

الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم

(دراسة أسلوبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سلفية المغفرة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

قال الله تعالى : كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ

وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ (القرآن الكريم سورة ص : ٢٩)

صدق الله العظيم

Allah SWT berfirman : Ini adalah sebuah Kitab yang kami turunkan kepadamu penuh dengan berkah supaya mereka memperhatikan ayat-ayatnya dan supaya mendapat pelajaran orang-orang yang mempunyai fikiran.

(QS Shad : 29)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
ابي عبد الجمال الدين الذي بذل جهادته مالا ونفسا لبناته
أمي إثنانيك التي بذلت كل عمرها لبناتها
عائلتي التي لا اقدر ان اكتب اسمها واحدا فواحدا
وإلى جميع الأصدقائي في قسم اللغة عربية وأدبها
و جميع الاساتيد والاساتيدة الاغزاء في قسم اللغة عربية وادبها
وإلى من أعشقتة قدوةً لي طوال عمري،

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصد الباحثة كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية فيقسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص تعطي مساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتور استعادة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. الدكتور أحمد مزكي الماجستير، كمشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٥. جميع الاساتيد والاساتيدة الاغزاء في قسم اللغة عربية وادبها
 ٦. وإلى جميع الأصدقاء في قسم اللغة عربية وأدبها
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة


سلفية المغفرة

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سلفية المغفرة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢
العنوان : الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة
أسلوية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية فيقسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

المشرف
أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : سلفية المغفرة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢
العنوان : الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة
أسلوبية)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

- ١- الدكتورة معصمة
- ٢- الدكتور حليمي
- ٣- الدكتور أحمد مزكي الماجستير

المعرف



عميدة كلية الدراسات الإسلامية

الدكتور استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : سلفية المغفرة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢

العنوان : الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة
أسلوبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور استعانة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : سلفية المغفرة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢
العنوان : الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة
أسلوبية)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية فيقسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : سلفية المغفرة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٢

موضوع البحث : الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم
(دراسة أسلوبية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧



الباحثة

سلفية المغفرة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٢٢

الملخص

سلفية المغفرة. ٢٠١٧. "الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة أسلوبية)". البحث الجامعي. كلية العلوم الإنسانية بشعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد مركي، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: أسلوب القرآن، أسلوب المجازي، سبعة سورة عن القيامة في جزء ٣٠

القرآن هو كلام الله، أنزل على النبي محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، من خلال الملائكة جبريل كما مكتوبا في المصاحق ثم بلغ إلينا بالمتواتر، وقراءته ودراسته هي العبادة، القرآن أسلوب كثيرة أحد منهم أسلوب المجازي، لذلك أقدم هذا البحث تحت موضوع المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة أسلوبية).

استخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (Qualitative) اتجاه على البيانات الوصفية (Descriptive) من الكلمات المكتوبة ولسان الشخص المبحوث، ومصادر البيانات في هذا البحث العلمي تتكون من البيانات الأساسية: القرآن الكريم أي سبع سور عن القيامة، و البيانات الثانوية: الكتب الأخرى كالتفسير والقاموس أو الكتب المتعلقة عن الدراسة الأسلوبية خاصة وجمعها بدراسة المكتبية (Library Research).

الحاصل من هذا البحث أن الآية التي تتضمن عن الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ القرآن الكريم يعني ٤٦ آيات. سورة القارعة (تشبية ٤،٥ كناية ٨ سخرية ٩ مجاز مرسال ١٠)، سورة الزلزلة (كناية ٧ التشخيص ٢،٤ سخرية ٦،٨ مجاز مرسال ٢،٧)، سورة الغشبية (تشبية ١٣ كناية ٢،٤،٨ سخرية ٢ مجاز مرسال ٨،٢٦)، سورة النزعت (كناية ١،٢،٣،٤ التشخيص ٣١ سخرية ١١،١٢،١٧ مجاز مرسال ١،٨)، سورة الانفطار (التشخيص ٢ سخرية ٩ مجاز مرسال ٧،٨،١٠،١٤)، سورة المطففين (كناية ٥،٢٣،٢٦ سخرية ٣٢)، و سورة الانشقاق (كناية ٧،١٠،١٢ التشخيص ٤ سخرية ١١،٢٤ مجاز مرسال ٧،١٠).

ABSTRACT

Silviyatul Maghfiroh, 2017. "Style of Figurative Language in the seven chapters of the Apocalypse juz 30 in Al-Quran al-Karim (the study of Stylistics)". Thesis. Arabic Language and Literature. Humanity Faculty. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Advisor : H. Akhmad Muzakki, MA.

Keyword : Stylistics, Figurative Language Style, the seven chapters of the Apocalypse in juz 30.

The Qur'an is the word of God Almighty, which came down to the closing of the Prophet Muhammad, the prophets and Apostles, through intermediaries the Angel Gabriel as written on the mushaf-mushaf then delivered gradually, who read and study it is worship, in the Qur'an there are many styles of language, one that is a style of Figurative Language, therefore the author submits this research with the title of the Style Language Metaphorically in the seven chapters of the Apocalypse in the 30th juz of the Qur'an al Karim (the study of Stylistics).

In this study researchers using Qualitative Methods of Descriptive words that are written, as for the source of the research consists from two sources: the source of primary Data and Secondary Data, primary Data: the Qur'an (surah seven of the Apocalypse), Secondary Data: other books such as interpretation, dictionary, or books that are generally associated with a particular style of Language studies, the collection method using Library Research.

The results from this research that the Paragraph containing the style of Figurative Language in seven chapters on the day of resurrection in the 30th juz of the Qur'an al-Karim contained 46 verses in surat al-Qoriah (simile 4,5 metaphor of verse 8 sinekdoke 9 sarcasm verse 10), surat al-Zalزالah (the metaphor of verse 7 personification of paragraph 2,4 of paragraph sinekdoke 6,8 sarcasm 2,7), surat an-Naziat (metaphor verses 1, 2, 34 personification of verse 31 sarcasm verses 11, 12, 17 sinekdoke 1,8) , surah al-Infithar (the personification of verse 2 sinekdoke 9 sarcasm verses 7, 8, 10, 14), surah al-Muthaffifin (the metaphor of verse 5, 23, 26 and sarcasm 32) and surah al-Insyiqaq (the metaphor of verse 7, 10, 12 personification of subsection 4 paragraph sinekdoke 11,24 sarcasm paragraph 7.10), surah al-Ghosiya (simile verse 13 metaphor verses 2, 4 sinekdoke 8,2 verse sarcasm 8,26).

ABSTRAK

Silviyatul Maghfiroh. 2017. "Gaya Bahasa Kiasan dalam tujuh surah tentang kiamat juz 30 dalam Al-Qur'an al-Karim (Kajian Gaya Bahasa)". Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Dr. H. Akhmad Muzakki, MA.

Kata Kunci: Gaya Bahasa al-Qur'an, Gaya Bahasa Kiasan, tujuh surah tentang kiamat dalam juz 30.

Al Qur'an adalah Firman Allah SWT, yang turun kepada Nabi Muhammad SAW penutup para Nabi dan Rasul, melalui perantara Malaikat Jibril seperti yang tertulis pada Mushaf-mushaf kemudian disampaikan secara bertahap, yang membaca dan mempelajarinya merupakan Ibadah, dalam al Qur'an banyak terdapat gaya bahasa, salah satunya yaitu Gaya Bahasa Kiasan, maka dari itu penulis mengajukan penelitian ini dengan judul Gaya Bahasa Kiasan dalam tujuh surah tentang kiamat dalam juz 30 al Qur'an al Karim (Kajian Gaya Bahasa).

Dalam Penelitian ini peneliti menggunakan Metode Kualitatif Deskriptif dari kata-kata yang tertulis, adapun Sumber penelitian terdiri dari dua Sumber: Sumber Data Primer dan Data Sekunder, Data Primer : Al Qur'an (tujuh surah tentang kiamat), Data Sekunder : Kitab-kitab yang lain seperti Tafsir, Kamus, ataupun kitab-kitab yang umumnya berhubungan dengan kajian khususnya Gaya Bahasa, metode pengumpulannya menggunakan Library Research.

Hasil dari penelitian ini bahwa Ayat yang mengandung Gaya Bahasa Kiasan dalam tujuh surah tentang hari kiamat dalam juz 30 al-Qur'an al-Karim terdapat 46 ayat, yaitu dalam surat al-Qoriah (simile ayat 4,5 metafora ayat 8 sarkasme ayat 9 sinekdoke ayat 10), surat al-Zalزالah (metafora ayat 7 personifikasi ayat 2,4 sarkasme ayat 6,8 sinekdoke 2,7), surat an-Naziat (metafora ayat 1,2,34 personifikasi ayat 31 sarkasme ayat 11,12,17 sinekdoke ayat 1,8), surat al-Infithar (personifikasi ayat 2 sarkasme ayat 9 sinekdoke ayat 7,8,10,14), surat al-Muthaffifin (metafora ayat 5,23,26 sarkasme 32) dan surat al-Insyiqaq (metafora ayat 7,10,12 personifikasi ayat 4 sarkasme ayat 11,24 sinekdoke ayat 7,10), surah al-Ghoshiyah (simile ayat 13 metafora ayat 2,4,8 sarkasme ayat 2 sinekdoke ayat 8,26).

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
د	تقرير المشرف.....
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين.....
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ح	إقرار الطالب.....
ط	الملخص.....
ي	الملخص في اللغة الإنجليزية.....
ك	الملخص في اللغة الإندونيسية.....
ل	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. أسئلة البحث.....
٤	د. أهداف البحث.....

٤ هـ. فوائد البحث
٥ و. الدراسات السابقة
٧ ز. منهج البحث
١٠ الباب الثاني: الإطار النظري
١٠ أ. مفهوم الأسلوب
١٣ ب. موضوعات علم الأسلوب
١٨ ج. الأسلوب والبلاغة
٢٠ د. الأسلوبية والقرآن
٢١ الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢١ أ. لمحة عن سبع سور
٢٤ ب. أنواع الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة
٤١ الباب الرابع: الخلاصة والمقترحات
٤١ أ. الخلاصة
٤١ ب. المقترحات
٤٢ قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ) خلفية البحث

إن القرآن هو كلام الله المعجز، المتزل على خاتم الأنبياء والمرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس.^١

كل شخص له أسلوب، ولكن ليس كل مقصود أقبه آخريين كميعة وأحيانا غير مقبول. لسهولة تفهيم المعنى واللفظ في أسلوب الإنسان دور علم الأسلوب كبير جد فيه.

في القرآن وجدت الآيات التي لم نفهم مقصوده لأن تلك الآية تستخدم بالأسلوب المتنوعة.

و أسلوب اللغة (stylistika) فرع من فروع اللغوية الذي يدرس فيه علم اللهجات، واللعن و غير ذلك، والعلم أيضا يعلمنا عن أسباب اختيار الأسلوب المتنوعة في استخدامها فردا أو مجموعة معينة، وانتاج المعنى واستقباله، وتحليل الخطاب و نقد الأدب.^٢

الأسلوب المجازي تشكل على أساس المقارنة أو التشابه. ومقارنة شيء بشيء آخر هي محاولة في اكتشاف السمات الدالة على وجود التشابه بين الأمرين.

^١ محمد على الصابوني. التبيان في علوم القرآن.. الطبعة الأولى. (مكة: دار الكتب الإسلامية ٢٠٠٣) ٨.

^٢ <http://id.wikipedia.org/wiki/Stilistika>.

في هذا البحث أخذت الباحثة القرآن لأن استخدمها اللغة فيها عندها المميزة بنفس من اللغة الذي يستعمل في عمل الأخرى. دراسة المعنى وأسلوب اللغة، الذي فيها القرآن تختلف، فلذلك مافيه يوجد لحروفها ولدراستها. ولذلك، هذا البحث يستعمل الموضوع القرآن هدفها لرفع الصور حيدة القرآن في فكر العربي.

ان جوهر القرآن الكريم هو ان يفهم ضمينا مع القلوب والعقول من أنفسنا نحن ملزمون بممارسه الجنس البشري. في القرآن ، هناك جمال القرآن الكريم ، وهناك الأمثال ، ويصف القرآن أيضا المراسلات بين فقره مع الفقرة قبل وبعدها. وأدب القرآن واحد من خلال أسلوب اللغة ، ولكن في بعض الأحيان المعنى الوارد في القرآن الكريم من الصعب ان نفهم.

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿٣٢﴾

القرآن الكريم هذا هو التفسير المثالي للبشر ، وانه ينبغي إعطاؤهم تحذيرا له ، وانهم قد يعرفون انه الله سبحانه وتعالى وان الناس العاقلين الذين ياخذون الاهتمام.

ومن ذلك الشرح ظهرت الأسئلة: ما الآيات التي تتضمن بأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة في جزء ٣٠ القرآن الكريم؟ من أسئلة السابقة استخلص الباحث بموضوع هذا البحث العلمي "الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة جزء ٣٠ في القرآن الكريم (دراسة الأسلوبية)".

ب) تحديد البحث

والباحثة تتركز بحثها يعني فقط في سبع سور عن القيامة هو سورة

القارعة، سورة الزلزلة، سورة الغشبية، سورة النزعت، سورة الانفطار، سورة

المطففين، و سورة الانشقاق جزء ٣٠ القرآن الكريم

ج) أسئلة البحث

بعدها عرضت الباحثة أهمية هذه الدراسة، فهناك أسئلة البحث التي تكون أساسًا

لتركيز الدراسة، فهي :

١) ما انواع الأسلوب المجازى عن القيامة في سورة القارعة، سورة الزلزلة، سورة

الغشبية، سورة النزعت، سورة الانفطار، سورة المطففين، و سورة الانشقاق

جزء ٣٠ القرآن الكريم؟

د) أهداف البحث

يعرف من أسئلة البحث فأهداف البحث هي:

١) لمعرفة انواع الأسلوب المجازي عن القيامة في سورة القارعة، سورة الزلزلة، سورة

الغشبية، سورة النزعت، سورة الانفطار، سورة المطفين، و سورة الانشقاق. جزء

٣٠ القرآن الكريم

هـ) فوائد البحث

أما الفوائد البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. لزيادة العلوم في البحوث والدراسات الأسلوبية أي الإطار النظري الأسلوبي

خاصة بالأسلوب المجازي.

ب. ليكون هذا البحث أحد من مصادر الفكر والمراجع لمن يريد أن يقوم

بالبحث العلمي في دراسة الأسلوبية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. سيصير هذا البحث معرفة للمتعلمين عن أسلوب المجازي حينما يجدون في الكتب والكتابة.

ب. لترقية معرفتها وفهمها عن الأسلوب المجازي في اللغة العربية.

و) الدراسات السابقة

فالدراسات التي تتعلق بهذا البحث في البحث الجامعي السابق للجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانق تحت الموضوع:

ليلي رزقي عملية : تحليل أساليب سورة الضحى (دراسة ستيلستيكي) شعبة اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١١

نتائج التحليل:

استخدم اختيار اللفظ في كل آخر الآية من سورة الضحى باختصار
يعني هناك بعض الذين يستخدمون اختيار اللفظ نوع مشترك اللفظ، و
بعض منهم نوع مقتضي الحال.

علاقة المعاني بين اختيار اللفظ السابق يعني اختيار اللفظ في آخر
الآية ١ و ٢ شرح وجود وعدو وجود الوحي كما وقت الضحى والليل.
أما في الآية ٣ نفي الفقرتين ١ و ٢ يعني أن لا أكره الله ولا ترك النبي،
في الآية ٣ و ٤ نفي الفقرتين ١ و ٢ ولكن سيكون خيرا جيدا للنبي
يعني نعمة كثيرة من الله حتى ترضى النبي. وفي الآية ٨ و ٧ و ٨ محتوى على
ثلاثة النعمة أوهدية أن أعطى الله للنبي محمد، في الآية ٩ و ١٠ و ١١
عواقب من النعمة في الآية ٦ و ٧ و ٨ شكل ثلاثة أمر إلى النبي.
وفي بعض الفعل من هذه السورة ضمير العودة إلى النبي لم يذكر
من أجل الحفاظ على فوصل أو صوت الحرف في آخر الآية.

ز) منهج البحث

١. نوع البحث و مدخلة

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي (kualitatif) اتجاه على البيانات الوصفية (Deskriptif) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث.^٣ نوع هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يقدم الظواهر والأحداث كموضوع البحث وصفا دون تفسير الأحداث و الظواهر أو تحليلها و الخروج بنظريات و قوانين بقصد التعميم و التنبؤ. وهدفه تعبير البيانات من الموضوع المبحوث على وجه التفصيل بالكلمات أو الصور و ليس بالأرقام. هذا البحث يستعمل الدراسة الكتابية أيضا. و هي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كمثل الكتب و المجلات و الصحف و غير ذلك.^٤

^٣ Lexy J Maleong, Metodologi Penelitian Kualitatif. (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000)

^٤ عبد الرحمن احمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة.

الأسلوب المستند على المعنى يقاس من مباشرة المعنى وعدمها، وهي أن تحافظ على النعنى الدلالي أو انحرافه. فإذا ثبتت المحافظة على المعنى الدلالي فاللغة عادية، وإذا وجدت فيها تغيير المعنى تلميحياً أو انحرافياً بعيداً عن معناها الدلالي فتعد ذات أسلوب كما نقصده. وينقسم هذا الأسلوب إلى قسمين : الأسلوب البلاغي، والأسلوب المجازي.

٢. مصادر البيانات

المراد بمصدر البيانات في الاكتشاف هو المصدر من أين تنال البيانات.^٥ لاكتشاف المصدرين و هما المصدر الأساسي (primer) هو البيانات التي تجمعها الباحث و تحليله من البيانات الأولية.^٦ و المصدر الأساسي هو القرآن الكريم. و المصدر الإضافي (Sekunder) هي البيانات التي تجمعها الباحث و تحليله و قدمه الآخرون. أما المصدر الإضافي في الكتب أو مقالة أو القاموس أو تفسير أو الشبكة الدولية التي تتعلق بالبحوث أسلوبية و ستليستكية اللغوية في القرآن.

^٥ Suharsimi *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)

129.

^٦ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.(Bandung: Alfabeta, 2007),

137.

٣. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبية Library Research بمعنى أن جميع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث فلذلك تستخدم الباحث في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية Dokumen هي اتخاذ البيانات من الكتب و المصادر المتعددة الأخرى ثم جمع و خلص و حلل و فسرها في عبارة واضحة محددة.^٧

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية وهي تحليل المسائل و حل المشكلات المتعلقة بالبحث. استخدمت الباحثة هذا البحث الجامعي تحليل بالمنهج الوصفي. فتقدم البحث وصفيا عن ظواهر موضوع البحث من حيث أحوال النصومية و ليس مضمونية.^٨ وخطوتها كما يلي:

١. قراءة القرآن الكريم خاصة صورة عن القيامة في جزء ٣٠ في القرآن الكريم

٢. مطالعة الكتب الأسلوبية و الستليستكية

٣. نظر العلاقة بين الآية و الآية الأخرى

^٧ نفس المراجع، ٢٥

^٨ نفس المراجع، ٢٥

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الأسلوبية

لقد ذكرنا أن النهج المستخدم في هذا البحث هو الأسلوبية، فلذلك دعنا نتعمق ساعة عما يحتويه من الأسلوب.

قال صلاح فضل: بالإشارة الجذر اللغوي من كلمة "أسلوب" في اللغات الأوروبية واللغة العربية، فقد اشتقت في هذا اللغات من الأصلي اللاتيني *Stilus* وهو يعنى "ريشة" ثم انتقل عن طريق المجاز إلى مفهومات تتعلق كلها بطريقة الكناية؛ فارتبط أولاً بطريقة الكتابة اليدوية، دالا على المخطوطات، ثم أخذ يطلق على التعبيرات اللغوية الأدبية؛ فاستخدم في العصر الرماني- في أيام خطيبهم الشهير "شيشيرون" - كاستعارة تشير إلى صفات اللغة المستعملة؛ لا من قبل الشعراء، بل من قبل الخطباء والبلغاء، وقد ظلمت هذه الطبيعة عالقة إلى حدّ ما بكمة *style* حتى الآن في هذه اللغات.^٩

وكذلك رأى شبلي (Shipley) كما ذكره فضل؛ وزاد شبلي (Shipley) أن الأسلوبية هي علم يتعمق عن أسلوب اللغة. فالأسلوبية هي الدراسة التي حلّت "لماذا عبّر المصنف أو المتكلم عن نفسه بطريقة خاصة" و "أو لكلّ عبارة خاصة قيمة ووظيفية خاصة؟"^{١٠}

^٩ د. صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨) ص ٩٣

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika dan Bahasa, Sastra dan Budaya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013) hlm 8.

ونقل صلاح فضل قول ابن منظور عن تعريف الأسلوب يعني أن الأسلوب طريق، ووجه، ومذهب.^{١١} حتى استطاع أن يقول قائل: "أنت في أسلوب سوء"، ويجمع أساليب، والأسلوب الطريق تأخذ فيه، والأسلوب فن، يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي في أفنان منه. هذا من الوجهة اللغوية البحتة، لكن لا مفر من استكمالها بالمفهوم الدلالي للأسلوب في التراث العربي، ولعل أدق تحديد له - على تأخره - يرجع إلى ابن خلدون الذي يقول في مقدمته عن الأسلوب، كما يلي:

"إنه عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب، أو القالب الذي يفرغ فيه، ولا يرجع إلى الكلام باعتبار أفادته كمال المعنى من خواص التركيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان، ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض، وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص. وتلك الصورة التي ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها، ويعيدها في الخيال كالقلب والمنوال، ثم ينتقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الإعراب والبيان، فيرصها فيه رصاً، كما يفعل البناء في القلب والناسخ في المنوال، حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام، ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه، فإن لكل فن من الكلام أساليب تختص فيه على أنحاء المختلفة.^{١٢}

^{١١} د. صلاح فضل، من نفس مرجع، ص ٩٤

^{١٢} د. صلاح فضل، من مرجع نفسه.

يمثل ذلك غوريش كيراف (Gorys Keraf) وكان أبسط مما قاله ابن خلدون أن الأسلوب جزء من البلاغة أو البيان الذي يشتغل في تناسب استعمال الكلمة، أو شبه الجملة لسطح سياق ما. فلذلك، تحتوي أحول الأسلوبية على جميع مستوى اللغة: يعني من إختيار الكلمة، وشبه الجملة، والعبارات، حتى الخطاب وما يتضمن فيه.¹³ إعتبارا بما قد ذكر، نستخلص أن الأسلوبية دراسة واسعة، فإنها لا تدرس عناصر الكلمات التي يتضمن بشرات معينة فحسب، بل هي أوسع لا كمثل البلاغية الكلاسيكية.

رغم أن لفظ الأسلوبية (style) يشتق من أصل اللاتيني، كان اليونانيون قد طوروا نظرياتهما عندهم. فالمذهبان المشهران فيهم هما:

(١) مذهب الأفلاطونية: إنهم قالوا أن الأسلوب جودة العبارة: فقالوا هناك عبارة لها الأسلوب وليس لها الأسلوب.

(٢) مذهب أريستو: إنهم يذهبون أن الأسلوب جودة متأصلة، كان يوجد في كل العبارات.

معتمدا بما قال أفلاطونيون، إذن هناك المصنفات لها أسلوب وليس لها أسلوب. وبالعكس أما مذهب أريستو قالوا أن لكل عبارة أسلوبا، ولكن جودته متنوعة، ربما كانت جودتها جيدة وربما كانت غير جيدة، وربما كان أسلوبها قويا وربما كان ضعيفا أو قبيحا.

¹³ Gorys Keraf, Diksi dan Gaya Bahasa (Jakarta: Ikrar Mandiriabdi, 2010) hlm 112

بعدها تأملنا من مقالات علماء الأسلوبية عن تعريفها، نستخلص أنّ الأسلوبية هي ملامح اللغة كتابية كانت أو شفاهية التي قالها الخطاب أو كتبها الكتاب. أخذ الباحث يميل إلى مذهب أرسطو، أن الأسلوبية هي طريقة تعبير الأفكار أو الشعور بوسيلة اللغة، بطريقة معينة، وفي سياق معين، وبين يدي المستمعين المعين أو القراء المعينة. فبذلك تكون المصنفات لها الأساليب الشخصية في تعبير كلّ الأفكار، وكانت توصف صفة كاتبها.

ب. موضوعات علم الأسلوب

وكما قاله "إبرامز" M.H. Ibrams في معجم المصطلحات الأدبية A glossary Literary Terms إن أفكار علم اللغة الحديث تستخدم للكشف عن السمات الأسلوبية أو الخصائص الشكلية التي تقال أنها تميز عملا معيناً، أو موروثاً أدبياً، أو عصراً معيناً، وهذه السمات الأسلوبية قد تكون:

- صوتية : الأنماط الصوتية للكلام، أو الوزن أو القافية
- جملة : أنواع التراكيب الجملية
- معجمية : الكلمات المجردة ضد الكلمات المحسوسة، التكرار النسبي الأسماء والأفعال والصفات
- بلاغية : الاستعمال المتميز للمجاز، والاستعارة، والصور وما إليها

١. الأسلوب (Gaya Bahasa)

ظهرت كلمة " الأسلوب " عند غربيين خلال القرون التاسع عشر، لكنها لم تصل الى معنى محدد إلا في أوائل هذا القرن، و كان هذا التحرير مرتبطا بشكل وثيق بأبحاث علم اللغة، فحيث ظهرت بوادر النهضة اللغوية في الغرب فيما سمي بالفيلولوجيا (*philology*) أكدت الصلة بين الكباحث اللغوية والأدب، لأنها لم تنظر الى الدراسة اللغوية باعتبارها هدفا مقصودا لذاته، بل باعتبارها انفتاحا ثقافيا وفكريا جديدا.^{١٤}

الأسلوب المستند على غير مباشرة المعنى يسمى عدة وجه بلاغية " *trope* " أو صورة بلاغية " *figure of speech* ". ويعنى مصطلح وجه بلاغية " *trope* " الإنعكس أو الإنخراط. ويعتبر كاستخدام اللغة الجميلة والمضللة. ولذلك استبدال المصطلح وجه بلاغية. الأسلت التي تسمى بوجه بلاغية ينقسم إلى مجموعتين، هما أسلوب بلاغي وأسلوب مجازي.^{١٥}

(١) الأسلوب البلاغي (Gaya Bahasa Retoris)

والبلغة هي أن يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا. ويلائم المواطن الذي قيل فيه والأشخاص الذي يختابون.^{١٦} أسلوب بلاغي هو الانخراط عن البناء (تكوين علاقات والكلمات في الجمل) المعتاد لتحقيق تأثيرات معينة. ومن أنواع الأسلوب بلاغية منها:^{١٧}

^{١٤} عبد الحفظ محمد الحسن، المنهج الأسلوبى في دراسة الشعر، (القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠١)، ٧.

^{١٥} Syihabudin Qalyubi, *Stilistika Alqur'a*, (Yogyakarta: Lkis, 2009), 107.

^{١٦} أحمد قلاس، تيسير البلاغة (المدينة: مطبعة النفر، ١٩٩٥)، ٥.

^{١٧} Syihabudin Qalyubi, *Stilistika Alqur'a*, (Yogyakarta: Lkis, 2009), 108-132.

- (١) الجناس الاستهلالى (*Aliterasi*)
الجناس الاستهلالى هو الاسلوب بتكرير الصوامت المتساوية.
- (٢) الجناس الصوتى (*Asonansi*)
الجناس الصوتى هي أسلوب اللغة بتكرير الصوائت المتساوية. ويستخدم عادة في الشعر، وأيضا في بعض الأحيان في النثر للحصول على التأثير في التركيز أو الجمال.
- (٣) أنستروف (*Anastrof*)
هو الأسلوب البلاغى مبني على طريقة عكس صياغ الكلمة في الجملة.
- (٤) نمط الفاصلة العليا (*Apostrof*)
نمط الفاصلة العليا هو الأسلوب يحتويل الأمر من الحاضرين إلى الغائبين. ويستعمل الخطيب. كالاخرف وهو إنخرف نوع اللغة عن الإتفاقية.
- (٥) أوفمسموس (*Eufimismus*)
كلمة *eufemisme* أو *eufemismus* من كلمة يونانية يعنى *euphemi* وهي استخدام معنى الكلمات الطيبة. بالنحو إلى الأسلوب أن لطف التعبير هي المرجع للتعبيرات اللطيفة لتبديل المراجع التي تمكن أن تهين وتشقى الإنسان أي متعة.
- (٦) نغى الضد (*Litotes*)
نغى الضد هو نوع من أسلوب المستخدمة للتعبير عن الشئ يهدف خصضاع النفس. إن الأمر أقل من الوضع الحقيقي. استعمال في التعبير عن الشئ لانخفاض احترام الذات.

(٧) مبالغة أو غلو (Hiperbol)

مبالغة أو غلو هو الأسلوب يحتوى على غلو التعبير بمبالغة الأسياء. والمبالغة أن يدعي المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدًا مستبعدا أو مستحيلا.

(٨) المفارقة (Paradoks)

المفارقة هي الأسلوب يحتوى على المعارضة الواضحة بين القول وحقيقة الواقع.

(٩) إيراتيسس (Erotesis)

وهو سؤال طرح عند الخطبة أو في الكتابة ويهدف الى التأثير العميق والتأكيد، وهو يستغني عن الجواب. ويستخدم كثيرا في الخطابة كالألة الفعالة لدى الخطباء، ويتضمن السؤال ظن الخطيب أن هناك جواب واحد لهذا السؤال.

(٢) الأسلوب المجازي (Gaya Bahasa Kiasan)

أسلوب مجازي يمثل الانحراف الأبعد، خصوصا في مجال المعنى.^{١٨} ومن أنواع الأسلوب مجاز منها:

¹⁸ Syihabudin Qalyubi, Stilistika Alqur'a, (Yogyakarta: Lkis, 2009), 134.

(١) التشبيهية (Simile)

هي المقارنة بصفة الصراحة، والمقصود به هي أن يعبر شيئاً متساو بشئ آخر^{١٩} من أدوات التشبيه الكاف، وكأن، ومثل وشبه، ويحكي، وما في معناها. التشبيه هو بيان أنّ شيئاً شارك غيره في وصفه بأداة ملفوظة أو ملحوظة.^{٢٠}

(٢) (Metonimia)

كلمة "metonimia" مشتقة من اللغة اليونانية "mete" التي تعني التغيير و "onoma" التي تعني الاسم. فلذلك الكناية هي أسلوبية المستخدمة كلمة للتعبير عن شيء آخر، لأن له علاقة وثيقة جدا. ويمكن أن تكون العلاقة اللع الذي يملكه، الحبة للتعبير عن جاده، وغير ذلك.^{٢١}

(٣) كناية (Metafora)

ماجاز الذين يستخدمون الكلمات التي ليست المعني الحقيقي أو كلمه الرمز علي أساس المعادلة أو المقارنة لاستكمال نمط اللغة. استخدام منفصلة من الرمز الذي لديه مظهر من معاني أو معني. في مساواه أو مقارنه الأشياء ، لا تستخدم كلمات مثل الاتصال ، باك ، التنفيذية ، وغيرها ولكن مباشره باستخدام كلمه المجازي.

(٤) التشخيص (Personifikasi)

هو أسلوب المجازي الذي يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان.

^{١٩} المرجع السابق ١٣٤.

^{٢٠} أحمد قلاش، المرجع السابق، ٧٠.

^{٢١} Syihabudin Qalyubi, Stilisyika Alqur'an, (Yogyakarta: Lkis, 2009), 142.

(٥) مجاز مرسال (Sinekdoke)

نوع من اللغة التصويرية التي تستخدم معظم منه لإعلان كامل
 pras pro toto أو كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum
 .pro toto

(٦) إستعارة (Hypalase)

نوع من نمط اللغة حيث كلمة معينه تستخدم لوصف كلمه،
 والتي ينبغي ان تحمل علي كلمه من الآخر.

(٧) سخرية (Sarkasme)

استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو
 السخرية.

ج. الأسلوبية والبلاغة

في الأدب الإندونيسي كيفية "retorika" تشمل في دراسة الأسلوبية، في
 الأدب العربي علم البلاغة (إصطلاح سواء من كيفية "retorika") هي علم منفرد
 و نشأ قبل علم الأسلوب، في الأدب العربي البلاغة تستخدم كثيرا بإصطلاح
 "مقتضى الحال" و أما علم الأسلوب تستخدم كثيرا بإصطلاح "موقف" وهاذان
 الإصطلاحين تستخدمان لا زمين بكلمة و لفظ مناسب عن السياق والحال،
 بالرغم ذلك كان بينهما فراق وهم:

١. علم البلاغة علم اللغة القادمة المتوازنة، ولكن علم الأسلوب علم

اللغة الجديدة الدنامية والمتطورية.

٢. قواعد العلم البلاغة متوازنية غير متغيرية و في البلاغة اختار اللفظ

أو الكلمة طبعاً بالقاعدة مثل قاعدة النحوية، فلذلك إذا نستخدم

الكلمة أو اللفظ ليس بالقاعدة ما، فهو خطأ. إما علم الأسلوب

يدرس دراسة عن ظواهر اللغات، وبيّن هذه الدراسة ظواهر

اللغات وتغييرها بقصد المتكلم و اقتراح المستمع والمقرئ بدون

التحكيم هل هو صحيح أم خطأ.

٣. بني علم البلاغة بمنطق وتفكير علمي (ولو موضوعته أدبي)

والخطابة أشد دور من الشعر، العنصر المسيطر في الكيفية هو

كيف الكلام مناسبة مع المخاطب. نشأ و تطور العلم الأسلوب

بعد إنتشار علم النفسي في قطاعة حياتنا، إهتمام العالم النفسي

عن جهة النفسية أبرز من إهتمام جهة العقلية فلذلك إصطلاح

موقف في علم الأسلوب أصعب من مقتضى الحال في علم

البلاغة.^{٢٢}

^{٢٢} شكري محمد عباد، مدخل إلى علم الأسلوب، (رياض: دار العلوم، ١٩٨٢) ٤٤-٤٧

٤. علم الأسلوب يعمل بعد وجود الكلام، تنشئته بسبب وجود العمل الأدب فيها، بحثه ليس من القاعدة المؤول أو الفروض العلمية المستعدة، وليس لقيمة فيم جيدة أو غير جيدة في عمل أدب، هذا متفرق عن البلاغة الذي قيمة عن الكلام بني عن أساس النظام و القاعدة المبنية و ظهر قبل وجود العمل الأدب.

د. الأسلوبية والقرآن

كما عرفنا أن الأسلوبية يدرس عا ظواهر اللغات، وبين هذه الدراسة ظواهر اللغات وتغييرها بقصد المتكلم و اقتراح المستمع والمقروء بدون التحكيم هل هو صحيح أم خطأ، والقرآن هو كلام الله لا ظهر له ، أنزل على النبي محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، من خلال الملائكة جبريل كما مكتوبا في المصاحق ثم بلغ إلينا بالمتواتر، و القراءة والدراسة هو العبادة، تبدأ من سورة الفاتحة ومغلقة بسورة الناس.^{٢٣}

فلذلك علم الأسلوب القرآن هو العلم الذي يدرس فيها ظواهر اللغات أو الأساليب في القرآن مثل في إختيار اللفظ أو الجملة حتى معنى الذي يتضمن فيها مكتوبا أو غير مكتوبا.

إختيار اللفظ عند ابن جني (١٩٥٦ : ١٣٦) ليست مصادفة، ولكن يتضمن بفلسفية اللغوية مثل تعبير إيجاز و إطناب كلهما متعلقان بسياق الكلام.

^{٢٣} محمد على الصابوني، (At Tibyan) Pengantar Studi Al Qur'an (At Tibyan) مترجم: محمد خضاري عمر و محمد مثنى

(باندنج: "المعارف"، ١٩٩٦)

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن سبع سور

هذا جزء، يختلف عن سائر أجزاء القرآن، فقيه من السور ما بلغ سبعا وثلاثين كلها قصار على اختلاف القصر منها ما نزل في المدينة ومنها نزل في مكة.^{٢٤}

فبذلك نلخص أن تعريف جزء عم أو جزء الأخير من القرآن هو جزء الثلاثون في القرآن الكريم الذي يبدأ بسورة "عم" أو "النبأ" في قوله الأولى ﴿عم يتسألون﴾ حتى نهاية آخر السورة من القرآن وهي سورة "الناس" يتكون من سبع وثلاثين سورة وخمسمائة اربع وستين (٥٦٤) الآية وكلها مكية الا ثلاث سور وهي سورة البينة وسورة الزلزلة وسورة النصر. وجميعها من قصر السور.^{٢٥}

كما عرفنا أن سور جزء عم تتكون من خمسمائة أربع وستين (٥٦٣) آية وتتكون من سبع وثلاثين (٣٧) سورة، وكلها مختلفة من ناحية آياتها ومن ناحية

^{٢٤} محمد ضنوى، جزء عم وموضوعات، لبنان دار الأيمان ص: ٥

^{٢٥} المنجد في اللغة والاعلام، الطبعة السادسة والعشرون دار المشرق: بيروت: ١٩٦٤ ص: ٨٩

نزولها وكانت مكية وكانت مدنية وبعد أن نعرف عن تعريف جزء عم وأراد

الباحث أن تشرح عن السور التي يشتمل فيها.

وأما السور التي يشتمل في جزء عم فهي:

١- سورة النازعات مكيّة، وهي ست وأربعون آية. تسميتها: سميت سورة

النازعات لافتتاحها بالقسم الإلهي بالنازعات وهم الملائكة الذين

ينزعون أرواح بني آدم، إما بيسر وسهولة وهم المؤمنون، وإما بعسر

وشدة وهم الكفار ٤.

٢- سورة الانفطار مكيّة، وهي تسع عشرة آية. تسميتها: سميت سورة

(الانفطار)، لافتتاحها بقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ أَي

انشقت﴾، كما قال سبحانه: السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ [المزمل ١٨\٧٣].^{٢٦}

٣- سورة المطففين مكيّة، وهي ست وثلاثون آية. تسميتها: سميت سورة

(المطففين)، لافتتاحها بقوله تعالى: وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ وهم الذين يخسون

المكيال والميزان إما بالازدياد إن اقتضوا من الناس، وإما بالنقصان إن

قضوهم أو وزنوا أو كالوا لهم.^{٢٧}

^{٢٦} دوهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير للزحيلي، دار الفكر المعاصر. بيروت ١٤١٨ هـ: ص ٣٠ | ٩٥

^{٢٧} دوهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير للزحيلي، دار الفكر المعاصر. بيروت ١٤١٨ هـ: ص ٣٠ | ١٠٩

٤ - سورة الانشقاق مكيّة، وهي خمس وعشرون آية. تسميتها: سميت سورة

الانشقاق لقوله تعالى: إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ أَي تَشَقَّقَتْ وَتَصَدَّعَتْ

مؤذنة بخراب العالم، ومنذرة بحول يوم القيامة.^{٢٨}

٥ - سورة الزلزلة، نزلت بمدينة بعد سورة النساء فيها ثماني آيت وقيل أنها

نزلت بمكة. فيها تشتمل على اضراب الأرض يوم القيامة ودهشة الناس

حينئذ، وذهاب الناس لموقف العرض والحساب ثم مجازاتهم على

أعمالهم.^{٢٩}

٦ - سورة القارعة، هذه السورة مكية وآياتها إحدى عشرة وهو تتحدث عن

القيامة وأهوالها، والآخرة وشدائدها، وما يكون فيها من أحداث

وأهوال عظام، كخروج الناس من القبور، وانتشارهم في ذلك اليوم

الرهيب كالفراش المتطابر، المنتشير هنا وهناك يجيئون ويذهبون على غير

نظام من شدة حيرتهم وفزعهم.^{٣٠}

^{٢٨} دوهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير للزحيلي، دار الفكر المعاصر. بيروت ١٤١٨ هـ: ص ٣٠ | ١٣٦

^{٢٩} ^{٢٩} محمد علي الصابني، مرجع سابق، ٥٩٣.

^{٣٠} ^{٣٠} محمد علي الصابني، مرجع سابق، ٥٩٤.

٧- سورة الغشبية، وهي مكية وآياتها ست وعشرون. وقد تناولت

موضوعين أساسين هما:

(١) القيامة وأحوالها، وما يلقيه الكافر فيها من العناء والبلاء، وما يلقيه

المؤمن فيها من السعادة والهناء.

(٢) الأدلة والبراهين على وحدانية رب العالمين، وقدرته الباهرة في خلق

الإبل العاجبية، والسمء البديعة، والجبال المرتفعة، والأرض مرتدة

والواسعة، وكها شواهد على وحدانية الله وجلال سلطانه.^{٣١}

ب. أنواع الأسلوب المجازي في سبع سور عن القيامة

سورة النزعات

١. النزعت (من الآية ١) : ﴿وَالنُّزُعَاتِ غَرْقًا﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (النُّزُعَاتِ غَرْقًا) بمعنى الملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعًا بقوة وعنق حتى تسحبها من كل أجزاء الجسد، مع ألم ومشقة وعذاب وحسرة.

٢. النزعت (من الآية ٢) : ﴿وَالنُّشِطِ نَشْطًا﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (النُّشِطِ نَشْطًا) بمعنى الملائكة التي تخرج أرواح المؤمنين بلطف ولين وسهولة ورفق، فتكون كالقطرة من فم السقاء يسرا.

^{٣١} محمد على الصائبي، مرجع سابق، ٥٥١.

٣. النزعت (من الآية ٣٤) : ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (الطَّامَّةُ الْكُبْرَى) بمعنى حان قيام الساعة، وهي الداهية العظمى، والطامة الكبرى، طمت على الأبصار بهولها، وعلى الأسماع بصوتها، وعلى القلوب بخوفها.

٤. النزعات (من الآية ٣١) : ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَهَا﴾

في هذا الآية يسمى (التشخيص) بسبب يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان يعني (أَخْرَجَ) بمعنى أخرج الماء من الأرض في عيون وآبار وأنهار من بين الصخور، ومن تحت الجبال، وأنبت فيها المرعى الأخضر متاعاً للحيوان.

٥. النزعات (من الآية ١١) : ﴿إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّحْرَةً﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعني (عِظَامًا نَّحْرَةً) بمعنى أئذا بليت منا العظام، ونفتت الأعضاء.

٦. النزعات (من الآية ١٢) : ﴿قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعني (كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ) بمعنى هذه الرجعة إذا خائبة لنا، خاسرة في حقنا، ليست في صالحنا؛ استبعاداً لها واستهزاءً.

٧. النزعات (من الآية ١٧) : ﴿إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعني (إِنَّهُ طَغَى) بمعنى فإنه بغى وطمعى وتجبر وعصى، وجاوز الحد في الكفر والإلحاد والفسق والفساد.

٨. النزعات (من الآية ١) : ﴿وَالنَّزِعَاتِ غَرْقًا﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعني (وَالنَّزِعَاتِ) بمعنى أقسم الله بالملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعًا بقوة وعنفة حتى تسحبها من كل أجزاء الجسد، مع ألم ومشقة وعذاب وحسرة.

٩. النزعات (من الآية ٨) : ﴿قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعني (قُلُوبٌ) بمعنى هناك قلوب شديدة القلق والاضطراب والانزعاج من هول الموقف، تكاد القلوب تخرج من الجنوب لحوف علام الغيوب.

سورة الانفطار

١. الانفطار (من الآية ٢) : ﴿وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ﴾

في هذا الآية يسمى (التشخيص) بسبب يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان يعني (الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ) بمعنى الكواكب وقعت من عليائها، وسقطت من سمائها، بعدما ذهب ضوءها، وإن أمرًا أسقط الكواكب لعظيم مهول.

٢. الانفطار (من الآية ٩) : ﴿كَلَّا بَلْ تُكذِّبُونَ بِالذِّينِ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعني (بَلْ تُكذِّبُونَ) بمعنى لا تعتروا بكرم الله، بل أنتم تكذبون بالحساب، فلا تستعدون له ولا تتقون ربكم، وتحشون لقاءه.

٣. الانفطار (من الآية ٧) : ﴿الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسل) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي تستخدم معظم منه لإعلان كامل pras pro toto يعني (خَلَقَكَ) بمعنى فالله هو الذي خلقك يا ابن آدم في أحسن صورة، ورَكَّبَكَ في أجمل تقويم من أعضاء سليمة مع اعتدال القامة وتناسب الخلق.

٤. الانفطار (من الآية ٨) : ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسل) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي تستخدم معظم منه لإعلان كامل pras pro toto يعني (صُورَةٍ) بمعنى رَكَّبَكَ في صورة حسنة عجيبة، اختارها لك وميَّز بين الناس في صورهم وأشكالهم وأصواتهم وألوانهم.

٥. الانفطار (من الآية ١٠) : ﴿وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسل) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعني (لِحَافِظِينَ) بمعنى الله إن عليكم ملائكة يحفظون أعمالكم، ويسجلون كل شيء على الإنسان، ويكتبون الحسنات والسيئات.

٦. الانفطار (من الآية ١٤) : ﴿وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسل) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعني (الْفُجَّارَ) بمعنى وإن من كذَّابدين الله وخالف أمره لفي نار تلظى خالدين فيها أبدًا تحرقهم بلهيبها، وتصهرهم بوقودها.

سورة المطففين

١. المطففين (من الآية ٥) : ﴿لَيَوْمٍ عَظِيمٍ﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (يَوْمٍ عَظِيمٍ) بمعنى في يوم عظيم خطره، رهيب بأسه، مهول مشهده، فاق الأيام لعظام ما يجري فيه من أهوال وأخطار.
٢. المطففين (من الآية ٢٣) : ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (الْأَرَائِكِ) بمعنى وهم على الأسرة الوثيرة المريحة ينظرون إلى ما أكرمهم الله به من مناظر بهية، ومنها نظر بعضهم إلى بعض لزيادة السرور.
٣. المطففين (من الآية ٢٦) : ﴿حَتْمُهُ مِسْكًَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (حَتْمُهُ مِسْكًَ) بمعنى غطاء الكأس يفوح منه عبير المسك، وأريجه يفعم النفس، وفي مثل هذا النعيم يتبارى المتسابقون في ميدان الطاعة، في سبيل هذا النعيم والتكريم فليتنافس المتسابقون في الخير لينالوه.
٤. المطففين (من الآية ٣٢) : ﴿وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ﴾
في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (لَضَالُّونَ) بمعنى لقد ضل هؤلاء وأخطؤوا الطريق وتركوا دينهم ولم يهتدوا إلى الحق.

سورة الانشقاق

١. الانشقاق (من الآية ٧) : ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (بِيَمِينِهِ) بمعنى أعطاه الله كتاب النجاة بيمينه تكريمًا له؛ لأن اليمين مباركة ميمونة، فهذا هو السعيد الفائز.

٢. الانشقاق (من الآية ١٠) : ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (وَرَاءَ ظَهْرِهِ) بمعنى الكفار الذي أُعطي كتابه بشماله من خلف ظهره إهانةً له وإذلالاً، فويل له ما أتعسه، فالشمال لشؤمه، وخلف ظهره لإدباره وتخلفه.

٣. الانشقاق (من الآية ١٢) : ﴿وَيَصْلَى سَعِيرًا﴾

في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (سَعِيرًا) بمعنى يدخل نارًا موقدة تشوي وجهه، وتحرق جسمه، وتصهره؛ لكفره وتكذيبه وأفعاله الشنيعة.

٤. الانشقاق (من الآية ٤) : ﴿وَالْقَتِّ مَا فِيهَا وَخَلَّتْ﴾

في هذا الآية يسمى (التشخيص) بسبب يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان يعنى (وَالْقَتِّ) بمعنى وقذفت بما في باطنها، ورمت ما في جوفها من الأموات والكنوز، وخلت مما كان في باطنها تمامًا.

٥. الانشقاق (من الآية ١١) : ﴿فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (ثُبُورًا) بمعنى فهذا الخاسر سوف يصرخ وينادي: واثبوره ياهلاكاه لما حل به من الخاسران، وما وقع به من الخذلان، وغضب الرحمن، والذهاب إلى النيران.

٦. الانشقاق (من الآية ٢٤) : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) بمعنى فأخبرهم بأن العذاب ينتظرهم، والعقاب أمامهم، فالنار مثوهم، وجهنم مستقرهم، والبشارة هنا للتهكم.

٧. الانشقاق (من الآية ٧) : ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ﴾

في هذا الآية يسمى (بجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (بِيَمِينِهِ) بمعنى فأما من أعطاه الله كتاب النجاة بيمينه تكريمًا له؛ لأن اليمنى مباركة ميمونة، فهذا هو السعيد الفائز.

٨. الانشقاق (من الآية ١٠) : ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾

في هذا الآية يسمى (بجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (وَرَاءَ) بمعنى وأما الكافر الذي أُعطي كتابه بشماله من خلف ظهره إهانةً له وإذلالاً، فويل له ما أتعسه، فالشمال لشؤمه، وخلف ظهره لإدباره وتخلفه.

سورة الزلزلة

١. الزلزلة (من الآية ٧) : ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾
 هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (مِثْقَالَ ذَرَّةٍ) بمعنى يعمل وزن نملة صغيرة من الخير يجد ثوابه عند ربه، فلا يحتقر فاعل الخير القليل فإنه كثير مع النية والصدق حتى البسمة صدقة.
٢. الزلزلة (من الآية ٢) : ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾
 في هذا الآية يسمى (التشخيص) بسبب يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان يعني (أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ) بمعنى أخرجت ما في جوفها، ورمت بما في بطنها من موتى وكنوز، ودفعت بها إلى ظهرها استعدادًا ليوم الفصل.
٣. الزلزلة (من الآية ٤) : ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾
 في هذا الآية يسمى (التشخيص) بسبب يصور سلعة الميت كي عند الصفة الإنسان يعني (تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا) بمعنى يوم الفصل تخبر الأرض بكل ما عَمِلَ على ظهرها من حسنة وسيئة، وصلاح وفساد، وحق وباطل؛ لتكون شاهدة على كل أحد.
٤. الزلزلة (من الآية ٦) : ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ﴾
 في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعني (لِّيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ) بمعنى حينها يعود الناس إلى فصل القضاء أنواعًا مختلفين، ليشاهدوا نتائج أعمالهم من حسنات وسيئات وبر وفجور.

٥. الزلزلة (من الآية ٨) : ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (شَرًّا يَرَهُ) بمعنى يعمل وزن نملة صغيرة من الشر يجد عقابه عند ربه فلا يحتقر عامل فعل السوء ولو قل، فرب عثرة من كلمة، ولا صغيرة مع الإصرار.

٦. الزلزلة (من الآية ٢) : ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (أَنْقَالَهَا) بمعنى وأخرجت ما في جوفها، ورمت بما في بطنها من موتى وكنوز، ودفعت بها إلى ظهرها استعدادًا ليوم الفصل.

٧. الزلزلة (من الآية ٧) : ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (ذَرَّةٍ) بمعنى فمن يعمل وزن نملة صغيرة من الشر يجد عقابه عند ربه فلا يحتقر عامل فعل السوء ولو قل، فرب عثرة من كلمة، ولا صغيرة مع الإصرار.

سورة القارعة

١. القارعة (من الآية ٤) : ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾

في هذا الآية يسمى (التشبية) بسبب المقارنة البارزة، هو يعبر أحد شيئًا بشيء متشابه له مباشرة. و يحتاج الى أدوات تدلّ بها على التشابه "ك" يعنى (كَالْفَرَاشِ) بمعنى يوم القيامة يكون الناس في كثرتهم وخوفهم وفزعهم وتفرقهم كالفراش المنتشر الذي يسقط في النار طاشت الأفكار، وحارت الأنظار.

٢. القارعة (من الآية ٥) : ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ﴾

في هذا الآية يسمى (التشبية) بسبب المقارنة البارزة، هو يعبر أحد شيئا بشيء متشابه له مباشرة. و يحتاج الى أدوات تدلّ بها على التشابه "ك" يعنى (كَالْعِهْنِ) بمعنى تصبح الجبال فيه كالصوف الذي ينثر باليد، فيصير في الهواء كالباء؛ لأن الجبال تدكّ وتنسف وتزول من أماكنها.

٣. القارعة (من الآية ٨) : ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾

هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (خَفَّتْ مَوَازِينُهُ) بمعنى من خف ميزان حسناته، وطاشت كفته لقلّة خيراته ورجعت به السيئات فبعُدّ له، وويل له مما ينتظره.

٤. القارعة (من الآية ٩) : ﴿فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (هَاوِيَةٌ) بمعنى فحظه عاثر، وسعيه خاسر، ومأواه جنهم، ومثواه النار لما أدركه من البوار بسبب عصيانه للملك الجبار، وسميت هاوية؛ لأنها تحوي بصاحبها إلى قعرها.

٥. القارعة (من الآية ١٠) : ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسل) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (مَا هِيَةٌ) بمعنى وما أعلمك ما هذه الهاوية، إن صاحبها يهوي على وجهه إلى قعرها البعيد، ليجد العذاب الشديد من الأغلال والحديد، والزقوم والصديد. إنها نار موقدة، وجحيم مؤصدة، وسعير محرقة لا يفتّر لهبها، ولا يطفأ وقودها.

سورة الغشية

١. الغاشية (من الآية ١٣) : ﴿فِيهَا سُورٌ مَّرْفُوعَةٌ﴾
في هذا الآية يسمى (التشبية) بسبب يعبر (سُرٌّ مَّرْفُوعَةٌ) أحد شيئا بشيء متشابه له مباشرة يعني في الجنة أَسْرَّةٌ لأهلها مرفوعة القوام، عالية المحل، وثيرة مريحة، فيها كل المتعة والأنس.
٢. الغاشية (من الآية ٢) : ﴿وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (خَاشِعَةٌ) بمعنى وجوه في يوم القيامة ذليلة خائبة مسودة؛ لقبح أعمالها، وسوء فعالها؛ لأنها لما شاهدت العذاب أصابتها الحيبة والندم.
٣. الغاشية (من الآية ٤) : ﴿تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (نَارًا حَامِيَةً) بمعنى تحرق بنار حامية تشوي جلودها، وتصهر أعضائها، لا يخفف عنهم العذاب، ولا يخرجون من العقاب.
٤. الغاشية (من الآية ٨) : ﴿وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾
في هذا الآية يسمى (كناية) بسبب يصور أو عبارة (نَّاعِمَةٌ) بمعنى وجوه مسرورة مشرقة، علاها البهاء، وجللها النور، وغشيتها الحسن، وهي وجوه المؤمنين.

٥. الغاشية (من الآية ٢) : ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (سخرية) بسبب استخدام كلمه حار كلمات لإيذاء الآخرين، والازدراء أو السخرية يعنى (خَاشِعَةٌ) بمعنى وجوه في يوم القيامة ذليلة خائبة مسودة؛ لقبح أعمالها، وسوء فعالها؛ لأنها لما شاهدت العذاب أصابتها الحيبة والندم.

٦. الغاشية (من الآية ٨) : ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (وَجُودٌ) بمعنى وهناك وجوه مسرورة مشرقة،علاها البهاء، وجللها النور، وغشيتها الحسن، وهي وجوه المؤمنين.

٧. الغاشية (من الآية ٢٦) : ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾

في هذا الآية يسمى (مجاز مرسال) بسبب نوع من اللغة التصويرية التي كامل للاستخدام المذكورة في جزء منه totum pro toto يعنى (حِسَابَهُمْ) بمعنى ثم إن علينا حساب الناس يوم الحشر، فنوفي كلاً بما عمل، ونجزى كلاً بما قدّم من خير وشر.

سورة النازعات

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	كناية	غَرْقًا	الملائكة التي تنزع أرواح الكفار
٢	كناية	نَشْطًا	الملائكة التي تخرج أرواح المؤمنين
٣	كناية	الطَّامَّةُ الْكُبْرَى	الدهاية العظمى، والطامة الكبرى، طمت على الأبصار بهولها
٤	التشخيص	أَخْرَجَ	أخرج الماء من الأرض في عيون وآبار وأنهار من بين الصخور
٥	سخرية	عِظَامًا خَيْرَةً	أثنا بليت منا العظام، وتفتت الأعضاء.
٦	سخرية	كِرَّةٌ خَاسِرَةٌ	الرجعة إذا خائبة لنا، خاسرة في حقنا، ليست في صالحنا
٧	سخرية	إِنَّهُ طَعَى	فإنه بغى وطغى وتجبر وعصى، وجاوز الحد في الكفر والإلحاد والفسق والفساد
٨	سخرية	وَالنَّزِعَاتِ	أقسم الله بالملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعًا بقوة وعنفة
٩	سخرية	قُلُوبٌ	هناك قلوب شديدة القلق والاضطراب والانزعاج

سورة الانفطار

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	التشخيص	الْكُوكِبُ انْتَشَرَتْ	الكواكب وقعت من عليائها
٢	سخرية	بَلْ تُكْذِبُونَ	لا تغتروا بكرم الله، بل أنتم تكذبون بالحساب
٣	بجاز مرسال	خَلَقَكَ	فالله هو الذي خلقك يا ابن آدم في أحسن صورة
٤	بجاز مرسال	صُورَةَ	رَكَّبَكَ في صورة حسنة عجيبة
٥	بجاز مرسال	لِحَفِظِينَ	الله إن عليكم ملائكة يحفظون أعمالكم
٦	بجاز مرسال	الْفُجَّارَ	وإن من كذّابدين الله وخالف أمره لفي نار تلظى خالدین فيها أبداً تحرقهم بلهيبها

سورة المطففين

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	كناية	يَوْمٍ عَظِيمٍ	فاق الأيام لعظائم ما يجري فيه من أهوال وأخطار
٢	كناية	لَأَرَآئِكَ	الأسرة الوثيرة المريحة ينظرون إلى ما أكرمهم الله به من مناظر بهية
٣	كناية	خِتْمُهُ مِسْكَ	غطاء الكأس يفوح منه عبير المسك
٤	سخرية	لَصَّالُونَ	لقد ضل هؤلاء وأخطؤوا الطريق وتركوا دينهم ولم يهتدوا إلى الحق

سورة الانشقاق

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	كناية	بِيَمِينِهِ	أعطاه الله كتاب النجاة بيمينه تكريمًا له
٢	كناية	وَرَاءَ ظَهْرِهِ	الكفار الذي أُعطي كتابه بشماله من خلف ظهره
٣	كناية	سَعِيرًا	يدخل نارًا موقدة تشوي وجهه
٤	التشخيص	وَأَلْقَتْ	وقذفت بما في باطنها
٥	سخرية	تُبُورًا	فهذا الخاسر سوف يصرخ وينادي
٦	سخرية	بِعَذَابِ آلِيمٍ	فأخبرهم بأن العذاب ينتظرهم، والعقاب أمامهم، فالنار مثوالم
٧	جهاز مرسل	بِيَمِينِهِ	فأما من أعطاه الله كتاب النجاة بيمينه تكريمًا له
٨	جهاز مرسل	وَرَاءَ	، فويل له ما أتعسه، فالشمال لشؤمه، وخلف ظهره لإدباره وتخلفه

سورة الزلزلة

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	كناية	مِثْقَالِ ذَرَّةٍ	يعمل وزن نملة صغيرة من الخير يجد ثوابه عند ربه
٢	التشخيص	أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ	أخرجت ما في جوفها
٣	التشخيص	تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا	يوم الفصل تخبر الأرض بكل ما عَمِلَ على ظهرها من حسنة وسيئة

٤	سخرية	لَيُرُوا أَعْمَلَهُمْ	حينها يعود الناس إلى فصل القضاء أنواعًا مختلفين
٥	سخرية	شَرَّائِرُهُ	يعمل وزن نملة صغيرة من الشر يجد عقابه عند ربه فلا يحتقر عامل فعل السوء ولو قل
٦	مجاز مرسل	أَثَقَّالَهَا	وأخرجت ما في جوفها، ورمت بما في بطنها من موتى وكنوز
٧	مجاز مرسل	ذَرَّةٍ	فمن يعمل وزن نملة صغيرة من الشر يجد عقابه عند ربه فلا يحتقر عامل فعل السوء ولو قل

سورة القارعة

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	التشبية	كَالْفَرَّاشِ	يوم القيامة يكون الناس في كثرتهم وخوفهم وفزعهم وتفرقهم كالفرش المنتشر
٢	التشبية	كَالْعِهْنِ	تصبح الجبال فيه كالصوف الذي ينثر باليد
٣	كناية	خَفَّتْ مَوَازِينُهُ	من خف ميزان حسناته
٤	سخرية	هَآوِيَةٌ	فحظه عاثر، وسعيه خاسر، ومأواه جنهم
٥	مجاز مرسل	مَاهِيَةٌ	وما أعلمك ما هذه الهاوية، إن صاحبها يهوي على وجهه إلى قعرها البعيد

سورة الغشية

رقم	أنواع	لفظ	معنى
١	التشبية	سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ	في الجنة أَسْرَّةٌ لأهلها مرفوعة القوام
٢	كناية	خَاشِعَةٌ	وجوه في يوم القيامة ذليلة خائبة مسودة
٣	كناية	نَارًا حَامِيَةً	تحرق بنار حامية تشوي جلودها
٤	كناية	نَّاعِمَةٌ	وجوه مسرورة مشرقة
٥	سخرية	خَاشِعَةٌ	بمعنى وجوه في يوم القيامة ذليلة خائبة مسودة؛ لقبح أعمالها، وسوء فعالها
٦	مجاز مرسل	وُجُوهٌ	وهناك وجوه مسرورة مشرقة، علاها البهاء، وجللها النور، وغشيتها الحسن، وهي وجوه المؤمنين
٧	مجاز مرسل	حِسَابُهُمْ	إن علينا حساب الناس يوم الحشر، فنوفي كلاً بما عمل

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

١. أنواع الاسلوب يعني الأسلوب البلاغي والأسلوب المجازي
٢. أنواع من هذا البحث أن الآية التي تتضمن عن الأسلوب المجازي في سورة القارعة (تشبيهة ٤،٥ كناية ٨ سخرية ٩ مجاز مرسل ١٠)، سورة الزلزلة (كناية ٧ التشخيص ٢،٤ سخرية ٦،٨ مجاز مرسل ٢،٧)، سورة الغشية (تشبيهة ١٣ كناية ٢،٤،٨ سخرية ٢ مجاز مرسل ٨،٢٦)، سورة النزعت (كناية ١،٢،٣٤ التشخيص ٣١ سخرية ١٧،١٢،١١ مجاز مرسل ١،٨)، سورة الانفطار (التشخيص ٢ سخرية ٩ مجاز مرسل ١٤،١٠،٨،٧)، سورة المطفيين (كناية ٥،٢٣،٢٦ سخرية ٣٢)، و سورة الانشقاق (كناية ٧،١٠،١٢ التشخيص ٤ سخرية ١١،٢٤ مجاز مرسل ٧،١٠)

ب. الاقتراحات

- قد انتهى البحث وترجو الباحثة الاقتراحات وستكتب كما يلي:
- (١) أن يكون هذا البحث نافعا على الباحثة ومن يقرأ هذا البحث.
 - (٢) أن يكون الباحث القادم يبحث البحث الجامعي بهذا الموضوع بتحليل الجزء الأخرى.
 - (٣) واعترفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن على درجة الكمال ومازال بعيدا عن الكمال وفيه الأخطاء والنقصان، لذا ترجو الباحثة الاقتراحات لمن يقرأ هذا البحث عسى ال يكون هذا البحث فوائد عديدة وينتفع بها.

قائمة المراجع

القرآن الكريم

أحمد قلاس، تيسير البلاغة (المدينة: مطبعة الثغر، ١٩٩٥)

المنجد في اللقمة والاعلام، الطبعة السادسة والعشرون دار المشرق: بيروت: ١٩٦٤)

د. عائض القرني، التفسير الميسر، العبيكان (الرياض: ١٤٢٨ هـ)

د. صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئ وإجراءاته (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٨)

دوهبة بن مصطفى الزحيلي، التفسير المنير للزحيلي، دار الفكر المعاصر. بيروت

١٤١٨ هـ

شكري محمد عباد، مدخل إلى علم الأسلوب، (رياض: دار العلوم، ١٩٨٢)

عبد الحفظ محمد الحسن، المنهج الأسلوب في دراسة الشعر، (القاهرة: دار الثقافة

العربية، ٢٠٠١)

عبد الرحمن احمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة.

محمد على الصابوني، (Pengantar Studi Al Qur'an (At Tibyan) مترجم: محمد خضاري

عمر و محمد مثنى (باندنج: "المعارف"، ١٩٩٦)

محمد على الصابوني. التبيان في علوم القرآن.. الطبعة الأولى. (مكة: دار الكتب

الإسلامية ٢٠٠٣)

محمد ضنوى، جزء عم وموضوعات، (لبنان دار الأيمان: دون السنة)

محمد علي الصابوني. التبيان في علوم القرآن.. الطبعة الأولى. (مكة: دار الكتب
الإسلامية ٢٠٠٣)

Lexy J Maleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosda
Karya, 2000)

Suharsimi *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta,
2006)

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta,
2007)

Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika Kajian Puitika dan Bahasa, Sastra dan Budaya*
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013)

Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Ikrar Mandiriabdi, 2010)

Syihabudin Qalyubi, *Stilistika Alqur'a*, (Yogyakarta: Lkis, 2009)