

المحسنات المعنوية في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي

(دراسة تحليلية بلاغية)

بمختص جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رزقي ولادة الفطرية

رقم القيد: ١٣٣١٠١٥٠

المشرف:

الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

خزائن المنى على قناطر المحن

. *Gedung- gedung yang menyimpan cita- cita luhur itu terletak di atas timbunannya cobaan bencana*

الجد يدني كل أمر شاسع * والجد يفتح كل باب مغلق

Kesungguhan akan mendekatkan sesuatu yang jauh dan membukakan pintu yang terkunci.

(الإمام محمد بن إدريس الشافعي في كتاب تعليم المتعلم)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب المرحوم عافندي نور وأمي المحبوبة سري معرفة

أخي محمد عرفان وحلمي وأمين الدين

أختي الصغيرة المحبوبة حارثما مولدية

عسى الله أن يبارك لكم.....أمي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبهنستعين علماً مور الدين والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيّدنا ومولانا محمد وعلمه أهلاً أصحابها جمعين ومنتبهم بإحساناً ليوم الدين.

تقصد الباحثة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص تعطي مساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راجو مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير، مشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٥. أستاذ عارف مصطفى، الماجستير، مشرفي في أمور الأكاديمي.
 ٦. الأساتذة والأستاذات الأعزى في قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٧. أختي كبيرة المحبوبة، مفتاح العناية، حكمة اللطيفة، وديسكا.
 ٨. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM
PUSAT PERPUSTAKAAN

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : رزقي ولادة الفطرية
رقم القيد : ١٣٣١٠١٥٠
العنوان : المحسنات المعنوية في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،
المشرف

الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الما جستير
رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : رزقي ولادة الفطرية
رقم القيد : ١٣٣١٠١٥٠
العنوان : المحسنات المعنوية في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية)
وقررت اللجنة بمحاها واستحقاقها درجة سرحانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج، ١٤ يولي ٢٠١٧

١- الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير
٢- عارف مصطفى، الماجستير
٣- الدكتور اندوس عبد الله زين
الرؤوف، الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة استغادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : رزقي ولادة الفطرية
رقم القيد : ١٣٣١٠١٥٠
العنوان : المحسنات المعنوية في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريها بمالانج، ١٤ يولي ٢٠١٧
عميدة كلية الإنسانية

الدكتورة استعاذق، للاجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

و





المستلخص

رزقي ولادة الفطرية، ١٥٠.١٣٣١. المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الرئيسية: علم البلاغة ، المحسنات المعنوية ، الشعر .
الأدب العربي هو جزء من تاريخ العرب المرتبط بشكل رئيسي باللغة والثقافة العربية. ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. الشعر هو كلام أي ألفاظ ذات معنى كيست حلة من الوزن والقافية. ديوان الشوقيات هي ديوان الشاعر أحمد شوقي ، فقد جمع شعره الغنائي. أحمد شوقي هو الشاعر الأشهر ، ذوا الخيال الرائع ، والفكر الحبيب الممتع، زعيم الشعراء وأميرهم، وإمام النهضة الحاضرة وقائدها. ويعلم البديع سنعرف وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة ويبحث عن إجراء تحسين الكلمة من ناحية اللفظ أو من ناحية المعنى في الشعر، والمحسنات المعنوية خاصة يبحث عن إجراء تحسين الكلمة من ناحية المعنى.
أما أهداف في هذا البحث هو: ١. لمعرفة أنواع المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي. ٢. لمعرفة الألفاظ التي تتضمن المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي. ومنهج البحث الذي استخدم في هذا البحث هو منهج الكيفي الوصفي. ومصادر البيانات التي استخدمت الباحثة نوعان هما مصادر الأساسي و مصادر الثانوي. مصدر الأساسي أخذ من ديوان الشوقيات لأحمد شوقي، ومصدر الثانوي أخذ من كتب البلاغة و مجلات من شبكة الدولية.

نتائج هذا البحث وجود ١٦٠ ألفاظ التي تتضمن المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي وأنواع المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي هي التورية ٢٤ ألفاظ، الطباق ٢٩ ألفاظ، المقابلة ٣ ألفاظ، مراعاة النظير ٣٢ ألفاظ، المزاوجة ١٢ ألفاظ، الجمع ٦ ألفاظ، التفريق ١٠ ألفاظ، التقسيم ٣ ألفاظ، المبالغة ٢٩ ألفاظ، تشابه الأطراف ٩ ألفاظ، والعكس ٣ ألفاظ.

ABSTRAK

Rizqi Wiladatul Fitriyah. 13310150. Muhassinat Ma'nawiyah dalam Diwan Asy Syauqiyyat Karya Ahmad Syauqi (Kajian Balaghah) Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.2017

Pembimbing: Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Kata Kunci: Ilmu Balaghah, Muhassinat Ma'nawiyah, Puisi.

Sastra Arab merupakan bagian dari sejarah bangsa Arab yang berhubungan erat dengan bentuk pokok dari bahasa dan kebudayaan Arab. Dan sastra Arab meliputi prosa dan puisi, sastra Arab juga meliputi cerita- cerita, novel- novel, drama dan kritik sastra yang ditulis dengan bahasa Arab. Puisi adalah perkataan yang mana lafadz- lafadznya mempunyai makna yang indah dari segi susunan dan sajaknya.

Diwan Asy-Syauqiyat adalah diwan yang ditulis oleh penyair yang bernama Ahmad Syauqi, diwan ini merupakan kumpulan puisi yang berbentuk nyanyian. Ahmad Syauqi merupakan penyair terkenal, mempunyai imajinasi yang tinggi, pemikiran yang menarik, dan pemimpin dari para penyair. Dan juga pemimpin para pejuang. Dan dengan ilmu balaghoh kita dapat mengetahui keindahan kalimat setelah diperhatikan kesesuaiannya dan kejelasan maknanya dan mengkaji tata cara keindahan kalimat dari segi lafadz maupun dari segi maknanya dalam puisi, dan muhassinat ma'nawiyah khusus mengkaji tentang tata cara memperindah kalimat dari segi makna.

Adapun tujuan penelitian ini adalah: 1. Untuk mengetahui macam- macam muhassinat ma'nawiyah dalam diwan asy-syauqiyat karya Ahmad Syauqi. 2. Untuk mengetahui lafadz yang mengandung muhassinat ma'nawiyah dalam diwan asy-syauqiyat karya Ahmad Syauqi. Dan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer diperoleh dari diwan asy-syauqiyat karya Ahmad Syauqi, dan data sekunder diperoleh dari buku- buku, dan jurnal- jurnal dari internet.

Dan hasil dari penelitian ini terdapat 160 lafadz yang mengandung muhassinat ma'nawiyah dalam diwan asy-syauqiyat karya Ahmad Syauqi, dan macam- macam muhassinat ma'nawiyah dalam diwan asy-syauqiyat adalah tauriyah 24 lafadz, at-thibaq 29 lafadz, al-muqobalah 3 lafadz, mura'ah an nadzir 32 lafadz, al-muzawajah 12 lafadz, al-jam'u 6 lafadz, at-tafriq 10 lafadz, at-taqsim 3 lafadz, al-mubalaghah 29 lafadz, tasyabuh al-athraf 9 lafadz, al-aksu 3 lafadz.

ABSTRACT

Rizqi Wiladatul Fitriyah.13310150.Muhassinat. Ma'nawiyah in Diwan Asy Syauqiyyat by Ahmad Syauqi (Study Balaghah) Arabic Language and Letters Department, Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. 2017.

Advisor: Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Keywords: Balaghah Science, Muhassinat Ma'nawiyah, Poetry.

Arabic literature is a part of Arabian history that is closely related to the central form of Arabic language and culture. And Arabic literature includes prose and poetry, Arabic literature also includes literary stories, novels, plays and literary criticisms written in Arabic. Poetry is the word which lafadz has a beautiful meaning in terms of composition and poetry.

Diwan Asy-Syauqiyyat is a diwan written by a poet named Ahmad Syauqi, this diwan is a collection of poems in the form of singing. Ahmad Syauqi is a famous poet, has a high imagination, interesting thoughts, and the leader of the poets. And also the leader of the fighters. And with balaghoh science we can know the beauty of the sentence after the note appropriateness and clarity of meaning and reviewing ordinances beauty lafadz sentence terms and in terms of its meaning in poetry, and specifically examine muhassinat ma'nawiyah procedures beautify sentence in terms of meaning.

The purpose of this study are: 1. To know the kinds of muhassinat ma'nawiyah in diwan asy-syauqiyyat by Ahmad Syauqi. 2. To know lafadz containing muhassinat ma'nawiyah in diwan asy-syauqiyyat by Ahmad Syauqi. And research method used in this research is descriptive qualitative method, and data source used in this research is primary data source and secondary data source. Primary data sources were obtained from diwan asy-syauqiyyat by Ahmad Syauqi, and secondary data were obtained from books, and journals from the internet.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ.....	الاستهلال
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
د.....	تقرير المشرف
ه.....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و.....	تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز.....	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح.....	إقرار الباحثة
ط.....	الملخص
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٤.....	هـ. تحديد البحث
٤.....	و. دراسات السابقة
٦.....	ز. منهج البحث

٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	أ. المبحث الأول: تعريف البلاغة
١١	ب. المبحث الثاني: علم البديع
١١	ج. المبحث الثالث: المحسنات المعنوية
٣٢	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٢	أ. سيرة أحمد شوقي
٣٤	ب. وصفية عن ديوان الشوقيات
٣٥	ج. عرض البيانات وتحليلها
٦٩	الفصل الرابع: الخلاصة والمقترحات
٦٩	أ. نتائج البحث
٦٩	ب. المقترحات
	قائمة
٨٠	المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب العربي هو جزء من تاريخ العرب المرتبط بشكل رئيسي باللغة والثقافة العربية. ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. يقول ولدانا و ليلي فطريان الأدب العربي ينقسم إلى قسمين هما: الشعر والنثر.^١

الشعر هو كلام أي ألفاظ ذات معنى كيست حلة من الوزن والقافية. والنثر هو الكتابة ببساطة عن شئ دون المحاولة بالضرورة أن يكون ذلك بطريقة جميلة، أو باستخدام الكلمات الجميلة.

يقول ابن خلدون في الشعر هو كلام مفصل متساوية في الوزن، متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة، وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتا، ويسمى الحرف الأخير الذي تتفق فيه رويًا وقافية، ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة، وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه، حتى كأنه كلام وحده، مستقل عما قبله وما بعده، وإذا أفرد كان تاما في بابه في مدح أو نسيب أو رثاء.^٢

بحسب زمانه الأدب العربي ينقسم إلى خمسة عصور يعني عصر الجاهلي، وعصر صدر الإسلام ويشمل بني أمية، وعصر الدولة العباسية، وعصر الدولة المتتابعة،

^١Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: UIN Press, 2008)

^٢<https://ar.m.wikipedia.org/wiki>

وعصر النهضة أو عصر الحديث. وأحمد شوقي هو الشاعر في عصر النهضة أو عصر الحديث.^٣

وقد نظم أحمد شوقي الشعر العربي في كل أغراضه من مديح وثناء وغزل، ووصف حكمة، وله في ذلك أياد رائعة ترفعه إلى قمة الشعر العربي، وله آثار نثرية كتبها في مطلع حياته الأدبية.

ديوان عند الشعراء هو كتاب جمعت فيه فصائد الشاعر واحد. ديوان هو نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفرسي والعثماني والهندي وديوان شعري يضم مجموعة كبيرة من القصائد الشعرية لشاعر معين. وهو كتاب جمعت فيه قصائد و أشعار.

ديوان الشوقيات هي ديوان الشاعر أحمد شوقي ، فقد جمع شعره الغنائي. أحمد شوقي ولد في القاهرة هو الشاعر الأشهر ، ذوا الخيال الرائع ، والفكر الحبيب الممتع، زعيم الشعراء وأميرهم، وإمام النهضة الحاضرة وقائدها.^٤ وتتركز الباحثة إلى شعر في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي لأن شعره ذوا الخيال الرائع، والمعاني الجميل والدقيق، ورتت ألفاظه. ويفضل المعنى والدلالة حتى يحصل على المعاني الجديدة والأفكار الدقيقة. وبسبب ذلك اختارت الباحثة أن تبحث هذا الديوان في بحثه. وجميع مميزات عن المعاني والجمل التي استخدمت في ديوان الشوقيات يدخل في دراسة البلاغة حتى اختارت الباحثة الدراسة البلاغية لأن الدراسة البلاغية هناك الهدف النفدي أو البلاغي، يتمثل في التمييز بين الجيد والرديء من كلام العرب شعرا ونثرا ، وبعلم البديع سنعرف وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة ويبحث عن إجراء تحسين الكلمة من ناحية اللفظ أو من ناحية المعنى في الشعر، والمحسنات المعنوية خاصة يبحث عن إجراء تحسين الكلمة من ناحية المعنى.

^٣الشيخ أحمد الإسكندى و الشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (المصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ص ١١

^٤انفس المراجع

في هذا البحث تريد الباحثة تبحث عن ديوان الشوقيات بدراسة البلاغية عن علم البديع خاصة المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي ليعرف عن تحسين الكلمة والمعاني الجميلة والدقيقة والجديدة فيه. بالموضوع المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات " لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية).

ب. أسئلة البحث

انطلاق من خلفية البحث التي تعينت بها الباحثة فيما سبق، فالأسئلة التي أرادت بها الباحثة هي كما يلي:

١. ما أنواع المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات " لأحمد شوقي؟
٢. ما الألفاظ التي تتضمن المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات " لأحمد شوقي؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث التي تعينت بها الباحثة فيما سبق، فالأهداف التي أرادت بها الباحثة هي كما يلي:

١. لمعرفة أنواع المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات " لأحمد شوقي
٢. لمعرفة ألفاظ التي تتضمن المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات " لأحمد شوقي

د. فوائد البحث

أما الفوائد التي ارادها الباحث فهي:

١. الفوائد النظرية

(١) المراد بهذا البحث لزيادة خزانة علمية في البحوث والدراسات البلاغية بالخصوص عن المحسنات المعنوية.

٢) وأن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها .

٢. الفوائد التطبيقية

١) لزيادة مصدر المعلومات في حياة التعليم خاصة في تدريس المحسنات المعنوية.

٢) أن يكون مرجعا في أخذ القرار على ممارسة تعليم اللغة خاصة في تدريس المحسنات المعنوية.

هـ . . تحديد البحث

حددت الباحثة الموضوع في هذا البحث بدراسة البلاغية عن علم لبديع خاصة المحسنات المعنوية في شعر تحت الموضوع " كبار الحوادث في وادي النيل " الذي جزء من ديوان الشوقيات لأحمد شوقي وهو الشعر ذوا المعاني والألفاظ الجميلة ، و المشهور بشعر المعاصر الذي لم يوجد في الشعر التقليدي، هو يتضمن التاريخ وفيه عبرة (معرفة) الذي يحدث في ذلك التاريخ أو الواقعة و يروي عن التاريخ الأول للمصر وفي هذا الباب يعني كبار الحوادث في وادي النيل هناك المحسنات المعنوية أكثر من باب آخر . بجانب ذلك لتركيزها في البحث فن البلاغة لاسيما علم البديع خاصة المحسنات المعنوية.

و. الدراسات السابقة

كان هذا البحث الجامعي دراسة مكتبية. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن تدرس البحث الجامعي سابقة. وكانت الباحثة قد رأت البحث الجامعي يتعلق ببحثه بدراسة تحليلية بلاغية، وهي كما يلي:

١- اجى ستيا فمبوى. ٢٠١٥. "المحسنات المعنوية في كتاب لباب الحديث للإمام جلال الدين السيوطي (دراسة تحليلية بلاغية)" شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢- ربي أرني الأسرار. ٢٠١٤. "المحسنات المعنوية في شعر بنفسي لإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)"

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يفصل الباحث أنواع المحسنات المعنوية في شعر "بنفسى" لإمام الحداد على ما يلي: التورية في أحد عشر شعرا، والاستطراد في شعر، والافتتان في شعر، والطباق في ستة أشعار، والمقابلة في شعر، ومراعاة النظير في سبعة عشر شعرا، والإرصاد في شعر، والطي والنشر في شعرين، والجمع في أربعة أشعار، والتقسيم في شعرين، والمبالغة في شعرين، والاتلاف اللفظ مع المعنى في ثلاثة أشعار، والاستتباع في شعر، وتشابه الأطراف في ثلاثة أشعار.

٣- الصفي الهدى. ٢٠١٣. "المحسنات المعنوية في ديوان الحبيب علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية بلاغية)"

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- أحمد وجيه وجداني. ٢٠١٤. "المحسنات المعنوية في كتاب سمط الدرر لحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة تحليلية بلاغية)"

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يفصل الباحث أنواع المحسنات المعنوية في كتاب سمط الدرر لحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي على ما يلي: التورية فيه رابعة، والطباق فيه ستة، ومراعاة النظر فيه خمسة وعشرون، والإرصاد فيه سبعة، والتجريد فيه واحد، والجمع فيه ثلاثة، والمبالغة فيه ثمانية، والاستتباع فيه احد عشر، وتشابه الأطراف فيه خمسة عشر.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله.

نوع البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني دراسة مكتبية (Library Reseach) هو النوع البحث الذي يستخدم مصادر المكتبة لحصول البيانات.

والمنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو منهج الكيفي الوصفي (Deskriptif Kualitatif)، المنهج الكيفي هو نوع البحث الذي يحصل الإختراعات لم يتحقق بمراحل الإحصاء أو الرقم .^٥ المنهج الوصفي هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كميًا عن طريق جمع البيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة أو المشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة.^٦

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدرين، هما:

⁵Corbin, Juliet. Dasar- dasar Penelitian Kualitatif.(Malang: Bina Ilmu, 1997) A

^٦الدكتور رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧)

أ. مصدر البيانات الرئيسية، هي مصدر الذي أخذه من ديوان الشوقيات لأحمد

شوقي

ب. مصدر البيانات الثانوية، هي الكتب التي تتعلق بعلم البلاغة، من الكتب

العربية والكتب الأجنبية.

٣. طريقة جمع البيانات.

تستخدم الباحثة بطريق جمع البيانات في هذه الدراسة هي منهج الإستقراء (

Induktif). بأن يكون البيانات أساسا في البحث، وتستعمل للتصنيفات بحسب

الحال الأصلي^٧. وهو الطريقة التي يسير بها البحث متدرجا من الأسئلة إلى

القاعدة أو من الجزء إلى الحكم العام، وابتداء التفكير الإستقراء من الحقائق

الخاصة والحوادث المتنوعة.

٤. طريقة تحليل البيانات.

تستخدم الباحثة لطريقة تحليل البيانات هي بالطريقة المضمونة (Analisis

Content)، والطريقة المضمونة هي المنهج البحث ليجرد الخلاصات الذي يتبع

وصحيح البيانات بملاحظة سياقه^٨. في هذه الطريقة تلاحظ الباحثة المحسنات

المعنوية التي تتضمن في أغراض البحث. وخطواتها كما يلي:

١. قرأت الباحثة "ديوان الشوقيات" خاصة في شعر "كبار الحوادث في وادي

النيل".

٢. استخراج ألفاظ التي تتضمن المحسنات المعنوية في "ديوان الشوقيات" خاصة في

شعر "كبار الحوادث في وادي النيل".

^٧M. Burhan Bungin , *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik , dan Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Kencana: 2010) 27-28.

^٨Krippendorff Klaus, *Analisis Isi Pengantar Teor dan Metodologi* (Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 1991. Hlmn 15.

٣. استخراج أنواع المحسنات المعنوية في "ديوان الشوقيات" خاصة في شعر "كبار الحوادث في وادي النيل".
٤. جمع كتب البلاغة عن المحسنات المعنوية وكتب أخرى التي تتعلق بهذا البحث.
٥. تحليل و تصنيف البيانات.
٦. جداول البيانات المجودة.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم البلاغة

١. تعريف علم البلاغة

علم البلاغة هي علم التي وضع الكلام في موضعه اللائق من طول وإيجاز وفصل ووصل، وتأدية المعنى على أكمل وجه من الوضوح من جهة المعنى، وعلى أكمل وجه من الصحة والفصاحة من حيث الأسلوب هذا مع مراعاة كل كلام للمقام الذي يقال فيه ولطبيعة المخاطبين به.^٩

البلاغة عند أبو هلال العسكري: بلغت الغاية إذا انتهت إليها، وبلغتها غيري، ومبلغ الشيء: الانتهاء إلى غايته.^{١٠}

٢. أساس علم البلاغة

يقوم علم البلاغة على أساسين:

أ- الذوق الفطري الذي هو المرجع الأول في الحكم على الفنون الأدبية، فيجد القارئ أو السامع في بعض الأساليب من جرس الكلمات وحلاوتها، والتتام التراكيب وحسن رصفها وقوة المعاني وسمو الخيال مالا يجد في بعضها الآخر، فيفضل الأولى على الثانية.

ب- البصيرة الفاذة، والعقل القادر على المفاضلة والموازنة والتعليل، وصحة المقدمات لتبنى عليها أحكام يطمئن العقل إلى جدارتها، ويسلم بصحتها.

^٩ الأستاذ بن عبد الله واسني، مقياس البلاغة العربية، ٨.

^{١٠} الدكتور بدوي طبانة، المعجم البلاغة، الرياض دار العلوم ١٩٨٢ ص ٩٨

٣. نشأة علم البلاغة

هناك اختلاف كبير في هذا الصدد، فمنهم من يقول : واضع علم البلاغة هو الجاحظ وخاصة في كتابه القيم البيان والتبيين، وقيل: هو الجرجاني المتوفى ٤٧١ هـ بكتابه دلائل الإعجاز وأساس البلاغة، وقيل: هو ابن المعتز المتوفى ٢٩٦ هـ بكتابه البديع، وقيل: السكاكي بكتابه المفتاح

٤. غاية علم البلاغة

تأدية المعنى الجميل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر ساحر، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

٥. عناصر البلاغة

هي اللفظ والمعنى، وتأليف الألفاظ يمنحها قوة وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب موطن الكلام وموقعه، وموضوعاته، وحال السامعين، ونزعة النفسية التي تملكهم، وتسيطر على نفوسهم.

٦. الهدف من داسة البلاغة

أ- هدف ديني، يتمثل في تذوق بلاغة القرآن الكريم والوقوف على أسرارها، وتذوق بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم واقتفاء أثره فيها.

ب- هدف نقدي أو بلاغي، يتمثل في التمييز بين الجيد والرديء من كلام العرب شعرا ونثرا.

ج- هدف أدبي، يتمثل في التدريب على صناعة الأدب، وتأليف الجيد من الشعر والنثر.

٧. أقسام علم البلاغة

أ- علم المعاني: وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

ب- علم البيان: وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.

ج- علم البديع: وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

ب. علم البديع.

علم البديع هو علم يبحث في تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.^{١١}

علم البديع علم يعرف به الوجوه المزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بها ورونق بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.^{١٢}

وعلم البديع يقسم إلى قسمين: المحسنات اللفظية و المحسنات اللفظية
ج. المحسنات المعنوية.

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول،

وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد تحسين اللفظ أيضا.^{١٣}

١. التورية

^{١١} جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، الإيضاح في علوم البلاغة (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ص ٥

^{١٢} Ahmad Hasyimi, *Mutiara Ilmu Balaghoh dalam Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'* (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1994), Hal 177

^{١٣} أسامة البحيري، تيسير البلاغة (جامعة طنطا: ٢٠٠٦) ص ١٠

التورية لغة: مصدر وريت الخبر توية: إذا سترته، وأظهرت غيره. واصطلاحاً: هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معينان: أحدهما قريب غير مقصود ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مقصود، ودلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع: أنه يريد المعنى القريب، وهو إنما يريد المعنى البعيد بقريظة تشير إليه ولا تظهر، وتستره عن غير المتيقظ الفطن.

كقوله تعالى: **وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ** (سورة الأنعام، الآية: ٦٠) أراد بقوله جرحتم معناه البعيد، وهو ارتكاب الذنوب، لأجل هذا سميت التورية إبهاماً وتخبيلاً.^{١٤}

٢. استخدام

الاستخدام هو: ذكر لفظ مشترك بين معنيين، يراد به أحدهما، ثم يعاد عليه ضمير، أو إشارة بمعناه الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد بثنائيهما غير ما يراد بأولهما.

