

تحليل الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة " قسمتي و نصيبي " لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية عند ابرهم مسلو)

بحث جامعي

مقدم لإستفتاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (s1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد: ستي ذكي

رقم القيد: ١٣٣١٠١١٩

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١٠٠٧



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

قالى الله تعالى فى القرآن الكرىم:

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيْرُ

سورة التغابون : ٣

Artinya: Dia menciptakan langit dan bumi dengan haq, Dia membentuk rupa-mu dan di baguskanNya rupa-mu itu dan hanya kepada Allah tempat kembalimu



الإهداء

بالإخلاص والشكر العميق أليك يا ربّي، يحسن لي أن أهدى هذا بحث إلى:
ربي ورسوله سيدنا مُحمَّد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، كالعلامة العبودية العبد
على دينك هو الدين الإسلام.

والدتي بخري و نسرية المحبوبين، الذين لايزالان أن يحامسان ويساعداني ونصحاني
ومحبة مع الدعاء، وتحتتم الباحثة البحث العلمي الجامعي حتى الأخير.
إخواني المحبوبين، خميري، قرّة العين و قرقان ذو الرحمة، الذان لايزالان أن يدعواني
ويحثاني ويشيعاني في كل زمان ومكان.

جميع أسراتي الأحباء الذين يرافقوني في أحسن الطرائق في سبيل الخير.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف رحيم، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم مخلصين لوجه الكريم.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: " مفهوم السياق عند تمام حسان قد بذل جهده لإكماله.

و هذه الكتابة لم يتصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام و الزملاء الأحباء، و لذلك تقدمين الباحثة فوائق الاحترام الشناء إلى :

١. الأستاذ الدكتور موجيا راجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.

٢. الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.

٤. الدكتور حلومي، مشرف هذا البحث الجامعي على جميع إرشاده وافرة.

وأقولو لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا، وجعلنا الله و إيتهم من أهلى العلم و العمال و الخير،. أمين. يا رب العالمين.

تقريرا

مالانج: ١٨ يونيو ٢٠١٧

الباحثة

ستي ذاكيا

رقم التسجيل: ١٣٣١٠١١٩

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

: ستي ذكي

الاسم

: ١٣٣١٠١١٩

رقم القيد

: تحليل السيكولوجية الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة

العنوان

"قسمتي و نصبي" لنجيب محفوظ (السيكولوجية عند أبرهم ماسلو)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل

المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية

العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج،

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم	: ستي ذكي
رقم القيد	: ١٣٣١٠١١٩
العنوان	: تحليل السيكولوجية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "قسمتي و نصبي" لنجيب محفوظ (درسة السيكولوجية عند أبرهم ماسلو)
	لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.
	تقرياً بمالانج،
	رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة
الاسم : ستي ذكي
رقم القيد : ١٣٣١٠١١٩
العنوان : تحليل السيكولوجية الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة
"قسمتي و نصي" (درسة السيكولوجية عند أبرهم ماسلو)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.
تقرياً بمالانج،

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة إستعاذة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ستي دكي

رقم القيد : ١٣٣١٠١١٩

العنوان : التناص القرآني في بردة البوصيري

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١- الدكتورة معصمة

٢- الدكتور أحمد مركي

٣- الدكتور حليمي

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

تقرير الباحثة

الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الاحسان وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم و
البيان والصلاة على محمد المبعوث بخير الممل و الأديان و على اله و أصحابه بدور معالم الأيمان و شمول
عوالم العرفان. أما بعد.

فإن هذه الصفحة شهدت على أن هذا البحث الجامعي :

الاسم : ستي ذكي

رقم القيد : ١٣٣١٠١١٩

العنوان : تحليل السيكولوجية الشخصية في قصة قصيرة "قسمتي و نصبي لنجيب محفوظ (درسة
السيكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلوا)

تحرير بمالانج، ٢١ من يوليو ٢٠١٧

الباحثة

ستي ذكي

رقم القيد: ١٣٣١٠١١٩

الملخص

ذكياء، ستي ٢٠١٧. تحليل الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة "قسمتي و نصبي" دراسة
السيكولوجية عند أبرهم ماسلو. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الإشراف: الدكتور حليمي.
الكلمة الرئيسية: السيكولوجية عند أبرهم ماسلو، قصة قصيرة، نجيب محفوظ

قسمتي ونصبي هو الرقم الوارد في القصة القصيرة التي ألفها نجيب محفوظ، كانت ولدوا طفلين
ملتصقين، رحلة حياتهم من البؤس با النسبة لهم لمواصلة و الاستمرار في العيش معا، دون أن تترك بعضها
البعض. إختلافات في السلوك الذي يجعلهم في كثير من الشجار. لأن يحتوي على الترابط الجسم،
لذلك الترابط بين حياتهم لتلبية الإحتياجة الإنسانية.

و العرض من هذا البحث للكشف عن وصف السيكولوجية الشخصية في القصة القصيرة
"قسمتي و نصبي" لنجيب محفوظ، النهج غالبا ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية، فضلا عن تحليل
يستند علم النفس أبرهم ماسلو في إحتياجات الإنسانية، في علم النفس الإنساني، و هو عالم في العلم
النفس الذي يفترض على خمس الإحتياجات الإنسانية، وهناك خمسة شروط وهي: الحاجات
الفسولوجية، والحاجة إلى الأمان السلامة، والحاجة إلى الحب، وضرورة الاحترام والتحقيق بالنفس
والذات مشاركة الإحتياجات.

وأما نتيجة البحث تشتمل على أكثر من الإحتياجة الإنسانية في قصة قصيرة "قسمتي ونصبي"
لنجيب محفوظ، منها هناك تسعة من أنواع الإحتياجات الفسيولوجية، ثمانية من أنواع الإحتياجات
الأمن و السلامة ، وثمانية من أنواع الإحتياجات الحب و الإنتماء، وستة أنواع من احترام الإحتياجات
والكرامة، فضلا عن خمس حاجات تحقيق الذات. من هذا بحث تدل على أنه لقد تحقيق الإحتياجات
الإنسانية لقسمتي و نصبي في هذه القصة القصيرة.

ABSTRAK

zakia, siti. 2016. *Analisis psikologi tokoh pada cerpen “qismati dan nasibi” karya najib mahfuzh, kajian psikologi Abraham Maslow*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.pembimbing : Dr. Halimi.

Kata Kunci: *psikologi Abraham Maslow, cerpen, Najib Mahfuzh*

Qismati dan Nasibi merupakan tokoh yang terdapat dalam cerpen karya najib mahfuzh, mereka terlahir sebagai dua orang anak yang kembar siam, perjalanan hidup mereka penuh kesengsaraan karena keadaan menuntut mereka untuk tetap dapat hidup bersama, tanpa meninggalkan satu sama lain, perbedaan sifat yang sangat bertolak belakang yang menjadi awal perselisihan di antara keduanya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan tentang psikologi kepribadian dari tokoh di dalam cerpen serta analisis kebutuhan manusia berdasarkan psikologi Abraham Maslow di dalam cerpen tersebut, dalam psikologi humanistik ada lima kebutuhan, yaitu: kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan keselamatan, kebutuhan akan cinta, kebutuhan akan rasa hormat dan Harga diri dan yang terakhir kebutuhan akan aktualisasi diri.

Dalam proses analisis peneliti menemukan di dalam cerpen “ Qismati dan Nasibi” terdapat banyak kebutuhan kebutuhan sebagaimana kebutuhan dominan manusia yang normal, walaupun mereka terlahir dalam keadaan cacat, di antaranya terdapat sembilan dari jenis kebutuhan fisiologis yaitu kebutuhan qismati dan nasibi terhadap makan dan minum agar dapat bertahan hidup, dan delapan dari jenis kebutuhan akan keselamatan, dan delapan kebutuhan rasa cinta yaitu ketika cinta yang sangat besar dari kedua orang tuanya walaupun mereka terlahir cacat akan tetapi cinta kasih sang ibu tidak akan pernah hilang, dan enam dari jenis kebutuhan rasa hormat dan harga diri, serta lima kebutuhan terakhir aktualisasi diri yaitu ketika Qismati dan nasibi di sekolah dan dapat belajar dan berkerja seperti manusia lainnya.hal ini menunjukkan bahwa berdasarkan penelitian ini di dalam cerpen “Qismati dan Nasibi” lima kebutuhan dominan berdasarkan teori Abraham Maslo terpenuhi dengan baik, walaupun mereka terlahir dalam keadaan cacat dan hidup dalam keadaan yang saling ketergantungan.

ABSTRAK

zakia, siti. 2016.. *Psychological analysis of characters in short stories "qismati and nasibi" by najib mahfuzh, psychology study Abraham Maslow* Unplished Thesis, Arabic language and letters departement, Humsnidtic Faculty, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang, Advisor : Dr Halimi.

Key words: *psychology Abraham Maslow, shorth story, Najib Mahfouz*

Qismati and Nasibi are figures in the short stories of the works of the najib mahfuzh, they are born as two conjoined twins, their journey of life is full of misery because the circumstances require them to stay together, without leaving each other, Which became the beginning of a dispute between the two.

This thesis aims to reveal the psychology of the personality of the characters in the short story and the analysis of human needs based on the psychology of Abraham Maslow in the short story, in humanistic psychology there are five needs, namely: physiological needs, the need for salvation, the need for love, the need for respect And Self-esteem and the latter's need for self-actualization.

In the analytical process the researchers found that in the short story "Qismati and Nasibi" there are many needs as normal human needs, even though they are born in a state of disability, among which there are nine of the types of physiological needs that are qismati and Nasibi need to eat and drink in order to Survival, and eight of the types of need for salvation, and eight needs of love when their mom love of both even though they are born disabled but the love of the mother will never disappear, and six of the kinds of need of respect and price Self, and the last five needs of self-actualization that is when Qismati and Nasibi at school and can learn and work like other humans. This shows that based on this research in the short story "Qismati and alii" the five dominant needs based on the theory of Abraham Maslow as well, Even though they are born inside Disability and living in a state of interdependence.

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	صفحة العنوان
ب	أ. الإستهلال
ج	ب. الإهداء
د	ج. كلمة الشكر والتقدير
هـ	د. تقرير المشرف
و	ق. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز	ك. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	ز. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدهبا
ط	ح. إقرار الطالب
م	ط. ملخص البحث
ع	م. محتويات البحث
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ت. أهداف البحث
٤	ث. فوائد البحث
٥	ث. الدراسة السابقة
٧	ج. منهجية البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. القصة القصيرة..... ١١
- ب. حقيقة القصة..... ١٢
- ج. القصص و الروايات لنجيب محفوظ ١٧
- د. السيكولوجية الأدبية..... ١٨
- هـ. مفهوم السيكولوجية شخصية و نظريتها..... ٢٠
- و. السيكولوجية عند أبرهم ماسلوا..... ٢١
- ز. الإحتياجة الإنسانية عند أبرهم ماسلوا..... ٢٣

الفصل الثالث : عرض البيانات و تحليلها

- أ. لمحة عن القصة القصيرة "قسمتي و نصبي"..... ٢٩
- ب. حياة نجيب محفوظ و أعماله الأدبية..... ٣٠
- البحث الأول ٣٣
- ج. التشخيص في القصة القصيرة "قسمتي و نصبي"..... ٣٣
- د. الحال السيكولوجي الشخصي في القصة القصيرة "قسمتي و نصبي" ٣٤
- ج. ١. محسن خليل (أب)..... ٣٥
- ج. ٢. ستي عناية (أم)..... ٣٧
- ج. ٣. نصبي ٣٨
- ج. ٤. قسمتي ٤٠
- هـ. التحليل قصة قصيرة على نظرية ماسلو للحاجة الإنسانية..... ٤١
١. الإحتياجة الفسيولوجية ٤٢
٢. الإحتياجة الأمن و السلامة ٤٦
٣. الإحتياجة العطفية ٥٠

٥٢.....	٤ . الإحتياجة على التقدير الإحتارم.....
٥٦.....	٥ . الإحتياجة على التحقيق الذات.....
٦٠.....	الفصل الرابع.....
٦٠.....	خلاصة
٦٢.....	الإقتراحات.....



الفصل الأول

١. خلفية البحث

العمل الأدبي هو سلسلة الذي يحصل من المشاعر والوقائع الإجتماعية التي رتبت جيداً العمل الأدبي يقال أنه الوصف عن انعكاس في الحياة الحقيقة ويحتوي على القيمة المهمة التي يمكن أن تعطي الفهم والخبر للقارئ.

والإنتاج الأدبي فهو إبداع الكاتب الى يستخدم جميع أبعاد حياة الإنسان كموضوع بحثه و من العناصر المهمة في الإنتاج الأدبي، شعرا كان أو نثرا، شخصية يقدمها الكاتب في صورة الأشخاص بشخصياتهم المعينة. و هؤلاء الأشخاص، يحيون في الأنواع من النشاطات و السلوكيات في التعامل مع العالم و البيئة المرتبة بنفسيتهم من الشعر أو النثر.^٢

وأما القصة القصيرة أنها مثل الفن عموماً، لا تخضع للتعريفات الشاملة المستقرة، حيث إنها ليست مجرد قصة تقع في صفحات قلائل، بل هي لون من ألوان الأدب الحديث الذي نشأ أواخر القرن التاسع عشر -بماهيته المتعارف عليها الآن، دون الالتفات للتجارب البدائية سواء عربياً أو غريباً- وهذا اللون له خصائص ومميزات شكلية معينة، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر، قال "موباسان": "إن هناك لحظات عابرة منفصلة في الحياة، لا يصلح لها إلا القصة القصيرة لأنها عندما تصور حدثاً معيناً

^١ سيد قطب، النقد الأدبي (القاهرة: دار الشرفي) دون السنة ص: ١٩٨

^٢ شوق ضيف، تزيخ الأدب العربي الأول العرب الجاهلي (القاهرة: دار المعارف) ٢٠٠٤، ص: ١١١

لايهتم الكاتب بما قبله أو بما بعده"، وكان هذا هو أهم اكتشاف أدبي في العصر الحديث.^٣

قصة قصيرة " قسمتي و نصيبي " هي إحدى العمال الأدبي قد ألفه الأديب الحديث نجيب محفوظ، و أخرجه فكرة الرائعة في الأعمال الأدبيته، و في هذه قصة القصيرة ألفه با أحسان الخيال، و يحكى عن إنسان له رأسان متخالفان بكامل العقلية، لكنهما يشتركان في جسد واحد وتاريخ ميلاد واحد، وضرورة واحدة إلى التعايش، رغم أن كل ما عدا ذلك، يفرقهما ويجعلهما طرفي نقيض في كل شيء: النظرة إلى الحياة، الآمال والرغبات، وإيقاعات الروح، في مختلف الظروف والأوقات. هذا القصة لها علاقة وثيقة بالسيكولوجي الإنسانية لأن فيها يحكى عن الشخصية الرئيسية خاصة و يحتمها إهتماما جيدا، وهنا نرى بين الأدب و السيكولوجية له إرتباط وثيق.

الأدب و السيكولوجية إرتباط وثيق موصوف غير مباشرة. إذ كان مباشرة وهو أن الأدبن و السيكولوجية يملكان موقفا واحدا في المبداء وهو النفسي. الهدف من السيكولوجية الأدبية هي يفهم العناصر النفسية التي تحتوي في نص الأدبي. كما الحقيقة أن الأدب يعطي التفهم للمجتمع غير مباشرة من الشخص مثلا، يفهم المجتمع التغيير و التردف وحيد الأخرى التي وقع في المجتمع.^٤

الأدب و سيكولوجي أساس قوي لأن الأدب و علم النفس يتسويان في دراسة حياة الناس، أما فرق بينهما أن الأدب يدرس الناس كخيال المؤلف. أما علم النفس

^٣ بحث شامل عن أدب القصة القصير لفصل الجامعي الثاني (١٤٣٤ هـ) www. Dr-aysha.com

^٤ Nyoman kutha ratna, teori , metode dan teknik penelitian sastra (Yogyakarta :pustaka pelajar) cetakan ke٤, ٢٠٠٨, hlm 7

يدرس الناس كمخلوق الحقيقي. ولكن هناك المساواة بين علم النفس و الأدب في شخصية الإنسان حتى يكون علم النفس تماما للبحث. و لو كان العمل الأدبي صناعيا و خياليا فا المؤلف يستفد كثيرا ليحيي الممثلين^٥

عَرَفَ أبراهم ماسلو عن الإدراك النفسي بنسبة محاولة المرء لتحصيل عن كل حاجاته و يحاول لتطوير جميع قدرته و موهبته. عند رأيه ان الإدراك النفسي يعتمد على الخوف و القلق والرجاء والشك و الشعور بالألم و بعض والقناعة.^٦ ولكنه من تلك الشعور سينتهي الى الإهتمام و التقدير و التأمين والوفاء و تلك الشعور تسم بالإدراك النفسي.

