

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي

لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي

لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك

رسالة الماجستير

هذه الخطة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لإستفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد :

لستاري نور عزيزة

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠١٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة :

الاسم : لستاري نور عزيزة

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠١٤

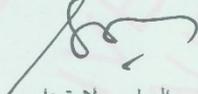
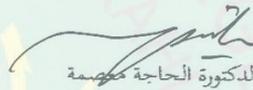
العنوان : تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي

لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فوتيانك

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٧

المشرف الثاني،

المشرفة الأولى،

الدكتور الحاج سلامة دارين

الدكتورة الحاجة محصمة

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٠٢٢٦٠٤٢٠٢٤

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج وعادنا وركادتنا

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

موافقة المشرف

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

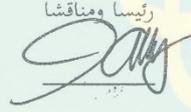
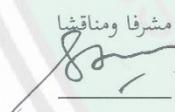
إن رسالة الماجستير تحت العنوان : تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك، التي أعدتها الطالبة :

الاسم : لستاري نور عزيزة رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠١٤

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطا للحصول على

درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الجمعة ١٦ يونيو ٢٠١٧

ويتكون مجلس المناقشة من السادات :

الدكتورة الحاجة أمي محمودة	رئيسها ومناقشا
رقم التوظيف : ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤	
الدكتور دانيال حلمي	رئيسا ومناقشا
رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣	
الدكتورة معصمة	مشرفة ومناقشة
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢	
الدكتور سلامت دارين	مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١	



الأستاذ الدكتور المحلل بحر الدين

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٠٣٢

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي :

الاسم : لستاري نور عزيزة

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠١٤

العنوان : تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فوتيانك.

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيبي أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٣ مايو ٢٠١٧

الطالبة لقرة،
لستاري نور

METERAI TEMPEL
4EFC7AEF706282869
6000
ENAM RIBU RUPIAH

استهلال



سورة يوسف ٢-١

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

والدي المحبوبين (الحاج مرسهان و عزيزة نو حميدة) _____ احتراماً و عرفاناً

أخي الصغير محمد عزيز صفى الدين وأختي الصغيرة عزيزة الزهرة _____ اعتزازاً

و امتناناً

و

إلى زوجي المحبوب

هندي فراناتا

الذي شجعني على هذه الدراسات العليا

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن بأفصح اللغات،
والصلاة والسلام على خير السادات والكائنات سيدنا محمد وآله وأصحابه مادمت
الأرض والسموات، أما بعد:

فبعون الله عز وجل وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير
فتقدمت الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر وأثنى التقدير لمن قد ساعدوها على
إتمام كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. سماحة الأستاذ الدكتور موجيا رهرجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. سماحة الأستاذ الدكتور بحر الدين، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. سماحة الدكتور ولدانا وركاديتنا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات
العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. سماحة الدكتورة معصمة والدكتور سلامة دارين، على جهدهما في إشراف الباحثة
ومراجعتهما الدقيقة بتقديم التوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة لتكون هذه
الرسالة على صورتها المرجوة.
٥. سماحة رئيس معهد خلفاء الراشدين كياي محمد صديق طائف وجميع الأساتذة
فيه.
٦. سماحة رئيس دراسة السلفية معهد خلفاء الراشدين الأستاذ سليسي.

٧. سماحة جميع المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على ما قد قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٨. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وخاصة لفصل "د".

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون هذه الرسالة نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٧

الباحثة،

لستاري نور عزيزة

مستخلص البحث

لستاري نور عزيزة، ٢٠١٧ تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي بمعهد خلفاء الراشدين كوبو رايا كالمنتان الغربية، البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرفة الأولى : الأستاذة الحاجة الدكتورة معصمة، والمشراف الثاني : الأستاذ الحاج سلامة دارين.

الكلمة الأساسية : تطوير كتاب دروس اللغة، مهارة القراءة، المدخل السياقي

مهارة القراءة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وأما عند إجراء عملية تعليم القراءة لايجلو من المشكلات التي توجه الطلاب من أسباب المتنوعة. توجد الباحثة بنقصان ميول الطلاب إلى القراءة من الكتاب الأساسي. لذلك تريد الباحثة أن تعطي علاج لحل تلك المشكلات بأن تكون الباحثة تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لأن الكتاب الأساسي لم تأتي بهذا.

لهذا يهدف هذا البحث لتطوير كتاب دروس اللغة العربية لتنمية مهارة القراءة وتجربة لدى الطلبة الفصل الأول (المبتدئ) بمعهد خلفاء الراشدين كوبو رايا كالمنتان الغربية. وهذا البحث لإجابة الأسئلة: (١) ما خصائص تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة (٢) ما مدى فعالية تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة. قامت الباحثة في هذا البحث على منهج البحث التطوير، واتبعت الباحثة نظرية بورغ و غال في كتاب سوجوينو التي تحتوي على تسع مراحل وهي تحليل الإحتياجات وجمع البيانات وتصميم الإنتاج وتطوير الإنتاج وتحكيم الخبراء والتصحيحات والتعديلات وتجربة الإنتاج والتصحيحات والتعديلات والإنتاج النهائي، يعني الكتاب دروس اللغة العربية المطور.

ونتيجة البحث هي: (١) خصائص كتاب دروس اللغة العربية المطور هي دليل المعلم، الموضوعات لكل أبواب، عرض المفردات الجديدة مع الصور الفتوغرافية، التدريبات الاستيعابية المتنوعة، العالجة النحوية، (٢) يأتي الخبر في مجال التصميم نتيجة ٧٥% التي تدل على درجة "جيد". وتأتي الخبر في مجال المحتوى نتيجة ٨٥% التي تدل على درجة "جيد جدا"، ويأتي أيضا نتيجة من الخبر في مجال اللغة ٨٠% التي تدل على درجة "جيد جدا". وتعرف فعالية كتاب دروس اللغة العربية المطور من النتيجة الإختبار القبلي والبعدي بوسيلة اختبار t الذي حصل إلى نتيجة - ٥٢٦٧، مع نتيجة $df = ٢٣$ ، وهذه النتيجة تدل على أن نتيجة "ت" أكبر من النتيجة في الجدول. عند مستوى الدلالة ٥% تدل على العدد ٢٠٦٨، وعند مستوى ١% الدلالة تدل على العدد ٢٠٨٠٧.

Abstract

Lestari Nur Azizah, 2017. **Development of durusullughoh Imam Zarkasyi's book with contextual approach in islamic Khulafaur Rasyidin Boarding School at Kubu Raya, West Kalimantan.** Thesis, Graduate Program, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisors Dr. Hj Muasshomah, M.Pd.I, and Dr. H. Slamet Daroin, MA

Key word : Development of Durusullughoh, Reading Skill, Contextual Approach

Reading skill is one of the basic skills in learning Arabic for non-native speakers. In the process of reading learning to avoid the problems that guide students from the causes of diversity. In this case, the researcher finds a decrease in the students' tendency to read from the basic book. Therefore, the researcher wants to give a solution for these problems that will be researcher develop Imam Zarkasyi's and Imam Syibani's arabic language lessen book, by contextual approach due to the texts i the book have been completed with this approach.

The Purpose of this research is to develop durusullughoh book at first class of beginner level in islamic boarding school Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya West Borneo. This research will answer the questions (1) How the characteristics of durusullughoh book development at beginner level in islamic boarding school Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya West Borneo. (2) The extent to wich the effectiviness from durusullughoh book facilitate the student to increase of reading skill at first class of beginner level in islamic boarding school Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya West Borneo.

This research uses Research and Development Method, a method the aims to produce a certain product and experiment it. Where as the model design uses development model which was pionereed by Borg and Gall in Sugiyono's book.

The result of this research is : (1) The characteristics of durusullughoh book development are the instructions for teacher, the new vocabulary with photograph picture, the exercise, the grammar of arabic language, (2) the expert gived values for suitable product is of design aspect is 90% the mean this product is proper to apply after corrections, for material aspect, gived the expert 80% the mean this product is proper to apply and from language aspect gived the expert 80% the mean this product is proper to apply.

The effectiviness this product looked fom pre-tes and post- test values of student with t- test. The values of t-test is 0,267 with df= 22. This values is showed and the value of t. greater from table, that is with value 2,067 in column 0% and value 2,807 in column 1%.

Abstrak

Lestari Nur Azizah, 2017. **Pengembangan buku ajar Durusullughoh Imam Zarkasyi dan Imam Syibani dengan pendekatan kontekstual di Pesantren Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya Kalimantan Barat.** Tesis. Program Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I : Dr. Hj. Muashomah, M.Pd, Pembimbing II : Dr. H. Slamet Daroini, MA

Kata Kunci : Pengembangan buku Durusullughoh, Pendekatan Kontekstual, Keterampilan membaca.

Dalam proses pengajaran membaca penagajr maupun peserta didik dihadapkan oleh masalah yang disebabkan oleh banyak aspek. Peneliti menemukan adanya penurunan kecenderungan minat baca siswa untuk membaca dari buku dasar yang digunakan. Oleh karena itu, peneliti ingin memberikan solusi dalam memecahkan permasalahan ini dengan mengembangkan buku pelajaran bahasa Arab Imam Zarkshi dan Imam Shabani dengan pendekatan kontekstual karena teks bacaan dalam buku tersebut belum dilengkapi dengan pendekatan ini.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan kitab durusullughoh untuk meningkatkan kemampuan membaca siswa kelas '(Muftadi') dipondok pesantren Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya Kalimantan Barat. Penelitian ini akan menjawab beberapa pertanyaan (1) bagaimana karakteristik pengembangan buku ajar Durusullughoh bagi siswa kelas '(Muftadi') dipondok pesantren Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya Kalimantan Barat. (2) sejauh mana efektivitas buku ajar Durusullughoh dalam meningkatkan kemampuan membaca siswa kelas '(Muftadi') dipondok pesantren Khulafaur Rasyidin, Kubu Raya Kalimantan

Penelitian ini menggunakan metode R&D, yaitu penggunaan metode penelitian untuk menghasilkan sebuah produk tertentu dan mengujikannya, sedangkan model rancangannya menggunakan model pengembangan yang di pelopori oleh Borg and Gall dalam buku Sugiyono.

Hasil dari Penelitian ini adalah : (1) Adapun karakteristik kitab durusuulughoh yang dikembangkan adalah petunjuk guru, halaman disetiap bab, tema tema terkait dengan lingkungan mereka, kosakata baru dengan gambar gambar, teks bacaan berbahasa arab yang dikembangkan sesuai dengan tema tema, latihan – latihan. (2) Para pakar memberikan nilai pada kelayakan produk bahan ajar dari sisi design, materi dan bahasa. Dengan nilai kelayakan design sebesar 90%, dan kelayakan materi sebesar 80%, serta kelayakan bahasa sebesar 80%, yang berarti bahwa produk ini layak di gunakan dengan beberapa revisi.

Adapun efektivitas produk tersebut terlihat dari hasil pre test dan post tes siswa yang diuji dengan menggunakan uji-t. Dari hasil uji-t diperoleh nilai 0,267 dengan nilai $df= 22$. Hal ini menunjukkan bahwa nilai t lebih besar dari t_{tabel} , yaitu dengan nilai 2,067 pada kolom 0% dan nilai 2,807 pada kolom 1%.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	موافقة المشرف
ج	إقرار الطالبة
و	إستهلال
ز	إهداء
ح	شكر وتقدير
ي	مستخلص البحث
م	محتويات البحث
ف	قائمة الملاحق
ص	قائمة الجدول

الباب الأول الإطار العام

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فروض البحث
هـ	أهمية البحث
و	تحديد البحث
ز	تحديد المصطلحات
ح	الدراسة السابقة

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : المواد التعليمية.....	١٣
١. مفهوم المواد التعليمية.....	١٣
٢. أهمية المواد التعليمية.....	١٣
٣. أساس المواد التعليمية.....	١٤
٤. العناصر اللازمة لتطوير المواد.....	١٥
المبحث الثاني : التعليم اللغة العربية.....	١٧
١. مفهوم التعليم.....	١٧
٢. مفهوم التعليم اللغة العربية.....	١٩
٣. طريقة التعليم.....	٢٢
٤. وسائل التعليم.....	٢٣
٥. التقويم.....	٢٣
المبحث الثالث : المدخل السياقي.....	٢٤
أ. مفهوم المدخل السياقي.....	٢٤
ب. نشأة المدخل السياقي.....	٢٤
ج. المبادئ السبع المدخل السياقي.....	٢٧
د. خصائص المدخل السياقي.....	٣٠
هـ. أساليب المدخل السياقي.....	٣١
المبحث الرابع : القراءة.....	٣٢
أ. مفهوم القراءة.....	٣٢

٣٢	ب. أهداف القراءة
٣٣	ت. أنواع القراءة
٣٤	ث. المواد لمهارة القراءة
٣٥	ج. طريقة التعليم القراءة

الباب الثالث

منهجية البحث

٣٩	أ. منهج البحث
٣٩	ب. اجراءات التطوير
٤٢	ج. تجربة الإنتاج
٤٤	د. أساليب جمع البيانات
٤٥	هـ. مصادر البيانات
٤٦	و. أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : تطوير كتاب دروس اللغة العربية

٥١	أ. تحليل الإحتياجات
٥٥	ب. البحث وجمع البيانات
٥٦	ج. تصميم الإنتاج
٥٧	١. خصائص الكتاب

المبحث الثاني : صلاحية من الخبراء

٥٩	أ. خبير التصميم
٦١	ب. خبير المحتوى
٦٢	ج. خبير اللغة

المبحث الثالث : مدى فعالية تطبيق الكتاب المطور

٦٥	أ. نتيجة الاختبار القبلي
٦٧	ب. تطبيق الدراسة المطور
٦٨	ج. نتيجة الاختبار البعدي

المبحث الرابع : مناقشة البيانات

٧٦	مناقشة البيانات
----	-------	-----------------

الفصل الخامس

الإختتام

نتائج البحث التوصيات والمقترحات

٧٨	١. نتائج البحث
٧٩	٢. التوصيات
٧٩	٣. اقتراحات

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

- ١ . السيرة الذاتية
- ٢ . رسالة الإستأذن
- ٣ . رسالة من مكان البحث
- ٤ . نقاط المقابلة
- ٥ . دلائل الاستبانة
- ٦ . الإختبار القبلي
- ٧ . الإختبار البعدي
- ٨ . التوثيق عن عملية البحث
- ٩ . كتاب دروس اللغة العربية المطور

قائمة الجدول

١١	دراسة السابقة	١,١
٢٦	فرق بين تعليم التقليدي والسياقي	٢,١
٥١	نتيجة استبانة احتياجات	٣,١
٦٣	مقياس درجة خبير التصميم	٣,٢
٦٥	مقياس درجة خبير المحتوى	٣,٣
٦٦	مقياس درجة خبير اللغة	٣,٤
٧٠	مقياس درجة الطلبة	٤,١
٧١	نتيجة الإختبار القبلي	٤,٢
٧٣	تطبيق كتاب المطور	٤,٣
٧٤	نتيجة الإختبار البعدي	٤,٤
٧٦	نتيجة الإختبار القبلي و البعدي	٤,٥
٧٨	نتيجة المقارنة القبلي و البعدي	٤,٦
٨٢	استبانة بعد التطبيق	٤,٧
	استبانة من المدرس	٤,٨

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

اللغة العربية هي إحدى من اللغة الأجنبية، لغة القرآن، ولغة الدين الإسلامي. بما يتوجهون المسلمون في التعليم اللغة العربية لتعميق معرفته عن أمور الدين. تعد مهارة القراءة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، لأن الدلائل تشير إلى أن هذه المهارات تمثل الهدف الأساسي الذي يرون إليه المعلموا اللغة العربية يتعلمونها لقراءة القرآن الكريم، والسنة النبوية، وقراءة التراث المكتوب باللغة العربية.

إن القراءة عنصر فعال في التقدم العلمي، القراءة من أهم الوسائل التي تنقل إلينا ثمرات العقل البشري، بيد أن القراءة أعمق بكثير من أن تكون ضم حرف إلى آخر، ليتكون من ذلك مقطع أو كلمة. إنها عملية غاية في التعقيد، تقوم على أساس تفسير الرمز المكتوبة.^٢

القراءة ليست عملية من المهارات البسيطة، وإنما هي عملية معقدة تشمل مجموعة من المهارات، ويشتمل مفهومها على تعرف الحروف والكلمات، كما سيشتمل على فهم الربط والإستنتاج والتحليل والتفاعل مع المقروء ونقده والإسهام في حل المشكلات.^٣ القراءة تعني تنقل المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ.^٤ والقراءة هي عملية

^٢ حسن شحانة، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (القاهرة، دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢ م)، الطبعة الخامسة،

ص: ١٠١.

^٣ محمود أحمد السيد، *اللغة تدريساً واكتساباً*، (الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٩٨٨ م) الطبعة الأولى. ص: ٩٥.

^٤ محمود كامل الناقية، *تعليم اللغة العربية للناطقين باللغة الأخرى*، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥ م) ص:

ميكانيكية تهتم بفك الرموز، ومنهم من يرى أنها عملية عقلية مركبة، ترتبط بالتفكير بحسب درجات ذلك التفكير.^٥

معهد خلفاء الراشدين كمكان البحث، لأن معهد خلفاء الراشدين احدي من معاهد في فونتيانك تطبق مهارة الكلام اللغة العربية وسيلة التحدث في كل يوم. ولو طبقت معهد خلفاء الراشدين بتطبيق اللغة العربية كلغة التحدث، لكن اكثر من الدارسين لم ينموا قدره في قراءة النصوص اللغة العربية. كثرة العوامل الذي تؤثر على نقص كيفية الطلاب في القراءة النص، وإحدى العامل هي نقص معرفة المعلم عن مداخل، وسائل، طرق، وأسلوب التعليم الحديثة، كسعي المعلم في ترقية فعالية عملية التعليم والتعلم.^٦

معهد الخلفاء الراشدين كالمعهد العصري يميل منهجه إلى معهد عصري الشهورة كالدار السلام كونتور فنوروكو، نظر علي نجاحه في ترقية مهارات اللغوية لطلابه. لذلك معهد الخلفاء الراشدين تستخدم كتاب " دروس اللغة العربية" لعملية التعليم. إن استخدام " دروس اللغة العربية" لعملية التعليم قد أعطي ترقية واضحة في المهارات اللغوية خاصة لمهارة الكلام، أما لمهارة القراءة ضعيف. كثرة العوامل لهاذه المشكلة وأحدي منها لأن الطلاب لا يقبل بسبب قدرتهم في علوم الدينية كقراءة النص من القرآن الكريم.^٧

نظرا عن تطوير عملية التعلم والتعليم كمدخل، وسائل، طرق، وأسلوب التعليم الحاضر. ترغب الباحثة أن تطبق هذه الى تنمية عملية التعلم والتعليم اللغة العربية. مدخل تعليم السياقي هو فكرة التعلم والتعليم التي يربط بها المعلم بين المواد التعليمية والحالة الواقعية

^٥ طه علي الديلمي وآخرون، *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*، (عمان: جدارا للكتاب العالمي، ٢٠٠٩ م) ص:

^٦ مقابلة (بوسيلة الهاتف) مع المدرس اللغة العربية في التاريخ ٢١ ديسمبر ٢٠١٦

^٧ مقابلة (بوسيلة الهاتف) مع مشرفة المعهد خلفاء الراشدين في التاريخ ٢٥ ديسمبر ٢٠١٦

لدى الدارسين، والتي بها يشجعهم على أن يربطوا بين المعرفة التي قد درسوها وتطبيقها في حياتهم اليومية، وينال الدارسين معرفتهم ومهارتهم من السياق المحدد تدريجيا قليلا قليلا، ومن عملية البناء الذاتي كمصدر ومرجع لمعالجة المشكلات في حياتهم كعضو من أعضاء من أعضاء المجتمع.^٨

انطلاق من المشكلة والبيانات عن السابقة، ترغب الباحثة في المدخل التعليم السياقي عند عملية التعليم. أما عملية مدخل التعليم السياقي هي احدى من المداخل التعليم يساعد جميع المعلمين أن يمارس والربط بين ما يتم تدريسه في الوضع القائم في بيئة الطالب ويتطلب من الطلاب لإجراء اتصالات بعض المعرفة في أي وقت مضى من قبل الطلاب مع التطبيق في حياتهم كأعضاء في الأسرة والمجتمع. مع هذا المفهوم، ومخرجات التعليم من المتوقع أن تكون أكثر وضوحا للطلاب. وتستغرق عملية التعليم يحدث بشكل طبيعي في شكل أنشطة للطلاب لتجربة كيفية العمل وتجربة مباشرة وليس لنقل المعرفة من المعلم إلى الطالب، لأن عملية أهم من النتيجة. فالتعليم اللغة العربية في جازرة فونتيانك لم تطور بأسلوب، طرائق، مداخل التعليم الحديثة.

دروس اللغة العربية هي ككتاب الدرس الذي تستخدم الطلبة بمعهد خلفاء الراشدين فونتيانك كالمتن الغربية. تحتوي علي ٢٥ درسا، ولها جزءان. فيه نصوص للقراءة. ولكن الطلبة لا يقدر على فهم المقروء وفهم مضمون النصوص. لاحظت الباحثة أن من الناحية المحتوى في كتاب دروس اللغة العربية فيه النصوص ولكن النص تفرق بين الفقرة الى الفقرة آخر، وهذا لأن الهدف الأساسي من الكتاب في بيان القواعد. وفيه لا يوجد الفهرس، دليل المعلم وأهداف التعليم والتدريبات التي تدل على فهم المقروء ومعالجة النحوية، وغير ذلك. ومن الناحية العرض الصورة غير ملونة والصحفية ليست ورقة بيضاء. وهذه ممكن

^٨ Ibnu Setiawan, *Contextual, Teaching and Learning* (Bandung:Mizan Learning Center, ٢٠٠٩), hlm: ٧٤.

أن تكون سبب أساسي لملل الطلبة ويجعل ثروة ورغبة الطلبة في مهارة القراءة ناقص. والكتاب لا يدافعهم في الإمتحان ويصعب عليهم عند إجابة الأسئلة.^٩

استنادا إلى تلك المشكلة ترغب الباحثة أن تطور المواد التعليمية بمدخل السياقي في تعليم اللغة العربية خاصة لترقية مهارة القراءة. المدخل السياقي أنه الفكرة عن التعليم والتعلم التي تعلق عملية التعليم بالأحوال أو الموقف الواقعية وتحث الدارسين في جعل العلاقة بين المعارف وتطبيقها في حياتهم اليومية.^{١٠} ويتلقى الدارسون العلوم والمهارات من جهودهم في بنائها بأنفسهم. والنظرية في هذا المدخل أنه الفكرة أن التعلم أكثر وضوحا إذا كان الدرسون لديهم ما يتم تعلمه هلا مجرد معرفة ما تعلمه. وكذلك المدخل السياقي هو التعلم النشط، في عملية التعليمية تركز على الدارسين. التعلم هو تطبيق المعرفة ليست حفيظ فحسب.

ومن أكثر المشاكل التي توجهها الباحثة بهذا الحالة يعني، لا يقدر الطلاب على الربط بين المواد التعليمية وتطبيقها في حياتهم اليومية، وباستخدام المنهج والكتب المدرسي من معهد دار السلام كونتور، وهذا تجعل الطلاب الذي ضعف في القراءة ليس لديهم الفرصة في تعليم الذاتي.

انطلاقا من المعلومات السابقة تريد الباحثة تطوير مواد التعليمية اللغة العربية خصوصا في مهارة القراءة باستخدام المدخل السياقي (CTL) وتأثره في تنمية مهارة القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك.

ب. أسئلة البحث

١. ما خصائص تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على

ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة ؟

^٩ مقابلة (بوسيلة الهاتف) مع المدرس اللغة العربية في التاريخ ٢١ ديسمبر ٢٠١٦

^{١٠} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang, Misykat, ٢٠١٢) hlm : ٢٠٣

٢. ما مدى صلاحية من الخبراء عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة ؟
٣. ما مدى فعالية تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة خصائص تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة
٢. لمعرفة مدى صلاحية من الخبراء عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة
٣. لمعرفة فعالية تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة.

د. فروض البحث

يفترض الباحثة بأن المواد التعليمية المطورة على الأساس السياقي في تعليم اللغة العربية فعالية في انجاز الطلبة في تعليمها خاصة عند مهارة القراءة بمعهد خلفاء الراشدين فونتيانك كلمنتان الغربية.

هـ. أهمية البحث

١- من الناحية النظرية

ترجو الباحثة تطوير تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة أن تحصل علي منهج واضح.

٢- من الناحية التطبيقية

- للمدرس : تريد الباحثة أن تكون هذه الرسالة بمعلوماته ونتائجته مفيدا في تطبيق المدخل السياقي في إيجاد وتكملة المواد التعليمية في تعليم مهارة القراءة.
- للمدرسة : يرجى أن تكون هذه الرسالة مرجعا لعملية التعليم اللغة العربية.

و. تحديد البحث

١. الحد الموضوعي : تحدد الباحثة موضوع بحثها في الدراسة عن تطوير مواد التعليم القراءة على اسس مدخل السياقي ونظرا الى تأثيره في تنمية مهارة القراءة الطلاب.
٢. الحد المكاني : تحدد الباحثة مكان البحث في معهد "خلفاء الراشدين" بونتيانك.
٣. الحد الزمان : تعقد هذا البحث في عام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

ز. تحديد المصطلحات

١. تطوير مواد التعليمية
تقصد بالتطوير مواد التعليمية هي مجموعة من المعلومات المستعملة في برنامج تعليم اللغة العربية، وهي المواد التي مكتوبة في الكتاب المشهورة " دروس اللغة العربية " للإمام زركشي وإمام شباني. وتكون هذا التطوير ست موضوعات.
٢. المدخل السياقي

هو فكرة التعلم والتعليم التي يربط بها المدرس بين المواد التعليمية والحالة الواقعية لدى الدارسين، والتي بها يشجعهم على أن يربطوا بين المعرفة التي قد درسوها وتطبيقها في حياتهم اليومية، وينال الدارسين معرفتهم ومهارتهم من السياق المحدد

تدريجيا قليلا فقليلا، ومن عملية البناء الذاتي كمصدر ومرجع لمعالجة المشكلات في حياتهم كعضو من أعضاء من أعضاء المجتمع.^{١١}

٣. مهارة القراءة

هي احدي من المهارات الأساسية في تعليم اللغوية الأربعة وتقصد به نطق الأصوات من مخارجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة. ومن هذا نفهم بأن مهارة القراءة هي القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة التي تؤثر في حيات الإنسان مثل تعبير عن نفسه لقضاء حاجته وتدعيم مكانته بين الناس.

ح. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة التي تتعلق بتطوير المادة التعليمية لمهارة القراءة على أسس المدخل السياقي والتي اطلعت عليها الباحثة كما يلي:

(١) ليلى سعادة

العنوان :

إستراتيجية تعليم اللغة العربية باستخدام مدخل السياقي لترقية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ كودوس

منهجية البحث :

البحث الإجرائي الفصول الدراسية المصممة في دورتين. الأداة المستخدمة هي أداة اختبار و غير اختبار. تقنيات جمع البيانات باستخدام الاختبارات و غير اختبار. تقنيات تحليل البيانات في شكل التحليل الوصفي والتحليل النوعي وصفي للنسبة المئوية.

^{١١}Nur Hadi ·dkk ،*Pembelajaran Kontekstual dan Penerapannya dalam KBK*،Malang ، ٢٠٠٤ ،hlm ١٣

نتائج البحث :

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ كودوس تركز على التعليم الذي تقبلًا. و في مهارة الكتابة اهتماما اقل, لانها : ١) في التعليمها المدرس غالبا يقبل الوظيفة في اعمال الطالب و كتب التعليم اللغة العربية. ٢) المدرس يستعمل الطريقة بطريقة محاضرة وطريقة قراءة, كي يجعل الطالب تلقيت معرفة ما سمع من المعلمين.

(٢) محمد فضلي

العنوان :

استخدام مدخل التعلم والتعليم السياقي لتنمية مهارة القراءة (بحث تجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سفانج أوليم أتشيه دار السلام)

نتيجة البحث:

- ١- أن استخدام مدخل التعلم والتعليم السياقي بأسلوب منشار المنحنيات قد أعطى أثر إيجابيا للتلاميذ في الهمة والحماسة للتعلم وتوحد التنمية في طلائتهم وشجاعتهم في القراءة وفي فهم المقروء.
- ٢- أن فعالية استخدام مدخل السياقي بأسلوب منشار المنحنيات لتنمية مهارة القراءة خصوصا قدرة فهم المقروء مثبتة ومؤكدة بدليل من نتيجة اختبار المجموعتين. حصل الباحث قيمة - ت ٣٦,٧.

يختلف هذا البحث عن بحث محمد فضلي أنه قد استخدم مدخل تعليم السياقي لتنمية مهارة القراءة (بحث تجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سفانج أوليم أتشيه دار السلام). وأما الباحثة في هذا البحث تقوم بالمدخل السياقي أيضا، ولكن لتنمية مهارة القراءة بالمعهد خلفاء الراشدين فونتيانك.

٣) سري وحيوي

العنوان :

فعالية تطبيق المدخل السياقي في تدريس مهارة التعبير الكتابي (بالتطبيق على المدرسة

الثانوية الإسلامية نور الحرمين نهضة الوطن نارمدى لومبوك الغربية)

منهجية البحث:

تستخدم هذا البحث المدخل الكمي. لأنها تهدف إلى عرض البيانات وتحليلها عن الطريق وهو بشكل الإحصائي. وأما تصميم البحث المستخدم فهو التجريبي الذي يهدف إلى معرفة العلاقة بين المتغيرين، المتغير التجريبي والمتغير التابع.

نتائج البحث:

ومن نتائج هذا البحث أن تطبيق المدخل السياقي فعال في تدريس مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية الإسلامية نور الحرمين نهضة الوطن نارمدى لومبوك الغربية. وتدل على نتيجة التحليل التائي في إملا الفراغ أن قيمة "ت" (٣،٢٠-) بقيمة "ف" (٠،١٢،٠) أقل من درجة الخطأ (٠،٥٠). ونتيجة في وصف الصورة هي قيمة "ت" (٢،٥٩٩-) بقيمة "ف" (٠،٥٢٥) أقل من درجة الخطأ (٠،٥٠) بالنظر إلى تلك نتائج، يكون الفرض الصغر (H_0) مردود، والفرد البديل الذي اقترحتته (H_a) مقبول.

يختلف هذا البحث عن بحث سري وحيوي أنها قامت بالمدخل التعليم السياقة لتنمية مهارة التعبير الكتابي (بالتطبيق على المدرسة الثانوية الإسلامية نور الحرمين نهضة الوطن نارمدى لومبوك الغربية). وأما الباحثة ستبحث عن تطوير مواد تعليم القراءة علي ضوء المدخل السياقي (CTL) بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك.

٤) فطري زكية

" تطوير منهج تدريس مهارة الكلام على أساس اتجاه التعليم والتعلم على السياقي العام في مركز اللغات والثقافات والدين جامعة سونن كاليجاكا جو كجاكارتا".
نتائج البحث :

أن انتاج منهج تدريس مهارة الكلام على أساس اتجاه التعليم والتعلم على السياقي العام ويحتوى على أهداف مهارة الكلام والمحتوى فيه وطرق تدريسه والتقييم.
تختلف هذا البحث يبحث فطري زكية أنها طورت منهج تدريس مهارة الكلام وأما الباحثة ستطور المواد التعليم بضوء المدخل السياقي لمهارة القراءة.

جدول ١,١ الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث / موضوع البحث	وجه الإتفاق	وجه الإختلاف	الأصالة
١	ليلي سعادة إستراتيجية تعليم اللغة العربية باستخدام مدخل السياقي لترقية مهارة الكتابة فى المدرسة الثناوية الحكومية ٢ كودوس	باستخدام مدخل السياقي كمدخل لعملية التعليم اللغة العربية.	أتت الباحثة السابقة بمدخل السياقي لترقية مهارة الكتابة	ستجري الباحثة بحثها في فونتيانك لتعليم القراءة وبتطوير المواد على أساس المدخل السياقي.
٢	محمد فضلي /	معلومات عن عملية التعليم	أتى الباحث السابق يبحث	ستجري الباحثة بتطوير المواد

التعليمية في فونتيانك.	التجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سفانج أوليم أتشيه دار السلام).	باستخدام المدخل السياقي لتنمية مهارة القراءة.	استخدام مدخل التعلم والتعليم السياقي لتنمية مهارة القراءة (بحث تجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سفانج أوليم أتشيه دار السلام).
ستجري الباحثة تطوير مواد القراءة علي ضوء المدخل السياقي في فونتيانك.	أتى الباحثة السابقة استخدام المدخل السياقي كمدخل لعملية التعليم التعبير الكتابي.	تطبيق المدخل السياقي نظرا لفعاليته في عملية التعليم	٣ سري وحيوني/ فعالية تطبيق المدخل السياقي في تدريس مهارة التعبير الكتابي (بالتطبيق على المدرسة الثانوية الإسلامية نور الحرمين نهضة الوطن نارمدى لومبوك الغربية)
ستجري الباحثة بحثها تطوير مواد القراءة	أتى الباحث السابق بتطوير	البحث عن التطوير اتجاه علي أساس	٤ فطري زكية/ تطوير منهج تدريس مهارة الكلام على

	<p>منهج تدريس مهارة الكلام</p>	<p>المدخل السياقي</p>	<p>أساس اتجاه التعليم والتعلم علي السياقي العام في مركز اللغات والثقافات والدين جامعة سونن كاليجاكا جوكجاكارتا".</p>
--	------------------------------------	---------------------------	--



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : المواد التعليمية

١. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي نرغب في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف التعليمية معرفية، وجداني أو نفس الحركي.

قال رشدي أحمد طعيمة بأن المواد التعليمية هي المجموع الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويدها الطلاب بها، والإتجاهات والقيم التي يراد تتميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكتسابها إياها بهدف تحقيقى النمو الشامل المتكامل لهم فى ضوء الأهداف المقررة فى المنهج^{١٢}

فهي الأدلة الملحقة بها والتعنيات الدارسية، والأداة الرئيسية التي تتوفر لدى الدارس من أجل بلوغ أهداف المقرر.^{١٣}

٢. أهمية المواد التعليمية

أن المادة التعليمية لها دور هام فى انتاج التعليم والتعلم، وهي من احدى وسائل تعليم اللغة العربية، والمادة التعليمية لها إسهاماتها الفردية فى التعلم، ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضا فى اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها، والمنطق الخاص بها، وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.^{١٤}

١٢ رشدي أحمد طعيمة، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة الأم القرى: معهد اللغة العربية دون السنة ص:

١٣ يعقوب نشوان، انتاج مواد التعليمية لبرامج التعليم عن بعد. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -

١٤ ابراهيم بسوني عميرة، المنهج وعناصره، (الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١). ص: ١٦٠

٣. أساس تطوير المادة

تأتي مواد التعليم لتكمل عناصر التعلم الثلاثة (المعلم والمتعلم ومادة التعلم). والكتاب المدرسي يعدّ أهم مواد التعليم، فالمرّبون يوصون بالعناية بإعداده، ولاسيما تلك المواد التي تعني بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.^{١٥} يقصد بأسس إعداد الكتاب هنا، مجموع العمليات التي يقوم بها المؤلف لإعداد كتابه قبل إخرجه في شكله النهائي، وطرحه للإستخدام في فصول تعليم اللغة، وتلك الأسس هي:

١- الأسس الثقافية والإجتماعية

ولقد أثبتت الدراسات، أن معظم الدارسين يعلمون أن المعلومات والمعارف الثقافية هدف أساسي من أهداف أي مادة تعليمية لتعلم اللغة الأجنبية، كما يعلمون أيضا أنها عامل مهم من عوامل النجاح في تعلم اللغة واستخدامها. ولذلك قيل أن نجاح الشخص في التفاهم والإتصال والإندماج والتعمل مع أفراد الشعب، يعتمد على الحصيلة الثقافية التي تعلمها على حد سواء.^{١٦}

٢- الأسس السيكولوجية

من المعلوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو المحور الذي تركز عليه، وأنه أولا وأخيرا هو الهدف من العملية التعليمية، فما قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم، فمن ثم فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد محتوى المناهج الدراسية.

ومن الواضح أن لكل مرحلة عمرية خصائصها النفسية والعقلية، بل إن الأفراد يختلفون فيما بينهم من قدرات عقلية وسمات نفسية داخل المرحلة

^{١٥} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، ط. ١، (الرياض: مكتبة الملكفهد

الوطنية، ٢٠١١)، ص. ٣٩.

^{١٦} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، نفس المراجع، ص: ٥٥

العمرية الواحدة، ومن هنا ظهر مبدأ الفروق الفردية المتصلة بنمو المتعلمين

والذي ينبغي مراعاة عند إعداد واختيار المواد التعليمية.^{١٧}

٣- الأسس اللغوية والتربوية

إن محتوى المادة التعليمية الجيد هو الذي يهتم مؤلفه بتوفير فرص كافية ومتعددة للطلبة، ينمون فيها ميولهم واتجاهاتهم ويشبعون بها حاجاتهم وغبتهم ويتدربون على بعض المهارات والعادات الأساسية التيمن شأنها أن تساعد على التصرف وتعقل حيال مواقف المختلفة.

وينبغي أن نختار المادة التعليمية واللغوية وفق معايير وأسس علمية. ولن يحقق محتوى مادة التعليمية أهدافه مالم تكن مادته اللغوية في متناول قدرات الدارسين العقلية وخلفياتهم الثقافية.

٤. العناصر اللازمة مراعاة عند تطوير المادة التعليمية

ينبغي للمعلم مراعاة العناصر اللازمة عند تطوير المادة التعليمية، وهي:

١. صحة محتوى المادة التعليمية

تعني بها صدق محتوى المادة التعليمية على الأساس العلمي وملائمتها بالقيم التي تجري للمجتمع الذي سيجري تدريس الكتاب فيه. وفي إطار ذلك المنطلق ينبغي أن يكون تطوير المادة التعليمية لتعليم العربية مؤسسا على نظريات تعليم اللغة العربية.^{١٨}

٢. ضبط محتوى المادة التعليمية

يعني بها نسبة القدر اللازمة أن تحتوية المادة التعليمية مع مراعاة دقة التصوير لمحتوى المادة التعليمية حسب المجال العلمي الذي يخدم له. فهذا العنصر يراعي وسع مضمون المادة ودقتها. فالأول يصور عدد المادة في

^{١٧} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (شبكة الإنترنت)

(www//.http.edu.ksu.faculty)، ١٢ يناير ٢٠١٧

^{١٨} Abdul hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Press Malang) hlm, ١٠٢-١٠٣

كل مادة تعليمية. أما الثاني يشمل على دقة التصور (*concept*) الذي تضمنتها المادة، والتي لا بد للطلاب تعلمها واستيعابها، ومناسبة شمولية المادة التعليمية للحصول على الكفاءة المعينة.

٣. قابلة المادة التعليمية للفهم

لتكون المادة التعليمية قابلة للفهم عند الدرسين فلا بد من أن توافي المادة هذه الأمور الستة: ترتيب المادة التعليمية ترتيباً منطقيًا، انتظام محتوى المادة، وجود الأمثلة والصور التوضيحية لتسير الفهم، وجود العلامات المساعدة للذاكرة، متانة هيكل المادة التعليمية وترتيب مرتبا، بيان صلة محتوى المادة التعليمية بالموضوع.

٤. أسلوب اللغة المستخدمة في الكتاب

يعتبر محتوى المادة التعليمية جيدا إذا كان يحفز الدارسين للقراءة وحب الإستطلاع والقيام بتأدية واجباته. لذلك ينبغي أن يكون أسلوب لغة المادة التعليمية المستخدم جذابا واضحا تخاطيبيا.

٥. تنظيم وضع محتوى المادة التعليمية

يتعلق العنصر بجودة تنظيم محتوى المادة التعليمية صفحة صفحة.

٦. الصورة الواضحة

وجود الصور الموضحة تجعل المادة التعليمية جذابة تساعد الدارسين علي فهم محتوى المادة بسهولة.

٧. كمال محتوى المادة التعليمية

يكون المحتوى كاملا إذا كانت المادة التعليمية تشمل على المادة الأساسية، والمادة المصاحبة، والإختبارات للتقويم.

فعند إعداد مادة اللغة العربية لغير الناطقين بها تري الباحثة أن محور الإهتمام ينبغي أن يكون في العنصرين الأول على التوالي. إذ يغفل كثير

من معدّ هذين الجانبين وخصيصا في مناسبة الأساس العلمي بالقيم التي تجري للمجتمع الذي سيجري تدريس الكتاب فيه، كذلك في القدر المضمون في الكتاب مع مراعاة الأهداف والفكرة المصممة التي يبني عليها إعداد مادة اللغة العربية التعليمية. وكل ذلك بالطبع، أصبح محور الاهتمام مع عدم الإهمال عن العناصر الأخرى التي تشكل عناصر الكتاب الجيد باستيفائها كلها.

المبحث الثاني : التعليم اللغة العربية

١ . مفهوم التعليم

كلمة " التعليم " من " العلم " ١٩. والعلم هو مجموعة من الحقائق والمعلومات والقيم، وصل إليها العقل البشري بالتفكير والتجربة، فأمن بها وطبقها في حياته. ٢٠ فالتعليم إذن عملية نقل المعلومات المجموعة من المعلم إلى المتعلم. ٢١

التعليم هو شئ ضرورى فى حياة الفرد والمجتمع لأن التعليم يرشد الناس من الجهل الى المعرفة والعلوم الكثيرة فى هذه الحياة, لا يستطيع الناس أن يعيش بدون التعليم, كما يفعل الناس العمل لا بد بعلم وكثير من العلوم تجد من التعلم إما العلوم الدنيوية والأخرافية, كما هو المعروف أن إحدى من أغراض التعليم هو إحادة المعرفة. ٢٢

١٩أبوا الفضل جمال الدين، محمد ابن مكرم بن منظور، لسان العرب، الجزء ١٢ (بيروت : دار الفكر، ١٩٦٦) ص:

٢٠عبد العليم إبراهيم، الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية (مصر، دار المعارف، ١٩٦٦) ص: ٢١.

٢١Hisyam Zaini dkk, *Desain Pembelajaran di Perguruan Tinggi*, (Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٢), hlm: ٩٧.

٢٢عبد الحليم حنفى، طرق التعليم اللغة العربية، (باتو سنجاكار: جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية. ٢٠٠١)،

التعليم هو عامل من عوامل التربية وينحصر في إيصال المعلومات إلى ذهن الطلاب وصك حوافظ النشئ بمسائل الفنون والعلوم. ويشمل عوامله على المعلم أى الذى يختار المعلومات الملائمة للمتعلم أو الطلاب، والمعلومات أو المادة^{٢٣} التعلم يأتي من كلمة "التعليم" الذي أصبح فيما بعد شكل الفعل "التعلم". ريال تعلم جوانب معقدة من النشاط البشري، وأنه لا يمكن تفسيرها بشكل كامل مع التفاصيل. والغرض من التعلم هو مجرد نتاج للتفاعل بين التنمية المستدامة وتجربة الحياة. في معنى أكثر تعقيدا، وجوهر التعلم هو جهد واع من مدرس لتعليم الطلاب التفاعل المباشر للطلاب مع التقاه التعلم الأخرى (من أجل تحقيق الأهداف المرجوة^{٢٤}).

وقيل أيضا، أن اللغة هي جزء من حياة الانسان في العالم، التي تلعب دورا هاما في الحياة الاجتماعية. وأصبحت اللغة الوسيلة للاتصال بين الأفراد مع الخرين. واللغة تستخدم الرمز من إئتلاف وحدات الكلام الصغير لتشكيل الكلمات التي لها معنى. واللغة تستخدم الرمز من إئتلاف وحدات الكلام الصغرى لتضكيل الكلمات التي لها معنى. واللفظ تربط إرطباطا وثيقا عند أعلى وظائف الادراك البشري الذي لا يملكها الحيولن. فاللغة سميت بنظام الرمز من صوت تحدث وتسمع^{٢٥}.

ويقصد بالتعليم هو ايصال، "المعلومات من العلوم، وقال دمار حمليك في كتابه "المنهاج في التعليم" : بأن التعليم هو مجموعة العناصر المنظمة من الإنسان

٢٣ محمود يونس، التربية والتعليم، الجز الأول "ج" (مطبعة دار السلام، كونتور، ٢٠٠٢)، ص ٣١.

(Jakarta : Kencana Premada ٢٤ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif – Progesif* media group, ٢٠١٠) hlm ١٧.

٢٥ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية – ما هيبتها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى (الرياض : دار السلام للنشر والتوزيع،

٢٠٠٣)، ص : ٧١.

والنفس والمرافق و الاجراءات التي تتأثر بينها غاية تحقيق الأهداف التربوية. ويكون الأفراد من الطلبة والمدرس والطاقت الأخرى مثل عمال المعمل والمرافق الأخرى مثل الكتب والسبورة والطباشير والصور والأفلام والمسموعة والفيديو والحاسوب والعملية من الجداول وطريقة ايصال المعلومات وتنفيذ التعليم والاختبار وغيرها.^{٢٦}

٢. مفهوم التعليم اللغة العربية

من الحقائق الأساسية التي تفرق بين التعلم والتعليم، أن كلمة التعلم مرتبطه بالشخص المتعلم نفسه، في حين أن كلمة التعليم مرتبطه بتنظيم البيئة الخارجية التي تحدث فيها عملية التعلم للتلميذ. إن تحديد طبيعة العلاقة بين التعلم والتعليم قد يسهل عليك استعابا مفهوم التعليم وبين أهمية لعملية التعلم. لقد عرفت أن التعلم يشير الى التغييرات النمائية التي تحدث في سلوك المتعلم نتيجة تفاعله مع أنواع الخيارات التعليمية في البيئة. فالتعليم إذن، يرتبط بالتصميم والتخطيط ولإجراءات, وغير ذلك من عناصر في البيئة, يقوم بها المعلم, لتنظيم الموقف التعلمی بقصد تسهيل عملية.^{٢٧}

تعلم اللغة العربية ويمكن تعريف محاولة لتثقيف الطلاب على تعليم اللغة العربية مع المعلم ميسرا لتنظيم العناصر المختلفة للحصول على الهدف المراد تحقيقه.^{٢٨}

^{٢٦} Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: PT Bumi Akasara, ٢٠٠٨,) hlm. ٥٧.

^{٢٧} محمد محمود الخوالدة، *أساس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي*، الطبعة الثالثة، (عمان : دار الفكر،

(٢٠١٠)، ص : ٢٤٦.

(Surabaya: Pustaka *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* ,^{٢٨} Azhar Arsyad , (٢٠٠٣), hlm. ٢٥٠. Pelajar

تعليم اللغة العربية هي عملية تربوية تهدف إلى الدفع والإرشاد والتطوير في بناء قدرة اللغة العربية إيجابيا كانت أم سلبيا وتنشئه بموقف إيجابي وهو اللغة العربية الفصحاء. من قدرة اللغة العربية الإيجابي هي القدرة على التكلم شفويا أم كتابة. ومن شفويا هي القدرة على التكلم مع الآخرين باللغة العربية. وأمل كتابة هو القدرة على الإنشاء. وقدرة اللغة السلبية هي القدرة على فهم كلام الآخرين وقدرة على فهم القرآن. أن قدرة اللغة العربية والموافقة الإيجابية هي من أهمها لفهم القرآن الكريم والحديث النبوي والكتب الأخرى المتعلقة بالإسلام المكتوبة بالعربية.^{٢٩}

وتعليم العربية هو محاولة لتزويد الطلبة المعلومات والمفاهيم، هي عملية ذو اتجاهتين أولها التعليم من المدرس والتعلم من الطلبة.^{٣٠} وأعطى وينا سنجايا تعريفا للتعليم بأنه عملية تنظيم البيئة الموجهة لتغيير مواقف الطلبة إلى أحسن بما يملكه الطلبة من الامكانيات.^{٣١}

يكون التعليم بين العمليتين هما التعليم والتعلم، والتعلم هو خلق نظام البيئة يمكن تكوين عملية التعلم فيها. ويتكون هذا النظام من العناصر المتأثرة، وهي الأهداف النمطية المرجوة والمادة المدروسة وتفاعل الطلبة والمرافق وأدوات التعليم الجاهزة.^{٣٢}

^{٢٩} عبد الحلیم حنفی، طرق التعليم اللغة العربية، (باتو سنجاكار: جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية. ٢٠٠١)،

ص: ٥٤.

^{٣٠} Segal, Saeful, *Konsep dan Makna Pembelajaran* (Bandung: Al-Pabeta

^{٣١} Wina Sanjaya, *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*,

(Jakarta: Kencana, ٢٠٠٦) hlm. ٧٧-٧٨

^{٣٢} HLMasibun dan Moedjiono, *Proses Belajar Mengajar* (Bandung: PT. Remaja

hlm. ٣, Rosdakarya, ٢٠٠١)

ويقصد بالتعليم بأنه عملية تغير المواقف حسب الخبرات والتجارب.^{٣٣} وفي اجرائها توجد خمسة عناصر مترابطة وهي :

أ. أهداف تعليم اللغة العربية

وهي أهم العناصر في عملية التعلم والتعليم ولذلك لا بد من تحديد الأهداف الواضحة قبل بداية التعليم لمعرفة مدى نجاح التعليم بعده.

إن الغرض الأساسي من تعليم اللغة العربية هو أن يستطيع الطالب أن يعبر عن نفسه تعبيراً كاملاً صحيحاً باللسان أو القلم وأن يفهم ما يقرأ أو ما يسمع، وأن يشارك في التفكير فيما حوله بقدر ما تسمع به سنة ومواهب.^{٣٤}

ب. المادة الدراسية

والمادة هو مجموعة المحتويات الدراسية في عملية التعلم والتعليم.^{٣٥} وهي تقدم للطلبة أثناء التعليم مستندا إلى المنهج المستخدم به يتجه الطلبة نحو الأهداف الدراسية.

المواد الدراسية هي مجموعة المحتوى من المعلومات التي يقع الإختيار وقد تم تنظيمها أثناء الدراسية. ليس من المعقول في أية المواد الدراسية أن تقدم المادة الدراسية دفعة واحدة ، وإنما يتم تقديمها بتدرج يتناسب مع خصائص الدارسين الذين أُلّف

Strategi Belajar Mengajar (Jakarta: Rineka ،٣٣ Syaiful Bahri Djamar dan Aswan Zein ١٩٩٦).hlm: ١١,Cipta

٣٤ محمد إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية*، الطبعة الأولى (الرياض : مكتبة النوبة، ٢٠٠٣)، ص : ١٧ .
٣٥ W. Gulo ،٣٥ (٢٠٠٢) *Strategi Belajar* (Jakarta: Grasindo ،٩. hlm.

الكتاب لهم، وكذلك مع طبيعة المادة اللغوية المقدمة. من ناحية المحتوى اللغوي تستند المواد الدراسية على قائمة مفردات مختارة، وعلى نظرة خاصة في تناول التراكيب.^{٣٦}

ج. طريقة التعليم

الطريقة هي وسيلة لتحصيل نجاح التعليم، وإن المدرس الجيد لا يضمن التعليم الناجح دون استخدام الطريقة المناسبة بأحوال الطلبة. والطريقة في إطار هذه التعريفات هي الخطة العامة المستمدة من نظريات وافتراضات معينة لتعليم اللغة وتعلمها والتي يتبعها المعلم في تقديم المواد اللغوية ويطبقها في عملية تعليمية تعلمية في حجرة الدراسة من خلال إجراءات صفية تنطبق عليها.^{٣٧}

وستعرض هنا أهم أنواع طرق تعليم اللغة العربية، وهي طرق تعدد واختلاف اتجاهات ومداخل تدريس اللغات الأجنبية، ومن أهم هذه الطرق : (١) طريقة القواعد والترجمة، (٢) طريقة المباشرة، (٣) طريقة القراءة، (٤) طريقة السمعية الشفهية، (٥) طريقة التوليفية.^{٣٨}

٣٦ داود عطية عبده، *منهج في تعليم اللغة العربية* (بيروت، خياط: ١٩٦٣)، ص : ٥٦.

٣٧ محمود رشدي خاطر، *مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*، (القاهرة، دار الثقافة، ٢٠٠٠)، ص

: ٧٠.

٣٨ محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (الرياض، مطبعة المعارف

الجديدة، ٢٠٠٣)، ص : ٧٠.

د. وسائل التعليم

وسيلة التعليم هي الأدوات التي تساند المدرس في التعليم.^{٣٩} وإنها ضرورية غاية الوصول إلى الأهداف المطلوبة.

تنقسم الوسائل التعليمية من حيث الحواس التي تعتمد عليها إلى الوسائل السمعية (Audio Aids)، والوسائل البصرية (Visual Aids)، والوسائل السمعية البصرية (Audio-visual Aids). وتنقسم من حيث طريقة عرضها أو استخدامها في عملية التعليم إلى الوسائل التي تعرض بواسطة جهاز العرض (Projected aids) والتي لا تعرض بواسطة جهاز العرض (Non-Projected aids).^{٤٠}

هـ. التقويم

التقويم هو الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحديد مدى نجاح المنهج في تحقيق ما وضع من أجله، والتقويم عملية تشخيصية علاجية وقائية، وتتضح عملية التشخيص في تحديد نواحي القوة ونواحي الضعف في أي برنامج تعليمي، ومحاولة تعرف الأسباب الكامنة وراء جانبي القوة أو الضعف.^{٤١}

Metodik Khusus Pengajaran (Jakarta: Dirjen pembinaan Kelembagaan Agama Islam, ١٩٨١, Depag, ٣٠, hlm.)

^{٤٠} عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية (القاهرة، دار المعارف،

(٢٠٠٠)، ص: ٩٧.

^{٤١} محمود رشدي خاطر، مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة، دار الناقد، ٢٠٠٠)، ص

: ٧٨.

هناك سمات وخصائص لا بد أن تتوفر في أى برنامج تقويمى لكى يحقق الفائدة المرجوة، من هذه الخصائص ما يلى : (١) الشمول (٢) الاستمرار (٣) التكامل (٤) التنوع (٥) الديمقراطية (٦) ارتباط التقويم بالأهداف (٧) اقتصادية التقويم.^{٤٢}

ولا بد من وجود التقويم في التعليم مطلقا به يعرف مدى تطور الطلبة ونمائهم للوصول إلى الأهداف المحدودة في المنهج. وذلك لتحقيق المهارات اللغوية لدي الطلبة من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

المبحث الثالث : المدخل السياقي

أ. مفهوم الأساس السياقي

يعرف نور هادي وأكوس بأن المدخل السياقي فكرة التعليم التي يربط بها المعلم بين المواد التعليمية والحالة الواقعية لدي الطلاب، ولتي بها يشجعهم علي أن يربطوا بين المعرفة التي قد درسوها وتطبيقها في حياتهم اليومية، وينال الطلاب معرفتهم،

ب. نشأة التعلم والتعليم السياقي

أن أهمية المدخل في عملية المدخل السياقي في عملية التعليم والتعلم يبعث من الظاهرة التي تدل على أن معظم الدارسين لا يستطيعون أن يجعلوا العلاقة بين ما تعلموه وتطبيقه في الحياة الواقعية. والسبب هو أن تعلم مازال الحفظ متتالية الموضوعات دون الفهم العميق الذي يساعد الدارسين في تطبيق ما عرفوه في الموقف الجديدة في حياتهم الواقعية.

٤٢ حلمى الوكيل، محمد الفتى، *أسس بناء المناهج وتنظيماتها*، (القاهرة، الأنجلو المصرية: ٢٠٠٢)، ص : ١٩٢.

التعليم السياقي (السياقي التعليم والتعلم) هو مفهوم التعلم التي تساعد المعلمين ربط بين المواد التي يتم تدريسها مع العالم الحقيقي الحالات الطلاب وتشجيع الطلاب على إجراء اتصالات بين المعرفة التي يملكها التطبيق في حياتهم اليومية، والتي تنطوي على سبعة عناصر رئيسية التعلم الفعال، وهي: البنائية (البنائية)، اطلب (استجواب)، والعثور على (استفسار)، وتعلم المجتمع (مجتمع التعلم)، والنمذجة (النمذجة)، والتقييم الفعلي (التقييم أصيل).^{٤٣}

من المعروف أن تطبيق مدخل التعلم والتعليم السياقي قد بدأ في أمريكا بعد أن قدم الخبير التربوي التقليدي يوحنا دوى John Dewey النظرية في المنهج وعلم طريقة التعليم التي تتعلق بخبرات الدارسين وميولهم في سنة ١٩١٦ م. وفلسفة التعلم والتعليم السياقي ترجع إلى المذهب التقدمي progressivisme ليوحنا دوى.

أن الوعي من أهمية المدخل السياقي في عملية التعلم والتعلم من الظواهر تد على أن أكثر من المتعلم لا يستطيعون أن يجعلوا العلاقة بين ماتعلموه وتطبيقه في الحياة الواقعة. والسبب هذا لأن التعليم مازال يقدم الحفظ ومنتالية الموضوعات دون الفهم العميق الذي يساعد التلاميذ في تطبيق ما عرفوه في المواقف الجديدة في حياتهم الواقعة. ولهذا جوهر الرأي أن المتعلم يتعلم جيدا إذا كان ما يتعلمه له علاقة بينه وبين ما قد علم فيما سبق، وأنه اعتبرت عملية التعليم عملية انتاجية إذا كان اشترك المتعلم اشتركا نشيطا في عملية التعليم في المدرسة.^{٤٤}

^{٤٣} Ibnu Setiawan, *Contextual, Teaching and Learning* (Bandung: Mizan Learning Center, ٢٠٠٩), hlm: ٧٤.

^{٤٤} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat, ٢٠٠٥) hlm ١٥٧

وأما الفرق بين المدخل التعلم والتعليم السياقي والمدخل التعليم التقليدي، كما

يلي:

جدول ٢. ١ الفرق بين التعليم السياقي مع التعليم التقليدية:

نمرة	السياقي	التقليدي
١.	اختيار المعلومات بناء على احتياجات الطلاب	يتم تحديد المعلومات الانتخبات من قبل المعلم
٢.	ويشارك الطلاب بنشاط في عملية التعليم	طلاب تتلقى المعلومات بشكل سلبي
٣.	ويرتبط التعليم مع واقع الحياة / المشاكل التي محاكاة	التعلم هو مجردة للغاية والنظري
٤.	معلومات المنتسبين دائما مع العلم أن تم تملكها من قبل الطلاب	توفير المعلومات للطلاب تتراكم الوقت اللازم
٥.	تميل إلى دمج مجالات متعددة	تميل إلى التركيز على مجال واحد (الانضباط) معينة
٦.	يستخدم الطلاب وقت الدراسة لاكتشاف ومناقشة والتفكير النقدي، أو العمل على تنفيذ المشروع وحل مشكلة (من خلال العمل الاجتماعي)	طالب الوقت في تعليم تستخدم في الغالب للعمل على المهمة كتاب، والاستماع قريبا المحاضرات، وملء ممارسة شاقة (من خلال العمل الفردي)

٧.	تم بناء السلوك على الوعي الذاتي	يتم بناؤها السلوكيات على العادة
٨.	المهارات التي يتم تنميتها على أساس من التفاهم	المهارات التي يتم تنميتها على أساس من ممارسة
٩.	هدية من السلوك الجيد هو الرضا عن النفس	هدية من السلوك الجيد هو مجاملة أو قيمة بطاقات التقرير
١٠.	والطلاب لا تفعل شيئاً لأنه لا شعورياً أنه من الخطأ وتضر	الطلاب لا تفعل أي شيء عن الخوف من العقاب
١١.	حسن السير والسلوك على أساس الدوافع الذاتية	السلوك الجيد من التحفيز الخارجي
١٢.	يحدث التعليم في مختلف الأماكن، والسياقات وإعدادات	تعليم يحدث في الفصول الدراسية فقط
١٣.	مخرجات التعلم للقياس من خلال تنفيذ التقييم الحقيقي.	يتم تقييم نتائج التعليم من خلال الأنشطة الأكاديمية في شكل اختبار/امتحان/مسابقة.

ج. المبادئ السبعة لمدخل التعلم والتعليم السياقي وتطبيقها داخل الفصل

هناك الجوانب الرئيسية للمدخل السياقي وهي^{٤٥}:

١. البنائية (Constructivisme)

^{٤٥} Trianto, *Mendesign Pembelajaran Kontekstual (Contextualteachlingandlearning) di kelas*. (Jakarta; Cerdas Pustaka, ٢٠٠٨) hlm٧

المدخل السياقي هو حجر الزاوية في التفكير، والمعرفة التي بناها قليلا رجل فشيئا، عززت النتيجة من خلال سياق محدود (ضيقة) وليس بشكل مفاجئ.^{٤٦}

البنائية هو حجر الزاوية يعتقدون السياقي، والتي تؤكد أن التعلم لا يحفظون فقط، استرجاع المعرفة وإنما هو عملية تعلم فيها الطلاب أنفسهم عقليا يساعد نشطة لبناء المعرفة، والتي تقوم على معرفة هيكلها.

تري النظرية البنائية أنه لا بد للتعلم أن يجدوا ويحولوا الأخبار المعقدة بأنفسهم، وأن تفحصوا الأخبار الجديدة بالأنظمة السابقة الموجودة فيهم وأن يفحصوها إذا كانت تلك الأنظمة لا تناسب للأخبار الجديدة.

لازم على المتعلم أن يسعى ويبدلوا جهودهم في حل المشكلات وإيجاد الأشياء لأنفسهم بأنفسهم حتي يفهم فهما جيدا ويستطيعوا تطبيق ماتعلموه في المجالات الأخرى. وتطورت هذه النظرية من أعمال فيجوت (Piaget) وفوتسكي (Vyogotsky) ونظريات عملية الأخبار والنظرية النفسية التربوية، مثل نظرية برونر (Bruner). وأهم المبادئ النفسية التربوية هي أن المدرس ليس معلما مجردا نفسه لتلاميذه بل هو كالوسائل المناسب لتوسيع أفكار التلاميذ، حتى يستطيعوا لبناء المعارف بأنفسهم.

يكون هذا الجانب أساسا فلسفيا للمدخل السياقي الذي يؤكد على أن العلوم ليست مجموعة من الواقع أو الأفكار أو القواعد الجاهزة لحفظها. بل لازم للتعلم أن

^{٤٦} Suryanti dkk, *Model-model Pembelajaran Inovatif* (Surabaya: UNESA University Press, ٢٠٠٨) hlm : ٧.

بينها من خلال الخبرات الواقعة. وهذا النوع من التعلم يعود على المتعلم لحل المشكلات, وبناء المفاهيم فعليا وابتكاريا.

٢. الاستجواب (Questioning)

أن المتعلم من خلال الاستجواب يحث المتعلم على معرفة الأشياء ويوجههم إلى الحصول على المفاهيم ويساعد المعلم في معرفة كفاءة المتعلم. التعلم القائم على التحقيق هو استراتيجية رئيسية في السياق. آخر يسأل المفيد: (١) جمع المعلومات، (٢) استكشاف فهم الطلاب، (٣) توليد استجابة للطلاب، (٤) تحديد مدى فضول الطلاب، (٥) معرفة الأشياء التي هي معروفة بالفعل للطلاب، (٦) يركز الاهتمام على شيء المنشودة آثار المعلمين، (٧) المزيد من الأسئلة من الطلاب، لتحديث معارف الطلاب. وبذا نعرف بأن تعليم هذا الجانب أن المعرفة التي لديها الطلبة تبدأ دائما بالسؤال.

٣. الإستعلام (Inquiry)

يحث هذا الجانب المتعلمين على التعلم من خلال الأساليب العلمية, وبه يستطيع المعلم أن يلاحظ موضوعا ما يقدم الأسئلة لفهم ذلك الموضوع, ثم يحاول أن يعطي الإجابة, ويبحث عن البيانات لتقويم الإجابة ثم يقوم بتحليلها ويأتي أخيرا بالخلاصة.

٤. التعلم الجماعي (Learning Community)

يقترح هذا الجانب على أن تكون المفاهيم مأخوذة من المشاركة مع الآخرين خارج الفصل أو داخلة. وظهر هذا النشاط في تعلم خلال المناقشة بين المتعلمين أو المجموعة متنوعة الأعضاء والجمل.

٥. تمثيل (Modelling)

أن التعلم بهذا الجانب يتجه إلى أن التعليم عن المهارة أو معرفة معينة يتبعها النموذج الذي يقلده المتعلمون. وليس المعلم نموذجا وحيدا في التعلم, بل يستطيع المدرس أن يأخذ النموذج أو المثال من الآخرين مثل الخبراء أو اصدقائه.

٦. الإنعكاس (Reflection)

وهو نشاط يقوم به المعلم والمتعلمون في نهاية الدراسة. والطلاب يطالعون ويستجيبون لجميع الواقع أو الأنشطة الواقعة حول عملية التعليم بل يعطون المقترحات لتحسين التعليم.

٧. التقويم (Evaluation)

وهو عملية جمع البيانات التي تقدم التصورات والأخبار عن تطور تعلم الطلاب، وليس مجرد التقييم للنتيجة من التعلم. ويستطيع المدرس استخدام عدة وسائل للتقييم، منها المقابلة والمناقشة أو المجادلة والمسرحية والإنشاء أو التعبير وبورتوفوليو أو تقرير الوظيفة الشفهي أو التحريري وغيرها.

د. خصائص المدخل السياقي

هناك خصائص المدخل السياقي هي كما يلي:

- (١) أن يكون الطالب في عملية التعليمية يربط بينه والأخرى ارتباطا ذا معني.
- (٢) أن يكون الطالب يعمل الأنشطة الهامة.
- (٣) أن يكون الطالب ينظم تعلمه بنفسه.
- (٤) أن يكون الطالب يتعاون مع غيره من الطلاب في عملية التعليمية.
- (٥) أن يكون الطالب يفكر انتقاديا وإبداعيا.

(٦) يعتبر التعليم تربية لشخصية الطلاب.

(٧) الهدف الرئيسي في التعلم هو المستوى العالي (High Standart).

(٨) أن تستعمل التقويم الأصل.

هـ. أساليب المدخل السياقي

عند نظرية الفهم، بين بأن أساليب فعالية استراتيجية تعليم السياقي موقع عند

كفاءة المعلم في تطبيق المدخل السياقي. وكما فسر (Cord) Center of Occupational

research and Development أما أساليب تعليم مدخل السياقي مما يلي: ^{٤٧}

١. العلاقة (Relating)

عملية التعلم المدخل السياقي يعني تعلق بالخبرة الواقعية.

٢. الخبرة (Experiencing)

عملية التعلم المدخل السياقي يعني يحتاج على الطلبة لإكتساب الخبرة

العلمية من خلال اكتشاف.

٣. التطبيق (Applying)

عملية التعليم المدخل السياقي يعني التعلم بالتطبيق ليس بالتحفيظ

فحسب.

٤. الإشتراك (Cooperating)

عملية التعلم المدخل السياقي يعني يتبادل الأخبار والخبرة أو الاتصال.

٥. التحويل (Transferring)

^{٤٧}John Afifi, *Inovasi- Inovasi Kreatif Manajemen Kelas dan Pengajaran Efektif*,

(Jogjakarta, Diva Press, ٢٠١٤), hlm ١٩٦

عملية التعلم في السياقي يعنى تركز على قدرة الطلبة لتحويل المعارف والمهارات الذي قد تملكه. والأساليب في المدخل السياقي هي عملية التعليم تركز على الطلبة، والمعلم أكثر اهتماما استراتيجية من إعطاء المعلومات.

المبحث الرابع: مهارة القراءة

أ. مفهوم مهارة القراءة

إن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسة ضيقية، إنها أساسا عملية ذهنية تأملية. القراءة عملية عضوية نفسية عقلية، يتم فيها ترجمة الرمز المكتوبة (الحرف والحركات والضوابط) إلى معان مقروءة (مصوتية / صامتة) مفهومة

ب. أهداف تعليم القراءة

الهدف العام في تعليم القراءة أن يكون المتعلم قادرا على قراءة العربية صحيحا وسليما، والهدف الخاص هو:

١. أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية.
٢. أن يتمكن من استنتاج المعنى مباشرة من الصحيفة المطبوعة وإدراك تغيير المعنى بتغيير التركيب.
٣. أن يتمكن من القراءة الجهرية بنطق فصيح.
٤. أن يتعرف على معاني المفردات من معاني السياقي والقدرة على تفريق مفردات الحديث ومفردات الكتابة.
٥. أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي ترتبط بينها.
٦. أن يقرأ بفهم وانطلاقا دون تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها.

٧. أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة

الرئيسة.

٨. أن يتعرف علامات التقييم ووظيفة كل واحدة منهما.

٩. أن يقرأ بطلاقة دون الإستعانة بالمعجم أو القوائم المفردات المترجمة إلى

اللغتين.

١٠. أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ

والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني

واربطات القراءة الواسعة بالثقافة العربية.

ج. أنواع القراءة

تشتمل القراءة الأنواع الآتية :

(١) القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي استقبال الرمز المطبوعة، وإعطائها المعاني المناسبة

المتكاملة في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة،

وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق.^{٤٨} وتمثل القراءة الصامتة

حل رموز المكتوبة، وفهم معانيها بسهولة ودقة ولا دخل للصوت فيها، وكما رؤية

الشيء كافية لمعرفة دون حاجة لنطق اسمه، كذلك رؤية الكلمة المكتوبة.

^{٤٨} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص: ١٢٩-١٣٠

٢) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية تشتمل ما في القراءة الصامتة، مثل تحريك بصري الرموز الكتابية، وإدراك العقلي لمدلولاتها معانيها، إلا أن تزيد عليها بالتعبير الشفهي عن هذه المدلولات والمعاني، بالنطق بالكلمات والجهر بها. والقراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.^{٤٩}

د. المواد التعليمية لمهارة القراءة

١- خصائص مواد القراءة

لا تختلف خصائص مادة القراءة عن مادة الإستماع، فكل منها لها مقومات وصفات تناسب مع الهدف السلوكي الذي يرمي إليه المتعلم والمعلم.

أ. فإن كان الهدف الحفظ وتذكر كل التفاصيل اختيار مادة القراءة بحيث تحتوي على شرح واف لكل فكرة جديدة وترابط منطقي يساعد لتذكرها.

ب. وإن كان الهدف استخلاص الأفكار الرئيسية وتلخيصها فللمعلم أن يختار مادة اللغوية تساعد فيها التفاصيل الثانوية على التركيز في الأفكار الرئيسية.

ح. وإن كان الهدف معرفة المحتوى العام للإستيعاب والفهم يتم اختيار المادة بحيث تحتوي على بعض العبارات والكلمات التي لم يألفها القارئ، ولكنه يستطيع فهم معانيها من السياق اللغوي.

٢- اختيار مواد القراءة

ينبغي عند اختيار مادة القراءة بالعربية في برنامج اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى مراعاة الشروط التالية:^{٥٠}

^{٤٩} جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، ط. ٢٠٠٠، (بيروت: دار الفكر ١٩٩٧م) ص: ٨٦

^{٥٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: جامعة المنصورة) ص: ١٨٢

أ. أن تكون باللغة العربية الفصحى اي أن لا تحتوي على كلمات من لهجة خاصة أو عامية عربية معينة.

ب. أن تلائم اهتمامان الدارسين وميولهم وأعمارهم،

ج. أن يحتوي النص على مفردات مرتبطة باهتمامات الطلاب وأعمالهم التي يريدون تعلم اللغة العربية من أجلها

د. أن يبني لدى الطلاب قيمة أخلاقية معينة أو يعرفهم نمط الثقافي الإسلامي معين دون أن يتعارض مع قيم الطلاب، إلا في الحالات التي تتعارض فيها هذه القيم مع الثقافة الإسلامية.

هـ. أن يترج النص للطلاب من حيث المفردات والتراكيب والنوعها. فيبدأ بما درسه شفهيًا، وما يستطيعون استعماله في مواقف الإتصال ثم ينتقل بهم ما هو جديد.

هـ. طريقة تعليم القراءة

لخص على أحمد مذكور جميع الطرائق التي استخدمت في تعليم القراءة الى طريقتين اساسيتين، هما:^{٥١}

١ - الطريقة التركيبية

الطريقة التركيبية هي تبدأ بتعليم الجزئيات كالبدء بتعليم الحروف الهجائية بأسمائها أو بأصواتها ثم تنتقل الى تعليم المقاطع والكلمات والجمل التي تتألف منها، وهناك طريقتان :

(أ) الطريقة الهجئية:

ويطلق علي هذه الطريقة خطأ (طريقة الأبجدية) وهي تقوم على تعليم

الطفل الحروف الهجائية بأسمائها بالترتيب (ألف - باء - تاء - ثاء - الى

ياء) قراءة وكتابة.

(ب) الطريقة الصوتية :

^{٥١} رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: جامعة المنصورة) ص: ١٨٢

تبدأ هذه الطريقة بتعليم الطفل أصوات الحروف بدلا من أسمائها بحيث ينطق بحروف الكلمات أولا على الإنفراد، (ز-ر-ع) ثم ينطق بالكلمات موصولة الحروف دفعة واحدة، وهو يتدرج في ذلك.

٢- الطريقة التحليلية

وهي تبدأ بتعليم وحدات يمكن تجزيئها إلى أجزاء أو عناصر أصغر، فإذا بدأت الطريقة بالكلمات فإنه يمكن ردها إلى أحرف وأصوات. وعلى ذلك يمكن وضعها موضع التحليل. وبالنسبة لهذا البحث يعني تعليم القراءة على أساس اتجاه التعليم والتعلم السياقي، فيمكن أن يسير المدرس في تعليم القراءة على إجراءات تعليم القراءة التي طورها فلود و لاف^{٥٢} (Flood & Lapp) ١٩٨٩. وهذه الإجراءات تتكون من ثمن خطوات، وهي بالتفصيل:

(١) الخطوة الأولى: الإستعداد. هناك ثلاث أنشطة يقوم بها المدرس في هذه الخطوة وهي نشاط قبل القراءة (pre-reading)، ونشاط ما قبل النظر (pre-viewing)، ونشاط التوقع أو التنبؤ (anticipation or prediction). ويهدف نشاط ما قبل القراءة إلى تنشيط ماعرفه الطلاب من المواد التعليمية التي تتعلق بالمواد التي سيستخدمونها وإثارة نشاطهم الفكري وبعث شوقهم إلى ما يقرئون. ويستهدف نشاط ما قبل النظر تحريض الطلاب بتقديم لهم خلفيات المعرفة التي تتعلق بالموضوع المدروس.

(٢) الخطوة الثانية: تطوير المفردات أو الكلمات. ومن المعروف أن للكلمات معني وصيغة وتوزيعا. فإذا قدم المدرس كلمة جديدة

^{٥٢} عبد المطالب. تطوير مادة القراءة في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثالث الثانوي في ضوء اتجاه التعليم علي السياقي.

للطلاب فلا بد من تعليمه معناها وصيغاتها واستعمالها. وهذا ليفهم الطلاب النص فهما عميقا.

(٣) الخطوة الثالثة : فهم تركيب النص القرآني استعمالها، وهو أن يفهم الطلاب

(٤) الخطوة الرابعة : تقديم الأسئلة. ومن إحدى محاولات لتحسين قدرة الطلاب على فهم النص القرآني وسراعتهم فيها، وهي تقديم الأسئلة عن المحتوى المقروء. وفي هذه الخطوة ينبغي على المدرس أن يجعل الأسئلة ويقدمها أمام الطلاب في فصل الدراسة.

(٥) الخطوة الخامسة : عملية الإعلام () وهم يحددون ما يعرفونه وما يحتاجون إليه من الإعلام.

(٦) الخطوة السادسة : التلخيص . إنه يمكن أن يفهم الطلاب النصوص المقروءة عن طريق ثلاثة أنشطة وهي :

(أ) تركيز إهتمامهم على نص المقروء

(ب) كتابة المعلومات من النص بألفاظ جديدة

(ج) ربط المعلومات المأخوذة من النص بمعرفتهم السابقة.

(٧) الخطوة السابعة : أخذ الملاحظة. أن يكتب الطلاب تعليقا أو تفسيراً موجزا عن النص المقروء.

(٨) الخطوة الثامنة : القراءة الحرة. أن يختار الطلاب النصوص المقروءة التي يرغبون فيها.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

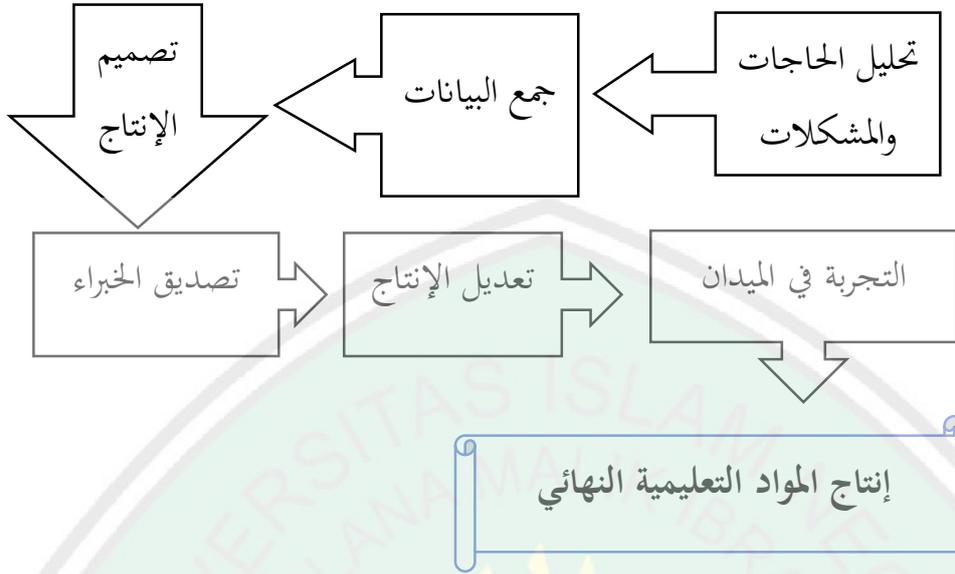
هذا البحث من نوع البحث التطويري، ونموذج التطويري (R&D) *Research and Development* واستخدامات الباحثة شكل البحث الذي يقدمه سوكيونو وهو تبني من Borg And Gall وهذه طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معين و تجربة فعالة.^{٥٣} وأما الدخل فتستخدم الباحثة المدخل الكيفي الكمي. اختبار نموذج التطويري (R&D) *Research and Development* لسوحيونو لأن الخطوة مما أدى إلى تطوير هذا النموذج هو بسيط وتوفير سهولة في تطوير وسائل التعليمية. مميزات نموذج التطويري (R&D) *Research and Development* لسوكيونو الذي يتبني من borg and gall هي: (١) قادر على إنتاج منتج الذي بصحة القيمة العالية، لأن من عملية سلسلة التجارب الميدانية والتصديق من الخبراء، (٢) قادر على تحديد المنتج مع مطالبات الحاضر.

ب. إجراءات التطوير

في تطوير المادة التعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي ، تأتي الباحثة بمراحل بالاختصار كالتالي:^{٥٤}

^{٥٣} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, (Bandung: Alfabata, ٢٠١٣), Hlm. ٤٠٧.

^{٥٤} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* hlm, ٤٠٩,



شكل رقم ٢: نموذج تطوير اللغة العربية التصميم

والبيان عن شكل السابق هو كما يلي:

(١) تحليل الحاجات والمشكلات

تجري الباحثة المادة التعليمية لمهارة القراءة المستخدمة في هذه المدرسة وخصائص الطلبة في هذه المدرسة، وعملية تعليم المادة خاصة في تعليم مهارة القراءة. وتكون هذه الإجراءات بالمقابلة مع المدرس اللغة العربية.

(٢) جمع المعلومات

في هذه المرحلة تجمع الباحثة المعلومات التي تحتاج إليها في تطويرها، منها تحديد خصائص الطلاب. وتحديد الأهداف التعليمية في تعليم مهارة القراءة، واختيار المادة التعليمية وتنظيمها، وتحديد أساليب تعليم المادة، وتحديد التدريبات وتحديد أدوات التقويم في تعليم مهارة القراءة.

(٣) تصميم الإنتاج

في هذه المرحلة، ستطوّر الباحثة المادة التعليمية لمهارة القراءة على أساس المدخل السياقي اعتماداً على خطوات السابقة أو المعلومات المتحصل عليها. ثم دليل تعليم المادة وأهداف التعليم مهارة القراءة، وعرض المادة، وتطوير أسئلة التدريبات، وأدوات التقويم. تستخدم الباحثة كتاب المستخدم لتكون معيار في اختيار الموضوع من النصّ القراءة. فاختار الباحثة موضوع المطورة لهذا بست موضوعات نظراً من سياق الذي توجهوه الطلاب في أيامه مما يلي: هنا فصلنا، في الحجرة، الرحلة إلى فونتيانك، الساعة، أعضاء الجسم، عيادة الطبيب.

(٤) تصديق الخبراء

بعد تصميم الإنتاج من اختبار المنتجات من خبير المواد تعليم اللغة العربية وخبير الوسائل تعليم اللغة العربية عرف الباحثة تحسين تصميم تأسس على المدخلات والاقتراحات من خبير موضوعات المواد القراءة وخبير اللغوية وكذلك خبير للتصميم.

(٥) تعديل الإنتاج

في هذه الخطوات تقوم الباحثة بتحليل جميع النقاط من ملاحظة ثلاث الخبراء من حيث تناسب المادة المعدة بتعليم مادة القراءة بضوء المدخل السياقي ثم تصحيح الأخطاء وتكملة النقائص فيها.

(٦) التجربة في الميدان

بعد تعديل والتصحيح تطبق الباحثة المواد تعليم المطورة في عملية التعليمية لطلاب فصل الأول (المبتدئ) بمعهد الخلفاء الراشدين وعدده ٢٠ طالباً. ثم توزع الباحثة الاستبانة التي تتضمن الأور المتعلقة بالمواد التعليمية على ضوء المدخل السياقي. وتتم هذا التطبيق بتقديم الاختار لمعرفة قدرة الطلاب بعد تطبيق المواد التعليمية.

٧) إنتاج مواد تعليمية

تعد الباحثة المواد القراءة في صورتها النهائية حسب نتائج تصديق ثلاث الخبراء وتطبيق هذه المواد لعملية التعليم اللغة العربية. وبعدها لنيل البيانات من الاستبانة والاختبار.

ج. تجربة الإنتاج

تهدف هذه التجربة كما ذكرت الباحثة فيما سبق إلى رفع فعالية الطلاب في القراءة على ضوء المدخل السياقي ، وهذه تجربة الإنتاج تحتوي على:

١- تصميم التجربة

إن تصميم التجربة تتكون من ثلاثة مراحل هي:

- أ. التجربة الفردية، في هذه التجربة الفردية ستجرب الباحثة تصميم التجربة لطلاب من فصل الأول ثلاث طلاب، الطالب من درجة العليا، الطالب من درجة المتوسط، الطالب من درجة السفلي (نظرا من اختبار قبلي).
- ب. تجربة المجموعة الصغيرة، وتجربة المجموعة الصغيرة ستقوم الباحثة بالتجربة مع الطلاب وعددهم ٥ أفراد تأخذ بطريقة العينة العشوائية.
- ج. التجربة الميدانية، ستقوم الباحثة بتجربة الميدانية بمعهد الخلفاء الراشدين في فصل المستقل وهذا هو العامل الذي تريد الباحثة أن تقايس أثره على المتغير التابع وعددهم حول ٢٠ طالبا.

٢- أفراد التجربة

تقوم الباحثة بالتجربة وتحتاج الباحثة إلى أفراد التجربة، كما يلي:

أ. أفراد التجربة من الخبراء، الخبير الأول يعني من مجال موضوعات من المواد اللغة العربية هو الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستير، والخبير الثاني يعني من مجال التعليم اللغة العربية المواد التعليمية هو الدكتور دنيال حلمي الماجستير، والخبير الثالث في مجال تصميم المواد التعليمية وهو الدكتور سلامة دارين الماجستير، تستهدف لنيل التصديق والتقييم والاقتراحات والتعليقات عن كتاب التعليم المطورة بالمدخل السياقي.

ب. أفراد التجربة من التلميذات، عددهم ٢٠ طالبا، تستهدف لنيل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي.

٣- البيانات والمعلومات

أ. بيانات التطوير

(١) المدرسة مادة اللغة العربية لنيل البيانات والمعلومات حول عملية التعليم وعمما يتعلق بتلميذاتها.

(٢) الطلاب في الفصل الأول لنيل البيانات والمعلومات في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة. وبيانات النتيجة في اختبار قبلي أي نتيجة التلاميذ قبل استخدام كتاب التعليم المطورة.

(٣) الخبراء لنيل التصديق عن كتاب التعليم المطورة على ضوء المدخل السياقي.

ب. بيان الإنتاج

بيانات الاختبار البعدي أي نتيجة التلاميذ بعد استخدام كتاب التعليم المطورة على ضوء المدخل السياقي، والبيانات المحسولة من الاستبانة.

د. أساليب جمع البيانات

أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، والاختبار.

١- الملاحظة

تستخدم الباحثة الملاحظة لجمع البيانات عن عملية التعليم والتعلم التي تشمل على المواد التعليمية المستخدمة.

٢- المقابلة

تستخدم الباحثة هذه المقابلة لجمع البيانات عن المعلومات من مدرس اللغة العربية عن المادة التعليمية المستخدمة وعملية تعليم مهارة القراءة وأحوال الطلبة في معهد خلفاء الراشدين.

٣- الاستبانة

تستخدم الباحثة هذه الاستبانة لجمع البيانات عن : معرفة آراء الخبراء في عملية التحكيم عن المادة التعليمية المطورة. ومعرفة آراء المدرس اللغة العربية في معهد خلفاء الراشدين عن المادة التعليمية المطورة. هذه الاستبانة ستقدم الباحثة الى الخبير والمدرس قبل تجريب المادة التعليمية المطورة. ومعرفة آراء الطلبة عن المادة التعليمية المطورة بعد تنفيذ التجربة.

٤- الاختبار

تستخدم الباحثة هذه الاختبار لمقياس قدرة الطلبة، هي الاختبار القبلي والبعدي. الاختبار القبلي لاكتشاف كفاءة الطلبة في مهارة القراءة قبل تقديم الباحثة المادة التعليمية المطورة. والاختبار البعدي هو نتيجة تحصيل تعليم مهارة القراءة على أساس المدخل السياقي لدى الطلبة بعد تجربة تدريسهم بالمادة التعليمية المطورة.

٥- التوثيق

هي وسيلة طلب البيانات المتعلقة بالمسائل من الرسائل والكتب و الجرائد والمجلات وغيرها. °° ولذلك استخدمت الباحثة هذه الطريقة لأخذ البيانات من مصادر غير بشرية مثل الوثائق عن الظروف الحالية بمعهد الخلفاء الراشدين كالمنتان الغربية، الموقع الجغرافي، وعملية التعليم اللغة العربية باستخدام كتاب المطور علي أساس المدخل السياقي بمعهد الخلفاء الراشدين بونتيانك.

أما أدوات الوثائق التي استخدمتها الباحثة للحصول على البيانات المطلوبة في هذا البحث هي كما يلي:

آلة التصوير، تستخدمها الباحثة لنيل البيانات بشكل الصور حول عملية التعليم القراءة بكتاب التعليم المطورة على أساس المدخل السياقي. آلة التسجيل، تستخدمها الباحثة لنيل البيانات من المقابلة بالمعلم.

هـ. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في البحث هي فرد من البحث. إذا تستخدم الباحثة الاستبانة أو المقابلة فالمصادر البيانات مستجيب وأما تستخدم الباحثة الملاحظة

فالمصادر البيانات المادة، الحركة والعمالية.^{٥٦} ومصادر البيانات في هذا البحث يتكون من: الخبير من مجال تعليم اللغة العربية، و رئيس المدرسة، والمدرس/ المدرسة، و التلاميذ، ونتيجة الطلاب.

ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من :

١. مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة. والبيانات المحتصل عليها منهم هي

درسة مبدئية وآراءهم عن المادة التعليمية لمهارة القراءة على أساس المدخلا السياقي التي طورتها الباحثة.

٢. الوثائق الموجودة مثل الكتاب المدرسي المستخدمة.

٣. الطلبة في الفصل السابع في هذه المدرسة. والبيانات المحتصل عليها من الطلبة المطورة ونتيجة الاختبار.

٤. الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية، والبيانات المحتصل عليها هي التقدير عن المادة التعليمية.

ز. أسلوب تحليل البيانات

لتحليل البيانات تستخدم الباحثة التحليل الإحصائي :

١- تحليل البيانات من المقابلة

تقوم الباحثة بجل البيانات من خلال المقابلة بيانا وصفيا لتصوير

المعلومات والإرشادات من المدرس.

٢- تحليل البيانات من الاستبانة

تقوم الباحثة بجل البيانات من خلال الاستبانة من المدرس والخبير وهي

الاستبانة عن تعليق الخبير والمدرس على تعليم مهارة القراءة واقتراحاته

^{٥٦} Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta. ٢٠٠٢), Hlm. ١٠٧.

ومداخلاته على مضمون المدة التعليمية من حيث : أسسها، وتنظيمها، واستمرارها، وتتابعها، ونكاملها، ومناسبتها، والنشاطات التعليمية، وإمكانيتها للتعليم، وفعاليتها وكذلك تقويمها وما يتعلق بالمدخل السياقي. والطلبة في الفصل السابع نحو المادة التعليمية وصفا لتصوير آرائهم نحو هذه المادة التعليمية المطورة وأثرها لتعليم مهارة القراءة بعد أن تم التدريب. وتستخدم الباحثة المعيار المعترف لتقويم انتاج التصميم في هذا البحث باستخدام الرموز

كما يلي:

الشرح :

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P = الدرجة للنسبة من مائه

f = مجموعة نتائج الطلبة

n = عدد الطلبة

(ب) استبانة للخبير

$$P = \frac{\sum X}{\sum Xi} \times 100\%$$

الشرح :

P = المعدل أو المئوية

$\sum X$ = الإجابة على جميع بنود السؤال

$\sum Xi$ = نتيجة الإجابات اللازمة على جميع بنود السؤال

وللحصول على نتائج الاستبانة والاختبار في تقويم المادة التعليمية

على أساس المدخل السياقي، تعتمد الباحثة على هذه الموصوفات (likert):

صفة	النتيجة المعدلة	درجة التقويم
ممتاز	%١٠٠ - %٩١	A
جيد جدا	%٩٠ - %٧١	B
جيد	%٧٠ - %٥١	C
مقبول	%٥٠ - %٣٠	D
ضعيف	%٣٠ - %١٠	E

٣- تحليل البيانات من الاختبار

تقوم الباحثة بتحليل البيانات من خلال الاختبار بطريقة المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدى من المجموعة التجريبية والضابطة. يعنى أن تعين فعالية أو أثر المادة التعليمية فى تحصيل الطلبة فى تعليم اللغة العربية لمهارة القراءة. وتستخدم الباحثة هذه الدراسة أسلوب التحليل الإحصائى. ولمعرفة مناسب الدلالة أو ذى معنى (level of significant) تستخدم الباحثة الباحثة t-tes.

$$T_o = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{\sum x_{12} + \sum x_{22}(N_1 + N_2)}{N_1 + N_2 - 2} \cdot \frac{N_1 \cdot N_2}{N_1 + N_2 - 2}}}$$

M_1 : المتوسط فى الاختبار البعدى من فصل التجربة

M_2 : المتوسط فى الاختبار البعدى من فصل ضابط

$\sum x_{12}$: عدد التنوعى فى كل النتائج من فصل التجربة

$\sum x_{22}$: عدد التنوعى فى كل النتائج من فصل الضابط

N_1 : عدد الطلبة فى فصل التجربة

N_2 : عدد الطلبة فى فصل الضابط

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: تطوير كتاب دروس اللغة العربية

أ. تحليل الإحتياجات

قبل أن تطور الباحثة المواد التعليمية بدأت الباحثة عملية تحليل الإحتياجات، لهذا وزعت الباحثة الاستبانة عن إحتياجات الطالبات للفصل الأول (المبتدئ) لمعرفة إحتياجاتهم وميولهم وخبراتهم في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم القراءة، ثم تؤدي الباحثة المقابلة مع المدرس اللغة العربية لمعرفة عملية التعليم اللغة العربية خاصة لتعليم القراءة. نالت الباحثة البيانات من الاستبانة كما يلي :

الجدول (٣،١)

نتيجة استبانة إحتياجات الطالبات^{٥٧}

الرقم	قائمة الأسئلة	عدد	الأجوبة		
			(١) لا	(٢) عادة	(٣) نعم
١	هل عملية التعليم اللغة العربية في القراءة جذاب ؟	٢٤	١٣	٦	٥
	النسبة المئوية		٥٤,٢	٢٥	٢٠,٦
٢	هل الكتاب المستخدمة جذاب ؟	٢٤	١٦	٥	٣
	النسبة المئوية		٥٠	٢٠,٨	٢٩,٢

^{٥٧} توزيع الاستبانة في التاريخ ٢ أبريل ٢٠١٧

٩٨,٦%	٠	١	٢٣	٢٤	هل تحب تعليم اللغة العربية إذا كتاب ملون؟	٣
١٠٠	٠	٤٤١	٩٥,٨٣	النسبة المئوية		
٧٩,٢%	٢	١١	١١	٢٤	هل لديكن الصعوبة في فهم النصوص القراءة من الكتاب؟	٤
١٠٠	٤٥,٨	٤٥,٨	٨,٤	النسبة المئوية		
٩٥,٨%	-	٣	٢١	٢٤	هل تحب المفردات الملون؟	٥
١٠٠				النسبة المئوية		
٩٠,٢%	-	٧	١٧	٢٤	أحب التعليم بكتاب له دليل الواضح	٦
١٠٠		٣٣,٤	٧٠,٨٣	النسبة المئوية		
٩٨,٦%	-	١	٢٣	٢٤	أحب التعليم اللغة العربية بموضوع مخصص	٧
١٠٠		٤٤,٦	٩٥,٨٣	النسبة المئوية		
٩٤,٤%	-	٢	٢٢	٢٤	أحب قراءة النص بموضوع يتعلق بحياة المحلية	٨
١٠٠		٨,٣	٩١,٦	النسبة المئوية		
٨٤,٧%	-	١١	١٣	٢٤	أحب عملية التدريبات المتنوعة	٩
١٠٠		٤٥,٩	٥٤,٦	النسبة المئوية		
٨٧,٥%	-	٩	١٥	٢٤	أحب التعليم بمعرض كتاب جذاب	١٠
٨٢,٨%			١٠٠	النسبة المئوية		

نظر من الاستبانة البيانات %٥٥،٥ من ٢٤ عدد العينة بأن عملية التعليم اللغة العربية في القراءة جذاب، و %٤٣ تختار بأن الكتاب المستخدمة جذاب، %٩٨ تحب تعليم اللغة العربية إذا كتاب ملون، %٧٩،٢ لديهم الصعوبة في فهم النصوص القراءة من الكتاب، %٩٥،٨ تحب المفردات الملون، %٩٠،٢ تحب التعليم بكتاب له دليل الواضح، %٩٨،٦ تحب قراءة النص بموضوع يتعلق بحياة المحلية، %٨٤،٧ عملية التدريبات المتنوعة، و %٨٧،٥ من العينة تريد التعليم بمعرض كتاب جذاب. وأما المعدل من استبانة مع الطلبة قبل التطبيق وجدت النتيجة %٨٢،٨.

وبعد جرت الباحثة عملية تحليل الاحتياجات تؤدي الباحثة المقابلة مع المدرس اللغة العربية لمعرفة عملية التعليم اللغة العربية خاصة لتعليم القراءة، وأما البيانات من المقابلة تخلصها الباحثة كما يلي^{٥٨}:

- أ- يستخدم المدرس تعليم اللغة العربية في عملية التعليم والتعلم هي المنهج على استخدام تربية المعلمين والمعلمات في كونتور.
- ب- الكتاب التعليم المستخدمة هو كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني. وهذا الكتاب يتكون من أنواع المواد الدراسية العربية للمبتدئين. يعني كتاب المساعد لفهم المواد التي تقدمها المدرس في عملية التعليم والتعلم.
- ج- كتاب دروس اللغة العربية يتكون بكتابين. يعني كتاب دروس اللغة العربية جزء الأول وكتاب دروس اللغة العربية جزء الثاني.
- د- لا يستخدم المدرس كتاب المختلفة أو المتنوعة لزيادة درس القراءة.
- هـ- في استخدام الوسائل التعليمية، استخدم المدرس مناسباً بما استدله الكتاب التعليمي. لم يأتي المدرس عملية التعليم اللغة العربية بعملية الحديثة.

^{٥٨} مقابلة بمدرس اللغة العربية الأستاذ سليسي في إدارة، تاريخ ٢ أبريل ٢٠١٧

و- يستخدم المدرس اللغة العربية في عملية التعليم والتعلم، وتؤدي علمية التعليم بطريقة الإنتقائية تعني طريقة المباشرة، طريقة قواعد والترجمة. يختار المدرس طريقتين هذين لأنه يشعر بأن هذه الطريقة مناسبة لتعليم القراءة بالنسبة طرائق الأخرى. ويشعر أيضا بأن تطبيق هذه الطريقة سهلة.

ي- الأمر المهم في تعليم اللغة العربية هي وصول المادة والفهم إلى الطالبات. ولكن في عملية التعليم الواقعية، كثير من المشاكل الغامضة. وهذا تؤثر بدرجة الحصول في تعليم اللغة العربية خاصة لمهارة القراءة. لهذا المجال، الذي توجهها المدرس هي كثير من الطالبات لم يقدر في قراءة النص وأكثرهن من المبتدئة في تعليم اللغة العربية. ولديهن أيضا الصعوبة في النطق. ثم اختلاف الأحرف العربية بالأحرف الإندونيسية.

ورأت أيضا الباحثة بأن تقسيم الكتاب لحصول إلى يد الطلاب تحتاج بزمن طويل. لأن الكتاب مأخوذ من معهد العصري دار السلام كونتور.

ب. البحث وجمع البيانات

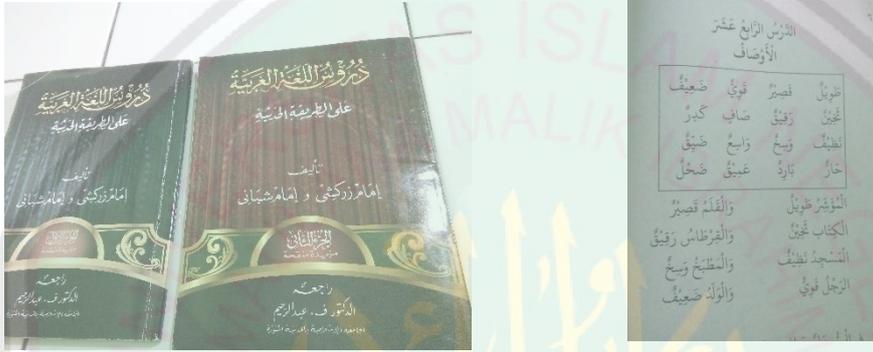
بعد جرت الباحثة عملية تحليل الاحتياجات قامت الباحثة الخطوة الثانية يعني جمع البيانات، نالت الباحثة البيانات (١) التعليم اللغة العربية في معهد الخلفاء الراشدين تهدف لترقي كفاءة الطلبة في الكلام، لكن الواقع كثير من الطلبة لم تقدروا قراءة الكلمة في اللغة العربية (٢) تقسيم الكتاب إلى الطلبة تحتاج إلى زمن طويل. (٣) لم يكامل الكتاب بألوان، فيه النصوص الكثير، لكن لم تأتي النصوص بموضوع معين حتي لم ترقي رغبة الطلبة في عملية التعليم والتعلم.

أ. خصائص كتاب دروس اللغة العربية

دروس اللغة العربية ألفه إمام زركش وإمام شباني لوسائل عملية التعليم والتعلم الطلبة تربية المعلمين والمعلمات دار السلام كونتور فونوروكا. تتكون الكتاب جزئين.

هذا الكتاب لم تأتي بلون جذاب. وطبع هذا الكتاب بقرطاس رقيق كقرطاس جريدة.

تتكون هذا الكتاب ٢٥ بابا، ولكل أبواب موضوع عن التركيب. لم تأتي هذا الكتاب دليل المعلم واضح.



ج. تصميم الإنتاج

وهذا تصميم الإنتاج تبدأ من ٢٥ فبراير ٢٠١٧م. وتقوم الباحثة في هذا التصميم بصورة التصميم أو إجراءات البحث. هذه المرحلة أول قام بها الباحثة في تصميم كراسة التدريبات الذي سيطورها الباحث. وفي هذه المرحلة حدد الباحث عدد مصطلحات المواد الدراسية في كراسة التدريبات كتابة الحروف.

وتكون تصميم الإنتاج مثل في الجدول الآتي :

تصميم الإنتاج

١. يحتوى هذا الكتاب :

(١) الغلاف الأمامي

(٢) المقدمة

(٣) دليل الكتاب

(٤) الفهرس

(٥) المحتوي : تتكون من ستة أبواب

(٦) المراجع

١. خصائص كتاب دروس اللغة العربية المطور

والخصائص من الكتاب دروس اللغة العربية المطورة تقسمها الباحثة إلى ثلاثة أقسام، خصائص من الكتاب دروس اللغة العربية المطورة من الناحية التصميم، المحتوى، واللغة بالتفاصيل الآتية :

أ. خصائص التصميم

(١) شكل الأوراق المصممة

طورت الباحثة كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي بشكل مطبوع الورقي. وحجم الأوراق من الكتاب هو (A٤). والأوراق من قرطاس أبيض. وحجم الخط ٢٢ من النوع العربية التقليدية (traditional arabic). تتم وصمم هذا الكتاب ببرنامج ٢٠١٣ Microsoft power point.

(٢) الصور

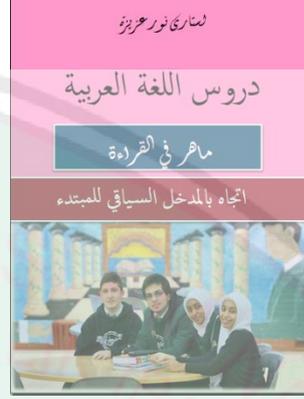
الصور المستخدمة في هذا الكتاب دروس اللغة العربية المطور مناسبة بالمفردات والنص المستخدم. تختار الباحثة أكثر صور فتوغرافية.

(٣) غلاف الأمامي

صممت الباحثة الغلاف الأمامي بعرض جذاب، وفيه اسم المؤلف والمدخل المستخدم.



الغلاف بعد تصحيح



الغلاف قبل تصحيح

. وبعد عملية التجريبية، اقترح الخبير في مجال التصميم لأبدل الغلاف بالتجاه السياقي الطلبة وتدل على مهارة القراءة.

(٤) الغلاف من الأبواب

صممت الباحثة شكل غلاف الباب بصورة كبيرة المصاحب للموضوع. فيه صورة كبيرة وتحت الموضوع المقرر.



ب. خصائص المحتوى

(١) دليل المعلم

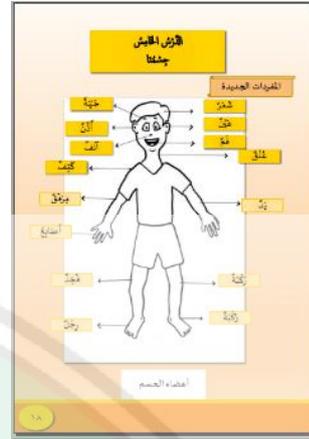
إن الكتاب الأساسي دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني لا يوجد الدليل المعلم، فكتبت الباحثة دليل المعلم في كتاب المطورة يحتوي على:

- بيانات الدرس (المادة، الفصل، المرحلة، الطريقة، الوسائل، وزمن لكل الدرس)
 - إجراءات تقديم الدرس (المقدمة، طريقة شرح القراءة، المعالجة النحوية، والتدريبات)
- الصور المستخدمة في هذه كراسة التدريبات مناسبة بالمفردات الذي قريب من بيئة و حالة التلاميذ، وخاصة مناسبة للتلاميذ الإبتدائية الإسلامية.



(٢) المفردات الجديدة

تعريض المفردات الجديدة بعضها بالصور وبعضها في الجدول. وتحدد الباحثة لكل درس في كل موضوع من ١-٢٠ المفردات.



٣) النصوص القراءة

كتاب دروس اللغة العربية يتكون من معالجة النحوية وكذلك النصوص الذي يتعلق بالمادة. ليس النص في الكتاب بالعنوان. فوضعت الباحثة النص بالموضوع. والموضوع يتكون الكتاب بزيادة الموضوع الأخرى يبين فيه الوقوع المحلية.



د. خصائص المدخل السياقي

تأتي الباحثة هذا التطوير بالمدخل الساقى. فالمدخل السياقي لهذا الكتاب مظهر من موضوع المختار يعنى المبني، الرحلة إلى فونتيانك، عيادة الطيبة.

د. الإنتاج النهائي

بعد أن يمر من الخبراء أو مداخلة من الأساتذ فتكون الإنتاج كما ظهر في الملاحق.

المبحث الثاني : صلاحية من الخبراء عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني بالمدخل السياقي

بعد جرت الباحثة تصميم الإنتاج، تأتي الباحثة إلى الخبراء من ثلاثة مجال معرفة لهذا كتاب المنتج لائق ومناسب لعملية تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم القراءة للمبتدئ. تأتي الباحثة بالاستبانة كما عرض في الجدول مما يلي:

١. استبانة من خبير التصميم

الجدول (٣،٢) ٥٩

مقياس درجات خبير التصميم

الرقم	البيان	نتيجة	درجة	P (%)	معايير
١	الغلاف جذاب	٣	٤	٧٥	جيد
٢	دليل المعلم واضح	٣	٤	٧٥	جيد
٣	التدريج	٢	٤	٥٠	مقبول

^{٥٩} تأتي هذه الاستبانة في التاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧

٤	المعالجة النحوية واضح	٢	٤	٥٠	مقبول
٥	النص القراءة مناسبة بسياق الطلاب	٣	٤	٧٥	جيد
٦	مناسبة الصور بالمفردات	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٧	الصورة المستخدمة جذاب	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٨	التدريبات مناسب بكفاءة الطلاب	٣	٤	٧٥	جيد
	المجموعة	٢٤	٣٢	٧٥	جيد

$$p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

البيان:

p = النسبة المئوية للمستوى الجدوى

نتيجة = عدد التقييم إجابات

أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

الاستنتاج على الجدول ٣,٢ تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير التصميم عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي و إمام شبا بالمدخل السياقي في معهد خلفاء الرشيديين حيث يقوم الخبير التصميم يعني الدكتور دانييل حللمي الماجستير مما يؤدي في النسبة المئوية ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ٦ و سبعة. و في حين ٣٠% يشير إلى مستوى جيد يعني في الرقم ١,٢,٥ و ٨. ٢٠% يشير إلى مستوى مقبول يعني في الرقم ٣ و ٤. و هناك تقييم التوازن بين مع صلاحية مطالبة

جيد جدا، هذا يبين أن تصميم هذا تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي و إمام شبا بالمدخل السياقي في معهد خلفاء الرشيديين إذا أخذ المتوسط تارا بين جيد جدا ، جيدا و مقبول يعني جيد بنتيجة %٧٥.

٢. استبانة من خبير المحتوى

الجدول (٣,٣)

مقياس درجات خبير المحتوى^{٦٠}

الرقم	البيان	نتيجة	أقصى درجة	P (%)	معايير
١	مناسبة المادة بمجالها	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٢	علاقة بين المادة والسياقي	٣	٤	٧٥	جيد
٣	مناسبة النص القراءة بالموضوع	٣	٤	٧٥	جيد
٤	دليل المعلم واضح	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٥	مناسبة استخدام الصور	٣	٤	٧٥	جيد
٦	علاقة بين المادة والاختبار	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٧	التدريج	٢	٤	٥٠	مقبول
٨	مناسبة التراكيب المستخدمة فيه	٣	٤	٧٥	جيد جدا
٩	مناسبة الصور بالمادة	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
١٠	مناسبة الصور بالمفردات	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
	المجموعة	٣٤	٤٠	٨٥	جيد جدا

^{٦٠} تأتي هذه الاستبانة في التاريخ ٢٣ أبريل ٢٠١٧

$$p = \frac{\sum X}{\sum X_i} \times 100\%$$

البيان:

p = النسبة المئوية للمستوى الجدوى

نتيجة = عدد التقييم إجابات

أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

الاستنتاج على الجدول ٣,٣، تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير الخط عن تطوير دروس اللغة العربية بالمدخل السياقي في معهد خلفاء الراشدين كوبو رايا كالمنتان الغربية حيث يقوم الخبير المحتوى يعني استاذ زيد الأمين الماجستير مازية مما يؤدي في النسبة المئوية ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ١٠،٩،٦،٤،١. و في حين ٣٠% يشير إلى مستوى جيدا يعني في الرقم ٥،٣،٢،٠،٨. و في حين ٢٠% يشير إلى مستوى جيد يعني في الرقم ٧،٠. وهناك تقييم التوازن بين مع صلاحية مطالبة جيد جدا و جيد، هذا يبين أن هذا تطوير كراسة التدريبات إذا أخذ المتوسط تارا بين ممتاز و جيد جدا و جيد يعني (٨٥%) جيد جدا.

٣. استبانة من خبير اللغة

الجدول (٣,٤)

مقياس درجات خبير اللغة^{٦١}

الرقم	البيان	نتيجة	أقصى درجة	P (%)	معايير
١	لغة الكتاب سهلة	٤	٤	١٠٠	جيد جدا

^{٦١} تأتي هذه الاستبانة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠١٧

٢	لغة الكتاب واضحة	٣	٤	٧٥	جيد
٣	التدريج	٢	٤	٥٠	مقبول
٤	لغة الكتاب مناسبة للطلبة المبتدئ	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٥	مناسبة الصور بالمادة	٣	٤	٧٥	جيد
٦	مناسبة الصور بالمفردات	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٧	دليل المعلم واضح	٣	٤	٧٥	جيد
٨	نوع الحرف المستخدمة واضح	٤	٤	١٠٠	جيد جد
٩	مناسبة الحروف بالطلاب	٣	٤	٧٥	جيد
١٠	ترتيب اللغة مفهومة	٢	٤	٥٠	مقبول
	المجموعة	٣٢	٤٠	٨٠	جيد جدا

$$p = \frac{\sum X}{\sum Xi} \times 100\%$$

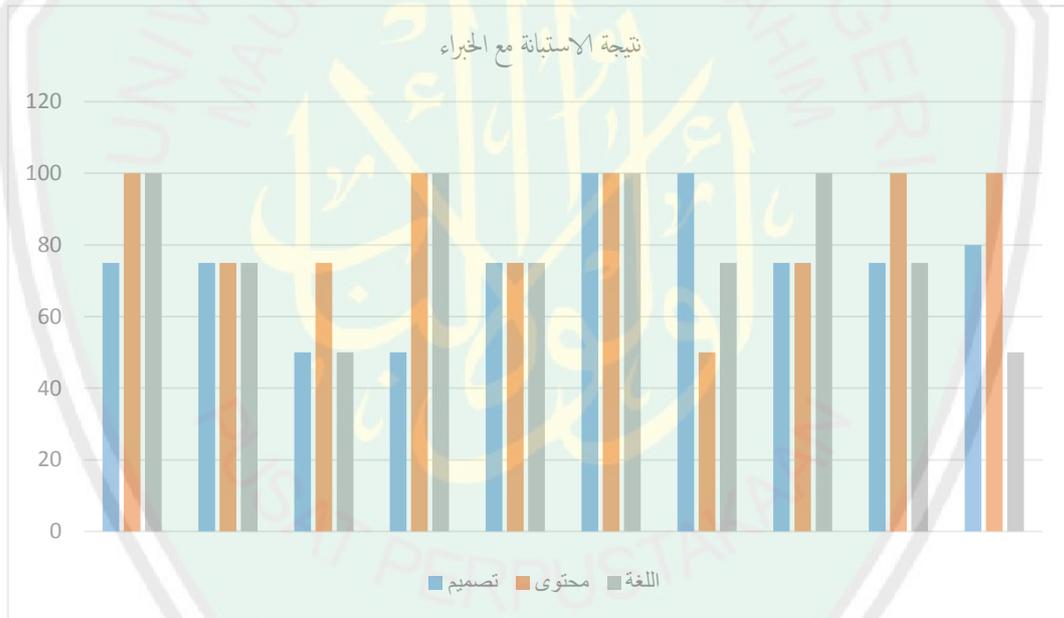
البيان:

= النسبة المئوية للمستوى الجدوى p

= عدد التقييم إجابات نتيجة

= أقصى درجة = أكبر عدد من الإجابات

يمكن الاستنتاج على الجدول ٣,٤، تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات خبير اللغة عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي بالمدخل السياقي بمعهد خلفاء الراشدين كوبو رايا كالمتان العربية. حيث يقوم الخبير اللغة يعني الدكتور رحمة مف مما يؤدي في النسبة المئوية ٤٠% يشير إلى مستوى جيد جدا يعني في الرقم ١,٤,٦، و ٠.٨ و في حين ٤٠% يشير إلى مستوى جيد يعني في الرقم ٢,٥,٧ و ٠.٩ وهناك معدل بين مع صلاحية مطالبة و جيد جدا ، جيد، ومقبول هذا يبين أن هذا تطوير كراسة التدريبات إذا أخذ المعدل بين جيد جدا جيد و مقبول يعني جيد جدا (٨٠%).



المبحث الثالث : فعالية استخدام تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شباني بالمدخل السياقي

قبل تطبيق تطوير كتاب دروس اللغة العربية الفصل الأول (المبتدئ) تعطي الباحثة الإختبار القبلي وبعدها الإختبار البعدي وهو يهدف لمعرفة فعالية استخدام كتاب دروس

اللغة العربية. وتتكون هذه العينة للصف الأول بعدد ٢٤ الطالبات من معهد خلفاء الراشدين.

١. نتائج الإختبار القبلي من التلاميذ للصف الأول (المبتدئ) في المعهد خلفاء

الراشدين فونتيانك

أما معايير نتائج الإختبار القبلي كما في الجدول التالي:

الجدول (٤,١)

معايير نتائج الإختبار القبلي

البيان	مستوى التحصيل
ممتاز	١٠٠-٩١
جيد جدا	٩٠-٧١
جيد	٧٠-٦١
مقبول	٦٠-٥١
ضعيف	٥٠-١٠

وتعرض الباحثة في هذا الفصل بيانات قيم الإختبار القبلي. وهدفه لمعرفة كفاءة التلاميذ قبل استخدام كراسة التدريبات. وأما نتائج الإختبار القبلي من الطالبات بمعهد خلفاء الراشدين كobo رايا، كما في الجدول التالي:

جدول (٤,٢) ٦٢

نتيجة الإختبار القبلي

معايير	نتيجة	اسم الطالبات	الرقم
جيد	٧٠	جينتا أمليا	١

٦٢ تؤدي الباحثة عملية لاختبار في التاريخ ٣ أبريل ٢٠١٧ في الساعة ٠٨,١٠-٠٧,٠٠

جيد جدا	٧٥	دليلا رشادي	٢
جيد جدا	٨٠	دوي جويرية	٣
جيد جدا	٨٥	هرليسا	٤
مقبول	٦٠	هدايتي نبيلا	٥
مقبول	٥٥	آكا سافطري	٦
مقبول	٥٠	كارهما جوليانا	٧
جيد	٧٠	مرشا آكا يتي	٨
جيد	٧٠	مولديا أكوستن	٩
مقبول	٦٠	مولندا فطرياني	١٠
مقبول	٥٠	مليا أوفي	١١
مقبول	٦٠	نبيلا خير النساء	١٢
مقبول	٥٥	ندياة أولياء	١٣
مقبول	٦٠	نور خليفة	١٤
مقبول	٦٠	رحدة العيش	١٥
جيد جدا	٨٥	رزك وولانداري	١٦
جيد	٧٠	سلسا سبيلا	١٧
مقبول	٥٠	سنيا	١٨
مقبول	٦٠	سلفيا	١٩
جيد جدا	٧٥	سولستيا	٢٠
جيد	٧٠	شفا حلو سلسيلا	٢١
جيد	٧٠	فيينا سفطري	٢٢
مقبول	٥٥	يولستا أدريانا	٢٣
جيد	٦٥	زهرة فوتري	٢٤

ب. تطبيق المادة الدراسية المطورة

تم تطبيق تعليم القراءة العربية باستخدام تطوير مادة مهارة القراءة من الكتاب التعليمي على أفراد المجموعة التجريبية من الطالبات في المدرسة الخلفاء الراشدين فونتيانك كالمنتان الغربية. ولقد تم التعليم التجريبي في الموضوعين :

١. الموضوع الأول : أعضاء الجسم

٢. الموضوع الثاني: عيادة الطبيب

وأجريت عملية تعليم القراءة لكل مادة من المواد المدروسة مع الأنشطة يعين المدرسة مع الأنشطة التعليمية باستخدام تطوير مادة مهارة القراءة.

الجدول (٤,٣)

تطبيق المادة المطورة لدي الطالبات

الوقت	الأنشطة	اليوم/ التاريخ	الرقم
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	الإختبار القبلي	الأثنين ٣ أبريل ٢٠١٧	١
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	عيادة الطبيب (١)	الثلاثاء ٤ أبريل ٢٠١٧	٢
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	عيادة الطبيب (٢)	الأثنين ١٠ أبريل ٢٠١٧	٣
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	الرحلة إلى فونتيانك (١)	الثلاثاء ١١ أبريل ٢٠١٧	٤
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	الرحلة إلى فونتيانك (٢)	الأثنين ١٧ أبريل ٢٠١٧	٥
٠٧,٠٠-٠٨,١٠	إختبار البعدي	الأثنين ٢٤ أبريل ٢٠١٧	٦

بعد طبقت الباحثة عملية التعليم بأربع مرات. أتت الباحثة الاختبار البعدي.

طبقت الباحثة الاختبار البعدي لنيل البيانات من فعالية التعليم بكتاب دروس

اللغة العربية المطور. وأما نتيجة الاختبار كما يلي:

الجدول (٤,٤)

نتيجة الإختبار البعدي

المعيار	نتيجة	اسم الطالبات	الرقم
جيد	٧٠	جيتتا أمليا	١
جيد جدا	٧٥	دليلا رشادي	٢
ممتاز	١٠٠	دوي جويرية	٣
جيد جدا	٨٥	هرليسا	٤
جيد	٦٠	هدايتي نبيليا	٥
جيد	٧٠	آكا سافطري	٦
جيد جدا	٧٥	كارسما جوليانا	٧
جيد	٧٠	مرشا آكا ينتي	٨
جيد	٧٠	مولديا أكوستن	٩
جيد	٦٠	مولندا فطرياني	١٠
جيد	٦٥	مليا أوفي	١١
جيد جدا	٨٠	نبيليا خير النساء	١٢
جيد جدا	٧٥	ندياة أولياء	١٣
جيد	٧٠	نور خليفة	١٤
جيد جدا	٧٥	رحدة العيش	١٥
ممتاز	٩٥	رزك وولانداري	١٦
جيد	٧٠	سلسا سييلا	١٧
جيد	٧٠	سنيا	١٨
ممتاز	٩٠	سلفيا	١٩

جيد جدا	٨٠	سولستيا	٢٠
جيد جدا	٧٥	شفا حلو سلسبيلا	٢١
جيد جدا	٨٠	فيينا سفطري	٢٢
جيد جدا	٧٥	يولستا أدريانا	٢٣
جيد	٧٠	زهرة فوتري	٢٤
المعدلة = $\frac{٢٤}{١٨٠٥} = ٧٥,٢٠$			

الجدول (٤,٥)

نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	اسم الطالبات	قبلي	بعدي
		X	Y
١	جينتا أمليا	٧٠	٧٠
٢	دليلا رشادي	٧٥	٧٥
٣	دوي جويرية	٨٠	١٠٠
٤	هرليسا	٨٥	٨٥
٥	هدايتي نبلا	٦٠	٦٠
٦	آكا سافطري	٥٥	٧٠
٧	كارما جوليانا	٥٠	٧٥
٨	مرشا آكا ينتي	٧٠	٧٠
٩	مولديا أكوستن	٧٠	٧٠
١٠	مولندا ف طرياني	٦٠	٦٠
١١	مليا أوفي	٥٠	٦٥

٨٠	٦٠	نبیلا خیر النساء	١٢
٧٥	٥٥	ندیة أولیاء	١٣
٧٠	٦٠	نور خلیفة	١٤
٧٥	٦٠	رحدة العیش	١٥
٩٥	٨٥	رزك وولانداري	١٦
٧٠	٧٠	سلسا سبیلا	١٧
٧٠	٥٠	سنیا	١٨
٩٠	٦٠	سلفیا	١٩
٨٠	٧٥	سولستیا	٢٠
٧٥	٧٠	شفا حلو سلسیلا	٢١
٨٠	٧٠	فینا سفطری	٢٢
٧٥	٥٥	یولستا أدریانا	٢٣
٧٠	٦٥	زهرة فوتری	٢٤
٧٥,٢٠	٦٥	= المعدل	

ثم نقارنها الباحیة بطريقة SPSS كما یلی:

(٤,٦)

Case Processing Summary							
Kelompok	Cases						
	Valid		Missing		Total		
	N	Percent	N	Percent	N	Percent	
nilai	pre_test	٢٤	١٠٠,٠%	٠	٠,٠%	٢٤	١٠٠,٠%
	post_test	٢٤	١٠٠,٠%	٠	٠,٠%	٢٤	١٠٠,٠%

Descriptives						
	Keelompok		Statistic	Std. Error		
nilai	pre-test	Mean	60,0000	2,12814		
		90% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	60,0976		
			Upper Bound	69,4024		
		0% Trimmed Mean	64,7222			
		Median	62,0000			
		Variance	108,696			
		Std. Deviation	10,42572			
		Minimum	50,00			
		Maximum	80,00			
		Range	30,00			
		Interquartile Range	13,75			
		Skewness	,340	,472		
		Kurtosis	-,763	,918		
		post_test	post_test	Mean	70,2083	1,98402
				90% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	71,1030
Upper Bound	79,3136					
0% Trimmed Mean	74,7222					
Median	70,0000					
Variance	94,020					
Std. Deviation	9,72214					

	Minimum	٦٠,٠٠	
	Maximum	١٠٠,٠٠	
	Range	٤٠,٠٠	
	Interquartile Range	١٠,٠٠	
	Skewness	,٩٤٣	,٤٧٢
	Kurtosis	١,٠٧٥	,٩١٨

Tests of Normality

Keelompok	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.	
Nilai	pre_test	,١٨٤	٢٤	,٠٣٤	,٩٣٥	٢٤	,١٢٨
	post_test	,٢١٧	٢٤	,٠٠٥	,٩٠٤	٢٤	,٠٢٦

a. Lilliefors Significance Correction

قبل أن نحسب هذه البيانات إلى (t-test)، نظرا من جدول العليا الذي أخذها الباحثة من SPSS بأن قيمة دلالة للإختبار القبلي ٠,١٢٨، وأما قيمة دلالة للإختبار البعدي ٠,٠٢٦. لأن قيمة من الإختبار القبلي و الإختبار البعدي أكبر قيمة من $> ٠,٠٥$. فنستخلص بأن البيانات وزعت بشكل طبيعي.

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair ١ pre_test	٦٥,٠٠	٢٤	١٠,٤٢٦	٢,١٢٨
post_test	٧٥,٢١	٢٤	٩,٧٢٢	١,٩٨٥

ووجدنا هنا المعدل من الإختبار القبلي بقيمة ٦٥,٥ وأما المعدل من الإختبار القبلي بقيمة ٧٥,٢١ من عدد العينة ٢٤.

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair ١ pre_test & post_test	٢٤	,٥٥٨	,٠٠٥

جدول اقتران عينات تستخدم لمعرفة علاقة من الإختبار القبلي والإختبار البعدي. والجدول تدل على علاقة ٠,٥٥٨. (أنظر إلى t_{table})

Paired Samples Test

	Paired Differences				T	df	Sig. (٢-tailed)	
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	٩٥% Confidence Interval of the Difference				
				Lower				Upper
Pair ١ pre_test - post_test	-١٠,٢٠٨	٩,٤٩٦	١,٩٣٨	-١٤,٢١٨	-٦,١٩٩	-٥,٢٦٧	,٠٠٠	

وفقا للجدول (٤,٦) النتائج من الجدول ، بأن قيمة المعدل الطالبات من اختبار قبلي وبعدي بعد عملية التعليم باستخدام تطوير كتاب دروس اللغة العربية المطور هناك فرق. قيمة المعدل ارتفعت من ٦٥,٥ إلى ٧٥,٢١. وبالتالي يلحظ بأن التعليم اللغة العربية باستخدام تطوير كتاب دروس اللغة العربية المطور تؤثر تأثيرا تفاعليا لترقية مهارة القراءة .

ويستند على تحليل اختبار "ت" يظهر عينات تقرر أن أهمية الحصول على ل ٠,٠٠٠. لأن نتيجة أهمية أقل من ٠,٠٥ ف H_0 في تراجع و H_1 قبلت. و

استنتاج وجود اختلاف في نتائج تعلم الطالبات من اختبار قبلي وبعدي بإستخدام هذا الكتاب.

٢. نتيجة استبانة من الطلبة بعد التطبيق

الجدول (٤,٧)

استبانة من الطالبات بعد التطبيق

النسبة المئوية	الدرجة				الأسئلة	الرقم
	١	٢	٣	٤		
٩١,٣%	-	٣	٦	١٥	الكتاب المطور يساعد الطلبة في فهم النصوص اللغة العربية	١
٩٥,٨%	-	-	٤	٢٠	عرض كتاب المطور جذاب	٢
٩٦,٨%	-	-	٣	٢١	المواد تتعلق بساقي الطلبة	٣
٨٥,٤%	-	٢	١٠	١٢	زيادة النص القراءة المعرفة سياق الطلبة	٤
٨٦,٤%	-	-	١٣	١١	الشرح في الكتاب مفهوم	٥
٩١,٦%	-	-	٨	١٦	المعالجة النحوية تساعد الطلبة في فهم النصوص فهما عميقا	٦
٧٧,١%	-	٧	٨	٩	التدريبات المتنوعة و المفهومة	٧
٨٦,٤%	-	٣	٧	١٤	نص القراءة مفهومة	٨
٨٨,٥%	-	٢	٥	١٧	المعالجة النحوية واضح	٩
٨١,٢%	-	٢	١٢	١٠	الكتاب ممتع لعملية التعليم القراءة	١٠

النسبة المئوية	١٠٠	٨٨،١%
----------------	-----	-------

نظر من الاستبانة أن البيانات %٩١،٣ من ٢٤ عدد العينة تقول بأن الكتاب المطور يساعد الطلبة في فهم النصوص اللغة العربية ، و %٩٥،٨ تختار بأن عرض كتاب المطور جذاب ، %٩٦،٨ المواد من الكتاب المطور تتعلق بساقي الطلبة ، %٨٥،٤ توافق بأن زيادة النص القراءة معرفة الطلب بسياقي وحالة الواقعية لطلبة، %٨٦،٤ تقول الشرح في الكتاب مفهوم ، %٩١،٦ المعالجة النحوية تساعد الطلبة في فهم النصوص فهما عميقا ، %٧٧،١ توافق التدريبات من كتاب مطور متنوعة و مفهومة ، %٨٦،٤ نص القراءة مفهومة، %٨٨،٥ المعالجة النحوية واضح ، و %٨١،٢ من العينة تقول بأن الكتاب ممتع لعملية التعليم القراءة. والمعدل لهذا الاستبانة %٨٨،١.

٣. نتيجة استبانة من المدرس اللغة العربية

الجدول (٤،٨)

استبانة من مدرس اللغة العربية

الرقم	البيان	نتيجة	درجة	P (%)	معايير
١	الغلاف جذاب ومناسب	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٢	دليل المعلم واضح	٣	٤	٧٥	جيد
٣	تساعد الكتاب عملية التعليم القراءة	٢	٤	٥٠	مقبول
٤	المعالجة النحوية واضح	٣	٤	٧٥	جيد

٥	النص القراءة مناسبة بسياق الطلاب	٣	٤	٧٥	جيد
٦	مناسبة الصور بالمفردات	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٧	الصورة المستخدمة جذاب	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
٨	نوع الحرف وعرض الكتاب مناسب بطلاب	٣	٤	٧٥	جيد
٩	مناسبة عدد التدريبات	٣	٤	٧٥	جيد
١٠	التدريبات مناسب بكفاءة الطلاب	٤	٤	١٠٠	جيد جدا
	المجموعة	٣٣	٤٠	٨٢,٥%	جيد

الاستنتاج على الجدول (٤،٦) استبانة من مدرس اللغة العربية تبين أن صحة نتائج التحقق من صحة البيانات عن تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي و إمام شباني بالمدخل السياقي في معهد خلفاء الرشيديين حيث المدرس اللغة العربية يعني الأستاذ سليسي ديع قاسم مما يؤدي في النسبة المئوية ٤٠% يشير إلى مستوى ٨٢,٥% جيد جدا.

المبحث الرابع: مناقشة البيانات

تقوم الباحثة بهذا البحث بمناقشة البيانات التي تحصلت عليها القياس فعالية إنتاج التطوير بالتفاصيل التالية :

قامت الباحثة في تطوير كتاب دروس اللغة العربية باستخدام خطوات التي قررها سوجيونو في كتابه وتلك خطوات كما يلي : (١) تحليل الإحتياجات، (٢) جمع المعلومات (٣) تصميم الإنتاج (٤) تطوير الإنتاج (٥) التحكيم من الخبراء (٦) التصحيحات والتعديلات (٧) تجربة الإنتاج (٨) الإنتاج النهائي.^{٦٣}

بدأت الباحثة في عملية التطوير حسب تحليل الإحتياجات من الطالبات لتطور هذا الكتاب. ليكون جذابا لديهم على النظرية أن الكتاب الجيد لا بد أن يحتوي على دليل المعلم، عرض الصورة المصاحبة، الموضوعات الجذابة لكل أبواب.^{٦٤} وأما عملية التطوير فتشتمل فيه التحكيم من الخبراء والتصحيحات قبل تجربة الإنتاج كما قال سوجيونو في كتابه أن عملية التطوير الكتاب تحتوي على شيئين يعني تحكيم الخبراء والتصحيح قبل تجريبية.

تطوير هذا الكتاب لعلاج مشكلات الطلبة في قراءة النصوص الموجودة في كتاب دروس اللغة العربية من الناحية فهم المقروء، لأن النصوص تستخدم لفهم التراكيب. لذا طورت الباحثة كتاب دروس اللغة العربية باستخدام المدخل السياقي عند اختيار الموضوع لكل الأبواب. فركزت الباحثة في تطوير كتاب دروس اللغة العربية على أهداف مهارة القراءة.

كتاب دروس اللغة العربية تطور على أساس بالمدخل السياقي. ويحصل إلى فعالية بعد تطبيق. لأن يتعلم الطلبة بالمدخل السياقي تدفع رغبة الطلبة في عملية تعليم اللغة

^{٦٣} Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, (Bandung: Alfabata, ٢٠١٣), hlm. ٤٠٢.

^{٦٤} Sa'dun Akbar, *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), hlm. ٣٣-٣٤

العربية خاصة لتعليم القراءة ممتعا ومريحا. لأن وفقا بخصائص السياقي في التعلم منها: (١) العلاقة : عملية التعلم المدخل السياقي يعني تعلق بالخبرة الواقعية. (٢) الخبرة عملية التعلم المدخل السياقي يعني يحتاج على الطلبة لإكتساب الخبرة العلمية من خلال اكتشاف. (٣) التطبيق عملية التعليم المدخل السياقي يعني التعلم بالتطبيق ليس بالتحفيز فحسب. (٤) الإشتراك عملية التعلم المدخل السياقي يعني يتبادل الأخبار والخبرة أو الاتصال. (٥) التحول عملية التعلم في السياقي يعني تركز على قدرة الطلبة لتحويل المعارف والمهارات الذي قد تملكه.

وبعد جرت الباحثة عملية التقويم، رأت الباحثة أن المواد في كتاب دروس اللغة العربية المطور له فعالية لدي الطالبات فصل الأول (المبتدئ). وأن نتيجة من اختبار القبلي و اختبار البعدي تدل على فعالية المواد المطورة في كتاب دروس اللغة العربية لدي الطالبات بمعهد خلفاء الراشدين لأن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t الموجودة في الجدول . وكذلك نتيجة الاستبانة من المدرس التي تحصل على درجة جيد جدا.



الفصل الخامس

الإختتام

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

١. نتائج البحث

١. إنتاج كتاب التعليمي اسمه " دروس اللغة العربية " في ثوب جديد، وهذا الكتاب يحتوي على خصائص دليل المعلم، والأهداف، والصور، المفردات الجديدة ومعالجة النحوية. وهذا الكتاب له همّ كبير لدى الطلاب بمعهد خلفاء الراشدين ليساعدهم في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة. هذا الكتاب تتكون من سبع أبواب، ولكل أبواب موضوعة. لكل موضوع من الأبواب نصان القراءة.
٢. الكتاب المطور من النتيجة الاستبانة لخبير مجال التصميم نتيجة ٧٥% التي تدل على درجة "جيد". الكتاب المطور من النتيجة الاستبانة لخبير مجال المحتوي نتيجة ٨٥% التي تدل على درجة "جيد جدا"، الكتاب المطور من النتيجة الاستبانة لخبير مجال اللغة ٨٠% التي تدل على درجة "جيد جدا". وهذا تدل بأن هذا الكتاب المطور صلاحية عند الخبراء.
٣. استخدام كتاب دروس اللغة العربية المطور فعالة لدى الطلبة مع أن نتيجة الإختبار القبلي والبعدي بوسيلة اختبار t الذي حصل إلى نتيجة - ٢٦٧،٥ مع نتيجة $df = 23$ ، وهذه النتيجة تدل على أن نتيجة "ت" أكبر من النتيجة في الجدول. عند مستوى الدلالة ٥% تدل على العدد ٢،٠٦٨ ، وعند مستوى ١% الدلالة تدل على العدد ٢،٨٠٧. مجموعة نتيجة الاستبانة المحتصلة من الطلبة بعد التطبيق هي ٨٨،١% . ونالت أيضا الباحثة مجموعة

نتيجة الاستبانة المتصلة من المدرس اللغة العربية هي ٨٢,٥% فتعني أن كتاب دروس اللغة العربية المطور "جيد جدا".

٢. التوصيات

بناء على نتائج البحث تقدم الباحثة التوصيات مايتعلق في هذه البحث، وترجو الباحثة أن تكون هذه مفيد في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم القراءة في معهد خلفاء الراشدين كوبرا. ومنها كما يلي :

توصي الباحثة مدرس اللغة العربية أن يستخدم هذه كتاب دروس اللغة العربية المطور للقراءة لتكون كتابا إضافيا حتي عملية التعليم جذاب.

٣. الإقتراحات

اسنادا على ما اكتشفته الباحثة من الحقائق وما توصلت إليها من النتائج اقترحت الاقتراحات التالية :

(١) ينبغي على المدرس أن يفيد نتائج هذا البحث يعني الكتاب دروس اللغة العربية المطور مفيد في عملية التعليم للطلاب المبتدئ في تعليم اللغة العربية خاصة فهم القراءة.

(٢) وعلى الباحثين بعده، عسي يستطيعون أن يصبحوا لهذا البحث مرجعا ومصدرا في بحوثهم العلمية، ويتطورون هذا البحث تطويرا عميقا.

(٣) أن يهتم المدرس برغبة الطلبة في القراءة بتحضير الطرق المختلفة أو المداخل أو الوسائل التعليمية المتنوعة.

قائمة المراجع

- ابراهيم بسوي عميرة، ، ١٩٩١، المنهج وعناصره، (الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة.
- أبو الفضل جمال الدين، ١٩٦٦ محمد ابن مكرم بن منظور، لسان العرب، الجزء ١٢ بيروت : دار الفكر،
- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢١٣٠
- أحمد فؤاد محمود عليان، ٢٠٠٣ المهارات اللغوية - ما هيها وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى الرياض : دار السالم للنشر والتوزيع،
- جودت الركابي، ١٩٩٧م طرق تدريس اللغة العربية، ط.٢٠٠، بيروت: دار الفكر
- حسن شحانة، ٢٠٠٢. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، دار المصرية اللبنانية،
- حلمى الوكيل، محمد الفتى، ٢٠٠٢. أسس بناء المناهج وتنظيماتها، (القاهرة، الأنجلو المصرية.
- داود عطية عبده، ١٩٦٣ منهج في تعليم اللغة العربية بيروت، خيَّاط
- رشدي أحمد طعيمة، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى جامعة الأم القرى: معهد اللغة العربية دون السنة
- طه علي الديلمي وآخرون، ٢٠٠٩، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عمان: جدارا للكتاب العالمي.

- عبد الحليم حنفي، ٢٠٠١ طرق التعليم اللغة العربية، باتو سنجكار: جامعة محمود
يونوس الإسلامية الحكومية.
- عبد الحليم حنفي، ٢٠٠١. طرق التعليم اللغة العربية، باتو سنجكار: جامعة محمود
يونوس الإسلامية الحكومية.
- عبد العليم إبراهيم، ١٩٦٦ الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية. مصر، دار المعارف،
عبد المجيد سيد أحمد منصور، ٢٠٠٠ سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل
تدريس اللغة العربية (القاهرة، دار المعارف).
- محمد إبراهيم الخطيب، ٢٠٠٣. طرائق تعليم اللغة العربية، الطبعة الأولى الرياض : مكتبة
النوبة،
- محمد محمود الخوالدة، ٢٠١٠ أساس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي،
الطبعة الثالثة، عمان : دار الفكر.
- محمود أحمد السيد، اللغة تدريسا واكتسابا، (الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٩٨٨ الطبعة
الأولى
- محمود رشدي خاطر، ٢٠٠٠ مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية
الدينية، القاهرة، دار الثقافة،
- محمود رشدي خاطر، مصطفى رسلان، ٢٠٠٠ تعليم اللغة العربية والتربية
الدينية، القاهرة، دار الثقافة.
- محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٣ طرائق تدريس اللغة العربية
لغير الناطقين بها، الرياض، مطبعة المعارف الجديدة.

محمود كامل الناقة، ١٩٨٥. **تعليم اللغة العربية للناطقين بالغة الأخرى**، مكة المكرمة:
جامعة أم القرى.

محمود يونس، ٢٠٠٢. **التربية والتعليم**، الجزء الأول "ج" مطبعة دار السلام، كوتنور.
ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله، ١٩٩١م **أسس إعداد الكتب لغير ناطقين بها**
الرياض: دار الغالى،

يعقوب نشوان، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠م، **انتاج مواد تعليمية لبرامج التعليم عن بعد**.
منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيكو.

المراجع الرسالة

سري وحيوني، ٢٠١٠، **فعالية تطبيق المدخل السياقي في تدريس مهارة التعبير الكتابي**
(بالتطبيق على المدرسة الثانوية الإسلامية نور الحرمين نفضة الوطن نارمدى
لومبوك الغربية)

محمد فضلي، ٢٠١١، **استخدام مدخل التعلم والتعليم السياقي لتنمية مهارة القراءة**
(بحث تجريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سفانج أوليم أتشيه دار
السلام)

ليلي سعادة، ٢٠١١، **إستراتيجية تعليم اللغة العربية باستخدام مدخل السياقي لترقية**
مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ كودوس

فطري زكية

فطري زكية، ٢٠١٤. ، تطوير منهج تدريس مهارة الكلام على أساس اتجاه التعليم
والتعلم على السياقي العام في مركز اللغات والثقافات والدين جامعة سونن
كاليجاكا جو كجاكارتا".



Daftar Pustaka

- Ahmad Fuad Effendy, 2012. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang, Misykat,
- Azhar Arsyad, 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, Surabaya: Pustaka Pelajar
- Ibnu Setiawan, 2009. *Contextual, Teaching And Learning* Bandung: Mizan Learning Center,
- Dirjen pembinaan Kelembagaan Agama Islam, 1981. *Metodik Khusus Pengajaran*. Jakarta: Depag,
- Hisyam Zaini dkk. 2002. *Desain Pembelajaran di Perguruan Tinggi*, Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.
- HL Masibun dan Moedjiono, 2001. *Proses Belajar Mengajar* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,
- John Afifi, 2014. *Inovasi- Inovasi Kreatif Manajemen Kelas dan Pengajaran Efektif*, Jogjakarta, Diva Press.
- Nur Hadi, 2004. *Pembelajaran Kontekstual dan penerapannya dalam KBK*. Malang.
- Oemar Hamalik, 2008. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: PT Bumi Akasara,
- Sa'dun Akbar, 2013. *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya,
- Segal, Saeful, 2003., *Konsep dan Makna Pembelajaran* Bandung: Al-Pabeta
- Suryanti dkk, 2008. *Model-model Pembelajaran Inovatif* Surabaya: UNESA University Press.
- Syaiful Bahri Djamar dan Aswan Zei, 1996. *Strategi Belajar Mengajar* Jakarta: Rineka Cipta.
- Trianto, 2010. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif – Progesif* (Jakarta : Kencana Premada media group,
- W. Gulo, 2002, *Strategi Belajar*, Jakarta: Grasindo
- Wina Sanjaya, 2006. *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*, Jakarta: Kencana.

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : لستاري نور عزيزة
 المكان/ تاريخ الولادة : فونتيانك، ١٨ أبريل ١٩٩٢
 الجنس : امرأة
 الجنسية : إندونيسية
 الوالد : الحج مرسهان محمد ريان
 الوالدة : الحجة عزيزة نور حميدة
 العنوان : جوعكات، سيانتان فونتيانك كلمنان الغربية
 الهاتف/ الجوال : ٠٨٥٧٥٠٩٩٤٠١١
 البريد الإلكتروني : arkanayoogeun@gmail.com
 ب. المراحل العملية

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	خريجة المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ جوعكات	١٩٩٧-٢٠٠٣
٢	خريجة مدرسة المتوسطة المعهد خلفاء الراشدين	٢٠٠٣-٢٠٠٦
٣	خريجة مدرسة العالية المعهد خلفاء الراشدين	٢٠٠٦-٢٠٠٩
٤	خريجة المرحلة بكالوريوس في جامعة الإسلامية الحكومية فونتيانك، بقسم تعليم اللغة العربية	٢٠٠٨-٢٠١٢
٥	خريجة المرحلة ماجستير في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية	٢٠١٥-٢٠١٧



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan: Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo, Kota Batu 65323. Telepon. 0341-531133
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : Un.03.Ps/HM.01.1/058/2017
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

2 Maret 2017

Kepada

Yth. Pimpinan Pondok Pesantren Khulafaur Rasyidin Pontianak
Jl. A.Yani 2 Kec. Sungai Raya Kuburaya Kalimantan Barat

di Kalimantan

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, maka mohon dengan hormat Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Lestari Nur Azizah
NIM : 15720014
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing :
1. Dr. Hj. Muashomah, M.Pd
2. Dr. H. Slamet Daroini, M.A
Judul Tesis : تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فوننتيانك

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb



Prof. Dr. H. Baharuddin, M.Pd.I
NIR 19612311983031032



LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM TERPADU KHULAFUR RASYIDIN
PONDOK PESANTREN KHULAFUR RASYIDIN

NSPP : 512 610 205 030

Jalan. Soekarno- Hatta Km. 9,3 Kec. Sungai Raya Kab. Kubu Raya - Kalbar

SURAT KETERANGAN

Nomor: 313/A.1.4/PPKR/V/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini, Pimpinan Pondok Pesantren Khulafaur Rasyidin, Kabupaten Kubu Raya, menerangkan:

Nama : Lestari Nur Azizah
NIM : 15720014
Jurusan/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang

Yang namanya tercantum di atas benar-benar telah melakukan Penelitian di Pondok Pesantren Khulafaur Rasyidin Kabupaten Kubu Raya dari tanggal 20 April 2017 s/d 3 Mei 2017 dengan judul penelitian:

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين

berdasarkan surat permohonan nomor: Un.03.Ps/HM.01.1/058/2017 tanggal 2 Maret 2017 perihal Permohonan Ijin Penelitian.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sungai Raya, 3 Mei 2017
Pimpinan Pondok Pesantren



Pedoman wawancara Awal

Narasumber : Ustad Sulaysi S.Pd.I

Hari/Tanggal :

Pukul :

١. Apa kurikulum bahasa Arab yang dipakai di Pondok pesantren Khulafaur Rasyidin?
٢. Berapa jam pelajaran bahasa Arab setiap minggu?
٣. Buku apa yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di Pesantren ini?
٤. Apakah siswa merasa kesulitan dengan materi ajar untuk kemampuan membaca?
٥. Apa pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan bahasa Arab untuk kemahiran membaca dengan buku tersebut ?
٦. Apakah materi untuk kemahiran membaca yang terdapat dalam buku tersebut sesuai dengan kondisi keseharian siswa?
٧. Apa saja permasalahan yang di hadapi ketika mengajarkan materi membaca yang ada didalam buku tersebut?
٨. Bagaimana tingkat kemampuan siswa dalam memahami materi untuk kemahiran membaca yang ada didalam buku tersebut?

ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN
PEMBELAJARAN BAHASA ARAB
DI MA'HAD KHULAFUR RASYIDIN

I. PETUNJUK

١. Identitas siswa
 - a. Nama Siswa :
 - b. Kelas :
٢. Anda diminta untuk memberikan jawaban yang jujur dan sesuai dengan yang anda lihat, dan anda pelajari.
٣. Angket ini terdiri dari beberapa alternative jawaban. Anda diminta untuk memilih diantara jawaban tersebut dengan memberikan tanda (✓) pada jawaban yang anda anggap benar dan sesuai.
٤. Alterlatif Jawaban

Y : Iya
 B : Biasa
 T : tidak

II. PERTANYAAN ANGKET

NO	KRITERIA			
		Y	B	T
١	Pembelajaran bahasa Arab selama ini menyenangkan			
٢	Buku yang digunakan menarik			
٣	Saya senang belajar bahasa Arab jika gambar berwarna			
٤	Saya sulit memahami teks dalam buku bahasa Arab			
٥	Saya mudah memahami kosakata baru jika bergambar			
٦	Saya senang belajar dengan buku bahasa Arab jika petunjuknya jelas			
٧	Saya senang belajar bahasa Arab jika didalamnya ada tema tema			
٨	Saya senang membaca bahasa Arab jika tema didalam buku sesuai dengan yang saya alami sehari hari			
٩	Saya senang belajar bahasa Arab jika terdapat latihan – latihan			
١٠	Saya senang belajar bila tampilan bukunya menarik			

اختبار القبلي

الاسم	
المادة	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الفصل	المجموعة الضابط
التاريخ	

أ. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِاخْتِيَارٍ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ (أ، ب، ج، د)!

١. "فِي الْبَيْتِ مَاءٌ صَافٍ، وَفِي النَّهْرِ مَاءٌ كَدِرٌ". مَا فِي الْبَيْتِ؟

أ. مَاءٌ كَدِرٌ

ب. لَيْسَ فِي الْبَيْتِ شَيْءٌ

ج. فِيهِ مَاءٌ صَافٍ

د. فِيهِ زَيْتٌ

٢. " لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فَصْلٌ وَاسِعٌ، أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ ضَيِّقٌ ". مَا أَمَامَ الْفَصْلِ؟

أ. أَمَامَ الْفَصْلِ بَيْتٌ

ب. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ وَاسِعٌ

ج. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ ضَيِّقٌ

د. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ نَظِيفٌ

٣. "فِي الْمَدْرَسَةِ سَبُّورَةٌ، هِيَ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ. عَلَى السَّبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ بَيْضَاءُ. أَمَامَ

السَّبُّورَةِ كُرْسِيٌّ أَرْزَقُ". مَا عَلَى السَّبُّورَةِ؟

أ. عَلَى السَّبُّورَةِ كُرَّاسَةٌ بَيْضَاءُ

ب. عَلَى السَّبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ بَيْضَاءُ

ج. عَلَى السَّبُّورَةِ كُرْسِيٌّ أَرْزَقُ

- د. عَلَى السَّبُّورَةِ قِرطَاسٌ أَبْيَضٌ
٤. "لِلشَّمْسِ نُورٌ قَوِيٌّ حَارٌّ، وَلِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ بَارِدٌ". مَاذَا لِلْقَمَرِ ؟
- أ. لِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ بَارِدٌ
- ب. لِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ حَارٌّ
- ج. لِلْقَمَرِ نُورٌ قَوِيٌّ بَارِدٌ
- د. لِلْقَمَرِ نُورٌ قَوِيٌّ حَارٌّ
٥. "الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ، وَالْقِرطَاسُ الثَّخِينُ قَوِيٌّ". هَلِ الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ ؟
- أ. لَا، بَلْ هُوَ رَفِيقٌ
- ب. لَا، بَلِ الْكِتَابُ الْكَبِيرُ رَفِيقٌ
- ج. لَا، بَلْ هُوَ ثَخِينٌ
- د. نَعَمْ، الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ
٦. فِي الْمَطْبَخِ مَكْتَبٌ، عَلَيْهِ كُؤُبٌ وَقَارُورَةٌ. الْمَاءُ فِي الْكُؤُبِ صَافٍ. وَزَيْتُ النَّارِجِيلِ فِي الْقَارُورَةِ كَدِيرٌ". مَا هِيَ صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ ؟
- أ. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ كَدِيرٌ
- ب. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ نَظِيفٌ
- ج. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ صَافٍ
- د. هُوَ كَدِيرٌ
٧. فِي الْمَدِينَةِ مُسْتَشْفَى كَبِيرٌ وَنَظِيفٌ. هُوَ مَكَانٌ خَاصٌّ لِلْمَرِيضِ. الْمَرِيضُ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ حَارٌّ. كَيْفَ صِفَةُ الْمَرِيضِ ؟
- أ. صِفَةُ الْمَرِيضِ قَوِيٌّ وَجِسْمُهُ بَارِدٌ
- ب. صِفَةُ الْمَرِيضِ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ بَارِدٌ
- ج. صِفَةُ الْمَرِيضِ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ حَارٌّ
- د. صِفَةُ الْمَرِيضِ حَارٌّ وَجِسْمُهُ قَوِيٌّ

➤ أَنَا طَالِبٌ، لِي مَحْفَظَةٌ جَمِيلَةٌ. عَلَيْهَا طَبَاشِيرٌ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ. هُنَاكَ عُرْفَةٌ فِيهَا خِرَازَةٌ صَغِيرَةٌ. فِي الْخِرَازَةِ مَحْفَظَةٌ فِيهَا كِتَابٌ وَكُرَّاسَةٌ وَحَبْرٌ أَحْمَرٌ. عَلَى الْحَائِطِ سَاعَةٌ لَوْنُهَا أَخْضَرٌ. عَلَى الْمَكْتَبِ صَحْنٌ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ.

٨. مَا لَوْنُ الْحَبْرِ؟

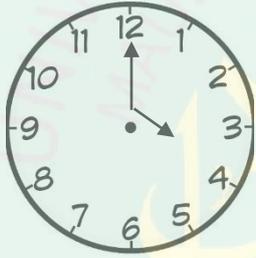
أ. أَزْرَقُ

ب. أَصْفَرُ

ج. أَخْضَرُ

د. أَحْمَرُ

٩. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟



أ. السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ تَمَامًا

ب. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ تَمَامًا

ج. السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالنِّصْفُ

د. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ

• ضَعْ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْجُمْلَةِ!

١٠. يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أ. مُحَمَّدٌ

ب. أَنْتِ

ج. عَائِشَةُ

د. نَحْنُ

أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

فِي الصَّدْرِ قَلْبٌ، فِيهِ دَمٌ أَحْمَرٌ. يَسِيرُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى أَجْزَاءِ الْجِسْمِ. وَفِي الْبَطْنِ مَعِدَةٌ فِيهَا طَعَامٌ. يَدْخُلُ الطَّعَامُ مِنَ الْفَمِ إِلَى الْمَعِدَةِ ثُمَّ يَدْخُلُ الْأَمْعَاءَ.

فِي نَاحِيَةِ الْأَمَامِ مِنَ الرَّأْسِ وَجْهَهُ. عَلَى الْوَجْهِ جَبْهَةٌ. أَنْتَ تَضَعُ جَبْهَتَكَ عَلَى الْأَرْضِ وَفَتَ السُّجُودِ. تَحْتَ الْجَبْهَةِ عَيْنَانِ. نَنْظُرُ كُلَّ شَيْءٍ بِالْعَيْنَيْنِ. لِلْعَيْنِ غِطَاءٌ مِنْ جِلْدٍ رَقِيقٍ، هُوَ الْجَفْنُ. تَحْتَ الْعَيْنَيْنِ حَدَّانِ، بَيْنَهُمَا أَنْفٌ. الْهَوَاءُ يَدْخُلُ الْأَنْفَ. الْإِنْسَانُ يَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ وَكَذَلِكَ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ.

أَنْتَ تَأْكُلُ الرَّزَّ كُلَّ يَوْمٍ. أَنْتَ تَأْكُلُ بِالْفَمِ. فِي الْفَمِ لِسَانٌ وَأَسْنَانٌ. أَنْتَ تَمَضَعُ الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ. أَنْتَ تَذُوقُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِاللِّسَانِ. أَنْتَ تَتَكَلَّمُ بِاللِّسَانِ. الْإِنْسَانُ فِي الْفَمِ.

أَنْتَ تَتَكَلَّمُ جَيِّدًا بِاللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ. لَكَ شَفَتَانِ، عُليا وَسُفلى. الشَّفَةُ مِنْ الْجِلْدِ الْعَلِيظِ. وَاللِّسَانُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالْأَسْنَانُ مِنَ الْعَظْمِ. عَلَى الشَّفَةِ الْعُلْيَا شَعْرٌ قَصِيرٌ هُوَ الشَّرَابُ. تَحْتَ الشَّفَةِ السُّفلى دَفَنٌ، يَنْبُثُ مِنْهُ شَعْرٌ اسْمُهُ اللَّحِيَّةُ. لَيْسَ لِلْمَرْأَةِ وَالصَّبِيِّ شَارِبٌ وَحِيَّةٌ. الشَّرَابُ وَاللَّحِيَّةُ لِلرَّجُلِ أَوْ لِلشَّيْخِ.

أ. إِخْتَر (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةَ، وَاخْتَر (خ) إِذَا كَانَتِ خَاطِئَةً وَقِفَا لِنَصِّ

القراءة !

١. (ص/خ) نَحْنُ نَقُومُ وَ نَمْشِي وَنَجْرِي وَنَثْبُ وَنَرْفُسُ بِالرَّجْلِ. (...)
٢. (ص/خ) اللِّسَانُ مِنَ الْعَظْمِ (...)
٣. (ص/خ) أَنْتَ تَمَضَعُ الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ (...)
٤. (ص/خ) الشَّرَابُ وَاللَّحِيَّةُ لِلْمَرْأَةِ (...)
٥. (ص/خ) أَنْتَ تَذُوقُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِاللِّسَانِ (...)

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ !

١. أَيْنَ يَسِيلُ الدَّمُّ ؟

.....

٢. مَتَى نَضَعُ جَبْهَتَنَا عَلَى الْأَرْضِ ؟

.....

٣. كَيْفَ يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ ؟

.....

٤. أَيْنَ يَدْخُلُ الطَّعَامُ ؟

.....

٥. كَيْفَ تَمُضَعُ الطَّعَامُ ؟

.....



**PEMBELAJARAN QIROAH DENGAN MENGGUNAKAN
BUKU DURUSULLUGHOH YANG TELAH DI KEMBANGKAN
DI MA'HAD KHULAFUR RASYIDIN**

I. PETUNJUK

١. Identitas siswa
 - a. Nama Siswa :
 - b. Kelas :
٢. Anda diminta untuk memberikan jawaban yang jujur dan sesuai dengan yang anda lihat, dan anda pelajari.
٣. Angket ini terdiri dari beberapa alternative jawaban. Anda diminta untuk memilih diantara jawaban tersebut dengan memberikan tanda (✓) pada jawaban yang anda anggap benar dan sesuai.
٤. Alterlatif Jawaban
 - SS : Sangat Setuju
 - S : Setuju
 - TS : Tidak Setuju
 - STS : Sangat Tidak Setuju

III. PERTANYAAN ANGKET

NO	KRITERIA	NILAI			
		SS	S	TS	STS
١	ku ini dapat membantu anda dalam memahami teks bahasa Arab.				
٢	Tampilan didalam buku menarik				
٣	Materi yang disediakan didalam buku sesuai dengan kondisi siswa				
٤	Buku menambah pengetahuan siswa secara kontekstual				
٥	Penjelasan didalam buku mudah dipahami.				
٦	Nahwu (tarkib) membantu siswa untuk lebih memahami teks				
٧	Jenis evaluasi yang disediakan bermacam macam dan dimengerti				
٨	Teks teks bacaan mudah di pahami				
٩	Penjelasan mengenai tarkib dapat dimengerti				
١٠	Buku layak untuk pembelajaran membaca.				

PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI MATERI

Kepada Yth.

Zaid Al Amin, M.Pd. I

Di tempat

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidikan Magister Pendidikan Bahasa Arab di Pascasarjana UIN Maliki Malang, peneliti mengembangkan buku ajar durusullugh karya Imam Zarkasyi dan Imam Syibani sebagai media untuk pembelajaran Qiro'ah siswa kelas 1 (mubtadi') di Pondok pesantren Khulafaur Rasyidin Putri Kubu Raya Kalimantan Barat.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab, maka saya selaku penyusun memohon kesediaan bapak untuk sedikit meluangkan waktu guna mengisi angket ini sebagai penguji ahli design.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kevalidan dan keefektivitasan pengembangan buku ajar durusullugh yang saya susun. Untuk kemudian digunakan dalam kegiatan pembelajaran, setelah di adakan perbaikan sesuai data yang kami peroleh dari validasi ini.

Atas kesediaan bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Malang, 23 Maret 2017

Peneliti

Lestari Nur Azizah

Hal : Permohonan Menjadi Validator

Kepada

Yth.

Zaid Al Amin, M.Pd. I

di tempat

Assalamualaikum Wr.Wb

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir, studi kami pada program Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Uin Maliki Malang, dengan ini kami memohon kepada bapak untuk menjadi validator tesis kami yang berjudul

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل

السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih. wassalamualaikum Wr.Wb

Malang, ٢٣ Maret ٢٠١٧

Mengetahui

Hormat Kami

Ketua Jurusan MPBA

Lestari NurAzizah

Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag

تحكيم الخبير في مجال المحتوى

للكتاب المطورة

التقدير	(١) ضعيف	(٢) مقبول	(٣) جيدا	(٤)
جيد جدا				

العناصر	التحكيم	١	٢	٣	٤
البنود					
محتوى	مناسبة المادة بمجالها				
الكتاب	علاقة بين المادة والسياقي				
	مناسبة النص القراءة بالموضوع				
	دليل المعلم واضح				
	مناسبة استخدام الصور				
	علاقة بين المادة والاختبار				
	التدرج				
	مناسبة التراكيب المستخدمة فيه				
	مناسبة الصور بالمادة				
	مناسبة الصور بالمفردات				



المدخلات :

- لَمْ تَضِعِ الْمَوْلِفَةَ نَابًا خَاصًّا فِي الْأَوَّلِ

بَلْ وَضِعَتْ فِي بَابِ السَّلَفَةِ

← أَنْ تَضِعَ الْمَوْلِفَةَ نَابًا خَاصًّا عَنِ الْأَوَّلِ

- لَمْ تَضِعِ الْمَوْلِفَةَ

- كَمَا أَنَّ تَكُونُ الْكَلِمَةُ وَالْمَجْلَدُ مَرْضُوقًا بِصَبْطٍ

كَامِلٍ (حَيْثُ أَنَّ هَذَا اللَّتَابَ مَوْجَدٌ لِلطَّلِبَةِ

الْمُبْتَدِئِينَ

الخير

[Handwritten signature]

ZAID AL ARUN, M.Pd.

PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI DESIGN

Kepada Yth.

Dr. Danial Hilmi, M.Pd. I

Di tempat

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidikan Magister Pendidikan Bahasa Arab di Pascasarjana UIN Maliki Malang, peneliti mengembangkan buku ajar durusullugoh karya Imam Zarkasyi dan Imam Syibani sebagai media untuk pembelajaran Qiro'ah siswa kelas 1 (mubtadi') di Pondok pesantren Khulafaur Rasyidin Putri Kubu Raya Kalimantan Barat.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab, maka saya selaku penyusun memohon kesediaan bapak untuk sedikit meluangkan waktu guna mengisi angket ini sebagai penguji ahli design.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kevalidan dan keefektivitasan pengembangan buku ajar durusullugoh yang saya susun. Untuk kemudian digunakan dalam kegiatan pembelajaran, setelah di adakan perbaikan sesuai data yang kami peroleh dari validasi ini.

Atas kesediaan bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Malang, 23 Maret 2017

Peneliti

Lestari Nur Azizah

Hal : Permohonan Menjadi Validator

Kepada

Yth.

Dr. Danial Hilmi, M.Pd. I

di tempat

Assalamualaikum Wr.Wb

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir, studi kami pada program Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Uin Maliki Malang, dengan ini kami memohon kepada bapak untuk menjadi validator tesis kami yang berjudul

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل

السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih. wassalamualaikum Wr.Wb

Malang, ٢٣ Maret ٢٠١٧

Mengetahui

Hormat Kami

Ketua Jurusan MPBA

Lestari Nur Azizah

Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag

تحكيم الخبير في مجال التصميم

للكتاب المطورة

التقدير	(١) ضعيف	(٢) مقبول	(٣) جيدا	(٤)
جيد جدا				

٤	٣	٢	١	البنود	العناصر التحكيم
				الغلاف جذاب	لغة الكتاب
				دليل المعلم واضح	
				التدرج	
				المعالجة النحوية	
				النص القراءة مناسبة بسياق الطلاب	
				مناسبة الصور بالمفردات	
				الصورة المستخدمة جذاب	
				التدريبات مناسب بكفاءة الطلاب	

المدخلات :

- عليك أن تتركز في وتذكر في المادة وذلك بربط القواعد

- اختري الألوان الواضحة غير الداكنة

- مادة الفقه غير مفرقة

- حول سورة الغلاف حتى تذا ربب بالمدخل السياحي

الخير



د. دانيال حلمي

PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI BAHASA

Kepada Yth.

Dr. Rahmat Mappa, M.Pd

Di tempat

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidikan Magister Pendidikan Bahasa Arab di Pascasarjana UIN Maliki Malang, peneliti mengembangkan buku ajar durusullugoh karya Imam Zarkasyi dan Imam Syibani sebagai media untuk pembelajaran Qiro'ah siswa kelas 1 (mubtadi') di Pondok pesantren Khulafaur Rasyidin Putri Kubu Raya Kalimantan Barat.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab, maka saya selaku penyusun memohon kesediaan bapak untuk sedikit meluangkan waktu guna mengisi angket ini sebagai penguji ahli bahasa.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kevalidan dan keefektivitasan pengembangan buku ajar durusullugoh yang saya susun. Untuk kemudian digunakan dalam kegiatan pembelajaran, setelah di adakan perbaikan sesuai data yang kami peroleh dari validasi ini.

Atas kesediaan bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Malang, 23 Maret 2017

Peneliti

Lestari Nur Azizah

Hal : Permohonan Menjadi Validator

Kepada

Yth.

Dr. Rahmat Mappa, M.Pd

di tempat

Assalamualaikum Wr.Wb

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir, studi kami pada program Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Uin Maliki Malang, dengan ini kami memohon kepada bapak untuk menjadi validator tesis kami yang berjudul

تطوير كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي على ضوء المدخل

السياقي لتعليم القراءة بمعهد الخلفاء الراشدين فونتيانك

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih. wassalamualaikum Wr.Wb

Malang, ٢٣ Maret ٢٠١٧

Mengetahui

Hormat Kami

Ketua Jurusan MPBA

Lestari Nur Azizah

Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag

تحكيم الخبير في مجال اللغة

للكتاب المطورة

التقدير	(١) ضعيف	(٢) مقبول	(٣) جيدا	(٤)
جيد جدا				

٤	٣	٢	١	البنود	العناصر التحكيم
				لغة الكتاب سهلة	لغة الكتاب
				لغة الكتاب واضحة	
				التدرج	
				لغة الكتاب مناسبة للطلبة المبتدئ	
				مناسبة الصور بالمادة	
				مناسبة الصور بالمفردات	
				دليل المعلم واضح	
				نوع الحرف المستخدمة واضح	
				مناسبة الحروف بالطلاب	
				ترتيب اللغة مفهومة	

المدخلات :

لغة الكتاب سهلة وواضحة للطلاب. لكن المؤلف لم توضح...
المعلومات في التدريبات. والجوهر المستخدم المستخدمة
متنوعة. لاظمي ا

الخبير
R. Anwar M. H. P. - M. Pd

اختبار القبلي

الاسم	
المادة	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الفصل	المجموعة الضابط
التاريخ	

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِاخْتِيَارٍ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ (أ، ب، ج، د)!

٢. "فِي الْبَيْتِ مَاءٌ صَافٍ، وَفِي النَّهْرِ مَاءٌ كَدِرٌ". مَا فِي الْبَيْتِ؟

ت. مَاءٌ كَدِرٌ

ث. لَيْسَ فِي الْبَيْتِ شَيْءٌ

ج. فِيهِ مَاءٌ صَافٍ

د. فِيهِ زَيْتٌ

٢. " لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فَصْلٌ وَاسِعٌ، أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ ضَيِّقٌ ". مَا أَمَامَ الْفَصْلِ؟

أ. أَمَامَ الْفَصْلِ بَيْتٌ

ب. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ وَاسِعٌ

ج. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ ضَيِّقٌ

د. أَمَامَ الْفَصْلِ فِنَاءٌ نَظِيفٌ

٣. "فِي الْمَدْرَسَةِ سَبُّورَةٌ، هِيَ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ. عَلَى السَّبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ بَيْضَاءُ. أَمَامَ

السَّبُّورَةِ كُرْسِيٌّ أَرْزَقُ". مَا عَلَى السَّبُّورَةِ؟

ت. عَلَى السَّبُّورَةِ كُرَّاسَةٌ بَيْضَاءُ

ث. عَلَى السَّبُّورَةِ طَلَّاسَةٌ بَيْضَاءُ

ج. عَلَى السَّبُّورَةِ كُرْسِيٌّ أَرْزَقُ

- د. عَلَى السَّبُورَةِ قِرطَاسُ أَبْيَضُ
٤. "لِلشَّمْسِ نُورٌ قَوِيٌّ حَارٌّ، وَلِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ بَارِدٌ". مَاذَا لِلْقَمَرِ ؟
- أ. لِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ بَارِدٌ
- ب. لِلْقَمَرِ نُورٌ ضَعِيفٌ حَارٌّ
- ج. لِلْقَمَرِ نُورٌ قَوِيٌّ بَارِدٌ
- د. لِلْقَمَرِ نُورٌ قَوِيٌّ حَارٌّ
٥. "الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ، وَالْقِرطَاسُ الثَّخِينُ قَوِيٌّ". هَلِ الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ ؟
- أ. لَا، بَلْ هُوَ رَفِيقٌ
- ب. لَا، بَلِ الْكِتَابُ الْكَبِيرُ رَفِيقٌ
- ج. لَا، بَلْ هُوَ ثَخِينٌ
- د. نَعَمْ، الْكِتَابُ الْكَبِيرُ ثَخِينٌ
٦. فِي الْمَطْبَخِ مَكْتَبٌ، عَلَيْهِ كُؤُبٌ وَقَارُورَةٌ. الْمَاءُ فِي الْكُؤُبِ صَافٍ. وَزَيْتُ النَّارِجِيلِ فِي الْقَارُورَةِ كَدِيرٌ". مَا هِيَ صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ ؟
- أ. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ كَدِيرٌ
- ب. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ نَظِيفٌ
- ج. صِفَةُ الْمَاءِ فِي الْكُؤُبِ صَافٍ
- د. هُوَ كَدِيرٌ
٧. فِي الْمَدِينَةِ مُسْتَشْفَى كَبِيرٌ وَنَظِيفٌ. هُوَ مَكَانٌ خَاصٌّ لِلْمَرِيضِ. الْمَرِيضُ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ حَارٌّ. كَيْفَ صِفَةُ الْمَرِيضِ ؟
- أ. صِفَةُ الْمَرِيضِ قَوِيٌّ وَجِسْمُهُ بَارِدٌ
- ب. صِفَةُ الْمَرِيضِ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ بَارِدٌ
- ج. صِفَةُ الْمَرِيضِ ضَعِيفٌ وَجِسْمُهُ حَارٌّ
- د. صِفَةُ الْمَرِيضِ حَارٌّ وَجِسْمُهُ قَوِيٌّ

➤ أَنَا طَالِبٌ، لِي مَحْفَظَةٌ جَمِيلَةٌ. عَلَيْهَا طَبَاشِيرٌ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ. هُنَاكَ عُرْفَةٌ فِيهَا خِزَانَةٌ صَغِيرَةٌ. فِي الْخِزَانَةِ مَحْفَظَةٌ فِيهَا كِتَابٌ وَكُرَّاسَةٌ وَحَبْرٌ أَحْمَرٌ. عَلَى الْحَائِطِ سَاعَةٌ لَوْنُهَا أَخْضَرٌ. عَلَى الْمَكْتَبِ صَحْنٌ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ.

٨. مَا لَوْنُ الْحَبْرِ؟

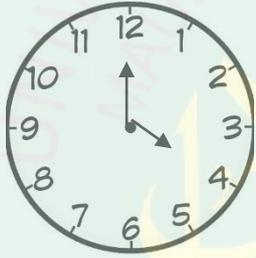
أ. أَزْرَقُ

ب. أَصْفَرُ

ج. أَخْضَرُ

د. أَحْمَرُ

٩. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟



أ. السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ تَمَامًا

ب. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ تَمَامًا

ج. السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالنِّصْفُ

د. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ

• ضَعْ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْجُمْلَةِ!

١٠. يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أ. مُحَمَّدٌ

ب. أَنْتِ

ج. عَائِشَةُ

د. نَحْنُ

أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

فِي الصَّدْرِ قَلْبٌ، فِيهِ دَمٌ أَحْمَرٌ. يَسِيلُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى أَجْزَاءِ الْجِسْمِ. وَفِي
 الْبَطْنِ مَعِدَةٌ فِيهَا طَعَامٌ. يَدْخُلُ الطَّعَامُ مِنَ الْفَمِ إِلَى الْمَعِدَةِ ثُمَّ يَدْخُلُ الْأَمْعَاءَ.
 فِي نَاحِيَةِ الْأَمَامِ مِنَ الرَّأْسِ وَجْهٌ. عَلَى الْوَجْهِ جَبْهَةٌ. أَنْتَ تَضَعُ جَبْهَتَكَ عَلَى
 الْأَرْضِ وَقْتَ السُّجُودِ. تَحْتَ الْجَبْهَةِ عَيْنَانِ. نَنْظُرُ كُلَّ شَيْءٍ بِالْعَيْنَيْنِ. لِلْعَيْنِ غِطَاءٌ مِنْ
 جِلْدٍ رَقِيقٍ، هُوَ الْجَفْنُ. تَحْتَ الْعَيْنَيْنِ حَدَّانِ، بَيْنَهُمَا أَنْفٌ. الْهَوَاءُ يَدْخُلُ الْأَنْفَ.
 الْإِنْسَانُ يَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ وَكَذَلِكَ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ.
 أَنْتَ تَأْكُلُ الرَّزَّ كُلَّ يَوْمٍ. أَنْتَ تَأْكُلُ بِالْفَمِ. فِي الْفَمِ لِسَانٌ وَأَسْنَانٌ. أَنْتَ تَمَضَعُ
 الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ. أَنْتَ تَذُوقُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِاللِّسَانِ. أَنْتَ تَتَكَلَّمُ بِاللِّسَانِ. اللَّسَانُ
 فِي الْفَمِ.
 أَنْتَ تَتَكَلَّمُ جَيِّدًا بِاللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ. لَكَ شَفَتَانِ، عُليا وَسُفلى. الشَّفَةُ مِنْ
 الْجِلْدِ الْعَلِيظِ. وَاللِّسَانُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالْأَسْنَانُ مِنَ الْعَظْمِ. عَلَى الشَّفَةِ الْعُلْيَا شَعْرٌ قَصِيرٌ
 هُوَ الشَّارِبُ. تَحْتَ الشَّفَةِ السُّفلى دَقَنٌ، يَنْبُثُ مِنْهُ شَعْرٌ اسْمُهُ اللَّحِيَّةُ. لَيْسَ لِلْمَرْأَةِ
 وَالصَّبِيِّ شَارِبٌ وَلَحِيَّةٌ. الشَّارِبُ وَاللَّحِيَّةُ لِلرَّجُلِ أَوْ لِلشَّيْخِ.

أ. إِخْتَر (ص) إِذَا كَانَتِ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةَ، وَاخْتَر (خ) إِذَا كَانَتِ خَاطِئَةً وَقِفَا لِنَصِّ

القراءة!

١. (ص/خ) نَحْنُ نَقُومُ وَ نَمْشِي وَنَجْرِي وَنَتَبُّ وَنَرْفُسُ بِالرَّجْلِ. (....)
٢. (ص/خ) اللَّسَانُ مِنَ الْعَظْمِ (....)
٣. (ص/خ) أَنْتَ تَمَضَعُ الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ (....)
٤. (ص/خ) الشَّارِبُ وَاللَّحِيَّةُ لِلْمَرْأَةِ (....)
٥. (ص/خ) أَنْتَ تَذُوقُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِاللِّسَانِ (....)

ت. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ !

٦. أَيْنَ يَسِيلُ الدَّمُّ ؟

.....

٧. مَتَى نَضَعُ جَبْهَتَنَا عَلَى الْأَرْضِ ؟

.....

٨. كَيْفَ يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ ؟

.....

٩. أَيْنَ يَدْخُلُ الطَّعَامُ ؟

.....

١٠. كَيْفَ تَمَّضَعُ الطَّعَامَ ؟

.....



مكان البحث

معهد خلفاء الراشدين

أ. التاريخ والجغرافية

بني معهد الخلفاء الراشدين و تطور تطويرا على وعد المجتمع في قرية كوبو رايا و أدركوا معاني أهمية التربية الدينية للحياة إلى وصول الحياة السلامة في الدنيا والآخرة. مازال القيام بالتربية الدينية الذي يوجد في القديم له شكل مجلس التعليم و ذكر الطريقة القدرية, ولكن يظن المجتمع وجود مجلس التعليم يكف أن يصبره كوسيلة بناء الدين خصوصا للأجيال.

ولذلك, كان المجتمع بعضهم أعضاء مجلس التعليم يقيمون بالتربية الدينية الشكلاية استملها الشيخ رمضان الصديق كمدير مجلس التعليم و وجهاء المجتمع تلك الرغبة مع استلام حسن.

كانت مؤسسة التربية الدينية التي قيمت معهد إسلاميا مسمى بخلفاء الراشدين وقد فتح رسميا في يوليو في السنة ١٩٩٨ و رئيسه الشيخ رمضان الصديق.

٢. موقع معهد الخلفاء الراشدين

معهد الخلفاء الراشدين تقع في شارع أرتير سوفدي كيلومتر ٣,٩ كوبو رايا منقطعة كاليمنتان الغربية. هذا الموقع داخل منطقة القرى ولكن يقع في عبور الشارع الذي يوصل مدينة بونتيانك بمطار سوفاديو (Supadio). هذا الموقع في منطقة مهمة الوجهة الإستراتيجية وهو سهل وصوله لأنه يقع في عبور الشارع أحمد ياني ٢.

٣. المؤسسة

بدأ وأقام معهد "خلفاء الراشدين" تحت المؤسسة خلفاء الراشدين. و تغير الى المؤسسة التربية خلفاء الراشدين في السنة ٢٠٠٦ . والآن قد تغير الى المؤسسة اندماج التربية الإسلامية خلفاء الراشدين .والرئيس المؤسسة اندماج التربية الإسلامية خلفاء الراشدين هو محمد حسين و النائب من المؤسسة اندماج التربية الإسلامية خلفاء الراشدين هو الحاج رملان أحمد س.ف.د أما السكرتري هو مسفر طومس ,س.ه و امين الصندوق الحاج ريبو واندري س. سوس .

الشكل الأمير بمعهد خلفاء الراشدين بالخصوص الرئيس أو المدير هو الأستاذ عثمان ساك و النائب الأستاذ سليسى د.ك و قسم الإدارة هو الأستاذ أحمد سوغيارتو وقسم أمين الصندوق ايك تري وحيونى.

والرئاسة من المدارس هم : شهواري س.ف.د.إ هو من رئيس مدرسة العالية و محمود س.ف.د هو من رئيس مدرسة المتوسطة / الثانوية و الرئيس مدرسة الدينية هو الأستاذ سليسى د.ك. وهذا هو التركيب الذى ينظم المعهد خلفاء الراشدين.

٤ . أنشطة التربية بمعهد الخلفاء الراشدين

تربية بمدرسة الرسمية

مستويات التربية بمعهد الخلفاء الراشدين تبدأ بمستوية مدرسة المتوسطة أو مشهورة باسم المدرسة الثانوية في السنة ١٩٩٨ . و في السنة ٢٠٠٢ مستو التربية مدرسة العالية تبدأ في هذا المعهد. أما التربية الدينية في هذا المعهد تبدأ في أول بناء المعهد وتعلم فيه بإستخدام الكتب التراث التى تتعلق بعلوم الدينية. والآن تربية الرسمية في المعهد الخلفاء الراشدين هي ثلاث مدارس الرسمية.

التوثيق في مكان البحث



مدرسة المعهد



التعليم في الفصل

لستارى نور عزيزة

دروس اللغة العربية

ماهر في القراءة

اتجاه بالمدخل السياقي للمبتدئ



مقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان نزل القرآن بلسان عربي مبين. والحمد لله الذي حرك فؤادي لتصنيف هذا الكتاب التعليمي لمهارة القراءة «دروس اللغة». والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم للمعوت رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يستند هذا التطوير على معايير محتوى كتاب دروس اللغة العربية لإمام زركشي وإمام شبان. وتصميمه مناسبة من خلال تحليل الإحتياجات الطلبة. كتبت الكتابة هذا الكتاب لسد إحتياجات الطلبة في تعليم اللغة العربية.

الكتاب التعليمي «دروس اللغة العربية المطورة» يحتوي على سبع موضوعات، وكلها يتكون من النص، والمفردات الجديدة المتعلقة بالنص والمعالجة التحوية والتدريبات. وأما المدخل الذي استخدمتها الكتابة هو المدخل السياقي نظرا من المواد المختارة التي تتضمن فيه مناسبة بحول الطلبة.

هذه المواد مكتوبة بأسس المدخل السياقي في تعليم اللغة العربية.

وهي نظرا من الأسس السبعة لهذا المدخل السياقي.

دليل المعلم

أولاً : بيانات الدرس

أ. المادة	: اللغة العربية
ب. الفصل	: الأول (المبتدئ)
ج. الطريقة	: الإبتغائية
د. الوسيلة	: الكتاب دروس اللغة العربية، السبورة، الطباشير
هـ. زمن الدرس	: ٢٥×٢٠ كل درس

ثانياً : إجراءات تقديم الدرس

- المقدمة
 - ✓ إلقاء السلام والأسئلة عن حالة الطلبة
 - ✓ يبدأ الدرس بالبسملة
 - ✓ إعداد السبورة والقلم
 - ✓ ربط الدرس بالدرس السابق
 - ✓ تعريف وشرح الموضوع الجديد
 - ✓ تعلق المدرس المادة الجديدة بالحياة الواقعية

- طريقة شرح المفردات
 - ✓ يقرأ المعلم للمفردات صهريه ويشرح معانيها والطرب يكررون بعدها.
 - ✓ يشرح المعلم للمفردات معنى الكلمة بالتمثيل
 - ✓ تدريب الطلبة لتصل المفردات الجديدة بمعي المفردات المناسبة
- طريقة تدريس القراءة
 - ✓ يطلب المعلم الطلاب قراءة النص متبادلا
 - ✓ يطلب المعلم الطلاب ترجمة النص المقروء، ويسأل المعلم المفردات الصعوبة.
 - ✓ يشرح للمدرس ماقرأه الطلاب
 - ✓ تعبير الطلبة عن فكرة رئيسية من النص
- المعالجة النحوية
 - ✓ يدرس المعلم بالطريقة الإستقرائية
- التدريبات
 - ✓ يعطي المدرس التدريبات المتوفرة في الكتاب
- الإختتام
 - ✓ تصحيح الإجابة من الأسئلة وإعطاء للملاحظة من الدرس
 - ✓ إلقاء السلام والتحية

محتويات

١

هنا فصلنا

١١

فونتيانك

٢٣

الساعة

٣٩

أعضاء الجسم

٤٦

عيادة الطيبة



هٰنَا فَصَلْنَا

الدرس الأول

هنا فصلنا

مفردات



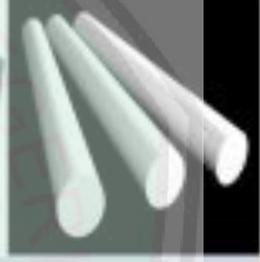
مِنْقَلَةٌ



فِرْجَانٌ



كُرْسِيَّةٌ



عَبَا شِبِيرٌ



قَلَمٌ



كِتَابٌ



مَكْتَبٌ



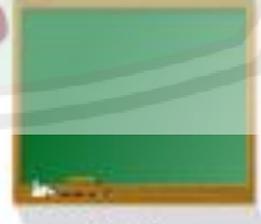
كُرْسِيٌّ



قِرْطَاسٌ



قَلَمُ الرِّصَاصِ



سَبُورَةٌ



جِبْرٌ

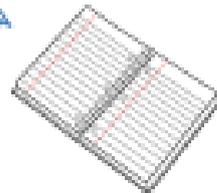
التعريب عن المفردات

أ. صل بين الأحرف الآتية، تدل على الصور !

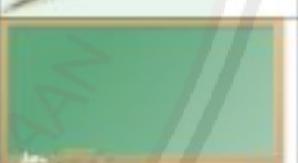
	م	ل	ق	١		
					
	ب	ا	ت	ك	٢	
					
	ب	ت	ك	م	٣	
					
	س	ا	ط	ر	ق	٤
					
	ة	س	ا	ر	ك	٥
					

وَمَنْ أَنَا ؟
أنا بِقَلَمَةٍ

مَنْ أَنَا ؟
أنا



ب. صلِّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ كَمَا فِي الْبِنَالِ !

طَبَاشِيرٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
قَلَمُ الرَّصَاصِ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
سَبُورَةٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
كُرْسِيٌّ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
مِرْحَارٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
مِثْقَلَةٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
كِتَابٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
قَلَمٌ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	



التركيب

(هنا / هذه) memiliki makna yang sama yaitu INI. Namun memiliki fungsi yang berbeda (هنا) digunakan untuk menunjukkan kalimat mudzakkar, sedangkan (هذه) pada kalimat muannats.



ذَلِكَ كِتَابٌ
 ذَلِكَ مَكْتَبٌ
 ذَلِكَ فِرْعَاوْنٌ
 ذَلِكَ طَبَّاخٌ
 ذَلِكَ قَلَمٌ
 ذَلِكَ فِرْطَاسٌ

هَذَا كِتَابٌ
 هَذَا مَكْتَبٌ
 هَذَا فِرْعَاوْنٌ
 هَذَا طَبَّاخٌ
 هَذَا قَلَمٌ
 هَذَا فِرْطَاسٌ

تِلْكَ عِلْمَانَةٌ
 تِلْكَ كُرَامَةٌ
 تِلْكَ مِمْحَاةٌ
 تِلْكَ طَائِلَةٌ
 تِلْكَ مَحَلَّةٌ
 تِلْكَ مِثْقَلَةٌ

هَذِهِ طِلَاسَةٌ
 هَذِهِ كُرَامَةٌ
 هَذِهِ مِمْحَاةٌ
 هَذِهِ طَائِلَةٌ
 هَذِهِ مَحَلَّةٌ
 هَذِهِ مِثْقَلَةٌ

Bila pada akhir kalimat tidak terlihat (ة) maka, gunakan kata tunjuk untuk mudzakkar. Dan apabila terdapat (ة), maka gunakan kata tunjuk muannats.



المبتدأ والخبر

Mubtada' adalah kata yang berkedudukan sebagai subyek
 Khabar adalah kata yang menerangkan kondisi Mubtada' dan berkedudukan sebagai predikat

مؤنث		مذكر	
الخبر	المبتدأ	الخبر	لمبتدأ
طالبة	هي	قلم	هذا
مدرسة	هي	كرسي	هذا
كراسة	هذه	كتاب	ذلك
منقلة	تلك	طالب	هو
مكتبة	هذه	أحمد	هو
سيورة	تلك	فرحان	ذلك
طلاسة	هذه	فرطاس	هذا
متضدة	هي	مدرس	هو

1. Khabar harus sesuai dengan Mubtada' (kecuali yang berupa keterangan tempat
2. Jika Mubtada' Mudzakkhar (laki-laki) maka khabarnya harus mudzakkhar
3. Jika Mubtada' Muannats (perempuan) maka khabarnya harus muannats

Struktur Contoh diatas adalah :
Mubtada (Subyek) + Khabar (Predikat)

التدريبات

أ. عين الكلمات الغريبة من الكلمات الآتية !

Tentukan 1 kata yang berbeda dari kata- kata yang telah disediakan (dari sisi Mudzakar dan Muannats / kata ganti orang/ nama orang)

٦. هو - زكية - هذه - سالمة	١. هو - هي - أنت - هنا (هنا)
٧. من - أنت - أنت - أنا	٢. هذه - هنا - أنا - تلك
٨. أمين - لطيفة - حفيظ - صالح	٣. أمة - عزام - حلية - عائشة
٩. هذا - هو - فائز - رفيدة	٤. محمود - حميد - هو - أحمد
١٠. هي - محمود - أنت - إبراهيم	٥. نجمة - تلك - رقيقة - رشيدة

ب. صل !

هنا صديقتي	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١. هو
هو صديقتي	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢. أنا طالبة
طالب	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣. من هذا ؟
اسمي آمنة	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٤. من هيو ؟
هذه صديقتي	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٥. هنا أحمد.

القراءة

أنا	أنت	أنت	هو	هي	نحن
Saya	Kamu (Lk)	Kamu (Pr)	Dia (Lk)	Dia (Pr)	Kita
لي	لك	لك	له	لها	لنا
Milik ku	Milik mu (Lk)	Milik mu (Pr)	Milik nya (Lk)	Milik nya (Pr)	Milik kita

لفصلي

هنا فصل، اسمك قريب، أنت طالب، أنت في الفصل، لك محفظة فيها أدوات كثيرة. هي المحفظة كراسة، كتاب، قلم، ومقلمة.

اسمى غرة، هذا فصلي، الفصل واسع ونظيف لي محفظة. أظن إلى السبورة. تلك سبورة. السبورة على الحائط. ذلك كتاب. هي الفصل مكاتب ومقاعد، على كل مقعد طالبان انسان.

تلك عائنة، هي طالبة هي صديقتي. لها فرجار في مقلتها.

وذلك أحمد له مقلمة. فيها أدوات كثيرة منها قلم، ممحاة، مسطرة، وقلم الرصاص.

هنا فصل، وهذا فصلنا. نحن نتعلم في الفصل في كل يوم. لنا محفظة. فيها أدوات المدرسية المتنوعة.

التعريفات

أ. كَمِّلْ مِمَّا يَأْتِي بِالْمَفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ !

- | | |
|-----------------|------------------|
| ١. هَذَا | ٦. هَذِهِ |
| ٢. هَذِهِ | ٧. هَذِهِ |
| ٣. تِلْكَ | ٨. ذَلِكَ |
| ٤. ذَلِكَ | ٩. تِلْكَ |
| ٥. ذَلِكَ | ١٠. ذَلِكَ |

ب. اِمْلَأِ الْفُرَاغَ بِصَوْنِ مُنَاسِبٍ (هُوَ/ هِيَ/ أَنْتَ/ أَنْتِ/ أَنَا/ نَحْنُ) !

١. هَذَا أَحْمَدُ، طَالِبٌ
٢. هَذِهِ خَالِدَةٌ، طَالِبَةٌ
٣. مَنْ ؟ أَنَا عَائِشَةُ
٤. مَنْ ؟ أَنَا فَرِيدٌ
٥. هَذَا فَضْلٌ، فِي الْفَصْلِ
٦. طَالِبٌ، إِسْمِي عَزَامٌ
٧. هَذِهِ كُرْسِيَةٌ، لِي اْحْفَظُوهَا.
٨. هَذَا فَرِيدٌ، صَدِيقِي

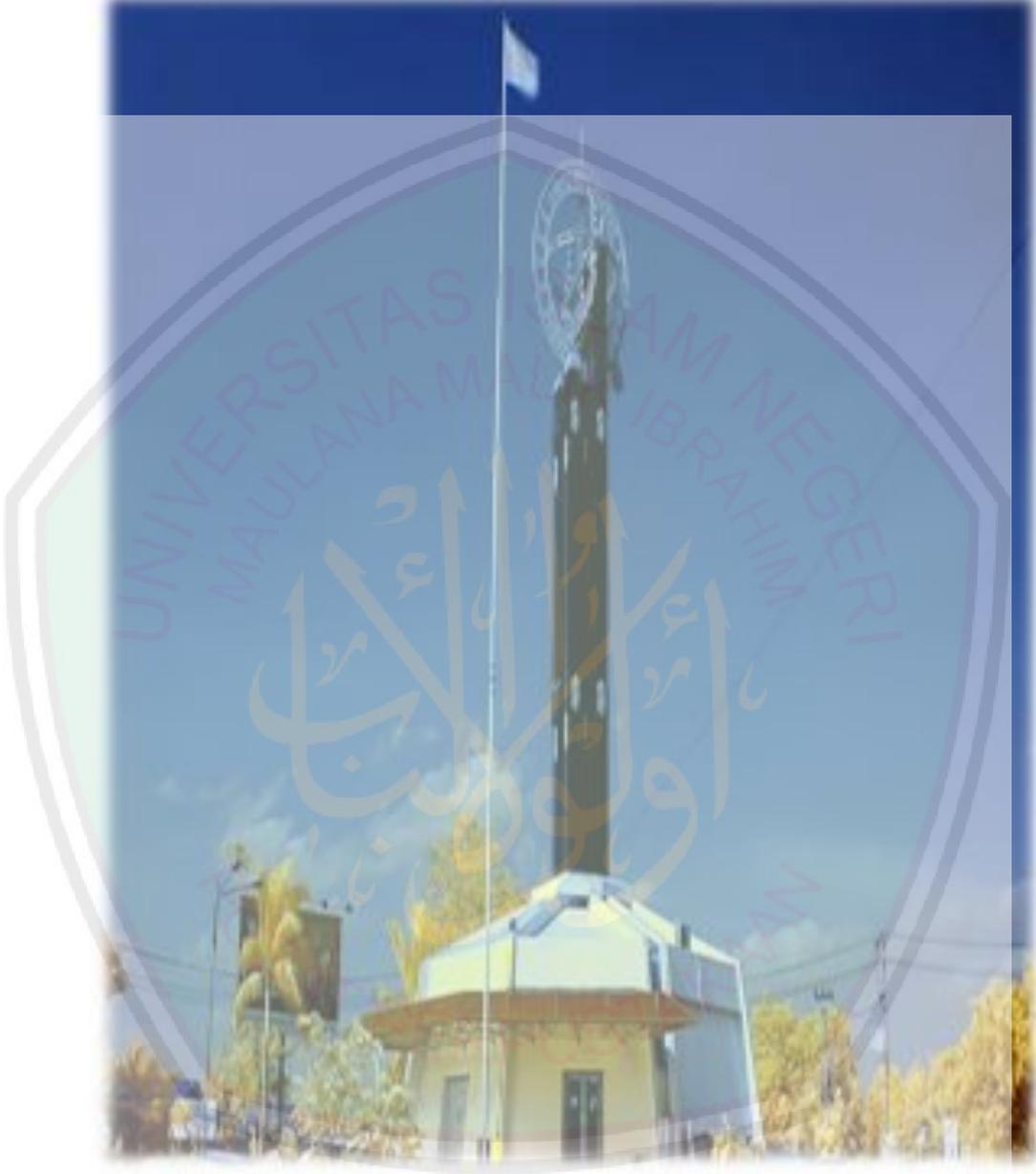
التدريبات

أ. اختر المناسب مما بين القوسين !

١. هي فاطمة (لَهُ- لَكَ- لَهَا) كُرَامَةٌ
٢. هُوَ مُدَرِّسٌ (إِسْمُهُ- إِسْمُهَا- إِسْمُكَ) أَحْمَدُ.
٣. هَلِيبُ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا (أَحْمَدُ- عَائِشَةُ- سَلْمَانَ)
٤. تِلْكَ (طَالِبٌ- طَالِبَةٌ- كُرْسِيٌّ)
٥. ذَلِكَ (مُدَرِّسٌ- طَالِبَةٌ- كِتَابٌ) إِسْمُهُ أَحْمَدُ.
٦. هُوَ أَحْمَدُ (لَكَ- لَهُ- لَنَا) كِتَابٌ
٧. هِيَ فَاطِمَةٌ (لَهَا- لَكَ- لِي) مَحْفَظَةٌ

مَنْ عَرَفَ لُغَةَ قَوْمٍ سَلِمَ مِنْ
مَكْرِهِمْ





الرَّحْلَةُ إِلَى فُونْتِيَانَك

الدررس الثالث
هوتتبالله

المفردات الجديدة



شجر المطاط

عاصفة

مسجد

برج خط الإستواء



نهر كافوراس

قرية

شجر النخيل

شوارع



تل كلام

شاطئ البحر

مسقط ماء

جنتنة الحيوان

تدريبات عن المفردات

شاطئ البحر

برج حفظ الإستواء

مسجد

شجر مطاط

شوارع

مسقط الماء

قرية

نهر كافوراس



القراءة الأولى

هيا نتعرف بفونتيانك

أنا طالبة، اسمي فاطمة. أنا شابة وطالبة من مقاطعة كالمنتان الغربية عاصمتها فونتيانك. كالمنتان هي إحدى مقاطعات إندونيسيا التي تقع في ناحية غربية من جزيرة بورنيو. كالمنتان الغربية فيها جبال كثيرة منها جبل نبوت، جبل ولنا غابات واسعة.

كالمنتان غربية له نهر طويل اسمه نهر كافواس وهو أطول النهر في إندونيسيا. كالمنتان الغربية له معبد متنوعة منها مساجد، كنيسة، وأكبر مساجد في كالمنتان الغربية هو مسجد مجاهدين.

فونتيانك عاصمة كالمنتان الغربية هي أكبر المدن لكالمنتان الغربية. شوارع واسعة ومتالي كثيرة وعظيمة، أشهر مبانيها مبنى خط الإسيواء التي تقع في بانولانج لأن فونتيانك مدينة إندونيسيا على خط الإسيواء.

شعوب سكان فونتيانك متنوعة، مثل ملايو، سمس، بوغيس، جاوي، مادورا، وصين.

التدريب عن القراءة

أ. إختتر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واختر (خ) إذا كانت خاطئة وفقاً لنص
القراءة!

١. (ص/خ) تُرْجُ عَطَى الإِسْتِوَاءِ تَقَعُ فِي سُورَاهُمَا
٢. (ص/خ) فُوتِيَانُكَ تَقَعُ فِي عَزِيمَةِ سُؤْلَاوَسِي
٣. (ص/خ) نَهْرُ كَأْفُوَسٍ هُوَ أَطْوَلُ النَّهْرِ فِي الدُّوْنِسِيَا.
٤. (ص/خ) فُوتِيَانُكَ عَلَى عَطَى الإِسْتِوَاءِ
٥. (ص/خ) لَيْسَ مَسْكَانُ فُوتِيَانُكَ مُتَّوَعَةً

ب. أجب عن الأسئلة الآتية طبقاً للنص السابق!

١. أين تقع فُوتِيَانُكَ؟

.....

٢. ماسمُ نهر طَوِيلُ فِي فُوتِيَانُكَ ؟

.....

٣. مَا أَكْبَرُ مَسَاجِدِ فِي فُوتِيَانُكَ؟

.....

٤. أذْكَرُ شُعُوبِ مَسْكَانِ فُوتِيَانُكَ ؟

.....

٥. ماسمُ جَبَلِ فِي فُوتِيَانُكَ ؟

.....

ISIM

كلمة اسم

Isim (kalimah Isim) ialah setiap kalimat yang menunjukkan arti sendirinya dan tanpa disertai dengan keterangan waktu. Isim menurut jumlahnya dalam bahasa arab terbagi menjadi 3 :

1. Isim Mufrod ialah isim atau kata yang memiliki jumlahnya 1
2. Ismi Mutsanna isim atau kata yang memiliki jumlah 2
3. Isim jama' ialah isim yang terbilang lebih dari 1 dan 2.
perhatikan tabel di bawah ini !

جمع Jamak	مثنى Mutsanna	مفرد Mufrod
ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ	قَلَمَانِ اثْنَانِ	قَلَمٌ وَاحِدٌ
أَرْبَعَةُ بَيْتٍ	بَيْتَانِ اثْنَانِ	بَيْتٌ وَاحِدٌ
خَمْسَةُ طُلَّابٍ	طَلَّابَانِ اثْنَانِ	طَلَّابٌ وَاحِدٌ
سِتَّةُ صُحُوفٍ	صُحُوفَانِ اثْنَانِ	صُحُوفٌ وَاحِدٌ
سَبْعَةُ كُتُبٍ	كُتُبَانِ اثْنَانِ	كِتَابٌ وَاحِدٌ
ثَمَانِيَةُ قُرْطَاسٍ	قُرْطَاسَانِ اثْنَانِ	قُرْطَاسٌ وَاحِدٌ

Untuk menjadikan kalimat isim dari mufrod ke mutasanna cukup dengan menambahkan alif dan nun pada setiap akhir kalimat. Berbeda dengan mutasanna, untuk jamak kalian harus mengingatnya dengan baik ya !

PERHATIKAN DUA TABEL DI BAWAH INI !

Bilangan mudzakkar digunakan untuk menyatakan jumlah benda pada kalimat dan yang mudzakkar dan bilangan muannats digunakan untuk menyatakan jumlah benda pada kalimat yang muannats pula.

مؤنث		مذكر
واحدة	١	واحد
اثنتان	٢	اثنان
ثلاث	٣	ثلاثة
أربع	٤	أربعة
خمس	٥	خمسة
سبت	٦	سبعة
سبع	٧	ثمانية
ثمانية	٨	تسعة
عشر	٩	عشرة
	١٠	

Gunakan angka (1) untuk menyatakan bilangan mufrod, (2) untuk tasniyyah dan (3-10) untuk jamak.

تدريبات

أ. إِعْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ تَدُلُّ عَلَى عَدَدِ تَنَامِيْبٍ بِالْمَعْدُودِ !

١. لِأَحْيِي الصُّغَيْرِ (قَلَمٌ-قَلَمَانٌ- أَقْلَامٌ) وَاحِدٌ.

٢. نَذَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ بِا (لِسْيَارَةٍ- لِسْيَارَتَانِ- لِسْيَارَاتٍ) اثْنَانِ

٣. عَلَى الْأَرْضِ حَمْسُ (شَجَرَةٍ-شَجَرَتَانِ-أَشْجَارٍ)

٤. عِنْدَ كُلِّ فَكْهَبٍ كُتُبٌ (وَاحِدٌ-اثنانِ-ثلاثة)

٥. أَمَامَ الْمَسْجِدِ (شَارِعٌ - شَارِعَانِ- شَوَارِعُ) وَاسْمَانِ.

ب. بَدِّلْ كُلَّ عَدَدٍ فِي الْجُمْلَةِ الْأْتِيَةِ بِمَا تَنَامِيْبُ الْمَعْدُودِ !

مثال : بِحَنَابِ الْجَبَلِ ثَمَانِيْ أَشْجَارٍ مُرْتَفِعَةٍ

١. بِحَنَابِ الْجَبَلِ (٨) أَشْجَارٌ مُرْتَفِعَةٌ

٢. لِلسِّيَارَةِ (٤) عَحَلَاتٍ.

٣. فِي قَرْتِي (٩) عُمَّالٍ وَ (٥) عَادِمَاتٍ

٤. فِي هَذِهِ الْعُرْفَةِ مِئْزِدَةٌ (١)

٥. أَمَامَ الْمَسْجِدِ سِيَارَتَانِ (٢)

٦. وَرَاءَ الْمَدْرَسَةِ بَيْتَانِ (٢) كَبِيرَتَانِ

٧. فُوَيْيَاتُكَ لَهُ نَهْرٌ (١) طَوِيلٌ

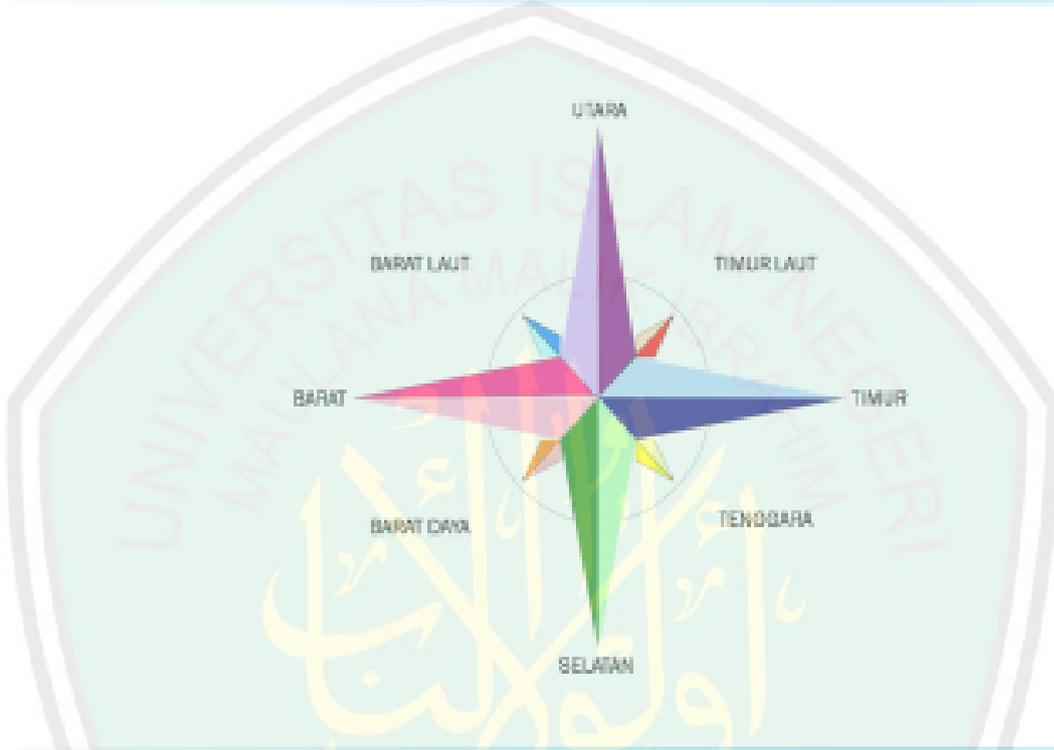
المفردات الجديدة



تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَأَنَا أُوَجِّهُ إِلَى الشَّرْقِ. عَلَى يَمِينِي جِهَةٌ
الْجَنُوبِ وَعَلَى يَسَارِي جِهَةُ الشَّمَالِ وَوَرَائِي جِهَةُ
الْغَرْبِ. فَالشَّرْقُ وَالْغَرْبُ وَالشَّمَالُ هِيَ الْجِهَةُ الْأَصْلِيَّةُ

تدريبات عن المفردات

أ. كمل مما يأتي باللغة العربية !



ج. اقرأ هذا النص أمام الفصل!

تَطْلُعُ الشَّمْسُ / وَأَنَا مُتَوَجِّةٌ إِلَى الشَّرْقِ. / عَلَى يَمِينِي / جِهَةٌ الْجَنُوبِ / وَعَلَى
 يَسَارِي جِهَةٌ الشَّمَالِ / وَوَرَائِي جِهَةُ الْغَرْبِ. فالشَّرْقُ / وَالْغَرْبُ وَالشَّمَالُ / هِيَ
 الجِهَةُ الْأَصْلِيَّةُ.

نحن مسلم / نتوجه إلى القبلة. / للمسلم إندونيسيا / قبله / في ناحية شمال غربي. / أما
 للمسلم أمريكا، القبلة في ناحية شرق.

القراءة الثانية



كَانَ فِي شَهْرِ الْمَاضِي مِنْ يَوْمِ الْعَطْلَةِ، أَرَحَلُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى سَبْتَاجِ، سَبْتَاجِ هِيَ إِحْدَى ذَاتِرَةِ فِي كَالْمَنْتَانِ الْغَرْبِيَّةِ. سَبْتَاجِ تَقَعُ فِي نَاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ عَاصِمَةِ فُولْيِيَانَاكْ. سَنْزُورُ جَدِّي وَ عَمِّي فِي قَرْيَةِ سَفُوكْ. أَكْثَرُ سُكَّانُ سَبْتَاجِ يَزْرَعُونَ شَجَرًا مَطَاطِرِ.

فِي يَوْمِ الْأَحَدِ لَرَحَلُ إِلَى كُلِّ كَلَامِ. كُلُّ كَلَامِ هُوَ أَكْبَرُ حَجَرٍ فِي الْعَالَمِ. وَرَفْعُهُ تَصِلُ 990 م. حَوْلَهُ أَشْجَارٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَمَسْقَطُ الْمَاءِ مُرْتَفِعٌ. رَوْعَةٌ تَلُ كَلَامَ حَيْلَةً. أَحِبُّ هَذِهِ الرَّحْلَةَ.

هَلْ عَرَفْتَ أَنْتِ، يَا فَرِيدَا؟
كَانَ نَهْرٌ كَافُورٌ وَسُ حَمْرٌ طَيِّبٌ وَنَطِيفٌ. عَلَّقَى
سُكَّانُ فُولْيِيَانَاكْ حَبَائِهِمْ بِهَذَا النَّهْرِ. كَانَ
سُكَّانُ فُولْيِيَانَاكْ شَرَبَ مَاءَ النَّهْرِ.
وَلَكِنْ بَعْدَ مَرُورِ الزَّمَانِ ، وَبَعْدَ وَسَخَةِ
النَّهْرِ، هُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ شَرَبَ هَذَا الْمَاءِ.



أ. رُغِبَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ لِتَكُونَ النَّصَّ الْمَفْهُومَةَ !

أ. ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَبْلَ
رَمَضَانَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ
مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى مَسْقَطِ
مَاءٍ فَيُحَوِّرُ أَحْيَ

ب. يَرْحَلُ أَحْمَدُ
مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى
بَيْتِ عَدُوِّهِ فِي
مَنَاعِجِ

ج. مَاءَ يَوْمِ
الْعُطْلَةِ لِاسْتِقْبَالِ
شَهْرِ رَمَضَانَ

د. رَوْحَةَ مَسْقَطِ
مَاءٍ فَيُحَوِّرُ أَحْيَ
حَمِيلَةَ

هـ. يُجِبُّ هَذِهِ
الرَّحْلَةَ بِفَرَحَةٍ
عَمِيقَةٍ

و. يَسْكُنُ فِي
مَنَاعِجِ
مُنْذُ عَمَسِ أَيَّامِ
قَبْلِ شَهْرِ رَمَضَانَ

ح. وَقَالَهَا صَائِبَةً



السَّاعَةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ السَّاعَةُ

المفردات الجديدة



ساعة اليد



ساعة الجيب



ساعة الجدار



ساعة الرملية



س : كم الساعة الآن ؟

ج : الساعة القائمة تمامًا



س : هي أي ساعة الآن ؟

ج : الساعة العاشرة والنصف



س : كم ساعة تمام اليوم ؟

ج : حولي ثمان ساعات



س : أي ساعة الآن ؟

ج : ساعة السابعة إلا النصف



التَّرْكِيبُ

Untuk menyatakan "tepat" gunakan kalimat **تَمَامًا**
السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ تَمَامًا



Untuk menyatakan "kurang" gunakan kalimat **إِلَّا**
السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ إِلَّا عَشْرَ دَقَائِقَ

Untuk menyatakan "lebih" gunakan kalimat **و**
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَخَمْسَ دَقَائِقَ



Untuk menyatakan **lebih 1/4 jam**
السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ وَالرُّبْعَ

Untuk menyatakan **lebih 1/2 jam**
السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ وَالنِّصْفَ



Untuk menyatakan **kurang 1/4 jam**
السَّاعَةُ السَّادِسَةُ إِلَّا الرَّبْعَ

Untuk menyatakan **lebih 1/2 jam**
السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ إِلَّا النِّصْفَ



التَّرْكِيبُ

التَّعْبِيرُ عَنِ السَّاعَةِ



	السَّاعَةُ السَّابِعَةُ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ السَّاعَةُ العَاشِرَةُ السَّاعَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ		السَّاعَةُ الوَاحِدَةُ السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ السَّاعَةُ الخَامِسَةُ السَّاعَةُ السَّادِسَةُ
---	--	--	--

التدرب

التدرب (١) : املأ الفراغ فيما يأتي كما في المثال !



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ تَمَامًا



كامل حسب الضمائر مع تغيير مايلزم !

1 السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالرُّبْعُ

2 السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ كَمَا

3 السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ وَالنِّصْفُ

4 السَّاعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالرُّبْعُ

5 السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ

6 السَّاعَةُ الْحَادِيثَةُ عَشْرًا إِلَّا النِّصْفُ



القراءة الأولى

حَسَنُ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ. فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا، يُذَاكِرُ حَسَنٌ دُرُوسَهُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ وَيَسْتَعِيدُ أَذْوَاتَ الْمَدْرَسِيَّةِ. يَحْمِلُ حَسَنٌ الْمُحْفَظَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. فِيهِ كُرَامَتُهُ، كِتَابٌ، قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ، وَأَذْوَاتٌ أُخْرَى. كُرَّاسُهُ حَسَنٌ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ. لَوْنُ الْكِتَابِ أَحْمَرٌ.

فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ، يَتَنَاوَلُ حَسَنٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ. يَسْتَرِيحُ حَسَنٌ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ وَيُؤَدِّي حَسَنٌ صَلَاةَ الضُّحَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. يَرْجِعُ حَسَنٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ تَمَامًا.



تدريبات عن القراءة

أ. إِخْتَرْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةَ، وَاخْتَرْ (خ) إِذَا كَانَتْ غَاطِفَةً وَاقْفَا لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ !

١. (ص/خ) حَسَنٌ طَالِبٌ كَامِلٌ
٢. (ص/خ) يَتَعَلَّمُ حَسَنٌ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ
٣. (ص/خ) يَحْمِلُ حَسَنٌ الْمُحْفَظَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
٤. (ص/خ) يُؤَدِّي حَسَنٌ صَلَاةَ الضُّحَى
٥. (ص/خ) يَرْجِعُ حَسَنٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ تَمَامًا

ب. أحب عن الأسئلة الآتية !

١. أين يُذَكِّرُ حَسَنٌ دُرُوسَهُ ؟

٢. في أيِّ سَاعَةٍ يُذَكِّرُ حَسَنٌ دُرُوسَهُ؟

٣. هَتَّى يَتَنَاوَلَ حَسَنٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ ؟

٤. مَا لَوْنُ السُّبُورَةِ ؟

٥. أين يَسْتَرِيحُ حَسَنٌ فِي الإِسْتِرَاحَةِ ؟

ج. تُرْجِمُ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِسِيَا !

١. يَسْتَرِيحُ حَسَنٌ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالتَّصْفِي

٢. يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ إِلَّا التَّصْفِي

٣. يَسْتَعِدُّ حَسَنٌ أَدْوَاتَ الْمَدْرَسِيَّةِ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٤. يُؤَدِّي حَسَنٌ صَلَاةَ الصُّحَى فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالتَّصْفِي

٥. يَرْجِعُ حَسَنٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ تَمَامًا

المفردات الجديدة



أَزْرَقُ
(زُرْقَاءُ)



وَرْدِي
(وَرْدِيَّةُ)



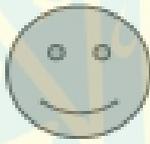
أَخْضَرُ
(خَضْرَاءُ)



أَحْمَرُ
(حَمْرَاءُ)*



بَنْفَسَجِي
(بَنْفَسَجِيَّةُ)



أَرْمَدُ
(رَمَادِي)



أَسْمَرُ
(سَمْرَاءُ)



أَصْفَرُ
(صَفْرَاءُ)



كِرْمِي
(كِرْمِيَّةُ)



أَسْوَدُ
(سَوْدَاءُ)



بُرْتَقَالِي
(بُرْتَقَالِيَّةُ)



أَبْيَضُ
(بَيْضَاءُ)

* Bentuk *Muannas* dari warna

تدريبات عن المفردات

أ. اسدِلْ الفِراغَ مما يأتي تَدلُّ على الألوَانِ

..... ٧ ١
..... ٨ ٢
..... ٩ ٣
..... ١٠ ٤
..... ١١ ٥
..... ١٢ ٦

ب. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَاتِ بِالألوَانِ مُنَاسِبَةً كَمَا يَهِى المِثَالُ !



أَحْمَرُ

أَخْضَرُ

أَزْرَقُ

أَسْمَرُ

أَسْوَدُ

أَبْيَضُ

معالجة النحوية



مؤنث	مذكر
الكراسة عظراء	لون العشب أخضر
اللمحاة بيضاء	لون القيرطاس أحمر
المحفظات سوداء	الكتب أسمر
اللمعقة صفراء	الصحن أصفر
النافذة زرقاء	لون النافذة أزرق

(١) حوّل مع تغيير ما يلزم كما في البدال !

مثال : الطباشير **أبيض** (**اللمحاة**)
 اللمحاة **بيضاء**

- | | |
|--|--|
| ٤. الطباشير أبيض (اللمحاة) | ١. الصندوقي أزرق (السيورة) |
| | |
| ٥. الكتب أسمر (المحفظات) | ٢. اللمشقة حمراء (القلم) |
| | |
| ٦. المسطرة أخضر (القيرطاس) | ٣. اللمفاح أرمد (الكراسة) |
| | |

أ. تَرَجِّمُ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِسِيَا !

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ١. نُورُ الْكُتُبِ أَحْضَرُ | ٦. نُورُ السَّحَابِ أَيْضُ |
| ٢. نُورُ الْبِسْمِ الْأَزْمَدُ | ٧. نُورُ الْقَمِيصِ أَزْرَقُ |
| ٣. عَلِمَ الْبَيْتِ أَحْمَرُ | ٨. الْجَبَرُ لَوْنُهُ أَيْضُ |
| ٤. السِّيُورَةُ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ | ٩. الطَّلَاسَةُ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ |
| ٥. الْمِخْحَاةُ صَفْرَاءُ اللَّوْنِ | ١٠. الْمَحْفَظَةُ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ |

ب. حَوِّلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ !

مثال : نُورُ الْوَرْدَةِ أَحْمَرُ - الْوَرْدَةُ لَوْنُهَا أَحْمَرُ

١. نُورُ الْكِتَابِ أَصْفَرُ
٢. نُورُ السَّاعَةِ أَسْوَدُ
٣. نُورُ الْبِسْطَرَةِ أَحْضَرُ
٤. نُورُ الْكُتُبِ أَسْمَرُ
٥. نُورُ الْحَقِيْبَةِ أَزْرَقُ



القراءة الثانية

السَّاعَةُ

السَّاعَةُ هِيَ أَلَّةٌ تُعْرَفُ بِهَا حَدُّ وَقْتٍ مِنْ أَوْقَاتِ الْأَحْمَالِ الدِّيْنِيَّةِ
وَالْإِحْتِمَاعِيَّةِ. نَحْنُ نَعْرِفُ أَنْوَاعًا مِنَ السَّاعَاتِ، وَمِنْ أَنْوَاعِهَا سَاعَةُ
الْجَيْبِ، سَاعَةُ الْيَدِ، سَاعَةُ الْحَائِطِ، سَاعَةُ الْمَكْتَبِ، سَاعَةُ الْمُبَيْهَةِ،
تَتَكَوَّنُ السَّاعَةُ مِنْ أَجْزَاءٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُثَبَّتَةٍ، وَعَلَى وَجْهِهَا خِطَاءٌ مِنْ
الرُّجْحِ. يَظْهَرُ تَحْتَهُ الْمِثْلَاءُ. مُقَسَّمًا إِلَى اثْنَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً وَسِتِّينَ
دَقِيقَةً. يَدُورُ فِي مَرَكِّزِهِ ثَلَاثَةُ عَقَارِبَ، قَصِيرٌ لِلسَّاعَاتِ وَطَوِيلٌ لِلدَّقَائِقِ
وَأَطْوَلٌ لِلثَوَانِي.
إِذَنْ، إِذَا كُنَّ فِي السَّفَرِ، نَحْنُ نَحْمِلُ سَاعَةَ الْيَدِ أَوْ سَاعَةَ الْجَيْبِ.
نَحْتَاجُ أَيْضًا إِلَى السَّاعَةِ لِنَعْرِفَ دُخُولَ وَقْتِ الصَّلَاةِ. لِذَلِكَ فَالسَّاعَةُ
شَيْءٌ مُهِمٌّ لَنَا.

www.alukah.net

تدريبات عن القراءة

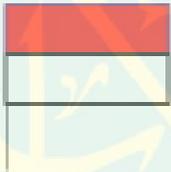
أ. إحتر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واحتر (خ) إذا كانت خاطئة
وقفا لنص القراءة !

١. (ص/خ) السَّاعَةُ أَلَّةٌ تُعْرَفُ بِهَا جِهَةٌ (.....)
٢. (ص/خ) لَحْنٌ لِحْمِلُ سَاعَةِ الْيَدِ إِذَا فِي السَّفَرِ (.....)
٣. (ص/خ) السَّاعَةُ مُقْسَمًا إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةَ سَاعَةً (.....)
٤. (ص/خ) لِحْتِاجُ السَّاعَةِ لِتَعْرِفَ دُخُولَ وَقْتِ الصَّلَاةِ. (.....)
٥. (ص/خ) السَّاعَةُ شَيْءٌ غَيْرُ مُهِمٍّ لَنَا. (.....)

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ طَبَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ!

١. مَا هِيَ السَّاعَةُ ؟
.....
٢. أَدْكُرْ أَنْوَاعَ السَّاعَةِ ؟
.....
٣. كَمْ سَاعَةَ لَكَ فِي حُحْرَتِكَ ؟
.....
٤. مَاذَا لِحْتِاجُ فِي السَّفَرِ ؟
.....
٥. كَيْفَ تُعْرَفُ وَقْتُ الصَّلَاةِ ؟
.....

أ- أجب عن الأسئلة الآتية باختيار إجابة صحيحة (أ، ب، ج، د)

١. كم الساعة الآن ؟

أ. الساعة التاسعة وعشرون

ب. الساعة العاشرة وعشرة

ج. الساعة التاسعة تمامًا

د. الساعة العاشرة تمامًا

٢. مَا لَوْنُ عَلَمِ إندونيسيا ؟

أ. لونه أحمر وأخضر

ب. لونه أحمر وأسود

ج. لونه أخضر وأحمر

د. لونه أحمر وأبيض

٣. ماهي الساعة ؟

أ. آلة تُعرفُ بها حدُّ وقتٍ من أوقات

ب. آلة تُعرفُ بها جهة

ج. آلة تُعرفُ بها صحَّةُ الجسم

د. آلة تُعرفُ بها أخبارُ الدُّنيا

٤ . "في المدرسة سيورة، هي سقاء اللون. على السيورة طلائع بيضاء. أمام السيورة كرسي

أزرق". ما على السيورة ؟

أ. على السيورة كرسي بيضاء

ب. على السيورة طلائع بيضاء

ج. على السيورة كرسي أزرق

د. على السيورة قرطاس أبيض

• حسن طالب محتهد. في الساعة السادسة صباحًا، يذاكر حسن قروته في غرفة المذاكرة

ويستعد أدوات المدرسية. يحمل حسن الحافظة إلى المدرسة. فيه كرسي، كتاب،

قلم، منجاة، وأدوات أخرى. كرسي حسن لونها أخضر. لون الكتاب أحمر.

٥ . أين يذاكر حسن المقرن ؟

أ. غرفة الأكل

ب. غرفة النوم

ج. غرفة المذاكرة

د. في الفصل

٦ . ما لون كرسي حسن ؟

أ. أحمر

ب. أزرق

ج. أخضر

د. أبيض



٧. مَنُ أَنَا ؟ أَنَا.....

أ. سَاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ
 ب. سَاعَةُ الْيَدِ
 ج. سَاعَةُ الْجِدَارِ
 د. سَاعَةُ الْمَقْبِئَةِ

٨. الْقَلَمُ أَسْوَدٌ وَالطَّلَاسُةُ.....

أ. أَحْمَرٌ
 ب. أَيْضٌ
 ج. زُرْقَاءُ
 د. أَصْفَرٌ

٩. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ انْكُمِ السَّاعَةَ الْآنَ ؟

أ. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ تَمَامًا
 ب. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ
 ج. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ تَمَامًا
 د. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا النِّصْفُ.

١٠. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا النِّصْفُ.







أ. ب. ج. د.



جسنا

التدريب عن المفردات

صل بين الصور بكلمات مناسبة كما في المثال !

تَنْظُرُ بِالْعَيْنِ	●	●	
تَمْشِي بِالرِّجْلِ	●	●	
تَسْمَعُ بِالْأُذُنِ	●	●	
تَمْضَغُ بِالسِّنِّ	●	●	
تَلْوُقُ بِاللِّسَانِ	●	●	
تَسْنُمُ بِالْأَنْفِ	●	●	
تَكْتُبُ بِالْيَدِ	●	●	

العقل السليم في الجسم السليم



القراءة الأولى

لَنَا جِسْمٌ كَامِلٌ، لِلْجِسْمِ أَجْزَاءُ الْجِسْمِ وَهِيَ: الرَّئِيسُ وَالْعُنُقُ وَالْيَدُ وَالرَّجْلُ.
 أَنْتَ تَعْمَلُ بِالْجِسْمِ وَأَعْضَائِهِ، نَحْنُ نَأْخُذُ بِالْيَدِ، أَنَا أُحْمِلُ الْأَشْيَاءَ بِالْيَدِ، نَحْنُ
 نَقُومُ وَنَسْتَبِي وَنَجْرِي وَنَسْبُ وَالرَّئِيسُ بِالرَّجْلِ. لَنَا رَأْسٌ عَلَيْهِ شَعْرٌ أَسْوَدٌ.
 فِي تَاجِيَةِ الْأَنْفِ مِنَ الرَّئِيسِ وَجْهٌ، عَلَى الْوَجْهِ عَيْنَانِ، تَحْتَ الْجَبْهَةِ عَيْنَانِ، تَنْظُرُ
 كُلُّ شَيْءٍ بِالْعَيْنَيْنِ، لِلْعَيْنِ غِطَاءٌ مِنْ جِلْدٍ رَقِيقٍ، هُوَ الْحَفَنُ، الْحَفَنُ يَتَحَرَّكُ لِكُلِّ
 حَفَنِ شَعْرٌ قَصِيرٌ، هُوَ هَذَبٌ، وَفَوْقَ كُلِّ عَيْنٍ حَاجِبٌ، تَحْتَ الْعَيْنَانِ عَدَّانِ،
 بَيْنَهُمَا أَنْفٌ.

أَنْتَ تَأْكُلُ الرِّزْقَ كُلَّ يَوْمٍ، أَنْتَ تَأْكُلُ بِالْفَمِ، فِي الْفَمِ لِسَانٌ وَأَسْنَانٌ، أَنْتَ تَمْضَغُ
 الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ، أَنْتَ تَذُوقُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِاللِّسَانِ، أَنْتَ تَحْكُمُ بِاللِّسَانِ،
 اللَّسَانُ فِي الْفَمِ.

أَنْتَ تَحْكُمُ حَيْثُ بِاللِّسَانِ وَالشَّفَقَيْنِ، لَكَ شَفَقَانِ، عَلِيًّا وَسُقْلِيًّا، الشَّفَعَةُ مِنَ الْجِلْدِ
 الْغَلِيظِ، وَاللِّسَانُ مِنَ اللَّحْمِ، وَالْأَسْنَانُ مِنَ الْعَظْمِ، عَلَى الشَّفَعَةِ الْعُلْيَا شَعْرٌ قَصِيرٌ
 هُوَ الشَّرَابُ، تَحْتَ الشَّفَعَةِ السُّقْلِيِّ ذَقْنٌ، يَبْتَدِئُ مِنْهُ شَعْرٌ أَمْتَمَةُ اللَّحْيَةِ، لَيْسَ
 لِلْمَرْأَةِ وَالصَّبِيِّ شَارِبٌ وَلَحْيَةٌ، الشَّرَابُ وَاللَّحْيَةُ لِلرَّجُلِ أَوْ لِلشَّبَعِ.

تدريب على القراءة

أ. إعر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واعر (خ) إذا كانت عاطفة
وقفا لنص القراءة !

١. (ص/خ) لَمَنْ نَقُومُ وَ نَمْشِي وَ نَجْرِي وَ نَسْبُ وَ نَرْتَسُ بِالرَّجْلِ. (....)
٢. (ص/خ) اللِّسَانُ مِنَ الْعَظْمِ (....)
٣. (ص/خ) أَتَيْتَ تَمَضُّعَ الطَّعَامِ بِالْأَسْنَانِ (....)
٤. (ص/خ) الشَّرَابُ وَاللَّحِيْبَةُ لِلْمَرْأَةِ (....)
٥. (ص/خ) أَتَيْتَ تَذْوُقَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ بِاللِّسَانِ (....)

ب. تَرَجِّمَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِسِيَا !

١. أَعْزَاءُ مِنَ الرَّجْلِ هِيَ الْفَخِيزُ وَالرُّكْبَةُ وَالسَّاقُ وَ الْقَدَمُ.

.....

٢. فِي كَلِمَةِ الْوَرَاءِ مِنَ الْقَدَمِ الْعَقَبُ.

.....

٣. بَيْنَ السَّاقِ وَ الْقَدَمِ الْكَعْبُ.

.....

٤. أَتَيْتَ تَمْسِكُ الْقَلَمَ بِالأَصَابِعِ

.....

٥. أَتَيْتَ تَأْخُذُ كُلَّ أَشْيَاءَ بِالْيَدِ.

.....

تدريب على القراءة

أ. اِختر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واختر (خ) إذا كانت عاطفة
وقفا لنص القراءة!

١. (ص/خ) لَحْنٌ نَفْوَمٌ وَ لَمْشِي وَ بَحْرِي وَ كَيْبٌ وَ تَرْفُسٌ بِالرَّجْلِ. (....)
٢. (ص/خ) اللِّسَانُ مِنَ العَظْمِ (....)
٣. (ص/خ) أَنتَ تَمَضَعُ الطَّعَامَ بِالْأَسْنَانِ (....)
٤. (ص/خ) الشَّارِبُ وَ اللَّحِيَةُ لِلْمَرْأَةِ (....)
٥. (ص/خ) أَنتَ تَذَوِّقُ الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ بِاللِّسَانِ (....)

ب. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِسِيَا!

١. أَعْزَاءُ مِنَ الرَّجْلِ هِيَ الفَحِيذُ وَ الرُّكْبَةُ وَ السَّاقُ وَ القَدَمُ.

.....

٢. فِي فَاحِشَةِ الوَرَاءِ مِنَ القَدَمِ العَقِبُ.

.....

٣. بَيْنَ السَّاقِ وَ القَدَمِ الكَعْبُ.

.....

٤. أَنتَ تُمَسِكُ القَلَمَ بِالأَصَابِعِ

.....

٥. أَنتَ تَأْخُذُ كُلَّ أَشْيَاءٍ بِاليَدِ.

.....

معالجة النحوية

الفاعل

Fa'il ialah isim marfu' yang disebutkan terlebih dahulu fi'il nya, Dan fa'il terbagi menjadi 2 fa'il yang *dzohir* (jelas) dan fa'il yang *madhumar* (tersimpan). Adapun yang dimaksud dengan fa'il isim dzohir ialah lafada yang berasal dari isim dzohir. Contoh :

مؤنث	مذكر
تَنْظَرُ عَائِشَةُ الْوَرْدَةَ	يَنْظُرُ مُحَمَّدٌ الْقِطَا
تَسْمَعُ الطَّالِبَةُ شَرْحَ الْمُدْرَسِيِّ	يَسْمَعُ الطَّالِبُ الْحُطْبَةَ

Adapun yang dimaksud dengan fa'il madhumar ialah fa'il yang berasal dari isim dhomir, dan dhomir dalam bahasa arab ada 14 :

ضمير مخاطب		ضمير غائب	
أنتِ	تَسْمَعُ الصَّوْتِ	هو	يَسْمَعُ الصَّوْتِ
أنتما	تَسْمَعَانِ الصَّوْتِ	هما	يَسْمَعَانِ الصَّوْتِ
أنتم	تَسْمَعُونَ الصَّوْتِ	هم	يَسْمَعُونَ الصَّوْتِ
أنتِ	تَسْمَعِينَ الصَّوْتِ	هي	تَسْمَعُ الصَّوْتِ
أنتما	تَسْمَعَانِ الصَّوْتِ	ها	تَسْمَعَانِ الصَّوْتِ
أنتم	تَسْمَعُونَ الصَّوْتِ	هن	يَسْمَعْنَ الصَّوْتِ

ضمير متكلم	
أنا	أَسْمَعُ الصَّوْتِ
نحن	نَسْمَعُ الصَّوْتِ

التدريب عن التركيب

(أ) ضع فاعلا مناسباً في كل مكان محال فيما يأتي!

أحمدُ - أنتَ - أنتِ - هيَ - عائشةُ - نحنُ - أنا - هوَ - أنا - أنتِ - نحنُ

- | | |
|--|--|
| ١. تُرْفَسُ الكُرَّةُ بِالرَّجُلِ | ٦. تُكْتَبُ الكُرَّةُ بِالرَّجُلِ |
| ٢. يَأْكُلُ الفَوَاكِهَ | ٧. تَفْتَحُ الثَّابِتَةَ |
| ٣. تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ | ٨. أَقْرَأُ الْقُرْآنَ |
| ٤. تَشْرَبُ الْقَهْوَةَ | ٩. تُقْفِلِينَ الْبَابَ |
| ٥. أُنْظَرُ الصُّورَةَ | ١٠. يُرَسِّمُ الصُّورَةَ |

استبدل كلمة « أحمد » مما يأتي !

أحمدُ يَقُومُ أَمَامَ الْفَصْلِ، ثُمَّ يَكْتُبُ عَلَى السُّورَةِ

١. أَنَا
٢. نَحْنُ
٣. فَاطِمَةُ
٤. أَنَا
٥. أَنْتِ



تدريبات عن المفردات

صِلْ تَيْنَ الْكَلِمَاتِ بِالْمَعْنَى مُنَاسِبَةٍ كَمَا فِي الْمَقَالِ !

LUTUT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	كَنْفٌ
TELAPAK KAKI	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	مِرْفَقٌ
LENGAN BAWAH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	هُذْبٌ
JARI MANIS	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	رِسْجَةٌ
TELAPAK TANGAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	بَنْصُرٌ
SIKU SIKU	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	فَحِجْدٌ
BULU MATA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	قَدَمٌ
JARI TENGAH	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	سَاعِدٌ
PAHA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	الْوَسْطَى

القراءة الثانية

يَا مُحَمَّدُ ! لَكَ يَدَانِ، يُعْتَى وَيُسْرَى أَمْتَ تَأْخُذُ كُلُّ أَهْتَاءَ بِالْيَدِ.
لِلْيَدِ أَجْزَاءُ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ الْعِضْدُ، وَالسَّاعِدُ وَالْمِرْفَقُ، وَالْبَعْضُ، وَالرُّسْغُ،
وَالْكَفُّ، وَخَمْسُ أَصَابِعٍ. وَهِيَ الْإِبْهَامُ، السَّبَابَةُ، الْوَسْطَى، الْبَيْضَرُ،
الْحِنْصَرُ. الْمِرْفَقُ بَيْنَ الْعِضْدِ وَالسَّاعِدِ. وَالرُّسْغُ بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْيَدِ.

يَا مُحَمَّدُ ! أَمْتَ تُمَسِّكُ الْقَلَمَ بِالْأَصَابِعِ، وَتُشِيرُ بِالسَّبَابَةِ أَوْ بِالْيَدِ أَوْ
بِالْإِبْهَامِ. أَمْتَ تَمْشِي وَتَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ بِالرَّجْلِ. لَكَ
رِجْلَانِ يُعْتَى وَيُسْرَى. أَجْزَاءُ مِنَ الرَّجْلِ هِيَ الْفَخِجُ وَالرُّكْبَةُ وَالسَّاقُ وَ
الْقَدَمُ. بَيْنَ السَّاقِ وَالْقَدَمِ الْكَعْبُ. فِي نَاحِيَةِ الْوَرَاءِ مِنَ الْقَدَمِ
الْعَقِبُ. الرُّكْبَةُ بَيْنَ الْفَخِجِ وَالسَّاقِ.

يَا مُحَمَّدًا! أَمْتَ تَضَعُ كَفَّيَكَ عَلَى رُكْبَتَيْكَ عِنْدَ الرُّكُوعِ وَتَضَعُ
رُكْبَتَيْكَ وَتَذِيكُ وَجْهَتَكَ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ السُّجُودِ.



تدريب على القراءة

أ. إعرر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واعرر (خ) إذا كانت خاطئة
وقفا لنص القراءة!

١. (ص/خ) نَحْنُ نَأْخُذُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ بِالرَّجْلِ. (....)
٢. (ص/خ) أَلَيْتَ لُمَسِكَ الْقَلَمَ بِالأَصَابِعِ. (....)
٣. (ص/خ) الرُّكْبَةُ بَيْنَ الفَمِ وَالْعَيْنِ. (....)
٤. (ص/خ) أَلَيْتَ تُشِيرُ بِالسَّبَابَةِ أَوْ بِالْيَدِ أَوْ بِالإِبهَامِ. (....)
٥. (ص/خ) أَلَيْتَ تَضَعُ سَبْتَهَكَ عَلَى الأَرْضِ عِنْدَ السُّجُودِ. (....)

ب. تُرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِسِيَا

١. أجزء من الرجل هي الفخذ والركبة والساق والقدم.
٢. في ناحية الورا من القدم العقب.
٣. بين الساق والقدم الكعب.
٤. أليت لمسك القلم بالأصابع.
٥. أليت تأخذ كل الأشياء باليد.

ج . أحبُّ عن الأُمَّلَةِ الآتِيَةِ طَبَقًا لِلْقَصِّ السَّابِقِ!

١. كَيْفَ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ الْأَقْبَاءَ؟

.....

٢. بِمَا تُسَبِّحُ الْقَلَمَ؟

.....

٣. أَذْكَرُ أَجْزَاءَ مِنَ الرَّجْلِ؟

.....

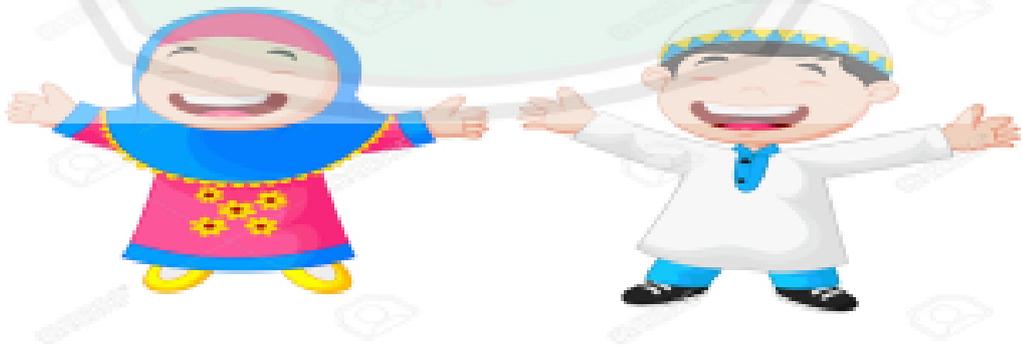
٤. أَذْكَرُ أَجْزَاءَ مِنَ الْأَصَابِعِ؟

.....

٥. بِمَا تُشِيرُ الْأَقْبَاءَ؟

.....

العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ



أ- أجب عن الأسئلة الآتية باختيار إجابة صحيحة (أ، ب، ج، د)

1. أَسْتُ مِنْ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ ؟.....

أ. عَيْنٌ
ب. كَيْفٌ
ج. بَطْنٌ
د. مَقْلَمَةٌ

2. مَا نَحَتَّ الْجَبْهَةَ ؟

أ. عَيْنَانِ
ب. كَيْفٌ
ج. بَطْنٌ
د. رَأْسٌ

3. نَحَتُّ نَضْغُ الرُّؤْيَا

أ. عَيْنٌ
ب. مِيزٌ
ج. لِسَانٌ
د. مِرْفَقٌ



4. قَامَتْ شِعْرٌ قَصِيْرٌ فِي حَفْنٍ ؟

أ. حَيْنٌ
 ب. هَذَبٌ
 ج. شِعْرٌ حَيْنٌ
 د. أَلْفٌ

5. كَيْفَ يَتَنَفَسُ الْإِنْسَانُ ؟ يَتَنَفَسُ الْإِنْسَانُ بِ.....

أ. حَيْنٌ
 ب. هَذَبٌ
 ج. رَفْقَةٌ
 د. أَلْفٌ

6. ضَعُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِمَذِيهِ الْجُمْلَةِ، عَلَيَّ حَسْبِ الضَّمَائِرِ !

7. نَأْكُلُ الكَعْلَكَ بِالْفَمِ

أ. أَنَا
 ب. أَنْتَ
 ج. هُوَ
 د. نَحْنُ



7. تُسَيِّكِينَ الْقَلَمَ بِالْيَدِ

- أ. هَوَى
- ب. أَلْتَبَى
- ج. نَحْنُ
- د. أَلَا

8. تَنْظُرُ الصُّورَةَ

- أ. هِيَ
- ب. أَلْتَبَى
- ج. نَحْنُ
- د. هُوَ

9. مَا تَيْنَ الْفَجْدِ وَالسَّاقِ؟ تَيْنَ الْفَجْدِ وَالسَّاقِ

- أ. الرَّجُلُ
- ب. الرَّكْبَةُ
- ج. الْقَدَمُ
- د. الْعَقِبُ

١٠ أَلْتُ تَضَعُ ... لَكَ، وَ..... لَكَ، وَ..... لَكَ، وَقَتَّ السُّجُودِ.

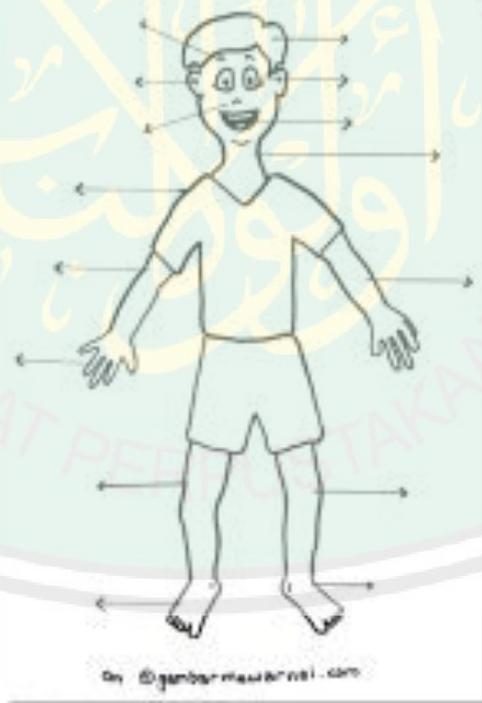
أ. جَبْهَةً، كَفًّا، بَعْضَ

ب. جَبْهَةً، مِرْقَاتِي، رِجْلَ

ج. جَبْهَةً، كَفًّا، رِجْلَةَ

د. جَبْهَةً، فَمًّا، رِجْلَةَ

كَمِّلْ هَذِهِ الصُّورَةَ بِالْمَقْرَدَاتِ تَدُلُّ عَلَى أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مِمَّا يَأْتِي !



on @gambar-mawar-nel.com



عِيَادَةُ الطَّبِيبَةِ

الدُّرُسُ الخَامِسُ عِيَادَةُ الطَّبِيبَةِ

المفردات الجديدة



سِتْتُوسْكَوْفٌ



يَفْخَصُ الطَّبِيبُ



زَكَامٌ



حُفْيٌ



الدَّوَاءُ



وَزْنُ الجِسْمِ



تَنَاوَلُ الدَّوَاءَ



عِيَادَةُ المَرِيضِ



إِسْتِهَالٌ



وَجَعُ البَيْتِ



جُرْحٌ



سُعَالٌ

تدریبات عن المفردات



جِنْدِي حُمِّي



جِنْدِي زُكَّامٌ



جِنْدِي وَجَعُ الْأَسْتَارِ



جِنْدِي سَعَالٌ



جِنْدِي حُرْحُرٌ



جِنْدِي إِسْتِهَالٌ

تدريبات عن المفردات

	Dokter sedang memeriksa	يَفْحَصُ الطَّبِيبُ
	Menjenguk orang sakit
	obat
	Minum obat
	pilek
	Luka
	Sakit Gigi
	Diare
	Timbangan Badan



القراءة الأولى

ذات يوم، شغل حسنُ برنامجَ اللُّغويَّة بعدَ الدَّراسة، ولا يجد وقتًا لتناولِ العَداءِ حتَّى السَّاعةِ الخامسة مساءً. بعدَ صلاةِ المغربِ شعرَ حسنٌ بالعَجْزِ وشغُرَ بصُداعٍ شديدٍ وَ حُمى. لِذلكَ ذرَبَهُ حرارةُ جسْمِهِ مُرتفعةً. فغابَ حسنٌ عَنِ الدَّراسةِ بعدَ اليومِ.

ثمَّ حَمَلَ صَديقُهُ إلى عيادةِ الطَّبيبة، ففحصتِ المَرَضَةَ ضَعَتْ دُمُوعَهُ، وَضَعَتْهُ منخفضًا. وَوضعتِ المَرَضَةَ مِيزانَ الحرارةِ على فَمِهِ، وَحَرَرَتْهُ ثمانيةً وَثلاثينَ سِلْسِيوسًا. ثمَّ نصَّحَهُ الطَّبيبُ بِالرَّاحةِ وَتناولِ الدَّواءِ وَنصَّحَهُ أَلَّا تَتَأخَّرَ في الأكلِ وَلا في النَّومِ، وَنصَّحَهُ أيضًا لِشُرْبِ اللَّبنِ وَتناولِ الفَوَاكِهَةِ وَالخَضِرَاتِ .

فَفَعَلَ أَحْمَدُ ما نَصَحَ الطَّبيبُ إِلَيْهِ، وَبعدَ يَوْمَيْنِ، شَفِيَ أَحْمَدُ عَنِ الحُمى وَارتَفَعَ ضَعَطُ دُمُوعِهِ. فَيَوْمَ التَّالِي، ذَهَبَ أَحْمَدُ إلى المَدْرسةِ

بصِحَّةٍ وَعافيةٍ.



تدريبات عن القراءة

أ. أكتب المفردات الصعبة عندك !

ب. إعتر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واعتر (خ) إذا كانت عاطفة
طبقا للنص السابق!

١. (ص/خ) شَغَلَ حَسَنٌ بِيْرَناوِجِ الْمَعْرِيَةِ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ.

٢. (ص/خ) شَرِبَ الْبَيْنِ وَقَنَّوْلُ الْقَوَاكِي وَالْحَضْرَوَاتِ حَيْثُ لِلْجِسْمِ.

٣. (ص/خ) نَصَّحَ الطَّيِّبُ أَحْمَدَ أَلَّا تَقَاعَرَ فِي الْأَكْلِ.

٤. (ص/خ) فَحَصَّتْ الْمَرْحُطَةُ ضَنْقَتَ دَمِ أَحْمَدِ.

٥. (ص/خ) لَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ نَائِصِحَ الطَّيِّبِ إِلَيْهِ.

ج. أجب عن الأسئلة الآتية طبقاً للنص السابق!

١. لِمَاذَا شَعَلَ حَسَنٌ بَعْدَ الدَّرَاسَةِ ؟

.....

٢. مَاذَا شَعَرَ حَسَنٌ ؟

.....

٣. أَكَيْنَ يَحْتَمِلُ صَدِيقُهُ حَسَنٌ ؟

.....

٤. مَا نَصْحَةُ الطَّبِيبِ حَسَنٌ ؟

.....

٥. مَتَى شَفِيَ حَسَنٌ عَنِ الحُمَى ؟

.....

د. رتب هذه الجملة لتكون فقرة!

١. شَعَرَ حَسَنٌ بِصُدَاعٍ شَدِيدٍ وَ حُمَى.

٢. فَحَصَّتْ المَرَضَةُ ضَعْفَ دَمٍ، وَضَعَتْهُ مَنخَفِضٌ.

٣. فَفَعَلَ أَحْمَدُ مَا نَصَحَ الطَّبِيبُ إِلَيْهِ.

٤. نَصَحَهُ الطَّبِيبُ أَحْمَدَ الأَتَقَاخَرَ فِي الأَكْلِ وَالأَى فِي التَّوَمِ.

٥. حَمَلَ صَدِيقُهُ أَحْمَدَ إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِيبِ.

.....

معالجة النحوية

كلمة
Kalimat

إسمية
Diawali dengan isim

فعلية
Diawali dengan fi'il

(ب) حُمَلَةٌ إِسْمِيَّةٌ	(أ) حُمَلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
الطَّبِيبُ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ	يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ
الْمَرِيضُ يَتَّوَلُّ الدَّوَاءَ	يَتَّوَلُّ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ
الطَّالِبُ يَدْرُسُ الدَّرْسَ	يَدْرُسُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ
عَائِشَةُ تَكْتُبُ الرِّسَالَةَ	تَكْتُبُ عَائِشَةُ الرِّسَالَةَ
فَاطِمَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ	تَقْرَأُ فَاطِمَةُ الْقُرْآنَ
أَنَا أَفْحُ الْبَابَ	أَفْحُ أَنَا الْبَابَ

Pada contoh (أ) semua kalimat diawali dengan fi'il. Setiap kalimat yang diawali dengan fi'il disebut dengan **Jumlah Fi'liyyah**.
 Pada contoh (ب) semua kalimat diawali dengan isim, Setiap kalimat yang diawali dengan isim atau kata maka disebut **Jumlah Ismiyah**.

(ب) جملة اسمية	(أ) جملة فعلية
أَكْتَبَ تَكْتَابُ الدُّرْسِ	تَكْتَبُ أَكْتُبُ الدُّرْسِ
طَبَّبَ طَبِّبَانِ المُرِيضَ	تُعَالِجُ طَبِّبَانِ المُرِيضَ
المُرِيضُونَ يَتَاوَلُونَ الدُّوَاءَ	يَتَاوَلُ المُرِيضُونَ الدُّوَاءَ

PERHATIKAN

Pada tabel bagian (II) kalian temukan perbedaan yang signifikan. Bentuk fi'il pada jumlah fi'liyah tidak mengikuti pelakunya. Sedangkan pada jumlah ismiyah jumlah pelaku dapat merubah bentuk fi'il nya.

أ. بَدِّلْ جُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةِ إِلَى جُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ !

٦. تَفْتَحُ عَائِشَةُ النَّايِلَةَ (أَنْتِ)
-
٧. يَنَامُ مُحَمَّدٌ عَلَى الْفِرَاشِ (أَنْتُمْ)
-
٨. تُسْتَرْفِعُ المُرِيضَةَ عَلَى السَّرِيرِ (أَنْتِ)
-
٩. تَغْسِلُ فَاطِمَةُ المَلَأِيسَ (المَرَضَةَ)
-
١٠. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى المَدْرَسَةِ (الطُّلَابُ)
-

١. يَعْلَمُ الطُّالِبُ الدُّرْسَ (المُسْلِمُونَ)
-
٢. يَأْكُلُ مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ (أَنْتَا)
-
٣. يَقْضِي الطَّبِيبُ المُرِيضَ (الطَّبِيبَةُ)
-
٤. يَشْكُرُ أَحْمَدُ النِّعْمَةَ (المُسْلِمَةُ)
-
٥. تُشْرَبُ المَسْلِمَاتُ الدُّوَاءَ (مُسْلِمَتَانِ)
-

تدريبات عن القراءة

ب. كمل حسب الضمائر مع تغير ما يلزم !

الطَّبِيبُ (هُوَ) يَدْخُلُ عِيَادَةَ الطَّبِيبَةِ، وَيَفْحَصُ الْمَرِيضَ، ثُمَّ يَكْتُبُ الوَصْفَةَ

١. الطَّبِيبَةُ (هِيَ) _____ ، _____ ، _____

٢. (أَنَا) _____ ، _____ ، _____

٣. (أَنْتِ) _____ ، _____ ، _____

٤. (نَحْنُ) _____ ، _____ ، _____

٥. (أَنْتِ) _____ ، _____ ، _____

الصِّحَّةُ تَأْتِي عَلَى رُؤُوسِ الْأَجْسَاءِ
لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الْمَرَضِيُّ



القراءة الثانية

عِيَادَةُ الطَّبِيبَةِ

عَائِشَةُ وَرَقَبُ طَالِقَانٍ مِنْ فَصْلِ الْأَوَّلِ الْإِيطَالِي. وَصَلَتْ عَائِشَةُ إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِيبَةِ لِلْمُعَالَجَةِ، فَرَأَتْ صَدِيقَتَهَا رَقَبًا، عِيَادَةُ الطَّبِيبَةِ هِيَ غُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَعْبَدِ لِلْمُعَالَجَةِ صِحَّةِ الطُّلَّابِ. فِيهَا سِتُّوَسِتُّوَسَاتُ، وَزُنُ الْجِسْمِ، وَأَدْوَاتٌ مُتَّوَعَةٌ. فِيهَا أَيْضًا مُرَضَّةٌ حَمِيلَةٌ إِسْمُهَا فَاطِمَةُ. تَشْعُرُ عَائِشَةُ بِالْأَمِّ شَدِيدَةً فِي رَأْسِهَا. ثُمَّ حَرَى الْجَوَارِ تَيْنَ عَائِشَةَ وَفَاطِمَةَ (مُرَضَّةً).

مُرَضَّةٌ : مَنْدُ مَتَى شَعُرْتِ بِهَاذَا الْأَمِّ ؟

عَائِشَةُ : شَعُرْتُ بِمَنْدُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، تَنَاوَلْتُ بَعْضَ الْأَقْرَاصِ وَالِدَوَاءِ مِنَ السُّوقِ.

مُرَضَّةٌ : تَفَضَّلِي عَلَى السَّرِيرِ لِلْفَحْصِ

(اسْتَلْقِي عَائِشَةَ عَلَى السَّرِيرِ لِلْفَحْصِ)

وَبَعْدَ الْفَحْصِ تَقَالَتِ الْمُرَضَّةُ : لَايَأْسُ عَلَيْكَ، أَنْتِ مُصَابٌ بِالصُّدَاعِ وَالرُّكَامِ،

فَأَعْطَتِ الْمُرَضَّةُ الْوَصْفَةَ وَبَعْضَ الدَوَاءِ.

تَقَالَتِ أَيْضًا الْمُرَضَّةُ : إِذَا شُفِيتِ مِنَ الْمَرِيضِ، لَازِمُ أَنْ تَأْتِي هُنَا لِأَرَى نَيْجَةَ الْعِلَاجِ. وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَشْفِيَنَّكَ.

تدريبات عن القراءة (٢)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية طبقا للنص السابق!

١. أين تذهب عائشة مع صديقتها؟

.....

٢. ماسم للمرضعة؟

.....

٣. ما أصابة عائشة؟

.....

٤. ما نصحتها المرضعة إلى عائشة؟

.....

٥. منذ متى شعرت عائشة بالألم شديداً في رأسها؟

.....

ب. اختر (ص) إذا كانت العبارة الصحيحة، واختر (خ) إذا كانت خاطئة طبقا

للنص السابق!

١. (ص/خ) تذهب عائشة إلى عيادة الطبيبة بنفسها

٢. (ص/خ) فاطمة هي مرضعة في تلك عيادة الطبيبة.

٣. (ص/خ) شعرت عائشة بالألم في بطنها

٤. (ص/خ) تناولت عائشة بعض الأقراص والدواء

٥. (ص/خ) لاتفعل عائشة ما نصحت المرضعة إليها

ج. ترجم إلى اللغة الإندونيسيا !

١. شعُرٌ حَسَنٌ بِالْعَجْزِ وَشَعْرٌ بِصُدَاحِ شَدِيدٍ وَحَمَى بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ .
٢. عِيَادَةُ الطَّبِيبِ هِيَ عَرَفَةٌ صَغِيرَةٌ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَعْلَمِ لِلْمُعَاجَلَةِ صِيحَةِ الطُّلَابِ.
٣. تَشَعَّرُ عَالِشَةٌ بِالْأَمِّ شَدِيدَةً فِي رَكْسِهَا
٤. أَحْطَتِ الْمَرَضَةُ الْوَصْفَةَ وَبَعْضَ الدَّوَاءِ.
٥. نَصَحَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ لِشُرْبِ اللَّبَنِ وَتَنَاوُلِ الْفَوَاحِشِ وَالْحَضِرَوَاتِ .

أ- أجب عن الأسئلة الآتية باختيار إجابة صحيحة (أ، ب، ج، د)!

١. لماذا شغل حسن بعد الدراسة ؟
- أ. شغل حسن برنامج اللغوية
- ب. شغل حسن برنامج الفنون
- ج. شغل حسن برنامج الرياضية
- د. شغل حسن برنامج الدينية



2. أَيْنَ يَحْمِلُ صَدِيقُهُ حَسَنًا؟

- أ. مُسْتَشْفَى
- ب. حُجْرَةٌ
- ج. عِيَادَةُ الطَّيِّبِ
- د. صِيْدَانِيَّة

3. مَا نَصِيحَةُ الطَّيِّبِ إِلَى حَسَنٍ؟ نَصِيحَةُ الطَّيِّبِ

- أ. أَلَّا تَتَأَخَّرَ فِي الْأَكْلِ وَلَا فِي النَّوْمِ
- ب. أَلَّا تَتَأَخَّرَ فِي اللَّعِبِ وَلَا فِي التَّعَلُّمِ
- ج. أَلَّا تَتَأَخَّرَ فِي النَّوْمِ وَلَا فِي الشُّرْبِ
- د. أَلَّا تَتَأَخَّرَ فِي اللَّعِبِ وَلَا فِي التَّعَلُّمِ

طَعَّ فِعْلًا مُتَامِيًا لِهَذِهِ الْجُمْلَةِ !

4. الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ

- أ. يَتَكَلَّمُ
- ب. يَفْحَصُ
- ج. يَشْرَحُ
- د. يَدُلُّ



5. للمريضُ عَلَى الْفِرَاشِ

- أ. يُعَالَجُ
- ب. يُفْحَصُ
- ج. يُشْرَبُ
- د. يُسْتَرَفَعُ

6. الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ

- أ. يُغَضَّبُ
- ب. تَتَكَلَّمُ
- ج. يُنْصَحُ
- د. يُسْتَرَفَعُ

7. مَا أَحْسَنُهَا عَالِشَةً ؟ هِيَ مُصَابَةٌ بِ.....

- أ. الْجُرْحِ وَالزُّكَّامِ
- ب. الْحُمَّى وَالصُّدَاعِ
- ج. الزُّكَّامِ وَالسُّعَالِ
- د. الصُّدَاعِ وَالزُّكَّامِ

٥. للمريضُ عَلَى الْفِرَاشِ

أ. يُعَالَجُ

ب. يُفْحَصُ

ج. يُشْرَبُ

د. يُسْتَرَفَحُ

٦. الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ

أ. يُغَضِبُ

ب. يُكَلِّمُ

ج. يُصْنَعُ

د. يُسْتَرَفَحُ

٧. مَا أَصَابَتْهَا عَالِشَةٌ ؟ هِيَ مُصَابَةٌ بِ.....

أ. الْجُرْحِ وَالزُّكَّامِ

ب. الْحُمَى وَالصُّدَاعِ

ج. الزُّكَّامِ وَالسُّعَالِ

د. الصُّدَاعِ وَالزُّكَّامِ

المراجع

إمام زركشي وإمام شباني، دروس اللغة العربية (جزء الأول والثاني)

Bisri, Adib & Munawwir, 1999. *Kamus Indo-Arab, Arab-Indo*. Pustaka progressif, Surabaya.

Kementrian Agama, 2015. *Bahasa Arab Madrasah VIII Pendekatan Saintifik K13*. Jendral Pendidikan Agama Islam

