

الهيمنة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية هيمنة غرامشي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عثمان

رقم القيد: ١٢٣١٠١٠٢

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الإستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾
 ﴿الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

سورة المؤمنون: ١١ ب ٨

Dan orang-orang yang memelihara amanat-amanat "yang dipikuknya" dan janjinya.

Yang akan mewarisi syurga Firdaus dan di sanalah mereka mencapai khulu'd (kekal) selamanya.

(Al Mu'minun, 8 s 11)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:
والدي الكريم المحبوب النبيل الشريف، مسكار الذي قد أعطاني حماسة لنجاح
هذا البحث أقول له شكرا جزيلًا.
والدتي الكريمة المحبوبة النبيلة الشريفة أرسيام التي قد دعت لي نفسي كل يوم وليلة
لنجاحي في طلب العلم، أقول شكرا جزيلًا.
وأختي الجميلة و المحبوبة النبيلة فطرية التي قد أعطاني حماسة لنجاح
هذا البحث أقول لها شكرا جزيلًا.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية ادبية اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي) واعترف الباحث أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشاء إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهرجو، الماجستير رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير مدير قسم اللغة العربية وأدبها
 ٤. عارف مصطفى، الماجستير مشرف كتابة البحث الجامعي
 ٥. معرفة المنجية، الماجستير مشرفة في الأمور أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها.
- أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

٦. منظمة "Ibnu Aqil" PMII التي قد علمتني منهجية البحث العلمي وكيفية الكتابة الصحيحة وكيفية كتابة العلمية منذ مستوى الأولى في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أقول شكرا جزيلًا وعسى الله أن يسهل جميع من يتعلمون فيها بهداية.

٧. منظمة "Imapas" التي قد علمتني منهجية البحث العلمي وكيفية الكتابة الصحيحة وكيفية كتابة العلمية منذ مستوى الأولى في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أقول شكرا جزيلًا وعسى الله أن يسهل جميع من يتعلمون فيها بهداية.

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عثمان

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٢

العنوان : الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية

اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عثمان
رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٢
العنوان : الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م

- ١- عبد الرحمن، الماجستير ()
- ٢- الدكتور، ولدانا وارجاديناتا، الماجستير ()
- ٣- عارف مصطفى، الماجستير ()

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.
الاسم : عثمان
رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٢
العنوان : الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية
اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : عثمان

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٢

العنوان : الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية
اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مايو ٢٠١٦ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : عثمان

رقم القيد : ١٢٣١٠١٠٢

العنوان : الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦م

الباحث

عثمان

رقم القيد: ١٢٣١٠١٠٢

مستخلص

عثمان، ١٢٣١٠١٠٢، هيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية ادبية اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٦، تحت الاشراف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الهيمنة، أنطانيو غرامشي، ظلّ الأسود، نجيب الكيلاني. (دراسة تحليلية ادبية اجتماعية بنظرية هيمنة غرامشي)

مفهوم غرامشي للهيمنة الانقسام الجدلي نشأت من التفكير التقليدي الإيطالي السياسي للقوة (force) والموافقة (consent). ثم بدأت نظرية غرامشي للهيمنة تنمو وتستخدم من الدول الكبرى للسيطرة على الدول التابعة لها. البلدان الكبيرة عادة غرس الرؤوس أيديولوجية على الدول أن تطيع إلى الدول الفوقية. مع تطور الزمان نظرية غرامشي الهيمنة بدأت لاستخدامها في تحليل الدراسة من الدراسات الأدبية. في هذه المناسبة ان الباحث أراد لدراسة الرواية التي نادرا ما درست من قبل معظم الناس. للباحث تكون هذه الرواية لطيفة جدا عندما يستخدم نظرية الهيمنة غرامشي لأن هذه الرواية أصبحت اهتمتها العالم عن التاريخ في أفريقيا. كان عنوان الرواية لنجيب الكيلاني هو الظلّ الأسود.

قدم الباحث مشكلتين، الأولى هي ما أشكال الهيمنة التي توجد في رواية الظلّ الأسود. ثانيا هي ما العوامل التي تسبب إلى ظهور الهيمنة في رواية ظلّ أسود، وذلك بمهدف معرفة أشكال الهيمنة و العوامل الواردة في الظلّ الأسود.

الحصول على البيانات هو باستخدام مراجعة الأدبيات و استخدام البيانات الظلّ الأسود مصدرا، ثم جمعها بطريقة وثائقية و تحليلها من خلال تحليل المحتوى.

وأما نتائج هذا البحث هي حاول الكاردينال للسيطرة على مناطق إثيوبيا والإمبراطورية الإثيوبية تريد تحويله إلى الأراضي المسيحية بالكامل. وهنا المقاومة من ميتشيل (Michel) وإمبراطور أثيوبيا (Iyasu) إلى الهيمنة التي أجراها الكاردينال. مع أن ميشيل و اياسو الإمبراطور فسدت بسبب الهيمنة السياسية. أجرته هيللا سيلاسي (helei sellease) الذي كان صهرا من ميشال. الوصول إلى التفوق بالإيديولوجيا وهي الديني . والذي ينجح حين تحقيق التفوق مع الهيمنة وهي (هيللا سيلاسي). وفي أخيرا فسدت ملكة الاثيوبية بسبب الفكر الديني الضيق والتنافس للقوة.

Abstrak

Usman. 12310102. Hegemoni dalam Novel bayang bayang hitam dalam karya najib kailani (analisi sosiologi sastra teori Hegemoni Antonio Gramsci). *Skripsi*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2016. Pembimbing Arif Musthofa M.Pd

Kata Kunci: Hegemoni, Antonio Gramsci, Bayang bayang hitam, Najib kailani

Konsep hegemoni Gramsci berawal dari dialektikis dikotomi pemikiran politik tradisional Italia tentang adanya keakutan (force) dan persetujuan (consent). Kemudian teori hegemoni Gramsci mulai berkembang dan digunakan oleh negara negara besar untuk mendominasi negara negara subordinat. Biasanya negara negara besar menanamkan ideologi pada negara subordinat supaya tunduk kepada negara negara suprastruktur. Dengan berkembangnya zaman teori hegemoni Gramsci mulai digunakan untuk menganalisa sebuah kajian kajian sastra. Dalam kesempatan ini peneliti ingin meneliti sebuah novel yang jarang dikaji oleh kebanyakan orang. Menurut peneliti novel ini sangat bagus kalau dikaji dengan menggunakan teori hegemoni Gramsci karena novel ini menjadi perhatian dunia tentang sejarah di afrika . Novel ini karya najib kailani yang berjudul bayang bayang hitam.

Peneliti menghadirkan dua masalah, pertama seperti apa bentuk bentuk hegemoni yang ada dalam novel bayang bayang hitam. Kedua faktor faktor apa sajakah yang menyebabkan munculnya hegemoni dalam novel bayang bayang hitam. Dengan tujuan mengetahui bentuk bentuk hegemoni dan faktor faktor yang ada dalam novel bayang bayang hitam.

Data yang diperoleh menggunakan kajian pustaka dan menggunakan sumber data novel bayang bayang hitam kemudian dikumpulkan dengan metode dokumenter dan dianalisis dengan analisis konten.

Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan seorang cardinal berusaha menguasai wilayah Ethiopia dan ingin menjadikan kerajaan Ethiopia menjadi wilayah Kristen seluruhnya. dan disini ada sebuah perlawanan dari seorang mehel dan kaisar Ethiopia terhadap hegemoni yang dilakukan oleh kardinal. Sebaliknya Michel dan kaisar yiasu hancur karena politik dengan dominasi. Yang dilakukan oleh helei sellease yang tak lain menantu dari Michel. Yang mencapai supremasi dengan ideologinya yaitu para pemuka agama. Sedangkan yang berhasil mencapai supremasi dengan dominasi yaitu tafari (heley sallasy). Dan akhirnya kerajaan Ethiopia hancur karena pemikiran agama yang sempit dan persaingan kekuasaan.

Abstract

Usman. 12310102. A Hegemony theory analysis in black shadows novel by najib kailani. Literary sociological analysis of Antonio Gramsci's theory. Department of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016. Supervisor Arif Musthofa, M, Pd

Keywords: hegemonyn, Antonio Gramsci, novel shadows by najib kailani

Gramsci's hegemony theory is initially emerged by dichotomy dialect of Italia traditional political thoughts about the existence of force and consent. Then, it develops and utilized by more powerful country to dominate subordinate countries. Commonly, more powerful country cultivates its ideology into subordinate one in order to make it bend to superstructure countries. Accordingly, Gramsci's theory of hegemony was utilized to analyze literary works. Hence, the researcher is interested to conduct research on novel because it is rarely researched by other researchers before. It drew world attention because the novel discusses African history, a great work of Kailani Najib, entitled Black Shadows.

The researcher formulates two research problems. Firstly, it is about the kind of hegemony in the novel, secondly, about factors which motivate hegemony. They are formulated in order to know the type of hegemony and the factors which motivate it exists inside of the novel.

This research utilizes library research method by employing the novel as data source, collected by documentary method and analyzed by content analysis.

The result shows that cardinals attempt to dominate Ethiopia and want to establish Ethiopia kingdom in order to alter the area become Christian area. Accordingly, there is a strong counterattack from Michel from Ethiopia emperor against cardinal's hegemony. On the contrary, Michel and Iyasu emperor are fallen by hegemonic politic which is done by Helei Sellease, Michel's son-in-law. Further, religionists reach supreme by their ideology while Tafari (Helley Sallasy) is successfully reaches the supreme by domination. Finally, Ethiopia kingdom is fallen because of stunted thoughts of religionists and a domination.

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

أ	 صفحة العنوان
ب	 أ. الشعار
ج	 ب. الإستهلال
هـ	 ج. كلمة الشكر والتقدير
ز	 د. تقرير المشرف
ز	 هـ. تقرير لجنة المناقشين
ح	 و. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ط	 ز. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ي	 ح. إقرار الطالب
ك	 ط. الملخص
ع	 ي. محتويات البحث
١	 الفصل الأول مقدمة
١	 أ. خلفية البحث
4	 ب. أسئلة البحث
4	 ج. أهداف البحث
5	 د. فوائد البحث
٥	 هـ. الدراسة السابقة

6	 منهجية البحث
9	 الفصل الثاني الإطار النظري
9	 أ. مفهوم الأدب
9	 ب. أنواع الأدب
11	 ج. مفهوم الرواية
١٢	 د. علم الأدب الاجتماعي
١٦	 هـ. ترجمة أنطونيو غرامشي
١٨	 و. غرامشي ونظرية الهيمنة
٢٦	 ز. التاريخ إثيوبيا
٣٠	 الفصل الثالث عرض البيانات تحليلها
٣٠	 أ. لمحة عن سيرة نجيب الكيلاني
٣٥	 ب. ملخص الرواية " ظلّ الأسود "
٣٨	 ت. تحليل البيانات
٣٨	 ١. أشكال الهيمنة في رواية الظلّ الأسود
٥١	 ٢. التفوق
٥٣	 ٣. عوامل ظهور الهيمنة في الظل من الظل الأسود
٥٣	 ٤. مناقشة عرض البيانات

٥٩	 الفصل الرابع الإختتام
٦٠	 أ. الإختتام
٦٢	 ١. الخلاصة
٦٢	 ٢. الإقتراحات
٦٣	 المرجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو لطف المجاملة والتقدم والثقافي أو المخابرات. أمّا وظيفة الأدب هي كمناسبة مؤلفات الفني التي تمكن استخدامها كوسيلة التسلية للقارئ. وهذا يتفق برأي وارن¹ في تنص على أن أي قراءة العمل الأدبي من الخيال تعني تتمتع القصة و ترفيه النفس ليفوز كسب القلب.

وينقسم الأدب إلى القسمين الرئيسيين هما: الأدب الوصفي (صفية قصصي) والأدب الإنشائي (الإبداعي الأدب / الخيال). ويتكون الأدب الوصفي إلى ثلاثة أجزاء هي تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. وتنقسم أدبية الإنشائي إلى ثلاثة أقسام منها: الشعر، النثر (النصر)، والمسرحية².

وتقصد بالرواية هي القصة بشكل النثر في معيار حجم الغرامة ضمن معنى طابع المؤامرة (الأخود) كثير من الغلاف، و قصتها متنوعة. وعلى الأقل من عناصر الخيال (مؤامرة، موضوع، والإعداد) واسعة. أما بالنسبة لمعرفة كيفية الحال والواقع والحدث المصوّر بصريا من خلال الرواية، وكيف يمكن أن الأدب يدخل إلى الحقيقية فبأساس الواقعية الاجتماعية في المجتمع وحقيقة الحياة³.

¹ Burhan nurgiyantoro teori pengkajian fiksi (Yogyakarta: gajah mada university press 2007:) hal 1

² Ibid 3

³ Ibid 7

وتحتاج الدراسة العميقة لغاية المطلوبة حتى تلتقي النتائج الإنسانية في مفاصل الحياة. ويصبح ذلك جزءا مهم في دراسة الرواية بالأدب، حتى أن يناقش عن السياسة الطبيعية والاجتماعي وأيديولوجية والتفكير والثقافة التي تحدث في المجتمعات.

برأى عن هذه الظاهرة، ثم أراد الباحث أن يتحلل أكثر شمولاً، وخاصة من حيث دراسة الأدب الاجتماعي، أي الهيمنة وعلاقة الصراع الاجتماعي، وكما هو معروف عادة والكثير من الصراعات في بلاد افريقيا، ولا سيما في الولاية اثيوبيا. لأن استنادا إلى الجانب التاريخي والبلدان في بلاد الشرق الأوسط هي كثير من الأحيان في الصراعات، وأنه عند نقطة اهتمام العالم من حيث الصراع في الشرق الأوسط. كما هو معروف، أن بلاد الشرق الأوسط أصبحت الدول الكبرى الاستيلاء، لأنه لو أهمية استراتيجية هامة.

كمثال الظلّ الأسود الجديد كان نجيب الكيلاني يحكي السياسية والاجتماعية للإنسان من الاضطرابات الأيديولوجية التي وقعت في أرض إثيوبيا. توجد القلق الملك إياسو الذي ماكان راضيا أبدا مع حالة المحيطة التي تملئ بالنفاق من الأئمة الدينية. الدراسة العميقة عن نتائج العموم الأنساني وحرية الدين وهدوء وأمانة وحقيقة الدين. والنهاية من البحث يخرج من إمارته لأنه يمسك ما يعتقد. وفي النهاية لابد لأن تقع على أي حال إثيوبيا في أيدي دولة أخرى، أثار من جشع تفري (Tafari)، وهو عميد في منطقة إثيوبيا وهو قريب من الإمبراطورية أيضا. لأنه لم يتفق على مقترحات الإمبراطور الس الذين يقدمون الحرية الدينية لمجتمعاته.

وقال ويراوان، أما أحد من أسباب الصراع فهي المعاملة غير الإنسانية، وانتهاك حقوق الإنسان وانتهاك القانون. ومما يعزز ذلك أيضا من قبل الرأي سوهارتو، أن أحد

أسباب الصراع هي مشكلة عدم المساواة والظلم التي تنشأ عن القضايا الاجتماعية والثقافة والسياسة والاقتصاد. في الحقيقة، عندما ينظر إليها في الخطوط العريضة، وأسباب الصراعات في الشرق الأوسط هي مسألة الموارد الطبيعية والدوارد البشرية.

الصراعات التي تحدث في المملكة إثيوبيا يبدأ عن حالة المملكة إثيوبيا تحت قوة الدين النصري، وصولاً إلى الصراع بين المملكة إيطافيا مع مجتمعات والولايات المتحدة الأفريكا، حيث يوجد فيها أهداف من نصري. ويمكن أن ينظر إليها بدراسة عميق في عمق يرتبط بالصراع الاجتماعي وأشكال الذيمنة التي وصفت في فيلم رواية اللّ الأسود، وأنه هو واضح لعملية الصراع والذيمنة في ذلك، والعلاقة النظرية للأدب الاجتماعي (الهيمنة) مع رواية أو الحقيقة التي وصفها المؤلف أو في الرواية. هذا الرواية يعطي صورة واضحة أو تمثيل كيف أن الظروف في ذلك الوقت لغزو المملكة إثيوبيا مع النصري.