كما قال فاروق ماوآسي و هو الشاعر و الناقد العربي الحديث. يقال أن الدراسة التي قام بها السيد القطب في أعمال محفوظ التريخية الرومانسية و الدراسة التي قام بها أنوار المعداوي سنة ١٩٤٧ و ١٩٤٩ حتى الآن لا يدل بأنه لا يوجد تقريبا الدرس لنجيب محفوظ. و أكثر من ثلاثين كتابا لنجيب محفوظ طبعت فيها أطروحة و منتشرة في المجلات الأدبية على اللغات.^٧

ب. أسئلة البحث

(١). كيف الحال السيكولوجي لشخصية في القصة القصيرة " قسمة و نصبي "

لنحيب محفوظ ؟

(٢). ماإحتياجة الإنسانية في القصة القصيرة " قسمة و نصبي " لنحيب محفوظ عند

درسة السيكولوجي أبرهم ماسلو؟

^٥Suardi endraswara. Metode Penelitian Sastra,2008(yogyakarta: Media presindo) ٩٩

^٦المراجع نفسه، ص ٩٥

^٧نحيب محفوظ , بيت سيئ السمعة (المصر للطباعة ١٩٥٤،ص ١٩٨)

ج. أهداف البحث

والغرض من هذا البحث من حيث دراسة السيكولوجية أبرهم ماسلو يعني :

١. لكشف العلوم الأدبية و ثم يعرف المسؤولية السيكولوجية التي تمر بها الشخصية في القصة القصيرة "قسمة و النصبي " لنجيب محفوظ
٢. لمعرفة كيف عن الحال الشخصية في التحقيق ذاتها با النظرية الدافعة الإنسانية السيكولوجي عند ابرهم ماسلو.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان من الناحية النظرية و من الناحية التطبيقية.

و هما كما يلي :

١. الفائدة النظرية

١. با النسبة الطلاب نتائج هذا البحث يعني لزيادة المراجع نظاريات السيكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو.
٢. وبا النصبة للباحث نفسه نتائج من هذا البحث السيكولوجي عند أبرهم ماسلو يستخدمها كمدخل لمزيد من الباحث لأخر فيما بعد سواء كان مثله أو أعم منه.

١. الفائدة التطبيقية

١. إيصال المعرفة عن التداولية إلى الطلبة قسم اللغة العربية وآدابها

في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج .

٢. وللقارئ أن يكون مهوما عن السيكولوجية الأدبية.

(ه). الدراسات السابقة

(أ) البحث الذي كتبه علي أمريل في عام ٢٠١٢ عن الموضوع الشخصية الرئيسية عادة في الرواية " لم أعد أبكى " لزينب هفني : دراسة تحليلية سيكولوجية عند إبراهيم ماسلو من كلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجكا الإسلامية جوكرتا. هذه الرواية هي قصة حياة المرأة في المملكة العربية السعودية. يحللها با النظرية السيكولوجية الأدبية عند أبرهم ماسلو إلى الرواية " لم أعد أبكى " و أما هذا البحث يحلل قصة القصيرة "قيمة النصبي" لنجيب محفوظ هما استخدام في نفس نظرية ولكن فرق بينهما في الاستخدام مصادر البيانات و هذا البحث تم تحليله على خمس امور التي إستهر با النظر أبرهم ماسلو.

(ب) إيكو بودي هرتنطا بحث عن " العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين الإمام الغزالي (دراسة أدبية سيكولوجية) في السنة ٢٠١٢ في القسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. و بحث نظرية دراسة العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين. و يستخدم الباحثة منهج البحث الوصف النوعي . و كذلك يستخدم الباحثة بشعر إحياء علوم الدين . و نتيجة هذا البحث هو كل كلمة العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين للإمام الغزال على سبعة بيانات. ومن جمال العاطفة من الباب ادب النكاح و باب الأدب السفر و باب الأمر با المعروف و نحي من المنكر. تشتمل العاطفة على قسمين هما العاطفة الشخصية و العاطفة الأملية و العاطفة الشخصية هي الحب الدنيا ز و الحب الله و الحب الجنس الأخر. و الفخر و المدح و ارجاء و الحب و الدأب و العاطفة الأملية هي الكره و العضب الندم و جمال العاطفة في باب الأداب السفر و باب الأمر با المعروف. و أما فرق بين هذ البحث و بحث بعد إختلاف في المصدر و طريقة التحليل البيانات. في البحث في ما بعده أن المصادر البيانات هي من قصة القصيرة.

(ج) البحث العلم الذي كتبه ايراوتي رتنو فورنما في العام ٢٠٠٩ تحت العنوان " العمل خان الخليلي في الرواية نجيب محفوظ عند إبراهيم ماسلو. هذا البحث يبحث المسائل التي تتعلق با الشخصيات الرئيسة في كشف وحل مشاكلها. هل الشخصية الرئيسة هي تمثل المؤلف فضلا عن كيفية هياة المؤلف عند الكتابة الرواية . و نتيجة هذا البحث هي فشل الشخصية الرئيسة لتلبية الالاحتياجات الأساسية و الالاحتياجات الفوقية. و أما فرق بين هذا البحث و البحث السابق هو في مصادر البيانات، في هذا البحث يحلل عن حول قصة فريدة عن اثنين من الأطفال الذين ولدوا في جسد واحد لذلك هذه القصة على ما يرام في حين باستخدام دراسة , لديهم شخصيات مختلفة، السيكولوجية عند أبرهم ماسلو.

(د) البحث "الأشخاص في القصة التاريخية شوق الحبيب إلى الحبيب لظه حسين (دراسة تحليلية إنسانية عند أبرهم ماسلو) كتبه حنفي أكبر. استخدم الباحث مقارنة حاجة متدرج نفسية الأبراهم ماسلو لتحليل شخصية همد ابن عبدالله. و عبر هذه التحليل. يجد الباحث الحوائج الموصول إليه منها: محمد ابن عبدالله قد وصل الي كل الحاجة الذي قصده أبرهم ماسلو من الحاجة الجسمية إلى تحقيق الذاتي. و مناسبة هي النظرية المستخدمة، و فيه نظرية زائدة و هو نظرية روبرت ستانتون. و فرق بين هذا البحث و بحث بعده.

(و) منهج البحث

أما المراد بمنهج البحث هو أسلوب للتفكير و العمل التي تعتمد الباحثة لتنظيم أفكاره و تحليلها و عرضها لكي يوجد ما يراد من أصح هذا البحث^٨ و هو الي تستخدمه الباحثة في هذا البحث العلمي وهو كما يلي :

أ . نوع البحث و مدخله

إنّ هذا البحث دراسة مكتبية، و هي دراسة يقصد بها الوصول إلى بيانات و وثائق با الإعتماد على عدد المراجع المتعلقة با الموضوع و المقالات المتصلة به. و هذا من نوع الدراسة المقارنة هي دراسة الظواهر الصوتية، والصرفية، و النحوية و المعجمة في اللغة المتنمية إلى أسرة اللغوية الواحدة.

إستخدم في هذا البحث يعني المنهج كيف اتجه على البيانات الوصفية من الكلنات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث. ^٩ و هذه الدراسة هي منهج البحث الوصف الذي يقدم الظواهر أو تحليلها و الخروج بنظريات و القونين بقصد التعميم و التنبؤ. و يستخدم بدراسة الكيفية لأن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من الكلمة الكتابية أو الصور ليست من العدد أو الحساب. يهدف إلى التعرف على شكل مشكلات موضوع ما وقد يكون ذلك عن طريق المسح وما يؤدي إليه إكتشاف مشكلت مجال^{١٠} ثم إستخدم هذا البحث أيضا الدراسة الكتابية أيضا و هي الدراسة التي يقصدها جمع البيانات بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة كتب و المجلات و الصحف و غير ذلك^{١١}

ب . مصادر البيانات

^٨Sumanto, Metode penelitian sosial dan pendidikan (Yogyakarta :Andi offset,1995) :ص 18

^٩lexy j maleong, Metode Penelitian Kualitatif(Bandung, Remaja ROSADA Karya,2000) 30

^{١٠}Saifudin Azwar, Metode penelitian (Yogyakarta : pustaka pelajar,2004)

^{١١}عبد الرحمن احمد عثمان(مناهج البحث العلمي و طرق كتابة الرسائل الجامعة: الخرطوم: در الجمعة أفريقية العلمية لنشر) دون السنة، ص٢

أن المصادر البيانات تنقسم إلى القسمين و اولاً المصادر الرئيسية و مصادر الثناوية .
 أما المصادر الأساسي هو يتكون على معلومات و الحقائق الأصلية التي تناولها الأيدي
 ولم يجر اقتباسها من قبل و لم يفسرها أحد أو تدوينها با النقل^{١٢}

(أ) المصادر الرئيسية في هذا البحث يعني القصة القصيرة تحت الموضوع "قصة
 و نصب " للأديب المشهور في الزمان الحديث نجيب محفوظ،المصدر الرئيسة
 البيانات أصلاً التي حصولاً منهم مباشرة على المعلومات التي يتطلبها البحث
 (ب) و أما المصادر الثناوية هي المراجع الأخرى التي تتعلق بمصادر رئيسية الأولى^{١٣}
 وكانت البيانات الثناوية في الكتب و المجالات و الوثائق و الملحوظات و غير ذلك. و
 المصادر الثناوية في هذا البحث كما يلي:

الكتب الكثيرة التي يتعلق با السيكولوجي لأدبية أبرهم مسلو و عن
 الأديب المشهور نجيب محفوظ و غيره.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنية في الجمع البيانات هي أحد تقنية التي مستخدم في البحث العلم لأن يحصل
 على البيانات، وان لم تعلمه لا يتم على تحصل البيانات الحقيقي التي نحتاج في هذا
 البحث^{١٤} تقنيات في جمع البيانات في هذا البحث يعني :

١ .قراءة القصة القصيرة " قيمتي و نصبي " و فهمها فهما جيداً، قراءة و فهم على
 كتب المتنوعة عن الدراسة السكولوجي الأدبية عند إبراهيم ماسلو و عن لأديب نجيب
 محفوظ.

^{١٢} suharsimi Arikunto, suatu pendekatan praktek (jakarta : rineka cipta,1998) ١٠٨

^{١٣} Saifudin Azwar, Metode penelitian (Yogyakarta : pustaka pelajar,2004)

^{١٤} prof sugiyon,metode penelitian kuantitatif dan kualitatif (Bandung: Alfabeta,2011) 224

٢. و بعد إكتساب البيانات من القصة القصيرة "قسمة و نصيبي" ثم نكتبه البيانات التي قد إكتسابه بالقراءة. حيث أن البيانات يمكن في التحليل باستخدام الدراسة للحركة النسائية وتصنيف البيانات حسب لأسئلة البحث.

٣. تصديق البيانات

نيمان (*neuman*) في كتاب الذي أله يقال أن تصديق البيانات يحصل على التوازن في التحليل البيانات والأخر يحصل على البيانات الصالحة.

(ز) طريقة تحليل البيانات

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدم الباحث في التحليل البيانات التي تم جمعها. فطريقة التحليل في هذا البحث هو دراسة الأدبية السكولوجية عند ابرهم مسلو. و تحليل البيانات التقنية هو التدابير المستخدمة في الدراسة من القصة القصيرة هي طريقة التحليل الهيكلي، هو الطريق التي تهدف إلى تفكيك وفضح بعناية و شاملة و مفصلة.^{١٥} استخدمت الباحثة بالمنهج الوصف. فتقدم البحث وصفيا عن الظواهر موضوع البحث من حيث أحول النصومية و ليس مضمونية.^{١٦}

الطريقة التحليلية المستخدمة في الدراسة من القصة القصيرة، هي الطريقة التحليل الهيكلي. التحليل الهيكلي هو طريقة التي تهدف إلى تفكيك و فضح بعناية، شاملة و مفصلة، على جميع العناصر من الأدب التي تنتج معنى شامل روبرت ستانتون تقسيم العناصر الذاتية للخيال إلى قسمين، هما وقائع القصة و قصة كبيرة. أنه يقسم القصة إلى أربعة عناصر للحقيقة، أي مؤامرة و الأحرف و الإعداد و

^{١٥} A. Teuw. Ssatra dan Ilmu sastra : Pengantar Teori sastra (Jakarta: 1984,pustaka jaya)hlm ١٣٥

^{١٦} suharsimi Arikunto, suatu pendekatan praktek(jakarta :rineka cipta,1998) hlm ٢٥

التخصص، و في حين تتكون وسائل القصة العنوان و وجهة نظر، و لهجة، لغة و أسلوب
الرمزية:

و خطواتها كما يلي :

١. حدد النص الذي يستخدم كأساس موضوع دراسة " قصة قصيرة قسمة و نصيبي "

لنجيب محفوظ

٢. إعداد توجيه التركيز هو موضوع دراسة السيكولوجية عند أبرهم ماسلو

٣. جمع البيانات من مصادر الأدبيات التي ترتبط موضوع الدراسة.

البيانات هو عمل من وحي الخيال أو غير الخيالية، كتابات المؤلف، أعماله، و

الكتب المرجعة في الإتصال مع استعراض البيانات.

الفصل الثاني

الإطار النظاري

أ. القصة القصيرة

القصة في اللغة : يقصد با القصة في اللغة العربية ورد في مختلف المعاجم، قص الأثر أي تتبع مساره ورصد حركة أصحابه، والتقاط بعض أخبارهم. والمعنى الثاني هو الأخبار و الروية، وأغلب الظن أنه وصيد الصلة با المعنالأول، فا القصة على نحوها تتبع الأثارشخص أو أشخاص و تلمس أخباره و رواية ذلك أو القصة^{١٧} و لسان بحاجة إلى الإشارة إل أن كلمة "القصة" با الإنجليزية story ترطب لإرتباط اشتقاقيا واضحا بكلمة تاريخ في لغة ذاتها، و مثال ذلك في اللغة اليونانية أنها تعني في مجمل المقصود منها تتبع اثار الأشخاص وسيرهم خلال فترة زمنية معينة القصة هي المجموعة من الأحداث عن الشخصية أو أكثر يرويها واو وقف(حسب) ترتيب زمني و ترابط سبي بصورة مشوقة، مستعملا السرد و الحوار، و هي تتطور نحو ذروة و تعقيد فحل^{١٨}

استطاع العلماء التوصل إلى تعريفات محددة و دقيقة، جامعة و مانعة لمختلف العلوم، حتى الفلسفة و علم النفس و اجتماع، إلا أن الفنون بما فيها الأدب لا زلت تتأدبي على التعريف الدقيق الذي يصدق عليها تماما و يجمع تحت لوائها كل ما ينتمي لها، و يمنع ما يختلف عنها و يتميز من الانضواء تحت تعريفه القصة القصيرة واحدة من أحدث الفنون لا يتجاوز كتابها^{١٩}

٣١ فؤاد فنديل فن الكتاب القصة(الهيئة العامة با القصور الثقافة كتابة النقدية) ٢٠٠٢

٣٢ رشاد رشادي ، فن في القصة القصيرة (قاهرة: مكتبة الإنجولي المصرية، دون السنة) ص ٣

٣٣ نفس المراجع ٣٦

القصة هي الأدب يقوم به فرد واحد و يتناول فيها جانب من جوانب الحياة. و يختلف موضوعها باختلاف ثقافة كاتبها ميوله، إذا تناول القاص حدثا من أحدث الحياة أخضعه لأسلوبيه و فكره و من هنا يأتي اختلاف عن غيره. ثم هو ينتقل لنا صورة من الحياة ندركها مما نقرأ في قصة إدراكا عقليا، و من هنا يأتي الفرق بين القصة و المسرحية^{٢٠}

١. موضوع القصة

الموضوع هو الفكرة و نظرة الحياة التي توصل على المحادثة، و النزاعات و التعلقات غير مباشرة و يمكن أن تكون ملفوظا أو ضمنيا^{٢١} كمثل معنى تجريد الإنسان. و الموضوع

ينتقد و يشير إلى وجوه حتى تكون النتائج التي تحيط با القصة^{٢٢}

ب. حقيقة القصة

(١) الحكمة

الحكمة مركبة الواقعة في القصة. إنما مصطلح حكمة محدود با واقعة المتعلقة سببيا. الواقعة السببية تكون آثرا على الواقعة الأخرى ولم تستطع أن تجاهل لأنها مؤثرة لجميع الأعمال. الواقعة السببية غير محدودة على الأحوال الخرجية كمثل القول والفعل ولكن يتوي على تغير مواقف الطبيعة، وملحق النظرية، وجميع الأشياء التي تغير نفسها^{٢٣}

٢٤ محمد بن سعيد بن حسين، الأدب العربي و تاريخه (المملكة العربية: دون السنة) ٧٣

²¹ Sukron kamil, Najibmahfuz, sastra islam dan politik, uin jakarta press, ٢٠٠٨ hal 45

²² Robert stanton, Teori fiksi robert stanton (yogyakarta, pustaka pelajar) ٢٠٠٨ hal ٣٧

^{٢٣} مرجع نفسه، ص ٣٦

كانت حبكة القصة تتكون من الأول (التعارف) والوسط (النزاع) والقسم الأخير (البعيد من القمة). بناء على وقتها فالحبكة تنقسم على ثلاثة أقسام. لأول حبكة لمستقيمة، إذا كانت القصة تحكى مرتبة. الثاني حبكة المتقدمة العكسية هي للحوادث التي حكيت غير مرتبة. الثالث الحبكة الخليطة .

