شخصية "ليلى" فى قصة قصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران
دراسة تحليلية سيكولوجبية أدبية بنطرية أبراهم ماسلو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فائز فتياني

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٧

المشرف:

محمد أنوار فردوس، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠١٢١٢٩٩٨٠٣٠٠٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"لا تخافى الحب يا رفيقة قلبي، علينا أن نستسلم إليه رغم ما فيه من الألم و الحنين و الوحشة."

(جبران خليل جبران)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

و نقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أبينا المحبوب الكريم الذي قد علمني عن عبرة الحياة

وأمنا المحبوبة الكريمة التي قد أعطيت كل رعايتها لنا فى كل ظرف لقوتنا

عسى الله أن يطوّل و يبارك في العمر والرزق و يغفر لهما و يدخلهما جنة الفردوس

و جميع أخينا و أختنا

و لجميع الأصحاب الذين جاهدوا للحصول هذا البحث

عسى الله أن يبارك فيهم فى حال و ظرف

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو بصفة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتور استعادة، الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. محمد فيصال، الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. محمد أنوار فردوسى، الماجستير، بصفة مشرف في تأليف هذا البحث.
٥. وكل المدرسين و المدرسات فى هذه الجامعة الذين قد يشرفونني من إبتداء الدخول إلى هذه الجامعة حتى الجروج من هذه الجامعة المكرمة المحبوبة.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فائز فتياني

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٧

العنوان : شخصية ليلى فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

محمد أنوار فردوسي

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠١٢١٢٩٩٨٠٣٠٠٣

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فائز فتياني

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٧

العنوان : شخصية ليلى فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو

وقررت لجنة النجاح والإستحقاق درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١- الدكتور عبد الله زين الرئوف الماجستير ( )

٢- معرفة المنجية الماجستير ( )

٣- محمد أنوار فردوسي الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : فائز فتياني

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٧

العنوان : شخصية ليلى فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة أستعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : فائز فتياني
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٧٧
العنوان : شخصية ليلى فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب:

الاسم: فائز فتياني

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٧٧

موضوع البحث : شخصية ليلى فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران دراسة تحليلية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو

أحضرته وكتبته بنفسي وما زاده من إبداع غيري أو تأليف الآخر .وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه والتبيين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحث

فائز فتياني

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٧٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الملخص

فائز فتياني ١٣٣١٠٠٧٧. شخصية ليلى فى القصة القصيرة "مضجع العروس" لجبران خليل جبران (سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: محمد أنوار فردوسى، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: شخصية، ثابت فى سيرتها الحب، حاجة البيولوجي.

الشخصية هو بعض كيفية الشخص فى الإتصال و التفاعل بشخصية الأخرى. فى المعنى الآخرى الشخصية يفسر بعلامة الناتئ من الصفة الإنسان. بين أبراهم ماسلوا فى نظريته عن الشخصية، كل الناس هو الخلق الحسن. ويحق له لإظهار النفس ليكون الإنسان بتحقيق الذاتي .

أما الأسئلة فى هذا البحث كيف شخصية ليلى و ما قضية النفس ليلى فى القصة القصيرة "مضجع العروس" لجبران خليل جبران. بدراسة سيكولوجية من نظرية أبراهم ماسلو.

إستخدم الباحث فى البحث من نوع الكيفي الوصفى. واستخدم المصدر الرئيسية هي قصة القصيرة مضجع العروس. وطريق جمع البيانات هو طريقة القراءة والتسجيل. وأما تحليل البيانات الذي استخدم الباحث هو البحث المكتبي.

والنتائج الذي قد حصل الباحث فهي تصوير الشخصية ليلى فى القصة القصيرة مضجع العرس. الشخصية ليلى هي الشخصية الثابتة فى السيرة حبها. و تصوير الشخصية ليلى فى قضية نفسها، أنها الشخصية التي لم تتحقق عن الحاجة البيولوج

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Fais fatayani 13310077**. Laila figure in the short story "madjaul urus" by Khalil Gibran (analysis of literary psychology by Abraham maslow).** Thesis. Arabic language and letters department. Faculty of humanities. Maulana malik Ibrahim state Islamic university, malang.
Advisor: Muhammad anwar Firdausi, M.ag

Key words: personality, being strong in defending the love, biological needs.

Personality is a part of way to communicate and interact with others, in the other sense the personality is interpreted as a sign that stands out from human nature. Abraham Maslow in his theory presents: " all human beings are good creatures, then they have the right to achieve actualization in himself. "

As for the formulation, this research consists of two problems of the study. First, how is the character of laila in the short story "madjaul urus" by khalil Gibran. Second, what conflict exists in the psychological character of laila, with the study of literary psychology by Abraham maslow.

The researcher used types of descriptive qualitative research and used the main data source i.e. short story "madjaul urus" by khalil Gibran. As for the method of data collection, the researcher used reading and note taking methods, and for the methods of data analysis that used was a library research.

And for the results found by the researcher was the depiction of a laila's character in the short story "madjaul urus", in that story, Laila was a figure that was very strong in defending her love, and the depiction of laila's character in the terms of her psychological conflict, she was a character that was not being met from biological need.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Fais fatayani. 13310077. **Kepribadian Laila dalam cerpen "madjaul urus" karya Khalil Gibran. (Studi analisis psikologi sastra dengan teori Abraham maslow).** Skripsi. Jurusan bahasa dan sastra arab. fakultas humaniora. Universitas islam negri maulana malik Ibrahim malang.
Pembimbing: Muhammad anwar Firdausi, M.ag

Kata kunci: kepribadian, teguh dalam mempertahankan cinta, kebutuhan biologis.

Kepribadian adalah sebagian cara dalam berkomunikasi dan berinteraksi dengan orang lain, dalam arti lain kepribadian diartikan sebagai tanda yang menonjol dari sifat manusia. Abraham maslow menjelaskan dalam teorinya: "semua manusia adalah makhluk yang baik, maka mereka memiliki hak untuk mencapai aktualisasi dalam dirinya".

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini terdiri dari dua rumusan masalah, pertama bagaimana tokoh Laila dalam cerpen "madjaul urus", kedua apa konflik kejiwaan yang dialami Laila dalam cerpen "madjaul urus" karya Khalil Gibran dengan kajian studi psikologi sastra Abraham maslow.

Penulis dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif, dan menggunakan sumber data utama yaitu cerpen "madjaul urus" karya Khalil Gibran, adapun metode pengumpulan data yang penulis gunakan adalah metode baca dan catat, dan metode analisi data yang digunakan adalah metode library research.

Dan hasil yang ditemukan oleh penulis adalah gambaran tokoh Laila dalam cerpen tersebut, dalam cerpen tersebut Laila adalah kepribadian yang sangat teguh dalam mempertahankan cintanya, dan penggambaran tokoh Laila dari segi konflik kejiwaannya adalah dia kepribadian yang tidak terpenuhi dari kebutuhan biologis.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

الاستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

كلمة الشكر والتقدير ..... ج

تقرير المشرف ..... د

الاعتماد من طرف لجنة المناقشين ..... هـ

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية ..... و

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ز

إقرار الطالب ..... ح

الملخص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول: المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

د. فوائد البحث ٥

هـ. الدراسة السابقة ٦

و. منهج البحث ٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٠

١. الشخصية ١٠

٢. الشخصية الرئيسية ١١

٣ .الشخصية عند الأخرين ١٢

٤. سيكولوجية أدبية ١٤

٥. المرابط بين الأدب والسيكولوجي ١٥

٦. السيكولوجي عند أبراهم ماسلو ١٧

٧. موجز القصة القصيرة مضجع العروس ٢٣

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها ٢٦

أ. تحليل الشخص و الشخصية ٢٦

ب. تحليل هرم الحاجة من الشخصية الرئيسية ٣٤

الفصل الرابع: النتائج والاقترحات ٤٣

أ. الخلاصة ٤٣

ب. الاقتراحات ٤٣

ثبت المراجع ٤٥

الامختصر .....

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل الإتصال بين المؤلف و قارئ الأدب فيه أعرب المؤلف عما يشعر وفيه أعرب المؤلف عما وقع و سيوقع. تطور أعمال الأدب من الأدباء بأعماله الأدبية. فمن أحد الأدب المشهور فى قارئ أعمال الأدبي هو النثر. النثر هو أعمال الخيال المشتملة قصة الخيال من الأدباء إلى قارئ أعمال الأدبية بإفراغ الخيال فيه بهدف حياة القصة. ومن أحد أعمال الأدب الطامعة للقارئ الأدب هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي القصة التي تبحث عن الحياة اليومية، إختصارا تكون من وقائع الحزين أو الجميل. فى مجال الآخر مطبوعات العربية تكون الآراء، هم يشبهون بين الرواية والقصة حسب الفخم فى الصفحة كإسماعيل المصطفى السيفى و عبد العزيز بن محمد الفيزال. وأما الآراء المتفرقة بينهما، أما القصة تكون بين الرواية و القصة القصيرة. كما قال محمود زحنى أن الرواة هى القصة الطويلة بالمفخمة قدر مائتين و خمسين حتى أربع مائة صفحة أو أربعون الاف حتى تسعون الاف كلمة. وأما القصة يقصر من الرواية ، ولكن أطول من القصة القصيرة المفخمة قدر مائة و ثلاثون حتى مائة و خمسون صحائف أو عشرون آلآف حتى ثلاثون آلآف كلمة.[١] كما قال ح.ب(H.B) ياسين القصة القصيرة لها عناصر، المقدمة و الصراع و التنفيذ.

---

١. Sukron kamil, *teori kritik satra arab klasik dan modern,* jakarta: rajawali pers, 2009, hlm. 41

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فى المعنى المستقل علم النفس هو علم يبحث عن الفس او الروح، وعلم النفس لا يبحث الفس او الروح بمباشرة لأن صفة علم النفس تجريدي، ولكن يحد على الصريح و تعبير الفس.[٢]

سيكولوجية أدبية هي علم يبحث فيه السيكولوجية و الأدب. سواء كان يتعلم الإنسان بصورة متفرقة، وهذ العلم نتعلم عما شعر المؤلف و تأثير جيد فيه منها تأثير على الشخصية وتأثير على الروحانية. وأما التأثير على الشخصية يعنى سبق لميجلاند (mccelland) أن يبحث تأثير قصة للأطفال. وبذلك البحوث يستدل عن استخدام القصة للأطفال ليس لموكل المغزى. من ناحية أخرى قصة للأطفال و الأدب له فيروس للقارئ و المستمع وهذا الفيروس معروف "بإحتياج الإنجاز"، وهذا يدل على تأثير السيكولوجية الأدبية للخصائص قوي جدا.

