

التنوعات التأديبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول درجة سرجانا (s-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج

إعداد:

مولك نكراهو

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٨٨

المشرف :

مرزوقي مستمر الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠٣.٠٠٠.٩٢٢٢.١٩٦٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

٢٠١٦

الشعار

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا "

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu sekalian kepada Allah dan katakanlah perkataan yang benar, niscaya Allah memperbaiki amalan-amalanmu dan mengampuni dosa-dosamu. Barangsiapa mentaati Allah dan RasulNya, maka sesungguhnya ia telah mendapat kemenangan yang besar”

[Al-Ahzab : 70-71]

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى

والدي المحبوبين, يودي فخرالرازي و صالحة

وإلى الأساتذة الكرماء و المربين

وإلى الأصدقاء الأصفاء و إلى الراغبين في اللغة العربية



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: (التنويغات الأدبية في الحوار في سورة الشعراء) (دراسة تحليلية تداولية). واعترف الباحث أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهرجو، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. مرزوقي مستمر، الماجستير مشرف في الكتابة هذا البحث الجامعي.
 ٥. مرزوقي مستمر، الماجستير مشرف في الأمور أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها.
- أقول لهم شكرا جزيلًا على كل مساعدتهم جميعًا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : مولك نغراها

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٨٨

العنوان : التنويعات الأدبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج نوفمبر ٢٠١٦ م

المشرف

مرزوقي مستمّر، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣.٠٠٠.٩٢٢٢.١٩٦٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : مولك نغراها

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٨٨

العنوان : التنويعات التأديبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج م ٢٠١٦

١- أحمد مزكي الماجستير

٢- معرفة المنجية الماجستير

٣- كياهي مرزوقي مستمر الماجستير

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : مولك نغراها

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٨٨

العنوان : التنويعات التأديبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S١) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٦ ديسمبر ٢٠١٦ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث.

الاسم : مولك نغراها

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٨٨

العنوان : التنويعات التأديبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S١) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٦ ديسمبر ٢٠١٦م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : مولك نغراها

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٨٨

العنوان : التنوعات الأدبية في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمّل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ ديسمبر ٢٠١٦م

الباحث



مولك نغراها

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٨٨

المستخلص

مولك نكراها، ١٢٣١٠٠٨٨، التنويعات في الحوار في سورة الشعراء (دراسة التداولية).
البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج ٢٠١٦، تحت الإشراف مرزوقي، الماجستير.
الكلمة الرئيسية: الكلام، التأدب في الكلام، القرآن الكريم، الشعراء.

كما قال الله تعالى في كتابه الكريم "وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُبِينًا" (الإسراء: ٥٣). هذه الآية تدل إلينا أن الإسلام يدفع ألى أمتة ليقول خيرا و حسنا، إذا تعامل بغيره. ومقصوده وقد يجب علينا أن نحفظ لسانا من قول سوء، بل إذا خسر الناس، وإن كان في تلك الزمان كثير شاعر، ولذلك لا يفيد معامل بينهم بالتأدية، كما في القرآن و الحديث، أليس كذلك؟ لأن الباحث لا يتعامل مباشرة بالعربي وهو يعمل القصص في سورة الشعراء تدبرا والموضع في هذا البحث. والقصائص يستطيع أن يعطي الحسنة للمسلمين، لأن موجودة فيها قصص الأنبياء وقومهم، ولذلك فيها عبرة وتربية التي تستطيع إلى ذكر القلب القارئ خصوصا إلى الشباب. تستند إلى خلفية البحث، فالباحث يريد أن يعمل أشكال الكلام تستند إلى القائمة التأدب في الكلام وأيضا أسبابها في القصص في سورة الشعراء باستمال نظرية التأدب politeness ليتش. فالباحث هنا يستعمل منهج البحث الوصفية. أما جمع البيانات يستعمل منهجية المرجع. ثم طريقة بحثها باستعمال نظرية politeness. فالنتائج من هذا البحث: ١٠٨ آيات من كل ما يبحث من "الشعراء" يوجد ٦٨ كلمات تطبق القائمة تأدب في الكلام و ٤٠ كلمات التي تنقضها و أما أكثر السبب وقعها المخالفة هي العصيان، الرفض مع العروض، والتشجيع إنفعال المتكلم. فهذه أكثر الناس في تلك العصر يتضمن في طرف الرابطة المأدب.

Abstract

Mulik Nhugroho, 12310088. The Types of politeness strategies of the conversation in surah Asy- Syuaraa (pracmatic Analisis Study). Thesis. Language and Literature Departement Fakultas of Humanities of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016. Supervisor : Drs. KH. Marzuki Mustamar, M.Ag.

Keyword: *Discourse, Politeness Strategy, Pragmatic Analysi, Al-Qur'an, Asy-syuaraa'.*

Due to the word by Allah in surah al Isra' verse 53" And tell my servants to say that which the best is. Indeed, satan induces (dissension) among them. Indeed satan is ever, to mankind, a clear enemy", it shows us that Islam invites people to communicate with other using the good and the polite words. So that we should keep our mouth from saying the bad words which my hurt or harm others. Although the most people at that time were the poets, but it did not mean that they communicate and interact with others correctly, as taught i Al-Qur'an and Al-Hadist. Because the authors did not interacts directly with Arabic people, so uses the stories existed in surah As-syuaraa' as the image to be used in this research. Those existed stories brings the good news for the muslim because it told the history of the prophets and their people in the past. Prophet Musa as, prophet Ibrahim as, prophet Nuh as, prophet Shalih as, and prophet Syu'aib as. It contains ibroh and lessond to make heart of people at that time become conscious, and especially for the next generation. Based of the background of the study, this research aims to know utterances which obey dan disobey the principle of politeness strategy from the stories mentioned in surah Asy-syuaraa' using the theory of Rhetorical Interpersonal Geoffrey Leech.

In this research, the writer uses the deskriptive qualitative methode. Where as, he also uses the bibliographital methode to collect the data. And he uses the theory of politeness strategy based on the six principles of politeness strategy by Geoffrey Leech.

The result of this study shows that there are 108 verses from surah Asy-syuaraa' which tell the history of same prophets. Those are the story of prophet Musa as and the enchanter, prophet Ibrahim as and his people, prophet Nuh as and his people, prophet Shalih as and his people, and prophet Syu'aib as and his people. There are 63 utterances which obey the principle of politeness, and 36 utterances which disobey it. The most disobeyed utterances exist due to insubordination, rejection by inviation, and emotional mind by the speaker, vice versa. Hence, it shows that the majority of people at that time are categorized as polite people.

Abstrak

Mulik nugroho. 12310088. Macam-macam kesantunan dalam percakapan surah Asy-syuaraa (Studi Analisis Pragmatik). “Skripsi. Jurusan bahasa dan sastra arab. Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2016. Pembimbing: Drs. KH. Marzuki Mustamar, M. Ag.

Kata Kunci: tuturan, kesantunan berbahasa, Al-Quran, Asy-Syuaraa.

Sebagaimana firman Allah dalam surat Al Isra Ayat 53 “ dan katakanlah kepada hamba-hambaku: ” hendaklah mereka mengucapkan perkataan yang lebih baik (benar). Sesungguhnya setan itu menimbulkan perselisihan diantara mereka. Sesungguhnya setan itu adalah musuh yang nyata bagi manusia.” Ayat ini menunjukkan kepada kita bahwa agama Islam mendorong kepada umatnya untuk berkata baik dan sopan ketika berinteraksi dengan orang lain. Artinya, sudah semestinya kita menjaga lisan kita dari berkata yang buruk, lebih lebih yang bisa menyakiti dan merugikan orang lain. Sekalipun mayoritas masyarakat pada masa itu adalah seorang penyair, tidak berarti komunikasi dan interaksi diantara mereka selalu santun sebagaimana yang telah dibahas dalam Al-Qur’an dan Al-Hadist. Bukankah begitu? Karena penulis tidak berinteraksi langsung dengan masyarakat Arab, maka ia menggunakan kisah-kisah yang terdapat dalam surah Asy-syuaraa, sebagai gambaran, dan objek dalam penelitian ini. Kisah-kisah yang ada memberikan angin segar pada kaum muslimin karena didalamnya menceritakan sejarah para nabi dan kaumnya, yaitu Nabi Musa as, Nabi Ibrahim as, Nabi Nuh as, kisah Nabi Shalih as, dan Nabi syu’aib as. Untuk itu didalamnya tentu terkandung Ibrah dan nilai pendidikan yang mampu menggugah hati para pembaca, terkhusus kepada para generasi. Berdasarkan latar belakang, maka maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk tuturan berdasarkan prinsip kesantunan berbahasa dan juga sebab-sebabnya dalam kisah surah Asy-syuaraa’ dengan menggunakan teori politeness Geoffrey Leech.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan pengumpulan datanya menggunakan metode pustaka. Adapun teknik analisisnya, menggunakan teori politeness Geoffrey Leech.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: 108 ayat yang telah di analisis dari surah Asy-syuaraa’ yang mengisahkan para nabi yaitu, Musa as dengan para penyihir, Ibrahim as dengan para kaumnya, Nuh as dengan para kaumnya, Hud as dengan para kaumnya, Shalih as dengan para kaumnya, Lud as dengan para kaumnya, dan kisah Syuaib as dengan para kaumnya, terdapat 68 tuturan yang mematuhi prinsip kesantunan berbahasa dan 40 tuturan yang melanggarnya. Sedangkan mayoritas sebab terjadinya pelanggaran adalah pembangkangan, penolakan beserta ajakan, dan dorongan emosi penutur. Hal ini menunjukan bahwa mayoritas masyarakat pada masa itu termasuk dalam golongan masyarakat yang santun.

محتويات البحث

الصفحة الغلاف

ورقة فارغة

أ	الشعار.....
ب	الإهداء.....
ت	كلمة الشكر و التقدير.....
ث	تقرير المشرف.....
ج	تقرير لجنة المناقشين.....
ح	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية.....
خ	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
د	تقرير الباحث.....
ذ	المستخلص.....
ر	Abstract.....
ز	Abstrak.....
س	محتويات البحث.....

الباب الأول : المقدمة

- أ- خلفية البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٤
- ج- أهداف البحث ٤
- د- فوائد البحث ٤
- هـ- تحديد البحث ٥
- و- دراسة السابقة ٥
- ز- منهج البحث ٦

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ- مفهوم التداولية ٨
- ب- نشأة التداولية ١١
- ج- الحوار ١٢
- د- الحدث الكلامي ١٤
- هـ- أفعال الكلامية ١٧
- و- وظائف الأفعال الكلامية ٢١
- ز- مفهوم التأدب ٢٢

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها

- أ- سورة الشعراء ٢٨
- ب- أسماؤها الاجتهادية ٢٩
- ج- الاسم الثالث: سورة الجامعة ٣٠

- د- أسباب النزول ٣٠
- ه- فضل سورة الشعراء ٣١
- و- الآيات التي ٣١
- ز- تحليل التأدب..... ٤٦

الباب الرابع : الخلاصة و الإقتراحات

- أ- الخلاصة ٧٢
- ب- الإقتراحات ٧٣



الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي أدوات الاتصال يستخدم الإنسان ليعبرّ الشعور و الفكر. طريقة الأشخاص تعبير الشعور باللغته وكان الصالح وحسن كلامهم و لغاتهم. (برأنوأو، ٢٠٠٩ : ٣).

