

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إثنا أرنا الحق

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٨٦

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

أَنْ أَكُونَ مَعَكَ وَتَكُونَ مَعِيَ وَلَا نَكُونُ مَعًا، ذَلِكَ هُوَ الْفِرَاقُ. وَفِي الْمَسَافَةِ بَيْنَ غِيَابِكَ
انكسر شيء ما لَنْ يَعُودَ كَمَا كَانَ أَبَدًا.

(نزار قباني)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي العزيز الصبور المحبوب زيدي عفان الذي قد بذل جهده مالا ونفسا لإتمام دراستي وحث على تقدم وتفاؤل لمواجهة الحياة، أطال الله عمره.
٢. أمي العزيزة المحبوبة مودة الورحمة التي أفاضت محبتها عني حتى شعرت بالاطمئنان كل آن وحن أطال الله عمرها.
٣. أخي الكبير دعي الفلاح وأخي صغير محمد بليان رفيقي، هم الذين قد بذلوا جهم حبا شديدا لي، عسى الله أن ينجيهم من المحن والبلايا.
٤. أصدقائي في معهد خير الأمة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد إنتهى هذا البحث بتوفيق الله جل جلاله، ينبغي على الباحثة الشكر والتقدير إليه سبحانه وتعالى حتّى يزيد الله له علوما نافعة ومباركة. إضافة إلى ذلك، أقدم شكري وتقديري إلى من ساهم هذا البحث المبارك وهم:

١. الأستاذ الدكتور موجيا رهارجو كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. الدكتورة استعادة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها و كالمعلم الذي يرافقني منذ السنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة.

٤. عبد الرحمن، الماجستير، كمشرني في كتابة هذا البحث.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

الباحثة

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :
الاسم : إتنا أرنا الحق
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦
العنوان : صراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية يسكولوجية أدبية)
قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠١٧

المشرف


عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : إتنا أرنا الحق

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦

العنوان : صراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية يسكولوجية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠١٧

١. أحمد خليل، الماجستير

٢. عارف مصطفى، الماجستير

٣. عبد الرحمن، الماجستير

()
()
()

المعرف



عميدة الكلية

الدكتورة استعادي

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة الكلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : إتنا أرنا الحق

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦

العنوان : صراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة
تحليلية يسكولوجية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.



تحريرا بمالانج، ٦ يونيو

عميدة الكلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة
الاسم : إثنا أرنا الحق
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦
العنوان : صراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣٣١٣١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:
الاسم : إتنا أرنا الحق
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦
موضوع البحث : الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)
أحضرتة وكتبته بنفسي وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠١٧



رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٦

ABSTRAK

Haq, Itsna Arinal, 13310086. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Duri dalam Jiwa” Karya Sayyid Qutb (Teori Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2017. Pembimbing: Abdul Rahman, M. Hum.

Kata Kunci: Novel, Konflik Batin, Psikologi Sastra.

Penulis menganalisis Konflik Batin pada Tokoh Utama dalam Novel “Duri dalam Jiwa” Karya Sayyid Qutub dengan teori Psikologi Sastra. Penulis membatasi analisis novel ini untuk memfokuskan pada tokoh utama yang bernama Sami. Dan adapun ilmu yang membahas tentang hubungan antara kepribadian dan sastra adalah Psikologi Sastra. Karena Psikologi sastra juga mencerminkan psikologi dalam diri para tokoh yang disajikan sedemikian rupa oleh pengarang sehingga pembaca merasa terbuai oleh problema psikologis kisah yang kadang kala merasa dirinya terlibat dalam cerita. Karya-karya sastra yang ditelaah melalui pendekatan psikologi dikarenakan karya sastra menampilkan watak para tokoh dan juga dapat menampilkan berbagai problem psikologi.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian Pustaka yang memanfaatkan buku-buku yang ada di perpustakaan, sumber data pada penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu Sumber Data Primer dan Sumber Data Sekunder. Sumber data primer pada penelitian ini adalah Novel “Duri Dalam Jiwa” karya Sayyid Qutub. Sedangkan sumber data sekunder pada penelitian ini adalah buku Psikologi Sastra khususnya psikoanalisis Sigmund Freud.

Hasil dari penelitian ini yaitu, konflik batin pada tokoh utama dalam novel “Duri Dalam Jiwa” adalah pertentangan antara pilihan yang tidak sesuai dengan kenyataan, bimbang dalam menghadapi masalah, dan harapan yang tidak sesuai dengan kenyataan. Adapun faktor-faktor yang menyebabkan konflik batin pada tokoh utama dalam novel “Duri Dalam Jiwa” adalah rasa benci terhadap diri sendiri dan bermacam-macam lingkungan sosial tokoh utama yang kurang mendukung.

ABSTRACT

Haq, Itsna Arinal, 13310086. *Inner Conflict at the main actor in the novel "Duri dalam Jiwa" by Sayyid Qutb (Theory Analysis of Literatur Psychology)*. Thesis. Arabic Literature and Language Department. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang 2017. Supervisor: Abdul Rahman, M.Hum.

Keywords: Novel, Inner Conflict, Literatur Psychology.

The writer analysis the inner conflict at the main actor in the novel "Duri dalam Jiwa" by Sayyid Qutb with literature psychology theory. The writer limit to analysis this novel for focus to the main actor who named Sami. Knowledge which talk about the connection between personality and literature are literature Psychology. Because literature psychology also explain psychology in the actors which is showed by the writer until the reader melted by the psychology problem story which sometime they feel also have a role in the story. The literature creations which reviewed with approach psychology is because literature cration show the actor characters and also any psychology problems.

This research is kind of library research wich use by any books in that library, this source, data and research devided to two kinds that are primary data source and secondary data source. primary data source at this research is novel "Duri dalam Jiwa" by Sayyid Qutb. While secondary data source at this research is literature psychology book especially psychoanalysis Sigmund Freud.

The result of this research is the inner conflict at the main actor in novel "Duri dalam Jiwa" are contradiction between the selections wich not in accordance with the fact, doubt in face up the problem, and hope wich not appropriaret in fact. The factors that induce in conflict at the main acror in novel "Duri dalam Jiwa" are hated to self and many kinds social environment in the main actor less support.

الملخص

إننا أزرنا الحق ، ١٣٣١٠٠٨٦. صراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد الرحمن، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الرواية، الصراع الباطن، سيكولوجية أدبية.

تحلل الباحث عن الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية "أشواك" لسيد قطب بالدراسة السيكولوجية أدبية. الباحثة تحديد تحليل هذه الرواية للتركيز على الشخصية الرئيسية اسمه سمي. وأما العلم الذي يبحث عن العلاقة بين شخصية والأدب هي السيكولوجية الأدبية، لأن السيكولوجية أدبية يدل على نفسي لشخصية أيضا يصل متنوعة للأديب حتى قارئ يشعر مهتز لصراع النفسي الرواية أحيانا يشعر نفسه يشترك في قصة الأعمال الأدبية فحص الدراسة السيكولوجية لأن أعمالية الأدبية يعرض طبع الشخصية و يعرض أيضا الصراع النفسي.

يستخدم الباحثة في إجابة كل أسئلة البحث منهج الدراسة المكتبة الذي ينتفع الكتب في المكتب، ومصادر البيانات على قسمين، هما مصادر البيانات الأساسية و المصادر البيانات الثناوية. المصدر البيانات الأساسية من هذا البحث هو الرواية أشواك لسيد قطب، وأما المصادر البيانات الثناوية في هذا لبحث هو كتب السيكولوجية الأدبية خاصة طريقة التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ونتيجة هذا البحث الجامعي أن الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب هو: الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع، متتد في يقبل المسألة، الرجاء لا يناسب مع الواقع. أما العوامل الصراع الباطن.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالبة
ط	الملخص
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. تحديد البحث
٤	و. الدراسة السابقة
٥	ز. منهج البحث

٨	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	أ. مفهوم الرواية
١٢	ب. سيكولوجية أدبية
١٧	ج. سيكولوجية بنظري سيغموند فرويد
٢٩	د. نظرية الصراع الباطن
٣٣	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليله
٣٣	أ. مختصر الرواية أشواك لسيد قطب
٣٥	ب. الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب
٤٣	ج. العوامل يسبب الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب
٥٢	الفصل الرابع: الاختتام
٥٣	أ. نتائج البحث
٥٣	ب. الاقتراحات
٥٤	ثبت المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو صناعة فنية عُبر الجميل وعنده المعنى العميقة و يحتوي الخيالية الدقيقة. الأدب هو مقالة تحتوي قيم الطيب لأن يستطيع أن يعطي الفرح للقارئ، في البدايته القارئ مشدود عند قراءة، لكن المشدود نعمة القارئ. و بجانب ذلك، في الأدب قصة عن الحياة الإنسان و حوله. كما قال Weliek dan Werren أن الأدب هو الإجتهد الإبتكار، مجموعة صناعة فنية¹. وكذلك جعل الأعمال الأدبي تحتاج إبتكار و تفكير من الأديب. إذا، الأدب هو صناعة الإنسان باستخدام اللغة اللسان والكتابة، موصوف بالخيال، و يحتوي التوصية النسبي.

العمل الأدبي في هذا الحديث كثير من الطلاب يستخدم دراسة السيكولوجية الذي يستخدم لوجود النفسي الأديب في جعل الأعمال الأدبيه، وكذلك الأعمال الخيالي النفسي هو الإصطلاح يعبر الروحي، العاطفي والسجية الذي يسبب صراع في الحياة الشخصية كمثل أيام يتزوج بعد أيام محبة وغير ذلك. لينتج النجاح واجب ايضا أن يورط بين الكاتب و الشخصية ما الذي يفعل الشخصية، مالذي يفكره، كيف الشعور الشخصية و لماذا الشخصية يعمل عن طريقة متنوعة حتى يجعل الصراع . صراع الأول هو النبض القصة طول الشغل وصراع الاخر يحمل و يبين صراع الأول لكي أن توصل الأوج. أسباب عناصر الصراع لأن الطبع كل الشخص مختلفا، أخذ شئ مثل المحبوب و المال وغير ذلك، يختلف الأهداف بين شخص واحدا و شخص آخرين حتى يؤذي النفسي واحد أو كلاهما إذا يحدث الصراع يؤثر على الباطن كل شخص يسمى صراع الباطن. صراع الباطن يسبب شعور بالغضب و شعور بالذنب

¹ Siti Suwadah Rimang, *Kajian Karya Sastra*, (Yogyakarta: Aura Pustaka, 2011), 1

على نفس لأن الضياع الشخص المحبوب، و شعور بالحزن لأن الفراق الشخص سببه آمن.

متعرج الشعور الإنسان كميدان العاب الأطرب حتى الظاهر الصراع في رواية لسيد قطب. في هذه الرواية، سيد قطب يشير أن البكارة مهم جدا إذا يظهر شيء الذي يسبب البكارة النساء مشكوك، وكذلك يظهر المسألة المعقد. كان الشعور بالهين و مرض القلب كطعن الشوك يستطيع أن يستمر أعباء المعيشة. في رواية أشواك يحتاج دراسة السيكولوجية أدبية لأن يدل على فعالية الشخصية كمثال مسألة النفسي. السيكولوجية أدبية يدل على نفسي لشخصية أيضا يصل متنوعة للأدب حتى قارئ يشعر مهتز لصراع النفسي الرواية أحيانا يشعر نفسه يشترك في قصة الأعمال الأدبية فحص الدراسة السيكولوجية لأن أعمالية الأدبية يعرض طبع الشخصية و يعرض أيضا الصراع النفسي.² إستنادا من البيانات يعبر أن سيكولوجية أدبية واحد من جنس الدراسة الأدبية إستخدام ليقبل الصراع الباطن لشخصية في أعمالية الأدبي يسمى الرواية بالإستخدام الأفكار و هيكال النظري في سيكولوجي. العلة يختار الرواية أشواك لسيد قطب لأن هذه الرواية يقص دقائق الشيء يخفق الرجل و النساء يتحبا. هذه الرواية يظن قصة حقيقة من كاتبها، يمكن سمي يعني سيد قطب يحب سميرة، لكن جنحت حبه لأن سميرة تتقدم حب شخص آخر. و العلة الكاتب تختار سيكولوجية أدبية لأن في رواية يعبر أن الحب هو مسألة التجري، سيد قطب يستخدم وسيلة العلم النفسي، التقدر والخيالي يدل على الطريقة تقطع لنيل حب الخالص. رغم من البداية ما نملك ليست جذابة، لكن مع سير الوقت، نحن نستطيع أن تغيير من ، من الابعض يصبح الحب. و الجمال الحب ليس موضوع في الكلمات لكن مزيد عن يغير شيء الذي نبغض يصبح الحب. وهكذا حقيقة من الحب.

² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), 55

السجاعة ليغير الشعور البغض إلى الحب يحتاج الطريقة، كان في طرية صراعا و غراما و تفكرا. جميع الطريقة يدل على الناس أن الحياة مهم جدا. من الذي يفطر الحياة فتبا له. في هذه الرواية سيد قطب يدل على القارئ أن في الطريقة الحب إكتشف الكثير من الحدث، جرين أو سعيد. لابد أن الإنسان قودت يقرر أين طريق لابد أن مختار و أين طريق لابد أن ترك. وهكذا إستنادا من البيانات، إذا الباحث تتخذ البحث تحت الموضوع " الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "أشواك" لسيد قطب".

ب. أسئلة البحث

١. ما الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب؟
٢. ما العوامل المسببة الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب
٢. لمعرفة عوامل المسببة إلى الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب

د. فوائد البحث

بعد نظرنا على ذكر في موضوع. ولهاذا البحث فائدتان، فوائد النظرية وفوائد التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

هذا البحث راجيا مفيد للبناء العلم في مجال اللغة و الأدب كالأساسي للباحث التالي خاصة للدراسة السيكولوجية الأدبية.

٢. الفوائد التطبيقية

- للباحث

النتائج هذا البحث راجيا لزيادة الفهم الإضافي لفهم مالذي في الأعمال الأدبية والمساهمة الفكر حل المسألة يتعلق للباحث.

- للقاري

النتائج هذا البحث راجيا ليسهل الفهم الرواية العربية و يعرف الأديب العربي و صنع المراجع و الدروس في البحث التالي.

