

السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليا أبريلينتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥

المشرف:

انوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الإستهلال

وَأَبْدَأُ عَدُوَّكَ بِالتَّحِيَّةِ وَلَتَكُنْ - مِنْهُ زَمَنُكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ
وَاحْذَرُهُ إِنْ لَأَقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا - فَالَلَيْتُ يَبْدُو نَابَهُ إِذْ يَعْضَبُ
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ - فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُعَيَّبُ

لصالح بن عبد القدوس المتوفى سنة ٥٥٧ م في معاملة العدو

في كتاب محفوظات

الإهداء

١. أبي المحبوب طاهر ادي سسونط الذي قد كفى جهده مالا ونفسا لإتمام كليتي وحث على تقديم و تفاؤل لمواجهة الحياة وأمي العزيزة ستي ميمونة التي أفاضت محبتها عني حتى شعران كل حياتي أطال الله عمرهما

٢. وجميع المشائخ والأساتيد ومن قد علّمني في كليتي أقول الشكر الجزيل

٣. وإلى الكون الذي جعله الله صديقة أي صديقتي في المعهد خير أمة

٤. وإلى من يشجعني لإكمال هذا البحث بدقة وهو صاحب ما كتب اسمه

إندي نصرالله

٥. وإلى صاحبين في كليتي و صادقي الأحباء

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص أن يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتور استعادة، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. انوار فردوس، الماجستير، مشرفي في تأليف هذا البحث.
 ٥. طاهر اديسونو وستى ميمونة. أبي وأمي.
 ٦. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به.

الباحثة

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ليا أبريلينتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥

العنوان : السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

انوار فردوس، الملتحق

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليا أبريلينتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥

العنوان : السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١. الدكتور احمد خليل، الماجستير

٢. الدكتور الحاج حليمي، الماجستير

٣. انوار فردوس، الماجستير

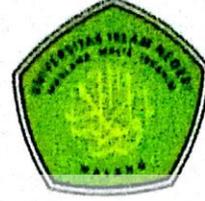
(
(
(

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور استعادة، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٧.٢٣١٩٩٧.٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليا أبريليتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥

العنوان : السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيطرة بنظرية
أنتونيو غرمشي)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وآدابها.

تقرياً بمالانج
عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور استعاذة الحاجصير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليا أبريلينتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥

العنوان : السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيطرة بنظرية
أنتونيو غرمشي)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الاسم : ليا أبريليتي

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٨٥ :

موضوع البحث : السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيطرة
بنظرية أنتونيو غرمشي)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،



ليا أبريليتي

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٨٥

الملخص

ليا أبريليني، ١٣٣١٠٠٨٥. السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
سيطرة بنظرية أنتونيو غرامشي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: انوار فردوس، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: السيطرة، الرواية عذراء جاكرتا، نجيب الكيلاني، أنتونيو غرامشي.

كانت السيطرة إحدى النظرية المشهورة التي تألفها أنتونيو غرامشي في حالة الأدبية.
أما رواية عذراء جاكرتا تناسب بنظرية السيطرة لأنها تبحث في السياسية التي قد حدث في
جاكرتا من احدها التصادم بين الحزب الشيوعي و المشومي وهذه الرواية واحد من الروايات
التي ألف نجيب الكيلاني عن السياسية في الإندونيسي وهو لم يجرى الى مدينة جاكرتا لكن
معرفته الواسعة عن السياسية في جاكرتا. فلذلك تريد الباحثة أن تبحث في ما الأحداث التي
تحتوي السيطرة في رواية "عذراء جاكرتا" لأنتونيو غرامشي، وما المفهوم و العواملا التي تسبب
السيطرة في الأحداث الواقعة في رواية "عذراء جاكرتا" بنظرية الأدب الإجتماعية.

تستخدم الباحثة في إجابة كل أسئلة البحث وهو تتكون من أربع مراحل: لمحة الرواية
عذراء جاكرتا والشخصيات في رواية عذراء جاكرتا و أشكال السيطرة في رواية عذراء جاكرتا
والعوامل المسببة في رواية عذراء جاكرتا. ولكشف تلك السيطرة المتضمنة يُحتاج لتحليلها
بنظرية أنتونيو غرامشي.

تجد الباحثة نتيجتين في هذا البحث : (١) إكتشف عن الثقافة والهيمنة وإيديولوجية
والمعتقدة المشهورة والدولة التي تعتبر في هذا البحث عن حياة جميع أعضاء المدينة جاكرتا
بسيطرتها الحزب الشيوعي. (٢) وإكتشف العداة السياسي واضطراب السياسية التي تحدث في
جاكرتا وأما العداة في هذا البحث هو الحزب الشيوعي برعاية الزعيم.

ABSTRACT

Aprilianti, Lia. 13310085. **Hegemony of the Novel Gadis Jakarta by Najib Alkailani Studies Analysis of Hegemony Antonio Gramsci.** Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Anwar Firdausy, M.Ag.

Keywords : Hegemony, Novel Gadis Jakarta, Najib Alkailani, Antonio Gramsci.

Hegemony is one of the theories explain by Antonio Gramsci in the literary sociology theories. Which can be applied in the analysis of literary sociology studies. The novel gadis jakarta is the work of Najib Alkailani Egyptian writers who tells of political turmoil in the era of Soekarno leadership. This novel suitable with the theory of Hegemony Antonio Gramsci because in the novel discuss the hegemony that occurred in the capital of the Indonesian state of Jakarta, narrated between the communist party of Indonesia and the party masyumi who seized power in 1965 AD

Novel Gadis Jakarta is a novel authored by Egyptian writers to explain the civilization of the State of Indonesia, even in its history Najib Alkailani has not come to Indonesia but his knowledge is wider about politics, party conflict, power struggle in the city of Jakarta. This shows the greatness of an Egyptian writer who is able to tell the city of Jakarta. Therefore, the researcher will discuss the stories that explore about political upheaval at that time, with the title Hegemony in Novel Gadis Jakarta by Najib Alkailani Analysis of Hegemony Studies Antonio Gramsci, with the factors that influence the occurrence of politics at that time with the applied analysis By Antonio Gramsci.

The researcher explained the various political forms that were narrated in the novel, with answers that match the problems that included 4 factors: Synopsis Novel Gadis Jakarta, Personality Actors in Novel Girls Jakarta, Forms of Hegemony in Novel Gadis jakarta and Factors that influenced the occurrence Hegemony in Novel Gadis Jakarta. To explored the story of Hegemony in the novel required the theory of Hegemony Antonio Gramsci to be analyzed in detail.

Researchers found 2 results in this study, namely:

1. exploring issues about culture, hegemony, ideology, and popular beliefs, and the countries that discussed about life hegemony of Jakarta city by the communist party of Indonesia.
2. What is the political antagonism that occurred in the Novel of the Jakarta Girl that destroyed the government system at that time.

ABSTRAK

Aprilianti, Lia. 13310085. **Hegemoni dalam Novel Gadis Jakarta Karya Najib Alkailani Analisis Kajian Hegemoni Antonio Gramsci**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Anwar Firdausy, M.Ag.

Kata Kunci :Hegemoni, Novel Gadis Jakarta, Najib Alkailani, Antonio Gramsci.

Hegemoni adalah salah satu teori yang dikemukakan oleh Antonio Gramsci dalam lingkungan teori sosiologi sastra. Yang mana dapat diterapkan dalam analisis kajian sosiologi sastra. Adapun novel gadis jakarta merupakan karya Najib Alkailani sastrawan mesir yang mengkisahkan didalamnya gejolak politik pada era kepemimpinan soekarno. Novel ini sesuai dengan teori Hegemoni Antonio Gramsci karena didalamnya membahas hegemoni yang terjadi di ibu kota negara Indonesia yaitu kota Jakarta, dikisahkan antara partai komunis indonesia dan partai masyumi yang merebutkan kekuasaan pada tahun 1965 M.

Novel Gadis Jakarta adalah Novel yang dikarang oleh sastrawan mesir menjelaskan peradaban Negara Indonesia, bahkan dalam sejarahnya Najib Alkailani belum mendatangi Indonesia akan tetapi pengetahuannya lebih luas tentang politik, pertikaian partai, perebutan kekuasaan di kota jakarta. Ini menunjukkan kehebatan Seorang sastrawan Mesir yang mampu mengkisahkan kota jakarta. Oleh karena itu, Peneliti akan membahas kisah-kisah yang mengupas tentang pergejolakan politik pada masa itu, dengan judul Hegemoni dalam Novel Gadis Jakarta Karya Najib Alkailani Analisis Kajian Hegemoni Antonio Gramsci, dengan faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya politik pada masa itu dengan analisis yang diterapkan oleh Antonio Gramsci.

Peneliti menjelaskan berbagai bentuk politik yang dikisahkan dalam Novel tersebut, dengan jawaban yang sesuai dengan permasalahan yang mencangkup 4 faktor yaitu: Sinopsis Novel Gadis Jakarta, Kepribadian Aktor dalam Novel Gadis Jakarta, Bentuk-bentuk Hegemoni dalam Novel Gadis jakarta dan Faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya Hegemoni dalam Novel Gadis Jakarta. Untuk mengupas kisah Hegemoni dalam novel tersebut membutuhkan teori Hegemoni Antonio Gramsci untuk dianalisis secara detail.

Peneliti menemukan 2 hasil dalam penelitian ini, yaitu:

1. Mengupas permasalahan tentang kebudayaan, Hegemoni, Ideologi, dan Kepercayaan Populer, dan Negara yang membahas tentang kehidupan yang menghegemoni kota Jakarta oleh partai komunis indonesia.
2. Mengupas Siapa antagonisme politik yang terjadi di dalam Novel Gadis Jakarta yang menghancurkan sistem pemerintahan pada saat itu.

محتويات البحث

	ورقة الفراغ
	صفحة الغلاف
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحث
ط	الملخص
ن	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. الدراسة السابقة
٦	و. منهج البحث
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري

١٠	أ. مفهوم السيطرة لانتونيو غرامشي
١١	ب. السيطرة الأدبية
١٥	ج. نظرية والسيطرة لانتونيو غرامشي
٢٠	د. الدولة السيطرة لانتونيو غرامشي
٢٢	هـ. الدولة كالسيطرة التي تعزز العنف
٢٥	و. دور الفكرية لمنظم للسيطرة
٢٨	ز. عملية لتغير المتطرف : حرب للموقف
٢٩	ح. مفهوم السياسي
٣١	ط. العوامل "سبب العداء السياسي
٣٣	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٣	أ. لمحة الرواية عذراء جاكرتا
٣٥	ب. شخصيات في رواية عذراء جاكرتا
٣٩	ج. أشكال السيطرة في رواية عذراء جاكرتا
٤٩	د. العوامل المسببة لسيطرة
٥٩	الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراحات
٥٩	أ. الخلاصة
٦٠	ب. الإقتراحات
٦١	قائمة المراجع

الفصل الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب كل شعر أو نثر تؤثر في النفس ويهدف الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^١ ورأية الاخرى الأدب هو التعبير الشخصي عن الخيرات البشرية والأفكار والمشاعر والرأية والحماسة والمعتقد في شكل نظرة عامة للحياة. التي يمكن أن تثير الانبهار بأدوات اللغة ورسمت في شكل الكتابة. جاكوب سوماردجو في كتابة المعنون "التقدير للأدب" قال: أن الأدب هو الروح البعثات. هذا التسجيل يستخدم أدوات اللغة. الأدب هو شكل من أشكال التسجيل مع اللغة التي ستسلم للآخرين.^٢

الأعمال الأدبية هي الأعمال لها خاصية يعني الجمال وفن. أما أشكالها الشعر والنثر والمسرحية. النثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.^٣ اصطلاح الخيال أو Fiction لغة لاتينية Fictum،Fictio تدل على معنى تكوين وصيغة وخلق. الخيال هو فرع من الأدب الذي صنف الأعمال الخيالية خصوصا في شكل النثر الأعمال من هذا الجنس كمثمل الرواية والقصة وأسطورة.^٤

ستبحث الباحثة عن الاجتماعية الأدبي في بحثه الموجر. ريتزير (١٩٧٥) يعتقد ان علم الاجتماع هو معرفة الواسعة. وجدت فيه نموذج لبعضها البعض في محاولة للاستيلاء على السيطرة في مجال علم الاجتماع كافة. النظرية التي تمت مناقشتها في هذا الافتراح العامة الثقافية/الايديولوجي من غرامشي التي طبقت في الأعمال الأدبية.

^١العزير، الأدب العربية وترجيحه. (رياض : المملكة العربية السعودية، ١٤٠٥). ص:٨

^٢Nyoman kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari bab I hingga bab II* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2007), Hal 15.

^٣الاسكندري، الوسيط في الادب العربي وترجيحه. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢). ص:٥٩

^٤Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (M alang:UIN MALIKI pres, 2011), Hal 58.

في النظرية الاجتماعية الأدبية مع البيانات وضعت الأدبية يعمل ليس للمجتمع فحسب، كما هو الفوقية التي تعتقد في بنية التحتية، فوق ذلك يمكن ان يطبق إمكانية أيضا وبخاصة للطبيعة المجتمع. يتم مثل هذه النظرية بنظرية غرامسي.

نظرية غرامسي للسيطرة هو تتم نظرية فئة ماركس التي لم تتمكنوا من صياغة نظرية الطبقات تحتها عن طريقة العنف والإقناع.⁵

مفهوم غرامسي للسيطرة النظر في استخدام النموذج السياسية والأيدولوجية والثقافية وتمر خاصة في المجتمعات الحالية، فئة أساسية تبني قيادتها مختلفة عن أشكال أخرى من السيطرة التي أجبرت. وتعترف السيطرة للقيادية الأخلاقية والفكرية التي لم يتم العثور على أشكال أخرى من تحليل "الماركسية الأرثوذكسية" أكثر، وتشير إلى مجموعة متنوعة الطرق في ذلك القيادية التي قد بيت تاريخيا.

وكانت الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني الذي ولد في أول يونيو ١٩٣١ م في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر. والرواية تحكي موضوع عن صراع السياسي للإندونيسي في سنة ١٩٦٥. بجانب ذلك هذه الرواية تسمى بالرواية التاريخية التي تعبر عن المراحل صراع السياسي لكن تأثر الغرامي المحافظ فيها. كان الحرب بين الشيوعي برعاية سوكارنو حاكم البلاد وبدعم لوجستي من الصين الشيوعية وغالية الشعب المسلم وتعيش فيها بلاد جحيم من الاعتقالات والتصفيات السياسية والدينية حتى يتم السيطرة على اغلب المناصب من قبل الشيوعيين الذين يتهيؤون لقيام الثورة حتى يسيطروا على اندونيسيا باعتبارها أكبر دولة مسلمة.

ولذلك، تريد الباحثة لدراسة ومناقشة عن السيطرة الذي يعتبر أنطونيو غرامشي المتقدمة والمثلة في الرواية عذراء جاكرتا، في وقت لا حق أنها يمكن ان تعرف معرفة وضوح من أشكال السيطرة التي تتم استخدامها في الرواية. وتوقع هذا البحث بقوائد أساسية لتطوير الأدب "السيطرة في الرواية عذراء جاكرتا نجيب الكيلاني"

⁵ Faruk, *Pengantar sosiologi sastra*. (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2014), Hal 132.

ب. أسئلة البحث

استنادا على خلفية البحث السابقة و عرضت الباحثة أن تقدم الأسئلة الآتية:

١. ما شكل السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟
٢. ما العوامل التي تسبب السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟

ج. أهداف البحث

نظرا الى ما مضى من أسئلة البحث فهدف البحث الى :

١. تعبير شكل السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني .
٢. تعبير العوامل التي تسبب السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني .

د. فوائد البحث

من الأهداف المذكورة فتفيد البحث :

١. فوائد النظرية
لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلم بالبحث الادب وخاصة عن العناصر الداخلة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.
٢. فوائد التطبيقية

(١) للأدب البحوث في العالم :

نتائج هذه البحوث من التوفر أن تسهم في الأدب البحوث في العالم، وبخاصة تحليل البحوث مع نظريات السيطرة أنتونيو غرامشي.