واما التأثير على الروحانية بين الباحث فى شكل القصة ذات يوم المغنى الإندونسي ومعروف بجريسيا (crisye) طلب نص الغناء إلى الشاعر توفيق اسماعيل ويعده ذلك الغناء انتهاء فى أسبوع، لأن بعض الأمور لا يستطيع أن ينتهي الغناء ويتصله بعد و لكنه لا يتخلى. وبعد ذلك قرأ التوفيق القرآن فى سورة يس و فى اية معين يتدبر معناه و يجد الفكرة عن الغناء بالأية المقروءة و ذات يوم يمتحن ان يغنيه ولكن لايستطيع لأن يشعر بحزين شديد و يذهب الى اوسترالى(australia) يمتحن ان يسجل هناك والحاصل بجهاد شديد هو ينجح. وبهذه القصة يتم الباحث أن تأثير سيكولوجية أدبية على روحانية الشخصية دهشة جدا.[٣]

---

٢. نفس المراجع

٢. wahyudi siswanto, roekhan, *psikologi sastra*, malang: media nusa creative, 2015, hlm.124 dan 134

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فى القرن المتوسط كان الأدب العربى لم يكن مشهورا فى العالم، وهذا يتعارض مع العصر الجاهلى حيث أنه وصل إلى قمة مجده العصر العباسى. وكذالك حينما دخل إلى عصر الحديث حصل الأدب العربى على مجده من جديد. وهو خليل جبران، وأما فى الإندونسيا معروف بجبران خليل جبران. شاعر من الشعراء العرب الذي مشهور فى العالم. وهو الأديب، معظم أعماله الأدبية قد ترجم إلى اللغة الإندونسية و الإنجليزية وأكثرها أقصوصته في قصة قصيرة، و بعض أعماله ميال إلى الشعر. الأقصوصة التي كتب فى العربية و الإنجلزية هي الأجنحة المتكثرة و دمة و ابتسامة و المجنون و النبي و رمل و زبد و حديقة النبي و الآخر يعني الأرواح المتمردة.[٤]

الأرواح المتمرة هي إحدى الأعمال الأدبية الذي ألفها جبران خليل جبران فى صورة قصة قصيرة، فيها أقصوصة متنوعة منها "مضجع العروس" وفى هذه القصة تبين عن حبتين إسمهما ليلى و سليم وكانا لا يستطعان أن يعيشا معا لأن هناك حول دونهما. ومن هنا شعرت بلوعة شديدة. مثل طرفا آخر لايرغب عن رابطتهما ويتشر الفتنة على سليم وهذا الطرف هي نجيبة، وإلى جانب ذلك كذبت ليلى بنفسها حتى لايقبل الخطبة من رجل آخر، لكنها مازالت فى حب سليم و أحسنت ليلى بلوعة شديدة عندما سمعت قول من سليم فتوهجت إنفعالها، وفجأة قاتلت ليلى سليم.[٥] ومن هنا نستطع أن نستدل أن النفسية مراوغ، لأن حب ليلى مخلصة و الباهظة قد تغيرت إلى الحقد والغيظ عندما يقول أنه لم يحبها.

إنطلاقا من هذا البيان السابق، بأن هذه القصة القصيرة مطابقة لبحثها بدراسة سيكولوجية أدبية. وبوجود عناصر سيكولوجية التي استخدم فى دراسة

---

٦ sukron kamil, *sejarah prosa imaginative (novel) arab, dari klasik hingga modern* (jakarta:rajawali pers 2008), hlm. 55

٧ أوفى آني فرميديانانغجر، ٢٠١٤، شخصية ليلى في قصة قصيرة مضجع العروس لخليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد، جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيكولوجية أدبية. لتحليل القصة القصيرة إختار الباحث بنظرية أبراهم ماسلو (maslow) لأن هذه النظرية تعطيهم الدوافع المهمة و يطبقونها في الحياة النفسية و المجتمع .[٦] مطابقا مع العناصر النفسية التي ألقاه أبراهم ماسلو يعني إحتياج بيولوجي و إحتياج السلامة و إحتياج التشوق و إحتياج الإحترام و إحتياج حقيقية النفس، و فى الإصطلاح السيكولوجي هدا البيان معروف بنظرية هيراركى (hirarki) ومع ذلك لا ينسى الباحث لتحليل العناصر الداخلى التي وردت فى القصة لأن هذا العناصر من لوازم الدراسة الأدبية خصوصا لمساعدة تحليل الشخصية ليلى.

وأما السبب الذي بحث الباحث من هذا الموضوع فكما يلي:

لأن هذه القصة لها إختلاف شديد و متحد جدا، من القصة القصيرة الموجودة كما في رأي الباحث. وهذه القصة قل وجوده محتوياته في زمان الآن. قارن الباحث بعمل الأدب الذي ألفها جبران فى نفس الكتاب عن موضوع الحب وغيرها لم يكن كقصة مضجع العروس.

ولماذا إختار الباحث هذا النظرية:

كما فى رأي الباحث السيكولوجية أدبية هو علم الذي يبحث عن نفسية الشخصية و علم الفريدة لأن في هذا العلم نتعلم عن خليقة الشخص و السبب كيف يفعل كذا و نتعلم أيضا كيف السبب المؤلف يبتكر ذلك الإبتكار و نتعلم أيضا عن سيكولوجية مؤلفاته.

---

٨ frank G Goble, *madzhab ketiga:psikologi humanistik abraham maslow*, (yogyakarta:penerbit kanisius 2006), hlm. 69

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والسبب إختار الباحث نظرية أبراهم ماسلو:

لأن هذه النظرية أسهل فهمه من النظرية الأخرى

ب. أسئلة البحث

إن المسألة فى هذا البحث هي نفسية ليلى في قصة قصيرة "مضجع العروس" التي سيقدم الباحث في صورة سؤال كما يلي:

١. ما شخصية ليلى في قصة قصيرة " مضجع العروس" لجبران خليل جبران؟

٢. ما قضية صراع الداخلي ليلى فى قصة قصيرة " مضجع العروس" لجبران خليل جبران؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث الموجودة كان أهداف البحث لهذا التحليل كمايلى:

١. لمعرفة الشخصية ليلى فى قصة قصيرة " مضجع العروس" على أسس النظرية سيكولوجية أدبيه أبراهم ماسلو.

٢. لمعرفة نوع من الإحتياجات المعبرة فى القصة القصيرة "مضجع العروس" عند أبراهم ماسلو عن خمسة الحاجات الأساسية.

د. فوائد البحث

وبعد عرفنا على ماذكرت في خلفية البحث السابقة وأسئلة البحث، فالأهداف الذي أقدم الباحث فائدتان:

١. الفائدة النظري

وهي زيادة العلوم والمعرفة عن الشخص و دراسة تحليل السيكولوجية خاصة لأبراهم ماسلوا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. الفائدة التطبيقي

لترقية المعرفة و الفهم عن الشخصية ودراسة تحليل السيكولوجي خاصة لأبراهم ماسلوا في قصة قصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران. ولمساعدة الطلاب خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها، وفي فهم الشخص ودراسة تحليل السيكولوجي في قصة قصيرة "مضجع العروس" لخليل جبران. ثم للقارئ أن يفهم الشخص ودراسة تحليل السيكولوجي فى تلك القصة القصيرة.

و. الدراسة السابقة:

عندما يبحث عن بحث الأدب النفسية فقد عمله الباحثين، ولاسيما البحث عن الأدب النفس الذي يدرس على إنتاج البحث. فوجد الباحث بحوثا متعلقة بالأدب النفسية.

١. استفن فى رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المفلوط: دراسة أدبية سيكولوجى لسيجطوند فرويد، ليلة الرافعة٢٠١٠، جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج.

٢. تغير الأخلاق عن الشخص الأساسى فى روية الشيطان لحسن رشد: دراسة تحليلية عن سيكولوجية أدبية، مودة، ٢٠١٠، مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج.

٣. استفهام طلبة قسم العربية وادبها، قصة قصيرة" ليلة لوفاف" لتوفيق الحكيم، عائشة امى محمودة ، ٢٠١٠، شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الأدب والعلوم والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفرق بين دراسة السابقة الأولى فى الدراسة النظرية، وأما الفرق بين الدراسة السابقة الثانية يبحث الباحث بدراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهم ماسلو، و الدراسة السابقة الثالثة هى الهدف من الدراسة. ماستخدمت فى هذه الدراسة هي قصة قصيرة " مضجع العروس" لجبران خليل جبران.

ز. **منهج البحث**

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي (library research) البحث المكتبي هو طريق واحد للحصول البيانات من خلال دراسة الكتب فى المكتبة التى نتيجة من الباحثين السابقة.[٧] لأن تسعى هذه الدراسة لتوصيف جميع المواد التي درستها، وتصنيف و تحليل المشاكل مع طريق تدخل في نطاق العلوم الإنسانية. وابتداء المواد التي درست فى هذه الدراسة هى شخصية ليلى التي وقعت فى فى قصة قصيرة " مضجع العروس" و نستعمل التحليل من خلال نفسية الأدب.

٢.مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة فى هذه الدراسة هى مصادر البيانات المكتوبة، من الكتب او العمل العلمى المتعلقة بهذه الدراسة. وفى هذا المجال تتكون مصادر البيانات من نوعين:

١. مصدر البيانات الأساسي

أحمد بدر. ١٩٨٢. *البحث العلم و مناهجه*. كويت. صفحة ٧.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات الرئيسى.[٨] مصدر البيانات الأساسى فى هذه الدراسة هو كتاب جمع الأقصوصة الأرواح المتمردة لخليل جبران. و كتاب الأرواح المتمردة يتكون من جلد و ١٦٠ صفحة، ومصدر البيانات في هذه الدراسة هي كتاب المتعلقة بدراسة سيكولوجية أدبية.

٢. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هي مصادر البيانات الدعمية. إما فى شكل الكتب العربية، او الكبت المعجمية، او مصادر الأخرى. فى هذه الدراسة، البيانات الثانوية المستخدمة يعنى الكتب المرتبطة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة فى هذا البحث هو طريقة القراءة والتسجيل. الطريقة القراءة والتسجيل هي طريقة لجمع البيانات بقراءة وتسجيل الحوار ومايتعلق بها[٩]، من قبل مصادر البيانات المكتوبة مثل الكتب، المجلات أو المقالات. فى هذا البحث، المصادر التى استخدمت كأساس هو مصدر البيانات المتعلقة بموضوع البحث. جمع البيانات التى تم الحصول عليها من خلال مصادر البيانات المكتوبة التى تم الحصول عليها من المصادر المكتوبة.

٤. طريقة تحليل البيانات

8. Siswanto, 2005. *Metode penelitian sastra: analisis psikologi*,surakarta: muhammadiyah university press, hlm. 63
9. emzir,2011. *Metode penelitian kualitatif analisis data*, Jakarta:rajawali pers hlm.69

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

طريقة تحليل البيانات المستخدمة فى هذا البحث هو طريق نوعي وصفي. طريقة نوعي وصفي هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية فى شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الشعب والسلوكيات التى يمكن ملاحظتها.[١٠] الخطوات المتخذة فى هذه الدراسة على النحو التالى:

١) قراءة و فهم جميع القصة القصيرة مضجع العروس.

٢) وصف الصورة الشخصية ليلى فى القصة القصيرة مضجع العروس.

٣) تصنيف صور الشخصية ليلى فى القصة القصيرة مضجع العروس.

٤) الخطوة الآخر وهى آخذ النتيجة.

[١٠] Moleong, lexy, 2004*, metodologi peneltian kualitatif*. Bandung: P.T. remaja rpsdakarya hlm. 3

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الشخصية

الشخصية هو بعض كيفية الشخص فى الإتصال و التفاعل بشخصية الأخرى. فى المعنى الآخرى الشخصية يفسر بعلامة الناتئ من الصفة الإنسان. المحئ بصفته يعرف بشخصية الحياء وكذلك الغاضب و المتسامح، و فى فهم الشخصية سواء كان نفهم عن نفسنا أو نفهم الإنسان كله، ويتيقن عالم السيكولوجي أن الشخصية لها خطة الشخصية المتفرقة بين الشخص.