ولذلك، أراد الباحث لدراسة ومناقشة المقترح للهيمنة أنطونيو غرامشي الذي خدم والمثلة في الرواية، لذلك في وقت لاحق يدكن أن ينظر إليه بشكل واضح على شكل من أشكال الهيمنة التي يتم استخدامها في الرواية. ومن المتوقع أن توفر فوائد، وخاصة لتطوير الأدب العربي، من حيث البحوث المتعلقة الأدب الاجتماعي وهذه الدراسة والدراسات المجتمعات في الولايات الأفريكا. لذا بحث بعنوان "الهيمنة في رواية اظللّ الأسود دراسة تحليلية إجتماعية الأدب الهيمنة أنطونيو غرامشي".

هنا هيمنة تعرف الصفة الكاملة من اتصال بين جمهور شعبية بالفرق رائس المجتمع، ليس بالعلاقة السياسي في تعريف ضيق بل حول المشكلة تتعلق بأفكار أو ضغة الوعي، وهذه تهدف العلامة الأصلية من النظرية الهيمنة. عندما الماركسي المعقد (Marxis Ortodoks) يعطي ضغة الوعي على أهمية الأساس الاقتصادي للمجتمع، وأن الفلسفة

التحريرية (filsafat Libral) على دور غرامشي تشبث بفكرة توحيد بنفس الجوانب معا. القائد وأدى معا من خلال المعتقدات الشعبية أو الحديث.^٤ وذهب غرامشي، الهيمنة هو الفكرة الذي يهيمن طاعة الحكام أكثر مما ينبغي أن يكون الدخلية القيم والمعايير الحاكم يجب عليهم أن يعطي الموافقة على تبعيتها.^٥

ب. أسئلة البحث

على ضوء الخلفية البحث السابقة اسئلة البحث لهذا البحث هي كما يلي:

- (١) ما صور الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ؟
- (٢) ماالعوامل التي تؤثر ظهور الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث كما يلي:

- (١) لمعرفة صور هيمنة في رواية ظلّ الأسود لنجيب كيلاني
- (٢) لمعرفة العوامل التي تؤثر ظهور الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاني

د. فوائد البحث

قسم الفوائد الباحث على قسمين كما يلي :

(١) الفوائد النظرية

⁴ Ibid

⁵ Sugiono Muhadi, *kritik Antonio Gramsci terhadap pembangunan dunia ketiga* (Yogyakarta: putaka pelajar, 2006) hal 31

١. تطبيق نظرية الهيمنة النظري أنطونيو غرامشي

٢. زيادة الفهم عن دراسة الإجتماعية الأدبية بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

(٢) الفوائد التطبيقية

١. لترقية معرفة والفهم للقراء والطلاب الآخرين عن دراسة الإجتماعية الأدبية

بنظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي

٢. لمساعدة الطلاب خاصة في شعبة اللغة وأدبها في فهم في رواية الظلّ الأسود

هـ. الدراسة السابقة

قد عرفنا أن البحوث العلمية قد منذ زمن طويل، فرمما كما المبحوث عليه متساويا عند عدة البحث العلمية ، يبحث البحث عن الدراسة السابقة من البحث العلمي الذي يتعلق بهذا البحث ومنها:

١. البحث الجامعي بكتابة فرمندا توفيق بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الإنسانية

بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان "الهيمنة في

فيلم وادى دثابي العراق: (Velly of The Wolves Iraq) (دراسة تحليلية نظرية الهيمنة

أنطونيو غرامشي). " (في سنة ٢٠١٥). أكثر على الجانب من علم اجتماع

الأدب المحيطة.

٢. البحث الجامعي بكتابة محمد غفران سالم بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان "

الهيمنة والإيديولوجية لسياسية في دوان أبي نواس (دراسة إجتماعية أدبية بنظرية

الهيمنة أنطونيو غرامشي). " (في سنة ٢٠١٤) أكثر على الجانب الإيديولوجي

سياسية من علم اجتماع الأدب المحيطة .

بين اختلاف البحوث العلمية قد منذ زمن طويل بالبحوث العلمية الآن وهي الموضوع "فيلم ودوان" إجتماعية أدبية بنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. وكان الباحث يبحث فيه بالموضوع "الهيمنة في الرواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاني".

و. منهج البحث

البحث علمية أو طريقة الخاص لتحليل مسائل بحمل على الظهور الحقائق كأساس في أخذ النتيجة والبحث ليس فقد طريقة الخاصة، لكن يعمل بإستعمال مناهج العلمية.

١. نوع البحث ومدخله

استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك ومحطة فيها^٦ المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة^٧ وإستخدمت في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبي (library Research) وأم مدخله الذي إستخدام الباحثة في هذا الدراسة هيمنة غرامشي.

٢. مصادر البيانات

تقسم باحث مصدر بيانات البحث على المصدر الأساسية والمصدر الثانوية وهما

فيما يلي:

١. البيانات الرئيسية لهذا البحث هي رواية "كتاب الظلّ الأسود".

٢. البيانات الثانوية هي الكتب الذي يتعلق بهذا البحث

- (1) Antonio Gramsci prison notebooks 'penerjemah' Teguh Wahyu Utomo :
- (2) Antonio Gramsci Negara dan Hegemoni "nezar patria dan andi arief :

⁶ Rahmatdjoko Prodopo, metedologi penelitian (Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya. 2001:1)

⁷ نفس المرجع ٩٢

(3) Kritik Antonio Gramsci terhadap pembangunan dunia ketiga

“Muhadi Sugiono :

(4) Gagasan gagasan politik Gramsci “ Roger Simon :

(5) Pijar Pijar pemikiran Gramsci “A Pozzplini :

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة المستخدمة لجمع المعلومات والوقائع في الميدان.^٨

فالطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات وهي الطريقة المكتبية فإن بها يدل على اتخاذ البيانات والنظريات والأفكار من الكتب والمصادر المختلفة والملاحظة وغيرها ثم جمعها وحللها وفسرها إلى عبارة واضحة محددة.^٩

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد أن يجمع الباحث البيانات في هذه البحث ثم تحليلها تحليلًا مضمونًا (content analysis). أما للحصول على النتائج الموجودة، هذا البحث استخدم الباحث منهج تحليل مضمون النوعي أي دراسة حيث يتفاعل الباحثين مع مواد مختلفة في شكل وثائق، حتى مقابلة بيانات محددة بحيث يمكن وضعها في السياق الصحيح ليتم تحليلها.^{١٠} فيقوم الباحث بتخطيط الخطوات كما يلي:

١. صياغة سؤال البحث أو الفرضية

٢. تعبير الشخصية الدراسة

٣. اختيار العينة المناسبة من الشخصية

^٨ Andi Prastowo. Metode Penelitian Kualitatif: Dalam Perspektif Rancangan Penelitian. (Yogyakarta: Ar-Ruz Media. 2011). Hal.208

^٩ أحمد عثمان، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية، دار جماعة إفريقية إقليمية للنشر، خرطوم ١٩٩٥ م،

ص ٧٥

^{١٠} 10 Rahmat Kriyantono, teknik praktis riset komunikasi (Jakarta: Prenada media, 2006) hlm 247

٤. اختيار وتحديد وحدة التحليل

٥. تطوير فئات المحتوى التي تحلل الباحث

٦. تحليل البيانات التي تم جمعها

٧. استنتاجات وابحاث البيانات المهمة

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الأدب

الأدب هو لطف المجاملة والتقدم والثقافي أو المخبرات. أمّا وظيفة الأدب هي كمشابة مؤلفات الفني التي تمكن استخدامها كوسيلة التسلية للقارئ. وهذا يتفق برأي وارن^{١١} في تنص على أن أي قراءة العمل الأدبي من الخيال تعني تتمتع القصة و ترفيه النفس ليفوز كسب القلب.

وينقسم الأدب إلى القسمين الرئيسيين هما: الأدب الوصفي (صفية قصصي) والأدب الإنساني (الإبداعي الأدب / الخيال). ويتكون الأدب الوصفي إلى ثلاثة أجزاء

¹¹ Burhan nurgiyantoro teori pengkajian fiksi (Yogyakarta: gajah mada university press 2007:) hal 1

هي تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب^{١٢}. وتنقسم أدبية الإنساني إلى ثلاثة أقسام منها: الشعر، النثر (النصر)، والمسرحية^{١٣}.

ب. أنواع الأدب

أ. الازدهار الأدبي ينقسم إلى ثلاثة مجموعات

١. الأدب السردى

السرد الأدبي هو الأدب الذي يروي الأحداث، والتاريخ للطريقة لعرضها هي مجرد قصة، ليس الحوار. وجدت الأدب في شكل السرد في روايات وقصص قصيرة و كلمات والنثر.

٢. الأدب المسرحي

الأدب المسرحي هو النص الذي هو حوار يكشف قصة من خلال تسلسل زمني مع أبعاد معين. مثال هذا الأدب هي الأفلام و المسرحيات وغيرها. المسرحية هي الشكل الأدبي للمسرحية - المسرحية التي تحكي قصة الحياة. ٣. الأدب الشعري

الأدب الشعري هو نوع من الأدب الذي هو مونولوج لا يهتم بالأبعاد ولكن المزيد من الاهتمام لتقنيات الكتابة و استخدام اللغة التي غالبا ما تستخدم اللغة المجازية لتعبير معنى. ومن الأمثلة على ذلك هي شعر.

ب. الأدب يمكن أن تقسم إلى عدة أنواع عندما ينظر إليها من محتوياتها:

١. ملحمة ، هي شكل من المقالات الأدبية التي تصف الأشياء بموضوعية التي لا تنطوي على الأفكار والمشاعر، والعواطف أو الحياة الشخصية للمؤلف.
٢. كلمات، شكل أدبي هو من بنات أفكار المؤلف الذي تأثر العواطف الروحية، مع الإيقاع لتعزيز المعنى و استحضار عواطف المستمعين.

¹² Ibid 3

¹³ Ibid 7

٣. Didaktif، هو شكل من أشكال الأدب التي تحتوي على الرسائل الأخلاقية، وتهدف إلى تثقيف وتوفير القيم الجيدة في الحياة.

٤. المسرحية هي الأدب تكشف الحدث الذي تم تطويره في مثل هذه الطريقة كما لو كان صوت رائع.

وفي الوقت نفسه، عندما ينظر إليها من التاريخ، يتم تقسيم الأدب إلى ثلاثة أجزاء:

١. الأدب القديم

٢. الأدب الانتقالي

٣. الأدب الحديث

ج. مفهوم الرواية

ان الرواية في وجهة العام هي نص نثري تخيلي سردي واقعي يدور حول شخصيات متورطة في حديث مهم، وهي تمثل للحيات والتجربة واكتساب المعرف. والرواية هي تتفاعل وتنمو وتحقق وظائفها من خلال شبكة تسمى الشخصية الروائية^{١٤} ولمصطلحاً آخر عن رواية هو الرومان، كما يعتبر سكرام كامل أما رومان هي القصة بتشكيل نشر واسع، لها الحبكة، والموضوع، وأكثر طبيعة، وأكثر بيئة.^{١٥}

الرواية في (American College Dictionary) هي القصة النشر الخيالية في طول

المعين التي تصور الأشخاص والحركة، او عند (The Advend learner's Distinary of

curen) أما رواية هي القصة الوقف التمثل عن الحياة الظاهرية المصورة في التصاميم أو

^{١٤} لطيف زينوي ٢٠٠٢، معجم مصطلحات نقد الرواية، (بيروت مكتبة لبنان ناشرون) ص. ٩٩

^{١٥} Sukronkamil, teori Kritik sastra arab klasik modern (jakarta: Rajawali Press 2009) hal 41

الأحوال الشابكة. وأتى بالتصميم يكتفي في الكول في كتاب واحد أو أكثر، والتي تحلل حياة الرجال والنساء خيالية.^{١٦}

تنقسم الرواية بأربعة أقسام كما تعتبر في (Ensiklopedi Indonesia) وهي الرواية الاجتماعية والرواية التاريخية والرواية الميلانية (Tendens) والرواية النفسية.^{١٧} وكان أنواع الرواية الرواية مختلفة تناسب بأعرضها من النفس، والإجتماع، والفلسفة، والتاريخ ، أو سيرة الحياة الفردية ومن قسمة أيضا هي الرواية الخيالية والواقعة، والعلمية.^{١٨} وقد انتشرت تلك الأغراض الموضوعات المحتملة بانتشار المتبوعة. حتى تسبب أنواع الرواية مختلفة كما يلي:^{١٩}

١. الرواية البطولية : عن الشجاعة
٢. الرواية التاريخية: عن التاريخ القومي
٣. الرواية النفسية : عن الفرد والإجتماعية
٤. الرواية الإجتماعية : عن العادات الإجتماعية
٥. الرواية الفلسفة : عن الثورة والفكرية
٦. الرواية الأسطورية: عن الحوادث الخيالية

في الرواية عناصر المتوعة كما تعبرها ريني ويليك (Rene wellek) أما في الرواية ثلاثة عناصر، وهي التصميم والتصخيص والخلفية، أما عند طودا (Damin. Toda) الرواية لها أربعة عوامل وهي: الموضوع الشخصيات والتصميم والأسلوب والأحوال.^{٢٠}

¹⁶ Henry Guntur Taringan, *prinsip prinsip sasar sastra*, (Bandung: Angkasa, 1991) hal 164

¹⁷ Ibid 186 Ensikopedi Indonesia jilid III أنظر ايضا في

¹⁸ أميل يعقوب. المعجم المصل في اللغة والأبج-١، (بيروت : دار العلم للملايين) ص. ٦٧٨

¹⁹ نفس المرجع ص. ٦٨٩

²⁰ Frans Mido *cerita rekaan dan sebeluk beluknya* (Flores:Nusa indah). Hal 15- 16

ووضّح تاريف (S. Tarif) أن في الرواية أن توفي العناصر الآتي، وهي : الموضوع

وتصميم والتنازع المسرحي وتصوير الشخصية واشدة والأحوال والرأي والواحدة.²¹

د. علم الأدب الاجتماعي

وفق راتنا : " (علم اجتماع الأدب هو دراسة الأدب وإشراك البنية الاجتماعية. نموذج علم الاجتماع يركز على تحليل اجتماعي في مؤلفات موضوعية أو ذاتية²². للكشف المؤلفات بنظر جوانب الاجتماع، ويرين وويليك ينقسم إلى ثلاثة أنواع من المنهج في تحليل الاجتماعي وهي (١) اجتماع المؤلفين الذين يهتمون بالمنازعات والأيدولوجية الاجتماعية، وغير ذلك يرتبط المؤلفين لتكونوا صاحب المؤلفات، (٢) الاجتماعي في المؤلفات الأدبية التي تهتم نفسها، و(٣) الأدب الاجتماعي الذي يهتم في القراء وتأثير الأدب في المجتمع.

النوع الثلاثة من علم الأدب الاجتماعي المذكورة عرضت ولليك Wellek و ارن Warren في كتابه "Theory Of Literature" (١٩٩٤ : ١٠٩-١٣٣) . علم الاجتماع عن المؤلف مرتبطة بمهنة المؤلف و المؤسسات الأدبية . درست مشكلات على سبيل المثال أساس اقتصادي الإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ووضع المؤلف، و الفكر المؤلف يتضح من مختلف الأنشطة الكتاب خارج الأدب. علم اجتماع الأدب يفحص محتويات العمل الأدبي ، الأهداف، فضلا عن أمور أخرى في العمل الأدبي نفسه والمشاكل الاجتماعية ذات الصلة . علم الاجتماع للقراء في دراسة مشاكل القراء والأعمال الأدبية من الأثر الاجتماعي ، فضلا عن المدى الذي يتم تحديد العمل الأدبي اعتمادا على الخلفية الاجتماعية والتغيير الاجتماعي والتنمية.