(٢) للباحثة :

ترقية معرفتها وفهمها عن السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرامشي.

٣) لطلب اللغة العربية :

راجيا أن تعرفو عرفا عميقا في معرفتهم وتقديرهم عن عملية الأدب بنظر خلفيها في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلايني.

٤) للمجتمعة العامة :

راجيا من نتائج البحوث أن ترقى المعارف حول المجتممة في فهم عملية الأدب خاصة عن السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلايني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي.

هـ. الدراسات السابقة

يستخدم هذا البحث لمعرفة الفرق أو المعادلة البحث للبحوث بين الباحثة والباحث السابق. لذلك تقدمت الباحثة عن الدراسة السابقة في نظرية الإجتماعية خاصة للسيطرة ورواية عذراء جاكرتا التي تتعلق بهذا البحث يلي :

١. فرمندا توفيق " الهيمنة في الفلم وادي ذئاب العراقي دراسة تحليلية نظرية الهيمنة أنتونيو غرامشي " قدمه لنيل شهادة على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج اندونيسيا ٢٠١٥ م. وفي بحثه تحدث عن نظرية الإجتماعية خاصة في السيطرة في الفلم وادي ذئاب العرقى. أما المرادف من هذا البحث مع الباحثة هو المنهج المستخدمة يعني المنهج الكيفي الوصفي و التركيز النظرية انتونيو غرامش.

٢. محمد لطفي حارث " المرأة الجديدة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلايني دراسة تحليلية نسائية بنظرية قاسم أمين " شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٥. استخدم الباحث نظرية النسائي لقاسم أمين، أما المرادف من هذا البحث مع الباحثة هو المستخدمة

- ذئاب العرقى. أما المرادف من هذا البحث مع الباحثة هو المنهج المستخدمة يعنى المنهج الكيفي الوصفي والتركيز النظرية انتونيو غرامش .
٣. محمد لطفي حارث " المرأة الجديدة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية نسائية بنظرية قاسم أمين " شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٥ . استخدم الباحث نظرية النسائي لقاسم أمين، أما المرادف من هذا البحث مع الباحثة هو المستخدمة رواية عذراء جاكرتا الذي يروي الاضطرابات الاساسية في الإندونيسي سنة ١٩٦٥ ميلاديا، لكنه قدم نظرية النسائي لقاسم أمين.
٤. ليلة المغفرة " جمال الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة أدبية " شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ١٠١٦ . أما المرادف من هذا البحث مع الباحثة هو المستخدمة رواية عذراء جاكرتا الذي يروي الاضطرابات الاساسية في الإندونيسي سنة ١٩٦٥ ميلاديا، لكنها قدمت نظرية جمال الأسلوب الأدب واستخدمت المنهج الكيفي الوصفي.
٥. صالحتن فويستي " السيطرة في رواية فم الأحمر لأحمد منيف " في شعبة اللغة الإندونيسي وأدبها بكلية العلوم الانسانية بجامعة الحكومية يوغيا ٢٠١٥ . هذا البحث تبحث عن شكل الإيديولوجية بنظرية السيطرة أنتونيو غرمشي ويستخدم الباحث عن المنهج الكيفي الوصفي . أما المرادف من هذا البحث يستوي بنظرية السيطرة أنتونيو غرمشي.
٦. على مهسوم " مفهوم السيطرة دولة الاسلام في عراق و سوريا" في الشعبة اللغة العربية وأدبها في الكلية العلم الثقافة بجامعة احدى عشر ماريس سوركارتا، الذي يبحث عن السيطرة السلطة في عراق وسوريا ومفهوم المجتمع عن الإيديولوجية والعالم و الأخلاقية. اما مرادف بهذا البحث تستوي بالإستخدام النظرية السيطرة انتونيو غرمش

لكنه يبحث عن الدولة الإسلامية في عراق وسوريا والباحثة تبحث عن الدولة في إندونيسي.

وبعد أن ألاحظ الباحثة تلك البحوث وقارنتها بهذا البحث وجدت مختلفة جوهرية عن تلك البحوث السابقة حيث أنهما يتناولوا رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني من ناحية النظرية النسائي وجمال الأسلوب ونظرية السيطرة أنتونيو غرمسي لكن في الفلم وادي ذئاب العراقي. لذلك تريد الباحثة أن أبحث السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي لكي تفهموا وتعرفوا الطلب اللغة العربية عنها.

و. منهج البحث

١. منهج البحث

المنهج الذي تستخدم الباحثة في هذا البحث الجامعي هو المنهج الوصفي وهو البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع والظاهر كمل يوجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كيفيا.^٦ تعتبر الباحثة في هذا البحث عن السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي باعتبارها واضح.

٢. مصادر البيانات

فمصدر البيانات في هذا البحث تنقسم على قسمين وهما :

(١) مصدر الرئيسي

قال رفلين : ان المصدر الرئيسي هو الكلمات الواسعة التي تعطي المصادر المباشرة

والمصدر الرئيسي في هذه البحث هو الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

^٦ عبيدات. ١٩٨٧، البحث الجامعي: مفهومها، (عسان: دار الفكر، دار السنة)، ص ١٨٧.

٢) مصدر الثانوي

مصدر الثانوي هو المصدر الزيادة التي تتعلق و تكامل مصدر الرئيسي. اما المصدر الثانوي في هذه البحث هو الكتب التي تواضع البحث الاجتماعية, منها : الكتاب الاجتماعية و رواية عذراء جاكرتا و الادب العربي وترينه و غير ذلك.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة بمكتبه الهندسة و السجل وهي التفكير العلمي التي تقوم نئاؤها تحصل من تحليل الكتب المستعلمة في عملية التحليل وتناسب مع المشكلة البحث و أهداف البحث في عملية الادب خاصة في الاجتماعية الادب بوسيلتها رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث يعمل بطرق كما يلي:

١) جمع البيانات هو تجمع البيانات الموقعة مع الدراسة المتعلقة. وكذلك تجمع البيانات بنظر الحق والتركيز العميق للبيانات المتعلقة أما الطريقة البيانات في هذا البحث كما يلي :

١. تجمع البيانات التي تختارها اختيارا دقيقا في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني والنظرية الاجتماعية خاصة السيطرة لأنتونيو غرمشي.

٢. تكرر القراءة البيانات الإختيارات بوقف راكر ومناسبة النص التي تعتبر مهمة في هذا البحث.

٣. تكتب النص المهمة ثم تخفيض البيانات من البحث العلمي.

٢) تخفيض البيانات هي عملية الاختيار التركيز والتحديد وتحويل البيانات الخام في الدراسة المباشرة وتستمر إلى جمع البيانات. في تركيز التخفيض البيانات سوف تبحث فيه الباحثة البيانات الباطلة، بطرق كما يلي :

١. تجمع الباحثة الخلاصة و تعطي النص المعين الذي كتب و سطر في جمع البيانات كما هذا الهدف لسهل جمع البيانات في هذا البحث.
٢. تختار الباحثة البيانات المهمة وأقل الأهمية في البيانات المتعلقة ستصبح المصدر الرئيسي و تعزل البيانات التي ليست فيها مهمة لنا قشتها.
٣. تكتب البيانات المهمة و تركز الى العرض البيانات.
- ٣) عرض البيانات هي سلسلة من المعلومات الخلاصة في عملية البحث العلمي قبل ان تعرضها في عملية تعريض البيانات بنظر كما يلي :
 ١. تضيف البيانات التي تم انشاؤها من تعريض البيانات على اساس موضوع من الموضوعات الأساسية ستبحث الباحثه عن السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي.
 ٢. معالجة البيانات المتصف على نظرية السيطرة أنتونيو غرمشي.
- ٤) استنتاج الخلاصة، تجمع البيانات في بحثة على ملاحظة وتركيز المصدر الذي وجدت من الأول حتى الاخر بانماط المشروعة والسببية من خلال قراءة باب الأول والثاني ومشكلة البحث.
- ٥) حدود البحث

فقد ظهر للباحثة لأن كل البحث بدون تحديد امتدت واتسعت مباحثها فتحدد الباحثة لهذا البحث الى النظرية الإجتماعية والنظرية السيطرة لأنتونيو غرامشي ورواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.
- ٦) تحديد المصطلحات

بالنسبة الى هذا البحث الذي تبحت عن "السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي" فتعبر الباحثة الى تحديد المصطلحات الآتي كيلا تركز ولم تنتشر من البيانات المقصودة في هذا البحث، كمايلي :

١. السيطرة : المعنى التاريخي، تشير السيطرة الى الهيمنة السياسية لدولة على دولة أخرى (أو مجموعة من الدول الأخرى) عموماً، فهي ينطوي على مستوى عال من النفوذ والسلطة أو السيطرة على الآخر.
٢. رواية عذراء جاكرتا : رواية من الروايات في المجموعة " عذراء جاكرتا " كتبها نجيب الكيلاني.^٧
٣. نجيب الكيلاني : أدب إسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، ولد في شهر يونيو سنة ١٩٣١ م. وتوفي في شهر مارس ١٩٩٥ م. وهو مؤلف هذه الرواية " عذراء جاكرتا " .^٨



^٧نجيب الكيلاني. عذراء جاكرتا،(مصر العربية:مؤسسة الرسالة١٩٧٩م).

^٨بحر العلوم رواية

الفصل الثاني

الإطار النظر

أ. مفهوم السيطرة لأنتونيو غرامشي

مكتبة ماركسية تدل أن مفهوم السيطرة تاريخيا في أول تنتجها في روسيا في عام ١٨٨٠. بناء هذا المفهوم كجزء من استراتيجيته للإطاحة بالقيصر. السيطرة في هذا التعريف يشير إلى مفاهيم السيطرة لقيادة البروليتاريا عن مأيء السياسي مع فرقة الأخرى مثل: البرجوازية الحرجة والفلاحون والمثقفون، الذين رغبوا في نفسه إلى الإطاحة بالقيصر.

هذه النقطة الأساس المادي للنين في مفهوم نهضة السياسي في كتاباته ليتين يقول:

...يمكننا ان نستعر نضال الاقتصادي مع أشكال السياسية. ومع ذلك، لن نبي ابدأ وعي سياسي للعاملين مع الحد منها في إطار النضال الاقتصادي. كلما هذا النوع من الإطار ضيقة للغاية.^٩

لينين ينظر إلى أن ظهور العمال المعارضة من خلال مقاومة الإقتصاد هو طبيعة المقاومة التي لا يزال خصائص مقاومة عفوية كاذبة. لينين يعتبر الضرورة للحقن لسياسية ثم نكرر لينين.

تقدم المعرفة السياسية إلى العمال، الحزب الاشتراكي الديمقراطي يجب أن يكون ضمن الفئة الأولى في المجتمع، وينبغي أن يتم من الناحية النظرية، محرضين، والدعاة ولا المنظمين".

⁹ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), Hal 116.

لذا في كتابه ، الذي أكد في المناقشة والأفكار حول السيطرة هي الأدوار القيادية للنظرية تتجلى عمليا ومفصلية في طرف رواد. السيطرة للنين يتعلق بمسألة القيادة.

مفهوم "السيطرة لغرمشي" يمكن للإعداد من خلال شرح حول التفوق من الفئة الأساسية:

(سيادة مجموعة تظهر نفسها بطريقتين "هيمنة" كما "القيادة الفكرية والأخلاقية". وعلى جانب آخر، التي تهيمن عليها جماعات "تدمير" مجموعة اجتماعية انحنى لهم، وربما استعمال القوة المسلحة و من ناحية أخرى تؤدي الفئات الاجتماعية مجموعات من أقربائهم و حلفائهم . يمكن مجموعة اجتماعية ان ينبغي تطبيق بالفعل على "القيادة" قبل الفوز لسلطة الحكومة (القيادة إحدى الشروط الرئيسية للفوز بالسلطة). الفئات الاجتماعية، ثم أصبحت مهيمنة حين تمارسة السلطة حتى تشغل السلطة في يدهم، لا تزال لديهم لستمرار أن تؤدي السلطة. هذا الاقتباس يشير بوضوح إلى مجمل معتمدة من اتحاد المفهومين: القيادة (التوجيه) وهيمنة (الهيمنة). العلاقة بينهما لهما ثلاثة أمور. أولاً، هيمنة تجري على جميع العدو ، والقيادة تقوم به لجميع الحلفاء . وثانياً، القيادة هي شرط مسبق للاستيلاء على جهاز الدولة أو بالمعنى الضيق لسلطة الحكومة. وثالثاً، مجرد سلطة الدولة يمكن أن يكون الوصول إلى الجانبين لهذه الفئة، إحاطة التفوق أو الهيمنة، وتستمر دواما¹⁰.

ب. السيطرة الأدبية

وكانت السيطرة الأدبية هي أعمال الأدبية المؤسسة التي تجعل للسلطة . ما قد تملك السلطة قوة خاصة لتأثير على الآخرين . الأدب مصقول لسيطر الحزب الأخرى ،

¹⁰ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*, Hal 118.

كي تتبع الذاتية الفكرية . ما تحتوي السيطرة الأدبية على الاقتراحات الشاقة و المشورة فيها عادة . "التحدث بصوت عال"، على سبيل المثال: السيطرة لها السلطة بين فئة العالي و الوضيع (المرؤوسين) الذي يتبع أهواء كيف ما يريدون . لذلك الأعمال الأدبية تجعل غير تفتقر إلى التعبير الأدبي وتم بسهولة على القارئ بالرسائل الواردة فيها غالباً .

قد تم تنظيم دعامة السيطرة للأدب حتى أصبحت مألوفة مع المجتمع . أنها مجرد أن السيطرة تتم إنشاء التحالفات الاجتماعية كثيراً . السيطرة الاجتماعية تؤثر على عالما الأدبي . القيادة أقل تفهيم في الأدب وتضايق القيادة عليها لأقل قبولاً على تنمية الأدب . أكثر ما تؤدي السيطرة للأدبية الأخرى . والسيطرة الأدبية للمدينة، وغالباً ما تؤدي الكتابات الأخرى.¹¹

السيطرة تعني "القيادة" . إذا كان ذلك صحيحاً، يعمل الأدب ولد من أديب السابق مما يؤدي بأديب الحديث أحياناً . الأعمال الأدبية في أي مكان، تسيطر الأديب في العالم الواسع أحياناً . واضح تماماً في الواقع أن السيطرة أصعب في بعض الأحيان، ملزمة، وتشجيع الأديب الأخرى على أن تحذو حذوها . أدب الكون يتأثر تأثيراً شديداً بالسيطرة الأدبية . استخدام اسم السيطرة أكثر من المعلقين السياسيين للإشارة إلى مفهوم السيطرة . ومع ذلك لغرامشي اقتراح السيطرة هي أشياء شاملة . مفهوم غرامشي لاستخدامه لدراسة النماذج السياسية والثقافية والأيدولوجية ويمكن تمر في مجتمع . فئة أساسية قيا دتها لها مختلف عن أشكال أخرى من السيطرة التي أجبرت عنها . على الرغم من أن المثل الأول تعتمد على النشاط الأساسي للسيطرة الاقتصادية " وتعرف السيطرة للقيادة الأخلاقية والفكرية التي لم تصوير التحليل الماركسي أكثر، وتشير إلى مجموعة الطرق التي يتم بناؤها القيادة تاريخياً .

وتستند المعايير المنهجية التي أصبحت أساساً لدراسته حسب غرامشي ، الافتراض أن هيمنة فئة اجتماعية واحدة أعلنت نفسها بطريقتين، هما (أ) ك "الهيمنة" و (ب)

¹¹ Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta :2011). Hal 151

"القيادة الفكرية والأخلاقية". تهيمن فئات اجتماعية مجموعات معادية الذين يميلون أن "تدمير"، أو حتى أنه غزا مع القوة من الجيش الإسرائيلي. أو، المجموعة الرائدة بنفس المجموعة وتحالفات معها. يمكن مجموعة اجتماعية، وفي الواقع ينبغي، تنفيذ القيادة قبل الفوز بسلطات الحكومة. أصبحت السيطرة في حالة تشغيل الطاقة ولكن حتى لو كان الفعل يحمل تلك السيطرة، فإنه يجب توجيه أن يؤدي ذلك أيضا.¹²

من الواضح أن القاعدة نفسها سيطرة. أدب عظيم، يجد ذاته مصدرا للسيطرة. في العمل من خلال مفهوم السيطرة كانت في سياق مختلف غرامشي يصنع ثلاثة تحديات مختلفة، هي: (1) تحديا ضد تقليد مثالي الليبراليين الذين يفهمون المسائل المتعلقة بالثقافة جوهريا غير سياسية أو كمسألة "روح" لا صلة لها بالسياسة؛ (2) تحدي لزميل ماركسي الذي عكس الإجراء والحد من الثقافة إلا كانعكاس للقاعدة للتنمية الاقتصادية للمجتمع. غرامشي يدعو الاتجاه "اقتصادية"، أو في بعض الأحيان "المادية المبتدلة"؛ (3) تحدي ضد بلده لتحويل السيطرة تصبح "زعامة المعنوية والفكرية" الجديدة، والتي سوف تكون موسعة وديمقراطية.¹³

وهذا هي القيادة كما عبرت عنها، حسب غرامشي السيطرة. أن السيطرة عند غرامشي يعرف أنه المعقدة على التنمية الأخلاقية والسياسية والاقتصادية. في هذا الحدث يجب أن تكون الهيمنة بمجموعة الملاحظة، السيطرة التي تتم تنفيذها. في التوازن وسط بين السيطرة يجب بطريقة المباشرة وبعبارة أخرى يجب أن تجعل زعيم الجماعة بتضحية بعض التضحية. ومع ذلك، لا يمكن أن تمس التضحيات أساسية، هي: الاقتصادية، لأنها طبيعة السيطرة الأخلاقية والسياسية، والتنمية الاقتصادية. وهذا هي جوهر النشاط الإقتصادي.

النشاط الأساسي للتنمية الاقتصادية هي المبدأ الأول يحسب بها ولكن ليس من العوامل المحددة فقط. في الأول قد شكلت في الوعي الجماعي من الناحية الاقتصادية في

¹² Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. Hal 152.

¹³ Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. Hal 153.

نطاق اجتماعية معينة على سبيل المثال العلاقات بين التجار .ومع ذلك ، في تلك اللحظة تضامن الوحدات الاقتصادية الكبيرة في نطاق لم يتم تشكيل، على سبيل المثال بين تاجر مع المصانع. اللحظة الثانية هي اللحظة التي تحقق الوعي بالتضامن بين جميع الأعضاء في فئة ولكن لا يزال في الميدان التنمية الاقتصادية .هذه اللحظة الثالثة هي اللحظة يصبح على علم بأن يتجادب في الشركات في تنميتها الحق الآن وسوف يأتي التغلب على حدود الشركات من الفئة .وهي التنمية الاقتصادية البحتة ولكن من ذلك الوصول الفئة أخرى الثانوية بدلا. هذه اللحظة هي المرحلة السياسية الأكثر وعلامات التحويل حاسمة للهيكلة للبيئة البنية فوقية معقدة، الأيديولوجية السابقة تقدم ان تتحول إلى حزب، ودخلت في المواجهة والصراع حتى إلا واحد منهم، أو على الأقل مجموعة واحدة منه الذي يرجح أن يكون الفائز. انشر نفسها للمجتمع بأكمله وتنتج ليس فقط أهداف التقارب السياسي والتنمية الاقتصادية، ولكن أيضا الوحدة المعنوية والفكرية. في هذه اللحظة وهذا ما يسمى بهيمنة ما يحدث عن مجموعة من القيادات الأساسية عبر مجموعات تابعة.¹⁴

لغرامشي هو تاريخ العملية الصراعات وحل وسط لتوفيقي التي ستخرج فئة أساسية المهيمنة والتوجيه. ليس فقط داخل حدود التنمية الاقتصادية ولكن أيضا داخل الحدود الأخلاقية والفكرية. هنا تبرز البلد كتوحيد والمحكم والصراع. في شكل مكثف وفعال من الهيمنة أنه ستكون هناك التوازن والانسجام النسبي. النسبية لأن هناك فترات عندما السيطرة لأسباب مختلفة منقسم. والفئة السيطرة سوف تتخذ أعمال العنف. غرامشي يعرف على أنها " أزمة سلطة .

هنا، تعني السيطرة عن مجموعات الطبيعة المميزة لسيطرة من العلاقة المعقدة بين جماهير الشعب مع قيادة المجتمع المحلي: علاقة لن تسيطر بالمعنى الضيق وإنما مسألة الأفكار أو وعيه .وهذا يحسب على ما يمثل أصالة مفهوم السيطرة. عندما تعطي

¹⁴ Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. Hal 155.

"الماركسية الأرثوذكسية" الضغط المفرط على أهمية المجتمع والفلسفة الأساسية للتنمية الاقتصادية على دور الأفكار الليبرالية. لغرامشي ان يعتصم بتوحيد الجانبين. أحدها من الطرق التي "قيادة" و "تقايد" وضعت بطريق المعتقدات الشعبية.

إذا كانت معرفة المزيد توسع فيفهم عن اقتراحه غرامشي للسيطرة، مهم في دراسة علم الاجتماع الأدبي. السيطرة الأدبية يعني وجود ذات عيار كبير حتى تتمكن من خداع الآخر. ومن الواضح أن أصبح السياق الاجتماعية والثقافية للسيطرة. الأدب لها مميزة كبيرة عندما توجد السيطرة الاجتماعية والسياسية. عندما أدت أعمال أدبية للكتابات الأخرى سوف تحذو حذوها.

تخيل، على سبيل المثال في جاوى هناك أدب بالعنوان سيرة كالاتيها، في تأليف رانجاوارسيتا. أنه يحتوي على السياق الاجتماعي-الثقافي للأوقات أحقق. حتى الان لا يزال ان يشعر السيطرة. يعمل من المعطف المقبل الأدب ويضرب بجذورها في أيام أحقق. كما كانت أوقات تكون حفلة مجموعة متنوعة من المجتمع. ليس فقط من الناس الذين يرغب في أعمال الأدب، سياسي، ورجل دولة، والفقهاء الآخرين. امتصت في حقبة السيطرة مجنون.¹⁵

ج. نظرية السيطرة لانتونيو غرامشي

السيطرة بتعني حرفيا "القيادة". سيطرة المصطلح استخدمت لأول مرة بليخانوف وتابع "الماركسية الروسية" الأخرى (١٨٨٠) إلى تقديم على الحاجة للطبقة العاملة لبناء تحالفات مع المزارعين بالهدف إلحاق الهزيمة تساريسي. بتعريفها التالي توصي منظمة الصحة العالمية في تحالفها مع المزارعين والطبقة العاملة الروسية للعمل كقوة السيطرة (القوة الرئيسية). للينين السيطرة هي طريقة للثورة واستراتيجية التي يجب تشغيلها من قبل

¹⁵ Suardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. Hal 156.

الطبقة العاملة وأعضائها للحصول على تأييد الأغلبية. بهذه الطريقة، الطبقة العاملة في ذلك الوقت مجموعة أقلية لا تزال قادرة على الحصول على الدعم من المجتمع.

تغير غرامشي اسم السيطرة من استراتيجيات (وفقا للينين) أصبح مفهوما إلى وسيلة لفهم المجتمع بهدف تغييره. وضع غرامشي فكرة القيادة وتنفيذها كشرط للحصول على سلطة الدولة إلى مفهوم السيطرة. السيطرة هي العلاقة بين الطبقات مع القوى الاجتماعية الأخرى وفتة الهيمنة (فتة أولى) حسب غرامشي الموافقة الصف من آخر الطبقة الاجتماعية والسلطة في طريقة لإنشاء والمحافظة على نظام تحالفات من خلال الكفاح الإيديولوجي والسياسي.

السيطرة هي نظرية التي يمكن استخدامها في تحليل أعمال الأدبية وما يتعلق بعلم الاجتماع والأدب. السيطرة في لغة اليونان أشارت أيضا إلى "يوجيمونيا" الذي يظهر في السيطرة على الموقف الذي تبنته البلدان المدينة فولس على حدة.¹⁶ في حين عند نيومان كوتى يذكر أن السيطرة مشتق من كلمة هيجيستاي (اليونان)، معنى الرصاص، والقيادة، والقوى التي تتجاوز صلاحيات أخرى. حتى في المعجمية يعني السيطرة "القيادة".¹⁷ وضعت الهيمنة الفيلسوف الماركسي إيطاليا أنطونيو غرامشي (1891-1937). حدود مفهوم السيطرة في الواقع قد وضعت على أساس الحرجة التفكيكية نقالة ضد مفهوم العقيدة الماركسية. وفقا "موفي شانتال"، السيطرة مصطلح هي استخدمت لأول مرة في عام 1926 في كتاباته المعنون "ملاحظات على مسألة الجنوب". وعلى الرغم من سيطرة المصطلح في الواقع قيد الاستخدام من قبل اتباع بليخانوف والماركسية في عام 1880-90.¹⁸

غرامشي بما في المفكر الهامة إيطاليا الذي تأثير بفكر الماركسية وفلسفة هيغل، ولو يفتش وينقد الفكرة. وشارك أيضا غرامشي في الحركة الاشتراكية إيطاليا لا سيما من

¹⁶ Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), Hal 73.

¹⁷ Nyoman Kutha Ratna. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), Hal 175.

¹⁸ Roger Simon, *Gagasan Politik Gramsci*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hal20.

المعارضة المتطرف من الاشتراكية الإصلاحية. غرامشي مشهور بالمعروف مسرح الناقد كمعلق سياسي.

فهم الخاصة للسيطرة هي سيطرة جماعة ضد جماعة أخرى بدون تهديد بالعنف، حيث أن الأفكار التي تملئها المجموعة السيطرة تجاه مجموعة التي تقيمن على قبولها كشيء طبيعي وهذا الأخلاقية والفكرية والثقافية.

نظرية السيطرة التي اقترحها أنطونيو غرامشي (ماركسية التفكير من إيطاليا). النظرية ما يشار إليها كنظرية عامة ثقافية/الإيديولوجي واستخداماتها لفهم أشكال أخرى من السياسية والإيديولوجية والثقافية غالباً، التي تعتبر سلطة المجتمع ميمفورماسي . نظراً لأنه قد صيغ في الخطاب بعلم الاجتماع. تعرف نظرية غرامشي المهيمنة.

نظرية غرامشي للسيطرة هي اكتمل نظرية فئة ماركس الذين لم يتمكنوا من صياغة نظرية سياسية كافية . نقطة انطلاق لمفهوم غرامشي للسيطرة أن فئة وأعضائها ممارسة السلطة ضد الطبقات الدنيا عن طريق العنف والإقناع.¹⁹

نظرية غرامشي للسيطرة التي ولدت هي وجهة نظر للحياة بطريقة التفكير، التي نشرت مفهوم حقيقة واقعة في المجتمع أما في الفردية أو المؤسسية ، والأيديولوجية تملئ الذوق كله مخصص، الأخلاق، المبادئ الدينية والسياسية، وكذلك كل العلاقات الاجتماعية خاصة في معنى الفكرية والأخلاقية.

ويوضح غرامشي من السيطرة اتقائها الطبقة السيطرة للطبقة الدنيا والطبقة الدنيا، وأيضاً بنشاط يدعم أفكار الطبقة السيطرة. هنا يتم اتقائها ليس بالقوة، ولكن من خلال موافقة المجتمع يتقن أشكال بدلاً.

استناداً إلى نظرية غرامشي، السيطرة هي اكتسبت أشكال السيطرة. وفي إطار نظرية غرامشي، مالا يقل عن ستة من المفاهيم الرئيسية، إلا ثقافة وايدولوجية، والسيطرة، الاعتقاد الشائع، المثقفين والدولة.

¹⁹ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Kanwa Publiser, 2013), Hal 162.

وبالإضافة إلى ذلك، هناك مصطلحات النظرية بنت غرامشي ووجود روابط مهم في النظرية الماركسية، أي فيما يتعلق بفكرة غرامشي عن الأيديولوجية. نظرية أيديولوجية غرامشي في دور مهم جداً. خاصة لتحقيق مختلف الأهداف اتقانها. مفهوم فكر غرامشي هو تصحيح الافتراضات المقيدة للماركسية، أيديولوجية كنتاج للطبقة الاجتماعية هي الحفاظ على العلاقات وسافر وإضفاء الشرعية في مثل هذه الحالات، وعلاقات للتقدم الاجتماعي في حالة العلاقات الاجتماعية التي تجري في حالة بسبب الاحتياجات الاقتصادية القسرية.²⁰

وذكر غرامشي أن أيديولوجية لا توجد دائماً ولكن تملك تأثيراً كبيراً للتغيير التاريخي. في نظرية المتعلقة تتكون فكرة غرامشي أكثر المواد التي تخدم كأداة لتحرير البشرية من وعي زائف ومختلف أشكال الاستغلال وكذلك هو الحال في السياق الصراع الطبقي الاجتماعي والسياسي. لغرامشي أن السيطرة لا تجمع التفوق على مجموعة أخرى عن طريق العنف ولكن سيطرة المجموعة مع المجموعات الأخرى ليس فقط في علاقة اقتصادية (إتقان أدوات الإنتاج كما يعتقد الماركسي) عن طريق العنف. هاهي النقطة الهامة في مناقشة النظرية غرامشي السيطرة. هي جوهر نظرية السيطرة من سياق غرامشي وفقاً نجاح حاكم ثانوي المجموعة الحصول على الموافقة من الأعلى للتمكن تبعيتها. ولها السيطرة نتاج لإتقان معظم ليجيتمات، نظراً لقوتها وردت في النظام الأيديولوجية، والثقافة، والقيم، وتمتلك المجموعة القواعد.²¹

توضيح غرامشي أن نوعين من طرق التفوق. الأولى من خلال "الهيمنة" وتحقيق التفوق عن طريق الهيمنة تتميز بشكل من أشكال "تدمير"، "الفتح" و "استخدام القوة". والثاني من خلال "القيادة الفكرية والأخلاقية". أجرى تحقيق التفوق عن طريق القيادة مع المفاوضات والتوفيق. الاستيلاء على الطريق سيادة للقيادة الأخلاقية والفكرية التي

²⁰Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006). Hal 14.

²¹ Ahyar Anwar. *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2010), Hal 81.

تسمى غرامشي السيطرة (متباينة مع "هيمنة").^{٢٢} وقدم غرامشي أن السيطرة أساس التي تتصل مباشرة بالمصالح الاقتصادية والأخلاقية والسياسية . وهكذا أصبحت مفهوم السيطرة سبيلاً للتحرير أعمق واستعراض مشكلة مماثلة التي تتعلق بالسياسة.

عندما ترى الى التفسير السابق، فإنه يمكن أن يكون معلوما لهذه الأشكال من السيطرة فيما بينها وهي أيديولوجية التفوق والسيطرة مع القيادة الاخلاقي والتفكيري. والاتية، شروط تحقيق مهمة حسب غرامشي ان السيطرة هي نشرت أيديولوجية الفئات أو الطبقات الاجتماعية. وتم انتشار الأيديولوجية من خلال المؤسسات الاجتماعية واللغات والمثقفين. يعتقد المثقفين من طبقات اجتماعية بالقيام بمهام محددة في الجانب المتعلق بالإنتاج والثقافة والسياسة. بالنسبة له هناك فئتان من المثقفين، التقليدية أي المفكرين والمثقفين عضويا . هم المفكرين التقليدية النمط الريفي كقسيس ، والمحامين والأطباء والموظفين المدنيين المشاركين في هيكل نموذج الإنتاج الإقطاعي، بينما المثقفون العضوية أي الناس الذين يعملون وكيلا للطبقة الاجتماعية و نظمت السيطرة في المجتمع المدني، التي تتم تضمينها في الفكري بمدير ومحاضر والجندي ومهندس واروان ورجل من رسائل.

حسب غرامشي، الأدب له دور في التطبيق العملي في تناول اليد للقيادة هيمنة بل فتحت بعدا جديداً في الدراسات السوسيولوجية في الأدب. ومن المفهوم الأدب كما أن القوى الاجتماعية والسياسية والثقافية المستقلة (الحكم الذاتي)، فضلا عن وجود نظام خاص على الرغم من الواقع في الوحدة مع البنية التحتية الاجتماعية للعضوية.

في الدراسة النظرية الأدبية للسيطرة هي إجراء البحوث فيما يتعلق بعلاقات أدبية مع الجمهور والعلاقة بين صاحب البلاغ مع المجتمع . وفي إختصار الاجتماعية كيف بنيت في النصوص الأدبية. الأعمال الأدبية لم تعمل كنظر السليبي، قصة المتعلقة كما انتقلت الى طريق الأحداث اليومية. وفي المقابل، العمل الأدبي هو الحدث نفسه مع

²² Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Hal 133.

الاستقلال الذاتي الثقافي . مع جملة أخرى، هي أعمال أدبية الطاقة من خلال الجوانب الثقافية التي من تجلى العام. وهذا مذكور في الأدب كالعالم في عبارة ' . نموذج التحليل الذي قام به استغلال الصيغة، ولكن بوجد علاقة بإيجاد الكون الثقافية الممثلة.^{٢٣}

ج. الدولة والسيطرة لانتونيو غرامشي

قبل ان تناقش مفهوم الدولة وسيطرة لغرامشي ربما يحتاج إلى التأكيد مجددا على الجهود النظرية التي أجرتها غرامشي لها نتائج لبحث العلاقة بين النظرية والممارسة في الماركسية. غرامشي، كماركسي، تحرك دائماً في وحدة علاقة فريدة من نوعها في النظرية والممارسة من حيث النضال السياسي لجماهير العمال في فئة المجتمع الراسمال . استناداً إلى الماركسية، أدوات للعملية ثورية طرفا فيه. وهكذا، النظرية، ودور ومهام الفلسفة الماركسية، يجب أن يعتبر المشاركة من خلال ممارسة الحزب وحركة اليد العاملة الدرجة الأولى كافة.

لغرامشي، الطرف هو أداة حقيقية للعمال فئة لتوحيد النظرية والممارسة. ظهرت النظرية من أمر الحزب ودلت التصدي للمشاكل التي تواجه لتنظيم الوقت . ولذلك، مفهوم الدولة والسيطرة في الواقع جزءا من الممارسة الثورية . من هذه الممارسة أيضا، حاول غرامشي يؤلف بعض مفاهيم جديدة حول دور الحزب من أجل تنفيذ مهام الثورة.

مفهوم غرامشي حول الحزب الثوري ينبغي أن يبدأ من نقطة معينة لمفهوم " الموسعة " أو دولة لا يتجزأ . في مفهوم الدولة ، على تحقيق السلطة الفئة المذكورة كسيطرة، تعطي تعريف على مفهوم السيطرة السياسي وعواقبه لتشغيل الحزب.^{٢٤} كتب هذا الموضوع:

²³ Ahyar Anwar. *Teori Sosial Sastra*. Hal 186.

²⁴ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* .Hal 113

(مفهوم ثوري والاممي، في التعريف بالعالم المعاصر، وتتصل بالضبط مفهوم الدولة و فئة؛ وأقل فهم عن البلد بظهر شخص بالدفاع عنها ، ولكن شخص هاجمه حين آخر من أجل الإطاحة بالامبراطور)؛ ذلك مستويات منخفضة من فعالية الأطراف، إلخ) وهكذا، في القريني ومفهوم الدولة وسيطرة ولدت للإجابة على المشكلتين، وهي كيفية خلق ثورة في إيطاليا، هو التفسير الماركسي للتحديات المذكورة بعد وفاة ماركس وإنجلز ولينين.

كلا السؤالين: أولاً، لماذا توجد فجوة بين النظرية الماركسية الممارسة السياسية مع فئة البروليتاريا وبعبارة أخرى، لا يمكن أن تتخذ لبروليتاريا "الغربية" نموذجية "على الطريق" أن البلاشفة في روسيا على سبيل المثال إلى السلطة نهاية نموذجية للبرجوازية في نظام الرأسمالية ناضجة. هذا الشرط تتعارض بتعبير ماركس-إنجلز في "البيان الشيوعي".

والسؤال الثاني، كيف سيتم الجهد المبذول لفجوة. ويعني أنه، بالوسائل واستراتيجيات التي تعزز حزب ثوري والوصول إلى السلطة الكاملة في الرأسمالية المجتمع التي كانت متقدمة . وبشكل تحديداً ، هذا السؤال بالنسبة غرامشي جهد في محاولة للإجابة على "فشل استراتيجية وهندسة" يقترن البروليتاريا في تقويض فئة البرجوازية في إيطاليا من ناحية واحدة ومن ناحية أخرى مع صعود القوى الفاشية.

وفي هذا الفصل، سيحاول تفسير لإجابات لهذه الأسئلة الواردة عنها. لأن ظهور مفهوم الدولة والسيطرة مع طريقة للخروج من ما توفره غرامشي للممارسة الثورية هو الرد على السؤال الثاني.

ولذلك ، على الرغم من مفهوم السيطرة هو مفتاح الفكر غرامشي (ومن مساهمات نظرية الأصلي)، ولكن لا يزال أن ينظر في الوحدة لأفكاره السياسية من الآخرين. من بين أشياء أخرى أهم سلسلة المفهوم التي يمكن تتبعها في مفهوم الدولة والهيمنة وأكراه ودور المثقفين والطرف، فضلا عن الاستراتيجيات التي تظهر من خلال الحرب المناورات والمواقف في إطار الاستيلاء على السيطرة للثورة.

هـ. الدولة كالسيطرة التي تعزز العنف

١. الدولة والمجتمع المدني حسب غرامشي

تبدأ تفسير لهذه المسألة مع نقاش حول الماركسية التي تؤكد من الدولة والمجتمع المدني ان تشير في الفصل السابق . ومع ذلك ، لأغراض موقف غرامشي في نظرية مع وجهة نظرية ماركسية. وسيعتبر وصف قليلاً عن الدولة والمجتمع المدني^{٢٥}.

المهم لترى العودة فرق بين مفهوم المجتمع المدني والدولة ومن خلال منظورين: مفهوم المجتمع المدني والدولة كما صيغت "الطبيعة" (مثلا لوك وروسو) وأخرى من ناحية هيغل وماركس وإنجز أنفسهم.

نظرت الطبيعة من المجتمع المدني كسيادة من خلال "الطبيعة البلاد" حيث البشر يجدون أنفسهم في بلد ما قبل المجتمع (ما قبل الدولة). منظمات المجتمع المدني وسائل للأفراد من خلال الأسرة والإنتاج. وكذلك يؤدي إلى وحدة جماعية يحكمها القانون. ودخلت الناس عن طيب خاطر لهذه الجماعية توفير الحرية لحماية الحرية نفسها. المجتمع المدني، وهي نوع من الحالة الطبيعية التي رتبت و نصبت من قبل الجماعية الرغبة من "بلد". وشهدت بعض التفسيرات في بعض الأحيان المجتمع المدني كالبلد نفسه.

هيغل، من ناحية أخرى، يشير إلى المجتمع المدني كمجتمع من قبل-ومن الناحية السياسية، التي تسمى بالطبيعات "الدولة الطبيعية" . هيغل ، المجتمع المدني هو السيادة "مالها الأخلاقية ، المعاناة المادية والأخلاقية والفساد" (هيغل، نقلت في كارني، ١٩٨٤؛ ٦٧) ، حيث يتعارض مع مفهوم الطبيعة . حسب هيغل ، تنظم المجتمع المدني والتي تسيطر عليها القدرة الفكرية الدولة. وهذا أعلى ترتيب من الرجل الأخلاقية والمعنوية.

يعتبر غرامشي عن الدولة اساسا، مع القيود غرامشي برئيسين سترأ. أولاً، بمعنى 'المحدودة'. ثانياً، يعرف البلد ب'توسيع'. وكان المفهوم الثاني في نفس الوقت احتمست في السجن. في هذه القضية ان يعتبر غرامشي الاعتبار في أفكاره حول البلد .

²⁵ Nezar Patria & Abdi Arief, Antonio Gramsci Negara & Hegemoni Hal 133.

٢. المفهوم الدولة متجزاً

نظراً لثلاثة مفهومات عن السيطرة ، يبدو مفهوماً جديداً فيما يتعلق بمفهوم 'الدولة أي دولة لا يتجزأ أو الموسعة'. وتحل التداخل بين موقف الدولة والمجتمع المدني في مفهوم الدولة لا يتجزأ. ووفقاً أندرسون، الفرق بين الدولة والمجتمع المدني لاتصل. دولة لا يتجزأ لنتيجة تحام بين مصدر كويرسي في المجتمع ومكان هيمنة القيادة. المتكاملة في البلد هي سيطرة التي تغلف بحجاب في شكل السلطة كورسي السيطرة، على الرغم من وعي العمل الحالي إلا أنها رافقة كورسي في خطوة دائماً. ذلك البلد جزء متجزأ من المجتمع السياسي لزيادة المجتمع المدني.^{٢٦}

من الحقائق المذكورة ، التي تستنتج أن تكامل في البلد لها جانبان. أولاً، أدوات العنف (وسائل الإكراه) . وثانياً ، أدوات قيادة إنفاذ السيطرة (وسيلة لإرساء السيطرة القيادة) عن التعليم، والدين، ووسائل الإعلام والآخرين. الأداة 'العنيفة' تتكون من أدوات القمع وإجبر البلاد بينما " أدوات القيادة السيطرة "إنشاء". الرجوع إلى المؤسسة الاجتماعية لم تشكيل الذي ليس جزء من الإنتاج الاقتصادي في المواد العملية من المنظمة . المنظمة في المجال القيادة السيطرة تعمل وتعيش خارج ولاية القوتين . المثال : منظمة الاتصالات ، والرياضة ، وتجمعات الشباب وغير ذلك.

أساساً بعبارات بسيطة ما تذكر أن السيطرة تعمل في ميدان الثقافة، تحرك في مستوى الوعي. ولكن مع ذلك تعتبر أن تفعل السلطات لا تعمل مرة. في الممارسة بين السيطرة و إكراه وتواصل ان تشغيل في "تجانب". ومع ذلك، البلد لا يتجزأ مع الدولة الاستبدادية. الدولة الاستبدادية مالها عناصر طوعي ولكن إجباريات، بينما التكامل لا يزال يوفر فرصاً لتوليد طوعية ودون أن تضطر.

²⁶ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*. Hal 143.

في بلد على نطاق واسع أو تسمى بدولة متجزأ ، بمعنى كل ما ينظر غرامشي أن قيادة الفكرية والأخلاقية للطبقة العليا من المجتمع أدت إلى متخصص في طرق تنظيم لتحقيق السيطرة في قيمة المتبقي التنازلات من أجل حماية السلطة السياسية، لا سيما في أزمة ثورية.

٣. فيما يتعلق بالسيطرة والسلطة الفئة

يعبر غرامشي عن اصطلاحى 'الأخلاقية' والبلدان 'المجتمع المدني'، وقال أن 'الجوانب الأخلاقية' أو 'المدنية' من الدولة فهي واحدة من أهم طوائف . كان من المفترض في علاقة من محتملة التي تذلل في علاقات الإنتاج. لذلك، في كل لحظة من السيطرة التي تظهر وجود علاقة بين فئة قوية معينة، وفي كل لحظة معينة تناقش بينهما هي تمكنه وتضرره.

وهكذا ، نقل غرامشي في نظر عن الدولة كأداة من فئة. البلد هو بلد فئة أن يخلق الظروف في فئة محددة ويمكن أن تتطور تماما ، بل أنه تصرف بالنيابة عن اهتمام عالمي في حقل متغيرة باستمرار لتوازن بين ضاحية فئة المهيمنة و فئة حافة . مصالح الطبقة الدنيا يجب أن تكون محددة وليس فقط التفكيرية، إن لم تكن مصالح الطبقة المهيمنة على الاقتصاد مريحة فقط. تعريف التنمية العالى من فئة لتحميل قدرتها على عرض المصالح العالمية. في هذه الحالة، وتقييدات الأخرى من غرامشي، أن تغيير الآراء السياسية حيث يحتوي من أبعاد الوطنية الشعبوية. (القومي-الشعبية).^{٢٧}

السياسة لم تستطيع في خفضها، المشاكل التي يصيب غرامشي و أصبحت مصالح مباشرة التنمية الاقتصادية-نقابي من فئة. هذا الطريق ينمو البلاد البلوريتار في ذلك حال. هو قادر على خلق ظروف موجبة مصالح في موضوعية من جميع قطاعات المجتمع أن تكون حاضرين في نفس الوقت . وكذلك تقسيم فئة تدريجيا وتقرب من نهايتها. ليس

²⁷ Nezar Patria & Abdi Arief, Antonio Gramsci Negara & Hegemoni Hal 146.

البرجوازية، أي اعتقاد لهم، لا يمكن ان تضع سلام في صراع أساسي، بين رأس المال والعمل. لأنها تتمكن من مجتمع البرجوازي. لذا نطاق الدور العالمية تملك حدد التي لا يمكن تجاوزها.

و. دور الفكرية كمنظم للهيمنة

١. هناك نوعان من الملكية الفكرية: التقليدية والعضوية.

في دراسة التي قامت به عن دور الملكية الفكرية،-وقد بدأ في كتابة "سولثيرن مسألة"، حاول غرامشي لتحليل الهيمنة السياسية والسيطرة في فئة في كتل تاريخيا ظاهرا من القاعدة والبنية الفوقية. الاتصال بالألياف المحبوك بين أقاليم الواقع الاجتماعي، حسب غرامشي، تجربها الفكرية. اما تعريف لهذه الطريقة خاصة أن تضمن النظر الخاصة به في حول الملكية الفكرية.

هذا الإطار تحليل خاصا، تهدف إلى مقاومة الفكرية عن تعريف البنيوية الفيلسوف مثالا. كروتش، على سبيل المثال، أن تواصل الأرى في ممر أفلاطون، التي بلغت في قمة هيغل. وهذا يعطي تقليد مثالي الإحالة الخاصة المتعلقة بالملكية الفكرية التي تقدم نوع جديد من "الارستقراطيين".

الإجابة في نظر هذا المثالي، حسب غرامشي، المثقفين تعتبر مختلفة وتظهر من فوق العالم بعلاقات الإنتاجية. في الوقت نفسه، يبين رأيه وضد فهما لأعمق حركة الاشتراكية في الجمدة، الذي يقوم على تفسير إقتصادية للواقع، الدور الاجتماعي-السياسي للمثقفين.^{٢٨}

على السؤال عما إذا كانت الملكية الفكرية 'مجموعة اجتماعية مستقلة' أم 'أي مجموعة، فئة خاصة من الملكية الفكرية'، حسب غرامشي استردادا ليس من الطبيعة

²⁸Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* hal 156.

الجهورية للنشاط الفكري من تلقاء نفسها. لكن هذا النشاط التي تحتل المركز ' في نظام من العلاقات التي تجري الأنشطة في العلاقة معقدة اجتماعية.

واستمرارا على وضحه أن العامل ليس في حالة عمل الكتيبات. أي عمل التي تقوم به لترافق دائماً في مكونات العمل العقلية ، و في بعض الظروف و العلاقات الاجتماعية . من ناحية أخرى ، الرأسمالية ، مرة أخرى ، وفي فرد خاصا ان تحمل تحقيق الوظيفة الفكرية أو دفع الآخرين للحفاظ على أهميتها. والحقيقة أنها لم تتم تحديد له في الدور، ولكن مكانها في العلاقات الاجتماعية للإنتاج. بمعنى هذا، غرامشي يقول جميع الناس المثقفين.. ولكن ليس كل شخص لديه وظيفة المثقفين في المجتمع.

تحليل غرامشي الأكثر بروزا في الدور والموقف الفكري في المجتمع الحديث هو التعقيد و أنه ينبغي ان يختار في الواقع الملموس . هذا التعقيد يقارب في تحليل متعدد الأبعاد . البعد الأول يشير إلى النوع معقدة التي يمكن استخدامها في واقع اجتماعي . وحتى في هذا المستوى من التجريد. عندما نقسم المثقفين 'العضوية' والتقليدية. وفي الواقع غرامشي تدرك المخاطر على مخطط والحاجة إلى تحليل تاريخية ملموسة.

البعد الثاني هو الاختلاف في الموقف بين المثقفين المناطق الحضرية والريفية. على الرغم من المناقشة في حاسوب تظهر في المصطلح العام، لكنه التشكيلات الاجتماعية عميقة الجذور من إيطاليا، ومناقشاته بشأن سائر الأمثلة التاريخية كلها تقريبا في الإطار التقليدية أبعاد - العضوية. وسوف تكون الصورة أكثر تعقيداً إذا كان اقتراب في مجمع البعدين معا.

٢. الفكرية والطرف

الجانب المهم لفكر غرامشي في السياسية و الفكرية حول العلاقات أن يصف بالدور الخاص لحزب سياسي لحركة هيمنة من فئة العمال. والأداة الرئيسية لنشر الثقافية هو الطرف الذي يدمج حقوق الملكية الفكرية بصورة جماعية. حسب غرامشي:

هو كائن ، العناصر من مجتمع معقد حيث إرادة جماعية للفعل متحقق ، وعلى مستوى ما تم تحويله إلى عمل ، البدء في اتخاذ شكلاً ملموساً . التاريخ قد قدم بالفعل لهذه الكائنات الحية : الخلية الأولى الطرف ، السياسي شاء الجماعية المختلفة التي أصبحت عالمية وبدأت مجموعة للانضمام .

العمال الذين دخلوا "الحزب الثوري" سيتم التغلب على القيود المفروضة لوجودها في الاقتصاد الفضاء. وبهذا المعنى غرامشي، أنه سوف تصبح مجرد الفكرية ولم يعد يكون عامل اكتسب المزيد من القيمة لأرباب العمل في المصنع. الحزب يجمع بين المثقفين والعمال، الذين يأتون من خارج الحزب وتأتي من مختلف قطاعات المجتمع. تصبح كلهم الفكرية.

على الرغم من جميع الأعضاء في كل طرف الفكرية في هذا المعنى الواسع سيكون مختلفاً مع سائر المفكرين المثقفين جديدة من "الحزب الثوري". كما ذكر ، ينبغي أن يكون قادراً على الاتصال نشاط مع حالة ملموسة من العمال فئة من مكان عملهم وهي قاعدة الانطلاق الفكري الجديدة للملكية الفكرية.

الفكرية العضوية من فئة العمال هي مؤسس ومنظم ومسلح مقاتلي كانت قادرة على العناية لجوانب الكفاح. أدرك الطابع المعقد للإنتاج، وأنها قادرة على إثارة المقاومة الثقافية للسيطرة، وأنها يمكن ان يجهز نهضة سياسي التي سوف ابلغت في الاستيلاء على السلطة. هذه المعدات، وضعت قبل الثورة، واستمرت بعد الثورة كمهمة الفكرية عضوية في تنظيم الإنتاج الاشتراكي لبناء ثقافة جديدة.

لذا، مرة أخرى، إنشاء الفكرية الجديدة لم توقف الصراع على السلطة، والتنشئة الإجتماعية لوسائل الإنتاج، ولكن يعد البداية في قلب المجتمع القديم²⁹.

²⁹ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*. Hal 164.

ز. عملية لتغير المتطرف: حرب للموقف

من الوصف المذكور ، تواضع مجال الوعي هو الحال مهم لغرامشي لنضال الطبقة المهيمنة تحت فئة . ومع ذلك ، هناك سؤال الذي يأتي كيف يمكن أن تحدث عملية التغيير، بمعنى فئة ، فاز هيمنة من الفئة المهيمنة ؟ للإجابة على هذا غرامشي المهتمين في تحليل تطور الرأسمالية في البلدان الغربية . أنه فعل من حيث فهم الفشل الحركة العمالية في تورينو في عام ١٩١٩ - ١٩٢٠ ، حيث فشلت إيطاليا الثوريين إيجاد استراتيجية مناسبة للتعامل مع سيطرة الرأسمالية.

من مفهوم السيطرة ، غرامشي مطلوب لصياغة نهج جديد نحو " الثورة الاشتراكية" ، الناجمة عن الاختلافات في تطور الثورة الروسية بعد فريدة من نوعها. غرامشي شهد ظهور قوة الأشكال الفوقية التي شكلتها في تطور الرأسمالية. ولذلك تحتاج إلى استراتيجيات جديدة "الحزب الثوري" التي تواجه تحديات معقدة.

١. أزمة السيطرة

حسب غرامشي، في التاريخ هناك فترات، أصبحت فئة الاجتماعية عن أحزابهم السياسية؛ الفئة لم تعد قادرة على التعرف الذين شخص تقيّد الحزب إلى التعبير السياسي عنها. وعندما يحدث ذلك ، يصبح الوضع خطيرا نظراً للحلول العنيفة و يمكن أن تستخدم وحدها، ومعنى البلد التقليدي يتم استخدامه كأداة للحفاظ على سيطرة الطبقة سوف يتدهور تدريجياً.

كيف تحدث هذه الأزمة؟ هي نتيجة لإجراءات رجال الأعمال عدم شعبية (عن طريق الدولة)، أو النشاط السياسي المتزايد المبني للمجهول سابقا. وفي حالات أخرى، وهذا يسمى أيضا أزمة السلطة. وهذا ما يسمى هيمنة أزمة: غرامشي، أو الأزمة العامة للبلاد.

٢. الحرب للموقف

هذا المنطق يأخذ التفكير لنشر استراتيجيات بديلة. يسميه بحرب للموقف. لهذا، يحتاج إلى نقلت فقرة الشهير لغرامشي:

في روسيا الدولة هي كل شيء والبدائي للمجتمع المدني والسائل؛ في الغرب، وهناك علاقة معقولة بين الدولة والمجتمع المدني، عندما يظهر البلد ليكون هيكلًا متينًا ان تهنز بالمجتمع المدني. أن الدولة هي مجرد الخندق الخارجي، يقف وراء نظام الحصون وتضمين قوية جداً.

لذا، تسيطر الدولة، ومع الإطاحة بالدولة والسيطرة على الأقل يعني تلقائياً بثقة المجتمع. في الوقت نفسه، لا تعطي المعاني الإنشاء لسيطرة بديلة للبروليتاريا. غرامشي استفد من الثورة الروسية في عام ١٩١٧. وقال: مختلف في روسيا حيث يمكن التحكم البروليتارية دور الدولة مع هجوم مباشرة، الغرب تطور الرأسمالية المتقدمة جداً، البنية الفوقية للهيمنة البرجوازية المجتمع المدني التمرير قوية جداً. ولذلك، ينبغي ان يتناول مسألة البنية الفوقية كنظام للسلطة.

ح. مفهوم السياسي

اصعب من إعطاء تعريف دقيق لمصطلح "السياسي" من المصطلح "علم الاجتماع". ذكر كلمة جديدة التي تتضمن المعنى التقني ونادراً ما تستخدم في المحادثة اليومية. كلمة "السياسة" من ناحية أخرى، قديمة جداً وهي موجودة في المفردات لكل فرد. أنه اخترق الوقت ونظراً لاستخدام له أن تكون غامضة وعامة.³⁰

وبطبيعة الحال، تمثيا مع الاستخدام اليومي، اعتاد بمعنى محدد حسب الخبر في علم الاجتماع. تعبيرات لعلم الاجتماع السياسي والعلوم السياسية، وهي في نفس المعنى، تكتسب الآن الاعتراف في فرنسا للإشارة إلى فرع من فروع علم الاجتماع الخاص، أن

³⁰ Maurice Duverger, *Sosiologi Politik*. Hal 17.

أحد العلوم الاجتماعية . هذه المصطلحات أكثر في البلدان الانجليزية ، لا سيما في الولايات المتحدة. ولكن لا يوجد اتفاق بين الخبراء حول حدود السليم لعلم الاجتماع السياسي. هناك بعض الخلاف حول مفهوم كلمة "السياسة" وعلينا أن نكون دقيقين في التفصيل.

١. علم السياسة، وعلم الطاقة.

أولاً- هناك نزاعين اثنين معنى عن علم الاجتماع السياسي. ينظر المرء في علم الاجتماع السياسي كعلم الدولة وأخرو علم السلطة. اما المفهوم الثاني، أكثر "التنفيذية" بين البلدين، يستخدم على نطاق واسع من الأول، وسوف نستخدم هنا.

٢. مفهوم "علم الاجتماع السياسي" كعلم الدولة

واستخدم هذا المفهوم كلمة سياسية في الدلالة ، أي المرتبطة بالدولة . تتم أخذ كلمة " البلد " يعني بصفة من المجتمع. وهناك تعرفان : الدولة الأمة والمجتمع الوطني ، التي تبين أن المجتمع الذي برز في نهاية العصور الوسطى تصبح الان أقوى ونظم ومعظم . حكومة الدولة تبين السلطات و زعماء المجتمع الوطني . تعريف العلوم الاجتماعية والسياسية بالدولة تتم وضعه في التصنيف في العلوم الاجتماعية، التي تقوم على طبيعة المجتمعات دراستها. علم الاجتماع السياسي على هذا النحو في فئة مختلفة من عائلة علم الاجتماع والجماعات العرقية أو الأقليات.

٣. مفهوم علم الاجتماع كعلم السلطة السياسية

مفهوم حديثة تفترض أن العلوم السياسية مع علم السلطة والحكم، والسلطة والقيادة، في كل المجتمعات البشرية ، و ليس في المجتمع الوطني فحسب . هذا التصور مستمد من عنوان ليون ما هو الفرق بين الحاكم والمحكوم . أنه يعتقد في أي مجموعة من البشر ، من الأصغر إلى الأكبر منها مجرد غمضة إلى استقرار ، و هناك المرء الذين يحكمون في طاعة له ، و المرء الذين يتخذون القرارات و المرء الذين يمثلون للقرار . هذا التمييز

الحقائق السياسية الأساسية وفقا للدراسات المقارنة في كل مجتمع وفي كل المستويات الاجتماعية.

ط. العوامل "سبب العداء السياسي"

العداء هو العنصر أهمية في الحياة السياسية ، بسبب وجوده و يجب أن يكون محاولة للقضاء عليه أو على الأقل التقليل إلى أدنى من أجل تحقيق الاندماج الاجتماعي. القضية الرئيسية لتحديد أسباب العداء السياسي قد تبدو لنظر الأولى، كثيرة ومتنوعة. تظهر المذهب السياسي لقضية ملحة واحدة أو آخريين . للمحافظين التقليدية ، الكفاح من أجل الاستيلاء على السلطة ووضع النخبة - تلك التي تكون قادرة على تنفيذ السلطة ضد الشامل - أولئك الذين رفضوا الاعتراف بالتفوق الطبيعي للنخبة، ويكون له الحق في حكم . بعض الحفاظ لسباق العالى ولكن الأقل أو أكثر نعترفه.

التحررية يرفضون مبدأ عدم المساواة الطبيعية بين الفئات الاجتماعية أو الأجناس . أنهم في رؤية النضال السياسي الاقتصاد. في شيء من مجتمع حيث لم تكن كائنات استهلاك ما يكفي لتلبية طلب الجمهور، المنافسة مستمرة بين الناس ، حيث كل شخص يحاول الاستيلاء على أعلى الأرباح الممكنة له بإلحاق الأذى بالآخرين . يشغل منصب على العرش إعطاء شخص ميزة كبيرة . السياسي لا يختلف عن اقتصادية . الكفاح السياسي قد عزز نفس كالمنافسة الاقتصادية. وكلاهما من معسكر للحياة، مما يضع أساسا من أنواع ضد الأخرى والأفراد تضمن بعضها البعض، وفقا للبيولوجيا الداروين. ³¹

أننا يمكن ان تصنيف مختلف أسباب العداء السياسي إلى فئات . أي شخص يعمل على مستوى فردي كالعوامل النفسية والاستخبارات الخاصة. بينما الآخر جماعية، مثل العوامل العرقية والاختلافات في الطبقات الاجتماعية، والثقافية العوامل. يتوافق مع

³¹ Maurice Duverger, *Sosiologi Politik*. Hal 159.

كل فئة إلى شكل من أشكال الكفاح السياسي. تدور حول الصراع على السلطة وتدور بين الأفراد من جهة وبين المجموعات الأخرى. النضال تولى السلطة ليضع الأفراد منافسة تزاخم مقعد في البرلمان، استثمارات مجلس وزراء أن تكون مثالية، والنجوم العامة، في جمع رجل عظيم، هذه الصراعات الفردية سوف يكون مضروباً في الصراعات العالمية فيما بين المجموعات في المجتمع، العرق، الطبقة، والمجتمع، الشركات المحلية-الشركات والأمم، وهلم جرا. هناك نوعان من مختلطة منتشر في النضال. اقتبس الإحساس بأهمية كل وحدات متنوعة من وحدات أيديولوجية سياسية متنوعة . الأيديولوجية التحريرية خصوصاً النزاعات الجماعية ان يناسب الأيديولوجية الاشتراكية والأيديولوجية للمحافظين القيام بالعكس تماماً ، الأولى تؤكد صراعات درجة ، والثانية ، والصراع بين سباق - سباق أو مجموعة أفقية (الأمم والأديان، ومثل هذا).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

هذه الرواية " عذراء جاكرتا " التي صنفها لدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني الذي ولد في أول يونيو ١٩٣١ م الموافق المحرم من عام ١٣٥٠ هجرية . ولد في قرية شرشباة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر ، وكان أول مولد يولد لإبيه وأمه على غرار عادة أهل الريف في هذا الوقت التحق نجيب الكيلاني بكتاب القرية في سن الرابعة وحفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية الطب قصر العين و تخرج فيها ١٩٦٠ . وعمل مديرا للتثقيف الصحي بوزارة الصحة - دولة الإمارات العربية المتحدة .

هذه الرواية يروى عن الاحوال السياسية في الإندونيسي آخر السنة ١٩٦٥ ميلاديا. يعني التراعات بين الحزبين الكبرين ، حزب الماشومي و حزب الشيوعي الإندونيسي مند القديم قد حدثت التراعات حزب الماشومي و حزب الشيوعي الإندونيسي حتى حدثت الاحوال التي جعلت السياسي الحرارة في إندونيسي من قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو ، وجمهور الصين الشيوعي مما أدى الى صراع مرير بينهم . وبين أفراد الشعب الإندونيسي ممثلا في الجماعة (ماشومي) الإسلامية التي قدمت الكثير من الشهداء وزج ببعض أفرادها في التعلقات واختلف البعض الآخر .

يروى الرواية عذراء جاكرتا ان يتولي حزب الشيوعي الإندونيسي أحوال السياسي في الإندونيسي في زمانه . هم يستخدمون الكيفيات لوصول المهمات السياسية كالمؤامرات في قتل كبار الجندي و كبار حزب الماشومي ، ويروى عن المرأة " عذراء " جاكرتا وإسمها فاطمة ابنه محمد ادريس وهو كبار حزب الماشومي .

فاطمة طالبة في قسم الأدب ونشطاء المنظمات السياسية وكانت فاطمة تجادل بازعيم بسبب إحتلاف رأيها في مسألة المرأة حين برنامج الخاص في الجامعة ، تتحدثا بين الحلال والحرام و رؤية المختلفة عن النسائية .

وأخيرا، بتلك المقابلة بجدال أرائهما يجب الزعيم فاطمة لكن فاطمة لا تحبه و تدفعه لأن دينه وصفته وأحلافة شر لا يوافقها . الزعيم هو اسم الذي يشتهر بالكبراء وحلو النكتة لاذع التعليق ، سريع البديهة وقادرا على استشارة عواطف الجماهير ، وتواجهها الوجهة التي يريد . وهو " رأس حزب الشيوعي الإندونيسي " . وبذلك يستخدم الزعيم الكيفيات لنيل همية و محبته منها سجن اباه فاطمة و حببها وفعل تمييز إليها . إلا أن العناية الربانية حالت دون نجاح هذه الثروة التي كانت الشيوعس لا يقصدون من ورائها تصفية الوجود الإسلامي بإندونيسي ، أكبر دولة إسلامية في العالم . وقد تصور الكتاب من خلال هذه الأحداث الكبرى والمعرفة تاريخيا ، طبيعة الصراع الدائر بإندونيسي على المستوى الإجتماعى و السياسى و الثقافى و النفس بين المسلمين والشيوعيين . لكن لا يزال ان تجاهد فاطمة لتحرير أباه و حببها اللذان أعضاء حزب المشومي لأنهما يختلفان في الرأي بازعيم حتى نجحت فاطمة في تحرير هما بكل جهد ونشط ليحي حياتها السعادة مع أسرتها حتى لو كانت روحها رجعت الى الله تعالى في سبيل الشهيدة .

ب. الشخصيات في الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

أما الشخصيات في الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني مما يلي :

أ. هوية الكتاب التي اشتملت على

١.الموضوع : عذراء جاكرتا

٢.المؤلف : نجيب الكيلاني

٣.المطبعة : كتاب المختار

٤.عام الطبعة : ١٩٧٩

٥.عدد الأبواب : ثمانية عشر بابا

٦.حجم الكتاب : -

ب. حبكة القصة : حبكة تقديمية

ج. الموضوع : الحرب بين الشيوعى والمسلم الإندونيسي

هـ. الشخصية

١.الزعيم : رئيس الحرب الشيوعى الإندونيسي

٢.تاني : زوجة الزعيم

٣.فاطمة : عذراء او فتاة جاكرتا التي تنتسب لجماعة ماشومي إندونيسي

٤.أونتونغ : قائد الحرس الجمهوري

٥.مورني : خليلة أنتوتونغ

٦.أنانج : سجان

٧.قائد السجن السرى

٨.حاجي محمد إدريس: أحد العلماء المجاهدين ووالد فاطمة

٩.أبو حسن : حطيب فاطمة

١٠.جميلة : عضوة فى منظمة (قيرواني)

١١.الضابط سوبارحو: ضابط فى السجن الذي يحكمه الشيوعيون

١٢. جنزالات - وجنود - ونساء ورجال وأعضاء بالحزب. ٣٢

أ. الشخصيات الرئيسية :

١. فاطمة :

بعد ان خاضت فاطمة صراعا مريرا في سبيل الدفاع عن مبادئها ووالدها وبلدها، كان مصيرها بعد خوض كل هذه الصراعات الشهادة في سبيل الله بعد ان تلقت رصاصة غادرة.. لكن فاطمة لم تعد إلا في صندوق خشبي وملابسها البيضاء الطاهرة مهضبة بالدماء ، أصابتها في الظلام رصاصة اثمة اودت بحياتها، سقطت عذراء جاكرتا شهيدة وفي يدها وزدة حمراء ذات أشواك وعلى ثغرها ابتسامة رضي . إنها نهاية قد تبدو في الوهلة الأولى نهاية حزينة مؤلمة لا وهي نهاية الحياة لشابة في عمر الزهور.

٢. حاجي محمد إدريس :

بعد المدة التي قضاها في السجن ، خرج حاجي محمد إدريس منه حرا نتيجة الثورة المضادة التي قام بها مجموعة من الجنرالات والضبط المندسين في صفوف الغنقلايين وعاد حاجي محمد إدريس الى بيته سليما معا في لكن منهك القوى بسبب التعذيب المادي والمعنوي .. قالت زوجته وقد اتسعت عينها دهشة حين رآته ، هل عدت يا حبيبي ؟ ... غمغم وهو يقلب رأسها ويرت على ظهرها في ود ، ويقول الشاعر العربي وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رزق السلامة والإيابا.

ورغم كل عذابات التي مر منها إلا أن حاجي محمد إدريس في النهاية لم يذهب مجهودا وتعبه وعذابه سدى ، لقد أحس بنشوة كبيرة تغمره لما رأى أن الأفكار التي كانت الدافع والمتمثلة في المحافظة على الهوية الإسلامية الإندونيسيا قد سلمت من أي تغيير أو انقلاب .

^{٣٢}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا. ص ٣.

٣. الزعيم :

في البداية ظن الزعيم أن النصر قد حالفه أو مخططاته قد نجحت. وبدأ يحضر نفسه الإحتفال ولكن ذلك كله تبخر لما دارت عليه الدائرة و جائته الضربة من حيث لم يكن يحتسب.. كانت مفاجأة مذهلة حين وجدوا شخصا مختبأ في مكان ضيق خلف الحزانة ، وسرى النبأ في كل مكان ، سقط الزعيم وكان يمضي بين كوكبة من الجنود كسير النظرات شاحب الوجه.

وقد كانت عملية القبض على الزعيم تمهيدا لمحاكمة التي أسفرت عن إعدامه .. وفي صبيحة يوم قبيل الفجر بدقائق نفذ حكم الإعدام في الزعيم .

ب. الشحسية الثانوية :

١. أبو الحسن :

هو الآخر تعرض للسجن والإهانة والتعذيب لوقوفه على جانب فاطمة وأبيها ولكنه في الأخير خرج من معتقله علندا لوالديه العجوزين .. وافرح بعد يومين عن ابي الحسن يالها من لحظات .. كان بالأمس يعتقد لياسه أنه لن يخرج من السجن مطلقا ، وهاهو الان يعود الى الدنيا بكل ما فيها من جمال وزهور وحياة . تحرير ابو حسن وعاد لعائلته ولكن نهايته كانت حزينة لأنه مرتبطة بفتاة أحلامه التي استشهدت ، لذلك فهو يشعر الحزن رغم انتصار الافكار التي كان يدعو إليها.

٢. السجان أنانج :

هذه الشحسية التي كانت بنشابة الجلاد والخادم المطيع الذي ليس له رأى أمام أوامر قادته ، كانت نهايته دامية إذ تعرض لمؤامرة من قبل قائدة المباشر ، فلما أراد أن أتخلص من حاجي محمد استعمل السجان أنانج كوسيلة لتهريب حاجي محمد ثم يتم القضاء عليه، ولكن القائد بسبب خطأ في الخطة قرر أن يقضي على أنانج و حاجي

محمد معا. لكن الاخير نجا والأول وقع ميتا .وهاهو القائد يروي سبب قتل أنانج لما يقول .. أنانج كان يجب أن يموت لأنه سجل حافل بكل ما ذرتكبه من جرائم .. يستطيع أي عدو في الثورة المضادة أن يستغله ضدنا.. لشدة ما ارتحت لقتله، لقد دبرت ذلك كله.

٣. جاكرتا عاصمة البلاد :

لقد مرت إندونيسيا بمرحلة عصبية من تاريخها كادت أن تعصف بها جراء الصراع الذي قام بين الشيوعيين والأصوليين، إذ بعد عملية الإقتتال ونهاية الصراع ظهرت عليها علامات الدمار والخراب ، لكن رغم ذلك فقد بقيت صامدة .ز وجه المدينة تغير تماما إنها تبدو كمريض يمر بطور النقاهة ليستأنف حياة الصحة و العافية بعد جرحه الخطير. ومن هذا المقطع نخلص الى مدينة جاكرتا وإندونيسيا على العموم قد سلمت من اثار هذه المرحلة الدموية ، والبلاد تضمد في النهاية جراحها وتعود شيئا فشيئا الى سابق عهدها كما يظهر في المقطع التالي .. وفي الجزر الخضراء ورود جميلة تمتع النظر وتفوح بالبير وتزهى بالروعة والجمال ، لكن مع الورود أشواك ، مع النصر الكبير كانت الفرحة تعم القلوب وعيون كثيرة تذرف الدموع ز. قصة الشوك والوردة الأزلية.

نهاية رغم الأحداث الكثيرة والمتسارعة توحى بشيء من الهدوء يسوء المدينة جاكرتا فالمدن والدول تتأثر بصراع أهلها ويعود اثر ذلك على العديد من المدن سواء إقتصادية والثقافة و العمرانية أو الحضارة .

ج. أما شكل السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمشي

١. الثقافة

لغرمشي، أما المفهوم الثقافية المناسبة هي أبلغ الخطير، وخاصة بالنسبة للبروليتاريا. هي أداة لإنشاء مجتمع لا يمكن أن تحتويها، والمجتمع الذين تعتقد أنهم متفوقة في وجه البشر الآخر لأنه قد أعطيت البيانات والوقائع و يشار إليه بسرعة لتناسبة ومن حولتهم إلى أمور بين أنفسهم مع الآخرين.^{٣٣}

الآيات التي تتضمن سيطرة لثقافة مما يلي :

وحرية ترفرف أعلامها.. سعادة الفرد هي مقياس أية حضارة.. ماقيمة الحضارة أو المدينة يفتاتي إذا لم تنعكس على الناس؟ الحضارة هي بما يسعدهم ويجلب لهم الهناء والأمن والثقة..^{٣٤}

في رواية عذراء جاكرتا، ما تبحث في السيطرة فحسب بل الثقافة الواسعة التي تحدث في مدينة جاكرتا في السنة الف وتسعة مائة و خمسة وستين ميلادية. كيف كتب صنفها عن الثقافة؟ حين ذاك يحدث الثقافة في جاكرتا سيئة للغاية في أحوالهم، ليس فقط عن الحرب مستمرة ولكن تنتقل السلطة. لأنه في الواقع إذا يسعد المجتمع على ما يتحدث عن الثقافة والحضارة فنجح البلاد. في رواية عذراء جاكرتا بين نجيب الكيلاني الاضطرابات السياسية، والفسد في الإقتصاد، وصراع السلطة يدور في المدينة.

كما الدور الرئيسي للرواية عذراء جاكرتا على وهي فاطمة التي تجتهد في الحزب مشيومي. أي حاجي محمد هو ابها كرئيس الحزب المشومي الذين يريد أن يتحد بخصائص المختلفة للمجتمع وحدوث تحريف الدين والسلوك التعسفي في أماكن المحدثه.

³³ Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Hal 50.

³⁴نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٣٣.

حتى المجتمع يحلم عن الثقة والمطمئنة والأمن في مدينتهم. السلطة تحمل على الحزب الشيوعي في إندونيسيا، التي جمعت الناس من أجل الحصول لتبعهم بإيديولوجي المتسوية.

٢. السيطرة

هنا، تعني السيطرة عن مجموعات الطبيعة المميزة لسيطرة من العلاقة المعقدة بين جماهير الشعب مع قيادة المجتمع المحلي : علاقة لن تسيطر بالمعنى الضيق و إنما مسألة الأفكار أو وعيه. وهذا يحسب على ما يمثل أصالة مفهوم السيطرة.^{٣٥} الأبيات التي تتضمن سيطرة مما يلي :

والمنظمة هي منظمة الحرية النسائية وهي تضم عددا كبيرا من الفتايات المثقافات اللاتي يرمن بسوء الأحوال في البلاد . وتلوث فكرهن بالثقافات المتضاربة فانتهم الاخرون الفرصة.^{٣٦}

في رواية عذراء جاكرتا، الزعيم كرئيس في المنظمة المشومي في اندونيسي الذي يسيطر السياسية، رئيس ولديه زوجة إسمها تانتي هي لاتب زوجها في إيديولوجيته وفي تفكيره عن الحزب المشومي بسبب أنانيته وملعب في السلطة بقيادة المنظمات النسائية، جمعتها النساء من الاستفادة بين الجامعات التي سئمت في الاضطراب السياسي في إندونيسيا. يعد الزعيم لأفضل السعادة في مستقبلهن مع الفكر السيئة لتحقيق طموح والخطاب الجدابة لذهاب إلى ضلال في التدفق. أنه يفكره أصدق تفكير الذين يرغب في الوصول إلى العدالة. في هذه الرواية تبين السيطرة السلطة أن الزعيم يسيطر النساء حول الجامعة .

³⁵ Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta :2011). Hal 153

^{٣٦} نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٥ .

لتكن وزيرا أو زعيما.. لكنك نذل.^{٣٧}

في رواية عذراء جاكرتا، تبحث في البيت المذكور أن زوجته ترغب عن الزعيم لأنه له صفة الانانية و التكبر و يعبد نفسه بكل ما شاء . فتقول له : تفعل ما شئت و كن وزيرا كيف ما شئت بحال الغضب .

ودس مهندس الكهرباء يده في جيبه ، ثم أخرج منشورا حزبيا ، وأخذ يقرأ فيها بصوت عال :

"... إن كان من لا يؤيد حركتنا ، و لا يساعدنا هو رجعى أثيم و الحل الوحيد لأمثال هؤلاء هو إبادتهم..."^{٣٨}

في رواية عذراء جاكرتا ، تحكى دواما عن السيطرة التي تسيطر على الحزب الشيوعى برئيس الزعيم ، لكن الفاعل في الأبيات السابقة هو المهندس الكهرباء الذي يؤذي حاجى محمد في السفينة بعنف. حين يرجع الى بيته ان يركب السفينة لكن يشعر غير مطمئن لن يستطيع أن يتصور كيف حاله في السفينة الذي يركب فيها عدد قليل من المسافرين ويسمع صوت العالى وينظر الظاهرة عن الفظاظاة و القسوة و الوحشية العجيبة التي يتصف بها المثقفين . كله على السيطرة المهندس الكهرباء بسلطنه لنيل الفوز من الحزب الذي يمسكه. حتي يقترب المهندس الى حاجى محمد في غضب. ثم تقدم المهندس منه وأمسك بخصلة من لحيته البيضاء بألة حديدية وانتزع الشعر بالقسوة . تلك الأبيات يوضح البيان عن السيطرة التي تحكى في رواية عذراء جاكرتا.

^{٣٧}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٨ .

^{٣٨}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٤٣ .

يتسمع الهمسات ووقع الأقدام ويحاول ان يفهم .. وفجأة يشعر بركلة قوية تقذفه على وجهه.. ويهتف في وهن :

- " الرحمة... "

لكن سوطا يهوى على رأسه وجسده، لم يعد حاجي يشعر بألام جسدية ..
جلده أصبح كالمخضر..^{٣٩}

في رواية عذراء جاكرتا تحكيها عن التجريبات والكذبات والعنف . كل من الذي يسكن في السجن يعاني بألم شديد لان يجره السجن جرا عنيفا حتى يكاد ينكفي احيانا يجره من يدهم أو يدفعه في ظهرهم أو يسحبه من اذنه حتى تخفض النفس بمعاملة المهينة . فجاء المهندس الكهرباء مع أهله لينظر كيف حال في السجن خاصة لرئيس المشومي الحاجي محمد . أمر المهندس ليرفع العصاة عن عينه ، فيقول : إننا نريد الإبقاء على حياتك . فقال الحاج محمد : لم ارتكب جرما . فقال له : أنت من جماعة أو رئيس ماشومي ؟ نعم أنا منهم . الخلاصة من التحدثهما ان المهندس يريد ان يعرف ما انشطة السرى عن الحزب المشومي و أين وضع السلاح بعنف شديد . هذا يدل ان يسيطر المهندس لحاجي محمد.

٣ . الإيديولوجية

نظرية أيديولوجية غرامشي في دور مهم جدا . خاصة لتحقيق مختلف الأهداف اتقانها . مفهوم فكر غرامشي هو تصحيح الافتراضات المقيدة للماركسية ، أيديولوجية كنتاج للطبقة الاجتماعية هي الحفاظ على العلاقات و سافر و إضفاء الشرعية في مثل هذه الحالات، وعلاقات للتقدم الاجتماعي في حالة العلاقات الاجتماعية التي تجري في حالة بسبب الاحتياجات الإقتصادية القسرية .^{٤٠}

^{٣٩}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٤٦ .

^{٤٠}Simon, Roger, *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta. Hal 14.

الآيات التي تتضمن الإيديولوجية مما يلي :

كان "حاجي محمد إدريس" يشعر بضيق ما بعد ضيق ، فهو يرى أن الأمور تسير من سيئ الى أسوء . فالبلد في حالة من الفوضى لا مثيل لها ، السلطة الفعلية في البلد في أيدي العلماء و الأحوال الإقتصادي تسوء ، وتترد في الحضيض ، السياسة العامة للحكومة لو تقدم حلا للجوع والمتعبين.^{٤١}

في رواية عذراء جاكرتا، فقد وضع الحال الحقيقي عن جاكرتا في اضطراب الإيديولوجية منها الإقتصادية .الحاجي محمد يشعر بالالم بتفكير المجتمع لان السياسية تسيطر بفئة العمل ، اما الحكومة لا تبال حالة المجتمع و تذهب و ترجع الى خارج البلاد لقضاء المال حتى تشعر بفرح شديد. يتحدثون المجتمع عن العدالة و المطمئنة وكيف بحالتهم و حياتهم مستقبلا ؟ جانب الأخر فئة المشومي تسكن في السجن و الة الوسيلة الإعلان تستفيد لقفل أسوائهم . كان المبشر يعمل الحركة الفسدة كدور المساعد بسبب المال والسلطة والمبادئ الخمسة والحرمة الدين. الوصول من تلك الفعالية كاذبة و خيانة.

٤.المعتقدة المشهور

لغرامشي ان يعتصم بتوحيد الجانبين. أحدها من الطرق التي "قيادة" و "تقايد"

وضعت بطريق المعتقدات المشهورة.^{٤٢}

الآيات التي تتضمن المعتقدة المشهور مما يلي :

^{٤١}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٢٩ .

⁴² Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* Hal 154.

وحاول العبشرون أن يسيطروا على عقلى ليحولوني إلى الديانة المسيحية عرضوا على المال.. والمنح الدراسة.. ولوحو بفتايات الجميلات كالورود اليانعة.. زعموا أن الاعتراف أمام " الأب المقدس " يمحو الذنوب.. أه هذا عصر الفلسفات الكثيرة.. إن رأس يدور .. السعيد في هذه الحياة هو الحيوان.. لن يعثه الله ولن يحاسبه.. تمنيت في أوقات كثيرة أن أكون حيوانا.. بلادنا يطحنها الشقاء.^{٤٣}

في رواية عذراء جاكرتا ، الأبيات المذكورة تتحدث عن المعتقد المشهورة كما قال الزعيم كرئيس الحزب الشيوعي . هناك المعتقد المختلفة منها الدين المسيحية . الحكومة العالية ترض الزعيم لتباعهم كي يكون غالبا فيشعر الصداق بسبب المعتقد المشهورة في حاله . حتى في تفكير الزعيم يريد أن يكون الحيوانات إنما وصلت في يوم الأخير لن تحسب العملية للحيوانات . ويتذكر الزعيم أباه حين يقرأ القرآن و يشرح عن الدينية هي التي يقويه لمعتقدته . قال : يجلدني الذنوب و يتيأس أن يكفى التفكير لأنني خلق ليكون حاكما وسلطانا سافعل كيف ما شئت . فضحكت زوجته وقالت هي تنظر لزوجها : هون عليك ما الذي يشقيك هذا قصرنا ملئ بكل شئ . ويخدم الحزب تحت تصرفك ولدينا أموال طائلة فإطمأن قلبه .

الديانات مصيرها الزوال ، والعقائد والتقاليد القديمة في طريقها الى الإضمحلال ، والذين يقدسون الاديان ويتشبعون بأذيالها ليسوا إلا ذوى العاهات ، أو الفاشلين في حياتهم و المنحرفين من البشر " لقد عرفنا حقيقة المسلمين ، فلا تحافو هم، ولا يخيفنكم الإسلام ، إن المسلمين مثلهم كمثل السراب ، تراهم من بعد كثرة تحسبهم بها قوة ، و لكنك عندما تكشف حقيقتهم تجدها عكس ذلك إنهم

^{٤٣}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . القاهرة . ص ١٠ .

متفرون ، مختلفون ، ممزون ، مزقتم أهواؤهم ، و مزقتم مفاهيمهم الدينية المتضاربة .. والفوز والنصر لنا ..^{٤٤}

في رواية عذراء جاكرتا تحكيها عن العنف التي تعزز على السلطة . المناقشة بين حاجي محمد والمهندس عن المعتقدة وإختلافات الأديان بينهما في السفينة ، حتى يعنف المهندس الحاجي محمد لأنه إختلاف في تفكيره عن المعتقد الدنيا أن كل شئ يعمل بنفسه و أما تفكير حاجي محمد عن كل شئ يعمل بإذن الله . فقد قال المهندس عن خلق نفسها دواما . فقال حاجي محمد أليس هذا كلام مضحك ؟ فغضب المهندس حتى يقبض على شعر كثيف في لحيته و نزعه في عنف و هو يهتف . فيما يتعلق بإختلاف التفكير المهندس يكون جارما . تقرب الليل السواد جاءت السفينة الى شاطئ المهجور وانتظرت السيارة في شاطئ لتحمل حاجي محمد وانطلقت عبر الظلام الى السجن الذي يقع بعيدا عنى خارج المدينة . وأحيرا وجد حاجي محمد نفسه في حجرة ضيقة وواسخة ولم يكن ألمه إلا أنهم انتزعوا منه المصحف الصغير له فبل أن يدخل الى السجن الضيق . الايات التي تحدثت عن المعتقدة المشهورة توضح في كلمة السابقة برأية المختلفة بين حاجي محمد و المهندس الكهرباء بتمسك الحزب الشيوعى .

٥. المثقون

في نظر هذا المثالي ، حسب غ رامشي ، المثقفين تعتبر مختلفة وتظهر من فوق العالم بعلاقات الإنتاجية . في الوقت نفسه ، يبين رأيه و ضد فهما لأعمق حركة الاشتراكية في المجدة ، الذي يقوم على تفسير إقتصادية للواقع ، الدور الاجتماعي - السياسي للمثقفين.^{٤٥}

^{٤٤}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٤٣ .

^{٤٥}Nezar Patria & Abdi Arief, Antonio Gramsci Negara & Hegemoni. Hal 156.

الآيات التي تتضمن المثقفون مما يلي :

وتحدث كثيرا عن حتمية التاريخ ، وحكم الطبقة ، و البرجوازية المتعفنة ،
والأمبريالية وأعوانها والرجعية ومحطاتها ، والإتجار بالدين ..ثم تحدث عن الحلال
والحرام ، أكد أن الخوف المبهم من الجحيم والالهة ، انما هو مصدر العقد
النفسية والأمراض العصبية ، والتردد والوهن والجمود ،وهو المسؤول الأول عن
السلبية الضارية في شتى البلاد.^{٤٦}

في رواية عذراء جاكرتا ، تتحدث عن المثقفين . كانت الندوة الممتعة في إحدى
الجامعة " جاكرتا " الزعيم كمحاضر في البرنامج المتعلقة ، و يقول أن يبحث في واجبة
النسائية التي تستوي مع الرجال . النساء تكلف الرسالة البشرية لحرية المجتمع و حياتنا
الجديدة شعارها أن لاتفريق بين الرجل والمرأة . يتحدث جدابة عن النسائية حتى يصفقون
المجتمع . فيشعر الزعيم فرحا شديدا لأنه المرء الذي يسعد المستمع و يسع معرفته و
يسهل لتعطى الود وأجمال ما فيه عيناه وبعد أن يخلص عرض الذكي البارع أن الحلال و
الحرام بمفهومها الصحيحة يركز فيما نهض الشعب و حقق نفعا ماديا . و سوف يساعد
في إشعال الثورة " التقديمية " فهو الحلال ولا شئ غير ، في هذه الرواية هو كالمثقف .

كان رئيس الاستخبارات ذكيا ، فاستطاع بسرعة أن يحصر الاماكن التي يحتمل
أن يكون للزعيم أو زوجه صلات خاصة بها و بعد ساعة واحدة جامته
الأنباء..^{٤٧}

^{٤٦}نجيب الك يلاي . عذراء جاكرتا . ص ١٢ .

^{٤٧}نجيب الكيلاي . عذراء جاكرتا . ص ٨٢ .

في رواية عذراء جاكرتا تحكيها عن المثقفين التي تدور كمثل الرواية . أما الممثل في تلك الأبيات هو رئيس الاستخبارات الشيوعي الذي يساعد الزعيم في مشكلة زوجته . حينما لم يجد زوجته إنها خرجت من البيت حوالي منتصف الليل لتذهب الثاني إلى نادى الليل أن ترمى الملل و القلقة في مخها بسبب الزعيم . ولو يعرف احدا بمكانها . قد غضب الزعيم فقال: كيف تخرجين من البيت ولم تخبريني ؟ هذا الخطير ! اذ انتشرت المعلومة عنا بوسيلة الصحيفة ففسدت الاسماء الاسرة والمكتب يزوجتي .. تدخل زوجته شاحبة الوجه وصموت الزوجة بتفكيرها اني كهذا بسببك يزوجي .. تلعب شعور النساء دواما كل ذهاب خارج المدن ليرمى السهم ليس بوظيفة فحسب . الزعيم اتصل رئيس الاستخراج ليساعده أن يبحث عن زوجته لان السيارة التي ركبت الثاني سيارة واطفة يملك الحزب . لكن بعد وجدها فعفو الزعيم التناطي بفعلها . يدور الرئيس مهما لانه وجد زوجته الزعيم في نادى الليل . لقد كانت مدهشة هدوءة وضبطه لأعصابه في هذه الحادثة .

٦. الدولة

مفهوم غرامشي حول الحزب الثوري ينبغي أن يبدأ من نقطة معينة لمفهوم "الموسعة" أو دولة لا يتجزأ . في مفهوم الدولة ، على تحقيق السلطة الفئة المذكورة كسيطرة ، تعطي تعريف على مفهوم السيطرة السياسي وعواقبه لتشغيل الحزب.^{٤٨} الأبيات التي تتضمن الدولة مما يلي :

وجاكرتا مدينة عجيبة ، فيما القصور الفخمة ذات السجاجيد العجيبة الغالية الثمن ، والثريات المذهلة والنسق الهندسة الرائع ، تحوطها الحدائق الجميلة ذات الأزهار والثمار ، وفيها أفضل الأحياء الفقيرة تفوح منها رائحة القدرة والمرض

⁴⁸Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni* Hal 113.

والفقر ، والأطفال للعبة الحفاة ، والنسوة الممزقات الثياب ، والعيون الغائرة المقرحة الجفون ، وفيها من لا يجدون عملا فيتسكعون في الشوارع يشاركون الكلاب في فرز القمامات .^{٤٩}

في رواية عذراء جاكرتا، تتضمن الدولة فيها التي شرح المؤلف الرواية عن المدينة جاكرتا بوسيلة السياسية والسيطرة والقيادة والحكومة . تبحث فيها كيف أحزاب عدة وتتصارع على السلطة وفيها المجموعة النشطة التي لها المدارس والأرز والمال والبيوت الجداية وغير ذلك. مما تتحرك في حرية تامة ، والاكاذيب التاريخية و الإفتراءات الدينية . كذلك في جاكرتا كثير من المباني العالية والأماكن الوسيخة حتى تنتشر البشرية مالها التربية و الفعلية بسبب تنقص في وسيلة من الحكومة .

د. فأما العوامل المسببة لسيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

١. الدولة كالسيطرة التي تعزز العنف

الأداة 'العنيفة' تتكون من أدوات القمع وإجبر البلاد بينما "أدوات القيادة السيطرة " 'إنشاء'. الرجوع إلى المؤسسة الاجتماعية لم تشكيل الذي ليس جزء من الإنتاج الاقتصادي في المواد العملية من المنظمة. المنظمة في المجال القيادة السيطرة تعمل و تعيش خارج ولاية القوتين. المثال: منظمة الاتصالات، والرياضة، وتجمعات الشباب وغير ذلك.^{٥٠}

الآليات التي تتضمن الدولة كالسيطرة التي تعزز العنف مما يلي :

^{٤٩}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٥٢ .

⁵⁰ Gramsci, Antonio. *Catatan-catatan di penjara*. Hal 144.

فالاخلافات السياسية فى الأونة الأخيرة قد اتحدت طابع العنف والقسوة ، لم يكن حاجى محمد أول من اختطف ، ولن يكون أخرهم ن ان فى العاصمة وحدها أكثر من ألف مفقود بين القتل وسجين ، ونفس الظاهرة تكررت فى كثيرة من المدن.^{٥١}

فى رواية عذراء جاكرتا ، هناك مشكلة الكبيرة عن العنيفة السياسية بممثل أبو الحسن كمرسح عذراء جاكرتا تبحث عن أباهما الفقد مند رحلة الى خارج المدينة . ما الحدث فى تلك الرواية ؟ لم يعرف شيئاً عن صاحب السفينة حتى لن ينظ وجهه . الأختلاف السياسية المذكورة بين المشومى و الشيوعى بعنف والقسوة . الحالة مقلقة حين الوسيلة الإعلان تنتشر مباشرة عن أى العنف والقسوة التي تقوم فيها منها القتل الحكومة و أحد أعضاء مجلس فى الدولة . لم يبرز القضية الحقيقية لحال المشكلة الحارة حتى أكثر فلسفة السيئة.

- " أفهمني .. "

الناس هنا يموتون من ان لأحر.. وفى المعتقل ما يقرب من ألف رجل.. إن الواحد من المسجونين ليخطئ خطأ هينا فإذا بالكدر يعم السجن كله.. ماذا لو هربت سينصب للعقاب على التعساء الذين يسجون هنا.. وئد يحصدونهم بالرصاص ..انا لن أترك هذا المكان إلى أن يشاء الله.."^{٥٢}

فى رواية عذراء جاكرتا ، تتحدث كثيرا عن الرصاص والقسوة والعنف .أما فى الأبيات السابقة تحكى عن الدولة كسيطرة التي تعزز العنف بوسيلة الحزب الشيوعى التي يسجن الناس بلا خطأ ، فى الليل كان حاجى محمد نائم فى السجن و ينقلب على

^{٥١} نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . القاهرة : دار الصحوة ، ٢٠١٣ ، ص ٥٦ .

^{٥٢} نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . القاهرة : دار الصحوة ، ٢٠١٣ ، ص ١٢٠ .

جنبه ويتذكر الله في كل وقت ويصلى فيه . فجأة، فتح الزنزانة السوداء وامتدت يد فتقول : يا حاجي محمد، قال له: ماذا بك؟ هل ستعطيني العنف مرة؟ ما تملك الرحمة ؟ لكن كيف الإجابة : لا لا، أنا ساستسلمك ليخرج من السجن ، إستمع جيدا يا حاجي محمد. أنهم من الجماعة الشيوعي يريدون قتلك لذا، إذهب من هذا المكان. الجماعة الشيوعي يملك قدرة لقتل الناس كيف ما شاء . لا قانون لهم ولا نظام لهم ألا عنف والقسوة .

٢. الحرب للموقف

هذا المنطق يأخذ التفكير لنشر استراتيجيات بديلة. يسميه بحرب للموقف. لهذا، يحتاج إلى نقلت فقرة الشهير لغرامشي.^{٥٣} الأبيات التي تتضمن الحرب للموقف مما يلي :

- "إنها الخيانة يا زوجتي تحيط بنا من كل جانب .."
 - " أفهم شيئا مما يدور .. وغن كنت ارجع أن يد الإرهاب الحاقدة تحاول أن تحرق أمن البلاد وسعادتها .."^{٥٤}

في رواية عذراء جاكرتا، في تلك الأبيات تتحدث عن الحرب الحارة يقوم في الليلة، كما قال الحاكم الحزب : أسمع ضحيجا على غير العادة ، انظر أن أفتح باب البيت ففتح قسرا وضجج تقترب . أن هناك ثلة من الحرس الجمهورية بالسلاح . فقلقت زوجته كيف بمصيبتنا الآن . حين ذلك جاء الجندي يرفع ألة العنف ليقته لكن الحاكم تبحر الى خلف البيت أغلق الباب في لمح النظر مع زوجته.

⁵³Nasikum, Muhtar Masoed. *Sosiologi Sastra*. Hal 170.

^{٥٤}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ١٣١ .

- "سيدي الرئيس .. كن واثقا أن تخطيطنا ليس فيه ثغرة واحدة..."
 استهز الثورة الدنيا.. وفي يوم واحد سيتغير وجه الجزر الخضراء .. سنحكم جنوب
 اسيا كله. هكذا وعدت ... وستكون أنت القائد الذي يمضى خلفه مئات الملايين
 ... فالثورة من هذه الناحية عمل مالمى وقومى مشرف.."^{٥٥}

في روايتها، تحكى السيد الرئيس الكبارى فى الحزب الشيوعى التى يشتهر بمخاطب
 الفاضل حوله. والزعيم هو طالب الرئيس مستوى فى تفكيرهما عن النساء الجميلة والسلطة
 والحزب . خاصة عن النساء التى يلعبان حتى يشعر كمالك الجداب ويألف أيضا عن
 الشعر لنساء. فقالوا: النساء جمال الحياة. لكن فى تلك ابيات يوجة المشكلة عن سلطنه،
 يقلق ما جرى بين الحزب الشيوعى . سوف تحدث حادثة أكبر أى تحرب السلطة على
 قدرته التى تحدث فى آخر شهر أغسطس وأول شهر سبتمبر تسمى بالإندونيسى
 G30s/Pki. الثورة استهز الدنيا، وسيكون الرئيس أكبر كقائد الفائز فى الحرب بتأكيدهما.
 تشجع الزعيم لسيد الرئيس فقال له: إن التضحية بمليون شخص من الحمقى شئ بسيط،
 وهو فى نفس الوقت يعنى حياة جديدة تقدمية لشعبنا العظيم والثورة النهائى. فأجابه
 :بالتأكيد إلا التزعيج من الاخرين.

والسلطة بأيدينا ، وهو الأحر مجرد هارب مطارذ.."
 - "إن الضربة محكمة، ولا ينقصها إلا هذا المعلونان لا يصح أن يعيشا..."^{٥٦}

فى رواية عذراء جاكرتا، تحكى السلطة والضربة محكمة . فقد حدث الحرب لإنتزاع
 السلطة وحزب الشيوعى سلب السلطة الحكومة بسلك العنف والرصاص والقتل و القسوة
 حتى قتلوا الحكومة . لكن وجد شخصين الذاني يجريان عند الحرب . فقال

^{٥٥}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ١٠١ .

^{٥٦}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ١٣٢ .

الرئيس : لا ينقهما ولا يصح حياة فعلينا أن نقتلها. فقد قال الرئيس الحرب لشكر لأنه يشعر بتقارير وعلى جميع المرافق العامة والشرطة و الأعلام ومحطات الماء والكهرباء.

٣. الصراع الحزب

الجانب المهم لفكر غرامشي في السياسية والفكرية حول العلاقات أن يصف بالدور الخاص لحزب سياسي لحركة هيمنة من فئة العمال. والأداة الرئيسية لنشر الثقافة هو الطرف الذي يدمج حقوق الملكية الفكرية بصورة جماعية.^{٥٧} الأبيات التي تتضمن الصراع الحزب مما يلي :

ووزع في نفس الوقت منشورات ضد الحزب متهما إياه بالعدو وخطف الأبرياء ، وتدبير المكائد ضد المواطنين الشرفاء الأحرار ، وحدثت ضجة كبرى ، ووقف " أبو حسن " أمام مكبر للصوت وألقى كلمة متهمة مهدت الطرق إلى هياج بالغ ، أدى إلى الإصطدام بالأيدي بين أنصار الحزب وأنصار جماعة ماشومي.^{٥٨}

في رواية عذراء جاكرتا، يشرح الكيلاني عن الصراع الحزب بين المشومي و الشيوعي. الذي يتكلم في تلك الأبيات هو أبو حسن ينال الرسالة المجهولة عن اباه فاطمة. حتى اضطرب المسألة لأهله، فأختفى أبو حسن لثلاثة أيام ليفكر كيف يحل المشكلة أصابه. بعد يعود من ثلاثة أيام ، فقال لفاطمة : سأقلب الدنيا لضرب الحزب الشيوعي ووزع الرسالة المنشورة عن ضد الحزب الشيوعي ، تتصادم بينهم فجاء الشرطة لتفتسهم وبعد أن تحقيق شكل الموجز فبقى الآخرون في المخفر.

أشعل " جاريفودين " سيحارة، ثم قال:

⁵⁷ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*. Hal 164.

⁵⁸ نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٦٤ .

"حسنًا.. تعرفين يافاطمة أن الجماعات السياسية يدب بين أعضائها كثير من الخلاف .. حتى بين أخلص الخلصاء منهم... حسنًا.. أبوك كما نعرف من ملغاته، وكما تقولين أنت ، صاحب رأى ، وجرى في نقده.. ألا يحتمل أن يكون الخلاف قد دب بينه وبين بعض زعماء "ماشومى"؟؟؟^{٥٩}

في رواية عذراء جاكرتا، الفاعل من تلك ابيان هو جاريفودين كشرطة من الحزب الشيوعي. المحيئة الشرطة لتجادل و يقدم البيان عن حاجى محمد الذي خطف الشيوعي فجاءت بنت حاجى محمد يعني فاطمة، ماهرة في تفكيرها وطالبة ناشطة في الجامعة . سأل جاريفودين لها: أفلا يملك العدو أباك؟ اجابته : ابي رجل صالح متسامح لايعادى أحدا و توجيه النقد، والتعبير عن الرأى لايعنيان العداة لأحد. حتى شرحت فاطمة عن الرسالة التي جاءت لاسرتها تشرح أن الحاجى محمد يقع في السجن وليس المشكلة بين الحزب نفسه بماشومى لكن بفرقة الأخرى . تلك الكليمة ماشرحت عاطمة لإتقان رأبها.

٤. العداة السياسي

العداء هو العنصر أهمية في الحياة السياسية، بسبب وجوده ويجب أن يكون محاولة للقضاء عليه أو على الأقل التقليل إلى أدنى من أجل تحقيق الاندماج الاجتماعي. القضية الرئيسية لتحديد أسباب العداة السياسي^{٦٠}.
الآبيات التي تتضمن عن العداة السياسي مما يلي :

^{٥٩}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٧١.

⁶⁰ Maurice Duverger, *Sosiologi Politik* Hal 17.

في يوم المشنوم ، أعطى الكولونيل قائد الحرس الجمهورى إشارة البدء فى إندلاع الثورة ، وكان قد جهز عدة مجموعات مكونة من الحرس ومن جبهة شباب الحزب لاختطاف ثمانية من كبار جنرالات الجيش المعروفين بعدائهم للحزب.^{٦١}

فى رواية عذراء جاكرتا ، فظهرت العداة السىاسية فىها اما المشكلتها التصادم بين الحزبين .الرئيس الحرب هو كولونيل الذى يأمر قائد الحرس لإعداد المرء الكثیر ولاختطاف ثمانية من كبار الحاكم الجيش فتصبح التصادم بينهم .ويفسد بيتهم بطلقات رصاص على الباب، فحاء المهاجمون لكسر الحاجم فاندفعوا الى داخل البيت بمسدستهم. حتى استيقظت زوجته و إبنته ، فقتل حارس البيت الحاكم .المقصود من تلك الحدث يريد الرئيس الحزب الشىوعى لقتلك. انطلقت الرصاصات على الحاكم فجأة فسقط قتلا أما زوجته و أبنته ووضعه فى السيارة ، كذلك إختطافات والقتلات بينهم.

كز القائد على أسنانه :

ايها الحيوان المنقرض :

- " لم تلوكون هذه العبارات التي لا مدلول لها؟؟"

- " خسأت... "٦٢

فى رواية عذراء جاكرتا لن تنس المؤلف ليحكى عن العداة السىاسية . غضب القائد على فعالية حاجى محمد يتحدث كثيرا عنى النصيحة والقائد يشعر مللا فى قوله حتى أمر القائد الى الساجنة ليعنفه. غامت عينا حاجى محمد بالدموع السواكب ، تذكر اسرته ويوما أن يذهب إلى مكة على نعم الله العظيمة. تجادل القائد مع حاجى محمد

^{٦١}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ١٢٩ .

^{٦٢}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٤٨ .

عن عقيدة فقال له: هل رأيت الله؟ أجاب حاجي محمد: نعم رأيت في بديع خلقه وفي تنسيك ملكه وفي عظيم سننه التي تسير الكون وتحرك الأفلاك وتنظم البحار والرياح كل شئ رأيتها يدل عليه سبحانه. فقال القائد: الكلمة الكثيرة بلا معنى.

- " يجب أن تنفذ ما تؤمر به وإلا دفعت حياتك .. "

- " أنا لا أخاف الموت ... "

- " لا يهم ... ستمل الحياة أكثر وأكثر ما دمت هنا. " ^{٦٣}

وفي رواية عذراء جاكرتا، ستحكي وتستمر الكلمة المتعلقة ما شرحت في السابقة التي تحدث عن التجادل الرأية بين حاجي محمد و القائد . يريد القائد لينتقد ما يؤمر لحاجي محمد اذا لم تفعل ! سوف يدفعه القائد في حياته. كانت الساجنة يقول : هذا المكان يعج المجموعات الماشومي الذي يخطف بطريقة العنف . سمع حاجي محمد عن كل شئ في السجن على يؤمر الزعيم.

وعلى الرغم من العنف البالغ الذي حارسه قائد السجن ، إلا ان بعض السجناء كانوا يشعرون بالأم نفسيه حادة، وتانيب شديد للضمير، وهو يشاركون في اللعبة القدرة بامر رؤساهم .. ^{٦٤}

في رواية عذراء جاكرتا ، تبحث في العنف الذي وجد في السجن الشيوعي برعاية الزعيم . لكن يوجد احد السجناء التي ترحم بحاجي محمد . حيث جميع الناس ينام . يفتح الباب السجن ليعطى الماء و الطعام لحاجي محمد حتى ينكب على يده

^{٦٣}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٥١ .

^{٦٤}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٧٣ .

فيقول : يا شيخى .. اعذرني يا شيخى فأنا أنفذ الأوامر من الرئيس . بالحقيقة ، قلبي تنعزق . تبسم فاجاب الحاجى محمد: يا ولدي أنت مؤمن لكن حالتك لم يكن جسنا.

٥. أزمة السيطرة

كيف تحدث هذه الأزمة؟ هي نتيجة لإجراءات رجال الأعمال عدم شعبية (عن طريق الدولة)، أو النشاط السياسي المتزايد المبني للمجهول سابقا. وفي حالات أخرى، وهذا يسمى أيضا أزمة السلطة. وهذا ما يسمى هيمنة أزمة: غرامشي، أو الأزمة العامة للبلاد.^{٦٥}

الأيام التي تتضمن عن أزمة السيطرة مما يلي :

- "ألاف الضحايا في شتى الأنحاء .. "

ولم لم يجب أحد أستطردت :

- "إنما تصفية دموية رهيبة .. "

وأحيرا تكلم أحد المحررين السياسيين :

- "سوف تعترف بعض الدول بالوضع الجديد، هذا ما فهمته وانا استمع لتعليق

الإداعات.."^{٦٦}

في رواية عذراء جاكرتا، أزمة السيطرة أحد من المشكلة السلطة التي وجدت في عاصمة جاكرتا أن الضحايا سقطت في أنحاء الدولة ، الدموعة رهبة بتصادم الحارة . لقد فتح رجال الحزب الفتنة على مصراعية ، حت طلقت رصاص و رائحة الدم توسع وأحد الفتات يقرأ بوضوح : " أقتل ... أقتل ... الموت للخونة ، لاحرية لأعداء الشعب

⁶⁵ Nezar Patria & Abdi Arief, *Antonio Gramsci Negara & Hegemoni*. Hal 168.

⁶⁶ نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ١٣٧ .

– لا محاكمات ولا إعتقالات بل قطع الرقاب في الطرقات " عاش الزعيم كرئيس الحزب بطل التصفية الدموية .. " بالحديد والنار تنتصر الثورة المشانق للحنونة الرحمة إنهميار. لكن في الأخير الحزب المشومى كان الفائز فى التصادم بينهم .

– " هذا حق .. لكن العملاء قد تمكنوا وأنشبو اظافر هم فى كل شىء .. أصبحوا هم الحكومة الفعلية للبلاد. أنهم أخطر من الهولنديين واليابانيين مجتمعين .. تلك هى الحقيقة التعسة." ^{٦٧}

فى رواية عذراء جاكرتا, الأبيات السابقة تتحدث فاطمة مع امها كزوجته حاجى محمد. تفكر دواما عنه ، اشتياق يجلد قلبها. لكن أزمة السيطرة فيها تحكى عن الحرب التحرير حين حدث فى الماضى و تشرح لفاطمة عن تضحية أباهما فى الحرب والأن نوجه أزمة السيطرة . العنف توسعة والقسوة فى أى مكان. فاطمة قالت: هذا الخطير يأمرى الامر أجهل وأغرب من قبل. حتى تكون دولتنا دولة خاسرة بسبب اضطرب الحرب الحزب الشيوعى.

^{٦٧}نجيب الكيلاني . عذراء جاكرتا . ص ٥٤ .

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة في الموضوع السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية سيطرة بنظرية أنتونيو غرمش التي تعتبر بشكل السيطرة والعوامل التي تسببها:

١. كتبت الباحثة عن شكل السيطرة للثقافة حين ذاك تتحدث الثقافة في جاكرتا سيئة للغاية في أحوالهم، ليس فقط عن الحرب مستمرة ولكن تنتقل السلطة. وشكل السيطرة في هذه الرواية تبين السيطرة السلطة أن الزعيم يسيطر النساء حول الجامعة وجميع الناس في أنحاء المدن. والإيديولوجية تتحدث عن المجتمع العدالة والمطمئنة وكيف بحالتهم وحياتهم مستقبلاً؟ جانب الأخر فئة المشومي تسكن في السجن والة الوسيلة الإعلان تستفيد لقفل أسوائهم. والمعتقدة المشهورة تحكى عن إختلافات المعتقدة بين الحزب الشيعي و الماشومي بتفكير عن الأديان والمثقفون فيها الزعيم كرئيس الحزب والحاجي محمد كرئيس حزب الماشومي والدولة المتعلقة فيها مدينة جاكرتا.

٢. العوامل التي تسبب السيطرة هي العداة السياسي الشيعي وأعضائه وأزمة السيطرة هي تصادم حزبين بين الشيعي والماشومي والصراع الحزب بسبب إختلاف عن رأيهم والحرب للموقف ، كانت الشيعي يريد أن يسيطر جميع الناس في طريقته بعنف والقسوة والدولة كسيطرة التي تعزز العنف أن يسيطر الزعيم لشعبنا العظيم والثورة النهائي .

ب. الإقتراحات

١. الحمد لله والشكر لله وبتوفقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع " السيطرة في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني " . وإعتمدت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة على القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الإخطاء والنقصان ، فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.
٢. ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث بحثا مثمرا لبحوث الاخرى من حيث التكميل والنقد والتفكيك وأرادت الباحثة أن تهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابه هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا الى الأستاذ الدكتور أنوار فردوس الماجستير على إهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقه رزقا حسنا وكثيرا.

قائمة المراجع

- عبد العزيز . الأدب العربي وتاريخه . رياض : المملكة العربية السعودية . ١٤٠٥ .
- الكيلايني . نجيب . عذراء جاكرتا . القاهرة : دار الصحوة , ٢٠١٣ .
- الإسكندري . الوسيط في الادب العربي وتاريخه . القاهرة : دار المعارف , ١٩٩٢ .
- Anwar, Ahyar. *Teori Sosial Sastra*, 2010. Yogyakarta: Ombak.
- Basrowi, dkk. *Memahami Penelitian Kualitatif*. 2008. Jakarta: Rineka Cipta.
- Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, 2005. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Gramsci, Antonio. *The Prison Notebooks: Catatan-catatan dari penjara*. 2013. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Kutha Ratna, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. 2004. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kutha Ratna, Nyoman. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*, 2010. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. 2011. Malang: UIN MALIKI press.
- Nasikum, Muhtar Masoed. *Sosiologi Politik*. 1995. Yogyakarta : PAU UGM.
- Simon, Roger. *Gagasan Politik Gramsci*. 2004. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. 2006. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*. 2013. Yogyakarta: Kanwa Publisier.