

البطل الشخصي الأساسي في الفلم "وجدة"

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروطا لاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دويتا دورا فيرديانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٦

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

إستهلال

"وقل اعملوا فسير الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون (التوبة : ١٠٥)"

Dan katakanlah : “Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasul-Nya serta orang-orang mukmin akan melihat pekerjaanmu itu, dan kamu akan dikembalikan kepada (Allah) Yang Maha Mengetahui akan yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepada kamu apa yang telah kamu kerjakan.(At-taubah : 105)

الإهداء

إلى من يقوم بحياتي عمادا وكاملا ومعلما منذ صغاري

ولوالدي المحبوبان والمحترمان

علي دعائهما ظاهرا وباطنا

أساتيذي وأستاذاتي الكرماء

الذين ينورون بالعلوم النافعة

أختائي المحبوتان

اللتان تشجعاني و تشتيقياني علي رجوعي

وإليك أيها عشيق القلب

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إليّ ومالدين.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروطا لاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية فيقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

ولا تتم كتابة هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين، وذلك أريد أن أقدم شكري وأزكي تقديري إلي :

١. الدكتور عبد الحارس بصفة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
٢. الدكتورة الحاجة شافعة، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. محمد أنوار فردوسي، الماجستير، بصفة مشرفي في تأليف هذا البحث.
٥. الأستاذ مرزوقي، الماجستير، بصفة المعلم الذي يرافقني منذ السنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة.
٦. جميع الأساتيد والأستاذات الكرماء خصوصا في قسم اللغة العربية
٧. ولوالدي المحترمان والمحبوبان نور الهدي وفاطمة. أبي وأمي. اللذان يرياني ويشجعاني ويدعواني بكل خطواتي.
٨. أختي الكبيرة نوبا أفنديا أنندا و أختي الصغيرة فيهاء موليدنا حارث اللذان يحثاني علي النجاح ويشتقياني أبدا

١١. جميع من الأصدقاء والصادقات في قسم اللغة العربية في أجيال ٢٠١٣

١٢. جميع من الصادقات في المعهد الحكمة الفاطمية خصوصا في غرفة "فاء"

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : دويتا دورا فيرديانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٦

العنوان : شخصية البطل الأساسي في الفيلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون علي الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة للحصول علي درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٨ من أكتوبر ٢٠١٧

المشرف

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم القيد : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

إستلم عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه لباحثة:

الاسم : دويتا دورا فيرديانا

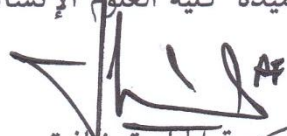
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٦

العنوان : شخصية البطل الأساسي في الفيلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة
العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٨ من أكتوبر ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية


الدكتورة الحاجة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦.٩١٠.١٩٩١.٣٢٠٠.٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

قد أجريت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : دويتا دورا فيرديانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٦

العنوان : شخصية البطل الأساسي في الفلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

تحريرا بمالانج، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٧

١. الدكتور حليمي

٢. محمد أنوار فردوسي، الماجستير

٣. محمد هاشم، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة الحاجة شافعة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

قد إستعلمت قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه لباحثة:

الاسم : دويتا دورا فيرديانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٥٦

العنوان : شخصية البطل الأساسي في الفلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

ورقة الشهادة

المضئة علي هذه الشهادة :

الاسم : دويتا دورا فيرديانا

رقمالقيد : ١٣٣١٠٠٥٦

العنوان : شخصية البطل الأساسي في الفلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

تشهد أن البحث الجامعي لإستفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) إتمام الدراسة لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفها ولا تنسخ من غيرها.

تحرير بمالانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠١٧

الباحثة



دويتا دورا فيرديانا

رقمالقيد: ١٣٣١٠٠٥٦

الملخص

دويتا دورا فيرديانا، ١٣٣١٠٠٥٦. شخصية البطل الأساسي في الفيلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الاستاذ م. أنوار فردوسي، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الشخصية، فيلم، سيكولوجية أدبية.

الأدب هو شكل وعمل فني خلاق وكائنه من إنسان وحياته، بإستخدام اللغة كوسيلته. وكالفنون بإستخدام البشر وجميع من أنواع حياته، أنها ليست كوسيلة للتعبير عن فكرة، ونظرية، و منظومة فكرية فقط، ولكنه كذلك كوسيلة لإستيعاب الأفكار، والنظريات، والنظم الفكر الإنساني. شخصية العام هو الشخصية التي من معظم المواطني في المجتمع، وهو ما يسمى أيضا طابع عام. تشكيل الشخصية يحدث في عملية تسمى التنشئة الإجتماعية، وهي عملية للشخص الذي يعيش في المجتمع و يعرف بقيام المجموعة حتى يأتي لها فريدة من نوعها

أما أسئلة البحث فهي ما شخصية البطل الأساسي في هذا الفيلم، وما الذي تؤثر علي شخصية البطل الأساسي في هذا الفيلم، وأهداف البحث من هذا البحث يعني لمعرفة شخصية البطل الأساسي في هذا الفيلم ولفهم الذي تؤثر شخصية البطل الأساسي في هذا الفيلم. إستخدمت الباحثة في هذا البحث الدراسة المكتبية بالمنهج الوصفي التحليلي. وأخذت الباحثة المصادر الرئيسية من الفيلم "وجدة" بالنظرية السيكولوجية الأدبية بسيجموند فرويد.

نتائج البحث من هذا الفيلم يتضمن علي فكرة التحليلي النفسي لوجدة، الذي يحتوي علي حركية الشخصية و هي من الهوية، والأنانية، والأنا الأعلى. والعوامل الذي يؤثر علي شخصية البطل الأساسي يتضمن علي عوامل الفسيولوجية، وعوامل البيئة التي تنقسم إلي بيئة البيت، وبيئة المدرسة، وبيئة المجتمع، وعوامل الإجتماعي والإقتصادي.

Abstrak

Dwita Dora Virdiana. 13310056. Karakter peran utama dalam film “Wadjda” (Teori Analisis Psikologi Sastra). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Muhammad Anwar Firdausy, M.Ag

Kata kunci: Karakter, Film, Psikologi Sastra

Sastra adalah suatu bentuk karya seni kreatif yang berasal dari manusia serta kehidupannya, yang menggunakan bahasa sebagai alat penghubung serta berkomunikasi. Bagaikan seorang seniman yang menggunakan kehidupan manusia sebagai obyeknya, bahasa bukan hanya cara untuk mengekspresikan ide, teori, dan sistem intelektual, tetapi juga sebagai alat untuk menyerap gagasan, teori, dan sistem pemikiran manusia. Kepribadian umum merupakan kepribadian yang ada pada sebagian besar warga masyarakat, yang disebut juga sebagai watak umum. Pembentukan kepribadian terjadi dari sebuah proses yang disebut sosialisasi, sebuah proses bagi seseorang yang tinggal di suatu kelompok masyarakat hingga memiliki suatu ciri khas.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni apa yang menjadi karakter utama dalam film ini, dan apa yang mempengaruhi karakter utama dalam film tersebut, tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui karakter utama dalam film ini serta mengetahui hal-hal yang mempengaruhi karakter utama dalam film ini. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan riset kepustakaan dengan metode analisis deskriptif. Peneliti mengambil sumber utama dari film "Wadjda" dengan menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud.

Hasil penelitian dari film ini meliputi ide analisa psikologis Wadjda, yang mencakup id, ego, dan superego. Faktor-faktor yang mempengaruhi karakter utama meliputi faktor fisiologis, faktor lingkungan yang terbagi dalam lingkungan rumah, lingkungan sekolah, lingkungan masyarakat, dan faktor sosial serta ekonomi.

Abstract

Dwita Dora Virdiana. 1330056. The Main Character in The Movie “Wadjda” (Theory of Literaty Psychology Analysis). Thesis. Course of Arabic Language and Literature. Faculty of Humaniora. State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Mentor of Thesis : Muhammad Anwar Firdausy, M.Ag

Keywords: Character, Movie, Literaty Psychology

Literature is a form of creative artwork that comes from humans and their lives, which uses language as a connector and communicate. Like an artist who uses human life as his object, language is not only a way of expressing ideas, theories, and intellectual systems, but also as a tool for absorbing ideas, theories, and systems of human thought. The common personality is the personality that exists in the majority of the citizens, also called the general character. Personality formation occurs from a process called socialization, a process for a person who lives in a community group to have a characteristic.

The problems in this research is what kind of character in this film, and what affects the main character in this film, the purpose of this research is to know the main characters in this film and knowing things that affect the main characters in this film. In this study, researcher used literature research with descriptive analysis method. The researcher took the main source of the movie "Wadjda" using the literary psychology theory of Sigmund Freud.

The results of this film include the idea of psychological analysis Wadjda, which includes of id, ego, and superego. Factors affecting the main character include physiological factors, environmental factors that are divided into home environment, school environment, community environment, and social and economic factors.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
ورقة فارغة	
صفحة العنوان	
الإستهلال	أ
الإهداء	ب
كلمة الشكر والتقدير	ج
تقرير المشرف	هـ
تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية	و
تقرير لجنة المناقشة	ز
تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها	ح
إقرار الطالب	ط
الملخص	ي
محتويات البحث	م
الفصل الأول: المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أهداف البحث	٤
د. تحديد البحث	٥
هـ. الدراسة السابقة	٥
و. فواد البحث	٦
ز. منهج البحث	٦

الفصل الثاني: الإطار النظري	٩
أ. المبحث الأول: الأدب	٩
١. مفهوم الأدب	٩
٢. التقريب تحليل الأدب	١٠
ب. المبحث الثاني: السيكولوجية	١١
١. مفهوم السيكولوجية	١١
٢. تحليلها من ناحية الأدب	١٢
٣. الارتباط بين الطريقة النفسي والحث الأدبي	١٥
ج. نظرية السيكولوجية لسيغموند فريد	١٩
١. سيرة الحياة لسيغموند فريود	١٩
٢. التحليل السيكولوجية لسيغموند فريود	٢٠
٣. حركية شخصية الإنسانية عند سيغموند فريود	٢٢
٤. ديناميكية الشخصية لسيغموند فريد	٢٦
٥. طريقة تمسك الذاتي	٢٧
٦. العوامل الذي يؤثر علي شخصية الإنسان	٢٩
د. الفيلم من إنتاج الأدبي	٣٣
١. معني الفيلم	٣٣
٢. أنواع الفيلم	٣٤
٣. عناصر الفيلم	٣٨
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٤٠
أ. سيرة هيفاء المنصور	٤٠
ب. ملخص فيلم وجدة	٤١

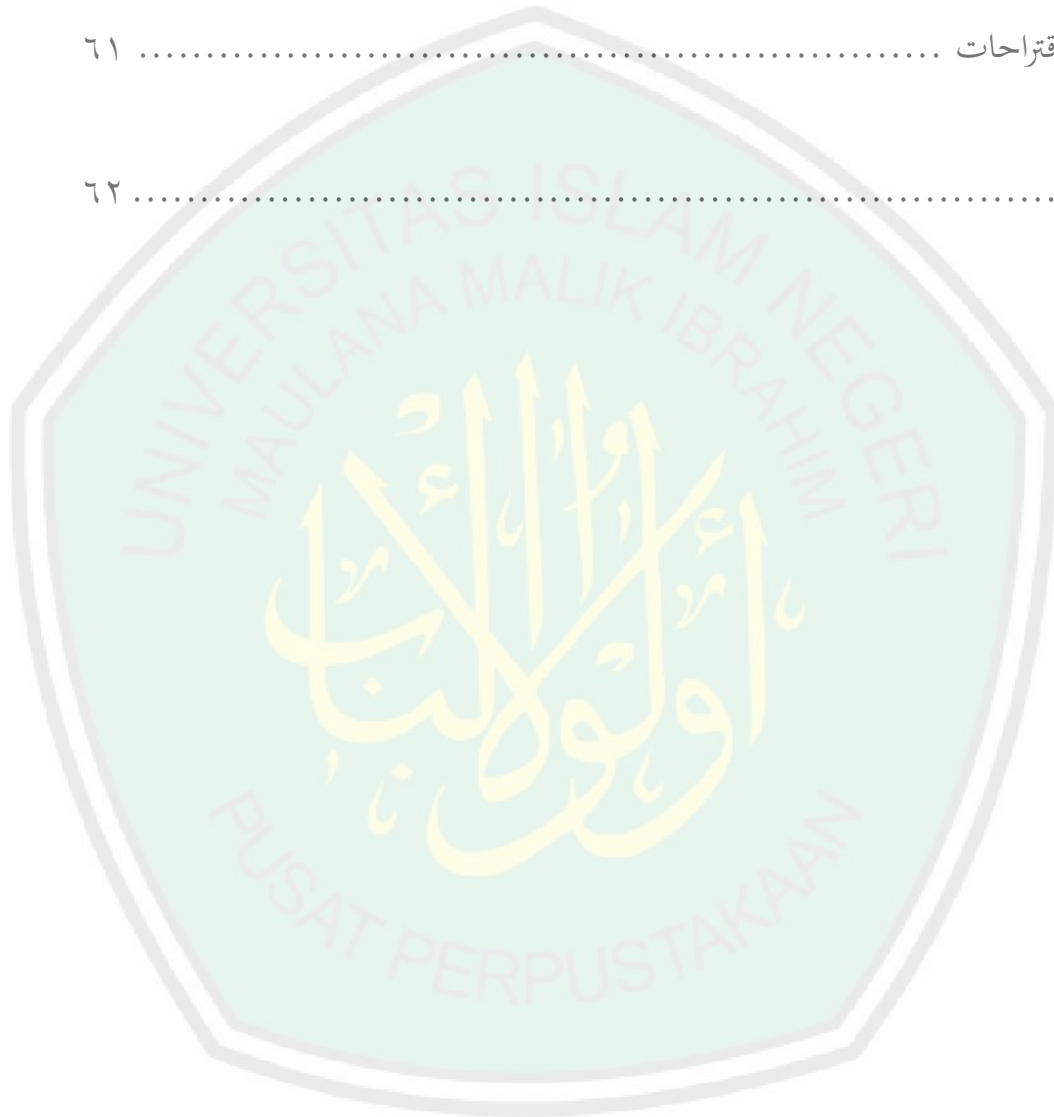
- ج. تحليل فيلم وجدة ٤٤
- د. العوامل الذي يؤثر علي شخصية البطل ٥٤

الفصل الرابع: الإختتام والإقتراحات ٥٨

أ. الخلاصة ٥٨

ب. الإقتراحات ٦١

المراجع ٦٢



الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو الفن الرفيع الذي يصدر جماله عن طبع الكاتب والشاعر في الكلمة المرسلة، والقصيدة المنظومة، فتقع على مواضع الحس من النفس، فتثيرها حماسة وغيرة، وتهزها أريجاً وكرماً، ومن أجل اثره : أنه ثقال تحته به العقول فيزول صدؤها، وتعلق به الألسنة فيعذب إسائها^١.

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع والمعاني الرفيق والمثقف للسان والمرهب للحس والمذهب والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من العواطف والأفكار^٢. فكذلك هو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور تلك الأشياء كما تحدها وتحس بها بل هو الفن الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب والشاعر في الكلمة أو قصيدة ينظمها فتثير في النفس حماسة وتجدة وتهزها أريجاً وكرماً، والأسلوب الرائع الذي يصور الحقائق الأدبية والعواطف الإنسانية. والأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : أوله الأدب الإنشائية أو الذاتي إما يكون نثراً أو شعراً. والثاني الأدبي الوصفي إما أن يكون النقد الأدب والتأرجح الأدبي^٣.

الفيلم هو فن أو مصنوعة ثقافية معمولة بواسطة ثقافات معينة والأفلام تعكس هذه الثقافات، وأيضاً تؤثر فيها. وفي عصرنا هذا أصبح إنتاج الأفلام سوق ضخم يلقي رواجاً كبيراً في المجتمعات المختلفة وتعتبر هوليوود الرائدة في مجال الإنتاج السينمائي للأفلام على مستوى العالم أما على صعيد العالم العربي فتعتبر السينما المصرية هي الأقوى في الإنتاج السينمائي^٤.

تأثير الفيلم على أي جمهور، سواء كانت آثار ذلك على حد سواء الآثار الإيجابية والسلبية. من خلال الرسائل الواردة في ذلك، والفيلم هو قادرة على التأثير وحتى تغيير التشكيل شخصية من الجمهور.

^١ الدكتور شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر. الطبعة الثامنة. ١٩٦١. القاهرة : دار المعارف؟ ص : ١

^٢ محمد التحاسن محمد الجنيدي. الأدب الأعرابي وتاريخه في العصر الجاهلي. ١٩٥٧. الرياض : الإدارة العامة للمعاهد الكلية بالملكة العربية السعودية. ص : ٥٠

^٣ إبراهيم علي أبو الحشيب. في محيط النقد الأدب. الرياض : الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالملكة العربية السعودية. ١٩٨٧. ص : ١٨٤

^٤ <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

في إيصال الرسالة إلى الجمهور، ومدير استخدام خياله لتقديم رسالة من خلال هذا الفيلم من قبل العناصر التالية المتعلقة معرض (عرض مباشرة أو غير مباشرة). ليس يذكر الفيلم الذي أثار القصة الحقيقية أو جدي في المجتمع. العديد من التهم رسالة الأيديولوجية في ذلك، وهذا بدوره يمكن أن يؤثر على نمط الاعتقاد من الجمهور. وجميع الأفلام هي وثيقة الاجتماعية والثقافة التي تساعد على التواصل العصر.

فيلم وجدة هو الفيلم السعودي الأول المصور بالكامل في الرياض، من كتابة وإخراج هيفاء المنصور في أولى أعمالها. في قلب هذه القصة وجدة (وعد محمد) التي تبلغ من العمر ١١ عاماً، تلميذة في المدرسة، مشاكسة، متمردة، تتمتع بشخصية قوية، ذكية وطريفة، تعيش حسب إيقاعها الخاص، بحذاءها الرياضي وحبها لموسيقى الروك.

في أحد الأيام في طريقها من المدرسة إلى المنزل، يخطف صديق اللعب عبدالله (عبد الرحمن الجهني) منديلها تحاول اللحاق به لكنه يسبقها بدراجته الهوائية، لتقرر وجدة شراء دراجه هوائية والسباق مع عبدالله والفوز عليه. فتاة ودراجة هوائية أمر غير مقبول، هكذا تخبرها أمها التي تعيش مع وجده لوحدهما، مع زيارات متقطعة من الأب بسبب التحضيرات للزواج الثاني، وجدة تصمم على شراء الدراجة لذلك تنضم الى مسابقة في تحفيظ القرآن الكريم طمعاً بالجائزة المادية التي ستؤمن لها شراء الدراجة الهوائية.

في بداية الفيلم نرى وجدة على وشك أن تتلقى التويخ من مديرة المدرسة، وعندما تغلق أبواب المدرسة ذات الأسوار العالية، نشعر أنها أبواب سجن. هذا التناقض في الصورة والنماذج سيصاحبنا طوال الفيلم. فمثلاً لا يسمح للفتيات بركوب دراجة هوائية ومع ذلك لا مشكلة من بيع الدراجة للفتاة، والد وجده لا يرغب بالزواج من أخرى لكنه لا يستطيع أن يقف في وجه ضغوط والدته، التبرج والماكياج ممنوع للطالبات في المدرسة لكن المدرسات يستطعن، الزوجه مكانها البيت، وجميع النساء في الفيلم عاملات.

مديرة المدرسة والجددة تمثلان سلطة ثقافة المجتمع المحلية، والطريقة التي يتم توظيف الدين لتعزيز هذه السلطة وفرض القيود، هل فعلا الفتاة لا يمكنها قيادة دراجة هوائية بسبب ثقافة محلية متوارثة في

مخيلة بعض الناس أم لأسباب أخرى؟. الفيلم لا ينتقد السعوديين فحسب بل أيضاً ينتقد كل من هم خارج هذا المجتمع وما يحملونه من صور نمطية وأحكام مسبقة.

لا بد من أن أذكر أن متابعة القصة تولد العديد من المواقف الكوميدية، والفيلم مليء بالتفاؤل ويرسم البسمة، وما يميزه أن الشخصيات الموجودة خاصة وجدة ووالدتها شخصيات محبة، نتم بهم بمشاكلهم، بأحلامهم، وآمالهم ونرغب في رؤية ما سيحدث معهم، ومع نهاية الفيلم كانت لدي رغبة لو أن ينجز جزء ثاني مع وجدته بعد عدة سنوات.

بعد فوز هيفاء المنصور بجائزة الشاشة على نص فيلم «وجدة» في مهرجان أبوظبي السنمائي سنة ٢٠٠٩، عملت هيفاء المنصور لمدة خمس سنوات على كتابة السيناريو والعمل معروما بول وجيرها رد ميكسنر كي يرى الفيلم النور، بالإضافة لفهد السكيت الرئيس التنفيذي لشركات روتانا لدعمه للفيلم منذ اللحظات الأولى. كانت شركة ريزر فيلم الألمانية هي المنتجة، بمشاركة وروتانا ستوديوز وشركة هاي لوك، والمبيعات العالمية كانت مع شركتي يوناتيد تلنت إيجنسي الأمريكية. ويعتبر بذلك الفيلم التعاون المشترك الأوروبي الأول في دول الخليج العربي.

علم النفس أو السيكولوجي هو يدرس علي السلوك الإنسان كمظاهر لحياته النفسية، وتحلي هذه الحياة في شعورنا أما يجري حولنا، وبما يدور في داخلنا من أحاساسات وخواطر وسلوك الإنسان الظواهر المنظور الملاحظ وغير مجرد وكانت النفسية أو شخصية الإنسان ناحية الإنسانية الداخلية وغير منظورة وملاحظة عند الحماسة ولكنها منظورة وملاحظة بسلوك الإنسان. وكان سلوك الإنسان تنوعا تعديدا. وكل الإنسان غير متشابهة ومتساوى بين الآخر.

كما يقول في السابق أن الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع والمعاني الرفيق والمتقف للسان والمرهب للحس والمذهب والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من العواطف والأفكار، فكذاك يبحث أيضا من الإنسان وحياته أو يعبر الصورة والمظاهر الإنساني ومسألته التي تظهر في الإشتراك الإنسان بمجتمعه وبيئته.

الأدب و السيكولوجي لهما الإرتباط الخطري الذي موصوف بغير مباشرة ووظيفة غير مباشرة أى هي أن الأدب و السيكولوجي كانا موقف المبدأ سواء وهي النفسية، وإما وظيفتهما هما يفهمان

صورة ظاهرة النفس الإنساني. فكذلك حينما يريد أن يبحث أو يحلل عن شخصية الإنسان في الأدب الفن مثل : الفلم أو الرواية أو الشعر أو المسرحية فيحتج إلي المدخل السيكلوجية و الأدبية.

تحليل سيكلوجية أدبية هو من أحد أقسام في تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا في مسألة نفسية في كتاب هل هو من نفسي أو روح الكاتب أو هو من عملي الفعال في تأليف الرواية أو هو من الكتاب الأدبية نفسها يعني عن شخصية البطل في الفلم أو الرواية أو هو من ناحية القراء ° . وتحليل شخصية البطل في مصنفات الأدبي قد فعل بانظرية السيكلوجية لأن شخصية البطل فيها تشتمل علي ظواهر النفسي التي تظهر من تظهر طريق طبعته.

من هذا البحث السابق أرادت الباحثة أن تستخرج منها العناصر الداخلية من ناحية شخصية تحليلية في البطل الأساسي تحت العنوان :

”شخصية البطل الأساسي في الفلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية)“
ورجاء من هذا البحث أن يكون نافعا للباحثة نفسها ولكل من قرأها أمين.

٢. أسئلة البحث

ومما قد ذكر في خلفية البحث فتبحث الباحثة أسئلة البحث فيما يلي :

- أ. ما شخصية البطل الأساسي في هذا الفلم ؟
- ب. ما الذي تؤثر شخصية البطل الأساسي في هذا الفلم ؟

٣. أهداف البحث

- أ. لمعرفة شخصية البطل الأساسي في هذا الفلم
- ب. لفهم الذي تؤثر شخصية البطل الأساسي في هذا الفلم

٤. تحديد البحث

نظرا إلى عدم الوقت الوسع فمن الضرورة وعدم الوقت الواسع للباحثة أن تحدد مجال هذا البحث إلى الأمور التالية :

- أ. تستخرج الباحثة تلك شخصية البطل الأساسي في هذا الفلم
- ب. تستخدم الباحثة إلى نظري سيكولوجية سيجموند فرويد التي يتكون علي : ديناميكية شخصية التي تتكون من الغيرة، إستعمال الطاقة النفسية وإشباعها، القلق، وتراقف وحيلة الدفاع.

٥. الدراسات السابقة

- أ. سوميا ذوالكفل، ٢٠١٠، موضوع : مناسب الشخصية أمرؤ القيس بأشعاره (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسغموند فرويد)، هو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل الشعر بمناسبة الشخصية.
- ب. بيهقي، ٢٠٠٩، موضوع : خصائص الشخصية في قصة قصيرة "رحلة نعله" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، هو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل الشخصية وتحليل صور الإستجابات الشخصية الرئيسية ليعرف سيكولوجية أدبية.
- ج. عندي أوليا، ٢٠١٠، موضوع : الحياة الحقيقية في مصر والحياة المجتمع في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، هو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية، وأهداف هذا البحث يعني تحليل حقيقية من حياة الشخصية في مصر يتعلق بالحياة اليومية في سيكولوجية أدبية.

٦. فواد البحث

هذا البحث مهما حيث يرجي أن يعود نفعه إلي :

- أ. الباحثة : لترقية معرفتها الأدب العربي ولتدريب كفاءتها في إدراك الفلم العربية
- ب. طالبة شعبة اللغة العربية : لمساعدتهم في إدراك الفلم العربية
- ت. نقد الأدب : للمساهمة في أكثر الدراسات أو البحوث عن الأدب العرب

٧. منهج البحث

أ. مدخل البحث

مناهج البحث أو طريقة البحث هو مجموعة من الخطوات المنظمة والعلميات العقلية الواعية المبادئ العامة والطرق الفعلية التي تستخدمها الباحثة لتفهم الطاهرة موضوع الدراسة^٦. وهذه الدلالة علي طائفة من القواعد العامة التي تمكن الطريقة المئدي إلي الكشف عن الحقيقة والبرهنة علي صحتها للوصول إلي الهدف المعلوم. ثم عن أنواع مناهج البحث هي المنهج الإيتنباطي والمنهج الإستقرائي والمنهج الوصفي والمنهج التاريخي والمنهج الوثائقي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج الوصفي. والمنهج بالوصفي هو البحث الذي يعتمد علي دراسة الواقع والظاهر كما يوجد في الواقع. لا يوضح البحث عن الارتباط وليس لامتحان الفرض أو ليصنع التنبؤ^٧.

من أنواع الدراسات المنهج الوصفي، المستخدمة في هذه البحث هو الدراسة التحليلية. فيسمي هذا البحث بالمنهج الوصفي التحليلي. أنه في برة الأمر جمع الباحثة البيانات ثم حللها وعممها للإستنتاج.

وهذا البحث نوع من الدراسة المكتبية و هي الدراسة يقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد المؤودة في المكتبة مثل الكاتب والمجالات والوثائق وغيو ذلك. وإما البيانات هذه البحث يسمي بالبيانات الكيفية، لأن الباحثة عبرتها تعبيراً للحصول إلي نتيجة البحث^٨.

^٦ عبد الرحمان أحمد عثمان. مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة. ١٩٩٥. الخرطوم: دار الجماعة. ص: ١

Suharsini Arikunto. *Prosedur Penelitian*. 2002. Jakarta. Rineka Cipta. Hal: 10 v

وأما البيانات هذه البحث تسمى بالبيانات الكيفية لأن الباحثة عبرتها تعبيراً لفظياً للحصول إلى نتيجة البحث.^٩

وضعت الباحثة هذا المدخل وفقاً لما تحدفه الباحثة وهو وصف ديناميكية الشخصية البطل الذي يتضمن في الفيلم "وجدة".

ب. نوع البحث

ويستخدم الباحثة في هذا البحث منهج الدراسة المكتبية (Library Research)، الباحثة يجتمع بعض المراجع والمصادر من الشبكة الدولية أو الصحافة التي تعلق بهذا البحث.

ح. مصادر البيانات

رأي مولايانج أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هو الأفعال والأقوال، والآخر هو بيانات زيادات مثل الإستقراء وغير ذلك، مولايانج تنقسم مصادر البيانات علي قسمين، هما مصادر الأساسية ومصادر الثانوية.^{١٠}

أما المصادر الأساسية هي المصادر المحصورة من تأليف أصلي كتبه المؤلف الجرب المكتشف القائم به نفسه.^{١١} المصادر الأساسية هي المصادر الأولية. والمصدر الأساسية في هذا البحث مأخوذ من الفيلم "وجدة".

أما مصادر الثانوية هي المصادر المحصورة مما كتبه المؤلفون والمكتشفون والمقربات والمختصرات والملخصات والإنفادات و الكتابات مالا ينظره الكاتب مباشرة ولا يقوم به.^{١٢}

خ. طريقة جمع البيانات

٨ Muhammad Nashr. *Metodologi Penelitian*. 1999. Jakarta: Ghalia Indonesia. Hal:63

٩ عبد الرحمن أحمد عثمان. المرجع السابق. ص: ١

١٠ Lexy. J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT remaja Rosda Karya, 2007) 157

١١ M. Iqbal hasan, *Pokok-Pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya* (Jakarta : Penerbit Ghalia Indonesia, ٢٠٠٢) 8

١٢ نفس المراجع، ٨٢

في الطريقة جمع البيانات، يستخدم الباحثة طريقة المشاهدة. وهنا، يجمع الباحثة بعض المراجع من المشاهدة، والكتابة، والتصنيف.

هذا البحث هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات الهامة تتعلق بالمشكلة التي ستبحث، لحصول علي البيانات الكاملة وليس علي أساس التقديرات. وبهذه الطريقة تقوم الباحثة بالبحث في شيء مكتوبة كالكاتب والوثائق للحصول علي المعلومات أو البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

هـ. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحثة في تحليل البيانات المنهج الوصفي الكيفي. والبحث بالوصفي هو البحث الذي يعتمد علي دراسة الواقع والظاهر كما يوجد في الواقع. المنهج الوصفي يعطي الإهتمام إلي البيانات الطبيعية، البيانات التي تتعلق بسياق فيه. كان الباحثة تحلل البيانات الموجودة بتحليل المضمون وأخذت الباحثة بتخفيض البيانات، وهو بعدة وراحل:

- (١) تشخيص أو تعريف البيانات
- (٢) تنسيق البيانات في مصادر البيانات
- (٣) تصنيف البيانات المحصورة من ناحية الشخصية ثم تفسير علي أساس دناميكية الشخصية.

وأما خطوات هذا البحث، كما يلي :

- (١) ينظر الباحث إلي الفلم "وجدة"
- (٢) تحديد الباحث المشكلة التي توجهها الشخصية الرئيسية في الفلم "وجدة"
- (٣) تحليل الفلم "وجدة" بدراسة سيكولوجية أدبية بسجموند فرويد
- (٤) استخلاص النتائج

الباب الثاني

إطار النظري

أ. الأدب

١. مفهوم الأدب

كان تعريف الأدب متنوعة ومختلفة باختلاف العصور يعني :

في العصر الجاهلي : إستعمل الجاهلون كلمة "أدب" (بسكون الدال) بمعنى الدعوة إلى الطعام. وفي العصري الإسلام : هو أخذ مدلول هذه الكلمة يتسع ليشمل التهذيب اللسان إلى جانب التهذيب الخلقي الذي هو النشأة الصالحة وجب الإبتعاد عن الرذيلة.

فقد ورد في الحديث أدبي ربي فأحسن تأديبي. أما في العصري الأموي : مجد معني آخر هو إطلاق علي المعلمين الذي يدرس أولاد الخلفاء وغيرهم بتلقيهم الشعر والخطاب وأياهم، فيسمي هاؤلاء بالمأدبين. وكذلك في العصر العباس : اطلق علي الأشعار والأخبار وعلي الأحاديث والوصايا والخطب لما لها من النثر وما يتصل بهما من أخبار وإنسان وأيام وأحكام نقدية ثم النثر الفن الذي جوده الكتاب، حينما جاء القرن الرابع بتغيير معني الأدب إلي معني الذي وقف به عند الشعر والنثر بعد إفصال النقد والبلاغة. فلما إنتهي القرن الخامس وقف الأدب عند الشعر والنثر، وتحدد معناه الخاص بما يجري عليه الإستعمال^{١٣}.

وينقسم الأدب من حيث موضوعه إلي قسمين ومنه الأدب الأنشائي هو ما تعبر به من شعر أو نثر عما تحس به من الخواج والعواطف والخواطر. وهو يقسم إلي قسمين هما : الشعر هو الكلام الفصيح الموزن الموفق المعبر غالبا عن الصور الخيال البديع. وكان له خمسة الشروط : الكلام، والوزن، والقافية، والخيال، والقصد. النثر هو ما ليس مرتبا بوزن ولا قافية. وهو علي ضربين : النثر العادي الذي يقال في اللغة التخاطب، النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلي لغة فيها فن ومهارة وبلاغة. المثال فيه : القصة القصيرة، والرواية والفلم، وغيرها^{١٤}.

^{١٣} مركي الماجسي. مقالة عن تاريخ الأدب قدمت في مرحلة الخامسة باشعبة اللغة العربية وأدبها. ٢٠٠٣. مالانج : الجامعة الحكومية الأسلامية مالانج. ص : ١-٢

^{١٤} الأستاذ مركي. المرجع السابق. ص : ٣-٥

عمل الأدبي هو صورة الحياة التي توجد العثور عليها في المجتمع. وليس من جانب من واضعي أن العملية الإبداعية الذين ينتجون الأفكار إلى قصص التي تدفقت من خلال عن وسيلة اللغة. وبالإضافة إلى ذلك، الأدب هو لا تقتصر على عالم الخيال لكل مؤلف. ويرتبط ارتباطا وثيقا عن خيال الحياة الاجتماعية، والفردية، وحالة النفسية.

من الأساس أن الأدب يتميز مجموعة من الأحداث. ويتم تشغيل الحدث على من الشخصيات، ولكل منها لها دورا.

٢. تحليل الأدب

وتحليل الأدب هو عمل أنشاد في طلب وإيجاد وتقرير القيام الحقيقية كتابة أدبية بواسطة مفهوم وتفسير منظم ثم أرضه علي شكل مكتوبة^{١٥}.

وكان البحث أو التحليل في الأدب لا يختلف كثير بأكثر البحث عاما. وهناك ثلاثة أقسام من البحث حينما نرى نظرا العلوم، وهي : البحث العلوم في الطبيعة و البحث العلوم الإنسانية والثقافية والبحث العلوم الاجتماعي. لأن يبحث تحليل فيه الإنسان وإتصاله بغير المعني. وكان يظهر في تلك الكتابة الأدبية ويبحث أيضا حالة الكاتب والقراء^{١٦}.

وإستعمال تلك الكيفية وفقا إما يقصده ذلك البحث. وتحليل الأدب علي أنه مرتبط بما يبحث في العلوم الثقافية والإنسانية حيث يتصل كثيرا بإعطاء المعني والقصد الذي يحتاج إلى التدقيق كثيرا فيستعمل منهج وكيفية البحث المكتبي.

والذي يبحث وعلل في تحليل الأدب أي الكتابة الأدبية ظن أنها شيء عتيق يصعب في مرات كثيرة أن يفرصها موضوع. وهو كان ذلك، الذي يبحث في هذا المجال هو ناحية الحياة. التي لها تحديد وتخصيص واستطاع إمتحان، والتماسة بالخواص الخمس لدي الإنسان.

^{١٥} Attar Semi. *Metode Penelitian Sastra*. 1993. Bandung : Angkasa. Hal : 16

^{١٦} نفس المرجع. ص: ٩

ب.السيكولوجية

١. تعريف السيكولوجية

السيكولوجية من أهم العلوم هي التي تدرس الناس. وهي تدرس لمعرفة الدلالة السيكولوجية للأحداث التاريخية الكبرى وتهتم به للبحث عن حلول المشكلة الخاص في الحياة وفي العمل وتدرس عن إكتساب القدرة علي تفسير السلوك الإنساني المعقد. وتدرس السلوك الشاذ أو المنحرف أو الشخصيات الشاذة كمرض العقول أو النفوس أو الأطفال أصحاب المشكلات والصعوبات النفسية ولكن هذا الإعتقاد بجأئبه الصواب لأن سيكولوجية تهتم بالشخصية السوي كاهتمامه بالشخصية الشاذة كذلك تخدئ الناس عندما يعتقدون أن الشخصيات البارزة في السياسة أو في الصناعة أو الفن أو العلم أنما يتحكون طبقا للمبادئ المنطقية وحسب، ولكن في الواقع هناك أيضا العوامل السيكولوجية التي وراء سلوكهم التي تأثيرا واضحا^{١٧}.

أن السيكولوجية لغة Psyche بمعنى نفسية و العلم الذي تهتم إهتمام عميقا شديدا بالإنسان موضوعيا في البحث. وبالمخلص تدوس بجانب السلوك والنفس. فمن هذا نفهم أن تعريف السيكولوجية ينقسم قسمين موضوعيا :

- أ. العلم يبحث عن سلوك الإنسان
- ب. العلم يبحث عن نفس الإنسان^{١٨}.

أن عمل الأدبي لديه عالم الخاص. هو من مظهر من مظاهر الملاحظات الأدبية الحياة من الحياة في حولها. عمل الأدبي هو مصطنعة أو وهمية الحياة الأدبية (Suharianto 1982: 11). والعمل الأدبي لديه النفسي، الذي تضطلع به من طابع بإنشائه. (Siswanto 2005: 31). وعمل الأدبي تظهر عن تسجيل الأعراض النفسية التي كشفت عنها سلوك من طابع. و يشكل هذا السلوك البيانات أو الحقائق التجريبية التي يجب أن يثيرها الكاتب عن بحوث الأدب على شرط أن لديهم النظريات النفسية الأدبية الكافية في التحقيق جراحة الأعمال.

^{١٧} عبد الرحمن محمد عيسوي. دون السنة. علم النفس الحياة المعاصرة. مصري : دار المعارف. ص : ٥-٦

^{١٨} Siswarono. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. Hal:29

النظرية التي تدرس عن شخصية الفرد يمكن تعريفها بأنها مجموعة من الافتراضات عن حول السلوك البشري وتعريف نوعيته التجريبية. ويمكن أيضا العثور شخصيته في الأدب. كثير من الكاتب الذي يعرض شخصية الإنسان الذي مثيرة للإهتمام، وأحيانا بعضها الشاذة (غير الطبيعي). وتكون واحدة من مناطق الجذب في العمل الأدبي.

الشخصية هي مؤلف من قضايا الحياة الأساسية. الشخصية العادية السائدة عادة يشترك في إيقاع الحياة. أما الشخصية بغير الطبيعي ما يسمى أنها في حال الشخصية الانحراف. ومن خصائص الشخصية الخلاقة يعني من المبدعة، والمبادرة، لديه اهتمام واسع، والانفتاح على محفزات جديدة ومستقلة، وفضول القوي، والمغامرة، والنشيط، وحيوية، وواثق، وعلى استعداد لتحمل المخاطر وتكون جريئة في اتخاذ الأديان (Endraswara, 2003: 152).

البطل هو مفرد لكلمة أبطال أو الأبطال، هو كائن إستثنائي يختلف عن البشر عامة بصفاته أو بأعماله. وهو التعبير المثالي عن حلم الإنساني بالتفوق علي القدرات المحدودة للجنس البشري. أما علي مستوي الجماعة، فإن البطل يجسد منظومة من القيم تسعى جماعة ما لتثبيتها وتعزيزها، ولذلك حظي بمكانة كبيرة في الممارسات الإجتماعية والدينية في كل الحضارات^{١٩}. الطابع في القصة يتم عرضها في عمل سردي لديه ميل معين كما ورد في خطاب وما يتم في العمل. وبالنسبة لحالة من الشخصيات، وهذا يعني يحملها الكلمات (اللفظية) والسلوكية (غير لفظي). يتم تحديد الفرق بين شخصية من طابع واحد مع طابع آخر من الصفات الشخصية بدلا من القوانين الفيزيائية (Nurgiantoro, 2000: 166)

٢. تحليلها من ناحية الأدب

تحليل الأدب النفسي أو يسمى مدخل السيكلوجية الأدبية هو من أحد أقسام في تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا في مسألة النفسية في كتابة من نفسي أو روح الكاتب أو من عمالية الفعال في تأليف الرواية أو هو من الكتاب الأدبية نفسها أو هو من ناحية القراء^{٢٠}.

^{١٩} بطل <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>

^{٢٠} Nyoman Kutha Ratna. S.u. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. 2004. Jogjakarta:Pustaka Pelajar.Hal: 343

رأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة في مجالات الأدب لها دور كبير وفعال في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاها المبدع، وكلما يتمكن الناقد والمحلل لنص ما أن يتوغل في حميميات عوامل المبدع وتفاصيل شخصيته الباطنة. أن الدراسة أدب النفسي يتعلق على ثلاثة مشكلات المهمة، وهي: المؤلف، و التأليف، و القارئ، ولكن هذه الدراسة أكثر بحثه إلى المؤلف و التأليف.

كان كولري Coullreed أحد من يهتم بهذه الدراسة اهتماما حين ألف كتابا سماه ب "سيرة أدبية (Biographia literaria)" وبين فيه رأيه عن تفريقه بين الشعر والعلم. ويقول إنهما شيان تفاوت بعضهما ببعض. وذلك يرجع إلى اختلاف المنهج المستخدم في تحليل موضوعهما، إذا أن العالم يعمل بعقله و الشاعر يعمل بعاطفته.

تحليل الأدب النفسي هو التحليل الذي من منظر أن الكاتب الأدبية يبحث أبدا عن الأحداث الواقعة عن الحياة الإنسانية. التي مازالت تعرض الأفعال المتنوعة والمختلفة^{٢١}.

فهناك بعض تقسيم في هذا التحليل الأدبي النفسي، فمنها كمايلي :

أ) التحليل من ناحية الكاتب وعملية الفعال في تأليف الكتابة الأدبية حيث فيه كما وراء تلك الكتابة الأدبية خاصة فيما يعرف الكاتب في حياته وكيف شخصيته التي يؤتي كثيرا في كتابه ويؤثر أيضا في إختيار الكلام والمجاز والفكرة الرئيسية وشخصية بطل القصة فيما كتبه.

ب) التحليل من ناحية ما يكتبه الكاتب أي كتابة الأدبية حيث يبحث فيه الكاتب الأدبية فحسب بدون إرتباطه نحو الكاتب بل يستعمل فيه ومبدأ تحليل النفسي في إطلاع علي شخصية بطل القصة ويجعلهم. ويعبرهم كأنما كامل علي أنهم الإنسان في كليته.

ج) التحليل من ناحية القراء حيث فيه عملية لفهم الكتابة الأدبية وفهم القراء في أشرار جمالها وحسنها وقيمها. ويتجه هذا التحليل إلي القراء واحدا في حال تلك المجال^{٢٢}.

^{٢١} نفس المراجع.ص:٧٦

^{٢٢} Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. 2003. Yogyakarta : Pustaka Widyatama. Hal : 98

وقال, Renne Wellek و Austin Warren في كتاب "النقد العربي" أن مصطلح السيكولوجية الأدب يشمل بأربعة تعريفات، وهي :

١. دراسة المؤلف جانب الطبيعية والسيكولوجية

وقد رأى فرويد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على إستيفاء حاجته وخصوصا غريزته، ثم حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤلف يستطيع أن يربط خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة^{٢٣}.

٢. دراسة الابتكاري

إن عملية الابتكار يحتمل على طبقات في تأليف إنتاج المؤلف. ابتداءً من الدافع للأشعور لإبراز لأن النتائج الأدبي حتى إصلاحه في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي^{٢٤}.

٣. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي

كانت السيكولوجية يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية تزيد قدر أستاطيكية (Estetika) ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملاحظة في بؤادر نفوس الأبطال في الإنتاج الأدب.

٤. دراسة تأثير الأدب من ناحية

كان الأدب مؤسسة إجتماعية بواسطة اللغة. وإنتاج الأدبي في جانب سيكولوجية القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان وبؤادر المجتمع الذي كان القارئ في ذلك المجتمع.

كل فرد يختلف من غيره من الأفراد. لديه شخصية، ومزاجه، والخبرة، والآراء، والمشاعر التي تختلف عن الآخرين. ومع ذلك، لا يتم فصل حياة الإنسان من غيره من البشر. الإجتماع بين الناس من فرد مع الآخر لا غالبا ما تؤدي إلى النزاع والصراع بين الأفراد والجماعات وأعضاء الفريق وكذلك بين أعضاء مجموعة واحدة وأعضاء المجموعة الآخرين. وأن ذلك بمقدة، والناس تعاني أيضا صراعات في داخل نفسه أو الصراع الداخلي، وله كرد الفعل على الأوضاع الاجتماعية في بيئتهم. وبعبارة

^{٢٣} Rene Wellek, Ausrin Warren. نفس المراجع. ص : ٩

^{٢٤} Rene Wellek, Ausrin Warren. نفس المراجع. ص : ٩

أخرى، تواجه الناس دائما مع الحياة عن الصراع. في معالجة المسألة في الحياة، الإنسان لا يمكن فصلها عن النفس البشرية نفسه. والنفس هنا يشمل علي الروح، والفكر، والمعرفة، ووردود الفعل، والروح الجمهور نفسه (Bimo Walgito, 1997:7). الأحداث الواردة في الأدب هي قيد التشغيل من قبل الشخصيات من أصحاب المصلحة أو الجهات الفاعلة الأحدد.

الأعمال الأدبية التي تنتجها الكاتب يعرض دائما من الطابع، و يحتوي على الطابع الذي له الأعمال الأدبية المصور في النفس البشرية، على الرغم أن الكاتب يعرض الطابع من الخيالية، ومع هذا الواقع، فإن العمل الأدبي هو دائما تشارك في جميع جوانب الحياة والمعيشة، ليس أقلها الطب النفسي أو علم النفس. هذا ليس بعيدا من وجهة نظر الثنائية أن الإنسان يتكون أساسا، وتتكون من الجسد والروح. والبحث الذي يستخدم علي أدب السيكولوجية هو شكل من أشكال الفهم وتفسير الأعمال الأدبية من حيث علم النفس. وشجع هذا السبب لأن الطابع في الأدب الإنسانية هي من منحت جميع أشكال الحياة، حتى لجسم الإنسان ودعا الكاتب قد يكون لها مزيد من الإلهام بالمقارنة مع غيره من البشر، وخاصة من حيث تقدير الحياة (Andre Hardjana, 1985:60).

٣. الإرتباط بين طريقة التحليل النفسي و البحث الأدبي

نظرية التحليل النفسي هي ميدان بحث السيكولوجية الأدبي. كان إنتاج الأدب يختلف بالسيكولوجية لأن الأدب يرتبط بالنشر أو القصة أو الشعر أو الرواية. وهو أعضاء من الفن الذي يعبر تعبير جميلة عن المعاني الحياة والتصوير البارع والمعني الرفيق الذي يصدر من حياة الإنسانية والمجتمعة انفعالها وتفاعلها وسلوكها وغيرهم الواقعة أو مخالية.

أما السيكولوجية هي العلم يدرس البحث العلمي الذي يدرس عن تفسير سلوك الإنساني فيه نفسه، ذهنه، شخصيته وسلوكه. فمن اختلافهما يظهر موجود المتساوي فيهما يعني يبحثان الإنسان موضوعيا يهتمان إهتماما غميقا. ويعتمد ويصدر بحثهما عن الإنسان وما يتعلق به^{٢٥}.

^{٢٥} Siswarono. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. Hal: 31

أن السيكولوجية الأدبية تنظر بأن الأدب هو إنتاج إبتكار المؤلف الذي يستخدم اللغة كوسيلتها، ويؤيده لأهمية الفنية. وفي جملة أخرى، كان إنتاج تعبير تفسيد الفرد (المؤلف)، فيها ترسم عن حالة النفسية المؤلف، إما فطرته وإما مشاعره. هذا دليل علي أن الأدب ينشئ من تعبير رسوب الخبرة التي يحتفى في قلب المؤلف منذ طويل وقد تجرب تجهيز النفسي تجربا عميقا بوسيلة منوال التخيلة^{٢٦}.

أن إنتاج الأدب هو صدق التخيلي. والواقعة في إنتاج الادب و ملئ بأنواع ومفاهيم الإنسان في نظر الحي والحياة.

فكذلك تحتاج الباحثة حسنا تريد ان تبحث الأدب وتحليله من ناحية النفسية والشخصية ألي نظري سيكولوجية. وقد يمي مدخل السيكولوجية الأدبية.

المدخل السيكولوجية الأدبية هو من أحد أقسام في تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا في مسألة النفسية في كتابه هل هم من نفسي أو روح الكاتب أو هو من عملي الفعال في التأليف تأليف الرواية أو هو من الكتاب الأدبية نفسها يعني عن شخصية البطل في الفلم أو الرواية من ناحية القراء^{٢٧}. هو تحليل الأدب النفسي الذي من منظر أن الكاتب الأدبية يبحث أبدا عن الأحداث الواقعة عن الحياة الإنسانية. التي مازالت تعرض الأفعال المتنوعة والمختلفة^{٢٨}.

وكانت الباحثة فيه تأخذ التقسيم الثاني يعني عن التحليل من ناحية ما يكتبه الكاتب أي الكتابة الأدبية فهي تحليل شخصية البطل في الفلم. وتستخدم فيه نظرية السيكولوجية عند سيجموند فرويد وهو الأب في تحليل النفسي.

أن عرض الأوصاف في القصة يعبر بطريقتين، وهما طريقة المباشرة (التحليلية) والطريقة غير المباشرة (مثيرة)

^{٢٦} Roekhan. 1990. *Kajian Tekstual Psikologi Sastra* (dalam Aminuddin : Sekitar Masalah Sastra). Malang : Yayasan

Asih Asah Asuh.

^{٢٧} Rene Wellek dan Austrin Warren. المراجع السابق. ص: ٩٠

^{٢٨} Roekhan. المراجع السابق. ص: ٧٦

الطريقة المباشرة (التحليل) هو تصوير الشخصية وتقنية الذي يعطي وصفاً، والتفسير، أو توضيح بالمباشرة. الكاتب يعطي التعليق عن شخصيات الأناية مثل اللوحات الموقف، والطبيعة، والطابع، والسلوك، وخصائص الفيزيائية

والطريقة غير المباشرة (الدرامي) هو طريقة الكاتب تصف عرض الأوصاف عن طريق السماح هذه الأرقام تظهر كل أنانية فردية، من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة اللفظية وغير اللفظية، مثل السلوك، والمواقف، والأحداث (Burhan Nurgiyantoro, 1995:166).

ووفقاً جتمان (في Endraswara. 2002:97) يقول أن عمل الأدبي وعلم النفس لها ارتباطاً وثيقة بغير مباشر أو عملي. لهما الارتباط بغير المباشر لأن كل الأدب وعلم النفس لديهم هدف واحد يعني حياة الإنسان. الأدب وعلم النفس لديهما علاقة وظيفية لكلهما، وهما لمعرفة الحالة النفسية للإنسان، والفرق بينهما يوجد في أعراض النفسية الحقيقية (الحقيقي)، وأما في الأدب يعني خيالاً. لا يتم لصقها الأدب عن أبحاث في علم النفس لدراسة الرواية في جوهر الشخصيات، ولكنها تحتاج أيضاً إلى النظر في ما يتعلق في الواقع أو عكسه، إلى أي مدى يعرض الكاتب عن العناصر الفرد النفسية أو الاجتماعية.

كل البطل له الطابع الخاص. البطل هو العنصر بأكثر نشاطاً يدفع في قصة، لأن الشخصية والتصرف فيها، ولها خصائص ثلاثية الأبعاد، وهي:

(أ) بعد الفسيولوجية هي الخصائص الفسيولوجية للجسم، مثل العمر، والجنس، وحالة الجسم، وخصائص الوجه، وخصائص الفيزيائية للطرف الآخر.

(ب) بعد الاجتماعي هو سمة من حياة الناس، مثل الوضع الاجتماعي، والاحتلال، والموقف أو دور في المجتمع، ومستوى التعليم، فلسفة الحياة، والدين، والأنشطة الاجتماعية والعرق، والنسب.

(ج) بعد السيكولوجية (النفسية) هي الخلفية النفسية، على سبيل مثال العقلية، وحجم الأخلاقي، ومزاجه، والرغبات، ومشاعر الشخصية، والذكاء، ومستوى ذكاء الخبرة المعينة (Soediro Satoto, 1998:44 - 45).

البطل يتعلق بشخص الذي يحتاج إلى تحديد واضح للشخصية. من أنواع البطل على النحو التالي :

(١) وفقاً لأحكام دور أو مستوى من حيث الأهمية

٢) بطل الرئيسية، هو الطابع الذي يأخذ الأسبقية في الرواية و يوضع المؤامرة الشاملة
 ٣) بطل الإضافية، ظهره أقل من بطل الرئيسية، ووجوده إذا هناك الارتباط مع بطل الرئيسية
 بالمباشرة أو غير المباشرة

٤) بناء على ظهور الشخصيات من حيث الوظيفة، يعني :

أ) بطل الرواية (protagonis)، الشخصية الرئيسية التي تجسّد لقيمة المثالية للقارئ

الخصم (antagonis)، هو الشخصية التي تسبب علي وجود الصراع (Burhan Nurgiyantoro,)

.(1995:173 - 174)



ج. نظرية سيكولوجية لسيغموند فرويد

١. سيرة الحياة لسيغموند فرويد

ولد لسيغموند فرويد في التاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ في مدينة صغيرة هي فريبرج (Freiberg) ولاية مورافيا (Moravia). أباه تجارة وهو شخص منصرف، وأما أمه امرأة عملي أي ربت البيت وهي الزوجة الثانية من أبيه. وفي الرابعة من عمره إنتقل مع أسرته إلى مدينة فينا (Wina) حيث نشأ ودرس الطب في الجامعة^{٢٩}. هو طبيب الأعصاب النمساوي الذي أسس مدرسة التحليل النفسي.

فرويد هو الذي إشتهر بنظريات العقل واللاوعي، وآلية الدفاع عن القمع وخلق الممارسة السريرية في تحليل النفسي لعلاج الأمراض النفسية عن طريق الحوار بين المريض والمحلل النفسي. إشتهرت فرويد بتقنية إعادة تحديد الرغبة الجنسية والطاقة النحيفية الأولية للحياة البشرية فضلا عن التقنيات العلاجية،

بما في ذلك إستخدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريته من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلام كمصادر للنظرة الثابتة عن رغبة اللاوعي.

كثير من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تم تعديلها من قبل محافظين الجدد. و "Freudians" في نهاية القرن ٢٠ و مع التقدم في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من "psychodynamic" العيوب في كثير من نظرياته أساليب وأفكار فرويد تبقى مهمة في تاريخ الطرق السريرية "psychodynamic" وفي الأوساط الأكاديمية، وأفكاره لاتزال تؤثر في بعض العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.

كان فرويد الأول من ثمانية أطفال، ونظرا لذكائه المبكر، والده يجذانه أكثر من إخوته من المراحل المبكرة من طفولته وضحوا بكل شئ لمنحه التعليم السليم على الرغم من الفقر بسبب الأزمة الإقتصادية. فرويد هو شاب له همّة قوية ليصير أهل العلم. وفي سنة ١٨٧٣ يدخل كلية الطب في جامعة وينا، ثم دراسته في سنة ١٨٨١ في الحقيقة فرويد لا يقصد إجراء عمليات مثل طبيب، لأنه حالة (نقص الوسائل لعامة الناس اليهودي أكثر يحمل الأسرة) فهو يفعل إجراء

^{٢٩} سيغمون فرويد، الموجز في التحليل النفس، مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠. ص : ٩

عمليات^{٣٠}. هذا إجراء عمليات تحصل على إقتناع، لأنه ينال فرصة ليفعل البحث وكاتب، حتى نفس الباحث ليس مضغوطا.

وإنتهى أوقاته لكتابة كتب من مؤلفته حتى أن تكون ٢٤ مجلد، ومنتاجا حتى مرحلة الشيوخة. ولقد سعي فريد في صياغة تحليلية السيكولوجية. ولقد فهما عميقا عن ديناميكية شخصية الإنسان بوسيلة أحلامه وهو معروف بعلامة المبدع والمنتج.

ومنذ طويلة بعد فتح اجراء العمليات ومدرسة طفولة في بيرلين، ويتزوج مع مرطا بيرناسي. وبأثر فرويد في المجتمع منذ سنة ١٩٣٠. ولكن قد قامت سياسة السيكولوجية منذ سنة ١٩١٠ وكذلك بدراسة سيكولوجية قد قام في كثير البلاد. وتوفي سيغموند فرويد في التاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ في مدينة لوندون لأن الشرطان في فمه، وقد شعر ذلك منذ ٢٠ سنة^{٣١}.

ومن مؤلفته سيغموند فرويد منها :

أ. General Introductory Lectures on Psychoanalysis (1917)

ب. (Ego an The Id (1923)

ت. New Introductory Lectures on Psychoanalysis (1933)

٢. التحليل السيكولوجية عند سيغموند فرويد

تحليل السيكولوجية بمذهب سيمون فرويد ينقسم إلى ثلاثة أشياء، وهي :

أ) تحليل النفسي

تحليل النفسي هي مجموعة من نظريات ومنهج أسلوب العلاجي طورها سغموند فرويد واتباعه لدراسه النفس البشرية بطريقة تقسيمية إقتراضية حيث قسم النفس وفهم العمليات النفسية إقتراضيا ولها ثلاثة تطبيقات:

(١) الطريقة لإستكشاف العقل

(٢) الطريقة النظامية لفهم السلوك

(٣) الطريقة للعلاج النفسي للمتعلمين نفسيا تقسيم الحياة

^{٣٠} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo), 1983. Hal : 112
^{٣١} Ferdinand Zaviera. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. (Yogyakarta : prisma Sophie, 2007)

كتب فرويد في محاولات في تحليل النفسي، إن تقسيم الحياة النفسية إلى نفسية واعية وحياة نفسية لاواعية تشكل المقدمة الكبرى والأساسية في التحليل النفسي.

تحليل النفسي هو أحد المذاهب الرئيسية لعلم النفس، ومنهجها أساسيا في علاج النفسي، وهو أساسا بمشكلة الأمراض النفسية بهدف مساعدة الإنسان ليعيش في أمن وتقبل ذاتي، خاليا من الصراعات النفسية والقلق.

ويشير مصطلح تحليل النفسي عادة تشابكا قويا في المفاهيم. فهو يشير أحيانا إلى نظرية الشخصية وطريقة العلاج النفسي التي أعلنها فرويد، وأحيانا يشير إلى طريقة في الإستقصاء تلتخص أساسا في تبيان المعنى اللاوعي لكلام وأفعال الشخص، وكذلك معنى إنتاجه التخيلي.

وهو طريقة في علاج النفسي تقوم على هذا الإستقصاء وتختص بتأويل المقاومة والتحويل. ويرتبط بهذا المعنى إستخدام "تحليل النفسي" كمرادف للعلاج "تحليل النفسي"، وهو أيضا مجمل النظريات التي تقدمها الطريقة التحليلية النفسية في الإستقصاء والعلاج

ولا شك أن مفهوم الشخصية الذي يشغل مكانا كبيرا في علم النفس، يحتل أهم من حيث هي طريقة علاجية تحليلية، هي علاقة دينامية بين شخص وآخر ومن حيث هي نظرية سيكولوجية يعطى أهمية كبيرة للتاريخ الفردي للشخص، ولاسيما الخبرات والعلاقات الشخصية لهذا التاريخ الفردي. وبناء على ذلك، فإن مادة تحليل النفسي تشمل الشخصية بأسرها، وتتعلق بتاريخ نموها وتطورها وتفاعلا الديناميكية (dinamika) الداخلية والخارجية.

وقد تطور العلاج بتحليل النفسي عند فرويد بالإتساق مع تطور مفاهيمه ونظرياته في الشخصية. وتستند النظرية الفرويدية عن الشخصية على تاريخه الفرد، وخاصة تجربة الطفولة المعاشة بامتزاجها بالتماهيات والصراعات والأساليب التي يتخذها الفرد كأوليات دفاعية لاشعورية لحفظ الذات.

وهي أيضا تقدم نفسها كبناء نظري شامل أنشئ بمساعدة التقنية التحليلية، وإنطلاقا من ممارسة علاجية لتكون أساسا علاجيا ومدخلا سيكولوجيا لتفسير قوي الصراع الأشعوري. وإذا كان تحليل النفسي قد وجد في التقنيات التحليلية وسائل فنية يستطيع بها إظهار المواد المكبوتة في اللاوعي، فقد نشأت اتجاهات تحليلية أخرى من أجل دراسة الشخصية وطريقة معالجتها.

لقد ركز ممثلو الاتجاهات الجديدة إهتمامهم على العمليات الاجتماعية والثقافية، التي تحدد سلوك الشخصية، والتراعات الداخلية للفرد. حاولت تلك الاتجاهات إدخال بعض التعديلات على مذهب تحليل النفسي الفرويدي وتفسير البني الأساسية للشخصية. فكل واحدة منها كانت تعبر عن مفهومها الخاص فيما يتعلق بجوهر نشاط الشخصية النفسي الداخلي، والبنية الداخلية للشخصية، والعلاقة المتبادلة بين الشخصية والمجتمع.

وعلى الرغم من أن كثيرا من الآراء والمفاهيم التي طرحها فرويد قد تعرضت للنقد أو التعديل من قبل إتباع نظرية التحليل النفسي، وقد تجاوزت نظرياته حدود علم النفس وعلاج النفس لتشمل جميع العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى، وأضحت فلسفة سيكولوجية شاملة تفسر السلوك الإنساني، والفردية والاجتماعي كما تفسر المجتمع والحضارة والفن والأخلاق والتاريخ.

(ب) التحليل لصناعة النفسي

(ج) التحليل المعالجة

هيكل لشخصية الإنسان هي العاصر أو المكونات التي يتكون منها الذاتي شخص النفس. هناك ثلاثة عناصر في الهوية والأنانية والأنا العليا. الأنانية هي قدرة الدماغ أو المثقفين في توجيه الناس لإيجاد حل المشاكل عن طريق التفكير. الأنا العليا هي المعايير والقواعد والدين والمعايير الاجتماعية.

(٣) حركية شخصية الإنسانية عند سيغموند فرويد

كان فرويد متأثر بفلسفة Determinisme و Positivisme في قرن التاسعة عشر ظن بأن تركيب عضو الإنسان كمعقد كظام الطاقة تنال مقدرته من الطعام ويستعملها لأمر المتنوعة، منها لتنفس، لتفكير، ولتحرك العضلات وغيرها. ويسمي فرويد هذا النشاط ينشط النفسي. وأما في الحكم "زيغ الطاقة" (Conversation of Energy)، كانت الطاقة تنقل من مكان إلى مكان آخر. نظرا إلى ذلك التغير، قال فرويد، أن طاقة النفسي تنتقل إلى طاقة الفيسيولوجية وكذلك العكس.

نظرية شخصية التحليل النفسي (Teori Kepribadian Psikoanalisis) هي النظرية تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمه نظرية سيغموند فرويد التي يربط أساليب الشخصية المتعلقة

بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسي في التركيب لشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسي الذاتي، والتركيب هو الهوية (id) والأنانية (ego) والأنا العليا (super ego).

أ) الهوية (Id)

الهوية هي نظم أصلي في النفسية الإنساني. ومجموعة من الدوافع الغريزة الموجودة لدى الطفل منذ ولادته التي تحتاج إلى الشعور الموجهة. وهي غرائز يشترك فيها الجنس البشر الكافة. هي الغريزة الحيوانية والبدائية وغير مأثور ومبتن بيئته ومجتمعه^{٣٢}.

هو القسم الأول من جهاز النفسي، وقد فضل الدكتور إسحاق رمزي في ترجمته لكتابة فرويد "مقدمة التحليل النفسي" إستخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكتاب الذين يستعملون صيغة التأنيث "الهي" و"الهوية" وهو القسم الأشعوري في الجهاز النفسي، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والابتعاد عن الألم. ويقول "دكتور فرويد" أن العناصر التي يتكون منها الهوية لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل مكنمها الجديد في غير مواقف أو إنسجام، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل الأشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفلتات اللسان والتعبير والإسقاط وغيرها من الوسائل.

وكانت الهوية لا تأمر بفانون العقلي أو المنطقي، وهي لا تملك القيمة والفنية والأخلاقي. والهوية لا تدفع إلا بإحدي المتوازن وهي لنيل الإقتناع للشهوة غريزتها مناسبة بمبدأ اللذة أو الشهوة. ولنيل ذلك المبدأ، تنقسم الهوية إلى الإثنين هما :

(١) صورة العاكسة أو التفاعل بالمباشرة

(٢) منول الأساسي، المثال : الجائع الذي يتخيل الطعام وغيره.

^{٣٢} Paulus Budiharjo. Mengenal Teori Kepribadian Mutakhir. Yogyakarta: Kanisius. Hal:20

ب) الأنانية (Ego)

الأنانية أي الذات هي السلطة التنفيذية للشخصية. ولها وظيفتان رئيستان. الأول، إختيار الحفذية التي تقبل والغريزة التي تقنع علي حسب الإحتياجات الرئيسية. والثاني، تعيين الوقت والكيفية لإقتناع الحاجة بأقل المحاضر. وتعبارة أخرى، الأنانية كالسلطة التنفيذية للشخصية يحاول علي تلبية إحتياجات المعرف والأخلاق والتطور للكمال علي الأنا الأعلى أو الأنا العليا^{٣٣}.

الأنانية هو من نتيجة الانفعالات التي تتأثر بعضها بعضا في البيئة. وعين خطط التطور بالتناسل ويرشد بمناول النمو العادة.

هي الجانب الظاهر من الشخصية، ونقصد بهذا أنها يتأثر الأنانية بالعوامل الشعورية من ناحية ولعالم الواقع من ناحية أخرى، ففي عالم الواقع يجد المجتمع بتقاليده وقوانينه وعلاقاته وأفراده، ويجد فيه كذلك الأزمنة والأمكنة والأشياء ومختلف المؤثرات التي ندركها بحواسنا وتتأثر بها تأثرا يمكننا من إستعادتها ومن التأثير بها في خبرتنا التالية.

أن الأنانية هي الجانب النفسي الذي يواجهه العالم الخارجي ويتأثر به تأثرا مباشرا، وكاد يكون صورة للواقع الذي تفره البيئة، ولايصح لنا أن نعتبره منطقيا معقولا رزينا في تصرفاته وأحكامه. يميل أن تكون تصرفاته في حدود المبادئ الخلقية التي يقرها عالم الواقع، وهو حلقة الإتصال بين الطاقة الغريزية والعالم الخارجي، فالأنانية هي الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات الغريزة بالصورة التي يراها خلقية معقولة، ولذلك كان دائما في صراع مع الأمور والتصرفات التي لاتلائم طبيعة تكوينه.

وعلى ضوء ما تقدم يمكننا القول بأن الأنانية شعوري، منطقي، خلقي، يتصل مباشرة بعالم الواقع، ويعمل كحلقة الإتصال بين النزعات الغريزية وعالم الواقع.

أما الأنانية (ego) هي المنهج دافع الثاني بين الهوية (id) والأنا العليا (super ego) التي تتعارض القوة المنفعة، هي التي تحفظ موازنة بين منهاجان الأخرى حتى لا دافع أكثر من الهوية (id) أز من والأنا العليا (super ego).

^{٣٣} Alwisol. Psikologi Kepribadian. (Malang:Muhammadiyah Malang. 2005. Hal:18)

كان الأنانية هو عامل الإنجاري الشخصي، هو يضابط الطرق الذي يؤديه، ويختار الضرورية التي تستطيع أن تقضيها والكيفية في قضائها، ويختار الموضوعات التي تقتضي التي تقتضي الضروريات، وفي عمل هذه الوظيفة لا بد للأنانية أن يعتقد الصدمة مرارا بين الهوية والأنا الأعلى والعالم الخارجي. ورغم ذلك، كان دور الأنانية كوسيلة بين الضرورية الغارزة بحال الإجتماعية، ولأهمية تركيب العضوي^{٣٤}.

ج) والأنا الأعلى (Super Ego)

أما الأنا الأعلى فهو مستودع المثاليات والأخلاقية والضمير المعايير الإجتماعية والتقاليد والقيم والصواب والخير والحق والعدل والحلال. فالطفل في بداية حياته يخضع لمبدأ اللذة ولا يخضع سلوكه لمعابر المجتمع، ولا يكف الطفل عن الإتيان بالسلوك الغير مقبول إلا في خضر السلطة الضابطة أو المناعة لهذا السلوك أي الأب والأم، ولكن بمرور الوقت يمتص هذه المبتدئ وتصبح مبتدئه هو ومعايره. فالأنا الأعلى خلقي ونترمت في التمسك بالمبتدأ الأخلاقية.

فالأنا الأعلى يسعى لتحقيق الكمال الخلقي أكثر من كونه واقعا. فالأنا الأعلى هو السلطة الداخلية الرادعة في الإنسان، وهو يمثل الآباء، ويتكون من الأوامر والنواهي التي يلقيها الآباء علي الطفل^{٣٥}.

يبدأ الطفل منذ ثلاثة من عمره في العمل على حل الصراع النفسي الذي ينشأ في أعماقي الأشعور بين رغبته غير المذهبة وبين تلك المعايير والتعاليم والأديان، المثل حين الطفل في العالم الخارجي وعلى الاخص من والديه، وترجع أهمية سلطة الوالدين هنا إلى كونها سلطة ثابتة في السنوات الأولى، و وظيفة هذه السلطة هي توجيه السلوك.

من صفة الأساسية للأنا العليا أنه الناقد الخلقي الأعلى الذي يشعر الأنانية بالخطيئة وهو شديد التمسك بالمبادئ الخلقية، وهو كالمسيطر على الأنانية و الذي ينظم العلاقة بينه وبين الطاقة الغريزة، ومع هذا كله فهو يبقى في مستوى لاشعورية للأنانية بالنفس الحسية و يكون بضمير الذات المثالية.

^{٣٤} Sumadi Suryabrata. 2001. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta:PT.Raja Grafindo Persada. Hal:126

^{٣٥} عبد الرحمان مجيد عيسوي. المرجع السابق.ص: ٣١٣

هذه عناصر الثلاثة المكونة للشخصية وأما عن العلاقة بينها فأنها علاقة الصراع بين الهوية والأنا الأعلى، صراع بين الخير والشر، ويحدث هذا الصراع في النطاق الشعور، ومن هنا كانت الضرورة وظيفة الذات الوسطي للتوفيق بين قوي الخير والشر في الإنسان.

٤) ديناميكية الشخصية لسيغموند فريد

أ) الغريزة

أما الغريزة عند فريود قوة نفترض وجودها وراء التوترات المتأصلة حاجات الكائن العضوي (أو حاجات الهو). فالغريزة مفهوم يقع علي حدود الظواهر الحيوية والظواهر النفسية، فهي تمثل مطالب الجسم من ناحية النفسية. ومصدر الغريزة هو حالة من التوتر داخل الجسم وهدفها هو القضاء علي هذا التوتر، وموضعها هو الأداة التي تحقق إشباع أو التوصل إليه. وهناك عدد كبير عن الغريزة إلا أن معظمها يستنتج من عدد قليل من الغرائز الأساسية.

أن فريد تنقسم الغريزة إلى قسمين، هما:

(١) غريزة الحياة

يقول فريود بوجود الغريزة الحياة أو غريزة الحب أو القوي البناعة في النفس، وتهدف إلى البقاء، ويدخل في إطارها غرائز حفظ الذات وحفظ النوع وحب الذات وحب الموضوع.

(٢) غريزة الموت

وغريزة الموت أو غريزة الهدف أو القوي الهدف التدميرية في النفس، وتهدف إلى الفناء.

ب) القلق

القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقاً لعمل شيئاً. وتنقسم فريود القلق إلى ثلاثة أقسام:

(١) القلق الواقعي وهو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية، مثل إذا وجدت الثعبان أمامك فشعرت بالخوف الشديد

٢) القلق الإجتماعي هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي ينعكس بنظام الاجتماعي

٣) القلق الإعصابي هو الخوف الذي يأتي علي العقاب إذا إقتنعت الغريزة^{٣٦}.

فهذا القلق الثالث لا فرق في أجناسها، ولكن الفرق يوجد في مصادرها. عندما كان الشخص يشعر الخوف، وكانت الشهوة الشديدة التي لا يلجم يعمل الأمور أو يحمل الفكرة المخسرة لنفسه.

٥) طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

طريقة تمسك الذاتي هي وسائل وأساليب لا شعورية من وظيفتها تسوية ومسح الحقيقة حتي يتخلص الفرد من حالة التوتر والقلق الناتجة عن الاحباطات والصراعات التي لم تحل والتي تهدد أمنه النفسي وهدفها وقاية الذات والدفاع عنها والإحتفاظ بالثقة في النفس والإحترام الذات وتحقيق الراحة النفسية. وتعتبر هذا الحيل بمثابة أسلحة دفاع النفسي تستخدمها الذات ضد الأحباط والصراع والتوتر والقلق. طريقة تمسك الذاتي تنقسم إلي أقسام، منها :

١) الكبت

هو إبعاد الدوافع والأفكار المؤلمة أو المخزنة أو المخيفة إلي القلق من خير الشعور إلي خير الأشعار. وهو وسيلة توقي إدراك الواقع الذي يفضل الفرد أنكارها وكأنها يهذب ذاته خشية الشعور بالإلثم والندم وعذاب الضمير وإيلام الذات.

والكبت يختلف عن القمع في أن القمع يتضمن كبت وضبط النفسي شعوريا في ضوع المعايير الإجتماعية خشية الخزي والعار. مثل ذلك : الغير المكبوتية والحقن المكبوت.

^{٣٦} Hal : 34 (Yogyakarta : prisma Sophie, 2007) Teori Kepribadian Sigmund Freud. Ferdinand Zaviera.

(٢) الإعلاء

هو الإرتفاع بالدوافع التي لا يقبلها المجتمع وتضعيدها إلى مستوى الأعلى أو أسمى، والتعبير عنها بوسائل مقبولة إجتماعيا. المثال : إعلاء اشباع الدافع الجنسي بكتابة الشعر الغرمي، إشباع دافع العدوان إلى رياضة مثل الملاكمة^{٣٧}.

(٣) الإسقاط

هو ينسب الفرد ما في نفسية من عيوب وصفات غير ورغوبة من الناس ويلصقها بهم (وبصورة مكثرة). ويحيل الفرد ذلك علي القدر أو سوء الحظ. ويعتبر إسقاط اعترافا لا شعوريا علي النفس أو مثر منه اتهاما للغير. (أنظر إلي أصابعك عندما تتم أنشأنا)، أن أصبعا واحدة تشير إلي هذا الإنسان، وأربعا تشير إليك أنت^{٣٨}.

(٤) التبرير

هو تفسير السلوك (الفاشل أو الخاطئ) بأسباب منطقية معقولة وأعذار مقبولة. والتعبير يختلف عن الكذب في أن التبرير لا شعوري يخدع به الفرد نفسية بينما الكذب شعوري يخدع به الآخرين.

(٥) تكون رد الفعل (التكوين العكس)

هو التعبير عن الدافع المستهجنة سلوكيا في شكل معاكس أو في شكل استجابة مضادة. المثال : التدوين كرد إلي الفعل والتكوين عل عكس الإلحاد، والإفراد في الإحتسام كرد إلي الفعل والتكوين عكس لرغبات جنسية قوسية مكبوتة، ومهاجمة التفكير الخرفي كرد إلي الفعل والتكوين عكس الإيمان به، والإفراط في الحب كرد إلي الفعل والتكوين عكس للكرهية الشديدة، والإفراط في السرور والضحك كرد إلي الفعل والتكوين عكس لمصيبة كبيرة.

^{٣٧} حامد عبد السلام زهران. الصحة النفسية والعلاج النفسي. ٢٠٠٥. القاهرة : عالم الكتب. ص: ٤٢

^{٣٨} حامد عبد السلام ١٩٧٨. نفس المرجع. ص: ٤٥

٦) النكوص

يطلق النكوص عندما يسلك الفرد سلوكا يميز المراحل المبكرة من النمو وحتى بين الرشدين من الممكن أن نجد بعض الأفراد الذين يلجأون إلى البكاء والصراخ وضرب الأرض بأقدامهم أو رجوع إلى المنربل لأمتهم كمحاولة للتغلب على المشكلة أو موقف يواجههم، ويمكن تفسير ذلك البناء على أن هذه الأسلوب السلوكية سبق نجاحها في تحقيق رغبتهم في الطفولة. لذلك يلجأ إلى إستخدامها في الرشد^{٣٩}.

أن النكوص هو العودة أو الرجوع إلى مستوى غير الناضج من سلوك وتوافق حين تعترض الفرد مصطلة أو موقف محبط. والنكوص يختلف عن التثبيت أو توقف نمو الشخصية عند مرحلة من النضج لإبتعادها. المثال : الشيخ يسلك السلوك المراهق بعد أن ألق عنه، وراشد يبكي عندما تقابل مشكلة، والمراهق يسلك سلوك الطفل هو ينكص عن التفكير الخرافي البدائي.

٦)العوامل الذي يؤثر على شخصية الإنسان

كثير من العلماء الذي يحاولون عن الكشف عن المذهب المحددة للشخصية منذ زمن ماضي، من بين أمور عن الشخصية يعني :

أ) نتيقيسم: يتم الشخصية بعوامل النفسي مثل الموهبة والإرادة والذكاء. من العلماء عن

نتيقيسم هم J.J.Rousseau وThomas Hobbes

ب)التجريبية: يتم الشخصية من

ج) خلال الخبرة أو البيئة. العلماء منه هو جون لوك (John Locke)

د) التقارب: هذا المذهب تبين عن تيارين أعلاه والتي تنص على أنه نتيجة لمزيج بين الطبيعة

والخبرة

شخصية العام هو الشخصية التي من معظم مواطني في المجتمع، وهو ما يسمى أيضا طابع عام.

^{٣٩} كامل محمد عويضة. علم النفسي الإجتماعي والعلوم الأخرى الطبعة الأولى ١٩٩٦. بيروت : دار الكتب العلمية. لبنان. ص: ٢١

تشكيل الشخصية يحدث في عملية تسمى التنشئة الاجتماعية، وهي عملية للشخص الذي يعيش في المجتمع و يعرف بقيام المجموعة حتى يأتي لها فريدة من نوعها.

العوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية بعملية التنشئة الاجتماعية بما يلي:

أ) تأثير الفرد الذاتي

العوامل التي تؤثر على شخصية الإنسان هي الموقف الذي يوجد في داخل الأفراد، ما يلي:

١) عوامل الفسيولوجية

مندل يعتبر أن هناك صفة ينخفض من والدي الطفل بعوامل الحاسمة (gen) من الآباء إلى الأبناء، مثل بوجود يادان علي الإبن، والحواس الخمس، والغدد الجنسية، وفصيلة الدم، وشكل العين وتعقيد المخ. هذه عوامل البيولوجية تفسر بعض أوجه التشابه في الشخصية والسلوك الإنسان.

كل التراث من صفة المنخفض البيولوجي من الإنسان تكون فريدة من نوعها، وهو ما يعني أن لا أحد (باستثناء التوائم) وجود ما يقرب من نفس الخصائص الفيزيائية.

عوامل الفسيولوجية تحدد لشخصية الإنسان. ويرتبط علي عوامل العمر والصحة. في عام، كان الشباب راديكالية من موقف الناس الذين طاعنا في السن، وأما كان الأشخاص الذين نمت موقف اعتدالا.

٢) عوامل الخبرة المباشرة من وجوه الموقف

تتأثر المواقف تجاه الكائنات عن طريق الخبرة المباشرة من الشخص المعني مع الكائن. أن أعضاء المجموعة الآخرين لها تأثير مهم في شخصية الفرد. وتنقسم مجموعة الخبرة إلى قسمان، هما :

أ) مجموعة المرجعي (Reference Group)

المجموعة التي مقبول باعتبارها كنموذجي لتقييم أو إجراءات الشخص. تشكيل الشخصية لشخص نمط من العلاقة مع المجموعة المرجعية في أول حياته، يعني في بيئة الأهل. وإلى تطويره، ينمو متناثرة وفقا لرغباتها.

ب) مجمع المجموعة (majemuk)

ينشأ هذا العوامل نظرا علي مركب المجتمع. الشيء الذي لا بد بقيامه أن تنفذ من الضروري يمكن أن لا يذكر في أعضاء المجتمع الآخرين. في هذه الظروف، يجب على الإنسان أن يسعى بالجاهد للحفاظ على حقه ليقرر ما يراه بالصواب وما هو مفيد في تقرير المصير وشخصية حتى لا يحصل إجتاحت في تدفق الفرق في مجموعة منازل المجمع.

٣) عوامل إطار المرجعية

إطار المرجعية هو عامل مهم في موقف شخصية الإنسان ، لأن إطار المرجعية تساهم في وجوه الموقف. عندما إطار المرجعية لا تتوافق مع كائن الموقف، فالناس لديهم موقف سلبي تجاه كائن الموقف.

٤) تجربة فريدة من نوعها

في حياة الفرد له الخبرة الخاصة تلقاء نفسه. تلك الخبرة كنتيجة للتفاعل مع البيئة، وهم من بيئة الأهل، أو بيئة المجتمع، أو بيئة المدرسة وغير ذلك. بين الأفراد لديهم الخبرة المختلفة مع بعضهم بعض. ومع ذلك، إختلاف الخبرة ستشكل شخصية فريدة من نوعها.

٥) عوامل التواصل الاجتماعي

عوامل التواصل الاجتماعي بشكل واضح محدد من موقف شخصية الإنسان. تواصل الاجتماعي ملموس من المعلومات من شخص إلى شخص آخر يمكن أن تكون تغييرا في موقف شخص.

(Walgito، 113: 2002).

ب) تأثير الآثار البيئية

١) عوامل البيئة المادية

في شكل المناطق مع بعض الظروف المادية، مثل مناطق الانحدار، ومناطق نقص المياه والضواحي، والريف، وغيرها. وهو الذين تؤثر على العقلية، والسلوك، والعادات، والشخصية في كل فرد.

تشمل علي المناخ والشكل الأرض أو التضاريس المحلية، فضلا عن الموارد الطبيعية، والعوامل البيئية المادية (الجغرافية) يؤثر على الثقافة مختلفة في كل مجتمع.

٢) عوامل البيئة في مناطق الإزدهار

في هذه المناطق، كان الناس كفاه المال، فلهم فرصة للذهاب إلى المدرسة للتعلم. وجود الكثير من الخبرة مع مستوى الذكاء العالية. وهذا تؤثر على العقلية، والسلوك، والعادات، والشخصية في كل فرد.

٣) عوامل الاجتماعي والاقتصادي

حالة الاجتماعية والاقتصادية التي توجد في المجتمع ولكل الأهل تؤثر على العقلية، والسلوك، والعادات، والشخصية في كل فرد. ويتميز علي إرتفاع الاقتصادي أو إنخفاضه في المجتمع.

٤) الثقافة

لكل الثقافة لها سمات في كل منها. و إختلاف للثقافية مميزة تؤثر على شخصية الإنسان، المثل من المجتمع في الريف والمجتمع في المدينة لها كثير الإختلافات في الثقافة

المجتمع في المناطق المعينة تلقائيا سيخضع لوسوف تقبل الظروف والثقافة في تلك المنطقة، وذلك سوف تؤثر على العقلية، والسلوك، والعادات، والشخصية في كل فرد في الإقليم أو المنطقة.

(2002: 134, Fudyartanto)

٧) الفيلم من إنتاج الأدبي

أ) معني الفيلم

حيث أن هذه الصناعة، الفيلم هو جزء من الإنتاج الاقتصادي المجتمع وأنه منظر في إرتباطه مع المنتجات الآخر. كما الإتصالات، الفيلم هو جزءا هاما من النظام المستخدمة من الأفراد والمجموعة لإرسال وإستقبال الرسائل^{٤٠}.

فيلم (فيلم سينمائي) هو واحدة من وسائل الإعلام السمعية والبصرية، وهو وسائل الاعلام بث الأخبار التي يمكن الحصول عليها إما عن طريق العين الحواس والأذن بالفعالة في التأثير على الجمهور.

و هو مزيج من المسرحي بالموسيقى، و المسرحي مزيج من السلوكية والعاطفة، ويمكن أن يتمتع من المشاهدين أو الجمهور^{٤١}.

الفيلم يأثر دائما ويشكل الجمهور برسالة ورأه، وهو تسجل دائما واقع النمو في المجتمع، ثم اظهاره على الشاشة^{٤٢}.

أصبح الفيلم بوسائل الإعلام السمعية والبصرية ويتمتع من جميع الناس في جميع العمر والخلفية الاجتماعية. له قوة وقدرة في الوصول من الشرائح الاجتماعية، ثم جعل الخبراء أن الفيلم لديه القدرة على التأثير في الجمهور^{٤٣}.

تأثير الفيلم على أي جمهور، كان آثار ذلك من الآثار الإيجابية أو السلبية. من خلال

الرسائل الواردة في ذلك، الفيلم قادر على التأثير حتى التغيير في تشكيل الشخصية من الجمهور.

في إيصال الرسالة إلى الجمهور، المدير يستخدم خياله لتقديم الرسالة من خلال الفيلم مع

العناصر التالية المتعلقة بمعرض (عرض المباشرة أو غير مباشرة). هناك الفيلم الذي يقدم القصة

الحقيقية في المجتمع. ووجود الرسالة الأيديولوجية فيه، وهذا يمكن أن يؤثر على العقلية في الجمهور.

^{٤٠} Idy Subandy Ibrahim, *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di*

Kontemporer, Yogyakarta: Jalasutra, 2011, hlm. 190 *Indonesia*

^{٤١} A.W. Widjaja, *Komunikasi-Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), hlm. 84

^{٤٢} Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006, hlm. 127

Alex Sobur, *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2004, hlm. 127^{٤٣}

وفي الحق، جميع الأفلام هي وثيقة الاجتماعية والثقافة التي تساعد على التواصل العصر عند صناعه^{٤٤}.

(١) أنواع الفيلم^{٤٥}

أ) أنواع الفيلم من ناحية التصنيف

(١) الفيلم الصوري

الأفلام التي تم تصويرها علي قصة صوري أو غير حقيقي ولعبت من الممثلين والممثلات. معظم من الفيلم الصوري هو من التجارية. ومن فهم التجاري يعني أن يدخل الفيلم في السينما بسعر التذكرة المعين. وهذا هو، لمشاهدة فيلم في السينما، يجب على الجمهور شراء التذاكر مقدما. وإذا بثت على شاشة التلفزيون، بث المدعومة مع وصلات إعلانية معينة

فيلم الصوري تشير علي قصة الخيال بالتالي في العمل الذي يروي ما هو من غير الواقع، وهو الأمر الذي لا وجود له ولا يحدث بشكل جدي، ولست ولا يحدث من الحقيقة في العالم الحقيقي. طابع الشخصيات، والأحداث، والأماكن التي ورد ذكرها في قصة الصوري في عمل من وحي الخيال هي الشخصيات والأحداث والأماكن التي مجرد الخيال. الأرقام الذي يظهر فيها يشمل علي طابع مختلف.

وقد أشير إلى أن العمل الأدبي هو صورة الشخص النفسية. والنفسي يأثر علي عوامل الاجتماعي، والإقتصادي، والثقافة. كل الطابع له وظائف، ووظيفته من ناحية افسولوجية، والنفسية، والاجتماعية لأداء دورها. شخصية من الطابع هو إنعكاس لشخصيته. والشخصية من ديرلغا (Darlega)، وونستيد (Winstead)، وجونس (Jones) يعني علي أنها نظام مستقر نسبيا من خصائص اثنين من الأفراد الداخلية، التي تساهم في الأفكار والمشاعر والسلوك متناسقة

^{٤٤} Idy Subandy Ibrahim, *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011, hlm. 191

^{٤٥} Sumarno, Marseli, *Dasar-dasar Apresiasi Film*, PT.Grasindo, Jakarta, 1996

٢) الفيلم الواقع

هو الفيلم الذي يأخذ الواقع كما موضوعه. وهذا الفيلم ينقسم الى فئتين، هما:

(١) أفلام الواقعية : عرض الوقائع أو الحقيقة، أن الكاميرا فقط لتسجيل الحدث. الآن، الفيلم الواقع معروفة بنشرة إخبارية، التي تركز على وقوع الحادث الفعلي.

(٢) أفلام الوثائقي: بالإضافة إلى الحقيقة، يحتوي أيضا الذاتية الصانع الذي يعرف بأنه مواقف أو آراء الحدث، بحيث أن آراء الحدث يعتمد على صانع الفيلم الوثائقي.

ب) أنواع الفيلم من ناحية صناعه

(١) فيلم التجريبية

مصنوعة الأفلام التجريبية هي بدون الإشارة إلى قواعد الإنتاج من الفيلم إلى المشترك. والهدف هو إجراء التجريب والبحث عن طريقة جديدة لنطق من خلال الفيلم، تصنع عادة من قبل صناع السينما بدقة في التغيير (بين الفيلم الفنانين)، دون الأولوية لنزعة التجارية، ولكن بدلا من ذلك إلى حرية العمل.

(٢) فيلم الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هو الفيلم الذي صنع من خلال الاستفادة رسم (اللوحة)، وكذلك الجماد أن الآخرين، مثل الدمى، والجداول، والكراسي التي تشغيلها مع تقنيات الرسوم المتحركة

ج) أنواع الفيلم من ناحية الموضوع

(١) الأفلام الدراما

هذا الموضوع هو مزيد من التركيز على الجانب الإنساني الفائدة التي تهدف إلى دعوة المشاهدين لتشعر الأحداث التي تمر بها الشخصيات، حتى يتسنى للمشاهدين أن يشعروا كانوا في الفيلم.

فيلم الدراما هو نوع من الأفلام الذي يعتمد على التطوير العميق للشخصيات الواقعية التي تتعامل مع المواضيع المؤثرة. الأفلام الدرامية تكون عادة عن العنصرية وإدمان مخدرات والتعصب ديني والفقير والعنف ضد المرأة وفساد المجتمع بأحداث تضع الشخصية في صراع مع أنفسهم. الدراما هي

أوسع أنواع الأفلام وتشمل أنواع فرعية مثل الدراما الرومانسية والدراما الرياضية وأفلام الجريمة. في الأفلام الدرامية الشخصية أو الشخصيات تكون في صراع في لحظة حرجية في حياتهم وأحيانا تدور الأحداث حول عائلتهم مثل فيلم أناس عاديون.

(٢) الأفلام الحركة

إجراءات الموضوعات هذا الفيلم بإسكشاف مشاهد المعارك، معارك بالبنادق، أو مسرعة سيارة بين بطل الرئيسية (protagonis) وبطل الإضافية (antagonis). وبالتالي علي المشاهد أن يشعر التوتر، والقلق، والخوف، وحتى المشاركة بفخور علي النصر الطابع.

أفلام الحركة أو الأكشن هو نوع من الأفلام وهو مرتبط جدا بالاثارة والمغامرات. أفلام الاثارة تحتوي دائماً على حركات قتالية متقنة، وفنون قتالية متنوعة. أحياناً يقوم بها بدلاء عن الممثلين الاصليين لخطورتها. تعد افلام الاكشن من أكثر الأفلام التي تجذب الشباب، وهي ليست لذوي القلوب الضعيفة، فقد تحتوي على مناظر قوية. تكون أفلام الأكشن ذات قصص متنوعة، لكن أغلبها هي معركة بين الخير والشر، وأحياناً بين الشر والشر، أحياناً تخلو أفلام الأكشن من الحركات القتالية، وتقتصر على إستخدام السلاح والرشاشات والمسدسات.

(٣) الأفلام الكوميدية

موضوع من الأفلام الكوميدية يعني إكتشاف المشهدين أن يجعلهم بالإبتسامة ، يعرفون حتى الضحك بصوت عال. وهو نوع من أنواع التمثيل، وتكون مسرحية ذات طابع خفيف تكتب بقصد التسلية، أوهي عمل أدبي تهدف طريقة عرضه إلى إحداث الشعور بالبهجة أو بالسعادة. وقد نشأت الكوميديا في أوروبا من الأغاني الجماعية الصاخبة، ومن الحوار الدائر بين الشخصيات التي تقوم بأداء شعائر الخصوبة في أعياد الإله ديونيسوس ببلاد اليونان، وهي الأعياد التي تمخض عنها فن الدراما. وفي إنجلترا إمتزج التقليد الذي سارت عليه من إستعمال الفصل الإضافي في أثناء المسرحية بالمسرحيات الكوميدية الكلاسيكية في الأدب اللاتيني.

٤) الأفلام مأساة

تحت عنوان الفيلم مأساة، يستكشف عموماً عن شرط أو مصير التي تمر بها الشخصية الرئيسية في الفيلم. وهي شكل من العمل الفني الدرامي يهدف إلى تصوير مأساة قد تكون مبنية على قصة تاريخية، أصل الكلمة هو من اليونانية الكلاسيكية. نسبة إلى طقوس مسرحية ودينية كان يتم فيها غناء الكورس مع التضحية بالماعز في اليوناني القديمة. ووفقاً لأرسطو أيضاً فإن هيكل العمل التراجيدي لا ينبغي أن يكون بسيطاً بل معقداً وأن يمثل الحوادث التي تثير الخوف والشفقة.

٥) الأفلام الرعب

هي الأفلام التي تثير مشاعر الرعب والخوف في نفس المشاهد. يظهر في أفلام الرعب الكثير من الأشياء المريبة مثل قوى شيطانية، أحداث خارقة للطبيعة، أشباح لا تكون موجودة عادة في الحياة اليومية العادية. عادة يكون هناك شخص شرير يقوم بدور البطولة في فيلم الرعب. كما تمتاز أفلام الرعب بالمؤثرات البصرية و الصوتية. نبت أفلام الرعب الأولى وشخصياتها من الأدب الكلاسيكي وأشهرها دراكولا، فرانكنشتاين، المومياء، الرجل الذئب، زومبي. تلا هذه المرحلة العديد من الأفلام التي إستقت أفكارها من أوضاع الحرب العالمية الثانية.

أفلام الرعب تظهر إلى المشاهدين المروعة التي جعلتهم بقشعريرة الخوف، هو يسعى إلى الحصول على رد فعل عاطفي سلبي من قبل المشاهدين من خلال اللعب على مخاوف الجمهور، وتتركز أفلام الرعب على عناصر الكوابيس، والمخاوف، والإرهاب، والاشمئزاز، والمؤامرات، وعادة ما تكون هذه الأدوار تلعب أدوار الأشباح، والكائنات الفضائية، ومصابي الدماء، والذئاب الضاربة، والشياطين، والتعذيب، والحيوانات الشرسة، والسحر، والشر، وأكلي اللحوم، والسفاحين^{٤٦}.

^{٤٦} Askurifai, Baksin, *Membuat Film Indi itu Gampang*, (Bandung: Kataris, 2003), hlm .5-6

٣) عناصر الفيلم

فمن الفيلم لا يستوي حتي تتوافر له عناصر يركز عليها، أهميتها^{٤٧} :

أ) ميز أون المشهد (Mise-En-Scene) : عرض الأشياء المنظور على شاشة السينما. العناصر التي تم تضمينه يعني:

١) الإعدادات

هي جميع الخلفية مع ممتلكاته. الممتلكات في هذه الحالة هي الجمد، مثل الأبواب، النوافذ، والكراسي، وغيره.

٢) التصنع (زي وماكياج)

الأزياء هي كل الأشياء المستعمل باللاعب مع كامل الملحقات. وماكياج لديه وظيفة ليظهر السن ووصف مواجهة عدم الإنسان.

٣) الإضاءة

الضوء في الفيلم يعمل على تشكيل الكائن والفضاء الثلاثي الأبعاد.

٤) التمثيل (أداء اللاعبين وتحركاتهم)

الطبيعة هي الممثل الذي يحفز القصة الرواية ودائما تشارك في العمل عن طريق توليد التعبير. ذلك هو مزيد من التركيز علي اللغة الجسد أو الإتصال بغير شفهي من الممثل المميز في ذلك الفيلم.

٥) ميز أون لقطة (Mest En Shot/Sinematografi): التركيز على تقنية أخذ الصورة في الفيلم.

الأشياء التي تم تضمينها، يعني:

٦) الصياغة

هو العنصر الأساسي في صناعة السينمائي، التي يمكن لصورة تبدو جيدة في الكاميرا أو شاشة السينما. لها علاقة مع الكاميرا والكائن في إتخاذها، مثل تقييد المنطقة لصورة الوجه أو الإطار، والمسافة، والارتفاع، وحركة الكاميرا وغيرهم.

٧) لقطة الحجم (الحجم لأخذ الصورة)

^{٤٧} Nathan Abrams, Ian Bell, and Jan Udris, *Studying The Media: Studying Film*, New York: Oxford University Press, Inc, 2001. Hal. 93-112

حجم الصورة لا تكون خلافا بصياغة، لديه علاقة وثيقة مع عناصر الرواية الموجود في الفيلم. أنواعه يعني: تسديدة بعيدة المدقع (extreme long shot)، تسديدة بعيدة (long shot) عن قرب (close up)، لقطة متوسطة (medium shot) المدقع عن قرب (extreme close up) وأكثر من ذلك.

٨) مدة الصور

يشمل علي طول الكائن في تصويرها بالكاميرا.

٩) زاوية الكاميرا (camera angle)

١٠) حدة الصورة (depth of field)

ج) التحرير

عملية الاختيار وربط الأصوار التي تم اتخاذها. و يشمل علي التقنيات المستخدمة لربط كل لقطتها

د) الأصوات

كل الأشياء في الفيلم القادرة لخلال الحواس من الحوار، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية. بالسمعي توفر ثروة من المعلومات والمساعدة للناظر متابعة خط القصة وشرح ما يتم عرضه على شاشة السينما. كان في الحسبان ما الذي يعطى من الفيلم يمكن أن تصل إلى الناظر. ينقسم الصوت في الفيلم إلى قسمين، هما:

١) الأصوات ديجاتييك (Diegetic sounds)

هو صوت الأساسي أو صوت الأصلي في الفيلم، يعني الحوار والصوت في الفيلم.

٢) غير ديجاتييك (Non Diegetic)

هو الصوت الذي يأتي من العناصر الخارجية من رواية الأفلام، وهي الموسيقى، والمؤثرات الصوتية، والرواية (voice over)

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

وفي هذا الباب ستقدم الباحثة عرض البيانات وتحليلها طبقاً علي مشكلة البحث التي قد ذكرها الباحث في الباب الأول.

أ. سيرة هيفاء المنصور

هيفاء المنصور هي مخرجة سينمائية سعودية. ولها أفلام تسلط الضوء على الانفتاح السعودي. من مواليد المنطقة الشرقية، ولدت في المنطقة الشرقية بالسعودية في ١٠ أغسطس ١٩٧٣^{٤٨}، والدها هو الشاعر السعودي والمفكر السعودي عبد الرحمن المنصور وشقيقته الفنانة التشكيلية هند المنصور. درست الأدب الإنجليزي المقارن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وتخرجت عام ١٩٩٧ لتلتحق بالعمل الوظيفي وقد كانت السينما دائماً شغفاً كبيراً بالنسبة لها. تلقت تشجيعاً كبيراً من أهلها.

حاصلة على جوائز عدة منها الخنجر الذهبي لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان مسقط السينمائي و تعتبر تلك الجائزة أول ذهبية في تاريخ السينما السعودية وشاركت في العديد من المهرجانات والمؤتمرات المحلية والدولية المتعلقة بالسينما. قامت خلال فترة من الفترات بتقديم برنامج امرأة وأكثر على المؤسسة اللبنانية للإرسال.

تزوجت من الأمريكي برادلي نيمن وهو المسؤول عن مكتب الشؤون الخارجية في القنصلية الأمريكية بالظهران في مقر السفارة الأمريكية بالمنطقة الشرقية، وسط حضور السفير الأمريكي فوردي

^{٤٨} هيفاء المنصور أول مخرجة سينمائية سعودية، جريدة اليوم السعودية، دخل في ٢٦ أكتوبر ٢٠١٣

فريكر وحرمة ليندا فريكر والقنصل الأمريكي جون كونكينين وعائلة هيفاء والدها ووالدتها وأخواتها وحشد من الضيوف^{٤٩}.

ب. ملخص فيلم وجدة

فيلم وجده هو الفيلم السعودي الأول المصور بالكامل في الرياض، من كتابة وإخراج هيفاء المنصور في أولى أعمالها. في قلب هذه القصة وجدة (وعد محمد) التي تبلغ من العمر ١١ عاماً، تلميذة في المدرسة، مشاكسة، متمردة، تتمتع بشخصية قوية، ذكية وطريفة، تعيش حسب إيقاعها الخاص، بحذاءها الرياضي وحبها لموسيقى الروك.

تبدأ القصة مع جو من فئة مع الأطفال الذين كانوا يمارسون تلاوة القرآن الكريم في وسط الصف. جلست وجدة في الصف الخلفي لا تتبع بجدية على أوامر من المعلمين وصرف الانتباه أحياناً للأصدقاء الآخرين الذين لا يتبعون الحدث. في النهاية الفصل تعرف المعلمة ما يجب القيام به وجدة، أمرت المعلمة إليها القيام أمام الفصل لحفظ آيات القرآن على الرغم من أنها لم تحفظ. بعد المدرسة، قابلت وجدة عبد الله، هو يلعب بدراجته. جذب عبد الله خمار وجدة حتي إختلع منها. عهدت وجدة أنها ستملك دراجة وتريد أن تنافس مع عبد الله. جاء وجدة إلى تاجر الدراجات، وهي تحب دراجة خضراء اللون وجميلة بقيمة ٨٠٠ ريال. وساخر تاجر أن الدراجة غال لقدرة وجدة. في الأيام الأخرى، أقصت وجدة إليه لخفض الأسعار، والاستمرار في تذكير مالك لحفظه لدراجتها.

لا تجتهد فقط لصاحب المحل، تواصل وجدة لإقناع أمها لشراء دراجة، ولكن من كثير من الأحيان العقول بسبب مشاكل مع أبها، وقالت أنها لا تستطيع أن تشتري عليها دراجة، لأن الدراجة ليست لعبة للبنات. كانت وجدة الذكية لا دهاء، أنها تحرص على نحو متزايد لبيع الأساور وأحياناً تبيع بأسعار أعلى في محاولة لإنقاذها من أجل الدراجة التي تريدها.

^{٤٩} /وجدة/ هيفاء المنصور ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. html

وفيما يتعلق بوالديها، والمشكلة التي تواجهها هي الإقتصادية والولد، لا يوجد أي خلاف بينهما، ولكن أبه يريد أن يملك إبنوينوي الزواج مرة أخرى للحصول عليه. وكانت زوجته لا ترغب لأنها كانت مولعا إلى زوجها ولهما ابنة.

في يوم من الأيام قدم عبد الله دراجته إلى وجدة حتى يتمكن من التعلم، في حين أن تركيب أضواء الزينة لحفل تنصيبه، هما يرتكبان في شرفة بيت وجدة. الدراجة التي أعاره لتعلمها ما يكفي لعلاج يأسه لشراء دراجة جديدة. لكن الآمال عليها ظهرت عندما المعلمة تخبر عن السباق لحفظ القرآن، والجائزة ١٠٠٠ ريال للجائزة الأولى. يميل وجدة وأقصت مدرستها للمشاركة في مجموعة الدراسة الدينية حتى يتمكن من دراسة القرآن.

واجهت وجدة صعوبة، هي لم تكن قادرة على قراءة سورة القرآن بفصيحة وجميلة مثل الصادقاتها القدامى في المجموعة، لكنه لم تكون بتيأس، جاء وجدة إلى مخزن لعبة حيث الدراجة من أحلامه لشراء كاسيت للتعلم القرآن. في البيت، تستمر في ممارسة بنشاط حفظ وتلاوة القرآن الكريم بشكل جميل، وأمها لديها صوتا جميلة تساعد في التعلم تلاوة آيات من القرآن الكريم.

جاء يوم السباق لحفظ القرآن، ليس لحفظ الآيات القرآن فقط، ولكن حفظ المعاني الكلمات أو التفسير آيات القرآن الكريم أيضا. من عشرات الأطفال الذين شاركوا، واحدا وواحدا فاشلة في تذكر الآيات التي تم اختبارها. وما هو غير متوقع، دخلت وجدة الثلاثة الأولى. وتنافس مع طفل واحد جميلة في صوت وقراءة، في حين فشلت واحد منهم لأنها لم يتمكن من الانتهاء من الحفظ.

في إنتهاء المسابقة، أعلنت لجنة السباق للجائزة الأولى يعني وجدة. المعلمة التي تشغل بمنصب القاضي أشاد وجدة علي جدها لحفظ القرآن بشكل جيد للغاية. عندما سألت المعلمة ما تريد وجدة مع الهدايا التي تلقاها، وأجابت وجدة بجدية أنها ستستخدم المال لشراء دراجة هوائية، وفي وقت واحد الطالبات في الحضور تضحكن بذلك الأجوبة. الدراجة قد تكون آفة لهن وتسمعن صدق وجدة مثل نكتة.

نصحت المعلمة عليها ورفضت كما والدتها رغبتها. وأخذت المعلمة قرارا من جانب واحد، المال الذي تناولت وجدة سيتم التبرع إلى الفلسطينية. وجدة تشعر على الفور بذلك القرار ولكنه لا يستطيع للمقاضاة عليه.

إما كان عبد الله قد حاولت لمواساة لها، ما زالت وجدة بالحزن. في البيت، إعتذرت الأم على الفور لعدمها في المسابقة، ولكن وراء ذلك هناك قصة أخرى ليتم نقل الأم، وهي عبارة عن والده، الذي يقرر أن يتزوج مرة أخرى. وكان زوجها عقد الحدث الزفاف في نفس اليوم. ومع ذلك، الأم لا تسمح قلب وجدة بدمر أيضا، إشتت أمها الدراجة الجديدة التي أرادتها. أغلق مساء مع أحضان الأم في الجسم صغيرة مع الألعاب النارية في السماء.

في اليوم التالي، خرجت وجدة مع دراجتها الجديدة. جنبا إلى جنب مع عبد الله، هيتلعب وقادرة على المنافسة كما هو متوقع.



ج. تحليل الفيلم "وجدة" بدراسة السيكولوجية الأدبية لسيغموند فرويد

قبل شرح الباحثة عن أسئلة البحث، لذا تكتب وشرح الباحثة عن شخصيات يتعلق بالتغيير شخص الأساسية. وعلي أن الشخصيات ذاتها نوعاني، هما الشخصية الجاهزة والشخصية النامية :

١. الشخصية الجاهزة هي الشخصية الثابتة التي تبقى علي حالها من البداية إلى نهاية دون أن يحدث في تكوينها أو التغيير.

٢. الشخصية النامية أو المتطورة وهي التي تطور من موقف إلى موقف آخر بحسب تطور الحوادث ولا يكتمل تكوينها حتي تكتمل قصتها.

ويتعلق بمناسبة تغيير الشخصية هي والشخصية النامية. وعلي نحو ذلك، يوجد الشخصيات مستوي علي شرح السابقة ويتعلق عن تغيير الشخصية يعني الشخصية الديناميكية : إذا كان شخصية الأشخاص متغيرة ومتطورة من زمن واحد إلى زمن الآخر ومن مكان واحد إلى مكان آخر مناسباً بالأحوال التي دخل فيها الأشخاص^{٥٠}.

نوع القصة في هذا الفيلم هي قصة التي بسيطة، لا يوجد المشاهد المضنية من العنف أو خلاف المأساة. ولكن ما يجعل هذا الفيلم مثير للجدل في بلاده بسبب الجانب الذي يقال هنا هو الجانب العادة دائماً مغطاة في الحياة اليومية للمجتمع السعودي. من المثل هو الغلاف الجوي في مدرسة خاصة أو امرأة في المنزل، حيث أن للمرأة أن تقلع الحجاب بمن. ووفقاً للباحثين، إذا شاهد الفيلم مجانا من السعوديين، يعني بمثابة يصقون العادة التي كانت دائماً شرفهم واجب، أليس كذلك؟

بالنسبة الشعب الإندونيسي، وخاصة من المسلمين، قد يكون هناك بعض القيمة أو العادات التي قد تبدو غريبة لثقافتهم ليست أكثر حرية مما نحن عليه، ولكن قد لا يزال يمكن التساهل فيها لأن كلانا يعرف الثقافة والقيم في الإسلام. ولكن في الغرب شعور 'غريب' قد يكون

بضع مرات. فيكون تلقى إقبالا كبيرا من خارج المملكة. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن هذا الفيلم من الأفلام النادرة التي تم إنتاجها في أرض الجزيرة العربية.

وهناك سبب آخر للباحثة لإستخدام هذا الفيلم ككائن البحث، هو أن الباحثة التي من طالبة في قسم اللغة العربي المتعطشة لمعرفة الثقافة اليومية في جزيرة العرب، وخاصة في المملكة العربية السعودية. رغم أن الباحثة قد سمعت العديد من القصص حول حياة النساء والعلاقات بين الجنسين بين المجتمع السعودي، ولكن لسبب المشاهدة هذا الفيلم الكثير من الأشياء التي تجعل الباحثة في الدهول.

(تبدأ القصة مع جو من فئة مع الأطفال الذين كانوا يمارسون الغناء في وسط الصف. قامت وجدة في الصف الخلفي لا تتبع بجدية على أوامر من المعلمة وصرفت الانتباه أحيانا للأصدقاء الآخرين الذين لا يتبعون الحدث. تلوحت وجدة يدها إلي صاحبته التي تمر قريبا بها، وتعرف المعلمة ثم تقول "وجدة، تعلي بسرعة" تسير وجدة إلي أمام الصاف "كرري بيتان الأول!" وأنها لم تحفظ وضحكت صاحبته في الصف ثم أمرت المعلمة للخروج من الفصل. ٤٦, ٠٠ - ٣٠, ٠٢) في هذا المشهد، مشيرا إلى أن بطل الشخصية الرئيسية إسمها وجدة كانت عدم الانضباط، وغالبا ما تقلل من شأن أي شيء ولكن لديها الشجاعة العالية.

(ثم المشهد عندما في البيت، وجدة على تجعل سوار مصنوع من المواضيع المنسوجة بحريضة، هي تريد أن تبيع الأسوار إلي صادقاتها في المدرسة، تجعلها في أثناء الاستماع الموسيقي الروك على الراديو في غرفتها. و أما في المطبخ، كانت الأم تستعد الشراب قبل مغادرتها للذهاب إلى العمل مع سائقها الشخصي الذي إسمه إقبال. بعد الذهاب والدتها، ذهبت وجدة إلي لمدرسة في الصباح. عدم مغادرة من المنزل بعيدا، والده يعود فجأة بعد فاجأ في العمل طويل الوقت، وقدم إلي وجدة على الصخور المغناطيسية من صخراء الربع الخالي "The Empty Quarter")

في هذا المشهد، نرى علاقة متناغمة بين الآباء و إبنته، أن العلاقة بين الوالدين و أبناءهم تكون مؤثرة مهمة لتكون شخصية الطفل عندما يصبح عنخ الكبار. الأم التي تشغل في العمل في كل يوم لم ينس لإستعداد الطعام والشراب لوجدة، علي رغم ليس بصعبة علي وجدة في جعلهم وحدها. الأب الذي ليس منحازا لمطالب العمل كل يوم في العودة إلى ديارهم، لكنه إستغرق وقتا لإعطاء مفاجأة صغيرة للبنات وحده.

(وصلت وجدة في المدرسة. مع دخول طالبات إلى المدرسة، وصاحت علي الطالبات لإزالة أغطية الرأس. والمعلمة إسمها حوساء تجد في التأديب الطالبات التي تأتون بعدم إرتدائها الحجاب بشكل صحيح. المعلمة التي تماما مع الملابس الرسمية الحديثة، توبيخ بعض الطالبات التي لا تتأدب وتوبيخ أولئك الذين تضحكون للحفاظ على الهدوء حتى لا تسمع من بعض الرجال الذين يمكن عليهم سمعت من الخارج. المعلمين في المدرسة وصفوا أداء مع الملابس الرسمية الحديثة، مثل ملابس العمل، وبدون الحجاب، وكذلك الطالبات في موحد فستان أسود طويل مميزة.)

النساء في ذلك المناطق يحفظون عورتهم جيدة، لأن معظمهم من المسلمات التي تحتاجون إلى إغلاق الأعضاء التناسلية. تغطية ليس فقط على كامل الجسم بقطعة قماش، لكنها أيضا يجب أن تغطي الأعضاء التناسلية صوت الأنثى من من الرجال. أصبحت هذه القاعدة تقليدية أو إعتيادية في تلك المنطقة. المعلمة التي لديها طبيعة منضبطة جدا بمحاولة فرض الانضباط وطالباتها في الغالب علي نقل من القاعدة، لأنهن لا تزال غير تفهم تماما عن حفظ العورة.

(في داخل المدرسة، الطالبات في كثير من الأحيان في القيل والقال أو التحدث عن الأشياء التي ليست شائعة. وهناك أيضا صديقتان مقرتان التان تحب أن تلوين بهدوء أظافرهم مع طلاء الأظافر الذي يمكن أن يكون مشكلة كبيرة إذا إشتعلت المعلمة عليهما. و في خلال الإستراحة، تستخدم الطالبات للعب تماما مثل الأطفال العاديين، المثال في اللعب الصنبور الجبل.)

الحال في المدرسة للبنات ليست مختلفة كثيرا عن المدارس التي اعتدنا أن تواجهها. مختلف الجنوح وانتهاكات قد تكون القواعد الشائعة. بالضبط هذا هو ما تصبح الذاكرة والتعلم عند البالغين، وأنهم من الطفل الذين لا تهتمن بخطر، لأن الهوية التي في حد ذاتهن لا تزال يسيطر غايتهن، وكان الأنا العليا غير قادرين على مسيطرها.

(بعد المدرسة، قابلت وجدة عبد الله، هو يلعب بدراجته. جذب عبد الله خمار وجدة حتي

إختلع منها

"تذكرت أنت تستطيعين أن تتابعيني؟"

عهدت وجدة أنها ستملك دراجة وتريد أن تنافس مع عبد الله "أنظر بعد إذا تمكنت دراجة".

(٠٩, ٢٠-٠٨, ٤٥)

"لما أنال الدراجة وأفوز عليك" وعبد الله يقول "والله، ما جازت للبنات لتركيب الدراجة"

التوتر التي تعيشها وجدة تنتج الطاقة النفسية المستمدة من الهوية. بهذه طاقة النفسية من وجدة تشجيع القادة لتملك دراجة كما لأصدقائها هو عبدالله. والهدف من كل سلوك هو شعور من المتعة، وهي: انخفاض في التوتر أو إطلاق الطاقة.

(جاء وجدة إلى تاجر الدراجات، وهي تحب دراجة خضراء اللون وجميلة بقيمة ٨٠٠ ريال. وساخر تاجر أن الدراجة غال لقدرة وجدة. في الأيام الأخرى، أقصت وجدة إليه لخفض الأسعار، وهي تذكره لحفظ دراجتها.

لا تجتهد فقط لصاحب المحل، تواصل وجدة لإقناع أمها لشراء دراجة، ولكن من كثير من الأحيان العقول بسبب مشاكل مع أمها، وقالت أنها لا تستطيع أن تشتري عليها دراجة، لأن الدراجة ليست لعبة للبنات. كانت وجدة الذكية لا دهاء، أنها تحرص على نحو متزايد لبيع الأساور وأحياناً تباع بأسعار أعلى في محاولة لإنقاذها من أجل الدراجة التي تريدها.)

في هذه الحالة يأتي دور للأناية، والدولة من هوية بدائية مما أدى دفع ليكون راضيا، الأناية أي الذات هي السلطة التنفيذية للشخصية. ولها وظيفتان رئيستان. أولاً، اختيار الذي سيكون راضيا التحفيز أو استجابة غريزية والتي منها وفقا للإحتياجات ذات الأولوية. ثانياً، تحديد من متى وكيف يمكن لهذه الإحتياجات راضيا عن توافر فرص عن الخطر هو الحد الأدنى. وبعبارة أخرى، فإن الأناية بوصفها شخصية التنفيذي تحاول تلبية إحتياجات من الهوية، وإحتياجات المعنوية والإحتياجات المتطورة لتحقيق الكمال من الأنا الأعلى، أما في الواقع الأناية هي تعمل لتلبية الهوية، لأن الأناية لا تكون إرادة الطاقة الخاصة، وستناله من طاقة الهوية.

الأنا الأعلى هو قوة المعنوية والأخلاقية للشخصية، الذي يعمل على مبدأ المثالية (idealistic principle) خلافا لمبدأ رضا الهوية ومبدأ واقعي الأنانية.

(بسبب هوست وجدة بالمال، هي تساعد صديقاتها لتقديم رسالة حب لرجل في مقابل عشرين ريالاً. وخلال لقاءها مع الرجل الذي كان على وشك أن يتم تسليمها كان تلك الرسالة، وجدة تكذب وتطلب المال من الرجل. وهذه فعلة يسبب المسألة علي وجدة حينما صديقاتها مع الرجل محتل ببوليس.

وفيما يتعلق بوالديها، والمشكلة التي تواجهها هي الإقتصادية والإبن، لا يوجد أي خلاف بينهما، ولكن أهما يريد أن يملك إبناً وينوي الزواج مرة أخرى للحصول عليه. وكانت زوجته لا ترغب لأنها كانت مولعا إلى زوجها ولهما إبنه هي وجدة.)

تشجيع الهوية تسبب إلى تحرك الأنانية، ولكن ليس كل من تحركها صحيح، في هذا المشهد قد إنتهكت القواعد أو الدأب السائدة في المنطقة، وقد فقدت الأنا الأعلى من وجدة المدلى بها من الهوية والأنانية. نبضات الهوية في شخصية وجدة هي رغبته القوية في الحصول على التملك الدراجة، ونبضات الهوية في العملية تتطلب الأنانية إلى ترخيص التوتر حقيقيا أو وفقا. في الشخصية وجدة، الهوية المهيمنة من الأنانية والأنا العليا الضعيف. الأنانية في الشخصية وجدة لا يمكن أن يجمع مطالب الهوية ويسعى بأي شكل من الأشكال من أجل تعزيز هويتها راض. الهوية التي تهيمن على الأنانية والأنا الأعلى في شخصيتها يسبب ذلك متعة مرضية باستمرار دون أي اعتبار لعواقب أفعالها.

(إضافة على ذلك، كان أم وجدة تحاول العثور على وظيفة أفضل. أحد من صاداتها التي دعاها لتطبيق العمل في المستشفى حيث عملت، ولكن عندما رآها العمل مع الرجال، قريبة التي تجرؤ على خلع غطاء الوجه، أم وجدة تذهب على الفور لأنها كانت تحترم بزوجه الذي لم يشأ القريب من الرجال الأجانب.)

ومن أقل وصعوب الإقتصادي لإحتياجات الحياة للأهل، جربت الأم وجدة تحاول العثور على وظيفة أفضل من عملها. وإتبعَت النصيحة من صديقتها التي تقول أن العمل في مكانها أجد

والكثير من المال، وبدافع الفضول، كانت الأم وجدة قبالة لتوصية صادقتها برفاق وجدة، ولكن عندما تنظر إليها في مكان العمل، بحرية الرجال والنساء تنفيذ الهجوم للعمل هناك، وأنا العليا في النفس أم وجدة دفعت إلى إلغاء من نيتها للعمل في ذلك المكان.

(بعد المدرسة، من العادة أن تلقى وجدة مع عبد الله، الذي كان يلعب مع أصدقائه. رأي عبد الله وجدة ويلتقيها لاعطاء خمرا جديدا لوجدة، ويواصل عبد الله الخير عليها. عندما كان وجدة إتقيا إلى سائق أمها لسائلة علي مشكلة بأمها، عبد الله يريد أن يأتي والتحدث معه. عبد الله بسداجة أن سائق هدد تقرير إقامته علي غير شرعي وستحدث إلي عمه عن عمله، عمه هو الذي من الشوارب وهائل في ذلك المناطق).

حسن الخلق من عبد الله على وجدة يثبت أن له تأثير جيد على البيئة، على الرغم من أن وجدة هي من النساء عبد الله لا يفرقها من أصدقائه، وهو يوافق على رغبة وجدة لإمتلاك الدراجة الهوائية. يواصل عبد الله الخير، هو يرافق وجدة للذهاب الى حل المشاكل التي تواجه من أمها، علي رغم أن عبد الله من طفل صغير وهو لا يخشى أن تهدد السائق الذي قوي البنية.

(في يوم من الأيام قدم عبد الله دراجته إلي وجدة حتى يتمكن من التعلم، في حين أن تركيب أضواء الزينة لحفل تنصيبه، هما يرتكبان في شرفة بيت وجدة. الدراجة التي أعاره لتعلمها ما يكفي لعلاج يأسه لشراء الدراجة الجديدة. لكن الآمال عليها ظهرت عندما المعلمة تخبر عن السباق لحفظ القرآن، والجائزة ١٠٠٠ ريال للجائزة الأولى. يميل وجدة وأقصت مدرستها للمشاركة في مجموعة الدراسة الدينية حتى يتمكن من دراسة القرآن).

في هذا المشهد ديناميكية الشخصية لسيغ蒙德 فرويد يملكها يعني الكبت. والكبت هو عملية الأنانية لإستخدام anticathaxes للضغط على كل شيء (الأفكار، والغريزة، والذاكرة)، الذي يمكن أن يسبب القلق من وعيها. هذا هو الرفض من وعيها من وجود شيء يجلب الألم، وهو من أكثر الأهمية بالنسبة defens mechanism في الإستخدام. إستعار عبد الله دراجته إلى وجدة جعل الهوية سيتم توجيهه قليلا، على الرغم أنها لم تف أعظم الرغبة لتملك الدراجة.

(واجهت وحدة الصعوبة، هي لم تكن قادرة على قراءة القرآن بفصيحة وجميلة مثل صادقاتها القدامى في المجموعة، لكنها لم تكون بتيأس، جاء وحدة إلى مخزن لعبة حيث الدراجة من أحلامه لشراء كاسيت للتعلم تلاوة القرآن. في البيت، تستمر في ممارسة بنشاط حفظ وتلاوة القرآن الكريم بشكل جميل، وأمها لديها صوتا جميلة تساعد في التعلم تلاوة آيات من القرآن الكريم).
 إستمر القلق عندما قررت وحدة لمشاركة سباق تلاوة القرآن في مدرستها، بجائزة ١٠٠٠ ريال يكفي عليها لتحقيق رغبتها، وهي لا سهلة، أعمال التجارية وحدة يختار في هذا المشهد، كطالبة بغير التأديبي، وجب علي وحدة لتعالجه، والأنا الأعلى الذي هو المبدأ الثالث من نظام شخصية لسيعموند فرويد الذي يحتوي على وحدة القيام والمعتقدات والتقييمية تشجيع الهوية والأنانية من أجل تطبيق وفقا في المجتمع الأخلاقية.

(عندما يتلون الجماعات الدينية في دراسة القرآن الكريم في المدرسة، هناك بعض الأشياء الدغدغة. كان وحدة قائلة أن التي أولئك الذين يتعلمون القرآن أكثر الجزاء عليهم مما بالفعل قادرة عليها، لكنه تقول ذلك للإلتفاف على الوضع التي كانت في ذلك الوقت لا يزال باليسار، وعلي ذلك تنال المدح من المعلمة. وهناك قصة أخرى عندما ضجة الأطفال رؤية الصور من أحد صادقاتهن التي قد تزوجت برجل بلغ من عمره ٢٠ عاما. كان الأطفال الإثارة متحمس، لا تفوت كان معلمة القرآن شعرت بالسعادة لرؤية الصور من تلميذتها التي قد تزوج).
 ذلك المشهد يصور علي نفس القدرة من وحدة في تلاوة القرآن، وكان صديقاتها أعلى بكثير من ذلك. وهمية والسخرية تحصل عليها، لكنها لم يكن بتيأس في الرغبة للحفاظ على التعلم. وقد تزوجت أحد صديقاتها، كثير من الوالدين في تلك المنطقة يأمرهم لتتزوج علي رغم من عمرها ما يكفي عن الزواج. ذلك الحال يكون شيئا مفرحة ، ولا يكون تعتبر بغريبة.

(جاء يوم السباق لحفظ القرآن، ليس لحفظ الآيات القرآن فقط، ولكن حفظ المعاني الكلمات أو التفسير آيات القرآن الكريم أيضا. من عشرات الأطفال الذين شاركوا، واحدا وواحدا فاشلاتا في تذكر الآيات التي تم إختبارها. وما هو غير متوقع، دخلت وحدة الثلاثة الأولى. وتتنافس

مع التلميذة واحدة جميلة في صوت وقراءة، في حين فشلت واحدة منهم لأنها لم يتمكن من الانتهاء في الحفظ.

في إنتهاء المسابقة، أعلنت لجنة السباق الجائزة الأولى يعني وجدة. المعلمة التي تشغل بمنصب القاضي أشاد وجدة علي جدها لحفظ القرآن بشكل جيد للغاية. عندما سألت المعلمة ما تريد وجدة مع الهدايا التي تلقاها، وأجابت وجدة بجدية أنها ستستخدم المال لشراء الدراجة هوائية، وفي وقت واحد الطالبات في الحضور تضحكن بذلك الأجوبة. الدراجة قد تكون آفة لهن وتسمعن صدق وجدة مثل نكتة.)

إجتهاد وجدة منذ الأيام لم تكن عبثا، وفازت بالجائزة الأولى من سباق تلاوة القرآن بالجائزة ١٠٠٠ ريال، كانت وجدة صبيانية وغير المنضبطة وأقل قدرة في مجال تلاوة القرآن تمكنت أخيرا للفوز على أصدقائها الذين أصواتهن لا تقل جمالا له، لكنها كان قادرة على الإثبات ببذل جهد كبير، الإعلاء هو آلية دفاعية الأنانية تهدف إلى منع أو تخفيف القلق عن طريق التغيير والتعديل تحت البدائية الهوية الذي يسبب القلق إلى شكل أو السلوك ليكون مقبولا في المجتمع، هذه الهوية البدائية من شخصية وجدة تستطيع أن توجيهها من خلال الإجراءات المقبولة في المجتمع.

(نصحت المعلمة عليها ورفضت كما والدتها رغباتها. وأخذت المعلمة قرارا من جانب واحد، المال الذي تناولت وجدة سيتم التبرع إلى الفلسطينية. وجدة تشعر على الفور بذلك القرار، لكنها لا يستطيع للمقاضاة عليه.)

يحدث القلق الرابع في هذا المشهد، الهدية التي ينبغي علي وجدة ملكت علي المعلمة ليتم التبرع للفلسطينيين، وذلك بسبب التناقض لإمرأة جود الدراجة في المنطقة، سحقت آملها، وبدا كل جهوده عقيمة، الحلم الذي يقرب بها دمرت بعلى الفور، وهذا هو من غريزة الموت عند سيغmond فريود.

يجب أن يكون الهوية والأنانية والأنا العليا متوازن، وإذا كان أحد الأنظمة الثلاثة لديهم طاقة أكبر من غيرها، فذاك النظام الذي ستسيطر على شخصية الفرد، وفي فيلم وجدة، هوية النظام التي تحيمن عليها، هو رغبتها القوية في الحصول على الدراجة.

(إما كان عبد الله قد حاولت لمواساة لها، ما زالت وجدة بالحزن. في البيت، إعتذرت الأم على الفور لعدمها في المسابقة، ولكن وراء ذلك هناك قصة أخرى ليتم نقل الأم، وهي عبارة عن والده، الذي يقرر أن يتزوج مرة أخرى. وكان زوجها عقد الزفاف في نفس اليوم. ومع ذلك، الأم لا تسمح قلب وجدة بدمر أيضا، وإشتدت أمهاا لدراجة الجديدة التي أرادتھا. أغلق مساء مع أحضان الأم في الجسم صغيرة مع الألعاب النارية في السماء.)

لا يصور القلق فقط في الشكل وجدة، ولكن علي الأم أيضا بالزواج الثاني أبها من أجل انجاب ابن. وهذا هو من السباب بغياب أمها في السباق وجدة، وسمحت بإرادة وجدة لعدم الحزن عليها، إشتارت أمها الدراجة الهوائية لها.

(في اليوم التالي، خرجت وجدة مع دراجتها الجديدة. جنبا إلى جنب مع عبد الله، هي تلعب وقادرة على المنافسة كما هو متوقع.)

ويتأثر مبدأ اللذة بقوة الهوية، على الرغم أن الهوية العملية يتطلب الأناية والأنا الأعلي للسيطرة على السلوك لتتوافق مع القواعد الأخلاقية. الهوية تعمل وفقا لمبدأ اللذة، والأناية يعمل وفقا لمبدأ الواقع، وأما الأنا العليا تعمل وفقا ليتم في نظرية التحليل النفسي من حيث المبدأ، وتعتبر الشخصية كهيكل من ثلاثة العناصر أو القيمة نظام الهوية، والأناية، والأنا الأعلي. هذه الأنظمة الثلاثة للشخصية ترتبط بعضها بعضا لتشكيل مجمل.

ها هي تحليل الفيلم التي تحكي قصة ما حدث في فيلم وجدة. إذا جازت للباحثة أن تضيف بعض المشاهد الصغيرة مع وجهة نظري، هناك عدد من أجزاء المثيرة للإهتمام بشكل جيد، والتي هي جزء من القصة، أو من قصة صوري من مدير الهندسة، أو من الواقعة.

الصراع من الزوج الذي يريد أن يتزوج مرة أخرى بسبب عن عدم القدرة لزوجتها للحصول علي ابن الذي هو يكون وريث للتكبير شجرة نسب العائلة، وها هو من أمر شائع في المجتمع العربي. في هذا الفيلم، الزوجة التي في حال الإزدواج ما قدرة لها للصدف منه، كانت الزوجة أن حزينة ورضا علي قرار زوجها. دون أي جهد لمقاومة، مثل الحفرة على أهلها أو تطلب لتكون طلاقا.

وهناك أيضا من المشهد الذي ليس جزءا مهمة من القصة، ولكن المثير للاهتمام جدا بالمقارنة مع ثقافتنا. كان الطالبات عندما علمت المجموعة القرآن القيام بأنشطتهم. من المعلمة والطالبات لا تستعملن الإغلاق الأعضاء التناسلية تماما عند قراءة القرآن، وعلى عكس من المسلمات في دائرتنا التي من شأنها أن تغطي كامل الأعضاء التناسلية في أثناء قراءة القرآن المقدس. و بعض القصص الأخرى التي يمكن أن يتسامح بثقفتنا، وخاصة إذا كنا مسلمة، يعني الطريقة للمرأة أن تقلل من صوت وحفظ الرؤية من رجل مجهول.

كما قالت الباحثة في البداية، هذا الفيلم هو في غاية البساطة مع بعض النزاعات التي قد تكون عميقة لبعض الناس، ولكن لا يزال تسليمها مع على نحو السلس بدون مبالغة. ويمكننا أن نرى كيف لم يتخذ مدير مفرط في قصة معقدة. فقط من خلال عن إظهار علي قيم العادات اليومية السعوديين من شأنه قد يجعل هذا الفيلم مثير لمشاهدة. إلى جانب الجاذبية، هذا الفيلم يصور براءة الأطفال الذين لديهم المراهقين تماما مثل وجدة.

د. العوامل الذي يؤثر علي شخصية وجدة في فيلم "وجدة"

١. تأثير عوامل الفسيولوجية

على أساس التحليل عوامل الفسيولوجية في فيلم وجدة ، وهي فتاة صغيرة تبلغ عمرها ١١ سنة، لديها شغف كبير وعاطف عالي. لها رغبة قوية لتملك الدراجة، على الرغم من المعارضة من الداب والعادة أنها لم يتيأس.

هي تلميذة في المدرسة، مشاكسة، متمردة، تتمتع بشخصية قوية، ذكية وطريفة، تعيش حسب ايقاعها الخاص، بحذاءها الرياضي وحبها للموسيقى الروك

٢. تأثير عوامل البيئة

تحليل التأثير علي عوامل البيئة شرحت أن عوامل البيئة التي تؤثر علي شخصية وجدة تعتمد على بيئة البيت، والمدرسة، والمجتمع، والوضع الاجتماعي والاقتصادي.

أ) تأثير العوامل بيئة البيت

(ثم المشهد عندما في البيت، وجدة على تجعل سوار مصنوع من المواضيع المنسوجة بحريضة، هي تريد أن تبيع الأسوار إلي صادقاتها في المدرسة، تجعلها في أثناء الاستماع للموسيقى الروك على الراديو في غرفتها. و أما في المطبخ، كانت الأم تستعد الشراب قبل مغادرتها للذهاب إلى العمل مع سائقها الشخصي الذي اسمه إقبال. بعد الذهاب والدتها، ذهبت وجدة إلي مدرسة في الصباح. عدم مغادرة من المنزل بعيدا، والده يعود فجأة بعد فاجأ في العمل طويل الوقت، وقدم إلي وجدة على الصخور المغناطيسية من صخراء الربع الخالي "The Empty Quarter")

في هذا المشهد، نرى علاقة متناغمة بين الآباء و إبنته، أن العلاقة بين الوالدين و أبناءهم تكون مؤثرة مهمة لتكون شخصية الطفل عندما يصبح عنخ الكبار. الأم التي تشغل في العمل في كل يوم لم ينس لإستعداد الطعام والشراب لوجدة، علي رغم ليس بصعبة علي وجدة في جعلهم وحدها. الأب الذي ليس منحازا لمطالب العمل كل يوم في العودة إلى ديارهم، لكنه إستغرق وقتا لإعطاء مفاجأة صغيرة للبنات وحده.

عوامل بيئة البيت تشير إلى دور البيئة المنزلية التي تؤثر على أولاد وجدة، وهي الذي تشكل شخصيتها، بحيث عوامل الفطرية لوجدة متزايد، وجعل مباراة ودية، مهذبا، مستقلة، شجاعة، لا تستسلم، وتحاول باجاهد على الحصول ما إرادتها.

بما في ذلك إرادتها لتملك الدراجة، بعد أن قاوم عدة مرات، أنها لا تستسلم عليها. وفي الفوز في سباق تلاوة القرآن الكريم في المدرسة، منافسها ليست بسهولة، صادقاتها الذين تتبعين فيها لديهم صوتا جميلة، وعلى الرغم أنها مسترجلة وتفتقر في ذلك المجال، و سخرت صادقاتها في المجموعة دراسة القرآن لأنها لم تستطيع لقراءته بجميلة مثلهن، وأنها لم تياس، بدلا من ذلك يصبح تحديا بالنسبة لها لأصعب المحاولة.

(لا تجتهد فقط لصاحب المحل، تواصل وجدة لإقناع أمها لشراء دراجة، ولكن من كثير من الأحيان العقول بسبب مشاكل مع أبها، وقالت أنها لا تستطيع أن تشتري عليها دراجة، لأن الدراجة ليست لعبة للبنات. كانت وجدة الذكية لا دهاء، أنها تحرص على نحو متزايد لبيع الأساور وأحيانا تبيع بأسعار أعلى في محاولة لإنقاذها من أجل الدراجة التي تريدها.)

ب) تأثير العوامل بيئة المدرسة

(في داخل المدرسة، الطالبات في كثير من الأحيان في القيل والقال أو التحدث عن الأشياء التي ليست شائعة. وهناك أيضا صديقتان مقربتان الثان تحب أن تلوين بهدوء أظافرهم مع طلاء الأظافر الذي يمكن أن يكون مشكلة كبيرة إذا اشتعلت المعلمة عليهما. و في خلال الإستراحة، تستخدم الطالبات للعب تماما مثل الأطفال العاديين، المثال في اللعب الصنبور الجبل.) الحال في المدرسة للبنات ليست مختلفة كثيرا عن المدارس التي اعتدنا أن تواجهها. مختلف الجنوح وانتهاكات قد تكون القواعد الشائعة. بالضبط هذا هو ما تصبح الذاكرة والتعلم عند البالغين، وأنهم من الطفل الذين لا تهتمن بخطر، لأن الهوية التي في حد ذاتهن لا تزال يسيطر غايتهن، وكان الأنا العليا غير قادرين على مسيطرها.

في فيلم وجدة شخصيتها تتأثر علي بيئة المدرسية. ويتضح ذلك من خلال قدرتها على التكيف في البيئة والتفاعل مع صادقاتها والمعلمات في المدرسة، على الرغم أنها قد تحصل في مشاكل

مع المعلمة، لأنها تستعمل الخذاء بغير المعيار، والحجاب بغير المثالية، وعدم الأبرار بالقواعد، أنها لا يزال الحصول على قلب المعلمات للفوز في السباق تلاوة القرآن الكريم، وكذلك بعمل الجاد بها.

ج) تأثير عوامل البيئة المجتمع

(بعد المدرسة، من العادة أن تلقى وجدة مع عبد الله، الذي كان يلعب مع أصدقائه. رأي عبد الله وجدة ويلتقيها لأعطاء خمرا جديدا لوجدة، ويواصل عبد الله الخير عليها. عندما كان وجدة إتقيا إلى سائق أمها لسائلة علي مشكلة بأمها، عبد الله يريد أن يأتي والتحدث معه. عبد الله بسنداجة أن سائق هدد تقرير إقامته علي غير شرعي وستحدث إلي عمه عن عمله، عمه هو الذي من الشوارب وهائل في ذلك المناطق).

حسن الخلق من عبد الله على وجدة يثبت أن له تأثير جيد على البيئة، على الرغم من أن وجدة هي من النساء عبد الله لا يفرقها من أصدقائه، وهو يوافق على رغبة وجدة لإمتلاك الدراجة الهوائية. يواصل عبد الله الخير، هو يرافق وجدة للذهاب الى حل المشاكل التي تواجه من أمها، علي رغم أن عبد الله من طفل صغير وهو لا يخشى أن تهدد السائق الذي قوي البنية. تحليل العوامل بيئية المجتمع يظهر أن وجدة لها خصائص التي تهتم للآخرين. وجدة لديها صديق رجول إسمه عبد الله، رغبتها لتملك الدراجة يبدو منه، لتكون قادرة على المنافسة وإظهار على الرغم أنها من طفلة صغيرة لكنها قادرة على ضربه. طبيعتها النموذج في الحياة المجتمع. الحياة الباسل يجعلها الشجاعة.

وجدة يعوقها المشاكل الاجتماعية والاقتصادية للدراجة، إقراض عبد الله دراجته إليها لتعلمها، وحين شعرت وجدة بتأس على فشلها في تملك الدراجة، قدم عبد الله لإسترداد دراجته، فإنه يشير إلى على اهتمام الناس في جميع أنحاءها.

(ثم عرضت وجدة عبد الله دراجته حتى يتمكن من التعلم، في حين أن تركيب أضواء الزينة لحفل تنصيبه. لعبوا في شرفة المنزل وجدة. حاول عبد الله لمساعدة وجدة للتعلم عن طريق تثبيت عجلتين إضافية في عجلة الدراجة الخلفية. ورفضت وجدة وقالت إليه لعدم علاج لها مثل الطفلة، ولكن بكت مثل طفلة و تكون هادئة إذا أعطاها خمسة ريالات.

بعد المدرسة في نهاية المسابقة، إلتقت وجدة مع عبد الله في الطريق، هي التي لا تزال غاضبة على قرار المعلمة تنهون عن سؤال عبد الله، و عندما ستغادر هتف عبد الله لتخلي عن دراجته لوجدة)

(د) تأثير عوامل الوضع الاجتماعي والاقتصادي

أن الأثر عوامل الاقتصادية والاجتماعية تظهر أن بعامل الاقتصادي الناقصة قدمت لعمل يجد بأنفسهم لإنقاذ من أجل الحصول على الدراجة أحلامية، عندما حذاء المدرسة لها التي ليست وفقا للمعايير، وامر المعلمة لتغيير حذاءها، بسبب الصعوبات في الاقتصادية كانت هي ذكية التعادل حذاءها بعلامة سوداء فقط.

(خطأت وجدة لكيفية ارتداء الحجاب ولون حذاءها ليس بأسود القياسية ترتديه معظم من الطالبات. وفي المنزل تلوين حذاءها مع علامة سوداء لأنها تعرف أن والديها ورطة)

و بسبب هوسها بالمال، هي تفعل شيئاً مخالفا للقواعد، تشجيع على مساعدة صادقها لإرسال الرسالة للرجل في مقابل ٢٠٠ ريال، ثم ألقى القبض علي صديقها والرجل ببوليس وكانت مكافأة لموقفها.

وجدة تتعلم بالجد لتكون فائزة الأولى في السباق تلاوة القرآن. أبها الذي موظف عادي ينوي الزواج للمرة الثانية وكانت وجدة خائفة للسائل دراجة.

إما كانت هي فائزة في المسابقة، لكنها لا تنال الجائزة بسبب عوامل الاجتماعية على مكانتها باعتبارها امرأة لا تستحق أن رتكب الدراجة. ولكن في نهاية القصة حلمها مقبولة، لها دراجة أحلامية.

الباب الرابع الإختتام

أ. الخلاصة

أرادت الباحثة في هذا الباب أن تلخص نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة من تحليل البيانات، فيكون ذكره كما يلي:

١. تحليل الفيلم "وجدة" بدراسة السيكولوجية الأدبية لسيغموند فرويد

أ) الهوية

التوتر التي تعيشها وجدة تنتج الطاقة النفسية المستمدة من الهوية. بهذه طاقة النفسية من وجدة تشجيع القادة لتملك دراجة كما لأصدقائها هو عبدالله. والهدف من كل سلوك هو شعور من المتعة، وهي: انخفاض في التوتر أو إطلاق الطاقة.

يجب أن يكون الهوية والأنانية والأنا العليا متوازن، وإذا كان أحد الأنظمة الثلاثة لديهم طاقة أكبر من غيرها، فذاك النظام الذي ستسيطر على شخصية الفرد، وفي فيلم وجدة، هوية النظام التي تهيمن عليها، هو رغبتها القوية في الحصول على الدراجة.

ب) الأنانية

تشجيع الهوية تسبب إلى تحرك الأنانية، ولكن ليس كل من تحركها صحيح، في هذا المشهد قد إنتهكت القواعد أو الدأب السائدة في المنطقة، وقد فقدت الأنا الأعلى من وجدة المدلى بها من الهوية والأنانية. نبضات الهوية في شخصية وجدة هي رغبتها القوية في الحصول على التملك الدراجة، ونبضات الهوية في العملية تتطلب الأنانية إلى ترخيص التوتر حقيقيا أو وفقا. في الشخصية وجدة، الهوية المهيمنة من الأنانية والأنا العليا الضعيف. الأنانية في الشخصية وجدة لا يمكن أن يجمع مطالب الهوية ويسعى بأي شكل من الأشكال من أجل تعزيز هويتها راض. الهوية التي تهيمن على

الأنانية والأنا الأعلى في شخصيتها يسبب ذلك متعة مرضية باستمرار دون أي إعتبار لعواقب أفعالها.

ج) الأنا الأعلى

استمر القلق عندما قررت وجدة لمشاركة سباق تلاوة القرآن في مدرستها، بجائزة ١٠٠٠ ريال يكفي عليها لتحقيق رغبتها، وهي لا سهلة، أعمال التجارية وجدة يختار في هذا المشهد، كطالبة غير التأديبي، وجب علي وجدة لتعالجه، والأنا الأعلى الذي هو المبدأ الثالث من نظام شخصية لسيغموند فرويد الذي يحتوي على وحدة القيام والمعتقدات والتقييمية تشجيع الهوية والأنانية من أجل تطبيق وفقا في المجتمع الأخلاقية.

ويتأثر مبدأ اللذة بقوة الهوية، على الرغم أن الهوية العملية يتطلب الأنانية والأنا الأعلى للسيطرة على السلوك لتتوافق مع القواعد الأخلاقية. الهوية تعمل وفقا لمبدأ اللذة، والأنانية يعمل وفقا لمبدأ الواقع، وأما الأنا العليا تعمل وفقا ل يتم في نظرية التحليل النفسي من حيث المبدأ، وتعتبر الشخصية كهيكل من ثلاثة العناصر أو القيمة نظام الهوية، والأنانية، والأنا الأعلى. هذه الأنظمة الثلاثة للشخصية ترتبط بعضها بعضا لتشكيل مجمل.

٢. العوامل الذي يؤثر علي شخصية وجدة في فيلم "وجدة"

شخصية البطل الأساسي في فلم "وجدة" متأثر بكثير العوامل، ومنهم :

أ) تأثير عوامل الفسيولوجية

هي تلميذة في المدرسة، مشاكسة، متمردة، تتمتع بشخصية قوية، ذكية وطريفة، تعيش حسب إيقاعها الخاص، بحذاءها الرياضي وحبها لموسيقى الروك

ب) تأثير عوامل البيئة

١) تأثير عوامل بيئة البيت

شخصية البطل الأساسي في فلم "وجدة" مأثر بكثير العوامل، ومنهم :

أ) تأثير عوامل الفسيولوجية

هي تلميذة في المدرسة، مشاكسة، متمردة، تتمتع بشخصية قوية، ذكية وطريفة، تعيش حسب إيقاعها الخاص، بحذاءها الرياضي وحبها لموسيقى الروك

ب) تأثير عوامل البيئة

تأثير عوامل بيئة البيت عوامل بيئة البيت تشير إلى دور البيئة المنزلية التي تؤثر على أولاد وجدة، وهي الذي تشكل شخصيتها، بحيث عوامل الفطرية لوجدة متزايد، وجعل مباراة ودية، مهذبا، مستقلة، شجاعة، لا تستسلم، وتحاول باجهد على الحصول ما إرادتها.

٢) تأثير العوامل بيئة مدرسة

في فيلم وجدة شخصيتها تتأثر علي بيئة المدرسية. ويتضح ذلك من خلال قدرتها على التكيف في البيئة والتفاعل مع صادقاتها والمعلمات في المدرسة،

٣) تأثير عوامل البيئية المجتمع

تحليل العوامل بيئية المجتمع يظهر أن وجدة لها خصائص التي تهتم للآخرين. وجدة لديها صديق رجول إسمه عبد الله، رغبتها لتملك الدراجة يبدو منه، لتكون قادرة على المنافسة وإظهار على الرغم أنها من طفلة صغيرة لكنها قادرة على ضربه. طبيعتها النموذج في الحياة المجتمع. الحياة الباسل يجعلها الشجاعة.

٤) عوامل الوضع الاجتماعي والاقتصادي

أن الأثر عوامل الإقتصادية والاجتماعية تظهر أن بعامل الإقتصادي الناقصة قدمت لعمل يجد بأنفسهم لإنقاذ من أجل الحصول على الدراجة أحلامية، عندما حذاء المدرسة لها التي ليست وفقا للمعايير، وامر المعلمة لتغيير حذاءها، بسبب الصعوبات في الإقتصادية كانت هي ذكية التعادل حذاؤها بعلامة سوداء فقط.

ب.الإختراحات

هذا بحث الجامعي يركز علي شخصية البطل الأساسي هي حركية شخصية البطل الأساسي في فلم "وجدة" التي تدرسها بطريق السيكولوجية تقدمت الباحثة الاقتراحات الآتية كما يلي:

١. للباحثة : هذا البحث يقصر علي تحليل النفسي لشخصية البطل الأساسي، ولذلك أن تكون هناك بحث أخري عما يتضمن في شخصية البطل الآخر، ولا سيما من ناحية الوجه الآخر المثال من ناحية سيكولوجية المؤلف أو سيكولوجية القارئ وغير ذلك.

٢. للمدرس : ينتفع بهذا البحث كالمراجع لتعلم الأدب العربي.



المراجع

- إبراهيم علي أبو الحشب. في محيدط النقد الأدب. الرياض : الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالمملكة العربية السعودية. ١٩٨٧
- حامد عبد السلام زهران. الصحة النفسية والعلاج النفسي. ٢٠٠٥. القاهرة : عالم الكتب
- الدكتور شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر. الطبعة الثامنة. ١٩٦١. القاهرة : دار المعارف
- سيغمون فوريد، الموجز في التحليل النفس، مهرجان القرانة للجميع. ٢٠٠٠.
- عبد الرحمان أحمد عثمان. مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية. ١٩٩٥. الخرطوم: دار الجماعة
- عبد الرحمان محمد عيسوي. دون السنة. علم النفس الحياة المعاصرة. مصري : دار المعارف
- كامل محمد عويضة. علم النفسي الإجتماعي والعلوم الأخرى الطبعة الأولى. ١٩٩٦. بيروت : دار الكتب العلمية. لبنان
- محمد التحاسحان محمد الجنيد. الأدب الأعرابي وتاريخه في العصر الجاهلي. ١٩٥٧. الرياض : الإدارة العامة للمعاهد الكلية بالمملكة العربية السعودية
- مزكي الماجسي. مقالة عن تاريخ الأدب قدمت في مرحلة الخامسة باشعبة اللغة العربية وأدبها.
٢٠٠٣. مالانج : الجامعة الحكومية الإسلامية مالانج
- هيفاء المنصور أول مخرجة سينمائية سعودية، جريدة اليوم السعودية، دخل في ٢٦ أكتوبر ٢٠١٣
- /وجدة/ هيفاء المنصور ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. html

- Abrams N, Bell I, dan Udris J. *Studying The Media: Studying Film*. 2001 New York: Oxford University Press, Inc.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. 2005 (Malang:Muhammadiyah Malang)
- Arikunto S. *Prosedur Penelitian*. 2002. Jakarta. Rineka Cipta
- Baksin, Askurifai, *Membuat Film Indi itu Gampang*, (Bandung: Kataris, 2003)
- Bimo, Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, 2004. Jakarta
- Budiharjo P. *Mengenai Teori Kepribadian Mutakhir*. Yogyakarta: Kanisius
- Endraswara S. *Metodologi Penelitian Sastra*. 2003. Yogyakarta : Pustaka Widyatama
- Fudyartanto, *Psikologi Pendidikan*, 2002. Yogyakarta : Global Jakarta
- Iqbal hasan M., *Pokok-Pokok Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. 2002 (Jakarta : Penerbit Ghalia Indonesia)
- Hardjana, Andre. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. 1985. Jakarta : PT Gramedia
- Kutha Ratna N. S.u. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. 2004. Jogjakarta : Pustaka Pelajar
- Moelong, Lexy. J., *Metodologi Penelitian Kualitatif* .2007 (Bandung: PT remaja Rosda Karya)
- Nashr M. *Metodologi Penelitian*. 1999. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 2000. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Roekhan. *Kajian Tekstual Psikologi Sastra*. 1990 (dalam Aminuddin : Sekitar Masalah Sastra). Malang : Yayasan Asih Asah Asuh.
- Satoto, Soediro. *Tokoh dan Penokohan dalam Caturlogi Drama “Orkes Madun” karya Arifin C. Noer (Ringkasan Disertasi)*. 1998. Depok : PPS Universitas Indonesia
- Semi, Attar . *Metode Penelitian Sastra*. 1993. Bandung : Angkasa
- Siswarono. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi*. Surakarta : Sebelas Maret University Press
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologis*. 2005. Surakarta : Muhammadiyah University
- Sobur A, *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. 2004 Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Sobur A, *Semiotika Komunikasi*. 2006 Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Subandy Ibrahim I, *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. 2011 Yogyakarta: Jalasutra
- Suharianto, S. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. 1982. Surakarta: Widya Duta
- Sumarno, Marseli, *Dasar-dasar Apresiasi Film*. 1996 PT.Grasindo, Jakarta
- Suryabrata S. *Psikologi Kepribadian*. . 2001 Jakarta:PT.Raja Grafindo Persada
- Warren A., Wellek R.*Teori Kesusastraan*. 1993. Jakarta : PT Gramedia
- Widjaja A.W. *Komunikasi-Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*. , 1993 (Jakarta: Bumi Aksara)
- Zaviera F. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. 2007 (Yogyakarta : prisma Sophie)