اللغة هي آلة المفضّلة للناس في الإتصال وله جاذبية المظهر و الأفاد الكبير. اللغة تراد بالناس جدا لأن بها يستطيع الناس في البحث ما يهتادون بمنهج الإتصال بينهم. كالجمعية العامة في أيّامهم، وهم يتعلّقون إلى إستعمال اللغة. وهذه توافق على بيان أنّ " أينما الجمعية فهناك إستعمال اللغة". بكلمة أخرى، أينما وقع النشاط، فوقع هناك أيضا النشاط اللغة".

إن امرؤ يتكلّم أو يخرج الكلام، ما يخرج من الفم المرء معتمد بتحرك أو الكلام. ومتكلم ليس مجرد في فتح الفم في تلك الكلام إلا المجنون، سكران أو لا يعلم. بمعنى أن في قبل الكلام، فلا بد متكلم ان يتداول بعض حال، مثل كيف الإتصال الإجتماعية مع شريك الكلام، اينما وقع تلك الواقعة، ولما الكلام يفعل. فكذلك العناصر الذي لا بد في التداول المتكلم قبل أن يتكلم.

في حقيقة التكلّم، الحاجة و الفرض من المتكلّم هي الحفظ لكي المحادثة تمرّ بالسلس، ولا يركد، ولا أجوف، والإتصال الإجتماعية بين المخاطبين لا ينزعج. فلذلك، تأدب في الكلام مهمّ ليفعل به مع المخاطبين. أغرضها لتجعل التناغم في المحادثة.

وفي الحديث، تطبيق تأدب في الكلام جائت اللغة من كل جهة الحيات الإجتماعية، يعنى التربية، الدينية، الإجتماعي، وسيلة، العهد، المديرية، الأهلية، والمراجعة. في وجه التربية، وبالخصوص طريقة التعامل في المدرسة، فتطبيق التأدب كذلك هو مستحق على حصول مبالاة الفاضل.

جومنتوا (في ديوي فورنانتوا)، ٢٠٠٩: ٨٤) يقول أنّ التعلّمة ليس مجرد ليصوّب المعلم لأن يكون داهية في اللعبة في مقام اللغة، ولكن أحكم ليصوّبهم للذكاء في استعمال اللغة، إما في تجربة مقام اللغة او مقام الحال. بعبارة أخرى، كل الفريق الذي يتورّ في تلك الطريقة لابد ان يزال متى يحتسب الكلام هو شكليا او مؤدّبا مع إلى من هذا الكلام يستطيع أن يصدر. الكلام التالى يستطيع ان يصوّر بيان السابق.

معلم : " سأحاضر كثيرا من كلية بكثيرالبيان هذا الصباح. فهل إستعادت الميكروفون و السلك أم لا؟ "

طالب : " انتظر لحظة يا أستاذ، سأتى إلى قسم الجهاز أولا. "

مقام : يُكلّم مع احد المعلم إلى طلابه في الفصل قبل ان يبدأ محاضرتة. الكلمات التي تُطبع منحرف والتي يُنطق به المعلم في المثل السابق بالمقصود يفرض طلابه لى يحضّرون الآت الكلية، وهو الميكروفون والسلك. يستعمل الكلمة معيّن بالأسئلة من كلمة الأمر مباشرة. هذا يهدف إلى تدارك من أحوال السليبي الذي يستطيع أن ينشأ، كإجباري إلى طلابه ليفعلون الأمر. تأدب في الكلام في التداولية يستطيع أن ينظر من قياس استعماله.

في هذا قياس، تأدب في الكلام يترجم بوسيلة من التحرك المختارة التي يتداول المتكلم لتحقيق تلك التأدب. هذا الحال كما يقال ب وتس (٢٠٠٣: ٤٨) أنّ تأدب

في الكلام يبحث أن كيفية الإنسان في استعمال إصطلاحات المتوافر في لغتهم لي يبلغون التأدب. يستطيع المتكلم ليتحقق التأدب في اللغة مع الطليق بواسطة التكتيك المتحقق.

فبذلك، أخذ الباحث سورة الشعراء كموضع البحث متأمل و يتأمل يستطيع أن يتدقق ذلك التكتيك بواسطة الحوار المستعمل بعيون في سورة الشعراء. يحسبون بالباحث أنّ وجد بعض الحوار الغريب و نفس في حشر المعيار في التأدب في الكلام في هذه السورة، و تقصّ هذه السورة بعض من قصص الأنبياء وأقوامهم.

تسمى هذه السورة بـ "الشعراء" وهي الجمع من "الشاعر" يعني الشاعر المأخذ من "الشعراء" الذي وجد في الآية ٢٢٤، يعني من في قسم الآخر من هذه السورة، عندما يذكره الله في مقام الشاعر، لهم صفات المختلفة مع الرسول، يتبعهم بالضالين وهم الذي يحب أن يقلب لسانهم، و لا حسن في مقالاتهم، يأبون و يشهرون و يفاحشون و يسقطون غيرهم وما عندهم التأليف، وعملهم لا يوافقوا على ما يقالوا، وكلّ من ذلك الصفات لا يوجد فيهم الرسول.

في هذا الحال و بناءً على الباحث أن السورة الشعراء وثيقة للبحث لأنها نستطيع أن نأخذ العبرة الموجودة في قصص في تلك السورة، و نحن المسلم المتأدب فلا بد أن نرفع التاريخ كمرجع المعرفة و مؤونة حياة بعده. كما قال الله: "وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ (هود: ١٢٠)".

استنادا من خلفية البحث المذكور، الباحث يأخذ الموضوع بـ "التنويغات التأديبية في الحوار في سورة الشعراء".^١ أما يتعلق بالموضوع المعين سيبحث الباحث يعني استخدام التأدب اللغة في المحادثة في القرآن سورة الشعراء، كما خلفية البحث المذكور.

^١ Hal. 56 Chaer, Abdul. Kesantunan Berbahasa. 2010. PT. Rineka Cipta, Jakarta.

أ- أسئلة البحث

أنطلاقاً من خلفية البحث، عين الباحث أسئلة البحث:

- ١- ما آيات فيها التأديبية في الكلام في الحوار سورة الشعراء؟
- ٢- ما شكل التأديبية في الكلام في سورة الشعراء

ب- أهداف البحث

أهداف البحث يتعلق بأسئلة البحث:

- ١- لمعرفة شكل التأديبية في الكلام في المحادثة في سورة الشعراء.
- ٢- لمعرفة شكل التأديبية في الكلام في الحوار سورة الشعراء.

ت- فوائد البحث

وفوائد هذا البحث تنقسم إلى قسمين :

١- الفوائد نظرية

هذا البحث يرجى أن يزيد العلم للناس خصوصاً البحث في دراسة علم اللغوية و علم الدلالات و علوم القرآن الكريم و لكي هذا البحث يستطيع أن ينصر العلوم اللغوية المتنوعة التي تتعلق بالتأديب في الكلام و في أي النصوص و خصوصاً في سورة الشعراء.

٢- الفوائد التطبيقية

- ١- الباحث يستطيع أن يبحث الآيات في السورة الشعراء.
- ٢- هذا البحث يرجى أن يكون المراجع للطلاب يتعلق بالتأديب في الكلام.
- ٣- يساعد طلاب و المجتمع اللغة في درس تأديب في الكلام.

ث- تحديد البحث

بناء على ما سبق بيانه في خلفية البحث حدد الكاتب المسألة المقتصرة يعني المحادثة بين الأنبياء و أقوامهم من الآية ١٠ - ١٩١ في سورة الشعراء.

ج- الدراسة السابقة

الدراسات السابقة هذا البحث يتعلق بالتأدب في الكلام. كما يلي:

أولاً، البحث بعنوان، تحقيق التأدب في الكلام في رواية (نوفيل) رونجيج دوكوه فاروه رائعة أحمد طاهري، كتب في عام ٢٠١٠ من نور حياتي، وهي طالبة الدراسات العليا في قسم تعليم الإندونيسي جامعة ١١ مارس سوراكرتا. هذا البحث يبحث عن شكل الامتثل لدى الكلام الوارد في الرواية.

ثانياً، البحث بعنوان " النتائج التربية الأخلاقي فلم "أمر". كتب في عام ٣٠١٤ من قبل أولفا إيواندا هيرلينا، طالبة باكالوريوس في قسم التربية الإسلامية كلية التربية و التدريس جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا. هذا البحث عن قيم التربية الحاقية عموماً في الفيلم.

ثالثاً، البحث بعنوان " تأدب في الكلام بناء نظرية جيفري ليح في رواية إلتقاء القلبين رائة ن.ج. ديني". كتب في ٢٠١٤ من ميا نور دانية، و هي طالبة الدراسة اللغة في قسم التربية الأدب الإندونيسي في كلية العلم التربية جامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكارتا. هذا البحث يبحث عن حوار بين المتكلم في رواية.

رابعاً، البحث بعنوان " التحليل لمنفعة التأديبية في المناقشة في المدرسة العالية الحكومية الفصل ٩ سيليمان. كتب في عام ٢٠١٢ من قبل أو كفافيانا كورنياوتي، طالبة باكالوريوس في قسم اللغة الإندونيسية وادبها كلية اللغات والآداب بجامعة

الحكومية يوكياكرتا. هذا البحث يبحث عن مقارنة عدد الامتثال والانحراف على مبدأ التذهيب اللغوي في نشاط المشاورة في ذلك الفصل.

أما الباحث في هذا البحث يبحث عن التنوعات الأدبية في الحوار في سورة الشعراء وكذلك الانحراف عن المستخدم في الكلام الوارد في سورة "الشعراء".

ح- منهج البحث

البحث علمية أو طريقة الخاص لتحليل مسائل بحمل على الظاهر الحقائق كأساس في أخذ النتيجة والبحث ليس فقد طريقة الخاصة، لكن يعمل باستخدام مناهج العلمية.

من أجل هذا الهدف، ابتكر الكتاب سلسلة من أساليب كمرجع في إجراء البحوث. وتشمل هذه الأساليب:

١- نوع من البحوث

استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك ومحطة فيها^٢. المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة^٣ وإستخدمت في هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبية (library Reseach) وأم مدخله الذي استخدم الباحث في هذا الدراسة الدلالية والتداولية.

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو أصل البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة. البيانات الأولية الأول هو استخدام القرآن سورة الشعراء و في حين أن بيانات الثانوية تم الحصول عليها من القاموس، والقرآن، وتفسيرات للقرآن الذي يتعلق بهذا البحث .

^٢ (Rahmatdjoko Prodopo, metedologi penelitian (Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya. 2001:1)

^٣ نفس المرجع ٩٢

١ - طريقة جمع البيانات وتحليلها

والطريقة التي يستخدمها البحث في عملية جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية (Documenter Methode) هي الطريقة تتحري الأشياء المكتوبات كالكتب والمجلات والوثائق والأنظمة ومحضر وقائع الجلسة ملحوظات تبياناً وتفسيراً لإستنتاج عن هذا البحث^٤. ويهدف طريقة التوثيق في هذا البحث للحصول على بيانات عن طريق الوثائق، التي تدرس الوثائق المتعلقة بجميع البيانات اللازمة في هذا البحث. وثائق من أصل الكلمة، وهو ما يعني بضائع وثيقة مكتوبة^٥. في تنفيذ طريقة من الباحثين وثائق التحقيق كائنات مثل الكتب التقرير المالي وكذلك الوثائق الأخرى ذات الصلة مع الاهتمامات البحثية. أما الطريقة لجمع البيانات وتحليلها هي كما يلي:

١. قراءة سورة الشعراء.
٢. قراءة البيانات الكاملة و تعطي التبينات كل البيانات التي يبحث الباحث ليحاصل الأهداف.
٣. الاستنباط.

^٤ Lexy J Meleong. Metodologi penelitian kualitatif. (bandung: Remaja Rosdakarya. 2010:217)
^٥ Sukardi metodologi penelitian pendidikan (Yogyakarta: bumi aksara 2003) 80

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم التداولية

١. تعريف التداولية

أن التداولية تدرس العلاقات التي تنشأ بين اللغة والسياق، والمتكلم والسامع الظروف الزمانية والمكانية، وتراعي بذلك مقاصد المتكلم وظروفه، وكيفية وصول الكلام إلى السامعين وظروفهم المحيطة بهم، فهي كل متداخل كما يرى الجيلالي دلاش " أنها تهتم بدراسة العوامل التي تؤثر في اختيار الشخص للغة وتأثير هذا الاختيار في الآخرين"^٦.

شهدت الدراسات اللسانية تحولات جذرية في الحقل المفاهيمي، فبينما اهتم اللسانيون بالبنى اللغوية من حيث التركيب والدلالة، ظهر مصطلح جديد يل إلى رؤية خاصة للغة، إنه مصطلح "التداولية"، يقول " طه عبد الرحمن": وقد وقع اختيارنا منذ ١٩٧٠ على مصطلح "التداوليات"^٧ مقابلاً للمصطلح "براغماتيقاً"، لأنه يوفي المطلوب حقه باعتبار دلالته على معنيين "الاستعمال" و "التفاعل" معاً، ويحيل هذا المصطلح إلى كل ما هو مادي ومحسوس مطابق للحقيقة، غير أن هذا المصطلح مازال يشوبه بعض الغموض، لذا ينبغي توضيحه أكثر لتبيين مجالاته.

الفرق بين الدلالة والتداولية: لقد ظل التفكير المنطقي في الغرب إلى عهد قريب كما يقول موريس (c moris) في مقالته "أسس نظرية علم العلامات" ١٩٣٨، يفصل بين

^٦ دلاش جيلالي: مدخل إلى اللسانيات التداولية، ص. ٤١.

^٧ مصطلح تداوليات -الذي أطلقه طه عبد الرحمن، خطاب ما بعد الحداثة، مجلة اللغة والأدب، جانفي ٢٠٠٦، ص. ٥٠.

المعنى الدلالي والمعنى التداولي، ذلك أن هذا الفكر يعتقد أن العلاقة التمثيلية للجمل بواقع الأشياء الذي تعبر عنه، هي العلاقة الدلالية الحقيقية بامتياز، وهي علاقة متميزة ومستقلة عن العلاقة التداولية، التي تربط تلك الجمل بالمتلفظين بها.

وبقي التفكير المنطقي في الغرب أيضا، يعتقد أنه بالإمكان الفصل بين البعدين الدلالي والتداولي، ودراستهما بشكل مستقل عن بعضهما البعض. وقد حدد موريس Moris دور القواعد التداولية، بالمقارنة مع كل من القواعد التركيبية والدلالية كما يلي:

١. إن دور القواعد التركيبية، هو تحديد العلاقات التي تربط بين بعض الدوال وبعضها الآخر داخل التركيب.

٢. أما دور القواعد الدلالية، فهو تحديد العلاقات التي تربط بين العلامات وعالم الأشياء التي تحيل عليها.

٣. إن دور القواعد التداولية هو أن تحدد لمستعملي العلامات، الشروط التي تمكنهم من الاستعمال الجيد لتلك العلامات^٨.

أما كارناب (karnab) وهم من الفلاسفة الوضعيين الجدد، فقد عرف هو الآخر التداولية بالمقارنة مع كل من التركيب والدلالة، حيث أكد على أننا إذا اشرنا أثناء الدراسة إلى دور المتكلم أو بعبارة اشمل مستعمل اللغة، فإننا نكون في حقل التداولية، أما إذا اغفل الإشارة إلى دور المتكلم/ مستعمل اللغة، فإننا نكون في حقل الدلالة، أما إذا غرضنا الطرف عن عالم الأشياء ذاتها، فإننا نكون في حقل التركيب.

^٨ نفس المرجع.

كان دور علم الدلالة ينحصر في البحث في العلاقات التمثيلية القائمة بمقتضى الوضع والاصطلاح، بين العبارات اللغوية والأشياء، أو الأحداث الخارجية التي تمثلها تلك العبارات، فإن دور التداولية هو البحث في العلاقات التي تنشأ أثناء التخاطب بين مستعملي تلك العبارات، وذلك طبعاً بعد أن تكون قد استوفت شروط الصحة النحوية والدلالية^٩.

وهكذا ففي مقابل علم الدلالة الذي يتخذ من فكرة شروط الصدق الفكرة المحورية والأساس في دلالة الجمل، تقف المقاربة التداولية للغة بصفة عامة والأفعال اللغوية بصفة خاصة، لتحديد معنى كل فعل لغوي من خلال وظيفته التواصلية التداولية، وهي بذلك تعطي صورة عن المعنى القائم؛ ليس على الوظيفة التعينية أو التمثيلية للملفوظات، بل على الوظيفة التلفظية. وهي بذلك تؤكد على أن الفعل اللغوي هو فعل تلفظي، بمعنى شروط الاستعمال الجيد والناجح للأفعال اللغوية، وفي مقدمتها ملائمة هذه الأفعال لسياقها اللساني ومقامها التداولي، وهو ما عبرت عنه البلاغة العربية بمطابقة الكلام لمقتضى الحال.

وفي إطار مناقشة هذا التصور المنطقي للعلاقة بين المعنى الدلالي و المعنى التداولي، يمكن أن نقول بأنه على الرغم من أن موضوع التداولية هو دراسة استعمال اللغة داخل الخطاب، أي اللغة باعتبارها وقائع تلفظية محسوسة مُسيقة- أي داخل سياق ما- ، فإنها تهتم كما في علم الدلالة بعنصر المعنى^{١٠}.

^٩ نفس المرجع.

^{١٠} نفس المرجع.

فلكل لفظة دلالة خاصة، فحينما نستعمل لفظة دون أخرى نحملها دلالة دون غيرها ونعلم أنها قادرة على إيصال مقاصدها التي نريدها إلى مستمعينا، فالاختيار لم يكن بطريقة اعتباطية، لكن هناك أسبابا تدفعنا للتلفظ بهذه الجملة بصيغتها دون أن نتلفظ بجملة غيرها^{١١}.

فقد جعل التداولية علما يبحث في المنطوقات الهادفة إلى إقامة تفاعل اجتماعي، ويبحث عن الوسائل والوسائط و الكيفية التي تجعل من ملفوظ ما مساهما فاعلا وفعالا في حل الشفرات المهمة، وفك الطلاسم، وفتح الجسور بين الباث والمتلقين. ومنهم من جعل التداولية تتجاوز علم الدلالة إلى كل العلامات اللغوية وغير اللغوية، وكل الإشارات، وكل ما يعنيه القول، وما يمكن أن يحمله بصدقه ومجازه فتتجاوز الدلالة الصريحة إلى ما وراء القول للوصول إلى المعنى، بل تتجاوب مع تفاعل السامع والمتكلم وتواطؤهما لحدوث عملية الاتصال بكل نجاح، لهذا عرّفها البعض على أنها دراسة جوانب السياق التي تشفر شكليا في تراكيب اللغة وهي عندئذ جزء من مقدرة المستعمل^{١٢}.

ب- نشأة التداولية وتطورها

التداولية وهي تبحث عن حيثيات المعنى ستكون ملتقى الدراسات المختلفة، وطبيعة المعنى وتحصيله تتداخل فيه مختلف الدراسات من فلسفة ومنطق وقانون تتداخل فيه مختلف الدراسات من فلسفة ومنطق وقانون.

^{١١} نفس المرجع.

^{١٢} عبد الرحمن طه: تكامل المعارف اللسانية والمنطق، مجلة دراسات سيميائية أدبية، المغرب، ١٩٨٧-١٩٨٨، ص. ١٢٠.

تبلورت هذه النظرية اللسانية ورسمت منهجها الخاص وحدودها المميزة لها كنظرية مستقلة لها وجودها المستقل عن أسسها الفلسفية والقانونية، فقد قام هذا المنهج على العديد من المقولات والنظريات التي تطوف حول المعنى التداولي.

وتسعى النظريات التداولية من خلال الأهداف المسطرة لها إلى الإجابة عن تساؤلات من النمط الآتي:

١. من يتكلم؟ من يقع عليه الكلام؟
 ٢. ماذا نفعل عندما نتكلم؟
 ٣. ما هي قيود الحديث؟
 ٤. أين يكمن الغموض في الكلام؟
 ٥. لماذا التلميح أبلغ من التصريح؟^{١٣}
- والتداولية للإجابة عن هذه التساؤلات تستعين بالعلوم الإنسانية والاجتماعية وأخرى وبالتالي فإن نشأتها ستكون نتاج هذه الحقول المختلفة سواء بشكل مباشر أو غير ذلك.

ج- الحوار

الحوار في اللغة "من حاور يحاور محاوره، وقد ورد في تاج العروس أن الحوار يعني تراجع الكلام، كما ورد في لسان العرب لابن منظور تحت الجذر (حور) وهم يتحاورون أي: يتراجعون الكلام. والمحاورة: مراجعة المنطق والكلام في المخاطبة وقد حاوره^{١٤}.

^{١٣} بلخير عمر: تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية، منشورات لاختلاف، ٢٠٠٣، ص.

^{١٤} حوار - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. htn.

والمُحَوَّرَةُ : من المِحَاوَرَةِ مصدر كالمُشَوَّرَةِ من المشَاوَرَةِ كالمُحَوَّرَةِ؛ وأنشد: لِحَاجَةِ ذِي بَتٍّ
وَمُحَوَّرَةٍ لَهُ * كَفَى رَجْعُهَا مِنْ قِصَّةِ الْمُتَكَلِّمِ

أما الحوار في الاصطلاح اللغوي فهو نشاط عقلي ولفظي يقدم المتحاورون الأدلة والحجج والبراهين التي تبرر وجهات نظرهم بحرية تامة من أجل الوصول إلى حل لمشكلة أو توضيح لقضية ما. و للحوار آداب جمّة ينبغي للأطراف جميعهم التحلي بها والالتزام بها حتى لا يتحول كلامهم إلى مرء أو جدال.^{١٥}

١. آداب الحوار

ومن أهم آداب الحوار:

١. ن يكون كافة الأطراف على علم تام بموضوع الحوار.
٢. ن يكون لدى كافة أطراف الحوار الاعتراف بالخطأ في حال خالف الصواب.
٣. أن يتأدب كل طرف مع الآخر باختيار الألفاظ المناسبة التي يرتضي المحاور أن يسمعها من غيره.
٤. أن يحترم كل طرف عقيدة الطرف الآخر ومبادئه وأن يراعي نفسيته.
٥. أن يكون الدافع الرئيسي لدى جميع أطراف الحوار إصابة الحقيقة وأن يكون الوصول إلى الصواب والحق.^{١٦}

^{١٥} حوار - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. htm

^{١٦} نفس المرجع

د- الحدث الكلامي

١. تعريف الحدث الكلامي

هو عملية حدوث التفاعل اللغوي باحداث الأصوات الكلامية لتكوين كلمات أو جمل لنقل المشاعر والأفكار من المتكلم إلى السامع. فالتفاعل بين البائع والمشتري في السوق بالاستخدام لغة معينة، والحوار بين المحاضر والطلاب في المحاضرة من الأحداث الكلامية^{١٧}.

٢. ملاحظات الجوانب

يحدد الشخص معنى الحدث الكلامي يقوم بملاحظات الجوانب الآتية:

١. ملاحظة الجانب الصوتي قد الذي يؤثر في المعنى، مثل وضع الصوت مكن آخر، ومثل التنعيم والنبر. المثل في قول تعالى: "قالوا فما جزاؤه إن كنتم كاذبين. قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه". جملة "قالوا جزاؤه" له تنعيم بنغمة الاستفهام و جملة "من وجد في رحله فهو جزاؤه" بنغمة التقرير سيقرب معنى الآيات إل الأذهان، وتكشف عن مضمونة.

٢. دراسة التركيب الصرفي في الكلمة وبيان المعنى الذي تعدي صيغتها.

المثال كلمة "استغفر". ولا يكفي لبيان المعنى "استغفر" بيان معناها المعجمي

المرتبطة بمادتها اللغوية (غ ف ر) بل لا بد أن يضم إلى ذلك معنى الصيغة أي

وزن "استفعل" أو زيادة الالف والسين والتاء التي تدل على الطلب.

٣. مراعاة الجانب النحوي أو الوظيفة النحوية لكل كلمة داخل الجملة.

^{١٧} Nawang Wulandari الحدث الكلامي (Speech Event) والفعل الكلامي (Speech Act) والبرجماتية (Pragmatic).htm

المثال: "طارد الكلبُ القطَّ". هذه الجملة التي لم يؤد تغيير مكان الكلمات فيها (تغيير الوظيفة النحوية) إلى تغيير المعنى ما كان هناك فرق بين قولك "طارد القطُّ الكلبُ". كذلك قد تتفق كلمات الجمل المتشابهة، ولكن يكون الاختلاف في توزيع المعلومات القديمة (الموضوع) والجديدة (المحمول) مثل:

الثَّعلْبُ السَّرِيْعُ كَاد يِقْتَنَصُ الأَزْنَْب

٤. بيان المعاني المفردة للكلمات، وهو ما يعرف باسم المعنى المعجمي. ومن الممكن أن يوجد المعنى المعجمي دون المعنى النحوي كما في الكلمات المفردة، وكذلك أن يوجد المعنى النحوي دون المعجمي كما في الجمل التي تركّب من كلمة عديمة المعنى. مثل: "القرعِب شَرِبَ البنع." بل من الممكن ألا يوجد للجملة معنى مع كون مفرداتها ذوات معان. وذلك إذا كانت معاني الكلمات في الجملة غير مترابطة. مثل: "الأفكارُ عديمة اللون غاضبة"
٥. دراسة التعبيرات التي لا يكشف معناها بمجرد تفسير كل كلمة من كلماتها، والتي لا يمكن ترجمتها حرفياً من لغة إلى لغة وذلك. ومثل البيت الأبيض في الولايات المتحدة، ومثل التعبيرات (Yellow Press): للصحافة المعنية بالفضائح والأخبار المثيرة^{١٨}.

٣. معرفة سياق المواقف

^{١٨} Nawang Wulandari الحدث الكلامي (Speech Event) والفعل الكلامي (Speech Act) والبرجماتية (Pragmatic).htm

وزاد بعضهم أن تحديد معنى الحديث الكلامي يحتاج أيضا إلى معرفة سياق الموقف الذي دار حوله الحديث، ومن عناصره:

١. الكلام الفعل: أي دار خلال الموقف.
٢. طبيعة المتكلمين: أي المتحدثون الذين دار بينهم الحديث ومعرفة كل واحد منهم، هل هو مدير يخاطب أحد موظفيه، أم أب يكلم ابنه، أم بائع يحدث زبونه.
٣. طبيعة الأشياء المتحدّث عنها: أي الكلام يدور عن ماذا. مثل قول شخص لزميله "هل أحضرتَ الورقة؟" فيجيب "الوقت غير مناسب". فيبدو أن الجواب هنا لا يناسب السؤال ولكن لو عرفت المتكلمين وطبيعتهم وطبيعة الشيء المتحدّث عنه لفهمت الكلام.
٤. الأفعال المصاحبة للكلام: يجب أن تري المتكلم أو يوصف كيف كان يتكلم. هل كان يبدو عل ملامحة أو المرح أو الرضا أو الضجر أو المزاح. لا بد أن ترى التعبيرات المصاحبة للكلام على وجه المتكلم^{١٩}.
٥. زمن الكلام: في أي وقت كان وقت الكلامي مثل جوابك لمن أراد أن يسكب لك "عندي موعد في الساعة السابعة. إن القهوة تطرد النوم" فإن قلتَ هذا ولم يبق بينك وبين هذا الموعد إلا ساعة فأنت تريد المزيد من القهوة، وإن قلتَ هذا بينك وبين موعدك سبع ساعات فيفهم من كلامك أنك لا تريد المزيد^{٢٠}.

^{١٩} نفس المرجع.

^{٢٠} Nawang Wulandari الحدث الكلامي (Speech Event) والفعل الكلامي (Speech Act) والبرجماتية (Pragmatic).htm

هـ- أفعال الكلامية

الفعل الكلامية هو فرع من علوم اللغة تبحث عن اللغة من جهة استعمالها الفعلية، أو *The things we actually do when we speak*.^{٢١} جاءت نظرية أفعال الكلام للفيلسوف الإنجليزي جون أوستن لتجسد موقفا مضادا للاتجاه السائد بين فلاسفة المنطق الوضعي الذين دأبوا على تحليل معنى الجملة مجردة من سياق خطابها اللغوي المؤسساتي إضافة إلى ما وصفه أوستن بالاستحواذ أو التسلط المنطقي القائل بأن الجملة الخبرية هي الجملة المعيارية، وما عداها من أنماط مختلفة للجملة هي مجرد أشكال متفرعة عنه^{٢٢}.

يميز أوستن في كتابه المنشور عقب وفاته "How to Do Things with Words" 1962 "كيف تنجز الأشياء بالكلمات" بين الاستخدام الاعتيادي للغة *normal use of language* وبين استخدام آخر يصفه بالتطفل *Parasitic use* ويعنى بالتطفل هنا التطفل على الاستخدام الاعتيادي للغة ويمثل أوستن للاستعمال المتطفل بالكتابة الشعرية والروائية والمسرحية. وهو تمييز يقتضى أوستن التفريق من خلاله بين استخدامين أطلقت عليهما تسميات عدة نשמها هنا للإيضاح: جاد/غير جاد (Serious & Non-serious) اعتيادي/غير اعتيادي (Normal & Abnormal) أولي/ثانوي (Primary & Secondary)^{٢٣}.

يرى أوستن أن الأقوال اللغوية تعكس نمطا ونشاطا اجتماعيا أكثر مما تعكس أقوالاً يتعاورها مفهومها الصدق والكذب الدارجة بين الفلاسفة الذين درسوا المعنى في إطار ما

^{٢١} Suyono, Pragmatic "Dasar-Dasar dan Pengajaran" (Malang: Ya3 Malang, 1990), 5

^{٢٢} فعال الكلام.. كيف تنجز الأشياء بالكلمات نظرية أوستن.

^{٢٣} فعال الكلام.. كيف تنجز الأشياء بالكلمات نظرية أوستن.

عرف بالمعنى القضى Propositional meaning للجملة التقريرية الخبرية، وهى الجملة التى يمكننا الحكم عليها قضويا بالصدق أو الكذب. وقدم أوستن أمثلة يوضح فيها أنه ليست كل الجمل جملا خبرية، وتبين كيف أن اللغة يمكن أن تستخدم لتنجز وعدا أو تصريحاً أو زواجا أو تعميذا أو طلاقاً أو رهانا أو مقايضة إلى غير ذلك من الأفعال التى يقتدر القول فيها بإنجاز الفعل^{٢٤}.

وقد عمد فى البداية الى التمييز بين نوعين من الأقوال أسماها بالأقوال الإنجازية Performative locutions مميزا لها عن النوع الثانى الذى أطلق عليه الأقوال التقريرية. Constative locutions وكان أوستن يريد التأكيد أن كثيرا من الجمل والعبارات التى يشملها الحديث ليست خبرية ولا تخضع لمفهوم الصدق والكذب، فاللغة تشتمل على أسئلة وعبارات تعجب وأوامر وتعابير خاصة بالأمنيات والتطلعات وعبارات التهيب والترغيب والتشجيع من مثل: "معذرة" Excuse me، "مرحى، أحسنت Well done! Bravo!"، "مرحبا! Hello! welcome!"، "أى الكتب تفضل Which book you like most?"، "أى ضرر فى المحاولة? where is the harm in trying?"، "افعل ما تحب". what you please Do غير أنه سرعان ما تبين لاحقا عدم دقة هذا التمييز ذلك لأن الأقوال التقريرية غالبا ما تعمل هى الأخرى على إنجاز فعل الإخبار^{٢٥}.

وقد حاول أوستن فيما كان يعمل على إرهاف تمييزاته بين أنواع الأقوال المختلفة أن يلفت الانتباه الى الأقوال التى يفضى التلفظ بالفعل فيها (داخل سياق عرقى مكتمل الشروط) الى الإفصاح عن حالة النشاط التى تدل عليه من مثل: "اعتذر" I apologize،

^{٢٤} نفس المرجع.

^{٢٥} أفعال الكلام.. كيف تنجز الأشياء بالكلمات نظرية أوستن (). .htm.

أو "أسمي هذه السفينة الهولندي الطائر Flying Dutchman"،
أو "أعلن افتتاح الجلسة I declare this meeting open"^{٢٦}.

وقد اعتبر أوستن أن بعض استخدامات اللغة في أغراض محددة مثل الحجاج والتحذير أقرب للتعبير الإنجازي منها في أغراض الإقناع والتحريض والتنبيه. كما أنه أشار إلى إمكانية فشل الأقوال الإنجازية وعدم تحققها مستخدما حياها معيارا مختلفا عن معيار الصدق والكذب فهي إما أن تكون موفقة Felicitous بمعنى أنها موافقة لمقتضى الحال ولذلك غالبا ما تتم المزاوجة بين التعبير felicitous والتعبير happy ، وإما أن تكون غير موفقة infelicitous أو unhappy. وقد وضع أوستن شروطا لتحقيق الأقوال الإنجازية Felicity Conditions، نذكرها هنا:

١. أن يكون هناك طقس عرفي مقبول وأن يكون له تأثيره العرفي أيضا. ثم أن يشتمل الطقس أو الأسلوب العرفي على التلفظ بكلمات محددة من قبل أشخاص محددين في ظروف محددة.
٢. أن يكون الأشخاص المحددون وكذلك الظروف مناسبة لتنفيذ الطقس العرفي المحدد.
٣. أن يتم تنفيذ الطقس العرفي على نحو صحيح من قبل جميع المشاركين فيه.
٤. أن ينفذ الطقس كاملا.

وقد أضاف أوستن إلى هذه الشروط شرطا آخر وهو شرط الصدق Sincerity. أي أن تتوفر للمشاركين المشاعر والأفكار والنوايا الأساسية التي يقتضيها الطقس العرفي علاوة على دوام واستمرار تمسك المشاركين بالسلوك العرفي^{٢٧}.

^{٢٦} نفس المرجع.

ويرى أوستن أنه إذا لم يكن فعل الكلام موقفا بسبب عدم تحقق الشرط الأول أو الثاني المذكورين سابقا فإنه يمكن وصف فعل الكلام هنا بأنه كاب أو طائش Misfire . وهكذا فإن إعادة تسميتك لكل سفينة تدخل ميناء دبلن يعد فعلا كاييا أو طائشا لعدم تحقق الشرط، أو طائشا لعدم تحقق الشرط الثاني فلا الشخص المحدد مناسب ولا الظرف أيضا. وأما إذا انتفى تحقق الصدق في إنجاز الفعل فإنه يمكننا وصف الأمر هنا بسوء استخدام فعل الكلام abuse، ومثال ذلك قولك: أراهن I bet...دون أن تنوى الدفع، أو قولك: أعد I promise في حين أنك عازم على عدم الإيفاء بوعدك. يؤكد أوستن أننا حين نتلفظ بقول ما نقوم بثلاثة أفعال:

١. فعل التلفظ Locutionary Act ويقصد بذلك الأصوات التي يخرجها المتكلم والتي تمثل قولاً ذا معنى.

٢. فعل قوة التلفظ Illocutionary Act ويقصد بذلك أن المتكلم حين يتلفظ بقول ما فهو ينجز معنى قصديا Speakers inention أو تأثيراً مقصوداً intended effect وهو ما أسماه أوستن بقوة الفعل force ، وقد اشترط أوستن لتحقيق هذا المعنى الإنجازي ضرورة توفر السياق العرفي المؤسستى لغة ومحيطا وأشخاصا. فعبارة من مثل I will come to see you tomorrow سأحضر لرؤيتك غدا، يعتمد معناها الإنجازي - الوعد هنا - على مدى تحقق شروطها بحيث يكون المتكلم قادرا على الإيفاء بوعده، وأن ينوى فعل ذلك وأن يكون واثقا من أن المستمع يرغب في رؤيته، ذلك لأن انتفاء رغبة المستمع في رؤية المتكلم قد يحيل المعنى الإنجازي هنا من "وعد" الى "وعيد".

^{٢٧} مدونة تخاطب مدارس اللسانيات ٦- المدرسة التخاطبية (المدرسة التداولية).htm

٣. فعل أثر التلفظ Perlocutionary Act ويعنى بذلك أن الكلمات التي ينتجها المتكلم في بنية نحوية منتظمة محملة بمقاصد معينة في سياق محدد تعمل على تبليغ رسالة وتحدث أثرا عند المتلقى أو المستمع achieved effect، وإذا كان المثال السابق قد أفاد معناه الإنجازي - الوعد - فإننا هنا لسنا بإزاء فهم الرسالة المنجزة فحسب بل نحن هنا في حالة من التهيؤ والانتظار استتبعها قوة القول عبر المعنى الإنجازي - الوعد^{٢٨}.

و- وظائف الأفعال الكلامية

جهود سيرل : جاء سيرل ليكمل ما بدأه أستاذه أوستين " يرى (سيرل) بمشاركة (فاندرفكن) أن الفعل الإنجازي هو وحدة الاتصال الإنساني باللغة، فالفعل الإنجازي هو الوحدة الأولية لمعنى الجملة، وهو الوحدة الأولية للاتصال"^{٢٩}.
وأعاد سيرل النظر في تصنيف أوستين للأفعال الإنجازية فبين ما فيه من ضعف، وقدم تصنيفا بديلا . وقد جعله خمسة أصناف:

١. الإخباريات (التقريريات) Assertives : والغرض الإنجازي فيها هو نقل المتكلم واقعة مامن خلال قضية.

٢. الوعديات (الالتزاميات) Commissives : وغرضها الإنجازي هو التزام المتكلم بفعل شيء في المستقبل.

^{٢٨} أفعال الكلام.. كيف تنجز الأشياء بالكلمات نظرية أوستين () .htm
^{٢٩} مجلة الواحات للبحوث والدراسات الدد، ١٦ (2012) : ٤٧-٥٧

٣. التوجيهيات (الأمریات) Directives : وغرضها الإنجازي محاولة المتكلم توجيه

المخاطب إلى فعل شيء ما.

٤. التعبيريات (البوحیات) Expressives : وغرضها الإنجازي هو التعبير عن

الموقف النفسي.

٥. الإعلانيات (الإيقاعیات) Declaratives : والغرض منها إحداث تغيير^{٣٠}.

ز- مفهوم التأدب

لا يخفى أن مبدأ التعاون التخاطبي قد فتح بابا واسعا في تطوير التداوليات اللغوية وتنويع الدراسات المتعلقة بموضوع التواصل. ولكن رغم ذلك كان محط انتقادات وتعديلات وإضافات واختزالات، وكلها تهدف إلى تطوير هذا المبدأ العام؛ لكي يستجيب لمستجدات أخرى التي أبانتها علوم مختلفة.

وبتبعنا لهذه الانتقادات الموجهة لهذا المبدأ سنخرج بملاحظة أساسية وهي: "أن أغلب الأبحاث التي همت هذا المجال، ذهبت إلى الإقرار بأن النموذج التخاطبي عند غرايس لم يأخذ بعين الاعتبار العديد من السلوكيات اليومية العادية؛ التي تتوفر على دلالة أكبر مما شكل حقل اهتماماته".

ومن أهم الانتقادات الموجهة لمبدأ التعاون عند غرايس Grice كونه اقتصر على الجانب التبليغي، دون الأخذ بعين الاعتبار للجوانب الأخرى، مثل الجانب المادي والاجتماعي والتهذيبي، رغم أن غرايس قد أشار إلى هذه الجوانب بقوله: هناك جوانب شتى لقواعد أخرى جمالية واجتماعية وأخلاقية. إلا أنه لم يُقم لها وزنا كبيرا، لذلك حاول مجموعة من الدارسين تناول هذه القواعد الأخرى التي أغفلها غرايس، إما تطويرا واغناء

^{٣٠} مرجع نفسه. ص. ١٠.

لمبدئه أو تجاوزا وتعويضا له، كما فعل ويلسون Deirdre Wilson وسبربر Sperber مؤكدين على أننا إذا ابتعدنا عن الحدس وأعملنا التحليل الدقيق، فإن كل هذه المبادئ يمكن أن تختزل في مبدأ واحد هو مبدأ الملاءمة^{٣١}.

اعتبر التداوليون اللغة أداة للتطبيع الاجتماعي ولتمتين الروابط بين الأفراد. والتأدب هو مجموعة من الطرائق المتعارف عليها داخل جماعة لغوية يتمثل دورها في الحفاظ على قدر من الانسجام في أثناء التفاعل بين المتكلمين برغم ما يترتب على كل لقاء واحتكاك من أخطار.

وقد انتقد اللساني المعروف جيفري ليتش نظرية أفعال الكلام معيها عليها في الأساس خلطها بين الفعل النحوي أو الفعل الوظيفي وبين الفعل الإنجازي ثم إنه ربط لاحقا في طرحه لمفهوم التأدب Politeness نوعين من الأفعال الإنجازية التي صنفها سيرل وهي الأفعال التوجيهية والأفعال الالتزامية بالأهداف التنافسية في مبدأ اللباقة Tact Maxim مشيرا إلى أنه كلما كانت قوة القول غير مباشرة كلما كانت أكثر تأدبا.

هذا وقد أشار دريدا الى وجود أخطاء فادحة في نظرية أفعال الكلام فهو يرى أن كل العلامات بما في ذلك أفعال الكلام مكررة، ولأنها يمكن أن تكرر أو تقتبس كان من الممكن اقتباسها خارج سياقها بل واقتباسها على نحو خاطئ. ويمضي دريدا مؤكدا أن القصد في أفعال الكلام شيء يستحيل معرفته والجزم به، وأن أثر التلفظ لقول ما لا يمكن التنبؤ به وهو يسمى هذه الظاهرة بالتفتح الشبيه بانفلاق النبات وانتشار البذور .Dehiscence

^{٣١} لنظرية التداولية المفهوم والتصور (٢).htm.

١. التأدب عند ليتش

اقترحه جيفري ليتش G.Leech وصاغه في صورتين اثنتين: سلبية وهي: "قلل من الكلام غير المؤدب"، وإيجابية وهي "أكثر من الكلام المؤدب". يتضمن التأدب عند ليتش مجموعة من القواعد^{٣٢}:

١. مبدأ العدالة (Tact Maxim) تقوم على التقليل من التكاليف والخسائر التي يمكن أن يتكبدها السامع، والترفع من الفوائد التي يجنيها.
٢. مبدأ التسامح : (Generosity Maxim) ومدارها على جعل المتكلم يجني من الفوائد أقلها، وجعل السامع يجني من تلك الفوائد أكثره.
٣. مبدأ الإستقبال (Approbation Maxim) التقليل من ذمّ السامع والقدح فيه، والإكثار من مدحه والثناء عليه.
٤. مبدأ التواضع (Modesty Maxim) التقليل من الإطراء على الذات والإكثار من نقدها.
٥. مبدأ الاتفاق (Agreement Maxim) التقليل من التعابير الدالة على أنّ الذات في خلاف مع الآخر، والإكثار من التعابير التي تظهر الذات على اتفاق مع السامع.
٦. مبدأ الشفقة (Sympathy Maxim) التقليل من كل ما من شأنه أن يولّد الكراهية والنفور بين المتكلم والسامع، والإكثار من التعابير الدالة على التعاطف بينهما.

^{٣٢} موقع المصطفى فرحات نظرية التأدب في اللسانيات التداولية .htm.

كل قاعدة من هذه القواعد تحتوي على مجموعة من السلام في ضوئها يحدّد السامع درجة الكرم الذي يتطلبها السياق الخطابي وهي:

١. سلم الخسارة . الفائدة: وهو يحدّد درجات الخسارة والربح المترتبة على فعل معين إلى كل من المتكلم والسامع.

٢. سلم درجات الاختيار : يبين لنا جملة الأعمال المناسبة مرتّبة بحسب مجموع الاختيارات التي يقرّها المتكلم للسامع.

٣. سلم درجات الإخفاء والموارية : وهو يبين لنا جملة الأعمال المناسبة مرتّبة حسب الجهد الذي يبذله السامع لاستنباط مقصد المتكلم.

٤. سلم درجات السلطة : يبين لنا حق المتكلم في أن يفرض رغباته على السامع.

٥. سلم المسافة الاجتماعية : يبين درجة الألفة الموجودة بين المتكلم والسامع.

يقترح ليتش قسمة جديدة تستند إلى ما تنهض عليه الأعمال اللغوية من أدوار اجتماعية تتمثل في إيجاد قدر من الاحترام المتبادل بين المتكلمين، والمحافظة على ما يلزم من تلك المجاملة التي من دونها تتحول المحادثة إلى مواجهة يغلب عليها الصدام والتوتر، وهذه الأعمال اللغوية أربعة:

١. أعمال تنافسية : (Competitive acts) ومنها الأمر والطلب والسؤال

والاعتذار . وفيها يكون التنافس واضحا بين مقصد العمل في حد ذاته والمقصد

الاجتماعي . ولذلك فهي تقتضي أداء سلبيا للتخفيف من حدة الخلاف

المضمن في المنافسة بين ما ينشد المتكلم تحقيقه وما يُعدّ من الطرق الحسنة في

القول.

٢. أعمال بهيجة : (Convivial acts) مثل العرض والاستدعاء والتحية والتهنئة .

وهنا يكون التأذب إيجابياً لتعزيز مثل هذه الأعمال التي يتطابق مقصدها مع المقصد الاجتماعي.

٣. أعمال تعاونية : (Collaborative acts) من قبيل الإعلام والإخبار والإرشاد.

والتأذب لا ينفذ في مثل هذه الأعمال. لأن الهدف الذي يرتبط بالعمل لا يولي اعتباراً للمقاصد الاجتماعية^{٣٣}.

٤. أعمال تصادمية : (Conflictives acts) مثل الاتهام والشتم والتهديد والتفريع.

ولا شك في أن الحديث عن التأذب غير وارد في مثل هذا الضرب من الأفعال. مبدأ التأذب الأقصى على أواصر العلاقات الاجتماعية، وقد اقترح طه عبد الرحمن مبدأ التصديق .

واستمدته من التراث الإسلامي وصاغه بالشكل الآتي " لا تقل لغيرك قولاً لا يصدقه فعلك " وقد فرعه إلى قواعد تواصلية وأخرى تعاملية:

١. ينبغي للكلام أن يكون لداع يدعو إليه، إما في اجتلاب نفع أو دفع ضرر.

٢. ينبغي أن يأتي المتكلم به في موضعه ويتوخى به إصابة فرصته.

٣. ينبغي أن يقتصر من الكلام على قدر حاجته.

٤. يجب ان يتخير اللفظ الذي به يتكلم.

ويرى ليتش أن هذه القواعد بمنزلة خطط، ترفع كل ما من شأنه أن يوقع التنافر

والنزاع أو يمنع التعاون بين المتخاطبين.

^{٣٣} نفس المرجع.

وفي مراجعته لهذه المبادئ، حاول الدكتور طه عبد الرحمن أن يكشف بعض الثغرات التي تشكو منها هذه المبادئ، مما دفع به إلى طلب مبدأ آخر يسد هذا النقص. وعلى هذا الأساس أضاف مبدأ آخر هو ما أسماه، بمبدأ التصديق الداعي إلى وجوب مطابقة القول للفعل، أو تصديق العمل للكلام^{٣٤}.

لا تقل لغيرك قولاً لا يصدقك فعلك. وينبني هذا المبدأ على عنصرين اثنين، أحدهما يتعلق بالجانب التبليغي الذي يتعلق بنقل القول، والجانب الثاني فهو الجانب التهذيبي، ويتعلق بتطبيق القول، ومن هذا المبدأ تتفرع عدة قواعد تهم اللفظ والقصد والصدق والإخلاص^{٣٥}.

^{٣٤} النظرية التداولية المفهوم والتصور. htm.
^{٣٥} النظرية التداولية المفهوم والتصور. htm. ١ منيرة محمد ناصر الـروسري. اسماء سورة القرآن وفضائلها، ١٤٢٦ هـ. ص. ٢٨٨.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- أغراض السورة ومقاصدها

بدأت السورة بالتنويه بالقرآن، والتعريض بعجزهم عن معارضته وتهديدهم على تعرضهم لغضب الله تعالى. ثم تحدثت السورة عن طائفة من الرسل الكريمة. فبدأت بقصة موسى مع فرعون وما أيد به الله من الحجج البهرة، ثم تناولت قصة الخليل إبراهيم وموقفه من قومه وأبيه في عبادتهم للأوثان وتابعت السورة في ذكر قصص الأنبياء (نوح، وهود، وصالح، ولوط، وشعيب) عليهم الصلاة والسلام.

قال صاحب الكشف: " كل قصة من القصص المذكورة في هذه السورة كتنزيل برأسه، وفيها من الاعتبار مثل ما في غيرها، فكانت كل واحدة منها تدلي بحق أن تفتح بما افتتحت به صاحبته، وأن تختتم بما اختتمت به، ولأن في التكرير تقريراً للمعاني في الأنفس، ولكلما زاد ترديده كان أمكن له في القلب وأرسخ في الفهم وأبعد في النسيان، ولأن هذه القصص طرقت بها آذان وقرت عن الإنتصات للحق، فكوثر بالوعظ والتذكير، ورجعت بالترديد والتكرير لعل ذلك يفتح آذاناً ويقتق ذهناً". ثم تنويه بالقرآن،

وشهادات أهل الكتاب له، والرد على مطاعنهم في القرآن وجعله عظيم. وأنه منزله عن
ان يكون شعراً ومن أقوال الشياطين^{٣٦}.

أسمائها:

سورة الشعراء: جمع شاعر وهو قائل وناظم الشعر. واشتهرت تسمية هذه السورة
(بسورة الشعراء) وقد جاءت هذه التسمية في كلام بعض الصحابة رضوان الله عليهم
فقد أخرج ابن مردويه عن عبدالله ابن الزبير قال: " أنزلت سورة الشعراء بمكة"^{٣٧}. كما
أخرج النحاس عن ابن عباس قال: " سورة الشعراء نزلت بمكة سوى خمس آيات من
آخرها نزلت بالمدينة (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) إلى آخرها . وكذلك جاءت تسميتها
في المصاحف وفي كتب التفسير و كتب السنة^{٣٨}.

سميت بسورة الشعراء، لأنها تفردت من بين سورة القرآن بذكر كلمة الشعراء في آخر
السورة، فقد ذكر الله فيها الشعراء الضالين والشعراء المؤمنين، وكذلك ردّاً على المشركين
في زعمهم أن محمداً كان شاعراً فردّ الله عليهم ذلك الكذب والبهتان بقوله: "وَالشُّعْرَاءُ
يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا
يَفْعَلُونَ (٢٢٦)" ووردت لفظة (الشعراء) مرة واحدة في القرآن في هذه السورة وجاءت
مفردة (شاعر) في عدة سور وبلغت الشعر مرة واحدة في سورة يس. قال المهامي: "
سميت هذه السورة بها، لاختصاصها بتميز الرسل عن الشعراء، لأن الشاعر، إن كان

^{٣٦} منيرة محمد ناصر الروسري. اسماء سورة القرآن وفضائلها، ١٤٢٦ هـ. ص. ٢٨٨.

^{٣٧} نفس المرجع. ٢٨٨.

^{٣٨} نفس المرجع.

كاذبا فهو رئيس الغواية لا يتصور منه الهداية، وإن كان صادقا لا يتصور منه الافتراء على الله تعالى. وهذه من أعظم مقاصد القرآن^{٣٩}.

ب- أسماؤها الاجتهادية

الاسم الأول والثاني: طسم، وطسم الشعراء: وسميت هذه السورة (طسم) وتسمى أيضا (طسم الشعراء) ووردت في كلام بعض الصحابة رضوان الله عليهم فقد روى عبد الله بن مسعود أنه سئل عن (طسم) الشعراء، فقال: "ليست معي ولكن عليكم ممن اخذها من رسول الله صل الله عليه وسلم عليكم بأبي عبد الله خباب بن الأرت"^{٤٠}.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صل الله عليه وسلم، قال: "أعطيت السورة التي ذكرت فيها الأنعام من الذكر الأول، وأعطيت طه والطواسيم من ألواح موسى، وأعطيت فواتح القرآن وخواتم البقرة من تحت العرش المفصل نافلة". وسمها السخاوي في جمال القراء سورة (طسم) وهي تسمية للسورة بمفتتحها^{٤١}.

ج- أسباب النزول

قوله تعالى: (وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ) (سورة الشعراء/١٩٨). يعني أبا فكيهتا) ولم يكن عربي اللسان. فلو نزلنا القرآن على لسانه لقال كفار مكة لانفقه قولك، وما كانوا به مؤمنين- يعني بالقرآن- يعني أنه لو جاء بالقرآن من لا يفقه شيئا في الجملة ولا يعرف ما يقول لما صدقوه^{٤٢}.

^{٣٩} نفس المرجع. ٢٨٩.

^{٤٠} نفس المرجع.

^{٤١} نفس المرجع. ٩٠٢.

^{٤٢} لمحمد بن أسعد العراقي. أسباب النزول والقصص الفرقية. ص. ٢٨٣.

(قوله تعالى) : (وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ) (سورة الشعراء/٢١٤). لما نزلت هذه الآت قال عليه السلام : (إني أرسلت إلى الناس عامة وأرسلت إليكم يا بني هاشم وعبد المطلب خاصة وهم الأقربون. ودعاهم وأنذرهم ولاطفهم فما آمنوا به^{٤٣} .

د- فضل سورة الشعراء

عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم: "من قرأ سورة الشعراء كان له من الأجر عشر حسنات بعدد من صدّق بنوح وكذب به وهود و شعيب وصالح وإبراهيم وبعده من كذب بعيسى وصدّق بمحمد عليهم الصلاة والسلام"^{٤٤}.

هـ- الآيات التي

(١١) قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَّقُونَ

(١٢) قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ

(١٣) وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَٰؤُلَاءِ

(١٤) وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ

(١٥) قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ

(١٦) فَأَتَيْنَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٧) أَنْ أَرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ

^{٤٣} نفس المرجع. ٦٨٣.

^{٤٤} منيرة محمد ناصر الروسري. اسماء سورة القرآن وفضائلها، ص. ٢٩١.

(١٨) قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ

(١٩) وَفَعَلْتَ فَعَلَتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ

(٢٠) قَالَ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ

(٢١) فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ

(٢٢) وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدَتْ بَنِي إِسْرَائِيلَ

(٢٣) قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

(٢٤) قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ

(٢٥) قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ

(٢٦) قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ

(٢٧) قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ

(٢٨) قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ

(٢٩) قَالَ لئنِ اتَّخَذَتِ إلهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ

(٣٠) قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ

(٣١) قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

(٣٢) فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ

(٣٣) وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ

(٣٤) قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ

(٣٥) يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ

(٣٦) قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ

(٣٧) يَا تُؤُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ

(٣٨) فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ

(٣٩) وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ

(٤٠) لَعَلَّنَا نَتَّبِعَ السَّحَرَةَ إِنْ كَانُوا هُمْ الْعَالِيِينَ

(٤١) فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَئِنَّا لَنَا أَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْعَالِيِينَ

(٤٢) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّرِينَ

(٤٣) قَالَ هُمْ مُوسَى أَتَقُولُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ

(٤٤) فَأَلْقُوا حِبَالَهُمْ وَعَصِيَّتَهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْعَالِيُونَ

(٤٥) فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ

(٤٦) فَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ

(٤٧) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

(٤٨) رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ

(٤٩) قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ

تَعْلَمُونَ لَا قُطْعَانَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلْبَنَكُمْ أَجْمَعِينَ

(٥٠) قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ

(٥١) إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ

(٥٢) وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ

(٥٣) فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ

(٥٤) إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ

(٥٥) وَإِنَّهُمْ لَنَا لِعَائِلُونَ

(٥٦) وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

(٥٧) فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

(٥٨) وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ

(٥٩) كَذَلِكَ وَأَوْزَيْنَاهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ

(٦٠) فَأَتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ

(٦١) فَلَمَّا تَرَأَى الْجُمُعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ

(٦٢) قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ

(٦٣) فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ

(٦٤) وَأَزَلَمْنَا ثَمَّ الْآخَرِينَ

(٦٥) وَأَبْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ

(٦٦) ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ

(٦٧) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(٦٨) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(٦٩) وَآتَىٰ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

(٧٠) إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ

(٧١) قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ

(٧٢) قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ

(٧٣) أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ

(٧٤) قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ

(٧٥) قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ

(٧٦) أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ

(٧٧) فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ

(٧٨) الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ

(٧٩) وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ

(٨٠) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ

(٨١) وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ

(٨٢) وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ

(٨٣) رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ

(٨٤) وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ

(٨٥) وَاجْعَلْ لِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ

(٨٦) وَاعْفُزْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ

(٨٧) وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ

(٨٨) يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ

(٨٩) إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

(٩٠) وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ

(٩١) وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ

(٩٢) وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ

(٩٣) مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ

(٩٤) فَكُذِّبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ

(٩٥) وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ

(٩٦) قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ

(٩٧) تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

(٩٨) إِذْ نُسَوِّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

(٩٩) وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ

(١٠٠) فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ

(١٠١) وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ

(١٠٢) فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

(١٠٣) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٠٤) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٠٥) كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ

(١٠٦) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٠٧) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٠٨) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٠٩) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١١٠) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١١١) قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ

(١١٢) قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

(١١٣) إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ

(١١٤) وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ

(١١٥) إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ

(١١٦) قَالُوا لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ يَا نُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ

(١١٧) قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ

(١١٨) فَافْتَحْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

(١١٩) فَأَنجَيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ

(١٢٠) ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ الْبَاقِينَ

(١٢١) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٢٢) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٢٣) كَذَّبَتْ عَادُ الْمُرْسَلِينَ

(١٢٤) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٢٥) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٢٦) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٢٧) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٢٨) أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ

(١٢٩) وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ

(١٣٠) وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ

(١٣١) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٣٢) وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ

(١٣٣) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ

(١٣٤) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

(١٣٥) إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ

(١٣٦) قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ

(١٣٧) إِنَّ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ

(١٣٨) وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ

(١٣٩) فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٤٠) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٤١) كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ

(١٤٢) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٤٣) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٤٤) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٤٥) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٤٦) أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمِنِينَ

(١٤٧) فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

(١٤٨) وَزُرُوعٍ وَخُلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ

(١٤٩) وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ

(١٥٠) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٥١) وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ

(١٥٢) الَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ

(١٥٣) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ

(١٥٤) مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا فَأْتِ بآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

(١٥٥) قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَعْلُومٍ

(١٥٦) وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ

(١٥٧) فَعَقَرُوهَا فَاصْبَحُوا نَادِمِينَ

(١٥٨) فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٥٩) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٦٠) كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ الْمُرْسَلِينَ

(١٦١) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٦٢) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٦٣) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٦٤) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٦٥) أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ

(١٦٦) وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رُبُّكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ

(١٦٧) قَالُوا لَنْ لَمْ تَنْتَهَ يَا لُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْرَجِينَ

(١٦٨) قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ

(١٦٩) رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

(١٧٠) فَنجَّيناهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ

(١٧١) إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ

(١٧٢) ثُمَّ دَمَرْنَا الْآخِرِينَ

(١٧٣) وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ

(١٧٤) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٧٥) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٧٦) كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ

(١٧٧) إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٧٨) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٧٩) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٨٠) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٨١) أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

(١٨٢) وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ

(١٨٣) وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ

(١٨٤) وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِيلَ الْأَوَّلِينَ

(١٨٥) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ

(١٨٦) وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ

(١٨٧) فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

(١٨٨) قَالَ رَبِّي أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

(١٨٩) فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ

(١٩٠) إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُّؤْمِنِينَ

(١٩١) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٦٠) كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ الْمُرْسَلِينَ

(١٦١) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٦٢) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٦٣) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٦٤) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٦٥) أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ

(١٦٦) وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رُبُّكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ

(١٦٧) قَالُوا لَنْ لَمْ تَنْتَهَ يَا لُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْرَجِينَ

(١٦٨) قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ

(١٦٩) رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

(١٧٠) فَنجَّينَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ

(١٧١) إِلَّا عَجُوزًا فِي الْعَابِرِينَ

(١٧٢) ثُمَّ دَمَرْنَا الْآخِرِينَ

(١٧٣) وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنذِرِينَ

(١٧٤) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ

(١٧٥) وَإِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

(١٧٦) كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ

(١٧٧) إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ

(١٧٨) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

(١٧٩) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

(١٨٠) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١٨١) أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

(١٨٢) وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ

(١٨٣) وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ

(١٨٤) وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِيلَ الْأَوَّلِينَ

(١٨٥) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ

(١٨٦) وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ

(١٨٧) فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

(١٨٨) قَالَ رَبِّي أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

و- تحليل التأدب

أما هذا هو الموضوع و التحليل عن البحث المتعلق:

(١١) قَوْمٌ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَّقُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	حق المتكلم يقصى قدر الشفقة

(١٢) قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغر نفسه وينصح الآخر

(١٣) وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَازُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الإِستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة إلى الآخر

(١٤) وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ

يمثل	سبب
مبدأ الاستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة إلى الآخر

(١٥) قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ

يمثل	سبب
المبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يعطى الشفقة إلى الآخر

(١٨) قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(١٩) وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ

يمثل	سبب

مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٢٠) قَالَ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(٢١) فَفَرَزْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ

يمثل	سبب
المبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى لمزية الآخر

(٢٢) وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدَتْ بَنِي إِسْرَائِيلَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٢٣) قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	حق المتكلم يقصى قدر الشفقة

(٢٤) قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنُتُمْ مُوقِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٢٦) قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(٢٧) قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٢٨) قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ

يمثل	سبب
المبدأ العدالة (tact maxim)	يصغر الفشل الآخر

(٢٩) قَالَ لئن اتَّخَذْتُ إِلهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٣٠) قَالَ أَوْلُو جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ

يمثل	سبب
المبدأ الإِستقبال (aprobation maxim)	يصغّر غير حرمة الآخر

(٣١) قَالَ فَأَتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

يمثل	سبب
المبدأ الإِتفاق (agreement maxim)	يصغّر غير الإِتفاق الآخر

(٣٤) قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ

يمثل	سبب
المبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغّر حرمة لنفسه

(٣٥) يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يصغّر الفشل الآخر

(٣٦) قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصّي الشفقة الآخر

(٣٩) وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(٤٢) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ

يمثل	سبب
المبدأ الإتفاق (agreement maxim)	يقصى الإتفاق بينهم

(٤٣) قَالَ لَهُمْ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(٤٤) فَأَلْقَوْا حِبَاهُمْ وَعَصِيَّتَهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْعَالِيُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٤٧) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٤٨) رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٤٩) قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرِكُمْ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السَّحَرَ فَلَسَوْفَ

تَعْلَمُونَ لَا قُطْعَنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلْبَنَكُمْ أَجْمَعِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٥٠) قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الاتفاق (agreement maxim)	يقصى الاتفاق بينهم

(٥١) إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغر الحزمة لنفسه

(٥٢) وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ	يدار على الآخر

	التواضع (modesty maxim)
--	-------------------------

(٥٤) إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) مبدأ التواضع (modesty maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)

(٥٥) وَإِنَّهُمْ لَنَا لِعَائِظُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) مبدأ التواضع (modesty maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)

(٥٦) وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) مبدأ التواضع (modesty maxim)	يحتشد المزية لنفسه (self centred maxim)

(٦٢) قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(٦٣) فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧٠) إِذْ قَالَ لِأَيُّهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧١) قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يقصى الفشل لنفسه

(٧٢) قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧٣) أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧٤) قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(٧٥) قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧٦) أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٧٧) فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٧٨) الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يصغر المزية لنفسه

(٧٩) وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يقصى غير الحرمة لنفسه

(٨٠) وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يقصى غير الحرمة لنفسه

(٨١) وَالَّذِي يُمَيِّنِي ثُمَّ يُحِينِ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يقصى الفشل لنفسه

(٨٢) وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٨٣) رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الاستقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(٨٦) وَاعْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٨٧) وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(٩٠) وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الاستقبال (aprobation maxim)	يصغر غير الحرمة الآخر

(٩١) وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغر الحرمة لنفسه

(٩٢) وَقِيلَ لَهُمْ أَأَنتُمْ تَعْبُدُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٩٣) مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(٩٨) إِذْ نُسَوِّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يصغر الفشل الآخر

(١٠٦) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(١٠٧) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٠٨) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٠٩) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) مبدأ التسامح مبدأ الإستقبال (generosity maxim) (approbation maxim)	المتعلقة المزيّة لنفسه و الآخر

(١١٠) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١١١) قَالُوا أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(١١٢) قَالَ وَمَا عَلَّمِي مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يصغر الفشل الآخر

(١١٣) إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يصغر الفشل الآخر

(١١٤) وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغر الحزمة لنفسه

(١١٥) إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١١٦) قَالُوا لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ يَا نُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١١٧) قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ	يدار على الآخر (other centred)

الإستقبال (aprobation maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	(maxim)
--	---------

(١١٨) فَافْتَحْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإستقبال (aprobation maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على الآخر (other centred) (maxim)

(١٢٤) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(١٢٥) إِيَّايَ لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يدار على الآخر (other centred) (maxim)

(١٢٦) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
------	-----

مبدأ التسامح (generosity maxim) و	يدار على نفسه (self centred maxim)
مبدأ التواضع (modesty maxim)	

(١٢٧) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرْتُ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يصغر غير حرمة الآخر

(١٢٨) أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يصغر الفشل الآخر

(١٢٩) وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(١٣٠) وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(١٣١) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
------	-----

مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)
---	------------------------------------

(١٣٢) وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الاخر

(١٣٣) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الاخر

(١٣٤) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الاخر

(١٣٥) إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(١٣٦) قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ الإقبال (aprobation maxim)	المتعلقة بالمزينة أو الفشل لنفسه و الآخر

(١٣٨) وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٤٢) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر

(١٤٣) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٤٤) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٤٥) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التواضع (modesty maxim)	يصغر الحزمة لنفسه

(١٤٦) أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمِنِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(١٤٩) وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(١٥٠) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٥١) وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة لآخر

(١٥٣) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الاتفاق (agreement maxim) و مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	متعلق بالتقويم السيئة الآخر

(١٥٤) مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا فَأْتِ بآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإقبال (aprobation maxim)	يدار على الآخر (other centred) (maxim)

(١٥٦) وَلَا تَمْسُوْهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزيّة الآخر

(١٦١) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ

يمثل	سبب

يقصى الشفقة الآخر	مبدأ الشفقة (sympathy maxim)
-------------------	------------------------------

(١٦٢) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

سبب	يمثل
يصغر الفشل الآخر	مبدأ العدالة (tact maxim)

(١٦٣) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

سبب	يمثل
يصغر الفشل الآخر	مبدأ العدالة (tact maxim)

(١٦٤) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرْتُ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

سبب	يمثل
المتعلقة بالمزية أو الفشل لنسه و الآخر	مبدأ العدالة (tact maxim) مبدأ التسامح (generosity maxim) مبدأ الإقبال (aprobation maxim)

(١٦٥) أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ

سبب	يمثل
يقصى الشفقة الآخر	مبدأ الشفقة (sympathy maxim)

(١٦٧) قَالُوا لَيْنَ لَمْ تَنْتَهَ يَا لُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْرَجِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الاتفاق (agreement maxim) مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	متعلق بالتقويم السيئة الآخر

(١٦٨) قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) مبدأ الإستقبال (sympathy maxim)	يدار على الآخر

(١٦٩) رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٧٠) فَنَجِّنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى لمزية الآخر

(١٧٦) كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ

يمثل	سبب

مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	يقصى الشفقة الآخر
------------------------------	-------------------

(١٧٨) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٧٩) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred maxim)

(١٨٠) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرْتُ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر

(١٨١) أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

يمثل	سبب
------	-----

مبدأ العدالة (tact maxim)	يقصى المزية الآخر
---------------------------	-------------------

(١٨٣) وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الاتفاق (agreement maxim) و مبدأ الشفقة (sympathy maxim)	متعلق بالتقويم السيئة الآخر

(١٨٤) وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِيلَ الْأَوَّلِينَ

يمثل	سبب
مبدأ الإقبال (aprobation maxim)	يقصى الحرمة الآخر

(١٨٥) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإقبال (aprobation maxim)	يدار على الآخر (other centred maxim)

(١٨٦) وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ

يمثل	سبب
------	-----

مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يدار على الآخر (other centred) (maxim
--	--

(١٨٧) فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ

يمثل	سبب
مبدأ التسامح (generosity) (maxim) و مبدأ التواضع (modesty maxim)	يدار على نفسه (self centred) (maxim

(١٨٨) قَالَ رَبِّيَّ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

يمثل	سبب
مبدأ العدالة (tact maxim) و مبدأ الإستقبال (aprobation maxim)	يدار على الآخر (other centred) (maxim

الفصل الرابع

الخلاصة

أ- الخلاصة

إن هذا الفصل يحتوي على الموضوعين، يعني الخلاصة و الإقتراحات.

أ. نتائج البحث

إعتمادا على عرض البيانات وتحليلها في الباب السابق، فتخلص الباحثة منها موضوعا مهما فيكون تسهيلات أن تأخذ ما أهم من هذا البحث وهذا هو الإجابة من مشكلة البحث، وهي:

- (١) عدد التأديبية في الكلام في المحادثة في سورة الشعراء وجدت ١٠٣ آيات، يعني: مبدأ الشفقة: ١١، ١٥، ٢٣، ٣٦، ٦٣، ٧٠، ٧٢، ٧٥، ٧٦، ٩٢، ١٠٦، ١١١، ١٢٤، ١٤٢، ١٥١، ١٦١، ١٣٥، ١٧٦. مبدأ التواضع: ١٢، ٢٠، ٣٤، ٥١، ٧٩، ٨٠، ٩١، ١١٤، ١٤٠. مبدأ الإستقبال: ١٣، ١٤، ٢٦، ٣٠، ٤٣، ٤٤، ٧٤، ٨٣، ٩٠، ١٢٧، ١٨٤. مبدأ التسامح: ٢٤، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٧١، ٧٧، ٧٨، ٨١. مبدأ العدالة: ٢١، ٢٨، ٣٥، ٣٩، ٦٢، ٩٨، ١١٢، ١١٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٤٦، ١٤٩، ١٥٦، ١٦٢، ١٦٤، ١٧٠، ١٨٠، ١٨١. مبدأ الإتفاق: ٥٠، ٣١.

- (٢) مبدأ الشفقة: ١٩ آيات. مبدأ التواضع: ٩ آيات. مبدأ الإستقبال: ٩ آيات. مبدأ التسامح: ٧ آيات. مبدأ العدالة: ٢٠ آيات. مبدأ الإتفاق: ٢ آيات.

ب- التوصيات و الإقتراحات

باستفادة نتائج البحث المذكورة، فطلبت الباحثة بعض التوصيات والمقترحات إتماما للبحث الجامعي. ورجاء أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة على وجه الخاص وللقارئ على وجه العام. وأنيكون مساعدا ومعرفا لمن يحتج إليه عن ملاحظة التذهيب اللغوي أو ما يسمى بـ "Politeness".

وهكذا قد انتهت كتابة هذا البحث بمداية الله تعالى وعونه وتوفيقه. وبالطبع إن هذا البحث بعيدا من الكمال وكثير من الأخطاء والنقصان لقلة العلوم ومعارف للباحثة نفسها. ونسأل الله تعالى أن يرزقنا علوما نافعة. آمين.

المراجع

المراجع العربية

- مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، الهداية، سورابايا، ١٩٧٣-١٩٩٣.
- منيرة محمد ناصر الروسي. اسماء سورة القرآن وفضائلها، ١٤٢٦ هـ
- لمحمد بن أسعد العراقي. أسباب النزول والقصص الفرقية.
- صبري ابراهيم السيد. علم الدلالة إطار جديد. اسكندرية: دار المعرفة الجامعة 1995 .
- عفيف الدين. محاضرة في علم اللغة الاجتماعي. سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية 2010.

المراجع العجمية

- Ali Ash-Shaabuniy, Muhammad. *Studi Ilmu Al-Qur'an*.1998. CV Pustaka Setia, Bandung.
- Chaer, Abdul. *Kesantunan Berbahasa*. 2010. PT. Rineka Cipta, Jakarta.
- Muhammad, M.Hum. *Metode Penelitian Bahasa*. 2001. Ar-Ruzz Media. Jogjakarta.
- Pangaribuan, Tagor. *Paradigma Bahasa*. 2008. Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Putu Wijana Dewa, Rohmadi Muhammadi. *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*.2010. Yuma Pustaka, Surakarta.
- Ridwan,M.b.a. *Belajar Mudah Penelitian untuk guru-karyawan dan peneliti pemula*. 2004. Alfabeta. Bandung.
- Rafiq, Ainur (Manna, Syaikh' Al-Qaththan).2012. *Pengantar Studi Ilmu Al-Qur'an*. Pustaka Al-Kautsar, Jakarta Timur.

المراجع الإلكترونية

- سورة الشعراء - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة.html.
- مدونة تخاطب مدارس اللسانيات ٦- المدرسة التخاطبية (المدرسة
التداولية).html.
- موقع المصطفى فرحات نظرية التأدب في اللسانيات التداولية.html.
- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA>
- <http://www.anhaar.com/arabic/index.php/permalink/5983.html>
- <http://almothaqaf.com/index.php/idea2015/894345.html>
- Nawang Wulandari (Speech Act) والفعل الكلامي (Speech Event) الحدث الكلامي (Pragmatic).htm والبرجماتية