

المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية دلالية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فيفي حميدة اميت سندان

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦

المشرف:

مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٣٣٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الإستهلال

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ

يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ

مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

(لقمان: ٢٧)

Dan seandainya pohon – pohon di bumi menjadi pena dan laut
(menjadi tinta),

Ditambahkan kepadanya tujuh langit (lagi) sesudah (kering)nya,
niscaya tidak akan habis – habisnya (dituliskan) kalimat Allah.

Sesungguhnya Allah maha perkasa lagi maha Bijaksana

(Luqman:27)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

الحبيبين،

أمي وأبي

ربّ ارحمهما كما ربياني صغيرا

وأقول لهما شكران جزيلًا

و إلى أختي المحبوبة لؤلؤ الفؤادة التي تشجعني في كل عمل

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الظاهرين أجمعين، أما بعد.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)".

استناد إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقديم الشكر وتحيي هنيئة من عميق قلمي إلى كل من قدم ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتلة هذا البحث الجامعي، خالصة إلى:

١. البروفيسور الدكتور الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور إستعادة، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. مرزوقي مستمر، الماجستير الذي كان بإشرافه إختتم هذا البحث الجامعي.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فيفي حميدة اميت سندان

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦ :

العنوان : المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٣٣٠٠٠٠٣١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : فيفي حميدة اميت سندان
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦ :
العنوان : المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

(
(
(

١- د. الحاج أحمد مزكي، الماجستير

٢- د. الحاج حليمي، الماجستير

٣- الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : فيفي حميدة اميت سندان

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦ :

العنوان : المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعانة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

يسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : فيفي حميدة اميت سندان
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦ :
العنوان : المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : فيفي حميدة اميت سندان
 رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٦ :
 العنوان : المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية دلالية)

أحضرتها وكتبتها بنفسني وما زادتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



فيفي حميدة اميت سندان

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٦٦

ملخص البحث

في في حميدة امت سنداني، ١٣٣١٠٠٦٦، المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي (دراسة دلالية). البحث الجامعي. في شعبة اللغة العربية وأدائها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢١٠٧، تحت المشرف: الدكتور مرزوقي مستمر الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الدلالية، المعنى الضمني، ديوان الإمام الشافعي.

علم الدلالة الذي يبحث عن اللغة في التركيب الداخلية، وأما التداولية هي فرع من علم اللغة الذي يبحث عن اللغة في التركيب الخارجية فهي كيف يستعمل اللغة في مواضلات وهذا يتعلق بالسياق بين المتكلم والمخاطب. المعنى الضمني هو المعنى الذي ليست في الواقع أن الساخرة عموما ودلالة التي لها معنى إضافي. في المعنى الضمني هناك المعنى الضمني الإيجابية والسلبية والحيادية.

واسئلة البحث هنا: ما الكلمة التي يتضمن المعنى ضمني في ديوان الإمام الشافعي و ما أنواع المعنى ضمني في ديوان الإمام الشافعي ؟ بما هدف الباحثة لمعرفةهما. وإن هذه الدراسة دراسة كيفية (Qualitative) لأنها تجمع البيانات من الكلمات وليس من الأرقام. وبيانات هذا البحث يسمى بالبيانات الكيفية (Data Qualitatif). ومدخل البحث الذي يستخدم الباحثة هو المنهج الوصفي (Descriptif Method) وهو وصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب. أي أنه يقتصر على عرض الاستعمال اللغوي لدى مجموعة معينة في زمان ومكان معين.

وإن هذا البحث يهدف لنيل المعلومات المتعلقة بظواهر الحالة اللغوية. وفيه محاولة لتصوير وتسجيل وتحليل وتأويل الأحوال الواقعة. كانت ثلاثة أنواع المعنى الضمني يعني المعنى ضمني حيادي، المعنى ضمني سلبي ، المعنى ضمني وضعي.

أما الكلمة تتضمن المعنى ضمني حيادي في ديوان الإمام الشافعي يعني في البيانات نمرة: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠. المعنى ضمني سلبي البيانات نمرة: ٣، ١٥، ١٤، ١٢، ٩، ٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٥، ٤٦، ٤٧، ٥٢، ٥٣، ٥٤. المعنى ضمني وضعي البيانات نمرة: ٤، ١٨، ٣١، ٥١.

ABSTRACT

Chumaidah.Vivi. 2017. The Meaning of Konotatif in Diwan "Iman As Syafi'i" (Review of Dalalah Sciences (Semantics). Minor Thesis.Arabic Letters and Language Department.Faculty of Humanities.Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: KH. Marzuki Mustamar, M.ag

Key words: Meaning, Konotatif, Diwan, Imam Shafi'i

Semantics is a branch of grammar that includes phonology, grammar, and semantics. Semantics is defined as the science of language that studies meaning. That is studying the meaning contained in a word pronunciation and a correlation that includes a meaning itself. The meaning of the relationship in terms of the equivalent of meaning, the opposite meaning, the number of meanings, and which includes both in the level of phonology, morphology, syntax, and semantics itself. Because remembering, that meaning is essentially common and can touch everything.

Connotative meaning is a meaning that is not actually a generally satire and is the meaning of denotation that has additions. In connotative meaning there is positive connotative meaning, negatif connotative meaning and The sentences containing positive, negative and neutral connotative. This type of research is a qualitative research that produces deskruptive data. Then the researchers used data collection techniques, as well as reading and tektik techniques record. The data source used by the researcher is diwan "Imam Syafi'i". While in the data analysis technique the researcher uses the connotative meaning theory that exists in diwan "Imam Syafi'i" The results of this study, first show sentences that contain connotative meaning in diwan "Imam Syafi'i". The second shows how many connotative meanings exist in the diwan "Imam Syafi'i".

The sentences containing positive, negative and neutral connotative meanings are in the following numbers: neutral connotative meanings: 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 23, 26, 27, 30, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, positive connotative meaning: 15, 14, 12, 9, 7, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 32, 35, 46, 47, 52, 53, 54. Negative connotative meaning: 4, 17, 31, 51.

ABSTRAK

Chumaidah.Vivi. 2017. Makna Konotatif dalam Diwan “Iman As Syafi’i” (Tinjauan Ilmu Dalalah (Semantik) SKRIPSI.Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: KH. Marzuki Mustamar, M.ag

Kata Kunci: Makna, Konotatif, Diwan, Imam Syafi’i

Semantik merupakan cabang dari tata bahasa yang meliputi fonologi, tata bahasa, dan semantik. Semantik diartikan sebagai ilmu bahasa yang mempelajari makna. Yakni mempelajari makna yang terkandung dalam suatu lafal kata serta kolerasi yang meliputi sebuah makna itu sendiri. Maksudnya hubungan dalam hal padanan makna, lawan makna, banyaknya makna, serta yang meliputi baik dalam tataran fonologi, morfologi, sintaksis, dan semantik itu sendiri. Karena mengingat, makna itu pada hakikatnya itu umum dan bisa menyentuh semuanya.

makna konotatif adalah makna yang bukan sebenarnya yang umumnya bersifat sindiran dan merupakan makna denotasi yang mengalami penambahan. Dalam makna konotatif terdapat makna konotatif positif, negatif dan netral.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang mnghasilkan data deskriptif. Kemudian peneliti menggunakan teknik pengumpulan data, dan juga teknik baca dan tektik catat. Sumber data yang digunakan peneliti adalah diwan “Imam Syafi’i”. Sedangkan pada teknik analisis data peneliti menggunakan teori makna konotatif yang ada dalam diwan “Imam Syafi’i”

Hasil penelitian ini, *pertama* menunjukkan kalimat – kalimat yang mengandung makna konotatif dalam diwan “Imam Syafi’i”. Yang *kedua* menunjukkan ada berapa macam makna konotatif yang ada dalam diwan “Imam Syafi’i”.