١. علم الاجتماع للمؤلف

²¹ Henry Guntur taringan prinsip prinsip dasar sastra, (Bandung : Angkasa) hal. 122-123

²² Heru teori, metode dan Aplikasi sosiologi sastra (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012) hal

مع مجال تركيز مختلفة بعض الشيء الموجهة دراسات علم الاجتماع الأدبية للمؤلفين ، أي في الوضع الاجتماعي للأدبي في المجتمع و علاقتها بجمهور القراء . من المقترح حسب Wellek وإرن أصبحت تشمل مناطق الدراسة السوسولوجية :

١. الوضع الاجتماعي للمؤلف،
 ٢. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف،
 ٣. الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف،
 ٤. الوضع الاجتماعي للمؤلف في المجتمع،
 ٥. المجتمع القراء المقصود،
 ٦. الكسب للشاعر (الأساسي الأدب اقتصاديات الإنتاج)،
 ٧. الاحتراف في التأليف.
٢. علم الاجتماع للمؤلف

علم الاجتماع للمؤلف هو دراسة علم الاجتماع من الأعمال الأدبية من الدراسات تتناول الأعمال الأدبية مع المشاكل الاجتماعية من الذين يعيشون في المجتمع . علم اجتماع الأدبي استنادا عن نظرية التقليد من Plato ، الذي يعتبر الأدب كما تقليد للواقع.

محور علم اجتماع الأدب هو الأدب على المحتوى والغرض وضمنا أشياء أخرى في العمل الأدبي نفسه والمشاكل الاجتماعية ذات الصلة. من واط (Watt Damono Via) علم اجتماع الأدبي يدرس الأدب كمرآة للمجتمع . ما هو مضمّن في الأعمال الأدبية تعتبر تعكس أو وصف واقع في المجتمع .

دراسة في اثنين من الأدب خبراء أعلاه، هناك العديد من القضايا في علم الاجتماع التي تكون مجال الدراسة الأدب هي: محتويات العمل الأدبي والأهداف والأمور أخرى في الأدب المتعلقة المشاكل الاجتماعية. وبالإضافة إلى ذلك، علم اجتماع الأدب

كما دراسة الأدب مرآة للمجتمع والأدب الاجتماعي والثقافي وثيقة أن يسجل الواقع الاجتماعي والثقافي للمجتمع في وقت معين (يونان، ١٩٨٦)، يدرس الأدب كالتحيز (Refact) من واقع (Harry Levin). الأدب علم الاجتماع دراسة لديه ميل لا ترى الأدب شاملا ، ولكن ترغب فقط في العناصر الاجتماعية والثقافية التي توجد في الأدب .

الدراسة تستند فقط على محتوى القصة، بعدم النظر إلى بنية العمل الأدبي أو العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية. وفقا مع التعريف الوارد أعلاه، دراسة علم الاجتماع العمل الأدب ليونان (١٩٨٦ : ٣-٥)، على النحو التالي: " يتميز علم اجتماع الأدب يشهد الأدب كوثيقة الاجتماعية للثقافة من (١) عناصر (المحتوى / قصة) في ورقة وتفكيك علاقتها مع العناصر الأخرى " . وترتبط هذه العناصر مباشرة إلى عنصر الاجتماعي والثقافي لأنه يعمل نقل العناصر فقط في نفسها. (٢) وهذا المنهج يمكن أن تتخذ صورة شيء ما، على سبيل المثال عن النساء والرجال والغرباء والعادة والعالم الحديث ، وغيرها، في العمل الأدبي أو الأعمال التي يمكن أن ينظر إليها من منظور التنمية. (٣) وهذا المنهج يمكن أن تأخذ فكرة أو موضوع وجدت في الأدب فيما يتعلق بالواقع خارج الأدب .

٣. علم الاجتماع للقراء

علم الاجتماع للقراء هو نموذج علم اجتماع الأدب يدرس أن يركز إلى الاهتمام إلى العلاقة بين الأدب مع القراء. القارئ هو الجمهور المستهدف من المؤلف في صناعة الأعمال الأدبية أوالمؤلف. بالعلاقة مع الجمهور القراء أو الجمهور، وقال Wellek وإرن، إن الأديب لايتبع الذوق الجمهور العام أو الراعي، ولكن أيضا يمكن أن تجعل الجمهور و يجب جعل الذوق الجديد الذي يجب أن يتمتع بها الجمهور العامة.

الأشياء التي تصبح القراء مجال الدراسة السوسيولوجية تشمل مشكلة القراء والأعمال الأدبية من الأثر الاجتماعي، فضلا عن المدى الذي يتم تحديد العمل الأدبي

اعتمادا على موقعنا على الوضع الاجتماعي والتغيير والتنمية الاجتماعية (Wellek و Werren). وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يدرس أيضا الوظيفة الاجتماعية لل أدب تدرس مدى نتيجة الأدب المتعلقة نتيجة اجتماعية (Wat ، Via Damono).

الاجتماعي المؤلف الأدبية هو دراسة الأدب الاجتماعي يدرس المؤلف الأدبية بتعليق المشكلات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. علم الأدب الاجتماعي ينحرف من نظرية التقليدي من أفلاطون التي تعتبر نسخة من الواقع. أما اجتماع المؤلف الأدبية يركز في المؤلف الأدبية، والأهداف الذين تتضمن في المؤلف الأدبية نفسها وتعلق بمشلة إجتماعية.^{٢٣}

هـ. ترجمة أنطونيو غرامشي

ولد أنطونيو غرامشي في "الس سردينيا" (Ales Sardina) في الولاية جغلياري (cagliari) تاريخ ٢٢ يناير ١٨٩١. وكان الطفل الرابع من سبعة أشقاء. والده من جنوى شبه الجزيرة إيطاليا و يعمل في مكتب سجلات الأراضي في (gilarza). كانت والدته من سردينيا^{٢٤}. في سنة ١٩ عندما كان الانتهاء التعليم لترك المدرسة والعمل لمدة سنتين في مكتبة فنيتر (panitra) في غيلارزا (gilarza) حيث انتقلت الأسرة بعد سجن والده^{٢٥}. سنة ١٩٠٥ وصل تعليمية في سانتا لوسورجيو (Santa Lussurgiu)، وتعين في كالياري (cagliari).^{٢٦}

سنة ١٩١١ تلقى المنح الدراسية في جامعة تورينو وبدأت دراسته هناك؛ المستلم الآخر منح ادراسية بالميرو تولياتي (Palmiro Togliatti). وفي السنة الأولى ودرس علم اللغة الأدب الإيطالي (Italy)، جغرافية، ونحو لتيني (latin) اللغة اليونانية؛^{٢٧} في السنوات

²³ Wellek dan werren *Teori kesusastaan diterjemahkan dalam bahasa Indonesia* (Jakarta: Gramedia, 1004) Hal 67

²⁴ Pozzolini, *pijar pijar pemikiran Gramsci* (Yogyakarta: Rasist Book 2006) hal 01

²⁵ Simon, *gagasan gagasan politik* (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2006) hal 193-194

²⁶ Ibid 194

²⁷ Ibid 194

التالية، ودرس الفلسفة الأخلاقية، وتاريخ حديث والأدب اليوناني. ١٩١٣ وشارك في انتخاب التي عقدت الأولى على أساس الاقتراع العام، وارتبط الأولى مع الحركة الاشتراكية في تورين (turin). في سنة ١٩١٤ كتب مقالة الأولى في صحيفة الاشتراكي II جيريدو ديل بوبولو (Gerindo Del Popolo). ١٩١٦ وبدأ العمل كصحافي في الحزب الاجتماعي أفانتي وكتب مراجعة "review Dram" والمناقشة في الهواء الطلق وكتب أيضا الأوامر للثاني جيريدو ديل بوبولو (Gerindo Del Popolo).^{٢٨}

سنة ١٩١٧ شارك في التحضير للترحيب بالوفود من الاتحاد السوفياتي (Uni Soviet). بعد التمرد الذي حدث فجأة - ويستمر أربعة أيام قامت بها العمال تورينو (turin) في أغسطس واعتقال أكثر من الزعيم الاشتراكي، غرامشي اختيار كلجنة مؤقتة "الحزب الاشتراكي" ٢٤ ديسمبر، تحتفل بالثورة روسيا (Rusia) بكتابة مقال "الثورة ضد الرأسماليين" في أفانتي (Avanti).^{٢٩} بينما كان في وسائل الإعلام لمشاركين في تورينو (Turin). ويقابل نشاطها أيضا التطورات في المجال الفكر. وركز على مقاومة أيديولوجية السائدة انتشرها الدولة.

في عام ١٩٢٢، غرامشي انتقلت إلى روسيا (Rusia)، وعملت في "فينيا موسكو" (Moskow Wina) حتى سنة ١٩٢٤. ومن هنا أن بدأ إطلاق أفكار النقد حول الاشتراكية.^{٣٠} وبعد ذلك عاد إلى إيطاليا وسرعان ما انتخب كعضو في مجلس النواب في سنة ١٩٢٤، كالنائب للمجموعة الاشتراكية. أن من المهم في هذه المرحلة، وأنه يحاول تنفيذ التحول نحو "الحزب الشيوعي" عندما يعد أحد الأطراف مفتوحة، ولكن بدلاً من ذلك طائفة. ذو فضل في تطوير الى حرب متجذر في الحركة الجماهير.

²⁸ Ibid 194

²⁹ Ibid 194-195

³⁰ Ibid 27

سنة ١٩٢٦، حكم عليه بعشرين عاماً في السجن "حكومة موسوليني الفاشي". ولكن مثل سائر المفكرين غيرهم. الغلاف الجوي عزلة جلد حتى سلطته الفكرية صب الأفكار. هناك أنه يطبق مفهوم ما يسمى بالمتقنين العضوية (Intelektual Organik). منذ ذلك الوقت، قد أثمر أفكاره مثل حصد. الأفكار حول الهيمنة (hegemony) والدولة والمجتمع المدني (Civil Society)، وتحمل في ذلك الوقت.

كل أفكاره يلقي في الكتب ٣٤ السجلات اليومية غرامشي، الذي كتبها في أوقات الإشراف الصارم ويساكتان. ويتضمن كل يوميات بعض مفهوم. مجموعة مختارة من المحتويات من مذكراته التي تحولت فيما بعد إلى كتاب بعنوان " (The Prison Notbooks).

بعد مرض طال أمده، الساعة ٢٢:٢٧ نيسان/أبريل ١٩٣٧ توفي غرامشي حياة تمتد في غرفته في السجن نفسه. كانت تاتيانا (Tatiana)، شخص يعتني جنازته، الذين تمكنوا من يوميات العلمية "آمنة"٣١.

و. غرامشي ونظرية الهيمنة

نظرية الهيمنة هو أن النظريات السياسية الأكثر أهمية في القرن الحادي والعشرين. هذه النظرية يبني على الفرضية القائلة بأهمية الأفكار التي لا يكفي القوة البدنية في السيطرة الاجتماعية السياسية٣٢. وطرح هذه النظرية أنطونيو غرامشي (١٨٩١-١٩٣٧). ويمكن اعتبار أنطونيو غرامشي مفكراً سياسياً بعد ماركس (Marxis). فكرة رائعة للهيمنة، التي تتأثر على القوانين هيغل (Hegel)، ويعتبر معياراً بديلة نحو النظرية الماركسية التقليدية حول نموذج لقاعدة سوبراستروكتور. وظهرت هذه النظرية كنقد

³¹ Ibid 52

³² Sugiono Muhadi Kritik Antonio Gramsci Terhadap pembangunan dunia ketiga (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2006) Hal 31

وبديل للنهج ونظرية التغيير الاجتماعي سابقا الذي تسيطر الفئة والاحتماية الاقتصادية للماركسية التقليدية.

نظرية الهيمنة الفعلية ليست جديدة للماركسية عادة. عند فيميا (Femia) أن ذلك التعريف عرف في الماركسية الأخرى قبل غرامشي: كارل ماركس (karl mark)، سيغموند فرويد (Sigmund Freud)، سيغموند (سمل) (Sigmud Simmel). والذي يميز بين نظرية هيمنة غرامشي مع المستخدمين لشروط مماثلة قبله تم تطبيقه على نطاق أوسع للتفوق من واحد أو أكثر أخرى أعلى كلومبوك في كل العلاقات الاجتماعية، بينما المصطلح سابقا فقط وأشار إلى العلاقة بين البروليتاريا (Plotariat) وفرقة الأخرى، وفصل غرامشي الهيمنة في تأثير المصطلحة الثقافية ليس في القيادة السياسية ونظام التحالفات فقط.^{٣٣}

نظرية الهيمنة لغرامشي هي نتيجة الأفكار غرامشي عندما في السجن وطبع ونشر في بالعنوان "Selection From the Prisons Notebook" ويكون مصدرا لمقارنة في انتقاد التنمية. في التطور نظرية الهيمنة نقدت التنمية. في تطوير بعده نقدت نظرية الهيمنة مجموعة تعرف باسم "غرامشيان الجديدة". وبنيت نظرية الهيمنة على أهمية الأفكار ولا يكفي قوة البداني في السيطرة الاجتماعية والسياسية.

الهيمنة هي نظرية التي يمكن استخدامها في تحليل العمل الأدبي، وخاصة فيما يتعلق الأدب الاجتماعي، ويسمى الهيمنة في اللغة اليونانية أيضا "eugomonia" مما يدل على هيمنة الموقف الذي تطلب به دول المدن (بوليس) بشكل فردي^{٣٤}. وقال يومان

³³ Ibid 32

³⁴ Heru kurniawan, *metedologi, Dan Aplikasi sosiologi sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu ٢٠١٢) ص ٧٣

كوتا راتنا أن الهيمنة مشتق من كلمة "hegesthai" (اليونان) وهو ما يعني ان يؤدي والقيادة والقوة التي تفوق قوة الآخرين. ومن ذلك عرفت الهيمنة لغة "القيادة".³⁵

وتطور نظرية الهيمنة الفيلسوف الماركسي إيطاليا ثم استمرها أنطونيو غرامشي. المفهوم من الهيمنة تطورت بناء على تفكيكية إلى مفهوم العقيدة الماركسية. وقال "موفي شانتال"، الهيمنة مصطلح استخدم لأول مرة في عام ١٩٢٦ في كتابة بالعنون "ملاحظات على مسألة الجنوب" (Selection The Prison Notbooks). وعلى الرغم من هيمنة المصطلح في الواقع قيد الاستخدام من قبل اتباع بليخانوف (Plekhanov) والماركسية في عام ١٨٨٠.³⁶

في إطار نظرية غرامشي هناك مالا يقل عن ستة مفاهيم هي أيديولوجية الهيمنة والاعتقاد الشائع مرة واحدة، والمتقنين والدولة.³⁷

(١) الثقافة (cultural)

وأما ثقافة عند غرامشي فهو ثقافة الانضباط الداخلي كمنظمة عن رجل هو تحقيق الوعي العالي الذي بمساعدته شخص يفهم بنجاح القيمة التاريخية وظيفه لها في الحياة من الحقوق والواجبات.³⁸ ومع ذلك مفاهيم مماثلة لا يمكن أن تظهر من تلقاء أنفسهم، من خلال سلسلة من الأفعال وردود الأفعال سيتم فصلها عن شخص مثل التي تحدث للحيوانات والنباتات في أوضاع طبيعية .

