الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان
(دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

بحث جامعى

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد مذكر

رقم القيد: ١٢٣١٠١٠٨

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستر

رقم التوظيف :١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإستهلال

قال الله تعالى:

وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا وَلاَ تَفَرَّقُواْ وَاذْكُرُواْ نِعْمَةَ اللّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَاء فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (صدق الله العظيم)

﴿سورة العمران: الأية ١٠٣﴾

Allah swt berfirman:

"Dan bepegang teguhlah kamu semuanya pada tali (agama) Allah, dan janganlah kamu bercerai-berai, dan ingatlah nikmat Allah kapadamu ketika kamu dahulu bermusuhan lalu Allah mempersatukan hatimu, sehingga dengan karunuia-nya kamu menjadi bersaudara sedangkan (ketika itu) kamu beradadi tepi jurang neraka, lalu Allah menyelamatkan kamu dari sana. Demikianlah, Allah menerangkan ayat-ayat -nya kepadamu agar kamu mendapat petunjuk"

﴿ Q.S. Ali imran ayat 103 ﴾

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الكريم عبد الله وأمي الكريمة طاعة رضي الله عنهما، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

أخي الكبير حسن شكور وأختي الكبيرة سيتي عمرة.

أساتيذتي ومشايخ المكرمين الذين علموني العلوم وأبعدوني من الجهل عسى الله أن ينفعني بعلومهم وجعلهم الله من العابدين الآمنين السالمين في الدين والدنيا والآخرة.

اخواني وأخواتي المحبوبين عسى الله أن يجزيهم أعمالهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف رحيم، وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا جهودهم وأموالهم مخلصين لوجه الكريم.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بهداية الله وتوفيقه سبحانه وتعالى وإجتهاد وكذلك مساعدة هؤلاء الذين يساعدونها. فلذلك يقدم الباحث الشكر الجزيل إلى :

١- الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢- الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣- الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.

٤- عارف مصطفى الماجستير، مشرف وكتابة هذا البحث الجامعي على جميع إرشادته الوافرة.

٥- المدرسين والأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج، الذين علموني حتى أكون عالما وعارفا باللغة العربية وتعليمها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللّغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمها :

الإسم : محمد مذكر

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٨

العنوان : الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠١٦م

المشرف

عارف مصطفى، الماجستر

رقم التوظيف :١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللّغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : محمد مذكر
رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٨
موضوع البحث : الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

لاستفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراًمالانج
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستر
رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللّغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : محمد مذكر
رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٨
موضوع البحث : الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-I) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠١٦م
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ز

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللّغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقسة هذا البحث الجامعي الذي قدمه

الإسم :محمد مذكر

رقمالقيد : ١٢٣١٠١٠٨

العنوان : الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

وقررت اللجنة نجاحة واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرابمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠١٦م.

١- الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير ( ) المناقش الرئيس

٢- الدكتورة معصمة، الماجستير ( ) رئيسة اللجنة

٣- عارف مصطفى، الماجستير ( ) سكرتير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستر

رقمالتوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢

ح

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحث

أفيد علما بأنني الطالب :

الإسم : محمد مذكر

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٨

موضوع البحث : الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

حضرته وكتبته بنفسي وما زدانه من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيّين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠١٦م

الباحث

METERAI TEMPEL
75916AEF070437216
6000
ENAM RIBU RUPIAH

محمد مذكر

رقم القيد:١٢٣١٠١٠٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الملخص

محمد مذكر، ١٢٣١٠١٠٨، الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٦.

المشرف: عارف مصطفى الماجستر.

الكلمة الرئيسية : الأدب الإجتماعي ، الرواية، يوسف زيدان.

أن الأدب يسمى عرض إجتماعي، والأدب الذي يكتب في زمان مخصوص كما الأدة تكون علاقة بين الأخلاقية والعادات في ذلك الزمن. وكل الأعمال الأدبية عادة تكون قرينة حول المجتمعات مخصوصة. وعندما يكون قرينة بين الإجتماعية والأعمال فيحتاج النظارية الأدب الإجتماعي. وأن هذه النظارية لألان سويوود يبين الخصوصياته، أن الأدب صور الزمن وينقد النظارية عند Marx لأن يبحث عن اختلاف المرحلة في المجتمع أن ليس الصراع الإجتماعي يبحث عن احتلاف المرحلة. وكان هذه النظارية وسيلة لأن موضوع هذا البحث الصراع الإجتماعي فيحتاج النظارية عن الصراع. في هذه الفرصة يريد الباحث يبحث عن القصة التي لم يبحث قبله. وعند الباحث أن هذه القصة جميلة جدا ويناسب مع استخدام النظارية لألان سويوود والنظارية الصراع. وهذه القصة احتراز في كل أنحاء العالم وبيحث فيها عن الأحداث المسيحية في سرق الأوسط في القرن ٤م. ويكتب يوسف زيدان بالموضوع عزازيل.

وكان هذا البحث تتكون من أسئلتين في البحث. الأول ما صور الصراعات الإجتماعية يحدث في رواية عزازيل. الثاني ما أسباب الصراع الذي حدث في رواية عزازيل. وأهداف هذا البحث ليعرف صور الصراع الإجتماعي والسبب الذي يخرج الصراع فيها.

وينال البيانات بااستخدام المكتبية ومصارد البيانات رواية عزازيل ثم يجمع وتحل بالمنهج الوثاقية وتحلل بالسياق.

وأما نتيجة هذا البحث، وجد الباحث المسئلة عن الإيمان القويم (Ortodox) الذي يطبق مجمع النيقية. وأن هذه المجمع لم ينسب مع دعوة اورتودكس (ortodox) فظل أوكفر. أخذ يتطور حرب في ذلك الزمن. تكون همجية في اي المكان، يبدأ أن يقتّل الوثنيا وزميل الأتباع المسيحية لأنهم يختلفوا عن تفسرهم. هم يفعلوان همجية بااسم الدينه. ونتيجة هذا مجمع النيقية هي ايمان القويم (Ortodox) التي تتقن مع متابع المسيحية في الإسكندارية، وذلك الإيمان ليس الإيمان بالصدق لأن هذا المجمع يختلط بالسياسية التي في ذلك الزمن أدّى الإمبراطور القسطنطين وهو يختار مع (alexsander) لانه ينال الضمانات الإقتصادية كل السنة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Muhammad mudzakir.12310108. konflik Trinitas dalam novel azazil karya yusuf zaidan (analisis sosiologi sastra alan singewood). Skripsi. Jurusan Bahasa dan sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2016.
Pembimbing Arif Musthofa M.pd

Kata kunci : sosiologi sastra, Novel, yusuf zaidan

Sastra dapat dipandang sebagai suatu gejala sosial. Sastra yang ditulis pada suatu kurun waktu tertentu langsung berkaitan dengan norma-norma dan adat istiadat zaman itu, dan sebuah karya sastra pasti berkaitan dengan keadaan suatu masyarakat tertentu. Untuk dapat mengkaji bahwasanya sosial berkaitan dengan karya maka dibutuhkan teori sosiologi sastra. Teori sosiologi sastra alan singewood mengatakan dalam konsepnya, sastra sebagai cerminan zaman dan beliau juga mengkritik teori sosiologi sastra yang selalu membahas perbedaan kelas didalam masyarakat,seperti teori mark. Tidak semua konflik masyarakat itu tentang perbedaan kelas. Disini teori alan singewood hanya menjembatani karena judul penelitiannya ialah konflik sosial maka di dalam meneliti membutuhkan teori-teori konflik. Dalam kesempatan ini peneliti ingin meneliti sebuah novel yang jarang dikaji oleh kebanyakan orang. Menurut peneliti novel ini sangat bagus kalau dikaji dengan menggunakan teori alan singwood dan dibantu dengan teori konflik karena novel ini menjadi perhatian dunia tentang kejadian kristen abad ke 4 di timur tengah. Novel ini karya yusuf zaidan yang berjudul azazil.

Peneliti menghadirkan dua masalah, pertama seperti apa gambaran konflik sosial didalam novel azazil. Kedua apa sajakah yang menyebabkan munculnya konflik sosial dalam novel azazil. Dengan tujuan mengetahui gambaran konflik sosial dan penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel azazil.

Data yang diperoleh menggunakan kajian pustaka dan menggunakan sumber data novel azazil kemudian dikumpulkan dengan metode dokumenter dan dianalisis dengan analisis konten.

Adapun hasil dari peneliti ini menunjukkan Keimanan ortodok merupkan Hasil dari konsili necea. Konsili ini menyatakan kalau tidak sesuai dengan ajaran ortodok maka sesat atau kafir. Peperangan mulai berkembang pada saat itu, kekerasan ada di mana-mana, mulai dari pembunuhan kepada kaum pagan dan tidak berhenti disitu bahkan sesama penganut almasih, mereka saling membunuh karena sebab perbedaan penafsiran. Mereka melakukan kekerasan dengan mengatas namakan agama. Hasil dari konsili necea ialah Keimanan ortodok,keimanan ortodok yang diyakini oleh penganut kristen dialexandria itu bukan keimanan yang sebenarnya karena konsili tersebut dicampuri dengan politik yang mana kaisar konstantin sebagai penguasa pada saat itu berpihak pada alexandria karena kaisar mendapatkan jaminan prekonomian setiap tahun dari alexandria.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Muhammad Mudzakir.12310108. Faith conflicts in Novel Azazil of Yusuf Zaidan (Sociological Analysis Alan Singewood). Thesis Department of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities at State Islamic University of Malang Maulana Ibrahim 2016. Supervisor Arif MusthofaM.Pd

Keyword: Sociological literature, novel by Yusuf Zaidan.

Literature can be viewed as a symptom social. Literature written in a certain period of time is directly related to the norms and customs of that era, and a literary must be related to the circumstances of a particular community. To be able to assess the social that relates to the creation, it takes sociological theory of literature. Sociological theory of literature Alan Singe wood said in concept, literature as a reflection of the times and he criticized the sociological theory of literature always discuss class distinctions in society, such as the theory of Mark. Not all conflict society of class differences. Here the theory of Alan Singewood only as a bridge for the title of his research is the social conflict in researching requires theories of conflict. On this occasion the researchers wanted to examine a novel that is rarely studied by most people. According to research novel is very good if studied with theory Alan Singewood assisted with the theory of conflict because the novel is the world's attention on the incident to the fourth century Christians in the Middle East. The novel is the creation of Yusuf Zaidan entitled Azazil.

Researchers presented two problems. Firstly what is the picture of social conflict in the novel Azazil like? Secondly what are the causes of social conflict in the novel Azazil?Purposed to know the description of social conflict and the causes of social conflict in the novel Azazil.

Data obtained using literature review and using data sources Novel Azazil then collected by documentary method and analyzed by content analysis.

The results of this research show the Orthodox faith is the result of Council Nicaea. This council stated otherwise in accordance with the teachings of the Orthodox heretical or infidel. War began to develop at that time, violence is everywhere, from the murder of the food and does not stop there and even fellow followers of Christ, and they kill each other for reasons of differences in interpretation. They did violence in the name of religion. The results of the Council Nicaea is faith Orthodox, faith Orthodox believed by Christians in Alexandria were not faith inthe truth, the Council mixed with politics in which the Emperor Constantine as the ruler at that time in favor of Alexandria because Emperor get bail economy every year from Alexandria.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

الإستهلاء..... ب

أ. الإهداء ..... ج

ب. كلمة الشكر والتقدير ..... د

ج. تقرير المشرف ..... هـ

د. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية ..... و

هـ. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ز

و. تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي ..... ح

ز. تقرير الباحث ..... ط

ح. الملخص ..... ل

ط. محتويات البحث ..... م

الفصل الأول: مقدمة **١**

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. فوائد البحث ٤

هـ. الدراسة السابقة ٥

و. منهج البحث ٥

١. المدخل البحث ونوعه ٥

٢. المصادر البيانات ٦

٣. طريقة جمع البيانات ٦

٤. طريقة تحليل البيانات ٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني: الإطار النظري **٩**
أ. مفهوم الرواية ٩
ب. الأدب الإجتماعي ١٨
ج. الأدب الإجتماعي عند لألان سويعوود ٢٣
د. الصراع ٢٤
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها **٢٥**
أ. لمحة عن سيرة يوسف زيدان ٢٧
ب. ملخص الرواية عزازيل 32
ج. تحليلا لبيانات 35
١. الصراع الإجتماعي بسبب اختلاف الدين 35
٢. أسباب الصراع 46
٣. مؤثر الصراع 50
٤. رسم البياني ٥٤
الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات **٥٥**
أ. خلاصة ٥٥
ب. الاقتراحات ٥٦
المرجع ٥٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب هو نتيجة التصور من حقائق. وينبغي أن تكون الأعمال الأدبية تقليدا من هذا العالم. وكذلك تخفض القيمة الأدبية عن عالم الأفكار. والأدب لايقدم معرفة حقيقية لأنه يحاكي أصولا معرفة قائمة وهو التمثيل أي صور الخالصة في كل الأشياء الموجود وهي النماذج الحقيقية والمطلقة والمتسمة بالثبات والتمام والكمل.[١]

إن لكلمة الأدب معنيين مختلفتين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء اكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتجاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب فالقاصدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرؤه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة الذي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك، والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنسانى من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قراءته وأسمائه هذه لذة أم لايحدثها.[٢]

---

[1] A. Teeuw, *Sastra dan ilmu Sastra*.cet. ke-3(Jakarta: pustakajaya,2003)180

[٢] طه حسين، في الادب الجاهلية(القاهرة: الدار المعارف،١٩٥٢)٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين، هما: الأدب الوصفي (صفية قصصي) والأدب الإنسائي(الإبداع الأدبي). ويتكون الأدب الوصفي إلى ثلاث أجزاء هي تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. وينقسم الأدب الإنشائي إلى ثلاثة اقسام منها:الشعر، النثر، والمسرحية.[٣]

ومن التصنيف السابق فالرواية من الأدب الإنشائي، كما عرفنا أن الرواية أكثر تعقيدا في تركيبها الهيكلي من القصص القصيرة، وهي تتعل مع التجربات البشرية من خلال سلسلة من الأحداث المتصلة يقدمها عدد من الأشخاص في زمان ومكان معين. ولايقف الحد على أن أحداثها متشعبة وكثيرة إلا أنها تقدم مواضيع عدة تعكس أنواعها حيث تنفق من القصة في ذلك. فنجد منها، الرواية العاطفة، الرواية التاريخية، الرواية السياسية، الرواية الاجتماعية والرواية النفسية.