Adapun kalimat yang mengandung makna konotatif positif, negatif dan juga netral adalah pada nomer berikut: makna konotatif netral: 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 23, 26, 27, 30, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, makna konotatif positif: 15, 14, 12, 9, 7, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 32, 35, 46, 47, 52, 53, 54. Makna konotatif negatif: 4, 17, 31, 51.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	إقرار الطالب
ط	الملخص
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. فوائد البحث
٢	هـ. تحديد البحث
٣	و. الدراسة السابقة

ز. منهج البحث	٤
الفصل الثاني: الإطار النظري	٨
أ. المبحث الأول: مفهوم علم الدلالة	٨
١. التعريف بعلم الدلالة	٨
٢. العلاقة الدلالية وعلم الرموز	٩
ب. المبحث الثاني: أنواع المعنى	١٨
١. أنواع المعنى التي بواسطة مختار عمر	١٨
٢. أنواع المعنى التي بواسطة (Geoffrey Leech)	٢١
٣. أنواع المعنى التي بواسطة عبد الخير	٢٣
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٧
أ. لمحة ديوان الإمام الشافعي	٢٧
ب. عرض البيانات وتحليلها	٢٩
ت.	
الفصل الرابع: النتائج والاقتراحات	٦٣
أ. تلخيص نتائج البحث	٦٣
ب. الاقتراحات	٦٣
ثبت المراجع	٦

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في تاريخ الفكر الإسلامي، والكثير من الشخصيات العامة الذين لديهم امتياز ونعمة . منح الله لهم قدرات خاصة يعني ذكاء رائع وقوة الحفظ ودقة في إحساس الأشياء . بالإضافة إلى أنها تم احتساب تحليلاً دقيقاً، والحكمة ، والإخلاص في الدين راضى الله سبحانه وتعالى والحياة بعد الموت. الإمام الشافعي هو واحد منهم . كثير من الناس اكتساب العلم منه وتدريسه.

الإمام الشافعي هو الكاتب، الفقيه، الأدب الذي تحفته والأفكاره المعروفة في الحضارة العربية والإسلامية . وألفه مجال أصول الفقه كما بينه في كتبه. الإمام الشافعي هو واحد من الأئمة المذاهب الأربعة. وهو الإمام الذي له خصائص الأخلاق العظيم. وكثير تحفة من قلمه وتحفات عنه. أحد أبرز أئمة أهل السنة والجماعة عبر التاريخ، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي. كما ويُعدّ مؤسس علم أصول الفقه، وأول من وضع كتاباً لإصول الفقه سماه "الرسالة". وهو مجدد الإسلام في القرن الثاني الهجري. كما عرف في هذا البلاد الإندونيسيا مسلمون غالباً الذين تراكم في جمعية نهضة العلماء. ونهضة العلماء يتابع مذهباً الشافعي غالباً.

كثير من تحفته المشهورة، منها: ديوان الإمام الشافعي، و في هذا البحث اريد أن أبحث المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي بعلم الدلالة.

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث تعين الباحثة أسئلة البحث كما يلي :

١. ما الكلمة التي تتضمن المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي ؟
٢. ما أنواع الالمعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، تريد الباحثة أن تبين الأهداف من هذا البحث بشرح، كما يلي:

١. معرفة الكلمة التي تتضمن المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي.
٢. معرفة أنواع المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي.

د. فوائد البحث

١. النظرية
- لزيادة البحوث اللغوية المعنى الضمني في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية
٢. التطبيقية

الأول : ليساعدهم على فهم المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي.
وتساعدهم على إدراك بعض أسرار ديوان الإمام الشافعي من حيث الضمني.
الثاني : للباحثة : لاستيعاب مجال علم الدلالة خاصة في مجال المعنى الضمني

هـ. تحديد البحث

هذه الدراسة ركزت على المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي من حرف "ب" إلى "ر". بيت شعر الإمام الشافعي في ديوانه مستعمل المهدف من البحث، يعنى حول المعنى الضمني. النهج المتبع في هذه البحث نهج الدلالة، أكثر دقة هي نهج علم المعنى الضمني.

و. الدراسة السابقة

هذا البحث قد سبقته البحوث كما يلي :

١. حسن العابد، تحت الموضوع " ايات الحج في القرآن الكريم " دراسة تحليلية دلالية، شعبة اللغة العربية و أدبها في كلية العلوم الإنسانية، با لجامعة الإسلامية الحكومية بالانقو سنة ٢٠٠٨ ، هذا البحث يبحث في الايات التي تتضمن ايات الحج في القرآن الكريم من ناحية المعنى المعجمي والساقى.
٢. عدنان قهار ، تحت الموضوع معنى كلمة النفس في القرآن الكريم، دراسة تحليلية دلالية، شعبة اللغة العربية و ادابها في كلية العلوم الإنسانية. بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالاج، سنة ٢٠٠٨، هذا البحث يبحث في القرآن الكريم و معنى كلمة النفس في القرآن الكريم من ناحية المعنى السياقي.
٣. محمد شكري، تحت الموضوع " معاني كلمة القدر في سورة البقرة" دراسة تحليلية دلالية، شعبة اللغة العربية و أدبها في كلية العلوم الإنسانية، با لجامعة الإسلامية الحكومية بالانقو سنة ٢٠٠٧ إن البحث الجامعي السابق الذي كان في نفس المجال بهذا البحث الجامعي.

الفرق بين بحثي مع الأبحاث السابقة يكمن في نظرية، فحص الأبحاث السابقة على معنى كلمة واحدة، في حين بحثي أكثر تحديدا معاني ضمني الواردة في ديوان الشافعي .الفرق المقبل يكمن في الكائن، الذي الدراسات السابقة

باستخدام الكائن القرآن، في حين أن للكائنات يمكنني استخدام ديوان الإمام الشافعي.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخل البحث

كان هذا البحث الجامعي نوعاً من الدراسة المكتبية (Library Research) أي أنها تجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة. ويمكن البحث في المكتبة باستخدام الكتب لتكون مصادر البيانات.^١

كانت الدراسة المكتبية (Library Research) في الغالب تستخدم المدخل الكيفي، وكان هذا المدخل ينتج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة.^٢ كما قال بوغدان وبتلور (Bogdan and Taylor) إن المدخل الكيفي هو إخراج البحث الذي ينتج معلومات وصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من مجتمع يمكن بحثه.^٣

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث الجمعي تتكون من المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. المصادر الأساسية هي مصادر البيانات التي تعطي البيانات مباشرة إلى جامع البيانات. وأما المصادر الثانوية هي مصادر البيانات التي تعطي

¹Prof. Dr. Hj. T. Fatimah Djajasudarma, *Metode Linguistik – Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*, Bandung: PT Refika Aditama, 2006, hal. 7

²Fakultas Humaniora dan Budaya, *Pedoman Penulisan Skripsi*, Malang: Fakultas Humaniora dan Budaya, 2011, hal.8

³Prof. Dr. Lexy J. Moleong, M.A., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009, hal. 4

البيانات غير مباشر إلى خامع البيانات.^٤ وأما الشرح عن هذين المصدرين في كتاب توجيه كتابه البحث الجامعي لكلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أن البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمع وتعالج وتقدم من المصادر الأساسية. وأما البيانات الثانوية هي البيانات المساعدة التي تجمع وتعالج وتقدم من بعض الكتب التي تكون من التعليق والتحليل والنقد الذي يتعلق بالبيانات الأساسية.^٥

الأول: البيانات الأساسية

البيانات الأساسية لهذا البحث الجامعي هي ديوان الإمام الشافعي.

الثاني: البيانات الثانوية

البيانات الثانوية لهذا البحث الجامعي هي الكتب المتعلقة بالبيانات الأساسية أي الكتب التي تبحث عن المعنى الضمني مثل كتب الدلالة والمعاجم وما اشتق منها.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت الباحثة في جمع بيانات هذا البحث تستخدم منهج القراءة والتسجيل. استخدمت منهج القراءة للفهم والتفسير عن البيانات المكتوبة بطريقة قراءة نصوص ديوان الإمام الشافعي. وقراءة الموضوع الأدبي تحتاج إلى التكرار كي يكون القارئ يفهم ما كتب فيه فهم دقيقاً.^٦ والخطوات في منهج القراءة هي:

⁴Prof. Dr. Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2011, hal. 225

⁵Fakultas Humaniora dan Budaya, *Pedoman Penulisan Skripsi*, Malang: Fakultas Humaniora dan Budaya, 2011, hal.9

⁶Sudikan, *Metode Penelitian Sastra Lisan*, (Surabaya: Citra Wacana, 2007) 104

أ. القراءة السريعة وإعطاء الإشارة في بعض النصوص ديوان الإمام الشافعي.

