

تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا
الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر

رسالة الماجستير

إعداد

نور هداية

رقم التسجيل: ١٥٧٢٠٠٥٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧م

تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا
الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد

نور هداية

رقم التسجيل: ١٥٧٢٠٠٥٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ديسمبر ٢٠١٧م

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : نور هداية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٥٨

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في البحوث العلمية لدى طلبة قسم
آدب آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الاندونيسية بمكاسر.

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرف الثاني

الدكتور سيف المصطفى

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٠٤

المشرف الأول

الدكتور حلومي زهدي

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

ج

ج

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر، التي أعدها الطالبة:

الاسم : نور هداية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٥٨

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ١٣ يونيو ٢٠١٧ م.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

- | | |
|-----|---|
| ١ - | الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير، رئيسا مناقشا |
| ٢ - | رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧ |
| ٣ - | الدكتور دوي حميدة الماجستير، مناقشة أساسية |
| ٤ - | رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩ |
| ٥ - | الدكتور حليمي زهدي الماجستير، مشرفا مناقشا |
| ٦ - | رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ |
| ٧ - | الدكتور سيف المصطفى الماجستير، مشرفا مناقشا |
| ٨ - | رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٠٤ |



رقم التوظيف: ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٠١١٠٠١١

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : نور هداية

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٥٨

العنوان : جاوي جاوي ماجانانج ماروس بارو ماروس إندونيسيا

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية بمالانج تحت عنوان: تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر حضرتها وكتبها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هذا، وقد حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٦ مايو ٢٠١٧

المقرّة،



نور هداية

رقم التسجيل: ١٣٧٢٠٠٥٨

الاستهلال

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿١﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٢﴾

(الإنشراح: ٥-٦)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلي:

أبي رضوان وأمي حسنة اللذين ربياني وأدباني أحسن التأديب
المعلمين الأولين اللذين تلقيت على يديهما الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء
وعرفت في نفس كل منها السماحة وسلامة الطويلة ونقاء الضمير
تقدمة إجلال واحترام.

إلى أختي الصغيرة نور رحمي وإخوتي الصغار محمد أشرف وأنديكا فطرة ومحمد إحسان وحافظ
ذو الفائز الذين يشجعونني وبرك الله لهم الحياة.

مستخلص البحث

نور هداية، ٢٠١٧م. تحليل الأخطاء النحوية ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر. رسالة ماجستير. قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) الدكتور حلبي زهدي (٢) الدكتور سيف المصطفى.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء النحوية، كتابة البحوث العلمية.

يلزم على الطلبة كتابة الرسالة العلمية في الجامعات إندونيسيا. وتعني هذه من الشروط النهائية لإكمال الدراسة في المرحلة الجامعية. كما هذا الشرط يشمل في النظام التعليمي الوطني في الفصل الرابع أية ٢٥ رقم ١ بأن الجامعة تثبت الشروط التخرجية للحصول على الدرجات العلمية. وفي إعداد البحوث العلمية يحتاج إلى مهارة الكتابة لكتابتها كتابة صحيحة وجيدة. ولذلك يحتاج الكاتب إلى الضبط النحوي. وإنما هناك بعض المشاكل الشائعة في البحوث العلمية تعني الأخطاء اللغوية خاصة للأخطاء النحوية. وقام هذا البحث في توضيح إجابة الأسئلة من الأخطاء النحوية وحلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر. فالأسئلة البحثية المطروحة في هذا البحث هي: (١) ما هي الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة؟ (٢) ما هي أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية؟ (٣) ما هي محاولة حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية؟

هذا البحث من نوع البحث الكيفي لأن البيانات المحسولة عليها في صورة الألفاظ والسلوكيات، وتحصل البيانات عن طريق المقابلة وتحليل الوثائق. واخترت الباحثة أسلوب تحليل البيانات هي تحليل وصفي كيفي على طراز ميلس وهوبارمان (Miles & Huberman).

تعرض الباحثة النتائج المستفادة: (١) الأخطاء في مرفوعات الأسماء يتكون من الفاعل في التذكير والتأنيث والإعراب. والمبتدأ والخبر في التذكير والتأنيث والإفراد والتنشئة والجمع والتعريف والتنكير. وتابع للمرفوع (النعته) في التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث والإفراد والتنشئة والجمع. والأخطاء في منصوبات الأسماء يتكون من المفعول في الإعراب واستخدام الضمائر. والخبر كان وأخواتها في الإعراب. واسم إن وأخواتها في التذكير والتأنيث واستخدام الضمائر. والتمييز في التعريف والتنكير والإفراد والتنشئة والجمع. وتابع للمنصوب (العطف) في التعريف والتنكير. وتابع للمنصوب (التوكيد) وهو في استخدام الضمائر. وتابع للمنصوب (النعته) في التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث والإفراد والتنشئة والجمع. والأخطاء في مجرورات الأسماء يتكون من الإضافة في التعريف والتنكير والإعراب واستخدام

الضمائر. والجار والمجرور في التذكير والتأنيث واستخدام الضمائر والإعراب. وتابع للمجرور (النعته) في التعريف والتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع. (٢) إن أسباب الأخطاء، هي: تداخل اللغة نفسها، والتداخل اللغوي، ونقل العبارات من الرسالة إلى الرسالة، وعدم استقامة الطلبة في الكتابة، وعدم معرفة الطلبة في إحدى قواعد اللغة العربية. (٣) وإن الحلول لهذه أسباب الأخطاء هي: فنحن نراجع إلى أمور من أهمها أن قاعدتها المذكورة سهلة، وأن يكون المعلم توضيح التقابل اللغوي، أن يكون مشرفي الطلبة والطلبة أنفسهم مراعاة استخدام النظام اللغوي قبل التفوق على الامتحان النهائي، وينبغي للطلبة إعادة المطالعة في رسالتهم قبل جمعها في الجامعة أو في الكلية أو في القسم، واستخدام الطريقة التعليمية المناسبة بحاجات الطلبة.



ABSTRACTION

Nurhidayah, 2016 M. Analysis of grammatical errors and their solutions in the writing of scientific messages among students of the Department of Western Asia Literature Faculty of the University of Muslim Indonesia Makassar. Thesis, the Study Program of Arabic Language Education, the State Islamic University Master of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: 1) Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd. 2) Dr. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Keywords: *Analysis of grammatical errors, writing of scientific messages.*

Students are required to write a dissertation at universities in Indonesia. This means that the final requirements for completing a university degree. This condition also includes in the national educational system in the fourth chapter, ie 25 No. 1, that the university establishes the graduation requirements for obtaining degrees. In the preparation of the scientific thesis needs to write skill to write in a correct and good writing. Therefore, the writer needs to be grammatical. But there are some common problems in the scientific message means linguistic errors, especially for grammatical errors. This research is to explain the answers to the questions of grammatical errors and their solutions in the writing of scientific messages among the students of the Department of Western Asia Faculty of Literature, University of Muslim Indonesia Makassar.

The research questions presented in this research are: 1) What are grammatical errors in writing scientific messages to students? 2) What are the reasons for grammatical errors in writing scientific messages? 3) What is the attempt to solve grammatical errors in writing scientific messages?

This research is qualitative research because the data obtained in the form of words and behaviors, and the data obtained by the interview and analysis of documents. The researcher chose the method of data analysis is a qualitative descriptive analysis in the style of Miles & Huberman.

The researcher presents the results learned: 1) Errors in the names of the names of the actor in the recall and feminization and expression. And the beginner and the news in the recall and femininity and individualization and decency and the collection and identification and reasoning. He continued to raise awareness in the definition, reasoning, remembrance, femininity, individuality, decency and assembly. Errors in nouns consist of the effect of expressing and using pronouns. And the news was her sisters in the expression. And the name of her sisters in the recall and femininity and the use of pronouns. Discrimination in definition, reasoning, individualization, decency and pluralism. He went on to be patient in definition and reasoning. He went on to assertion in the use of pronouns. He went on to be known in terms of definition, reasoning, recollection, femininity, individuality, deference and assembly. Mistakes in name delinquency consist of adding to the definition, reasoning, expression and use of pronouns. And neighbor and displaced in the recall and femininity and the use of pronouns and expressions. He went on to the narrator (definition) in the definition and reasoning and reminders and femininity and individualization and decency and

collection. 2) The reasons for errors are: the same language overlap, linguistic interference, the transfer of words from the message to the letter, the lack of integrity of students in writing, and the lack of knowledge of students in one of the rules of the Arabic language. 3) The solutions to these reasons for errors are: We review the most important things that the mentioned rule is easy, and that the teacher to clarify the corresponding language, that the supervisors students and students themselves use the language system before the final exam, and students should re-read in their letter before Collected at the university or at the college or in the department, and use the appropriate educational method to the needs of students.



ABSTRAK

Nurhidayah, 2017 M. Analisis Kesalahan Gramatikal dalam penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan Sastra Asia Barat Universitas Muslim Indonesia di Makassar. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. H. Halimi Zuhdi, M.Pd. 2) Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis kesalahan gramatikal, Penulisan Skripsi.

Menyusun skripsi merupakan keharusan bagi mahasiswa Indonesia. Ini merupakan syarat terakhir untuk menyempurnakan pendidikan tingkat kampus. Syarat ini sebagaimana tertuang dalam system pendidikan nasional pasal 4 ayat 25 nomor 1 bahwasanya kampus menetapkan syarat lulusan untuk memperoleh gelar akademik. Dalam menyusun skripsi membutuhkan keterampilan menulis yang baik dan benar. Untuk itu penulis membutuhkan kemahiran gramatikal. Akan tetapi, ada beberapa problematika yang sering terjadi dalam menulis skripsi salah satunya adalah kesalahan dalam gramatika bahasa. Penelitian ini menjelaskan jawaban pertanyaan dari kesalahan-kesalahan gramatika dan solusinya dalam penulisan skripsi mahasiswa jurusan Sastra Asia Barat Universitas Muslim Indonesia di Makassar.

Adapun Pertanyaan dalam penelitian ini adalah: 1) apa saja kesalahan-kesalahan gramatikal pada penulisan skripsi mahasiswa jurusan Sastra Asia Barat Universitas Muslim Indonesia di Makassar? 2) apakah yang menyebabkan adanya kesalahan-kesalahan gramatikal pada penulisan skripsi mahasiswa jurusan Sastra Asia Barat Universitas Muslim Indonesia di Makassar? 3) apakah solusi dari adanya kesalahan-kesalahan gramatikal pada penulisan skripsi mahasiswa jurusan Sastra Asia Barat Universitas Muslim Indonesia di Makassar?

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif karena jenis data yang dikumpulkan berupa penjabaran kata-kata yang didapatkan melalui wawancara dan analisis dokumen. Peneliti menggunakan metode analisis data model Miles dan Huberman.

Adapun hasil penelitian adalah : 1) kesalahan ism-ism yang diraf' terdiri dari fi'l (ta'anīts dan tadzkr, i'rāb). kesalahan pada Mubtada' dan Khabr (ta'anīts dan tadzkr, ifrad, tatsniyah, dan jam', ta'rīf dan tankr). kesalahan pada na't (ta'rīf dan tankr, ta'anīts dan tadzkr, mufrad, tatsniyah, dan jam'). Adapun kesalahan pada ism-ism yang dinashb terdiri dari kesalahan pada maf'ul bih (i'rāb, dan istikhdam al-dhamair). Kesalahan pada khabr kāna wa akhawātihā (i'rāb). Kesalahan pada Ism inna wa akhawātihā (ta'anīts dan tadzkr dan istikhdam al-dhamair). Kesalahan pada tamyiz (ta'rīf dan tankr, dan ifrad, tatsniyah, dan jam'). Kesalahan pada 'athf (ta'rīf dan tankr). Sebanyak kesalahan pada taukid (istikhdam al-dhamair). Kesalahan pada na't (ta'rīf dan tankr, ta'anīts dan tadzkr, dan ifrad, tatsniyah, dan jam'). Sedangkan kesalahan ism-ism yang dijār terdiri dari kesalahan pada idhāfah (ta'rīf dan tankr, i'rāb, dan istikhdam al-dhamair). Kesalahan jār majrūr (ta'anīts dan tadzkr, istikhdam al-dhamair, dan i'rāb). Kesalahan pada na't (ta'rīf dan tankr, ta'anīts dan tadzkr, ifrad, tatsniyah, dan jam'). 2) penyebab kesalahan gramatika antara lain: adanya linguistic interference atau Transfer of Experience, Intralingual, pemindahan ungkapan oleh mahasiswa

tanpa memperhatikan aturan bahasa, mahasiswa tidak konsisten dalam penulisan, dan mahasiswa kurang mengerti aturan bahasa. 3) adapun solusi dari adanya kesalahan gramatika tersebut adalah menyampaikan kepada mahasiswa bahwa gramatika tersebut mudah, dosen menjelaskan gramatika bahasa Arab dengan pendekatan kajian konstruktif, pembimbing mahasiswa agar memperhatikan gramatika bahasa Arab mahasiswa sebelum menyetujui untuk melaksanakan ujian, mahasiswa agar menela'ah kembali skripsinya sebelum dikumpulkan ke jurusan, fakultas, dan kampus, dosen agar menggunakan metode ajar yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa.



كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

قد من الله على الباحثة وغمرها بنعمه الوفيرة التي لا تحصى ووفقها إلى ما يحبه ويرضاه وأخذها بيد المعونة في كل حال، فله سبحانه وتعالى الحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى ولك الحمد بما رضيت، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك فلك الحمد من قبل ومن بعد ولك الحمد والفضل والثناء الحسن في كل حال وحين.

تسر الباحثة إنتهاء كتابة هذه البحوث العلمية للماجستير، وهنا تريد الباحثة أن تقدم من صميم قلبها العميق أجزل الشكر وأثنم التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة، وهم :

- ١- البرفيسور الدكتور موجيا راهرجو، بصفته مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والبرفيسور الدكتور بحر الدين، بصفته مدير كلية الدراسات العليا.
- ٢- الدكتور ولدانا وركاديناتا، بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
- ٣- الدكتور حليمي زهدي، بصفته المشرف الأول والدكتور سيف المصطفى، بصفته المشرف الثاني، اللذان وجها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.
- ٤- جميع الأساتذة في كلية الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.

- ٥- كما تطيب الباحثة أن توجه الشكر والتقدير رئيس قسم آسيا الغربية كلية الآداب وجميع الأساتذ وحارس المكتبة بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر.
- ٦- ولا تفوت الباحثة أن تقدم بكل الحب والود والشكر والتقدير لوالديها السيد رضوان والسيدة حسنة اللذان غرسا في نفس الباحثة حبا للعلم، الصبر والإخلاص في كل عمل. ولأخيها الصغير رزق دوي سافترا جاهياونينج الذي يشاجعها بالطاقة والشدة حتى وصلت الباحثة إلى الغاية المرجوة.
- هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

مالانج، ٦ مايو ٢٠١٧ م.

الباحثة،

نور هداية

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الغلاف.....
ب	صفحة الموضوع.....
ج	مواقفة المشرف.....
د	المواقفة والاعتماد من لجنة المناقشة.....
هـ	إقرار الطالبة.....
و	الاستهلال.....
ز	الإهداء.....
ط	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ل	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
ن	كلمة الشكر والتقدير.....
ص	محتويات البحث.....
ث	قائمة الجداول.....
خ	قائمة الرسوم البيانية.....

الفصل الأول : الإطار العام

١	أ- مقدمة
٤	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٥	د- أهمية البحث
٦	هـ- حدود البحث
٦	و- الدراسات السابقة
١٤	ز- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

١٦	أ- مفهوم الأخطاء
١٧	ب- أنواع الأخطاء
١٨	ج- مادة تحليل الأخطاء
١٨	د- مقدمات في تحليل الأخطاء
٢٠	هـ- تقويم الأخطاء

المبحث الثاني : قواعد النحو

٢١	أ- مفهوم النحو
----	-------	----------------

- ٢٢ ب- التراكيب النحوية
- ٤٥ ج- أنماط تدريس القواعد النحوية

المبحث الثالث : الكتابة

- ٥٣ أ- مفهوم مهارة الكتابة
- ٥٤ ب- طبيعة الكتابة ومهاراتها
- ٥٥ ج- مكونات القدرة الكتابية
- ٥٧ د- أهمية الكتابة
- ٥٩ هـ- أنواع الكتابة ومجالاتها
- ٦٨ و- مشكلات الكتابة
- ٦٩ ز- أسباب الضعف في الكتابة

المبحث الرابع : البحوث العلمية

- ٧٠ أ- مفهوم البحوث العلمية
- ٧١ ب- أجزاء البحوث العلمية

الفصل الثالث : منهجية البحث

- ٨٧ أ- مدخل البحث ومنهجه
- ٨٨ ب- مصادر البيانات
- ٨٩ ج- موقع البحث

- د- أدوات البحث ٨٩
- ه- أسلوب جمع البيانات ٨٩
- و- تحليل البيانات ٩١

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : عرض البيانات

- أ- الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ٩٤
- ب- أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ١٠٤
- ج- حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ١٠٥

المبحث الثاني : تحليل البيانات ومناقشتها

- أ- الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ١٠٦
- ب- أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ١٢٠
- ج- محاولة حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية ١٢٠

١٢٩ الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية

الفصل الخامس : الخاتمة

١٣٤ أ- ملخص نتائج البحث

١٣٦ ب- التوصيات والاقتراحات

قائمة المصادر والمراجع

١٣٨ أ- المصادر العربية

١٣٨ ب- المراجع العربية

١٤٠ ج- المصادر الأجنبية

١٤١ د- المراجع الأجنبية

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الرقم	البيان	صفحة
الجدول (١.١)	الدراسات السابقة	١٢



قائمة الرسوم البيانية

الصفحة	البيان	الرقم
٩٠	تحليل وصفي كيفي على طراز ميلس (Miles) وهوبيرمان (Huberman).	٢٠١



الفصل الأول

الإطار العام

أ- مقدمة

يلزم على الطلبة كتابة البحوث العلمية في الجامعات بإندونيسيا. وتعني هذه من الشروط النهائية لإكمال الدراسة في المرحلة الجامعية. كما هذا الشرط يشمل في النظام التعليمي الوطني في الفصل الرابع أية ٢٥ رقم ١ بأن الجامعة تثبت الشروط التخرجية للحصول على الدرجات العلمية.^١ وفي إعداد البحوث العلمية يحتاج إلى مهارة الكتابة لكتابتها كتابة صحيحة وجيدة. ولذلك يحتاج الكاتب إلى الضبط النحوي. ولتوضيح ذلك، قال الشطي إن الكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية في آن فهي تتضمن ثلاث مهارات أساسية أحدها الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحو والصرف لأن النحو ضروري للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، والصرف ضروري لضبط الكلمة ضبطا صحيحا.^٢

ومن الكلام السابق، من المشكلات المتاحة اليوم للكتابة هي مشكلة على الضبط النحوي وتحدث هذه بسبب ضعف على الضبط النحوي. ومن أسباب الضعف النحوية هي وجود الفرق بين العربية والإندونيسية. وهذه الفرق تكون الصعوبات الخاصة يواجهها المتعلم الإندونيسية. وأهم فرق يجمعها شوقي ظيف في أربعة مجالات هي قواعد كيفية قراءة أو نطق كلمة في نهاية وهناك تغيير في القراءات تسبب العامل، والفرق في بنية الجملة الإسمية

¹Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.

²نجد صالح الشطي، المهارات اللغوية، الطبعة الثالثة (فاكس: دار الأندلس، ١٩٩٥)، ص. ٢٠٥.

والفعلية، والفرق في أنماط الجملة، ووجود التناسب بين الكلمات في الجملة.^٣ وقال أيضا إن من أهم الأسباب التي أدت إلى ضعف التلاميذ في القواعد النحوية والصرفية وانصرافهم عنها عدم مراعاة الوظيفية في اختيار المباحث النحوية، إذ أن اختيار هذه الموضوعات النحوية في فهم اللغة العربية في مدارس وكالة الغوث الدولية لا تتم على أساس علمي أو موضوعي، فهي لا تراعي حاجة التلاميذ، وفي توزيعها تجزئة لا ترسخ في ذهن التلميذ بصورة شاملة، وفيها إغفال لبعض المباحث التي يكثر فيها الخطأ، كما أنها تتوسع على حساب مباحث أهم، هذا كله يؤدي إلى نفور التلاميذ من هذه المادة وعدم إقبالهم على دراستها لأنها لا تحرك لديهم أي دافع للتعلم.^٤ بناء على هذه الملاحظة، فتمكن حدوث الأخطاء النحوية والصرفية في الكتابة خاصة في كتابة الرسالة العلمية.

وإضافة إلى ذلك، إن الحديث عن الأخطاء النحوية قد حدثت في طلبة معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. قال عبد الله سليمان الجربوع إن نوع الخطأ لدى طلبة معهد اللغة العربية جامعة أم القرى هو في التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، حرف المعاني، واستخدام الضمائر، والإفراد والتثنية والجمع، والإعراب، وزمن الفعل.^٥ ومن البحوث العلمية تتناول عن الأخطاء النحوية وهي عرف مخلصين نواوي في بحثه أن النعت والبدل للمنصوب تمثل أعلى نسبة من جميع العناصر من مرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومخفوضاتها، والأخطاء النحوية في الجروورات بحرف "في" تمثل أقل نسبة منها.^٦ وقال أيضا محمد شاطبي نواوي في بحثه إن أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الأولى تتكون في الصفة والموصوف (١٢%)، وأقلها في الفعل

^٣ شوقي ظيف، تجديد النحو (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢)، ص. ٣-٤.

^٤ فهد خليل زايد، الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية (عمان: اليازوري، ٢٠٠٦)، ص. ٨٩.

^٥ عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية (مكة المكرمة: مكة، د.ت)، ص. ١٦٦.

^٦ مخلصين نواوي، تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة بالبرامج المكثفة لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا بجاوى الوسطى (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

والفاعل (٤،٠%)، وأما أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الثانية فتكون في المبتدأ والخبر (١٨،٧٥)، وأقلها في الفعل والفاعل (٢،٧٠%)، وعلى وجه العموم نسبة الأخطاء النحوية من البيانات الأولى هي (٦،٦%) ومن البيانات الثانية هي (٧،٧%).^٧

وبالإضافة، هذا البحث يتحدث عن الأخطاء النحوية للمرحلة الجامعية، حيث أن في هذه المرحلة يجب على الطلبة أن يكتبوا البحوث العلمية كشروط لانتهاء الدراسة. ولا بد لهم أن يعرفوا ويفهموا المهارات الأربع والعناصر اللغوية خاصة لمهارة الكتابة كما هي مهارة منتجة وعلم النحو. وكانت مهارة الكتابة تكون اهتماما كبيرا في هذه المرحلة خاصة في قسم تعليم اللغة العربية أو قسم اللغة العربية وآدابها. وأيضا هناك بعض الدراسات تتحدث عن الأخطاء منها الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي، والأخطاء النحوية في القراءة، والأخطاء النحوية في التعبير. بعدما قرأت الباحثة كانت نتائج تلك الدراسات هي فيما يتعلق بالنعوت والمنعوت، والبدل، والمبتدأ مع خبره، والفعل مع فاعله. ولذلك، تريد الباحثة أن تبحث الأخطاء في البنية النحوية لمعرفة الأخطاء الموجودة هل فيه الأخطاء المشبهة أو الأخطاء المفروقة أو كلاهما.

وبالتالي، كانت الباحثة تدرس أو تبحث فيما يتعلق بالأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية لأن في الملاحظة المبدئية وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في إحدى الرسائل العلمية مثل " فالاستعاب عليه يحتاج إلى استخدام منهج التلقي".^٨ في تحليل إعرابها كان ضمير "هم" يعمل اسم أن وكلمة "مختلفين" يعمل خبر أن. بناء على نظرية إن وأخواتها في كتاب ملخص قواعد اللغة العربية

^٧ محمد شطي نووي، تحليل الأخطاء في التعبير التحريري لدى طلبة قسم الأدب العربي بكلية الآداب بجامعة مالانج الحكومية

للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٦

^٨ مايا ساري، تطبيق طريق تحسين القراءة في تطوير مهارة قراءة القرآن في منتدى الدعوة الجامعية "أصحاب الكهف"، الرسالة

العلمية غير المنشورة، جامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر، ٢٠١٥. ص. ٤.

لفؤاد نعمة قال جميع هذه الحروف - إن وأخواتها- تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.^٩ وإضافة إلى ذلك، هذا الأمر أمر هام وخطير لأنهم من قسم آدب آسيا الغربية وهم يدرسون ويتعلمون اللغة العربية لمدة أربع سنوات تقريبا ولكن مازالت الأخطاء في كتابتهم على أساس البنية النحوية.

وإشارة إلى ذلك، فكانت الباحثة تريد أن تحلل الأخطاء النحوية في الكتابة ثم تبحث عن الأسباب الإمكانية إليها وتقدم الحلول لنقص الأخطاء النحوية في الكتابة، وهذه الحلول بصورة الخطوط البيانية. يقصد بالخطوط البيانية هي جدول لتلخيص القواعد وعرضها وتهدف إلى تسير فهم قواعد النحو وتسهيل فهمه. كما قال الدليمي في كتابه اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية بأن واحد الأسلوب من الأساليب في تدريس قواعد النحو هو بالخطوط البيانية.^{١٠} ولذلك، هذا البحث تحت العنوان "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر.

ب- أسئلة البحث

إن عرض أسئلة البحث المراد بحثها هو أول جزء في صلب التقرير. وانطلاقا من خلفية البحث السابقة، تعرض الباحثة أسئلة البحث التالية:

١- ما هي الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

^٩فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، د.ت)، ص. ١٤٨.
^{١٠}طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية (عمان: عالم الكتب الحديث وإريد: جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٩)، ص. ٣٠٧.

٢- ما هي أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

٣- كيف محاولة حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة فأهداف البحث المناسبة كما يلي:

١- كشف الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

٢- تحليل مصادر الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

٣- كشف محاولة حلول الأخطاء النحوية وإعطاءها في كتابة البحوث العلمية لطلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية؟

د- أهمية البحث

بعد صياغة أسئلة البحث، بين أهمية البحث والآمال التي تعلقها عليه وما يترتب عليه من تغييرات وتعديلات حتى يكون البحث جديرا بالتقصي وجديرا بالجهد. وهذا البحث له أهمية سواء كان نظرية أو تنفيذية، منها:

١- الأهمية النظرية

يكون هذا البحث زيادة ثروة معرفة الأخطاء الشائعة من الناحية النحوية في الكتابة وحلها لمساعدة نقص الأخطاء النحوية.

٢- الأهمية التطبيقية

- (أ) للباحث : أن يكون مرجعا لجعل البحث عن الأخطاء النحوية وجزاز له أن يطور هذا البحث تطويرا جديدا عميقا.
- (ب) للمعلم : أن يكون معلومات تساعد المعلم في تعليم النحو
- (ج) للمتعلم : أن يكون مرجعا في مادة النحو ومهارة الكتابة لكي لا يخطأ في كتابة رسالة علمية أو أعمال علمية وغيرها.

٥- حدود البحث

يتم هذا البحث في إطار محصور بمجموعة من الحدود وهي:

١- الحد الموضوعي

الأخطاء النحوية (مرفوعات، ومنصوبات، ومجرورات) في كتابة البحوث العلمية ومحاولة حلها.

٢- الحد الزمني

تقوم الباحثة بالبحث في المرحلة الأولى للعام الجامعي ٢٠١٥. وتجري حوالي شهر يناير - أبريل ٢٠١٧.

٣- الحد المكاني

قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية مكاسر لطلبة الدفعة ٢٠١١ الذين يكتبون رسالتهم العلمية باللغة العربية.

٥- الدراسات السابقة

إن ما نبخته اليوم قد تم بحث بعض جوانبه أمس أو قد تم بحثه بطريقة مختلفة أو لهدف مختلف. فإنه من المفيد للباحثة أن تتعرف على البحوث أو الدراسات السابقة المتعلقة ببحث. والدراسات السابقة هي بحوث قام بها الباحثون لها نفس الجوانب مثلاً أو نفس الأسس أو نفس الأماكن ولكن في هذه الحالة لها فرق فعلية وعلمية. فيما يلي دراسات سابقة لها علاقة في هذا البحث:

١- شكري، ٢٠١١، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.^{١١}

العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية (دراسة وصفية تقويمية لدي طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج تنجونج روكن هيلير رياو).

أهداف البحث : معرفة الأخطاء الإملائية لدي طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج تنجونج روكن هيلير رياو، ومعرفة العوامل لهذه الأخطاء، ومعرفة تحقيق أهداف تعليم الإملاء في هذه المدرسة.

منهج البحث : البحث الوصفي التقويمي

نتائج البحث : (١) الأخطاء الإملائية للإملاء المنقول: الأخطاء في

علامة الترقيم يعني علامة الاستفهام (؟) وعلامة التعجب

(!) (٣٤%)، والأخطاء في التنوين (٣٥%)، والأخطاء في

تبديل الحرف (١٨%)، (٢) الأخطاء الإملائية للإملاء

^{١١} شكري، تحليل الأخطاء الإملائية (دراسة وصفية تقويمية لدي طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج

تنجونج روكن هيلير رياو)، رسالة ماجستير غير المنشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١.

المنظور: في الانفصال الحروف (٧%)، والاتصال الحرف (٢٥%)، وتبديل الحروف (٣٩%)، زيادة الحروف (١٥%)، وحذف الحروف (١٤%). (٣) العوامل الداعية لهذه الأخطاء منها: منهم من لا يتعلم اللغة العربية قبل دخولهم إلى هذه المدرسة، فكرة الطلاب أن اللغة العربية صعبة، نقصان التدريبات، قلة حصة دراسة اللغة العربية يعني ساعتين في كل أسبوع.

٢- مسلمين، ٢٠٠٣، كلية الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الإندونيسية-السودنية مالانج.^{١٢}

العنوان : تحليل الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي في اللغة العربية (دراسة في الإنشاء لطلبة الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية النموذجية مكاسر).

أهداف البحث : الوصف عن الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي في الإنشاء العربي، والوصف عن أسباب حدوث الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي في الإنشاء العربي.

منهج البحث : منهج البحث الكيفي والكمي، البحث الكيفي لكشف الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي، والبحث الكمي لكشف أسباب حدوث الأخطاء فيه.

نتائج البحث : (١) الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي المفرد لا الجمع التي تشمل على أخطاء استعمال النعت المعرفة في

^{١٢} مسلمين، تحليل الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي في اللغة العربية (دراسة في الإنشاء لطلبة الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية النموذجية مكاسر)، رسالة ماجستير غير المنشورة، بالجامعة الإسلامية الإندونيسية-السودنية مالانج، ٢٠٠٣.

المنعوت النكرة، وأخطاء استعمال النعت النكرة في المنعوت المعرفة، وأخطاء استعمال النعت المؤنث النكرة في المنعوت المذكر النكرة، وأخطاء استعمال النعت المؤنث المعرفة في المنعوت المذكر المعرفة، وأخطاء استعمال النعت المؤنث النكرة في المنعوت المذكر المعرفة في المنعوت المؤنث النكرة، وأخطاء استعمال النعت المؤنث المعرفة في المنعوت المؤنث المعرفة، وأخطاء استعمال المنعوت النكرة في المنعوت النكرة، وأخطاء استعمال المنعوت المعرفة في المنعوت المعرفة في المنعوت المؤنث المعرفة، وأخطاء استعمال المنعوت النكرة في المنعوت المؤنث النكرة، وأخطاء استعمال المنعوت النكرة الذي تبعه النعت المعرفة، وأخطاء صياغية في النعت والمنعوت وأخطاء كتابية في المنعوت بحذف أو زيادة عنصر من عناصر اللغة، (٢) وأسباب حدوث الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي ترجع إلى ثلاثة أمور هامة وهي قلة الدارسين في الاستيعاب على القواعد العربية، قلة الدارسين في تدريبات شفوية كانت أم تحريرية، ونقصان المعلم في تكيف تنوع طرق التدريس كالاتيان والأسئلة واستخدام وسائل الإيضاح.

٣- مخلصين نواوي، ٢٠١٢، بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.^{١٣}

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة بالبرامج المكثفة لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا بجاوى الوسطى (دراسة وصفية تحليلية).

^{١٣} مخلصين نواوي، تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة بالبرامج المكثفة لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا بجاوى الوسطى (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٢.

أهداف البحث : معرفة أشكال الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لطلبة فصل "أ" الأول في البرامج المكثفة لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا سنة ٢٠١١-٢٠١٢، مع التركيز على الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومخفوضاتها، ومعرفة الأسباب الداعية لوقوع الأخطاء النحوية في القراءة ثم البحث عن العلاج من هذه الأخطاء.

منهج البحث : منهج البحث الوصفي التحليلي
نتائج البحث : (١) النعت والبدل للمنصوب تمثل أعلى نسبة من جميع العناصر من مرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومخفوضاتها، والأخطاء النحوية في المجرورات بحرف "في" تمثل أقل نسبة منها. (٢) ومن الأسباب الداعية لوقوع الأخطاء النحوية في القراءة نقصان التدريبات في القواعد أثناء القراءة، وعدم فعالية طريقة التدريس في النحو وضعف ثقة الطلبة على أنفسهم مع معرفتهم بالقواعد النحوية.

٤- محمد شاطبي نواوي، ٢٠٠٦، بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.^{١٤}

العنوان : تحليل الأخطاء في التعبير التحريري لدي طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأدب بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي

٢٠٠٣-٢٠٠٤.

^{١٤} محمد شاطبي نواوي، تحليل الأخطاء في التعبير التحريري لدي طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأدب بجامعة مالانج الحكومية

للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٦.

أهداف البحث : كشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها لدى طلبة في الفصلين الدراسين الثالث والرابع للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، كشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها تكرر لدى طلبة في الفصلين الدراسين الثالث والرابع للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، معرفة الفرق بين النحوية في التعبير التحريري ووصفها لدى طلبة في الفصلين الدراسين الثالث والرابع للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، معرفة أسباب حدوث الفرق الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها لدى طلبة في الفصلين الدراسين الثالث والرابع للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.

منهج البحث : منهج البحث الوصف التحليلي

نتائج البحث : (١) أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الأولى تكون في الصفة والموصوف (١٢%)، وأقلها في الفعل والفاعل (٠,٤%)، وأما أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الثانية فتكون في المبتدأ والخبر (١٨,٧٥)، وأقلها في الفعل والفاعل (٢,٧٠%)، وعلى وجه العموم نسبة الأخطاء النحوية من البيانات الأولى هي (٦,٦%) ومن البيانات الثانية هي (٧,٧%). (٢) بعض الاقتراحات للمعلم أن يحدد ويحلل الخلاف الأساسي بين بنية القواعد العربية وبين قواعد اللغة الأم للمتعلم، وعلى المعلم أن يكثر من تدريبات القواعد التي تختلف بين اللغة العربية ولغة المتعلم، يحتاج المعلم إلى

إعادة النظر إلى استيعاب متعلم القواعد المدروسة في الفصل
الدراسي الثالث.

انطلاقاً من الدراسات السابقة التي عرضتها الباحثة من جديد وجدت
الباحثة أوجه الاتفاق والاختلاف فيما يلي:

جدول رقم ١. الدراسات السابقة

وجه الاختلاف	وجه الاتفاق	الباحث/ عنوان البحث
- كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء الإملائية وأما الباحثة في هذا البحث فتبحث في تحليل الأخطاء النحوية. - مكان البحث.	كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء.	شكري، تحليل الأخطاء الإملائية (دراسة وصفية تقويمية لدي طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج تنجونج روكن هيلير رياو).
مكان البحث.	كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء في التركيب الوصفي.	مسلمين، تحليل الأخطاء في استعمال التركيب الوصفي في اللغة العربية (دراسة في الإنشاء لطلبة الصف الثالث بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية النموجية مكاسر).
كان الباحث يبحث في	كان الباحث يبحث في	حسين، تحليل الأخطاء في

تحليل الأخطاء في الترجمة الآلية وأما الباحثة في هذا البحث فتبحث في تحليل الأخطاء النحوية.	تحليل الأخطاء.	الترجمة الآلية (دراسة عن ترجمة اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية من محرك البحث جوجل (Google Translate) وأثرها في المعنى.
- كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة وأما الباحثة في هذا البحث فتبحث في تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الرسالة العلمية. - مكان البحث.	كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء النحوية	مخلصين نووي، تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة بالبرامج المكثفة لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتييجا بجاوى الوسطى (دراسة وصفية تحليلية).
مكان البحث	كان الباحث يبحث في تحليل الأخطاء في التعبير التحريري.	مُحَمَّد شاطبي نووي، تحليل الأخطاء في التعبير التحريري لدي طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأدب بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.

وأما الباحثة تتناول عن الأخطاء النحوية في البحوث العلمية للمرحلة الجامعية قسم أدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية خاصة لبحث في مرفوعات الأسماء

ومنصوباتها ومجروراتها في التذكير والتأنيث، وفي التنكير والتعريف، واستخدام الضمائر، والإعراب والإفراد والتثنية والجمع.

ز- تحديد المصطلحات

في كل بحث مصطلحات رئيسية تتكرر. وفي جميع الحالات، لا بد من تحديد مدلول المصطلح ليكون كل شيء محدودا ودقيقا. ففي البحث لا مجال للغموض أو التعمية، لأن هدف البحث النهائي عادة هو إزالة الغموض، لا إيجاد. بناء على الموضوع المكتوب فهناك مصطلحات موجودة ويمكن توضيحها على النحو التالي:

١- الأخطاء اللغوية : الأخطاء اللغوية صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك لمخالفة قواعد اللغة.^{١٥}

٢- النحو : النحو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها حال تركيبها. فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة.^{١٦}

٣- الكتابة : الكتابة هي التعبير الثانوي عن اللغة، في حين أن الكلام هو التعبير الرئيسي عنها، وهي أنواع: كتابة عادية أو فونيمية أو صوتية أو مثالية أو إذا عبر كل حرف عن فونيم واحد، أو ناقصة إذا عبرت بعض الفونيمات دون البعض الآخر

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٥٣.

^{١٦} محمد مصطفى غلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الأول (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٤)، ص. ٩.

كالكتابة التي تعبر عن صوامت والصوائت الطويلة وتهمل الصوائت القصيرة. وتكون فكرية إذا عبر الرمز عن فكرة، أو مفرداتية إذا عبر الرمز عن كلمة، أو مقطعية إذا عبر الرمز عن مقطع، أو هجائية إذا عبر الرمز عن حرف.^{١٧}

٤- البحوث العلمية العلمية تقرير واف يقدمه الباحث عن عمل تعهده وأتمه على أن يشمل مراحل متعددة للدراسة منذ كانت فكرة حتى صارت نتائج مدونة ومؤيدة بالحجج والأسانيد، وخاصة ما يسمى ببحث الدبلوم التكميلي بأنه هذا البحث يعقب إكمال الطالب لدرجة البكالوريوس العام.

^{١٧} محمد التونجي وراجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، الجزء الأول، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يحتوي هذا الفصل عن تحليل الأخطاء (مفهومه، وأنواعه، ومادته، ومقدمته)، والنحو (مفهومه والنحو الشائع، وأنماط تدريسه)، مهارة الكتابة (مفهومها وطبيعتها، ومكونات قدرتها، وأهميتها، وأنواعها، ومجالاتها، ومشكلاتها وأسباب ضعف فيها)، البحوث العلمية (مفهومها وأجزاءها).

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

أ- مفهوم الأخطاء

وستتناول هذا إلى تعريف الخطأ وتوضيح الفرق بين الأغلط والأخطاء. فالأغلط فهي ناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. وأما الأخطاء فهي ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو المتكلم أو الكاتب قواعد اللغة. وبعبارة أخرى الأخطاء إذن هو انحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بهذه اللغة. وفي ذوء هذا يمكن تعريف الأخطاء اللغوية صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك لمخالفة قواعد اللغة.^{١٨}

وقال صيني في كتابه التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء بأن الأخطاء اللغوية مخالقات النظام أي استعمال القواعد الخاطئة أو الخطأ في استعمال القواعد الصحيحة قد يؤدي إلى جمل سيئة الصياغة ظاهريا، وأقصد بذلك أنه قد يأتي حتى الآن نظرية متكاملة عن استعمال

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٥٣.

النظام ومع أن التعرف على حالات الاخفاق في استعمال النظام ليس صعبا إلا أنه ليس من الممكن وصفها وصفا دقيقا.^{١٩}

ب- أنواع الأخطاء

عرف إسماعيل أن الأخطاء تنقسم إلى نوعين، وهي:^{٢٠}

١- الأخطاء الاستقبلية والأخطاء التعبيرية

الأخطاء التي يمكن ملاحظتها بصورة واضحة هي الأخطاء التي تحدث في النشاط التعبيري. فهناك أهمية لما يقوله المتكلمون أثناء أحاديثهم ولكن من الواضح أن هناك أخطاء في الفهم أيضا ويمكن دراسة هذه الأخطاء عن طريق واحد غير مباشر وهو الاستنتاج من استجابة الدارس اللغوية وغير اللغوية لما يسمع من اللغة الهدف، مثلا إجابته عن الأسئلة أو تنفيذه للتعليمات. ودراسة الأداء التعبيري هي المصدر المباشر الوحيد للمعلومات حول قدرة الدارس الانتقالية، ونفترض عادة أن قدرة الدارس الاستقبلية تفوق دائما قدرته التعبيرية، ولكن يصعب التأكد من ذلك دائما حيث أن الأخطاء في الفهم كثيرا ما تمر دون أن نلاحظها. واختبار الفهم ممكن بصورة عامة ولكن من الصعب أن نرجع أسباب الفشل في الفهم إلى المعرفة الناقصة بالملح.

٢- أخطاء المجموعات وأخطاء الأفراد

وللأغراض العملية فإن أخطاء المجموعات هي التي تهتمنا وذلك لأن مفردات المناهج والإجراءات التصحيحية يتم تصميمها للمجموعات وليس للأفراد، كما أن أخطاء المجموعات هي جزء من المادة الخام التي تبنى عليها المناهج والإجراءات التصحيحية، غير أن دراسة أخطاء المجموعات لا تصبح ذات فائدة إلا إذا تجانست

^{١٩} إسماعيل صيني وآخرون، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عماد شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ص. ١٤٠.

^{٢٠} إسماعيل صيني وآخرون، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ص. ١٤٣.

المجموعة أي تحدث أفرادها نفس اللغة الأصلية وكان بينهم تماثل في النواحي التعليمية والاجتماعية والذهنية.

ج- مادة تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء بطبيعته يقتصر لحد كبير على دراسة الأخطاء التعبيرية وهي قد تكون منطوقة أو مكتوبة، ولكن من وجهة نظر عملية فمن الأسهل بالطبع أن نقوم بدراسة منتظمة للمواد المكتوبة على أنه لا بد من ملاحظة أن اختلاف أنواع المادة المكتوبة قد يؤدي إلى توزيع مختلف للأخطاء أو إلى مجموعات مختلفة لأنواع الأخطاء. ويمكننا أن نقسم الأعمال المكتوبة التي يؤديها الدارسون إلى تعبير تلقائي (تعبير حر)، وتعبير موجه (الترجمات، التلخيص، إعادة الصياغة وإعادة سرد القصص).

والتمييز هنا بين اختيار الدارس لرسالته وأدائه في الرسالة المعطاة له، وفي الحالة الأخيرة هناك مشكلة فهم الرسالة الأصلية، أيضا احتمال أن يحتوي النص الذي يعبر به الدارس على نصوص استظهرها كليا أو جزئيا ولكن من الناحية الأخرى فالتعبير التلقائي قد يتيح للدارس أن يتفاد عمدا مجالات لغوية يشعر بعدم تأكده منها، فمادة التعبير الموجه مثير للأخطاء مثلها في ذلك مثل الاختبار بينما نجد التعبير التلقائي يساعد على تفادي الأخطاء.^{٢١}

د- مقدمات في تحليل الأخطاء

عرف إسماعيل أن هناك ثلاث مراحل لتحليل الأخطاء وهو التعرف والوصف والتفسير، وهي:^{٢٢}

^{٢١} إسماعيل صيني وآخرون، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ص. ١٤٣.

^{٢٢} إسماعيل صيني وآخرون، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ص. ١٤٣-١٤٦.

١- التعرف على الأخطاء

إن الصحة وعدم الصحة النحوية لتعبير الدارس لا تشكل إلا جزءاً من عملية التعرف على الأخطاء وذلك لأن التعبيرات الصحيحة نحويًا قد تكون خاطئة من حيث السياق فلا تقبل لذلك السبب، هذا في حين أن السامع قد يقبل تعابير أخرى بما أخطاء نحوية فادحة. وبالتالي فيجب افتراض الخطأ في جميع ما يأتي به الدارس حتى يثبت العكس، أي حتى يثبت أن ما يصدر عنه يعني ما يمكن أن يعنيه في اللغة الهدف. بذلك فإن التعرف على الخطأ يعتمد بصورة أساسية على قيام المحلل بتفسير صحيح للمعاني التي يقصدها الدارس. ويمكننا أن نتحدث عن تعبيرات الدارس بوصفها ظاهرة الخطأ (أي محرفة ظاهرياً) أو باطنة الخطأ (جيدة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعني ما يقصده الدارس).

٢- وصف الخطأ

وصف الخطأ هو في الأساس عملية مقارنة، مادتها العبارات الخاطئة والعبارات المصححة، وتسير العملية على نحو يشبه العمل في التحليل التقابلي وذلك بعض النظر عن حقيقة أنه قد توجد لدينا دراسات وصفية متعددة (وفق مدارس نحوية مختلفة) للغة الهدف بينما توجد لدينا أية دراسة وصفية للدارس، فالهدف من تحليل الأخطاء هو تفسير الخطأ لغويًا ونفسيًا بهدف مساعدة الدارس على التعلم فلا يهمنا بالتالي إلا ذلك الوصف الذي يبين مجالات اختلاف قواعد التحقيق في اللغة الهدف عنها في لهجة الدارس.

٣- تفسير الخطأ

وصف الخطأ هو بوجه عام - نشاط لغوي، بينما يعتبر تفسيره مجالا من مجالات علم اللغة النفسي إذا يدور البحث فيه عن أسباب وكيفية حدوث الخطأ. وفي غياب نظرية مقبولة بشكل عام حول كيفية تعلم اللغة الثانية (أو اللغة الأولى) فإن التفسير مازال فرضيا بدرجة كبيرة. هذا وتشير الملاحظة إلى أن عددا كبيرا من الأخطاء يحمل شبيها قويا لصفات اللغة الأم للدارس، بل إن كثيرا من العبارات الخاطئة يمكننا قراءتها وكأنها ترجمة حرفية (من اللغة الأم).

وقد أدت هذه الملاحظة إلى نظرية النقل التي صادفت قبولا واسعا والقائلة بأن دارس اللغة الثانية ينقل عند أدائه اللغة الثانية عادات لغته الأم، وفي حالة تشابه أنظمة اللغة الأولى لأنظمة اللغة الثانية يمكننا الكلام عن التسهيل، أما في حالة اختلاف الأنظمة فهناك تداخل، أو على الأقل هناك مشكلة تعليمية.

٥- تقويم الأخطاء

في تقويم الأخطاء اللغوية عند عبد الله سليمان الجربوع في بحثه عن الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم أنه جمعت كل الأخطاء بعض تصنيفها في عينات وذلك لتدرس دراسة مستقلة وتستنجد منها نتائج مختلفة تصاغ في قواعد عامة تحدد في ضوئها.^{٢٣}

١- الأخطاء التي تمثل التداخل اللغوي linguistic interference أو نقل الخبرة
Transfer of Experience

٢- الأخطاء التي تمثل أخطاء التطوري اللغوي Development

٣- الأخطاء التي تمثل تداخل اللغة نفسها Intralingual

^{٢٣} عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها: وحدة البحوث والمناهج، د.ت)، ص. ٩٥.

المبحث الثاني: قواعد النحو

أ- مفهوم النحو

النحو لغة مصدر نحا- ينحو بمعنى القصد والطريق والجهة والمثل والمقدار والنوع وعلم يعرف به أحوال أواخر الكلام إعرابا وبناء.^{٢٤} وأما في المنجد إن النحو هو الجانب والجهة والطريق والمثل والمقدار ويكون ظرفا واسما وهو علم إعراب كلام العرب. وسمي هكذا لأن المتكلم ينحو به منهاج كلامهم أفرادا وتركيبا.^{٢٥} وإضافة إلى ذلك، بأن التونجي في كتابه المعجم المفصل قال: إن النحو هو علم الذي يعلم الكتابة والتكلم بلغة ما دون خطأ، إذا يقنن ويرسم مجموعة قواعد تكون حجة في لغة ما بموجب أحكام مضوعة من قبل المنظرين أو مقبولة بالاستعمال (بيار غيرو) أو هو محاكاة شعب ما واتباع نهجهم فيما قالوه من الكلام الصحيح المضبوط بالحركات أو هو قانون تأليف الكلام.^{٢٦}

وإصطلاحا النحو هو مقياس دقيق، تقاس به الكلمات أثناء وضعها في الجمل كي يستقيم المعنى، وبالنحو تتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر، ولولاه لجهل الإفادة، وكلما كانت اللغة واسعة ونامية ودقيقة، زادت الحاجة إلى دراسة قواعدها وأسسها. فالنحو هو القاعدة الأساسية للبناء اللغوي. وقد عرف النحو قديما بأنه علم الذي يعرف به ضبط أواخر الكلمات ومعرفة حالتها إعرابا وبناء وتركيب الجملة. وأما

^{٢٤} إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار، المعجم الوسيط، الجزء الأول والثاني (استانبول: المكتبة الإسلامية، د.ت)، ص. ٩٠٨.

^{٢٥} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم (بيروت، المطبعة الكاثولوكية، ١٩٢٨)، ص. ٨٦٢.

^{٢٦} محمد التونجي وراجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، الجزء الثاني (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص. ٦٤٧.

المفهوم الحديث فهو علم البحث في التراكيب وما يرتبط بها من خواص كما أنه يتناول العلاقات بين الكلمات في الجملة وبين الجمل في العبارة.^{٢٧}

وأما النحو عند خفاجي فهو علم بأصول يعرف بها حكم أواخر الكلمات في التراكيب من حيث الإعراب والبناء، ويمكن أن تقول: هو علم يحتز به عن الخطأ واللحن في ضبط الكلمات التي تدخل في التراكيب.^{٢٨} وإضافة إلى ذلك، قال الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية بأن النحو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها حال تركيبها. فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة.^{٢٩} وقال أيضا الهاشمي بأن النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها وإلى غير ذلك أو يبحث عن الكلمات وهي مركبة جملا - فبين ما يجب أن تكون عليه أواخرها من رفع أو نصب أو جر أو جزم، أو بقاء على حالة واحدة، أو بعبارة أخرى إنه قواعد التي يعر بها أحوال الكلمات العربية من إعراب وبناء.^{٣٠}

ب- التراكيب النحوية الشائعة

١- الأسماء المرفوعة

المرفوعات عشرة: وهي الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ وخبره، واسم كان وأخواتها، واسم أفعال المقاربة، واسم الحروف المشبهة بليس وخبر إن وأخواتها، وخبر لا

^{٢٧} راتب قاسم عاشور ومُجد فؤاد الحواشمة، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثالثة (عمان: دار الميسرة، ٢٠١٠)، ص. ١٠٣.

^{٢٨} مُجد عبد المنعم خفاجي، شرح الأجرومية في علم قواعد العربية (الرياض: مكتبة المعارف، ١٩٩٨)، ص. ٥.

^{٢٩} مُجد مصطفى غلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، ص. ٩.

^{٣٠} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٦)، ص. ١٥.

التي لنفي الجنس، والتابع للمرفوع (من نعت، وعطف، وتوكيد، وبدل). ويمكن توضيحها على النحو التالي:^{٣١}

(أ) الفاعل

الفاعل هو الاسم المرفوع المسند إليه فعل معلوم تام أو شبهه مذكور قبله ودل على من فعل الفعل. أو قام به نحو: طلعت الشمس ساطعا نورها. ونحو: مختلف ألوانه. يكون الفاعل ظاهرا أو ضميرا، ومفردا أو مثنى أو جمعا، ومذكرا أو مؤنثا. نحو: لقد علم التلميذ والتلميذان والتلاميذ والمعلمون والمعلمات. فإذا كان الفاعل الظاهر (مثنى أو مجموعا جمعا سالما) لا تلحق فعله علامة التنثية ولا علامة الجمع ويجري الفعل مع الفاعل (المثنى أو المجموع) كما يجري مع (المفرد) لأن الفعل لا يسند إلا إلى فاعل واحد. فيقال: اصطاح الخصمان، لا اصطلحا، ويقال: أفلح المؤمنون، لا أفلحوا. وإذا كان الفاعل مؤنثا لحقت عامله^{٣٢} تاء التأنيث (ساكنة) في آخر الماضي، نحو: حضرت سعاد. و(متحركة) في أول المضارع، وفي آخر الصفة، نحو: تقوم ليلى وسليم مؤدبة ابنته. ولحوق تاء التأنيث بالعامل منه واجب ومنه جائز. وقال فؤاد نعمة بأن يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل:^{٣٣}

^{٣١} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص. ٨٧-١٤٥.

^{٣٢} العامل هو ما يدخل على الكلمة فيؤثر في آخرها بالرفع أو النصب أو الجر أو الجزم

^{٣٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، الطبعة التاسعة عشرة (القاهرة: نفضة مصر، د.ت)، ص. ٤٥.

(١) إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصولاً عن فعله. مثل : سافرت أمس فاطمة أو سافر أمس فاطمة.

(٢) إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازياً التأنيث. مثل: تطلع الشمس أو يطلع الشمس.

(٣) إذا كان الفاعل جمع تكسير. مثل: حضرت القضاة أو حضرة القضاة.

ب) نائب الفاعل

نائب الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل تام متصرف مبني للمجهول أو شبهه، وحل محل الفاعل بعد حذفه. نحو: وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا.^{٣٤} ونحو: يُشْكِرُ الْحَمُودُ فَعْلَهُ. ويجذف الفاعل لأغراض كثيرة منها لفظياً ومعنوياً. فمن الأغراض اللفظية هي الإيجاز، نحو: نظر في الأمر، والمحافظة على تناسب الفواصل، نحو: مَنْ طَابَتْ سِرِّيْرَتُهُ حُمِدَتْ سِرِّيْرَتُهُ. ومن الأغراض المعنوية هي شهرة الفاعل فيكون ذكره حينئذ عبثاً، نحو: خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا. والجهل به فلا يمكن تعيينه أو الرغبة في إخفائه على السامعين، نحو: سُْرِقَ الْبَيْتُ. وإضافة إلى ذلك، قال فؤاد نعمة إن الفعل يكون إما متعدياً (أي له مفعول به واحد أو أكثر) وإما لازماً (أي ليس له مفعول به):^{٣٥}

(١) فإذا كان الفعل له مفعول به واحد وحذف الفاعل، رفع المفعول به على أنه نائب فاعل. مثل: هُزِمَ الْعَدُوُّ (العدوّ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة).

^{٣٤} سورة النساء (٤): ٢٨

^{٣٥} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٤٧.

(٢) وإذا كان الفعل له أكثر من مفعول به وحذف الفاعل، فإن المفعول به الأول يرفع على أنه نائب الفاعل ويبقى غيره منصوباً. مثل: أعطى الناجح جائزةً، (الناجح: نائب فاعل مرفوع بالضممة- جائزة: مفعول به منصوب بالفتحة).

ج) المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم الصريح أو المؤول به، مجرد من العوامل اللفظية. وغير الزائدة وشبهها مخبراً عنه أو وصفاً رافعاً لمستغنى به. والخبر هو الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة مفيدة، نحو: الله واحدٌ. وارتفاع المبتدأ (بالابتداء) وهو عامل معنوي. وارتفاع الخبر (بالمبتدأ) وهو عامل لفظي. مثل: الذهب معدن، (الذهب: مبتدأ مرفوع بالضممة، معدن: خبر مرفوع بالضممة). وعرف فؤاد نعمة أن الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة حيث أن القاعدة عند العرب عدم جواز الابتداء بالنكرة. وقد يقع المبتدأ نكرة في الحالات الآتية:^{٣٦}

(١) إذا كان موصوفاً، مثل: رجلٌ كريمٌ عندنا (المبتدأ (رجلٌ) نكرة لأنه موصوف).

(٢) إذا أضيف إلى نكرة. مثل: طالب إحسان واقف (المبتدأ: (طالب) نكرة لأنه أضيف إلى نكرة).

(٣) إذا سبقه نفي. مثل: ما ظالمٌ ناجحٌ (المبتدأ (ظالمٌ) نكرة لأنه مسبوق بنفي).

^{٣٦} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٢٨-٢٩.

٤) إذا سبقه استفهام، مثل: هل رجلٌ فيكم (المبتدأ (رجلٌ) نكرة لأنه مسبوق باستفهام).

والخبر ثلاثة أقسام: مفرد، وجملة وشبه جملة.^{٣٧} وأصله نكرة مشتقة، والمراد بالمشتقة ما فيه معنى الوصف نحو (عمرو منطلق) وهو يحتمل ضميراً يعود إلى المبتدأ إلا إذا رفع الظاهر فلا يحتمله، نحو: عمر منطلق أخوه.^{٣٨} ويجب أن يكون الخبر مطابقاً للمبتدأ في الإفراد، والتذكير، وفروعهما. بشرط أن يكون الخبر مشتقاً لا يستوي فيه التذكير والتأنيث، وأن يكون جارياً على مبتدئه. ومن الأمثلة: محمود غائب، المحمودان غائبان، المحمودون غائبون، فاطمة غائبة، الفاطمتان غائبتان، الفاطمات غائبات.^{٣٩}

د) اسم كان وأخواتها

كان وأخواتها من الأفعال الناقصة هي التي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول على أنه اسمها وتنصب الثاني على أنه خبرها، نحو: كان عمر عادلاً. وقال فؤاد نعمة إن اسم كان كل مبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.^{٤٠} وأما أخواتها ثلاثة عشر فعلاً وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس ومازال وما انفك وما فتى وما برح ومادام.

هـ) اسم أفعال المقاربة

^{٣٧} عباس حسن، النحو الوافي، الطبعة الثالثة (قاهرة: دار المعارف، د.ت) ص. ٤٦١.

^{٣٨} أبو بكر محمد سهل بن السراج النحوي البغدادي، الأصول في النحو (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦)، ص. ٦٥.

^{٣٩} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٥٧.

^{٤٠} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٣٥.

كاد وأخواتها المسماة بأفعال المقاربة. وتعمل كاد وأخواتها عمل كان فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، نحو: كاد المطرُ يسقط. وكاد وأخواتها ثلاثة أقسام: (١) ما يدل على المقاربة أي قرب وقوع الخبر وهي كاد وأوشك وكرب، (٢) ما يدل على رجاء وقوع الخبر وهي عسى وحرى واخلولق، (٣) ما يدل على الشروع والبدء في الخبر وهي شرع وأنشأ وعلق وطفق وأخذ وهب وبدأ وابتدأ وجعل وقام وانبرى. ويشترط في هذه الأفعال أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع رافع لضمير يعود إلى اسمها. وأن يكون متأخرا عنها. نحو: كاد النهار ينقضي، ويجوز أن يتوسط خبر هذه الأفعال بينها وبين اسمها فتقول: كاد ينقضي النهار. ما لم يكون الخبر مقترنا (بأن) فلا يجوز فيه ذلك.

و) اسم الحروف المشبهة بليس

الأحرف المشبهة بليس هي أحرف نفي وتعمل عملها، وهي ما ولا ولات وإن. ويشترط في عمل (ما) أربعة شروط وهي ألا يتقدم خبرها على اسمها، وألا يتقدم معمول خبرها على اسمها، وألا تزداد بعدها إن، وألا يتناقض نفي خبرها بإلا، نحو: مَا هَذَا بَشَرًا،^{٤١} وما حسنٌ أن يمدح المرء نفسه. وتعمل (لا) المشبهة بليس بالشروط التي تقدمت للفظ (ما) ويزاد على ذلك أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، نحو: لا أحد ناجيا من الموت. وتعمل (لات) عمل ليس بشرطين وهما أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان، وأن يكون أحدهما محذوفا والغالب كونه الاسم المرفوع، نحو: وَلَاتٍ حِيْرٍ مَنَاصٍ.^{٤٢} أي

^{٤١} سورة يوسف (١٢): ٣١.

^{٤٢} سورة الزمر (٣٩): ٣٦.

ليس الحين حين مناص وفرار. وتعمل (إن) النافية عمل ليس نادرا بشرط حفظ النفي بالترتيب، نحو: إنَّ أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعقل والعلم.

ز) خبر لا النافية للجنس

لا النافية للجنس تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها على سبيل التنقيص، لا على سبيل الاحتمال، نحو: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ^{٤٣} أي لَا إِلَهَ موجودٌ إِلَّا اللَّهُ. وتعمل لا النافية للجنس عمل (إن) فتنصب الاسم وترفع الخبر بستة شروط: (١) أن تكون نافية للجنس ناصا لا احتمالا، (٢) أن يكون المنفي الجنس بأجمعه (بحيث لا يبقى فرد من أفرادها)، (٣) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، (٤) أن يكون اسمها متصلا بها (ويلزم تأخير الخبر عنه)، (٥) عدم تقد خبرها عليها، (٦) عدم دخول حرف جر عليها.

ح) خبر إن وأخواتها

خبر إن هو كل خبر لمبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها. وخبر إن يكون دائما مرفوعا.^{٤٤} وفي الأحرف المشبهة بالأفعال (إن وأخواتها) ستة وهي إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليت ولعل وهي تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها، نحو: إنَّ اللهَ عَفُوٌّ رَحِيمٌ.^{٤٥}

^{٤٣} سورة الصفات (٣٧): ٣٥.

^{٤٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٤٠.

^{٤٥} سورة المزمل (٧٣): ٢٠.

٢- الأسماء المنصوبة

المنصوبات من الأسماء خمسة عشر، وهي: المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول من أجله والمفعول معه والحال والتمييز والمستثنى والمنادى وخبر كان وأخواتها وخبر الحروف المشبهة بليس وخبر أفعال المقاربة واسم كان وأخواتها واسم لا التي لنافية للجنس والتابع للمنصوب (من نعت وعطف وتوكيد وبدل). ويمكن بيانها على النحو التالي:^{٤٦}

(أ) المفعول به

المفعول به اسم يدل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لأجله صورة الفعل، نحو: يحب الله المتقن عمله. ويكون المفعول به اسما ظاهرا، نحو: كافأت المخلص في عمله. ويكون المفعول به ضميرا متصلا وضميرا منفصلا، نحو: هداك الله وإياك نعبد وإياك نستعين. والناصب للمفعول به فعل أو شبهه. والمفعول به قد يكون واحدا وقد يكون متعددا حسب الأفعال المتعدية التي تنقسم إلى أربعة أنواع وهي: (١) نوع ينصب مفعولا واحدا، نحو: حفظ وفهم، (٢) نوع ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو جميع أفعال القلوب وهي وجد وألفى ودرى وتعلم وجعل وحجا وعد وزعم ووهب ورأى وعلم وظن وحسب وخال، وأما أفعال التيصير فهي جعل وردّ وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب، (٣) ونوع ينصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبرا كأعطى وسأل ومنح وكسا وألبس وأطعم وسقى وأسكن وأنشد وأنسى وحزى. (٤) ونوع ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأخبر وخبر وأنبا ونبا وحدّث، نحو: يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَاهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ.^{٤٧} وإضافة إلى ذلك، عرف فؤاد نعمة

^{٤٦} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص. ١٤٥-١٨٨.

^{٤٧} سورة البقرة (٢): ١٦٨.

أن يجوز تقديم المفعول على فاعله، مثل: يجني القطنَ الفلاحُ (القطن: مفعول به مقدم منصوب بالفتحة). ويجب تقديم المفعول به على فاعله إذا كان ضميراً منفصلاً، مثل إياك نعبد وإياك نستعين.^{٤٨}

ب) المفعول المطلق

عرف فؤاد نعمة أن المفعول المطلق اسم منصوب من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.^{٤٩} فالمفعول المطلق مصدر يؤتى به لتأكيد عامله أو بيان نوعه أو عدده فأقسامه ثلاثة: (١) مؤكد للعامل، نحو: وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا^{٥٠} (٢) مبين للنوع، نحو: التفتت التفاتة الأسد، (٣) مبين للعدد، نحو: تدور الأرضُ دورةً واحدةً في اليوم. وينوب عن المصدر في تأدية معناه وإعرابه مفعولاً مطلقاً وهو:

- (١) مرادفه في المعنى، نحو: قمتُ وقوفًا.
- (٢) اسم المصدر، نحو: تَكَلَّمَ كَلَامًا
- (٣) المصدر المشارك له في اللفظ دون الصيغة، نحو: اصطبرت صبراً
- (٤) صفته، نحو: سرتُ أحسن السير
- (٥) ضميره العائد إليه، نحو: اجتهدتُ اجتهداً لم يجتهده غيري
- (٦) ما يدل على عدده، نحو: ضربتُه ثلاث ضربات
- (٧) ما يدل على نوعه، نحو: قعد القرفصاء
- (٨) ما يدل على آله، نحو: ضربته عصاً

^{٤٨} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٨.

^{٤٩} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٩.

^{٥٠} سورة النساء (٤): ١٦٤.

٩) أيّ وما الاستفهاميتان، نحو: أيّ عيش تعيش؟ وما أكرمت ضيفك؟
أي أيّ إكرام أكرمت ضيفك.

١٠) أي وما ومهما الشرطيات، نحو: أيّ سيّر تسيّر أسير، وما تجلس
أجلس، ومهما تقف أقف.

١١) اسم الإشارة مشارا به إلى المصدر، نحو: ضربته ذلك الضرب.
١٢) لفظ كل وبعض وأي الكمالية مضافات إلى المصادر، نحو: فلا تميّلوا
كُلّ الميّل.^{٥١}

ج) المفعول فيه

المفعول فيه ويسمى الظرف اسم يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه على
تقدير معنى (في)، نحو: سافر ليلا ومشى ليلا. والظرف قسمان: ظرف زمان
وظرف مكان. ومن ظروف الزمان ساعة ويوما وليلة وغدوة وبكرة وعممة
وظهيرة وصباحا ومساء وأبدا وأمدا وحينما وعاما ووقتا وشهرا ودهرا وسحرا
وغدا وأسبوعا ومتى وأيان وإذا للزمان الماضي والمستقبل، نحو: سافرتُ يومَ
الاثنين. ومن ظروف المكان هي ميل وفرسخ وبريد وفوق وتحت وأمام وخلف
ويمين وشمال وجانب وجهة وكنف وخارج وداخل وجوف وعند ومع وإزاء
وحذاء وتقاء وثمّ وهنا وما أشبه ذلك. نحو: سرتُ فرسخا. وإشارة إلى ذلك،
زاد فؤاد نعمة في الملحوظة الآتية:^{٥٢}

(١) أن يجوز جر الظروف غير المتصرف بـ (من)، مثل سرتُ من ورائه.

^{٥١} سورة النساء (٤): ١٢٩.

^{٥٢} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٧٤-٧٥.

٢) هناك بعض ظروف مبنية أي لا يتغير آخرها بتغير موقعها في الكلام، ومنها: حيث - أمس - الآن.

٣) الاسم الذي يلي أي ظرف يكون دائما مجرورا باعتباره مضافا إليه.

٤) تدخل (ما) على بعض الظروف (مثل عند وحين وقبل وبعد ودون) وتكون زائدة ولا تؤثر عليها ولا تكفها عن عملها، أي أن هذه

الظروف تظل منصوبة ويظل الاسم الذي قد يليها مضافا إليه مجرورا.

٥) يجوز إضافة ياء مشددة إلى أسماء الجهات الأربع فنقول شمالي وجنوبي وشرقي وغربي.

د) المفعول له أو لأجله

المفعول له اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل، وعلامته وقوعه جوابا لمستفهم بلفظه (لم)؟ ويشترط لجواز نصب المفعول لأجله أن يكون مصدرا قليلا متحدا مع فعله في الزمان والفاعل ومخالفًا له في اللفظ، نحو: اجتهدت رغبة في التقدم وأنا قادم طلبًا للعلم. وأما المصدر المستوفي شروط نصب المفعول لأجله، له ثلاث أحوال وهي مجرد من أل والإضافة أو مقرون بأل أو مضاف. فإن كان الأول فيكثر نصبه ويقبل جره بحرف تعليل، نحو: نصحتك رغبة في مصلحتك أو لرغبة فيها. وإن كان الثاني فالأكثر جره بحرف تعليل، نحو: نصحتك للرغبة في مصلحتك. وإن كان الثالث جاز فيه النصب والجر على السواء، نحو: هربتُ خوف القتل أو لخوفه.

هـ) المفعول معه

المفعول معه اسم يقع بعد واو بمعنى (مع) ليدل على ما وقع الفعل بمصاحبه، نحو: سرتُ والنهرَ أي مع النهر، أنا سائر والنيل أي مع النيل.

ويشترط في نصب ما بعد الواو على أنه مفعول معه ثلاثة شروط وهي: (١) أن يكون الاسم الواقع بعد الواو فضلة ليصح انعقاد الجملة بدونه، نحو: تضارب زيد وعمرو، (٢) أن يكون ما قبل جملة فيها فعل أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه، (٣) أن تكون الواو التي تسبقه نصا في المعية. أن ناصب المفعول معه هو ما تقدمه من فعل أو شبهة وقد يكون منصوبا بفعل مضمّر وجوبا من مادة (الكون) إذا وقع بعد ما وكيف الاستفهاميتين، نحو: ما أنت وصديقك أي ما تكون وصديقك وكيف أنت والامتحان أي كيف تكون والامتحان. وإضافة إلى ذلك، عرف فؤاد نعمة أن يراعي عدم الخلط بين واو العطف وواو المعية. فواو العطف تفيد اشتراك ما قبلها وما بعدها في نسبة الحكم إليهما. مثل: حضر محمدٌ وحسنٌ (الواو واو العطف). وأما واو المعية فإنها لا تفيد اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم بل تدل على المصاحبة. مثل: حضر محمدٌ وغروبُ الشمس (الواو واو المعية).^{٥٣}

و) المستثنى

المستثنى هو اسم يذكر بعد إلا أو إحدى أخواتها مخالفا في الحكم لما قبلها نفيا وإثباتا، نحو: جاء الوفدُ إلا سعدًا. والكلام على الاستثناء ينحصر فيما يأتي:

- (١) المستثنى منه هو الاسم الداخل في الحكم، وتارة يكون مذكورا وطورا يكون ملحوظا، ومرة يتقدم عليه نفي أو شبهة، ومرة لا يتقدم.
- (٢) المستثنى هو المخرج من جنس المخرج منه.

^{٥٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٧٢.

٣) وأدوات الاستثناء هي إلا وغير وسوى وعدا وخلا وحاشا وقد الحقوا بها لا سيّما وليس ولا يكون ويبد.

وإشارة إلى ذلك، قال فؤاد نعمة في ملاحظته، وهي:^{٥٤}

١) يعرب لفظا (غير سوى) كما توضيح أعلاه إذا استعمالا لغرض الاستثناء بمعنى (إلا). أما إذا استعملا لأي غرض آخر، أعربا حسب موقعهما في الكلام. مثل: كلامك غير مفهوم (غير: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة).

٢) وقد تلحق أداة التعريف (أل) لفظ (غير) فنقول (الغير) بمعنى الطرف الثالث. مثل: صدرت هذه الشهادة دون أدنى مسؤولية فيما يتعلق بحقوق الغير (الغير: مضاف إليه مجرور بالكسرة).

ز) الحال

الحال وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند صدور الفعل، نحو: أقبل سليمٌ مستبشراً، وأنقل الخبر صحيحا. والحالا ثلاثة أنواع:
١) اسم ظاهر.

أ) والحال لا تجيء إلا عن فاعل أو مفعول لفظا أو معنى، نحو: جاء أخوك راكبا، وشربت الماء صافيا، وعجبت من ذهاب الأمير ماشيا.
ب) والأصل في الحال أن تكون صفة متنقلة نكرة مشتقة، نحو: جاء الصديق باسماً وعاد القائد من الحرب ظافراً. وقد تأتي الحال (صفة ثابتة) لا متنقلة، نحو: وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا.^{٥٥}

^{٥٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٨٠.

(ت) وقد تأتي الحال (معرفة) لا نكرة وذلك إذا صح تأويلها بنكرة، نحو:

جاء أخوك وحده أي منفردًا.

(٢) شبه جملة (ظرف أو جار مجرور)

مثل: رأيت الطائرة بين السحاب (بين السحاب: شبه جملة من ظرف

ومضاف إليه حال).^{٥٦}

(٣) جملة اسمية أو فعلية

مثل: استيقظت والشمس ساطعة (الشمس ساطعة: جملة اسمية

حال).^{٥٧}

(ح) التمييز

التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى (مِنْ) يذكر لتفسير المقصود من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة، نحو: رأيت أحد عشر كوكبًا والشمس أكبر الكواكب نورا. والتمييز قسمان: تمييز مفرد وتمييز جملة. تمييز المفرد المبهم أربعة أنواع:

(١) العدد، نحو: عندي عشرون درهماً.

(٢) ما دل على مقدار، إما مساحة نحو: لي فرسخ أرضا. أو وزن، نحو:

عندي رطلان زيتًا. أو كيل، نحو: اشترت أردبا قمحا. أو مقياس،

نحو: أعطني ذراعًا خزًا.

^{٥٥} سورة النساء (٤): ٢٨.

^{٥٦} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٧٧.

^{٥٧} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٧٧.

٣) ما دل على ما يشبه المقدار وهو إما أن يشبه المساحة، نحو: ما في السماء قدر راحة سحابا. أو الوزن، نحو: فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ.^{٥٨} أو المقياس، نحو: عندي مدُّ يدك خَزًّا.

٤) ما دل على مماثلة، نحو: مَنْ لَنَا بِمِثْلِكَ رَجُلًا وَلِي مِثْلِكَ صَاحِبًا أَوْ عَلِيٍّ مِثْلِي، نحو: إِنَّ لَنَا غَيْرَهَا إِبْلًا وَلَيْسَ لِي غَيْرُ اللَّهِ مُعِينًا.

٥) ما كان متفرعا من مميزه، نحو: لي خاتم فضة فالحاتم فرعُ الفضة.

ط) المنادى

المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بأحد أحرف النداء، نحو: يا سعدُ. وأحرف النداء سبعة: وهي يا وأيا وهيا وأيُّ والهمزة وآ ووا. فأَيُّ والهمزة للمنادى (القريب)، وأيا وهيا وآ للمنادى (البعيد)، ويا لكل منادى، ووا للندبة. ولا ينادى لفظ الجلالة والمستغاث به. والمنادى ثلاثة أنواع: مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف. فإذا كان المنادى مفردا علما أو نكرة مقصودا بها معين، بني على ما كان يرفع به من قبل النداء، نحو: يا سليمُ ويا رجلُ، بالضم. ويا رجلا ويا مؤمنون، بالواو والألف. وإذا كان المنادى غير مقصود أو مضافا أو مشبها بالمضاف نصب لفظا، نحو: يا رجلا خذ بيدي، ويا عبد الله، ويا حسنا خلقه. وزاد فؤاد نعمة في ملحوظته وهي:^{٥٩}

١) يمكننا أن ندرك الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة إذا تصورنا شخصا يستغيث. فإن كان أمامه رجل وهو يقصده بالنداء فإنه يقول (يا رجلُ) أنقذني وهذه هي النكرة المقصودة. وإن لم يكن أمامه أحد

^{٥٨} سورة الزلزلة (٩٩): ٧.

^{٥٩} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٨٢.

من الرجال فإنه يستغيث بأي رجل قد يسمع نداءه، فيقول (يا رجلاً) أنقذني وهذه هي النكرة غير المقصودة.
 يلاحظ أنه إذا كان العلم أو النكرة المقصودة اسماً مفرداً فإنه يبنى على الضم ولا ينون لأن الاسم المبني لا ينون فنقول يا عليّ ويا محمد (وليس يا عليّ ويا محمد).^{٦٠}

ظ) خبر كان

خبر كان هو كل خبر لمبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها. مثل كان المعلم حاضراً (حاضراً: خبر كان منصوب بالفتحة). ويجوز تقديم خبر كان إذا شبه جملة واسمها معرفة. مثل: أصبح في حيرة الكسلان والمهمل (في حيرة: جار مجرور خبر كان مقدم - الكسلان: اسم أصبح مؤخر - المهمل: معطوف على اسم أصبح). ويجب تقديم خبر كان إذا كان شبه جملة واسمها نكرة. مثل: كان في الكوب ماء (في الكوب: خبر كان مقدم لأن اسمها ماء نكرة).^{٦١}

ع) اسم إن

اسم إن هو كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها. مثل: إن الباب مفتوح (الباب: اسم إن منصوب بالفتحة). نظراً لأن اسم إن هو في الأصل مبتدأ ودخلت عليه إن أو إحدى أخواتها، لذلك فاسم إن يكون:^{٦١}

(١) إما اسماً معرباً كما في الأمثلة السابقة.

^{٦٠} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٢.

^{٦١} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٣.

(٢) أو اسما مبنيًا، مثل: إنَّكَ كَرِيمٌ (الكاف ضمير مبني في محل نصب اسم إنَّ).

غ) لا النافية للجنس

ومعنى نفيها للجنس أنها تنقى الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (وهي بذلك تختلف عن حرف النفي (لا) الذي يفيد عادة نفي الواحد أو أكثر من الواحد وليس نفي الجنس). ولا تعمل لا النافية للجنس عمل إنَّ إلا إذا توافرت ثلاثة شروط:^{٦٢}

- (١) أن يكون اسمها نكرة
- (٢) أن يكون اسمها متصلًا بها مباشرة أي غير منفصل عنها بفواصل.
- (٣) ألا تكون مقترنة بحرف جر.

٣- الأسماء المجرورة

تجر الأسماء المتقدمة في موضعين وهما إذا سبقت بإحدى حروف الجر وإذا كان مضافًا إليها. وتوضيحها فيما يلي:^{٦٣}

أ) دخول حرف الجر

حروف الجر قسمان: قسم يدخل على الاسم الظاهر والمضمر وهو من، وإلى، وعن، وعلى، وفي، واللام، والباء، وخلا، وعدا، وحاشا. وقسم يختص بالدخول على الاسم الظاهر وهو ربّ، ومذّ، وحتى، والكاف، وواو القسم

^{٦٢} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٤.

^{٦٣} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص. ٢٠٣-٢٢٩.

وتأؤه وكى. تختص (رب) بالنكرة موصوفة، نحو: رب رجل كريم زارنا. وأغلب أن يكون جوابها فعلا ماضيا، نحو: ربّ فتى نفعه الاجتهادُ. وقد تجر ضمير غيبة مميزا بنكرة. ولا يكون هذا الضمير إلا مفردا ومذكرا ومفسرا بتمييز بعده مطابق للمعنى، نحو: ربه رجلا لقيته. وتختص (حتى) غالبا بما كان آخرا، نحو: صمْتُ حتى المغرب، أو متصلا بالآخر، نحو: سهرتُ حتى الفجر. وتختص (مذ-منذ) باسم الزمان، نحو: ما رأيته مذ يومين أو منذ اليوم. وتختص (كى) بالدخول على (أن) المصدرية وصلتها، نحو: جئت كى أزورك. وتختص (التاء) باسم الجلالة، نحو: تالله. وملحوظة من فؤاد نعمة إذا دخل حرف الجر (اللام) على اسم محلى بأل حذفت الألف من أل (مثل للملك، للدار).^{٦٤}

ب) المجرور بالإضافة

الإضافة نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جرّ. ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه. وفؤاد نعمة قال إن المضاف إليه هو اسم أو ضمير ينسب إلى اسم سابق، مثل: زرتُ حديقة الأسماك.^{٦٥} وحرف الجر المقدر يكون كثيرا (من) إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف، نحو: سوارٌ ذهبٍ، ويكون قليلا (في) إذا كان ظرفها له، نحو: صلاة العصر، ويكون غالبا (اللام) في ما سوى ذلك، نحو: كتاب سعد. والإضافة قسمان: معنوية ولفظية. فالمعنوية هي ما أفادت المضاف (تعريفا) إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: هذا كتاب سليم، وتخصيصا إن كان المضاف إليه نكرة، نحو: هذا كتاب نحو. واللفظية هي ما لا تفيد المضاف تعريفا ولا تخصيصا، ولا يعتبر فيها تقدير حرف الجر، وإنما

^{٦٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٩٨.

^{٦٥} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٩٨.

يكون الغرض منها التخفيف في اللفظ بحذف التنوين، أو نوني التثنية والجمع، وذلك إذا كان المضاف (صفة) مضاف إلى فاعلها أو مفعولها، نحو: هذا مستحق المدح وحسن الخلق ومعمور الدار، نحو: هذا كتاب النحو، وقرأت كتابي الأستاذ وجاء طالبوا العلم ومرشدوك أولو الفضل عليك. وقال عباس حسن إن الكوفيون يجيزون في الإضافة المحضة دخول "أل" على المضاف، بشرط أن يكون اسم عدد، وأن يكون المضاف إليه هو المعدود، وفي أوله "أل" أيضاً فلا بد من وجودها فيهما معا.^{٦٦}

ج) التوابع

التابع هو ما يتبع ما قبله في إعرابه، فيُرفع أو يُنصب أو يُجرّ بسبب رفع ما قبله أو نصبه أو جره. والتوابع أربعة: النعت والتوكيد والبدل والعطف.

١) النعت

النعت تابع يبين بعض أحوال متبوعة ويكمّله بدلالته على معنى فيه، مثل: قضينا الصيف في قرية بعيدة عن المدينة، (بعيدة: مجرور بالكسرة لأنه نعت تابع لاسم مجرور).^{٦٧} والنعت ينقسم إلى قسمين هما النعت الحقيقي والنعت السببي. والنعت الحقيقي هو ما يدل على صفة في المتبوع نفسه، ويتبع منعوته في أربعة من عشرة في واحد من الرفع، والنصب، والجر. وفي واحد من الأفراد والتثنية والجمع. وفي واحد من التعريف والتنكير. وفي واحد من التذكير والتأنيث، نحو: جاء الرجل الأديب. وأما النعت السببي فهو ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع ويتبع منعوته

^{٦٦} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٤.

^{٦٧} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

في اثنين من خمسة في واحد من الرفع والنصب والجر. وفي واحد من التعريف والتنكير ويكون مفردا دائما ويراعي في تذكيره وتأنيثه ما بعده كما سبق توضيحه، نحو: نحو: جاء الرجل الحسنُ حظه. ولا يكون المنعوت إلا اسما ظاهرا. والأصل في النعت أن يكون مشتقا لكي يتحمل ضميرا يعود إلى المنعوت. والمراد بالمشتق ما دل على حدث وصاحبه، وذلك: كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل. وقد يأتي النعت جملة فعلية أو اسمية واسما جامدا مشبها للمشتق في المعنى في تسعة مواضع وهي:

- أ. المصدر، نحو: شاهدٌ عدلٌ أي عادلٌ، وعالم ثقةٌ أي موثوقٌ به.
- ب. اسم الإشارة لغير المكان، نحو: أكرمت الفتى هذا، أي المشار إليها أو الحاضر.
- ج. ذو التي بمعنى صاحب وفروعها، نحو: هذا رجل ذو علم، وهذه امرأة ذات فضل، وهؤلاء رجال ذوو أدب، أي صاحب علم، وصاحبة فضل، وأصحاب أدب.
- د. ما دل على عدد المنعوت، نحو: جاء رجل ثلاثة، أي معدودون بهذا العدد.
- هـ. الاسم الموصول المصدر بأل، نحو: جاء الرجل الذي اعتدى، أي المتعدي.
- و. الاسم المنسوب إليه، نحو: أنا رجل مصري، أي منسوب إلى مصر.
- ز. ما دل على تشبيهه، نحو: رأيت رجلا أسدا أي شجاعا.

ح. ما النكرة التي يراد بها الإبهام، نحو: سأزورك يوماً ما، أي يوماً من الأيام.

ط. كل وأي الدالتان على استكمال الموصوف للصفة، نحو: هذا رجل كل الرجال، أو أي رجل، أي كامل في الرجولة.

وقال عباس حسن إن أشهر الأغراض الأساسية التي يفيدها النعت هي الإيضاح إن كان المتبوع معرفة، والتخصيص إن كان المتبوع نكرة.^{٦٨} والأغلب مطابقة النعت للمنعوت وجوبا في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد وفروعه، وفي حركات الإعراب الثلاث.^{٦٩}

(٢) التوكيد

التوكيد تابع يقرر متبوعه، ويرفع توهم غير الظاهر من الكلام باحتمال التجوز، أو السهو، مثل: تكلمت مع القائد نفسه، (نفس: مجرور بالكسرة لأنه توكيد لاسم مجرور وهو القائد).^{٧٠} وهو نوعان لفظي ومعنوي. فالتوكيد اللفظي يكون بإعادة اللفظ الأول بعينه، أو بمردفه وهو يشمل الاسم (ظاهرا) نحو: جاء الأمير الأمير، والصابرون الصابرون هم الفائزون، أو (ضميرا) نحو: جئت أنا، والفعل نحو: سقطت سقطت بابل، والحرف نحو: لا لا أبوج بالسر، والجملة نحو: ظهر الحق ظهر الحق، والمرادف نحو: فاز انتصر الجيش ونحو: أنت بالخير حقيق قمن. وأما التوكيد المعنوي يكون لتوكيد النسبة (بالنفس والعين) مضافتين إلى ضمير المؤكد، نحو: جاء القاضي نفسه، وابنة الأمير عينها، ويكون لتوكيد الشمول (بكل وكلا وكتنا

^{٦٨} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٣٧.

^{٦٩} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٤٣.

^{٧٠} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

وجميع وعامة) مضافات إلى ضمير المؤكد أيضا، (وبأجمع) مفردة، فيقال: جاء القومُ كلُّهم، والرجلان كلاهما، والمرأتان كلتاها، والتلاميذ جميعهم، وأحسنتم إلى فقراء البلدة عامتهم، ولقيت الجيش أجمع.

(٣) البدل

البدل هو التابع المقصود وحده بالحكم، بغير واسطة عاطف ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود. وإنما يُذكر المتبوع توطئة للتابع الذي يكون كالتفسير بعد الإبهام، نحو: مررتُ بأخيك عادل، (عادل: مجرور بالكسرة لأنه بدل لاسم مجرور وهو أخيك).^{٧١} والبدل أربعة أقسام فيما يلي:

أ. البدل الكل من الكل (ويسمى البدل المطابق) هو ما كان فيه التابع عين المتبوع، نحو: اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧).^{٧٢} فصرّاط الثاني بدل من الأول بدل مطابق، أي بدل الشيء مما يطابق معناه.

ب. بدل البعض من الكل هو ما كان فيه التابع جزءا من المتبوع كله، نحو: طاب أخوك قلبه، فإن القلب هو جزء من الأخ ولا بد من اتصاله بضمير (مذكور أو مقدر) يرجع إلى المبدل منه.

ج. بدل الاشتمال هو ما كان فيه التابع من مشتملات المتبوع وليس جزءا منه، نحو: نفعني المعلمُ علّمه فإن المعلم مشتمل على العلم

^{٧١} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٤.

^{٧٢} سورة الفاتحة (١) : ٦-٧.

وغيره، ونحو: أطربني البلبلُ صوتُه، ويسعُك الأميرُ عفوُه، ولا بد أيضاً من اشتماله على ضمير كسابقه.

د. بدل الغلط أو النسيان هو ما ذكر ليكون بدلا من اللفظ الذي سبق ذكره خطأً باللسان، أو بالفكر، نحو: اشتريت سيفاً رحماً. وأعط السائل ثلاثة أربعة، نحو: أعطني القلم الورقة.

٤) العطف (عطف البيان وعطف النسق)

عطف البيان تابع جامد يشبه النعت في إيضاح متبوعه إن كان معرفة، وفي تخصيصه إن كان نكرة بنفسه، لا بمعنى في متبوعه ولا في سببه، مثل: أعجبت بالصحافة المدرسية ومجالاتها، (مجالات مجرور بالكسرة لأنه معطوف على اسم مجرور وهو الصحافة).^{٧٣} ويجب في عطف البيان أن يوافق متبوعه في أنواع الإعراب والتذكير أو التأنيث، والتعريف أو التنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع. وموضوعه خمسة وهي:

أ. الاسم بعد الكناية، نحو: حبذا الخليفة أبو بكر عبد الله.

ب. الاسم بعد اللقب، نحو: نعم الخليفة الرشيد هارون.

ج. الاسم الظاهر بعد الإشارة، نحو: أعجبتني هذا الخطيب.

د. التفسير بعد المفسر، نحو: العسجد الذهب.

ه. الموصوف بعد الصفة، نحو: المسيح عيسى رسول الله.

وأما عطف النسق فتابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الأحرف العاطفة، نحو: جاء المعلم والرئيس، وقرأت الدرس وكتبته. وأحرف العطف تسعة وهي الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم وبل ولا ولكن. فواو لمطلق

^{٧٣} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

الجمع، نحو: الْمَالُ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ حَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَحَيْرٌ أَمَلًا (٤٦) ٧٤. والفاء للترتيب والتعقيب، نحو: أكبر بلاد القطر مصر فالاسكندرية. وثم للترتيب مع التراخي، نحو: سافر القواد ثم الجند. وأو للتخيير، نحو: خذ درهما أو دينارا. وأم لأحد الشئيين، نحو: أقريبا أم بعيدا تحضر. ولكن للاستدراك والنفي، نحو: لا تمدح الأشرار لكن الأ خيار. وبل للإضراب، نحو: ما نجح سعيد بل سعد. ولا للنافي، نحو: جالس المؤدبين لا السفهاء. وحتى للغاية، نحو: سافر الملك حتى حاشيته.

ج- أنماط تدريس القواعد النحوية

في تدريس قواعد النحو طريقتان هما طريقة التدريس قديما وحديثا، وفيما يلي توضيحهما:

١- طرق تدريس قواعد النحو قديما

في تدريس قواعد النحو ينقسم إلى عدة مراحل وعلى النحو التالي: ٧٥
(أ) في المدارس الابتدائية

(١) الحلقة الأولى: تشمل الصفين الأول والثاني

يوصف الطفل في هذه المرحلة بمحدودية الخبرات، والحاجة إلى توسيع خبرته وتنمية محصوله اللغوي، وفي أثناء هذه الحلقة ينبغي أن يعطي الطفل والأمن والحرية بالقدر الذي يساعده على التعبير ع نفسه بلغته التي يستعملها، وبحيث يعبر عن سجيته في وضع طبيعي، من غير

٧٤ سورة الكهف (١٨) : ٤٦ .

٧٥ راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ١٠٩ .

عن تفرض عليه قيود ، تحد من انطلاقه، أما مهمة المعلم هنا فمحصورة في تمكين الطفل من الكلام باللغة التي يستطيعها، ونغتنفر له العامية، لأن صحة الأسلوب ستأتي بالتدرج.

(٢) الحلقة الثانية: تشمل الصفيين الثالث والرابع

فإذا انتقل الطفل إلى الحلقة الثانية نمت قدراته ومهاراته اللغوية، وصارت فرص التدريب على الاستعمال اللغوي أكثر سعة، وأفصح مجالاً في مختلف فروع اللغة، وفي هذه الحلقة يدرّب التلميذ على صحة الأداء، وقوة التعبير بطريقتين:

- أ. استمرار التدريب المباشر على التعبير.
- ب. تدريبه على وحدات نحوية معينة مثل الضمائر، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام.

(٣) الألعاب اللغوية

وهي طريقة للتدريب اللغوي على بعض مواضيع النحو، كالأستفهام، والجواب، والإشارة، وغير ذلك من الأبواب التي تصلح للتدريب عليها بطريقة الألعاب والأصل أن يكون هذا التدريب اللغوي من خلال لعبة. وهذا الألعاب تربط بين اللعب والحركة والميل إلى السؤال مثل لعبة أنا وأنت ولعبة الصندوق.^{٧٦}

ب) في المدارس الإعدادية والثانوية

إن الناظر إلى الكتب المدرسية المؤلفة لتدريس القواعد النحوية في المراحل المختلفة يجد أنها جمعت بين الطرق الثلاث في تدريس القواعد النحوية،

^{٧٦} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ١١٠.

الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية "الاستنباطية" والطريقة المعدلة القائمة على تدريس القواعد من خلال النص الأدبي، وسنعرض هنا لهذه الطرق مبتدئين بالطريقة الأقدم زمانيا وهي الطريقة القياسية.^{٧٧}

(١) الطريقة القياسية

وهي من أقدم الطرق التي احتلت في الماضي مكانة عظيمة في تدريس القواعد النحوية، فهي تبدأ بتقديم القاعدة النحوية ومن ثم توضيحها ببعض الأمثلة المحددة والمباشرة من قبل المعلم، ثم يأتي بعد ذلك التطبيق، فتعزز وترسخ القواعد في أذهان التلاميذ بتطبيقها على حالات مماثلة.

(٢) الطريقة الاستقرائية "الاستنباطية"

تبدأ هذه الطريقة بالمقدمة التي تهيئ الطلبة لموضوع الدرس، وتشير دافعيتهم إلى التعلم. ثم ينتقل بعد ذلك إلى العرض وهو لب الدرس فيعرض المعلم الأمثلة والشواهد المختلفة على ورق مقوي أو على السبورة أو عن طريق الكتاب ويطلب من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ثم يناقشهم المعلم بعد ذلك ويعالج الكلمات الصعبة ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية وبعد ذلك يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة حول النص ويجب على المدرس في أثناء كتابة الجمل أن يحدد الكلمات التي تربط بالقاعدة بأن يكتبها بلون مخالف حتى تكون بارزة

^{٧٧} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ١١١.

أمام التلاميذ ويجب عليه أيضا أن يضبط هذه الكلمات بالشكل ثم يوجه المعلم طلابه إلى النظر على هذه الكلمات ثم يبدأ معهم مناقشتها.^{٧٨}

وأثناء المناقشة يقوم المعلم بالربط بين ما تعلمه الطالب اليوم وما تعلمه في الأمس، وهنا يشارك المعلم الطلبة في استقراء الأمثلة مثلا مثلا، ويتم ذلك من خلال طرح الأسئلة على الطلبة، ونوعية الأسئلة وطبيعتها قصيرة محددة الإجابة، وتناسب ومستوى الطالب وخبراته. وعليهم أن يعبروا بأنفسهم عن النتيجة التي وصلوا إليها، ولا ينبغي أن يقوم المعلم باستنباط القاعدة دون إشراك التلاميذ أو يطالبهم بأن يأتوا بالقاعدة نصا كما في الكتاب بل يكفي منهم بعبارة واضحة مؤديه إلى المعنى وعلى المعلم أن يقوم بتصحيح عبارتهم. ثم يقوم المعلم بكتابة القاعدة على السبورة بخط واضح. ومن ثم تأتي الخطوة الأخيرة وهي التطبيق على هذه القاعدة.

(٣) الطريقة المعدلة "النص الأدبي"

فتبدأ بعرض نص متكامل يحتوي على معان يود التلاميذ معرفتها، فيكلف المعلم التلاميذ قراءة النص ومناقشتهم فيه لفهم معناه بحيث يشير المعلم إلى الجمل المكونة للنص وما بها من خصائص ثم يعقب ذلك استنباط القاعدة والتطبيق عليها. فالتدريس بهذه الطريقة يمكن المعلم من

^{٧٨} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ١١٢.

تدريس القواعد النحوية في ظلال اللغة والأدب من خلال عبارات قيمة
في موضوعات تهم التلاميذ.^{٧٩}

٢- طرق تدريس قواعد النحو حديثا

تدريس قواعد النحو حديثا يتكون من طرائق وهي:^{٨٠}

(أ) طريقة تحليل الجملة

تعتمد هذه الطريقة أسلوبا جديدا في تدريس القواعد يقوم على تحليل الجملة، وهي تعتمد فهم المعنى أساسا، أي أنها تعتمد التحليل على وفق فلسفة المعنى في تدرس النحو، وسنأتي على توضيح هذه الفلسفة لاحقا. يقول الدليمي إن هذه الطريقة تعتمد المعنى أساسا، أي أن يحلل الطلبة بالتعاون مع المعلم النص، سواء كان ذلك النص آية قرآنية، أم حديثا نبويا، أو بيتا من الشعر، أم قولا مأثورا، أم جملة اعتماديا، تحليلا يقوم على فهم المعنى، إذ إن فهم المعنى من غير شك يسير للطالب الوصول إلى تحديد موقع اللفظة أو الجملة من الإعراب. أن تحديد موقع اللفظة يعد ذلك يعني أن الطالب يمكن أن يتوصل إلى لاستنتاج الصحيح للقاعدة النحوية. وأن التحليل سوف يجعل الطالب على التركيز والدقة في فهم النص، وإعمال الفكر فيه، وتحريك قدرة

^{٧٩} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ١١٥.

^{٨٠} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٣٠.

النقد لديه، مما يؤدي إلى النظر إلى الجمل النحوية بعناية أكثر. واهتمام أفضل، وبالتالي الفهم الصحيح، وبإطلاق الأحكام السليمة للغة.^{٨١}

ب) الطريقة التكاملية

ويبدو نجاح هذا الأسلوب مضمونا على اعتبار أن تدريس اللغة يصبح أساسه نص المطالعة في الصفوف الأولى والنص الأدبي في الصفوف المتقدمة. ويمكن تدريس اللغة العربية وحدة متماسكة من خلال نصوص المطالعة لأن النصوص مادة صالحة للمطالعة، وللتعبير الشفوي والكتابي. وإن النصوص الأدبية هي محور الدراسات البلاغية والنقدية في الصفوف الثانوية. أن التكامل في التدريس لمنهج اللغة العربية يعني تحطيم الحواجز بين فروعها. فالتحدث والاستماع والكتابة هي جزء من منهج اللغة العربية. ولذلك، في تدريس قواعد النحو ليس من الأهمية بمكان حفظ القواعد وسردها بل المهم تدريب الطالب وتمرينه على القراءة الصحيحة والكتابة الصحيحة.^{٨٢}

ج) الأسلوب التمثيلي

يعتمد أسلوب الدور التمثيلي على شرح القاعدة النحوية بطريقة التمثيل الارتجالي وغير الارتجالي، ومن ثم يكون التطبيق بطريقة مشابهة لما هو موجود في اللغة الأخرى. وقد اتجهت الأفكار الحديثة في تدريس النحو إلى الممارسة العملية للأشكال النحوية. ويكون ذلك بأن توزع على لاعبي الأدوار خاصة بالموضوع المراد شرحه. ومن خلال ذلك يميز التلاميذ المتفرجون، الجمل التي تمثل الموضوع النحوي الذي عرض عليهم. ويعد هذا الأسلوب بعد ذلك أسلوبا خاصا يتطلب

^{٨١} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٣٠.

^{٨٢} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٦٢.

تعاملا خاصا مع التلاميذ. ويتطلب مجهودا إضافيا من المعلم في ضبط الصف، وتوجيهه، مع الاهتمام بإعطاء حرية كافية للتلاميذ، ليلعبوا الأدوار بطريقتهم الخاصة دون الإخلال بنظام الصف.^{٨٣}

د) تدريس القواعد من خلال القراءة

القراءة جانبان: جانب نطق الألفاظ، وإخراج هذه الألفاظ إخراجا صوتيا صحيحا وجانب الوقوف على المعنى الذي قصد إليه المتكلم. وتعد القراءة الجمهورية خير وسيلة للنطق والتعبير عن المعنى. إن أسلوب توظيف القراءة الجمهورية في تدريس القواعد يؤدي إلى أن يستمع التلميذ لما هو صحيح، وأن يقرأ ما هو صحيح وأن يقول ما هو صحيح، لأن تدريس القواعد يهدف إلى تمكن التلاميذ من القراءة الجيدة والكتابة الصحيحة. إن الربط بين القواعد والقراءة يعود للسان اللفظ الصحيح، ويكون السليقة. فنحن نجد الآن الكثير من التلاميذ والطلبة يخطئون في القواعد على الرغم من إن النص يقرؤونه مشكولا.^{٨٤}

هـ) تدريس القواعد بالخطوط البيانية

ومن الرسوم المستخدمة في تدريس اللغة الرسوم البيانية، فهي من الوسائل الحسية المستخدمة في تعليم اللغة العربية، لأنها تجذب التلاميذ، وتجنب المادة إليهم، وتساعد على تثبيت المعلومات في أذهانهم، لإدراكها عن طريق الحواس المختلفة. وقد استخدم بعض الباحثين جداول لتلخيص القواعد وعرضها على الدارسين، ليسهل استيعابها، وتصور العلاقات فيما بينها. وإضافة إلى ذلك، لقد

^{٨٣} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٧٥.

^{٨٤} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٢٩٨.

وجدت الرسوم التوضيحية والصور مزينة جدران معابد قدماء المصريين، واستخدام الإغريق الرسوم والأشكال التوضيحية في التعبير.^{٨٥}

(و) تدريس القواعد بأسلوب المواقف

أن أسلوب المواقف التعليمية يتطلب من المعلم اختيار المواقف التي تناسب ميول التلاميذ وحاجتهم واهتماماتهم. وهذه المواقف يجب إلا تكون بعيدة عن إدراك التلاميذ، فهي مواقف تقع ضمن مداركتهم من خلال المشاهدة ، أو السماع، أو العيش من الحياة اليومية في البيت أو الشارع، أو الجو المدرسي.^{٨٦}

(ز) تدريس القواعد بأسلوب إعراب أمثلة العرض

إن الدراسة النحوية تنظر إلى النحو على أنه علم يعني بمهمتين: الأولى صحة تأليف الكلام فلا يbane عما في النفس من المقاصد، والثانية معرفة أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء، فيطلب إليه أن يقوم بعصمة اللسان والقلم عن الأخطاء في تأليف الكلم، وأحوال أواخرها، إلا أن الاهتمام موجه إلى النظر في أواخر الكلمات وتركت قضية النحو الأولى، وهي الإبانة عما في النفس من المقاصد. ويظهر أن السبب إنصباب النحاة إلى مباحث الإعراب أكثر من انصبابهم إلى مباحث التركيب. وأن طلائع اللحن ظهرت في إعراب اللغة قبل ظهورها في

^{٨٥} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٣٠٧.

^{٨٦} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٣٢٩.

مجاري التأليف، ويشهد بذلك الأسباب التي استفزتهم لوضع النحو. ولذلك في هذا الطريق يتناول كيفية تدريس النحو مع إعراب الكلمات الممثلة.^{٨٧}

ح) تدريس القواعد بأسلوب تجزئة القاعدة النحوية

في هذا الفصل فإن تدريس القواعد يكون بالقياسية، ولكن لا تعطى القاعدة دفعة واحدة، وإنما تعطى على شكل جرعات أو أجزاء لتيسير إدراكها من الطلاب، لأن بعض القواعد تكون مطولة ومتشعبة، وإعطائها دفعة واحدة يربك الطالب، ويجعل التحدي أكبر من مستوى القسم الأعظم من الطلاب. نكتفي في هذا الفصل بعرض الدرس النموذجي المختار، وتدريسه بأسلوب تجزئة القاعدة النحوية.

^{٨٧} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص. ٣٣٩.

المبحث الثالث: الكتابة

أ- مفهوم مهارة الكتابة

إن القدرة اللغوية ذات شقين وهما القدرة على الفهم والقدرة على التعبير. أما القدرة على الفهم فهي فهم ما نستمع وفهم ما نقرأ. وأما القدرة على التعبير فتشمل التعبير الشفوي والتعبير الكتابي. في أول مرة علينا أن نعرف تعريف المهارة، فالمهارة لغة هي مصدر مهر - يمهر بمعنى أحكمه وصار به حاذقا.^{٨٨} وأما في المنجد فهي الشيء وفيه وبه: حذق فهو (ماهر). يقال (مهر في العلم) أي كان حاذقا عالما به - في صناعته: انتقنها معرفة. وأما الكتابة مصدر كتب - يكتب بمعنى صناعة الكاتب.^{٨٩} وفي حين كتابة في المنجد بمعنى مص وما كتب.^{٩٠} وفي المعجم المفصل كانت الكتابة هي التعبير الثانوي عن اللغة، في حين أن الكلام هو التعبير الرئيسي عنها، وهي أنواع: كتابة عادية أو فونيمية أو صوتية أو مثالية أو إذا عبر كل حرف عن فونيم واحد، أو ناقصة إذا عبرت بعض الفونيمات دون البعض الآخر كالكتابة التي تعبر عن صوامت والصوائت الطويلة وتحمل الصوائت القصيرة. وتكون فكرية إذا عبر الرمز عن فكرة، أو مفرداتية إذا عبر الرمز عن كلمة، أو مقطعية إذا عبر الرمز عن مقطع، أو هجائية إذا عبر الرمز عن حرف.^{٩١}

إصطلاحا، قال الشظي في كتابه المهارات اللغوية بأن الكتابة تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{٩٢} وإشارة إلى ذلك، قال أوريل

^{٨٨} إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ص. ٨٨٩.

^{٨٩} إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ص. ٧٧٤.

^{٩٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، ص. ٧١٣.

^{٩١} محمد التونجي وراجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، الجزء الأول، ص. ٤٨٠.

^{٩٢} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، الطبعة الثالثة (فاكس: دار الأندلس، ١٩٩٥)، ص. ٢٠٥.

إن الكتابة تعتبر في الواقع مخفرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل.^{٩٣} وإضافة إلى ذلك، قال نور هادي في كتابه المهوجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها إن الكتابة مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء).^{٩٤} ويشير أيضا عليان إلى أن الكتابة أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^{٩٥}

ب- طبيعة الكتابة ومهاراتها

- الكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية في آن فهي تتضمن ثلاث مهارات أساسية:^{٩٦}
- ١- المادة اللغوية التي يراد كتابتها وهي نتائج للفكر في تفاعله مع المخزون الثقافي والمذخور في الذاكرة ومع الوقائع العيانية الخارجي.
 - ٢- الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحو والصرف لأن النحو ضروري للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، والصرف ضروري لضبط الكلمة ضبطا صحيحا.
 - ٣- الرسم الكتابي (الإملاء) إذ أن اتقان الرسم الكتابي ضرورة لأن الخطأ الإملائي يعيق فهم المكتوب ويؤدي إلى بطء القراءة ولا بد من ترويض الكاتب على صحة الكتابة الإملائية، لا بتلقيه قواعد الإملاء فحسب بل بتدريبه العملي

^{٩٣} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٠)، ص. ٦٤.

^{٩٤} نور هادي، المهوجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١١)، ص. ١٠٥.

^{٩٥} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص. ١٥٦.

^{٩٦} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، ص. ٢٠٥-٢٠٦.

لتنمية حسه الإملائي وتعويدته على الكتابة الصحيحة بطول الممارسة وخضوعه للمراقبة المستمرة التي من شأنها أن توقظ لديه دقة الملاحظة وقوة الانتباه، واتقان وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.

٤- الخط، واتقان الخط متصل بالمهارة الإملائية، فإذا كان الإملاء يعني الكتابة السليمة للكلمات، فإن الخط ليس مجرد مظهر جمالي بل هو متمم لصحة الكتابة لأنه يوفر لها صفة الوضوح فضلا عن الجمال الذي يجذب القارئ.

أ- مكونات القدرة الكتابية

إن القدرة الكتابية مهارة مركبة من عدة مهارات فرعية منها ما يلي:^{٩٧}

١- المضمون

لا بد لكتابة مقال جيد من وجود مضمون للمقال. فلا فائدة من تنميق وتزويق وترتيب إذا لم يكون لدى الطالب حقائق أو مضامين واضحة محددة يريد التعبير عنها. فالمقال بلا مضمون كلام مبرقش مزخرف، ولكنه بلا معنى أو بمعنى ضئيل.

٢- ترتيب الأفكار

من يريد أن يعبر عن أفكار في رأسه، فلا بد أن يعرضها ترتيب معين متسلسل على نحو ما. وقد يكون الترتيب زمنيا أو مكانيا أو منطقيا. المهم أن يكون هناك ترتيب واضح متسق للأفكار.

^{٩٧} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠١)، ص. ١٧١ - ١٧٥.

٣- وحدة الفقرة

لا بد أن تكون للفقرة فكرة رئيسية تدور حولها جمل الفقرة كلها. وإلا فإن الفقرة تصبح جملاً متفرقة لا يرتبطها رابط، وتصبح بذلك كأنها كتاب فصله الأول عن الفيرياء وفصله الثاني عن التاريخ وفصله الثالث عن اللغة الفرنسية وفصله الرابع عن الرياضيات الحديثة.

٤- تماسك الجمل

لا بد من وصل الجملة بسابقتها أو تاليها أو كليهما معا بواصل لفظي بين نوعه الاستطراد أو العلاقة بين الجملتين: هل هي علاقة تنابعية أم سببية أم استنتاجية أم تساؤلية أم تلخيصية أم استثنائية أم تحفظية أم ماذا؟ ومن غير هذه الأواصر اللفظية، تصبح العلاقات بين الجمل علاقات مستترة يصعب على القارئ أن يفهمها.

٥- صحة المفردات

لا بد من اختيار الكلمة الصحيحة المناسبة حتى تكون المقالة فعال. فالكلمة الخاطئة تعرقل التعبير الصحيح بل تشوّهه. والمصطلح المتداول أفضل من الكلمة التي يستعملها الكاتب حين لا يعرف المصطلح المؤلف.

٦- صحة التهجئة

كم من الطلاب خسروا الكثير لأخطاء إملائية تقشعر لها الأبدان، بعض الطلاب يقترف أخطاء إملائية في أبسط الكلمات. ويكون لهذه الأخطاء تأثير نفسي سلبي على القارئ أو المصحح.

٧- صحة التراكيب النحوية

صحة الجملة نحويًا أمر رئيس في صحة التعبير. فالكتابة التي تكثر فيها الأخطاء النحوية تعطي انطباعًا سيئًا عن الكاتب وقدرته العامة، كما أنها قد تضر بالمعنى المراد إيصاله إلى القارئ.

٨- الترقيم

لا بد أن يرقم الكاتب مقالته، أي يزودها بالنقط والفواصل وعلامات الاستفهام اللازمة. ومن غير علامات الترقيم، تصبح الفقرة كأنها جملة واحدة يصعب الاهتداء إلى أولها أو إلى آخرها.

٩- الخط الواضح

كم من الطلاب فهموا وحفظوا وكتبوا، ولكنهم فشلوا في اختبار ما أو لم ينجحوا بالدرجة المطلوبة. لقد كان عيبهم الرئيسي في خطهم الذي لا يُقرأ إلا بصعوبة بالغة.

ب- أهمية الكتابة

ليس من الشك أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي:^{٩٨}

١- الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الصياغ، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدون أحداثه وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وخواطر وما إلى ذلك.

^{٩٨} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، ص. ٢٠٧-٢٠٨

- ٢- الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملات والمواثيق، قال الله تعالى:
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْلََّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ...^{٩٩}
- ٣- الكتابة أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بواسطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها.
- ٤- الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فبها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والإدارة والسياسة والقضاء والتشريع والتوثيق والتملك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وبالكتابة تقضي الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصكوك.
- ٥- الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم فهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد أو مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتبات دون الكتابة؟
- وأما أهمية الكتابة عند عليان في كتابه المهارات اللغوية ففيما يلي:^{١٠٠}
- ١- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
 - ٢- أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكراهم وخواطرهم.

^{٩٩} سورة البقرة (٢) : ٢٨٢.

^{١٠٠} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٥٧-١٥٨.

- ٣- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.
- ٤- أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- ٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
- ٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.
- ٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

د- أنواع الكتابة ومجالاتها

قال أحمد فؤاد بأن الكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، وهي: ^{١١}

١- الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

أ) مفهوم الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. وسيتم ذكر بعض مجالات هذا النوع من الكتابة وخصائص كل مجال، وقبل هذا وذاك سنذكر الخصائص العامة له. فالخصائص العامة للكتابة الوظيفية هي: ^{١٢}

^{١١} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٦٤.

^{١٢} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٦٥.

١) أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال.

٢) دلالات الألفاظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحمل التأويل.

٣) أسلوبها علمي - في الغالب - خال من العبارات الموحية.

٤) ليس لكتابها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

ب) مجالات الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

وأما مجالات الكتابة الوظيفية فمنها:

١) التلخيص

التلخيص هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في عبارات قليلة لا تخل بالمضمون، ولا تبهم المعنى.^{١٠٣}

٢) التقرير

التقرير عند الشظي في كتاب المهارات اللغوية لعليان هو نوع من الكتابة يتضمن قدرا من الحقائق والمعلومات حول موضوع معين، أو شخص معين، أو حالة معينة، بناء على طلب محدد، أو وفقا لغرض مقصود.^{١٠٤}

٣) الرسالة

^{١٠٣} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٦٥.

^{١٠٤} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٦٧.

الرسالة هي المكاتبة التي تخاطب الغائب بلسان القلم. وينبغي أن يراعى فيها: أحوال الكتب، والمكتوب إليه، ونوع العلاقة بينهما. والرسائل تنقسم إلى نوعين رئيسيين هما:^{١٠٥}

أ. الرسائل الشخصية

الرسائل الشخصية نوعان:

١. الرسائل الأهلية وهي الرسائل المتبادلة بين الأقارب والأصدقاء. ومن أمثلتها رسائل الشوق، والتعارف قبل اللقاء، والتهنئة والتعزية في المناسبات.
٢. الرسائل الأدبية وهي المتبادلة -عادة- بين الأدباء وغيرهم، وغالبا ما تتناول بحث قضية أدبية، أو مسألة نقدية، أو علمية.

ب. الرسائل الرسمية

الرسائل الرسمية هي الرسائل المتبادلة في الموضوعات الرسمية بين الأفراد والمؤسسات في الدواوين المختلفة، وبين الدول أيضا وتسمى الرسائل الديوانية، وقد كان لها تقاليدها ورسومها في العصور القديمة، وكان لها كتابها المتخصصون، مثل عبد الحميد الكاتب وابن العميد، ويمثلهم في عصرنا الحاضر. من أنواع الرسائل الرسمية منها الرسائل الإدارية، والرسائل السياسية، والرسائل الدولية، ورسائل المناسبات. فالرسائل الإدارية رسائل متعلقة بالمتطلبات بين الدوائر الحكومية أو بين المسؤولين. وأما

^{١٠٥} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٦٩.

الدوائر الدولية هي الرسائل المتبادلة بين الملوك والرؤساء والوزراء
والزعماء.

(٤) المذاكرات الشخصية

تعتبر المذاكرات الشخصية نوعا من المجالات المتأبئة الوظيفية، التي تلزم كثيرا من الناس في حياتهم، فالإنسان تعرض له في حياته مناسبات كثيرة يميل فيها إلى تسجيل أشياء قام بها، أو محاضرات استمع إليها، أو مناسبات مفرحة أو محزنة مرت به، أو أشياء يريد أن يتذكرها مستقبلا ليناقش فيها غيره، أو أفكار يود تقديم تقرير عنها، أو يريد إحضارها معه من سفر، أو موضوع لم يتم بحثه، أو درس يود القيام بتدريسه.^{١٠٦}

(٥) ملء الاستمارات

الاستمارات مجال هام من مجالات الكتابة الوظيفية التي تلزم معظم الناس في حياتهم ومن أنواعها: ملء استمارات الامتحانات العامة، واستمارات الإعارة من المكتبات واستمارات التقدم لشغل وظيفة، واستمارات التعاملات في البنوك والشركات ومكاتب البريد، والمؤسسات المختلفة، وملء الاستمارات يحتاج إلى مهارات خاصة.^{١٠٧}

(٦) إعداد الكلمات الافتتاحية والختامية

المقصود بالإعداد للكلمات الافتتاحية والختامية نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات العامة أو الخاصة، مثل الاحتفالات،

^{١٠٦} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٧٤.

^{١٠٧} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٧٥.

والاستقبالات، ومواقف التوزيع والوصف للحفلات الرياضية يدخل في هذا المجال أيضا.^{١٠٨}

٢- الكتابة الإبداعية الفنية

أ) مفهوم الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعنى، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية. ويمكن توضيح من خصائصها العامة على النحو التالي:^{١٠٩}

- ١) تقوم على الابتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي، والصور الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.
- ٢) تتوفر فيصاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القرية.
- ٣) تعتمد على الإطلاع والثقافة ومعاناة الحياة، وتخضع للتغيير والتطور.

ب) مجالات الإبداعية الفنية

الكتابة الإبداعية الفنية لها مجالان أساسيان هما مجال النثر ومجال الشعر. فمجال الشعر يعتمد على المكلة الفطرية والموهبة ولذلك لن نتحدث عنه. ونحن

^{١٠٨} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٧٦.

^{١٠٩} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٧٧.

الآن نتحدث عن مجال النشر فقط. فمجال النشر فنون كثيرة، منها: كتابة القصة والمسرحية، وكتابة التراجم والسير، والخطابة.

(١) كتابة القصة

القصة حكاية أدبية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث معين، ويترقى فيها الحدث حتى يصل إلى عقدة تنتهي بحل مناسب لها. وللقصة عناصر تتمثل في الزمان، والمكان، والشخصيات، والأحداث، والعقدة، والخ.^{١١٠}

(٢) كتابة التراجم والسير

الترجمة تفسير وبيان ما يتصل بشخصية ما، وكشف ما يتعلق بها من خصائص ومميزات أو عيوب، ومآثرها، والعصر الذي وجدت فيه. وأما السيرة فهي الترجمة الطويلة التي تزدهم بالحديث الموسع، وقد تضم شخصيات أخرى مع الشخصية الأساسية المترجم لها. والترجمة نوعان هما ترجمة ذاتية وترجمة غيرية. فالترجمة الذاتية هي التي يكتبها الكاتب عن نفسه لكشف حقائقها، مسجلا لأخباره، وعارضا لأعماله وآثاره، وذكر أيام طفولته وسبابه وكهولته وماجر فيها. وأما الترجمة الغيرية هي التي يتحدث فيها الكاتب عن شخصية أخرى، وكشف جوانبها.^{١١١}

(٣) الخطابة

الخطابة كلام يهدف إلى إقناع السامعين، واستعمالاتهم، والتأثير فيهم، بصواب رأي أو بخطئه، وبلوغ موضوع الاهتمام من عقولهم، وموضوع

^{١١٠} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٧٨.

^{١١١} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨١.

التأثير في وجداتهم. فالخاطب يخاطب العقل والعاطفة، ويستخدم كل المؤثرات العاطفية والعقلية لإقناع السامعين، وقيمة الخطيب الحقيقية تظهر من خلال قدرة الخطيب على تحويل الأفكار إلى عواطف. والخطابة موهبة فطرية، وملكة عقلية تنمو بالقراءة، وتزدهر بالتدريب، وتبلور بالمراجعة والفهم، وهناك أساسيات فن الخطابة وهي:^{١١٢}

- أ. الموهبة الفطرية، والاستعداد الذاتي.
- ب. التمكن من أدوات اللغة وهي قواعد النحو والصرف والبلاغة وفقه اللغة.
- ج. الإلمام بمقومات الخطابة من ثقافة ولغة.
- د. قراءة نماذج من خطبة السابقين، والتعرف على مواطن القوة والإجادة فيها.
- هـ. التدريب المستمر، والأداء الدائم للخطابة في مواقف طبيعية.

٣- الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا النوع الثالث من أنواع الكتابة، وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة، منها:

أ) المقالة

قال محمد يوسف نجم في كتاب المهارات اللغوية لعليان بأن المقالة نص نثري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون

^{١١٢} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٣.

صياغتها أدبية سلسلة تستهوي القارئ. والمقالة تتنوع حسب الغرض والمنهج إلى الأنواع الآتية: ^{١١٣}

١. المقالة الافتتاحية

٢. العمود الصفحي

٣. مقال الرأي

وأما تنوع المقالة حسب الموضوع فهو إلى الأنواع الآتية:

١. المقالة الاجتماعية

٢. المقالة السياسية

٣. المقالة العلمية

٤. المقالة الأدبية

(ب) المحاضرة

المحاضرة هي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المستمعين دون انقطاع لمدة معينة. وتكون المحاضرة مكتوبة قبل إلقائها على المستمعين. ^{١١٤}

(ج) الندوة

تجمع الندوة بين المحاضرة والمحاورة حول قضية معينة، مع طرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعومة بالأدلة والبراهين. ^{١١٥}

(د) التعليق

^{١١٣} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٦.

^{١١٤} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٧.

^{١١٥} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٧.

التعليق عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معين حول موقف، أو موضوع، أو مشكلة، أو حدث، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة. يختلف التعليق باختلاف الموضوع المعلق عليه. ومن أنواع التعليق ما يلي:^{١١٦}

١. التعليق على مشكلة فكرية، أو اجتماعية، أو أدبية موضع خلاف.
٢. التعليق على موقف انساني عاطفي.
٣. التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي.
٤. التعليق على تقرير أو شكوي، أو طلب مقدم، أو قضية مثارة.

(هـ) البحث

هو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه، على أن يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته منذ اختباره للموضوع حتى النتائج التي توصل إليها، في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة والبراهين، وموثق بالمصادر والمراجع، وهو فن مهم بالنسبة للطلاب الجامعي، يدرّب عليه كي يتمرس عليه مستقبلاً. ويمر البحث بالخطوات التالية:^{١١٧}

١. اختيار موضوع البحث، وهذا يخضع لمجال تخصص الباحث، وقدرته، والحاجة الملحة إلى دراسة الموضوع، وجدة الموضوع وأهميته، والهدف الذي يرمي إليه الباحث.

٢. إعداد خطة البحث إعداداً نظرياً تمهيدياً، موضحاً فيها: مشكلة البحث، وفروضه البحث ومسلماته، والخطوات التي سيمر بها،

^{١١٦} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٨.

^{١١٧} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ص. ١٨٩.

والإشارة إلى المصادر والمراجع التي يمكن الرجوع إليها في البحث،
واستشارة المتخصصين في الموضوع ومدى أهميته.

٣. الرجوع إلى المصادر، والسير في البحث، من جمع للمعلومات،
واستعراض للآراء، واستفتاءات، واستطلاعات للرأي.

٤. كتابة البحث بطريقة منظمة حسب خطة البحث التي وضعت من
قبل

٥. إثبات المراجع، والمصادر التي تم الرجوع إليها.

٥- مشكلات الكتابة

وهذه المشكلات التي سنحاول رصدها تتعلق بالنواحي الأسلوبية والفكرية
واللغوية.^{١١٨}

١- الضحالة والفقر الثقافي والفكري، وتتجلى مظاهر ذلك كله في التعويل على
الصياغات المألوفة التي تتردد كثيرا حتى أصبحت مبتذلة من كثرة التكرار، والتي
تسمى بالمسكوكات اللفظية أو الأكليشيات دون إضافة معنوية تتمثل في
فكرة جديدة، أو استدعاء لمعان تتسم بالعمق.

٢- يدخل في باب الضحالة التناقض في طرح الأفكار.

٣- اضطراب الأفكار، وافتقارها إلى الترابط والترتيب. فمن المعروف أنه من
الضروري ربط الأفكار بعضها ببعض بحيث تفضي كل فكرة إلى التي تليها
دون خلط أو اضطراب أو تكلف، ويصحب الاضطراب عادة الخطأ الذي لا

^{١١٨} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، ص. ٢١٢-٢١٤.

يستسيغه العقل، ولا يساير العلم كالتفسير الخاطيء لظواهر الطبيعة، أو نسبة الأحداث إلى غير العصور التي وقعت فيها.

٤- الخروج عن دائرة الموضوع والاستطراد إلى موضوعات أخرى مما يؤدي إلى التشتت والضياع في متاهات عديدة.

٥- الافتقار إلى الدقة في اختيار الكلمات.

٦- ويدخل في دائرة الأخطاء اللغوية عدم الدقة في استعمال الضمائر.

٧- الخطأ في بناء الجملة، وعدم مراعاة مواطن والتأخير والذكر والحذف، ومراعاة الروابط بين الكلمات والجمل، واستخدام حروف المعاني في غير موضعها، وإقحام الكلمات العامية، واستخدام صيغ اللهجة الدارجة، وما يتصل بذلك من أخطاء نحوية وصرفية، وعدم الدقة في استخدام علامات الترقيم ورداءه الخط.

٥- أسباب الضعف في الكتابة

ليس من الصعب التعرف على أسباب الضعف في الكتابة بعد أن استعرضنا أهم مشكلاتها، ويمكن إرجاع هذا الضعف إلى الأسباب التالية:^{١١٩}

١- العزوف عن المطالعة بكافة أشكالها، فليس ثمة دافع قوي لممارسة هذا النشاط الثقافي، وذلك بسبب المدرس الذي يخفق في اجتذاب الطلاب إلى القراءة، لسوء اختيار الكتب التي يقدمها لهم أو لعدم توفر هذه الكتب، ثم طبيعة العصر الذي نعيش تساعد على الانصراف عن القراءة بما استجد من وسائل التسلية والترفيه.

^{١١٩} محمد صالح الشظي، المهارات اللغوية، ص. ٢١٤-٢١٥.

- ٢- ليس ثمة توعية كافية تبصر الطالب بما في البرامج المرئية والمسموعة من ثروة فكرية وثقافية ولغوية، إذ يمكن تدريبه على التقاطها والاحتفاظ بها، ويمكن توجيهه إلى النافع المفيد من هذه البرامج، واستغلالها في أن تكون موضوعا من موضوعات النشاط التي من شأنها تزويده بالخبرة والثقافة والمعرفة مما يفيد في عملية الكتابة.
- ٣- إن نظام الامتحانات المكثف والمتوالية، فضلا عن حصر الطالب في المقررات الدراسية، وتشجيعه على البقاء في حدودها كل ذلك لا يدع مجالاً له كي يمد بصره إلى آفاق أخرى رحبية تساعد على تنمية قدراته الكتابة.
- ٤- الانتقال إلى خطة تربوية مدروسة من شأنها أن تزود الطلاب بثروة لغوية مناسبة في كل مرحلة من مراحل التعليم كأن يكون هناك معجم لكل طور من أطوار الدراسة يمكن للطالب الرجوع إليه والاستفادة منه.
- ٥- ليس ثمة سبل مدروسة في كثير من الحقول التعليمية تضمن تقديم الألفاظ والتراكيب في إطار الاستخدام الصحيح بعيدا عن الغموض واختلاط المعنى.
- ٦- تنجح الخطة اللغوية التعليمية إذا كان المواقف الطبيعي قادرا على إفراز الحاجة إلى الكتابة.

المبحث الرابع: البحوث العلمية

أ- مفهوم البحوث العلمية

عرف عثمان أن الرسالة الجامعية تقرير واف يقدمه الباحث عن عمل تعهده وأتمه على أن يشمل مراحل متعددة للدراسة منذ كانت فكرة حتى صارت نتائج مدونة ومؤيدة بالحجج والأسانيد، وخاصة ما يسمى ببحث الدبلوم التكميلي بأنه هذا البحث يعقب

إكمال الطالب لدرجة البكالوريوس العام.^{١٢٠} ولذلك، الرسالة العلمية أو بحث الدبلوم أمر رئيسي أصبحت خصائص جامعة حتى تحتاج إلى الاهتمام العالي. ورسالة الليسانس إحدى الرسالة من الرسائل العلمية التي يجب على الطلبة من مرحلة الليسانس أن يكتبوها كشروط لإكمال دراستهم. وهذه دليل قدرتهم الأكاديمي في البحث وتطور العلم من أحد العلوم المركزة. ورسالة الليسانس لها خصائص، وهي:

- ١- موضوعها يركز على دراسات واقعية تشمل من أحد مجال من المجلا العلمي حسب برنامج الدراسة المأخوذة من قبل الطلبة.
- ٢- استخدام نظريات أو اتجاهات في كتابتها نقديا لتحليل البيانات المحسولة في المواقع أو الميدان.

ب- أجزاء البحوث العلمية

عرف الخولي أن الرسالة العلمية تتكون من ثلاثة أجزاء مع تفرعاتها، وهي كما يلي مرتبة حسب وجوب ظهورها في التقرير:^{١٢١}

- ١- الجزء التمهيدي
- وهذا الجزء يشمل من العنوان والإجازة والشكر وقائمة المحتويات وقائمة الجداول وقائمة الأشكال.

أ) العنوان

يجب أن يكون العنوان واضحا محمدا دالا، فلا فائدة من العراق البراق شديد الإيجاز. فلو كان العنوان مثلا "دراسة في أساليب التدريس"، لكان

^{١٢٠} عبد الرحمن أحمد عثمان، منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (الخرطوم: جامعة إفريقيا العالمية، ١٩٩٥)،

ص. ١٥.

^{١٢١} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٣

العنوان مبهما لشدة إيجازه. ولو كان العنوان "دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية"، لكان أيضا غامضا. ولو أصبح العنوان "دراسة في أساليب تدريس قواعد اللغة العربية"، لأصبح العنوان أقل غموضا. ولو أصبح العنوان "دراسة في أساليب تدريس قواعد اللغة العربية للمرحلة الثانوية"، لأصبح أكثر وضوحا وتحديدا. وإذا زاد العنوان سطر، فإنه يكتب بطريقة هرمية مقلوبة.^{١٢٢}

ب) الشكر

إن الباحث يحتاج إلى عون من جهات متعددة أثناء إجراء البحث وأثناء كتابته. من حق من يقدم العون أن يشكر على ما أسدى. ولذلك يخصص الباحث صفحة مستقلة يقدم فيها الشكر لأبرز من قدم له العون مع الإشارة الموجزة إلى نوعية العون. غير أن ليس من المرغوب فيه أن يسرد الباحث عشرات أو مئات من الأسماء، إذ يستحسن الاكتفاء بذكر أسماء الأشخاص والمؤسسات الذي قدمت عوناً جوهريا. أما الباقي فيشار إليهم بعبارات جامعة دون ذكر الأسماء.^{١٢٣}

ج) قائمة المحتويات

^{١٢٢} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٤.

^{١٢٣} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٥.

بعد توجيه الشكر لمن يستحقه، تبدأ قائمة المحتويات في صفحة جديدة.
ومن الأفضل أن تشتمل هذه القائمة من عناوين الفصول والعناوين الفرعية
وأرقام الصفحات.^{١٢٤}

(د) قائمة الجداول

بعد قائمة المحتويات، تأتي قائمة الجداول مبتدئة في صفحة جديدة.
وتحتوي هذه القائمة على رقم الجدول المتسلسل وعنوان الجدول كما هو في
صلب التقرير ورقم الصفحة التي يوجد فيها الجدول في صلب الرسالة.^{١٢٥}



^{١٢٤} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٦.

^{١٢٥} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٧.

هـ) قائمة الأشكال

بعد قائمة الجداول، تأتي قائمة الأشكال إذا كانت هناك أشكال في صلب الرسالة. وتحتوي هذه القائمة على رقم الشكل المتسلسل وعنوان الشكل ورقم الصفحة التي يظهر فيها الشكل في صلب الرسالة. ويلاحظ أن تبدأ قائمة الأشكال في صفحة جديدة.^{١٢٦}

٢- صلب الرسالة

وهذا الجزء يحتوي على المقدمة وطريقة المعالجة والبيانات والخاتمة.

أ) المقدمة

١) المشكلة

إن عرض المشكلة المراد بحثها هو أول جزء في صلب الرسالة. ومن الممكن صياغتها على شكل سؤال أو أسئلة أو فرضية أو فرضيات. ويجب تذكر ما يلي بشأن المشكلة وصياغتها:^{١٢٧}

أ. تجب صياغة المشكلة بشكل واضح ودقيق ومحدد، لأن الغموض في بداية البحث أو يضر بالباحث والقارئ أو الفاحص على حد سواء.

ب. لا تختَر مشكلة واسعة جداً، بل اختر مشكلة محدودة حتى يمكنك التعمق فيها والخروج بجديد.

ج. تذكر أنك تعمل ضمن حدود وقت محدد. فإذا كانت المدة المسموحة سنة فلا تختَر مشكلة يتغرق بحثها سنتين أو سنوات.

^{١٢٦} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٨.

^{١٢٧} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٠٩.

- د. اختر مشكلة ضمن تخصصك حتى تعرف ملايستها جيدا.
- ه. اختر مشكلة ذات موضوع مقبول اجتماعيا.
- و. عبر عن المشكلة بلغة بسيطة دون استعمال مصطلحات معقدة
يختلف الناس في فهم مدلولاتها.

(٢) أهمية الدراسة

بعد صياغة المشكلة، بين أهمية البحث والآمال التي تعلقها عليه وما يترتب عليه من تغييرات وتعديلات في الأنظمة التربوية أو العلمية القائمة. وفي الواقع، لا فائدة من بحث ليست له قيمة تطبيقية مباشرة أو غير مباشرة. وبما أن البحث يتطلب مالا ووقتا وجهدا، فليس مقبولا أن يضيع كل هذا في البحث لا فائدة منه.^{١٢٨}

(٣) الدراسات السابقة

- إن المفيد للباحث أن يتعرف على البحوث السابقة المتعلقة ببحثه. وفي استعراض البحوث السابقة يتناول الباحث ما يلي:^{١٢٩}
- أ. يلخص الباحث البحوث السابقة مبينا أبرز ما توصلت إليه من نتائج.
- ب. يقيم الباحث الدراسات السابقة مبينا ثغراتها ونقاط ضعفها وحدودها.
- ج. يبين الباحث العلاقة بين بحثه والبحاث السابقة موضحا الزاوية التي يركز عليها بحثه والتي أغفلتها البحوث السابقة. وبذلك يدعم الباحث الحاجة إلى بحثه ويدلل على أهميته.

^{١٢٨} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٠.

^{١٢٩} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١١.

٤) الافتراضات

إن الباحث يبدأ بالطبع من افتراضات أو مسلمات يرتكز عليها في تفكيره واستدلاله وتحليله، إذ لا يستطيع الباحث أن يتوقف عند كل جملة ليجري بحثا عليها وليثبتها. ففي بحث مجموعة من المسلمات يقبلها الباحث كنقط ارتكاز بديهية.

وتقوم هذه الافتراضات بدور المعايير، إذ يحتكم الباحث إليها في كثير من الأحكام التي يصدرها قابلا أو رافضا. وفي العادة، إن هذه الافتراضات تكون في حكم الحقائق التي يقبلها معظم المختصين في حقل ما. ومن هنا تستمد الافتراضات. دورها وقيمتها، وتصبح بذلك صالحة لتكون معايير للتقييم أو مرتزات للمحاكمة العقلية.^{١٣٠}

٥) الفرضيات

بعض البحوث تحتوي على فرضيات أو فروض إحصائية مؤقنة يجري افتراضها بقصد قبولها أو رفضها من خلال البحث. وقد تتخذ هذه الفرضيات عدة أشكال منها:^{١٣١}

أ. الفرضية الصفريّة

وهي فرضية تقول بعدم وجود فرق ذي دلالة بين متغيرين أو تقول بصفرية أو انعدام علاقة ما بين متغيرين.

ب. الفرضية غير الصفريّة

وهي فرضية تقول بوجود فرق أو علاقة ما بين متغيرين.

^{١٣٠} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٢.

^{١٣١} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٣.

٦) خطوات البحث

ويجب أن يلاحظ، عند تعريف المصطلح، أن لا يعرف المصطلح بمصطلح أشد غموضاً منه، بل لا بد من تعريف المصطلح بلغة سهلة واضحة لا لبس فيها، وإلا سيكون التعريف غير ذي جدوى.

على الباحث أن يبين باختصار ما الذي ينوي عمله للوصول إلى هدفه. وعلى سبيل المثال، فإن هذه الخطوات قد تكون كما يلي:^{١٣٢}

١. مراجعة الدراسات السابقة

٢. تحديد الأهداف

٣. تحديد المعايير

٤. تكوين العينات

٥. بناء الأدوات

٦. تصميم التجربة

٧. تطبيق الأدوات

٨. الحصول على البيانات

٩. تنظيم البيانات وجدولتها

١٠. تفسير البيانات

١١. الاستنتاجات

١٢. الاقتراحات

^{١٣٢} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٤.

(٧) حدود الدراسة

من المستحسن أن يبين الباحث حدود بحثه، أي الأمور التي يقتصر عليها البحث والنواحي التي لم يتناولها البحث. وبعض الباحثين يكون ناقدًا لبحثه هنا، فيبين بكل جرأة وأمانة نقاط الضعف في بحثه أو أدواته أو عيناته. والأمانة في إجراء البحث وكتابته هي صفة جوهرية لا غني عنها ولا بديل لها.^{١٣٣}

(٨) المصطلحات

في كل بحث مصطلحات رئيسية تتكرر. ويجب أن يلاحظ، عند تعريف المصطلح، أن لا يعرف المصطلح بمصطلح أشد غموضًا منه، بل لا بد من تعريف المصطلح بلغة سهلة واضحة لا لبس فيها، وإلا سيكون التعريف غير ذي جدوى.^{١٣٤}

(ب) طريقة المعالجة

(١) محتوى الأدوات

على الباحث هنا أن يبين الأدوات التي استخدمها في جمع المعلومات. وهذه الأدوات قد تشمل الاستبيان المغلق والاستبيان المفتوح والمقابلة الشخصية والاختبار الشفوي والاختبار الكتابي والملاحظة المباشرة والتجربة المقارنة.^{١٣٥}

^{١٣٣} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٥.

^{١٣٤} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٦.

^{١٣٥} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٧.

(٢) ثبات الأدوات

على الباحث أن يتأكد من جودة أدواته. ولهذا عليه أن يقيس معامل ثباتها ليثبت لنفسه وللآخرين أن أدواته موثوق بها وبالبيانات التي تحصل عليها.^{١٣٦}

(٣) صدق الأدوات

على الباحث أن يثبت لنفسه وللآخرين في صلب الرسالة أن أدواته صادقة. إن أي طعن في صدق أداة الباحث كاف لنفسه ببحثه من أساسه والشك في النتائج التي توصل إليها. ومنها تنشأ أهمية إثبات ثبات الأدوات المستعملة في البحث وصدقها. وعلى الباحث هنا أن يبين في تقريره ماذا فعل ليثبت صدق أدواته أو ليحققه. وهذا التبيان يشمل إبراز الأساليب الإحصائية المستخدمة ومعاملات الصدق المستخرجة ودلالة هذه المعلومات الإحصائية وتحت أي مستوى ثقة تم قبولها.^{١٣٧}

(٤) تجريب الأدوات

لا بد أن يشمل التقرير جزءا من فصل عن تجريب الأدوات وعن طريقة التجريب ونتائجه، لأن استعمال الأداة لجمع المعلومات من العينات أو القبيل دون تجريب الأداة مسبقا مجازفة كبيرة. فالتجريب

^{١٣٦} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٨.

^{١٣٧} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢١٩.

يمكن الباحث من توضيح التعليمات أو إضافة تعليمات جديدة أو تعديل صياغة الأسئلة. كما أن التجريب يفيد في التأكد من صدق الأداة وثباتها قبل استخدامها على نطاق واسع.^{١٣٨}

(٥) تطبيق الأدوات

لا بد أن يبين الباحث هنا كيف استخدم أدواته نهائيا. ويشمل هذا توضيح ما يلي:^{١٣٩}

أ. التعديلات التي أدخلها الباحث على الأدوات نتيجة لتجريبها في الدراسة الاستطلاعية.

ب. التعليمات الكتابية المصاحبة للأدوات والتي تبين لأفراد العينة طريقة الاستجابة.

ج. التعليمات الشفوية التي أُلقت على أفراد العينة.

د. المساعدون للباحث الذين أعانوه في تطبيق الأداة وكيف أعدهم الباحث لمساعدته على الوجه الأكمل.

هـ. المكان أو الأمكنة التي تم فيها تطبيق الأداة وملاءمتها للحصول على نتائج ثابتة وصادقة.

و. الزمان الذي تم فيه تطبيق الأداة.

ز. التهيئة النفسية التي أحدثت لأفراد العينة.

ح. نسبة أفراد العينة الذين اشتركوا في الدراسات فعلا.

ط. نسبة الإجابة التي استبعدت وسبب استبعادها.

^{١٣٨} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٠.

^{١٣٩} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢١.

٦) تكوين العينات

هنا يحدد الباحث القبيل موضع الدراسة والعينات التي اختارها لتمثل القبيل وحجم العينة وطريقة اختيارها. ولتكوين العينة توجد عدة وسائل منها العينة العشوائية والعينة الطبقية والعينة التناسبية والعينة المنظمة والعينة الفتوية والعينة المزدوجة. وعند تكوين العينة، يجب أن يتجنب الباحث أمثال هذه العينات: ^{١٤٠}

- أ. عينة من دليل التلفون.
- ب. عينة من سجلات السيارة.
- ج. الأسماء الأولى من قائمة ما.
- د. الاقتصار على سكان ضاحية ما.
- هـ. الاقتصار على حاضري اسجتماع ما.
- و. الاقتصار على الجالسين في المقاعد الأمامية.
- ز. الاقتصار على الجالسين في المقاعد الخلفية.

٧) مصادر المعلومات

إن الأدوات التي يصممها الباحث هي نوع من أنواع مصادر المعلومات. غير أن الباحث قد يستخدم مصادر أخرى مثل: ^{١٤١}

- أ. التقارير السنوية التي تصدرها الوزارات.

ب. الوثائق الحكومية

^{١٤٠} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٢.

^{١٤١} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٣.

ت. كشف العلامات والدرجات المدرسية.

ث. الوثائق لدى المستشفيات.

ج. سجلات الحالات المرضية لدى العيادات.

ح. المجالات العلمية أو العادية.

خ. الكتب العادية.

د. النشرات الإحصائية المحلية أو الدولية.

ج) البيانات

١) عرض البيانات

هنا يعرض الباحث البيانات التي حصل عليها من أدواتها أو مصادرها. ومن الممكن أن يعرضها بطريقة المناقشة أو الجداول أو الأشكال المتنوعة أو كل ذلك. وعلى الباحث أن يبويب البيانات ويصنفها بطريقة مفيدة تبين العلاقات بين أجزائها وتوضح قيمة البيانات ومغزها. وتؤدي الجداول هنا خدمة واضحة في اختصار البيانات وتصنيفها.

٢) اختبارات الدلالة

هنا يبين الباحث الاختبارات التي أجراها لكشف الدلالة الإحصائية لبعض البيانات. وعلى الباحث أن يكون حذرا وأن يخضع بياناته لاختبارات الدلالة الإحصائية، ليكتشف إذا كان الفرق هاما ذا دلالة أو غير هام وغير ذي دلالة. وعلى الباحث أن يبين درجة الحرية

ومستوى الثقة الذي اعتمده في اختبار الدلالة وعلى أي أساس اتخذ قراره باعتبار الفرق هاما أو غير هام.^{١٤٢}

(٣) المعالجة الإحصائية

بالإضافة إلى اختبارات الدلالة، على الباحث أن يبين نتائج المعالجة الإحصائية لبياناته، وأن يختار من المعالجات ما يفيد في بحثه وما يتناسب مع طبيعة بياناته. وعلى الباحث أن يبين المعادلات الإحصائية التي استعملها والنتائج التي توصل إليها وأهمية هذه النتائج وعلاقتها بموضوع.^{١٤٣}

(٤) تفسير البيانات

إن عرض البيانات لا يكفي، إذ لا بد من تفسيرها والتعليق عليها وشرح أسبابها وآثارها. وعلى الباحث هنا أن ينقد البيانات وقيمها ويحتاط في تأييده لها، وأن يكشف مدى دقتها حسبما يرى، وأن يبين احتمالات ضعفها والمنافذ التي تسرب منها الضعف إليها. وعلى الباحث أن يفصل بين الحقائق والآراء، وأن يحتاط جيدا عند ربط الأسباب بالنتائج فلا يستنتج علاقة سببية بين متغيرين إلا إذا تأكد من ذلك تماما.^{١٤٤}

(٥) الاستنتاجات

^{١٤٢} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٤.
^{١٤٣} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٥.
^{١٤٤} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٥.

هنا يقدم الباحث استنتاجاته على ضوء التي جمعها واختبارات الدلالة التي أجراها والمعالجات الإحصائية التي اتبعها. ويبين الباحث هنا إذا كان قد قبل الفرضية أو الفرضيات التي بدأ بحثه بها، أو ييلور إجاباته عن الأسئلة التي استهدف الإجابة عنها.

د) الخاتمة

في آخر البحث تأتي الخاتمة التي تحتوي على: ^{١٤٥}

١) الخلاصة

هنا يلخص الباحث بحثه كله من حيث الأهداف والأدوات ومصادر المعلومات وطريقة تطبيق الأدوات. ويلخص بياناته باختصار ووضوح.

٢) الاستنتاجات

هنا يوجز الباحث الاستنتاجات التي توصل إليها في ضوء البيانات واختبارات الدلالة وسواها.

٣) الاقتراحات

هنا يقدم الباحث اقتراحاته وتوصياته التي تهدف إلى تحسين الواقع وتطويره.

٤) المتابعة

هنا يقدم الباحث اقتراحات متابعة بحثه، ويرز الجوانب التي تتطلب المزيد من البحث على يديه هو مستقبلا أو على أيدي زملائه المختصين في نفس الحقل.

^{١٤٥} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٦.

٣- المراجع والملاحق

في آخر البحث يضع الباحث قائمة المراجع التي استخدمها. وبعد قائمة المراجع، تأتي الملاحق التي تشمل الأنواع التالية من المواد على سبيل المثال الاستبيانات أو الاستفتاءات والاختبار والخطابات أو الرسائل ومفتاح أو دليل الإجابات والاختصارات والنصوص الطويلة وقوائم التقدير واستمارات المقابلات الشخصية والبيانات الخامة والمعادلات الأحصائية ز ويعطى لكل ملحق عنوان مناسب ورقم متسلسل أبجدي أو عددي. وتظهر عناوين الملاحق في قائمة المحتويات.^{١٤٦}

^{١٤٦} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، ص. ٢٢٧.

الفصل الثالث

منهجية البحث

يحتوي هذا الفصل عن مدخل البحث ومنهجه، ومصادر البيانات، وموقع البحث، وأدوات البحث، وأسلوب جمع البيانات وتحليل البيانات.

أ- مدخل البحث ومنهجه

تستخدم الباحثة المدخل الكيفي لتعبير بيانات بحثها، لأن البيانات التي تحتاج الباحثة هي من نوع البيانات الكيفية التي تصاغ بشكل الكلمات أو الوصف بدلا من الأرقام، والنتائج المكتوبة للبحث تحتوي على اقتباسات من البيانات لتوضيح العرض وتقوية، والمعلومات التي جمعت مصادرها المقابلات، والملاحظة الميدانية، والصور، والأشرطة، والفيديو، والوثائق الشخصية، والمذكرات، والسجلات الرسمية الأخرى.^{١٤٧}

تقوم الباحثة في هذا البحث بمنهج البحث الوصفي التحليلي. فمنهج البحث الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومات، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{١٤٨} وإنه لا يقف عند حدود وصف الظاهرة وإنما يذهب إلى أبعد من ذلك فيحلل ويفسر ويقارن ويقوم بـ تقييم الوصف إلى تقييمات ذات معنى بقصد التبصر بتلك الظاهرة. فضلا عن أن الأبحاث الوصفية لا تقتصر على التنبؤ بالمستقبل بل إنها تنفذ من الحاضر إلى الماضي لكي تزداد

^{١٤٧} نائر أحمد غباري والآخرين، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، الطبعة الأولى (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ص. ٧٥.

^{١٤٨} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسيته النظرية وممارسته العملية (بيروت ولبنان: دار الفكر المعاصر، دمشق وسورية: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص. ١٨٣.

تبصرا بالحاضر.^{١٤٩} ونظرا لهذه الفكرة، فتصف الباحثة الأخطاء اللغوية وحلولها في كتابه البحوث العلمية لدي طلبة جامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر وصفا تحليليا وتفسيريا. ونوع منهج البحث الوصفي في هذا البحث هو تحليل المضمون أو المحتوى وتركز على تحليل الوثائق وهي الرسالة العلمية. وهذه ترتبط بنظرية تحليل المضمون وهو نوع من أنواع منهج البحث الوصفي. فتحليل المضمون أو المحتوى يتم من غير اتصال مباشر حيث يكفي الباحث باختيار عدد من الوثائق المرتبطة بموضوع بحثه مثل السجلات والقوانين والأنظمة والصحف والمجلات وبرامج التلفزيون والكتب وغيرها من المواد التي تحتوي المعلومات التي يبحث عنها الباحث.^{١٥٠}

ب- مصادر البيانات

تستخدم الباحثة البيانات من المصدرين التاليين:

- ١- المصدر الأساسي
البحوث العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر.
- ٢- المصدر الإضافي
أ) الكتب المتعلقة بالأخطاء النحوية وقواعد اللغة وطرق تدريس قواعد اللغة.
ب) معلمي علم النحو

^{١٤٩} رحيم يونس كرو الغزاوي، مقدمة في منهج البحث العلمي (دار دجلة : عمان، ٢٠٠٧)، ص. ٩٧.

^{١٥٠} ذوقان عبيدات والآخرين، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه (دار أسامة: رياض، ١٩٩٧)، ص. ٢٤٣.

ج- موقع البحث

موقع البحث مكان أو ميدان البحث حيث كانت الباحثة تقوم بالبحث. يتم هذا البحث للبحوث العلمية لدي طلبة يكتبون بحوثهم باللغة العربية في قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر. فالطلبة الذين يكتبون بحوثهم باللغة العربية يتكونون من أربع طالبات، والباقي هم يكتبونها باللغة الإندونيسية.

د- أدوات البحث

تكون الباحثة أداة نفسها في البحث النوعي أو الكيفي. لأنها تعمل في تثبيت ركز البحث، واختيار المخبر كمصدر البيانات، والقيام بجمعها، وتقييم نوعيتها، وتحليلها، وتفسيرها، وصياغة الاستنتاج.¹⁵¹ بناء على هذه النظرية فكانت الباحثة تدور في تركيز البحث واختيار المخبر كمصدر البيانات وجمعها وتقييمها وتحليلها وتفسيرها وكذلك في الاستنتاج فيما يتعلق بالأخطاء النحوية في البحوث العلمية لدي طلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر.

هـ- أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات خطوة هامة في البحث، بسبب الهدف الرئيسي في البحث هو الحصول على البيانات. لا يمكن الحصول على البيانات المطلوبة دون معرفة أسلوب جمع البيانات. إذا نرى إلى أسلوب جمع البيانات فيمكن القيام به بالملاحظة والمقابلة

¹⁵¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Cet. Ke-22 (Bandung: Alfabeta, 2015), Hlm. 222.

والاستبيانات والوثائق وجمع كلها. وأما الباحثة هنا في جمع البيانات تستخدم أساليب من الأساليب الخمسة وهي أسلوب المقابلة والوثائق.

١- المقابلة

عرف عبيدات أن المقابلة تعتبر استبياناً شفويًا يقوم من خلاله الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص ويكتب الباحث بنفسه إجابات المفحوص فيها. والمقابلة أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية. ولذلك، المقابلة كأداة بحث تتطلب تخطيطًا واعدادًا مسبقًا، كما تتطلب تأهيلاً وتدريبًا خاصًا.^{١٥٢} وتستخدم الباحثة أسلوب المقابلة للحصول على المعلومات فيما يتعلق بالأخطاء النحوية الموجودة في البحوث العلمية لدي طلبة قسم آداب آسيا الغربية جامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر. وتقابل الباحثة مع ومحاضر النحو الأستاذ الدكتور رسلان والأستاذ الدكتور نووي، وهذا يهدف إلى الحصول على أسباب الأخطاء النحوية وعلاجها.

٢- الوثائق

أسلوب الوثائق هو أسلوب في بحث عن بيانات ما بصورة السجلات والكتب والمجلات والجرائد والرسائل والمذكرات وغيرها.^{١٥٣} فتحليل الوثائق هو طريقة جمع البيانات للحصول على البيانات الملحوظة من النسخة، والكتاب والمجلة وما أشبه ذلك. وهم وعاء المعلومات الورقي، أو هو جميع أشكال الدفعة البشرية المسجلة في الكتب والدوريات والنشرات والحوليات والخرائط، وما أشبه ذلك.^{١٥٤}

^{١٥٢} ذوقان عبيدات والآخرين، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، ص. ١٣٥.

^{١٥٣} Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktik* (Rineka Cipta Jakarta 2006), hlm. 231.

^{١٥٤} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية، ص. ٣٧٠.

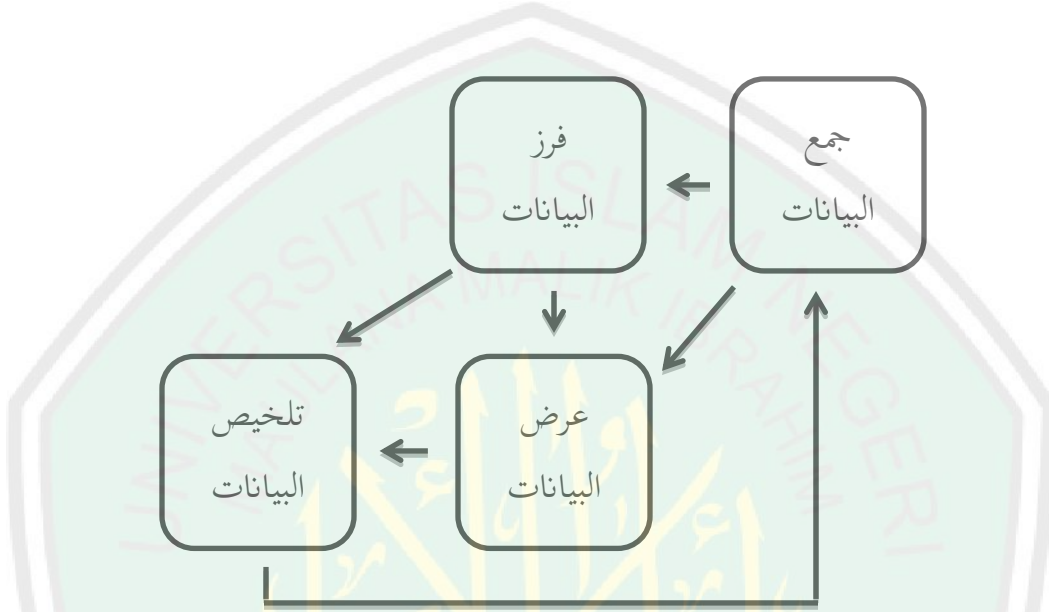
وتستعمل الباحثة هذا الأسلوب للحصول على المعلومات في الأخطاء الموجودة في البحوث العلمية وكيفية علاجها كما هي تحدث في البحوث العلمية لدي طلبة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر. فالوثائق المقصودة هي البحوث العلمية والكتب المتعلقة.

٩- تحليل البيانات

تبدأ تحليل البيانات الكيفية من الدخول إلى الحقل الميداني أو بداية جمع البيانات حتى الخروج منه أو بعد الإنتهاء من جمع البيانات. مايلز وهويرمان المكتوب في كتاب سوغيونو يشير إلى أن تحليل البيانات الكيفية يتم بشكل التفاعل.^{١٥٥} ويتم النشاط في تحليل البيانات بالأسلوب التفاعلي على فكرة ميلس (Miles) وهويرمان (Huberman)، النشاطات في تحليل البيانات منها جمع البيانات وفرزها وعرضها وتلخيصها.^{١٥٦}

¹⁵⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, hlm. 246.

¹⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. hlm. 247.



صورة (١) مكونات في تحليل البيانات

ولتمكن الباحثة من تحليل المعلومات أو البيانات لابد تهيئتها أولاً ويمكن القول بأن خطوات تحليل البيانات كالتالي:

١- جمع البيانات

تحتاج الباحثة إلى طريقة جمع البيانات للوصول إلى البيانات المحتاجة وتستخدم بعض الطرق العلمية وهي الملاحظة، والمقابلة، والوثائق. تقوم الباحثة بجمع البيانات من نتائج الملاحظة والمقابلة والوثائق.

٢- فرز البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان هي كثيرة، وتجدر الإشارة بالعناية وبالتفصيل. لذلك نحن بحاجة للتأكد تحليل البيانات من خلال الحد من البيانات. وفرز البيانات يعني تلخيص، واختيار الأشياء الأساسية، والتركيز على الأشياء هو مهم، والبحث عن المواضيع والأنماط والتجارب لا لزوم لها.

٣- عرض البيانات

يحتوى عرض البيانات من عملية التحرير والتنظيم لترتيب البيانات في الجدول وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيطة المعينة أو إلى الموضوع المعين. عرض البيانات كمجموعة البيانات المنتظمة والمرتبطة حتى يمكن من استنباطها وتخطيط أية خطوة منها، فهذا العمل تقوم الباحثة بتحرير البيانات وتنظيمها. ثم تعمل على نقل البيانات من هذه الأدوات إلى جدول للتبويب وفقا لنظام بتجديد وتعين البيانات النافعة والبيانات غير النافعة حتى تبقى لديها البيانات النافعة، ثم تفرق الباحثة البيانات المجموعة وتفصلها على حسب مشكلة البحث التي قدمتها.

٤- تلخيص البيانات

الخطوة الرابعة في تحليل البيانات وفقا لدايلز وهوبرمان هي تلخيص البيانات. تلخيص البيانات الأولية لا تزال مؤقتة، وسوف تتغير إذا وجدت أدلة قوية وتدعم لجمع البيانات المقبلة. ولكن إذا تمت النتيجة الواردة من الأدلة القوية والوثيقة، فقدم تلخيص النتيجة الصادرة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تعرض الباحثة في هذا الفصل البيانات وتحليلها، لكونها تقوية في البحث. فهذا سيكون تحليلاً بالأخطاء النحوية حتى تستنتج منها الاستنتاجات. ومطابقاً بأسلوب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث، أي: تحليل الوثائق وقصة المقابلة. ويتكون هذا الفصل من مبحثين: **المبحث الأول "عرض البيانات"** يحتوي على: الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية، أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية، وحلول من الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية. **والمبحث الثاني** يحتوي على تحليل ومناقشة الأخطاء النحوية وأسبابها ومحاولة حلها في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين بمكاسر.

المبحث الأول : عرض البيانات

من أساليب جمع البيانات المستخدمة عند الباحثة هي أسلوب الوثائق. والوثائق المقصودة هنا هي الرسائل العلمية لدى الطلبة. فأخذت الباحثة أربع رسائل فقط من الطلبة بسبب عدد البحوث الموجودة في مكتبة كلية الآداب للدفعة ٢٠١٥ أربعة بحوث. وفيما يلي عرض البيانات من الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر:

أ- الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية

الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية

١- الأخطاء في مرفوعات الأسماء

أ. الفاعل

١. التذكير والتأنيث

أ) وإذا قرأ الباحث هذه البحوث فإنه سوف يعرف ما

ب) وكذلك نصائح والارشادات والمساعدات الأساتذة استطاع

الباحث إتمام هذه الكتابة

٢. الإعراب

أ) لم يدرس زيدا

ب. المبتدأ والخبر

١. التذكير والتأنيث

أ) هذه اسمه

ب) هذا قصة الله

٢. الأفراد والتنبيه والجمع

أ) إذا جاء بعدها إحدى الحروف إلى ١٠ الباقية الموجودة وهنّ:

ت، ث، ج...

ب) الطرق تستخدمها الباحثة هنّ

٣. التعريف والتنكير

أ) حكم الميم والنون المشددتان الغنة بمقدار حركتين.

ج. تابع للمرفوع (النعته)

١. التعريف والتنكير

أ) فصل الأول

ب) فصل الثاني

ج) حروف الحلقي

٢. التذكير والتأنيث

أ) النظريات والنتائج المحصل عليها

ب) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها

ج) الواو الساكنة المضموم ما قبلها

د) الياء الساكنة المكسور ما قبلها

هـ) حرف حيجائية

و) حروف الحلقي

ز) العقل الإنسانية السليمة

ح) الرقم مئوية

ط) النظريات والنتائج المحصل عليها

(ي) القصص في القرآن الكريم هي القصة أخلاقي

(ك) والنبات النامي

٣. الأفراد والتثنية والجمع

(أ) الملاحظات المناسبات بهذا البحث

٢- الأخطاء في منصوبات الأسماء

أ. المفعول به

١. الإعراب

(أ) أن الأخلاق الكريم من يوسف عليه السلام يجعله كريم عند

الناس حتى أصبح ملك.

٢. استخدام الضمائر

(أ) فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد أعطاه التوفيق والهداية

حتى استطاع كتابة هذه الرسالة

(ب) فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي أعطاه التوفيق والهداية حتى

استطاع كتابة هذه الرسالة

ب. الخبر كان وأخواتها

١. الإعراب

(أ) إما أن يكون أفراد أو أهلاً أو أسرة أو مجموعة المجتمع أو جمعية

أو غيرها.

(ب) أن تكون الميم والنون مخفأة

ج) أن الأخلاق الكريمة من يوسف عليه السلام يجعله كريم عند
الناس حتى أصبح ملك.

ج. اسم إن وأخواتها

١. التذكير والتأنيث

- أ) وأن الباحث في هذه الرسالة
ب) فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد أعطاه التوفيق والهداية
حتى استطاع كتابة هذه البحوث
ج) فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي أعطاه التوفيق والهداية حتى
استطاع كتابة هذه الرسالة...

٢. استخدام الضمائر

- أ) وإذا قرأ الباحث هذه البحوث فإنه سوف يعرف ما
د. التمييز

١. التعريف والتنكير

- أ) نجد ثلاث الطالبات الباقيات

٢. الإفراد والتثنية والجمع

- أ) بجامعة المسلم الإندونيسية بعدد ٣٠ عضوات
ب) وتوجد فيها الواو الجامعة في سورة النحل في ١٢٠ الآيات
ج) الواو العاطفة ٩٠ الآيات
د) الواو الاستثنائية ٣٢ الآيات

هـ) والواو الحالية ١٣ الآيات

و) توجد الواو الجماعة في سورة النحل في ١٢٠ الآيات

ز) توجد الواو العاطفة في سورة النحل في ٩٠ الآيات.

ح) توجد الواو الاستئنافية في سورة النحل في ٣٢ الآيات.

ط) توجد الواو الحالية في سورة النحل في ١٣ الآيات.

٥. تابع للمنصوب (العطف)

١. التعريف والتكثير

أ) أقدم التوجيه وجزيل والشكرا

ب) فمن المستحق أن أقدم التحية وشكرا الأستاذاتي الذين علموني

العلوم النافعة

ج) أقدم التوجيه وجزيل والشكرا

و. تابع للمنصوب (التوكيد)

١. استخدام الضمائر

أ) والباحثة يشغل نفسه بها

ز. تابع للمنصوب (النعته)

١. التعريف والتكثير

أ) نجد ثلاث الطالبات الباقيات

ب) منه يسدر سلوك الإنساني

ج) والنعم الغير ظاهرة أو الباطنة

(د) طريقة التحليلية

٢. التذكير والتأنيث

- (أ) الفرع الذي يتناول الشروط الواجب
 (ب) وتملك القيم الأخلاقية الكثيرة
 (ج) أن الأخلاق الكريم من يوسف عليه السلام يجعله كريم عند
 الناس حتى أصبح ملك.

٣. الأفراد والتثنية والجمع

- (أ) صدق الأنبياء السابق

٣- الأخطاء في مجرورات الأسماء

أ. الإضافة

١. التعريف والتنكير

- (أ) لفهم القرآن والتفسير الولادة

- (ب) فالابتداء الزمان تأسيسه على التقوى

- (ج) والدتي الكريمة التي ربياني تربية الحسنة منذ الصغيري

- (د) وكذلك نصائح والارشادات والمساعدات الأساتذة استطاع

الباحث

- (هـ) ... إلى استنتاج أو إجراء العمليات الحسابية من أجل التصور

البيانات.

(و) في اللفظ الجلالة

(ز) إحدى من الحروف القلقة الساكنة غير أصلي

(ح) الحروف الإظهار

(ط) إذ موجود النون الساكنة والتنوين اجتمع مع واحد من الأحرف

إدغام بلاغنة

(ي) بين القراءة الإخفاء والقراءة الإدغام

(ك) ما يتعلق بالحوادث عارض في الزمن الرسول

(ل) بيانها في الإعداد الفصل

(م) في المقارنة القيم الأخلاقية

(ن) في القصص الأنبياء التي قليلا من الناس يتعمقها

(س) والكتب القصص القرآنية

(ع) بالاكتساب الأخلاق الحميدة

(ف) وتعلم كل فرد كيف يتغلب على النوازع

(ص) صدق على قبل رسول على الدين الله

(ق) أساسية الدعوة إلى الدين الله

(ر) وبالبيان أصول الشريعة

(ش) ويقوي اليقين المؤمنين

(ت) بما أخيره عن الأحوال المتقدم

(ث) النتائج البحث

(خ) وهذه المعلومات... يعلمنا كيف الأخلاق الإبن

(ذ) بما في أيديهم مدة السبع سنين

(ض) حرف الواو ووظيفتها في السورة النحل

(غ) عن حرف الواو ووظيفتها في السورة النحل

(ظ) وهو الذي وجهني في اختيار الموضوع هذه البحوث وتنظيمه

(أ) جميع الأساتذتي الكرام الذي قد علموا علومنا نافعة...

(ب) وعلى جميع الأسرتي

(ج) هذه السورة النحل

(د) أسباب نزول السورة النحل

(هـ) قال في التعريف واو العطف هي حرف من حروف العاطفة

التسعة

(و) كما بين الكاتبة في باب السابق عن المعاني حرف الواو

(ز) وجد الكاتبة أربعة من وظيفة الحرف الواو الموجودة

(ح) في السورة النحل

(ط) توجد الواو الجماعة في سورة النحل في ١٢٠ الآيات

٢. الإعراب

(أ) سواء كان من جهة اللغة أو جهة الإصطلاحا

(ب) وأي مجتمعا تخلو منه القيم الأخلاقية

(ج) وجزيل الشكرا لأساتذ الذي علموني وأرشدوني

٣. استخدام الضمائر

- (أ) مساعدة أستاذي واعترافهم
- (ب) خصوصاً أخو الكبير الذين بذل جهدهم
- (ج) وما فيه من الأحكام وفضائلها وأغراض تعلمه ومخارج الحروف
- (د) وهؤلاء المشتركات من أخوات الكوادر ومشرفاتها.
- (هـ) الألف قبله حرف بحركة الفتحة
- (و) الواو قبله حرف بحركة ضمة
- (ز) الياء قبله حرف بحركة فتحة
- (ح) لا يستطيع الكاتب أن يكتب هذه البحوث بدون مساعدة أستاذي واعترافهم
- (ط) القيم الأخلاقية خاصة من قصة يوسف وأنواعه وموقعه ووظيفته
- (ي) طلع الحق إلى مُجِّد في الدعوتِه
- (ك) بدون مساعدة أستاذي واعترافهم
- (ل) أخو الكبير الذين بذل جهدهم
- ب. الجار والمجرور

١. التذكير والتأنيث

(أ) وبالنسبة للباحث

٢. استخدام الضمائر

(أ) والإطار التي تعرض فيه (الموضوعات)

٣. الإعراب

أ) يمكننا أن نرى عددا من كثيرا الكتب

ب) أنها تغير من إعرابا لجملة عند دخولها

ج) وهذه القصة يقص بالترتيا

ج. تابع للمجرور (نعت)

١. التعريف والتكبير

أ) ولو بصورة البيطة

ب) اشتملت مقدمة الكتاب على عبارات تفرق بين طابع عمل

اللغوي

ج) لكشف أسرار الواردة في القرآن الكريم

د) فالاستعاب عليه يحتاج إلى استخدام منهج التلقي

هـ) مع حروف الهجائية

و) انتهت كتابة هذه البحوث ولو بصورة البيطة

ز) يعديان بالمسلم إلى تحقيق الكبير

ح) من بيان السابق

ط) حتى انتهت كتابة هذه البحوث ولو بصورة البيطة

ي) كما بين الكاتبة في باب السابق عن المعاني حرف الواو

ك) ومن جدول السابق

ل) الإخفاء أدنى

(م) الإخفاء أعلى

(ن) الإخفاء أوسط

٢. التذكير والتأنيث

(أ) باستخدام الصيغة الجانب

(ب) إحدى من الحروف القلقة الساكنة غير أصلي

(ج) بناء على تفكير المذكورة

(د) ما يتعلق بالحوادث عارض في الزمن الرسول

(هـ) أوقع فيه علامة البيانات المحصول

(و) ومطالعة الكتاب العربية

(ز) من تجارب حياتية ذات هدف أخلاقي

(ح) يوضح عن الأشياء المفيد حول الدعوة

(ط) قال في التعريف واو العطف هي حرف من حروف العاطفة

التسعة

(ي) واو الزائدة

٣. الأفراد والتثنية والجمع

(أ) وعلى حبيبي الأحياء

(ب) وعلى حبيتي الأحياء

(ج) وعلى حبيبي الأحياء

(د) وهي الأمة الآخرة وخاتمة الأئمة السابقة

ب- أسباب الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية

من أساليب جمع البيانات تستخدمها الباحثة هي المقابلة. وفي هذه الحالة تقوم بمقابلة مع محضري النحو في جامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر الأستاذ الدكتور رسلان والأستاذ الدكتور نوي. وعرف الأستاذ الدكتور رسلان أن من أسباب الأخطاء النحوية لدى الطلبة هي على النحو التالي:^{١٥٧}

- ١- تأثير من اللغة الأم أو اللغة الأولى
- ٢- كثيرة من قواعد اللغة العربية ليست لقواعد اللغة الأم أو الأولى عند الطلبة
- ٣- ترتيب الجملة حسب القاموس أو المعجم، أي أن الجمل يرتبها الطلبة حسب معاني القاموس.

وعرف أيضا الأستاذ الدكتور نوي أن من أسباب الأخطاء النحوية عند الطلبة وهي على النحو التالي:^{١٥٨}

- ١- قلة الحصص الدراسية لمادة النحو للطلبة

^{١٥٧} مقابلة مع الأستاذ الدكتور رسلان (محاضر علم النحو في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين

الإندونيسية بمكاسر) في التاريخ ٢٢ مارس ٢٠١٧.

^{١٥٨} مقابلة مع الأستاذ الدكتور نوي (محاضر علم النحو في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر)

في التاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧.

٢- وبعضهم لا يتخرجون في المعهد العصري أو المعهد السلفي أو المدرسة

الإسلامية حكومية كانت أم أهلية كانت

٣- وقواعد اللغة العربية واللغة الأندونيسية مختلفة.

ج- محاولة حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم

آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الأندونيسية

القواعد النحوية وسيلة لضبط الكلام، وصحة النطق والكتابة؛ لذا تزيد الخطة المقدره

لها على خطة كثير من فروع اللغة العربية في العملية التعليمية، ويبدل فيها المعلمون جهداً واضحاً. ولذ، لحلول الأخطاء النحوية عند الأستاذ الدكتور رسلان عندما تقابل الباحثة معه هي: ^{١٥٩}

١- يحتاج الطلبة إلى المنهج الجامعي المناسب بطورفهم للغة العربية وفروعها.

٢- لا بد للطلبة يقدمهم المواد في التقابل اللغوي

٣- أن يجب المعلم تعليم اللغة العربية وفروعها كما تكون اللغة العربية الأصلية.

وقال أيضا الأستاذ الدكتور نووي بأن من حلول الأخطاء النحوية للتغلب على

شروع الأخطاء هي: ^{١٦٠}

^{١٥٩} مقابلة مع الأستاذ الدكتور رسلان (محاضر علم النحو في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين

الأندونيسية بمكاسر) في التاريخ ٢٢ مارس ٢٠١٧.

^{١٦٠} مقابلة مع الأستاذ الدكتور نووي (محاضر علم النحو في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين

الأندونيسية بمكاسر) في التاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧.

- ١- كثرة الحصة الدراسية لمادة النحو لكي يتعود الطلبة التعامل مع قواعد اللغة العربية لأن كل منهم ليسوا من المعهد العصري أو المعهد السلفي أو المدرسة الإسلامية حكومية كانت أم أهلية كانت.
- ٢- وينبغي للمحاضر يستخدم طرق التدريس الجذابة.

المبحث الثاني: تحليل البيانات ومناقشتها

أ- الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا

الغربية بجامعة المسلمين بمكاسر

١- الأخطاء في مرفوعات الأسماء

أ. الفاعل

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"وإذا قرأ الباحث هذه البحوث فإنه سوف يعرف ما" (ميرنواقي)

البيانات ٢:

"لم يدرس زيدا"

٢. تحليل البيانات

والبيانات ١ هناك الخطأ في التأنيث. لأن الباحثة مرأة وهي من يكتب هذه الرسالة. وكاتبة هذه البحوث طالبة وهي ميرنواقي مرأة. لذلك الصواب هو " وإذا قرأت الباحثة هذه البحوث فإنها سوف تعرف ما". وهذه الحالة إن الفاعل الباحثة. وأيضا قال فؤاد نعمة بأن الفاعل إذا كان

مؤنثا لحقت عامله تاء التأنيث (ساكنة) في آخر الماضي.^{١٦١} كان الفاعل مؤنثا ولحوق تاء التأنيث بالعامل منه واجب. وعلى هذا الأساس فإن الصواب منها "وإذا قرأت الباحثة هذه البحوث فإنها سوف تعرف ما".
 وأما البيانات ٢ فالفاعل زيد وموقعه في النحو مرفوع. وإنما زيد منصوب بالفتحة في هذه الجملة وهذه الظاهرة مخالفة نظام اللغة العربية. كما قال فؤاد نعمة بأن الفاعل هو الاسم المرفوع المسند إليه فعل معلوم تام أو شبهه مذكور قبله ودل على من فعل الفعل.^{١٦٢} ولذلك الصواب هي "لم يدرس زيدا" زيد مرفوع بالضمه بصفته فاعل.

ب. المبتدأ والخبر

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"وهن : ت، ث، ج"

البيانات ٢:

"هذا قصة الله"

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١ كان المبتدأ جمع المؤنث السالم وخبره مفرد مؤنث. وهذا يشير إلى عدم تطابق الخبر للمبتدأ في الأفراد. وبينما التطابق بين المبتدأ والخبر واجب في الأفراد والتذكير. كما قال عباس حسن بأن يجب أن يكون الخبر مطابقا للمبتدأ في الأفراد، والتذكير وفروعهما.^{١٦٣} وبدلا

^{١٦١} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٤٥.

^{١٦٢} المرجع نفسه.

^{١٦٣} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٥٧.

من ذلك، قد يذكر المبتدأ لمراعاة الخبر. والحال نفسه في البيانات ٢، كان المبتدأ مذكراً وبينما خبره مؤنث. وبهذه العقلية فإن الصواب هو "وهي: ت، ث، ج" و"هذه قصة الله".

ج. تابع للمرفوع (النعته)

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"فصل الأول"

البيانات ٢:

"الواو الساكنة المضموم ما قبلها"

البيانات ٣:

"وهي الأمة الآخرة وخاتمة الأئمة السابقة"

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١، كلمة "فصل" نكرة وهي المنعوت و"الأول" معرفة وهي النعته. وفي قواعد المنعوت قال عباس حسن إن أشهر الأغراض الأساسية التي يفيدها النعته هي الإيضاح إن كان المتبوع معرفة، والتخصيص إن كان المتبوع نكرة.^{١٦٤} بناء على هذه النظرية فالنعته نكرة إذا كان المنعوت نكرة ومعرفة إذا كان معرفة. بناء على هذه الظاهرة فالصواب هو "الفصل الأول".

^{١٦٤}عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٣٧.

وفي البيانات ٢، كان حرف "الواو" منعوتا و "المضموم" نعتا. و"الواو" من الأسماء المؤنثة وبينما "المضموم" بصفته نعت مذكر. وفي هذه الحالة، لا بد لـ "المضموم" التأنيث بزيادة التاء المربوطة في آخره. كما قال فؤاد نعمة إن ويتبع منعوته في أربعة من عشرة في واحد من الرفع، والنصب، والجر. وفي واحد من الأفراد والتثنية والجمع. وفي واحد من التعريف والتنكير. وفي واحد من التذكير والتأنيث.^{١٦٥}

وفي البيانات ٣، كلمة "الأئمة" هي المنعوت و"السابقة" هي النعت. ويحدث مخالف النظام اللغوي في قواعد الأفراد والتثنية والتجميع بين النعت والمنعوت. وهذه الظاهرة تناسب بما قال عباس حسن أن الأغلب مطابقة النعت للمنعوت وجوبا في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد وفروعه، وفي حركات الإعراب الثلاث.^{١٦٦} كلمة "الأئمة" هي من جمع التكسير ولا بد لكلمة "السابقة" تطابق في التجميع من "السابقة" إلى "السابقين". ولذلك، الصواب هو "الأئمة السابقين"

٢- الأخطاء في منصوبات الأسماء

أ. التمييز

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"الواو الاستثنائية ٣٢ الآيات"

^{١٦٥} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

^{١٦٦} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٤٣.

البيانات ٢:

"نجد ثلاث الطالبات"

٢. تحليل البيانات

إذا ننظر إلى البيانتين فهما يتعلقان بالعدد والمعدون والعدد من نوع التمييز. والتمييز اسم نكرة، كما عرف فؤاد نعمة أن التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى (من) يذكر لتفسير المقصود من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة.^{١٦٧} إذا نرى البيانات ١ فالتمييز كلمة "الآيات" و"الطالبات" وإنما هما معرفة، وهذا يشير إلى تخالف قاعدة التمييز بأنه نكرة. وبالإضافة، إن المعدود من ١-١٠ حكمه بشكل جمع ومن ١٣ إلى آخره بشكل مفرد، وفي البيانات ١ كان المعدود جمعا. وأساسا على ذلك، فالصواب "الواو الاستثنائية ٣٢ آية" و"نجد ثلاث طالبات"

ب. المفعول به

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد أعطاه التوفيق والهداية حتى

استطاع كتابة هذه الرسالة"

البيانات ٢:

^{١٦٧} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٧٧.

"وأن الأخلاق الكريم من يوسف عليه السلام يجعله كريم"

٢. تحليل البيانات

المفعول به من الأسماء المنصوبات وقد يكون واحدا وقد يكون متعددا. ويقصد بمتعددا هو هناك نوع الفعل ينصب مفعولا واحدا ومفعولين وثلاثة مفاعيل. كما قال فؤاد نعمة إن المفعول به قد يكون واحدا وقد يكون متعددا حسب الأفعال المتعدية التي تنقسم إلى أربعة أنواع وهي: ^{١٦٨} (١) نوع ينصب مفعولا واحدا، نحو: حفظ وفهم، (٢) نوع ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو جميع أفعال القلوب وهي وجد وألقى ودرى وتعلم وجعل وحجا وعد وزعم ووهب ورأى وعلم وظن وحسب وخال، وأما أفعال التيسير فهي جعل وردّ وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب، (٣) ونوع ينصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبرا كأعطى وسأل ومنح وكسا وألبس وأطعم وسقى وأسكن وأنشد وأنسى وجزى. (٤) ونوع ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأخبر وخبر وأنبأ ونبأ وحدث، نحو: يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَاهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ. ^{١٦٩}

والبيانات ١ هناك الخطأ في استخدام الضمائر. الضمير الصحيح في هذه الجملة ضمير التانيث لأن المفعول المشار إليه من يكتب هذه الرسالة. وكاتب هذه البحوث طالبة وهي ميرنواقي مرآة. لذلك الصواب هو "فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد أعطاهم التوفيق والهداية حتى استطاع كتابة هذه الرسالة"

^{١٦٨} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٦٨.

^{١٦٩} سورة البقرة (٢): ١٦٨.

وفي البيانات ٢ كان "كريم" مفعولا به يرفع الفعل "جعل" مفعولا به
ثانيا "كريم". وبينما المفعول به اسم منصوب ليس اسما مرفوعا. بناء على
ذلك، فالصواب "وأن الأخلاق الكريمة من يوسف عليه السلام يجعله
كريما".

ج. الخبر كان وأخواتها

١. عرض البيانات

"أن الأخلاق الكريمة من يوسف عليه السلام يجعله كريم عند الناس
حتى أسبحا ملك"

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١، أصبح من أخوات كان وهي ترفع الاسم وتنصب
الخبر. واسم كان هو نبي الله يوسف عليه السلام وخبرها "ملك". ولا
تنصب أصبح ملكا وهذا تخالف القاعدة عند خبر كان وأخواتها. كما
قال فؤاد نعمة كان وأخواتها من الأفعال الناقصة هي التي تدخل على
المبتدأ والخبر فترفع الأول على أنه اسمها وتنصب الثاني على أنه خبرها،
نحو: كان عمر عادلا.^{١٧٠} وعلى هذه النظرية فالصواب هو "أن الأخلاق
الكريمة من يوسف عليه السلام يجعله كريما عند الناس حتى أصبح ملكاً"

د. اسم إن وأخواتها

١. عرض البيانات

البيانات ١:

^{١٧٠} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٣٥.

"فإن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد أعطاه التوفيق والهداية حتى استطاع كتابة هذه الرسالة"
البيانات ٢:

"وإذا قرأ الباحث هذه البحوث فإنه سوف يعرف ما"

٢. تحليل البيانات

البيانات ١ من رسالة الطالبة ميرنواي وهي مرأة. وفي كتابة كلمة تحت الخط "الباحث" لا تستخدم تاء التأنيث علامة التأنيث وإنما هي مرأة. وهذه الظاهرة مخالفة من قواعد التأنيث والتذكير في قواعد اللغة العربية. فالصواب "فإن الباحثة تشكر الله تعالى الذي قد أعطاه التوفيق والهداية حتى استطاعت كتابة هذه الرسالة".

وأما البيانات ٢ اسم إن بشكل ضمير وهو في في كلمة تحت الخط. الضمير الصحيح هو ضمير للمؤنث لأن هذه البحوث في البحوث نفسها مع البيانات ٢ وهي من رسالة ميرنواي. فالصواب هو "وإذا قرأت الباحثة هذه البحوث فإنها سوف تعرف ما".

د. تابع للمنصوب (العطف)

١. عرض البيانات

"فمن المستحق أن أقدم التحية وشكرا"

٢. تحليل البيانات

فكانت كلمة "التحية" هي العطف و"شكرا" هو المعطوف. كما عرفت الباحثة أن "التحية" و"شكرا" لا يناسبان ولا يطابقان في التنكير وبينما العطف لا بد أن يطابق للمعطوف فيه. بناء على هذه الحالة، فالصواب هو "فمن المستحق أن أقدم التحية والشكر لأستاذتي الذين علموني العلوم النافعة". ويجب التطابق بين العطف والمعطوف. وهذه النظرة كما عرف فؤاد نعمة أن عطف البيان أن يوافق متبوعه في أنواع الإعراب والتذكير أو التأنيث، والتعريف أو التنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع.^{١٢١}

٥. تابع للمنصوب (التوكيد)

١. عرض البيانات

"والباحثة يشغل نفسه"

٢. تحليل البيانات

التوكيد نوعان لفظي معنوي. و"نفسه" في البيانات من التوكيد المعنوي. وهذا وفق نظرية لفؤاد نعمة إن التوكيد المعنوي يكون لتوكيد النسبة (بالنفس والعين) مضافتين إلى ضمير المؤكد، نحو: جاء القاضي نفسه.^{١٢٢} وبناء على ذلك، فالصواب هو "والباحثة تشغل نفسها".
تبديل ضمير المذكر إلى ضمير المؤنث لأن "الباحثة" بصفتها مبتدأ مؤنث.

^{١٢١} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

^{١٢٢} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

و. تابع للمنصوب (النعته)

١. عرض البيانات

البيانات ١ :

" طريقة التحليلية "

البيانات ٢ :

" الفرع الذي يتناول الشروط الواجب "

البيانات ٣ :

" صدق الأنبياء السابقاً "

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١ كانت كلمة " طريقة " نكرة وهي المنعوت و" التحليلية " معرفة وهي النعت. وفي قواعد النعت والمنعوت قال عباس حسن إن أشهر الأغراض الأساسية التي يفيدها النعت هي الإيضاح إن كان المتبوع معرفة، والتخصيص إن كان المتبوع نكرة.^{١٧٣} بناء على هذه النظرية فالنعت نكرة إذا كان المنعوت نكرة ومعرفة إذا كان معرفة. بناء على هذه الظاهرة فالصواب هو " طريقة تحليلية ".

وفي حين البيانات ٢ كان حرف " الشروط " منعوتاً و" الواجب " نعتاً. و" الشروط " جمع التوكسير غير العاقل وبينما " المضموم " بصفته نعت مذكر. وفي هذه الحالة، لا بد لـ " المضموم " التأنيث بزيادة التاء المربوطة في آخره لأن " الشروط " جمع التوكسير غير العاقل وحكمه مؤنث. ويحدث

^{١٧٣} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٣٧.

مخالف النظام اللغوي في قواعد التأنيث بين النعت والمنعوت. كما قال فؤاد نعمة إن ويتبع منعوته في أربعة من عشرة في واحد من الرفع، والنصب، والجر. وفي واحد من الأفراد والتثنية والجمع. وفي واحد من التعريف والتنكير. وفي واحد من التذكير والتأنيث.^{١٧٤} وهذه الظاهرة تناسب بما قال عباس حسن أن الأغلب مطابقة النعت للمنعوت وجوبا في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد وفروعه، وفي حركات الإعراب الثلاث.^{١٧٥} ولذلك الصواب هو "الشروط الواجبة".

وأما البيانات ٣، كلمة "الأنبياء" هي المنعوت و"السابقا" هي النعت. ويحدث مخالف النظام اللغوي في قاعدة الإفراد والتثنية والتجميع بين النعت والمنعوت. وهذه الظاهرة تناسب بما قال عباس حسن أن الأغلب مطابقة النعت للمنعوت وجوبا في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد وفروعه، وفي حركات الإعراب الثلاث.^{١٧٦} كلمة "الأنبياء" هي من جمع التكسير ولا بد لكلمة "السابقا" تطابق في التجميع من "السابقة" إلى "السابقين". ولذلك، الصواب هو "الأنبياء السابقين"

٣- الأخطاء في مجرورات الأسماء

أ. الإضافة

١. عرض البيانات

^{١٧٤} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

^{١٧٥} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٤٣.

^{١٧٦} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٤٣.

البيانات ١ :

"فالابتداء الزمان تأسيسه على التقوى"

البيانات ٢ :

"وما فيه من الأحكام وفضائلها وأغراض تعلمه ومخارج الحروف"

البيانات ٣ :

"وأبي مجتمعاً تخلو منه القيم الأخلاقية"

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١، المضاف هو "الابتداء" والمضاف إليه هو "الزمان". ودخول "أل" على المضاف لا يجوز إلا أن يكون اسم عدد والمضاف إليه هو المعدود. كما قال عباس حسن إن الكوفيون يميزون في الإضافة المحضة دخول "أل" على المضاف، بشرط أن يكون اسم عدد، وأن يكون المضاف إليه هو المعدود، وفي أوله "أل" أيضاً فلا بد من وجودها فيهما معاً.^{١٧٧} وبينما هذه العبارة لا ترتب على العدد والمعدود ولا يجوز إذن أن تدخل "أل" على المضاف. وعلى هذه النظرية فالصواب "فالابتداء الزمان تأسيسه على التقوى".

وفي البيانات ٢، يحدث مخالف في تذكير الإضافة في ضمير "تعلمه". كما عرفت الباحثة أن "تعلم" هو المضاف وضمير "ه" هو المضاف إليه. ويجب عليه أن يطابق ضمير ما قبلها أي من كلمة "فضائلها" في تأنيثه، لأنه من عطف والمعطوف. كما أن العطف أن يوافق متبوعه في

^{١٧٧} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ١٤

أنواع الإعراب والتذكير أو التأنيث، والتعريف أو التنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع.^{١٧٨} ولذلك، فالصواب هو "وما فيه من الأحكام وفضائلها وأغراض تعلمها ومخارج الحروف".

وفي البيانات ٣، كلمة "أي" هو المضاف و"مجتمعا" هو المضاف إليه. ويحدث مخالف في هذه الظاهرة إلى أن "مجتمعا" منصوب وإنما هو المضاف إليه وبينما المضاف إليه حكمه مجرور. كما تعريفه أن الإضافة نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جرّ.^{١٧٩} بناء على هذه الظاهرة فالصواب "وأي مجتمع يخلو منه القيم الأخلاقية".

ب. الجار والمجرور

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"يمكننا أن نرى عددا من كبيرا الكتب"

البيانات ٢:

"وبالنسبة للباحث"

البيانات ٣:

"والإطار التي تعرض فيه (الموضوعات)"

٢. تحليل البيانات

^{١٧٨} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ١٠٣.

^{١٧٩} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، ص. ٩٨.

في البيانات ١، حرف "من" بصفتها حرف الجار و"كبيرا" هو المجرور بمن ويحدث الخطأ في كلمة "كبيرا". كان المجرور مجرورا لا منصوبا وكلمة "كبيرا" منصوب وهذا يخالف قاعدة الجار والمجرور. وهذا كما قال أحمد هاشمي إن تجر الأسماء المتقدمة في موضعين وهما إذا سبقت بإحدى حروف الجر وإذا كان مضافا إليها.^{١٨٠} بناء على هذه النظرية فالصواب "من كبير الكتب".

والبيانات ١ هناك الخطأ في التأنيث لأن الباحثة مرأة وهي من يكتب هذه الرسالة. وكاتبه هذه البحوث طالبة وهي ميرنواقي مرأة. لذلك الصواب هو "وبالنسبة للباحثة". وحرف اللام حرف ج جار والباحث مجرور.

وفي حين البيانات ٢ كان حرف الفاء حرف جر والباحث مجرورا وهناك الخطأ في الضمائر الذي يقع بعد حرف الجار في. والمقصود بهذا الضمير هو الموضوعات وهي مؤنث ويجب تطابق في التأنيث. ولذلك الصواب هو "والإطار التي تعرض فيها (الموضوعات)".

ج. تابع للمجرور (النت)

١. عرض البيانات

البيانات ١:

"ولو بصورة البسيطة"

البيانات ٤:

^{١٨٠} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص. ٢٠٣.

"ومطالعة الكتاب العربية"

٢. تحليل البيانات

وفي البيانات ١، كلمة "صورة" نكرة وهي المنعوت و"البسيطة" معرفة وهي النعت. وفي القاعدة المنعوت قال عباس حسن إن أشهر الأغراض الأساسية التي يفيدها النعت هي الإيضاح إن كان المتبوع معرفة، والتخصيص إن كان المتبوع نكرة.^{١٨١} بناء على هذه النظرية فالنعت نكرة إذا كان المنعوت نكرة ومعرفة إذا كان معرفة. بناء على هذه الظاهرة فالصواب هو "ولو بصورة بسيطة".

وفي البيانات ٢، كان حرف "الكتاب" منعوتا و"العربية" نعتا. و"الكتاب" من أسماء المذكر وبينما "العربية" بصفتها نعت مؤنث. وفي هذه الحالة، لا بد لـ "العربية" التذكير بحذف التاء المربوطة في آخرها. وهذه الظاهرة تناسب بما قال عباس حسن أن الأغلب مطابقة النعت للمنعوت وجوبا في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، وفي الإفراد وفروعه، وفي حركات الإعراب الثلاث.^{١٨٢} ولذلك، الصواب هو "ومطالعة الكتاب العربي"

ب- أسباب الأخطاء النحوية في البحوث العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية

بجامعة المسلمين الإندونيسية

^{١٨١} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٣٧.

^{١٨٢} عباس حسن، النحو الوافي، ص. ٤٤٣.

والتفسير العلمي من ظواهر الأخطاء النحوية يشير إلى عدة مجالات وهي مجال التداخل اللغوي من اللغة الأولى إلى اللغة العربية يعني لا يؤنثون الفعل مع فاعله ولا مع النعت ومنعوته ولا مع العطف ومعطوفه ولا مع المبتدأ وخبره ولا مع الضمائر ولا أسماء الإشارة ولا الموصولات ولا يذكرونه وغير ذلك. فهذه الأمثلة التي يقوم بها الطلبة في بحوثهم العلمية. وسببها تقابل الأنظمة اللغوية وتداخلها.

ومن البيانات الأسبق تدل على أن العادة اللغوية للطلبة ما زالت راسخة وهم يحتاجون إلى مساعدة محاضري المواد المتعلقة بهذه المشكلة. والمجال الثاني تداخل اللغة نفسها فهو يدل على قواعد خاصة للغة العربية غير موجودة في اللغة الإندونيسية، وتؤكدها الباحثة في البيانات. وهذا أصبح الطلبة صعبة ويشير إلى الأخطاء وهذا يحتاج إلى العلاج.

والتوضيح السابق حسب تقويم الأخطاء اللغوية عند عبد الله سليمان الجربوع في بحثه عن الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم أنه تجمعت كل الأخطاء بعض تصنيفها في عينات وذلك لتدرس دراسة مستقلة وتنتج منها نتائج مختلفة تصاغ في قواعد عامة تحدد في ضوئها.^{١٨٣}

٤- الأخطاء التي تمثل التداخل اللغوي *linguistic interference* أو نقل

الخبرة *Transfer of Experience*

^{١٨٣} عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها: وحدة البحوث والمناهج، د.ت)، ص. ٩٥.

٥- الأخطاء التي تمثل أخطاء التطوري اللغوي *Development*

٦- الأخطاء التي تمثل تداخل اللغة نفسها *Intralingual*

وهذا أيضا يناسب بمقابلة مع محاضر النحو الأستاذ الدكتور رسلان بأن من أسباب الأخطاء النحوية عند الطلبة هي تأثير من اللغة الأم أو اللغة الأولى، وكثيرة من قواعد اللغة العربية ليست لقواعد اللغة الأم أو الأولى عند الطلبة، وترتيب الجملة حسب القاموس أو المعجم، أي أن الجمل يرتبها الطلبة حسب معاني القاموس.^{١٨٤} ويؤكد الأستاذ الدكتور نووي إن أسباب الأخطاء النحوية لدى الطلبة هي قلة الحصص الدراسية لمادة النحو للطلبة وبعضهم لا يتخرجون في المعهد العصري أو المعهد السلفي أو المدرسة الإسلامية حكومية كانت أم أهلية كانت وقواعد اللغة العربية واللغة الأندونيسية مختلفة.^{١٨٥}

والمجال الثالث نقل العبارة من البحوث إلى البحوث دون اهتمام بالنظام اللغوي. وتؤكد في إحدى الجملة " أقدم التوجيه وجزيل والشكرا ". هذه الجملة توجد في ثلاث رسائل علمية لدى طلبة وهم لا يصوبونها ولا يحسنونها ولا يصلحونها وهذه الظواهر تشير إلى عدم مراعاة الطلبة عليها. والمجال الرابع عدم استقامة الطلبة في الكتابة. قد يكتبون الجملة صحيحة وبدلا من ذلك قد يكتبونها غير صحيحة.

^{١٨٤} مقابلة مع الأستاذ الدكتور رسلان (محاضر علم النحو في قسم أدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر) في التاريخ ٢٢ مارس ٢٠١٧.

^{١٨٥} مقابلة مع الأستاذ الدكتور نووي (محاضر علم النحو في قسم أدب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر) في التاريخ ٢٦ أبريل ٢٠١٧.

مثلا في كلمة "سورة النحل". والمجال الخامس عدم معرفة الطلبة في إحدى قواعد اللغة العربية. ويمكن التوضيح فيما يلي:

أ. مرفوعات الأسماء

١. الفاعل

تنتقل الباحثة إلى ظاهرة الفعل والفاعل بالنسبة لرسائل الطلبة تمثل مشكلة. ومن جهة نظر دراسة النحو هناك خلافات بخصوص الفعل والفاعل في اللغة العربية واللغة الإندونيسية. أما اللغة الإندونيسية فهي لا تعرف التقسيم الموجود في اللغة العربية فليس فيها زمن خاص بالماضي ولا بالمضارع ولا بالأمر ولا اسم الفاعل ولا بالتذكير ولا بالتأنيث ولا بالجمع ولا بالثنائية ولا بالمفرد. ومن هنا يحدث خطأ مبعث تداخل اللغة نفسها وصعوبة التفرقة في ذهن الطلبة الذي تكونت لديهم خبرة لغوية لا تعرف مثل هذه التقسيمات. وأيضا التداخل اللغوي قد يكون سبب الخطأ أي نقل الخبرة الخاصة باللغة الأم إلى اللغة العربية. وتقصد بهذا هو أن اللغة الإندونيسية لا تعرف التذكير والتأنيث ويصبح الطلبة صعوبة في الفهم فهما جيدا حتى يعدوا الكلمات دون مراعاة التذكير والتأنيث.

٢. المبتدأ والخبر

وتنتقل الباحثة إلى جانب المبتدأ وهذا يكون مشكلة على جانب قليل من الأهمية على نحو ما يتضح من الجداول. جاء الخطأ من رسالة مايا ساري في كلمة "وهن: ت، ث، ج" و "هذه اسمه". وبينما في رسالة ريسان موروت في كلمة "هذا قصة الله". ويأتي الخطأ في رسالة هجرية في كلمة "والواو فاعل وهو واو الجماعة". ومن الظواهر المتاحة هناك مشكلة في التذكير والتأنيث بين المبتدأ وخبره وهذه القاعد لا توجد في اللغة الاندونيسية حتى يمكن التفسير أن الخطأ يحدث بسبب وجود تداخل اللغة نفسها.

المخالفات في الخبر يقوم بها الطلبة ومن الممكن إلقاء نظرة في الجداول لتبين مداها. والمخالفات في الخبر أقل. ويمكن نظرتها في الملاحق. بناء على المخالفات المذكورة في البيانات فتستخلص الباحثة بأن أسباب الخطأ عند الطلبة في الخبر هي إن هذه القاعد غير موجودة في اللغة الاندونيسية في تذكير الخبر وتأنيثه وهذا ما يسمى بتداخل اللغة نفسها. وإضافة إلى ذلك، كان الخبر يوجد في اللغة الاندونيسية ولكن في قواعد التأنيث والتذكير غير موجودة فيها ويمكن القول إن السبب الآخر هو التداخل اللغوي أو نقل الخبر. كان الطلبة نقل خبرة اللغة الاندونيسية إلى اللغة العربية دون اهتمام بالتأنيث والتذكير لأنهما غير موجودين في اللغة الاندونيسية بصفتها لغة أولى.

ب. منصوبات الأسماء

١. المفعول به

الخطأ في المفعول به عند الطلبة قليل من الخطأ الآخر ويمكن نظرة إلى الجداول في ملاحق. مثل "أن الأخلاق الكريم من يوسف عليه السلام يجعله كريم". بناء على البيانات كان المفعول به في اللغة الاندونيسية بصفتها لغة أم لدى الطلبة يوجد إلا في قواعد الإعراب. وهذه الظاهرة تشير إلى أن هناك التداخل اللغوي أو نقل الخبرة من الطلبة.

٢. الخبر كان وأخواتها

الخطأ في الخبر كان وأخواتها لا يحدث إلا رسالتين. في رسالة ريسمان مورود في كلمة "أصبحا ملك"، ورسالة مايا ساري في كلمة "أن تكون الميم والنون مخفاة"، ورسالة ميرنواقي في كلمة "وهذا العناصر إما أن يكون أفراد". وهذا النظام اللغوي في العربية لا يوجد في اللغة الاندونيسية حتى قد يكون سبب الخطأ عند الطلبة هو تداخل اللغة نفسها.

٣. التمييز

وتلاحظ الباحثة أن ظاهرة الخطأ في التمييز تقوم به الطالبتان على نحو ما توضحه الملحق. ونضرب أمثلة للمخالفات الخاصة بها من

البحوث ومن الممكن إلقاء نظرة على الجداول الملحقمة بهذه الظاهرة. ونوع التمييز الخطيء عدد محدود. وهذه الظاهرة تشير إلى أن نسبة ورودها قليل بالنسبة للطلبة. كان التذكير والتأنيث والتفريد والتجميع لا تجده الطالبة في اللغة الاندونيسية وهذا قد يكون سبب الخطأ في التمييز وهو ما يسمى بتداخل اللغة نفسها. إذا كنا نظرة إلى الأخطاء الموجودة في التمييز فيمكن ملخصها بأن هناك الأخطاء التكرارية وهذه تشير إلى أن الطالبة لا تفهم فهما جيدا في العدد والمعدود وهو في جملة " في سورة النحل في ١٢٠ الآيات".

ج. مجرورات الأسماء

١. الإضافة

وهذه أيضا من الظواهر التي تمثل مشكلة كبرى أمام الطلبة في رسائلهم. ومن الممكن إلقاء نظرة سريعة على الجزء الخاص بهذه الظاهرة في الجداول أو في المبحث الأول. تضرب الباحثة الأمثلة للمخالفات الخاصة في الإضافة بهذه الظاهرة من الرسائل الأربع. بناء على الأخطاء في البيانات وفي الجدول فالباحثة تستخلص بأن سبب الخطأ في الإضافة هو من مجال تداخل اللغة نفسها وهو ليس لقواعد اللغة الإندونيسية قواعد الإضافة، وهذا قد يكون سبب الخطأ. وإضافة إلى ذلك، تلاحظ الباحثة أن هناك جملة متساوية في ثلاث رسائل ولا فرق فيها. تؤكد

الباحثة في جملة "بدون مساعدة أستاذي واعترافهم". وهذا يشير إلى وجود نقل الجملة من الطلبة دون اهتمام بالبنية. وفيما يتعلق بضمير يعمل مضافا إليه.

٢. الجار والمجرور

الخطأ في الجار والمجرور يمثل مشكلة أقل أمام الطلبة وهذا الخطأ لا يحدث لكل الطلبة ولا يحدث لطلبان اثنان. مثل في رسالة ميرنواقي في كلمة "وبالنسبة للباحث" و"من كبيرا الكتب" و"أنها تغير من إعرابا لجملة عند دخولها". ويأتي أيضا الخطأ في رسالة ريسمان مورود في كلمة "فبهذا الكلمات حدد الرسول الكريم الغاية". الخطأ في استخدام ضمير المجرور وفتح المجرور للاسم المنصرف هو ظاهرة هامة ويجب على الطلبة أن تهتم بهذه المشكلة. ومن هذه الظاهرة قد يكون سبب الخطأ هو عدم هذه القواعد في اللغة الاندونيسية.

د. توابع للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات

١. النعت والمنعوت

تمثل ظاهرة النعت والمنعوت بالنسبة للرسلة العلمية لدى الطلبة مشكلة على جانب كبير. وتجد أن الخطأ في هذه الظاهرة يتردد بين العموم والانتظام فهو خطأ عام يقوم به الطلبة الأربعة ولا طالبا واحدا. وهكذا توضيح من الخطأ في النعت والمنعوت ويمكن تفسير أسباب الخطأ

في هذه الظاهرة إلى أن هناك عدة الأخطاء المتساوية بين الجملة المتساوية والبحوث المختلفة، مثلا "ولو بصورة البسيطة". هذه الجملة توجد في ثلاث رسائل وهذه تشير إلى أن الطلبة لا يهتمون النظام اللغوي عندما يأخذون العبارات من بعضهم بعضا. وإضافة إلى ذلك، قواعد النعت والمنعوت غير موجود في قواعد اللغة الاندونيسية وهذا يمثل نوعا من صعوبة اللغة بالنسبة للطلبة الأجبيين وهو ما يعرف بتداخل اللغة نفسها.

٢. العطف

وتلاحظ الباحثة أن مخالفات في العطف توجد عند بعض الطلبة في رسالتهم. وتضرب المخالفات بهذه الظاهرة من رسائل الطلبة في الملاحق. ومن البيانات في الملاحق فهناك مخالفات في العطف والمعطوف. كما أن التنكير والتعريف يوجد في قواعد العطف والمعطوف ولا لا يوجد في قواعد اللغة العربية حتى قد أصبح الطلبة مخطئين في صناعة الجملة. وأيضا من الظواهر الموجودة هناك ظاهرة نقل الخبر من اللغة الأم إلى اللغة الهدف. كان الطلبة يصنعون الجملة حسب تركيب لغتهم وبينما هذا التركيب لا يناسب باللغة العربية وهذا ما يسمى بالتداخل اللغوي أو نقل الخبرة.

٣. التوكيد

التوكيد من توابع للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والخطأ في التوكيد يحدث في رسالة واحدة وفي كلمة واحدة. يأتي هذا الخطأ في رسالة ميرنواقي وهو في كلمة "والباحثة يشغل نفسه". كما سبب الخطأ أكثر شرحه في السابق بأن التوكيد لا يوجد في اللغة الاندونيسية في تأنيثه وتذكيره ولذلك يمكن القول بأن سبب الخطأ هو تداخل اللغة نفسها.

ج- محاولة حلول الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر

محاولة حلول الأخطاء النحوية أمر مهم في التغلب على الأخطاء الشائعة. وفيما يلي توضيح العلاج من الأخطاء المتعددة يقوم بها الطلبة في كتابة رسائلهم العلمية. وهذه الحلول تدل على الطلبة الذين لم يخرجوا من الجامعة أو لا يزالوا في المرحلة الجامعية ومعلمي اللغة العربية خاصة لمعلمي قواعد اللغة العربية.

١- من أسباب الخطأ المذكور هي تداخل اللغة نفسها. ولعلاج هذه الظاهرة فنحن نراجع إلى أمور من أهمها أن قاعدتها المذكورة سهلة وأن الطلبة يمكن أن ينتبهوا لها بسهولة فلا يقع فيها وهذا يمثل سهولة في قاعدة اللغة العربية هنا أي أن هذا الخطأ لا يمثل تداخل في اللغة نفسها إلا عند قليل.

- ٢- من أسباب الخطأ المذكور هي التداخل اللغوي أو نقل الخبرة من اللغة الأم إلى اللغة الهدف. ولعلاج هذه الظاهرة هي أن يكون المعلم توضيح التقابل اللغوي وهو نوع من العلاج وإن كان القليل من المهارة اللغوية والتدريب مع ذكر التحليل التقابلي كفيلاً بأن يساعد على تلا في الخطأ في هذه القاعدة وهذه الظاهرة وغيرها من الجزئيات التي على شكلتها مما يتصل بداخل اللغة العربية ذاتها تدخل تحت الأسس العلمية العامة للعلاج التي سبقت الإشارة إليها.
- ٣- من أسباب الخطأ المذكور هي نقل العبارة بين البحوث إلى البحوث دون مراعاة النظام اللغوي. ولعلاج هذه الظاهرة هو أن يكون مشرفي الطلبة والطلبة أنفسهم مراعاة استخدام النظام اللغوي قبل التفوق على الامتحان النهائي.
- ٤- عدم استقامة الطلبة في الكتابة، قد يكتبون الجملة صحيحة وبدلاً من ذلك قد يكتبونها غير صحيحة. ولعلاج هذه الظاهرة تعتمد على دقيق الطلبة أنفسهم. وينبغي للطلبة إعادة المطالعة في رسالتهم قبل جمعها في الجامعة أو في الكلية أو في القسم.
- ٥- عدم معرفة الطلبة في إحدى قواعد اللغة العربية. ولعلاج هذه المشكلة هي في استخدام الطريقة التعليمية المناسبة بحاجات الطلبة. كما قال راتب قاسم إن أسلوب المواقف التعليمية يتطلب من المعلم اختيار المواقف التي تناسب ميول التلاميذ وحاجاتهم واهتماماتهم. وهذه المواقف يجب إلا تكون بعيدة

عن إدراك التلاميذ، فهي مواقف تقع ضمن مدراكتهم من خلال المشاهدة،
أو السماع، أو العيش من الحياة اليومية في البيت أو الشارع، أو الجو
المدرسي.^{١٨٦}



^{١٨٦} راتب قاسم عاشور ومُجد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، ص. ٣٢٩.

الفصل الخامس

الخاتمة

يتناول الفصل الخامس على المبحثين: المبحث الأول يتكون على ملخص نتائج البحث والمبحث الثاني التوصيات والاقتراحات.

أ- ملخص نتائج البحث.

بعد أن قامت الباحثة بالبحث عن الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر، قد وصلت الباحثة إلى الاستنتاج الأخير، والنتائج التي وصلت إليها الباحثة في هذه الدراسة تتلخص فيما يلي:

١- عدد الأخطاء النحوية في الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر تحتوي على:

أ. الأخطاء في منصوبات الأسماء ٢٢ خطأ يتكون من الفاعل ٣ أخطاء في التذكير والتأنيث خطئان والإعراب خطأ واحد. والمبتدأ والخبر ٥ أخطاء في التذكير والتأنيث خطئان والإفراد والتثنية والجمع خطئان والتعريف والتنكير خطأ واحد. وتابع للمرفوع (النعته) ١٤ خطأ في التعريف والتنكير ٦ أخطاء والتذكير والتأنيث ٨ أخطاء والإفراد والتثنية والجمع خطأ واحد.

ب. الأخطاء في منصوبات الأسماء ٢٢ خطأ يتكون من المفعول به ٣ أخطاء في الإعراب خطأ واحد واستخدام الضمائر خطئان. والخبر كان وأخواتها ٣ أخطاء في الإعراب ٣ أخطاء. واسم إن وأخواتها ٤ أخطاء في التذكير والتأنيث ٣ أخطاء واستخدام الضمائر خطأ واحد. والتمييز ١٠ أخطاء في التعريف والتنكير خطأ واحد والإفراد والتثنية والجمع ٩ أخطاء. وتابع للمنصوب (العطف) ٣ أخطاء وكلها خطأ في التعريف والتنكير. وتابع للمنصوب (التوكيد) خطأ واحد

وهو في استخدام الضمائر. وتابع للمنصوب (النعته) ٨ أخطاء في التعريف والتنكير ٤ أخطاء والتنكير والتأنيث ٣ أخطاء والإفراد والتنثية والجمع خطأ واحد.

ج. الأخطاء في مجرورات الأسماء ٨٤ خطأ يتكون من الإضافة ٣٢ خطأ في التعريف والتنكير ٣٧ خطأ والإعراب ٣ أخطاء واستخدام الضمائر ١٢ خطأ. والجار والمجرور ٥ أخطاء في التنكير والتأنيث خطأ واحد واستخدام الضمائر خطأ واحد والإعراب ٣ أخطاء. وتابع للمجرور (النعته) ٢٧ خطأ في التعريف والتنكير ١٤ خطأ والتنكير والتأنيث ٩ أخطاء والإفراد والتنثية والجمع ٤ أخطاء.

٢- ومن أسباب الأخطاء النحوية في الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر هي:

- أ) تداخل اللغة نفسها أي قواعد اللغة الإندونيسية لا توجد في اللغة العربية.
- ب) التداخل اللغوي أو نقل الخبرة لدى طلبة من اللغة الأم إلى اللغة الهدف.
- ج) نقل العبارات من الرسالة إلى الرسالة دون مراعاة الطلبة في النظام اللغوي.
- د) عدم استقامة الطلبة في الكتابة.
- هـ) عدم معرفة الطلبة في إحدى قواعد اللغة العربية.

٣- وأما الحلول والعلاج للأخطاء النحوية في الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر فهي:

- أ) ولعلاج هذه الظاهرة فنحن نراجع إلى أمور من أهمها أن قاعدتها المذكورة سهلة وأن الطلبة يمكن أن ينتبهوا لها بسهولة فلا يقع فيها وهذا يمثل سهولة في قاعدة اللغة العربية هنا أي أن هذا الخطأ لا يمثل تداخل في اللغة نفسها إلا عند قليل.
- ب) ولعلاج هذه الظاهرة هي أن يكون المعلم توضيح التقابل اللغوي وهو نوع من العلاج وإن كان القليل من المهارة اللغوية والتدريب مع ذكر التحليل التقابلي

كفيل بأن يساعد على تلا في الخطأ في هذه القاعدة وهذه الظاهرة وغيرها من الجزئيات التي على شكلتها مما يتصل بداخل اللغة العربية ذاتها تدخل تحت الأسس العلمية العامة للعلاج التي سبقت الإشارة إليها.

(ج) ولعلاج هذه الظاهرة هو أن يكون مشرفي الطلبة والطلبة أنفسهم مراعاة استخدام النظام اللغوي قبل التفوق على الامتحان النهائي.

(د) ولعلاج هذه الظاهرة تعتمد على دقيق الطلبة أنفسهم. وينبغي للطلبة إعادة المطالعة في رسالتهم قبل جمعها في الجامعة أو في الكلية أو في القسم.

(هـ) ولعلاج هذه المشكلة هي في استخدام الطريقة التعليمية المناسبة بحاجات الطلبة.

ب- التوصيات والاقتراحات.

انطلاقاً من النتائج التي توصل إليها الباحثة وإسهاماً في الأخطاء النحوية في الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر، فتوصي الباحثة كل من له اهتمام في قواعد النحو:

١- لرئيس القسم.

استناداً على نتائج هذا البحث، ينبغي لرئيس قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر يصنع فريقاً خاصاً لتصحيح الرسالة العلمية قبل الاتفاق للامتحان النهائي وهذا يهدف إلى ترقية نوعية الرسالة العلمية لدى الطلبة ويمكن للناطق يفهم ما يحتوي فيها.

٢- محاضر المواد المتعلقة.

إن المدرس له دور هام في عملية تعليم اللغة العربية، لذلك تحث الباحثة ينبغي

على محاضر المواد المتعلقة بقواعد اللغة العربية في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة

المسلمين الإندونيسية بمكاسر استخدام أنواع المداخل والطرائق المختلفة وكثرة التدريبات في التعليم تفهيمًا وتنهيضًا لحماستهم. كطريقة المباشرة التي دعت هذه الطريقة إلى استخدام نتائج علم النحو. تعد أنواع مداخل في تعليم المواد المتعلقة بها وطرق تدريسها مهمة جازمة لمساهمتها في تنفيذ التعليم الجذاب الفعال. فبحث المحاضر عنها محتاجة قوية وبها تزداد اختراعات المحاضر وتجديداته وتأهيل تقنياته. وينبغي أن تراعي الأسئلة بتوزيعها على الطلبة توزيعًا عادلًا وأن توجهها إلى الطلبة جميعًا، لا إلى الطلبة بعينهم.

٢- طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية

تحت الباحثة طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية أن يتحمسوا ويجتهدوا في تعلم المواد المتعلقة بقواعد اللغة العربية عن طريق ممارسة المواد المدروسة وفهمها واستيعابها وتطبيقها وتطوير المهارات اللغوية الأربعة بأنفسهم الذاتية.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر العربية

القرآن الكريم

الأسمر، مُحمَّد التونجي وراجي. ١٩٩٣. المعجم المفصل في علوم اللغة. الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية.

مصطفى، إبراهيم والآخرين. د.ت. المعجم الوسيط. الجزء الأول والثاني. استانبول: المكتبة الإسلامية.

معلوف، لويس. ١٩٢٨. المنجد في اللغة والأدب والعلوم. بيروت، المطبعة الكاثولوكية.

ب- المراجع العربية

أبو بكر مُحمَّد سهل بن السراج النحوي البغدادي. ١٩٩٦. الأصول في النحو. بيروت: مؤسسة الرسالة

بجر الدين، أوريل. ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقته على مهارة الكتابة. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم.

زايد، فهد خليل. ٢٠٠٦. الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية. عمان: اليازوري.

الخولي، خالد عبد الرحمن. د.ت. الأخطاء اللغوية الشائعة في الصحافة العربية. القاهرة: الدار الذهبية.

الجربوع، عبد الله سليمان. د.ت. الأخطاء اللغوية التحريرية. مكة المكرمة: مكة.

خفاجي، محمد عبد المنعم. ١٩٩٨. شرح الأجرومية في علم قواعد العربية. الرياض: مكتبة المعارف.

الدليمي، طه علي حسين وآخرون. ٢٠٠٩. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. عمان: جدار للكتاب العالمي وإربد: عالم الكتب الحديث.

دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٠. البحث العلمي: أساسيته النظرية وممارسته العملية. بيروت ولبنان: دار الفكر المعاصر، دمشق وسورية: دار الفكر.

الخولي، محمد علي. ٢٠٠١. المهارات الدراسية. الأردن: دار الفلاح.

الشطي، محمد صالح. ١٩٩٥. المهارات اللغوية. الطبعة الثالثة. فاكس: دار الأندلس.

صيني، إسماعيل وآخرون. ١٩٨٢. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: عماد شؤون المكتبات.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

عاشور، راتب قاسم وآخرون. ٢٠١٠. أساليب تدريس اللغة العربية. الطبعة الثالثة. عمان: دار الميسرة.

- عباس حسن. د.ت. النحو الوافي. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار المعارف.
- عبيدات، ذوقان والآخرون. ١٩٩٧. البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه. دار أسامة: رياض.
- عثمان، عبد الرحمن أحمد. ١٩٩٥. منهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية. الخرطوم: جامعة إفريقيا العالمية.
- العزاوي، رحيم يونس كرو. ٢٠٠٧. مقدمة في منهج البحث العلمي. دار دجلة : عمان.
- عليان، أحمد فؤاد محمود. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم.
- غباري، ثائر أحمد والآخرون. ٢٠١١. البحث النوعي في التربية وعلم النفس. الطبعة الأولى. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- الغلاييني، محمد مصطفى. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. الجزء الأول. بيروت: المكتبة العصرية.
- نعمة، فؤاد. د.ت. ملخص قواعد اللغة العربية، الطبعة التاسعة عشرة. القاهرة: نهضة مصر.
- هادي، نور. ٢٠١١. المهوجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم.

ج- المصادر الأجنبية

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.

د- المراجع الأجنبية

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Cet. Ke-22. Bandung : Alfabeta.

Suharsini Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.





قائمة الملاحق

رسالة طلب الإذن للبحث

رسالة انتهاء البحث

خلفية بحوث الطلبة

الأخطاء النحوية في البحوث الأربعة

عدد الأخطاء النحوية في البحوث الأربعة

نص المقابلة

صورة عملية تحليل الأخطاء النحوية

الوثائق من بحوث الطلبة والمكتبة بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر

السيرة الذاتية



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan: Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo, Kota Batu 65323. Telepon. 0341-531133
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : Un.03.Ps/HM.01.1/051/2017
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

23 Februari 2017

Kepada
Yth. Jurusan Sastra Arab Universitas Muslim Indonesia.

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr,Wb

Berknaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, maka mohon dengan hormat Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Nurhidayah
NIM : 15720058
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing : 1. Dr. H. Halimi Zuhdi, M.Pd
2. Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd
Judul Tesis : تحليل الأخطاء النحوية وحلولها في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الأدب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr,Wb



Prof. Dr. H. Baharuddin, M.Pd.1
NIP.19612311983031032g



YAYASAN WAKAF UMI
UNIVERSITAS MUSLIM INDONESIA
FAKULTAS SASTRA

Alamat: Jl. Urip Sumharjo KM.5 Telp. (0411) 428182

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT KETERANGAN

Nomor: 370/H.31/FS/UMI/01/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. H.M. Nur Wakka, M.A
NIK : 106850151
Jabatan : Ketua Jurusan Sastra Asia Barat

Menerangkan:

Nama : Nurhidayah
NIM : 15720058
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Bahwa nama tersebut di atas telah melaksanakan penelitian di Jurusan Sastra Asia Barat dengan judul tesis:

الأخطاء النحوية وحلها في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكassar.

Demikian surat keterangan ini, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Makassar, 28 Maret 2017

Ketua Jurusan Sastra Asia Barat

Drs. H. M. Nur Wakka, M.A

NIK: 106850151

خلفية بحوث الطلبة

الرقم	اسم الطالب	رقم التسجيل	موضوع البحث	السنة
١	ميرنواي	٠٦٣٢٠١١٠٠٠٦	حرف "من" ووظيفتها ومعانيها في سورة يس (دراسة دلالية)	٢٠١٥
٢	ميا ساري	٠٦٣٢٠٠٩٠٠٣١	تطبيق طريق تحسين القراءة في تطوير مهارة قراءة القرآن في منتدى الدعوة الجامعية "أصحاب الكهف"	٢٠١٥
٣	ريسمان موروت	٠٦٣٢٠١٢٠٠٠٦	القيم الأخلاقية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم	٢٠١٥
٤	هجرية	٠٦٣٢٠١١٠٠٠٥	حرف الواو ووظيفتها في سورة النحل (دراسة تحليلية)	٢٠١٥

الأخطاء النحوية في البحوث الأربعة

أ- البحوث ١

موقع الخطأ في الرسالة	نوع الخطأ	موقع الخطأ في النحو	الصواب	الخطأ	رقم الصفحة
ملخص البحث	التذكير والتأنيث	الفاعل	وإذا قرأت الباحثة هذه الرسالة فإنها سوف تعرف ما	وإذا قرأ <u>الباحث</u> هذه الرسالة فإنه سوف يعرف ما	ب
		اسم إن	وأن الباحثة في هذه الرسالة	وأن <u>الباحث</u> في هذه الرسالة	
كلمة تمهيدية	التذكير والتأنيث	اسم إن	فإن الباحثة تشكر الله تعالى الذي قد أعطاه	فإن <u>الباحث</u> يشكر الله تعالى الذي قد أعطاه	ج
		المفعول به	التوفيق والهداية استطاعت كتابة هذه الرسالة...	التوفيق والهداية حتى استطاع كتابة هذه الرسالة...	

	استخدام الضمائر	الإضافة	مساعدة أستاذه واعترافه	مساعدة أستاذه واعترافهم	د
	التذكير والتأنيث	النعته	ولو بصورة بسيطة	ولو بصورة <u>البسيطة</u>	
	التعريف والتذكير	العطف	أقدم التوحيه <u>وجزيل</u> <u>الشكر</u>	أقدم التوحيه <u>وجزيل</u> <u>والشكرا</u>	
كلمة تمهيدية	الإفراد والتثنية والجمع	النعته	وعلى حبيبي <u>المحجوب</u>	وعلى حبيبي <u>الأحباء</u>	ر
	استخدام الضمائر	الإضافة	خصوصا لأخي <u>الكبير</u> الذي بذل جهده	خصوصا أخو <u>الكبير</u> الذين بذل جهدهم	
الباب الأول	التعريف والتذكير	النعته	اشتملت مقدمة الكتاب على عبارات تفرق بين طابع عمل لغوي	اشتملت مقدمة الكتاب على عبارات تفرق بين طابع عمل <u>اللغوي</u>	١
	التذكير والتأنيث	الجار والمجرور	وبالنسبة للباحثة	وبالنسبة للباحث	٢
	استخدام الضمائر	التوكيد	والباحثة تشغل نفسها بها	والباحثة يشغل نفسه بها	
	التعريف والتذكير	الإضافة	...لفهم القرآن <u>وتفسير</u> الولادة	...لفهم القرآن <u>والتفسير</u> الولادة	٣

	الإعراب	الجار والمجرور	يمكننا أن نرى عددا من <u>كبير</u> الكتب	يمكننا أن نرى عددا من <u>كبيرا</u> الكتب	
	التعريف والتنكير	النعته	لكشف <u>أسرار</u> الواردة في القرآن الكريم	لكشف <u>أسرار</u> الواردة في القرآن الكريم	
الباب الثاني	التذكير والتأنيث	النعته	الفصل الأول: النظريات أو النتائج <u>الموصولة</u> عليها	الفصل الأول: النظريات أو النتائج <u>الموصول</u> عليها	١٠
	التذكير والتأنيث	النعته	الفرع الذي يتناول الشروط الواجبة	الفرع الذي يتناول <u>الشروط</u> الواجب	١٤
	الإعراب	الجار والمجرور	أنها تغير من إعراب جملة عند دخولها	أنها تغير من <u>إعرابا</u> جملة عند دخولها	١٧
	التعريف والتنكير	الإضافة	فابتداء الزمان تأسيسه على التقوى	فلا ابتداء <u>الزمان</u> تأسيسه على التقوى	١٩
الباب الثالث	الإعراب	الخبر يكون	وهذه العناصر إما أن تكون أفرادا أو أهلا أو	إما أن يكون <u>أفراد</u> أو أهلا أو أسرة أو مجموعة	٣١

			أسرة أو مجموعة المجتمع أو جمعية أو غيرها.	المجتمع أو جمعية أو غيرها.	
الباب الخامس	التعريف والتنكير	النعث	الفصل الأول	<u>فصل</u> الأول	٥٠
	التعريف والتنكير	النعث	الفصل الثاني	<u>فصل</u> الثاني	٥١

ب- البحوث ٢

موقع الخطأ في الرسالة	نوع الخطأ	موقع الخطأ في النحو	الصواب	الخطأ	رقم الصفحة
كلمة تمهيدية	استخدام الضمائر	استخدام الضمائر	وكذلك نصائح الأساتذ وإرشاداتهم ومساعداتهم	وكذلك نصائح والارشادات والمساعدات الأساتذه	د
	التعريف والتنكير	العطف	فمن المستحق أن أقدم التحية والشكر	فمن المستحق أن أقدم التحية <u>وشكرا</u>	

	التعريف والتنكير	الإضافة	منذ صغيري	منذ الصغيري	ذ
	التذكير والتأنيث	الإضافة	منذ دخول الكاتبة	منذ دخول الكاتب	
الباب الأول	الإفراد والتثنية والجمع	النعته	وهي الأمة الآخرة وخاتمة الأئمة السابقين	وهي الأمة الآخرة وخاتمة الأئمة السابقة	٢
	التعريف والتنكير	النعته	فالاستعاب عليه يحتاج إلى استخدام المنهج التلقي	فالاستعاب عليه يحتاج إلى استخدام <u>منهج</u> التلقي	٤
	استخدام الضمائر	الإضافة	وما فيه من الأحكام وفضائلها وأغراض تعلمها ومخارج الحروف	وما فيه من الأحكام وفضائلها وأغراض <u>تعلمه</u> ومخارج الحروف	٦
الباب الثاني	التذكير والتأنيث	النعته	الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها	الألف الساكنة <u>المفتوح</u> ما قبلها	١١
	التذكير والتأنيث	النعته	الواو الساكنة المضمومة ما قبلها	الواو الساكنة <u>المضموم</u> ما قبلها	
	التذكير والتأنيث	النعته	الياء الساكنة المكسورة ما	الياء الساكنة <u>المكسور</u> ما	

			قبلها	ما قبلها	
	الإعراب	الخبر تكون	أن تكون الميم والنون مخفتين	أن تكون الميم والنون مخفاة	١٦
	التعريف والتنكير	النعته	حرف الإظهار من الحروف الحلقيه.	حرف الإظهار من حروف الحلقي.	١٨
	الإفراد والتثنية والجمع	المبتدأ والخبر	إذا جاء بعدها إحدى الحروف إلى ١٠ الباقية والموجودة وهي: ت، ث، ج	إذا جاء بعدها إحدى الحروف إلى ١٠ الباقية والموجودة وهنّ: ت، ث، ج	١٩
	التعريف والتنكير	المبتدأ والخبر	حكم الميم والنون المشددتان غنة بمقدار حركتين.	حكم الميم والنون المشددتان الغنة بمقدار حركتين.	٢٠
الباب الثالث	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	بجامعة المسلم الإندونيسية بعدد ٣٠ عضوا	بجامعة المسلم الإندونيسية بعدد ٣٠ عضوات	٢٣

	التذكير والتأنيث	المبتدأ والخبر	الطرق التي تستخدمها الباحثة هي:	الطرق تستخدمها الباحثة <u>هـ</u> :	٢٤
	الإفراد والتثنية والجمع	النعته	الملحوظات المناسبة بهذا البحث	الملحوظات <u>المناسبات</u> بهذا البحث	٢٧
	التعريف والتنكير	الإضافة	من أجل تصور البيانات	من أجل <u>التصور</u> البيانات	٢٨
	التذكير والتأنيث	النعته	باستخدام الصيغة الجانبة	باستخدام الصيغة <u>الجانبة</u>	
	التعريف والتنكير	النعته	<u>رقم</u> مئوي	<u>الرقم</u> مئوية	
الباب الرابع	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	نجد ثلاث طالبات باقيات	نجد <u>ثلاث الطالبات</u> <u>البقيات</u>	٢٩
	استخدام الضمائر	الإضافة	وهؤلاء المشتركات من أخوات الكوادر ومشرفاتهن.	وهؤلاء <u>المشتركات</u> من أخوات الكوادر ومشرفاتهن.	٣٠
	استخدام الضمائر	الإضافة	الألف قبلها حرف بحركة	الألف <u>قبله</u> حرف بحركة	٣٥

		الفتحة	الفتحة	
استخدام الضمائر	الإضافة	الواو قبلها حرف بحركة ضممة	الواو قبله حرف بحركة ضممة	
استخدام الضمائر	الإضافة	الياء قبلها حرف بحركة فتحة	الياء قبله حرف بحركة فتحة	
التذكير والتأنيث	النعته	حرف هيجائي أو الحروف الهجائية	حرف <u>حيجائية</u>	
التعريف والتنكير	الإضافة	في لفظ الجلالة	في <u>اللفظ الجلالة</u>	٤٦
التعريف والتنكير	الإضافة	إحدى من حروف القلقة الساكنة غير الأصلية	إحدى من <u>الحروف</u> القلقة الساكنة غير أصلي	
التذكير والتأنيث	النعته	الحروف الحلقيه	<u>حروف الحلقي</u>	٤٨
التعريف والتنكير	الإضافة	حروف الإظهار	<u>الحروف الإظهار</u>	
التعريف والتنكير	الإضافة	من أحرف إدغام بلاغنة	من <u>الأحرف إدغام</u>	٥٠

				بلاغنة	
	التعريف والتنكير	النعته	الإخفاء الأدنى	الإخفاء أدنى	٥٢
	التعريف والتنكير	النعته	الإخفاء الأعلى	الإخفاء أعلى	
	التعريف والتنكير	النعته	الإخفاء الأوسط	الإخفاء أوسط	٥٣
	التعريف والتنكير	الإضافة	بين قراءة الإخفاء والإدغام	بين القراءة الإخفاء والقراءة الإدغام	
	التذكير والتأنيث	المبتدأ والخبر	هذا اسمه	هذه اسمه	٥٤
	التعريف والتنكير	النعته	مع الحروف الهجائية	مع حروف الهجائية	

ج- البحوث ٣

رقم الصفحة	الخطأ	الصواب	موقع الخطأ في النحو	نوع الخطأ	موقع الخطأ في الرسالة
د	إلى جميع الأشخاص	إلى جميع الأشخاص	الإضافة	استخدام الضمائر	كلمة تمهيدية

			الذين قد بدلوا جهدهم	الذي قد بدلوا جهدهم	
	استخدام الضمائر	الإضافة	لا يستطيع الكاتب أن يكتب هذه الرسالة بدون مساعدة أستاذه واعترافه	لا يستطيع الكاتب أن يكتب هذه الرسالة بدون مساعدة أستاذه واعترافهم	
	التعريف والتنكير	النعته	ولو بصورة بسيطة	ولو بصورة البسيطة	
	التعريف والتنكير	العطف	أقدم التوجيه وجزيل الشكر	أقدم التوجيه وجزيل والشكرا	
	الإفراد والتثنية والجمع	النعته	وعلى حبيتي المحبوبة	وعلى حبيتي الأحباء	ر
الباب الأول	التذكير والتأنيث	المبتدأ والخبر	هذه قصة الله	هذا قصة الله	١
	التعريف والتنكير	النعته	القصص القرآنية تدل على الطريق الصحيح	القصص قرآني يدل على الطريق الصحيح	٢
	التعريف والتنكير	النعته	بناء على التفكير المذكور	بناء على تفكير المذكورة	
	التعريف والتنكير	النعته	ما يتعلق بالحوادث العارضة	ما يتعلق بالحوادث عارض	٥

	التعريف والتنكير	الإضافة	في زمن الرسول	في <u>الزمن</u> الرسول	
	التعريف والتنكير	الإضافة	بيانها في إعداد الفصل	بيانها في <u>الإعداد</u> الفصل	٧
	التعريف والتنكير	الإضافة	في مقارنة القيم الأخلاقية	في <u>المقارنة</u> القيم الأخلاقية	
	استخدام الضمائر	الإضافة	القيم الأخلاقية خاصة من قصة يوسف وأنواعها وموقعها ووظيفتها	القيم الأخلاقية خاصة من قصة يوسف وأنواعه وموقعه ووظيفته	
	التذكير والتأنيث	النعته	أوقع فيه علامة البيانات المحصورة	أوقع فيه علامة البيانات <u>المحصولة</u>	٨
	التذكير والتأنيث	النعته	النظريات والنتائج المحصورة عليها	النظريات والنتائج <u>المحصولة</u> عليها	
الباب الثاني	التعريف والتنكير	الإضافة	في قصص الأنبياء التي قليلا من الناس يتعمقونها	في <u>القصص</u> الأنبياء التي قليلا من الناس يتعمقها	١٠
	التذكير والتأنيث	النعته	ومطالعة الكتاب العربي	ومطالعة <u>الكتاب</u> العربية	
	التعريف والتنكير	الإضافة	وكتب القصص القرآنية	و <u>الكتب</u> القصص	

			القرآنية	
الإعراب	الإضافة	سواء كان من جهة اللغة أو جهة الإصطلاح	سواء كان من جهة اللغة أو جهة الإصطلاحا	
التعريف والتنكير	النعته	منه يسدر سلوك الإنسان	منه يسدر سلوك <u>الإنساني</u>	١٥
التذكير والتأنيث	النعته	العقل الإنساني السليم	<u>العقل الإنسانية السليمة</u>	
التعريف والتنكير	الإضافة	باكتساب الأخلاق الحميدة	<u>بالاكتساب الأخلاق</u> الحميدة	١٦
التعريف والتنكير	النعته	يعديان بالمسلم إلى تحقيق كبير	يعديان بالمسلم إلى <u>تحقيق الكبير</u>	١٧
التعريف والتنكير	الإضافة	وتعلم كل فرد كيف يتغلب على نوازعه	وتعلم كل فرد كيف <u>يتغلب على النوازعه</u>	
الإعراب	الإضافة	وأي مجتمع تخلو منه القيم الأخلاقية	وأي <u>مجتمعا</u> تخلو منه القيم الأخلاقية	١٨
التذكير والتأنيث	النعته	من تجارب حياتي ذات	من تجارب <u>حياتية</u> ذات	٢٠

		هدف أخلاقي	هدف أخلاقي	
التعريف والتنكير	النعته	قصة ما يتعلق بالحوادث العارضة (عارضة)	قصة ما يتعلق بالحوادث <u>عارض</u>	٢١
التعريف والتنكير	الإضافة	في زمن الرسول	في <u>زمن</u> الرسول	
التذكير والتأنيث	النعته	يوضح عن الأشياء المفيدة حول الدعوة	يوضح عن الأشياء <u>المفيد</u> حول الدعوة	٢٢
التعريف والتنكير	النعته	من البيان السابق	من <u>بيان</u> السابق	
التعريف والتنكير	الإضافة	صدق على قبل رسول على دين الله	صدق على قبل رسول على <u>الدين</u> الله	٢٣
الإفراد والتثنية والجمع	النعته	صدق الأنبياء السابقين	صدق <u>الأنبياء</u> السابقين	
التذكير والتأنيث	النعته	القصص في القرآن الكريم هي القصة الأخلاقية	القصص في القرآن الكريم هي القصة <u>أخلاقي</u>	٢٤
التعريف والتنكير	الإضافة	أساسية الدعوة إلى دين الله	أساسية الدعوة إلى <u>الدين</u> الله	

	و بالبیان أصول الشريعة	وبيان أصول الشريعة	الإضافة	التعريف والتذكير
	ويقوي اليقين المؤمنين	ويقوي يقين المؤمنين	الإضافة	التعريف والتذكير
	صدق الأنبياء السابق	صدق الأنبياء السابقين	النعته	الإفراد والتثنية والجمع
	طلع الحق إلى مُحَمَّد في الدعوتِه	طلع الحق إلى مُحَمَّد في دعوتِه	الإضافة	التعريف والتذكير
	بما أخبره عن الأحوال المتقدم	بما أخبره عن الأحوال المتقدمة	النعته	التذكير والتأنيث
الباب الرابع	النتائج البحث	نتائج البحث	الإضافة	التعريف والتذكير
	دعاه للخروج من السجنه	...دعاه للخروج من سجنه	الإضافة	التعريف والتذكير
	وهذه المعلومات... يعلمنا كيف الأخلاق الإبن	وهذه المعلومات... تعلمنا كيف أخلاق الإبن	الإضافة	التعريف والتذكير
	بما في أيديهم مدة السبع سنين	بما في أيديهم مدة سبعة سنين	الإضافة	التعريف والتذكير

الباب الخامس	التذكير والتأنيث	النعث	وتملك القيم الأخلاقية الكثيرة	وتملك القيم الأخلاقي الكثيرة	٦٤
	الإعراب	الجار والمجرور	وهذه القصة تقص بالترتيب	وهذه القصة يقص بالترتيا	٦٥
	التذكير والتأنيث	النعث	أن الأخلاق الكريمة من	أن الأخلاق الكريم من	
	الإعراب	المفعول به	يوسف عليه السلام تجعله كريمًا عند الناس حتى	يوسف عليه السلام يجعله كـريم عند الناس	
	الإعراب	الخبر أصبح	أصبح ملكًا.	حتى أصبح ملك.	

د- البحوث ٤

رقم الصفحة	الخطأ	الصواب	موقع الخطأ في النحو	نوع الخطأ	موقع الخطأ في الرسالة
ب	في <u>السورة</u> النحل	في سورة النحل	الإضافة	التعريف والتذكير	التصدير

	التعريف والتنكير	الإضافة	في السورة النحل	في <u>السورة</u> النحل	
كلمة تمهيدية	التذكير والتأنيث	اسم إن	فإن الباحثة تشكر الله	فإن <u>الباحث</u> يشكر الله	ج
	استخدام الضمائر	المفعول به	تعالى الذي أعطاهما التوفيق والهداية حتى استطاعت كتابة هذه الرسالة	تعالى الذي <u>أعطاه</u> التوفيق والهداية حتى استطاع كتابة هذه الرسالة	
	استخدام الضمائر	الإضافة	بدون مساعدة أستاذي واعترافاته	بدون مساعدة أستاذي <u>واعترافاتهم</u>	
	التعريف والتنكير	النعته	ولو بصورة بسيطة.	ولو بصورة <u>البسيطة</u> .	
	التعريف والتنكير	الإضافة	وجزيل الشكر لأساتذ الذين علموني وأرشدوني	وجزيل <u>الشكرا</u> لأساتذ الذي علموني وأرشدوني	
	التعريف والتنكير	الإضافة	في اختيار موضوع هذه الرسالة وتنظيمه	في اختيار <u>الموضوع</u> هذه الرسالة وتنظيمه	
	التعريف والتنكير	الإضافة	جميع الأساتذ الكرام	جميع <u>الأساتذتي</u> الكرام	ذ

	الإفراد والتثنية والجمع	النعته	وعلى حبيبي المحبوب	وعلى حبيبي الأحباء	ر
	التعريف والتنكير	الإضافة	وعلى جميع الأسرة	وعلى جميع الأسرتي	
	استخدام الضمائر	الإضافة	أخو الكبير الذي بذل جهده	أخو الكبير الذين بذل جهده	
الباب الأول	التذكير والتأنيث	النعته	والنعم غير الظاهرة أو الباطنة	والنعم <u>غير</u> ظاهرة أو الباطنة	٥
	التعريف والتنكير	الإضافة	هذه سورة النحل	هذه <u>السورة</u> النحل	
	استخدام الضمائر	الجار والمجرور	والإطار الذي يعرض فيها (الموضوعات)	والإطار <u>التي</u> تعرض فيه (الموضوعات)	
الباب الثاني	التذكير والتأنيث	النعته	والنبات النامية	والنبات <u>النامي</u>	٩
	التعريف والتنكير	الإضافة	أسباب نزول سورة النحل	أسباب نزول <u>السورة</u> النحل	١٠
	التعريف والتنكير	الإضافة	قال في تعريف واو العطف	قال في <u>التعريف</u> واو العطف	١٧

	التعريف والتنكير	النعته	هي حرف من الحروف العاطفة التسعة	هي حرف من حروف العاطفة التسعة	
	التعريف والتنكير	النعته	الواو الزائدة	<u>واو</u> الزائدة	٢٢
الباب الثالث	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	في سورة النحل ١٢٠ آية	في سورة النحل <u>في</u> ١٢٠ الآيات	٢٦
	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	الواو العاطفة ٩٠ آية	الواو العاطفة ٩٠ <u>الآيات</u>	
	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	الواو الاستثنائية ٣٢ آية	الواو الاستثنائية ٣٢ <u>الآيات</u>	
	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	والواو الحالية ١٣ آية.	والواو الحالية ١٣ <u>الآيات</u> .	
	التعريف والتنكير	النعته	طريقة تحليلية	<u>طريقة التحليلية</u>	
الباب الرابع	التعريف والتنكير	النعته	الفصل الأول	<u>فصل</u> الأول	٢٩
	التعريف والتنكير	النعته	كما بينت الكاتبة في	كما بين الكاتبة في <u>باب</u>	

		الباب السابق	السابق	
التعريف والتنكير	الإضافة	عن معاني حرف الواو.	عن المعاني حرف الواو.	
الإعراب	الفاعل	لم يدرس زيد	لم يدرس زيدا	
التعريف والتنكير	النعته	ومن الجدول السابق	ومن جدول السابق	
التعريف والتنكير	الإضافة	وجدت الكاتبة أربعة من وظيفة حرف الواو الموجودة	وجد الكاتبة أربعة من وظيفة الحرف الواو الموجودة	٥٣
التعريف والتنكير	الإضافة	في سورة النحل	في السورة النحل	
التعريف والتنكير	الإضافة	توجد واو الجماعة	توجد الواو الجماعة	
الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	في سورة النحل في ١٢٠ آية	في سورة النحل في ١٢٠ الآيات	٥٣
الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	في سورة النحل في ٩٠ آية.	في سورة النحل في ٩٠ الآيات.	٥٤ ٥٩
الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	في سورة النحل في ٣٢	في سورة النحل في ٣٢	٥٥



			آية.	الآيات.	٥٩
	الإفراد والتثنية والجمع	التمييز	في سورة النحل في ١٣	في سورة النحل في ١٣	٥٩
			آية.	الآيات.	٥٦

عدد الأخطاء النحوية في البحوث الأربعة

الأسماء المرفوعة

١- الفاعل

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجري	ريسمان موروث	مايا ساري	ميرنواقي		
		١	١	التذكير والتأنيث	١
١				الإعراب	٢
٣				العدد	

٢- المبتدأ والخبر

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجري	ريسمان موروث	مايا ساري	ميرنواقي		

	١	١	الذكير والتأنيث	١
		٢	الإفراد والتثنية والجمع	٢
		١	التعريف والتنكير	٣
		٥	العدد	

٣- تابع للمرفوع (النعث)

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	ترقيم
هجرية	ريسمان موروث	مايا ساري	ميرنواتي		
٢	١	٣		التعريف والتنكير	١
١	٣	٣	١	التذكير والتأنيث	٢
		١		الإفراد والتثنية والجمع	٣
		١٤		العدد	

الأسماء المنصوبة
١- المفعول به

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
	١			الإعراب	١
١			١	استخدام الضمائر	٢
٣				العدد	

٢- الخبر كان وأخواتها

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
	١	١	١	الإعراب	١
٣				العدد	

٣- اسم إن وأخواتها

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الرقم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواي		
١			٢	التذكير والتأنيث	١
			١	استخدام الضمائر	٢
٤				العدد	

٤- التمييز

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الرقم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواي		
		١		التعريف والتنكير	١
٨		١		الإفراد والتثنية والجمع	٢
١٠				العدد	

٥- تابع للمنصوب (العطف)

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الرقم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
	١	١	١	التعريف والتنكير	١
٣				العدد	

٦- تابع للمنصوب (التوكيد)

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الرقم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
			١	استخدام الضمائر	١
١				العدد	

٧- تابع للمنصوب (العت)

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
٢		٢		التعريف والتنكير	١
	٢		١	التذكير والتأنيث	٢
	١			الإفراد والتثنية والجمع	٢
٨				العدد	

الأسماء المجرورة
١- الإضافة

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجرية	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواتي		
١٢	١٥	٨	٢	التعريف والتنكير	١

١	٢			الإعراب	٢
٢	٣	٥	٢	استخدام الضمائر	٣
٥٢				العدد	

٢- الجار والمجرور

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الترقيم
هجرية	ريسمان موروث	مايا ساري	ميرنواتي		
			١	التذكير والتأنيث	١
١				استخدام الضمائر	٢
	١		٢	الإعراب	٤
٥				العدد	

٣- تابع للمجرور (النعته)

عدد الأخطاء التي وقعت في كل رسالة الطلبة				نوع الخطأ	الرقم
هجريه	ريسمان موروت	مايا ساري	ميرنواقي		
٤	٣	٤	٣	التعريف والتنكير	١
٣	٥	١		التذكير والتأنيث	٢
١	٢		١	الإفراد والتثنية والجمع	٣
٢٧				العدد	

نص المقابلة

إسم المقابل : الأستاذ الدكتور روسلان (محاضر النحو في قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر).

اليوم / التاريخ : الأربعاء، ٢٢ مارس ٢٠١٧.

الوقت : ١٥.٠٠ - ٠٤.٠٠

المكان : الفصل الدراسي في قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر.

الإسم	مواد المقابلة
الباحثة	ما هي أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر ؟
المخبر	٤- تأثير من اللغة الأم أو اللغة الأولى ٥- كثيرة من قواعد اللغة العربية ليست لقواعد اللغة الأم أو الأولى عند الطلبة ٦- ترتيب الجملة حسب القاموس أو المعجم، أي أن الجمل يرتبها الطلبة حسب معاني القاموس.
الباحثة	ما هي حلول من الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر ؟
المخبر	٤- يحتاج الطلبة إلى المنهج الجامعي المناسب بظروفهم للغة العربية وفروعها.

٥- لا بد للطلبة يقدمهم المواد في التقابل اللغوي	
٦- أن يجب المعلم تعليم اللغة العربية وفروعها كما تكون اللغة العربية الأصلية.	

نص المقابلة

إسم المقابل : الدكتور نووي (محاضر النحو في قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر).

اليوم / التاريخ : الأربعاء، ٢٦ أبريل ٢٠١٧.

الوقت : ١٧.٠٠ - ١٧.١٥

المكان : التواصل معه بالهاتف.

الإسم	مواد المقابلة
الباحثة	ما هي أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر؟
المخبر	١- قلة الحصص الدراسية لمادة النحو للطلبة ٢- وبعضهم لا يتخرجون في المعهد العصري أو المعهد السلفي أو المدرسة الإسلامية حكومية كانت أم أهلية كانت ٣- وقواعد اللغة العربية واللغة الأندونيسية مختلفة.

<p>ما هي حلول من الأخطاء النحوية في كتابة الرسائل العلمية لدى طلبة قسم آسيا الغربية كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بمكاسر؟</p>	<p>الباحثة</p>
<p>٣- كثرة الحصة الدراسية لمادة النحو لكي يتعود الطلبة التعامل مع قواعد اللغة العربية لأن كل منهم ليسوا من المعهد العصري أو المعهد السلفي أو المدرسة الإسلامية حكومية كانت أم أهلية كانت. ٤- وينبغي للمحاضر يستخدم طرق التدريس الجذابة.</p>	<p>المخبر</p>

صورة عملية تحليل الأخطاء النحوية

التعريف والتنكير

تصدير

الإسم

: هجرية

رقم التسجيل

: ٠٦٣٢٠١١٠٠٠٥

موضوع الرسالة

: حرف الواو ووظيفتها في السورة النحل

وإذا قرأ الباحث هذه الرسالة فإنها سوف يعرف ما يتعلق بالباحث
 عن حرف الواو ووظيفتها في سورة النحل، التي قد جعلها الباحثة موضوعا
 لهذه الرسالة. وأن الباحث في هذه الرسالة و الباحث القرآن عن حرف الواو
 ووظيفتها في السورة النحل، فهي إحدى المحاولات و الموقوف على معاني
 القرآن وكشف عن أسرارها المملوثة بالقواعد. سيجد الباحثة في هذه الرسالة
 بحثا علميا ويعطى لنا بيانا واضحا عن حرف الواو ووظيفتها في السورة
 النحل.

استخدام الضمائر

الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرjana مسترا في كلية لأداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بماكسر.

و بحانب ذلك توجه الشكر الجزيل و التقدم العظيم إلى جميع الأشخاص الذي قد بدلوا جهدهم في إعطاء الإرشادات و الإشرافات المتعلقة بهذه الرسالة العلمية وفي الحقيقة لا تستطيع الكاتبة أن تكتب هذه الرسالة بدون مساعدة أستاذي و اعترفاتهم مع نصائح أصدقاء و صديقتي حتى إنتهيت كتابت هذه الرسالة ولو بصورة البسيطة. و من ثم كان حقا علي أن اقدم التوجيه و جزيل و الشكرا لأساتذ الذي علموني و أرشادوني إلى العلم النافع، وخص بالذسكـر:

١. الأستاذة الدكتوراندة الحاجة مولي أمياني نور المحسنة، عميدة كلية الآداب بجامعة المسلمين الإندونيسية بماكسر التي قد بذلت جهدها على توسيع معرفتي و تطوير علمها وهي التي قد أعطاني وقتا كثيرا في القيام بالإشراف على هذه الرسالة.

الإفراد والتشنية والجمع

٦. وعلى حبيبي الأحبا الذي بذل جهده ومساعدته وطاقاته في

تهديب روعي وتثقيف عقلي حتى تتم كتابة الرسالة العلمية.

٧. وعلى جميع الأسرتي و خصوصا أحو الكبر الذين بذل جهدهم

وطاقتهم في تهديب روعي وتثقيف عقلي حتى تتم كتابة الرسالة
العلمية.

٨. والدي الحاج محمد رملي و الحاجة موريعة اللذان ربياني منذ

صغيري إلى أن بلغت سن يذون الصعب و المال.

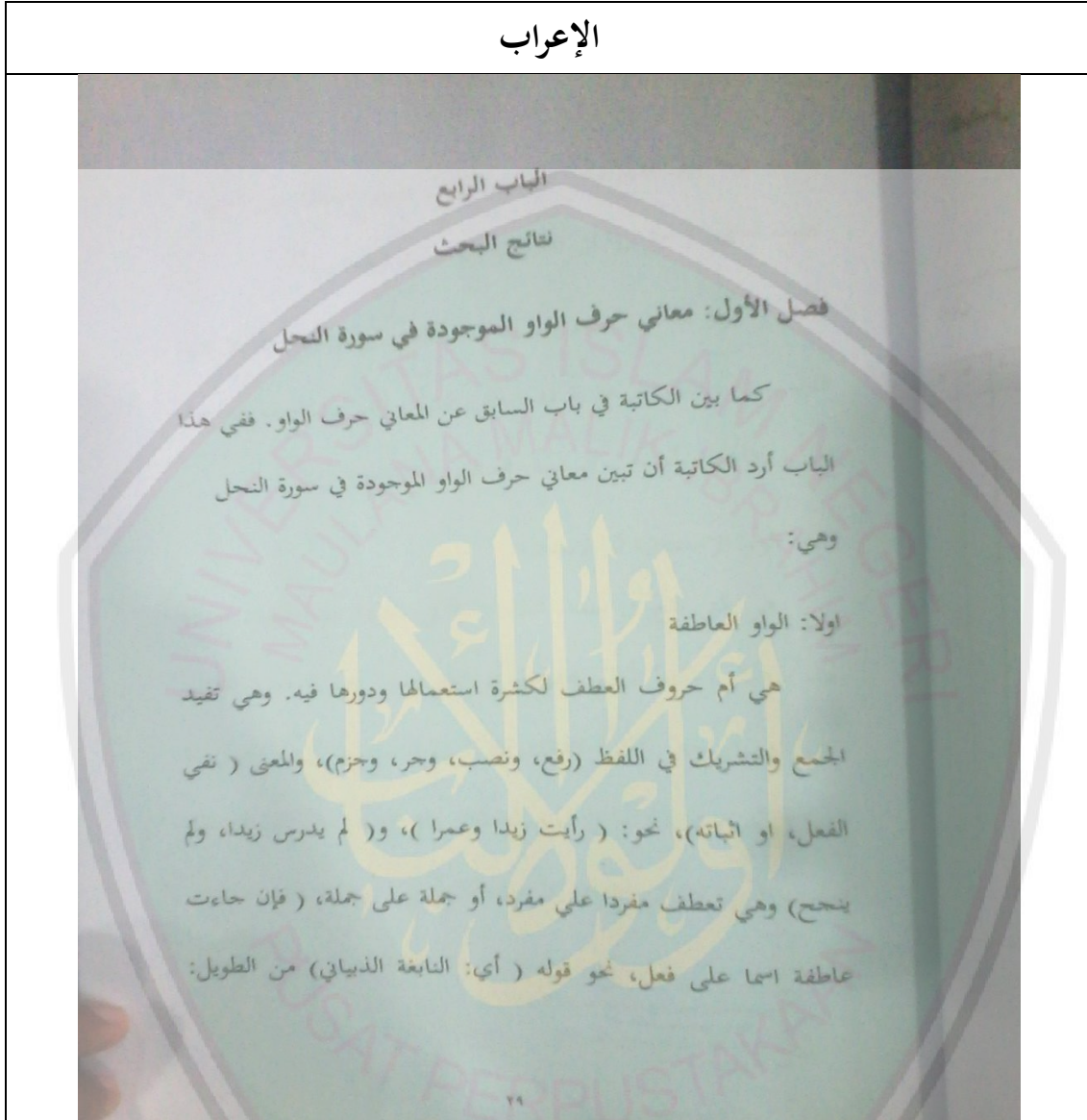
ماكسر ٠٧ إبريل ٢٠١٥

الكاتب

Amal

محررة

الإعراب



التذكير والتأنيث

ب. الأخلاق اصطلاحاً

الأخلاق اصطلاحاً: فحري أن الأخلاق " حال للنفس به بفعل الإنسان أفعاله بلا روية ولا اختيار، والخلق قد يكون في بعض الناس عزيزة وطبعاً، و في بعض الناس لا يكون إلا بالرياضة والاجتهاد."^{١٥}

من خلا تعريف الأخلاق لغة واصطلاحاً تبين للباحث أن الأخلاق تنقسم الى قسمين أساسيين هما، الأخلاق الحسن: هي حال للنفس فطري أو مكتسب، منه يسدر سلوك الإنساني تقبله العقل الإنسانية السليمة، وتستحسنه النفوس البشرية، فيكون محموداً، لأنه يرجع بالخير والنفع للفرد والجماعة، و تسمى مكارم الأخلاق، أو الأخلاق الحميدة، وقيل أن الأخلاق الحسنة هي: الملكات التي تنبع منها الأعمال والسلوكيات الحسنة وتسمى "الفضائل".

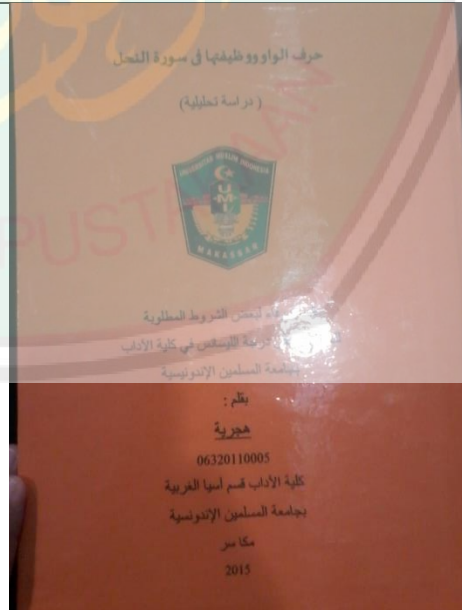
الأخلاق السيئة: هي حال للنفس فطري أو مكتسب، منه يسدر سلوك إنساني ترفضه العقول أفسانية السليمة، وتستقبحه النفوس البشرية،

^{١٥} انظر: مكارم الأخلاق، شيخ محمد بن صالح العثيمين، مدار الوطن للشرق، ص ٧.
^{١٦} الفكرة الإسلامية العربي، فحري، مادة، نقل هذا التعريف عن الفيلسوف، بن عدي، ص ١١١.

الوثائق من بحوث الطلبة والمكتبة بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر.



ظهرت الصورة المكتبة لكلية الآدب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر. فظهرت من هذه الصورة باب المكتبة والبحوث العلمية لدى الطلبة.



ظهرت هذه الصورة بحوث علمية في قسم آسيا الغربية لكلية الآدب بجامعة المسلمين الأندونيسية بمكاسر

السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية



- الاسم : نور هداية (Nurhidayah)
- المكان/ تاريخ الولادة : ماروس، ٢٨ سبتمبر ١٩٩٣
- الجنس : أنثى
- الجنسية : إندونيسية
- الوالد : رضوان (Ridwan)
- الوالدة : حسنة (Hasnah)
- العنوان : جاوي- جاوي، مجاننج، ماروس بارو، ماروس، سولاويسي الجنوبية.
- الهاتف/ الجوال : ٠٨٥٣٩٩١٤٦٣٠٨
- البريد الإلكتروني : Hidayahaya290@gmail.com

ب- المراحل العلمية.

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	خريجة المدرسة الابتدائية الأهلية تيبا ٥٣ ماروس بارو.	١٩٩٩ - ٢٠٠٥
٢	خريجة مدرسة عين الشمس المتوسطة الإسلامية ماسيمبو.	٢٠٠٥ - ٢٠٠٨
٣	خريجة مدرسة الحاجة هانية الثانوية الإسلامية ماروس.	٢٠٠٨ - ٢٠١١
٤	خريجة المرحلة الجامعية في جامعة حسن الدين مكاسر قسم أدب آسيا الغربية كلية الآداب.	٢٠١١ - ٢٠١٥
٥	خريجة مرحلة الماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية.	٢٠١٥ - ٢٠١٧