كانت أشكل الأعمال الأدبية متنوعة منها الشعر، والرواية والقصة القصيرة. وكانت رواية عزازيل ليوسف زيدان في زمان ماضي، كان واحد من المؤلفات المشهورة وعكس فى المصر. ويصنع يوسف زيدان هذه الرواية وهو ذو الدين الإسلام ولكن فى هذه الرواية ترتفع بطل الرواية الذي يعيش فى عقيدته رعشا شديدا فى مقدس التثليث إلهية. بالخلفية قرن خمسة ميلادية، فى هذه الرواية مؤلف يقصص حياة دينة عصيبة لأن فى الزمان الماضي يكون كثير من الصراع الدينية.

أصدر دار الشروق هذه الرواية تحت عنوان عزازيل فى عام ٢٠٠٩ فى القاهرة مصر. وينال يوسف زيذان انجازا كبيرا من هذه الرواية. رواية عزازيل تكون كتاب العربي فائزا فى عام ٢٠٠٩ وأصبح احد السلعة الأكثر رواجا.

[3] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: gajah mada university prees,2007)3.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يكون هذه الروية تقصّ وضعيّة وحالة الحياة المجتمعية في ذلك وقت. وكل الشيء الذي لاتقبّل من الكنيسة فالعدوّ. في هذه الحالة المخافة لاتجعل شخصا تحريرا من فكرته أو رأيه. ومن تلك الحالة تجري طويلا وتؤثر بعض الإتباع المسيحي. هم يظاهرون أن يصدّقوا بنفسهم ولا يتقبلون تقريرا من دون رأيهم حتي فيكفروا شخصا إذا يختلف رأيا منهم.

أخذ يبدأ عنف لأن اختلاف العقيدة بين المسيحية ووثنيّة. قام بعض فرقة الإتباع المسيحي بطرد سكانا الذين لايتقبلون دراسة منهم. وقتل بعض فرقة الإتباع المسيحي سكانا إذا كان عارض سرّا أو صراحا. ولا توفق علما كمثل بالفلك والرياضيات والسحر. وأبعد ذلك علم من دراسة اليسوع المسيحي ويفسد عقيدتهم.

كانت الصراعات الاجتماعي في هذه الرواية. الصراع شيء مهمة في الرواية لأنه يبني بناية فيها. أما الصراع في أعمال الأدية مطلوب على القارء لحبرة الحياة ومقتضيات النفس. فلذلك أختار الباحث هذه الرواية لأن فيها الصراعات الاجتماعية حتى تكون الرواية المغرية فيها.

اعتماد علي خلفية البحث يريد الباحث السابق أن يبحث الصراع الاعتقادي في رواية "عزازيل " ليوسف زيدان تحت الموضوع الصراع الاعتقادي في رواية "عزازيل " ليوسف زيدان (دراسة تحليل الأدب الإجتماعي لألان سويعوود)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث، عين الباحث أسئلة البحث كما يلي:

١- ما صور الصراع الذي حدث في رواية "عزازيل"؟

٢- ما أسباب الصراع الذي حدث في رواية "عزازيل"؟

ج- أهداف البحث

واعتمادا على أسئلة البحث فأهداف البحث كما يلي:

١- لمعرفة صور الصراع الذي حدث في رواية "عزازيل"

٢- لمعرفة أسباب الصراع الذي حدث في رواية "عزازيل

د- فوائد البحث

إن هذا البحث له فائدتان، النظرية والتطبيقية، فيما بيانها:

١. الفوائد النظرية

- لزيادة المعلومات في البحوث والدراسات الأدبية في إطار نظرية الأدب الاجتماعي لألان سويعوود.
- تؤخذ هذا معطيات البحث لتنمية النظرية الأدبية مع الفهم بالظواهر والمواقف والظروف الأدبية الموجودة.

٢. الفوائد التطبيقية

- يفيد أن يفهم الصراعات الاجتماعية كما تتضمن في رواية"عزازيل" .
- مراجع للباحثين الاخرين ، ويسهل على القارئ ليفهم أسباب الصراع التي حدثت في رواية"عزازيل".

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ- الدراسات السابقة

ومن البحوث التي تتعلق بالموضوع أو النظرية هي:

١-كسوما دويكا فرهستي إنده،٢٠١١،"الصراع الاجتماعى في فلم "عمر"(دراسة الأدب الاجتماعي لألان سيوود) قسم اللغة العربية وأدبهاكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. البحث العلمي. النتيجة هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث الفاعل والفرق التي تدمر حياته حتى عرف الصراع الذي حدث في هذا الفليم و أسباب حدوثه.

٢- فطر أفري يانتى،٢٠١٢،" الشخصية والأوصاف في رواية عزازيل" قسم اللغة العربية كلية العلوم وثقافة بجامعة إندونيسيا جاكرتا(دراسة تحليلة بنوية). البحث العلمي. النتيجة هي أن شخصية الرئيسية في رواية من مصر الذين يمتهلون مهنة راهب مسيحي أن يكون لها طابع فريد من نوعه مع مروم، والأحداث التى وقعت خلال حياته.

ويختلف في هذا البحث الذي يقع في موضوعه، كما للدراسة السابقة أولى لأن الباحثين يستخدمون أفلاما في موضعه ولكن مساوي في نظريته . وكذلك للدراسة السابقة الثاني تخلف نظرية ومساوي في موضعه.

و- منهج البحث

١- نوع البحث ومدخله

إن هذا البحث هو البحث الوصفى الكيفى، بحث الكيفى هو منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في التفسير عن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإنتاج . وأما المنهج الوصفي كانت البيانات التي تتكون من الكلمات والصور ولا تتكون من الإعداد بسبب الشكل من هذه الدراسة تستعمل بالبحث الكيف. [٤]

والنوع من هذالبحث من حيث جنسه هو البحث مكتبي (library research) وهو منهج الحقائق النظري يعني الاستطلاع على كتب المراجع والمجلات والمغلات المتعلقة بمادة هذاالبحث العلمي.[٥]

٢- مصادر البيانات

في هذا البحث ينقسم مصادر البيانات علي قسمين وهي البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية.

أ- البيانات الرئسية في هذا البحث هو رواية عزازيل.

ب- البيانات الثانوية هي الكتب الذي يتعلق بهذا البحث. مثلا كتاب الاجتماعي لسويوط عزمن وكتاب نظرية الأدبية عند الدكتور وحيودي سيسوانطو.

٣- طريقة جمع البيانات

وطريقة التي استخدمها البحث في عملية جميع البينات هي الطريقة الوثائقية (Documenter Methode) هي الطريقة تتحرّي الأشياء المكتوبات كالكتب والمجلات والوثائق والأنظمة ومحضر وقائع الجلسة ملحوظات تبيان وتفسيرا لإستنتاج عن هذه البحث[٦].

---

[4] Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. (Jakarta: Rineka Cipta. 1998), Hlm:12

[5] Mestika zed, *Metodologi penelitian kepustakaan* (Jakarta: Raja Grafindo persada,2004) hlm

[6] Lexy J Meleong. Meteodologi penelitian kualitatif. (bandung: Remaja Rosdakarya.2010:217)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويهدف طريقة الوثائقية في هذا البحث للحصول على البيانات عن طريق الوثائق، التي تدرس الوثائق المتعلقة بجميع البيانات اللازمة في البحث. الوثائق من أصل الكلمة، وهو ما يعني بضائع وثيقة التحقيق كائنات مثل الكتب التقرير المالي وكذالك الوثائق الأخرى ذات الصلة مع الاهتمامات البحثية.

٤- طريقة تحليل البيانات

هذا البحث هو البحث الوصفي الكيفي، والمصدر الأساسية هي تطالع الكتب، ولهذا يستخدم الباحث بالطريقة التحليل المضمون.

أما طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث هي تحليل المضمون (*Content Analysis*) لتبيين وتسهيل الموضوعات. وهو كما تعرف P.J STONE إنه أسلوب البحث العلمي الذي يهدف إلى الحصول على الإستدلالات عن طريق التعريف على الخصائص المميزة لأي نص من النصوص بطريقة موضوعية ومنهجية. ويعبر ايضا عن تعريف تحليل المضمون عند JANIS أن يعرف تحليل المضمون هو إنه الأسلوب الذي يهدف إلى تبويب خصائص المضمون في فئات، وفقا لقواعد يحددها المحلل باعتباره باحثا علميا.[٧]

وبناءً على البيانات الآتي، وفقا لموضوع هذا البحث، يستخدم الباحث بدرسة التحليل المضمون، أما الطريقة هذا البحث منها:

أوّلاً : قرأ الباحث رواية "عزازيل" وتعين أساس في هذا البحث هو رواية "عزازيل".

ثانياً :وتعين المشكلة الأساسية في هذا البحث هي حوال الصراع الاجتماعي في رواية "عزازيل" .

---

[٧] أحمد أوزي، *تحليل المضمون ومنهجية البحث* في المغرب (الرباط المغرب: الشركة المغربية، ١٩٩٣)ص:١١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ثالثاً :القيام بالدراسة المكتبية، يعني جمع البيانات المؤيدة لحال المشكلة في هذا البحث. والدراسة المكتبية تشمل على البيانات المتعلقة بالبيانات الرئيسية والثانوية.

رابعاً :عملية التصنيف والتحليل والنتائج المثالية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثاني

الإطار النظري

أ– مفهوم الرواية

إن الرواية فن من فنون الادب الإنسائي النثري. وقد جاءت بعض الكتب الأدبية باسم القصة وهي ترادفها،[٨] بالإضافة إلى أن هناك من يفارق بين القصة والرواية بحيث أورد احمد أمين تعرف القصة ماكانت قصيرة والرواية ما كانت الطويلة.[٩]

وبغض النظر إلى اختلاف السابقة فإن الرواية واقعة تحت جسور النثر القصصي(prose fiction). والمراد بمصطلح النثر القصصي هناك قصة خيالية. هذا الأن النثر القصص حوادثه خالصة من التاريخ.[١٠] لذالك فلا حاجة إلى تحقيقها في الواقع التاريخة.

ومع ذالك فإن القصة لكونها خيالية تعرض شيء أمور الناس وقضاياهم من الحياة. فالقصاصون يجهدون في تعمق تلك الأمور ثم تعبرونها إزاء عملية خيالية إبداعية حسب حواسهم وإرادتهم وآرائهم الفنية.[١١]

من أجل ذلك كان ألتينبيرد(Altenberd) وليويس (Lewis) يحددان القصة بالنثر القصص الخيالي مع كونه يخضع للقوانين العقلية ويتضمن على صدق يمثل حياة الناس وصلات بينهم.

---

[٨] إبراهيم على أبو الخشب. بدون السنة. في في محيط النقد الأدبي.ص ١٩١

[٩] أحمد أمين. ١٩٧٦. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان. ص ١٣٢

[10] Nurgiayanto,Burhan. 2003. Teori pengkajian Fiksi. UGM Press. Yogyakarta: 2

[11] Ibid;2

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولقد كان القصاصون يعرضونه ويصورونه إزاء تجاربهم وتدريباتهم وملاحظاتهم بالحياة كما أنهم يختارونه وينتخبونه بالدقة ويجعلونه حسب أغراض الأدب: التسلية والنفوذ إلى الحقائق الإنسانية(deluce et utele).[١٢]

والحقيقة أن القصة تحدث عن عدة أمور حياة الناس واتصالهم بربهم وبيئتهم ونفوسهم. فالقصة تصدر من جدال الأديب وحواره مع البيعة والحياة وخلوته عنهما ورد فعله عليهما. لذالك وغم كانت القصة خيالية، فإنها ليست بمجرد الوهم. بل إنما هي تأملة كثيفة عن حقائق الحياة.[١٣]

وعلى هذا فإن الرواية عند أحمد تيمور الأديب هي عرض الفكرة مرت بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته، أو بسط لعاطفة اختلجت في صدره، فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان الفراء محلولا أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه.[١٤]

ولعلنا إلى هنا نستطيع أن نقتبس ما حدثه غولدمان عن الرواية، فهي قصة أبرزت فيها البحث المنحطاط الذي أقامه الشخص المشكل عن القيم الاصيلة في العالم المنحطاط.[١٥]

ويقصد بالقيم الأصيلة هي التي تنظم الرواية بأكملها ضمنا أو صراحا. وكانت تلك القيم غير موجودة في الوقائع الحقيقة، بل إنما هي تمكث في ذهن الورائي ووعيه. وأما

---

[12] Ibid;3
[13] Ibid;3

[١٤] محمد عرفة المغربي. ١٩٩١ م. القصة في الأدب العربي. مطبعة الحسين الإسلامية. ص ١٧

[15] Faruk. 2003.Pengantar sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai post-Modernisme.Pustaka pelajar. Yogjakarta:29

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإنحطاط فهو الحالة التي تتعلق بظهور منازعة منفصلة بين الشخص والعالم.[١٦] وهذا لسيطرة القيم المالية عليها ولعدم القيم الإنسانية فيها.[١٧]

ب- أنواع الرواية

من أجل ذلك كان غولدمان يقتس مما حدثه لوكاس (Lukas) عن أنواع الرواية. وهي عنده تنقسم إلى ثلاثة أقسام: الرواية التربوية.

ولقد يقدم النوع الأول الشخص الذي يريد أن يتحد بالعالم (التصورية) بيد أن إراكه شخصية تعتمد على وعيه الضيق، فأصبحت تلك التصورية مجردة حق التجريد. وأما النوع الثاني فقد كان يقدم الشخص الذي يكون وعيه أوسع من العالم حتى ينفرد نفسه عنه. وقد أدت هذه الحالة إلى كون الشخص سلبيا، وإلى كون القصة تتطور إلى التحليل النفسي.[١٨] أما النوع الثالث فهو الذي يتوسط بين النوع الأول والثاني، حيث يظهر فيه شخص ذو دناءة، ولكنه يريد أن يتحد وينضم بالعالم. فكلما يأتلف به فشل لدنائته، غير أنه بستطيع أن يعرف عوامل فشله[١٩].

---

[16] Ibid;30-31
[17] Damono,sapardi Djoko.1983.Kesustraan Indonesia Modern:Beberapa catatan.PT.Gramadia;46
[18] Sarasawati,Ekarini. 2003. Sosiologi Sastra: Sebuah pemahaman Awal. Bayu Media bekerja sama dengan UMM Press. Malang:
[19] Purwanto,Aries. 1992. Penerapan pendekatan Strukturalisme Genetik Terhadap Novel''Di kaki Bukit cibalak'' karya Ahmad Tohari. Tesis pascasarjana IKIP Malang.;36

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد حاول جاكوب سومرجو (Jakop Sumarjo) أن يورد مناقشة عن تقسيم الرواية التصميم، رواية التشخيص، رواية المادة.[٢٠] فإذ كانت الرواية أكدت غلى تصميم حوادثها فيسمى برواية التصميم. فأكثر هذه الرواية يستند على الحوادث التاريخية.

وأما رواية التشخيص فهي التي تشدد عناصر أشخاص والتشخيص. فيظهر فيها الوصف الشديد على أخلاق أشخاصها الرواية وسلوكهم وأوصافيهم. فالحوادث الرواية كلها تخضع لتشخيص أشخاص الرواية. وأما الرواية الثالث، فهي التي تبرز عنصر موضوع الرواية والمادة أكثر من غيره.

زيادة على أنواع القصة السابقة. فهناك أنواع الرواية الأخرى التي أوردها حامد وأصحابه. فإنهم قالوا بأن الرواية بحسب موضوعها وأهدافها ترد إلى نوعين متميزتن، هما الرواية التاريخية والرواية الإجتماعية. والأول كانت تستمد مواضعه وأحداثه على الأمور الإجتماعية التي تنوعت مادتها في روحها وأهدافها إلى ما يلي: (١) تريثة الأسلوب، خيالية المادة، شاعرية الروح،تهدف إلى التسلية.(٢) اجتماعية المادة، تأملية الروح، تهدف إلى الإصلاح. (٣) الرواية المحافظة التي تستلهم التراث، وهي اجتماعية الغاية، مقامية الأسلوب، رواية البناء.

ج- عناصر الرواية

لا شك أن الرواية عناصرا داخلية يبني عليها الأديب بنية القصة الكاملة. والمراد بهذه العناصر عند Luxemburg[٢١] هي علاقة تبادلية بين أجزاء الرواية وبين جزء منها والكلية.

[20] Ibid:37
[21] Luxembrug. Jan van,bal, mieke, westeijin, Williem G. 1979. Pengantar ilmu sastra.PT. Gramedia jakarta;38

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وقد اتفق علماء الأدب يوجد عناصر الرواية الداخلية. وقال احمد أمين عناصر الرواية الداخلية تتكون من التصميم، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة أو الضمنية.[٢٢] وأما عند أحمد شايب فتكون من المادة وخطة الصة والشخصيات وطريقة التقصيص.[٢٣] وأما عند Kenney فتكون من التصميم(Plot) والتشخيص (Character) وخلفية القصة المكانية والزمانية (Setting) وموقف النطر (Poin of View) والأسلوب وتركيب وتكنيك (Structure and Technique) والمادة (Theme). وخلاصة القول فإن عناصر الرواية عند علماء الأدب تتكون من : التصميم، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة أو الضمنية. بيد أنهم اختلفوا في تسمية بعض منها لاختلاف مراجعهم واللغة.

فينبغي أن تكون تلك العناصر ترتبط بعضها حتى تشكل كجسد واحد يلتصق بعضه ببعض لايتجزاء منه. ويسمى هذا الارتباط بين عناصر الرواية بالوحدة القصصية أو نستعبر ما كتبه Segers الالتصاق البنائى. ولعل هذه الوحدة القصصية هي التي تكون مقياسا لمعرفة قيمة الرواية ودراجتها والفن، بحيث تتفوق قيمة الرواية ودراجتها الفنية بارتقاء قوة وحدة عناصرها بنائيا.[٢٤]

---

[٢٢]أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان.ص:١٢٣

[٢٣]أحمد شايب. ١٩٦٤. أصول في النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية. قطبعة السابقة.ص:٢٣٤

[24]Segaers, Rient. 2000. Evaluasi Teks Sastra:93

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ويرى Coleridge، رجال الرومانتكية الإنجلزية، بأن الالتصاق أو الوحدة القصصية كعلاقة جسدية. فكل عنصر من عناصر الرواية يشرح بعضها ببهض يستر البعض عيوب بعضها والعكس.[٢٥]

١. التصميم (Alur)

إن في كل رواية حوادث حبكها الروائي بخطة محكمة. فهذاه الحوادث المحبوكة تسمى بالتصميم، وهو عنصر هام في القصة بل أهم عناصرها.

وقال Stanton بأن التصميم هو القصة التى تنضمن على تتبع الحوادث، ولكن لا تتعلق الحادثة بحادثة تاليها إلا بالعلاقة السببية بحيث تسبب الحادثة إلى حادثة حدثت لما قبلها كما تسبب عن حادثة لما بعدها.[٢٦] ويزيد كيني بأن التصميم ليس بحوادث بسيطة تقصها القصة، بل إنما هي الحوادث التى يسوقها المؤلف في خطة محكمة تستمد على العلاقة السببية.

هذه خطة لابد من أن تكون محبوكة حبكة ماهرة لايبدو فيها ثغرات ولاتهافات، وأن أجزائها تتلائم وتتوازن وتتناسق وحوادثها تبدوا كأنها طبيعية تنشأ وحدها من غير تكلف وأن تعطى لحوادث قيمة بحسب أهمبتها.[٢٧] أو تكون ملائمة لشخصيات القصة وللأخلاق وعرضها دقيقة كاملة.

---

[25] Luxembrug. Jan van,bal, mieke, westeijin, Williem G. 1979. Pengantar ilmu sastra.PT. Gramedia jakarta;5

[26] Nurgiayanto,Burhan. 2003. Teori pengkajian Fiksi. UGM Press. Yogyakarta:113

[٢٧] أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان.ص:١٣٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ولما يجب أن بذتكون الخطة طبيعية منطقية فينقسم إلى تقسيمات طبيعية تجرى فيها حوادثها. وقد شرع بعض العلماء الأدب تلك تقسيمات الطبيعية كما شرحها أحمد أمين بأنه يتكون من أولا: المقدمة أو العرض الذي عرض فيها كل المعلومات الضرورية للفهم الصحيح للرواية، وثانيا: الحوادث الإبتدائية التي ينشأ عنها الصراع، وثالث: حركة النهوض أو النمو أو التعقد الذي فيه يستمد الصراع ويزداد في الخطورة بينما تظل نتيجته مبهمة، ورابعا: نقطة التحول، وفيها يحصل جانب من الجوانب المتعارضة على فوز وتغلب بحيث يضمن النصر النهائي، وخامسا: حركة الهبوط أو الحال، وسادسا: الخاتمة أو الكارثة، وفيها ينتهى الصراع.[٢٨]

وزيادة على ذلك فإن كيني(Kenny) يقول بأن التصميم يتكون من ثلاثة عناصر، وهي أولا: البداية التي تتضمن على معلومات مهمات تتعلق بالحوادث التالية (Exposition)، وثانيا: المتوسطة التي يعرض فيها الصراع (Conflict)، حركة النهوض (Complication)، ونقطة التحول (Climax). وثالثا: التهاية التي تعرض فيها حوادث وقعت بعد نقطة التحول. فهي على وجه العموم تتكون من حركة الهبوط أو حل المسائل (Denoument)، ثم تليها الخاتمة.[٢٩] وقد تكون الخاتمة تتم أو لم تتم كما قد تكون سعيدة أو كارثة.

---

[٢٨]أحمد أمين. مرجع السابق.ص: ١٦١-١٧٠

[29] Kenny, William. 1966. How to Analyze Fiction. New York Monarch press:14

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. الأشخاص والتشخيص (penokohan dan perwatakan)

ونرجع إلى المبدأ الأصلي في كل الرواية وهو أن الرواية تتناول الحوادث التي تقصها وتسوقها في حبكة محكمة. فلما تناولت الرواية الحوادث في أول وهلة فكانت تحتاج إلى ناس يفعلونها. والناس الذين يفعلون الحوادث يسمون الأشخاص.[٣٠]

وقد إختلف الأشخاص في الدور كما اختلفوا في الطبيعة. من أجل ذلك كان هناك شخص ذو دور مهم يسمى الشخص الرئيسي، وشخص ذو دور غير مهم يسمى الشخص الثانوى، فالشخص الرئيسي هو من يظهر في القصة أكثر من غيره وله دور هام في تطور الحواديث وتصميمها. وأما الشخص الثانوى فهو من ليس كذلك. فدوره في القصة ضعيف يؤيد فعله الشخص الرئيسي.

وأما من ناحية طبيعة الشخص، فهناك شخص طيب يدفع المعروف ويهجم على المنكر، وقد يحبه القراء ويعجبه لاتصافهم بالقيم الإنسانية الخيرة. فالشخص الذي يتصف بهذه الطبيعة يسمى البطل أو الشخص الفروتاغونيس (Protagonis). وعكسا على ذلك فإن هناك شخص شر يكرهه القراء، يسمى هذا الشخص الذي يعارض القيم الخيرة بالشخص الأنتاغونيس (Antagonis).

وخلافا على الشخصين المتعارضين السابقين فهناك شخص يسمى بالشخص التريتاغونيس (Tritagonis). وهو الذي يخل الصراعة الخادثة بين متعارضين. وقد يمثل شخص حكيم تنعكس عليه الهبية.[٣١]

---

[٣٠] أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان.ص:١٣٣

[31] Purwanto,Aries. 1992. Penerapan pendekatan Strukturalisme Genetik Terhadap Novel''Di kaki Bukit cibalak'' karya Ahmad Tohari. Tesis pascasarjana IKIP Malang.;55

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وننتقل الأن من الشخص إلى التشخيص. وكما قد تكلمنا سابقا أن كل شخص من أشخص الرواية ذو طبيعة خاصة يتصفها الروائي بطريقة خاصة. فهذه الطريقة تسمى التشخيص.

الرواية قد اتخدت شكلين متعارضين من الطريقة: الطريقة المباشرة أو التحليلية (Discursive metodhe) طريقة غير المباشرة أو التمثيلية (Dramatic metodhe) وكان في أولى يصور الروائى أشخصه من الخارج ويحلل عواطفهم ودوافهم وأفكارهم واحساستهم وكثيرا ما يصدر أحكامه عليهم. أما في الطريقة الثانية فيقف على الحياد ويسمح الأشخاصه أن تكشف عن نفسها بواسطة الكلام والحركة ويجعلهم ويعبرون عن نفوسهم بما يضعه في أفواه الأشخاص الاخرين من تعليقات عليهم وأحكام.[٣٢]

٣. المادة (Tema)

ظهرت في عناصر الرواية الفكرة التي تؤسس عليها القصة ويصدر عنها سير الحوادث. هذا لأن الروائي لايمكن أن يكتب الرواية وهو خالي من فكره أو غاية يريد أن يعرضها إلى القراء. لذلك يتضمن كل رواية على المادة ، كما قال برهان[٣٣] أساس عام للرواية.

وقال Sudjiman بأن تعريف الرواية هي النظر أو الرأي أو الفكر الرئيسي الذي تستمد عليه الرواية.[٣٤] من أجل ذلك كان كل عنصر من عناصر الرواية يرتبط ويتعلق بالمادة.

---

[٣٢] أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. دار الكتاب العربي. لبنان.ص:١٣٩-١٣٨

[33] Nurgiayanto,Burhan. 2003. Teori pengkajian Fiksi. UGM Press. Yogyakarta:70

[34] Purwanto,Aries. 1992. Penerapan pendekatan Strukturalisme Genetik Terhadap Novel''Di kaki Bukit cibalak'' karya Ahmad Tohari. Tesis pascasarjana IKIP Malang.;50

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والمادة كما قال كيني[٣٥] لا تكون مخفيا كما أنها ليست مرسومة صراحة. وهي ككونها معنا أساسيا للقصة، لا تكون مخفيا لأنها ما ستلقيه الرواية إلى القراء. ورغم ذلك فإنها في جانب أخر هي المعنى الكلي للقصة. لذلك ستستخفى المادة وراء القصة بالطبع.[٣٦]

وعلى هذا فإن وجود المادة في الرواية تتصور ضمنيا في جميع عناصر الرواية (كلية القصة). فالشرط الأساس لاكتشاف المادة هو التحليل الدقيق على عناصر الرواية الهامة وتفهيمها كالكلية.

ولعل أصلح مقايس للمادة هو تصور الحياة الإنسانية وما فيها من أحداث وما جاءت وصور وأشباح وطباع وغرائز وأخلاق وعواطف مما يظهر من تجارب الناس التي تنقل إلينا ذلك تبدوا مع تكرر الأيام والماضيها. وعلى قدر ما تكون العاطفة التي تنقل إلينا ذلك كله أصدق العواطف وأسماها.

د- مفهوم الأدب الاجتماعي

عند رأي واترس (waters) وكروك (crook) (١٩٩٠) علم الاجتماع هو التحليل النظامي عن تركيب السلوك الاجتماعي. وفي هذا التعريف هناك أربعة عناصرمهمة التي هي تركيز علم الاجتماع: الأول، السلوك المدروسة هي الاجتماعي ليس الفردي، ومعروضة للاخرين (ليس لنفسه فحسب) حتي تكون لها مغيبة للاخرين، أو هي مغيبة من السلوك الاخر لها العلاقة المتبدلة. والثاني، السلوك الاجتماعية المدروسة هي التركيب، يعني النمط أو التنظيم المعين الذي يحاول أن يفهم عناصر السلوك الاجتماعية. والثالث، الشرح الجتماعي التحليلي، يعني الشرح عن سلوك الناس مؤسسا على مناهج

[35] Kenny, William. 1966. How to Analyze Fiction. New York Monarch press:91
[36] Nurgiayanto,Burhan. 2003. Teori pengkajian Fiksi. UGM Press. Yogyakarta:68

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البحث المعينة ليس على الإجتاع الخاص. والأخرين، علم الاجتماع هو شيءنظامي يعني فهم السلوك الاجتماعي وهو مجال العلم المستقبل.[٣٧]

وعند رأي ريتزر (ritzer) في فاروق (٢٠١٠:٣) علم الاجتماع هو العلم عن المجتمع الذي يعتمد على ثلاثة أنموذج: أولا، نموذج الحقايق الاجتماعي يعني الؤسسات والنظام الاجتماعي الذي يعد ظاهرا ويقع خارج الفرد. ثانيا، نموذج تعريف الاجتماعيالذي يتركز في طريقة الفرد في تحديد الحالة الاجتماعية والتأثيرات من ذلك التحديد على الفعل الذي تبعها، وفي هذا النموذج، كانت المشكلة الأساسية في علم الاجتماع ليست الحقائق الاجتماعية الموضوعية بل طريقة النظر الشخصية في الشعر الحقائق الاجتماعية. وثالثا، نموذج سلوك الناس كالموضوع الظاهر.[٣٨]

نستطيع أن نقول أن علم الاجتماع هو المطالعة الموضوعية عن الناس والمجتمع التي تحتوي على العلمية الاجتماعية فيها. وضع هذا المجال الظواهر كالموضوع المبحوثة بالطريقة العلمية، وتحتوي على النمط الثقافي والاقتصادي واللغوي والأدبي وغيرها. ومن هذا العلمية نعرف كيف نفاعل الفرد مع مجتمعه وكيف طريقته فيه كي ينجح في سلوكه. حتى يفهم علم الاجتماع كالمجال الذي يهدف إلى دراسة سلوك الناس وتشكيل التركيب الاجتماعي واتوافق في الاقصاد واسياسية والثقافة وغيرها.