فى اللغة الإنجلزية الكلمة " الشخص أو الشخصية" يؤخذ من اللغة اليوناني القديم من جذور الكلمة "prospon" أو "persona" بمعنى القناع (topeng) ربما الفنان يستعمله فى المسرحية ويصور الفنان القناع المناسب الذي استخدمه كشخصية غير نفسه، اختصارا تعريف عن "personality" هو السلوك الظاهر المعرض فى المجتمع. هناك بعض الكلمات أو المصطلحات التي تساوي المجتمع كلمة الشخصية، لكن اذا استعمله فى نظرية السيكولوجية الشخصية له معاني المتفرق، أما الإصطلاح كما يلي:

١. الشخصية: تصوير السلوك فى وصف بدون النتيجة.

٢. الطبيعة: تصوير السلوك بإبزار القيمة صحيح و الخطأ إما الصراحة أو الضمنا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. السجية: هو الطبية التي تملكها منذ فترة طويلة حتى الآن لم تتغير.

٤. المزاج: الشخصية المتعلقة ببيولوجي أو فيزيولوجي.

٥. الصفة: استجابة المساوى إلى المجموعة المتمثلة ، ووقعت في وقت طويل.

٦. السمة: مماثلة بالطبيعة ، ولكن في المجموعة محدودة أكثر.

٧. العادة: استجاب السواسية ميال إلى التكرار لنفس الشيء أيضا.

بين أبراهم ماسلوا فى نظريته عن الشخصية، كل الناس هو الخلق الحسن. ويحق له لإظهار النفس ليكون الإنسان بتحقيق الذات الشخصية عند أبراهم ماسلوا يبحث الشئ الرئيسي عن الشخصية هو قرص المدمج السمات (syndrom) هي صفة متفرقة، السلوك و التصور و الفكرة و الدوافع و ما أشبه ذلك المنظم و المترابط.

ب. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الطابع الذي يلعب دور البطولة، ذات تردد عال جدا حدوثها ويصبح مركز القصة. حينما يلقي دعم الطابع الذي يدعم الطابع الرئيسي الذي جعل القصة أكثر وضوحا.[١١]

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي ظهرت في رواية السرد. هي الشخصية الأكثر تعبيرها. في بعض الرواية، الشخص الرئيسي هو دائما حضوره في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صحف من القصة. على

١١. Endah tri priyatni, membaca sastra dengan rancangan literasi hlm.110

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سبيل المثال، الشخصية ''sri'' أو أنا في الرواية ''pada sebuah kapal'' الأولى، أو الشكل أنا ميشيل في القسم الثاني من نفس الرواية.[١٢]

الشخص الرئيسي في سومنطا. السيوطي يمكن تحديد في ثلاثة أقسام وهي: الشخص المعنيين بشكل وثيق مع المعني أوموضوع، الشكل الأكثر إرتباطه مع الشخصية الأخرى، والشخصية التي تأخذ معظم القصة.[١٣]

ت. الشخصية بنظرية عالم السيكولوجي الأخر

١. سيجموند فرويد (تحليل النفس الكلاسيكى القادم) حياة النفس لها ثلاثة مستويات يعنى الصدي و الصدي ماقبل و غير مستشر، ويستخدم وصف هذا الوعي لدراسة البنود منديسكريسي في كل حدث العقلية مثل التفكير والتخيل حتى السنه ١٩٢٠، النظرية عن الصراع النفس على الثلاثة العناصر فحسب. وفى السنة ١٩٢٣ ألقى فرويد عن العناصر الثلاثة الأخر و هي الهوية و الأناء و الغرور و هذا الهيكل الجديد ليس الإستبدال لهيكل القديم ولكن لكماله فقط.[١٤]

٢. كرل غستاف جنج (تحليل النفس الحديثة) يتضمن الشخصية أو النفس من كل الفكرة والسريرة و السلوك بمستيقظ أم لا، الشخصية يرشد الشئ لإقتباس النفس مع نطاق المجتمع و نطاق الجسد، مند أول الحياة الشخصية لها إحتمال لأشكال الإئتلاف حينما يزداد الشخص لابد للإنسان أن يحتفظ على الواحد و التناسق بين عناصر الشخصية.[١٥]

---

١٢. burhan nurgiyantoro, *teori pengkajian fiksi*,Yogyakarta:gajah mada university press 1995, Hlm. 176-177.

١٣. jabrohim dan suminto A.sayuti, cara menulis kreatif Yogyakarta:pustaka pelajar, 2001. Hlm. 106

١١. Alwisol, *psikologi kepribadian,* malang: ummpress, edisi revisi, hlm.1

١٢. نفس المراجع . ٣٩

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. أريك ح أركسان (تحليل النفس المعاصر) الأنا الإباعى، يصور أركسان عن عدد كيفية الأنا التى لايملك فى تحليل النفس لفرويد، يعني الإقتناع و الثناء، المستقل و الأحداث، الحرفة و الأهلية، الهوية و الحرص، القريب و الحب، الرعاية و النزاهة، وتلك الأناء يسمى بالأناء الإبكاري الذي يبتكر تحليل الإبتكاري على المسألة الجديدة فى مستويات الحياة، وإذا لقي صراع الأنا لاتتخلى ولكن يجتمع بين وحيد الداخلي و احتمال تشكل القرب. ليس الأنا تابعة ولكن اسضافت هوية منظم للهوية والأنا العليا و النطاق الخارجي.[١٦]

٤. كرت لوين lewin (ميدان نظري) يصور لوين كالشخصية في نطاق السيكولوجي بشكل الإتصال المعين. يستعمل تحليل الرياضي لتصوير الحياة المذكورة بعلم النمادج الشخصية، وكان بؤرته المترابط بين الأشياء في النفس، المترابط بين جزء بجزء و بين جزء بإجماله زاد على القيس و الشكل. فى تعلم نظرية لوين لابد لنا أن نستعمل التخطيطي و نبصر الإرتباط و الإتصال بين المنطقة.

٥. سكينر skinner (السلوكية) (behaviorisme) سكينر هو رائد نظرية السلوكية يعترض على النظرية الشخصية كله. كما رأيه علم السيكولوجي لم يملك بينة حقيقية لبناء النظرية الشخصية المحتوي على كل حال و يثبت تلك النظرية. فى رأيه يمكن نيل التخيل لبيان و لتكهن التفاعل على العوامل المنشوف في النظرية الشخصية، ولكن التفاعل إلا أن تتغير و تراقب على تغير النطاق. وهو يهتم على الناحية المتغيرة من الشخصية فى التركيب الثابت،

---

١٣. نفس المراجع ٨٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عناصر الشخصية المنظورة هي السلوك بنفسه. نوعان السلوكان بينهما السلوك المجيب و السلوك الإستثابي ولهما التعريفان المتفرقان.

ج. سيكولوجية أدبية

حينما نبحث هذين الكلمتين فلا محلول من تعريفاتهما، ألادب، تعريف عن الأدب يتعلق بقرينته منه طريقة النظري و ولاية الجغرفي ظ الثقافة و الوقت و الهدف ومن العوامل المتنوعة، وتعريف عن الأدب يتعلق بالثقافة كل الإجتماع، فى الحقيقة يشتمل الأدب عناصر السياسة و الإيديولوجية، وهكذا يدل على أن الأدب له تعريفا لايملك تفسيره فرديا.

فمن الإشتقاق كلمة الأدب إسوحى من لغة السانسكرتا المحتكم من الكلمة " جس" أو "سس" و "ترا" فى كلمة الفعل سسترا بمعنى يوجه و يعلم و يرشد. آخر الكلمة "ترا" يدل على معنى الوسيلة و الأدوات، حرفيا الأدب بمعنى يعلم و الإرشادات، واصطلاح "سوسسترا" فى أصله من أول الكلمة "سو" بمعنى جميل و حسن حتى تلك الكلمة يقارن مع بلس و لترس (belles-letters) بمعنى مهذب و مأدب. ساوى علم الأدب بالكتب و الإنجيل المملوء بالخط الجمال و التربوي أو الكتب الأخر غير القرآن.

يهل كلمة الأدب فى اللغة سانسكرتا، تلك الكلمة موجود فى الكتاب بافتغتا (bhavadgita) الكتاب المملوء عن المحادثة بين كرسنا و أرجونا فى الغزوة برتايودا (baratayudha) من تلك المحادثة يهل تعريف الملخص عن الأدب، حتى تعرف الأدب أشرف من الحكم و الدين و يملك القوة لتفنن و لتطليف العالم فى ذلك الوقت.[١٧]

١٤. Dwi susanto, *pengantar teori sastra*, yogyakarta: caps penerbit, 2011, hlm.1

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السيكولوجي علم يبحث عن السلوك و مهنة سجية الشخص علميا، الكلمة السيكولوجي إستوحى من اللغة اليونان القديم يعنى (psyche) بمعنى النفس و (logia) بمعنى العلم وفى الإشتقاق يعرف السيكولوجي بعلم يبحث عن النفسية.[١٨]

وأما السيكولوجية أدبية هو علم يبحث عن المسألات النفسيات فيه دور مهم وفيه بقيات كأهمية علم السيكولوجية أدبية لدراسة علم الطباع، و بهذا العلم نرجوا المصلحة للباحث عن الطباع المتطور، وهذا العلم مفيد جدا لتحليل أعمال الأدب المملوء بمسألة السيكولوجي.[١٩]

تطور علم الأدب بصفة الدراسة الذي قد يربط بين الأدب و علم الآخر كالسيكولوجي و علم الإجتماعي و الأنثروبولوجية و علم التاريخ، و بذلك الإختراع قد ولدت النظرية المتنوعة فى النطرية الأدب، منها السيكولوجية الأدبية و الإجتماعية الأدبية والأنثروبولوجية الأدبية و النظرية النسائية. وبجانب ذلك ولد الكثير من النظريات التي تطورت من الإتصال بين الأدب مع تلك العلم المتنوعة كتحليل السيكولوجية و السيكولوجية الأدبية و الإجتماعية المؤلفية و السيكولوجية القارئية و الإجتماعية أعمال الأدبية.

ومن البيان العالي يدل أن السيكولوجية الأدبية قد ولدت كواحدة الدراسة التي إستعملت للقرائة و التبين عن الأدب، إستعمل المؤلف و القارئ طريقا متنوعا و الإطار النظر الموجود فى السيكولوجي.

د. المرابط بين الأدب و السيكولوجي

---

١٥. www.wikipedia.org diakses pada tanggal 27-02-2015

١٦. Albertine minderop, *psikologi sastra, karya sastra merode teori dan contoh kasus*, jakarta: pustaka obor indonesia, 2010 hlm. 2

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قبل أن نبين عن المرابط بين السيكولوجي و الأدب، فنبين أولا عن التعريف و الشعبة السيكولوجي. في تمهيد السيكولوجيو العامة. بين والغيتو (walgito) أن السيمولوجي هو علم يبحث عن التفاعل المنظور بمظاهرة، الحياة السيكولوجية الإنسانية. فى السيكولوجي التفاعل الموجود في الشخصية معتمد لم يتم بنفسها الواحدة. السيكولوجي هو علم يبحث عن النفس، السيكولوجي هو علم الذي يقف أو إرساله و لم ينضم بعلوم الأخرى، لكن علم السيكولوجي لاينبغي أن ينظر كالعلم المستقل بعلوم الأخر. وفي هذه الحالة السيكولوجي له الإتصال بعلوم الفلسفة و البيولوجية و الإجتماعية و الثقافة و الأنتروبولوجية و غير ذلك، وبجانب ذلك له الروابط بعلوم الأدب.