٢) الشخصية

الشخصية هي الفاعل الذي يعاني الحوادث. للأشخاص الطبيعية المختلفة في القصة.

٣) الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بالحادثة في القصة و العالم المتفاعل على الحوادث مباشرة^{٢٤} عناصر القصة القصيرة

و العناصر المشتركة في كل الفين هي :

١. الرؤية

هي جوهر العامل و نواته الفكرية التي قد تصدر أحيانا عن الفنان دون وعى منه فروط خبراته، وعمق نظرا تهو حرارة إحساسه و شفافيته، وكان لا بد أن نشير إلى هذه

النقطة التي نحسب أن الكثير

ج. عناصر القصة القصيرة

والعناصر المشتركة في كل الفين هي :

١. الرؤية

٢. الموضوع

٣. اللغة

٤٠. المرجع نفسه، ص ٣٥

٤. الشخصية

٥. البناء

٦. الأسلوب الفني

٧. الرؤية

هي الجوهر العامل، و نواته تالفكرية التي قد تصدر أحياناً عن الفنان دون وعي منه من فروط خبراته، وعمق نظراته حرارة إحساسية و شفافته، و كان لا بد أن نشير إلى هذه النقطة التي نحسب أن الكثيرين يغفلون عنها ولا يتوقفون عند الآلية السرية الحدوثها وانبثاقها في النفس الكاتب.

١. الموضوع

هي الحديث أو الحدوتة الشعورية التي تتجسد من خلالها الرؤية، وهو يشبه بلغة المناطق "المصدق" في مقابل الرؤية بوصفها "المفهوم" وإذا كانت الرؤية هي الصورة في النظر أرسطو، و إن الموضوع هو المادة القصصية التي بدونها لا يكون هناك القص، و إذا كان هناك الناص بدون موضوع، و ايضاً الموضوع هو ليس أكثر من شقشقة لفظية، و برعة لغوية تضم بيني أحضانها خواء و تمش على الماء .

٢. اللغة

في القصة لا تنهض فقط بعب التعبير و التصوير، لكنها ذات دور بالغ و دقيق في الحرارة و الحيوية على الناص الأدبي، كما أنه تلقى بظلالها و تأثيرها على بقية العناصر، و التصوير المكثف للشخصية و الحدث يتكى على اللغة، و

الدائمة في القصة القصيرة اللغة المحاوية و المرهقة، فضلا عن قدرة اللغة على صياغة و تشكيل الأساليب الفنية من حوار و سرد و مونولوج داخلي و غيرها واللغة في القصة القصيرة تحمل من السمات ما تحمل اللغة في الرواية الحديثة لولا أنها في القصة أشد تركيزا و تكشيفا، و ذات قدرة عالية على الإيحاء و الإحياء و ربما كلن مما تثير دهشة الكثير من الكتاب و النقاد القول بأن أكثر مشكلات القصص العربية القصيرة تمكن في اللغة.^{٢٥}

٣. الشخصية في القصة القصيرة

شخصية القصة أو ابطالها هم الذي يدورون حولهم الأحديث أو هم الذي يفعلون الأحديث و يؤدنها^{٢٦}. للشخصية القصة القصيرة لا تستمد من مصدر واحد، بل من مصادر المختلفة. فهو يأخذ عادة من ملاحظاته المباشرة في الحياة المحيط بها أو من سماعه عن تلك الشخصية أو قرائته عنها في الكتاب من الكتب أو محلة من المجلات^{٢٧}

قد يكون تلك الشخصية متخيلة تعيش في الخيال الكاتب فحسب ، و ليس لها الوجود حقيقي، و قد تكون شخصية الحقيق، شرط من شروط القصة التاريخية، إذا لا بد أن تقوم على القدر مناسب من توفر عنصر الحقيقية سواء أكان ذلك با النسبة للأشخاص أم للأحداث الكبرى في القصة فتصبح مدونات التاريخ مصدرا للشخصية القصة

٤ البناء

^{٢٦} محمد زغول سلام ١٩٧٧ القصة في الأدبي السوداني الحديث (الإسكندرية المعارف) ص ٢٨

^{٢٧} عبد الله بن صالح العربي، ١٤٠٩ الأتجاه الإسلام في الأعمال نجيب الكيلاني القصصية (السعودي: الجامعة إمام محمد) ص ١٨٧

هو الطريقة التي تشير عليها القصة لبلوغ هدفها و يكون البناء إذا اعتمد طرائق أن متلاحم لأجزاء بحيث يكون منهما نسمية (الوحدة الفنية) و قد تقوم وحدة السرد البطل كما في القصص المغامرات أو تقوم علا التلاحم الوقائع بحيث تتبع صميما المعينا، و تسير متساندة غير متزاحمة، بحيث يقع كل حادث في محله مطوارما قبله، مطلق ما بعده و ذلك في تساو قمع قولو في تناغم بين الموضوع و الواقع يوفران الأدبية.

ه الأسلوب

هو التقنية الفنية، أو طريقة التي يتم بها تصوير الحدث أو الحالة و يحتاج الكاتب لتشكيل هذه الصنافية الفنية إلى وسائل عديدة ينفذ بها إلى عالم الشخصية و المواقف، يتعين أن تتعون هذه الوسائل في التصوير و التعبير.

الأسلوب هو طريقة المعالجة، ووسيلة التناول وفيه يمكن سر عبقرية القصة و برعة القاص حساسية و موهبته و ثروته اللغوية و ثقافته و سيطرته على أدواته هنا تتم الإجابة على أهم سؤائل في القصص.. كيف كتبت القصص؟ فمهما كان الموضوع بسيطاً و الموقف عادياً أو مستهلكاً، يمكن كاتب املهم من خلال الأسلوب إضافة الجمال على الموضوع وإثارة الإعجاب به من جديد على التقنيات الكاتب الموفقة.ها هنا تتجلى البراعة و الإبداع.^{٢٨}

^{٢٨} فودي قنديل فن الكتابة القصة، (الهيئة العامة بقصور الثقافة كتابة نقدية شهرية) ٢٠٠٢ ص ٢٦

ج. القصص الروايات لنجيب محفوظ

عبث الأقدار (فرعونية) ١٩٣٩ رادوييس (فرعونية) ١٩٤٣ كفاح طيب (فرعونية)
 ١٩٤٤ القاهرة الجديدة (كان اسمها فضيحة في القهيرة عند نشرها الأول مرة)
 ١٩٤٥ خان الخليلي ١٩٤٢: زقاق المداق ١٩٤٧ السراب ١٩٤٧ بداية و نهاية ١٩٤٩ بين
 القصيرين ١٩٥٢ قصر الشوق ١٩٥٧ السكرية ١٩٥٧ اللص و الكلب ١٩٦٢ الطريق
 ١٩٦٤ الشجاد ١٩٦٥ ثرثرة فوق النيل ١٩٦٦ أولاد حارتنا ١٩٦٧ ميراميل^{٢٩}
 ١٩٧٢ المرايا ١٩٧٢ الحب تحتالمطر ١٩٧٣ الكرنك ١٩٧٣ حكاية حارتنا ١٩٧٥ قلب
 الليل ١٩٧٥ ملحمة الحرافيش ١٩٧٧ عصر الحب ١٩٧٠ ليال الف ليلة^{٣٠} ١٩٨٢

ج.أ.القصص القصيرة لنجيب محفوظ

١. قصتي و النصبي
٢. ٢٠١٣ دنيا الله ١٩٦٣
٣. بيت سيئ السمعة ١٩٦٥
٤. خمارة القط الأسود ١٩٦٩
٥. تحت المظلة ١٩٦٩
٦. حكاية بلا بداية ولا نهاية ١٩٧١
٧. شهر العسل ١٩٨١
٨. الجريمة ١٩٧٣
٩. الحب فوق هضبة الهرام ١٩٧٩

^{٢٩} المرجع نفسه، ص ٢٣

^{٣٠} المرجع نفسه، ص

١٠ الشيطان يعظ ١٩٧٩

١١ رأيت فيما يرى النائم ١٩٨٢

١٢ التنظيم السري ١٩٨٣

١٠ صباح الورد ١٩٨٢

١٠ الفجر الكاذب

د. السيكولوجية الأدبية

السيكولوجي في اللغة العربية هو علم النفس، علم النفسي مشتق من كلمة يونيتين يعني بمعنى الروح أو العقل أو الذاتن تعني العلوم أو الدراسة، و بالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذاتي كما تكشف عن سفسها في الداء و العمال و النشاط أي في السلوك.^{٣١} النظرية لإنسانية في الأدب الذي يرى الإنسان في ضوءها مزيجاً عجيباً من المتناقضات، يجمع بين الخير والشر، بين خلود آلهة وفناء البشر. تتجل العبقرية في أفعاله وأفكاره وفي الوقت نفسه لا يزال يسلك سلوك الوحوش الضار في انحطاط شهواته، ورض وخه لحواسه وغرائزه الحيوانيات لبيئة التي تحيط به من كل اتجاه^{٣٢}.

السيكولوجي الأدبي هو التخصص بين اسيكولوجيا و الأدب في الأساس، علم الاجتماع الأدبي والسيكولوجي وعلم الإنسان الأدبي يمنعهم على أساس الافتراضات سفر التكوين، فيما يتعلق أصل الأدبي. إذا الاجتماع الأدبي تحليل يتعلق بالاجتماعية لحصولها، وخلفية إجتماعها، حتى النفي الأدب تحليل يتعلق بالنفس والجانب العقلي للكاتب. ويعتقد أنصار النظرية الإنسانية أن التناقض الذي فطرت عليه النفس البشرية،

٢٠ كامل محمد مجد العريضة، علم النفس (بيروت: دار الكتب: ١٩٩٧) ص ٨

٣٢ المرجع نفسه، ص ٩

خاصة بين العقل والعاطفة، يجب أن يتحول إلى طاقة بناءه، ذلك باستغلال إمكاناته وتوجيهها إلى ما فيه خير الإنسانية. فالعقل قد يكون جاف وبارد في بعض الأحيان، في حين نجد العاطفة ملتهبة ومدفوعة في أحياناً في بعض كثيرة، ولكن عندما يمتزج الإثنان في وحدة تجمع بين الفكرة الثاقب والإحساس المرهف، فإن التناغم بينهما يجعل الإنسان أكثر نضجاً والإقبالا على الحياة و أعمق فهما إدراكها. ولذلك يجب على العقل أن يكبح جماح العاطفة إذا حاولت ركوب أجنحة الشطط في حين يتحتم على العاطفة أن تجعل الدفء يسري في كهوف العقل المضاءة بأنوار باردة. إذا كان الأمر كذلك ، وهذا نموذج من البحوث المتعددة التخصصات اللادبي لديه موقف أكثر المهيمن ، الذي يجب القيام به. سوف الأداب متعدد التخصصات وسيكولوجية تكون قادرة على تشريح العالم البشري الغامض. على أساس من الكنوز الأدبية واسعة والذي كان سببها تقليد فة الممثلون والعناصر النفسية تظهر جوانب الممثلونفة أيضا.

السكولوجية الأدبية هي أجزاء العلمية التي تنتشر بوسيلة حزانة الأدب فيها تبين أسباب حركة النفس تتعلق ببعض مرتبة الأدب أو ذلك الأدب بنفسه و هو ثمرة القصة من الأشخاص التي تتورط بإنتاج الأدب حتى لا يتخرج من ظهور سيكولوجية عن مخالفة الباطنية و كلام الغضب والصلح والحسن ٤ الطلب أويثل جميع الأحداث التي تتأثر بحياة بوصل عملية الخلالية.

هـ. مفهوم سيكولوجية شخصية و نظريتها

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. و تعتبر أساس دراسة علم النفس^{٣٣}، معنى شخصية في المنجد هو القونين التي تتعلق بحال الأفراد و أهيلتهم^{٣٤}. إن المصطلح "شخصية" أساس لها معان متنوعة. و ذلك الوجود الإختلاف في البناء النظري و البحث و القياس عنه. و جريد با القول بأنه لم يبلغ علماء النفس كلمة واحدة عن معنى الشخصية و تعريفها. و يمكن القول بأنه عدد معنى الشخصية و تعريفها مثل عدد العلماء الذي حاولو تفسيره هذه الكلمة.^{٣٥}

وأما "شخصية" فهي مترجمة من الكلمة الإنجليزية *PERSONALITY* وهذه الكلمة جاءت من اللغة الإنجليزية بمعنى القناع الذي يستعمله الممثلون في دور معين أو معرض معين. هنا يخفى لممثلون شخصياتهم الأصلية ويظهرون أنفسهم و فق القناع الذي يستعملونه.^{٣٦} فالشخصية تمثل وحدة كاملة أو بناء .متحدة ومتعددة الأبعاد، بحيث تكون جميع الأبعاد يتعلق بعضها بعضا تعلقا وثيقا. وفي حياتنا اليومية، تستعمل كلمة "شخصية" للتصور عن: ١ هوية شخصية وجورة فرد معين، مثل "أنا رجل مفتوح"، أو "أنا رجل سكيت ٢ النطباع عام من الفرد لنفسه أو لغيره، مثل "هو رجل جريء" أو "هو رجل صديق، ٣ وظائف الشخصية الجيدة أو في مشكلة، مثل "هو رجل حسن"، أو "هو رجل سكيت"^{٣٧}

٢٢ كام ل مجّد عويضة، تحليل النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى) ١٩٩٧ ص ٣٨٤

٣٢ لويس معلوف، المنجد في اللغة (بيروي، لبنان : دار المشرق، ١٩٩٢ م) ص ٩٤٣

³⁵ Koswara, teori teori kepribadian, (Bandung: PT, Eresco, ١٩٩١) hlm ٩

³⁶ Syamsu juntika, Teori kepribadian, Bandung : PT Rodaskarya) hlm ٢٠١٣

٢٦ المرجع نفسه، ص ٣٥

و. سيكولوجية عند أبراهام ماسلو

ولد ابراهام ماسلو لابوين يهوديين غير متعلمين مهاجرين من روسيا عام ١٩٠٨ كانا يتمنيان لأبنائهما السبعة تعليماً يعوضهما ما فاتهما في حياتهما، والعجيب ان ماسلو فقط من بين الابناء، الذي انصرف لقراءة الكتب، وأصبحت هي الملجأ اليومي له، دخل كلية المدينة في نيويورك وتخصص في دراسة القانون لكي يرضي طموح والديه واستمر ثلاثة فصول دراسية. بعدها انتقل الى وسكنسن ودرس في جامعتها، وحول تخصصه الى دراسة علم النفس.

