

الصراع الاجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج

سيمل George Simmel
(دراسة الأدبية الاجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ألست نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٢١٢١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

"فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ"

(صورة الزلزلة: ٧-٨)

“Barangsiapa yang mengerjakan kebaikan seberat dzarrapun, niscaya dia akan melihat (balasan)nya. Dan barangsiapa yang mengerjakan kejahatan sebesar dzarrapun, niscaya dia akan melihat (balasan)nya pula”
(Az-zalzalah: 7-8)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

من أعشقه قدوةً لي طوال عمري،

أبي المحبوب "محمد راوي"

أمي المحبوبة "الفيانا"

أخي المحبوب "الخافيظ ابن أحمد"

أختي المحبوبة "الفتح سييري ليستياني"

جميع الأساتذ و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

مشرقي "محمد أنوار فردوسي، الماجستير"

أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

بارك الله لهم... أمين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارحو بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. محمد راوي وأم ألفيانا، بصفة أبي وأمي.
 ٥. محمد أنوار فردوسي، الماجستير، بصفة مشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٦. صاني، الماجستير، بصفة مربي في الشؤون الأكاديمية و الأخلاقية.
 ٧. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعة للباحثة ولكل من تفاعل بها.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ألسـت نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠

العنوان : الصراع الإجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من
نظرية جورج سيمل George Simmel (دراسة الأدبية الإجتماعية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ألسـت نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠

العنوان : الصراع الإجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من

نظرية جورج سيمل George Simmel (دراسة الأدبية الإجتماعية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١- أحمد خليل، الماجستير

٢- الدكتور حليمي، الماجستير

٣- محمد أنوار فردوسي، الماجستير

تقريراً بمالانج ٢٩ مايو ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعاذة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ألفت نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيمل George Simmel (دراسة الأدبية الاجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج ٢٩ مايو ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور استعادة الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ألسنت نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من
نظرية جورج سيمل George Simmel (دراسة الأدبية الاجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : ألسـت نور فاطمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٠ :

موضوع البحث : الصراع الإجماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيميل George Simmel (دراسة الأدبية الإجتماعية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



ألسـت نور فاطمة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٧٠

الملخص

ألست نور فاطمة، ١٣٣١٠٠٧٠. الصراع الاجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيميل *George Simmel* (دراسة الأدبية الاجتماعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الصراع الاجتماعي، الصراع بين الأشخاص، الصراع الداخلي.

الصراع الاجتماعي هو النزاع، الخلاف، الصراع بين القوتين، والتناقض بالشخصيات، أو تناقض بين شخصيتين في الحياة الاجتماعية. لأن الصراع يؤخذ من الواقعية في الحياة. ووصف جورج سميل، أن قصة في الأعمال الأدبية لديه التفاعل الحقيقي بين النفس، وهناك أشكال أخرى من جهة الاجتماعية هو التبادل، والصراع، والبغاء، ومؤانسة. الصراع قد يكون سلبيًا، ولكن رأى سميل أنّ الصراع ليس فقط سلبيًا لكسر الحياة، ولكن الصراع هو الأشكال الأساسية لتفاعل وتواصل اتخاذ للحفاظ على المجتمع.

وأسئلة هذا البحث، شكل الصراع الاجتماعي في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سميل، وسبب الصراع الاجتماعي في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سميل.

ويشمل هذا البحث أنواع البحوث النوعية. استخدمت الباحثة الأسلوب من أساليب جمع البيانات وملاحظة القراءة. واستخدمت الباحثة مصادر البيانات الأولية برواية لا تتركوني هنا وحدي. وتحليل البيانات، استخدم النظرية ميلس وهويرمان لإكتشاف نوع و سبب الصراع الاجتماعي الذي يوجد في الرواية من نظرية جورج سميل.

و نتيجة هذا البحث الأول هي وصف شكل الصراع الاجتماعي من نظرية جورج سميل في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس، وتفصيلها هو الصراع بين الأشخاص و الصراع الداخلي. و نتيجة البحث الثاني، سبب الصراع الاجتماعي من الرواية، وتفصيلها سبب الصراع بين الأشخاص بسبب وجود الاختلاف بين لوسيانا مع عائلتها و المجتمع المحلي إلا لتوصلت إلى أحسن الحياة، وأما سبب الصراع الداخلي وجود الاختلاف لوسيانا في نفسها بسبب تأخذ الخطوة الخطيئة.

ABSTRACT

Allastu Nurul Fatim, 13310070. *Social Conflict in Novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” by Ihsan Abdul Khouddous in the Perspective of George Simmel (Types of Sociological of Literature)*. THESIS. Arabic Language and Letter Department, Humanity Faculty, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: M. Anwar Firdausi, M.Ag

Keywords: Social Conflict, Interpersonal Conflict, Internal Conflict.

Social conflict is dispute, quarrel, against between two power, against in a character, or against between two characters in a social life because conflict is always existing in real life. According to George Simmel, There is real interaction by individual in a story of literature work. Thus, there is another social coverage such as exchange, conflict, prostitution, and sociability. Conflict is rated by something negative. However, according to George Simmel, conflict is not something negative to separate each other, but conflict is a foundation of interaction which can regularly occur to keep togetherness in a community

The research question of this study, the form of conflict in the novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” which is created by Ihsan Abdul Khoudrous in George Simmel perspective, and cause of conflict in the novel “Laa Tatrakuni Huna Wahdi” which is created Ihsan Abdul Khouddous by George Simmel perspective.

Type of this research is qualitative which produces descriptive data. Moreover, the researcher uses technique of collecting data by reading and writing. Source of the data is “La Tatrakuni Huna Wahdi” novel. Whereas, in the technique of data analysis, the researcher uses Miles and Huberman’s theory to show the form and the cause of social conflict which are occurred in the novel by George Simmel perspective.

Result of this research is to show the form of social conflict according to George Simmel perspective in the novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” which is created by Ihsan Abdul Khouddous by details of interpersonal and internal conflict. Second, showing the cause of social conflict in the novel, by details that the cause of interpersonal conflict happens because of quarrel between Luciana and her family and the society is for better life. Whereas, in the internal conflict happens because of quarrel of Luciana with herself in taking wrong decision for her life.

ABSTRAK

Allastu Nurul Fatim, 13310070. *Konflik Sosial dalam Novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Khouddous dalam Perspektif George Simmel (Kajian Sosiologi Sastra)*. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: M. Anwar Firdausi, M.Ag

Kata Kunci: Konflik Sosial, Konflik Antarpribadi, Konflik Internal.

Konflik sosial merupakan percekocokan, perselisihan, pertentangan antara dua kekuatan, pertentangan dalam satu tokoh, atau pertentangan dalam dua tokoh dalam kehidupan sosial. Karena konflik memang terdapat pada kehidupan nyata. Menurut George Simmel, bahwa suatu cerita dalam karya sastra terdapat interaksi yang nyata antarindividu, kemudian adapun cakupan bentuk sosial antara lain, pertukaran, konflik, prostitusi, dan sosiabilitas. Konflik dinilai sebagai sesuatu yang negatif, namun pendapat George Simmel konflik bukanlah sesuatu yang negatif untuk memecah kebersamaan, tetapi konflik merupakan bentuk dasar dari interaksi, yang memungkinkan tersebut akan terus berlangsung untuk menjaga kebersamaan dalam bermasyarakat.

Dan rumusan masalah dalam penelitian ini, bentuk konflik dalam novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Khouddous dalam prespektif George Simmel, dan penyebab konflik dalam novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Khouddous dalam perspektif George Simmel.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Kemudian peneliti menggunakan teknik dalam pengumpulan data, menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sumber data yang digunakan peneliti adalah novel “La Tatrakuni Huna Wahdi”. Sedangkan pada teknik analisis data, peneliti menggunakan teori Miles dan Huberman untuk menunjukkan bentuk dan penyebab konflik sosial yang terjadi pada novel dengan perspektif George Simmel.

Hasil penelitian ini, *pertama* menunjukkan bentuk konflik sosial dalam perspektif George Simmel pada novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Khouddous, dengan rincian konflik antarpribadi dan konflik internal. Kemudian hasil penelitian *kedua*, menunjukkan penyebab konflik sosial dalam novel, dengan rincian bahwa penyebab konflik antarpribadi dikarenakan terjadinya pertikaian antara Luciana dengan keluarganya dan masyarakat hanya untuk mencapai kehidupan yang lebih baik, sedangkan penyebab pada konflik internal dikarenakan adanya pertikaian pada diri Luciana sendiri dalam mengambil langkah yang salah untuk kehidupannya.

محتويات البحث

أ الاستهلال
ب الإهداء
ج كلمة الشكر والتقدير
د تقرير المشرف
هـ الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح إقرار الطالب
ط الملخص باللغة العربية
ي الملخص باللغة الإنجليزية
ك الملخص باللغة الإندونيسيا
ل محتويات البحث
١ الفصل الأول: المقدمة
١ أ. خلفية البحث
٤ ب. أسئلة البحث
٥ ج. أهداف البحث
٥ د. فوائد البحث
٦ هـ. تحديد المصطلحات
٧ و. حدود البحث
٧ ز. دراسات السابقة

٩	ح. منهج البحث
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. المبحث الأول: الصراع الإجتماعي
١٦	ب. المبحث الثاني: الأدب الإجتماعي
٢٠	ج. المبحث الثالث: عناصر الداخلى
٢١	١. خداع
٢٣	٢. أخذود
٢٥	٣. موضوع
٢٧	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٧	أ. شكل الصراع
٢٧	١. الصراع بين الأشخاص
٢٧	أ) زكي
٣٠	ب) زوجة الموظف
٣١	ج) عبد الرحمن
٣٢	د) شوكت
٣٤	هـ) ياسمين
٣٧	و) إيزاك
٣٨	ز) عزيز
٣٩	ح) هاجر
٤٠	ط) بوييس
٤١	ي) فهمي
٤١	ك) المجتمع اليهودية
٤٢	ل) المجتمع

٤٣	٢. الصراع الداخلي
٤٣	أ) زكي
٤٥	ب) حياتها
٤٩	ج) شوكت
٤٩	د) ابنها و بنتها
٥٠	هـ) عقيدتها
٥١	ب. سبب الصراع
٥١	١. الصراع بين الأشخاص
٥٧	٢. الصراع الداخلي
٦٠	الفصل الرابع: الخلاصة والمقترحات
٦٠	أ. نتائج البحث
٦١	ب. المقترحات
٦٢	قائمة المراجع
٦٢	أ. المراجع العربية
٦٢	ب. المرجع الأجنبية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو عناصر الأساس للحياة البشرية. وهذا يعني أن الصراع سيكون موجودا دائما في كل المكان والزمان، في أي مكان ووقت. الصراع هو خلافات عن القيم أو التوجيه فيما يتعلق بالوضع، والطاقة، والموارد الذي في العرض المحدود.¹ ولذلك، فإن الصراع هو ظواهر دائما أن ملاء الحياة الاجتماعية. ونشأ هذا الصراع، بسبب أوجه الشبه والاختلاف في المصالح.

و مظاهر الصراع كثيرة، فقد يحدث بين شخصين أو بين جماعتين أو بين طبقتين وقد يتسع نطاقه فيقوم بين الدول والشعوب. وقد يكون الصراع مباشرا، ووجهها لوجه، وقد ينمو في الخفاء، ويتخذ مظاهر غير مشروعة كالقتل والاعتقال، وتدمير الدسائس و المؤمرات، ويوجد الصراع كذلك في مختلف شؤون الحياة الاجتماعية حيث نجد في: الاقتصاد و السياسة و الدين و المعايير الاخلاقية ز الطبقات الاجتماعية و المهنية و غير ذلك.²

بالإضافة إلى الصراع الاجتماعي، وبعض أنواع الصراعات التي يمكن أن تواجهها في الحياة اليومية، مثل الصراع الداخلي والصراع بين الجنسين. ويتسبب الصراع الداخلي من خلال وجود اثنين أو أكثر من أفكار أو رغبة المتصارعة

¹ Wirawan. 2013. *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, hal: 91.

² أحمد رأفت عبد الجواد. ١٩٨٢. *مبادئ علم الاجتماع*. مصرى: مكتبة نضرة الشرق جامعة القاهرة، ص: ١٠١.

على السيادة الذاتية التي تؤثر على السلوك. وأما الصراع بين الجنسين بسبب الناحية
الوضع ودور وجهات البشرية من نظر الجنسين.³

لذلك، ركزت الباحثة بمناقشة الصراع الاجتماعي في الرواية. تعريف الصراع هو
نزاع أو خلاف (أي الصراع بين القوتين، والتناقضات داخل الشخصيات، وهو
صراع بين شخصيتين). ثم تعريف الاجتماعي هو ما يتعلق بالناس الذين يحتاجون
الاتصالات. وهكذا إندماج الصراع والاجتماعي، هذا هو الدمج بين الصراع و
الإجتماعي الذي ينشأ في تفاعل الفرد والتواصل مع كل فرد، مما يجعل عمل الأدب
أكثر إثارة للاهتمام.

"لا تتكوني هنا وحدي" هي إحدى من الرواية التي فيها الصراع الاجتماعي.
هذه الرواية تصور على أنواع الإحتماعي في الحياة، وكيف يحدث التفاعل، وكيفية
تسوية الصراع، وما هي أنواع من الصراعات التي تحدث في حياة الرواية. ليس مجرد
شخص الذي يستخدم الصراع الاجتماعي، ولكن كما شارك في العمل الأدبي
باستخدام الصراعات الاجتماعية من أجل تزيين العمل لجعلها أكثر جمالا ولها
خصائص عمل الأدب.

رواية "لا تتكوني هنا وحدي" هي عمل الأدبي من خمسة وثلاثين لإحسان
عبد القدوس، وهو من الصحفي الذي ولد في عام ١٩١٩ خلال الثورة في مصر.
ما عدا من صحفيا، وهو كذلك معروف ككاتب عظيم وينتاج ٦٠٠ عمل
الأدب. بما قيله، أن هذا الكتاب مكتوب في بداية يناير ١٩٧٩، عمل الأدب
الذي يشكل على تطوير الحضارة الشرقية، وكذلك تعزيز روح الجهاد و تعزيز إلى
الشرقية الوطنية لإنحسب على العمل الأدب من العزم و إرادة في بداية القراءة. هذا
الكتاب يحكي عن قصة امرأة مسلمة يهودي اسمها لوسيانا (اسم اليهودي) أو

³ Elly, M. Setiadi. 2013. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, hal: 349.

زينب (اسم المسلمة)، التي تعمل مانيكير، ممرضة الإصبع وتعلم الأظافر الرجال في ستافرو وكان أرقى محل حلاقة في القاهرة، و انما تستخدم براعة أو ذكاء و جمال للوصول إلى أهدافها من أجل الحياة أفضل، مما تجعل امرأة أكثر العزم لاستمرار و دون أي خوف إذا حدثت خطأ ما في خطواتها. بوجود البراعة والجمال المثير الذي تغلب فيه الاثارة على الجمال، وهي قد تغير حياة من الظلام الحياة بسرعة. لكنها لم تدرك أن كل نية في اتخاذ هذه همة عالية في الحياة، يؤدي إلى ابن و بنتها بعيدا منها، حتى تركوها إلى النهاية.^٤

في هذه الرواية، الأول ما يحدث لطابع الرئيسي امرأة مسلمة من اليهود المصريين، والثاني وجود الصراعات الاجتماعية التي تتشكل بين الطابع الرئيسي امرأة مع الرجل الغني من أرباب الموظف المناصب الذين يريدون الجمال و يدفعه الأموال مقتنيات، والصراع الاجتماعي الثالث بوجود الصراع بين الطابع الرئيسي امرأة اليهودية تصبأ العقيدة إلى امرأة اليهوديات المسلمين، وأما الرابع وجود الصراع مع الأسرة والمجتمع المحلي، وحتى زوج، ابن و بنتها الذين ما زالوا يؤمنون يهودية. دراسة الصراع في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"، سيكون من المناسب عندما يبحث من نظرية جورج سيمبل.

قصة في هذه الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، التي لديها الصراع الاجتماعي في عمل الأدب. إلى حدّ العمل الأدب لديه دور المواصلات إلى المؤلفين والقراء. ولكن في جورج سيمبل "George Simmel" يفترض نظرية أن قصة في العمل الأدبي هو تفاعل حقيقي بين الأفراد، بعد ذلك لتضمّن الأشكال الاجتماعية، من بين أمور أخرى، وتبادل، والصراع، والبغاء، ومؤانسة.^٥

٤ إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٩

⁵ Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal: 35.