علم السيكولوجي له المعنية مع علم الأدب، وقالت wellek و werren علم السيكولوجي في الأدب أربع طبقة يعني:

١. علم السيكولوجي للمؤلف كالشخصية،
٢. علم للأحكام السيكولوجي تطبيقها فى الأدب،
٣. العملية الإبداعية،
٤. المؤلف و خلفيته بيحث عن أثر الأدب في قارئ أعمال أدب السيكولوجي أو سيكولوجي أعمال الأدب.

وقال فلاتو plato فلسفة اليوناني، الفكر يسمى بلغستسيون (ligisticion) والإرادة يسمى بطوماطيكون (thumeticon) و الأمنية يسمى بأفدومين (abdomen) وثلاثة الطبقة هذه يسمى بتريجوتومي (trichotomi) الذي يكون من أعمالية نفسية الشخصية، بكلمة أخرى كل عملية الإنسانية الذي يملك ثلاثة أساس سواء بتريجوتومي، وقال فلاتو أيضا أن حياة ألإنسان في العالم ثلاث سياسات يعني:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. السياسة إذا يجيد العقل شخصا.

٢. إقدام لإرادة إيجاد الشخص.

٣. إيجاد النفس لإرادة إنصاع العقل.

يتم تشكيل رغبة البشرية على تشجيع النفسية و المراقبة، أما العقل مشتغل لموجة كل إرادة الأنسانية، وهذه الطريقة النفسية تشكل الشخصية أو الشخصية الإنسانية.

إنكب فرويد على علم الأدب بتحليل النفسية، ويحل الشخصية أوديفوس (odipus) الذي ألفه سافحوكليس (saphokles) و حمليت (hamlet) الذي ألفه شاكسفير (shakespare) وهذا التحليل يتأسس على ما حصل فى ولاية لأنا كل الناس لإثبات نتائج الإكتشاف فى المرضى الذي يعاون من التهاب الأعصاب. ولابد له أن يشفي المرضى بذكر ماوقع لذكر مايقع، بتحقيق مع نشأة التي يسبب تهاب الأعصاب.

العلاقة بين السيكولوجي و الأدب نوعان. الأول، تحليل النفسي هو طريق تحقيق عن سيكولوجيته إستنادا إلى إستماع كلمة المريض. فلذلك تفكير عن اللغة ليس عاقبة الواسعة من الإبتكار. إستعمل اللغة كولاية المراقبة وأداة الشفاء لعالم النفسي، كشكل الفنون، تورط الأدب بنظرية عالم النفسي له بعض العلاقة بعالم غير الأنا. والثاني، إلتقاء بين الأدب و السيكولوجي استنادا على تفكير فرويد، أن المنام و الأسطورة كما المواد الأساسية. فى كلمة آخر و يمكن الخلوص أن العلاقة بين السيكولوجي و الأدب وثيقا شديدا المشتمل على أن أعمال الأدب هو عالم الخيال، وبذلك ويمكن استخدامها النظرية السيكولوجية لتحليل أعمال الأدب.

هـ. السيكولوجي عند أبراهم ماسلو

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

نظم ماسلوا نظرية الحث للشخص المنظم فى الدرجات، كل الدرجة إحتياج تام إذا تم الحاجة فيما قبله وكان درجة المحرض رابط، فيتم حاجة البيولوجي أولا قبل أن ينجم حاجة الأمن و كذلك الإحتياج ما بعده. في العامة الإحتياج الواطئ له إنحراف كبير لأولية، ولكن موجود الإستثناء في تطور العاطفة، الرغبة و تخطيط الفكر مند الصبوة. أهتم المخلاق في موهبته خاصة لتشجيع الإجتماعية، يهتم الشخص حاجة عزة النفس فوق حاجة الحب و الشوق و سيهمل حاجة البيولوجي و الأمن.

بين ماسلوا إحتياج التالي كالإحتمال القوة من جميع الإحتياجات منها حاجة البيولوجية و حاجة الأمن و حاجة الحب والإنتماء و حاجة تقدير الذات و حاجة تحقيق الذات و الشرح عن الإحتياجات كما يلي:

١. حاجة البيولوحية

الحاجة التحتاني من كل الشخص هو حاجة البيولوجي، وهذه الحاجة المتعلقة بالجسد فيه الأكل و الشراب و الأكسيجين و الجماع وأشبه ذلك. هذه الحاجة هو الحاجة المتؤثرة من كل الإحتياجات، إذا لم يتم فكل الشخص يعمل ما لنيلها، كما قال ماسلوا " الصحيح إذا عاش الشخص بالخبز الا إذا الخبز" حينما الشخص لم يأكل فالشخص سيفعل ليتم الحاجة. فرق حاجة البيولوجي بحاجة الآخر في حالين. الأول، حاجة البيولوجي هو وحيد الحاجة التي يتم حتى يتم دائما. الثاني، طول الوقت لخروج ثانيا كالشخص الجوع وسيشعر الجوع ثانيا بعده .

٢. حاجة الأمن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وبعد حاجة البيولوجي، ينجم حاجة الأمن و الإستقرار و المستقل من الخوف و التشائم. حاجة البيولوجي و الأمن فى الحقيقة هو حاجة التي يدفع الحياة، حاجة البيولوجي هو حماية الحياة فى الفترة القصيرة وأما حاجة الأمن هو حماية الحياة فى الفترة الطقيلة.

ظهر حاجة الأمن مند الولادة، فى شكل الإهتفاف و الإستصراخ بسبب الأفعال الحقير أو يشعر بمصادر الخطورة، شعر الأولاد آمنا فى السحنة العائلية والسحنة المنظمة و السحنة النظام و تلك السحنة ينقص التغير، كنظام وقت نيام الصبي، ووقت الأكل للصبي، والخادم المستقل لم يحد لأن ذلك الأفعال يثير الخوف له و يثير لم يتم عن حاجة الأمن وسلامته. وكذلك الصراع بين الوالد كالطلاق و الموت يسبب القرب لم يستقر و يسبب الصبي غير الأمن. بالغا إحتياج الأمن موجود فى شكل متنوعة. فالأول حاجة الخدمة و الشهرية، حاجة الدخرات و التأمين، حاجة الضمانة فى المستقبل، و الثاني المزاولة فى الدينية و الفلسفة المعينة التى تساعد الشخص لتنظيم الدنيا حتى يشعر بالسلامة بعد الموت.الثالث المأمن الإنسان هو سفينة من أثر الحرب والكواثر الطبيعية و الإطرابات الإقتصادية، فلذلك يحتاج الشخص على المأمن لكى يهدئون نفسهم و البدء كله من البداية.[٢٠]

---

١٧. Alwishol, *psikologi kepribadian*, malang: umm press, 2009, hlm. 205

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣. حاجة الحب والإنتماء

وبعد إحتياج البيولوجي و الأمن فدفع الشخص عن حاجة الحب و الإنتماء كالرغبة ليكون الأصدقاء و ليكون لها شريك و ليكون الولد، حاجة الحب و الإنتماء يشتمل على نواحى النشاط الجنسية و الإتصال بين الشخص بغيرهم و الحاجة لإعطاء و الحصول على الحب. نوعان من الحب في الحاجة هذه يعنى نقص الحب (deficiency love) و يجرى الحب (being) love))أما نقص الحب هو الحب لأن النقص، الحب بين البالغين فى محاولة لتغطية الأعمال بعضها بعضا و أما يجرى الحب يتأسس بإدراك الشخص فى الحال ما و أكثر على الشعور العائلي.

الشخص الذي إحتياج حبه يتم مند الصبي لم يرعب إذا رفض حبه، لأن الشخص كذا له إعتقاد النفس و يعتقدون حبه قبولا للشخص الآخرين، لذلك إذا يرفض الآخر حبه هو لم يشعر بألم شديد فى قلبه.

الفرقة الثانية الشخص الذي لم يشعر الحب ولم يعطي الحب، و لم تعتمد أبدا أو الحصول على بيان الحب فى أي الشكل. يعتقد ماسلوا أن هذا الشخص يدرس لفضيلة الحب و التخير على غياب الحب في حياته.

أما الثالثة هو يقبل الحب في كمية قليلة، لذلك يشعرون بقليل الحب و المتحمس لغاية البحث عن الحب، وبكلمة آخر الشخص الذي يستقبلون قليل الحب له حاجة الحب و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإنتماء أكبر من مقابل الحب فى عدد التمام أو مقابل الحب عن الإنطلاق.

إختصارا وضع الشخص فى الفئة الثالثة هي أفضل من الفئة الثانية و الواحدة، لأنه يقبل الحب القليل و إذا وعندما يقدر على حفيظ حبه و يفعل على أي شئ للدفاع عن حبها. [٢١]

٤. حاجة تقدير الذات

هذه الحاجة يتضمن من الإحترام و ثقة بالنفس و الإمكانية، عرف ماسلوا سحنتان الحاجتين عن الإثاب و السمعة و ثقة بالنفس، كان السمعة ملاحظة العز و الإعتراف الشهرة التى يملكها الشخص. وأما ثقة بالنفس هو المشاعر الشخصية للمرء أن النفس مفيد، بكلمة آخر أن ثقة بالنفس يبنى على القدرة الحقيقية ليس بالرأي الآخرين، وبعد أن يحترم هذه الحجة تكون الشخص على استعداد لمواصلة حاجة تحقيق الذات عند نظرية ماسلوا.

وأيضا إذا تم حاجة الحب فتضعف قوة دافعه و التبديل بحاجة تقدير الذات قسمان من عزة النفس التي ألفها ماسلوا:

١. نقدر عن النفس (self respect) : وتشتمل الأمثلة كحاجة القوة و السلطة و المنافس و تحقيق عادي و الإعتقاد على النفس و المستقل بنفسه و الإطلاق التحرر. يحتاج الشخص عن معرفة نفسه، يقدر أن

---

١٨. Jess fiest, Gregory j. fiest, *teori kepribadian, theoris of personality*, Jakarta: penerbit salemba humanika 2010, hlm. 334

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يظهر أن نفسه ذو قيمة ويقدر على إتقان أي مهمة و تحدياة الحياة.

٢. نيل الإحترام من الآخرين (respect from others):

حاجة تحقيق عادي و الإحترام من الآخرين و الشعبية و السيطرة و تصبح شخصا مهما و إقبال الآخرين هو إحتياجاتنا، كإنسان نحتاج إلى الظهور أننا شخص طيب ويتم تصنيفهم من قبل أوراغ أخرى.

حاجة تقدير الذات نثير مشاعر و مواقف الثقة و نثير أننا مفيد و مهم للأخرين فى هذا العالم، بالعكس موجود المحبط لايمكن أن تلبي حاجة تقدير الذات سيجعلنا محرجا و ضعيفا و سلبيا و جبانا و اعتمادا على الأخرين و لم نقدر لسير مطالب الحياة ومنخفض فى ربط. كما قال ماسلوا يجب الحصول على تقدير من الأخرين على أساس تقدير نفسنا، يكسب الشخص إعتداد النفس من قدر نفسه الواحدة، ليس بشهرة الأخرين الذي يجعلنا اتكالا على الأخرين.[٢٢]

٥. حاجة تحقيق الذات

يعتقد تحقيق الذات كحاجة العالية من هرم الحاجة وهدف الآخر، وتحقيق الذات يحيط إنجاز النفس علم باحتمال النفس، و أن تكون خلاقة، الشخص الموصول بتحقيق الذات

---

١٩. نفس المراجع ٢٠٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هو الشخص الذي يجيب الإحتياجات المنظور بأخرين حتى لم يسبق، الشخص المقدر لتحقيق الذات يدفع نفسه عن الشتيمة و السخرية الآخرين، بكلمة آخر الشخص المقدر بتحقيق الذات لا يتكل فى حاجة الحب و حاجة تقدير الذات. [٢٣]

أربع الإحتياجات الواطئات هي الإجتياجات الإفتقار (D- need) أما الحاجة الفوقية أو حاجة تحقيق الذات هي الإحتياحات النامية و التغيرة، يريد تجربة التحويل لأن يصبح أكثر المعنى أو الإحتياجات النامية، كما فى رأي ماسلوا الحاجة الواطئة هى الحاجة على الأساس الكوناطف أما الحاجة الفوقية هى على الحاجة المعرفية (kognitif) و الجمالية (estetik). [٢٤]

ف. موجز القصة القصيرة مضجع العروس

القصة القصيرة مضجع العروس هى أحد من مجموعات القصة القصيرة التي ألفها جبران خليل جبران فيها قصص متنوعة كقصة الحب بين ليلى و سليم، فى البدايهة تزوجت ليلى من قبل والديها بالأغنياء و داعيا صديقتها المقربة لتتحدث إلى سليم فى زاوية الجدار، دعت سليم للقاء فى الجارج بين الشجرتين ودعت سليم للذهاب إلى المحلة الواسعة و ولم تعد، ولكن يعترض سليم على داعيتها و يعودها إلى عريسها وتعترض للعودة، ولايزال سليم للعودة بالوجه الغاضب والكلام السيئ و قال لها أنه لايحبها

٢٠. Jess fiest, Gregory j. fiest, *teori kepribadian, theoris of personality*, Jakarta: penerbit salemba humanika 2010, hlm. 336

٢٠ Alwishol, *psikologi kepribadian*, malang: umm press, 2009, hlm. 206

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مجددا، واستماع تلك الكلمة أنها لاتريد العودة وتريد أن تكون بجانب سليم، وقال سليم أيضا أنه يريد أن يصيح بصوت عالية لكي سمع الناس صوته، و سيسطح العار ليلى يقول إلى نجيبة لكي تضحكها، تستمع الكلمة من سليم هكذا شعرت ليلى غاضبا وتصبح وجهها أحمر كوالدة الأسد الذي فقدت إبنها بقولها " من يستمتع حبك بعدي؟ ومن يأخذ فمك بعيدا عني؟ " مع تعزز السكين فى صدر سليم و يتساقط إلى الأرض، ثم تعطف ليلى ألى جسده البائس و يفتح عينيه الذي ذهب قريبا عن الموت ويقول " تعالي ياحبيبتي أقربي إلي ولا تتركني وأمر ليلى لحملت السكين بيده لكى يظن الشخصون أنه إنتحارا، وجاء الشخصون إليهما وينظرون جسد سليم قتلا بجانبها ثم يتقاعدون بشعور الدهشة، نظرت ليلى وقالت لهم " نهج لي" و تلتمس نجيبة التي تشهر بها لأجل أن تنكح مع أخيها الغاني ولأجل أن تخطف سليم من ليلى، تكون ليلى غاضبا شديدا حينما تستهزأ العريس بلومة شديدة وقالت له " أنك علامة أمة المتوفق على الجهل، بعد ذلك رفعت السكين و تشك فى جسدها، فتنحدر ليلى و تنهج الجسد سليم جاسيا، وضعت جسدها على جسده ومزيج دمها مع دمه، ثم يخرسون بوجه رمادي و يسخرون جسدهما و يتركون جسدهما ثم جائت سوسان (susan) إليهما بسكوت شديدة حتى الفجر وينتشرون منهما، و الدم يخرج من جسدهما يسمى بمضجع العروس.

من هذا الموجز بين الباحث عن الأحرف فى القصة مضجع العروس هذه:

١. سوسان (susan) هي صديقة ليلى الوفي لمرافقتها فى أي حال و أي مكان.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. نجيبة هي أخت العروس التشهير ليلى بهدف القبض على سليم من ليلى.

٣. الأثرياء التاجر هو أخى نجيبة بحرف خشن.

٤. سليم هو حبيب ليلى.

ومن تلك البيان يركز الباحث على الشخصية ليلى فحسبه. لأن الشخصية الرئيسية التي أصبحت موضوعا لبحث الباحث.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. تحليل الشخصية ليلي

الشخص فى الرواية و في القصة من جهة تطوره ينقسم إلى الشخص الرئيسي و الشخص الثانوي.[٢٥] وفي بعض الروايات، حضر الشخص الرئيسي في كل ما حدث و يمكن العثور في كل صحف من القصص و الرواية و القصص القصيرة. إختصارا الشخص الرئيسي له علاقة واثقة مع محتويات القصة و الموضوعات. و فى العادة الشحص الرئيسي له إرتباطا مع الشخص الأخر، و قيل الشخص الرئيسي يأخذ معظم القصة.[٢٦]

فى الشرح التالي هوالبحث عن تصوير الشخص ليلى فى القصة القصيرة "مضجع العروس" لجبران خليل جبران:

في بداية التحليل يبحث عن الشخصية ليلى التي تعطي الإشارة إلى صاحبها لإقتراب إليها، و تجلس جانبها مع قول شئ سرا، وتتكلم لكي يقبل سليم فى اشجار الصفصاف:

"فى تلك الدقيقة أو مأت العروس إلى صبية أن تقترب منها فاقتربت و جلست بجانبها وبعد أن تلفتت العروس إلى كل ناحية تلفت جازع يريد أن يفشي سرا خفيا هائلا لزت الى الصبية وهمست فى اذنها هذه الكلمات بصوت مرتعش: " استحلفك يارفيقتي بالعواطف التي ضمت نفسيا مذكنا صغيرتين. استحلفك بكل ما هو عزيز لديك في هذه الحياة. استحلفك

---

٢٢. wahyudi siswanto,pengantar teori sastra, hlm.143

٢٣. jabrohim dan suminto A.sayuti, cara menulis kreatif, hlm. 106

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بمخبات صدرك. استحلفك بالحب الذي يلامس ارواحنا ويجعلها شعاعا. استحلفك بأفراح قلبك و اوجاع قلبي ان تذهبي الآن الى سليم و تطلبي اليه ان ينزل خفية الى الحديقة وينتظرني هناك بين اشجار الصفصاف. تضرعى عنى ياسوسان حتى يجيب طلبي. ذكرية بأيام الغبرة، توسلي اليهباسم الحب، قولى له هي تسعة عمياء، قولى هي مائتة تريد ان تفتح قلبها امامك قبل ان يكتنفها الظلام.

فقامت سوسان من جانب العروس وجلست بقرب سليم الكئيب المنفرد وحده وأخذت تستعطفه هامسة فى اذنه كلمات رفيقتها ودلائل الود والإخلاص بادية على ملامحها وهو متحنى الرأس يسمع ولايجيب ببتت شفة. حتى اذا مانتهت من كلامها نظرت اليها نظرة طامئ يرى الكأس فى قبة الفلك وبصوت متخفض تخالة آتيا من أعماق الأرض أجابها قائلا " سوف أنتظرها فى الحديقة بين أشجار الصفصاف".

ومن النص العالى يدل أن الشخصية الرئيسية هي محذورة إلى نطاقها، و من النص العالى يمكن أن تقترن بنظرية ماسلوا فى حاجة الأمن، فى تلك الحاجة البيانات إذا لم تستوف عن حاجة الأمن ستشهد و سيعتبر أنها مراقبة. و النص العالى يدل أن حبها لسليم على إخلاص، و تدعى عن كل الخطيئة المفعولة، ولها المراقبة الصادقة التى ترافق دائما فى أي ظرف و أي مكان. والشخص الرئيسي تحتفل سرا إلا بالشخص الذي عقدت .

فى وقت كل الحاضرون المسكرون بالخمر و كان الحاضرون المسكرون بنعمة الدنيا و يشغلون أن يغازلوا إلى المرأة الجميلة المسحورة بمغازلة حسنة، فكانت العروسة تحتفل الضاحية لوكان تريد أن تذهب إلى مكان و تفعل شئا،ظهر هذا التصوير فى النص التالى:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

" و بجانب تلك النافدة زوجة قد اتخذت سكر خليلها فرصة فاقتربت من خليلها وجميعهم غارقون فى بحر من الخمر و الغزل مستسلمون وجميعهم غارقون فى بحر من الخمر و الغزل مستسلمون إلى تيار الغبطة و السرور متناسون حوادث الأمس الجميلة منصرفون ماتى الغد منعكفون على استثمار دقائق الحاضر.كان يجري كل ذلك والعروس الجميلة تنظر بعينين كئيبتين إلى هذا المشهد مثلما ينظر الأسير اليائس إلى جدران سجنه السوداء."

من هذا الكلمة موجود الملخص الذي يدل أن هذا البيان سواء كالبيان السابق، فسببه أن الشخصية ليلى لم تحقق عن الحاجة الأمن و بجانب إلى ذلك أنه لديهم الوقار، و تشعر بالإكتأب بظرفها، و الكلمة " ينظر الأسير اليائس " يدل على الإرادة لإفراج نفسها من تلك الحالة.

و بعد شعر الحاضرون بالسكر ، تسلل ليلى إلى الظرف الذي تقوله بالهاجس و بالمتسرع لأنها سيجئ إلى رجلها المحبوب و الرجل المخيب لأنها، و هذا البيان فى الكلمة التالى:

" قال هذا الكلمات وقام من مكانه وخرج إلى الحديقة ولم تمض بضع دقائق حتى قامت العروس واتبعته مختلفة خطواتها بين رجال فتنتهم ابنة الكروم ونساء أشغلت قلوبهم صيابة الفتيان.

ولما بلغت الحديقة الموشاة بأثواب الليل أسرعت ملتفتة إلى الوراء، و مثل غزال جازع هارب إلى كناسة من الذئاب الخاطفة تقدمت نحو أشجار الصفصاف حيث وقف ذلك الفتى.

ولما رأت نفسها بجانبه ترامت عليه وطوقت عنقه بزنسيها واحدقت بعينيه ثم قالت والألفاظ تتسارع من شفتيها بسرعة الدموع من أجفانها."

ومن النص السابق، لديها صفة مسروعة ما أصبحت إرادتها ،كما يحلوا تريد أن تعطي العفو على ما فعلت لكي يعطي العفو على نفسها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وبعد، قالت كل خطيئتها التى ما فعلت بقول آسف، و شعرت ليلى أن خطيئتها لاتؤديها فقط بل تؤديه أيضا، تلك الخطوة تفسد قلبه، و قالت أنه لم يحبها و يلتفت إلى امرأة غيرها،خرجت كل القول شفتيها بقول آسف. أن هذا التصوير إنطلاقا من هذا البيان:

" **إسمعني يا حبيبي. إسمعني جيدا، ها قد ندمت على جهالتي و تسرعي، قد نذمت يا سليم حتى سحقت الندامة كبدى. أما أحبك ولا أحب سواك و سوف أحب إلى منتهى العمر، قد أخبرونى بأنك سلوتني وهجرتني و تعلقت بهوى غيري أخبروني بكل ذلك يا سليم و سمعوا قلبي بألسنتهم ومزقوا صدري بأظافرهم وملأ وانفسي بكذبهم.**"

ومن تلك الكلمة، تكون ليلى بالشخصية الغاضبة لأنه قد تركها و ترك حبها و قد شعرت بغاضبة جدة بعد أن تكذبها نجيبة لكي تنكح مع أخيها، بنية إذا يمكن لسليم أن يعيش مح نجيبة.

شعرت ليلى بالحر لأنها خرجت من تلك البيت، وقالت أنها لم تعد هناك، مقابلها مع سليم قد جعلها فرحا شديدا، وكل ما حصل عليها قد تركها العريس و الوالد حتى دينها الذي يعلمها عن الحياة قد تركها، و هذا الشرح فى القصة التالية:

" **والآن: والآن قد رفع الغشاء عن عيني فجئت إليك، قد خرجت من هذا المنزل ولن أعود إليه. قد جئت لكي أضمك بذاعي ولا توجد قوة فى هذا العالم ترجعني إلى ذراعي الرجل الذي زففت إليه كرها ويأسا.**"

من هذا النص ظهر الشخصية ليلى هي الشخصية كولريس عند هفوكراتس (hippocrates) ماهو كولريس؟ كولريس هو الشخصية لديها طبيعة الأهواء القاسية للطبيعة، وغير راغبة فى التزحزح الذي ما أرادها و يفعل كل شئ للحصول عليها، منها ترك ما أصبح لها، مالها و العروس و

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الوالد حتى دينها، من هذه الخلاصة تعطينا دراسة مهمة، إن الحب عميا لكل من شعره، كالشخصية هذه، إكراما للحب قد تركت ما حصلها منذ الصغير حتى البالغة.

وشعرت ليلى بالرجفة بعد أن تسمع قوله مشمئز القلب، و ضعف جسدها بشعور التخيب الذي تسر وجوده، الغرض من هذا البيان نأخذ من النص التالى:

" فارتعشت العروس لهذا الكلمات وتمالت كزهرة ذابلة أمام الريح ثم قالت متوجعة: لا أعود إلى هذا المنزل وبي رمق من الحياة، قد خرجت منه إلى الأبد، قد تركته و كل من فيه مثلما يترك العسير أرض المنفى، فلا تبعدني عنك ولا تقل بأني خائنة، لأن يد الحب الذي مزجت روحي هي أقوى من يد الكاهن التي أسلمت جسدي إلى مشيئة العريس، ها قد طوقت ذراعي حول عنقك فلا تحلهما القوات وقربت نفسي إلى نفسك فلا يفرقهما الموت. "

ويبدو من خيبة الشخصية ليلى لن تسر كله، ومن خيبة الشخص الرئيسي على الحدود لن تذهب إلى ذلك المنزل، و الشخص الرئيسي لن تسر خيبتها إلى سليم المباشرة. وبقوله كذا لا تشكل للشخصية الرئيسية لم تحبه، ويمكن لها أن تعطي العفو لسليم.

وبعد استمعت القول سليم أنه لا يحبها وقد نسيها، تشعر الخيب ثانيا و هذا الخلاصة موجود في البيان التالى:

"فقالت الصبية متفجعة : لالا أصدق كلامك فأنت تحبني وقد قرأت معنى الحب فى عينيك وشعرت بملامسة عندما لميت جسدك. أنت تحبني و تحبني وتحبي مثل ما أحبك فأن لا أترك هذا المكان إلا بجانبك ولن أدخل هذا المنزل وفى نفسي بقية من الإرادة. قد جئت لكي أتبعك إلى آخر الأرض فسر أمامى وارفع يدك واهرق دمى. "

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وبعد استمعت القول سليم وبكل التهام إليها و شعرت بالخيب ولم تصدق أنه كارها و ناسيا على ليلى، وارتفع الغاضب لليلى، أنها لم تعتقد الحبيب قد يترك بعيدا عنها ولم تعتقد بخطيئتها الكبيرة قد جعل قلبه فاسدا بمفسدة جديدة، على هذه الخيبة كانت لا تزال على العيش معه. ولو شعرت بالخيبة.

وقال سليم بكلام سيئة على ما قبله، ويرتبط الإسم نجيبة فيه، و قد سمعت كلاهه فأصبحت وجهها أحمر من وجه سؤال تضرع ، من هذا البيان، شعرت بغضاب شديد و هذه قمة غضبها لن تصدق و خلط الغضاب بالخيب و لم تعرف ما شعرت و تقول بشفرات السكين من وراءثيابها فى صدره، و هذا التوقيع بالنسبة للشخصية الت لا تستطيع السيطرة على غضبها وكان نفسها جياشا و لا تملك خوفا فى قلبها، لأن سطر قلبها بنار الكراهية.

و رفعت رأسها مع التوجه إلى البيت و تصرخ لكى جاء الحاضرون هناك، و هذا البيان كما يالى:

"فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت بصوت هائل: تعالوا أيها الناس، فهنا العرس و هذا العريس، هلموا لنريكم مضجعنا النائم. إستيقظوا أيها النيام وانتبهوا أيها السكاري واسرعوا لنريكم أسرار الحب والموت و الحياة.

تموج صراخ العروس في زوايا ذلك المنزل حاملا كلماتها إلى أذان **المحتلفين المغبوطين، فارتعشت أرواحهم واصغوا هنيهة كأن الصحو قد باغت نشوتهم ثم تراكضوا مسرعين من أبواب المنزل ومخارجه وساورا ملتفتين يمينا و شمالا حتى إذا ما رأوا جثة المصروع والعريس الجاثية بقربها تراجعوا مذعورين ألى الوراء ولا أحد منهم يجسر على استقصاء الجبر كأن منظر الدماء المنبعثة**

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من صدر القتيل ولمعان الخنجر فى يد العروس قد عقد ألسنتهم وأجمد الحياة فى أجسادهم."

ومن النص السابق أن الشخصية ليلى تشعر بالفرح و الفخر، يبدو ذلك الفخر ليس لنجاحها فى القتل ساليم و لكن عرفت أنه قد يحبها و يكذبها بسبب ذلك شعر سالم بشديد الغيور أن تنكح ليلى برجل غيره، و لم يكذب نفسه أنه قد يحبها حتى يفصل الموت بينهما. فى هذا الحال، الغضب الذي شهدتها ليلى من الغضب للأخرين (anger out) أو الغضب التوجه فى الأخرين، كما فى العالى.

فى تلك الحالة، شعروا بالخوف و يمشون إلى الوراء ببطاء، أمرت للنظر إلى جسده، و تلتمس نجيبة الملعونة التي قالت أن سليم قد يحبها و تلتمس ليلى مع شعور بالثار. و هذا الوصف منظورا فى التالى:

"إقربوا أيها الضعفاء الخائفون وانظر لعلكم ترون الله منعكسا على وجهينا وتسمعوا صوته العذب منبثقا من قلبينا. أين هي المرأة الخبيثة الحسودة التي وشت إلي بحبيني؟ وقالت بأنه شغف بها وسلاني وتعلق بحبها لينساني. قد توهمت تلك الشريرة بأنها ظرفت عندما رفع الكاهن يده فوق رأسي ورأس نسيبها. أين نجيبة المتحالة؟ أين تلك الأفعال الجهنمية؟ دعوها تقترب الأن وترى بأنها قد جمعتكم لتفرحوا بعريس حبيبي وليس بعرس الرجل الذي إختارته لي.

أنتم لا تفهون كلامي لأن اللجة لا تعي أغاني الكواكب. لكنكم سوف تخبرني أبنائكم عن المرأة التي قتلت خبيبها ليلة عرسها. سوف تذكروني وتلعنوني بشفاهكم الأثيمة أما أحفادكم فسوف يباركونني لأن الغد يسكون للحق و الروح."

ومن ذلك النص يمكننا أن نستنتج أن الشخصية الرئيسة قد تكره إلى نجيبة التى انتشرت الفتن، كل الناس يشعرون بالكره إذا يفعل ذلك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وذلك الوصف يدل أن الشخصية الرئيسية قد تكره إلى نجيبة لأن أخذت سليم من يدها، و فى نظرية السيكولوجية إذا يغضب شخصا قد حصل إلى قيمته فصعب لتركه و ويكون بالحقد لأن الشخصية ليلى لا تحصل لتنفيس العضب ألى الأخر.

و باستهزاء إلى عريسها، قد حصلت لتنفيس غضبها كالأسد الذي يفقد ابنها، تهرجه وخرج كل الكلام من شفتيها . هذا التأكيد كما يالى:

"وأنت أيها الرجل النغي الذي استخدمها الحيلة و المال و الخباثة ليصيرني له زوجة أنت رمز هذه الأمة التعسة التى تبحث عن النور فى الظلمة وترقب خروج الماء من الصخرة. وظهور الورد من القطرب أنت رمز هذه البلاد المتسلمة لغياوتها استسلام الأعمى إلى قائده الأعمى أنت ممثل الرجولة الكاذبة التى تقطع الأعناق و المعاصم توصلا إلى العقود و الأساور. أنا أغتفر لكصغارتك لأن النفس الفرحة بذهابها من هذا العالم تغتفر جميع زلات هذا العالم.

حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو العلاء ونظير ظامئ بقرب يقرب حافة الكأس إلى شفتيه أغمدته بعزم فى صدرها وهبظت بجانب حبيبها نظير زنبقة قطع عنقها حد المنجل.

فتمامات النساء وصرخن صراخ الخوف و الألم و أغمى على بعضهن وتصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية واقتربوا من المصروعين بوجل وهيبة."

ومن قطع القصيرة قد يمكن أن الإندفاع، الغضب ليلى سابقا لم يتم إلى نجيبة، و الآن قد يتم ذلك الغضب إلى الرجل الذي ينكح معها و لم تشعر الحقد كما أنها متربطر بالثار إلى نجيبة، فالخلاصة من هذا البيان الغضب إذا لم يحصل قد جائحة من الغضب الذي لم يحصل إلى الأخر.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وخطب الشعوذة أمام جسدهما بكلام ملعون بقوله: من يتلمس الجسدان قد ملعونة، وهذ الكلام فى النص التالي:

"ملعونة هي الأيد التي تمد إلى هذين الجسدين الملطخين بذماء الجريمة و العار. و ملعونة هي الأعين التي تدرف دموع الحزن على هالكين قد حملت الأبالسة روحيهما إلى الجحيم لتبقى جسد ابن سادوم.

وجسة ابن عمورة مطروحتين على هذا التراب الدنس المجبول بدمائهما حتى تتقاسم لحماتهما الكلاب وتذري عظامهما الرياح. إذهبوا إلى مساكنكم أيها الناس وارهبوا من الرائحة المنتنة المتصاعدة من داخل قلبين جبلتهما الحطيئة وسحقتهما الرذيلة تفرقوا أيها الوافقون بقرب هاتين الجيفتين، وانصرفوا مسرعين قبل أن تلسعكم ألسنة النار الجهنمية ومن يبقى منكم ههنا يكن محروما و مرذولا فلا يدخل الهيكل الذي يركع فيه المؤمنون ولا يشترك بالصلاة التي يقدمها المسيحين."

من تلك القطعة، تصوير الشخصية ليلى من وجه الشخصية الآخر يعني الشعوذة، يخاطب و يقبح على من يلتمس الجسدين و يقبر الجسدين، وبذلك يقول هذا المثل للجهال قد متهور للحصول إلى حبها، فى الخلاصة الشخصية ليلى هى من الشخصية السيئة فى عملها.

ب. تحليل هرم الحاجة من الشخصية الرئيسية.

وقد شرحت كثيرا من نظرية السيكولوجية لأبراهم ماسلو عن ما هو الأدب و ما هو السكولوجي الإنساني و ما هي هرم الحاجة و ما هي الحاجة المتربطة. فى هذا الفصل سيشرح التحليل عن هرم الحاجة التي أقام بها الشخصية الرئيسية فى القصة القصيرة " مضجع العروس " لجبران خليل جبران، وسيكوت التحليل بابا بباب، ولكن كما في رأي الباحث هذه القصة لديها كثير من التحليل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

باب ببابها، تستطيع التحليل عن الشخصية فقط و التحليل عن هرم الحاجة، فأراد الباحث لتحليلها إبتداء من أول القصة.

١. تحليل الحاجة البيولوجية

كما عرفنا إذا أراد أن يحل بنظرية السيكولوجية، وبنظرية أبراهم ماسلو خاصة فالأول نحلل عن الحاجة البيولوجية، هي يتم أم لا تلك الحاجة، وما العاقبة إذا لن يتم، أما حاجة البيولوجي هو الحاجة المترابط بالجسد، وفي هذه النظرية صور ماسلو عن حاجة البيولوجي بالأكل و الشراب و النيام و الأكسجين و الجماع و غير ذلك، كما فى الرأي ماسلو حاجة البولوجي هي الحاجة في وقت قصيرة. وفى التحليل صراع الداخلي فى الشخصية ليلى إجماعا مع النظرية ماسلو كما يدل فى قطعة القصة القصيرة مكا يلي:

فى هذا التحليل حاجة البيولوجي فى هذه القصة لم يذكر فى شكل الكلمة المدلولة لم يتم عن الحاجة البولوجي، فاعتبر الباحث أن الحاجة البيولوجي في هذه القصة لم ليس فى القائمة.

٢. تحليل الحاجة الأمن

الحاجة الأمن هي الحاجة المهمة لكل الناس، لأن هذه الحاجة من الحاجة فى وقت طويلة . كشعور الجزع إذا شعر الشخص بالجزع فلن تكون فى حياته هادئ لأن الخوف سيطغي فى حياته، بمثل الشخص الذي يملك المخزن على شئ إذا قبل بذلك الشئ فيشعر بالخوف أو يشعر بانعدام الأمن. ولذلك السبب لابد لنا أنن نحتاح إلى الحاجة الأمن لأن تلك الحاجة مهمة جدا لحياتنا، فالتحليل عن الحاجة الأمن كما يلي:

" فى تلك الدقيقة أو مأت العروس إلى صبية أن تقرب منها فاقتربت وجلست بجانبها وبعد أن تلفتت العروس إلى كل ناحية تلفت جازع يريد أن يفشى سرا خفيا هائلا لزت إلى الصبية وهمست فى أذنها هذه الكلمات بصوت مرتعش.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فى تلك القطعة بدل أن الشخصية الرئيسية لم تستوف لحاجة الأمن، وفي عادته الشخص الذي لم يستوف لحاجته الأمن سيبدو بالجزع و يحترز من الظروف المحيط، فأما الشخصية ليلى هنا يدل على التفاعل كذا، كالصبيان إذا نظم حياته استمرارا فلم يشعر بانعدام الأمن و يشعر أنه قد إحتراس.

٣. تحليل حاجة الحب و لإقتناع

هذه الحاجة التي يحتاج الناس فى العالم، فبدون هذه الحاجة لم يعيش الناس، لأن الناس يعيش من هذه الحاجة، والناس الذي يعيش بدون الحب هو إنسان آلي، فينقسم الحاجة الحب و الإقتناع نوعان فالأول نقص الحب و الثاني يجرى الحب. فأما نقص الحب هو الحب بشعور الرغبة فى الحصول على الآخر و الحب بستر بعضها البعض النواقص كالحب زملاء الكبار و بذلك الحب هناك الأمل لذلك الشخصان لديهما الولد و شريك الحياة، فأما يجري الحب هو الحب بشعور عدم الرغبة فى الحصول على الحب، كالحب إلى الأخ و الأخت و الوالد و غبر ذلك، فأما الموضوع الذي بحث الباحث فى هذه القصة هو من نقص الحب أو الحب بين زملاء الكبار. كما يلي:

"لماذا لا تتكلم يا سليم؟ لماذا لا تنظر إلي؟ لماذا لا تقبلني؟ أسامح أنت صراخ قلبي و عويل نفسي، الا تصد بأني هجرت عريسي و أبي و أمي بأثواب العرس لكي أهرب معك. تكلم أو هلمنسرع فى هذه الدقيقة أثمن من حبات الألماس و أغلى من تيجان الملوك "

و من البيان العلى يدل أن الحاجة الحب و الإقتماع لشخصية الرئيسية لم تستوف، لأن الشخصية سليم لا يستجيب الكلام بليلى و يدل أن حاجتها الحب الحب و الإقتماع لم تستوف.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"كانت العروس تتكلم وفى صوتها نغمة أعذب من همس الحياة و أمر من عويل الموت و ألطف من خفيف الأجنح و أعمق من أنين الأمواج، نغمة تتموج نيضاتها بين اليأس و الأمل، و اللذة و الألم، و الفرح و الشقاء، وكل ما فى صدر الإمرأة من الميول و للعواطف."

وفى هذا القطعة يدل أن حاجة الحب لشخصية رئيسية لم تستوف، لأن سليم لايوجد الجواب على الكلام ليلى، و بهذا الحالة أخذ الخلاصة أن حاجة الحب ليلى لم تتحقق.

"و بعد أحيان خرسا، هائلة شبيهة بالأجيال المظلمة التى تتمايل فيها الأمم بين النهوض و الإضمحلال، رفع الشابرأسه و قد تغلب شرف نفسه على ميلها و حول عينيه عن الصبية الخائفة المترقبة وقال بهدوء: إرجعي أيتها الإمرأة إلى ذراعي عريسك فقد قضي الأمر ومحت اليقظة ما صورته الأحلام. أسرعي إلى أحضان المسرات قبل أن ترك أعين الرقاء فيقول الناس قد خانت عريسها فى ليلة العرس مثلما خانت حبيبها أيام البعاد"

ومن الشرح العالى نعرف أن حاجتها الحب لم تتحقق، لأن قال سليم بكلام سئ إلى ليلى وهو السبب الرئيسي كيف لم تتحقق تلك الحاجة، كإبداع الشخصية الرئيسية و من هنا يدل أن الحاجة الحب لها لم تستوف.

" فقال الشباب محاول الخلاص من ذراعيها متكلفا إظهار المقت ة الإشمئزاز: إبتعدي عني أيتها المرأة فقد سلوتك، نعم سلوتك، و كرهتك وتعلقت بهوى غيرك، فلم يقل الناس غير الصحيح. هل سمعت ماذا أقول؟ سلوتك حتى نسيت وجودك و كرهت حتى أبت نفسي مرأك فابتعدي عني ودعيني أذهب في سبيلي، و عودي إلى عريسك وكوني له زوجة أمنية."

ومن هذه قطعة القصة، يطبيق سليم الخام إلى ليلى لأنه لم يحبها مرة، الشخص سليم لايريد أن يعيش معها، فالعاقبة من الحاجة الحب لم تتحقق و قد نسيها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"فقالت الصبية متفجعة : لالا أصدق كلامك فأنت تحبني وقد قرأت معنى الحب فى عينيك وشعرت بملامسة عندما لميت جسدك. أنت تحبني و تحبني وتحبي مثل ما أحبك فأن لا أترك هذا المكان إلا بجانبك ولن أدخل هذا المنزل وفى نفسي بقية من الإرادة. قد جئت لكي أتبعك إلى آخر الأرض فسر أمامى وارفع يدك واهرق دمى. "

فالسبب إذا لم يستوف الحاجة الحب لليلى، هي لا تصدق كل الكلام من سليم فلم تصدق نفسها كالشخص المحبوب، و تم تشكيل شعور الخيبة من شعور التصديق.

"ولفظت هذه الكلمة وانتشلت من بين أثوابها خنجرا سنينا وأغمدته بصدر بسرعة البرق، فهو وسط على الأرض كغصن قصفته العاصفة فانتحنت فوقه و الخنجر في يدها يقطر دما."

فالعاقبة من الحاجة الحب لم يتحقق ثم ظهر السلوك القبيح من النفس ليلى، وهذه قيمة من الحب إذا لم يتحقق و شعرت النفسية ليلى إنزعاجا و تفعل العمل القبيح للقتال سليم. وإذا لم يحقق الحاجة الحب ثم جاء عملا للقتال.

"فارفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت بصوت هائل: تعالوا، تعالوا أيها الناس فهنا العرس و هذا العريس، هلموا لنريكم مضجعنا النائم. إستيقظوا أيها النيام وانتبهوا أيها الكاري واسرعوا لنريكم أسرار الحب و الموت و الحياة."

وهذا الأثر من الحب الذي لم يستوف، و تصيح ليلى إلى وجه البيت لكي جاء الحاضرون إليها و لكي عرف الحاضرون قد قتلت العريس الحقيقي.

"تموج صراع العروس فى زوايا ذلك المنزل حاملا كلماتها إلى أذان المختلفين المغبوطين، فارتعشت أرواحهم، واصغوا هنيهة كأن الصحو قد باغت نشوتهم ثم تراكضوا مسرعين من أبواب المنزل ومخارجه وساروا ملتفتين يمينا و شمالا حتى إذا ما رأو جثة المصروع و العروس الجاثية بقربها تراجعوا مذعورين إلى الوراء ولا أحد منهم يجسر على

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على استقصاء الخبر كأن منظر الدماء المنبعثة من صدر القتيل ولمعان الخنجر فى يد العروس قد عقد ألسنتهم و أجمد الحياة فى أجسادهم. "

فأمرت للقرب إليها و أنها لا تنوي لقتل الحاضرين بل، تريد أن تدل أن عرسها هو سليم المحبوب قد يحبه بحب شديد وليس المحبوب غيره. قد يتم القيام بأشياء كثير فى لإظهار العمل على العقيبة إذا لم تتحقق الحاجة الحب.

"وأنت أيها الرجل النغي الذي استخدمها الحيلة و المال و الخباثة ليصيرني له زوجة أنت رمز هذه الأمة التعسة التى تبحث عن النور فى الظلمة وتترقب خروج الماء من الصخرة. وظهور الورد من القطرب أنت رمز هذه البلاد المتسلمة لغياوتها استسلام الأعمى إلى قائده الأعمى أنت ممثل الرجولة الكاذبة التى تقطع الأعناق و المعاصم توصلا إلى العقود و الأساور. أنا أغتفر لكصغارتك لأن النفس الفرحة بذهابها من هذا العالم تغتفر جميع زلات هذا العالم.حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو العلاء ونظير ظامئ بقرب يقرب حافة الكأس إلى شفتيه أغمدته بعزم فى صدرها وهبظت بجانب حبيبها نظير زنبقة قطع عنقها حد المنجل.

فتماملت النساء وصرخن صراخ الخوف و الألم و أغمى على بعضهن وتصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية واقتربوا من المصروعين بوجل وهيبة."

ومن الحاجة الحب التي لم تتحقق فظهر الأفعال القبيحة من الشخصية ليلى كاستحزاء العرس الأول، و هو تأثير على الحب الذي لك يتحقق وظهر صراع الداخلي كاستحزاء شخصا كما عملت.

"حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو العلا و نظير ظامئ يقرب حافة الكأس إلى شفتيه أغمدته بعوم فى صدرها وهبظت بجانب حبيبها تظبر زنبقة قطع عنقها حد المنجل. فتماملت النساء وصرخن صراخ الخوف و الألم و أغمى على بعضهن و تصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية و اقتربوا من المصروعين بوجل وهيبة."

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فتأثير الآخر من الحاجة الحب إذا لم يتحقق فالشخصية ليلى قاتلت نفسها، بهذا نأخذ الخلاصة إذا لم يتححق الحب لكل الشخص فالمحلول هو الحل الأحسن الذي إخترت ليلى فهو الإجابة من السؤال هل الناس كلهم يحتاجون إلى الحب.

٤. تحليل حاجة تقدير الذات

هذه الحاجة هي الحاجة فى وقت طويلة لأنها لم تحضر إستمرارا، كالإنجار و قيمة شخص آخر، فالجوهر هذه الحاجة هي الحاجة الذي يعطي الشخص لنا إنجارا، ويمكن الإنجار الذي قد حققنا له، ينقسم الحاجة تحقيق الذات نوعان، فالأول كالتحقيق نفسنا إذا شخرنا الأخر إذا لم نجزي إليه فنعمل تحقيقا لذاتنا ، لم يجزي ليس بمعنى الخوف ولكننا نقدر نفسنا لكي لاتختفي السلطة لنا. والثاني القيمة للأخر لنا كالجائزة المقدمة من الأخرين بهدف لرفع درجتنا. فهذا تحليله:

"فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت بصوت هائل: تعالوا، تعالوا أيها الناس فهنا العرس و هذا العريس، هلموا لنريكم مضجعنا النائم. إستيقظوا أيها النيام وانتبهوا أيها الكاري واسرعوا لنريكم أسرار الحب و المت و الحياة."

وظهر إذا لم يستوف هذه الحاجة أو الحاجة تقدير الذات، يمكن لشخص أن ترك كل شئ ماكان، مثل اليبانيون الخاسرون فى القتل فلم يعودوا إلى بلدهم، والحل الأحسن لهم هو الإنتحار وإذا لم نقدر لنا الأخرون ويمكن أي شئ أن يحدث لنا، ومن هنا الشخصية الرئيسية قد شعرت بالرعشة. إذا لم تحترم المرأة و يستهزئها كذا فشعورها خوفا ويخلط بالتوتر وهذا ما يظهر على الشخصية ليلى فى هذه القصة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"فقالت الصبية متفجعة : لالا أصدق كلامك فأنت تحبني وقد قرأت معنى الحب فى عينيك وشعرت بملامسة عندما لميت جسدك. أنت تحبني و تحبني وتحبي مثل ما أحبك فأن لا أترك هذا المكان إلا بجانبك ولن أدخل هذا المنزل وفى نفسي بقية من الإرادة. قد جئت لكي أتبعك إلى آخر الأرض فسر أمامى وارفع يدك واهرق دمى. "

وفي هذا القسم ظهرت القلق فى وجه ليلى، لم تحترم كالحبيبة وذلك ما شعرت، رغم أنها لم يحترمها سليم لكنها تريد أن تعيش معه، وهذا من الحالجة تقدير الذات لم يستوف من الآخرين.

"ولفظت هذه الكلمة وانتشلت من بين أثوابها خنجرا سنينا وأغمدته بصدر بسرعة البرق، فهو وسط على الأرض كغصن قصفته العاصفة فانتحنت فوقه و الخنجر في يدها يقطر دما."

وهذه القطعة هناك التحليلين فيها، هذه الحاجة و الحاجة الحب و الإنتماء اللتان لا يتقفان، أما التأثير من الحاجة التي لم يتحقق فقتلت سليم. فذلك الشكل من الحاجة تقدير الذات التي لم يستوف.

"فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت بصوت هائل: تعالوا، تعالوا أيها الناس فهنا العرس و هذا العريس، هلموا لنريكم مضجعنا النائم. إستيقظوا أيها النيام وانتبهوا أيها الكاري واسرعوا لنريكم أسرار الحب و المت و الحياة."

فشكل الأخر، الشخصية الرئيسية تدعو الحاضرون لكى جائو إليها وتريد أن تعرف أنها قد مع العرس المحبوب بمعنى سليم، لأن الحاجة لم تستوف فقتلت سليم و شعرت أن سليم لا يحترمها و تصرخ لكى جاء الحاضرون إليهما ولكن لا تقتطع حبها إليه.

٥. تحليل حاجة تحقيق الذات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هذه الحاجة فجوهرها، قد خرج نفسنا، نحقق ذاتنا، وندل على الدنيا من نحن فى الحقيقة، فى الأسس هذه الحاجة هي الحاجة العالية الذي وجب لنا أن نحققها، أننا مجزية للأخرين و لكى نحقق المستويات العالية قى حياتنا. فأما التحليل عن ذلك كما يلى:

"فالتفتت العروس إليهم اتشحت ملامحها بهيبة محزنة و صرخت قائلة : إقتربوا أيها الجنان، ولا تخافوا خيال الموت فهو عظيم لا يدنون من صغارتكم، إقتربوا ولا تزتجفوا جزعا كم هذا الخنجر فهو ألة مقدسة لا تلامس أجسادكم القذرة و صدوركم المظلمة. إنتظروا هذا الفتى الجميل المتسر بحلة العرس، هو حبيبي وقد قتلته لأنه حبيبي هو عريسي و أنا عروسته وقد بحثنا فلم نجد مضجعا يليق بعناقنا فى هذا العالم الذي جملتموه ضيقا بتقاليدكم ومظلما بجهالتكم وفاسدا بلهائكم ففضلنا الذهاب إلى ما وراء الغيوم. "

ومن النص العالي نشاهد أن الحاجة تحقيق الذات من الشخصية الرئيسية التي لم يستوف، يدل فى وقت تدعو ليلى الحاضرين، بعد أت تقتل سليم بالسمين ، نقدر أن نأخذ الخلاصة أنها لم تتحقق لتحقيق ذاتها، فتستهدف الطريقة الأخرى لنيلها. لكي تقدر أن تتحقق ذاتها.

"حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو العلا و نظير ظامئ يقرب حافة الكأس إلى شفتيه أغمدته بعوم فى صدرها وهبظت بجانب حبيبها تظبر زنبقة قطع عنقها حد المنجل. فتمامات النساء وصرخن صراخ الخوف و الألم و أغمى على بعضهن و تصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية و اقتربوا من المصروعين بوجل وهيبة."

لأن حبها إلى سليم قد لا تستوف، فالشخصية الرئيسية تأخد أفضل الطريقة لقتل نفسها لكي نقدر أن تتحقق ذاتها كاملة. ويمكن أفضل الطريقة فى رأيها هي قتل نفسها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الإختتام

أ.الخلاصة

وبعد تحليل البيانات و البحث العميقة من البيانات السابقة، يلخص الباحث عن النتائج و إجابة على أسئلة البحث فهي:

١. فالتصوير الشخصية ليلى فى القصة القصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران. الشخصية ليلى هي الشخصية الثابتة فى السيرة حبها و الشخصية الغاضبة عند إنحدر حبيبها إلى المرأة الأخرى و الشخصية النادمة بما فعلت.

٢. فالتصوير ليلى فى القصة القصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران. فهي الشخصية التي لم تتحقق عن الحاجة الحب و الإقتناع و الشخصية التي لم تتحقق عن الحاجة الأمن و الشخصية التي لم تتحقق عن الحاجة تقدير الذات وتحقيق الذات.

ب.الإقتراح

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فى هذا البحث الجامعي كثير من الأخطاء فى كتابته و تحليله. و لعلفى هذا البحث يفيد وزيادة المعلومات للقارئين و الطلاب فى قسم اللغة العربية و أدبها و خصوصا للكتابة.

يرجو الباحث بهذا البحث العلمى أن يصل الباحثون الأخرون فى بحث النظرية سيكولوجية أدبية من ناحية أخرى لا تنشار علم الأدب واتخاد فؤاده. قد انتهى كتابة البحث الوجيز نعون الله و توفيقه. واعتراف الباحث أن هذا البحث البسيط لم يكن على درجة الكمال لما فيه من الأخطاء و التنقصان.عسى الله أن يجزي لنا بهذا الكتابة جزاء حسنا. و أخيرا نسأل الله أن يجعل هذه الكتابة نافعا فى الدين و الدنيا و الأخرة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ثبت المرجع

1. Albertine minderop, *karya sastra, metode, teori dan contoh kasus,* Jakarta: yayasan pustaka obor Indonesia, 2011.
2. Alwisol, *psikologi kepribadian,* malang: ummpress, edisi revisi.
3. Burhan nurgiyantoro, *teori pengkajian fiksi,*Yogyakarta:gajah mada university press. 1995
4. Emzir,.*Metode penelitian kualitatif analisis data,* Jakarta:rajawali pers, 2011
5. Dwi susanto, *pengantar teori sastra,* yogyakarta: caps penerbit, 2011.
6. Frank g globe, *madzhab ketiga, psikologi humanistik Abraham maslow,* Yogyakarta: penertbit kansius, 2006.
7. jabrohim dan suminto A.sayuti, *cara menulis kreatif,* Yogyakarta: pustaka pelajar, 2001.
8. Jess fiest, Gregory j. fiest, *teori kepribadian, theoris of personality,* Jakarta: penerbit salemba humanika 2010
9. Moleong, lexy, *metodologi penelitian kualitatif,* bandung:
10. Sri wahyuningtyas dan wijaya herus santosa, *sastra teori dan implementasi,* Surakarta: Yuma pustaka, 2011.
11. Sukron kamil, *sejarah prosa imaginative (novel) arab dari klasik hingga modern,* Jakarta: rajawali pers, 2008.
12. Siswanto, *metode penelitian sastra: analisis psikologi,* Surakarta: muhammadiyah university press, 2005.
13. Wahyudi siswanto, roekhan, *psikologi sastra,*malang: media nusa creative, 2015.
14. www.wikipedia.org diakses pada tanggal 27-02-2015.

١٣.أوفى أنى فرميديانانجغجر،شخصية ليلى فى القصة القصيرة مضجع العروس لجبران خليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد، جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

١٤.عصام على الطيب، أساليب التفكير، عالم الكتاب: القاهرة، ١٤١٠.

١٥.أحمد بدر البحث العلم ومناهجه، كويت ١٩٨٢.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG