

الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني

(دراسة تحليلية نظرية أنطونيو غرمشي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نانانج مع الصابرين

رقم القيد: ١١٣١٠٠٧٩

المشرف:

الدكتور ولدنا وركاداناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

هيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني  
(دراسة تحليلية نظرية أنطونيو غرمشي)

بحث جامعي

إعداد:

نانج مع الصابرين

رقم القيد: ١١٣١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## تقرير المشرف

إنّ هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : نانانج مع الصابرين

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٩

العنوان : الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطنيو غرمشي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقسة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1)، لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠١٥

المشرف

الدكتور ولدنا وركاداتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : نانانج مع الصابرين

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٩ :

العنوان : : الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطيو غومشي)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠١٥

١. الدكتور الحاج حلمي الماجستير ( )
٢. الدكتور الحاج احمد خليل الماجستير ( )
٣. الدكتور ولدنا وركاداناتا الماجستير ( )

عميدة كلية لكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## تقرير عميد الكلية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
قد تسلم قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : نانانج مع الصابرين  
رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٩  
العنوان : : الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطونيو غومشي)  
للحصول على درجة سرجانا (S-1)، لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم  
الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠١٥

عميدة كلية العلوم الإنسانية

## الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
قد تسلم قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : نانانج مع الصابرين  
رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٩  
العنوان : : الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطونيو غومشي)  
للحصول على درجة سرجانا (S-١)، لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها العلم  
الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠١٥

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

مُحَمَّدُ فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## شهادة الإقرار

شهدت هذه الورقة:

الاسم : نانانج مع الصابرين

رقم القيد : ١١٣١٠٠٧٩

العنوان : الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطنيو غرمشي)

من انشاء الباحث نفسه وليس من انشاء غيره أو نسخه غيره وليس أيضا سرقة علم من الباحثين الآخرين.

تحريرا بمالانج، ١٧ نوفمبر ٢٠١٥

صاحب الإقرار

نانانج مع الصابرين

## الاستهلال

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَةَ

إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا فُطِنًا

أَنَّهَا لَيْسَتْ حَيٍّ وَطَنٌ

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا

صَلَحَ الْأَعْمَالُ فِيهَا سَفُونًا

جَعَلُوهَا جُزءً وَالتَّخَدُّا

(Muqaddimah dalam Kitab *Riyadhus Shalihin*)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب مختار

أمي العزيزة المحبوبة أديبة

أصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها

أصحابي في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك ابراهيم مالانج

بارك الله لهم... أمين

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى الذي جعل الإسلام ديننا إختيارا بين سائر الأديان " وجعله ديننا منقدا في يوم القيامة من الهلكة والخسران، والصلاة والسلام على نبينا محمد صل الله عليه وسلام، وسيد الأبرار، وعلماله وأصحابه الطاهرين الأخيار.

تم هذا البحث الجامعي بعون الله القدير العظيم، الذي هو المستعان واليه التكلان، واذى من على الباحث الهمة القوية القيام به، حتى تتمكن من إعداده على الصورة التي هي في أيد القراء.

ولم يفت الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لخصرة ولدين روحي وحياتي الذين يريان في حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعوان لي في بياض النهار وسواد الليل، وكذلك الشأن لإخوان الأحياء الذين يوقدون همتي بخلوص قلوبهم كل آن وحين. قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطيو غرمشي)

وقد الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجمع أساتيذي وجمع إخواني خاصة إلى: أبي العزيز المحبوب محمد فرحان الحاج وأمي العزيزة المحبوبة الحجة لطيفة، شكرا جزيلا على الإهتمام والشوق والمساعدة والحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما والرضى بما فعلت، بارك الله فيهما في صحة وعافية وسهل وأطال الله عمرهما.

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج موجيا رحرجا مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذة إستعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الأستاذ فيصل فتوي الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥. جميع الأساتيذ في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومهم وأوقاتهم.

٦. أصدقائي النبلاء في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١١ خصوصا إلى من حماسني  
في عمل هذا البحث الجامعي بارك الله لكم.

أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا  
في الدار النعيم، وأرجوا الباحث من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء  
والنقائص.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٥

الباحث

ناننج مع الصابرين

رقم القيد: ١١٣١٠٠٧٩

## ملخص البحث

نانانج مع الصابرين. (١١٣١٠٠٧٩). ٢٠١٦. الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطونيو غرامشي). البحث الجامعي، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: الدكتور ولدنا وركاداناتا الماجستير.

الكلمة الأساسية: الهيمنة، الشعر "القدس" لنزار القباني، الهيمنة أنطونيو غرامشي.

إن دراسة الأدب واسع جدا، لأنه له يحلل ويدرس على دراسة الكتابة رواية وقصة قصيرة وشعر. لكنه في أفلام، دراسة الأدب جاذب ليدرس ويحلل بعميقا، كيف ليعرف أفلام والحالة أو الحادثة والحقيقية يصور بوسيلة أفلام. وغير ذلك، كيف يقدم أفلام في الأدب لدخول إلى بعد الحق على واقع الاجتماعي في المجتمع وحقيقية الحياة. و في هذا البحث يدرس الباحث الشعر "القدس" لنزار القباني بالتحليلية بالنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي.

يدرس هذا البحث عن الشعر "القدس" لنزار القباني الذي يحلل ويدرس بالنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. أما أهداف أن يريد الوصول في هذا البحث خاصة منها: ١. يعبر ويصور الصرع في الشعر "القدس" لنزار القباني. ٢. يعبر أشكال الهيمنة في الصرع الشعر "القدس" لنزار القباني.

يستخدم الباحث في هذا البحث هو استخدام بتقريب منهج الوصفي بدراسة المكتبة، يطلب مصادر البيانات أو المراجع ما يتعلق به.

من وصول البحث عرف أن الصرع في الشعر "القدس" لنزار القباني يصور عن كيف يصور الصرع في الشعر "القدس" لنزار القباني و أشكال الهيمنة في الصرع الشعر "القدس" لنزار القباني التي كتبها نزار القباني، هم يعنى وجود الإيديولوجية وتفوق والهيمنة والقيادة الأخلاقية والفكرية.

## ABSTRAK

Maashobirin, Nanang, 2015, *Hegemoni dalam Puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani (Analisis Kajian Teori Hegemoni Antonio Gramsci)*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Wildana Wargadinata, M.Pd

---

**Kata kunci:** Hegemoni, Puisi "Al-Quds", Nizar Qobbani, Antonio Gramsci

Sesungguhnya sastra adalah kajian yang sangat kompleks. Sastra menjadi titik pertemuan berbagai realita dan cerminan "fakta" kehidupan yang dirangkai dalam sebuah fiksi, yang sejatinya merupakan perwujudan dan representasi kehidupan masyarakat. Bila melihat hal tersebut, salah satu jenis sastra Arab yang menjadi sebuah replika dan alat "rekam" jejak sejarah yang penting adalah puisi. Melalui media puisi, sebuah dialektika pemikiran dan gambaran kejadian dapat direkam dan dinikmati oleh masyarakat, sebagai bagian dari sebuah komunitas sosial. Puisi memiliki arti yang urgen bagi masyarakat untuk mengetahui rentetan peristiwa, baik konflik, romantika, ataupun pergeseran sejarah dari masa ke masa. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti mengkaji puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani dengan menggunakan teori Hegemoni Antonio Gramsci.

Penelitian ini mengkaji dan mendeskripsikan tentang puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani yang dianalisis dan dikaji dengan menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini secara khusus adalah: 1. Mengungkapkan dan mendeskripsikan penggambaran konflik yang terjadi dalam puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani. 2. Mengungkapkan bagaimana bentuk-bentuk hegemoni dalam puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani.

Pendekatan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, yakni melalui *library research* (studi pustaka), mencari sumber data atau referensi yang berkaitan dengan penelitian tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian dapat diketahui bahwa dalam puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani tergambar dan terepresentasikan tentang bagaimana penggambaran konflik yang terjadi dalam puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani dan juga disebutkan mengenai bentuk-bentuk hegemoni yang tergambar dalam penggambaran konflik yang terjadi dalam puisi "Al-Quds" karya Nizar Qobbani, baik secara implisit ataupun eksplisit. Adapun bentuk-bentuk hegemoni yang dapat dianalisis dalam puisi tersebut, yakni adanya ideologi, supremasi, dominasi, serta kepemimpinan moral dan intelektual.

## ABSTRACT

Maashobirin, Nanang, 2016, *Hegemony in Poetry "Al-Quds" by Nizar Qobbani (An Analysis in Hegemony Theoretical Framework of Antonio Gramsci)*. Arabic Language and Letters Department Humanities Faculty The State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Wildana Wargadinata, M.Pd

---

**Keyword:** Hegemony, Poetry "Al-Quds", Nizar Qobbani, Antonio Gramsci

Indeed the study of literature is very complex. Literature becomes the meeting point of various realities and a reflection of the "facts" of life are strung together in a fiction, which in essence is the embodiment and representation of people's lives. When you see it, one type of Arabic literature which became a replica and the tool "record" traces the history that matters is poetry. Through the medium of poetry, a dialectic of thought and an overview of events can be recorded and enjoyed by the public, as part of a social community. Poetry has a meaning that is urgent for people to know the sequence of events, both conflicts, romantic perfect, or a shift in history from time to time. Therefore, in this research the researcher examines the poem "Al - Quds" by Nizar Qobbani by using the theory of hegemony Antonio Gramsci.

This study examines and describes the poem "Al-Quds" by Nizar Qobbani analyzed and assessed using the theory of hegemony Antonio Gramsci. The objectives to be achieved in this study in particular is: 1. Reveal and describe the portrayal of conflicts in the poem "Al-Quds" by Nizar Qobbani. 2. Disclose how the forms of hegemony in the poem "Al-Quds" by Nizar Qobbani.

The approach I use in this study is used descriptive qualitative approach, through library research (literature), finding data sources or references related to the research.

Based on the results of this research is that in the poem "Al -Quds" by Nizar Qobbani reflected and represented about how the depiction of the conflict in the poem "Al-Quds" by Nizar Qobbani and also mentioned about the forms of hegemony that is reflected in the portrayal of conflicts in the poem "Al-Quds" by Nizar Qobbani, either implicitly or explicitly. The forms of hegemony that can be analyzed in the poem, namely the ideology, supremacy, domination, as well as moral and intellectual leadership.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	تقرير المشرف .....
ب	تقرير لجنة المناقسة بنجاح البحث الجامعي .....
ج	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .....
د	تقرير عميد الكلية .....
هـ	شهادة الإقرار .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء هيكل البحث .....
ح	كلمة الشكر والتقدير .....
ط	ملخص البحث .....
ي	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....

١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٥	د. فوائد البحث .....
٥	هـ. تحديد البحث .....
٦	و. الدراسة السابقة .....
٧	ز. منهج البحث .....
١٠	ح. هيكل البحث .....
١١	الباب الثاني: الإطار النظري .....
١١	أ. مفاهيم الأدب .....
١٢	ب. مفاهيم الشعر وخصائصه .....
١٥	ت. نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي .....
١٩	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها .....
١٩	أ. تصوير الصرع في الشعر "القدس" لنزار القباني .....
١٩	أ. الصراعات في الشعر "القدس" لنزار القباني .....
٢٨	ب. أسباب خارجية للنزاع .....

- أ. الصراع في الشرق الأوسط ..... ٢٨
- ج. أسباب الصراع الداخلي في الشعر "القدس" لنزار القباني ..... ٣٠
- أ. السياسة الداخلية ..... ٣٠
- أ. حسني مبارك الدكتاتورية ..... ٣٠
- ب. الجماعة الاقتصادية مشاكل مصر ..... ٣٣
- ث. أشكال الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني ..... ٣٦
- أ. الإيديولوجيا ..... ٣٦
- ب. التفوق ..... ٣٨
- ج. الهيمنة ..... ٤٠
- د. الأخلاقية والقيادة الفكرية ..... ٤٢
- الباب الرابع: الإختتام ..... ٤٥
- أ. الخلاصة ..... ٤٥
- ب. الاقتراحات ..... ٤٦
- قائمة المراجع ..... ٤٧

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

والواقع أن دراسة الأدب هي معقدة للغاية. يصبح الأدب نقطة التقاء لمختلف الحقائق وموتر انعكاس ل"الحقائق" الحياة معا في الخيال، والتي في جوهرها هي تجسيد وتمثيل حياة الناس. عندما ترى ذلك، نوع واحد من الأدب العربي الذي أصبح نسخة طبق الأصل وأداة "سجل" يتتبع التاريخ الذي يهم هو الشعر. من خلال وسيلة من الشعر، وجدلية الفكر ونظرة عامة على الأحداث يمكن تسجيلها والتي يتمتع بها الجمهور، كجزء من المجتمع الاجتماعي. الشعر له معنى أن ثمة حاجة ملحة للناس لمعرفة تسلسل الأحداث، سواء الصراعات، مما يجعلها مثالية رومانسية، أو تحول في التاريخ من وقت لآخر.

وفقا لتطورها، من وقت الجهل في العصر الحديث، وقد شهدت شعر تاريخ طويل وديناميات متعرجا، حتى جاءت قصائد من خلفية سياسية والتفكير المعاصر التي بلغت ذروتها في العصر الحديث، على سبيل المثال نجيب محفوظ، نزار قباني، محمود درويش، و الكتاب الآخرين الذين لديهم عمل متميز من حيث التأليف الشعر. هذا يدل على أن عملية جدلية العمل العلمي والإنتاج لا يزال قيد الخلاف يعمل الهائل.

ليس ذلك فحسب، وقد لمست شعر الجوانب الإنسانية والسياسية والاقتصادية والمساواة والحركة النسائية وغيرها من الجوانب. والواقع أن هذا "المنتج" مهم في التحول الوقت مثل التي أدت إلى العديد من الأعمال التي يمكن أن يتمتع والتقدير من قبل معبرة وبناءة.

وعلاوة على ذلك شعر التي تم إنشاؤها بواسطة نزار القباني ، على سبيل المثال، وهو كاتب غزير مع كانت أعماله الشهيرة، في ديوان وكتب، "ديوان القصائد السياسة كما هو عمل من المفكرين والباحثين قلق الأدب العربي، العثور على جوهر والعملية التي من خلالها

نزار القباني في إنتاج هذه الأعمال، مرتبط بالواقع الاجتماعي للمجتمع المصري في الوقت الذي تم إنشاؤه العمل.

حتى في هذه الدراسة، أخذ الباحثون لقب "الهيمنة في الشعر" القدس "التي كتبها نزار القباني دراسة تحليلية لنظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي" كشكل من أشكال التقدير وتطبيق المعرفة التي بعد ذلك سوف يكون من المفيد في النضال من الدراسات العلمية بالطبع الأدب العربي.

### ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في البحث هي أحد شئ أساسي، لأن بالمسألة، البحث قد يتم دراسة. من خلال قراءة شاملة والخلفية من الدشاكل المذكورة أعلاه، فإن الباحث يقتحون بعض الأسئلة البحثية. لذا البحوث ننا يعمل على الإجابة وحل الأسئلة أو اتخاذ الباحث يقتحون الحلول. ويقتح الباحثون أن القضايا البحثية هي كما يلي:

١. كيف يصور الصرع في الشعر "القدس" لنزار القباني؟

٢. ما هي أشكال الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني؟

### ج. أهداف البحث

في هذه الدراسة يوجد اثنين من الأهداف، وهي أغراض النظرية والعملية. الهدف

النظرية من هذا البحث هي:

١. الكشف ووصف الصور في الشعر "القدس" لنزار القباني.

٢. تكشف كيف أن الأشكال الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني.

أما بالنسبة إلى الأهداف العملية لهذه الدراسة هي:

١. إدخال القارئ على نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة. ومن المتوقع أن استغل من قبل القارئ والمراقب عن الصراع في الشعر "القدس" لنزار القباني ونتائج هذه الدراسة.
٢. توفير المعرفة للقارئ عن الصراعات ، وخاصة الصراع أن يصور في الشعر "القدس" لنزار القباني.

#### د. فوائد البحث

فوائد هذه الدراسة البحثية شامل في الشعر "القدس" لنزار القباني، مع هذه الدراسة وتجريباً القراء الذين يرغبون في دراسة الدراسات الأدبية والاجتماعية عن الجغرافيا السياسية في المصر من شأنه أن نعرف كيف وصفت أسباب الصراع وغيرها من أشكال الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني. وعلاوة على ذلك، سيتم استخدام هذه الدراسة كمادة مرجعية والمرجعية البحثية ذات الصلة على الصراع والهيمنة، لذلك يمكن استكشاف وتعميق إجراء مزيد من البحوث المتعلقة بالمواد أو مشاكل من هذا القبيل.

#### هـ. تحديد البحث

أما البحث هناك دراسة أن يعالج الأسئلة محددة عن طريق استخدام أساليب والتحليل وتقنيات محددة، بحيث يمكن دراسة هذه الأسئلة في العمق والشمول، حتى يستطع البحوث صحيحة ومنهجية.

ولذلك في الدراسة، لا بد يوجد التحديد البحث، لأنه لا يمكن دراسة ومعالجة جميع جوانب الدراسة، بطبيعة الحال، سوف دراسة مشكلة معينة، ولها قيود في تحليل كائن من الدراسة.

لذا في هذه الدراسة، فإن الباحثين مناقشة الهيمنة الواردة في الشعر "القدس" لنزار القباني، تحدث صراعات دول مجلس التعاون الخليجي في الفيلم، ودراسة أشكال الهيمنة والصراعات الاجتماعية صورت في هذا الفيلم. في الواقع يريدون الباحثين لمناقشة العمليات ذات الصلة بدقة المحيطة الفيلم، ولكن نظرا لضيق الوقت، أهمية خاصة، والقيود المفروضة على

إشارة، فإن الباحثين يناقش فقط العنوان المناسب للدراسة التي يقترح الباحثون في هذه الدراسة.

### و. الدراسة السابقة

يناقش البحوث حول علم اجتماع الأدب والصراع الاجتماعي وفعلا تم القيام به من قبل العديد من الباحثين، وخاصة البحوث حول علم اجتماع الأدب أن يدرس الأدب. في تعقب المؤلف، وجد مؤلف العديد من الدراسات ذات الصلة لدراسة علم اجتماع الأدب. لقد وجد البحث مؤلفين بحث أجراه تيتيك رحماوتي في أطروحته بعنوان "تحليل علم اجتماع الأدب في القصة القصيرة " زفاق ميداك " في القسم الأدب العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٠٥. وفي الدراسة قام الباحثون أكثر على الجانب من علم اجتماع الأدب المحيطة به. كما وجد مؤلفو دراسة أخرى أن يدرس الأدب في شكل الشعر الشافعي درس على أساس نظرية علم الاجتماع الأدبي. وقد أجريت الدراسة من قبل محمد المهاجر في عام ٢٠٠٤. ونتائج مؤلفين آخرين هو دراسة أطروحة يدرس حافظ رازق القصة القصيرة "بداية و نهاية"، ودرست القصة القصيرة النظرية السوسيولوجية للأدب. في حين أن هناك أيضا دراسة في القصة القصيرة "أخرج منها يا ملعون" التي كتبها عين سوزانتى في عام ٢٠٠٩.

وفي الوقت نفسه، والهدف من دراسة بحثية دقيقة التحقيق من أي وقت مضى في هذه الدراسة، ولكن كائن آخر الأبحاث التي أجراها الدكتور أحمد فوزي في عام ٢٠١٠ الذي يتناول وادي فيلم الذئاب فلسطين، بعنوان الدعاية تركيا ضد إسرائيل (حالة فيلم دراسة وادي الذئاب فلسطين: ٢٠١١) ودراسة الجغرافيا السياسية في وادي في الشعر "القدس" لنزار القباني فحصها من قبل نجاتي أناز، وهو مرشح الدكتوراه، قسم الجغرافيا، جامعة أوكلاهوما في عام ٢٠١٠، والذي يدرس بشكل واضح وعميق حول الجغرافيا السياسية يدرس في الشعر "القدس" لنزار القباني.

من التعرض لمراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن القول أن الدراسة تبحث في الشعر "القدس" لنزار القباني في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج لا تزال موجودة، ولكن نظرية الهيمنة التي قدمها أنطونيو غرامشي تستخدم مرة واحدة من قبل

الباحثين السابق، بهدف دراسة دراسات مختلفة. ويعتقد الباحثون أن هناك العديد من الدراسات المتعلقة بتصوير الدراسات التي تستخدم نهج نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة. أدبنا للدراسات من هذا النوع يجب القيام به، ويتم ذلك حتى لا يكون هناك أي تكرار في الدراسة التي طرحت ويمكن استخدامها كدليل على أصالة في هذه الدراسة. وبالتالي، لا تعتبر الباحثين ارتكاب الانتحال على الأبحاث التي تم القيام به من قبل.

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث

وفقا مرداليس<sup>١</sup>، فإن هذه الطريقة وسيلة فنية أو المحرز في البحوث، في حين الأبحاث نفسها أن تفسر على أنها محاولة في مجال العلوم للحصول على الحقائق والمبادئ بصبر، بعناية وبصورة منتظمة لتحقيق الحقيقة. في حين فاروق، وقال إن الطريقة تعتبر الطرق والاستراتيجيات لفهم الواقع، تدابير منهجية، من أجل حل سلسلة من السببية المقبل<sup>٢</sup>. في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف المنهج الوصفي التحليل. أسلوب التحليل الوصفي تشديد بوصف الحقائق الموجودة، ثم جاء مع تحليل واضح وخضوعا للمساءلة. من خلال هذا الأسلوب البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق الملاحظة بشكل شامل، ثم وصف بهدف إيجاد العناصر، ومن ثم تحليلها من خلال اتخاذ بعض جزء مهم في الدراسة. بناء على أساليب البحث ووصف التحليل الوصفي أعلاه، فإن الباحث ثم يجعل خطوات البحث<sup>٣</sup>. هذه التدابير دراسة تكشف لزيادة تسهيل الباحثون في تحليل وجوه الدراسات البحثية. باستخدام الأساليب التي يريد الباحثون الكشف عن تفاصيل هذا المقطع

<sup>1</sup> Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2004), ص 24.

<sup>2</sup> Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), ص34.

<sup>3</sup> Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), ص 53.

ودراسة شاملة، وذلك في وقت لاحق الحصول على أقصى قدر من النتائج وصالحه. لطرق البحث تأثير في هذه العملية والانتهاى من التحقيق، عندما طرق بحثية جيدة، فإن الأبحاث على نحو سلس ومنظم.

في حين أن الدراسة الحالية، وذلك باستخدام هذا النوع من البحث النوعي، أي من خلال البحوث المكتبية (الأدب)، وتبحث عن مصدر البيانات أو المراجع المتعلقة ببحوث. الطرق النوعية يمكن أن تستخدم لكشف وفهم ما هو قليلا وراء هذه الظاهرة ليست معروفة بعد. ويمكن أيضا أن هذه الطريقة يمكن استخدامها لاكتساب نظرة جديدة في القليل معروف. وبالمثل، يمكن أن الأساليب النوعية تقديم تفاصيل حول هذه الظاهرة المعقدة التي يصعب التعبير بواسطة الأساليب الكمية.<sup>4</sup>

## ٢. مصادر البيانات

تؤخذ مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهناك نوعان من مصادر البيانات، وهي:

١. مصدر البيانات الأولية، ومصادر البيانات الرئيسية المستخدمة ككائن الدراسة في مجال البحوث، في هذه الدراسة أخذ الباحثون مصدر البيانات الأساسي الذي هو في الشعر "القدس" لزار القباني.
٢. الثانوية مصدر البيانات، ومصادر البيانات التي يلزم في إعداد واكتمال إنجاز هذه الدراسة، قام باحثون الكتب المتعلقة بالدراسة الحالية، والذي يرتبط أساسا إلى علم الاجتماع إشارة دراسة الأدب، وخاصة نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة والاجتماعية الصراعات، والمراجع التي تدعم اكتمال البيانات من هذه الدراسة.