بدأ اهتمامه يتزايد بدراسة علم النفس وبدأ يحقق نتائج أكاديمية ممتازة. وقد تخرج في عام ١٩٣٠، أكمل دراسته ونال الماجستير ١٩٣١ وحاز على شهادة الدكتوراه في علم النفس من نفس الجامعة عام ١٩٣٤. ناضل من اجل الاهتمام بسيكولوجية الإنسان وقال ان هذه القضية تأتي في اهميتها اكثر من كل انجازاتي النظرية والبحثية. له مؤلفات عدة. ومن ابرز اعماله التي لازالت محل جدل كبير، نظريته عن الترتيب الهرمي لاحتياجات الإنسان، خاصة فيما يتعلق بتحقيق الذات، والحقيقة ان الاهتمام بتطوير علم القيادة التعليمية يعزى لنظريات ماسلو. توفي عام ١٩٧٠ بعد معاناة طويلة مع المرض.

طور ابراهام ماسلو ما يعرف بـ "النظرية الشخصية" التي اثرت في العديد من الحقول المعرفية ومن ضمنها التعليم. ويعزى هذا التأثير الكبير والنجاح التي حققته نظريته الى عمليتها. وماسلو عالم نفس انساني، والإنسانيون كما هو الشائع عنهم لا يؤمنون بأن الذي يحركهم قوى ميكانيكية خارجة عن ارادتهم، ولا يؤمنون بالنظرية السلوكية - المحفز والتعزيز، ولا بدوافع اللاادراك الغريزي (التحليل السيكولوجي). الإنسانيون يركزون على

القدرات الكامنة لدى الإنسان وعلى كيفية توجيهها بالطريقة المثالية للوصول بالإنسان الى قمة رضاه عن ذاته، فالرضى عن الذات هو في الواقع، يعني ان المرء سيكون في غاية السعادة والحب والتسامح والطيبة والتواضع والنبيل والعملية والابدع. او كما يسميها ماسلو وصوله الى مرحلة "تحقيق الذات".

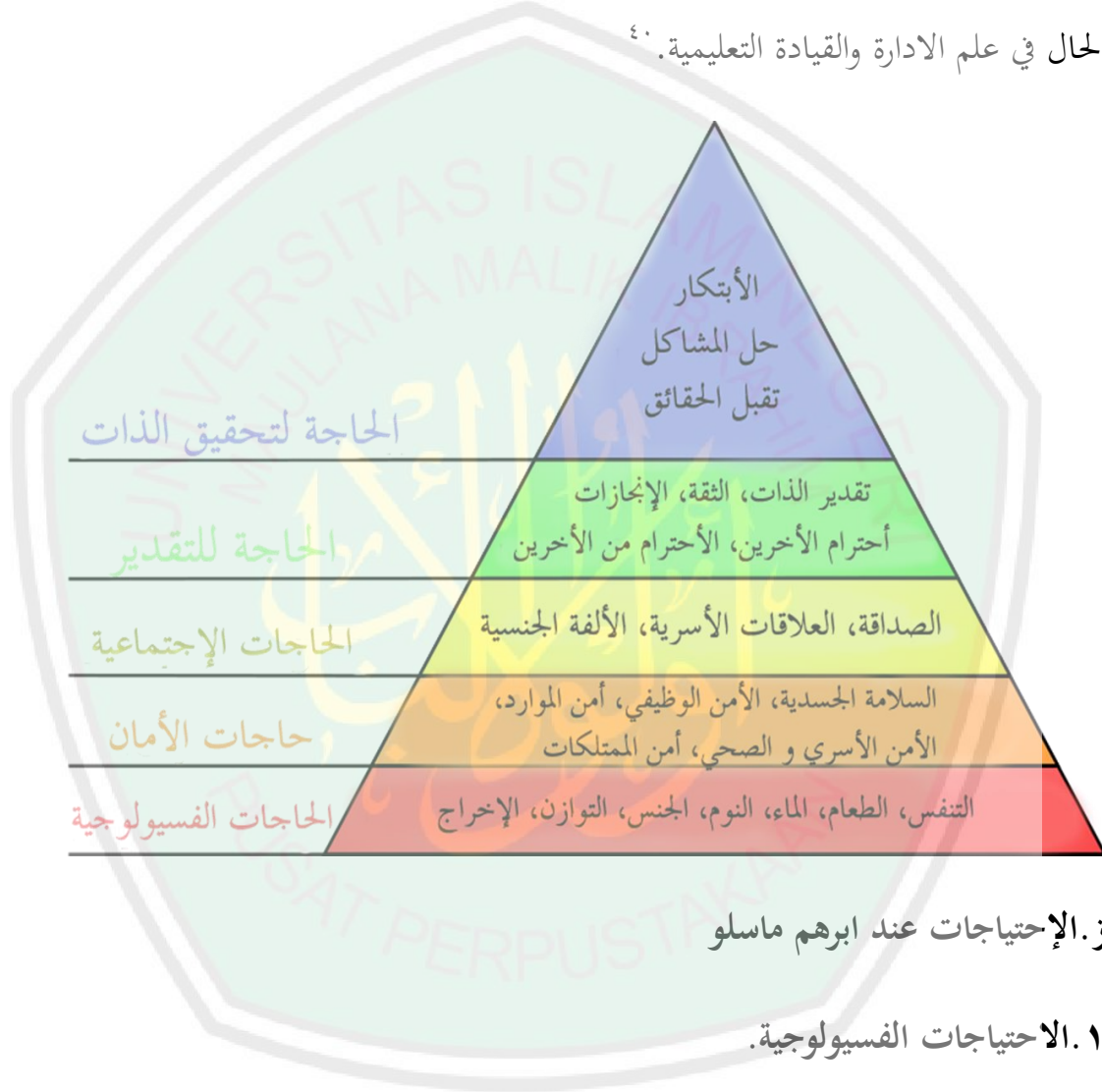
ماسلو وضع كما قلنا نظرية هرم الاحتياجات الاساسية للإنسان، وواضح ان كل الاحتياجات الاساسية هي غريزية، مشابهة للغريزة عند الحيوان. فالإنسان تحركه غرائزه بشكل بسيط وطبيعي ثم يتطور بشكل كبير مع نموه. ويؤكد ان البيئة اذا ما كانت مثالية نسبيا فإن الإنسان ينمو بشكل جميل ويتصرف بصدق واستقامة ويكون نموه الجسدي مكتملا، ويتمتع بطول قامته وحسن منظره، يستطيع بمساعدة هذه الصفات تحقيق قدراته الكامنة الموروثة.³⁸ بينما يرى ان البيئة غير المناسبة او غير السليمة، فان الناس لن ينمو فيها بشكل جميل وسيكون تصرفهم غير منضبط ويذهب الى ان بنيتهم تنمو بشكل غير سليم ويكونوا في الغالب قصار القامة.

رتب ماسلو الاحتياجات الإنسانية الاساسية وفق خمسة مستويات، ويرى ان هناك احتياجات اخرى موجودة. وهذه ربما تحتوي على الحاجة الى الفهم،³⁹ والى التقدير الجمالي، والاحتياج الى الايمان العميق او الروحانية الصافية، وناشد ان يتم البحث فيها يذكر ان الاحتياجات الإنسانية الاساسية الخمسة تتم وفق الترتيب الهرمي لماسلو الذي يؤكد ان الإنسان لا يبحث عن الاحتياج التالي الا بعد ان يتحقق من اشباع الاحتياج الذي قبله وهكذا، بمعنى انه لا يمكن ان يقفز الى الاحتياج الذي يليه دون الاحساس بالرضى او اخذ كفايته من الاحتياج الذي قبله، وهلم جرى. اذا آلية تنشيط الاحتياج

³⁸ Psikologi humanistik, Abraham Maslow (Yogyakarta:Pustaka pelajar) ٢٠٠٢ hal ٩

³⁹ المرجع نفسه ، ص ١٠

للمرحلة اللاحقة لا تتم حتى يتم اشباع او اخذ الحد المرضي من المرحلة السابقة, هذه الآلية هي التي جعلت هذه النظرية تستحوذ على الكثير من الدراسات والابحاث، وقد وجدت القبول العلمي الذي على ضوئها اعيدت صياغة الكثير من مناهج وطرق التدريس في المؤسسات التعليمية في الولايات المتحدة واوربا وبقية دول العالم, وكذلك الحال في علم الادارة والقيادة التعليمية.^{٤٠}



هناك كما نعلم احتياجات حيوية, مثل الإحتياج الى الاوكسجين والماء والغذاء والجو المعتدل نسبيا, وهذه كما يعتقد ماسلو من الح الإحتياجات, والسبب ان في هذه المرحلة تتشكل نظرة وتصور الطفل عن الحياة وعن ذاته تحديدا وتبقى معه هذه

^{٤٠} المرجع نفسه، ص، ١٠٠

التصورات بقية عمره, ولذلك يرى ان اشباع تلك الاحتياجات لدى المحتاجين يجب ان تكون من بين الاولويات التي على الدول والحكومات توفيرها لرعاياها كي ينشأ جيل سليم معافى^{٤١}.

٢. احتياجات الامن والسلامة

عندما يتم اشباع الاحتياجات العضوية وعندما لم تعد محل هاجس تفكيري وسلوكي، فان الحاجة الى الامن يتم تنشيطها لدى الفرد بشكل آلي. فالإنسان في هذه المرحلة يبدأ في التفكير في امتلاك بيت يأويه هو واسرته, ليس ذلك فحسب, بل يساور الفرد القلق حول ضرورة الحصول على بيئة اجتماعية آمنة^{٤٢}.

٣. الاحتياجات العاطفية والانتماء

عندما يتم اشباع احتياجاته العضوية والامنية (المأكل والمشرب وتأمين السكن) تبدأ تنشيط لدى الفرد الاحتياجات العاطفية والبحث عن العلاقات الإنسانية في محيطه الاجتماعي^{٤٣}, فتبدأ تخالجه مشاعر الرغبة في الحب خارج اطار اسرته وتعتريه مشاعر في

⁴¹ Frank G. Goble, Mazhab ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow, Yogyakarta, Kanisius, ١٩٨٧hlm ٧٣

^{٤٢} المرجع نفسه ٧٥

^{٤٣} مهندس أمهد قاسم، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل ١٥، ٢٠١١ في: اسس التربية، التربية والثقافة.pdf

بناء علاقات وصدقات مع الآخرين, عن طريق الانضمام الى النقابات والتجمعات او جماعات المسجد لدينا

ويرى ماسلو ان سلوك الفرد في هذه المرحلة هو سلوك قهري,, وحسب رايه ان الفرد المحروم من اشباع أي من تلك الاحتياجات سيبقى طيلة عمره يعاني الحاجة الى اشباعها, فسواء كان قاضيا او استاذا جامعيا او بقالا, لا فرق. وهنا ربما نلاحظ في مجتمعاتنا العربية والمحلية خاصة,⁴⁴ ان غالبية المجتمع في الحقبة التاريخية لما قبل النفط كانت العلاقات العاطفية بين الجنسين تقترب من الصفر, فلم يكن النساء يتحجبن بالشكل المبالغ فيه كما هو الحال الان والسبب ان الكل تقريبا كان منشغلا بتدبير اموره المعيشية والسكنية حتى يأخذ كفايته منهما حتى ينتقل لمرحلة الانتماء وتكوين الصداقات, أي المرحلة الثالثة.

٤. الحاجة الى التقدير والاحترام

عندما يتم اشباع الاحتياجات للثلاث المراحل الاولى, تبدأ لدى الإنسان مشاعر الرغبة في ان يحوز على التقدير "التممين", وهذه تحتوي على الرغبة في كلا - احترام الذات والحاجة الى احترام الآخرين - . يؤكد ماسلو ان الإنسان غريزيا يرغب في ان يكون له احترام ثابت وقوي من قبل الآخرين. فعندما يتم اشباع هذه الرغبة يشعر الفرد بالثقة ويخالجه مشاعر القوة والاعجاب بذاته وبأهميتها, ومن ثم يبدأ في تطوير قدراته والعمل بتفاني لاثبات الذات, بينما اذا لم يتم اشباع هذه الرغبة, نتيجة وجوده في بيئة عملية غير

⁴⁴ Albertin Minderop, .(Psikologi Sastra. Jakarta: Yayasan Obor). ٢٠١٠ hlm ٤٨

صحية, فإن الفرد يصبح معقدا نفسيا وتعترية مشاعر الوهن والضعف, ويتصور انه انسان فاشل وبلا قيمة او اهمية^{٤٥}.

ولأن هكذا اهدار للقدرات والكوادر البشرية التي قد تدمر الاقتصاد القومي قد تحدث نتيجة اخطاء ادارية وربما عدم ادراك الاداري بالكيفية المثلى في التعامل مع القدرات والكفاءات الواعدة, فقد تم اعادة النظر في الكيفية التي تدار بها المنظمات والمؤسسات الحكومية والاهلية في الولايات المتحدة الاميركية^{٤٦}.

. الحاجة الى تحقيق الذات

عندما يتم اشباع كل الاحتياجات الآنفة الذكر يبدأ تنشيط مشاعر الرغبة في تحقيق الذات, يصف ماسلو تحقيق الذات بأنها احتياج الفرد في ان يكون قادرا على القيام بالعمل الذي يرغب في مزاولته بدوافع ذاتية, أي انه يملك المهارة والمقدرة والرغبة في هذا العمل الذي يليق بقدراته الكامنة في اعماقه, فالموسيقار يجب ان يمتحن الموسيقى، والرسام في عمل اللوحات, والشاعر لكتابة الشعر وهكذا.

ماسلو يؤكد ان لكل انسان مقدرة معينة يتفوق فيها, اذا ما احسن توجيهه ووجد البيئة العلمية المناسبة لتوجيهه وتحفيزه. اذا وحسب ماسلو, فإن تحقيق الذات يعني وصول الفرد الى أقصى درجات التفوق في العمل او المهنة التي يقوم بها, ويرى ان المحقق لذاته يتمتع بصفات النبل والتسامح والتواضع وبعد النظر وهو عملي ومبدع ومجدد, تدفعه مشاعر انسانية في بذل المزيد بهدف اسعاد الناس دون تمييز, ولذلك لا تتابه مشاعر الغيرة من المبدعين ولا المتفوقين بل يسعده كثرة المبدعين والمتفوقين, لأنه يرى انهم

⁴⁵ Jess feist dan Gregory j feist, Teori kepribadia, buku 1 (jakarta: penerbit salemba humanika) ٢٠١٠ hlm ٧١

⁴⁶ مهندس أمهد قاسم، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل ١٥، ٢٠١١، في: اسس التربية، التربية والثقافة.pdf

مكملون لرسالته، فنجاحات الآخرين ستخفف من الام وهموم ومتاعب الناس وهذه هي من بين القضايا التي كثيرا ما تشغل تفكيره^{٤٧}

لقد كانت النظرة السائدة في التعليم في اميركا مثلا قبل تطوير التعليم ان التلاميذ متساوين بنسب متفاوتة لكن متقاربة في القدرة على التعلم وفي الادراك وان الكل يملك القدرة على الفهم والحفظ والتحليل او التفكير النقدي وبناء عليه كان يتم معاملتهم وتقييمهم وفق معايير شمولية ثابتة. فمثلا كان المنهج في بعض المقررات يتطلب من التلاميذ حفظ بعض النصوص النثرية او الادبية، وكان التقييم يتم وفق قدرة التلاميذ على الحفظ بغض النظر عن مدى قدرة ذاكرة التلاميذ في انجاز هذه المهمة من عدمها، هنا يؤكد ماسلو ان التلميذ الذي لا يتمتع بمقدرة عالية من الذاكرة الحافظة لن يتعلم المطلوب منه بشكل صحيح، ويضيف ان هذه الطريقة ستخلق فيه مشاعر تذكره بعجزه وبالتالي فانه آليا سيستسلم لهذه المشاعر وبموجبه ستتولد لديه قناعة بضعفه وعجزه وبالتالي تبني شخصيته او تكوينه النفسي وفق هذه القناعات.