بنظرية جورج سيمبل "George Simmel" ليشكيل الاجتماعي في الصراع، وهي من (superordinasi) أو السيطرة والتبعية. أما علاقة بين (superordinate) و (subordinat) يؤدي إلى وجود الصراع. و هكذا يشكل الصراع بسبب تفاعل الحقيقي بين الأفراد أو الجماعات. كثير من المجتمع يعتقدون بأن كل الصراع هو من سلبي، ولكن على التفكير من سيمبل يعتقد أن يقول خلاف من ذلك، أن الصراع ليس من سلبيًا، وتهديدا للوحدة. لكن الصراع هو على وجه التحديد الأشكال الأساسية للتفاعل وتواصل الحقيقي على المجتمع.⁶ من وضع النظرية الذي قدمه جورج سيمبل "George Simmel" يأخذ الإستنتاج إلى أن التفاعل في الرواية يكون دورا رئيسيا في الأدب المكتوب بمألف. الأدباء لا يكتب بدون التمعن ولا يتبع القواعد، وخاصة في كتابة الرواية. وهو يحتاج أكثر الخيال والمعرفة في كتابة الرواية، الخبرات في الحياة، وأحدود جيدة لكي تصوير الصراع يكون مفهوما جيدا للقارئ.

واستنادا إلى التعرض قبل، استخدمت الباحثة بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيمبل "George Simmel"، لأظهر أسباب الباحثة التفاعلات في الرواية، مما أدى إلى العديد من الصراعات الاجتماعية فيها.

ب. أسئلة البحث

عن التعرض بما سبق من قبل، أرادت الباحثة في تركيز البحث من أنواع الصراع الاجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيمبل. وأسئلة البحث من هذا البحث هو:

١. ما شكل الصراع في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس؟

⁶ Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal: 36.

٢. ما سبب الصراع في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس؟

ج. أهداف البحث

أساسا على أسئلة البحث فأهداف البحث هو:

١. لمعرفة شكل الصراع في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

٢. لمعرفة سبب الصراع في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس

د. فوائد البحث

بوجود البحث مع دراسة الأدب، لأجل إعطاء التوفير الفوائد للقراء والباحثة. مراقبا من الفوائد النظرية والفوائد التطبيقي لهذا البحث، بما في ذلك:

١. فائدة النظرية

أ. نتائج هذا البحث بنظريا يمكن أن يسهم لفهم الصراع الاجتماعي في نظر لجورج سيميل "George Simmel".

ب. لزيادة المعرفة عن الصراع الاجتماعي.

٢. فوائد التطبيقي

أ. الفوائد للبحوث الأدب

ومن النتائج البحوث أن تساهم في دراسة الأدب، ولا سيما إلى الباحث بالصراعات الاجتماعية من نظرية جورج سيميل "George Simmel".

ب. الفوائد للباحثة

ومن النتائج البحوث أن تقدم مزيدا من المعرفة لفهم الصراعات في عمل مؤلف و الصراعات من المؤلف الرواية.

ج. الفوائد للطالب الجامعي

ومن النتائج البحوث أن يحث الطلاب على تقدير الأدب لفهم المشاعر والعناصر روح الأدب من خلفية العمل الأدب.

د. الفوائد للمجتمع

ومن النتائج البحوث أن يزيد حث المجتمع لنقدر وأخذ الخبرة والاستنتاجات، أو دروس الحياة من العمل الأدب.

هـ. تحديد المصطلحات

لتباعد عن عكس المعنى بعنوان الصراع الاجتماعي في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيمل "George Simmel"، الباحثة تشرح المصطلحات الموجودة في العنوان، وهي:

١. الصراع: نزاع أو خلاف (أي الصراع بين القوتين، والتناقضات داخل الشخصيات، وهو صراع بين شخصيتين).^٧
٢. الاجتماعي: فيما يتعلق بالمجتمع وبال حاجة للاتصال.^٨
٣. الرواية: من نثر طويلة، ويحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع الشخصيات من حولها و خلال إبراز شخصيتها وطبيعة أي جهة أو الأوصاف.^٩
٤. لا تتركوني هنا وحدي: رواية مكتوبة من الشاعر المصري وهو إحسان عبد القدوس في سنة ١٩٧٩.

⁷ Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (digital)

^٨. نفس المرجع، ٢٠٠٥.

^٩. نفس المرجع، ٢٠٠٥.

٥. جورج سيميل "George Simmel": ولد جورج سيميل في وسط مدينة برلين في ١ مارس ١٨٥٨. و جورج سيميل المعروف بأوائل عالم الاجتماع الأمريكي.^{١٠}

و. حدود البحث

للتركيز على هذ البحوث ، تقتصر الباحثة في هذه الدراسة، وهي:

١. عنوان هذا البحث هو استخدام الصراع الاجتماعي وعدم تعارضها آخر.
٢. التحقيق في تفاعل قصة على رواية باستخدام الصراع الاجتماعي في هذه الرواية.
٣. رواية المستخدمة هي رواية "لا تتكوني هنا وحدي".
٤. الصراع الاجتماعي يستخدم بنظرية جورج سيميل "George Simmel" ليست من نظرية أخرى.

ز. دراسات السابقة

بعد استعراضها، وجدت الباحثة من الدراسات متعلقة الموضوعات عن الصراع، وهو حيث يصبح الدراسة مرجعا في جعل هذ البحث، وهي:

١. ناصيحين في سنة ٢٠٠٨، بالموضوع "تاريخ لا تتكوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس دراسة نقدية الأدبية النسائية" من جامعة الإسلامية الحديثة سنن كاليحافى يوجياكرتا. صياغة المشكلة في هذا البحث هي المشكلة الأساسية النسائية تشمل القيم الأخلاقية في شخصية المرأة، والمساواة في الحقوق و الفرص بين القيادات النسائية و الرجال. الأسلوب في هذا البحث

¹⁰ Beilharz, Peter. 2005. *Teori Teori Sosial Observasi Kritis terhadap Para Filosof Terkemuka*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal: 327

هو استخدام أدب البحث والمنهج الوصفي. نتائج هذه الدراسة تشير إلى الانتهاء من المشاكل النسائية تشمل القيم الأخلاقية في شخصية المرأة، والمساواة في الحقوق والفرص بين القيادات النسائية والرجال.

٢. نيلا ايكا ساري في سنة ٢٠١٤ ، بالموضوع "تحليل الصراع الاجتماعي في رواية Seteguk Air Zam-zam يعمل مولانا شمسوري" من جامعة Sumatera Utara (USU). مشاكل هذا البحث هو ما أشكال الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي في الرواية. الأسلوب في هذا البحث باستخدام طرق البحث النوعي قراءة السجل ومراجعة الأدب (البحوث المكتبة). نتائج البحوث أن رواية هناك أشكال من العلاقات الشخصية الصراع الاجتماعي تغطي بين خدع في الرواية الصراعات الاجتماعية والصراعات الشخصية الاجتماعية مع البيئة الأسرية، والصراعات الاجتماعية مع قادة المجتمع المحلي. ثم سبب وجود الصراع الاجتماعي في رواية Seteguk Air Zam-zam هو اختلاف في الرأي، الكفر، والمالية، والوراثة.

٣. ديزي تري سيتياواتي في سنة ٢٠١٤ ، بالموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية Sirah لسوهريونوا (دراسة علم الاجتماع الأدب)" من جامعة الحديثة يوجياكارتا. مشكلة هذه الدراسة هو إظهار الصراع الاجتماعي في رواية Sirah لسوهريونوا. الأسلوب في هذا البحث يستخدم أساليب النوعية من الأبحاث التي تنتج البيانات الوصفية. نتائج البحث أن إجابة عن وجود الصراعات الاجتماعية في رواية Sirah لسوهريونوا.

في دراسات السابقة، أن يوجد أوجه متشابه مع الدراسات، على حد سواء باستخدام رواية "لا تتركوني هنا وحدي" و باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي كعنوان للدراسة. و أما الفرق من البحث الذي قد استخدمت للعنوان هو، الباحثة الأولى للتركيز أكثر على دراسة القضية الأدبية النسائية في رواية "لا

تتكوني هنا وحدي"، و الباحثة الثانية إلى التركيز أكثر على أشكال أخرى من الصراع الاجتماعي وتسوية النزاعات الاجتماعية في رواية *Seteguk Air Zam-zam*، ثم التركيز على الباحثة الثالثة في الصراع الاجتماعية من الشخصيات في رواية *Sirah* لسوهريونوا. ولكن هذا البحث هو أكثر تركيزاً على الصراع الاجتماعي في الرواية "لا تتكوني هنا وحدي".

ح. منهج البحث

١. نوع البحث

استخدم هذا البحث الأساليب النوعية هو من الأبحاث البيانات الوصفية بشكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس و السلوكيات التي قد ملاحظتها.^{١١} في هذه الدراسة النوعية يصف الصراعات الاجتماعية التي تستخدم في الرواية "لا تتكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. وقد أجري البحث النوعي من خلال جمع البيانات المتعلقة المشكلة بدراسة البحث، وهي من شكل نص أو الكلمات، وليس من الأرقام.

٢. مصادر البيانات

في هذا البحث، تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهي:

أ. المصدر الرئيسي

مصدر البيانات الرئيسي هي مصدر البيانات التي تناول الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي (ليس من خلال وسيط).^{١٢} و الباحثة تجمع البيانات بطريق مباشرة من المصدر الأول أو حيث قصد البحوث. في هذه الدراسة استخدمت

¹¹ Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Arruz Media• hal: 30.

¹² Bungin Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Prees• hal:129.

الباحثة البيانات الرئيسية برواية عنوانها "لا تتركوني هما وحدي" المؤلف هو
إحسان عبد القدوس.

ب.المصدر الثانوي

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي تناول الحصول عليها بشكل غير مباشرة من خلال وسيط (تناول الحصول عليها وتسجيلها من قبل الطرف الآخر).^{١٣} في هذه الدراسة باستخدام مصادر البيانات الثانوية مثل قاموس الإندونيسية (KBBI)، والأدب ومقالات والمجلات والمواقع على شبكة الدولية فيما يتعلق على القيام به.

٣.طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي أساليب ملاحظة و القراءة. أسلوب القراءة والملاحظة هي من أساليب التي تستخدم لقراءة النص المكتوب، ثم لاحظت في بطاقة البيانات التي قدمت وفقا إلى وصف هذه المشكلة.^{١٤} أسلوب القراءة (scanning) هي استخدم أسلوب القراءة سرعة للحصول على المعلومات دون قراءة الآخرين،^{١٥} ولكن مباشرة إلى مسألة الصراع الاجتماعي الذي سعى مصدر البيانات في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بعموما والصفحة. وأما أسلوب القراءة (skimming) هي استخدمت للباحثة على اتخاذ جوهر قراءة كل فصل له، في شكل فكرة أو تفاصيل هامة حول الصراعات الاجتماعية في مصدر البيانات.^{١٦}

¹³ Bungin Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press, hal:129.

¹⁴ Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, hal: 308.

¹⁵ Nurhadi. 2010. *Membaca Cepat dan Efektif*. Malang : Sinar Baru Algensindo, hal: 120.

¹⁶ نفس المرجع، ص: ١١٥.

٤ . طريقة تحليل البيانات

و نظرية ميلس و هوبرمان يعرف بأن النشاط في تحليل البيانات الكيفي ويعمل بشكل مستمر حتى إكمال.^{١٧} و خطوة في تحليل البيانات:

(١) جمع البيانات

عملية جمع البيانات من المخبرين اللازمة لتحقيق أهداف البحث. جمعت الباحثة بيانات تشمل على:

أ. من خلال قراءة الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس وقراءة الكتب حول الصراع الاجتماعي لجورج سيمل.

ب. نعيد قراءة بدقة، ونعطي العلامة على الخط السفلي من النص أو الكلمات التي تعتبر مهمة.

(٢) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات يعني تلخيص، واختيار الأشياء التي من أساسية، و التركيز على الأشياء التي مهمة للبحث عن المواضيع والأنماط.^{١٨} في عملية تخفيض البيانات تحتج إلى القيام بعض الخطوات، وهي:

أ. تقديم ملخص من النص التي قد تكتبها وإعطاء العلامة ، وذلك لتسهيل الباحثة إلى إعادة النظر في البيانات كما تريد.

ب. تحديد وفرز البيانات التي تعتبر مهمة أم لا.

ج. مشيرا إلى البيانات الهامة.

¹⁷ Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta. hal: 91.

¹⁸ نفس المرجع، ص: ٩٢.

٣) عرض البيانات

عرض البيانات هي عملية لسهولة الباحثة في فهم ما حدث، و تزيد الفهم من خطة العمل بما قد فهمها الباحثة.^{١٩} الخطوات التي يجب إلى العمل به، وهي:

أ. تصنيف البيانات التي قد إنشاؤها من تخفيض البيانات على أساس الموضوعات التي تشكل من الصراع الاجتماعي في الرواية.

ب. حضرّ البيانات التي قد تصنيفها من قبل بنظرية جورج سيمل.

٤) الخلاصة / التحقق

في هذه المرحلة هي عملية أخذ الإستخلاص من نتائج عرض البيانات. ثم تقرير الباحثة عن نتائج البحوث كاملة، بنتائج الجديدة تختلف عن النتائج الحالية عن الصراع الاجتماعي الذي يرتبط الرواية بنظرية جورج سيمل.

١٧. نفس المرجع، ص: ٩٥.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الصراع الاجتماعي

تستند نظرية الصراع الاجتماعي على فكرة محورية مؤداها أن الصراع هو عنصر أساسي في كافة التنظيمات الاجتماعية.^{٢٠} ويميل الملتزمون بنظريات الصراع إلى دراسة مواطن التوتر بين المجموعات المسيطرة و المستضعفة في المجتمع، ويسعون إلى فهم الكيفية التي تنشأ بها علاقات السيطرة و تدوم.^{٢١}

و لويس كوزر (Lewis Coser) ينقسم الصراع إلى بعض الطبقة، الأول فإن التركيز على ما يمكن أن يكون للصراع من وظائف اجتماعية، منها انه يمكن أن تكون عمليات الصراع مصدراً للنظام. و الثاني بأنّ النزاع يمكن أن يؤدي إلى تقوية الروابط و التضامن، و خاصة إذا كان صراعاً مع جماعة أخرى فتصبح الوحدة الوطنية مهمة الحرب. و يضيف لويس كوزر (Lewis Coser) وظائف إجتماعية أخرى للصراع منها، قيام معايير جديدة، و نظم إقتصادية و تكنولوجية جديدة، فقد يؤدي الصراع إلى إيجاد حلول و طرق جديدة. و بهذا نرى أن اصحاب هذا الاتجاه لا يرون أن عمليات الصراع تعد دوماً مصدراً للمشكلات الاجتماعية، وإنما يمكن أن تكون حلاً لمشاكل قائمة.^{٢٢}

لكن في بعض الأحيان، ينتج المجتمع بأن الصراعات الاجتماعية هي من أعمال السلبية، لأنهم يعتقدون أنّ الصراع الاجتماعي يمكن تقسيم المجتمع إلى فئة مختلفة.

^{٢٠} محمود عودة. أسس علم الاجتماع. دار النهضة العربية، ص: ١٠٦.

^{٢١} علي مولا. ٢٠٠٥. علم الاجتماع. مركز دراسات الوحدة العربية، ص: ٧٥.

^{٢٢} ابراهيم عثمان. ٢٠٠٧. مقدمة في علم الاجتماع. دار الشروق للنشر و التوزيع، ص: ٣٠٥-٣٠٦.

تأثير من الصراع الاجتماعي، كثير من أعمال السلبية التي يمكن أن تكون خاسرة للمجتمع. و كثير من المجتمع يعتقدون أن الصراع الاجتماعي يهدد الوحدة في المجتمع.

الصراع في المجتمع هو شيء طبيعي. الصراع هو وجه الآخر من واقع المجتمع الذين يريدون دواما المنتظم. ويعتبر الصراع الاجتماعي باعتباره الأنوميّة التي تجب على التغليب بطرق مختلفة للخروج إلى "المنتصر في الصراع". يعتبر الصراع بتركيب الاجتماعية بين شيئين. كان الصراع يسير بالقاعدة التي تجب على الفردى أن تقتل الآخر.^{٢٣}

في نظرية جورج سيمل (George Simmel)، الصراع ليس شيء من عمل السليبي، كما يمكن أن تهدد الوحدة بين المجتمع أو الفردي. ولكن سيمل له نظرية الأخرى، بأن الصراع هو شكل الأساسي للتفاعل بين الأفراد والجماعات، و يمكن أن يستمر التفاعل. لسيمل، الذي يهدد علاقة الوحدة ليس من الصراع، ولكن عدم وجود تورط من التفاعل بين الفرد والجماعة. و سيمل، يميّز بعض أنواع الصراعات التي يمكن أن تؤدي إلى الصراعات القانونية والنزاعات على المبادئ الأساسية، والصراع بين الأشخاص، و الصراع بين الجماعات، والصراع في إتصال الجنسي، وغير آخر.^{٢٤}

لكن، فإن الصراع يكون شيء إيجابي إذا لم يدم لفترات طويلة، مما يؤدي إلى تصفيّة. الدوافع لإنهاء الصراع يمكن أن يكون متعبا أو الملل، أو بسبب الرغبة في تكريس قوته من أجل أشياء الأخرى. تحليل جورج سيمل (George Simmel) إلى أشكال أو وسيلة لإنهاء الصراع، وهي يبطل على الصراع، انتصار طرف على قبول الهزيمة من طرف الآخر، والتسوية، والصُلح، أو حتى عدم القدرة للتّصالح.^{٢٥}

²³ B. Jauhari Imam. 2012. *Teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hal: 68.

²⁴ Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hal: 36.

²⁵ Doyle Paul Johnson. 1994. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, hal: 273.

اختلف نظرية جورج سيمبل (George Simmel)، الذي أوضح أن الصراع هو نتيجة لتفاعل. لرافل دهريندروف (Ralf Dahrendorf) بأن المجتمع له وجهان هو الصراع والإجماع، وإذا كان من وجهة النظرية الاجتماعية يكون نظرية الصراع ونظرية الإجماع. اختبار النظرية الإجماع إلى قيمة التكامل، واختبار الصراع النظري للصراع المصالح والإكراه. إن المجتمع لا يمكن ثابت على قيد الحياة دون الصراع والإجماع، و ثانياً النظري الذي يكون الشرط للصراع. لذلك، لا يمكننا يوجد الصراع إذا ليس هناك الإجماع. بدلا من الصراع يمكن أن يوجّه الإجماع والتكامل.^{٢٦}

صراع للمصالح من بعض الجمعيات أكثره غير تأمل، يعني أن صحّة السلطة يكون دائما مخطر. مصالح (superordinat) و (subordinat) هي من موضوعية بمعنى أن تنعكس في الامل (دور) التي قد تلزق مع الموقع. الأفراد ليس لديهم استيعاب للتوقعات. إذا كانت تحتلّ دور العطيّة، ثم أنها سوف تتصرف بالطريقة المتوقعة. الأفراد اعتادوا أو تعديلهما لدورهم عندما تمثل الصراع بين (superordinat) و (subordinat). رالف دهريندروف (Ralf Dahrendorf) يذكر فائدة دور التأمل بما الرجاء. مصالح مظاهر الحياة هو فائدة التأمل تكون أساسها. وظيفة الرئيسية من نظرية الصراع هو تحليل العلاقة بين المصالح التأمل و مظاهر الحياة.^{٢٧}

توافق لويس كوزر (Lewis Coser) بنظرية جورج سيمبل (George Simmel)، أن الصراع ليس دائما من دلالة سلبية. لويس يدرك، وفي الحقيقة أن الصراع يكون قوّة لفردية أو جماعة الذي مغلق. عادة في بعض المجتمع يظهر اتجاه التكامل، لا ينكره بأن الصراع يردّ التكامل الداخلي وتوليد المنجذب مع مجموعات الفردية وغير آخر.^{٢٨}

²⁶ Maliki Zainuddin. 2012. *Rekonstruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. hal: 236-238.

^{٢٧}. نفس المرجع، ص: ٢٣٦-٢٣٨.

^{٢٨}. نفس المرجع، ص: ٢٤١.

واقع الصراع من الناحية المفيد يساعد على وظيفة الاتصال. الصراع يكون تشجيعا إلى أعضاء الفرقة الداخلي ingroup لبناء الاتصالات، من أجل منع ما يحدث في الفرقة الخارجي outgroup. مهما الصراع يمكن أن يساعد في تحقيق الوحدة أو إعادة بناء الوحدة أو التماسك في المجموعة، لكن اعترف ليس كل الصراعات لا يكون له نفس التأثير في مجموعات مختلفة. اعتمد الصراع على نوع المشكلة التي قد المتنازع عليه، واعتمادا على نوع من البنية الاجتماعية وأنواع الخبر الذي لا يظهر فائدة المتغير المستقل.²⁹

ب. الأدب الإجتماعي

علم الاجتماع يأتي من الكلمة اللاتينية *socius* التي معناها "صديق" والكلمة اليونانية *logos* التي معناها "كلمة" أو "نقاش". لذلك، علم الاجتماع يعني يحدث عن المجتمع. علم الاجتماع ليس علم الذي لتطوير العلوم في الجرد لتحسين العلم نفسه، ولكن علم الاجتماع في العلوم التطبيقية التي يمكن أن توفر وسائل لإستخدام المعرفة العلمية في حلّ المشاكل العملية أو المشاكل الاجتماعية التي تحتاج إلى معالجة.³⁰ وتعد الجماعات الاجتماعية من المواضيع الأساسية التي يدرسها علم الاجتماع.

وهناك موضوع آخر يدرسه علم الاجتماع، يتمثل في العمليات الاجتماعية، كالصراع، والتعاون، والتنافس، والتوافق، والترتيب الطبقي، والحراك الاجتماعي.³¹ أن المجتمع لا يمكن أن يفرض على أعضائه نفوذه، إلا من خلال الفعل والسلوك، ذلك

²⁹ Maliki Zainuddin. 2012. *Rekonstruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. hal: 241.

³⁰ Narwoko J. Dwi. 2007. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. hal: 4-5.

³¹ منصور زوير المطيري. ١٣٤١ هـ. الصياغة الإسلامية لعلم الاجتماع الدواعي و الامكان. كتاب الأمة، ص: ٢٩.

الفعل الذى لا يتحقق في المجتمع، الا إذا كان أفراد المجتمع متضامنين متكاتفين معا، ويمارسون هذا السلك بشكل عام.^{٣٢}

ووفقا لجورج سيمل، علم الاجتماع ليس دراسة كل ما هو اجتماعيا أو دراسة لمستوى الحياة الاجتماعية ذاتية. ولكن وفقا له، علم الاجتماع هو فكرة مجردة من وحدة مجموع كامل للواقع الاجتماعي و مركزه الخاص للاهتمام، عن الجمعيات في شكل التفاعلات المتبادلة.^{٣٣}

علم الاجتماع ليس وضع له أهمية كبرى بخصوص ما يحدث في البشر، ولكن يركز بدلا على ما يحدث بين البشر نفسه. خصوصية علم الاجتماع، هو أن تصرّف البشري وينظر دائما فيما يتعلق التركيب والثقافات الاجتماعية الذي يملكه، المشتركة ودعم معا. أما للمنتجات في علم الاجتماع من المفكرين الذين دائما حساسة وحرحة للواقع الاجتماعي.^{٣٤}

لأن في الحياة الاجتماعية لديها الكثير من التركيب الاجتماعية و الثقافة التي يمكن أن تكون مشتركة، المملوكة، ودعم على طول الطريق يقدر في شكل الأدب. الأدب هو فرع من فروع الفن، والنتيجة حق المؤلف وحقوق التعبير الجميل. جمال الفن يمكن أن يتم تسليمها متنوعة من وسائل، مثل وسائل الحركة التي هي فن الرقص، و وسائل الفنون الذي هو نحت الخشب، أن وسائل اللغة المستخدمة في الفنون الأدبية. استكشاف الأدبي للغة الإبداع، سواء في كلمة أو عبارة، شرط، والجملة لأجل تحقيق من الناحية قيمة الجمال.

^{٣٢} عبد الله الخرجي. ١١٩٠. علم الاجتماع الديني. سعودية: سلسلة دراسات في المجتمع العربي السعودي الكتاب التاسع، ص:

١٠٩.

^{٣٣} Doyle, Paul Johnson. 1988. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, hal: 260-261.

^{٣٤} Narwoko J. Dwi. 2007. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, hal: 2-4.

كما يمكن أن يرى الآن، أن الشاعر، الكاتب، أو فنان، أنهم يعيشون في مكان و وقت معين بمختلف المشاكل. أكثر الشكل وضوحا، من المكان و الزمان هو المجتمع أو الحالة الاجتماعي، و يكون المؤسسات لقيمة مشتركة التفاعل في العمل الأدب. في هذه العلاقة، الأدب ليس شيئا قائما بمستقلّ الداخلي، ويمكن أن يقوم وحدها، وإنما شيء له مرتبط مع الأحوال و حالة المجتمع من البيئية التي ولد فيها العمل الأدب.

الشعراء من خالقة الذين يخضعون ويهتمون عن الأحاسيس في حياة المجتمع التجريبية. فلذلك، حياة الشعراء يرتبط بالحالة الاجتماعية. وهكذا، فإن الأدب يشكل مع المجتمع ويكون مرتبطا بالتبادل من فهم المجتمع، وعلم الاجتماع يسعى لبحث إتصال بين الأدب مع المجتمع من ناحية حقيقة المقياس الكثيرة. وهذا هو السبب أنّ الأدب كمؤسسة اجتماعية بطريق اللغة. اللغة هي من نتاج الاجتماعي بطريقة العلامات. ثم يعرض الأدب صورةً من الحياة، والحياة هي من حقيقة الاجتماعي.³⁵

بعض المجتمع يعتقدون أن الأدب هو تحيّل أو الوهم من الحقيقة. محتويات من العمل الأدبي، تشكلت من الحالة الاجتماعي. ومن المفهوم الأدب ليس من مجرد واقع مقلّد، ولكن الأدب من الواقع الذي قد تأويله. إلى حدّ الحياة في الأدب لتكون صورة العكسيّة في الحياة الحقيقية، و يعكس الأدب موصوف بصولة المنعكس دقيق من واقع الحياة. مما يجعل من مؤلّف أو الأدباء له علاقة مع حياته الاجتماعية.

جورج لوكاش "George Lukacs" هو الأدباء من علم الاجتماع الذي يستخدم مصطلح "صورة العكسيّة" باعتباره علامة الخاص من العمل الأدب كله. و معني من

³⁵ Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widia, hal: 167.

اصطلاح "صورة العكسيّة" عند جورج لوكاش "George Lukacs"، لركّب البنية النفسية والعقلية. الرواية ليس فقط يعكس "الواقع" بل أكثر من ذلك يعطينا "انعكاس لواقع أكبر، وأكمل، وأكثر على قيد الحياة" التي قد تكون سبق الفهم من الجمهور. و العمل الأدبي ليس فقط يعكس الظواهر الفردية في مكان مغلق، وإنما إلى "عملية الحياة".³⁶

لأن الأدب له علاقة نموذجية مع النظام الاجتماعي والثقافي باعتبار أساس حياة المؤلف، والأدب عاشوا دائماً بالمجتمع، والمجتمع كموضوع من دراسة علم الاجتماع. والحياة الاجتماعية في المجتمع يؤدي إلى ولادة العمل الأدبي. وكانت الأعمال الأدبية ناجحة قادرة على تبيان صورة المنعكسة بما عصره.³⁷

مهما علم الاجتماع والأدب لديه بعض الاختلافات ولكنه في الواقع قد بيّنه لمعنى النص الأدبي. وهذا الأحوال يكون مفهوم، لأن الهدف من دراسة علم الاجتماع البشري والأدب أيضاً. الأدب هو تعبير عن حياة المجتمع و لا يمكن فصلها عن جذور المجتمع. وهكذا، على الرغم من علم الاجتماع والأدب هما شيئان مختلفان ولكن يمكن أن تكون مكتملة.³⁸ في رأي وولف، علم الاجتماع الأدب هو الانضباط الذي بلا شكل، غير محددة بدقة، ويتكون من عدد الدراسات التجريبية على نظرية إلى حد ما أكثر عمومية، كل واحدة منها لديها تعادل التشابه مع العلاقات الأدبية بالمجتمع.³⁹

الجوانب من التركيب الاجتماعي في الأدب، وهي: (أ) مفهوم الاستقرار الاجتماعي، (ب) مفهوم استمرارية مجتمع مختلف، (ج) كيف يتلقى فرد بفرد آخر في

³⁶ Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyataman. hal: 89.

³⁷ نفس المرجع، ص: ٧٧

³⁸ نفس المرجع، ص: ٧٨

³⁹ نفس المرجع، ص: ٧٧

الجماعي، (د) كيف يمكن للمجتمع يمكن تغييرها بزيادات (هـ) كيف يمكن للتغيرات في المجتمع، على سبيل المثال من الإقطاع إلى الرأسمالية.^{٤٠}

وهكذا، علم الأدب الإجتماعي في موضوع الدراسة الأدبية في المقام الأول، بتركيب من الأعمال الأدبية، أن علم الاجتماع هو مفيد في العلم لفهم الظواهر الاجتماعية التي توجد في الأدب، من الناحية المؤلف، الواقع الأدبي، والقارئ من اللهجة في العلاقة مع ظروف المجتمع التي تعيش المؤلف، المجتمع وصفها، والقارئ كأفراد الجماعي الذي عاش المجتمع. بهذه العلاقة الجدلية، الذين يفهمون العلاقة بين الأدب والمجتمع يصور أو تؤثر على وجود مادة يمكن تفسير اجتماعيا. ولذلك، فإن تحليل الأدب الإجتماعي المتعلقة التحليل الاجتماعي للأدب، والمؤلف على حد سواء الإيديولوجية الاجتماعية، عالم عرض المؤلف، وتأثير التركيب المجتمع إلى الأدب أو خلاف ذلك، والوظيفة الاجتماعية للأدب.^{٤١}

ج. العناصر الداخلية

تحليل العمل الأدبي يجب أن ترتبط بالنظرية المستخدمة الباحثة. لذلك فإن أي نظرية يمكن استخدامها في البحوث، ولكن يجب أن يكون وفقا لأهداف وأغراض البحث. ثم الباحثة ستدرس الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" من الناحية عناصر الداخلي. وبعبارة أخرى، ثم تتم الباحثة ان وصف وتحليل العناصر الداخلي في الرواية النظرية.

تقسيم عناصر الخيال إلى قسمين، والعناصر الخارجي (خارجي) و العناصر الداخلي (داخلي). العناصر الخارجي (خارجي) هو جميع أنواع العناصر الذي مكانه

⁴⁰ Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayataman, hal: 88.

⁴¹ Kurniawan Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, hal: 5.

خارج من عمل أدبي التي تؤثر على وجود الأعمال الأدبية، مثل العوامل الاجتماعية والاقتصادية، و العوامل الثقافية والقيم الاجتماعية والسياسية والدينية، والمجتمع المعتمدة. و أما العناصر الداخلى (داخلى) هو العناصر الذي تشكل الأعمال الأدبي مثل هذ الأوصاف أو موضوع تصريفي، مؤامرة (مؤامرة)، مركز السرد، والخلفية، والاسلوب اللغة.^{٤٢}

لكن الباحثة ستناقش فقط من عناصر الداخلى، لأن العناصر الداخلى الوارد في مناقشة باستخدام نظرية التي تستخدمها الباحثة. وتشمل العناصر الداخلى التي ستشملها طابع الرئيسي، مؤامرة وموضوع في الرواية "لا تتكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. والسبب الباحثة لا تتضمن الخلفية وأسلوب في هذه الدراسة لأن هذه العناصر لا تؤثر على النتيجة النهائية لهذه الدراسة، و أما الخلفية سوف مقسم مباشرة في حد ذاته. في البداية، ويتم تحديد هذه العناصر وصفها، على سبيل المثال، كيف يمكن للدولة من الشخصيات الرواية، والمؤامرة، وموضوع في الرواية.

(١) خداع

يشير مصطلح "خداع" لمرتكي الشخصية هذه القصة. وهكذا، "الخداع هو شخصية وهمية الفرد الذي شهدت أحداث أو يعمل في أحداث القصة".^{٤٣} ويمكن أيضا أن الخداع من اسم "الناس الذين يلعبون دورا في الأدب". و اتصال في الخداع، "الخداع هو ظهور الأحرف مع توصيف والطبيعة، أو يلقي مخصصة للشخصيات قصة".^{٤٤} ما هو المقصود من الطبيعة هي الصفات الشخصية، ونوعية العقل والروح من الخداع إلى واحد

⁴² Semi, M. Attar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang : Angkasa Raya, hal: 35.

⁴³ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 16.

⁴⁴ Zaidan, Abdul Rozak, Anita K. Rustapa, dan Haniah. 1994. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka, hal: 206.

آخر يبدو مختلفا. شخصية أو الطبيعة فيها، والتي تبين طبيعة وموقف الخداع كما يفسره القارئ، أكثر وأشار على الصفات الشخصية لنفسه.^{٤٥}

واستنادا إلى وظائف يمكن تمييزها إلى شخصية القصة المركزي (الشخصية الرئيسية) والشخصيات التابعة. الشخصية الرئيسية هو أفضل شخصية في الرواية الذي المعنية بقصة. وهو الخداع الأكثر تعبيرا، كفاعل أم كتخضع مشهد الحادث.^{٤٦} وتنقسم الشخصية المركزي (الشخصية الرئيسية) إلى قسمين، وهما طابع الرئيسي ومُخاصِم. في القصة، دعت المعارضة الرئيسية للشخصية طابع الرئيسي يسمي بمخاصِم. طابع الرئيسي تمثل جيدة ويستحق الثناء لأنها عادة ما جذب تعاطف القارئ، وأما المخاصِم يمثل الشر أو الخطأ.^{٤٧}

كما الشخصية التابعة هو الخداع الذي فقط يحمل دور صغير،^{٤٨} ولكنه حاجة إلى وجودها لدعم أو تأييد الشخصية الرئيسية.^{٤٩} وتنقسم الشخصية التابعة أيضا إلى قسمين، وهما الشخصية الدعامة الأساسية والثانوية. يصور شخصية عماد كشخصية الذي يعطي صورة أكثر تفصيلا من الشخصية الرئيسية، في حين أن الشخصية التابعة يمكن أن يقال الشخصية لا تلعب دورا في القصة.^{٥٠}

من خلال هذه الرواية، يدعو المؤلف إلى القراء لمعرفة أن شعر ويعيش صراعات الحياة وعرضت عمدا من خلال شخصية نسائية في معنى الحياة

⁴⁵ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, hal: 165.

^{٤٦} نفس المرجع، ص: ١٧٦-١٧٧.

⁴⁷ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 19.

⁴⁸ Zaidan, Abdul Rozak, Anita K. Rustapa, dan Haniah. 1994. *Kamus Istilah Satra*. Jakarta: Balai Pustaka, hal: 206.

⁴⁹ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 19.

^{٥٠} نفس المرجع، ص: ٢٠.

والجهاد من أجل تغيير حياة الظلام أن حياة الحرمان، و لديها البراعة والجمال لتكون قادرة على تغيير حياتها إلى أفضل من ذي قبل، مهما أن لديهم لمحاربة الاعتقاد في الدين. من خلال هذه الرواية، والمؤلف يريد نقول رسالة عن كيفية الجهاد من الحياة البشرية في الوفاء بواجباتهم ومسؤولياتهم، حتى يجعلنا موقفا قويا مع ما سوف يتحقق.

(٢) أخدود

في عرض أحداث القصة قد مقدّم الواقع من الأحداث معين. الأحداث المرتب بيني العمود الفقري للقصة، ليكون الأخدود.^{٥١} القصة والمؤامرة هي العنصرين التي تتم الخيال و ترتبط ارتباطا وثيقا في الواقع فلا يمكن فصلها. كموضوع قصة في المحادثات والمؤامرة هي تقريبا إلى الواقع.^{٥٢} الاختلافات بين القصة والمؤامرة هي، القصة فقط سؤال ما أو كيفية استمرار الأحداث، و أما المؤامرة هي مزيد من التركيز على مشكلة السببية، والعلاقة المنطق بين الأحداث يصور في الأعمال السردية المعنية. ثم، إذا كان الأخدود يحاول النزاع بما وقع من الأحداث.

في العام يتكون القصة الخيال التي وقعت في بداية ووسط ونهاية من الأحداث. التركيب العام لكل الأخدود، الجزء الأول يتكون من التعرض (المعرض)، والإثارة (التحريض لحظة)، والجهد (ارتفاع العمل). ويتكون الجزء الأوسط من النزاع (الصراع)، الصعوبة (المضاعفات)، وذروتها. ويتكون الجزء الأخير من الصلاح (السقوط العمل) والإنتهاء (denouement).^{٥٣}

⁵¹ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 49.

⁵² Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, hal: 94.

⁵³ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 30-66.

الأخدود يمكن تصنيفها إلى أنواع مختلفة من الناحي الاستعراضات أو معايير مختلفة. ويستند التمييز الأخدود على إعادة النظر في معايير المرتبا من الوقت، وعدد وكثافة. في معايير الوقت هناك فئتين، هما ترتيب زمني وليس ترتيب زمني. الفئة الأولى، الترتيب الزمني هو مؤامرة على التوالي، إلى الأمام، أو ما يسمى تقديمية. الفئة الثانية ترتيب زمني هو المؤامرات تسليط الضوء على وإيابا، والتراجع، ومضة الظهر، أو ما يسمى عدوانية. وهناك أيضا إنضمام الأخاديد اثنين تسمى المؤامرة الإنتلافية.⁵⁴

وبناء على معايير من جملته يمكن تفسيره على النحو التالي. الرواية قد تظهر أخدود تسمى مؤامرة واحدة، لكنها قد تحتوي أيضا على الأخدود أكثر من ما يسمى شبه مؤامرة فرعية. المعروف بمؤامرة واحدة إذا تطوير القصة الخيال التي تتميز طابع الرئيسي كبطل الشخصية الرئيسية. لكن، في بعض الأحيان عمل الأدب الخيال يمكن أن يكون لها أخدود أكثر من واحد، أو أن هناك أكثر من شخصية الذي روى الحياة والمشاكل والصراعات التي تواجهها. الأخدود الذي أشار إلى مؤامرة الجانبية الفرعية. لكن، أخدود الجانبية تكون جزء من أخدود الرئيسي الذي لا يتجزأ ومتربط مع أخدود الرئيسية.

ومعايير مستندا على كثافة الصلبة أو عدم وجود تطور وتقدم القصة في عمل الأدب الخيال. وروى الأحداث قد تأخذ مكان واحد الآخر بسرعة، ولكن قد يكون عكس ذلك. ويصنف الأول دولة كما عمل مؤامرة الصلبة، والاجتماعات، وأما المؤامرة الثانية فضفاضة، ومُتجاف. في المؤامرة الصلبة، والأحداث مع بعضها البعض ولا يمكن فراق أو إزالة واحد منهم.

⁵⁴ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, hal: 153-163.

على العكس من ذلك، إذا كان عمل خيالية باستخدام مؤامرة فضفاضة، والقصة تكون مفهومة على الرغم من حدث واحد أو حلقة حذفها.

من الشرح قبله، فإن الباحثة تحليل أخطود إلى عدة معايير. وسوف تقوم الباحثة تحديد أخطود إلى الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. الأخطود الذي يحدث في الرواية ليس ذهابا وإيابا، ومضة الظهر، فضلا عن تسليط الضوء على وإيابا، ولكن قدما وتقدم، انها مجرد أحيانا توفر المؤلف من الأثر الناتج قبل الفعل، مما يجعل القصة مضة الظهر. معايير الأخطود في روايات من الوقت، أخطود الوقت في حالة الرواية منذ الشخصيات الرئيسية تبدأ الحياة كزوجة إلى نهاية من حياتها، تدفقات من هذه الرواية تكون حيرة بين القارئ في فهم قصة. ثم معيار الأخطود في رواية من الجملة، لأن هذه الرواية تحكي قصة على الحياة والمشاكل والصراعات التي تواجهها، ثم يسمى الأخطود مؤامرة الفرعية. ثم في معايير جديدة من الكثافة، الكثافة في الرواية باعتبارها مؤامرة كثيفة، بإحكام، لذلك الأحداث عن بعضها البعض ولا يمكن فصل أو إزالة واحد منهم.

(٣) موضوع

موضوع في العمل الأدبي لديه أساسا مع المعنى. تعريف موضوع هو "معنى هذه القصة التي توضح على وجه التحديد معظم العناصر بطريقة بسيطة"، موضوع مرادف الفكرة الرئيسية (الفكرة المركزية) والغرض الرئيسي (الغرض الأساسي). يمكن القول موضوع كفكرة، رأي، أو الخيار الأساسي وراء العمل الأدبي.⁵⁵ الموضوع في نواح كثيرة على وجود أو عدم وجود ربط الأحداث - الصراع - حالات محددة، بما في ذلك

⁵⁵ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, hal: 70.

مجموعة متنوعة من العناصر الداخلى الأخرى، لأن هذه الأمور يجب أن يكون لبعضه وضوح موضوع في نقلها. وهكذا، لتحديد موضوع العمل الأدبي، فإنه يجب أن نستخلص من القصة كلها، وليس فقط استنادا إلى بعض القصص.

مواضيع أن ينظر إليها من القصة كلها. لا يمكن أن ينظر إلى موضوع فقط من جزء بعض القصة. لذلك، الموضوع أحيانا يعضده مع تصوير الخلفية، في عمل آخر ضمنا في خداع، أو في الأوصافه. موضوع يمكن أن يكون عاملا الأحداث مرتبطا في أهدود واحد.⁵⁶ الموضوع هو المعنى المحتوى في القصة. معني القصص التي وردت في عمل الروايات الخيالية، قد يكون أكثر من تفسير. وهذا ما يجعل صعوبة تحديد الموضوع الرئيسي للقصة. وأعرب عن الموضوع الرئيسي عادة في معظم القصة، وليس معنى إلا في أجزاء معينة من القصة. العثور على معنى فقط في أجزاء معينة من القصة يسمى مع موضوعات إضافية. هذا الموضوع إضافية تدعم ويعكس المعنى الرئيسي من القصة كلها.⁵⁷

في الرواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، وقد وجدت الباحثة موضوعا في الرواية. موضوع يستخدمه المؤلف الخطوط العريضة هو عن جهاد الشخصية الرئيسية في همة لتحقيق حياة أفضل عن كل شيء، باستخدام البراعة والجمال

⁵⁶ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal: 51.

⁵⁷ Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, hal: 82-83.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الصراع

في هذه المرحلة، فإن الباحثة معالجة البيانات وتحليل البيانات من وجهة نظرية علم الأدب الإجتماعي. والباحثة سوف تعرض البيانات وتحليلها لإجابة أسئلة البحث الأول من شكل الصراع، وهي:

١. شكل الصراعات الاجتماعية التي توجد في الرواية، وهي وجود الصراع بين الأشخاص التي تنشأ من الخلفية والمحاور، ووقع الصراع بين لوسيانا مع الأشخاص، وهم:

أ) زكي

"لا أمل... هذا الرجل لا يمكن أن يحل مشكلة... إنه يخلق المشاكل ويعيشها، أنه يموت لو وجد نفسه بلا مشكلة" إلى أعرفه.^{٥٨}
 'إنه ليس مستسلما لها وحدها إنه مستسلم للدينا كلها وما تعطيه الدنيا يكفيه.'^{٥٩}
 'ولم تكن في حاجة لأن تستأذن زوجها زكي. إنها منذ بدأت تعمل خارج البيت وهي حرة. ليس له الحق حتى أن يسألها.'^{٦٠}
 'ولم يهتم زوجها زكي عندما عرف إنها تركت عملها عند ستافرو، إنها حرة والسوق مفتوحة لأعمال كثيرة. حتى لو عادت واكتفت بالبقاء في البيت فلا يههمه.'^{٦١}

وقعت المحادثة في المنزل لوسيانا. وأما عبارة "لا أمل"، يبدو أن الإستسلام في اتصال العائلة مع زوج لوسيانا وهو زكي. ثم كلمة "إنه ليس مستسلما لها وحدها"، أكثر التصديق بأن لوسيانا متضايق بطبيعة الزوجها الذي هو دائما مستسلم إلى أي شيء في العالم. في كلمة "ولم

^{٥٨} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٩

^{٥٩} نفس المرجع، ص: ١٢

^{٦٠} نفس المرجع، ص: ٢٠

^{٦١} نفس المرجع، ص: ٤٥

تكن في حاجة لأن تستأذن زوجها زكي" يدل الصراع إلى لوسيانا التي عدم الأهمية إذن وحقوق زكي كزوج، في أفعال الأشياء. في كلمة "ولم يهتم زوجها زكي" يدل على الصراع الاجتماعي بأن زكي كزوج لن يهتم به إلى زوجته.

من جمع هذا التعبير يدل على وجود أشكال الصراع الاجتماعي بين لوسيانا مع زوجها زكي، الذي يكون أثر ونتائج الحياة المنزلية بين زكي ولوسيانا. نتائج من العبارات الموجودة، فإن وجود إهمال عن حق زكي كزوج لوسيانا في الحياة المنزلية، تجعل لوسيانا أكثر غاضبة من كل طبيعة زكي ولا تبالى مع كل طبيعة زكي كزوج.

"الطلاق"، ولكن لوسى عادت تقول "إني اتكلم جادة ياركي .. أريد الطلاق"، وقفز زكى من فوق الفراش ووقف قبالتها صارخا "ما هذا الذي تقولين .. لماذا هذا الجنون؟" - وصرخ زكى وعيناه تنطلقان بشرارات الغضب "كيف يكون الطلاق في صالحنا.. أنك مجنونة"، وقالت لوسى وهى لاتزال هادئة "سأتزوج زوجا يشرفك ويشرف الأولاد."^{٦٢}

"من.. من هذا الذي يشرفني ويشرف الأولاد"، قالت وابتسامتها تتسع "ستعرفه بعد الطلاق"، وصرخ زكى "إنك ساقطة.. مومس.. كيف يشرفني أن أعطى زوجتي لرجل آخر.. كيف يشرف الأولاد أن يستولى رجل على أمهم."^{٦٣}

وصرخت لوسى "ماذا جرى لك.. لماذا لاتوافق كما عودتني.. أنت تعلم أنى أستطيع الطلاق رعما عنك.. تعلم أنى أستطيع كل شيء.. لا تجعلنى أترك وأنا أكرهك.. لقد بدأت منذ هذه اللحظة أكرهك.. أكرهك" - "لا طلاق.. لن أتركك.. إنك لا تعرفين من أنا.. دلتك حتى اعमितك عما استطيعه أنا أيضا"، وصرخت "لن أبقى معك .. لن أبقى هنا."^{٦٤}

^{٦٢} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٥٤

^{٦٣} نفس المرجع، ص: ٥٥

^{٦٤} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٥٦

"احمياني..انه يصبرني".^{٦٥}

'لن بطلقها، وهو واثق أنه يستطيع أن يعيدها إليها. - ولوسى تؤكد له أنها لا تطلب الطلاق بسببه ولا من أجله ولكنها تطلبه لأنها لم تعد تستطيع أن تعيش مع هذا الزوج'.^{٦٦}

وكانت زوجته لوسى قد عرضت عليه أن تكتب الشقة باسمه وأن تترك له كل ما فيها وأن تتعهد له بعدم مطالبتها بابنها وابنته. ولكنه لا يطلق، ربما كان يريد أكثر. - ولكن لوسى فرحت أكثر، لم تفرح بالطلاق ولكنها فرحت لأن زكي أخذ خمسة آلاف جنيه. إنه مهما كان فهو أب لولديها وكل ما يناله يعود إلى ولديها.^{٦٧}

فإن المحدثّة الموجودة قد وقعت في المنزل لوسيانا و زكي. وعبارة "الطلاق"، "أريد الطلاق"، "أنك مجنونة"، "من..من هذا الذي يشرفني ويشرف الأولاد"، "إنك ساقطة..مومس..كيف يشرفني أن أعطى زوجتي لرجل آخر"، "اكرهك..اكرهك"، "لا طلاق..لن اتركك"، "لن أبقى معك..لن أبقى هنا" و "احمياني" يدل إلى الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا مع زكي. الصراع الاجتماعي في هذا الجزء، طلبت لوسيانا إلى زكي للطلاق و تريد أن تتزوج مع الرجل الذي يمكن أن تعطي شرف للأطفال في وقت لاحق. التأثيرات التي تحدث في الصراع المذكور، زكي غاضبا حقا وفرض وجهها، لكي لوسيانا اعترافا بأنه تزوج لوسيانا ليس ليتم بيعها إلى رجال آخر، ولكن لتعيش معه حتى نهاية حياتهم. وبهذا الصراع، افترض زكي لوسيانا كامرأة مجنونة حقا، ثم يلقب لها كفاحشة، ويعتقد أنه ليس هناك تكريم إلى أي الأطفال، إذا الأم في أحضان رجل آخر.

^{٦٥} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٦٦} نفس المرجع، ص: ٥٩

^{٦٧} نفس المرجع، ص: ٧٣

وأما عبارة "الن بطلقها"، "لا يريد أن يطلقها"، "لا يطلق" و "لم تفرح بالطلاق" يدل على وجود سبب طلبت الطلاق لوسيانا إلى زكي. التأثير التي تحدث في الصراع بأن شوكت لا يمكن أن يأمر لوسيانا الطلاق من زوجها بسرعة، لأنه كان ما زال كزوج امرأة أخرى التي تنتظر الموت. وأما زكي قد أعلن إسلامه بعد لوسيانا يكون مسلمة، حتى انه لا يمكن الطلاق من لوسيانا. حتى تجعل لوسيانا أن تعطى شقة مكلفة إلى زكي وواعد أنها لا تسأل عن ابنها و بنتها إلا إذا زكي موفق بالطلاق من لوسيانا.

‘أن عزيز بك رضى يريد أن يقابله ليطلب منه يد ياسمين. وصرخ زكى فوجها، لم تعد له ابنة. إنه يعتبرها منها، ولا يهمله إن تزوجت أو باعت نفسها في الشارع.’^{٦٨}

عبارة "لم تعد له ابنة" يدل على وجود الصراع بين لوسيانا مع زكي. هذا الصراع يوجد بسبب لوسيانا تريد أن تعطى خبر إلى زكي كأب من ياسمين، بأنها سوف تتزوج من رجل غني. الأثر، زكي أبدا لن يهتم مع الأخبار ولم يفكر ياسمين كبناتها مرة أخرى.

ب) زوجة الموظف

‘وفي نفس اللحظة أدارت زوجته طهرها إليها وادعت أنها تحادث صديقه ولا حظت لوسى أن الزوجة تعتمد تجاهلها فظلت محتفظة في يدها بيه الرجال العجوز.’^{٦٩}

وقعت الصراع في المهرجان. وعبارة "أدارت زوجته طهرها إليها وادعت أنها تحادث صديقه" يدل على الصراعات الشخصية بين لوسيانا مع زوجة الموظف. ونتيجة ما سبق عبارة يدل كانت امرأة كزوجة الموظف غاضبة مع الطبيعة لوسيانا التي تتحدث مع زوجها

^{٦٨} إحصان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٠٠

^{٦٩} إحصان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٢١

بالكلمة المليحة. وأثرها من الكلمات، وجود طبيعة إمتهن إلى لوسيانا من زوجة الموظف التي قد تفتن زوجها.

ج) عبد الرحمن

"إني لست في حاجة إلى الشقة، وشقتك أستطيع أن أؤجرها منك وأدفع الإيجار كاملا أو أؤجر أى شقة أخرى جاردين سیتی."^{٧٠}

'وتضايق عبد الرحمن بك وأخذ ينظر إليها بعينين تنضحان بالشك والاتهام ولكنها استطاعت أن تشغله بمحدث طويل.'^{٧١}

في جزء المحاورة، فإن عبارة "إني لست في حاجة إلى الشقة" وجود الصراع بين لوسيانا مع رجل اسمه عبد الرحمن، ورأى بأن لوسيانا يتمكن من شراء شقة. ثم كلمة "وتضايق عبد الرحمن بك" و "ينظر إليها بعينين تنضحان بالشك والاتهام" وجود على شكل الصراع الاجتماعي وهو يشرح بأن عبد الرحمن متضايق بجميع ما طلبت لوسيانا. التأثير الذي يحدث في المحاورة، وجود مساومة من عبد الرحمن إلى لوسيانا التي يجعله بمتضايق والغضب. نتيجة من هذا الصراع، وجود المقاومة والتأكيد بأن لوسيانا أيضا قادرة على استئجار شقة الرابع، وتكون قادرة على عدم الغضب بتحدث معه وقتا طويلا وتمزح أيضا.

د) شوكت

"هذه ليست بدلا عن البقشيش الذي رفضته، أها هدية لقائنا لأول مرة... لقاء الاصدقاء." - "لن أقول لك شكرا كما أقول للزبائن، وسأحتفظ بها دائما حول عنقي لتربطني بأجمل لقاء بين أصدقاء."^{٧٢}

^{٧٠} نفس المرجع، ص: ٢٧

^{٧١} نفس المرجع، ص: ٢٩

^{٧٢} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٤٢

'لا لن تذهب وطلبت من عامل التليفون أن يعتذر. مدام لوسى مشغولة، إن مواعده يوم الأحد ولن تكون أبدا امرأة سهلة' - "أنا لا استقبل الزبائن إلا في مكان العمل. إذا أحسست بحاجة إلى كزبون تستطيع أن تأتي إلى هناك، أم إذا كنت صديقا فليتعامل كاصدقاء... واعتذر." - "لا..لا يمكن"، وقال شوكت في رجاء "إنها قبله من اجل ابنتها ياسمين"، وقالت في حزم "لا... لا يا شوكت."^{٧٣}

قالت وهي لا تزال تبدو غاضبة "إني زوجة"، قال وهو ينظر إليها في حيرة "وماذا نفعل وأنت زوجة"، قالت "يكون مجرد أصدقاء، وكان يمكن أن أطلب منك دعوة زوجي لولا أنني واثقة إنك لن تستريح إليه ولا هو..". - "آسف... ربما تسرعت في إبداء عواطفني، ولكن إذا كنت تخشين أن أحس بك كعامله مانيكير فاتركي عملك وكوني مجرد صديقة حتى لو كنت متزوجة."^{٧٤}

"إنك لن تحمل مسئوليتي كصاحب عمل. أنا لا أعمل عندك... اتفقنا على أننا أصدقاء." - وقالت وكأن غضبها يشتد "لا... إن لكل منا حياته."^{٧٥}

"أنا آسف... أن كل ما أحاوله هو أن أسعدك... وأنا حائر كيف أسعدك" - "لا... لا يمكن... لن أكون من هذا النوع من النساء، وجرت من الشرفة إلى الحديقة."^{٧٦}

"شوكت... اسمع... عدني أن تكون هذه آخر مرة... لا تحاول معي... ولا تضعفني... وإلا تركتك."^{٧٧}

"تصرف كما تريد... لم يعد يهمني إلا إحساسى بأنى حامل.. كأنى أحملك أنت في بطني."^{٧٨}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبارة "هذه ليست بدلا عن البقشيش الذي رفضته"، "لن أقول لك شكرا كما أقول للزبائن"، "لا لن تذهب وطلبت من عامل التليفون أن يعتذر"، "أنا لا استقبل الزبائن إلا

^{٧٣} نفس المرجع، ص: ٤٣

^{٧٤} نفس المرجع، ص: ٤٤

^{٧٥} نفس المرجع، ص: ٤٦

^{٧٦} نفس المرجع، ص: ٤٧

^{٧٧} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٥٠

^{٧٨} نفس المرجع، ص: ٧٠

في مكان العمل"، "لا..لا يمكن"، "لا..لا يا شوكت"، "إني زوجة"، "يكون مجرد أصدقاء" و "آسف"، يدل على أشكال الصراع الاجتماعي بين لوسيانا مع شوكت. ونتيجة لهذه الصراعات الاجتماعية، ترفض منح شوكت إلى لوسيانا ، ويريد أن يكون بالقرب معه هو الشكل الذي لا يمكن أن يكون احترام امرأة مثل لوسيانا مع المتاع، والرغبة قريبة دائما، لكنه كان متزوجا، ويمكن فقط أقرب كأصدقاء. تأثير من هذا الصراع، تشهد لوسيانا إلى شوكت بأنه متساويا كزبائن آخر، دون مميزة نفسه وتوفر فهما إلى شوكت بأنها كانت مجرد كعمال يمكن عدم الرغبات الخاصة الذي وضعه، ولكن قربها مع شوكت جعل لوسيانا لترك وظيفتها، و فقط يكون صديقا لنفسك شوكت.

ثم عبارة "إنك لن تحمل مسؤوليتي كصاحب عمل. أنا لا أعمل عندك" و "لا..إن لكل منا حياته"، يدل على شكل الصراع الاجتماعي، بسبب شوكت يعطي الرواتب، كأن لوسيانا تعمل إليه. وبوجود الصراع، يعطى الأثر بأن لوسيانا تمتنع ورفض الرواتب من شوكت، وكأنها تشعر كما اشترى نفسها.

وأما العبارة "أنا آسف" و"لا..لا يمكن"، يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا وشوكت. ونتيجة لهذه الصراعات الاجتماعية تحدث بسبب التصرف شوكت المفرطة مع لوسيانا التي كانت الزوجة والأم. تأثير الصراع الاجتماعي، الرفض والغضبة لوسيانا بطبيعة شوكت المفرطة.

في كلمة "لا تحاول معي..ولا تضعفني" و "كأنني أحملك أنت في بطني" يدل شكل الصراع الاجتماعي الذي يظهر الكلمات التنبيه من

لوسيانا على طبيعة شوكت وتعطي خبر واضحاً إليه بأنها حاملاً بنته. تأثير الصراعات الاجتماعية، وجود استسلام من لوسيانا لشوكت عن أفعاله وتحمل بنته كتضمن نفسه.

"شوكت.. لماذا تثير هذا الكلام الآن.. إن ما تقوله عن ابني يمكن أن تقوله عنى" - "لا تكوني مغرورة بأهلك."^{٧٩}

"وحدت إسرائيل.. ولن تبقى.. ستستمر الحرب.. ولن يكون هناك سلام بين اليهود والمسلمين إلا داخل هذا البيت.. بيني وبينك."^{٨٠}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبرة "ابني يمكن أن تقوله عنى"، "لا تكوني مغرورة بأهلك" و "ولن يكون هناك سلام بين اليهود والمسلمين إلا داخل هذا البيت .. بيني وبينك" يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا وشوكت. يحدث هذا الصراع، بسبب شوكت يناقش عن ثورة الحرب بين الإسلام واليهود، ثم يفرخ من الإسلام كما الإسلام هو الفائز من هذا الحرب. التأثير الذي يحدث في الصراعات الاجتماعية، لوسيانا غاضبة مع شوكت وقالت إن شوكت قد امتهن عائلة يهودية كأن شوكت أيضاً يمتهن لوسيانا. وبذلك، شوكت تفترض أن اليهود والإسلام ولن تكون أبداً في سلام، إلا علاقة منهما.

(ه) ياسمين

"أنت مجنونة.. إياك أن أسمع منك مثل هذا الكلام.. كلنا مسلمون."^{٨١}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبرة "أنت مجنونة"، يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا مع بنتها ياسمين. وجود الصراعات

^{٧٩} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٩١

^{٨٠} نفس المرجع، ص: ٩٢

^{٨١} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٨٢

الاجتماعية بسبب ياسمين تسأل إلى أمها عن وضع أخت ياسمين، التي شملت الأطفال من شوكت. ونتيجة من هذا الصراع، ياسمين تفترض أن أختها من طفل الحرام. تأثير عن هذا الصراع الاجتماعي، لوسيانا غاضبة حقا مع ياسمين وتعتقد بأن ياسمين مجنون لأن تدعوا أختها غير الشقيقة بطفل الحرام.

"لا تكوني عبيطة ... إن البيع والشراء لا يعطى الكثير ... إنما اختيارك للزبون وعلاقتك به هي التي تعطى ... لو كنت قد اكتفيت بأجر تعليم الأظافر وأنا أعمل في المانيكير لما وصلت إلى ما أنا فيه...ولكننا لا نزال نعيش في حى الظاهر...ولكني كنت أنتقى الزبون...وأعرف ماذا أستطيع أن آخذ منه...إلى أن تزوجت أحد الزبائن."^{٨٢}

"يا أمى! إننى لن أكون عاملة مانيكير...سأكون صاحبة بوتيك."^{٨٣}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبارة "لا تكوني عبيطة" و "يا أمى! إننى لن أكون عاملة مانيكير" يدل على وجود الصراع بين لوسيانا مع ياسمين. يحدث هذا الصراع لأن ياسمين تريد أن فتح البوتيك، لكن لوسيانا رفضت عن ذلك العمل لأن هذا العمل لا يمكن أن تغير حياة أفضل، وتأمّر لوسيانا إلى ياسمين أن تكون المانيكير. التأثير الذي يحدث على الصراع، إن ياسمين ترفض الإقتراح من أمها وأصر مع هذه الرغبات.

"مستحيل ... يجب أن نبعدها عنه ... سأعديني يا ابنتى"، وقالت ياسمين مهى تمزكتفيها "لا دخل لى بها جر ولا بما تفعله ... أنت تعرفين أنها لا تحمل كلمة منى"، وقالت الأم في توسل "إنك لا تعرفين ماذا يمكن أن يفعلها بوبس بنا...إنه يمكن أن يسלט هاجر لتفلسنا كلنا."^{٨٤}

^{٨٢} نفس المرجع، ص: ١٢٥

^{٨٣} نفس المرجع، ص: ١٢٦

^{٨٤} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٤٣

وقعت المحادثة في البوتيك لياسمين. وعبارة "مهى تهز كتفيها" يدل على وجود شكل الصراع الاجتماعي بين لوسيانا مع ياسمين، التي رفضت ياسمين على طلبت الأم لمساعدتها للحفاظ أختها هاجر. وبذلك لأن هاجر هي مجرد أخت غير الشقيقة لياسمين التي فقط تشغل على الجميع وانها لم تهتم كل ما تعمل بها.

"وماذا فيها لو كان هذا صحيحا"، وقالت الأم في غضب "فيها كلام الناس"، وقالت ياسمين بلا مبالاة "وهل يسكت الناس لو رافقت رجلا بدلا من امرأة" -على الأقل لا يدخل بطنى غريب ليسكب فيه قذارته... حتى الشرع... أن ما بين المرأة والمرأة لايعتبر جريمة زنا كما يعتبر ما بين المرأة والرجل".^{٨٥}

"لإنك لم تسألني... وأعتقد أن كثيرا مما ترينه في تعرفين أنه هدية دون أن أقول لك"، وقالت الأم وهي تبتسم كأنها ترجوها.^{٨٦}

"أنت في حاجة دائما إلى حماية ... وقد تزوجت ضابط الجيش ليحميك ... أننا نعيش في خوف وأنا لا أفكر فيمن يحميني ولكني أفكر الهرب ... الهرب من الخوف ... أن الحياة نجاح... فهل يمكن أن ننجح هنا".^{٨٧}

"الحياة ذكاء... وتذكرى أننا نجحنا بذكائنا... كيف كان أيام حى الظاهر وكيف نحن الآن... وقد فرضت عليك وعلى زوحك الحراسة وأخذ منكم كل ما تملكون ورغم ذلك استطعت بذكائك أن تشتري وتفتحى البوتيك وتعيشى غير محتاجة ... أنت ذكية مثل أمك... لم أكن أتصور أنك في مستوى ذكائى".^{٨٨}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبارة "وماذا فيها لو كان هذا صحيحا"، "على الأقل لا يدخل بطنى غريب ليسكب فيه قذارته"، "لإنك لم تسألني"، "أنت في حاجة دائما إلى حماية" و "الحياة

^{٨٥} نفس المرجع، ص: ١٦٨

^{٨٦} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوبنى هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٦٩

^{٨٧} نفس المرجع، ص: ١٧٠

^{٨٨} نفس المرجع، ص: ١٧١

ذكاء... وتذكرى أننا نجحنا بذلكنا" يدل أشكال الصراع الاجتماعي بين لوسيانا وياسمين، التي تريد ياسمين أن تذهب من مصر للبحث الحياة الحديد في باريس. لكن أمها تمنع عن ذلك وتعطيها فهما إلى ياسمين أن الحياة لن تتغير إلا إذا كان انتقال من هذه الخطوة، لأن الحياة تحتاج براعة. ومع ذلك، أصرت ياسمين على الحركة ولا تريد أن تعنى ما قالت أمها. وذلك لأن ياسمين، حياة الأم فقط تبحث عن الحماية من الآخرين، ويهرب من الخوف. التأثير الذي يحدث في الصراع، أن ياسمين تريد أن تختار الحياة لنفسه دون أي اتجاه من الأم.

(و) إيزاك

"الواقع هو أنى يهودى .. أعيش كيهودى وأفكر كيهودى ومسئولياتى هى مسئوليات كل يهودى..وأنت..أنت يهودية..لا تتركينى أنكر أنك أمى." - 'وأزاح إيزاك ذراعى أمه عن كتفيه وقال فى لهجة الجندى.^{٨٩}

"لا تحاولى..إنى أعطى نفسى لدينى ولمستقبلنا..مستقبل كل اليهود."^{٩٠}

'إنه مصمم على أن يظل محتفظا بشخصيته بعيدا عنها، وهى تعذره.^{٩١}

"أنت مجنون كأبيك..مجنون وضعيف..هل تعلم ما سيحدث لك هناك..إنهم يجمعون اليهود المصريين ويضعوفهم فى صحراء النقب..ويعيشون هناك فى ثكنات."^{٩٢}

"يا أمى!..لا أحد يعرف ما سيحدث غدا .. إنى لن أسافر لأبقى ولكنى أسافر لأنتظر ما يمكن أن يحدث..وبعدها قد أعود."^{٩٣}

^{٨٩} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركينى هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٨٧

^{٩٠} نفس المرجع، ص: ٨٨

^{٩١} نفس المرجع، ص: ١٠٩

^{٩٢} نفس المرجع، ص: ١١٢

^{٩٣} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركينى هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١١٣

"يا أمي! كل الناس يذهبون... ليس اليهود وحدهم... كل الأعمال... الشيخصيات المهمة حتى المسلمين منهم."^{٩٤}

وقعت المحادثة في المنزل زكي. وعبارة "الواقع هو أنى يهودى"، "لا تحاولى"، "إنه مصمم"، "أنت مجنون كأبيك.. مجنون وضعيف"، "يا أمي!.. لا أحد يعرف ما سيحدث غدا" و "يا أمي! كل الناس يذهبون" يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا مع ابنها إيزاك. لوسيانا تريد إيزاك لا يخرج من مصر وانضم مجموعة اليهود للحرب. ونتيجة لهذا الصراع الاجتماعي، إيزاك يرفض ساوم ويعطى اعترافا إلى لوسيانا كأم، أنه حتى نحايته يبقى اليهود وسوف يكون المسئوليات كيهودي، لا ينكر حقيقة ليدافع من الدم اليهودي. تأثير الصراعات الاجتماعية، رفض إيزاك من لوسيانا للذهاب إلى الحرب وأراده أن يسلم نفسه تماما لدين اليهودي.

(ز) عزيز

"لماذا لا تدعين ياسمين تجلس معنا؟"، وقالت زين وهي تبسّم ابتسامة كبيرة "لأنى أخاف عليها"، وقال عزيز في دهشة "من؟"، وقالت زينب ضاحكة "منك.. إني أستطيع أن أحمى نفسى منك ولكنن يحمى لى ياسمين.. وأنت لا ترحم"، وقال عزيز وقد نفخته زينب بالغرور "ولكن ياسمين لاتزال صغيرة"، وقالت زينب "ليس بالنسبة لك.. إني أحميها للزواج.. ولهذا أخاف منك."^{٩٥}

وقعت المحادثة في المطعم. وعبارة الموجودة، وجود أشكال الصراع الاجتماعي على الكلمة "لأنى أخاف عليها"، "وأنت لا ترحم"، و "ولهذا أخاف منك". هذه العبارة يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا مع شباب اسمه عزيز. ونتيجة لهذا الصراع، وتحزن لوسيانا إلى

^{٩٤} نفس المرجع، ص: ١١٤

^{٩٥} نفس المرجع، ص: ٩٧

العزیز بأن یتزوج مع یاسمین، بطريقة تردد لوسیانا لتقرب یاسمین مع العزیز. التأثير الذي يحدث في الصراع الاجتماعي، بأن یاسمین من النساء مناسب لتكون زوجة العزیز.

(ح) هاجر

"لماذا خمسمائة جنيه... إنكم تقولون أنكم ستقيمون هنا في فيلا صديقكم عامر وأخوته... فما حاجتكم إلى كل هذا المبلغ... إن صديقتها هدى هي التي حددت هذا المبلغ... وهاجر لا يستطيع أن تجادل صديقتها... وتدفع الأم." - "هاجر! ... أنت تخربن حياتك ومستقبلك... احذري... إنك لا تملكين الملايين."^{٩٦}

"لا يا أمي... لا أريد أن أسمع... كل هذا لا يهم... لا يهمني... يكفي أنك أمي... ثم انحنت وألقت على خدها قبلة ثم جرت من أمامها."^{٩٧}

"إنك لم تكوني في حاجة إلى رأيي وانت تعرفينه ... ولكن الزواج يمسننا كلنا... وهو زواج لا يشرفنا... إنه شاب فاشل." - وصرخت الأم "إنه نصاب... لن تأخذى ولا مليم"، وقالت هاجر في حدة."^{٩٨}

"لماذا لم تقولى لي... لماذا تتزوجين في السر كأنك شرموطة؟"^{٩٩}

"إن بوبس يعلم إنك لن توافقي ولن يوافق أخى أبيه شريف... لن يوافق أحد منكم فقررنا ان نتزوج أولاً ثم نبلغكم الخبر."^{١٠٠}

"ما دخل أونكل فهمى فيما أريد"، وقالت زينب في بساطة "لقد نسيت أن أقول لك... لقد كتبت له توكيلا باسمنا جميعا."^{١٠١}

"مالى أنا وهذا التوكيل... إنها أمولى أنا."^{١٠٢}

^{٩٦} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٣٨

^{٩٧} نفس المرجع، ص: ١٣٩

^{٩٨} نفس المرجع، ص: ١٤٥

^{٩٩} نفس المرجع، ص: ١٥٥

^{١٠٠} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدى. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٥٦

^{١٠١} نفس المرجع، ص: ١٦٢

وقعت المحادثة في القصر شوكت. عبارات مثل "لماذا خمسمائة جنيه... إنكم تقولون أنكم ستقيمون هنا في فيلا صديقكم عامر وأخرته"، "هاجر!... أنت تخربن حياتك ومستقبلك"، "لا يا أمي... لا أريد أن أسمع"، "إنك لم تكوني في حاجة إلى رأيي وانت تعرفينه"، "إنه نصاب... لن تأخذي ولا مليم"، "لماذا تتزوجين في السر كأنك شرموطة؟"، "إن بوبس يعلم إنك لن توافقي ولن يوافق أحي أبيه شريف"، "ما دخل أونكل فهمي فيما أريد" و"مالي أنا وهذا التوكيل... إنها أمولى أنا"، يدل أشكال الصراع الاجتماعي بين لوسيانا وهاجر.

يحدث هذا التعارض لأن هاجر تطلب دائما عن كل شيء وتفعل كل شيء من الإرادتها دون أي ترخيص من لوسيانا كأم. بهذه الواقع تحدث بسبب هاجر تشعر كل ثروة من أبيه لها، وأنها تحق كبت الحقيقي من الأب وهي لها الحق للحصول على ما تريد. التأثير الذي يحدث على هذا الصراع، مما يجعل دور لوسيانا كأم باهت، وعدم احترام للطبيعة كبت لأمها.

(ط) بوييس

^{١٠٢} وأحست زينب بقبلة جريئة تلقى على خدها، ولم تبادله القبلة كأم وسكتت.^{١٠٣}

"هذا الصنف من الأولاد هم الذين يأخذون البلد إلى الدواهي... يجب على الثورة أن تتدبهم... خلاص... غدا سيختفي هذا الولد من حياة هاجر."^{١٠٤}

^{١٠٢} نفس المرجع، ص: ١٦٣

^{١٠٣} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٥٩

^{١٠٤} نفس المرجع، ص: ١٦١

المحادثة الموجودة وقعت في القصر شوكت. وعبارة "بقبلة جريئة تلقى" و "هذا الصنف من الأولاد هم الذين يأخذون البلد إلى الدواهي" يدل على الصراع الاجتماعي لوسيانا بطبيعة قليل الأدب من البوييس. تزوج البوييس مع هاجر دون إذن من لوسيانا، وتجعل لوسيانا أكثر غضبة مع الختنها البوييس. أثر الصراع على ما سبق، عدم احترام من طبيعة البوييس كختن لوسيانا.

(ي) فهمي

'ولكن فهمي بدأ يتغير، إنه يقول لها أنه موفد في همه ويغيب شهرا كاملا. ثم يعود دون أن تدري أين كان ولا ماذا كانت مهمته.'^{١٠٥}

عبارة "ولكن فهمي بدأ يتغير" يدل على شكل الصراع الاجتماعي بين لوسيانا وفهمي. لوسيانا تشعر بوجود الفرق مع فهمي، الذي لم يزور لمنزلها مرة أخرى في بعض أشهر. لوسيانا تشعر بالوحدة، و فقط الاعتماد إلى الخديمة.

(ك) المجتمع اليهودية

"اعطوني أنا أجرى بدلا من أن تعطوه للمسلمين" - 'وأكثر من ذلك أنها لا تطبق الكوشير" طعام الأعياد اليهودية. خبز بلا خميرة.^{١٠٦}

"لماذا تأخذون من الفقراء؟ لماذا لا تذهبون إلى بيت مزراحي أو بيت عاداه أو بيت منشه، بيوت أصحاب الملايين. اذهبوا عنى وعودوا عندما تجدون في هذا البيت ملايين كملايين موصيري."^{١٠٧}

"ابعدوا عنا كفاكم ما أخذتموه دون أن ندري ماذا تفعلون بأموالنا."^{١٠٨}

^{١٠٥} نفس المرجع، ص: ١٩٧

^{١٠٦} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٥

^{١٠٧} نفس المرجع، ص: ١٦

^{١٠٨} نفس المرجع، ص: ٥٢

عبارة "اعطوني أنا أجرى"، "لا تطبق"، "لماذا تأخذون من الفقراء؟" و "ابعدوا عنا كفاكم" يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيان مع المجتمع اليهودي. وجود هذا الصراع، بسبب كثرة من المجتمع اليهودي الذي طلب التبرعات إلى المجتمع اليهودي الفقراء. مما تجعل لوسيانا غاضبة ومتضايق مع المجتمع اليهودي الذين يؤدون العمل الرتيب بمثل ذلك، لأنهم لم يشعر أبدا بأحوال الفقراء.

(ل) المجتمع

'وكل الرجال الذين تعرفهم والذين تصحبهم زوجها سواء من المجتمع اليهودي أو المجتمع المسيحي أو المسلم يحيونها إذا مروا بها تحية رسمية باردة ليس كالتحية التي تعودتها منهم من محل ستافرو - وفي نفس اللحظة أدارت زوجها طهرها إليها وادعت أنها تحدث صديقه ولا حظت لوسى أن الزوجة تتعمد تجاهلها فظلت محتفظة في يدها بيه الرجال العجوز.^{١٠٩}

'إنها لا تريد أن يراها أحد من اليهود. تريد أن ينسى كل الناس أنها يهودية. تريد أن تعيش في مجتمع المسلمين، مجتمع زوجها إنها مسلمة، إنها زوجة شوكت بك المسلم.^{١١٠}

'ولكنها بدأت تلاحظ أن هذا المجتمع لا يستقبلها إلا بصحبة زوجها. ووجدت أنه ليس من السهل أن تقيم صداقة شخصية بينها وبين سيدات هذا المجتمع.^{١١١}

عبارة "تحية رسمية باردة"، "أن الزوجة تتعمد تجاهلها"، "لا تريد أن يراها أحد من اليهود" و "ولكنها بدأت تلاحظ أن هذا المجتمع لا يستقبلها" يدل على أشكال الصراع الاجتماعي بين لوسيان مع المجتمع الذين يرون كمرأة يهودية الفقيرة. أكثر من المجتمع لاتعرض من اعتقاد بأن

^{١٠٩} نفس المرجع، ص: ٢١

^{١١٠} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٧٦

^{١١١} نفس المرجع، ص: ٧٧

لوسيانا امرأة يهودية التي تعمل كمنانكيير في ستافرو، مهما أنها قد تصبأ إلى امرأة مسلمة. وبهذا الإعتقاد من المجتمع، يجعل وجود الصراع على لوسيانا، ويجعل المجتمع موصوف برود إلى لوسيانا.

'ولكن زينب كانت ترفض هذه الصداقة. وتستقبل المعزين اليهود برود وتخبب أملهم فيها.- ولكن هذا المجتمع أصبح يتعالى عليها أكثر. إن عائلة زوجها شوكت قاطعتها بعد أن تمت تصفية التركة.- وبقية العائلات المسلمة يتجاهلوها وتحس كأهم يحقدون عليها. لقد أخذت أموال واحد منهم، ورثت عن شوكت و يتهامسون، إنها يهودية.^{١١٢}

'لقد تعمدت منذ تم تقسيم التركة أن تبتعد عن كل عائلة ذو الفقار. إنها تعلم أنهم لا يجونها أو على الأصح لا يحترمونها. إنهم لا ينسون أنها عاملة المانكيير اليهودية التي استولت على أبيهم.^{١١٣}

عبارة "وتستقبل المعزين اليهود برود"، "يتجاهلوها وتحس كأهم يحقدون" و "أن تبتعد عن كل عائلة ذو الفقار" يدل الصراعات الاجتماعية بين لوسيانا مع عائلة شوكت. يحدث هذا الصراع بسبب شوكت ترك الوراثة إلى لوسيانا حد كثير كمرأة جديدة في الحيات العائلية. وهذا ما يجعل لوسيانا تشعر بامتهن ولا تعتبر في الحياة العائلية شوكت. حتى لوسيانا تسعى لتباعد نفسها و بنتها هاجر من عائلة شوكت.

ب. شكل الصراعات الاجتماعية التي توجد في الرواية، وجود الصراعات الداخلية التي تنشأ من الخلفية والمحاورة، الصراع وقعت في نفس لوسيانا بسبب الأشخاص،

وهم:

(أ) زكي

"طبعاً لا أمل، لقد كان نعيش الأوهام لا الآمال، لن أكون أبداً هناك، ممنوع...ممنوع...ممنوع الحب" تردد بينها وبين نفسها.^{١١٤}

^{١١٢} نفس المرجع، ص: ١٠٧

^{١١٣} نفس المرجع، ص: ١٣٠

'و كانت لوسى تلوم نفسها دائما لأنها هي التى أخطأت و اختارت هذا المستوى
الفقير الذى تعيش فيه هي و ابنها و ابنتها'^{١١٥}
'خانها ذكاؤها أيامها و تزوجته رغم أنه لم يكن فيه إلا الوسامة و هذا الاستسلام. لم
يكن غنيا ولا هي أيضا كانت من عائلة غنية... لا يهم.'^{١١٦}
'إن كل طموحه كيهودى انحصر في أنه حصل عليها في وتزوجها. ولكن طموحها هي
يهودى أصيل لا يمكن أن يكتفي بالحب ولا يمكن أن يشبع ليلال في احضان حبيبها
الذى تزوجته.'^{١١٧}

وقعت المحادثة في المنزل. وعبارة "طبعاً لا أمل"، "لوسى تلوم نفسها
دائماً"، "خانها ذكاؤها أيامها" و "لا يمكن أن يكتفي بالحب" يدل على
أشكال الصراع الاجتماعي من أنفسهم لوسيانا التي تشعر الندامة بالزواج
زكي. وإنما تشعر بجاهلة وأنها قدما تشعر كإمرأة التي فقط تطمح مع الحب.
لأن لوسيانا الآن ذكائها لقد خانت نفسها، مما تجعل لوسيانا أن تخرج من
الحياة وبحث عن أفضل الحياة من حياتها الآن.

'وكانت الحركة الأولى التي يجب ان تتحركها هي الطلاق من زوجها.'^{١١٨}

'يجب أن تبدو في المجتمع كأنها سيدة وحيدة في انتظار الطلاق.'^{١١٩}

'وركى مصر على عدم الطلاق... لم يبق إلا أن تشهر إسلامها.'^{١٢٠}

'وهي لن تكتفي بالطلاق بل قد تحصل على حكم بضم ايزاك و ياسمين إليها. أمها أم
مسلمة ولا يمكن أن تترك ولديها لأب يهودى.'^{١٢١}

^{١١٤} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٩

^{١١٥} نفس المرجع، ص: ١١

^{١١٦} نفس المرجع، ص: ١٢

^{١١٧} نفس المرجع، ص: ١٣

^{١١٨} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٥٣

^{١١٩} نفس المرجع، ص: ٥٨

^{١٢٠} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{١٢١} نفس المرجع، ص: ٦٣

'ضاع الطلاق وضاع معه الزواج من شوكت. والحامون يؤكدون لها أنها لم يعد أمامها من طريق إلا أن تلجأ إلى المحاكم الشرعيه. مسلمة ترفع قضية طلاق على مسلم.'^{١٢٢}

'وكلاهما يعيش في حالة انتظار مريب متعب. انتظار طلاقها، و انتظار زوجته.'^{١٢٣}

وقعت المحادثة في المنزل. وعبارة "الطلاق من زوجها"، "سيدة وحيدة في انتظار الطلاق"، "لم يبق إلا أن تشهر إسلامها"، "لن تكفي بالطلاق"، "ضاع الطلاق وضاع معه الزواج من شوكت" و "انتظار طلاقها" يدل الصراعات الاجتماعية في لوسيانا نفسها التي تنتظر موافقة الطلاق من زوجها زكي. رغبتها لتغيير إلى أفضل الحياة، تجعل لوسيانا للطلاق من زكي. حتى لوسيانا تأخذ طريقة لتعلن إسلامها، لكي يمكن زكي أن يطلقها بسرعة وانها يمكن أن تتزوج مع شوكت بعد وفاة زوجته. يجعل هذا الصراع إلى لوسيانا كأم التي تتطلع الطلاق بوقتاً طويلاً.

'واغتازت لوسى من زواج زكي، زوجها السابق. لماذا يتزوج؟ إنها تزوجت لأنها وجدت زوجاً مشرفاً، صفقة رائعة.'^{١٢٤}

وقعت المحادثة في المنزل. وعبارة "لماذا يتزوج؟" يدل شكل الصراع الاجتماعي على لوسيانا، التي يتساءل بتزوج زوجها السابق. لوسيانا تشعر بالقلق بسبب تزوج زكي مع صديقتها راشيل. ولوسيانا غير تهدهة بتزوجهما، لأن زكي يتزوج مع راشيل التي ليس من عائلة الغني ولن ترتفع دراجة ابنها و بنتها.

ب) حياتها

'لا...أنا لا تقبل أن تظهر مع رجل إلا في مجتمع يعطيها شيئاً.'^{١٢٥}

'إنها تلقي عشرة جنيهات لتصطاد شوكت بك نفسه.'^{١٢٦}

^{١٢٢} نفس المرجع، ص: ٦٤

^{١٢٣} نفس المرجع، ص: ٦٧

^{١٢٤} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٧٤

^{١٢٥} نفس المرجع، ص: ١٨

'إنها تلقى عشرة جنيهاً لتصطاد شوكت بك نفسه.^{١٢٦}
 'إن المرأة عندما تقبل أن تأخذ نقوداً من الرجل فقد وضعت نفسها في مكانة لا تتعدها.
 تبقى دائماً وكل قيمتها عند الرجل هي المبلغ الذي يدفعه لها.^{١٢٧}
 عبارة "لا...إنها لا تقبل أن تظهر مع رجل"، "إنها تلقى عشرة جنيهاً" و
 "إن المرأة عندما تقبل أن تأخذ نقوداً من الرجل فقد وضعت نفسها في مكانة
 لا تتعدها" يدل على أشكال الصراع الاجتماعي، بأن لوسيانا لا تكون امرأة
 سهلة. سهل لنيل المال من الرجال، تجعل امرأة أن تلتزم جميع ما طلب من
 الرجال. وهذا ما تجعل لوسيانا لن تقبل المال من الرجال وتكره النساء التي
 تخضع بعد الحصول على المال.

'وهي تحس أنها هنا تفقد كل شيء...تخسر هذه اللعبة.^{١٢٨}
 'ومن يومها قررت لوسى أنها لن تصل إلى ما تريد عن طريق الخروج إلى هذه المجتمعات
 التي عاشت تحلم بها...متجتمعات الطبقة الراقية اليهودية...لن تصل إلى ما تريد إلا من
 خلال نفسها...من خلال حياتها الخاصة...ومن خلال شخصيتها كامرأة صعبة...و المرأة
 لا يمكن أن تكون صعبة إلا إذا كانت امرأة ذكية، تأخذ أضعاف ما تعطى.^{١٢٩}

عبارة "وهي تحس أنها هنا تفقد كل شيء" و "المرأة لا يمكن أن تكون
 صعبة إلا إذا كانت امرأة ذكية" يدل على الصراع، أنها قد تخلف نفسها من
 تأسيسها كامرأة الصعبة. لأن في الواقع، انها تدرك بأن المرأة الحقيقية لا يمكن
 أن تكون امرأة صعبة إلا إذا أنها ذكية حقاً، ويمكن الحصول مزيد من المنافع
 لنفسها من رجل أرادة.

^{١٢٦} نفس المرجع، ص: ٣٧

^{١٢٧} نفس المرجع، ص: ٤٦

^{١٢٨} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٢٢

^{١٢٩} نفس المرجع، ص: ٢٣

’وبعد أن قالت الكلمة أحست كأن النار تشتعل في عقلها، كل ذكائها يغلي.^{١٣٠}

عبارة "كأن النار تشتعل في عقلها" يدل على الصراعات الاجتماعية في النفس لوسيانا. انها تشعر بامتهن مع عبد الرحمن، الذي يعتقد انها لن تكون قادرة على استئجار شقته الرابع. بحيث جعلت لوسيانا تفعل بذكائها، والبدء في المقامرة على مصيرها بدفع الإيجار الشقة الرابع أغلى من ثمن الأصلي.

’وقفزت ابتسامة ساخرة داخل خيالها كأن تسخر من نفسها. لا يمكن أن يكون هذا القصر لها إلا إذا تزوجته، تزوجت القصير.^{١٣١}

عبارة "ساخرة داخل خيالها" يدل الصراعات الاجتماعية في لوسيانا نفسها، وأنها لن يمكن أن تعيش البقاء في القصر. لأن الواقع، هي قد تعترف على وضعها كامرأة اليهود التي كانت متزوجة، ولن يمكن أن تعيش في القصر إذا كان غير متزوج مع مالك المسلمين.

’يعرفها كيهودية باسم لوسى. يجب أن تنتقل إلى مجتمع آخر لا يعرفها إلا كمسلمة ولا يناديها إلا زينب.- إنها تقسو عليهم وتقسو على نفسها أكثر.^{١٣٢}

’وكان هذا هو ما تريده زينب عندما قررت أن تترك نفسها لتحمل.- وكانت كالعادة تقامر، ربما كان شوكت قد أصر على أن تجهض نفسها.^{١٣٣}

’على الأقل أنه ليس يهوديا ولو كان يهوديا فهذه خيانة واعتداء على حقه أما وقد اختارت مسلما وشوكت بك بالذات فهذه ليست خيانة إنها صفقة ضخمة رابحة يجب أن يقدرها ويعترف لها بالعبرية.^{١٣٤}

^{١٣٠} نفس المرجع، ص: ٢٤

^{١٣١} نفس المرجع، ص: ٣٩

^{١٣٢} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٦٤

^{١٣٣} نفس المرجع، ص: ٧٢

^{١٣٤} نفس المرجع، ص: ٧٣

عبارة "إنها تقسو عليهم وتقسو على نفسها أكثر"، "أن تترك نفسها لتحمل"، "كالعادة تقامر" و "على الأقل أنه ليس يهوديا ولو كان يهوديا فهذه خيانة" يدل الصراعات الاجتماعية في نفس لوسيانا، أنها تقمر على ثروها للحصول على أفضل الحياة. حتى صبأت الدين من أجل هذه الرغبات. لاسيما، في بعض الأحيان أنها تجعل الشدة على نفسها. يحدث هذا الصراع لوسيانا برأيها حقا على الرغبة، وتجعل لوسيانا كمرأة دون خوف من أي تأثير وكأنها تلقى في وقت لاحق.

'وزينب حائرة، وحيرتها تأخذها إلى الخوف. لا تستطيع أن ترى ما يمكن أن يفرضه القدر.'^{١٣٥}

'وتحاول أن تقاوم هذا الخوف بتغليب إحساسها بالقرف، كل شيء حولها مقرف. منذ ولدت وهي تعيش في قرف.'^{١٣٦}

'وهي تحاول أن تتغلب على الوحشة والخوف بأن تحيط نفسها بولدى ياسمين، سامى، وفريد.'^{١٣٧}

'وسقطت تبكى طول يومها وكل أيامها بكاء. لا تستطيع أن توقف دموعها ولا تدرى لماذا كل هذا البكاء.'^{١٣٨}

'وابتسمت في حسرة، هذا حقه ولن تستطيع أن تسترده. ويجب أن تعترف أنها شاخت، إنها في الستين لم يعد يجد فيها ما يغيره.'^{١٣٩}

'وابتسمت ابتسامة مريضة وهي تنهد كأنها تخفف عن نفسها. لا ... لقد تركوها وحدها، إنها تحس بإحساس الأم أنهم لن يعودوا.'^{١٤٠}

^{١٣٥} نفس المرجع، ص: ١١١

^{١٣٦} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٤٩

^{١٣٧} نفس المرجع، ص: ١٧٣

^{١٣٨} نفس المرجع، ص: ١٨٤

^{١٣٩} نفس المرجع، ص: ١٩٨

^{١٤٠} نفس المرجع، ص: ١٩٩

عبارة "وزينب حائرة، وحيرتها تأخذها إلى الخوف"، "وتحاول أن تقاوم هذا الخوف بتغليب إحساسها بالقرع"، "تحيط نفسها"، "تبكي طول يومها"، "وابتسمت في حسرة" و "وابتسمت ابتسامة مريضة" يدل الصراعات الاجتماعية في لوسيانا، انها تشعر بالخوف والحزن العميقة عن الحياة التي كان تعيش الآن. هذا الصراع يوجد على الإفافة والخطاء لوسيانا في اختيار طريقة الحياة، مما يجعل جميع أبنائها تركها وحدها، حتى الرجل الذي قد اقترب بها تركها دون أي أخبار. التأثير الذي يحدث لوسيانا، مما تجعل الحياة وحدها و تشعر بالإختلاء إلى وفاتها.

(ج) شوكت

'ونظر إلى زينب نظرة غريبة كأنه يتهمها بأنها هي التي قتلت زوجته، أو كأنه يكرهها لأنه جاء إليها قبل أن تمضي ساعات على دفن زوجته.^{١٤١}

وقعت المحادثة في القصر شوكت. وعبارة "كأنه يكرهها" يدل الصراعات الاجتماعية من نفس لوسيانا، انها تشعر بأن شوكت تكرهها على موت زوجته، وكأنها لديها الديون لدفع جميع التي قد اقتراضها. هذا الصراع بسبب القلق لوسيانا عن شوكت ، وتخشى إذا كان شوكت تذهب بعيدا منها. بهذه الخوف تجعل لوسيانا الاضطراب من نفسها التي طلبت الطلاق إلى زكي.

(د) ابنها و بنتها

'ولكن أيامها، أيام أن هاجر ابناء ابراهيم سرور إلى اسرائل لم تفرح.^{١٤٢}

'وكان يحتج ويصرخ ويتهمها بأنها بخيلة وانها تركهه ولكنه كان دائما يعود إليها ليطلب من جديد، ويأخذ الكثير.^{١٤٣}

^{١٤١} إحصان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ٦٨

^{١٤٢} نفس المرجع، ص: ٩٤

'ولكن لا، وأمها تعارض بشدة. لا طلاق، ما سيكون وشعها بعد الطلاق.'^{١٤٤}

'وزينب ساخطة على ابنتها ياسمين. إنها لا تستطيع أن تكون امرأة أعمال، لا تستطيع أن تستغل أنوثتها.'^{١٤٥}

'كانت زينب قد ربطت نفسها بجانب الراديو تسمع أخبار الحرب وعينها غارقتان في دموعها.'^{١٤٦}

'وينطلق خيالها من خلال دموعها وتتصور ابنها يحمل سلاحه في الصحراء.'^{١٤٧}

'والأم تكاد ان تجن كلما رأت خديجة، إنها تحس بما كحائظ يفصل بينها وبين ابنتها.'^{١٤٨}

عبارة "لم تفرح"، "ويصرخ ويتهمها بأنها بخيلة"، "تعارض بشدة"، "وزينب ساخطة"، "وعينها غارقتان في دموعها"، "وينطلق خيالها من خلال دموعها" و "والأم تكاد ان تجن" يدل الصراعات الاجتماعية في لوسيانا. وهذا الصراع بسبب كل طبيعة ابن و بنت من لوسيانا يفعلون كل شيء من نفسه دون أي إذن أو يطلب رأي لوسيانا كأهمهم. والتأثير على ذلك، لوسيانا تشعر حزينا في فكر الأحوالهم. لوسيانا تجعل أيامها مليئة بالدموع.

(ه) عقيدتها

'وركبت السيارة في طريق عودتها إلى البنسيون الذي تقيم فيه و بكت. لم تستطع أن تكف عن البكاء. إنها لم تبك أبدا كما تبكى الآن.'^{١٤٩}

^{١٤٣} نفس المرجع، ص: ١١٠

^{١٤٤} نفس المرجع، ص: ١٢٠

^{١٤٥} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١٢١

^{١٤٦} نفس المرجع، ص: ١٤٧

^{١٤٧} نفس المرجع، ص: ١٤٨

^{١٤٨} نفس المرجع، ص: ١٨١

^{١٤٩} نفس المرجع، ص: ٦٢

'إنها هي نفسها أصبحت في داخلها تحس أنها تبتعد عن الإسلام. لقد كان كل ما تبذله حتى تقنع نفسها وتقنع الناس بانها مسلمة كانت تبذله للاحتفاظ بزوجها.^{١٥٠}

'والشك يترك فيها إحساسا من الخوف، إنها تخاف كل أيامها.^{١٥١}

'إنه يحس معها كأنها من بلده ومن أهله ولكنه يحس باليهودية كأنها أجنبية. كأنها جاءت إليه من بلد آخر وشعب آخر.^{١٥٢}

'إن إحسلسها بأن الناس كلها تعرف أن أمها كانت يهودية يدفعها إلى الهرب من أمها.^{١٥٣}

عبارة "تبكى الآن"، "أنها تبتعد عن الإسلام"، "إحساسا من الخوف"، "يحس باليهودية كأنها أجنبية" و "أمها كانت يهودية" يدل الصراعات الاجتماعية في لوسيانا، عن الإيمانها في الدين. وهي تشعر ما زالت كإمرأة يهودية مهما انها قد تم تصبأ إلى امرأة مسلمة. وكان بنتها هاجر قد تعترف بأن لوسيانا سابقا من اليهودي، وحتى الجمهور أيضا نعرف عن ذلك. إنها تشعر بأنها ما زالت تعتقد اليهود، مما تجعل الخوف من لوسيانا عن المعتقدات الدينية الآن و أنها تشعر بعيدة من الإسلام منذ وفاة زوجها شوكت.

ب.سبب الصراع

بعد وجدت الباحثة من إجابة أسئلة البحث الأول من شكل الصراع، والآن سوف تعرض البيانات و تحليلها لإجابة أسئلة البحث الثاني من سبب الصراع، وهي:

^{١٥٠} نفس المرجع، ص: ١٠٦

^{١٥١} إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية، ص: ١١٧

^{١٥٢} نفس المرجع، ص: ١٣٥

^{١٥٣} نفس المرجع، ص: ١٧٥

١. سبب الصراعات الاجتماعية التي توجد في الرواية، وهي وجود الصراع بين الأشخاص التي تنشأ من الخلفية والمحاور، ووقعت الصراع بين لوسيانا مع الأشخاص، وهم:

أ) زكي

وجود شكل الصراع الاجتماعي بين لوسيانا مع زوجها زكي، الذي يكون أثر ونتائج الحياة المنزلية بين زكي ولوسيانا. وسبب الصراع بين لوسيانا و زكي، فإن وجود إهمال عن حق زكي كزوج لوسيانا في الحياة المنزلية، تجعل لوسيانا أكثر غاضبة من كل طبيعة زكي ولا تبالي مع كل طبيعة زكي كزوج.

حتى طلبت لوسيانا إلى زكي للطلاق و تريد أن تتزوج مع الرجل الذي يمكن أن تعطي شرف للأطفال في وقت لاحق. وأما زكي غاضبا حقا وفرض وجهها، لكي لوسيانا اعترافا بأنه تزوج لوسيانا ليس ليتم بيعها إلى رجال آخر، ولكن لتعيش معه حتى نهاية حياتهم. و زكي كذلك قد أعلن إسلامه بعد لوسيانا يكون مسلمة، حتى انه لا يمكن الطلاق من لوسيانا. و تجعل لوسيانا أن تعطي شقة مكلفة إلى زكي و وعد أنها لا تسأل عن ابنها و بنتها إلا إذا زكي موفق بالطلاق من لوسيانا.

ب) زوجة الموظف

سبب هذا الصراع، كانت امرأة كزوجة الموظف غاضبة مع الطبيعة لوسيانا التي تتحدث مع زوجها بالكلمة المليحة. وأثرها من الكلمات، وجود طبيعة إمتهن إلى لوسيانا من زوجة الموظف التي قد تفتن زوجها.

ج) عبد الرحمن

سبب هذا الصراع، بأن عبد الرحمن متضايق بجميع ما طلبت لوسيانا. التأثير من الصراع، وجود مساومة من عبد الرحمن إلى لوسيانا التي يجعله بمتضايق والغضب. حتي وجود المقاومة والتأكيد بأن لوسيانا أيضا قادرة على استئجار شقة الرابع، وتكون قادرة على تعدم الغضب بتحدث معه وقتا طويلا وتمزح أيضا.

د) شوكت

سبب هذا الصراع، ترفض منح شوكت إلى لوسيانا و يريد أن يكون بالقرب معه هو الشكل الذي لا يمكن أن يكون احترام امرأة مثل لوسيانا مع المتاع، والرغبة قريبة دائما، لكنه كان متزوجا، ويمكن فقط أقرب كأصدقاء. تأثير من هذا الصراع، تشاهد لوسيانا إلى شوكت بأنه متساويا كزبائن آخر، دون مميزة نفسه وتوفر فهما إلى شوكت بأنها كانت مجرد كعمال يمكن عدم الرغبات الخاصة الذي وضعه، ولكن قربها مع شوكت جعل لوسيانا لترك وظيفتها، فقط يكون صديقا لنفسك شوكت.

وبعد تزوجت لوسيانا بشوكت، وجود الصراع بينهما بسبب تظهر الكلمات التنبيه من لوسيانا على طبيعة شوكت وتعطي خبر واضحا إليه بأنها حاملا بنته. تأثير الصراعات الاجتماعية، وجود استسلام من لوسيانا لشوكت عن أفعاله وتحمل بنته كتضمن نفسه. ثم شوكت يناقش عن ثورة الحرب بين الإسلام واليهود، و يفرخ من الإسلام كما الإسلام هو الفائز من هذا الحرب. التأثير الذي يحدث في الصراعات الاجتماعية، لوسيانا غاضبة مع شوكت وقالت إن شوكت قد

امتتهن عائلة يهودية كأن شوكت أيضا يمتهن لوسيانا. وبذلك، شوكت تفترض أن اليهود والإسلام ولن تكون أبدا في سلام، إلا علاقة منهما.

(هـ) ياسمين

الصراع بينهما بسبب ياسمين تسأل إلى أمها عن وضع أخت ياسمين، التي شملت الأطفال من شوكت. ونتيجة من هذا الصراع، ياسمين تفترض أن أختها من طفل الحرام. تأثير عن هذا الصراع الاجتماعي، لوسيانا غاضبة حقا مع ياسمين وتعتقد بأن ياسمين مجنون لأن تدعوا أختها غير الشقيقة بطفل الحرام.

ثم وقعت مرة أخرى الصراع بينهما، بسبب ياسمين تريد أن فتح البوتيك و تذهب من مصر للبحث الحياة الجديد في باريس. لوسيانا رفضت ومنعت عن ذلك الرغبة لأن هذا العمل لا يمكن أن تغير أفضل الحياة، وتأمّر لوسيانا إلى ياسمين أن تكون المانيكير، وتعطيها فهما إلى ياسمين أن الحياة لن تتغير إلا إذا كان انتقال من هذه الخطوة، لأن الحياة تحتج براعة. لكن ياسمين ترفض الإقتراح من أمها مع هذه الرغبات و أصرت ياسمين على الحركة ولا تريد أن تعتنى ما قالت أمها. وذلك لأن ياسمين، حياة الأم فقط تبحث عن الحماية من الآخرين، ويهرب من الخوف، لذلك ياسمين تريد أن تختار الحياة لنفسه دون أي اتجاه من الأم.

(و) إيزاك

وجود هذا الصراع بسبب لوسيانا تريد إيزاك لا يخرج من مصر وانضم مجموعة اليهود للحرب. لكن إيزاك يرفض ساوم ويعطى اعترافا إلى لوسيانا كام، أنه حتى نحايته يبقى اليهود وسوف يكون المسؤوليات كيهودي، لا ينكر حقيقة ليدافع من الدم اليهودي. تأثير من هذا

الصراع، رفض إيزاك من لوسيانا للذهاب إلى الحرب وأراده أن يسلم نفسه تماما لدين اليهودي.

(ز) عزيز

هذا الصراع بسبب تحزن لوسيانا إلى العزيز بأن يتزوج مع ياسمين، بطريقة تردد لوسيانا لتقرب ياسمين مع العزيز. التأثير الذي يحدث في الصراع الاجتماعي، عند لوسيانا بأن ياسمين امرأة التي مناسبة لتكون زوجة العزيز لكي حياتها أحسن من قبل.

(ح) هاجر

يحدث هذا التعارض بسبب هاجر تطلب دائما عن كل شيء وتفعل كل شيء من الإرادتها دون أي ترخيص من لوسيانا كأم. لأن هاجر تشعر كل ثروة من أبيه لها، وأنها تحق كبت الحقيقي من الأب وهي لها الحق للحصول على ما تريد. التأثير الذي يحدث على هذا الصراع، مما يجعل دور لوسيانا كأم باهت، وعدم احترام للطبيعة كبت لأمها.

(ط) بوبيس

يدل سبب الصراع لوسيانا بطبيعة قليل الأدب من البوبيس. تزوج البوبيس مع هاجر دون إذن من لوسيانا، وتجعل لوسيانا أكثر غضبة مع الختنها البوبيس. أثر الصراع على ما سبق، عدم احترام من طبيعة البوبيس كختن لوسيانا.

(ي) فهمي

سبب هذا الصراع، لأن لوسيانا تشعر وجود الفرق مع فهمي، الذي لم يزور لمنزلها مرة أخرى في بعض أشهر. لوسيانا تشعر بالوحدة، و فقط الاعتماد إلى الخديمة، وهي لم تشعر ما سبب فهمي يتركها.

(ك) المجتمع اليهودية.

وجود هذا الصراع، بسبب كثرة من المجتمع اليهودي الذي طلب التبرعات إلى المجتمع اليهودي الفقراء. مما تجعل لوسيانا غاضبة ومتضايق مع المجتمع اليهودي الذين يؤدون العمل الرتيب بمثل ذلك، لأنهم لم يشعر أبدا بأحوال الفقراء.

(ل) المجتمع

الصراع الاجتماعي بين لوسيان مع المجتمع بسبب يرون لوسيانا كمرأة يهودية الفقيرة. أكثر من المجتمع لاتعرض من اعتقاد بأن لوسيانا امرأة يهودية التي تعمل كمنانكيير في ستافرو، مهما أنها قد تصبأ إلى امرأة مسلمة. حتي عائلة شوكت كذلك يحتقرون لوسيانا بسبب شوكت ترك الوراثة إلى حد كثير كمرأة جديدة في الحيات العائلية. وهذا ما يجعل لوسيانا تشعر بامتهن ولا تعتبر في الحياة العائلية شوكت. وبهذا الإعتقاد من المجتمع، يجعل وجود الصراع على لوسيانا، ويجعل المجتمع برود موصوف إلى لوسيانا. حتى لوسيانا كذلك تسعى لتباعد نفسها و بنتها هاجر من عائلة شوكت.

٢. سبب الصراعات الاجتماعية التي توجد في الرواية، وهي وجود الصراع الداخلي التي تنشأ من الخلفية والمحاور، ووقعت الصراع في نفس لوسيانا بسبب الأشخاص، وهم:

أ) زكي

يدل على أشكال الصراع الاجتماعي من أنفسهم لوسيانا التي تشعر الندامة بالزواج زكي. وإنما تشعر بجاهلة وأنها قديما تشعر كإمرأة التي فقط تطمح مع الحب. لأن لوسيانا الآن ذكائها لقد خانت نفسها، مما تجعل لوسيانا أن تخرج من الحياة وبحث عن أفضل الحياة من حياتها الآن. و لوسيانا تنتظر موافقة الطلاق من زوجها زكي. رغبتها لتغيير إلى أفضل الحياة، تجعل لوسيانا للطلاق من زكي. حتى لوسيانا تأخذ طريقة لتعلن إسلامها، لكي يمكن زكي أن يطلقها بسرعة وانها يمكن أن تتزوج مع شوكت بعد وفاة زوجته. يجعل هذا الصراع إلى لوسيانا كأم التي تتطلع الطلاق بوقتا طويلا.

وبعد طلقت لوسيانا من زكي، لوسيانا تشعر بالقلق بسبب تزوج زكي مع صديقتها راشيل. ولوسيانا غير تهدئة بتزوجهما، لأن زكي يتزوج مع راشيل التي ليس من عائلة الغني ولن ترتفع دراجة ابنها و بنتها.

ب) حياتها

الصراع الأول، بسبب لوسيانا لا تريد أن تكون امرأة سهلة. سهل لنيل المال من الرجال، تجعل امرأة أن تلتزم جميع ما طلب من الرجال. وهذا ما تجعل لوسيانا لن تقبل المال من الرجال وتكره النساء التي تخضع بعد الحصول على المال.

و الصراع الثاني، بسبب أنها قد تخلف نفسها من تأسيسها كامرأة الصعبة. لأن في الواقع، انها تدرك بأن المرأة الحقيقية لا يمكن أن تكون امرأة

صعبة إلا إذا أنها ذكية حقاً، ويمكن الحصول مزيد من المنافع لنفسها من رجل أرادة.

الصراع الثالث، بسبب انها تشعر بامتهن مع عبد الرحمن، الذي يعتقد انها لن تكون قادرة على استئجار شقته الرابع. بحيث جعلت لوسيانا تفعل بذكائها، والبدء في المقامرة على مصيرها بدفع الإيجار الشقة الرابع أعلى من ثمن الأصلي.

و الصراع الرابع، بسبب أنها لن يمكن أن تعيش البقاء في القصر. لأن الواقع، هي قد تعترف على وضعها كامرأة اليهود التي كانت متزوجة، ولن يمكن أن تعيش في القصر إذا كان غير متزوج مع مالك المسلمين. وأنها كذلك تقمر على ثروها للحصول على أفضل الحياة. حتى صبات الدين من أجل هذه الرغبات. لاسيما، في بعض الأحيان أنها تجعل الشدة على نفسها. يحدث هذا الصراع لوسيانا برأيها حقاً على الرغبة، وتجعل لوسيانا كمرأة دون خوف من أي تأثير وكأنها تلقى في وقت لاحق.

و أما الصراع الخامس، بسبب انها تشعر بالخوف والحزن العميقة عن الحياة التي كان تعيش الآن. هذا الصراع يوجد على الإفاقة والخطأ لوسيانا في اختيار طريقة الحياة، مما يجعل جميع أبنائها تركها وحدها، حتى الرجل الذي قد اقترب بها تركها دون أي أخبار. التأثير الذي يحدث لوسيانا، مما تجعل الحياة وحدها و تشعر بالإختلاء إلى وفاتها.

(ج) شوكت

هذا الصراع بسبب ان لوسيانا تشعر بأن شوكت تكرهها على موت زوجته، وكأنها لديها الديون لدفع جميع التي قد اقتراضها. تجعل القلق

لوسيانا عن شوكت، وتخشى إذا كان شوكت تذهب بعيدا منها. بهذه الخوف تجعل لوسيانا الاضطراب من نفسها التي طلبت الطلاق إلى زكي.

(د) ابنها و بنتها

وهذا الصراع بسبب كل طبيعة ابن و بنت من لوسيانا يفعلون كل شيء من نفسه دون أي إذن أو يطلب رأي لوسيانا كأهمهم. والتأثير على ذلك، لوسيانا تشعر حزينا في فكر الأحوالهم. لوسيانا تجعل أيامها مليئة بالدموع.

(هـ) عقيدتها

يدل الصراع في لوسيانا، بسبب عن الإيمانها في الدين. وهي تشعر ما زالت كإمرأة يهودية مهما انها قد تم تصبأ إلى امرأة مسلمة. وكان بنتها هاجر قد تعترف بأن لوسيانا سابقا من اليهودي، وحتى الجمهور أيضا نعرف عن ذلك. وهي تشعر بأنها ما زالت تعتقد اليهود، مما تجعل الخوف من لوسيانا عن المعتقدات الدينية الآن و أنها تشعر بعيدة من الإسلام منذ وفاة زوجها شوكت.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى البيانات الموجودة في البحث وتفسير النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها دراسة تحت الموضوع، الصراع الإجتماعي في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من نظرية جورج سيمبل دراسة الأدبية الإجتماعية، بما يلي:

١. شكل الصراع الذي وجد في الرواية، فيه: الصراع بين الأشخاص الذي وقع بين لوسيانا مع الأشخاص، وهم زكي، زوجة الموظف، عبد الرحمن، شوكت، ياسمين، إيزاك، عزيز، هاجر، بوييس، فهمي، المجتمع اليهودية، و المجتمع؛ وأما شكل الصراع الثاني هو الصراع الداخلي الذي وقع لوسيانا في نفسها بسبب الأشخاص وهم، زكي، حياتها، شوكت، ابنها و بنتها، عقيدتها.
٢. سبب الصراع بين الأشخاص الذي يحدث في رواية من العوامل، وهم: أ) الإقتصادية، بسبب زكي مستسلما بحاته الآن و لم يجتهد لنيل أكثر المال ب) الدين، بسبب لوسيانا انتقال عقيدة من يهودية إلى مسلم حتى يكون الإحتقار المجتمع بهذه الواقع ج) الورثة، بسبب يعطى شوكت ورثة كثيرة إلى لوسيانا كإمرأة الأجنبية، حتى تحكون عائلة شوكت يكرهون بلوسيانا د) حسد، بسبب جمال و طبيعة لوسيانا إلى رجل الموظف، تكون وجود حسد من زوجة موظف إلى لوسيانا. وأما سبب الصراع الداخلي الذي يحدث في الرواية من اعوامل، وهم: أ) الحياة، بسبب همتها العالية تكون لوسيانا بالخوف عن خطوتها ب) الدين، بسبب لوسيانا مازالت تشعر بيهودية مهما أنها قد مسلمة.

ب. المقترحات

هذا البحث هو البحث الذي موضوعه من رواية لا تتكوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس و استخدمت الباحثة نظرية الأدب الإجتماعي لجورج سيمل George Simmel في تحليل البيانات. ورأت الباحثة أن هذا البحث بعيدا عن الكامل حتى ترجت الباحثة أن يكون بعده البحوث اللاحقة التي تستخدم الرواية كموضوعها و تستخدم النظريات الأدبية الأخرى. وعسى أن يكون هذا البحث أحد المراجع للباحثين الآخرين في البحث عما يتعلق بهذا البحث.



قائمة المراجع

أ) المراجع العربية

- ابراهيم عثمان. ٢٠٠٧. مقدمة في علم الاجتماع. دار الشروق للنشر و التوزيع.
- إحسان عبد القدوس. ١٩٧٩. لا تتركوني هنا وحدي. مصر: منتديات المكتب العربية.
- أحمد رأفت عبد الجواد. ١٩٨٢. مبادئ علم الاجتماع. مصرى: مكتبة نهضة الشرق جامعة القاهرة.
- عبد الله الخريجي. ١١٩٠. علم الاجتماع الديني. سعودية: سلسلة دراسات في المجتمع العربي السعودي الكتاب التاسع.
- علي مولا. ٢٠٠٥. علم الاجتماع. مركز دراسات الوحدة العربية.
- محمود عودة. أسس علم الاجتماع. دار النهضة العبية.
- منصور زوير المطيري. ١٤١٣ هـ. الصياغة الإسلامية لعلم الاجتماع الدعوي و الامكان. كتاب الأمة.

ب) المراجع الأجنبية

- Alwasilah, Chaedar. 2008. *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- B. Jauhari Izmam. 2012. *Teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Beilharz, Peter. 2005. *Teori Teori Sosial Observasi Kritis terhadap Para Filosof Terkemuka*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Prees.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (digital)*.
- Doely, Paul Johnson. 1994. *Teori Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Elly, M. Setiadi. 2013. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyataman.
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widia.
- Kurniawan Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Maliki Zainuddin. 2012. *Rekonstruksi Teori Sosial Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Arruz Media.
- Narwoko J. Dwi. 2007. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi. 2010. *Membaca Cepat dan Efektif*. Malang: Sinar Baru Algensindo.
- Semi, M. Attar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Soedarso. 2007. *Speed Reading, Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: Gramedia.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wirawan. 2013. *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Yanuar Ikbar. 2012. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Zaidan, Abdul Rozak, Anita K. Rustapa, dan Haniah. 1994. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.