

قصة سليمان و بلقيس فى سورة النمل
(دراسة بنيوية لليفى شترواس)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

لؤلؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

المشرف:

الدكتور أحمد مزي

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

استغفار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ، أُنَبِّئُكَ بِذُنُوبِي فَاعْفِرْ لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

“Ya Allah, Engkaulah Tuhanku. Tidak ada Tuhan selain Engkau. Engkau sudah menciptakanku, dan aku adalah hamba-Mu. Aku akan berusaha selalu ta’at kepada-Mu, sekuat tenagaku Yaa Allah. Aku berlindung kepada-Mu, dari keburukan yg kuperbuat. Kuakui segala nikmat yang Engkau berikan padaku, dan kuakui pula keburukan-keburukan dan dosa-dosaku. Maka ampunilah aku ya Allah. Sesungguhnya tidak ada yg bisa mengampuni dosa kecuali Engkau”
(Sayyidul Istighfar)

الإهداء

إلى والدي ووالدتي المحترمين

ستي روقية وسويادي

(اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا)

إلى إخواني و إخوانتي الأحباء

هستي مولدا آكافوتري، سري رزقي أمليا، عزمي اليومامي، محمد عبد الغفور، موجب
سيفول همداني هم يدفعون النفسى إلى سلوك الحياة لطلب العلم.

إلى من الذان يرافقني في تأليف هذا البحث

موعظة الحسنة سيف ومحمد نوفل هومام

شكر والتقدير

الحمد لله الذي اتصف بالكمالات. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أيد بالمعجزات. وعلى آله وصحبه الذين فعلوا الحسنات واجتنبوا المنكرات. أما بعد.

حمداً وشكراً لله القادر المنان، بعونه تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية للفي شترواس)". ويسر الباحثة أن تقدم أجمل الشكر والتقدير إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتورة استعاذة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ أحمد مزي، الماجستير، كمشرف في تأليف هذا البحث.

٥. أصدقاء في معهد سونان أمبيل العالي، خاصة مبنى الرازي.

٦. أصدقاء من قسم اللغة العربية وآدبها ٢٠١٣

٧. إلى أصحاب الأبناء، جميع المشرف و المشرفة في معهد سونان أمبيل العالي خصوصاً في مبنى الرازي، صاحبة جافجين، جزاهم الله أحسن جزاء

لا تستطيع الجزاء على حسناتهم إلا الدعاء عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء

ويزيدهم المن والفضل، آمين يارب العالمين.

جزاكم الله خير الجزاء

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : لؤلؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

العنوان : قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية ليفي شتراوس)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج،

المشرف

الدكتور أحمد مزكي

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : لأولؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

العنوان : قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية لليفي شترواس)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

(Signature)
(Signature)
(Signature)

١- الدكتورة معصمة

٢- الدكتور حليمي

٣- الدكتور أحمد مركي

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : لؤلؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

العنوان : قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية ليفي شتراوس)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة

رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢.٣٢٠.٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : لؤلؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

العنوان : قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية ليفي شتراوس)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : لؤلؤ الكريمة

رقم القيد : ١٣٣١٠١٣٩

موضوع البحث : قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية لفى شترواس)
 أحضرتها وكتبته بنفسى وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في
 المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون
 المسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



لؤلؤ الكريمة

رقم القيد: ١٣٣١٠١٣٩

ملخص البحث

لؤلؤ الكريمة. ٢٠١٧. قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل (دراسة بنيوية لفي شترواس). بحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج .
المشرف : أحمد مزكى

الكلمة الرئيسية : سورة النمل، قصة سليمان و بلقيس، بنيوية لفي شترواس
هذا البحث يبين عن "قصة سليمان وبلقيس في سورة النمل" من خلال منهج لفي شترواس. هذه القصة تقص عن سياسة سليمان كالمملك وسلطته و عملية للواعي ملكة بلقيس تعيد إلى الله. هذا البحث إستخدم منهج الوثائق، وهو بطريقة جمع البيانات كيفي و تحليل الوثائق. ثم هذا البحث استخدم مدخل الكيفي الذي يبين البحث عن الكلمات والواضح الذي يبين عن الحال في هذ التحليل. الهدف من هذا البحث هو ليعين البنية في قصة سليمان و بلقيس من سورة النمل و الحلقات في قصتهم.
نتيجة الباحثة من هذا البحث هو ليحسم البنية فالباحثة نجوة من قصة تتكون عن أربعة الحلقات : الحلقة الأولى تبين عن سلطة سليمان، الحلقة الثانية تبين أن يغيب هود- هود و زفّ الخبره، الحلقة الثالثة تبين عن جواب بلقيس إلى رسالة سليمان، والحلقة الرابعة تبين عن دخول بلقيس في دين الله، و طاعتها و زيارتها الى سليمان. من فجوة حلقات تتكون عن شكل بنية القصة في كل الحلقات. في هذا البحث جعل بنية القصة ، اي سليمان و بلقيس "أحدود النضال سليمان لأسلمها" الذي قد وجد عليها من الحلقات في التحليل.

ABSTRACT

Karimah, Lu'lu'il. 2017. *Stories of Sulaiman and Bilqis in Surah An-Naml (through structural approach Levi Strauss)*. Thesis, Departement of Arabic and Litterature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Thesis Supervisor : Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A.

Keywords : An-Naml, Sulaimn and bilqis Stories, Structuralism of Levi-Strauss

This study discusses the "Story of Solomon and Bilqis in Surah An-Naml" through structural approach Levi Strauss. The Documentation is one way that qualitative researchers can do to get a picture from the point of view of the subject through written media and other documents written or made directly by the subject concerned. Then this research also utilizes qualitative descriptive method which describes research in elaboration of words and adds information explaining how the circumstances that exist in the analysis. The purpose of this study is to describe how the structure contain in the story of Sulayman and bilqis in the letter an-naml, along with the distribution of episodes in each story.

The result that the researcher got in this research was to determine a structure so the researcher divided the story into four episodes: episode I about the power of sulaiman, episode II about the loss of hud-hud bird and the news it carries, episode III about Queen Bilqis answer to Sulaiman, episode IV about the entry of Islam Bilqis Queen, his obedience and his visit to Solomon. From the division of episodes the story structure is formed in each episode. Another structure that is found by the author is the structure of "the path of Sulaiman's path to Islamize the bilqis". This structure comes after the structure of each episode.

ABSTRAK

Karimah, Lu'lu'il. 2017. *Kisah Sulaiman dan Bilqis dalam Surat an-Naml (Analisis Strukturalisme Levi Strauss)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Skripsi : Dr. H. Ahmad Muzakki, M.A.

Kata Kunci : An-Naml, Kisah Sulaimn dan bilqis, Strukturalisme Levi-Strauss.

Penelitian ini membahas tentang “Kisah Sulaiman dan Bilqis dalam Surat An-Naml” melalui pendekatan structural Levi Strauss. Penelitian ini menggunakan metode dokumentasi, yang mana dengan cara pengumpulan data kualitatif lalu melihat atau menganalisis dokumen. Kemudian penelitian ini juga memanfaatkan metode deskriptif kualitatif yng mana menguraikan penelitian dalam penjabaran kata-kata serta diimbuhi keterangan yang menjelaskan bagaimana keadaan yang ada di dalam analisis tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana struktur yang terdapat dalam kisah sulaiman dan bilqis dalam surat an-naml, beserta pembagian episode di setiap kisahnya.

Hasil yang peneliti dapatkan dalam penelitian ini adalah untuk menentukan sebuah struktur maka peneliti membagi kisah tersebut menjadi empat episode: episode I tentang kekuasaan sulaiman, episode II tentang hilangnya burung hud-hud serta kabar yang dibawanya, episode III tentang jawaban Ratu Bilqis terhadap Sulaiman, episode IV tentang tentang masuk islamnya Ratu Bilqis, ketaatannya serta kunjungannya kepada Sulaiman. Dari pembagian episode-episode tersebut terbentuklah struktur cerita dalam tiap episode. Struktur lain yang penulis temukan adalah adanya struktur "alur perjalanan sulaiman untuk mengislamkan bilqis". Struktur ini muncul setelah adanya struktur dari setiap episode-episode.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالب
ط	الملخص
ل	محتويات البحث

الفصل الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٤
ج. أهداف البحث	٥
د. فوائد البحث	٥
هـ. الدراسة السابقة	٦
و. منهج البحث	٨
ز. هيكل البحث	١١

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. مفهوم القصة	١٢
ب. أنواع القصة	١٤
ج. عناصر القصة	١٥
د. مفهوم نظرية بنيوية ليفي شتراوس	١٧

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. لمحة عن قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل ٢٥
- ب. حلقات قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل ٢٩
١. حلقة الأولى ٣٠
٢. حلقة الثانية ٣٤
٣. حلقة الثالثة ٣٨
٤. حلقة الرابعة ٤٣
- ج. بنيات قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل ٤٨
١. بنيوية حلقة الأولى ٤٨
٢. بنيوية حلقة الثانية ٤٩
٣. بنيوية حلقة الثالثة ٥٠
٤. بنيوية حلقة الرابعة ٥٢

الفصل الرابع: النتائج والاقتراحات

- أ. نتائج البحث ٥٤
- ب. الاقتراحات ٥٥

ثبت المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

خلق الإنسان في هذا العالم لأن يتفاهموا بعضهم على بعض. وبالإضافة إلى ذلك، الناس يولدون في العالم للتعلم والشكر على اختلافات في كل قبيلة ودرة على التوالي، على الرغم من أن توجد في حياة الإنسان شتى الاختلافات التي تجعل الشخص في بعض الأحيان ليس من السهل لمعرفة غيره، ولكن هذا ما يجري من ثراء وخصائصها الخاصة لكل منطقة.

و هذا الفرق ما يسمى بالثقافة. الناس والثقافة هي اثنين هما شيئا من الأشياء التي لا يمكن فصلها، لأن الحياة البشرية مقيدة جداً لقطاع الثقافة السائدة في بعض المناطق. كل إنسان له ثقافة مأكلة السمات المميزة الخاصة به. في ثقافة المجتمع، بالتأكيد يكمن وجود أصل القواعد التي تلزم طاعته حتى أنه يصبح في وقت لاحق أنظمة غير مكتوبة، وظهور نظام تم فصلها عن مختلف القصص والخرافات التي حدثت في كل المنطقة التي عقدت من قبل مجموعة معينة. خرافة أو أسطورة هي قصة أو قصص ولدت من الخيال البشرية، من الأوهام البشرية. من خلال هذه الحكايات، الخيال البشرية الحصول على الحرية المطلقة، ونظراً لأن البشر أحرار في إنشاء أي شيء. الأشياء التي لا معنى لها قد يحدث تحدث في حكايات.¹

ومع ذلك، هنا ستبحث الباحثة عن القصة في القرآن الكريم التي هي قصة النبي سليمان مع بلقيس الواردة في سورة النمل. لأن القصص الخيالية التي كانت في

¹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jakarta : MedPress 2008),110

القرآن تختلف عن تعريف القصص الخيالية التي عادة ما تكون هناك نتيجة للخيال. تأخذ الباحثة القرآن على أسس أن أكثر القصص في القرآن الكريم لها وظيفة أن أنقل الرسالة صراحة. وإلى جانب أيضا، القرآن هو وحي الذي كشف للنبي محمد. في احتوائه فيما يتعلق بالقانون، والعقيدة، والأخلاق، فضلا عن قصصا لمورودة بتعبير جميل. ونزل القرآن الكريم مكملاً للتوراة والإنجيل والمزامير. نزلت الكتب السماوية غير القرآن مباشرة سليمة ، خلافا للقرآن الكريم الذي كان كشف بالمناسبة متواتر مع فترة طويلة ، ما يقرب من ٢٣ عاماً. بالطبع مع هذا الأسلوب في الواقع حفظ كثير من الحكمة المخزنة فيه.

وقد حدث النقاش حول حالة القرآن الكريم منذ العصور الكلاسيكية. والسؤال الذي يطرح نفسه هو ما إذا كان أزالى قديم القرآن أو الحديث في الطبيعة، القرآن أو تم إنشاؤها بواسطة المخلوقات. هو تضيق الفرق في هذا الرأي بين مجموعات إسلامية، هي المجموعة من أهل السنة مجموعة والمعتزلة الحديث.^٢ تجريباً، كشف القرآن الكريم في وسط مجتمع له ثقافة متأصلة. نظرا إلى الوجه التاريخي القرآن لم تنخفض في فراغ دون السياق العلماء يعترفون أيضا بالارتباط بين الوحي القرآن الكريم إلى السياق مع مفهوم باستحضار المكية سورة-مادانية، وأسباب النزول، والحقيقي ومانسوخ.^٣

المفاهيم المكية والمدنية لاتصنف الآيات القرآنية حسب منزلها الجغرافي فقط، بل يرتبط ترتبط أيضا بالمشاكل المجتمعية في المنطقة. أسباب نزول الآية تشير إلى عملية يتصل بين الرؤيا إلى واقع. تقدم حلاً للمشاكل الاجتماعية التي ظهرت في ذلك الوقت. وبالإضافة إلى ذلك، يستفيد القرآن من الثقافة المحلية كوسيلة لتحويل تعاليمه. الدليل منه ظهور العادات العادات العربية المسجلة مع القرآن الكريم. هذه

^٢ أحمد أمين، الضحى الإسلام، (البيروت : دار الكتاب العربي) ص ١٧١-١٧٥

^٣ بهار الدين محمد بن عبدالله الزركشي، البرهان في علوم القرآن (مسر : عسى الهلبي، ١٩٧٢) ص ٢٢٨-٢٢٩

العادات تشمل مجموعة متنوعة من المجالات، من مؤسسة دينية، اجتماعية، اقتصادية أو سياسية أو قانونية.

القرآن يستجيب لمختلف الثقافات التي ازدهرت في المجتمع العربي مع مجموعة متنوعة من الطرق. بعض آيات من القرآن الكريم، مقدرة للثقافة التي تؤكد إنفاذها وتنص الأحكام الجديدة في مجال تكنولوجيا و المعلومات. من ناحية أخرى، القرآن يصحح يصلح تقاليد المجتمع ونهى عنه، بمعنى أن القرآن لا تمنع بالضرورة تقليد دون شرح أثرها السلبي على المجتمع.^٤

إن قصة في القرآن يحمل الفائدة ليكون الدرس، ومن الفائدة هي كهدي بوجود واستمرار الرابطة بين الدين والرسالة الأنبياء والرسول لم ينكر أي منهم، ثم لتأكيد قلوب النبي وأولئك الذين يعتقدون أن كل الأنبياء أرسله الله تم الحصول على التحديات ورفض اتباعه. لكن، بجانب كل ما هناك هو ينتظر فوز المعارضة، والحقيقة كان دائماً هناك من جانب أولئك الذين يدافعون عن دين الله. القرآن الكريم هو دليل على الحقيقة والصدق من النبي، ليروي القصص التي حدث في وقته. القصة الواردة في القرآن هي درس للمسلمين والذين أصبح حاكم كي لا تطبق على نحو تعسفي، لأن القرآن لا يذكر قصة نهاية مجموعة من الاتباع الموالين للنبي، ولكن أيضاً قصة مجموعة من العصيان. وأخيراً، فوائد قصة في القرآن كمقدم قيمة التعليم استناداً إلى طريقة مستقيم وسامية بينانان قيم الأخلاق.^٥

القصص الواردة في القرآن الكريم تختلف عن غيرها من القصص. فلا تنبغي مقارنتها ب أي المؤلفات الأدبية، لأن القرآن يروي قصة مع تركيز على النمط الروحي والحفاظة على صحة تاريخها، والحفظ على سلامة القصة والقيمة الأدبية. بينما أغلب التاليفات الأدبية معظم مضمونها الخيال، حتى نتائج الهيمنة كانت

^٤ Ali Sodiqin, *Antropologi Al-Quran Model Dialektia Wahyu dan Budaya* (Jogjakarta : AR-RUZZ Media, 2008) 14

^٥ احمد رابيع عبد المنعم، بلكيس ملكات السباء بين القرآن و التاريخ، (مصر : دارالمشارق، ٢٠٠٩)، ٣١-٣٢

هيمه نتائجها من أفكار الإنسان. ولكن حدث القرآن الجانب الروحي التي يمكن دمجها مع أحداث حقيقية. أنه لا يعني لجذب القراء إلى الخيال، الخيال باهظة جداً، تتجاوز بكثير حدود القدرة البشرية.^٦

قصة النبي سليمان و بلقيس مورودة في سورة النمل، رسالة إلى ٢٧. تبدأ هذه القصة من قصة النبي داود وسليمان حول النبوة والمملكة، والقوة التي تعم الأمة جين، رجل، والطيور. ثم أن سليمان مواصلة الجهاد واستدعاء والده إلى تأييد وإعلاء دين الله. ثم تحتتم القصة بإيمتن بلقيس ملكة سبأ بالله رب العالمين.

