

التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنول السعدوى (دراسة بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٢

المشرف:

الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ
 الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ
 مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ
 نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
 لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾

Allah (Pemberi) cahaya (kepada) langit dan bumi. Perumpamaan cahaya-Nya adalah seperti sebuah lubang yang tak tembus, yang di dalamnya ada pelita besar. Pelita itu di dalam kaca (dan) kaca itu seakan-akan bintang (yang bercahaya) seperti mutiara, yang dinyalakan dengan minyak dari pohon yang banyak berkahnya, (yaitu) pohon zaitun yang tumbuh tidak di sebelah timur (sesuatu) dan tidak pula di sebelah barat(nya), yang minyaknya (saja) hampir-hampir menerangi, walaupun tidak disentuh api. Cahaya di atas cahaya (berlapis-lapis), Allah membimbing kepada cahaya-Nya siapa yang Dia kehendaki, dan Allah memperbuat perumpamaan-perumpamaan bagi manusia, dan Allah Mahamengetahui segala sesuatu. (QS. An Nur :35)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

ابي المرحوم مُحَمَّد بحر الدين الحاج

أمي المحبوبة شريعة الحاجة التي بذلت جهادها مالا ونفسا لبناتها

عائتي التي لا اقدر ان اكتب اسمهم واحدا فواحدا

و الى زوجي المحبوب مُحَمَّد راجي

جميع أصدقائي في قسم اللغة عربية وأدبها

و جميع الاساتيد والاساتذة الاغزاء في قسم اللغة عربية وادبها

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. تقصد الباحثة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص تعطي مساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتور استعادة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمّد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير، كمشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٥. جميع الأساتيد والأساتيدة الأعزء في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٦. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

نور ليلي

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٢

العنوان : التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوى (دراسة بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٢ يولي ٢٠١٧

المشرف

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٢

العنوان : التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوى (دراسة بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يولي ٢٠١٧

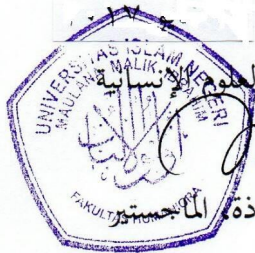
١- الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير

٢- معرفة المنجية، الماجستير

٣- عبد الله زين الرؤوف

(
(
(

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠٤٢

العنوان : التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوى (دراسة بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٢ يوني ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٢

العنوان : التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوى (دراسة بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ١٢ يوني ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : نور ليلي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٢ :

موضوع البحث : التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوى (دراسة بلاغية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يولي ٢٠١٧

الباحثة



نور ليلي

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٤٢

الملخص

نور ليلي، ١٣٣١٠٠٤٢. التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوي (دراسة بلاغة بيانية).
البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

المشرف: عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الرئيسية: علم البلاغة، التشبيه، رواية

ان البلاغة من الدراسة اللغوية، وهي في اللغة " الوصول و الإنتهاء " فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، قال أعرابي : البلاغة التقرب من البعيد و التباعد من الكلفة، و قال عبد الحميد بن يحي : البلاغة تقرير المعنى في الأفهام: من أقرب وجوه الكلام.

فعلوم البلاغة الثالثة : المعاني والبيان والبديع. والتشبيه من احدى درس علم البيان. قال الأبو هلال العسكري:التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينون مناب الآخر بأداة التشبيه. أركان التشبيه أربعة، : المشبه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجو الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه منه في المشبه.

يهدف هذا البحث الوصف الكلمات التي تتضمن بالتشبيه، و وصف أنواع التشبيه الموجودة في رواية "امراتان في امرأة لنوال السعدوي. ويشمل هذا البحث أنواع البحوث الكيفية. استخدمت الباحثة طريقة البيانات بطريقة الدراسة المكتبية. واستخدمت الباحثة مصادر البيانات الأولية برواية امراتان في امرأة لنوال السعدوي. ولتحليل البيانات، استخدمت منهج الوصفي.

و نتائج هذا البحث، وجود ٣٠ الكلمات التي يظهر تشبيه في رواية امراتان في امرأة أنواع الشبيه في رواية امراتان في امرأة لنوال السعدوي وهي التشبيه المراكب، التشبيه المرسل والمحمل، و التشبيه مفصل. وأغراض التشبيه فيها متنوعة وهي لبيان حاله، وليبان مقدار الحال المشبه، وبيان امكان حاله، وبيان المشبه في القوة، وبيان وجود الحال، وبيان مدحه وتحسين حاله، وتقرير حال المشبه، وبيان مقدار الحال.

ABSTRAK

Nur Layli, 13310042, *Tasybih dalam novel “Imro’atani Fi Imro’atin” karya Nawal As-sadawi (Analisis Balaghoh)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017.

Dosen Pembimbing : Abdullah Zainur Rouf, M.Pd

Kata kunci : *Balaghoh, Tasybih, Novel Nawal*

Ilmu Balaghoh merupakan bagian dari kajian bahasa yang mana “menyampaikan dan menerima”. Disebut Balaghoh karena menyampaikan suatu makna pada hati pendengar hingga ia memahaminya. Sebagaimana perkataan orang Arab : Ilmu Balaghoh dapat mendekatkan makna yang jauh, dan meluaskan makna yang sempit. Menurut Abdul Hamid bin Yahya : “ Balaghoh adalah menjelaskan makna yang dapat dimengerti atas apa yang dimaksudkan dalam pembicaraan.

Ilmu Balaghoh terbagi menjadi 3, yakni Ilmu Ma’ani, Ilmu Bayan dan Ilmu Badi’. Tasybih merupakan salah satu bagian dari ilmu Bayan. Tasybih menurut Abu Hilal Al Askari adalah menyerupakan sesuatu dengan sesuatu yang lain dengan menggunakan ‘adat tasybih. Rukun Tasybih ada 4: musabbah, musabbah bih, ‘adat tasybih dan wajhu tasybih, yang mana harus terpenuhi untuk lebih jelas dan kuat atas apa yang diserupakan.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kalimat-kalimat yang mengandung tasybih dalam novel “Imro’atani fi Imro’atin” dan bentuk dari tasybih yang digunakan, serta mengetahui tujuan pada kalimat yang mengandung tasybih tersebut. Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan kajian pustaka sehingga data pada penelitian ini disebut data kualitatif. Sumber pokok data pada penelitian ini adalah novel “Imro’atani fi Imro’atin” karya Nawal As Sadawi dan menggunakan analisis deskriptif.

Hasil dari penelitian ini adalah: terdapat 30 kalimat yang mengandung tasybih dalam novel tersebut. Bentuk tasybih yang digunakan yaitu tasybih murokkab, tasybih mursal, tasybih mujmal dan tasybih mufassol. Adapun tujuan dari kalimat yang mengandung tasybih tersebut antara lain untuk menjelaskan keadaan, untuk menjelaskan kadar ukuran keadaan, untuk menjelaskan suatu kemungkinan, untuk menjelaskan situasi kondisi serta untuk menjelaskan baik dan buruknya suatu yang diserupakan.

ABSTRACT

Nur, Layli. 13310042, *Tasybih* in “*Imro’atani Fi Imro’atin*” by Nawal As-sadawi (*Balaghoh* Analysis) novel. Thesis. Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. 2017

Advisor : Abdullah Zainur Rouf, M.Pd

Keyword : *Balaghoh, Tasybih, Novel Nawal*

Balaghoh is a part of Linguistics which is ‘deliver and receive’. It is obviously known as *Balaghoh* because it delivers a meaning to the audiences to be understood. According to Arabians: “*Balaghoh* is taking the far to closest meaning and making the closest to one far meaning”. According to Abdul Hamid bin Yahya, “*Balaghoh* is to explain meaning to be understood based on the intended message of the discussion.”

Balaghoh comprises of three parts, they are *Ma’ani, Bayan, and Badi’*. *Tasybih* is one of the parts of *Bayan*. According to Abu Hilal Al-Askari, *Tasybih* is something to be used to ‘*adat Tasybih*. There are 4 *Tasybih* pillar: *musabbah, musabbah bih, ‘adat tasybih* and *wajhu tasybih*, which should be fulfilled in order to create clear and strong result.

Furthermore, the aim of the research is to recognize sentences which consist of *tasybih* in ‘*Imro’atani fi Imroatin*’ novel and the types of *tasybih* which is used in the novel. In addition, it purposes to identify the intention of using *tasybih* sentences. This study used descriptive qualitative approach. The researcher uses library research in order to get the data in line with qualitative approach. The main data source was taken to the novel ‘*Imro’atani fi Imro’atin*’ by Nawal As Sadawi.

The findings shows there are 30 sentences which is included in *tasybih* based on the novel. The types of *tasybih* which is employed are *tasybih murokkab, tasybih mursal, tasybih mujmal* and *tasybih mufassol*. Furthermore, the purposes of those sentences are to explain the situation, to be the parameter of a situation, to explain the possibility, to explain the effect of a situation.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
د	تقرير المشرف.....
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين.....
و	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ح	إقرار الباحثة.....
ط	الملخص.....
ل	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٣	د. فوائد البحث.....
٣	هـ. تحديد المصطلحات.....
٣	و. حدود البحث.....
٤	ز. دراسات السابقة.....

٦ ح. منهج البحث
٩ الفصل الثاني: الإطار النظري
٩ أ. المبحث الأول: تعريف التشبيه
١٣ ب. المبحث الثاني: اركان التشبيه
١٦ ج. المبحث الثالث: التشبيه الاصلي
٢٣ ١. انواع الأخرى من الشبه
٢٤ ٢. قواعد التشبيه
٢٨ الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٨ أ. عرض البيانات
٥١ ب. تحليل البيانات
٦٢ الفصل الرابع: الخلاصة والمقترحات
٦٢ أ. نتائج البحث
٦٢ ب. المقترحات
٦٤ قائمة المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ خلفية البحث

الأسلوب الأدبي هو الجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في صورة المعنوي^١. والجمال صفة نفسية تصدر عن خيال الأديب وذوقه. فالخيال المصور يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جمالية إدراكا حادا رائعا، والذوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل^٢.

وكذلك الرواية من أعمال الأدبية. واستخدام التشبيه في أعمال الأدبية من الأهمية لإظهار الجمال اللغوي من وجوه. واضيف الى ذلك لإخراج الجمال اللغوي الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب، ويزيد المعاني رفعة ووضوحا، ويكسب جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا ونبلا، فهو فن واسع النطاق فسيح الخطو، ممتد الحواشي^٣.

أسلوب التشبيه لياقة يستعمل في هذا التحليل لأنه كثر الإستعمال في نصوص العربي. التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر ، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. وأركان التشبيه أربعة هي : المشبه، والمشبه ويسمان طرف التشبيه ، وأداة التشبيه، ووجه التشبيه ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه^٤.

^١ علي جرم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ، مصر: دار المعارف ، الطبعة العاشرة، ١٩٦١، ص. ١٢-١٦

^٢ أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية الأصول الأساليب الأدبية، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠)، ص. ١٩٩.

^٣ سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة ، بيروت : دار الفكر، ٢٠٠٠ م، ص. ٢١٤

^٤ علي الجارمي ومصطفى أمين، ١٩٦١م، ص ٢٠.

رأي شريف الراضي البلاغي طبع العمال الذي يبذل في علم البلاغة كمثال في نهج البلاغة و تلخيص البيان في مجازات القرآن^٥ . وعلى الإضافة وجد الكاتبة أسلوب التشبيه في رواية "امراتان في امرأة" كل صفحة، وظهر نوال السعدوي أن يجذب لإستعمال أسلوب التشبيه في هذا العمال.

اختارت الباحثة رواية امرأتان في امرأة لنوال السعدوي في تحليل الموضوع. لأسباب أربعة القدرة على توظيف اللغة العربية توظيفا ذريبا والبراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلاله إنسجاما وتماسكا عضويا حكمه في شخصياته وعدم ترك حرية التصرف لها وبراعته في توظيف اللغة المناسبة لكل شخصية لأنه وجد الباحثة أساليب التشبيه في هذه الرواية. وكمثال "اللم فيها كان كالسكين الذي يمزق اللحم من اللحم"، وهذه جملة التشبيه في وجه الشبه بصورة تكاليف وأداة التشبيه الكاف. ومثال غير ذلك.

نوال السعدوي ولدت في ٢٧ أكتوبر بعام ١٩٣١، طبيبة أمراض صدرية و طبيبة أمراض نفسية، وكاتبة وروائية مصرية مدافعة عن حقوق الإنسان بشكل عام وحقوق المرأة بشكل خاص كتبت العديد من الكتب عن المرأة في الإسلام، أشتهرت بمحاربتها الظاهرة تشويه الأعضاء التناسلية للإناث المنتشرة في المجتمع (الختان). ولقبت بسيمون دي بوفوار العالم العربي^٦ .

رواية امرأتان في امرأة لطالما سحرتني هذه الكاتبة بكتابتها التي تثير اليها، ولكن هذه الرواية الصغيرة تعبير عن كثير من الأفكار التي طرحتها نوال في كتبها وعالجت نتائجها بسلبيتها الكبيرة. تظهر الكاتبة الصراع الكبير داخل شخصية الفتاة بين تناقضات التربية البالية المخيفة وبين حقيقة الإنسان التي يجب هو ونتيجة

^٥ الراضي، تلخيص البيان في مجازات القرآن ، العلم الكتب ، ص. ١٢٥-١٢٢

^٦ http://ar.m.wikipedia.org/wiki/نوال_السعدوي

الصراع عندما تنتصر شخصية على أخرى واستخدامها عبارات رائعة تصف الحالات النفسية التي تعيشها البطلة.

بتمنى الباحثة الرواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوي على معرفة أنواع التشبيه لإي هذه الرواية و معرفة مجموعة العبارات الحاوية على أساليب التشبيه ووصفها ووصفها بحثها.

ب أسئلة البحث

إنطلاقاً إلى خلفية البحث السابقة، فركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلي :

١. ما أنواع التشبيه في رواية " امراتان في امرأة " لنوال السعدوي ؟

٢. ما فوائد التشبيه في رواية " امراتان في امرأة" لنوال السعدوي ؟

ج أهداف البحث

وأما أهداف بحث المناسبة بأسئلة بحث السابقة، فهي كما في التالي :

١. لمعرفة أنواع التشبيه في رواية " امراتان في امرأة " لنوال السعدوي .

٢. لمعرفة فوائد التشبيه في رواية " امراتان في امرأة" لنوال السعدوي.

د تحديد البحث

نظراً بموضوع البحث وليكن البحث موجهاً يناسب المقصود فحدّدت الباحثة المسألة التي يتضمن على التشبيه باعتبار الاداة والوجه الشبه و يتعلق بالنسائية لأن هذه الرواية بالأنواع النسائية وكثير من الكلمة التي يتكوّن عن التشبيه في صفحة اولى الي صفحة أربعون.

ه فوائد البحث

فوائد البحث تتكون على النوعين، الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية.

١. الفائدة النظرية

أ. لزيادة العلوم والمعرفة عن النظرية وخاصة بنظرية البلاغة وخاصة في أسلوب التشبيه.

ب. لزيادة المعلومات والفكرة الجديدة عن كفاءة الطلاب في فهم التشبيه من علم البلاغة

ج. لترقية المعرفة والفهم عن استخدام اللغة، ويستطيع أيضا هذا البحث أن يكون مراجعا للطلاب، الخاص في قسم اللغة العربية و أدبها.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. لزيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم اللغة خاصة في تدريس التشبيه.

و الدراسة السابقة

١. أتيسة. ٢٠٠٨. التشبيه في سورة القمر (دراسة تحليلية بلاغية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تستعمل الباحثة البحث الكيفي باستعمال المنهج الوصفي (Descriptive Method) أما المصدر الأساسي مأخود من سورة القمر و المصدر الثانوى في هذا البحث مأخود من كتاب علم البلاغة وما يتعلق بهذا البحث. ونتائجه أن الآية في سورة القمر تحتوى على : التشبيه المراكب في الآية ٧، والتشبيه المرسل والمجمل في الآية ٢٠ و ٣١، و التشبيه المجمل في الآية ٥٠. وأغراضه : بيان حال المشبه وبيان تقييح المشبه.

٢. نسوة الحسنة، ٢٠٠٨، طبقات التشبيه في سورة الرحمان وسورة النور (دراسة تحليلية بلاغية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما المنهج المستخدم في

هذا البحث فهو المنهج التحليلي والوصفي، ومصدرها سورة الرحمان وسورة النور والكتب المتعلقة بالتشبيه . تبحث الباحثة هذه السورة بالدراسة التحليلية البلاغية. ونتائجه هي أن سورة الرحمان من سورة المكية عددها ٧٨ آية . والآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن هو خمسة ، الآية ٣٧،٢٤،٣٧،٥٨،١٣. ثم الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة النور ثلاث آيات، وفيها أربعة أنواع من التشبيه في آية ٣٩،٣٥،٤٠.

٣. أحمد خيران أرينطوا، ٢٠١١، التشبيه في ديوان الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكجاكرتا. وهنا اهتم الباحث التشبيه في ديوان الشافعي بدراسة تحليلية بلاغية. فوجد استخدام التشبيه في هذا الدوان ليحكي الشعائر بالسجع لإظهار العاطفة والرائعة حين يقرأ.

٤. محمد فائق فايياتطو، ٢٠١٢، اسلوب التشبيه في رواية عزازيل ليوسف زيدان (دراسة تحليلية بلاغية). قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكجاكرتا. وهنا اهتم الباحث سلوب التشبيه في رواية عزازيل ليوسف زيدان دراسة تحليلية بلاغية. فوجد استخدام التشبيه البليغ أكثر من غيره.

نظر الى الموضوعات للبحوث السابقة فتنبسط أن البحث الذي سيحللها الباحث مخالفًا من قبل. أما البحث في نمرة الاولى والثان مادتهما القرآن، والبحث في نمرة الثالث مادته ديوان، و البحث في نمرة الرابع مادته رواية ليوسف وأما أكتب هنا مادته في الرواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوي.

ز. منهج البحث

(١) نوع البحث

هذا البحث من نوع المكتوبية (Library Research) أي أنها تجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. واستخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة كيفية (Qualitative Research Method) وهي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث لا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج^٧. وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة يعني المنهج الوصفي وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام^٨. لذا، هذا البحث من دراسة وصفية كما يسمى باصطلاحها "وصفية" بمعنى صوّر - صورة وعرض - عرضا كما وجد ولا غير ولا نقص ولا زاد في موضوع البحث وهذا البحث البسيط أبسط البحث.

قال Bodgan and Taylor في كتب Lexy J Moleong طريقة الكيفية للحصول على البيانات الوصفية من كلمات مكتوبة أو من لسان شخص مبحوث^٩. هذه البيانات في البحث لا تتعلق ببيانات الأرقام لكن تتعلق بشكل اللغة. فهذه طريقة الكيفية الوصفية، وفي هذا البحث تصور البيانات التي تدلّ التشبيه في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعدوي.

⁷ Suharismi Arikunto, *Proedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta :Rineka Citra,1998), Hlm :12

⁸ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung, Rosdakary,2007), Hlm:11

⁹ نفس المراجع، ٤٠.

٢) مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدرين، وهما :

١. المصدر الأساسي، هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية التي لم تناولها الأيدي ولم يجز اقتباسها من قبل، ولم يتم أحد بتفسيرها أو شرحها أو تدوينها بالنقل^{١٠}. وهو رواية امرأتان في امرأة لنوال السعدوي.
٢. المصادر الثانوي، هو الذي يتناول المعلومات في المصدر الأساسي بالشرح والتحليل والتفسير والتعليق التي تبحث يساهم في توضيح المعلومات الأساسية وفي الإضافة إليه^{١١}. وهو كتب البلاغة التي تبحث عن النظرية التشبيه والشبكة الدولية أو غيرها التي تتعلق بالموضوع في هذا البحث.

٣) طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة هذا البحث التحليل بالمنهج الوصفي. والمنهج الوصفي هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً. فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها^{١٢}.

ستستخدم الباحثة لطريقة تحليل البيانات هي بالطريقة المضمونة (Analisis Content) ، والطريقة المضمونة هي المنهج البحث ليجرد الخلاصات الذي يتبع وصحيح البيانات بملاحظة سياقة^{١٣}. في هذه الطريقة الباحثة يلاحظ التشبيه الذي يتضمن في أغراض البحث. وخطواتها ، كما يلي:

¹⁰ Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta :Rineka Citra,1998), Hlm :107

¹¹ نفس المرجع, ١٠٧.

¹² أمين ساعاني، الاستراتيجية كتابة البحث العلمي من بكتوريوس ثم الماجستير وحتى الدكتوراة، السعودية : المركز السعودي الدراسات، (١٩٩١)، ٧٨.

¹³ Krippendor Klaus. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*, (Bandung : PT. Raja Grafindo Persada, 1991), Hlm :15.

- أولا : قرأت الباحثة من الكلمة التشبيه في الرواية " امرأتان في امرأة " .
- ثانيا : صنف الكلمة في الرواية " امرأتان في امرأة " الذي يتضمن التشبيه.
- ثالثا : جمع كتب التشبيه وكتب اخرى التي تتعلق بهذا البحث.
- رابعا : تحليل وتصنيف البيانات
- خامسا : جداول البيانات الموجود



الباب الثاني

الإطار النظري

إن الإطار النظري الجامعي يحتاج إلى البحث النظري, وهذا أمر مهم يعطى الآراء الأولى كيف تبحث الباحثة فيما يتعلق بالمشكلات.

١. تعريف البلاغة

ان البلاغة من الدراسة اللغوية, وهي في اللغة " الوصول و الإنتهاء " فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه, قال أعرابي : البلاغة التقرب من البعيد و التباعد من الكلفة, و قال عبد الحميد بن يحيى : البلاغة تقرير المعنى في الأفهام: من أقرب وجوه الكلام. و قال عبد الله المقفع البلاغة لمعان, ترى في وجوه كثيرة, فمنها ما يكون في الحديث فمنها ما يكون في الاستماع, فمنها ما يكون في الاحتجاج فمنها ما يكون شعراً^{١٤}.

قال أبو هلال العسكري: البلاغة في قولهم: بلغت الغاية إذا انتهت إليها, وبلغتها غيري, ومبلغ الشيء: الانتهاء إلى غايته^{١٥}.

ويقال : أبلغت في الكلام إذا أتيت بالبلاغة فيه. كما يقول: أبرحت إذا أتيت بلبرحاء وهو الامر الجسم فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنتهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. ويقال: بلغ الرجل بلاغة : إذا صار بليغاً^{١٦}.

^{١٤} السيد المرجم أحمد الهاشي, جواهر البلاغة : سوريايا, ١٩٦٠, ص ٣٢-٣١

^{١٥} الدكتور بدوي طبانة, : المعجم البلاغة", الرياض دار العلوم, ١٩٨٢, ص ٩٨

^٣ Ahmad Bahmed, Darsul Balagho arabiah_ PT Raja Grafindo Persada : Jakarta, 1996 Hal: 1.

فالبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الذين يخطبون، فليست البلاغة قبل كل شئ إلا فنا من النفوس يعتمد على صفاء لإستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الحفية بين صنوف الأساليب^{١٧}.

قال الإمام على كرم الله وجهه "البلاغة إيضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات، بأسهل ما يكون من العبارات"، و قال عبد الله بن محمد جميل المعروف " البلاغة الفهم و الإفهم، و كشف المعاني بالكلام و معرفة الإعراب والانتساع في اللفظ، أن أبا هلال العسكري (ت ٣٢٩ هـ) تعريف الرمان السابق للبلاغة و اعتمد عليه في صياغة تعريفه. وقد بدأ أبوهلال كتابه " الصناعتين " بتوضيح معنى كل من " الفصاحة " و البلاغة " و في الوقت نفسه يؤكد منهجيته في التناول، و قد ذكر في هذا الصدد رأيين:

أحدهما : أن الكلمتين ترجعان إلى معنى واحد. وإن اختلف أصلهما اللغوى. فالبلاغة في اللغة من قولهم. بلغت الغاية إذا انتهت إليها، فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. أما الفصاحة فهي من قولهم : أفصح الصبح إذا أضاء. وهكذا تؤل الكلمتان إلى معنى واحدا، هو: الإبانة عن المعنى و الإظهار له، على الرغم من اختلاف الأصل اللغوى لكل منها.

و الثاني : إن الكلمتين مختلفتان في المعنى. تتعلق الفصاحة باللفظ وأما البلاغة مقصورة على المعنى وقد استخلص أبوهلال من هذين الرأيين رأيا آخر يجمع بينهما، وفيه تصبح الفصاحة شرطا أساسا في مفهوم البلاغة إذا يقول أبو هلال عنها. (البلاغة كل ماتبلغ به المعنى إلى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة ومعرض حسن)^{١٨}.

^{١٧} مصطفى أمين، على الجارم، البلاغة الواضحة، (البيان و المعان و البديع) الهداية: ١٩٦١ ص ٨٠

^{١٨} الدكتور أندوس أحمد يا حميد، درس البلاغة العربي، 8-1، 2، 1996، PT. Grafindo Persada: Jakarta,

ثم قال ابن سنان الخفاجي (ت ٣٦٦) في كتابه " سر الفصاحة " الفرق بين الفصاحة والبلاغة , أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ , والبلاغة لا تكون إلا وصفا للألفاظ مع المعاني , ويقصر " الفصاحة " على جانب اللفظي الكلمة مفردة أو مؤلفة مع غيرها. أما "البلاغة " فوصف للتركيب بما يستشمل عليه من الجانب اللفظي والجانب للمعنى وقال :

الفارسي : البلاغة هي معرفة الفصل من الوصل

اليوناني : البلاغة هي تصحيح الأقسام واختيار الكلام

الرومي :البلاغة هي حسن الاقتضاب عند البداهة والغرارة يوم الإطالة

الهندي : البلاغة هي وضوح الدلالة و انتهاز الفرصة وحسن الإشارة^{١٩} .

بعد ما نظرت وفهمت الباحثة رأت أن البلاغة هي أجل العلوم الأدبية قدرا , وارسخها اصلا, و أسبقاها فرعا لأنها العلوم التي تستولى على استخراج درر البيان من معانيها و هي الغاية التي تنتهي إليها أفكار النظر, واللالء التي تنطلقها غاصة البخار لهذا كانت مترها تلو العلوم بتوحيد الله تعالى.

البلاغة من العلوم العربية التي يطرأ عليها تطور يذكر منذ استقرت يشكل نهائى علي يد أبي يعقوب الشكالي في أوائل القرن السابع الهجرى.
فعلوم البلاغة ثلاثة : المعاني والبيان والبديع^{٢٠}.
١. المعاني:

هو علم يعرف به مراعاة الكلام لمقتضى الحال وتأديته وقف ما يطلبه المقام من إختبار أو إنشاء, ومن فصل أو وصل, ومن إيجاز أو إطناب, إلى غير ذلك^{٢١}.
هو علم يعرف به أحوال اللفظ بما يطابق مقتضى الحال^{٢٢} .

^{١٩} أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كلياته والتبيين، دار الجليل : بيروت، دون السنة، ص ٨٨

^{٢٠}.Ahmad Bahmed, Hal:25

^{٢١} عبد القدوس أبو صالح، و أحمد التوفيق، " كتاب البلاغة" الرياض إدارة البحوث والمناهج ١٤٠٣ : ص : ١٧

^{٢٢} عبد الفتاح لاشين، المعاني في ضوء أساليب القرآن، القاهرة دار المعارف ١٩٧٨، ص: ١١٣

٢. البديع:

هو علم يعرف به الوجوده والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بها وزونقا بعد مطابقته لمقتض الحال ووضوح دلالاته على المراد^{٢٣}.

٣. البيان:

هو أصول وقواعد يعرف بها المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى^{٢٤} , أي هو العلم الذي نعرف به كيف أدي المعنى المراد في صيغته الحقيقة المجرة أو في صيغة من صيغ المجاز أو التشبية أو الكناية^{٢٥}. وينقسم علم البيان إلى ثلاثة أقسام :

١. التشبية : هي بيان أو شيئا شاركت غيرها في صفة أو كثير, بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة^{٢٦}.

٢. المجاز : هو كلمة مستعمله في غيرها معناها الأصلي لعلاقة مع وجود قرينة مانعة من إدارة المعنى الأصلي^{٢٧}.

٣. الكناية : هو لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي^{٢٨}. وفي هذه البحث تبحث الباحثة عن التشبية في أنواعه باعتبار أدواته وأغراضه.

²³ Ahmad Hasyimi, Mutiara Ilmu Balaghoh dala ilmu Bayan dan ilmu Badi', Hal:177

²⁴ Ahmad Hasyimi, Mutiara Ilmu Balaghoh dala ilmu Bayan dan ilmu Badi', Hal:1

²⁵ عبد القدوس أبو صالح، و أحمد التوفيق، مرجع السابغ ص: ١٠

²⁶ Ruslan Adjun, Balaghoh Ilmu Bayan_, CV Akomodo, Jakarta, 1987 Hal: 24

²⁷ عبد القدوس أبو الح، وأحمد التوفيق، مرجع السابغ ص: ٧٧

²⁸ نفس المرجع، ص ١٥٥

٢. تعريف التشبيه وأركانه

١. تعريف التشبيه

لتشبيهة معان كثيرة منها:

١. الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى بأداة مذكورة أو مقدره^{٢٩}.
٢. الدلالة على أن شيئاً اشترك مع غيره في صفة أو أكثر، والغرض منه توضيح هذه الصفة لاشتها الثاني بها، نحو أنت كالرمح في الثبات^{٣٠}.
٣. قال أبو القاسم بن البندار البعدادي في كتاب سماه الجمام وعرفه جماعة منهم السكاكي بأنه الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى^{٣١}.
٤. قال ابن أبي الأصبغ: هو إخراج الأغمض إلى الأظهر^{٣٢}.
٥. بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدره تقرب بين والمشبه في وجه الشبه، نحو وجهك كالبدر جمالاً^{٣٣}.
٦. ما أوقع بين الشئتين اشتراكهما في الصفات أو أو أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما إلى حال الاتحاد^{٣٤}.
٧. قال الرمان : هو اعقد على أن أحد الشئتين يسد مسد الآخر، في حس أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس^{٣٥}.
٨. قال أبو هلال العسكري: هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينون مناب الآخر بأداة التشبيه.

^{٢٩} احمد محضر. النظرية مع التطبيق في البلاغة ص: ٣١

^{٣٠} الدكتور محمد التنجي والاستاذ راجي الاسمر. معجم المفصل في علوم اللغة ص: ١٦٨.

^{٣١} جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي. الاتقان في علوم القرآن ص: ١٦٨

^{٣٢} نفس المراجع ص: ٣١

^{٣٣} الدكتور اميل بديع يعقوب ومثال عاصي المعجم المفصل في اللغة والادب. المجلد الثاني، ص: ٣٨٨

^{٣٤} الدكتور أنعام فوال عكاري. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص: ٣٢٣

^{٣٥} نفس المراجع، ص ٣٢٣

٩. قال ابن رشيق : هو صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة, لا من جميع جهاته, لأنه لونه كونه كلية لكان إياه.^{٣٦}
١٠. قال الكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " وابن مالك: إن التشبيه مستدع طريقتين مشبها ومشبها به, واشتركا بينهما من وجه وافترقا من آخر.^{٣٧}
١١. عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر, قصد اشتراكهما في صفة, أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.^{٣٨}
١٢. و قال صاحب جواهر المكنون تشبيها دلالة على اشتراك* أمرين في معنى بألة اتاك.^{٣٩}
١٣. بيان أن شيئا أو شيئا شاركت غيرها في صفة أو أكثر, بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{٤٠}
١٤. إلحاق أمر بأمر في صفة مشتركة بينهما بأداة ملفوظة أو ملحوظة لغرض يقصده المتكلم.^{٤١}
١٥. بيان أن شيئا شارك غيره في وصفه بأداة ملفوظة أو ملحوظة.^{٤٢}
١٦. بيان مشاركة شيء أو أشياء لغيرها في صفة أو أكثر بأداة لغرض.^{٤٣}
١٧. السجل ماسي : هو القول المخيل وجود شيء في شيء.^{٤٤}

^{٣٦} مراجع السابع ص: ٣٢٣

^{٣٧} مراجع السابع ص: ٣٢٣

^{٣٨} احمد الهاشمي. ص: ٢١٤

^{٣٩} احمد الدهمري شرة حلية الملعب المصون ص: ١٣٤

^{٤٠} علي جارمي. مصطفى و أمين. ابلاغه الواضحة ص: ٢٠

^{٤١} محمود السيد مشيخون. البلاغة الوافية ص: ١٠

^{٤٢} الشيخ أحمد قلاش ١٩٩٥. تيسر البلاغة، جدة : مطبعة الشعر ص: ٧٠

^{٤٣} الشيخ مصطفى الغلابين. درس العربية ص: ١٢٩

^{٤٤} الدكتور أنعام فوال عكاري، نفس المراجع ص: ٣٢٤

بالنظر إلى عرضنا السابق نستطيع أن نلخص تلك التعريفات وغيرها تؤدي إلى مهني واحد، هو أن التشبية ربط شيئين أو أكثر في الصفات أو أكثر نحو: أنت كالشمس في الضياء.^{٤٥}

٢. أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة، : المشبه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجو الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه منه في المشبه.^{٤٦} و قال صاحب جواهر البلاغة، أركان التشبيه أربعة:

- أ- المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاق بغيره.
- ب- المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه
- ج- وجه الشبه : هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به، أقوى منه في المشبه وقد يذكر وجه المشبه الكلام و قد يخذف كما سيأتي تو ضيحه.
- د- أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، و قد تذكر الأداة في التشبيه، وقد تحذف.^{٤٧}

نحو التشبيه :

قال المعري:

" رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان "

" وسهيل كوجنه الحب في اللون و قلب المحب في الحفقان "

^{٤٥} الشيخ المصطفى الغلابين ، الدرس العربية ص: ١٢٩

^{٤٦} علي الجارمي و مصطفى امين. البلاغة الواضحة ص: ٢٠

^{٤٧} احمد الهاشمي.مراجع السابع ص: ٢٤٧-٢٤٨

وجه	الإداة	المشبه به	المشبه
الحسن	- كان	- الصبح	- الضمير في كأنه العائد على الليل
- للون وهو الإحمرار	- لكاف	- وجنة الحب	- سهيل
- لخفقان	- لكاف	- لب المحب	- هيل

أحمد الهاشمي . مرجع السابع ص ٢٤٧-٢٤٨

التشبيه في ناحية عامة في جواهر البلاغة هي التشبيه الأصلي والتشبيه غير الأصلي ، والتشبيه الأصلي على ثلاثة أقسام: باعتبار طرفيه، ووجهه، وأداته، والداء والوجه الشبه. والتشبيه غير الأصلي نوعان: المقلوب والضمي .
التشبيه الاصيلي .

١, ١ . باعتبار طرفي التشبيه الي حسي وعقلي

طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به)

١. اما حسيان: اي مدر كان باحدى الحواس الخمس الظاهرة هي حاسة البصر وحاسة السمع، وحاسة الشم، وحاسة اللمس، وحاسة الذوق، نحو: انت كالشمس في الضياء. واما عقليان: اي مدر كان بالعقل، نحو: الضلال عن الحق كالعمى.

وجه الشبه	الاداة	المشبه به	المشبه	
في الضياء	الكاف	الشمس	انت	حسان
عن الحق	الكاف	العمى	الضلال	عقليان

ب. اما المشبه حسي, والمشبه به عقلي. نحو: طيب السوء كما الموت

وجه الشبه	الاداة	المشبه به	المشبه	
السوء	الكاف	الموت	طيب	

ج. اما المشبه عقلي, والمشبه به حسي. نحو: العلم كالنور

وجه الشبه	الاداة	المشبه به	المشبه	
	الكاف	النور	العلم	

٢. ١ . التشبيه باعتبار وجه الشبه

وجه الشبه: هو الوصف الخاص, الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه كالكرام في نحو:

خليل كحاتم.

وجه الشبه	الاداة	المشبه به	المشبه	
الكرم	الكاف	حاتم	خليل	

وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه الي:

ا. تشبيه تمثيل هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد: حسيا كان او غير حسيا,

نحو: وما المرء الا كما الشهاب وضوئه # يوافي تماما الشهر ثم يغيب

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
المرء	الشهاب وضوئه	الكاف	يوافي تماما الشهر ثم يغيب

ب. تشبيه غير تمثيل هو ما لم يمكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

نحو: لا تطلبن بالة لك رتبة # قلم البليغ بغير حظ مغزل

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
قلم البليغ بغير حظ	مغزل	الكاف	بالة لك رتبة

ج. تشبيه مفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه, او ملزومة,

نحو: طبع فريد كالنسيم رقة

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
طبع	نسيم	الكاف	رقة

د. تشبيه مجمل هو ما لا يذكر فيه وجه الشبه, ولا ما يلتزمه,

نحو: النحو في الكلام كالمالح في الطعام

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
النحو	المالح	الكاف	في الكلام, في الطعام

هـ. تشبيه قريب مبتدل هو ما كان ظاهر الوجه بنتقل, فيه الذهن من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الي شدة نظر وتامل, لظهور وجهه بادئ الرأي.

نحو: لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا # الا بوجه ليس فيه حياء

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
لم تلق هذا	الوجه شمس نهارنا	الكاف	فيه حياء

و. تشبيه بعيد غريب هو ما حجاج في الانتقال من المشبه الى المشبه به, الي فكر و تدقيق نظر, لخفاء وجهه بادئ الرأي

نحو: والشمس كالمرآة في كف الاشل^{٤٨}

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
الشمس	المرآة	الكاف	في كف الاشل

٤٨مراجع السابق. ص: ٢٦-٢٦٣

١ . ٣ . التشبيه باعتبار ادواته

ادواة التشبيه هي الفاظ تدل علي مماثلة, كالكاف, وكان, ومثل, وشبه, وغيرها, مما يؤدي معني التشبيه: كيحكى, ويضاهي ويضارع, وبماثل ويساوي, ويشابه, وكذا اسماء فاعلها.

فادواة التشبيه: بعضها اسم وبعضها فعل, وبعضها حرف. وهي اما ملفوظة, ملحوظة, نحو جمال كالبدر, واخلاقه في الرقة النسيم, نحو اندفع الجيش اندفاع السيل, اي كاندفاعه.

ينقسم التشبيه باعتبار اداته الي:

١. التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الاداة

نحو: انما الدنيا كبيت # نسجه من عنكبوت

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
دنيا	بيت	الكاف	نسجه من عنكبوت

ب. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه اداته

نحو: انت نجم في رفعه وضياء # نجتليك العيون شرقا وغربا

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه

انت	نجم	الكاف	في رفعه وضياء
-----	-----	-------	---------------

ج. التشبيه بليغ: هو ما حذف فيه اداة التشبيه ووجه الشبه

نحو: اذا نالت منك الود فالمال هين # وكل الذي فوق التراب تراب^{٤٩}

المشبه	المشبه به	الاداة	وجه الشبه
وكل الذي فوق التراب	تراب	محذوف فهو الكاف	محذوف

١ . ٤ . التشبيه باعتبار الاداة والوجه الشبه

- ١ . تشبيه مرسل مفصل, وهو ما ذكرت فيه الاداة والوجه معا, نحو: يد مُجَدَّ كالغمامعطاء
 - ٢ . تشبيه مرسل مجمل, وهو ما ذكر فيه الاداة وحذف الوجه, نحو: عزيمة كاسيف
 - ٣ . مؤكد مفصل, وهو ما حذف فيه الاداة وذكر الوجه, نحو: راي الحازم ميزان في الدقة
 - ٤ . تشبيه مؤكد مجمل, وهو ما حذف فيه الاداة والوجه معا, نحو: وجه الفتاة شمس. وهذا النوع يسمى عند العلماء البلاغة (التشبيه البليغ)^{٥٠}
- ٢ . التشبيه علي غير الاصلي

⁴⁹ Ali al-jarimi dan musthofa usman. 1995. Al-balagho wadhihah. terjemahan mujiyo. Nurkholis, balagho wadhihah, bandung: sinar baru Algensindo Hal:29

^{٥٠} احمد محضر, لمراجع السابق, ص: ٥٩

١ . التشبيه الضمني هو التشبيه لا يوضع فيه المشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب.

نحو: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام

المشبه	المشبه به
من يهن, ما لجرح	يسهل الهوان عليه, بميت ايلام

٢ . التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء ان وجه الشبه فيه اقوي واظهر

نحو: وبد الصباح كان غرته # وجه الخليفة حين يمتدح^{٥١}

المشبه	المشبه به	الاداة
وبدا الصباح	غرته	كان
غرته	وجه الخليفة	كان

وقد ذكر في المعجم المفصل في اللغة والاداب ان انواع التشبيه هي:

١ . التشبيه باعتبار اداته قسمان:

١ . التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه اداة التشبيه.

٢ . التشبيه المؤكد: هو ما حذفت منه الاداة.

٢ . التشبيه باعتبار وجهه ثلاثة اقسام

١ . التشبيه التمثيل: هو ما انتزع وجهه من متعدد.

⁵¹ Ahmad hasyim, Hal: 46.

- ٢ . التشبيه غير التمثيل: هو الذي يكون وجهه متنوعا من متعدد.
- ٣ . التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه.
- ٤ . التشبيه المفصل: هو ما ذكرت فيه وجه الشبه.
- ٥ . التشبيه القريب المبتدل: هو الذي ينتقل فيه من المشبه لالى المشبه به, دون انعام نظر.
- ٦ . التشبيه البعيد الغريب: هو الذي ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به بعد تفكير طويل ودقة نظر.
- ٣ . انواع الاخرى من التشبيه
- ١ . التشبيه البليغ: هو الذي حذفت منه الاداة ووجه الشبه.
- ٢ . التشبيه الضمني: هو الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة, بل يلمحان في التركيب.
- ٣ . التشبيه المقلوب: هو جعل المشبه مشبها به بادعاء او وجه فيه اقوي واوضح.
- ٤ . التشبيه التسوية: هو الذي يتعدد فيه المشبه.
- ٥ . التشبيه التفضيل: هو ان يشبه المتكلم شيئا بشيء اخر, ثم يعدل عن تشبيهه مدعيا ان المشبه افضل من المشبه به.
- ٦ . التشبيه الجمع: هو الذي يكون المشبه به متعدد.
- ٧ . التشبيه المركب: هو ما كان فيه كل من المشبه والمشبه به مركبا.
- ٨ . التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من المشبه و المشبه به مفردا غير مركب.

٩. التشبيه المقروق: هو ما كان يتعدد فيه طرفاه (اي يكون فيه اكثر من مشبه به وراء المشبه), ويكون كل مشبه مشبه به الخاص به.

١٠. التشبيه المقيد: هو ما كان في كل من المشبه والمشبه به مصحوبا بقيد.

١١. التشبيه الملفوف: هو الذي يتعدد طرفاه (اي يكون فيه اكثر من مشبه به وراء المشبه), وذكرت فيه المشبهات اولاً ثم المشبهات بها^{٥٢}.

٢. فوائد التشبيه

الغرض من التشبيه والفائدة منه هي الايضاح والبيان ((في التشبيه غير المقلوب)) ويرجع ذلك الغرضالى المشبه وهو اما:

١. بيان حاله: وذلك حينما يكون المشبه مبهما غير معروف الصفة, التي يراد اثباتها له قبيل التشبيه, فيفيده التشبيه الوصف, ويوضحه المشبه به. نحو: شجر النارج كشجر البرتقال.

٢. بيان امكان حاله: وذلك حين يسند اليه امر مستغرب لا تزول غرابته الا بذكر شبيه له, معروف واضح مسلم به, ليثبت في ذهن السامع ويقرر.

نحو: ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت # وقع السهام وتزعهن اليم

٣. بيان مقدار حال المشبه في القوة الضعف, وذلك اذا كان المشبه معلوما معروف الصفة التي يراد اثباتها له معرفة اجمالية قبل المشبه بحيث يراد من ذلك التشبيه بيان مقدار نصيب المشبه من هذه الصفة وذلك بان يعمد المتكلم لان يبين للسامع ما يعنيه من هذا المقدار.

نحو: كان مشيتها من بيت جارتها # مر السحابة لا ريث ولا عجل

^{٥٢} اميل بديع يعقوب, منشال عاصي, المصدر السابق, ص: ٣٨٩

٤. **تقرير حال المشبه**, وتمكينه في ذهن السامع, بابرزها فيما هي فيه اظهر, كما اذا كان ما اسند الي المشبه يحتاج الي تثبيت والايضاح فتاتي بمشبيه حسي قريب التصور, يزيد المعنى المشبه ايضاح لما في المشبه به من قوة الظهور والتمام.

نحو: ان القلوب اذا تنافر ودها # مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

٥. **بيان امكان وجود المشبه**, بحيث يبدو غريبا يستبعد حدوثه والمشبه به يزيل غرابته, ويبين انه ممكن الحصول.

نحو: فان تقف الانام وانت منهم # فان مسك بعض دم الغزال

٦. **مدحه وتحسين حاله**, ترغيبا فيه, او تعظيما له, بتصويره بصورة تهيج في النفس قوى الاستحسان, بان يعتمد المتكلم الى ذكر مشبه به معجب, قد استقر في النفس حسنه وحببه فيصور المشبه بصورته.

نحو: وزاد بك الحسن البديع نضارة # كانك في وجه الملاحظة خال

٧. **تشوية المشبه وتقبيحه**, تنفير منه او تحقير له, بان تصوره بصورة تمجيبها النفس, ويشمئز منها الطبع.

نحو: واذا اشار محدثا فكانه # قرد يقهقه او عجوز تلطم

٨. **استطرافه اي عدو طريقا حديثا** بحيث يجيء المشبه به طريقا, غير مالوف للذهن.

نحو: وكان محمر الشقيق # اذا تصوب او تصعد

اعلام ياقوت نشر ٣ ن علي رماح زبرجد^{٥٣}

^{٥٣}مراجع السابق, ص: ٢٧٤-٢٨٠

٤ . طبقات التشبيه

ان التشبيه الذي له قيمة رقية سمي ب "بلاغة التشبيه" هي التي تشمل علي الرائعة والعميقة من التشبيه للسامع او القارئ, وكذلك عند علماء البلاغة كسيد احمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة الصفحة ٢٨٨, وعلي الجاري ومصطفي امين في كتاب البلاغة الواضحة الصفحة ٢٥, الدكتور محمود السيد شيخون في كتابه البلاغة الواضحة الصفحة ٦١ .

المقدر الذي يقاس علي ابلاغه وانخفاضه فهو : عناصره, ان كان عناصره قليلا فكان درجته بالغا, وعكسه ان كان عناصره كثيرة فكان درجته منخفضا.

للتشبيه ثلاثة مراتب يتفاوت بحسبها قوة وضعفا.

فالاول: وهي عليا المراتب, ما ترك فيها الاداة ووجه الشبه, كما تقول: **مُحَمَّدٌ اسد**, فهذا التشبيه يفتيد من قوة المبالغة ما لا يفيد غيره, ووجه ذلك: انه مشتمل علي معني الاتحاد بين الطرفين من الوجهين:

١ . ان ترك الوجه يفيد بحسب الظاهر عموم جهة اللاحق, اي ان المشبه وهو "**مُحَمَّدٌ**" في المثال المذكور يماثل المشبه به وهو "**اسد**" في جميع صفاته من القوة والمهابة والضخامة وما الي ذلك من اوصاف الاسد, اذا لا ترجيح لبعض الاوصاف علي بعض عند ترك المحج, وهذا يقوي دعوى الاتحاد بين الطرفين, بخلاف ما لو ذكر الوجه لفظا او تقديرا فقيل: "**مُحَمَّدٌ اسد**" علي تقدير "**في الشجاعة**" فانه يفيد ان "**مُحَمَّدٌ**" يماثل الاسد في وصف الشجاعة فقط لا في سائر صفاته, فتضعف بذلك دعوى الاتحاد.

٢ . ان ترك الاداة يفيد بحسب الظاهر ايضا ان المشبه به في المثال المذكور محمول علي المشبه, والحمل يقتضي اتحادهما معني, اي ان يكون المشبه هو يعينه المشبه به, وليس شيئا سواه, والا ما صح الحمل فيهما لامتناع حمل احد المتباينين علي الاخر. بخلاف ما لو

ذكرت الاداة لفظا او تقديرا فقيلا: "مُجَّد كالاسد" او "مُجَّد اسد" علي تقدير الكاف, فانه يقيد ان المشبه غير المشبه به وهذا يضعف دعوي الاتحاد بينهما.

والثانية: وهي الوسطي ما ترك فيها الوجه او الاداة, "كما تقول: مُجَّد كالاسد" او "مُجَّد اسد في الشجاعة" وانما كان التشبيه في هاتين الصورتين في المرتبة الوسطى, لاشتمال علي معني اتحاد الطرفين من جهة واحدة, اي من جهة عموم الالحاق, كما في صورة ترك الوجه, او من جهة حمل احد الطرفين علي الاخر, كما في صورة ترك الاداة.

والثالثة: وهي المرتبة الاخرة, كما ذكر فيها الوجه والاداة, كما تقول: "مُجَّد كالاسد في الشجاعة" وانما كانت هذه المرتبة الادنى المرتبة الثلاث: لخلو التشبيه فيها عن دعوى الاتحاد التي هي مدار المبالغة فيه^{٥٤}.

^{٥٤} محمود السيد شيخون. البلاغة الوافية ص: ٢٦-٦١

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات عن رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعداوي

١. سيرة نوال السعداوي

طبيبة وكاتبة مصرية، ولدت عام ١٩٣٠م في حي العباسية بالقاهرة، حصلت على بكالوريوس الطب والجراحة العامة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، كما حصلت على ماجستير الصحة العامة عام ١٩٦٦م من جامعة كولومبيا بنيويورك. تزوجت نوال السعداوي عدة مرات، كان آخرها من الطبيب والروائي "شريف حتاتة" قائد التنظيم الشيوعي الماركسي في مصر الذي أعتقل في عهد الرئيس عبد الناصر، ولكنهما انفصلا في مايو ٢٠١٠م^{٥٥}.

بدأت "نوال" حياتها المهنية عام ١٩٥٥م كطبيبة امتياز بالقصر العيني، ثم فُصلت بقرار من وزير الصحة بسبب كتابها "المرأة والجنس" الذي نشرته باللغة العربية في بداية الستينات بالقاهرة، والذي منع توزيعه من قبل السلطات السياسية والدينية. اتجهت بعد ذلك إلى الكتابة العلمية والأدبية لتدور الفكرة الأساسية لأعمالها حول الربط بين تحرير المرأة والإنسان من ناحية وتحرير الوطن من ناحية أخرى من مختلف الجوانب الثقافية والاجتماعية والسياسية، وهو الأمر الذي وضعها في مقدمة المدافعين عن حقوق الإنسان بشكل عام وحقوق المرأة بشكل خاص.

⁵⁵ نوال_السعداوي/https://ar.wikipedia.org/wiki/

عُرفت نوال السعداوى بشطحاتها الفكرية التي تتعارض مع العقيدة وأصول الإسلام، ومن آراءها أنها تعتبر الحجاب عادة جاهلية، وأن بعض الطقوس المستخدمة في الحج "من بقايا الوثنية"، كما تطالب بأن يكون نصيب المرأة من الميراث مثل نصيب الرجل، وأن ينسب الولد لأمه حيث أصرت على تسمية نفسها "نوال زينب" نسبة إلى أمها.

نتيجة لتلك الآراء والكتابات واجهت نوال السعداوى العديد من الصعوبات حيث تعرضت للسجن في ٦ سبتمبر عام ١٩٨١م لمدة شهرين، وأُتِّمَّت بالردة من قبل بعض المحامين الذين قاموا برفع دعوى قضائية ضدها لتطلق بالقوة من زوجها، لكنها فازت بالقضية عام ٢٠٠٨م. تم إغلاق مجلة الصحة التي أسستها نوال السعداوى بسبب أفكارها، واستمرت في تحريرها لأكثر من ثلاث سنوات بأمر من المحكمة عام ١٩٧٣، و في عام ١٩٩١م تم إغلاق مجلة نون الصادرة عن "جمعية تضامن المرأة العربية" التي قامت بتأسيسها للاهتمام بشؤون المرأة في العالم العربي عام ١٩٨٢م، وبعد ستة أشهر من إغلاق المجلة أصدرت الحكومة مرسوماً لإغلاق الجمعية التي كانت ترأسها وتسليم أموالها إلى جمعية "المرأة في الإسلام"، حتى أُعيد تأسيسها مرة أخرى.

أصدرت نوال السعداوى نحو ٤٠ كتاباً، أُعيد نشرها وترجمتها لأكثر من خمسة وثلاثين لغة، من أبرز هذه الكتب "المرأة والجنس" و"المرأة هي الأصل" و"الرجال والنساء" و"الوجه العاري للمرأة العربية" و"المرأة والعصاب" و"المعنى بالمرأة" و"معركة جديدة في تحرير المرأة العربية" و"كسر الحواجز".

كما أصدرت عددا من المجموعات القصصية والمسرحيات، من أبرزها "تعلمت الحب" و"لحظة الحقيقة" و"مقتل أحد الوزراء السابقين" و"عين الحياة" و"كانت هي الأضعف" و"اثنتا عشر امرأة في خلية" و"إيزيس" و"الإله يقدم استقالته في اجتماع القمة".

خلال مشوار السعداوي الأدبي حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة رابطة الأدب الأفريقي، جائزة جبران الأدبية، جائزة من جمعية الصداقة العربية الفرنسية، جائزة من المجلس الأعلى للفنون والعلوم الاجتماعية، بالإضافة إلى الدكتوراه الفخرية من قبل الكثير من الجامعات الأجنبية.

٢. وصفية الرواية

نشرت هذه الرواية الرائد لأول مرة في عام ١٩٧٥ ودفع السعداوي لشجاعته مع المنفى. الشخصية الرئيسية، وهي امرأة تحاول معرفة من هي في وسط قوات والديها، ومعلميها، والمجتمع بشكل عام، ويوجه إلى شاب ثم حياة النشاط الطلابي.

باهيا شاهين طالبة طبية تبلغ من العمر ١٨ عاما وابنة مسؤول عام مصري بارز. وقالت إنها تجد الطلاب الذكور في فئتها الخام، الخشنة والأجنبي. ويبدو أن والدها أيضا ينتمي إلى سباق متباعد، والشابة لم تتوقف لفترة طويلة عن دهشتها لعدم كونها حقيقية في وجوده. ولكن ما، هي تتساءل، هو هذا الذات الحقيقية؟ يوم واحد، وهي تبحث في اللوحة، غريبا يأتي ويشارك لها في المحادثة. هذا يثبت أن يكون بداية الطريق باهيا إلى الاكتشاف الذاتي وبدء إدراكها أن المرء يمكن أن تجد الوفاء في الحياة.

ب. التشبيه و أنواعه في رواية امرأتان في امرأة.

التشبيه وأنواعه في رواية امرأتان في امرأة فيما يلي :

(١) دقيق كالشعرة لا يكاد يمسك بالملقط. (امرأتان في امرأة، ص ٥)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
عصب دقيق	الشعرة لا يكاد يمسك بالمقط	"كاف" في الكلمة "كالشع رة"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه "عصب دقيق" بالشعرة لا يكاد يمسك بالملقط. "عصب دقيق" بالمشبة، "الشعرة لا يكاد يمسك بالملقط" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة "كالشعرة" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٢) الالم فيها كان كالسكين الذي يمزق اللحم من اللحم. (امرأتان في امرأة، ص

(٧)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"الالم فيها"	سكين الذي يمزق اللحم	"كاف" في	-	التشبيه المرسل و	لأن ما ذكرت فيه الأداة

وحذف منه وجه الشبيه	المجمل		الكلمة "كالس كين"	من اللحم	
------------------------	--------	--	-------------------------	----------	--

في هذه الجملة يشبه " الالم فيها " بالسكين الذي يمزق اللحم من اللحم " عصب دقيق " بالمشبة، " الشعرة لا يكاد يمسك بالمقط " بالمشبة به، " كاف " في الكلمة " كالسكين " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٣) جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة عالية كعصفور يطير من الفرح. (امراتان في امرأة، ص ٧)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة "	"عصفور يطير من الفرح"	"كاف" في الكلمة "كعص فور"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة بالعصفور يطير من الفرح . " جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة " بالمشبة، " عصفور يطير من الفرح

"بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كعصفور" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و
المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٤) وان الأرض تشده اليها بقوة أكثر من قوتها، كذراع امها تشدناها اليها مرة
اخرى. (امراتان في امرأة، ص ٧).

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" وان الأرض تشده اليها بقوة أكثر من قوتها "	" ذراع امها تشدناها اليها مرة اخرى "	"كاف" في الكلمة "كذراع "	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه الأرض تشده اليها بقوة أكثر من قوتها بذراع امها تشدناها اليها
مرة اخرى. " الأرض تشده اليها بقوة أكثر من قوتها " بالمشبة، " ذراع امها تشدناها
اليها مرة اخرى" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كذراع" بأداة التشبيه. يسمي
التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٥) رغبة جامحة في الذوبان كدرات الهواء في الكون

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" رغبة جامحة في	" درات الهواء في الكون "	"كاف" في	-	التشبيه المرسل و	لأن ما ذكرت فيه

الأداة	المجمل		الكلمة		الذوبان "
وحذف منه			كدرات		
وجه الشبيه					

في هذه الجملة يشبه رغبة جامحة في الذوبان بدرات الهواء في الكون. " رغبة جامحة في الذوبان " بالمشبة، "درات الهواء في الكون" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كدرات" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٦) تحس حنانة كالاصابع الناعمة فوق جسدها. (امراتان في امرأة، ص ٨)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" تحس حنانة "	" الاصابع الناعمة فوق جسدها "	"كاف" في الكلمة "كالا" صابع"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه تحس حنانة بالاصابع الناعمة فوق جسدها. " تحس حنانة " بالمشبة، " الاصابع الناعمة فوق جسدها " بالمشبة به، "كاف" في الكلمة "

كالاصابع " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجلل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٧) وتفتح الافواه السبعة في ضحكة انثوية، مكتومة ومتقطعة، كانفاس تلهث بحرمان عاجز عن الارتواء ال الابد. (امراتان في امرأة، ص ١٠)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"مكتومة ومتقطعة"	"انفاس تلهث بحرمان عاجز عن الارتواء ال الابد"	"كاف" في الكلمة " كانفاس "	-	التشبيه المرسل و المجلل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه مكتومة ومتقطعة ب انفاس تلهث بحرمان عاجز عن الارتواء ال الابد. " مكتومة ومتقطعة " بالمشبة، و " انفاس تلهث بحرمان عاجز عن الارتواء ال الابد " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كانفاس " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجلل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٨) وانما هي تريد ان تهمس في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكلم في جوفها كالجنين طوال السنة. (امراتن في امرأة، ص ١١)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" تهمس "	"الجنين طوال"	"كاف"	-	التشبيه	لأن ما

ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	المرسل و المجمل		في الكلمة " كالجنين "	السنة"	في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكوم في جوفها "
--	--------------------	--	-----------------------------------	--------	---

في هذه الجملة يشبه تهمس في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكوم في جوفها بالجنين طوال السنة. "تهمس في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكوم في جوفها" بالمشبة، "الجنين طوال السنة" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة "كالجنين" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(٩) بحركة بطيئة منتظمة كحركة الترام. (امرأتان في امرأة، ص ١١)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"بحركة بطيئة منتظمة "	"حركة الترام"	"كاف" في الكلمة "كحرمة "	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه حركةها بطيئة منتظمة كحركة الترام. " حركة بطيئة منتظمة " بالمشبة، " حركة الترم " بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كحركة" بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المجلل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

١٠) فالإبتسامة كالتكشيرة، والتحية كالتهديد، والصدق كالكذب، والفضيلة كالرذيلة، والحب كالكراهية. (امراتان في امرأة، ص ١٢)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"إبتسامة"	"التكشيرة"	"كاف" في الكلمة "كالتك شيرة"	-	التشبيه المرسل و المجلل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"التحية"	"التهديد"	"كاف" في الكلمة "كالتهد يد"	-	التشبيه المرسل و المجلل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"الصدق"	"الكذب"	"كاف" في الكلمة "كالكذ ب"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"الفضيلة"	"الردبلة"	"كاف" في الكلمة "كالرذ بلة"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب

لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجمل	-	"كاف" في الكلمة "كالكرا هية"	"كراهية"	"الحب"
--	-------------------------------	---	--	----------	--------

في هذه الجملة يشبه لإبتسامة بالتكشيرة، و التحية بالتهديد، والصدق بالكذب، والفضيلة بالردبلة، والحب بالكراهية. " الإبتسامة و التحية و الصدق و الفضيلة والحب " بالمشبة، "والتكشيرة والتهديد والكذب والردبلة والكراهية" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كالتكشيرة وكالتهديد وكالكذب وكالردبلة وكالكراهية" " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(١١) الشك كالشمعة له ضوع احمر وله لسعة حادة كالابرة. (امراتان في امرأة، ص ١٤)

السبب	نوع التشبيه	وجه شبه	الأداة	المشبة به	المشبة
لأن ما ذكرت فيه الأداة وذكر وجه الشبيه	التشبيه المركب	"ضوع احمر"	"كاف" في الكلمة "كالشم عة"	"الشمعة"	"الشك"

في هذه الجملة يشبه الشك بالشمعة له ضوع احمر وله لسعة حادة كالابرة. "الشك" بالمشبة، "الشمعة" بالمشبة به، "ضوع احمر" بالوجه الشبة "كاف" في الكلمة " كالشمعة" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المفصل لأن ما ذكرت فيه الأداة وذكر وجه الشبيه.

(١٢) حين كانت تحملق قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريية كالاسلاك تشدها اليه وتشده اليها. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريية "	"الاسلاك تشدها اليه وتشده اليها"	"كاف" في الكلمة "كالاسلاك"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريية بالاسلاك تشدها اليه وتشده اليها. " قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريية " بالمشبة، "الاسلاك تشدها اليه وتشده اليها" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كالاسلاك" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(١٣) لكن اعماقها كدوامة البحر تغلي. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب

لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه	التشبيه المرسل و المجمل	-	"كاف" في الكلمة "كدوامة" "	"دوامة البحر تغلي"	"اعماقها "
---	-------------------------------	---	--	-----------------------	---------------

في هذه الجملة يشبه اعماقها بدوامة البحر تغلي. "اعماقها" بالمشبة، "كدوامة البحر تغلي" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة "كدوامة" بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(١٤) وينفجر في داخلها شيء صغير مستدير كالبالونة المنتفخة. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

السبب	نوع التشبيه	وجه شبه	الأداة	المشبة به	المشبة
لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه	التشبيه المرسل و المجمل	-	"كاف" في الكلمة "كالبالو نة"	"البالونة المنتفخة"	"وينفجر في داخلها شيء صغير مستدير"

في هذه الجملة يشبه انفجر في شيء صغير مستدير بالبالونة المنتفخة. " انفجر في شيء صغير مستدير " بالمشبة، "بالونة المنتفخة" بالمشبة به، "كاف" في الكلمة " كالبالونة" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه.

(١٥) اصبح وجهها احمر في ضوع الشموع وظن أبوها أنها تحجل كفتيات الثامنة عشرة. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" وجهها احمر "	" فتيات الثامنة عشرة. "	"كاف" في الكلمة "كفتيا ت "	تحجل	التشبيه المركب	لأن ما ذكرت فيه الأداة و ذكر وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه وجهها احمر بفتيات الثامنة عشرة في تحجلها. " وجهها احمر " بالمشبة، " فتيات الثامنة عشرة " بالمشبة به، و " تحجل " بوجه الشبه، "كاف" في الكلمة "كفتيات" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المفصل لأن ما ذكرت فيه الأداة و وجه الشبيه.

(١٦) وتبسط في نبض سريع متصل كنبض الكون في سكون الليل. (امراتان في امرأة، ص ١٦)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب

"نبض سريع متصل"	"نبض الكون في سكون الليل"	"كاف" في الكلمة "كنبض"	-	التشبيه المرسل و مجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه
-----------------	---------------------------	------------------------	---	-----------------------	---

في هذه الجملة يشبه نبض سريع متصل بنبض الكون في سكون الليل. "نبض سريع متصل" بالمشبة، "نبض الكون في سكون الليل" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة "كنبض" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(١٧) دوراننا سريعا مجنوننا كدورة الارض حول نفسها. (امراتان في امرأة، ص ١٦)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"دوراننا سريعا مجنوننا"	"دورة الارض حول نفسها"	"كاف" في الكلمة "كدورة"	-	التشبيه المرسل و مجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه دورا سريعا مجنون كدورة الارض حول نفسها . " دورا سريعا مجنون " بالمشبة، " دورا سريعا مجنون " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة "كدورة" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(١٨) وتصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء كخط زجاجي اسود. (امراتان في امرأة، ص ١٧)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"تصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء"	"خط زجاجي اسود"	"كاف" في الكلمة "كخط"	-	التشبيه المرسل و مجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه اصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء بخط زجاجي اسود. " اصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء " بالمشبة، "خط زجاجي اسود" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة "كخط" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(١٩) لكن الموت كالحياة لا يعيش في الجثث. (امراتان في امرأة، ص ١٨)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب

لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه	التشبيه المرسل و مجمل	-	"كاف" في الكلمة "كالحياء" "	"الحياة لا يعيش في الجثث"	"الموت"
---	-----------------------------	---	---	---------------------------------	---------

في هذه الجملة يشبه الموت بالحياة لا يعيش في الجثث. "الموت" بالمشبة، "الحياة لا يعيش في الجثث" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة "كالحياء" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٠) يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري كشحوب التماثيل المنحوتة من الصخر. (امراتان في امرأة، ص ١٩)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري "	"شحوب التماثيل المنحوتة من الصخر"	"كاف" في الكلمة "كشحو" ب"	-	التشبيه المرسل و مجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري بشحوب التماثيل المنحوتة من الصخر. "هرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري" بالمشبة، "شحوب التماثيل المنحوتة من الصخر" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة

"كشوب" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢١) وتبدو العيون من شدة التوتر كنقطة الوسط في حبل مشدود من طرفيه. (امرأتان في امرأة، ص ٢٢)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" تبدو العيون من شدة التوتر "	" نقطة الوسط في حبل مشدود من طرفيه "	" كاف " في الكلمة " كنقطة "	-	التشبيه المرسل و المجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه وتبدو العيون من شدة التوتر بنقطة الوسط في حبل مشدود من طرفيه. " وتبدو العيون من شدة التوتر " بالمشبة، " نقطة الوسط في حبل مشدود من طرفيه " بالمشبة به، و " كاف " في الكلمة " كنقطة " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٢) ومنابت الشعر المقصوص وفتافيت كالدامل الصغيرة. (امرأتان في امرأة، ص ٢٣)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" ومنابت الشعر "	" دامل الصغيرة "	" كاف " في	-	التشبيه المرسل و	لأن ما ذكرت فيه

المقصود وفتافيت "	الكلمة كدمامل "	مجل	الأداة و وحذف عنه وجه الشبه
----------------------	-----------------------	-----	-----------------------------------

في هذه الجملة يشبه منابت الشعر المقصوص وفتافيت بالدمامل الصغيرة. " منابت الشعر المقصوص وفتافيت " بالمشبة، "الدمامل الصغيرة" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كالدامل " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٣) يحركه الهواء امام عينيها كبندول الساعة. (امراتان في امرأة، ص ٢٤)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" حركة الهواء امام عينيها "	" بندول الساعة"	"كاف" في الكلمة كبندول "	-	التشبيه المرسل و مجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه حركة الهواء امام عينيها ببندول الساعة. " حركة الهواء امام عينيها " بالمشبة، " بندول الساعة" بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كبندول "

بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٤) وتدرك رغم طفولتها ان شيئاً ما يربط بينها وبين هذه الخطوط كالاسلاك الكهربائية غير المرئية. (امراتان في امرأة، ص ٢٥)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" ما يربط بينها وبين هذه الخطوط "	" اسلاك الكهربائية غير المرئية "	"كاف" في الكلمة "كالاسلاك"	-	التشبيه المرسل و المجمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبيه

في هذه الجملة يشبه ربط بينها وبين هذه الخطوط بالاسلاك الكهربائية غير المرئية. " ربط بينها وبين هذه الخطوط " بالمشبة، " الاسلاك الكهربائية غير المرئية " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كالاسلاك " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٥) اول بقعه دم حمراء راتها في حياتها كانت فوق سروالها الصغير الأبيض، ترسمها كالدائرة الحمراء القانية وسط الصفحة البيضاء. (امراتان في امرأة، ص ٢٨)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
--------	-----------	--------	---------	-------------	-------

لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه	التشبيه المرسل و مجمل	-	"كاف" في الكلمة "الدائرة"	"كالدائرة" الحمراء القانية وسط الصفحة "البيضاء"	"دم حمراء" راقتها في حياتها"
---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	------------------------------------

في هذه الجملة يشبه دم حمراء راقها في حياتها بالدائرة الحمراء القانية وسط الصفحة البيضاء. "دم حمراء راقها في حياتها" بالمشبه، "دائرة الحمراء القانية وسط الصفحة البيضاء" بالمشبه به، و "كاف" في الكلمة "كالدائرة" بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٦) وجسمها صغير ورفيع كجسم العصفور يرتجف وراء الجدار. (امراتان في امرأة، ص ٢٨)

السبب	نوع التشبيه	وجه شبه	الأداة	المشبه به	المشبه
لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه	التشبيه المرسل و مجمل	-	"كاف" في الكلمة "كجسم" "	"جسم" العصفور يرتجف وراء الجدار"	"وجسمها" صغير ورفيع"

في هذه الجملة يشبه جسمها صغير ورفيع بجسم العصفور يرتحف وراء الجدار. " جسمها صغير ورفيع " بالمشبة، " جسم العصفور يرتحف وراء الجدار " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كجسم " بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المجلل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٧) المصكوكة بمطرقة الحكومة كالنقود. (امراتان في امرأة، ص ٣٠)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
"	" النقود. "	"كاف"	-	التشبيه	لأن ما
المصكوكة		في		المرسل و	ذكرت فيه
بمطرقة		الكلمة		مجلل	الأداة و
الحكومة "		"			وحذف عنه
		كالنقود			وجه الشبه
		"			

في هذه الجملة يشبه المصكوكة بمطرقة الحكومة بالنقود. " المصكوكة بمطرقة الحكومة " بالمشبة، " بالنقد " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كالنقد " بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المجلل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

(٢٨) تسقط العيون كالدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجلات الترام.
(امراتان في امرأة، ص ٣١)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" تسقط العيون "	" الدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجلات الترام "	"كاف" في الكلمة "كالدوا ئر "	-	التشبيه المرسل و محمل	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه

في هذه الجملة يشبه تسقط العيون بالدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجلات الترام. " تسقط العيون " بالمشبة، "الدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجلات الترام " بالمشبة به، و "كاف" في الكلمة " كالدوائر " بأداة التشبيه. يسمى التشبيه المرسل و المحمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبه.

(٢٩) صوت ايها الحاد كصوت المنبه. (امراتان في امرأة، ص ٣٢)

المشبة	المشبة به	الأداة	وجه شبه	نوع التشبيه	السبب
" صوت "	"صوت "	"كاف"	الحاد	التشبيه	لأن ما

ذكرت فيه الأداة و ذكر وجه الشبه	المركب		في الكلمة "كصو ت"	المنبه "	ايها "
--	--------	--	----------------------------	----------	--------

في هذه الجملة يشبه صوت ايها الحاد بصوت المنبه. "صوت ايها" بالمشبة، "صوت المنبه" بالمشبة به، و "الحاد" بوجه الشبه، و "كاف" في الكلمة "كصوت" بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المفصل لأن ما ذكرت فيه الأداة و وجه الشبيه.

(٣٠) وجلطة دم متجمدة كقطعة رصاص في جوف القلب. (امرأتان في امرأة، ص
(٣٣)

السبب	نوع التشبيه	وجه شبه	الأداة	المنبه به	المنبه
لأن ما ذكرت فيه الأداة و وحذف عنه وجه الشبه	التشبيه المرسل و مجمل	-	"كاف" في الكلمة "كقطعة" "	"قطعة" رصاص في جوف القلب "	"جلطة" دم متجمدة "

في هذه الجملة يشبه جلطة دم متجمدة بقطعة رصاص في جوف القلب. "جلطة دم متجمدة" بالمشبة، "قطعة رصاص في جوف القلب" بالمشبة به، و "كاف" في

الكلمة " كقطعة " بأداة التشبيه. يسمي التشبيه المرسل و المجمل لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف عنه وجه الشبيه.

خ) أغرض التشبيه في رواية " امرأتان في امرأة.

بعد أن عرضت الباحثة مواضع التشبيه و أنواعه في رواية امرأتان في امرأة، تعدم الباحثة في هذا البحث أغراض التشبيه من الآية يتضمن التشبيه، وهو كما يلي :

١. عصب دقيق كالشعرة لا يكاد يمسك بالملقط. (امرأتان في امرأة، ص ٥)
أغراضه : بيان مقدار حال المشبه في القوة او الضعف، لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته^{٥٦}.
٢. الالم فيها كان كالسكين الذي يمزق اللحم من اللحم. (امرأتان في امرأة، ص ٧)
أغراضه : بيان مقدار حال المشبه في القوة او الضعف لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته.
٣. جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة عالية كعصفور يطير من الفرح. (امرأتان في امرأة، ص ٧)
أغراضه : بيان إمكان حله لأن يستدل على إمكان^{٥٧}.
٤. وان الأرض تشده اليها بقوة أكثر من قوتها، كذراع امها تشدناها اليها مرة اخرى. (امرأتان في امرأة، ص ٧)
أغراضه : بيان مقدار حال المشبه في القوة او الضعف لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته.

^{٥٦} الشيخ احمد قلاش، تيسر البلاغة، ص: ٧٣

^{٥٧} نفس المراجع ص: ٧٣

٥. رغبة جامحة في الذوبان كدرات الهواء في الكون. (امراتان في امرأة، ص ٨)
 أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى
 ويتقرر.
٦. تحس حنانة كالأصابع الناعمة فوق جسدها. (امراتان في امرأة، ص ٨)
 أغراضه : بيان مدحه وتحسين حاله، ترغيبا فيه، أو تعظيما له، بتصويره
 بصورة تهيج في النفس قوي الاستحسان
٧. وتنفث الافواه السبعة في ضحكة انثوية، مكتومة ومتقطعة، كانفاس تلهث
 بحرمان عاجز عن الارتواء الابد. (امراتان في امرأة، ص ١٠)
 أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى
 ويتقرر.
٨. وانما هي تريد ان تهمس في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكلم
 في جوفها كالجنين طوال السنة. (امراتان في امرأة، ص ١١)
 أغراضه : بيان إمكان حاله لأن يستدل على إمكان.
٩. بحركة بطيئة منتظمة كحركة الترام. (امراتان في امرأة، ص ١١)
 أغراضه : بيان مقدار حال المشبهة في القوة الضعف لأنه يبين مقدار الشيء
 المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته.
١٠. فالإبتسامة كالتكشيرة، والتحية كالتهديد، والصدق كالكذب، والفضيلة
 كالذبلية، والحب كالكراهية. (امراتان في امرأة، ص ١٢)
 أغراضه : بيان مدحه وتحسين حاله، ترغيبا فيه، أو تعظيما له، بتصويره
 بصورة تهيج في النفس قوي الاستحسان
١١. الشك كالشمعة له ضوع احمر وله لسعة حادة كالابرة. (امراتان في امرأة، ص
 ١٤)

أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.

١٢. حين كانت تحملق قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريية كالاسلاك تشدها اليه وتشده اليها. (امراتان في امرأة، ص ١٥)
أغراضه : بيان إمكان حله لأن يستدل على إمكان.

١٣. لكن اعماقها كدوامه البحر تغلي. (امراتان في امرأة، ص ١٥)
أغراضه: بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.

١٤. وينفجر في داخلها شيء صغير مستدير كالبالونة المنتفخة. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

أغراضه : إمكان وجود الحال لأن يستدل على إمكان.
١٥. اصبح وجهها احمر في ضوع الشموع وظن أبوها أنها تحجل كفتيات الثامنة عشرة. (امراتان في امرأة، ص ١٥)

أغراضه : تقرير حال المشبة لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.

١٦. وتنبسط في نبض سريع متصل كنبض الكون في سكون الليل. (امراتان في امرأة، ص ١٦)

أغراضه : بيان مقدار حال المشبة في القوة لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته

١٧. دوراننا سريعا مجنوننا كدورة الارض حول نفسها. (امراتان في امرأة، ص ١٦)
أغراضه : بيان مقدار حال المشبة في القوة لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته

١٨. وتصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء كخط زجاجي اسود.
(امرأتان في امرأة، ص ١٧)
- أغراضه : تقرير حال المشبه لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر
١٩. لكن الموت كالحياة لا يعيش في الجثث. (امرأتان في امرأة، ص ١٨)
أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.
٢٠. يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري كشحوب التماثيل المنحوتة من الصخر. (امرأتان في امرأة، ص ١٩)
أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.
٢١. وتبدو العيون من شدة التوتر كنقطة الوسط في حبل مشدود من طرفيه. (امرأتان في امرأة، ص ٢٢)
٢٢. ومنابت الشعر المقصوص وفتافيت كالدماطل الصغيرة. (امرأتان في امرأة، ص ٢٣)
أغراضه : بيان مقدار حاله لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته
٢٣. يحركه الهواء امام عينيها كبندول الساعة. (امرأتان في امرأة، ص ٢٤)
أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر.
٢٤. وتدرك رغم طفولتها ان شيئا ما يربط بينها وبين هذه الخطوط كالاسلاك الكهربائية غير المرئية. (امرأتان في امرأة، ص ٢٥)

أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى
ويتقرر.

٢٥. أول بقعه دم حمراء راتها في حياتها كانت فوق سروالها الصغير الأبيض،
ترسمها كالدائرة الحمراء القانية وسط الصفحة البيضاء. (امراتان في امرأة،
ص ٢٨)

أغراضه : بيان مقدار حاله لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت
لونه او طعمه او صفاته

٢٦. وجسمها صغير ورفيع كجسم العصفور يرتجف وراء الجدار. (امراتان في
امرأة، ص ٢٨)

أغراضه : بيان مقدار حاله لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه
او طعمه او صفاته

٢٧. المصكوكة بمطرفة الحكومة كالنقود. (امراتان في امرأة، ص ٣٠)

أغراضه : بيان مقدار حاله لأنه يبين مقدار الشيء المشبه فيما يتفاوت لونه
او طعمه او صفاته

٢٨. تسقط العيون كالدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجالات الترام.
(امراتان في امرأة، ص ٣١)

أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى
ويتقرر.

٢٩. صوت ايها الحاد كصوت المنبه. (امراتان في امرأة، ص ٣٢)

أغراضه : بيان مقدار حال المشبه في القوة لأنه يبين مقدار الشيء المشبه
فيما يتفاوت لونه او طعمه او صفاته

٣٠. وجلطة دم متجمدة كقطعة رصاص في جوف القلب. (امراتان في امرأة، ص
٣٣)

أغراضه : بيان حاله لأنه معنويا خفيا فتأتي له بأمثلة حسية ليتضح ويقوى ويتقرر .

والسهولة على معرفة نتيجة من تحليل البيانات فجعلت الباحثة الجدوال كما

يلي :

النمرة	الكلمة	نوع التشبيه	السبب	أغراض
١	عصب دقيق كالشعرة لا يكاد يمسك بالملقط	التشبيه المرسل و المجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف من ه وجه الشبيه	بيان مقدار حال المشبه في القوة او الضعف
٢	الالم فيها كان كالسكين الذي يمزق اللحم من اللحم	التشبيه المرسل و المجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	بيان مقدار حال المشبه في القوة او الضعف
٣	جسدها المستقل قفزت في الهواء قفزة عالية كعصفور يطير من الفرخ.	التشبيه المرسل و المجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	بيان إمكان حله
٤	بقوة أكثر من قوتها، كذراع امها تشداتها اليها مرة اخرى	التشبيه المرسل و المجل	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه	بيان مقدار حال المشبه في القوة او

الضعف	وجه الشبيه			
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	رغبة جامحة في الذوبان كدرات الهواء في الكون	٥
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	تحس حنانة كالاصابع الناعمة فوق جسدها	٦
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	وتفتح الافواه السبعة في ضحكة انثوية، مكتومة ومتقطعة، كانفاس تلهث بحرمان عاجز عن الارتواء ال الابد	٧
بيان إمكانية حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	وانما هي تريد ان تهمس في اذن احد بذلك الإحساس الغريب الذي يتكوم في جوفها كالجنين	٨

			طوال السنة	
بيان مقدار المشبة في القوة الضعف	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	بجركة بطيئة منتظمة كحركة الترام	٩
بيان مدحه وتحسين حاله، أو ترغيبا فيه، أو تعظيما له، بتصويره بصورة تهيج في النفس قوي الاستحسان	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	الإبتسامة كالتكشيرة، والتحية كالتهديد، والصدق كالكذب، والفضيلة كالرذيلة، والحب كالكراهية	١٠
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وجه الشبيه	التشبيه المركب	الشك كالشمعة له ضوع احمر وله لسعة حادة كالابرة	١١
بيان إمكان حله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	١ لتشبيه المرسل و المجل	حين كانت تحملق قرص القمر تمتد بينها وبينه الخيوط الحريرية	١٢

			كالاسلاك تشدها اليه وتشده اليها.	
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	لكن اعماقها كدوامه البحر تغلي	١٣
إمكان وجود الحال	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و المجل	ينفجر في داخلها شيء صغير مستدير كالبالونة المنتفخة	١٤
تقرير حال المشبة	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وجه الشبيه	التشبيه المركب	اصبح وجهها احمر في ضوع الشموع وظن أبوها أنها تحجل كفتيات الثامنة عشرة	١٥
بيان مقدار المشبة في القوة	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	تنبسط في نبض سريع متصل كنبض الكون في سكون الليل	١٦
بيان مقدار حال المشبة	لأن ما ذكرت فيه	التشبيه المرسل و	دوراننا سريعا مجنوننا كدورة الارض حول	١٧

في القوة	الأداة وحذف منه وجه الشبيه	محمل	نفسها	
تقرير المشبه حال	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و محمل	تصطدم عيناها بالرقم ٤ (اربعة) فوق الورقة البيضاء كخط زجاجي اسود.	١٨
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و محمل	لكن الموت كالحياة لا يعيش في الجثث يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري كشحوب التماثيل المنحوتة من الصخر	١٩
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و محمل	يهرب الدم من وجهها في شحوب غير بشري كشحوب التماثيل المنحوتة من الصخر	٢٠
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف	التشبيه المرسل و محمل	وتبدو العيون من شدة التوتر كنقطة الوسط في جبل مشدود من	٢١

	منه وجه الشبيه		طرفيه	
مقدار بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	ومنابت الشعر المقصوص وفتافيت كالدامل الصغيرة	٢٢
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	يجرکه الهواء امام عينيها كبندول الساعة	٢٣
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	ربط بينها وبين هذه الخطوط كالاسلاك الكهربية غير المرئية	٢٤
مقدار بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	ترسمها كالدائرة الحمراء القانية وسط الصفحة البيضاء	٢٥
بيان مقدار	لأن ما	التشبيه	وجسمها صغير ورفيع	٢٦

حاله	ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	و المرسل مجمل	كجسم العصفور يرتجف وراء الجدار	
مقدار بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	المصكوكة بمطرقة الحكومة كالنقود	٢٧
مقدار بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	تسقط العيون كالدوائر الصفراء فوق الجسد الممزق تحت عجالات التزام	٢٨
مقدار بيان المشبه في القوة	لأن ما ذكرت فيه الأداة و وجه الشبيه	التشبيه المركب	صوت ايها الحاد كصوت المنبه	٢٩
بيان حاله	لأن ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبيه	التشبيه المرسل و مجمل	وجلطة دم متجمدة كقطعة رصاص في جوف القلب	٣٠

الفصل الرابع

الخلاصة والمقترحات

أ. نتائج البحث

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت عنوان "التشبيه في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعدوي دراسة تحليلية بلاغية" بما يلي:

١. و نتائج هذا البحث، وجود ٣٥ الكلمات التي يظهر تشبيه في رواية امرأتان في امرأة. و يتضمن علي اربعة نوعا من التشبيه وهي التشبيه المرسل والتشبيه المجمل والتشبيه المركب
٢. و أما أغراض التشبيه فيها متنوعة وهي لبيان حاله، وبيان مقدار الحال المشبه، وبيان امكان حاله، وبيان المشبه في القوة، وبيان وجود الحال، وبيان مدحه وتحسين حاله، وتقرير حال المشبه، وبيان مقدار الحال.

ب. الإقتراحات

لجميع الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية ليهتموا بعلوم اللغة خاصة في علوم البلاغية، لأن مالت قلة البحث في هذا المجال اليوم. فينبغي علينا أن نفهمه جيدا ونرقيه ترقية عالية كموضوع من مواضع علم اللغة.

توجد في رواية "امراتان في امرأة" لنوال السعدوي عدد من التشبيه، فرمّا للباحثة بعدي يستطيع أن يبحث هذه الرواية بالنظرية الأخرى أو سوى هذه الرواية يعني في السينيما العربي مثلا عن التشبيه أو غيره.

وكذلك لا يقتصر البحث في النظرية الأفعال الكلامية فحسب بل من
الناحية البلاغية الأخرى، مثل بحث عن الإلتزامات والإشارات والإفتراض السابق و
غيرها.



قائمة المراجع

- الأستاذ مُجَّد غفران زين العالم، **البلاغة في علم البيان**، بمعهد التربية الإسلامية، كونتور، فونوروكو، بدون السنة.
- الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوط، **شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان**، الهداية، سورابايا، بدون السنة.
- حفي بك ناصف ومحمود بك دياب والشيخ مصطفى طوموم، **قواعد اللغة العربية**، المكتوبة الهداية، سورابايا، بدون السنة.
- الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عاصي، **المعجم المفصل في اللغة والأدب**، دار العلم الملايين، بيروت، ١٠٨٥
- الدكتور عبد الفتاح لاشين، **البيان في ضوع أساليب القرآن**، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥
- الدكتور محمود السيد شيخون، **البلاغة الوافية الجزء الرابع**، جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م
- السيد المرحوم أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، مكتبة الهداية، سورابايا، ١٩٦٠ م.
- ابو صالح، عبد القدوس، أحمد توفيق كليب، ١٤٢٠هـ، كتاب البلاغة، (الرياض: ادارة النحوف والمناهج)
- ابو صالح، عبد القدوس، أحمد توفيق. ١٤٢٠ هـ، **علم البيان**. (وزارة التعليم العالي: المملكة العربية السعودية)

جارم، علي ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، مصر: دار المعارف، الطبعة العشرة، ١٩٦١

٠٢

احمد الشايب، *الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية الأصول الأساليب الأدبية*، القاهرة : مكتبة
النحضة المصرية، ١٩٩٠م.

الهاشمي، سيد أحمد، *جواهر البلاغة*، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٠م.

الراضي، تلخيص البيان في مجازات القرآن، العلم الكتب.

الجارمي، علي و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة*، سورابايا : الهداية، ١٩٦١م.

Akhdori, Iman.1982. Ilmu Balaghoh Tarjamahan Jauharul Maknun, Bandung: PT Al Ma'arif

Arikunto,Suharismi .*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,Jakarta :Rineka Citra,1998

Bachmid,Ahmad.1996." Darsul Balaghoh al Arobiah". Jakarta: Grafindo Persada.

[Http://ar.m wikipedia.org/wiki/نوال_السعدوي](http://ar.m.wikipedia.org/wiki/نوال_السعدوي)

Klaus, Krippendorf. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*.Bandung : PT. Raja Grafindo Persada, 1991.

Moleng J, Lexy.2000. Metode penelitian Kualitatif". Bandung: PT Remaja Rosdakarya