

الواقع الإجتماعي فى رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع
(دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية)

بمبب بامعى

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائى للحصول على درجة سرجانا (S-1)

فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إبلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧

المشرف:

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦



الإستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا

إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا الْغَفُورُ رَحِيمٌ

(سورة النحل، ١١٠)

Artinya:

Kemudian Tuhanmu (pelindung) bagi orang yang berhijrah setelah menerima cobaan, kemudian mereka berjihad dan bersabar, sungguh Tuhanmu setelah itu benar-benar Maha Pengampun dan Maha Penyayang (Q.S An-Nahl: 110)

الإهداء

أهدى هذ البحث الجامعى

- ١- أبى المحبب وأمى المحبوبة اللذان يحفظانى و يمولانى لحصول درجة سرجانا (S-1)
- ٢- اأى الكبىر زركاشى الذى قد ساعد لحصول المراجع المتعلقة بالبحث وكذلك أأى التى تشجعنى فى هذ البحث
- ٣- أجمع الطلاب بقسم اللغة العربىة وأدبها عام دراسىة ٢٠١٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانأ خصوصاً دوىك، أنىس فضل الله، هنىعه مبرورة، نزول، استقامة، رآمة سىف الحق، رآلاء، زىارة الفوزىة و سى رآمة

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العالمين الذى خلق الإنسان فى احسن التقويم والذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح لما اغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم، وعلى اله واصحابه وسلم.

مافرح الباحثة بعد إنتهاء كتابة هذ البحث الجامع ولا تستطيع أن تعبر وتصور فرحها وسعادتها العظيم على هذ الأمر. وتريد الباحثة أن تقدم كلمة الشكر والإحترام لمن قد ساعدها فى هذ البحث:

- ١- فضيلة الدكتور الحاج موجيا راهارجوا كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
 - ٢- فضيلة الدكتورة الحاجة إستعادة الماجستير كعميدة كلية العلوم الإنسانية
 - ٣- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
 - ٤- فضيلة الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا الماجستير كمشرف فى كتابة بحث الجامعي
 - ٥- جميع المعلمين الكرماء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- عسى الله أن يجزيهم جزاء حسنا، واسأل الله أن يجعل هذ البحث الجامعي نافعا للباحثة وسائر القارئين. آمين.

الباحثة

إيلوك نور أفيقه

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : إيلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٧

العنوان : الواقع الإجتماعي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٢ م.

تقرير بمالانج، مايو ٢٠١٦

المشرف

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : إيلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧

العنوان : الواقع الإجتماعي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع
 وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، مايو ٢٠١٦

- | | |
|-----|--|
| () | ١- أحمد خليل الماجستير |
| () | ٢- الدكتور ولدانا ورجاديناتا |
| () | ٣- الدكتورندوس مرزوقي مستمر، الماجستير |

المعرف

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة الكلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة الكلية الإنسانية

تسلم عميدة الكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : إيلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧

العنوان : الواقع الاجتماعي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرير بمالانج، مايو ٢٠١٦

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : إيلوك نور أفيقه
رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧ :
العنوان : الواقع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرير بمالانج، مايو ٢٠١٦
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : إيلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧

موضوع البحث : الواقع الإجتماعي في رواية "بنات الرياض" برجاء عبد الله الصانع

حضرته بنفسى وما زادته من إبداع غيرى أو تأليف الأخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبيين، أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٣ أبريل ٢٠١٥

الباحثة



إيلوك نور أفيقه

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٧

الملخص

إبلوك نور أفيقه. ٢٠١٦. الواقع الاجتماعي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف: الدكتور ولدانا ورجاديناتا المتجستير.

الكلمة الرئيسية: الواقعة الاجتماعية، بنات الرياض، دراسة تركيبية جينيتكية.

بحثت الباحثة عن الواقع الاجتماعي في الرواية "بنات الرياض" من التأليفات رجاء عبد الله الصانع وهي طيبة الأسنان. كتبت عن قصة الحب بنات الرياض مع قوة الثقافة الرياض التي تحدد المرأة في الحياة. وأسئلة البحث الجامعي هي ما العناصر الداخلية هذه الرواية، ما العناصر الخارجية هذه الرواية، وما العلاقة بين العناصر الرواية لمعرفة الواقع الاجتماعي في الرواية.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي بالنظرية التركيبية الجينيتكية في البحث الجامعي. و جمع البيانات بدراسة مكتبية. طريقة تحليل هذه الرواية هي بقراءة الرواية و تفهمها. استخدمت الباحثة الكتب، المجلات، الشبكة الدولية و مصادر الأخرى في بحث البيانات المتعلقة بالرواية. بدراسة تركيبية جينيتكية، بدأت بتحليل العناصر الداخلية في الرواية، ثم حللت الباحثة العناصر الخارجية المتعلقة بالرواية من الكتب و الأخر بحثت عن علاقة بين العناصر الرواية من الداخلية والخارجية.

نتائج البحث هذه الرواية هي الأول، من العناصر الداخلية الرواية هي الشخصية الرئيسية هذه الرواية هي قمره، ميشيل، سلمى و لميس. واستخدمت الكاتبة الحبكة التقدمي في الرواية بموضوع البحث قصة الحب والحياة لبنات الرياض على هدف نقد التقليد الرياض الذي يحدد المرأة وصورت بوجهة النظرى شخص الثالث يعلم من شخص الأخر. الثاني، من عناصر الخارجية هي وجود الظروف الإجتماعية الرياض، الدينية التي تتبع معظم المجتمع الرياض وهو الإسلام و كذلك الظروف السياسية الرياض التي تستخدم دولة إسلامية على أساس شريعة الإسلام و القرآن في نظام الحكومة في الرواية. الثالث، هناك العلاقة بين عناصر الرواية من ناحية السياسية عن نظام الحكومة دولة إسلامية في الرياض والثقافة يسمى بالتقليد الذي يحدد حياة امرأة الرياض، أن امرأة الرياض تسمع، تتبع و تطيع على كل قرار.

ABSTRAK

Elok Nur Afiqoh. 2016. Fakta Sosial Novel Banat Riyadh (Kajian Strukturalisme Genetik). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag

Kata Kunci: Fakta Social, The Girls Of Riyadh, Kajian Strukturalisme Genetik

Penelitian ini membahas tentang fakta sosial novel Banat Riyadh yang ditulis oleh Raja al-Sanea. Raja al-Sanea adalah seorang dokter gigi yang dilahirkan dan dibesarkan di Riyadh. Raja menulis tentang kisah cinta gadis Riyadh yang dibumbui dengan budaya Riyadh yang sangat menjunjung patriarki yang membatasi kehidupan wanita Riyadh. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa unsur intrinsik novel ini, begitupun dengan ekstrinsik serta hubungan unsur-unsur tersebut semuanya guna mengetahui fakta sosial apa yang ada di novel the girls of Riyadh. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan penggunaan teori strukturalisme genetik. Adapun teknik pengumpulan datanya berupa metode pustaka.

Langkah-langkah penganalisisan novel ini adalah dengan membaca dan memahaminya. Lalu mengumpulkan data-data terkait dengan novel dari buku-buku, jurnal, majalah, internet dan sumber lain. Dengan menggunakan kajian strukturalisme genetik dimulailah menganalisis unsur intrinsic novel dan dilanjutkan dengan unsur ekstrinsik dan yang terakhir menganalisis hubungan antara unsur intrinsik dan ekstrinsik tadi.

Adapun hasil penelitian ini yaitu pertama, terkait dengan unsur intrinsic novel yaitu tokoh utama novel ini adalah qomroh, michelle, shedim serta lumeis dengan menggunakan alur maju penulis menceritakan kisah hidup dan cinta 4 gadis Riyadh ini dengan tujuan mengkritik budaya patriarki Riyadh yang membatasi wanita serta sudut pandang yang digunakan dalam novel ini adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu. Yang kedua, terkait dengan unsur ekstrinsik novel peneliti menemukan adanya penggambaran kenyataan keadaan sosial masyarakat Riyadh, agama islam yang diikuti kebanyakan masyarakat Riyadh serta keadaan politik yang menggunakan hukum Negara islam atas asas al-qur'an dan sunnah nabi di dalam novel. Dan yang ketiga, peneliti menemukan adanya hubungan unsur intrinsik dan ekstrinsik terlihat dari segi politik yang digambarkan penulis dan dalam kenyataan sebenarnya Riyadh, hukum Negara yang menggunakan asas Negara islam sangat kuat di Riyadh dibandingkan dengan Negara islam lain seperti Uni Emirat Arab lalu dari segi budaya yaitu bagaimana Negara Riyadh sendiri menjunjung tinggi budaya patriarki atas perempuan, perempuan hanya mendengar, mengikuti serta taat terhadap suatu keputusan.

ABSTRACT

Elok Nur Afiqoh. 2016. The Social Fact Novel The Girls Of Riyadh (Genetic Structuralism Review). Thesis. Arabic Letter And Language. Humanities Faculty. Maulana Malik Ibrahim Malang Islamic University.

Adviser : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag

Keyword : The Social Fact, The Girls Of Riyadh, Genetic Structuralism

The research criticise about the social fact novel the girls of Riyadh from Raja al Sanea. She is a doctor who has borned and lived in Riyadh. Love story about 4 girls from Riyadh. The research problem is what is intrinsic elements novel the girls of Riyadh, what is extrinsic elements novel the girls of Riyadh and what the context of these elements. All is to know about social fact the novel. The research also used qualitative descriptive method by genetic structuralism teaching. And used book technique to collect the data.

Collect data The steps to analysis this novel is firstly reading the novel and try to understand. Collect data related to the research from books, journals, newspaper. With genetic structuralism review the researcher will analysis the intrinsic elements from novel so extrinsic elements from other source and the last try to relate the elements data.

The result of this research is first, about intrinsic elements novel is the prominent figure this novel is qomroh, michelle, shedim and lumeis, with third people from point of view the writer described about story and live the girls of Riyadh. And second, about extrinsic elements that find the researcher, the writer described about social, culture and politic Riyadh in this novel. And the last, about relation of elements novel is from politic and culture Riyadh.

محتويات البحث

	صفحة الغلاق
ا	ورقة فارغة
ب	الإستهلال
ج	الإهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة
ز	تقرير عميد كلية الإنسانية
ح	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	اقرار الطالبة
ي	الملخص
م	محتويات البحث
ا	الفصل الأول المقدمة
ا	أ. خلفية البحث
٤	ب. اسئلة البحث
٤	ت. فواعد البحث
٤	ث. أهداف البحث

٥ ج. الدراسة السابقة
٧ ح. منهج البحث
٩ الفصل الثاني الإطار النظري
٩ أ. الأدب
١٤ ب. الرواية
١٩ ت. التركيبية جينيتكية
٢٢ الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها
٢٢ أ. لمحة الرواية "بنات الرياض"
٢٥ ب. الكاتبة رجاء عبد الله الصانع
٢٦ ت. العناصر الداخلية فى رواية " بنات الرياض"
٤٧ ث. العناصر الخارجية فى رواية " بنات الرياض"
٥٠ ج. العلاقة بين عناصر رواية " بنات الرياض"
٥٢ الفصل الرابع الإختتام
٥٢ أ. خلاصة البحث
٥٢ ب. الإقتراحات
٥٤ ثبت المراجع

الفصل الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الحياة والأدب لديها علاقة قوية لأن الظواهر و الوقائع في الحياة هي طبقة الأولى في إجراء تأليف الأدب. فكر الكاتب يؤثر بالاجتماعي نحو حياته. تحقيق فكرة الكاتب على رأي البيئة الاجتماعية نحو حياته باللغة الجميلة هو الأدب في معنى مقتضب. على شكل تأليف الخيالي، فيه التفقيه عن تحقيق ابتكار الكاتب في كشف و تحوير الفكرة و لا في القصّة الخيالية فقط.

وكذلك اللغة و الأدب، فيهما علاقة. اللغة هي وسيلة الأدب؛ نعرف على الرأي أنّ الأدب تركيب الكلمة الجميلة ولكن لازم أن ننظر على الرأي أنّ الأدب نتيجة المحاولة من الكاتب في مهارة كشف و تحوير الفكرة حتى يفسد اللغة و لا ننسى أنّ في الكاتب حقّ على وسيلته، وهي اللغة.¹ لهذا كان الكاتب يكتب لغة جميلة في تأليفه، وهو سينال نتيجة ريفية. في وضع إجراء تأليف الأديب يؤثّر كثيرا من بيئته، بمثابة استخدام اللغة في أيامه، التعليم من أمه، الواقع في بيئته مداورة في تأليفه.

فضلا عن ذلك نجد أن الأدب مهم كوسائل التعليم، مع مراقبة الاجتماعية و ايضا كمبرّغ الرسالة إلى المجتمع على ما حدث في كل مشكلة حتى المجتمع يعرف أن يصوّر الخطوات سيفعله. يساهم الأدب في تأليف الخيالي أو الواقعي في حياته. نرجع إلى تاريخ الأدب، ازدهر الأدب في وقت إلى اوقات . في عصر الحديث، للأدب العربي هو عوامل الازدهار و النهضة في الأدب، التعليم، البحوث العلمية إلى

¹ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriyani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: Uin Malang Press, 2008) hal, 4.

أروبا، الطباعة، المكتبات، الترجمة، الصحافة، و الجماعات الادبية و المجامع اللغوية المستشرقون،^٢ المسرح، و الإذاعة.^٣ التحويل يعاقب على ازدهار المجتمع و الزمان بمدورة مع ازدهار الآداب الاجتماعية والزمان سيتقدم.

الأديب هو بعض من فصل الإجماع المجتمع وهو يشترك و يلتزم على النظام ذلك الفصل، لذلك تصوير الحياة المجتمع في تأليفه طبعاً يدبر الأديب بخياله بمصدرظواهر و وقائع الحياة نحو بيئته في تأليفه.

أحيانا في تأليف الأدب يصور الكاتب بين الخيالي والواقعي أو الخيالي الصميم أو الواقعي ثم الصنعيّ و الإبداعى.^٤ يسمى بصنعيّ لأنه من نتيجة التشبيه كل شئ في العالم و أما بإبداعى، فيه في تأليفه يحتاج إلى التفكير و الإبداع، ليس التشبيه فقط. بمثابة على الإبداعى، تأليف الأدب هو التفكير على الموضوع الحقائق و الواقع . الأدب أيضا مصدر الشهيق على مصاعب الحياة. في هذا الحال الأدب يسمى بوسيلة مأوى البلبلة الأديب بخلفيّة الإستطراد الإجتماعى في المجتمع، الاحوال، السياسة، إيدولوجى ، الدين، الثقافة أو بخلفيّة من نفس الأديب.^٥

من بعض النثر العربى يعنى الرواية، يسمى بوسيلة في تصوير تفكير الأديب. في نموّه، ينال الأديب البيانات من بيئته و فيه من نفس خبرته أو من اشخاص البيئة.

^٢ هم جماعة من علماء الغرب تخصصوا في دراسة لغات الشرق و علومه و عنوا بدياناته و تاريخه. و قد اعتمد عليهم الاستعمار لفهم نفسية الشرق ليسهل التسلل إليه. و بزوال الاستعمار اتجهت حركة الستشراق إتجاهها علميا، و ان لم يخل من الدس في بعض الأحيان.

^٣ حسن خميس المليحيز، الادب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (مكة: جامعة الملك السعود، ١٩٨٠) ص، ٢٣٤.

^٤ Prof Burhan Nurgiantoro, *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesi* (Jogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998)

^٥ Hasan Alwi Dan Dendi Sugono, *Telaah Bahasa dan Sastra* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2002) hal, 236.

كما في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع مؤلف في ٢٠٠٥ ، طالع بسرّ الحياة من بنات الرياض التي ترجوا على حرّية الحياة. كشفت الكاتبة عن حقائق بنات الرياض التي مستترة. تنال الكاتبة مذمة أو لومة من كثير الطرف لأنها تجرب على كشف الحياة الحقائق في الرياض من نسائه أو من رجاله. كشفت عن حقائق القصّة بنات الرياض و هي قمرّة ، ميشيل ، سديم و لميس .

لازم أن نعرف الواقع هذه الرواية، مصدرالأول في ضنين الرواية هي ظواهر والوقائع الحياة. مذمة أو لومة لهذه الرواية حتى حرّم على تدرّجها هي الواقع الندر التي تسبب حماس الباحثة لبحث هذه الرواية لرجاء عبد الله الصانع.

واستخدمت الباحثة هذه الرواية لفتح الواقع الاجتماعي عن حياة بنات الرياض، فضلا عن ذلك هذه الرواية أكثر رواجاً في العالم. بالرغم الشخصية الرئيسية من النساء الذي مناسبة بدراسة النسائية، كان رأيت من وجه الرجال أهتم ملتزم بالثقافة أيضا. إذن في الحال اضطرّ الرجل في اذى النساء. بقصد كذا الباحثة ستستخدم دراسة تركيبية جينيتيكية. بهذا البحث الباحثة ستكشف الواقع الاجتماعي في الرواية.⁶

في تصميم البحث، الباحثة تقسّم على ثلاثة خطوات . الأولى، تحليل العناصر الداخلية ثمّ تحليل الحياة الاجتماعي و الثقافة المؤلفة و الثالثة ، تحليل العناصر الخارجية التي تساهم و تشارك في اجراء تأليف الأدبية و تحليل الواقع الاجتماعي الرواية.

⁶ Nur Chalima, "Novel senja di jakarta sebuah analisis strukturalisme Genetik", Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik (Surabaya: Universitas Airlangga, 1994).

ب. أسئلة البحث

١. ما العناصر الداخلية في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع؟
٢. ما العناصر الخارجية في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع؟
٣. ما العلاقة بين العناصر الداخلية و الخارجية رواية "بنات الرياض " ؟

ت. فوائد البحث

تنقسم الباحثة الفوائد على قسمين:

١. الفائدة النظرية

- (١) مصدر الهدى من طرف تحليل الرواية،
- (٢) مصدر المراجع للباحث و الباحثة، بعده،
- (٣) زيادة الفكر عن نثر العرب خاصا للرواية.

٢. الفائدة التطبيقية

- (١) زيادة الفكر للباحثة من طرف تحليل الرواية،
- (٢) زيادة الفكر للباحثة في تمتع تأليف الادبية خاصا للرواية.

ث. أهداف البحث

١. لمعرفة عن العناصر الداخلية في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع،
٢. لمعرفة عن العناصر الخارجية في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع،
٣. لمعرفة العلاقة بين العناصر الداخلية و الخارجية رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع،

ج. الدراسة السابقة

الدراسات السابقة هنا:

١. ماسمی فريدة هي الطالبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج بحثت عن الشخصى الرئيسى و طريقة تمسك الذاتى فى الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع على الضوع النظرية السيكلوجيا لسجمند فريد فى السنة ٢٠١١ . استخدمت الباحثة منهج الوصفى النظرية السيكلوجيا لسجمند فريد. و ذلك فى جمع البيانات, استخدمت الطريقة المكتبية. و المصدر الاساسى هو رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع أما المصدر الثانوى من الكتب السيكلوجيا خصوصا لسجمند فريد و الكتب الادبية و كل ما يتعلق بالبحث. و حلت الباحثة البحث بتحليل الوصفية الكيفية. ونتائج بحثها، الأول؛ إن المسائل الاشخاص يعنى قمره، و سدیم، وميشيل، و لميس حتى يدافعهم نفسهم بطريقة تمسك الذاتى، الثانى؛ طريقة الأشخاص يدافعون عن نفسهم بطريقة تمسك الذاتى.
٢. ريسنا رياتى سارى هي الطالبة بجامعة مالانج الحكومية بحثت عن الرياض فى الرواية " بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية إجتماعية) فى السنة ٢٠١٣ . تهدف هذ البحث على وصف صور الحياة فى مدينة الرياض الموجودة فى الرواية " بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع. استخدم الباحثة المنهج الكيفى بتحليل الإجتماعى. ونتائج بحثها هو صورة عن مجتمع الرياض ثقافته، و تقاليده، و مشكلاته، والمعاشرة بين الرجال و النساء فى رواية "بنات الرياض"، و العلاقة بالحياة الواقعية حتى تقال أن الواقعية فى الرواية كيفما كان لاتسبه تماما بواقعى فى العالم الظاهر.
٣. زيا حنينة الهداية هي الطالبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج بحثت عن المرأة فى الرواية " بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة

النقدية النسائية الأدبية) في السنة ٢٠١١ . بناء على خلفية البحث المشكلات النسائي في الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع و ما دورة المرأة في الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع . بمنهج الكيفي الوصفي حصل على نتائج أن مشكلة النسائية في الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع يعنى، الأول؛ المرأة في مكان الثانية، الثاني؛ تميم السلي على قوم المرأة، الثالث؛ التغريب على قوم المرأة، الرابع؛ إجراء العنيفة على قوم المرأة، الخامس؛ عبء العمل. أما أنواع المشكلة النسائية التي أصابتها المرأة فتكون دورة المرأة ضيقة في حياتها. أن دورة المرأة في المسألة الداخلية أكثر من دورتها في المجتمع، لأن لا يزال كثيرا مسيطرة قوم الرجال على قوم المرأة في المجتمع.

٤. إسماعيل هو هي الطالب بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج بحث عن النساء في الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية الأدب الإجتماعية) في السنة ٢٠١٤ . بناء على خلفية البحث فسأل الباحث على المشكلات النسائية في الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع. استخدم الباحث المنهج الكيفي باستعمال الوصفي. ونتائج بحثه شكل من اشكال القمع الذكور المرتكبة ضد النساء في رواية " بنات الرياض "، هو الحياة الإجتماعية بين الرجال اجبرت زوجته لفتح النقاب في الاماكن العامة، العلاقة الزوجية خارج إطار الزواج ومن ثم تغادر تفضح النساء دون أي سبب واضح، تشوح زوجته في ذلك الوقت التقى شأنا الخد جريئة لزوجته نتيجة للدفاع عن حقوقه كزوجة لاتخاذ زوجة على زوجها، و الشقافة الذكورية في رواية " بنات الرياض " تعطى دائما هدية لأن هناك الكثير من المواد المخزنة في القصد من تقديم، تشوه النساء اللواتي لم أتزوج امرأة أخرى.

إن في هذ البحث، الباحثة ستبحث عن الواقع الإجتماعي في الرواية مقارنة بالتاريخ الإجتماع الرياض بالدراسة تحليلية تركيبية جينيتكية.

ح. منهج البحث

١. نوع البحث

إن المنهج الذى تستخدمها الباحثة فى تصوير البيانات هذ البحث هو المنهج الكيفى يعنى بحت البيانات البحث باعتماد على الوقائع و الظواهر التى تتعلق بالبحث بدون تتوجه إلى ميدان البحث. فى هذ البحث، الباحثة هي مفتاح الألة. لذلك، لازم للباحثة المطلعة الواسعة المتعلقة بالبحث لسهلها فى تحليل البيانات. المطلعة الواسعة تجد من المراجع التى تقرأ الباحثة.

والمقاربة هذ البحث هو البحث المكتبى يعنى بحت البيانات باستطلاع على كتب المراجع و المجالات والمقالات المتعلقة بالبحث. البحث الذى يستغل بالمراجع المتعلقة بالبحث فقط.

٢. مصادر البيانات

المصدر البيانات فى هذ البحث نوعان،^٧ كما يلى:

- (١) المصدر الأساسى هو الرواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع.
- (٢) المصدر الثانوى هو النظرية التركيبية جينيتكية و كل شىء المتعلق بهذ البحث من المراجع والمقالات والمجلات.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة فى جمع البيانات هذ البحث هي دراسة المكتبية. و هي اتخاذ البيانات و النظريات و الأفكار والظواهر والوقائع من الكتب و المصادر المتعددة والمذكرة والملحوظة و نحو ذلك ثم جمعها و تحليلها و تفسيرها فى عبارة واضحة محددة.^٨

⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2008) hal, 47.

^٨ احمد عثمان و عبد الرحمان، *مناهج البحث العلمى و طرق كتابة الرسائل الجامعية* (خرطوم: دار جماعة إفريقيا العالمية للنشر، ١٩٩٥) ص، ٧٥.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المصادر المتعددة تقوم الباحثة بتحليل البيانات. الخطوات في تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة بنوع البحث مكتيبة كما يلي:

- (١) قراءة مصدر الأساسى البحث هو رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع
- (٢) تفهيم رواية " بنات الرياض " لرجاء عبدالله الصانع
- (٣) تجميع البيانات المتعلقة با لبحث
- (٤) تحليل الموضوع يعنى :

تحليل العناصر الداخليّة فى رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

تحليل العناصر الخارجيّة فى رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

تحليل الحياة الاجتماعية و الثقافية والسياسية حول المؤلفة

تحليل العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

(٥) تحصل على نتيجة البحث

(٦) المنقحة على نتيجة البحث

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الأدب

١. تعريف الأدب

تغير معنى الأدب من زمان إلى زمان في تاريخه. في عصر الجاهلي العربي، الأدب بمعنى الدعوة إلى الطعام، لأن هذا التراث هو أخلاق الحميدة التي يدرس أهل البيت لأكرام الضيف ثم يعد الطعام لضيفه. ثم في صدر الإسلام، الأدب بمعنى التعليم عن اللسان و الأخلاق، ونهى عن الفحشاء. كما في حديث النبي صلى الله عليه و سلم:

"أدبني ربي فأحسن تأدبي"

وأيضاً، كما قال عمر ابن الخطاب:

"انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك"

معنى الأدب في صدر الإسلام والجاهلية له علاقة . الدعوة إلى الطعام هي تحقيق التعليم عن اللسان و الأخلاق.

في عصر العماوية، الأدب بمعنى التعليم، لذلك المؤدب يسمى بمعلم.^٩ هم الذين يعلمون عن الشعر، الخطبة، الأخبار، والأيام العرب يسمى بمؤدبون. كما قال خليفة عبد المالك بن مروان:

"أدبهم برواية شعر الأعشى".

⁹ Akhmad Muzakki, *Kesusastran Arab Pengantar Teori dan Terapan* (Jogjakarta: Ar-Ruzz media, 2006) hal, 30.

¹⁰ *ibid*, hal, 31.

مفهوم التعليم في هذا العصر يشتمل على حياة الجيد، أخلاق الكريمة، والتعليم عن اللسان كيف يتكلم و تعامل.

بدأ من قرن الرابع من السنة الهجرية، العلوم اللغة، الأنصاب، الأخبار، الأيام العرب يتخلع من دراسة الأدب حتى يكون الأدب معنى العام والخاص. عند طه حسين، الأدب معنى عاما و خاصا.¹¹ الأدب بمعنى الخاص هو الكلمة الجميلة والزينة تلمس القارئ، السامع. و الأدب معنى العام، نتيجة الفكرة الإنسان التي صورت بالكلمات ودفقت بالكتابة. لذلك في الأدب نتيجة في و المتعلقة بعاطفة. كما قال طه حسين في كتابته:

"إن الكلمة الأدب معنيين مختلفين؛ أحدهما الأدب بمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارؤه و سامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بمعنى العام وهو النتاج العقلي الذي يصور في الكلام، و يكتب في الكتب.¹²"

في القرن الخامس من السنة الهجرية، الأدب بمعنى محدد هو الشعر والنثر.¹³ كما قال عبد العزيز بن الفيصل "الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس و يهذب بالخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارع للأخيلة الدقيقة والمعاني الرقيقة، المثقف للسان، المرهف للحس، المذهب للنفس، المصور للحياة الإنسانية، و المعبر عما في النفس من خلجات و عواطف و افكار.¹⁴

¹¹ ibid, hal, 31.

¹² ibid, hal, 32.

¹³ محمد عبد المنعم الخافجي، الشعر الجاهلي (بيروت: دار الكتاب، ١٩٨٦) ٣٨.

¹⁴ محمد أبو النجار و محمد الجنيدى جمعة، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي (الرياض: الإدارة العامة للمعاهد والكتليات بالمملكة العربية السعودية، ١٩٥٧) ص، ٥.

الأدب هو (كل رياضة^{١٥} محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) و هذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر^{١٦}، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الجميلة التي تضمنتها لغة أي أمة.^{١٧}
 عند جوزف الحشيم،^{١٨} التعريف الأدب كما يلي:

- (١) الأدب صياغة فنية لتجربة بشرية
- (٢) الأدب تعبير عن الحياة وسبيلته اللغة
- (٣) الأدب من مولدات الفكر البشري المعبر عنها بأسلوب فني جميل
- (٤) الأدب فن التعبير الجميل

أما علم الأدب فهو الدراسة المتعلقة بالدراسة الأدب، منه نظرية الأدب، أقسام الأدب، مدرسة الأدب، تاريخ الأدب، و تأثير الأدب و نقده.^{١٩}
 ٢. أنواع الأدب

الأدب يدل على موضوعه هو قسمين:^{٢٠}

(١) أدب إنشائي

الأديب يتشبه و يصور العالم. مع ذلك من نفس أديبه، مثل الشعور و العاطفة أو من خارج نفس الأديب، مثل الجبل، البحر، و الوادي، الذي غيره الظواهر باللسان أو الكتابة إلى القارئ أو السامع بالأمثلة المناسبة.

^{١٥} الرياضة : التذليل و التمرين و المعاجلة.

^{١٦} التعقل و الاستنباط

^{١٧} الشيخ احمد الأندري و الشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخ (مكة: دار المعارف، ١٩١٦) ص، ٤.

^{١٨} جوزف الحشيم، المفيد في الأدب العربي (بيروت: مكتب التجاري، دون السنة) ص، ١٤.

¹⁹ Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan* (Jogjakarta: Ar-Ruzz media, 2006) hal, 25.

²⁰ Ibid, hal, 39.

لذلك، الموضوع من أدب إنشائي هو الطابعة، بالرغم الطابعة الداخلية و الخارجية.

(٢) أدب وصفي

اللغة الأديب كان ينقد على الأدب الإنشائي هو موضوع البحث هذا الأدب. عند محمد عبد المنعم الخافجي، الأدب الوصفي يسمى بنقد الأدب.

النقد هو دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها يجرى هذا في الحسيات و المعنويات و في العلوم والفنون و في كل شيء متصل بالحياة.^{٢١}

أما نقد الأدب فهو تقدير النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمتها ودرجتها الأدبية.^{٢٢}

عند طه مصطفى ابو الكارش، النقد الأدبي هو فن دراسة الاساليب الأدبية والتعرف على الجيد والردىء فيها.^{٢٣}

عند غيلي دا سجوت، النقد الأدبي هو:

- (١) لطلاب الأخطاء
- (٢) لحمد تأليف الأدبية
- (٣) لتقدير تأليف الأدبية
- (٤) لمقارن تأليف الأدبية
- (٥) لتمتع تأليف الأدبية

^{٢١} محمد عبد المنعم الخافجي، الشعر الجاهلي (بيروت: دار الكتاب، ١٩٨٦) ص، ٩.

^{٢٢} احمد الشيب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص، ١١٥.

^{٢٣} طه مصطفى ابو الكارش، في ميزان النقد الأدبي (دون الطبع، ١٩٧٦) ص، ٦.

أنواع الأدب الوصفي من ناحية عامه، منها:

- (١) نقد على حسب موضوعه
- (٢) نقد على حسب كاتبه
- (٣) نقد على حسب قارئه
- (٤) نقد على حسب تأليف الأدب بنفسه

ثم يدل على طريقة تحصيله، الأدب قسمين:^{٢٤}

(١) الشعر

من كلمة شعر- يشعر- شعرا- شعورا. عند جرج زيدان، الشعر بمعنى الغناء، الإنشاد، و الترتيل.

عند أهل العروض، الشعر بمعنى الكلام الموزون المقفى قصدا. ثم عند الأدباء، الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. أما عند ابن رشيق، إنه مكون من أربعة أشياء وهى اللفظ، الوزن، المعنى، والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم. ثم عند طه حسين، الشعر هو الكلام الذى يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن يتألف من أجزاء يشبه بعضها فى الطول والقصر والحركة.

من التعريفات قبله، الخصائص فى الشعر هو

(١) الكلام

²⁴ Akhmad Muzakki, *kesusastraan arab pengantar teori dan terapan* (Jogjakarta : Ar-Ruzz media, 2006) hal, 40.

- (٢) المعنى
 (٣) الوزن
 (٤) القافية
 (٥) الخيال
 (٦) القصد

أما اقسام الشعر، فمنها: شعر القصص، شعر الغناء، شعر التمثيلي، شعر الملتزم، شعر المرسل، و شعر الحر.

(٢) النثر

عند أحمد الإسكندري و مصطفى إناني، النثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية. و أقسام النثر هو النثر العادي والنثر الأدب.^{٢٥}

ب. الرواية

١. تعريف الرواية

إن الرواية فن من فنون الأدب الإنشائي العربي، وقد جاءت في الكتب الأدبية باسم القصة التي ترادفها.^{٢٦} ومن تركيبه، يعرف أن الرواية بضع من القصة. كمثل القصة، الرواية لها العناصر و الأجزاء و المترابطة مع بعضها البعض.^{٢٧} عند أحمد أمين، قال أن القصة ماكانت قصيرة و الرواية ما كانت طويلة. الرواية لها الحكمة المجمع من القصة.

^{٢٥} أحمد الإسكندري و مصطفى إناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص، ٢١.

^{٢٦} إبراهيم على أبو الخشب، في محيط النقد الأدبي، دون الطبع والسنة، ص، ١٩١.

^{٢٧} Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi (Jogjakarta: Gadjah Mada University Press, 2012) hal, 22.

جولدمان يقول أن الرواية هي النوع الأدبي يتميز الإنقسامات التي لا يمكن التوفيق بينها في العلاقة بين البطل مع العالم.

من وصف الأشخاص المذكورين، الرواية هي شكل الأدب تشتمل قيمة العناصر الداخلية والعناصر الخارجية يرب القراء و ذو قيمة التعليم و التسلية.

٢. انواع الرواية

انواع الرواية التي تستند القصة الحقيقة: ^{٢٨}

(١) الرواية الخيالية

هي القصة التي زنة خياله اكبر من الواقعة و التاريخ.

(٢) الرواية غير خيالية

هي الرواية التي تحكى الحقيقي الذي حدث من أي الوقت في الماضي.

عند عبد العيز بن فيصل، انواع الرواية ثلاثة: ^{٢٩}

(١) الرواية رومانسية

الرواية الرومانسية تشترك الشخصية الرجل والمرأة مكافئا.

(٢) الرواية المغامرة

أحيانا، الشخصية في هذه الرواية أكثرهم رجالا لأن مناسبة بالموضوع عم المغامرات ولكن نجد المرأة في شخصيته ولو عرضها.

²⁸ Dr. Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: rajawali press, 2009) hal, 40.

²⁹ Ibid, hal, 42.

(٣) الرواية الخيالية

تحكى عن الخيالية ولن ممكن نجد و ننظر فى حياتنا من خيرة الأيام.

٣. عناصر الرواية

(١) العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدب نفسه و يسمى بالعناصر الأساسية. العناصر التي تسبب على إنتاج التأليف الأدبية و نجد في كل تأليف الأدبية. من عناصرها كمايلي:^{٣٠}

(١) القصة والواقعة

القارئ و القارئة يهتم باجذب القصة. العنصر الذي يؤثر كثيرا فى شهية القارئ على الكتاب أن يقرأه، يقرأه وقرأه. على حسب القصة والواقعة، يقضى القارئ الكتاب مثل الكتاب ممل، الكتاب ممتاز وغيرها. القصة هو حكاية عن المواقع مكتوب على بناء الوقت.

(٢) الحكبة

العنصر القصة المهمة، رأى بعض الإنسان أن الدسيسة أهم من المهم فى عنصر القصة. الحكبة هي القصة تشتمل على تسلسل المواقع، القصة تسلسل بسبب- عاقبة، الواقعة سبب أو يسبب على الواقعة الأخرى. أن تكون قادرة على القيام فى إنجاز الفكرة ليكون قصة كاملة.

³⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Jogjakarta: Gadjah Mada University Press, 2012) hal, 66-287.

(٣) الشخصية

الشخصية هو رسم التصوير البين معرض في القصة. شخص
القصة هي أشخاص معرض في القصة، أو المسرحية، يفسر القارئ أنه
له كفاءة الخلقى مثل التطبيق في الكلام و الفعل.

(٤) الموضوع

هو القصة خاصا يبين عن بعض عناصرها بطريقة السهلة أو
الموضوع يسمى بخاطر الأساسى و هدف الأساسى ، الموضوع هو
فكرة الأساسى والرئيسى فى إنتاج تأليف الأدبية. فى كل تأليف الأدبية
الموضوع و لتعريف الموضوع منه نفهم، نفسر و نلخص القصة حتى
نعرف المعنى و الغاية القصة. فى القصة المواضيع الكثيرة المثل هناك
موضوع الأول، موضوع الثانى و موضوع الثالث (موضوع زيادة)، ولكن
فكرة الأساسى من القصة هي الواحدة، تسلل موضوع جوهري فى كل
المواضع أو استتر موضوع جوهري.

(٥) وجهة النظرى

وجهة النظرى هي الطريقة أو الرأى يستعمل الكاتب على
سبيل تقديم الشخصية، القصة و الواقعة و عناصر الرواية الأخرى.
لذلك، وجهة النظرى هي الطريقة يستعمل الكاتب فى تبليغ تفكيره.

(٦) اللغة و أسلوبها

اللغة و أسلوبها هي سبيل على إنتاج التأليف الأدبية ممتاز. فى
الأدب، اللغة يسمى بوسيلته. اللغة فى الأدب يسمى بطلاء فى فن
التصوير.

(٧) الأمانة والرسالة

الأمانة هي صورة نظرة حياة المؤلف. النظرة عن قيمة حقيقة الحياة ويريد أن يبلغه إلى القارئ.^{٣١} العمل في عمل الأدب يوصف بالخير دائماً. فإذا وجد أخلاق الشخص الذي ليست جيدة فله ليس بمقصود من المؤلف ولكن لكي لا يأخذ في الحياة.

(٨) الخلفية

تجب الخلفية أن تكون المتكاملة مع الشخصية و الموضوع و غيرها. في الغالب، هناك خلفية الزمان والمكان.

(٢) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تشترك على بناء التأليف الأدبية بدون المباشرة، هذه العناصر خارج العمل الأدب. من عناصرها هي الأحوال الكاتب من أخلاقه، دينه، حياته و إيديولوجه الذي يؤثر في كتابته، سيرة الذاتية من الكاتب، الحياة الاجتماع حولي الكاتب.

ت. التركيبية جينيتكية

١. التعريف تركيبية

في نقطة كبيرة، مدرسة التركيبية تنظر أن نقد الأدب أن يركز على تأليف الأدبية نفسه، بدون يلاحظ الأديب كمؤلف و القارئ كمتمتع الأدب، وكل

³¹ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000) hal, 88.

شئ يسمى بالخارجية (العناصر الخارجية تأليف الأدبية) نحو سيرة الذاتية، سيكولوجية، سوسولوجية و تاريخية.

في هذ الحال، الفكرة الأول هذه المدرسة هو أن تأليف الأدبية المستقلة بنفسه و الرفض على الرأي أن تأليف الأدبية صناعي المجتمع، تحقيق الشعور والعواطف من كاتبه و تأليف الأدبية كوسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ.³²

عند ئذ نقد الأدب التركيبية هو النقد يركز على عناصر الداخلية الأدب و كذلك العلاقة بين العناصر. من عناصره الموضوع، القصة والواقعة، الشخصية، الحبكة وأخرى.

٢. التعريف تركيبية جينيتيكية

تقصير خلفية التاريخ الأديب، خلفية تأليف الأدب هو يكون مدعاة الأولى تركيبية جينيتيكية.

تركيبية جينيتيكية هي شكل الوصلة بين تركيبية ونظرية الأدب الأخرى. البحث تركيبية و أيضا ملاحظ العناصر الخارجية تأليف الأدبية، لأن العناصر الخارجية اترك على انتاج تأليف الأدبية. تبنى هو مؤسس في جينيتيكية، عنده التأليف الأدبية ليس من خيالية و نفسية الكاتب ولكن تخطيط الثقافة، أو وجود الفكرة المعين كان انتاج القصة. من تأثيره، لوسين غلدمن يشترك لازدهاره هذه النظرية. في تحليل كل رواية، أكد على خلفية تاريخ الرواية .

تأليف الأدبية له العناصر المستقلة (تركيبية) ولكن لاحرره من العناصر الخارجية. تأليف الأدبية هو التمثيل عن واقعة التاخية في ذل السنة التي يسبب على انتاج تأليف الأدبية.

³² Dr.Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: rajawali press, 2009) hal, 183.

عنده، في النظرية تركيبية جينيتكية لها مبنان الكبيرة؛

الأول هو العلاقة بين عناصر المعنى في تأليف الأدبية

الثاني هو الخط الذي يربط بسبب العلاقة بين لعناصر، لذلك ليس من رأي الكاتب نفسه في تأليفه ولكن التمثيل الذي بين بخيالية.

البحث بتركيبية جينيتكية بدأ بالتحليل العناصر الداخيلية تأليف الأدبية كبيان اساس. ثم، البحث عن علاقة العناصر وواقعة المجتمع. لأن التأليف الأدبية هو التمثيل عن حياة المجتمع في ذلك السنة.

لا بد لنا أن نبحت العناصر الثلاثة في البحث تركيبية جينيتكية، منها: ³³

(١) العناصر الداخيلية تأليف الأدبية

(٢) حياة الكاتب

(٣) خلفية الإجتماع والثقافة الرواية.

٣. الواقع الإجتماعي

الواقع الإجتماعي هي العملية من الناس شفهيأأم بدنيا ويؤخذ من العلم. ووجود أعماله نحو السياسي ووضع الثقافة كالفلسفة والفنون الجميلة.

عند رتني، ³⁴ أن الواقع هي الحقائق في المجتمع لا يحسب عدد وتكوينه. والحقائق السوسيولوجي يستعد في المجتمع وجوده بعلاقته المجتمع بمجتمع الأخرى حقيقة.

إن الحقائق هي نتيجة لجهد الإنسان من أجل التواصل إلى توازن أفضل في العلاقة مع العالم المحيط بها.

³³ Dr.Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: rajawali press, 2009) hal, 188.

³⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Jogjakarta: pustaka pelajar, 2003) hal, 360.

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة الرواية "بنات الرياض"

هذه الرواية تقص على قصة حقيقية. تقص عن أربع بنات في الرياض وهي قمره، ميشيل، سدسم و لميس. كاتبة هذه الرواية، يسمى بصاحبة تلك البنات، تحاول الباحثة أن تكتب قصة صاحبته بوسيلة الشبكة الدولية كل يوم الجمعة نهاراً. ثم في وقت بعده، تكون هذه القصة مرجو على حضورها التي مهمة لمادة المناقشة. تراكم حولى خمسون بريد الإلكتروني في السنة الواحدة. الحقيقة التي تدعو على كثير الرأي في الشبكة الدولية. الرواية التي تكشف عن مخالفة التراث النساء في السعودية. من وقت إرسال البريد الإلكتروني:³⁵

رقم	موضوع بريد الألكترونى	مكان و وزمان
١	سأكتب عن صديقتى	رياض، ١٣ فبراير سنة ٢٠٠٤
٢	البنات يحتلن بقمره على طريقين	رياض، ٢٠ فبراير سنة ٢٠٠٤
٣	من هي نويرة؟	رياض، ٢٧ فبراير سنة ٢٠٠٤
٤	ماذا فعل التنبل بقمره في تلك الليلة؟	رياض، ٥ مارس سنة ٢٠٠٤
٥	وليد وسدسم	رياض، ١٢ مارس سنة ٢٠٠٤
٦	أنا لميس والأجر على الله	رياض، ١٩ مارس سنة ٢٠٠٤
٧	أساطير شارع خمسة	رياض، ٢٦ مارس سنة ٢٠٠٤
٨	الذى لا يعجبه العجب	رياض، ٤ مارس سنة ٢٠٠٤
٩	كنز في قصيدة	رياض، ٩ ابريل سنة ٢٠٠٤
١٠	عندا يصبح الحزن لذة	رياض، ١٦ ابريل سنة ٢٠٠٤

³⁵ The girls of Riyadh. PT Cahaya Insan Suci.