يمكن اخذ الاعتبارات الكثيرة من قصة النبي سليمان و بلقيس فيما بينها لا تجعل الرجل متكبرا، لأنه حتى ولو أعطى الله سليمان السلطة، وبدلاً من ذلك الحصول على القرب من الله وهو رجل لطيف يحترم الناس، لأنهم يقوم بالشر حتى النمل لا يدوسه لأنه مخلوق الله.

مميزات هذه القصة تكون سببا للباحثين هذا البحث. ثم من هذا البحث ، سيستخدم الباحثة عن دراسة بنيوية ليفي شتراوس. لأن في منظور ليفي شتراوس ، سيتم تقسيم القصة إلى عدة حلقات مما سيجعل من السهل علي الباحثين لتحليل كل جزء من القصة. حتى أخذ هذا البحث العنوان وجهة نظر ليفي شتراوس في قصة سليمان بلقيس ويتضح في النمل.

ب. أسئلة البحث

بناءً عن خلفية البحث هذا البحث فنجد الأسئلة التي سنبحثها في هذا البحث، وهي كالآتي:

١. كيف حلقات قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل؟
٢. كيف بنية قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل؟

^٦Ahmad Rabi' Abdul Mun'im, *Pesona Ratu Biqis*, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2009) 26-27

ج. أهداف البحث

و من أهداف هذا البحث هو مايلي :

١. لمعرفة حلقات قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل

٢. لمعرفة بنية قصة النبي سليمان و بلقيس في سورة النمل

د. الفوائد البحث

في هذا البحث هناك ثلاث فائدتان و هم فوائد النظرية و فوائد التطبيقية.

الفوائد النظرية :

١. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مسهما في مجال الأدب خاصة في تحليل

النهج الأسطورية ليفي شتراوس.

٢. تحسين القدرة على فهم قصة النبي سليمان الذي يستخدم نهج الأسطورية لليفي

شتراوس.

٣. تقديم اسهام في تطوير الأدب إندونيسيا، ولا سيما تنمية بنوية.

الفوائد التطبيقية :

١. أن يكون هذا البحث مادة للدراسة اللاحقة خاصة للدراسة ب نهج الأسطورية

لليفي شتراوس.

٢. فيما يتعلق بفائدة حيث قدر فيها العلم كفاءة الباحث الحصول من الباحثين

للباحثين يمكن تطبيقها طلاب. إلى جانب ذلك المتوقعة من البحث نتائج قد

تساعد القارئ. فيما يتعلق بمسألة التفاهم حول القصة في القرآن الكريم،

بشكل عام لمعرفة الأساطير ليفي شتراوس من قصة سليمان وبلقيس خاصة.

كان هذا البحث ينمي تشجيع القارئ والمجتمع في أخذ الاعتبار من القصة الواردة في القرآن.

هـ. الدراسات السابقة

١. محمد أنور مسعدي، في البحوث التقرير التنافسية محاضر (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق، ٢٠١٤) تحت العنوان "قصة يوسف في التحليل البنيوية للقرآن الكريم". أسئلة البحث المستخدم هو كيف الحلقات في قصة يوسف في قرآن الكريم، و كيف بنية قصة يوسف في قرآن الكريم. الطريقة المستخدمة وصفية كيفية بالنهج البنيوية ليفي شتراوس. أما النتائج في هذا البحث يحدد الباحث بنية ثم تقسيم القصة إلى خمس حلقات: الحلقة الخلفية الشخصيات في قصة ، والحلقة الثانية عن يوسف والإغراء زوليخة، الحلقة الثالثة عن يوسف في السجن لتفسير الأحلام، الحلقة الرابع يلتقي يوسف بالإخوته، الحلقة الخامسة من آخر قصة النبي يوسف ويعقوب. من تقسيم هذه الحلقات يشكلها البنية القصص في كل حلقة. والبنية آخر أن وجد الباحث وجود تدفق الحياة. برز هذه البنية بعد ظهرت البنية كل الحلقات. والبنية الأخرى يعني الحصول على إشارة معارضة بين الحياة يوسف (Y) وإخوة يوسف (Sd.Y).

٢. حسن الخاتمة (جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجا جا يوجيا كارتا) تحت العنوان "الخطاب للطائفة في الكتاب المهاباراتا تحليل بنيوية ليفي شتراوس". تناقش هذا البحث الطبقية في مناحي الحياة. أما الأسئلة البحث في هذا البحث هو كيف طبقات في الخطاب للطائفة في الكتاب المهاباراتا تحليل بنيوية ليفي شتراوس. ينقسم المجتمع إلى أربع طبقات، هما البراهمة (brahmana) تتكون من المفكر والمثقف، (Kesatria) تتكون من السياسي، (Waysa) تتكون من التاجر و الفلاح، و الأخر (Sudra) تتكون من الخادم. هذا البحث

يستخدم المنهج المكتبية مع الكتاب مهاباراتا كاليانات الأولية و دراسة بنيوية ليفي شتراوس كنظرية الذي يستخدم لمناقشة الطبقي. وغرض من هذا المنهج هو ليكتشف تركيب في الكتاب مهاباراتا كأسطورة. أما النتائج في هذا البحث هو في سياق قصة مهاباراتا من شكل نيرسادر من المجتمع في ذلك الوقت الذي يعتبر أن الطبقة وآثر أصبح على هوية الفرد.

٣. حسب الله ألفيا فضل دمياني (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) تحت العنوان "دراسة بنيوية توليدية في القصة القصيرة ورقة من الطيرة لغسان كنفاني". هذا البحث يبحث عن الحقائق الثقافية والحقائق الاقتصادية والحقائق السياسية في فلسطين وقد ذلك. أما منهج البحث الذي استعمله الباحث فهو الدراسة البنيوية الجينيائية، وهي طريقة في دراسة العناصر الداخلية التي تحتوى على الأسلوب والعاطفة والخيال والمعنى وعلاقته بعناصره الخارجية من بيئة حياة الشاعر العلمية والأدبية والإجتماعية. ونتائج هذا البحث الجامعي سيبين الباحث اختصارا. أن هذه القصة القصيرة يحكى عن شأن فلسطين وقت ذلك، من قتال الفلسطينيين ضد اليهودي التي يسبب المشاكل الاقتصادية والسياسة والإجتماعية. والمؤلف هنا هو تاجر النخيل الذي يحكى عن شأن فلسطين وقت ذلك بوسيلة هذه القصة القصيرة ليعلم البلدان المجاورة أن بلاده يحتاج المساعدة.

الباحثة سوف اشرحت عن الفرق عبر الدراسات التي سبق دراستها، الأول هي من حوسنول خاتمة تشرح عن الطبقات الموجودة في المجتمع تتكون عن أربع فئات، و من حسب الله ألفيا فضل دمياني التي يبحث عن الحقائق والحقائق الاقتصادية والحقائق السياسية في فلسطين. ولكن رأي أنوار مسادي يشرح عن التراتيب الذي تشكل في قصة يوسف والحلقات الواردة. فالباحثة ان يبحث عن التراتيب في قصة سليمان و بلقيس مع الحلقات الواردة.

و. منهج البحث

١. نوع البحث و مدخله

هذا لفظ الترجمة للكلمة (metode) الفرنسية ونظائرها في اللغات الأوروبية الأخرى. وتعود في النهاية إلى الكلمة اليونانية، وهي كلمة نرى أفلاطون يستعملها بمعنى البحث أو النظر أو المعرفة، كما نجدها كذلك عند أريطو أحيانا كثيرا بمعنى (بحث). ومعنى اشتقاقها يدل على الطريق أو المنهج المؤدى أو الغربي المطلوب، خلال المصاحبي والعقابات.^٧

استخدمت الباحثة هذا البحث المنهج الكيفي لأن حصول كل البيانات في هذه الدراسة يصدر من بعض الكتب يحصل عليها من المكتبة أو من البيانات مأخوذ من طريقة الشبكة الدولية هي النظريات الأسطورية حول ليفي شتراوس. أما مصادر البيانات الرئيسى من القرآن الكريم. أما بالنسبة ذلك، جمع هذه البيانات الرئيسية في شكل بيان مكتوب من الوصف في كتب تتصل بمثل هذه البحوث.

أما المدخل إلى هذه الدراسة، ليفي شتراوس هو احد من اهل أنثروپولوجى من برانجيز الذى يتطور نظرية أسطورة. تحليل أسطورة لليفي شتراوس تكون بدراسة بنيوية. وهي حصول التحليل بجهد لحسن نصح بنيويته. تكون دراستها أن يعمل بأسطورة واحدة أو أكثر منها. إذا تتكون دراسة بأسطورة واحدة، فسبحث الباحثة البناية عن هيكل القصة، الشخصيات في قصة، الإيديولوجى، الشخصيات في قصة، الإيديولوجى ثم يبنى عناصر البناية الداخلية.

٨ عبد الرحمن بدوى، مناهج البحث العلمى (كويت : شارع فهد السالم ١٩٧٧) ١٠

٢. مصادر البيانات

إننا مصادر البيانات في هذه البحث تنقسم إلى قسمين : مصادر البيانات الرئيسية و مصادر البيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هو مصدر بيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها الباحثون مباشرة من مصدر البيانات. يعرف أيضا باسم البيانات الأولية على البيانات الأصلية أو بيانات جديدة له حتى الآن.^٨ مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو قصة سليمان وبلقيس في سورة النمل في القرآن الكريم.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصدر بيانات الثانوية هو مصدر بيانات التي يتم الحصول عليها أو تجمع الباحثة من المصادر الموجودة بالفعل أو مصدر بيانات الذي يدعم ويكمل مصدر البيانات الرئيسية.^٩ مصادر البيانات الثانوية في هذه البحث كانت الكتب المصدر الأخرى التي تكمل البحوث يتم فحص البيانات، مثل الكتاب نظرية وأساليب وتقنيات البحث الأدب، الأنثروبولوجيا، والأدب، والأساطير، مقدمة للقرآن الكريم، تفسير القرآن، والنظرية الأسطورية لليفي شتراوس.

^٨Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2004), 23

^٩Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2004), 24

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة المهمة في البحث لأن الهدف منه لنيل البيانات. أما طريقة لجمع البيانات المستخدمة للباحثة فهي طريقة الوثائق^{١٠}. طريقة الوثائق هي مبحث عن البيانات المتغيرات تكون منها النسخة و الكتب، والجرائد، والمجلات مذكورة مكتوبة للمشاوراة التي تدل على بيانات الواقعية^{١١}.

اعتماد على هذه الطريقة، جمعت الباحثة البيانات من الوثائق الموجودة، حتى حصول الباحثة الأوراق المتعلقة بها، مثل: قصة سليمان وبلقيس في سورة النمل، بناية قصة، والحلقات الموجودة في قصة سليمان وبلقيس.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد جمعت الباحثة البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة الطريقة التحليلية فهي الطريقة التحليلية الوصفية لنيل البيانات الواضحة. أما خطوات لتحليل البيانات للفي شتراس في هذا البحث كما يلي:

أ. شريط، نقل، وتوثيق الأسطورة إذا لم مكتوب، فنقل الباحث بشكل مكتوبة من تلك القصة الشفهية

ب. يقرأ القصة واحدة بواحدة، ثم يحدد الميتمات. جريتمى هي احد تحليل، أن تكون كلمة أو جملة

ت. أن يكون طلب القصة بنظام العمل التجريب والخطأ (Trial and Error)

حتى وجد الباحث على بنوى قوية. يعنى، وجد الباحث على بنوي التي

وكلها كل القصة^{١٢}.

^{١٠} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta 2008, 242

^{١١} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, hlm. 231

^{١٢} Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : CAPS, 2011), 113

بعد جمعت الباحثة طريقة تحليل البيانات لليفي شتراس، ثم الباحثة تطبيق عن الطريقة كما يلي :

- أ. تقرأ الباحثة عن القصة سليمان وبلقيس في السورة النمل
- ب. تحديد الباحثة الجريمتى الموجودة في القصة سليمان وبلقيس في السورة النمل
- ج. تكتب الباحثة الكلمة أو الجملة تكون بميتيم حسب تطور القصة. ثم تربط الباحثة بين ميتيمات حتى تشكل الرابطة غير منفصلة
- د. ترتيب تلك الجريمتى إلى بناية سينتاكما تيز (sintakmatis) وبراديكما تي (paradigmatic).

٥. هيكل البحث

للحصول على التسهيل والفهم الشامل الاجتناب عن الابتكار فقسم الباحثة تنظيم البحث إلى أربعة أبواب كما يلي :

الباب الأول : مقدمة : بدأ الباحثة كتابتها في هذا البحث الجامعى بالبَاب الأول الذى يحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، منهج البحث، هيكل البحث.

الباب الثانى : الإطار النظري : ستقدم الباحثة في هذا الباب عن مفهوم القصة، وأنواع القصة، وعناصر القصة، ولحة عن نظرة بنيوية للفي شتراس.

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها : وهذا الباب يتكون من لحة عن قصة سليمان و بلقيس، و حلقات من قصة سليما و بلقيس، و بنيوية من قصة سليمان و بلقيس.

الباب الرابع : الإختتام : يشتمل على الإقتراحات والخلاصة.

فصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القصة

القصة لغة من كلمة "قصّ - يقصّ - قصّة، جمعها قصص و معناه الحديث".^{١٣} القصة هي الآثار الأدبية ذات القيم الفن. و أصل القصة عند العرب تتبع الأثر، قال ابن سيدة : "قص آثارهم يقصّها قصّاً و قصصاً و تقصصاً تتبعها بالليل، وقيل : هو تتبع الأثر أي وقت كان".^{١٤}

ويراد بالقصة الخبر، ورواية الأمر والحديث، قال ابن منظور : "والقصّة الخبر، و قصّ على خبرة يقصّه قصّاً وقصصاً : أوردته، والقصص - بفتح القاف - الخبر المقصوص، وضع موضع المصدر حتى صار أغلب عليه، والقصص - بكسر القاف - جمع القصة التي تكتب، وتقصص الخبر، تتبّع، والقصة الأمر والحديث، واقتصصت الحديث، رويته على وجهه، وقصّ عليه الخبر قصصاً، والقاص هو الذي يأتي بالقصة على وجهها كأنه يتتبع معانها وألفاظها".^{١٥}

القصة: سرد لأحداث واقعية أو خيالية، قد تكون نثراً أو شعراً يقصد من خلالها إثارة الاهتمام والإمتاع والتثقيف للسامعين أو القراء. القصة عبارة عن سرد قصصي قصير، يهدف إلى أحداث تأثير مهمين ويمتلك عناصر الدراما. لكثير من القصص القصيرة تتكوّن من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدّم في مواجهة خلفيّة. الصراع الدرامي في القصة أي اصطدام قوى متضادة تخلق التوتر من العناصر

^{١٣} لوس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت : دارالمشرف، ١٩٨٧) ٦٠١

^{١٤} ابن سيدة، المحكم والمحيط الأعظم، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠ (١٠١)

^{١٥} محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، (بيروت : دار مصادر، ٢٠١٠) ٧٣

البنايَّة للقصَّة القصيرة. القصَّة كثيرًا ما تعبّر عن صوت منفرد لواحد من جماعة مغمورة.