³⁵ Nyoman kutha ratna. *Sastra Dan Cultural Studies: Representasi fiksi dan Fakta*. (Yogyakarta: pustaka pelajar ٢٠١٠) ١٧٥ ص

³⁶ Roger Simon *gagasan gagasan politik Gramsci* (yoyakarta: pustaka pelajar, 2004) Hal 20

³⁷ Faruk, *pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetic dan postmodernisme* (Yogyakarta: pustaka pelajar, 2014) Hal 137

³⁸ Ibid 138

الواقع عند غرامشي يبين أن فقط على مستوى درجة معينة من مرحلة واحدة في وقت البشرية سوف اكتساب الوعي بالقيمة وفاز نفسه الحق في رمي أوراجنيساسي نمط النقش المفروضة عليه بأقلية في بريودي في وقت سابق في التاريخ.³⁹

٢) الهيمنة (Hegemony)

هنا هيمنة تعرف الصفة الكاملة من اتصال بين جمهور شعبيّة بالفرق رائس المجتمع، ليس بالعلاقة السياسي في تعريف ضيق بل حول المشكلة تتعلق بأفكار أو ضغة الوعي، وهذه تهدف العلامة الأصلية من النظرية الهيمنة. عندما الماركسي المعقد (Marxis Ortodoks) يعطي ضغة الوعي على أهمية الأساس الاقتصادي للمجتمع، وأن الفلسفة التحريرية (filsafat Libral) على دور غرامشي تتشبت بفكرة توحيد بنفس الجوانب معا. القائد وأدى معا من خلال المعتقدات الشعبية أو الحديث.⁴⁰ وذهب غرامشي، الهيمنة هو الفكرة الذي يهيمن طاعة الحكام أكثر مما ينبغي أن يكون الذخلية القيم والمعايير الحاكم يجب عليهم أن يعطي الموافقة على تبعيتها.⁴¹

٣) الأيديولوجيا والمعتقدات وسمية العامة (Ideology (common sense)

وقال غرامشي أن الأيديولوجية هي أكثر من مجرد نظام من الأفكار ، ويميز بين النظام المتغير قد عرضها المفكرين والفلاسفة وإيديولوجية الأصلية التاريخية وهي إيديولوجية أن تعامل في حال الاجتماعية المعينة⁴². وقال غرامشي أن المعتقدات والأفكار الشائعة والفكرة المماثلة هي القوة المادية. في هذه الحالة فإنها يؤثر على

³⁹ Ibid 193

⁴⁰ Ibid 144

⁴¹ Sugiono Muhadi, kritik Antonio Gramsci terhadap pembangunan dunia ketiga(Yogyakarta: putaka pelajar, 2006) hal 31

⁴² Roger simon gagasan gagasan politik gramsci(Yogyakarta pustaka pelajar, 2004) hal

الشخص في العالم^{٤٣}. أما فلسفة أو مفهوم الشخص للعالم فهي نتاج أو متعلق بعضوية الشخص في فرقة اجتماعية معينة التي تنتشر رأيا وإجراء^{٤٤}.

أما مفهوم الحس السليم (common sense) عند غرامشي فهو من أكثر دول العالم انتشارا ولكن ليس بشكل منتظم. وكان المدرب المشترك لا أساس له في تجربة شعبية ولكن لا تقدم تصورا موحدا في العالم، فضلا عن الفلسفة. الفلسفة هي مذكرة الفكرية غير قابلة للتحقيق من قبل الدين و الحس السليم. وعلاوة على ذلك الحس السليم مثل الدين و معقد^{٤٥}.

٤) فكرة (Intellectual)

من أجل تحقيق الهيمنة، لابد لفكرة أن ينشر أيديولوجية، وقال غرامشي أن نشر الهيمنة لا تحدث نفسه ولكن من خلال المؤسسات الاجتماعي المعين، على سبيل المثال في أشكال المدارس، والتعليم، وأما نضج و مثقف فهو نسبي المثال في اللغة الوطنية والمجتمع الاجتماعي السيطرة المتغيرة. ذلك المركز لديه موظف كقناة لقوم المثقف^{٤٦}. نوعين من المثقفين التقليديين والعضوية^{٤٧}.

هناك نوعان من آراء غرامشي أن يحتاج إلى أن أكد من جهة المثقف، الأولى من إلغاء التمييز بين العمل اليدوي والعمل الفكري الذي لطالما مباشرة في ظل الرأسمالية في عملية الإنتاج داخل المجتمع المدني، وأيضا في جهاز الدولة^{٤٨}. كلا العلاقة بين المعرفة

⁴³ Faruk, pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetic dan postmodernisme (Yogyakarta, pustaka pelajar 2014) hal 144

⁴⁴ Ibid 114

⁴⁵ Ibid 146

⁴⁶ Ibid 148

⁴⁷ Nezar Patria dan Andi Arief, Antonio Gramsci negara dan hegemoni (yogyakarta:pustaka pelajar. 2015) hal 155

⁴⁸ Simon Roger gagasan gagasan politik Gramsci (Yogyakarta pustaka pelajar, 2004) Hal 141

والسلطة - طابع القوة ولدت من شيء أقرب إلى احتكار المعرفة من قبل الطبقة الحاكمة و الحاجة إلى تغيير جوهري في العلاقة بين الناس والمعرفة في الانتقال إلى الاشتراكية^{٤٩} .

٥) الدولة (State)

غرامشي يميز ولايتين في البلاد: عالم المجتمع المدني والمجتمع السياسي. الأولى، المهمة في مفهوم الهيمنة لأنها منطقة إتفاقيّة "الإرادة الحرّة"، في حين أن ولاية الثاني هو عالم من الإكراه العُنْف والتدخّل. ومع ذلك كلا العالمين يذخران في مفهوم الدولة بالمعنى الخاص. الدولة عند غرامشي لا تعلق بالمسؤولين الحكوميين بل بمجتمع المدني.^{٥٠}

الدولة هي النشاط كاملا في الأنشطة النظرية والتطبيقية وبها الحكومة لا يبرر ويحافظ على هيمنتها، ولكن تهدف لغلب على النشطة لتلك الموجودة في أمره.^{٥١}

التوسع في المفهوم الدولة نتيجة لإعطاء أهمية الثقافة في نظرية غرامشي. هذا هو السبب في أنه تحدث عن البلاد "الأخلاقية" أو "الدولة الثقافية". يعتبر كل بلد أخلاقية إلى حد بعيد واحد من أهم وظائف هي لتوليد حركة الكبيرة من السكان على المستوى الأخلاقي والثقافي، وهو مستوى يرتبط مع الحاجة إلى السلطة - مصالح قوة منتجة ومصالح الطبقة السلطان.^{٥٢}

وهناك ثلاثة أنواع التي ذكر غرامشي يعنى والهيمنة هي مجموع "متكامل" (integral)، الهيمنة إنحطّ (decadent) وهيمنة النصاب الأدنى (Minimum). وبالإضافة إلى ذلك، هناك المصطلحات النظرية غرامشي وقامت ببناء علاقات مهمة في النظرية الماركسية على فكرة غرامشي حول أيديولوجية. الأيديولوجية في نظرية غرامشي دور مهم

⁴⁹ Ibid 141

⁵⁰ Faruk, *pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetic dan postmodernisme* : (Yogyakarta pustaka pelajar:1990:77)

⁵¹ Ibid 77

⁵² Ibid 77

جدا، خصوصا لتحقيق مختلف الأهداف إتقان. مفهوم غرامشي الأيديولوجيا هو تصحيح الافتراضات الماركسية، الأمر الذي يحد من أيديولوجية كمنتج العلاقات الطبقة الاجتماعية والحفاظ عليها، عاش، والشرعية، ووضع العلاقات الاجتماعية تتم في وضع العلاقات الاجتماعية تجري في الوضع قسري بسبب الحاجة الاقتصادية⁵³. وقال غرامشي أن أيديولوجية غير موجود فقط، ولكن لديها أيضا تأثير كبير جدا من أجل التغيير التاريخي. مفهوم غرامشي الأيديولوجيا في مزيد من المواد النظرية التي هي بمثابة أداة في تحرير البشرية من الوعي الزائف ومختلف أشكال الاستغلال وفي سياق النضال من أجل الطبقات الاجتماعية والسياسية.

الهيمنة لغرامشي، وليست سيادة مجموعة على مجموعة أخرى بالعنف، ولكن سيادة المجموعة مع مجموعات أخرى ليست في العلاقات الاقتصادية فقط (السيطرة على والمنتج، كما كان يعتقد من قبل الماركسيين) عن طريق القوة. وقد أصبح هذا الشيء مهمة في مناقشة نظرية غرامشي للهيمنة. وأما جوهر نظرية الهيمنة لغرامشي فهو نجاح المجموعة الحكومة لنيل الاتفاق من مجموعة مظلوم. ولغرامشي أن الهيمنة هي أعلى من نجاح المجموعة الحكومة، لأن استلام السلطة في النظام الأيديولوجية والثقافة و القيم، وقواعد تسيطر عليها الجماعة⁵⁴.

يوضح غرامشي أن هناك نوعان من كيفية تحقيق السيادة. الأول هو من خلال "سيطرة" (Dominasi)، وتحقيق السيادة مع سيطرة كانت دائما تتميز شكل من أشكال "تكسير"، "تعلق" و "إستعمال القوة". والثاني هو من خلال "القيادة الأخلاقية والتحريرة". ويتم تحقيق التفوق عن طريق القيادة عن طريق التفاوض والتسوية. السيادة

⁵³ Terry Eagleton, Teori sastra: sebuah pengantar Komprehensif. (Yogyakarta: Jalasutra, 2006) hal 140

⁵⁴ Ahyar Anwar. Teori sosial sastra, (Yogyakarta: Ombak, 2010) hal 81

عن طريق القيادة الأخلاقية والفكرية هو ما يسمى غرامشي الهيمنة (التي تتميز "السيطرة"). الهيمنة التي قدمها غرامشي في الأساس ارتباطا مباشرا الأهمية الاقتصادية والأخلاقية والسياسية. وهكذا، فإن فكرة الهيمنة تصبح وسيلة عملية لاستكشاف وفحص أكثر في مشاكل مماثلة لعلاقة بالسياسة. عندما ترى أن التفسير المذكور أعلاه، فمن المعروف أن هذه الأشكال من الهيمنة، وهي عقيدة التفوق، هيمنة، وكذلك القيادة الأخلاقية والفكرية.

بعد ذلك، وهو شروط مهم يبلغ للهيمنة حسب غرامشي هو انتشار أيديولوجية الجماعة أو الطبقة الاجتماعية. انتشار الأيديولوجيات التي تتم من خلال مؤسسات اجتماعية واللغة و المثقفين. المثقفون وقال طبقات اجتماعية قيام بمهام محددة في الإنتاج، و الثقافة، والسياسة. بالنسبة، و المثقفين هل هناك فئتين من المثقفين التقليديين والمثقفين العضوية. المثقف التقليدي ميركا نمط هذه رجال الدين الريفية والمحامين و الأطباء وموظفي الخدمة المدنية تشارك في هيكل نماذج الإنتاج الإقطاعية، في حين أن المثقف العضوي أن الناس الذين يعملون كوكلاء من الطبقة الاجتماعية التي نظمت الهيمنة داخل المجتمع المدني، والتي يتم تضمينها في المثقفين من المديرين و الأساتذة والجنود و المهندسين والصحفيين و الكتاب.

نظرية الهيمنة Gramscian فوق يفتح أبعادا جديدة في الدراسات السوسيولوجية للأدب. لم يعد ينظر الأدب مجرد - مجرد عرض من أعراض كلاهما يعتمد و التي يحددها المجتمع الطبقي ولكن تصور معظم البنية التحتية باعتبارها قوة قائمة بذاتها الاجتماعي والسياسي و الثقافي ، والتي لديها نظام خاص بها ، وإن لم تكن مستقلة والبنية التحتية.

ز. التاريخ إثيوبيا

إثيوبيا هي دولة تقع في شرق أفريقيا التي سمت بالحبشة في القديم. وكان إثيوبيا دولة مشهور في العصور القديمة. إثيوبيا يزعم أسسها منليك الأول، ابن ملك سليمان ومملكة سبأ. ولكن التاريخ القديم هذا البلد وليس معروفا على نطاق واسع. في القرن الأول الميلادي في المنطقة الوقوف مملكة أكسوم.⁵⁵

حكمت سلالة سليمان في القرن الرابع الميلادي زيارة هذه المنطقة من المسيحيين، ودخلت الإسلام إثيوبيا في القرن السابع الميلادي. ومعظم الإثيوبيين هم من اليهود.

وقد زار إثيوبيا في العصور القديمة من قبل شعوب سامية من العرب جنوبا غربا حوالي عام ١٠٠٠ قبل الميلاد. أسسوا مملكة أكسوم المناطق من أرض مرتفعة بعد غزو حميد الأمة الذين بقوا سابقا هناك. كانت مملكة أكسوم أو مملكة أكسوم بلد تجاري مهم في شمال شرق أفريقيا بين عامي ١٠٠-٩٤٠. أكسوم تحتل ما هو الآن شمال إثيوبيا وإريتريا.

أكسوم متزايدة منذ فترة بروتو العصر الحديدي - أكسوم حوالي القرن الرابع قبل الميلاد لتكون قوية في القرن الأول قبل الميلاد ، ويلعب دورا هاما في التجارة بين الإمبراطورية الرومانية في الهند القديمة. ملك أكسوم تسهيل التجارة من خلال توزيع عملتها الخاصة. أكسوم تأسيس الهيمنة على ضعف مملكة كوش والدخول بالانتظام الممالك السياسية لشبه الجزيرة العربية. في النهاية، تمكنت أكسوم لتوسيع أراضيها إلى شبه الجزيرة العربية لغزو مملكة حمير. تحت ملك "Ezana" (حكم ٣٢٠-٣٦٠)، أصبحت أكسوم أول إمبراطورية الرئيسية التي تحتضن النصرانية. ماني (٢١٦-٢٧٦)

⁵⁵ Ensiklopedia Geografi. Asia Timur – Afrika. PT Lentera Abadi : Jakarta.

دعا أكسوم واحدة من أربع دول قوية في وقته، جنباً إلى جنب مع الفرس والرومان والصينية.^{٥٦}

في القرن الرابع الميلادي النصرانية جلب الى إثيوبيا إثنين من الشباب المسيحي "Surya" وسرعان ما أنشأ علاقة وثيقة جدا مع الكنائس النصرانية المصرية. وفي القرن السابع الميلادي أن المسلمين القادمين من مكة المكرمة إلى البحث عن ملجأ من الاضطهاد قريش عن طريق الذهاب إلى أكسوم، التي أطلقوا عليها اسم الحبشة. رحلتهم يعرف في التاريخ الإسلامي مثل الهجرة الأولى.^{٥٧}

وصلت إثيوبيا المجموعة وتفعل الشيء نفسه مع المجموعة الأولى التي ذهبت إلى الملك. وخلال لقائه مع الملك، جعفر بن عبد المطلب باعتباره زعيم جماعة شرح نواياهم. إنه توصل الملك النجاشي تسمح لهم بالبقاء في الأراضي الإثيوبية. الملك النجاشي فهم ووضع العطف عليهم، ويقول إنه على استعداد لمساعدة وحماية لهم.

منذ دخول الإسلام إلى القارة الأفريقية، بدأت المملكة إثيوبيا استبعاد وبدأ في الانخفاض حتى أكثر من ألف سنة. وواحد منهم سلالة وهي Zagwe (١١٣٧-١٧٥) خلف تركة من إحدى عشر كنيسة منحوتة من الحجر لاليبلا Lalibela بنيت بأنه القدس "Yarusalem" الجديد.^{٥٨}

إثيوبيا الحديث يعود إلى الملك منليك الرصاص. تمكنت منليك الثاني، الذي أصبح في ذلك الوقت ملك إثيوبيا لإنهاء الخصومة التي لديها قرون وقعت بين السلطات المحلية وتوفير حكومة مركزية قوية في إثيوبيا. كما تمكن الملك منليك الثاني لكسر الغزو

⁵⁶ Make Money Online : <http://ow.ly/KNICZ>

⁵⁷ https://id.wikipedia.org/wiki/Kekaisaran_Etiopia

⁵⁸ Ibid

العسكري الإيطالي في عدواة في عام ١٩٨٦، ومنذ ذلك الحين الملك منليك الثاني تسمح فرنسا بدأ بناء خط السكك الحديدية بين أديس أبابا وبندر جيبوتي، ووضع نظام العسكري الحديث.