كقوله تعالى: **فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ** (البقرة: ١٨٥) أيد أولاً بالشهر الهلال ثم أعيد عليه الضمير أخيراً بمعنى أيام رمضان.^{١٥}

٣. الاستطراد

الاستطراد هو: أن يخرج المتكلم من ال غرض الذي هو فيه إلى غرض آخر لمناسبة بينهما، ثم يرجع فينتقل إلى إتمام الكلام الأول، كقول اليموأل: (الطويل)

وإنا لقومٌ لا نرى القتل سبةً إذا ما رأته عامراً وسلولاً

^{١٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤) ص ٣١٠.

^{١٥} نفس المراجع، ص ٣١١.

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكفه آجالهم فتطول
فسياق القصيدة، للفخر بقومه، وانتقل منه إلى هجو قبيلتي عامرٌ وسلولٌ ثم
عاد إلى مقامه الأول، وهو الفخر بقومه.

٤ . الافتنان

الافتنان : هو الجمع بين فنين مختلفين، كالعزل، والحماسة، والمدح،
والهجاء، والتعزية والتهنئة، كقول عبد الله بن همام السلولي، جامعا بين التعزية
والتهنئة، حين دخل على يزيد، وقد مات أبوه معاوية، وخلفه هو في الملك:
آجك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية فقد زنت
عظيما، وأعطيت جسيما، فاشكو الله على ما أعطيت، واصبر على مارزيت،
فقد فقدت الخليفة. وأعطيت الخلافة، ففارقت خليلا ووهبت جليلا.
إصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ دَائِقَةً وَأَشْكُرُ حَبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ أَصْفَاكَ.
لَأَرْزَأَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُرْتُ وَلَا عُفَى كَعُفْبَاكَ.

٥ . الطباق

الطباقة: الجمع بين لفظين مقابلين في المعنى. وهما قد يكونان اسمين، نحو:
كقوله تعالى:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (سورة الحديد، الآية: ٣)

وكقوله تعالى : وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ نُفُودٌ (سورة الكهف، الآية: ١٨) أو فعلين،
نحو: قوله تعالى: وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا (سورة
النجم، الآية: ٤٤) وكقوله تعالى ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا (سورة الأعلى،
الآية: ١٣).

أو حرفين: نحو قوله تعالى: وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ (سورة البقرة، الآية: ٢٢٨)

أو مختلفين: نحو قوله تعالى: وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ (سورة الرعد، الآية: ٣٣).

ونحو قوله تعالى: أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ (سورة الأنعام، الآية: ١٢٢).
فيكون تقابل معنيين وتخالفاً مما يزيد الكلام حسناً وطرافة.^{١٦}

٦. المقابلة

المقابلة هي: أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتبا يقابل ذلك على الترتيب، أو أن تجمع أمور مختلفة ثم تقابل بحد كل منهما، مثل قابل المدح بالذم وقابل الهوى بالهدى، كقوله تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَنْعَمَ وَأَتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (سورة الليل، ٥-١٠).^{١٧}

٧. مراعاة النظير

مراعاة النظير هي: الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين، نحو قوله تعالى: وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (الشورى: ١١)

وإما بين أكثر، نحو قوله تعالى: أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَتْ بِحَارَتِهِمْ (البقرة: ١٦).

^{١٦} نفس المرجع، ص ٣١٣-٣١٤

^{١٧} خفي بك، قواعد اللغة العربية (سورابايا: الهداية، ١٩٦٠) ص ١٢٠

ويلحق بماعات النظير، ما بني على المناسبة في المعنى بين طرفي الكلام يعني: أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، نحو: قوله تعالى: لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (الأنعام: ١٠٣).

فإن اللطيف يناسب عدم إدراك الأبصار له، والخبير يناسب إدراكه سبحانه وتعالى للأبصار.

وما بني على المناسبة في اللفظ باعتبار معنى له غير المعنى المقصود في العبارة، نحو قوله تعالى: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (الرحمن: ٥-٦) فإن المراد بالنجم هنا النبات، فلا يناسب الشمس والقمر ولكن لفظه يناسبهما، باعتبار دلالة على الكواكب، وهذا يقال له: إيهام التناسب.^{١٨}

٨. الإحصاد

الإحصاد هو: أن يذكر قبل الفاصلة من الفقرة، أو القافية، من البيت ما يدل عليها إذا عرف الروي، نحو: قوله تعالى: وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ (سورة ق، الآية: ٣٩).

٩. الإدماج

الإدماج هو: أن يضمن كلام قد سيق لمعنى، معنى آخر، لم يصرح به، كقول متني:

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^{١٩}

^{١٨}السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤) ص ٣١٥

^{١٩}Sayid Ahmad Al- Hasyimi, *Mutiara Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'* (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1994)Hlmn 195-198

١٠. المذهب الكلامي

المذهب الكلامي هو: أن يورد المتكلم على صحة دعواه حجة قاطعة مسلمة عند المخاطب، بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب، كقوله تعالى: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (الأنبياء: ٢٢) واللازم وهو الفساد باطل، فكذا المزوم وهو تعدد الآلهة باطل، وليس أدل على ذلك من الحقيقة والواقع.

وسمي هذا النوع بالمذهب الكلامي لأنه جاء على طريقة علم الكلام والتوحيد وهو عبارة عن إثبات أصول الدين بالبراهين العقلية القاطعة.^{٢٠}

١١. حسن التعليل

حسن التعليل هو أن ينكر الأديب صراحة، أو ضمنا، علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أخرى أدبية طريفة، لها اعتبار لطيف، ومشملة على دقة النظر، بحيث تناسب الغرض الذي يرمي إليه.^{٢١}

يعني أن الأديب: يدعى لوصف علة مناسبة غير حقيقية، ولكن فيها حسن وطرافة، فيزداد بها المعنى المراد الذي يرمي إليه جمالا وشرفا كقوله المعري في الرثاء:

وَمَا كُفْلَةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ

يقصد: أن الحزن على المرثي شمل كثيرا من مظاهر الكون، فهو لذلك: يدعي أن كلفة البدر، وهي ما يظهر على وجهه من كدرة ليست ناشئة عن

^{٢٠} نفس المراجع، ص ١٩٨

^{٢١} علي جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (بلدان: دار المعاف) ص ٢٨٩

سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرثي ومثله قول الشاعر الآخر:

أَمَّا ذَكَاءٌ فَلَمْ تَصْفَرَ إِذْ جَنَحْتَ إِلَّا لِفِرْقَةٍ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ

يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح إلى المغيب للسبب المعروف ولكنها اصفرت مخافة أن تفارق وحه الممدوح ومثله قول الشاعر الآخر:

مَا قَصَّرَ الْعَيْثُ عَنْ مِصْرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبَعًا وَلَكِنْ تَعِدَّاكُمْ مِنَ الْحَجَلِ

ينكر هذا الشاعر: الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر، ويلتمس لذلك سببا آخر، وهو أن المطر ينجل أن ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح وجوده لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء، ولا بد في العلة أن تكون ادعائية، ثم إن الوصف أعم من يكون ثابتا فيقصد بيان علته، أو غير ثابت فيراد إثباته. فالأول: أ- وصف ثابت غير ظاهر العلة، كقوله:

بَيْنَ السُّيُوفِ وَعَيْنَيْهَا مُشَارَكَةٌ مِنْ أَجْلِهَا قَيْلٌ لِلْأَجْفَانِ أَجْفَانُ

وقوله:

لَمْ يَحِكْ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حَمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْبُهَا الرُّحَضَاءُ

البنفسج إلى الخلف لا علة له، لكنه ادعى أن علته الافتراء على المحبوب.

ب- أو وصف ثابت ظاهر العلة، فخرج ورقة

غير التي تذكر، كقول المتنبي:

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُوا الدِّثَابُ

فإن قتل الأعداء عادة للملوك، لأجل أن يسلموا من أذاهم
وضرهم ولكن المتنبي اخترع لذلك سببا غريبا، فتخيل أن الباعث له
على قتل أعدائه لم يكن إلا ما اشتهر وعؤف به، حتى لدى الحيوان
الأعجم من الكرم الغريزي، ومحبتة إجابة طالب الإحسان ومن ثم
فتك بهم، لأنه علم، أنه إذا غدا للحرب، رجت الدئاب أن يتسع
عليها رزقها. وتنال من لحوم أعدائه القتلى، وما أراد أن يجيب لها
مطلبها.

والثاني: وصف غير ثابت، وهو:

١- إما ممكن كقول مسلم بن الوليد:

يَا وَاشِيًا حَسَنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجَّى حِذَارَكَ إِنْسَانِي مِنَ الْعَرَقِ

فاستحسان إساءة الواشي ممكن، ولكنه لما خالف الناس فيه، عقبه بذكر
سببه وهو أن حذاره من الواشي منعه من البكاء، فسلم إنسان عينه من
الغرق في الدموع.

٢- وإما غير ممكن كقول الخطيب القزويني:

لَوْمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ حِدْمَتُهُ لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقِ

فقد ادعى الشاعر: أن الجوزاء تريد خدمة الممدوح، وهذه صفة
غير ممكنة ولكنه عللها بعللة طريفة ادعاها أيضا ادعاء أدبيا مقبولا إذ
تصور أن النجوم التي تحيط بالجوزاء، إنما هي نطاق شدته حولها على نحو
ما يفعل الخدم، ليقوموا بخدمة الممدوح.

١٢ . التجريد.

التجريد لغة : إزالة الشيء عن غيره.

واصطلاحاً: أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها في المنتزع منه، حتى أنه قد صار منها بحيث، يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها، وأقسام التجريد كثيرة:

أ- منها: ما يكون بواسطة من التجريدية كقولك: لي من فلان صديق حميم، أي بلغ فلان من الصداقة حداً صح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها. ونحو:

تَرَى مِنْهُمْ مَوْلَا سُدِّ الْعِضَابِ إِذَا سَطَوْا وَتَنْظُرُ مِنْهُمْ فِي الْبَقَاءِ بُدُورًا

ب- ومنها: ما يكون بواسطة الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه.

نحو قولهم: لَيْنٌ سَأَلَتْ فُلَانًا لَتَسْأَلَنَّ بِهِ الْبَحْرَ، بالغ في اتصافه بالسماحة، حتى انتزع منه مجراً فيها.

ج- ومنها: ما لا يكون بواسطة، نحو:

وَإِنْ نَكَّثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ (التوبة: ١٢).

د- ومنها: ما يكون بطريق الكناية، كقوله الأعشي.

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطِيَّ وَلَا يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفِّ مَنْ بَخِلًا.

١٣ . المشاكلة.

المشاكلة هي: أن يذكر الشيء بلفظ غيره، لوقوعه في صحبته كقوله تعالى: تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ (المائدة: ١١٦). المراد: ولا أعلم ما عندك.

وعبر بالنفس للمشاكلة ونحو: قواه تعالى: نَسُوا اللَّهَ فَنَسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ (الحشر: ١٩) : أي أهملهم. ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته.

١٤. المزوجة.

المزوجة هي أن يزوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يرتب على كل منهما معنى رتب على الآخر، كقوله:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ فِي الْهَوَىٰ أَصَاحَتْ لِالْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

زواج بين النهي والإصاحه في الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما. وكقوله:

إِذَا حَتَرْت يَوْمًا فَمَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَىٰ فَمَاضَتْ دُمُوعُهَا.

زواج بين الإحتراب أي التحارب وبين يذكر القربي، في الشرط والجزاء، بترتيب الفيض عليهما.

١٥. الطي والنشر

الطي والنشر: أن يذكر متعدد، ثم يذكر ما لكل من أفراده شائعا من غير تعيين، اعتمادا على تصرف السامع في تمييز ما لكل واحد منها، ورده إلى ما هو له وهو نوعان:

أ- إما أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي، نحو قوله تعالى: وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ (القصص: ٧٣)

فقد جمع بين الليل والنهار ثم ذكر السكون الليل، وابتغاء الرزق للنهار، على الترتيب.

ب- وإما أن يكون النشر من خلاف ترتيب الطي نحو: فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ (الإسراء: ١٢).