وأمّ الصطلاحاً فوجد العلماء الاختلاف، وأما آرائهم فكما يلي :

(١) قال إبراهيم أنيس : أن القصّة التي تكتب والجملة من الكلام حكاية نثرية طويلة تشتمل من الخيال أو الواقعمعناها و تبين على قواعد معنية من الفن الكتابي.^{١٦}

(٢) قال عمر فروخ : القصّة هي نوع من أساليب الكتابة يعنى بالسرد بين عدد الجمع من الحوادث المعينة في إطار من الخيال وفي أسلوب يخاطب العطفة.^{١٧}

(٣) قال احمد زيد : القصّة حكاية تعتمد على السرد والوصف، وقد يدخل فيها الحوار أحيانا.^{١٨}

وأما القصّة عند الأدباء : المتداول لم تستقر على مدلول محدد، فهي تارة تستعمل للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامة، من رواية وأقصوصة وحكاية ونادرة وغيرها، وهي في بعض الأحيان تستخدم للدلالة على نوع من الف القصص لا يطول ليلغ حد الرواية، ولا يقصر ليقف عند حد الأقصوصة.^{١٩}

وكان قصة في الحديث النبوي هو الرسول أول من سلك نهج القرآن الكريم، وترسم خطاه في توظيف القصّة من أجل نشر الوعي وتعميق مبادئ الإسلام في النفوس، حيث نجد الرسول تخذ من القصّة أسلوباً مهماً من اساليب الدعوة، يحملها قيم الإسلام ومعانيه، ويربّي عليها الصحابة، ويوجههم من خلالها إلى فهم هذا الدين عقيدة في الفكر، و طريقة في السلوك وواقع الحياة. ومما يعكس لنا اهتمام الرسول القصّة في تعليم الصحابة وتربيتهم أنه كان يكرر القصّة الواحدة أكثر من مرة وفي

^{١٦} إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط (بيروت : دار المعارف، مجهول السنة) ٧٤٠

^{١٧} عمر فروخ، المنهج الجديد في الأدب (بيروت : دار العلوم للمعاليين، ١٩٦٩) ١٩٦

^{١٨} أحمد زندون وأصحابه، الأدب المقرن (سورابايا : جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣) ١٢٦

^{١٩} ميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في اللغة والآداب، (دار العلم للملايين، ١٩٩٨) ٩٨٠

أكثر من مجلس، وربما كان السبب في ذلك هو تجدد الوافدين على مجلسه عليه الصلاة والسلام من المسلمين حديثاً، أو من الصحابة الذين كانوا يتعاقبون في الاستماع إليه، وربما كان السبب أيضاً ما يحرص عليه الرسول من تقرير ما تهدف إليه القصة من غايات، وما تتحدث عنه من موضوعات في نفوس مستمعيه، وظاهر تكرار القصة الواحدة في أكثر من مناسبة تؤكد أنها وتنطق بأعدة نصوص في كتب الحديث.^{٢٠}

ب. أنواع القصة .

فقال محمد تونجي أن القصة تنقسم إلى ستة أقسام :

- أ. القصة الشعبية : هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو خيالية.
- ب. القصة الفلسفية : هي قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.
- ج. القصة الشعرية : هي حكاية منظومة شعراً تتكون من مقاطع قصيرة تبعا لسير الأحداث.
- د. القصة الخيالية : تعتمد هذه القصة على الخيال البعيد المنال الذي هو من صنع مؤلفها.
- هـ. القصص الواقعية : فهذا النوع يتركز إلى وجوب الانتقال أو صور حقيقية واقعية من الحياة.
- و. القصة الحيوانات : نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيواناً وتندور الأحداث حول تصرفه.^{٢١}

وتنقسم القصص من حيث طولها وقصرها إلى خمسة أنواع:

(١) الرواية : هي أكبر الأنواع القصصية حجماً.

^{٢٠} مسند الإمام أحمد بن حنبل، مؤسسة الرسالة، (بيروت لبنان، ١٩٩٨) ٤٧٤٧

^{٢١} الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت : دار آل لعية الثاني، ١٩٩٩) ٧٠٨-٧٠٩

(٢) الحكاية : وهي وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفن الدقيقة.

(٣) القصة القصيرة: تمثل حدثاً واحداً، في وقت واحد، وزمان واحد، يكون غالباً أقل من ساعة (وهي حديثة العهد في الظهور).

(٤) لأقصوصة : وهي أقصر من القصة القصيرة وتقوم على رسم منظر.

(٥) القصة: وتتوسط بين الأقصوصة والرواية ويحصر كاتب الأقصوصة اتجاهه في ناحية، ويسلط عليها خياله، ويركز فيها جهده، ويصورها بإيجاز.

وتنقسم القصص من حيث المضمون إلى نوعين:

(١) القصص الديني: ومادته القصص الدينية الواردة في الكتاب والسنة والسيرة وكتب التفسير وشرح الحديث والإسرائيليات وكتب التصوف. وهو يقصد إلى الوعظ والإصلاح وترقيق القلب والتخويف من المعاصي والتحذير من الانسياق وراء الدنيا.

(٢) القصص الشعبي: فمادته القصص التاريخي الأدبي والحكايات الشعبية المحبوبة والنوادر المسلية.

ج. عناصر القصة

تنقسم العناصر القصة إلى أربعة أنواع:

- (١) الحدث: وهو الذي تدور حوله أحداث العمل القصصي.
- (٢) البداية: وهي التي يكون فيها عمل القاص ممهداً لما يأتي بعده.
- (٣) العقدة أو التعقيد: وهي النقطة التي تشتبك فيها الأحداث ويتأزم الموقف، فتنتظم أمام القارئ معالم الحل، ويصبح في شوق شديد إلى معرفته.

٤) الحل أو النهاية: ويجب أن لا تأتي دفعة واحدة، بل يمهد لها بما يجعلها طبيعية يسير فيها القارئ تدريجياً حتى يعرف الحل في آخر المطاف؛ لكي لا تفتّر عزيمته ويذهب شوقه قبل الفراغ من العمل القصصي.^{٢٢}

ويقول فيصل عن عناصر القصة يعنى :

- أولاً : المغزى والفكرة : تعتبر الفكرة هي الهدف من وراء كتابة القصة ، حيث تتضمن العبرة التي نخلص إليها في نهاية العمل، وهي الدرس الذي يريدنا الكاتب أن نتعلمه من وراء قصته ، لذلك يستحب الغوص في تفاصيل القصة وفي العلاقة بين شخصوها ، والتعمق في الأفكار والأحداث الواردة.
- ثانياً : الحدث : دائماً ما يكون الحدث عبارة عن موضوع عام ، مرتّب وفق وقائع وأفعال تفيد الشخصية ، حيث تبيّن الصراع فيما بينها ، مع شخصيات القصة الأخرى ، لتدور أغلب وقائع القصة في محور هذه الشخصيات ، حيث يضع الكاتب أبطالاً يروون الحدث ، وقد يكون ممثلاً بـ (الأنا) ، أو يأتي الحدث على لسان (راوٍ) يمكن له أن يقدم المعلومات بهيئة كليّة أو مجزئة ، ربّما يكون الحوار القائم بين الشخصيات حيث يبيّن مكان وزمان الحدث ، وعند الإجابة على كيف وقع الحدث، وأين وقع الحدث ، ومتى وقع الحدث ، ولماذا وقع الحدث ، تتحقّق في هذه الإجابات ما يسمّى بوحدة الحدث.
- ثالثاً : الحبكة أو العقدة : وغالباً ما تكون عبارة عن حوادث ، مرتبطة فيما بينها زمنياً ، وتكون وحدتها هي معيارها . وإنّ سؤال القارئ عن أهمّ الحوادث المشكّلة للحبكة ، وإن انت مرتبة بشكل نفسي أم متسلسل زمني ، وأيضاً عن الصراع المشكّل للحبكة أكان داخلياً أم خارجياً ، وعن

^{٢٢} الدكتور طاهر حجار ، الأدب والأنواع الأدبية ، (بيروت : دار طوق النجاة، ٢٠٠٤) ٩٩

تماسك الحبكة ، والمتغيرات التي حدثت في بداية ونهاية الحبكة ، كلّ هذا يؤدي لفهم الحبكة بصورة واضحة.

- رابعاً : الشخص : عادة ما تكون الشخص في العمل القصصي موجودة في الحياة الحقيقيّة ، ويقوم الكاتب بعرضها بشكل واضح تبعاً للأبعاد التالية :

ـ البعد الجسمي : حيث يمثّل الجسم وصفاته ، من عيوب ومحاسن ، إنّ كان في القصر أم الطول ، النحافة أم البدانة ، شاب أم هرم ، أنثى أم ذكر.

ـ البعد النفسي : في كلّ ما يؤثّر على نفسية الشخصية ، من مزاج وفكر وانفعال ورغبة ، وما إلى ذلك.

ـ البعد الاجتماعي : حيث تعني الانتماء ، إنّ كان لطبقة فقيرة أم غنية ، طبقة متعلمة أم جاهلة ، وأيضاً تصنيف الدين والهوايات والظروف المحيطة بهذه الشخصية.

- خامساً : البيئة : تلعب البيئة التي تمارس الشخص حياتها ضمن القصّة هي الأساس في العمل ، من زمان ومكان ، وجوّ عام.^{٢٣}

د. مفهوم نظرية بنيوية ليفي اشتراوس

كان وجود دراسة بنيوية في البحث الأدب يسمى بالنظاري أو المنهج. هذا صحيح، لأنّ تكامل النظرية أو المنهج في البحث الأدب. وستكون دراسة بنيوية كالنظرة التي تعبر بالأدب، ولكن المنهج هو لتحليل البحث.

عند رأي جووس، يفهم بنيوية كالهئية، و الأدب هو الهئية. ومع ذلك، تعتبر البنيوية كالشكلية الحديثة. هناك تشابه بين البنيوية والشكلية ، هما توجد عن المعني في

^{٢٣} فيصل، العمل الأدبي، (بيروت : غادة الحلايقة، ٢٠١٤) ٨

النص. ولكن، بعد وجود ليفي ستراوس كان قادرا ليصور التفكير من صاحب القصة.^{٢٤} وإن النسب إلى بنية في اللغة العربية هو بنائ، و بنيوي، وقد استخدمها العرب أيضا الدلالة علي التشديد والبناء، واستخدم علماء اللغة والنحو صورا منها تتصل ببناء الجملة وتركيبها.^{٢٥}

الفكرة الاساسيه من دراسة بنيوية هو يصدف من قوم ميميتيس (الذي يخول ان الأدب كتقليد من الواقع)، و نظرية اكفرسيف (الذي يخول ان الأدب كعبارة من الأدباء)، و يعارض الرأي ان الأدب كالإتصال بين الأدباء و قارئ ورأى فاروق، جولدمان يعتقد أن الأدب هو البنيوية، وهذا يعنى أنه لا تقف وحدها، ولكن الكثير من الأمور التي تصادق عليها حتى يكون البناء القوي. ومع ذلك، جولدمان لا توجد صلة مباشرة بين النصوص الأدبية مع بناء الإجتماعية التي أنتجت ذلك، ولكن أول مشارك مع الطبقة الإجتماعية المسيطرة. ولذلك، فإن البناء ليست شيئا جامدا، بل هو نتاج عملية تاريخية مستمرة، والبناء الذي عاشوا في المجتمع من العمل الأدب. حاول الوراثة البنيوية للربط بين النصوص الأدبية والكتاب والقراء في سياق التواصل الأدبي والبنية الإجتماعية.^{٢٦}

وقد ولد ليفي ستراوس الذي يحمل الاسم الكامل لكلود ليفي شتراوس في بروكسل في ٢٨ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٠٨. ليفي ستراوس هو احدى من الأنثروبولوجيا الذي ولد في عائلة يهودية--بلجيكا. في وقت المراهقة، يقضى ليفي ستراوس الوقت لقراءه الكتب والفلسفة حتى في الوقت سنه أكمل دراسته بنجاح في كليه الحقوق في جامعه سوربون مع بحوثه الذي يبحث عن الفلسفة الافتراضات تدفق المادية التاريخية الى المشرف الخبراء الطبقة الهند وهو جاليستين بونجي (Cillette)

^{٢٤} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra. Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta : PT.Buku Seru, 2013), 49

^{٢٥} لسان العرب، ط١، دار صادر (بيروت : ١٤/٨٩)

^{٢٦} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra : Strukturalisme* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010), 56

Boungie) الذى فى نهاء المطاف على شكل رحلة حاسمة من حياته كعالم الأنثروبولوجيا.^{٢٧}

فى البداية كانت بنىوة نظرية لغوية يتم تقديمها بواسطة سوسير (Saussure) . فى البداية قدم سوسير اختلافاً أساسيا عن اللغة (اللغات) والمشروط (الكلام). اللغة يعنى أحد جوانب اللغة البشرية. اللغة هو النظام منظومة ملكيتها تدري بالإضافة إلى أننا نستخدم مكبرات الصوت. والإفراج المشروط هو علاقة فردية على النظام فى أمثلة اللغوية الحقيقية.^{٢٨} ومن ذلك العلم اللغة ثم تستخدم لتحليل الأعمال الأدبية.

ما كان طليعة من سوسير (Saussure) ثم تقدموا لتحليل الأعمال الأدبية يعمل مثيرة للاهتمام من ليفي شتراوس. فى رأى ليفي شتراوس، أنهم (اللغوية) قد تمكنت من وضع الصيغ المختلفة لفهم الظواهر اللغوية التي معقدة جداً، وقد تم الاستفادة من أنهم مفهوم التباديل جيداً فى تحليلها. حتى مع الصيغة تحليل مختلف الصياغات صياغات ويمكن الاطلاع على مرة أخرى. ولا عجب إذا كان ليفي شتراوس ثم يستخدم تحليل لغوية كنموذج لتحليل.^{٢٩}

بدأ ليفي شتراوس فى الظواهر الاجتماعية والثقافية، كلملابس، الأطباق، الأساطير، والطقوس، وهكذا حسب الأعراض اللغوية، أي كالجمل أو النص. حتى يمكن جميعاً إيجاد أعراض الثقافة فى الحياة اليومية من النص. وهناك فى كل نص الجمل أو الكلمات أو العبارات التي يمكن أن ينظر إليه كظاهرة ثقافية.