ب. إعادة القراءة وإعطاء الإشارة في بعض النصوص المهمة ثم تحليلها. ومنهج التسجيل هي:

أ. تسجيل البيانات المكتوبة المختارة في منهج القراءة.

ب. إعطاء الإشارة في ملخص البيانات المكتوبة.

ت. تسجيل ملخص البيانات للحصول على تركيز المعلومات من موضوع البحث.

ث. تسجيل ارتباط البيانات بعضها بعضا لتفسير البيانات وتحليلها.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أهم الخطوات في البحث. في هذه المرحلة ستحلل الباحثة البيانات حتى تستطيع أن تستنتج منه. استخدمت الباحثة منهج تحليل البحث لميلس (Miles) وهو برمان (Huberman) الذي يشتمل على أربع مراحل^٧، وهي:

١. جمع البيانات

كانت عملية جمع البيانات تقام قبل البحث وعند البحث وحتى في أخير البحث. تبدأ هذه العملية بالبيانات التي شكلها الوصف من الكامات أو الدوان وليس عددا. وهي باستخدام الأدوات المكتبة. وهذه البيانات التي جمعتها الباحثة هي من مراحل عديدة، منها:

⁷ Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu – Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010) 164.

- جمعت الباحثة المعلومات والبيانات من طريقة جمع البيانات المتعلقة بالعناصر الداخلية في المعني الضمني في ديوان الإمام الشافعي.

- وبعد جمع البيانات قسمت الباحثة بياناتها مناسبا بأسئلة البحث التي ستبحثها، وهي العناصر الداخلية في المعني الضمني في ديوان الإمام الشافعي.

٢. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية اتحاد كل البيانات إلى شكل الكتابة التي ستحللها الباحثة.^٨ وخطواتها هي:

- كتبت الباحثة الملخص وأعطت الإشارة في بعض الكلمات لتسهيلها فب مطالعة البيانات الأساسية والبيانات غير مهمة ستكون البيانات الزائدة.

- تسجيل البيانات الأساسية ثم عرضها.

٣. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية معالجة البيانات الكاملة والمناظرة في شكل الكتابة الذي له مسار الموضوع الواضح.^٩ وأهدافه هي لتسهيل القارئ وللاستنتاج. وتفصل البيانات من حيث موضوعها الأساسي. والمراحل في عملية عرض البيانات هي:

⁸ Haris Herdiansyah. Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial(Jakarta: Salemba Humanika, 2010), 165.

⁹المراجع نفسه، ص ١٦٧

-تفصيل البيانات بعد تخفيضها من الموضوع الأساسية. والباحثة
ستعالج هذه المواضيع الأساسي وهي العناصر الداخلية في المعنى
الضمني في ديوان الإمام الشافعي.
معالجة البيانات بعد تفصيلها بالنظرية النبوية. والمرحلة بعدها هي
الاستنتاج.

٤. الاستنتاج

نظم الاستنتاج بالاعتماد على الأنماط الافتتاحية وهي التدقيق
عند البحث. وبعد ذلك، كان المعنى البيانات يحتاج إلى تأكيد صحته
وقوته وتناسبه بالفحص. قامت الباحثة باختيار البيانات الموجودة.
وفي هذه المرحلة أوردت الباحثة نتيجة البحث المكتملة بالمكتشفات
الجديدة المختلفة بما قبلها، المتعلقة بالعناصر الداخلية في المعنى الضمني
في ديوان الإمام الشافعي.

٥. طريقة تحليل البيانات

بعد أن تجمع الباحثة البيانات في هذا البحث الجامعي فتقوم الباحثة بتحليل
البيانات، يعني بطريقة التحليل الدلالي الآتية:
الأول: يقول الباحث يبحث عن معاني سكية ومودة ورحمة معجميا، يعني
يبحث عن معاني سكية ومودة ورحمة في المعاجم لأن البحث عنها يكفي
بالنظر إلى معنى الكلمة كوحدة قائمة بذاتها.^{١٠} والمعجم هو مثال تمام
الدلالة المعجمية.^{١١}

¹⁰Prof. DR. Mansoer Pateda, 'Semantik Leksikal', Jakarta: PT Rineka Cipta, 2001, hal. 74

¹¹Ibid . 74

الثاني: يقوم الباحث ببحث عن معاني سكتة ومودة ورحمة سياقيا، يعني بإعطاء المعاني الضمني في ديوان الإمام الشافعي.



الباب الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول: الدلالة

أ. تعريف علم الدلالة

علم الدلالة في اللغة الإنجليزية أشهرها الآن بكلمة *semantik* . أما في اللغة العربية فبعضهم يسميه بإسم آخر، هي علم الدلالة – تضبيط بفتح الدال وكسرها – وبعضهم يسميه بعلم المعنى (ولكن حذار من استخدام صيغة الجمع والقول : علم المعاني لأن الأخير فرع من فروع علم البلاغة). وبعضهم يطلق عليه اسم السمانتيك، هو أخذنا من الكلمة الإنجليزية أو الفرنسية. السمانتيك الذي أوله من اللغة اليونان، يحمل معني *to signify* أو يعني. علم الدلالة هي جزء النظام اللغوية الذي يدرس عن المعنى.^{١٢}

ب. العلاقة بين علم الدلالة و علم المعنى

يأتي هذان المصطلحان مترادفين في مؤلفات علماء اللغة العرب، للدلالة على هذا الفرع الحديث من علم اللغة وهو *Semantics*.^{١٣}

١. المعنى في اللغة

المعنى في اللغة، جاء في اللسان : ومعنى كل شيء: محنته وحاله التي يصير إليها أمره، وروى الأزهري عن أحمد بن يحيى قال: المعنى والتفسير والتأويل واحد، وعنيت با لقول كذا: أردت. ومعنى كل كلام ومعانيه ومعنيته: مقصده. وفي تاج العروس قال الفاربي: ومعنى الشيء وفحواه

¹² Soeparno. Dasar – dasar Linguistik Umum. (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya, 2002), 24.

¹³ فريد عوض حيدر، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩، ص. ١٦.

ومفتضاه ومضمونه كله ما يدل عليه اللفظ. ويجمع المعنى على المعاني وينسب إليه فيقول المعنوي، وهو ما لا يكون اللسان فيه حظ، إنما هو معنى يعرف بالقلب.^{١٤}

فاستنبط الباحث من شرح السابق أن المعنى بدل على المراد من الكلام والقصد منه، ومضمون الكلام وما يقتضيه من دلالة، وأن المعنى خفي يدرك بالقلب أو العقل وأنه شيء غير اللفظ لأن اللسان ليس له فيه حظ.