<sup>4</sup> Straus, Anselm dan Juliet Corbin. *Terj. Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), ص 5.

### ٣. طريقة جمع وتحليل البيانات

بناء على أساليب البحث ووصف التحليل الوصفي أعلاه، فإن الباحث ثم يجعل خطوات البحث. هذه التدابير دراسة تكشف لزيادة تسهيل الباحثون في تحليل وجوه الدراسات البحثية. وصف الخطوات وصف الباحثون الدراسة على النحو التالي.

١. تحديد كائن مادي في الدراسة. كائن مادي في هذا البحث هو وادي في الشعر “القدس” لنزار القباني.

٢. تحديد موضوع البحث. المشكلة الرئيسية في هذا البحث هو عن الصراع وغيرها من أشكال الهيمنة التي توجد في في الشعر “القدس” لنزار القباني.

٣. السلوك الأدب، الذي يجمع البيانات التي يمكن أن تدعم حل المشكلة في هذه الدراسة. يرتبط دراسة الأدب في مسألة نظرية البيانات أنطونيو غرامشي للهيمنة والبيانات المتعلقة الصراع الاجتماعي.

٤. تحليل البيانات أو كائن رسمي مع المنهج الوصفي التحليل وفقا للأساليب وخطوات المذكورة أعلاه الدراسة.

٥. استخلاص النتائج من الدراسة. مهمة الاستنتاج هو الإجابة على صياغة المشكلة يقترح الباحثون.

٦. صياغة وكتابة التقارير البحثية.

### ج. هيكل البحث

في دراسة واحدة، النظاميات هو شيء مهم جدا. البحث النظاميات بالإضافة إلى وجود وظيفة الهيكلية سوف تجعل من الأسهل لإجراء البحوث وذلك لتسهيل الباحثين لإجراء البحوث.

مناقشة منهجية لهذا البحث، الفصل الأول يتكون من الخلفية، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، و هيكل البحث.

يتألف الفصل الثاني في هذا البحث من نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. وأخيرا، وكتابة بيليوغرافيا.

والباب الثالث يتكون من عرض البيانات وتحليلها على الهيمنة في في الشعر "القدس"  
لنزار القباني.

الباب الرابع يتكون من الإختتام، تحتوي على الخلاصة والإقتراحات.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. مفاهيم الأدب

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أي أمة<sup>٥</sup>. إن الأدب وسيلة ليعبر شعور الإنسان يمر بإنتاج الأدب المخترع. لذلك، ينشأ إنتاج الأدب من الحس الدقيق في الإنسان. ويقبل القصد من هذا الحس يحتاج أيضا على الحس الدقيق. بطريقة هذه، سينتج إنتاج الأدب الكامل ويستطيع أن يعطي الحكم للمجتمع. كما قال شوقي ضيف عن الأدب أن "الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا"<sup>٦</sup>.

يتكون الأدب على بعض الخصائص الذي يميزه من المبحث الأخرى، وهي<sup>٧</sup>:

- أ- الأدب ليس مواصلات بسيطة التي تعرف مقاصده كمثّل قراءة الكتب غير الأدب. وفي الأدب، أكثر المعنى الضمني من المعنى المكتوبي. والعواقب الإغتراب في الأدب قد أحر لنا في امتصاص المعنى، بل فيه وضع المكثف للمعنى.
- ب- الإنتاج الأدبي هو الإنتاج الإبداعي وليس التقليدي. والإبداعي هو إختراع من الغيب إلى الوجود إما من ناحية الرسم والمعنى. ويقصد أيضا بأن الإبداعي في الأدب هو التجديد.
- ج- الإنتاج الأدبي هو الإنتاج الخيالي وليس الواقعي. لذلك، يوجد في الأدب ذاتي إما من ناحية إختراعه وفهمه. والمناسبة فيه لا يمكن أن يطابق مع المجتمع في المكان الذي ينشأ الأدب.

<sup>٥</sup> الإسكندري و عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف، ١٩١٦)، ٣.

<sup>٦</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ٧.

<sup>٧</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011), 31.

د- الإنتاج الأدبي هو إنتاج المستقل، ويطيعه على نفسه فقط. رأى تيبو أن الإنتاج الأدبي هو جمع المستقل الذي يفهم ويفسر على نفسه، هو الحياة الحلية التي تعمل لتطيع على نفسه.

ه- الإنتاج الأدبي هو الإنتاج المتناسك. والمراد منه أن إنتاج الأدب له الوظائف لكل عناصره مع أن على نقطة فقط. ويختلف المتناسك في الأدب إلى الآخر. وأما في الأدب، لكل عناصره له ارتباط مع عناصر الأخرى. وهذا الارتباط، إذا كان موقعه وعناصره بدلا، فإن قويه ومعناه فاقد ومتغير. لأن النقطة التي تفهم منه ليس المعاني ولكن المنافع.

و- إن المعاهدة في المجتمع سيعين أين الإنتاج الأدبي وغيره. ولا يساوى بين إنتاج الأدب في المجتمع وغيره. ولا يمكن إنتاج الأدب في عصر أن يساوي بعصور أخرى، وهذا يسبب على تغيير المعاهدة على حسب تغيير حكمة الحياة.

ز- إن الأدب هو اللغة التي تتضمن من المعاني الكثيرة. يعطي الأدب حكم التي تغني نفسا وكيفية في الحياة، وكذلك أن يعطي الوقت للإنسان في التفكير.

## ب. مفاهيم الشعر وخصائصه

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع<sup>٩</sup>. قد بينت هذه الجملة بأن الشعر ليس الكلام العام الذي يعبر الإنسان عفوي بدون الإعداد إما من الفكرة والمعنى والتركيب والأسلوب. ولكن الشعر يوجب المؤلف أن يتخرج من فكرتهم فكرة ومعنا وتركيبا وبديعا التي تعطي بهم المقاصد الدقيقات للمجتمع. يعرف الشعر كالبناء والمشكل أوالصانع بسبب على الدلائل بأن مؤلف الشعر قد بنى أو صنع أو شكّل الأرض الجديد ظاهرا وباطنا. الشعر هو القول بالشعور. كما عرفنا بأن الشعر ليس عن الشعور فقط، بل هو الخبرة الباطنية لحياة الإنسان وحي العالم أينما ألف الشعر ولا مفكوك من عملية الفكرة للشعراء<sup>٩</sup>.

<sup>٩</sup> إسكندري و عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ٤٢.

<sup>٩</sup> Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), 13.

ينقسم أمين الدين نوع الشعر إلى بعض الأنواع، وهي:<sup>10</sup>

- ١- الشعر الملحمي، هو الشعر الذي يتضمن فيه قصة ومتصف بهذا الشعر القصصي. يتضمن هذا الشعر ملحمة إما من الأسطورة والعقيدة والتاريخ.
- ٢- الشعر الغنائي، هو الشعر الذي يعبر به مضمون منه أن يستخدم المعنى التلميحى أو المعنى الرمزي. إذا يحتاج إلى هذا الشعر بحث بالخيال.
- ٣- الشعر القصصي، هو الشعر الذي يتضمن به القصص بالأوصاف والتصريفي والمستوي ومسلسل الأحداث المعينة التي توجد القصة.
- ٤- الشعر الدرامي، هو الشعر الذي يعبر به السلوكيات موضوعية إما من المعاملة والمحادثة والإعانة حتى تكون رمز للقصة. يستطيع الشاعر أن يقص عن نفسه أم غيره ومثله بوسيلة المعاملة أو المحادثة أو الإعانة.
- ٥- الشعر لفن التعليم، هو شعر يتكون منه الدرجات التعليمية.
- ٦- الشعر الهجائي، هو شعر يتضمن منه الهجاء أو النقد من مشكلة المجتمع أو المجموعة.
- ٧- الشعر الغزلي، هو الشعر الذي يتضمن منه تعبير المحبة.
- ٨- الشعر الرثائي، هو الشعر الذي يعبر به بكاء أو حزن.
- ٩- الشعر المدحي، هو الشعر الذي يتضمن منه حمد للأشخاص التي لها خليقة أو سلوك البطالة.
- ١٠- الشعر النشيدى، هو الشعر الذي يتضمن منه لربّ أو أمم أو موطن.

يتأثر الشعر من اللغة اللاتينية، وسماه كالسجع في اللغة الإندونيسية. يعرف الشعر تقليديا كالرسم المعقود وتضاد بالرسم المستقل وهو النشر. يتكون الشعر من العناصر المعقود، ومنها: الإيقاعات والمسافة والوزن والسجع والوقت ولحن الصوت. وأما الإيقاعات هي ضغط بين المرتفع والمنخفض أو بين الشديد والضعيف. وأما الوقت هو ما يتعلق بطول وقصر في الشعر. ويتكون به أيضا على عدد الأسطور في البيت وعدد الكلمات في البيت، والأسلوب فيه.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Imelda Oliva Wisang, Memahami Puisi: Dari Apresiasi Menuju Kajian (Yogyakarta: Ombak), 15.

<sup>11</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Glosarium 1.250 Entri Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), 383.

وأما خصائص اللغوية في الشعر هي:<sup>١٢</sup>

- أ- صلود اللغة: هي يعرف على الأبيات وليست الجملة التي لها مختلفة بها. لأن الأبيات تنتج معنا واسعا الذي أوسع من الجملة.
- ب- اختيار اللفظ: أن الكلمات المختارات للشاعر هي الخاصة التي تنظر دقيقا من النواحي والتأثير في الأقوال. وأما العناصر التي تنظر فيه: معنى المجازي
- ج- رمز: هو تبادل بين الشيء على الشيء. وتوجد الرمز محليا و ريفا ووطنيا وعالميا. وتوجد أيضا رمز عن الألوان والأصوات والأجواد.
- د- المعادلات الصوتية: اختيار اللفظ في أسطور الشعر أو بين أسطور إلى أسطور آخر تنظر الكلمات التي لها المعادلات الصوتية المتناسقة. وها هي الأصوات المتكررة التي تنشأ التركيزات والإجبار في اللغة أو يسمى مرارا بقوة الغيب من الكلمات كالتعزيم.
- هـ- الكلمات الحقيقية: أن الكلمات المختارات للشاعر سيحققه على الشيء الحقيقي. وهذه الكلمات يوضح المقاصد الشاعر في شعره، ولكن لا يوضح للقارئ في تفسير معناه.
- و- الخيالي: الخيالي هو الكلمات أو التركيب التي توضح المقاصد للشاعر. بوسيلة الخيالي، يستطيع القارئ أن يشاهد (الخيال البصري) ويستمتع (الخيال السمعي) ويحسّ (الخيال اللمسي) على ما ألف الشاعر في شعره. وأما الخيال البصري، يعرضه الكلمات الواضحات المنظورات. وأما الخيال السمعي، اخترع الشاعر عبارة، ويستمتع القارئ على ما يصف الشاعر. وأما الخيال اللمسي، اخترع الشاعر عبارة، وتأثر الحس للقارئ حتى يتبعها.
- ز- الإيقاعات: تتعلق الإيقاعات بالأصوات والكلمات والعبارات والجملة. وأما الشعر، بخاصة في شعر القديم، تتكون الإيقاعات من التكرار النظامي في أسطور الشعر حتى يسبب أموجا وجمالا. والإيقاعات هذه، تتكون أيضا من التبديل بين الشديد واللين أو ارتفاع ومنخفض أو طويل وقصر في الكلمات التكراري التي تقصد أن تخترع الأمواج المتناسق.
- ح- الطباعة: توجد الشعر المتطور بعد سنة ١٩٧٦ الذي يألفه أن يهتم بالطباعة، بل فوق ذلك، حتى يحاول الشاعر أن يخترع الشعر كالصورة. ويسمى هذا الشعر كالشعر الحقيقي، بسبب على طباعته التي تشكل الرسم مع النوايا المتنوعة.

<sup>12</sup> Imelda Oliva Wisang, *Memahami Puisi: Dari Apresiasi Menuju Kajian*, 14.

### ج. نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي

الهيمنة هي نظرية التي يمكن استخدامها في تحليل العمل الأدبي، وخاصة فيما يتعلق الأدب الاجتماعي. ويسمى الهيمنة في اللغة اليونانية أيضا "eugemonia" مما يدل على هيمنة الموقف الذي تطالب به دول المدن (بوليس) بشكل فردي<sup>١٣</sup>. وأما قال لنيومان كوتا راتنا أن الهيمنة مشتق من كلمة "hegesthai" (اليونان)، وهو ما يعني أن يؤدي والقيادة والقوة التي تفوق قوة الآخرين. حتى الهيمنة المعجمية تعني "القيادة"<sup>١٤</sup>.

وقد وضعت الهيمنة التي كتبها الفيلسوف الماركسي الإيطالي أنطونيو غرامشي (١٨٩١-١٩٣٧). وقد تم تطوير مفهوم الهيمنة انه نقالة على أساس ضد المفاهيم الماركسية الأرثوذكسية. وفقا لشانتال موفى، استخدمت هيمنة المصطلح لأول مرة في عام ١٩٢٦ في مقاله بعنوان "ملاحظات حول جنوب سؤال". على الرغم من أن يتم استخدام مصطلح الهيمنة بالفعل بليخانوف وأتباع الماركسية في ١٨٨٠ م.<sup>١٥</sup>

غرامشي هو أحد المفكرين الإيطالي التي تأثرت من أفكار الماركسية وفلسفة هيغل، على الرغم من أن المعدل في وقت لاحق وانتقد الفكرة. شارك غرامشي أيضا في الحركة الاشتراكية الإيطالية، وخصوصا المعارضة المتطرف الاشتراكية الإصلاحية. غرامشي المعروف أيضا باسم الناقد المسرحي من كمعلق سياسي.

تعريف الهيمنة هو سيطرة واحدة مجموعة لمجموعة أخرى، مع أو بدون التهديد بالعنف، بحيث أن الأفكار التي تمليها المجموعة المهيمنة ضد مجموعة يهيمن قبلت أمرا طبيعيا أن هو أخلاقي والفكرية والثقافية.

نظرية غرامشي للهيمنة التي ادت الى النظرة الى العالم وطريقة التفكير هي المهيمنة، والتي يتم توزيعها على مفهوم الواقع في المجتمع سواء على الصعيد المؤسسي والفردي،

13

<sup>14</sup> Nyoman Kutha Ratna. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta* ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) ص 175.

<sup>15</sup> Roger Simon. *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004, ص 20.

أيديولوجية أملت الذوق كله والعادات الأخلاقية والمبادئ والسياسة الدينية، فضلا عن العلاقة برمتها الاجتماعية، لا سيما بالمعنى الفكري والأخلاقي.

ويوضح غرامشي أن الهيمنة هي إتقان عملية للطبقة المهيمنة على الطبقة الدنيا، والدنيا من الطبقة هي أيضا تدعم بنشاط أفكار الطبقة السائدة. هنا يتم اتقان ليس بالقوة، ولكن من خلال استمارات الموافقة يهيمن عليها المجتمع.

أما أساس نظرية غرامشي للهيمنة، هناك يوجد أشكال الهيمنة. في إطار نظرية غرامشي، هناك على الأقل ستة مفاهيم رئيسية هي الثقافة، والهيمنة، أيديولوجية، اعتقاد الشائع، والمتقنين والدولة.

بعد ذلك، هناك المصطلحات النظرية غرامشي وقامت ببناء علاقات مهمة التي الماركسية نظرية حول مفهوم غرامشي عن الأيديولوجيا. أيديولوجية في نظرية غرامشي له دور مهم جدا، خصوصا لتحقيق مختلف الأهداف إتقان. مفهوم الأيديولوجيا غرامشي هو تصحيح الافتراضات الماركسية، الأمر الذي يجد من فكر نتاج علاقة الاجتماعية الطبقة الحفاظ عليها، عاش، والشرعية، وفي حالة العلاقات الاجتماعية حدث في حالة العلاقات الاجتماعية تجري في الوضع قسري بسبب الحاجة الاقتصادية.<sup>16</sup>

وقال غرامشي أن الفكر ليس فقط موجودة، ولكن أيضا لديه تأثير كبير جدا من أجل التغيير التاريخي. مفهوم غرامشي الأيديولوجيا في مزيد من المواد النظرية التي هي بمثابة أداة في تحرير البشرية من الوعي الزائف وأشكال مختلفة من الاستغلال، وفي سياق النضال من أجل الطبقة الاجتماعية والسياسية.

الهيمنة، لغرامشي، ليس تفوق أحد مجموعة إلى مجموعة أخرى بالقوة، ولكن التفوق من مجموعة مع مجموعات أخرى ليس فقط في العلاقات الاقتصادية (التوكيل من وسائل الإنتاج كما يعتقد الماركسي) عن طريق العنف. وقد أصبح هذا نقطة مهمة في مناقشة نظرية غرامشي للهيمنة. جوهر الهيمنة في سياق النظرية هو نجاح للمجموعة الحاكمة غرامشي بموافقة جماعات تابعة للسيطرة على تبعيتها. حتى الهيمنة هي الأداء والتمكن من معظم

<sup>16</sup> Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. (Yogyakarta: Jalasutra, 2006). ص

شرعية، لأنه من المقبول قوتهم في نظام الأيديولوجية والثقافة والقيم، وقواعد تسيطر عليها الجماعة.<sup>١٧</sup>

وأما أرى ذلك غرامشي يوضح أن هناك نوعان من كيفية تحقيق التفوق. الأول هو من خلال "الهيمنة"، وتحقيق التفوق عن طريق الهيمنة كانت دائما تتميز شكل "دمار"، "الفتح"، و "استخدام القوة". والثاني هو من خلال "القيادة الأخلاقية والفكرية". ويتم تحقيق التفوق من خلال القيادة عن طريق التفاوض والتسوية. التفوق عن طريق القيادة الأخلاقية والفكرية هو ما يسمى غرامشي عن الهيمنة (التي تتميز عن "الهيمنة")<sup>١٨</sup>. قدمها غرامشي الهيمنة في الأساس ارتباطا مباشرا للمصالح الاقتصادية والأخلاقية والسياسية. فإن مفهوم الهيمنة يصبح وسيلة عملية لحفر أعمق ودراسة لقضايا مماثلة تتعلق بالسياسة. عندما تشاهد ذلك الشرح، فإنه يمكن أن ينظر إلى أن أشكال الهيمنة فيما بينها، وهي عقيدة التفوق، هيمنة، وكذلك القيادة الأخلاقية والفكرية.

وبعدده مطلب مهم هو تحقيق الهيمنة عن طريق الانتشار غرامشي للفكر الجماعات أو الطبقات الاجتماعية. ويتم انتشار الفكر من خلال المؤسسات الاجتماعية، واللغة، والمثقفين. المثقفون وفقا لطبقات اجتماعية أداء مهام محددة في جوانب الإنتاج، والثقافة، والسياسة. بالنسبة له، والمثقفين هناك فئتين، هما المثقفين التقليديين والمثقفين وقوم العضوية. ومنقوشة المثقفين التقليديين ميركا الريف كرجال دين والمحامين والأطباء وموظفي الخدمة المدنية تشارك في هيكل نموذج الإنتاج الإقطاعي، في حين أن المثقفين العضوية أن الناس الذين يعملون كوكلاء للطبقة اجتماعية ينظمون الهيمنة داخل المجتمع المدني، والتي يتم تضمينها في الطبقة المثقفة هي المدير والأساتذة والجنود والمهندسين والصحفيين والكتاب. وفقا لغرامشي، الأدب ليس فقط لديها دور في التطبيق العملي لتحقيق القيادة الهيمنة، ولكن كما يفتح أبعادا جديدة في الدراسات السوسيولوجية في الجانب الأدب.

<sup>17</sup> Ahyar Anwar. *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2010), ص 81.

<sup>18</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), ص ١٤٢

ومن المفهوم الأدب كقوة اجتماعية، سياسية، مستقلة ثقافيا (مستقلة)، فضلا عن وجود نظام خاص بها، وإن كان في الواقع هي في الوحدة العضوية مع البنية التحتية الاجتماعية. في الدراسات الأدبية نظرية الهيمنة هي الدراسة فيما يتعلق الرد السريع-العلاقة بين الأدب مع المجتمعات، مؤلف والعلاقات العامة. في اختصر شيدت القوات كيف الاجتماعية في النص الأدبي. الأعمال الأدبية لم تعد وظيفة كمرآة السليبي، قصة الجاسوس الذي تتحرك من خلال والأحداث اليومية. بدلا من ذلك، الأدب هو في حد ذاته حدثا ثقافيا، مع الحكم الذاتي وآلية على التوالي. وبعبارة أخرى، الأدب هو الطاقة التي الجانب الثقافي كله في إظهار. وفي هذا السياق ذكر الأدب باسم "العالم في كلمة واحدة". تحليل نموذج يتم من خلال استغلال الكلمات، ولكن دائما لإيجاد العلاقة التي تمثل الكون الثقافي.<sup>19</sup>

186. ص نفس المرجع،<sup>19</sup>

## الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

### أ. تصوير الصراع في الشعر "القدس" لنزار القباني أ. الصراعات في الشعر "القدس" لنزار القباني

كما هو معروف من الشعر "القدس" التي يتضح بوضوح كيف الأفكار والأفكار نزار القباني من خلال فروع من قصائده. عملية التصوير في الشعر شرحت القصة تتطلب القراءة المتعمقة. من خلال عملية القراءة الشاملة التي تم الحصول عليها في وقت لاحق نتيجة صالحة من القصائد التي شملتها الدراسة. وهكذا، فإن البيانات التي تم جمعها يمكن تبريرها علميا والنتائج التي تم التوصل تم اختبار الحقيقية.

من الناحية النظرية، في وصيلة فهم العمل الأدبي يأخذ نوعين من القراءات، والكشف عن مجريات الأمور القراءات والقراءة التفسيرية. ويمكن الاطلاع علاقتهم كعلاقة أن تم تصنيف، لأن النشاط أو القراءة والعمل التأويلي يجب أن يسبقها القراءة من الاستدلال. العمل التأويلي، التي كتبها Rifaterre تسمى أيضا قراءات بأثر رجعي، وقراءات يحتاج الحمض النووي حاسمة مرارا وتكرارا.

ليس ذلك فحسب، دورة الأدب شامل مبني على هيكل ومحتوى، يجب أن يكون مفهوما تماما أن أجد معنى (السعي من علامات، وفقا للشروط كلر)، أهمية يفسر بناء على مختلف الاحتمالات، تحليل نقالة في الواقع ينطوي تعمل hermeneutik، كما ينبغي أن يكون تفسير الأعمال الأدبية فهم من قبل الباحث للعثور على "حبل أحمر" ويتم عرض محتويات في الأدب.

إعادة قراءة الأدب والشعر في أنه ضروري لتعميق المحتوى والمعنى الذي هو فيه، فإن التحليل يجب أن تحليل جيد وشامل ومنهجي والنقدي وفقا لطبيعة الأعمال الأدبية. الشعر هو الأساس لمحطة عامة عن الحدث، والحدث، وعمل المؤلف في التعبير عن ما لديهم، من خلال فكرة أن يكون العمل

الأدبي الحقيقي، ويمكن أن يتمتع بها القراء. بالتأكيد المطلوبة تقديرا للأدب التي ستستمر لتحويل وتفعل بشكل ملحوظ، في هذه الحالة تتعلق بمسألة وجود الأدب، أن العمل سيكون على قيد الحياة عندما يمكن تتمتع بدقة من قبل القراء ومحبي الأدب. كما ينبغي أن يكون موضع تقدير الآثار المترتبة على الأدب، للحفاظ على وجود ومكان وجوده. ليس ذلك فحسب، من خلال تذوق الأدب، بطبيعة الحال، وهذا هو جزء من النشاط الفكري التي يجب أن تعمل بشكل مستمر والتي تم الحصول عليها في وقت لاحق دليلا ملموسا على العمل الذي هو تغيير، سواء أخلاقيا وروحيا وفكريا.

الشعر "القدس" يروي في الأساس حالة مصر في منتصف العاصفة السياسية التي تؤدي بشكل متزايد إلى صراع، في هذه الحالة نزار القباني كجزء من مجتمع، وهو في هذه الحالة أنه شاعر، وهي واحدة من الأدوات "طموح" التي جعلت ذلك من خلال الشعر كما كتب. في الشعر المذكورة عمليات التفاعل التي تحدث، حيث هذه العملية لها آثار من حيث تصوير والنتائج التي تم الحصول عليها، أن الشعر هو لمحة عامة عن الأفكار والادراك الفكر والروح من خلال وسيلة من المؤلفين الأدبية للتعبير لهم.

سوف التالي يبحث حول كيفية الشعر "القدس" من حيث يحكي لها، للحصول على "مخططا" من هذه الشعر، التي يدل تصوير الصراع.

### "القدس"

بكيته... حتى انتهت الدموع

صليت... حتى ذابت الشموع

ركعت... حتى ملني الركوع

سألت عن مُجَدِّدٍ...

فيك، وعن يسوع

يا قدس. يا مدينة تفوح أنبياء

يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء

\*\*\*

يا قدس... يا منارة الشرائع

يا طفلة جميلة محروقة الأصابع

حزينة عيناك يا مدينة البتول

يا واحة ظليلة مربها الرسول

حزينة حجارة الشوارع

حزينة مآذن الجوامع

يا قدس... يا مدينة تلتف السواد

من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟

صبيحة الأحاد...

من يحمل الألعاب للأولاد؟

في ليلة الميلاد

\*\*\*

يا مدينة الأحزان

يا دمعة كبيرة تجول في الأجفان

من يوقف العدوان؟

عليك، يا لؤلؤة الأديان

من يغسل الدماء عن حجارة الجدران

من ينقد الإنجيل؟

من ينقد القرآن؟

من ينقد المسيح ممن قتلوا المسيح؟

من ينقد الإنسان؟

يا قدس... يا حبيبي

غدا... غد... سيزهر الليمون

وتفرح السنابل الخضراء واغصون

وتضحك العيون

وترجع الحمائم المهاجرة

إلى السقوف الطاهره

وسرجع الأطفال يلعبون

ويلتقى الآباء والبنون

على ربك الزاهره

يا بلدى... يا بلد السلام والزيتون...

عندما ينظر إليها من حيث هيكلها، والشعر "القدس" يمكن أن يقال هو الشعر نوع من الشعر والقصة، في محاولة لوصف معنى هذه اللشعر كيف يمكن للوضع في ظروف وأحداث معينة، عن تصوير مكان، في هذه الحالة ولاية مصر. في كتابة الشعر، أن مصر هي أرض مقدسة، البلد التي توجد فيها كل الشوق ومختلف الامتيازات. وهذا يتوافق مع ما هو مكتوب نزار القباني في هذه اللشعر. نزار الالقاء المستخدمة في هذه اللشعر يمثل بوضوح أنه حاول أن يروي الصورة في مكان ما، مصر، في قصيدته.

بكيت... حتى انتهت الدموع

صليت... حتى ذابت الشموع

ركعت... حتى ملني الركوع

سألت عن مُجَدِّدٍ...

فيك، وعن يسوع

يا قدس. يا مدينة تفوح أنبياء

يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء

\*\*\*

جملة المثال أعلاه، يتم تحويل تجسيدا للشعر إلى "أداة بصرية" الحب واحد لبلاده، المدينة المصرية التي لديها امتياز وشيء غير عادي، حيث الشعب والشعب المصري هو القيام، والعبادة جيدة، والعمل وغيرها من الأنشطة على أرض الواقع ولادته.

فلا مناص من أن الشعر "القدس" لمست هذا الجانب من الوطن والشعب، لذلك من الواضح أنه يمكن أن نرى أن هناك علاقة وجود علاقة وثيقة بين عمل (في هذه الحالة، الشعر)، على الأحداث "جهاز تسجيل" في المجتمع. العمل الأدبي ليس سوى مسألة الخيال، ولكن يتجاوز الحد، لمعرفة المزيد عن واقع الحياة وحالة المجتمع. ولذلك، الأدب المجتمع هو مناسبة لتحليل المشاكل الأدب، والتي من المؤكد الحمض النووي المرتبطة تتقاطع مع ظروف المجتمع.

العلاقة بين الأدب والمجتمع، وبطبيعة الحال، فإن مناقشة مثيرة للاهتمام، في عملية جدلية الذي يحدث والشعر والمجتمع، ووقع النشاط المجتمع التفكير وعملية الادراك تجسيد بينهما، وذلك في وقت لاحق الحصول على "الخيط الأحمر" في عملية جدلية، فإن الأدب الأساس تأثير كبير من حيث تغيير النموذج من التفكير، فكربا، وعملية الفعل ورد الفعل في أداء الأنشطة الاجتماعية، وبطبيعة الحال، علاقة استقرائي استنتاجي،، الأدبية الشرعية من خلال العمل الناتج يمكن ان تقرأ وتمتع ككل ومفيدة للقراء و المجتمع بشكل عام.

ولكن، في هذه العملية، وهناك دائما "الصدام" أو الاصطدامات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، حتى أن الصراع لا يمكن إنكار أن يحدث، يمكن حتى الصراعات تغيير النظام الاجتماعي والتغيير الاجتماعي بشكل كبير في عملية التنشئة الاجتماعية وتلبية الاحتياجات الاجتماعية. استعارة لغة جورج لوكاتش، أن الأدب هو مرآة للمجتمع. يصف أدب الواقع الذي يحدث في المجتمع.

هذا صحيح أيضا ما قاله أنطونيو غرامشي، في العمل أن هناك الشرعية والهيمنة المبنية، لتحقيق شروط السياسية والاجتماعية، والتي في لغة غرامشي، الهيمنة معروفة. الشعر القدس، يوضح كيف انتقد الكاتب الصراع الداخلي على عملية إنتاج الأعمال الأدبية وشكلت أعمال في شكل هذه اللشعر، عن وجود صراع في المجتمع المصري، والتي مصر بكل تنوعه وأنشطتها، ينبغي فسد دمرتها "الصراع"، داخليا و خارجيا.

الجانب الداخلي، هو سبب الصراع أساسا من خلال عمليات داخل المجتمع أو مكون معين، والذي ينتج في المجتمع باعتباره فاعلا رئيسيا في هذا الحدث، وجزء من الحياة، والتي لا يكون لها دور كبير في بقاء حكومة بلد ما.

بالإضافة إلى ذلك، نزار القباني توضيح كيفية ولاية مصر، وأسلوب تجسيد للغة. من خلال هذا التشبيه، على ما يبدو هذه اللشعر يعطي قيمة ومعنى في السبب، أن هذه اللشعر المنصوص

عليها في حالة مصر التي تصف أساسا في الغلاف الجوي، فإنه يمكن أن ينظر إليه من الشعر  
الاقْتباس أدناه.

يا قدس... يامنارة الشرائع

يا طفلة جميلة محروقة الأصابع

حزينة عيناك يا مدينة البتول

يا واحة ظليلة مربها الرسول

حزينة حجارة الشوارع

حزينة مآذن الجوامع

يا قدس... يا مدينة تلتف السواد

من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟

صبيحة الأحاد...

من يحمل الألعاب للأولاد؟

في ليلة الميلاد

وفي مقتطفات من الشعر أعلاه، وكانت هذه الالشعر واضحة جدا حول كيفية وقوع النزاع في مصر، وإن لم يكن يصور في الوقت الحقيقي، ولكن هذا النمط من الكتابة ورواية القصص نزار القباني في عمله، وذلك في ترتيب احتر اللفظ هناك معنى ورسالة عميقة، أن العمل الأدبي أنتجت لها طابع مختلف وإتقان، سواء من حيث الكتابة وأسلوب القصص لها.

وبالتالي، فإنه يمكن أن ينظر إلى أن شكل الصراع صورت في قصيدة "القدس" هو حول الصراع في المجتمع المصري خلال أحداث الإطاحة بنظام حسني مبروك، حيث يوجد صراع أسفر عن الاضطراب المصري، وأصبح هذا الحدث "مخططا" مهما في التاريخ السياسي لمصر وقصيدة "القدس" تلخيصا لحالة الحدث في شكل الشعر.

يمكن أن يحدث شكل من أشكال الصراع بين الجماعات مع مجموعة، أو بين مجموعات من البلدان، وهذا يعني أن المجموعة التي تمت مناقشتها في هذه القصيدة هو المجتمع، حيث أصبح الناس "كائنات" الظلم في هذه القضية. يؤدي الصراع إلى صراع البدني والنفسي الذي له آثار كبيرة في حياة المجتمع المصري. حالة سابقة المصرية التي هي آمنة وسلمية، ثم أصبحت "تهديدا" والمشاكل الحادة للشعب المصري على الدكتاتورية وقيادة الرئيس حسني مبروك.

#### ب. أسباب الخارجية للنزاع

كما سبق ووصف الباحثون أعلاه، أن الأسباب الخارجية هي الأسباب التي تنشأ من خارج الالشعر، ولكن أيضا تؤثر بشكل كبير على عملية إنتاج الشعر، وهو ما يكمن وراء الصراع من خارج الدولة أو شعب مصر بشكل عام، وهذا يعني أنه لا يحدث الصراع نتيجة ل المجتمع المصري أو الدولة المصرية نفسها الموضح في الشعر "القدس".

أما بالنسبة للأسباب الخارجية التي وجد الباحثون هي كما يلي:

## أ. الصراع في الشرق الأوسط

كما نعلم أنه بعد الربيع العربي، شهدت معظم البلدان في منطقة الشرق الأوسط تأثير، وهذا يعني له تأثير كبير على السخط الشعبي إزاء قيادة الحاكم أو الزعيم، الذي يسبب حالة عدم انتظام في البلاد والتي لا يمكن تجنبها حتى الصراع.

الصراع في الشعر "القدس"، ويتأثر أيضا من هذه الأحداث، أحداث الإطاحة الرئيس المصري، حسني مبارك، الذي تم استبداله من قبل ينعكس أيضا في الالشعر، على الرغم من أن كشفت بشكل واضح، وليس مباشرة.

الصراع في مصر تأثر وتأثير الصراع في تونس، والتي هي اشتعال الصراعات الأخرى في بلدان الشرق الأوسط هي بداية الجور والظلم التي تلقاها المجتمع التونسي من الحكومة. أدى الصراع تونس لأول مرة احتجاجا على تاجر يدعى محمد البوعزيزي في ديسمبر ٢٠١٠ عن طريق حرق أنفسهم. محمد البوعزيزي أدين من قبل محكمة لأنهم ليس لديهم رخصة تجارية، أدلى الحكم ضد محمد البوعزيزي مفسلة، والشعور ميؤوس منها والمحرومين من حريتهم.

شقيقتها، قال سالم البوعزيزي أن الأحداث التي حلت شقيقتها هو شكل من أشكال الظلم التي وقعت في تونس. وترى سالم أن شقيقه هو رمز للمقاومة ضد النظام وهو شكل من أشكال النضال من أجل الحرية. بالإضافة إلى القضايا الاجتماعية، على الزناد من تونس الصراع هو الديكتاتورية، الانهيار الاقتصادي والتدابير القمعية ضد السلطات المعارضة. حتى أخير نظام بن علي عندما يمكن الإطاحة به في ١٤ يناير عام ٢٠١١.

ثم أصبح الصراع في تونس الصراعات الزناد في بلدان الشرق الأوسط بما في ذلك الصراع في مصر. الصراع في مصر هو تأثير قطع الدومينو من الصراع في تونس حيث شعب مصر تفعل تظاهرات حاشدة في جميع أنحاء مصر للمطالبة الرئيس حسني الذي كان في السلطة لمدة ٣٠ عاما لإنهاء منصبه.

الصراع في مصر على الأقل قد استمر لفترة طويلة، تبدأ من بداية يناير ٢٠١١ ويستمر حتى اليوم. الصراع في مصر على الأقل قد بلغ ذروته عندما الإطاحة بالرئيس حسني مبارك وانتخاب الرئيس محمد مرسي رئيسا لالمنتخبة ديمقراطيا من قبل الشعب المصري مصر.

توقعات السلام الشعب المصري إذا فقدت بسبب الأنظمة أكثر ملاءمة لجماعة الإخوان مسلم في وقت لاحق اطاح به الجيش المصري، ثم اعتقل الجيش المصري مرسي ويسمع .. عداء كلا الجانبين هو ما يجعل بدا أن الصراع في مصر لوقف أبدا، سواء كان يأتي من أنصار مرسي و من الذي رفض مرسي.

في هذه الحالة، فإن الصراع في الشعر "القدس" إلى دراسة والقضايا ذات الاهتمام من الباحثين لدراسة منهج التحليل الوصفي، وتحديدًا باستخدام دراسة سوسولوجية الأدب على أساس نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة. حتى تحليل دقيق تم الحصول عليها من خلال عملية تحليل ودراسة شاملة.

### ج. أسباب الصراع الداخلي في الشعر "القدس" لنزار القباني

#### أ. السياسية الداخلية الاستقرار مصر

بصفة عامة، والشعر "القدس" لم يتم توضيح شامل حول كيفية العملية والظروف الحقيقية من الاستقرار الداخلي في المجتمع المصري، وخاصة السياسية الاستقرار، ولكن هذا يمكن أن تعزى في مجرى تاريخها، أنه في ذلك الوقت حسني مبارك، يعتبر رئيسا لمصر كما الرئيس السلطوي والدكتاتوري. طول حتى الصراع في مصر، وهناك قتلوا حتى عدد من المدنيين خلال.

#### أ. حسني مبارك الدكتاتورية.

مبارك لمصر الرئيس حسني الجيش الذي حل محل اغتيال سلفه أنور السادات في عرض عسكري في عام ١٩٨١ من قبل الجنود أنفسهم لأنهم خانوا البلاد بالقدوم إلى القدس وتوقيع اتفاقية كامب ديفيد.

مبارك وهو ذراع أنور السادات فعل التنظيف بين أفراد الجيش وتعتبر مخترقة من قبل حركة الجهاد الإسلامي، وهي منظمة اسلامية متشددة التي تعارض اتفاقية كامب ديفيد.

مبارك تملك السلطة على الأقدام لمدة ٣٠ عاما. وضع مبارك الجيش كقاعدة للسلطة السياسية، وهذا هو السبب في ما بعد قوة عسكرية لا مبارك قوية جدا التي تجتاح مصر. مبارك مع القوة العسكرية، وبعد ذلك الضغط على الأطراف التي تعتبر أن يتعارض مع الأمن القومي المصري. واحد منهم هو الإخوان مسلم. حتى بتاريخ ٩ يناير ٢٠١١، قبل بضعة أسابيع من اندلاع الثورة المصرية، القبض مبارك وحبس خمسة من أعضاء جماعة الإخوان مسلم لمدة خمس سنوات بتهمة غسل الأموال وتمويل جماعة محظورة بموجب القانون.

قبل أن يستقيل، مبارك أيضا لا تزال تحاول الدفاع عن نفسها من خلال رفع عمر سليمان نائبا للرئيس في نظام مبارك لم تكن موجودة في ٢٩ يناير، ٢٠١١. عمر سليمان نفسه في وقت سابق وكالة الاستخبارات (امن دواها) ومخلص جدا لمبارك. كما عين مبارك وزير الطيران أحمد شفيق رئيسا للوزراء. مبارك نأمل أنه مع تعيين عمر سليمان وأحمد شفيق سوف يقلل من الضغط ضد المتظاهرين. ولكن كما يبدو لم تؤخذ الجهد من قبل المتظاهرين. أنها تفترض إما أن عمر سليمان وأحمد شفيق لا يختلف مع مبارك، المتظاهرين يفترض أيضا أنها هي واحدة محاولة مبارك لإدامة قوتها. مبارك الحريف، ثم من المتوقع أن ينقذه من المحكمة الرجلين.

الطغاة مبارك والموقف القومي هو أيضا واضح في تعامله مع المتظاهرين. القمع ضد المتظاهرين قامت مبارك عند التقاط حوالي ١٠٠٠ متظاهر التي قتل فيها ٦ أشخاص. مبارك لا تزال تحاول الحفاظ على سلطته من خلال نشر قوة عسكرية، وضعت قوتها العسكرية كل مدينة

وخصوصا في ميدان التحرير بالقاهرة والاسكندرية ومدينة السويس. كما فرضت مبارك حظر التجول في المدن. وأفاد في وقت لاحق اليوم كان ٢٦ شخصا قتلوا بعد اشتباكات بين المتظاهرين والجيش يوم الجمعة ٢٨ يناير ٢٠١١.

موقف غاضب من الشعب المصري ضد السلطة مبارك تصرف مع اسم الحركة التي يسمونها "يوم الغضب" أو الغضب. مبارك بعد استقالة كرئيس لمصر والشعب المصري يدعو اليوم مع "زماة الترحيل" أو ما يجري الجمعة مبارك. الصفات يدل على المصريين غاضب جدا ضد مبارك.

الغضب واهتمامات المجتمع المصري ضد السلطة تظهر مبارك مبارك أيضا عندما لا تصغي المتظاهرين إلى الاستقالة من رئاسة الجمهورية، وسوف يستقيل بعد انتخاب سبتمبر من هذا العام. نشطاء يشتهبه أن مبارك ورفاقه قد أعدت سيناريوهات للحفاظ على السلطة. واحد منهم هو مبارك تستعد ابنه جمال لخلافته. جمال نفسه في ذلك الوقت احتلت موقعا استراتيجيا منصب مساعد الأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي (الحزب الوطني الديمقراطي) حزبا بقيادة مبارك. هذا السيناريو يخشى المحتجون الطائش وغير ذلك ظالم مبارك.

للمحافظة على قوتها هي، مبارك محاولة لضمان رياح جديدة من الديمقراطية والإصلاح في البلاد. ولكن يتم تجاهله من قبل المحتجين. كما وعد مبارك التغييرات في مجلس الوزراء. ولكنه لا يغير عقول المتظاهرين. المتظاهرون في مصر داعيا إلى "تغيير النظام، وليس تغييرا في مجلس الوزراء". إلى جانب هتف المتظاهرون بينما اليد ثبت المسمار حين تقول "اذهب ... اذهب ... اذهب ...". مبارك. موقف المتظاهرين الذين تجاهلوا الوعد ثم استجاب مبارك الضباط المصريين باطلاق الذخيرة الحية على المتظاهرين في السويس.

موقف المحتجين الذين لا يؤمنون بوعده مبارك مع التغييرات في مجلس الوزراء، قائلا يذهب ... يذهب، مما يشير إلى أن ما يريدونه هو ليس التغيير الهيكلي ولكن هو تغيير النظام أو تراجع في

النظام الدكتاتوري مبارك. واعتبروا كان مفتاح الثورة استقالة حسني مبارك من رئاسة مصر، وليس غيرها.

### ب. الجماعة الاقتصادية مشاكل مصر

إلى جانب مبارك رجل ودكتور البلاد بقبضة حديدية. المشاكل الاقتصادية: الفقر والفساد والبطالة وحرية التعبير هي أيضا واحدة من مسببات الصراع. المشاكل الاقتصادية والفساد وحرية التعبير هو في الواقع مشكلة الكلاسيكية التي ملفوف الحكومة مبارك.

وقال نائب المتحدث باسم الأمم المتحدة ادواردو ديل Buey التي ارتفعت انعدام الأمن الغذائي والفقر بشكل حاد في مصر على مدى السنوات الثلاث الماضية. ونقلت إدواردو ديل Buey تقرير مشترك لبرنامج الأغذية العالمي وحكومة مصر. تقرير صادر عن برنامج الغذاء العالمي وحكومة البلاد، ١٧ في المائة من السكان يعانون من انعدام الأمن الغذائي في عام ٢٠١١، مقارنة مع ١٤ في المئة في عام ٢٠٠٩. وتشير البيانات أيضا بين عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١، وغارقة ما يصل الى ١٥ في المئة من الناس في فقر. زيادة في عدد انعدام الأمن الغذائي وسوء التغذية والفقر لا يحدث في ليلة واحدة، وخلال هذه السنة أو في وقت لاحق حتى سنة واحدة.

في تراجع بالإضافة إلى القضايا الاقتصادية بشكل حاد، يحدث الفساد المستشري أيضا في إدارة مبارك. وتمتلك ثروة فقط من قبل فئات معينة من الطبقة العليا فقط. حتى خلال العقود الثلاثة في السلطة، ويعتقد مبارك ليكون أغنى رجل في العالم. ويعتقد مبارك ثروة الأسرة إلى نحو ٧٠ مليار دولار، ومعظمها يتم تخزينها في البنك السويسري أو يستثمر في العقارات في نيويورك ولوس أنجلوس ولندن. وتقدر قيمة ثروة مبارك على ٧٠ مليار دولار امريكي وضعت مبارك كما أغنى رجل في العالم جانبا رجل الأعمال المكسيكي كارلوس سليم الحلو، أيضا تعيين جانبا مؤسس شركة مايكروسوفت بيل غيتس.

مبارك تشغيل السلطة لثلاثة عقود فتحت قوة بغزارة إلى الحكومة مبارك لإقامة أي قرار في صالحها. إلى جانب اللوائح في مصر يحكم الالتزام لرجال الأعمال الأجانب لتسليم أكثر من ٥١ في المئة من أسهم معظم الشركات لرجال الأعمال المحليين. حتى مع السلطة مبارك، مبارك يعتقد مع زوجته واثنين من ابنائه تراكت الثروة من خلال شراكات تجارية مع عدد من رجال الأعمال الأجانب.

وقالت تقارير وسائل الاعلام المصرية ان المركزي التحقيق في الكنوز الخفية للحلفاء مبارك، بما في ذلك الثروة يهيمن وزير الداخلية حبيب إبراهيم العادلي ١.٢ \$ بليون دولار أمريكي.

لا تعود ملكية الثروة إلا عن طريق حسني مبارك، ولكن أيضا من قبل مرؤوسيه. رواه كومباس (١٨ فبراير ٢٠١١) أن مصر قد اعتقلت اثنين من وزراء سابقين ورجل أعمال لأموال الدولة زعم أنها اختلست. كما قال مصدر في المحكمة لوكالة فرانس برس في الخميس ٢٠١١/٠٢/١٧. أحد الوزراء الثلاثة هو وزير الداخلية السابق الذي كان مرهوب الجانب، حبيب Hadly-ألقي القبض عليه بتهمة غسل الأموال واحتجز لمدة ١٥ يوما. التالي هو وزير السياحة السابق زهير جرانة ووزير الإسكان السابق أحمد المغربي. أمرت النيابة أيضا رجل الأعمال أحمد عز واعتقل لمدة ١٥ يوما لمساعدة التحقيق. وكان الرجال الأربعة بين عدد من الوزراء السابقين والمسؤولين وجمدت الحسابات المصرفية ومنعوا من مغادرة مصر. وقالت بريطانيا وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة وكانت مصر قد طلبت منهم تجميد الحسابات المصرفية لمسؤولين سابقين. عز، رجل الأعمال الصلب، هو عضو في الحزب الوطني الديمقراطي الذي كان يحكم. وقال انه يعتبر معلمه جمال، منذ فترة طويلة يميل نجل حسني لخلافة والده.

وهو بالطبع يتعارض مع الظروف الفعلية للمجتمع المصري. وهم يعيشون في الفقر، وصعوبة الحصول على وظيفة وتكاليف المعيشة هي ثقيلة. نسبة الفقر تصل إلى ٥٠ في المئة من ٨٠ مليون شخص، يمكن للشعب ان نتظر لمواجهة حقائق الحياة أن من الصعب على نحو متزايد في عصر

الإصلاح يريد تغيير فوري للسلطة هناك. من خلال هذه الظواهر، انهم يأملون في تحقيق أمل للعيش آمنة وقادرة على شراء الضروريات اليومية.

سبب آخر للصراع في مصر هو قوة مبارك الذي يمتد لمدة ٣٠ عاما لجعل الشعور النفسي الاكتئاب المجتمع المصري، بما في ذلك الحق في الكلام والتعبير وحرية الصحافة. وهناك قاعدة عسكرية قوية والدكتاتورية مبارك بصورة متزايدة حرية التعبير والرأي والصحافة هي محدودة جدا. كل شيء يجب أن يكون في خط مع الحكومة، إذا كان هناك حديث أو يجادل لا تتفق مع ان الحكومة تعتبر العصيان وألقي القبض عليه.

حسني مبارك مألوفة جدا في كل شيء، ويقولون أن بحرية، وسوف تهدد سلطته. ثم ننظر من ثورة الشعب التونسي، نشطاء الاستفادة من وسائل الاعلام الاجتماعية مثل الفيسبوك وتويتر لبدء ونشر فكرة ثورتهم. ويعتبر أن تكون أكثر فعالية وأكثر أمانا من أن يجادل في الأماكن العامة. ثم ثورة الشعب المصري بدأت ركوب تحركات وسائل الاعلام الاجتماعية. إلا أن الحكومة المصرية لن تبقى صامتا ترى وسائل الاعلام الاجتماعية كمكان لبدء الثورة، الحكومة منع الوصول إلى كافة الإنترنت قبل مظاهرة يوم الجمعة ٢٨ يناير ٢٠١١، لأن وسائل الإعلام الاجتماعي يعتبر خطيرا جدا.

ويبدو أن الشعب المصري للعثور على التخفيف من الضغط النفسي بعد مبارك تراجع عن الرئاسة يوم الجمعة ١١ فبراير، ٢٠١١. نائب الرئيس المعين مبارك، أعلن عمر سليمان قرر الرئيس مبارك على التراجع، ويقام السلطة الحكومية من قبل الجيش.

حرية التعبير والرأي والصحافة تقريبا بعد مبارك يعودون وانتخاب محمد مرسي رئيسا جديدا. ولكن يبدو أن تختفي مع ظهور الصراع بين مخيمات محمد مرسي ومعسكرات الجيش هي قاد انقلابا عسكريا ضد محمد مرسي من قبل القائد العام للقوات المسلحة عبد الفتاح السيسي. ويتضح ذلك من خلال إلقاء القبض على النشطاء، بما في ذلك كبار قادة جماعة الإخوان مسلم عصام العريان.

## ت. أشكال الهيمنة في الشعر "القدس" التي كتبها نزار القباني

عندما وصفت بالتفصيل، في الأساس في نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة هناك أربعة أشكال الهيمنة، وهي أيديولوجية والتسلط والسيادة والقيادة الأخلاقية والفكرية. ويمكن أيضا أن النموذج الرابع يمكن العثور عليها في شعر القدس، والتي يمكن وصفها في التعرض المواد التالية.

### أ. الإيديولوجيا

واستنادا إلى نظرية الهيمنة التي أعربت عنها غرامشي، ومفهوم الأيديولوجيا هو شكل من أشكال الهيمنة التي يتم كشكل لغرس الهيمنة إلى مجموعة. هذا هو ما يمكن أيضا أن ينظر في الشعر "القدس"، أي هناك أيديولوجية التي تتم من قبل الحكومة المصرية من خلال الصراع السياسي للمجتمع المصري بشكل عام، حيث معركة أيديولوجية سياسية لم تجد تقاطع طرق.

عملية العقائدية الأيديولوجية الجمهورية المصرية، يشير بوضوح إلى النظام الرأسمالي، مثل الولايات المتحدة، والذي يستخدم أي وسيلة للنجاح أهداف ورسالة. أيديولوجيا يآثر اضحة النظام الاجتماعي الحكومي.

لأنه في جوهره هو لعب أيديولوجية بلد قطيف في فاء ويقال مفاتيح البلد على تطويرها أو ما زالت في المراحل النامية. والواقع أن أيديولوجيات العالم شكلت من خلال عملية طويلة التي تقوم بها الجهات الفاعلة السياسية وتلك التي تدخل في سيطرة الحكومة على البلاد.

لغرامشي، لجعل هيمنة العملية، المطلوب أيديولوجية في تحقيق هذا الهدف، فمن الواضح أن أيديولوجية العالم تؤثر عليه. عندما ترى الشعر "القدس"، اكتشف الباحثون وجود أيديولوجية "المذهبية" تحويل صراحة، والسيطرة على الموارد والكرامة الإنسانية، عندما يعاني معظم الناس،

والأطفال لا يمكن ان تلعب مع الصراع لأن الهدوء. هذا هو النظام الرأسمالي، والتي القوى كبار قادة الشعب، عن طريق الألياف المتقدمة بالضرورة شرعية المجتمع القائم داخل البلد الواحد.

اهتمام إذا كنا ينظر مقطع في الشعر "القدس" هي يذكر مثل هذا:

من ينقد الإنجيل؟

من ينقد القرآن؟

من ينقد المسيح مَن قتلوا المسيح؟

من ينقد الإنسان؟

تصف الآيات كيف في وقت لاحق، عندما لا يكون هناك إنقاذ الإنجيل، والقرآن، يسوع المسيح والإنسان، عندما الحاكم ورعاياه إلى الصراع الذي طال أمده ولم تجد نقطة الختام ونهاى. حتى شغل الحكومة سوف يؤثر على رفاهية وأمن الشعب، وهو في هذه الحالة هو شعب مصر.

الأيدولوجيا هي في الأساس مصدرا للشرعية في بلد على شعبها، ورأى غرامشي أن الأيدولوجية هي واحدة من العوامل التي تؤثر في العملية السياسية للبلد. لذلك أيدولوجية في الشعر "القدس" أصبح أساسا انعكاس واضح أن أيدولوجية الرأسمالية الحاكم إلى الشعب المصري، الأمر الذي ينعكس في الشعر.

تصوير فكر "الرأسمالية" في الواقع يمكن رؤيتها بوضوح في وحدة التحكم التي أجرتها مبروك حسني، الرئيس المصري في وقت سابق أن تحتضن "فكر الرأسمالية" في إدارة السلطة. وهذا واضح لما حدث في مصر في العقد عندما شغل منصب الرئيس في المستقبل. أيدولوجية الرأسمالية تصبح "أداة

للشريعة" وأكثر ما يلفت الانتباه كما أن الدعاية الحكومية المصرية لنجاح هذه العقيدة لشعب مصر بشكل عام.

## ب. التفوق

التفوق مناقشتها في هذه المناقشة هو نموذج واحد يستخدم كوسيلة للهيمنة، لأن هذا المفهوم الذي قدمه غرمشي الهيمنة من الناحية النظرية، أن القاعدة هي الهدف المراد تحقيقه من قبل مهيمنة الفاعل للحصول على ما يريد.

التفوق يشير أساسا إلى السلطة المطلوبة، كشكل من أشكال الهيمنة التي يتم إما قمع أو الاستيلاء على السلطة بأي وسيلة، خفية أو بصوت عال. هذا هو ما يجب أن يكون لاحظت، أن القاعدة هي الهدف المراد تحقيقه من قبل مهيمنة الدولة لإطلاق هيمنتها. سيادة السلطة العليا الذين يريدون حقا لتحقيق مهمة قوة مهيمنة البلاد.

ووصف الدولة المصرية في الشعر "القدس" أن المدينة المقدسة، والبوابات التي تحد من السماوات والأرض، وهذا يعني أن حالة مصر بلد عظيم مع كل ما تم تملكها والحضارات القديمة، المجتمع مسلحة ولام الموارد عداد النفط الخام يمكن أن تكون مصدرا للدخل ورصيда قيما للبلد، بطبيعة الحال.

التفوق في هذه الاشعر الشعرية يتضح في الاقتباس أدناه، وهي:

يا قدس، يامدينة تفوح أنبياء

يا أفصر الدروب بين الأرض والسما

ثم المضي قدما إلى المعبد تحتها، وهو ما يمثل حوالي كيف يمكن للسيادة فعلية في حياة الحكومة، حول وقف عدو يجب مواجهتها، أنه لا يوجد الجانب الديني من أجل حل مشكلة الصراع.

يا دمة كبيرة تجول في الأجفان

من يوقف العدوان؟

عليك، يا لؤلؤة الأديان

من يغسل الدماء عن حجارة الجدران

يصف الاثنان فوق الاقتباس كيفية المجتمع المصري، يشعر بحزن عميق أنحاء البلاد ، حيث الكثير من الناس تبكي لأنها عانت خلال الصراعات التي حدثت.

اقتباس موشحات فوق يصف كيف أن المجتمع المصري، ويشعر بالحزن العميق على ما حدث لشعب مصر، حيث هناك حزن عميق حول ما حدث في مصر، والإطاحة بنظام حسني مبروك يشكل "ضربة" للشعب المصري، لأعدائهم، و تحميل كل من المجتمع المصري ما زال "الجلوس" في قيادة رئاسة مصر.

التفوق هو مبين في قصيدة "القدس" موقف حسني مبروك، التي وصفها نزار، في المقتطف قصيدة:

من يغسل الدماء عن حجارة الجدران

القيادة العليا للحسني مبارك على مدى ثلاثة عقود أصبح "عملية" القيادة الانحدار، وسط عاصفة سياسية مؤكدة. التفوق التي تشنها حسني مبارك بأنه تريد تحقيق الرغبة والطموح ليكون رئيسا للشعب المصري، على الرغم من أنه يميل إلى إضفاء الشرعية على كل ما بوسعها للحصول على مقاليد السلطة.

حتى النهاية "التفوق" لم تفشل في منتصف الطريق، وهذا سوف يكون من الواضح أن الاكتئاب الشديد للزعيم الذي ينوي حكم مصر، لكنها فشلت في اسم "قلب" عليه وسياسته أصبح أداة عاجلة في بعض البلدان، وخصوصا مصر، وسط الصراع السياسي الذي أصبح يمثل مشكلة كبيرة للبلد.

### ج. الهيمنة

وبناء على ما ورد من أن غرامشي لتكون قادرة على إطلاق الهيمنة أو التفوق يتم ذلك، ثم واحد طريقة للقيام بذلك هي من خلال الهيمنة. من خلال هذه الطريقة، وسيتم توجيه هيمنة عقيدة "الهيمنة" على المجموعة التي هو موضوع الهيمنة. هيمنة هناك نوعان، وهي الأولى، وهيمنة والذي يستخدم من قبل مجموعة من التفوق على مجموعة أخرى أدبولوجية عدائية وكلاهما في تحقيق التفوق في وسائل القيادة، مثل التفاوض والتسوية.

في الواقع، قامت هيمنة من قبل الاشخاص الذين لم هيمنة سوف تشهد صراعا عند الكائن الهيمنة لا تقبل، وسوف احتجاجا على معاملة الهيمنة وهذا يعني، أنه في الشعر "القدس"، موضوع الهيمنة (الولايات المتحدة)، والكائن الهيمنة (الجمهورية العراق)، ثم وهذا يناسب أيضا ما قدمه سيمون فيشر أن الصراع وجهان، الأولى، للمساهمة في تحقيق التكامل بين "نظام" الاجتماعي. ثانيا، أدى في التغيير الاجتماعي.