ظاهرة الفن الأدبي فيها كثير من القلق إلى ليفي شتراوس استخدام دراسة بنىوة لفهم ذلك العديد من القصة فى قبائل الهنود فى أمريكا الجنوبية. و الهادى شري أهيمسيا الذي كان تمهيدا لليفي شتراوس هو استخدام الدراسة بنىوة لليفي شتراوس

Mohammad A.Syuropati, 5 Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya, (Jakarta : In AzNa Books ^{٢٧} 2011),55

Raman Seden, Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini, (Yogyakarta : Gaja Mada University ^{٢٨} Press, 1993) 54

Shri Ahimsya Putra, Strukturalisme Levi Strauss, (Yogyakarta : Kepel Press, 2008) 29 ^{٢٩}

لتحليل القصص الذي توجد في إندونيسيا. و ترتبط " البنيوية" أكثر ما ترتبط بمجموعة من الأسماء وبعده من الشعارات المثيرة أكثر منها ببرنامج أو مذهب محدد بوضوح، وواقع الحال هو أن هناك عدداً من الخلافات بين هؤلاء المفكرين ، إذ طور كل منهم الأفكار الأساسية للبنيوية بطريقته الخاصة، حسبما تراءى له ، وأن هناك فكرة رئيسية في قلب البنيوية ، وهذه الفكرة قد تولدت وإلى حد بعيد من أعمال ليفي شتراوس.^{٢٠}

في عصر اليونان القديمة، تعتبر قصة هو قصة نفسها، الذي قصة كخلفية. كما عند رأي ليفي شتراوس، الأسطورة جزء من الواقع، بدلاً من النفسية، لا مجرد تصور القصة. وفي تحليل ليفي شتراوس تميل إلى الاستفادة من مثل هذا النموذج اللغة التي وضعها سوسير، كاللغة (اللغة) والمشروط (الكلام الفردية)، بما في ذلك نموذج دياكرونيس (diakronis) وسينكرانيس (sinkronis)، سينتاكماتيس (sintakmatis) ونموذجية (paragdimatis). أسطورة في قرن التاسع عشر كانت محدودة كالقصص خيالية وهمية، ويفهم كالمعتاد، كاللغة، في إطار تاريخ الماضي (دياكرونيس)، في سياق أفقي (سينتاكماتيس). لكن، بالعكس في إصدار معاصرة، أسطورة المؤسسات الاجتماعية من خلال كيفية لكن من المفهوم في هذه الحياة الحالية، مجاناً من سندات الماضي، حتى أكبر بكثير متزامن. فهم ذلك أما في أفقي أو عمودي (سينتاكماتيس ونموذجية).^{٣١}

وبالنظر ليفي شتراوس أن القصة هناك بنيوية التي لها أوجه التشابه مع بعضها البعض. القصة هو جزء من اللغة والأدب التي يجب أن تحدث. مضمون ليس القصة يعني في موضة فقط، ولكن بدلاً من ذلك في القصة تظهر. وباختصار، الميزة من القصة يعني:

^{٢٠} إبراهيم فتحى، أسس البنيوية: نقد ليفي شتراوس والحركات البنيوية (مصر : وزارة الثقافة) ٢٨

^{٣١} Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011), 112

١. إذا كان القصة لها المعنى، ثم أنها تقع لا على العناصر المعزولة داخل تكوين القصة، ولكن في طريقة التي يجمع بين العناصر.

٢. لغة في القصة المميزة الخاصة نفسها، التي تشير إلى الأحداث وقعت في الماضي.^{٣٢}

الأنثروبولوجيا بنيوية ليفي شتراوس لديها عدد من الافتراض الأساسي مختلفة مع تيار آخر من الأفكار التي تشارك كذلك في عالم الأنثروبولوجيا، هذا سبب البنيوية ليفي شتراوس تتأثر كثيرا باللغوية. واقترح ليفي شتراوس كالبنيوية، ثلاث خصائص لكيفية عمل قصة، يعني:

١. أن القصة يتعلق مع القصة الأخرى، الأعراض في المجتمع.
 ٢. على الرغم ذلك، ان القصة ضنين بالذاتية نفسها.
 ٣. كالنظام للغة، سواء بوصفها موبن الفردية، او الإجتماعية كالتباس قصة، القصة معالجة الجودة اللغوية كالخطاب.^{٣٣}
- لتحسن فهم عن البنيوية ليفي شتراوس، تويخ يجب أن نفهم أيضا الافتراضات الأساسية الذي يصيغه. أما الظن فيما يتعلق بالافتراضات الأساسية الذي توجد في الفكر ليفي شتراوس وتشمل يعني:

أولاً، أن البنيوية ليفي شتراوس الأنشطة الاجتماعية المختلفة، مثل خرافات، و طقوس، والنظام القرابة، و حفلة، النمط من المأوى والملبس وهلم جرا موصوفة جميع رسميا كلغات، أو بالأحرى هو علامة ورمزا ينقل رسالة محددة. وهكذا، يوجد هناك مرتب والتكرار في مختلف الظواهر. أي المواطنين الذين لديهم قرابة مع سكان المجتمعات المحلية الأخرى يعتبر قاموس أو الشروط التي يمكن أن تتحقق في واقعة معينة. ثانيا، كل من الإنسان قدرة أساسية الموروثة جينياً (genetic)، يعني بناء بنيوية أو إرفاق بنية معينة على الأعراض التي تواجهها. مع هذه القدرة كما لو كان يمكن

^{٣٢} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jakarta : MedPress 2008), 111
^{٣٣} Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011), 113

للشعر رؤية الهيكل وراء مجموعة واسعة من الأعراض. ومن بين الأعراض هناك، وتعتبر أن يكون بنيتها مع "سطح الهيكل" (الهيكل الخارجي). الهيكل القائم على قصة، ونظام القرابة، والطقوس، ودعا هيكل السطحية. في حين أن هيكل في هيكل البنية السطحية التي يقع على مستوى اللاوعي، مثل الهيكل القائم في اللغة.

ثالثاً، يتحدد معنى مصطلح مع ارتباط في بعض نقطة معينة من الزمن متزامن. وهكذا، العلاقة بين الظواهر الثقافية وغيرها من الظواهر في نقطة معينة في الوقت الذي سيحدد من المعنى الظاهرة. عند القيام عن الظاهرة، ينبغي أن تكون الأسبقية العلاقة متزامن من دياكرونيس علاقة.

رابعاً، العلاقة في الهيكل يمكن أن تقلص أو المبسطة الأقران إلى المعارضة مرة أخرى. وقد المعارضة مثل على الأقل معينين، أن المعارضة بينير الحصري (مثل الحصول على متزوجة أو غير متزوجة)، والمعارضة التي بينير الحصري (مثل الماء-النار، الغربان-النسور). إذا كانت هذه الظاهرة الثقافية التي تعتبر سلسلة من الإشارات والرموز، ثم ظاهرة ثقافية أساساً التي يمكن التعامل معها كما هو مذكور أعلاه.

وادعت ليفي شتراوس أن نموذج الهيكلية المذكورة أعلاه، أنه سوف تكشف ليس المعاني في القصة فقط، ولكنه قادر على الكشف عن المنطق وراء في ذلك القصة أيضاً. ويقول ليفي شتراوس أن الحياة الاجتماعية والثقافية لا يمكن فريد وصفها بإصدار واحد من وظائف. يعني أن الحياة الثقافية لا يمكن تفسيره أوضح من حيث الخصائص الجوهرية للأعراض المرتبطة بالحياة نفسها.

وهكذا، الأنثروبولوجيا الهيكلية بصورة عامة يركز الاهتمام على كيف يتم ربط عناصر نظام معاً، ليس في القيم الجوهرية التي توجد، سيحلب المزيج من هذه العناصر حتى تصل بالصراع والتناقض، الذي تثير بدورها دينامية الحياة الاجتماعية أيضاً. أما بالنسبة للمفهوم الذي يمكن استخلاصه بين وجود "الفرق" و "العلاقة".

يستخدم ليفي شتراوس نهج المكتب حيث تستند نظريته على الحصول على نفسه والبيانات المتحصل عليها من الباحثين الآخرين. وفي هذه الحالة، يعبر ليفي شتراوس أن شكل الإنسان الذي البعد الثقافي (غالباً الإنجليزية) بدلاً من الطبيعي أو من ذوي الخبرة. وهكذا، بنيوية رمزية من القرابة، واللغة، وتبادل بارانجلة التي أصبحت المفتاح لفهم الحياة الاجتماعية، وعدم علم الأحياء.

وقد فعلت ليفي شتراوس دراسة بنيوية، التي بدورها في تحليلها تصنيفها كمحاولة لإصلاح البنيوية. وفي هذه الحالة يقول ليفي شتراوس أن القصة تمثيل الأفكار التي شكل لها، ليس من الخارجية. الإصدارات المختلفة التي أصبحت جزءاً من القصة نظراً لأنه لا يمكن أن يكون يرتبط على كل سواء. والسبب، بالإضافة إلى القصة القائلة بأن لديها فعلاً بنية دينامية، مجموعة متنوعة من الإصدارات المختلفة من القصة التي لا ينبغي أن يكون فكراً كواحدة من الإصدارات في الحجية. لتأكيد هذا، قال ليفي شتراوس أن (منتج غير ممكن إذا كان هذا التناقض واضح) سيجلب إصدارات مختلفة من كميات لا حصر لها من الناحية النظرية لأن غرض الأسطورة هو تقديم نموذج منطقية التي قادرة على التغلب على التناقضات، وثمانية من كل منهم الفرق بين واحدة وأخرى.

وتشابه بين القصة واللغة وقدم ليفي شتراوس هو نظراً لأن اللغة هي وسيلة أو أداة أو وسيلة للاتصال بالرسائل ليبر من فرد إلى فرد آخر. ثم، وكذلك الرسائل التي يتم تسليمها من خلال اللغة ويحتوي على رسالة معينة. يمكن من خلال عملية لوحة العمل، كما هو الحال من خلال لغة الرسائل في القصة ويمكن أن يكون معلوماً من خلال النطق أيضاً. يمكن رؤية المزيد من أوجه التشابه بين القصة والموسيقى عن طريق سلسلة من القصة والخرافة نفسها التي أظهرت مفاضلة بين كل لاينيام تتساوى مع الأجزاء التي تترايط في عمل الموسيقى. وهكذا، أوجه التشابه بين البلدين هي التي

تكمّن في الطريقة التي يعمل بها، أي يعمل أما من قصة أو الموسيقى من خلال تعديل نوعين من مصبغة داخلية وخارجية.



الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة عن قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل

ليس القرآن مجرد كتاب ذات طابع علمي، وإنما هو الكتاب الذي يحتوي على قيمة وظيفية. وبالمثل، انخفضت القصص التي وردت في القرآن الكريم، وكذلك خطابات القرآن الكريم الآخرين، تدريجياً. قصص من القرآن الكريم أيضا إلى أسفل تدريجياً وفقا للظروف وسياق عملية جدلية مع المجتمع. عملية جدلية عندما بدا الانخفاض من القصص أن يكون الجواب على النبي محمد النبي رأى. كما في قصة سليمان وبلقيس الواردة في الرسالة من سورة النمل. سورة سورة النمل هو حرف الـ ٢٧ للقرآن الكريم. هذه الرسالة يتكون من ٩٣ فقرة، بما في ذلك حرف ورثت بعد خطاب آية مكية سورة الشعراء. قصة سليمان وملكة بلقيس هي القصة التي تحكي عن قوة سليمان وذلك لتحقيق بلقيس على طريق الحق.

كما سورة النمل في القرآن الكريم، هناك كثير من قصص الأنبياء السابقة والناس التي يمكن لتعليم، وهذه القصص تظهر عظمه الله سبحانه وتعالى. إحدى السورة التي تحتوي علي قصه مذهله هي السورة واحده-يعنى النمل. وفي سوره النمل (رقم ٢٧) تحكى عن النبي سليمان (سليمان المشار اليه في الإنجيل) بكل قوته، وفضائل، المزايا الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى. وكان النبي سليمان ملكا عظيما ، والآن تقع مملكته في القدس. وحتى الآن، ما زال اليهود الإسرائيليون يبحثون عن المكان الذي يوجد فيه القصر (معبد سولومون) ، والآن يعتقدون ان القصر قد أقيم في مكان المسجد الأقصى. هذا هو السبب الذي يجعل اليهود يريدون هدم المسجد الأقصى وأعادته بناء موقع القصر سليمان.

الرسالة التي تتكون من ٩٣ الآيه، بما في ذلك الرسائل المكتوبة والتي تم تخفيضها بعد سورة الشعراء. سورة النمل، لأنه في الآية ١٨ و ١٩ هناك كلمه نمل (النمل)، كما قال الملك النمل رجاله للسماح لها بالذهاب الى كل وجار نفسها، حتى لا داس عليها النبي سليمان والجيش الذي سيمر ذالك المكان. سماع الأمر من الملك النمل لرجاله انه، ابتسم سليمان والطائف علي مدي انتظام المملكة النملة واشكر الرب ان القوي التي تضفي عليه الامتيازات، والامبراطوريه ، والثروة ، وفهم الكلام من الماشية ، وكان جيش من الجن ، والبشر ، والطيور ، وغير ذالك. قصه سليمان و بلقيس هي القصة التي تحكي عن السلطة سليمان قادره علي تحمل بالقوة على طريق الحقيقى.

سليمان هو ابن نبي داود. وكان داود هو نبيا وكذلك ملك له المنطقة القوة العسكرية التي تمتد فضلا عن قوة عسكرية قوية. مع هذه المزايا، ديفيد كاري مقال الدعاية على الأرض. ديفيد هو نبي أقوى بين غيره من الأنبياء، حتى بين مخلوقات الله. ديفيد وحثت دائما شعبه إلى طريق الله، وقال انه بالنظر هدية من اللياقة البدنية القوية، أمره الله أن الجهاد في سبيله. لذلك، وقدم العديد من الرحلات الجهاد يقاتل الناس الذين لا يؤمنون بالله.

ثم، تورث نبي داود الى والده سليمان النبوية، المملكة، والقوة التي تضم من الجن والإنس والطيور. من كل الجيوش منها وواجبات كل منها. استقبل داود لسليمان الدعوة والجهاد من لتعزيز وتمجيد في دين الله، و مبادئ هذه الدعوة على العلم والحكمة.^{٣٤}

عملية الدعوة سليمان إلى بلقيس تنتج لاستعمال كل القوة التي تمتلكها سليمان بمثابة معجزة. الملك سليمان تتكون من الإنسان، الجن، والحيوانات. امر

^{٣٤} Ahmad Robi' Abdul Mun'm, Pesona Ratu Bilqis, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2009) 34-35

سليمان الى الهدهد، لرسالة إلى بلقيس وكذلك الكشافة الذي يخبر الأول إلى سليمان عن الوجود مجتمع الذي ترأسها من النساء ووجود الملكة والمجتمعها يعبدون الشمس.

بدأت هذه القصة عندما سليمان التواصل مع الآخر من البشر، وأنه عندما سليمان جمع جيشا يتكون من البشر، الجن وجميع الحيوانات. جميع الحيوانات حضور الدعوة، ولكن عند التفتيش تبين أن هناك نوع واحد من الطيور التي لا تلي دعوة النبي سليمان، والطيور هود-هود. طيور الهدهد والجواسيس وكلف النبي سليمان للعثور على كافة المعلومات حول الأحداث التي يجب أن يكون معروفا من قبل النبي سليمان.