مات منليك في عام ١٩١٣ و عين ابنتها "Zauditu" كما الإمبراطورة. عين ابن عمه رأس هिला سيلاسي Tafari ماكونين منصب نائب الوصي. عندما توفي "Zauditu" في عام ١٩٣٠، ادعى رأس هिला سيلاسي Tafari العرش ولقب الامبراطور هिला هिला سيلاسي الأول هिला سيلاسي "Salassie" تحديد قوانين العبودية في الواقع في إثيوبيا. بفضل تأثير إثيوبيا أيضا يفتح الباب على مصراعيه للنفوذ الغربي، وأن يخطو الخطوة الأولى نحو الديمقراطية في اعتماد الدستور في عام ١٩٣١^{٥٩}.

الغزو الإيطالي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ heile salassie أجبر على مغادرة البلاد. في عام ١٩٤١ نجح الإنجليز في الاطاحة إيطاليا من إثيوبيا وإعادة "Heile selessie" على العرش. في عام ١٩٥٢ تم دمج المناطق الساحلية الإريتيرية التي كانت تحت سلطة إيطاليا بشكل منفصل منذ ١٨٨٩ إلى اتحاد مع إثيوبيا واحتلت في عام ١٩٦٢ على الرغم من التناقضات.

في السنوات اللاحقة وانتقد هिला سيلاسي لبطء تنفيذ توزيع الأراضي والديمقراطية السياسية الكاملة. المجاعة يزيد من تفاقم الوضع إثيوبيا على نطاق واسع وفي عام ١٩٧٤ أطاح الجيش الإمبراطور واستولت على سلطة الدولة. تم حل البرلمان و ألغيت المملكة. يتم تشغيل الحكومة الجديدة من خلال مجلس الحكومة العسكرية المؤقتة

⁵⁹ <http://www.amazine.co/21985/kerajaan-aksum-kisah-kebesaran-penguasa-dari-ethiopia/>

والذي يعرف أيضا باسم Dirgue. اسم الدولة أصبح رسميا إثيوبيا الاشتراكي واتخذت الحكومة على عدد كبير من الشركات.⁶⁰

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

٣.١ لمحة عنه سيرة نجيب الكيلاني

نجيب الكيلاني، أديب إسلامي مصري. نجيب الكيلاني إسمه نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفني بمحافظة العربية بجمهورية مصر العربية. كان مولده في شهر المحرم سنة ١٣٥٠هـ، في يوم الأول من شهر ل سنة ١٩٣١ م، نشأ في عائلة كبيرة وكان والده فلاحا يعمل في الزراعة وله ثلاثة أبناء من زوجته منها تحيب وأمين ومحمد، وكان أوال مولد لإبيه وأمه وعلى غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية، وعمره أربع سنوات وظل به من

⁶⁰ <http://wartasejarah.blogspot.co.id/2014/12/sejarah-panjang-ethiopia.html>

عمره حيث حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسة النواية التحق بكلية الطب وتخرج فيها سنة ١٩٦٠ م.

قد سافر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٦٨ م، وعمل بها كطبيب ثم كمدير للثقافة الصحية ثم رجع إلى موطن (طنطا)، ليخوض معركة شربة مع مرض سرطان البكرياس، الذي لم يستمر معه أكثر من ستة أشهر، لقي نجيب الكيلاني ربه بعد عيد الفطر المبارك يوم واحد في الشوال ١٤١٥ هـ - مارس ١٩٩٥ م.

حينما بلغ نجيب في الثامنة من عمره وقعة الحرب العالمية الثامنة فعاس المجتمع في أزمة اقتصادية سياسية شديدة. تأثر نجيب الكيلاني حينما كان صغيرا بجده من الأم الحاج عبد القادر الشافعي، وهو رجل صالح وتاجر الكبير وحافظ للقران الكريم. التحقيق نجيب الكيلاني إلى المدرسة بسنياط حينما بلغ في الثامن من عمره ولو كان والده خائفا أن لا يستطيع دفاغلة ثم التحقيق إلى المدرسة المتوسطة بطنطا حيث لم تكن هناك مرحلة إعدادية وكانت الدراسة المتوسطة تستمر خمس سنوات.

وبعد ان تم الدراسة المتوسطة التحق بكلية الطب في جامعة قوؤاد الأول. وحقيقة أن نجيب يفصل التحاق ادراسة بكلية الأدب او الحقوق ولكن والده أمره يتعلم بكلية الطب. حينما التحق بكلية الطب في عام ١٩٥١، وكان عضوا في الإوان المسلمين تابعا التنظيمات الجامعة وكان نشاطهم في كلية الطب القصر العيني المدينة الجامعة بالأورمان، نشاطان عمليان مبرحما ولهذا انحسر اهتمامه بالإنتاج الأدبي وتضاءل لدرجة الكبيرة مع الجامعة الإخوان المسلمين، قد كان نجيب الكيلاني يحسبه رئيس الجمهورية قدر عشر سنوات، مند ٨ يوليو ١٩٥٥. ولكن اخير نجيب الكيلاني يخرج من الحبس سنة ١٩٥٨. حتى حبسه أيضا.

تزوج نجيب الكيلاني وله أربعة أبناء، ثلاثة يبين وبنت واحدة. وأما حياته العلمية فقد بدأ بعد ان يتخرج في الكلية الطب حيث أصبح في واحداث المجتمع في وزارة النقل وفي اليكك الحديد الطبي في مصر. وبعد ذلك في مناصب إدارية مختلفة ويكون اخيرا مديرا لوزارة الصحة بدولة والأمانة اصحية بدولة الإمارات العربية المتحدة وهو احد من أعطاء الجنان. وقد والأمانة اصحية لدولة الخليج، وقد اشترك في عدة مؤتمرات عن الصحية ولأدب في العرب.

كان نجيب الكيلاني مجتهدا في القراءة خاصة في المجالات الأدبية التي صدرت في تلك الفترة كالرسالة والثقافة والهلل وغيرها ويتعلم الكثير من الأدباء كسيد قطب ومصطفى صادق الرافعي والعقادة المتازلي، ومصطفى لطفي المنقلوطي وطه حسين وتوفيق الحكيم. ولذلك كان مجتهدا أيضا في قراءة الأشعار لألمتني وشوقي وحافظ إبراهيم.

وكان نجيب الكيلاني أدباء مشهورا في مصر حتى قد حصل الروايات الكبيرة والتصانيف الأخرى كما يلي:

الروايات:

١. الطرين الطويل
٢. في الظلام
٣. عدراء جاكرتا
٤. اليوم الموعود
٥. رأس اشيطن

٦. الربيع العاصف
٧. النداء الخالد
٨. الذين يحترفون
٩. أرض الأنبياء
١٠. طلائع الفجر
١١. الليل الخطايا
١٢. ليل العيد
١٣. الرجال الذي آمن
١٤. اتساحة في قلب شيطان
١٥. الكأس الفارعة
١٦. نور الله (جزءان)
١٧. قتل حمرة
١٨. مواكب الأحرار
١٩. اظلم الأسود
٢٠. الريات السوداء
٢١. حكاية جاد الله

القصص قصيرة:

١. موعدنا غدا
٢. دموع الأمير (رجال الله)
٣. العالم الضيق

٤. عند الرحيل

٥. حكايات طبيب

الدراسات:

١. إقبال الشاعر الثائر

٢. شوقي في ركاب الخالدين

٣. الإسلامية والمذاهب الأدبية

٤. الطريق إلى اتحاد إسلامي

٥. المجتمع المرضى

وقال نجيب اليلاني الجائزة الكثيرة بروايتة، ومنها أول عمل نشر له بالحسن سنة

١٩٥٦. برواية

ومن هذه التصانيف فقد حصل الجوائز التالية:

١. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل"

٢. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام"

٣. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "إقبال الشاعر الثائر"

٤. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "المجتمع المرضى"

٥. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "شوقي في ركاب الخالدين"

٦. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "موعدنا غدا"

٧. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "اليوم الموعود"

٨. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "دموع الأمير"

٩. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "قاتل حمزة"

وقد سافر إلى كثير من البلاد ويكتب القصة التي تتعلق بالمكان الذي يسكن فيه. وهو معروف بالأديب الوحيد الذي خرج بالرواية خارج حدود بلده، وطاف بها ومعها بلدان أخرى كثيرة، متفاعلا مع بيئاتها المختلفة، فكان مع ثوار نيجيريا في "عمالقة الشمال" وفي أثيوبيا "الظل الأسود" وفي دمشق "دم لفطير صهيون" و "على اسوار دمشق" وفي فلسطين "عمر يظهر في القدس"، وإندونيسيا في "عدراء جاكارتا" وتركستان "ليلي تركستان".

وقال نجيب الكيلاني الجائزة الكثيرة بروايته، ومنها أول عمل نشر له بالسجن سنة ١٩٥٦م، برواية "الطريق الطويل" التي جائزة التربية والتعليم سنة ١٩٠٧م. ثم قررت للتدريس على طلب المرحلة الثانوية في العصف الشوي عام ١٩٥٩م . على نحو ذلك، وجد رواية " اليوم الموعود" عام ١٩٦٠م. التي نالت نفس الجائزة في العام ١٩٦١م. وتوفي نجيب الكيلاني بعد عيد الفطر المبارك بيوم الواحد، في شوال ١٤١٥ - مارس ١٩٩٥م.

ب. ملخص الرواية " ظلّ الأسود"

هذه الرواية تحكي عن البلد الذي هو في القارة السمراء يسمى بإثيوبيا. هذا البلد له الملك يحظى باحترام كبير من حول المجتمع. ودعا كل المجتمع له من قبل على لقب الإمبراطور الشباب إياسو. والدته إياسو ابنة من الإمبراطور الإثيوبي السابق هي منليك الإمبراطور وجميع المسيحيين. وكان والده حاكما في الدليل الآلية بابا جزء من أراضي

إثيوبيا والدين الإسلامي له. وكان هذا الإمبراطور أخت ملفين. وهو متزوج وأب لحاكم واحد يدعى تفري.

القصة في هذه الرواية في بداية من قلق إياسو وكراهيته وساحقته على الأساقفة التي يتحدثون دائما عن والد الآلهة، والملائكة السماوية والمسيح الذي يحمل جروحا وخطايا البشري لتحصيل الغفران "في الواقع، الضيق يزداد عند دمج ستار التي تغطي وجوههم". وبقي إياسو على قيد الحياة من أجل مجتمعه.

كان إياسو إمبراطور يتوق لرفاهية جميع مجتمعه بدون تمييز بين بعضها البعض. ولكن كيف يمكن أن نأمل يمكن أن تصبح حقيقة واقعة إذا ما زال الدافع وراء السياسة من قبل الكاردينال و كان الكاردينال تعصب ضد الدين. حيث أنّ القلق الذي يحيط دائما قلب الإمبراطور العظيم.

ولكن بسبب التطرّف لها تريد رفاة شعبه يجرؤ معارضة الكاردينال الإمبراطور إياسو (المطران). وحقق إياسو بإسلامه أمام مجتمعه وإنه سوف تأخذ السياسة من حيث المبدأ وحده. في البيان الذي ألقاه للمجتمع إياسو أنّ المسيحيين لهم الحق في بناء كنيسة، وبناء المدارس والمسلمين لديهم الحق في بناء المساجد ، وبناء المدارس الدينية الآن لا يوجد مزيد من القمع.

والمسجد سابقا مكسر، والعلماء مقتول، والمجتمع من مسلمين تقلص بدفع المزيد من الضرائب. وهكذا كل المسلمين مستعدون للدفاع عن إياسو حتى تتعرض حياتهم للخطر. وراء الغضب من الإمبراطور (المطران) من الإمبراطور على نحو متزايد ولكن بغض النظر عن السلطة، و السلطة الحقيقية هي ملكا للإمبراطور والكاردينال فقط الاستشارية كما فقط.

وهذا هو المكان الذي تبدأ السياسة السياسية المظلمة، وبدأ الكاردينال لجمع القساوسة في جميع أنحاء إثيوبيا سرا، لاختراق إياسو الإمبراطوري يراها تحولت بعيدا عن النصرانية. كيف طريقة مأكرة بدأت بالفعل، واحدة من الرعاة الاستفادة إياسو الأخوة الأصغر سنا أن زوجها تفري. رعاة بضعة أسابيع في وقت لاحق تفري إلى إياسو القصر، أعرب تهنة الى إياسو شجاعة أصبحت مسلم. تفري تقدم المشورة إياسو للمساعدة في الحرب التركية ضد نيجار أوروبا. بلطف تفري إعطاء سبب لإياسو الأسباب. يجب أن تكون موجودة في إياسو الإمبراطور العظيم كنت قد تصبح المسلمين إلى مساعدة الأتراك إخوانهم المسلمين وهناك الإمبراطور سيحصل التحالف. قبلت إياسو العرض مع مجموعة متنوعة من الاعتبارات. في الواقع إياسو نعلم بالفعل أن تفري كان رجلا الجشع للمكتب ولكن لا تضع أي اشتباه في جميع إياسو يعلم أن تفري كان سوف حاكم الجشع يكون مكتب والطاعة إلى النصرانية. دعي تفري إلى ما يقرب من ضمينا على قبول حالة الكهنة وقبلت تفري العرض بكل سرور، وقام بهذا العمل جيدة قدر الإمكان.

عندما إياسو الإمبراطور المغادرين مساعدة تركي في الحرب تبين تفري بناء القوة في القصر و قتل جميع إياسو الناس الثقة . و شددت كل قصر . عندما إياسو الوطن من المعركة يتحول إياسو يعوقه حراس . في نفس الوقت إياسو فقدت في الحرب في الوقت الذي تساعد تركيا و إياسو ولا قوة . أخيرا إياسو دودج وبناء سلطة جديدة لهزيمة تفري ، إياسو دائما ينقل لإزالة أي أثر لل حيلة تفري ولكن على نحو متزايد وسيلة لدخول رجاله في بلده إياسو المجموعة. بعد إياسو والقبض عليهم وأرسل إلى السجن.

وكانت السلطة في يد تفري لكن الكاردينال لا يسمح تفري ليصبح الإمبراطور لأنه إذا أصبح تفري سوف الإمبراطور للشعب أن يكون غاضبا خاصة كان تفري ليس

من سلالة الامبراطور، يتم تفري قائد و المملكة تسليمه الى عمته إياسو وهي جوديتو، وافق تفري على طلب الأسقف ولكن وراء خطة تفري انقلاب عن طريق الحصول على جوديتو التخلص. بعد سنوات قليلة تم تسميمه في وقت لاحق تفري أخيرا في القانون وزوجته بمجرد أن تخلصوا من الملكة جوديتو تفري في بنفس الطريقة التي تسمم الملكة جوديتو.

٣.٢ تحليل البيانات

أ. أشكال الهيمنة في رواية الظل الأسود

أما نظرية الهيمنة التي أعربت عنها غرامشي، ومفهوم الأيديولوجيا هو شكل من أشكال الهيمنة التي يتم كشكل لغرس الهيمنة إلى مجموعة. هذا هو ما يمكن أيضا أن ينظر في *الرواية الظل الأسود*، هناك أيديولوجية يقوم به الحزب من المجتمع مسلم، حيث الأيديولوجية الكبيرة التي رفعتها للسيطرة على مسلم وجعل مسلم "دمية" أو شريكة. أيديولوجية في السؤال هنا الذي هو وسيلة معينة بهدف اتقان أساسا لأغراض مختلفة يبلغ سلطة الدولة. ثم، والذي تجلى الفكر في أي شكل من أشكال يشنها المجتمع مسلم المتحدة. ولكن الأيديولوجية التي جلبت تقبل بالضرورة من قبل الشعب المسلم، ولكن كان هناك احتجاج على أيديولوجية، إلى أيديولوجية مفهومة نظرا لغرامشي، لا ينظر دائما تتم المحافظة على العلاقات التي أيديولوجية المنتج لطبقة الاجتماعية، وعاش والشرعية، وفي هذه الحالة قسرية المناسب الاحتياجات الاقتصادية مثل ما أثر من قبل الداركسية.