هـ. تحديد البحث

يحدد البحث الدراسة في الرواية "أشواك" لسيد قطب، على الصراع الباطن لشخصية الرئيسية إسمه سمي.

و. الدراسة السابقة

١. محمد عيسى وحي ستوتو (٢٠١٤) "الصراع النفسي لشخصية رئيسية "منال" في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية). وأما نتائج البحث التي حصلها الباحث هو وجود الصراع النفسي بنظر من مشكلة التي تتوجه الشخصية الرئيسية "منال". وأما المشكلة التي تتوجه الشخصية الرئيسية "منال"، وهي مطالب العمل لمنال و مشكلات الرمانسية بين الشخصية المهمة في شرشابة حتى يتهمها المجتمع تصير السبب من حدوث كثير المصيبة في شرشابة.
٢. احمد علي مصطفى (٢٠١٢) "الشخصية الرئيسة في رواية "اخرج منها يا ملعون" لصدام الحسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لسغمون فرويد). و نتيجة هذا البحث الجامعي أن أحوال النفس الشخصية الرئيسية إهتزاز جدا، إهتزاز النفس بسبب القوة من الأشعور (الهوية) لأن في حياته أكثر من الحوادث. سبب إهتزاز النفس

عند الشخصية الرئيسية لأنه لا يتزوج ام لذة (زوجة القبيلة) حت قلت له انما ان تجمع كل نساء القبيلة، وتحكي لمن قصة المؤامرة التي حكته على القبيلة، وما وجهتي بان اقوام به من دور وسط النسوة، بالتهديد ام لذة هو يكون خالط. سقط هسقييل ليفكر إستراتيجية كيف يقاتل ام لذة (الهواية) ثم يقاتلها هسقييل في بينها ولا أحد يعرف (الانا).

٣. نور جلية الجاه سيومفو (٢٠١٥) "تغيير شخصية الأساسي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). والنتيجة التي قد حصلت الباحثة في هذا البحث يعني من صور تغيير شخصية في هذه الرواية هي صور الشخص الأساسي (إريان) في روما ثم انتقل إلى دبي وتغيير حياة في دبي عندما جاءت الحب وقد شغفه حبا على راقصة جميلة، وهناك كل مشكلة الذي يصيبه. على نحو ذلك الأشخاص الأساسية عن يبحث الحقيقية عن الإسلام ويدبر علوم الدين والصراع يتعلق ببحث عن الحقيقية ليدخل الإسلام وأخيرا هو وان يكون مسلما وحياة فريحا مع زوجته.

والخلاف بين هذا البحث و البحث الذي قام به الباحث هو موضوع البحث. الباحث يستخدم رواية "أشواك" لسيد قطب لموضوع البحث. ويستخدم الباحث دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

في هذا البحث يستخدم منهج الدراسة المكتبة (Library Research) الذي ينتفع الكتب في المكتب. وهو طريقة جمع البيانات لمطالعة الكتاب والسجلات والتقارير بمناسبة المشكلات التي تبحث.^٣

³ Muhammad Nazir, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), 111.

٢. مصادر البيانات

في هذا المنهج البحث تنقسم مصادر البيانات على قسمين، هما مصادر البيانات الأساسية و المصادر الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات حصل أو جمع مباشرة في ميدان للباحث إحتاجه، وهذا البيانات الأساسية ذكر البيانات الأصلية أيضا أو البيانات الجديدة.^٤ مصدر من هذا البحث هو الرواية أشواك لسيد قطب.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات حصل أو جمع للباحث من المصادر قد وجدت، عادة حصل من المكتبة أو تقرير الدراسة السابقة. مصادر الآخر يتصل بالموضوع في هذا البحث.^٥ مصادر في هذا البحث هو كتب السيكولوجية الأدبية خاصة طريقة التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذه الطريقة جمع البيانات تستخدم الطريقة المكتبة. تحصيل البيانات ساعد بالبيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية تتكون من طريقة القراءة و الكتابة. والبيانات الثانوية هي الطريقة المكتبة. وهي مستخدم الإخبار الملحوظة كمثل كتب.^٦

هذا المنهج هو وسيلة لجمع البيانات لإنتاج السجلات المهمة تتعلق بالمشكلة ستبحث، بحيث سيتما لحصول على البيانات الكاملة و الصحة وليس على أساس التقديرات. هذا المنهج يأخذ البيانات الموجودة فقط.^٧

⁴ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006), 19

⁵ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006), 19

⁶ Mohammad Arif Amiruddin Jabbar, *Analisis Visual Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan*, (Universitas Pendidikan Indonesia).pdf, 43

⁷ Basrowi Suwardi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008) 158

٤ . طريقة تحليل البيانات

في هذه الطريقة تحليل البيانات تستخدم المنهج الوصفي الكيفي. وهذا المنهج هو الجوان بالحقيقية، وكذلك كيفية أجزاء البحوث فيه. لذلك هذا البحث تنتج بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة مما تبحث و تحليل من النص.^٨ المنهج الوصفي يعطي الإهتمام إلى البيانات الطبيعية، البيانات التي تتعلق بسياق فيه.^٩ عند حضري النووي المنهج الوصفي يفسر كإجراء التحل المشكل بوصف أو تصوير حالة هذا الموضوع أو مجتمع البحث في الوقت الحاضر على أساس الواقع كما تظهر.^{١٠}

وأما خطوات هذا البحث كما يلي:

- (١) يقرأ الباحث الرواية "أشواك" لسيد قطب
- (٢) تحديد الباحث المشكلاة تتعلق بصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية "أشواك" لسيد قطب.
- (٣) تحليل الرواية "أشواك" لسيد قطب بدراسة سيكولوجية أدبية.
- (٤) إستخلاص النتائج.

⁸ Muhammad, *metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta, : Ar-Ruzz Media, 2011), 30

⁹ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 47

¹⁰ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 56

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الرواية

١. مفهوم الرواية

الرواية هي قصة النثر الطويلة في حبكة الرواية و الموضوع مجموع، كثير من الشخصيات و خلفية الرواية متنوعة. على كل حال، أحد من عنصور الخيال (الأحدود، الموضوع، الشخصية و خلفية) واسعاً. في اللغة الإندونيسي، الإصطلاح الرواية يسمى برواية غرامية. الكلمة الرواية صدر من اللغة إيطاليا ثم إزدهر إلى انجليزي و الولايات المتحدة الأميركية. في حين أن الاصطلاح غرامية صدر من الأنواع غرامي في العصر الوسطى الذي يشكل الرواية الطويلة بموضوع البطولة و المحبة. الاصطلاح غرامية يزدهر في ألمانيا، هولندا، فرنسا و أوروبا. مهما كان دائرة أيضاً يميز بين غرامية و رواية، يعني الشكل أقصر من غرامية. في ادب العربي، كان دائرة يساوي بين الرواية و القصة كمثل اسماعل مصطفى السيفي و عبد العزيز بن محمد الفيصل. وكان دائرة أيضاً يميزه، غلظة الصفحة القصة وقع بين رواية و قصة قصيرة. كما محمود زهني، الرواية هي قصة الطويلة غلظة الصفحة حول ٢٥٠-٤٠٠ صفحات أو ٤٠٠٠٠-٩٠٠٠٠ كلمات. في حين أن القصة هي القصة أقصر من الرواية، ولكن أطول من قصة قصيرة غلظة الصفحة حول ١٢٠-١٥٠ صفحات أو ٢٠٠٠٠-٣٠٠٠٠ كلمات.^{١١}

هناك أشياء مختلفة يحسن أن نميز بينها، فهناك القصة والرواية والمسرحية فلنصطلح على أن نسمي القصة ما كانت قصيرة، والرواية ما كانت طويلة،

¹¹ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009)41

والمسرحية ما كان رواية تمثيلية. فمن الناحية التاريخية كانت المسرحية تسبق الرواية لأنها نشأت قبلها، ولكننا هنا سنعكس الترتيب والزمن فندرس الرواية أولاً، وواضح أن المسرحية والرواية تتكون من عناصر واحدة.

والرواية مدينة بوجودها لاهتمام الرجال والنساء في كل مكان وزمان بالرجال والنساء وبالعواطف الإنسانية والسلوك الإنساني، وقد كان هذا الاهتمام من أكبر الدفع للأدب، والمسرحية ليست أدبا خالصا، بل هي فن مركب يتكون من الفن الأدبي والإخراج المسرحي والأداء التمثيلي وبهذا تخلف عن الرواية لأنها مستقلة عن هذه الفنون الأخرى.

والمسرحية تعتمد أيضا على الملابس والمناظر وجميع الأشياء الأخرى المساعدة على العرض التمثيلي، والرية لتخلصها من هذه القيود تكتسب حرية في الحركة واتساعا ومرونة لا يمكن أن تصل إليها المسرحية، وهذا أحد الأسباب التي أدت إلى أن تحل الرواية محل المسرحية، وكذلك نجد اختلافا أساسيا بين الرواية والمسرحية، وهو أن المسرحية أشد صور الفن الأدبي إجهادا، والرواية الثرية أسهلها، فالمسرحية تستلزم تدريبا طويلا على الصنع ومعرفة كاملة بالمسرح. بينما يستطيع أي إنسان أن يكتب رواية إذا كان لديه القلم والحبر والورق وقدر من الفراغ والصبر، ومن أجل ذلك كان من السهل نسبيا وضع قوانين للمسرحية، ولكن يصعب ذلك في الرواية.^{١٢}

الرواية تنقسم ثلاثة أنواع، يعني الرواية الحب و الرواية المغامرة و الرواية الخيال. الرواية الحب يورّط الدور النساء أكثر مهين. كثير من هذا النوع التالي، الرواية ليلي مجنون في عصر العمية، لكن كُتِبَ لشيخ نَزْمِي. الرواية مجدول المنفلط و زقق مقداد نجيب المحفوظ في عصر حديث. الرواية المغامرة أقل مهين النساء. الجنس الرواية المغامرة هي قرأة الرجل لأن الشخصيات فيه الرجل مع كثير من

^{١٢} أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت، لبنان: دارالكتاب العربي، ١٩٦٧)، ١٣٢

المشكلات في حياة الرجل لا اتصال بالنساء. على الرغم من أن هذا النوع من المغامرة غالباً ما يكون الرواية الحب أيضاً ، ولكن فقط مجرد هامش. لذلك الرواية ليست مجرد مسألة الحب. الرواية الخيال يعبر عن الأشياء التي غير واقعية،خلفية وأحدود غير عادي ليوصل الأفكار الكاتبه. في هذا الرواية تهتم الفكر والمقترح والفكرة الأديب الذي يعبر في شكل الخيالي، لذلك أن الرواية اعتدى على قانون التجريبي وقانون الخبرة اليومية.

٢. عناصر الرواية

أ. عناصر الدخلية

جميع النثر الأدبي الخيالي، إما الروية والقصة القصيرة والمسرحية يجب أن تتكون من خمسة عناصر، كما ألمح إلى أن الشخص مع شخصية، التصميم، الموضوع، والأسلوب اللغة. الشخصية هي شخص الذي تعمل مع الشخصية متنوعة. شخص في النثر الخيال يمكن التمييز بين الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة أوالتكميلية. تصميم هو سلسلة الحادثة في القصة أوالبناء القارئ على صف من الحدث التي منطيا وزمنا ذات الصلة، تسبب أو التي يمر بها الجهات الفاعلة. تصميم يجب أن تتكون من مرحلة مبكرة (مقدمة)، المرحلة المتوسطة (صراع أو ذروة)، والمرحلة النهائية (الهروب من ذروة). لذلك، المهم في تصميم هو الصراع من روايته ذروة. بواسطة ترتيب الوقت، التصميم تتكون من ثلاث فئات: (١) تصميم مباشرة أو تقديمية، إذا أحداث الرواية زمانيا؛ (٢) تصميم الفلاش باك، إذا أحداث الرواية غير زمانيا و (٣) تصميم مختلة. في التصميم أوالأحدود، التي هي في الأساس علاقة السببية. إذا لم يكن هناك علاقة سببية، فإن ذلك يعني أن قصة .خاطرة أو موضوع هو فكرة، والنظرة للحياة، التي يتم تسليمها من خلال الحوار، يتم بناؤها الصراعات، التعليق بشكل غير

مباشراً، وهذا يمكن أن يكون ضمنياً وكذلك صريحة. الأفكار أو الموضوعات التي أثرت الموضوعات التقليدية في بعض الأحيان مثل الحقيقة والعدالة على الشر وغير التقليدية في بعض الأحيان (وليس وفقاً لتوقعات القارئ أو ضد تدفق). بالإضافة إلى ذلك، والموضوعات أو الأفكار الواردة وعادة ما تتألف من المحاور الرئيسية والثانوية. في حين أن نمط سلوك المؤلفين استخدام اللغة كوسيلة لتوصيل النثر الأدبي الخيال. اختيار من أساليب اللغة، وغيرها تأثر الكاتب الطبيعة. واحد الارتباك المتكرر يميل إلى لغة رومانسية، وهي اللغة التي يميل ساخر ساخر والسخرية، ويميل ذكياً للغة حيوية وحية. إلا أنه، والذي يحدد أيضاً أسلوب الذي تم تحديده هو الهدف المراد تحقيقه، والموضوع الحالي، نوع من النثر، وحالة القارئ.

في اللغة العربية، وتستخدم اللغة أسلوب ركيك بين فترة واحدة لفترة أخرى مختلفة إلى حد ما. اللغة السائدة من أسلوب النثر في الفترة الأولى للإسلام هي لغة البسيطة التي ليست صعبة. في نهاية الأخر الأمية و الأول العباسية في وقت مبكر هو التعبير السائد في المعنى، وقوة اللغة المجازية (تشبيح، استعارة، والمجاز) وموجزة، وصريحة. في نهاية اللغة المحددة العباسية الكتاب الذين يستمرون في البقاء على قيد الحياة حتى أسلوب القرن متموج هو بديع (الذي تحميل اللغة)، خصوصاً وحده (مراحلها النثر بشكل متوازن). في العصر الحديث، وأسلوب اللغة المستخدمة يعتمد على النوع الذي يليه. وبالمثل مع أعربت الأفكار، كما الأدبية أكله، في الأدب العربي يعتمد على قدرة مواد للقراءة وتقاليد التفكير ميل النوع من الكتاب اعتمدت ز تجربة أكثر اتساعاً والمعرفة والتبصر في البلاغ، فإن أكثر اتساعاً وتعقيداً القضايا المعروضة في الرواية. وذلك لأن النشاط لا يتوقف ملفقة

كلياً على المواهب (الافتراضي)، نظراً دون المعرفة والخبرة، والمقابلات، فإن

المؤلف نفاذ الأفكار.^{١٣}

ب. عناصر الخارجية

الطبيعة العمل الأدبي تحتوي على عناصر الداخلية و عناصر الخارجية. الروية لها عناصر الخارجية وعناصر الداخلية الذي بينهما. وهو عناصر الداخلية في الثمر الخيال هي الأشياء أو العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. في حين أن العناصر الخارجية هي الأعمال الإجتماعية، الإيديولوجية، السياسة، الإقتصاد، الثقافة وغير ذلك.^{١٤}

ب. سيكولوجية أدبية

السيكولوجية الأدبية هي الدراسة الأدبية التي بدت في الأدب النشاط النفسي، استخدام المؤلف من الإبداع والدقوق، والعمل في العمل. وكذلك القاري ردا على العمل لن يفلتوا أيضا من نفسية كل. في الواقع، بعض التفكير الإجتماعي، سيكولوجية أدبية تعترف العمل الأدب كانكاس النفسي. كان المؤلف يعبر أعراض النفسية ثم تحويلها في النص و مزودة النفسيته. إسقاط الخبرة النفس و الخبرة الحياة في حول المؤلف، المتوقع الهمة في النص الأدبي.

العمل الأدبي بوصف ظاهرة النفسي، سيعرض الجوانب النفسي من خلال الأرقام كمثل الشعر، وسوف تظهر من خلال مجموعة المصنوفة والاختيار الكلمة مميزة. بالإضافة إلى أن هناك الشعر المجموعة في شخصية معينة. السيكولوجية الأدبية لديه علاقة وظيفية لكل لمعرفة الحالة النفسية للآخرين، فرقه في لسيكولوجية من الأعراض الحقيقية إذا في الأدب خيالياً.

¹³ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), 45

¹⁴ Siti Suwardah Rimang, *Kajian Sastra Teori dan Praktik*, (Yogyakarta: Aura Pustaka, 2011), 22

الأدب كما الأغراض النفسية أنه يحتوي على الظواهر النفسية التي تظهر من خلال سلوك الشخصياته. الأعمال الأدبية مقبول لأن بين الأدب والسيكولوجية دينا علاقة حلاكة المرور غير المباشرة وظيفية. وكذلك السيكلوجي والأدب دينا علاقة الظيفية تنافد لوسيلة الدراسة الحالات النفسي الآخريين. علقته اعراض النفسي الإنسان خياليا فقط، في حين السيكلوجية هي الناس الحقيقي، ولكن تكافى احدهما للحصول على فهم أعمق لنفسية الإنسانية لأن هناك أمكانية ما اعتقل من قبل المؤلف لا يقدر ملاحظ للسيكلوجية أو عكس كذلك.¹⁵

١. الأدب كتصوير الشخصية

قبل دراسة كيفية العلاقة بين الشخصية والأعمال الأدبية، هناك بعض العناصر التي تحتاج إلى أن تكون معروفة. أولاً، نحن بحاجة لمراقبة المؤلف لشرح علمه. دراسة أجريت على الأس الذي يفصل ويشرح نوعية العقل والحياة والبيئة للمؤلف. ثانياً، نحن بحاجة إلى فهم المؤلف بصرف النظر عن عمله، والطريقة نلاحظ سيرة المؤلف لإعادة بناء مؤلف من الحياة واستخدام عمله كسجل الحياة والتصرف. الثالث، ونحن بحاجة لقرأة العمل الأدبي لإيجاد انعكاس لشخصية المؤلف في العمل.

المرتبة العلاقة بين الأدب وعلم النفس، وهناك العديد من العوامل في الاعتبار. أولاً ينبغي أن تعكس العمل الأدبي قوة، وصنعة، والخبرة الخالق كما قال كريستوفر مارلو. ثانياً، ينبغي أن يكون المصنفات الأدبية امتياز من حيث الأسلوب واللغة مشاكل كأداة للتعبير عن الأفكار و المشاعر للمؤلف. ثالثاً، ينبغي ربط مسألة أسلوب وبناء وموضوع الأعمال الأدبية على العناصر التي تعكس أفكار ومشاعر الفرد، وغطت فيه: أهم رسالة، والتخصص، وتصاعد الروح والمتعة والاستياء الذي يعطي استمرارية وتماسك شخصية.

¹⁵ Nyoman Suaka, *Analisis Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013), ٢٨٨

الظاهرة الأدبية باعتبارها ماكياج الشخصية تطورت طويلة، ومع ذلك، لا يعني هذا المصطلح ليكون انعكاس مرآة للمؤلف الشخصية لأن المؤلف ليس إدخالها في العن الأدبي شخصيا إلى الأبد دائما. أرقام شاعة في أعمال النثر والدراما، وتظهر لبناء كائن من الناحية النفسية والكتاب ممثل.

الأول التصوير لحسن السلوك، نظرية الفن هي دائما جزء لا يتجزأ من المذاهب التي تنطوي على العلاقة بين الكون من الفنانين مع الأعمال الفنية على سبيل المثال، العمل الفني الذي يحتوي على الجمال وجودة العمل عندما يكون قادرا على عكس التعاليم الأخلاقية، ونظرية أفلاطون أن الفن كوسيلة الذي يحمل التعاليم الأخلاقية.

والثاني الرغبة والعمل، في الأعمال الفنية أو الأدب، وشغف اللعب فحسب، بل أيضا تشكيل القمع الحسب مع عملية التسامي القمع. التسامي يوفر مخرجا للعاطفة على الرغم من القمع بسبب التسامي. التسامي رغبة الخاصة للتركيز على الأشياء التي تحوي على قيم غير الجنسي والاجتماعي. الفن يقدم مساحة واسعة لهذا النوع من الشرط. وفقا لفرويد، يمكن هنا الفرق بين فنان أو كاتب مع عصاب أو مجرد تشكيل العالم الخيال الرغبة الإحساس لإرضاء نفسك. في حين أن هناك أيضا لأعمال الفنية التي تحتوي على رغبة نرجسي من الفنانين الذين دهشتها ببساطة في الأشكال والصور واللغة أن الناس تقدير.¹⁶

٢. سيكولوجية شخصية

السيكولوجية أصله من كلمة يونان *psyche* بمعنى النفسي و *logos* بمعنى العلم. هكذا السيكولوجية هي العلم النفسي أو العلم الذي تعلم السلوك الإنسان. فهم حاجة نفسية إلى أن المنقول للقارئ لأن أشياء كثيرة يمكن استخلاصها من خلال هذا الفهم. كثير من الناس يعتقدون أن كل فرد لديه

¹⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٦٠

خصائص الشخص الذي يعرض طريقها ألى التكيف والتوافق في الحياة، كذلك يسمى بشخصية.

خبراء الآخريين يدعون، أن الشخصية عند سيكولوجية استطيع يشير إلى نمط الخصائص السلوك و الطريقة التفكير تحديد الشخص للبيئة . الشخصية التشكيل لإمكانة منذ ولدته تعديل لتجربة الثقافة و التجربة الجميلة التي تؤثر على الشخصية كفرد . النهج النظري لفهم شخصية التي تشمل نوعية السبب، التحبيب النفسي، التربية الاجتماعية، و النظريات الإنسانية. النظرية الشخصية يسئل لماذا مجموعة من الأفراد الاستجابة لنفس الحالة التي يواجه بطريقة مختلفة. هناك الشخص الخجول، و الواثق والهادئ. ويعتقد بعض الخبراء أن العوامل البيولوجية والوراثية هي المسؤولة عن هذه المشكلة. ويرى خبراء آخرون أن طريقة الفكر لفهم أنفسهم وحدها هي المحور الرئيسي لفهم شخصيتنا. النقاش حول هذه المسألة لم تنته بعد، ولكن الأهم أن شخصية معقد.

الدرسة الشخصية في الماضي لموضوع السؤال و التحدى الصعب. على كل معرفة السيكلوجية لابد أن يربط بفهم الشخصية ما شكلها. لماذا اختلاف دائما في المفاهيم بين شخص واحدا و شخص آخريين، كيف تطور الشخصية و باستمرار التذبذب طول الحياة الإنسان. حقيقة أن معظم السيكلوجية مرتبة بنظرية شخصية حديثة لم تحصل بعد على إجابة مرضية. دراسة شخصية هي دراسة كيف يصبح الشخص نفسه، لأن كل شخص لديها الخبرة لشخص أن يكون نفسه، لأن كل شخص لديها خبرة خاصة والتفرد. شيء الذي مهم غير وجود قانونية الشخصية مستقلة والنظرية السيكلوجية في العام.

كان التاريخ حياة الشخص أصلا حاوية من النمط والمعايير التقليدية الستمدة من المجتمع الذي يعيش فيه. منذ ولد الشخصية، العادات يشكل الخبرة

والسلوك. الدراسة الشخصية هو العملية التي يجب أن يكون مفهوما من خلال دراسة الأحداث التي جرت في شخصية الفرضية. كما راء الاجتماعي الدراسة الشخصية فيما يتعلق سياق الاجتماعي و تطوير الحياة من خلال مساهمة النموذج ودور الثقافة و الثقافة نفسها. وبالتالي، شخصية هي سلامة جميع الجوانب الشخصية فريدة من شخص منظومة فريدة، التحديد وتعديل بجهود واحد على التكيف مع البيئة المتغيرة باستمرار.

السيكولوجية هي علم الذي يدرس الشخصية الإنسان مع الكائن الحيث يؤثر على السلوك الإنسان. في السيكولوجية الشخصية تعلم وصلة بين الذاكرة أو الملاحظة مع التنمية، والربط بين الملاحظات مع تعديل في الفرد، وهلم جرا. الهدف الأول لعلم النفس الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. الأدب، ويمكن أن التاريخ، والدين توفر معلومات قيمة حول السلوك البشري. الهدف الثاني، علم نفس الشخصية يشجع الأفراد على العيش كاملة ومرضية، والثالث، وكان الهدف هو ضمان أن يكون الفرد قادرا على تطوير جميع إمكاناتهم بالشكل الأمثل من خلال تغيرات البيئة النفسية. وظيفة السيكولوجية الشخصية هي، أولا، وظيفة وصفية (الخطوط العريضة) والسلوك البشري تنظيم أو الأحداث التي يعاني منها الأفراد بشكل منهجي . والوظيفة الثانية هي وظيفة تنبؤية .وينبغي أيضا أن يكون قادرا على التنبؤ دراسات السلوك، والأحداث، أو نتيجة لذلك لم يظهر حتى الآن على الفرد. في علم النفس، وهناك ثلاث مدارس فكرية (الثورة التي تؤثر على تفكير علم النفسي الحديث). الأول، التحليل النفسي الذي يطرح البشر وتشكيل الغرائز والصراعات من بنية الشخصية .تضارب في بنية الشخصية هي الصراع الناشئة عن الصراع بين الهوية، والأنا، الأنا العليا. الثانية، والسلوكية تميز البشر كضحايا للمرونة، سلمي ومنقاد للمؤثرات البيئية .الثالث، علم النفس

الإنساني، هو "الحركة" التي ظهرت، والذي يعرض رجل يختلف عن صورة التحليل النفسي والسلوكية. هنا، ووصف الرجل بأنها الحرية والكرامة والانتقال دائما نحو الكشف عن كافة إمكاناتها إذا سمحت البيئة.

للتحليل النفسي، شخصية المصطلح تحديد أولويات العقل الباطن (اللاوعي) التي تتجاوز اللاوعي، مما يجعل بنية التفكير يلون العاطفة. أنها تفترض والسلوك الشخص ببساطة تواجه الخصائص السطحية، وذلك لفهم في عمق شخصية الشخص، فإنه يجب مراعاتها علامات رمزية والأفكار الأكثر عمقا للشخص. وهم يعتقدون أيضا أن تجارب الطفولة الأفراد مع والديهم وقد شكلت شخصيتنا. اكتسبت وجهات النظر حول الخصائص المذكورة أعلاه على المركز الأول في نظريات شخصية سيغموند فرويد.

الشخصية هي أيضا مؤلف من قضايا الحياة الأساسية. والكتاب الشخصية تؤثر على روح عمله. الشخصية العادية السائدة عادة في إيقاع الحياة. الفرد غير طبيعي، ما يسمى في حالة شخصية الانحراف. خصائص شخصية خلاق مبدعة، والمبادرة، لديها اهتمام واسع، والانفتاح على محفزات جديدة ومستقلة (حر) في التفكير، الفضول لمعرفة قوية، مغامرة الروح، قوية، حيوية، واثق، وعلى استعداد لتحمل المخاطر وتجروء في الثقة¹⁷.

ج. سيكولوجية بنظري سيغموند فرويد

١. سيرة سيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ من أصل يهودي في فرايبيرغ Freiberg، مورافيا Moravia، مدينة صغيرة في أستراليا. كان فرويد في سنة ٤ من

¹⁷ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٣

عمره، عانت عائلته النكسات الإقتصادية، وأبه جلب العائلة انتقلت إلى مدينة فينا، دخل فرويد في كلية الطب بجامعة فينا، وتخرج طبيباً في عام ١٨٨١.^{١٨} معرّف من مذكراته الشخصية أن فرويد لم يكن مهتماً فعلاً في الذهاب من خلال الممارسة كطبيب، وكان أكثر اهتماماً في أنشطة البحث العلمي. ولكن بسبب الضغوط الإقتصادية لعائلته التي بينا مع مارتا بارنيز Marta Bernays، زوجة فرويد التي تزوجها في ١٨٨٦، في نهاية يعمل فرويد تلك الممارسة التي لم ارتغب. وجد فرويد الوقت لإجراء البحوث والكتابة خلال الممارسة كطبيب. أما العلمية الرئيسية عنده هي علم الأعصاب، وهو الاهتمام الذي أدى إلى فرويد تعامله مع الاضطرابات العصبية، خاصة الهستيريا.^{١٩} عندما كان فرويد طالباً طبيباً أعصاب مشهور من فينا، الدكتور جوزيف بروير Dr. Joseph Breuer، استخدمت أساليب خاصة للتعلم مع الهستيريا، وهي طريقة التنويم المغناطيسي. مع الطريقة التي تتعامل بها المرضى الهستيريا، وكان بروير قادرة على إثبات أن سبب الهستيريا يعاني منها المرضى هي من تجارب مؤلمة معينة من المرضى. تقريباً في نفس الوقت، طبيب أعصاب بارزة من مستشفى لا سلفترير La Salpetriere ، باريس، وهو جان مارتن شاركو Jean Martin Charcot، لتطوير طريقة لتلك المستخدمة بروير. من هذين الشخصين تعلم فرويد وممارسة أساليب التنويم المغناطيسي للتعامل مع حالات من الهستيريا. حتى مع بروير، كان فرويد دخلت في في التعاون. تعاونها نتج معالجة عدد من الحالات من الهستيريا وتسجل تحت عنوان *Studi Uber Hysterie* (١٨٩٥). ولكن لم يمض وقت طويل بعد نشر الكتاب، وكسر فرويد بعيداً وترك الأساليب التي تستخدمها بروير وشاركو ولأن لم يكن راضياً عن الإجراءات والنتائج التي تحققت. بعد خروجه من طريقة التنويم

¹⁸ E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Eresco, 1991), ٢٨

¹⁹ E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Eresco, 1991), ٢٨

المغناطيسي، حاول فرويد طريقة أخرى، وهي الإيحاء الذي كان قد تعلم طريقة بيرنهيم Bernhim في عام ١٨٨٩. وهذا الأسلوب الأخير أثبت فرويد أيضا غير مرضية، حتى الأخير ينتشر فرويد واستخدام أسلوب خاص بها يسمى أسلوب التداعي الحر (Free Association Method).^{٢٠}

سيغmond فرويد توفي في لندن عن عمر يناهز ٨٣ عاما. وكان شخص مناقشتها في البيئة بسبب تعاليم زملائه من المستغرب بما فيه الكفاية، وخاصة حول نظرية المرتبطة بالمشاكل الجنسية. تعاليم لا يمكن إنكارها هي مؤثرة جدا للتفكير في القرن ٢٠ حتى الآن، وخاصة في مجال علم النفس. من فرويد علم الأعصاب، وبناء الأفكار حول النظرية النفسية على أساس علم النفس من تلك السنوات التي كتبها تجربته التي تواجه المرضى الذين يعانون من مشاكل عقلية التي تواجهها.

كما قال لأمه، فرويد، طفل خاص في القضية، في حين رأى إخوته، وقال انه كان عبقرية، واحد من جوانب نظرية فرويد هو أن الجاذبية الجنسية صبي لأمه. كثير من الناس يعتقدون أن هذه النظرية تأتي من تجربة شخصية فرويد مع والدته. كثير من الناس يعتقدون أن هذه النظرية جاءت من تجربة شخصية فرويد مع والدته جميلة وشابة ٢٠ عاما من الأب. لكن فرويد ضد العديد من المرضى استخدام التنويم المغناطيسي عن طريق الحوار مع المريض. عندما يفعل هذا أسلوب العلاج، وقال انه وضعت طريقة التي أساسا التحليل النفسي، المشاكل النفسية التي يعاني منها المريض تبين أن تكون متجذرة في ترتبط تجارب طفولتهم أيضا مع الصعوبات الجنسية. وجد ليست دائما يتم القبض على تجربة الطفولة من قبل ذاكرة واعية للفرد. بصبر ودقة، فرويد استكشاف وتحليل المشاكل للمريض

²⁰ E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: Eresco, 1991), ٢٩

عن طريق طرح الأسئلة التي تولد: خبرات الطفولة الشخص قد تؤثر على شخصيته في مرحلة البلوغ.^{٢١}

٢. دراسة الشخصية التحليل النفسي

التحليل النفسي هو الانضباط التي بدأت حوالي عام ١٩٠٠ من قبل سيغموند فرويد. التحليل النفسي وظيفة ذات الصلة النظرية والنمو العقلي للإنسان. العلم هو جزء من علم النفس التي تجعل مساهمة كبيرة في النفس البشرية، وخلق على مر السنين. تعتبر التحليل النفسي التي اخترعها فرويد حول عام ١٨٩٠. نظريات فرويد لإعطاء الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من أن فرويد الطبيب الذي يفكر دائما علميا، تتلقى عالم الأدب دراية له منذ شبابه على التعليم والدراسة بجدية في أعماله ترجمت إلى "تفسير الأحلام"، وكثيرا ما يعرض تجربته الشخصية وتجربة طفولته. فرويد من محبي الكتاب، ودائما فحص الكتب يقرأ، ويجادل، والكتاب ليس فقط يكشف عن صفة كبيرة حول العلم، ولكن أيضا لغزا محيرا حول واقع الحياة أو طبيعة الحياة؛ ويعرض الكتاب أيضا تضارب المشاعر والدوافع ومجموعة متنوعة من التعبيرات التي تشير إلى التحليل النفسي.^{٢٢}

أ. دون الوعي

ذكر فرويد أن العقل البشري يتأثر أكثر من اللاوعي (العقل الباطن) بدلا من واعية (العقل الواعي). ووصف أن العقل البشري فيض قائمة يقع معظمها في الداخل، وهذا هو، في اللاوعي. ويذكر شغل في حياة الشخص من خلال مجموعة متنوعة من الضغوط والصراعات. لتخفيف الضغط وصراع

²¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ١٠

²² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ١١

الإنسان مع الاحتفاظ باحكام عليه فاقدًا للوعي. لذلك، وفقا لفرويد العقل الباطن هو المفتاح لفهم سلوك الشخص.

وكان على يقين من أن سلوك الشخص غالبا ما يتأثر العقل الباطن الذي يحاول تقديم أنفسهم، ويتم تنفيذ السلوك مثل دون وعي. اسم الفتاة مع اسم خطيبة شابة أخرى، والحبيب السابق. وفقا لفرويد، تسببت هذه الأحداث الفتاة في الواقع لا يمكن أن ننسى اسم عشيقته السابقة المخزنة في العقل الباطن، ويمكن أن تعود الى الظهور في بعض الأحيان. علاوة على ذلك، أن الأدب علم النفس مهم للأسباب التالية: أولاً، الأدب هو نتاج الحالة النفسية ويعتقد أن البلاغ في حالة شبه واعية (اللاوعي) فقط مع سكب شكل واضح في شكل معين واعية (واع) في خلق الأعمال الأدبية.²³

ب. نظرية الأحلام

فرويد يربط الأدب مع حلم. تعتبر الأدب والأحلام على إرضاء بشكل غير مباشر. حلم مثل الكتابة هو نظام من العلامات التي تشير إلى شيء مختلف، أي من خلال علامات أنفسهم. المؤلف عظمة المؤلف وعمله أساسا يكمن في نوعية من اللاوعي. الأعمال الفنية، وكأنه حلم، وليس ترجمة مباشرة للواقع. ولذلك، فهم من وجودها هو الذي ينبغي القيام به من خلال التفسير. الفرق بين الأدب والأحلام هي في الأعمال الأدبية تتكون من لغة غير الخطية، في حين يتكون حلم علامات التصويرية لأن مخروط التداخل ومختلطة. الأحلام في الأدب هو الوهم خفية.

²³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), 13

وقد أعطى فرويد موقعا هاما على الأحلام في نظرية التحليل النفسي من خلال الاستماع إلى قصص من المرضى عن أحلامهم. من هذه الأساليب هي بعض أوجه التشابه بين الأحلام وظروف غير صحية، مثل حالة شديدة من الهلوسة التحليل النفسي. الهلوسة تنشأ بسبب الرغبة التي لا يمكن أن تتحقق. كان فرويد مقتنع بأن هذا الشرط يحدث أيضا في الأحلام. على سبيل المثال، الأطفال يحلم شيء غير المكتسبة أو يتوق عندما كان مستيقظا. وهذا لا يحدث إلا في الأطفال، ولكن أيضا في البالغين. فهم معنى الأحلام من البالغين، وفقا لفرويد لأن الحلم ينطوي على رغبة أكثر دهاء. تفسير الأحلام يدخل آلية التمويه، وهو ما يفسر رغبة خفية في شكل صور الخلط بين الحلم.

الحلم اثنان المحتويات: محتويات الاحترازية الكامنة واضح المحتوى. محتوى واضح هو الصور التي علينا أن نتذكر عندما نكون مستيقظين، ويبدو أن مجال أذهاننا عندما نحاول أن نتذكر. ملء فرويد الكامنة يسمى "حلم الأفكار" هو الشيء الذي لا يخفى) الأفكار الخفية (مثل النص الأصلي أن الوضع البدائي ويجب بناؤها من خلال الصورة المشوهة التي قدمت من قبل الحلم واضح.

وصف الأحلام يتضمن عملية أو ما يسمى حلم العمل: التشكيل، والتكثيف، ونقل، وتجسيدها. أولا، والحلم هو وسيلة معينة الذي ننشده تجلي بشكل حقيقي وفعلي. وتسمى هذه العملية من هذا النوع التشكيل الحلم، التي غالبا ما يتم عرض الأفكار الحلم في شكل صور أو كلمات. ثانيا، عن

طريق التكثيف، والتي تجمع بين بعض الأفكار الخفية أو وضع عدة أفكار في صورة واحدة. وتنتج هذه العملية لوحة مختلفة أو إنشاء كفاف المشترك.²⁴

٣. هيكل الشخصية عند سيغموند فرويد

السلوك وفقا لفرويد، هو نتيجة الصراع والتوفيق بين الأنظمة الثلاثة للشخصية. العوامل التي تؤثر على شخصية من الماضي هي العامل التاريخي وعامل المواد قياسا الوراثة والعوامل البيئية في تشكيل شخصية الفرد. وعلاوة على ذلك، فرويد يناقش تقسيم شخصية الإنسان: معرف (الموجود في اللاوعي) الذي هو الخزان ومصدر النبض نفسية. الأنا (تقع جزئيا على اعية وجزئيا على اللاوعي) يشرف وتعيق رضا مثالي من القصيدة هو نتيجة التعليم والتعرف على أولياء الأمور.

فرويد يشبه الهوى (id) كملك ملكا أو ملكة، والأنا (ego) كرئيسا للوزراء و الأنا العليا كرئيس الكهنة. الهوى (id) تتصرف وكأنه الحاكم المطلق، يجب احترامها، وفسدت، تعسفا وخدمة مصالح ذاتية. ما تريده ليتم تنفيذها على الفور. وقد شبهت الأنا (ego) رئيسا للوزراء المهمة يجب إكمال جميع الأعمال المرتبطة الواقع والاستجابة لرغبات المجتمع. الأنا العليا (superego)، لنفترض قس الاعتبار الكامل لقيم الخير والشر يجب تذكير هوى (id) الجشع والطمع أن أهمية السلوك الحكيم والمعقول.

الهوى (id) هو طاقة نفسية وقمع الغرائز البشرية من أجل تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة: الأكل والجنس رفض أي ألم أو إزعاج. وفقا لفرويد، وهو معرف في اللاوعي، لا يوجد اتصال مع الواقع. كيف يعمل معرف المرتبطة مبدأ اللذة، والذي يبحث دائما عن المتعة وتجنب دائما أي إزعاج. الأنا اشتعلت بين قوتين متعارضتين والمدورة ومطيعا

²⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ١٦

مبدأ الواقع المساعد الشخصي الرقمي من خلال محاولة تلبية تمتع الفرد يحدها من الواقع. الأنا يساعد الناس للنظر في ما إذا كان يمكن أن تنغمس دون تسبب ألما أو معاناة لنفسه. الأنا هي بين الوعي واللاوعي. توفر الأنا مهمة لوظائف عقلية كبيرة، مثل: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرارات. مع هذا، والأنا هو زعيم كبير في شخصية؛ مثل رئيس الشركة التي هي قادرة على اتخاذ قرارات رشيدة لتحسين الشركة. لم يقيم الهوية والأنا والأخلاق من هذين لا تعرف قيمة الخير والشر. استلام شخصية الثالث هو الأنا العليا التي تشير إلى الأخلاق في شخصيته. وكذلك ضمير الأنا العليا ندرك قيمة الخير والشر. وبما أن الهوية، والأنا العليا لا تعتبر الحقيقة لأنهم لا يكافحون مع أشياء واقعية، إلا عندما التحفيز الجنسي والهوية العدوانية يمكن أن يكون راضيا في الاعترافات الأخلاقية.^{٢٥}

٤. دنامات الشخصية

رأى فرويد رجل كنظام الطاقة التي هي معقدة نظرا لتأثير فلسفة حتمية والوضعية التي تزدهر في القرن ١٩. في رأيه، ويسمى هذا النشاط البدني الطاقة البدنية والنشاط العقلي يسمى الطاقة النفسية. وقال فرويد على أساس هذه النظرية الطاقة الجسدية يمكن تحويلها إلى النفس الطاقة. معرف مع الغرائز جسرا من وسائل الإعلام أو الطاقة البدنية مع شخصية.

أ. غريزة

يستخدم فرويد اللاوعي لشرح أنماط السلوك والمخالفات والانحراف. وفقا لفرويد اللاوعي هو الأنظمة الفرعية الحيوية في النفس البشرية التي تحتوي على نبضات غريزة الجنسية المرتبطة ببعض الصور في الماضي. تحثها تطالب وفاء، ولكن الثقافة والتعليم (مطالب القاعدة من الحياة الاجتماعية) التي

²⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٢٠

يتم منعها أن الدافع وانطفأت. ومع ذلك، في شكل مقنع الوفاء النبضات عن طريق الإشباع كاذبة أو الخيال (الخيال).

غريزة أو غريزة هي تمثيل النفسي الفطري من الإثارة (حالة من التوتر والإثارة) من المقرر أن تظهر على احتياجات الجسم. شكل غريزة فرويد هو انخفاض في الجهد، وعادة رجعية ومحافطة (محاولة للحفاظ على التوازن) لتحسين حالة نقص. غريزة المتكررة عملية (هادئة، متوترة وهادئة).

ب. قلق

الحالة تهدد راحة كائن حي يفترض أن يكون في حالة يسمى قلق (*anxitas*). أشكال مختلفة من الصراع والإحباط التي تعيق تقدم الأفراد لتحقيق أهداف هي مصدر القلق. التهديد المشار إليه قد يكون خطر الجسدية والنفسية، والضغط التي تؤدي إلى ظهور القلق. ويتبع هذا الشرط من قبل الشعور بعدم الارتياح الذي يتميز القلق المدى، والخوف، سعادة أننا يمكن تصور من خلال مختلف المستويات. ويؤكد فرويد على أهمية القلق. وهو يميز بين القلق الموضوعي والقلق العصبي. القلق هو هدف واقعي استجابة عند واحد يستشعر الخطر في البيئة. القلق العصبي يأتي من الصراع فاقد الوعي داخل الفرد. لأنه لم يتم التعرف على الصراع من قبل الشعب ليسوا على بينة من وجود سبب معقول للقلق²⁶.

٥. تقنية الدفاع والصراع

تقنية الدفاع بسبب وجود الدافع أو الشعور التحول للبحث عن وجود الاستبدال. كمثل التمييز العدوان تبين أن الطرف الآخر الذي يعتبر آمنا للهجوم. يستخدم فرويد آلية الدفاع مصطلح يشير إلى عمليات اللاوعي الشخص أن دفاع ضد القلق. هذه الآلية تحميها من التهديدات الخارجية أو

²⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٢٣

وجود المحفزات التي تنشأ من القلق الداخلي لتشويه الواقع بطرق مختلفة. القدرة الدفاعية الأكثر بدائية من التهديدات من الخارج هو إنكار للواقع للفرد يحاول أن ينكر حقيقة أن يتداخل مع رفض الاعتراف به.

من حيث آلية دفاع الأنا هناك العديد من النقاط التي يجب ملاحظتها. أولاً، بناء يستند آلية دفاعية نفسية على الملاحظات لسلوك الأفراد. بشكل عام، يتم اعتماد آلية الأدلة التجريبية، ولكن البعض لا تستند إلى التحقق العلمي. ثانياً، تنص على أن سلوك الشخص (على سبيل المثال، التوقعات، ترشيد، أو القمع) تتطلب معلومات وصفية ليست تفسيراً للسلوك. والشيء المهم هو أن نفهم لماذا شخص ما انحنى على آلية عندما تصارع مع هذه المشكلة. ثالثاً، جميع الآليات يمكن العثور عليها في الحياة اليومية للأشخاص العاديين. في الحياة الحديثة، والناس تسعى لتحسين حياة، وبالتالي تلبية التعديل المطلوب. عندما آلية تكون أولوية لحل المشكلة ثم هناك مؤشراً على الفرد غير قادر على التكيف.²⁷

٦. تصنيف المشاعر

الفرح والغضب والخوف والشفقة في كثير من الأحيان اعتبار العواطف المشاعر الأولية الأساسية. والوضع الذي يولد مشاعر ترتبط بقوة مع الإجراءات الناتجة تؤدي إلى التوتر. وعلاوة على ذلك، الكراهية أو الحقد ترتبط ارتباطاً وثيقاً مع مشاعر الغضب والغيرة، والحسد. ومن الخصائص التي تميز بداية شهوة هو شعور الكراهية أو الرغبة في تدمير الكائن يصبح هدفاً للكراهية. استياء وليس فقط لمشاعر كره أو أن آثاره يترددون في نخجل ولا تنوي تدمير. بدلاً من ذلك، لن تكون راضية قبل السحق. على العكس من ذلك، شعور الكراهية دائماً الكامنة في الشخص، وانه لن يكون راضياً قبل تدميرها. عندما يتم تدمير

²⁷ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٢٩

الكائن انه سوف يكون راضيا. كما تشمل الشعور بالذنب والندم في تصنيف العواطف.

أ. الفكرة شعور بالذنب

يمكن أن يكون سبب الشعور بالذنب من قبل التعبير أننا الصراع أو ردا على التحفيز عن طريق رد الفعل، الدافع والمعايير الأخلاقية. كل المجتمعات ولها ثقافيا لوائح للسيطرة على المحفزات التي تبدأ مع التعليم منذ مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ، بما في ذلك السيطرة الشهية الجنسية. الجنس والعدوان هي المنطقتين التي تؤدي دائما إلى الصراع الذي واجه مع المعايير الأخلاقية. انتهاكا للمعايير الأخلاقية هو سبب الشعور بالذنب.

ب. الفكرة شعور بالذنب مدفون

في حالة من الشعور بالذنب، وهو شخص يميل إلى الشعور بالذنب بطريقة الدفن في نفسه، لا انه عادة ما تكون لطيفة، لكنه كان سيئة واحدة.

ج. معاقبة نفسك

الشعور بالذنب يؤدي في موقف معاقبة نفسك، الأفراد ينظر إليها على أنها مصدر للموقف بالذنب. الشعور بالذنب من هذا النوع له آثار لتطوير اضطرابات الشخصية المرتبطة الشخصية، والأمراض النفسية والعلاج النفسي.

د. بالحياء

الشعور بالحياء يختلف عن الشعور بالذنب. ظهور العار دون يرتبط الشعور بالذنب. قد يكون شخص ما بالحرج عندما يستخدم أحد شوكة

عندما الحالي في حفل عشاء محترمة، لكنها لم تشعر بالذنب. انه يشعر بالخجل لأنهم يشعرون غبي وأقل المرموقة قبل الآخرين. وكان الرجل غير مذنب لأنه لم ينتهك القيم الأخلاقية. لا يقع هذا الشعور في طفل صغير . كان يشعر بالخرج والخوف حتى عندما تتعرض سرقة كعكة.

هـ. حزن

الحزن أو الأسى يرتبط مع فقدان شيء مهم أو قيمة. عادة الحزن الشديد عند فقدان أحد الأحياء. يمكن أن يكون حزنه العميق بسبب فقدان حياة قيمة للغاية التي أدت إلى خيبة أمل أو الأسف.

و. البغض

بغض أو الحقد ترتبط ارتباطا وثيقا مع مشاعر الغضب والغيرة، والحسد. ومن الخصائص التي تشير إلى شعور الكراهية هو ظهور الشهية أو الرغبة في تدمير الكائن يصبح هدفا للبغض. شعور بالبغض ليست مجرد أي مشاعر كره أو يترددون التي تنوي دودج ولا تنوي تدمير الآثار. بدلا من ذلك مشاعر الكراهية متأصلة دائما في شخص، وانه لن يكون راضيا قبل تدميرها. عندما يتم تدمير الكائن انه سوف يكون راضيا.

ز. حب

عالم النفس يشعرون بالحاجة إلى تعريف الحب من خلال فهم لماذا أصبح الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. شغف الحب الرومانسي يعتمد على الفرد وجوه الحب، والعاطفة، والرغبة في أن نكون معا. الرغبة الجنسية قوية غالبا ما ينشأ من الشعور بالحب. وفقا لدراسة الحب الرومانسي والحب والحب هو في الأساس نفسه. وفيما يتعلق الحب

من طفل لأمه على أساس الحاجة إلى الحماية؛ وكذلك جهم للالأم إلى
الطفل يرغب في حمايتها.^{٢٨}

هـ. نظرية الصراع الباطن

السيكولوجية نظرت إلى السلوك للتفاعل يمكن أن تكون بسيط أو مجموع. في البشر خصوصا من الأنواع الحيوانية المختلفة بشكل عام، كان شكل من السلوك الذي يتحقق من خلال غريزة طبيعية للحفاظ على الحياة. بقدر مناقشة العلاقة بين الموفق و السلوك، أشكال السلوك الغريزية لا تناقش. استنادا الحال مع بعض شكل من سلوك الشاذ التي يدل يعاني في الشذوذ النفسي أو الناس الذي في الواعي بسبب يأثر المخدر والخمر والتنويم المغنطيسي والمواقف العصبية عاطفيا. الموقف يرتبط دائما مع السلوك الذي في حدود المعقول والطبيعي هو يستجيب أو التفاعل لمؤثرات البيئية الاجتماعية.^{٢٩}

بعد أن يبحث عن السلوك، هناك أشياء مهم أيضا أن نلاحظ كيف الشخص التفاعل ثم الشخص يحلل الطُرقُ كما يلي:

١. الصراع
٢. اختلاف بين الأسباب إذا في وقت هناك سبب الذي يظهر في وقت واحد
٣. أتخذ الفتوى أو قرر السبب
٤. يوجد السلوك دافع

كما الطرق، يستحق الإهتمام هو الطريق الثاني، طريق اختلاف بين الأسباب، لأن هذا السبب يستطيع أن يحمل الشخص في الصراع. الصراع هو حالة عندما شخص متردد أو مرتبك في إختار بعض الأسباب الذي يظهر في وقت

²⁸ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Metode, teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, 2003), ٣٩

²⁹ Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, 2003) ٢٨٩

الواحد. تردد يُدل مع التوتر في أتخذ الفتوى والخيار. ولو كثيرا بينهما نستطيع نتجنب الصراع وواقع فيه علاقة المثالية التي يحرر من الخلاف، أما منا البالغ، نحن نشاهد كثير من الصراع، إما ضئيل وإما كبير. غير سهل بلغ الولد دون الصراع مع والده، وأخيه، وأصدقائه.³⁰

الصراع هو الخلاف. في الأدب، الصراع هو توتر أو معارض في قصة الخيال أو مسرحية يعني معارض بين شخصين وغير ذلك. تعريف الصراع الباطن هو الصراع يسبب أكثر من الأفكار أو رغبة الذي متعارض لحكم النفس لكي يؤثر على السلوك.³¹

١. أشكال الصراع

كما رأي آخر، الصراع لديه بعض من الأشكال كما يلي:

- (١) الصراع قرب-وتقرب اليه
هذا الصراع يظهر إذا هناك صورتين الذي هم إيجابي (أفرح ومريح) لكي ظهر التردد ليختار احد منه.
- (٢) الصراع قُرب-وتبعد اليه
هذا الصراع يظهر إذا في وقت احد هناك صورتين الذي خالفه في هدف، الصورة الأوائل الإيجابي (أفرح) والإخرى السلبي (خسر، غير أفرح). لذلك هناك تردد، إما قرب وإما إبتعد الهدف.
- (٣) الصراع بُعد-وتباعد اليه
الصراع يحدث إذا في وقت احد هناك صورتين السلبي لكي ظهر التردد لأن إبتعد احد من السبب إذا لا بد أن يفعل السبب السلبي الأخرى.

³⁰ Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, 2003) ٢٩٢

³¹ Alwi, dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi ketiga, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), ٥٨٧

الصراع في العام معروف لأن بعض من علامة كما يلي:

١. يحدث على الجميع مع التفاعل مختلف لنفس التحفيز. لذلك يعتمد على عوامل الشخصي.

٢. الصراع يحدث عندما دوافع لديه قيمة متساوية أو ما شابه ذلك، لكي يسبب التردد والتوتر.

٣. الصراع يحدث في وقت قصير، ممكن بعض ثوان، لكن يستطيع طاوليل أيضا، بضعة أيام، عدة اشهر، حتى سنين عديدة.³²

٢. عوامل الصراع الباطن

كما قال سيغمويد فرويد أن النظارية الذي قد قُدِّمَ ليعين الصراع في الباطن الحاد. العوامل الذي دورا هاما في صراع الباطن كما يلي:

(١) الإعتداء

الإعتداء يدل على الصراع يحدث لأن شعور غضب الذي يدل على النفس.

(٢) الضياع

الضياع يدل على الفراق التذكر محزن شخص مع المادة أوالشخص. الضياع في عصر الطفل للعامل الخاص يحدث الصراع والضائقة في عصر البالغ.

(٣) الشخصية

الشخصية يحل كيف الفكرة النفس السلبي والعزة النفس حَقِيرٌ يؤثر التصديق والتقدير الشخص على العامل يسبب الصراع.

(٤) المعرفي (kognitif)

ضائقة هي مسألة المعرفي الذي سيطرة على التقدير السلبي الشخص في نفسه، والحياة الشخص والمستقبله.

(٥) الضُعبف

³² Alex Sobur, *Psikologi Umum*, (Bandung: Pustaka Setia, 2003), ٢٩٢

التذكر محزن ليس احد من العامل يسبب مسألة لكن لا شك أن شخص لا يملك الزمام على حاصل المهم في حياته.

(٦) السلوك

السلوك، ازدهر من الهيكل النظر الدراسة الإجتماعية أن الصراع يسبب على النفس الذي يقع على نقص الرغبة الإيجابي في التفاعل مع البيئ^{٣٣}.



³³ Kusumawati F, Hartono, Y, *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*, (Jakarta: Salemba Medika, 2003), ٣٣

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليله

أ. مختصر الرواية

كان الرجل اسمه سمي يريد أن يتزوج مع سميرة. حينما أمسك بيدها خاتم الخطبة، في حفل من الأهل والأصدقاء، وفي ضوء الأنوار الساطعة، وعلى أنغام الموسيقى في الحجرة المجاورة. أحس بيدها ترتعش كتقلصة في يده، ونظر فإذا دمعه تند من عينيها. سمي يحبها جدا، ولكن جنحت حبه لأن سميرة تتقدم حب شخص. الصرحة سمي تصحية الحبه للحفظ العاطفتها، لذلك سميرة تتردد من الذي تختار. سميرة متأثر لأن صرحة الحبه، سمي يتردد أيضا بالموقف سميرة تريد تختارهما، سميرة تحب الرجل الآخر بل سميرة لا تريد أيضا أن تطلق سمي. لذلك كان هناك حركة النفس. ذات يوم مفصول هما لأن أخطأ الفهم. حينما سمي يدعو سميرة مشاهدة الأفلام ليطلب العفو لأن قبله نازعهما لكن سميرة لا تريد. وسمعت أنه يقول لها "حقيرة" فاتاعت ورفعت صوتها منفعة: "أي نعم حقيرة!... حقيرة..." وانطلقت من الحجرة غاضبة وهي تبكي في شبه نشيج، وأقبلت أمها فأدركتها رقة عليها بعدما انبتتها بالأمس تأنيبا شديدا، وحسبت أنه هو الآخر يشوق عليها بعدما احتملت منها كل قسوة، وغلبها حنان الأم، وراعها مشهد ابنتها تتعذب عذابا ظاهرا، فأدركتها عصبيتها كذلك، وانطلقت توجه إليه اللوم في عنف شديد. وفوجئ هو بهذه الثورة من هنا ومن هناك في اللحظة التي لم يبق له فيها رصيد للاحتمال وأحس إحساسا قاطعا أكيدا عميقا أن كل شيء قد انتهى، وأنه لم تعد صلة تربطه بها. وغلاظة دمه واشتد انفعاله. فهذه بالذات لن تكون امرأته في يوم من الأيام.

مضت أيام بعد المعركة قبل أن يستعيد لنفسه صلاتها بالحياة. وقبل أن يستيقن أن ركب الحياة يسير كما كان من قبل يسير، وأن عجلة تدور، وأن معالم الكون

ومعالم القاهرة لا تزال. مرت عليه هذا الأيام وهو في حالة يفسية غريبة، ليست عقلا ولا جنونا، وليست صحوا ولا دُهُولاً. كان يحس بالدهشة تخالجه كلما رأى شيئا من مظاهر الحياة التي كان يراها قبل الكارثة. وكان قد احتجب في داره أيام من الإعياء، واستغرق في نفسه وأغلق عليه منافذها، فلما خرج إلى الطريق أدهشه أن يجدها كما كانت، وعندما قاده قدماءه إلى المحطة بمت بمتة حقيقة وهو يرى القطار الذي كان يركابه إلى مدينة، أو لا يزال القطار يسير، وإلى أين يذهب بالناس. ووصل إلى المدينة فسار في طرقاتها بنفس الشعور وكان كل شيء ممكنا، مع ذلك إلا أن تقوده قدماءه إلى الشارع الذي يسير فيه الترام، وترامها هي على وجه خاص. ورآه مقبلا فحدق فيه ببلاهة، وكان وعيه غائبا، ومرت لحظة ونفسه تحدثه ذاهلة، أنه لا يذهب إلى هناك، فلماذا يسير إلى الترام، ثم أفاق فروعته أن يكون وصل إلى هذه الحال.

ودارت عجلة الزمن، فأصبح يقينا ما ليس باليقين وعوده كر الغداة ومر العشي أن يكون يستطيع أن يكون دون أن يكون دون أن يكون حبه الكبير. وأن الحياة تستطيع أن تمضي وإن وقف حبه إلى حدود وأن القطار والترام يسيران وإن لم ينقله إلى هناك. ولكن الزمان لم يستطيع أن ينسيه أن لهذا الترام الخاص سمة خاصة تميزه من كل ترام، إنه ترام مقدس أو مسحور. ويكفي أن يلمح رقمه وهو يسير ليدق قبله دقات عنيفة، ولتتحرك خطاه ويهم بالركوب. ثم يصحو فيسخر من نفسه، ويقف لحظات يسترد فيها هدوءه ثم يسير.

وغالبه الشوق الجارف لأن يتعرف الدر الجديدة. ولكن إرادته كانت أقوى، فلم يحاول ذلك أياما طويلة. وحميت المعركة التي دارت في أول مرة، وزاد الإحراج أنه يسير هنا ولا يركب الترام، وازدحمت الهواتف والرغائب والمخاوف حين صار أمام المنزل، ولكن هاهي ذي نوافذه مغلقة ولا شيء هناك. وكان الجهد قد نال منه، وبدا عليه الإعياء، فلم يجد مشقة في إقناع صديقه أنه متعب، وإنه يحسن أن يعود فأخذ

الترام. ولم يحاول بعد ذلك أبدا أن يمر في هذا الحي، لقد اطمأن إلى معرفة الدار، كأنما هذا كل ما هنالك.

بعد سنوات الآتية، لقي هما ولكن سميرة قد نكحت و تملك الإبن. الآن قد يزول أحلامه ليعيش معها. لكن كل شيء قد غير مهم له لأنه قد عرف ما معنى أشواك المخبوء في وسط النفس، السوك طعن في النفس قد أولم، بل مع مضي الزمن حضوره خلاف المنتظر صنع الحياة ذو قيمة. على الأقل لالتفكير وحُفر غنى الباطنه. غنى الحب الذي صعب شديد رُمز العلي قيمته. نعم، الحب يجعله سمي رجل غني. هو يكفي شكر كل شيء خلال يوما يتحرك إلى طرف حياته.

ب. الصراع الباطني لشخص الرئيسي في رواية أشواك لسيد قطب

في هذا البحث الأول هو عبر الصراع الباطني لشخص الرئيسي في رواية أشواك. كثير من صراع لشخصية الرئيسية كالدعم الهدف الأول في هذا البحث هو الصراع الباطن لشخصية الرئيسية اسمه سمي. أما الصراع الباطني لشخص الرئيسي في رواية أشواك كما يلي:

١. الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع

الصراع الباطني يسبب شخص الرئيسي يبدأ من أكثر الضغط. الصفته الرؤوم والراعى دائما يصيب اختل سهلا لشخص حوله. "قولي كل شيء ولا تخافي!"^{٣٤} في هذه العبارة يبين عن الصراع الباطني لشخص الرئيسي الذي جربه إذا سمي يشعور القلق لأن سلوك سميرة تدل أن يخبئ الشيء. هو يريد أن يعرفه لأنه لا يريد أن أُسر منه. ولو يجب أن يسمع قصة الأليم من سميرة. بعد سميرة يقص فيما مضى، هو يشعور هول العاصف يجتاح نفسه فتحطمه وتوسك أن يجتاح حياته، وحدق بشدة في عينيها ونظر إليها مستريدا.

^{٣٤} سيد قطب، اشواك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢

الهوى (id) ترجى الحوج الملك، وتجا لا يستطيع موجود لأن سميرة تتقدم
يجب شخص آخر. سببه الهوى (id) يتيق ليحرم على سميرة من شعور الغضب
والنفوره على سميرة. ثم ظهر الأنا العليا (superego) ويتوسط مع ظن أن يجرم لا
سيما غضبا إلى شخص غير احسن.

"لا يا سيدتي، إن كان الشعر لا ينضجه إلا الحرمان، فأن سأطلق هذا
الشعر من الآن!"^{٣٥}

بعد أن يتمتع للأعمال الأدب، جاءت سميرة في حياته، إلى أنه متردد ما
يفعله. اختيار يتجا، بل هو يستطيع أن اختار واحدا بينه. سمي يريد أن يتزوج مع
سميرة لكن سميرة تختار لتصاحب لأن سميرة تفكر الشاعر لا بد أن يملك كثير من
أصدقاء، لذلك سميرة تفكر أن سمي يحتاج أصدقاء من عند الحبة. إذا يريد يتزوج
مع سميرة لا يستطيع أن يستمر للأعمال الأدب، لأن سميرة رغب فيه لتتزوج مع
الشاعر. لكن سمي يجب جدا للأعمال الأدب لأنه الأدب هو طريقة يعير ما
يفكر، وصديق الذي مرافقته إذا حزين والفرح.

تردد لشخصية الرئيسية إذا هو يوجه في إختارين الذي يتجا لكن
متخالف. كان الشعور مضغوط لأن كثير من المسألة يسبب شخصية الرئيسية
متردد إذا سميرة يريد أن صديقه. تناقض بين الهوى (id) والأنا (ego) يسبب الصراع
الباطن لشخصية الرئيسية. اختيار يتجا الهوى (id) يعمل المتصل مع المبدأ الفرح.
لكن الأنا مسيطر في الواقعه أن حبه قد دُفع مع سميرة غير مباشرة.

^{٣٥} سيد قطب، اشواك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٦٤

٢. متتد فف فقبف المسأفة

أحد من الصراع الباطن لشخص الرئفسف هو إذا نفسه فشعور بالمتتد فف فقبف المسأفته مع سمففة، هو فرفد أن فستمر مع سمففة، لكن سمففة تتقدم حب الشخص الآخر.

"أخبار ((بابا)) أنف ف سأضر فف هذه الساعة"^{٣٦} فف هذه العبارة فففن الصراع الباطنف لشخص الرئفسف، هو فف هذه اللحظة تنبه إلى أنه ففن زملائه. فأراد فف محاولة ساذجة أن ففعد عن نفسه الرفب، وعنفا هي أولا وإن لم ففلم أحد من تكون. بالفقفة فرفد سمف أن ففحادث مع سمففة بل هو قلق صدفقه فعرف مصاعبه مع سمففة الذف كلامه ففر مناسب مع قلبه.

شعور بالفزن ففسبه لا ففالف الأنا (ego) الذف اضطر على هوى ولا ففخلل الأنا العلفا. حتى فففف مسأله حتى لاشخص فرفه. الهوى هو شخصفة فرفد أبدا شعور بالفرح مع مبوب وفأبو شعور بالمرضف أو ففر مرتاح.

"اسمف. إنف لا أسترفح لمثل هذه الكلمات. فهل لدفك حدفث آخر؟ من فضلك أنا لست فف حاجة إلى المزيد."^{٣٧}

فف عبارة السابقة فففن عن الصراع الباطنف لشخص الرئفسف، هو وانطلق الفمفع إلى لون من ألوان الحدفث المرح اللطفف، فناسب جو الخطوبة السعفة ثم أخذ الفمفع فففسحبون واحدا إثر واحد، ففخلو الجو للخطففة السعففن. وففس لهذا الحدفث بوقع الشوك المسموم. الكلمة فقال سمففة كأن كلمة فراق فف الخطوبتهما. سمف ففتهد سمففة لففر تتحبث المسأفة الأمس. بالفقفة سمف فرفد أن

^{٣٦} سفد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٧

^{٣٧} سفد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ١١

يتكلم كثير مع سميرة، بل هو مخيف إذا يبحث الحديث بالأمس بعد الخطوبته مع سميرة.

الصراع الباطن يصيب لشخصية الرئيسية على المقطفة هي الهوى يريد أن يكتسب الفرح حتى يسبب الصراع على الأنا حيث الأنا في نفس الشخصية الرئيسية يحتاج ليعمل على الفكر والمعظم في الواقع الذي يدل على الشخصية الرئيسية أن حقيقته يريد كثير من تكلم مع شخص الذي يجبه. و الهوى لشخصي الرئيسية يُدل على مراده لا أرد أن يبحث مالذي لايجه.

"لقد كان الفيلم عنيفا جدا"^{٣٨} في العبارة السابقة يبحث عن الصراع الباطني لشخص الرئيس، إذا بلغ في البيت، الكآبة والحزن ظهر من وجهه حتى يسبب أمه سميرة خائف وتساءل إليه، المعلوم قصة في الأفلام يسمى مع قصتهما. وفي هذه اللحظة وجد ذراعه تتراخي قليلا فترتمي على ظهر المقد، ونظر فإذا رأسها المشرب المتطاع يهوى ويسقط، ويتخاذل منها المنتصب، فيتقوس في انحناء. وهم أن يدعوها إلى مغادرة السينيما، ولكن ريقه قد جف، فلم يدر لسانه بكلمة، واستمر ينظر إلى الشاشة، وهو يحس الاختناق.

الصراع الباطن يصيب لشخصية الرئيسية في العبارة السابقة ترتب تناقض بين الهوى والأنا حتى يسبب الصراع في الأنا ثم اضطر للهوى. طريقة العمل الهوى يناسب مع أساسي الفرح الذي مغاير بطريقة العمل الأنا العليا يعل مع الحكم أوالمعيار. الهوى في شخصية الرئيسية على المقطفة ينظر إلى مراد الشخصية الرئيسية يتعايش مع الشخص الذي يجبه، هو لا يخبر بالحقيقة ألى أمه سميرة ولو مراده مغاير بالأنا العليا في النفس الشخصية الرئيسية الذي يظهر لصفة الشخصية الرئيسية يريد صادق. لذلك تناقض يسبب ظهر الصراع الباطن لشخصية الرئيسية أن الأنا

^{٣٨} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢٢٠

معظم على الواقع لكن محصور للهوى هو الذي شخصية يريد الفرح أبدا مع شخص الذي يحبه ويأبو الشعور بالمرضي أو غير مرتاح.

"كلا! لن تتركني، لن تتركني، فإني لأفضل إذا لقيتها أن تكون معي، كما يحسن أن تكون معي لو كانت صدمة قطر أو صعقة تيار، ثم يتول أبياتا من إحدى قصائده في هذا السياق.^{٣٩}"

في العبارة السابقة هو يريد أن يلتقي مع سميرة ليسرح الشوقه، لكن مخافة قلقه، و يؤثر على الباطنه. كان كل شيء ثد انتهى، وانتهى بالصورة التي يعينه أن يحاول بعدها وصل ما انقطع، أو رجع ما فات، كانت كبر ياؤه تأتي عليه أن يعود، وكانت مرارة الذكرى تغطي على حلاوتها في معظم الأحيان، وكانت تجربته تذكره دائما بالآلام. ولكن هذه التجربة وتلك الكبرياء لم تكن واحدة منها بمسئعية أن تصرف طيفها عنه، أو تمحو صورتها من نفسه، أو تصرفه إلى حياة أخرى غير الحياة التي ومسها خياله معها. كانت قد استحالت في حياته إلى أسطورة خرافية تسيطر على هذا الحياة.

خصومة بين الهوى والأنا يسبب الصراع الباطن لشخصية الرئيسية لأنه لا بد أن يختارين الذي صعب بين الشعور بالحب والشعور بالخوف. الشعور بالحب الهوى مستهتر الواقع الذي مستعمل للأنا. الأنا كرئيس الأوال في شخصية يفصل لمستقر الخوف يلتقي مع حبيبه. عمل الشخصية الرئيسية صرف عن الشعور بالرغبة وليد كذا مقرر من شخصية الأنا حتى شعور بالحب على الهوى الشخصية الرئيسية حُمل إلى العقل الباطنه. تردد في شخصية الرئيسية لأن تقرير الأنا بطؤ ضائع لأن شوق على المرأة الذي يحبه . مراد الشخصية الرئيسية ليحب يتقلب خوف شديد لأن روضة على قد يصيبه.

^{٣٩} سيد قطب، اشواك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٩

٣. الرجاء لا يناسب مع الواقع

الرجاء لا يناسب مع الواقع الذي يصيب شخص الرئيسي إذا يسمع قصة في زمان الغابرها سميرة. حبيب طول الزمان هو يريد لم استطيع أن نسيه.

"يا بنيتي، إنني أعطف عليكما، فاعتمدي علي وسأسا عدكما!"^{٤٠} حنما باغت القصة إلى هذا الحد كان قد اعتزم في نفسه أمرا، لا يدري كيف اعتزمه، ولا بأي شعور اتجه إليه. كان الفارق بينه وبين فتاته عشر سنوات، ولكنه أحس في هذه اللحظات القصار أنه يشيخ. وكان يحبها حبا عنيفا كجنونا، ولكنه أحس في هذه اللحظات القصار أنه فوق العواطف البشرية، وفوق غرائز الإنسان. إذا يتعد عنها فيفترك بينهما لأنه الضياع الشخص الذي يحبه. ولكنه لا بد أن يختار احد من بينهما. حتى كان يقضي لبيتعد عنها.

الخلاف بين الهوى والأنا يسبب الصراع الباطن لشخصية الرئيسية لأنه لا بد أن يختار بين أختارين صعب شديد بين ترك أو دافع عن الهوى الذي وجوب يتعين على الأنا العليا أن أمها سميرة تأتمنها عليه ليرافقها. الأنا كرئيس الأول في شخصية يقطع ليطلق لكي غير مريض عليهما. قطع الشخصية الرئيسية ليجنب الشعور بالدافع عليها هي تحصل من الأنا الذي مسيطر في الواقع أن شخصية الرئيسية يدافعها فرغب عنهما.

"أنا سمي، وأرغب في أن أحداثك في أمر خاص"^{٤١} لم يكن يدري في حقيقة لماذا يود أن يراه، إنه لم يسأل نفسه هذا السؤال أعله يود أن يقيس نفسه إليه في حومة الصراع. على أيه حال لقد اندفع يصفق في فناء منزله القريب من منزلها، وهو يسأل عن الشباب الضابط (ضياء). إذا لا يصريح إليه (ضياء) فيؤلم نفسه لأن قد حب المرأة الذي تتقدم حب الشخص الآخر.

^{٤٠} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤

^{٤١} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ١٢

رغبته لا يريد أن يطلقها يتقن الهوى، تردد في نفس الشخصية الرئيسية لأن الأنا يقطع ليدافعها ولكن الأنا شخصية الرئيسية قوي شديد حيي يستطيع مساك بلحمه الهوى لا يفكر الفرح واحد فقط.

"لقد كان الفيلم عنيفا جدا"^{٤٢} في هذه العبارة يبحث عن إذا بلغ في البيت، الكتابة والحزن ظهر من وجهه حتى يسبب أمه سميرة خائف وتساءل إليه، المعلوم قصة في الأفلام يسمى مع قصتهما. أما في هذه المرة فقد أعيها أن يتظاهرا بشيء، بل أعيها أن يتكلفا الابتسام الذي كان يسعفهما حين يفجؤهما أحد من أهلها وهما في زحمة الصراع. في عبارة السابقة يبين عن تردد سمي ما يعمل. سمي يريد أن صريح إلى أمها سميرة، غير أن هو يخاف أخطأ في الكلام وخاف أن تخضحه السامت، فانفلت إلى حجرة النوم. ولم يكن عليه من بأس في أن يرتاد من حجر الدار ما يشاء. لقد كان في حاجة لأن يستلقي ويستريح، كالرحالة المجهود في سفر طويل.

الصراع الباطن يصيب شخصية الرئيسية في عبارة السابقة سبب تناقض بين الهوى والأنا العليا حتى يسبب الصراع في الأنا ثم اضطر للهوى. طريقة العمل الهوى الذي يعمل مع المبدأ الفرح مختلف مع طريقة العمل الذي يعمل مع الحكم أوالمعيار. الهوى في شخصية الرئيسية على المقتطفة ينظر إلى مراد الشخصية الرئيسية يتعايش مع الشخص الذي يحبه، هو لا يخبر بالحقيقة إلى أمه سميرة ولو مراده مغاير بالأنا العليا في النفس الشخصية الرئيسية الذي يظهر لصفة الشخصية الرئيسية يريد صادق. لذلك تناقض يسبب ظهر الصراع الباطن لشخصية الرئيسية أن الأنا معظم على الواقع لكن محصور للهوى هو الذي شخصية يريد الفرح أبدا مع شخص الذي يحبه ويأبو الشعور بالمرضي أو غير مرتاح.

^{٤٢} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢٢.

"لا...لا...لا تصدقوها. إنها بريئة وأنا وحدي المسؤول!"^{٤٣} في هذه العبارة يبين عن تردد سمي بين صريح أم لا. وحاول هو أن يدافع عن نفسه، فيفشي السر الذي أودعته الفتاة صدره، ولكن تراحم حنما سمعها تنشج في الحجر المجاورة، وتذكر استسلامها وتمالكها. وفجأة برزت من باب الحجرة في اندفاع جريء. لكن إذا هو غير صريح فرآ مسبب من جمع المسألة.

الهوى في شخصيه الرئيسية لا يصدف المريض وغير مرتاح يسببه شعور بالمضغوط لأن ثابت في ضعف هو سبب الصراع الباطن لشخصية الرئيسية الذي يسبب متردد في شخصية الرئيسية لأن يقطع الأنا ليقص بالحقيقة إلى والدها سميرة. "ولكنه أخشى العاقبة، ولا تطاو عني نفسي على أن أفشي لك سرا."^{٤٤} بعد أن يسلم الرسالة من سميرة، سمي يستعجل قرؤها، وتتوالى على سيماه أشتات من الأنفعالات حتى أتى عليها جميعا. ثم دسها في جيبه دون أن تعارض في ابقائها له. كانت الرسالة هي اعترافها الأول مكررا، ولم يكن فيها جديد. ولكنه أحس بنكأة في الجرح.

في عبارة السابقة يبين عن الصراع بعد-وتبعد اليه هو إذا كان يريد مسألته مع سميرة انتهى شريع و لا بد أن يختار بين لأختارين الذي لا يتحبا. لا يريد أن يبين السر كلهم، إذا لا يريد، هو يستطيع أن يكذب والمسألته مع سميرة لا يتهى. الدفع الهوى على غير مرتاح أثير للأنا العليا هو يقرر صحيح أم لا. ثم الأنا في شخصية الرئيسية لا يريد أن يبين السر. قطع شخصية الرئيسية على يسبب الصراع الباطن لأن شخصية الرئيسية يعمل الشيء الذي لا يتحبا.

^{٤٣} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢٧

^{٤٤} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢٨

ج. عوامل يسبب الصراع الباطن في رواية أشواك لسيد قطب

العوامل يسبب الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب

كما يالي:

١. العوامل الداخلي

العوامل الداخلي يصير مسبب الصراع الباطني لشخص الرئيسي هو شعور بالغضب في نفسه. شعور بالغضب في نفسه يظهر على الفور في نفس الشخص الرئيسي الذي لا يستطيع أن يفعل الشيء للرفاء والإتفاق الصلة الحب مع سميرة. شعور بالغضب في نفس الشخص الرئيسي يستطيع أن يظهر في العبارة كمايالي:

"كلا... لم أطق أن أعود إليه مرة أخرى... بعد صور تطبع في النفس فتحاول الهروب منها، ولكنها تترأى لها كلما أبعدت عنها.. فلا يحتاج الإنسان لمراجعة الأصل أبدا."^{٤٥}

واتجه إلى القسم القصصي في مكتبته، فهو أولى الأقسام بأن يجتذب فتاة إلى القراءة، وكان قد أهدى إليها من قبل بعض القصص فادعت أنها لم تقرأها. ولا يدري إلا الشيطان، لماذا وقعت يده على قصة (الماضي الحي) المنقولة إلى العربية عن جي دي موباسان (Guy de Maupassant) كل قصة إلا هذه القصة كان معقولا أن يوحى إليها نظره في ذلك الحين. وأن سمي يعيده إلى موضوعه في المكتبة. ولكن أولى وتردده ثانيا ما في نفساها من استعلاء. ولم يعد بد من أن يسلمه إليها، وقد أحس في أعماق نفسه بغم وقلق دفين.

الشعور بالغضب في نفسه يصيب سمي لأن قد حزنها بعد أن تقرأ القصة. دخلت كلمتا (الماضي الحي) في قاموسه بعد هذا اليوم. فا تأتي كلمة (الماضي) حتى تلحق بها على الفور (الحي) وحتى تبعث في خياله صورة خاصة. وتبعث

^{٤٥} سيد قطب، اشواك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤٣

في حياتها جوا خاص. ولم يفلح بعد ذلك في أن يعيد الثقة إلى نفسها مرة أخرى. كان يصارع وكانت تريد أن تكون له ولكنها باتت تخشاه.

"يا للشيطان! أين ذهبت الصورة؟"^{٤٦} وتقلب يده ذات يوم في أوراقه، فإذا هو يعثر على الصورة. ففزع قلبه فقززة شد سيدة بين ضلوعه، وبقي فترة طويلة يدق دقا متواصلًا عنيًا، وار تجفت يده وهي تتناول في قداسة وروعة، فتقرها من عينيه، فيتطلع إليها هنيهة في شغف واغل وفي صوفية مشرقة، ثم يقربها من فمه فيقبلها قبلها قلبه طويلة عميقة، تشترك فيها كل خالجة وكل ذرة فيه، وتشتنفد منه طاقة يحس بعدها بالهمود والاسترخاء. وتترقق في عينه دمع دموع حارة، فيستسلم بها في راحة لذيدة، وتنقضي فترة طويلة وهو في شبه غيبوبة.

وماضت أيام كثيرة يحاول أن يرى الصورة فيها. كان مطمئنًا لوجود الذخيرة عنده، وكان في نفسه شعور غريب آخر، إنه يشفق من رؤية هذه الصورة، وإنه ليرتعش حين يفتح درج تامكتبة ليتناول منه شيئًا، ثم ه يحش بشعور العابد المورع حينما يقترب من الهيكل لينا جي المعبود المقدس. وكل هذه الأحاسيس المجتمع كانت تصده عن المحاولة، تلك الأيام الطوال.

"أنا؟ أنا تركتها لسوء سلوكها؟ من قال ذلك؟ إن الذي يقول هذا كذاب. إليها مسكينة، إنها ضحية الرجولة الناقصة في شبان الجيل!"^{٤٧}

بعد أن يسمع الخبر من ضياء، فأتأذن سمي ونزل قبل أن يسمع بقية الشتائم التي كانت ستنفجر لو طال الحديث. لم يستطيع أن ينام ليلته، لقد كان يساوره القلق ويخز ضمير الندم. غضبه توهج وفي قلبه حرقة لأنه يسمع الخبر أن

^{٤٦} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٤.

^{٤٧} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٦٢.

الناس يقبحون سميرة ويندم سمي قد ترك سميرة و يسببها تصبح المادة بحث الناس أنها يسبب الخطوبتها مع سمي مبطل. فمن يستطيع أن يعرف الحقيقة، من الذي لا يظن أن فصم الخطبة كان لشيء علمه عنها مما يسيء. وهل الناس مستعدون أن يقدروا حقيقة الموقف، وهل لديهم الوقت الكافي للبحث والمعرفة، إنها كانت محسورة في أسرتها لجمالها وذكائها وزواجها، وإنهم يسجدون في فصم الخطبة بعد عقدها مادة كاملة لشفاء أنفسهم من الحشد العظيم. ثم ألم يكن هو الذي منعها من هذا الشاب. حقيقة أنهم رفضوه أول مرة، ولكن من يدري أنه لولا وجوده في المرة التالية لقبوله مسكينة.

"إلى هناك، فلملذا يسير إلى الترام؟!"^{٤٨} مرت عليه هذه الأيام وهو في حالة نفسيه غريبة، ليست علقلا ولا جنونا، وليست صحوا ولا ذهولا. كان يحس بالدهشة تحالجه كلما رأى شيئا من مظاهر الحياة التي كان يراها قبل الكراهة. وكان قد احتجب في دراه أياما من الإعياء، واستغرق في نفسه وأغلق عليه منافذها، فلما خرج إلى الطريقة أدهشه أن يجدها كما كانت وعندما قاده قدماه إلى المحطة بهت تهمة حقيقة وهو يرى القطار الذي كان يركبه إلى المدينة. ووصل إلى المدينة فسار في طريقته بنفس الشعور، وكان كل شيء ممكنا مع ذلك إلا أن تقوده قدماه إلى الشارع الذي يسير فيه الترام وترامها هي على وجه خاص.

^{٤٨} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤٨٠.

"يا ليت شيئا من أشيائها يكون في متناوله"

"ودب الدم والتمني إلى في فترات كثيرة: لو أبقيت صورها! إنها لم تطلبها مني! لو أبقيت رسالتها إلي، وهي رسالة تنطق بنيل ضميرها، ودقة حساستها، وتصور حقيقة معدتها، ويقظة شعورها! لو أبقيت (الشبكة) وخاتم الخطوبة وهما يساويان في-الذكرى-أضعاف أضعاف ثمنهما! لو أبقيت (عبلة الملابس) إنها على كل حال أثر منها! لو عملت، لو أبقيت."^{٤٩}

وحنما هدأت الثرة الثورة التي طغت على أحاسيسه، وتكشفت العمرة التي أغرقت عواطفه، وسار الحنين إلى حوربته الهاربة التي تبدت أسطورة خالدة في حياته، عندئذ أحس باللهفة والشوق إلى كل أثر من أثارها، وشعر بالحنين المتر قرق يهمس في جوانحه. وكان كل شيء يتصل بها من قريب أو بعيد قدبات حبيبا إلى نفسه، ترف عليه روحه ويتر قرق الوجد في حناياه وتحف به هالات مسحورة تتراءى خلالها الطيوف والأحلام.

"أين ذهبت الصورة؟"^{٥٠} راح يسأل أفراد الأسرة واحدا، وراح يقلب كل ما في البيت ويبحث حتى في غير المظان، ولكن جهوده كلها ضاعت سدى. وجلس حائرا مكدودا وقام يعاود البحث من جديد وتكرر هذا البحث أياما كثيرة، حتى يئس من وجودها، وفرض الفروض الكثيرة لضياعتها. وهنا أحس ما يحسه الوالد يفتقد الوليد، يفتقده تائها خرج ولم يعد للدار. ويجز الألم في نفسه، وتتغاشه لوعة عميقة ويعتاده لهف شديد، ولكنها ذهبت ضياعا.

^{٤٩} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٣.

^{٥٠} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٤.

"اسمعي يا سميرة، أنني أعرفك جيدا، ولم تعد خافية منك تخفي علي، ولقد لا حظت تلك النوبات التي تفجؤك وأنت معي في أبهج اللحظات، وهي علامة لا تخطيء علي أن هناك شيئا. ثم إنني أحبك ذلك الحب الذي تعرفينه، وإن بين قلبي وقلبك "الشيفرة" الخفية، التي تجعل لكل دقة في فؤادك صداها القوي فيفؤادي، فلا تحاولي أن تغالطيني أو تغالطي نفسك بعد اليوم."^{٥١}

حينما أمسك بيدها ليلبسها خاتم الخطوبة، في حفل من الأهل والأصدقاء، وفي ضوء الأنوار الساطعة، وعلى أنغام الموسيقى في الحجرة المجاورة. أحس بيدها ترتعش كتقلصة في يده، ونظر فإذا دمعه تند من عينيها. شعر بشوكة حادة تنغرز في فؤاده، وغامت الدنيا في عينيه، وتوقع شرا غامضا يوشك أن ينقض، بل شعر بالكارثة تظلمه، وتغشى حياته. ولكنه تماسك، وأسرع يدعوها إلى المقصف المعد في مكان آخر، غير مقتلفت لدعوة المدعوين. القلق والضائفة على السلوكها سميرة يجبئ الشيء. عبر لشخصية الرئيسية في العبارة السابقة على سميرة ليس النفسه فقط لكن عبر شعور بالقلقه (شخصية الرئيسية) على المستقبله.

"تعالى أحدثك على انفراد"^{٥٢} كان الشك يوغل في نفسه بجانب الحب، أو بسبب الحب، فكان حريصا ملهوبا على أن يتأكد أنها خلصت له إلى النهاية لأن سمي قد اختار لها علبة ملابس صغيرة من الفضة الخالصة، وأقبل بها فرحا بحس انتقائها، ولكنها ل تهمش للعلبة، ولم يبد عليها أنها تستقبلها استقبالا طيبا، وبدلا من أن يفكر في ان نوع العلبة قد لا يكون أعجابها، فكر في أن المناسبة كلها لا تفرحها.

^{٥١} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٣

^{٥٢} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤٦

في العبارة السابقة يبين عن ضائفته شخصية الرئيسية بسبب القلق على السلوكها إليه، وهو يريد أن يؤكد نفسه لكي لا شك في نفسه ويريد أن يؤكدها. القلق سبب للكلامها كضربة لسمي لكن قلبه سميح.

"إنني سأمهد لكما الطريق، سأجعل أهلها يقبلونك، أما أهلك أنت فعليك إقناعهم، وإن لم يقتنعوا أفسلت يا أخي رجلاً؟"^{٥٣}

في عبارة السابقة يبين عن العامل الضعف. الشخصية الرئيسية يريد أن يحتفظها، لكن بعد أن يعرف ضياءً يجبها سميرة فيقنطه (سمي). سمي يشعور بالشفق إذا يفصل سميرة وضياءً يتحبا. يشعور بالمضغوط بسبب عن الرغبة لا تتطابق مع الواقع. هو يريد أن يتزوج مع سميرة لكن سميرة تتقدم حب ضياء. الصفة البلوغ شخصية الرئيسية يدل في العبارة السابقة هو كالأب الذي يحب الإينه. ويرضى الفرحة ليرى الإينه الفرحة.

"آه لو رأها. إنني أخشى لقيها. لست ذاهبا إليها، أنا ذاهب إلى صديق! هه! هذه هي محطتها!"^{٥٤}

في العبارة السابقة يبين عن العامل الضعف. بينما تدور هذه المعركة كان الترام يقترب، وهنا تزاومت حواطره، وفقدت نظامها واتساقها. وكان أنفسه عندئذ لا هثة، وعيناه زائعتان. وخبأ رأسه قليلاً ثم أطل بعنف، ودار بعين دورة سريعة.

^{٥٣} سيد قطب، اشووك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ١٤

^{٥٤} سيد قطب، اشووك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٠

وتحرك الترام من المحطة. وهو يشكر أنها ليست هك=ناك، ولكنه يخمد ويخوب وتركد أنفاسه، ويغشى خواطره الظلام.

"كم أنا مشتاق أليها، إن المصادفات التي كانت تبيح لي لقاءها مرة ومرة - أيام أن لم يكن لقاءنا رهن المصادفات - عادت تضن بها اليوم على مدار العام"^{٥٥}

في العبارة السابقة يبين عن العامل الضعف. لقد عادت حياة تكلفا لا يطاق، وراح يقطعها كما يقطع الأجير المسخر أيامه وليايه في العمل المجد الكريه، وليس له منه إلا الزهيد. ألا ما أشقى الحيارى الشاردين عن الهيكل، ولو كانت عمره الأصنام. تنبض في نفسه لهفة، حتى ينسى كبرياءه وادعاءه، وينسى وراة تجاربه وكرياتته، وحتى يفضي إالى صاحبه بهذه اللهفة العارمة. لكنه كان يحس في أعماقه، وهن هذا الزعم وتهالكه، فيزيده هذا الإحساس توكدا لما يزعم، ومجاهرة بما يدعي، كالحائف يهتف بالقوة والتحدي ليتشجع في وجه أشباح الظلام. فمضى هو في لهفة حديثة. ترى تغيرت، أم ماتزال كعهدي بها منذ آخر لقاء. ويصوغ ذلك كله في قصائده وأغانيه، يتخذ من ذلك كله مادة حياة.

"كلا لن تتركني، فستسكع هنا!"^{٥٦} الضعفه لأن شوق شديد، هو يريد أن يلتقي مع سميرة لإزالة الشوقه. لكن مخاف يؤدي نفسه مرار له أثر في باطنه. كان كل شيء قد انتهى، وانتهى بالصرة التي يعييه أن يحاول بعدها وصل ما انقطع، أو رحع ما فت، كانت كبرياؤه تأبى عليه أن يعد، زكانت مرار الذكرى تطغى على حلاوتها في معظم الأحيان، وكانت تجربته تذكره دائما بالآلام. ولكن هذه التجربة وتلك الكبرياء لم تكن واحدة منها بمستطاعة أن تصرف

^{٥٥} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٨،

^{٥٦} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥٨،

طيفها عنه، أو تمحو صورتها من نفس، أو تصرفه إلى حياة أخرى غير الحياة التي رسمها خياله معها. كانت قد استحوطت في حياته إلى أسطورة خرافية تسيطر على هذه الحياة.

"نقلوا؟ لابد أن يكونوا بعيدا عن الحي"^{٥٧} وأفعمت الالهفة نفسه أن يسأل عن أهل الدار. ماذا جرى هم؟ ما اخبرهم؟ هل تزوجت وألف سؤال وسؤال، لكن كبرياؤه وفقت به لا يلقي أي سؤال. ولكن شعورا غامضا يساوره. إنه يحب أن يعرف المنزل الجديد، إنه يحتفظ في مخيلته بصور المنزل القديم، ويسترجع من هذه الصور حركاتها وتنقلاتها. هي مرة في حجرة الجلوس توقع على البيانو، وهي مرة تستقبله على الباب، وهي مي مرافق المنزل، وهي مرة تنام في سريرها الخاص، وهي مرة تقفز وهي تقطع الممر القصير في بضع خطوات. فهو يملك منها شيئا كثيرا، ولديه منها رصيد مذخور. ولكن في هذا المنزل الجديد كيف يتخيلها، إن صورها مائعة في خياله، بل لاصور لها إلا ما يحاول الخيال أن يركبه من العدم فلا يستطيع. لذلك الندم في نفسه لأنه غير أحسن في التفاعل مع البيئ.

٢. العوامل الخارجي

العوامل الخارجي يسبب الصراع الباطني لشخص الرئيسي يدل في نوع البيئي الإجتماعي شخص الرئيسي أقل العضد. والوالدين يعتقدون أن سمي مسبب الحزين والمسأل الذي تصيب سميرة. البيئي الإجتماعي شخص الرئيسي أقل العضد يستطيع أن يظهر في العبارة كما يالي:

"وهو كذلك فأن الآخر لم أعد احتمل شيئا. كل شيء يحسن أن ينتهي!"^{٥٨}
 حينما سمي يدعو سميرة مشاهدة الأفلام ليطلب العفو لأن قبله نازعهما لكن سميرة لا تريد. وسمعت أنه يقول لها "حقيرة". وانطلقت سميرة من الحجرة غاضبة

^{٥٧} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٥١

^{٥٨} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤٦

وهي تبطي في شبه نسيح، وإنقلبت أمها فأدركتها رقة عليها بعدما انبتها بالأمس تأنيبا شديدا، وحسبت أنه هو الآخر يقسو عليها بعدما احتمت منها كل قسوة، وغلبها حنان الأم، وراعها مشهد ابنتها تتعذب عذابا ظاهرا، فأردكتها عصبيتها كذلك، وانطلقت توجه إليه اللون فب عنف شديد. وفوجئ هو بهذه الثورة من هنا ومن هناك في اللحظة التي لم يبق له فيها رصيد للاتمال وأحس إحساسا قاطعا أكيدا عميقا أن كل شيء قد انتهؤ، وأنه لم تعد صلة تربطه بها. وكانت هذه الكلمات كفيلة بأن تشعر الأم أن الصلة تتقطع، فزادها هذا ثورة وهياج، وإذا كانت تتقي من قبل شيئا فإنها لم تعد تتقي. وكذلك استمعت الفتاة إلى كلماته وأحست من لهجتها أن كل شيء قد انتهى، فندت من فيها كلمات كانت الطعنه المجهزة الأخرى. فهذه بالذات لن تكون امرأته في يوم من الأيام.

قلت أمها سميرة "لقد قال الناس من قبل عنك ليست جادا في رغبة الزواج، وأن ظروفك الشخصية تمنعك، ولكننا لم نصدق وها أنت ذا تسبب لنا فضيحة!"^{٥٩}

يشعور لهذاه اكلمات بوخز الطعنات، ولم يخفف من وقعها. ما حاوله أبوها من الهدوء وضبط النفس والتحمل والاعتذار عن زوجته بمرضها وعصبيتها. غضب المدفونة لشخصي الرئيسية يدل أن الشخصي الرئيسية شعور بالمضغوط مع اهتمام أمها سميرة. شعور بالمضغوط يصيب الشخصي الرئيسية مرار لأنه كثير من المألة الذي يصيبه. في هذه الرواية يقص أن الوالدها لاتعرفون ما يفعلون الإبتهما وسمي الذي مازل الحفظ السرها (سميرة) لأ حبه الخالص حتى يكتسب الإهانة مرار من أمها سميرة تعتقد أن سمي مذنب.

^{٥٩} سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٢٦،

"الحق على أنا التي قبلتك، بعدما حذرني كثير من الناس! ولم يعد هناك

مجال لشيء. ٦٠"

وأدركته روح السخرية بالموقف كله، فأعفته من الردود العنيفة التي كانت تجيش بها نفسه، وأحس في نفسه باشمزاز من الطبيعة البشرية ومن أهل القاهرة خاصة. وكانت نشأته في الريف تخيل له أن الناس هناك أحسن أصلاً، وأكثر مروءة، وأنقى ضميراً. ولكن الأسرة ردت إليه خاتم الخطوبة والشبكة (وعلبة الملبس) فكانت أشبه شيء في حسه بمخلفات الميت بعد درجه في الأكفان. وكذلك سمي يشعور عزة نفسه حقير لأن معاملة الأسرتها سمرة. فخيّل إليه فترة أن كل شيء هين، وأن كل شيء قد انتهى. ولكنها كانت سميرة هي (سرقة السكين) كما يقول تاعوام. فقد تنبه بعد فترة فإذا هو لا يجد نفسه ولا يجد ماضيه ولا يجد حاضره، وكأنما هو في بحران.

٦٠ سيد قطب، اشوك، (دار سعد، ١٩٤٣)، ٤٧

الفصل الرابع

الاختتام

أ. النتائج

هذا البحث يختص موضعه الصراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك لسيد قطب، فاستنبطت الباحثة بعد أن عرضت البيانات وحللتها كما يلي:

١. الصراع الباطني لشخص الرئيسي في رواية أشواك هو: الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع، متتد في يقبل المسألة، الرجاء لا يناسب مع الواقع.
٢. أما العوامل صراع الباطن لشخصية الرئيسية في رواية أشواك هو: شعور بالغضب في نفسه والنقص المؤيد لتنوع البيئة الإجتماعية الممثل الأولى.

ب. الاقتراحات

لعل هذا البحث يفيد على الطلاب القسم اللغة العربية وأدبها الدراسات العلمية الأخرى التي تتعلق بالرواية أشواك لسيد قطب.

ثبت المراجع

أحمد أمين. *النقد الأدبي*. (بيروت، لبنان: دارالكتاب العربي، ١٩٦٧)

سيد قطب. *اشواق*. (دار سعد، ١٩٤٣)

Alwi, dkk. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi ketiga. (Jakarta: Balai Pustaka, 2005)

Hasan Iqbal. *Analisis Data Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006).

Jabbar Amiruddin Arif Mohammad. *Analisis Visual Kriya Kayu Lame di Kampung Saradan*, (Universitas Pendidikan Indonesia).pdf

Kamil Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*. (Jakarta: Rajawali Pers, 2009)

Koswara.E. *Teori-teori Kepribadian*. (Bandung: Eresco, 1991)

Kusumawati F, Hartono, Y. *Buku Ajar Keperawatan Jiwa*. (Jakarta: Salemba Medika, 2003)

Minderop Albertine. *Psikologi Sastra*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011)

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta,: Ar-Ruzz Media, 2011).

Nazir Muhammad. *Metodelogi Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003).

Ratna Kutha Nyoman. *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).

Rimang Suwadah Siti. *Kajian Karya Sastra*. (Yogyakarta: Aura Pustaka, 2011)

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005).

Sobur Alex. *Psikologi Umum*. (Bandung: Pustaka Setia, 2003)