٢. المعنى في الاصطلاح العربي

وأما المعنى في الاصطلاح العربي، أورد الزبيدي أن المعاني الصور الذهنية من حيث وضع بإزائها الألفاظ. تم يجمع لهذه الصور الذهنية أسماء اصطلاحية تطلق عليها، بحسب مراتب حصولها فيقول: والصورة الحاصلة من حيث إنها تقصد باللفظ تسمى معنى، ومن حيث حصولها من اللفظ في العقل تسمى مفهوماً، ومن حيث إنها مقولة في جواب ما هو؟ تسمى ماهية، ومن حيث ثبوتها في الخارج تسمى حقيقة، ومن حيث امتيازها عن الأعيان تسمى هوية.^{١٥}

٣. المعنى في اصطلاح اللغويين المحدثين

وأما المعنى في اصطلاح اللغويين المحدثين، إن المعنى عند دوسوسور فهو عبارة عن ارتباط متبادل أو علاقة متبادلة بين الكلمة (أو الاسم) وهو الصورة السمعية وبين الفكرة، فأى تغيير يحدث في الكلمة لابد أن يؤدي إلى تغيير مصاحب في الفكرة (المعنى) والعكس صحيح.^{١٦} والمعنى عند أولمان هو

^{١٤} نفس المراجع. ١٦

^{١٥} نفس المراجع. ١٧

^{١٦} نفس المراجع. ١٨

العلاقة المتبادلة بين اللفظ والمدلول، تلك العلاقة التي تمكن أحدهما من استدعاء الآخر.^{١٧} والمعنى عند بلو مفيلد وهو رائد البحث اللغوي الحديث في أمريكا، هو مجموع الحوادث السابقة للكلام والتالية له، أى أنه يتكون من الأشياء الهامة التي يتعلق بها الكلام من الأحداث العملية.^{١٨}

ج. العلاقة بين علم الدلالة وعلم الرموز

علم الرموز (Semiology) أو (Semiotics)، والمصطلح بالفرنسية (Semiologie) كما اقترحه دوسوسير = السيميولوجيا أو علم العلامات وهو مشتق من الكلمة اليونانية (Semion) ومعناها علامة. وهو علم يهتم بدراسة جميع أنواع الرموز (الدوال) بما فيها الرموز اللغوية. ومن هنا تتضح العلاقة بين هذين العلمين. فعلم الدلالة خاص بدراسة الرموز اللغوية، وعلم الرموز يدرسها جميعا. فعلم الرموز أعم وعلم اللغة فرع منه.^{١٩}

ويرى C.W. Morris R. Carnap أن علم الرموز يضم الاهتمامات الثلاثة الرئيسية:^{٢٠}

١. دراسة كيفية استخدام العلامات والرموز، كوسائل اتصال في اللغة المعينة.
 ٢. دراسة العلاقة بين الرموز وما يدل عليه أو يشير إليه.
 ٣. دراسة الرموز في علاقتها بعضها بعض.
- وعلى هذه الاهتمامات الثلاثة فيضم علم الرموز كثيرا من فرع علم اللغة وبخاصة علم الدلالة.

^{١٧} نفس المراجع. ١٩

^{١٨} نفس المراجع. ١٩

^{١٩} فريد عوض حيدر، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩، ص. ٢٠.

^{٢٠} نفس المراجع. ٢١

وفيها يلي أمثلة من الرموز غير اللغوية، وهي مستخدمة ومصطلح عليها في جميع المجتمعات البشرية الصغير منها حتى الأسرة والكبير، وقد يتحد الرموز من حيث الناحية الشكلية في أكثر من مجتمع لكنه يختلف من حيث دلالة من مجتمع إلى آخر.

ومن الممكن أن يقابل كل حاسة من الحواس الإنسانية نظام من العلامات الاصطلاحية ذات الدلالة، وهي تكون سمعية إن خاطبت الأذن وبصرية إن خاطبت العين ولمسية إن خاطبت اليد وشمية غن خاطبت الأنف ومذاقية إن خاطبت اللسان.^{٢١}

فيقدم الباحث أمثلة الرموز غير اللغوية الآتية أي التي تخاطب الحواس كي يكون الشرح عن هذا الموضوع واضحا:

١. مما يخاطب البصر: رؤية السحاب الداكن الكثيف في السماء، فذلك يعطي دلالة على قرب نزول المطر.
 ٢. مما يخاطب الأذن: سمع تلاميذ المدرسة لجرس مدرستهم، فذلك يعطي دلالة على بدء اليوم الدراسي أو انتهائه.
 ٣. دراسة الرموز في علاقتها بعضها بعض.
- و على هذه الاهتمامات الثلاثة فيضم علم الرموز كثيرا من فرع علم اللغة وبخاصة علم الدلالة.

وفيما يلي أمثلة من الرموز غير اللغوية، وهي مستخدمة و مصطلح عليها في جميع المجتمعات البشرية الصغير منها حتى الأسرة والكبير، وقد يتحد الرمز حيث الناحية الشكلية في أكثر من مجتمع لكنه يختلف من حيث دلالة

^{٢١}. نفس المراجع . ٢١

من مجتمع إلى آخر. ومن الممكن أن يقابل كل حاسة من من الحواس الإنسانية نظام من العلامات الاصطلاحية ذات الدلالة، وهي تكون سمعية إن خاطبت الأذن وبصرية إن خاطبت العين ولمسية إن خاطبت اليد وشمية إن خاطبت الأنف ومذاقية إن خاطبت اللسان.^{٢٢}

فيقدم الباحث أمثلة الرموز غير اللغوية الآتية أي التي تخاطب الحواس كي يكون الشرح عن هذا الموضوع واضحاً:

١. مما يخاطب البصر: رؤية السحاب الداكن الكثيف في السماء، فذلك يعطي دلالة على قرب نزول المطر.
٢. مما يخاطب الأذن: سمع تلاميذ المدرسة لجرس مدرستهم، فذلك يعطي دلالة على بدء اليوم الدراسي أو انتهائه.
٣. مما يخاطب الأنف: تشم رائحة ذكية تملأ الجو في الرابع، فذلك يعطي دلالة على وجودك بالقرب من حديقة مزهرة.
٤. مما يخاطب حاسة الذوق: ذوقك الطعام المطبوخ تستطيع به أن تميز نضجه من عدم ذوقك الشراب المحلي، فذلك يعطيك دلالة على درجة وجود السكر فيه.
٥. والأخير مما يخاطب اللمس: عندما يمسح الوالد على رأس ابنه فإن الابن يفهم دلالة هذه الحركة على العطف والحب.

وقد بحثنا أن مستويات الدراسات اللغويات متنوعات، وكذلك سمات النظام الرمز اللغوي، كانت علم الدلالة لها جوانب متنوعات منها جانب صوتي الذي يطلق عليه الدلالة الصوتية وجانب صرفي الذي يطلق عليه

^{٢٢} نفس المراجع . ٢١

الدلالة الصرفية وجانب نحوي الذى يطلق عليه الدلالة النحوية وجانب معجمي الذى يطلق عليه الدلالة المعجمية وجانب سياقى الذى يطلق عليه الدلالة السياقية.^{٢٣} أما أنواع الدلالة وتعريفاتها فكما يلي:

(١) الدلالة الصوتية

هي الدلالة المستمدة من طبيعة بعض الأصوات. وهذه الدلالة أيضا من نواح صوتية أخرى كالنبر والتنغيم، لاستطاعتهما عن تغير المعنى. فإذا حدث إبدال - أو إحلال - صوت منها في كلمة بصوت آخر، في كلمة أخرى، أدى ذلك إلى اختلاف دلالة كل منهما عن الأخرى. مثلا كلمتين "الناموس القاموس" الناموس هو صاحب سر الخير، والقاموس وسط البحر. والاختلاف الذي بينهما مهصور في سبب وجود النون في الأولى والقاف في الثانية، وهو ما ألى اختلاف المعنى في كل.

(٢) الدلالة الصرفية

هي الدلالة التي يعرب عنها مبني الكلمة وتسمى أيضا (الوظائف الصرفية للكلمة وهي المعاني المستفادة من الأوزان والصيغ المجردة) عن السياق فالأسماء تدل دلالة صرفية عامة على المسمى، ومعنى ذلك أن التسمية هي وظيفة الاسم الصرفية، والأسماء تخلو من الدلالة على الزمان، ويدخل ضمن المصدر واسم المصدر، واسم المرة واسم الهيئة، والدلالة الصرفية للصفات هي الدلالة على

^{٢٣} نفس المراجع، ٥٦ - ٣٠

موصوف بالحدث، ودلالة أسماء الإشارة وضمائر التكلم والخطاب هي الدلالة على الحضور، وضمائر الغائب وأسماء الموصول دلالتها الصرفية على الغياب.

ودلالة فرعية أخرى بفعل مزيد. وتدل الظروف دلالة صرفية على الظرفية الزمانية أو المكانية ويدل الفعل بصفة عاة دلالة صرفية على الحدث والزمن، وعند تقسيمه إلى ماض و مضارع و أمر، فإن الأفعال جميعها، تشترك في الدلالة على الحدث، غير أنها تختلف في الدلالة من حيث الزمان. فالماض يدل على الانقطاع الزمني، والمضارع يدل على الحال حقيقة، وعلى الإستقبال مجازاً، والأمر يدل على الإستقبال، فإذا زيد في المبنى الصرفي للفعل، يدخل حروف الزيادة عليه، أضافت إلى دلالاته، دلالة فرعية أخرى، فمزيد الثلاثي بحرف يأتي بثلاثة أوزان، أفعل و فَعَّلَ و فاعَلَ، ولكل زيادة دلالة جديدة، علاوة على دلالة الفعل على الحدث والزمن. فزيادة الهمزة في أول الثلاثي تأتي غالباً للمعاني الآتية:

١. التعدية مثل: خرج زيد وأخرجت زيدا.
٢. الدخول في الزمان أو المكان مثل: أصبح دخل في الصباح "وأعتم دخل في العتمة".
٣. الدلالة على أنك وجدت الشيء على صفة معينة مثل: أكرمت زيدا، والمعنى المراد لديك أنك وجدته كريماً.
٤. الدلالة على السلب ومعنى السلب "إزالة معنى الفعل عن المفعول" فإذا قالت مثلاً: نصلت السهم نصلاً، فقد أثبت أنك جعلت له نصلاً، فإذا قلت "أنصلته" فهذا يعني أنك سلبت هذا عن المفعول، وهو السهم أي نزعته نصلة.^{٢٤}

^{٢٤} نفس المراجع، ص: ٣٧-٣٥.

٣) الدلالة النحوية (Gramatikal Meaning)

هي الدلالة المحصلة (من استخدام الألفاظ أو الصور الكلامية في الجملة المكتوبة أو المنطوقة على المستوى التحليلي أو التركيبي) وهذه الدلالة في اللغة العربية على قسمين:

الأولى دلالة نحوية عامة: وهي المعاني العامة المستفاد من الجمل والأساليب بشكل عام، مثل : دلالة الجمل والأساليب على الخير والإنشاء، وعلى الإثبات أو النفي، والتوكيد، والطلب والإستفهام، وذلك باستخدام الأدوات التي تؤدي دلالة أو الأسلوب. ووظائف النحوية العمدة (الدلالة النحوية) تحصل في الأغلب الأعم باستخدام الأدوات مثلاً، دلالة الإستثناء مستفادة من أداة الإستثناء في نحو قول تعالى: "كل شيء هالك إلا وجهه" (القصص: ٨٨).

الثانية، الدلالة نحوية خاصة: وهي معاني الأبواب النحوي مثل باب الفاعل وباب المفعول وباب الحال .. إلخ. فكل كلمة مفردة تقع مع في باب من الأبواب تقوم بوظيفة الباب نفسه. مثلاً: لو قلنا "الإنسان هل قوف يعيش سطح القمر كاملاً عام" فإن السامع لا يستطيع فهم المعنى المراد، من هذا القول لإختلاف الترتيب.^{٢٥}

٤) الدلالة المعجمية (Lexical Meaning)

هي دراسة المعنى المعجمي تشكل قطاعاً عريضاً وأسسها من علم المعاجم (Lexcilogy) ودراسة الدلالة المعجمية تتصل بثلاثة فروع:

^{٢٥} فريدة عوض حيدر، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩، ص: ٤٢-٤٧

أ- عل الدلالة Semantics هو العلم الذى يدرس المعنى سواء على مستوى الكلمة المفردة أو جمل و غالبا ما تنتهى هذه الدراسة إلى وضع نظريات عملية في دراسة المعنى تخليف عادة من مدرسة لغوية إلى أخرى.

ب- علم المفردات Vocabulary هو علم يدرس المفردات و يفرق هذا العلم بين نوعين من المفردات هما:

١. المفردات النشطة Active Vocabulary

هي الكلمات التي تحيى بسهولة إلى شفاها المفردة المستعملة قابلة للقياس. وكذلك هي هائلة بأيّ مقارنة.

٢. المفردات الخاملة^{٢٦} Passive Vocabulary

هي المفردة المستعملة في مجموعة الكلمات تفهم وتعمل عندما نتكلم أو نكتب.

ت- علم المعاجم Lexcilogy هو يتصل بعلم الدلالة أيضا وبعد الآن فرعاً مستقلاً من فروع اللغة. وهو يقوم بتضييف ودراسة مفردات أي لغة بالإضافة إلى شرح معناها أو دلالتها المعجمية Lexcical Meaning استعداداً لعمل المعجم.

يرى الباحثون المحدثون أن المعنى المعجمي لا توصل الذي المعنى تاماً. وإن المعنى المعجمي قاصر عن أن يحدد المدلول تحديداً يرتبط بالموقف. ولكن المعجم مطالباً بأن يأتي لنا بكل هذه الأشياء، لأنها تنبع من التفاعل بين الإنسان والحياة. ومما يؤثر إلى المعنى:

^{٢٦} نفس المراجع، ص: ٤٨.

أ- الإستعمال السياقي، المراد بها تقتضي إلى المتكلم أن يستجدها على مستوى الحال. مثلا لفظ الحرام، في استعماله بين البلادين في الإندونسي والمكة.

ب- الإستعمال المجازي، قال ابن جني إن هذه اللغة أكثرها جار على المجاز، وقلما يخرج منها على الحقيقة.

ت- النبر وهو الضغط على مقطع من المقاطع بحيث يتميز عن غيره من مقاطع الكلمة، ويزداد زجره في السمع.^{٢٧}

٥) الدلالة السياقية

وهي الدلالة التي يعينها السياقية اللغوي وهو البيئة التي تحيط بالكلمة أو العبارة أو الجملة وتستمد أيضا من السياقية الاجتماعية وسياق الموقف وهو المقام الذي يقال فيه الكلام يجمع عناصره، من المتكلم والمستمع، معير ذلك من الظروف المحيطة، المناسبة التي قيل فيها الكلام. والكلمة عندما توجد في جملة أو عبارة، فهي في سياق لغوي، عندما تقال هذه الجملة أو هذه العبارة في مقام معين، أو موقف اجتماعي محدد فإنه يمثل سياقها الاجتماعي، وهذان السياقان كلهما يساهم في إيضاح دلالة الكلمة. فعندما نضع كلمة التوليد مثلا في السياقات الآتية:

- (١) إن التوليد من أهم عوامل النمو اللغوي (المتحدث هنا لغوي)
- (٢) إن التوليد من أهم العوامل الإنسانية الصعبة (المتحدث هنا طبيب)
- (٣) إن التوليد يعد أهم عوامل استمرار التيار (المتحدث هنا مهندس كهرباء)

^{٢٧} نفس المراجع، ص: ٣٨

واكن ذهب أحمد محمد قدور على أن أنواع الدلالة من حيث دلالة الألفاظ ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

(١) المتباين: وهو أن يدل اللفظ الواحد على معنى واحد، وهو أكثر اللغة.

(٢) المشترك: وهو أن دل اللفظ الواحد على أكثر من معنى. فإن كانت دلالاته على معنيين غير متضادين فهو المشترك اللفظي، أما إذا كانت معنيين متضادين فهو باب الأضداد.

(٣) المترادف: وهو أن يدل أكثر من لفظ معنى واحد.^{٢٨} فكل كلمة من كلمات اللغة لها دلالة لها دلالة معجمية اجتماعية سيتقل عما يمكن أن توحيه أصوات هذه الكلمة أو صيغته من دلالة زائدة على تلك الدلالة الأساسية التي تطلق عليها الاجتماعية فكلمة الكذاب تدل على شخص يتصف بالكذب وتلك دلالتها الاجتماعية. ويبدو أن بعض اللغويين من المحدثين يميلون إلى التفرقة بين الدلالة المعجمية والدلالة الاجتماعية.^{٢٩}

د. أنواع المعنى التي بواسطة مختار عمر في علم الدلالة

إن المعنى عند فيرث (Firth) ليس شيئاً في الذهن أو العقل، كما أنه ليس علاقة متبادلة بين اللفظ والصورة الذهنية للشيء، وإنما هو مجموعة من الارتباط والخصائص والمميزات اللغوية التي نستطيع التفرق عليه في موقف عمين، ويحدد لنا

^{٢٨}. محمد قدور، "مدخل إلى فقه اللغة العربية: دمشق، دار الفكر، ١٩٩٩، ص ٢٨٠.

^{٢٩}. نفس المراجع، ص: ٢٠.

السياق، ولا سبيل إلى هذا المعنى إلا بالسير مراحل وخطوات التحليل التي أشرنا إلى من قبل.^{٣٠}

كان للمعنى تصريف كثير كما قدّمه Richards و Ogden في كتابهما تحت عنوان Meaning of meaning وقد حدد Bolinger و Grice أن المعنى هو علاقة بين اللغة ونعاصر خارجية التي اتفق مستعملوا اللغة حتى يستطيعوا أن يفهموها.^{٣١} ومن المفهوم أن المعنى كثيرة، والباحث لا يستطيع أن يكتب جميع تلك الأنواع إلا من بعض كتب التي تتضمن فيها أنواع المعنى، وهي كما يلي:

١. **المعنى القواعدي (Struktur atau Gramatikal)** أو النعني الإضافي وهو معنى الذي يملكه اللفظ عن طريق يشير إلى جانب معناه التصوري الخالص. وإذا كانت كلمة "يهودي" تملك معنى أساسيا هو الشخص الذي تنتمي إلى الديانة اليهودية فهي تملك عماني إضافية في أذهان الناس تتمثل في الطمع والبخل والمكر والخديعة.^{٣٢}

٢. **المعنى النفسي**، وهو يشير إلى يتضمنه اللفظ من الدلالة عند المفرد، فهو بذلك معنى فردى ذاتي، وبالتالي يعتبر معنى مقيدا بالنسبة لمحدث واحد فقط، ولا يتميز بالعمومية، ولا التداول بين الأفراد جميعا. ويظهر هذا المعنى يوضح في الأحاديث العادية للأفراد، وفي كتابات الأدباء وأشعار الشعراء حيث تنعكس المعاني الذاتية النفسية بصورة واضحة قوية تجاه الألفاظ والمفاهيم المتباينة.

^{٣٠} نفس المراجع . ص: ١٩٣

^{٣١} Sinar Baru, Bandung, "Semantik; Pengantar Studi Tentang Makna" Aminuddin ١٩٨٨، ٣٥، مترجم من : ٣٥، ١٩٨٨

^{٣٢} Semantik 2 (pemahaman, DR. T. Fatimah Djajasudarma, Lihat ١٧ و المراجع السياق، ص: ١٧ و ١٣، Hlm: 13, ilmu makna)

٣. المعنى الإيحائي، وهذا النوع من نوع المعنى الذي يتعلق بكلمات ذات

مقدرة خاصة على الإيحائي نظرا لشفافيتها.

وقد حصر أولما تأثيرات هذا النوع من المعنى في ثلاثة وهي:

التأثير الصوتي: وهو النوعان: تأثير مباشر، وذلك إذا كانت الكلمة تدل

على بعض الأصوات أو الضجيج الذيحاكية التركيب الصوتي للإسم. ويسمى

هذا النوع Primary Onomatopoeia ويمكن التمثيل له بالكلمات العربية:

صليل (السيوف)-مواء (القطعة)-جرير (الماء) ، والكلمات الإنجليزية Zoom

و Hiss و Crack، والنوع الثاني: التأثير غير المباشر ويسمى Secondary

Onomatopoeia مثل: القيمة الرمزية للكسرة (ويقابلها في الإنجليزية) الت ترتبط

في أذهان الناس بالصغير أو الأشياء الصغيرة.

التأثير الصرفي: ويتعلق بالكلمات المركبة مثل: Handful و Redecorate و

Hoteplate

التأثير الدلالي: ويتعلق بالكلمات المدازية أو المؤسسة على المجاز أو أي صورة

كلمية معبرة.^{٣٣}

٤. المعنى الأساسي أو المركزي (Denotative Meaning) أو المعنى

التصوري (Conceptual Meaning) أو المعنى الإدراكي (Cognitive

Meaning)^{٣٤} وهذا المعنى هو لعامل الرئيس للإتصال اللغوي والممثل الحقيقي

الأساسية للغة وهي التفاهم ونقل الأفكار، مثل اللفظ "الكرسي" وماجعله

من الخشب وآلة للجلوس، وهذا المعنى هو المتصل بالوحدة المجمية حين ترد

في أقل سياق أي حينما تكون منفردة.^{٣٥}

^{٣٣} نفس المراجع، ٣٩

^{٣٤} نفس المراجع، ص. ٣٩

^{٣٥} أحمد مختار عمر، المرجع السابق، ص. ٣٧.

٥. المعنى الأسلوبى أو السيلقى هو ذلك النوع من المعانى التى تحمل قطعة من اللغة بالنسبة للظروف الإجتماعية مستعملها والمنطقة الجغرافية التى ينتمز ويسمى احيانا Contextual Meaning المعنى السلوبى يظهر نتيجة علاقة بين اللفظ والموفق المكان، الوقت والبيئة مستعمل اللغة. وكذلك المعنى السياقى أو المقامى هو المعنى الذى لا يكتفى بتحليل تركيب المقام ولا بمعنى كلمة المفردة وغنما يراه فوق ذلك فى ضوء المقام (Context of situation) وسوف يأتى المثل فى تقسيم السياق.^{٣٦}

٢. المبحث الثانى: المناهج على دراسة المعنى

ركزت المناهج اللغوية فى دراسة المعنى على المعنى على المعنى المعجمى أو دراسة معنى كلمة المفردة لاعتبارها الوحدة الأساسية لكل من النحو والسيمانتيك. هناك مناهج ونظريات متعددة إهتمت بدراسة المعنى ومنها النظرية الإشارية، والنظرية التصورية، والنظرية السلوكية، والنظرية السياقية، والنظرية المجالات الدلالة، والنظرية التحليلية.^{٣٧}

٣. المبحث الثالث: أنواع المعنى عند الخبراء

أ. فى علم الدلالة بواسطة (Geoffrey Leech)

١. المعنى الضمنى

^{٣٦} تمام حسن، المرجع السابق، ص: ٣٩.

المعنى الضمني هو المعنى الذي ليست في الواقع أن الساخرة عموما ودلالة التي لها معنى إضافي. في المعنى الضمني هناك المعنى الضمني الإيجابية والسلبية والحيادية.

المعنى الضمني هو معنى آخر الذي تمت إضافته إلى إرتبط دلالي لقيمة الشعور شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يستخدمون كلمة. على سبيل المثال كلمة "لحمي" في المثال أعلاه دلالة محايدة. ولكن كلمة "ضئيلة"، وهو مرادف فعلا مع كلمة رقيقة لها قيمة دلالة إيجابية هي مربكة. كان الناس أحب أن أقول ضئيلة. على العكس من ذلك، فإن كلمة "الاسكواش"، الذي هو في الواقع أيضا مرادفا لكلمة رقيقة ونخيلة، لديه دلالة سلبية، وقيمة طعم سيئ، والناس سوف تكون غير مريحة ليقول جسده الهزال.

٢. المعنى الأسلوبية

يرتبط المعنى الأسلوبية لأسلوب الصياغة فيما يتعلق الخلافات والمجالات الاجتماعية من النشاط في المجتمع. مثال: المنزل، المنزلية، القلعة، قصر، والإقامة، ومكان الإقامة، والإقامة.

٣. المعنى العاطفي

معنى العاطفي هو معنى المتعلقة مشاعر المتكلم إلى الشخص الآخر أو الكائن في السؤال. ومعنى العاطفية يكون أكثر وضوحا عندما تستخدم في اللغة المحكية. على سبيل المثال: "أغلق فمك!" والتقط لنا. الكلمات سوف يبدو قاسيا إلى المستمع.

٤. المعنى التأمل

المعنى التفكير هو ما الناشئة من قبل المتحدثين في وقت للرد على ما

راه . على سبيل المثال: Aduh، ah، oh، wah amboi، astaga

٥. المعنى كولوكاتف (Kolokatif)

المعنى هو المعنى فيما يتعلق بخصائص معنى خاص كلمة فيعدد من الكلمات التي هي مرادف، حتى أن كلمة لا يصلح إلا للاستخدام في أزواج مع كلمات أخرى معينة . وهكذا ينبغي أن يكون كولوكاتف معنى يتناسب وفي المكان . على سبيل المثال : كلمة وسيم مرادفا للرجال، وقال مرادفا للفتيات رائع.

٦. المعنى المفاهيمي

المعنى المفاهيمي، أن يعني ذلك أن يؤكد على معنى منطقي . أحيانا يطلق على معنى معنى "دلالي" أو "المعرفية" . معنى المفاهيمي لديه تركيبة معقدة جدا ومعقدة، ولكنها يمكن مقارنتها وربطها ترتيب مماثل على مستوى الصوتية والنحوية.

٧. المعنى المواضيعي

المعنى موضوعي، وإبلاغ ذلك المعنى عن طريق تنظيم الرسائل المتحدث أو الكاتب، بمعنى النظام والتركيز والتركيز. تأثر قيمة التواصل أيضا عن طريق استخدام الجملصوت الإيجابي والسلبي. على سبيل المثال، على النحو التالي: وتدرس من قبل المحاضرين ذلك؟ و من قبل الذين يتم تدريسها دلالة؟ الجملة الأولى تريد المزيد للتعرف هدفها، في حين أن الجملة الثانية تؤكد الذي هو موضوع.

ب. أنواع المعنى في علم الدلالة بواسطة عبد الخير

١. المعنى الجذري

المعنى الجذري هو المعنى الحقيقي، وفقا لمراقبة حواسنا، ومعنى ما هو عليه، ومعنى في القاموس. معنى الغرض في القاموس هو المعنى الأساسي أو معنى من الخرسانة. على سبيل المثال، فإن كلمة "الحصان" لديه حيوانات معنى مماثلة.

٢. المعنى النحوي

المعنى النحوي هو المعنى الذي يحدث بعد النحوية (Afiksasi)، مضاعفة، (Kalimatisasi).

٣. المعنى السياقي

معنى السياقي هو معنى عبارة أو كلمة التي هي ضمن السياق على سبيل المثال، ومعنى سياق وقال رئيس في الجمل التالية:
أ. الشعر على الرأس لا يوجد جدة بيضاء
ب. كما الرئيسي كان يجب تويخ الطالب
ت. رقم الهاتف على الرسالة الرأس

٤. المعنى المرجعي

مرجعية معنى هي الكلمة التي لديها مرجعية. ذلك أن كلمة يمكن أن يسمى مرجعية ذات مغزى إذا كان هناك إشارة أو المعيار. يتم تضمين كلمات مثل الخيول، والأحمر، والصور الكلمات التي هي مرجعية ذات معنى لأن هناك إشارة في العالم الحقيقي.

٥. المعنى غير المرجعي

معنى غير المرجعية هي الكلمة التي لا يوجد لديه مرجعية في العالم الحقي، على سبيل المثال كلمة و، أو، و. هذه الكلمات ليس لها مرجعية في العالم الحقيقي.

٦. المعنى الدلالي

دلالي هو المعنى الأصلي، أو المعاني في الواقع مملوكة من قبل كلمة. على سبيل المثال، كلمة "نخافة" بمعنى دلالي وهو ما يعني حالة جسم الشخص أصغر من الحجم العادي. كلمة "زهرة" بمعنى أي مصلحة دلالي كما نرى في الحديقة.

٧. المعنى الضمني

معنى ضمني هو معنى آخر الذي تمت إضافته إلى إرتبط دلالي لقيمة الشعور شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يستخدمون كلمة. على سبيل المثال كلمة "حمي" في المثال أعلاه دلالة محايدة. ولكن كلمة "ضئيلة"، وهو مرادف فعلا مع كلمة رقيقة لها قيمة دلالة إيجابية هي مربكة. كان الناس أحب أن أقول ضئيلة. على العكس من ذلك، فإن كلمة "الاسكواش"، الذي هو في الواقع أيضا مرادفا لكلمة رقيقة ونخيلة، لديه دلالة سلبية، وقيمة طعم سيئ، والناس سوف تكون غير مريحة ليقول جسده الهزال.

٨. المعنى المفاهيمي

معنى المفاهيمي هو معنى الذي يملكه كلمة بغض النظر عن السياق أو جمعية على الإطلاق. كلمة "حصان" له معنى المفاهيمي "مثل حيوان من ذوات

الأربع عادي مدفوعة"، وعبارة "الوطن" له معنى المفاهيمي "بناء سكن البشري".

٩. المعاني النقابي

وهذا يعني أن الارتباط هو معنى الكلمات فيما يتعلق علاقتها تلك الكلمة مع ما هو خارج اللغة. على سبيل المثال، قال الياسمين كلمة المرتبطة شيء مقدس أو حرمة، وقال اتحاد جريدة الأحمر التمساح ترتبط مع الشر أو الجريمة. المعنى هو نفس بالتعاون مع رمز أو التمثيل الذي يستخدم من قبل مجموعة من مستخدمي اللغة للتعبير عن مفهوم آخر، التي لديها بعض أوجه التشابه مع طبيعة الظروف، أو صفة هذا هو مفهوم المنشأ.

١٠. المعنى الكلمة

معنى كلمة معنى طابعة عامة، خشنة وغير واضحة. كلمة "تسليم" و "تسليح" ككلمة، والمعنى تعتبر عادة أن تكون هي نفسها، كما في المثال التالي:

أ. له إصابة في اليد من الزجاج المكسور

ب. بإصابته الذراع بالزجاج المكسور

وهكذا، حسب يد وذراع على العبارة الكلمة الثانية هو مرادف أو معنى.

١١. المعنى المصطلح

معنى هذا المصطلح معنى محدد، واضح، ولا شك، وحتى من دون سياق الجملة ونضع في اعتبارنا أن معنى مصطلح يستخدم فقط في مجالات العلوم أو أنشطة محددة. على سبيل المثال، فإن كلمة "اليد" و "ذراع" المثال أعلاه. الكلمة الثانية في المجال الطبي لها معنى مختلف "الأيدي" "جزء من

الرسغ إلى أصابع "كبير . في حين أن كلمة "الأسلحة" هي "جزء من الرسغ إلى قاعدة الكتف . "حتى كلمة "اليد" و "ذراع" كمصطلح في علم الطب ليس مرادفاً، لأن معنى كان مختلفاً.

١٢. المعنى المصطلح

معنى المصطلح هو المعنى الذي لا يمكن التنبؤ بها من معاني عناصرها، سواء المعجمية والنحوية . على سبيل المثال، في شكل "بيع منزل" النحوية ذات مغزى "بيع استعرض المال وشراء تلقي الوطن"، ولكن في شكل الاندونيسية "بيع الأسنان" لا معنى لها على هذا النحو، وإنما يعني "الضحك بصوت عال . "وبالتالي فإن المعنى هو بالضبط ما يسمى معنى اصطلاحياً.

١٣. المعنى المثل

معنى المثل أنه يمكن تتبع أو تعقب على معنى عناصرها . ونظراً للارتباط بين المعنى الأصلي مع المعنى كما يقول المثل . على سبيل المثال، المثل "مثل الكلاب والقطط الأحداث ذات مغزى اثنين من الناس الذين لم يحصل على طول . وهذا المعنى له ارتباط ذلك الحيوان الذي الكلاب والقطط اسم إذا صوت تقاتل دائماً، أبدا سلمية.

الباب الثالث

عَرَضُ الْبَيِّنَاتِ وَتَحْلِيلُهَا

تقدم الباحثة عرض البيانات وتحليلها التي تتكون على قسمين. القسم الأول يحتوى على الكلمة التي تتضمن المعنى ضمن في في ديوان الإمام الشافعي، والقسم الثاني أنواع المعنى الضمى في ديوان الإمام الشافعي على دراسة تحليلية دلالية.