يشعر الغضب سليمان الى الهد-هد وتعهده سليمان للتعذيب أو قتله، إلا إذا جاء الهدهد الطيور مع العقل ومقبولة واضح. لم يمض وقت طويل بعد أن تعرضت الطيور التي طال انتظارها وسارعت إلى سليمان كما انه انحنى رأسه والذيل. قال الهدهد، "أنا قد سار شوطا طويلا، ورأيت امرأة الذي اعتلى العرش في أرض سبأ. وقد أعطى كل شيء على طول عرش عظيم، لكنه قد حصلت في رعاياه إلى الانحراف عن الصراط المستقيم. رأيتها وشعبها سجود الشمس، وليس إلى الله".^{٣٥}

يهلع سليمان بعد الاستماع الاخبار المفاجئة. وكان سليمان يفاجأ لأن هناك الناس الذين يذهبون في ضلال والعبادة شيء آخر غير الله، عندما القوى الحاكمة واسعة جدا. قال سليمان الى الهد-هد "أنا سوف تحقق من صحة التقرير الخاص بك وسوف تحقق ما إذا كنت صادقا أو كذب". سليمان هو في الواقع ملك عظيم جدا ولم سلطات واسعة لسليمان لا يعتقد أن من بين المخلوقات في العالم لا

^{٣٥} M.Ahmad Jadul Mawla & M.Abu al-Fadhl Ibrahim, Buku Induk Kisah-kisah al-Quran, (Jakarta : Zaman, 2009),322

تزال هناك عبادة الله، سليمان أخيراً الهدهد ارسل لتسليم رسالة إلى حاكم سبأ أن الملكة بلقيس.^{٣٦}

بعد الرسالة التي نقلت إلى جانبي بين سليمان وبلقيس، كان قادرا على تحريك مملكة سبأ في وقت قصير جدا سليمان. ويقال إن القرآن الكريم، وكان قادرا على نقل القصر الملكي سبأ في طرفه عين عادل. كان معجزة لا يصدق مثل الهدايا وقوة الله أعطاه، حتى انه شمل موظف ذكي ممتن له. الملكة بلقيس التي لديها قوة كبيرة، فاجأ مع هجرة القصر الملكي الذي كان قد يقع في مملكة سليمان. الهجرة للمملكة سبأ، يشير إلى أن سليمان كان السلطة وقال انه لا يمكن محاكاتها.^{٣٧}

وأخيراً، فإن الملكة بلقيس يخضع لقوة سليمان ونأسف لعمر أن كنت قد قضيت في حالة من عبادة الشمس، وقال انه طلب على الفور الصفح عن خطئه والاستسلام إلى الله سليمان هو الله سبحانه وتعالى.

وبعد الرسالة التي وجهت إلى كلا الطرفين بين سليمان وبلقيس ، تمكن سليمان من نقل مملكه سبأ ، في وقت قصير جدا. ويوضح في القرآن الكريم انه كان قادرا علي نقل المحكمة الملكية في سبأ في غمضه عين فقط. كان معجزة لا تصدق كهديه وقوه الله التي يعطى الى سليمان، حتى انه شملت خادمه ذكية تكون ممتنة له. لديها الملكة بلقيس قوية عظيمة، أذهلتها تنقل با القصر الملكة بلقيس كان في امام المملكه سليمان. تنقل المملكة سبأ ، مشيرا إلى ان لديه سليمان القوة التي لا يستطيع ان يتحملها التننحي. وأخيرا ، فان الملكة بلقيس تخضع للسلطة سليمان والندم علي العمر قد امضي في حاله من العبادة من الشمس ،

^{٣٦} M.Ahmad Jadul Mawla & M.Abu al-Fadhl Ibrahim, Buku Induk Kisah-kisah al-Quran, (Jakarta : Zaman, 2009),324

^{٣٧} Ahmad Rabi' Abdul Mun'im, Pesona Ratu Bilqis The Queen of Saba (Jakarta : Pustaka al-Kautsar,2009),10

وقال انه يطلب علي الفور للعفو عن أخطائه ضدها والاستسلام لمعبد الرب الذي هو الله سبحانه وتعالى.^{٣٨}

إذا النبي سليمان الذي منح الله العظيم انه لا يشعر بالغرسة والتكبر وكخادم لله أرجوك ضعه في الناس الصالحين. يذكر الله النمل الحيواني في هذه السورة بحيث يأخذ البشر درسا من حياه النمل. النمل هو الحيوان الذي يعيش في التربة ، وقيم مساحات الطبقات وفرجة كالبيت ومستودع تخزين المواد الغذائية في موسم البرد. أن النظافة والانضباط الواردة في هذه المملكة النمل، وقد ذكر الله في هذه الفقرة كيف يلتمس الناس الملجا علي الفور لكي لا يكون النمل من النبي سليمان عبد الرحمن وجيشه ، بعد تلقي تحذير من الملك. وذكر الله بشكل غير مباشر أيضا للإنسان بحيث في محاولة للشكوى من الاحتياجات اليومية ، و يهتم أيضا في الاستفادة من المشتركة وهلم تم ، فان شعب النمل لديه المنظمة والتعاون الجيد.

من هذه القصة يعنى قصة النبي سليمان في سورة النمل، يحيي الله عن المستقبل وعظمه النبي محمد صل الله عليه وسلم أن النبي سليمان كان نبيا ، الرسول والملك منحوا الثروة ، وكذلك فعل النبي محمد صل الله عليه وسلم كني ، والرسول ، ورئيس و الإمام الدولة التي ستكون والفقيرة لجلب وقياده شعبه في سبيل الله.

ب. حلقات في قصة سليمان وبلقيس في سورة النمل

بعد قرأت الباحثة سورة النمل عن قصة سليمان و بلقيس، قبل تحليل البيانات اردت الباحثة بعرض البيانات عن قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. طريقة الوثائقية هي من إحدى طرق جمع البيانات الكيفي بالنظر والتحليل الوثائق التي جعلت الباحثة أو

^{٣٨} Ahmad Rabi' Abdul Mun'im, Pesona Ratu Bilqis The Queen of Saba (Jakarta : Pustaka al-Kautsar,2009),10

غيرها. طريقة الوثائقية هي من إحدى الكيفيات في البحث الكيفي لنيل البيانات ولو من الكتابة والوثائق الأخرى التي كتبتها الباحثة . من نتائج طريقة الوثائقية، تالت الباحثة البيانات التي تتعلق بقصص القرآن، وتفسيره، والكتب التي فيها بينت عن قصة نبي سليمان وبلقيس.

في هذه الخطوة، جمعت الباحثة البيانات مباشرة من مصدر الأساسي وهو سورة النمل من القرآن العظيم بطريقة الوثائقية. وأما البيانات، ستشرح كما الآتي:

أ. آية ١٦ إلى ١٩ من سورة النمل تدل على سلطة سليمان.

ب. آية ٢٠ إلى ٢٨ من سورة النمل تدل على اختفاء طير هود هود بحمل إخباره.

ج. آية ٢٩ إلى ٣٧ من سورة النمل تدل على إجابة ملكة بلقيس إلى نبي سليمان.

د. آية ٣٨ إلى ٤٤ من سورة النمل تدل على إسلام ملكة بلقيس، وطاعتها وزيارتها إلى سليمان.

١. حلقة الأولى : السلطة سليمان

من البحث الباحثة بالنسبة إلى سورة النمل، والقصد من هذه السورة سواء مع سورة الأخرى التي نزلت في مكة المكرمة، وهي تعزز العقيدة والتوحيد.

ليس هناك شك أن سليمان كان نبيا، ابن النبي داود الذي ورث والده في النبوة والملكية مع مشيئة الله. ومع ذلك، ليس الحصول على إرث هنا من خلال طريقة نقل اللقب مثل على الحياة الإنسانية، ولكن التقديس والمجد. إن الأنبياء لم يعط إرثا كقوله النبي "نحن لا نترك إرثا، نترك أي شيء وهي صدقة". اختار الله سليمان بسبب فترة قريبة مع والده حتى أنه ذكر وارثا لتحل محل موقف والده. الله أعلم بهدف إرسال رسالة له.

يَعْلَمُ اللهُ سُلَيْمَانَ قَوْلَ وَلُغَةِ الطَّيُورِ، يُعْطِي اللهُ سُلَيْمَانَ أَيْضًا عَلَى جَمِيعِ الْمَتَطَلِبَاتِ. يَعْتَرِفُ سُلَيْمَانُ كُلَّ الْهَدَايَا مِنَ اللهِ لَهُ، لِأَنَّهُ هُوَ مِنْ نَسْلِ دَاوُدَ الَّذِي يَشْكُرُ دَائِمًا إِلَى اللهِ. انْهَمُ الَّذِينَ تَشْعُرُ بِالْامْتِنَانِ وَقَلِيلًا مِنَ الْإِنْسَانِ بِالْامْتِنَانِ. وَدَعَا سُلَيْمَانَ إِلَى الْإِنْسَانِ. يَعْرِفُ سُلَيْمَانُ عَطِيَّةَ مِنَ اللهِ دُونَ أَدْنَى كَدِّ لَيْلٍ عَلَى الْامْتِنَانِ إِلَى اللهِ. وَهَذَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْظُرَ فِي سُورَةِ النَّمْلِ الْآيَةِ ١٦، وَهِيَ:

وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمَنَا الطَّيْرَ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ (١٦) وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ (١٧) حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٨)

من القصة الآية الثامنة عشرة ، يظهر على توضيح أن سليمان يفهم لغة الطيور كما يبين الله من خلال اللسان سليمان، يعطي لنا المفهوم عن صوت الطيور. يفهم سليمان ما يحدث الطيور مع لغتهم ويفسر قصده إلى الإنسان، حتى سمع أيضا صوت نملة لتحذير إخوته. "ادخل إلى عشك، لكي لا يدعس سليمان وجنده، في حين أنهم لم تدرك".

يمكن أن يفهم من الآية ١٨ أن النمل هو نوع من الحيوانات التي تعيش في المجتمع والمشاركة. ومن بين الأشياء التي هي ميزة من هذا النوع الحيوانات، منها: حدة الحسية وموقفه حذرا جدا. في مجتمع يعرف النمل بأخلاقيات العمل والانضباط في الحياة مجموعة العالية. النمل أيضا على مستوى من الذكاء وقوة الذاكرة مرتفعة جدا، ويجب أن يعمل بجد مع مستوى العالي من الصبر أيضا، وقد ثبت أن المجتمع النمل هو نوع الوحيد من الحيوانات تفكر أن تدفن موتاهم، سواء كان البشر.

مجموعات من النمل يحمل الجذ لىتمكن من الاجتماع فى مكان واحد ومن وقت لآخر. لذلك، فهى تحدد الأيام المحددة التى توضع جانباً عمدا لعقد السوق معا، كفرصة للتعرف على بعضهم البعض وتبادل المواد الغذائية. مجموعات من النمل، عندما اجتمع أو التقاء المعا، تبادل الهراء اهتمام وطلب بعضهم البعض حول الدولة لكل. من بين الظواهر الاجتماعية الأخرى من الحياة العامة للنمل، هو أنها غالباً ما تعقد نوعاً من "المشروع المشترك" لبناء، مثل بناء الطرق مع إصرار الكاملة التى تدعو إلى الإعجاب. ليس القيام "المشروع" فقط، أنهم خلال النهار، ولكن استمر فى ليالى القمر أيضاً. بل فى الوقت الليلالى التى هى متوجهة لا القمر، تظل مجتمعات النمل فى العش.

فىما يتعلق بجمع ونقل وتخزين المواد الغذائية، قد النمل بطريقة فريدة جداً. إذا نملة لا قوية بما يكفى لرفع العبء مع الفم وعندما نظراً للغاية الثقيلة، أنه سيتم نقل له الأشياء مع الساق الخلفى ورفع مع الأسلحة. من بين غيرها من العادات التى فريدة من نوعها للنمل، إذا كانت ترغب فى تخزين المواد الغذائية فى شكل بذور، وأنه سيتم حل أو البذور هاوية كى لا تكون قادرة على العمل. و يحمل النمل أول البذور كبيرة، من السهل لإنتقال ووضع فى سقيفة تخزين. وإذا على المخزون الغذائى رطبة من المطر، والنمل الذى اعتبر من ذلك لأن يجف.

الأول، جيريتمى فى هذه القصة يعنى افتتاح هذه القصة، وحيث تبدأ القصة مع وصف للسلطات التى صدرت من داود الى سليمان. والوصف القوى التى ترث بالتفصيل، بدءاً من القصر الملكى، حتى أن الجيش بدأ من مخلوق على وجه الأرض، إذا كان البشر والحيوانات حتى جين الذى يخضع لسليمان.

ثم النمل الآية ١٩ :

فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
(١٩)

من هذه الآية ، كيف تشكر سليمان على نعمة الله الذي أعطيت له .
سمعت كلمات من النمل الذي يهتم على احسان له ، حتى تشكر سليمان الى
الله على الهدايا المقدمة أثناء الصلاة للاستبعاد من كفر ذلك فقط سيجعل له
المتعجرفة على جميع سلطاتها .

هذه القصة القرآن الكريم . نقل الجيش ، وهم سليمان يتكون من البشر
والجن والطيور وكل منهم الذي أعطى الله له . عندما يمر سليمان سليمان مع
الجوشه وبالا تمر عبر وادي النمل ، بكى واحد من النمل إلى أهالي لتهرب من
ذلك المكان . الجوش سليمان لا يعرف عن ما حدث لهذه المخلوقات الصغيرة
التي تعتبر البشر بأنه لا معنى له . أما سليمان اذا سمعت ذلك امناداة من النمل ،
ابتسمت للاستماع إليه لأن محادثتهما وفهم سليمان في مخافة . الابتسامة هي
واحدة من علامات الموافقة ، والوسائل ، والتي لا الرملية له كان راضيا عن ما راه
، لكنه تنظر سليمان عل الله في حين .

في الرواية من ابن حاتم علي التاريخ الذي يناوله مع الإسناد من ابيش
الشيخ النجي . أن ذات يوم ذهبت سليمان بن داود إلى واحد مكان ويدعوا
سليمان الى الله ليرسب للامطار . ثم التقى سليمان مع نملة ينامون علي الرمال
والأرجل المنورة . إذن يسمع سليمان الدعاء من ذلك النملة "يا الله أننى هو من
واحد مخلوقاتك ، وفي الحقيقة نشعر ظمأ جدا ، اذا لا سيرسب الماء الشرب لنا ، ثم
سنموت .^{٣٩}

سمعت سليمان الدعاء من ذلك النمل . ثم يغرض سليمان من مجتمع
وجيوش بقياده ، فقال : "دعوانا نعود ، لأن واحده من مخلوقات الله قد تم الدعاء

^{٣٩} Hamka, Tafsir Al-Azhar (Jakarta : Gema Insani, 2015) 501

الى الله ، والدعائه قد مقبول الى الله". هذه هي قصة النمل في القرآن الكريم مع التقدم العلوم عن حاله الماشية ، لاسيما عن الحشرات ، فانه لا يجوز نعتقاد أن تلك القصة لا مهم.

٢. حلقة الثانية : يغيب عن هود-هود و زفّ الخبره

حلق الثاني، هو يغيب عن هود-هود عند سليمان يجمع المخلوق. بدأ في حلق الثاني حكاية عن بلقيس في السباء و قد يعرف سليمان من زفّ الخبر عن هود-هود. أول من حلق الثاني بدأ من هو يغيب عن هود-هود عند يجمع ما الجيوس ثم يقكر سليمان إن كان احد من المخلوق لم تحضر فيه وهو هود-هود. ذلك الحكاية كان في جريتام (آية عشرون)

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠)

عندما جمعت سليمان جيشه وجميع المخلوقات الجيش من حوله، وتتبع رائس الجيوش بتفكير سليمان. عندما فحص سليمان جيشه ، وقال انه لا يري هود-هود انضم إلى الجي. تفكير سليمان عن هود-هود غائبا ، بدءا من لفظ "تَفَقَّدَ" وقد ظننت سليمان حيث هود-هود إذا كان غائبا حقا أو مغطاه بشيء يغطي عليه. ثم يتفق بالفظ "أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ" وهذا يعني ان الحقيقي ان بعد هود هود غائبا التفت كلماته وقال: لماذا لم يكن حاضرا ، كما لو سئل على حقيقة انه وجد.^{٤٠}

فانه منذ اختفاء هود-هود ، يهدد سليمان سيعاقب هود-هود إذا خرج بسبب يبرر عدم الحقيقي. وذلك الحكاية كانت في جريتام (الآية من ٢١-٢٢).

^{٤٠} Wahbah Az-Zuhaili, *Tafsir al-Munir* (Jakarta : Gema Insani, 2016), 263

لَأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (٢١) فَمَكَثَ غَيْرَ
بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنِيٍّ يَقِينٍ (٢٢)

ويقال: "هود-هود المسؤول عن البحث عن مصدر للماء، وسليمان يصيح مفاجاه، سليمان هدران من الطيور تحقق من هود-هود الذين يغادرون دون اذن من قبل. سليمان هو زعيم لجميع المخلوقات ، وإذا فشل مع هادران علي الرغم من هود-هود القوات التي خربتها وبلا شك القوات منتشر الأخرى، فبذلك غضاب سليمان وقال "حقا ان صدقا منعذبا بصوت عال ، أو قتل حقا".
ولكن سليمان هو الملك والنبي ليس بسببه وليس أيضا لقوه الملك. ويمكن للمملكة ان تجعل مالکها في القسوة، ويعطي عذابا مؤلما على الأخطاء البسيطة. ثم كانت الرحمة بالله في قلوب سليمان إلى كونه وقال " الا إذا كان الطير حقا هود-هود جاء لي مع السبب للضوء "
إذا كان هود-هود يأتي من غائبه بسبب دقيق، فلا شك ان سليمان يغفر له. هذا هو من رمز حكمه القائد. الكلام لاصقه للمضيف الآخرين الذين شاهدوا الأنبياء وملكهم عزيز دائما عليهم ، ثم هم مندهشون والحب له.
عجالة، جاءت هود-هود وإعطاء أسباب لانه غائب. السبب في الضوء الذي يمنعها من الهلاك أو ان يقتل. وقال هود-هود للنبي والملك، "لقد تعلمت شيئا لم تعرفه" فبذلك سليمان يستمع الخبر منه والاستماع جيدا ثم هود هود الاستمرار في السبب.

"لقد أحضرت لك اخبارا مهمة من سباء ولقد صادفت أمراه حكمت عليهم وحصل علي كل شيء ولديه عرش عظيم"

بعد ان التقى سليمان مع هود-هود اختفت، والآن هو الوقت المناسب للاستماع إلى الأسباب التي تجعل هود-هود غائب عندما تجمع المخلوقات كلها والجيش بقياده. وبذلك كان في جريثام (آية ٢٤-٢٦)

إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ (٢٣)
 وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ
 فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ (٢٤) أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
 الْخَبَاءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ (٢٥) اللَّهُ لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (٢٦)

كان شيء الجاذب في جريته آية ٢٤ وهو تبين هود-هود إن سباء المملكة
 تملك الأكبر للكافرين والشبية و قال هود-هود "وجدت عليه وشعبه عباده
 الشمس إلا الله والشيطان جعلهم ينظرون الاعمال الرائعة ثم انها تعيق لهم من
 سبيل (الله) حتى هم لم توجد الهداية.^{٤١}

تعجب هود-هود لأن حيلة شيطان يستطيعهم الخضوع حتى الإنسان
 تعرف بين الحق والباطل والأن الإنسان غير عاقل، ولذلك الشيطان توجيه يعبدون
 المخلوقات، مثل عباده الشمس، وهود-هود رحم له.^{٤٢}

بعد الإسهاب في عظمه مملكه سباء من حيث المواد، وهود هود الآن كسر
 من حيث الروحية، ولذلك يكرر مره أخرى الكلمات التي أجدها ، اي أجد
 الملكة ، وعائلته ، كل المملكة التي تعبد الشمس إلا الله تعالى ، والشيطان قد
 تحميل أعمالهم لعبادهم من الشمس والنجوم ، لذلك فانها تاخذ علي ما يرام
 والحق ومن ثم حرمانهم من الله الطريق ، ولكن ليس هناك سعادة الا عن طريق

^{٤١} Syaikh Ahmad At-Thahir Al-Basyuni, *Kisah-kisah dalam Al-Quran*, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2008), 672

^{٤٢} Syaikh Ahmad At-Thahir Al-Basyuni, *Kisah-kisah dalam Al-Quran*, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2008), 673

تتبع مساره ، التالي فانها حصلت علي اي توجيه للسعادة ، حتى تلك التي باستمرار من الضالين.^{٤٣}

لماذا يحدث هذا ؟ ميننجالكان البشر الأكثر رافه الذين لديهم السماء الثلاثاء الكحة وليس لديهم شيء. انه ليس ضوء الشمس والحرارة الا بما في ذلك الخلق الله الذي لديه نور السماء والأرض. ثم صرخ هود هود غاضب يدعو شعب ساء إلى المؤمنين في حضور الشخصية التي أرادت وقته وهو سليمان ثم صرخ غاضب ودهش. ثم بدا بالله العرش الأعلى. ادعي الله ، من أين هم حفظه. صفاته. في واحده من هذا القبيل لن يتم وقفها ، وليس ديشان ولا يشكك مره أخرى.

ما اعجب هود هود الوحدانية الله انه لا يوجد عنصر من الاضافه والبطالة والثقة قويه. ومع ذلك ، كما الملك سليمان الحكيم، والتحقيق دائما اي اخبار التي جاءت اليه، فان سليمان لم يكن علي عجل تلقي ما هود-هود، وقال سليمان :

قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٢٧) اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٢٨)

سمعت وصف لهود-هود، سليمان لم يتخذ على الفور قرارا يؤكد أو يعترض عليه. لكنه يأخذ على الفور الخطوات، ناهيك عن هود-هود التقارير التي تتعامل مع معتقدات المجتمع الغرور. ومن ناحية أخرى ، فان المجتمع المحلي يخضع لسلطه هائله وموقع مختلف لا يبعد كثيرا عن عهد سليمان الذي كان يقيم في فلسطين.

^{٤٣} Qurais Shihab, *Tafsir Al-Misbah, Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran* (Jakarta : Lentera Hati, 2002), 212

ثم قاد سليمان بيرد هود هود لإرسال رسالة إلى البلاد بأنه يقدم تقريراً إلى سليمان لحكامها ، فضلاً عن مشاهدته ما حدث بعد ذلك.

كان في هذه جريئاً، وأوضح ان هو هود هود الحمام يمكن تدريب لحمل الرسائل أو المواد خفيفه الوزن. أولاً ، عن الطريق العريض في الموقع المقصود. ثانياً ، عن طريق التعادل في القدمين أو الجسم من الحيوانية.

٣. حلقة الثالثة : جواب بلقيس الى رسالة سليمان

حلقة الثالثة في هذه القصة عن سليمان وبلقيس، سيئين عن كيف الطيور أجوبة بلقيس الملكة ضد الرسائل التي أعطيت لسليمان من خلال وسطاء هود-هود. و هذه الحلقة يعنى الإجابة بلقيس الى رسالة سليمان، تظهر في جيريتمي الآية ٢٩.

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (٢٩) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ (٣١)

إذا جيريتمي الأولى يبين عن الأمر سليمان الى هود-هود ليرسل الرسالة الى سباء الذي هم يعبدون الشمس، تم إيقاف هود-هود ووصلوا إلى هناك، ثم يلقي الرسالة الى بلقيس مباشرة و تقرأ بلقيس عن الرسالة، ثم في الآية جيريتمي ٢٩ هي الملكة يجمع ترأس الوزير، ورأس البلد، و مستشارها ليشوير.

وفي جيريتمي من الآية ٢٩ في سورة النمل، تجمع بلقيس من جميع المسؤولين، والقادة، والمستشارين لأن المرسل ذلك الرسالة كان نبي الله سليمان وكان سليمان ملكاً لجلاله، لان المحتوي الجيد وكذلك حرف العبارة الواردة في تلك

الرسالة، ولأن الرسالة كان لها طوابع. وفي الحديث الذي رواه التابراني-قال النبي، ان مجد الرسالة هو في طوابع. عندما كتب النبي رسائل إلى ملوك غير عرب، وقال له: "لم يتلقوا الرسالة الا ان يكون لها طوابع" ثم النبي لجعل الطوابع لنفسه.^{٤٤} هناك غرائب الذي هو حامل الرسالة يعنى الطيور أسقطت رسالة إليها، ثم استقال الطيور كما الأخلاق الحميدة، حيث لا يمكن القيام بذلك من قبل الملك ولن تكون قادره علي القيام بذلك.

ثم يستمير الى جيريتمي ٣٠ و ٣١ التي هي محتوى الرسالة. قرأت الملكة بلقيس الرسالة مع الوازير لمشاورة معا. محتويات الرسالة قصيرة والجبهة جدا. تتعلق الرسالة بمحتوي ثلاثه أشياء، أولاً، بسم الله الذى يظهر وجود الله، وقوته، ونعمته. ثانياً، الحظر يمكن ان يعيق الغطوسة التي تصل إلى الحقيقة لنفسك، والحظر يتبع النفس. ثالثاً، الأمر بتسليم نفس وتريد لتدخل الإسلام له هناك كل الاسبقية أو امر لمتابعه وطاعة أو امر النبي سليمان.

بلقيس هي ملكة من سباء التي حصول علي نفسه في اخبار الاخبار ستارتل والظروف التي لم يسبق له ان واجه من قبل. تنال بلقيس الرسالة نبيله من عصفور هود-هود من النبي الله سليمان. تأخذ بلقيس تلك الرسالة با التعجب وإلقاء نظره علي الطيور تطير بالخبيثه. ولم يكن يعلم ان الرسالة كانت من سليمان. عندما فتح الرسالة ، والسندات أقلعت وقراءه ما محتويات، ثم سقطت تلك الرسالة من قبضتها، لأنها لم تر الملك مع مبعوثي الطيور. كما انه لم تقرا الرسالة علي انها محتوى الرسالة الذى يحمله الطيور، ثم علي الفور الهد-هد بلقيس جمع مجموعه رائعه من المستشارين ووزير بين شعبه.^{٤٥}

وقال العلماء ، ولكن لا أحد كتب باسم الله الرحمن الرحيم قبل النبي سليمان، ومع ذلك، ان هذه الرسالة القصيرة تشمل كل شيء للقيام بشكل جيد

^{٤٤} Wahbah Az-Zuhaili, *Tafsir al-Munir, Aqidah, Syariah, Manhaj* (Jakarta : Gema Insani, 2016), 272

^{٤٥} Syaikh Ahmad At-Thahir Al-Basyuni, *Kisah-kisah dalam Al-Quran*, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2008), 674

وهو علي حد سواء الشؤون الدينية والدينية. إلى ذلك، فإن محتويات الرسالة موجزة جدا ، والواقع ان محتواها أكثر اهتماما بطبيعة مع صفات الله الرحمن والرحيم الذي يشرف عليه سليمان. من ناحية أخرى ، والطلب الذي لا الامبرياليه سليمان وياقي إلى سليمان ليخضع نفسها، والكثير من الهدف لإظهار الامتثال لا كملك، ولكن من الله رب العالمين. هذا هو واحد من الأسباب التي جعلت الملكة رفض القادة والمستشارين الذين عقدوا بعد ذلك مشاورة معهم حول الإجابات التي كانت لتعطي قراءه علي الآيات ٣٢ و ٣٣.

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ (٣٢)

قَالُوا نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ (٣٣)

في هذا جيريتم هي صامت للحظة واحدة في حين ان عينيه الإصغاء إلى أولئك الذين يحضرون أمراء شعبه. ثم ننظر إلى الجدية والقلق علي وجوههم. عندما الايمان والتوحيد ليس في الروح القلب ، ثم الإنسان يطلب النظر في الشؤون الانسانيه اخرى وفقا للقانون من الإنسان. اما بالنسبة لوجود القوانين ثم نحن لسنا بحاجة إلى أشخاص آخرين لإيلاء الاعتبار في هذه القضية، وحتى لرجال الدين يجب ان يشرح المشكلة ووضع قانون الجلوس الشرعية.

في جيريتم ٣٣ يبين ان بلقيس والوزير لمشاورة لأنهم يعرفون عن القوة النبي سليمان مع الجيوشه، وما هو بالنسبة لها المزعومة جين ، رجل ، فضلا عن الطيور. ثم اختارت بلقيس ليصالح من الحرب في حين قالت "اخشي انهم إذا كنا برانجي، وهم يواصلون الفوز سنكون جميعا ثنائي البعد ومدمرين ". ثم اختارت إلى الصلح من هنا نظره ان راية أكثر صحيحه من الأمراء، والأميرات، وأكثر معرفه عن سليمان الذي علي الرغم من أمراء شعبه علي استعداد إذا كانت الحرب

ينبغي ان يحدث بين بلقيس وسليمان، لكن، علي كل ما يامر به بلقيس انها سوف لا تزال عصا معها.^{٤٦}

ثم جيرياتيمي بعده هو الأسباب التي تجعل بيلان تختار طريق الصلح لمواجه سليمان يظهر في الآية ٣٤

قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ (٣٤)

في جيرتيم ٣٤ يبين بلقيسعن السبب لماذا اختيارها طريق الصلح بعد مشاورة مع الوزراء يعني لأن في الطريقة كما أعجب من موزارها، أن البلاد والممتلكات كلها قد ينكسر. ثم السكان في ذلك البلد الذي تجعلهم القتل الخسيس أو من خلال جعلها السجناء. سيقومون بالتحقيق مع الهدف الذي سيفوزون به ويخشونه.

هذا هو تحذير لشعبه إذا كان المحاصر من قبل سليمان ، وإذا كان يأتي ويذهب في بلدهم. بعد يجنب الفكر لختيار الواقع، لختيار بلقيس في الطريقة بحبه بينهما من خلال عقد الصلح. ثم اقترح إرسال هدية للنبي سليمان وهذا هو الوقت المناسب.

وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ (٣٥)

وفي جريتيم ٣٥ ، اختارت الملكة بلقيس يعني الصلح، هي الطريقة لإرسال هدية إلى سليمان والمقابلة مع أشخاص كسليمان. أنى هذا الفكر بلقيس لينظر

^{٤٦} Wahbah Az-Zuhaili, *Tafsir al-Munir, Aqidah, Syariah, Manhaj* (Jakarta : Gema Insani, 2016), 272

سليمان، هل هو رسو لله أو الملك فقط. سيظل بلقيس في انتظار الاجابه علي الحق الذي تلقاه، في الوقت الذي يامل فيه ان يكون سليمان متقبلا ولا يقاتل ضد مملكه بلقيس، ثم لا يضطر إلى دفع الضرائب التي ستفرضها ليرسل كل عام. ومع ذلك ، فان الملكة بلقيس وعائلته سيكونون في مامن من سليمان لأنهم لم يقاتلوا ضد مملكه سابا !.