من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟

صبيحة الأحاد...

من يحمل الألعاب للأولاد؟

في ليلة الميلاد

الهيمنة الدينية هي كبيرة جدا في الشعر "القدس"، وهي عبارة عن التنوع الديني والتسامح المتبادل بين المجتمعات الدينية، في السعادة والفرح، لأنه يستطيع الجميع أن يأتوا معا في وحدة وطنية، على الرغم من أن تختلف من حيث العقيدة والانتماءات الدينية. من الواضح أن هذا هو دور الهيمنة الدينية في الحكومة.

الواقع في نجاح الهيمنة يتطلب إتقان، والتعذيب أو الفتح أو السياسي أو العنف. هذا هو الهيمنة نقطة الضغط للسيطرة على البلاد أو المجموعة التي تريد إتقان. من خلال التمكن من مجموعة معينة سيكون من السهل السيطرة وإضفاء الشرعية على ارادتها على المجموعات الأخرى. ما هو مقترح من قبل غرامشي في ثلاثة نماذج مكتوبة في السجن دفاتر الملاحظات، أوضح أن أيا من النماذج الثلاثة هو مرض من وجهة النظر السياسية. النموذج الأول، من حيث الثقافة والقيادة الأخلاقية، وينظر الهيمنة كما هو مطبق في المجتمع المدني. في حين، في النموذج الثاني، وينظر الهيمنة كما يدير البلاد وكذلك في المجتمع المدني. وعلاوة على ذلك، فإن جميع النماذج الثلاثة عدم التمييز بين الدولة والمجتمع المدني.

د. الأخلاقية والقيادة الفكرية

ووفقا لما ذكره غرامشي أن تكون قادرة على نشر ونجاح الهيمنة، بحاجة إلى وسيلة في آن معا التسوية والتفاوض، وهذا المفهوم دعا القيادة الأخلاقية والفكرية.

وعلاوة على ذلك، وفقا لغرامشي، هناك نوعان من المتطلبات التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بوجود الطبقة المهيمنة، أن الهيمنة لا يعني فرض أيديولوجية فئة معينة كما يفهمها النظام العام والأيدولوجي العام لم يتم تشكيل الفور، مع التسليم يعتمد على أنماط علاقات القوة خلال التحالف. في هذا السياق يقال أن الطبقات المسيطرة على تحقيق الهيمنة، أي عندما تبنت مجموعة النظرة إلى العالم، ويغطي على المجتمع ككل.

كما هو موضح في الشعر "القدس"، أن الولايات المتحدة لا السيطرة بالضرورة مباشرة أو التعذيب مباشرة، بل تستخدم وسيلة لطيف، وليس القوة. ولكن في الواقع، فإن استخدامها غير أخلاقيا وعلى القيادة الفكرية، لخداع وتضليل الجماعات التي من شأنها أن يتقن، وبالتالي فإن مفهوم القيادة الأخلاقية والفكرية، التي يسيطر عليها طريق التسوية والتفاوض.

يا مدينة الأحران

يا دمة كبيرة تحول في الأجران

من يوقف العدوان؟

من الشعر الاقتباس أعلاه تظهر مرة واحدة كيف نزار القباني كتابة القصائد بشكل كبير، مثل استخدام أسلوب "المدينة تستهلك مع الحزن"، وهذا يعني الصراع، مصر يشعر بالحزن والاكتئاب، والوطن حيث الرخاء والسعادة، ومحوها مع المشكلة التي لا تجد نقطة الحل.

ليس ذلك فحسب، في قطعة من الشعر "القدس" صفت كيف المصرية يعبر حول المسائل الدينية وبقينا، حتى لمس البشر الذين يعيشون في الأراضي المقدسة من مصر.

عليك، يا لؤلؤة الأديان

من يغسل الدماء عن حجارة الجدران

من ينقد الإنجيل؟

من ينقد القرآن؟

من ينقد المسيح ممن قتلوا المسيح؟

من ينقد الإنسان؟

عندما يفسر والشعر هذا أعلاه ذكر أن القيادة الأخلاقية والفكرية على صورت في جو لينة ولا تنسى أن استخدام العنف دائما في تطبيقه. الحكم والمقارنة مع قضية الحرب، على سبيل المثال، على الرغم من تعذيب وقتل الضحايا، ولكن الشعر "القدس" يتضح أن هناك نوعا من "أداة الوسيط"، والرموز وهي الدينية، والشخصيات التي تلعب دورا في الدين مسألة رجل في عالم أوسع.

ولكن، في نهاية المطاف الصراع لا يمكن فصلها باسم الإنسانية وحقوق الإنسان، إلى الإطاحة حسني مبروك يبشر "القيادة الأخلاقية والفكرية" الذي لم يكن في تناغم مع ما هو المطلوب

من الشعب المصري، بقيادة الرئيس الذي يكون قادرا على تحقيق مجتمع أكثر ازدهارا ومريحة ، الذين يعيشون حياة في جو هادئ وليس طغت مع الحزن والقلق.

بدا غرامشي في مفهوم القيادة الأخلاقية والمثقفين ليست دائما ناجحة والصراعات المسلحة لا يمكن التحايل في مناخ سياسي مع ارتفاع درجات الحرارة، وهذا هو عملية "جدلية" التي وقعت في الوفاء مذهبي التي قدمها غرامشي، أن القيادة الأخلاقية تحدث كأداة للدبلوماسية والحد من النزاع، على الرغم من تنتهي أخيرا الصراع (الفوضى) بين مجموعة واحدة مع مجموعة أخرى.

في الواقع، من الناحية النظرية، غرامشي يصنف أيضا عن مجمل الهيمنة يمكن دعم بطريقتين، وهما القيادة (الاتجاه) والهيمنة (هيمنة). والثاني هو من خلال القيادة الأخلاقية والفكرية. هذا المفهوم هو عامل لإضفاء الشرعية على عملية الهيمنة، وهو في هذه المناقشة المتعلقة القيادة الأخلاقية والفكرية هي الطريقة التي احقا من قبل غرامشي دعا الهيمنة.

ثم يصبح العملية "وفاء" الهيمنة، عندما يرتبط مع السياق وتقييم الكائنات الموجودة، فمن الواضح جدا أنه من أجل الإسراع في عملية الهيمنة وكيف المعنوية والقيادة الفكرية هي واحدة من أكثر الطرق رد الفعل والسيطرة على النظرية التي قدمها غرامشي.

## الفصل الرابع الإختتام

### أ. الخلاصة

حسب ما هو موضح في مناقشة هذه الدراسة، وهي عبارة عن كيفية تصوير الصراع في قصيدة "القدس"، فمن المعروف أن أسباب الصراع فيما بينها وهي وجود الصراع الداخلي والصراع الخارجي في منطقة الشرق الأوسط في حد ذاته هو عامل واحد من الجانب مشغلات وأسباب الصراع في القصيدة التي درس الباحثون في هذه الدراسة الخارجية.

وعلاوة على ذلك، اعتبر النزاع في قصيدة "القدس" الذي ينجم أيضا عن الصراعات الداخلية، بما في ذلك دكتاتورية حسني مبروك، والوضع الاقتصادي للمجتمع المصري والظروف السياسية، في خضم الإطاحة أزمة الرئيس حسني مبروك السلطوي.

من البحوث أعلاه، هناك بعض أشكال الهيمنة التي يمكن رؤيتها في القصيدة، وهي وجود أيديولوجية، والهيمنة، التفوق، والقيادة الأخلاقية والفكرية التي تتجلى في قصيدة "القدس" هو.

أيديولوجية القيادة العليا يصور من حسني مبروك على الشعب المصري، في حين تمثل هيمنة هو الحاكم لشعبه، والتفوق من أعلى المعدلات في القصيدة أن قيادة الحكم الذي شرعه مصر من خلال القوة التي لديه، والقيادة الأخلاقية والفكرية، أشار إلى وجود السيطرة على وصيلة الحكومة يعني صراع منظم ويتم تكريره، من خلال عملية دبلوماسية والأنظمة الحكومية منتظمة، ولكن أساسا تسبب في نهاية المطاف، فإن السؤال الذي الباحثون هذه المرة مثيرة للغاية دراسة وتحليل باستخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي، على سبيل الأدب الاجتماعي والسوسيولوجي، وهكذا، فإن دراسة

الهيمنة والصراع تحليل وصفها في قصيدة "القدس"، يمكن تحديدها بشكل واضح والتي تم الحصول عليها باستخدام التحليل.

## ب. اقتراحات

هذا البحث هو علم اجتماع الأدب، وذلك باستخدام نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي، هذا البحث يعني لتحليل ودراسة في المتصلة بمفهوم الهيمنة التي يتم استخدامها كأداة (نظرية) عمق تحليل الكائن قيد الدراسة. في هذه الدراسة، والهدف الرئيسي من البحث هو قصيدة "القدس" التي كتبها نزار القباني. ورأى الباحثون أن هذه الدراسة هي أبعد ما تكون عن المثالية، لذلك أراد الباحثون أي الباحثين الآخرين الذين تطوير البحوث على دراسة الهيمنة وتحليل الصراعات الاجتماعية المكثفة، وبالنظر إلى الهيمنة والصراع ذات الصلة في الأدب أيضا مناقشة مثيرة للاهتمام للغاية وينبغي دراستها في العمق لاكتساب المعرفة والمشكلة بصورة شاملة. وبالتالي، يمكن استخدامها كمرجع للباحثين لدراسة حول البحوث المتعلقة الدراسة.

## قائمة المراجع

- Affandi, Hakimul Ikhwan. *Akar Konflik Sepanjang Zaman: Elaborasi Pemikiran Ibn Khaldun*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Anwar, Ahyar. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak, 2010.
- Bocock, Robert. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- Dewi, Wulansari. *Sosiologi Konsep dan Teori*. Bandung: Refika Aditama, 2009.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Center for Academic Publishig Service (CAPS), 2003.
- . *Bahan Kuliah Sosologi Sastra*. Yogyakarta: FBS UNY, 2011.
- . *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak, 2013.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- . *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Gramsci, Antonio. *The Prison Notebooks: Catatan-catatan dari Penjara*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Jabrohim. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia, 2014.
- Junus, Umar. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia, 1985.
- Kurniawan, Heru. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.
- Nasikun, Muhtar Masoed. *Sosiologi Politik*. Yogyakarta. PAU UGM, 1995.
- Patria, Nezar dan Andi Arief. *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

- . *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- . *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- . *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- . *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Selden, Raman.. *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1993.
- Simon, Roger. *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Straus, Anselm dan Juliet Corbin. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Suwandono dan Sidiq Ahmadi. *Resolusi Konflik di Dunia Islam*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Syuropati, Muhammad A. *Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books, 2011.
- Wirawan. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika, 2013.
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



### Kartu Kendali Konsultasi Skripsi

Nama : Nanang Maashobirin  
NIM : 1131079  
Jurusan/ Fakultas : Bahasa dan Sastra Arab/ Humaniora  
Judul Skripsi :

الهيمنة في الشعر "القدس" لنزار القباني (دراسة تحليلية نظرية أنطيو غرمشي)

Tanggal Mulai Pembimbingan : ..... 2015  
Tanggal Akhir Pembimbingan : ..... 2015  
Dosen Pembimbing : Dr. Wildana Wargadinata, M.Pd

No	Tanggal	Materi	Dosen Pembimbing
1.		Konsultasi Judul Proposal	
2.		Revisi Proposal dan Rumusan Masalah	
3.		Konsultasi Bab I, II dan III	
4.		Revisi Bab I, Bab II, dan III, Konsultasi Bab III dan Bab IV	
5.		Konsultasi Bab III dan Bab IV	
6.		Revisi Keseluruhan Bab	
7.		ACC Keseluruhan Bab	
8.		Revisi Keseluruhan Akhir	
9.		Revisi Akhir Setelah Ujian Skripsi	

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. Wildana Wargadinata, M. Pd  
NIP. 197003191998031001

Dr. M. Faisol, M.Ag  
NIP. 197411012003121004