ذكر ابتغاء الفضل للثاني، وعلم الحساب للأول، على خلاف الترتيب. وكقوله:

وَلَحَظُّهُ وَمُحْيَاؤُهُ وَقَامَتُهُ
بَدْرُ الدُّجَا وَقَضِيْبُ الْبَانَ وَالرَّاحِ

فبدر الدجا: راجع إلى المحيا الذي هو الوجه، وقضيت البان راجع إلى القامة، والراح راجع إلى اللحظ ويسمى اللف والنشر أيضا.

١٦. الجمع

الجمع هو أن يجمع المتكلم بين متعدد، تحت حكم واحد وذلك:

أ- إما في اثنين، نحو قوله تعالى: أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (الكهف: ٣) ونحو قوله تعالى: وَعَلَّمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ (الأنفال: ٢٨).

ب- وإما في أكثر نحو قوله تعالى: إِنَّمَا الْحَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ^{٢٢}. وكقوله:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ.

١٧. التفريق

^{٢٢} نفس المراجع

^{٢٣} Sayid Ahmad Al- Hasyimi, Mutiara Ilmu Bayan dan Ilmu Badi(Surabaya: Mutiara Ilmu,1994) 212 '

التفريق هو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما نحو قوله تعالى: وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِعٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ (فاطر: ١٢) .

١٨. التقسيم

التقسيم هو أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفرادها، ماله على جهة التعيين نحو: كَذَّبَتْ ثَمُودٌ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ، فَأَمَّا ثَمُودٌ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ، وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ (سورة الحاقة: ٤-٦).

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

أولهما: أن تستوفي أقسام الشيء، نحو قوله تعالى: لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا تَحْتَ الثَّرَى (طه: ٦).

وثانيهما: أن تذكر أحوال الشيء، مضافا إلى كل منها ما يليق به كقوله تعالى: فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ (المائدة: ٥٤).^{٢٤}

١٩. الجمع مع التفريق

الجمع مع التفريق هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بين جهتي إدخالهما كقوله تعالى: خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ، وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ (الأعراف: ١٢).

٢٠. الجمع مع التقسيم

^{٢٤}Abi Fatih Machfuzhi Al- Qandany, Intisari ilmu balaghah, (Yogyakarta: Lentera Kreasindo, 2015) Hlmn 274

الجمع مع التقسيم: ان يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد.

ثم يقسم ما جمع أو: يقسم أولا، ثم يجمع.

فالأول: نحو: اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى.

٢١. المبالغة

المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستبعدا، أو مستحيلا، وتنحصر في ثلاثة أنواع:

أ- تبليغ: إن كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف ممكنا عقلا وعادة، نحو قوله تعالى: **ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْهَا** (النور: ٤٠).

ب- وإغراق: إن كان الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف ممكنا عقلا، لا عادة كقوله:

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

ج- وغلو: إن كان الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف مستحيلا عقلا وعادة كقوله:

تكاد قسيه من غير رام تمكن قي قلوبهم النبلا

٢٢. المغايرة

المغايرة هي مدح الشيء بعد ذمه، أو عكسه كقول الحريري في مدح
الدينار: أكرم به أصفر راقص صفرتة
بعد ذمه في قوله: تباله من خادع ممارق

٢٣. تأكيد المدح بما يشبه الذم

تأكيد المدح بما يشبه الذم ، نوعان:

الأول: أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها في
صفة الذم المنفية حيث إن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلا، كقول
النابغة:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع
الكتائب

الثاني: أن يثبت لشيء صفة مدح يعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى
كقول النابغة الجعدى:

فتى كلمت أوصافه غير انه جواد فما يبقي من المال باقيا

الثالث: أن يؤتى بمسئتي فيه معنى المدح معمولا لفعل فيه معنى الذم،
كقوله تعالى:

وما تنقم منا إلا أن امنا بأيات ربنا لما جاءتنا. ٢٥

٢٤. تأكيد الذم بما يشبه المدح

تأكيد الذم بما يشبه المدح، ضربان:

^{٢٥}دكتور عبد العزيز، بلاغة اصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص ٣١٢

الأول: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشئصفة ذم بتقدير دخولها في صفة المدح المنفية، كقوله:

فلان لا خير فيه إلا أنه لص لا فضللقوم إلا أنهم بخلاء.

الثاني: أن يثبت الشئ صفة ذم تعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له، كقول:

فلان كذاب إلا أنه خائن وفلان حسود إلا أنه تمام^{٢٦}

٢٥. التوجيه

التوجيه هو أن يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء، ومدح ودعاء للمخاطب، أم دعاء عليه، ليبلغ القائل غرضه فما لا يمسك عليه، كقول بشار في خياط أعور اسمه عمرو:

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء^{٢٧}

التوجيه نوعان:

الأول: أن يكون الكلام يبحث يصلح لأن يراد معنيان متضادان على السواء.

الثاني: أن يكون الكلام يبحث يشتمل على مجموعة، أو مجموعات من مصطلحات العلوم. أو الفنون. أو الأسماء المتلائمة.^{٢٨}

٢٦. نفي الشئ بإيجابه

^{٢٦} نفس المراجع ص ٣١٥

^{٢٧}Abi Fatih Machfuzhi Al- Qandany, Intisari ilmu balaghah, (Yogyakarta: Lentera Kreasindo, 2015) Hlmn298

^{٢٨}السيد لأحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ٣٣٠

نفي الشيء بإيجاهه أن ينفي متعلق أمر عن امر، فيوهم إثباته له، والمراد نفيه عنه أيضا، نحو قوله تعالى: لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ (النور: ٣٧).

فإن نفي إلهاء التجارة منهم، إثباتها لهم، والمراد نفيها أيضا.

٢٧. القول بالموجب.

القول بالموجب، نوعان:

الأول: أن تدل صفة في كلام لغيرك على شيء مثبت له حكم تقتضيه تلك الصفة، وتأتي أنت فتثبت في كلام لك تلك الصفة لغير الشيء الأول دون تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه.

كقوله تعالى: يَفُؤُونَ لِيُنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَ الْأَعَزَّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ (المنافقون: ٨).

فالمنافقون أرادوا بالأعز أنفسهم، وبالأذل المؤمنين ورتبوا على ذلك الإخراج من المدينة فنقلت صفة العزة للمؤمنين، وأبقيت صفة الأذلية للمنافقين، من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للمتصفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم.

والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلقه ، كقوله:

وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي.

أراد بصفو قلوبهم الخلو فحمله على الخلو بذكر متعلقة، وهو قوله:

عن

ودادي. ٢٩

٢٨. ائتلاف اللفظ مع المعنى

ائتلاف اللفظ مع المعنوهو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني، فتختا الألفاظ الجزلة، والعبارات الشديدة للفخر والحماسة، وتختا الكلمة الرقيقة، والعبارات اللينة، للغزل والمدح، كقوله:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتمنا حجاب الشمس أو قطرتما
إذا ما أعرنا سيذا من قبيلة ذرا منبر صلى علينا وسلمنا^{٣٠}

٢٩. التفريع

التفريعهو أن يثبت حكم لمتعلق أمر، بعد إثباته لمتعلق له آخر، كقول الشاعر:

فاضت يدها بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى يدمي

٣٠. الاستتباع

الاستتباع هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر، مدحا أو ذما. يعني أن الاستتباع هو المدح على وجه يستتبع المدح بأمر آخر، كقوله:

الحرب نزهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره

وقيل: إنه يكون أيضا في الذم، كقول بعضهم في قاض لم يقبل شهادته بؤية هلال الفظر

^{٢٩}دكتور عبد العزيز، بلاغة اصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص ٣٢٣
^{٣٠}السيد لأحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ٣٣٢

٣١. السلب والإيجاب

السلب والإيجاب هو أن يقصد المتكلم تخصيص شيء بصفة فينفىها عن جميع الناس، ثم يثبتها له مدحا أو ذما، المدح كقول الخنساء:

وما بلغت كف أمرىء متناولاً من المجد إلا والذي نلت أطول
ولا بلغ المهدون للناس مدحة وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل

٣٢. الإبداع

الإبداع هو أن يكون الكلام مشتملا على عدة أنواع من البديع، كقول الشاعر:

فضحت الحيا والبحر جودا فقد بكى الحيا من حياء منك والتطم البحر.

٣٣. الأسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم: هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه.

أ- إما بترك سؤاله: والإجابة عن سؤال لم يسأله.

ب- وإما بحمل كلام المتكلم على غير ما كان يقصد ويريد، تنبيهها على أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى.

فمثال الأول: ما فعل القبعثري بالحجاج، إذ قال له الحجاج متوعدا (لأحملنك على الأدهم).

يريد الحجاج: القيد الحديد السود: فقال القبعثري: مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب يعني الفرس الأسود، والفرس الأبيض، فقال له الحجاج: أردت

الحديد فقال القبعثري: لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا، ومراده تحطئه الحجاج بأن الأليق به الوعد لا الوعيد.

ومثال الثاني: قوله تعالى: **يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ حَيْرٍ فَلِللَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ** (البقرة: ٢١٥).

سألوا النبي عليه الصلاة والسلام عن حقيقة ماينفقون ما لهم، فأجيبوا ببيان طرق إنفاق المال: تنبيها على أ، هذا هو الأولى والأجدر بالسؤال عنه.^{٣١}

٣٤. تشابه الأطراف

تشابه الأطراف، قسمان : معنوي ولفظي

فالمعنوي: هو أن يختتم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى كقوله:

ألد من السحر الحلال حديثه وأعذب من ماء الغمامة ريقه

واللفظي نوعان:

الأول: أن ينظر الناظم أو الناثر إلى لفظة وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة، فيبدأ بها المصراع الثاني، أو الجملة الثاني، أو الجملة التالية، كقوله تعالى: **مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ** (النور: ٣٥).

الثاني : أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه، كقوله:

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية آرام الكناس رميم

^{٣١} نفس المراجع، ص ٣٣٤

ريميم التي قالت لجيران بيتها ضمنت لكم ألا يزال يهيم

وقوله:

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها

شفاهها من الداء اعضال الذي بها غلام إذا هز القناة سقاها

سقاها فرواها بشرب سجالها دماء ررجال حيث مال
حشاها^{٣٢}

٣٥. العكس

العكس هو أن تقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس، بأن تقدم ما أخرت،
وتؤخر ما قدمت، ويأتي على أنواع:

أ- أن يقع العكس بين أحد طرفي جملة، وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو:
كلام الملوك ملك الكلام وكقول المتنبي:

إذا أمطرت منهم ومنك سحابة فوابلهم طل وطلبك وابل

ب- أن يقع العكس بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى:

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ (الروم: ١٩)

ج- أن يقع العكس بين لفظين في طرفي الجملتين كقوله تعالى:

لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ، وَلَا هُمْ يُحِلُّونَ لَهُنَّ (المتحنة: ١٠).

د- أن يقع العكس بين طرفي في الجملتين نحو قول الشاعر:

^{٣٢} نفس المراجع، ص ٣٣٧

طويت بإحرازالفنون ونيلها رداء شباب والجنون فنون
 فحين تعاطيت الفنون وحظها تبين لي أن الفنون جنون
 هـ- أن يكون العكس بتريديد مصراع البيت معكوسا نحو قول الشاعر:

إن للوجد في فؤادي تراكم ليت عيني قبل الممات
 تراكم

في هواكم يا سادتي مت وجدا مت وجدا يا سادتي في هواكم^{٣٣}
 ٣٦. تجاهل العارف

تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة، تجاهلا لنكتة،
 كالتوبيخ، في قوله:

أيا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو المبالغة في المدح، كقول البحري:

ألمح برق سرى أم ضوء مصباح؟؟ أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي
 أو المبالغة في الذم، كقول زهير:

وما ادري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

أو التعجب نحو: أَفَسِحَّرَ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ (الطور: ١٥).

إلى غير ذلك من الأغراض البديعية التي لا تحصى.^{٣٤}

^{٣٣}) Sayid Ahmad Al- Hasyimi, *Mutiara Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'* (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1994

^{٣٤} السيد لأحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان: دا الفكر، ١٩٩٤)، ص ٣١٠-٣٣٩

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. سيرة أحمد شوقي.

١. حياته.

أحمد شوقي بك بن علي بن أحمد شوقي، الملقب بأمير الشعراء، وشاعر الإسلام، وشاعر الشرق والغرب، ينتهي أصل أسرته إلى الأكراد العرب. ولد أحمد شوقي يوم الأحد ٢٨ جمادى الثاني سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٦ أكتوبر سنة ١٨٦٨ م في حي الحنفي بالقاهرة، ونشأ به، وتلمذ على يد الشيخ بسيوني شاعر الحديوي.

وكان جده أحمد شوقي من الأكراد، وقد جاء إلى مصر - شابا - بتوصية أحد الولاة الأتراك إلى محمد علي الكبير الذي أحقه بقصره. أما علي شوقي - والد أحمد شوقي - فقد بدد ثروته، فكفلته جدته لأمه التي أدخلته مدرسة الشيخ صالح الابتدائية وهو في الخامسة من عمره، ثم أكمل دراسته الثانوية بالمدرسة الحديوية بالقاهرة.

وفي سنة ١٨٨٣ م التحق شوقي بمدرسة الحقوق - بالرغم من معارضة ناظرها لصغر سنة - وذلك بواسطة سالقصر الذي كانت تعمل فيه جدته وصيفة. قضى شوقي بمدرسة الحقوق عامين، ثم التحق بقسم الترجمة، وتخرج فيه سنة ١٨٨٧ م.

التحق شوقي بمعية الحديوي توفيق الذي أرسله إلى فرنسا سنة ١٨٨٧ م لدراسة الأدب الفرنسية والحقوق، ف قضى عامين في مونبليه، وعامين في باريس، وزار خلال هذه الفترة كثيرا من الأقاليم الفرنسية وإنجلترا والجزائر. وفي عام

١٩١٥م نفى شوقي من مصر، فاختار أسبانيا لإقامته، حتى أذن له الملك فؤاد في العودة في نهاية عام ١٩١٩ م، فسجل أحداث ١٩١٩م.

وانتقل أحمد شوقي بداره التي خلع عليها اسم "كرمة ابن هاني" من المطرية إلى ضفاف النيل في الجيزة، وفيها قدم للعربية فيضا عظيما من الشعر الذي سجل به آثار مصر وأهرامها، ونيلها الخالد، وغيرها من القصائد الدينية في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.^{٣٥}

٢. شعره.

وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية، ظهر الإزدواج في شعر أحمد شوقي، فجمع بين شاعر الحياة العربية بحضارتها الإسلامية بما فيها من قدم وإيمان، وبين شاعر الحياة الغربية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد. وبالإضافة إلى ذلك، كان أحمد شوقي شاعر الحكمة العامة وهو الشاعر اللغة العربية السليمة.^{٣٦}

وكان غلو أحمد شوقي أكثر وضوحا في جانب اللغة منه في جانب المعاني. فهو بمعانيه وصوره وخيالاته يأخذ مما في الغرب ما يستسيغه الطبع الشرقي وترضاه الحضارة الشرقية، أما لغته فتعتمد إلى بعث القديم من الألفاظ التي نسيها الناس وصاروا لا يحبونها لأنهم لا يعرفونها.^{٣٧}

٣. وفاته.

^{٣٥} سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطره - حكمه - محاوراته (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)، ١٥-١٦.

^{٣٦} محمد حسين هيكل، الأدب والحياة المصرية: دراسات في الشعر البارودي وشوقي وحافظ (القاهرة: كتاب الهلال، ١٩٩٢)،

١٢٦-١٣١

^{٣٧} نفس المرجع، ١٤٠-١٤٢.

توفي أحمد شوقي في يوم ١٤ جمادي الثانية عام ١٣٥١ هـ الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ م، ودفن في قرافة السيدة نفيسة في مدافن حسين شاهين باشا، وكان أحمد شوقي قد أوصى أن يكتب على قبره هذان البيتان من قصيدة " نهج البردة" :

يا أحمد الخير لي جاه بتسميتي

وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل

قي الله يجعلني في خي معتصم

ب. وصفية عن ديوان " الشوقيات".

الشوقيات هي ديوان الشاعر أحمد شوقي ، فقد جمع شعره الغنائي في ديوان سماه " الشوقيات"، ثم قام الدكتور محمد السربوني بجمع الأشعار التي لم يضمها ديوانه، وصنع منها ديوانا جديدا في مجلدين أطلق عليه " الشوقيات المجهولة"^{٣٨}.

الشوقيات هو عمل لأمير الشعراء أحمد شوقي حوى آثارا شعرية مختلفة الأغراض والأهداف، وضم مجموعة من القصائد حول الوصف والغزل والثناء ؛؛ هذا الأخير الذي نظمه شوقي في تأبين زعماء مصر ورجالاتها الذين عاصروهم. كما تضمنت الشوقيات إحياء ذكرى الخالدين من أعلام التاريخ بمآثرهم الإنسانية

³⁸<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

وعبقريتهم، وقد أرخ فيها شوقي لكثير من الأحداث المناسبات، وحكي كثير من الحكايات على ألسنة الطير والحيوانات.^{٣٩}

د. عرض البيانات وتحليلها.

١. المحسنات المعنوية في ديوان " الشوقيات ".

أ. التورية

لغة: مصدر وريت الخبر توية: إذا سترته، وأظهرت غيره. واصطلاحاً: هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفداً له معينان: أحدهما قريب غير مقصود ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مقصود، ودلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع: أنه يريد المعنى القريب، وهو إنما يريد المعنى البعيد بقريته تشير إليه ولا تظهر، وتستتره عن غير المتيقظ الفطن. ومثال التورية في ديوان الشوقيات هي:

١. هَمَّتِ الْفُلُكُ , واحتواها الماء وحداها بمن تُقَلُّ الرجاءُ

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " همت (هم) " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "هم" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "حرك- يحرك". ولكن المراد بمعنى لفظ "هم" في كلمة همت الفلك، واحتواها الماء هو معنى البعيد يعني حرك- يحرك.

٢. ورأى المارقون من شرك الأر ض شباكا تمدُّها الدأماء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " الدأماء (دوامة) " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "دوامة" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "

^{٣٩}<http://www.hindawi.org/bppks/7070642>

بحر". ولكن المراد بمعنى لفظ "الدأماء" في كلمة شبكا كما تقدمها الدأماء هو معنى البعيد يعني بحر.

٣. وإذا ما علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دعاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "رغت (رغا)" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "رغا" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "ربض - يربض". ولكن المراد بمعنى لفظ "رغا" في كلمة وإذا ما رغت فذاك دعاء هو معنى البعيد يعني ربض - يربض.

٤. فإذا راعها جلالك خرت هيبة، فهي والبساط سواء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "راعها (رعى)" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "رعى" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "شعر - يشعر". ولكن المراد بمعنى لفظ "رعى" في كلمة فإذا راعها جلالك خرت هيبة هو معنى البعيد يعني شعر - يشعر.

٥. والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية وثناء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "عريض" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "عريض" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "امتداد". ولكن المراد بمعنى لفظ "عريض" في كلمة والعريض الطويل منها كتاب هو معنى البعيد يعني امتداد.

٦. وانتهت إمرة البحار الى الشرق وقام الوجود فيما يشاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "إمرة" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "إمرة" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "سلطة". ولكن

المراد بمعنى لفظ "إمرة" في كلمة وانتهت إمرة البحار الى الشرق هو معنى البعيد يعني سلطة.

٧. وبنينا فلم نخلّ لبان وعلونا، فلم يجزنا علاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " نخل " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "نخل" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو " أبقى- يبقى". ولكن المراد بمعنى لفظ "نخل" في كلمة وبنينا فلم نخلّ لبانوعلونا هو معنى البعيد يعني أبقى- يبقى.

٨. زعموا أنها دعائم شيدت بيد البغي، ملؤها ظلماء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " يد " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "يد" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو " سلطة ". ولكن المراد بمعنى لفظ "يد" في كلمة زعموا أنها دعائم شيدت بيد البغي هو معنى البعيد يعني سلطة.

٩. و رأوا لذين سادوا و شادو سبة أن تسخرّ الأعداء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " تسخر " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "تسخر" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو " أخضع- يخضع". ولكن المراد بمعنى لفظ "تسخر" في كلمة وسبة أن تسخرّ الأعداء هو معنى البعيد يعني "أخضع- يخضع".

١٠. ما الذي داخل الليالي منا في صبانا ، والليالي دهاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ " داخل " الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "داخل" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو " أفسد-

يفسد". ولكن المراد بمعنى لفظ "داخل" في كلمة ما الذي داخل
اللياليمنا في صبا ناهو معنى البعيد يعني "أفسد-يفسد".

١١. فعلا الدهر فوق علياء فرعو ن ، وهمت بملكه الأرزاء ؟

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "علا" الذي يملك معنيان: معنى
القريب هو معنى لفظ "علا" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "قادر". ولكن
المراد بمعنى لفظ "علا" في كلمة فعلا الدهر فوق علياء فرعون هو معنى البعيد
يعني "قادر".

١٢. يولد السيد المتوج غضا طهرته في مهدها النعماء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "مهد" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو
معنى لفظ "مهد" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "دهر". ولكن المراد بمعنى لفظ
"مهد" في كلمة طهرته في مهدها النعماء هو معنى البعيد يعني "دهر".

١٣. فإذا ما المملقون تولو هتولى طباعه الخيلاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "تولى" الذي يملك معنيان: معنى
القريب هو معنى لفظ "تولى" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "غطى-
يغطي". ولكن المراد بمعنى لفظ "تولى" في كلمة تولوه تولي طباعه الخيلاء هو
معنى البعيد يعني "غطى-يغطي".

١٤. وسما للعلا، فنال مكان لم ينله الأمثال والنظراء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "وسم" الذي يملك معنيان: معنى
القريب هو معنى لفظ "وسم" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "ارتقى-
يرتقى".

يرتقى". ولكن المراد بمعنى لفظ "وسم" في كلمة وسما للعلا، فنال مكان هو معنى البعيد يعني "ارتقى- يرتقى".

١٥. وجود ياساس، والقول فيه ما يقول القضاة والحكماء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "وجود" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "وجود" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "جميع". ولكن المراد بمعنى لفظ "وجود" في كلمة وجود ياساس، والقول فيه هو معنى البعيد يعني "جميع".

١٦. عاش عمرا في البحر ثغرالمعالي والمنار الذي به الاهتداء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "ثغر" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "ثغر" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "حفر- يحفر". ولكن المراد بمعنى لفظ "ثغر" في كلمة عاش عمرا في البحر ثغرالمعالي هو معنى البعيد يعني "حفر- يحفر".

١٧. يبعث الضوء للبلاد، فتسري في سناه الفهوم والفهاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "يبعث" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "يبعث" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "تذفق- يتذفق". ولكن المراد بمعنى لفظ "يبعث" في كلمة يبعث الضوء للبلاد هو معنى البعيد يعني "تذفق- يتذفق".

١٨. سلبتها الحياة، فاعجب لرقطا ء أراحت منها الورى رقطاع

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "أراح" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "أراح" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "أزال- يزيل

"ولكن المراد بمعنى لفظ "أراح" في كلمة أراحت منها الوری رقطاع هو معنى البعيد يعني "أزال-يزيل".

١٩. قتلت نفسها، وظنت فداء صغرت نفسها، وقل الفداء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "صغر" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "صغر" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "حقير". ولكن المراد بمعنى لفظ "صغر" في كلمة صغرت نفسها، وقل الفداء هو معنى البعيد يعني "حقير".

٢٠. خلة للبلاد يشقى بها النا س، و تشفى الديار و الأبناء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "خلة" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "خلة" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "العشق". ولكن المراد بمعنى لفظ "خلة" في كلمة خلة للبلاد يشقى بها الناس هو معنى البعيد يعني "العشق".

٢١. إنما الأرض والفضاء لربي وملوك الحقيقة الأنبياء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "فضاء" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "فضاء" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "سما". ولكن المراد بمعنى لفظ "فضاء" في كلمة إنما الأرض والفضاء لربي هو معنى البعيد يعني "سما".

٢٢. نسخت سنة النبيين والرسو ل، كما ينسخ الضياء الضياء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "سنة" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "سنة" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "طريق". ولكن

المراد بمعنى لفظ "سنة" في كلمة نسخت سنة النبيين والرسول هو معنى البعيد يعني "طريق"

٢٣. كلّما حثّت الركاب لأرض جاور الرشد أهلها والذكاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "ركاب" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "ركاب" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "دفع- يدفع". ولكن المراد بمعنى لفظ "ركاب" في كلمة كلّما حثّت الركاب لأرض هو معنى البعيد يعني "دفع- يدفع"

٢٤. ليس للذلل حيلة في نفوس يستوى الموت عندها والبقاء

التورية في هذا البحث يعني من لفظ "بقاء" الذي يملك معنيان: معنى القريب هو معنى لفظ "بقاء" بنفسه، ويملك معنى البعيد هو "حياة". ولكن المراد بمعنى لفظ "بقاء" في يستوى الموت عندها والبقاء كلمة هو معنى البعيد يعني "حياة".

ب. الطباق.

الطباق هو: الجمع بين لفظين مقابلين في المعنى. وهما قد يكونان اسمين. ومثال الطباق في ديوان الشوقيات هي:

١. نازلات في سيرها صاعدات كاهوادي يهزّ هنا لخداء.

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ نازلات ومن لفظ صاعدات. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢. ربّ، إن شئت فالقضاء مضيق وإذا شئت فالمضيق فضاء.

الطباق في هذا البحث يعني من كلمة القضاء مضيق ومن كلمة المضيق فضاء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٣. وملكنا فالمالكون عبيد و البرايا باسرههم اسراء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ مالكون ومن لفظ عبيد. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٤. و قبور تحسط فيها الليالي و يوارى الإصباح و الإمساء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الإصباح ومن لفظ الإمساء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٥. و إذ مصر شاة خير لراعى السوء، تؤذى في نسلها و تساء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ خير ومن لفظ سوء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٦. قد أذل الرجال، فهي غبيد و نفوس الرجال، فهي إماء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الرجال ومن لفظ إماء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٧. و لقوم نواله ورضاه و ولأقوام القلى و الجفاء

الطباق في هذا البحث يعني من كلمة نواله ورضاه ومن كلمة القلى والجفاء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٨. ففریق ممتعون بمصر و وفریق في أرضهم غرباء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ ممتعون ومن لفظ غرباء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٩. فسمعنا عن الصبي الذي يعفو، وطبع الصبا الغشوم الإباء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ يعفوا ومن لفظ إباء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٠. وسرى في فؤاده زخرف القو ل، تراه مستعذبا و هو داء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ مستعذبا ومن لفظ داء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١١. فإذا بيض الهدبل غراب وإذا أبلجالصباحمساء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ صباح ومن لفظ مساء. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٢. يا مرالسيف في الرقاب، وينهى ولمصرعدا القذى إغضاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ يأمر ومن لفظ ينهى. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٣. جىء با لمالك العزيز ذليلا لم تزلزل فؤاده البأساء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ العزير ومن لفظ ذليلا. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٤. أمة همها الخرائب تبلي ها، وحق الخرائب الإعلاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ خرائب ومن لفظ الإعلاء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٥ . بلدا يرحل الأنام إليه ويحج الطلاب والحكماء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الطلاب ومن لفظ الحكماء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٦ . فبروما تأيدت، وبروما هي تشقى، وهكذا الأعداء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ تأيدت ومن لفظ تشقى. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٧ . وسباع السماء والأرض، والأر حام، والأمهات، والآباء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ سماء ومن لفظ أرض . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٨ . إن تل البر؛ فالبلاد نضار أو تل البحر؛ فالرياح رخاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ البر ومن لفظ البحر . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

١٩ . أنت ما أظهر الوجود وما أخ في، وأنت الإظهار والإخفاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الإظهار ومن لفظ الإخفاء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٠ . إنما الأرض والفضاء لربي وملوك الحقيقة الأنبياء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الأرض ومن لفظ الفضاء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢١ . سنة الله في الممالك من قبل ومن بعد، ما لنعمى بقاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ قبل ومن لفظ بعد. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٢ . أظلم الشرق بعد قصر و الغرب، وعم البرية الإدعاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الشرق ومن لفظ الغرب . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٣ . فلجبريل جئمة، ورواح وهبوط إلى الثر، وارتقاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ جئمة ومن لفظ رواح. وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٤ . فلجبريل جئمة، ورواح وهبوط إلى الثر ، وارتقاء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ هبوط ومن لفظ ارتقاء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٥ . مزّت جمعهم عل كلّ أرض مثلما مزّق الظلام الضياء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الظلام ومن لفظ الضياء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٦ . واذكر الترك، إنهم لم يطاعوا فيرى الناس أحسنوا أم أساءوا

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ أحسوا ومن لفظ أساءوا . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى ويجمع في الكلام.

٢٧. يشتهي النيل أن يشيد على دولة عرضها الثرى والسماء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ الثرى ومن لفظ السماء . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى في الكلام.

٢٨. لعلاك المذكرات عبيد خضع، والمؤنثات إماء

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ المذكرات ومن لفظ المؤنثات . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى في الكلام.

٢٩. جاء طيشا، وراح طيشا، ومن قب ل أطاشت أناسها العليا

الطباق في هذا البحث يعني من لفظ جاء ومن لفظ راح . وهما لفظان متضادان من ناحية المعنى في الكلام.

ج. المقابلة.

المقابلة هي: أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم يؤتي نما يقابل ذلك على الترتيب . ومثال المقابلة في ديوان الشوقيات هي:

١. ولأعداء آل أيوب قتل ولأسراهم قرى وثواء

المقابلة في هذا البحث يعني من كلمة ولأعداء آل أيوب قتل و من كلمة ولأسراهم قرى وثواء. وهما معنيان متوافقان ويقابل بينهما من ناحية المعنى على الترتيب.

٢. إن تل البر ؛ فالبلاد نضار أو تل البحر ؛ فالرياح رخاء

المقابلة في هذا البحث يعني من كلمة إن تل البر ؛ فالبلاد نضارو من كلمة أو تل البحر ؛ فالرياح رخاء. وهما معنيان متوافقان ويقابل بينهما من ناحية المعنى على الترتيب .

٣. أو تل النفس؛فهى في كل عضو أو تل الأفق ؛ فهى فيه ذكاء

المقابلة في هذا البحث يعني من كلمة أو تل النفس؛فهى في كل عضو من كلمة أو تل الأفق ؛ فهى فيه ذكاء. وهما معنيان متوافقان ويقابل بينهما من ناحية المعنى على الترتيب .

د. مراعاة النظر.

مراعاة النظر هي: الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين. ومثال مراعاة النظر في ديوان الشوقيات هي:

١. وجبالاً موائجا في جبال تتدجى كأنها الظلماء

مراعاة النظر في هذا البحث يعني من لفظتتدجى ومن لفظ الظلماء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى ظلمة.

٢. والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية و ثناء

مراعاة النظر في هذا البحث يعني من لفظتحيةومن لفظ ثناء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى مدح .

٣. تشفق الشمس والكواكب منها والجديدان و البلى و الفناء

مراعاة النظر في هذا البحث يعني من لفظالشمس ومن لفظ الكواكب. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى نجم.

٤. تشفق الشمس والكواكب منها والجديدان و البلى والفناء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ البلى ومن لفظ الفناء .وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى ذم.

٥. أين كان القضاء، والعدل، والحكم، والرأي، والنهي، والذكاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من ألفاظ القضاء، والعدل، والحكمة، والرأي، والنهي، والذكاء. وهم أمور متناسبات من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهم مستوى بمعنى خير.

٦. ولقوم نواله ورضاه ولأقوام القلى والجفاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ النوال ومن لفظ الرضا. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى خير.

٧. ولقوم نواله ورضاه ولأقوام القلى والجفاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ القلى ومن لفظ الجفاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى قاسي.

٨. لبثت مصر في الظلام، إلى أن قيل : مات الصباح والأضواء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ الصباح ومن لفظ الأضواء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى واضح .

٩. ووجود يساس، والقول فيه ما يقول القضاة والحكماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ القضاة ومن لفظ الحكماء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى خير.

١٠. لك آمون، والهلال إذا يك بر، والشمس، والضحي، آباء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ الشمس ومن لفظ الضحي. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى واضح.

١١. ولك المنشآت في كل بحر ولك البر أرضه والسماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ البر ومن لفظ أرض ومن لفظ السماء. وهم أمور متناسبات من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهم مستوى بمعنى مخلوق الله.

١٢. نكد خالد، وبؤس مقيم وشقاء يجد منه شقاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ نكد ومن لفظ بؤس ومن لفظ شقاء. وهم أمور متناسبات من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهم مستوى بمعنى بلاء.

١٣. هكذا الملك والملوك، وإن جا ر زمان، وروعت بلواء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ جار ومن لفظ بلواء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى بلاء.

١٤ . واجوارى فى البحر يظهرن عز ال ملك، والبحر صولة وثناء

مراعاة النظر فى هذا البحث يعنى من لفظ صولة ومن لفظ ثراء. وهما أمان متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى يمن .

١٥ . قاهر الخصم والجحافل مهما جد هول الوغى وجد اللقاء

مراعاة النظر فى هذا البحث يعنى من لفظ الوغى ومن لفظ اللقاء. وهما أمان متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى وتر- يوتر.

١٦ . وإذا أنشؤا التماثيل غرا فإليك الرموز والإيماء

مراعاة النظر فى هذا البحث يعنى من لفظ الرموز ومن لفظ الإيماء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى مصدر .

١٧ . وإذا تعبد البحار مع الأس ماك، والعاصفات، والأنواء

مراعاة النظر فى هذا البحث يعنى من لفظ الأسماك ومن لفظ الأنواء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى هبة الله.

١٨ . وسباع السماء والارض، والار حام، والأمهات، والآباء

مراعاة النظر فى هذا البحث يعنى من لفظ الأمهات ومن لفظ الآباء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى مربية.

١٩. واتخذت الأنوار حجبا، فلم تب صرك أرض، ولا رأتك سماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ أرض ومن لفظ سماء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى مخلوق الله.

٢٠. مصر موسى عند إتياء، وموسى مصر إن كان نسبة و انتماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ نسبة ومن لفظ انتماء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى تقدم.

٢١. تملأ الأرض والعوالم نورا فالثرى مائج بها، وضاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ مائج ومن لفظ وضاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى سعادة.

٢٢. لا وعيد، لا صولة، لا انتقام لاحسام، لا غزوة، لا دماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ وعيد ومن لفظ صولة ومن لفظ انتقام ومن لفظ خسام ومن لفظ غزوة ومن لفظ دماء. وهم أمور متناسبات من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهم مستوى بمعنى همجية.

٢٣. وأطاعته في الإله شيوخ خضع، خضع له، ضعفاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ خضع ومن لفظ خضع. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى حسنة.

٢٤ . فإذا الهيكل المقدس ديرا وإذا الدير رونق و بهاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ رونق ومن لفظ بهاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى سعادة .

٢٥ . عرف الله ضلة، فهو شخص أو شهاب، أو صخرة صماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ شهاب ومن لفظ صخرة. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى مخلوق الله .

٢٦ . لم يفه يالنوابغ الغر حتى سبق الخلق نحوه البلغاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ النوابغ ومن لفظ الغر. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى امتياز .

٢٧ . يحسب الأفق في جناحيه نور سلبته النجوم والجوزاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ النجوم ومن لفظ الجوزاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى نجم.

٢٨ . وحماها غرّ، كرام، أشدّا ء على الخصم، بينهم رحماء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ غر ومن لفظ كرام ومن لفظ أشدّا. وهم أمور متناسبات من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهم مستوى بمعنى رشيد.

٢٩ . وعلا الحقّ بينهم، وسما الفض ل، ونالت حقوقها الضعفاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ علا ومن لفظ وسما. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى نهضة .

٣٠. يرجع الناس والعصور إلى ما سنّ، والجاحدون، والأعداء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ الجاحدون ومن لفظ الأعداء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى حقير .

٣١. هم هماة الإسلام والنفر البي ض، الملوك، الأعزّة، الصلحاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ الأعزّة ومن لفظ الصلحاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى امتياز.

٣٢. فيدارى ليعصيم الغد منهم والمدارة حكمة ودهاء

مراعاة النظير في هذا البحث يعني من لفظ حكمة ومن لفظ دهاء. وهما أمران متناسبان من ناحية المعنى لا على جهة التضاد، وهما مستوى بمعنى امتياز .

هـ. المزوجة

المزوجة هي أن يزوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يرتب على كل منهما معنى رتب على الآخر. ومثال المزوجة في ديوان الشوقيات هي:

١. وإذا ما علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دعاء

المزوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا ما علت وكلمة وإذا ما رغت هما شرط. و من لفظ قيام و لفظ دعاء هما جزء. وفي كلمة وإذا ما علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دعاء، هي يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء ويرتب معنهما.

٢. فإذا راعها جلالك خرت هيبة، فهي والبساط سواء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة فإذا راعها جلالك هي شرط. و من كلمة خرّتهيبة هي جزء. وفي كلمة فإذا راعها جلالك خرّتهيبة هي يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء.

٣. وإذا آثروا جميلا بتنزيه ه ؛ فإن الجمال منك حباء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا آثروا جميلا بتنزيهه شرط. و من كلمة فإن الجمال منك حباء هي جزء. وفي كلمة وإذا آثروا جميلا بتنزيه ؛ فإن الجمال منك حباء هي يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء.

٤. وإذا أنشئوا التماثيل غرا فإليك الرموز والإيماء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا أنشئوا التماثيل غرا هي شرط. و من لفظ فإليك الرموز والإيماء و لفظ هي جزء. وفي كلمة وإذا أنشئوا التماثيل غرا فإليك الرموز والإيماء هي يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء.

٥. وإذا قدروا الكواكب أربا ؛ فمناك السنا ومناك الساء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا قدروا الكواكب أربا هو شرط. و من كلمة فمناك السنا ومناك الساء هي جزء. وفي كلمة وإذا قدروا الكواكب أربا ؛ فمناك السنا ومناك الساء هي يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء.

٦. وإذا أهوا النبات ؛ فمن آ ثار نعماك حسنه والنماء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا أهوا النبات هي شرط. و من كلمة فمن آثار نعماك حسنه والنماء هي جزء. وفي كلمة وإذا أهوا النبات ؛ فمن آثار نعماك حسنه والنماء هي يزواج بين معنيين في الشرط والجزء.

٧. وإذا يمموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة السماء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وإذا يمموا الجبال سجودا هي شرط. و من كلمة فالمراد الجلالة السماء هي جزء. وفي كلمة وإذا يمموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة السماء هي يزواج بين معنيين في الشرط والجزء.

٨. إن تل البر ؛ فالبلاد نضار أو تل البحر ؛ فالرياح رخاء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة إن تل البر وكلمة أو تل البحر هما شرط. و من كلمة فالبلاد نضار وكلمة فالرياح رخاء هما جزء. وفي كلمة إن تل البر ؛ فالبلاد نضار أو تل البحر ؛ فالرياح رخاء هي يزواج بين معنيين في الشرط والجزء.

٩. أو تل النفس؛ فهي في كل عضو أو تل الأفق ؛ فهي فيه ذكاء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة أو تل النفس وكلمة أو تل الأفق هما شرط. و من كلمة فهي في كل عضو وكلمة فهي فيه ذكاء هما جزء. وفي كلمة أو تل النفس؛ فهي في كل عضو أو تل الأفق ؛ فهي فيه ذكاء هي يزواج بين معنيين في الشرط والجزء.

١٠. ولو استشهد الفرنسييس روما لأنتهم رومة الأنباء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة ولو استشهد الفرنسيس روما هي شرط. و من كلمة لأتتهم رومة الأنباء هي جزء. وفي كلمة ولو استشهد الفرنسيس روما لأتتهم رومة الأنباء هي يزواج بين معينين في الشرط والجزء.

١١. وسبت أمرد الملوك، فردّت ه وما فيه للرعايا رجاء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة وسبت أمرد الملوك هي شرط. و من كلمة فردّته وما فيه للرعايا رجاء هي جزء. وفي كلمة وسبت أمرد الملوك، فردّته وما فيه للرعايا رجاء هي يزواج بين معينين في الشرط والجزء.

١٢. واستبدات بالأمر منهم ، وباشا الترك في مصر آلة صمّاء

المزاوجة في هذا البحث يعني من كلمة واستبدات بالأمر منهم هو شرط. و من كلمة وباشاالترك في مصر آلة صمّاء هو جزء. وفي كلمة واستبدات بالأمر منهم ، وباشاالترك في مصر آلة صمّاء هي يزواج بين معينين في الشرط والجزء.

و. الجمع

الجمع هو أن يجمع المتكلم بين متعدد، تحت حكم واحد. ومثال الجمع في ديوان الشوقيات هي:

١. تشفق الشمس والكواكب منها والجديدان و البلى و الفناء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة الشمس والكواكبوالجديدانوالبلى والفناءهم متعددة في المعنى و تحت حكم واحد هو تشفقون.

٢. لك آمون، والهلل إذا يك بر، والشمس، والضحي، آباء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة آمون، والهلال إذا يكبر، والشمس،
والضحى هم متعددة في المعنى وتحت حكم واحد هو آباء .

٣. أذعن الناس والملوك إلى ما رسموا، والعقول، والعقلاء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة الناسوالمولو، والعقول، والعقلاء هم متعددة
في المعنى و تحت حكم واحد هو يذعنون.

٤. وإذا ثيبة لعيسى، ومنفي س، ونيل الثراء، والبطحاء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة ثيبة ومنفيس، ونيل الثراء، والبطحاء هم
متعددة في المعنى وتحت حكم واحد هو لعيسى .

٥. إنما الأرض والفضاء لربي وملوك الحقيقة الأنبياء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة الأرض والفضاء وملوك الحقيقة الأنبياء
هم متعددة في المعنى وتحت حكم واحد هو لربي يعنيمخلوق الله .

٦. وأتته العقول منقادة اللّ ب، ولبي الأعوان والنصراء

الجمع في هذا البحث يعني من كلمة العقولولبي الأعوان والنصراء هم متعددة
في المعنى وتحت حكم واحد هو منقادات .

ز. التفريق

التفريق هو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما. ومثال

التفريق في ديوان الشوقيات هي:

١. فادعوا ما ادعى أصاغر آثي نا، ودعواهم خنا وافتراء

التفريق في هذا البحث يعني من لفظ فادعوا في كلمة ما ادعى أصاغر آثينا.
و من لفظ دعواهم في كلمة ودعواهم خنا وافتراءهما أمران من نوع واحد،
اختلاف حكمهما.

٢. فعلى دولة البناء سلام وعلى ما بني البناء العفاء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة فعلى دولة البناء من كلمة وعلى ما
بني البناء هما أمران من نوع واحد، واختلاف حكمهما في لفظ سلام و
غفاء.

٣. ففريق ممتعون بمصر وفريق في أرضهم غرباء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة ففريق و من كلمة وفريق هما أمران من
نوع واحد، واختلاف حكمهما في لفظ ممتعون بمصر ولفظ في أرضهم غرباء.

٤. وعلوم تحي البلاد، وبتنا هور فخر البلاد، والشعراء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة تحي البلاد و من كلمة فخر البلاد هما
أمران من نوع واحد، واختلاف حكمهما في لفظ علوم وكلمة وبتنا هور
والشعراء.

٥. فبكي رحمة، وما كان من يب كي، ولكننا أراد الوفاء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة فبكي و من كلمة من يبكي هما أمران من
نوع واحد، و اختلاف حكمهما في كلمة فبكي رحمة وكلمة ما كان من
يبكي، ولكننا أراد الوفاء.

٦. أمة همها الخرائب تبلي ها ، وحق الخرائب الإعلاء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة الخرائب و من كلمة الخرائب هما أمران من نوع واحد، واختلاف حكمهما في كلمة همها الخرائب تبليها وكلمة وحق الخرائب الإعلاء.

٧. فبروما تأيدت، وبروما هي تشقى، وهكذا الأعداء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة فبروما و من كلمة وبروما هما أمران من نوع واحد، واختلاف حكمهما في كلمة تأيدت وكلمة تشقى.

٨. أنت ما أظهر الوجود وما أخ في، وأنت الإظهار والإخفاء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة أنت ما أظهر وما أخفى و من كلمة وأنت الإظهار والإخفاء هما أمران من نوع واحد، واختلاف حكمهما في كلمة الوجود.

٩. فكبير ألا يسان كبير وعظيم أن ينبذ العظماء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة فكبير و من كلمة وعظيم هما أمران من نوع واحد، و في كلمة ألا يسان كبير و في اختلاف حكمهما كلمة أن ينبذ العظماء.

١٠. نسخت سنة النبيين والرسو ل، كما ينسخ الضياء الضياء

التفريق في هذا البحث يعني من كلمة نسخت و من كلمة ينسخ كلاهما أمرين من نوع واحد، واختلاف حكمها في كلمة سنة النبيين والرسول و في كلمة الضياء الضياء.

ح. التقسيم

التقسيم هو أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفرادها، ماله على جهة التعيين. ومثال التقسيم في ديوان الشوقيات هي:

١. نازلات في سيرها صاعدات كاهوادي يهزهنّ الحداء

التقسيم في هذا البحث يعني كلمة نازلات في سيرها صاعدات كاهوادي يهزهنّ الحداء هي تذكر أحوال الشيء، ولفظ نازلات يضافا إلى كلمة في سيرها و لفظ صاعدات يضاف إلى كلمة كاهوادي يهزهنّ الحداء.

٢. وإذا علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دعاء

التقسيم في هذا البحث يعني من كلمة وإذا علت فذاك قيام وإذا ما رغت فذاك دعاء هي تذكر أحوال الشيء، وكلمة وإذا علت يضافا إلى كلمة فذاك قيام و كلمة وإذا ما رغت يضافا إلى كلمة فذاك دعاء.

٣. فقديما عن وخذها ضاق وجه ال أرض ، وانقاد بالشرع الماء

التقسيم في هذا البحث يعني من كلمة فقديما عن وخذها ضاق وجه الأرض ، وانقاد بالشرع الماء هي تذكر أحوال الشيء، وكلمة يضافا إلى كلمة ضاق وجه الأرض .

ط. المبالغة.

المبالغة هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستبعدا، أو مستحيلا. ومثال المبالغة في ديوان الشوقيات هي:

١. أنت أنس لنا إذا بعد الآن س، وأنت الحياة والإحياء

المبالغة في هذا البحث يعني أنت أنس لنا إذا بعد الأنس، وأنت الحياة والإحياء وكلمة وأنت الحياة والإحياء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف ممكنا عقلا لاعادة ويسمى تبليغ.

٢. يتولى مهما ادهمت منك في كل جانب لألاء

المبالغة في هذا البحث يعني يتولى مهما ادلهمت منك في كل جانب لألاء . هي
كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة
ويسمى غلو.

٣. فإذا راعها جلالك خرت هيبة، فهي والبساط سواء

المبالغة في هذا البحث يعني و كلمة فإذا راعها جلالك خرت هيبة، فهي
والبساط سواء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف
مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٤. وبنينا، فلم نخلّ لبان وعلونا، فلم يجزنا علاء

المبالغة في هذا البحث يعني و كلمة وبنينا، فلم نخلّ لبان وعلونا، فلم يجزنا
علاء هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا وعادة
ويسمى تبليغ.

٥. قل لبان بني فشاد فغالى لم يجز مصر في الزمان بناء

المبالغة في هذا البحث يعني كلفة لم يجز مصر في الزمان بناء هي كان ذلك
الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا لاعادة ويسمى إغراق.

٦. شاد ما لم يشد زمان، و لا أنش أ عصر، ولا بني بناء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة شاد ما لم يشد زمان، و لا أنشأ عصر،
ولا بني بناء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا
وعادة ويسمى تبليغ.

٧. بثت مصر في الظلام، إلى أن قيل : مات الصباح والأضواء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة بثت مصر في الظلام، إلى أن قيل : مات
الصباح والأضواء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف
مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو .

٩. نكد خالد، وبؤس مقيم وشقاء يجد منه شقاء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة نكد خالد، وبؤس مقيم وشقاء يجد منه شقاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٠. لاتسألني: ما دولة الفرس؟! ساءت دولة الفرس في البلاد , وساءوا

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة لاتسألني: ما دولة الفرس؟! ساءتدولة الفرس في البلاد , وساءوا. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١١. والجواري في البحر يظهرن عز ال ملك، والبحر صولة وثراء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة . هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا ولاعادة ويسمى إغراق.

١٢. فتنهى الفساد في هذه الأر ض، وجاز الأبالس الإغواء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة فتنهى الفساد في هذه الأرض، وجاز الأبالس الإغواء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٣. فإذا لقبوا قويا إلهها فله بالقوى إليك انتهاء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة فإذا لقبوا قويا إلهها فله بالقوى إليك انتهاء . هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٤. وإذا قدروا الكواكب أربا با ؛ فمنك السنا ومنك السناء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة وإذا قدروا الكواكب أربابا ؛ فمنك
السنا ومنك السناء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف
مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٥. وإذا أهوا النبات ؛ فمن آ ثار نعماك حسنه والنماء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة وإذا أهوا النبات ؛ فمن آ ثار نعماك
حسنه والنماء . هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف
مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٦. وإذا يمموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة السماء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة وإذا يمموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة
السماء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا
وعادة ويسمى غلو.

١٧. وإذا تعبد البحار مع الأس ماك، والعاصفات، والأنواء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة وإذا تعبد البحار مع الأسماك،
والعاصفات، والأنواء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة مستحيلا
عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٨. سجدت مصر في الزمان لإيزي س الندى، من لها اليد البيضاء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة سجدت مصر في الزمان لإيزيس
الندى، من لها اليد البيضاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة
أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

١٩. إن تل البر ؛ فالبلاد نضار أو تل البحر ؛ فالرياح رخاء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة إن تل البر ؛ فالبلاد نضارأو تل البحر ؛ فالرياح رخاء . هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٠. أو تل النفس؛فهى في كل عضو أو تل الأفق ؛ فهى فيه ذكاء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة أو تل النفس؛فهى في كل عضوأو تل الأفق ؛ فهى فيه ذكاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢١. قيل : إيزيس ربة الكون , لولا ان توحدت ؛ لم تك الأشياء

المبالغة في هذا البحث يعني في كلمة قيل : إيزيس ربة الكون , لولان توحدت ؛ لم تك الأشياء . هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٢. واتخذت الأنوار حجبا، فلم تب صرك أرض، ولا رأتك سماء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة واتخذت الأنوار حجبا، فلم تبصرك أرض، ولا رأتك سماء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٣. أنت ما أظهر الوجود وما أخ فى، وأنت الإظهار والإخفاء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة أنت ما أظهر الوجود وما أخفى، وأنت الإظهار والإخفاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٤. فعشقناك قبل أن نأتي الرس ل، وقامت بحبك الأعضاء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة فعشقناك قبل أن تأتي الرسل، وقامت بحبك الأعضاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا ولاعادة ويسمى إغراق.

٢٥. خلة للبلاد يشقى بها النا س، و تشفى الديار و الأبناء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة خلة للبلاد يشقى بها الناس، و تشفى الديار و الأبناء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف ممكنا عقلا وعادة ويسمى تبليغ.

٢٦. تملأ الأرض والعوالم نورا فالثرى مائج بها، وضاء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة تملأ الأرض والعوالم نورافالثرى مائج بها، وضاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٧. لم يفه يالنوايغ الغر حتى سبق الخلق نحوه البلغاء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة لم يفه يالنوايغ الغر حتسبق الخلق نحوه البلغاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أوالضعف مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٨. وتثيرالخيم آساد هيحاء ء تراها آسادها الهيحاء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة وتثيرالخيم آساد هيحاء تراها آسادها الهيحاء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

٢٩. إنه حصنه الذى كان حصنا وحماه الذى به الاحتماء

المبالغة في هذا البحث يعني من كلمة إنه حصنه الذي كان حصنا وحماه الذي به الاحتماء. هي كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة مستحيلا عقلا وعادة ويسمى غلو.

ي. تشابه الأطراف

فالمعنوي: هو أن يختم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى. واللفظي نوعان:

الأول: أن ينظر الناظم أو الناثر إلى لفظة وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة، فيبدأ بها المصراع الثاني، أو الجملة الثاني، أو الجملة التالية. الثاني: أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه. و مثال تشابه الأطراف في ديوان الشوقيات هي:

١. ودويًا كما تأهبت الحّي ل وهاجت حماتها الهيجاء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من لفظ وهاجت ولفظ الهيجاء في كلمة وهاجت حماتها الهيجاء، هي كلام الذيدل على تشابه الأطراف المعنوي. لأن ختام كلامه يناسب ابتداءه من ناحية المعنى.

٢. أنت أنس لنا إذا بعد الأ نس، وأنت الحياة والإحياء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من كلمة أنت أنس لنا وكلمة إذا بعد الأ نس، ولفظ الحياة ولفظ الإحياء في كلمة أنت أنس لنا إذا بعد الأ نس، وأنت الحياة والإحياء، هي كلام الذي يدل على تشابه الأطراف اللفظي. لأن ختام كلامه يناسب ابتداءه من ناحية المعنى.

٣. فادعوا ما ادّعى أصاغر آثي نا، ودعواهم خنا وافتراء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من لفظ فادعوا ولفظ دعواهم في كلمة فادعوا ما ادعى أصاغر آئينا، ودعواهم خنا وافتراء، هي كلام الذي يدل على تشابه الأطراف اللفظي. لأن ابتداء مصراع الثاني يناسب بمصراع الأول.

٤. فإذا ما المملقون تولو ه تولي طباعه الخيلاء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من لفظ تولوه ولفظ تولي تولي في كلمة فإذا ما المملقون تولوه تولي طباعه الخيلاء هي كلام الذي يدل على تشابه الأطراف اللفظي. لأن ابتداء مصراع الثاني يناسب بمصراع الأول.

٥. تخذتها رما لى الشر تمهيدا ، وتمهيدته بأنثى بلاء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من لفظ تمهيدا ولفظ تمهيدته في كلمة تخذتها رما لى الشر تمهيدا، وتمهيدته بأنثى بلاء هي كلام الذي يدل على تشابه الأطراف اللفظي. لأن ابتداء مصراع الثاني يناسب بمصراع الأول.

٦. فكبير ألا يسان كبير وعظيم أن ينبذ العظماء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من لفظ فكبير ولفظ كبير في كلمة فكبير ألا يسان كبير وعظيم أن ينبذ العظماء هي كلام الذي يدل على تشابه الأطراف اللفظي. لأن ابتداء مصراع الثاني يناسب بمصراع الأول.

٧. نسخت سنة النبيين والرسو ل، كما ينسخ الضياء الضياء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من كلمة نسخت سنة النبيين والرسول، كما ينسخ الضياء الضياء هي كلمة التي تدل على تشابه الأطراف اللفظي

٨. واذكر الغرّ آل أيوب، ومدح فمن المدح للرجال جزاء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من كلمة **واذكر الغرّ آل أيوب**،
ومدحهمنا المدح للرجال جزاء هي كلمة التي تدل على تشابه الأطراف اللفظي.

٩. قاهرالعصر والممالك، نابل يون ولّت قوّاده الكبراء

تشابه الأطراف في هذا البحث يعني من كلمة **قاهرالعصر والممالك، نابلون**
ولّت قوّاده الكبراء هي كلمة التي تدل على تشابه الأطراف المعنوي .
ك. العكس.

العكس هو أن تقدم في الكلام جزءا ثم تعكس، بأن تقدم ما أخرت، وتؤخر
ما قدمت. ومثال العكس في ديوان الشوقيات هي:

١. ربّ، إن شئت فالفضاء مضيق وإذا شئت فالمضيق فضاء

العكس في هذا البحث يعني من كلمة **الفضاء مضيق** و **بأن تقدم ما أخرت،**
وتؤخر ما قدمت يعني **المضيق فضاء**.

٢. فأرادوا لينظروا دمع فرعو ن، وفرعون دمه العنقاء

العكس في هذا البحث يعني من كلمة **دمع فرعون** و **بأن تقدم ما أخرت،**
وتؤخر ما قدمت يعني **وفرعون دمه**.

٣. مصر موسى عند إنتماء، وموسى مصر إن كان نسبة و انتماء

العكس في هذا البحث يعني من كلمة **مصر موسى** و **بأن تقدم ما أخرت،**
وتؤخر ما قدمت يعني **وموسمصر**.

الفصل الرابع

الخلاصة والمقترحات

أ. نتائج البحث

استفادا واعتمادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير نتائج والاستنتاجات التي وصلت إليها دراسة تحت عنوان " المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي دراسة تحليلية بلاغية" بما يلي:

١. ونتائج هذا البحث، أقسام المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات خاصة شعر كبار الحوادث في وادي النيل يعني : التورية، الطباق، المقابلة، مراعاة النظر، المزوجة، الجمع، التفريق، التقسيم، المبالغة، تشابه الأطراف والعكس.

٢. وأما وجود ١٦٠ ألفاظ التي تتضمن على المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات خاصة في شعر كبار الحوادث في وادي النيل يعني : التورية ٢٤ ألفاظ، الطباق ٢٩ ألفاظ، المقابلة ٣ ألفاظ، مراعاة النظر ٣٢ ألفاظ، المزوجة ١٢ ألفاظ، الجمع ٦ ألفاظ، التفريق ١٠ ألفاظ، التقسيم ٣ ألفاظ، المبالغة ٢٩ ألفاظ، تشابه الأطراف ٩ ألفاظ، والعكس ٣ ألفاظ.

ب. الإقتراحات

أحمد لله وشكر الله على رحمته وتوفيقه حتى تستطيع الباحثة أن تنتهي هذا البحث التكميلي تحت الموضوع " المحسنات المعنوية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية بلاغية)". وترجوا الباحثة على القراء، والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح النقصان وإخطاء. أن هذا البحث بعبد عن التكميل.

قائمة المراجع

الإسكندي، أحمد و الشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي
وتاريخه. (القاهرة: دار المعارف، ١٩١٧).

التواب، رمضان عبد. المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي.
(القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧).

واسني، بن عبد الله. مقياس البلاغة، بدون السنة.

بن محمد، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد. الإيضاح في علوم
البلاغة. (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣).

البحثري، أسامة. تيسير البلاغة. (جامعة طنطا، ٢٠٠٦).

الهاشمي، لأحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (لبنان: دار الفكر،
١٩٩٤).

الفتاح، عبد صديق. نثرات أحمد شوقي : خواطره - حكمه - محاوراته. (القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧).

هيكل، حسين محمد. الأدب والحياة المصرية: دراسة في الشعر البارودي وشوقي
حافظ. (القاهرة: كتاب الهلال، ١٩٩٢).

عبد ، عتيق العزيز. علم البديع. (القاهرة: دار الأفاق العربية، ٢٠٠٤).

قلاش، أحمد. تيسير البلاغة. (الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة، ١٩٩٥)

حسن ، فضل عباس. البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع. (العبدلي - عمارة
جوهرة القدس: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).

الجارم، علي ومصطفى أمين. **البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع**. (دار المعارف، بدون سنة).

الرحمن، عبد البرقوتى. **التلخيص في علوم البلاغة**. (دار الفكر العربي، ١٩٠٤).

العزیز، عبد بن علي. **البلاغة الميسرة**. (دار ابن حزم، ٢٠١١).

ناصر، حفنى بك. **قواعد اللغة العربية**. (سورابايا: الهداية، ١٩٦٠).

عبد، عبده العزیز قلقيلة. **البلاغة الإصطلاحية**. (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢).

Wargadinata, Wildana dan Laili Fitriani. **Sastra Arab dan Lintas Budaya**. Malang: UIN Press. 2008.

Bungin, M. Burhan, **Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lain**. Jakarta: Kencana: 2010.

Juliet, Cobin, **Dasar-dasar Penelitian Kualitatif**. Malang: Bina Ilmu, 1997.

Umar Chumaidi, Ahmad, **Mutiara Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'**. Surabaya: Mutiara Ilmu, 1994.

Machfuzhi, Abi Fath al- Qandany, **Intisari Ilmu Balaghah Terjemah Syarh Al- Jauhar Al- Maknun**. Yogyakarta: Lentera Kreasindo: 2015.

Krippendorf Klaus, **Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi**, Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 1991.

<http://www.hindawi.org/bppks/707064>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/>