في هذه الحاجة الفيسيولوجية يسبب على عدم الغدابة، و التعب و غير ذلك. و العيد على أحد سيسبب على الشعور ان الخاطرة معيد، و الشعور بغير الأمن، و الخوف الشديد. وإذا لم تشبع الحاجة إلى الحب و الإنتماء فصار أحد دفعا، و معتدا، و متحيرا في المجتمع. و نقصان الإحترام يسبب نشأة الشك، و عدم الإحترام و الثقة. وإذا لم تشبع الحاجة إلى تحقيق الذات تؤثر على المشكلة النفسية. و عرف ماسلو على أنه عدم القيمة، و الإنجازات، و زول معنى الحياة.

^{٤٧} مهندس أمهد قاسم، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل ١٥، ٢٠١١ في: اسس التربية، التربية والثقافة.pdf

قدم ديرليغ وجونس أن الطبيعة هي نظام المعتدل في الشخصية أحد النفسية، المسهم على الفكر و الشعور و الصفة الثابتة. و قد قدم أيضا وودورتج أنها قيمة الإنسان عن صفته الجملة. و الطبيعة في العمل الأدبي مصدره من صفة الأشخاص و محادثتهم. ولم يمكن أبرهم متعلقا با الشخصية أن عنده، نظام الشخصية يعاد إلى درجة الحاجة كالسبب في طبيعة الإنسان و الحركة هي سلسلة تحقيق كفاءة الإنسان.^{٤٨}



⁴⁸ Ki fudyartanta, psikologi kepribadian: paradigma filosofis, tipologis, psikodinamik dan organismik holistik (Yogyakarta: Pustakapelajar, 2012) hal 388

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

تحلل الباحثة عن حل السيكولوجية الشخصية في القصة القصيرة " قصمتي و نصيبي " لنجيب محفوظ، و يحللها با الدراسة السيكولوجية عند أبرهم ماسلو. و الباحثة كما يلي:

(أ) لمحة عن القصة القصيرة " قصمة و نصيبي " لنجيب محفوظ

في قصة قصيرة رائعة للراحل الكبير نجيب محفوظ، كان عمّ محسن خليل العطار أجزل اللّة العطاء فيما يجب و يتميّ عدا الذوية، دهر الطويل مضى دون أن ينجب مع مجاهدة للنفس لترضى مما وهب الله و بما منع، و حباء الحاظ بستي عناية ذات الحسن و النضارة و الطّبات المتركمة من اللحم الوردية الناعم.

دنيا مقبلة في كل شئ ولكنّها ضنّت بنعمة الإنجاب في العناد تطابرت دونه الخيال، نشدت شورى الأحبة، ولجت إلى أهلى الله من العارفين و الواصلين، ولكن ولما شارف عمّ محسن الخامسة و الأربعين و ستّ عناية الأربعين تلقًا من الله رحمة، وبا الطاف الله وأنها حامل.

وانقضت الأشهر التسعة في الإنتظار بهيج، و جاء الماخاض با الأنين السعيد، و جاء الوقت لتولد، و لما تلقّ الحكيمة الوليد حفت فيه مذهولة مبهونة. لأن نظرها مخلوق عجيب الذي أسفله موخّه وأعلاه يتفرغ إلى إثنين.

و لما انتهت ستي عناية (الأم) في النهاية إلى عاطفة الأموميّة و محسن خليل الأبوة. وراحت ترضع الأيمان فيما سكت البكاء حتّى أرضعت الأيسر. و جعلت تندي الأيمان (بقسمتي) و الأيسر (بنصبي).

لهما جسم واحد وتاريخ ميلاد واحد، وضرورة واحدة إلى التعايش، رغم أن كل ما عدا ذلك، يفرقهما ويجعلهما طرفي نقيض في كل شيء: النظرة إلى الحياة، الآمال والرغبات، وإيقاعات الروح، في مختلف الظروف والأوقات.. ولعل من سخرية القدر، أن تُطلق والدتهما على كل منهما اسماً مستقلاً يشكل، إذا ما اتحد مع اسم صاحبه الآخر، تلك الجملة القدرية الموروثة بامتياز.

ولكن الولدين لم يَصِفَ لها البال، و تابعا ما يحدث بقلق وأسى و بذل نصيبي في سبيل الوفاق جهدا متردد لغلبة الأهواء الجامحة عليه عل حين مضى قسمة في الطريق الجديدة بإردة الأقوى و رغبة أتقى مسأنا بعواطفه الصادقة و ميله المخلص لوضع حد لعداباته، و مستعينا عند الضرورة بوالديه. و لما ناهزا الحلم و شارفا المراهقة تصاعدت أزمتهما إلى الذروة.

احتدمت الأحلام المكتوبة منذرة بالانفجار. و تبلورت لكّل منهما ذاتية مستقلة فبدأ الأخرى غربيبا مهدد للأمن، و عدواً يجب أن يقهر. ضاق كلّ منهما بالرابطة القدرية التي فرضت عليهما وحدة كريمة لا فكاك منها. وتلاطها في دوّمة من الانفعالات المحرقة الجنونيّة، و فارت من الأعماق موجة عمياء جرفت ستر الحياء، فارتطم الأندفاع بالندم، واشتعل الغضب فانخرط الأثنان في المعركة و تبادلوا الضربات القاسية.

ب . حياة نجيب محفوظ و أعماله الأدبية

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهم أحمد باشا هذا و امسه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الولادة الشهير با ذلك الوق. ولد في ١١-١٢-١٩١١ هـ الجملالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال ، (كان أبوه يعمل موظفاً متوسطاً فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان لو أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو لا يزال طفلاً^{٢٥}

التحق نجيب محفوظ بكتاب "الشيخ البحيري" هجي الجملالية وعمره أربع سنوات. ب انتقلت الأسرة كلها بعد فترة لقامة هجي العباسية في عام ١٩٢٠ خين انتقلت الأسرة كلها بعد الإقامة هجي العجوزة الذي ظل بو حتى وفاته. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول الثانوية التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٣٤ بعد أن سجل رسالة الماجستير تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق بعنوان (مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية) اتجه إلى الأدب تماماً وانفصل عن الدراسة الأكاديمية.

وقد عمل نجيب في عداد من الوظائف الحكومية، وتقلد طئفة من مناصب المختلفة، كان من اواخرها منصب رئيس مجالس ادارة السينما، ثم منسب مستشار وزارة الثقافة الذي ظل بشغله حتى أحيل إلى المعاش. وقد عايس نجيب محفوظ البيئة الشعبية القاهرة الأصلية وبخاصة في حى الجملالية، وعرف كثير من عاداتها وتقلدها ومشاكلتها

^{٢٥}. نجيب محفوظ، حول الثقافة و التعليم، (لبان: النار المصرية للبنانية) دون السنة، ص ١٩٩

ومهومها^{٥٠}، فاتسعت بتلك المعاشة انطباعاته ومعرفه وخرجت من الدائرة الضيقة دائرة الأسرة التي تمثل شرحية صادقة التكوين من كيان الطبقة الوسطى إلى دائرة أوسع في دائرة احيي الشعب، الذي تتمثل فيه خصائص تلك الطبقة وملاحظتها بصورة أوضح وأشمل وصدق. وأما دراسة نجيب محفوظ في كلية الآداب فكانت ذات اثر عظيم على شخصية واتجاهها واحتماماته ونظرتة، فتلك الدراسة قد سدته ألى القضايا الكونية والميتافيزيقية، كما شغلته بشؤون النفس الإنسانية وتعقيدات الحافية، ثم بصرتة بكثير من شؤون الإجماعية ووصلته بأهم المذاهب التي تعي بالجمتمع.

على أن رصيل نجيب محفوظ لم يقف عند حدود دراسته الرسمية، ومل ينحصر فيما تلقاه من أساتذته قسم الفلسفة، وامننا تعدى ذلك إلى التثقيف الذاتي اجاد النهم، المعتمد على القراءة الواسعة المناوعة وبخاصة في التاريخ المصرى، والأدب العرب والقصص الإنجليزية. وهناك رافدا لا يمكن أن يغفل في مقام الحديث عن ثقافة نجيب محفوظ ومكونات اتجاهه الفكرى، هذا الرافد بموصلة با الثقافة الاشتراكية عن الطريق بعض رודהا الأوائل، الذي من أهمهم الأذتاذ سلامة موسى

بدأ نجيب محفوظ الكتابة و هو طالب في الجامعة إذا ترجم كتابا في التاريخ المصري القديم لجيمس بيكي سنة ١٩٣٢ وكتب عدة مقالات فلسفة، ولكن أول كتابة روائية له كانت حولى سنة ١٩٣٩ بدأها بروية عبث الأقدار، ثم رادوبيس و ككفاح طيبة، و هي رواية تتخذ من التاريخ الفرعون القديم موضوع لها و تمثل هذه الرواية المراحل الأولى من مرحل نجيب محفوظ الفنية و الروائية^{٥١}

^{٥٠} المرجع نفسه، ص ٢٠٠

^{٥١} أحمد هيكل، دراسة أدبية، (القاهرة: دار المعرفة)، ص ١٩٨

خطط نجيب محفوظ بعمل أربعين رواية فرعونية يتناول فيها تاريخ مصر في تلك الفترة ما بين التحامسة و الرعامسة و الأحامسة^{٥٢} و لكن جاء الشيخ مصطفى عبد الرازق المفكر الإسلامي و وزير الأوقاف الذي عمل له نجيب محفوظ سكرتيراً برلمانياً يوجهه لإتجاه آخر و هو سعيه للرواية الفرعونية يجعله يكرر ما قام به جرجي زيدان في تأليفه للروايات الإسلامية و هنا لا بد من إختيار الجديد ما دام يصبو للإبتكار و من هنا توجه نجيب محفوظ من المرحلة الفرعونية إلى المرحلة الواقعية و التي بدأت برواية (القاهرة الجديدة) عام ١٩٤٥ و التي أشاد بها سيد قطب مزكياً بموهبة نجيب محفوظ التي برزت في كفاح طيبة و توهجت في القاهرة الجديدة ليكون نجيب محفوظ هنا أديباً يرتدي عباءة المعالج لهموم و قضايا المجتمع المصري التي أدت لوجود تغيرات كثيرة أثناء الحرب العالمية الثانية ليتبعها روايات.

كتب نجيب محفوظ أربع وثلاثين رواية وزهاء خمس عشرة مجموعة قصصية ومقالات وحوارات كثيرة، لكن إجازته الأعظم يتمثل في مجل الرواية. وقد تنوعت موضوعات نجيب محفوظ في رواياته (وقصصه) (طبقاً للاختلاف رؤيته واهتماماته في الراحل المختلف من حياته. أن عمله:^{٥٣}

^{٥٢} المرجع نفسه، ص ١٩٩

^{٥٣} نجيب محفوظ، حول الثقافة و التعليم (لبنان: الدار المصرية اللبنانية) ١٩٩٩

البحث الأول

ج.التشخيص في القصة القصيرة "قسمتي و نصبي"

الشخص في القصة القصيرة هو الرقم الذي له حياة با المشكلة. الشخص هو الرقم الذي يؤدي القصة. كان في هذه القصة أربعة الأشخاص، هو قسمتي، و نصبي، أم (ستي عنايية)، أب (محسن خليل) استناد إلى موقفة الأشخاص في هذه القصة القصيرة تنقسم إلى الشخص الرئيسي و الشخص الجانبي.⁵⁴

الشخص الرئيسي هو الأشخاص المرتبطة با القصة الأكثر شيوعا و تسبب الصراع و الأكثر متصلة با الأحداث المختلفة في القصة القصيرة. تختلف الشخص الرئيسي إلى الشخص الرئيسي الرواية و الشخص الرئيسية الخضم.

شخص الرئيسي الرواية هو الشخص الرئيسي الذي عقد أداور قيادية في القصة القصيرة.، لأنه الأكثر انتشار المرتبط با القصة، الأكثر شيوعا و تسبب الصراع و الأكثر متصلة با الأحداث المختلفة في القصة القصيرة. أما الشخص الرئيسية الخضم هو الشخص الي يتنافي مع الشخص الرئيسية الرواية.⁵⁵

الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة يعني هما " قسمتي و نصبي" وقع من بداية القصة يعني عند اكتشف عن حياة طفلين ورجل الذي ولد هيئة معيب التوأم، نشأت هذه القصة من ولدوا حتى أنها التقطت فاته . كما نقطة القصة التالي :

⁵⁴ Burhan Nurgiyantoro, Teori pengkajian fiksi (Yogyakarta : Gajahmada University, 2007) 177

⁵⁵ نفس المرجع ١٧٨-١٨١

وجعلت تنادي الأيمان تقسمتي و الأيسار بنصيبي و منذ الأسبوع الأول

عرف الوليد باسمين^{٥٦}

با الإضافة إلى الشخص الرئيسي كما ورد من قبل، هناك أيضا الشخص الجانبي الذي دعم القصة. الشخص الجانبي في هذا القصة يعني شخص الأخرى من الشخص الرئيسي، الشخص له دور في بناء القصة. بسبب هذا، لأن الأشخاص جانبية مقترنة با الشخص الرئيسي في القصة. أما الأشخاص الجانبية في القصة القصيرة هو: الأب (محسن خليل)، و الأم (ستي عناية). نقطة في القصة كما يلي :

عمّ محسن خليل العطار أجزله الله له العطاء فيها يحب و يتمنى عدا
الذويذة، دهر الطويل مضى دون أ ينجب مع المجاهدة للنفسى لرضى
وهب الله منع.^{٥٧}

د.الحال السيكولوجي الشخصي في القصة القصيرة " قسمة و نصبي " لنجيب
محفوظ

للبحث عن مفهوم الشخصية في الحقول المعرفية المهمة نجد النظريات السيكولوجية، فردا (شخصا)، أي ببساطة كائناتا لإنسانية أي إن الشخصية هي فرد أو مجموعة من الأشخاص الإنسانية.^{٥٨} فثمة من يعرف الشخصية بالنظر إلى الصحة النفسية فهي « توافق الفرد مع غيره^{٥٩} . فا الشخصية تحمل خصائص نفسية تتوافق مع

^{٥٦}نجيمحفوظ، قسمتي ونصيبي، ١٩٥٩، صفحة ٢

^{٥٧} النفس المراجع الصفحة ١

^{٥٨} محمد بوعزة، تحليل النص السردى وتقنيات ومفاهيم، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط ١، ٢٠٠١، ص ٣٩

^{٥٩} أصر الحجيلان، الشخصية في الأمثال العربية، دراسة في الأنساق الثقافية للشخصية العربية، النادي العربي، (٢) الرياض، ط ١، ٢٠٠٩، ص

ذاتية الفرد و مع أشخاص الأخرى. يقول أحد الباحثين في مجال علم النفس إن : (دراسة الشخصية يقصد بها الاهتمام متم كل فرد والتي تجعل منه وحدة متميز مختلفة عن غيره.^{٦٠} و كان الحال السيكولوجية في الشخصية التي قد صورت في القصة القصيرة "قسمتي و نصيبي" لنجيب محفوظ. كما في النقطة قصة في التالي :

د. ١. (محسن خليل)

١. هو الرجل الذي لا تتخلى بالسهولة

العبارات التي يشير إلى ذلك، كما يلي :

عمّ محسن خليل العطار أجزل الله له العطاء فيها يحب و يتمنى عدا
الذويّة. دهر الطويل مضى دون أن يتجرب مع مجاهدة للنفس لترضى
بما وهب الله و بما منع.^{٦١}

وقد أعطي الله كل نعمة له، ومع ذلك، وقال انه كان يتوقع وجود طفل ولم تتوقف
أبدا عن محاولة، و هو يرضى بما وهب الله عليه، و بما منع الله.

و قرّر الحاجّ أن يقوم بتجربة فجلس أمام البيت على كرسي خيزران و
أجلهما إلى جانبه على كرسي آخر، سرعان ما تجمع الصغار من مختلف
الأعيان لتفترّ جرا على مخلوق العجيب..^{٦٢}

توضح هذه الجملة محسن خليل كشخص لم يتخلوا أبدا، عندما ولدت طفلها
المعاق انه ما زال يحاول الحصول على ابنه لتكون قادرة على العيش وكأنه طفل طبيعي

^{٦٠} نادر أحمد عبد الخالق، الشخصية الروائية بين أحمد بالكثير ونجيب الكيلاني دراسة موضوعية وفنية، دار العلم (٣) والإيمان، ط ١، ٢٠٠٩، ص ٤٣.

^{٦١} نجيب محفوظ، قسمتي و نصيبي، ١٩٥٩، الصفحة ١١

^{٦٢} المراجع نفسه، صفحة ١

٢. الرجل القوي و الحب

محسن الخليل هو الرجل المحبة و القوي، كما في النقطة القصة الأتية :
 وكان يزهو بأنفه الضخم و شدقية القويين و با الحب المتبادل بينه
 و بين الناس...^{٦٣}

هذه الكليمة يحكى عن محسن خليل باعتباره أنه الأب المحب يحاول أن يعلم ابنه
 معنى الحب لأخيه، يجب أن يكون هناك الكراهية بينهما ويجب أن نعيش في وئام.
 و قال الحاج محسن خليل :

الحكمة تطالبكما با الوفاق و إلا انقلبت الحياة جحيها لا يطلق،
 ذوبان أحدكما في الآخر مرفوض و الوفاق ممكن...^{٦٤}

من نقطة القصة ظهر محسن خليل شخصية المحب، عندما نصح محسن الإبنه
 أن تعيش دائما في مشاعر الحب تجاه أخيه بسبب عدم وجود الحب في قلوبهم كما
 لو أنهم يعيشون في الجحيم تعذب لهم.

٣. لرجال الذين لا يشكرون على النعمة الله

في هذه القصة يوضح ان محسن الذي لا ممتنة لتفضل الله، كما في النقطة
 القصة التي :

مخلوق العجيب يا عم محسن....

كيف؟ أسفله موحد و أعلى ٤ يتفرع إلى إثنان؟

لا! تعال أنظر بنفسك، بخير ولكنها غائبة عم

حوله... إنها مشكلة، ليتها لم تكن أصلا!^{٦٥}

^{٦٣} ن المراجع نفسه ، صفحة ١

^{٦٤} المراجع نفسه ، صفحة ٢

بعد فترة طويلة من الانتظار، وحمل زوجته ستي عناية يصبح قيمة للغاية لمحسن خليل ولكن بعد ولادة ابنه انه يشعر بأنه عيب أن يجري تجاوز كبيرة وكارثة، انها تشعر بالامتنان لولادة ابنه ذوي الإعاقة، وأن ابنه هو مشكلة كبيرة في حياته.

د. ٢. الأم (ستي عناية)

١. المرأة المحبة

العبارات التي تدل على ذلك كما يلي :

دنيا مقبلة في كلّ شئٍ لكنها ضنّت ثبعمة الإنجاب في العناد
تطابت دونه الحيل. نشدت شورى الأوبة. ولجأت إلى أهلي الله من
العرفين و الواصلين، و طافت با الأضرحة المباركة ، حتى الأطباء
زارتهم و لكنهم أصدروا..^{٦٦}.

ستي عناية هي التي يتوقون بشدة وجود الطفل، ومرت سنوات كان لديه ليس في هدية للطفل حتى زار الأطباء مختلفة و من العرفين و الواصلين ، باعتبارهاالذي لا ينضب في انتظار حضور الطفل في حياتها.وغزت من العبارات من النقطة القصة الأتية :

قبلتهما عناية و قالت :

فليحب أحكما الأخرى، إن وجد الحب تلاشت المشاكل..

و عادت ست عناية تقول بجرارة و ضراعة:

و عليكما با الحب ففي رحمته النجاه..^{٦٧}

^{٦٥} المراجع نفسه ، صفحة ١

^{٦٦} المراجع نفسه ، صفحة ١

^{٦٧} المراجع نفسه، صفحة ٣

ستي عناية هي امرأة حنونة للغاية كانت قد أكدت دائما أطفالها أن نحب بعضنا البعض لخلق سلام وحل جميع المشاكل القائمة بينكم، و أن حب رحمة لنجاه.

٢. ستي عناية أنها الصبر و التفاهم بينهم

العبرة التي تدل على ذلك كما يلي:

و صبر يومه حتى نقد صبره فبكى فرقت له أمه و قالت للحاج:
-الله لا يكلف نفس إلا وسعها، دعه حتى يكبر عاما أو عامين..
فقال الأب في حيرة:

ولكنه إذا أفطر أفطر الأخر!

ستي عناية من شخصية الأم التي هي يقظة جدا لابنه وهو يدرك تماما أن الأطفال هم في حالة من العجز، كان يأخذ من الرعاية والحب على حد سواء.

٣.د. نصبي

١. الرجل عنيد

كما في نقطة في القصة في التالي :

هذه هي المصيبة ولكن عليك أن تدعن لي دون مقاومة...
إنك عنيد و تحب الخصام...^{٦٨}.

هذه الجملة السابق هو بيان أخيه على الشخصية نصبي انه طفل المشاكسة

وعنيد و هو يحب في الخصام.

لكنها ستمضي في طريقها على أي الحال

فنهري نصبي متسائلا :

^{٦٨} المراجع نفسه ،صفحة ٤

وهل الذنب ذنبى؟^{٦٩}

نصبي على الرغم انه ولد توأم ولكن لديه الشخصية التي يختلف كثيرا عن شقيقه، هو الذي يبدأ دائما معركة بينهم بعناد لا تستمع إلى نصائح الآباء، وأرد أن يتبع إرادته.

(٢) الرجل الأثاني

كما في النقطة القصة التي :

فقالى نصيبي بتحد

لن أنزلى عن حق من حقوقى .. فلا مهادنة بعد الآن...

ما ذنبى أنا؟

فنهه نصيبي متسائلا: و هل ذنبى ذنبى؟^{٧٠}

لجملة المذكورة أعلاه هي صورة من علي طبيعة أنانية جدا، وقال انه تراجع عن حقيقة أنه مذنب، وقال انه لا يزال ينكر كل الخطايا التي ارتكبها فهتف نصيبي:

لا قيمة للمال وحده، الواقع أننا ميتان، كم تمنيت

أن أمارس التجارة و أتبع سياره و أتزوج من أربع...^{٧١}

الجملة المذكورة تصوير عن صورة عندما نصبي اللوم والديه وضعت طفلا في حالة غير طبيعية، فإنه يفترض أن الإرث و مال الذي لا يمكن لأحد أن يجعلها

^{٦٩} المرجع نفسه ، صفحة ٦

^{٧٠} المرجع نفسه ، صفحة ٦

٥٦ المرجع نفسه ،صفحة ٥

٥٧ . المرجع نفسه ،صفحة ٥

سعيدة و ليس هناك القيمة في المال لأنه لا يمكن أن تمارس التجارة و تبع سيّارت و تزوج من أربع.

(٣) الإنكار على القدر

نصيبي لا تقبل مصير أنه ولد من ذوي الإعاقة والعجز، كما في النقطة القصة التي :

وعند ذاك تساءل نصيبي غاضبا :

لما لم تتخلص منّا عقب ولادتنا؟ لم لم ترحمنا و ترحم نفسك؟^{٧٢}

لجملة المذكورة أهي صورة عن الشخصية نصيبي أن لا يمكن أن تقبل مصير أنه ولد غير طبيعي، وقال انه يلوم الآباء والأمهات عن الوضع الذي يرى أن والديه لا يجب ولا يجب نفسه.

ونظر نصيبي إلى قسمتي و قال بحنق :

إنك العقبة التي تسدّ الطريق^{٧٣}

لسؤال يأتي من نواصب صغيرة لماذا ولد مشوها، وتساءل لماذا خلقت الآلهة لهم في حالة من العجز، لا ذرة من الامتنان في قلبه، وتابع أن ينكر مصيره المؤسف في حياته.

د. ٤ قسمتي

١. الرجل يجب في السلامة

و قال قسمتي :

إن على استعداد طيب للوفاق رغم ما يكلفني من ضيق....

إنه لا يجب الوفاق، و لا يعد نفسه ليوم تدعوننا فيه إلى العمال في

الدكان..

٥٨. المراجع نفسه ٦

ولم انتبهت ست عناية لما حولها صنعت...^{٧٤}

حلم هذه الجملة يدل على الشخصية قسمتي أنه الرجل يجب في السلامة عندما
آخر من شيء الانسجام مع نصيبي الذين ما زالوا يريدون خلق العداوة، و نصيبي التي
كانت دائم يكونا عدوا له.

استمرت فترة غير قصيرة إلى أن قالى قيمتي:

إنها لعنة ل يمكن أن تمضى معها الحياة في سلام..^{٧٥}

هذه الكلمة يذكر عن قسمة و نصيبي ولد في اثنين من الشخصيات المختلفة، و
قسمتي شخصية جيدة ولا ترغب في محاربتها ويجب على تحقيق السلام لأنهم يعيشون
في جسد واحد.

٢. الرجل المتفائل

وقالى قسمتي في الحسة

و عندي الأستعداد لأكون أستاذ.. و أمارس السياسي أيضا...^{٧٦}

هذه جملة يدل على أن قسمتي هو الرجل المتفائل كان لديه أهداف مستقبلية
عالية، لم قصوره المادية لا جعله بناء روح التشاؤم في السعي لتحقيق أفكاره.

البحث الثاني

هـ. تحليل قصة قصيرة "قسمتي و نصيبي على نظرية ماسلو للحاجات الإنسانية

^{٧٤} المراجع نفسه ٤

^{٧٥} النفس المراجع ٣

^{٧٦} المراجع نفسه ٣

ثيراً ما نسمع عن حاجات "ماسلو" أو عن هرم "ماسلو"، واليوم سنتعرف على تلك الحاجات من خلال تطبيقها وتوفيرها في العمل نظرية "ماسلو" في تدرج الحاجات من أفضل النظريات التي غطت الحاجات الإنسانية، قدمها "أبراهام ماسلو" ويحلو للبعض أن يسميها "نظرية تدرج الحاجات"، وقام "ماسلو" بملاحظة المرضى الذين يترددون على عيادته باعتباره متخصصاً في علم النفس التحليلي⁷⁷.

الافتراض الأساسي لهذه النظرية أن الفرد إذا نشأ في بيئة لا تشبع حاجاته فإنه من المحتمل أن يكون أقل قدرة على التكيف، وعمله يكون معتلاً، وقام "ماسلو" بتقسيم الحاجات الإنسانية إلى خمس فئات تنتظم في تدرج هرمي بحيث يبدأ الشخص في إشباع حاجاته الدنيا⁷⁸ ثم التي تعلوها وهكذا، كما هو موضح بالشكل التالي:

١. الحاجة الفسيولوجية

هناك كما نعلم احتياجات حيوية، مثل الاحتياج إلى الأوكسجين والماء والغذاء والجو المعتدل نسبياً، وهذه كما يعتقد ماسلو من الخ الاحتياجات⁷⁹، والسبب أن في هذه المرحلة تتشكل نظرة وتصور الطفل عن الحياة وعن ذاته تحديداً وتبقى معه هذه التصورات بقية عمره، ولذلك يرى أن إشباع تلك الاحتياجات لدى المحتاجين يجب أن تكون من بين الأولويات التي على الدول والحكومات توفيرها لرعاياها كي ينشأ جيل سليم معافى، العبارات التي يشير إلى ذلك الإحتياجة في القصة القصيرة لنجيب محفوظ، كما يلي :

⁷⁷ Albertin Minderop, psikologi sastra, Metode, teori dan cintah kasus (jakarta: pustaka obor Indonesia, ٢٠١١), ص .

⁷⁸ أحمد السيد كردي، تحليل نظرية الحاجة، ٢٠١١ (kenanaonline.com)

⁷⁹ Psikologi Humanistik Abraham Maslo (Yogyakarta, Pustaka pelajar) ٢٠٠٢ hal ٧

(١) غير أنّ ذلك لم يستمر طويلا فاستجابت ست العنابية في النهاية إلى عاطفة الأمامية وعمّ محسن الأبوة. و رحّت ترضع الأيمان فيها سكّت البكاء حتّى أرضعت الأيسر...^{٨٠}

هذه الكليمة من نوع الإحتياجة الفسيولوجية القصة تحكي عن حياة اثنين من الأطفال المعوقين الذين حاولوا البقاء على قيد الحياة. ومع ذلك، فإن الحاجة إلى الغذاء الذي هو الشرط الأساسي، في نقطة القصة هي تحكى كيف ستي عناية تلبية احتياجات كل طفل مع الرضاعة الطبيعية على حد سواء. على الرغم من حقيقة أنّها ولدت مع الإعاقة لكنها لا تزال تحتاج إلى تناول الطعام من أجل البقاء الحاية ويرد هذا في جزء من القصة.

(٢) وتميز كل بفرديّة فربّما نلم قيمة و ظل نصيبي صاحيا يتناغى أو يبكي أو يرضع، و مع الزمان خفّت دهشة وإن لم تخف أصدقاؤها في الخارج...^{٨١}

هذه الجملة يدل على الإحتياجة الفسيولوجية، يحتاج التوائم أن يبكي، والتمريض من أجل البقاء الاحتياجات الطبيعية هي في حاجة البشري السليم الجسم و العقل. (٣) وكان يصرخان معا و كان كلا منهما يحتج على وضعه أو يطالب بالاستقلال الكامل و حرّيته الشرعية. هيمن على الرجل بالارتباك و الحيرة و الخجل...^{٨٢}

^{٨٠} قسمتي و نصيبي ، صفحة ١

^{٨١} المرجع نفسه، صفحة ١

^{٨٢} المراجع نفسه، صفحة ٦

هذه الجملة من نوع الإحتياجة الفسيولوجية لأنّ تصوير في هذه القصة من أعلى الشرط هو الحاجة لتناول وجبة الواردة سوف قسمتي ونصب صغيرة تبكي عندما يطلبون في الرضاعة الطبيعية والدتها، وهذا هو أهم الإحتياجات في هرم الحاجات الإنسانية التي كتبها إبراهيم ماسلو.

(٤) ورحت ترضع الأيمان فما سكت البكاء حتى أرضعت الأيسا

ولشعوره بضعف مركزه أذعن للواقع وهو يمتلئ حثًا و غيظ...^{١٣}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة الفسيولوجية لأن يحكى عن قسمة و النصبي اثنين من التوائم الذين لديهم الجسم التي ليست مثالية، ولكن لديهم عقلية ويحتاج مثل الطفل العادي أنهم بحاجة لتناول الطعام والشراب لإدامة الحياة، يصور في هذه القصة لأمهما ستي عناية ترضاع الطبيعية إليهما، فإنه يدل على أن هذه الحاجة هي شرط معظم و هي الإحتياج الأول.

(٥) أمّا ذلك اليوم فرأبها بعين جديدة كان بريأها وقد أنضجتها شعله

الصبا فأضفتها شعله الصبا فأضفت عليها بهاء و أثرتها بشهد

الرغبة. أترع قلب قسيمتي برحيق الفتنة فثمل على حين جنّ نصبي با

للأخيلة الجامحة...^{١٤}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة الفسيولوجية، عندما أنهم في دور المرحقة رأوا سميحة بمثابة ضوء جديد، وبدأ ينمو الحب للجنس الآخر في قلوبهم، بدأوا يلاحظون

^{١٣} المراجع نفسه، صفحة ٢

^{١٤} المراجع نفسه، صفحة ٣

سميحة كل يوم، والحاجة من الجنس الآخر هي واحدة من الاحتياجات الأساسية في الحياة الإنسانية.

(٦) مرق من الباب إلى الطريق فرأته السميحة فتراجعت مبتعدة

باسمة، ولكنه اندفع نحوها مسددا يديه إلى صدره ففزعت ووثب

داخلة إلى بيتها^{٨٥}

هذه الجملة يدل على نوع الإحتياجة الفسيولوجية أن قسمتي و نصيبي تحتج إلى الزوجة أو جنس، فمن أهم الاحتياجات في هرم الإحتياجة للإنسانية عند ماسلو. بالنسبة للتصوير عند مسدد يديه إلى صدره سميحة، شهدت الإثارة الجنسية في الشخصية نصيبي.

(٧) نحن في الحاجة إلى زوجة... .

فبهت الأم و لم تدر ماذ تقول فواصل نصيبي :

كما ولدتنا فإنك مسئولة عن تزوجنا من بنت الحلال...^{٨٦}

هذه الجملة يدل على نوع الإحتياجة الفسيولوجية لأن كما تصور عند أسأله

نصيبي إلى امه أن يتزوج قريبا مع مجموعة مختارة من النساء من خلال الوسائل

القانونية، والحاجة إلى الجنس هو شرط مهم جدا في الكائن البشري.

(٨) فقال نصيبي بتحد

..إبحثي لنا عن زوجين

:و قالى قسمتي با الحزن

قضى علينا أن تعيش وحدين !^{٨٧}

^{٨٥} المراجع نفسه ، صفحة ٤

^{٨٦} المراجع نفسه ،صفحة ٥

^{٨٧} المراجع نفسه ،صفحة ٥

هذه الجملة يدل على نوع الإحتياجة الفسيولوجية لأن فيه يحكى عن وهما
توأمان المعوقين الذين بحاجة ماسة لزوجة لتلبية احتياجات الجنس، وعندما شرط أن
تتداخل مع حياة الرجل وذلك بسبب الحاجة الى الجنس هو الشرط الأول.
(٩) لاقيمة للمال وحده، الواقع أننا ميتان، كم تمنيت أن أمارس

التجارة و أتبع سياره و أتزوج من أربع...^{٨٨}

هذه الكليمة يدل على الإحتياجة الفسيولوجية، و هي الحاجة إلى الجنس أو الزوجة
و هي مطلب مهم في الحياة الإنسانية، لذلك وضع نصبي الذي تمنته وهو أن تزوج
و ليس هناك القيمة في امالي إذا لا تتم من الإحتياجة الفسيولوجية.
هي الحاجات التي ترتبط ارتباطا مباشرا بالبقاء والتي تشارك فيها الكائنات الأخرى،
وتشتمل على الحاجة إلى الطعام والماء والإخراج والنوم والجنس^{٨٩}. وهي حاجات
مهمة، ولقد غالى علم النفس في التأكيد على أهمية مثل تلك الحاجات في تحديد
سلوك الإنسان في المجتمع الحديث. وهي حاجات يسهل إشباعها، فإذا أشبعت
ظهرت حاجات من المستوى الثاني. وينبغي التأكيد على أن ماسلو لم يشعر أن مجموعة
الحاجات لا بد أن تشبع قبل أن يتمكن الفرد من معالجة المستوى الذي يليه. لكنه
كان يشعر أن مجموعة الحاجات لا بد أن تشبع إشباعا أساسا على نحو متسق. إن
الفرد قد يخبر الجوع أو العطش ويظل مع ذلك قادرا على العمل على إشباع الحاجات
العلي.

٢. الإحتياجات الأيمن والسلامة

^{٨٨} المراجع نفسه، صفحة ٤

^{٨٩} Psikologi Humanistik Abraham Maslow, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar) ٢٠٠٢ hlm ٧

عندما يتم اشباع الاحتياجات العضوية وعندما لم تعد محل هاجس تفكيري وسلوكي, فان الحاجة الى الامن يتم تنشيطها لدى الفرد بشكل آلي. فالإنسان في هذه المرحلة يبدأ في التفكير في امتلاك بيت يأويه هو واسرته, ليس ذلك فحسب,^{٩٠} بل يساور الفرد القلق حول ضرورة الحصول على بيئة اجتماعية آمنة.

(١) مخلوق العجيب يا عم محسن....

كيف؟ أسفله موحد و أعلى ء يتفرع إلى إثنان؟

لا! تعال أنظر بنفسك، بخير ولكنها غائبة عمّا حوله.

و ذهب في أثرها مضطربا خائب الرجاء. و حمله في المخلوق

العجيب...^{٩١}

هذه الجملة من نوع الإحتياج الى الأمن و السلامة بعد سنوات طويلة من الزواج من دون وجود الطفل، الحمل تصبح واحدة من الأشياء مشجعة للغاية ولكن مما يؤسف له كما ولادة اثنين من التوائم الملتصقة أصبحت من الأشياء التي جعلتها في الخوف، والأطفال الذين يولدون اليوم يمكن أن يكون عارا على الأسرة.

(٢). فتنهّد عمّ محسن قائلاً :

- سنصبح أحداثاً و نادرة!

- الصبر الجميل^{٩٢}

هذه الجملة من الإحتياج للأمن و السلامة، محسن خليل يشعر با الخوف و

القلق حينما زوجته لطفل ما هو غريب و عجيب جدا، محسن الاكتئاب سيصبح

^{٩٠} Alwisol, Psikologi Kepribadian, (Malang, UMM Press, 2009) h.199

^{٩١} النفس المراجع ، الصفحة ١

^{٩٢} المراجع نفسه ، الصفحة ٢

أضحوكة في جميع أنحاء المدينة، والجميع يضحك في وجهه. وأنه يحتاج الأمن في حياته و ولادة الأطفل غريبة المؤسف له.

الحاجة إلى الأمن هي الحاجة التي تحت الشحص ليحصل على الأمن، اليقين، وترتيب .من الحال البيئمة وأما طريقة فهمه يعنى بوسيلة مشاهدة الأولد أو الأشخاص الذين من يملكون فساد النفسية في نفسهم. و هم يشعرون دائما بال الأمن، وال حرية، و الخطر في بيئتهم^{٩٣}.

(٣) ولكن ألا يستحسن اعتباره اثنين ذوي بطن وا

و مع الزمان خفت الدهشة وإن لم تخف أصدقاؤها في الخارج، و
التفت الغرابة، و زلت الوحشة....^{٩٤}

هذه الجملة يدل على الإحتياجة الأمن و السلامة عندما ولادة التوائم الذين يعانون من عجز تصبح مشكلة كبيرة للعائلات محسن، هو وزوجته تجاوز خوف طوال اليوم يفقدون الشعور بالأمن للحفاظ على الأبنه ، أنها لا تزال تقلق حول كيف أن الناس سوف تبدو غريبة عل إبنه، خفت الدهشة وإن لم تخف أصدقاؤها في الخارج.

(٤) أحدهما مريض و لا شك

فقالى نصيبي بتحد:

لن أنزلى عن حق من حقوقى ..

فلا مهادنة بعد الآن.^{٩٥}

⁹³Koswara, Teori teori kepribadian (Bandung, Eresco,1991) hal 119

^{٩٤}المراجع نفسه ، صفحة ٢
^{٩٥}المراجع نفسه، صفحة ٤

هذه الجملة السابقة من نوع الإحتياجة الأمن و السلامة ن الأناني نصيبي
واصلت العذاب شقيقه قسمتي ، الذين فقدوا الشعور بالأمن في حياته لمصير ولد
موحد با النصيبي.

(٥) فلم مغلوبا على أمره، ل وعلمت الأثم بما حدث و جزعت،

ولما عرفت الحقيقة في القسمة قالت للأخرستهلك نفسك ذات

اليوم ..^{٩٦}

هذه الجملة تدلّ على الإحتياجة الأمن و السلامة عند حدوث حدث الأم القلق
بشأن الظروف علي في المستقبل، وكانت الأم خائفة انه من شأنه أن يدمر نفسه مع
سلوكه، فقد الشعور بالأمن في حياته.

(٦) وقال قستي :

وسوف يهلكون معه دون ذنب...^{٩٧}

هذه الجملة يدل على الإحتياجة الأمن و السلامة حينما قسمتي و نصبي ولدوا
مع شخصيات مختلفة، نصبي ولد في طفل شقي، حتى تعطي الاهتمام قسمتي لأهم
يعيشون في الجسم وحد، وأنه يخشى أن يتم تسليم سلوك أخيه إلى الخطيئة، وتراه
نواصب المدمرة في وقت لاحق الحياة، يفقد الشعور بالأمن في حياته، حتى انه لا
يستطيع السيطرة إرادته، وقال انه يعتقد انه في هذه الكارثة من خلال العيش مع
شقيقه.

(٧) و نظر نصيبي إلى قسمتي و قال ينحق :

إنك العقبة التي تسدّ طريقي...

^{٩٦}المراجع نفسه، الصفحة ٥

^{٩٧}المراجع نفسه ، الصفحة ٦

و قال قسمتي بإصرار :

أنت أنت العقبة...^{٩٨}

هذه الجملة يدلّ على الإحتياجة الأمن و السلامة منذ قسمتي و نصبي ولدوا في الحالة أسفله موحد و أعلاه يتفرغ إلى إثنين، ويرون أنفسهم تعاني خلاف طوال في حياتهم، انهم في حاجة الى الشعور بالأمن في حياتهم، فإنهم يلومون بعضهم البعض، كما لو أنهم ولدوا فقط باعتبارها مأساة .

(٨) وجاءت إمراة تعيسة الحال و المنظر ، و أعقب ذلك السكون

ظاهرية على الأقل، أمّا في الواقع وإنّ نصبي كان يسئ معاملة المرأة نهارا

كتعويض عن اندفاعه اليالي...^{٩٩}

هذه الكليمة يدل على الإحتياجة الأمن و السلامة عندما كانوا في يوم واحد في الحجز امراة عجوز الشر، وكلاهما تفقد الراحة طوال اليوم، أن المرأة أعقب السكون ظاهرية على الأقل، لأنها لا تشعر بالأمن مع وجود لها، لذلك كان نصبي يسئ معاملة المرأة في النهار.

وهي تعبر عن شعور الفرد بالاطمئنان والسلامة والأمن ويبدو هذا عند

الاطفال الذين يتعرضون الى مواقف غير مألوفة وأيضا الكبار عندما يتعرضون لأشياء تهدد بقائهم.

٣. الأحتياجة العطفية

عندما يتم اشباع احتياجاته العضوية والامنية (المأكل والمشرب وتأمين السكن) تبدأ تنشيط لدى الفرد الاحتياجات العاطفية والبحث عن العلاقات الإنسانية

^{٩٨} المراجع نفسه، الصفحة ٦

^{٩٩} المراجع نفسه ، الصفحة ٥

في محيطه الاجتماعي, فتبدأ تحالجه مشاعر الرغبة في الحب خارج اطار اسرته وتعتبره
مشاعر قوية في بناء علاقات وصدقات مع الاخرين, عن طريق الانضمام الى النقابات
والتجمعات او جماعات المسجد لدينا^{١٠٠}.

ويرى ماسلو ان سلوك الفرد في هذه المرحلة هو سلوك قهري,, وحسب رايه
ان الفرد المحروم من اشباع أي من تلك الاحتياجات سيقى طيلة عمره يعاني الحاجة
الى اشباعها, فسواء كان قاضيا او استاذا جامعا او بقالا, لا فرق. وهنا ربما نلاحظ
في مجتمعاتنا العربية والمحلية خاصة. لقد كتب نجيب محفوظ في القصة القصيرة " قصة
و نصبي " أن الإنسان يحتاج إلى الأحتياجات العاطفية و الإلتماء. كما نقطة القصة
التالى :

عمّ محسن خليل العطار أجزئ الله له العطاء فيها...^{١٠١}

هذه من الملة من نوع الإحتياجة العطفية، يشعر آله الحب
كثيرا، والله يعطي كل شيء لإرضاء له، وكان يزهو بأنفه الضخم و
شذقية القويين و با الحب المتبادل بينه و بين الناس...^{١٠٢}

هذه الجملة يدل على الإحتياجة العطفية أن محسن خليل الإضافة إلى أنه هو
ودية للغاية أيضا نشر كل الحب لبني البشر، والبشر بحاجة الحب الإخرين، و يتبدل
بينه و بين الناس.

^{١٠٠} مهندس أمهد قاسم ، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل ١٥ , ٢٠١١ في: اسس التربية, التربية والثقافة.pdf

^{١٠١} نجيب محفوظ، قسمتي و نصبي، القاهرة، ١٩٥٩ ص ١

^{١٠٢} المراجع نفسة ، الصفحة ١

(٣) في عناد تطايرت دزنه الخيال. نشد شورى الأحياء، والجماءات

إلى أهلى الله من العرفين و الواصلين...^{١٠٣}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة العطفية، على الرغم ستي عناية و محسن خليل أن الذين يعيشون في حالة من ثروة وفيرة، ولكن أهما الشوق إلى الحب طفلا حتى أنها تحاول أن تبقي والجماءات إلى أهلى الله من العرفين و الواصلين.

(٤) ونال قسمة و نصيبى حظهما الكامل من الرعاية و الحب و

الحنان.^{١٠٤}

هذه الجملة يدل على الإحتياجة الإنسانية الى الحاجة العطفية، قسمتي و نصبي الحصول على الحب كثيرا من الآباء والأمهات على حد سواء، لأن وجود حقيقي يتوق لعائلته، كلا الوالدين تغذية محبتهم إليهم.

(٥) ليكن من أمره ما يكون فهو إبنى، أم هو إبنى..^{١٠٥}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة العطفية، وحب الأم لا على سبيل الحصر، ظروف الأطفال الذين يولدون اليوم انه لا يزال الحب، والحاجة البشرية من أجل الحب ونحب بعضنا البعض.

(٦) و أحبا حضورهما حبًا فاق كل التقدير، ورغم أنه لم يفز بحب

مثل قوت قبلتهما عناية و قالت : فليحب أحدكما الأخرى، إن

وجد الحب تلاشت المشاكل !^{١٠٦}

^{١٠٣} المرجع نفسه ، الصفحة ١

^{١٠٤} المراجع نفسه ،الصفحة ٤

^{١٠٥} المراجع نفسه الصفحة ٢

^{١٠٦} المراجع نفسه ، الصفحة ٥

هذه الجملة من نوع الإحتياجة العطفية حينما ستي عناية يعطي فهم في الرحمة و يقال لأن الرحمة سيحل مشكلسوف المودة تعزيز بينهما لأنهم يعيشون في جسد واحد، ومحسن خليل باعتباره أنه الأب المحب يحاول أن يعلم ابنه معنى الحب لأخيه، يجب أن يكون هناك الكراهية بينهما ويجب أن نعيش في وئام.

(٧) تذكر سميحة بقلبه المسلوب، وعطفه المتأججة الحرومة فتضاعف

اساء، الحاق أنّ كليهما شعر با الضياع و الهوان... ١٠٧

هذه الجملة تدل على الإحتياجة العطفية، لإضافة إلى احتياجات حب الناس ولديه، ثم يحتاج حب الجنس الآخر، دما نصبي تذكر سميحة، شعر الحب هائى و يشعر با الضياع و الهوان.

(٨) فتساءل الحاج: ألا تسلّمان با الواقع و تسعيان إلى السعادة معاً؟ فقال

قسمتي: لو خلقنا برأس واحد وأسفلين منفصلين لهان الأمر! ١٠٨

هذه الجملة من نوع الإحتياجة العطفية، عندما الاحتياجات غير الملباة للحب لتظهر اضطرابات في الحياة، وعندما أراد محسن خليل ابنه للعيش حياة مليئة بالحب التي يمكن أن تجلب السعادة، لكنها تشكو فقط إلقاء اللوم على الظروف التي ولدوا ذوي الإعاقة.

وبالنسبة للحب بصفة خاصة يفوق ماسلو بين نوعين أو مستويين لهذه الحاجة: المستوى الأدنى أو مستوى الحب الناشيء عن النقص وفيه يبحث الإنسان عن صحبة أو علاقة تخلصه من توتر الوحدة وتساهم في إشباع حاجاته الأساسية الأخرى مثل

١٠٧ المراجع نفسه ، الصفحة ٦

١٠٨ المرجع نفسه الصفحة ٦

الراحة والأمان والجنس.^{١٠٩} والمستوى الأعلى أو مستوى الكينونة وفيه يقيم الإنسان علاقة خالصة مع موجود آخر مستقل يحبه لذاته دون رغبة في استعماله أو تغييره لصالح احتياجاته.

٤.١. الإحتياجة الى التقدير والاحترام

عندما يتم اشباع الاحتياجات للثلاث المراحل الاولى, تبدأ لدى الإنسان مشاعر الرغبة في ان يجوز على التقدير "الشمين", وهذه تحتوي على الرغبة في كلا - احترام الذات والحاجة الى احترام الاخرين -. يؤكد ماسلو ان الإنسان غريزيا يرغب في ان يكون له احترام ثابت وقوي من قبل الاخرين. فعندما يتم اشباع هذه الرغبة يشعر الفرد بالثقة ويخالجه مشاعر القوة والاعجاب بذاته وبأهميتها، ومن ثم يبدأ في تطوير قدراته والعمل بتفاني لاثبات الذات, بينما اذا لم يتم اشباع هذه الرغبة, نتيجة وجوده في بيئة عملية غير صحية, فإن الفرد يصبح معقدا نفسيا وتعترية مشاعر الوهن والضعف, ويتصور انه انسان فاشل وبلا قيمة او اهمية.

(١) وقال قسمتي :

إن على استعداد طيب للوفاق رغم ما يكلفني من ضيق...

إنه لا يجب الوفاق، و لا يعد نفسه ليوم تدعونا فيه إلى العمال في

الدكان...^{١١٠}

هذه الجملة من نوع الأحتياجة افحترام حينما محسن خليل شعر تريد أن ابنه احترامه، على الرغم من أن لها التوائم الملت صقة انها أراد ابنه يمكن ان تساعده في الدكان، وسوف تظل بموافقة ابنه انه لا يزال موضع تقدير.

^{١٠٩} مهندس أمهد قاسم، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل ١٥، ٢٠١١ في: اسس التربية، التربية والثقافة.pdf

^{١١٠} المراجع نفسه، الصفحة ٣

(٢) ولم انتبهت ست عناية لما حولها صنعت. و بكت طويلا
حتى احمرت عينها الجميلتان، شاركت زوجها العواطفه، غير أن
ذلك لم يستمر طويلا فاستجبت ست عناية في النهاية إلى
العاطفة الأمومية...^{١١١}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة التقدير على الإحترام، عندما أنجبت ستي
عناية الصبي غريبة ومشوهة، وكان الحزن بجنون واحتفظ البكاء، وقال انه كان يخشى
أن تكون في ازدراء والضحك على سكان في أنحاء المدينة مجرد أنها أنجبت صبي
غريب.

(٣) فليصبر نصيبي عندما يرغب قسمتي في القراءة، و في مقابل
ذلك على قمة أن يرحب با الحركة و اللعب مع نصيبي، وليكن كل
بأغانية المفضلة...^{١١٢}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة التقدير على الأحرار، تولد قسمتي و نصبي با
الشكل أسفله موحدّ وأعلاه يتفرّع إلى إثنين، كلاهما في حاجة إلى الشعور زميل
الاحترام المتبادل، نصيبي أن تتحلى بالصبر عندما قسمتي تريد أن تقرأ، وكذلك أن
يرحب با الحركة و اللعب مع نصيبي.

(٤) فقالي نصيبي بهدوء عنيد :

لكنها ستمضي في طريقها على أي الحال

^{١١١} المراجع نفسه، الصفحة ٢

^{١١٢} المراجع نفسه ، الصفحة ٢

فاظلمت عينا قسمتي المسلميتان و قال : قضى علينا با الحرمان من
الأنسجام الذي تخطي به الجميع المخلوقة...^{١١٣}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة على التقدير و الإحترام، حينما يحتج قسمتي
على الإحترام الآخرين، على الرغم من تولد في ظروف غريبة، والرغبة في أن
تحتزم مثل آخرين ، لأنه لديه شعور النحو الذي المخلوقات، انه يريد العيش
بحرية مثل أي إنسان آخر، لا يريد أن يسجن إلى الأبد.

(٥) واضطرت الأم أن تغدر الحجرة و هي تقول :

قد يكون عند الحاج الحال!^{١١٤}

هذه الجملة من نوع الإحتياجة إلى التقدير الإحترام، عندما يكون هناك متنوعة
من المشاكل، لحلها طلبت رأي زوجها، وقال انه لا يزال تقدر زوجها كرئيس
للعائلة.

الحاجة إلى الشعور بالاحترام من جانب المجتمع المحيط، واكتساب تقدير
المحيطين به مما يعني المكانة الاجتماعية واعتراف الآخرين به وتقبلهم له وانتباههم إليه،
كما يعني المركز الاجتماعي والشهرة والسمعة الطيبة. ويرى ماسلو أنه بتطور السن
والنضج الشخصي يصبح الجانب الأول أكثر قيمة وأهمية بالنسبة للإنسان من الجانب
الثاني.

^{١١٣} المراجع نفسه ، صفحة ٣

^{١١٤} المرجع نفسه، صفحة ٥

(٦) ولكنَّ الغضب تملك نصبي على حين دمعت عينا قسمتي، و إذا
مصور صحفي يشقُّ طريقه الجموع و يلتقط العديد من الصور لقسمة و
نصبي..^{١١٥}

هذه من نوع الإحتياجة إلى التقدير الإحترام، عندما أرسل والده لهم بالعمل
في الدكان، وأصبح مركز اهتمام الزوار والصحفيين التقاط صور للتوأم سيامي من
يعتقد شيئاً غريباً دون احترام مشاعر قسمتي و نصبي، و دمعت عين قسمتي.

(٥) الحاجة الى تحقيق الذات

عندما يتم اشباع كل الاحتياجات الأنفة الذكر يبدأ تنشيط مشاعر الرغبة
في تحقيق الذات، يصف ماسلو ت تحقيق الذات بانها احتياج الفرد في ان يكون قادرا
على القيام بالعمل الذي يرغب في مزاولته بدوافع ذاتية، أي انه يملك المهارة والمقدرة
والرغبة في هذا العمل الذي يليق بقدراته الكامنة في اعماقه، فالموسيقار يجب ان يمتحن
الموسيقى، والرسام في عمل اللوحات، والشاعر لكتابة الشعر وهكذا.

ماسلو يؤكد ان لكل انسان مقدرة معينة يتفوق فيها، اذا ما احسن توجيهه
ووجد البيئة العلمية المناسبة لتوجيهه وتحفيزه. اذا وحسب ماسلو، فإن تحقيق الذات يعني
وصول الفرد الى أقصى درجات التفوق في العمل او المهنة التي يقوم بها، ويرى ان المحقق
لذاته يتمتع بصفات النبل والتسامح والتواضع وبعد النظر وهو عملي ومبدع ومجدد،
تدفعه مشاعر انسانية في بذل المزيد بهدف اسعاد الناس دون تمييز.

^{١١٥} المراجع نفسه، صفحة ٦

(١) وجدت الكرة الصغيرة من يتبادل رميها، ووجدت الحبل من يتصارع عن شدّه، و بانّت سميحة هدفا وردياكلّ يرغب الاستحواز عليه، و كلّ يدعوها إلى الجلوس إلى جانبه إذا جمعهم التلفزيون^{١١٦}..

هذه الجملة يدل على الإحتياجة تحقيق التقدير أنّها سوف تلعب مثل الأطفال على طبيعتها، فهي تحاول أن تفعل أن يتبادل في رمي الكرة كما يلجوا، لهم هوايات، و تحقيق على التقدير.

(٢) وبسبب سميحة نشبت بينهما أول معركة حقيقية على ملاّ من الأسرة، فدمية شفة نصيبي وورت عين نصيبي و جاءت السنّ المناسبة للمدرسة...^{١١٧}

هذه من نوع الإحتياجة التحقيق التقدير هما توأمان الذين يعانون من عجز، الذي ينبغي أن يكون في المدرسة من أجل تحقيق رغبته في أن يكون النجاح.

(٣) فتجهم وجه عناية وارتسم في أسويده الشعور با الذنب يقال الحاجّ: إنّه باب المغلق! . و تفكر مليا ثم قال: سأجيء لهما با المعلمين، يجب أن يعدّا على الأقلّ ليحلا محلي في الدكان... و جاء المعلّمون، ولقّوهما مبادئ الدين و اللغة و الحساب^{١١٨}

^{١١٦}نجيب محفوظ، قسمتي و نصيبي، مصر. ص ٢

^{١١٧}المرجع نفسه، صفحة ٤

^{١١٨}المراجع نفسه، صفحة ٥

هذه الجملة من نوع الإحتياجة التقدير الذاتي، محسن خليل تعليم أبنائهم لتكون قادرة على العمل الدكان أو الدراسة، وقال انه تسجيل أطفالهم في المدارس يدرسون مختلف العلوم أو جاء المعلمون و لقيهما في العلم الدين، و اللعة و الحاس، على أهداف لتحقيق الذاتي في حياته.

(٤) فاقالى قسمتي :

الخيال الجنوبي...

لا تكن جبانا... لا تكن مجنوناً... (صفحة ٥)

هذه من الجملة من نوع الإحتياجة التحقيق التقدير، حينما يقال قسمتي إلى نصيبي ولا تكن مجنون، و لا تكن جبانا الاستيلاء على أهدافك المستقبلية من أجل تحقيق النجاح.

(٥) ودعاها الأب للعمال في الدكان ولو كتجربة لا مفرّ مما ممارستها،

و كان اليوم حضورهما في الدكان يوم معتدل المناخ من أيام

الربيع...^{١١٩}

هذه الجملة يدل على الإتيان تحقيق على التقدير، محسن خليل يسعى دائماً للحصول على أن يدرك على التحقيق على التقدير والعيش مثل الأطفال على وضعها الطبيعي، محسن تعليم أطفالهم للمساعدة في التجارة بحيث وقت لاحق انها يمكن أن تعيش بشكل مستقل.

^{١١٩}المراجع نفسه،صفحة ٦

الفصل الرابع

خاتمة

خلاصة

بعد أن قدا الباحث البيانات التي توجد في الفصل السابق مع شرحها باستخدام نظرية الحاجة التدرجات السيكلوجية للإنسانية عند أبرهم ماسلو، يمكن الباحث أن يأتي بخلاصة كما يلي :

١. يقدم الباحثة في هذ البحث السؤلين المهمتين : (١) الحال السيكلوجية الشخصية في قصة القصيرة "قسمتي و نصبي " و أما الأشخاص في هذ القصة : قسمتي أنه الرجل يحب في السلام و أنه الرجل المتفائل، نصبي أنه الرجل عنيد و الأناني و أنه الإنكار على القدر من الله. أب (محسن خليل) أنه الرجل الذي لم يتخلوا با السهولة و هو الرجل القوي و المحب و هو الرجل الذي لا يشكروا على نعام الله. و أم (ستي عنابية) أنها الحبيب الإناث و الصبر.
٢. تحليل قصة قصيرة "قسمتي و نصبي على نظرية ماسلو للحاجات الإنسانية و قام "ماسلو بتقسم الحاجة الإنسانية إلى خمس في إشباع حاجته الدني : الحاجة الفسيولوجية، الحاجة الأمن و السلامة، الحاجة العطفية، الحاجة إلى التقدير و الاحترام، و الأخر الحاجة إلى تحقيق الذاتي. الأحتياجة الإنسانية في قصة قصيرة "قسمتي و نصبي" لنجيب محفوظ، منها هناك تسعة من أنواع الإحتياجة الفسيولوجية، ثمانية من أنواع الإحتياجة الأمن و السلامة، وثمانية من أنواع الاحتياجة الحب و الإنتماء، وستة أنواع من احترام احتياجات والكرامة، فضلا عن

خمس حاجات تحقيق الذات. من هذ بحث تدل على أنه لقد تقيق الإحتياجة الإنسانية لقسمتي و نصبي في هذه قصة قصيرة.

ب. الإقتراحات

بعد قام الباحثة هذ البحث، للازم أن تقدم الإقتراحات عسى أن يكون نافعة لمن اهتّم على هذه العلوم.

١. يرجو من القارئ أن يواصلوا هذا البحث با التمسك على نظرية السياق لتحليل لغة أو نصوص العربية الأخرى مثل: الرواية أو غيرها. ولا يقف في جنس واحد من التحليل. و إذا وجدوا الخطاء و الأغلاظ من هذا البحث يرجو الإصلاحات. و نسأل الله تعالى أن ينفع لنا أجمعين.

المراجع العربية

قطب، سيد. النقد الأدبي القهيرة: در الشرقي ، دون السنة.

ضيف، شوق. تريخ الأدب العربي الأول العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف (٢٠١٤)

بحث شامل عن أدب القصة القصير لفصل الجامعي الثاني www.Dr-aysha.com

محفوظ، نجيب , بيت سيئ السمعة المصر للطباعة، ١٩٥٤

عثمان، أحمد، عبد الرحمان، مناهج البحث العلمي و طرق كتابة الرسائل، الجامعة:

الخرطوم: در الجمعة أفريقية العلمية لنشر دون السنة،

مُجدد مُجد العريضة، كامل، علم النفس بيروت: دار الكتب العلمية، الطباعة الأول، ١٩٩٧

لويس، معلوف، المنجد في اللغة بيروي، لبنان : دار المشرق، ١٩٩٢

مهندس أمهد قاسم، نظرية ماسلو و احتياجات الإنسان المتصاعدة، في: أبريل

١٥, ٢٠١١ في: اسس التربية, التربية والثقافة pdf.

محفوظ، نجيب حول الثقافة و التعليم، لبنان: النار المصرية للبنانية، دون السنة

فنديل، فؤد فن الكتاب القصة، الهيئة العمارة با القصور الثقافة كتابة النقدية

٢٠٠٢

رشاد رشادي ، فن في القصة القصيرة قاهرة: مكتبة الإنجولي المصرية، دون
السنة.

وُدي قنديل ٢٠٠٢ فن الكتابة القصة،(الهيئة العامة بقصور الثقافة كتابة نقدية
شهرية)

ص

محفوظ، نجيب قسمني و نصبي، المصر ١٩٥٩
مُجد بوعزة، تحليل النص السردى تقنيات ومفاهيم، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط ١
٢٠٠١،

الحجيلان، أصرى، كشخصية في الأمثال العربية، دراسة في الأنساق الثقافية للشخصية
العربية، النادي العربي، الرياض، ط ١، ٢٠٠٩

Ratna, Nyoman kutha teori , metode dan teknik penelitian sastra, Yogyakarta
:pustaka pelajar, 2008

endraswara.Suwardi Metode Penelitian Sastra, yogyakarta: Media presindo,2008

Sumanto, Metode penelitian sosial dan pendidikan Yogyakarta :Andi offset,1995

lexy j maleong, Metode Penelitian Kualitatif(bandung, Remaja ROSADA
Karya,2000

Azwar, Saifudin , Metode penelitian Yogyakarta : pustaka pelajar,2004

Arikunto,Suharsimi, suatu pendekatan praktek jakarta :rineka cipta,1998

Saifudin Azwar, Metode penelitian Yogyakarta : pustaka pelajar,2004

prof sugiyon,metode penelitian kuantitatif dan kualitatif,Bandung: Alfabeta,2011

A. Teuw. Ssatra dan Ilmu sastra : Pengantar Teori sastra (Jakarta:,pustaka
jaya)1984

Koswara,teori teori kepribadian, Bandung: PT, Eresco,1991

Syamsu juntika, Teori kepribadian, Bandung : PT Rodaskarya, 2013

Psikologi humanistik, Abraham Maslow (Yogyakarta:Pustaka pelajar) 2002

Frank G. Goble, *Mazhab ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Yogyakarta, Kanisius, 1987

Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra. Jakarta: Yayasan Obor.

Jess feist dan Gregory j feist, *Teori kepribadia*, buku 1 jakarta: penerbit salemba humanika2010

Ki fudyartanta, *psikologi kepribadian: paradigma filosofis, tipologis, psikodinamik dan organismik holistik*, Yogyakarta: Pustakapelajar, 2012

Sukron kamil, Najibmahfuz, *sastra islam dan politik*, uin jakarta press, 2008

Robert stanton, *Teori fiksi robert stanton*, yogyakarta, pustaka pelajar 2008
Robert stanton, *Teori Fiksi Robert stanton*.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori pengkajian fiksi* Yogyakarta : Gajahmada University, 2007

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang, UMM Press, 2009