[37] Kurniawan Herus, Teori, metode, dan aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012: 4
[38] Ibid;4

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما في علم الاجتماع، كان الأدب يعد أنه المحاولة لتشكيل علاقة الناس بالأسرة والمجتمع والسياسية والذين وغريها.[٣٩] لأنه ممكن ليكون بديل الوجه الجمالي ليعايش ويقوم بالتغيير في المجتمع.

اتجه الأدب إلى تعريف لغة، أصل الكلمة. عند رأي تيوو Teeuw (١٩٨٨:٢) في اللغة الغربية كانت الكلمة الأدب لها التعريف المتشبة بالكلمة Literature (إنجليزية)وLiterature (المانية) وLiterature (فرنسية) وكلها من اللغة اللاتينية Literature. حقيقة أن هذاه الكلمة هي ترجمة الكلمة اليونانية litteratura:grammatika وgrammatika، التي كل منهما يبني من كلمة Litera وgramma ومعناها حرف (letter). ومن هنا صارت كلمة literature لها المعنى العام في اللغة الغربية وهو كل شيء مكتوب يعني استخدام اللغة في شكل مكتوب.[٤٠]

بلغ الأدب دئما قيمة الأول معنى إلى القراء. أحال هذا المفهوم الجمالي إلى: الأول، جمالة الحياة المصورة في الأدب. والثاني، جمالة اللغة المستخدمة لتبليغ تلك الحياة. لذا، لاعجب أن الأدب في الزمن القديم هو شيء مهم، ونضرب مثلا أن العرب قديما يعظم الأشعار تعظيما شديدا ليعز قبائلهم.

وكان علم الاجتماع والأدب لهما التشابة في موضوعهما يعني الناس والمجتمع. ولكن بينهما اختلاف أيضا يعني أن في علم الاجتماع كانت الحقيقة الاجتماعية هي الفردية وأن حقيقة الأدب هي الفردية والابتكار لكل رأي الكاتب. الأدب هو صورة

[39] The sociologu of Literature Diana Laurenso and Alan Swingewood
[40] Kurniawan Herus, Teori, metode, dan aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012: 2

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

حياة الناس والمجتمع المعروضة بوسيلة الكاتبة. يعد الأدب ظاهرة اجتماعية ثقافية كإنتاج المجتمع. وأهم الأجزاء في الأدب هو أن بين الكاتب والأدب نفسه والمجنمع وثيقة. الكاتب هو من كتب الأدب، وهو من أعضاء المجتمع ولا يمكن انفصاله من المجتمع في صناعة الأدب حتى يكون ما صورة في أدبيه هو التمثيل من الوقيعية التي حدثت في مجتمعها. والقراء أيضا من أعضاء المجتمع بكل الأوجه والخلفيات الجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية المؤثرة في اختيار القراءة وإعطاء المعنى عما قرأه.

هناك بعض الأشياء وجب علينا أن نعبر كيف يملك الأدب العلاقة الوثيقة بالمجتمع ولماذا ينبغي لنا أن نبحثه في في علاقته بالمجتمع، والشرح كما يلي:[٤١]

أ- كان الأدب ألفه المؤلف وحكاه المحاكي ونسخه الناسخ. وكل من هذه الثلاثة هو من أعضاء المجتمع.

ب- كان الأدب يعيش في المجتمع ويقبض أوجه الحياة التي حدثت في المجتمع حتى انتفعه المجتمع في الوقت المعين.

ج- كانت وسيلة الأدب الشفهي أو الكتابي ميتعارة من كفاءة المجتمع، لذلك قد اشتعمل الأدب على مشكلات المجتمع.

د- اختلاف بالعلوم والدين والتقليد والأخر، كان الأدب يحتوي على الجمالة والتهذيب وعلم المنطق. ووضع أن المجتمع يحتاج إلى تلك الأوجه الثلاثة.

[41] Ratna Nyoman Kutha, Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: pustaka pelajar, 2013:332-333

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ-تشبها بالمجتمع، كان الأدب هو الحقيقة بين الفردية. ووجد المجتمع نفسه الحقيقي في الأدب.

يعد علم الجتماع أنه مجال العلم الجديد. وهو كالعلم المستقل يعد أنه ظاهر في القرن الثامن عشر ويتسم بكتابة مادامي دي ستيل Madame de Stael (ألبريحت وغيرها،١٩٧:٩: لاورينسون Laurenson وسويعوود Swingewood، ١٩٧٢: ٢٥-٢٧) تحت الموضوع De la literature cinsideree dans ses rapports aves les institution sosial (١٨٠٠). ولو كذلك، كان أول كتاب عن هذا المجال طبع أول مرة سنة ١٩٧٠، تحت الموضع "The sociology of Art and literature: a Reader" الذي جميعها ميلتون ج. ألبريحت وغيره.[٤٢]

وتعريف الأدب الاجتماعي هو تحليل المكالمة على الأدب مع الاعتبار بالأوجه الاجتماعية. وذكر التعريف الاخر أنه حركة الفهم في عرض الأوجه الاجتماعية المشتملة في الأدب. وعند رأي راتنا، الأدب الاجتماعي هو المكون بين علم الاجتماع وعلم الأدب ولهما الموضع المتساوي وهو الناس والمجتمع.[٤٣]

اقتدر الأدب الاجتماعي أن يبحث الأدب بوسيلة ثلاثة مناظير على الأقل. الأول، منظور النص الأدبية، وهو أن يحلل الباحث عكس حياة المجتمع وعكسه. والنصوص في هذه المنظور عادة قد يكون منقطعا ومفصلا ومبينا معناها الاجتماعي. والثاني، منظور السيرة الشخصية، وهو أن يحلل الباحث كاتب النصوص. هذا المنظور

[42] Ibid; 331
[43] Ratna Nyoman Kutha, Antropologi Sastra peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam proses Kreatif, Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2011:24

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يتعلق بتاريخ حياة الكاتب أو المؤلف وخلفياته الاجتماعي. والثالث، منظور تقبلي، وهو أن يحلل الباحث عن تقبل المجتمع على النص الأدبي.[٤٤]

هـ- الأدب الاجتماعي عند لألان سويعوود

عند رأي : لاورينسون Laurenson وسويعوود Swingewood (١٩٧١) هناك ثلاثة مناظير تتعلق بالأدب الاجتماعي: الأول، الباحث الذي يرى أن الأدب هو الوثيقة الاجتماعية فيه عكس الحالة في عصر تألف الأدب. الثاني، البحث الذي يكشف الأدب كمرأة الحالة الاجتماعي لمؤلفه. والثالث، البحث الذي يفهم الأدب كالمظهر التاريخي والحالة الاجتماعية والثقافية.[٤٥]

والأدب عند وسويعوود Swingewood هو الوثيقة الاجتماعية الثقافية استخدامها الناس لنظر الظواهر في المجتمع في ذلك العصر. ثم يسمى هذا بتوثيق الأدب الذي رجع إلى نيابة الزمن. وهذا مهم الباحث الذي قام بالبحث لمعرفة الحالة السياسية والاجتماعية والثقافية حينما كتب الأدب.

وهنا سيعطي الباحث صورة عن العلاقة بين الموضوع والنظر المستخدمة في هذا البحث. المقاربة الأول عند سويعوود Swingewood هي أن الأدب عكس الاجتماعي. كما في هذا البحث الذي يستخدم رواية عزازيل كموضوع البحث، ومثال العكس الاجتماعي في ذلك الوقت هي الحالة السياسية فيها حيث يرعش راهب فى عقيدة شديدا فى مقدس ثالوث إلهية. بالخلفية قرن ٥ ميلادية حياة دينية عصيبة لأن فى الزمان الماض يكون كثير من الصراع الدينية. والمقاربة الثاني، هي التأليف والإنتاج، والمراد به هو مايكون طريقة وكيف الحالة الاجتماعية ليكتب سوسف زيدان في كتابة هذا الرواية

[44] Endraswara Suwardi, Metodelogi Penelitian Sastra Epismitologi, model, Teori dan Aplikasi, Yogyakarta: CAPS,2011:79
[45] Ibid;79

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"عزازيل". كما قال سوينعوود Swingewood في كتابه "The sociology of Literatute هذه وظيفة الأدب الاجتماعي لارتباط بين الخبرة من شخصية الكاتب الخيالية والحالة التاريخية له. والمقاربة الثالثة هي التاريخ والأدب، بدأ سوينعوود Swingewood مباحثته بأهمية الابتكار والاجتهاد لمعرفة كيف يقبل المجتمع على الأدب في العصر المعين. ووجود الأدب (الرواية عزازيل) هنا يتعلق بالتاريخ بين النصراني أسكاندارية والجرساليم. كما عرفنا أن الصراع بينهما هو عن سوء المعاملة من الأسكاندارية والجرساليم. هذه الرواية تصور كيف فعل النصاريني الأسكاندارية على لنصاريني الجرساليم، حتى صنع المخرج الأدب نظرا من الناحية التاريخية بينهما. وفي تلك المناظير الثلاثة التي قدمها سوينعوود Swingewood، كانت الباحث يأخذ المنظور الأول وهو أن الأدب هو عكس الزمن.

و- الصراع الاجتماعي

ويبستير (١٩٦٦) أن مصطلح الصراع في لغته الأصيلة معنها نضال والحرب والاجتهاد يعني التعارض المادي بين أطراف كثيرة. لكن معني هذا مصطلح تطورا بدخول "المخالفة الشديدة أو المعارضة على المقتضيات والأفكار وغيرها".

الصراع هو شيء يرتبط في علاقة وتعامل الناس. ظهر الصراع من تعامل بين الفرد أو الفرقة في كل العملية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافة. الصراع هو الملاحظة عن اختلاف المقتضيات. وهذه الملاحظات المختلفة هي من أحد السباب الصراع حتى أن يكون تقليد الصراع مظهرا في تاريخ الناس إما في مقياس الأفكار والاجتماع بل في شكل مهلك يعني الحرب.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كان الصراع احد الكيان من الحياة وتطور الناس الذي يتخصّ لمختلفة. يختلف الناس في الهوية الجنسية والطبقة الاجتماعية و النظام الحكمية والشعب والقبيلة والدين والاعتقاد والسياسية والثقافة وهدف الحياة.كانت تلك الاختلافات صراعا في تاريخ الانسان. مادم الاختلاف موجودا فلا يمكن انفصال الصراع به.

الصراع العملية الخلافية بين طرفين أو أكثر يعتمد بعضها البعض على موضوع النزاع، وذلك باستخدام أنماط السلوك والتفاعل الصراعات التي تولد الصراع الانتاج.الصراع احد من ستراتجية الرئيسية ليعمل التغير. إذا كان الصراع لايعمل بالصلح فيحاول ذلك التغير بالإبتداع الصراع. يستخدم الرئيس عناصرا الذي يؤثر من الصراع ليحرّك التغير. ولكن كان الصراع يحدث بعلمية لأن حال الموضع يحدث ذلك.

ينقسم lewis coser على صراعين، الأول هو الصراع الحقيقي، يملك الصراع الحقيقي منبعا ملموسا أو بوصف مادّة، كمثل إنقلاب المنبع الإقتصاد أو إنقلاب المنطقة. إذا هم قد يملكون ذلك إنقلاب بدون الصراع فيعمل ذلك الصراع بحسن. الثاني هو الصراع غير الحقيقي، هذا الصراع مضطّر بإرادة غير الحقيقي وميل بوصف عقيدة، كمثل الصراع إختلاف الدين، اخلاف القبيلة، جنس، أو الصراع إختلاف العقيدة في الدين وغيره. الصراع هو غاية نفسه ويستأدن شخص أو لايستأدن. الصراع غير الحقيقي كيفية لتنقص تشويقا أو يقوي علامة من احدة الفرقة. وهذه الكيفية تواجد من أشكال الشرّ الذي ينزل من منبع الأخر.[٤٦]

[46] Novri susan, Sosiologi konflik dan isu-isu konflik kontemporer(Jakarta: kencana,2009)55

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يجمع الصراع من طبقة الحياة التي تجعل الموضع الصراع فيها. لايقوم الصراع وحدا، ولكن يرتبط بالصراع من وجه الحياة.كان الصراع الإجتماعي بسبب اخلاف القبيلة، جنس، درجة أو الصراع الإجتماعي أداة، ولكن كان الصراع الإجتماعي بسبب طبقة الإقتصادية، السياسية واختلاف الدين. المثال والبيان التالي:[٤٧]

الصراع الديني، طوال التاريخ الإنسان حدث الصراع الدين. الصراع الديني يستطيع أن يحدث بين أبناء الديانات المختلفة أو بين أتباع الدين الواحد، الصراع الديني هو الصراع بين أتباع وليس صراعا بين تعاليم نوع الكتاب المقدس. أما أنوع الصرعات الديانات كثيرة، من احد ذلك الصراع هوالصراع أتباع الدين. منبع الصراع يعني تفسيرات مختلفة حول تفسير الكتاب المقدس أو تعاليم الدين من قبل الزعماء الدينيين. مثال من الدين البروتستان(protestan)، والانقسامات تقسيمها الى الدين الديانة الكاتوليكية(Katolik) والبروتستانتية (protestan) المسيحية. ثم تم تقسيم المسيحية البروتستانتية (protestan) إلى عدد من (Anglikan) المسيحية والمسيحيين (Ortodoks)، المورمون(Mormon) المسيحية.

الصراع الاجتماعي، ظاهرة الصراعات الاجتماعية بدافع من العوامل. الأول، كان الصراع الإجتماعي ناشئا لأن المجتمع تتكون من فرقة الإجتماعية التي توصف خالفا من غيرها.

[47] Wirawan, manajemen konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian. (Jakarta: Salemba Humanik, 2013)62

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والثاني، أحدث الفقر صراع الإجتماعيا. يجمع المجتماع مجتمعا وينقسم المجتماع على ثلاثة فرق يعني فرقة الرفيعة، فرقة الوسطية وفرقة السفلية. وتلك فرقة الحديثة لأن الإنسان ينتقل إلى أي المكان. ينتقل الإنسان أداة ليصحّح حياته. كان الصراع الإجتماعي ناشئا بين فرقة توصف إختلافا. وتلك فرق الإجتماعات يتفرّقوان ويريدون أن يغلبوا على حياة السياسية، إقتصاد والمجتمع.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

٣,١ لمحة عنه سيرة يوسف زيدان

يوسف محمد أحمد طه زيدان كاتب وفيلسوف مصري، ومتخصص في التراث العربي المخطوط وعلومه، له عدة مؤلفات وأبحاث علمية في الفكر الإسلامي والتصوف وتاريخ الطب العربي، وله إسهام أدبي في أعمال روائية منشورة، وله مقالات دورية وغير دورية في عدد من الصحف العربية. عمل مستشاراً في مكتبة الإسكندرية.

ولد يوسف زيدان يوم ٣٠ يونيو ١٩٥٨ في مدينة سوهاج، مركز ساقلتة بقرية العوامية نجع الساقية بصعيد مصر وانتقل إلى الإسكندرية مع جده وهو طفل صغير ودرس في مدارسها. ثم التحق بقسم الفلسفة في كلية الآداب في جامعة الإسكندرية. ثم حصل على درجة الماجستير في الفلسفة الإسلامية برسالته عن "الفكر الصوفى عند عبد الكريم الجيلي، دراسة وتحقيق لقصيدة النادرات العينية للجيلي مع شرح النابلسي". ثم حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية برسالته عن "الطريقة القادرية فكرًا ومنهجًا وسلوكًا، دراسة وتحقيق لديوان عبد القادر الجيلاني "وذلك عام ١٩٨٩ وقد حصل على درجة الأستاذية في الفلسفة وتاريخ العلوم عام ١٩٩٩ .ومما يذكر أيضاً ان الدكتور يوسف زيدان أنشأ قسم المخطوطات في مكتبة الإسكندرية عام ١٩٩٤ وعمل رئيساً له.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وتم فصله من وظيفته عقب نشوب خلاف بينه وبين الدكتور إسماعيل سراج الدين رئيس مكتبة الإسكندرية في وقتها.[٤٨]

خرج يوسف زيدان العديد من المؤلفات في مجالات متعددة يتصل جلها بالتراث العربي. وتتوزع أعماله على فروع الإسلامي والفلسفة الإسلامية وتاريخ العلوم العربية بخاصة الطب والنقد الأدبي وفهرسة المخطوطات العربية كما يلي:

- شعراء الصوفية المجهولون
- المتواليات: دراسات في التصوف
- الطريق الصوفي وفروع القادرية بمصر
- فوائح الجمال وفواتح الجلال
- المقدمة في التصوف، للسُّلَمى
- ديوان عبد القادر الجيلاني
- ديوان عفيف الدين التلمساني (الجزء الأول)
- النادرات العينية لعبد الكريم الجيلي، مع شرح النَّابُلسى
- التصوف

تتركز أعمال زيدان في موضوع التصوف الفلسفي في مرحلة النضوج، وهو أحد أكثر مباحث التصوف الإسلامي تعقيدا، نظرًا لتواشجه بالعديد من الأفكار والمذاهب الفلسفية. لذا نجده يكتب عن الشيخ الأكبر ابن عربي كتابه "شرح مشكلات الفتوحات المكية لابن عربي"، ثم يتناول عبد الكريم الجيلي في "عبد الكريم الجيلي

[48] https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_زيدان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فيلسوف الصوفية" و"الفكر الصوفي عند عبد الكريم الجيلي" ثم يتناول عبد القادر الجيلاني في "ديوان عبد القادر الجيلاني" و"عبد القادر الجيلاني باز الله الأشهب". وتمثل هذه المؤلفات التيار السائد في تأليف زيدان فيما يتعلق بالتصوف، فمؤلفاته هي أقرب إلى التصوف الفلسفي من فروع التصوف الأخرى.

أهم ما يميز إنتاج زيدان فيما يتعلق بالفكر الفلسفي في الإسلام هو اهتمامه بالفلسفة المشرقية التي تعبر بحق عن الفكر الفلسفي العربي الذي نزع عن نفسه ربقة الفكر المشائي اليوناني. لهذا نجد أهم أعماله في هذا السياق "حي بن يقظان، النصوص الأربعة ومبدعوها". لقد أخرج في هذا الكتاب النصوص التي تتناول قصة حي بن يقظان وتجلياتها المختلفة عند ابن سينا وابن طفيل والسهروردي وأضاف إليه نصًا آخر لم يكن قد حظي بشهرة سابقيه وهو نص فاضل بن ناطق لابن النفيس .وهكذا يكون هذا الكتاب أشمل إخراجٍ لواحدة من أعمق التيمات الفلسفية في التراث العربي. كما أن له كتاب آخر له أهمية كبيرة من زاوية مناقشة علم الكلام الإسلامي وأصوله وجذوره، وهو كتاب اللاهوت العربي، وجذور العنف الديني. والكتاب أيضاً يعد محاولة جديدة لفهم جذور العنف الديني في الديانات السماوية الثلاث: اليهودية، والمسيحية، والإسلام.

وله إسهاما روائيا في روايتيه" ظل الأفعى "المنشورة في سلسلة روايات الهلال، ورواية "عزازيل "التي فازت بأهم جائزة أدبية في الشرق الأوسط وفي العالم العربيالجائزة العالمية للرواية العربية لأفضل رواية عربية لعام ٢٠٠٩. وقد طبع من رواية عزازيل منذ وقت نشرها حتى

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الآن (أوائل ٢٠١٠) ١٦ طبعة متتالية أصدرتها دار الشروق المصرية وهي من أهم الروايات العربية في تاريخ اللاهوت المسيحي كما يلي:

- ظل الأفعى (رواية)
- عزازيل (رواية)
- النبطي (رواية)
- اللاهوت العربي
- حل و ترحال (مجموعه قصصية)
- دوامات التدين (مجموعة مقالات)
- متاهات الوهم (مجموعة مقالات)
- فقه الثورة
- محال (رواية)
- جُونتنامو (رواية)
- حل و ترحال (مجموعة قصصي)سبارك للنشر و التوزيع
- فقه الحب

وقد نشرت هذه الرواية فى عام ٢٠٠٩ تحت عنوان عزازيل التى كتبها دار الشروق فى القاهرة مصر. والانجاز الكبير الذي تحقق يوسف زيذان ككاتب من خلال هذه الرواية. رواية عزازيل تكون كتاب عربي فائز فى عام ٢٠٠٩ وأصبح احد السلعة الأكثر رواجا. ترجمت هذه الرواية اللغات فيها اندونيسيا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. ملخص الرواية "عزازيل"

ويظهر التاريخ الدين قد تكون النار اشتعلت فيه النيران وحرق. في تاريخ المسيحية، منذ تحويل قسطنطين أنه منذ المسيحية مقبولة، وأنشأ إمبراطورية الرومانية الدين الرسمي التي ازدهرت في وسط شعوب أوروبا والشرق الأدنى. ولكن نشرها على أوسع نطاق تؤثر إلى أزمة هنا وهناك. منذ جري نيقية "niceaea" في القرن الرابع، وتوافق حول عقيدة الإيمان المسيحي. ثم تشكل الانقسام في "مسؤول" وغير الرسمية، صحيح والضلال، وفقا لتعاليم المسيح أو المنحرف، وثنية أو مؤمن. ثم مشروعية أي دين أو عقيدة دينية من قبل السلطة السياسية، أجازت أيضا العنف باسم الله، باسم الدين.

وفي القرنين الرابع والخامس، التاريخ المسيحي يشوبها العنف التي اندلعت في كل مكان. ذبح القس المسيحيين المصلين وثنية، وتدمير الأصنام، وهدم معابد وثنيتهم. المسيحيون يقتلون زملائه المسيحيين الذين انحرفت عن تعاليم الرسمية من النتائج في نيقية. بينما الاختلافات في الرأي حول الإيمان المسيحي على مستوى المثقفين المسيحيين يرتفع أكثر صعوبة للتغيير. سواء كان ذلك في قضية الثالوث، لاهوت يسوع المسيح، وقضية ألوهية مريم العذراء. هذا ولدت مدارس اللاهوت في العالم المسيحي التي تم حلها من قبل المجالس الأخرى التي أنجبت لاهوت الرسمي، الذي يعتبر تلقائيا أن يكون صحيحا تماما، حين أن الخارج عن ذلك هو الخطأ. يؤدي لاحقا أن تبتعد ثابت من تعاليم الرسمية لنتائج المجلس يجب التعامل معها، وغالبا عن طريق وسائل عنيفة: الصلب، وحرق على قيد الحياة والرجم وغيره من ضروب التعذيب التعذيب على غرار العصور المظلمة في أوروبا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وهذه الرواية تبين عظمت الاضطرابات في الجسم عالم العصر المسيحي، هيبا هو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، هو راهب. كان يأكل مرة واحدة في اليوم، والنوم القليل، وقضى لياليه الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم. بالجانب أخرى، هيبا الطبيب الذي يمكن أن يشفي المرضى، هو عابد بنفسه من دون طلب أي مبلغ من المرضى. كان يسير من مكان إلى آخر لنشر الحب من خلال قدرته على علاج الأمراض التي تصيب الإنسان. في الماضي، والد هيبا الوثنيين قتل على يد المسيحيين بدم بارد أمام عينيه. ثم مصاب بالرضة من القتل التي جعلت هروبها من العالم، ويترحل من المدن الهامة في العالم المسيحي. ويزور إلى المكان حيث يسوع المسيح والأنبياء مقيم. وهو مظهر الكمال راهبا والمعالج.

ولكن الناس لن تكون قادرة على حرّ من الخطيئة، لأن في الواقع هيبا الكامل من الشكوك في مظاهر العقيدة المسيحية التي اتباعها. عندما يزور إلى الإسكندرية لدراسة الطب، ألقي القبض عليه في الإغواء عزازيل يعني الملك شيطان. انه تنصّل في الراهبه ويعمل الزنا مع امرأة اسمها أوكتافيا المصلين وثنية لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال. وعندما أدرك أنه كان خاطىء بالندامة ثم هرب من تلك المرأة. في هذه الإسكندرية أيضا، كان يشاهد مرة أخرى قسوة المسيحيين تجاه المصلين الدين التقليديين لمصر في حالة فرار.

في هذه الرواية تكون وجيه خيالي يتحرك بين الشخصيات المسيحية التي واقعت في هذه التاريخ. هيبا خيالي كان بين الشخصيات العظيمة في تاريخ المسيحية. على سبيل المثال، هو يصاحب مع نسطور، رئيس مطران القسطنطينية (رئيس مطران العاصمة الرومانية)، ومعروف أسباب لماذا ثار نسطور على مطرانية الغربية. هم يشتركوان

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في الكتب ممنوعة من العالم المسيحي، ويناقشوان الأنبياء المسيحية، يستشهدون رأي santos agustinus والفلاسفة المدرسية غيرها. يوافق نسطور يعتبر راسخا بأن التثليث لإلهية في فكرة خاطئة. إدعى نسطور على إلهي يسوع المسيح هو ذات طابع سياسي من أجل الحفاظ على السلطة الرومانية. في وقت لاحق، بسبب آرائه تنفي ألوهية يسوع والعذراء مريم، طرد السلطة الرومانية نيستور رئيس أساقفة أبرشية، من منصبه كرئيس أساقفة القسطنطينية ونزع سلاح من قبل الإمبراطورية. انه إذلال في كل مكان، أتباع (النساطرة) يصطاد في العديد من الأماكن

لا تتعلق حميمة مع نسطور الذي حصل في وقت لاحق تعاليم شاملة بين المسيحيين حتى اليوم، ويرتبط هيبا أيضا مع شخصيات أخرى كبيرة في العالم الوثني. هذه الرواية تحكي كيف قامت هيبا لندوات حضور هيباتيا، فيلسوف امرأة وثنية الرياضيات وذكي جدا ورائعة لهذا الوقت. في الواقع كان يشاهد توفيت امرأة على أيدي رجال الدين المسيحيين وجسده المفروم حتى في الشوارع في مدينة الإسكندرية. في التاريخ، كانت تعتبر وفاة المرأة بمناسبة وفاة النشاط الفكري الإسكندرية. والإيمان هو الحصول على هز هيبا عظيم أن نرى أن. 'الحب' والذي كان يعزى إلى تعاليم الدين المسيحي الأساسية المدمرة

الرواية مليئة المفارقة أن تظهر وكيف يمكن للعالم المسيحي أن الوقت لم يعد مثل ما يتم تدريسه المسيح. أسقف الإسكندرية بالثوبه الذهبي، رفع السيف عالية، والصراخ المذبحة. السيوف والجلباب مذهبة، وصرخ 'قتل'، كما لو كان يمثل للعالم أن المسيحيين في ذلك

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الوقت في الواقع قد ملقاة "الحب" و "البساطة" كما تعاليم المسيح هي إلى حد كبير وراء ظهورهم.

٣,٢ تحليل البيانات

١. الصراع الإجتماعي بسبب اختلاف الدين

يجمع الصراع من طبقة الحياة التي تجعل الموضع الصراع فيها. لايقوم الصراع وحدا، ولكن يرتبط بالصراع من وجه الحياة.كان الصراع الإجتماعي بسبب اخلاف القبيلة، جنس، درجة أو الصراع الإجتماعي أداة، ولكن كان الصراع الإجتماعي بسبب طبقة الإقتصادية، السياسية واختلاف الدين. كان الباحث يبحث في هذه الرواي بالموضوع الصراع الإجتماعي في الرواية عزازيل،كثير من هذه الرواية كانت الصراع الإجتماعي يبحث بسبب الدينية.فلذلك الباحث يبحث عن الصراع الإجتماعي يبحث بسبب الدينية. الصراع الإجتماعي يبحث بسبب الدينية تنقسم على ثلاثة الصراعات، كما يلي:

أ- الصراع في المجمعة النيقية

المجمعة النيقية تاريخة المسيحية التي يسرها للكانيسة لابد علينا أن يعرف هذه الحادثة لأنها يرفع الأشخاص درجة سواء كانت درجة ربه. ادخلت يسوع قيصر رموي.

وأغلب مشترك المجمعية الأسقف من الشرقي. ومن الأساقف : اليكسدير من الإسكندارية وأوستايؤس من أنطاكية ومكاريوس من يروساليم. كثير من الرئيس المجمعية حاضر كالففنو سييوس من التبيس وفوتامون من هريكليا وفاؤلس من نيوكايساريا قد يحامي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عن طائفة الإيمان ويحضر في تلك المجمعية بتأثير ندبة على وجهه. وهذا الحال قد عززت مؤرخ ذو علاقة باباء الكنيسة الذي اسمه تيموتي بارنيس وعلى تأليف بالموضوع "*Constantine and Eusebius*" بشكل التاريخى هذه الحديثة مطروح.[٤٩]

فالإمبراطور قسطنطين كان *متعجلا لإعلان ولايته على اهل الصليب، حتى إنه لم يصبر على دعوته المسكونية للمجمع، إلى حين اكتمال مدينته الجديدة القسطنطينية، فعقد المجمع في القرية المجاورة نيقية التي كانت لسوء اختيار موضعها تسمى أيامها: مدينة العميان! وقبلها بعام واحد، كان هذا الإمبراطور يقضي حياته مشغولا بأمر وحيد، هو تثبيت سلطانه بالحرب ضد قدامى رفاقه العسكريين، ولما انتهى من حروبه إلى الظفربهم، أراد الظفر بلولاية الدينية على رعاياه، فدعا كل رؤوس الكنائس للمجمع المسكونى، وأدار جلساته وتدخّل في الحوار اللاهوتى، ثم أملى على الحاضرين من الأساقف والقسوس القرارات. مع أنه، فيما أظن، لم يقرأ كتابا واحدا في اللاهوت المسيحى! بل إنه لم يكن يعرف اللغة اليونانية التي كان يحتدم بها الحوار اللاهوتى بين الأسقف في نيقية.*[٥٠]

ومن المقالة التي تجري قبلها، أن المجمعية النيقية فيها السياسية. كان الإكبراطور القسطنطين ذو أهمية ليوسع الهيمنة ويريد أن يكون امير الدينية اي المسيحية. ليس أن يبحث عن مسئلة اليسوع التي أدى اريوس. وهو لم يقرأ الكتب عن لاهوت المسيحية ولم يعرف اللغة البونانية، كان تعاليم اليسوع التي أدى اريوس الخلافات في المسيحية ويسبب هيمنة الإمبراطور القسطنطين تدنّى ويضيق رهن الدول فلذلك أحدث الإمبراطور القسطنطين المجمعية النيقية ويفهم عن التعاليم عند اريوس.

[49] https://id.wikipedia.org/wiki/Konsili_Nicea_I

[٥٠] يوسف زيدان عزازيل ٦٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قال أريوس أنه رب العالم ويخلق بأردة أبوية وبسببه أن الوليد مخلوق الرب ويولد بالمباشرة بدون وسيلة. والله بقاء. وأما العلة اريوس أن الولد أول المخلوق الرب قبل هذا الزمان. وعند رأيه أن الولد يملك أول شيئ وغيره يخلق لأبوية. ورأيه أيضا أن كل الشيئ مخلوق للولد حتى يكون مذهب اريوس يفكرون أن الولد مخلوق على الرب وذو أول ولأخر ويولد بالمباشرة حتى يكون المقالة بأن أبوية أعلن من الولد وكل شيئ خلقه.

لايقبل المشترك المجمعية تعليم اليسوع التى أدى اريوس ورافضه. هم يبعثون الطريقة ليحارب ذلك تعليم اليسوع التي أدى اريوس. ثم رأي اسقف أؤسوبيوس من كيساريا ليعمل الطريقة في بلده اي ليس بطريقة مجاهرة "homoousios " لأن ليس شرعية والأسقف غيره. هم يخترون أن يعمل تلك الطريقة ليحارب تعليم الأريوس. ويرافض أريوس الطريقة "homoousios" بشكل متفاخر.فالحاصل بهذه الاختلافات، ليس الأشخاص الذي يوافق مع اريوس إلا شخصان. ونتيجتها بأن الولد ليس يولد بل بطريقة "homoousios" مع أبويتة حتى كتب في أساس المجاهرة مجمعية النيقية. والأن، كان اريوس مع زميلان قد يعاقب بينهما بمنبوذه في الكنيسة.[٥١]

ومن النتيجة المجمعية النيقية، أن الولد رب الحق وبقائه سواء مع أبوية ويولد من صوار واحد. وكله تقنين من الدليل الكتاب عن الولد واتقان المسيحية ويناسب مع أداة الولد يورث من الأنبياء. ويعبر هذا الأتقان على الأسقف بشهادة نيقية التي يمكن في زمان المستقبل سيكون الشيئ المعروف في قبله شهادة نيقية.

[51] http://membaca-alkitab-kristen-katolik.blogspot.co.id/2014/06/sejarah-konsili-nicea-tahun-325-masehi.html

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هذا هو الراجح عندي، ففى اليوم السابق على لقائه المرتقب مع الإمبراطور وأسقف الإسكندرية، كان اريوس يسير ساعة الظهر مع جماعة، فدهمه مغص مفاجئ لامقدمات له، وانتحى عن الطريق ليلبي نداء الطبيعة، فنزل منه دم كثير وقطع من لحم البطن وأجزاء الأمعاء....ومات ميتة مخجلة، إذ سقط فوق ما نزل من بطنه. كان ذلك في اليوم سبت من أيام العام السادس بعد الثلاثين وثلاثمة للميلاد، قبيل الغروب.[٥٢]

ومن هذه المقالة قبلها، ,انهم يرفضون التعليم بسبب اختلاف الأشياء الحق. فلذلك قد مات بالمسمم على من رغب عنه. وتهوع نفسه عند الرحلة مع من يتبعه. وفي ذلك قد يهلع على اريوس أنه يعد يقهوع ثم بالمباشرة مات في التاريخ ٣٣٦م، ويسحر اسقف الإسكندارية أو الخبر عن موت اريوس.

في السنة ٣٣٦م،كانت حفلة الإعادة اريوس ثم يفكر ويعمل في كاتيدرل القسطنطين. ولكن حفلة الإعادة لم يعمل لأن الحفلة لم يعمل في المساء، قبل بدأ تلك الحفلة، مات اريوس بالمسمم.

[٥٢]يوسف زيدان عزازيل٦٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- الصراع في الإسكندارية

أسقف كيرلس هو أسقف عظيم من الإسكندرية يحدث تعارف عندما يحضر هيبا الخطبة يوم الأحد. تكريم أسقف كيرلس إلى المحاضرين المئات الراهب، القس والناس الذين وصف نفسه بأنه عاشق أو حبيب.

أبدأ بهذا، لأذكّر كم بأنن نعيش زمن الفتن، ومن ثم فنحن في زمن الجهاد. لقد انتشر نور المسيح حتى يكاد اليوم يغطى الأرض، ويتبدد ظلامها الذى طال زمانه...غير أن الظلمات مازالت تعشّش هنا وهناك، وتطلّ على أرض الله بوجه الفتن والهرطقات التى تنخر في قلوب الناس.[٥٣]

كثير الهاوى ذائب في كلماته الذي متأثر الوقور. ليس قليل من المحاضرين بكوا بل الشباب أحرقوا لأنه الحماس الهائل. من الكلمات اليونان التي لطيف جدا ومصالح في القلب كل المجموعات المحاضر.

هي أيها الراهب، خزعبلات المهرطقين وأوهام المشتغلين بالفلك والرياضيات والسحر. فاعرف ذلك وابتعد عنه.[٥٤]

أسقف كيرلس لايحب الناس الذي يعلم علم الرياضات وعلم الفلسفة، ذلك العلوم هو العلم الذي يحمل إلى السيئة والضلالة ويقصف النصرانية. بسبب ذلك، أسقف كيرلس يغضب إلى هيباتيا لأنها الأستاذة من العلم الفلسفة وعلم الرياضيات وهو الوثني.

---

[٥٣]نفس المرجع١٦٨

[٥٤]نفس المرجع ٣١٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من البغض إلى الوثنى، أسقف كيرلس محارب ويخلع الوثنى. والوثنى متحنة جدا ولا حرّية ليعمل الأعمال اليوميات ويعيشون في الساحل الشاطئ لأنهم خائف إذا كان ينظر إلى النصراني ويعقب ويحترق.

لكن متصرف أورستوس بدين النصراني يتحرب هيباتيا ليعمل علم الفلسفة وعلم الرياضيات. هو مرافقه دائما عندما هيبا يعقد النداواته في كل الصباح يوم الأحد لأن عمله أسقف كيرلس يغضب متصرف أورستوس رغم أن هو سواء النصراني.

أصبح هذا التعارض الساخن في يوم الأحد صباحا، أسقف كيرلس يعرض النصيحة كل الأسبوع بحزن ويدع أمام الحاضرون ويتبعون في الحزن ثم يرفع أسقف السيف ويوعد ليحارب الوثني في الإسكندرية.

أعاننا الرب على طردهم، وتطهير مدينته منهم، ولكن أذيال الوثنيين الأنجاس، مازالت تثير غبار الفتن في ديارنا. إنهم يعيثون فسادا وهرطقة، يخوضون في أسرار كنيستنا مستهزئين، ويسخرون مما لا يعرفون في مواطن الجد ليشوهوا إيمانكم القويم.[٥٥]

ما سبق من الاقتباس النص أن أسقف كيرلس غاضب جدا لأنه في بلده الإسكندرية موجودة المصلين الوثني الذي يؤثر على المجتمع الذي من شأنه أن يؤدي إلى تلف المعتقدات الدينية النصرانية. ولذلك قال أسقف كيرلس إلى القس والراهب في الكنسية المرقسية لطلب وقتل الوثني وينتشرون في الإسكندرية.

---

[٥٥] نفس المرجع ١٨٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

لم أر أول من التقط منها واحدة، وجاء بها نحو هيباتيا، فالذين رأيتهم كانوا كثيرين. كلهم أمسكوا الصدف، وانهالوا على فريستهم..قشّروا بالأصداف جلدها عن لحمها.[٥٦]

في الاقتباس أوضح أهلالبيتروس الذين يعتزمون السلخ هيباتيا بقذائف الحادة الفم. قذائف أنها تحصل بين الصخور المتناثرة بالقرب من الساحل الشرقي بالضبط وراء الكنيسة قيصرون التي كانت في السابق الهيكل حيث عبادة الألهة وحولتها إلى الكنيسة بيتروس كل يوم يقرأ الإنجيل. القذائف استخدم الجنود لقتل هيباتيا بتدرج.

وجروا هيباتيا ما صارت قطعة، بل قطعا، من اللحم الأحمر المتهرئ.[٥٧]

ما سبق قدم الاقتباس ضعف هيباتيا عند وقوع القتل. قتلت أهل بيتروس بقسوة إلى هيباتيا بتقطيع أوصال الجسم لتبدو وكأنها قطعة من اللحم.

ألقوها فوق كومة كبيرة من قطع الخشب.[٥٨]

من الاقتباس أن نهاية قصة حياة هيباتيا هو أتباع من أهل بيتروس إحدى من قارئ إنجيل من الكنيسة قيصرون وينظف الأرض من حليف الشيطان كلخطبة نهاية كيرلس. الموت هيباتيا في أيدي مجموعة من المسيحيين الذين يكرهون هيباتيا. الموت هيباتيا موضح في الاقتباس هو عن طريق الجسم كله مقشر بعد ثم جره على مدى القذائف من الصعب جدا وحادة. ليس ذلك فحسب، بعد قطع على البشرة بشكل كبير، هيئة هيباتيا إلى أربع قطع ثم القذففي المزبل.

---

[٥٦]نفس المرجع ٨٠

[٥٧]نفس المرجع٨٠

[٥٨]نفس المرجع ٨١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج- صراع المذهب النسطور

اسقف نسطور هو أسقف من منطقة الأنطاكية في السوري. هو أن يكون أسقف بعد موت أسقف تيودور من المصيصة وهو أيضا أستاده أى اسقف نسطور. التقاء بين هيبا ونسطور في المدينة اليروسليم. وفي هناك كان هيبا طبيبا. وفي احد اليوم يرى هيبا اسقف تيودور يمشى على خلفه وكان اسفق نسطور كاهنا.

حين لفظ الأسقف كلمة المعمودية، أخذتني رجفة خفيفة لم يلحظها أحد، إلا قس صبوح الوجه في حدود الأربعين من عمره، جالس يمين الأسقف. عرفت بعدها أنه كان سبب استدعائ. هو قسّ أنطاكيٌّ شهير، أسله من بلدة جرمانيقي (مرعش) اسمه الكنس نسطور.[٥٩]

ومن المقتطفات أن أول لقاء بين هيبا و النسطور. وفي احد اليوم، التقى هيبا مع اسقف التيودور وهو ينادي لأن اسقف التيودور مريض في ذلك الوقت ويحتاج الدواء، وذلك الزخم أول التقاء بين هيبا مع نسطور، وفي ذلك الوقت كان النسطور كاهنا وهو احدى من الطلاب المحبوبة للأسقف التيودور ويكون بدلا في الزمان المستقبل.

أواخر العام التاسع والعشرين والأربعمائة للملاد. إذ كانت تأتينا من القسطنطينية أخبار غير مفهومه أحيانا بالنسبة لي، من ذلك أن الأسقف نسطور، عقد هناك مجمعا محليا، جرّد فيه بعض القسوس من رتبتهم الكنسية وحكم عليهم بالطرد، لأنهم لم يوافقوه على رأيه القائل إن العذاراء مريم، هي أمُّ المسيح، خريستوتوكوس! وأصروا مجتمعين على ما يعتقدون ويعتقده عوام الناس، من أن العذاراء هي ثيوتوكوس، يعني أمُّ الإله...كما وصلنا أن الأسقف نسطور، هدم كنيسة للاريسيين في القسطنطينية، واستصدر قرارا من الإمراطور

[٥٩] نفس المرجع ٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بمطاردة أتباع اريوس...وأن الأسقف نسطور، أعلن الحرب على أتباع كنيسة الأطهار، وحكم عليهم بالهركهة، والخروج عن حظيرة الإيمان القويم![٦٠]

ومن المقتطفات أن في اخر السنة ٤٢٩، ينال هيبا الأخبار الشك من الإسكندرية عندما يغارق مع النسطور في يروسليم، كان اسقف نسطور يحدث المجمعية المحلية ونتيجة هذا الأنشطة إقالة وطرد الكاهنات لأنهم لم يناسيب أو إفتلاف مع راي النسطور عن "أم الماريا" هم يحفظون عن تفكيرهم. أن الأم الماريا هي أم الرب. وإلى ذلك يهدم النسطور الكنيسة أى مكان للعبادة لمذهب أريوس في القسطنطين. ويريد ايقام الايمان القويم. وعندما يحارب شخص فيقتل النسطور إليه بسيفه. والشك هيبا بعد ما سمع ذلك الخبر.

كان اول الصراع عند استدعي هيبا للأسقف النسطور إلى أنطكي للمساعدة. بعدما وصل إلى أنطكي، إستقبال بالفريحة مع اسقف النسطور والكاهنات المستدعى عليه. استدعى النسطور هيبا الإستفتاء في مسئلة كبيرة ومهمة. وذلك الحال اثم من اسفق كيرلس من الإسكندارية أن الأسقف النسطور مرتد او خراج من الايمان القويم.

---

[٦٠] نفس المرجع ٢٨٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كنت أظن أيامها أن الأمر سيتوقف عند هذا الحد...الرسالتان الأولى والثانية، فيهما استفسارات حانقة مستنكرة، كتبها كيرلس بخصوص ما نقل إليه عن نسطور من إنكار لعقائد عوام المسيحين وخواصهم، خاصة اعتقادهم أن العذراء مريم هي والدة الإله! [٦١]

وقبل ذلك، يعطي أسقف النسطور التصرحات في خطبته عن درجة أم المريا كالأم اليسوع المسيحي.

يسوع إنسان وتجسده هو مصاحبة بين الكلمة الأبدية والمسيح الإنسان، ومريم هي أمُّ يسوع الإنسان، ولا يصح أن تسمى والدة الإله، ولا يجوز أن يقال لها:ثيوتوكوس [٦٢]

أن الخطبة الأسقف النسطور مسموع إلى أسقف الكيرلس حتى غضب نفسه وذلك الغضب يشعر الأسقف الكيرلس أن الخطبة مختلفة مع الدين المسيحي. ويخطر عن ذلك الخطبة يضل المسيحية في كل أنحاء منطقة الأنطيكية. فلذلك بسبب مساعدة بابا القسطنطين مع الأساقف في منطقة السرقية. أرسل أسقف كيرلس رسالة إلى أنطاكية. وهذه المقالة الرسالة من أسقف كيرلس.

بدأت بقول كيرلس له: إن نسخ شروحاتك قد انتشرت بين الناس، فأي حساب سوف يكون لنا جرّاء الصمت عليها، وكيف لايكون ضروريّاً أن نتذكر قول المسيح: لاتظنوا أني جئت لألقى سلاما على الأرض، ما جئتُ لالق سلاما بل سيفا، فإني جئت لأفرّق، ضد أبيه والابنة ضدّ أمها. [٦٣]

---

[٦١] نفس المرجع ٢٩٨

[٦٢] نفس المرجع ٣٠٥

[٦٣] نفس المرجع٣٠٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توالت من بعد ذلك الفقرات النارية، التي منها قول أسقف الإسكندرية لنسطور: لن يكون كافيا لتقواك، الإقرار معنا بقانون الإيمان الذي أرسى بالروح القدس، في مجمع نيقية العظيم أثناء الأزمة الحرجة. إنك لك تفهمه، ولم تفسّره تفسيرا صحيحا، وإنما بطريقة منحرف...ولا بد لك من الاعتراف بأن تعاليمك ممقوتة، وكافرة.[٦٤]

ومن المقتطفات أن أسقف الإسكندارية يتذرّع عن فواعد من الفهم أسقف النسطور خطاء وضلّ. يؤكد أسقف من الإسكندارية أن القواعد الفهم الأسقف النسطور لايحقيق ولايستقبل.

إننا نفرّ بكل تأكيد، بأن الكلمة اتحد بالجسد اقنوميّاً، ولذلك نسجد لابن واحد، الرت يسوع المسيح، فلا نجزئ ولا نفصل الإنسان عن الله..الميسح واحد، ابن ورب..فهو إله الكل ورب الجميع، وليس هو عبدا لنفسه، ولا سيدالنفسه.[٦٥]

ومن المقتطفات أن الأسقف كيرلس مع الأساقف من المنطقة أخرى يعدون ويؤمنون يسوع المسيحي والرب هما اتحاد. وقد اتحاد دات الراب بنفس اليسوع المسيحي حتى لا إنفصال كيان من بينهما. وذلك الحال يؤكد الأسقف كيرلس الأسقف النسطور الذي يملك رأي المختلفة منه.

ومن بيان ذلك يثير مسئلة جديدة، مسئلة العقيدة المختلفة بين اسقف كيرلس واسقف نسطور. يتدرّع أسقف كيرلس من الإسكندارية اسقف نسطور مرتد أو خروج من الإيمان القويم. عندما يرتفع الأسقف في المنطقة الأنطاكية ليبدل اسقف تيودور بعد موته.يؤثر تشهير المرتد النسطور في المنطقة الأنطاكية. وذلك تشهير أن أم المريا هي المرأة

---

[٦٤]نفس المرجع٣٠٠

[٦٥]نفس المرجع ٣٠١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كمثل الإنسان ولاتختلف من المرأة أخرى. ولاتذكر المرأة العادية والدة الإله. ولكن كان كيرلس رأيا مختلف وذكر أن مريم العذراء هي والدة الله.

يغضب النسطور اسقف كيرلس لأنه يتدرّع ذلك. يريد ان يحارب أسقف كيرلس بعد ما يفعل نسطور. ثم يلعن نسطور أسقف كيرلس.

يا أبت، إنني قلق عليك. ولا أنصحك بتحدّى كنيسة الإسكندرية.

يا هيبا، أنا لاأتحدّى أحدا. ولكن كيرلس يريد أن يعلن وصايته على جميع الكنائس في العالم.[٦٦]

ومن المقتطفات أن يلزم أسقف نسطور ليحرب اسقف كيرلس بلعنة التى يفعلها الكرلس إلى نسطور. في المسيحي إذا كان شخص يحصل لعنة من أسقف فيكافر ذلك شخص ويجب أن يقتله. وتلك لعنة لغاية لايفعل شخص هرطقة من تعاليمه حتى إنتشر في المجتمع.

٢. أسباب احدث الصراع

أ. في مجمع النيقية

نتيجة في المجمع نيقية الإيمان القويم التي تمنع التعاليم المحصول من اريوس. تلك نتيجة يقبل الحاضروا فيها. وترد نتيجة في المجمع نيقية إذا كانت المختلفة من ذلك، ومن ذلك في المجمع نيقية كان مرتبط بسبب.

---

[٦٦] نفس المرجع ٣٠٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يظهر ذلك من رسالة الإمراطور إليهما التي يصف فيها خلافهما حول طبيعة يسوع المسيح، بأنه خلاف تافه وسوقي واحمق ووضيع! ويؤكد عليها أن يحتفظا بارائهما في باطنهما، ولايشغلا بها الناس. الرسالة مشهورة، وفي الأسقفيات نسخ منها. ثم انتصر الإمراطور للأسقف إسكندار ليضمن قمح مصر ومحصول العنب السنوى، وحرم الراهب اريوس، وحرم تعاليمه، وحكم بهرطقه كى يرضى الأغلبية من الرعية، ويصير بذلك نصير المسيحية..لقد ضيع الإمراطور قسطنطين قديما، حكمة اريوس.[٦٧]

ومن المقتطفات أن يتحيّز الإمراطوار القسطنطين الإسكندار لأن كانت مسئلة السياسة فيها. ومن ذلك يرجو إمراطور القسطنطين الإسكندار ليكفي قمح مصر ومحصول العنب السنوى إلى الإمبراطور القسطنطين فذلك هو طرد اريوس وتدرّع افكاره وهرطقته.كان خلاف بينهما يعني اريوس والإسكندار، خلافهما تافه وسوقي واحمق ووضيع! ويؤكد عليها أن يحتفظا بارائهما في باطنهما. ونسخة من الرسالة انتشرت على مكتبة الأبرشية.

ب.في الإسكندارية

كان الصراع في الإسكندارية قديما في عصر اسقف ثيوفيلوس. هم يحاربون الوثني فساكنون من الوسط الإسكندارية.يريدون أن يجعلوا المدينة المسيحية في الإسكندارية. فيها لايقبل علم الرياضات وعلم الفلسفة لأن يستطيع أن يضل من ايمانهم.

يشعر الوثني بحزن شديد في عصر اسقف الكيرلس. هم يعيشون ويساكنون في شطئ البحر، هم يخافون إذا شاهدهم المسيحي فطاردهم ثم وقتلهم. ولكن كانت المرأة تحزب لوثني بأدي المجلس العلم. ولكن تلك المرأة مقتول فاجع. ويذكر بسبب ذلك الصراع.

---

[٦٧] نفس المرجع ٧٥-٧٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبب القتل في الإسكندارية قد يفعل الجدهم عصرا طويلا لأن يحارب الوثني أولا إلي المسيح في عصر اسقف ثيوفيلوس. ثم يحارب ذلك أسقف الوثني حتي طرد من الأرض الإسكندارية. مقتطفات التالية.

مع أنهما كانا في شبابهما من تلامذته، وكانا يعتقدان أنه يحارب الوثنية التي حاربت المسيحية طويلا، ولما وجداه يطيل حربه إلى ما لانهاية.نفرا منه واجتنباه.[٦٨]

أما سبب الثاني، طرد الحاكم أوريستوس رجلا مسيحيا من مجلسه. وتعرّض إرادة الكيرلس ليطرد اليهود بعيدا عن الإسكندارية. وتحزّب لهباتيا في تعاليم علم الفلسفة وعلم الرياضات. هو شيعة المسيحية ولكن لاتحزّب لكيرلس. كمثل المقتطفات التالية.

كانوا يقولون إن الحاكم أوريستوس طرد رجلا مسيحيا من مجلسه، فغضب البابا. ويقولون إن الحاكم يعارض ما يريده البابا من طرد اليهود بعيدا عن الإسكندارية، بعد ما طردهم الأسقف ثيوفيلوس إلى ربع اليهود الكائن بالجهة الشرقية، وراء الأسوار. ويقولون إن الحاكم كان يفرض فيه أن يصير نصيرا لأهل ديانتنا.[٦٩]

ج. في المذهب النسطور

الصراع في المذهب النسطوري خطير كمثل قد حدث صراع الأريوس تكريرا في عصر القديم.ذلك الصراع يسمع المجتمع حتى يرسل اسقف الكيرلس رسالة عن لعنة إلى اسقف النسطور. ولايقبل اسقف النسطور ذلك فعلا، فيرد رسالة إلى أسقف الكيرلس بلعنة.

---

[٦٨] نفس المرجع ١٧٦

[٦٩] نفس المرجع١٨٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في الأول اللقاء نسطور مع هيبا، قد سمع النسطور أخبار عن همجية التى يعمل أسقف الحاكم الوثني من زائر الإسكندارية. اسقف الكيرلس دفع لهذه اللجنة القضائية رشاوى كثيرة، وبذل لهم الهدايا النفسية حتى ينطمس الأمر. والإمبراطور يمنع الرهبان خراج من الإسكندارية. كمثل المقتطفات التالية:

إن الامبراطور ثيودوسيوس الثانى اكتفي كي يطوى الصفحة الدامية، بإرسال تنبية إلى الرهبان السكندريين بعد اختلاطهم بالناس في الأماكن العامة بالمدينة! [٧٠]

اسقف تيودور أستاذ من اسقف النسطور، هو يعبر أسقف الإسكندارية يملك فكرة تافهة، بعيد من تعالم المسيحي القويم والرسل، وحبّ الدنيا. والحقيقة أن النسطور يتبع أستاذه الذي لايحب اسقف الإسكندارية لأنها تفعل الوثني بهمجية، لا تملك قمّة الإنسان. كمثل المقتطفات التالية:

قلب الأسقف تيودور كفّه اليمين في الهواء مرتين، وقال ممتعضا وقد عقد حاجبية: للإسكندارية سخافات كثيرة، ولأسقفيها السابق والحالى، أفعال وأحوال عنيفة. وأنا لاأحب الكلام عنهما وعن أفعلهما، التي هي أبعد ما يكون عن تعاليم المسيح والرسل، وأقرب ما يكون لأفعال طلاب الدنيا. [٧١]

---

[٧٠] نفس المرجع٢١٨

[٧١] نفس المرجع٢٢٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. مؤثر الصرع غير الواقعي (nonrealisme)

أ– فرد

الصرع غير الواقعي (nonrealisme) مؤثر قتيلا من النفس.

قبل أن نفيق من هول منظرهم، كانوا قد وصلوا إلينا من مكمنهم القريب..سحبوا أبي من قاربه، وجروه على الصخور ليقتلوه طعنا بالسكاكين الصدائة التي كانوا يخبئونها تحت ملابسهم الرثة. كنت أزوم متخصنا بانكماشى في زاوية القارب، وكان أبي غير متحصن بشيء، يصرخ تحت طعناتهم مستغيثا بالإله الذي كان يؤمن به.[٧٢]

ومن المقتطفات أن والد الهيبا مصاب بالموت الذي يقتل شخص متّبع المسيحي غير معروف. هو يقتل والده بصراح عندما يعبد والده إلى الإله خنوم الذي يستقبل جريان النيل، عند الطرف الجنوبى من جزيرة إلفنتين الواقعة جنوب مصر بالقرب من أسوان. ما مساعدة من شخص عندما يقتل شخص متّبع المسيحي غير معروف والده. كهنة الخنوم أفزعتهم الأصوات التي شقّت السكون. كانوا يرفعون أيديهم مبتهلين لالهتهم ومستصرخين. ما كانوا يدركون أن الالهة التي يعبدون ولكن لايساعدهم.

أولئك الجهال أرادوا الخلاص من موروث القهر بالقهر، ومن ميراث الاضطهاد بالاضطهاد.[٧٣]

قتل شخص متّبع المسيحي غير معروف والده. وهو يريد أن ينتقام حادثة التي تقضي في الماضه. ويغيب عن اضطهاد يوجد في الماضه بالاضطهاد. ثم هو يريد أن يتثبت من الالهة التي يعبدون لاينفعهم وجسم غير فائدة.

---

[٧٢] نفس المرجع٥١

[٧٣] نفس المرجع٥٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب- فرقة

الصراع غير الواقعي (nonrealisme) مؤثر مرافقا العامة

في مسيرة إلى الإسكندارية هيبا وجد منظرا جميلا فيها ولم يشهد قبلها. يدهش هيبا في أنحاء المدينة كان الدقة والتأنق: الطرقات، الجدران، واجهات المنازل، النوافذ، المداخل المزروعة الشرفات المحفوفة بالورود ونباتات الزينة. المدينة كلها دقيقة الصنع، ومتأنقة. غير أن هذا الجمال المنبث في كل مكان، ولم يكن يشعر هيبا بأن الإسكندرية هي مدينة الله العظمى كما يسمونها رأيها أقرب إلى مدينة الإنسان.

نصف من الإسكندرية يسكن المسيحي، ومتبع الهتي القديمة لايملك مكانا فيها الأن لأن أسفق الإسكندرية يحبهم إلى درجة موتهم وطردهم خارج سور المدينة إلى إخوان اليهود. هناك إختلاف حياة الإنسان، في الشارع الكانوبي هو شارعهم الكبير الذي يشق المدينة لنصفين، النصف الشمالى يسكنه الأغنياء، والفقراء يسكنون جنوبا.

كل ما حولى يومها كان بديعا إلا ذلك التمثال البائس الذي يتوسط الطريق، عرفت بعدها بأسابيع، أنه تمثال لإله كانوا يسمونه سيرابيس، وقد استبقاه أسقف الإسكندرية السابق ثيوفيلوس من معبد السيرابيون الكبير، بعد ما هدمه على رؤوس الوثنيين المعتصمين فيه. وقد أقام الأسقف التمثال البائس في وسط الطريق، ليفجع الوثنيين بمصير معبودهم، ويخلد انتصاره عليهم بإهانة الهتهم إلى الأبد.[٧٤]

ومن المقتطفات أن ذلك يفعل أسقف الإسكندرية السابق ثيوفيلوس مفسدا تمثال الوثنية، ظل التمثال خير شاهد على بؤس الوثنية الغابرة. كانو يعلوه زبل طيور البحر، وتحوطه

[٧٤] نفس المرجع ٩٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

القمامة من كل النواحى فيبدو مضحكا وهو مغروس بقدميه في بلاطات الشارع، من دون قاعدة تحمله.

ج- الدولة

الصراع غير الواقعي (nonrealisme) مؤثر هنيمة وفتح

وجود صراع تنطوي على مجموعتين معينة، لن يرغب أحد منهم ويريد أن يظهر سيطرتهم. أراد واحدة من مجموعة لإظهار أنهم أقوى وأقوى من أي شيء. ونتيجة لذلك، والرغبة في التغلب على الجماعات المعارضة مع المجموعة.

عندما يتعرّض نسطور من القسطنطينية أسقف الإسكندرية عن اللاهوت. أنهما يحافظا على حجج كل منهما. وحرمه النسطور عن فعله وكذلك أسقف الإسكندارية يفعل ذلك.الصراع المرتفع عندما ينادي نسطور هيبا للإلقائه في أنطاكي. ويبحث نسطور على رسالة من الإسكندارية عن لعنته مع أسقف يوحنا الأنطاكي، أسقف ربولا وأسقف مدينة الرها. ونتيجة من تلك مباحثة يرد نسطور رسالة من الإسكندارية بلعنته.

سالتهم عن أخبار المجمع المقدس، فتداخلت إجاباتهم: بادر الأسقف كيرّلس وعقد المجمع قبل وصول الإمبراطور، وسط هتافات الرهبان المصريين وعامة الناس..ترأس كيرلس الجمع، وجمع توقيعات جماعة من الأسقفة والقسوس، على قرار كنسى بعزل الأسقف نسطور، وحرمه!..الأسقفان يوحنا الأنطاكي ونسطور، عقدا مجمعا اخر بعد أيام، في البلدة ذاتها، وجمعا توقيعات جماعة من الأسقفة والقسوس، على قرار بعزل الأسقف كيرلس وحرمه..لما وصل الإمبراطور من القسطنطينية ومعه بابا روما، وغضبا مما جري، وقررا مع جمع من الأساقفة والقسوس عزل الأسقفين الكبيرين، وحرمهما. صار نسطور وكيرلس محرومين، مطرودين من رتبة الأسقفية، معزولين عن الكنيسة.[٧٥]

---

[٧٥]نفس المرجع٤٤٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ومن المقتطفات ان الإمبراطور وحرمهما على فعلهما. ويوقفهما الإمبراطور من درجة الأسقف. وصار نسطور وكيرلس محرومين، مطرودين من رتبة الأسقفية، معزولين عن الكنيسة. وذلك تقرير من نتيجة في المجمع المقدس.

كيف حالك الأن ياهيبا؟

أحسن، وأظنني سأتحسن. مالك يا أخي تبدو مهموما.

وصلت الأخبار الأن. المجمع المقدس، برئاسة الإمبراطور، أعاد كيرلس إلى رتبته الأسقفية، واقر عزل نسطور..ونفيه!

ما الذي تقوله، وكيف حدث؟

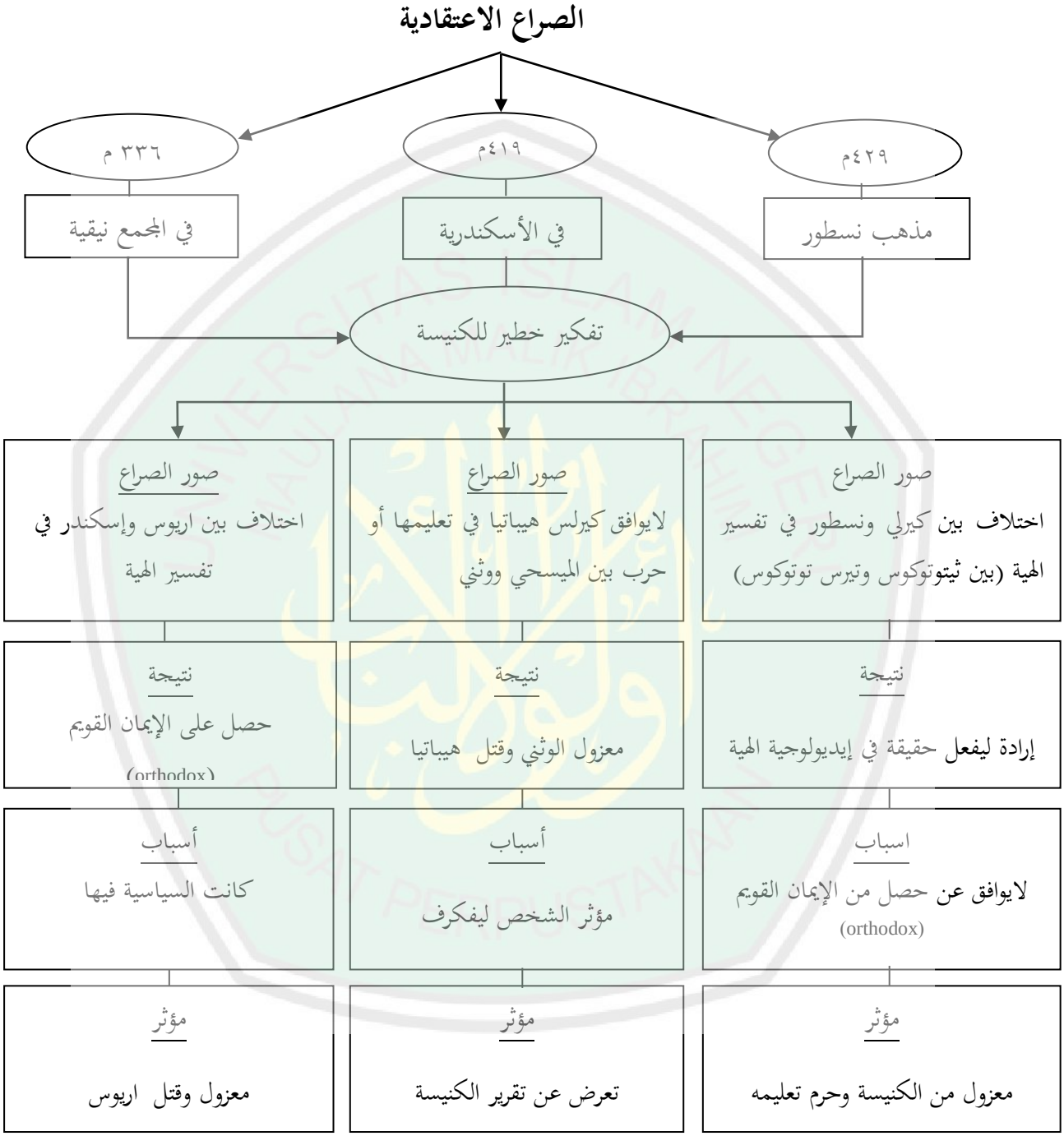
الأسقفة تخلّوا عن نسطور، عدا يوحنا أسقف أنطاكية. ولم يشأ الإمبراطور وبابا روما أن يغضبا الإسكندرية للأسباب المعروفة. ولما رأى الأسقف ريولا والذين معه، أن كفة الميزان تميل لصالح كيرلس، انقلبوا على نسطور وأدنوه. وقد صاغ المجمع قانونا جديدا للإيمان، فيه إضافات على القانون الذي أُقرّ قبل مائة عام في نيقية.[٧٦]

ومن ذلك الحوار أن الإمبراطور أعاد كيرلس إلى رتبته الأسقفية. ثم تخلوا الأساقف عن نسطور. انقلبوا على نسطور وأدنوه إلا يوحنا أسقف أنطاكية. وقد صاغ المجمع قانونا جديدا للإيمان، فيه إضافات على القانون الذي أُقرّ قبل مائة عام في نيقية. ونسطور معزولون أبعد من مكان في قصى تابع للإسكندرية المدن الخمس الليبية أو أخميم. وقد أدان المجمع، الأسقف تيودور المصيص وأنكراءه.

[٧٦] نفس المرجع٤٤٥-٤٤٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. رسم البياني عن الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل



CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الربع

الإختتام

١. الخلاصة

بعد أن قام الباحث لإجراء هذا البحث الجامعي من القراءة الرواية عزازيل من الأول حتى الأخر بلبيب القلب ويحلله بعلم الأدب الإجتماعي ويزيد بنظرية الصراع الإجتماعي، فلذلك ينبغي على الباحث أن يصف إلى جميع ما وجده بخلاصة مبينة، وهو فيما يلي:

١. كان صراع الدين في هذه رواية يتذكرنا عن الحديثة في قرن ٤م. صراع الدين ينقسم على ثلاثة صراعات،وهو الصراع في المجمع نيقية، الصراع في الإسكندارية، الصراع في مذهب نسطور. وتلك الحديثة في الأول من إفتراق المسيحي. أخذ يتّبع أبناء المسيحية من الرئيسي الذي يهديه الإيمانا القويما. سمع المجتمع والإمبراطور القسطنطين ذلك الخبر فيجعلهم شعرا بخوفهم. يخاف الإمبراطور خبرا من الصراع إذا يكبّر ذلك الصراع فيعكّر إقتصادا وقوّة الدولية.

٢. نتيجة من مجمع النيقية إيمان القويم (ortodok). هذا المجمع يعبّر تعاليما حقيقيا، إذا لايتبع من ذلك تعاليم فيكفره. أخذ يتطور حرب في ذلك الزمن. تكون همجية في اي المكان، يبدأ أن يقتّل الوثنيا وزميل الأتباع المسيحية لأنهم يختلفوا عن تفسرهم. هم يفعلوان همجية باسم الدين. في منتصف القرن ٤م، بدأ المثقفون في الظهور، وأنهم لا يوافقوان ما ينتج في مجمع النيقية التي تنهي شخصا يدرس الفلسفة والرياضيات. كمثل الحاكم اريستوس متابع المسيح أنه يؤيد ما يبلغ الوثني. اسقف انطاكية لايوافق عن ايمان القويم الذي ينتج من مجمع النيقية. ثم يبدل المريده اسقفا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

في انطاكية بعد موته. المريد اسمه نيسطور رفض هذه التعاليم، وذكر النسطور أيضا أنهم ما قاموا إلا بالقسوة فقط، بعيدا عن تعاليم المسيح وحب الدنيا.

ب. الإقتراحات

هذا البحث هو علم اجتماعي الأدب، وذلك باستخدام نظرية لألان سويوود، يعني هذا البحث إلى تحليل ودراسة في المتصلة بمهوم إجتماعي الأدب لألان سويوود الذي يتم استخدمه كأداة (نظرية) عم. تحليل الكائن قيد الدراسة. في هذه الدراسة، وهذا الرئيسي من البحث هو رواية عزازيل. ورأى الباحث أن هذه الدراسة هي أبعد ما تكون عن المثالية.

١. وأراد الباحثون لغيرهم من الباحثين الذين يطورون البحث على دراسة الإجتماعي الأدب عند لألان سويوود والصراعات الإجتماعية المكثفة، وبالنظر إلى لألان سويوود والصراع يرتبط في الأدب أيضا مناقشة مثير جدا للاتمام، وينبغي دراستها في العمق، لاكتساب المعرفة والمشكلة على نحو شامل.

٢. يمكن في هذا البحث الجامعي أخطاء كثيرة عسى أن تكون هذا البحث الجامعي نافع له وللناس أجمعين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المراجع

أ) المراجع العربية

يوسف زيدان. عزازيل،. القاهرة: دار الشروق. ٢٠١٤

طه حسين. في الادب الجاهلية.القاهرة: الدار المعارف،١٩٥٢

أحمد أوزي. *تحليل المضمون ومنهجية البحث* في المغرب الرباط المغرب: الشركة المغربية. ١٩٩٣ .

إبراهيم على أبو الخشب. بدون السنة. في محيط النقد الأدبى.

أحمد أمين. النقد الأدبي. لبنان:دار الكتاب العربي . ١٩٦٧.

محمد عرفة المغربي. القصة في الأدب العربي. مطبعة الحسين الإسلامية. ١٩٩١ م.

ب) المراجع الأجنابية

A.Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: pustakajaya, 2003.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 1998.

Damono, Sapardi Djoko. Kesusasteraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan. Jakarta: PT. Gramedia, 1983.

Endaswara, Suwardi. Metodologi Penelitian Sastra Epismitologi, Model teori dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS, 2011.

Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra : dari stukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003

Kurniawan, Herus. Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Graha ilmu. 2012.

Kenny, William. How to Analyze Fiction. New York. Monarch Press. 1966.

Luxembrurg, Jan Van, Bal, Mieke, Weststeijin, Willem G. Pengantar Ilmu sastra. Jakarta: . PT. Gramedia, 1989.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Meleong, Lexy J. Meteodologi penelitian kualitatif (bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.

Novri Susan, Sosiologi konflik dan isu-isu konflik kontemporerJakarta: kencana,2009

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* Yogyakarta: gajah mada university prees, 2007.

Purwanto, Aries. Penerapan Pendekatan Strukturalisme Genetik terhadap novel "Di kaki Bukit Cibalak" karya Ahmad Tohari. Tesis pascasarjana IKIP Malang, 1992.

Ratna Nyuman Kutha. Teori metode dan teknik Penelitian sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Saraswati,Ekarini. Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal. Malang: Bayu Media bekerja sama dengan UMM press, 2003.

Wirawan. Konflik dan Manajemen Konflik Teori, Aplikasi, dan Penelitian. Jakarta: Salemba Humanik, 2013

Zed ,Mestika. *Metodologi penelitian kepustakaan*. Jakarta: Raja Grafindo persada, 2004.

ج) مواقع الإنترنيت

https://ar.wikipedia.org/wiki/يوسف_زيدان

https://id.wikipedia.org/wiki/Konsili_Nicea_I

http://membaca-alkitab-kristen-katolik.blogspot.co.id/2014/06/sejarah-konsili-nicea-tahun-325-masehi.html

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG