

الصراع الإجماعي لرف دهرندروف في رواية "سنونات كابول"

لياسمينة حضرا

(دراسة إجتماعية أدبية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء الاختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نينك فوجي أستوتك

رقم القيد ١٣٣١٠٠٦٩

المشرف:

مُحَمَّد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةً وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى
الظَّالِمِينَ (البقرة: ١٩٣)

Dan perangilah mereka itu sampai tidak ada lagi fitnah, dan agama hanya bagi Allah semata. Jika mereka berhenti, maka tidak ada (lagi) permusuhan, kecuali terhadap orang-orang zalim. (QS. Al-Baqarah:193)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "رحمة بوديونو" و أمي المحبوبة "إمرأة

وأختي صغيرة ستي مطمئنة و أخي صغيرة أحمد رجال حرس القولي

وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها، ومعهد سبيل الرشاد الإسلامي

السلفي لايمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء

هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.

إليهم جميعا أهدى هذا الجهد المتواضع.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على مُحَمَّد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد. قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية). واعترفت الباحثة أنها كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهدها لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. البروفيسور دكتور موجيا راهرجو، الماجستير رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة استعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. مُحَمَّد أنوار فردوسي الماجستير، مشرف في كتابة البحث الجامعي
٥. مُحَمَّد صوني فوز الماجستير المشرف أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها.
٦. كل الأساتيد والأستاذات الكرماء قد علموني ولوحرفا واحدا بالصبر والإخلاص. أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

الباحثة

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نينك فوجي أستوتك

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٩:

العنوان : الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية "سننوات كابول"
لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

المشرف

محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نينك فوجي أستوتك

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٩

العنوان : الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية "سنونات كابول"
لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية)

وقرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

١- عبدالله زين الرؤف الماجستير

٢- معرفة المنحية الماجستير

٣- محمد أنوار فدروسى الماجستير



عميدة كلية العلوم

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج وزارة

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبت الباحثة.

الاسم : نينك فوجي أستوتك

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٩

العنوان : الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية "سنونات كابول"
لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٢ ربيع الثاني ١٤٤٢ هـ
عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : نينك فوجي أستوتك

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٩:

العنوان : الصراع الاجتماعي لرف دهرندروف في رواية "سنونات كابول"
لياسمينة حضرا (دراسة إجتماعية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج وزارة

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : نينك فوجي أستوتك

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٩:

العنوان : الصراع الإجتماعي لرفل دهرندروف في رواية "سنونات كابول" لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمّل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرف أو مسؤولة على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يوليو ٢٠١٧

الباحثة



نينك فوجي أستوتك

١٣٣١٠٠٦٩

المستخلص

نينيك فوجي أستوتك, ١٣٣١٠٠٦٩، الصراع الاجتماعي لرافل داهرنديرف في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا (دراسة إجتماعية أدبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، المشرف: مُجد أنوار فردوسي الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الصراع الاجتماعي لرافل داهرنديرف، الرواية "سنونوات كابول"

الصراع هو التوتر بين الأفراد والجماعات بينهما حريصة على التفوق على بعضها البعض أو وضعت جانبا. وفقا لنظرية أن الصراع الاجتماعي رالف داهرنديروف يجب أن تتوافق مع القواعد وتخضع القائمة لعملية التغيير. واختارت الباحثة الرواية سنونوات كابول ياسمينه خضراً لأن مستوحاة من النضال من أربعة الشخصيات الذين كانوا الثابتة جدا في الحفاظ على حياتهم في كابول، حيث متعة لا وجود لها، ويعتبر خطيئة التي يمكن ان تكون مميته فضلا عن العديد من النزاعات. وهكذا جاءت أسئلة البحث ما أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا، وما أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا؟

الطريقة في هذا البحث استخدم البحث الكيفي. والغرض من هذه الدراسة هي وصف الصراعات الاجتماعية ولوصف أسباب وأشكال الصراع الاجتماعي. نتائج البحث هو يوجد أسباب الصراع الاجتماعي في رواية سنونوات كابول ياسمينه حضرا مبدأ التفاوض، الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر إلى أن عتيق شوكت وشخصيتها التي تعاني من الصراع مع طالبان. في حين أن أشكال الصراع الاجتماعي رالف داهرنديروف يوجد الثاني أشكال الصراع، صراع الدور والصراع الاجتماعي. صراع الدور هنا هو دور عتيق شوكت عندما أصبح مأمور يجعل لها تغيرت على نحو متزايد، وأنها أصبحت وعرة وهشة.

Abstract

Ninik Puji Astutik, 13310069, social conflicts Rafl Dahrendrof in Novel Gulls of Kabul Khadra Yasminah work (study Sociology of Literature). Essay. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017. Advisor: Muhammad Anwar Firdausi M.Ag.

Key Words: Conflict Rafl Dahrendrof, Novel Gulls of Kabul

Conflict is tension or tensions between the two sides, both individuals and groups. Both were eager to outdo each other or put aside. In accordance with the theory that society Dahrendrof Rafl conflict must comply with the existing rules and subject to the process of change.

Researchers chose the novel Gulls of Kabul Khadra Yasminah work was inspired by the struggle of four characters who were very persistent in maintaining their lives in Kabul where, where the fun does not exist and is considered a sin that can be deadly as well as many conflicts. Thus came the formulation of the problem the cause of social conflict in the novel A seagull from Kabul Khadra Yasminah work and other forms of social conflict by conflict theory Rafl Dahrendrof using sociological approach to literature.

The method used in this research is using qualitative methods. The purpose of this study is to describe the cause of social conflicts and to describe the form of social conflict. The results of this study indicate that the existence of the two causes of the conflict, namely the existence of the negoisasi principle and the existence of human needs. Here Atiq shaukat and other leaders into conflict with the Taliban. While the forms of social conflict Rafl Dahrendrof there are only 2 types of role conflict and social conflict. Role conflict here is the role Atiq Shaukat when it became a warden makes its increasingly changed and she became an abusive to others.

Abstrak

Ninik Puji Astutik, 13310069, Konflik sosial Rafl Dahrendrof dalam Novel Burung camar dari Kabul karya Yasminah Khadra (kajian Sosiologi Sastra). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017. Pembimbing: Muhammad Anwar Firdausi M.Ag.

Kata Kunci: Konflik social Rafl Dahrendrof, Novel Burung Camar dari Kabul

Konflik adalah ketegangan atau perseteruan antara 2 belah pihak baik individu maupun kelompok. Keduanya berkeinginan untuk saling mengalahkan atau menyisihkan. Sesuai dengan teori konflik Rafl Dahrendrof bahwasanya masyarakat harus tunduk dengan aturan-aturan yang ada.

Peneliti memilih novel Burung Camar dari Kabul karya Yasminah Khadra karena terinspirasi dengan perjuangan 4 tokoh yang sangat gigih dalam mempertahankan kehidupan mereka di Kabul dimana, disana kesenangan tidaklah ada dan dianggap sebagai dosa. Sehingga muncullah rumusan masalah apa penyebab konflik sosial dalam novel Burung camar dari Kabul karya Yasminah Khadra dan bentuk-bentuk konflik sosial menurut teori konflik Rafl Dahrendrof dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah menggunakan metode kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan sebab konflik sosial serta mendeskripsikan bentuk konflik sosial. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya 2 penyebab konflik yaitu adanya negoisasi prinsip dan adanya kebutuhan manusia. Disini Atiq shaukat dan tokoh-tokoh lain mengalami konflik dengan tentara Taliban. Mereka patuh dengan aturan yang diterapkan oleh Taliban. Sedangkan bentuk konflik sosial Rafl Dahrendrof hanya ada 2 jenis yaitu konflik peran dengan konflik sosial. Konflik peran disini yaitu peran Atiq Shaukat ketika menjadi seorang sipir menjadikan sifatnya semakin berubah dan dia menjadi seorang yang kasar dan rapuh.

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

أ	أ. الاستهلال
ب	ب. الإهداء
ج	ج. كلمة الشكر والتقدير
د	د. تقرير المشرف
هـ	هـ. تقرير لجنة المناقشين
و	و. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز	ز. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	ح. إقرار الطالب
ط	ط. المستخلص
ل	ل. محتويات البحث

الفصل الأول

المقدمة

أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف البحث

- د. فوائد البحث ٤
- هـ. تحديد البحث ٥
- و. الدراسة السابقة ٥
- ز. منهج البحث ٧

الفصل الثاني

البحث النظري

١. مفهوم عن الصراع ١١
٢. الصراع في مفهوم رالف داهرنديروف ١٢
٣. الصراع الإجتماعي ١٧
٤. الرواية ١٩
١. العناصر الداخلية ٢٠
٢. العناصر الخارجية ٢٢
٥. مفهوم الأدب وعلم الإجتماعية ٢٣

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة عن الرواية ٢٥
٢. تحليل البيانات ٢٦

الفصل الرابع

الاختتام

- أ. الخلاصة ٤٧

- ٤٧ ب. الإقتراحات
- ٤٨ ثبت المراجع



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو التعارض الذي تنشأ في الإنسان نفسه (المشكلة الدخلية) أو بين الإنسان ولآخر (المشكلة الخارجية) في حوله. والصراع قد يكون المخالفة (disagreement) أو التشويق بين المجتمع أو كون الصعوبة الأخرى بين اثنين أو أكثر. والصراع أيضا يسبب إلى المعارضة بين الطرفين حتزأى طرف إلى الآخرين كأنهم مانعون ومتطفلون للوصول إلى حاجاتهم وأغراضهم. و الصراع شكل من أشكال التفاعل الشحصي الدنيا ميكي المكثف بين طرفين أو أكثر، تربطهما علاقة اعتماد متبادل interdependence، وهو ينتج عن بروز قدر من الإختلاف وعدم التوافق في الرؤى والمصالح والأهداف والتوجهات.^١

أما الصراع مفهوم رالف داهرنندوف يقدم عالم الاجتماع الالمان هذا الصراع على أنه حصيلة العلاقات بين الأفراد الذين يشكون من إختلاف في الأحداث. وأما الصراع الإجتماعي هو يحدث الصراع الاجتماعي نتيجة لغياب الانسجام والتوازن والنظام والاجماع في محيط اجتماعي معين. ويحدث أيضا نتيجة لوجود حالات من عدم الرضى حول الموارد المادية مثل السلطة والدخل والملكية أو آليهما معا. أما المحيط الاجتماعي المعني بالصراع فيشمل كل الجماعات سواء كانت صغيرة كالجماعات البسيطة أو كبيرة كالعشائر والقبائل والعائلات والتجمعات السكنية في المدن وحتى الشعوب والامم.^٢

الصراع يكون عادة حول القيم، أو المكانة، أو القوة، أو الموارد المحدودة أو النادرة، ولا تقتصر أهداف الأطراف الدخلة في علاقة الصراع على مجرد الفوز بامتياز معين وحسب،

^١ نسيم الصمادي. خلاصة كتب المدير ورجل الأعمال. القاهرة. ٢٠٠٢. ١

^٢ http://www.marefa.org/index.php?title=داهرنندوف_رالف&action=edit&redlink=1

ولكنها تتعدى ذلك إلى الرغبة في إخضاع الخصوم. وتحدث مثل هذه الصراعات بين أفراد أو بين جماعات أو بين أفراد وجماعات. وهي موجودة بشكل أساس وهام في كل نسق اجتماعي اجتماعي على الإطلاق.^٣

يعرف رلف دهرندرف النظرية السوسولوجية كونها مجموعة قوانين يستخرج منها استنتاجات دقيقة وغير متميزة لها فاعلية في تفسير وشرح سلوك و تفكير الناس من واقعها الحقيقي. ان محاولة رالف دهرندرف في دراسته للصراع انطلقت من الوظيفة ونظرية النسق والتوازن والتي تركز على النظام العام، ومن نقده لقضية لويس كوزر التي تقسير في ضوءها الصراع وظيفيا داخل النسق، وانطلق من المنظور الماركيس المؤدي إلى أن الصراع الكامن وفي كل النظام هو مصدر التغير في هذه النظام.^٤

في هذه الرواية سنونوات كابول لياسمينه خضراء (بالفرنسية: Yasmina Khadra) هو الاسم المستعار للكاتب الجزائري محمد مولسهول. ولد في ١٠ يناير/كانون الأول ١٩٥٥ بالقنادة في ولاية بشار الجزائرية. كان والده ممرضاً ووالدته بدوية، وفي عمر التاسعة التحق خضراء بمدرسة عسكرية، وتخرج منها برتبة ملازم عام ١٩٧٨ وانخرط في القوات المسلحة. خلال فترة عمله في الجيش قام بإصدار روايات موقعة باسمه الحقيقي. عام ٢٠٠٠ وبعد ٣٦ عاماً من الخدمة يقرر ياسمينه خضراء اعتزال الحياة العسكرية والتفرغ للكتابة، واستقر لاحقاً مع أسرته في فرنسا.

إن الرواية نوع من القصص يتفاوت في الطول ويكتب بالثر. والرواية بمعناها العلم

هو القصة الطويلة، ذات الصياق المتمادى في الزمن، والأحداث المتشعبة في المكان و

^٣ الدكتور محمد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع، القاهرة ٢٠٠٧، ٤١٠

^٤ أحمد زايد، علم الاجتماع والنظريات الكلاسيكية و النقدية، مصر: نخضة مصر للطباعة و النشر، ٢٠٠٦

المتنوعة في إطار الوحدة والأشخاص النموذجيين الذين يجيئون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته وتناقضابه، وأفرحه وأحزانه، بحيث تحتزل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذ هي تنقص حياة شخص، أو حيوات أشخاص، وترسم معالم بيئة أو بيئات وتشهد على مجري عصر أو عصور.^٥

الصراع في كابول أفغانستان خلال الحكم طالبان ١٩٩٦-٢٠٠١، و المدينة خربتها بسبب حرب طويلة. الطغيان الحاكم إلى يفسد الحياة للمواطنين. وألغت كل أشكال الترفيه، ويمنع النساء من مغادرة المنزل وحدها دون البرقع الذي يغطي جسدها بالكامل. الوضع يكاد يكون خاليا من الحياة، ومدينة كابول هي المدينة التي يموت. الإسكان والعقارات للقصف، الانقراض فقط والخوف المتبقية. تم القبض على زوج يشبه الموجهة إلى أمريكا وسجنوا دون مرافق لائقة ودون محاكمة.

في مدينة كابول القابعة تحت القیظ، بين خراب النكبة وخراب العقول، يبحث رجلان وامرأتان عن معنى لحيا تم: حضري مخلوع، محامية منعت من ممارسة مهنتها، سجان يتقلص شيئاً فشيئاً في ظل تنفيذ الاعدامات العمومية وزوجة تصارع مرضاً عضالاً، وخلال رحلتهم بحثا عن الكرامة الانسانية، يعيشون عذاب أمة صدمتها الحروب وجنون أهلها، سلّمت لتعاويد زعمائها الروحيين ولطغيان استبداد الطالبان.

نشأت كثيرة من النظرية الأدبية الحديثة، وأما العلم التي تبحث عن العلاقة بين المجتمع والأدب هي سوسولوجيا الأدب، وكانت إتجاهته هي أن الإنتاج الأدبي إلا حصاد جماعات من الكتاب عبر الجيال والأدب كأية ظاهرة إنسانية يخضع للتطورات والتغيرات التي يخضع لها أية ظواهر إجتماعية أخرى.^٦

^٥ أميل بدیع یعقوب. المعجم المفصل في اللغة والأدب. ص ٢٧٨

^٦ إسكارييت، روبرير سوسولوجيا الأدب (بيروت: عويدات للنشر والطباعة، ١٩٩٩) ١٠

وفي هذا البحث الأدبي الإجتماعي يعني بالنظرية الصراع الإجتماعي رالف دهرندروف وطريقة تحليل البيانات احتارت الباحثة نظرية ميلس هوبرمان. وفي الرواية سنونوات كابول لياسمينه خضراء الموجود الصراع الإجتماع بين المجتمع و الحكم.

إضافة إلى ذلك، البحث إلى رواية سنونوات كابول لياسمينه خضراء مناسب بنظرية الصراع لإجتماعي رالف دهرندروف وطريقة تحليل البيانات احتارت الباحثة نظرية ميلس هوبرمان لأن مشكلة فيها الموجود الصراع الإجتماع هو الوضع الإجتماعي بين المجتمع والحكام وكل المجتمع توحد غير الحرية القسري. وتحليلها نظرية ميلس هوبرمان لأن لكل البحث كفي استخدام نظرية وإنه من الأسهل.

ب. أسئلة البحث

مضافا إلى المعلومات السابقة، فتقدم الباحثة أسئلة البحث التي ستحلها على الأمور الآتية:

- ١- ما أسباب الظهور الصراع الإجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضراء؟
- ٢- ما أشكال الصراع الإجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضراء؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف الرئيسية المرجو حصولها في هذا الحث، وهي لوصف و معرفة:

- ١- لمعرفة الجنس الصراع الإجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضراء
- ٢- لمعرفة أشكال الصراع الإجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضراء.

د. فوائد البحث

- ١- الفائدة النظرية

نتائج هذا البحث تكون زيادة لنظرية علم الاجتماع الأدبي، مع أن مذكرات الأدبية هو شكل من أشكال التحويل الاجتماعي في هيئته لزيادة العلوم الأدبية خاصة في الصراع الاجتماعي.

٢- الفائدة التطبيقية

بانتهاؤ هذا البحث، عسى الباحثة والباحثون الآخرون أن تستفيدوا لأمر الآتية:
أ. أن يكون هذا البحث بعضا من المراجع، خصوصا للطلاب الشعبة اللغة العربية وآدبها.

ب. لمساعدة الطلاب خاصة في شعبة اللغة العربية وآدبها في فهم النظرية الاجتماعية الأدبية رالف دهرندروف ولتسهيل القارئ عن فهم الصراع الاجتماعي.

هـ. تحديد البحث

لسهولة عملية هذا البحث والإبتعاد عن شرح الإتساع، فالباحثة تحدد عن الموضوع الصراع في الرواية سنونوات كابول يعني الباب الأول إلى باب العاشر.

و. الدراسة السابقة

البحث باستخدام مدخل الاجتماعي الأدبي هو كثير، وكذلك البحث باستخدام الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا غير موجود. والدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة هي كما يلي :

١. دويك فراهستي إنداح كسوما طالبة من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٥ تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في حوار فلم "عمر" (دراسة أدبية إجتماعية لألان سويغود (Alan Swingewood). ونتيجة هذا البحث هي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته. حتى عرف الصراع الذي حدث في هذا الفيلم و أسباب حدوثه.

٢. دسي تري ستياوات. ٢٠١٤ الصراع الإجتماع في رواية سيراح لأحمد ي. سوهريونو (البحث الجامعي) في قسم التربية اللغة الجاوية كلية اللغة و الفن جامعة الحكومية يوكياكرتا. أما نتائج هذا البحث يعني موجود الصراع في الرواية يعني المشاحنات، تشاتم، ونزاع. اسباب الصراع هو سنك يطلب جويو لذهب إلى كاهن.
٣. عفيف حميدي زين ٢٠١٦ الصراع الإجتماعي في رواية العمارة اليعقبيان لعلء الأسواني (دراسة الأدب الإجتماعي) من قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأما أسئلة البحث هي ما صورة الصراع الإجتماعي في رواية العمارة اليعقبيان لعلء الأسواني (دراسة الأدب الإجتماعي) وما أسبب الظهور الصراع الإجتماعي في رواية العمارة اليعقبيان لعلء الأسواني. وأما نتائج هذه الدراسة إلى أن الرواية العمارة اليعقبيان لعلء الأسواني هناك ٣ الصراع الإجتماعي، وهي: الصراع الإقتصادي والجنس الأيديولوجي.
٤. نيلي عزة النعمة ٢٠١٦ الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني (دراسة إجتماعية أدبية ماركسية) من قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما نتائج هذا البحث يعني تحليل الصراع الإجتماعي في رواية حمامة سلام. الصراع الإجتماعي في رواية حمامة سلام تقدم الطبقتين، هما الطبقة الأعلى (الحاج عبد الودود) و الطبقة الأدنى (الفلاحون المستأجرون) وجد العرج من جهة الإقتصاد والسياسة و لإجتماعية، ويسبب المعاندة الكبيرة بين الطبقتين والأثار السيئة لمجتمع القرية. والثانية نتيجة تحليل أيديولوجية نجيب الكيلاني في رواية حمامة سلام، وجدت علاقات الكثيرة بين الحقيقة الإجتماعية في الرواية الحقيقة الإجتماعية في المجتمع منها علاقة من جهة الإقتصاد ومن جهة السياسة. ومن ذلك العلاقات ظهرت، أيديولوجية نجيب الكيلاني التي تتحيز إلى الطبقة الأدنى. تصور الإيديولوجية نجيب الكيلاني بظهور اضطهاد الطبقة الأدنى (الفلاحون المستأجرون) غالبا.

من تلك البحوث السابقة، كان البحثان الموافقتين في مجال الصراع الإجتماع ومدخل الإجتماعي الأدبي، وأما في هذا البحث وأخذت عن الموضوع الرواية "سنونات كابول" والنظرية الصراع الإجتماعي رالف داهرنردرف.

ز. منهج البحث

يقدم هذا منهج البحث عن نوع البحث، والمصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وطريقة عرض البيانات.

١- نوع البحث

هذا البحث البحث الكيفي Qualitative Research يعني لا يقف الباحث في تحليل البيانات فحسب بل يبذل جهده في تفسيرها وتأويلها، وكانت البيانات ونتيجة تحليلها تقرر تقريراً وصفيًا لاكميًا إحصائيًا.^٧ يستخدم المنهج الوصفي في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها، أشكالها وعلاقاتها، والعوامل المؤثرة في ذلك، وهذا يعني أن المنهج الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر والأحداث بعكس المنهج التاريخي الذي يدرس الماضي، مع ملاحظة أن المنهج الوصفي يشمل في كثير من الأحيان على عمليات تنبؤ لمستقبل الظواهر والأحداث التي يدرسها.^٨

١- مصادر البيانات

كانت مصادر البيانات تتعلق بموضوع البحث. ومصادر البيانات في البحث الأدبي هي نصوص الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والأشعار والأفلام. وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين: المصدر الرئيسي و المصدر الثانوي.^٩

^٧توفيق مُجَّد ، علم اللغة العام (القاهرة : مكتبة وهبة ١٩٧٠) ١٣

^٨ رهي مصطفى عليان ، عثمان مُجَّد غنيم ، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية و التطبيق (الأردون : دار

صفاء. ٢٠٠٠) ٤٢

^٩Siswanto, *Metode penelitian sastra analisis struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) hal. 72

أ. المصدر الرئيسي: وهي تلك المصادر التي تتواجد فيها البيانات بصفة أصولية، وتقوم الباحثة هذا باستخدام الرواية "سنونات كابول" لياسمينه حضرا و ترجمتها باللغة الإندونيسية لعبد المالك

ب. المصدر الثانوي: أما المصادر الثانوية هي المصادر التي تتواجد مجمعة وجاهزة ويقتصر دور البحث هنا على تحليل تلك البيانات واستخلاص النتائج اللازمة لبحثه منها وهذه البيانات قد تكون منشورة أو غير منشورة وهي تتضمن الكتب، والمراجع، والوثائق، والسجلات الرسمية وغيرها.¹⁰ بالإضافة إلى ذلك التعريف فتستخدم الباحثة بعض المصادر المتعلقة بالبحث فهي: كتاب، البحوث العلمية، المقالات و المصادر الأخرى المتعلقة بالمصدر الرئيسي ويقوي تأكيده.

٢- طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات يعني الخطوات الأهم في البحث لأن لتحصل على البيانات الصحيح.¹¹ وأما الطريقة جمع البيانات الباحثة باستخدام الطريقة القراءة القشط (Teknik baca skimming) هو أسلوب في القراءة من خلال التركيز على قراءة الأفكار الرئيسية. وأما طريقة المسح الضوئي (Teknik baca skimming) هو الطريقة استخدم الباحثة في مسح الصفحة كاملة الرواية "سنونات كابول" لياسمينه حضرا بالتمشيط كل الصفحة بالتساوي بهدف العثور على البيانات عن الصراع بسرعة.¹²

٣- طريقة تحليل البيانات

مضاف إلى نوع البيانات وصفها، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان Miles Huberman. يقول ميلس وهوبرمان أن عملية تحليل البيانات تفاعلا واستمرارا حتى بلغ. كانت عملية تحليل البيانات هي:

¹⁰ دكتور محمد عبد الفتاح حافظ الصيوفي، البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين (عمان: دار وائل، ٢٠٠٢)

¹⁰ Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Hal: 308

¹² Sedarso. 2007. *Speed Reading, Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: Gramedia. Hal: 84

١- تلخيص البيانات data reduction

كان تلخيص البيانات هي أول الخطوة بعد جمع البيانات، ليس التحليل في جميع البيانات ولكن البيانات الخاصة التي تتعلق بموضوع البحث. كما يقول محسون أن تلخيص البيانات إيجاز البيانات واختيار البيانات الرئيسية والتركيز إلى الأشياء المهمة.^{١٣}

- أ. بعد جميع البيانات ، صنف باحثة البيانات.
- ب. اختارت باحثة البيانات تتعلق بالموضوع الصراع وأشكال الصراع في الرواية سنونوات كابول لياسمينه حضرا.
- ج. اختارت باحثة البيانات على الموضوعات الفرعية عن الصراع وأشكال الصراع في الرواية سنونوات كابول لياسمينه حضرا.
- د. احدثت باحثة البيانات غير تتعلق بالموضوع و الموضوعات الفرعية عن الصراع وأشكال الصراع في الرواية سنونوات كابول لياسمينه حضرا.

٢- وعرض البيانات data display

أما الخطوة التالية هي عرض البيانات، وعرض البيانات بعد تلخيص البيانات. كان في البحث الكيفي، تقديم عرض البيانات بشكل النص القصصي وهذا التقديم أغلب للإستخدام في البحث الكيفي. وبعد تلخيص البيانات ثم عرض البيانات خطواتها يعني:

- أ. وجود البيانات الموضوع والموضوعات الفرعية الذي يشتمل عن الصراع وأشكال الصراع في الرواية سنونوات كابول لياسمينه حضرا.
- ب. تبسيط البيانات
- ج. عرض البيانات با خلاصة يعني النص السردى

¹³ Sedarso, *Speed Reading, Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. 246

٣- والتبیین conclusion drawing atau verivication

التبين هي الخطوة الثالثة من طريقة تحليل البيانات عند ميلس وهوبرمان Miles Huberman. قد قامت عملية التصحيح طلما البحث. وهذا لقصد دقيقة نتائج البحث.

أ. تدخول البيانات بالأدلة صلاحية

ب. ثم يستنتج البيانات



الفصل الثاني البحث النظري

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن النظريات التي تتعلق ببحثها. يتضمن هذا الباب على المباحث الآتية :

١- مفهوم عن الصراع

يعرف الصراع في قواميس اللغة العربية على أنه "نزاع" أو "خلاف" أو "تضارب" ويعتبر الصراع نزاع مباشر ومقصود بين أفراد وجماعات من أجل هدف واحد. وتعتبر هزيمة الخصم شرطاً ظورياً للتوصل إلى الهدف.^{١٤} كما عرف الصراع بأنه نشاط كلي يتنازع فيه الأفراد مع بعضهم البعض، من أجل هدف معين. الصراع يأتي من الفعل اللاتيني الذي هو configure أي ضارب بعضهم البعض. الصراع هو صراع بين التعبير الفردي مع غيرها والجماعات مع مجموعات أخرى لعدة أسباب. في هذا الرأي، ويظهر الخلاف اختلافاً بين اثنين أو أكثر من الأشخاص التي أعرب وتذكر وشهدت.^{١٥} أما أقسام الصراع هي:^{١٦}

أ- الصراع الفردي

يبقى الصراع في مرتبة الشخص موضوع دراسة، أثار اهتمام جميع مدارس علم النفس تقريباً، كنظرية التحليل النفسي والنظرية السلوكية، ونظرية الأدوار.

ب- الصراع بين الأفراد

^{١٤} نخبة من أساتذة علم الاجتماع، المراجع في مصطلحات العلوم الاجتماعية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،

ب، ت، ٨٢

^{١٥} محمد عاطف غيث، مرجع سبق ذكره، ٧٤

^{١٦} الزبير بن عون عيسى "تحليل سوسولوجي للصراع في الهيئات المحلية المنتخبة"، ٢٠٠١، ١٤٩

وهو الصراع الذي يقع بين الفرد ورؤسائه وزملائه ومرؤوسه داخل المنظمة، وتلعب المتغيرات المعرفية والإدراكية دورا كبيرا في الصراع بين الأفراد حيث تحدد وعي الأطراف بالصراع القائم بينهم كما تحدد أفعالهم وسلوكياتهم اتجاه هذا الصراع.

ج- الصراع الجماعي

يمكن أن يتولد الصراع داخل الجماعة، وينطلق علم النفسي الإجتماعي من المسلمة

التالية:

١. يمكن مصدر الصراع في التفاعلات بين الأفراد في التنظيم البيروقراطي.
٢. يتضمن التفاعل غالبا الصراع، أي تضارب في المصالح والتصرفات، أما طبائع الصراع الايجابية والسلبية فعائدة للسيورة الصراعية.
٣. ويشكل هذا التعارض في المصالح والتصرفات بين أعضاء الجماعة ظاهرة طبيعية تماما.
٤. يقع الصراع الجماعي بين أفراد جماعة واحدة، أو بين جماعات متعددة.

٢- الصراع في مفهوم رالف داهرندوف

ينظر مفكرو مدرسة الصراع على العكس من تشديد الوظيفيين على الإستقرار والإجماع إلى العالم على أنه في حالة صراع متواصل، ويفترضون أن السلوك افجتماعي يحسن فهمه في سياق الصراع أو التوتو بين الجماعات المتنافسة، وليس من الضروري أن يكون هذا الصراع عنيفا، اذ يمكنه أن يأخذ شكل المفاوضات العمالية والسياسيات الحزبية والتنافس بين الجماعات الدينية والأثنية. رالف داهرندروف هو عالم اجتماع من أصل الماني، يعد من أوائل الداعين للنظرية الصراعية الجديدة تندرج ضمن النظريات الوسطى، التي تقوم جزئيا على الماركسية، ولد سنة ١٩٢٩ كان كتابه بعنوان " الطبقة والصراع الطبقي في المجتمع الرأسمالي " الكتاب الذي حوى آراءه ونظرياته وكان قد صدر

سنة ١٩٥٧ وفيه نادي دهرندروف بضرورة أن يهتم علم الاجتماع بتحليل مشاكل التغيير والصراع والعنف في البناء الاجتماعي.^{١٧}

الصراع في مفهوم رالف داهرنودوف (Rafil Dahrendrof) يحدث الصراع الاجتماعي نتيجة لغياب الانسجام والتوازن والنظام والإجماع في محيط اجتماعي معين. ويحدث أيضا نتيجة لوجود حالات من عدم الرضى حول الموارد المادية مثل السلطة والدخل الملكية أو كليهما معا. أما المحيط الاجتماعي المعني بالصراع فيشمل كل الجماعات سواء كانت صغيرة كالجماعات البسيطة أو كبيرة كالعشائر والقبائل والعائلات والتجمعات السكنية في المدن وحتى الشعوب والامم.^{١٨}

والفكرة الأساسية تتجلى في القول أن قضية الصراع بين المجموعات البشرية هي في الواقع ظاهرة عضوية في الحياة الإنسانية والعلاقات السائدة بينها. ويمكن أيراد نوعين من الأسباب حول استيطان الصراع الاجتماعي كظاهرة إجتماعية بين المجموعات البشرية:^{١٩}

١. ثمة ما يسمى "الرموز الثقافية" وهو نوع من الأسباب التي تؤدي إلى انسجام بين البشر أو إلى خصام. والخصام في هذا السياق قد يتجلى في الاختلاف على مفهوم السلطة المادية.

٢. ومن وجهة نظر ماركسية فإن قضية العدالة الاجتماعية تعدد متغيرا بنيويا في أثاره الصراعات الاجتماعية طالما إن هناك توزيع غير عادل للثروة.

يعرف داهرنودوف وجود الحالة الاجتماعي في المجتمع (مصدر الصراع هو العرج بين الغنيّ و المسكين، بين السيد والخدمة وأصحاب العمل للعمالة، القوي الحكام والمحكومين. فهم الصراع من خلال فهم هذا المجتمع وجهان لأن مجتمع في أي وقت خضع للتغيير حتى الإقتراض أن تغيير الاجتماعي في كل مكان. يمكن المجتمع تظاهر

^{١٧} على الحوات، النظرية الاجتماعية، مرجع سابق، ص ١٦٥

¹⁸ <http://www.marefa.org/index.php?title> diakses 30 Maret 2017

¹⁹ Ibid

والصراعات في لحظة معينة، وكذلك تساهم في التفكك والتغيير لأن المجتمع قائم على الإكراه من بعض أعضاء مقارنة مع الآخرين. أشكال الصراع لرلف داهرنودوف:²⁰

- أ. دور الصراع صراع لأن هناك اشتباكات عندما نحن على التوالي أدوار محددة وأشكال وجود نزاع بين التوقعات المرتبطة بدور. الصراع بين الفئات الاجتماعية. الصراع بين أو التي تحدث في دور اجتماعي، أو عادة يشار إلى تنازع في الأدوار. دور الصراع هي حالة التي يواجه فيها الأفراد هارابانهارابان المعاكس لمختلف الأدوار.
- ب. الصراع بين الفئات الاجتماعية دولة فيها المجموعات يتم اتخاذ إجراءات في المعارضة (معادية) بين المجموعات مع مجموعة واحدة من لاينونتوك للتحكم في عدة النتيجة النهائية الهامة لكل مجموعة. تعبير واضح عن التوتر بين الأهداف أو المشاكل المتعلقة بجماعة ضد جماعة أخرى.
- ت. الصراع بين الجماعات التي تنظم ولا لصراع بين السياسي ووحدة وحدة وطنية.
- ث. الصراع بين الوحدات الوطنية، كالسياسة بين الدول، أو المنظمات الدولية. حملة أن العديد تحدث مع الأهداف المحددة للجمهور، أو تخل بالنظام العام قلق الناس شكل من أشكال الصراع.

توضيحات لنظرية داهرنودوف في تفسير الصراع هو :²¹

- (١) جماعات المجتمع مجبرة على التجمع في صورة اتحادات تشكل منظمات رسمية والعاملون في بناء هذه الاتحادات يشكلون تجمعيين من المراكز.

²⁰ Robert H.Lauer, *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, (Jakarta:PT Rineka Cipta,2001).

²¹ رؤية في بعض منظور الصراع// <http://>

(٢) كل تجمع من هذين التجمعين تملك مصالح كامنة.
 (٣) في ظروف ((فنية و سياسية واجتماعية)) معينة تفصح هذه المصالح الكامنة عن نفسها في شكل مصالح ظاهرة.

(٤) تتعارض هذه المصالح بعضها مع البعض الآخر فيكون ذلك الصراع الطبقي.
 (٥) يتوقف انفجار الصراع الطبقي وعنفه على مدى تواجد ظروف موقفية معينة.
 (٦) وبما أن المجتمع عبارة عن مجموعة من الاتحادات المتنافسة المتضاربة المصالح، فهو دائما مجهز بمنبع لديناميكية والتغير الاجتماعي المستمر.

وتفسير رالف دهرندروف للصراع :^{٢٢}

ينطلق داهرنودوف في تفسيره لنظرية الصراع من خلال مفهوم السلطة والعلاقات السلطوية فحسب، فأساس الصراع هو التفاوت في توزيع السلطة والمراكز السلطوية.

١- ماهية السلطة عنده تتماثل والمفهوم الفييري لها من حيث امتلاكها فرصة إصدار الأوامر مع توقع الانصياع لها.

٢- أما الصراع فيشمل كل العناصر التي لها صفة التناقض، وسواء تجلت العلاقات التناقضية، في حالة عنف أو سلم وهدوء، فإنها ترتبط بمصدر الصراع وهو التمايز السلطوي، وتتم بلورتها تحت ظروف معينة فالأوضاع الاجتماعية والسياسية المتمثلة في الحرمان حرية التعبير عن الرأي، والظروف النفسية التي تظهر في حالات الحرمان الكلي أو النسبي.

٣- الاهتمام بالعلاقات التي تتميز بالتناقض والتضاد، وتفسير ما ينشأ عنها من صراع عند داهرنودوف فتنم في محورين :

٤- داخل التنظيمات الاجتماعية (الوحدات) وترتبط مسألة توزيع السلطة فيها كمصدر للصراعات من خلال ما يتعلق بالمواقع الوظيفية منها وحسب، بينما يغفل وبوضوح

^{٢٢} نفس المراجع

مصادرة الصراعات الأخرى التي يمكن أن تقع خارج نطاق المواقع الوظيفية وتتخذ طابعاً سياسياً أو أيديولوجياً .

٥- على مستوى المجتمع والتغير الاجتماعي، فالصراع ظاهرة مستمرة الديمومة لا تنتهي بشكل نهائي إلا بانتهاء المجتمع نفسه والترابط وثيق ومتبادل بين الصراع وعملية التغير الاجتماعي، وبالتالي فالمجتمع في حالة تغير مستمر، وفكرة الصراع تستند إلى وظيفته في المجتمع وفي التغير الاجتماعي، وهكذا يكون التركيز في دراسة الصراع على معادلة العلاقة ما بين فكرة الصراع والتغير في النظام نفسه وليس على مسألة التوازن والاستقرار لهذا النظام بخلاف العديد من العلماء الذين تناولوا هذه العلاقة أمثال فيبر، وسنسر، ودوركاييم.

٦- من المأخذ على نظرية دارندورف

٧- نظرية أحادية تتخذ من التمايز السلطوي مصدراً أساسياً للصراع وتهمل الجانب المادي في النظرية الماركسية.

٨- لا تسعى إلى حسم الصراع بل تبرز الدعوة صريحة إلى إدارة الصراع وتنظيمه، باعتبارها أكثر فائدة وأكبر جدوى من حسم الصراع بالقوة.

١٠- لا تحاول وضع إصلاحات وحلول لهذه الظاهرة تحول دون تجديدها في المجتمع.

اهتم دهرندروف بحقيقة مؤاها أن الأبنية الاجتماعية قادرة على أن تنتج من نفسها العناصر التي تدبرها أو العناصر التي تغيرها، وتبعاً لذلك حول تحديد الجماعات والعمليات التي تدخل في أحداث هذه الظاهرة تحديداً نظرياً، وتحليلاً تجريبياً امبريقياً وقد حاول أن يصيغ نظرية عامة عن الصراع الاجتماعي مستفيداً من نظرية التكامل ونظرية القهر. وأسس نموذجاً توفيقياً أسسه القضايا التالية:

١- المصالح هي العناصر الأساسية للحياة الاجتماعية.

٢- تتضمن الحياة الاجتماعية القهر ولأغراء والإقناع.

- ٣- الحياة الإجتماعية انقسامية بالضرورة.
- ٤- الحياة الإجتماعية تولد مصالح تتباين في القطاعات المختلفة.
- ٥- يتضمن التباين الإجتماعي وجود سلطة.
- ٦- الإنساق الإجتماعية مفككة ومملوءة بالتناقضات
- ٧- تنجح الانساق الإجتماعية إلى التغير.
- ٨- كل مجتمع هو صيغة متكاملة من العناصر
- ٩- يسهم كل عنصر من عناصر المجتمع في أداء وظائفه.
- ١٠- يقوم كل مجتمع على أساس الإتفاق بين اعضاءه.

٣- الصراع الإجتماعي

رأى ويبستير Webster (١٩٦٦) أن مصطلح الصراع "Conflict" في لغته الأصلية معناه نضال والحرب والإجتهد يعني التعارض المادي بين أطراف كثيرة. ولكن نشأ معنى هذا المصطلح بدخول " المخالفة الشديدة أو المعارضة على المقتضيات والأفكار وغيرها.^{٢٣}

الصراع هو شئ يرتبط في علاقة وتعامل كل الناس. ظهر الصراع من تعامل بين الفرد أو الفرقة في كل عملية الإجتماعية والإقتصادية والسياسية والثقافية.^{٢٤} الصراع هو الملاحظة عن إختلاف المقتضيات^{٢٥}. أسباب الصراع رالف دهرندروف:

- أ. امة، حدث الصراع الناجم عن الاستقطاب، انعدام الثقة والعداء بين المجموعات المختلفة في المجتمع. تسوية المنازعات: تحسين الاتصالات والتسامح.

²³ Pruitt dean G, Jeffrey Z. Rubbin, *Teori Konflik social*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 9

²⁴ Affandi Hakimul Ikhwan, *Akar konflik sepanjang zaman Elaborasi pemikiran Ibn Khaldun*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004) hal.73

²⁵ Pruitt dean G, Jeffrey Z. Rubbin, *Teori Konflik social*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 21

ب. مبدأ التفاوض، الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

ت. نظرية "الاحتياجات البشرية"، والصراع الناجم عن احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية والعقلية والاجتماعية) لم تتحقق. تسوية المنازعات: تحديد والسعي معا لتحقيق الاحتياجات غير الملباة.

ث. نظرية الهوية، الصراع لأنه مهدد الهوية، الذي يضرب بجذوره في الخسارة من المعاناة في الماضي. حل الصراع: بتحديد التهديدات والخوف، وكذلك بناء التعاطف والمصالحة من خلال الحوار.

ج. نظرية سوء التفاهم بين الثقافات، النزاعات الناجمة عن الاختلافات في كيفية التواصل بين الثقافات المختلفة. تسوية المنازعات: فتح البصيرة والحد من الأفكار النمطية السلبية وزيادة فعالية الاتصال بين الثقافات.

ح. تحويل الصراع"، الصراع بسبب مشاكل عدم المساواة والظلم كمسألة اجتماعية واقتصادية والاحتفال. تسوية المنازعات: يؤدي تغيير هيكل وطريقة عمل ذلك كيراكا الفوارق الاجتماعية.

قال سيمون فيشر Fisher Simon أسباب الصراع في ٦ مجال، يعني: ^{٢٦}

١- نظرية علاقة المجتمع. شرحت هذه النظرية أن الصراع حدث بسبب الإستقطاب الذي وقع عادة في المجتمع وظهر بعده الريب والعداوة.

٢- نظرية مفاوضة المبدأ. عدت هذه النظرية أن سبب الصراع هو المقامات غير مناسبة واختلاف الآراء عن الصراع بين الجهات التي أصابها الصراع.

²⁶ Suwardono, Sidiq Ahmadi, *Resolusi Konflik Dunia Islam*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011) hal,7

- ٣- نظرية احتياج العام. هذه النظرية تخول أن الصراع رسخ رسخا عميقا يسببه الإحتياج الأساسي للناس إما ماديا أو ذهنيا أو إجتماعيا الذي لا يتم. والمسألة التي تظهر عادة هي الأمن الذاتي.
- ٤- نظرية الذاتية. هذه النظرية تخول عن الصراع حدث بسبب الذاتية التي تهددها الطرف الآخر إما الفرد أو الفرقة.
- ٥- نظرية سوء التفاهم في الثقافة هذه النظرية تخول عن الصراع حدث بسبب المخالفة في طريقة الإتصال بين الثقافات المختلفة.
- ٦- نظرية تحويل الصراع هذه النظرية تخول أن الصراع حدث بسبب مشكلات الإختلافات والإجحافات التي تؤدي إلى مشكلات اجتماعية وثقافية واستقلالية.

٤- الرواية

الرواية من عمل الأدب ويسمى أيضا قصة. الرواية "novel" تصدر من الكلمة اللاتينية "novellas" المشتقة من كلمة "novels" وبمعنى "الجديد" أو الحديث "لأن الرواية أجدد من سائر إنتاج الأدب الأخر كالشعر وغيره.^{٢٧} يقول H.B Jassin إن الرواية من عمل تأليف النثر ولها صفة، يحكي فيها أحداث رائع عن حياة المجتمع. يقول Sumarjo dan Saini إن الرواية من كلمة سواء "Roman" كلمة "Novel" من لغة إيطاليا وتنمو إنجليزي وأمريكا "Roman" ككن مستويات في عناصرها القصة . الرواية من عمل خيال ويني من عناصر الجوهرية، وعناصرها كتب بالشعراء عمدا وليكون صوار حقيقا كاملا مع الأحداث والصراع فيها. كاد يقع الأحداث فيها ليس لعبا. بسبب هذا سمي بعمل الأدب. العناصر الداخلية من الرواية يصدر القصة . يقول Semi ينقسم العناصر الرواية إلى قسمان عظيمات: مبنى الخارجي، ومبنى الداخلي (جوهرية) المبنى الخارجي كل شيء ما

^{٢٧} محمد تيمور، بناء الرواية المصيرة عبد الفتاح عثمان. مصر. مكتبة الشباب دون السنة ٦٦

خارج عمل الأدب يؤثر عن حياة العمل الأدب المثال منه التمثيل، الموضوع، طريقة القصة، مراكز القصة، خلفية، والبلاغة.^{٢٨}

وإن الرواية نوع من القصص يتفاوت طويلا ويكتب بالثر. والرواية بمعناها العام هي القصص الطويلة ذات السياق المتماذي في الزمان والأحداث المتشعبة في المكان والمنوعة في إيطار الواحدة، والأشخاص النموذجيين الذين يحيون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفئاته وتناقضاته، وأفراحه وأحزانه، بحيث يحتزل الحيات الإنسانية وأحداثها، إذا هي تنقصي حياة شحص أو أشخاص، ترسم معالم بيئة أو بيئات وتشهد على مجري عصر أو عصور.^{٢٩}

وكانت لرواية العناصر المختلفة منها العناصر الدخلية والعناصر الخارجية، كما يلي:

١- العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدب نفسه ويسمى بالعناصر الأساسية. العناصر التي تسبب على انتاج التأليف الأدبية ونجد في كل تأليف الأدبية.^{٣٠} وأما العناصر الداخلية خمسة قسم منها:

أ- الفكرة

الفكرة هي الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت في خلفية تصنيف الأدب. لأن الأدب مرآة الحياة المجتمع. فكانت الفكرة المعبرة في تصنيف الأدب متنوعة جدا. الفكرة تستطيع أن تحتوي على مشكلة أو الأخلاق أو الدين، أو الإجتماع الثقافي، أو التكنولوجي، أو العادة التي تتعلق بمشكلة الحياة. بل كانت الفكرة تستطيع أن تحتوي على نظرة المصنف. أو الفكرة أو الإرادة المصنف في سياسة المشكلة الظهرة.^{٣١}

ب- الأمانة

²⁸ M.Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang: Sidharma, 1988).Hlm.35

²⁹ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press.2004)4

³⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012)66,

³¹ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press.2004)84

في إلقاء الفكرة الأساسية كانت المصنف لا يتوقف با لفقرة فقط، ولكن معه مخرجا لتوجه هذه المشكلة. وكان المخرج سيشتمل على نظرة المصنف عن كيفية خطوتنا إذا قابلنا تلك المشكلة، وهذه هي الأمانة.

ت- الشخصية

الشخصية هي كيفية المصنف في ظهور الأشخاص وأحوالها في الرواية. وفي الأدب تبرز الشخصية بزا واضحة. فإن أن نجد للأدب شخصية خاصة بأسلوبها، أو بموضوعاتها، أو بروجها الإنتاجية كجيران، والمنفلوطي، قايم أمين. وإما أن تكون الشخصية المقلدة، لا إبداع فيها كما لشعراء الذين قلدو أبو نواس في الشعر الخمرة، أو الذين قلدوا كعب بن زهير في الشعر الديني، وفي الرواية تنقسم الشخصية إلى ثلاثة أقسام وهي:^{٣٢}

١- الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي يدور عليها محور الرواية أو المسرحية، وليس شرطا أن تكون بطل العمل الأدبي، إنما يشترط أن تقود العمل الأدبي، وتحركه بشكل لوالى تظهر فيه. وقد يكون البطل على العمل مؤدبا دورا غير محوري، بينما شخصية ثانوية أو شبه ثانوية هي الرئيسية. وقد تكون الشخصية الرئيسية تابعا للبطل أو خمسا له.

٢- الشخصية المصطحة

هي الشخصية التي لا تزيد في العمل الأدبي عن كونها إسما، أو سمة معينة لا أهمية لها. ولا تنطور في أدائها، ولا يكون لها دور مهم يثير القارئ أو مشاهد. وهي عكس الشخصية التامة ذات العمق الواضح، والأبعاد المركبة، والتطور المكتمل ولا بد لأي عمل روائى أو مسرحي أن تكون فيه شخصيات مسطحة إلى جانب شخصيات.

٣- الشخصية النمطية

^{٣٢} محمد التواجي. المعجم ص ٥٤٧

هي تسمى كذلك الشخصية الحامزة. شخصية لا تكون أساسية في العمل الأدبي ولكنها معروفة بنمط معين عرفت به. وجاهزة لأداء دورها المعين كأبله القصر، أو تابع الأمير، أو البخيل أو الرجل الشطة. هذا التخصيص معروف منذ عهد الإغريق ثم الرومان. ويشترى في الشخصية النمطة ألا يكون الرئيسية، أو تاكة، أو ذات دور فعال. ويحسن أن تتشبه بشريحة إجتماعية. وتمثل شخصية تابعا من المجتمع.

٤- الأحداث

الأحداث هي ترتيب الرواية الذي يستمل على الأحداث التي أسست واحدا فواحدا وتعالقت بحكم السبب والعاقبة من الأول حتى الأخرى. من هذا التعريف فكل الأحداث ما قامت إلا بالأحداث.

٥- الخلفية

الخلفية يعني تصور أحوال المكان والزمان مع حالة وقوع الأحداث وهذا يعني أن الخلفية تتعلق بالأشخاص وفي الحجة الأخرى.

٢- العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تشترك على بناء التأليف الأدبية بدون المباشرة، هذه العناصر خارج الأعمال الأدبية. من عناصرها هي الأحوال الكاتب من أخلاقه، دينه، حياته و إيدولوجه الذي يؤثر في كتابته، سيرة الذاتية من الكاتب، الحياة الإجتماع حولي الكاتب. العناصر التي يقصد بها، منها:

أ. حالة مقدم الكاتب، الآراء والمواقف والمعتقدات. أو يمكن القول بأن السيرة الذاتية لصاحب التسجيل تحدد نمط العمل المنتجة.

ب. حالة صاحب الكاتب أما الإحتماء بهم النشر الإبداعي في علم النفس للقارئ.

ت. حالة البيئة صاحب الكاتب مثل الإقتصادية و السياسية و لإجتماعية.

ث. عرض الحياة الأمة من عديد الأعمال الفنية وغير ذلك.

٥- مفهوم الأدب وعلم الإجتماعية

قال رتزيير Ritzer الإجتماع يعني علم الذي متعدّدة نموذجات ، هذا المقصود ذلك العلم لقي أنواع نموذجات الذي تنافس إلى غيره في الإحتطف القيادة الميدان الإجتماع كله و عند سويكاوض Swingewood إن الإجتماع للدراسة علمية والموضوعي عن الأحوال الناس، في المجتمع دراسة عن المؤسسات وعماليات الإجتماعية.^{٣٣}

في اللغة العربية، عند تيوو A. Teeuw الأدب بالمعنى الحقيقي يعني بليس ليتترس belles-letters أو الأدب susastra، أو دفعة واحدة بالمعنى الثقافة civilization أو في اللغة العربية تمدن. الإجتماع هو من كلمة "sosio" أو society الذي بمعنى مجتمع ، و "logi" أو "logos" بمعنى علم، إذن علم الإجتماع بمعنى علم عن مجتمع أو عام عن الحياة المجتمع.^{٣٤}

وعلم الإجتماعي الأدبي أو سوسولوجيا الأدب كما يحلو للبعض أن يسمية يهتم بالأدب كظاهرة اجتماعية مثلها، مثل كثير من الظواهر الإجتماعية الأخرى، وهو يدرس أركان الأديب، الأثر الأدبي، القارئ من الزاوية الإجتماعية، أي أن علم الإجتماعي الأدبي يحاول أن يبين العلاقة بين الأدب والظروف الإجتماعية المحيطة به، ومثل هذا العمل يفيد في إلقاء أضواء متعددة علي الظاهرة الأدبية كما يفيد دراسي الأدب و نقاده كما يفيد علماء الإجتماع أنفسهم.

وعلم الإجتماع الأدبي بمعنى العام أثر تأثيراً كبيراً في الحركة النقدية والأدبية العلامية وقدم لها فوائد جمة من خلال الدراسات المتعددة التي ألفت بأضواء ساطعة علي الظاهرة الأدبية، ابداعا وطبيعة ووظيفة، وعلى العوامل المؤثرة في تطور الأدب، وفي تغير المدارس الأدبية، وفي ظهور أنواع أدبية جديدة، وفي الكتاب و انتماء اهتم.

³³ DR. Faruk Pengantar Sosiologi Sastra dari Modernisme Struktralisme Genetik sampai Postmodernisme, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hal

³⁴ Ekarini Saraswati, sosiologi sastra sebuah pemahaman awal. (Malang, UMM. Press)

وإذا كان علم الاجتماع الأدبي بمعنا العام يهتم بالعلاقة بين الأدب و الظروف الاجتماعية، فإن وجد مواقف متعددة لعلماء الاجتماع تتباين إلى حد تناقص حول رؤية طرفي العلاقة. فهناك علم الاجتماع أدبي يهتم بتفسير نشأة الأدب. وكان موضوع علم الاجتماع وعلم الأدب هو الإنسان في المجتمع. ويصف أهل علم الاجتماع (السوسولوجي) حياة انسان والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، وأما الأديب فهو يعبره من خلال العاطفة بوجهة نظرة الشخصية.³⁵ على الرغم أن علم الاجتماع وعلم الأدب لديهما بعض الاختلافات ولكن قد يعطي تفسيراً لمعنى النص الأدبي. ذلك كان أمراً مفهوماً، لأن علم الاجتماع وعلم الأدب ليهما موضوع واحد هو الإنسان. الأدب هو التعبير عن حياة الإنسان التي لا يمكن أن يفصل عن المجتمع. وهكذا، ولو كان علم الاجتماع وعلم الأدب هما شيئان مختلفان ولكن يمكن أن يكون مكتملة.³⁶

³⁵Nyoman Kutha Ratna. *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2003),3-4

³⁶ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori,dan Aplikasi* (Yogyakarta:Medpress,2008),78

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١ - لمحة عن الرواية سنونوات كابول لياسمينه حضرا

وكان مدينة كابول في أفغانستان في البداية مدينة جميلة، ومركز الأعمال، ومكان مناسب. ويبدو أن بيراكاد العيش معا هنا منذ غزو روسيا الضباب والعاصفة. موجه المقاومة أيا كانت قادمة من طالبان الذين ينفذون نظام هذا بصوت عال. اشتعلت الحرب حتى كل الضحك والنكات وجمال المدينة وهو يختصر، الموت. فقط أطلال كوخ، المتسول، والجيش، والمعيشة كيسيمراووتان. وكان شوكت عتيق مأمور سجن امرأة قد حكم عليهم بالإعدام. شكلت حالة السجون، والبيئة، ولوائح فوضى له الروح أصبحت خشنة وهش. زوجته، موسارات، بيساكيان التي اقتصر ببساطة كما لو كان إلياس مع مرضه. في وسط سيساكنيا كابول مع الغبار والمتسولين، وتنفيذ الحكم بالموت، في كوخ، عاشت محسن مع زوجته، زونايرا. محسن هو الشخص المتعلم، والديمقراطية، والكراهية الرجم. زوجته قاض سابق، من كيلوارجا. السلطة من حركة طالبان في كابول يجلب الكثير من التغييرات. محسن المثل تصبح دبلوماسي الانتهاء من البلوتونيوم. زونايرا وجميع النساء، بغض النظر عن الشباب أو القديمة، وينبغي ارتداء البرقع إذا كانوا يريدون الخروج من المنزل. غالباً ما تحدث مشاجرات بين اثنين من الأزواج. تفاقمت الأوضاع التي عصفت في كابول. القمة تدمير الأسرة محسن وزونايرا عند كلاهما التسكع مدينة كابول، يحصلون على عدم التمتع. وقد زونايرا عقد أعصابه والتحلي بالصبر في بلدها برقة في الحرارة الحارقة التي يتم ذلك، في حين اضطر محسن لمتابعة المحاضرات "بصير الملا".

وأصبح الحادث سببا من أسباب الشقاق بين محسن وزونايرا في وقت الذي بيرجونج باغتيال على محسن زوجة له في بلده. زونايرا من أي وقت مضى حكم عليه بالموت. في الوقت نفسه، يأتي عتيق كبطل الذين سيتم تحرير زونايرا من الحكم أن هذا سبب الإغراء موسارات. أنه على استعداد لاستبدال عقوبة وزونايرا اسأل عتيق للذهاب إلى أقصى حد ممكن من كابول. غير أن الواقع كان مختلفاً بعد ذلك بتنفيذ، زونايرا ومن ثم اختفى. عتيق يبدو من أي وقت مضى أن يخسر على ضوء حياتها. وقالت أنها أصبحت مجنون.^{٣٧}

٢- تحليل البيانات الصراع الاجتماعي رلف دهرندروف

١. أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في الرواية "سنونات كابول" لياسمينه حضرا النظرية لرلف دهرندروف يعني مبدأ التفاوض ونظرية الاحتياجات البشرية :
أ. مبدأ التفاوض، الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

"خذه إلى بيتي. أسرع ولا تجرر قدميك في الأزقة."^{٣٨}

في هذه الفقرة أنه يبدو واضحاً أن عتيق هو حراس السجن القيام تعسفاً، حتى ضد القانون لأنه أطاع ضد النظام القائم في كابول. في هذه الفقرة يبين عن الصراع الدور. أسباب الصراع لأن أن يكون مبدأ التفاوض الذي الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى

³⁷ http://ruslanfbs.blogspot.co.id/2014/04/resensi-novel-swallows-of-kabul_1737.html

³⁸ ياسمينه حضرا. سنونات كابول، ص ٢٤.

تميز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

"خذه إلى بيتي. أسرع ولا تجر قدميك في الأزقة."^{٣٩}

في هذه الفقرة أنه يبدو واضحاً أن عتيق هو حراس السجن القيام تعسفاً، حتى ضد القانون لأنه أطاع ضد النظام القائم في كابول. في هذه الفقرة يبين عن الصراع الدور. أسباب الصراع لأن أن يكون مبدأ التفاوض الذي الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

"قال مرزا بفظاظة: ماذا تريد؟ وضع الرجل إصبعاً على صدغه كي يستعيد صحوته، الحركة التي زادت من ضجراً مرزا " أنطق أو عد من حيث أتيت. ألا ترى بأننا نتحدث؟"^{٤٠}

في هذه الفقرة يبين عن الصراع الدور الذي مرزا يملكون رغبت قطعت الآخرين المارة. هنا واضح أن الصراع الدور تؤثر بشكل كبير على الشخص في العمل. أسباب الصراع لأن أن يكون مبدأ التفاوض الذي الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

^{٣٩} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٢٤.

^{٤٠} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص. ٣٤.

"تتحق كابل، محصورة بداخل حمام جبالها الصخرية، كما لو أن كوة من الجحيم انفتحت في السماء. إن زفرات الريح النادرة لم تعمل على إنعاش الهواء الجاف أو تجديده، بل تتسلي بتعليق الغبار في الفضاء كي تلهب العيون وتجفف الحلق. هناك يطوف رهط من الطالبان حول الجامع لا يقاف المستكعين المارين وإجبارهم، بقوة السلاح، على الالتحاق بالمصلين."^{٤١}

على الجملة التي تصف قوات حركة طالبان بشكل تعسفي وإجبار الناس كابل للإلتزام بقواد. هنا يشير إلى الصراع لأن إكراه. الصراع الاجتماعي في هذه الخلفية يبدو وكان ذلك مرة واحدة عندما قبل الهجوم من حركة طالبان كابل مجتمع مزدهر جداً مسالم ومزدهر. منذ وجود هذا الهجوم من جانب طالبان، يبدو كابل يمكن أن تصبح ظلمة حتى الإقليم أن كل فرد غضبان وقرم دائماً يستجيبون للقواعد التي تطبقها حركة طالبان. عندما يكون هناك مجتمع وعدم إطاعة هذه القواعد سوف ثم نياولة يجب أن تقدم. الأرض الخصبة لكابل السابقة أصبح الآن جرداء بسبب القصف المستمر، وكثير من الناس يفقدون وظائفهم، ومن هناك، رأيت أن وجود نظرية الصراع الاجتماعي تتوافق مع رالف داهريندروف أن المجتمع.

"لسنا في بيتنا، زينة بيتنا الذي بنينا فيه عالمنا خربته قذيفة. ليس هذا المكان إلا ملجأ. ولا أريد أن نفقد عاداتنا الجميلة. إن وسيلة الكفاح الوحيدة التي بقيت لنا، لرفض التعسف والبربرية، هي أن لا نتخلى عن تربيتنا. نشأنا على أحسن تربية، لا إفراط ولا تفريط، عين على حق الله علينا، وعين على حق الحياة الدنيا علينا كبشر زائلين، وعرفنا عن قرب الثريات والمصايح الكهربائية كي لا

^{٤١} ياسمينة حضرا. سنونات كابل، ص ٤٥.

نكتفي بضوء الشمعة الخافت فقط، وذقنا أفراح الحياة فوجدناها لذيدة كما أفراح الأخرة لا نقبل أن نعامل كالقطيع."

"أليس هذا ما أصبحناه؟"

"ليست متأكدا من هذا. إستغل الطالبان لحظة ضباية كي يعطوا ضربة مرعبة للمغلوبين. ولكنها ليست الضربة القاضية. ومن واجبنا أن نقنع أنفسنا بهذه الحقيقة. " كيف؟"

بعدم الإكتراث باستبدادهم. سنخرج، أنت وأنا. صحيح أننا لن نشد يد بعضنا البعض، ولكن لا شيء يمنعنا من المشي جنبا إلى جنب.^{٤٢}

الإقتباس في الفقرة عن قوات طالبان قد استفادت من قوتها خلال الهجوم سيرانجانتيرهاداب المقيمين في هذا الموضوع ضد نظامه. إذا كان هناك مجتمع لا يتوافق ثم لا تتردد في قوات طالبان أن التعذيب حتى قتله. هنا يبدو من الواضح وجود الإكراه على اتباع القواعد التي يتم تطبيقها.

" الساعة تشير إلى العاشرة صباحا، ولا شيء يصد المحنطة بداخل شادوروها. يلوي الغضب بطنها ويسد خلقها. اجتهتها رغبة جنونية في رفع كاغولتها بحثا عن نفحة متحملة من هواء منعش، وضاعفت من حالة عصبيتها.^{٤٣}

الإقتباس في الفقرة هنا يبدو أن القواعد التي تطبق زونايرا طالبان. زونايرا ارتداء البرقع عند الخروج من المنزل مع هذه الظروف تجعل زونايرا تشعر بالجنون. سبب وجود هذه المطالبات لأن اكتسبت حركة طالبان السيطرة على كابول.

^{٤٢} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٨٢.

^{٤٣} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ١٠٢.

ووفقا للافتراض بأن النظرية العامة رافل ينبغي أن تخضع للقواعد والقوانين التي تطبق.

ب. نظرية "الاحتياجات البشرية"، والصراع الناجم عن احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية والعقلية والاجتماعية) لم تتحقق. تسوية المنازعات: تحديد والسعي معا لتحقيق الاحتياجات غير الملباة.

تساءل بصوت خان زيف هدوئه:

"مابك، مسرة؟ أجدك ذلقة اللسان هذا المساء"

"ربما لأننا لم نتحدث مع بعضنا منذ فترة"

وما أطلق العنان للانك اليوم؟"

المريض... إن المرض لحظة خطيرة ، لحظة حقيقة حاسمة. لا يمكن أن يخفى أحدنا شيئا عن الآخر.

"ولكن، سبق لك أن مرضت مرات عديدة...

أحس هذه المرة أن الداء الذي يسكنني لن يذهب بدوئي.

دفع عتيق صحنة وتراجع إلى غاية الجدار.

"من جهة، تحضرين لي لعشاء، ومن جهة أخرى، تمنعيني من تناوله. أتجدين أن هذا عدلا؟"

"اسمح لي"

"تتجاوزين الحدود، ثم تعتذرين. تصوري أنني لست فارغ شغل.

"وقفت، مستعدة للعودة خلف الستار"

هذا هو السبب الذي يجعلني أتجنب الحديث معك، يا مسرة. أنت دوما متأهبة للدفاع، كما الذئبة أمام الخطر. وحينما أحاول إفهامك حقيقة الأشياء، تتفضين وتنسحبين من المناقشة.^{٤٤} "صرخ عتيق خارجاً عن طوره: مرة اخرى"^{٤٥}

وفي حالة النزاعات بين الفقرات عتيق مع مسرات. سبب الصراع بسبب موقف دفاعي ضد موسارات عتيق جداً مستاء جداً بعد ذلك كان هناك صراع. وتشمل هذه الأقوال أسباب نظرية الصراع "احتياجات البشرية"، الصراع الناجم عن احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية والعقلية والاجتماعية) لم تتحقق. تسوية المنازعات: تحديد والسعي معا لتحقيق الاحتياجات غير الملباة.

وكان شوكت عتيق مأمور سجن امرأة قد حكم عليهم بالإعدام. شكلت حالة السجون، والبيئة، ولوائح فوضى له الروح أصبحت خشنة وهش. زوجته، مسرات، يبساكيتان التي اقتصر ببساطة كما لو كان إلياس مع مرضه. وغمم عتيق يغضب "ألم تتعلم الطرق على الباب قبل الدخول؟"^{٤٦}

وفي حالة النزاعات بين الفقرات عتيق مع ناسج. قضية النزاع منذ قدومه إلى ناصح مكتب السجون دون الاستفادة من الباب حتى أن من هناك المناقشة بين جابر عسيري مونكولة.

نظر المفتي السابق بالتجاه الباب، شد تنفسه واستمع. لم يكن مطمئناً، وقف وخرج إلى الزقاق يتأكد من خلوة من أي طفيلي، ثم عاد عيناه تتلألأً بابتهاج جنوبي. "لا اعرف إنني ذاهب وكفى. حضرت حزمتي عصاي ونقودي. وبمجرد أن تبرا قدمي اليمنى، ساردهم بطاقة التمويل وكل الأوراق التي بحوزتي، وأغادر المدينة دون شكر ولا توديع. سأسلك أول طريق أصادقه أمامي وأمشي إلى غاية البحر.

^{٤٤} ياسمينه حضرا. سنونات كابول، ص. ٦٢

^{٤٥} ياسمينه حضرا. سنونات كابول، ص. ٦٣

^{٤٦} ياسمينه حضرا. سنونات كابول، ص. ٦٨

وحيثما أصل إلى الشاطئ، سأرمي بنفسي في الموج. ولن أعود إلى كابول أبدا. إنها مدينة ملعونة. لا توفر نجاة لأحد. يموت فيها كثير من الناس، وتعج شوارعها بالأرامل واليتامى. "لا أعرف. إنني ذاهب وكفى. حضرت خزمتي، عصاي ونقودي. وبمجرد أن تبرأ قدمي اليمنى، سأرد لهم بطاقة التمويل وكل الأوراق التي بحوزتي، وأغادر المدينة دون شكر ولا توديع. سأسلك أول طريق أصادفه أمامي وأمشي إلى غاية البحر. وحينما أصل إلى الشاطئ، سأرمي بنفسي في الموج. ولن أعود إلى كابول أبدا. إنها مدينة ملعونة. لا توفر نجاة لأحد. يموت فيها كثير من الناس، وتعج شوارعها بالأرامل واليتامى. وباطالبان أيضا." ^{٤٧}

في هذه الفقرة يبين عن في الفقرة في الفقرة التي تصف نضالات للهروب من كابول لأنه كان الاكتئاب مع القواعد التي قدمتها حركة طالبان. وفقا لنظرية الصراع الاجتماعي رالف داهريندروف أن المجتمع ينبغي أن تكون خاضعة للقواعد القائمة، ووفقا لناصح مدينة كابول الآن ليست مدينة أكثر جمالا ولكن مدينة كابول ومدينة الملعون. في الجملة يوجد "لا أعرف. إنني ذاهب وكفى" وأنه في جملة يظهر الترد يهجر من كابول.

"رفع محسن يديه. فجأة، أحست زبيرة بالخزن تجاه هذا الرجال الذي لم يعد قادرا على تحديد موقعه في مجتمع انقلب رأسا على عقب. في حقيقة الأمر، قبل إستيلاء الطالبان على الحكم، كانت تنقصه روح المبادرة والصرامة في المواقف، فكان يكتفي بالغرف من ثروته عوض الإندفاع في مشاريع متطلبة." ^{٤٨}

الإقتباس في الفقرة السلطة من حركة طالبان في كابول يجلب الكثير من التغييرات. محسن المثل تصبح دبلوماسي الانتهاء من البلوتونيوم. زونايرا وجميع النساء، بغض النظر عن الشباب أو القديمة، وينبغي ارتداء البرقع إذا كانوا يريدون

^{٤٧} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٧١

^{٤٨} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٨٤.

الخروج من المنزل. غالباً ما تحدث مشاجرات بين اثنين من الأزواج. تفاقمت الأوضاع التي عصفت في كابول. القمة تدمير الأسرة محسن وزونيرا عند كلاهما التسكع مدينة كابول، يحصلون على عدم التمتع. وقد زونيرا عقد أعصابه والتحلي بالصبر في بلدها برقة في الحرارة الحارقة التي يتم ذلك، في حين اضطر محسن لمتابعة المحاضرات "بصير الملا". وأصبح الحادث سبباً من أسباب الشقاق بين محسن وزونيرا في وقت الذي بيرجونج باغتيال على محسن زوجة له في بلده.

ت. نظرية سوء التفاهم بين الثقافات، النزاعات الناجمة عن الاختلافات في كيفية التواصل بين الثقافات المختلفة. تسوية المنازعات: فتح البصيرة والحد من الأفكار النمطية السلبية وزيادة فعالية الاتصال بين الثقافات.

"تردد محسن رمت طويلاً قبل أن يقرر الالتحاق بالتجمع المنعقد بالساحة العموية حيث أعلنوا عن تنفيذ حكم الإعدام بحق امرأة فاجرة. سيتم قتلها رجماً. قبل ساعات قليلة، جاء عمال لإفراغ عربات مليئة بالحجارة في مكان تنفيذ حكم الإعدام، كما حفروا ساقية صغيرة بعمق خمسين سنتيمتراً."^{٤٩}

"سبق لمحسن أن حضر عدة إعدامات من هذا النوع. بالأمس فقط، تم شنق رجلين، أحدهما في سن المراهقة، في أعلى شاحنة-رافعة ولم تنزل جثتهما إلا عند سقوط الليل. سبق لمحسن أن حضر عدة إعدامات من هذا النوع. بالأمس فقط، تم شنق رجلين، أحدهما في سن المراهقة، في أعلى شاحنة-رافعة ولم تنزل جثتهما إلا عند سقوط الليل."^{٥٠}

^{٤٩} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ١٤.

^{٥٠} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول ص ١٥.

الإقتباس في هذه الفقرة إلى وجود الصراع الاجتماعي، الذي قال أنه من العقاب تعسفاً دون عملية المحكمة. القسوة فعل الجيش المجتمع كابول مقلق جدا. الفقرة أن يكون الجملة عن عدة إعدامات من هذا النوع. في هذه الجملة سبق لمحسن أن حضر عدة إعدامات من هذا النوع.

"وبما أن الناس لم يعودو يتقاسمون إلا الشقاء، أضحى كل فرد يفضل احتضان نوابه في زاوية، كي لا يثقل كاهله بنواب الغير. أما في كابول فقد صنفت الأفراح ضمن المحرمات الكبرى، وأصبح من غير المفيد البحث لدى الغير عن أي مساندة أو تعزية. أي تعزية يمكن تقديمها في عالم من الفوضى، مليء بالفظاظة واللامعقول، نرفته سلسلة من الحروب الشرسة؟"^{٥١}

في هذه الفقرة يبين عن الصراعات الاجتماعي يصور في جزء الخلفية يبدو أنه في الماضي عندما لم هاجمت طالبان بعد الحكم ومنح الحياة العامة سلمية جدا ومزدهرة. ولكن منذ طالبان حكمت كابول الى منطقة قائمة كانت في الأصل خصبة أصبحت أراضي جرداء الآن بسبب القصف المستمر. الناس يفقدون وظائفهم الآن أن الجميع تعكر المزاج وتصبح توقف أنها تلتزم دائما للقواعد التي تفرضها حركة طالبان عندما تكون هناك الناس الذين ليسوا متوافقة ستكون قواعد ثم روحه يجب أن تقدم. ويوجد سباب الصراع سوء التفاهم بين الثقافات.

٢. ما أشكل الصراع الاجتماعي في الرواية "سنونوات كابول" لياسمينه حضرا ، الصراع الدور و الصراع الاجتماع.

صرخ بائع باتجاههن، وهو يلوّح حانقا عصاه الطويلة فوق الرؤوس "إبتعدن من هنا...إنكن تجلبن النحاس لسلعتي ومعها مختلف أنواع الحشرات."^{٥٢}

^{٥١} ياسمينه حضرا. سنونوات كابول، ص ٣٧.

^{٥٢} ياسمينه حضرا. سنونوات كابول، (بيروت: دار الفاربي، ٢٠٠٧) ص ١١.

هذه الفقرة الوضح أن الوضع الإجتماعي يمكن أن يؤدي إلى الصراع بين التاجر وشحّاذ. هناك التاجر تعسفيه ضد المتوسلين. كمثّل النظرية رلف دهرندروف عن الصراع. اسباب الصراع لأن حدث وضع الإجتماعية بين التاجر وشحّاذ كما التاجر أغنياً من شحّاذ. في هذه الفقرة الصراع الدور.

"خرج إلى الشارع. كانت شرذمة من الأطفال تطارد كلبا ضالا في جوقة متنافرة الأصوات. لقد أزعجه الصراخ والهرج والمرج، فالتقط حجارة ورماها على أقرب طفل حيث تفادى هذا الأخير الرمية، فواصل الصراخ نكاية في الكلب الذي بدا على وشك الانهيار، غير مكترث بشيء. أدرك عتيق أنه يضيع وقته. سوف لن يفترق الأشقياء قبل رجم رباعي الأقدام، متدربين هكذا، بشكل مبكر، على رجم الكبار."^{٥٣}

هذه الفقرة الوضح عن أسلوب عتيق الذي إعتباطيا على الأطفال. هو أزعجه الصراخ والهرج والمرج. أسلوب عتيق أن يكون الصراع الدور.
"خذه إلى بيتي. أسرع ولا تجرر قدميك في الأزقة."^{٥٤}

في هذه الفقرة أنه يبدو واضحا أن عتيق هو حراس السجن القيام تعسفاً، حتى ضد القانون لأنه أطاع ضد النظام القائم في كابول. في هذه الفقرة يبين عن الصراع الدور. أسباب الصراع لأن أن يكون مبدأ التفاوض الذي الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

^{٥٣} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٢٣.

^{٥٤} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٢٤.

"قال مرزا بفظاظة: ماذا تريد؟ وضع الرجل إصبعاً على صدغه كي يستعيد صحوته، الحركة التي زادت من ضجراً مرزا " أنطق أو عد من حيث أتيت. ألا ترى بأننا نتحدث؟"^{٥٥}

في هذه الفقرة يبين عن الصراع الدور الذي مرزا يملكون رغابت قطعت الآخرين المارة. هنا واضح أن الصراع الدور تؤثر بشكل كبير على الشخص في العمل. أسباب الصراع لأن أن يكون مبدأ التفاوض الذي الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. هناك حاجة إلى تمييز المشاعر الشخصية ومختلف المشاكل والقضايا. حل الصراع: هناك حاجة إلى التفاوض المشترك جيدة.

"صحيح أن أشياء كثيرة تغيرت حولنا. دمرت القنابل منزلنا. غاب عنا أهلنا وأصدقائنا، البعض منهم لم يعد من هذه الحياة. فقدت تجارتك. سلبوا مني عملي. لم نعد نعرف أكل الشبعة وتوقفنا عن إقامة المشاريع. ولكننا لا نزال معاً، يا محسن هذا هو المهم بالنسبة إلينا. إننا معاً ليساند بعضنا بعضاً. لا نملك إلا أنفسنا لتغذية الأمل. سيتذكرنا الله يوماً لم ينل من عزيمة إيماننا، وأنا لم نتخل عن ديننا وأنا جديران فعلاً برحمته."^{٥٦}

الصراع الاجتماعي في هذه الفقرة الخلفية يبدو وكان ذلك مرة واحدة عندما قبل الهجوم من حركة طالبان كابول مجتمع مزدهر جداً مسالم ومزدهر. منذ وجود هذا الهجوم من جانب طالبان، يبدو كابول يمكن أن تصبح ظلمة حتى الإقليم أن كل فرد غضبان وقزم دائماً يستجيبون للقواعد التي تطبقها حركة

^{٥٥} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص. ٣٤

^{٥٦} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص. ٤٠.

طالبان. عندما يكون هناك مجتمع وعدم إطاعة هذه القواعد سوف ثم نياوالة يجب أن تقدم. الأرض الخصبة لكابول السابقة أصبح الآن جرداء بسبب القصف المستمر، وكثير من الناس يفقدون وظائفهم. ومن هناك، رأيت أن وجود نظرية الصراع الاجتماعي تتوافق مع رالف داهريندروف أن هاروسد المجتمع. على الفقرة هي أشكال الصراع الدور.

"لا يعرف محسن أين يذهب ولا ماذا يفعل بفرار أيامه. منذ الصباح، لا يتوقف عن التسكع عبر الأحياء المخربة، شارد الذهن، سحنته جامدة. سابقا، يعني سنوات ضوئية عديدة، كان يحب التجول مساء، عبر شوارع كابول. لهذا السبب، أضحى ارتداء الشداور ضرورة، يعمل على حفظهن من الحسد، كما يجنب الرجال من الوقوع في تعاويد مفرطة... ما أبعد، ذلك الزمن... أهو حقيقة أم خرافة؟ الآن، لم تعد شوارع كابول تسلي. تشهد الواجهات الجرداء التي لا تزال واقفة بأعجوبة أن المنازل والبنائيات والمطاعم والمحلات المتعددة احترقت كلها. تحولت القارئة المزفتة سابقا إلى دروب محفورة تكشفها الصنادل والحوافر طوال النهار. أخفى أصحاب المحلات ابتساماتهم في الخزائن. تبخر مدخنو تشي لام وتخدق الرجال خلف الظلال الصينية، أما النساء، المنحطات بأكفان بلون الرعب والحمى، فغرقن في غفلة مطلقة."^{٥٧}

في خلف الرواية يبين عن الأنشطة المجتمع كابول في السابقة عملي. ولكن الآن أن يكون قزم. سابقا في كابول مكان الجميل عند تحدث القصف الطالبان، الكابول أن يكون متكسر. كل الصراع تشهد الوجيهاات الجرداء التي لا تزال واقفة بأعجوبة أن المنازل والبنائيات والمطاعم والمحلات المتعددة احترقت

^{٥٧} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ١٥.

كلها. وجود الصراع الدور في الجملة أضحي ارتداء الشداور ضرورة، يعمل على حفظهن من الحسد، كما يجنب الرجال من الوقوع في تعاويد مفرطة.

"بعد ذلك، حدث التدفق الروسي، بجيشه العرمم وعملقته الغازية التي توحى بنهاية العالم. فجأة، تلبدت السماء الأفغانية بالكواسر المدرعة، هي التي كانت فيما سبق مكانا تنسج فيه أجمل قصص الحب والغرام: تشقق صفاؤها الأزرق بنثار البارود وتشتت السنونات المفزوعة وسط شلال الصواريخ المتدفقة بلا انقطاع. إن الحرب هنا. ها هي تعثر على وطن..."^{٥٨}

الإقتباس في الكلمة بعد حدث التدفق الروسي في كابول يزائد الضطراب. التدفق هو الصراع الإجتماعي. أسباب الصراع لأن روسي ترد يستولي على كابول.

"تتحق كابول، محصورة بداخل حمام جبالها الصخرية، كما لو أن كوة من الجحيم انفتحت في السماء. إن زفرات الريح النادرة لم تعمل على إنعاش الهواء الجاف أو تجديدة، بل تتسلي بتعليق الغبار في الفضاء كي تلهب العيون وتخفف الحلق. هناك يطوف رهط من الطالبان حول الجامع لا يقاف المستكعين المارين وإجبارهم، بقوة السلاح، على الالتحاق بالمصلين."^{٥٩}

على الجملة التي تصف قوات حركة طالبان بشكل تعسفي وإجبار الناس كابول الإلتزام بقواد. هنا يشير إلى الصراع لأن إكراه. الصراع الاجتماعي في هذه الخلفية يبدو وكان ذلك مرة واحدة عندما قبل الهجوم من حركة طالبان كابول مجتمع مزدهر جداً مسالم ومزدهر. منذ وجود هذا الهجوم من جانب طالبان، يبدو كابول يمكن أن تصبح ظلمة حتى الإقليم أن كل فرد غضبان وقزم دائماً

^{٥٨} ياسمينة حضرا. سنونات كابول، ص ١٧.

^{٥٩} ياسمينة حضرا. سنونات كابول، ص ٤٥.

يستجيبون للقواعد التي تطبقها حركة طالبان. عندما يكون هناك مجتمع وعدم إطاعة هذه القواعد سوف ثم نياوالة يجب أن تقدم. الأرض الخصبة لكابول السابقة أصبح الآن جرداء بسبب القصف المستمر، وكثير من الناس يفقدون وظائفهم، ومن هناك، رأيت أن وجود نظرية الصراع الاجتماعي تتوافق مع رالف داهريندروف أن المجتمع.

"فالوضع في كابول يتدهور من السيئ إلى الأسوأ، ويعصف في إنجرافه البشر وعداتهم. إنها الفوضى بداخل الفوضى، الطوفان بداخل الطوفان، والويل للمتهورين إذ سيضيع الشخص المعزول نهائيا. بالأمس القريب، كان مجنون يركض في زقاق الحي ويصرخ بأعلى صوته أن الله قد فشل في مهمته. بكل تأكيد، كان ذلك الشخص المسكين جاهلا بحالته، وبما حدث لصفاء ذهنه. ولم يقدر رجال الطالبان جنون الرجل الذي يرفع عنه الكلفة والخرج، بل قيده في الساحة المعموية، معصوب العينين، مكوم الفم، وجلدوه إلى حد الموت."^{٦٠}

في هذه الفقرة يبين أن تهديدات والهجمات التي طالبان لا تجعل الناس كابول أي فرصة على الإطلاق للراحة، على الرغم من أن دقيقة واحدة فقط استمرت التفجيرات اليومية حتى والكثير من الضحايا من انفجار قنبلة. الحوار يدل على المدينة منح تبدأ في التغير وتصبح أسوء، مما أدى إلى تكثير.

^{٦٠}ياسمينه حضرا. سنونات كابول، ص ٧٧

" في بلد تتنافس فيه المقابر مع الأراضي الشاغرة حول التوسع، حيث تمدد المواكب الحنازيرية قوافل الشحانات العسكرية، علمته الحرب أن لا يرتبط كثيرا بأشخاص الذين يمكن لنزوة مزاج أن تسلبهم منه."^{٦١}

دليل على أن كابول ليست جميلة كما الأولى. وكان مدينة كابول في أفغانستان في البداية مدينة جميلة، ومركز الأعمال، ومكان مناسب. ويبدو أن بيراكاد العيش معا هنا منذ غزو روسيا الضباب والعاصفة. موجه المقاومة أيا كانت قادمة من طالبان الذين ينفذون نظام هذا بصوت عال. اشتعلت الحرب حتى كل الضحك والنكات وجمال المدينة وهو يحتضر، الموت. فقط أطلال كوخ، المتسول، والجيش، والمعيشة كيسيماووتان. الأطلال دليل على الصراع بين الفئات الاجتماعية.

"غضب عتيق. أحس كأن عيون المدينة كلها تراقبه، وأن مرزا شاه يضطهده. حث الخطى كي يبتعد في أسرع وقت ممكن، مقتنعا أن الرجل الجالس في الشرفة خلفه يراقبه، مستعدا ليلفظه بملاحظات جافية. لقد كان ساخطا إلى حد أنه، عند وصوله إلى زاوية الزقاق، اصطدم بزوج، دافعا المرأة أولا، ثم تعشر على رفيقها الذي اضطر إلى التشبث بالجدار كي لا يسقط. صرح رجل من الطالبان جاحظا عينيه الشاحبتين بداخل وجه لفتحته الشمس:

"هل تظنان أنفسكما في السيرك؟"

"حاول محسن الاحتجاج. درات العصا في الهواء وأصابته وجهه. ألح الشرطي: ممنوع الضحك في الشارع. لو بقي لكما مثقال ذرة من الحياء لأسرعتما إلى الالتحاق بمنزلكما وأغلقتما الباب على نفسيكما بالقفل.

"ارتعد محسن من الغضب، يده على خذة. قال شرطي الطالبان ساخرا:

"مابك؟ أتريد أن تفقا عيني؟ هيا، أرني جرأتك ياوجه فتاة..."

^{٦١} ياسمينة حضرا. سنونوات كابول، ص ٩٢.

"سوطها الشرطي على الحضر وصوخ: لا تلمسيه أنت، ألزمني مكانك. ولا تتكلمي بحضور أجنبي.

إنته مجموعة من حراس الطالبان إلى الشجار وإقتربو، شاهرين الكرباح. لمس أكبرهم لحيته في سخرية وسأل زميله : لديك مشاكل؟

"يتصوران نفسيهما في السيرك"

تفرس الكبير محسن "من هذه المرأة؟

"زوجتي"

"إذا تصرف كرجل. علمها أن تبق جانبا حينما تكلم شخصا ثالثا. أين تذهب؟

ستقودها فيما بعد. أما الآن، فيجب عليك الإلتحاق بالمسجد هناك، مع جماعة المؤمنين. بعد أقل من ربع ساعة، سيلقي الملا بشير خطبته."

"أقول لك إن الملا بشير سيلقي خطبته بعد عشر دقائق...وتحدثني عن مرافقة زوجتك إلى بيت أهلها. ماذا تملك بداخل جمجمتك؟ هل أفهم من هذا أنك تفضل زيارة عائلية على خطبة أحد أكبر علمائنا الأجلاء؟"^{٦٢}

من هذه الفقرة بدأ وجود الإكراه. غضب عتيق. أحس كأن عيون المدينة كلها تراقبه. بعد أن اكتسبت حركة طالبان السيطرة على أفغانستان ومجموعة الفور إصلاح القوانين القائمة والقوانين الجديدة الاستفادة من الشريعة الإسلامية كالمدرج الرئيسي. كما حظرت الطالبان المواطنين الأفغان العناصر أن رائحة 'الغرب' والأفلام والموسيقى حتى. جميع القوانين الجديدة، وهو قانون غير مباشر قد تضع المرأة في وضع غير مؤات جداً هناك. في عهد نظام طالبان (١٩٩٦-٢٠٠١)، المرأة في أفغانستان يقع في الضغوط الثقافية والقانونية التي ليس لديها وضوح، وغالباً ما يتم تطبيق القوانين هي أيضا مبالغ فيها، حيث أنها تميل إلى الحد من حرية المرأة في أفغانستان. الطالبان ليس فقط إعادة إنشاء قوانين ولوائح

^{٦٢} ياسمينة حضرا. سنونوات كابل، ص ٩٤-٩٥.

القانون الجديد للنساء، ولكن أيضا تنظم بالتفصيل الأشياء التي أكثر شخصية، مثل؛ السلوك وكيفية اللباس، والقيود المفروضة على الحصول على مقاعد البدلاء في التعليم. وخلال كل ذلك، أفغانستان أصبحت دولة مغلقة، ولا يسمح بوجود نقد أو التدخل أما من البلدان الأخرى والمنظمات الدولية المعنية بالحالة.

في هنا وجود الصراع الدوار لأن الشرطي الطالبان يستعمل الوظيف حتى هم استبدادي للمجتمع كابول.

ذلك أن كابول مرعوبة من الذكرى. لقد نفذت الإعدام في تريخيها على الساحة العمومية. وضحت بأسماء شوارعها، قرابين في محارق مرعبة، وسحقت نصبها التذكارية بالمتفجارات وألغت وعودها التي أمضاها مؤسسوها بدماء الأعداء. اليوم، أعداء كابول هم أبنائها. تنكروا لأسلافهم وشوهوا نفوسهم كي لا يشبهوا أحدا، وبالأخص هذه الكائنات الخاضعة التي تقيم على وجوهها كما الأشباح، عبر ازدراء الطالبان ولعنة زعمائهم الروحيين.^{٦٣} لم يعد يميز النهار من الليل منذ ذلك الشجار في زقاق كابول. شئ ما، لا رجعة فيه، عاقب ذلك الخروج المشؤوم."

الإقتباس في الفقرة أن كابول مرعوبة من الذكرى. لقد نفذت الإعدام في تريخيها على الساحة العمومية. وضحت بأسماء شوارعها، قرابين في محارق مرعبة، وسحقت نصبها التذكارية بالمتفجارات وألغت وعودها التي أمضاها مؤسسوها بدماء الأعداء. اليوم، أعداء كابول هم أبنائها. تنكروا لأسلافهم وشوهوا نفوسهم كي لا يشبهوا أحدا، وبالأخص هذه الكائنات الخاضعة التي تقيم على وجوهها كما الأشباح، عبر ازدراء الطالبان ولعنة زعمائهم الروحيين

معظم طالبان الشريعة فقط أعلن عن طريق المرسوم الملا عمر نفسه، أو من خلال القلم موللاه الدين (رئيس إدارة عمار ناھي الإشارة بذلك، رئيس الشرطة

^{٦٣} ياسمينة حضرا. سنونات كابول، ص ١١٠.

الدينية) الذي تم بثه عن طريق "نظام الإذاعة" (المعروفة سابقاً باسم إذاعة كابول). المرسوم المرسوم، وهذا يشمل جميع جوانب الحياة البشرية. للطالبان، يعني الرجل الذي شكك في المرسوم بمرسوم السؤال الإسلام.

"كيف تسنى له الاعتقاد أن نزهة العشاق لا تزال ممكنة في مدينة بأسمال مأوى المختصرين، تعيث فيها فساداً بعض الكائنات المتوحشة التي تحمل في نظرتها حلقة العهود الحجرية البالية؟ كيف غربت عن باله تلك الفطع التي تنغص أيام أمة أذلن إلى حد أصبح فيها الكبراج لغتها الرسمية؟"^{٦٤}

هذه الفقرة وأوضح زونايرا أن تستمر على تحدي الطالبان القسري الفقه الإسلامي لأنها أسوأ كابوس لامرأة في الأرض. المرأة ممنوعة للالتحاق بالمدارس، والعمل خارج المنزل، وحتى في المستشفى. أنهم ممنوعون أيضاً من السفر دون أخبار، وكان مسافراً مع الآخرين سوف يتم تنفيذها. الحالة في ابولمي واحد من الأمثلة التوضيحية لهذا النوع من العقوبة. حكم عليه بالرجم في ٢٨ مارس ١٩٩٦، والمتصورة بسبب إدانته بمحاولة مغادرة البلاد مع رجل وهذا ليس أخبار.

وينبغي على النساء ارتداء البرقع - ملابس طويلة تغطي الجسم كله من الرأس إلى أخمص القدمين، باستثناء العينين. غير مسموح بسائق النقل العام لرفع امرأة ترتدي في إيران نموذج البرقع. الشرطة الدينية التابعة لطالبان تقوم بدوريات في الشوارع للبحث عن النساء اللاتي لا يرتدين ملابس إسلامية. جوارب بيضاء هي العادة البالية المرأة الأفغانية في أوقات سابقة، الآن ممنوعة من قبل حركة طالبان بسبب مثيرة جنسياً. إذا كان يتم تشغيل سريع جداً، ويتحدث بصوت عال جداً، يمكن أن يكون تعرض للضرب. نوافذ المنازل هي اللون الأسود لمنع الناس من التجسس على النساء في المنزل. يمنع المرأة جذب انتباه الرجال، وإذا عثر ارتداء

^{٦٤} ياسمينة حضرا. سنونات كابول، ص ١٢٨

الملابس الضيقة التي من المألوف، أنها سوف تكون الفقه الإسلامي إدانتها ومعاقتها، فضلا عن منزله.

أعلن أن المرأة مسؤولة عن رعاية أسرته المعيشية، وزوجها، والأخ أو الأب يجب أن احتياجات الطبيعة. حظرت حركة طالبان عادة للمرأة الأفغانية لغسل الملابس في النهر. في انتهاك ستتخذ لها المنزل وأدين زوجها. المرضى الإناث المطلوبة للذهاب إلى الطبيب. إذا كان ينبغي أن تكون المرأة فحص الطبيب الرجل، أخبار المرأة يجب مرافقتها أثناء الفحص، وأما المريض أو الطبيب يجب أن تكون مفصولة الحجاب. الأطباء الذكور لا يسمح للمس أو انظر مرضاة الإناث أجزاء، باستثناء الأجزاء التي تؤذي الجسم. أيضا الأطباء الذكور لا يسمح بدخول الغرفة امرأة المريض، ما لم تكن الظروف الطلب عليه. الأطباء هم من النساء والرجال قد لا تجلس معا أو الدردشة. إذا دعت الحاجة إلى مناقشة، على حد سواء يجب أن يفصل الحجاب.⁶⁵

"لقد كانت زبيرة دوما صعبة المراس. غنها شخص مخدوش، ترفض أن تكون في وضع ضحية، ولا تتسامح إلا نادرا. ربما يخشاها لهذا السبب، ويفقد رباطة جأشه كلما قطبت حاجبيها. الساعة حسامة. يرتعد محسن ومع ذلك لا خياره. يترقب إشارة، إشارة صغيرة جدا من شأنها أن تنفث في كيانه ولو ذرة من الثقة. لا شيء. لم تتحرك زبيرة. وخلف موقفها الشبيه بموقف أبي الهول، يشعر بها تغلي، كما لو ان حمأة جرافية تتخمر في أعماقها، منتظرة أن تنفجر دون سابق إنذار، أعنف من بركان. وبالرغم من أن ملامح وجهها تختفي تحت القناع المسيج إلا أن محسن مقتنع أنها تحديجه بمقد. على ماذا تلوميني بالضبط؟ لأنني لم أقاوم ذلك الحارس الأحمق؟ ماذا كان بمقدوري أن أفعل ضده؟ إنهم أسياد المدينة ويفرضون قانهم. يملكون حق الحياة والموت على

⁶⁵ Khalid Hasan, "The Taliban's World," *Dawn*, March 19, 2001

الجميع. هل تعتقدون أن تصرفاتهم لا توجعني؟ ستغيظ دبة. حينما أفكر أن ذاك الحارس الكلب لا يستحق حتى تقبيل آثار قدميك على التراب. أنا واع تماما بالدناءة التي تفتت وثبات الكبرياء القليلة التي لم أعد قادرا على الجهر بها، ولكن، من أجل راحة أمواتنا، قولي لي ما كان بمقدوري أن أفعله، يا زينة؟

"قلت لك ألف مرة لا تلمسني."

ما هذه الحكاية؟ إنني زوجك
"أثبتته"

"هذا جنون. أين تريد الوصول في نهاية المطاف؟"^{٦٦}

"أمسك محسن حجابها، جذبه إليه بقوة. تلوت زينة في جميع الجهات لمنعه. أعقب اللهات التأوهات واللعنات. تشبثت زينة بالشادور، برغم الألم الذي أحدثته لها الا لتواءات العنيفة التي تعصرها في أماكن عديدة. وبم أن زوجها لم يرخ قبضته، فغضته من الكتف، ثم الذراع، ثم الصدر، دون أن تتمكن من ثني عزمته. في ذروة يأسها، خدشته بوحشية على الوجه. تفاجأ محسن من النهشة التي قطعت وجنته، فتراجع إلى الخلف، تدافع لج من الألم على حديقته، فأجبر على غمض عينية، احتلج منخاره من السعار. فرسمت يده الهائجة خطأ مقوسا حاطفا وارتمي على خد الزوجة التي انهارت على الأرض مصعوقة."^{٦٧}

هذه الفقرة السلطة من حركة طالبان في كابول يجلب الكثير من التغييرات. محسن المثل تصبح دبلوماسي الانتهاء من البلوتونيوم. زونايرا وجميع النساء، بغض النظر عن الشباب أو القديمة، وينبغي ارتداء البرقع إذا كانوا يريدون الخروج من المنزل. غالباً ما تحدث مشاجرات بين اثنين من الأزواج. تفاقمت الأوضاع التي عصفت في كابول. القمة تدمير الأسرة محسن وزونايرا

^{٦٦} ياسمينة حضرا. سنونات كابول ص ١٣٣

^{٦٧} ياسمينة حضرا. سنونات كابول ص ١٣٧.

عند كلاهما التسكع مدينة كابول، يحصلون على عدم التمتع. وقد زونايرا عقد
أعصابه والتحلي بالصبر في بلدها برقة في الحرارة الحارقة التي يتم ذلك، في حين
اضطر محسن لمتابعة المحاضرات "بصير الملا". الحادث أصبح سببا للمشاجرات
بين محسن وزونايرا.



الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

ثم البحث عن دراسة إجتماعية أدبية الصراع الإجتماعي لرفد داهرنديروف في رواية سنونوات كابول ياسمينة حضرا. من تلك الرواية نتائج البحث فيما تلي:

١. أسباب الصراع الإجتماعي في رواية سنونوات كابول ياسمينة حضرا مبدأ التفاوض، الصراعات النظرية بسبب مواقف تتعارض والاختلافات في وجهات النظر. و نظرية "الاحتياجات البشرية"، والصراع الناجم عن احتياجات الإنسان الأساسية (البدنية والعقلية والاجتماعية) لم تتحقق. تسوية المنازعات: تحديد والسعي معا لتحقيق الاحتياجات غير الملباة.
٢. أشكال الصراع الإجتماعي يوجد الثاني أشكال الصراع، الصراع الدور والصراع الإجتماعي.

ب. إفتراحات البحث

تري الباحثة أن هذا البحث لم يكن كاملا. فلذلك ترجو الباحثة إلى القارئ خاصة لمن يشتغلون تعليمهم بالغة العربية وأدبها أن يستمروا هذا البحث من أي ناحية كانت. إما بالدرسة الإجتماعية الأدبية لرفد داهرنديروف في النصوص الأدبية الخرى لأن هذه النظرية في استعمال البحث العلمي في هذه جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية. أو إما في الرواية سنونوات كابول بالنظريات النقدية الأدبية الأخرى مثل الأسلوبية النقدية الأدبية أو السكولوجيا أو السميوطيقيا و غير ذلك.

المراجع

أحمد زايد، علم الاجتماع والنظريات الكلاسيكية، والنقدية، مصر: نخضة مصر للطباعة

والنشر، ٢٠٠٦

أميل بديع يعقوب. المعجم المفصل في اللغة والأدب.

إسكارييت، ويبيير سوسولوجيا الأدب، بيروت: عوحدات للنشر والطباعة، ١٩٩٩

توفيق مُجَّد، علم اللغة العام القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٧٠

زبير بن عون عيسى تحليل سوسولوجي للصراع في الهيئات المحلية المنتخبة، ٢٠٠١.

مُجَّد عبد الفتاح حافظ الصيوفي، البحث العلمي الدليل التطليقي للباحثين عمان: دار

وائل، ٢٠٠٢

مُجَّد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع، القاهرة، ٢٠٠٧

رهي مصطفى عليان، عثمان مُجَّد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق

الأردون: دار صفاء ٢٠٠٠

نخبة من أساتذة علم الاجتماع، المراجع في مصطلحات العلوم الاجتماعية، الإسكندرية:

دار المعرفة الجامعية، ب، ت، ٨٢

ياسمينه حضرا. سنونوات كابول، بيروت: دار الفارابي

نسيم الصمادي، خلاصة كتب المدير ورجل الأعمال. القاهرة، ٢٠٠٢

- Fanani, Zainuddin, 2004. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Faruk, 2007. *Pengantar sosiologi sastra dari modernism strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar,
- H.Lauer, Robert.2001. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, Jakarta:PT Rineka Cipta,
- Ikhwan, Affandi Hakimul, 2004. *Akar Konflik sepanjang zaman elaborasi pemikiran Ibn Khaldun*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012 *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Semi, M.Atar, 1988. *Anatomi Sastra*, Padang: Sidharma,
- Pruitt dean DG, Jeffrey Z, Rubbin *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2004.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2001 *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saraswati, Ekarini. *Sosiologi sastra sebuah pemahaman awal*. Malang, UMM.Press
- Siswanto,2010 . *Metode penelitian sastra analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sedarso. 2007. *Speed Reading, Sistem Membaca Cepat dan Efektif*. Jakarta: Gramedia
- Soerdjono, Soekanto, 1990. *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta: Rajawali Press
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*.
- Suwardi, Endraswara,2008. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori,dan Aplikasi*.Yogyakarta:Medpress.
- Suwardono, Sidiq Ahmadi, 2011. *Resolusi Konflik Dunia Islam*, Yogyakarta: Graha Ilmu

http://www.marefa.org/index.php?title=رالف_دهرندراف diakses 30 Maret 2017

http://رؤية_في_بعض_منظور_الصراع

http://ruslanfbs.blogspot.co.id/2014/04/resensi-novel-swallows-of-kabul_1737.html.



