

بحث جامعي

الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في
معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

إعداد:

نعمة الرفاعة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٤٣

تحت الإشراف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠١٧

الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في
معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نعمة الرفاعة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٤٣

المشرف:

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا
وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ، نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي
الْآخِرَةِ، وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهَى أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ، نُزُلًا مِنْ

غُفُورٍ رَحِيمٍ. ﴿فصلت: ٣٠-٣٢﴾

Artinya:

“Sesungguhnya orang-orang yang mengatakan: Tuhan Kami ialah Allah swt kemudian mereka meneguhkan pendirian mereka, maka Malaikat akan turun kepada mereka dengan mengatakan: Janganlah kalian takut dan janganlah merasa sedih, dan gembirakanlah mereka dengan surga yang telah dijanjikan Allah swt kepadamu. Kamilah pelindung-pelindungmu dalam kehidupan dunia dan akhirat, di dalamnya kalian memperoleh apa yang kalian inginkan dan memperoleh (pula) di dalamnya apa yang kalian minta. Sebagai hidangan (bagimu) dari Tuhan yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”
(QS. Fushshilat: ٣٠-٣٢)

قُومُوا بِهِمَّةٍ عَازِمَةٍ وَبِصِدْقِ نِيَّةٍ جَازِمَةٍ

Artinya:

“Bangkitlah kalian dengan sungguh-sungguh, dan dengan niat yang benar dan kuat”
(Syeikh Abdullah bin Ahmad Basaudan)

الإهداء

- وبالإخلاص والشكر العميق أليك يا ربّي، فهذا البحث الجامعي أهدى إلى:
- ◆ ربي ورسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، كالعلامة العبودية العبد على دينك هو الدين الإسلام.
 - ◆ والديا خيرا وشمسية المحبوبين، الذين لايزالان أن يحامسان ويساعداني ونصحاني ومحبة مع الدعاء، وتحتّم الباحثة البحث العلمي الجامعي حتى الأخير.
 - ◆ إخواني المحبوبين، فريح اللطف وزوجته أرين سطياريين، ومحمد سراجي و عين المشكوري زلفى الذين لايزالون أن يدعوني ويحتوي ويشيعوني في كل زمان ومكان.
 - ◆ جميع أسراتي الأحباء الذين يرافقوني في أحسن الطرائق في سبيل الخير.
 - ◆ جميع المدرسين والأصدقاء في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج وفي معهد الفلاح وفي قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، على كل إرشادهم وسعادتهم.
- اللهم إني أسألك من فجاءة الخير وأعوذ بك من فجأة الشر، أمين.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧

الباحثة

نعمة الرفاعة

رقم التسجيل: ١٣٣١٠٠٤٣

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف رحيم، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم مخلصين لوجه الكريم.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بهداية الله وتوفيقه سبحانه تعالى بجهد وإجتهد وكذلك ومساعدة هؤلاء الذين يساعدها. فلذلك تقدم الباحثة شكرا جزيلًا إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.
٤. عبد الرحمن الماجستير، مشرف هذا البحث الجامعي على جميع إرشاده وافرة. جزاهم الله خير الجزاء على حسنهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسى الله أن يرضى جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد ويجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة ولقارئ عامة، أمين.

تقريرا

مالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧

الباحثة

نعمة الرافعة

رقم التسجيل: ١٣٣١٠٠٤٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نعمة الرافعة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٣

العنوان : الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل

القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية

في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تحريراً بمالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧

المشرف

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نعمة الرافعة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٣

العنوان : الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل

القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧

(
(
(

١- الدكتور الحاج ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

٢- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

٣- عبد الرحمن، الماجستير

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نعمة الرافعة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٣
العنوان : الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل
القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور استاذة الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نعمة الرافعة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٣ :
العنوان : الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل
القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً بمالانج، ١٠ مايو ٢٠١٧

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مستخلص

الرافعة، نعمة. ٢٠١٧. الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: عبد الرحمن الماجستير.

الكلمة الأساسية: الاستقبال الأدبي ، نظرية إيسر، شعر الاعتراف لأبي نواس. أن البحث الأدبي معلق بحياة الإنسانية، ولذلك مرتبطة بخارجية النصوص الأدبية كالقراء و مؤلف الأعمال الأدبية. البحث بنصوص الأدبية و البحث خارجية النصوص الأدبية كليهما مهمان و تمان بعضهما بعضا. ولذلك، المجال المناسب في البحث وهو "الاستقبال الأدبي"، يعني يعبر عن الاستقبال القارئ للنصوص الأدبية. وهذا البحث يهدف لوصف (١) الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ، (٢) وتأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر (Iser).

في هذا البحث تستخدم الباحثة البحث الكيفي (qualitative) بنوع البحث الميداني (Field research). ومنهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الطريقة المقابلة والملاحظة.

أما نتائج هذا البحث، هي: (١) الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ، من جهة المعنى، الأسلوب، العاطفة والخيال. شعر الاعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمة و المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة و الاعتراف عن الذنوب والتضرع نفسه. واستخدم أبو نواس في هذا الشعر بالاستخدام الأساليب الجيدة. (٢) تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر (Iser) هي: التأثير في العقيدة الدينية، و الأعمال اليومية، والعبودية والمعاملة.

ABSTRAK

Rofiah, Ni'matu. ۲۰۱۷. *Resepsi Sastra Dalam Syi'ir Al-I'tirof Karya Abu Nawas (Analisis Pembaca Perspektif Iser Di Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Abdur Rohman, M.Hum.

Kata Kunci: Resepsi Sastra, Perspektif Iser, Syi'ir Al-I'tirof Karya Abu Nawas

Penelitian sastra sering disebut dengan telaah humaniora. Subyeknya dapat berupa teks sastra dan tentang sastra. Penelitian teks sastra selalu dikaitkan dengan hidup manusia, maka telaah tentang sastra, berkaitan dengan hal ihwal yang menyangkut di luar teks sastra, seperti pembaca dan pengarang. Baik penelitian teks sastra maupun tentang aspek di luar sastra, keduanya sama-sama penting dan saling melengkapi. Salah satu bidang yang relevan diteliti adalah masalah resepsi sastra, yaitu mengungkap jelas bagaimana tanggapan pembaca terhadap teks sastra. Sesuai dengan tujuan dari penelitian ini, penulis ingin melihat bagaimana ۱) Tanggapan pembaca di Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung terhadap teks Syi'ir Al-I'tirof karya Abu Nawas dalam Perspektif Iser, ۲) Pengaruh Syi'ir Al-I'tirof karya Abu Nawas terhadap pembaca di Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung dalam Perspektif Iser.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang menggunakan metode deskriptif dengan data kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik wawancara dan observasi.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah ۱) Tanggapan pembaca di Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung terhadap teks Syi'ir Al-I'tirof karya Abu Nawas dalam Perspektif Iser mengandung empat unsur-unsur sastra. Diantaranya unsur makna, gaya bahasa, rasa dan imajinasi dari pengarang yang mengungkap tentang keinginan seorang hamba dalam mengharap ridho, rahmat dan ampunan dari Allah. Pengarang menggunakan gaya bahasa yang indah dari setiap kata-katanya. ۲) Pengaruh Syi'ir Al-I'tirof karya Abu Nawas terhadap pembaca di Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung dalam Perspektif Iser, diantaranya mempengaruhi pembaca dalam hal ibadah, amaliah sehari-hari dan hubungannya dengan sesama hamba.

ABSTRACT

Rofiah, Ni'matu. ٢٠١٧. *The Reception of Literature In Syi'ir Al-I'tirof of Abu Nuwas (Analysis of the Reader's Perspective Iser On Modern Boarding School Darul Hikmah Tulungagung)*. Thesis. Department of Arabic language and literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Malang Islamic State University, Supervisor: Abdur Rohman, M. Hum.

Keywords: Reception Literary, Perspective Iser, Syi'ir Al-I'tirof of Abu Nuwas

The research literature is called the study of Humanities. The subject can be text of literature and all of about literature. The research of literary texts are always associated with human life, moreover, the review of literature related to outside of literary texts, such as the readers and authors. The research of literary texts as well as about the outside literature, both of are equally important and complementary. One of the relevant fields are literary reception, the literary reception obvious to uncover how the reader's responses towards literary texts. In accordance with the objectives of this research, the author would like to see how ١) the reader response in the Modern Boarding School Darul Hikmah Tulungagung about text Syi'ir Al-I'tirof of Abu Nawas in Iser's perspective, ٢) the reader influence of Syi'ir Al-I'tirof Abu Nawas for the reader in Modern Boarding School Darul Hikmah Tulungagung in Iser 's perspective.

This research is a field research that uses descriptive methods with qualitative. The researcher collecting the data by using observation and interview techniques.

As for the results of this research are ١) the reader response of Modern Boarding School Darul Hikmah Tulungagung about Syi'ir Al-I'tirof Abu Nawas text in Iser 's perspective contains four elements of literature are meaning, style, feel and imaginary of the authors reveal about wanting a servant in the hope of forgiveness, and mercy from God. The author uses the style of the beautiful language of any words. ٢) the reader influence of Syi'ir Al-I'tirof Abu Nawas in Modern Boarding School Darul Hikmah Tulungagung in Iser 's perspective are affect for reader in religion service, or everyday activity, and his relationship with other people.

محتويات البحث

الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في
معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج)

صفحة الغلاق

ورقة فارغة

صفحة العنوان

- أ. الاستهلال أ.
- ب. الإهداء ب.
- ج. كلمة الشكر والتقدير ج.
- د. إقرار الباحثة د.
- هـ. تقرير المشرف هـ.
- و. تقرير اللجنة المناقشة عن البحث الجامعي و.
- ز. تقرير عميدة الكلية الإنسانية ز.
- ح. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ح.
- ط. المستخلص باللغة العربية ط.
- ي. المستخلص باللغة الإندونيسية ي.
- ك. المستخلص باللغة الإنجليزية ك.

ل. محتويات البحث ل.

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أهداف البحث ٤
- د. فوائد البحث ٤
- هـ. الدراسات السابقة ٥
- و. منهج البحث ٦
- ح. تحديد البحث ١٠

الإطار النظري

- أ. مفهوم الاستقبال الأدبي و نظرية إيسر (Iser) ١١
- ب. مفهوم الشعر وأنواعه وعناصره ١٥
- ج. الشاعر " أبو نواس " و أشعاره ٢٨

عرض البيانات وتحليلها

- أ. لمحة معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ٤١

٤٣	ب. لمحة عن شعر "الاعتراف" لأبي نواس
	ج. الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser)
	عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج
٤٧	أجونج
	د. تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القراءات في معهد دار الحكمة الحديث
٥٩	للتربية الإسلامية تولونج أجونج بنظرية إيسر (Iser)
	الخاتمة
٧٣	أ. نتائج البحث
٧٤	ب. الإقتراحات
٧٥	قائمة المرجع

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

"إنّ الشعر فن من فنون القول التعبيري عند العرب، ولون من ألوان هذا اللسان العربي المبين". الشعر يقوم بعد النية على أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. ننظر أن الشعر في زماننا الآن مازال في استخدامه واستقباله. وكم من قارئ يقرأ الشعر بالخدمة. وكم من تال يتلو الشعر بفهم لفظه ومعناه. هذه هي صورة تتعلق بالشعر في زماننا الآن. مهما كان الشعر قد أُلّف في زمان من الأزمان أو القرون الماضية.

كمثل ما ورد في البيان السابق غير محير، لأن الشعر هو كلام مخيل، مؤلف من أقوال موزونة ومتساوية وعند العرب مقفاة ومعنى كونها موزونة، أن يكون لها عدد إيقاعي ومعنى كونها متساوية، هو أن يكون كل قول منها مؤلفا من أقوال إيقاعية، فإن عدد زمان الآخر ومعنى كونها مقفاة، هو أن يكون الحرف الذي يختم به كل قول واحدا. وكثير من الناس في زماننا الحاضر يرغبون في جمالة الشعر في التعبير ولا يردده ولاكن يعرف جيده بقبول النفس له.

كما يقول الأستاذ الدكتور محمد حسين- أن في الشعر نوعا من الوزن حاولوا تحديده وضبطه، فسموا ماستقام من هذه الموازين شعرا و أخرجوا ما لم يستقم، فسموه سجعا و أمثالا، وأصلحوا بعضه حتى يستقيم على ما عرفوا من أوزان. فهذا حد الشعر، لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر، لعدم الصدق والنية، كأشياء نزلت في القرآن، ومن كلام النبي - صلى الله عليه وسلم-

ويقول أبو الحسن الجرجاني (٣٦٦ هـ) صاحب الوساطة ((والشعر لا يجب إلى النفوس بالنظر والحاجة، ولا يحلى في الصدور بالجدال والمقايسة، وإنما

يعطفها عليه القبول والطلاوة، ويقربه منها الرونق والحلاوة، وقد يكون الشيء متقنا محكما، ولا يكون حلوا مقبولا و يكون جيدا وثيقا، وإن لم يكن لطيفا (رشيقا)^١

في عصر العباسي شعراء كثيرة، وعرف شعراء العصر العباسي عددا من المقدمات التقليدية كالمقدمة الطللية والغزلية، وأرسوا قواعد عدد من المقدمات الجديدة المبتكرة كمقدمة الخمر، والشيب، والطبيعة.

تعد (المقدمة الطللية) أكثر أنواع المقدمات شيوعا لدي الشاعر القديم، عرفت في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي، إبتكارها شعراؤه، وصارت سنة لدي الشعراء من بعدهم أن يبدأ قصائدهم بالوقوف على أطلال محبوباتهم ذات الرباع النوحشة والأثافي المنتشرة ويستنتقون الأحجار ويستبكون الأصحاب وأشبه ذلك.

وعرف شاعر العصر العباسي (المقدمة الغزلية) شأنه في ذلك شأن شعراء كل العصور، الذين يحرصون على النسيب في مقدمة قصائدهم لما فيه من "عطف القلوب، واستدعاء القبول بحسب ما في الطباع من حب الغزل، والميل إلى اللهو والنساء".

واستحدث شاعر العصر العباسي (مقدمة الشيب)، وأكثر شعراء هذا العصر من ذكر الشيب في مقدمات قصائدهم، وتفننوا في ذمة، كذلك بكوا الشباب وترحموا على أيامه، ويروى أنه قيل: مبال شعركم في الشيب أحسن أشعاركم في سائر قولكم، قالوا: لأنقوله وقلوبنا قرحة".

واستحدث شاعر العصر العباسي (المقدمة الخمرية)، في هذه المقدمات وصف الشعراء الخمر ومنظرها ورسم الوئها وحبابها وعدادوا صفتها وأسمائها

١. عثمان مواني، في نظرية الأدب "من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم" (الاسكندرية: دار المعرفة

الجامعية، ٢٠٠٧)، ٢٢.

٢. أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)، ٤٤٥

وصوروا مجالسها وسقاها: وأبانوا عن أثرها في نفوس شاربها ولاموا عذالمهم فيها.

ويعرف إحدى من الشعراء معروف بالشاعر المتفنن الجادّ الماجن، صاحب الصيت الطائر و شاعر الخمر وهو أبو نواس^٢. وكان أبو نواس جميل الصورة، فكه المحضر، كثيّر الدعابة، حاضر البديهة، متينا في اللغة و الشعر و الأدب. وجعل أبو نواس من الخمرات موضوعات تامة ذات تفاصيل، وقصر القصيدة على الخمر كما قصر عمر من قبل القصيدة على الغزل، وأدخل القصص على شعره في الخمر. وفي اختتام حياته يتوب بدمبه، وهذا مصوّر في شعره "الاعتراف أو صلاة خاطئ".

فمتانة الكلام وجودته شيء وحلاوته ورونقه شيء آخر، لأن الجودة والمتانة، قد تكونان في العلم والشعر، أما الحلاوة والرونق فمن سمات الشعر وحده. فهو ينبوع المشاعر الإنسانية ولغتها، الموحية المثيرة، التي تشف عن صدق المعنى وجمال التعبير و يعرف جیده بقبول النفس له وقيحه بنفورها منه. وفي مطالعة الأدب لها منهاج الخاص وهو استقبال الأدب.

استقبال الأدبي هو تحقيق استجابة القارئ بالمقالة الأدب، إما الشعر أو النثر و أشبه ذلك. استقباله كان إيجابيا أو سلبيا، كالفرح أو البهيج أو الضحكة و انفعالة بحسّه^٣. وكان الأعمال الأدبية كالجماد ولا بد بإحيائه وإعطاء المعنى بالقارئ وسوف تكون أغراضا. وبهذا الاستقبال فتصل إلى المحتوى المقالة الأدب.

الباحثة تبحث عن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج. لمعرفة استقبال القارئ لهذا الشعر، لمعرفة أهذا الشعر ينفع ويؤثر للقارئ. والباحثة تختار شعر الاعتراف

٣. نفس المرجع، ٤٤٥

^٢ Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta: CAPS, ٢٠٠٦), hal. ١١٩

لأبي نواس، لأن هذا الشعر يقرأ كل يوم في ذلك المعهد. هذا الشعر فيه جمالة اللفظ والمعنى. ولهذا أرادت الباحثة أن تبحث عن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس لمعرفة استقبال القارئ لهذا الشعر، بالتحليل القارئ على منظور إيسر (Iser) في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.

ب- أسئلة البحث

في هذا البحث أسئلة التي ستبحثها الباحثة، وهي :

- أ. كيف الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ؟
- ب. كيف تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر (Iser)؟

ج- أهداف البحث

أما الهدف الذي تقدمه الباحثة هو :

- أ. معرفة الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.
- ب. معرفة تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر (Iser).

د- فوائد البحث

- أما أهمية البحث تشتمل ناحيتين، النظرية و العملية.
- أ. الفائدة النظرية هي لانتشار الاستقبال الأدبي واستخدامها على هدف التحليل.
- ب. الفائدة العملية هي لإحياء الأعمال الأدبية نحو استقبال القراءات أو تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس لهن.

٥- الدراسات السابقة

قبل أن نبحت بحثا تحت الموضوع "الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (دراسة تحليلية القارئ على نظرية إيبر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج) لازم علينا أن نبحت البحث السابقة. وجدت الباحثة البحث الجامعي يتعلق بشعر الاعتراف لأبي نواس. كما كتب الباحث حانف فطني متخرج في كلية التربية بجامعة الإسلامية دار السلام كونتور إندونيسيا تحت الموضوع " Gaya Bahasa dalam Syair "Al-I'tiraf" Karya Abu "Nuwas: Sebuah Analisis Stilistika

وهو يتكلم كثيرا عن الأساليب في الشعر الاعتراف لأبي نواس ويهتم خيار الكلمة. لماذا تستخدم هذه الكلمة وليست كلمة الأخرى. أما نتائج البحث هي أن شعر الاعتراف تستخدم المفردات اليومية و السهلة، وأما تركيب الجملة تتكون من الجملة الإنشائية والجملة الخبرية. وأما الأسلوب تتكون من antonomasia و anafora

وشعر الاعتراف لأبي نواس تكون موضوعا كذلك في البحث الذي كتبه مزور تحت الموضوع "Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nuwas: "Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce" البحث المكتوب في السنة ٢٠١٦، هذا يتكلم كثيرا عن التحليلية المعنوية في شعر الاعتراف لأبي نواس. أراد الباحث أن يبحث الرمز الذي كان متعلقا بالاعتراف. والمعنى الذي وجد

الباحث في ذلك الشعر تتكون من ثلاث : إرادة العبد إلى رضا الله ورحمته وصفاء النفس.

ومن ناحية الاستقبال الأدبي قد بحث هاري سوليسطيا تحت الموضوع " Resepsi Mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia UNS Angkatan ٢٠١٠ terhadap Film "Laskar Pelangi: Analisis Estetika Eksperimental" البحث المكتوب في السنة ٢٠١٢، ويتكلم الباحث أن فيه اختلافات في استقبال كل فرد، ومن الآثار سيكولوجية يوجد في فلم "Laskar Pelangi"، وذلك معروف من استقبال القراء. والباحثة لهذا البحث سيحدد بالاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس استقبالية وتأثيره. ويكون هذا البحث يكمل البحوث الأخرى بنسبة البحث الأدب، لأن الأعمال الأدبية كالجملادات ولا بد بإنشائه تحت مسؤولية القراء. ومن استقبال القراء سيُعرف كم من بعيد تلك الأعمال الأدبية ينفذ للقراء.

٩- منهج البحث

١. نوع البحث

ما يحتوي امكانية المناقشة والبحث بهدف الوصول إلى إيجاد حل أو عدة حلول عبر اختبارات عميقة لفرض أو مشكلة المعينة.^٤ يرافق هذا النشاط البحثي بالتنظيم، وهي المحاولة لجمع البيانات والإكتشاف على العلاقات الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر. البحث المنهج الكيفي (Qualitative Method) وهو منهج البحث الذي فيه نشاط لجميع البيانات ولا تستعمل الباحثة الرقم إلا إعطاء وتفسير في الإنتاج. لأن الباحثة تبحث عن "الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي

^٤الدكتور أمين ساعي، تبسيط كتلية بحث العلمي (جدة: عمارة المرور، ١٩٩١)، ١٤

نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج) "وللمنهج الكيفي طرق متنوعة منها طريقة الكيفية الوصفية (Descriptive Qualitative). قال بوغدان وتيلور أن منهج الكيفي إجراء البحث الذي ينتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث أو أفعال التي تراقبها الباحثة.^٥

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الدراسة الميدانية (Field Research). يقصد بها تلك الدراسة التي تستهدف جميع البيانات الأولية (الجديدة لأول مرة) تستهدف جمع كافة البيانات الأولية من مجتمع البحث والتي تساهم في تحقيق أهداف الدراسة.

٢. المدّة والمكان

المكان: في معهد دارالحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.

العنوان: أبو منصور ١ تاونجسارى - كادونج وارو - تولونج أجونج - إندونيسيا.

الزمان: ٣١ يناير - ٠٣ فبراير ٢٠١٧

٣. مصادر البيانات

المراد بمصدر البيانات هو المصدر من أين تنال البيانات^٦. للاكتشاف مصدران هما المصدر الأساسي و المصدر الإضافي. وكانت مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصدر الأساسي و المصدر الإضافي، وهما:

^٥ Lexi J. Maleong, Metode Penelitian Kualitatif, ٢٠٠٧, Bandung: Rosda Karya, h. ٤
^٦ Suharsimi Arikunto, prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, ٢٠٠٦, Jakarta: Rineka Cipta, hal ١٢٩

١. المصدر الأساسي هو البيانات التي تجمعها الباحثة وتحللها من البيانات الرئيسية^٧، وهي شعر الاعتراف لأبي نواس.
٢. والمصدر الإضافي هو البيانات التي تجمعها الباحثة وتحللها وقدمها من

:

١. كتاب جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب.
٢. كتاب محاضرات الأدب العباسي.
٣. كتاب في نظرية الأدب "من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم".
٤. أجوبة من المقابلة التي تقدمت الباحثة إلى القراء في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.
٥. وكتب التي تتعلق بالبحوث الاستقبال الأدبي و شعر الاعتراف لأبي نواس.

٤. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة في جمع البيانات:

- أ- المنهج المكتبي وهو أن تجمع مصادر المعلومات من الكتب التي تتعلق بموضوع البحث و تكون أساسا بنسبة معطيات التي نالت باحثة في الميدان.

هذا المنهج هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات الهامة تتعلق بالمشكلة التي سيبحث، بحيث سيتم الحصول على البيانات الكاملة و الصحة و ليس على أساس التقديرات. هذا المنهج يأخذ البيانات الموجودة فحسب.^٨

^٧ Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D, ٢٠٠٧, Bandung: Alfabet, hal ١٢٧

^٨ Basrowi dan Suwandi, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨), ١٥٨.

ب- الملاحظة وهي إحدى وسائل جمع البيانات المتعلقة بسلوكية الفرد الفعلية ومواقفة واتجاهته ومشاعره.^٩ تفضل بعض الباحثين طريقة الملاحظة المباشرة في جمع البيانات وبخاصة إذا كان موضوع الدراسة سلوكا إنسانيا معينا أو ظاهرة إجتماعية محددة.^{١٠}

ج- المقابلة وهي استبانة شفوية يقوم من خلالها الباحث بجمع معلومات بطريقة شفوية مباشرة من المفحوص. والمقابلة (المقابلة) والشخص الذي تتم مقابلتها (المستجيب). والمقابلة أيضا هي محادثة أحوار موجه بين الباحث من جهة و شخص أو أشخاص آخرين من جهة أخرى بعرض جمع المعلومات اللازمة للبحث والحوار يتم طرح مجموعة من الأسئلة من الباحث التي تتطلب الإجابة عليها من الأشخاص المعينين بالبحث عن الشعر الاعتراف لأبي نواس، يعني في معهددار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج. والخطوات هذه المقابلة بتقديم نص الشعر الاعتراف إلى القراء، والثاني بتقديم الأسئلة من الاستقبال الأدبي بشعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser)، والثالث تحليل الإيجابيات من القراء.

أ- طريقة تحليل البيانات

في تحليل البيانات الكيفية تنال البيانات من المصادر بمنهج جمع البيانات المتنوعات.^{١١} استعملت الباحثة طريقة أو المنهج الوصفي لتحليل الاستقبال الأدبي بشعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser).

٩ رحي المصطفى علبان وعثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق، (عمان: دار صفاء للبشر والنزيع، ٢٠٠٠)، ١١٢.

١٠ رحيم يونس كرو الغزاوي، مقدمة في منهج البحث العلمي، (عمان: دار دجلة، ٢٠٠٧)، ١٥٠.

^{١١} Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D, ٢٠٠٧, Bandung: Alfabet, hal ٢٣٤

طريقة التحليل في الاستقبال الأدبي على نظرية إيسر (Iser):
تقدم النصّ من الأعمال الأدبية إلى القراء شخص أو أشخاص، ثم
تقدم الأسئلة باللسان (المقابلة)، ثم البيانات التي نالت من المقابلة
تحلل بالوصفي.

نظر إلى البحوث السابقة، فالخطوات التحليل البيانات في هذا
البحث، هي:

١. أن تقدّم الباحثة "شعر الاعتراف لأبي نواس" إلى المستطلعات
أو القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية
تولونج أجونج.
٢. أن تقدم الباحثة الأسئلة إلى المستطلعات أو القراءات في
معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن
الاستقبال الأدبي من شعر الاعتراف لنظريّة إيسر (Iser).
٣. أن تطلب الباحثة إلى سماحة المستطلعات أو القراءات في معهد
دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج أن
يفسّر بتحليل الكيفي شعر الاعتراف لأبي نواس.
٤. أن تجمع و تحلل الباحثة وثائق الاستقبال الأدبي من شعر
الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) من المستطلعين أو
القراء في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج
أجونج.

ز- تحديد البحث

تأسس على خلفية البحث السابقة، أن التحليلية الأدبية لابد أن يكمل
بتحليل الاستقبال الأدبي بالقارئ لأعمال الأدبية.

أما تحديد البحث هو الاستقبال الأدبي بشعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser)، واختارت الباحثة بالقارئ أو المستطلعين من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دارالحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج التي كانت يقرأ شعر الاعتراف لأبي نواس خمس مرات في يوم واحد. وهنّ دخلن في ذلك المعهد حوالي ثلاث أو أربع سنوات، وهنّ قد أمهرن في فهم النصوص العربيّة و قد تعلمن أيضا في العلوم البلاغية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم الاستقبال الأدبي و نظرية إيسر (Iser)

البحث الأدبي معلق بحياة الإنسانية، ولذلك مرتبطة بخارجية النصوص الأدبية كالقراء ومؤلف الأعمال الأدبية. البحث بنصوص الأدبية و البحث خارجية النصوص الأدبية كلهما مهمان و تمان بعضهما بعضا. ولذلك، المجال المناسب في بحثها وهو "الاستقبال الأدبي"، يعني يعبر عن الاستقبال القارئ للنصوص الأدبية.

الاستقبال الأدبي يعني الاستقبال الأعمال الأدبية بالقراء أو المتذوقون. وفي المعنى العام الاستقبال الأدبي يقال بمعلومية النصوص الأدبية مع إعطاء المعاني من القراء. هذه النظرية متطورة بمذهب كنتان (Kontanz) حوالى سنة ١٩٦٠ ، هذه النظرية تفسخ النظرية البنيوية من الأعمال الأدبية إلى القراء الأدبي (المتمعون، القراء، المستمعون، و المشاهدون).

تبدأ هذه النظرية كالانفعالية التاريخية الأدبية المختبئة وإلا بالطلاع المؤلفين و أنواع الأعمال الأدبية. التاريخي الأدبي كالجماد. من هذه السببية كان هان روييت جوس (Hans Robert Jauss) كوجيه نظرية الاستقبال الأدبي يعرف تصور الاستقبال الأعمال الأدبية. عند هان روييت جوس (Hans Robert Jauss) الأعمال الأدبية الجيدة هي الأعمال الأدبية المنتفعة للقراء. وكذلك عند ولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser) و جونتان جولير (Jonathan Culler) و رين ط. سيغور (Rien T. Segers) و فيليك فوديجا (Felix Vodicka).

في البحث الاستقبال الأدبي فيه عملية للقارئ كالمندوق المسعف للأعمال الأدبية القديم. كالمندوق والمسعف، القارئ يستقبل و يتجاوب الأعمال الأدبية. ثم يديها ينقلها في الأزمان. الاستقبال الأدبي هو البحث الأدبي لا يدور على النصوص فحسب، بل يبحث عن تأثير الأعمال الأدبية يعني استقبال القراء.

البحث في الاستقبال الأدبي دخیل في علم الأدب الحديث. و الاستقبال الأدبي هو تحقيق استجابة القارئ بالمقالة الأدب، إما الشعر أو النثر و أشبه ذلك. استقباله كان إيجابيا أو سلبيا، كالفرح أو البهيج أو الضحكة و انفعالة بحسبه^{١٢}. وكان الأعمال الأدبية كالجماذ ولا بد بإحيائه وإعطاء المعنى بالقارئ وسوف تكون أغراض. وبهذا الاستقبال فتصل إلى محتوى المقالة الأدب.

الاتجاه البحث في الاستقبال الأدبي سيبين عن مفتعل القراء بالأعمال الأدبية و مفتعل الأعمال الأدبية بالقراء. بهذه المشكلة أن القراء عاملة الحقيقية في التعيين معنوية للأعمال الأدبية. والاستقبال القراء نحو الأعمال الأدبية بإعطاء الملاحظة أو التعليق و النقد والمعلق. والاستقبال السليبي لا يعرف بالغير لأن يرجع إلى شخصية القراء عن مفاهمهم لتلك النصوص الأعمال الأدبية.

من هذه النظرية تتكون من تحليل الاستقبال الأدبي التحريبي و تحليل الاستقبال الأدبي النقدي و تحليل الاستقبال الأدبي التناسي.

أما تحليل الاستقبال الأدبي التحريبي تقديم النصّ من الأعمال الأدبية إلى القراء شخص أو أشخاص، ثم تقديم الأسئلة باللسان (المقابلة)، ثم البيانات التي نالت من المقابلة تحلل بالوصفي.

^{١٢} Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta: CAPS, ٢٠٠٦), hal. ١١٩

أما تحليل الاستقبال الأدبي النقدي متطور بفيليك فوديجا (Felix Vodicka). من هذه النظرية كان الناقد معتمد بمستقبل الأول و الخاص، لأن الناقد يستطيع أن يعين المعاني من الأعمال الأدبية.

أما تحليل الاستقبال الأدبي التناسي في الاستقبال الأدبي متطور بهان روييت جوس (Hans Robert Jauss)، يستطيع تطبيقه لمعرفة الاستقبال القراء و مرتبطة بين العاملين الأدبي أو الأكثر.^{١٣}

عندنظرية إيسر (Iser) في كتابه The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response (١٩٧٨). لا أحد من يفحم وجود القراء في إعطاء التقويم نحو الأعمال الأدبية. ولذلك مراقبة في الاستقبال القراء تكون بحثا مهما لكشف أن بحث الأعمال الأدبية لا يدور على النصوص فحسب، بل يبحث عن تأثير الأعمال الأدبية يعنى استقبال القراء.

البحث في الاستقبال الأدبي يكشف:

١. ماذا تعمل القارئ للأعمال الأدبية؟
٢. ماذا تعمل الأعمال الأدبية نحو القارئ؟

من هذه المشكلة يدل على أن القارئ عامل الحقيقي لتعيين المعاني في الأعمال الأدبية.

مفتعل القراء بالأعمال الأدبية بمعنى استقبال القراء نحو الأعمال الأدبية. القراء لها حرية في الاستقبال والتحليل الأعمال الأدبية. لكل قارئ يختلف في الفهم والتفسير. واختلافات مفاهم القراء للأعمال الأدبية يستطيع أن ينظر من سيماء القراء. كفي قراءة الشعر، يختلف بين قارئ وقراء الأخرى مطابق على

^{١٣} Yohanes Sehandi, Mengenal ٢٥ Teori Sastra (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٤) hlm ١٠١ - ١٠٤

مفاهمهم، فمن يقرأ الشعر عاطفياً، غضبياً بالصوت العالى، لطيفاً أو يقرأ الشعر بالحزن والبكاء.

مفتعل الأعمال الأدبية بالقراء بمعنى تأثير الأعمال الأدبية نحو القراء. في العادة، كان المؤلف يؤلف الأعمال الأدبية له أهداف في تأثير أعمال إنسانية القراء، وفي تعبير قصة حياته لأخذ الخبرة لكي تكون القراء أحسن منه.

والذي يتعلق بتأثير الأعمال الأدبية، يعنى من أثر الشعر، وقد بنى الشعر لقوم بيوتا شريفة، وهدم لآخرين أبنية منيفة:

وماهو إلا القول يسرى فتغدى له غرر في أوجه ومواسم

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي: سمعت أبا عمرو بن العلاء ورجل يقول: إنما الشعر كالميسم. فقال: وكيف يكون ذلك كذلك؟ والمسيم يذهب بذهاب الجلد ويدرس مع طول العهد، والشعر يبقى على الأبناء بعد الأباء، مابقية الأرض والسماء. وقال عمر رحمة الله عليه: تعلموا الشعر، فإن فيه محاسن تبتغى، ومساواة تتقى.

وقال أبو تمام:

إن القوافي والمساعي لم تزل مثل النظام إذا أصاب فريدا

هي جوهر نثر فإن ألفته في الشعر كان قلائدا وعقودا

من أجل ذلك كانت العرب الألى يدعون هذا سؤودا مجدودا

وتند عندهم العلا إلا إذا جعلت لها مرر القصيدة قيودا

وقال على بن الرومى:

أرى الشعر يحيي الناس والمجد بالذى تبقيه أرواح له

وما المجد لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم نخرات^{١٤}

وجود البحث في الاستقبال الأدبي لأن الأعمال الأدبية غير مستقرة ولكن على الاستقبال القارئ. وهذا يدل على أن النصوص الأدبية هي متحركة. والمعاني من النصوص الأدبية تتكلم على القارئ أو المستقبل في محسوسه. وفي العملية الحسوسية، القارئ أو المستقبل يطبق بمعارفه. ومعارف القارئ أو المستقبل يوجه إلى استقباله، واستجابته، قبوله نحو النصوص الأدبية.

عند إيسر (Iser) أن القراء العامة له سهمة خاصة في الاستقبال النصوص من الأعمال الأدبية. القراء العامة في الاستقبال النصوص من الأعمال الأدبية أغرّ وكانو تجردا بنسبة القراء المطلّعة والقراء الصالحة. فلذلك القراء العامة في تقويم الأعمال الأدبية على حسب معارفهم أحيالهم. وكان آراءهم أصلياً في الاستقبال الأعمال الأدبي، لأنهم لا ينفعلون بالنظريات. البحث في الاستقبال الأدبي مرتبط بالقراء العامة بالدراسة الميدانية

ب- مفهوم الشعر وأنواعه وعناصره

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأحيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. والشعر أقدم الآثار الأدبية عهد علاقته بالشعور وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة.^{١٥} و أيضاً، هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة.^{١٦}

^{١٤} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)، ٢٢-٢٣

^{١٥} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: لبنان، ١٩٩٦)، ٢٥.

^{١٦} نفس المرجع، ص ٧٠.

أما الحقوق من الأدباء فيخسون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذ كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا و أو لم يكن موزونا مقفى.^{١٧}

عند ابن طبا طبيا، الشعر هو كلام منظوم، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض و الحذق به، حتى تعتبر معرفته الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه^{١٨}

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي، الشعر فكرة وأسلوب، وخيال لعوب، وروح موهوب وكم من معان كانت غامضة فكسها ثوب النهار، وثيقة كالأوزار، فجعلها أخف من البهار والعرار.^{١٩}

عند رأي الأستاذ أحمد أمين، الشعر يخاطب العواطف مباشرة وذلك لما عند الشاعر من قوة الهام لا تكتسب بتعلم، والشاعر نوع غامض من لطف النظر أو الالهام أو اللقانة ولعل هذا هو السر الذي جعل الشعراء يعتقدون أن لكل شاعر شيطانا ينفث فيه الشعر.^{٢٠}

قال ابن خلدون، الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصول بأجزاء منتفخة في الوزن والروي، مستقا كل جزء منها عما قبله وبعده، الجرى على أساليب العربي المخصوصة.^{٢١}

^{١٧} أحمد إسكندی و مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العرب وترجيحه، (مكة: دار المعارف، ١٩١٧)، ٤٢.

^{١٨} جابر عصفور، مفهوم الشعر "دراسة في التراث النقدي" (مؤسسة فرح للصحافة والثقافة، ١٩٩٠)، ٢٣

^{١٩} إبراهيم علي أبو، في محيط النقد الأدبي، ص. ٢٠

^{٢٠} أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (لبنان: دار المعارف، ١٩٩٦ م) ص ١٠

^{٢١} نفس المرجع، ص. ١٠٣

من أجل هذا كله نعرف أن الشعر الكلام الموزون المقفى على سبيل
القصيدة المعبر عن الأخيصة البدوية والصور المؤثرة البليغة بالألفاظ والمعاني. إذا من
التعريف السابق نجد الأجزاء أو العناصر التي يهتمها الأديب وهو الكلام والوزن
والقوافي والقصيدة والخيال والألفاظ والمعاني إن فقد أحد منها فليس شعرا.

أما في العصر العباسي فقد أصاب الحياة تغير كبير في كل نواحيها، وكان
أهم مظهرة ظهور العنصر الفارسي ثم التركي، ونهضة الثقافة بسبب الاتصال
العلمي بالإمام الأخرى، وتلون الحياة الاجتماعية العباسية باللون الحضاري
المترف. والشعر الحق هو الذي يكون صدرى لما حوله، فكان لابد من أن تبرز
في الشعر العباسي سمات تدل على أنه احتفظ بميزات من ماضيه، وأضاف إليه
جديدا من حاضره، ولكي نقدم صورة مقارنة له ينبغي أن تذكر ما يأتي:
نهضة الشعر وأسبابها:

بلغ الشعر العربي في هذا العصر درجة عظيمة من الرقي والازدهار. ومن
أسباب هذه النهضة:

١. تقدير الخلفاء للشعر والشعراء.
٢. الامتزاج القوي بين أبناء الأمة وظهور جيل جديد يتميز بصفات
عقلية جديدة، ولاعجب أن نرى بعض شعراء هذا العصر ممن كانوا
ينتمون إلى عنصر غير عربي.
٣. الرقي الحضاري الذي عاشت الدولة في ظله، وتمتع فيه الشعراء بجمال
الطبيعة زمهاج الحياة، وما أبدعته يد الصنعة من القصور والحدائق.
٤. الثقافة الواسعة عن طريق التأليف والترجمة وعن طريق مجالس العلم
والأدب.

كل ذلك كان له أثره الواضح في أغراض الشعر ومعانيه وأخيلته، وفي ألفاظه، وأوزانه.^{٢٢}

عناصر الشعر :

أ. العاطفة

العاطفة هي الوجدان الدائم، و الشعور الملازم، و الإحساس الذي يتمكن الناظر المقيم، والطارف الذي لا يغادر الرحل، ولا يفارق الدارن ومعنى هذا أن التجربة التي مرت به الأديب.^{٢٣}

والعاطفة هي الحالة التي يتشبع فيها نفس الأدب بموضوع أو مشاهدة وتؤثر فيها تأثيراً قويا يدفعه إلى الإعراب عما يحس به. وهي من أهم عناصر النص الأدبي التي يميز من النصوص العملية.

إن العنصر العاطفي هو العنصر الوحيد الذي يحدد نمط الاستجابة حيال التجربة الأدبية، بخاصة فيما يتصل باستجابة المتلقي طالما نعرف بموضوع بأن ما يميز التجربة أو الفعالية الأدبية عن الفعالية العلمية هو عملية الانفعال التي يصدر عنها المتلقي حيال الأثر الجمالي ما دام الجمالي أساساً يقترن بالبعد الانفعالي من الشخصية.^{٢٤}

والعاطفة التي ننشدها في النصل الأدبي، شعرا كان أو نثرا ليست إلا انبعاثا سحسحا عن الأصل الذي عنه صدر النص، أعني أنهم لا يشترتون أن يكون هذا النص من شأنه أن يحدث اهتزازا واحساسا في السامع لتتفاعل به عاطفة، ويحترك به وجدانه، وتطرب له نفسه، وإنما يشترتون. والمتكلم هو صاحب هذه العاطفة التي ننشدها لنحكم عتية بالصدق أو الكذب.

^{٢٢} حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. ص ١٩٠

^{٢٣} إبراهيم علي أبو الحشيب، في محيط النقد الأدب، ص ٩٧

^{٢٤} محود البستاني، الإسلام و الأدب. المجلد السادس عشر (المكتبة الأدبية المختصة. ١٣٢٢ هـ) ص ٥٧

ب. الخيال

الخيال هو الأداة اللازمة لا ثارة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلونها بواسطة التشبية أو نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعروهم بما كما شعر الشاعر وأحس.^{٢٥}

هو عنصر هام في الأدب له فاعلية القوية، وأثره الرائع، و سلطانه الشديد، و جاذبيته الملحوظة. و أن الكلام إذا خل منه، أو عرى عنه، كان كالجسد الذي لا روح فيه، وأنه مهما كانت الصياغة جيدة. والاختيار للألفاظ الفنان، وجمال المصور، لأن له اشراف السلطان على الرعية، واليعسوب على الخلية، مع ما يشيعه في جو المنطق من أبعاد فيها من دنيا الأحلام، وعالم الجمال، وأجواء السحر، وفتنة الابداع، ما يجعلنا نظير عن هذا الكون المحدود، والأرض المبسوطة، إلى كون أوسع، و شكل أروع، و عالم يعج بالألوان و الأشكال، و الصور و المريئات حتى لترى أن الحقيقة التي تشاهدها أو تستمع إلى معناها شيء اخر جديد له من الطرافة و الحسن، مايرغبك فيه، لترتبط به، وتقبل عليه، وتحاول أن تمكره له في قلبك، و تفسح له في نفسك، و تنغمه في خواطرك، حتى لا يغيب عنك، أو يفارقك.^{٢٦}

الخيال هو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا صورهم، وهم لا يؤلفونها من الهواء، إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لاحصرها، تختزنها

^{٢٥} محمد أبو النجا سرحان و محمد الجنيدى جمعة، الأدب العربي والتاريخ في العصر الجاهلي (الرياض: مطابع

الرياض، ١٣٧٦)، ص ١٥٧

^{٢٦} إبراهيم علي أبو الحشيب، في محيط النقد الأدب. ص ١٠٥

عقولهم وتظل كامنة في مخيلتهم، حتى يحين الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها، صورة تصبح لهم، لأنها من عملهم وخلقهم.^{٢٧}

ج. المعنى

الشرط الأول في الكلام العربي أن يكون ذا معنى يحسن السكوت عليه. وهذا المعنى الذي هو عنصر بارز في عناصر الأدب. و يقول الأستاذ أحمد أمين، والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف الخيال.^{٢٨}

والشعر هو أكبر مثل للأدبي الصرفي يجب أن شفافا درجة كبيرة بما فيه من معان تتركز عليه العواطف . ويقصد بالمعنى هو الموضوع الذي يعرضه النص الأدبي، فقد يكون فكرة أو قضية أو شعورا معينا أو انفعالا مر به الأديب في وقت ما.^{٢٩} ولا يم كن حصر الأفكار والقضايا والانفعالات التي يعرضها الأدب لأن الأدب يستقى معانيه من الحياة واسعة لا تحصى مياديننا

المعاني هي القيامة الكبرى في الأدب و في بعض أنواع الأدب يكون لها أكبر قيامة، كتب التاريخ الأدبية و كتب النقد و الحكم و الأمثلة هي المعاني والحقائق.

د. الأسلوب

^{٢٧} ٦ شوقي ضيف، في النقد الأدب، دار المعارف، ص ١٦٧

^{٢٨} أحمد أمين، ص ١١٠

^{٢٩} وزارة التعليم العالي، المرجع السابق، ص ١٢

هذا هو العنصر الرابع في الأدب ، فإذا كان لدينا فكرة وأردنا أن نقلها إلى ذهن القارئ أو سامع فنقلناها نقلا حرفيا فاللغة التي نستعملها لا تسمى أدبا، أما إذا كانت لدينا عاطفة سواء كانت مصحوبة بفكرة أولا، فنقلنا إليه فكرنا وعاطفتنا فهذا أدب ، و إذا كان ال قصد الأول مما نقله هو الفكر و العاطفة ثانوية بالنسبة للفكرة أو لم تستخدم العاطفة فهذا نوع من النثر الأدبي كالتاريخ و النقد ، أما إذا كانت العاطفة هي القصد الأول والفكرة تأخذ مجراها في ذهنه عن طريق مشاعر ، فهذا ما يسمى فن الأدب الجميل أو الأدب سواء كان شعرا أو نثرا .^{٣٠}

و ربما كان من المدهش أن نقول أن علوم البلاغة تسيطر إلى حد بعيد على هذه العناصر، و تتحكم بشكل ملحوظ في توجه مساره، وتحديد معالمة، و قوة تسلطه، و بيان الوضع الذي يتمتع به في النتائج الأدبي في مختلف العناصر. ومن هنا يتبن قيمة الإمام بها و الوقوف على قضاياها.

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي : "الشعر فكرة و أسلوب و خيال لعوب وروح موهب".^{٣١} طراً على أغراض الشعر العربي و موضوعاته وأفكاره تغير كبير على أيدي شعراء العصر العباسي، وتبدو مظاهر هذا التعبير في أمرين: تطور الأغراض القديمة كالمدح، والرثاء، والوصف، والهجاء، والغزل، والفخر، والحكمة، وغيرها

١. والمدح

هو فن شعري رائع يحمل في طياته كنوزا نقية من الصفات والمثل و المناقب الخلقية و الخلقية والنفسية التي آثر الشاعر أن يمدح بها، و طرب الممدوح حين نسب إليها.

^{٣٠} سوتمان، الخلاصة في نقد الأدب ، ٢٠٠٦ . ص ٩

^{٣١} إبراهيم علي أبو الخشب . في محيط النقد الأدبي . ص . ٢٢١

وقال مروان بن أبي حفظة يمدح معن بن زائدة الشيباني^{٣٢}:

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	أسود لها في غيل خفان أشبل
هم يمنعون الجار حتى كأنما	الجارهم بين السماكين منزل
بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا	أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون فعالمهم	وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا

٢. والرتاء

ومن مظاهر تطوره في العصر العباسي ما طرأ على معانيه من أفكار الأمم الأخرى، وما امتزج بها من فكر فلسفي، فلم يعد الشاعر يكتفي في رثائه بضرب الأمثال بالملوك الأعزّة، والأمم السالفة، والوحوش الممتنعن والأسود الخادرة، والنسور والحيات التي يطويها الموت على طول أعمارها، على نحو ما شاع عند القدماء من الشعراء.

وقال الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة^{٣٣}:

أما على معن وقولا لقبره	سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا
فيا قبر معن أنت أول حفرة	من الأرض خطت للسماحة مضجعا
ويا قبر معن كيف وأريت جودة	وقد كان منه البر والبحر مترعا

^{٣٢} الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (دار المعارف)، ٢٤٨

^{٣٣} نفس المرجع، ٢٤٩

ولو كان حيا ضقت حي تصدعا	بلى قد سمع الجوت والجودميت
كما كان بعد السيل مجراه مرتعى	فتى عيش في معروفه بعد موته
وأصبح عرنين المكارم أجدعا	ولما مضى معن مضى الجود وانقضى

٣. والوصف

عن الشاعر القديم بوصف أدوات بيئته البدوية فوصف الناقة، والفرس والسيف، والرمح، ووصف السماء، وقمرها ونجومها، ووصف الصحراء ودروبها وحيوانها، كما والوصف الجبال والقفار، والسيول والأمطار، وقد وصف لبيد ناقته، كما وصف عنتره فرسه.
وقال طباطبا يصف الليل والنجوم :

ل كئيبا خليف هم شتيت	رب ليل صحبته كاسف البا
وهو لى موحش بطول السكوت	مؤنسا ربطه بطول أنين
ع حسنا بالدر والياقوت	تحت سقف من الزمرد قد رص

٤. والهجاء

قدما كان الشعراء يميلون إلى الجد في هجائهم، ويخصون النواحي الذميمة في المهجوة، فيعيون جنبه وبخله كما ورد عند زهير والأعشى، ومال بعضهم إلى السباب المحص ونهش الأعراب، وتتبع العورات. ومما طرأ على الهجاء من تطور في العصر العباسي أن عدل الشعراء عن إطالة قصائده، ولجأوا إلى نوع من الهجاء القصير، وبأسلوب قريب من لغة الحياة اليومية، حتى يضمنوا له السيرورة بين طبقات الشعب المختلفة، فالمقطوعة خفيفة على الأذن، قريبة من الذوق، حفظها أسهل، وترديدها أيسر.

وقال أبو علي البصير :

لعمر أبيك مانسب المعلى	إلى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت	وصوح نبتاها رعي الهشيم

٥. والغزل

احتل الغزل حيزا كبيرا في ديوان الشعر العربي، في مختلف عصور الأدب: "لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل، وإلف النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقا منه بسبب، أو ضارب فيه بسهم. (أشجع السلمى) في إحدى مقدماته الغزلية حزنه على فراق محبوبته، وكيف خاصم النوم عينه، كما أرانا دموع عينه تنساب كالجلود يوم أنت حبيبته^{٣٤}:"

أمفسدة سعاد على ديني	ولا تمّي على طول الحنين
وماتدري سعاد إذا تخلت	من الأشجان كيف أخو الشجون
تنام ولا أنام لطول حزني	وأين أجو السرور من الحزين
كأن دموع عيني يوم بانوا	جدوال من ذرى وشل معين

٦. والفخر

قدما كانت الروابط القبلية قوية، لذا كان الشعراء يميلون إلى الفخر الجماعي أو القبلي أكثر من ميلهم إلى الفخر الفردي.

^{٣٤} جمال زاهر، محاضرات في الأدب العباسي (مدرسة الأدب العربي القديم، ٢٠٠٤)، ١٠٤

٧. الحكمة

قديمًا كانت تعتمد على تجربة الشاعر الشخصية، لذا كانت في معظمها ضيقة الآفاق، قليلة المعاني، لأن تجارب الشاعر مهما تعددت فهي قليلة. قال أبو الطيب المتنبي^{٣٥}:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يخذعك من عدوِّ دمه	وارحم شبابك من عدوِّ ترحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدّم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عذر من لا يرعوى	عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه	ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

استحداث أغراض جديدة كشعر الزهد، والشعر التعليمي، وغيرها.
١. شعر الزهد

عرض شعري جديد يدعو إلى ترك الدنيا والانصرف إلى الآخرة. نشأ وازدهر على أيدي العباسيين كرد فعل لتيار المجون والخلاعة الذي رفع لواءه بشار وأبو نواس وغيرهما، وقد عزف على قيثاره الزهد عدد من الشعراء العصر العباسي لعل أبرزهم أبو العتاهية.

قال أبو العتاهية^{٣٦}:

حسبك مما تبتغيه القوت	مأكثر القوت لمن يموت
هي المقادير فلمني أو فذر	إن كنت أخطأت فما أخطأ

^{٣٥} الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (دار المعارف)، ٢٥٣

^{٣٦} نفس المرجع، ٢٦٢

القدر	
-------	--

٢. الشعر التعليمي

فن شعري لم يعرفه العرب في الصرين الجاهلي والأموي، وفيه يقوم الشاعر بنظم المعارف والعلوم والتاريخ والقصص والأمثال وغيرها نظماً شعرياً، يديه، بعدما أنشأ عديداً من المنظومات الطويلة.^{٣٧}

كان الشعر في عصر صدر الإسلام ينبع من المعين الذي تتبع منه أئمة العربية وفحول الفصاحة: أعني جزيرة العرب والعراق والجزيرة الفراتية. فلما قرت دولة العرب في العراق والأندلس أصبحت بغداد وقرطبة قبلة الشعراء ووجهة الأدباء، ومن لم يقصدهما للإقامة في ظلال الخلفاء والملوك قصدهما للنجعة والامتياع، ولم يمض على بغداد وقرطبة قرن من تأسيس دولتهما حتى صارتا عشرين للأدب وميدانين لتسابق جياذ الفحول في كل فن ولاسيما الشعر، فقد كان له عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافقة، حتى عند رؤساء الأعاجم من الديلم والترك، حتى تكلف بعضهم أن يعانیه وينظمه بل ينبغ فيه، ودام كذلك إلى انهاء الدولة العباسية.

من ذلك قول أباناللاحقي في منظومته الفقهية^{٣٨}:

هذا كتاب الصوم وهو جامع	لكل ما جاءت به الشرائع
فرمضان شهره معروف	وصومه مفترض موصوف

^{٣٧} جمال زاهر، محاضرات في الأدب العباسي، مدرسة الأدب العربي القديم، ٧٠

^{٣٨} حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية، ص ١٩٢

الأمور التي حدثت في فنون الشعر وأغراضه^{٣٩} :

١. زيادة استعماله في إثارة العصبية والمفاخرة في النسب والمذهب السياسي والميداني العملي. وفي الأغراض السياسية من استحقاق الخلاقة وتحريض ولاية الأمور وتهديدهم وانتفاد أعمالهم في شعر كثير من شعراء الدولة.
٢. الإغراق في التملق المشين في شعر كثير من شعراء الدولة، وذلك الشاعر سوقا رائجة لبضاعته إلا أبواب الحلفاء. ولم ير لنفسه شعراً أسير ولا جائزة أربى إلا بمدح أغرق فيه وخرج به عن الذوق بل العقل بل الشرع.
٣. ازديار المحون والتهتك وحكاية المحازي والفسوق ونحو ذلك، والإقتناع في المهجاء والتصريح المعيب بأسماء العورات، والتعرض الحرم لتناقص الوازع الديني، وازدياد الزنادقة فجار الموالى والكتاب بعدوى تمازج الأخلاق والعادات.
٤. إغراق شعراء (المسلمين) في وصف الخمر وتشبيهها بالدعوة إليها والنشوة بها وذكر سقاتها وندمائها والغزل بالمدح والاستقصاء فيه حتى غلب على ما سواه.
٥. ازدياد الوعظ والترهيد في الدنيا والحكمة وضرب المثل وتأديب النفس والقصص والحكايات وأول من نظم ذلك أبان بن عبد الحميد اللاحقي ناظم كلية ودمنق للبرامكة.
٦. ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره.

^{٣٩} الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (دار المعارف)، ٣٤٥

الأمور التي حدثت في المعاني والأخيلة الشعرية^{٤٠} :

١. ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بحجز بعض بحيث قل الاقتضاب وشدوذ الانتقال من معنى إلى مباين له، كما كان يقع كثيرا في الشعر القديم.
٢. استعمال الخيال الفرض الوهمي الذي لا يتصور تحققه في الخارج أو في الذهن مما يستدعية العلو والتغلغل في المدح أو الهجو أو التشبيه.
٣. اختراع الأخيلة الجميلة التصور قي التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل.
٤. استعمال طرق الحكمة وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك في محاولة الإقناع.

والأمور التي حدثت في لفظ الشعر وأسلوبه^{٤١} :

١. هجر الألفاظ الغربية بالتدرج.
٢. زيادة دخول الكلمات الأعجمية فيه نظرفا، كما في شعر أبي نواس وغيره.
٣. رقة الأسلوب مع بقاء الجزلة ووضوح المعنى.
٤. اختراع البديع والاستكثار من أنواعه.

ج- الشاعر " أبو نواس " و أشعاره

هو أبو علي الحسن بن هانئ، الشاعر المتفننا لجادّ الماجن، صاحب الصيت الطائر، والشعر اسائر، ورأس المحدثين بعد بشار، وهو فارسيّ الأصل. ولد بقرية من كورة خوذ ستان سنة ١٤١ هـ ونشأ يتيما فقدت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الأدب فلم تعبأ أمه بحاله وأسلمته الى عطار

^{٤٠} نفس المراجع، ٢٤٦

بالبصرة، فمكث عنده لا بفتراً عن معاناة الشعر إلى أن صادفه عند العطار " والبة بن الحبان" الشاعر الماجن الكوفي في إحدى قدماته إلى البصرة فأعجب كل منهما بالأخر، فأخرجه والبة معه إلى الكوفة فبقى معه ومع ندمائه من خلفاء الكوفة، وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً، وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه بقصائد طنانة، ثم انقطع إلى مدح محمد الأمين وثبت عنده بعض مايوجب تعزيره فسجنه ولم يلبث بعد خروجه من السجن أن مات ببغداد سنة ١٩٩ هـ . وكان أبو نواس جميل الصورة، فكه المحضر، كثي الدعابة، حاضر البديهة، متينا في اللغة و الشعر و الأدب^{٤٢} .

قال بن المعتز في كتابه "طبقات الشعراء" : كان أبو نواس عالماً فقيهاً عارفاً بالأحكام والفتيا، بصيراً بالأخلاق، صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، يعرف محكم القرآن ومتشابهه، وناسخه ومنسوخه.

كان أبو عبيدة يقول : ((ذهب اليمن بجيد الشعر في قدمه حديثه بأمرئ القيس في الأوائل، وأبي نواس في المحدثين))

قال عبيد الله بن محمد بن عائشة : (من طلب الأدب فلم يرو شعر أبي نواس فليس بتام الأدب))

شعره – أكثر علماء الشعر ونقده وفحول الشعراء على أن أبا نواس أثمر المحدثين ، بشار وأكثر تقنيا وأبدعهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى وأنه شاعر مطبوع برز في كل فن من فنون الشعر، وامتاز من كل الشعراء بقصائده الخمريات ومقطماته المجونيات. وكان شعره لفاح الفاد والقدرة السيئة لنقلها لغزل من أوصاف المونت الى المذكر

^{٤٢} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)

ومن قوله لما حضرته الوفاة :

صلاة خاطئ

يارب غن عظمت ذنوبي كثرة # فلقد علمت بأن عفوك أعظم

إن كان لا يرجوك إلا محسن # فبمن يلوذ ويستجير المجرم

أدعوك رب كما أمرت تضرعا # فإذا رددت يدي فمن ذايرحم

مالي إليك وسيلة إلا الرجا # وجميل عفوك ثم أني مسلم

شعره في المديح

قول أبي نواس يمدح الرشيد :

واخفت أهل الشرك حتى أنه # لتخافك النطف التي لم تخلق

ومنها كذلك قول أبي نواس في مدح الأمين :

وإذا المطيُّ بنا بلغن محمدا # فظهورهن على الرجال حرام

فربنا من خير من وطئ الحصى # فلها علينا حرمة وذمام ٤٣

حق الكأس

أرى للكأس حقا لا أراه # لغير الكأس إلا للنديم

هي القطب الذي دارت عليه # رحي اللذات في الزمن القديم

شعره في الغزل

أحبك بكلي

فديتك قد جبلت على هواك # فنفسي لا تناز عني سواكا
 فليت الناس أعموا عنك، غيري # فأمن أن يروك كما أراكا
 ولبتك كلما كلمت غيري # رميت بخرسه، ومنعت فاكا
 أحبك لا ببعضي بل بكلي # وإن لم يبق حبك بي حراكا
 ويسمج من سواك الشيء عندي # فتفعله فيحسن منك ذاك!

عفو الله أكبر

يا نواس توقر # وتحمل، و تصبر
 ساءك الدهر بشيء # وبما سرك أكثر
 ياكبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
 أكبر الأشياء عن اص # غر عفو الله أصغر
 ليس للإنسان إلا # ما قضى الله و قدر
 ليس للمخلوق تدب # يربل الله المدبر

الإفلاس المذل

الحمد لله ! الم ينهني # تجربة الناس عن الناس
 فأمنع النفس هواها، فقد # أذلني للناس إفلاسي

سكت للدهر و أحدثه # حتى خرا الدهر على راسي

شعره في الوصف

سخر الله للأمين مطايا # لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سار برا # سار في الماء راكبا ليث غاب
أسدا باسطا ذراعنه يعدو # أهرت الشدق كالح الأنياب
لا يعاينه باللجام ولا السو # ط ولا غمز رجله في الركاب
يعجب الناس إذا رأوه على صو # رة ليث يمر مرّ السحاب

وأما أشعاره في النسك والتوبة^{٤٣}

أما أشعاره في النسك والتوبة، فلم يكن جاداً فيها طول حياته إلى ما قبل وفاته، فمنها ما كان يصطنعه خوفاً من الأمين حين يصرح قائلاً :
أطع الخليفة واعص ذا عزف وتنحّ عن طرب وعن قصف أو قائلاً: ولئن وعدتك تركها عدةً أني عليك لخائف خلقي أو قائلاً :
قال يخاطب الفضل بن الربيع :

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتنيه والخير عاده فارعوى
باطلي وأقصر جبلي وتبدلت عفة وزهاده لو تراني ذكرتك الحسن البصريّ في
حسن سمته أو قتاده المسايح في ذراعي والمصحف في لبيتي مكان القلاده

٤٣ عباس محمد عقاد، أبو نواس الحسن بن هانئ، (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢)، ١٤٠.

وإذا شئت أن ترى طرفة تعجب منها مليحةً مستفاده، فادع بي لا عدمت
تقويم مثلي وتفطن لموضع السجاده لو رآها بعض المرائين يوماً لا اشتراها يُعدها
للسهاده ولقد طالما شقيت ولكن أدر كُنتي على يدك السعاده .

على أنه كان يعلم أنه ((فهي سياسي)) لجأ إليه الخليفة دفعاً لسوء السمعة،
التي لصقت به من مصاحبتة، وقد يجهر بذلك فيصيح كالنافر المغضب :

أمنعها والله لم يمنع اسمها وهذا أمير المؤمنين صديقها

هذا أو يكون النظم في النسك باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل،
ليقال : إنه قال في النسك وهو ماجن ما لم يحذقه النساك، وروى محمد بن صالح
بن بيهس الكلابي أن أديباً من بغداد أسمعته على سبيل التنويه بشاعرية أبي نواس
أبياتاً في الزهد وليس هو من طريقته، وهذه هي الأبيات :

أخي ما بال قلبك ليس ينقى كأنك لا تظن الموت حقا

ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما ذهبوا لتبقى

وما للنفس عندك من مقام إذا ما استكملت أجلاً ورزقا

وما أحدٌ بزادٍ منك أحظى ولا أحدٌ بذنبك منك أشقى

ولا لك غير تقوى الله زادٌ إذا جعلت إلى اللهوات ترقى

وكان أبو العتاهية يقول : سبقني أبو نواس إلا ثلاثة أبيات، ووددت لو أني
سبقته إليها بكل ما نظمته، فإنه أشعر الناس فيها، منها قوله :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر وقوله :

من لم يكن لله متهماً لم يمس محتاجاً إلى أحد وقوله :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

قال :وقد نظمت في الزهد ستة عشر ألف بيت، وودت لو أن أبا نواس له
ثلثهما بهذه الأبيات، والبيت الأخير من قصيدة أولها :

ألا رُبَّ وجه في التراب عتيقُ ويا رب حسن في التراب رقيق

ويا رب حزم في التراب ونجدة ويا رب رأي في التراب وثيق

فقل لغريب الدار :إنك راحل إلى منزل نائي المحل سحيق

وحدث من شاهد أبا نواس لما حج مع جنان، وقد أحرم أنه لما جنه الليل
جعل يلي بشعره، ويحدو بطرب في صوته حتى اجتمع به كل من سمعه، وجعل
يقول :

إلهنا ما أعدلك مليك كل من ملك

لييك قد لبيت لك لبيك إن الحمد لك

والملك لا شريك لك ما خاب عبد سألك

إلى آخر هذه التلبية، وقد أفسدها بما رواه عن نفسه في نظمه إذ يقول :

وعاشقان التفَّ خداهما عند التمام الحجر الأسود

فاشتفيا من غير أن يأثما كأنما كانا على موعد

لولا دفاع الناس إياهما لما استفاقا آخر المسند

ظلَّ كلانا ساتراً وجهه مما يلي جانبه باليد

نفعلُ في المسجد ما لم يكن يفعلُه الأبرار في المسجد

ونكاد نجزم بأنه كذب على نفسه؛ ليستخرج من هذا الموقف ملحّةً
نتخيلها ولا نراها تحدث في مزدحم الطواف، وشبيه بذلك ما تحاكي به من
شربه في ليلة العيد، كأنما خاف على ما كان يسميه جاهه عند المحان ولا جاه له
يخاف عليه بين أهل الصلاح .

وما لم يكن من شعر التوبة إطاعة لأمر أو إدلالاً بقدرة فنية، فعله خاطرة
من خاطرات الندم تطيف بقلبه ساعة، ثم تمحوها داعية من دواعي اللهو
فينساها . ويسري هذا على شعره كله في التوبة والعظة ما خلا نتفاً يسيرة من
نظمه في أخريات عمره، قد تستشف منها خاطرة الأسف الصادق والحزن
الحاشع، ولم تأت هذه التوبة إلا بعد مطاولة ومراوغة يستبقي بهما بقية الشباب :

كأن الشباب مطية الجهل	ومحسن الضحكات والهزل
كان الجمال إذا ارتدبت به	ومشيت أخطر صيِّت النعل
كان المشفع في مآربه	عند الفتاة ومدرك النبل
والباعثي والناس قد رقدوا	حتى أبيت خليفة البعل
والآمري حتى إذا عزمت	نفسى أعان يديّ بالفعل
والآن صرت إلى مقاربه	وحططت عن ظهر الصبار حلي
والراح أهواها وإن رزأت	بُلع المعاش وقللت فضلي وبعد يأس ما
قالمعترفاً بتأخير التوبة بعد فوات حينها أو أحيائها :	

دب فيّ الفناء سفلاً وعلوّاً	وأراني أموت عضواً فعضوا
ذهبت شرّي وجدة نفسي	وتذكرت طاعة الله نضوا

ليس من ساعة مضت بي إلا نقصتني بمرّها لي جزوا
 لهف نفسي على ليلٍ وأيامٍ سلكتهن لعباً ولهواً
 قد أسانا كل الإساءة يا رب فصفحاً عنا إلهي وعفوا

ثم جعل يودع دنياه بأمثال هذين البيتين :

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
 ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم إنني مسلم
 وأبلغ منها قوله :

أراني مع الأحياء حياً وأكثرني على الدهر ميت قد تخرمه الدهر
 فما لم يمت مني بما مات ناهض فبعضي لبعضٍ دون قبر البلى قبر
 فيا رب قد أحسنت عوداً وبدأة إليّ فلم ينهض بإحسانك الشكر
 فمن كان ذا عذر لديك وحجة فعذري إقرارني بأن ليس لي عذر

توبة أبي نواس

وقد تعقبنا الأطوار الجنسية في هذه الطبيعة وأثرها في صباها وكهولتها،
 فإذا مضينا إلى نهايتها فقد تكون هذه التوبة المترددة أثراً من آثار الطور الجنسي
 الأخير، وهو سن الحرج Climacteric الذي عاجله قبل أوانه لإفراطه في مهلكات
 النفس والجسد، وهو القائل:

إذا كنت لا أنفكُ من طاعة الهوى فإن الهوى يرمي الفتى بيوار فأدركه
ولم يبلغ الخمسين :

وإذا عددت سِنِّيَّ كم هي لم أجد للشيب عذراً في التزول برأسي
ومن آثار هذا الطور الجنسي الأخير أزمات قاسية على الشيوخ، الذين لم يتأهبوا له بشاغل من شواغل الحنان، أو العمل النافع خاصاً كان أو عاماً، فيدفعهم إلى الصغائر وييدي منهم للناس بدواتٍ يستغربونها منهم بعد ما ألفوه من رصانتهم واتزانهم، ويصاحب هذه الأزمات شيء من رد الفعل، وتغير المؤلف، فيرعوي السادر في الغواية، ويسدر في الغواية من لم يكن من أهلها، وقد رأينا أثر هذه الأزمات في لوثة أبي العتاهية، وهوسه الذي أضحك منه صديقه محارقاً فسأله بحق: مَنْ من النساك والصالحين صنع بنفسه مثل هذا الصنيع؟ فزميله النواسي قد أدركته هذه الأزمة، وجنحت به إلى ذلك الوجوم أو السهوم الذي ترجم عنه بتلك الأبيات، ولم تدركه قاسية عنيفة على مثال زميله؛ لأنه لم يستقبلها فجأة بالانتقال إلى النقيض فيما بين عشية وضحاها.

وإن أبا نواس في استعداده للعقيدة الدينية الخلق أن يكون من نماذج طبيعته، كما كان نموذجاً لها في مياسم شتى، فتلك طبيعة لا تصمد للإنكار ولا تقدر على ضبط الهوى ولا تخلو من مساورة الهواجس التي تحوم بها حول الدين وتقارف بها حرمانه، فإذا ترقبت التعلّة من حولها فوجدتها بعد لهفة عليها كانت لها تلك التعلّة كخشبة الغريق تتشبث بها إلى الرmq الأخير، ولا ترسلها من يديها .

وليس حتماً لزاماً أن تسترسل النفس المنحرفة أو الزائغة في أهوائها، فإن خصلة التسامي بالأهواء معهودة في النفوس المبتلاة بالنشوز، سواء كانت من ذوات القوة والبأس أو ذوات الوهن والهزال، ولا استثناء للمنحرفين من خصلة

التسامي بالعيوب التي تنشأ في الطبع عيوبًا، فيجعلها التسامي نقيبة من أنبل النقائب وأشرفها، ويتيح بها للإنسان فرصة يعلو بها على نزواته وصغائره، وقد كان سقراط الحكيم مصابًا بهلواس السمع وسبات اليقظة، وكان يجب الفتى السيادس حب الأستاذية المرشدة، ويحار السيادس — لجونه وخلاعته — في معاني هذا الحب، فيستدرج أستاذه ويعرض عليه نفسه، ويروي لنا أفلاطون في مائدته بلسان السيادس أن هذا الفتى أو لم لسقراط وليمة عامة، ثم اجتهد أن يبيت معه على انفراد، قال أفلاطون بلسانه: فلما أطفئت الأنوار وذهب الخدم لم أرد أن أحوم مع سقراط حول الغرض، وعولت على الإفضاء إليه بما في نفسي، فناديته: سقراط! أنائم أنت؟ فأجابني: ما أبعدني عن النوم! أوتعلم بماذا أفكر الساعة؟ إقال: لا، بماذا تفكر؟ قلت: إنني أشعر أنك الوحيد من عشاقى الجدير بي، ولكنك تخاف أن تفصح عما في قلبك، فاعلم إذن أنني لأرى من الحماقة ألا أستجيب لرغباتك، فأصغى إلي ثم أجابني جوابًا على نمطه وبسحريته المعهودة، فقال: إنك ولا ريب فتى لبق يا عزيزي السيادس! ولا بد أنك ترى في جمالاً يفوق جمال جسدك وملاحك، فإن كنت ترى ذلك فأنت تحاول الساعة أن تبادلني سلعة بسلعة أغلى منها كثيرًا، وتخرج راجحًا من الصفقة، ومضى الفيلسوف يعلم الفتى ما لا يعلمه من هداية جمال النفوس حين تواجه جمال الأجسام .

وفي الأدب العربي أمثلة كثيرة لهذا الانحراف الذي اعتدل به التسامي غاية الاعتدال، فالشاعر تقي الدين السروجي قد كان ولا ريب على انحراف في التكوين، وقال الشهابي محمود: إنه كان مع دينه وورعه وزهده مغرمًا بالجمال، وكان يكره مكانًا فيه امرأة، ولما توفى حلف أبو محبوبه ألا يدفنه إلا في قبر ابنه، وقال: كان الشيخ يهواه بالحياة وما أفرق بينهما بالممات، وهذا لما كان يعلمه من دينه وعفته .

وكان الشيخ مدرك الشيباني صاحب عمرو النصراني على هذا الخلق،
وهو صاحب القصيدة التي أولها :

من عاشقٍ ناءٍ هواه دان ناطقٍ دمعٍ صامت اللسان

موثق قلبٍ مطلق الجثمان معذبٌ بالصد والهجران

من غير ذنب كسبت يداه لكن هوى نمت به عيناه

شوقاً إلى رؤية من أشقاه كأنما عافاه من أبلاه

ومنها يستحلف بالمقدسات المسيحية :

يا عمرؤ بالحق مع اللاهوت والروح روح القدس والناسوت

ذاك الذي في مهده المنعوت عرّض بالنطق عن السكوت

بحق ما في مُحكم الإنجيل من متزل التحريم والتحليل

وخبرٍ ذي نبأ جليل يرويه جيلٌ قد مضى عن جيل

إلى آخر القصيدة التي كان أبناء جيله من المسلمين والمسيحيين يتناشدونها،
ويتبركون بناظمها ولا تطوف بنفوسهم طائفة من الشك فيه وفي معشوقه .

وقبل هؤلاء ذاع في البصرة هوى الشيخ محمد بن داود الظاهري لصاحبه
محمد الصيدلاني، وكلاهما مثل في العفة والأدب، وكان ابن داود هذا يتحرج في
الدين حتى يحرم القياس ولا يقبل غير النص، فلما نظم هذين البيتين في محبوبه :

ما لهم أنكروا سواداً بخدييه ولا ينكرون ورد الغصون

إن يكن غيبٌ خده بدد الشعر فعيب العيون شعر الجفون

قيل له: أنكرت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر، فقال: هي غلبة الحب!

ومثل هذا التسامي يخلق من النقص فضلاً ومن الزيف اعتدالاً، ويعلم النفوس من الرياضيات ما ينفعها في تصفية الأخلاق وتركيب الضمير، وليس أحد من ذوي العلل الكمينية أو العارضة بعاجز عنه إذا استجمع له نيته وعقد عليه عزمته، ولكن هذه المحاولة أعجزت أبا نواس؛ لأنه وقع من مولده في بيئة تعالج التسامي على أسلوب آخر، وهو اتخاذ الفضيلة من الضرورة وطلب الوجاهة من وراء الشهرة المخالفة، أو تحدي الرياء بالاجترار عليه، وهذا بديل من التسامي في الواقع ينجح إليه من طبع عليه، ولم تسعده البيئة بمن يروض طبعه على أسلوب سواه.

وبالكلام على عقيدة أبي نواس تنتهي هذه الرسالة، وهي كما يرى القارئ من عناونها ومحور بحثها مقصورة على الدراسة النفسية لا ترمي إلى ترجمته أو نقد أدبه وشعره ولا تمس وقائع الترجمة أو شواهد الأدب والشعر إلا لما فيها من الإبانة عن طبيعته والإعانة على تفسيرها واستطلاع كوامنها.

ومن الخير أن تقال كلمة الخير في كل ترجمة. وهي لا تكون خيراً إلا أن تكون صدقاً. وكلمة الخير التي تقال صدقاً في الشاعر أن الآفة عنده إنما هي آفة الضعف والشعور المغلوب وليست آفة الشر والأذى. فلم يعرف عنه أنه سعى إلى إيقاع الأذى بأحد أو إنه سر بوقوعه فيه، وعرف عنه على خلاف ذلك أنه كان يسعى إلى المساعدة والمؤاساة ما اقتدر عليهما، فلما أشفق جماعة الشعراء الخاملين من الوفود على الخصيب بمصر وأبو نواس وافد عليه، طيب خواطرهم واستعطف الخصيب عليهم، ولم يطلب جائزته إلا بعد الاطمئنان على جوائزهم، ولما غضب الرشيد على الشاعر ابن مناذر وأمر بلطمه وإقصائه لحرمنه

جوائز الصلوات في حياته قصد إليه أبو نواس وترك بين يديه بكرة من المال لعله لم يكن يملك غيرها في تلك الآونة .

ولئن كان حبه مشوباً بشهواته لقد كان لمحاسن الدنيا حب مطبوع في وجدانه وذوقه، وكان له في تلك المحاسن وصف يكسو الحياة زينة ويصقل ما اخشوشن من شدائدها وأكدارها على نفوس الأحياء .

وبعد فهل زادت عيوب أبي نواس مقدار الرذيلة في الدنيا؟ إن المقدار ليختلف هنا مع المقدرين، ولكنهم لا يختلفون فيما زاده من ثروة النفس والبيان.



الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ- لحة معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج

١. تأسيس المعهد

أن معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج من مؤسسة تربية الإسلامية تحت رئاسة هيئة الوقف في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، الذي وقع في شمال مدينة تولونج أجونج، يعني في الشارع أبو منصور ١ تاونجسارى - كادونج وارو - تولونج أجونج - إندونيسيا. وكان هذا المعهد من مصلى الصغير. قام هذا المصلى سنة ١٩٣٠ تحت إشراف المرحوم الحاج رضوان موسيان.

كان الحاج رضوان له إرادة قوية لنشر التربية والدعوة الإسلامية، لذلك أرسل ابنه وهما نور الهادى رضوان ومشهودى رضوان إلى معهد الحديث كنتور للبنين فونوروغو ليتعلما دين الإسلام. بعد خروجهما من معهد الحديث كنتور أقام نور الهادى المكان لتعليم إضافية اللغة العربية واللغة الإنجليزية في البيت.

ويوما بعد يوم يزيد تلاميذه كل يوم، وبوصية أبيه والأمل من ثلاث مؤسس معهد كنتور لإقامة الألف من معاهد الحديث في إندونيسيا، يشترك نور الهادى في العمل مع رابطة أسرة المعهد العصري لإقامة معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية سنة ١٩٩١.^{٤٤}

^{٤٤} Dokumentasi kantor Pondok Modern Darul Hikmah

٢. أحوال التلميذات

أحوال التلميذات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، أكثرهن جئن من تولونج أجونج وخارج هذه المدينة، مثل باليتار و قادييري و ترغاليك، وبعض منهن أيضا جئن من خارج الجاوى مثل سومطرا وكاليمانتان وميروكي. وأما عدد التلميذات التي تعلمن في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية منذ سنة ٢٠٠٦ حتى الآن تزداد كثرة.

٣. أنشطة التلميذات

بدأت أنشطة التعليم والتعلم في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج في الساعة منتصف الساعة الخامسة وتنتهى في الساعة التاسعة وربع ليلا. وتقدم الباحثة جداول الأنشطة لمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج:

الأنشطة	الوقت	الرقم
صلاة التهجد	٠٣:٠٠ - ٠٤:٠٠	١
قراءة شعر الاعتراف ثم صلاة الصبح بالجماعة	٠٤:١٥ - ٠٤:٣٠	٢
تلاوة القرآن	٠٤:٣٠ - ٠٤:٤٥	٣
إلقاء المفردات	٠٤:٤٥ - ٠٥:١٥	٤
درس الإضافة في العربية والإنجليزية	٠٥:١٥ - ٠٦:٠٠	٥
الفطور	٠٦:٣٠ - ٠٦:٤٥	٦

محادثة اللغة العربية والإنجليزية	٠٦:٤٥ - ٠٧:٠٠	٧
الدراسة	١٢:٠٠-٠٧:٠٠	٨
الراحة، قراءة شعر الاعتراف ثم صلاة الظهر بالجماعة والغداء	١٣:٠٠-١٢:٠٠	٩
الدراسة	١٣:٠٠ - ١٤:٣٠	١٠
قراءة شعر الاعتراف ثم صلاة العصر بالجماعة	١٤:٣٠ - ١٥:١٥	١١
قراءة القرآن	١٥:١٥ - ١٥:٣٠	١٢
إلقاء المفردات	١٥:٣٠ - ١٥:٤٥	١٣
الأنشطة خارج المبنى	١٥:٤٥ - ١٦:٤٥	١٤
المحاسبة	١٧:١٥ - ١٧:٤٥	١٥
قراءة شعر الاعتراف ثم صلاة المغرب بالجماعة	١٨:١٥-١٧:٤٥	١٦
قراءة القرآن	١٨:٣٠-١٨:١٥	١٧
العشاء	١٨:٣٠ - ١٩:٠٠	١٨
قراءة شعر الاعتراف ثم صلاة العشاء بالجماعة	١٩:٠٠ - ١٩:٣٠	١٩

الدراسة الدينية	٢٠	١٩:٣٠ - ٢٠:١٥
المذاكرة الليلية	٢١	٢٠:١٥ - ٢١:١٥
قراءة كسف الحضور	٢٢	٢١:٣٠ - ٢١:١٥
الإستراحة	٢٣	٢١:٣٠ - ٠٣:٠٠

ب- لمحة عن شعر "الاعتراف" لأبي نواس

حكى أن أبا نواس هو رجل كبير السن يجلس وحيدا مشاهدا إلى غروب الشمس بهدوء وسكون. متمتعا بألوان السماء حتى تغيب الشمس إلى الأفق قطرت الدموع من عينيه بلا سبب و بكى بكاء شديدا ثم مدّ يده إلى السماء قائلا:

ولأقوى على النار الجحيم	إلهي لست للفردوس أهلا
فإنك غافر الذنب العظيم	فهب لي توبة واغفر ذنوبي
فهب لي توبة يا ذا الجلال	ذنوبي مثل أعداد الرمال
وذني زائد كيف احتمالي	وعمري ناقص في كل يوم
مقرا بالذنوب وقد دعاك	إلهي عبدك العاصي أتاك
فإن تطرد فمن نرجو سواك	فإن تغفر فأنت لذاك أهل

ات السابقة تعبر عن اعتراف نفسه على كثرة ذنبه. وكان أبو نواس معروف بإحسانه وصدقه. وهو معروف أيضا بالشاعر من الخمريات. ولكنه آمن بالله،

أن الله سميع عليم. فيجب الله الدعوات، ويغفر الذنوب، بيده الملك وهو الرؤوف الرحيم:

ياكبير الذنب عفو ال * له من ذنبك أكبر

أكبر الأشياء عن أص * غر عفو الله أصغر

ويقول أيضا:

كل ناع فسينعى * كل باك فسيبكي

كل مدخور سيفني * كل مذكر سينسى

ليس غير الله يبقى * من علا فالله أعلى

إن شيئا قد كفينا * ه له نسعى ونشقى

إن للشر وللخي * ر لسيما ليس تخفى

كل مستحف بسر * فمن الله بمراى

الشعر الاعتراف- وهو شعر ألفه أبو نواس قبل وفاته. و هذا الشعر مازالت قراءته في زماننا هذا لما في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ومعهد دار السلام الحديث للتربية الإسلامية كونتور ومعاهد الأخرى خاصة في أندونيسيا. هذا الشعر مازالت في قراءته في أندونيسيا لأنه مؤثر في قلوب الناس و أعمالهم.

كانت الباحثة تجد التساوي بين الشعر "الاعتراف" لأبي نواس و الشعر "صلاة الخاطيء" في ديوان أبي نواس. وهما متساويان في المعنى و الأمانة ولكنهما اختلافًا في اللفظ.

الشعر الاعتراف

إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا
فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَأَغْفِرْ ذُنُوبِي
ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ
وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ
وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ
فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ
وَذَنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي
مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
فَإِنْ تَطَرَّدُ فَمَنْ تَرْجُو سِوَاكَ
إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ
فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ

صلاة خاطئ

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
إن كان لا يرحوك إلا محسن
أدعوك رب كما أمرت تضرعا
مالي إليك وسيلة إلا الرجا
فلقد علمت بأن عفوك أعظم
فبمن يلوذ ويستجير المجرم
فإذا رددت يدي فمن ذايرحم
وحميل عفوك ثم أبي مسلم

في المقارن بين هذين شعرين، وهما متساويان في المعنى و الأمانة

الاعتراف	صلاة خاطئ
ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ # وَذَنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي	يارب غن عظمت ذنوبي كثرة
فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطَرَّدُ	فلقد علمت بأن عفوك أعظم إن كان لا يرحوك إلا محسن # فبمن يلوذ ويستجير المجرم

فَمَنْ تَرْجُو سِوَاكَ	
إلهي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ # مُقِرًّا بِالذَّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ	أدعوك رب كما أمرت تضرعا # فإذا رددت يدي فمن ذايرحم
فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِ # فَإِنَّكَ غَافِرٌ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ فَإِنْ تَعْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ # فَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ تَرْجُو سِوَاكَ	مالي إليك وسيلة إلا الرجا # وجميل عفوك ثم أبي مسلم

ولكنهما متفرقان في اللغة. أما اللغة في الشعر "الاعتراف" سهلة ولكن في الشعر "صلاة الخاطيء" صعبة. في أغلب الظن أن الشعر "الاعتراف" ألفه أبو نواس. مع ذلك لا بد في بحثه الخاص على سماحة الباحثين الأخرى من ناحية مقارنة التاريخية و ما أشبه ذلك.

ج- الاستقبال الأدبي بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser) عند القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج

أ) المعنى

١. استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية
تولونج أجونج بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الأول معنويا
كان.

إلهي لست للفردوس أهلا	ولأقوى على النارالجحيم
-----------------------	------------------------

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية
الإسلامية تولونج أجونج بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الأول
معنويا. كان الشاعر يعترف بنفسه أنه ليس من أهل جنة الفردوس
كالأنبياء و المرسلين بسبب ذنوبه الكثيرة ولكن قاله في شعره أيضا أنه لا
يقوى إذا أدخله الله النارالجحيم. و طلب أبو نواس إلى رحمة ربه بخضوعه
و تذلل نفسه لنيل مغفرة ربه.

عند القراءات الشاعر يشعر أنه لم يعمل كافة بما أمر الله، وهو من
الخطئين وله ذنوب كثيرة لأن الإنسان محال الخطاء و النسيان. وبذلك
شكى الشاعر إلى ربه بدعوة "إلهي". هذا من وعي العبد بهدف التقوى
إلى الله.^{٤٥}

من الاستقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية
الإسلامية تولونج أجونج بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الأول
، تحلل الباحثة من هذا الشعر في الستر الأول يعتبر عن اعتراف العبد إلى
ربه، أو يستطيع أن يكون التعبير الدبلوماسي باعترافه أنه محل الخطاء
والنسيان. أن ليس له الحق بين دخول إلى الجنة الفردوس و النار
الجحيم. الجنة الفردوس جزاء لمن يعمل الحسنات و النار الجحيم جزاء

^{٤٥} إجابة القارئ من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث
للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة الأولى.

لمن يعمل السيئات. و ماالحق إلا الله، و باعتراف العبد أنه ليس من أهل الجنة الفردوس ولا يقوى في النار الجحيم يعنى رجاء إلى رضا ربه. وهذا غاية العبد الأعلى. إذا رضى الله إلى عبده منح إرادة كله. وماقد منحه الله قبل العبد بالإخلاص. على سبيل المثال رضى الله إلى عبده لأن يدخل الجنة، فدخله بالإخلاص والشكور.

لتأييد استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بنصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الأول و نتيجة تحليلية الباحثة، أكدت الباحثة بأخذ البيانات من الكتب المعلقة، بأن هذا من كلمات الاعتراف لحصول إلى رضى الله بالتوبة الصحيحة. كل توبة صحيحة فهي مقبولة. أن كل قلب سليم مقبول عند الله.^{٤٦}

٢. استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بذنوب العبد الذي صورّ في شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الثالث و الرابع.

ذنوبي مثل أعداد الرمال	فهب لي توبة ياذا الجلال
وعمري ناقص في كل يوم	وذني زائد كيف احتمالي

ستقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بذنوب العبد المصورة في شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر الثالث والرابع. عندهن أن ذنوب العبد الكثيرة كالتربة وأعداد الرمال، وذنوب العبد يزيد لكن عمره ينقص كل يوم وشهر وسنة ولا يقدر على حسابه بسبب كثرة العبد لم يستطع أن يباعد نفسه من الأشياء التي

^{٤٦} بدوي طبانة، احياء علوم الدين للإمام الغزالي (سنغافورة-جدة-اندونيسيا: الحرمين)، ١٢

تحمل الذنوب. كيف يستطيع العبد أن يقوم به. ولذلك عند القراءات على العبد أن يتوب ويستغفر إلى الله بجميع ذنوبه. لأن العبد لا يفوت من الخطاء والسهو. ويعرف أن عمر العبد لا يزيد لكن ينقص، بذلك فرصة العبد لعبادة إلى ربه أقل.^{٤٧}

من استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ذنب العبد الذي صور في شعر الاعتراف لأبي نواس في السطر الثالث و الرابع، تحلل الباحثة في هذا الشعر يعتبر عن اعتراف ذنوب العبد. من كلمة "الذنب" يعني من أعصا الله ولا يطيع بأمره إحدى الأعمال التي تخرج من قانون الله. وذنوب العبد صور في هذا الشعر كأعداد الرمال لأن العبد لا يفوت من الخطاء والسهو الذي يحمل إلى الذنب.

لتأييد استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بذنوب العبد الذي صور في شعر الاعتراف لأبي نواس في السطر الثالث و الرابع و نتيجة تحليل الباحثة، أكدت الباحثة بأخذ البيانات من الكتب المعلقة، في ذلك الشعر ذنوب العبد الكثيرة صورّت بأعداد الرمال. في كتاب آخر الذنوب الكثيرة تمثل ب"أرفع من الجبال، أوسع من البحر وأشبه ذلك". وأن الذنوب تنقسم إلى ما بين العبد وبين الله تعالى. تنقسم إلى صغائر وكبائر وقد كثر اختلاف الناس فيها فقال قائلون لاصغيرة ولا كبيرة بل كل مختلفة الله فهي كبيرة^{٤٨}.

^{٤٧} إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) عمرة الثاني.

^{٤٨} بدوي طبانة، احياء علوم الدين للإمام الغزالي (سنغافورة-جدة-اندونيسيا: الحرمين)، ١٦

٣. رجاء العبد إلى ربه الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج برحاء العبد إلى ربه الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس هو لنيل رضى الله، رحمة الله و مغفرة الله. و حجتهم من رجاء العبد وهو لنيل رضى الله على أساس كذا : بالرضا أحاب الله الدعاء، بالرضا سهل الله جميع الأمور، رضى الله بأعمال و أفعال العبد، رضى الله بتوبة العبد.

و حجتهم من رجاء العبد وهو لنيل رحمة الله على أساس كذا: من رحمة الله يعيش العبد في هذه الدنيا لأن العبد ضعيف إلا برحمته وبقوة ربه، وفي هذا الشعر كان العبد صورّ بكثرة الذنوب و كان عمره ينقص كل يوم، ومن هنا يرجو العبد إلى رحمة الله. أن رحمة الله مهمة في حياة العبد لكي بعد الله العبد من النار. و رحمة الله هي هدي للتوبة.

و حجتهم من رجاء العبد هو لنيل مغفرة الله على أساس كذا: بمغفرة الله يغفر الله جميع الذنوب و الأخطاء، لأن العبد يعترف بنفسه أنه ليس من أهل جنة الفردوس كالأنبياء و المرسلين ولكن أيضا أنه لا يقوى إذا أدخله الله النار الجحيم. بغير مغفرة الله كان العبد لا يقوى بتكفل ذنوبه و تيقن العبد أن الله يغفر ذنوبه لأن الله غفور رحيم.^{٤٩}

من استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج برحاء العبد إلى ربه الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس، تحلل الباحثة على أساس إجابة القراءات من نيل

^{٤٩} إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير - ٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة الثالث.

رضى الله هذا صوّر الشاعر في شعره " إلهي لست للفردوس أهلا #
ولأقوى على النارالجحيم" كأن أراد الشاعر أن يأخذ الطريق الوسط.
والطريق الوسط هو نيل رضا من الله. إذا قد رضى الله، يقبل الله جميع
إرادة و أعمال و أفعال العبد، وما قد أعطى الله إليه ناوله بالإخلاص و
الشكر.

ومن قول الشعر:

ذنوبي مثل أعداد الرمال	فهب لي توبة ياذا الجلال
وعمري ناقص في كل	وذني زائد كيف
يوم	احتمالي

يدل على رجاء العبد لنيل رحمة الله. صوّر في ذلك الشعر أن العبد
يعترف نفسه كعبد ضعيف و يحتاج إلى الصمد وهو الله. هذا الصمد
ينال من رحمة الله. ومن تعبير الشاعر عن الذنوب والعمر هذا هو الذي
يدل على رجاء العبد إلى رحمة ربه.

والذي يدل على رجاء العبد إلى مغفرة الله بتعبير الشاعر في شعره
الذي صور عن العبد المذنب أو العبد الأثيم أو العبد الخاطيء. ولذلك
رجا العبد بأشد رجائه لنيل مغفرة الله وكان معافيا و طهر الله نفسه.

الآيات من الرجاء:

- قد كنت أرجو ورجائي لم يخب * أن لا يضيع اليوم كدى

والطلب

يامن ملا تلك القصور باللعب* لولاك ماطلبت ولا طلب الطرب^{٥٠}

- إلهي أنا الفقير في غناي فكيف لأكون فقيرا في فقري.

^{٥٠} ابن عطاء الله السكندري. الحكم، سورابايا. الهداية.

- إلهي أنا الجاهل في علمي فكيف لا أكون جهولا في جهلي.
- إلهي إن اختلاف تدبيرك وسرعة حلول مقاديرك منعا عبادك العارفين بك عن السكون إلى عطاء واليأس منك في بلاء.
- إلهي مني ما يليق بلؤمي زمنا ما يليق بكرمك.
- إلهي وصفت نفسك باللطف والرفقة بي قبل وجود ضعفي، أفنكعني منهما بعد وجود ضعفي.
- إلهي كيف تكلني إلى نفسي وقد توكلت لي وكيف أضام وأنت الناصر لي أم كيف أخيب وأنت الحفي بي.
- ها أنا أتوسل إليك بفقرتي إليك، وكيف أتوسل إليك بما هو محال أن يصل إليك أم كيف أشكو إليك حالي وهي لا تخفى عليك، أم كيف أترجم لك بمقالي وهو منك برز إليك، أم كيف تخيب آمالي وهي وفدت إليك، أم كيف لا تحسن أحوالي وبك قامت إليك.
- إلهي كلما أخرسني لؤمي أنطقني كرمك، وكلما أي أستني أو صافي أطمعتني منك.
- إلهي كم من طاعة بنيتها وحالة شيدتها هدم اعتمادها عليها عدلك بل أقالي منها فضلها.
- إلهي ترددي في الآثار يوجب بعد المزار فاجمعي عليك بخدمة تواصلني إليك.
- إلهي هذا ذلي ظاهر بين يديك وهذا حالي لا يخفى عليك، منك أطلب الوصول إليك، وبك أستدل عليك فاهديني بنورك إليك وأقمني بصدق التعبد بين يديك.

- إلهي أخرجني من ذلّ نفسي زطهّري من شكّي وشركي قبل حلول رمسي بك أستنصر فأنصبري وعليك أتوكل فلا تكلني وإياك أسأل فلا تخيبني وفي فضلك أرغب فلا تحرمي ولجنابك أنتسب فلا تبعدي وبيابك أقف فلا تطردني.
- إلهي إن رجائي لا ينقطع عنك وإن عصيتك كما أن خوفي لا يزيّلني وإن أطعتك.

٤. عفران الله الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر السادس.

فإن تطرد فمن نرجو سواك	فإن تغفر فأنت لذاك أهل
------------------------	------------------------

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن غفور الله الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر السادس، أن الله تواب و عفوّ وغفور وليس له من دونه، إذا سعى العبد بالتوبة و الاستغفار بذنوبه فيعفو الله جميع الأخطاء والذنوب الصغيرة أو الكبيرة، لأن الله أهله.^{٥١}

من استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بغفور الله الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في الستر السادس، تحلل الباحثة على أساس إجابة القراءات بالآيات التي ورد بها اسم الله تعالى (غفور رحيم). الغفور هو الذي يكثر من المغفرة والستر على عباده , وهذا الاسم ينبئ عن مبالغة ناشئة بالإضافة إلى مغفرة متكررة مرة بعد أخرى فهو غفور بمعنى أنه تمّ غفرانه

^{٥١} إجابة القارئ من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة الرابع.

حتى يبلغ أقصى درجات المغفرة , والتخلق بهذا الاسم يستدعي مداومة الاستغفار و مسامحة العباد فيما يرتكبونه.

لتأييد استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بغفورالله الذي صور في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس في السطر السادس و نتيجة تحليلية الباحثة، أكدت الباحثة بالأيات القرآنية التي تتعلق بغفران الله، قال تعالى: (إن ربك لشديد العقاب وإنه لغفورٌ رحيم)، (ومن يقترف حسنةً نزد له فيها حسناً إن الله غفورٌ شكور)، (واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربي رحيمٌ ودود)، (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات)، (فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله)، (غافر الذنب وقابل التوب).

ب) اللغة والأسلوب

٥. استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن اللغة و الأسلوب في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن اللغة و الأسلوب في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس بعض منهن تقول أن اللغة التي تستخدمه الشاعر كانت سهلة، تتكون من المفردات اليومية و الكلمات المختارات و الأساليب الجيدة.

وحجتهن من استقباهن عن اللغة و الأسلوب في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس من إجابتهن أن اللغة التي تستخدمه الشاعر كانت

سهلة لأن القراءات تستخدم تلك اللغة في محدثة اليومية و اللغة العربية غير غريبة في ذهنهن.^{٥٢}

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن اللغة و الأسلوب، تحلل الباحثة على إجابتهن أن اللغة التي تستخدمه الشاعر كانت سهلة ككلمات: النار، الجحيم، ناقص، العاصي، وأشبه ذلك. من تلك الكلمات لا يحتاج إلى بيان. وتتكون أيضا من الكلمات المختارة و المناسبة كمثل: إختيار كلمة النداء "إلهي" مع أن كلمات الأخرى " ياربي، ياإلهي، رب وأشبه ذلك". ولكن بإختيار كلمة "إلهي" أدقّ وله معنا أقرب إلى ربه.

وكذلك من إختيار كلمة "فردوس" ليست كلمة "جنة، عدن، المأوى، جنة النعيم وأشبه ذلك"، لأن كلمة "فردوس" هي الجنة الأعلى للأنبياء و الصالحين. بجانب الكلمات المختارة و المناسبة تتركب هذا الشعر من تركيب الجملة المفيدة و الجيدة: يعني تتركب من الجملة الإنشائية و الجملة الخبرية كمثل في السطر الثاني من هذا الشعر :

فهب لي توبة واغفر ذنوبي	فإنك غافر الذنب العظيم
جملة إنشائية	جملة خبرية

جانب ذلك نظر إلى آخر الجملة في جميع السطر. كان آخر الجملة في السطر الأول والثاني متساويا "الجحيم و العظيم" والستر الثالث متساويا بالستر الرابع "الجلال و احتمال" و السطر الخامس متساويا بالستر السادس "دعائك و سواك"

^{٥٢} إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة الخامس.

وجدت الباحثة في ناحية الأسلوب من هذا الشعر "الاعتراف" لأبي نواس تتكون من الأساليب، على وهي:

١. Anafora .

وهو تكرير الكلمة المتساوية في بعض ستر الأخير، يعني كلمة "فهب لي توبة" في السطر الثاني كرّر في السطر الثالث، وكلمة "إلهي" في السطر الأول كرّر في السطر الخامس.

٢. Apofasis .

وهو الأسلوب الذي يستخدم الجملة للتأكيد لكن كالتعريض، يعني في جملة "لست للفردوس أهلاً" تعرّض بجملة "ولأقوى على النار الجاهيم".

٣. Anastrof .

وهو الأسلوب الذي تنكس تركيب الجملة، يعني في جملة "لست للفردوس أهلاً" والحقيقة "لست أهلاً للفردوس".

٤. Litotes .

وهو الأسلوب للتصغير و التنقيص من الواقع، يعني في جملة "إلهي عبدك العاصي أتاك" و "مقرا بالذنوب وقد دعاك".

٥. Simile .

وهو الأسلوب بزيادة الكلمة "مثل"، يعني في كلمة "ذنوبي مثل أعداد الرمال".

٦. Hiperbola .

وهو الأسلوب ، يعني في كلمة "ذنوبي مثل أعداد الرمال".

ج) العاطفة والخيال

٦. استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن العاطفة و الخيال في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن العاطفة و الخيال في نصّ شعر الاعتراف لأبي نواس، عندهن أن الشاعر يتصور بصورة رجاء إلى مغفرة الله و شعور الندامة والتوبة.^{٥٣}

وحجتهن من استقبلهن أن الشاعر قد تصوّر بصورة رجاء إلى مغفرة الله: يعترف الشاعر أنه من العاصي و الخاطيء وله ذنوب كثيرة، وفي نصّ الشعر "الاعتراف" يصوّر العبد برجائه إلى ربه لنيل المغفرة، متّصف بتعبير الشاعر في شعره "الاعتراف" وتذلل نفسه نحو ربه. وكرّر الشاعر هذا التعبير مرات كأنه يرجو بأشدّ الرجاء لنيل مغفرة ربه. وحجتهن من استقبلهن أن الشاعر يتصور بصورة شعور الندامة والتوبة: متّصف بشعر "الاعتراف" يصوّر ندامة وتوبة العبد بما قد عمل في الماضي ويرجو الله أن يعفى جميع الأخطاء والذنوب.

(د) الأمانة

٧. الأمانات التي بلغته أبو نواس في شعره "الاعتراف".

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الأمانات التي بلغته أبو نواس في شعره "الاعتراف":

- يذكر القراءات بأن العبد له ذنوب كثيرة ولكن عمره ينقص كل يوم، فبذلك أن يتوب إلى الله عزوجل. والله غفور رحيم.

^{٥٣} إجابة القارئ من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة السادس.

- رجاء إلى مغفرة الله لعبده الضعيف (ليس من أهل الفردوس ولا يقوى على النار الجحيم).
 - يذكر القراءات للتوبة والندامة من المعاصي والأعمال السيئة.
 - يذكر القراءات أن عمر العبد لا يزيد ولكن ينقص كل يوم.
 - يذكر القراءات أن يستغفر الله ويتوب إلى الله.
 - يذكر القراءات أن الحياة في هذه الدنيا إلاقصيرة، ولذلك لابد أن يستعد استعداداً تاماً لحياة الآخرة.
 - يذكر القراءات أن ذنوب العبد كأعداد الرمال، لا غير من يستغفر الذنوب إلا الله.
 - يذكر القراءات أن يتوب توبة نصوحة.
 - يذكر القراءات أن يستغفر إلى الله فيما أعطى الله الفرصة قبل يأتي الندامة.
 - يذكر القراءات أن العبد أو الإنسان محل الخطاء والنسيان، لكن على كل حال أن يتدارك عن الذنوب و المعاصي وأن يعمل أعمال الحسنة.^{٤٤}
- على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الأمانات التي بلّغته أبو نواس في شعره "الاعتراف"، تحلل الباحثة على إجابتهن، أن الذنب لا ينسى: حدثنا محمد بن عبدالله الأرزى ثنا حجاج الأمور عن مبارك عن الحسن قال: ((إذا رأيت في ولدك ماتكره فاعتب الله فإنما هو شيبى))^{٥٥}

^{٤٤} إجابة القارئات من التلميذات للجنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (أ) نمرة السابع.

^{٥٥} إسناده ضعيف. في تدليس المبارك بن فضالة.

وكذلك حدثنا أبو جعفر محمد بن يزيد الآدمي ثنا أبو ضمرة
 أنس بن عياض عن أبي حازم عن سهل بن سعد قال: قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم: ((إياكم ومحقرات الذنوب، فإن مثل
 محقرات الذنوب كمثل قوم نزلوا بطن واد، فجاء ذابعود، وجاء
 ذابعود حتى أنتجوا خبزاهم، وإن محقرات الذنوب متى يؤخذ بها
 صاحبها يهلك))^{٥٦}

بالتوبة تخلص من عقاب الله، ويبلغ رضوان الله، وينجي من
 شخط الله. ووجود التوبة الاستغفار باللسان، والندم بالقلب،
 والتك بالجوارج.

د- تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القراءات في معهد دار الحكمة
 الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر.

أ) المعنى

١. تأثير الفكرة في شعر الاعتراف لأبي نواس إلى زيادة التعبد على القراءات
 في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.
 على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية
 الإسلامية تولونج أجونج عن الفكرة في شعر الاعتراف لأبي نواس تأثر إلى
 زيادة التعبد على القراءات. هن تجن بنعم، فمن تقول في السطر الأول، في
 السطر الثالث، في السطر الرابع، في السطر الخامس، و في السطر السادس من
 هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس.

^{٥٦} إسناده صحيح. أخرجه أحمد (٥-٣٣١)

وحجتهم أن الفكرة في شعر الاعتراف لأبي نواس تأثر إلى ترقية التعبد على القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج: على أكثر من قارئ هذا الشعر يدرك لزيادة عبوديته، إذا كان القراءات يعي هذا الشعر.^{٥٧}

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن تأثير الفكرة في شعر الاعتراف لأبي نواس إلى زيادة التعبد على القراءات ، تحلل الباحثة على إجابتهن، أن هذا الشعر تؤثر إلى زيادة التعبد على القراءات، لأنه يبحث عن التوبة والاستغفار.

توبة العاصي إما من حق الله وإما من حق غيره، فحق الله تعالى يكفي في التوبة منه الترك على ماتقدم، غير أن منه ما لم يكتف الشرع فيه بالترك فقط بل أضاف إليه القضاء أو الكفالة وحق غير الله يحتاج إلى إيصالها لمستحقها وإلا لم يحصل الخلاص من ضرر ذلك الذنب، لكن من لم يقدر على الإيصال بعد بذله الواسع في ذلك فعفو الله مأمول فإن يضمن التبعان ويبدل السيئات حسنات.^{٥٨}

الآثار في زيادة التعبد على ثلاثة أمور: أحدها: الإخلاص لله، والتوكل عليه بالدعاء وغيره. وأصل ذلك المحافظة على الصلاة بالقلب والبدن، والثاني: الإحسان إلى الخلق بالنعف والمال الذي هو الزكاة، والثالث: الصبر على الأذى من الخلق وغيره من النوائب. ولهذا يجمع الله بين الصلاة والصبر كثيرا كقوله تعالى: ((وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ)).

^{٥٧} إجابة القارئ من التلميذات للجنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (ب) نمرة الأولى.

^{٥٨} محمد متوالى الشعراوي، التوبة (القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، ٢٠٠١م)، ص ٩

ب) اللغة والأسلوب

٢. الجملة " ذنوبي مثل أعداد الرمال " تصور عن اعتراف العبد الذي له ذنوب كثيرة.

على أساس إجابة القارئات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الجملة " ذنوبي مثل أعداد الرمال " تصور عن اعتراف العبد الذي له ذنوب كثيرة، هن تجبن بنعم. ومن حجتهم:

- لأن جملة " ذنوبي مثل أعداد الرمال " وهي الأسلوب الذي يصور عن الذنوب.

- لأن ذنوب العبد يزيد كل يوم وذنوب كالرمال، غير محسوب بأعداده.

- العبد أو الإنسان محال الخطاء والنسيان، بكثرة الذنوب من أعماله اليومية، ولذلك يصور بأعداد الرمال.

- ذنوب العبد كان مستحيلا لإحساب أعداده عنده إلا يوم يحسبه ربه.

- العبد لا يستطيع أن يحسب ذنوبه لو كان يوما.^{٥٩}

على أساس إجابة القارئات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الجملة " ذنوبي مثل أعداد الرمال " تصور عن اعتراف العبد الذي له ذنوب كثيرة ، تحلل الباحثة على إجابتهن، أن الاعتراف بالذنب على وجه الخضوع إلى الله من غير إقلاع عنه، فهذا في نفس الاستغفار المجرد الذي لا توبة معه، وهو كالذي يسأل الله تعالى أن يغفر له الذنب مع كونه لم

^{٥٩} إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير- ٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (ب) نمرة الثاني.

يتب منه، وهذا يأس من رحمة الله، ولا يقطع بالمغفرة فإنه داع
دعوة مجردة.^{٦٠}

تنقسم الذنوب إلى صغائر وكبائر وقد كثر اختلاف الناس فيها
فقال قائلون لاصغيرة ولاكبيرة بل كل يخالف الله فهو كبيرة وهذا
ضعيف. قال صلى الله عليه وسلم ((الصلوات الخمس والجمعة إلى
الجمعة يكفرون ما بينهن إن اجتنبت الكبائر))، ((الكبائر الإشرار
بالله وعقوق الوالدين وقتل النفس واليمين الغموس)).^{٦١}

ج) الأمانة

٣. تأثير الأمانات في شعر الاعتراف لأبي نواس ليومية القراءات في معهد دار
الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية
الإسلامية تولونج أجونج عن تأثير الأمانات في شعر الاعتراف لأبي نواس
ليومية القراءات:

- يجعل القراءات أن يستغفرون إلى ربها على جميع الذنوب والأخطاء.
- يتذكر القراءات جميع الذنوب والأخطاء و يستغفرون إلى ربها.
- زيادة التعب.
- يجعل القراءات أن تكون أحسن من القبل و تكثر العبادة.
- يذكر القراءات أن تتجو وتدعو الله في طول حياتها.

^{٦٠} تقي الدين، التوبة والاستغفار، (بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٩م)، ص ٥٠

^{٦١} بدوي طبانة، احياء علوم الدين للإمام الغزالي (سنغافورة-جدة-اندونيسيا: الحرمين)، ص ١٦

- يذكر القراءات الأحوال بين الحق والباطل
- يذكر القراءات أن تفكر قبل أن يعزمن.
- يذكر القارئ للثوبة على الفور إلى الله.^{٦٢}

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن تأثير الأمانات في شعر الاعتراف لأبي نواس ليوميّة القراءات ، تحلل الباحثة على إجابتهن، يعنى تذكر وجوب التوبة على الفور. أن وجوب التوبة ظاهر بالأخبار (توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا) والآيات وهو واضح بنور البصيرة عند من انفتحت بصيرته وشىرح الله بنور الإيمان صدره حتى اقتدر على أن يسعى ينوره الذى بين يديه في ظلمات الجهل مستغنيا عن قائد يقوده في كل خطوة.

وهذا أمر يظهر عند الخاتمة وإنما تقطع نياط العارفين خوفا من دواعى الموت ومقدماته الهائلة التى لا يثبت عليها إلا الأقلون فالعاصى إذا كان لا يخاف الخلود في النار بسبب معصيته كالصحيح المنهمك في الشهوات المضرة إذا كان لا يخاف الموت بسبب صحته وأن الموت غالبا لا يقع فجأة فيقال له الصحيح يخاف المرضى ثم إذا مرض خاف الموت وكذلك العاصى يخاف سوء الخاتمة ثم إذا ختم له بالسوء والعياذ بالله وجب الخلود في النار فالعاصى للإيمان كالمأكولات المضرة للأبدان فلا تزال تجتمع في الباطن حتى تغير مزاج الأخلاط وهو لا يشعر بها إلى أن يفسد المزاج فيمرض دفعة.

^{٦٢} إجابة القارئ من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير - ٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (ب) نمرة الثالث.

فكذلك المعاصي فإذا كان الخائف من الهلاك في هذه الدنيا يجب عليه ترك السموم وما يضره من المأكولات في كل حال وعلى الفور فالخائف من الهلاك الأبد الأولى بأن يجب عليه ذلك وإذا كان متناول السم إذا ندم يجب عليه أن يتقياً ويرجع عن تناوله بابطاله واخرجه عن المعدة على سبيل الفور والمبادرة تلافياً لبدنه المشرف على هلاك لا يفوت عليه إلا هذه الدنيا الفانية فمتناول سموم الدين وهي الذنوب الأولى بأن يجب عليه الرجوع عنها بالتدارك الممكن مادام يبقى للتدارك مهلة وهو العمر فإن المخوف من هذا السم فوات الأخرة الباقية التي فيها النعيم المقيم الملك العظيم وفي فواتها نار الجحيم والعذاب المقيم الذي تتصرم أصعاف أعمار الدنيا فالبدار البدار إلى التوبة قبل أن تعمل سموم الذنوب بروح الإيمان عملاً يجاوز الأمر فيه الأبطاء واختيارهم ولا ينفع بعده الاحتماء فلا ينجع بعد ذلك نصح الناصحين ووعظ الواعظين.^{٦٣}

٤. الأعمال الحسنة التي عملت القراءات بعد تلاوة هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الأعمال الحسنة التي عملت القراءات بعد تلاوة هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس: زيادة الهيئة والعزة في تلاوة القرآن وصلوات الخمس بالجماعة وبر الوالدين والتوبة إلى الله والاستغفار وصلاة التوبة وذكر الله والإعتكاف، وزيادة العبادة، وأعمال السنة.^{٦٤}

^{٦٣} بدوي طبانة، احياء علوم الدين للإمام الغزالي (سنگافورة-جدة-اندونيسيا: الحرمين)، ص ٨

^{٦٤} إجابة القارئ من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (ب) نمرة الرابع.

على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الأعمال الحسنة التي عملت القراءات بعد تلاوة هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس، تحلل الباحثة على إجابتهن، يعنى زيادة النشاط في:

- تلاوة القرآن

فلاريب أن تلاوة القرآن من صفات المؤمنين الصادقين، ومن أكثرما يسهم في التعرض لرحمات الله ونفحاته، فالله تعالى أمرنيبه صلى الله عليه وسلم بتلاوة ما أنزل إليه فقال ((ورتل القرآن ترتيلاً))^{٦٥}. وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ((مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْأُثْرَجَةِ: رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ، وَمَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ التَّمْرَةِ: لَا رِيحَ لَهَا وَطَعْمُهَا حُلْوٌ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الرَّيْحَانَةِ: رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْحَنْظَلَةِ: لَيْسَ لَهَا رِيحٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ))^{٦٦}.

وتلاوة القرآن بركة في الأولى والآخرة: عن أبي ذر رضي الله عنه قال قلت: يا رسول الله أوصني. قال: ((عليك بتقوى الله، فإنه رأس الأمر كله)). قلت: يا رسول الله زدني. قال: ((عليك بتلاوة القرآن، فإنه نور لك في الأرض، وذخرك في السماء)).

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذ

^{٦٥} سورة المزمل: الآية الرابعة

^{٦٦} رواه البخارى ٥٨١٩ و ٥٩ في فضائل القرآن

الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في تلاوة القرآن مع فهم معانيه. عندهن أن هذا الشعر يؤثر حال قلبهن، يشعرن بقربتهن مع الله، يشعرن بأطيب طعم حب الله وأعذب شرب قرب الله. وهن يعرفن أن أفضل العبادة وهي قراءة القرآن. وهن أردن عيش السعداء وموت الشهداء والنجاة يوم الحشر والظل يوم الحر والهدى من الضلالة يعني بدوام قراءة القرآن، فإنه كلام الرحمن وحصن من الشيطان ورجحان في الميزان. ويستطيع التذكير والوعظ بكلام الله وآياته. وأما الأثر العظيم للقرآن الكريم في ترقيق القلوب وخشوعها وهداية الناس. كفى بالقرآن واعظاً وهادياً ومرشداً ودليلاً.

- صلوات الخمس بالجماعة

إن الصلاة فريضة من الفرائض التي افترضها الله عز وجل على عباده ، وهي أول أركان الإسلام بعد الشهادتين ، وهي الفارق بين المسلم وغيره ، وهي أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة فإن صلحت صلح سائر عمله ، وإن فسدت فسد سائر عمله ، فينبغي على مسلم ومسلمة المحافظة عليها كما أمر الله عز وجل وكما أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن عظم أهمية الصلاة في الإسلام أن ثواب أداءها في جماعة أفضل بكثير من صلاحها منفرداً.

ماروى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((صلاة الرجل في الجماعة تضعف على صلاته في بيته، وفي سوقه، خمسا وعشرين ضعفا، وذلك أنه إذا توضأ، فأحسن الوضوء، ثم خرج إلى المسجد، لا يخرج إلا الصلاة، لم يخط خطوة، إلا رفعت له بها درجة، وحط عنه بها خطيئة، فإذا صلى، لم

تزل الملائكة تصلي عليه، مادام في مصلاه: اللهم صل عليه ، اللهم
ارحمه ولا يزال أحدكم في صلاة ما انتظر الصلاة)^{٦٧}

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار
الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذ
الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في عملية صلوات الخمس
بالجماعة. هن يعترفن أنهن قد كثرت خطيئتهن ولكنهن أردن
الصفاء الربابي، وهذا الصفاء الربابي يستطيع أن ينال بصلوات
الخمس بالجماعة. هن يستبقن في هذه العملية لنيل رحمة من الله.
قال بعد السلف: مافات أحد صلاة الجماعة إلا بذنب أصابه وقد
كانوا يعزون أنفسهم سبعة أيام إذا فاتت أحدكم صلاة الجماعة
ويعزون أنفسهم ثلاثة أيام إذا فاتتهم تكبيرة الإحرام (الأولى) مع
الإمام.

بعد تلاوة هذا الشعر أيضا هن يشعرن بالإستحياء أن تناجي
مولاهن (الله) بقلب غافل وصدر مشحون بوسواس الدنيا وخبائث
الشهوات وصلوات المنفردة، لأن الله ينظر إلى قلوبهن ويطلع على
أسرارهن. إنما يتقبل الله من صلاة العبد بقدر خشوعه وخضوعه
وتضرعه.

- بر الوالدين

إنّ للوالدين مقام وشأن يعجز الإنسان عن دركه، ومهما جهد
القلم في إحصاء فضلهم فإنه يبقى قاصراً منحسراً عن تصوير
جلالهما وحقهما على الأبناء، وكيف لا يكون ذلك وهما سبب

^{٦٧} أخرجه البخاري في صحيحه - كتاب الأذان - أبواب صلاة الجماعة والإمامة - باب فضل صلاة الجماعة

حديث رقم ٦٢٩

وجودهم، وعماد حياتهم وركن البقاء لهم، حيث إنهما بذلا كل ما أمكنهما على المستويين الماديّ والمعنويّ لرعاية أبنائهما وتربيتهم، وتحمّلا في سبيل ذلك أشد المتاعب والصّعاب والإرهاق النفسيّ والجسديّ، وهذا البذل لا يمكن لشخص أن يعطيه بالمستوى الذي يعطيه الوالدان.

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذ الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في بر الوالدين، يعنى في حسن الخلق بإرتاح الوجه وبذل المعروف ولا يؤذون قلوب الوالدين وكذبك يجتهدن في طلب العلم ولا يتكسلن. لأن قد سعا الوالدين في كسب الأرزاق لأولادهما بكل جهدهما. وأما تأثير الأم على ابنها وتسببها في هدايته يؤكد دور الوالدين في تنشئة الأبناء على الدين الحنيف.

- التوبة إلى الله

والسهو والتقصير من طبع الإنسان، ومن رحمة الله بهذا الإنسان الضعيف أن يفتح له باب التوبة، وأمره بالإنبابة إليه، والإقبال عليه، كلما غلبته الذنوب ولوثته المعاصي، ولولا ذلك لوقع الإنسان في حرج شديد، وقصرت همته عن طلب التقرب من ربه، وانقطع رجأؤه من عفوه ومغفرته.

التوبة هي الرجوع عما يكرهه الله ظاهراً وباطناً إلى ما يحبه الله ظاهراً وباطناً. وهي اسم جامع لشرائع الإسلام وحقائق الإيمان. هي الهداية الواقية من اليأس والقنوط، هي ينبوع الفياض لكل خير

وسعادة في الدنيا والآخرة. هي ملاك الأمر، ومبعث الحياة، ومناطق الفلاح. هي أول المنازل وأوسطها وآخرها. هي بداية العبد ونهايته. هي ترك الذنب مخافة الله، واستشعار قبحه، والندم على فعله، والعزيمة على عدم العودة إليه إذا قدر عليه. هي شعور بالندم على ما وقع، وتوجه إلى الله فيما بقي، وكف عن الذنب. لا ينفع الندم بعد المعصية إلا بتوبة صادقة^{٦٨}.

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذا الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في التوبة إلى الله عن الذنب، وهن يجدن في قلوبهن لذة لا يقدر قدرها. هن يعرفن أن من رسخ قدمه في التوبة رسخ قدمه في المحبة. وأن في قلوب العبد داء، والداء هو الذنوب والدواء الاستغفار والشفاء أن تتوب ثم لاتعود. و هن يعرفن أيضا أن من تحقق بحقائق التوبة رزق من الله المحبة. وباب التوبة مفتوح حتى قبل الموت، لكنهن بعد تلاوة هذا الشعر بالخدمة تكون المسارعة إلى التوبة، و طلب العفون الله، والتقرب إليه بالطاعات والأعمال الصالحة. أن الله يقبل توبة العبد مهما بلغت ذنوبه إذا تاب توبة نصوحا.

- الاستغفار

((وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ)) أمرهم بالاستغفار في مواطن مظنة القبول، وأماكن الرحمة، وهو طلب الغفران من الله باللسان مع التوبة

^{٦٨} أحمد سالم بادويان، دموع الندامة في قصص التوابين (الرياض: دار طويق للنشر والتوزيع)، ٢٠

بالقلب، إذ الاستغفار باللسان دون التوبة بالقلب غير نافع، وأمروا بالاستغفار، وإن كان فيهم من لم يذنب، كمن بلغ قبيل الإحرام ولم يقارف ذنباً وأحرم، فيكون الاستغفار من مثل هذا لأجل أنه ربما صدر منه تقصير في أداء الواجبات والاحتراز من المحظورات، وظاهر هذا الأمر أنه ليس طلب غفران من ذنب خاص، بل طلب غفران الذنوب، وقيل: إنه أمر بطلب غفران خاص، والتقدي: واستغفروا الله مما كان من مخالفتكم في الوقوف والإفاضة، فإنه غفور لكم، رحيم فيما فرطتم فيه في حللكم وإحرامكم، وفي سفركم ومقامكم. وفي الأمر بالاستغفار عقب الإفاضة، أو معها، دليل على أن ذلك الوقت، وذلك المكان المفاض منه، والمذهب إليه من أزمان الإجابة وأماكنها، والرحمة والمغفرة^{٦٩}.

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذا الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في الاستغفار في كل وقت، إما باللسان وإما في القلب، هن يشعرن بالاستغفار ينظف القلوب من أثر ذنوبهن. فلذلك يكثرن في الدعاء والاستغفار و يسعين في ترك المعاصي، لأن المعاصي تؤدي بصاحبها إلى الهلاك وتكون سببا في تعجيل العقوبة في الدنيا وتحمل الذنوب. كلما أذنب المسلم ذنبا فاليستغفر الله. لأن العبد محال الخطاء والنسيان.

– الصلاة التوبة

٦٩ تفسير البحر المحيط : ج ٢ ص ٦٢

يشرع للتائب من الذنب أن يصلي صلاة التوبة ، وذلك أن يصلي ركعتين يجتهد فيهما بالإخلاص وحضور القلب والإقبال على الله، ثم يستغفر الله ويتوب إليه مما فعل من الذنب.

صلاة التوبة او صلاة الاستغفار واحدة من الصلوات و السنن التي هجرها الناس رغم أهما من الصلوات المستحبة و تصلى صلاة التوبة عندما يقوم العبد بالرجوع عن معصية أو ذنب. عندما يأتي المسلم بمعصية كبيرة كانت أو صغيرة يجب أن يتوب الى الله مباشرة و يقوم بعمل صالح تقرباً إلى الله و ليس أفضل من الصلاة عمل توسل به رحمة الله و عفوه ليتقبل توبة العبد.

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذا الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في الصلاة التوبة. هذا الشعر يذكرهن بالرجوع عن معصية أو ذنب وينلن توبة من الله، لأن توبة الله -تعالى- على من تاب وندم وأناب. وبعد قيام صلاة التوبة هن يسعين لتترك المناهى و فعل الطاعات وترك الشهوات، لأن كل العبد هو راع و كله مسؤول عن رعيته وجميع أعضائه ستشهد عليه العبد في عرصات القيامة بلسان طلق ذلق أى فصيح.

- ذكر الله

يقول الله سبحانه وتعالى: ((الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ^{٧٠}))، فاطمئنان القلب، يرتبط بذكر الله سبحانه وتعالى، لأن الذكر مفتاح الأمان والاطمئنان،

^{٧٠} سورة الرعد: الآية ٢٨

وهو سرٌّ بين العبد وربّه، وفيه يستشعر العبد قربّه من الله، ويزيد من روحانيته ورقّة قلبه، فذكر الله أعلى درجة من قراءة القرآن ومن الدعاء، وشغل العبد لسانه بذكر الله، خير له من أن يشغله في الكلام العادي.

على أساس هذه البيانات، كانت القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بعد تلاوة هذ الشعر بالخدمة تؤثر إلى زيادة نشاطهن في ذكر الله بالإستقامة. بحد الذكر ينبت إيمانهن في القلب. الذكر يكون ركن قوي لهن في طريق الحق بل هو عمدة في هذه الطريقة، ولا يصلن إلى الله إلا بدوام الذكر. الذكر سلاحهن لنيل مايردن من الله. عندهن بذكر الله عاش واطمأن القلوب وذكر الله يكون وسيلة للتقرب إلى الله.

د) العاطفة والخيال

٥. الذي شعر القراءات بعد تلاوة هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس.
على أساس إجابة القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عن الشعور بعد تلاوة هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس:

- بعض القارئات يجبن، أنهن يشعرن بالرشاء.

وحجتهن: في الشعر الاعتراف لأبي نواس فيه المعاني النافذة، تعترف بالأخطاء التي قد عملن، والله الرحيم، بعد تلاوته تشجّع إلى عملية الأعمال الحسنة، تطهّر القلوب، رجاء إلى مغفرة الله، أقرب بالله.

ولكن يعضهن بعد تلاوة هذا الشعر لايشعرن بالرخاء. وحجتهم: يزداد الإزعاج، الخوف بمجيئة الساعة، تذكر بأكثر ذنوبها وكيف تتحمل بها.

– القارئات يجبن، أنهن يشعرن بالآثيم.^{٧١}

وحجتهم: تستفيق بأنها عبدة ضعيفة ولها ذنوب كثيرة، تستفيق بأنها في الأخطاء، تخاف بحرارة النار الجحيم، تشعر أن الأعمال السيئة أكثر من الأعمال الحسنة، تتخيل بمعاني الشعر يعنى طلب المغفرة.

^{٧١}إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير-٠٣ فبراير ٢٠١٧، في الملحق (ب) نمرة الخامس.

الفصل الرابع

الإختتام

أ- نتائج البحث

هذه النتائج مبنية على عرض البيانات وتحليلها عن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج). بنتائج كما يلي:

وكان الشعر الاعتراف لأبي نواس مزل قراءته في زماننا هذا كفي معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ومعهد دار السلام الحديث للتربية الإسلامية كونتور ومعاهد الأخرى خاصة في أندونيسيا. هذا الشعر مزل في قراءته في أندونيسيا لأنه مؤثر في قلوبهم و أعمالهم. والنص من هذا الشعر فيه عناصر الأدب الأربعة، وهي: العاطفة، والذوق، والخيال، وكذلك الأسلوب.

ومن الاستقبال الأدبي في هذا الشعر على نظرية إيسر. عند إيسر (Iser) في كتابه *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response* (1978). لا أحد لمن يفهم وجود القراء في إعطاء التقويم نحو الأعمال الأدبية. ولذلك مراقبة في الاستقبال القراء تكون بحثا مهما لكشف أن بحث الأعمال الأدبية لا يدور على النصوص فحسب، بل يبحث عن تأثير الأعمال الأدبية يعني استقبال القراء.

نتائج البحث الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس يكشف:

١. استقبال القراءات في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج بنص شعر الاعتراف لأبي نواس على نظرية إيسر (Iser)، أن شعر الاعتراف لأبي نواس هو الشعر الذي فيه إرادة العبد لنيل الرضى، الرحمة و المغفرة من ربه بوجود التوبة النصوحة والاعتراف عن الذنوب والتضرع نفسه. واستخدم أبو نواس في هذا الشعر بالاستخدام الأساليب الجيدة.

٢. تأثير شعر الاعتراف لأبي نواس على القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج على نظرية إيسر (Iser)، أن هذا الشعر يؤثر التأثيرات الجيدة للقراء كمثل التأثير في العقيدة الدينية، و الأعمال اليومية، والتعبد والمعاملة.

ب- مقترحات البحث

أن هذا البحث في الاستقبال الأدبي عن شعر الاعتراف لأبي نواس لم يكن كاملا وفيه النقائص، فلذلك يحتاج إلى البحوث الأخرى عن هذا الشعر الاعتراف لأبي نواس بنظريات الأخرى. لاكن ترجوا الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقراء و خزانة العلوم اللغوية والأخرى.

قائمة المراجع

- أبوا، إبراهيم علي. **في محيط النقد الأدبي**.
 أبو الحشيب، إبراهيم علي. **في محيط النقد الأدب**.
 البستاني، محود. **الإسلام و الأدب**. المجلد السادس عشر. المكتبة الأدبية
 المختصة، ١٣٢٢ هـ.
 البخاري في صحيحه - **كتاب الأذان - أبواب صلاة الجماعة والإمامة -**
باب فضل صلاة الجماعة حديث رقم ٦٢٩
 إجابة القارئات من التلميذات للسنة الخامسة كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية
 بمعهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج، ٣١ يناير -
 ٠٣ فبراير ٢٠١٧
 الزيات، احمدحسن. **تاريخ الأدب العربي**. لبنان: دار المعارف، ١٩٩٦ م.
 إسكندی، أحمد ومصطفى عناني. **الوسيط في الأدب العرب وتاريخه**. بمكة: دار
 المعارف، ١٩١٧.
 إسناده ضعيف. **في تدليس المبارك بن فضالة**.
 إسناده صحيح. أخرجه أحمد (٣٣١-٥)
 السكندري، ابن عطاء الله. **الحكم**. سورابايا: الهداية.
 الشعراوي، محمد متوالى. **التوبة**. القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، ٢٠٠١ م.
 الغزاوي، رحيم يونس كرو، **مقدمة في منهج البحث العلمي**. عمان: دار
 دجلة، ٢٠٠٧
 الهاشمي، أحمد. **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**. دار الفكر.
 المليحي، حسن خميس. **الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية**

تفسير البحر المحيط

زاهر، جمال. *محاضرات في الأدب العباسي*، مدرسة الأدب العربي القديم

سرحان، محمد أبو النجا و محمد الجنيدي جمعة. *الأدب العربي والتاريخ في*

العصر الجاهلي. الرياض: مطابع الرياض، ١٣٧٦.

سوتمان. *الخلاصة في نقد الأدب*، ٢٠٠٦.

ضيف، شوقي. *في النقد الأدب*. دار المعارف .

عليان، رجي المصطفى و عثمان محمد غنيم. *مناهج وأساليب البحث العلمي*

النظرية والتطبيق. عمان: دار صفاء للبشر والتوزيع، ٢٠٠٠

عصفور، جابر. *مفهوم الشعر "دراسة في التراث النقدي"*. مؤسسة فرح

للصحافة والثقافة، ١٩٩٠.

طبانة، بدوي. *احياء علوم الدين للإمام الغزالي*. سنغافورة-جدة-اندونيسيا:

الحرمين.

مواقي، عثمان. *في نظرية الأدب "من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي*

القديم". الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٧.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦.

Dokumentasi kantor Pondok Modern Darul Hikmah

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS, ٢٠٠٦.

Sehandi, Yohanes. *Mengenal ٢٥ Teori Sastra* . Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٤.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabet, ٢٠٠٧.

Suwandi dan Basrowi. *"Memahami Penelitian Kualitatif"*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨.

**RESEPSI SASTRA DALAM SYI'IR AL-I'TIROF KARYA ABU NAWAS
(ANALISIS PEMBACA PERSPEKTIF ISER DI PONDOK MODERN
DARUL HIKMAH TULUNGAGUNG)**

A. Bagaimana tanggapan pembaca terhadap teks syi'ir Al I'tirof karya Abu Nawas.

Isi/tekstual

1. Bagaimana pendapat pembaca tentang makna dalam baris pertama pada syi'ir tersebut?

وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ	إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا
---	---------------------------------------

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Penyair bersyair bahwasanya beliau tidak pantas berada di surga firdaus tapi beliau juga tidak kuat berada di neraka jahanam, beliau mengadu kepada Allah SWT. Harus bagaimana beliau hidup di dunia?
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Sebagai makhluk atau hamba Allah Swt yang lemah dan penuh dosa, kita bukanlah ahli surga seperti nabi Muhammad Saw tetapi kita juga tidak kuat dalam neraka.
Ana walidatus Sholihah	Apabila tidak ingin ke neraka jahim maka berbuat baiklah dan mentaati perintah-Nya.
Farodlia Laila Fikri A.	Pada bait tersebut seorang hamba merasa bahwa dirinya tidak pantas untuk masuk surga karena banyak dosa yang telah diperbuatnya. Tetapi juga memohon untuk dihindarkan dari api neraka, karena dirinya merasa tidak akan kuat apabila dimasukkan neraka.
Finda Rahmawati	Pada baris pertama menggambarkan seorang hamba yang tak luput dari dosa. Dia menjelaskan bahwa dia bukan ahli surga (berarti dia bukanlah orang yang terlalu ahli dalam agama) dan apabila dia masuk neraka, dia tidak akan sanggup di dalam neraka.
Lutfi Dzakiyatur R.	Seorang hamba yang berdosa dan mengaku kepada Tuhannya bahwasanya dia bukan seorang ahli surga tetapi tidak kuat dalam neraka jahim.
Ana Nur Qomari	Penyair menuliskan atau dia merasa seorang manusia biasa yang berdosa yang meminta belaskasihan Tuhannya (Allah Swt) tetapi dengan merendahkan diri sendiri bahwa dia ingin memohon ampun kepadaNya.

Amaliatus Solikhah	Kalau dipikir itu agak mengerikan, kita itu sebenarnya tidak pantas berada di surga tetapi kita juga tidak pantas masuk neraka karena amal perbuatan kita sehari-hari.
Prihatin	Pendapatku, tidak akan kuat bagiku untuk masuk neraka, tapi bilaku pikir ku telah melakukan banyak dosa dan ku pikir ku tidak pantas di surga.
Siti Zulfatul	Kami merasa dalam ibadah kami belum sempurna karena kami bukan ahli surga tetapi kami tidak kuat jika kami di dalam neraka.
Fadilla Rizki Amelia	Pendapat saya memang betul makna pada syi'ir pertama itu kalau kita bukan ahli surga tapi kita tidak kuat dalam neraka jahim dan manusia itu tempat orang yang berbuat salah.
Rizqi Amalia Itsna Sari	Untuk membuat kita agar selalu bertaqwa kepada Allah dan menjalankan perintahNya dan menjauhi laranganNya.
Rahmani Nurul Fatimah	Penyair ingin menyampaikan bahwa kami umat manusia sebagai hamba Allah Swt tidak merasa pantas untuk masuk ke surga, tetapi kami juga tidak mampu jika harus masuk ke dalam neraka.
Kartika Indah W	Bahwasanya, pada bait tersebut seorang hamba yang merasa tidak pantas menjadi ahli surga karena banyak dosa yang diperbuat, akan tetapi tak sanggup dalam neraka dan terus mengharap surgaNya.
Bety Istif Fani	Baris ini menandakan bentuk kesadaran

٢. Bagaimana tanggapan pembaca tentang dosa seorang hamba yang digambarkan oleh penyair dalam baris ٢ dan ٣ pada syi'irnya tersebut?

فَهَبْ لِي تَوْبَةَ يَا ذَا الْجَلَالِ

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ

وَدُّنْبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Dosa manusia itu bagaikan pasir yakni tidak terhitung oleh karena itu manusia harus taubat kepada Allah karena umur manusia itu semakin berkurang sedangkan dosa-dosanya juga semakin banyak setiap harinya.
Yunia Makin Aninda	Dosa seorang hamba atau manusia itu

Fiqrotin N.	sangatlah banyak, bagaikan pasir yang tidak bisa kita hitung berapa jumlahnya. Dan umur seorang hamba semakin hari, bulan dan tahun semakin berkurang, bagaimana kita harus menanggungnya.
Siti Zaidatul Fitriyah	Dosa seorang hamba tersebut sangatlah banyak bagaikan butiran pasir dan dia (hamba) memohon ampunan kepada Allah Swt dan dia percaya bahwasanya Allah Maha Pengampun.
Farodlia Laila Fikri A.	*Seorang hamba merasa dosanya bagaikan bilangan pasir yang mana tidak terkira jumlahnya dan memohon kepada Allah untuk mengampuni segala dosanya. *Dia merasa bahwa umurnya berkurang setiap harinya, tetapi dosa yang diperbuatnya semakin banyak dan merasa tidak mampu untuk menanggungnya.
Finda Rahmawati	Hamba ini bertaubat dengan sungguh-sungguh kepada Allah, dia tau bahwa dosanya tidak hanya sedikit, bahkan bagaikan pasir yang dia sendiri tidak sanggup menghitungnya. Dia bertaubat karena dia merasa tidak mampu berada di neraka. Dia bertaubat kepada Allah karena dia tahu bahwa Allah Maha pengampun dan memiliki keagungan.
Lutfi Dzakiyatur R.	Dosa seorang hamba yang banyak dan seperti pasir karena setiap hari seorang hamba berbuat dosa maka kita harus segera bertaubat setelah melakukan dosa karena umur kita setiap hari berkurang dan manusia itu tidak luput dari kesalahan dan khilaf.
Dewi Nyuandari	Dosa seorang hamba tersebut sangat banyak bagaikan bilangan pasir. Dia memohon kepada Allah agar diampuni segala dosa-dosanya dan segala perbuatannya yang menambah dosa padahal umurnya setiap hari berkurang.
Ana Nur Qomari	Penyair menjabarkan atau menggambarkan bahwa saking besarnya dosa seorang insan itu sampai tidak terhitung dan bagaikan jumlah pasir di dunia ini.
Wahda Nayli Inayah	Dosanya banyak, tidak terhitung bagaikan bilangan pasir yang terus selalu bertambah dan sedangkan umurnya selalu berkurang.

Dewi Lestari	Tanggapan ana dosa kita itu tidak bisa dihitung yang di umpamakan seperti pasir. Dan setiap hari umur berkurang sedangkan dosa terus bertambah. Kita belum bisa menjauhi dosa bahkan itu sulit sekali.
Prihatin	Tanggapanku bahwa ku telah berbuat dosa besar dan itu tidak bisa dihitung nominalnya yang diumpamakan seperti pasir yang mana setiap harinya umur selalu berkurang sedang dosa terus bertambah.
Awanis Shabrina	Dosanya bagaikan bilangan pasir yang tidak terhitung , tak terhingga.
Fadilla Rizki Amelia	Dosa seorang hamba itu memang seperti bilangan pasir yang tidak bisa kita hitung seberapa banyak dan seberapa besarnya.
Rahmani Nurul Fatimah	Dosa-dosa manusia itu bagaikan debu/ bilangan pasir yang tidak bisa dihitung, karena terlalu banyaknya dosa. Maka dari itu kami meminta taubat kepada Allah Swt. Dan disetiap harinya umur kami berkurang, tetapi dosa kami semakin bertambah.
Kartika Indah W	Seorang hamba yang merasa memiliki banyak dosa bagaikan pasir yang tak terhitung jumlahnya. Dan umur yang berkurang setiap harinya yang artinya peluang untuk beribadah kepada Allah semakin sedikit. Sedangkan dosa yang di perbuat semakin bertambah. Hamba yang selalu mengharap ampunan dari Allah atas dosa-dosa yang diperbuat.
Bety Istif Fani	Dosa manusia memang seperti bilangan pasir yang sangat banyak dan bertambah tiap harinya. Sedangkan umur setiap harinya pasti berkurang. Dengan pernyataan ini penyesalan dan permohonan ampunan yang dilakukan.

۳. Menurut pembaca, apa saja harapan hamba pada Allah yang digambarkan penyair dalam keseluruhan bait pada syair tersebut?

Yunia Makin Aninda Fiqrotin N

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Karena dengan ridho Allah, doa kita dikabulkan
Rahmat Allah	✓		Atas rahmat Allah kita hidup di dunia ini
Mengharap ampunan	✓		Kita (hamba) Allah Swt selalu memohon ampun kepada Allah Swt atas dosa-dosa kita.

Alfina Pranitya P

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Memohon ampunan kepada Allah
Rahmat Allah	✓		Mendapat rahmatNya
Mengharap ampunan	✓		Karena banyak dosa yang telah dilakukan

Siti Zaidatul Fitriyah

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Memohon ampunan kepada Allah Swt
Rahmat Allah	✓		Percaya terhadap keagungan Allah swt
Mengharap ampunan	✓		Merasa mempunyai banyak dosa dan tidak sanggup untuk menjadi penghuni neraka.

Farodlia Laila Fikri A

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar Allah selalu meridhoi apa yang ia

			lakukan
Rahmat Allah	✓		Karena Dia-lah yang memudahkan segala sesuatu
Mengharap ampunan	✓		Karena tidak kuat untuk menanggung dosanya

Finda Rahmawati

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Ridho akan penganpunan atas dosanya
Rahmat Allah		✓	Karena dalam syiir ini sang hamba meminta ampunan atas dosa-dosanya
Mengharap ampunan	✓		Karena hamba ini mengakui dosanya yang amat banyak

Lutfi Dzakiyatur R

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar Allah memudahkan segala urusan kita
Rahmat Allah	✓		Karena Allah Maha Pengasih
Mengharap ampunan	✓		Karena setiap hari berbuat dosa

Dewi Nyuandari

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar Allah selalu meridhoinya untuk bertaubat
Rahmat Allah	✓		Agar Allah merahmati segala perbuatannya
Mengharap ampunan	✓		Agar Allah mengampuni dosanya yang telah diperbuatnya.

Ana Nur Qomari

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar Allah mengampuninya dengan segala kerendahan dirinya.
Rahmat Allah	✓		Dengan segala kesadaran dan penyesalan dia mengharap rahmat
Mengharap ampunan	✓		Ampunan atas segala dosa dan penyesalan.

Farahzatul Akma Kamalia

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Ridho untuk mengampuni dosa yang telah diperbuat
Rahmat Allah			
Mengharap ampunan	✓		Karena mengakui kesalahan

Dewi Lestari

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar amalannya diridhoi
Rahmat Allah	✓		Agar mendapat pengampunan dari Allah
Mengharap ampunan	✓		Agar semua dosa kita diampuni kelak

Prihatin

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar amalannya diridhoi
Rahmat Allah	✓		Agar mendapat pengampunan dari Allah
Mengharap ampunan	✓		Agar semua dosa kita diampuni kelak

Rizqi Amalia Itsna Sari

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Karena ridho Allah sangat mulia

Rahmat Allah	✓		Karena rahmat Allah sangatlah penting
Mengharap ampunan	✓		Karena semua orang tidak ingin masuk neraka tetapi ingin masuk surga dan ingin selalu meningkatkan ibadahnya kepada Allah

Rahmani Nurul Fatimah

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Ridho Allah untuk bertaubat dihadapanNya
Rahmat Allah	✓		Agar dijauhkan dari api neraka
Mengharap ampunan	✓		Untuk menghapus dosa-dosa

Kartika Indah W

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Agar Allah neridhoi apa yang dilakukan
Rahmat Allah	✓		Agar Allah selalu memberi bantuan kepada hambaNya
Mengharap ampunan	✓		Agar Allah selalu mengampuni segala dosa-dosa yang diperbuat.

Bety Istif Fani

Harapan Hamba Pada Allah	Ya	Tidak	Alasan
Ridho Allah	✓		Pasti Allah akan ridho pada orang yang bertaubat
Rahmat Allah	✓		Rahmat Allah datang sebagai petunjuk untuk bertaubat
Mengharap ampunan	✓		Karena hanya Allah-lah yang Maha pengampun.

4. Bagaimanakah sifat qhafuur nya Allah yang digambarkan oleh penyair dalam baris ke-6 pada syi'irnya tersebut?

فَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ تَرْجُو سِوَاكَ

فَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Allah itu Maha pemaaf dan hanya kepadaNya-lah

	kita bertaubat
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Bahwasanya apabila Allah Swt mengampuni dosa-dosa hambaNya dan hanya Allah Swt lah yang berhak mengampuninya. Dan jika lau Allah Swt enggan untuk mengampuni hamba-hambaNya, kepada siapa lagi hambaMu akan memohon ampun.
Ana walidatus Sholihah	Apabila mereka berusaha melakukan kabaika dan bertaubat kepadaNya pasti Allah akan mengampuni kesalahan mereka karena Allah Maha pengampun.
Farodlia Laila Fikri A.	Bahwa hanya Allah-lah dzat yang Maha pengampun. Tidak ada yang berhak selain Dia. Hanya kepadaNya lah kita berhak meminta ampun.
Finda Rahmawati	Apabila Allah mengampuni dosa-dosa hamba, maka Allahlah yang berhak dan Allah lah ahlinya. Hamba tau bahwa Allah Maha pengampun. Maka dia hanya meminta dan percaya kepada Allah dan juga agar diampuni dosanya.
Lutfi Dzakiyatur R.	Allah Maha pengampun, maka dari itu kita harus meminta ampunan/bertaubat setelah melakukan dosa/kesalahan dan hanya memohon ampunan dari Allah dan kepada Allah saja karena Allah adalah dzat satu-satunya yang Maha pengampun atas segala dosa bagi setiap makhlukNya.
Dewi Nyuandari	Allahlah maha pengampun yang mengampuni dosa besar dan hanya Dialah yang berhak mengampuni. Tidak ada yang lain.
Amaliatus Solikhah	Allah yang berhak mengampuni semua dosa-dosa hambaNya dan Allahlah yang Maha pengasih lagi Maha penyayang.
Farahzatul Akma Kamalia	Tidak ada yang dapat kita mintai ampunan kecuali Allah Swt, karena Allahlah pemilik semesta ini. kepadaNya lah kita kembali.
Dewi Lestari	Karena Allah Maha pengampun dan jika selain Allah tidak akan ada yang mengampuni.
Indah Rusdiana	Dari sifat shafuur Allah bahwasanya Allah selalu memberikan taubat bagi siapa hambaNya yang mau bertaubat dan memeluk agama islam dan menyembahNya.
Fadilla Rizki Amelia	Dari sifat ghafuurnya Allah tersebut menggambarkan kalau Allah pasti akan memberi taubat/ampunan kepada hambaNya, karena Allah maha pengampun.
Rizqi Amalia Itsna Sari	Dalam syiir, allah itu selalu mengampuni dosa-

	dosa hambaNya yang ingin memohon ampunan atau taubat.
Rahmani Nurul Fatimah	Allah adalah Maha pengampun. Dan tidak ada yang patut disembah/ domintai ampun selain Allah SWT.
Bety Istif Fani	Allah itu Maha pengampun dan memang hanya Allah lah yang berhak mengampuni kepda hamba yang dikehendakiNya.

Bahasa/ Diksi

- . Bagaimana tanggapan pembaca tentang diksi, kata-kata yang dipilih penyair dalam syi'ir tersebut?

Regina parensyah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Karena mengandung gaya bahasa
Mudah dimengerti	✓		Karena di PMDH kita diajarkan artinya
Bahasa sehari-hari	✓		Karena di PMDH kita berbahasa arab setiap hari
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Karena maknanya masih sulit dijelaskan
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		karena syiir
Mengandung gaya bahasa	✓		Karena mengandung uslub

Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Mengandung arti yang bermakna
Mudah dimengerti		✓	Karena beberapa arti termasuk peribahasa
Bahasa sehari-hari		✓	Tidak dikatakan orang-orang dalam kegiatan sehari-hari
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Karena makna yang terkandung sulit dimengerti
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Makna yang terkandung menyentuh jiwa (hati)

Mengandung gaya bahasa	✓		Mengandung peribahasa
------------------------	---	--	-----------------------

Ana walidatus Sholihah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Apabila diresapi akan merasakan penyesalan
Mudah dimengerti		✓	Butuh penjelasan
Bahasa sehari-hari	✓		Karena dipraktekkan setiap harinya
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Karena penjelasan itu penting
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Karena mengandung arti yang besar
Mengandung gaya bahasa	✓		Menggunakan majas yang baik

Siti Zaidatul Fitriyah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Sangat menyentuh hati
Mudah dimengerti	✓		Bahasa tidak terlalu asing
Bahasa sehari-hari	✓		Bahasa sering digunakan
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		Mudah dimengerti
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Menyadarkan seseorang dari kesalahannya
Mengandung gaya bahasa			

Farodlia Laila Fikri A.

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Mempunyai makna yang tinggi
Mudah dimengerti	✓		Mengandung kata-kata sehari-hari
Bahasa sehari-	✓		Karena sudah sering dilafalkan

hari			
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		Karena sudah cukup menggambarkan makna
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Karena menggambarkan makna yang mendalam
Mengandung gaya bahasa	✓		Karena menggunakan gaya bahasa yang tepat

Lutfi Dzakiyatur R.

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Terlalu menyentuh hati dan fikiran
Mudah dimengerti	✓		Karena membuat kita sadar akan dosa kita
Bahasa sehari-hari		✓	Karena bahasa syiir
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		
Mengandung gaya bahasa	✓		Kata-katanya puitis

Ana Nur Qomari

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Kata yang sederhana tetapi maknanya luar biasa
Mudah dimengerti	✓		Kata yang biasa dipakai dan mudah dipahami
Bahasa sehari-hari	✓		Bahasa sehari-hari tetapi memiliki kekuatan
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		Masih perlu penjabaran yang luas dalam pengertian
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Diksi kata maknanya mendalam
Mengandung gaya bahasa	✓		Gaya bahasanya tinggi

Amaliatus Solikhah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
----------	----	-------	--------

Kata-katanya biasa	✓		Bisa dimenerti
Mudah dimengerti		✓	Karena semuanya membaca setiap hari
Bahasa sehari-hari	✓		Maknanya sudah paham
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		Oh ini tentang dosanya seorang hamba
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		
Mengandung gaya bahasa	✓		

Dewi Lestari

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Kata-katanya sangat bermajas
Mudah dimengerti	✓		Dapat menyadarkan kita
Bahasa sehari-hari	✓		Dipondok
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Pasti akan mengerti apa yang telah disampaikan
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Sangat tepat untuk peresapan hati
Mengandung gaya bahasa	✓		Kata yang indah untuk dipahami

Rizqi Amalia Itsna Sari

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Kata-katanya sangat bagus
Mudah dimengerti	✓		Arti dalam syiir membuat sadar
Bahasa sehari-hari	✓		Setiap setelah adzan kita membacanya
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Apabila lebih diperjelas akan membuat pembaca jadi lebih tau artinya
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Bisa membuat pembaca lebih dekat dengan Allah
Mengandung	✓		Gaya bahasa yang mudah dimengerti dan

gaya bahasa			dipahami oleh pembaca agar selalu dekat dengan Allah dan bertaubat lebih banyak
-------------	--	--	---

Rahmani Nurul Fatimah

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa			
Mudah dimengerti	✓		Bahasa sehari-hari
Bahasa sehari-hari	✓		Bahasa sering digunakan
Tidak perlu penjelasan lebih		✓	Karena belum tentu semuanya paham
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Karena kegiatan kita sehari-hari
Mengandung gaya bahasa	✓		

Kartika Indah W

Kategori	Ya	Tidak	Alasan
Kata-katanya biasa		✓	Mengandung arti yang luar biasa
Mudah dimengerti	✓		Tidak menggunakan majas-majas yang sulit dipahami
Bahasa sehari-hari	✓		Bahasanya sehari-hari
Tidak perlu penjelasan lebih	✓		Butuh penjelasan lebih dalam pengertian
Diksi yang dipilih sangat tepat	✓		Diksi tepat
Mengandung gaya bahasa	✓		Gaya bahasa lumayan tinggi tetapi mudah dipahami

Rasa dan Emosi

7. Bagaimana tanggapan pembaca tentang unsur rasa dan emosi dalam syi'ir tersebut?

Regina parensyah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena dosa-dosa yang ditanggung sangat banyak
Perasaan penyesalan	✓		atas dosa yang dilakukannya

Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Mengandung makna hamba yang memohon ampun
Perasaan penyesalan	✓		Hamba yang menyesali perbuatannya (dosa)

Alfina pranitya p

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena kata-katanya penuh penyesalan
Perasaan penyesalan	✓		Karena mengandung makna akan dosa yang banyak dan memohon ampun

Siti Zaidatul Fitriyah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Kata-katanya bisa menyadarkan
Perasaan penyesalan	✓		Menyesal atas segala kesalahan yang telah diperbuatnya

Farodlia Laila Fikri A.

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena merasa tidak sanggup untuk menanggung seluruh dosanya
Perasaan penyesalan	✓		Hamba mengakui segala dosanya dan memohon seluruh ampunan

Finda Rahmawati

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena di dalam syiir diutarakan bukan hanya sekali saja, bahkan diulang-ulang
Perasaan penyesalan	✓		Hamba menyesal akan semua dosa-dosanya, hamba mengakui atas dosanya dihadapan Allah

Dewi Nyuandari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Sangat mengharapkan ampunan dari Allah
Perasaan penyesalan	✓		Merasa bersalah atas segala dosa-dosanya

Dewi Lestari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena kita tidak bisa jauh dari dosa
Perasaan penyesalan	✓		Karena kita ingat dosa kita perbuat menjadikan kita ingat untuk ibadah

Prihatin

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena kita tidak bisa jauh dari dosa
Perasaan penyesalan	✓		Karena kita ingat dosa kita perbuat menjadikan kita ingat untuk ibadah

Fadilla Rizki Amelia

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan			
Perasaan penyesalan	✓		Karena dalam gaya bahasanya bisa menyentuh hati kalau kita bisa menghayati

Rizqi Amalia Itsna Sari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Disetiap bait ada kata-kata untuk memohon ampunan
Perasaan penyesalan	✓		Setiap membaca syiir tersebut hati akan terasa tersentuh

Rahmani Nurul Fatimah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Karena syiir tersebut berisi tentang pemohonan ampun
Perasaan penyesalan	✓		Karena syiir berisi tentang penyesalan

Kartika Indah W

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Memohon ampunan hanya kepadaNya
Perasaan penyesalan	✓		Karena banyak dosa yang telah diperbuat

Bety Istif Fani

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Luapan harapan akan sebuah pengampunan	✓		Menyesal dengan dosa-dosa yang telah diperbuat
Perasaan penyesalan	✓		Merasa banyak dosa

Pesan

V. Pesan apa yang disampaikan oleh penyair dari syi'ir tersebut?

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Mengingatkan kita bahwa dosa-dosa kita itu tidak terhingga dan umur kita semakin berkurang oleh karena itu kita harus segera bertaubat kepada Allah Swt yang Maha Pemaaf
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Luapan harapan akan sebuah pengampunan atas hamba Allah Swt yang tidak kuat dalam neraka jahim (bukan ahli surga) atas dosa-dosa yang bagaikan bilangan pasir yang setiap harinya terus bertambah.
Alfina pranitya p	Agar bertaubat kepada Allah dan menyesali akan dosa-dosa yang telah diperbuatnya.

Siti Zaidatul Fitriyah	Segerakan bertaubat dan memohon ampunan terhadap Allah Swt jika telah merasa mempunyai banyak dosa terhadap Allah Swt karena seseorang hamba tidak akan kuat jika menjadi penghuni neraka.
Farodlia Laila Fikri A.	<ol style="list-style-type: none"> ١. Agar kita selalu ingat atas dosa-dosa kita ٢. Agar selalu meminta ampunan kepada Allah ٣. Agar selalu menyesali atas semua perbuatan dosa kita ٤. Agar sadar bahwa umur kita di dunia sudah tidak lama lagi
Finda Rahmawati	<ol style="list-style-type: none"> ١. Agar kita selalu ingat akan dosa-dosa yang telah kita perbuat kepada Allah ٢. Agar kita tidak merasa menjadi hamba yang selalu benar dan tanpa dosa ٣. Agar kita mempunyai rasa penyesalan terhadap dosa-dosa kita ٤. Agar kita selalu beristiqhfar dan meminta ampun kkepada Allah ٥. Agar kita belajar sifat pengampun yang dimiliki Allah
Lutfi Dzakiyatur R.	Pesan agar sadar dan meminta ampunan kepada Allah. Sadar bahwa setiap hari dosa kita bertambah sedangkan umur kita berkurang dan kita hidup di dunia hanyalah sementara dan harus mencari bekal yang secukupnya untuk kehidupan akhirat.
Dewi Nyuandari	Pesan agar kita sadar dan meminta ampun kepada Allah, sadar bahwa setiap hari dosa kita bertambah sedangkan di dunia ini kita tidak selamanya, kita hanya singgah sesaat. Agar kita juga mengakui bahwa dosa kita banyak bak bilangan pasir dan tidak ada yang berhak kita mintai ampunan selain Allah Swt.
Ana Nur Qomari	Bertaubat dengan merendahkan diri dengan sungguh-sungguh
Amaliatus Solikhah	Agar selalu ingat kepada Allah dan selalu memohon ampun kepada Allah ketika melakukan kesalahan.
Farahzatul Akma K	Pesan yang mengandung permintaan ampunan kepada Allah Swt dan tidak ada yang memberi ampunan selain Allah Swt.
Wahda Nayli Inayah	Mohonlah ampun kepada Allah selagi masih ada waktu dan sebelum waktu membuat kita merasa menyesal atas apa yang telah kita lakukan di dunia
Dewi Lestari	Walaupun setiap insan selalu melakukan dosa tetapi setidaknya kita menjaga bagaimana menghindari dosa tersebut. Dan supaya kita mengingat ibadah karena ingin meminta ampunan dari Allah.
Prihatin	Walaupun setiap insan selalu melakukan dosa tetapi

	setidaknya kita menjaga bagaimana menghindari dosa tersebut. Dan supaya kita mengingat ibadah karena ingin meminta ampunan dari Allah.
Rizqi Amalia Itsna Sari	<ol style="list-style-type: none"> ١. Agar kita terus menjalankan perintahnya ٢. Memohon ampun kepda Allah agar dosa yang kita tanggung tidak terlalu berat
Rahmani Nurul Fatimah	Agar kita sadar akan dosa-dosa yang telah kita lakukan dan agar kita berusaha untuk merubah/ menghapus dosa-dosa kita dengan cara memohon ampun kepada Allah Swt, hanya kepada Allah Swt.
Kartika Indah W	Agar kita senantiasa selalu ingat kepada dosa-dosa yang kita perbuat dan memohon ampunan kepada Allah. Dan juga pula bertaubat ke jalan yang baik
Bety Istif Fani	Untuk memohon ampunan kepada Allah dan menyesali dengan menyadari banyak dosa-dosa yang telah dilakukan.

B. Bagaimana pengaruh syi'ir Al-I'tirof karya Abu Nawas terhadap pembaca.

Isi

١. Apakah isi dari keseluruhan syi'ir tersebut memberikan dampak yang signifikan terhadap peningkatan ibadah pembaca? Bagian mana yang paling memberikan dampak yang signifikan? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Ana walidatus Sholihah	Ya, baris ke ٣ karena dosa yang diibaratkan bilangan pasir
Siti Zaidatul Fitriyah	Mungkin kebanyakan dari orang yang membaca syiir ini akan merasa ingin meningkatkan ibadahnya, jika orang yang membacanya telah mengetahui makna dari seluruh syiirnya, Dan bisa memahaminya pasti akan bertaubat dan memohon ampun
Farodlia Laila Fikri A.	Ya, berpengaruh pada peningkatkan ibadah Pada bait ke ٣ dan ٤ (karena mengingatkan bahwa kita tidak punya umur yang panjang)
Finda Rahmawati	Ya, bisa jadi itu mengingatkan kepada kita akan kita tidak ada bandingannya dengan kebesaran Allah Baris ke ٥ dan ٦
Ana Nur Qomari	Jika Engkau menolak kepada siapa lagi aku mengharap selain kepada Engkau, karena mengingatkan manusia sesungguhnya yang Maha berkuasa hanyalah Dia.
Amaliatus Solikhah	Agar hamba Allah selalu taat beribadah kepada Allah dan

	selalu mengingatnya.
Brilian Raxy Winauki	Ya memberi dampak terhadap peningkatan ibadah Baris ke ١
Wahda Nayli Inayah	Syiir tersebut telah mengingatkan seseorang terhadap dosa-dosanya dan cenderung memerintahkan kita untuk mohon ampun dan mementingkan amal akhirat dari pada amal dunia.
Dewi Lestari	Sangat berpengaruh bagi ana, ana jadi ingat ibadah itu bukan kepentingan tetapi kewajiban yang harus dikerjakan.
Prihatin	Sangat berpengaruh bagiku, jadi ingat ibadah itu bukan kepentingan tetapi kewajiban bagi setiap muslim untuk mengerjakannya.
Awanis Shabrina	Agar hamba Allah lebih meningkatkan ibadah
Indah Rusdiana	Bagi para pembaca akan selalu mengingat tentang segala perbuatan yang jelek dan tak kan melakukannya.
Siti Zulfatul	Peningkatan ibadah karena setelah mendengar syiir itu kita sadar akan banyaknya dosa kita.
Fadilla Rizki Amelia	Mungkin kalau orang yang membaca dengan menghayatinya pasti akan meningkatkan ibadahnya dan sebaliknya, dan yang memberikan dampak yang signifikan pada baris ke ٤
Rizqi Amalia Itsna Sari	Dampaknya peningkatan ibadah kita terhadap Allah
Rahmani Nurul Fatimah	Baris ke ٣ dan ٥
Kartika Indah W	Syiir tersebut menjadikan peningkatan ibadah karena selalu mengingatkan kepada dosa-dosa yang telah saya perbuat dan sedangkan kematian semakin dekat.
Bety Istif Fani	Iya, jika meresapi maknanya.

Bahasa/Diksi

٢. apakah penggunaan diksi “ذنوبي مثل أعداد الرمال” menurut pembaca menggambarkan seorang hamba yang banyak dosa ? Jelaskan.

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Ya, karena menggunakan uslub perumpamaan untuk banyaknya dosa
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Karena setiap harinya dosa hamba Allah semakin bertambah dan dosa tersebut bagaikan pasir yang tidak bisa dihitung bilangannya berapa.
Siti Zaidatul Fitriyah	Seorang hamba yang melakukan kesalahan dan memiliki banyak dosa. Dikarenakan terlalu banyak dosa yang telah diperbuatnya maka digambarkan seperti banyaknya pasir
Farodlia Laila Fikri A.	Ya, karena menggambarkan dalam bilangan pasir yang mana tidak terkira jumlahnya.
Finda Rahmawati	Ya, karena dosanya di ibaratkan seperti pasir yang tak

	terhitung.
Lutfi Dzakiyatur R.	Ya, karena dosa yang ditanggung sang hamba seperti bilangan pasir
Ana Nur Qomari	Ya, karena digambarkan dengan sesuatu yang mustahil untuk dihitung bilangannya.
Amaliatus Solikhah	Ya, dosanya sangat banyak karena sering berbuat maksita / kesalahan
Farahzatul Akma Kamalia	Sesungguhnya kita tidak bisa menghitung dosa kita dalam seharipun misalnya. Karena orang berbuat dosa itu tidak sadar kalau itu dosa. Dan biasanya atas godaan syaiton yang menggoda nafsu.
Wahda Nayli Inayah	Ya, karena pasir tidak bisa dihitung banyak dari butirannya, begitulah dosa kita.
Dewi Lestari	Karena kita susah menjauhi dosa dan itu dosa pasti bertambah setiap harinya tanpa kita sadari
Prihatin	Karena kita susah menjauhi dosa dan dosa itu pasti bertambah setiap detiknya tanpa kita sadari
Awanis Shabrina	Ya
Indah Rusdiana	Dosanya bagaikan pasir sangking banyaknya tidak dapat dihitung dengan apapun.
Siti Zulfatul	Ya, karena tidak bisa dihitung. Dengan dosa yang dibuat terlalu banyak sehingga bagaikan taburan pasir yang tidak terhitung.
Fadilla Rizki Amelia	Pada bait itu memang menggambarkan seorang hamba yang banyak dosa karena dosa seseorang itu tidak bisa dihitung seberapa banyaknya.
Rahmani Nurul Fatimah	Ya, karena sang hamba sadar akan dosanya yang banyak, sebanyak bilangan pasir.
Kartika Indah W	Ya, karena digambarkan bagaikan jumlah butiran pasir yang tidak terhitung jumlahnya. Seperti dosa-dosa yang telah diperbuat.
Bety Istif Fani	Iya, setiap hamba punya dosa entah itu sedikit atau banyak hanya Allahlah yang mengetahui. Tetapi jika dipikirkan tentang apa yang kita lakukan tiap harinya pasti banyak dosa dan kesalahan.

Nilai/Amanat

۳. Bagaimana pengaruh pesan yang terdapat dalam syi'ir tersebut terhadap kepribadian sehari-hari pembaca?

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Menyuruh kita agar bertaubat atas segala dosa-dosa yang telah kita lakukan.
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Agar setiap harinya manusia (hamba Allah Swt) selalu mengingat ats dosa yang telah diperbuat dan memohon

	ampunan (penyesalan) kepada Allah Swt.
Ana walidatus Sholihah	Menambah ibadah kita kepada Allah karena dosa ada dimana-mana
Siti Zaidatul Fitriyah	Merasa kehidupannya bisa tenang
Farodlia Laila Fikri A.	Menjadi pribadi yang lebih baik lagi dan selalu memohon ampun kepada Allah atas segala dosa serta memperbaiki ibadah
Finda Rahmawati	Menjadi merasa banyak dosa, ingat Allah selalu beristighfar
Dewi Nyuandari	Membuat kita selalu menyadari atas kesalahan dan segera untuk bertaubat dan yakin bahwa Allah akan mengampuni dosa-dosa kita dan Allah adalah yang berhak mengampuni dan dimintai ampunan
Ana Nur Qomari	Mengingatkan kita untuk berdoa selalu
Amaliatus Solikhah	Mengingat kesalahan kita dan menjadikan kita ingat kepada Allah
Farahzatul Akma Kamalia	Selalu ingat dosa yang telah diperbuat dan mendorong kita untuk selalu memohon ampunan kepada Allah selalu ingat Allah dan mengingat bahwa tak selamanya kita didunia
Wahda Nayli Inayah	Mendorong kita untuk selalu mengingat Allah dan mohon ampun atas dosa-dosa yang telah kita lakukan
Prihatin	Ana merasa lebih mengerti mana yang baik dan buruk merasa memiliki dosa yang harus dibayar. Dengan meminta kepada Allah dengan cara beribadah kepadaNya.
Awanis Shabrina	Mengingatkan diri kepada Allah
Indah Rusdiana	Saya merasa tenang karena Allah seperti membuka pintu taubat kepada kita
Siti Zulfatul	Kita disuruh meratapi apa yang telah kita perbuat sehingga kita berlumuran dengan dosa
Fadilla Rizki Amelia	Selalu mengingatkan amal ibadahnya
Rahmani Nurul Fatimah	Sadar akan segala dosa-dosa dan memohon ampun kepada Allah, karena hanya Allah lah yang patut disembah dan dimintai taubat
Kartika Indah W	Menjadikan selalu ingat kepada Allah, dan bertaubat sebelum Allah mengambil nyawa kita
Bety Istif Fani	Selalu berfikir sebelum berbuat. Memohon ampun ketika sadar telah mengerjakan maksiat.

4. Perilaku baik manakah yang pembaca sering lakukan setelah melantunkan dan meresapi syi'ir tersebut?

Nama	Resepsi
Regina parensyah	Membaca Al-Qur'an, sholat berjamaah dan membantu orang lain
Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.	Memohon ampun kepada Allah Swt dan menyesali atas perbuatannya
Alfina pranitya p	Melakukan amalan baik dan mendapat ridho Allah
Farodlia Laila Fikri A.	Selalu mengucap istighfar dan memohon ampun
Finda Rahmawati	Beristighfar
Lutfi Dzakiyatur R.	Membaca al-qur'an, sholat taubat memohon maaf, beristighfar setiap waktu dan mohon ampunan kepada Allah
Dewi Nyuandari	Selalu memohon ampun kepada Allah, menyadari dan menyesali atas segala perbuatan jeleknya
Amaliatus Solikhah	Mengingat kepada Allah
Brilian Raxy Winauki	I'tikaf, sholat jamaah o waktu, dzikir setiap waktu, husnudzon kepada seseorang, selalu beristighfar setiap waktu
Wahda Nayli Inayah	Selalu memohon ampun dan membaca Al-Qur'an setelah selesai sholat dan berusaha menjadi lebih baik
Dewi Lestari	Sholat berjamaah
Prihatin	Meneteskan air mata, karena ingat akan dosa-dosa yang telah ku lakukan dan beribadah
Awanis Shabrina	Bertaubat dan beribadah kepada Allah
Indah Rusdiana	Sering beribadah, selalu mengingat Allah, dan percaya jika Allah selalu bersama kita
Siti Zulfatul	Lebih banyak beribadah kepada Allah dan berusaha menjauhi segala laranganNya
Fadilla Rizki Amelia	Selalu meningkatkan sholat jamaah, mengaji ayat-ayat suci Al-Qur'an dan mengamalkan hal-hal baik lainnya
Rizqi Amalia Itsna Sari	Berdzikir
Rahmani Nurul Fatimah	Menyadari dan menyesali akan segala hal, menambah ibadah dan semakin mendekatkan diri kepada Allah
Kartika Indah W	Menambah ibadah sunah seperti sholat ba'diah dan qobliah dan sholat dhuha, meskipun belum bisa istiqomah
Bety Istif Fani	Memohon ampunan Allah dengan membaca istighfar minimal. Baris pertama, ketiga dan kelima.

Rasa dan Emosi

- o. Apakah yang sering pembaca rasakan setelah melantunkan dan meresapi syi'ir tersebut?

Regina parensyah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang		✓	Karena gelisah
Merasa berdosa	✓		Karena diingatkan

Yunia Makin Aninda Fiqrotin N.

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang		✓	Teringat akan hari kiamat
Merasa berdosa	✓		Manusia adalah makhluk Allah yang lemah dan penuh dosa

Alfina pranitya p & Ana walidatus Sholihah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Mengandung makna yang meresap
Merasa berdosa	✓		Mengandung makna yang menyadarkan akan dosanya

Siti Zaidatul Fitriyah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Merasa lebih dekat dengan Allah
Merasa berdosa	✓		Sadar atas segala kesalahan

Farodlia Laila Fikri A.

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Karena telah mengakui segala dosa yang diperbuat
Merasa berdosa	✓		

Ana Nur Qomari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Bahwa Allah masih menyayangi kita

Merasa berdosa	✓		Merasa kotor dihadapannya
----------------	---	--	---------------------------

Amaliatus Solikhah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Karena artinya kita sudah tahu
Merasa berdosa	✓		

Dewi Lestari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Karena hati merasa ingin melakukan yang terbaik
Merasa berdosa	✓		Karena takut akan panasnya neraka

Prihatin

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Karena hati ingin menjadi yang terbaik
Merasa berdosa	✓		Karena takut akan panasnya neraka

Indah Rusdiana

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Karena berharap Allah mengampuni dosa-dosa saya
Merasa berdosa	✓		

Rizqi Amalia Itsna Sari

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Allah masih menyayangi kita
Merasa berdosa	✓		Perbuatan yang jelek lebih banyak daripada yang baik

Rahmani Nurul Fatimah

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang	✓		Merasa dekat dengan Allah

Merasa berdosa	✓		Akan segala dosa
----------------	---	--	------------------

Kartika Indah W

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang		✓	Memikirkan dosa-dosa yang telah diperbuat dan bagaimana cara menanggungnya
Merasa berdosa	✓		Telah banyak dosa yang diperbuat

Bety Istif Fani

Rasa Dan Emosi	Ya	Tidak	Alasan
Merasa tenang		✓	Syairnya dan lantunannya menenangkan jiwa
Merasa berdosa	✓		Mengangan-angankan maknanya, yang berarti pernohonan ampun