk dan Struktur Massa 3 sebagai Penggambaran Klimaks Alur Cerita (Hasil Sintesa, 2016)**

Sedangkan pada massa 3, merupakan massa bangunan tribun yang merupakan penggambaran klimaks dari alur cerita. Penggambaran inti alur

cerita berupa *ending* yang mengakibatkan peperangan saudara sehingga membuat pecahnya Kerajaan Majapahit. Penggambaran tersebut tersampaikan lewat bentuk struktur bangunan serta selubung bangunan yang melapisinya. Struktur bangunan yang saling bertemu pada suatu titik menghasilkan kesan bertabrakan. Hal ini sebagai penggambaran bentuk awal menuju peperangan Majapahit yang disebabkan oleh salah satu pihak yang merasa iri. Sedangkan pada struktur atap, penggunaan struktur yang memiliki fleksibilitas, yaitu struktur tenda.

Bangunan tribun memiliki akses sirkulasi yang terletak di bawah untuk digunakan sebagai area penunjang. Terdapat pembatas berupa dinding masif yang dibentuk dari penggambaran setiap karakter pembabakan. Fungsi utamanya adalah sebagai pembatas penonton terhadap ruang luar. Struktur pembatas ini sekaligus sebagai batang tekan yang menarik struktur kabel pada struktur tenda.

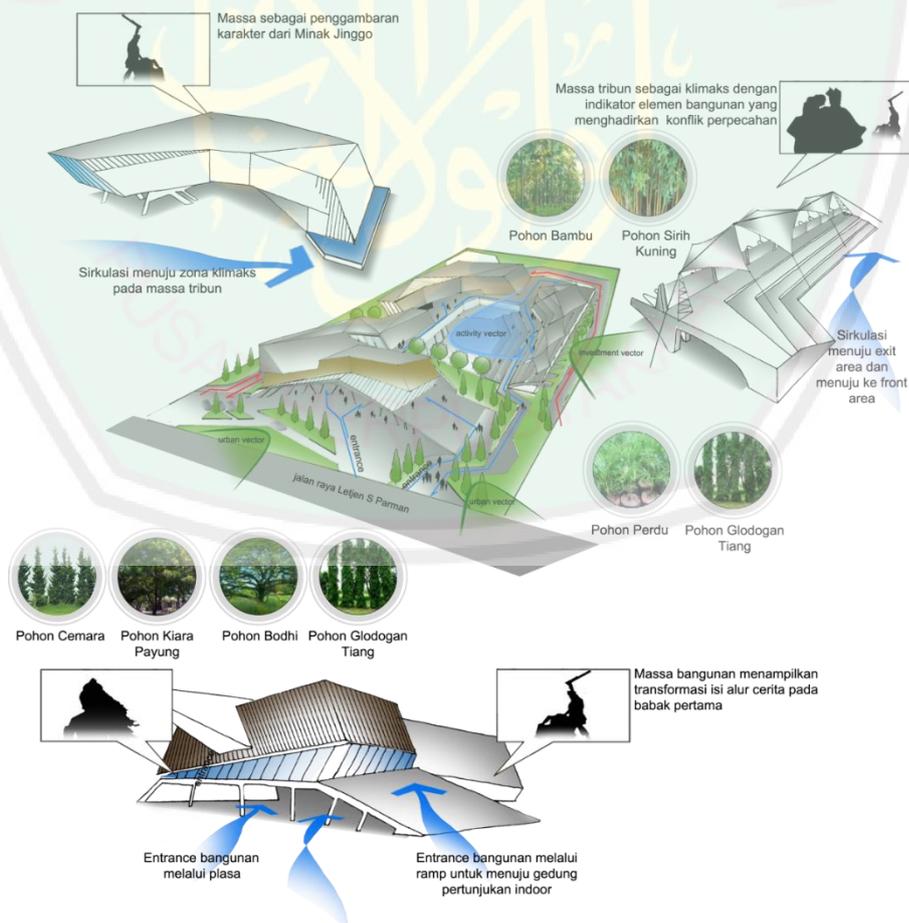


**Gambar 6. 24 Konsep Material Massa Bangunan Tribun Berupa Klimaks Cerita Menggunakan Mixing Material dari Massa 1 Dan Massa 2 (Hasil Sintesa, 2016)**

Konsep material pada massa tribun terinspirasi oleh karakter Damarwulan, material didominasi dengan *mixing material* dari massa 1 dan

massa 2 sebagai penggambaran klimaks dari alur cerita. Penggunaan material yang cenderung modern pada massa utama diaplikasikan pada selubung atap bangunan. Material struktur atap menggunakan baja metal dengan penutup atap dengan membran sebagai penggambaran sifat Damarwulan yang fleksibel terhadap Majapahit. Sedangkan penggunaan ekspose material lebih dominan terhadap pada selubung bangunan.

Hasil akhir dari perumusan konsep adalah objek rancangan yang telah mengalami proses analisis yang mengacu pada kriteria objek rancangan, integrasi keislaman, dan prinsip – prinsip *Architecture As Literature*. Sehingga objek rancangan mampu menjawab isu permasalahan yang telah diangkat.



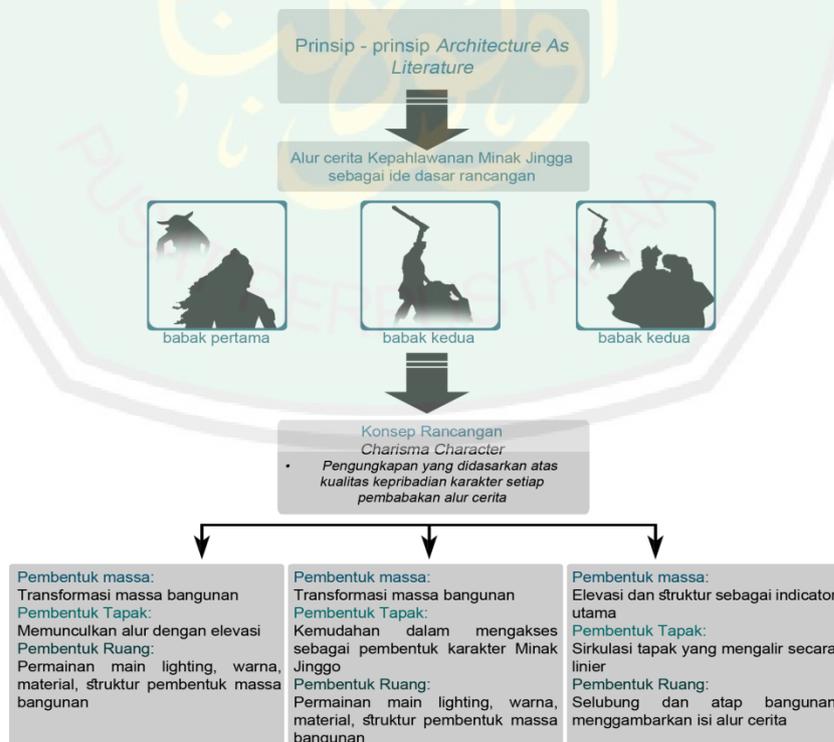
**Gambar 6. 25 Hasil Perumusan Akhir Konsep Objek Rancangan (Hasil Sintesa, 2016)**

## BAB VII

### HASIL RANCANGAN

#### 7.1 Hasil Rancangan

Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi ini merupakan sebuah sarana yang mewadahi aktivitas kebudayaan dan seni tradisi adat masyarakat Osing yang bersifat konservatif, edukatif, dan rekreatif. Fungsi dari pusat seni tradisi ini berupa tempat pertunjukan seni, pelatihan, dan *workshop* yang meliputi seni tari, seni drama, seni musik.



**Gambar 7. 1 Penerapan Prinsip – Prinsip Architecture As Literature**

(Hasil Sintesa, 2017)

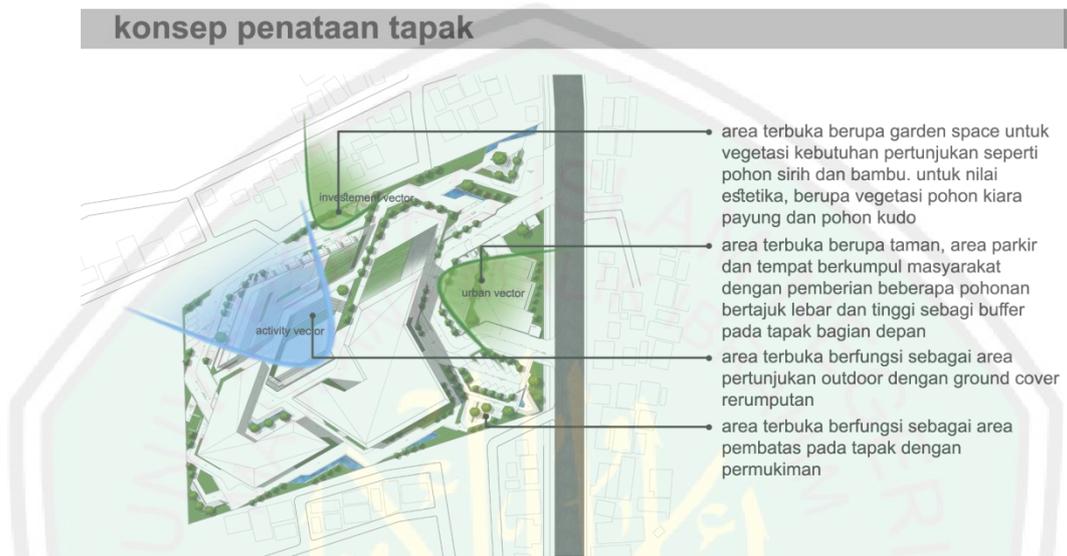
Hasil akhir rancangan mengacu pada konsep yang telah dipaparkan pada bab VI sebelumnya, perancangan Pusat Seni Tradisi ini menerapkan prinsip dari pendekatan *Architecture As Literature* dengan penekanan dari alur cerita Kepahlawanan Minak Jingga. Dengan demikian rancangan yang dihasilkan sesuai dengan parameter pendekatan, konsep, dan tuntutan objek rancangan. Pendekatan *Architecture As Literature* untuk membentuk zonasi, bentuk, dan struktur pembentuknya. Selain itu juga pembabakan alur cerita menunjukkan karakter setiap massa bangunan yang digambarkan melalui alur maupun pemeran dalam setiap babakannya. Untuk lebih jelasnya, alur cerita yang membentuk objek rancangan akan dijelaskan pada setiap komponen perancangan.

## 7.2 Rancangan Tapak

Konsep utama penataan massa bangunan pada tapak didasarkan pada alur cerita dari literatur untuk menampilkan pembabakan serta karakter pada setiap zonasinya. Dengan demikian, penataan massa bangunan dan sirkulasi dibentuk secara linier dimaksudkan agar user dapat merasakan setiap karakter masing – masing pembabakan.

Sirkulasi dan area pertunjukan *outdoor* adalah salah satu kegiatan utama yang diwadahi pada objek rancangan yang selain membutuhkan visual yang baik, juga membutuhkan kenyamanan bagi user. Karena faktor tersebut, maka harus dipertimbangkan mengenai luasan area terbuka, perletakan massa bangunan serta penataan vegetasi pada area terbuka agar user dapat menikmati setiap kegiatan yang dilakukan secara *outdoor*. Dari hasil ide gagasan tersebut, maka penataan

rancangan tapak sesuai dengan parameter pendekatan dan rancangan objek sebagai berikut.



**Gambar 7. 2 Hasil Kosep Penataan Tapak**  
(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.2.1 Penataan Massa

Sebagai bentuk representasi identitas, massa bangunan harus mampu menampilkan alur cerita dan karakter dari literatur yang digunakan. Penataan massa bangunan pada tapak didasarkan dari alur cerita literatur yang membentuk tatanan massa secara linier.



**Gambar 7. 3 Hasil Kosep Penataan Massa pada Tapak**

(Hasil Sintesa, 2017)

Penerapan alur cerita pada rancangan terbentuk dari penggambaran babak yang ditransformasikan secara arsitektural dari setiap alur cerita literatur. Dengan demikian massa bangunan mampu menampilkan karakter dari setiap babak dan bisa merepresentasikan dari identitas literatur tersebut.



**Gambar 7. 4 Penataan Massa Bangunan Berdasarkan Alur Cerita**

(Hasil Sintesa, 2017)

Pada hasil rancangan, massa bangunan utama sebagai penggambaran babak pertama yang menceritakan kemegahan Kerajaan Majapahit sehingga massa utama memiliki porsi massa yang menonjol dan berfungsi sebagai emphasis pada tapak. Selain terkait penggambaran alur cerita, kebutuhan ruang terkait kegiatan yang ditampung massa utama menjadikan massa utama memiliki porsi massa bangunan yang besar.



**Gambar 7. 5 Penataan Massa Bangunan Pendukung Berdasarkan Alur Cerita**

(Hasil Sintesa, 2017)

Massa pendukung berupa *service* dan *maintenace area* memiliki massa yang lebih kecil dari massa utama. Hal ini bertujuan untuk menghindari *eye catching* dari massa utama serta kebutuhan ruang yang hanya berfungsi sebagai *office* dan *service area*. Massa tribun merupakan zonasi klimaks dimana perletakan massa bangunan yang berada pada titik akhir sirkulasi pedestrian. Kedua massa pendukung tersebut juga berfungsi sebagai pembatas tidak langsung

antara tapak dan area permukiman. Selain itu massa pendukung tersebut sebagai sistem akustik yang meredam suara dari area kegiatan pertunjukan outdoor.

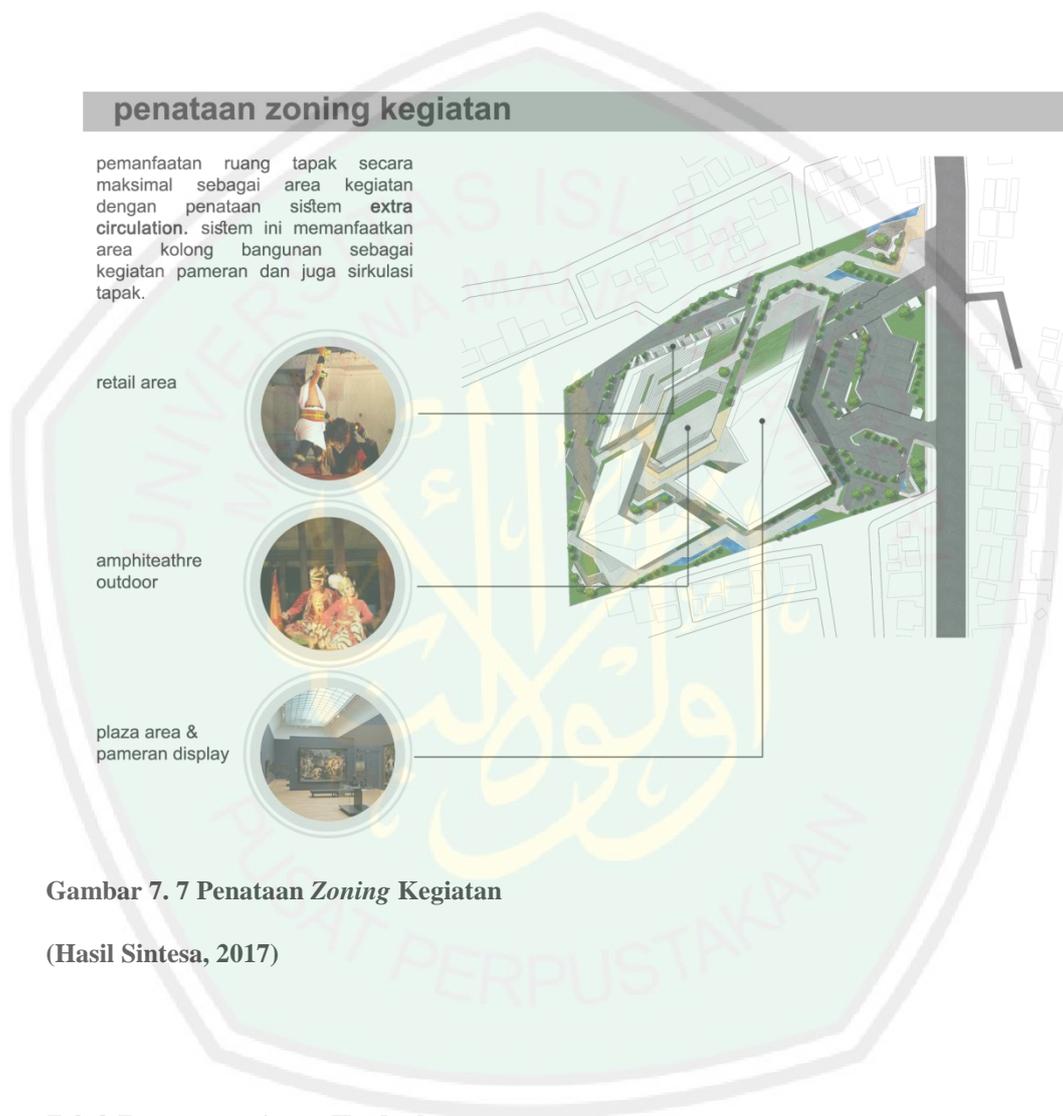
### 7.2.2 Penataan Zoning Kegiatan

Area kegiatan merupakan zona utama bagi pertunjukan dalam Pusat Seni. Dalam kegiatannya, kebanyakan peruntukan Seni Tradisi Osing ini memerlukan area yang cukup luas. Sehingga untuk memenuhi persyaratan luasan area pertunjukan, diperlukan sirkulasi yang ekstra dan pemenuhan kebutuhan pertunjukan outdoor berupa tribun.



Zoning kegiatan pada gambar di atas merupakan solusi untuk menceritakan alur cerita melalui zonasi – zonasi pada tapak. Dengan *extra circulation* dimaksudkan agar optimalisasi *pedestrian area* berfungsi secara penuh untuk mengakses setiap zonasi. Dalam kegiatannya setiap zona menampilkan hal

– hal yang berbeda, mulai dari display karya hingga pertunjukan *outdoor*. Untuk lebih jelasnya, zoning kegiatan pada hasil rancangan dapat dilihat pada gambar di bawah ini.



**Gambar 7.7 Penataan Zoning Kegiatan**

(Hasil Sintesa, 2017)

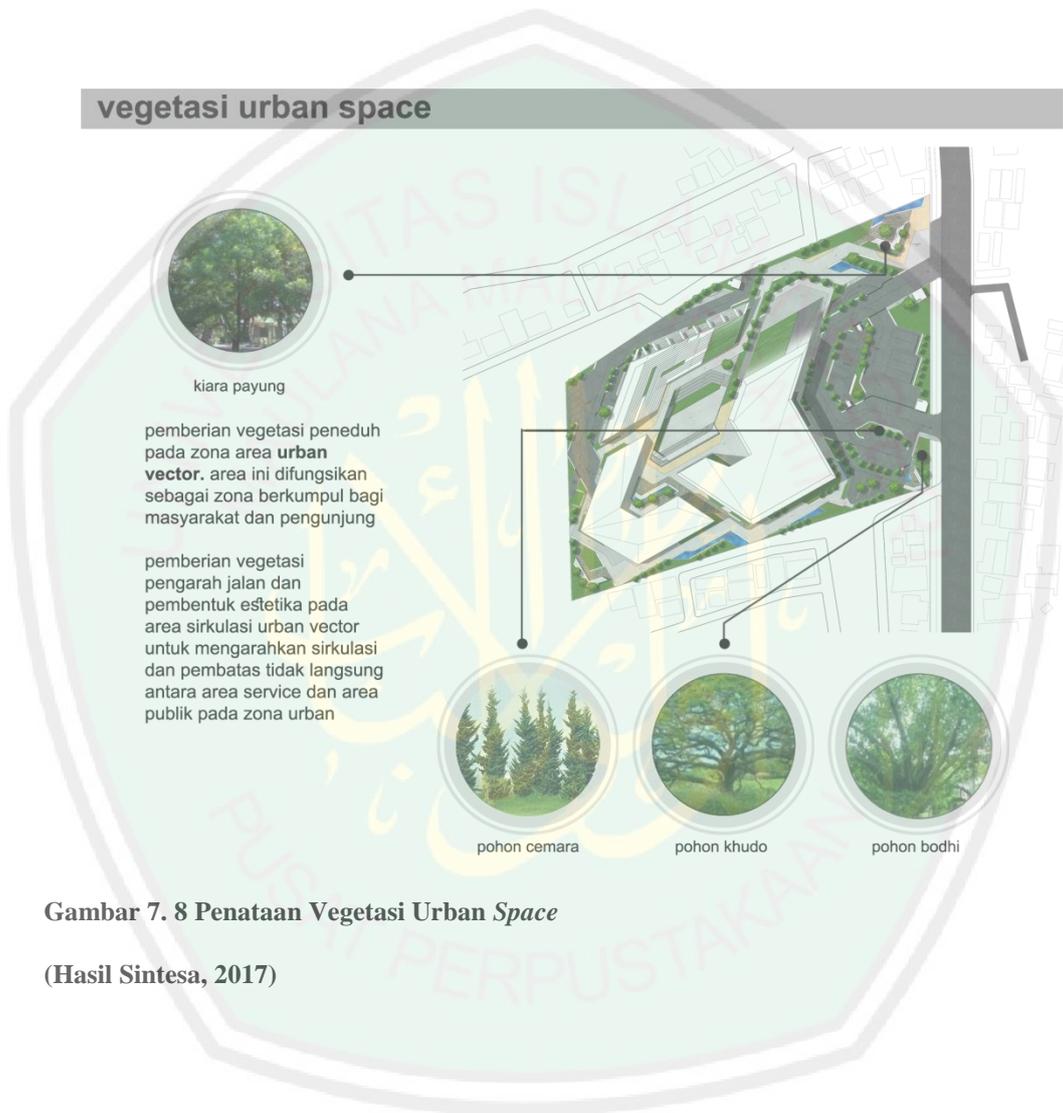
### 7.2.3 Penataan Area Terbuka

Dalam kaitannya dengan area terbuka, zona dibagi menjadi 4 bagian, yaitu *urban space*, *activity space*, *arboretum space*, dan *open space*.

#### 7.2.3.1 Urban Space

*Urban space* merupakan area yang berada pada area depan tapak yang berfungsi sebagai area publik, area parkir, dan *meet point area*. Maka daripada itu

pada area ini diletakkan pohon peneduh untuk area bernaung, istirahat, maupun sebagai tempat *meet point area*. Jenis pohon yang digunakan adalah pohon khudo, pohon bodhi, dan pohon kiara payung.



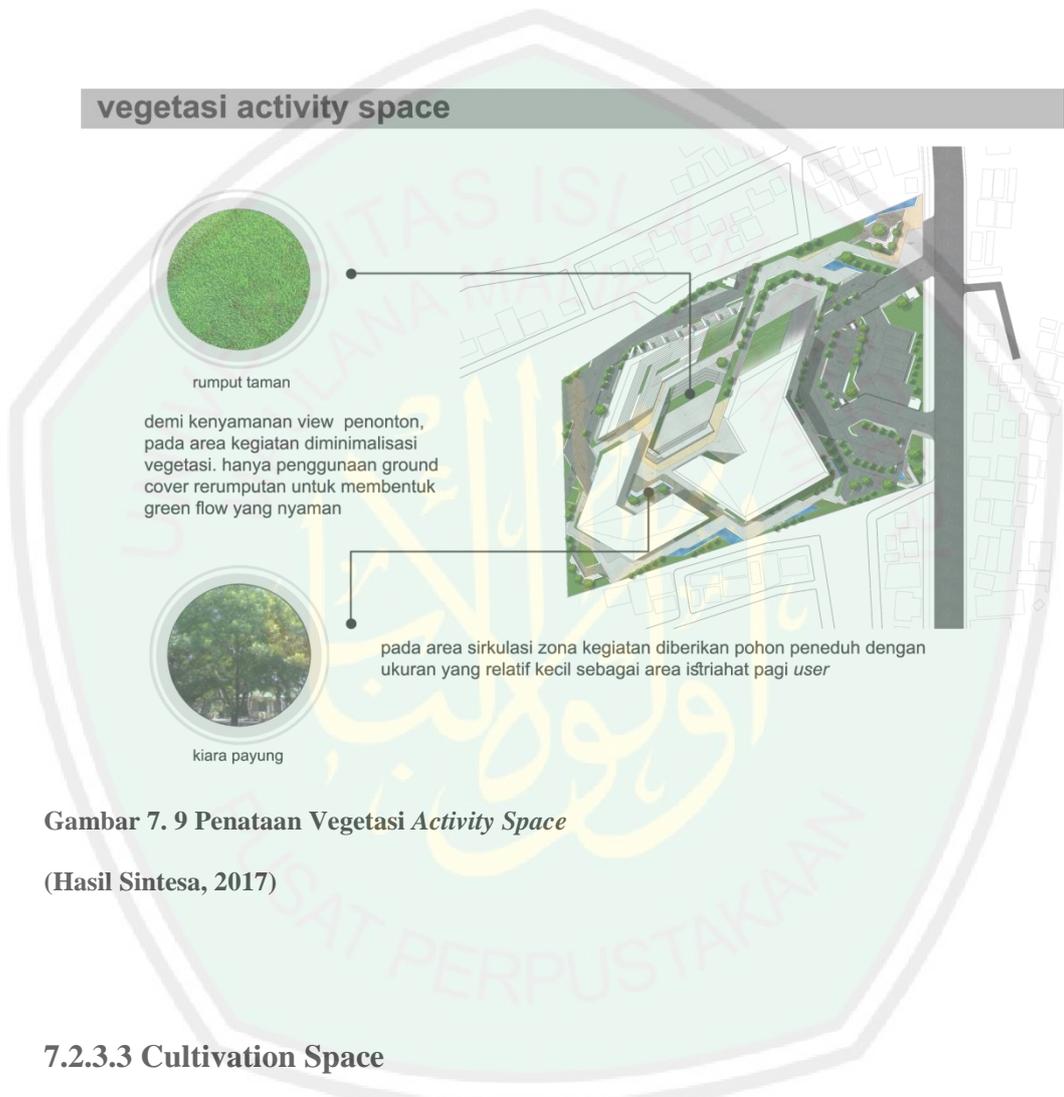
Gambar 7. 8 Penataan Vegetasi Urban Space

(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.2.3.2 Activity Space

Pada *activity space* hal yang penting yang perlu diperhatikan adalah kenyamanan *user* dalam melakukan kegiatannya. Dalam hal ini, kaitannya adalah yang berkaitan dengan visualasi penonton kepada pertunjukan. Dengan demikian penggunaan vegetasi pada area kegiatan tidak dianjurkan karena akan mengganggu penonton. Untuk itu, solusi dari minimnya pepohonan pada area

kegiatan maka penggunaan pedestrian yang didominasi *ground cover* berupa rerumputan. Selain itu penempatan pohon yang relatif kecil seperti pohon kiara payung untuk tempat istirahat dan tempat berteduh bagi *user*.



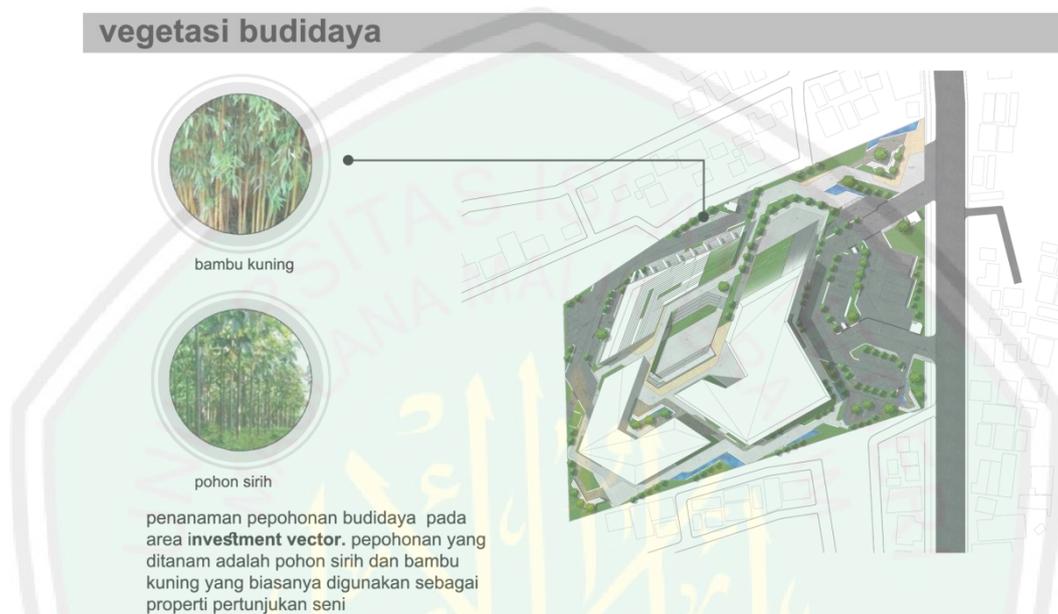
**Gambar 7. 9 Penataan Vegetasi Activity Space**

(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.2.3.3 Cultivation Space

Kegiatan pertunjukan Seni Tradisi Osing merupakan salah satu kegiatan yang membutuhkan properti berupa beberapa tumbuhan, seperti halnya daun sirih dan bambu dalam pementasannya. Untuk memenuhi kebutuhan akan tumbuhan tersebut maka disediakan area budidaya yang berada pada area utara tapak. Penempatan pohon pada sisi ini tidak begitu menghalangi *view* dan nilai estetika.

Selain itu tumbuhan pada area ini berfungsi sebagai pembatas antara tapak dan area luar tapak.



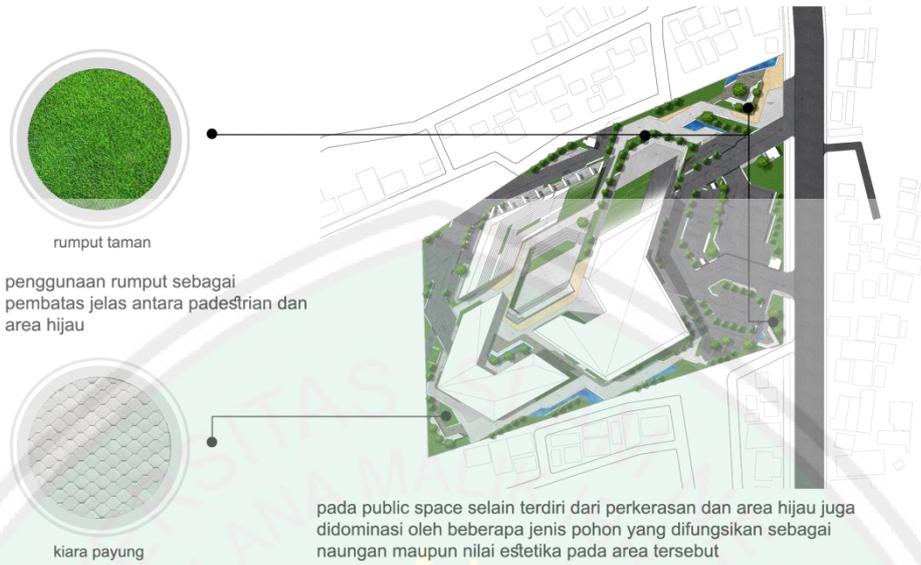
**Gambar 7. 10 Penataan Vegetasi Budidaya pada Bagian Utara Tapak**

(Hasil Sintesa, 2017)

#### 7.2.3.4 Open Space

*Open space* merupakan area terbuka yang berupa perkerasan maupun rerumputan yang berfungsi sebagai area pedestrian, *meet point area*, maupun tempat istirahat yang dikhususkan untuk publik. Perletakan *open space* sendiri diletakkan pada keseluruhan tapak yang sifatnya terbuka selain *urban space*, *activity space*, dan *arboretum space*.

## vegetasi open space



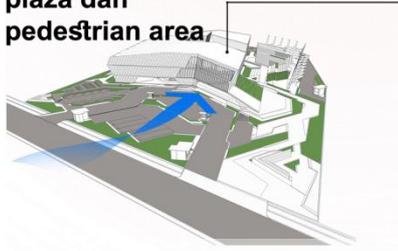
**Gambar 7. 11 Penataan *Open Space* pada Tapak**

(Hasil Sintesa, 2017)

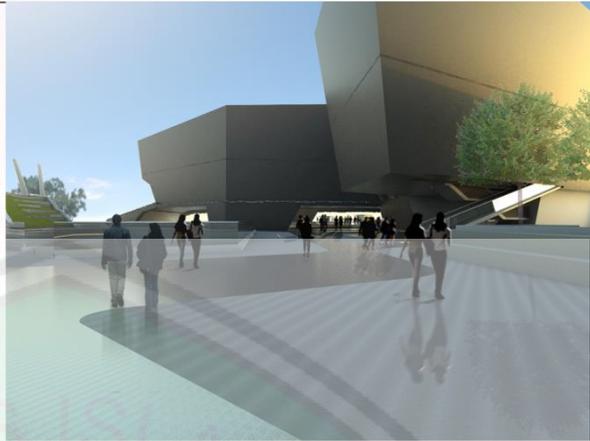
### 7.2.4 Penataan Sirkulasi

Sirkulasi pada tapak dibedakan dan dibagi menjadi tiga area utama. Tiga area tersebut antara lain adalah area sirkulasi kendaraan (*vehicle access*), area sirkulasi manusia (*pedestrian access*), dan area sirkulasi kendaraan servis (*service access*).

### plaza dan pedestrian area



area pedestrian yang berada pada area tengah kawasan. *pedestrian area* juga berfungsi sebagai plaza area yang berfungsi sebagai akses dari *drop off area* menuju area kegiatan utama. Sebagian area dikhususkan untuk menampilkan *display karya seni*. hal ini untuk memperkuat dan menampilkan karakter setiap zonasi pembabakan alur cerita

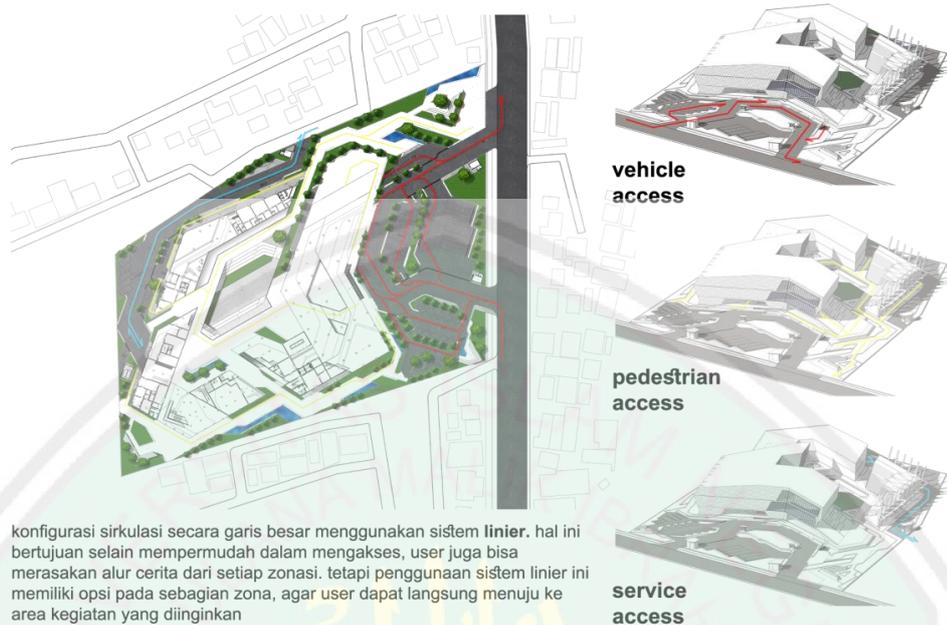


**Gambar 7. 12 Penataan Sirkulasi pada Tapak**

(Hasil Sintesa, 2017)

Akses utama pada tapak berada pada sisi timur, yaitu sisi yang berbatasan dengan Jalan S Parman. Sedangkan *service access* berada pada sisi utara melalui jalan lingkungan pada area permukiman penduduk. Hal ini bertujuan untuk memenuhi privasi pada kendaraan servis. *Service access* juga diberlakukan untuk warga permukiman yang memiliki kebutuhan khusus terhadap objek rancangan, semisal halnya karyawan maupun seniman.

## penataan sirkulasi tapak



**Gambar 7. 13 Pembagian Aksesibilitas pada Tapak**

(Hasil Sintesa, 2017)

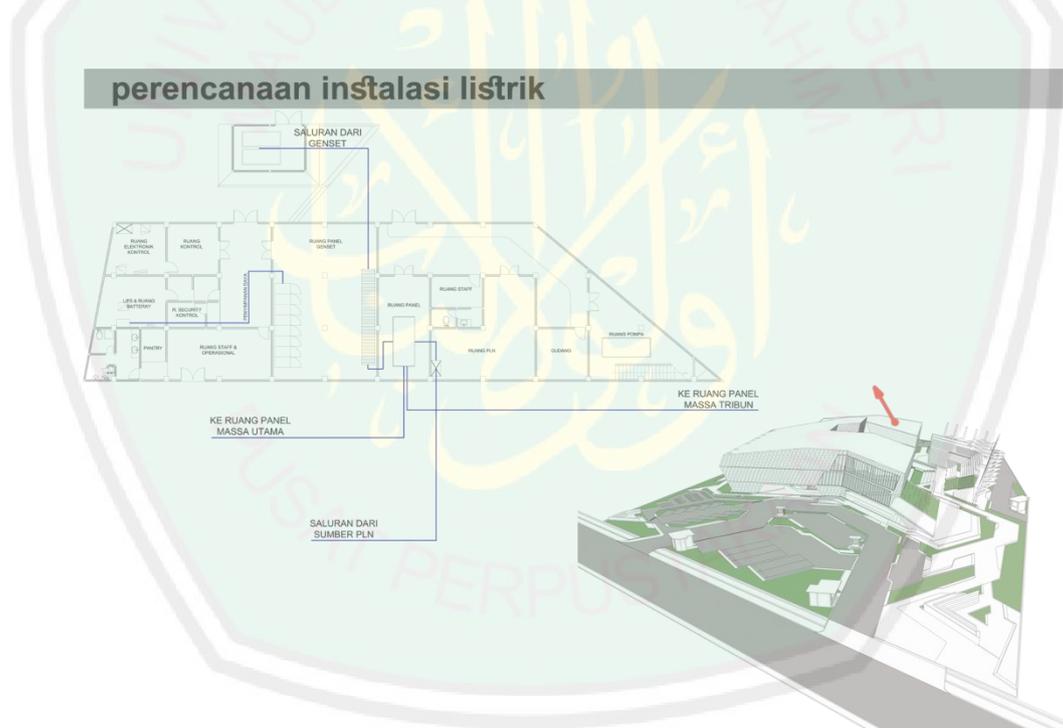
Untuk *vehicle access* serta *pedestrian access* terletak pada akses utama. Area ini mencakup akses masuk kendaraan dan akses keluar kendaraan. *Pedestrian access* sendiri merupakan area berupa plaza yang terhubung dari *drop off area*. Sedangkan untuk *service access* lebih difungsikan untuk kendaraan servis menuju *maintenance area*, *loading dock* untuk *cafeteria* dan *retail shop*. Dengan penempatan akses servis pada sisi yang berbatasan dengan jalan lingkungan agar mempermudah akses bagi masyarakat sekitar yang ikut berpartisipasi pada objek rancangan.

### 7.2.5 Penataan Utilitas Kawasan

Utilitas kawasan yang dibutuhkan terkait dengan pementasan berupa sistem elektrik. Penekanan lain yaitu, utilitas pendukung kebutuhan kegiatan

Pusat Seni berupa sistem transportasi, sistem penyediaan dan pembuangan air, sistem *fire protection*, dan sistem pengolahan limbah. Sebagai sumber air dan listrik utama, pengelolaannya ditempatkan pada satu area yaitu pada massa pendukung lantai 1. Hal ini dimaksudkan agar lebih mudah dan efisien dalam pengelolaannya. Selain itu, massa pendukung sebagian besar difungsikan sebagai zona servis pada kawasan.

#### 7.2.5.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan



**Gambar 7. 14 Perletakan dan Sistem Distribusi Tegangan Listrik Massa Bangunan (Hasil Sintesa, 2017)**

Pada instalasi listrik, sumber listrik utama berasal dari PLN. Sedangkan sumber listrik cadangan berasal dari *genset*. Semua sumber pasokan listrik

disalurkan terlebih dahulu pada panel utama yang berada pada ruang ME. Dari panel utama, energi disalurkan ke panel – panel pendukung massa bangunan, dan juga langsung disalurkan untuk kebutuhan penerangan lanskap. Terdapat dua jenis penerangan pada lanskap, yaitu lampu penerangan jalan dan lampu taman. Aliran energi yang disalurkan menuju lampu penerangan lanskap dipisahkan berdasarkan zona area perletakan penerangan. Pemisahan tersebut dimaksudkan untuk mempermudah dalam operasionalnya terkait pembentuk suasana juga berdasarkan zonasi pada tapak.



**Gambar 7. 15 Distribusi Saluran Tegangan Listrik Kawasan**

**(Hasil Sintesa, 2017)**

Untuk penyaluran ke setiap massa bangunan, distribusi aliran listrik melalui panel – panel utama pada setiap massa bangunan. Dari panel – panel tersebut nantinya difungsikan secara manual oleh operasioanl pada setiap

bangunan. Pada massa utama perletakan panel ada pada setiap lantainya, sedangkan untuk *main panel operasional* terletak pada *ground floor* tepatnya pada area servis untuk mempermudah dalam *maintenance* dan operasionalnya.

### 7.2.5.2 Sistem Utilitas Penyediaan Air Bersih

Pada instalasi air bersih, sumber air dari PDAM dan sumber air tanah. Penyimpanan air dari sumber menggunakan sistem *upper tank* dan *ground tank* yang terpusat pada *service area* massa sekunder.



Gambar 7. 16 Perletakkan *Upper* dan *Ground Tank* pada Massa *Service*

(Hasil Sintesa, 2017)

Dari *upper tank* terpusat lalu disalurkan dan distribusikan ke tandon – tandon setiap massa bangunan menggunakan sistem gravitasi dan bantuan *booster pump*.



**Gambar 7. 17** Pendistribusian Air Bersih Kawasan Menggunakan Sistem Gravitasi  
(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.2.5.3 Sistem Utilitas Pembuangan *Gray Water* dan *Black Water*

Terdapat dua jenis air kotor berdasarkan jenis zatnya, yaitu: *gray water* atau limbah cair dan *black water* atau limbah padat. Penanganan keduanya berbeda dan memiliki saluran yang berbeda pula. Penanganan *gray water* dilakukan dengan menyalurkannya pada bak kontrol limbah cair yang terintegrasi. Dari masing – masing sumber limbah cair, terdapat bak kontrol yang fungsinya memisahkan zat yang cair dengan zat yang sifatnya lebih padat pada limbah tersebut. Zat cair yang telah terpisah tersebut kemudian disalurkan menuju riol kota pada sisi selatan dan timur tapak.



**Gambar 7. 18 Saluran Pembuangan Limbah Air Bekas pada Kawasan ditunjukkan pada Beberapa Buah *Septict Tank***

(Hasil Sintesa, 2017)

Untuk penanganan *black water*, seperti pada umumnya disalurkan menuju *septic tank* yang kemudian hasil pemisahan zat cairnya disalurkan menuju sumur resapan. Zat cair hasil pemisahan pada *black water* tidak difungsikan kembali sebab, sifatnya yang sangat sulit untuk menjadi sangat murni. Terdapat beberapa *septic tank* dan sumur resapan pada tapak untuk memenuhi kebutuhan penguraian *black water* pada seluruh massa bangunan.



**Gambar 7. 19 Saluran Pembuangan Limbah Kotor pada Kawasan ditujukan pada beberapa Buah *Septic Tank***

(Hasil Sintesa, 2017)

#### 7.2.5.4 Sistem Utilitas Drainase

Air hujan yang jatuh dari atap maupun yang disalurkan melalui pipa yang terhubung oleh talang, semua disalurkan menuju kolam *reservoir* air hujan yang berada pada kawasan. Air hujan disalurkan melalui drainase yang saling terhubung dan berada di samping jalur sirkulasi dan sekitar bangunan. Air hujan yang ditampung pada kolam *reservoir* terhubung oleh *hydrant box* yang beredar di sekitar tapak dengan pompa air untuk menyalurkannya.



**Gambar 7. 20 Saluran Drainase dari Talang menuju Area *Reservior***  
(Hasil Sintesa, 2017)

#### **7.2.5.5 Sistem *Fire Protection* Kawasan**

Perancangan fasilitas evakuasi kebakaran bagi pengguna dalam obyek adalah terdapat di kawasan *urban* dan *activity vector* untuk mempermudah dan memaksimalkan keamanan bagi pengguna. Jarak antara kawasan evakuasi satu dengan yang lain memiliki radius 50m. Area evakuasi kebakaran ini juga tidak menutupi area jalur pemadam kebakaran, sehingga proses evakuasi dapat berjalan teratur.



**Gambar 7. 21 Jalur Evakuasi Bencana Kebakaran pada Kawasan**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Untuk area spot *hydrant outdoor* berada di titik – titik yang mengelilingi setiap zona bangunan yang sumber airnya berasal dari kolam *reservoir* dan sumber air utama. Sedangkan untuk pemadam kebakaran darurat yang terdapat pada massa bangunan berasal dari saluran air PDAM secara keseluruhan.



**Gambar 7. 22 Penempatan Titik *Hydrant Box* pada Kawasan**  
(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.3 Rancangan Massa

Ide bentuk dikaitkan dengan pendekatan dan alur cerita dari literatur yang menggambarkan setiap pembabakan dari alur cerita Kepahlawanan Minak Jinggo. Dari pembabakan tersebut menghasilkan ide bentuk melalui transformasi dari alur cerita maupun karakter pemeran utama dalam setiap babak.

#### 7.3.1 Rancangan Bentukun Massa

### a. Massa Utama

Massa bangunan utama menggambarkan alur cerita serta karakter pada pembabakan pertama, menampilkan kamufase pada cerita ketakutan Majapahit terhadap ancaman Kebo Marcuet. Dalam penyampaiannya, massa bangunan menghadirkan kamufase dengan transformasi view yang pada bagian depan menggambarkan kemegahan Majapahit dan pada bagian belakang menggambarkan mengecilnya nyali Majapahit terhadap Kebo Marcuet.



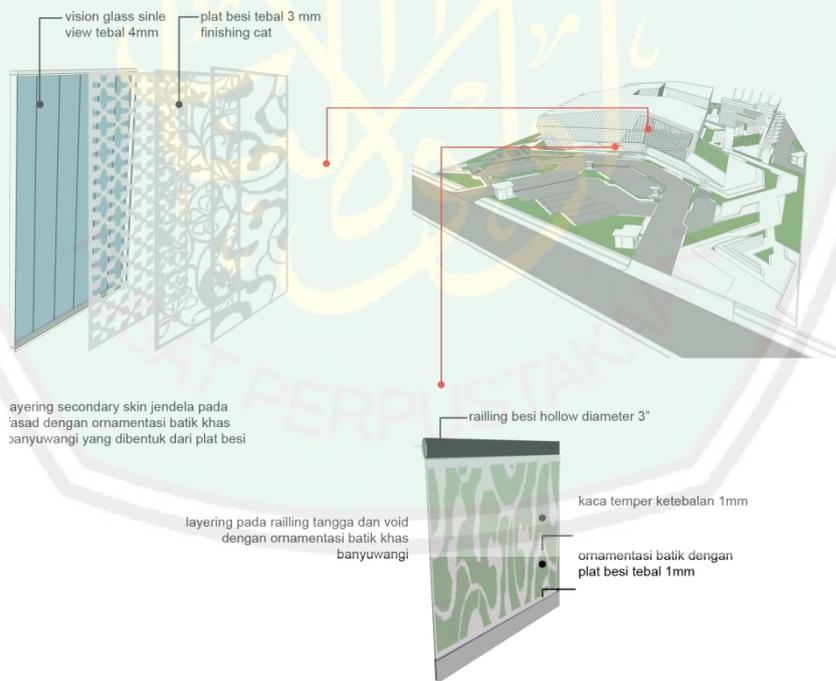
**Gambar 7. 23 Hubungan antara Konsep dan Hasil Rancangan**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Penggambaran karakter pemeran pada struktur bangunan melalui penggunaan bentang memanjang untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang. Sehingga sistem struktur mampu menghadirkan penggambaran kemegahan kejayaan Majapahit. Penerapan material massa bangunan dengan mengedepankan kebaruaran dengan permainan *mixing material* antara material alam dengan modernitas. Penggunaan material didominasi beton

dengan perpaduan kaca dan metal sebagai penyampaian kesan elegan dan bata sebagai penggambaran lokalitas rancangan terhadap lingkungan sekitar serta sebagai wujud penggambaran arsitektur dari Kerajaan Majapahit.



**Gambar 7. 24 Pengaplikasian Corak-Corak Batik Khas Banyuwangi Pada Massa Bangunan**  
(Hasil Sintesa, 2017)



**Gambar 7. 25 Detail Pengaplikasian Ornamentasi Pada Massa Utama**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Prinsip – prinsip pendekatan terkait lokalitas juga dimasukkan pada rancangan melalui penggunaan corak – corak batik khas Banyuwangi. Pengaplikasian corak tersebut berupa *secondary skin* pada fasad area depan, roster, dan *railing* pada area void. Corak – corak tersebut sebagai pembentuk suasana ruang yang mendukung alur cerita yang ditampilkan pada eksterior massa bangunan.

**perspektif area depan**

- glass single view
  - metal deck profile
  - beton finishing plester
  - kayu profile
- elemen - elemen massa bangunan yang berusaha menampilkan **karakter** alur cerita. penggunaan material kebararuan dengan mengkombinasikan nilai **ketesempatan** sebagai representasi kearifan lokal.



**Gambar 7. 26 Aplikasi Elemen Material Massa Bangunan Utama**

(Hasil Sintesa, 2017)

**b. Massa Sekunder**

Pada massa pendukung yaitu massa 2, memiliki karakter bentuk yang lebih rendah dari masa utama. Hal ini bertujuan untuk menghindari salah orientasi dan persepsi pusat tatanan massa. Massa bangunan memiliki bentuk dengan karakter Minak Jinggo yang sederhana, bijaksana, dan mengayomi. Dengan menerapkan prinsip pendekatan pada pembabakan kedua, massa bangunan memiliki karakter yang sederhana dan jujur. Massa bangunan

memiliki area panggung sebagai penggambaran keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan, area bawah panggung berfungsi sebagai area servis.



**Gambar 7. 27 Proporsi Massa Bangunan pada Tapak**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Penggambaran Minak jingga melalui sifat dan fisiknya teraplikasi lewat massa bangunan melalui penggunaan material selubungnya. Untuk penggambaran fisik Minak Jingga yang rusak penuh luka berupa selubung masif yang memiliki tekstur kasar pada sisi sirkulasi utama. Sedangkan sifat Minak Jingga diletakkan pada sisi yang privat yaitu berupa sirkulasi servis dengan tampilan yang terbuka dan transparan sebagai penggambaran sifat Minak Jingga yang bijaksan dan jujur.

**perspektif massa pendukung**

- glass single view
- metal deck profile
- sisi area sirkulasi utama memainkan metal deck berprofil yang memiliki tekstur kasar pada sisinya
- sisi bangunan yang menggambarkan sifat minak jingga yang bijaksana dan jujur. penyampaian berupa tampilan yang **transparan** dengan material kaca yang melapisi sisi ini



**Gambar 7. 28 Tampilan Massa Pendukung yang Menampilkan Karakter Minak Jingga**  
(Hasil Sintesa, 2017)

**c. Massa Tribun**

Sedangkan pada massa 3, merupakan massa bangunan tribun yang merupakan penggambaran klimaks dari alur cerita. Penggambaran inti alur cerita berupa *ending* yang mengakibatkan peperangan saudara sehingga membuat pecahnya Kerajaan Majapahit.

**perspektif kawasan**

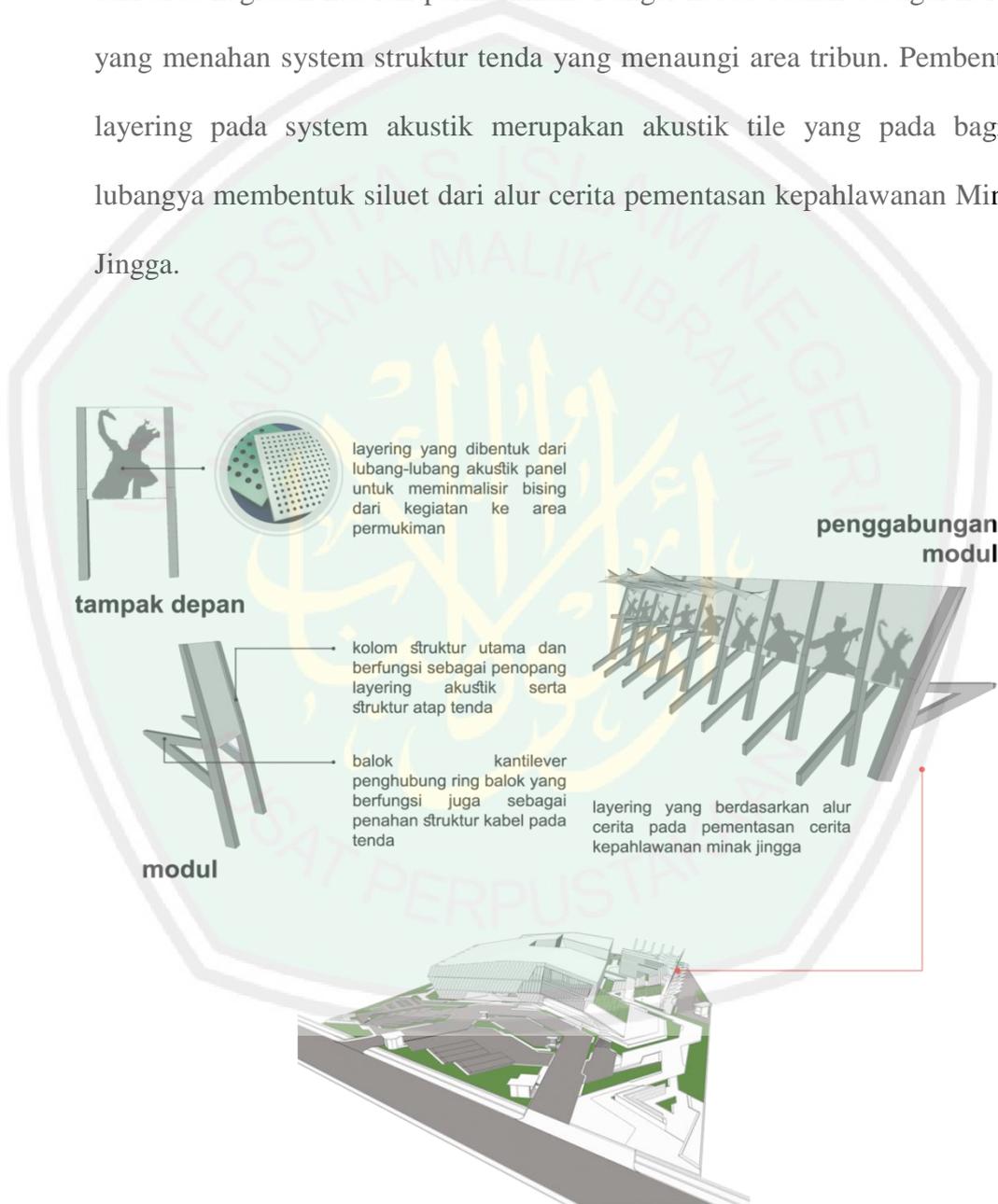
- massa utama lebih menonjol dari massa pendukung lainnya
- massa pendukung memiliki proposi lebih kecil dari massa utama dan tribun
- massa tribun didominasi ekspose struktur

**komposisi bentuk** setiap massa memiliki keterkaitan bentuk yang kuat. bentukan fasade dan elemen pembentuk material memiliki makna dan karakter yang didominasi pemeran dari alur cerita lieteratur



**Gambar 7. 29 Tatanan dan Bentuk Massa dengan Komposisi yang Salig Berkaitan**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Sebagai batas di sisi utara, terdapat bentukan struktur yang menjulang tinggi. Struktur utama dari perpanjangan kolom dan balok bangunan. Fungsinya adalah sebagai meminimalisir keluarnya sumber bising dari area kegiatan ke arah permukiman. Fungsi kedua adalah sebagai kolom yang menahan system struktur tenda yang menaungi area tribun. Pembentuk layering pada system akustik merupakan akustik tile yang pada bagian lubangnya membentuk siluet dari alur cerita pementasan kepahlawanan Minak Jingga.



**Gambar 7. 30 Modul Detail Struktur Massa Tribun**

(Hasil Sintesa, 2017)

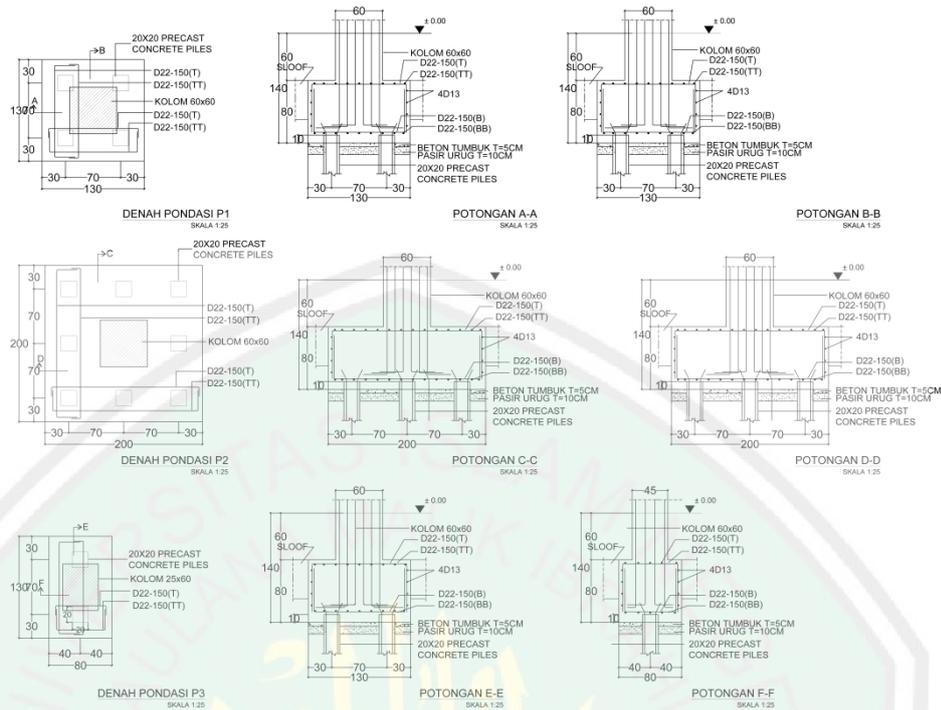
### 7.3.2 Rancangan Struktur

Struktur utama yang digunakan dalam perancangan obyek terkait disesuaikan dengan sifat futuristik dari tema yang ada, kemudian dihubungkan secara langsung dengan penggunaan material dominan yaitu *metal deck* sebagai penutup selubung bangunan, adalah struktur dengan sistem *rigid frame*.

Penggunaan struktur ini secara langsung dirancang untuk mendukung penggunaan material baja ringan sebagai material yang tidak mampu mendukung penuh sistem struktur, melainkan sebagai struktur pendukung dari sistem ini. *Rigid frame* mampu membentuk sifat sistematis dan statis, serta bentukan kaku yang mendukung bentuk dasar dari bentukan massa bangunan. Berikut penjelasan lebih detail terkait sistem struktur dari *sub structure*, *middle structure*, hingga *upper structure* pada setiap massa bangunan.

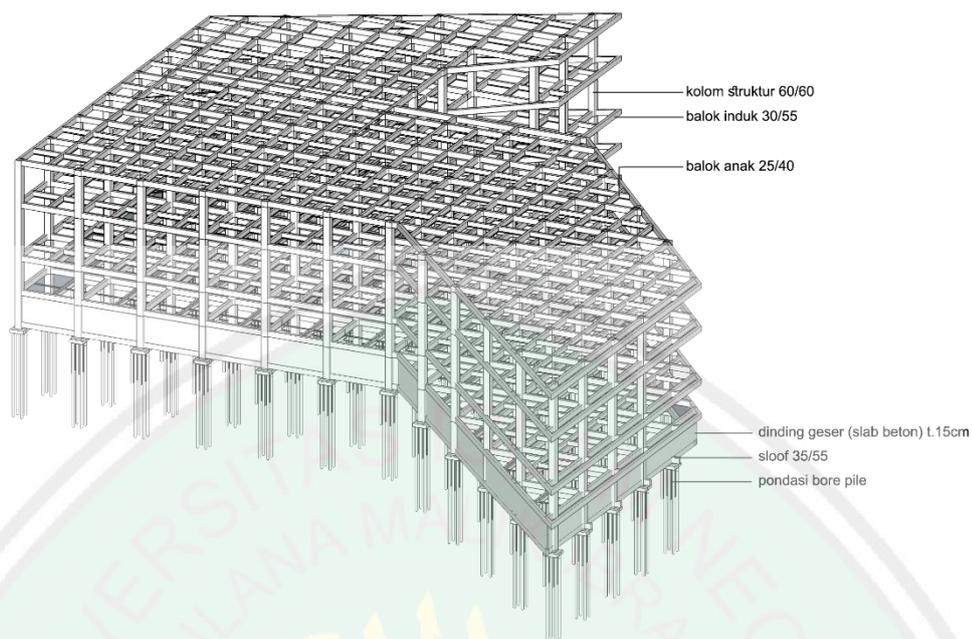
#### a. Massa Utama

Massa utama merupakan massa bangunan bertingkat 3 lantai dan 1 lantai ke bawah yang berfungsi sebagai *basement* dengan karakteristik tekstur tanah sedang. Sistem pondasi yang digunakan adalah struktur pondasi *bore pile* dengan beberapa jenis bentuk dan jumlah *pile* yang dimenahan kolom struktur yang memiliki dimensi dan jarak yang berbeda.

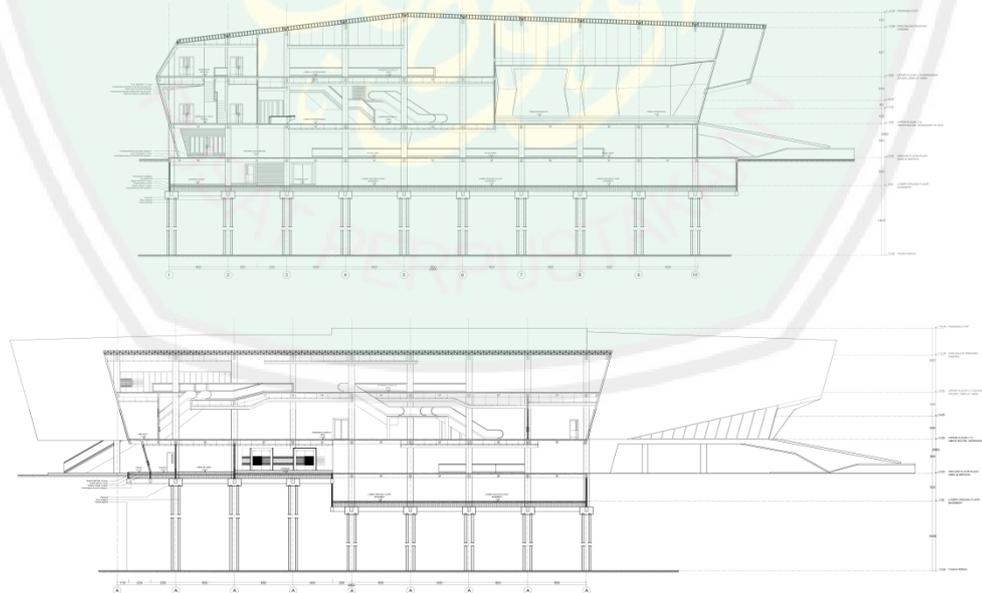


**Gambar 7. 31 Jenis dan Variasi Dimensi Bore Pile yang Digunakan pada Massa Utama (Hasil Sintesa, 2017)**

Massa bangunan dengan porsi yang memanjang dan luas memaksakan Penggunaan bentang memanjang untuk memaksimalkan fleksibilitas pada ruang. Penggunaan struktur *Rigid Frame* untuk menghasilkan rancangan bentang panjang. Selubung bangunan menggunakan sistem *space truss* dengan menggunakan material baja ringan. Kekuatan tekan yang dihasilkan dari selubung bangunan dapat digunakan untuk membuat bidang-bidang paralel dan *diagonal fold*. Sedangkan untuk penutup selubung menggunakan material *metal deck* berprofil dengan finishing warna hitam.



Gambar 7. 32 Sistem *Rigid Frame* dengan *Bore Pile* sebagai Penerus Beban ke Tanah  
(Hasil Sintesa, 2017)



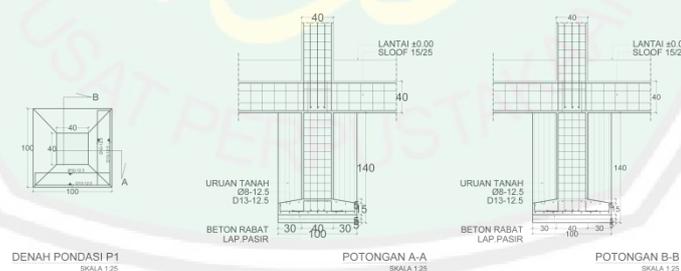
Gambar 7. 33 Potongan Memanjang Massa Utama yang Memperlihatkan Struktur *Rigid Frame*

(Hasil Sintesa, 2017)

Untuk struktur atap mengikuti bentuk selubung bangunan. Sistem struktur atap berupa *space truss* menggunakan material baja ringan dengan menopang langsung pada kolom struktur untuk mengikat penyaluran beban vertikal secara menerus pada bidang dinding.

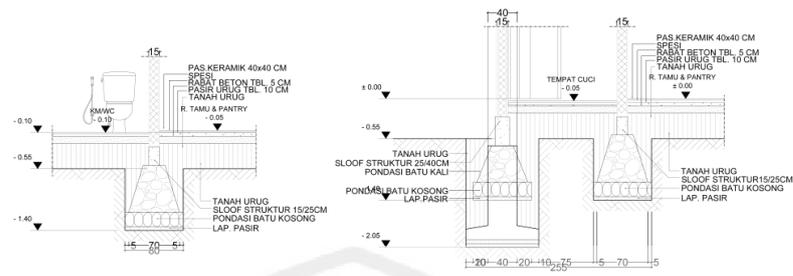
#### b. Massa Pendukung

Massa bangunan sekunder berfungsi sebagai area servis dan privat. Massa bangunan memiliki porsi lebih kecil dari massa utama yaitu bangunan bertingkat dengan 2 lantai. Dengan pertimbangan jenis tanah dan dimensi bangunan maka penggunaan struktur pondasi *pad footing* atau pondasi tapak untuk struktur utama dan pondasi menerus sebagai beban pemikul dinding sudah mampu menahan beban pada bangunan.



**Gambar 7. 34 Dimensi Pondasi *Pad Footing* yang digunakan pada Massa Pendukung**

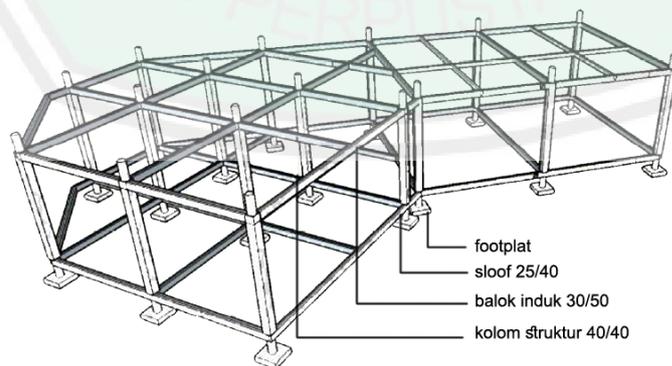
(Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 35 Dimensi Pondasi Menerus yang digunakan pada Massa Pendukung

(Hasil Sintesa, 2017)

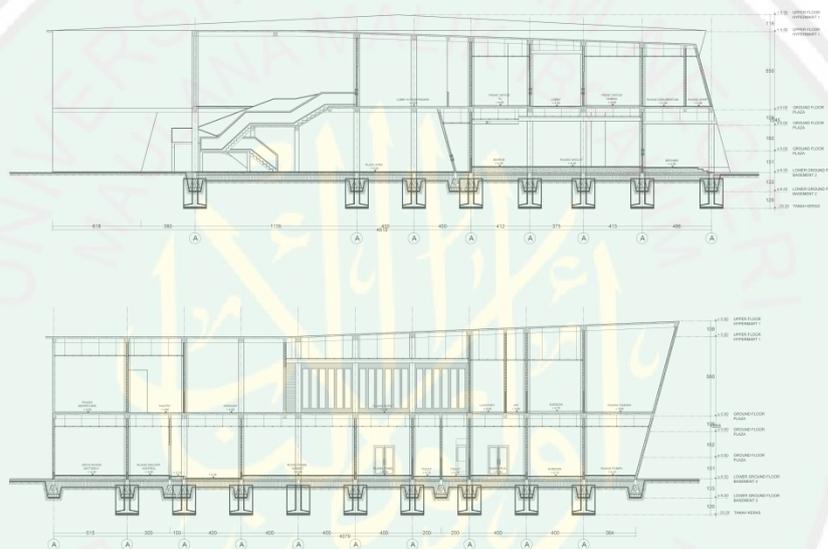
Untuk selubung bangunan, massa bangunan memiliki bentuk mendatar horizontal. Bentuk bangunan merupakan bangunan patah dengan bentang tidak lebih dari 40 meter. Dengan panjang bentang tersebut maka tidak perlu menggunakan sistem dilatasi. Penggunaan struktur *Rigid Frame* untuk meratakan beban pada pembalokan pada sisi patah bangunan. Selubung bangunan juga memiliki beban yang tidak terlalu signifikan membebani struktur kolom, penggunaan dinding dengan struktur *space truss* yang dilapisi *metal deck*.



Gambar 7. 36 Sistem Struktur *Rigid Frame* sebagai Rangka Pengkaku massa pendukung

(Hasil Sintesa, 2017)

Struktur atap mengikuti bentuk selubung bangunan untuk memaksimalkan fleksibilitas dalam membentuk atap bangunan. Penggunaan sistem struktur *space truss* untuk mengikat penyaluran beban pada struktur kolom. Pelapis penutup atap menggunakan *metal deck* berprofil dengan finishing cat untuk menggambarkan karakter dari massa bangunan.



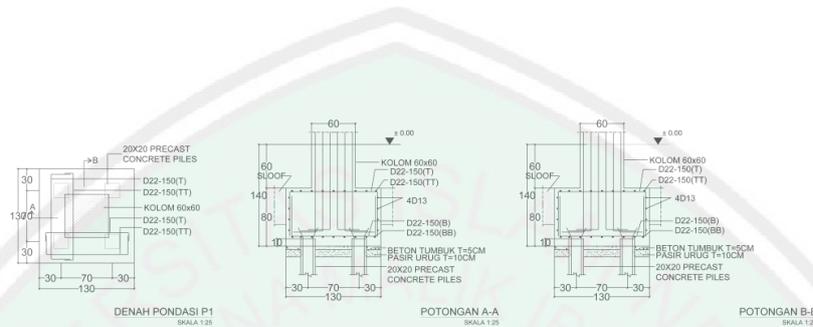
Gambar 7. 37 Potongan Massa Sekuder, Massa Bangunan memiliki Selubung Atap Berbentuk Asimetris

(Hasil Sintesa, 2017)

### c. Massa Tribun

Massa tribun merupakan ide dasar dari penggambaran inti alur cerita, konflik yang terjadi pada babak klimaks ini berupa peperangan saudara. Penggambaran tersebut dirumuskan ke dalam sistem struktur melalui bentuk struktur yang saling bertabrakan untuk menopang beban di atasnya. Bentuk

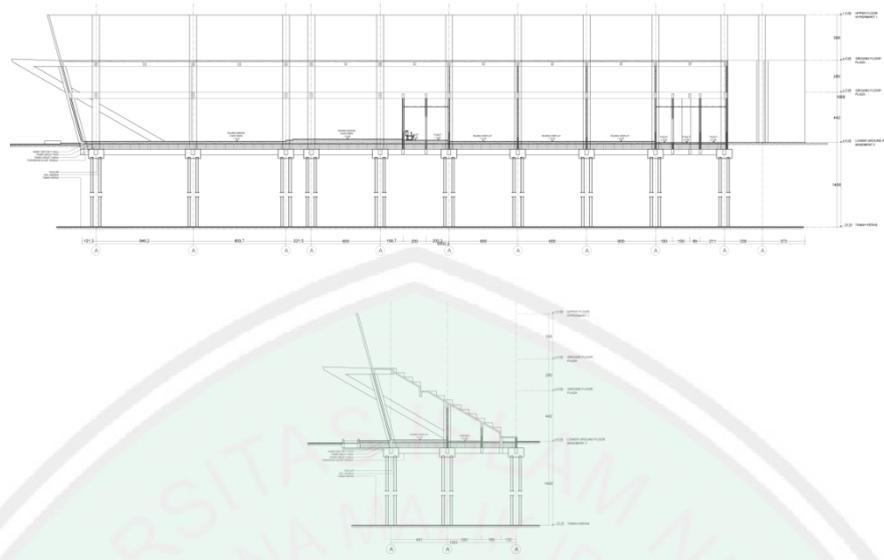
bangunan memanjang dengan beban di atasnya berupa area tribun. Atas pertimbangan tersebut maka pada massa tribun menggunakan struktur pondasi *bore pile* atau pondasi tiang pancang sama halnya pada massa utama.



**Gambar 7. 38 Sistem Pondasi Bore Pile dengan didukung 4 Sisi Pile pada Struktur Utama Massa Tribun**

(Hasil Sintesa, 2017)

Massa bangunan dengan porsi vertikal dan horizontal dengan memiliki elevasi lantai yang dibentuk oleh tribun penonton. Penggunaan struktur *Rigid Frame* untuk menghasilkan beban merata antara struktur dan beban plat pada tribun. Penyampaian struktur yang saling bertabrakan yang mendukung penyampaian alur cerita juga diterapkan pada sistem struktur. Untuk selubung bangunannya sendiri diisi dengan plat beton dan pasangan dinding batu bata.



**Gambar 7. 39 Sistem *Rigid Frame* dengan Selubung Dinding Plat Beton**  
(Hasil Sintesa, 2017)

Kebutuhan atap yang temporer mengikuti kebutuhan pengguna maka dalam penggunaan struktur atap, menggunakan struktur atap yang fleksibel yaitu struktur tenda *single structure* sebagai gaya tekan membran untuk penutup selubung bangunan. Penutup atap ini dikhususkan untuk sebagian area yang didukung oleh struktur kolom utama bangunan yang menjulang tinggi untuk menahan struktur atap.

### **7.3.3 Rancangan Utilitas**

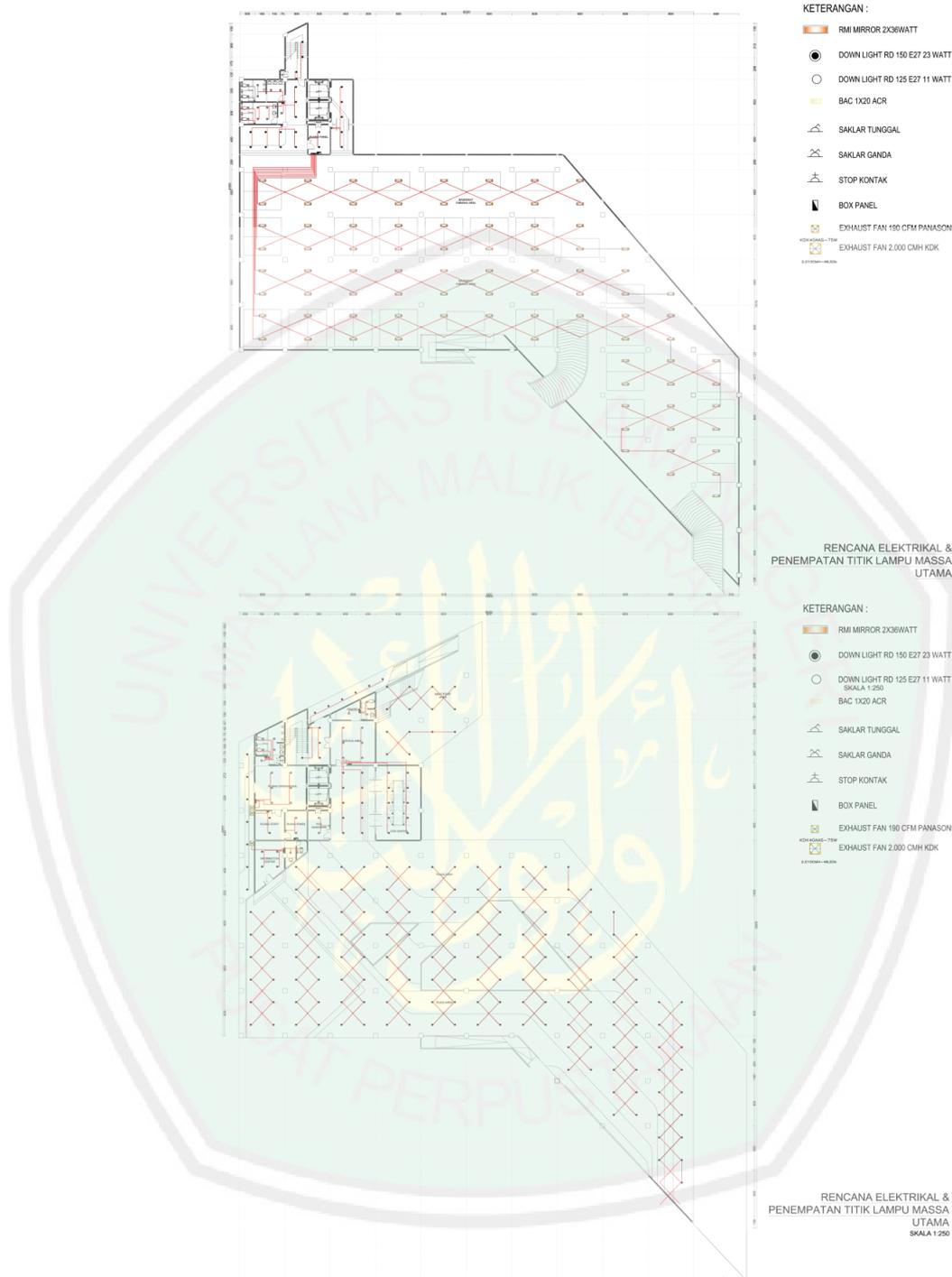
Struktur utama yang digunakan dalam perancangan obyek terkait disesuaikan dengan sifat futuristik dari tema yang ada, kemudian dihubungkan secara langsung dengan penggunaan material dominan yaitu *metal deck* sebagai penutup selubung bangunan, adalah struktur dengan sistem *rigid frame*.

### 7.3.3.1 Sistem Distribusi Elektrikal dan Penerangan

Penyaluran tegangan listrik ke setiap massa bangunan didistribusi melalui panel – panel utama pada setiap massa bangunan. Dari panel – panel tersebut nantinya difungsikan secara manual oleh operasioanl pada setiap bangunan. Pada massa utama perletakan panel ada pada setiap lantainya, sedangkan untuk *main panel operasional* terletak pada *ground floor* tepatnya pada area servis untuk mempermudah dalam *maintenance* dan operasionalnya. Berikut penjelasan lebih lengkap terkait distribusi aliran listrik pada setiap massa.

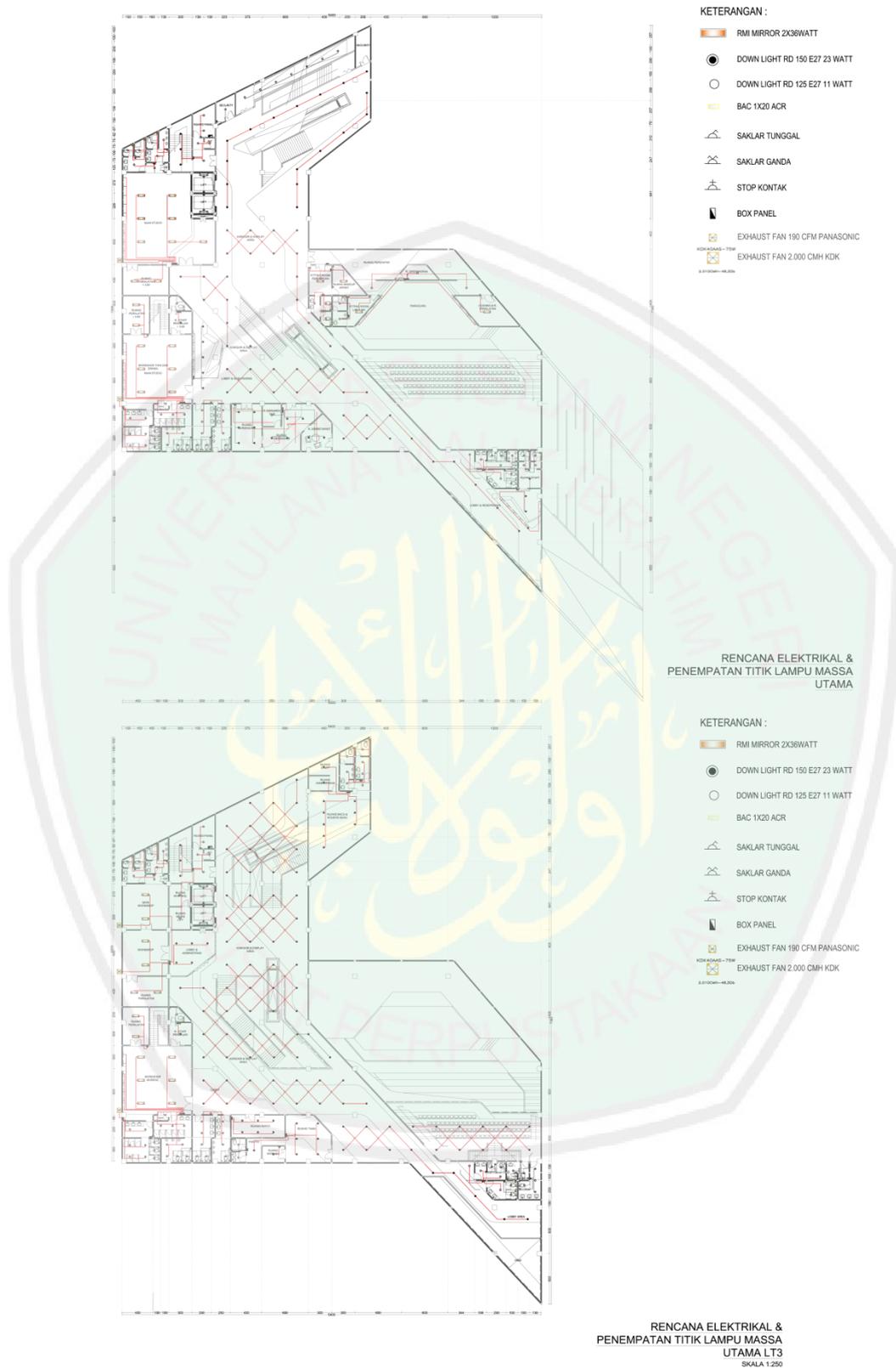
#### a. Massa Utama

Untuk mempermudah pekerjaan operasional, pada setiap lantai bangunan memiliki kontrol panel. Sedangkan untuk kontrol panel utama terletak pada *ground floor*.



**Gambar 7. 40** Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan *Fire Protection* Massa Utama Basement Dan Groundfloor

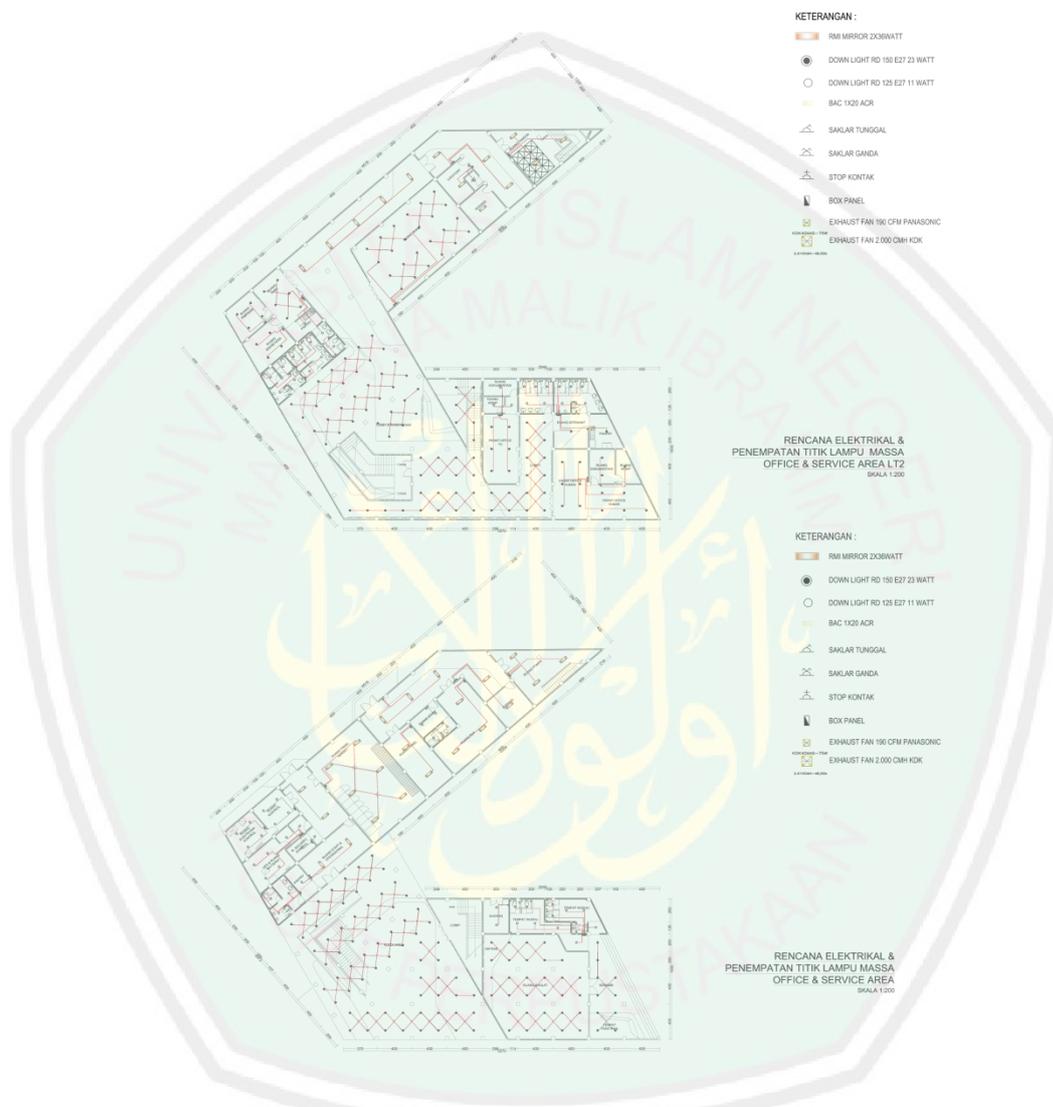
(Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 41 Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan Fire Protection Massa Utama (Hasil Sintesa, 2017)

## b. Massa Pendukung

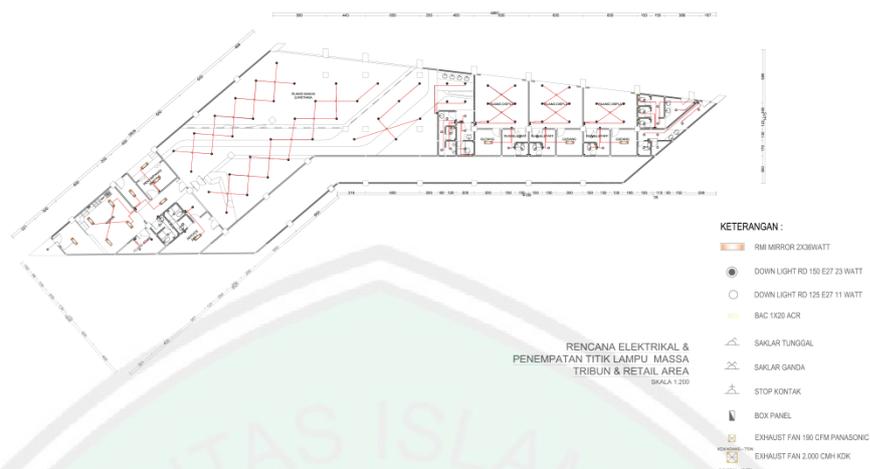
Massa pendukung memiliki kontrol panel utama dimana berfungsi sebagai operasional pusat dan massa bangunan sekunder sendiri.



**Gambar 7. 42 Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan *Fire Protection* Massa Pendukung (Hasil Sintesa, 2017)**

## c. Massa

Aliran listrik massa tribun bersumber langsung dari massa pendukung dan secara otomatis mengikuti konfigurasi panel utama.

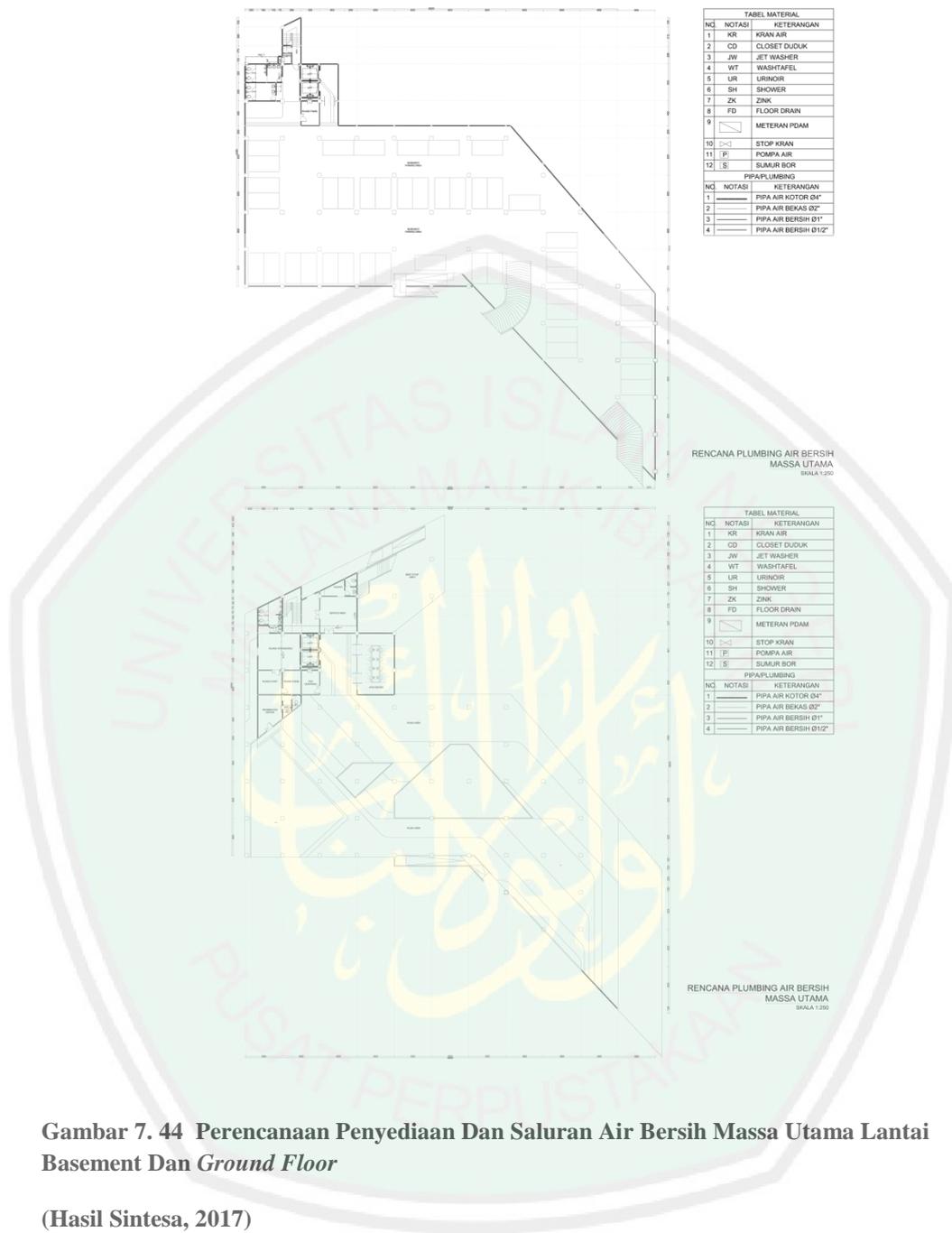


**Gambar 7. 43 Perletakan Titik Sprinkler dan Peralatan Fire Protection Massa Tribun**  
(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.3.3.2 Sistem Utilitas Penyediaan Air Bersih

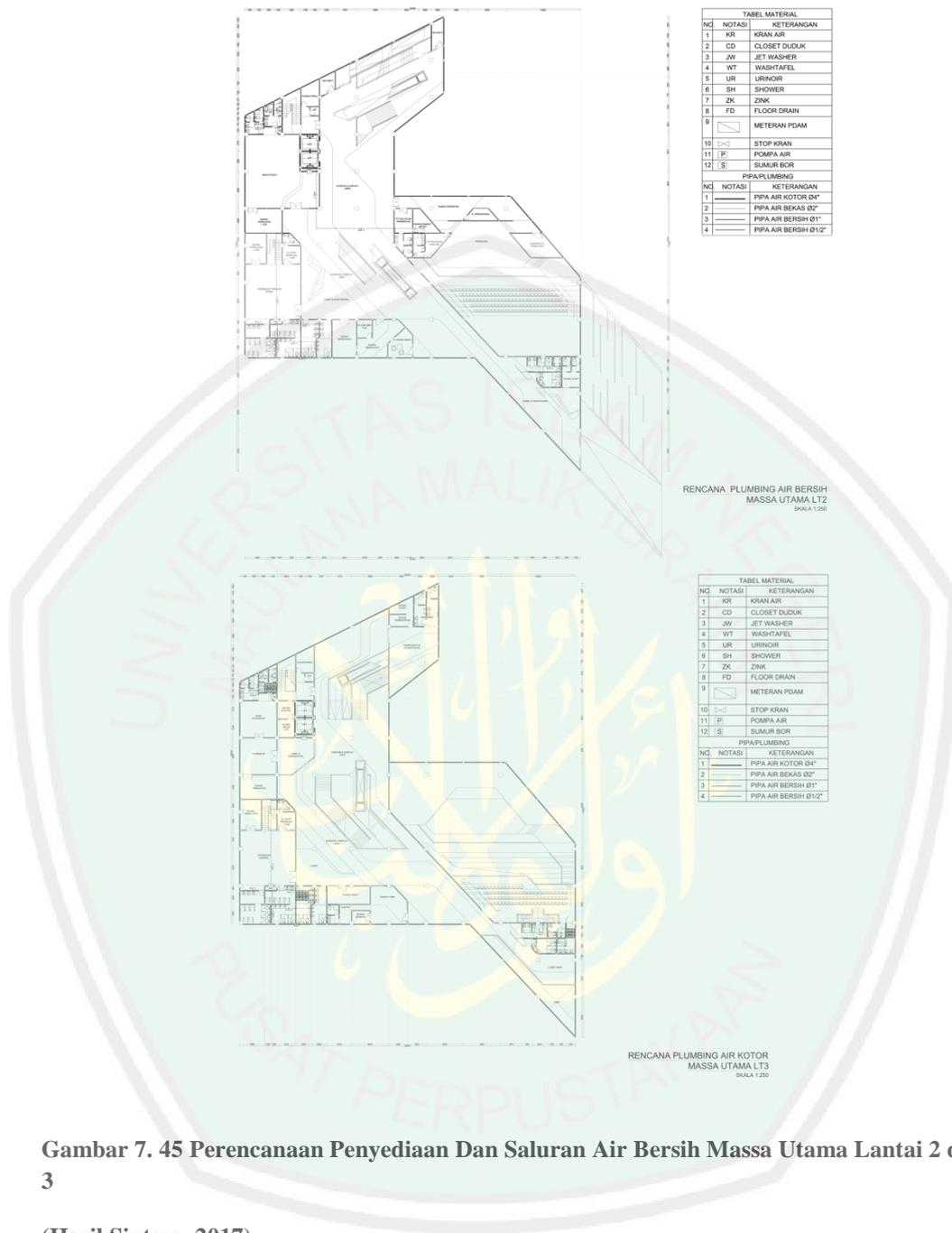
Sumber air bersih yang berasal dari sumber utama didistribusikan ke *upper tank* pada setiap massa dengan sistem gravitasi dan tekanan *boster pump*. Kemudian dari *upper tank* tersebut didistribusikan ke kran – kran air bersih menggunakan sistem gravitasi.

#### a. Massa Utama



Gambar 7. 44 Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Utama Lantai Basement Dan *Ground Floor*

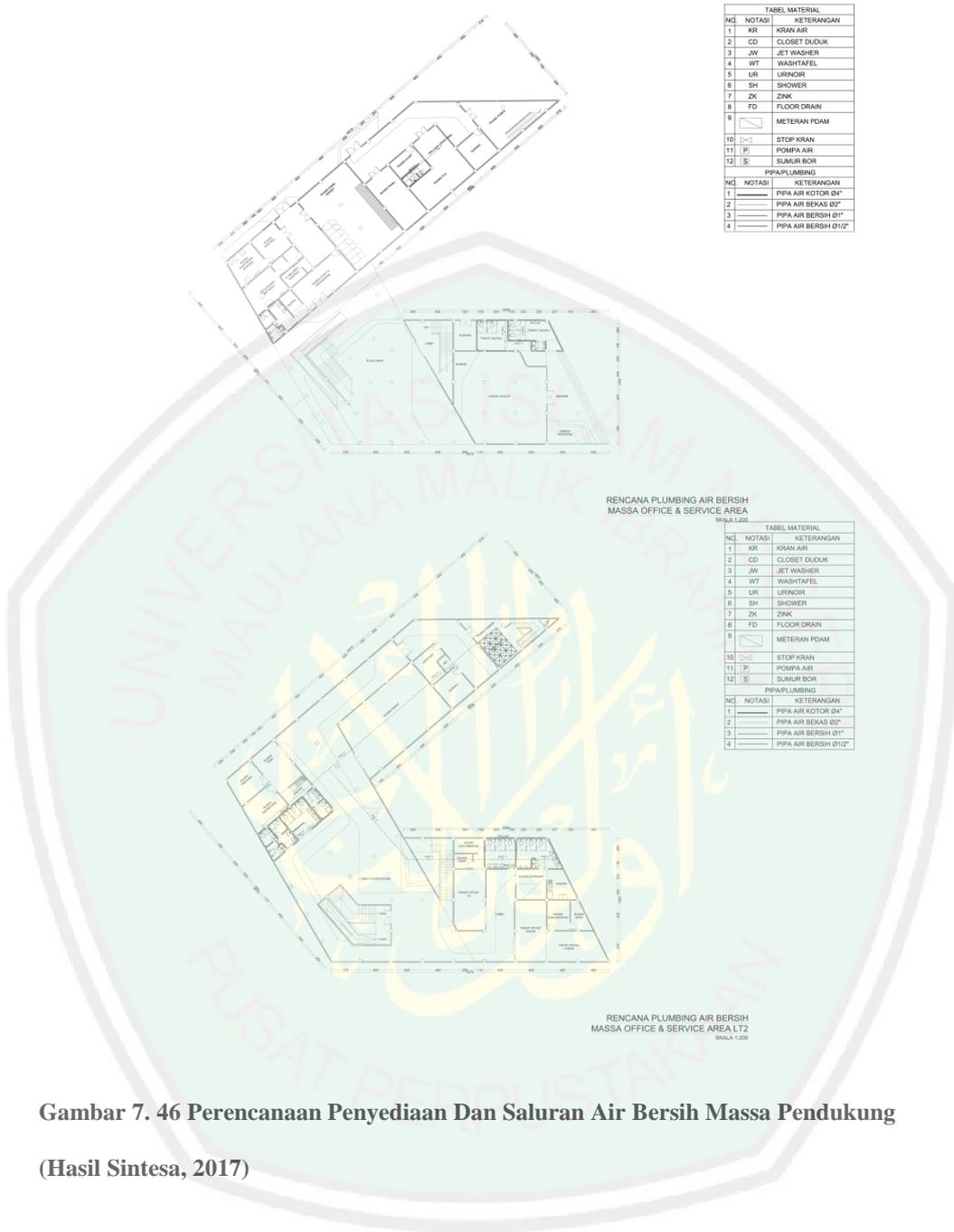
(Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 45 Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Utama Lantai 2 dan 3

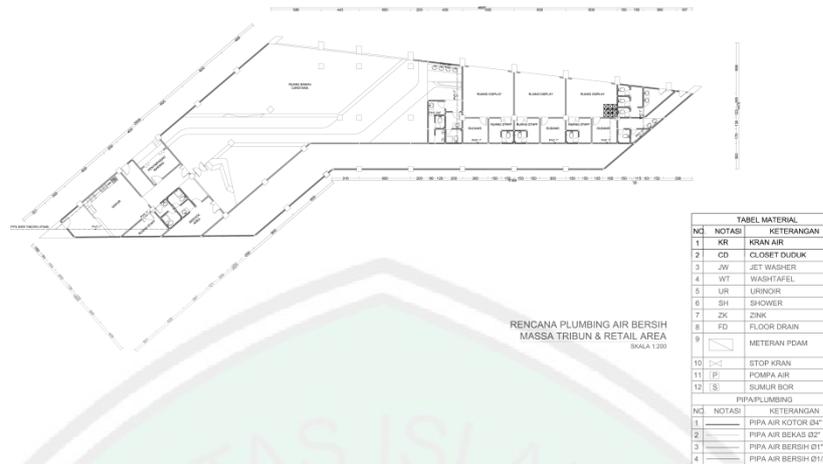
(Hasil Sintesa, 2017)

**b. Massa Pendukung**



Gambar 7. 46 Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Pendukung  
(Hasil Sintesa, 2017)

**c. Massa Tribun**



**Gambar 7. 47 Perencanaan Penyediaan Dan Saluran Air Bersih Massa Tribun**  
(Hasil Sintesa, 2017)

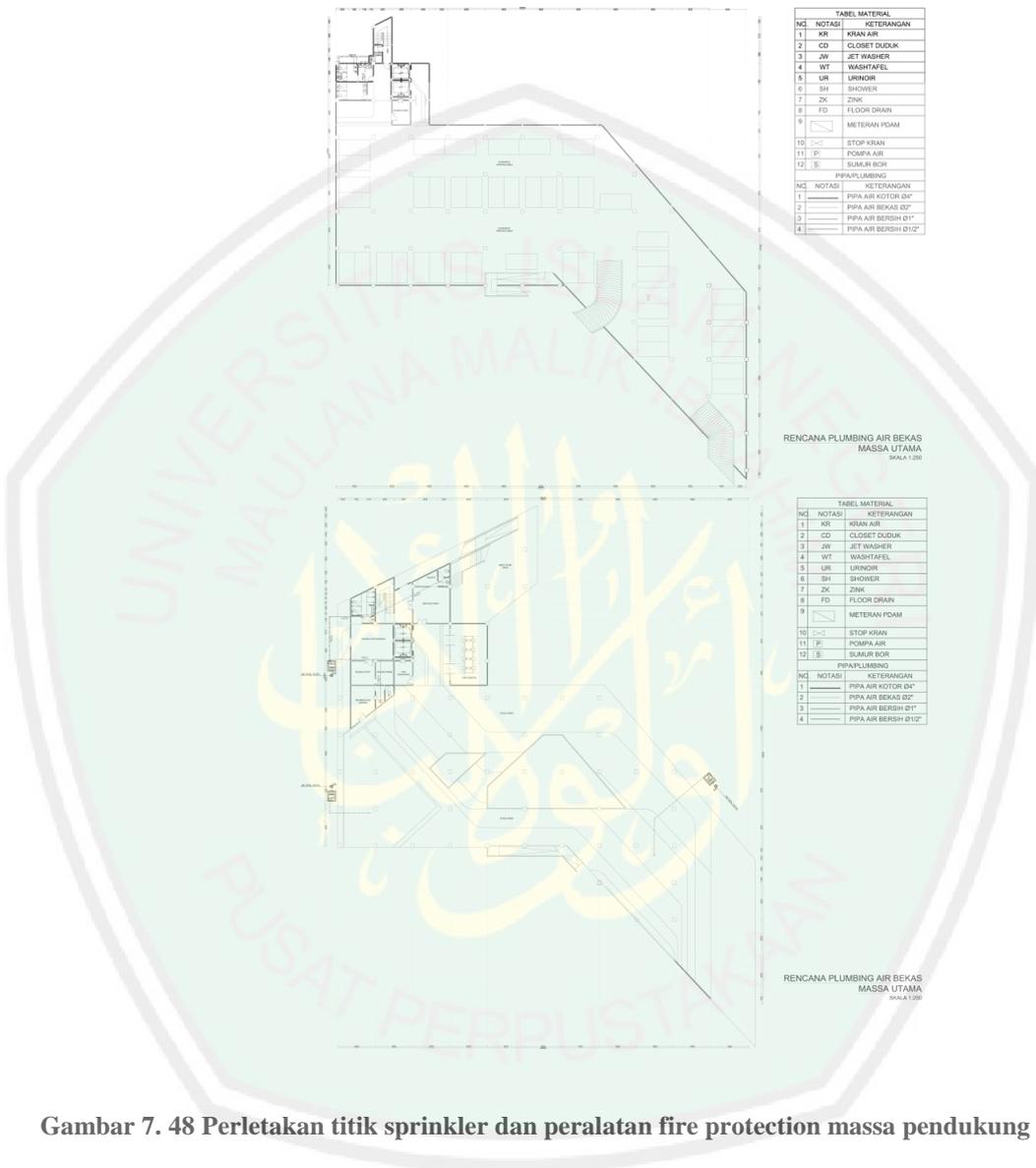
### 7.3.3.3 Sistem Utilitas Pembuangan Gray Water dan Black Water

Perletakkan *septic tank* dan sumur resapan pada tapak terkait dengan akses kendaraan servis sehingga *septic tank* diletakkan pada area – area yang berhubungan langsung dengan akses kendaraan pada tapak. Untuk kebutuhan *septic tank* pada tapak menyesuaikan jumlah dan kebutuhan pengguna setiap massa. Berikut penjelasan lebih lengkap terkait jumlah dan perletakkan *septic tank* pada setiap zona massa bangunan.

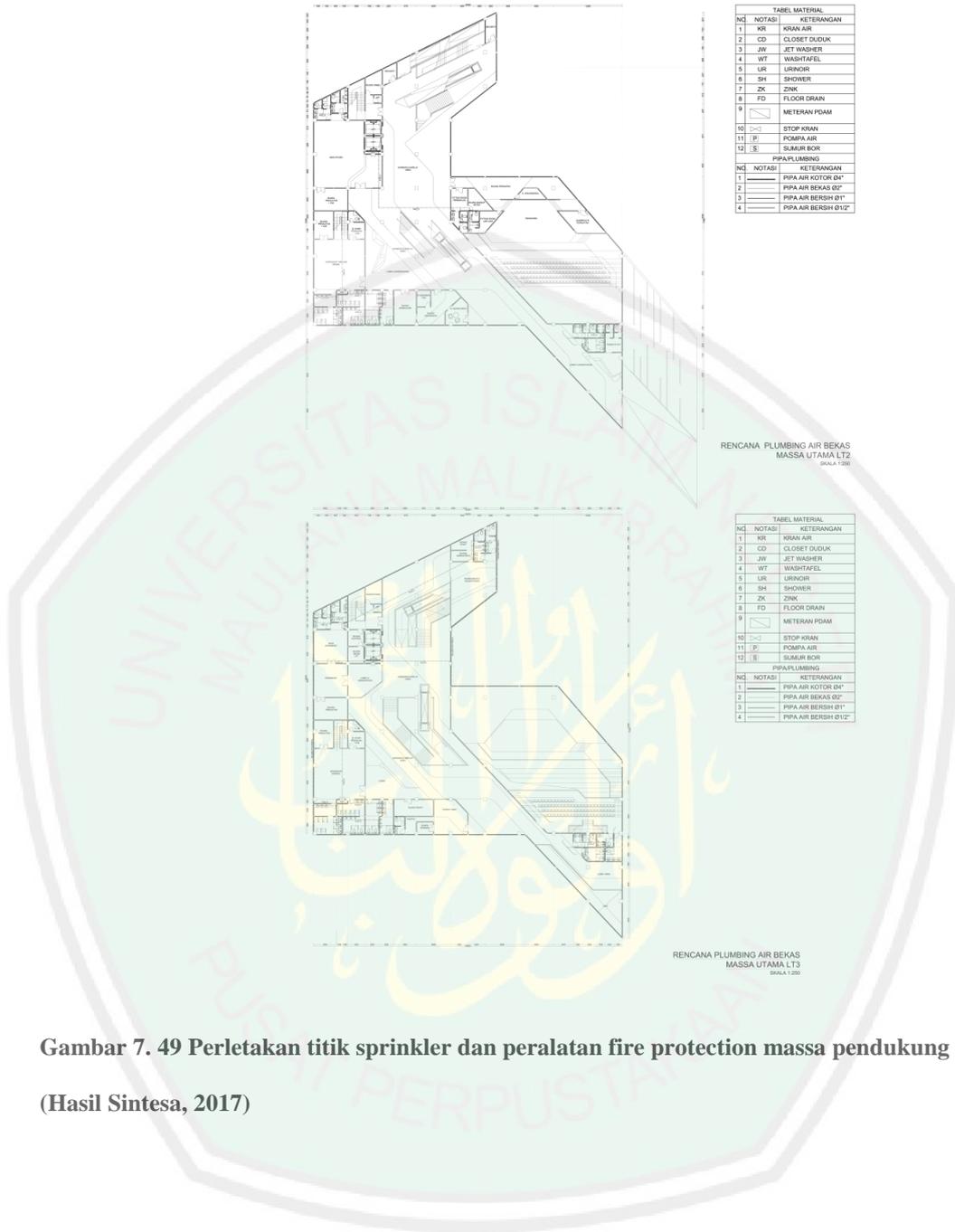
#### a. Massa Utama

Massa utama memiliki kapasitas bangunan yang besar dengan jumlah pengguna yang besar pula. Secara otomatis dalam penggunaan toilet juga memiliki kapasitas yang banyak. Pada saluran pembuangan air bekas dan air kotor, massa utama terhubung dengan tiga buah *septic tank*

yang masing – masing *septic tank* tersebut berdekatan dengan zona toilet pada massa bangunan.



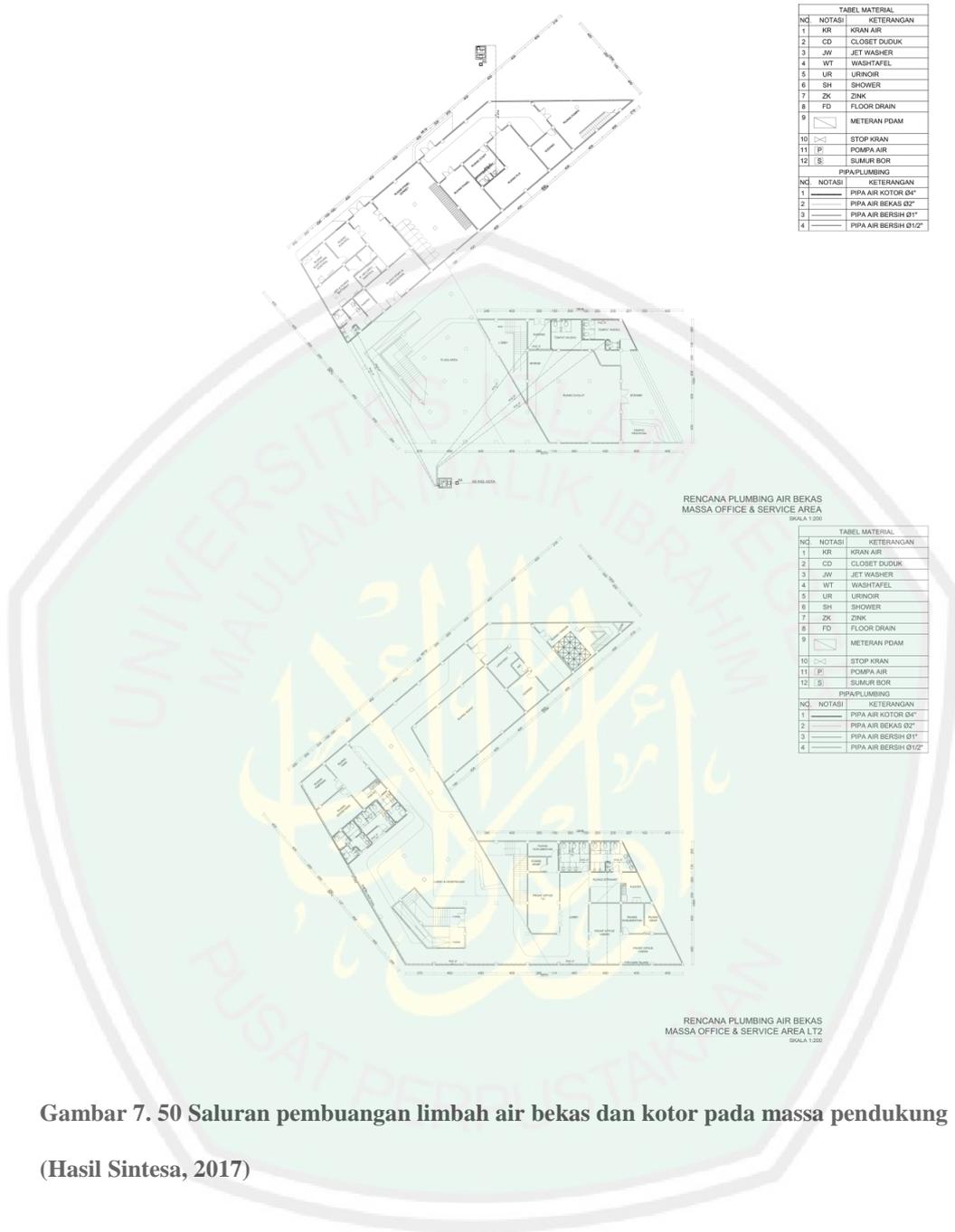
Gambar 7. 48 Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa pendukung (Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 49 Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa pendukung  
(Hasil Sintesa, 2017)

### b. Massa Pendukung

Massa pendukung terhubung dengan dua buah *septict tank* yang masing – masing menampung toilet dari bagian timur dan utara bangunan.