هذا هو الأهلع بلقيس كالمملكة، ويختار علي الخيار لإعطاء هديه التي تزرع الى سليمان، لتهدئه الكبد ، وتخفيف الغضب والعواطف. الجوائز الضخمة تتالف من الذهب والمجوهرات وغيرها من المجوهرات. ثم أراد بلقيس التحقيق في طبيعة من سليمان. ثم ذهبت مبعوثها الى سليمان و يحمل الهدية ليعطي الى سليمان. وفي ماكان أخرى، شاهد الطير الهدهد من بعيد مهما كانوا يفعلونه وسمع أحاديثهم كما هو الحال من سليمان. ثم استأنف الطيران إلى سليمان.^{٤٧}

يستمر جريمتي في الآية ٣٦ و ٣٧ التي سيبين كيف الفعل السليمان بعد النبال الهدية من بلقيس

فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَ بِمَالٍ فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ (٣٦) ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِخُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ (٣٧)

اذا جاءت الرسالة من البلقيس إلى سليمان ، ان سليمان لا تراه والتفت اليه. وقال سليمان، هل يستحق كنزا من البلقيس، وهل يغرب بلقيس الى سليمان ليدعوهم بلقيس و مجتمعها في اشرك ابد. ان الله يعطي سليمان افضل هدية اي النبوة ، إمبراطوريه واسعه ، وكثير من المال. لا يريد سليمان إلى الهدية الذي يعطيه من المملكة بلقيس، وكان بلقيس هي الناس الذين يحبون الهدية والخطرة معها.

^{٤٧} Syaikh Ahmad At-Thahir Al-Basyuni, *Kisah-kisah dalam Al-Quran*, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2008), 675

اما سليمان ، فانه لا يسعى إلى عالم عادل سيهلك. ويكلف سليمان الى بلقيس لدخول في دين الله وتركوا عباده الى الشمس وسليمان لا يريد هدية الا الإسلام أو السيف.

ثم رجعت مبعوثها ويحمل الهدية سليمة. ولا شك ان سليمان سيأتي اليهم بجيش لن يتمكنوا من محاربتة، سيقوم سليمان بإبعادهم عن أراضيهم من قبل الدولة التي اهانتهم. وقالت سليمان "هل تؤيد الي مع المال" ويتعرض هذا الكلمة الى مبعوث من بلقيس ليسلم اليها. ومعني هذا الكلام هو رفض هديه لان مثل الرشاوى الرامية إلى ردع سليمان لتنفيذ التزام.^{٤٨}

٤. حلقة الرابعة : تدخل بلقيس في الدين الله، و طعاتها و زيارتها الى سليمان.

في الحلقة الرابعة سيتم شرح حول دخول الإسلام الملكة بلقيس ، طاعتها و زيارتها إلى سليمان. بدأت هذه القصة من الخطة سليمان الذي يريد ان يحضر الملكة بلقيس مع وزيره إلى أمام سليمان وعرش الذي كان يملكه الملكة بلقيس.

قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ (٣٨)

جبريتيمي الواردة في الآيه ٣٨ يروي نداء سليمان لكل جيوشه أن نسأل من الذي قادر على حمل عرش بلقيس إلى سليمان وكل وزيره قبل أن جاء مجموعات من الملكة بلقيس اليه. سليمان اراد ان تعطيه الملكة بلقيس ثم في وقت لاحق تريد ان تؤمن بالله غير الشمس ، وكان دليلا علي النبوة سليمان ، ومن

^{٤٨} Qurais Shihab, *Tafsir Al-Misbah, Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran* (Jakarta : Lentera Hati, 2002), 222

أجل ان تصبح المعجزات الهية بحيث تعرف بلقيس وقومها أن له المملكة الصغيرة قبل معجزه الله وعظمه قوة الله.

قَالَ عَفْرَيْتُ مِنَ الْجِنَّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ (٣٩) قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ (٤٠)

اما بالنسبة الآية ٣٩ و ٤٠ هو الجواب من معظم جيوشه ، وهو عفريت الذين استجابو على استعداد لمنح الطلب من سليمان لتقدم سليمان عرش بلقيس قبل الظهر. ثم أكد عفريت رغبته وقال انه يمكن ان يحمل للقيام بذلك لا أن يكون خيانة وانه لن يأخذ منه شيئا وسوف عفريت لا تلمس الأحجار الكريمة والجوهرات في ذلك.

كلمه عفريت يعني قوي وذكي جدا ولا يمكن تفويتها ولا يقهر. عادة هذه الكلمة لا تشير إلا إلى الأرواح، وعند استعمال توصيف الناس، وذلك في سياق اشبه إلى كائن الأرواح^{٤٩}. ولكن بعد سماع هذا الجواب ، لا يزال سليمان يريد أسرع من ذلك الذي عرضته الرابطة. وبسبب سليمان لوجود هذا العرش باعتباره هبة ما أعطاه الله له ، وإخضاع المملكة ، ويكون من جنوده أو لها الذين لم يسبق له ان قدمت إلى السابق ، ولن يكون هناك الناس الذين حصلوا عليه بعد ذلك. ليجعل هذا كدليل علي الحقيقة النبوة الى بلقيس وقومها، وهذا هو عن طريق جلب شيء استثنائي ان يجلب عرشه في اليمن قبل ان ياتي إلى سليمان.

ثم في جبريتيمي الآية ٤٠ هي واحده من الناس في اهل الكتاب ، وقال لسليمان انه سيستضيف العرشها قبل العين المقربة وقبل أعاده فتح الرؤية. و كان

^{٤٩} Qurais Shihab, *Tafsir Al-Misbah, Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran* (Jakarta : Lentera Hati, 2002), 224

الناس من اهل الكتاب ، الذي يقول انه من الملكة كالجبريل الذي معه يساعد الله الى سليمان ، وتقول روايات أخرى انه كان من الرجل الذي يدعي اشيف ابن روكايا ، الوزير من السلیمان. وهذا الرواية من ابن عباس او النبي حزر.^{٥٠}

تنتقلت هذا العرش بلقيس من اليمن إلى في الوقت سيكون. نظرت هذا الحدث، هناك جاء من الرجل ليؤمن الى الله، وكان جين والطيور يدعوهم الى الله ايضا علي الهداية التي قدمها ايمان في القلب ، مع الامتنان للمتعة الحياكة ، مع شعور الدونية في وجود الله سبحانه وتعالى. حتى الروح لن الخطيئة ناهيك عن ان تصبح وثنيه. يعلن سليمان عن الشكر الى الله. ثم اعتبر الله سبحانه وتعالى من أجل ان تكون كشفت لأولئك الذين من حوله ان تفضل يرونه لا شيء سوي القليل من المحابة بين المعروفين التي يرونها. اما بالنسبة للثروة المطلقة ينتمي إلى الله.

قَالَ نَكْرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ (٤١) فَلَمَّا
جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ
(٤٢)

في الحقيقة، ان جاءت بلقيس مع عرشها في غير متوقعه علي ما يبدو انها شعر بان وجود عروشها كان يهدف إلى إثبات عظمه مملكه سليمان ، ثم قال بلقشي اننا أعطينا علما لمعرف عن العظمة والمعجزات سليمان قبل مشاهدته هذا الآن ، و في الواقع انكم أولئك الذين يستسلمون أنفسهم وعلي استعداد للمحيء إلى سليمان. يعني لستسلام الى الله ، أصبح مسلما ولم يعد ثقة القديمة.^{٥١} الجواب بلقيس هو الاجوبه السياسية، رشيقة ، ذكية ، وذوي الخبرة. وهذا يبين الكمال من الذكاء والذكاء والحزم من شخصيته التي شبهت بها كما فعلها.

^{٥٠} Wahbah Az-Zuhaili, *Tafsir al-Munir, Aqidah, Syariah, Manhaj* (Jakarta : Gema Insani, 2016), 281

^{٥١} Hamka, *Tafsir Al-Azhar* (Jakarta : Gema Insani, 2015), 524

بعد الحصول بلقيس علي نفسها في قصر الأحلام التي تحافظ علي السرية والسحر وعجب من المعني. حتى انها مقتنع بان سليمان ليس ملك فقط للعالم الذي يعيش في الترف ، لكنه نبي الله. ثم سيعلم الايمان الفوري والتمسك راسها وقال ، يا ربي ، اني لقد فعلت الظلم الي واريد أسلم إلى الله مع سليمان ، ان الله رب العالمين.^{٥٢}

وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ (٤٣) قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٤)

ثم في جيريتمي ٤٣ و ٤٤ هو استمرار للقصة بلقيس بعد العودة إلى الطريق الصلح ، وسيبين عن الأسباب التي لماذا تعبدها الى الشمس. وذلك الآية يبين عن عندما بلقيس في اليمن هي لا عبادة الى الله ، وتسبب ذلك لأن الشياطين يحتالون عليها وما يعبدها الاالله حتى ستجعل بلقيس لا يفقهها عن الإسلام. ثم ، تأثر بلقيس مع بيئتها التي هناك ولد فيها ولم يتمكن لتحويل العقبيها حتى جائها الى سليمان التي عرضت عليها الإسلام.

ان تكرار من كلمه "كانت" في ذلك الآية أعلاه يوحي بمدي رسوخ المعتقدات المتعلقة بلاهوت الشمس والصفراوية بمدي ثبات عبادته. لان السبب الاعتقاد كان واسع الانتشار بين مجتمعاتهم ، وكذلك في موروثه من القرون. ومع ذلك ، تمكن سليمان من إقناع بلقيس بحقيقة الإسلام وواجب الثقة بوجود الله ووحدايته.

^{٥٢} Syaikh Ahmad At-Thahir Al-Basyuni, Kisah-kisah dalam Al-Quran, (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2008), 679

ثم تكرر من الجيوش سليمان ليدخول بلقيس في الفضاء المفتوح للقصر ،
عندما يعتقد ان الطابق غير مستو انظر بلقيس مصنوع من بركه كبيره من الماء ،
في حين ان الطوابق كانت مصنوعة من زجاج واضح وتحت الأرض التي تتدفق
المياه. تواصل بلقيس سيرها بحد سواء العجول له حتى ان ملابسه لم تكن مبتلة بما
يفكر في الماء. وقال سليمان ، انه كان قصرا بني من الرخام الكبير الذي له زلق
ومصنوع من الزجاج ، وتحت هناك المياه الجارية ، وليس فوقه.

من هناك، جعل بلقيس عن الكل ما راها كدليل علي وحدانية الله
وسليمان كنبوة. ثم تعلن بلقيس عن ادخالها الى الإسلام. يتمني الله لها العطف
والإرشاد. وأخيرا تتكل على الله مع سليمان ووعد بان تكون لله هو رب العالمين.

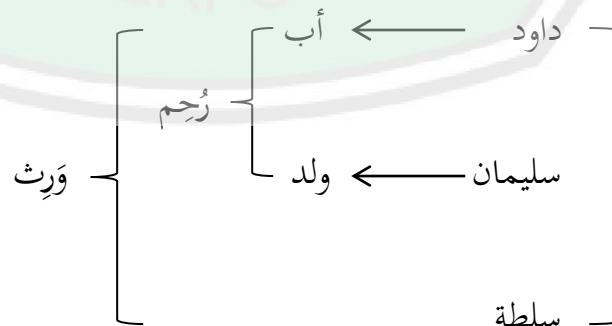
جيريتمي في الآية ٤٤ هو نهاية من قصه سليمان وبلقيس. كثير من
التاريخ المفصل الذي يفشي من العلماء والمؤرخين حول تفسير عن قصه في
القران الكريم. معظم ، هي الخيال واضحة كمثال ان سليمان حكمت علي
جميع انحاء العالم ، وان جميع الجن ، والبشر والماشية تخضع لتحت له ، وغيرها.
ويمكن استخلاص في هذه القصة الدرس الذي كيف علم الله في مثل هذه
العريضة ، وكانت ثروة الشخص أو علمه واسع ، ولكن ينبغي سليمان ان
يكون طاعة ، والخشوع ، كما سليمان وبلقيس في هذا القصة. كيف اكرم
الشخص الذي يملك قوه, ولكن غير ان تكون لا يسمح عن الحقيقة, كمثال
بلقيس.

ج. بنيات قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل

في هذا الفصل هو بنيوية الذى مجموعات من الباحثة علي أساس الحلقات التي قد تبين من قبل. كما تقسيم الحلقات التي سبق وصفها، ثم شكلت الباحثة الى خمسة بنيات لبحث. وبالإضافة إلى ذلك بنيوية أخرى هي بنيوية التي تشكلت في متزامن (باراديجماتيس) ودياكرونيس (سينتاجماتيس). و كل هذه الحلقات هي القراءات تماما عن بقية أعمال سليمان.

١. بنيوية حلقة الأولى : السلطة سليمان

في الحلقة عن السلطة سليمان جمعت كم من جيريتيمي للبحث حلقة من قبل. في الحلقة السلطة سليمان كان زاعمين الذى يصبح مركز الاهتمام بين الأب سليمان اي داود وسليمان. كان الزاعمين طابع مركزية في الحلقة الأولى. وكان الأب سليمان لداود هو النبي الله الذي هو ورثنا بقية فترة حكمه لسليمان أن يواصل النظام في سبيل الله. إن الله يعطى النعمة لداود وسليمان مزايا العالم الدنيا والاخرة. بالزيادة عن العالم الدنيا جعل الله سليمان و بلقيس كالمملك في بنى إسرائيل الذان تسلط على الملك الأكبر، و النعمة الاخرة هي لان داود وسليمان كالرسول الله.^{٥٣} فاذا تصنع البنيوية من الحلقة ١ فيها:



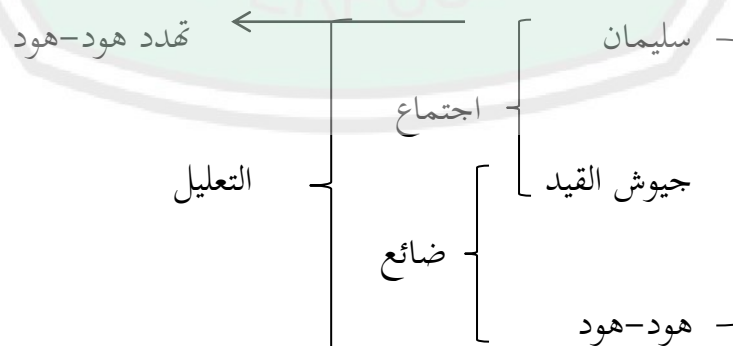
^{٥٣} Hamka, *Tafsir Al-Azhar Jilid 6*, (Depok : Gema Insani, 2015), 506

من النبوية أعلاه شهدت الاقران وعناصر المعارضة التي توحد الزاعمين. داود كالأب لسليمان مع سليمان الذي يتصل كالعائلة. ثم يورث الداود كل من السلطة الى سليمان. كل من الملك الأكبر، و الجيش بقياده الذي تتكون من الإنسان، والجن، والحيوانات، و كالرسول.

٢. نبوية حلقة الثانية : يغيب عن هود-هود و زفّ الخبره

هو يغيب عن هود-هود عند سليمان وبلقيس مع الخبر الذي حمله. والخداع هو سليمان و هود-هود، موقع الخداعان وبجانبه كانت الإمراة وهي بلقيس مملكة من سباء.

بعد جمع جيشه سليمان يتالف من الجنس البشرى، والجن، والماشية ، ثم فجاء أدرك سليمان ان هناك واحد منها لم يحضر الاجتماع، وهو هود-هود. ثم يبحث سليمان وهدد سيقتل هود هود إذا يذهب دون عذر مقبول. من هذه البداية نلاحظ وجود منزل من السلطات والمجتمع بأسره يعبد إلا الله، اي الشمس. ينظر هود-هود هذه الدولة ثم تقرير إلى سليمان. حلقة الثانية هي صلة من حلقة الأولى، لأن التدفق المستخدم هو حبكة إلى الأمام، ثم إذا كان هيكل مصنوع من الحلقة الثانية فيها:



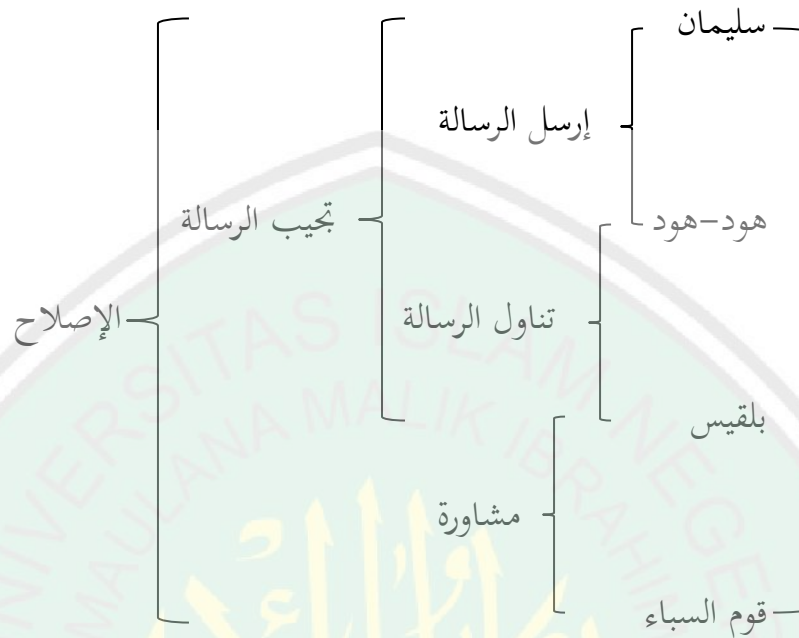
من الهيكل يبدو كيف المعارضة بين سليمان كحاكم والمضيف لقطيعه. ولا تظهر هذه المعارضة على الفور ولكن بعد ان جمع سليمان كل جيشه العسكري لاجراء المداولات. فجاء هناك شيء ان مدسوس، يعرف ان اي شخص غائب عن واحد من المضيف سليمان اي هود هود. و في هذه جاريتم الثاني، قيل إن كان شخص يعتقد ان هود هود ذهب يبحث عن مصادر المياه.

الحديث من ضائع هود-هود يجعله الغضب، لأنه أساسا سليمان هو الملك قوة في المهام الجارية ، ويختتم شيئا وقياده المنزل. عندما هود-هود لم يحضر في ذلك الجمعية ، فبذلك سليمان غاضب وهدد سيقتل هود-هود إذا كان يأتي من دون سبب. ثم جاء هود-هود و أتى إلى سليمان. ومن هذه الرواية تظهر الخداع جديدا في القصة الأساسية. وهو السلطان من سبا وجمع امته يعبد إلا الله وهي الشمس. والآخر من الحلقة الثانية سليمان لم يؤمن إلى ضد الاخبار التي قامت بها هود-هود. حتى سليمان معارضو بهود-هود، تجعل معارضة بتهديد سليمان إلى هود-هود على الاحكام إذا كان هود-هود لا يستطيع ان يشهد على حقيقى الاخبار الذي احضره.

٣. بنوية حلقة الثالثة : جواب بلقيس الى رسالة سليمان

في هذه الحلقة الثالثة، ليثبت الحق عن الاخبار الذى حملت هود هود، أمر سليمان الى هود هود لإرسال الرسالة إلى بلقيس. لأن رأي سليمان لإرسال الرسالة فقط لإعطاء الاخبار قبل وصول مباشرة.

وقد إرسال الرسالة سليمان إلى بلقيس بالاشتراك مع التحذير للعودة إلى سبيل الله لعباده الى الله. من الرسالة التي أرسلت سليمان ثم تصور البنية يعنى :

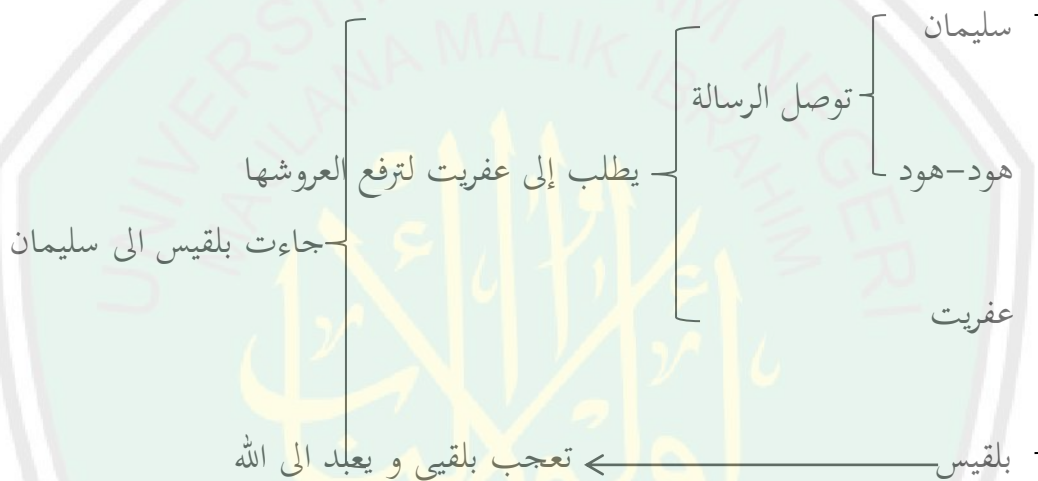


من ذلك البنيوية هناك علاقة بين سليمان وبلقيس عند ترسل الرسالة والجزء الرسالة من خلال هود هود. عند يوصل و ينال الرسالة، كان هناك الوزير من السبأ كشخص يؤمن بلقيس لختيار الفتوى. ثم، عندما ينال سليمان الرسالة من بلقيس فتأجب سليمان لأن محتويات من الرسالة هو عن الصلح التي تخاف إذا عرشها متكسر حتى تنقص المالحا بسبب الحرب بينهما، ثم تختار بلقيس لطريق الصلح.

علاقة بين سليمان و بلقيس الواردة في محتويات الرسالة الذي فيما من احسان الكلمة لعباده الله. ثم عندما يريد بلقيس لجزاء الرسالة من سليمان، فانها يفضل لجمع الناصح لفتوى. آخر، أرادت الملكة بيلقيس لتعطى سليمان بإعطاء المال، والذهب، وال لسليمان.

٤. بنيوية حلقة ٤: تدخل بلقيس في الدين الله، و طعاتها و زيارتها الى سليمان.

الحلقة الرابعة هي حلقة القمة في قصة سليمان وبلقيس. في هذه الحلقة شكلت العلاقة بين سليمان وبلقيس الذي في الحلقة الثاني اصبحت المعارضة. العلاقات بين سليمان وبلقيس يحدث عندما وصول بلقيس مع العرشها مباشرة إلى سليمان. إذا ثم في سحب بنيوية فيها:



من البنيوية المذكور، هناك ثلاثة الزاعمون الذي ظهرتهم في حلقة الثالثة، سليمان، هود-هود ، وبلقيس. وفي الحلقة الثالثة، يرتبط سليمان وهود-هود بين الملك ويقدمان إلى سليمان لنيل الأمر من السلطان لإرسال الرسالة الى بلقيس. في هذه الحلقة الرابعة ، سليمان وهود-هود تكرر مرة أخرى لإعطاء الأخبار عن السباء الذي لإهتمامه. إذا كان في الحلقة الأول يبرد سليمان الى هود-هود سيقاتله، ولكن في هذه الحلقة الرابعة إعتقاد سليمان الى هود-هود علي الاخبار التي تهله عن السباء. يبين هود-هود عن الخبرالصحيح إلى سليمان، و في حلقة الثالثة كان تختار بلقيس لطريق الصلح و تعطى الى كثير الذهب كهدية.

ولكن، فى حلقة الرابعة جاء الزاعمين الجديد، هوجين ايفريت الذى يستعد ليحمل عرش بلقيس الى سليمان.

نجح الجسوش بقيده سليمان ليأتى بلقيس الى سليمان، يعنى فى بلد اليمن، تعجب بلقيس و لإعتقادها عن الما حدث اليها الآن. و تعجب بلقيس الى العرش الأكبر لسليمان و عن شدته و عن قوته. ثم تعجب بلقيس اذا تنظر عن الجيش بقيادة الذى تتكون من مخلوقات متنوعة كمثل الإنسان، وجين، والحيوانية. ولكن ليس التكبر سليمان و خشوع مع شدته. وتحدث العلاقات بين سليمان وبلقيس بعد ان قال سليمان مباشرة إلى بلقيس عن الموضوع الوصف الذى يشرح بلقيس المعبودها مع قومها فى سباء. أخيرا تتكل الله بلقيس و تريد ان يعود إلى الطريق الصلح لعباده الله.

هذه الحلقة هي تتويج قصة سليمان وبلقيس. الحزم التي يملكه سليمان كالمملك الى جيوش بقياده، وليس التكبر ولو كان كثير المال الذى يملكه، و خشوع مع شدته، وتخضع دائما لعباد الله حتى جعل هذه العلاقات تدير بنجاح بلقيس و قومها إلى الطريق الصلح، لعباده الله.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد الحصول على البيانات من عرض البيانات، عملت الباحثة التدقيق الأول قبل إستخلاص. اما البيانات قد تدقيق الباحثة هناك ٢ الموضوعات، ، هو عن كيفية الحلقات في قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل، وكيفية بنيات عن قصة سليمان و بلقيس في سورة النمل. إذا نظرنا إلى الموضوع قصة سليمان وبلقيس في سورة النمل من نظرية البنيوية ليفي شتراوس، فقد وصلنا إلى الاستنتاج التالي :

القرآن لا يميز الشريعة فقد ، ولكن تتكون عن قصص الذي قد يمكن استخدامها كقوي الإيمان. قصة سليمان و بلقيس أغراض البحث هو قصة الواردة في سورة النمل فقد، إما في سورة أخرى يوجد عن قصة سليمان و بلقيس أيضا، ولكن إظهار في سورة النمل لتبين قصه سليمان والبلقيس من الأول الى آخر قصة.

في تحليل قصة سليمان و بلقيس، تستخدم الباحثة بنظرية البنيوية ليفي شتراوس. حتى في هذا البحث، تنقسم الباحثة الى ٤ حاقات. ثم من كل حلقات شكل بنية هو حلقة الأولى الذي يبين عن سلطة سليمان، ثم حلقة الثاني يبين عن يغيب هود-هود و زفّ الخبره. حلقة الثالث يبين عن جواب بلقيس الى رسالة سليمان، و حلقة الرابع يبين عن تدخل بلقيس في الدين الله، و طعاتها و زيارتها الى سليمان.

في هذا البحث جعل بنية القصة ، اي سليمان و بلقيس "أحدود النضال سليمان لأسلمها" الذي قد وجد عليها من الحلقات في التحليل. يبدأ بنية في هذه

القصة من سلطة سليمان الذي قد ورث من ابيه. ثم من سلطه ، يلتقي سليمان مع هود-هود الذي يعطيه معلومات عن مملكة سباء يسبب الفرق بين سليمان وبلقيس. ثم، يرتبط سليمان مع هود-هود و جيوش بقياده لهزيمة البلقيس. بعد الطريقة مختلفة ثم كان إرتباط بين سليمان و بلقيس على تسليمها لتعود الى طريق الصلح وهو الله سبحانه وتعالى.

ب. الاقتراحات

قام هذا البحث دراسة بنيوية لفى شترواس فى قصة سليمان و بلقيس من سورة النمل. و يعنى من ذلك إلى أن هذا البحث محاولة على تحليل آية القرآن عن قصة سليمان و بلقيس. إعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن درجة الكمال لبسطة كونه الأخطاء والنقصان فيه، لذا رجا الباحثة نقد القارئ للاقتراحات البنائي على توفيرة وتصحيح أخطاءه ليكون هذا البحث له الوائد والأغراض الكثيرة. واعترف الباحثة أن تحليل هذا البحث ليس تحليل كامل خاصة فى بنيوية قصة سليمان و بلقيس. لذلك، وترج الباحثة للطلاب الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية أو غيرها الذى يريد أن يبحث القصة العربية بدراسة بنيوية لفى شترواس.

ثبت المراجع

المراجع باللغة العربية

- احمد امين. ٢٠٠٩. الضحى الإسلام. بيروت : دار الكتاب العربي
- احمد ربيع عبد المنعم، ٢٠٠٩. بلقيس ملكات السباء بين القرن و التاريخ. مصر : دارالمشاريق.
- أحمد زندون واصحابه. ٢٠١٣. الأدب المقرن. سورابايا : جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية.
- إبن سيدة. ٢٠٠٠. المحكم والمحيط الأعظم. دار الكتب العلمية.
- إبراهيم أنيس وأصحابه. ٢٠١٠. المعجم الوسيط. بيروت : دار المعاريف.
- إبراهيم فتحي، أسس البنيوية: نقد ليفي شتراوس والحركات البنيوية. مصر : وزارة الثقافة
- الإمام أحمد بن حنبل. ١٩٩٨. مؤسسة الرسالة. بيروت لبنان.
- بهارالدين محمد بن عبدالله الزركشى. ١٩٧٢. البرهان فى علوم القرآن. مسر : عسى الهلبى.
- لوس معلوف. ١٩٨٧. المنجد فى اللغة والأعلام. بيروت : دارالمشرف.
- طاهر حجار . ٢٠٠٤. الأدب والأنواع الأدبية.. بيروت : دار طوق النجاة.
- عمر فروخ. ١٩٧٩. المنهج الجديد فى الأدب. بيروت : دار العلوم المعلايين.
- فيصل. ٢٠١٤. العمل الأدبي. بيروت : غادة الحلايق.

لسان العرب، ط ١، دار صادر (بيروت : ١٤/٨٩)

محمد تونجي. ١٩٩٩. المعجم المفصل في الأدب. بيروت : دار آل لعية الثاني.

عبد الرحمن بدوي. ١٩٧٧. مناهج البحث العلمي. الكويت : شارع فهد السالم.

محمد بن مكرم بن منظور. ٢٠١٠. لسان العرب. بيروت : دار مصادر.

ميل بديع يعقوب. ١٩٩٨. المعجم المفصل في اللغة والآداب. دار العليم للملايين.

المراجع باللغة الأخيرة

Abdul Mun'im, Ahmad Rabi'. 2009. Pesona Ratu Biqis. Jakarta : Pustaka Al-Kautsar.

Ahimsya Putra, Shri. 2008. Strukturalisme Levi Strauss. Yogyakarta : Kepel Press.

Arikunto, Suharsimi. 2008. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.

A.Syuropati, Mohammad. 2011. 5 Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya. Jakarta : In AzNa Books.

At-Thahir Al-Basyuni, Syaikh Ahmad. 2008. Kisah-kisah dalam Al-Quran. Jakarta : Pustaka Al-Kautsar.

Azwar, Saifuddin. 2004. Metode Penelitian. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Az-Zuhaili, Wahbah. 2016. Tafsir al-Munir. Jakarta : Gema Insani.

Endraswara, Suwardi Endraswara. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: MedPress.

Endraswara, Suwardi. 2011. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta : CAPS.

Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta : PT.Buku Seru.

Faruk. 2010. Pengantar Sosiologi Sastra : Strukturalisme. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

- Hamka, 2015. Tafsir Al-Azhar. Jakarta : Gema Insani.
- Jadul Mawla, Ahmad & M.Abu al-Fadhl Ibrahim, 2009. Buku Induk Kisah-kisah al-Quran. Jakarta : Zaman.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2011. Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Seden, Raman. 1993. Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini. Yogyakarta : Gaja Mada University Press.
- Shihab, Quraish. 2002. Tafsir Al-Misbah, Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran. Jakarta : Lentera Hati.
- Sodiqin, Ali. 2008. Antropologi Al-Quran Model Dialektia Wahyu dan Budaya. Jogjakarta : AR-RUZZ Media.
- Sugiono. 2008. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung : CV Alfabeta.