أيديولوجية نصرني المتحدة في هذه المناقشة أن أيديولوجية الرأسمالية، التي هي أكبر الأيديولوجية في العالم قادرة على الدول الهيمنة في العالم لهزيمة وتصبح دولة تابعة

للدولة الرأسمالية. الولايات المتحدة تحاول أن تنجح العقيدة الرأسمالية الأيديولوجية لمسلم. الولايات المتحدة النصرانية للسيطرة على العالم من خلال الحقول النفطية التي يملكها المسلم. البعثة هو هدف الولايات المتحدة لتصبح قوة مهيمنة وقوة عظمى لا يمكن تجاوزه من قبل أي شخص.

لغرامشي، والفكرة تدور حول تصور إيديولوجي من قوة الإنسان في كل منطقة على حدة. من خلال أيديولوجية يمكن للفرد تنفيذ إجراء في أشكال مختلفة بوصفها مظهرًا من مظاهر الصراع على السلطة، كنقطة ارتكاز تاريخية النفسية، وهذا هو شكل من أشكال هيمنة في الرواية، حسب ما هو موضح في ضوء غرامشي الأيديولوجيا، التي دعا شكل من أشكال الهيمنة.

كما هو مبين في رواية ظلّ الأسود، أصبحت هذه الأيديولوجية نقطة محورية في تحليل الباحثين لمعرفة شكل واحد من هيمنة نصراني. زمنيًا، فمن المعروف أنه عندما تم أخرج المطران من جيبه لفافة ضخمة من الأوراق، أخذ يقلب فيها: ومعها إحصائيات كاملة بعدد المساجد التي لا بد من هدمها، وكذلك بعض المدارس (والكتاتيب) التي تعلم القرآن واللغة العربية والأدب الإسلامية.. ومعها أيضا قوائم بأسماء العلماء والرجال الذين يوجهون هذا النشاط الخطر، ومجلس الكنيسة الأعلى قد قرّر استئناف الحملات التأديبية ضد هؤلاء جميعًا.^{٦١}

ب. الهيمنة (إيديولوجي) مكاييل الى إياسو

^{٦١} نجيب الكيلاني ظلّ الأسود ١٠-١١

الهيمنة الإيديولوجية هو عبارة عن خريطة يعني أنه على الرغم من يدعي أنه حقيقة عالمية، ولكن من الناحية التاريخية فهم المميز للغامضة والحفاظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل: الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر).

"قل أبوه ميكائيل محدار: اي ولد العزيز إياسو، لاتنس إنك نجاشي في الحبشة وامراطورها العظيم، لا تنس في الوقت نفسه أن " الأنبا ميताوس " هو مطران الحبشة وصاحب النفوذ الضخم في أزجاء البلاد." ^{٦٢}

في هذه الناص ميكائيل بمثابة الأب و مسلم، أعطى التوجيهات (العقيدة) لابنه لعدم التسرع في اتخاذ قرار لأن والده رأى إياسو لا تزال غير جاهزة لمحاربة العقيدة العقيدة من حيث الخبرة والنضج السياسي، بعض النضج في التفكير، و أكثر من ذلك من والده لمعرفة موقف و المسلمون على المحك. إن لم يكن إياسو أكثر ليصبح إمبراطورا على الشعب المسلم في الأرض سيتم المحروقة من قبل المسيحيين، مثل مرة قيادة جده إياسو ^{٦٣} الإمبراطور منليك " الذي سحق المسلمين . وحظر بناء المساجد المساجد ، والمدارس ، و قتل رجال الدين .

ج. الهيمنة (سيطرة) المطران (pendeta) الى إياسو (iyasu)

الهيمنة الإيديولوجية هي عبارة نعي أنها على الرغم من يدعي أنه حقيقة شاملة، ولكن من الناحية التاريخية فهي المميز للغامضة والحفظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

وتتم إياسو بينة وبين نفسه : السلام، المحبة، يا إلهي ما اشقى بني البشر حيث يخذعون بالألفاظ البراقة ... آه ... إنها الكلمة نفسها التي كانوا يرددونها على مسمع

^{٦٢} نجيب الكيلاني ظلّ الأسود ٨

من جدي الرحل (الامراطور منليك) ... كانوا يملأون علقه بالترهات، ويغذون روحه بالحق، فيندفع بجيوشه الى الشمال وشرق والجنوب فيدبح الأبرياء من المسلمين، ويدمر مساجدهم، ويقم ان ينقاضها الكنائس والأجراس، ويحرق القرى الكسمة الآمنة بمن فيها، ويدبح العلماء، ويصادر الموشي، والثروات ويطرد المساكين من اراضيهم كي يعظيما، لجماعات المبشرين ... كل ذلك باسم الله.^{٦٤}

وأعرب عن البيانات المذكورة أعلاه من قبل إياسو الإمبراطور "وأوضح الإمبراطور أن هيمنة الكاردينال معارضة الشعب عن طريق استخدام القوة الامبراطور للمنليك، القوات التي كتبها الإمبراطور منليك على الأدلة المشورة الكاردينال السلطة جني حقيقي جدا بالقوة التي يقودها، و السلطة ليست في البلاد وحدها، بل على قوة النصرانية. مع المسلمين المستقلين ذبح تقويض مساجد شأنه أن يجعل المسلمين أعرب الرؤوس معارضة المسيحيين، وتخضع لمملكة إثيوبيا.

تقديم المسلمين معارضة الإمبراطورية الإثيوبية ولكنهم ليسوا استسلاما على الخضوع الطوعي على أساس ثانوي. لذلك السيطرة البنية الفوقية للبنية التحتية عن طريق الهيمنة. ويستخدم هذا الطريق من قبل الحكومة للسيطرة الرؤوس. ولكن وراء ذلك هو عدم المساواة واضحة جدا على هذه الهيمنة، الهيمنة ليست للخروج من التبعية للإتفاق، ولكن المطران العوامل السياسية (الأساقفة) لجعل المملكة من إثيوبيا، وهو العمل الذي هو مسيحي بشكل كامل.

بينما أجرى الملك كان تدمير منليك ليس مجموعا بسبب المطران (الأساقفة) لا تزال تريد قوة المسلمين لبناء الكنيسة، من خلال سرقة ثرواتهم وزيادة الظلمات

^{٦٤} نجيب الكيلاني ظل الأسود ٩

للمسلمين. لم يكن للمسلمين رفض الطلب ثم الأسقف (المطران) طلبت من منليك الامبراطور لإجبار المسلمين على اللجوء إلى العنف مرة أخرى. وهذا يشمل الهيمنة الكلية الهيمنة والسيطرة التي عملت بشكل فعال تماما في جميع جوانب حياة المسلمين التمرد القاتل حتى ضد المبادرة من الأمر الملكي والكنيسة (المطران).

د. الهيمنة (سيطرة) المطران (pendeta) الى إياسو (iyasu)

ثم أخرج المطران من جيبه لفافة ضخمة من الأوراق، أخذ يقلب فيها: ومعني إحصائيات كاملة بعدد المساجد التي لا بد من هدمها، وكذلك بعض المدارس (والكتاتيب) التي تعلم القرآن واللغة العربية والأدب الإسلامية.. ومعني أيضا قوائم بأسماء العلماء والرجال الذين يوجهون هذا النشاط الخطر، ومجلس الكنيسة الأعلى قد قرر استئناف الحملات التأديبية ضد هؤلاء جميعا.^{٦٥}

يصف البيانات محادثة بين الكاردينال مع إياسو الإمبراطور، وهنا حاول الكاردينال لوضع أيديولوجية إلى الامبراطور أن الامبراطور واجب إمبراطور تشغيل قيادة الكاردينال كما الأباطرة السابقة و اعطاء أوامر للإياسو الامبراطور و أصدر الكاردينال رسالة من جيبه لإبادة جميع المسلمين الذين لا أرض إثيوبيا أن يصبح إثيوبيا الأرض الطاهرة شعب الله بدلا من الناس الذين ساقطوا المسلمين قائمة ذلك.

في حين إياسو الاعتبار قبل اتخاذ قرار لأنه ليس كنيسة ولكن الإمبراطور الإمبراطور من كل شعب إثيوبيا . عندما رأى القادة الدينيين في مواجهة شك إياسو، في نفس قادة الكنيسة الضغط إياسو الامبراطور، و قال أنه لم خانت مرة واحدة على الثقة

^{٦٥} نجيب الكيلاني ظلّ الأسود ١٠-١١

التي تم تبناها. و إياسو قال فقط سيتم النظر فيها. و إياسو من شأنها أن تعزز اعتقاد النصرانية.

الهيمنة التي يقوم بها الزعماء الدينيين أدعو تراجعت الهيمنة الهيمنة لأنه لا يسبب مقاومة شرسة ضده على الرغم من عدم تحدث شفهيًا.

٥. الهيمنة (إيديولوجي) المطران (pendeta) الى إياسو (iyasu)

الهيمنة الإيديولوجية هي عبارة نعني أنها على الرغم من يدعي أنه حقيقة شاملة، ولكن من الناحية التاريخية فهي المميز للغامضة والحفظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

"يجب ان تستأنف الحرب التي شنها جديك منليك، ولا تلق السلاح حتي نقضى على آخر أمل يخفق في قلوب هؤلاء المسلمين الكفرة التعساء. حلفاؤنا الغربيون من طليان وانجليزوفرنسيين على إستعداد لمذك بكل ما تحتاج اليه من سلاح وخبرات إنهم إخواننا في العقيدة".^{٦٦}

تصف البيانات محادثة بين الكاردينال مع إياسو الإمبراطور، وهنا حاول الكاردينال لوضع الأيديولوجية إلى الإمبراطور أن الإمبراطور هو الإمبراطور وظيفته تشغيل الأمر من الكاردينال كأنه إمبراطور السابق. مع قاعدة أساسية للإمبراطور كانت تستخدم لتدمير الدين الإسلامي التي توجد في الأرض من إثيوبيا. على افتراض أن إثيوبيا الكريم فقط محلة للمسيحيين. ويعتبر دين الإسلام كاذبين أنهم يعارضون الإله، وذكر تسجيل معظم مبالغ فيه أن المسلمين لن يخضع للمسيحيين إلا بالسلاح، ولذلك يسأل الكاردينال إياسو الإمبراطور بإعدام الإسلامية ولم تتوقف قبل أنهم خائفين المسيحيين

^{٦٦} نجيب الكيلاني ظل الأسود ١١

فضلا في معارضتهم. وعلاوة على ذلك، فإن موقف الإمبراطور سيطر الكاردينال أي مساعدة من أوروبا وإيطاليا وإنجلترا وفرنسا، مما يعزز نصرانيتهم، أقول النصرانية لأن الشعب الأوروبي، وإيطاليا، والإنجليزية والفرنسية المذكورة لهم المساعدة وهي الإيمان. لا تتحمل المسؤولية عن مساعدة خارجية، وإعداد جميع أغراض استخلاص المعلومات والأسلحة. الكاردينال هنا نسعى لإعطاء نظرهم الإمبراطورية منليك (منليك).

ولكن من هذه الطريقة كان إياسو الإمبراطور يعارض بعيدا عن النصرانية، لأن تفكير الإمبراطور لا يستوي بالامبراطور السابق. الإمبراطور هنا إياسو تفضل السلام في ضرورة القضاء على المجتمع السفلى (plotariat). يقول إياسو "نعم" في المحادثة، ولكن وراء كل ذلك إياسو ينافيه أصلا، قول "نعم" هنا فقط يعتبر رمزا لمتابعة العادة التي سارت طويلا في مملكته. أن الإمبراطور إياسو يعلم بجميع الكاردينال أن ما قاله فقط لحفظ مجموعته التي تكون في البنية أو مجتمع الفوقية.

أقول أن الهيمنة التي أجرتها الكاردينال قد انحط بسبب هذه الهيمنة لا يقبل عند إياسو الامبراطور، الهيمنة ليست فعالة و لم تنجح لتعجيز طاعة إياسو. في هذه الحالة، نرى إياسو في الواقع الكثير من المغالطات في الكاردينال النفس و إياسو هناك العديد من الخلافات و الاختلافات ولكن لا يصاحبه عمل ملموس أو التمرد (المقاومة السلبية).

و. الهيمنة (ايدولوجي) مكاييل (michel) الى إياسو (iyasu)

الهيمنة الإيديولوجية هي عبارة نعني أنها على الرغم من يدعي أنه حقيقة شاملة، ولكن من الناحية التاريخية فهي المميز للغامضة والحفظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

"رأيت إخواني وأصدقائي يذبحون أمام عيني ... كنت أسمع صراخ الآلاف حول بيتي يصم الآذان ... وجنود جددك الامبراطور منليك الحاقد ينشرون الرعب والموت في كل مكان ... وخيرت بين ترك ديني أو القضاء على مقاطعة بأسرها ... كنت يا والدي الحبيب إياسو على إستعداد لأن اقذف بنفسي وأسرتي الى الجحيم حتى أنقذ هؤلاء المعدبين ... ثم ما هي العقيدة ؟ هل هي شيء يلفظ به اللسان أو يختلج به القلب، هل هي الكلمات وطقوس أم سلوك والفكر؟^{٦٧}

تصف البيانات عن محادثة بين ميشيل مع إياسو الامبراطور، هنا وهناك محاولة ميشيل لإخضاع المعرفة الماضية مثير للشفقة بحيث يعرف إياسو الإمبراطور على تاريخ عائلته ، وكيف جده كان له في آن واحد هو والد الطفل في الواقع قلوب التعرض ميشال أنه بمجرد أن رؤية الإخوة الأصدقاء - وكذلك عائلة ذبح من قبل صديق له قلوب جده استيلاء على السلطة.

وقال انه اختار الانضمام إلى جده من أجل إنقاذ المسلمين و يصف أيضا المعتقدات المعتقد. وأوضح أنه لم يكن من الثقة اللفظية ولكن الثقة التي تأتي من القلب. وكان قلبه لا يزال معارضة الإسلام على الرغم من قبل ويعتبر التصويت كمسيحي .

^{٦٧} نجيب الكيلاني ظلّ الأسود ١٥

واصفا التشكيل الجانبي إلى إياسو الامبراطور، تمنى إياسو الإمبراطور يمكن أن يرى رأي آخر للحياة في الملكية الاثيوبية و يمكن التفريق بين تعاليم الرفاه للبشرية جمعاء ليس تعاليم جماعات المصالح المعنية كما فعل قادة النصرانية تعاليم قمع من الآخرين.

رد الإمبراطور إياسو مكائيل على كل شيء وقال في بيان ، بسبب ما و زعماء الدين المسيحي معارضة الاشمزاز الذاتي. في تقديم المشورة إلى تدمير جماعات أخرى والنتائج استخدمت لبناء كنيسة واشترى النساء للحصول على المتعة، في حين أن الزعماء الدينيين لا يرى معاناة الآخرين.

ز. الهيمنة (ايدولوجي) مكائيل (michel) الى إياسو (iyasu)

الهيمنة الإيديولوجية هو عبارة عن خريطة يعني أنه على الرغم من يدعي أنه حقيقة عالمية، ولكن من الناحية التاريخية فهم المميز للغامضة والحفاظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

احسست أن الله لن يغضب علي ... قبلت عرض جدك كي افدى التعساء ...
وقبلت الزواج من أمك "شو أرقاش" ابنة "منليك" ... ان اباك لم يكفر بالله ولم يترك
إسلامه، كنت أختفي عن العيون وأؤدي صلاتي واستغفرالله، اه لوكان الأمر يخصني
وحيدي لما القيت سلاحني قبل ان التقى الله شهيدا مع اخواني الإبطال.^{٦٨}

يصف البيانات محادثة بين إياسو الإمبراطور ميشال ميشال هنا محاولة لإخضاع المثقف إلى الإمبراطور أن جده تستخدم ل توحيد إثيوبيا بوسائل عنيفة . كان والدك سوى خيارين الاستسلام والاعتراف بفوز جدك ، أو أن المسلمين يجب ازلتها . وذلك عندما كان والدك لالتقاط النصر اعترف الجد و الأم متزوجة شو أرقاش .

^{٦٨} نجيب الكيلاني ظل الأسود ١٦

في حين أن الدين الإسلامي على الرغم من أن والده لا يزال مخفي عن جده ، قال إياسو الأم وأفراد من الممالك الأخرى. وعلاوة على ذلك ، إذا سمعت من قبل قادة الدين المسيحي قد سيقتلون ميشيل والمسلمين قمع متزايد . بسبب مجموعة السياسي في المملكة من الزعماء الدينيين من شأنها أن تصدر أمرا إذا كان هناك شيء مقلق إيمانهم ، على الرغم من أنها لا تدخل .

إذا كانت المشكلة لا تزال متشبثة الاعتقاد ميشال ضد الإسلام على الرغم من صلاته في السر الخفي ميشال استعداد إذا كان سيتم دمجها في الجحيم ل تصرفاته في ظهير تحويلها . وراء ذلك انه لا يزال يثق في الآلهة التي لن تكون مفاجأة أفعاله على مثل هذه الإجراءات .

الهيمنة التي أجرتها ميشال قيصر إياسو أسميه الهيمنة الكلية لأنها عملت بشكل فعال شامل في جميع جوانب الحياة الإمبراطور إياسو انتفاضة دامية ضد ذلك مبادرة مكائيل.

ح. الهيمنة (ايدولوجي) غوغسا الى جوديتو

الهيمنة الإيديولوجية هي عبارة نعني أنها على الرغم من يدعي أنه حقيقة شاملة، ولكن من الناحية التاريخية فهي المميز للغامضة والحفظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

قال غوغسا لزوجته (زوديتو) : إلى متى نظل نمثل هذه المهزلة التي يخرجها تفري؟ لقد أصبحت للشعب، نحن لا نملك من السلطة إلا إسمها، بل ان سلطاتك الرمزية كامبراطورة مهددة هي الأخرى بالضياع، اني لا آمن مكر تفري^{٦٩}.

^{٦٩} نجيب الكيلاني الظل الأسود ١٨١

وأعرب عن البيانات المذكورة أعلاه من قبل غوغسا لزوجته (ملكة إثيوبيا)
 غوغسا هنا في محاولة لتذكير زوجته ما حدث له تفري (جوديتو) . إذا كان في واقع
 الأمر كان مجرد دمية تفري، صحيح أنه هو ملكة ، ولكن كل ذلك كان مجرد رمز أو
 اسم فقط ، في مداولات اتخاذ القرار تفري ، على ما يبدو أن يكون جوديتو ملكة كما
 النوادل بين النوادل والنادلات من آخر ليس هو صاحب السلطة الحقيقية التي يرتب كل
 شيء كان تفري. بدأ هذا الإدراك التي يدرجها غوغسا لزوجته

جوديتو الملكة على علم به ، عندما سيتخذ قرارا الأساقفة في طريقه حتى يتفق
 الأساقفة مع تصرفات تفري التعسفية ، كما لو أنها عهدا القدرة مع تفري، لا يبدو أن
 تكون أطول ولكنها كانت مقيدة بموجب معاهدة المتسخة ، إذا خير ماسالا تفري
 الكنيسة مستعدة للعمل ، ولكن شؤون القس المملكة لا يهتمون بشكل مفرط لل
 مشكلة التي لا علاقة لها بالدين

مع وجود هذا الوعي ، غوغسا تريد الاستيلاء على السلطة تماما بأي وسيلة.
 ولكن للاستيلاء على إثيوبيا من الصعب جدا ل جانب تفري المكر ذكاء انه اتخذ
 استراتيجية واحدة من كبار الناس في المملكة تفري عن شعبه ، و على غيرها من
 الشعوب ثانوي ناحية غوغسا الآن ندرك أن غوغسا إنشاء هناك قوة لاستعادة مملكة
 إثيوبيا .

ويسمى الهيمنة الكلية للهيمنة التي عملت بشكل فعال شامل في جميع مناحي
 الحياة وذلك ل جعل جوديتو ملكة جوديتو اتباع اقتراح غوغسا.

ط. الهيمنة (ايدولوجي) غوغسا (Gudosa) الى جوديتو(zaiditu)

الهيمنة الإيديولوجية هي عبارة نعني أنها على الرغم من يدعي أنه حقيقة شاملة، ولكن من الناحية التاريخية فهي المميّز للغامضة والحفظ على قوة الفئات الاجتماعية، مثل : الطبقة أو العرق أو الجنس (غرامشي في باركر)

قال تفري : أي عزيزي (مالفن) لكم كان يعز علي أن اخوض حربا ضد شقيق زوزي وأبيها ... إنها مهمة صعبة مقبلة إلى نفسي لكنني لو تقاعست لقام بهاغيري، ولدبنا جميعا أنا وأنت وأسرتك كلها، كان من الحكمة واللباقة أن أو دي ما طلب مني، ومن ثم استطعت أن أخمي روعي او رواحكم. لسوف يدكرو التاريخ أنني لم أكن خائنا أو متامراً ... لقد اديت واجبي بمايرضى الله والضمير والأمة.(١٧٨)

يصف البيانات محادثة بين تفري و ملفين، وهنا حاول تفري لوضع أيديولوجية ل ملفين، لماذا كان عليه أن يقاتل أخيه الإمبراطور إياسو ، في بيان أوضح أن الزعماء الدينين الذين إجباره على محاربة إياسو الإمبراطور، إذا كان لا سوف ثم شخص آخر وسيتم تكليف من قبل الزعماء الدينين حتى يتمكن من انقاذ عائلته . لم أمثلة من الأب والأم .. أنت وأنا وأخوك و إياسو الإمبراطور إلى جانب أهلنا لا تنتهك الدين .

يتم إدراج تعبيرات مثل هذه التصريحات إلى الاعتقاد بأن ملفين فهم ما يقوم به ولكن وراء ذلك ملفين يعرف بالفعل كيفية عمل زوجها عن طريق الطريقة الإجمالية، ملفين نرفض كل التصريحات التي ، على الرغم من نفي ليس مباشرة ملفين. فقط من خلال سؤال القليل الذي صنعه من أجل زوجها ساخرا .

مع بضع كلمات خيار تفري لإغواء زوجته بحيث انها سوف نفهم لجميع الإجراءات. و ملفين لا يزال لا يمكن أن تقبل على تصرفات زوجها بالاستيلاء على

المملكة من إثيوبيا ، لأنه شعر بأن له الوحيد إياسو الملكي الإثيوبي ، المملكة الإثيوبية إذا كان تحويل للآخرين أنه ليس مع مثل هذه الطريقة متستر
عندما ينظر الهيمنة التي أجرتها تفري لزوجته تدعى تراجع الهيمنة لأنه لا يؤثر
على الزوجة من قبل أي مساهمة أعلنه تفري. هنا لا تزال هناك مقاومة ولكن ليس مع
العنف .

عزيزتي (مالفن) كنت مفطرا إلى ذلك، لقد كان إجراء طوقنا، والأحداث هي
أكبر مني ومنك، ولقد اسفلتلك أن هناك سلطة عليا تحكم تصرفاتي، ومن الحكمة ألا
عارض هذه السلط، إنني أعتذر إليك حدث، لكنني كنت مضطرا إلى ذلك ... وهأنذا قد
عدت إليك بعد أوشكت الأمور على الاستتباب، فلتنعمي بحريتك كما تشائين..،
ولسوف نرحل إلى العاصمة "بديس بابا" أ زوجك الآن وصي على 'العرش، وقائد
أعلى اللقوات المسلحة، وسترين في حياتنا الجديدة ما يملا. فؤادك بالرضى والسعادة،
فلا تقلقي إلى ابني وأخيك، فلسف أحفظهما من كل سوء. (ص: ١٧١).

البيانات المذكورة أعلاها التي قدمها تفري و ملفين ، في حديث أن يناقش
الاثيوبي صراع على السلطة الملكية التي أجريت من قبل الامبراطور إياسو تفري ، هذا
النقاش هو تقريبا نفس ما سبق . هذا النقاش على الوعي تفري أن الهيمنة الإيديولوجية
التي تدخل في مجموع فشله، وبالتالي تفري تبحث منزله جديدة لوضع أفكاره في الفكر
زوجته ، ما سبق كما وصفت أن تفري وضع أفكاره على زوجته من خلال لغة حساسة
ومليئة الإطراء ولكن لا يزال لم يحصل ذلك .

لذلك تفري يكرر مع لغة خفية و الشاء ولكن ذلك ليس هذا فقط . تفري
بتأكيدا أنه أقسم بكل شرف و الحفاظ على حياة الأب ، الأخ نفسه . و أخذها إلى

العاصمة " الدليل الآلية بابا " تبين الطريقة التي تعمل على التأثير على زوجته حتى ولو مجرد الاعتقاد، و زوجته أيضا أن تنظر في آراء زوجها . ملفين لا يزال يأمل زوجها لتغيير لأن زوجها ليس الحيوان الذي لا يمكن تغييره .

منذ انتقاله إلى العاصمة أبقى ملفين تحاول ترويض الحمجية و خففت مشاعره تجاه عائلته، وقال أنه كان محاولة يائسة لأجل إطلاق سراحه من السجن تفري لكن تفري يؤكد أن "نعم" سوف نفعل ذلك بعد إياسو وضع السلاح. وكانت الهيمنة ملتزمة زوجته تفري نجاحا. وهذا ما يسمى الهيمنة الكلية لأنها عملت بشكل فعال تماما في جميع جوانب حياتها التي تجعل اتبع تفري).

٣.٢.٢. التفوق (Supremacy)

التفوق مبحثه في هذه المناقشة هو نموذج واحد يستخدم كوسيلة للهيمنة، لأن هذا المفهوم الذي قدمه غرامشي الهيمنة من الناحية النظرية، أن القاعدة هي الهدف المراد تحقيقه من قبل مهيمنة الفاعل للحصول على ما يريد .

التفوق يشير أساسا إلى السلطة المطلوبة، كشكل من أشكال الذمينة التي يتم إما قمع أو الاستيلاء على السلطة بأي وسيلة، يكون سلسا أو الثابت. هذا هو ما يجب أن يكون لاحظت، أن القاعدة هي الهدف الدرد تحقيقه من قبل الدولة مهيمنة لإطلاق هيمنتها. التفوق أعلى سلطة تريد حقا لتحقيق مهمة قوة مهيمنة البلاد.

عندما ترى في "ظلّ الأسود" يتضح أن السيد سام تفري يريد تحقيق أعلى التفوق في الأمل والرغبة في السيطرة الكاملة على العراق، لأنو كان يريد التربة إثيوبيا، الأرض نصري تفري الذين هم من نسل نصري، إنهم يريدون العراق كما هو موضح في الكتاب من انصري، في لمجالات عده وأصبحت أراضي نصري المتحدة. وهكذا، فإن

الحكم في هو سعر عادل للعلوي السفلي البلاد الطبقة الهيمنة (المسلم)، في ظل وجود هذا المجتمع والدولة في المسلم يمكن السيطرة عليها بشكل كامل، سواء السياسية والاقتصادية، الناجمة عن إنتاج العراق من النفط وفيرة.

سيادة الطبقات الحاكمة (نصري) إلى فئة (العراق)، في الواقع طرق واستراتيجيات تستعمل التي تميل إلى أن تكون على نحو سلس، التي استثمرت وحققت قوة مطلقة، ولكن السلطات أيضا القيام ببعض أعمال العنف والتعذيب لإتقان و التفوق ينجح أن تتحقق

حتى في رواية ظلّ الأسود " يتضح كيف تفري مع فجأة كان هناك انقلاب في السر بعد إياسو الإمبراطور الذهاب مساعدة تركيا في حين تفري بناء القوات وراء و قتل جميع إياسو الناس الثقة . بعد بناء قوة الإمبراطورية، تفري تحصين الحدود للشعب المملكة إلى الكفر.

أي ذلك الوقت من المنزل الإمبراطور إياسو من المعركة مع حالة خاسرة حتى تواجه تفري مع الناس على أبواب المملكة، مع عدم وجود قيود أو شروط جميع الجنود لمنع وصول إياسو الامبراطور. مع إياسو بالصدمة مباشرة ضد الجنود ولكن المزيد و المزيد من الجنود كانوا يصلون في النهاية الإمبراطور إياسو دودج وبناء سلطة جديدة ضد تفري.

بدأ الإمبراطور إياسو لبناء القوة في المكان الذي احتل والتحرك دائما في الانتقال من كونها معروفة من قبل تفري، و إياسو أطول تزداد قوة مع مساعدة من المجتمع المحيط، ولكن ل تفري الضيقة خلق استراتيجية لالتقاط إياسو الإمبراطور لم يمض وقت طويل قبل وضع تفري رجاله إلى مجموعات من الأباطرة إياسو من خلال طرح من الناس الذين

تعرضوا للاضطهاد من قبل تفري . وبعد شهر تم القبض على مجموعة إياسو الامبراطور و في السجن.

في ذلك الوقت عين تفري الجنرالات الذين ترتيب كل شيء الإمبراطورية الإثيوبية وعين ذرية و الملكة هي ملكة جوديتو منليك. في عهد الملكة جوديتو التي تسيطر على المملكة هو تفري في حين الملكة جوديتو فقط كوسيلة فقط. لأن أقل راض عن اختصاص ثم تفري تسميم جوديتو الملكة و السيطرة تماما. ويتم تحقيق هذا التفوق من قبل تفري خلال هيمنتها.

٣.٢.٣ عوامل ظهور الهيمنة في الظل من الظل الأسود

حركة الهيمنة في الواقع ليست الحركة التي تأتي من العدم ولكن لديه خلفية وكذلك عاملا محركا ظهور الهيمنة . ومن بين هذه العوامل هي : انطلاقا من تدفق الهيمنة في الرواية يلقي الظلال السوداء نقسم عدة عوامل ، من بين أمور أخرى :

١. التوسع في الطاقة

ويتم التوسع في الطاقة هنا من قبل منليك الإمبراطور الذي يوحد المناطق منطقة في إثيوبيا مملكة ومن ثم من قبل منليك الإمبراطور قاد . كيفية توحيد المنطقة عن طريق الهيمنة من خلال جعل المنطقة المحيطة بها خاضعة لل منليك الامبراطور. عن طريق الهيمنة على عكس جعل معظم الناس معارضة منليك الإمبراطور على الرغم من أن شكل الخطاب والايديولوجيا . ومعظم عقود معارضة منليك الإمبراطور في ذلك الوقت، وهي المسلمين. لأنه في قيادتها ليس التمييز في معارضة الأشخاص بين المسلمين والمسيحيين . اتصالاتها الشعب المسلم هنا لا يمكن أن تكون عنيفة بسبب نقص في عدد ما يجعل القمع الأتباع.

ويأدى ذلك أيضا إلى التوسع في الطاقة للتنمية السياسية. السياسة كما هو معروف أن تكون أداة تستخدمها الحكومة لتشغيل إدارته . وبهذا المعنى فإن لدى السلطات القدرة على المجتمع المهيمن، لأن جوهر المجتمع يجعل حكما حاسما ، واليدين هم توجه البلاد و يتم تحديد الأمة. في هذه المرحلة أصبح من الواضح أن السياسة أصبحت أداة حاكم الهيمنة على المجتمع.

وتتعلق أيضا التوسع في الطاقة ارتباطا وثيقا التمييز شعب ضد شعب آخر. الهيمنة سوف تكون قادرة على تشغيل القدرة على التمييز ضد آخر، كما أن المسيحيين الذين تمييزا معارضة الإسلام بسبب انتصارهم على الإسلام بعد الحرب.

يأدى التوسع في هذه القوة أيضا إلى الاستيلاء على السلطة بين بعضها البعض. إما عن طريق انقلاب أو السياسة، لا يقوم طاقة أقل بكثير فقط على القربة ولكن من خلال الدينية .

ب. الفهم عن الدين

هناك بعض الناس الذين يفهمون أن ما كان مفهوما أن يكون الراجح. أنها تفترض أن أي جماعة أو فصيل الراجح نفسها. في حين أن الآخرين الذين ليس لديهم نفس الآراء التي أعربت مخطئون . صحيح ، و الخلافات التي ظهرت في منتصف حياتنا. يمكن حلها من خلال التواصل والحوار . بدلا من تعزيز التسوية التي تنطوي على عنف. يجب علينا جذب الشخصيات المثالية المسلمين الأوائل، مثل محمد

ناصرالذي، على الرغم من وجهة نظر مختلفة مع شخصيات أخرى، ولكن لا يزال تعزيز الحوار والاحترام المتبادل تبقى بينهما. أنها تعطي أمثلة على الحس السليم في مواجهة الخلافات القائمة.

الهيمنة في بعض المجتمعات تمكن أن تنشأ نتيجة لأشياء كثيرة. ويرجع ذلك إلى سوء فهم للدين واحد منهم. هذه الهيمنة هي الهدف المناسب للأشخاص الذين يهدفون إلى ماستر للتفكير لتعليم كانت الأفكار الدينية هرطقة. وقال "الناس ضعيفة من حيث فهم عادة ما تكون سهلة في الهيمنة عن طريق إدخال العقيدة عقيدة وذلك لجعلها الدين طاعة واتباع تدابير السياسة العامة التي البنية الفوقية اتخاذها. وبالإضافة إلى ذلك، الناس الذين لديهم معرفة دينية ضعيفة من حيث الممارسة تحتاج إلى أن تعطى لمسات يمكن كسر الاعتماد على المؤسسة، بحيث يكون هناك وعي في كل ما يفعل، حتى أتمكن من اختيار النموذج الذي يتعين تنفيذه في بيئة. يحدث قائمة في النبح رواية النبح الأسود حيث كان هناك إمبراطور الذي يكون بأخلاص الدينية ولكن لا نعرف دينهم صحيح الرعاية عقيدة شعبها لا يمكن أن التعاليم التي سوف قمع شعبه

ألا فهم ضحل الدين يجعل التعصب المفرط معرضة الدين و يمكن القضاء على قيمة التسامح تجاه الآخرين. وأشعر دائما التعاليم الدينية الأكثر الصحيحة و إعطاء الطاعة المفرطة ل رجال الدين. هنا كان الزعماء الدينيون فرصة ليكونوا في السيطرة على هذا النوع. في هذه الرواية كان الكاتب موضح من قبل إمبراطور منليك مطيعا حقا و رجال الدين أن سياسته وضع السياسات يجب أن تشمل الزعماء الدينيين.

مطيعا لتعاليم الدين في الواقع سوف لا توجد مشكلة، والتي أصبحت الماسة هنا مستوى المعرفة تكون التعاليم الدينية التي تجعله أسود في السلوك و اتخاذ قرار هنا

رضا وخاصة بالنسبة للخصائص العامة العامة التي تجعل التمييز ضد الأديان الأخرى مما أثار معارضة من جماعات أخرى.

نقطة مهمة في فهم نصف دين و نصف فقط يسبب مشاكل عديدة وفي هذه الحالة تكون أيضا عنصر تحكم عقيدة أسهل.

ج. الاجتماعية والسياسية

أعراض العنف " الدين " الذي كان من الأنسب كعرض من أعراض ظاهرة اجتماعية وسياسية وليس دينية. لأن هنا النظام السياسي لأنهم يريدون الحصول على السلطة من خلال مسار السياسي الذي لا يمكن أن يتحقق بالوسائل السلمية، واستخدام الأسود السياسي للحصول على ما يريدون بالقوة في هذه الرواية يتضح من تفري باستخدام العنف قضية سياسية مقاومة تابعة لسياسة الاجتماعية منها .

سبب وجود الكثير من المخالفات التي يرتكبها المجتمع الاجتماعي تفري عن طريق إجبار امتثال الرؤوس مع جميع السياسات سياسته ليس ذلك فحسب ولكن لتوظيف تابعة لمصالح البنية الفوقية بطريقة غير إنسانية. وجهت المحاصيل النباتية التابعة لها ومن ثم استرجاع نتيجة والضرائب التي يمر نزاهة الحكومة.

د. سياسة الحكومة

عدم القدرة على تشغيل المملكة في سياسته . المملكة بالانحياز معارضة البنية الفوقية و تهميش الرؤوس . فالسياسة ليست سوى رمز لل مملكة ولكن وراء كل ذلك حتى أكثر المستشري عدم الاستقرار تبديد الأخلاقي للاضطهاد تستخدم إلا للدفاع عن البنية الفوقية.

حيث السياسة عندما فقط باعتباره رمزا لمقاومة الهيمنة نشأت هناك سياسة من شأنها عزل سياسته. في نواح كثيرة واحد جمع الرؤوس لتشكيل قوة عظمى.

٣.٢.٤ مناقشة

التحليل في هذا البحث يخلط بين النظرية والنتيجة التي قد وُجِدَتْ في نظرية هيمنة غرامشي، مثلا ظهور تأثير الهيمنة في روية ظل الأسود. يوجد ظهور هذا التأثير بعد أن يحلله ويسببه غير المتماثل في هذه نظرية الهيمنة، منها:

١. التوسع في الطاقة

ويتم التوسع في الطاقة هنا من قبل منليك الإمبراطور الذي يوحد المناطق منطقة في إثيوبيا مملكة ومن ثم من قبل منليك الإمبراطور قاد . كيفية توحيد المنطقة عن طريق الهيمنة من خلال جعل المنطقة المحيطة بها خاضعة لل منليك الامبراطور. عن طريق الهيمنة على عكس جعل معظم الناس معارضة منليك الإمبراطور على الرغم من أن شكل الخطاب والايديولوجيا . ومعظم عقود معارضة منليك الإمبراطور في ذلك الوقت، وهي المسلمين. لأنه في قيادتها ليس التمييز في معارضة الأشخاص بين المسلمين والمسيحيين . اتصالاتها الشعب المسلم هنا لا يمكن أن تكون عنيفة بسبب نقص في عدد ما يجعل القمع الأتباع.

ب. الفهم عن الدين

هناك بعض الناس الذين يفهمون أن ما كان مفهوما أن يكون الراجح. أنها تفترض أن أي جماعة أو فصيل الراجح نفسها. في حين أن الآخرين الذين ليس لديهم نفس الآراء التي أعربت مخطئون . صحيح ، و الخلافات التي ظهرت في منتصف حياتنا.

يمكن حلها من خلال التواصل والحوار . بدلا من تعزيز التسوية التي تنطوي على عنف. يجب علينا جذب الشخصيات المثالية المسلمين الأوائل، مثل محمد ناصرالذي، على الرغم من وجهة نظر مختلفة مع شخصيات أخرى، ولكن لا يزال تعزيز الحوار والاحترام المتبادل تبقى بينهما. أنها تعطي أمثلة على الحس السليم في مواجهة الخلافات القائمة.

ج. الاجتماعية والسياسية

أعراض العنيف " الدين " الذي كان من الأنسب كعرض من أعراض ظاهرة اجتماعية وسياسية وليس دينية. لأن هنا النظام السياسي لأنهم يريدون الحصول على السلطة من خلال مسار السياسي الذي لا يمكن أن يتحقق بالوسائل السلمية، واستخدام الأسود السياسي للحصول على ما يريدون بالقوة في هذه الرواية يتضح من تفري باستخدام العنف قضية سياسية مقاومة تابعة لسياسة الاجتماعية منها .

د. سياسة الحكومة

عدم القدرة على تشغيل المملكة في سياسته . المملكة بالانحياز معارضة البنية الفوقية و تهميش المرؤوس . فالسياسة ليست سوى رمز لل مملكة ولكن وراء كل ذلك حتى أكثر المستشري عدم الاستقرار تبديد الأخلاقي للاضطهاد تستخدم إلا للدفاع عن البنية الفوقية.

ولذلك، أراد الباحث لدراسة ومناقشة المقترح للهيمنة أنطونيو غرامشي الذي خدم والمثلة في الرواية، لذلك في وقت لاحق يدكن أن ينظر إليه بشكل واضح على شكل من أشكال الهيمنة التي يتم استخدامها في الرواية. ومن المتوقع أن توفر فوائد،

وخاصة لتطوير الأدب العربي، من حيث البحوث المتعلقة الأدب الاجتماعي وهذه الدراسة والدراسات المجتمعات في الولايات الأفركيا. لذا بحث بعنوان "الهيمنة في رواية اظلّ الأسود دراسة تحليلية إجتماعية الأدب الهيمنة أنطونيو غرامشي)".

الفصل الرابع الإختتام

١. النتائج

أشكال الهيمنة التي تحدث "في الرواية الظلّ السود" حسب ما هي وضحت في البحث لهذه الدراسة، وهي عبارة عن كيف يمكن لدولة إسلامية في ظل حكم الهيمنة النصرانية التي أجرتها المسيحي للمسلم هو وسيلة للسيطرة على إثيوبيا الأراضي، عن طريق التحكم إمبراطور إثيوبيا. ثم المسيحية يمكن بسهولة وبحرية لإتقان مناطق إثيوبيا . خصوصا في صنع السياسات كنظم سوف تكون في سيطرة مسيحي. على الرغم من أن السياسات استنادا إلى أسس دينية ولكن لا تصور القيمة الإنسانية، كما كان القمع المصاب له المسلمون.

إن العوامل على ظهور الهيمنة يستند ذلك إلى عدة أمور أهمها، منها السلطة الواعد على الرعاية الاجتماعية، والتميز معارضة المجموعات الأخرى. الفهم الضيق للدين الذي يجعل الناس لا يمكن أن الفهم على القيم الإنسانية والمصالح والسياسات الحكومية الظالمة لرفاهية الشعب من قبل الشعب من البنية الفوقية، لذلك يأتي الهيمنة.

ورغبات شخص في الرواية يلقي الظلّ الأسود للتحقق الناتجة عن سيادة تفري (Tafari) المنصري. أنجزه بالهيمنة الفكرية الأيديولوجية على المسلمين، على الرغم من أن تفري (Tafari) سقوط في الأخير من العوامل الخارجية. الدول الاستعمارية وهي كبيرة مثل إيطاليا والإنجلترا والفرنسية. تفري (Tafari) تساءل على محمل الجد بسبب العوامل الداخلية أن ينسى العوامل الخارجية.

ب. اقتراحات

هذا البحث هو علم اجتماع الأدب، وذلك باستخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي، يعني هذا البحث إلى تحليل ودراسة في المتصلة بمفهوم الهيمنة التي يتم استخدامها كأداة (نظرية) عم، تحليل الكائن قيد الدراسة. في هذه الدراسة، والهد الرئيسي من البحث هو رواية في ظلّ الأسوهد. ورأى الباحث أن هذه الدراسة هي أبعد ما تكون عن المثالية، أراد الباحثون حتى لغیرم من الباحثين الذين يطورون البحث على دراسة الهيمنة والصراعات الاجتماعية المكثفة، وبالنظر إلى الهيمنة والصراع يرتبط في الأدب أيضا مناقشة مثيرة جدا للالتزام، وينبغي دراستها في العمق، لاكتساب المعرفة والمشكلة على نحو شامل. وبالتالي، يمكن استخدامها كمرجع للباحثين لدراسة حول البحوث المتعلقة الدراسة.

قائمة المراجع.

المراجع العربية

الكيلاي نجيب. الظلّ الأسود (بيروت دار النفائس: ١٩٨٢)

لطيف زينوي، معجم مصطلحات نقد الواية، (بيروت مكتبة لبنان ناشرون: ٢٠٠٢)

ميل يعقوب. المعجم المصل في اللغة والأبج-١، (بيروت : دار العلم للملايين: ٢٠٠٥)

المراجع الأجنبية

Ahyar Anwar. *Teori sosial sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2010)

Al ma'ruf, Al-mron. *stilistika teori metode dan aplikasi pengkajian estetika bahasa*. (Solo: cakra books, 2009.)

Teguh Wahyu Utomo, Antonio Gramsci Prison Notebooks (Yogyakarta Pelajar Pustaka 2013)

Basrowi dan sawardi “memahami penelitian kulitatif . (Jakarta: Rineka Cipta. 2008)

Burhan nurgiyantoro *teori pengkajian fiksi* (Yogyakarta: gajah mada university press 2007)

Dr. Sukron Kamil, M,A. *Teori kritik sastra arabklasik dan modern*(Jakarta: Rajawali press,2009)

Frans Mido *cerita rekaan dan sebeluk beluknya* (Flores:Nusa indah, 2003).

Henry Guntur *taringan prinsip prinsip dasar sastra*, (Bandung : Angkasa, 2009)

Heru kurniawan, *teori, metode dan Aplikasi sosiologi sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012)

Ibid 186 أنظر ايضا في Ensikopedi Indonesia jilid III

Kurniawan, Heru *teori, metode dan aplikasi sosiologi sastra*.(Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010)

Meleong lexy. J. *metedologi penelitian kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdaya Karya 2010)

Mestika zed. *Metode penelitian kepustakaan*. (Yogyakarta: Hanintagraha Widya 2001)

Nezar Patria dan Andi Arief, *Antonio Gramsci negara dan hegemoni* (yogyakarta:pustaka pelajar. 2015).

Nurgiyantoro, Burhan. *teori pengkajian fiksi* (Yogyakarta: gajah mada university press, 2007)

Nyoman kutha ratna. *Sastra Dan Cultural Studies: Representasi fiksi dan Fakta*. (Yogyakarta: pustaka pelajar 2010)

Pozzolini, *pijar pijar pemikiran Gramsci* (Yogyakarta: Rasist Book 2006)

Rahmat Kriyantono, *teknik praktis riset komunikasi* (Jakarta: Prenada media,2006)

Ratna nyuman kutha. *teori metedolgi dan teknik penelitian sastra* (Yogyakarta Pustaka pelajar 2007).

Roger Simon *gagasan gagasan politik Gramsci* (yoyakarta: pustaka pelajar,2004)

Sugiono Muhadi, *kritik Antonio Gramsci terhadap pembangunan dunia ketiga*(Yogyakarta: putaka pelajar, 2006)

Sukardi, *metedologi penelitian pendidikan* (Yogyakarta: bumi aksara 2003)

Sukron kamil, *teori Kritik sastra arab klasik modern* (jakarta: Rajawali Press 2009)

Terry Eagleton, *Teori sastra sebuah pengantar Komprehensif*. (Yogyakarta: Jalasutra, 2006)

Wellek dan werren *Teori kesusastaan diterjemahkan dalam bahasa Indonesia* (Jakarta: Gramedia, 2004)

المواقع الإلكترونية

Ensiklopedia Geografi. Asia Timur – Afrika. PT Lentera Abadi : Jakarta (19 maret 2016 jam 22:13)

<http://wartasejarah.blogspot.co.id/2014/12/sejarah-panjang-ethiopia.html> (18 maret 2016 jam 9:03)

<http://www.amazine.co/21985/kerajaan-aksum-kisah-kebesaran-penguasa-dari-ethiopia/> (11 April 2016 jam 8:16)

https://id.wikipedia.org/wiki/Kekaisaran_Etiopia 11 April 2016 jam 8:13)

Make Money Online : <http://ow.ly/KNICZ> (11 April 2016 jam 8:25)