

المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فضيلة الرحم

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٥

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾

سورة الإسراء: ٣٧

*Dan janganlah kamu berjalan di muka bumi ini dengan sombong.
Karena sesungguhnya kamu sekali-kali tidak dapat menembus bumi
dan sekali-sekali kamu tidak akan sampai selinggi gunung.*

(Q.S. Al-'Isra': 37)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:
أبي محمد محمود داواوي و أمي إندرياتي



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم والطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع: **المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)**. واعترفت الباحثة أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء رغم أنها قد بذل جهدها لإكماله.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرماء والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحثة فائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة استعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. أحمد خليل، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. غفرا حنبلي، الماجستير مشرف في الأمور الأكاديمية.
٦. جميع أساتذ وأسدقائي.

أقول لهم شكرا جزيلًا على كل مساعدتكم جميعًا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : فضيلة الرحم

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٥

العنوان : المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية

في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

٢٠١٧ م

تحريرا بمالانج

المشرف

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : فضيلة الرحم
رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٥ :
العنوان : المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٢٠١٧ م

- ١- عبد الرحمن، الماجستير
- ٢- عارف مصطفى، الماجستير
- ٣- أحمد خليل، الماجستير



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة.

الاسم : فضيلة الرحم

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٥

العنوان : المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٧ م



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبها الباحثة.

الاسم : فضيلة الرحم

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٥

العنوان : المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٠١٧م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : فضيلة الرحم

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٥

العنوان : المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ - ٨ - ٢٠١٧ م

الباحثة



فضيلة الرحم

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٥

مستخلص

فضيلة الرحم، ٢٠١٧، المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم
(دراسة نسائية أدبية)، البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الاشراف: أحمد خليل، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: صورة المرأة، مؤتمر الحب، النسائية.

المرأة هي الأشياء التي دائما مثيرة للإهتمام للحديث عنها. تتناول هذه الدراسة الجوانب المتعلقة بالمرأة من الحركة النسائية. دراسة النسائية لا تركز فقط على القطاع الاجتماعي في المجتمع، بل امتد أيضا إلى مجال الأدب. لأن الأدب هو انعكاس للمجتمع التي تلخيص في الكلمات والجمل. لذلك، تسعى هذه الدراسة إلى تحليل النسائية على القصة القصيرة مؤتمر الحب، الذي يحكي كفاح المرأة في مؤتمر انه تم الاعتراف من قبل الرجال. مجموعة من القصص القصيرة بعنوان أربي الله، عمل الشاعر المصري الشهير توفيق الحكيم.

طرحت الباحثة أسئلة في التحليل المطلوب في هذه الدراسة. الأول عن صور المرأة في القصة القصيرة مؤتمر الحب، كل من الصور من الجسم والروح. والثاني هي كيف أن "المرأة" في القصة. هنا وصفت الباحثة شخصية أنثوية أثار دور تلك الشخصية.

من أجل تحليل الصورة و الدور النسائية في هذه القصة القصيرة، استخدام هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي بطرق الدراسة المكتبي، الذي يدرس المصدر من خلال النصوص. أما مدخله الذي إستخدامت الباحثة في هذه الدراسة هي دراسة نسائية أدبية.

وتشير نتائج هذه الدراسة صورة المرأة من الناحية جسدي وغير جسدي. الصورة جسدي للمرأة من خلال وصف المؤلف ونقلت أيضا في محادثة مع شخص آخر، وهي: صورة المرأة الجميلة والمرأة الذكية والمرأة القلقة والمرأة المطمئنة والمرأة البليغة. عندما تكون الصورة غير جسدي تصور هي؛ المرأة الشجاعة والمرأة المذبذبة والمرأة الكاملة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن دراسة النسائية في هذه الدراسة تكشف أيضا عن دور المرأة في المؤتمر التي تحدث في القصة القصيرة. لديها أدوار رئيسية، وهي: دور المرأة في مرور مركزى المؤتمر، ودور المرأة في لشرح معنى الحب في المؤتمر الحب.

Abstrak

Fadhilaturrahmi. 2017. *Perempuan pada Cerita Pendek “Mu’tamar Al-Hub” Karya Taufik El-Hakim (Kajian Sastra Feminisme)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab .Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ahmad Kholil M, Fil.I.

Kata Kunci: Citra Perempuan, *Mu’tamar Al-Hub*, Feminisme.

Perempuan merupakan objek yang selalu menarik untuk dibicarakan. Penelitian ini pun membahas perempuan dari aspek feminisme. Kajian feminisme tidak hanya fokus di bidang sosial masyarakat saja, namun juga merambah pada bidang sastra. Hal tersebut dikarenakan sastra adalah refleksi masyarakat yang teruntai dalam kata dan kalimat. Maka dari itu, penelitian ini berupaya untuk menganalisa feminisme pada cerita pendek *Mu’tamar Al-Hub*, yang menceritakan perjuangan seorang perempuan di dalam sebuah konferensi agar ia diakui keberadaannya oleh para lelaki. Kumpulan cerpen tersebut berjudul *Arinillah*, karya seorang sastrawan Mesir ternama yakni Taufik El-Hakim.

Peneliti mengajukan dua permasalahan dalam analisis yang diperlukan dalam penelitian ini. Permasalahan pertama tentang citraan perempuan yang tergambar di dalam cerita pendek *Mu’tamar Al-Hub*, baik citraan raga maupun jiwa. Permasalahan kedua adalah tentang bagaimana “perempuan” di dalam cerita tersebut. Disini peneliti menjelaskan sosok perempuan dengan mengangkat peran yang dimiliki tokoh.

Guna menganalisis sisi feminisme serta citra dan peran perempuan di dalam cerpen tersebut, penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data *library research*, yakni mengkaji sumber melalui teks-teks. Sedangkan untuk analisisnya, penelitian ini menggunakan kritik sastra feminisme.

Adapun hasil dari kajian ini menunjukkan citra sang perempuan dari segi fisik maupun non fisik. Citra fisik sang perempuan digambarkan melalui deskripsi

pengarang dan juga tersampaikan pada percakapan dengan tokoh lain, yakni; citra perempuan yang cantik, perempuan yang cerdas, perempuan yang bingung, perempuan yang tenang, dan perempuan yang tegas. Sedangkan citra non fisik yang tergambar adalah; perempuan yang berani, perempuan yang tidak berpendirian, dan perempuan yang perfeksionis. Selain itu, kajian feminisme pada penelitian ini juga mengungkap peran sang perempuan pada konferensi yang terjadi pada cerpen tersebut. Sang perempuan memiliki dua peran besar yaitu; peran perempuan sebagai pusat perhatian dalam berjalannya konferensi, dan peran perempuan dalam menjelaskan makna cinta pada konferensi cinta.



Abstract

Fadhilaturrahmi. 2017. *The women in Short Stories "Mu'tamar Al-Hub" by Taufik El-Hakim (The Feminism Literature Study)*. Thesis. Arabic and Literature Department. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Ahmad Kholil, M.Fil.I

Keywords: Women's Image, *Mu'tamar Al-Hub*, Feminism.

Woman is object which always interesting for investigated. This research also investigate woman from feminism aspect. The study of feminism not only focused in sector of social society, but also focused on literature sector. It caused literature is society reflection which wrote in words and sentences. Therefore, this research seeks to analyze feminism in the short story of "Mu'tamar Al-Hub", which telling the struggle of a woman in a conference so she can admitted her existence by man. A collection of short stories titled "Arinillah", created by a famous Egyptian writer man who's name Taufik El-Hakim.

Researcher have submit two problems in analyze which needed in this research. The first problem is about woman image which imagine in "Mu'tamar Al-Hub" short story, include physical and soul image. The second issue is about how "woman" in these story. Here, the researchers explain woman frame by adapt personage characteristic.

For analyze feminism side, image, and role of woman in these short story, this research use descriptive qualitative method with data collection method of library research, that is studying the source through texts. Whereas for data analyze, this research use feminism literature criticism.

The results of this investigate show the image of the woman in terms of physical and non physical. The physical image of the woman is illustrated by the author's description and also conveyed to the conversation with other characters, namely; woman image who beautiful, smart, confuse, calm, and explicit. While non-physical image is illustrated such as; brave women, woman has no

conviction, and perfectionist woman. In addition, feminism literature in this study also revealed the role of the woman at the conference that occurred in these short story. The woman has two major roles: such as woman as main attention during conference, and the role of women in explaining the meaning of love at a love conference.



المحتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	أ. الإستهلال
ب	ب. الإهداء
ج	ج. كلمة الشكر والتقدير
هـ	د. تقرير المشرف
و	هـ. تقرير لجنة المناقشين
ز	و. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح	ز. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط	ح. تقرير الباحثة
ي	ط. مستخلص
ع	ي. محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث

٤	هـ - تحديد البحث
٤	و - الدراسات السابقة.....
٥	ز - منهج البحث.....
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ - القصة.....
٨	١ - مفهوم القصة.....
٩	٢ - أنواع القصة.....
٩	٣ - عناصر القصة.....
١٢	٤ - مفهوم القصة القصيرة.....
١٤	ب - النسائية.....
١٤	١ - مفهوم النسائية.....
١٦	٢ - أنواع النسائية.....
١٩	٣ - النسائية الإسلامية.....
٢٠	أ - النسائية قاسم أمين.....
٢٥	ج - مفهوم الصورة.....
٢٧	د - مفهوم الدور.....
٣٠	الفصل الثالث: عرض البيانات و تحليلها.....
٣٠	أ - لمحة القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم.....

٣٤	ب- التحليل النسائية
٣٧	ج- صورة المرأة
٣٨	١- صورة المرأة من حيث الجسدي
٤٣	٢- صورة المرأة من حيث النفسية
٤٧	د- مشاهمة (دور) المرأة
٤٨	١- مركزى المناقشة
٤٩	٢- المؤثرة على المشتركة
٥٤	الفصل الرابع: الإختتام
٥٤	أ- الخلاصة
٥٤	ب- الاقتراحات
٥٦	ثبت المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر و المحاكمة، تكون بمزاوّل الأقوال الحكومية التي تضمّنّها لغة أمه.^١ إن الأدب نفسه هو اكتساب مبدع و مبتكر و الإنتاج الفني وأما علم الأدب هو فروع العلوم التي تتطور دوماً على التوالي.^٢ والأدب في عملية لا ينفصل من الظواهر الاجتماعية. يقول محتر لوبيس أول الأديب هو بني أدام وأعضاء من المجتمع. ووقع على تأثير من الاجتماعية، الذي يدفع تطور الإنسان ولكن يستطيع أن يخرج الإحساسات، أو يعذبّه، أو فوق ذلك أن يقتله.^٣

يعيش الأديب في الوسط الاجتماعية، وهو يعرف الاختلاف بين الخير والشعر (ولا سيما تكون الخير غالباً) و كذلك الاختلاف بين البطولي، و المؤسفي، والكوني. ويعقد لوبيس في كل تكلم الأدب، نتكلم عن الناس و المجتمع، والإنسان، والإنسان في الفرقة، والإنسان في المجتمع في مجتمعه.^٤

القصة القصيرة هي القصة التي تعتبر قصيرة نسبياً.^٥ وفقاً للقاموس المسطّلات الأدبية أن القصة القصيرة هي القصة التي تعطي الأ نطباع السائد من الشخصيات في الخلفية و الحالة المأساوية.^٦

^١ أحمد اللأسكندري ومسطفي عناني، الوسيط (المكة: دار المعارف، ١٩١٦)، ٣.

^٢ Ahmad Muzakki. *Kesustastraan Arab* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2006), 3.

^٣ Mochtar Lubis. *Sastra dan Tekniknya*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1996), 11.

^٤ نفس المرجع، ٤.

^٥ Jakob Sumardjo dan Saini. *Apresiasi Kesusastaraan* (Jakarta: Gramedia Utama, 1991), 30.

^٦ Abdul Rozak. *Kamus Istilah Sastra* (Jakarta: Balai Pustaka, 1994), 50.

النقد الأدب هو أيا كان مفهومه تميز الأدب أو تميز النص الأدبي. النقد الأدب تحليل يعنى تفسير الأدب وكشف حيوية النص الأدبي، سواء أجاؤه هذه الحيوية من ذات النص الأدبي مستقلة عما عداها، أم جاءته من انتمائه إلى جنس أدبي بعينه، أما جاءته الحيوية من منشئه مبدعا أو معبرا لم جاءته من اعتير بيئته، أو من اعتبر صلته بالميراث الأدبي أو الميراث الفكرى.^٧

النسائية هي الحركة من النساء التي طلب المساواة الحقيقي بين القوم المرأة والرجال. ترد من القوم المرأة هي المساواة الحقيقي في السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكل الشيء الذي يتعلق بالدورى المرأة. في العلم الأدب، النسائية هي تتعلق بالمرح النقد الأدب الذي يركز تحليله إلى المرأة.^٨ كما رأى روتفين (Rutven) أن نقد النسائية يستخدم نظرية صورة النسائي (Women of Image) لمعرفة دور النسائي في عمل الأدبي و صورة النسائي ودورها في المجتمع.^٩

في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم يقص أربعة أشخاص يعني صحفي وشاعر وموسيقي وامرأة يبحثون عن الحب. واختارت الباحثة هذا الموضوع لأن هذه الدراسة تهتم المشاكل في زمن الآن وهي مشكلة الحركة النسائية التي تطلب التحرير أو المساواة والعدالة حقوق مع الكجل. وإن هذا البحث يدل على كيفية وجود المرأة ووزيفتها في المجتمع أو في المنزل حقيقة.

لذلك تبحث الباحثة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم لأنها عند الباحثة فيها التميز التي استطاع تعليقها النسائية. وتبحث الباحثة تحت الموضوع "المرأة في القصة القصيرة" مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم (دراسة نسائية أدبية).

^٧ محمد السعد هود، النقد الأدبي الحديث (القاهرة: دار الطباعة الحمد، ١٩٦٨)، ٥.

^٨ Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 18.

^٩ Rutven, K.K., *Feminist Literary Studies: An Introduction* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), 70.

ب- أسئلة البحث

أسئلة البحث التي ستبحث الباحثة في هذا البحث فهو:

١. ما صورة المرأة في القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم؟
٢. كيف دور المرأة في القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة صورة المرأة في القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة دور المرأة في القصة القصيرة مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم.

د- فوائد البحث

وفي هذا البحث فائدتان هما فائدة نظرية وفائدة تطبيقية. ترحو الباحثة بهذا البحث لتنمية علم اللغة والأدب. أما فائدتان من هذا البحث فهما:

١- الفوائد النظرية

- أ- إعطاء الأفكار الواسعة للباحث و القراء في الجندرية و الصورة عن المرأة.
- ب- الأهمية النظرية الباحثة أن تكون هذا البحث يستطيع أثار العلمية الجيدة الذي بقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا.

ج- أما باستخدام دراسة الأدبية النسائي يرحو الباحثة بنتيجة هذا البحث تعطى مساعدة الفكر في تحليل نصوص الأدبية، خصوصا في تحليل القصة القصيرة.

- د- زيادة خزانة علمية عن الصورة النسائية خصوصا في القصة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم.

٢- الفوائد التطبيقية

- أ- لفهم افكار الأديب و الكاتب لقصة القصيرة "مؤتمر الحب".
 ب- أن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا للطلاب الشعبة اللغة العربية و ادابها.

هـ- تحديد البحث

- لكي تركز بحثها فيما وضعت لأجلها و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدّتها الباحثة في ضوء ما يلي:
- ١- إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم.
 - ٢- إن هذا البحث يركز على دراسة النسائية الأدبية وهي عن المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم.
 - ٣- إن هذا البحث يركز في طبيعة شخصية الأولى فقط.

و- الدراسات السابقة

إن دراسة السابقة مهمّ للباحث لتقويم قبل قيام بالبحث، قامت الدراسة لتعرف الباحثة هل سبقت من بحوث التي ستقوم بها. مدى مراقبة الباحثة عن بعض البحوث والإنتاج العلمي التي لها علاقة بهذه المسألة. بناء على التفتيش أجراها الباحثين، ما وجدت الباحث بحوثا التي تبحث صورة المرأة عن القصة القصيرة "مؤتمر الحب" بدراسة الأدبية النسائية، بل وجدت الباحثة عن بحوث التي لها مساواة في دراسة الأدبية النسائية، منها:

- ١- صورة المرأة في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي (دراسة نقدية الأداب النسائية) الذي كتبه سوجي واليا أوتاري سنة ٢٠١١. يبحث عن صورة المرأة

في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ومفهوم الكتاب عن المرأة تحليل النسائية.

٢- صورة النساء في الرواية "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة النقدية نسائية أدبية) الذي كتبه سري وحيونغسة سنة ٢٠١١. هذا الباحثة أبحث عن صورة النساء و أحوالها في الرواية الكابوس لنجيب الكيلاني.

٣- وجدنا أيضا عن النسائية وموضوعة النسائية في رواية قطرات من الدموع لسمير (دراسة النقدية أدبية نسائية إستراتيجية) سنة ٢٠٠٧ و يبحث عن النسائية في الرواية الناحية نقد أدب نسائي إستقراكي ومعنى النسائية من جهة الاجتماعية الثقافة حينما كتبه الرواية.

هذا البحث يبحث عن النسائية في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم. فكان اختلاف من البحوث القديمة.

ز- منهج البحث

هو طريقة لفهم شيء بالحجج تتعلق بالمسألة انتباها، وعند سوفرطو هو حل العلمية الخاصة وتمهيدا. أما عند ديفي، إن البحث هو طريقة حل المسألة تجمعها وتفسرها خاصا.^{١٠}

١- نوع البحث ومدخله

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو الإجراءات البحث بإنتاج الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك ومحطة فيها.^{١١} المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء

¹⁰ Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metedologi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2002), 1.

¹¹ Rahmat Djoko Pradopo, *Metedologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya, 2001), 1.

الحقائق والواقع بالعلمية والخاص المضبوط دائرة معينة.^{١٢} وإستخدمت في هذا البحث هو الدراسة المكتبي (Research Library)، أما مدخله الذي إستخدامت الباحثة في هذه الدراسة هي دراسة نسائية أدبية.

٢- مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين هما مصادر البيانات الرئيسية و البيانات الثانوية. مصادر الرئيسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتحليلها من البيانات الأولية.^{١٣} ومصادر الرئيسية مأخوذ من قصة "مؤتمر الحب" لتوفيقى الحكيم.

مصادر الثانوية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتحليلها وقدمها الآخرون.^{١٤} ومصادر الثانوية مأخوذ من الكتب الأدبية والكتب التي تتعلق بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذه البحث فهو بعملية قراءة الكتاب التي تتعلق المبشرة بموضوع البحث، واستخدمت الباحثة علمية جمع البيانات في هذا البحث كعملية منهج الوثائقية. بنظر الوثائق الموجودة في مكان معين والمقالة وكل الشئ كالمجلة والسبكة الدولية.^{١٥}

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في تحليل البيانات طريقة تحليل التفاعلي. ولذلك قال مايلز (Miles) وهوبرمان (Huberman) أن عملية تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، يعني:

^{١٢} نفس المرجع: ٩٢.

^{١٣} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), 26.

^{١٤} نفس المرجع: ١١٢.

^{١٥} Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hal 164.

- أ- جمع البيانات: يعني قراءة القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم مرة أخرى. ثم إعطاء الخط تحت النص المهم ثم تكتب النص الذي تحته خط.^{١٦}
- ب- تخفيض البيانات (data reduction): هو من عملية تلخيص البيانات، واختار الباحثة الأشياء الأساسية مع التركيز على الأمور المهمة والبحث عن المواضيع وتصميمات البيانات.^{١٧} وهذه الطريقة للحد البيانات عن طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تم الحصول عليها حين الوقت البحث.
- ج- عرض البيانات (data display): تجتمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن بها الباحث لاستنتاج البيانات.^{١٨} و بتقديم البيانات بالمعلومات، ستكون سهلا للباحثة لفهم على ما حدث ولحظة العمل المستقبلية بنسبة ما فهم الباحثة.
- د- نتائج البحث (verification): عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدر بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة البحث. ثم قدم إلى استنتاجات فكرية المكتسبة الاستنتاج.^{١٩}

¹⁶ Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV Alfabeta, 2008) hal 91.

^{١٧} نفس المرجع، ٩٢.

^{١٨} نفس المرجع، ٩٥.

^{١٩} نفس المرجع، ٩٩.

الفصل الثاني الإطار النظري

يقدم هذ الفصل النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، والبحث في هذا الفصل
يحتوى على القصة القصيرة ودراسة النسائية.

أ- القصة

١- مفهوم القصة

القصة من قص - يقص - قصة. لها مصدران: قصا وقصصا. قيل قص
عليه الخبر أو حدثه به، و قص - يقص - قصا وقصصا أثره تتبعه شياء فشياء.
وجمع القصة هو القصص.^{٢٠}

القصة هي وسيلة التعبير عن حياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثه
واحدة أو عدد من الحوادث بينها ترابط سردي ولها بداية و نهاية. والقصة عرض
الفكرة بخاطر الكتاب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة
اختلصت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلي أذهان القراء محاولا
أن يكون اثرها في نفوسهم مثل اثرها في نفسه.^{٢١}

إن القصة هي عمل أدبي يصف إحدى حوادث الحياة أو مجموعة من
الحوادث المترابطة، يغوص الكاتب في تحليلها والنظر له من جوانب متعددة،
ليزيدها قيمة إنسانية خاصة، وارتباطاً بالزمان والمكان الخاصان بوقوع هذا الحدث،
وتسلسل الفكرة فيها يلعب دوراً كبيراً في عرض ما يتخللها من صراع وعقدة
وحل، أو ما يعتريها من مصاعب وعقبات، وذلك بأن تكون بطريقة مشوقة تشد
القارئ وتنتهي إلى غاية معينة.

^{٢٠} لويس مألّف. المنجد في اللغة الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)، ٦٣١.

^{٢١} أحمد الأسكندري و مصطفى عناني. الوسيط، في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ٥٨.

أما تعريف القصة هي حكاية غير صحيحة أو (مصطنعة) تكتب بأسلوب النشر، وهدفها إثارة اهتمام القارئ سواء أكان ذلك بتطور أحداثها أو بتمثيلها للعادات والأخلاق، أو غرابة مجرياتها.^{٢٢}

٢- أنواع القصة

- و قد قسّم الأدباء القصة من حيث الطول والقصر إلى أقسام هي:
- أ- الرواية: وتعد أكبر أنواع القصص حجماً.
 - ب- الحكاية: وهي سرد لوقائع حقيقية، أو وقائع خيالية، ولا يلتزم فيها الكاتب بقواعد الفن الدقيقة بخدافيرها.
 - ج- القصة القصيرة: وهي تمثل حدثاً واحداً في نفس الوقت والزمان، ولا تتعدى في وقتها الساعة، (وهذا النوع من القصص ظهر حديثاً).
 - د- الأقصوصة أو (القصاص): وهي ذات طابع أقصر من القصة القصيرة، وهدفها هي وصف أو رسم منظر.
 - هـ- القصة: وتكون وسطاً بين الأقصوصة والرواية، فيحصر فيها الكاتب في الأقصوصة خياله في ناحية، ويركز جهده فيها، ويصفها بإيجاز.

٣- عناصر القصة

عناصر بناء القصة القصيرة تشكيل ومحمل العناصر إلى جانب لغة الرسمي، وهي العديد متنوعة. ومع ذلك، بصفة عامة العناصر المختلفة من العلبة التقليدية ينقسم إلى قسمين، وهما عناصر الداخلية وعناصر الخارجية.^{٢٣}

²² أنواع القصص <http://Mawdoo3.com> / (30 Mei 2017)

²³ Burhan Nurgiyantaro. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 1994), 23.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. عناصر منشئه قصة قصيرة تغطية موضوع و مؤامرة وتحديد والشخصية والتوصيف وجهة نظر وأسلوب اللغة والولاية.^{٢٤}

هذه العناصر التي تتسبب في الأعمال الأدبية الحالية كعمل أدبي. العناصر الداخلية التي سيتم العثور عليها إذا يقرأ الناس الأدب. التماسك العناصر الداخلية بين العناصر المختلفة التي تجعل القصة. على العكس من ذلك، إذا ما نظر إليها من وجهة نظر القراء، عناصر التي وجد إذا قرأنا قصة قصيرة. وهما المفترض أن أشير إلى جزء منها، على سبيل المثال الأحداث والقصة ومؤامرة والأوصاف والمواضيع وجهة القص وأسلوب اللغة والآخرين.

الشخصيات هي فناني الأداء الموصى بها في قصة. وجودها يمكن الإشارة بالاسم أو ضمير الرجوع المؤكد أن جهات معينة. بحضور الشخصيات، كل الشخصيات الرئيسية والداعمة دائما موجودة في أي رواية. في كل رواية تميز بين الشخصيات الساكنة والشخصيات الديناميكي.^{٢٥}

الشخصيات الساكنة هي الشخصية الرئيسية في القصة كلها من شخصيته لم تتغير. بدلا من ذلك، الشخصيات الديناميكي هي كما تغيرات ذات طابع تقدم القصة. ثم توصيف هو عنصر من القصة الذي يلعب دورا هاما في الرواية، لأن بدونه الفاعلين عقد العمل، والقصة لا يمكن أن توجد.^{٢٦}

مؤامرة أو التقليدي الناس غالبا ما تستخدم الأخذود مصطلح الطريق القصة، في حين أنه في النظريات النامية الأكثر معروفة البنية السردية أو تكوينها.^{٢٧}

^{٢٤} نفس المرجع: ٢٣.

^{٢٥} Ida Rochani Adi. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 47

^{٢٦} نفس المرجع: ٤٧.

^{٢٧} Burhan Nurgiyantaro. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 1994), 165.

يقول امين الدين تشكيل أخطود من خلال سلسلة من القصص التي مراحل الأحداث حتى نسج قصة قدمها الجهات الفاعل في القصة. عموماً، لأخطود هو عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة. الأخطود المدى عادة ما يقتصر على الأحداث سبباً اتصال فقط.^{٢٨}

يقول ستانتون (Stanton) أن الخلفية هي البيئة التي تحيط حدث في القصة، والكون التفاعل مع الأحداث التي تجري.^{٢٩} وتسمى الخلفية أو الإعداد نقطة ارتكاز بالمكان، علاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية حيث الأحداث التي رويت.^{٣٠} ثم يصنف الخلفية مع الشخصيات والحبكة، هذا هو ما سوف تواجهها وربما الحقائق (قصة) بواسطة القارئ عند قراءة الوقائع الخيال ومباشر صياغة القصة.

أ- الأفكار: وهي أفكار القصة وتكون أساسية أو ثانوية أو تكون شاملة، وتحتوي القصة على أنواع من الأفكار وهي : (الأفكار الرئيسية/الأفكار الثانوية/الفكرة العامة للقصة).

ب- الشخصيات: وهي الشخصية الرئيسية، وتكون هذه الشخصية لبطل القصة، الذي يلعب دوراً كبيراً في الأحداث. والشخصيات الثانوية التي تساعد البطل على إتمام القصة.

ج- الأحداث: مجرى الأمور التي تحدث في القصة.

د- الحوار: هو الخطاب الذي يحدث بين أبطال القصة وباقي الشخصيات الأخرى (الثانوية).

هـ- العقدة: وهي المشكلة التي تواجه بطل القصة ويتوجب عليه إيجاد الحل لهذه العقدة في نهاية القصة.

²⁸ Robert Stanton. *Teori Fiksi*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 26.

^{٢٩} نفس المرجع: ٣٥.

³⁰ Burhan Nurgiyantaro. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajamada University Press, 1994), 216.

و- العقدة: هي المشكلة التي تواجه بطل القصة ويتوجب عليه إيجاد الحل لهذه العقدة في نهاية القصة.

ز- المكان والزمان: هو المكان الذي حدثت فيه القصة بالتحديد، والزمان أي الوقت الذي وقعت فيه القصة، وهما مهمان جداً لما لهما من تأثير على مجرى الأحداث.

٤- مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة هي القصة التي تعتبر قصيرة نسبياً.^{٣١} وفقاً للقاموس المصطلحات الأدبية أن القصة القصيرة هي القصة التي تعطي الأ نطباع السائد من الشخصيات في الخلفية والحالة المأساوية.^{٣٢}

أما ستياجراها (Setyagraha) قال أن القصة القصيرة هو سلسلة من الأحداث أصبحت واحدة، وهناك تعارض أو الداخلي الطابع بين الأحرف نفسه. في الخلفية أو الأخدود الأحداث في قصة العلاقة بين الأحرف والمكان والزمان تشكل وحدة.^{٣٣}

قصة قصيرة هي الأحرف التي وصفها خلال سلسلة من الأحداث. ما يحدث فيها شيوعاً التجربة أو الاستكشاف. وهذا ردود الفعل العقلي الذي أساساً القصص القصيرة.^{٣٤} أما في KBBI القصة القصيرة هي الكلام الذي ينتشر كيف الشيء (الأحداث والحوادث).^{٣٥}

عندما ينظر من الشكل المادي، القصة القصيرة هي قصص مختصرة. لكن إذا فقط ينظر منها، لا يمكن تعيين القصص الذي قصيرة هي القصة القصيرة. متنوعة عديدة القصة ولكن ليس القصة القصيرة. في القصة القصيرة، تتركز القصة

³¹ Jakob Sumardjo dan Saini. *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Utama, 1991), 30.

³² Abdul Rozak Zaidan. *Kamus Istilah Sastra* (Jakarta: Balai Pustaka, 1994), 50.

³³ Kurniawan H. Sutardi. *Penulisan Sastra Kreatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), 59.

³⁴ Atar Semi. *Anatomi Sastra* (Jakarta: Gramedia, 1988), 34.

³⁵ KBBI offline. (31 Mei 2017)

إلا بعد معتمدة الأحداث الرئيسية الذي تدعم الأحداث الأخرى. ولذلك، فإن القصة القصيرة لديه الهوية الخاصة بالمقارنة من الأعمال الأدبية الأخرى. كيف لها المحمومة بسبب القصير لا توفر فرصة للقصة القصيرة لتشرح وتشمل كل شيء.³⁶

إذا لتحديد طول من القصة القصيرة، وبخاصة فيما تتعلق مع عدد من الكلمات المستخدمة، وفيما يلي بعض الرأي. كما قال جرين (Gueren) القصة القصيرة استخدام ١٥,٠٠٠ الكلمات أو ٥٠ صفحة. في حين ذكر نوغروهو نوتوسوسانتو (Nugroho Notosusanto) أن عدد الكلمات المستخدمة في القصة القصيرة عن ٥٠٠٠ كلمة أو ما يقرب من ١٧ صفحة قورتو متباعدة المزدوج.³⁷

وفقا سومارجو (Sumardjo) القصة القصيرة هي القصة أو السرد همة ليس حقا يحدث ولكنه يمكن أن يحدث في أي مكان وفي أي وقت) وقصيرة نسبيا. النزاهة أو اكتمال القصة القصيرة يستطيع أن ينظر من العناصر التي تشكل.³⁷

من بعض الرأي أعلاه نخلص أن المقصود من القصة القصيرة هي مقالة خيالية أن تقول حدث في حياة الجاني التي قصيرة نسبيا، ولها صراع ولكن صلبة. ولذلك، وعادة ما القصة القصيرة تحت عنوان بسيطة وعدد الشخصياتها محدود والاختود بسيطة والخلفية لديها غرفة نطاق محدود.

³⁶ Endah Tri Priyatni. *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 126.

³⁷ Jakob Sumardjo dan Saini. *Apresiasi Kesusstraan*. (Jakarta: Grasindo, 1986), 37.

ب- النسائية

١- مفهوم النسائية

هذا من حيث معنى اللغة. أما في الأساسي النسوي أو الفيمينيزم (Feminisme) فيأخذ من اللغة اللاتينية (Latin) "فيمينا" (Femina) وهي ملكتها الصفة الأنثوية. بدأت الحركة النسوية بالنظرية المجتمع أن الرجل يقع في المستوى الواحد على النساء، وعلى هذا نشأت الحركة النسوية لدفع كل شيء يؤدي إلى خضوع المرأة في الأساسية و الاقتصادية والاجتماعية.^{٣٨}

عند الحركة النسوية الغربية طور جديد هي حركة غربية عرفت سابقا بحركة تحرير المرأة، ثم انتقلت إلى عالمنا العربية الإسلامي من خلال الغزو العسكري والثقافي فشقت بها الأمة منذ عقود من الزمان، وما زالت هذه الأفكار تستورد تباعا كلما حصل تطورات فكرية لهذه الحركة في موطنها الأصلي.^{٣٩}

وعلى الرغم النسوي (الفيمينيست) ليس إلا تبحث في مساواة بين جنسين فحسب، بل هي تبحث وتعرف عن رجلا كادحا (Proletar) عندما يشعر بالظالم الذي يسببه السيطرة والاستغلال والزجر على نظام غير عادلا. والأهداف من الحركة التي تريد أن تحصل على الحقوق العادلة بين الجنسين إما النساء أو الرجال.^{٤٠}

كانت فرقان كبيران الذين يتعلقان بالمساواة بين الجنسين، وهما يملكون الأفكار العكس، الفرقة الأولى أن المساواة بين الجنسين، هو بناء عن أقسام الوظيفة حتى لايجوز عن أقسام الوظيفة بين المرأة و الرجال. والفرقة الثاني تقال

³⁸ Riant Nugroho. *Gender dan Strategi Pengaruh Utamanya di Indonesia* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Belajar, 2008), 31.

³⁹ <http://almoslim.net?node?82674>. (31 Mei 2017)

^{٤٠} نفس المرجع: ٣١.

أن اختلاف الجنس بين المرأة و الرجال هناك بسبب على ظهور عدم المساواة بين الجنسين في المجتمع حتى نظرت هذه الفرقة إلى مازالت الظلم في المجتمع.

وعند احدى علماء أنثورولوجيا كجيلي روبين (Gayle Rubin) أن تبعية المرأة على الرجال يبدأ بنظر المجتمع لتقديم إلى استخدام المرأة لمبادلة بين القبيلة.^{٤١}

النسائية هي الحركة من النساء التي طلب المساواة الحقيقي بين القوم المرأة والرجال. ترد من القوم المرأة هي المساواة الحقيقي في السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكل الشيء الذي يتعلق بالدور المرأة. في العلم الأدب، النسائية هي تتعلق بالمترح النقد الأدب الذي يركز تحليله إلى المرأة.^{٤٢}

كما رأى روتفين (Rutven) أن نقد النسائية يستخدم نظرية صورة النسائي (Women of Image) لمعرفة دور النسائي في عمل الأدبي وصورة النسائي ودورها في المجتمع.^{٤٣}

في العلم الأدب النسوي يتعلق بالنقد الأدب النسوي يعني الدراسة الأدب التي تدل على تحليلها للمرأة. النقد الأدب النسوي يبين أن القارئة لها النظرية والرجاء إلى تجريبية أدبها.^{٤٤}

والنقد الأدبي النسوي ليس بمعنى الناقدة عن المؤلفة. المعنى البسيط هي بدا ناقدة أدبية بإدراك خاص، إدراك أن هناك العديد ذات الصلة بالثقافة والأدب بين الجنسين، الحياة النحو أنثى، تفكيك أيديولوجية على السلط الكور الذي سببه الثقافة البطريكية.^{٤٥}

ظهر الفكر النسوي كفلسفة ورؤية في فترة الستينيات من القرن العشرين، وكان المقصود كما مبرمج للفلسفة النسوية هي تلك الفلسفة الراضة لربط الخبرة

^{٤١} نفس المرجع، ٣٢.

^{٤٢} Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 18.

^{٤٣} Rutven, K.K., *Feminist Literary Studies: An Introduction* (Combridge: Cambridge University Press, 1990), 70.

^{٤٤} Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002), 18.

^{٤٥} نفس المرجع، ١٩.

الإنسانية بخبرة الرجل، دون خبرة المرأة.^{٤٦} النسوي في معجم العربي الأساسي هو من نساء أو نسوة ثم زيد فيها ياء النسبة فتصبح نسويا.^{٤٧}

ذكر جولر (١٩٨٧) *reading as woman* القراءة كالنساء. وذكر يودر (١٩٨٧) بأن نقد الأدب النسائي ليس النقد عن النساء أو النقد عن المؤلفات، المعنى البسيط هو النقد يرى الأدب بوعي خاص، الوعي بأن كثيرا من الجنس المتعلق بالثقافة و الأدب و الحياة. بين و يدون (١٩٨٧) مذهب النسائي ونظريته، أن النسائي سياسة، السياسة تغير علاقة قوة الحياة بين النساء والرجال في المجتمع مباشرة.^{٤٨}

٢- أنواع النسائية

تنقسم النسائية إلى أربعة أقسام، منها:

أ- النسائية الماركسية والاشتراكية (Feminisme Marxis dan Sosialis)

النسائية الماركسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على أساس الجنس، وليس سبب الرئيسى الظلم للمرأة. على العكس من النسائية الاشتراكية يبدو أكثر تأثرا مفكوري القرن العشرين، مثل لويس ألتوسير، يؤكد أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضا السبب الأساسي الأضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاج الهيكل السياسية والاجتماعية، ومكان الإقتصادي للعيش.^{٤٩}

ب- النسائية الراديكالية (Feminisme Radikal)

^{٤٦} خالد قطب. الحركة النسوية و حلحلة المجتمعات الإسلامية (دون المدينة: دار الكتب المصرية، ٢٠٠٦)، ٢٦.

^{٤٧} إعداد جماعة من كبار اللغويين العرب. المعجم العربي الأساسي. الدروس ١١٩٢.

^{٤٨} Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002), 5.

^{٤٩} Rosemarie Putnam Tong. *Feminist Thought* (Yogyakarta: Jalasutra, 1998), 139.

حركة النسوية الراديكالية هي واحدة من رموعة من الحركة النسائية الى ختضع نظرية الصراع، الذي يفض أن التغيرات سوف حدث الصرع من شأهنا أن تغ في ادوق والعالقة. سوف ينظر تغيرات يف العالقة الرجل وادراة فقط من الصراع.

ظهرت الحركة النسائية الراديكالية كرد فعل أو ثقافة التمييز على أساس الجنس أو التمييز الاجتماعي القائم على الجنس في الغرب في ست عاما، أمر مهم خصوصا في الكفاح ضد العنف الجنسي والإباحية. الحركة النسائية الراديكالية تنص على أن السلطة البطريكية الرجال على ادراة هي عالقات القوة الرئيسية في المجتمع، والي تشمل كل العالقات في ذلك العالقة الزوج والزوجة.

ج- النسائية الليبرالية (Feminisme Liberal)

النسائية الليبرالية تقول أن الحق يجب أن يعطي الأولوية على خير. وبعبارة أخرى النظام برمته من الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق لحصول على العمل، الذي هو الأساس بالنسبة لنا لاختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا لعدم لا سرق حقوق الآخرين. يوضح أن الحق يكون على رأس الأولويات من الخير، وهذا يعقد بناء مجتمع العادل.^{٥٠} واحد من أهداف السياسة الحديثة التي هي الأقرب إلى الحركة النسائية الليبرالية هي المساواة في الفرص.^{٥١}

الأهداف العام في الحركة النسائية الليبرالية هو خلق مجتمع العادل ورعاية حرية المتنامية. لأن فقط في المجتمع مثل هذا، يمكن للنساء والرجال على تطوير أنفسهم.^{٥٢}

^{٥٠} نفس المرجع، ١٦.

^{٥١} نفس المرجع، ١٧.

^{٥٢} نفس المرجع، ١٨.

تسعى لاعطاء المرأة نفس المكانة والفرص التي يحصل عليها الرجل، وذلك بتحقيق المرأة الكاملة، وترى أن السبيل للخروج من قيود البيت هو زيادة الفرص أمام المرأة لتعليم والخروج للعمل. وقد انتقدت النسائية الليبرالية انتقادا شديدا من جانب يعتقدون أنها لا تركز إلا على الجوانب السطحية للتحيز للرجل وأنها لا تفعل شيئا لتفكيك التركيب الأيديولوجية العميقة التي تخضع النساء للرجال.^{٥٣}

د- نسائية التحليل النفسي (Feminisme Psikoanalisis)

التحليل النفسي من حيث الكلمات الي تتكون من عناصر علم النفس والتحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، وطبيعة والمشاعر الإنسانية.

التحليل النفسي هو العلم الذي وضعة سيغموند فرويد (Sigmund Freud) وأتباعه كما دراسة الأداء النفسي والسلوك الإنساني. التحليل النفسي هو دفق الذي يغارق روعي الإنسان حتى لم الواعي. هذا التيار يقال، بدأ اضطهاد المرأة من نفسها، هذا أساس نظرية فرويد وعدم المساواة بين الجنسين تبدأ من تجربة الطفولة انه المؤنث.^{٥٤}

نشأت نسائية التحليل كثرة الأفكار والأسئلة التي تعتبر أساسية. والتي أثرت في عقلية المجتمع وإفكار واحدة التركيز شخصي. لأنه بعد عقلية ونفسية تؤثر على سلوك.^{٥٥} واحد من شكل اضطهاد المرأة هي الأمور الشخصية، والأشياء المنزلية، والجنسية، والأسرة.^{٥٦}

^{٥٣} خالد قطب و صاحبه. الحركة النسوية و خاتمة المجتمعات الإسلامية (دون المدينة: دار الكتب المصرية، ٢٠٠٦)، ٢٧.

^{٥٤} Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengarus-utamaanya di Indonesia* (Pustaka Pelajar), 77

^{٥٥} <http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalisis>. (30 Mei 2017)

^{٥٦} Thornham Sue. *Teori Feminis dan Cultural Studies* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), 98.

٣- النسائية الإسلامية

تتبع الشخصيات النسائية الإسلامية هما ريفت حسن (Hasan Riffat) وكملة باصين (Kamlah Bashin) وننغات سعيد خان (Ninghat Said Khan).^{٥٧} النسائية في السياق الإسلام ريفت هو من أجل التحرير للنساء والرجال من هيكل ونظام العلاقات غير المتكافئة. وكيفية الرجوع إلى الكتاب المقدس (انظر: القرآن) الذي يعتقد أن يكون مصدر القيمة أعلى.^{٥٨} النسائية ثقة لأن الله واحد هو مهيب، الإسلام هو بالتأكيد مهمة العدالة والإنصاف نحو أي شخص، سواء فيما بين الناس من الأديان وأنواع مختلفة الجنس. حضر القرآن من خلال تعزيز الخطاب العدالة والمساواة. إن حضر الإسلام مع مفهوم العلاقة إنسان على أساس العدالة على موقف الرجال والنساء.^{٥٩} المغادرين من الاقتناع بأن تحتضن أساسا الإسلام فهم العدالة، كل الظلم التي نشأت في المجتمع الإسلامي هو بناء المجتمع والتفسير كثير من الأحيان تنشأ كإجابة للمشاكل الاجتماعية (أسباب النزول) من فقرة عليها. حافظ يقول أن جوهر الحركة النسائية تقايل من أجل المساواة بين الجنسين واحدة جزء من العدالة الاجتماعية.^{٦٠} مبدأ القرآن ان الرجال والنساء متساوون، الحقوق المعترف بها في زوجة العادلة مع الزوج المناسب. الخصم الرجال على حقوق المرأة وواجباتها، وإلا فإن يكون للمرأة أيضا التزامات حقوق تجاه الرجال. في هذه الحالة، يعتبر القرآن أن يكون لها رأي الثوري للعلاقة الإنسانية، والذي يعطي العدالة في الحقوق بين الرجال والنساء.

⁵⁷ Abdul Mustaqim. *Paradigma Tafsir Feminis* (Yogyakarta: Logung Pustaka, 2008), 161.

⁵⁸ نفس المرجع: ١٧٤-١٧٥

⁵⁹ Mansour Fakihi. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 52.

⁶⁰ Abdul Mustaqim. *Paradigma Tafsir Feminis* (Yogyakarta: Logung Pustaka, 2008), 1٨٥.

الموفق بين النساء والرجال متساويان في القرآن الكريم. التعاليم الإسلامية تعطي أساسا اهتماما كبيرا والاحترام للنساء. النساء هي شريك للرجال بدون نظر عن العرق أو الإثنية أو الدين أو أمة.^{٦١}

القيمة من هذه التصريحات هي جميع الناس يجب أن يحترم القيم شخص مع المبادئ الإنسانية إعلاء المعادلة. المساواة حقوق الإنسان يعني أن حقوق الإنسان الكامنة في كل إنسان، وبالتالي من الطبيعي. النساء والرجال لديهم نفس الحقوق الأساسية، مثل الحقوق المدنية والسياسية والتعليمية والاقتصادية و الثقافة و غيرها.

أ- النسائية قاسم أمين

احد من الشخص النسائية العربية هو قاسم أمين. الباحثة ستناقش النسائية في القصة التي تناسبها مع التفكيرها. لتوضيح فكرة النسائية قاسم، سوف تشمل الباحثة قليلا سيرته والأفكاره.

ولد قاسم أمين في مدينة القاهرة في عام ١٨٦٣، من والد محمد الدموي البيك أمين سعيدي تركيا، والدته مصرية. وجاءت عائلة محمد البيك من الأسرة الحاكمة والدول الغنية نسبيا.

كان قاسم أمين الفكري المصري عنده قاعدته والتربية الاجتماعية واسعة المعونة، يبدأ رحلة من العالم العربي الشرق الأوسط، حتي أوروبا و أمريكا. يمكن الافتراض قاسم أمين بأنه "رمز" الحريص جدا للقتال من أجل خلق حضارة جديدة للإسلام مؤطرة العدالة والمساواة والمجد للرجال والنساء أيضا.

⁶¹ Saparinah Sadli. *Berbeda tapi Setara-Pemikiran Tentang Kajian Perempuan* (Jakarta: Kompas, 2010), 340.

هو ذكاء و يمارس أن يقرأ الكتب الغربية. حتى التفكير إلى المستقبل ويستطيع أن يعرف على معرفة الكتابة جيدة أم لا. لكنه لا يكشف المعين عن حقيقة أن المسلمين كثير من القبح، السباب القبح من خلال سلسلة من الغزاة احتلت مصر.

لذلك وقال انه حاول اجراء تجديد المجتمع، في كل مجال. ويبدو لتحسين أفضل من النساء. هذا القلق عالية لقضايا المرأة والمجتمع. النساء التي هن متخلفين وتمثلت ما تقريراً من نصف سكان مصر، عقبة في تنفيذ الإصلاحات، لأنها كانت الحرية وتعليم المرأة تحتاج إلى عناية.

جهد أمين لتمكين ورفع كرامة المرأة، هو محاولة لتحديد ما هو في عينيه كمبدأ المثالي للإسلام فيما افسس الواقع الاجتماعي للمرأة المصرية، وأيضا من أجل تقدم الأمة.

ظهرت هذه الفكرة بوصفها انعكاسا وتعبيرا عن الفكرته إلى واقع المرأة المصرية. ورأى أيضا تم تهميش النساء في مصر في العلاقة بين الرجال. وأثارت فكرة تحرر المرأة التي بدأها قاسم أمين كتابه الاصابة دوك فرينش المرأة، د حركت (D 'Haorcourt) الذي انتقد البنية الاجتماعية للمجتمع المصري، وخاصة وضع المرأة هناك. ثم انه يدرس وضع المرأة في الغرب والشرق، وخلص في النهاية أن:

١- الشعور الاهتمام على محنة النساء في الغرب، بحرية جدا التفاعل حتى ينتقص نفسها وفي مصر مقيد جدا حتى تخلص من حرية المرأة.

٢- تصل النساء إلى نصف عدد السكان في كل بلد، و تمكن أن تتقدم الدولة (المسلمين) دون متابعة لتشمل النساء.

٣- يعتبر الجماعة أن تعليم المرأة لا اهتماما بل لا يزال السؤال إذا سمح الشخصية "التثقيف النساء.

٤- المجتمع (عربي) عندما ترى النساء فقط ككائنات الجنسية ويصبح الرجال الفتوة. لذلك يجب أن يكون في عزلة إذا الخروج من المنزل، ولديهم أيضا لتغطية أنفسهم.

٥- ويقول العلماء على الأعضاء التناسلية للمرأة هو جميع بدنها ما عدا الوجه والكفين.

٦- وجهات نظر المجتمع إلى المرأة تصبح منخفضة، قد يكون الكبد في العسل يجب ذلك، وعندما أنه ليس من السهل أن تكون في حالة حب مع الطلاق.

وعلاوة على ذلك، هناك بعض الآراء تشمل قاسم أمين:

١- تحتل النساء مكانة هامة في إعداد الجيل القادم من خلال والأطفال تعليم في المنزل كما مصاحب لزوجها وسوف تلعب دورا في الحياة الاجتماعية، والتي تمكن أن تتم إذا أعطيت المرأة على التعليم. وتمكن للمرأة أيضا أن تكون مثل الرجل الذي لديه إمكانات كبيرة في مجال التعليم وتتاح لهم الفرصة لتطوير القدرة أو الإبداع في امتلاك.

٢- الحجاب لتغطية الوجه واليدين ومنع النساء من المنزل، فقد أصبح من التقاليد التي تعيق حرية الحركة بالنسبة للمرأة. ولكن في القرآن والحديث لا يمنع النساء للكشف عن الوجه واليدين في الأماكن العامة.

٣- فهم العلماء من عقد الزواج ليس صحيحا تماما. لأن التعريف أكثر موجهة لوضع المرأة في الزواج ككائن اجتماعي.

٤- مبدأ الزواج في الإسلام وتعدد الزوجات مسموح به إلا في ظروف استثنائية تبرر شخصية "ليست هي السبب لفرصة له للتنفيس عن شهوة له.

تتم التغييرات قاسم أمين الفترة ما يلي:

١ - التعليم للنساء

كان قاسم أمين الأمل بالنسبة للمرأة ليكون تعليمها. لأن هناك علاقة إيجابية بين تعليم المرأة والنهوض بالمرأة. يعتقد تعليم المرأة أن تكون وسيلة لإطلاق سراح النساء المصريات من المعاملة التمييزية. تحقيقاً لهذه الغاية، أمين محاولة وضع بعض الاستراتيجيات والمبادئ أمين التعليم في العرض هي:

- أ. يجب أن تعطى المرأة التعليم الأساسي على قدم المساواة مع الرجال، وتهدف للحصول على الجيل الاستجابة وانتقائية في قبول فكرة أن يأتي من الخارج، فمن الضروري توفير المعرفة لائقة المقدمة في المدارس الثانوية.
- ب. وعلاوة على ذلك، ينبغي أن تعطى التعليم الفكري هو دراسة العلوم والفنون. هذا هو التأكد من أن الشخص على دراية جوهر الحياة ومكان فيه، لدرجة أنه يمكن أن تظهر سلوكه تجاه كل ما هو مفيد ويمكن التمتع بفوائد العلم والعيش بسعادة.
- ج. كما ينبغي إيلاء تعليم الأخلاق والأخلاقي في أقرب وقت ممكن النساء يمكن غرس إنسانيته، والعلاقات داخل الأسرة والأقارب لتكون أكثر كمالاً.
- د. المثل الأعلى وفقاً لتعليم أمين هو التعليم التي تستمر مدى الحياة، لأن التعليم في الأساس هو عملية تعلم أنه لا ينبغي وقفها.

٢ - الحجاب والنساء

التقاليد المصرية في ذلك الوقت، الذي يعرف بأنه نساء الحاجة إلى تغطية كامل الجسم بما في ذلك الوجه واليدين والملابس نموذجية، ويجب أن يكون في المنزل. ونظراً لقاسم أمين، الحجاب في الناس مصر تعرف هذا، من الواضح لا تتفق مع الشريعة الإسلامية.

قال قاسم أمين من الضروري القيام بمراجعة لقضية هذا الحجاب، بالإضافة إلى حاول أمين لرؤية الحجاب في جوانب التعاليم الدينية والجوانب الاجتماعية. حاول أمين لمقاضاة تقليد الحجاب بين شعب مصر في أول المتنازع عليها، عادة إغلاق الجسم كله، بما في ذلك الوجه وكلتا يديه. ثانيا، تقليد الحجاب مع حصر عادات النساء في المنزل.

٣- المرأة والأمة

ووفقا لأمين الأمة المصرية يحتاج إلى جمع القوة لمواجهة القوى الأجنبية، وخاصة قوة غير مادية، تشكل حجر الزاوية في كل قوة. لتفسير هذا، حاول أمين لاقتراض إطار داروين، مشيرا إلى أن المسح المجتمع لا تتعلق فقط على مستوى القيم الدينية والأخلاقية لديهم، ولكن أيضا مدى استعداد المجتمع لقبول السلوك من تطوير نفسها.

إذا العلماء يعتقدون أن الدين هو سبب تدهور المسلمين، ثم أمين ترفض رفضا قاطعا هذا الرأي. لأن الجسم المسلمين كانت في مختلف البدع هذا وحده لا يكفي لتفسير تخلف المسلمين. الأسباب الأساسية للأمين تحت يتوسع الجهل بين أولئك الذين دعا أمين كمرض اجتماعي خطير في المجتمع. فمن الضروري إعداد جيل أفضل.

٤- في الزواج

وتأتي هذه الفكرة من الحالة العامة للنظام الزواج التي واجهتها في المجتمع المصري أن يضع النساء في موقف لا تناسب وتحمل النساء لم يكن لديك الثقة بالنفس. لا متجذر تقليد احتقار مكانة المرأة فقط في المجتمع، ولكن أيضا وضع بين المتعلمين والعلماء. وبالإضافة إلى ذلك، فإن ممارسة تعدد الزوجات كما ينمو البرية في مصر، كما أنها لا تخلو من انتقادات أمين، وفقا لأمين كسبب لتدهور كرامة المرأة، وذلك بسبب ارتفاع كرامة المرأة ثم يقلل أيضا ممارسة تعدد الزوجات.

٥- حول الطلاق

وجاء أمين التوقعات حول هذا الموضوع من انتشار ممارسة الطلاق الحرة بين شعب مصر. وقال أمين أن الأصل القانوني لإنهاء الزواج (الطلاق) أنه غير قانوني. ومما يعزز هذا الرأي أيضا أمين مع عدد من الحجج. لم أمين تتوقف عند هذا الحد، لكنه أيضا يعطي الطريق الصحيح القانون شكل الطلاق تتألف من خمسة فصول في المنشار يتعارض مع القرآن. كما يأمل أمين الحقوق والحماية القانونية للنساء والرجال لتجنب الطلاق خالية من العلاج. مبدأ المثل الأعلى الإسلامي التي تدعم أعلى مؤسسة الزواج مجرد ودعم وحدة وطنية، فضلا عن توفير الحماية ضد أمين، في هذه الحالة هي كما الرجال، وتعطى المرأة أيضا الحق في الطلاق.^{٦٢}

ج- مفهوم الصورة

الصورة هي أحد الأصول، على الرغم من لديها شعور اتصال شخصي (*sense personal familiarity*) مع معروفة، فإن معظم الناس لديها عدد من التوقعات حول شخصية وشخصية شخص مشهور. يتم تعريف صورة المرأة كما عن تشكيل الصورة الذهنية للالروحية والسلوك اليومي للمرأة أن تظهر وجوه النساء وخصائص.^{٦٣}

وفيما يتعلق بمصطلح "الصور"، يعرف فرودفو (Pradopo) كصور في العقل ولغة لوصف ذلك. صورة العقلية الواردة في الصورة هو تأثير في العقل تشبه إلى حد كبير الصورة التي تم إنشاؤها بواسطة اعتقالاتنا نحو كائن التي يمكن رؤيتها بالعين، العصب البصري، ومناطق الدماغ المرتبطة بها. وهكذا فإن استخدام الصور في هذا

⁶² Qasim Amin. *Sejarah Penindasan Perempuan, Menggugat Islam Laki-Laki, Menggugat Perempuan* (Yogyakarta: IRCiSoD, 2003) 85-109.

⁶³ Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), 45.

البحث هو شكل من أشكال الصورة في الموقف اليومي وطبيعة المرأة التي تظهر وجوه النساء وخصائصها. صورة المرأة يمكن تصنيفها على أساس المادية و النفسية والاجتماعية.

١- صورة المرأة من حيث الجسدي، تنظر إلى صورة المرأة من خلال الخصائص الفيزيائية أو خارجية، مثل: العمر، الجنس، حالة من الجسم، وصفات الوجه.

٢- صورة المرأة من حيث النفسية، وهي صورة المرأة مثل عقلية، والمعايير الأخلاقية، تمكن التمييز بين الخير والشر، وبين الصحيح وغير صحيحة، ومزاجه، والرغبات والمشاعر الشخصية، مواقف وسلوك الاستجابات أو مستوى الذكاء.

٣- صورة المرأة من حيث الاجتماعية، وهي صورة المرأة التي تنظر إليها من قبل السوسيولوجية المميز: وظيفة، والموقف، دور في ضوء مستوى الثقيف المجتمعي للحياة والدين والمعتقدات والأيديولوجيات والأمم والقبائل الحياة الشخصية.^{٦٤}

صورة: الوسائل، تمكن أن تكون صورة من الناس تمتلك الكثير عن الشخص، أو الانطباع الذهني (الظل) مرئيات التي تم إنشاؤها بواسطة كلمة أو عبارة و جملة ونموذجية من العناصر الأساسية في الأعمال الأدبية النشر والشعر.^{٦٥} المرأة هي مخلوق الفردية، من حيث الجسدية والنفسية، وكائنات اجتماعية من حيث الأسرة. صورة المرأة هي لمحة عامة عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية. تصويرها المرأة عن توفير أفراد بديل جديد لقيادة الرجال والنساء إلى التفكير في قدرة النساء في الوقت الحاضر.^{٦٦}

⁶⁴ نفس المرجع، ٧٩٥.

⁶⁵ Sugihastuti dan Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 45

⁶⁶ نفس المرجع، ٤٦.

صور النساء تتعلق مع البشر تمكن أن تكون محددة أو عامة تبعا لشكل العلاقة. العلاقات المرأة في المجتمع تبدأ العلاقة مع الفرد، وبين الناس، والعلاقة مع الجمهور. وشملت في علاقة الفرد هو علاقتها مع الرجل في المجتمع.^{٦٧}

يتم تشكيل صورة المرأة في الحياة الاجتماعية بسبب التجارب الشخصية والثقافية. رفضت المرأة أن القوالب النمطية التقليدية التي تهمش في غير سعيدة. تؤثر التجارب الشخصية للمرأة والتقدير نحو المثيرات الاجتماعية، بما في ذلك الجنس الآخر. وكان الرد أن يكون واحدا موقف إقامة المرأة في النواحي الاجتماعية. في الأساس، و ترتبط صورة المرأة ارتباطا وثيقا مع المعايير و منظومة القيم السائدة في مجتمع معين، حيث أصبحت عضوا والرغبة في إجراء العلاقات الإنسانية. مجموعات المجتمع هي مجموعات من الأسر والمجتمع ككل.

د- مفهوم الدور

قال سورجونو سوكانتو (Soerjono Soekanto) أن الدور هو جانبا حيويا في موقف (الحالة) إذا كان الشخص ينفذ الحقوق والواجبات وفقا لموقفه، وقال انه يمارس ووفقا الدور الذي المتأصلة في شخص يجب أن تتميز الموقف في المجتمع الجمعيات. موقف واحد في المجتمع هو عنصر ثابت الذي يشير فيه الفرد إلى منظمات المجتمع المحلي. دور المزيد من النقاط لوظيفة، والتكيف، ونتيجة لعملية. وبالتالي، فإن أي شخص يحتل مكانة في المجتمع، فضلا عن تشغيل الدور. جزء واحد يغطي الأشياء الثلاثة التالية:

- ١- يشمل دور المعايير المرتبطة موقف الشخص أو مكان عام. دور في هذا المعنى هو عبارة عن سلسلة من القواعد التي توجه الشخص في الحياة الاجتماعية.
- ٢- الدور هو مفهوم ما يمكن القيام به من قبل الأفراد في المجتمع بوصفها منظمة.

^{٦٧} نفس المرجع، ١٢٥.

٣- ينظر دور كما السلوك الفردي التي تهم البنية الاجتماعية للمجتمع. واستنادا إلى فهم دور ويستطيع ان يستنتاج الدور الذي الدور هو العمل أو النشاط، والذي يتوقع من الجهات العامة أو غيرها أن يقوم به شخص وفقا للوضع أن لديهم بحيث الدور أو الدور الذي يمكن أن ينظر التأثير في مجال من مجالات الحياة.^{٦٨}

دور مهم في فهم علم الاجتماع، لإظهار كيف أن أنشطة الأفراد المتضررين اجتماعيا وتابع أنماط معينة. وقد استخدم علماء الاجتماع دور وحدة لصنع إطار المؤسسات الاجتماعية. على سبيل المثال، والمدرسة كمؤسسة اجتماعية يمكن تحليلها على أنها مجموعة من التلميذ والمعلم الأدوار هي نفسها جميع المدارس. ومعنى بسيط من الدور الذي يمكن أن يعبر عنه على النحو التالي.^{٦٩}

١- دور هو جانبا حيويا في الحالة التي تم نقوش ويجري حولها بعض الحقوق والواجبات.

٢- الأدوار المرتبطة وضع الشخص في مجموعة معينة أو وضع اجتماعي معين يتأثر بمجموعة من توقعات الآخرين من السلوك التي تنبغي أن تتحلى بها الشخص المعني.

٣- ويتأثر تنفيذ دورا من خلال الصورة (الصورة) والتي سيتم تطويرها من قبل شخص. وهكذا، فإن الدور هو النمط العام من الثقافة المرتبطة بوضع الفرد المعني.

⁶⁸ Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu pengantar* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2006), 212-213.

⁶⁹ Aida Vitayala S. Hubeis, 2010. *Pemberdayaan Perempuan dari Masa ke Masa*. IPB Press, Bogor

- ٤- تقييم لأداء دور يتعلق الأمر قيمة جيدة وسيئة، وارتفاع وانخفاض، أو كثيرا وقليلًا. أدوار الجنسين المفروضة على شخص أو مجموعة من الناس في مجتمع يتم تحديدها من قبل وضعهم كامرأة أو رجل يغطي بالفعل جوانب التقييم.
- ٥- موقف أو مكانتها في المجتمع تؤثر الأدوار التي يؤديها. من جانبها، المرأة تتعامل مع القيم التي علقت على مجتمعها، والقيم التي تميز أحيانا ببساطة بسبب الاختلافات في الجنس مع الرجال.



الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل سوف تبحث الباحثة عن المسألة النسائية في القصة القصيرة "مؤتمر الحب". النسائية هي فهم تنشأ عند النساء لرفع الدعوى للحصول على حقوق متساوية مع الرجال. تقسم الباحثة في هذا الفصل إلى المبحثين هما المبحث الأول يبحث صورة المرأة والثاني يبحث دور المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم. لكن، قبل الدخول البحث عن النسائية وصورة المرأة ومشاهمتها، قامت الباحثة ملخص لمراجعة لتوضيح قصة.

أ- لمحة القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم

مؤتمر الحب هو واحدة من القصص في مجموعة من القصة القصيرة التي كتبها فلسفة توفيق الحكيم. كاتب مصري والروائي الذي يفز بجائزة نوبل في الأدب. ورثها ستين المسرحيات العربية الحديثة، ومجموعتين من القصص القصيرة والروايات وعشرين ذات جودة عالية.

ولد توفيق الحكيم في الإسكندرية سنة ١٨٩٨ الأب كان يشتغل في السلك القضائي، من قرية "الدلنجات" إحدى أعمال إيتاي البارود بمديرية البحرين. وورث هذا الأب عن أمه ضيعة كبيرة، فهو يعدمن أثرياء الفلاحين وقد تعلم وانتظم في وظائف القضاء، واقتن بسيدة تركية، أنجب منها توفيقا، وكانت صارمة الطباع، تعتر بعنصرها التركي أمام موجهها المصري وتشعر بكبرياء لا حد لها أمام الفلاحين من أهله وأقاربه.^{٧٠}

^{٧٠} شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر (القاهرة: دار المعارف، دون السنة)، ٢٨٨.

تلقي توفيق علومه في السابعة من عمره، ألحقه أبوه بمدرسة دمنهور الابتدائية، وظل ردحامن الزمن، حاول فيه أن يحرر من نفسه وثاق أمه وحياة الانفراد التي أخذته، ولكنه لم يستطع ذلك إلا في حدود ضيقة، ولما أتم تعليمه الابتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثانوية، وكان له عمان يشتغل أحدهما مدرسا بإحدى المدارس الابتدائية أما الثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة تقيم معهما اخت وكانت لهما، فرأى أبوه أن يسكن مع عميه وعمته ليساعده على التفرغ للدرس. وأتاح له بعده من أمه شيئا من الحرية، فأخذ يعنى بالموسيقى والتوقيع على العود.^{٧١}

وإذا كان الفتى المراهق قد عنى بالموسيقى فإنه أخذ يعنى بالتمثيل والاختلاف إلى فرقه المختلف، وفي هذه الأثناء، أتم تعليمه الثانوي و التحق توفيق بمدرسة حقوق في القاهرة وكانت مواهبه الأدبية قد أخذت تستيقظ في قلبه وعقله. ورأى محمد تيمور وكثير من الشباب حوله يقدمون لفرق الممثلين مسرحيات يقومون بتمثيلها وعرضها على الجمهور. ولم يلبث توفيق أن ألف في سنة ١٩٢٢ مجموعة مسرحيات مثلت بعضها فرقة عكاشة على مسرح الامبكية منها (المرأة الجديدة) (الضيف الثقيل) (علي بابا) وهي في جملها محاولات ناقصة.

تخرج توفيق الحكيم عام ١٩٢٤ من الحقوق ومين لأبيه سفره إلى باريس لإكمال دراسته في القانون. ووافق الأب على رغبته، وهناك أمضى أربع سنوات لم يعكف فيها على دراسة القانون، وإنما عكف على قراءة القصص وروائع الأدب المسرحي في فرنسا وغير فرنسا. وشغف بالموسيقى الغربية شغفا شديدا، واستطاع لما لأبيه من ثراء أن يعيش في باريس عيشة فنية خالصة. فوقته كله مومع بين المسارح والموسيقى والتمثيل وهو في أثناء ذلك يقرأ ويفهم

^{٧١} نفس المرجع، ٢٨٨

ويتمثل ثقافات العصور الغابرة والمعاصرة. واستقر في ضميره أنه أعد ليكون أديب وطنه القصصي والمسرحي.

وقد عاد توفيق إلى مصر في سنة ١٩٢٨ ووظف في سلك النيابة، حتى سنة ١٩٣٤ ثم انتقل مديرا للتحقيقات بوزارة التربية والتعليم وظل إلى سنة ١٩٣٩ إذ نقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مديرا لمصلحة الارشاد الاجتماعي. وصمم منذ عاد من بعثته أن تقتحم فن التمثيل الغربي بعد أن عرف أصوله وتلقن أسسه عند الإغريق والفرنسين. وألهم كما ألهم لطفي السيد طه حسين أنه لابد من الرجوع إلى الإغريق الذين هيئوا لأوروبا ضتها في التمثيل وغير التمثيل. لبنى نهضتنا الثقافية على نفس القواعد التي بنى عليها الأوروبيون. ويستقبل من الوظيفة الحكومية في سنة ١٩٤٣ ويخلص لفنه.

لقد دخل الأستاذ توفيق الحكيم الحياة الأدبية، أو قل استهلها بمسرحية (أهل الكهف) عام ١٩٣٣. ثم أخرج من بعد ذلك التاريخ مجموعة من القصص و الأقاصيص والمسرحيات تناثرت على ممر السنين من ذلك العهد إلى يومنا هذا. لقد صدر له (عودة الروح) عام ١٩٣٣ عن مطبعة الرغائب وصدر له في عام ١٩٣٤ في مارس منه (شهر ماد) عن مطبعة دار الكتب و (أهل الفن) عن مطبعة الهلال، ثم ظهر له (محمد) عن مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ومطبعة المعارف عام ١٩٣٦. كما ظهر له عام ١٩٣٧ مجموعة مسرحيات في مجلدين عن دار مكتبة النهضة. وله بعض المسرحيات والفصول مكتوبة في الحديث والرسالة والأهرام.^{٧٢} ومات توفيق الحكيم في سنة ١٩٣٨ م.

أعمال توفيق الحكيم كتب وألف توفيق الحكيم العديد من المؤلفات الأدبية في مجال الروايات، والقصص القصيرة، والمسرحيات، وغيرها، وتجاوز عدد مؤلفات

^{٧٢} اسماعيل أدهم و إبراهيم ناجي. توفيق الحكيم (القاهرة: كلمات، دون السنة)، ٥٨.

توفيق الحكيم أكثر من ٦٠ مؤلف، كما ترجمت العديد من مؤلفاته إلى لغات عالمية، والآتي جدول يحتوي على مؤلفات توفيق الحكيم.^{٧٣}

جمع القصة القصيرة تحت الموضوع "ارنى الله" من هو أفضل قصصه القصيرة. في وطنه، والقصة ليست مجرد تنفجر، لكن شعبية جدا، كما هو الحال في هذا الكتاب تدهش قلبه والمنطق والإدانة. قصة قصيرة في هذا الكتاب يحتوي على معنى فلسفي عميق. حاول الحكيم للتفلسف على فهمنا لكيفية تفاعل الطبيعة.

هذا القصة لديها أسلوب اللغة التي بسيطة، ومع ذلك المعنى الذي لا يمكن على الفور ملحوظ إلا في واحدة قراءة في بعض الأحيان فقط. أفكار القصة مبتكرة وخارج التيار الرئيسي الذي كان قائما عندما نتكلم من حيث الدين والمعتقد. حاولت قراءتها، مما يعطي فرصة للإحساس في محاولة للتفكير الأمور الأساسية في الحياة، والثقة، ونحن كبشر، وفتح باب القلب ليشعر الكثير من الأشياء، والتي تحولت إلى أن تكون منسية في حياتنا اليومية.

مؤتمر الحب هو واحد من ثمانية عشر قصيرة جمع القصص ارنى الله. مؤتمر الحب تحكي عن أربعة أشخاص الذين يتحدثون عن الحب. وكان أربعة منهم ثلاثة رجال وامرأة. وكان الرجل الصحفي والشاعر والموسيقي. في حين أن المرأة لم تذكر مهنته.

جلس أربعة منهم استرخاء في فترة ما بعد الظهر على ضفاف نهر النيل. في البداية فقط كانوا أربعة منهم صامتا. فجأة اقترح أحدهم أن المناقشة. اختاروا أيضا موضوع للمناقشة. ولكن أيا من الموضوع المتفق عليه، حتى أنهم يقولون.

وأخيرا، واحدة بدخل وبمحكمة وطلب أن اختيار الموضوعات التي تم كل منهم. المرأة التي كانت صامتا اقترح فجأة موضوع الحب. وكان جميع الرجال

^{٧٣} توفيق الحكيم. أهل الكهف (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٨)، ١٢٨.

بالصدمة، ولكن تمكنت امرأة لجعل كل منهم توافق على هذا الاقتراح. وكان قادرا على إعطاء سبب لماذا يجب أن يناقش الحب. وأوضح علاقة حب المهنية لماذا المناسبة مع كل رجل.

حتى تدفقت مؤتمر الحب مثيرة للغاية. سألت المرأة لجميع أعضاء المؤتمر، ما هو معنى الحب، حتى أنه تجرأ على إعطاء قلبه إلى أي شخص يمكن أن الإجابة على ما هو معنى الحب. لكنه لم يحصل على إجابة مرضية.

في الجولة المقبلة، عادت المرأة لإعطاء السؤال، كيف إذا كان أحد هؤلاء الرجال الحصول على قلبها. الصحفي والشاعر والموسيقي أجاب على أكمل وجه. ولكن عودتها لم تكن راضية عن الأجوبة. وكان بخيبة أمل، ويؤكد في النهاية أن الحب ليس معقدا كما ناقش أعضاء المؤتمر.

في قصة قصيرة مؤتمر الحب، يصور المرأة باعتبارها شخصية محورية التي تريد الحصول على الجواب الصحيح كان تعتقد. وقالت إنها مستعد لتسليم نفسه إذا كان يحصل على الإجابة الصحيحة من أحد الرجال الذين أجابوا بنجاح. نضال الحركة النسائية في هذه القصة القصيرة يبدو واضحا على الرغم من الخلفية أو إعدادات بسيطة. في هذه القصة القصيرة هناك النسائية ذات الطابع الأنثوي الذي تريد أن تكون معترف بها، والاستماع، وأطاع إرادته.

ب- تحليل النسائية

كما ذكرت في الفصل الثاني، استخدام الباحثة النسائية العربية قاسم أمين لتحليل القصة القصيرة مؤتمر الحب. لكن الباحثة لا تطبيق كل فكر قاسم أمين، لأن هناك نقطتين فقط أن مناصب لشرح الجانب القصة النسائية، وقاد قبل تحليل صورة المرأة ودورها في هذا القصة القصيرة.

توفيق الحكيم كالمؤلف تصف مرة واحدة تفرد امرأة . كما هو الحال في العديد من القصص الأخرى في نفس الكتاب. وقال انه يجسد امرأة تكون شخصية نسائية الذين يناضلون من أجل حقوقهم . كما في قصة انا الموت و معجزات وكرامات وامرأة غلبت الشيطان و الحبيب المجهول وأسعد زوجين و وجه الحقيقة.

تريد النساء في القصة ي للقتال من أجل حقوقهم، وتعتبر من قبل الرجال. تريد النساء أيضا لا بد من الاعتراف بوجودها .وللمرأة دور هام في المجتمعات.

كما هو الحال في وفاة الشرج، قال المرأة لديها بيرا كبير في حياة الرجل الذي ليس لديه الحماس للحياة .وقد منعت مرارا وتكرارا على الرجال الذي يريد الانتحار.

في الواقع، كثير افكر قاسيم أمين حول الحركة النسوية. ولكن اتخاذه باحثة مجرد القرارات المناسبة في أي حال القصة القصيرة. ووجدت الباحثة فكرين قاسم أمين مباريات مع الحركة النسائية في القصة القصيرة المؤتمر الحب. وهي:

١- تصل النساء إلى نصف عدد السكان في كل بلد، ويمكن أن تتقدم الدولة (المسلمين) دون متابعة لتشمل النساء.

٢- تقع النساء اهتماما في إعداد الجيل القادم من خلال التعليم الأطفال في الأسرة و لزوجها. وسوف تلعب دورا في الحياة الاجتماعية، والتي يمكن أن يتم إذا أعطيت المرأة على التعليم. ويمكن للمرأة أيضا أن تكون كالرجل الذي لديه إمكانات كبيرة في مجال التعليم وتتاح لهم الفرصة لتطوير القدرة أو الإبداع في امتلاك.^{٧٤}

⁷⁴ Qasim Amin. *Sejarah Penindasan Perempuan, Menggugat Islam Laki-Laki, Menggugat Perempuan Baru* (Yogyakarta: IRCiSoD, 2003), 85-109.

عدد النساء في هذا العالم هناك نصف العدد من كل بشر. في هذه القصة القصيرة تشتمل أن المرأة تقع اهتماما، وتستطيع أن تهيمن على الرجال. بالرغم من وجود امرأة واحدة فقط في هذه القصة القصيرة، ولكنها يمكن أن تؤثر على الرجال. تتضح من الاقتباس التالي:

"هؤلاء الأربعة هم : صحفي وشاعر وموسيقى وامرأة، كل شيء فيهم كان ينم على أن المرأة معبودتهم" ^{٧٥}

لكذا، يتضح هيمنة المرأة في هذه القصة القصيرة هي في محادثة عندما كل شخص تختار الموضوع. لا شيء يوافق على جميع المقترحات من الرجال ، وعندما وضعت المرأة الاقتراح، هم توافق جميعه. ثبت أن المرأة تكون لها تأثير قوية، على الرغم من أن الأرقام ليست قابلة للمقارنة مع الرجال.

في هذه القصة القصيرة لا تصور البلاد. ولكن في هذه المجموعة مناقشة، لديها المرأة دورا هاما في المناقشة. ويتضح في الاقتباس التالي:

"- إذا أردتم الإنصاف فإني أقترح أن يكون الموضوع مما يهمنا جميعا ... اجثوا عن موضوع يهم الجميع!..." ^{٧٦}

واحد منهم، يعنى الشاعر يغني هذا الناشئة التدخل، ويقترح لمناقشة شيء هام إلى أربعة. فجأة وقالت المرأة الغناء، مثل محادثة في زوج الأسفل، كما الإقتباس التالي:

- "الحب... أطلقتها المرأة كما تطلق قبلة صاروخية ... بسرعة وبغير تردد، ونبرة الواثق المطمئن ...

الحب؟ خراج اللفظ من أفواه الرجال , كما تخرج كلمة، (امين) من أفواه المصلين ..."

٧٧

^{٧٥} توفيق الحكيم. أرنا الله-قصص فلسفة (مصر: دار مصر للطباعة، دون السنة)، ١٢٢.

^{٧٦} نفس المرجع: ١٢٣.

^{٧٧} نفس المرجع: ١٢٣.

بعد تقترح امرأة لمناقشة حول الحب، وصدّم الرجال الثلاثة الجماعة لسماع الاقتراح. كانوا مدعورين وكأن الأصل للمرأة هو شيء غير عادي. شهد ثالث مفاجأة لها، تعطى المرأة على الفور أسباب عدة لتعزيز الاقتراح. مثل المحادثة أدناه:

"ومضت المرأة تقول:

- إنه بالتأكيد يممكم أجمعين... إنه يهم الصحفي... وهل تستطيع أيها الصحفي أن تنكر أن أعجب خرب نشر في القرن العشرين هو حب ملك الإنليز (ليدى سمبسون) ونزوله عن العرش الضخم من أجل هذا احلب؟!... وأنت أيها الشاعر هل تجحد أن الحب هو الذى أثار حرب (طروادة) وألهم (هو ميروس) الإلياذة... أخلد شعر على الدهر؟!... وأنت أيها الموسيقى، هل تنفى أن المزمار منذ وجد، والقيثارة منذ صنعت لهما هدف غير التعبير عن الحب؟!...

فقال الجميع بصوت واحد:

صحيح... " ٧٨

وأوضحت المرأة السبب في موضوع الحب هو مناسبة للمناقشة. انه ليس فقط أوضح عالميا، لكنه كان قادرا على إعطاء سبب لكل صديق. والرجال الثلاثة في النهاية وافق وأكد على اقتراح من المرأة.

من المحادثة أعلاه، لأول مرة، ويتضح أن المرأة ليست قابلة للمقارنة في عدد لكان الرجل قادرا على تعزيز أو المشاركة في القضية، على الرغم من أنه ليس من شأن الدولة. وثانيا، فإن النساء في هذه القصة لها دور في تقدم محادثة.

ج- صورة المرأة

الصورة هي أحد الأصول، على الرغم من لديها شعور اتصال شخصي (sense personal familiarity) مع معروفة، فإن معظم الناس لديها عدد من التوقعات حول شخصية وشخصية شخص مشهور. يتم تعريف صورة المرأة كما عن

^{٧٨} نفس المرجع: ١٢٣-١٢٤.

تشكيل الصورة الذهنية للالروحية والسلوك اليومي للمرأة أن تظهر وجوه النساء وخصائص.^{٧٩}

وفيما يتعلق بمصطلح "الصور"، يعرف فرودفو (Pradopo) كصور في العقل ولغة لوصف ذلك. صورة العقلية الواردة في الصورة هو تأثير في العقل تشبه إلى حد كبير الصورة التي تم إنشاؤها بواسطة اعتقالاتنا نحو كائن التي يمكن رؤيتها بالعين، العصب البصري، ومناطق الدماغ المرتبطة بها. وهكذا فإن استخدام الصور في هذا البحث هو شكل من أشكال الصورة في الموقف اليومي وطبيعة المرأة التي تظهر وجوه النساء وخصائصها. صورة المرأة يمكن تصنيفها على أساس المادية و النفسية و الاجتماعية.

١ - صورة المرأة من حيث الجسدي

تنظر إلى صورة المرأة من خلال الخصائص الجسدية أو البطنية، مثل: العمر والجنس والحالة من الجسم، وصفات الوجه. في هذه القصة القصيرة، هناك عدة صور النساء من حيث الجسدي على النحو التالي:

أ- المرأة الجميلة

يصف توفيق الحكيم ككاتب في هذه القصة القصيرة أن شخصية المرأة هي امرأة جميلة. وكانت المعبودة من كل شخص في هذه القصة القصيرة. كما هو الحال في الإقتباس التالي:

"هؤلاء الأربعة هم: صحفي وشاعر وموسيقى وامرأة، كل شيء فيهم كان ينم على أن المرأة معبودتهم، ولكنهم يكتمون ...
أما هي فلم تظهر بعد إلى أيهم مالت؟"^{٨٠}

⁷⁹ Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), 45.

^{٨٠} نفس المرجع: ١٢٢.

الجميلة هي تصور الصورة الجسدي. في الاقتباس أعلاه، يصف الكاتب الجميلة المرأة من خلال التعبير التي هي المعبودة من كل الشخص.

ب- المرأة الذكية

في هذه القصة القصيرة تحكي كيف المرأة تستطيع أن تأمن كل شخص بالأسباب في المناقشة. في مناقشة أو مؤتمر الحب، اقترحتها المرأة تستطيع أن تكون مقبولة من الجميع شخص بسبب ترشيدها ذكية جدا. هي قادرة على تقديم حجة قوية لكل شخص في أمامه.

للصحفي، تشرحت المرأة أن الحب مهم مثل الانباء. للشاعر قالت المرأة أن الحب يستطيع أن يلهم في صناعة قصيدة. وللموسيقي، أكدت المرأة أنه إنشاء أداة الموسيقى للتعبير عن الحب. يتفق جميع الرجال مع إلى المرأة. كما الاقتباس التالي:

"ومضت المرأة تقول:

- إنه بالتأكيد يممكم أجمعين... إنه يهم الصحفي... وهل تستطيع أيها الصحفي أن تنكر أن أعجب خرب نشر في القرن العشرين هو حب ملك الإنجليز (ليدى سمبسون) ونزوله عن العرش الضخم من أجل هذا احلب؟!... وأنت أيها الشاعر هل تجحد أن الحب هو الذى أثار حرب (طروادة) وألهم (هو ميروس) الإلياذة... أخلد شعر على الدهر؟!... وأنت أيها الموسيقي، هل تنفى أن المزمارة منذ وجد، والقيثارة منذ صنعت لهما هدف غير التعبير عن الحب؟" ٨١

ووصفت النساء الأسباب بالبيانات الصحيحة، وقال انه ثبت من خلال تنفيذ ذلك في الحياة اليومية. وأوضحت للصحفيين، أن الحب هو المهم وما يتصل بها على حياة الصحفيين، الحب هو الخبر. وكان قادرا على ادلة بقوله خبر الحب أكثر إثارة للدهشة في هذا القرن. هذا هو قصة حب

^{٨١} نفس المرجع: ١٢٣-١٢٤.

ملك الإنجليز إلى ليدي سيمبسون، لأن الكفاح من أجل الحب و رهن ملك على النزول من مقر المملكة. والأسباب التي تبرر الصحفي.

ثم التفت المرأة إلى الشاعر وأظهرت ثانية تألقه مع العلم بأن لديه. وكان قادرا على توضيح أن هناك حربا جارية من أجل الحب، يعنى الحرب طروادة. وكان هو ميرس، الرقم وراء قصة أخيرا كتابة القصائد الهائل تذكر مدى الحياة. وكان مصدر إلهام لكتابة قصيدة عن الحب. وكانت المرأة قادرة على تنفيذ أهمية الحب لشاعر، من خلال إعطاء مثال على الشاعر البارز الذي يمكن أن يكتب آيات شعر الحب.

وأخيرا، وقالت المرأة انها قد تعطي أيضا سبب للموسيقين. هذه المرة لم توضح بإعطاء مثال لقصة أو التاريخ. وقالت إلى الموسيقى، بكلام الحكماء، أنه منذ إنشاء بداية آلة موسيقية هو للتعبير عن الحب. كان الموسيقى الصمت وافق على العبارة. وأخيرا، تبرير الرجل الثالث كلام المرأة. كل ثلاث قالت الجماعة الحقيقية.

ثم، بعد جادلت المرأة طول، كل من الرجال في هذه القصة القصيرة يتفقون مباشرة ومعا يبرر كلام المرأة.

"فقال الجميع بصوت واحد:

صحيح" ... ٨٢

ج- المرأة القلقة

في هذه القصة القصيرة، تصور المرأة بأنها امرأة الوسوسة. و شعرت المرأة إذ تسأل بكيف علاقتها مع الحب؟

^{٨٢} نفس المرجع: ١٢٤.

وقد وافق الرجل الثالث وتبرير الأسباب المرأة في اختيار موضوع الحب. يوفق كل واحد منهم مع أسباب التي بينت بالمرأة، لهذا السبب وفقا لمهنتهم. بعد ذلك استدار أن سأل، ما هي علاقة حب مع امرأة، لأنه ينظر إليها لمناقشة هذا الموضوع، تحتاج إلى أن يكون أحد الأسباب المهمة لكل شيء. ومع ذلك، عندما طلبت المرأة، أصبحت مشوشة. كما في الإقتباس التالي:

"أنا؟؟"

وبدت الحيرة في وجهها قليلا ... أبحانين هم؟ ... أتسأل امرأة عن أمر هو بالنسبة إليها البداة عينها" ^{٨٣}

وأعربت عن دهشتها لطلب وراء. وفقا للمرأة، لا ينبغي أن يكون الرجل أن يسأل. لأن المرأة والحب متصل، فإنه يمكن أن ينظر في عينها. وقالت إنها لا أريد أن أشرح لماذا كان تحتاج لمناقشة الحب.

بعد القلقة، المرأة أيضا تحفظ النفسها ثم التظاهر. حاول التظاهر عن الحب، تجب بأنه لا تعرف أي شيء عن الحب. كما في الإقتباس التالي:

"... ولكنها تماسكت وتصنعت ومثلت، وهى بالسليقة خير ممثلة ... وقالت: الحب؟! ... لست أدري ما هو أيها الصحفي ..."

"وأنت أيها الموسيقى؟ ثم أنت أيها الشاعر، أخبروني: ما هو الحب؟ ... ومن استطاع منكم إقناعي فاز بقلبي." ^{٨٤}

وبعد أن تجب متملق بالطبع، المرأة تقلب السؤال من ذلك انتباههم على الموجهة إليها. حتى انه عكست السؤال على كل شخص.

^{٨٣} نفس المرجع: ١٢٤.

^{٨٤} نفس المرجع: ١٢٤.

وحتى رهانت قلبها اذا احد من الرجل يستطيع أن يجيب ما هو معنى الحب. كما لو أن تشير أن الارتباك، وقال انه ببساطة.

د- المرأة المطمئنة

و تصور المرأة لتكون المطمئنة في مواجهة المواقف العصبية. عندما يعد جميع شخص للإجابة على الأسئلة من المرأة، وينبغي أن كانت لحظة متوترة للنساء. لكنه تبدو المطمئنة والاسترخاء. كما في الاقتباس التالي:
"وغرقت في مقعدها ... وأسندت رأسها إلى كتفها ...

وتأهبت للاستماع إلى الرجال الثلاثة وهم يتبارون أمامها لنيل الجائزة الكبرى"
٨٥

تبدو المرأة للاسترخاء، عندما فقط سألت السؤال والمخاطرة قلبها للرجل في المناقشة. إنه مستعد للاستماع إلى إجابات من ثلاثة، وقال انه غرق رأسه على مسند الظهر على مقعد، مما يجعل نفسه بالراحة والاسترخاء قدر الإمكان.

هـ- المرأة البليغة

في المناقشة، عند يوفر كل الرجال بالإجابة على كل واحد من الحب، وحتى أوضح إذا أصبحت واحدة منهم حبيب للمرأة، وقالت انها لا تختار أي منهم. تشعر لا راضت عن إجابات هؤلاء الرجال. بصوت عال وتجرأ على رفض الرجال الثلاثة مع سبب معقول.

"لا أريد رجلا يحب امتلاك أكثر مني، ولا أحب رجلا يعبد ذاتي أكثر من ذاته ... ولا أبغى رجلا يهيم بفننه أكثر من شخصي" ... ٨٦

^{٨٥} نفس المرجع: ١٢٤-١٢٥.

^{٨٦} نفس المرجع: ١٢٨.

رفضت المرأة كل ثلاثة في وقت واحد مع أسس ثابتة. وكان قادرا على التصرف بحزم ضد الجواب انه لا يريد. وقال انه لا تشعر بالخوف على الإطلاق لمعارضة الرجال، على الرغم من أنها كانت المرأة الوحيدة هناك. وأوضحت كل إنسان لأسباب مختلفة، أولاً، لم تعجبه ومن المقرر، والثاني انه لا تريد أي شخص عشق له وكأنه كان كل شيء، والثالث انه لا تريد شيئاً أن تأخذ الأسبقية بالنيابة أهمية مقارنة لها.

٢- صورة المرأة من حيث النفسية

وهي صورة المرأة من حيث البطينية، مثل عقلية، والمعايير الأخلاقية و يستطيع ان يفرق بين الخير والشر، وبين صحيحة وغير صحيحة، ومزاجه، والرغبات والمشاعر الشخصية، والمواقف والسلوك من الذكاء أو مستوى ذكاء. أ- المرأة الشجاعة
تصوير المرأة على أنها الشجعان، لأنه تجرأ على اتخاذ قرار الذي يستطيع أن يعتبر في غاية الخطورة. في الواقع، لكان قد راهنت قلبها في المؤتمر.

ورضت قلبها من أجل الحصول على إجابة مرضية بشأن تعريف الحب. أمام أعضاء المؤتمر الثلاثة، الرجال الثلاثة. و تجرأ أن تفعل أكثر تحدياً. تتضح من الاقتباس التالي:

"- الحب؟! ... لست أدري ما هو أيها الصحفي ... وأنت أيها الموسيقي؟ ثم أنت أيها الشاعر، أخبروني: ما هو الحب؟ ... ومن استطاع منكم إقناعي فاز بقلبي! ... " ٨٧

^{٨٧} نفس المرجع: ١٢٢.

القلب هو الشيء الذي لا ينبغي أن يكون لعوب، لكنه تجراً على إعطاء قلبها إذا كان هناك جواباً من أحد من الرجال الذي يتم ارضاء في قلبها.

فعلا المرأة انها تقترح فقط لمناقشة الحب، لأن المرأة الحقيقية لا يتجزأت من الحب. ولكن عندما سئل ما العلاقة بين المرأة والحب، التفت بدلا المحادثة ويعطيهم السؤال مرة أخرى، والذي يمكن أن يجيب ما هو الحب، وسوف تحصل عليه. ما اشجع حقا المرأة.

ب- المرأة المذبذبة

في بداية المحادثة، بوضوح طلبت المرأة أصدقاء النقاش حول معنى الحب. حتى انه طلبت من كل واحد من الرجال. كما الاقتباس التالي:

"وأنت أيها الموسيقى؟ ثم أنت أيها الشاعر، أخبروني: ما هو الحب؟"^{٨٨}

ولكن بعد يجيب على جميع الرجل تعريف الحب، و تعكس المرأة البيان، قال إنه لم تكن على سؤال حول تعريف الحب، ولكن الحب التنفيذ. هذا هي لأنه غير راض عن تعريف الحب الذي يجيب كل الرجال. كما الاقتباس التالي:

"فقلت المرأة: إني لم أسالكم تعاريف... إنما أريد منكم تجارب..."^{٨٩}

وأوضحت المحادثة أن المرأة ذكرت بيانين مختلفة. في البداية، والمرأة تريد جواباً على ما هو الحب، ولكن مرة واحدة تتم الرد كل شيء، حتى ذكرت أنه لم طلبت ما هو الحب. وهذا يدل على أنها هي الشخص الذي لا تملكها موقف، على الرغم فقط في بيان.

ج- المرأة الكاملة

^{٨٨} نفس المرجع: ١٢٤.

^{٨٩} نفس المرجع: ١٢٥.

المرأة هي الشخص التي اضطرابت بسهولة، وتمكن أن تنظر إليها من مختلفة المحادثات عندما تتناول القضايا التي نوقشت في الحب مع رجل. انه تشعر بخيبة أمل للحصول على رد من الرجال نحو ما هو الحب؟ ليس فقط مرة واحدة في الشعور بخيبة أمل التي تنشأ. وأظهرت المرأة خيبة أملها على أجاب كل الرجال سؤالاها.

لكذا، هي ليست الصمت فقط بعد سماع الجواب من كل رجل. مثل الصحفي الإجابة على السؤال، وقد أعطى الصحفي الجواب إذا كانت تحصل على قلبها، وقالت انها تفترض المرأة المجوهرات الثمينة التي لن تذهب هدرًا، في وقت لاحق أنه توقف، ثم امرأة طلبت على الفور سبب كان صامتًا؟ كما الاقتباس التالي:

"قالت المرأة باسمية:

- وما بالك الان هادئا، لا تحرص لا تغار؟!... " ٩٠

ورد على سؤال من هذا القبيل، عاد الصحفي لشرح سبب طول. وأشار أنه سيكون له قلبها المرأة مثل الرجل الذي كان يملك الأرض. تحقيق ذلك وحمايته من حرمان الآخرين. ولكن تبدو أنها تشعر بخيبة أمل جدا ولا تحب أن تسمع جوابا من هذا القبيل. المرأة تعتقد أن الصحفي يشعر بالقلق فقط مع الحب مثل الملكية.

"- الملكية إذن هي أساس الحب عندك... " ٩١

على الرغم من أن الصحفي قد أعطى تفسيرًا، لكن المرأة لا تزال لم تريد أن تعرف وتبقى بخيبة أمل. في الواقع، وألقى على الفور السؤال إلى

٩٠ نفس المرجع: ١٢٦.

٩١ نفس المرجع: ١٢٦.

الرجل الآخر، وهو الشاعر. كما كانت من قبل، فإن الجواب على الشاعر أيضا السماح لها بخيبة أمل. كما الاقتباس التالي:

- الشيوعية إذن هي أساس الحب عندك! ... " ٩٢

بعد تعتبر الجواب من الشاعر ليست مرضية، وحتى المرأة زعمت أن الشاعر تفسير الحب مع الإيديولوجية الشيوعية. ضاق الإجابة الشاعر إلى تفاهم، وتعتبر أن تكون المرأة شيء التي تمكن أن تمتع جميع أنحاء الجنس البشري بأكمله، وليس فقط لنفسه. تم الشاعر تدخل قيمة سياسية من الحب أنه شعر. أخيرا المرأة أيضا رمي السؤال إلى رجل آخر، وهي الموسيقي. وقالت إنها شعرت بخيبة أمل مرة أخرى مع رجل ثالث. "الفن إذن هو أساس احلب عندك؟ ... " ٩٣

المرأة لم تعد راضية عن إجابات حتى آخر رجل، الموسيقي. أجاب موسيقى المشاعر من خلال الافتراض، يفترض أن المرأة هي فن. انه يشعر دائما بأن الفن هو كل الجمال. الشعور الفن الجميل هو الخلود. وقد أشاد عالية جدا قيمة فنية. وأخيرا، أمسك المرأة رأي أو رد من الموسيقي. وقالت انه لا توافق على أساس الحب هو الفن. من الأجوبة على الرجال الثلاثة، فإن المرأة لا تشعر بالارتياح والسعادة. انه تشعر بخيبة أمل في كل شيء إجابات ثلاثة. وتعين خيبة أملها في الكلمات كما الاقتباس التالي:

"لا أريد رجلا يحب امتلاك أكثر مني، ولا أحب رجلا يعبد ذاتي أكثر من ذاته ... ولا أبغى رجلا يهيم بفنه أكثر من شخصي ...

٩٢ نفس المرجع: ١٢٧.

٩٣ نفس المرجع: ١٢٨.

و أشاحت بوجهها عن الثلاثة، وطفقت ترسل بصرها إلى الشفق الأحمر
المراق على مصرع الشمس عند الأفق ... " ٩٤

تعين المرأة خيبة أملها بالقول انه لا تحب تعيين، ونية الصحفي
الذي يريد السيطرة على حبها لنفسه فقط. ثم قالت انها تشعر بخيبة أمل
أيضا من قبل الشاعر الذي يريد أن يحصة حبها لأحد، للعالم، لأن المرأة
وفقا للشاعر يشبه الكتاب المقدس، المنقذ من كل الناس. وأخيرا كما انه لا
تحب التفكير الموسيقي الذي يحب المبالغة الفنية، بما في ذلك إدخال الفن
في الحب.

وصفت لها الشعور بخيبة الأمل بأنه شخصية الكمال. لا تريد أي
شيء نصف ونصف أو الدب. تريد يحمل مع إجابة مرضية. والجواب
الثالث للإنسان في هذا المؤتمر كان مخيبا للآمال حقا. وتقول دائما
أوضحت أي إجابات حتى النهاية أنه لم تكن راض ولا تريد واحد من
الرجال. وقالت منذ فترة طويلة تحولت وجهها من المناقشة.

د- مشاهمة (دور) المرأة

قال سورجونو سوكانتو (Soerjono Soekanto) أن الدور هو جانبا حيويا
في موقف (الحالة) إذا كان الشخص ينفذ الحقوق والواجبات وفقا لموقفه، وقال انه
يمارس دورا. ووفقا الدور الذي المتأصلة في شخص يجب أن تتميز الموقف في المجتمع
الجمعيات. موقف واحد في المجتمع هو عنصر ثابت الذي يشير فيه الفرد إلى
منظمات المجتمع المحلي. دور المزيد من النقاط لوظيفة، والتكيف، ونتيجة لعملية.
وبالتالي، فإن أي شخص يحتل مكانة في المجتمع، فضلا عن تشغيل الدور. جزء
واحد يغطي الأشياء الثلاثة التالية:

^{٩٤} نفس المرجع: ١٢٨.

- ١- يشمل دور المعايير المرتبطة موقف الشخص أو مكان عام. دور في هذا المعنى هو عبارة عن سلسلة من القواعد التي توجه الشخص في الحياة الاجتماعية.
- ٢- الدور هو مفهوم ما يمكن القيام به من قبل الأفراد في المجتمع بوصفها منظمة.
- ٣- ينظر دور كما السلوك الفردي التي تهم البنية الاجتماعية للمجتمع. واستنادا إلى فهم دور ويستطيع ان يستنتاج الدور الذي الدور هو العمل أو النشاط، والذي يتوقع من الجهات العامة أو غيرها أن يقوم به شخص وفقا للوضع أن لديهم بحيث الدور أو الدور الذي يمكن أن ينظر التأثير في مجال من مجالات الحياة.^{٩٥}

من فهم دور ما سبق، فإنه تحليل النسائية في القصة القصيرة على النحو التالي:

أ- مركزى المناقشة

المرأة في القصة القصيرة المؤتمر الحب لها تأثير في نقاش بين له، الصحفي والشاعر والموسيقي. جمعية شعرت في البداية غير مبال لأنها لا تزال لم تناقشوا أي شيء. وهم يجادلون حول موضوع النقاش للنقاش في فترة ما بعد الظهر.

"هؤلاء الأربعة هم : صحفي وشاعر وموسيقي وامرأة، كل شيء فيهم كان ينم على أن المرأة معبودتهم، ولكنهم يكتمون ... أما هي فلم تظهر بعد إلى أيهم مالت؟ ... ولا أيهم اختارت؟ ...

طال صمتهم حتى ضجر أحدهم، فصفق بيديه وصاح:

- أفيقوا ... وافتحوا لنا ... " ^{٩٦}

ولكن النقاش يبدأ عندما تقترح المرأة لمناقشة عن الحب. جميع الرجال في المجتمع يوافق على المرأة. وأخيرا، كان هناك مؤتمر الحب، كل شيء بسبب اقتراح للمرأة.

⁹⁵ Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu pengantar* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2006), 212-213.

^{٩٦} نفس المرجع: ١٢٢.

العبة الرباعية فقط تبقى طويلا بما فيه الكفاية، حتى يسأل واحد لمناقشة المسألة. واقترحوا بعض جوانب القضية، ولكن هذا الاقتراح قد أدى دائما النقاش لأن لديهم رغبات مختلفة. وجاء أخيرا فكرة لمناقشة شيء مهم للجميع في المؤتمر. وعندما أعطت المرأة اقتراح، كل شيء بدا الدهول والصدمة.

"إذا أردتم الإنصاف فإني أقترح أن يكون الموضوع مما يهمنا جميعا ... اجثوا عن موضوع يهم الجميع! ... الحب .

أطلقتها المرأة كما تطلق قنبلة صاروخية ... بسرعة وبغير تردد، ونبرة الواثق المطمئن ... " ٩٧

من الاقتباس أعلاه، الموضح في المناقشة أن الجو كان هادئا جدا المساء ولم تجلب على الفور قصة في المؤتمر. ومع ذلك، عندما وضعت المرأة من المقترحات والمناقشات والمؤتمرات في الحب حتى ذلك الحين بدأت. جرت المحادثات بالتدفق ومثيرة. كل ذلك لقوله المرأة. وكان مؤثرا جدا في إحياء الغلاف الجوي، وذلك دورا هاما في المؤتمر.

ب- المؤثرة على المشاركة

في القصة القصيرة مؤتمر الحب، تلعب المرأة دورا هاما في تدفق المناقشة متوترة. من دونها، قد لا يكون قادرا على مناقشة عن الحب، لأنها المقترحة لمناقشة الحب. وأخيرا يتفق جميعا حماسا مناقشة نقاش حول الحب.

" - الحب ...

أطلقتها المرأة كما تطلق قنبلة صاروخية ... بسرعة وبغير تردد، ونبرة الواثق المطمئن ... " ٩٨

٩٧ نفس المرجع: ١٢٣.

٩٨ نفس المرجع: ١٢٣.

وبعد تقترح المرأة مواضيع للنقاش، كل مذعور معا، لأنها تعتبر موضوعا هاما التي ستناقش في المناقشة.

"الحب؟

خراج اللفظ من أفواه الرجال، كما تخرج كلمة، (امين) من أفواه المصلين ... " ٩٩
بعد اقتراحت لمناقشة الحب وأضافت امرأة السبب في التأكيد على أن
الحب هو مهم لهم. و تستطيع أن تفسر إلحاح الحب، أن تكون متصلا كل مهنة
بدلا من المناقشة. وكان قادرا على خلق علاقة غرامية مع الصحفي والشاعر
والموسيقي.

"ومضت المرأة تقول:

- إنه بالتأكيد يهتمكم أجمعين... إنه يهتم الصحفي... وهل تستطيع أيها
الصحفي أن تنكر أن أعجب خرب نشر في القرن العشرين هو حب ملك
الإنجليز (ليدي سمبسون) ونزوله عن العرش الضخم من أجل هذا احلب؟!...
وأنت أيها الشاعر هل تجحد أن الحب هو الذي أثار حرب (طروادة) وألهم (هو
ميروس) الإلياذة... أخلد شعر على الدهر؟!... وأنت أيها الموسيقي، هل تنفى
أن المزمارة منذ وجد، والقيثارة منذ صنعت لهما هدف غير التعبير عن
الحب؟!... " ١٠٠

تلعب المرأة دورا هاما في المناقشة. وهو قلقت للغاية مع الحب حتى أنه
تجراً على تقديم قلبها لأي شخص كان بين الرجال الثلاثة قادرة على منحه
شعور الحب، والتي يمكن أن توفر الإجابات التي تمكن أن تجعل منه راض. كما
الافتباس التالي:

"ولكنها تماسكت وتصنعت ومثلت، وهي بالسليقة خير ممثلة ... وقالت:

- الحب ؟! ...

٩٩ نفس المرجع: ١٢٣.

١٠٠ نفس المرجع: ١٢٣-١٢٤.

لست أدري ما هو أيها الصحفي ... وأنت أيها الموسيقي؟ ثم أنت أيها الشاعر،
أخبروني: ما هو الحب؟ ... ومن استطاع منكم إقناعي فاز بقلبي ... " ١٠١

المرأة أردت فقط للرد على حب بسيطة. لم يمض وقت طويل، والإجابة
المشي على الأقدام. وأوضح أن جميع أعضاء المناقشة، أن الحب ليس معقدا كما
يقولون.

بعد الإجابة على الرجال ما هو معنى الحب، وكانت المرأة غير راض.
قالت انها لم تطلب تعريفه، ولكن تنفيذه. وأخيرا، قالت انها بدلا من ذلك قدم
سؤالا جديدا، كيف إذا كان أحد أعضاء المؤتمر أصبح حبيبته.

ومع ذلك، في الدورة الثانية، اتضح الجواب من الرجال لم يعد مقبولا.
تنفي المرأة إلى الإجابة عليها. وتحشر المرأة إلى الصحفي والشاعر والموسيقي.
ردت المرأة على جميع البيانات من محبة كل رجل، وأيضا منها لا تجعل منه
راض. جادل ضد الفكرة من الرجال، لم تكن راضية المرأة. ومع ذلك، في الدورة
الثانية، اتضح الجواب من الرجال لم يعد مقبولا. تنفي المرأة إلى الإجابة عليها.
وتحشر المرأة إلى الصحفي والشاعر والموسيقي.

" وما بالك الان هادئا، لا تحرص لا تغار؟! ...

- الملكية إذن هي أساس الحب عندك ... " ١٠٢

وبالمثل الشاعر، فهو في نظر لها وأتباع الشيوعية، حتى في ضوء الحب.

"الشيوعية إذن هي أساس الحب عندك! ... " ١٠٣

ويحدث أيضا إلى الموسيقي، لا تزال المرأة غير راضين وغير قادرة على
تقديمهم للإجابة على الموسيقي الذي وضع قيمة فن عن الحب.

١٠١ نفس المرجع: ١٢٤.

١٠٢ نفس المرجع: ١٢٦.

١٠٣ نفس المرجع: ١٢٧.

"الفن إذن هو أساس احلب عندك؟" ١٠٤

وبعد مناقشات طويلة، في نهاية تقول المرأة أن الواقع لم تريد أن تسمع إجابة المشي على الأقدام حول تعريف الحب. وقالت انها لا تتفق مع أي من الإجابات على الرجال الثلاثة، كلا من الصحفي الذي سوف تجعل من المرأة الوحيدة. والشاعر الذي يشارك عن طيب خاطر مع النساء في العالم، وحتى الموسيقي الذي يقدم قيم فن الحب.

"لا أريد رجلا يحب الإمتلاك أكثر مني، ولا أحب رجلا يعبد ذاتي أكثر من ذاته ... ولا أبغى رجلا يهيم بفنه أكثر من شخصي ... " ١٠٥

من الإنكار المتكرر المرأة في الجزء العلوي، عن غير قصد يدير لجميع الأعضاء في المؤتمر، أن الحقيقية المحبة ليست غيور، ينبغي أن يمتلك الخاص، وليس شيء من أن يجب أن يكون مشتركة للعالم بأسره، للاستهلاك العام، ولا تعتبر أكثر قيمة من الفن. وقال إن المرأة لا يبرر كانت الفكرة كلها، عندما الثلاثة تحتوي على معنى آخر، لا شيء حقا.

واخيرها، اختتمت المرأة بالتلخيص أن الحب ليس معقدا مثل ما يعتقد من قبل الرجال الثلاثة في هذه المناقشة. الحب هو مشكلة بسيطة. كما الاقتباس التالي:

"فعادت إليهم المرأة بوجهها قائلة:

- لأنها أبسط من ذلك كله لو تعلمون! ... " ١٠٦

من خطاب في النهاية، تؤكد المرأة تفكيره في المؤتمر أن قضية الحب ليس شيئا يمكن وصفها في مثل هذه الطريقة، ولكن شيء بسيط ولكن لا يمكن الكشف عنها.

١٠٤ نفس المرجع: ١٢٧.

١٠٥ نفس المرجع: ١٢٨.

١٠٦ نفس المرجع: ١٢٩.

منذ البداية، كانت المرأة قادرات على تحقيق تدفق المؤتمر الحب الحياة. بدأ مع اقتراح أن يكون مقبولا من جميع الأعضاء. ثم التفت الغلاف الجوي للمناقشة في وقت واحد قادر على تقديم ثلاثة رجال إلى ما كان يقصد في هذا الموضوع. الحب في الواقع ليست بهذا التعقيد. من الأحدد، ويتضح أن المرأة تلعب دورا في شرح الدور الهام الحب، حيث الحب هو موضوع مناقشة مؤتمر أو عند اتفاق عليه جميع الأعضاء.



الفصل الرابع

الإختتام

يشمل هذا الفصل على الخلاصة البحث و الاقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا

البحث العلم:

أ- الخلاصة

قام هذا البحث تحليلا عن صورة و كيف المرأة في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم كما تلي:

١- في القصة القصيرة "مؤتمر الحب" لتوفيق الحكيم تصور المرأة بالصورة من حيث الجسدي تعنى: المرأة الجميلة والمرأة الذكية والمرأة القلقة والمرأة المطمئنة والمرأة البليغة. أما صورة المرأة من حيث النفسية تعنى: المرأة الشجاعة والمرأة المذبذبة والمرأة الكاملة.

٢- وفي هذه القصة القصيرة تعين أن لديها المرأة دور أو مشاهمة . تريد النساء للقتال من أجل حقوقهم، وتعتبر من قبل الرجال. تريد النساء أيضا لا بد من الاعتراف بوجودها . وللمرأة دور هام في المجتمعات. هي التي تهتم في تحيي جو من النقاش وتأثر بنفوذ في شرح الدور الهام معنى الحب.

ب- الاقتراحات

تعرف الباحثة عن تخاذل في هذا البحث. لكن هذا لا يكون مسألة كبيرة، لأن بالحقيقة دراسة اجتماعية، خصوصا النسائية تحتاج إلى التجديد. وهذا البحث سيكون غير مناسب ويطلق أن يبحث مرة أخرى.

بعد أن ناقش الباحثة على هذا البحث، لازما عليها أن تقدم الإقتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن اهتم على هذه العلوم:

١- ينبغي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها أن يدرسوا النسائية وصورة النسائية نفسه لتفتح العقول و الأفكار دراسين و معتبرين فيما حدث في الماضي متزودين للمستقبل.

٢- إقتراح أيضا لهم أن يبحثو مآلفاته توفيق الحكيم، لأن ورثها ستين المسرحيات العربية الحديثة، ومجموعتين من القصص القصيرة والروايات وعشرين ذات جودة عالية. ولم تدرس الكثير بالطلاب.

٣- والباحثة أيضا إقتراح الجامعة الإسلام الحكومة مولان مالك إبراهيم أن تزود مكتبتها المركزية بالمراجع الأدبية والمراجع الأخرى نظرا إلى ما استوفر فيها من الكتب لا يغني القارئ من الجوء إلى مكتبات أخرى خارج الجامعة. وكانت الباحثة تريد أن تدرس البحث أعمقا لو كانت الفرصة. فلذلك الباحثة تفتح الباب لكل الباحث الآخر الذي يريد أن يتعاون في انتبات البحث.

ثبت المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد الأسكندري ومصطفى عناني. ١٩١٦. الوسيط، في الأدب العربي و تاريخه. مصر: دار المعارف.

أحمد الشيب. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
إسماعيل أدهم و إبراهيم ناجي. دون السنة. توفيق الحكيم. القاهرة: كلمات.
توفيق الحكيم. ٢٠٠٨. أهل الكهف. القاهرة: دار الشروق.
توفيق الحكيم. دون السنة. أرنال الله-قصص فلسفة. مصر: دار مصر الطباعة.
خالد قطب. ٢٠٠٦. الحركة النسوية و حلحلة المجتمعات الإسلامية. دون المدينة: دار الكتب المصرية.

شوقي ضيف. دون السنة. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.

لويس م. ١٩٧٦. المنجد في اللغة الأعلام. بيرد: دار المشرق.
محمد السعد هود. ١٩٦٨. النقد الأدبي الحديث. القاهرة: دار الطباعة الحمد.

ب- المراجع الأجنبية

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ahmad Muzakki. 2006. *Kesusastraan Arab*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Amin, Qasim. 2003. *Sejarah Penindasan Perempuan, Menggugat Islam Laki-Laki, Menggurat Perempuan Baru*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Fakih, Mansour. 2007. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Lubis, Mochtar. 1996. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mardalis. 1993. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma Tafsir Feminis*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 2002. *Metedologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nugroho, Riant. 2008. *Gender dan Strategi Pengaruh utamanya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2001. *Metedologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindit Agraha Widya.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rutven, K.K. 1990. *Feminist Literary Studies: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sadli, Saporinah. 2010. *Berbeda tapi Setara-Pemikiran Tentang Kajian Perempuan*. Jakarta: Kompas.
- Saini, Jakob Sumardjo. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi Suatu pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sue, Thornham. 2010. *Teori Feminis dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sugihastuti, Suharto. 2010. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suharto, Sugihastuti. 2010. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Sutardi, Kurniawan H. 2012. *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tong, Rosemarie Putnam. 1998. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Zaidan, Abdul Rozak. 1994. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

ج- المواقع الإنترنت

أنواع_القصص [Http://Mawdoo3.com](http://Mawdoo3.com)

<http://almoslim.net?node?82674>

<http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalysis>

KBBI offline