١١	تصنيف أم نوير للفصائل البشرية	رياض، ٢٣ ابريل سنة ٢٠٠٤
١٢	حياة (لا بأس بها)	رياض، ٣٠ ابريل سنة ٢٠٠٤
١٣	المواجهة	رياض، ٧ مايو سنة ٢٠٠٤
١٤	عم ميشيل و فيصل أحدثكم	رياض، ١٣ مايو سنة ٢٠٠٤
١٥	ألبي ألبي	رياض، ٢١ مايو سنة ٢٠٠٤
١٦	هل هذ هو الاستقرار العاطفى	رياض، ٢٨ مايو سنة ٢٠٠٤
١٧	كله ولا السعودي	رياض، ١١ يونيو سنة ٢٠٠٤
١٨	مجتمع مجنون بالتناقضات	رياض، ١١ يونيو سنة ٢٠٠٤
١٩	بين النجوم... فوق السحاب	رياض، ١٨ يونيو سنة ٢٠٠٤
٢٠	العودة إى أم نوير	رياض، ٢٥ يونيو سنة ٢٠٠٤
٢١	فاطمة الشيعية	رياض، ٢ يوليو سنة ٢٠٠٤
٢٢	ميشيل تلتقى ماتي	رياض، ٩ يوليو سنة ٢٠٠٤
٢٣	مغامرة لا تنسى	رياض، ١٢ يوليو سنة ٢٠٠٤
٢٤	فراس: الرجال شبه الكامل	رياض، ٢٣ يوليو سنة ٢٠٠٤
٢٥	ولادة متعسرة لابن المتعسر	رياض، ٣٠ يوليو سنة ٢٠٠٤
٢٦	عالم التثشات، عالم آخر	رياض، ٦ اغسطس سنة ٢٠٠٤
٢٧	سلطان الانترنتي	رياض، ١٣ اغسطس سنة ٢٠٠٤
٢٨	هل احبها ماتي و هل احبته	رياض، ٢٠ اغسطس سنة ٢٠٠٤
٢٩	فراس غير متى احبت المرأة.....	رياض، ٢٧ اغسطس سنة ٢٠٠٤
٣٠	قمرة التى لم تتغير	رياض، ٩ سبتمبر سنة ٢٠٠٤
٣١	حش فى الرجال	رياض، ١٠ سبتمبر سنة ٢٠٠٤
٣٢	الطائر المهاجر	رياض، ١٧ سبتمبر سنة ٢٠٠٤
٣٣	أبو مساعد والشرط	رياض، ١٧ سبتمبر سنة ٢٠٠٤

رياض، ١ أكتوبر سنة ٢٠٠٤	العزاء	٣٤
رياض، ٨ أكتوبر سنة ٢٠٠٤	الدلو الدلو الدلو	٣٥
رياض، ١٢ نوفمبر سنة ٢٠٠٤	ميشيل تتحرر من القيود	٣٦
رياض، ١٩ نوفمبر سنة ٢٠٠٤	رجل كالأخرين	٣٧
رياض، ٢٦ نوفمبر سنة ٢٠٠٤	الصبر مفتاح ال.....زواج	٣٨
رياض، ٣ ديسمبر سنة ٢٠٠٤	صفحات من الدفتر السماوي	٣٩
رياض، ١٠ أكتوبر سنة ٢٠٠٤	حمدان بو مداوخ	٤٠
رياض، ١٧ ديسمبر سنة ٢٠٠٤	رسالة إلى فاء	٤١
رياض، ٢٤ ديسمبر سنة ٢٠٠٤	لميس تتزوج الحب الأول في حياتها	٤٢
رياض، ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٤	اليوم عاد	٤٣
رياض، ٧ يناير سنة ٢٠٠٥	الحياة بعد زواج لميس	٤٤
رياض، ١٤ يناير سنة ٢٠٠٥	سدسم والادمان	٤٥
رياض، ٢١ يناير سنة ٢٠٠٥	والأن..هذ هو طارق العاشق	٤٦
رياض، ٢٨ يناير سنة ٢٠٠٥	ذا بليست كلوجر إيغر	٤٧
رياض، ٤ فبراير سنة ٢٠٠٥	The getting over them phase	٤٨
رياض، ١١ فبراير سنة ٢٠٠٥	حفل التخرج	٤٩
رياض، ٧ يناير سنة ٢٠٠٥	نصيحة من ذهب	٥٠

تصاحب قمره و سدسم مند المرحلة الابتدائية. هما في مدرسة واحدة في المرحلة المتوسطة. و كان ذلك، دخل ميشيل في صحبه و هي من نسب سعودى و أمريكى و لميس هي بنت الهجاز التى تسكن في الرياض مند صغيرها.

قمره، ميشيل، سدسم و لميس، هن علاقة قوية فى اسم الصحابه. فى الغالب، يجتمعن فى بيت أم نوير و تشاطرن على كل شىء عن خبرتهن فى هذا البيت. كلهن يعرفن عن قصة صاحبته، حتى القصة التى لم يعرف أسرتها. بخلفية الأسرة المتفرقة، تقاسم المتاعب و السعادة. من كل المتاعب، التراث الذى يكون جنسا حتى هن يفكرن أن يذهبن إلى مدينة أخرى. لكن، بوضع سليل السعودية، النظام يشتركها و يحددها. ليس النظام الحكومى الذى يحدد حياتهن، ولكن الثقافة، التقليد، التراث حتى مسألة المغامرات.

قمره هي الطالبة فى شعبة التاريخ لأنها تحب أن تتعلم عن التاريخ. ولكن فى الفصل الأول من دراستها أتت الخطبة من راشد حتى اختارت قمره لرخصة من دراستها فى الكلية. تزوج راشد قمره. ثم، تسكن قمره فى أمريكا لمصاحبه راشد فى استمرار دراسته. ولكن، الحياة فى النكاح متفارق بخيال قمره لأن تمتع راشد الوقت طول الوقت فى اليوم خارج البيت. مجدا، سألت قمره راشد عن عمله خارج البيت و قال راشد أنه يعمل ببحث الجامعة باستعمال الشبكة الدولية من جامعة، مجنا. فى أثر كذا، عرفت قمره أن راشد له كارى هي مرأة أخرى من جافن. تحاول قمره لانفصال بين راشد و كارى ولكن اختار راشد كارى لأن مول أسرة كارى التعليم والحياة راشد فى أمريكا. فارق راشد قمره فى حالة الحبلى و رجعت قمره إلى الرياض. لذلك، لم تنجح قمره فى حياة الزوجية.

سدسم هي الطالبة من كلية ادارة الشركة. بعد وليمة العرسى قمره، جاء كثير خطبة لسدسم منها وليد. وليد هو عالم من كلية الإتصال. فى أوله، شعرت سدسم الوفاق مع وليد حتى أيدها لاستمرار العلاقة فى طور بعده. و لكن، العلاقة لن محمول لأن رحل وليد سدسم قبل يوم النكاح. لن تعرف سدسم لماذا وليد يبطل على خطبته بعد ذلك الليل. غانى سدسم على ما وقع حتى أمر أباه أن تأخذ العطلة فى لندن. قابلت سدسم فراس فى لندن. هو الذى يزرع الحب فى قلبها بعد شغفها.

وجد سديم و فراس السعادة في حياتهم قبل تسمع سديم أن فراس سيتزوج امرأة أخرى قد اختارت أسرته. انكسر حب سديم إلى فراس بسبب أن سديم ليس مرشح الختن الضيظ لدى العائلة فراس. بالرغم فراس شوشها دائما، يتزوج سديم بابن خالتها هوطارق.

ميشيل هي الطالبة في كلية الحساب. هي يسمي بهجين لأن أبوها من رياض و أموها من أمريكا. لها مصاعب من أسرتها، من تقليد رياض و تحرير الثقافة من أمريكا. لها قصة الحب مع فيصل الذي تقدم فكرته و تقدير أن ينفذ الحدود الثقافية المجتمع العربية، بنسب سعودية و الأسرة يتبع تقليد الرياض يغضب لحد العلاقة مع ميشيل بسبب أنها تسلة من الأمريكية ليس العربي أصلا. ثم، صممت ميشيل لاستمرار الدراسة في أمريكا بتمسك على نفسها بدون الرجل.

لميس هي الطالبة من كلية الطب. هي من هجاز. لم تذكر كثيرا عن مصاعب الحياة لميس. ولكن، نعرف أن صحبة لميس و ميشيل فجوة في يوما لأن قابلت لميس فاطمة الطالبة في كلية الطب. فاطمة هي شيعية. لها أخ باسم علي . تعجب علي لميس بعد دلت فاطمة صورة لميس. ثم، بدأ التعارف بين لميس و علي. تحاور و يخرج في مكان إلى مكان حتى جاء شرطي أمر معروف ونهى منكر الذي حملهم إلى السجن. بسبب هذا، تبعد لميس علي و فاطمة. ثم هاجرت فاطمة. و هناك، قابلت نزار الذي سيكون زوجها التالي.

في الآخر، قمره يصاحب بصالح، ابنها من راشد. تزوج سديم بطارق و جاءت ميشيل إلى الرياض لتساعد في نكاح لميس مع نزار. من لحتها، نعرف أن الرسوب في حياتهم بسبب التقليد الذي يتبع أسرتهم. التقليد الذي يفهم أن المرأة في فصل الثاني، لا بد علي المرأة أن تتبع ما قال ايها أو أسرتها أو زوجها و إذا

تكره هي العاصي، بدون المبال على الحق و الباطل أو بمبال التقليد. لهذا، الباحثة ستكشف الواقع الإجتماعي في الرياض بمدخل الرواية " بنات الرياض".

ب. الكاتبة "رجاء عبد الله الصانع"

رجاء عبد الله الصانع هي كاتبة المشهورة التي ولدت في التاريخ الأول من يناير سنة ١٩٨١ م في الرياض. تسكن و تعيش في الرياض و هي بنت من أسرة الطبية. ثم، تسكن في جيحاغوا كطبيب الأسنان و الطالبة التي تلتحق دراستها لتنال ألقاب دكتورة. في السنة ٢٠٠٥، قد نالت ألقاب ماجستير من شعبة طب الأسنان من جامعة مالك السعودية^{٣٦}.

رجاء مشهورة بكاتبة الرواية "بنات الرياض" ولو رواية الأولى التي ألفتها . مؤلف الأول هذه الرواية في لبنان في السنة ٢٠٠٥. ثم بعده، مؤلف في أنجلى في السنة ٢٠٠٧. قد وقع هذه الرواية لتنال جائزة من دوبلين لتيرارى أورد في السنة ٢٠٠٩. بالرغم، تنال اللومة في السعودية يرتفع بيعها في ولاية أخرى. و في السنة ٢٠٠٩، تكون المتكلمة في البرنامج المحاورة و ندوة العالمى في دوبي.

قد نجحت رجاء في الرواية "بنات الرياض" بدليل يترجم هذه الرواية إلى بعض اللغة في العالم ووجد الخطة على هذه الرواية لتكون أفلاما، كثيرا. عملت رجاء في المستشفى الغورد الوطنى،المستشفى المتخصص الملك الفيصل و المستشفى الجامعة الملك الخالد مند سنة ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٦. لها الخطة لتبنى اجراء عامة مدني في الرياض بعد نجحت دراستها في جيحاغوا. ثم، أنها نالت جائزة نوبيل للأدب في السنة ٢٠١٥.

³⁶ <http://sofyanpyan.blogspot.co.id>

الخطوات في نجاحه ليس السهولة. بعد تأليف الرواية "بنات الرياض" تنال اللومة والنقد كثيرا. ولكن، في هذا الحال، هي تسامح الكاتبة. في مقابلة مجلة "السرق الاسود"، سأل سائل إلى رجاء عن صولة من عدوانها على شجاعتها في كشف الواقعة في هذه الرواية؟ ثم أجابت رجاء "أنه قد تظن أن نال النقد من ناحية أخرى. ولكن، المختلفة في الرأي تدل على باب المناقشة". تعجب بالجواب من كاتبة مبتدئ³⁷.

ثم اللومة والمذمة و الصولة التي جاءت اليها ضغط على نشأة الرواية "بنات الرياض". نحو اللومة من جزء الدين الإسلام. ثم ، قالت رجاء في مجلة اجيب تودي "انا أبال ديني لأني مسلمة و تعجبت، شريعة هي أهم الجزء في الإسلام، ولكن الرواية تتكلم عن التقليد الذي ليس من جزء الشريعة و التقليد قريب بحياتنا و يتبع المجتمع كثيرا".

لياقتها وصبرها يدل على النجاح. في الرواية، هي قصة الحب عن بنات الرياض بزيادة الحياة و التقليد في الرياض ، التقليد الذى أذى النساء لأن النساء من الفصل الثانى.

ت. العناصر الداخلية فى رواية "بنات الرياض"

العناصر الداخلية فى رواية "بنات الرياض":

١. الحكمة

فى الغالب، هناك دور فى الحكمة. وكذلك للرواية "بنات الرياض"

لرجاء عبد الله الصانع.

³⁷ <http://blogagustinus.blogspot.co.id>.

الأول، دور التعرف الشخصية. الباحثة ستبحث عن تعرف الشخصية الرئيسية في الرواية فقط لأن الحكمة بقصة الشخصية الرئيسية.

في هذه الرواية لها أربع الشخصية الرئيسية، المعروف من البريد الإلكتروني الأول الذي ارسلت الكاتبة في التاريخ ١٣ فبراير سنة ٢٠٠٤ بموضوع "سأكتب عن صديقتي".

الشخصية الأولية التي تعرف في الرواية هي قمره و سدسم كان في وليمة العرسى قمره و راشد . كما في الكلمة " اتصلت مدام سوسن بسدسم المختبئة مع قمره خلف الستار، لتخبرها أن شريط الزفة مازال عالقا و المحاولات جارية لإصلاحه" في الرواية.

والشخصية الرئيسية الأخرى التي تعرف في الرواية فهي ميشيل و لميس كان يتنهران قمره في متململها في وليمة العرسى . نعرف من كلمة" يطغى تأثير الجدة المصرية على لسان لميس و شخصيتها، تمس في أذن صديقتها ميشيل و هما تتأملان المساحيق الكثيفة التي تغطي وجه صديقتيها قمره، وخاصة عينيها" في الرواية.

يإيجاز الكلمة، أنهن هي قمره، سدسم، ميشيل ولميس تعرف في البريد الإلكتروني الأول عند وليمة العرسى قمره.

الثاني، دور الصراع هو كان جاء المشكلة إلى الشخصية الرواية.

قمره هي الشخصية التي وجدت المشكلة الأول. تنكح مع راشد هو الرجل الذي مجهول ولم تعرف قمره كيف شخصيته. نظرت قمره راشد مرة في يوم خطبتها. إن الزواج لبنات الرياض كلعبة و البنات كخاسرها. إذا تمتع الرجال فيها أن يكون استعمالا و أما لم يجد فيها مسرورا فالرجال حق على

قذفها. التقليد الرياض عن دور المرأة في الثاني بعد الرجال. لا بد على المرأة أن تطيع الرجال لأن الرجال له دور مهم في مجتمع الرياض و لم يسمع الرجل رأي المرأة في كل أمر. نعرف مشكلة قمره من البريد الإلكتروني الأول التي ارسلت في التاريخ ١٣ فبراير سنة ٢٠٠٤ بموضوع "سأكتب عن صديقتي" كتبت فيها "قمره على وشك الإنهيار، وصوت والدتها وأختها حصة اللتين تصرخان فيوجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبأ بفضيحة و ليلة سوداء، وسديم مازالت بجانب صديقتها العروس، تمسح عن جبينها قطرات العرق قبل أن تلتقى بالدموع التي تحبسها أطنان من الكحل داخل جفنها". من هذه الكلمة نعرف أن قمره أذهل في وقت تزويجها و ليست في نفسها الشجاعة لتعرض تزويجها دون أو بسبب لأن تطيع ماقال أبوها وحرام على تكذبه في تقليد الرياض.

ثم وجدت ميشيل المشكلة في قصة بعده. كالنسب من السعودية وأمريكية، لها تحرير الفكرة. بعد أن زوجت قمره، تحتفل ميشيل مع أصدقائها. تبدأ بالذهاب إلى الشوق المركز باللباس الجميل و فيه تلتقى ميشيل مع فيصل. الرجل الذي سيوشق أيامها بالسرور. بالرغم، شعرت ميشيل السعادة في آخر هذا الالتقاء يكون سببا على الرجاء ميشيل إلى أمريكا. من كلمة التعرف ميشل و فيصل في البريد الإلكتروني الثاني التي رسلت في التاريخ ٢٠ فبراير سنة ٢٠٠٤ " كان يدعى فيصل، ضحكت لميس و قالت له أنه ما من شاب اليوم يدعى عبيد أو دحيم، الكل اسمه فيصل أو السعود أو السلطان. ضحك الشاي الوسيم معهما ودعاها إلى العشاء في مطعم فاخر خارج السوق إلا أن ميشيل رفضت الدعوة. أعطاهما ورقتين من فئة الخمسمائة بعد أن خط رقو هاتفة الجوال على إحداها واسمه الكامل على الأخرى : فيصل البطران".

بعدها وجدت سديم المشكلة بعدها. بعد الزواج قمره، جاء كثير الخطبة لسديم. إحداهم هو وليد ابن الله الشارى. تتمتع سديم على تعرفها

مع وليد حتى تتفكر لاستمرار العلاقة إلى التزويج. بالحق، ليست سديم المشكلة ولكن التعرف مع وليد تفتح المشكلة بعده. شعرت سديم السرور كان تقص عن وليد . من كلمتها " وليد الشاري، بكالوريوس هندسة إتصالات، موظف في الدرجة الواسعة، والده عبد الله الشاري من كبار تجار العقار في المملكة ، خاله عبد الإله الشاري عقيد متقاعد وخالته منيرة مديرة إحدى كبريات مدارس البنات الأهلية بالرياض. هذا ما ذكرته سديم لأم نوير وميشيل ولميس عند إجتماعها بهن في منزل جارقتها أم نوير" وجدت في البريد الإلكتروني الثالث أرسلت في التاريخ ٢٧ فبراير سنة ٢٠٠٤.

والأخر ليس، ليس في شخصيتها مشكلة . عند الباحثة، يحضر هذه الشخصية لتساعد اصداقائها و تسليهن. استهدف من قصتها في الرواية أنها تملك قصة السعادة وليس فيه الصراع الذي يزعزع نفسه. ولها قصة السعادة في الاخر من كلمتها " أعلنت لميس ارتدائها للحجاب من عودتها من شهر العسل، باركت صديقتها هذه الخطوة الجريئة فيما عدا ميشيل التي حاولت أن تشيها أن قرارها مذكرة إياها برداءة شكل النحبة وتخليها عن الموضة، إلا أن لميس قد حسمت أمرها قبل مشاورة أي أحد بمن فيهم نزار . كانت لميس مقتنعة بأنها قد مارست كل ما يحلو لها من تحرر قبل الزواج وأثناء شهر العسل وقد حان الوقت لتغيير مسارحياتها إلى ما يرضي ، خصوصاً بعد أن منحها الزوج المناسب الذي كانت تحلم به وتحسدها على حبه وتعامله الرقيق جميع صديقاتها بالفعل كانت حياة لميس مع نزار مضرب المثل في السعادة الزوجية ، فقد كانا متفاهمين ومنسجمين أكثر من أي زوجين حولهما على سبيل المثال ، كان من الصعب استشارة نزار بسهولة ، بينما كانت لميس في المقابل عصبية وحساسة ، لكنها كانت أكثر منه حكمة وصبراً عندما يتعلق المر بمسائل البيت والمصرف ، ولذلك فقد كان نزار يعتمد عليها في تدبير شؤون المنزل ، مع مساعدتها يومياً في التنظيف والغسل والطبخ والكي ، حيث أنهما فضل عدم استقدام خادمة قبل ولادة طفل لهما" . نعرف من بريد الإلكتروني الرابع و أربعين أرسلت في التاريخ ٧ يناير سنة ٢٠٠٥.

الثالث، دور المضاعفة هو كان الصراع وجدانيا وتديفعا.

الأول من قمره، بعد زوجتها مع راشد تسكن في جيجاجو ، أمريكا ولم تفهم البيئه، الحياه وكذلك اللغة حتى تصعبها في الكلام والإتصال. تكيف قمره على حياه في جيجاجو ولكن ذهب راشد طول الوقت في اليوم خارج البيت بسبب بحث جامعته. حتى ذات يوم، وجدت قمره صورة المرأة في حاسوب البيت الذي يستعمل راشد. تستخبر قمره عن تلك المرأة حتى تفهم اسمها كاري وهي من جابان. ما وقع بعده، اختار راشد تلك المرأة رجعت قمره إلى الرياض. من هذ الواقع يكون قمره خيبة ويثسا. عرفت من كلمه "لم تكن قمره بحاجة لمن يخبرها كيف سيكون شكل راشد(السد) عندما يأتيها بعد أن تطلعه عشيقته على تفاصيل ما جرى بينها وبين زوجته ، ولذلك كانت قد أحرقت لقاءها بالساقطة حتى تأكدت من حقيقة حملها . علمتها سولاف الحريم التي طالما سمعتها من أمها وقريباتها أن الحمل هو الطريقة الضمن لستمرار الحياه الزوجية ، أقول استمرارها ول أقول نجحها . دخل عليها بعد أقل من ساعة من لقاءها بكاري ، وليته لم يدخل - قومي قدامي - وين ؟ - ! بتعذرين لكاري عن اللي سويتيه فيها وعن الكلم الزياله اللي قلتيه لها. مهوب أنا اللي تسوين معه هالحركات يا قمبر ، فاهمه وإل ل ؟ ! إذا اهلتس ما عرفوا يربونتس أنا اللي باربيتس - ! أنت منت بصاحي و لو تموت ما رحت !! كأننا أعتذر لهالفلبينية ؟ !وعلى إيش !! مين فينا اللي لزم يعتذر للثاني ؟ أنا وال انت وهي !!؟؟ - ممسكاً بذراعها بعنف (شوفي يا حرمة !الحية بتجبن والعتذار بتعذرين ، ومن بعدها بتركبين أول طياره وتطسين على بيت أهلتس ول عاد أبغي أشوف خشتس هنا مرة ثانية . موب أنا اللي واحده مثلتس تمشي كلمها عليه - ! إيه هين !! أنا حرمة وهي الليدي اللي ما ترضى عليها كلمه !!وش معنى الشغالت اللي ترضى لهم يمشون كلمهم عليك؟ !! أتنها الصفعة مدويه على خدها اليمن - ! هالشغاله تسواتس وتسوى أهلتس بعد ، انتي فاهمه ؟ !! على القل هاذي ما جا أبوها يتلصق بأبوي لين زوج بنته لولده وهو داري إن الولد يجب له واحده بأمريكا وعایش معها له سبع سنين !هذي الشغاله جبتني ووقفت جنبي وسكنتني في بيتها يوم ما كان بجيبي قرش ، يوم ما أهلي رفضوا يزوجوني إياها وقطعوا عني المصروف ثلث سنين ! هذي اللي ما هي عاجبتس ما ركضت وراي عشان الفلوس وحلل أهلي ! هذي اللي موب عاجبتس أصدق وأشرف منتس ومن أهلتس بستين ألف مرة ! توقف ذهن قمره عن الستيعاب بعد الصفعة المؤلمة " كتبت من بريد الإلكتروني الثالث عشر رسلت في التاريخ ٧ مايو سنة

ثم ميشيل لها مشكلات كثيرة من طرف أسرتها أن أسرة أبيها لن يجب بأميها وكذلك هي لأن التقليد الرياض أن بنات اليوم غير مناسبة بالثقافة الرياض. حين حياة حبها مع فيصل حتى ذات يوم تقص عن التقليد والثقافة الرياض التي تصفدها، كيف أسرة أبيها يكرهها و أمها و كيف فكرتها عن حياة في الرياض إلى فيصل. بينما أسرة فيصل هي السعودية أصليا و يتمسك على الثقافة والتقليد الرياض. كما في الرواية تقص كيف ميشيل لم تحب الثقافة والتقليد الرياض ولكن لن تستطيع أن تقص إلى أصدقائها " لم تستطع يوماً أن تشرح لحد أصدقائها أو حتى صديقاتها المقربات ما تشعر به من ضياع ، فرغم أن صديقاتها كن يدركن مدى كراهيتها للمجتمع السعودي وتقاليده الصارمة واستهزائها بما يفرضه على الفتاة من قيود ، إل أن ما بداخلها من صراع حضاري كان بحاجة لعقل واعٍ وفكرٍ مستنير وشخص متفتح الذهن حتى يستوعب ما يدور في ذهنها من تداخلت " ثم هي تقص إلى فيصل " عندما كان عمري خمس سنوات ، وكنا آنذاك لنزال في أمريكا ، اكتشف الأطباء إصابة ماما بسرطان عنق الرحم . خضعت ماما للعلاج الكيميائي ثم أجريت لها عملية استئصال للرحم ، وهكذا فقدت قدرتها على الحمل والنجاب . بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد انتهاء العلاج الشعاعي ، وقبل أن تستعيد أمني شعرها المتساقط ، بدلاً من مواساتنا اقترحت عمتي أمام أمني وأمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابناً يحمل اسمه ، وكأنني أحمل اسم رجل غريب ! مع علينا ، لو أنني سأقف عند كل خطأ يُرتكب في هذا المجتمع المتناقض لما انتهيت من الحديث أبداً ! دادي أصر على رأيه ورفض أن يتزوج من امرأة أخرى ، فهو يحب مامي كثيراً ومتعلق بها . أحبها منذ أن رآها لول مرة في أميركا في ليلة رأس السنة التي كان يقضيها عند أحد الصداق . تعرف عليها في تلك الليلة وتزوجها بعدها بشهرين . عائلة أبي لم ترض يوماً عن هذه الزيجة وظلت جدتي تتأفف عند زيارة أمني لها حتى اليوم". استجاب فيصل على قصة ميشيل بفكرة مشغولة لأن كذلك أسرته التي يتمسك على التقليد. من كليمه في الرواي التي تدل على استجاب فيصل " وحده يعرف أنها ستقهقه رغماً عنها لو اشترى لها من أقرب دكان للبقالة(قوطي شاني) أو(حلو بقر) فيصل هذه المرة كان يفكر بنفسه. راح يواسيها برقة وهو يتخيل الحوار الذي سيدور بينه وبين والدته حالما يعود إلى المنزل . لقد حاول تأجيل هذا الحوار مراراً لكنه هذه المرة عازم على أن يفتح(أو يقفل) الموضوع مع والدته" من بريد الإلكتروني الرابع عشر ارسلت في التاريخ ١٣ مايو سنة ٢٠٠٤.

بعدها سديم، العلة التي عملتها يكون الذهاب وليد قبل يوم تزويجهما. اليوم إلى الأيام استخدمت سديم لتثبت وليد ولكن لن تجده. بعده، صار سديم عبرة، سكوتا، حزنا . حتى أرسل أبوها سديم لعطلة في لندن. وكان هناك، تلتقى مع فراس، هو الذى رجل يعالج قلبها و يفتح جرحها أيضا. كما فى الرواية " من داخل الحرم اتصل بها ، كان فى رحلة رسمية لداء العمرة مع بعض الشخصيات المهمة ، سألها عما تود منه الدعاء لها به - . ادعُ لي إن الله ينولني اللي بقلبي ، وانت عارف (اللي بقلبي) أخبرها بعد أيام أن اعترافها الخجول ذلك اليوم أغرق قلبه فى بحر من اللذة التي لم يشعر بمثلها من قبل بعد جراتها معه تجرأ هو فى أفكاره وبدأ يبحر بخياله منذ ذلك اليوم نحو الرتباط بما كشف لها عن إحساسه بانجرفه الشديد نحوها وهو الرجل الرصين الذي يحسب لكل خطوة من خطواته ألف حساب ، وصار ليخفي غيرته عليها وحرصه على معرفة كل ما يدور فى حياتها" من بريد الإلكتروني الخامس وعشرين ارسلت فى التاريخ ٣٠ يوليو سنة ٢٠٠٤ .

الأخير لميس، كما قد سبقت الباحثة ليس فيها مشكلة وكذلك فى مضاعفة الصراع.

الرابع، دور قمة الصراع .

لقمرة قمة المشكلة فى حياتها هي ماكان جاء رسالة الطلاق من راشد يوما فى الرياض. بعد عرفت سبب تزويجها مع راشد، أرسل راشد قمره إلى الرياض ولو فى حالة الحبلى. حتى ذات يوم جاءت رسالة الطلاق. كما سبقت فى الرواية " عندما ناولها إياها أخوها ، قرأت قمره السطور المكتوبة فتهاتوت على أقرب مقعد وهي تصيح (: يمه طلقني!) يمه راشد طلقني خلص طلقني! احتضنتها والدتها وهي تبكي وتدعو على الظالم (البحر قلبك وقلب أميمتك) يا راشد مثل ما حرقت قلبي على بنيتي ! أختها حصة التي تزوجت قبلها بسنة وكانت حاملً فى شهرها الثامن فى عرس قمره كانت تدعو معهما ولكن على الرجال كافة ، فهي أيضاً تعاني منذ زواجها" كتبت من بريد الإلكتروني السادس عشر ارسلت فى التاريخ ٢٨ مايو سنة ٢٠٠٤ .

أما لميشيل فقمة مشكلتها هي ما كان تكلم فيصل عن ميشيل إلى أمه. بسبب ميشيل من بنات هذه الأيام لن توافق أم فيصل على علاقته. بالرغم، نهي أمه علاقته حاول فيصل على إذن أمه ولكن النتيجة مستحيل. كما كتبت في الرواية " حدثها عن أشياء لتهمها ، فتاة متهذبة متعلمة وطالبة جامعية مثقفة ، تعبته بخليطها الشرقي الغربي . البنت تفهمه ، البنت متحضرة وليست قروية كبقية البنات اللواتي سبق له التعرف إليهن أو اللتي تلمح والدته إلى مشاريعها في تزويج إحداهن . لم يستطع أن يقول لها صراحة أن البنت تحبه وأنه هو يحبها أكثر . تناولت الم أدويتها التي إن لم تكن تنفع فهي لتضر ، وهي تمسح دموعاً كثيرة ، وتحدث وهي تمسح على شعره بخنان عن آمالها الكبيرة في تزويج ابنتها الصغر من أحسن البنات ، وإهدائه أحسن منزل وأحسن سيارة وتذاكر لقضاء أحسن شهر عسل . بكى فيصل اليائس ، فيصل اليائس تحت قدمي أمه الغالية ، أمه التي ليحب أحداً في الكون أكثر منها ولم يعارضها يوماً. بكى البنت المتحضرة ، حبيته التي تفهمه ويفهمها أكثر من أي اثنين في هذا العالم ، ميشيل ذات الجمال النجدي والشخصية المريكية ، التي لن تكون من نصيبه " من بريد الإلكتروني الخامس عشر ارسلت في التاريخ ٢١ مايو سنة ٢٠٠٤ . ثم كيف ميشيل بعده؟ ننظر أن ميشل في شعور خيبة. الرجل الذي تؤمنها يتركها. الكلمة التي تصور ما شعرت ميشيل " كان كل ما قاله أنه يرجو منها أن تتصور عقبات تحديه لعائلته وأنه ما من سلطة تستطيع أن تصد كيدهم له ولها إن هو أصر على موقفه بالارتباط بها . هو لم يحاول أن يعترض لن النتيجة معروفة مسبقاً ، وليس ليه ليحبها . إنهم ليؤمنون بالحب ! ليؤمنون سوى بمورثاتهم وتقاليدهم عبر السنين ، فكيف السبيل إلى إقناعهم ؟ ظلت ميشيل صامتة في المطعم تحمق في وجهه التي لم تعد تعرفه . بلل كفيها بدموعه قبل أن ينصرف مودعاً . كان آخر ما قاله لها أنها محظوظة لأنها ليست من هذا الوسط المعقد . حياتها أبسط وأوضح وقراراتها بيدها ل بيد القبيلة . لن يلوث عقلها بأحكامهم ولن يقتل براءتها بأفكارهم السامة ، الحاجة لدخالها في متاهات هي في غنى عنها" من بريد الإلكتروني الثامن عشر ارسلت في التاريخ ١١ يونيو سنة ٢٠٠٤ .

قمة الصراع عند سديم هي مكان تكلم فراس أنه قد خطب مرأة أخرى على مطلوب أسرته. متضرر سديم بهذا الواقع في الثاني بعد خيبة حبه مع وليد. من كلمة يدل على شعورها " أخبرها بصوت خافت وكلمات تقطر ببطء كقطرات الماء من صنوبر مقفل ، بأنه قد خطب فتاة تقرب لحد أزواج أخواته الخمس . ألتقت

سلمم بسماعة الهاتف غير عابئة بتوسلت فراس . شعرت بدوامة عنيفة تشدها لسفل ، تشدها لما تحت الرض ! حيث يسكن الموتى الذين تمت أن تكون إحداهم في تلك اللحظة . اعقل أن يتزوج فراس من غيرها ؟ كيف يمكن لمثل هذا أن يحدث!! ؟ بعد كل هذا الحب والسنوات التي عاشاها معاً ؟ أعقل أن يعجز رجل بقوة فراس عن إقناع أهله بزواجه من فتاة قد سبق لها الرتباط برجل قبله ، أم أنه عجز عن إقناع نفسه بذلك قبل كل شيء ؟ أتكون فشلت بعد كل هذه المحاولت في أن تصل إلى درجة الكمال الذي يليق برجل مثل فراس ؟؟ لا يمكن أن يكون فراس نسخة أخرى من فيصل حبيب ميشيل ! كانت تراه أكبر وأقوى وأكثر شهامة من ذلك المتخاذل الذي تخلى عن صديقتها بل رجولة ، فإذا به من نفس الفصيلة . لا فرق بين أفراد تلك الفصيلة سوى بالشكل . يبدو أن الرجال جميعهم من صنف واحد وقد جعل ال لهم وجوهاً مختلفة حتى يتسنى لنا التفريق بينهم فقط ! كان فراس قد اتصل بما على هاتفها الجوال ثلثة وعشرين اتصالاً خلل سبع دقائق لكن الغصة التي في حلق سلمم كانت أكبر من أن تسمح لها بالحديث معه ! لول مرة ل ترد سلمم على اتصال لفراس بعدما كانت تهرع إلى الجوال لحظة أن تسمع نغمة اتصاله المميزة، (لقيت روعي بعدما أنا لقيتك ... وبعد اللقا أرحوك لل تعيبي...) راح يكتب لها رسائل نصية رغماً عنها ، يحاول أن يوضح فيها ماحدث ، فتقرأ ويزداد غضبها بدلاً من أن تهدأ" من بريد الإلكتروتى السابع وثلاثين ارسلت في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٠٤ .
والآخر، ليس للميس قمة الصراع.
الخامس، دور إجراء الصراع.

لقمرة، بعد طلق راشد تستعد باعتصام على طفلها . وعدت لتسعد طفلها بعد ولادته . نعرف من كلمة " يا بروك ياختي ! أنا لو منك كان ما قدرت أصبر إلى أن يقولون لي ! وانتِ تجيك الدكتوراة إلى حد عندك وتولين لها ما أبغي أشوف - ! يا سلمم انتِ مانِتِ فاهمة أنا ماني متحمسة لهذا البيبي !هذا البيبي بيحيني ويغير كل حياتي . بعده مين بيرضى يتزوجني ؟ خلص يعني ؟ با عيش باقي حياتي مرتبطة بالولد اللي أبوه ما ييه ول يبي أمه ؟ ! يروح راشد يعيش حياته حر ومن غير قيود وبحب ويتزوج ويسوي كل اللي يبغاه وأنا أعيش في هم ونكد باقي عمري !!ما أبغي هالبيبي يا سلمم ! ما أبغاه ! تنخرط قمره في بكاء يائس داخل السيارة وهما في طريقهما لمنزل قمره ، وتعجز سلمم عن إيجاد الكلمات المقنعة لمواساتها . لو أن قمره عادت للدراسة معها في الجامعة ! لكنها أصرت على كسلها . جسمها الذي كان يُضرب به المثل في النحول حتى كان الجميع يسميها(أم العصاقيل) أصبح مكتنزاً بالشحوم من كثرة

الخمول وقلة الحركة" من بريد الإلكتروني الرابع وعشرين ارسلت في التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠٠٤.

ثم عند ميشيل كان تخط أمها على دراسة في أمريكا و هي تتناول على تلك الخطة. ذهابها لدراسة في أمريكا يسمى لتعالج قلبها بعد انكسر حبها مع فيصل. من كلمة التي تدل على إجراء صراعها " وافق البوان على أن تسافر ميشيل للدراسة في سان فرانسيسكو حيث يسكن خالها ، فبدأت في مراسلة الجامعات هناك في نفس اليوم وخلل الأيام التالية بإلحاح حتى ل تفوتها فرصة التسجيل قبل بداية العام الدراسي الجديد . ظلت ميشيل بانتظار قبولها في إحدى الجامعات هناك حتى تحزم أمتعتها وترحل عن هذا البلد الذي يسوس أفرادها كما البهائم . لن ترضى لنفسها أن يملي أحد عليها ما يجب أن تفعله وما ل يجب ! إذن فما فائدة الحياة ؟ !إنها حياتها وحدها وستحرص على أن تعيشها بالطريقة التي تحلو لها ، ولها فقط" من بريد الألكتروني الثامن عشر ارسلت في التاريخ ١١ يولي ٢٠٠٤.

و لسديم كان تتحاول على سلي فراس ثم تضيع على اعتمادهل بفراس. كما كتبت" حاولت بصدق أن تتجاوز محنتها دون مساعدة فراس" من بريد الإلكتروني السابع وثلاثين ارسلت في التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٠٤.

السادس، دور الآخر يسمى بكيف اختتام القصة في الرواية. لقمرة كان هي تتمتع الحياة مع ولدها صالح. كما في الكلمة " كان عمل قمره يبدأ يومياً بعد أدائها صلاة التراويح في مسجد الملك خالد . كانت تصطحب معها صالح لتعويده مبكراً على الجواء الروحانية" من بريد الإلكتروني الثاني وأربعين ارسلت في التاريخ ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٤.

لميشيل كان هي تنجح في تحقيق أمالها الحياة إلا في التزويج لأن قد مهتت في تفكيرها لقائمة بذاتها. نعرف من كلمة" يبدو كل شيء في حياتها ممتازاً فيما عدا مسألة الزواج . لتعتقد ميشيل أنها ستتفق يوماً وقدرها على رجل مناسب لها ، فيبينها وبين القدر ثأر قدسم ... إن هي ارتضت رجلاً

لنفسها أباه القدر ، وإن هي كرهته ، ألقى به القدر تحت قدميها" من بريد الإلكتروني الرابع وأربعين أرسلت في التاريخ ٧ يناير ٢٠٠٥ .

لسديم هي ماكان تختار على تناول خطبة طارق. من كلمة " دخلت عليه وهي تحمل صينية عليها كأسان من عصير الفيمتو المخفف بالكثير من الماء حتى أصبح لونه أحمرًا مثل الشربات . رفع رأسه إلهيا فوجدها مطأطأة رأسها وهي تبتسم بخجل مصطنع كما في أفلم البيض والسود . وضعت الشربات أمامه وهو مستغرق في الضحك ، وراح هو يقبل يديها والهاتف الذي تمسك به وهو يردد فرحاً : ليتك داق من زمان يا شيخ" من بريد الإلكتروني الأخير وهو خمسون أرسلت في التاريخ ٧ يناير ٢٠٠٥ .

للميس هي كان نجحت في حياة زوجيتها مع نزار. كما في الرواية " كانت لميس تحرص حرصاً شديداً على رضا أسرة زوجها وبالخص والدته التي تدعوها ماما ، وكانت تلك العلاقة الممتازة بين لميس وأم نزار تدفعه للتعلق بها أكثر وأكثر. كان يهديها وروداً حمراء دون سبب ، ويعلق لها رسائل الحب على باب الثلجة قبل ليالي المناوبات التي يمضيها في المستشفى ، وكان ليغفو هناك قبل أن يتصل بها ، وعندما يعود كان يأخذها لتناول الطعام في أحد المطاعم أو السواق دون أن يتحرج من رؤية أصدقائها المحتملة له وهو إلى جانبها كما يفعل بعض الشباب ، وكانت هي تعد له بعض الساندويشات والسلطات التي تودعها الثلجة قبل أن تذهب لمناوباتها ، التي ينتظرها بعدها على أحر من الجمر ليقضيا معاً يومهما مثل عروسين ما يزالن في شهر العسل" من بريد الإلكتروني الرابع وأربعين أرسلت في التاريخ ٧ يناير ٢٠٠٥

بعد دور الحبكة، نعرف ماالحبكة التي استخدمت الكاتبة في روايتها. إن الحبكة التي استخدمت الكاتبة في هذه الرواية هي حبكة تقديمي. الخلاصة القصة كما يلي:

قمره؛ تتزوج - مطلقة بزوجه في حالة الحبلى-ترجع إلى الرياض- يوم الولادة- تمتع الوقت مع طفلها، صالح.
ميشيل؛ تعرف مع فيصل- منفصل بفيصل بسبب لن تستأذن أمو و أبو فيصل على علاقته- تدرس إلى أمريك- تنتقل إلى إيمارت - ترجع إلى الرياض كان تحضر على النجاح لميس من دراستها.

سديم؛ تعرف مع وليد- منفصل بوليد قبل يوم التزويج- تأخذ العطلة إلى لندون- تعرف بفراس- لن تنجح علاقتها مع فراس لأن يتزوج فراس مع امرأة أخرى- جاء خطبة طارق وهي تناوله.

لميس؛ تعرف مع علي- تبعد لميس عن علي لأنها تشفق به- تعرف بنزار- تتزوج مع نزار وجاء يوم السعادة.

٢. الشخصية

الشخصية الأولية في هذه الرواية هي قمره، ميشيل، سديم

ولميس. كما كتبت في الصفحة الأخيرة " ماذا تقترحون علي أن أسميه أو أسميها ؟ كنت أفكر في اسم مكون من كلمتين ثانيهما معرف بأل ، مثل أسماء مسلسلت رمضان الخليجية :غربة اليام ، دروب اله ، القدر المكتوب ، دنيا الحزن ، بعض الفتات ، جرح الندم ، أم هل أبحث عن اسم من نوع؟ هل أسميها : رسائل عن صديقاتي ؟ سيرة وانفضحت ؟ أربع بنات ؟ ذهبن مع الريح ؟ رسائل عابثة ؟ فتش عن صديقاتي ؟ ابحث عن فضولي ؟ أين المفر ؟ رسائل من صديقة ؟ أنا وبس والباقي خس ؟ ما شربش الشاي أشرب قازوزة أنا ؟ فوق هام السحب ؟ أعيديوا لي صديقاتي ؟ كيف تعيش صديقاتي ؟ قصة صديقاتي ؟"

أما الشخصية الساعده هم:

أب قمره. كما في الرواية " عادت قمره إلى بيت أهلها في زيارة عادية . أمها التي كانت تعلم كل شيء آثرت إخفاء النبأ عن الجميع(. سحابة صيف) هكذا كانت تسمي شجار ابنتها مع راشد ووعدده إياها بالطلق ، حتى أبوها الذي كان في إجازة في المغرب آنذاك ، قررت أل تحبّه عما حدث هو بالذات لم يهتم بأي من أفراد هذا البيت يوماً ولن يهتم" من بريد الإلكتروني السادس عشر ارسلت في التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٠٤

أم قمره و أخت قمره حصه و نفلة . كما في الكلمة " أعدته لها والدتها ، وقاعدتها الذهبية تمل ذهنها ' : لتصيري سهلة ' التمتع في السر لثارة شهوة الرجل . لم تسلم أختها الكبرى نفلة نفسها لزوجها إل في الليلة الرابعة ، ومثلها أختها حصه ، وها هي ذي قمره تحطم الرقم القياسي

بيلوغها الليلة السابعة بعد زواجها دون أن يمسه راشد حتى الن" من بريد الإلكتروني الأول أرسلت في التاريخ ١٣ فبراير ٢٠٠٤ و أيضا في الكلمة " مع انشغال أختي قمره الكبر منها - نفلة وحصه - بزوجهما وأبنائهما" من بريد الإلكتروني الرابع وعشرين أرسلت في التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠٠٤

راشد كزوج قمره. كما في الكلمة " صعد راشد مع أبي العروس وخالها وإخوتها الربعة إلى المنصة ، وكل منهم يحاول لمح أكبر قدر ممكن من أوجه النساء اللواتي تركزت أنظارهن على الخال الربيعي ، الذي يشبه المير الشاعر خالد الفيصل إلى حد كبير" من بريد الإلكتروني الأول أرسلت في التاريخ ١٣ فبراير ٢٠٠٤.

كارى كمرأة راشد . كما في الرواية " انتي فاهمة ؟ !!على القل هادي ما جا أبوها يتلصق بأبوي لين زوج بنته لولده وهو داري إن الولد يجب له واحدة بأمریکا وعایش معها له سبع سنين !هذي الشغالة حيتني ووقفت جنبي وسكنتني في بيتها يوم ما كان بجبي قرش ، يوم ما أهلي رفضوا يزوجوني إياها وقطعوا عني المصروف ثلث سنين ! هذي اللي ما هي عاجبتس ما ركضت وراي عشان الفلوس وحلل أهلي ! هذي اللي موب عاجبتس أصدق وأشرف منتس ومن أهلتس بستين ألف مرة" من بريد الإلكتروني الثالث عشر أرسلت في التاريخ ٧ مايو ٢٠٠٤.

أم نوير كصادقة بنات الرياض. نعرف من كلمة " لطالما كانت أم نوير كاتمة أسرارهن . تشاركهن التفكير وتجود عليهن بالحلول إذا ما تعرضت إحداهن لمشكلة" من بريد الإلكتروني الثالث أرسلت في التاريخ ٢٧ فبراير ٢٠٠٤.

فيصل كحب ميشيل. كما في الرواية "وجدت ميشيل في فيصل كل ما كانت تبحث عنه في الرجل ، فقد كان يختلف عن بقية الشباب الذين تعرفت عليهم منذ استقرارها في السعودية ، وأكبر دليل على ذلك استمرار العلة بينهما لما يقارب العام مع أن أطول علقاتها السابقة لم تدم أكثر من

ثلاثة أشهر" من بريد الإلكتروني الرابع عشر أرسلت في التاريخ ١٣ مايو ٢٠٠٤.

أم فيصل. كما في الرواية " حالما سمعت أم فيصل اسم ميشيل ركبها ستميت عفريت" من بريد الإلكتروني الخامس عشر أرسلت في التاريخ ٢١ مايو ٢٠٠٤.

ماتي كابن خال ميشيل. كما في الرواية " بدأت تبحث بين أوجه المستقبلين عن وجه مألوف . لمحت ابن خالها ماثيو يلوح لها من بعيد فابتجعت نحو بسعادة" من بريد الإلكتروني الثاني وعشرين أرسلت في التاريخ ٩ يوليو ٢٠٠٤.

اب سديم. من كلمة " ذهب غاضباً لوالد وليد الذي نفى علمه بأي شيء وأخبره بأنه متفاجئ مثله بما حدث ! كل ما قاله وليد لبيه أنه اكتشف عدم راحته لعروسه ففضل فسخ العقد الن قبل أن يتم العرس ويدخل به" من بريد الإلكتروني الخامس أرسلت في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٠٤.

بدرية كخاله سديم. كما في الكلمة" بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين ، تلقت خاله سديم الكبرى - الخالة بدرية - عدداً من الاتصالات من أمهات خاطبات يسألن عن ابنة اخت الجميلة" من بريد الإلكتروني الثالث أرسلت في التاريخ ٢٧ فبراير ٢٠٠٤.

وليد كحب الأول سديم. كما في الرواية" قالت له أنها سعدت بالتعرف إليه ولم تزد بأخبرها أنه قد فتن بها وأنه لن يطيق الانتظار حتى عيد الفطر ليعقدا قرائهما" و " أصبح حب وليد لسديم مثار حسد بقية الفتيات ، خاصة قمره التي كانت تتحسر على نفسها عندما تصف لها سديم في

مكالماتها مدى تعلقها بوليد وتعلق وليد بها" من بريد الإلكتروني الخامس
ارسلت في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٠٤ .

أم وليد. كما سبقت في الرواية" اتصلت بأمه فأخبروها أنها نائمة .
تركت اسمها للخادمة وطلبت منها أن تخبر سيدتها أنها اتصلت بها ،
وانتظرت اتصالاً من أم وليد فلم تحصل عليه هل تخبر أهلها؟" من بريد
الإلكتروني الخامس ارسلت في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٠٤ .

فراس كحب الثاني سديم. كما في الكليمة " ولكن كيف تستطيع
ذلك ومعها فراس ؟ !لقد استجاب ال دعاءها وأهداها فراس من عنده .
كم تضرعت ل بعد انفصالها عن وليد حتى يعيده إليها" من بريد الإلكتروني
الرابع وعشرين ارسلت في التاريخ ٢٣ يوليو ٢٠٠٤ .

طارق كابن خالة سديم. كتبت في الكليمة " عندما رأت الحالة
إحباط ابنة أختها الوحيدة وممانعتها فكرة السفر ، قررت أن تلمح لها برغبتها
في تزويجها من ابنها طارق" من بريد الإلكتروني التاسع وثلاثين ارسلت في
التاريخ ٣ ديسمبر ٢٠٠٤ .

أب وأم لميس. قد سبقت في الرواية " كان والدهما الدكتور عاصم حجازي
عميداً سابقاً لكلية الصيدلة ، ووالدتهما الدكتورة فاتن خليل وكيلة سابقة في نفس الكلية ، كان
العاملن الساسيان في نجاح الفتاتين وتفوقهما الدراسي الملحوظ . منذ ولدتهما والبوان يحرصان كل
الحرص على توزيع الدوار فيما بينهما حتى يوليا كل من الطفلتين ما تحتاجه من اهتمام ورعاية ،
ومع دخولهما الحضانة ، في الروضة ، في المدرسة ، كان اهتمام البوين يزداد وحرصهما على تميز
ابنتيهما يتكثف" من بريد الإلكتروني السادس ارسلت في التاريخ ١٩ مايو
٢٠٠٤ .

تماضر كتوأم لميس. كما سبقت في الرواية " بين لميس وتوأمها
تماضر إل أن هناك اختلافات شاسعة بين الختين في الطباع والفكار ، ومع

أنهما اشتركتا في الفصل في المرحلتين البدائية والمتوسطة" من بريد الإلكتروني السادس ارسلت في التاريخ ١٩ مايو ٢٠٠٤ .

فاطمة كصاحبة شيعية لميس. نعرف من كلمة " كانت فاطمة زميلة للميس في كلية الطب" من بريد الإلكتروني السابع ارسلت في التاريخ ٢٦ مارس ٢٠٠٤ .

علي كأخ فاطمة. من كلمة " تعرفت لميس إلى شقيق صديقتها فاطمة عندما أوصلتها بسيارتها إلى محطة القطار في أحد الأيام . كان علي يكبرهما بأربعة أعوام" " من بريد الإلكتروني الثالث وعشرين ارسلت في التاريخ ١٢ يوليو ٢٠٠٤ .

نزار كزوج لميس. نعرف من الكلمة " بالفعل كانت حياة لميس مع نزار مضرب المثل في السعادة الزوجية ، فقد كانا متفاهمين ومنسجمين أكثر من أي زوجين حولهما .. على سبيل المثال" " من بريد الإلكتروني الرابع وأربعين ارسلت في التاريخ ٧ يناير ٢٠٠٥ .

٣. الخلفية

(١) خلفية الزمان

وجدت الباحثة أن كتبت الكاتبة هذه الرواية مند فبراير سنة ٢٠٠٤ حتى يناير ٢٠٠٥ . وأما خلفية الزمان في القصة:

في الرياض

في الليلة . تدل من كلمة" فيوجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبأً بفضيحة وليلة سوداء" من بريد الإلكتروني الأول ارسلت في التاريخ ١٣ فبراير ٢٠٠٤ .

في الساعة الثانية ليلا. مع الكلمة " التجول بسيارته فوق أرض الجامعة في مثل هذه الساعة من الليل. بعد ساعتين أو أكثر بقليل أعاد

فيصل ميشيل إلى منزل أم نوير بعد أن أدار لها رأسها أكثر مما توقعت
بكثير" من بريد الإلكتروني الثالث أرسلت في التاريخ ٢٧ فبراير
٢٠٠٤.

في فصل الصيف مع الكلمة " في فصل الصيف، قررت الم أن
تسري عن ابنتها التي شاخت قبل أوانها، فسافرت وإياها وبقيّة العائلة
لمدة شهر إلى لبنان" من بريد الإلكتروني الخامس وعشرين أرسلت في
التاريخ ٣٠ يوليو ٢٠٠٤.

في لندن

في الساعة السادسة مساءً. مع الكلمة " الساعة تقارب السادسة
مساءً" من بريد الإلكتروني السابع وعشرين أرسلت في التاريخ ١١ يونيو
٢٠٠٤.

في سان فرانسيسكو، أمريكا

في الساعة العاشرة صباحاً. مع الكلمة " هبطت الطائرة في مطار
سان فرانسيسكو الدولي عند حوالي الساعة العاشرة صباحاً" من بريد
الإلكتروني الثاني وعشرين أرسلت في التاريخ ٩ يوليو ٢٠٠٤.

(٢) خلفية المكان

في الرياض

في بيت ميشيل. من كلمة " كان الاجتماع في منزل ميشيل" من
بريد الإلكتروني الثاني أرسلت في التاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٠٤.

في الشوق المركز. من كلمة " عند مدخل السوق ، نزلت الفتيات
تبعن مجموعة ليستهان بها من الشباب " من بريد الإلكتروني الثاني
ارسلت في التاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٠٤ .

في بيت أم نوير. كما في الكلمة " عند اجتماعها بهن في منزل
جارتها أم نوير " من بريد الإلكتروني الثالث ارسلت في التاريخ ٢٧ فبراير
٢٠٠٤ .

في غرفة الضيوف. مع الكلمة " دخلت سدسم مع أبيها على
وليد الشاري في غرفة الضيوف " من بريد الإلكتروني الخامس ارسلت في
التاريخ ١٢ مارس ٢٠٠٤ .

في لندن

في الطائرة. مع الكلمة " قبل هبوط الطائرة في مطار هيثرو ،
توجهت سدسم نحو حمام الطائرة وقامت بنزع عباؤها " من بريد الإلكتروني
العاشرة ارسلت في التاريخ ١٦ ابريل ٢٠٠٤ .

في بنك . مع الكلمة " بدأت سدسم تستمع بعملها الصيفي في
بنك " من بريد الإلكتروني السابع عشر ارسلت في التاريخ ١١ يولي
٢٠٠٤ .

في أمريكا (جيجاجو و فارنيسيسكو)

في شيكاغو. مع الكلمة " توجهت قمره مع عريسها إلى
شيكاغو " من بريد الإلكتروني الرابع ارسلت في التاريخ ٥ مارس
٢٠٠٤ .

في سان فرانسيسكو. مع الكلمة " وافق البوان على أن تسافر
ميشيل للدراسة في سان فرانسيسكو حيث يسكن خالها" من بريد
الإلكتروني السابع عشر ارسلت في التاريخ ١١ يولي ٢٠٠٤.

في فندق في فينيسيا. من كلمة " قمره على طرف السرير ، في
غرفتها بفندق جورجوني في فينيسيا" من بريد الإلكتروني الأول ارسلت
في التاريخ ١٣ فبراير ٢٠٠٤.

٤. الموضوع

إن موضوع هذه الرواية هو قصة الحب والحياة لبنات الرياض.
ولكن، تسترعى الكاتبة القارئ بكتابة عن تقليد الرياض، ثقافة الرياض و
مقام النساء عند المجتمع بجانب قصة بنات الرياض الذي نياب على الدين
ودفعة تنقد الكاتبة على ما تفكر المجتمع الرياض. كما سبقت في الرواية في
الصفحة الاخيرة" لقد قررت أخيراً أن أكشف لكم عن هويتي بعد أن يتم
طبع هذه الرسائل كرواية مثلما اقترح الكثيرون ، لكنني أخشى مغبة تسميتها
رواية ،فهي مجرد جمع لهذه اليميلت المكتوبة بعفوية وصدق . إنها مجرد تأريخ
لجنون فتاة في بداية العشرينات ، ولن أقبل إخضاعها لقيود العمل الروائي
الرزين أو إلباسها ثوباً يبيدها أكبر مما هي عليه"

٥. الأمانة

الأمانة التي مأخوذة من الرواية بنات الرياض:

(١) أن في الدين حل المشكلة. ولو يتوجه مثقال المشكلة ، إذا رجع إلى
الدين سيجد السعادة بمثابة قمره بعد طلق زوجها في حالة الحبلى. كما
قال الشيخ في تفسير أحلام قمره " كل شيء بالرجوع إلى الدين ، الذي

فيه العصمة من كل بلاء والنجاة من كل شر ، لن انحسار غطاء السرير

عن رأسك إنما هو دليل على ضعف دينك"

(٢) إن في المحبة، خذى من تحبك ولا تأخذى من تحب. كما قالت قمره

لسديم " خذي اللي يجبتس ولا تاخذين اللي تحبينه " ثم تختار سديم طارق في حياتها.

(٣) إن الصبر يحضر النجاح والسعادة بمسابة لميس كان تنظر على زوجها. ثم

جاء نزار الذى يسعد حياة زوجيتهما.

٦. وجهة النظرى

وجهة النظرى هذه الرواية تستخدم وجهة النظرى شخص الثالث يعلم

من شخص الأخر. كما عرفنا، رجاء هنا كالشخص الثالث الذى يعلم و يعرف عن كل شخصية القصة.

ث. العناصر الخارجية فى رواية "بنات الرياض"

كما عرفنا أن العناصر الخارجية تساعد على بناء التأليف الأدبية وكذلك

لهذه الرواية، وجدت الباحثة العناصر الخارجية، غالبا تتصل بالرياض. العناصر

الخارجية فى الرواية "بنات الرياض" كما يلى:

١. الظروف الإجتماعية فى الرياض

الرياض هو عاصمة العربية السعودية. فيها فصلان هو فصل الشتاء

والصيف. فى السنة ٢٠٠٦، وصل سكانى فى الرياض إلى ٥،٤ مليون.

كعاصمة العربية السعودية، وجد كثير من وسائل النقل منها الطائرة، حافلة

وكذلك سيارة أجرة. الحقيقة لن يستأذن المرأة لتركب السيارة بنفسها. من نتحية

دخلها، يشتهر بالزيت مملكة السعودية يساعد كثيرا فى اللعبة و تكوين

السعودية و خارجها. الآن، يشتهر الرياض بالزيتون بسبب برنامج الفلاحة والزراعة التي معد الحكومة تخرج بالنجاح. لم نعرف جيدا عن حياة بنات الرياض، إذا تقارن بالحياة بنات من أنحاء العالم الغربية، فيها فرق كبير. أن كثير المجتمع تعتقد على تقليد الرياض لأن هناك التقليد معروف بأنيس، أحيانا هم يجتمعون لحفلة الشكر. ولو وجدنا أيضا أن في التقليد يهلك حياة المجتمع خصوصا للبنات. ليس أمر سهل في تناول حقوق والحرية البنات في الرياض. لأن كل أمر عن حياته مقرر من بد أبيها و أرتها. وكذلك للرجال، ولو وقع في فصل الأول عند نظرة مجتمع الرياض لا بد عليه أن يتبع ما تقرير أسرته. للمرأة السعودية، الحياة ليس الأشياء السهلة ، لأن ينظرها المجتمع أن قوم المرأة كأشياء لقوم الرجال. أن النظام لقوم المرأة السعودية أضيق في حركتها. نظرة المجتمع السعودية، أن المرأة هي المجتمع من الفصول الثانية تحت قوم الرجال. بالرغم دولة إسلامية لم يضاع وجود اضطهاد حياة المرأة.³⁸ على كل الحال، أن حياة المرأة السعودية في حالة مستترة. بهذه الرواية، نعرف الظواهر والحقائق عن حياة بنات الرياض.

٢. الخلفية الإجتماعية للكاتب

رجاء عبد الله الصانع تسكن في الرياض مند صغيرها، مهنتها طبيعية الأسنان. الرياض هو الولاية التي يستخدم النظام والشريعة الإسلام في ترتيب حياة إجتماعها، مشهورا بمدينة الإسلامية. ولكن الحياة بين الرجال والمرأة متفارقة كثيرة، للمرأة اقوى النظام على اسم الشريعة الإسلام. ليس المشكلة الكثيرة في النظام والشريعة الإسلام، عند الباحثة وقع المشكلة في التقليد الرياض على اسم الإسلام. اسرة والرجال الرياض يجبر على المرأة أن تتبع ما تقريره. لذلك بالتقليد الذي يتبع مجتمع الرياض، يحدد حياة المرأة . رجاء

³⁸ <http://konsultasi-ilmiah.blogspot.in>

كالطبيبة الأسنان تجرب على كشف الحقيقة عن حياة الرياض بوسائل الرواية التي تقص عن أربعة بنات الرياض. في المقابلة مع المجلة تقول أنها تنقد التقليد في الرياض الذي يحدد المرأة، لن تنقد عن الشريعة الإسلام لأنها مسلمة و تحبها.

كان رجاء تأخذ جرأة الخطوة لكشف الحقيقة عن حياة بنات الرياض. من هدفها هي تريد المجتمع أن يفكر و ينظر أن التقليد والثقافية الرياض أثلف بنات الرياض. لا بد على المجتمع أن يفكر بفكرة واسعة على ما قيده. الحياة كبنات الرياض التي محدود في حياتها يشهقها لكتابة الرواية التي فيها قصة واقعية عن حياة بنات الرياض حتى يعرف الإنسان ما حقائق الرياض.
٣. الدينية

الرياض كعاصمة العربية التي أكثرهم في النظام شريعة الإسلامية، لذلك أن الدين الذي يشترك مجتمع الرياض هو الإسلام. وكذلك النظام الذي يستعمل في الحياة هو شريعة الإسلامية. كمسلم في ولاية الإسلامية، لا بد عليه أن يشترك النظام الإسلامية المتفارقة بالنظام الغرب. فيها كثيرا من النزاع الذي واجب أن يطيع على كل مجتمع العربية. المثل من نظامها، منع على حفلة فاليتاين لأن فاليتاين من تقليد الغربية.

الدين يؤثر في كتابة الرواية. كيف كتبت الكاتبة الرواية بدون نقد الدين الذي يستعمل المجتمع في وجود التقليد. لذلك بعد مؤلف هذه الرواية، جاء اليوم والمذم إلى الكاتبة بسبب بعض المجتمع يجد أن الكاتبة تنقد عن الدين، يفكر المجتمع أن الدين والتقليد في سبيل واحد.

٤. الظروف السياسية في الرياض

كعاصمة العربية السعودية، النظام الحكومية التي تستخدم الرياض هي دولة إسلامية على أساس شريعة الإسلام و القرآن. القرآن و سنة النبي محمد

صلى الله عليه وسلم يسمى بدستور السعودية. رئيس البلاد السعودية هو الملك الذى يختار على اساس النسب أو يختار الملك عليه. اية الأولى فى الدستور السعودية مكتوبة " مملكة العربية السعودية هي دولة إسلامية، الإسلام هو الدين الرسمى، القرآن وسنة النبي محمد هو دستوره، العربية هي اللغة الرسمية و الرياض كعاصمته.

ج. العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية فى رواية "بنات الرياض"

من نتيجة البحث نعرف أن عناصر الخارجية هذه الرواية منها من نحو الإجتماعية، حياة الكاتبة، الدينية والسياسية تؤثر فى إجراء الرواية. من تحليل البيانات، نعرف أن هناك علاقة بين عناصر الرواية. و علاقتها من الدين وكذلك الثقافة.

من وجه الدين

إن الرياض هو دولة إسلامية يشترك فيها شريعة إسلامية. وكذلك فى حياة إجتماعه، يتبع نظام الشريعة. ما هو المسلم؟ و ما موجب وحقوقه؟ كيف يكون المسلم الصالح، وكيف يعيش كمسلم؟. هناك اركان الإسلام والإيمان، ثم فى الإسلام القرآن والحديث كالمهدى فى حياة الدنيا. وكذلك عن الزواج، فى يوم التعرف هناك إصطلاح الشوفة وهي جاء الرجل إلى بيت النساء لتعرفها على شريعة الإسلام.³⁹ مجتمع الرياض التى معظمهم مسلم يشترك شريعة الإسلام نحو فى وجه الزواج وهي الشوفة. كدولة الإسلامية، هناك الشرطي الذى يساعد فى شيد الشريعة الإسلامية باسم هيئة الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، هم الذى يعتبر المجتمع كان فى سبيل السيئة نحو اختلاط المرأة والرجل كما سبق فى الرواية " خلل أحد لقاءات لميس بعلي فى أحد المقاهي فى شارع الثلثين ، انقضت عليهما جوقة من رجال هيئة الامر

³⁹ The girls of Riyadh. Hal, 35.

بالمعروف والنهي عن المنكر محاطين بأفراد من الشرطة واقتادوهما بسرعة إلى سيارتين منفصلتين من نوع الخمس (الجي أم سي) توجهتا بهما نحو أقرب مركز للهيئة"
 في الإسلام فرع كثير منها أهل السنة و الشيعة. إن معظم مجتمع الرياض يشترك مذهب أهل السنة. الشيعة هي من الذى يوافق علي ابن طالب ولم يؤمن بخليفة الثلاثة. فيها، الخطوات المتفرقة في أداء العبادة إلى الله على أساس الإسلام. وكذلك في أداء الصوم، لم يفطر إلا بعد يؤكد وفته. أما في الرياض، لم يفطر الشيعة إلا بعد ثلث ساعة. وعن الزواج في الشيعة، هناك التقليد أدخل القدم العريس و العروس إلى إناء فيه الماء الذى قد قرئت آيات قرآنية.

من وجه الثقافة

" ثقافتنا فقاقيع من الصابون والوحدل فما زالت بداخلنا رواسب من أبي جهل وما زلنا نعيش بمنطق المفتاح والقفل نلف نساءنا بالقطن ندفنهن في الرمل وملكهن كالسجاد كالبقار في الحقل"

إن الثقافة عن اجحاف المرأة بين الرجل هوالتقليد الرياض. الثقافة الرياض "التقليد" الذى يحدد حياة المرأة، على الإسلام هم يجعلون المرأة في فصول الثانى في المجتمع. كلهم عن الحياة محدد عند امرأة الرياض. ليس عليهن فرصة لتختار حريتهن، الحرية الحياة. ثم كيف حياة المرأة محدد بأسرتها ولو في الأخر وجدت مشكلة الطلاق، لن تكن فرصة للمرأة لتكلم و تختار حياتها. المخافة أسرة الرياض على المرأة الآن لها تفكير المتقدم عن الحياة حتى يكون ثابتا في محافظة التقليد الذى يحدد المرأة.ولكن منذ سنة ٢٠٠٥ في قيادة الملك عبدالله ابن عبد العزيز، للمرأة فرصة على حياتها في المجتمع قليلا قليلا.^{٤٠}

⁴⁰ <http://ppmiriyadh.com/>

الباب الرابع الإختتام

أ. خلاصة البحث

من نتائج بحثها كمايلي:

١. العناصر الداخلية

إن الشخصية الرئيسية هذه الرواية هي قمره، ميشيل، سدسم و ليس. واستخدمت الكاتبة الحبكة التقدمي في الرواية بموضوع البحث قصة الحب والحياة لبنات الرياض على هدف نقد التقليد الرياض الذى يحدد المرأة وصورت بوجهة النظرى شخص الثالث يعلو من شخص الأخر.

٢. العناصر الخارجية

صورت الكاتبة في الرواية عن الظروف الإجتماعية الرياض، الدينية التى تتبع معظم المجتمع الرياض وهو الإسلام و كذلك الظروف السياسية الرياض التى تستخدم دولة إسلامية على أساس شريعة الإسلام و القرآن فى نظام الحكومة. فى تقطة كبيرة، العناصر الخارجية تؤثر عناصر الداخلية الرواية.

٣. العلاقة بين عناصر الرواية

هناك العلاقة بين عناصر الرواية من ناحية السياسية عن نظام الحكومة دولة إسلامية فى الرياض والثقافة يسمى بالتقليد الذى يحدد حياة مرأة الرياض، أن مرأة الرياض تسمع، تتبع و تطيع على كل قرار.

ب. الإقتراحات

من عناصر وجود الأدب هو المبالاة من القارئ أو من متمتع الأدب نحو بحث الأدب ونقده. لذلك، تقترح الباحثة فى بحث بعده أن يقارن هذه الرواية مع الرواية التى تتعلق بموضوعها فى الزمان الحديث بالدرسة المقارنة للأدب. قد زجدنا

كثير الرواية التي يقص عن كشف الحياة العربية السعودية، على تلك الحجو الباحث
والباحثة يسهل في يطلب البيانات. عسى هذه البحث ان يكون منفعة للبحث
بعده.



ثبت المراجع

- أبو الخشب، إبراهيم على. دون السنة. في محيط النقد الأدبي. دون الطبع.
- أبو الكاريز، طه مصطفى. ١٩٧٦. في ميزان النقد الأدبي. دون الطبع.
- أحمد ، الشيخ الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني. ١٩١٦. الوسيط في الأدب العربي وتاريخ. مكة: دار المعارف.
- خميس، حسن المليجي. ١٩٨٠. الأدب و النصوص لغير الناطقين بالعربية. مكة: جامعة الملك السعود.
- عثمان، أحمد و عبد الرحمان. ١٩٩٥. مناهج البحث العلمي و طرق كتابة الرسائل الجامعية. خرطوم: دار جماعة إفريقيا العالمية للنشر.
- الحشيم، جزم. دون السنة. المفيد في الأدب العربي. بيروت: مكتب التجاري.
- الخافجي، محمد عبد المنعم. ١٩٨٦. الشعر الجاهلي. بيروت: دار الكتاب.
- الشيبي، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- الصانع، رجاء. الرواية بنات الرياض. لبنان.
- النجار ، محمد أبو و محمد الجنيدى جمعة. ١٩٥٧. الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. الرياض: الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالمملكة العربية السعودية.

Alwi, Hasan dan Dendi Sugono.. *Telaah Bahasa dan Sastra*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia. Jakarta. 2002.

Chalima, Nur. 1994. *“Novel senja di jakarta sebuah analisis strukturalisme Genetik”*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Surabaya: Universitas Airlangga.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra* . Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Kamil, Syukron .2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: rajawali .

Muzakki, Akhmad. 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan* . Jogjakarta: Ar-Ruzz media.

Nurgiantoro, Burhan. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi* . Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Jogjakarta : Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra* . Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriyani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang :Uin Malang Press.

<http://blogagustinus.blogspot.co.id>

<http://sofyanpyan.blogspot.co.id>

<http://ppmiriyadh.com/>

<http://konsultasi-ilmiah.blogspot.in/>



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

Jln. Gajayana No.50 Malang Telp. (0341) 570872, Faksimile (0341) 570872, website: <http://humaniora.uin-malang.ac.id>

BUKTI KONSULTASI

Nama : Elok Nur Afiqoh
NIM : 12310107
Fakultas : Humaniora
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Pembimbing : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag
Judul : الواقع الإجتماعي في رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع

NO	MATERI KONSULTASI	TANGGAL	TANDA TANGAN
1	Pengajuan judul	21 desember 2015	
2	Proposal skripsi	26 desember 2015	
3	Revisi proposal	19 januari 2016	
4	Seminar proposal	4 february 2016	
5	BAB I, II	16 february 2016	
6	BAB III, IV	13 maret 2016	
7	REVISI BAB III, IV	7 april 2016	
8	REVISI BAB III, IV	17 april 2016	
9	BAB I, II, III, IV	26 april 2016	
10	REVISI BAB I, II, III, IV	2 mei 2016	
11	ACC	2 mei 2016	

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. Faisol, M. Ag

NIP: 197411012003121004