Gambar 7. 50 Saluran pembuangan limbah air bekas dan kotor pada massa pendukung  
(Hasil Sintesa, 2017)

**c. Massa Tribun**

Saluran pembuangan air bekas dan air kotor massa tribun terpusat pada area cafetaria dan toilet. Terdapat dua buah septict tank yang

terhubung oleh saluran air kotor pada pada massa bangunan, yaitu pada sisi barat dan timur.



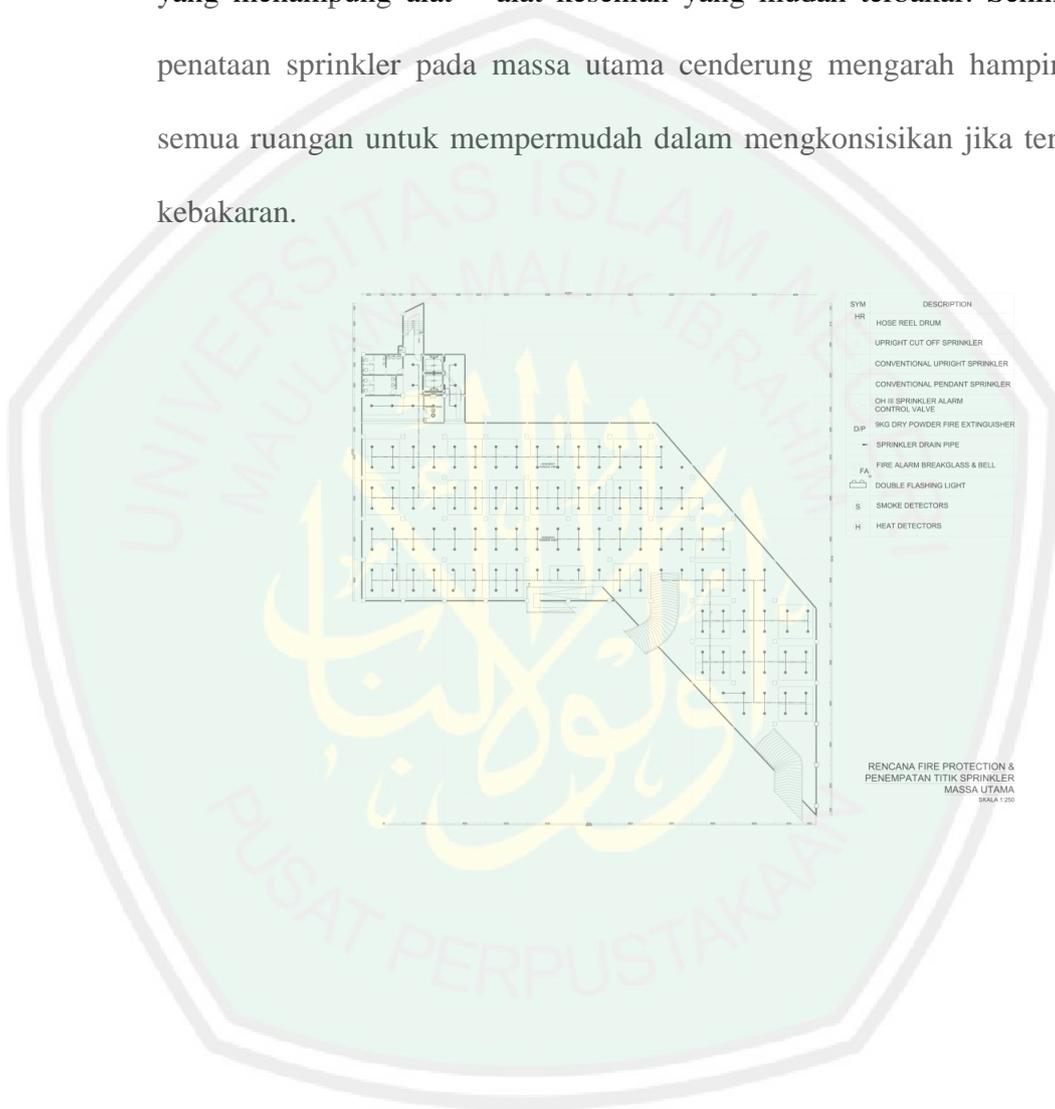
Gambar 7. 51 Saluran pembuangan limbah air bekas dan kotor pada massa tribun (Hasil Sintesa, 2017)

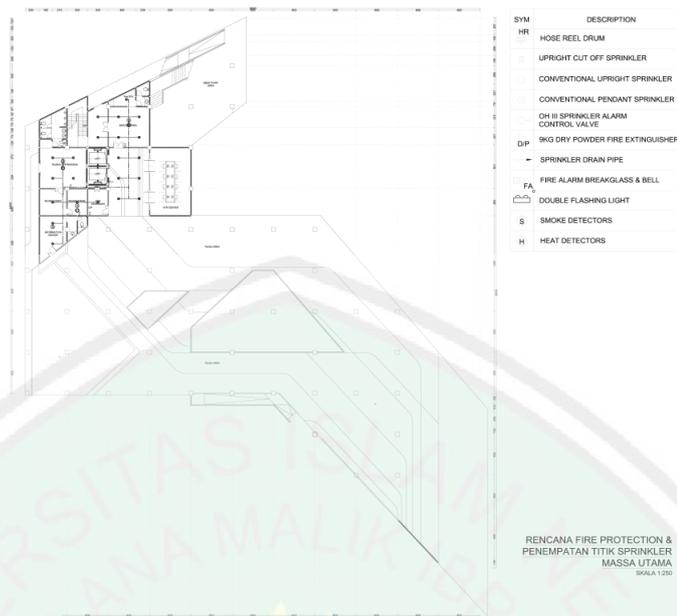
### 7.3.3.4 Sistem Fire Proection

Perencanaan *fire protection* pada massa bangunan menyesuaikan kebutuhan pengamanan setiap ruang. Pada massa bangunan, peralatan terkait *fire protection* berupa *sprinkler*, *smoke detectors*, *heat detectors*, *fire exhtinguiser*, *alarm*, dan lain sebagainya. Perletakan alat – alat tersebut cenderung ke area ruang yang sulit dijangkau *hydrant spot* dari area *outdoor*. Berikut penjelasan lebih lengkap terkait perletakan titik *sprinkler*, *smoke detectors*, *heat detectors*, dan *fire exhtinguiser* pada setiap massa bangunan.

#### a. Massa Utama

Pada massa utama memiliki ruang – ruang yang sulit dijangkau untuk kendaraan pemadam kebakaran, terutama pada *basement* dan *upper floor*. Selain itu kebanyakan ruang pada massa utama berupa ruang yang menampung alat – alat kesenian yang mudah terbakar. Sehingga penataan sprinkler pada massa utama cenderung mengarah hampir ke semua ruangan untuk mempermudah dalam mengkonsisikan jika terjadi kebakaran.

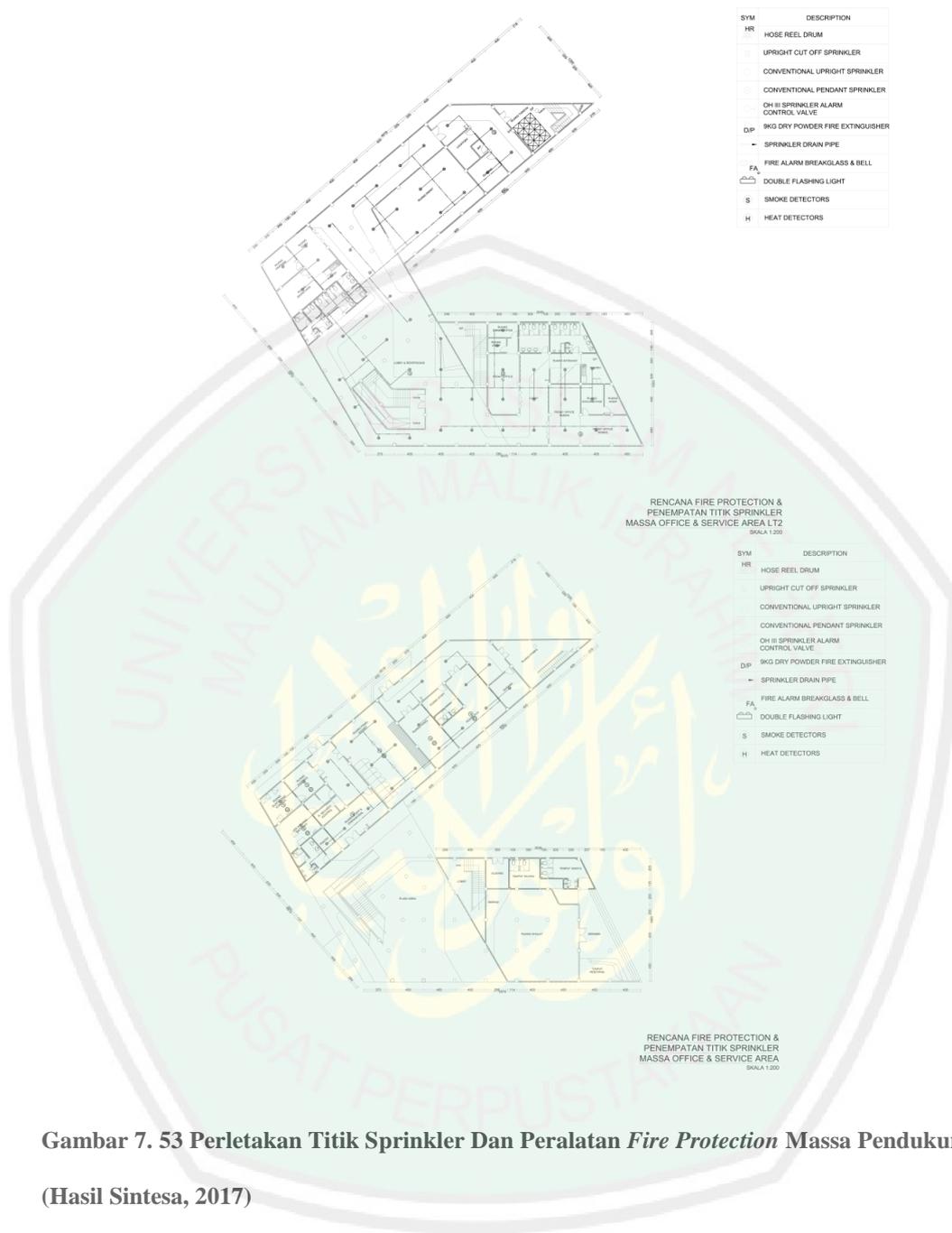




**Gambar 7. 52 Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan *Fire Protection* Massa Utama**  
(Hasil Sintesa, 2017)

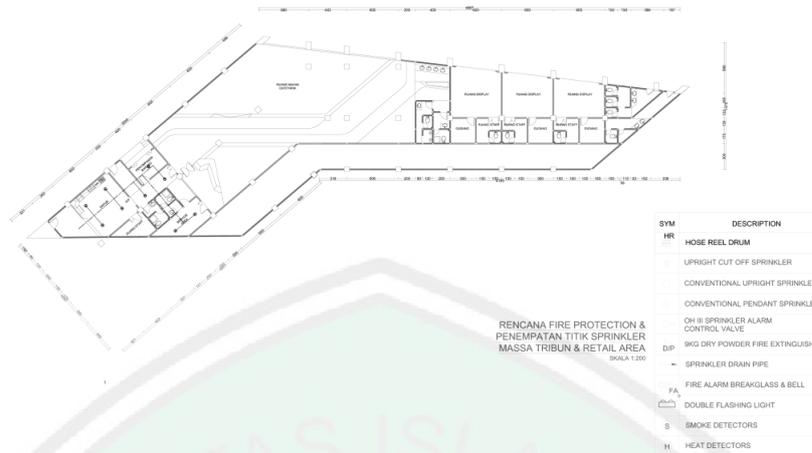
### b. Massa Pendukung

Pada massa pendukung yang berfungsi sebagai area *maintenance area* sangat memungkinkan terjadi kebakaran mengingat terdapat mesin – mesin yang dapat mengakibatkan kebakaran. Penanganan khusus pada area servis dengan memaksimalkan *fire protection* pada area ini.



Gambar 7. 53 Perletakan Titik Sprinkler Dan Peralatan *Fire Protection* Massa Pendukung (Hasil Sintesa, 2017)

c. Massa Tribun



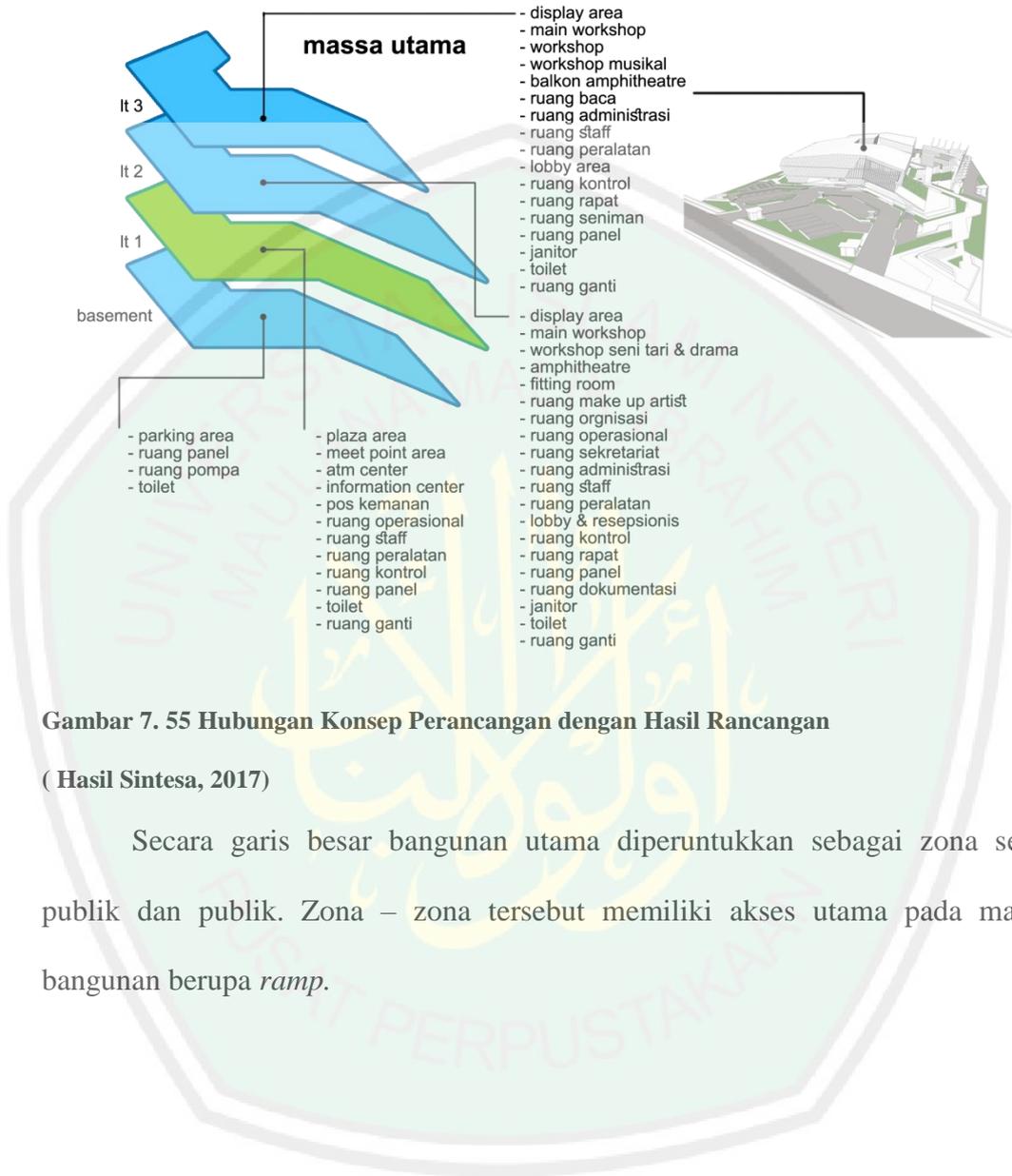
**Gambar 7. 54 Perletakan titik sprinkler dan peralatan fire protection massa tribun (Hasil Sintesa, 2017)**

## 7.4 Rancangan Ruang

Rancangan ruang pada Pusat Seni Tradisi Osing mengacu pada pembabakan dan karakter tokoh pada alur cerita literatur.

### 7.4.1 Zoning Ruang

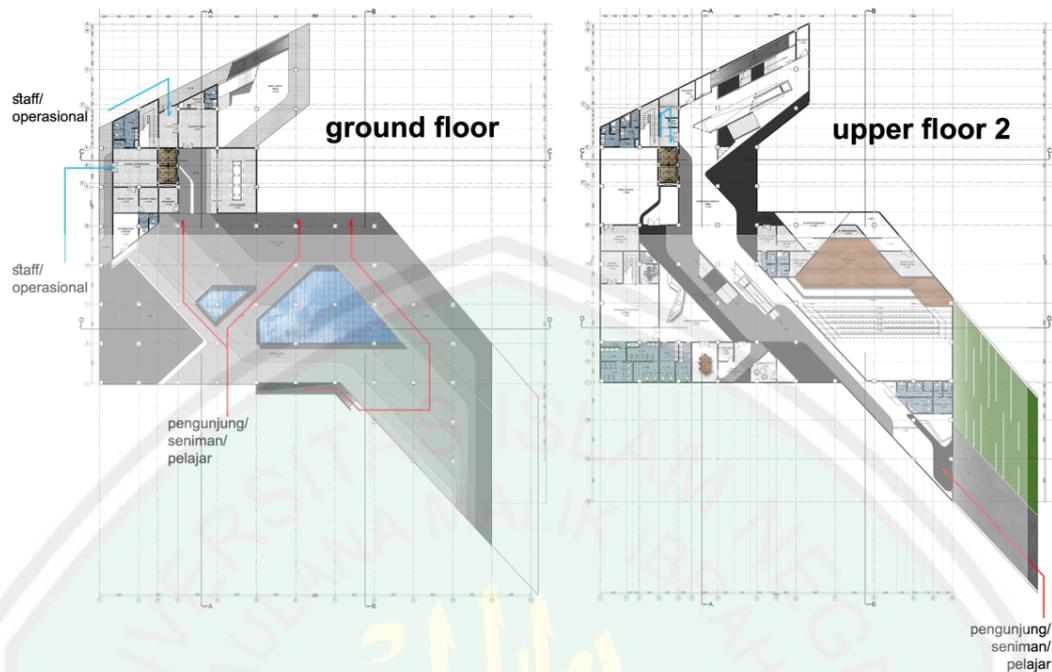
Pembagian zoning ruang massa bangunan dibedakan menjadi tiga bagian yaitu massa utama, massa *service* dan *maintenance area* dan massa pendukung berupa tribun. Pada massa utama, fungsi bangunan lebih ditujukan sebagai pusat kegiatan pertunjukan dan pelatihan. Kegiatan – kegiatan tersebut mulai dari pertunjukan *indoor*, workshop pelatihan, studio seni, dan pameran *display* hasil workshop. Untuk massa *service* dan *maintenance area* difungsikan sebagai kantor pengelola, area *maintenance* kawasan, plaza area, dan musholla. Sedangkan massa pendukung difungsikan sebagai tribun area untuk memfasilitasi pertunjukan ampiteater *outdoor*, *cafeteria*, dan *retail shop* pada area bawah tribun.



**Gambar 7. 55 Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan**

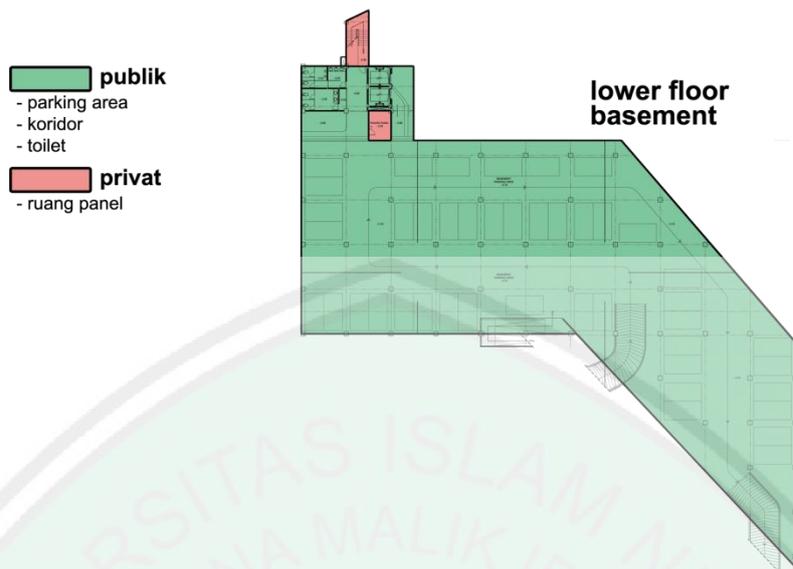
( Hasil Sintesa, 2017)

Secara garis besar bangunan utama diperuntukkan sebagai zona semi publik dan publik. Zona – zona tersebut memiliki akses utama pada massa bangunan berupa *ramp*.



**Gambar 7. 56 Akses Entrance Massa Utama untuk Pengunjung dan Operasional**  
 ( Hasil Sintesa, 2017)

Untuk *ground floor* dan *basement* massa utama, sebagian besar merupakan area publik dan privat yang berupa ruang operasional. Area publik sendiri berupa tempat parkir, *plaza area*, *ATM center* dan *information center*. Untuk akses pengunjung dari *basement* ke *plaza area* sendiri berupa *ramp* maupun lift. Sedangkan akses untuk pengelola dibedakan dengan pengunjung melalui akses yang berbeda dari area parkir. Untuk lantai 2 dan 3 sendiri merupakan area publik dan semi publik, area tersebut ditujukan untuk kegiatan pelatihan, pertunjukan, dan workshop.



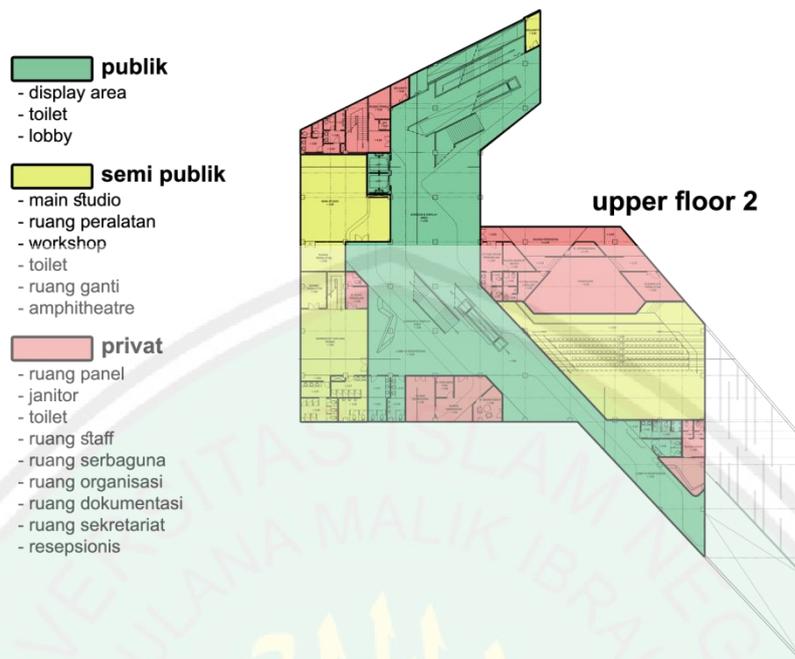
**Gambar 7. 57 Zoning Lower Floor Basement Massa Utama**

(Hasil Sintesa, 2017)

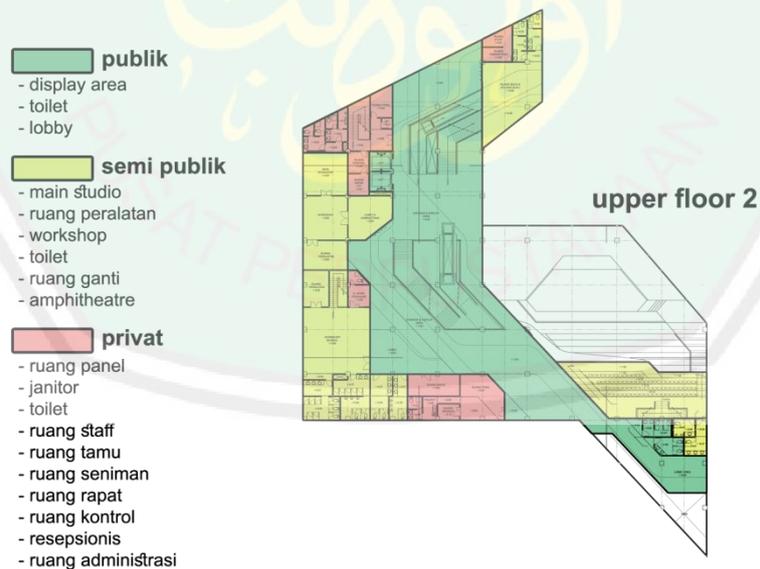


**Gambar 7. 58 Zoning Ground Floor Massa Utama**

(Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 59 Zoning Upper Floor 2 Massa Utama  
(Hasil Sintesa, 2017)



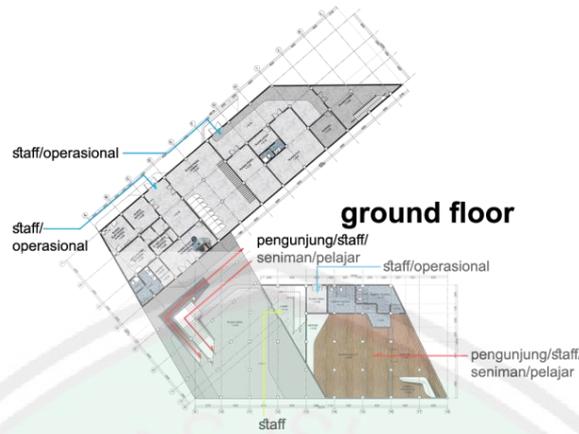
Gambar 7. 60 Zoning Upper Floor 3 Massa Utama  
(Hasil Sintesa, 2017)

Pada bangunan massa pendukung, *ground floor* ditujukan untuk area semi publik dan privat. Area tersebut meliputi *plaza area* yang diintegrasikan dengan area display dan musholla untuk kegiatan ibadah pengunjung. Untuk area privat meliputi *maintenance area* dan *service*. Sedangkan lantai 2 difungsikan sebagai area servis yang ditujukan untuk kantor pengelola dan *meeting area*.



**Gambar 7. 61 Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan Massa Pendukung**  
( Hasil Sintesa, 2017)

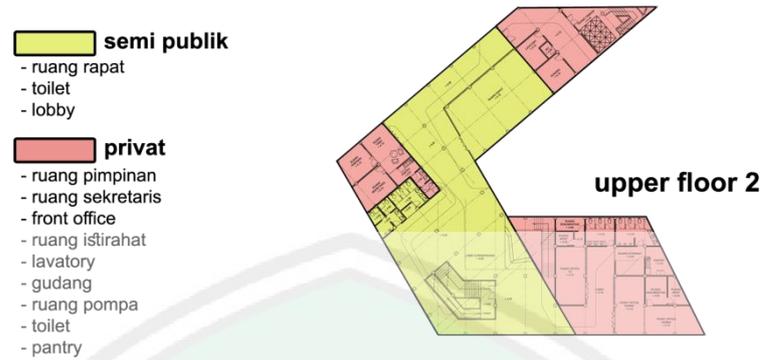
*Main entrance* bangunan melalui *ramp* dan tangga dengan servis akses melalui akses yang berbeda. *Main entrance* ditujukan untuk tamu maupun pengunjung yang berkepentingan untuk administrasi kegiatan pada objek rancangan. Sedangkan *service access* dikhususkan untuk pengelola.



Gambar 7. 62 Akses *Entrance* Massa Pendukung Didominasi Untuk Staff  
( Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 63 *Zoning Ground Floor* Massa Pendukung  
( Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 64 Zoning UpperFloor Massa Pendukung

(Hasil Sintesa, 2017)

Massa tribun merupakan area semi publik dan publik yang difungsikan sebagai *cafeteria* dan *retail shop* sedangkan selubung atapnya difungsikan sebagai tribun. Hal ini bertujuan untuk memaksimalkan fungsi ruang pada zona yang penuh diperuntukkan untuk publik.

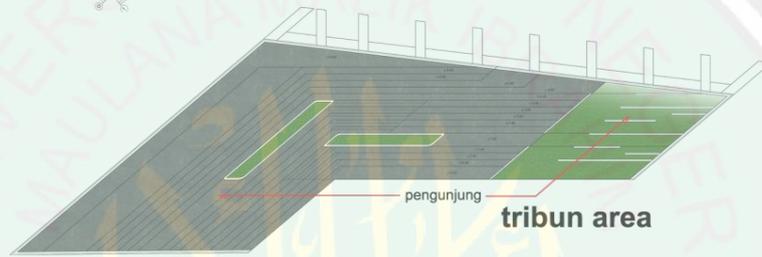


Gambar 7. 65 Hubungan Konsep Perancangan dengan Hasil Rancangan

( Hasil Sintesa, 2017)

Untuk mengakses dua bagian area yang berbed ini, pada area retail maupun cafeteria harus mengakses rute tapak yang berbeda, yaitu berada pada sisi

belakang area tribun. Sedangkan untuk mengakses area tribun berada pada sisi sirkulasi utama.



Gambar 7. 66 Akses Pengunjung untuk Memasuki Area Tribun

( Hasil Sintesa, 2017)



Gambar 7. 67 Zoning Ground Floor Massa Tribun

(Hasil Sintesa, 2017)

### 7.4.2 Tampilan Ruang

Tampilan ruang pada setiap massa bangunan memiliki karakteristik yang mengikuti karakter dan alur cerita yang ada pada dalam literatur. Untuk mendukung tampilan karisma karakter pemeran utama pada setiap pembabakan yang tergambar pada cerita, maka desain ruangan dari ruang – ruang juga dibentuk melalui karisma karakter pemeran dan ritme alur cerita. Hal ini bertujuan untuk memunculkan *Character* pada setiap zonasi ruang. Dengan demikian akan terbentuk suasana interior yang mampu menceritakan karisma dari setiap pemeran pada ritme literatur dari awal babak hingga klimaks.

#### a. Massa Utama

Pada massa utama tampilan yang ditekankan adalah cerita tentang Majapahit dan kharisma tokoh Kebo Marcuet. Alur cerita yang tersampaikan adalah tentang kejayaan Majapahit yang menciut nyalnya karena merasa terancam Kebo Marcuet. Transformasi pada tampilan ruang berupa ruang yang terkesan luas hingga pada akhirnya di suatu posisi, tampilan ruang terasa mencekam.

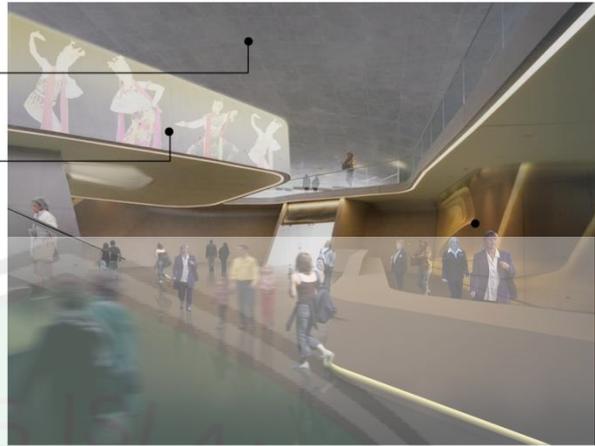
Sebagai area *welcome spot*, ruang resepsionis juga merupakan area yang mengenalkan identitas bangunan secara sederhana. Komposisi ruang yang menjulang tinggi dengan kombinasi material dan warna yang memiliki warna gelap untuk menonjolkan kharisma dai Kebo Marcuet.

**tampilan ruang lobby  
massa utama**

• penggunaan warna yang cenderung gelap sebagai penggambaran karakter Kebo Marcuet

• display animasi sebagai pendukung penyampaian alur cerita minak jingga

penggambaran kemegahan majapahit tersampaikan melalui permainan langit-langit yang luas serta bentang lebar sebagai pendukung **fleksibilitas ruang**. pemanfaatan void dimaksudkan arah pandang user pada lantai 1 dan 2 maksimal menjuru ke segala arah. sedangkan display pada sebagian dinding sebagai **pendukung penyampaian** alur cerita literature



**Gambar 7. 68 Tampilan Ruang yang Menggambarkan Kemegahan Majapahit**

( Hasil Sintesa, 2017)

**tampilan ruang exit  
massa utama**

• penggunaan warna yang cenderung gelap sebagai penggambaran karakter Kebo Marcuet

• ceiling yang cenderung rendah sebagai penyampaian ketakutan majapahit

penggambaran ketakutan majapahit terbentuk lewat *main exit* massa utama yang berupa *ramp access*. pada sisi ini susasna mencekam dengan minimnya pencahayaan dan dimensi ruang yang terkesan sempit



**Gambar 7. 69 Bagian Ruang yang Menggambarkan Ketakutan Majapahit**

( Hasil Sintesa, 2017)

Pada auditorium pertunjukan *indoor* tampilan ruang mengacu kharisma dari Kebo Marcuet, dimana penyampaian kebrutalan Kebo Marcuet disampaikan lewat pembentuk ruang yang tidak beraturan yang memiliki kesan mencekam. Sedangkan untuk kebutuhan standar ruang yang paling dioptimalkan adalah terkait area tribun, area panggung dan sistem

akustik yang mampu memberi kenyamanan pada *user* yang menggunakan. Daripada itu penggunaan tribun dan *mezanine* sangat dipertimbangkan untuk mencapai standar dari gedung pertunjukan.

#### tampilan ruang auditorium pertunjukan

penutup dinding merupakan panel akustik dengan pelapis tekstur kayu untuk memaksimalkan dalam menyerap sumber bising

pencahayaan yang terbentuk dari jenis batik khas banyuwangi

tampilan ruang yang menggambarkan kharisma dari kebo marcuet dan penggambaran kerajaan majapahit. didukung dengan susunan tribun penonton yang memiliki elevasi ke atas untuk memaksimalkan user dalam kenyamanan view



**Gambar 7. 70 Tampilan Ruang Auditorium Yang Menggambarkan Kharisma Kebo Marcuet**

( Hasil Sintesa, 2017)

#### b. Massa Pendukung

Massa pendukung menampilkan cerita perjuangan dan keberhasilan Minak Jinggo dalam memimpin Blambangan. Sebagai karakter utama, karakter Minak Jinggo yang ditampilkan pada massa ini. Penyampaian pada tampilan ruang berupa hal yang terkait fisik dan metafisik Minak jinggo. Secara fisik, penggambaran Majapahit yang memiliki fisik yang penuh bekas luka karena peperangan melawan Kebo Marcuet. Secara metafisik, sifat Minak Jinggo yang memiliki sifat yang jujur, bijaksana, dan penuh tanggung jawab terhadap masyarakat Banyuwangi.

### tampilan ruang staff

- sisi transparan menggunakan glass vision single view
  - penggunaan warna kalem yang menggambarkan kesederhanaan minak jinggo
- tampilan ruang massa pendukung yang mewakili karakter minak jinggo. sebagian aksen ruang dibentuk dari unsur lokalitas banyuwangi



**Gambar 7. 71 Transparansi Material sebagai Penggambaran Kejujuran Minak Jingga**  
( Hasil Sintesa, 2017)

Pada hasil rancangannya, penyampaian mengenai karakter Minak Jingga juga terkait fisik, tersampaikan melalui material yang *unfisihing* dan bertekstur kasar. Sedangkan secara metafisik, tampilan ruang yang jujur melalui ekspose struktur, material yang cenderung transparan, dan menggunakan warna kalem yang menggambarkan kebijaksanaan Minak Jinggo.

#### 7.4.2.3 Massa Tribun

Sedangkan pada massa 3, merupakan massa bangunan tribun yang merupakan penggambaran klimaks dari alur cerita. Penggambaran inti alur cerita berupa *ending* yang mengakibatkan peperangan saudara sehingga membuat pecahnya Kerajaan Majapahit. Penggambaran tersebut tersampaikan lewat bentuk struktur bangunan serta selubung bangunan yang melapisinya. Sedangkan tokoh yang dominan muncul pada babak ini adalah

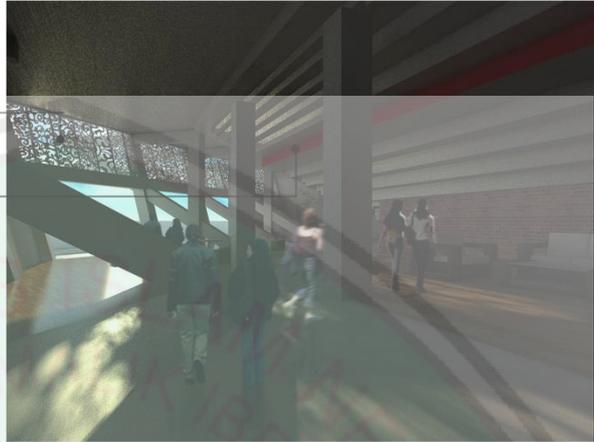
Damarwulan. Pada babak klimaks ini perseteruan Minak Jingga dan Damarwulan awal terbentuknya perpecahan Majapahit.

#### tampilan cafetaria

• penggunaan ornamantasi batik khas banyuwangi sebagai nilai kearifan lokal

• aksen merah sebagai penyampaian karakter berani damarwulan

struktur sebagai penyampaian utama dari pembabakan alur cerita. selain itu penggunaan elevasi pada ceiling menggambarkan alur cerita yang bergerak secara linier hingga akhirnya menemui klimaks



**Gambar 7. 72 Struktur sebagai Pembentuk Tampilan Ruang Babak Klimaks**  
( Hasil Sintesa, 2017)

Untuk tampilan ruang cenderung menampilkan struktur sebagai penggambaran *ending* cerita. Struktur bangunan yang saling bertemu pada suatu titik menghasilkan kesan bertabrakan. Hal ini sebagai penggambaran bentuk awal menuju perperagan Majapahit yang disebabkan oleh salah satu pihak yang merasa iri.

## BAB VIII

### PENUTUP

#### 8.1 Kesimpulan

Pusat Seni Tradisi Osing ini merupakan wadah yang menampung kegiatan seni tradisi Osing untuk meningkatkan intensitas aktifitas seniman serta edukasi maupun pelatihan bagi seniman muda khususnya di Kabupaten Banyuwangi. Tujuannya, untuk tetap menjaga keberlangsungan seni dan budaya lokal sehingga dapat terus bertahan dan berkembang agar nilai-nilai budaya tetap ada dan menjadi identitas masyarakat Osing. Mulai dari pertunjukan seni tradisi dan ritual budaya ini lah salah satu langkah untuk tetap menjaga kelestarian seni budaya. Sehingga Pusat Seni ini sebagai wadah baik bagi pelaku seni tradisi dalam hal ini seniman dan masyarakat maupun yang lain dapat menampilkan kebudayaan Osing sekaligus menjadi objek pariwisata di Banyuwangi bagi wisatawan.

Salah satu karya yang banyak dihasilkan oleh sanggar seni di Banyuwangi adalah kesenian yang berbasis tari tradisional, yaitu Tari *Gandrung*. Sebagai tari tradisional yang menjadi ikon kebudayaan Banyuwangi, Tari *Gandrung* merupakan rujukan utama untuk merepresentasikan kesenian tradisional masyarakat Osing.

Sebagai upaya untuk merepresentasikan kesenian tradisional masyarakat Osing, pertunjukan drama kepahlawanan Minak Jingga dijadikan media untuk mewakili kesenian-kesenian tradisional masyarakat Osing yang belum banyak

dikenal untuk diangkat menjadi identitas pada Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing di Kabupaten Banyuwangi. Dari kebutuhan identitas tersebut, drama kepahlawanan Minak Jingga diangkat dan dijadikan ide perancangan melalui pendekatan *Architecture As Literature* yang mana alur cerita pertunjukan drama kepahlawanan Minak Jingga sebagai metode untuk memasukkan ke dalam prinsip pendekatan *Architecture As Literature*.

Kemampuan berseni merupakan salah satu perbedaan manusia dengan makhluk lainnya. Jika demikian, Islam pasti mendukung kesenian selama penampilan lahirnya mendukung *fitrah* manusia yang suci itu, dan karena itu pula Islam bertemu dengan seni dalam jiwa manusia, sebagaimana seni ditemukan oleh jiwa manusia di dalam Islam.

Di sisi lain, kehidupan kesenian di Banyuwangi terdapat karakteristik seni sebagai getaran kalbu serta keselarasan antara perasaan dan pikiran berupa nilai-nilai islam. Kesenian merupakan sesuatu yang hidup seralasan dan bernafas dengan kehidupan masyarakat Osing sehingga menghasilkan suatu bentuk pencerminan ciptaan keindahan bagi identitas masyarakat Osing.

## 8.2 Saran

Dari hasil kesimpulan di atas berdasarkan beberapa proses yang telah berjalan selama penyusunan laporan tugas akhir, perlu kiranya penulis memberikan saran bagi pengembangan perancangan lebih lanjut, yaitu terkait dengan kegiatan pertunjukan. Dalam perancangan Pusat Seni yang harus diperhatikan adalah aspek kenyamanan pada auditorium pertunjukan *indoor* maupun amphiteater. Ada kalanya dalam mendapatkan kenyamanan dalam

menonton harus menentukan beberapa aspek terkait sudut pandang, sistem suara, sistem akustik, dan sistem lainnya. Hal ini harus diperhitungkan secara kuantitatif untuk mendapatkan kenyamanan aspek – aspek tersebut agar penonton bisa lebih merasa nyaman dalam menonton pertunjukan.

Dengan demikian, diharapkan perancangan obyek ini nantinya dapat menjadi kajian pembahasan arsitektur lebih lanjut. Selain itu juga dapat dikembangkan menjadi lebih baik lagi sehingga dapat bermanfaat bagi keilmuan arsitektur dan pemahaman terhadap obyek rancangan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Chiara, De Joseph, Lee E. Koppelman. 1978. *Standar Perencanaan Tapak*. Erlangga: Jakarta
- Ching, Francis DK. 2008. *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatahanan*. Erlangga: Jakarta
- Depdiknas. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Pusat Bahasa Depdiknas: Jakarta
- Dhofier, Zamakhsyari. 1994. *Tradisi Pesantren: Studi tentang Pandangan Hidup Kyai*. LP3ES: Jakarta
- Firdaus, Muhammad. 2008. *Manajemen Agribisnis*. Bumi Aksara: Jakarta
- Hamka. 2008. *Tafsir al Azhar Juz I*. Pustaka Panji Mas: Jakarta
- Krier, Rob. 2001. *Komposisi Arsitektur*. Erlangga: Jakarta
- Maryono, Agus. 2008. *Eko-Hidrolik*. UGM-Press: Yogyakarta
- McHarg, Ian L, penerjemah Sugeng Gunadi. 2005. *Merancang Bersama Alam*. Airlangga: Surabaya
- Neufert, Ernest. ed, Purnomo Wahyu Indarto. 1996. *Data Arsitek Jilid I*. Erlangga: Jakarta
- Neufert, Ernest. ed, Wibi Hardani. 2002. *Data Arsitek Jilid II*. Erlangga: Jakarta
- Satwiko, Prasato. *Arsitektur Sadar Energi*. Andi: Yogyakarta
- Kosasih, A. (2009). *TATA RUANG, PERABOT DAN PERLENGKAPAN*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- [http://www.labdesignnews.com/sites/labdesignnews.com/files/legacyimages/RD/Lab\\_Design\\_News/Articles/2009/01/0901stanford\\_daylight.JPEG?n=647](http://www.labdesignnews.com/sites/labdesignnews.com/files/legacyimages/RD/Lab_Design_News/Articles/2009/01/0901stanford_daylight.JPEG?n=647) , diakses pada tanggal 23 Maret 2016
- <http://users.whsmithnet.co.uk/ispalin/a21/index.htm> , diakses pada tanggal 10 April 2016
- [http://www.comarchitect.org/WebHelp/5\\_global\\_agreements\\_on\\_sustainable\\_development.htm](http://www.comarchitect.org/WebHelp/5_global_agreements_on_sustainable_development.htm) , diakses pada tanggal 10 April 2016
- <http://regionalinvestment.bkpm.go.id/newsipid/id/displayprofil.php?ia=3573> , diakses pada tanggal 16 April 2016

LAMPIRAN





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.

NIP : 19770818.200501.1.001

Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho

Nim : 13660032

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 5 Juni 2017  
Yang menyatakan,

Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.

NIP. 19770818.200501.1.001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Tugas : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten  
Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 5 Juni 2017  
Dosen Pembimbing I,

Aldrin Yusuf Firmansyah, MT.  
NIP. 19770818.200501.1.001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pudji Pratitis Wismantara, MT.

NIP : 19731209.200801.1.007

Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho

Nim : 13660032

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di  
Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan  
*Architecture As Literature*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 5 Juni 2017  
Yang menyatakan,

Pudji Pratitis Wismantara, MT.  
NIP. 19731209.200801.1.007



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Tugas : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten  
Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 5 Juni 2017  
Dosen Pembimbing II,

Pudji Pratitis Wismantera, MT.  
NIP. 19731209.200801.1.007



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ach. Gat Gautama, MT  
NIP : 19760418.200801.1.009

Selaku dosen penguji agama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di  
Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan  
*Architecture As Literature*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 5 Juni 2017  
Yang menyatakan,

Ach. Gat Gautama, MT  
NIP. 19760418.200801.1.009



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Tugas : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten  
Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 5 Juni 2017  
Dosen Penguji Agama,

Ach. Gat Gautama, MT  
NIP. 19760418.200801.1.009



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prima Kurniawaty, M.Si

NIP : 19830528.20160801.2.081

Selaku dosen ketua penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho

Nim : 13660032

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di  
Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan  
*Architecture As Literature*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 5 Juni 2017  
Yang menyatakan,

Prima Kurniawaty, M.Si  
NIP. 19830528.20160801.2.081



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Tugas : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 5 Juni 2017  
Dosen Ketua Penguji,

Prima Kurniawaty, M.Si  
NIP. 19830528.20160801.2.081



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief R. Setiono, MT.

NIP : 19790103.200501.1.009

Selaku dosen penguji utama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nur Murtadho

Nim : 13660032

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di  
Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan  
*Architecture As Literature*

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 5 Juni 2017  
Yang menyatakan,

Arief R. Setiono, MT.  
NIP. 19790103.200501.1.009



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Nur Murtadho  
Nim : 13660032  
Tugas : Perancangan Pusat Seni Tradisi Osing Di Kabupaten Banyuwangi Dengan Pendekatan *Architecture As Literature*

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

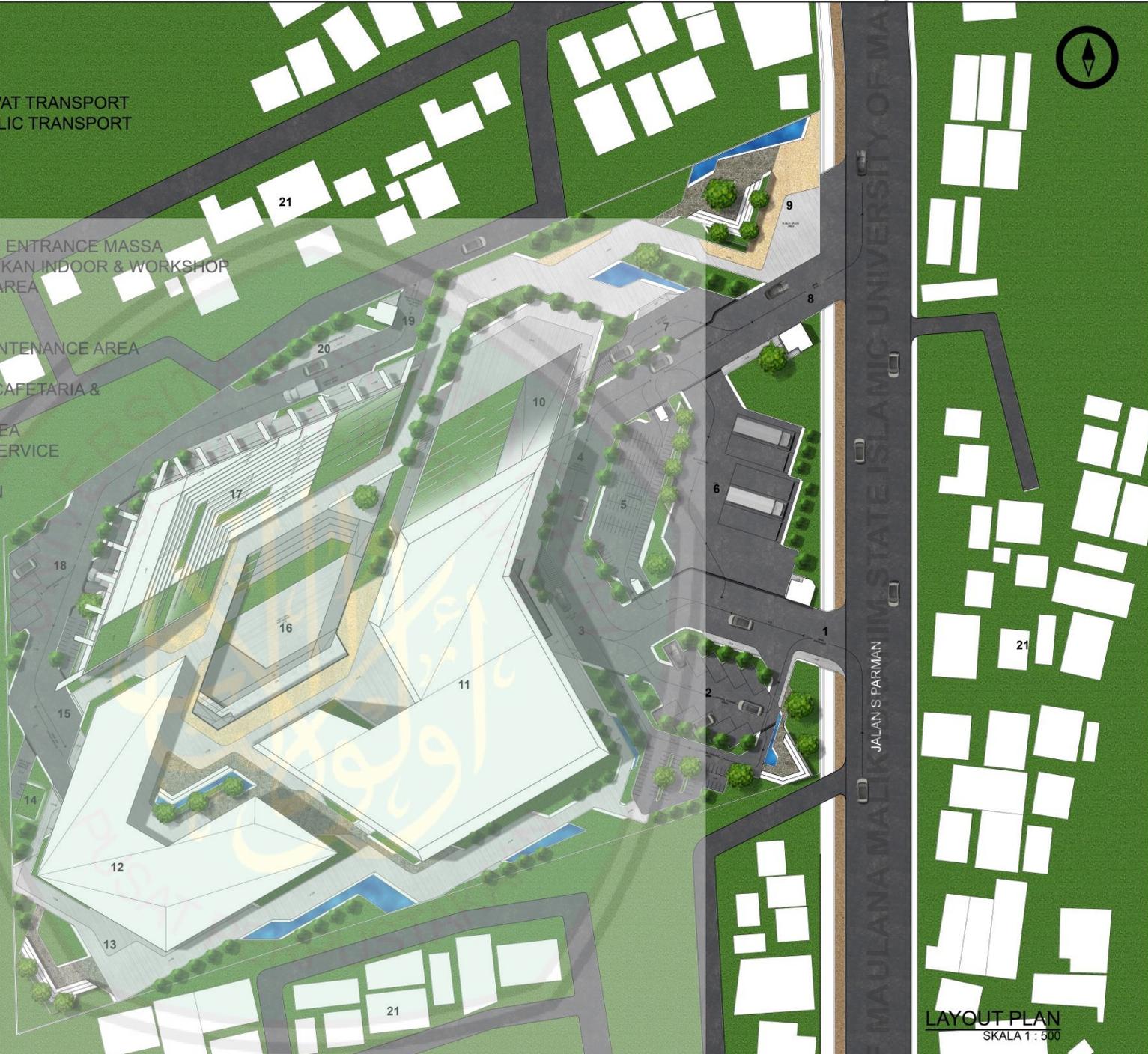
Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 5 Juni 2017  
Dosen Penguji Utama,



**LEGENDA**

- 1 MAIN ENTRANCE
- 2 PARKIR AREA STAFF
- 3 DROP OFF AREA PRIVAT TRANSPORT
- 4 DROP OFF AREA PUBLIC TRANSPORT
- 5 PARKIR AREA PUBLIC
- 6 PARKIR AREA BUS
- 7 DROP OFF AREA EXIT
- 8 MAIN EXIT
- 9 PUBLIC SPACE
- 10 RAMP ACCESS MAIN ENTRANCE MASSA
- 11 GEDUNG PERTUNJUKAN INDOOR & WORKSHOP
- 12 OFFICE & SERVICE AREA
- 13 PUBLIC SPACE
- 14 GENERATOR SET
- 15 LOADING DOCK MAINTENANCE AREA
- 16 AMPHITHEATRE
- 17 ROOF TOP TRIBUN CAFETERIA & RETAIL AREA
- 18 PARKIR SERVICE AREA
- 19 ENTRANCE & EXIT SERVICE ACCESS
- 20 INVESTMENT GREEN SPACE
- 21 AREA PERMUKIMAN & PERKEBUNAN



UNIVERSITY OF MALANG

MAULANA MALIK STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

LAYOUT PLAN  
SKALA 1 : 500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

--	--

JUDUL GAMBAR

SITE PLAN

SKALA

1 : 500

KODE

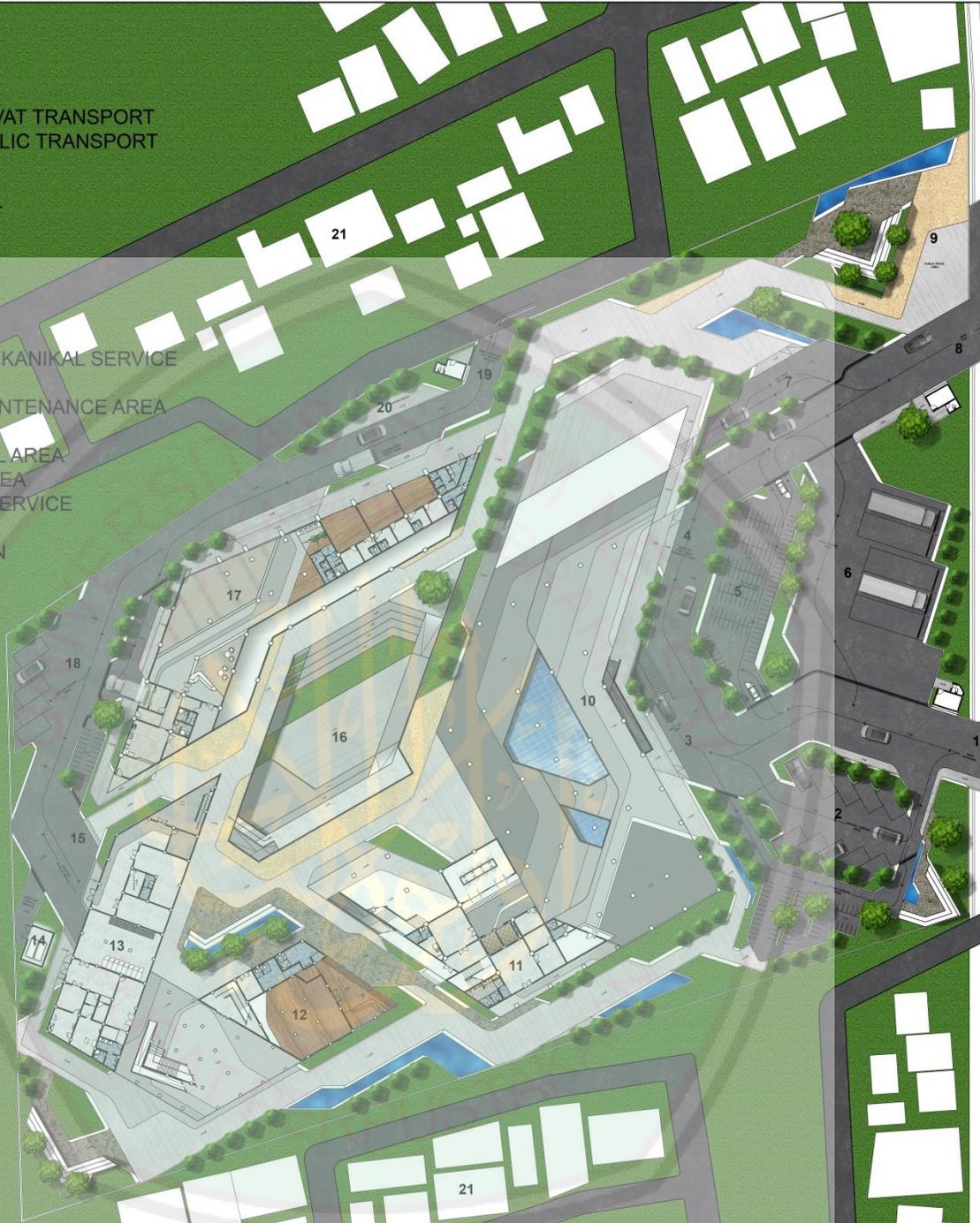
NOMOR

JUMLAH

--	--	--

**LEGENDA**

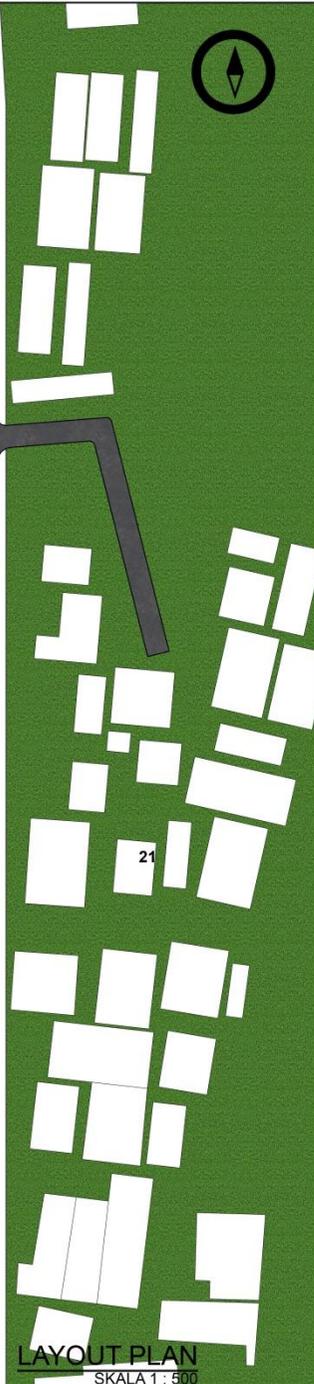
- 1 MAIN ENTRANCE
- 2 PARKIR AREA STAFF
- 3 DROP OFF AREA PRIVAT TRANSPORT
- 4 DROP OFF AREA PUBLIC TRANSPORT
- 5 PARKIR AREA PUBLIC
- 6 PARKIR AREA BUS
- 7 DROP OFF AREA EXIT
- 8 MAIN EXIT
- 9 PUBLIC SPACE
- 10 PLAZA AREA
- 11 SERVICE AREA
- 12 MUSHOLLA
- 13 MAINTENANCE & MEKANIKAL SERVICE
- 14 GENERATOR SET
- 15 LOADING DOCK MAINTENANCE AREA
- 16 AMPHITHEATRE
- 17 CAFETARIA & RETAIL AREA
- 18 PARKIR SERVICE AREA
- 19 ENTRANCE & EXIT SERVICE ACCESS
- 20 INVESTMENT GREEN SPACE
- 21 AREA PERMUKIMAN & PERKEBUNAN



UNIVERSITY OF MALANG

JALAN S. PARMAN

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



**LAYOUT PLAN**  
SKALA 1 : 500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

LAYOUT PLAN

1 : 500

KODE	NOMOR	JUMLAH



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
 DENAH GROUND  
 FLOOR PLAZA AREA

1 : 2000

1 : 250

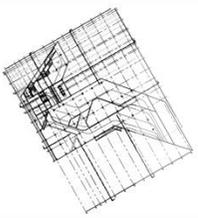
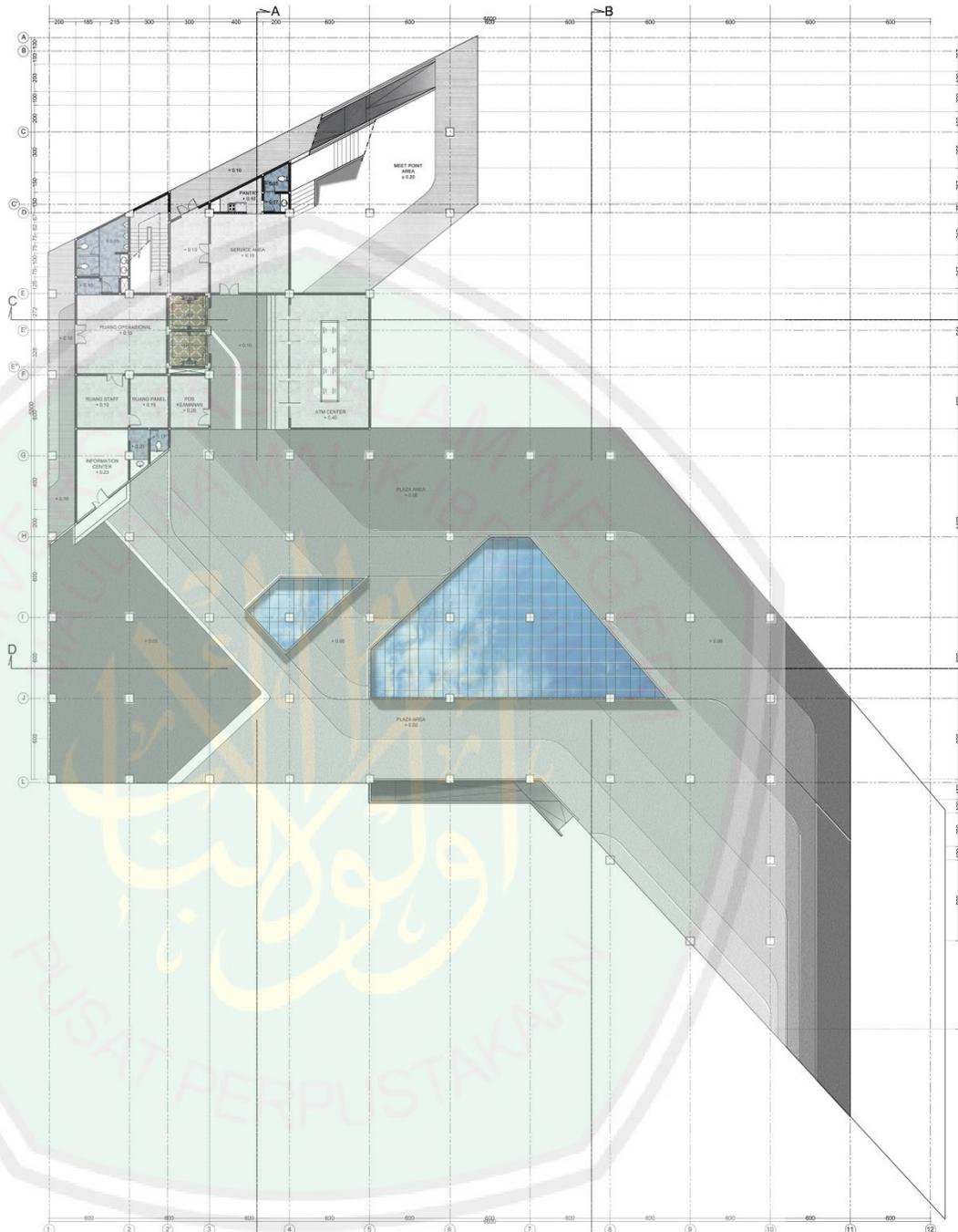
KODE

NOMOR

JUMLAH

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DENAH GROUND  
 FLOOR PLAZA AREA





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENAHH UPPER  
FLOOR 1

1 : 2000

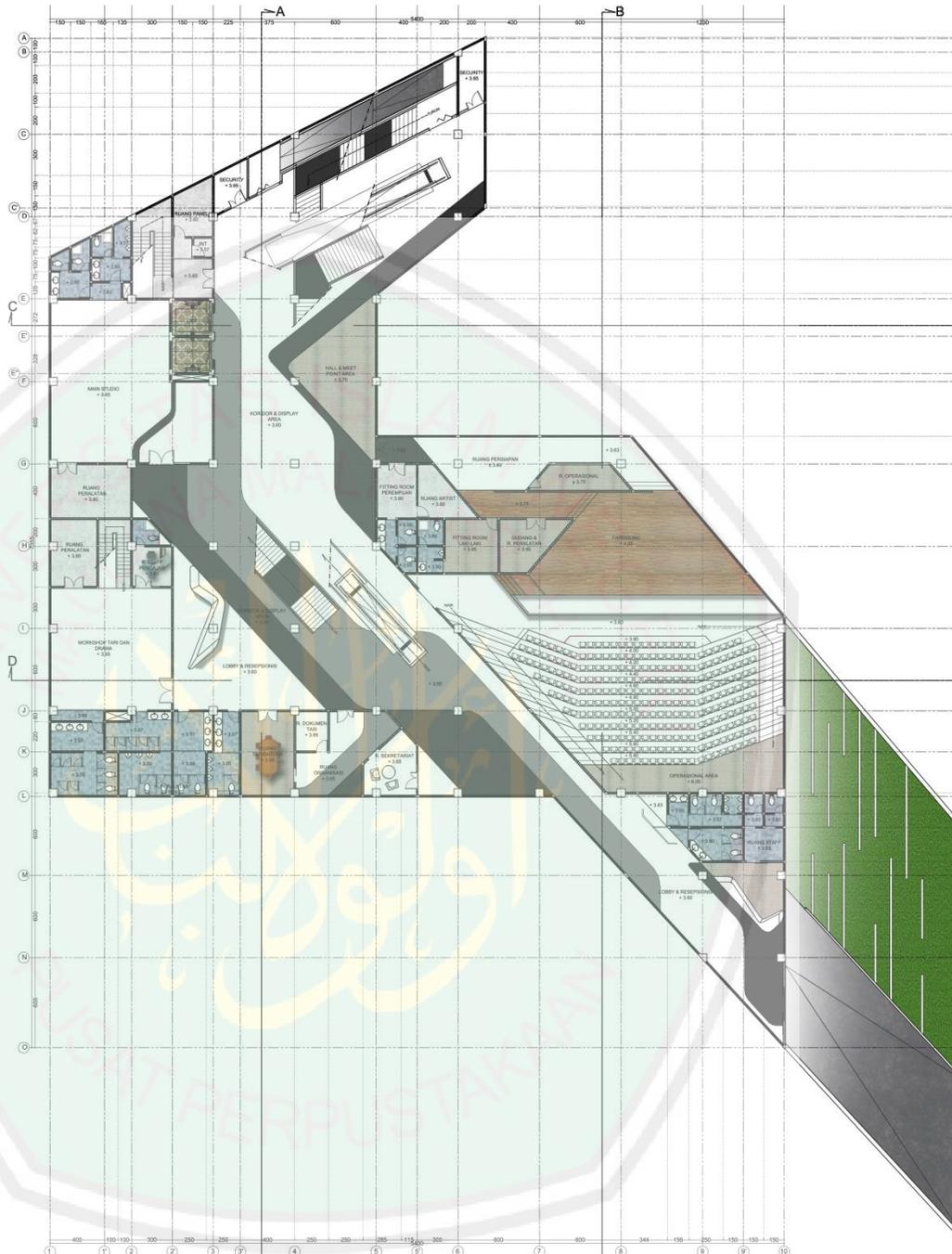
1 : 250

KODE

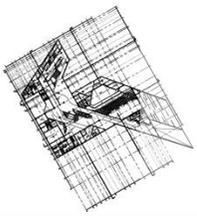
NOMOR

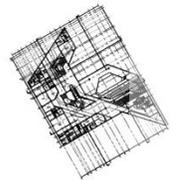
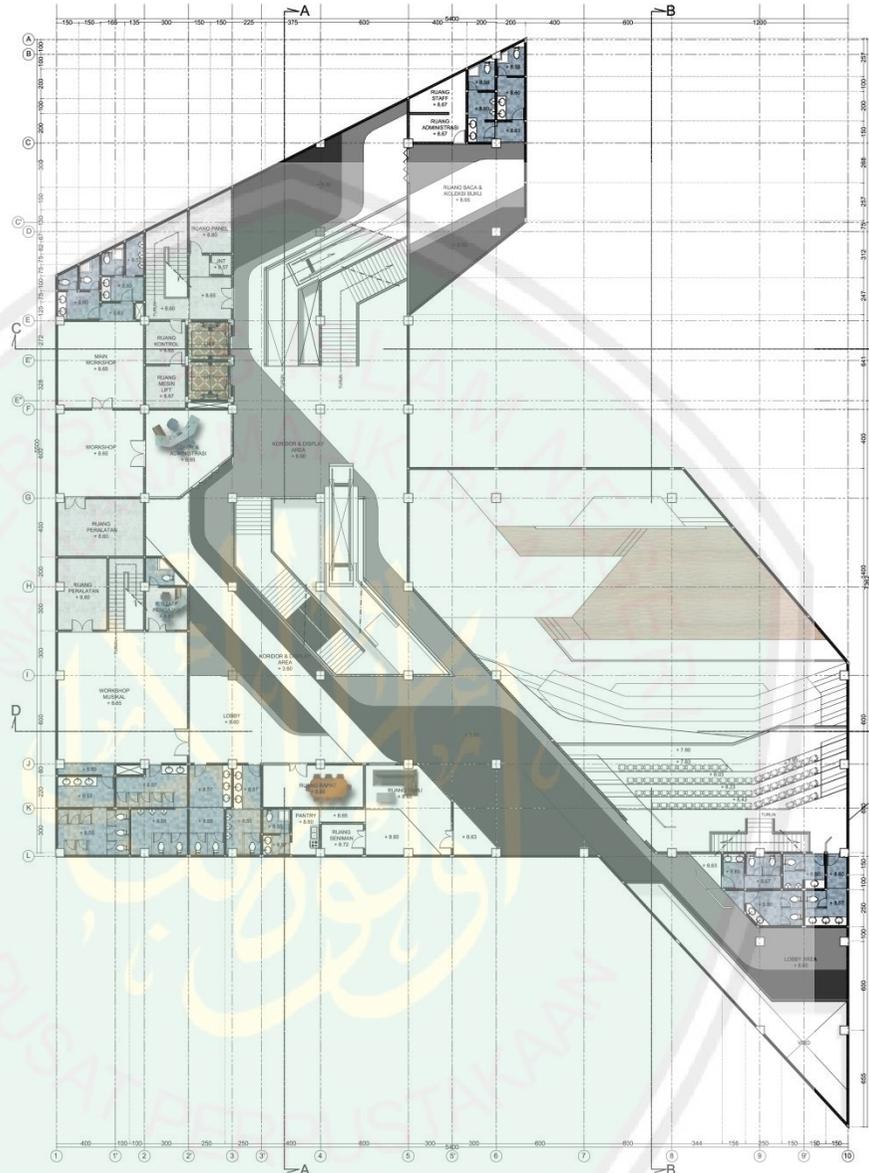
JUMLAH

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



DENAHH UPPER  
FLOOR 1





DENAH UPPER  
FLOOR 2



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENAH UPPER  
FLOOR 2

1 : 2000

1 : 250

KODE

NOMOR

JUMLAH



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENAH BASEMENT  
PARKING AREA

1 : 2000

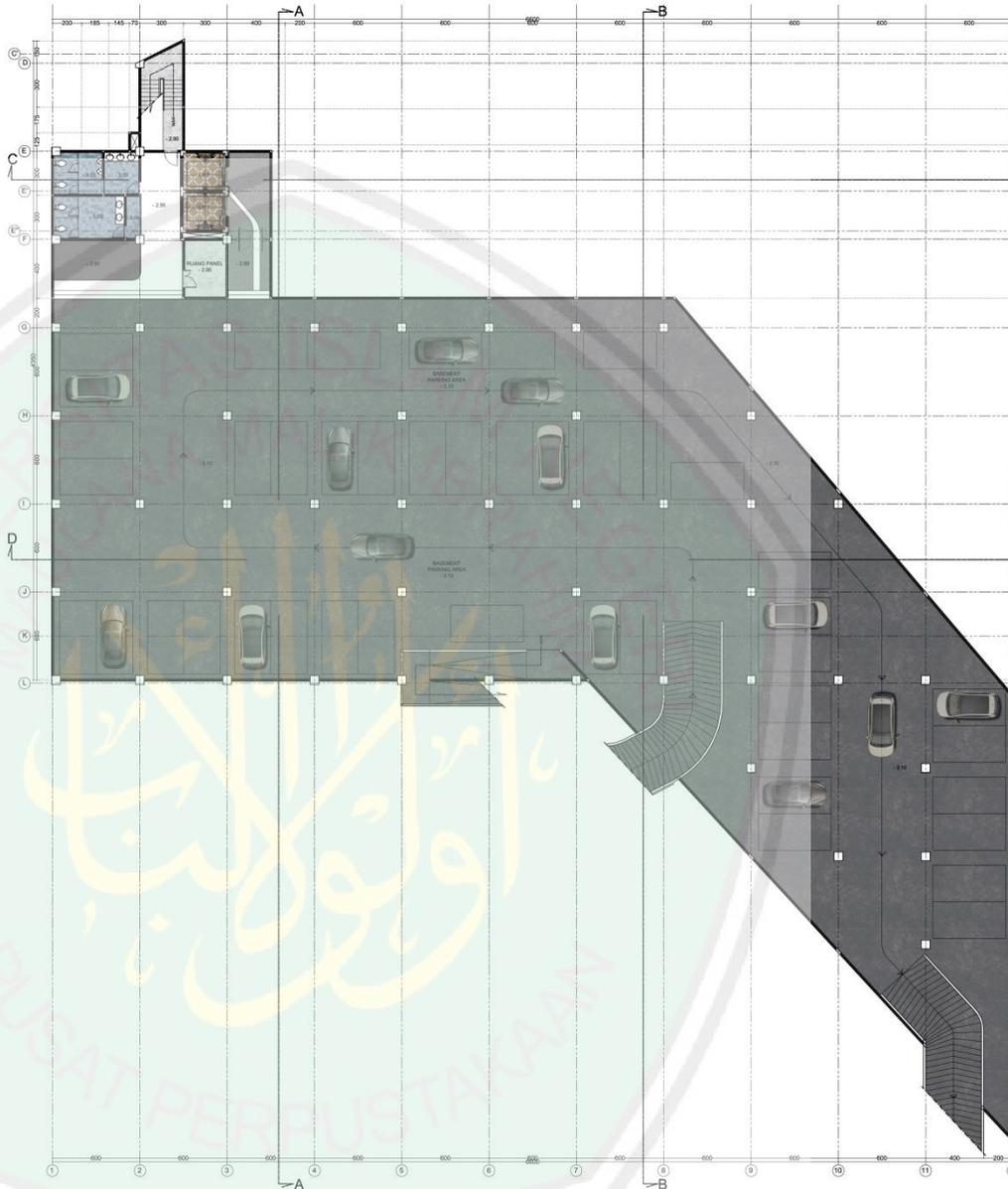
1 : 250

KODE

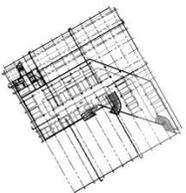
NOMOR

JUMLAH

UNIVERSITY OF MALANG MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC



DENAH BASEMENT  
PARKING AREA







JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENAH UPPER FLOOR  
2 OFFICE AREA

1 : 1000

1 : 200

KODE

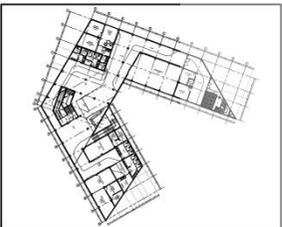
NOMOR

JUMLAH

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



DENAH UPPER FLOOR 2  
OFFICE AREA  
SKALA 1:200





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
 DENAH GROUND  
 FLOOR  
 CAFETERIA & RETAIL  
 AREA

1 : 1000

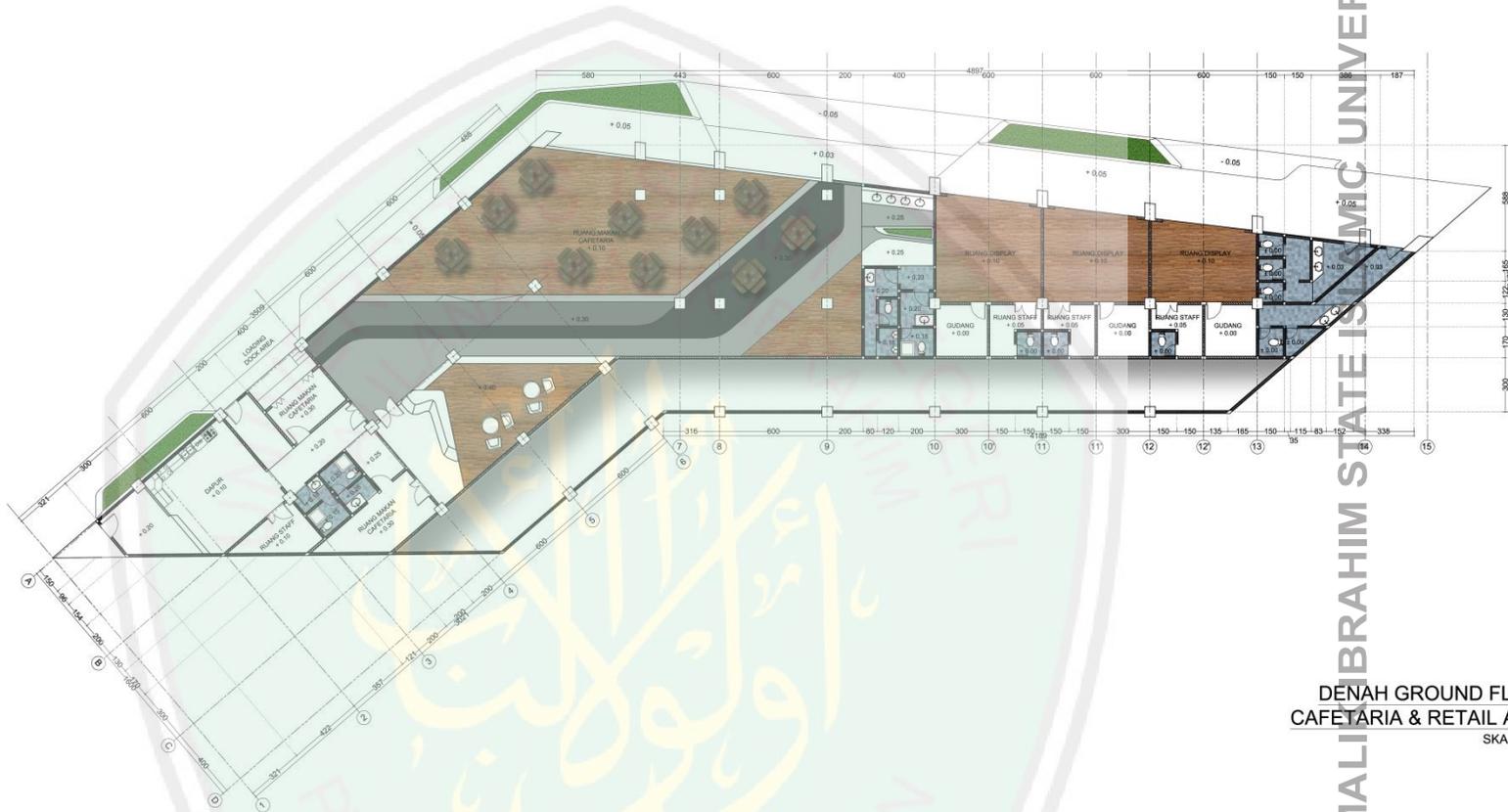
1 : 200

KODE

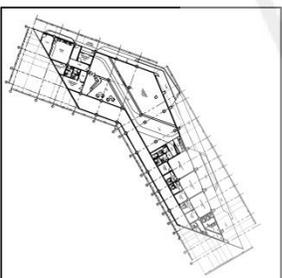
NOMOR

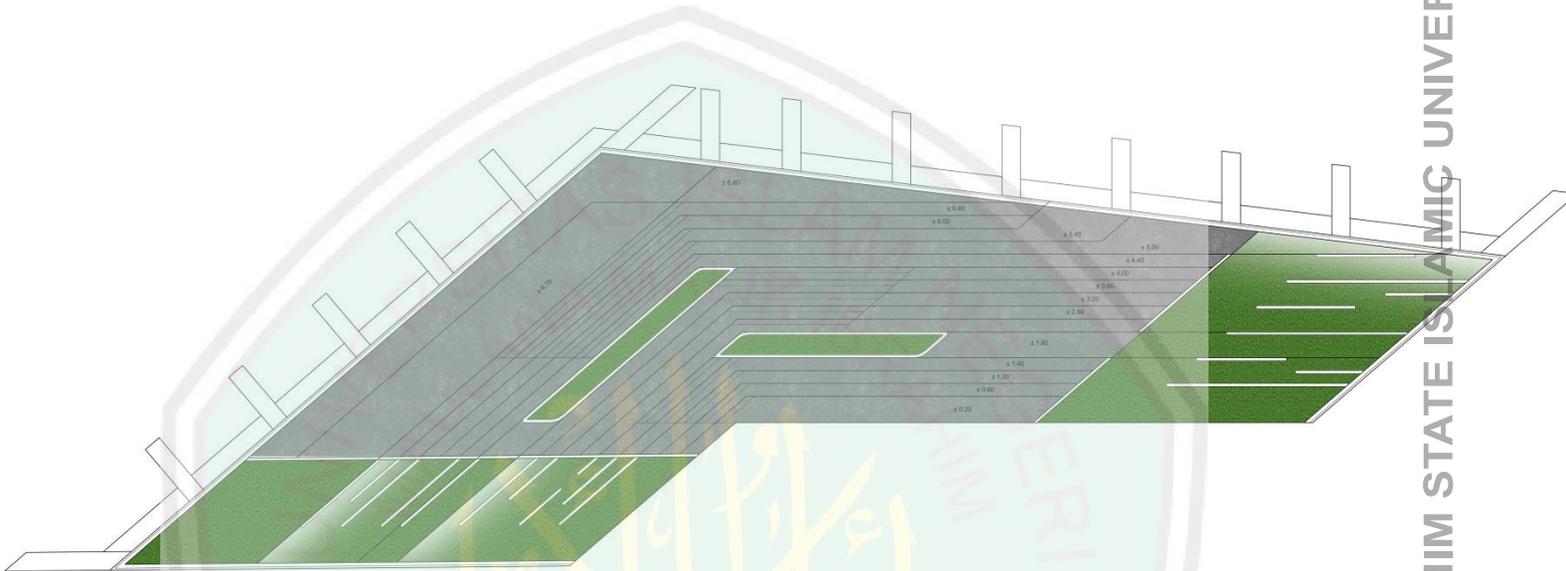
JUMLAH

UNIVERSITY OF MALANG

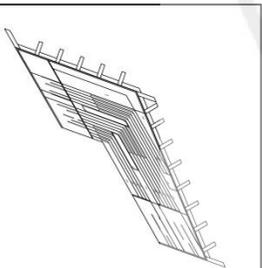


DENAH GROUND FLOOR  
 CAFETERIA & RETAIL AREA  
 SKALA 1:200





DENAH ROOF TOP  
STAND TRIBUN  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENAH ROOF TOP  
STAND TRIBUN

1 : 1000  
1 : 200

KODE

NOMOR

JUMLAH



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
DENA Lower  
FLOOR  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR

1 : 1000

1 : 200

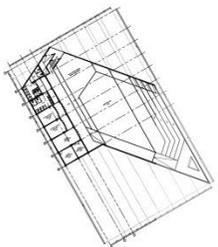
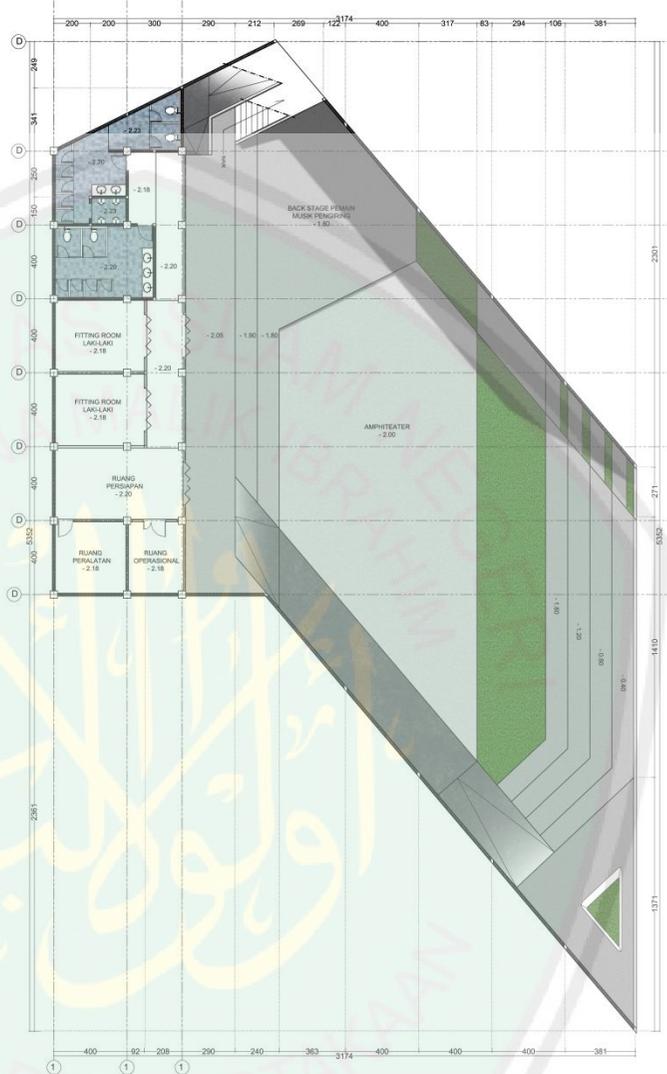
KODE

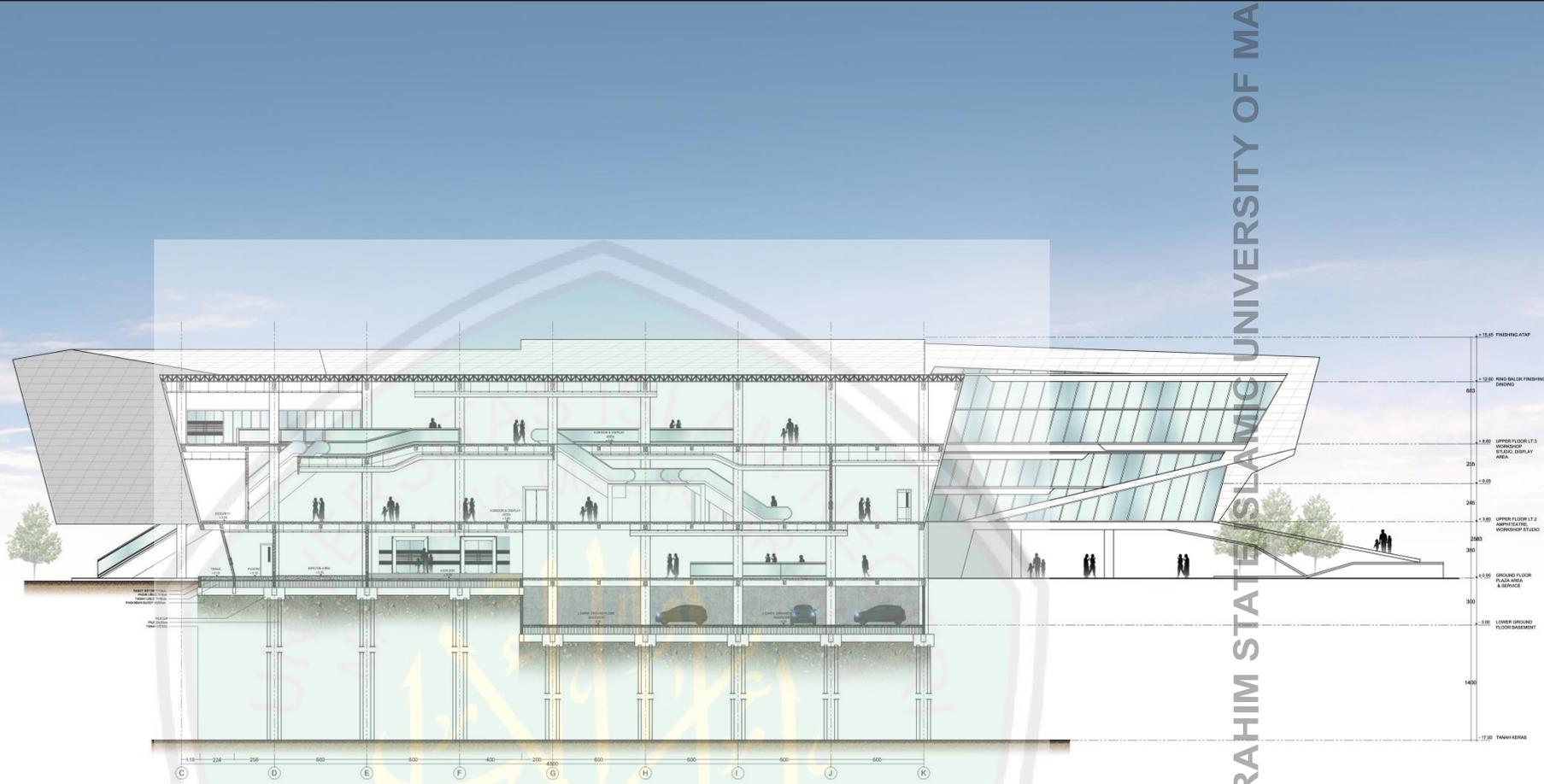
NOMOR

JUMLAH

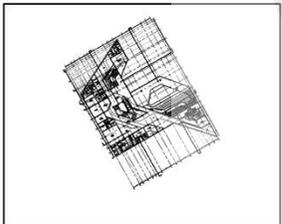
MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

DENAH LOWER FLOOR  
AMPHITHEATRE OUTDOOR





POTONGAN A-A MASSA UTAMA  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA
NUR MURTADHO
NIM
13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

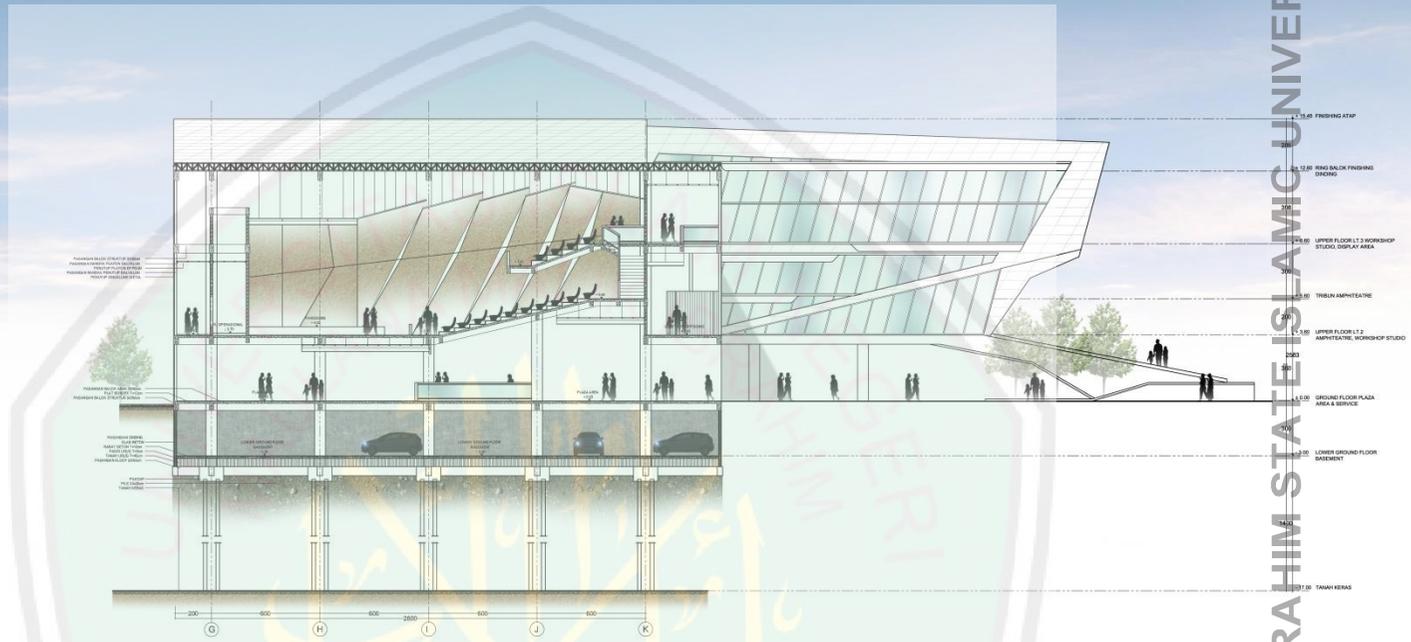
PEMBIMBING II  
PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

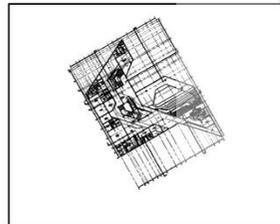
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN POTONGAN A-A MASSA UTAMA	1 : 2000 1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH



POTONGAN B-B MASSA UTAMA  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

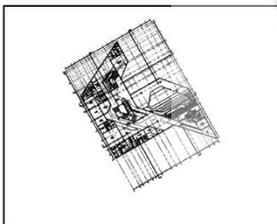
CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA	
KEYPLAN POTONGAN A-A MASSA UTAMA	1 : 2000 1 : 200	
KODE	NOMOR	JUMLAH



POTONGAN C-C MASSA UTAMA  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
POTONGAN C-C  
MASSA UTAMA

1 : 2000  
1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

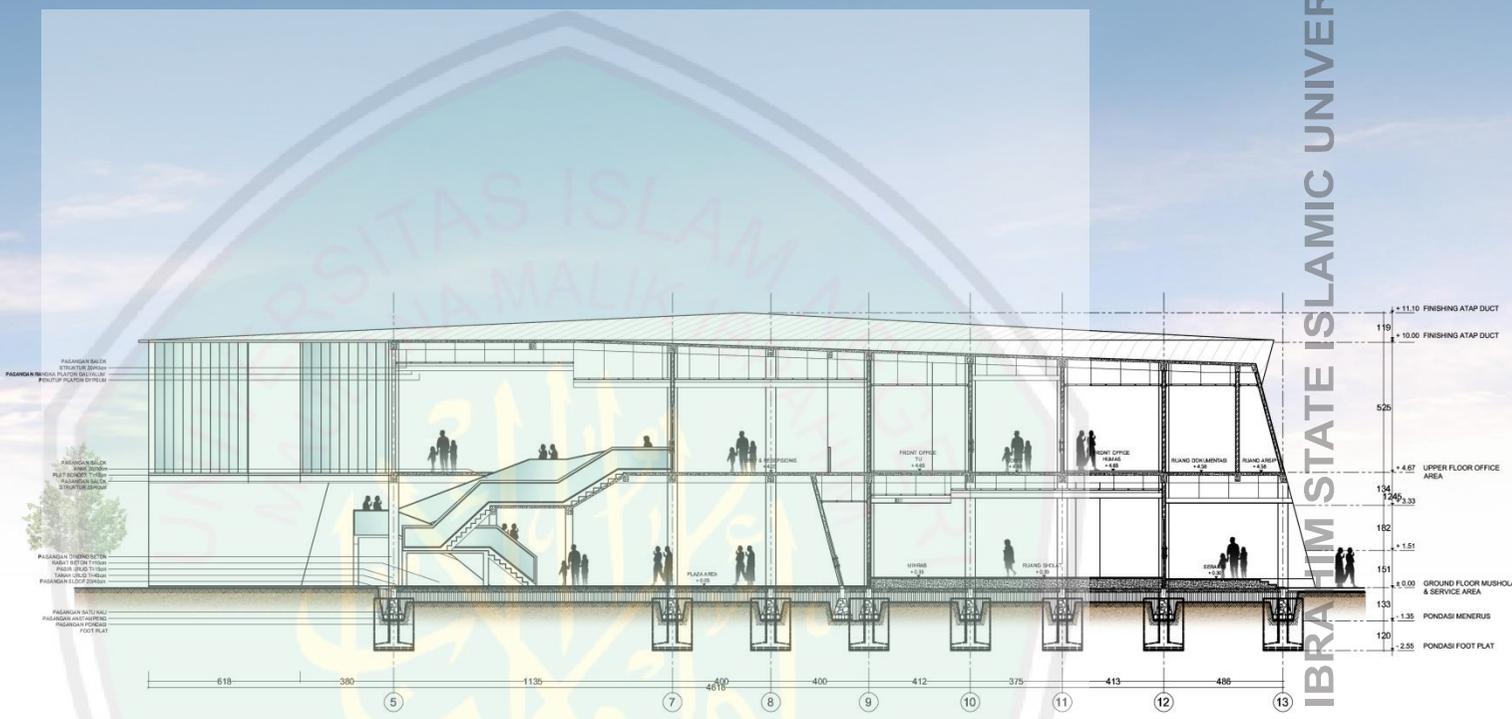
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

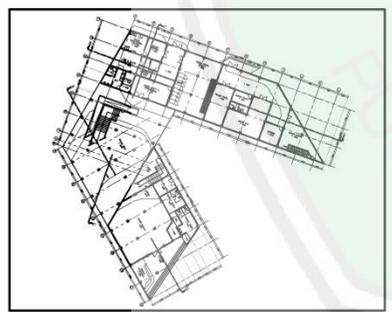
KEYPLAN      1: 1000  
POTONGAN A-A      1: 200  
MASSA OFFICE &      1: 200  
SERVICE

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS



**POTONGAN A-A MASSA OFFICE & SERVICE**  
SKALA 1:200



**KEYPLAN**  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

--

JUDUL GAMBAR SKALA

KEYPLAN  
POTONGAN B-B  
MASSA OFFICE &  
SERVICE

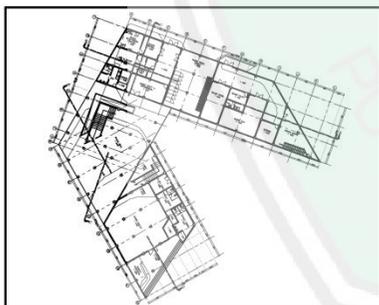
1: 1000  
1: 200

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



POTONGAN B-B MASSA OFFICE &  
SERVICE  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

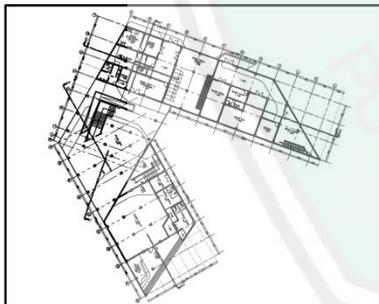
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN POTONGAN C-C MASSA OFFICE & SERVICE	1: 1000 1: 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



POTONGAN C-C MASSA OFFICE &  
SERVICE  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
POTONGAN A-A MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 200
POTONGAN B-B MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 200

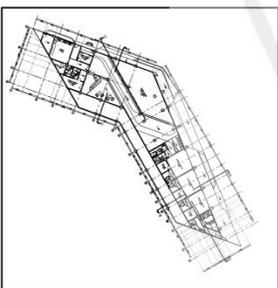
  

KODE	NOMOR	JUMLAH



POTONGAN A-A MASSA TRIBUN &  
RETAIL AREA  
SKALA 1:200

POTONGAN B-B MASSA TRIBUN &  
RETAIL AREA  
SKALA 1:200





POTONGAN A-A MASSA TRIBUN &  
RETAIL AREA  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

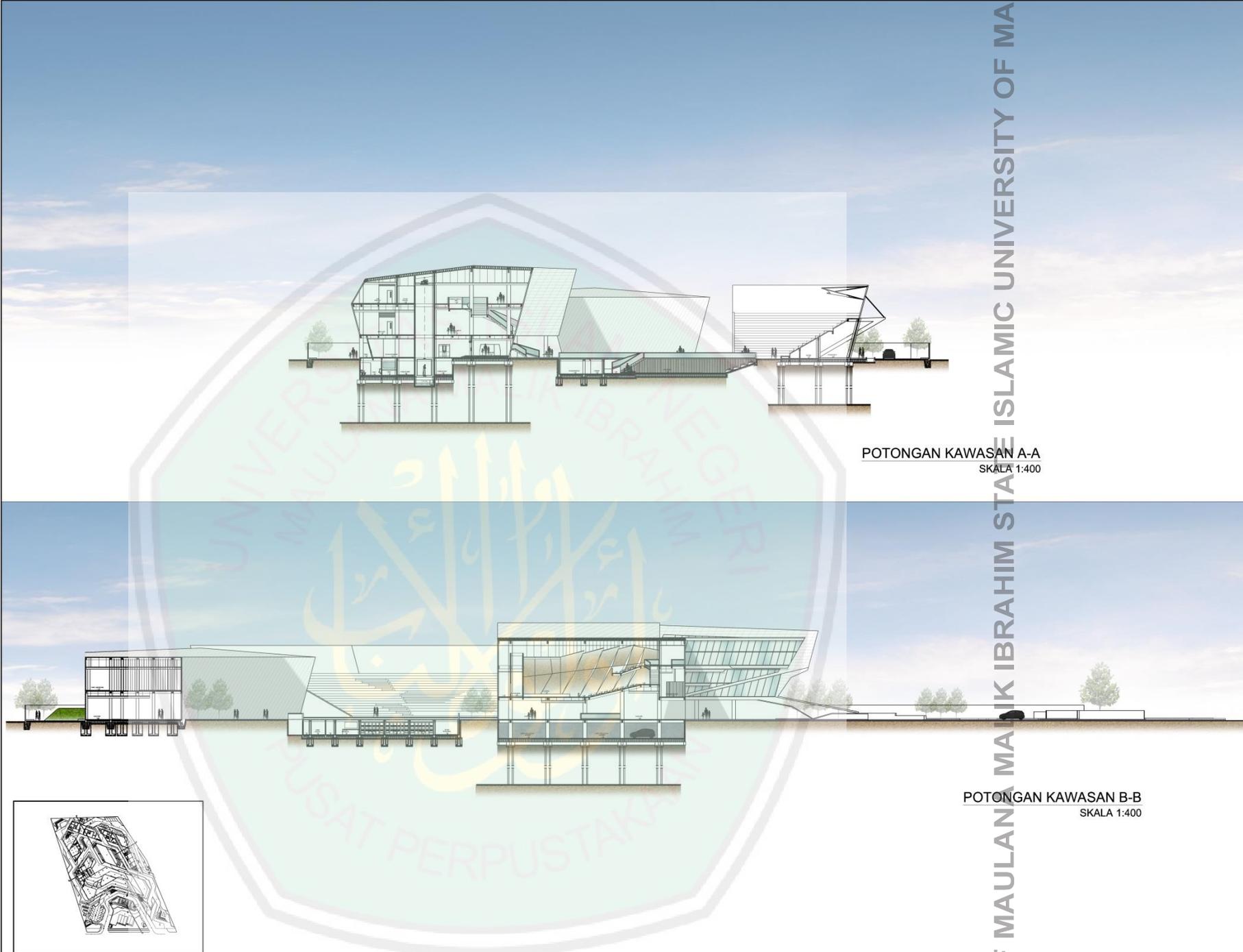
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
POTONGAN A-A MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 200

POTONGAN A-A  
MASSA TRIBUN &  
RETAIL AREA

1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH



POTONGAN KAWASAN A-A  
SKALA 1:400

POTONGAN KAWASAN B-B  
SKALA 1:400



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

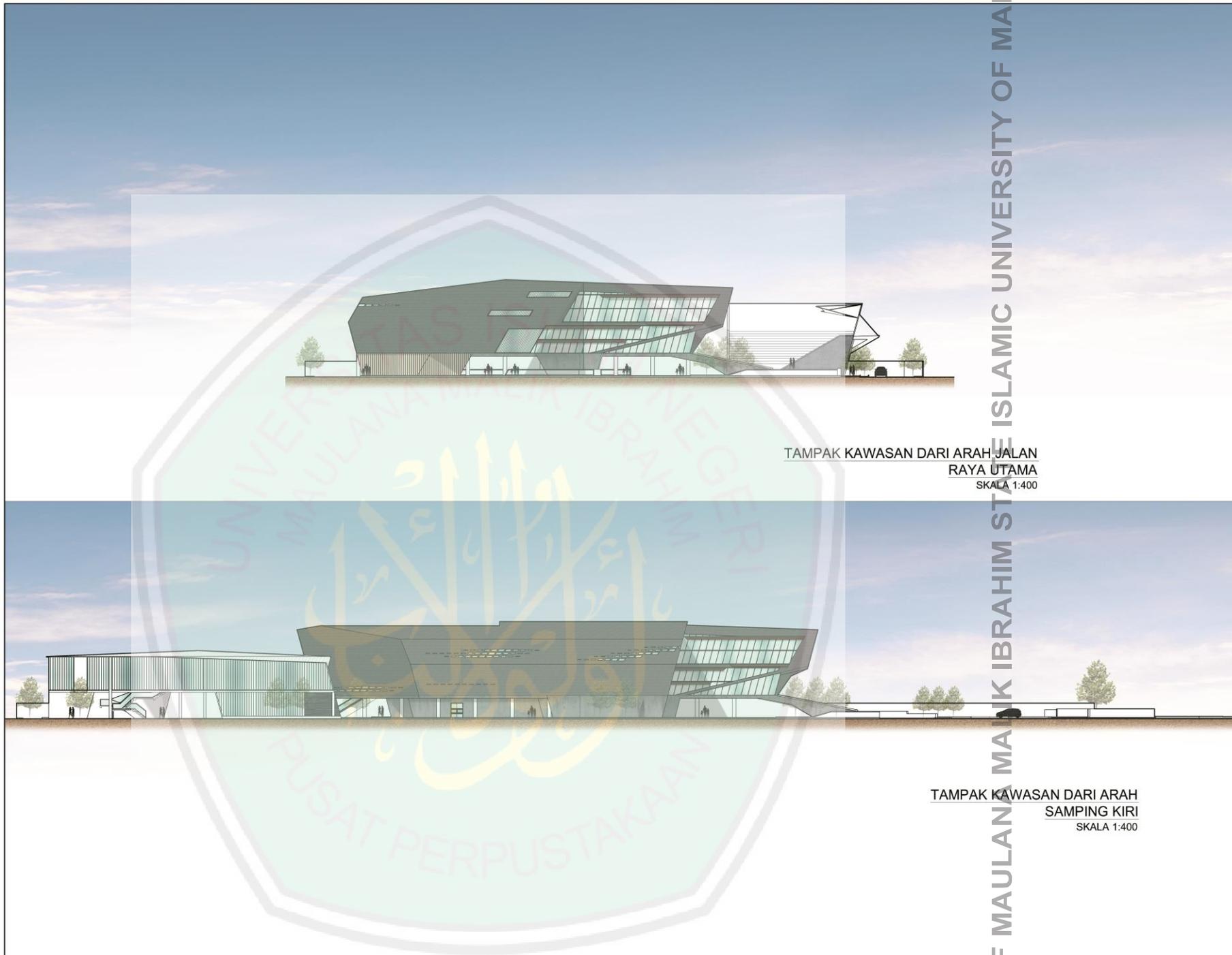
PEMBIMBING II  
PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 7500
POTONGAN KAWASAN A-A	1 : 400
POTONGAN KAWASAN B-B	1 : 400

KODE	NOMOR	JUMLAH



UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

TAMPAK KAWASAN DARI ARAH JALAN  
 RAYA UTAMA  
 SKALA 1:400

TAMPAK KAWASAN DARI ARAH  
 SAMPING KIRI  
 SKALA 1:400



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

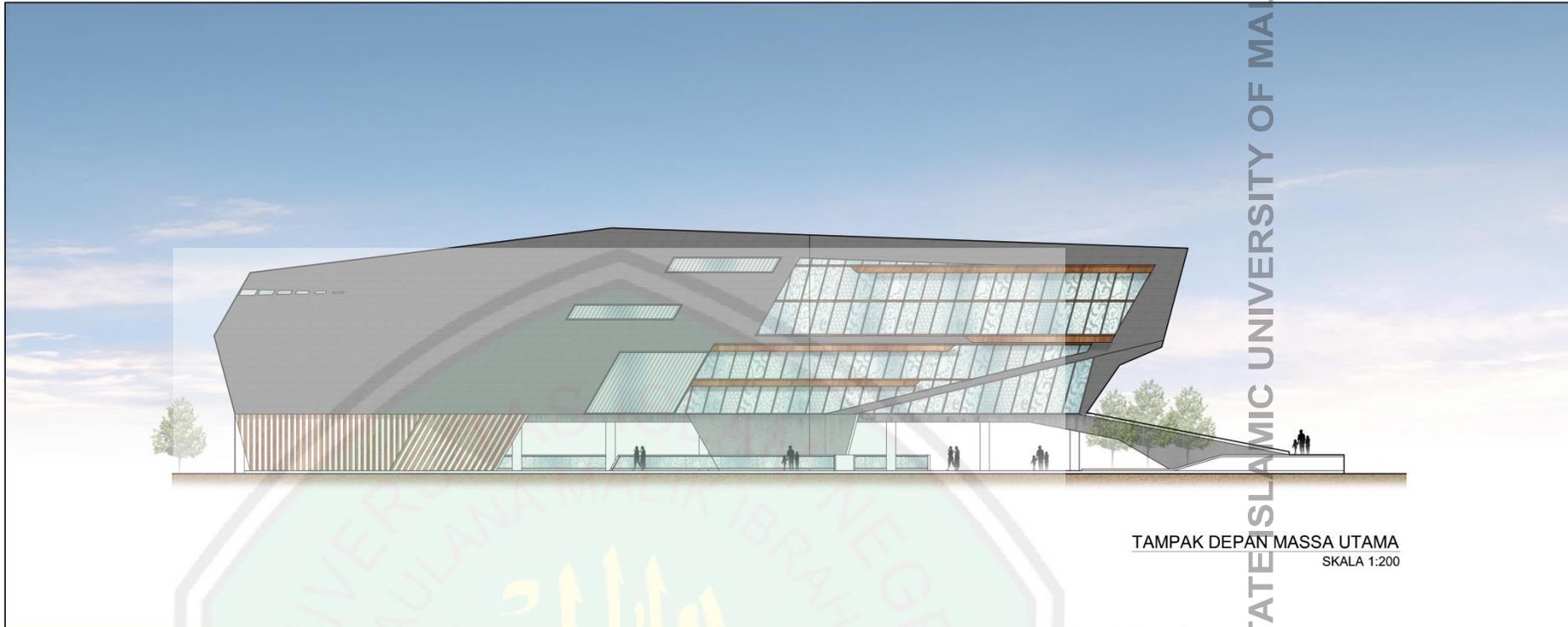
PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
TAMPAK KAWASAN DARI ARAH JALAN UTAMA	1 : 400
TAMPAK KAWASAN DARI ARAH SAMPING KIRI	1 : 400

KODE	NOMOR	JUMLAH



TAMPAK DEPAN MASSA UTAMA  
SKALA 1:200



TAMPAK SAMPING KIRI MASSA  
UTAMA  
SKALA 1:200

UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

TAMPAK DEPAN  
MASSA UTAMA  
TAMPAK SAMPING  
KIRI MASSA UTAMA

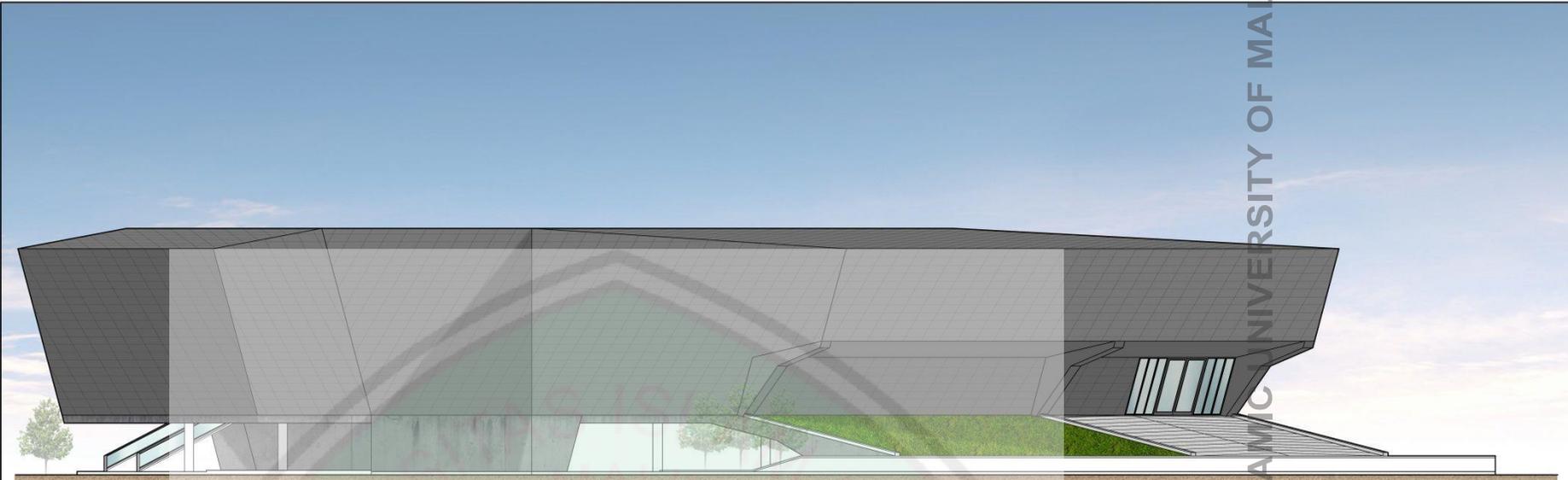
1 : 200

1 : 200

KODE

NOMOR

JUMLAH



TAMPAK SAMPIING KANAN MASSA UTAMA  
 SKALA 1:200



TAMPAK BELAKANG MASSA UTAMA  
 SKALA 1:200

UNIVERSITY OF MALANG MAJALINA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

TAMPAK SAMPIING  
 KANAN MASSA UTAMA  
 TAMPAK BELAKANG  
 MASSA UTAMA

1 : 200

1 : 200

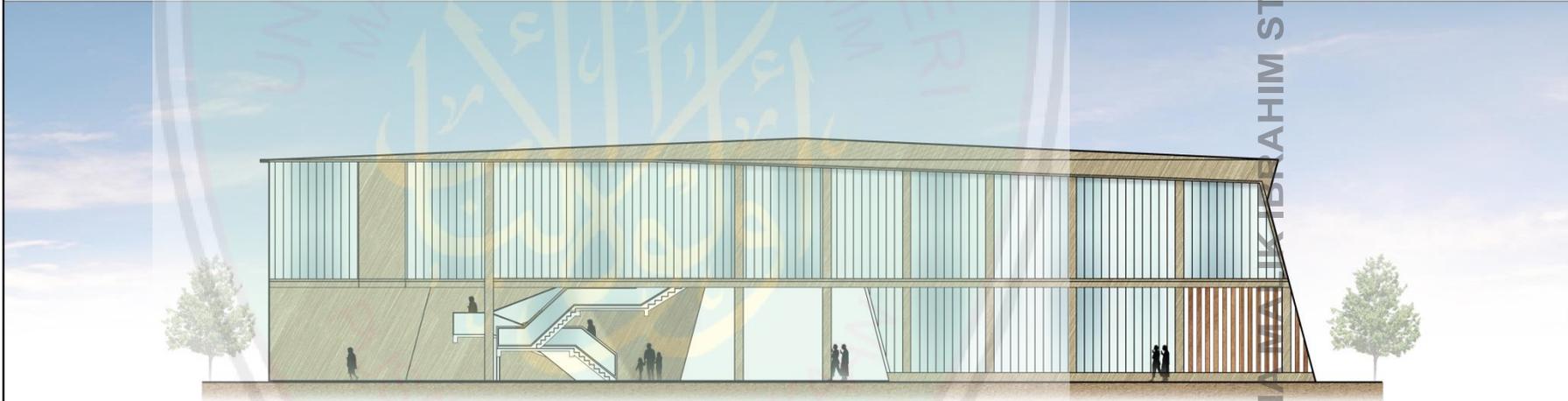
KODE

NOMOR

JUMLAH



**TAMPAK DEPAN MASSA OFFICE & SERVICE**  
SKALA 1:200



**TAMPAK SAMPING KIRI MASSA OFFICE & SERVICE**  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
TAMPAK DEPAN MASSA OFFICE & SERVICE	1 : 200
TAMPAK SAMPING KIRI MASSA OFFICE & SERVICE	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

UNIVERSITY OF MALANG



**TAMPAK DEPAN MASSA OFFICE & SERVICE**  
SKALA 1:200



**TAMPAK SAMPING KIRI MASSA OFFICE & SERVICE**  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
TAMPAK SAMPING KIRI MASSA OFFICE & SERVICE	1 : 200
TAMPAK BELAKANG MASSA OFFICE & SERVICE	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

TAMPAK DEPAN  
MASSA TRIBUN  
TAMPAK SAMPING  
KIRI MASSA TRIBUN

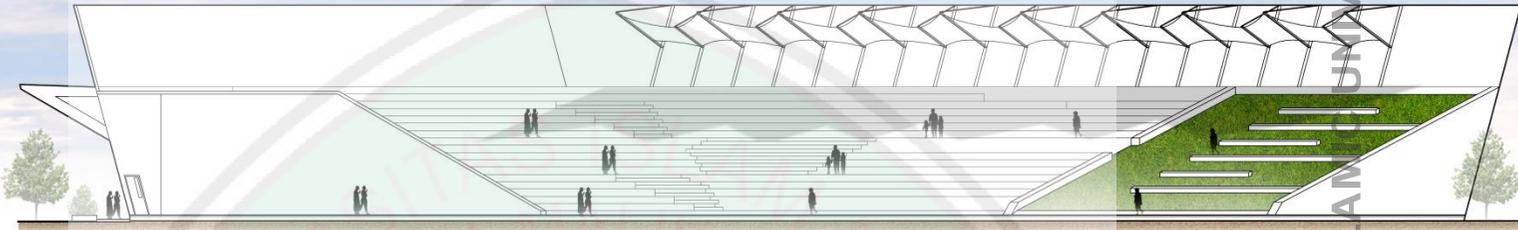
1 : 200

1 : 200

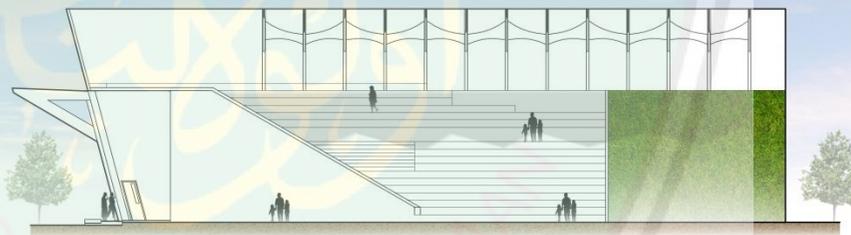
KODE

NOMOR

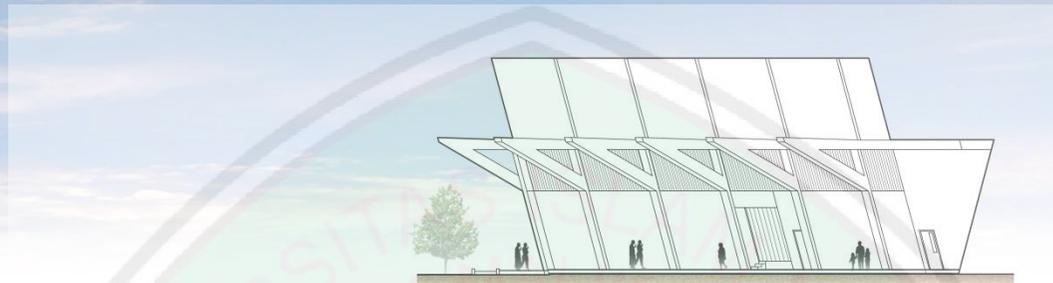
JUMLAH



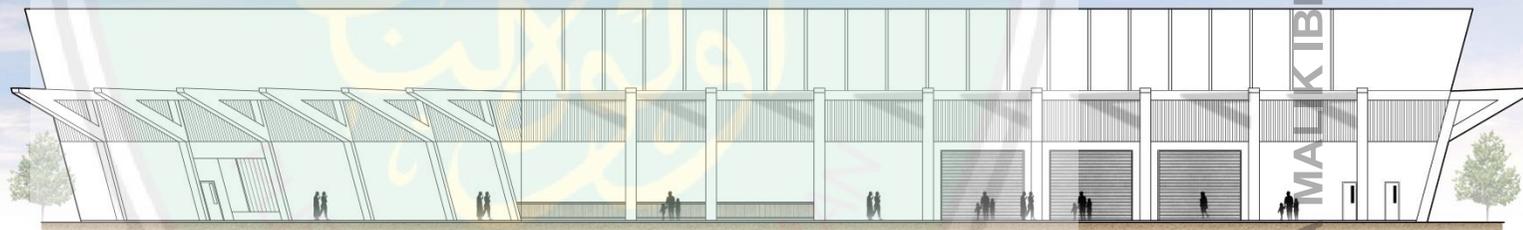
TAMPAK DEPAN MASSA TRIBUN  
SKALA 1:200



TAMPAK SAMPING KIRI MASSA  
UTAMA  
SKALA 1:200



TAMPAK SAMPING KANAN MASSA TRIBUN  
 TRIBUN  
 SKALA 1:200



TAMPAK BELAKANG MASSA TRIBUN  
 SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSAH ,MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
TAMPAK SAMPING KANAN MASSA TRIBUN	1 : 200
TAMPAK BELAKANG MASSA TRIBUN	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH



PERSPECTIVE EXTERIOR  
NORMAL VIEW DAY SCENE



PERSPECTIVE EXTERIOR  
BIRD VIEW DAY SCENE



PERSPECTIVE EXTERIOR  
NORMAL VIEW NIGHT SCENE



PERSPECTIVE EXTERIOR  
BIRD VIEW NIGHT SCENE

Y OF MALANG

HIM ST



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

PERSPECTIVE  
EXTERIOR  
NORMALVIEW DAY &  
NIGHT SCENE  
PERSPECTIVE  
EXTERIOR BIRD VIEW  
DAY &NIGHT SCENE

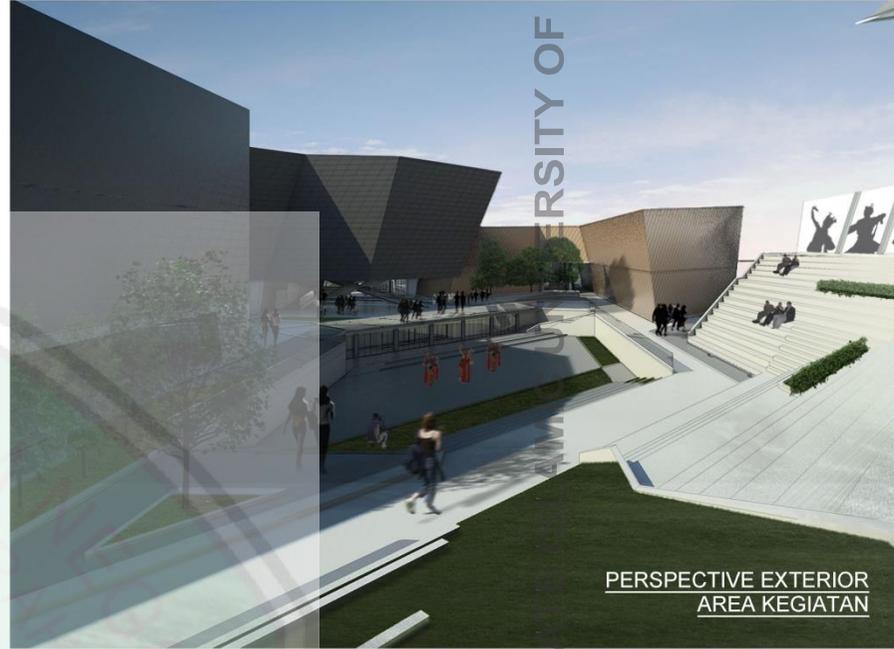
KODE

NOMOR

JUMLAH



PERSPECTIVE EXTERIOR  
AREA DEPAN



PERSPECTIVE EXTERIOR  
AREA KEGIATAN



PERSPECTIVE EXTERIOR  
PEDESTRIAN AREA



PERSPECTIVE EXTERIOR  
SERVICE ACCESS

UNIVERSITY OF MALANG

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM ST



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

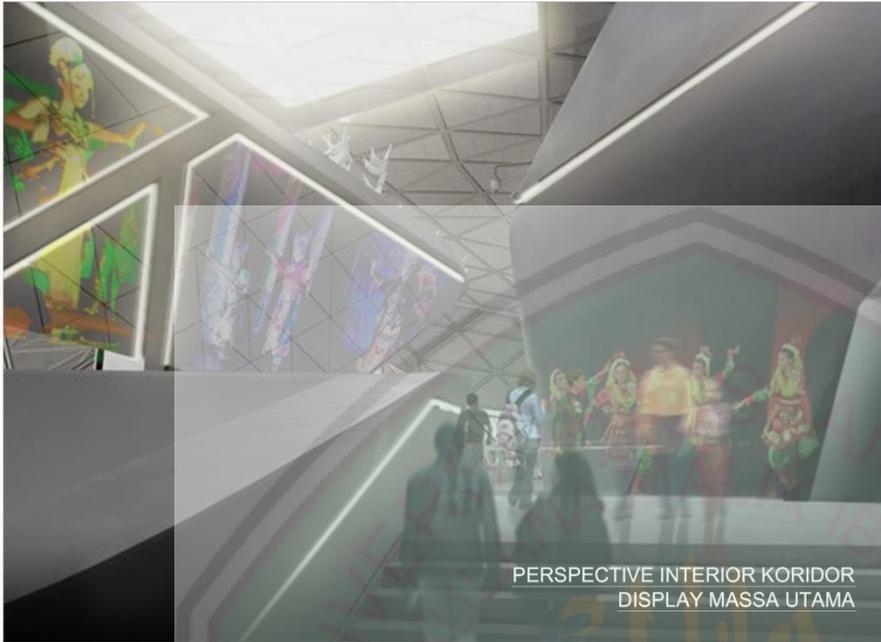
SKALA

PERSPECTIVE  
EXTERIOR AREA  
DEPAN, AREA  
KEGIATAN, AREA  
PEDESTRIAN, AREA  
SERVICE

KODE

NOMOR

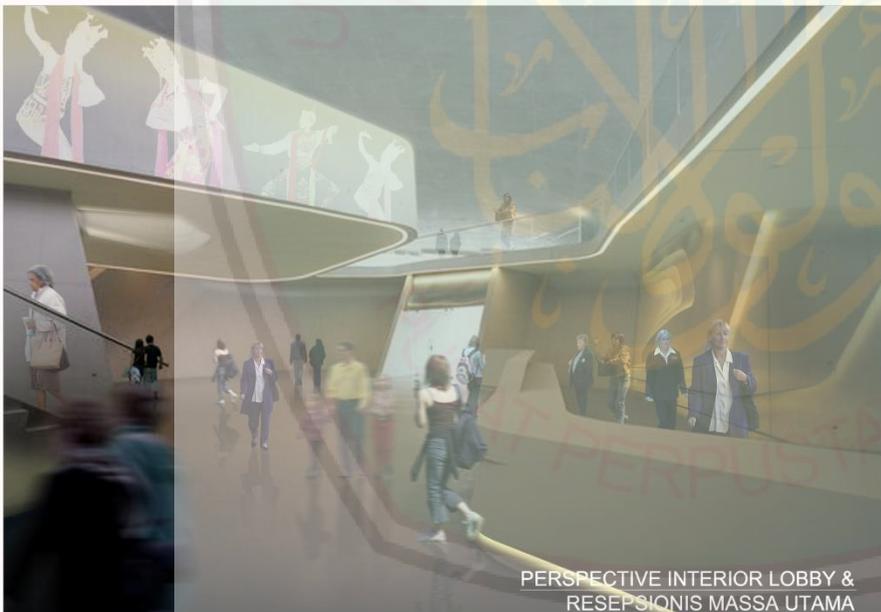
JUMLAH



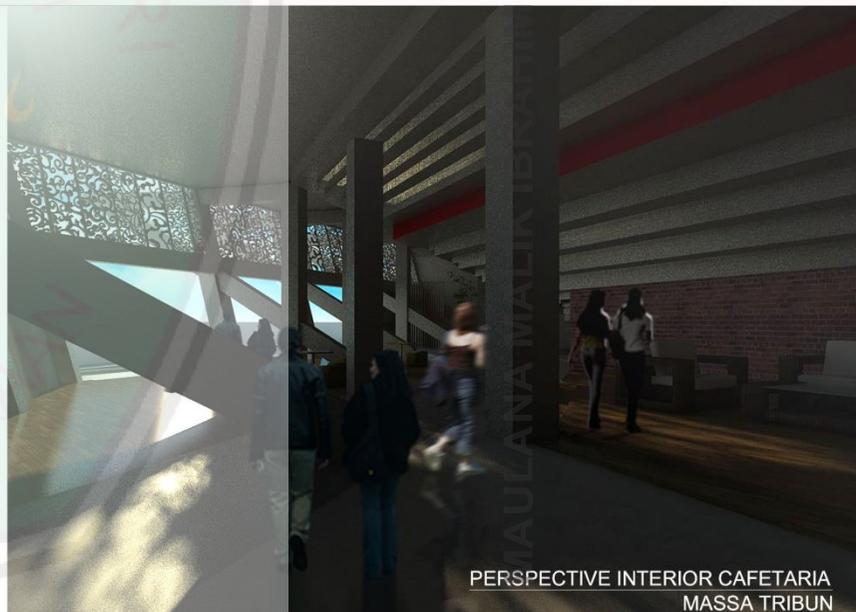
PERSPECTIVE INTERIOR KORIDOR  
DISPLAY MASSA UTAMA



PERSPECTIVE INTERIOR PLAZA  
AREA MASSA UTAMA



PERSPECTIVE INTERIOR LOBBY &  
RESEPSIONIS MASSA UTAMA



PERSPECTIVE INTERIOR CAFETERIA  
MASSA TRIBUN



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

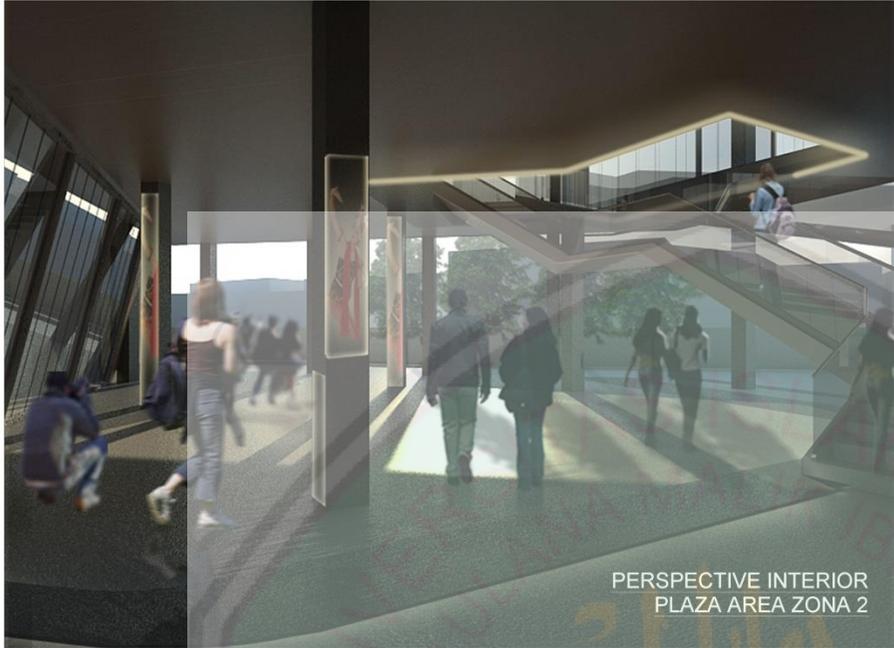
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

PERSPECTIVE  
INTERIOR KORIDOR  
DISPLAY MASSA  
UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR PLAZA  
AREA MASSA UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR LOBBY &  
RESEPSIONIS MASSA  
UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR CAFETERIA  
MASSA TRIBUN

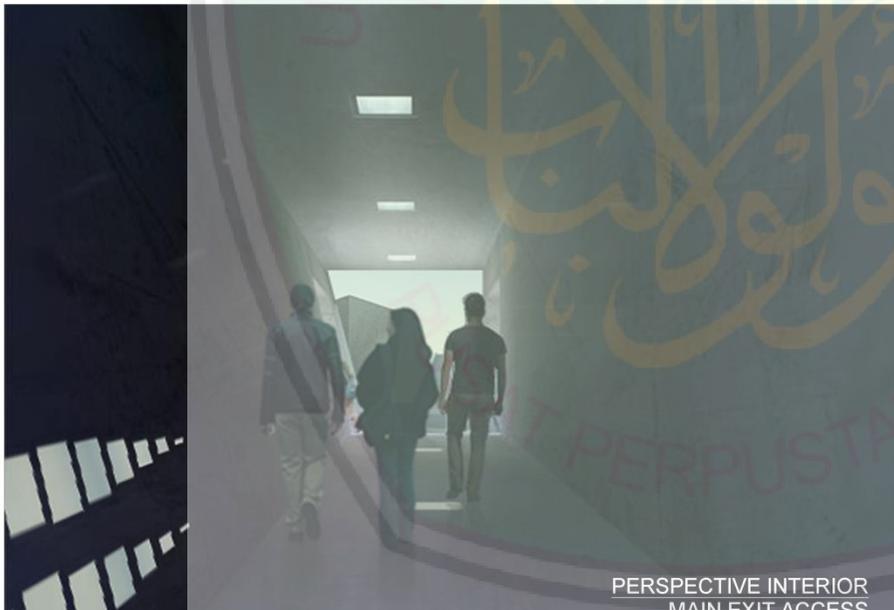
KODE	NOMOR	JUMLAH



PERSPECTIVE INTERIOR  
PLAZA AREA ZONA 2



PERSPECTIVE INTERIOR  
LOBBY & RECEPTIONIST OFFICE



PERSPECTIVE INTERIOR  
MAIN EXIT ACCESS



PERSPECTIVE INTERIOR  
RUANG PIMPINAN OFFICE



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

PERSPECTIVE INTERIOR  
PLAZA AREA ZONA 2,  
MAIN EXIT, LOBBY &  
RECEPTIONIST, RUANG  
PIMPINAN

KODE

NOMOR

JUMLAH



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

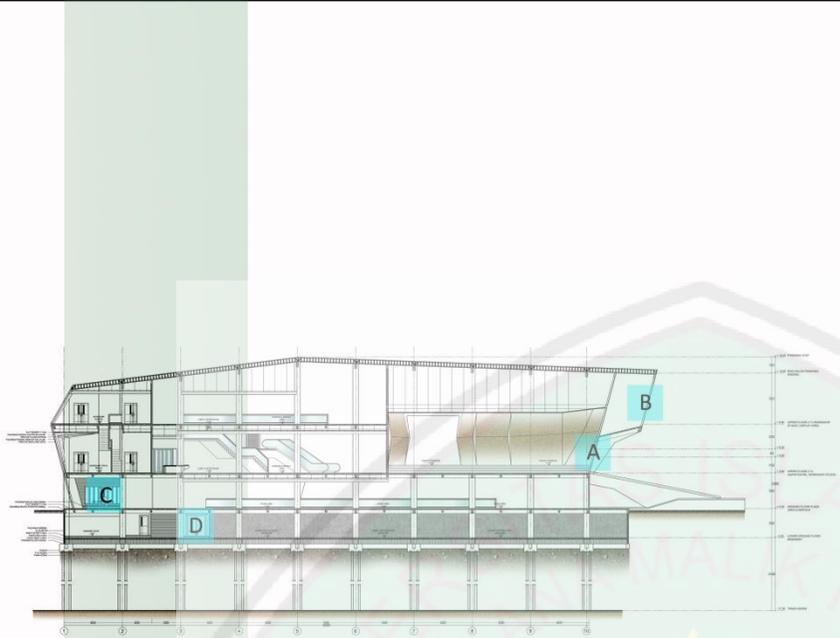
NO. CATATAN

NO.	CATATAN

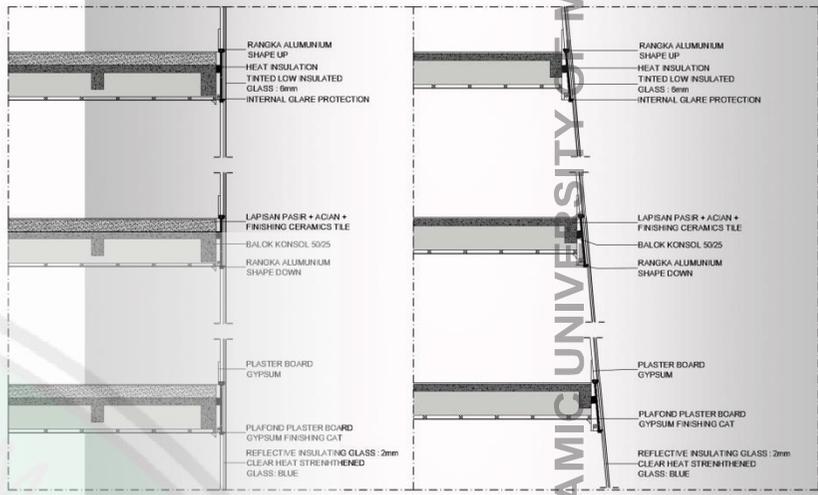
JUDUL GAMBAR SKALA

PERSPECTIVE  
INTERIOR KORIDOR  
DISPLAY MASSA  
UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR PLAZA  
AREA MASSA UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR LOBBY &  
RESEPSIONIS MASSA  
UTAMA  
PERSPECTIVE  
INTERIOR CAFETERIA  
MASSA TRIBUN

KODE NOMOR JUMLAH

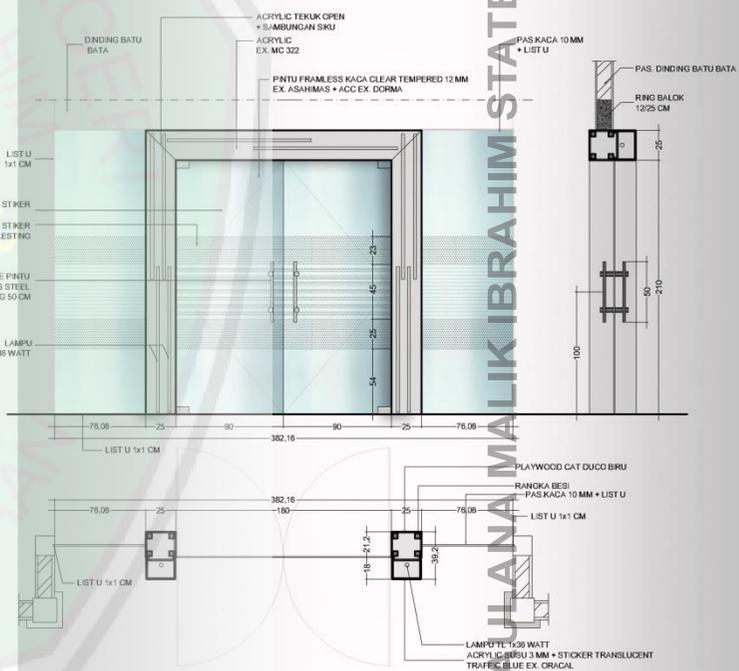


DETAIL POTONGAN  
SKALA 1:800



DETAIL A  
SKALA 1:100

DETAIL B  
SKALA 1:100

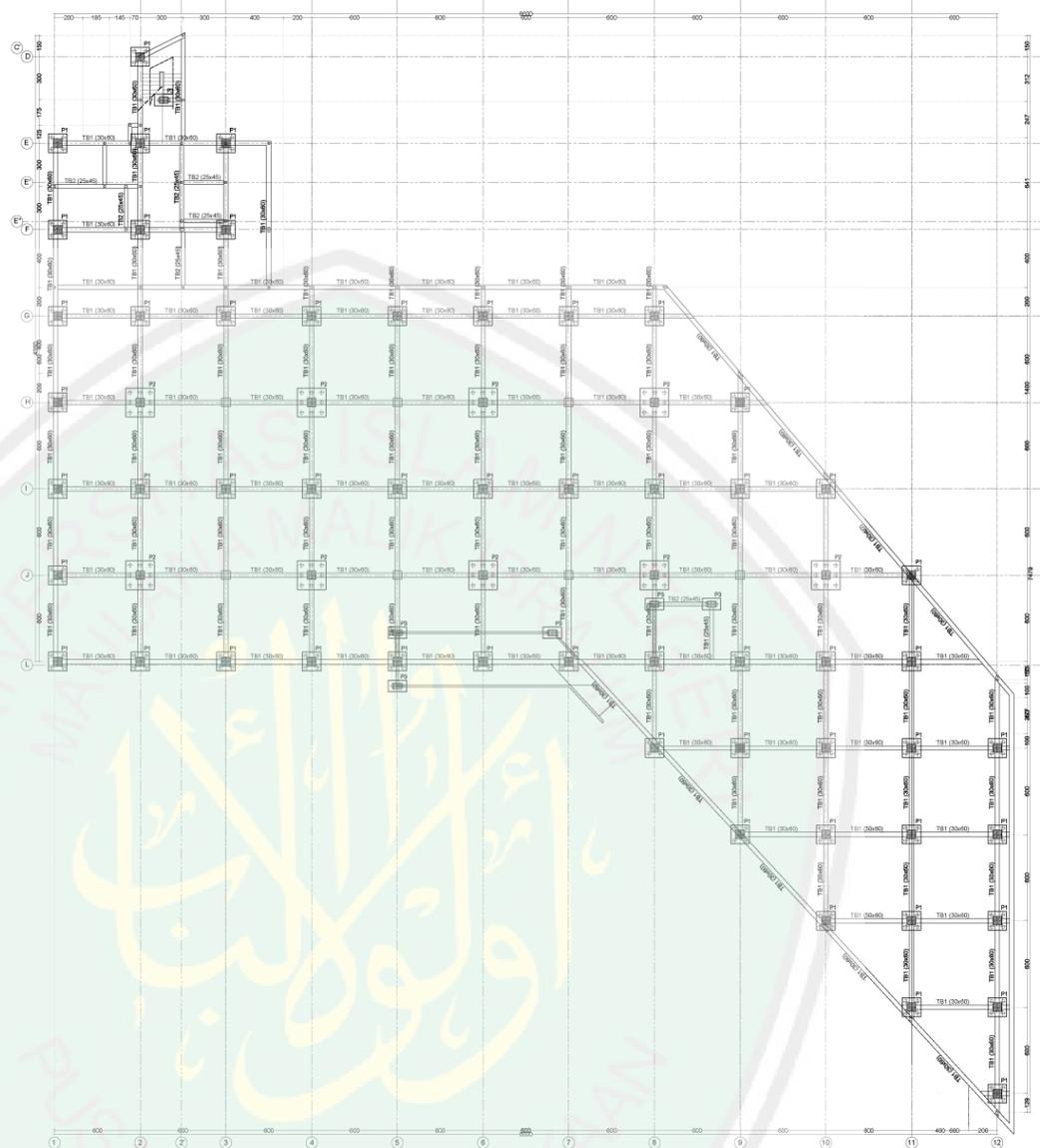


DETAIL C  
SKALA 1:50



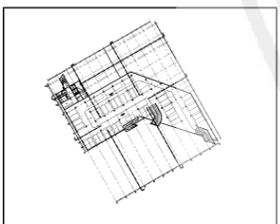
PINTU ELEVATOR  
PUBLIC AREA LIFT

DETAIL D  
SKALA 1:75



DESIGN PILE CAP			
Tipe	JMLH PILE	DIMENSI PILE CAP	QTY
P1	4	130 X 130 X 80	57
P2	8	200 X 200 X 80	9
P3	2	130 X 80 X 80	6
TOTAL BORED PILE = 72 BUAH			

DESIGN BALOK SLOOF	
Tipe	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH\_MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA\_MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

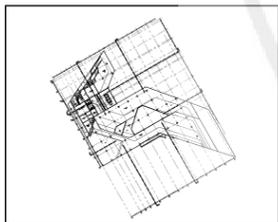
CATATAN

NO	CATATAN

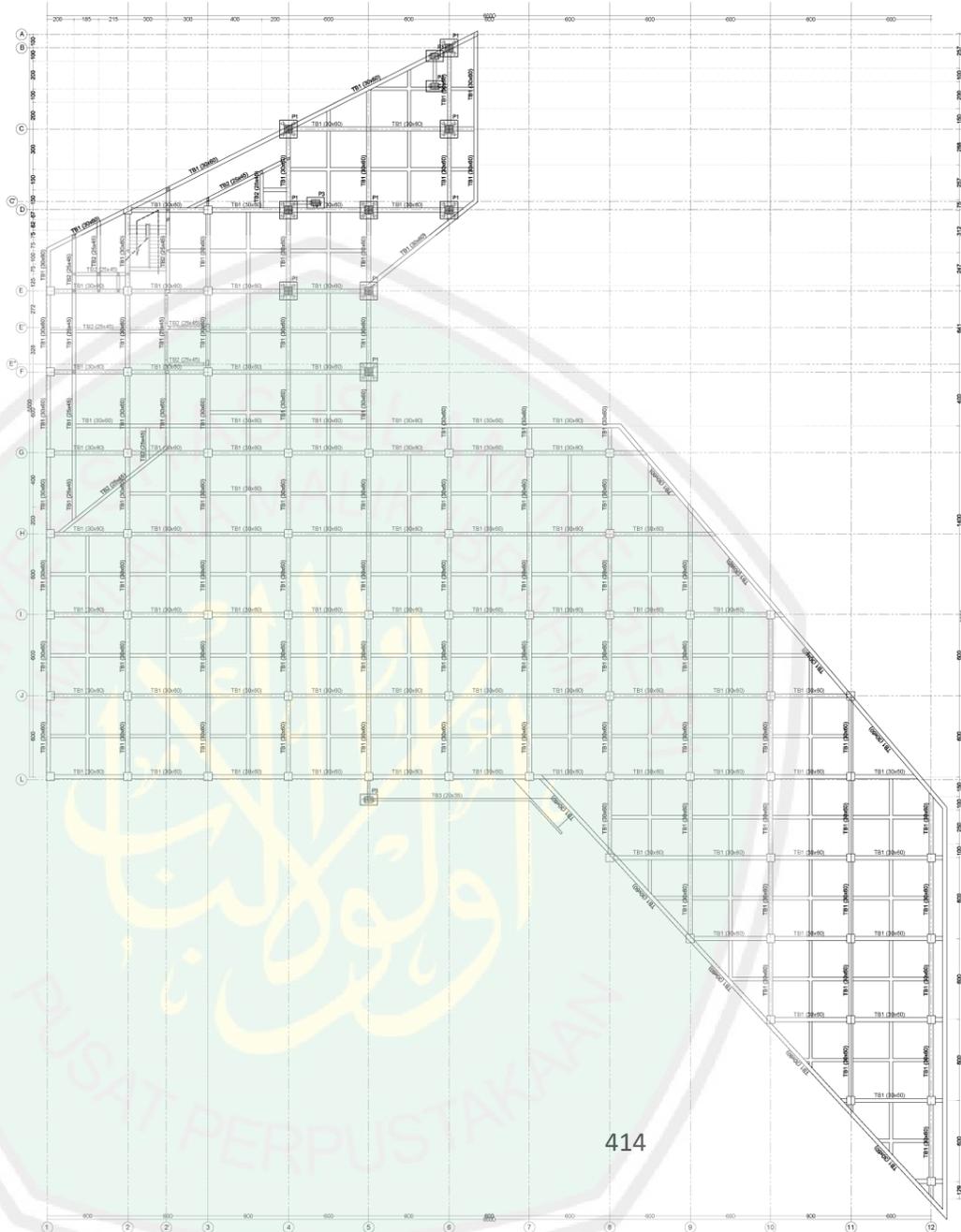
JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN                      1 : 2000  
RENCANA PONDASI &  
BALOK SLOOF MASSA  
UTAMA                      1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



414

RENCANA PONDASI & BALOK MASSA  
UTAMA  
SKALA 1:250

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY MALANG

DESIGN PILE CAP			
Tipe	JMLH PILE	DIMENSI PILE CAP	QTY
P1	4	130 X 130 X 80	9
P2	8	200 X 200 X 80	-
P3	2	130 X 80 X 80	3
TOTAL BORED PILE = 12 BUAH			

DESIGN BALOK SLOOF	
Tipe	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
RENCANA PONDASI &  
BALOK MASSA UTAMA

1 : 1000  
1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO CATATAN

JUDUL GAMBAR

KEYPLAN  
RENCANA BALOK  
MASSA UTAMA LT2

SKALA

1 : 500  
1 : 250

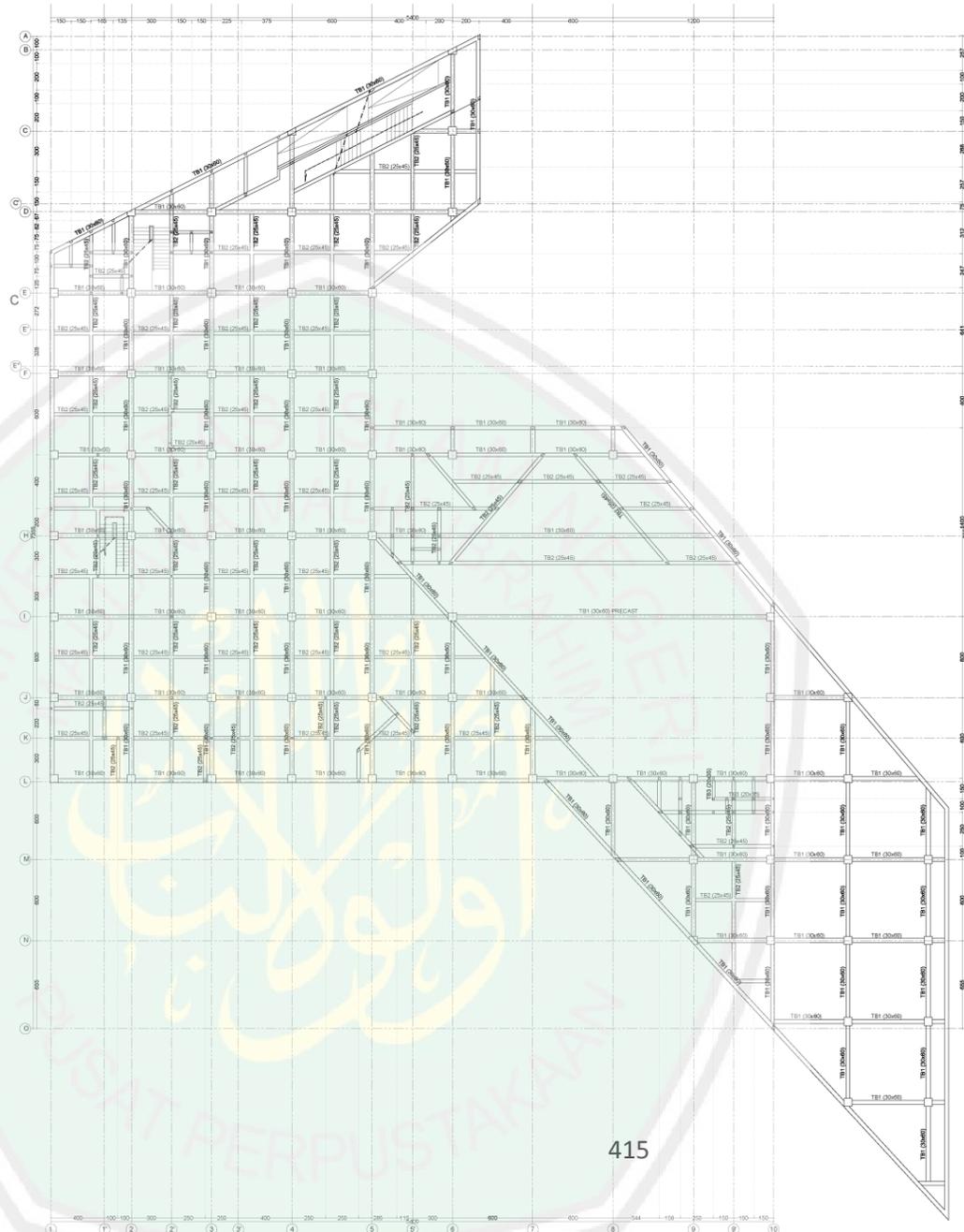
KODE NOMOR JUMLAH

ARS

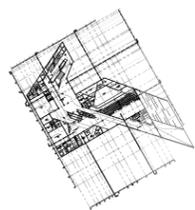
# UNIVERSITY OF MALANG

DESIGN BALOK SLOOF	
Tipe	Dimensi Balok
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30

RENCANA BALOK MASSA UTAMA LT2  
SKALA 1:250



415



KEYPLAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH\_MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA\_MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN
----	---------

JUDUL GAMBAR

SKALA

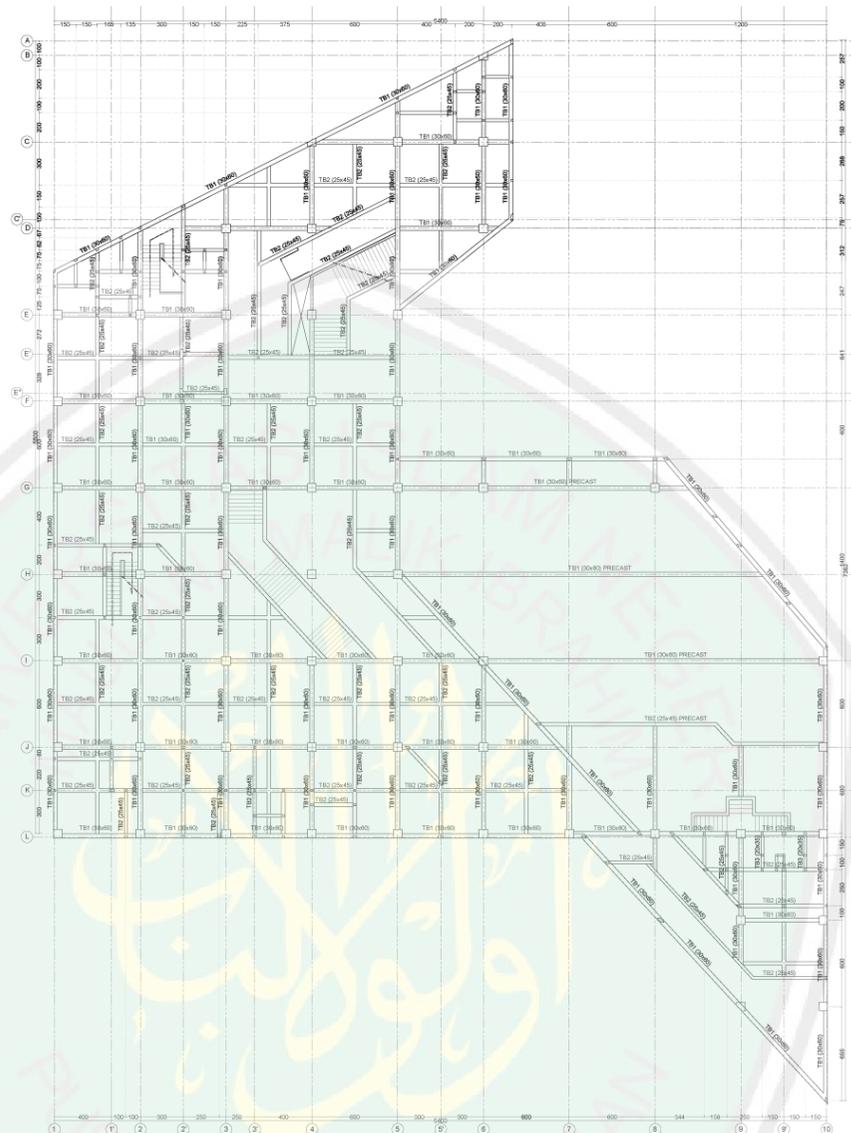
KEYPLAN  
RENCANA BALOK  
MASSA UTAMA LT3

1 : 500  
1 : 250

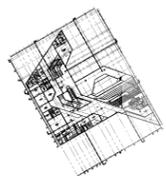
KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

ARS		
-----	--	--

DESIGN BALOK SLOOF	
Tipe	Dimensi Balok
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



RENCANA BALOK MASSA UTAMA LT3  
SKALA 1:250

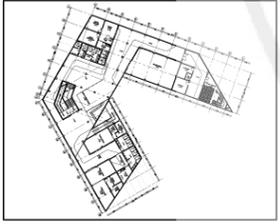


KEYPLAN  
SKALA 1:500



DESIGN FOOT PLAT		
TIPE	DIMENSI FOOT PLAT	QTY
P1	100 X 100 X 30	84
P2	60 X 60 X 20	5
TOTAL FOOT PLAT = 89 BUAH		

DESIGN BALOK SLOOF	
TIPE	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

RENCANA PONDASI & BALOK SLOOF  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA  
SKALA 1:200

417



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA		
NUR MURTADHO		
NIM		
13660032		
<b>TUGAS AKHIR</b>		
JUDUL TUGAS AKHIR		
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE		
PEMBIMBING I		
ALDRIN Y. FIRMANSYAH_MT NIP. 19770818.200501.1.001		
PEMBIMBING II		
PUDDJI P. WISMANTARA_MT NIP. 19731209.200801.1.007		
CATATAN		
NO.	CATATAN	
JUDUL GAMBAR		SKALA
KEYPLAN RENCANA PONDASI & BALOK SLOOF MASSA OFFICE & SERVICE AREA		1 : 1000 1 : 200
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
RENCANA BALOK  
MASSA OFFICE &  
SERVICE AREA LT2

1 : 2000  
1 : 200

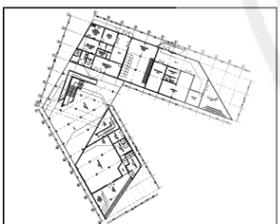
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS

DESIGN BALOK SLOOF	
Tipe	Dimensi Balok
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



RENCANA BALOK MASSA OFFICE &  
SERVICE AREA LT2  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN	1 : 2000
RENCANA PONDASI & BALOK MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

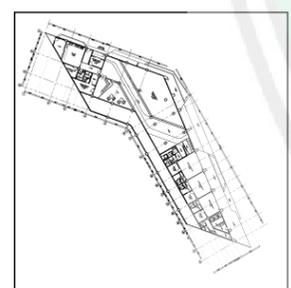
DESIGN BALOK SLOOF	
TIPE	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30

DESIGN PILE CAP			
TIPE	JMLH PILE	DIMENSI PILE CAP	QTY
P1	4	130 X 130 X 80	30
P2	8	200 X 200 X 80	-
P3	2	130 X 80 X 80	-

TOTAL BORED PILE = 30 BUAH



RENCANA PONDASI & BALOK MASSA  
TRIBUN & RETAIL AREA  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

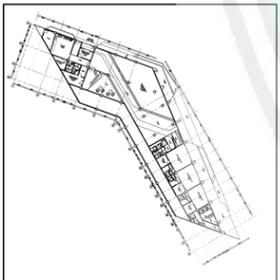
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
KEYPLAN RENCANA BALOK MASSA TRIBUN & RETAIL AREA		1 : 2000 1 : 200
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

DESIGN BALOK SLOOF	
TIPE	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

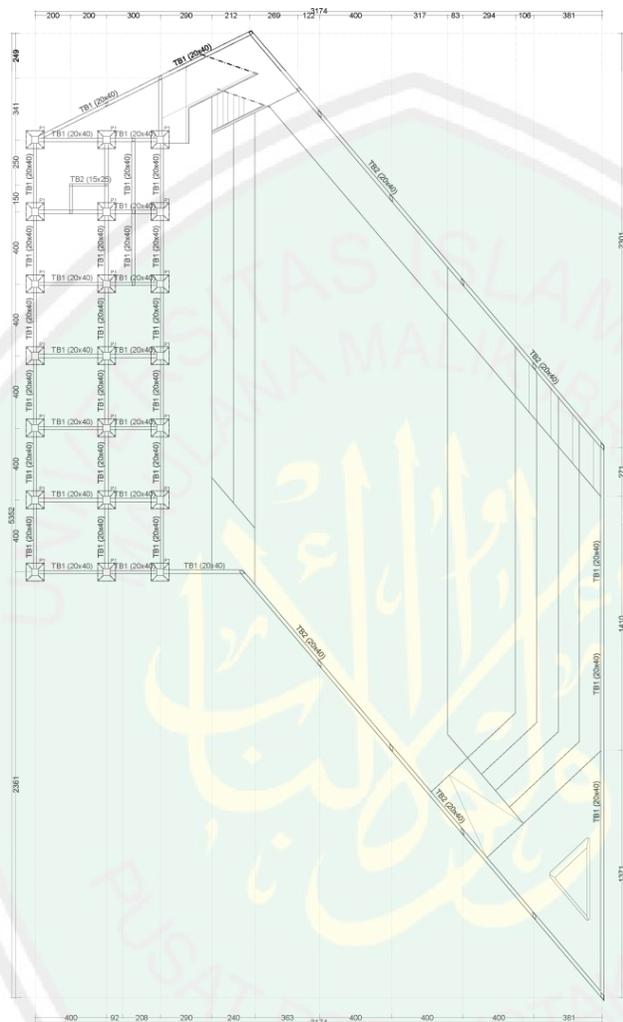
KEYPLAN 1 : 1000  
RENCANA PONDASI & BALOK MASSA 1 : 200  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR  
RENCANA BALOK MASSA 1 : 200  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR

KODE NOMOR JUMLAH

ARS

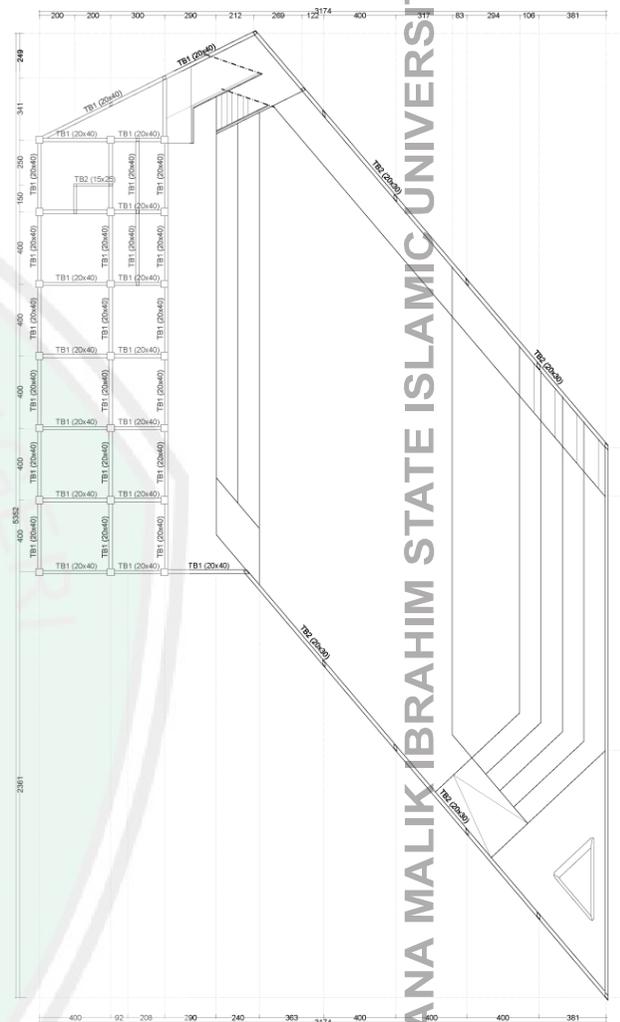
DESIGN BALOK SLOOF	
TIPE	DIMENSI BALOK
TB1	30 X 60
TB2	25 X 45
TB3	20 X 30

DESIGN FOOT PLAT		
TIPE	DIMENSI FOOT PLAT	QTY
P1	100 X 100 X 30	21
P2	60 X 60 X 20	-
TOTAL FOOT PLAT = 21 BUAH		



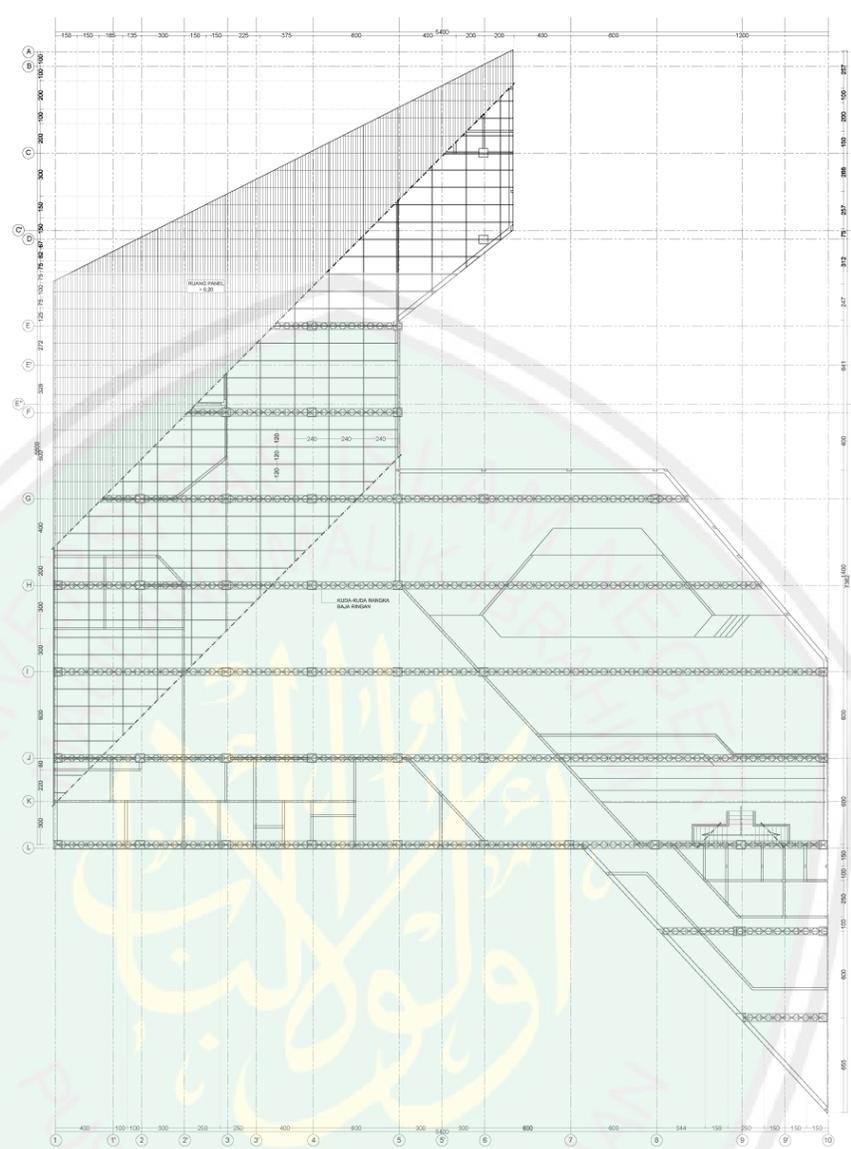
RENCANA PONDASI & BALOK MASSA  
AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200

421



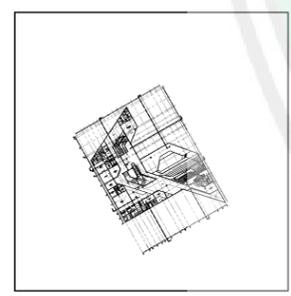
RENCANA BALOK MASSA  
AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200

KEYPLAN  
SKALA 1:1000



422

RENCANA ATAP MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



KEYPLAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

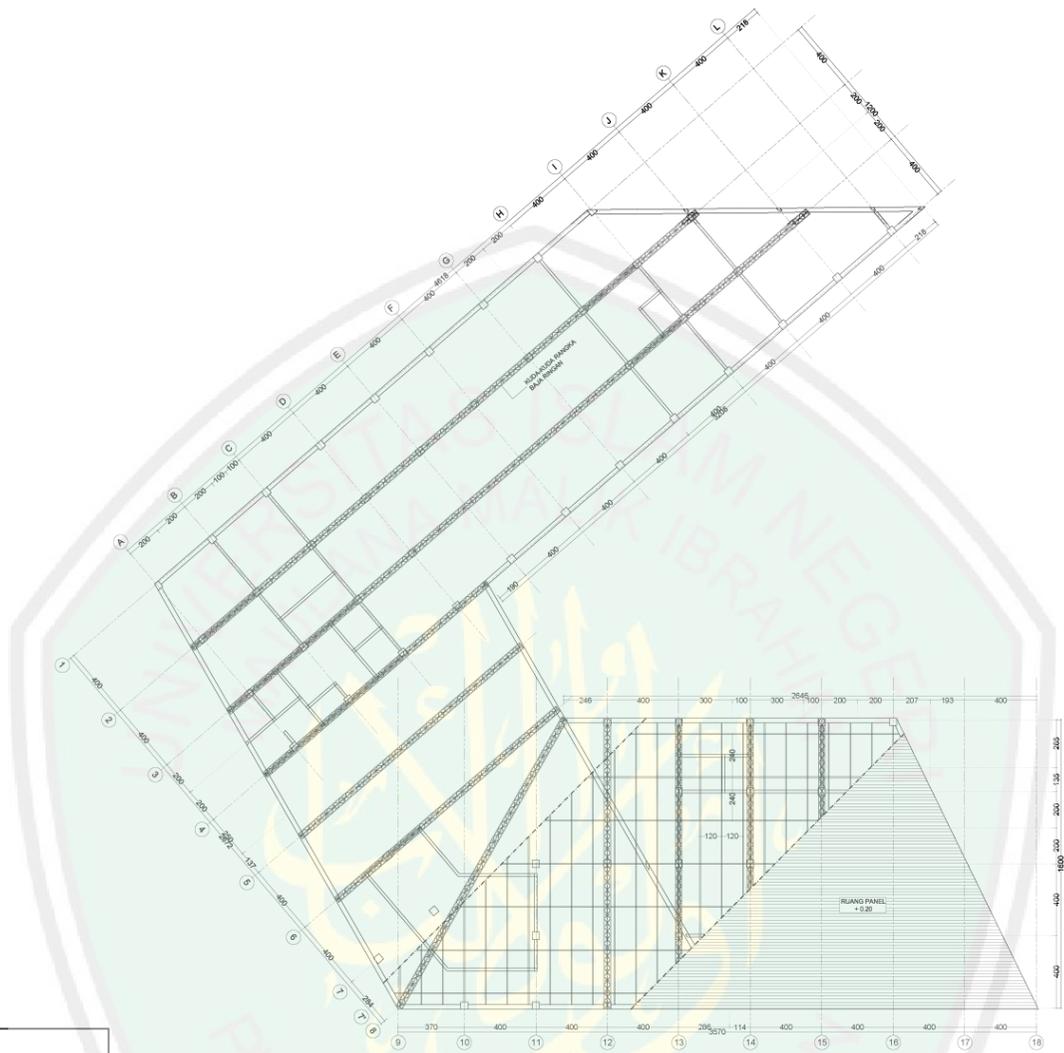
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN	1 : 500
RENCANA ATAP	1 : 250
MASSA UTAMA	

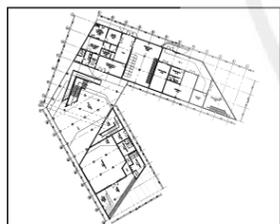
KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--



423

RENCANA ATAP MASSA OFFICE &  
SERVICE AREA LT2  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR

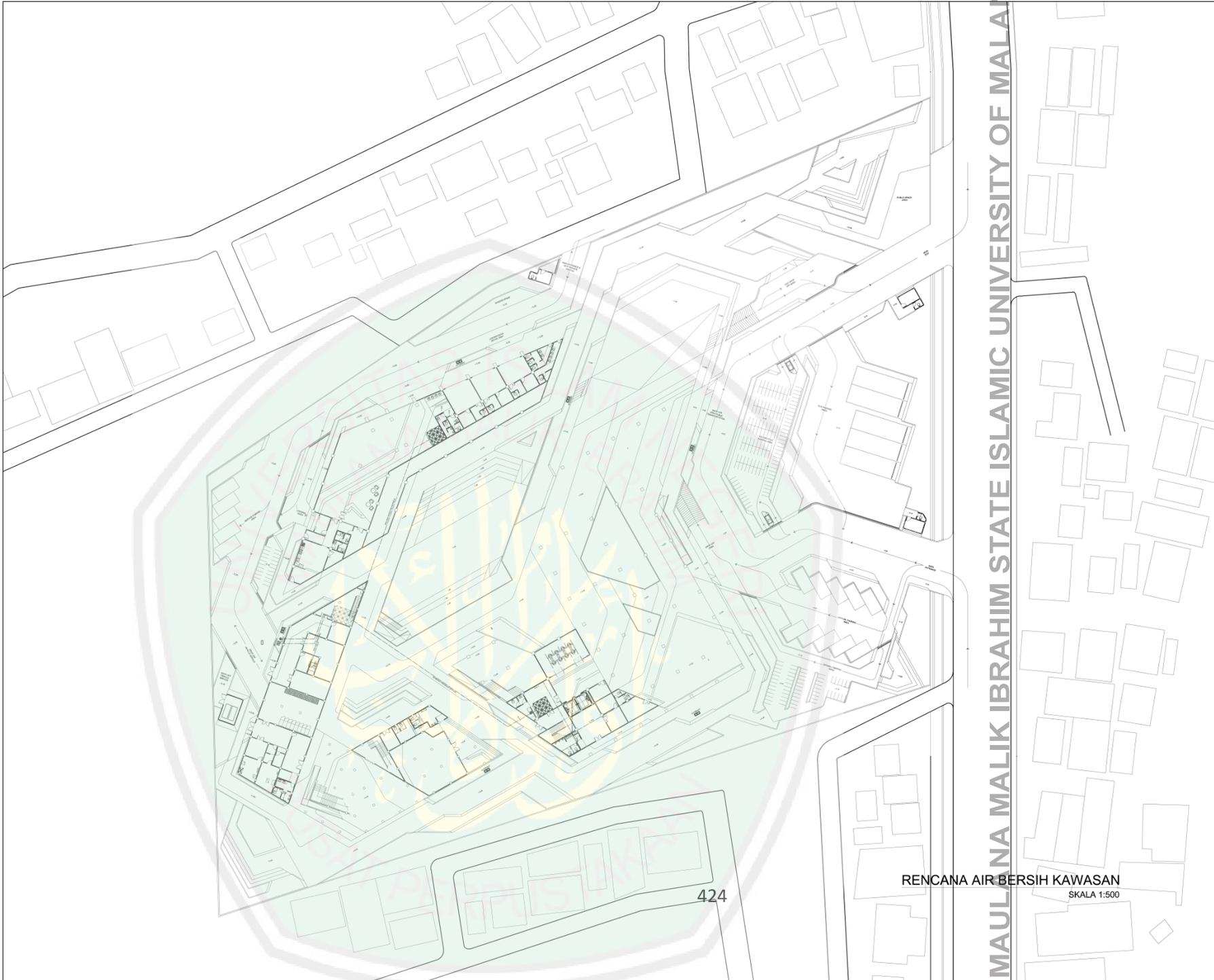
SKALA

KEYPLAN  
RENCANA ATAP  
MASSA OFFICE &  
SERVICE AREA LT2

1 : 2000  
1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

424

RENCANA AIR BERSIH KAWASAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

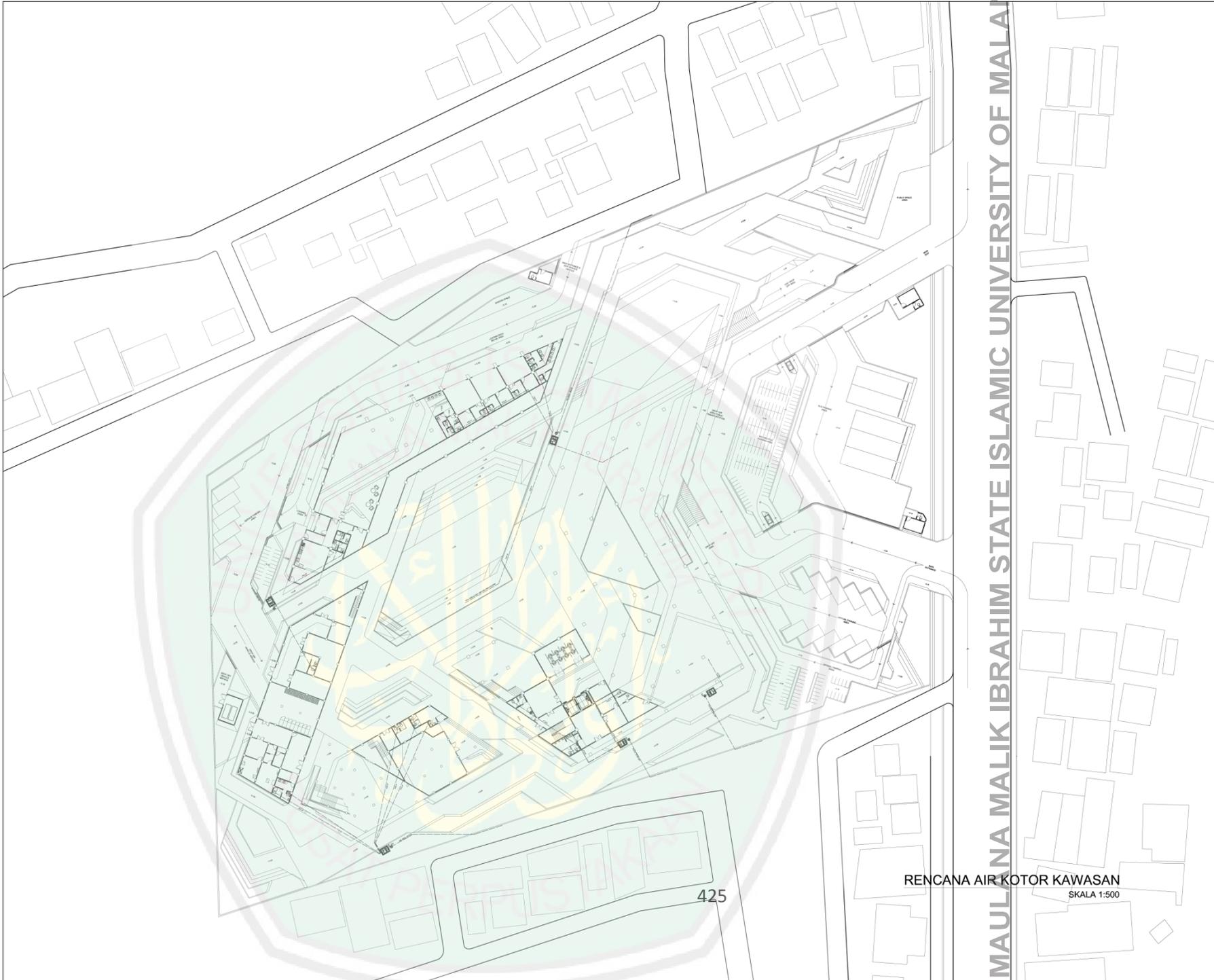
NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
RENCANA AIR BERSIH KAWASAN		1 : 600
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

RENCANA AIR KOTOR KAWASAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
RENCANA AIR KOTOR KAWASAN		1 : 500
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

RENCANA SUMBER LISTRIK  
KAWASAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

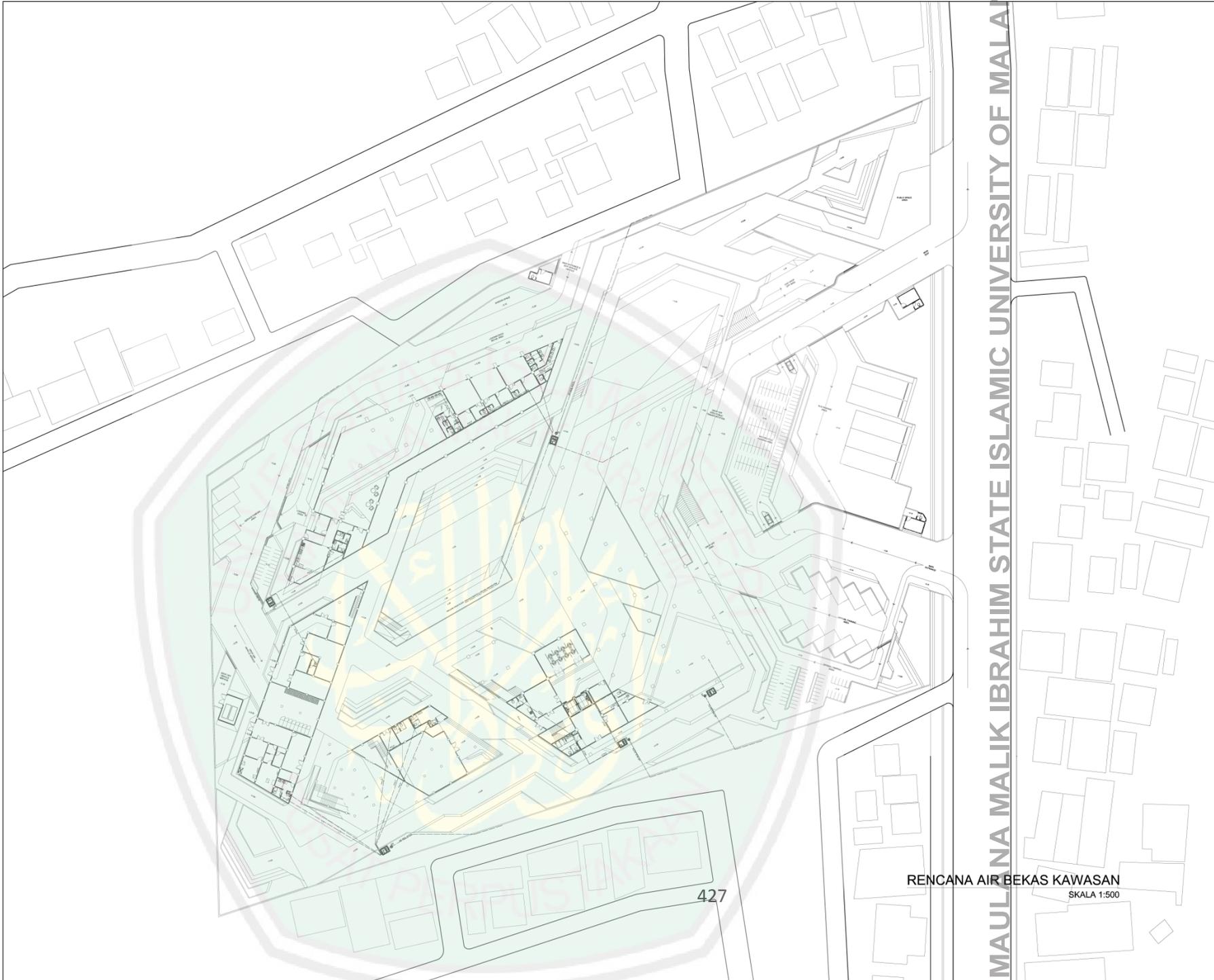
NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
RENCANA SUMBER LISTRIK KAWASAN		1 : 500
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

RENCANA AIR BEKAS KAWASAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

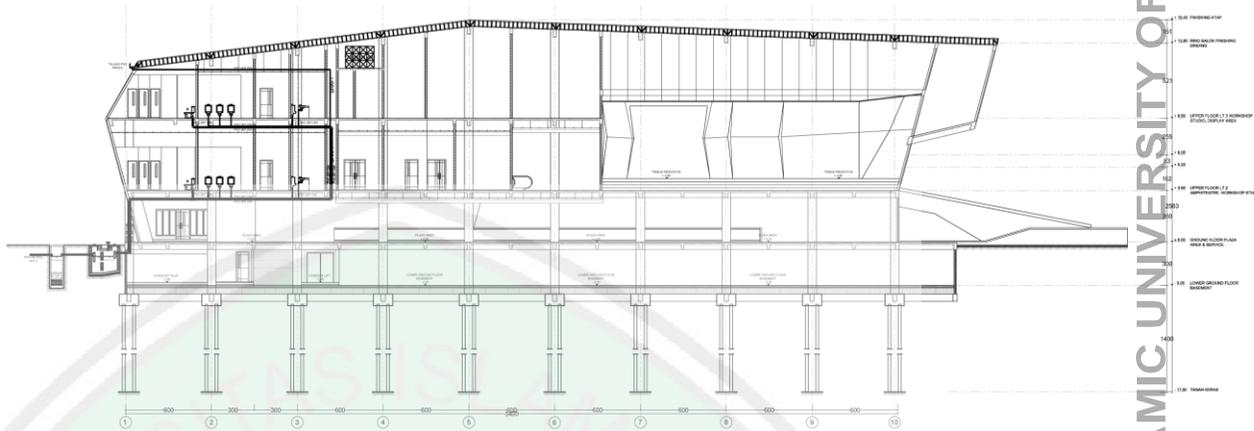
NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

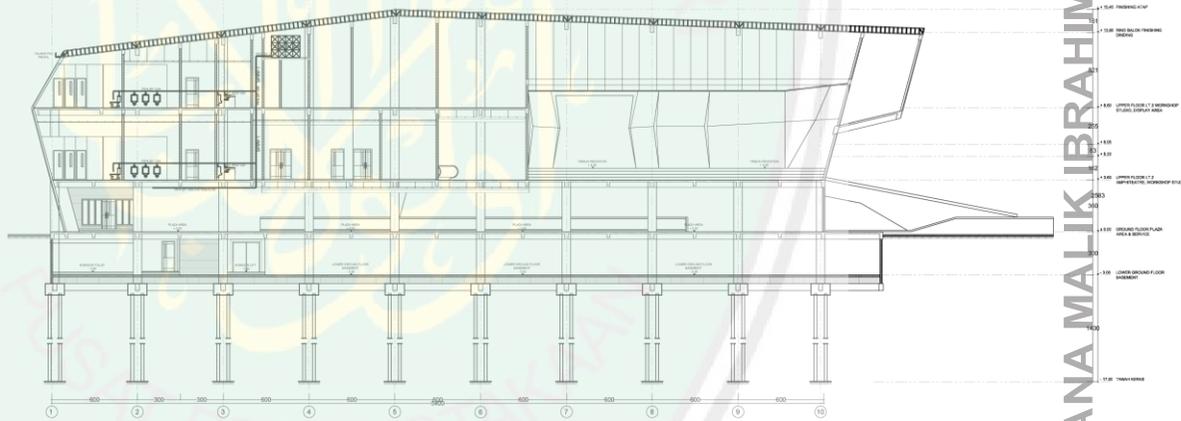
CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
RENCANA AIR BEKAS KAWASAN		1 : 500
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BEKAS & KOTOR MASSA UTAMA

SKALA 1:250



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BERSIH MASSA UTAMA

SKALA 1:250

UNIVERSITY OF MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

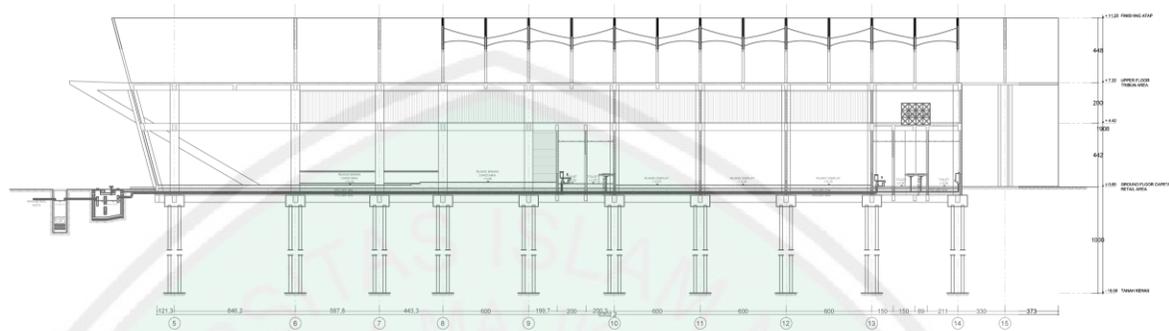
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

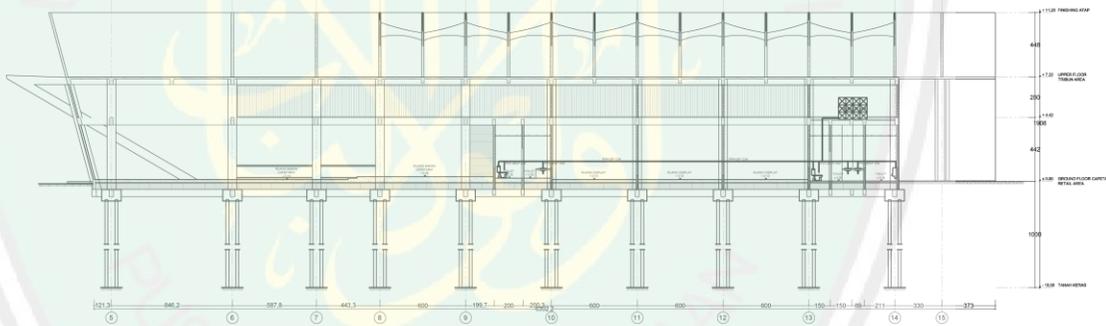
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BEKAS & KOTOR MASSA UTAMA	1 : 250
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA UTAMA	1 : 250

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BEKAS & KOTOR MASSA, TRIBUN &  
RETAIL AREA  
SKALA 1:250



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BERSIH MASSA, TRIBUN & RETAIL  
AREA  
SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

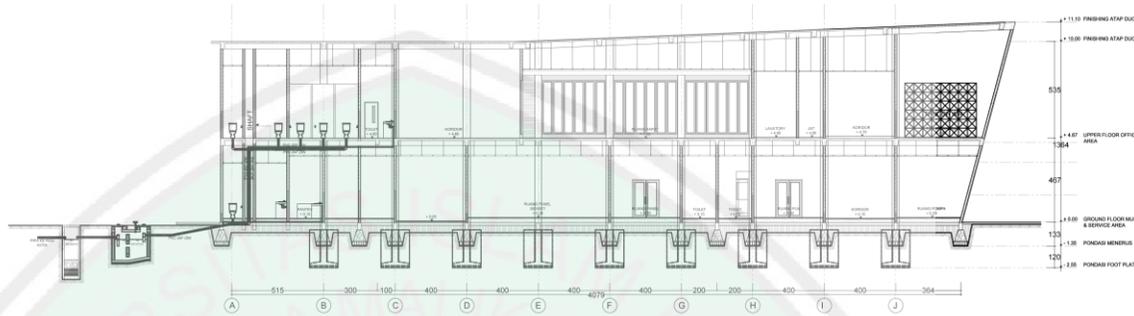
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

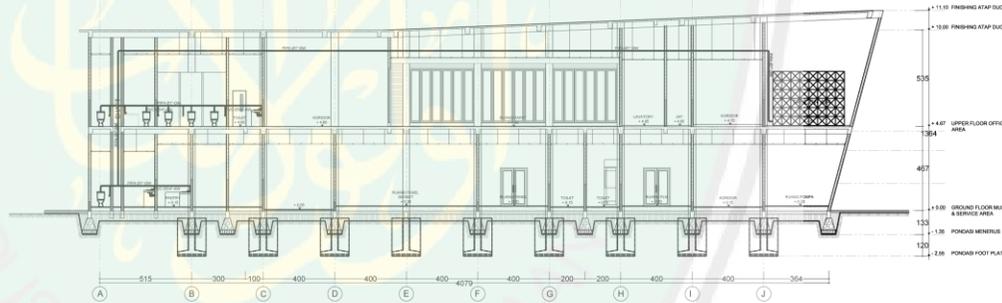
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BEKAS & KOTOR MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 250
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BEKAS & KOTOR MASSA OFFICE &  
SERVICE AREA  
SKALA 1:200



POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR  
BERSIH MASSA OFFICE & SERVICE  
AREA  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH ,MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

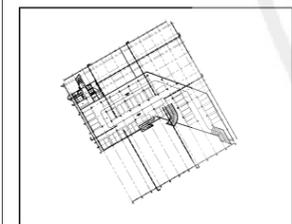
PEMBIMBING II  
PUDJI P. WISMANTARA ,MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO	CATATAN

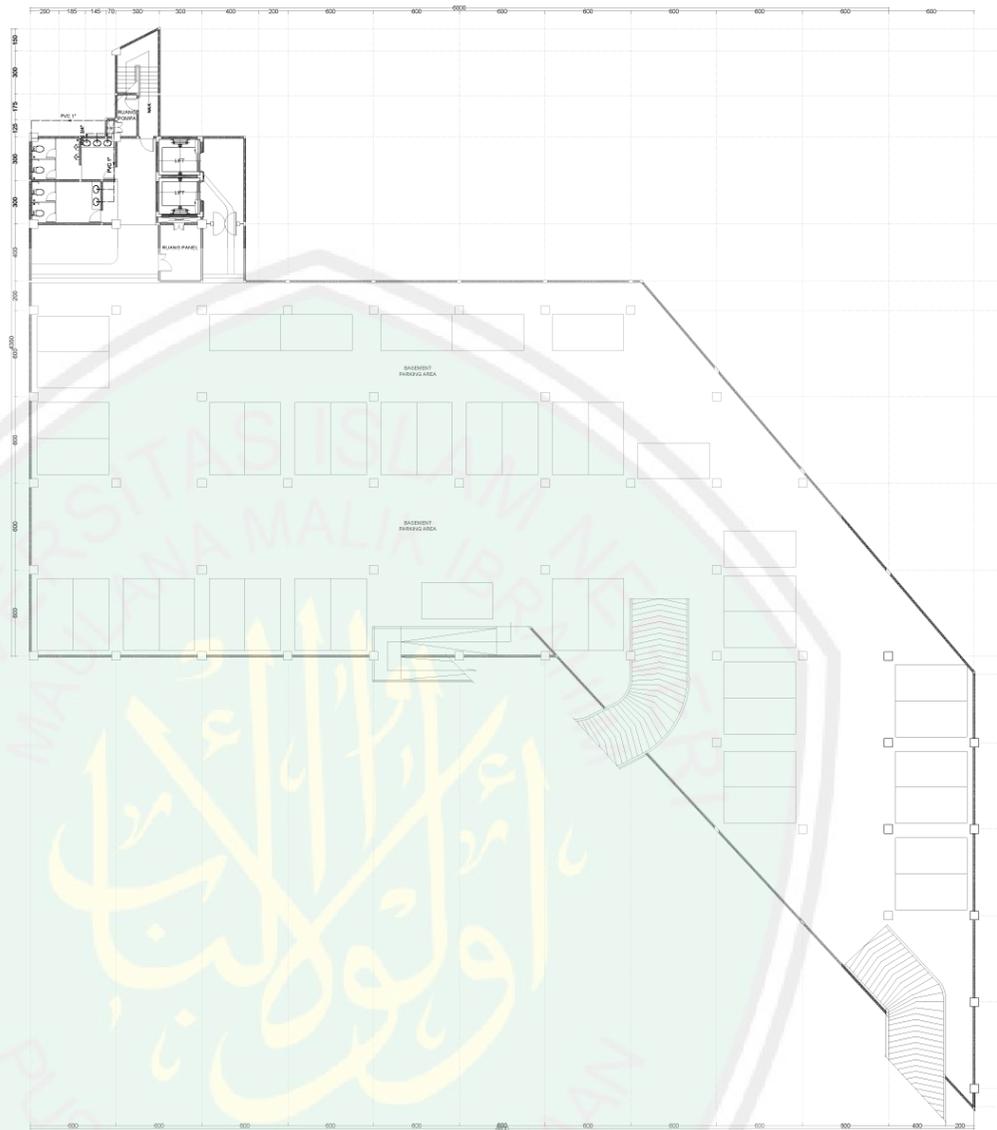
JUDUL GAMBAR	SKALA
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BEKAS & KOTOR MASSA OFFICE & SERVICE AREA	1 : 200
POTONGAN RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA OFFICE & SERVICE AREA	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



431

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
MASSA UTAMA  
SKALA 1:250

UNIVERSITY OF MALANG MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

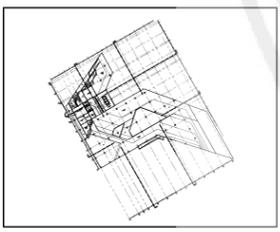
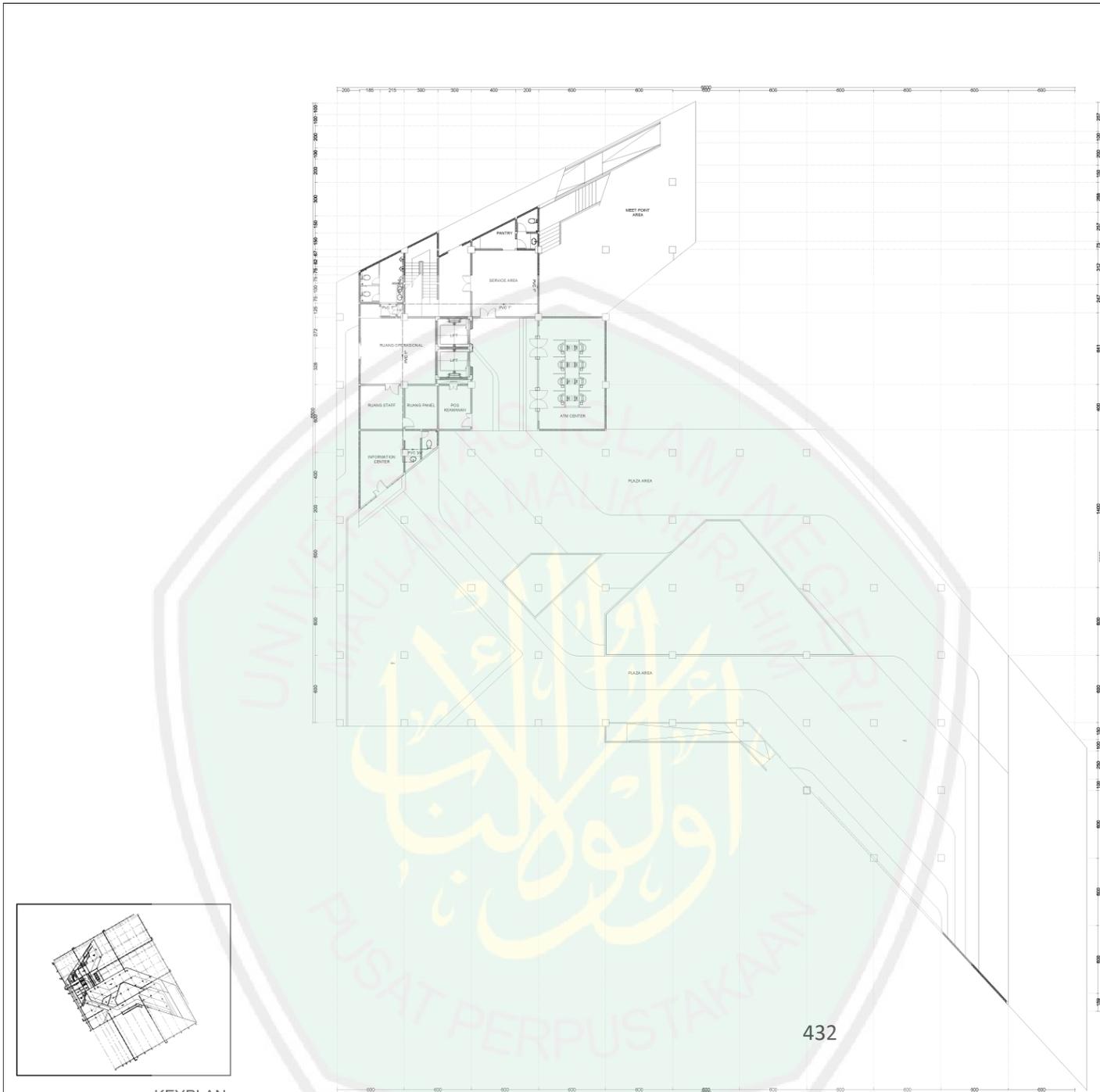
JUDUL GAMBAR SKALA

KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR BERSIH MASSA  
UTAMA

1 : 2000  
1 : 250

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

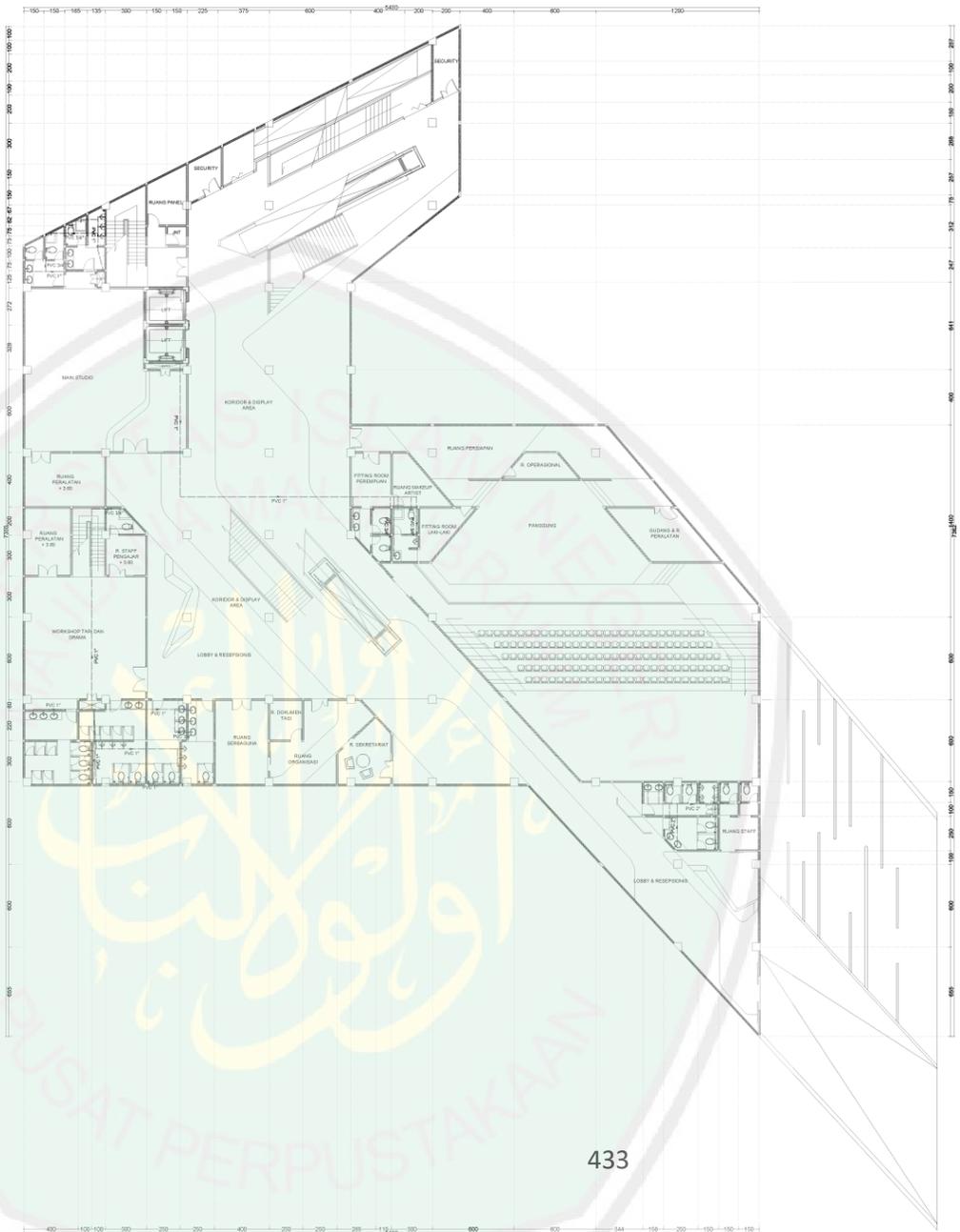
NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO.	CATATAN

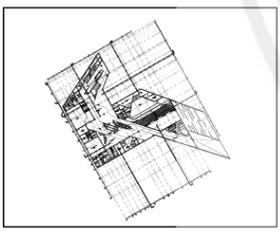
JUDUL GAMBAR		SKALA
KEYPLAN		1 : 1000
RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA UTAMA		1 : 250
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



433

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
 MASSA UTAMA LT2  
 SKALA 1:250



KEYPLAN  
 SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

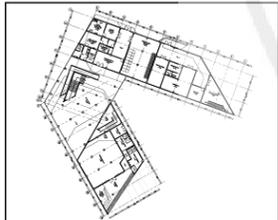
JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN                      1 : 500  
 RENCANA PLUMBING      1 : 200  
 AIR BERSIH MASSA  
 UTAMA LT2

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS		
-----	--	--





KEYPLAN  
SKALA 1:2000

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA LT2  
SKALA 1:200

435

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR

PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

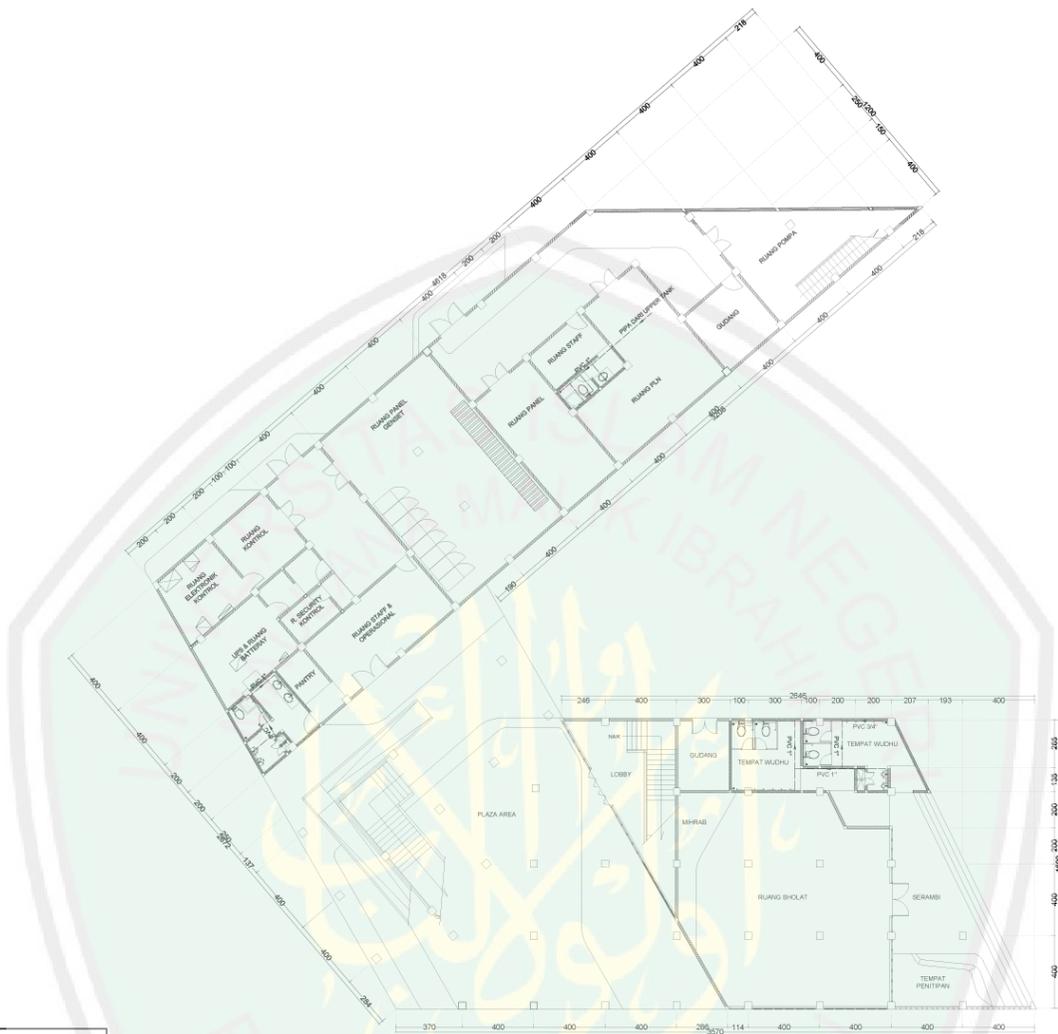
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA OFFICE & SERVICE AREA LT2	1 : 2000
	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



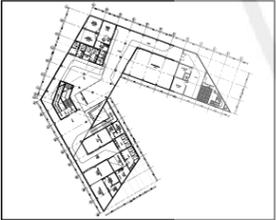
436

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA  
SKALA 1:200

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR

PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO

NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

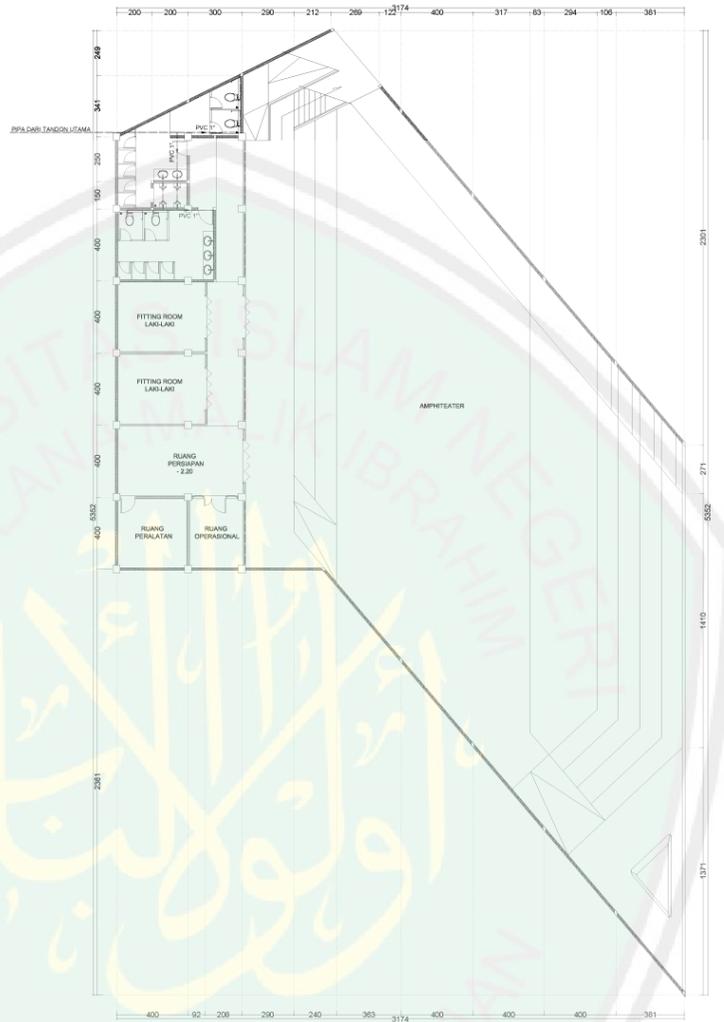
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

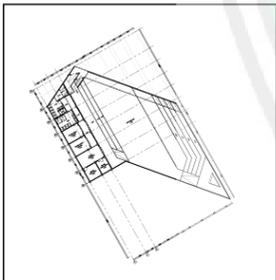
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA OFFICE & SERVICE AREA	1 : 1000
	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
 MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR  
 SKALA 1:200



KEYPLAN  
 SKALA 1:1000

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

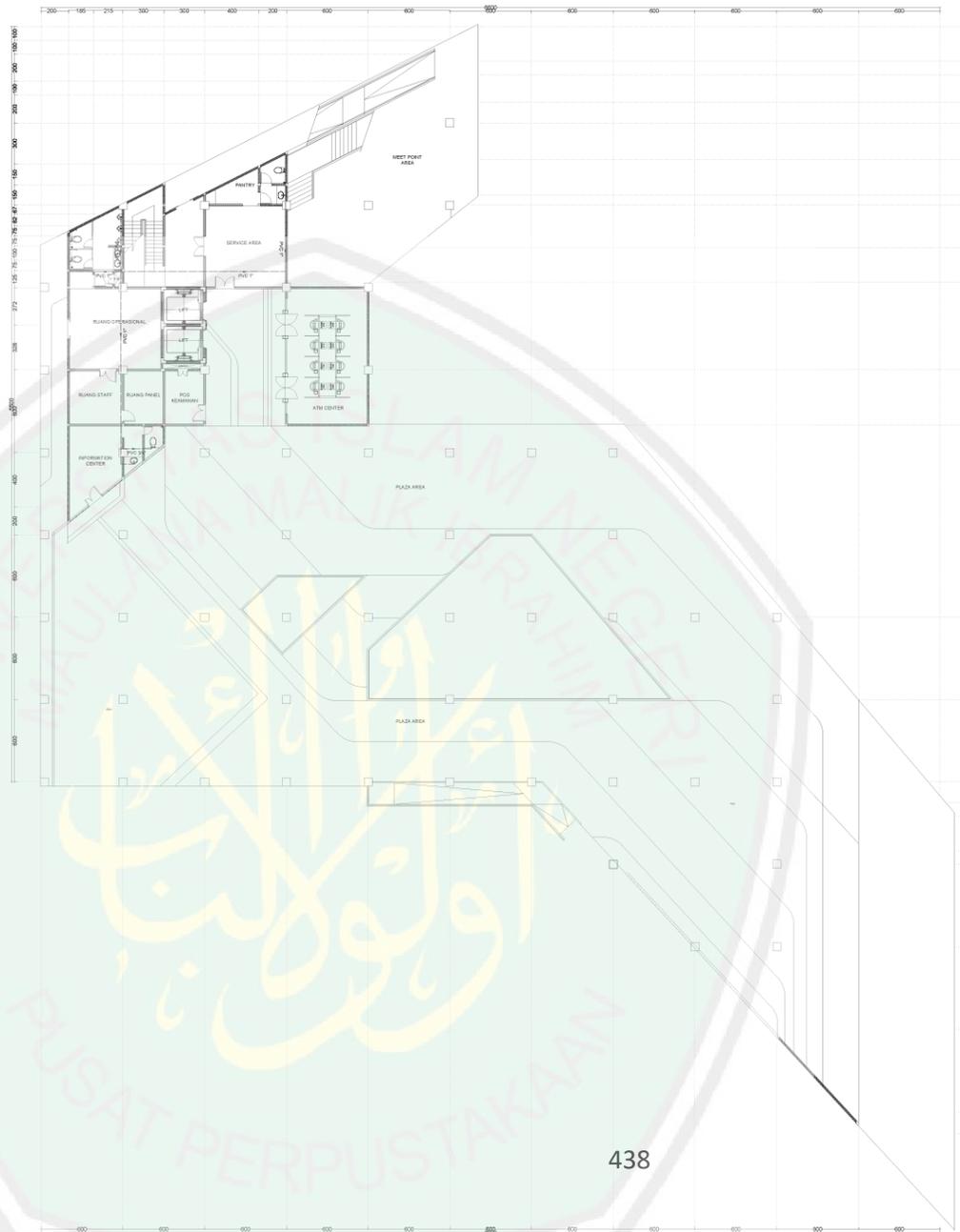
JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 1000
RENCANA PLUMBING AIR BERSIH MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR	1 : 200

KEYPLAN  
 RENCANA PLUMBING  
 AIR BERSIH MASSA  
 AMPHITHEATRE  
 OUTDOOR

1 : 1000  
 1 : 200

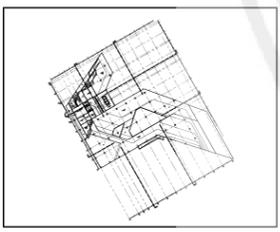
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS



TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BERSIH  
 MASSA UTAMA  
 SKALA 1:250



KEYPLAN  
 SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 NUR MURTADHO  
 NIM  
 13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
 ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

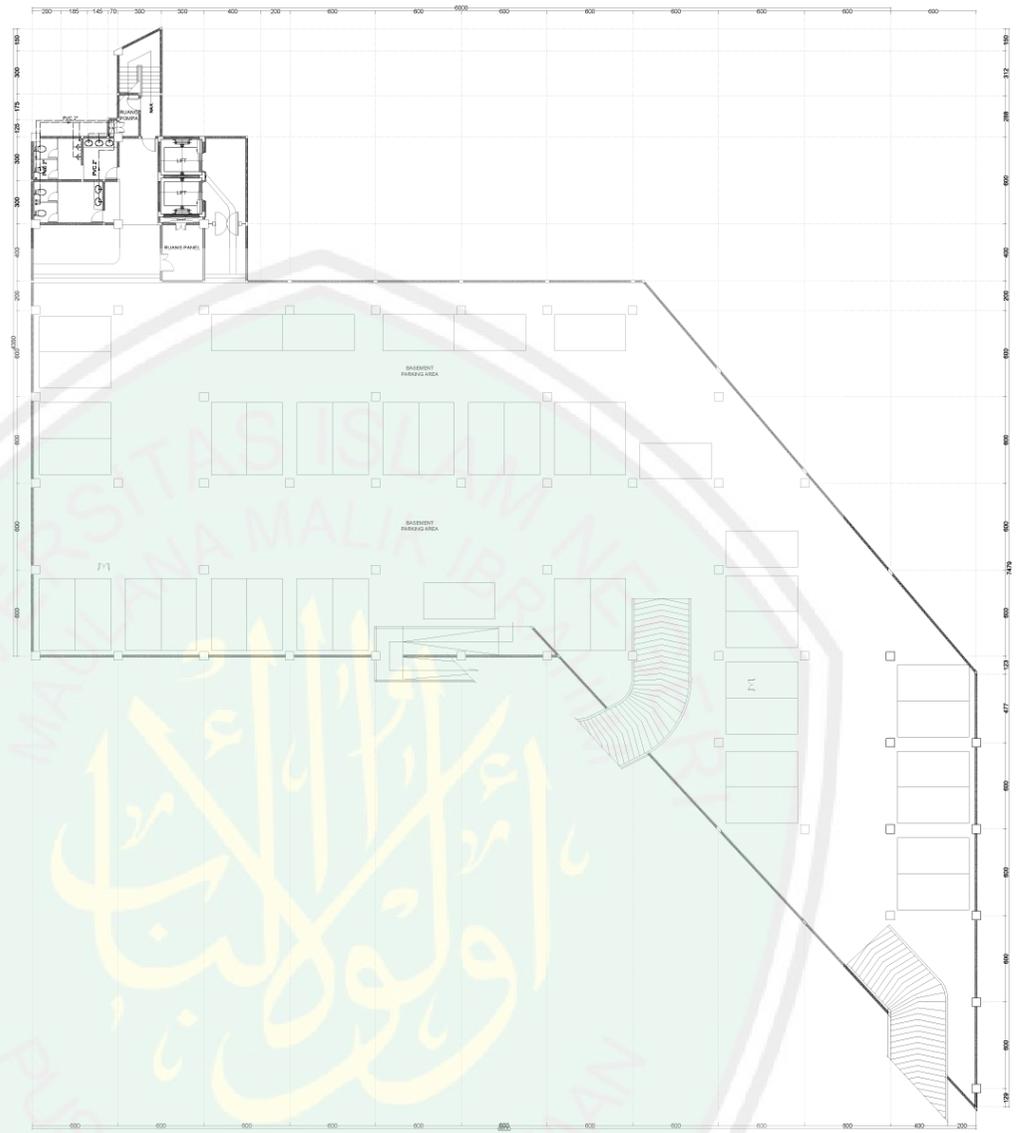
PEMBIMBING II  
 PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

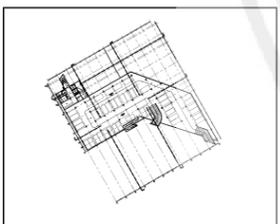
KEYPLAN                      1 : 1000  
 RENCANA PLUMBING      1 : 250  
 AIR BERSIH MASSA  
 UTAMA

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



439

RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
 MASSA UTAMA  
 SKALA 1:250



KEYPLAN  
 SKALA 1:2000

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

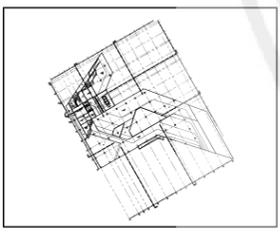
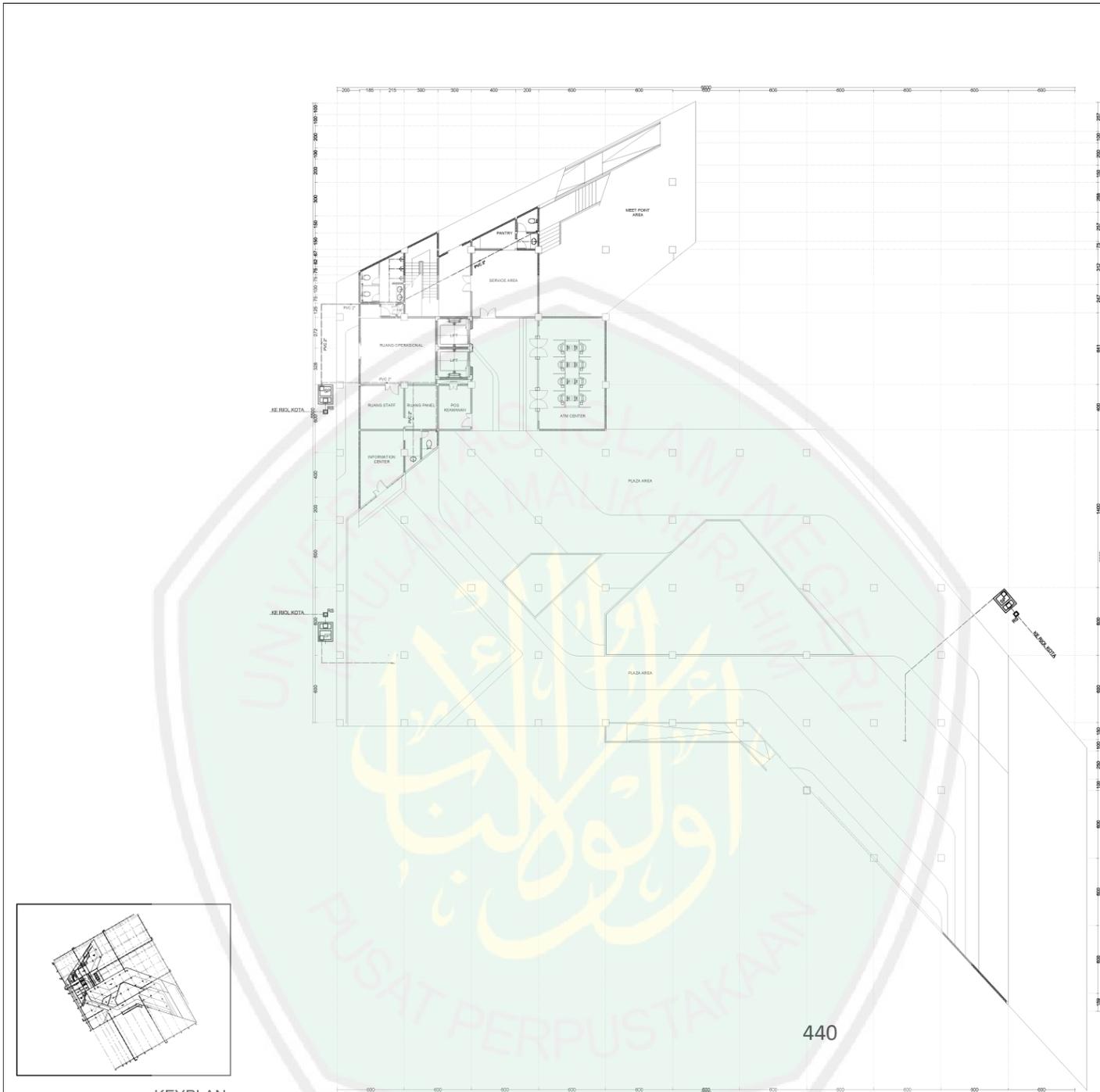
JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
 RENCANA PLUMBING  
 AIR BEKAS MASSA  
 UTAMA

1 : 2000  
 1 : 250

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO

NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

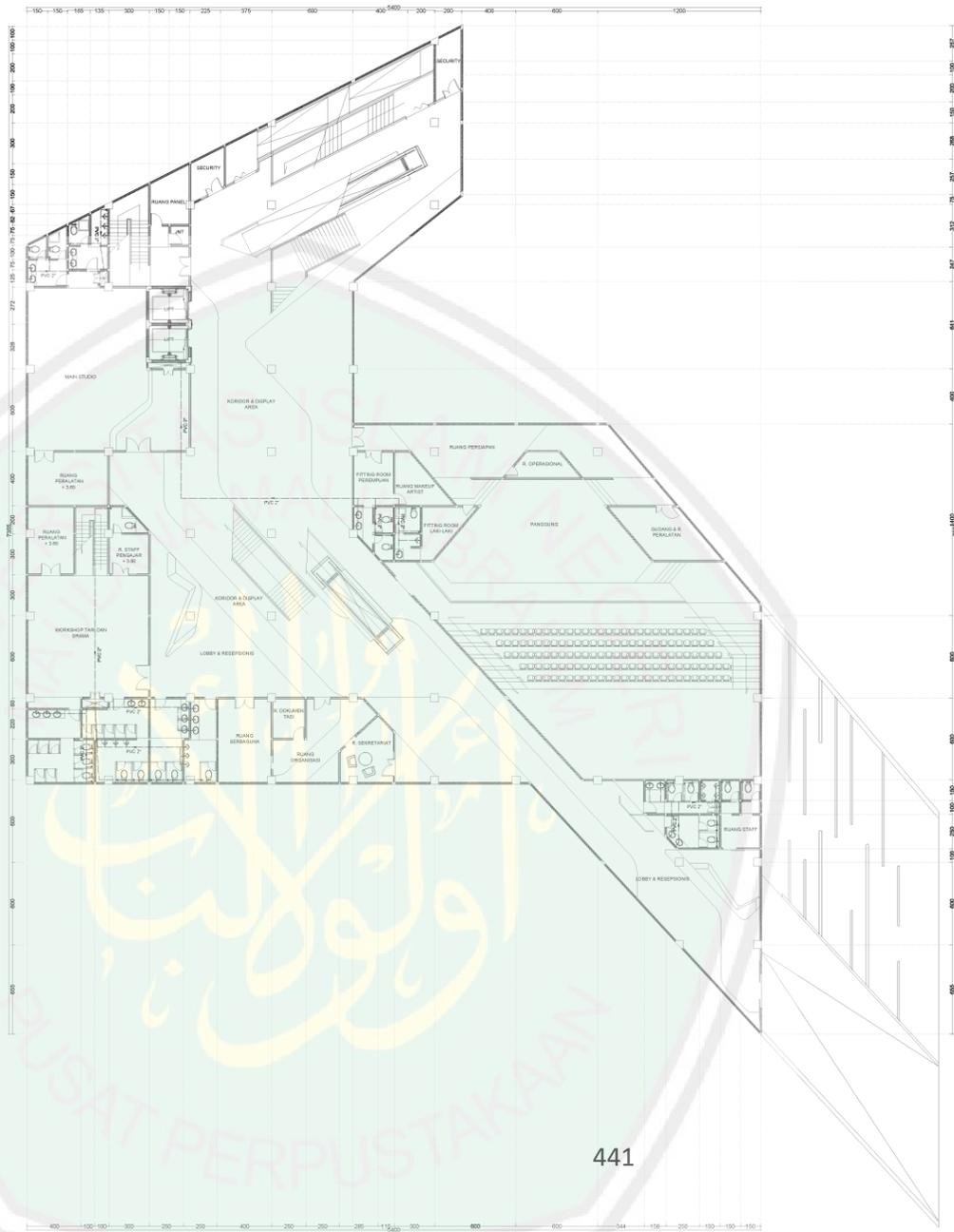
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 1000
RENCANA PLUMBING AIR BEKAS MASSA UTAMA	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



441

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
 MASSA UTAMA LT2  
 SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 NUR MURTADHO  
 NIM  
 13660032

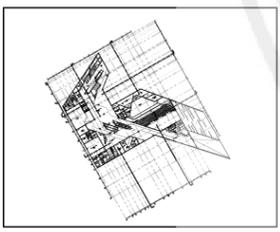
**TUGAS AKHIR**  
 JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
 ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001  
 PEMBIMBING II  
 PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

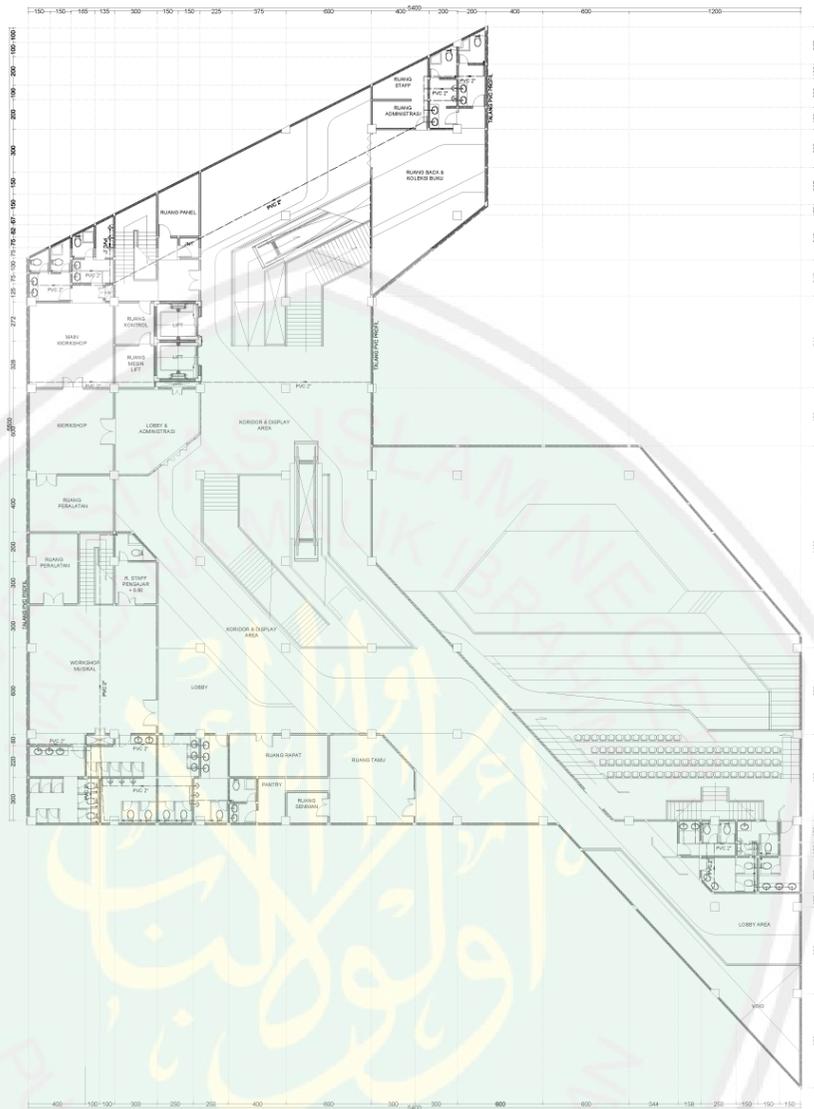
CATATAN	
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 500
RENCANA PLUMBING AIR BEKAS MASSA UTAMA LT2	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
 SKALA 1:500



TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
 MASSA UTAMA LT3  
 SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

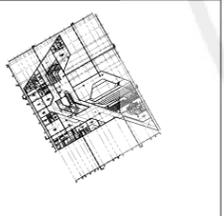
CATATAN

NO.	CATATAN
-----	---------

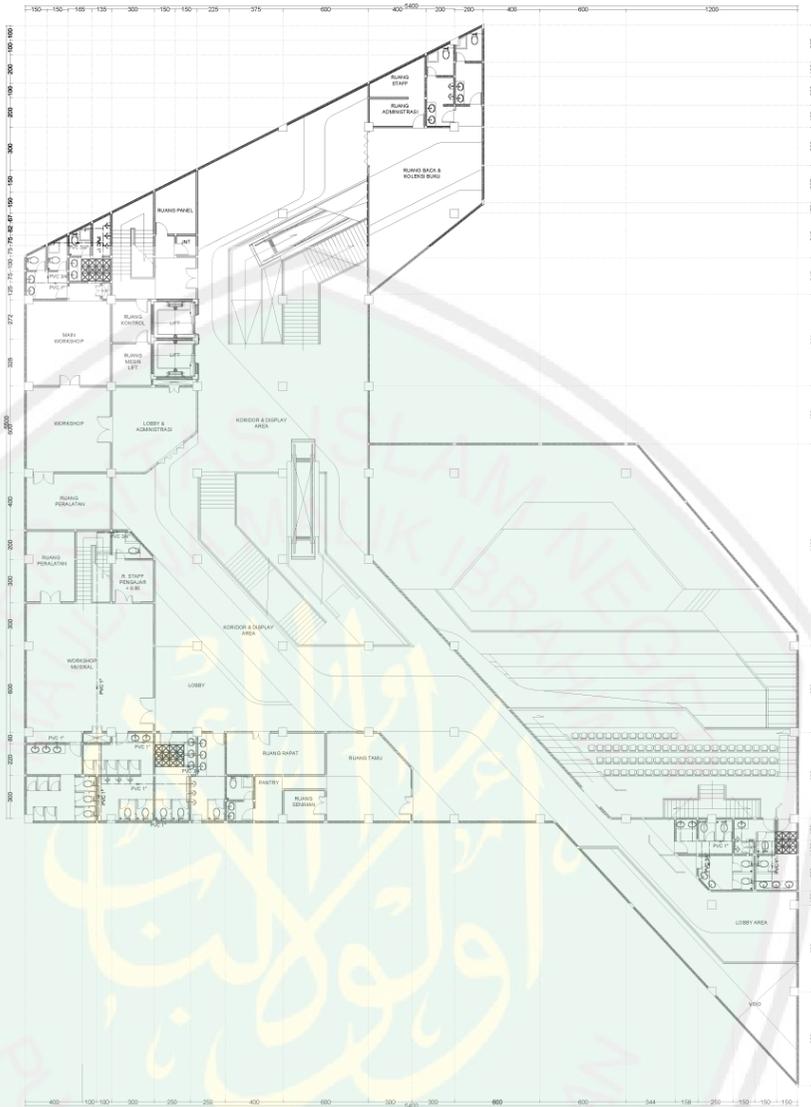
JUDUL GAMBAR	SKALA
--------------	-------

KEYPLAN	1 : 500
RENCANA PLUMBING AIR BEKAS MASSA UTAMA LT3	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
 SKALA 1:500



TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
 MASSA UTAMA LT3  
 SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

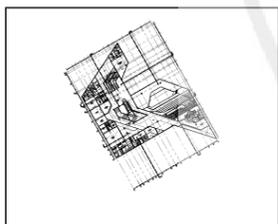
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

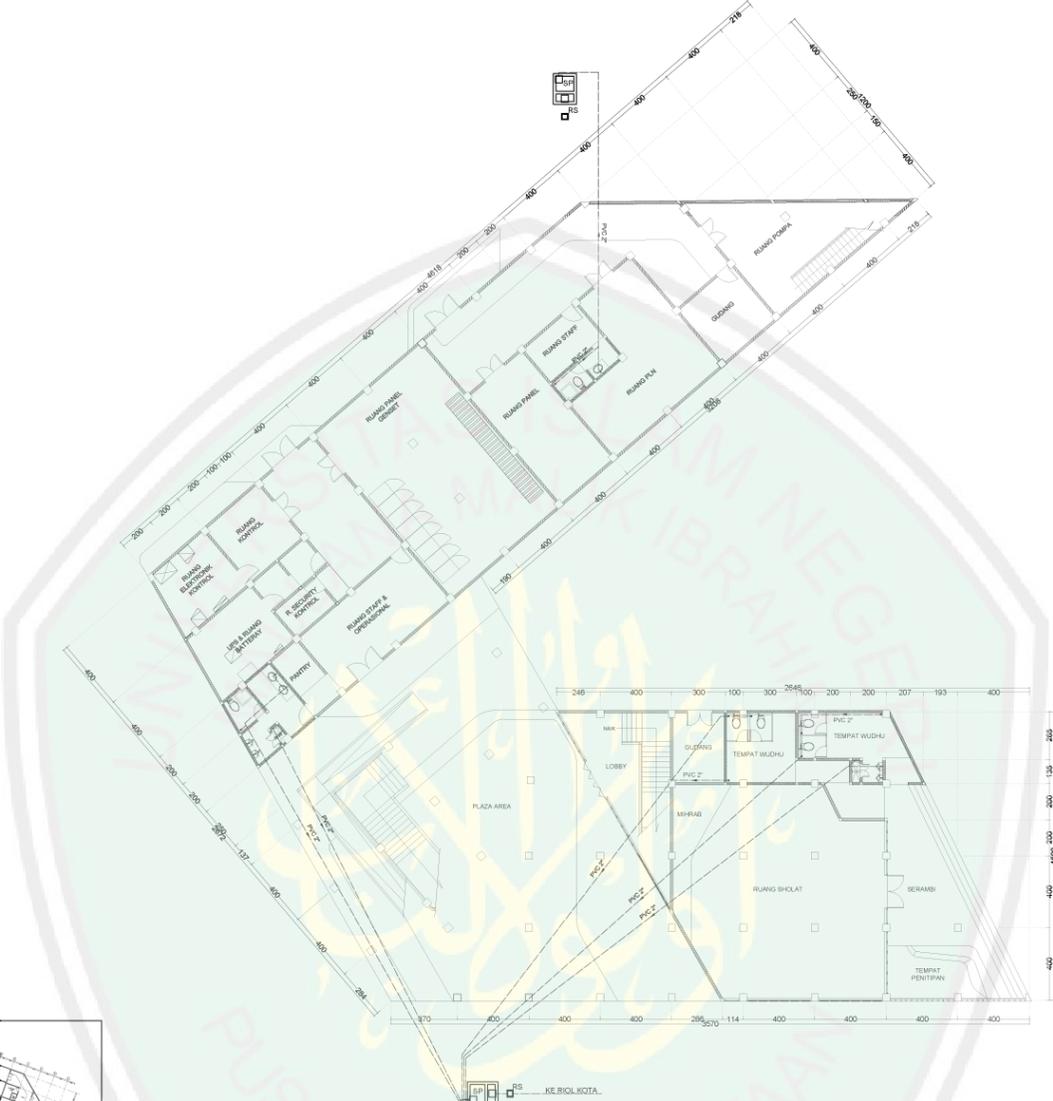
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 500
RENCANA PLUMBING	1 : 250
AIR KOTOR MASSA	
UTAMA LT3	

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

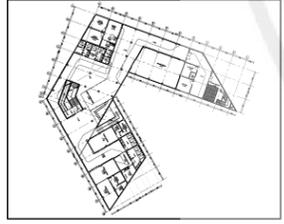


KEYPLAN  
 SKALA 1:500



444

RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
 MASSA OFFICE & SERVICE AREA  
 SKALA 1:200



KEYPLAN  
 SKALA 1:1000

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR

PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
 NUR MURTADHO

NIM  
 13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
 PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
 ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II  
 PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 1000
RENCANA PLUMBING AIR BEKAS MASSA OFFICE & SERVICE AREA	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

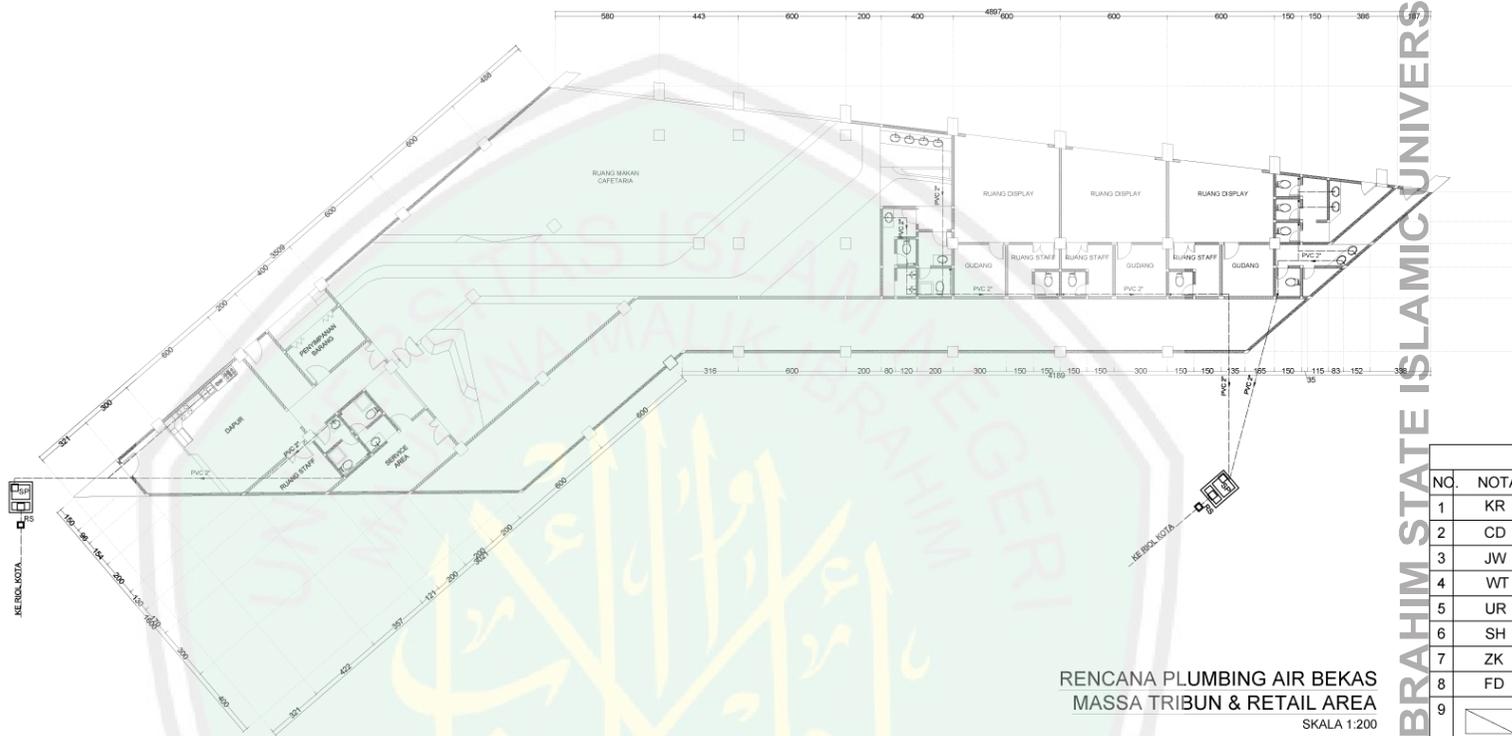
KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR BEKAS MASSA  
TRIBUN & RETAIL  
AREA

1 : 2000  
1 : 200

KODE NOMOR JUMLAH

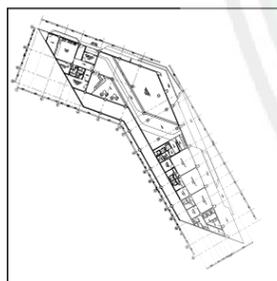
ARS

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
MASSA TRIBUN & RETAIL AREA  
SKALA 1:200

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR

SKALA

KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR BEKAS MASSA  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR

1 : 1000  
1 : 200

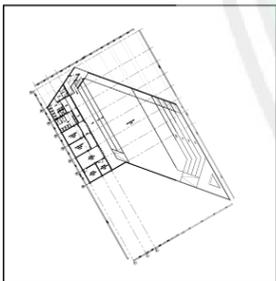
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

ARS

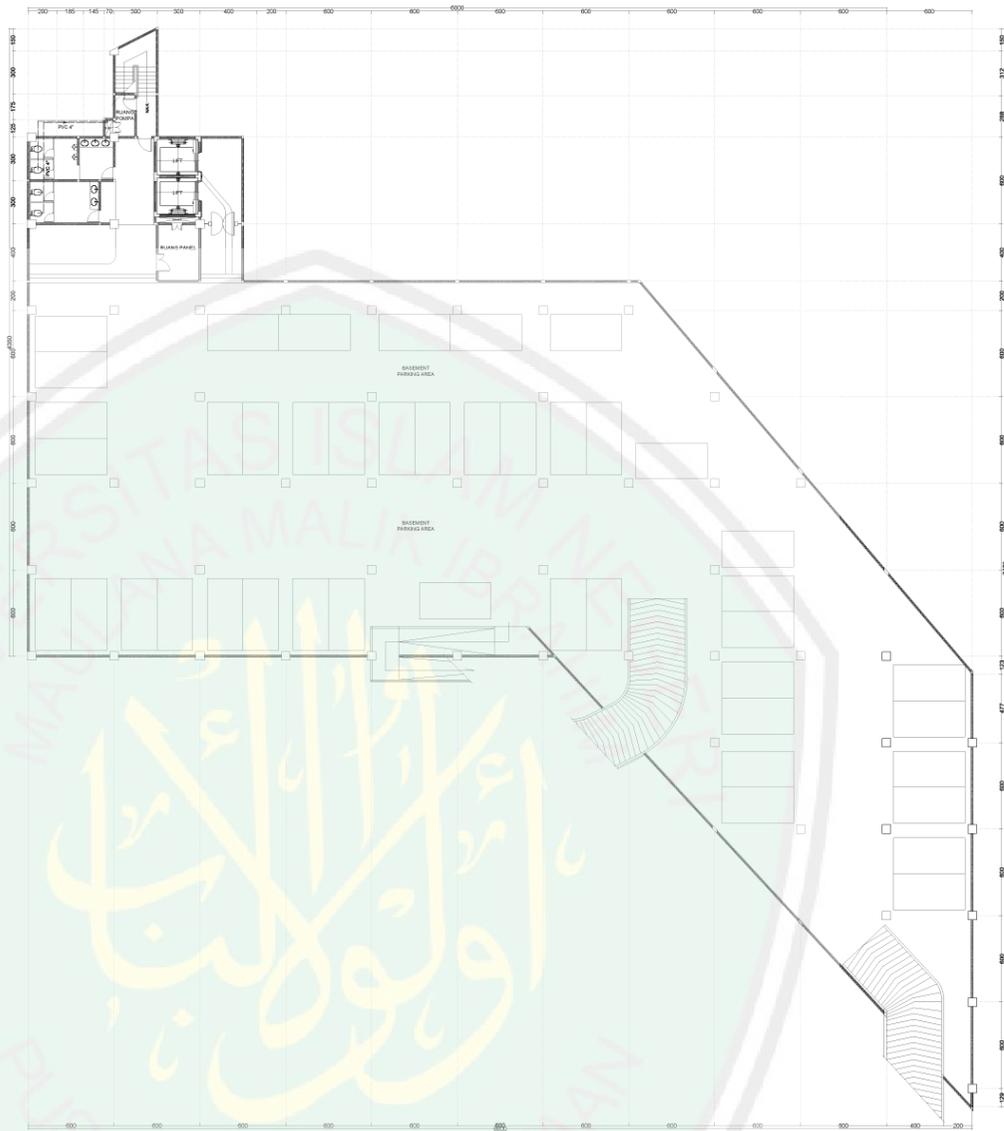
TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



RENCANA PLUMBING AIR BEKAS  
MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

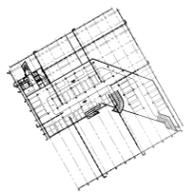
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

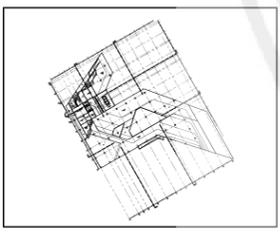
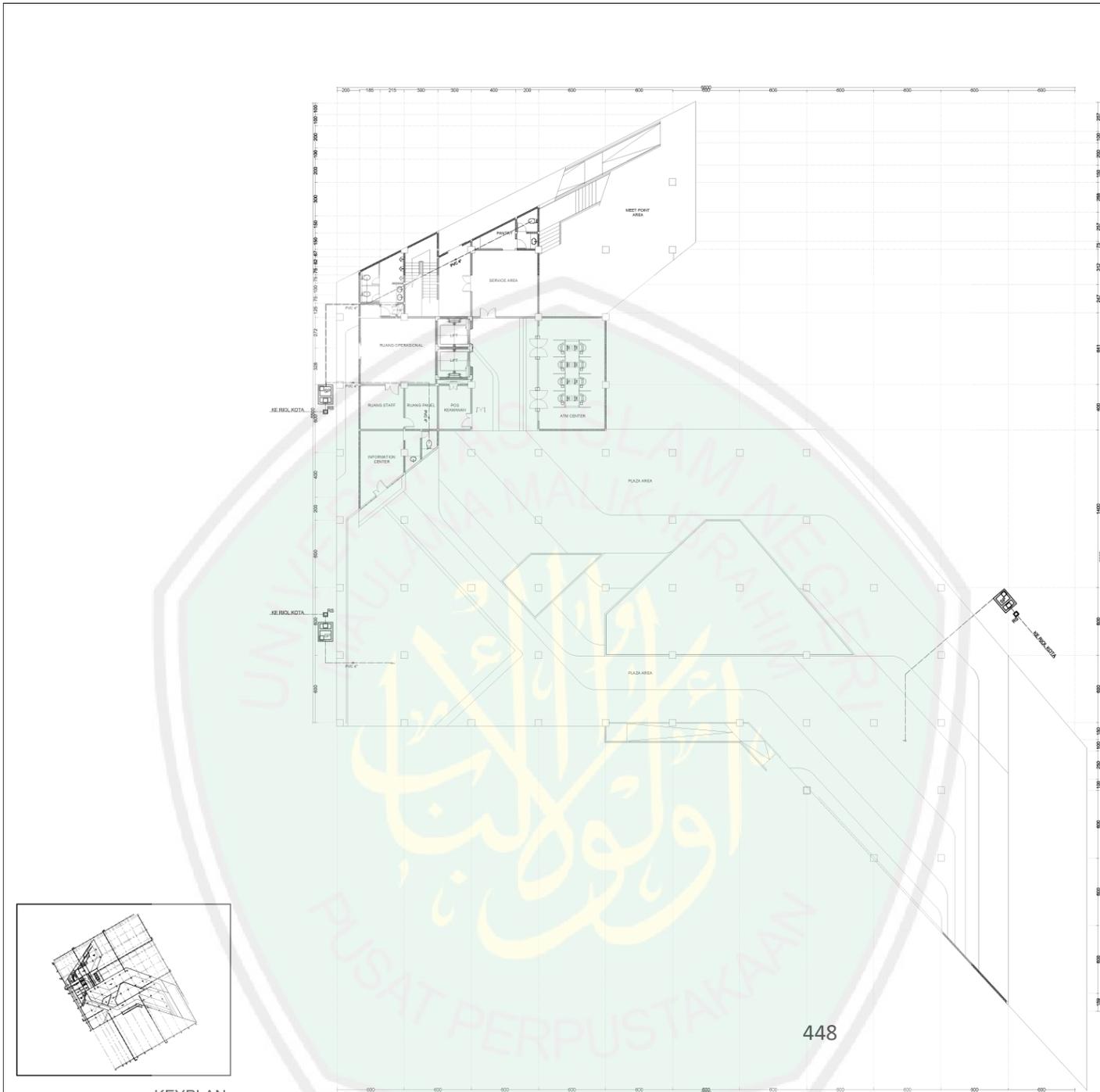
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 2000
RENCANA PLUMBING	1 : 250
AIR KOTOR MASSA	
UTAMA	

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA		
NUR MURTADHO		
NIM		
13660032		
<b>TUGAS AKHIR</b>		
JUDUL TUGAS AKHIR		
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE		
PEMBIMBING I		
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT NIP. 19770818.200501.1.001		
PEMBIMBING II		
PUDDJI P. WISMANTARA, MT NIP. 19731209.200801.1.007		
CATATAN		
NO. CATATAN		
JUDUL GAMBAR	SKALA	
KEYPLAN RENCANA PLUMBING AIR KOTOR MASSA UTAMA	1 : 1000 1 : 250	
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

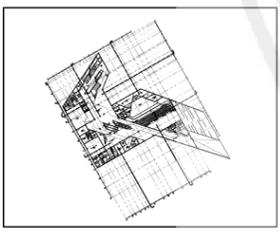
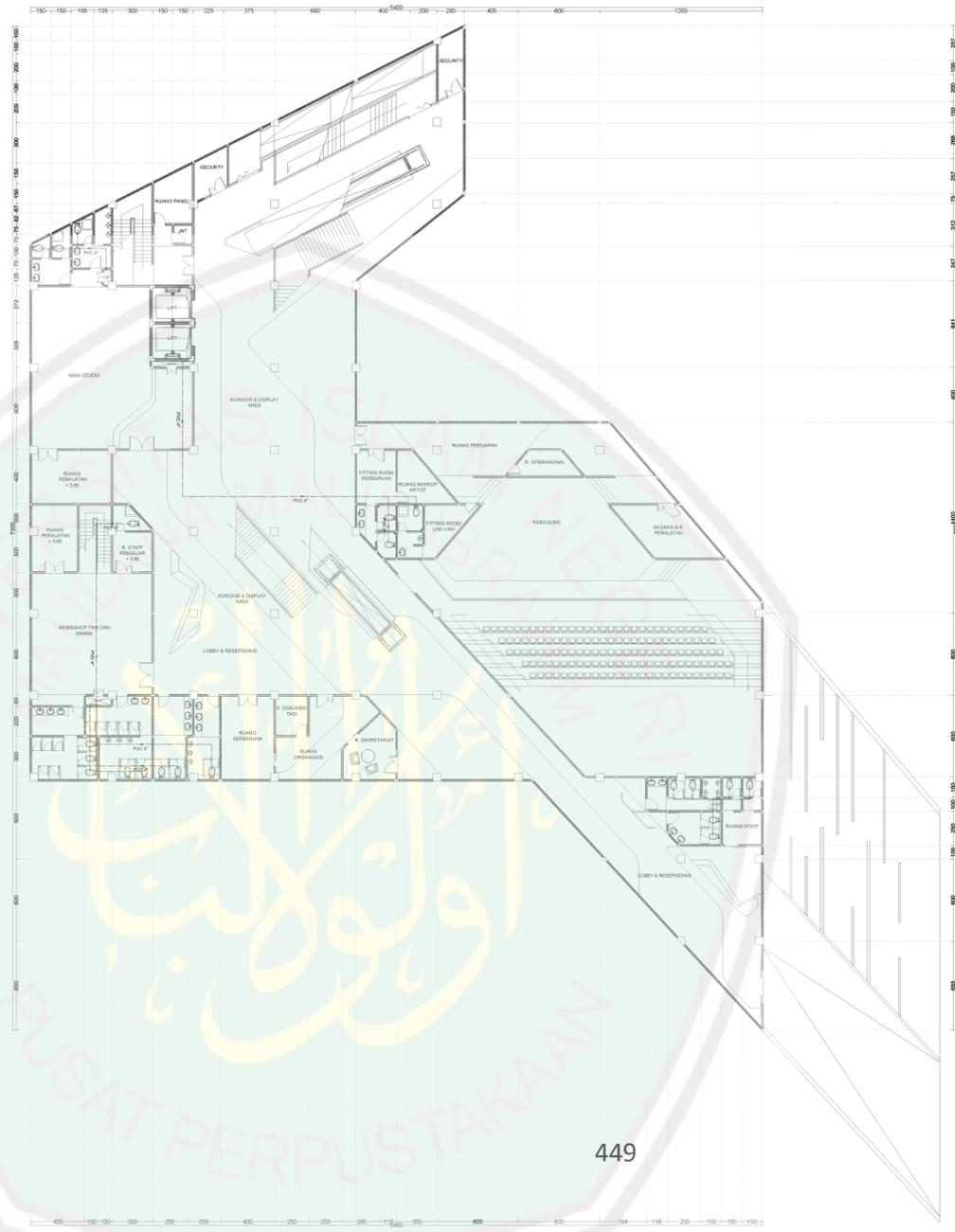
JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN                      1 : 500  
RENCANA PLUMBING       1 : 250  
AIR KOTOR MASSA  
UTAMA LT2

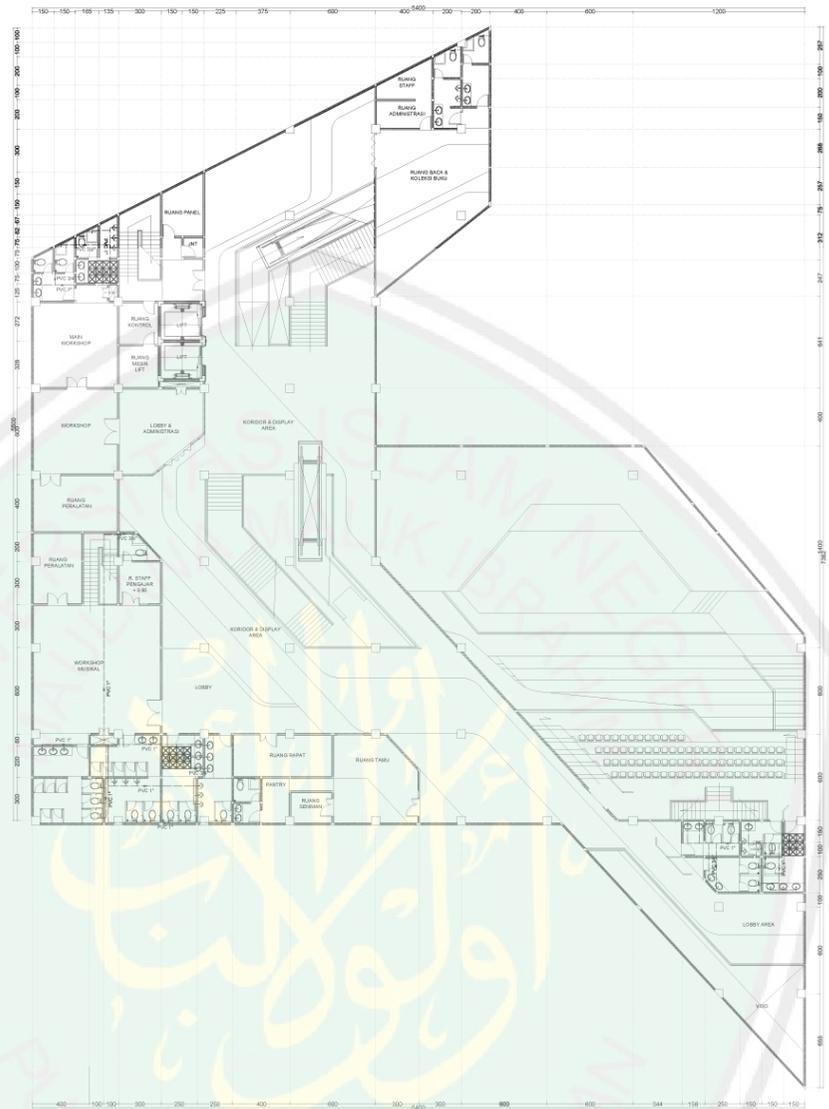
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA UTAMA LT2  
SKALA 1:250



KEYPLAN  
SKALA 1:500



450

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
 MASSA UTAMA LT3  
 SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
 OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
 DENGAN PENDEKATAN  
 ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
 NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
 NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

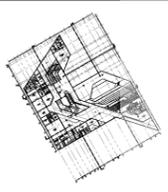
NO.	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
 RENCANA PLUMBING  
 AIR KOTOR MASSA  
 UTAMA LT3

1 : 500  
 1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
 SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

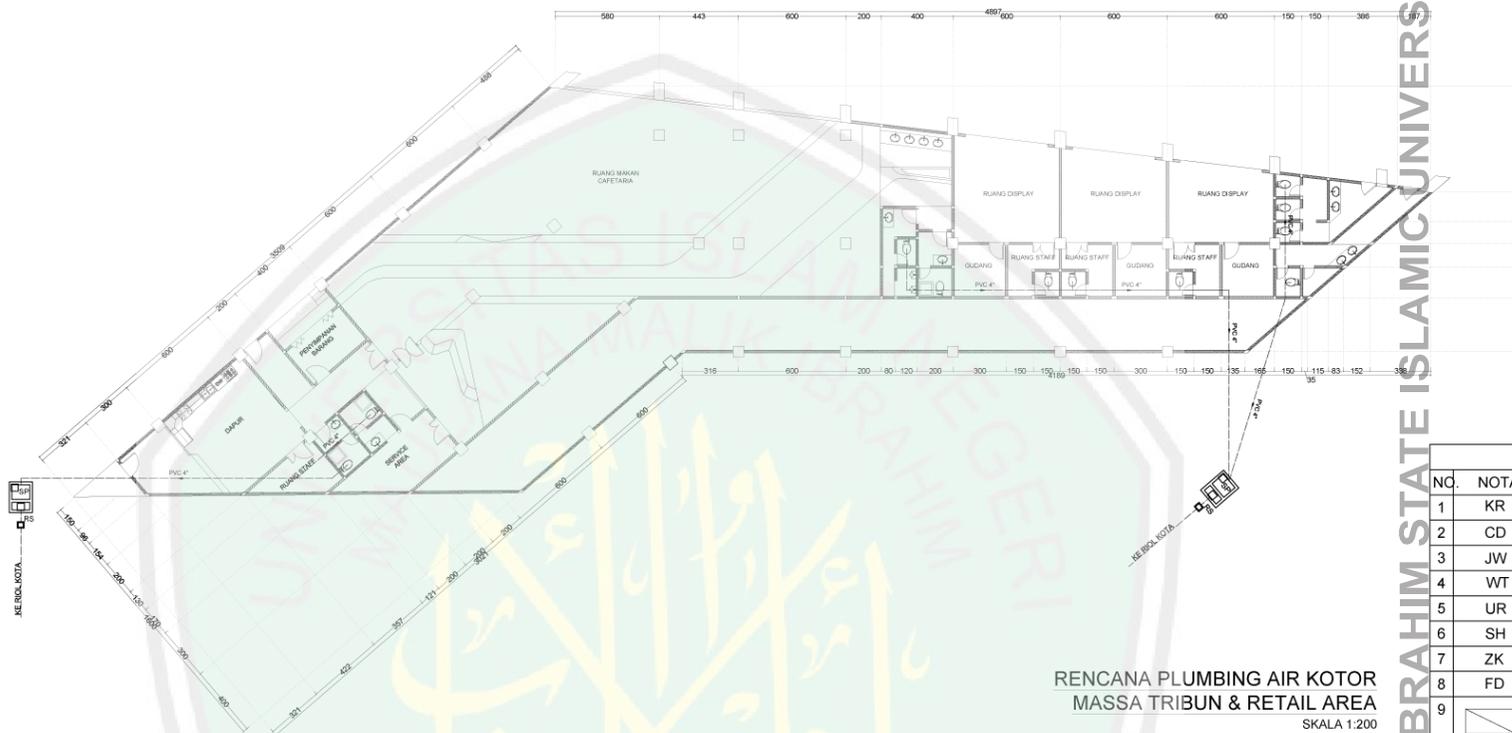
KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR KOTOR MASSA  
TRIBUN & RETAIL  
AREA

1 : 2000  
1 : 200

KODE NOMOR JUMLAH

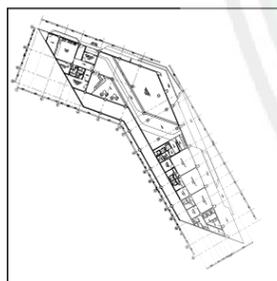
ARS

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG



RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA TRIBUN & RETAIL AREA  
SKALA 1:200

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR KOTOR MASSA  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR

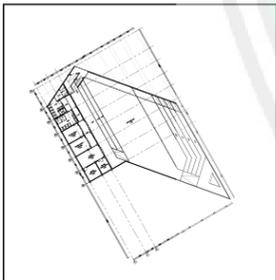
1 : 1000  
1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

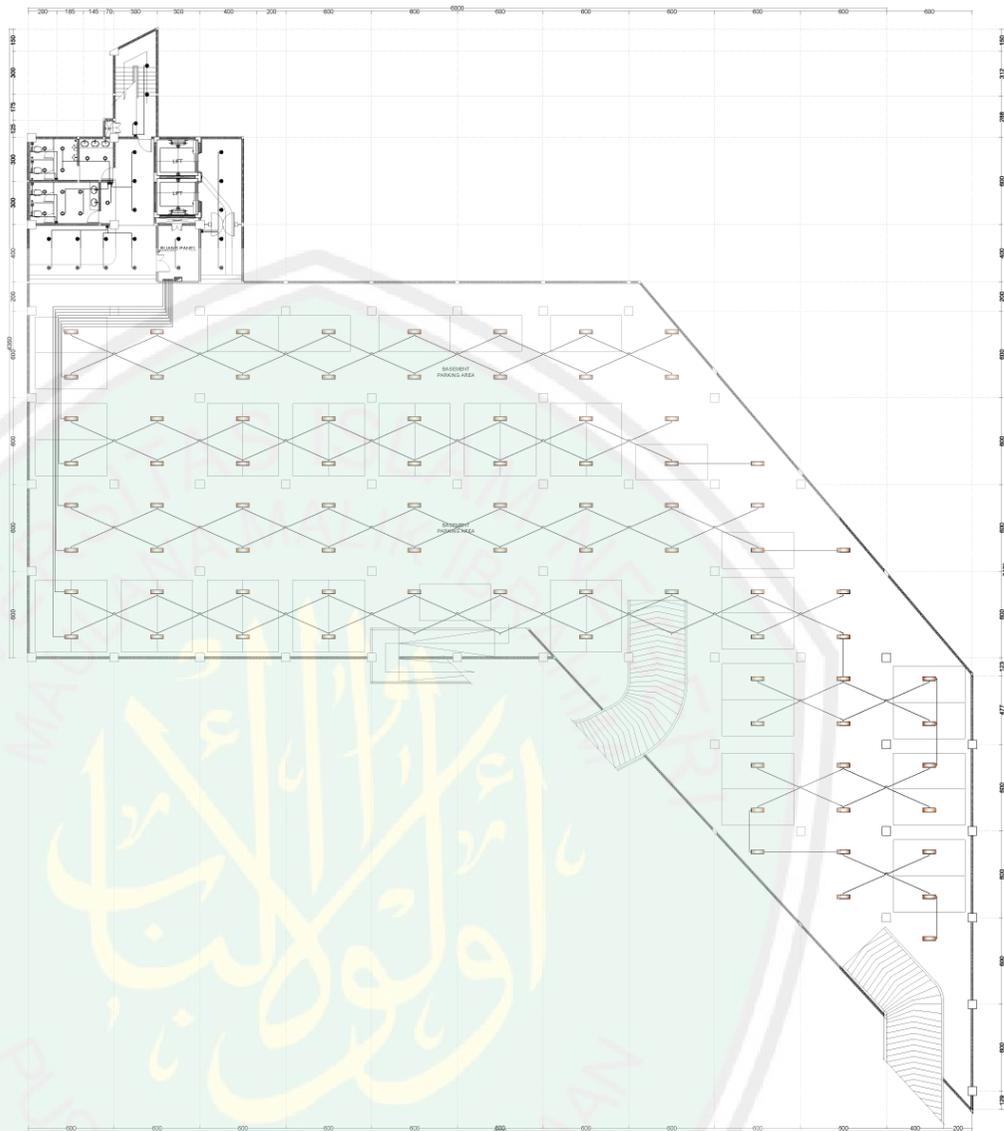
TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

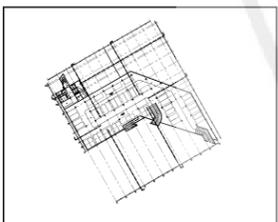


**KETERANGAN :**

-  RMI MIRROR 2X36WATT
-  DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
-  DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
-  BAC 1X20 ACR
-  SAKLAR TUNGGAL
-  SAKLAR GANDA
-  STOP KONTAK
-  BOX PANEL
-  EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
-  EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

453

**RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA**  
SKALA 1:250



**KEYPLAN**  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

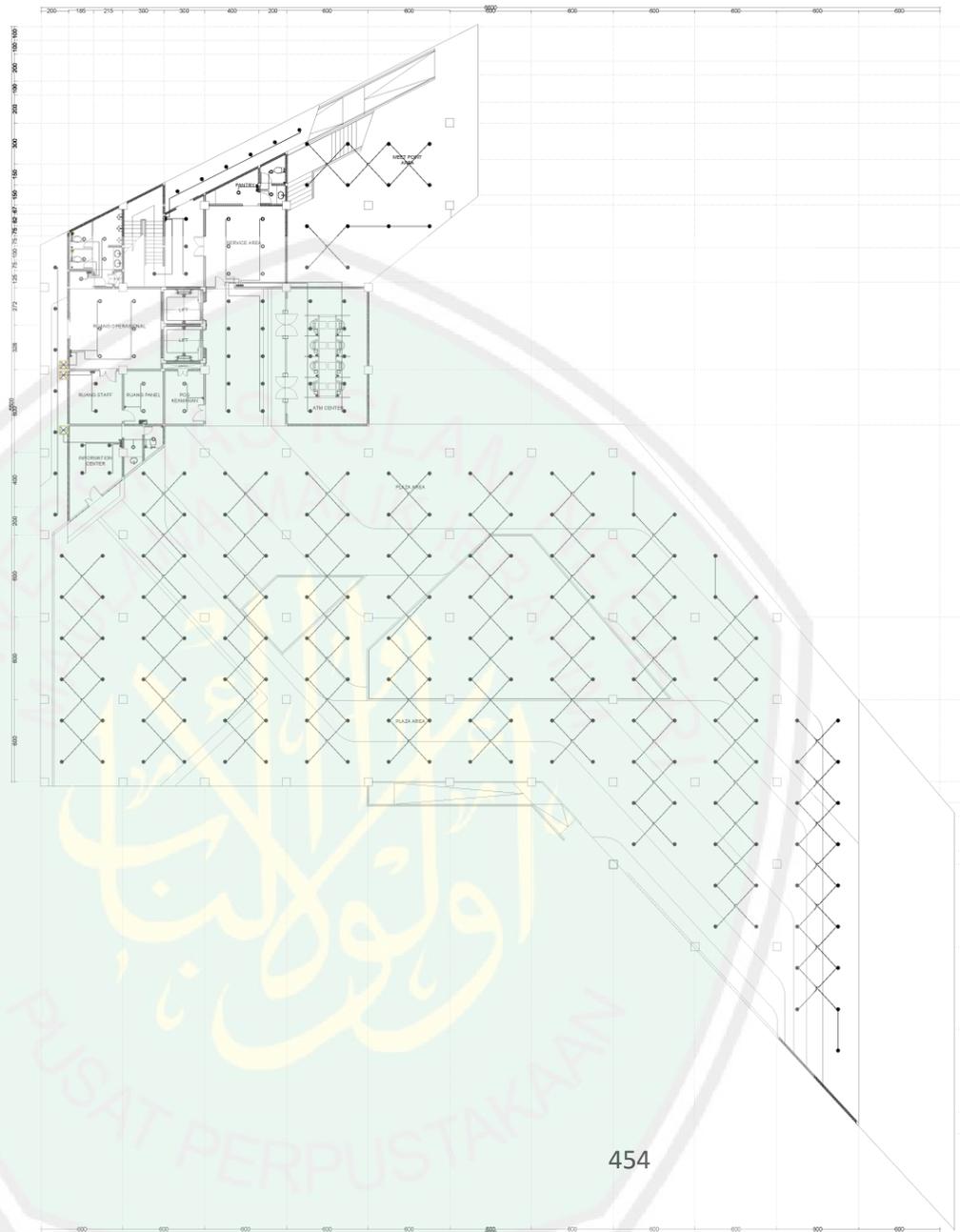
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 2000
RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA	1 : 250

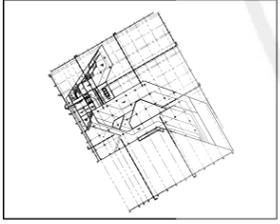
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



- KETERANGAN :**
-  RMI MIRROR 2X36WATT
  -  DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
  -  DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
  -  BAC 1X20 ACR
  -  SAKLAR TUNGGAL
  -  SAKLAR GANDA
  -  STOP KONTAK
  -  BOX PANEL
  -  EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
  -  EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

**RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA**  
SKALA 1:250

454



**KEYPLAN**  
SKALA 1:1000



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

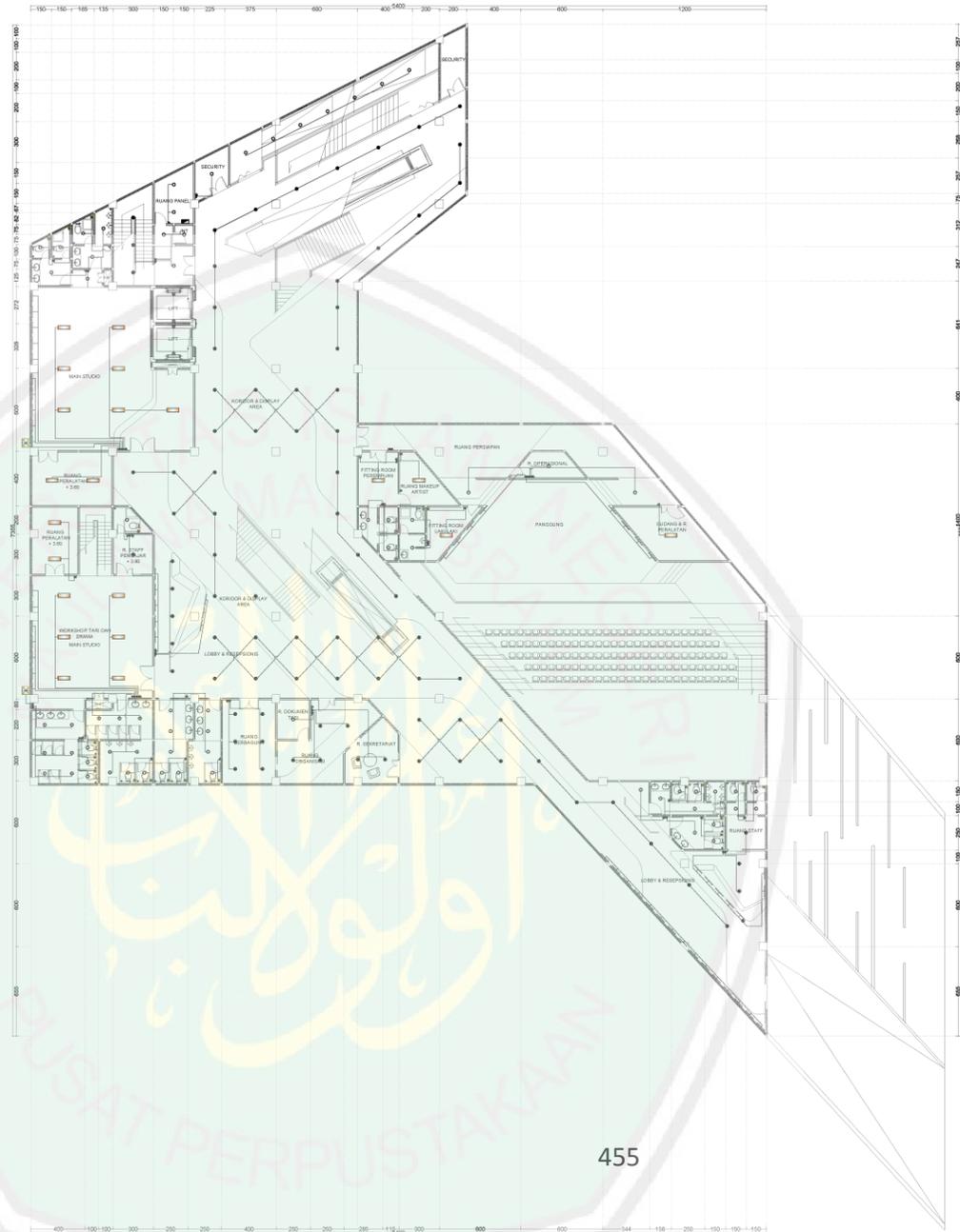
PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 1000
RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

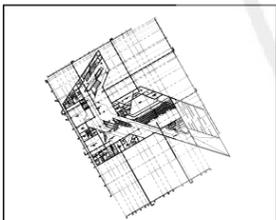


**KETERANGAN :**

- RMI MIRROR 2X36WATT
- DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
- DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
- BAC 1X20 ACR
- SAKLAR TUNGGAL
- SAKLAR GANDA
- STOP KONTAK
- BOX PANEL
- EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
- EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

**RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA LT2**  
SKALA 1:250

455



**KEYPLAN**  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

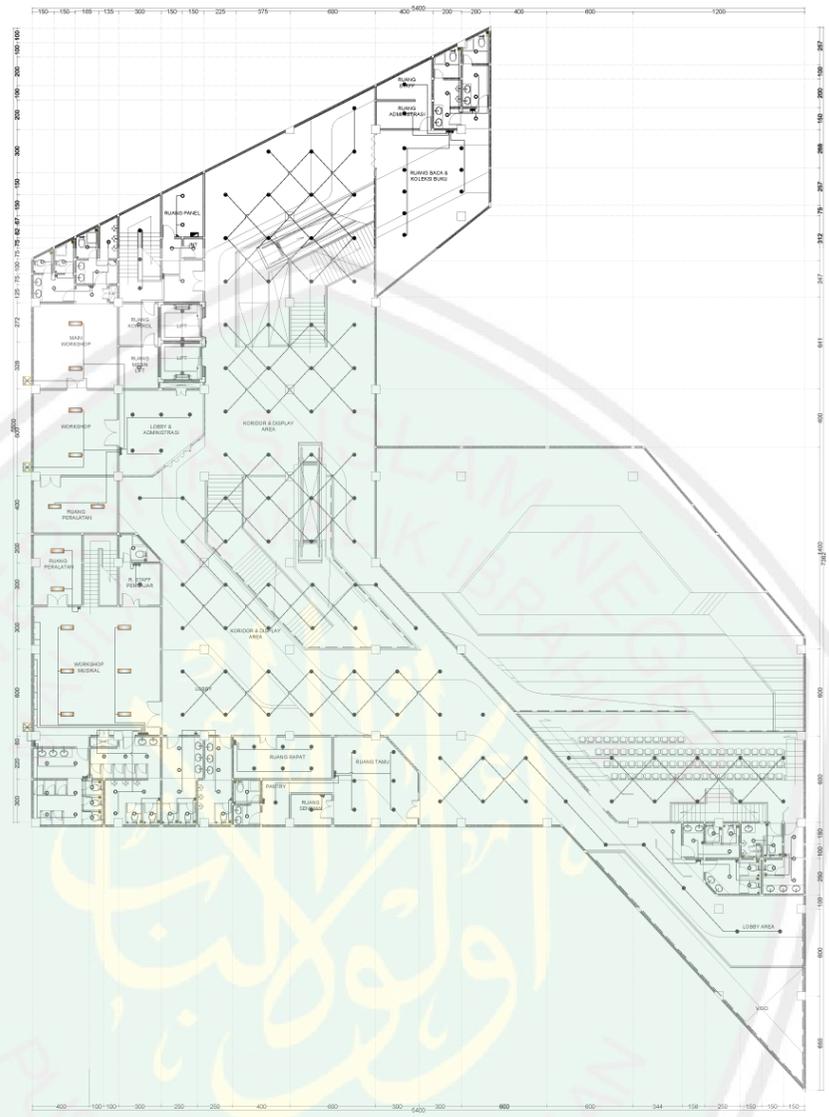
CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

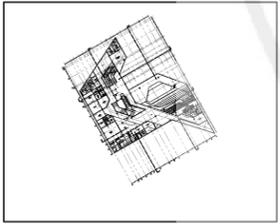
KEYPLAN	1 : 500
RENCANA	1 : 250
ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA LT2	

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



- KETERANGAN :**
- RMI MIRROR 2X36WATT
  - DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
  - DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
  - BAC 1X20 ACR
  - SAKLAR TUNGGAL
  - SAKLAR GANDA
  - STOP KONTAK
  - BOX PANEL
  - EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
  - EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

**RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA LT3**  
SKALA 1:250



**KEYPLAN**  
SKALA 1:500



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II  
PUDDI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA	
KEYPLAN RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA UTAMA LT3	1 : 500 1 : 250	
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

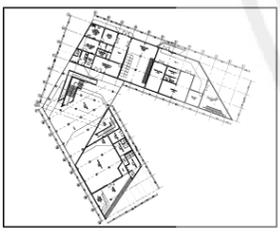


**KETERANGAN :**

- RMI MIRROR 2X36WATT
- DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
- DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
- BAC 1X20 ACR
- SAKLAR TUNGGAL
- SAKLAR GANDA
- STOP KONTAK
- BOX PANEL
- EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
- EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

457

**RENCANA ELEKTRIKAL &  
PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA  
OFFICE & SERVICE AREA LT2**  
SKALA 1:200



**KEYPLAN**  
SKALA 1:2000



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

NAMA MAHASISWA  
**NUR MURTADHO**  
NIM  
**13660032**

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR  
**PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE**

PEMBIMBING I  
**ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001**

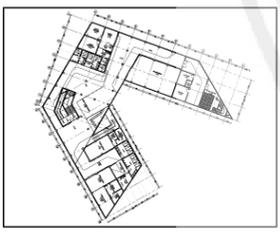
PEMBIMBING II  
**PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007**

CATATAN	
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA	
KEYPLAN RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA OFFICE & SERVICE AREA LT2	1 : 2000 1 : 200	
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



- KETERANGAN :**
- RMI MIRROR 2X36WATT
  - DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
  - DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
  - BAC 1X20 ACR
  - SAKLAR TUNGGAL
  - SAKLAR GANDA
  - STOP KONTAK
  - BOX PANEL
  - EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
  - EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK



**KEYPLAN**  
SKALA 1:1000

**RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA OFFICE & SERVICE AREA**  
SKALA 1:200

458

 <b>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR</b> <b>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI</b> <b>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</b>		
NAMA MAHASISWA		
NUR MURTADHO		
NIM		
13660032		
<b>TUGAS AKHIR</b>		
JUDUL TUGAS AKHIR		
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE		
PEMBIMBING I		
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT NIP. 19770818.200501.1.001		
PEMBIMBING II		
PUDDJI P. WISMANTARA, MT NIP. 19731209.200801.1.007		
CATATAN		
NO	CATATAN	
JUDUL GAMBAR		SKALA
KEYPLAN RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA OFFICE & SERVICE AREA		1 : 1000 1 : 200
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

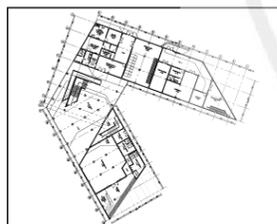
KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR KOTOR MASSA  
OFFICE & SERVICE  
AREA LT2

1 : 2000  
1 : 200

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



KEYPLAN  
SKALA 1:2000

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA LT2  
SKALA 1:200



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

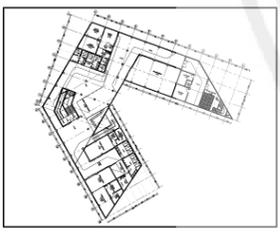
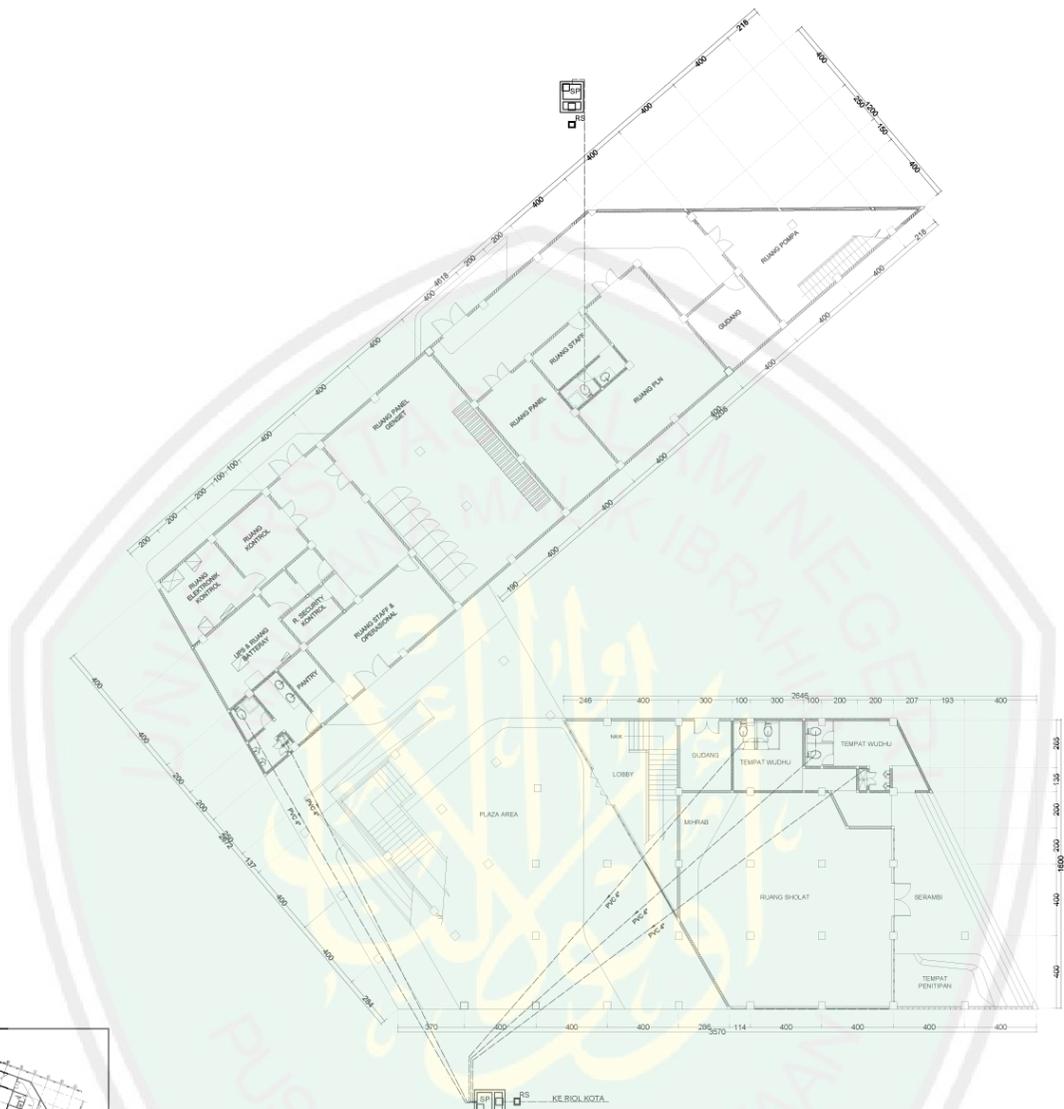
JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
RENCANA PLUMBING  
AIR KOTOR MASSA  
OFFICE & SERVICE  
AREA

1 : 1000  
1 : 200

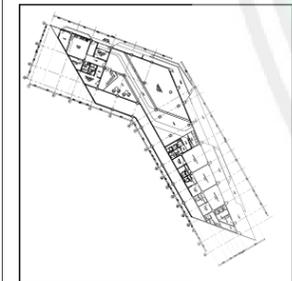
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

TABEL MATERIAL		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1	KR	KRAN AIR
2	CD	CLOSET DUDUK
3	JW	JET WASHER
4	WT	WASHTAFEL
5	UR	URINOIR
6	SH	SHOWER
7	ZK	ZINK
8	FD	FLOOR DRAIN
9		METERAN PDAM
10		STOP KRAN
11		POMPA AIR
12		SUMUR BOR
PIPA/PLUMBING		
NO.	NOTASI	KETERANGAN
1		PIPA AIR KOTOR Ø4"
2		PIPA AIR BEKAS Ø2"
3		PIPA AIR BERSIH Ø1"
4		PIPA AIR BERSIH Ø1/2"



KEYPLAN  
SKALA 1:1000

RENCANA PLUMBING AIR KOTOR  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



RENCANA ELEKTRIKAL &  
PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA  
TRIBUN & RETAIL AREA  
SKALA 1:200

KETERANGAN :

- RMI MIRROR 2X36WATT
- DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
- DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
- BAC 1X20 ACR
- SAKLAR TUNGGAL
- SAKLAR GANDA
- STOP KONTAK
- BOX PANEL
- EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
- EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN
----	---------

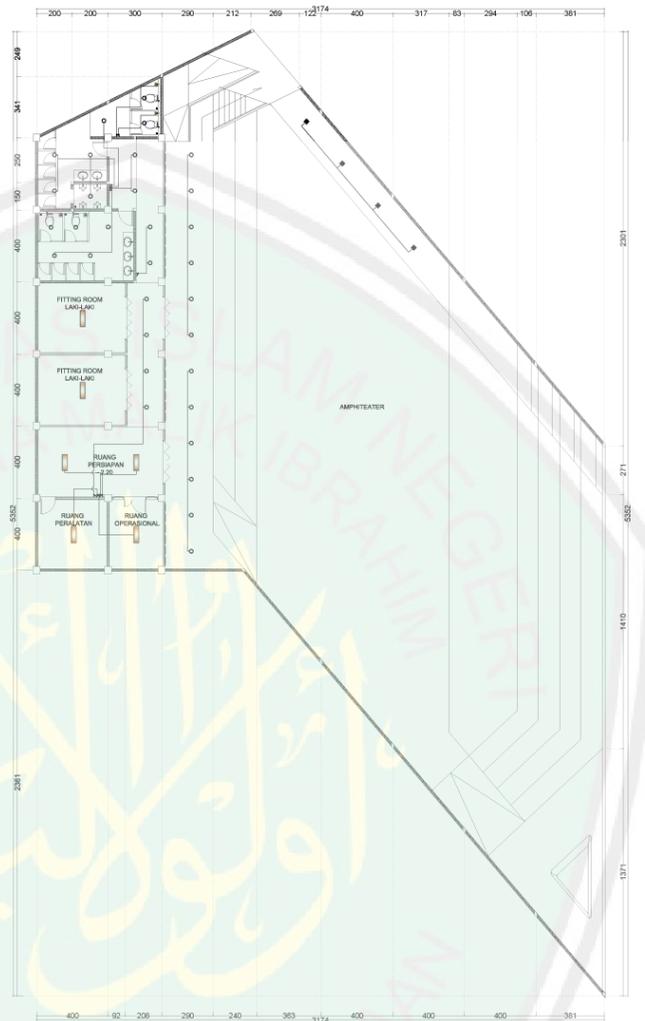
--	--

JUDUL GAMBAR	SKALA
--------------	-------

KEYPLAN RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA TRIBUN & RETAIL AREA	1 : 2000 1 : 200
--	---------------------

KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

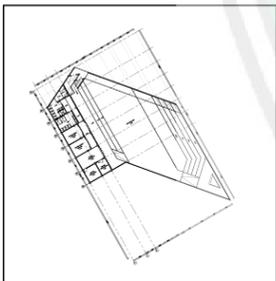
ARS		
-----	--	--



**KETERANGAN :**

- RMI MIRROR 2X36WATT
- DOWN LIGHT RD 150 E27 23 WATT
- DOWN LIGHT RD 125 E27 11 WATT
- BAC 1X20 ACR
- SAKLAR TUNGGAL
- SAKLAR GANDA
- STOP KONTAK
- BOX PANEL
- EXHAUST FAN 190 CFM PANASONIC
- EXHAUST FAN 2.000 CMH KDK

RENCANA ELEKTRIKAL &  
PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA  
AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH\_MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

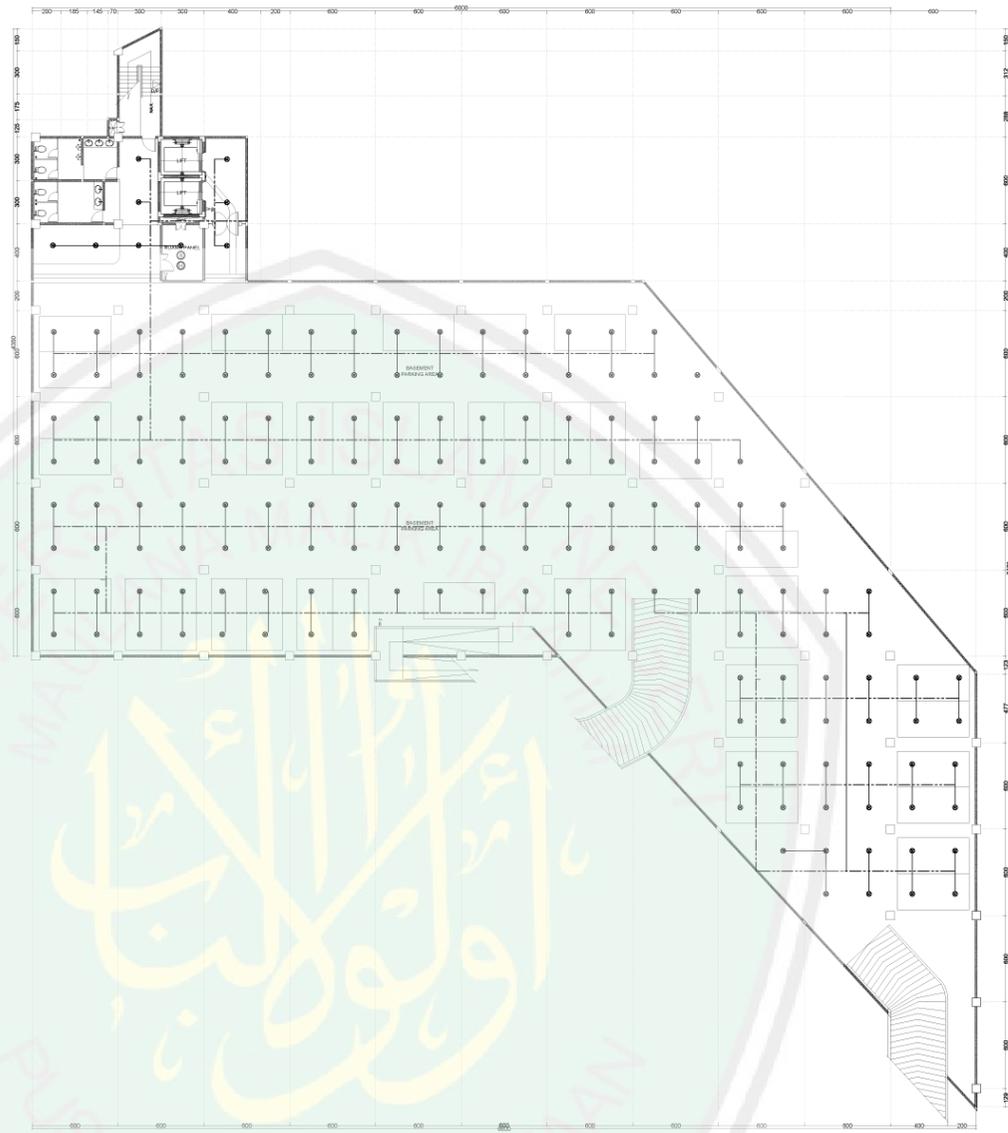
PUDJI P. WISMANTARA\_MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

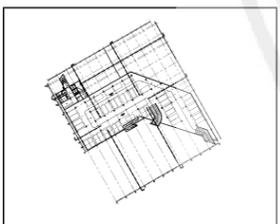
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN RENCANA ELEKTRIKAL & PENEMPATAN TITIK LAMPU MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR	1 : 1000
	1 : 200

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH III	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
D/P	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
+	SPRINKLER DRAIN PIPE
□	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
□	DOUBLE FLASHING LIGHT
S	SMOKE DETECTORS
H	HEAT DETECTORS



KEYPLAN  
SKALA 1:2000

463

RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

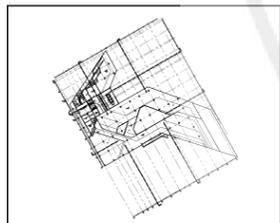
**TUGAS AKHIR**  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

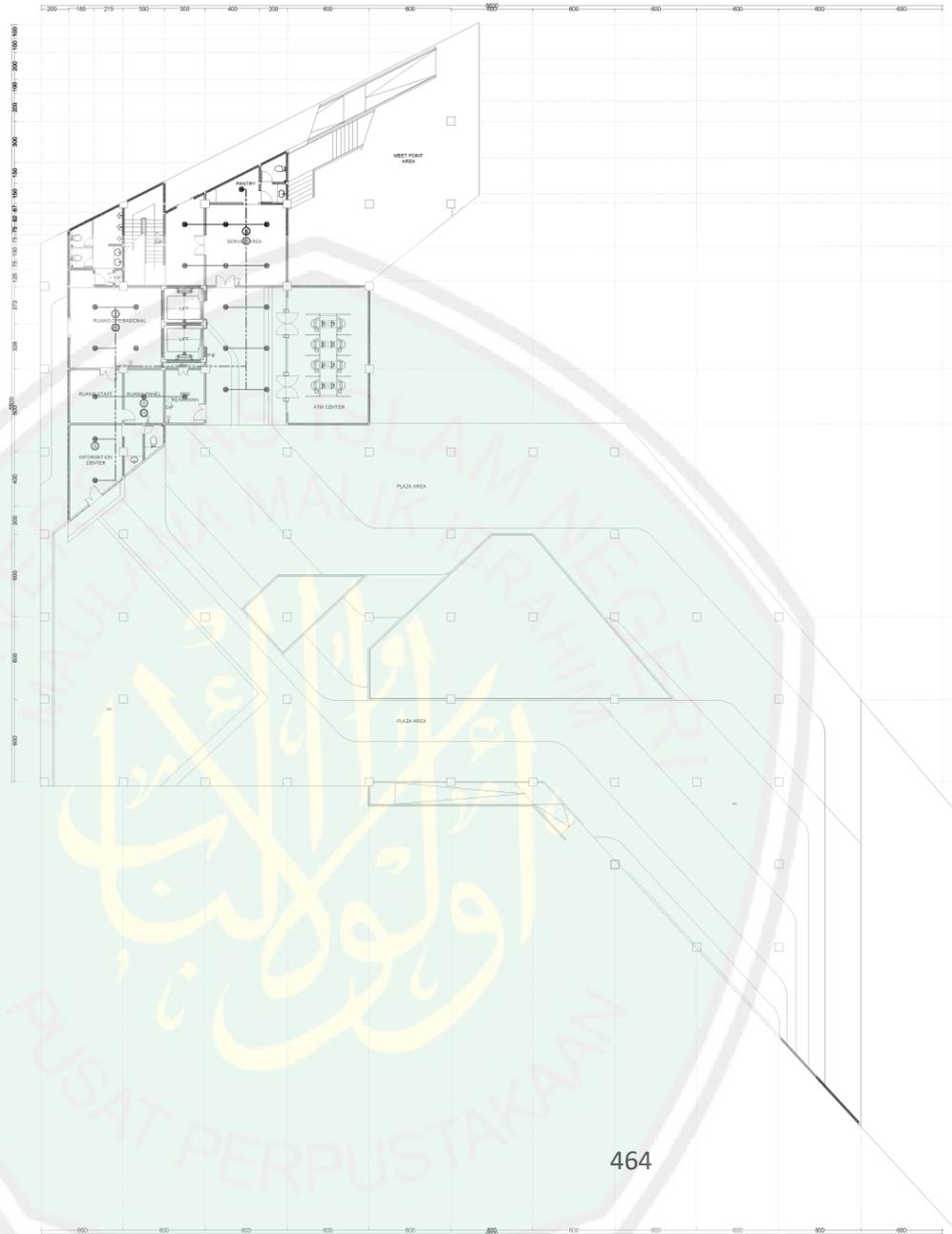
CATATAN	
NO	CATANAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
KEYPLAN	1 : 2000
RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA	1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



464

MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH III	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
D/P	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
SP	SPRINKLER DRAIN PIPE
FA	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
FL	DOUBLE FLASHING LIGHT
S	SMOKE DETECTORS
H	HEAT DETECTORS

RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA  
SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA

1 : 1000  
1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

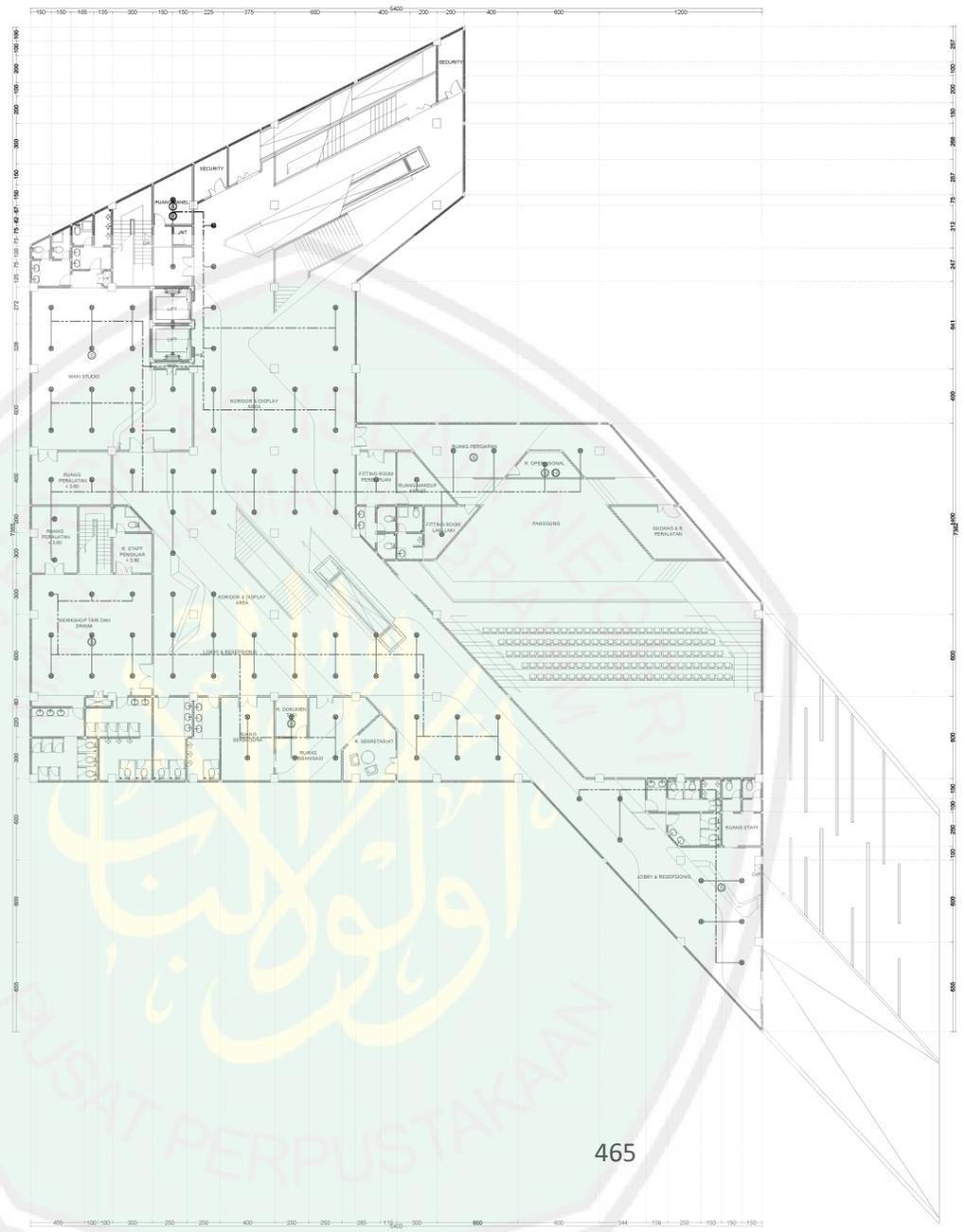
KEYPLAN  
RENCANA FIRE  
PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK  
SPRINKLER MASSA  
UTAMA LT2

1 : 500  
1 : 250

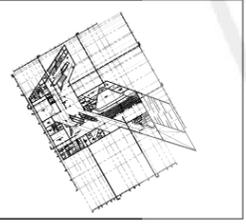
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		

SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
CR	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
PR	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OV	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
EP	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
DR	SPRINKLER DRAIN PIPE
FB	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
FL	DOUBLE FLASHING LIGHT
SD	SMOKE DETECTORS
HD	HEAT DETECTORS

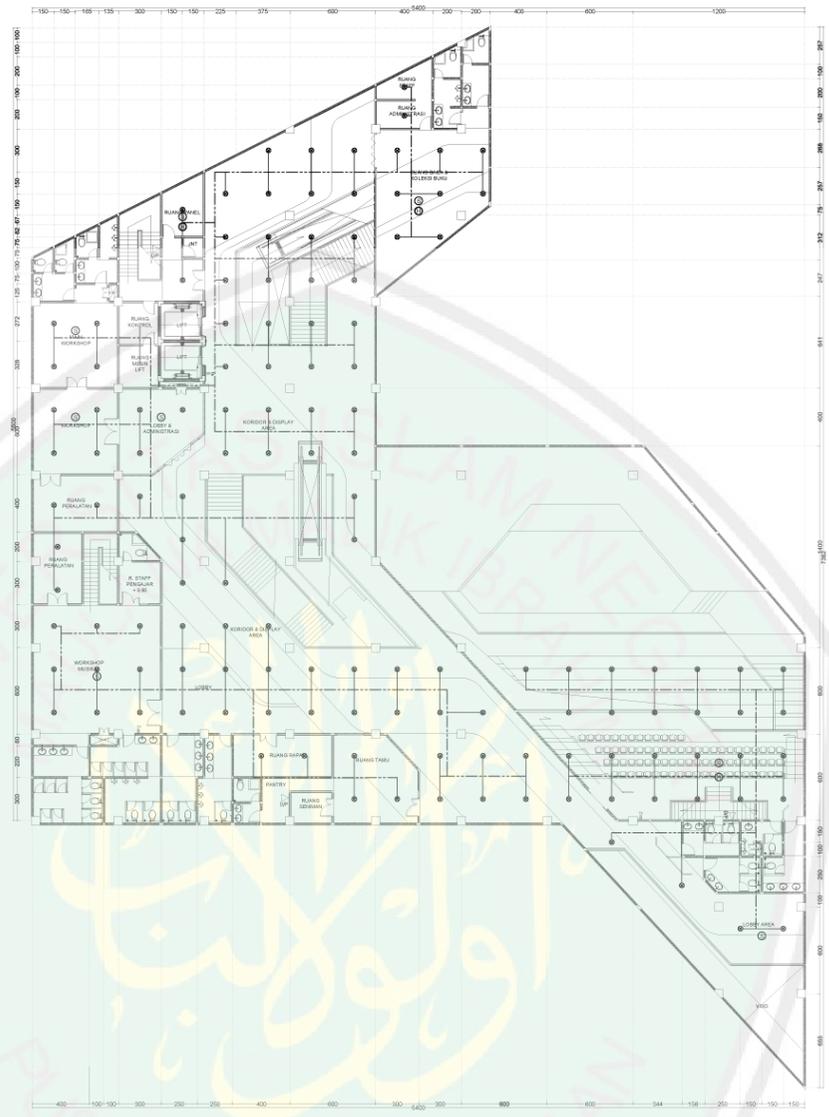
RENCANA FIRE PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK SPRINKLER  
MASSA UTAMA LT2  
SKALA 1:250



465

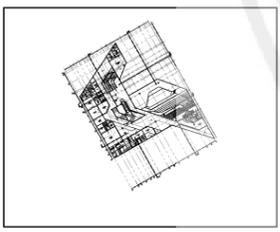


KEYPLAN  
SKALA 1:500



SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH III	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
D/P	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
+	SPRINKLER DRAIN PIPE
□	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
□	DOUBLE FLASHING LIGHT
○	SMOKE DETECTORS
○	HEAT DETECTORS

RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA LT3  
SKALA 1:250



KEYPLAN  
SKALA 1:500



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

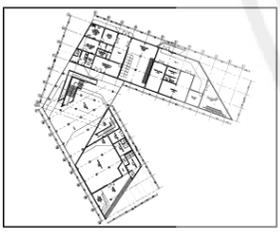
NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

**TUGAS AKHIR**  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR		SKALA
KEYPLAN		1 : 500
RENCANA FIRE PROTECTION & PENEMPATAN TITIK SPRINKLER MASSA UTAMA LT3		1 : 250
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



KEYPLAN  
SKALA 1:2000

RENCANA FIRE PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK SPRINKLER  
MASSA OFFICE & SERVICE AREA LT2  
SKALA 1:200

SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UC	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
UP	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
DP	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
SP	SPRINKLER DRAIN PIPE
FB	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
FL	DOUBLE FLASHING LIGHT
S	SMOKE DETECTORS
H	HEAT DETECTORS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
RENCANA FIRE  
PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK  
SPRINKLER MASSA  
OFFICE & SERVICE  
AREA LT2

1 : 2000  
1 : 200

KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

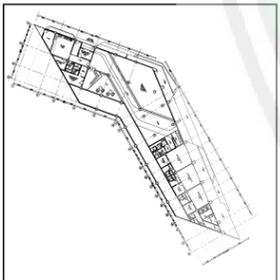
CATATAN	
NO	CATATAN

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



RENCANA FIRE PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK SPRINKLER  
MASSA TRIBUN & RETAIL AREA  
SKALA 1:200

SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
US	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UC	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
CP	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
D/P	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
SD	SPRINKLER DRAIN PIPE
F <sub>2</sub>	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
FL	DOUBLE FLASHING LIGHT
S	SMOKE DETECTORS
H	HEAT DETECTORS



KEYPLAN  
SKALA 1:2000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

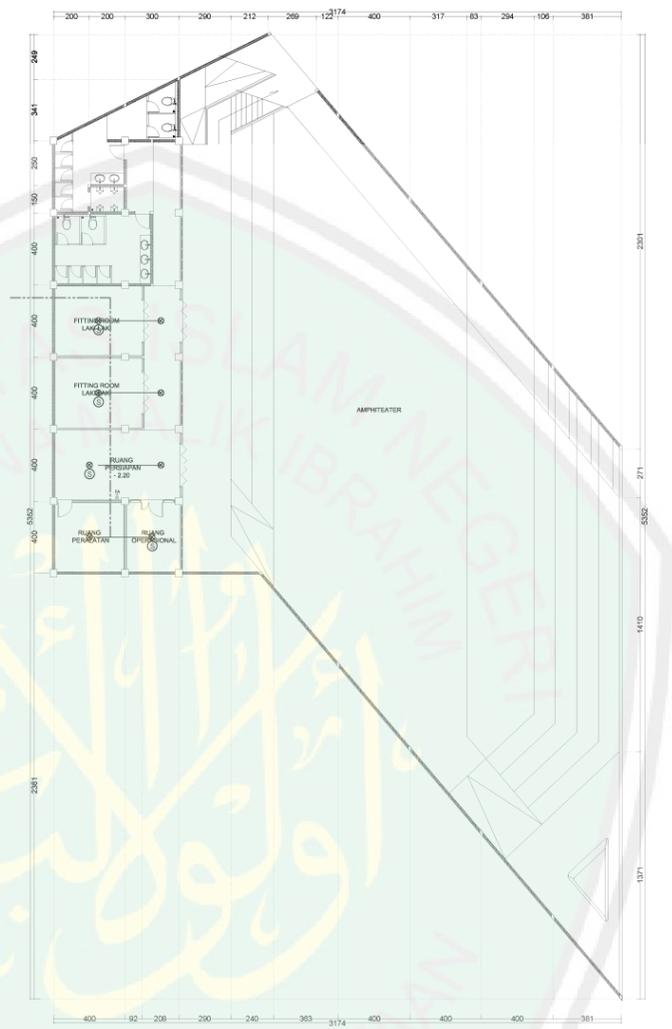
KEYPLAN  
RENCANA FIRE  
PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK  
SPRINKLER MASSA  
AMPHITHEATRE  
OUTDOOR

1 : 1000  
1 : 200

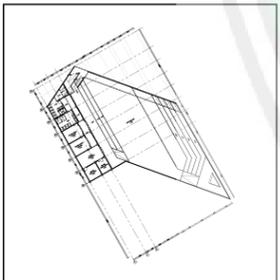
KODE      NOMOR      JUMLAH

ARS               

SYM	DESCRIPTION
HR	HOSE REEL DRUM
UR	UPRIGHT CUT OFF SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL UPRIGHT SPRINKLER
UR	CONVENTIONAL PENDANT SPRINKLER
OH	OH III SPRINKLER ALARM CONTROL VALVE
DP	9KG DRY POWDER FIRE EXTINGUISHER
SP	SPRINKLER DRAIN PIPE
FB	FIRE ALARM BREAKGLASS & BELL
FL	DOUBLE FLASHING LIGHT
SD	SMOKE DETECTORS
HD	HEAT DETECTORS



RENCANA FIRE PROTECTION &  
PENEMPATAN TITIK SPRINKLER  
MASSA AMPHITHEATRE OUTDOOR  
SKALA 1:200



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

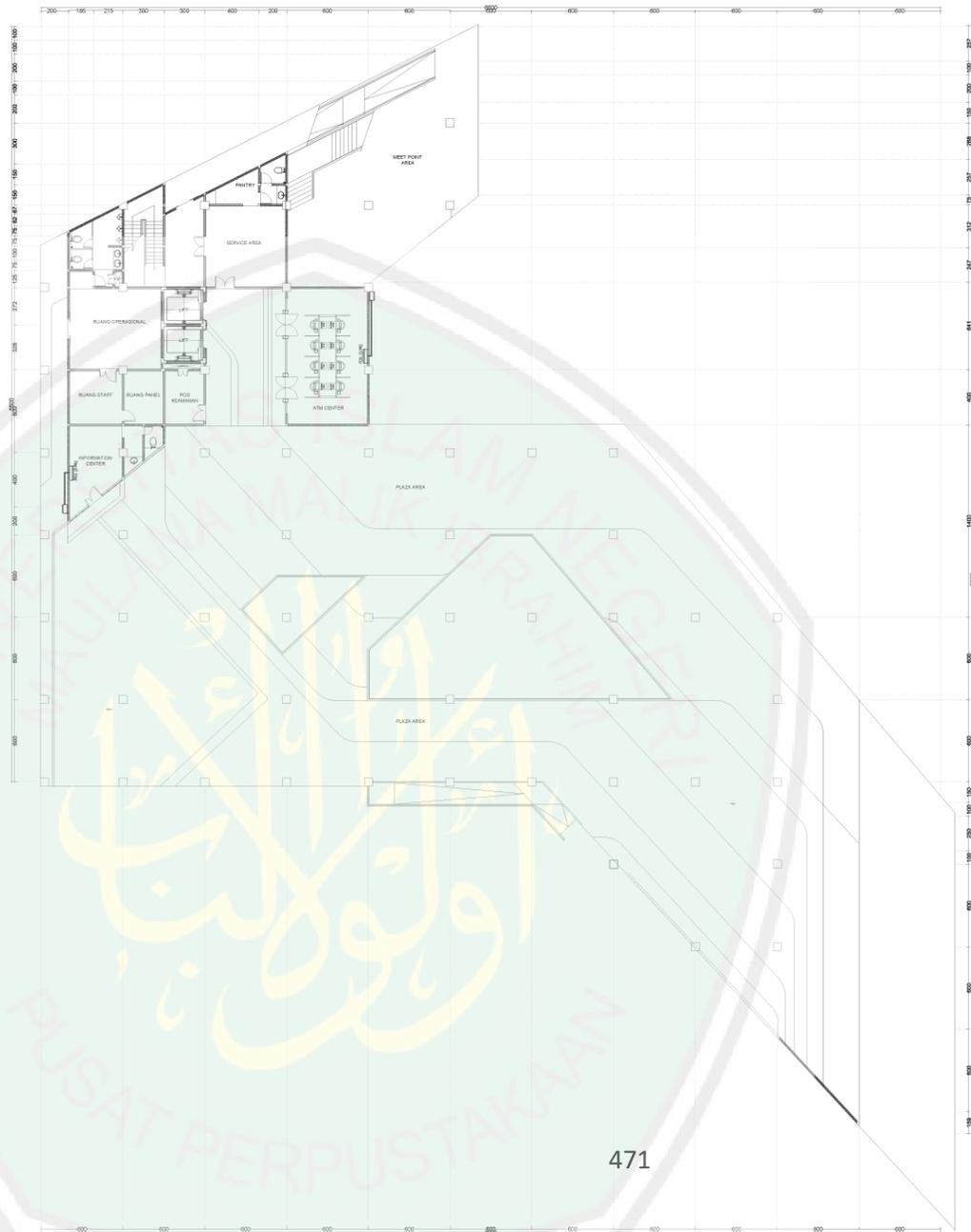
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR      SKALA

KEYPLAN  
RENCANA INSTALASI  
AC MASSA UTAMA LT1

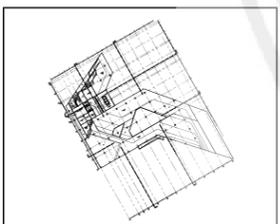
1 : 1000  
1 : 250

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



471

RENCANA INSTALASI AC MASSA  
UTAMA LT1  
SKALA 1:250



KEYPLAN  
SKALA 1:1000



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

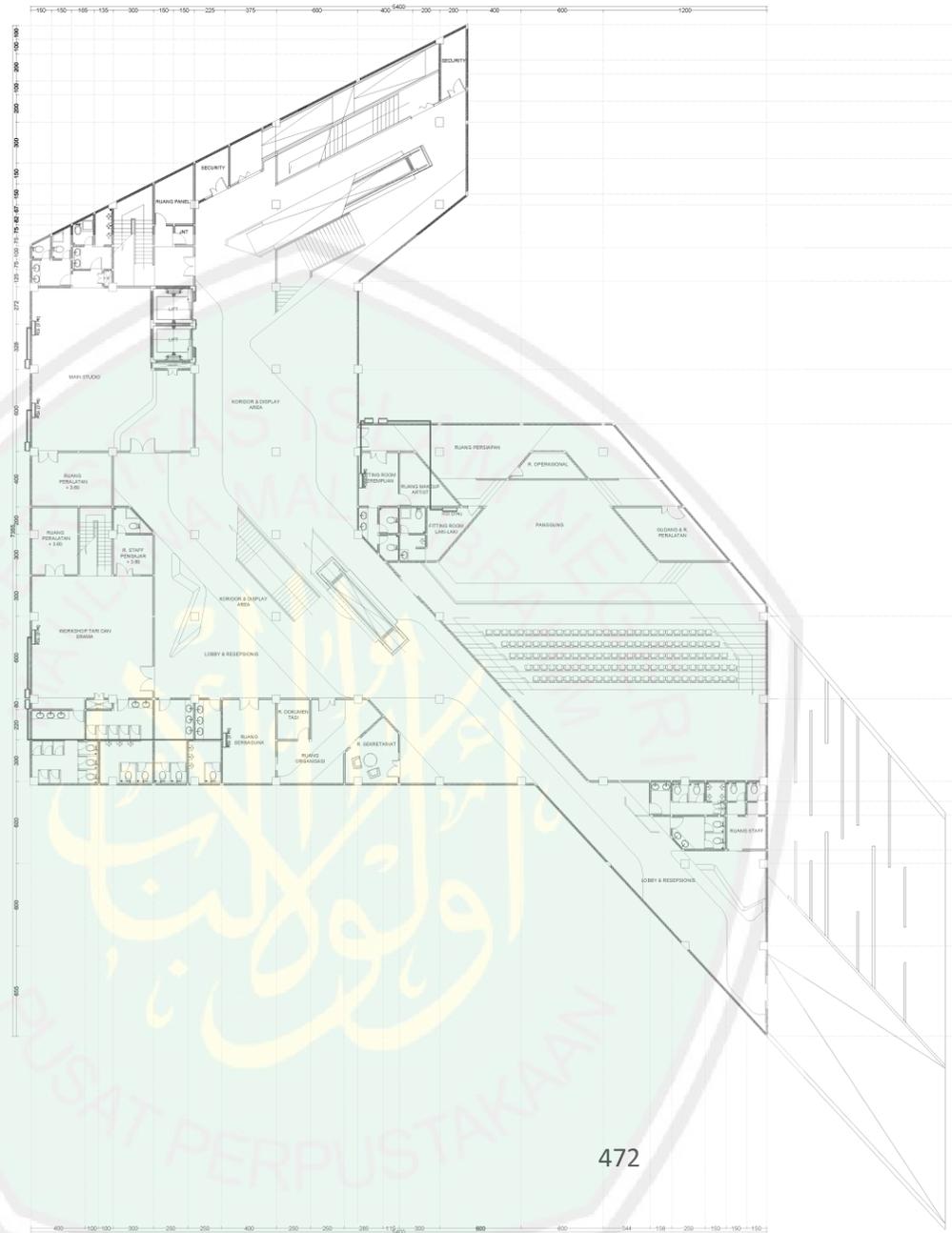
NO	CATATAN
----	---------

JUDUL GAMBAR	SKALA
--------------	-------

KEYPLAN	1 : 500
RENCANA INSTALASI	1 : 250
AC MASSA UTAMA LT2	

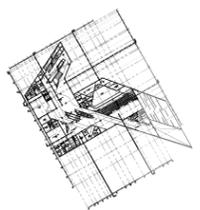
KODE	NOMOR	JUMLAH
------	-------	--------

ARS

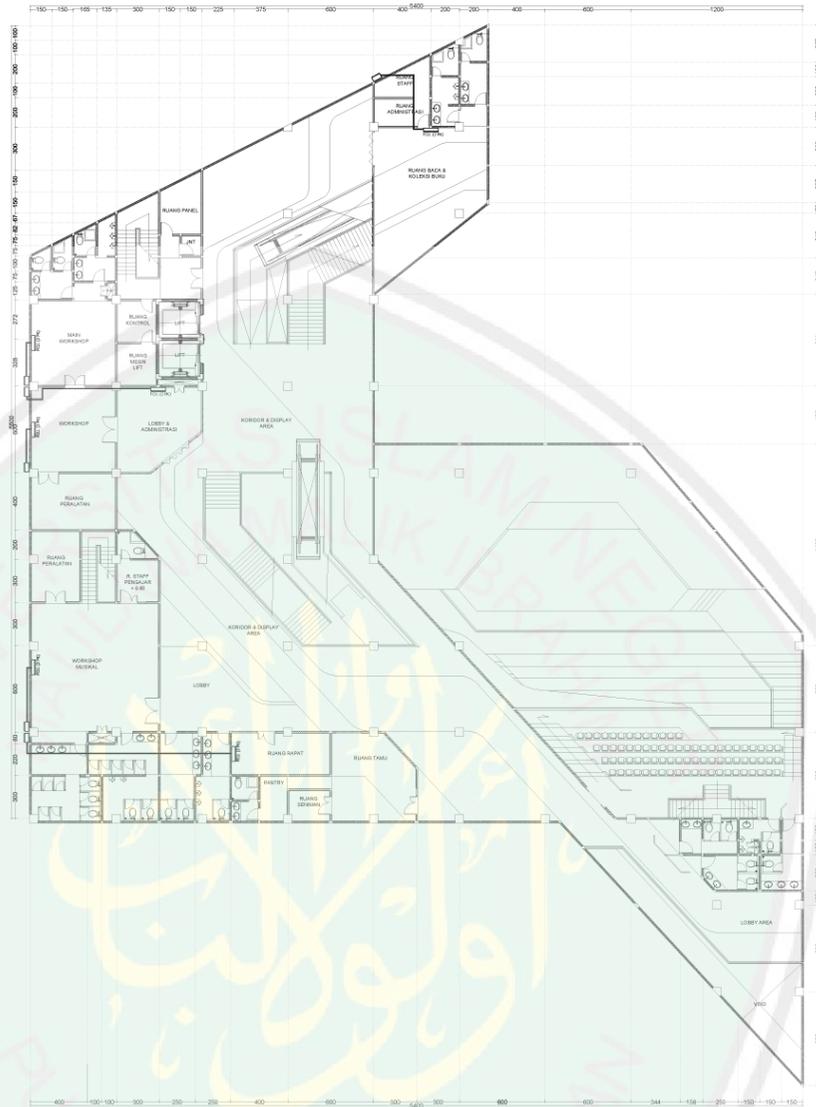


472

RENCANA INSTALASI AC MASSA  
UTAMA LT2  
SKALA 1:250



KEYPLAN  
SKALA 1:500



473

RENCANA INSTALASI AC MASSA  
UTAMA LT3  
SKALA 1:250



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH\_MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA\_MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

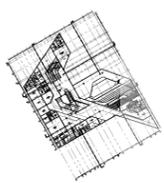
CATATAN

NO	CATATAN

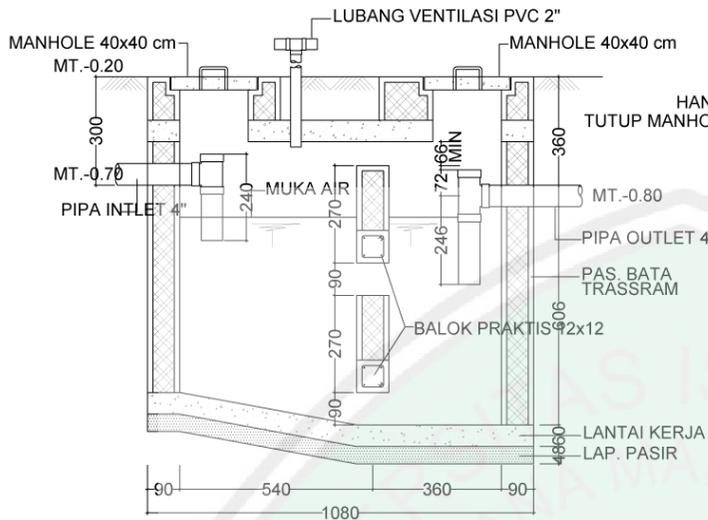
JUDUL GAMBAR SKALA

KEYPLAN 1 : 500  
RENCANA INSTALASI 1 : 250  
AC MASSA UTAMA LT3

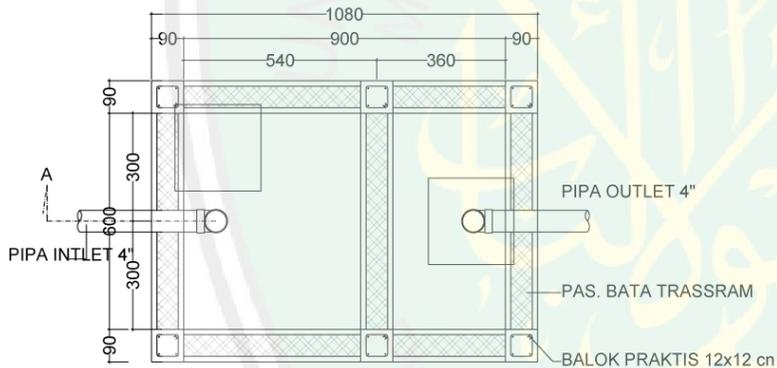
KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



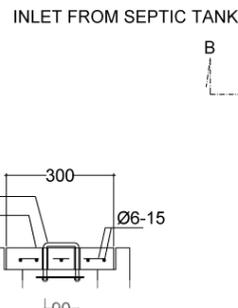
KEYPLAN  
SKALA 1:500



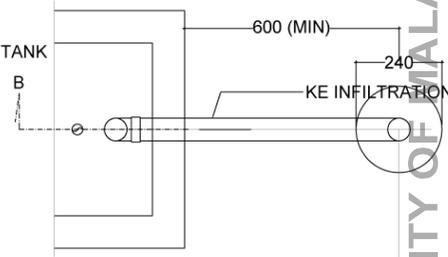
**POTONGAN A-A**  
SKALA 1:25



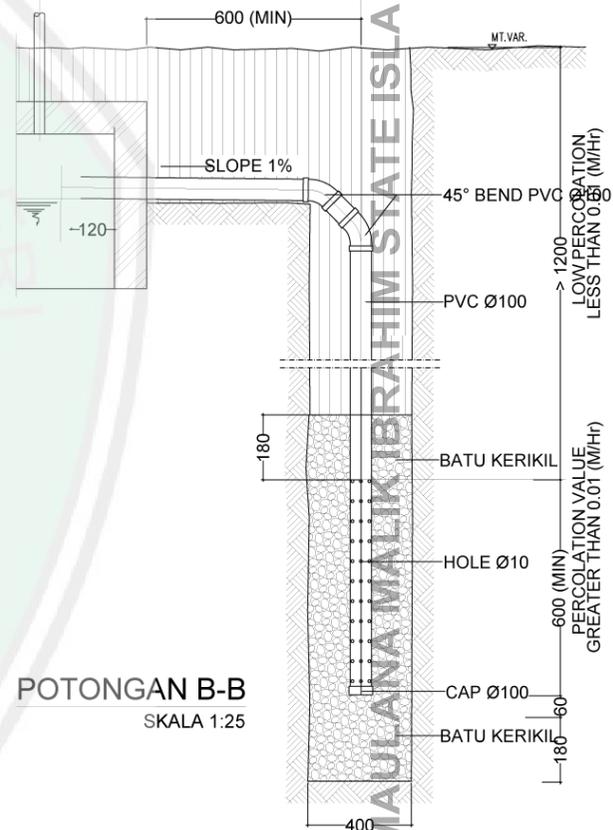
**DENAH SEPTICT TANK**  
SKALA 1:25



**DETAIL**  
SKALA 1:25



**DENAH RESAPAN**  
SKALA 1:25



**POTONGAN B-B**  
SKALA 1:25



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

DENAH SEPTICT TANK	1:25
POTONGAN A-A	1:25
DENAH RESAPAN	1:25
POTONGAN B-B	1:25
DETAIL	1:25

KODE NOMOR JUMLAH

ARS



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA  
NUR MURTADHO  
NIM  
13660032

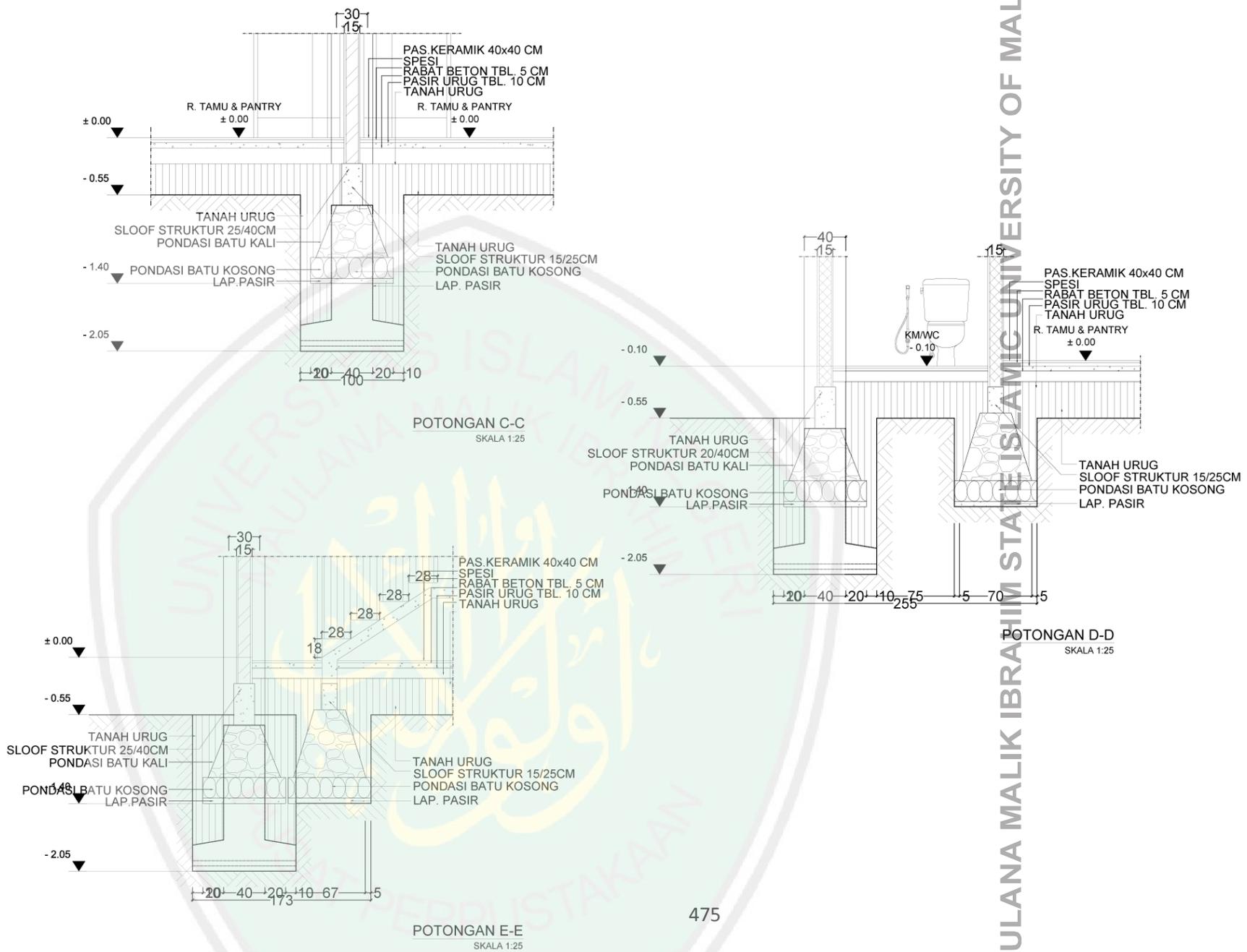
**TUGAS AKHIR**  
JUDUL TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I  
ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001  
PEMBIMBING II  
PUDDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN	
NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
POTONGAN C-C	1 : 25
POTONGAN D-D	1 : 25
POTONGAN E-E	1 : 25

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		





JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

**TUGAS AKHIR**

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

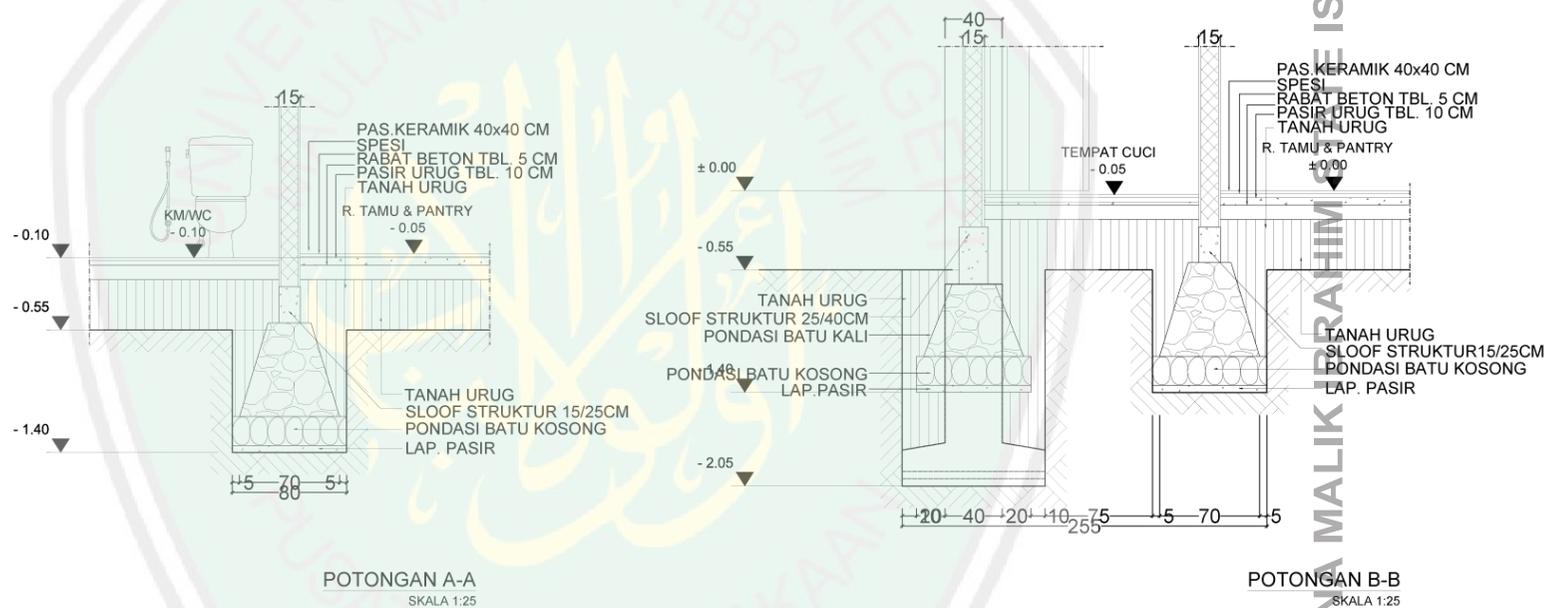
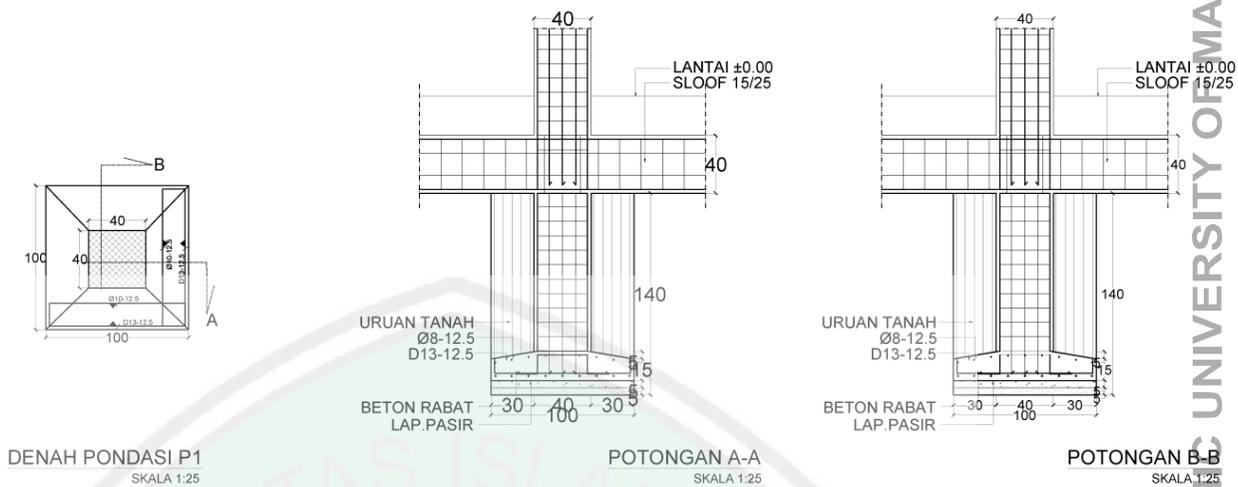
PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

NO	CATATAN

JUDUL GAMBAR	SKALA
DENAH PONDASI P1	1 : 25
POTONGAN A-A	1 : 25
POTONGAN B-B	1 : 25
POTONGAN A-A	1 : 25
POTONGAN B-B	1 : 25

KODE	NOMOR	JUMLAH
ARS		



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

NAMA MAHASISWA

NUR MURTADHO

NIM

13660032

### TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT SENI TRADISI  
OSING DI KABUPATEN BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN  
ARCHITECTURE AS LITERATURE

PEMBIMBING I

ALDRIN Y. FIRMANSYAH, MT  
NIP. 19770818.200501.1.001

PEMBIMBING II

PUDJI P. WISMANTARA, MT  
NIP. 19731209.200801.1.007

CATATAN

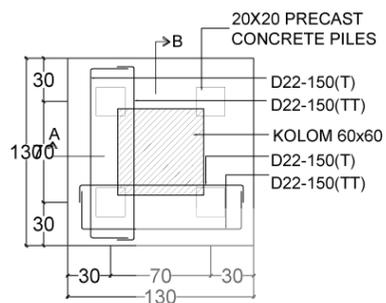
NO. CATATAN

JUDUL GAMBAR SKALA

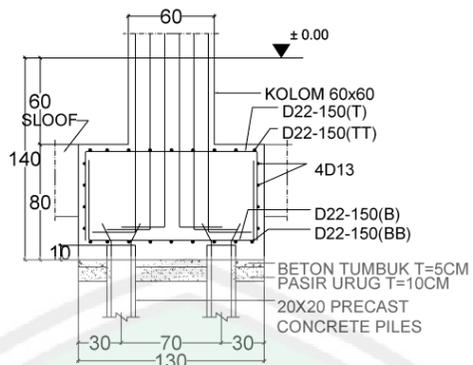
DENAH PONDASI P1	1 : 25
POTONGAN A-A	1 : 25
POTONGAN B-B	1 : 25
DENAH PONDASI P2	1 : 25
POTONGAN C-C	1 : 25
POTONGAN D-D	1 : 25
DENAH PONDASI P3	1 : 25
POTONGAN E-E	1 : 25
POTONGAN F-F	1 : 25

KODE NOMOR JUMLAH

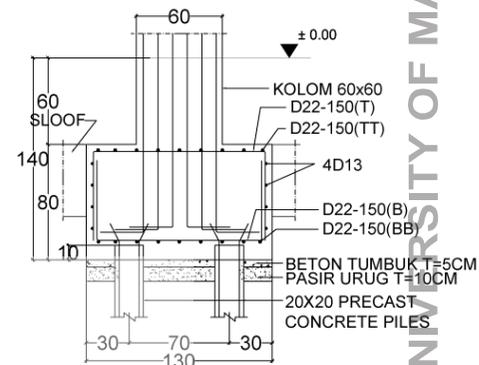
ARS



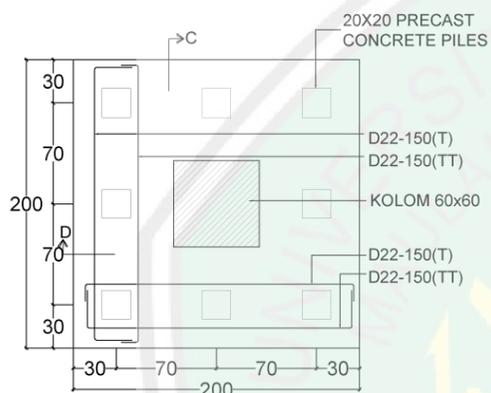
DENAH PONDASI P1  
SKALA 1:25



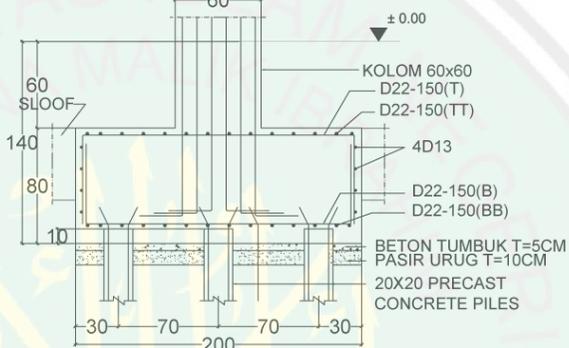
POTONGAN A-A  
SKALA 1:25



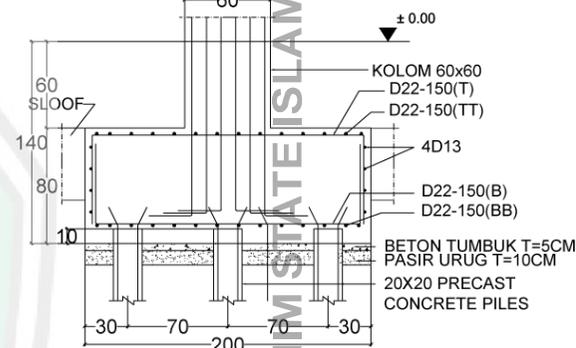
POTONGAN B-B  
SKALA 1:25



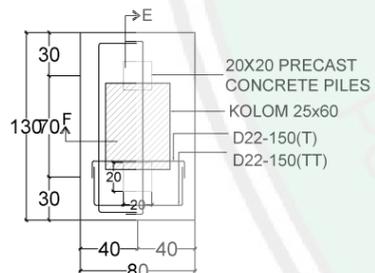
DENAH PONDASI P2  
SKALA 1:25



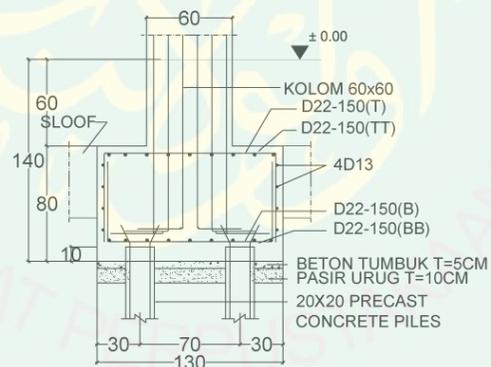
POTONGAN C-C  
SKALA 1:25



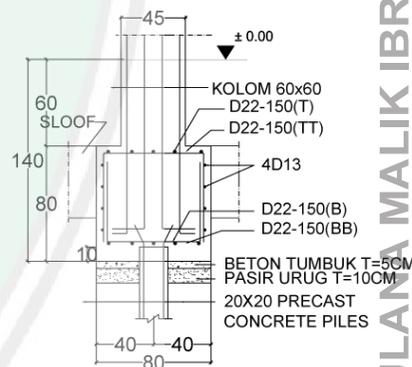
POTONGAN D-D  
SKALA 1:25



DENAH PONDASI P3  
SKALA 1:25



POTONGAN E-E  
SKALA 1:25



POTONGAN F-F  
SKALA 1:25