أ. لمحة ديوان الإمام الشافعي

اسمه ونسبه:

هو أبو عبدالله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبى الهاشمي، المكي. والشافعي من هاشميين: هاشم بن عبد مناف إذ تزوج الأخير من الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف، فولدت له عبد يزيد جد الشافعي.³⁸

نشأته:

الراجح في ولادته أنها كانت سنة، وتوفي أبوه وهو ابن سنتين، فعادت به أمه إلى مكة مستقر قرابته، م دفعة إلى الكتاب، فما بلغ السابعة حتى حفظ القرآن الكريم، وأجذ الحديث النبوي، يقول عن نفسه: " حفظت القرآن وأنا ابن سبع، وقرأت الموطأ وأنا ابن عشر سنين وأقمت في بطون العرب عشرين سنة آخذ أشعارها ولغاتها.³⁹

³⁸ <http://diwanalarab.com>. diunduh pada tanggal 25 April 2017.21.12

الوافي ١٧٢-٢.

وقد خرج الشافعي في فتائه إلى بوادي هذيل وأمهات القبائل، فشافه الأعراب وأقام بين ظهرائهم سنين.^{٤٠} لازمهم فيها حلا وترحالا، وأخذ عنهم اللغة والشعر، وأتى على شعر هذيل حفظا، واستوعب كثيرا من الأخبار والأشعار والأنساب وأيام العرب.

فصاحته ولغته

اجتمع إلى قرشية الشافعي ذكاؤه، وقدرته الفائقة على الحفظ، وحده ودأبه على طلب العلم، فأوتي خيرا كثيرا في عربيته وفصاحته ولغته.

يقول الربيع بن سليمان: "كان الشافعي عربي النفس عربي اللسان"^{٤١} يقول: "لو رأيت الشافعي وحسن بيانه وفصاحته لتعجبت منه، لو أنه ألف هذه الكتب على عربيته التي كان يتكلم بها، لم يقدر على قراءة كتبه."^{٤٢}

ويشهد له الزعفراني بمثل ذلك حيث يقول: "ما رأيت أحدا قط أفصح ولا أعلم من الشافعي، كان أعلم الناس وأفصح الناس .. ما كان إلا بحرا. عملي في الديوان.

لم أعتمد على مجاميع شعر الشافعي للمتأخرين ولا المحدثين وإن كنت أفدت منهم، وإنما وثقت النصوص بالرجوع إلى كتب الطبقات والمناقب، والتاريخ والحواليات، مصادر الأدب والمنتخبات الشعرية والأدبية، وجعلت مجموع شعره في قسمين:

يضم القسم الأول: أوثق ما نسب إليه من شعره مما ثبت في المصادر بما لا مجال للشك فيه وهو مائة وخمسة وثلاثون نصا في أكثر من أربعمئة بيت.

^{٤٠} يذكر ابن كثير أنه أقام في هذيل عشرين سنة (البداية والنهاية. ٢٥٢-١).

^{٤١} آداب الشافعي ومنابعه، ص ١٣٧، مناقب البيهقي، ٤٩-٢، طبقات النحاة، ص ٦٥.

^{٤٢} مناقب البيهقي، ٤٩-٢، طبقات النحاة، ص ٦٥، وفي الموضوعين السابقين كلمة لابن أبي الجارود تجعل لسانه أكبر من كتبه

ويضم القسم الثاني : ما لم تثبت نسبته إلى الشافعي مما نسب إليه وإلى غيره، وهو مائة وثلاثة نصوص في أكثر من ثلاثمائة وخمسين بيتاً، وه على درجات متفاوتة من جهة توثيق النسبة إلى الإمام الشافعي يتراوح بين ما نسب إليه في المصادر المتأخرة وما لا يصح نسبته إليه، وبين ذلك أصناف: ما يترجح نسبته إليه لغة ومضموناً، وم ينسب له ولغيره دون مرجح يحدد النسبة، وما نسب له ولغيره ويترجح ألا يكون له، وما يبعد أن يكون له، وما يبعد أن يكون له لغة ومضموناً، وما نسب إليه مما تمثل به.

وقد رتبت نصوص القسمين حسب القوافي على نسق حروف المعجم، ورتبت قوافي كل حرف يحسب حركة حرف الروي (سكون، فتحة، ضمة، كسرة)، ويلحق بكل قافيه ما يسند إليها من الضمائر، ورتبت ما جاء بحركة واحدة حسب البحور (الطويل، المديد، البسيط،... إلخ)

وهذا عرض البياتان التي تتضمن المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي.

ب. عرض البيانات وتحليلها

(١) الكلمة التي تتضمن المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي
(قافية الهمزة)

● (من السريع)

واحسرة للفتى ساعة * يعيشها بعد اودائه

عسر الفتى لو كات في كفه * رمى به بعد أحبائه

" اودائه " اختفت الوسائل . والمقصود هنا هو تدمير أو ذهب بعيداً، لا أحد يعرف عندما يقوم شخص ما سوف يعود إلى جنبه . ولكن في كل كائن حي محكوم للموت.

● (من السريع)

من يتمن العمر فليدّر * صبراً على فقد أحبائه
ومن يعمر يلق في نفسه * ما يتمنا هالأعدائه
" صبرا " لم مقاومة أو المريض، في هذه الحياة كل شخص يحتاج لموقف موثوق
والطبيعة . أن واحدا منهم هو الصبر .

(من الوافر)

دع الأيام تفعل ما تشاء * وطب نفسا إذا حكم القضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي * فما لحوادث الدنيا بقاء

وكن رجلا على الأهوال جلدا * وشيمتك السماحة والوفاء

وان كثرت عيوبك في البرايا * وسرك أن يكون لها الغطاء

تستر بالسخاء فكل عيب * يغطيه كما قيل السخاء

ولا تر للأعداء قط ذلا * فإن شمة الأعداء بلاء

ولا ترج السماحة من بخيل * فما في النار للظمان ماء

ولا حزن يدوم ولا سرور * ولا يؤس عليك ولا رخاء

إذا ما كنت ذا قلب قنون * فأنت ومالك الدنيا سواء

ومن نزلت بساحته المنايا * فلا أرض تقيه ولا سماء

وأرض الله واسعة ولكن * إذا نزل القضا ضاق الفضاء

دع الأيام تغدر كل حين * فما يغني عن الموت الدواء

" القضاء " يعني هذا القرار، قرار في السؤال هو مصير . مصير في كل الآلهة . الله هو على استعداد والقاهر . وقال انه سوف تفعل أي شيء تريده، ولكن مرة أخرى ما حدث في هذا العالم يجب ارتداء السببية، ما لم يكون سوى الأنبياء معجزة، معجزات القديسين أو استدرجن غضبهم ذلك شيء كثير من الأحيان تحدث فجأة - وصلت، كما النشاط الدجال في وقت لاحق.

" تجزع " يعني الحزن والأسى في السؤال هو الحزن . ما هو المقصود الحزن ليس حزينا عندما اختبار أو محاكمة يصيب.

" بقاء " اختفى الوسائل . تتلاشى في السؤال هو العضوية . وهناك محاكمة الوقت تنتهي طويلة كما نحن نقبل برشاقة لآلهة النظام الأساسي، وسوف آلهة لا يعطي الامتحان للخدام خارج حدود عبيده.

" السماحة " يعني تتحرك، تتحرك في السؤال هو الرقيقة . عند وقوع الكوارث تقوي القلب والكبد استخدام حسن الخلق، والحفاظ على أنها مجرد فعل كل وعد.

" ذلا " وهذا يعني أن إهانة أو إذلال . تعريف المدقع هو الشر، "لا يمكنك اخماد أسوأ أعداء".
" النار " يعني النار، ويشار إلى النار هو العدو

● (من الوافر)

أتهزأ بالدعاء وتزدرية * وماتدري بما صنع الدعاء
سهام الليل لا تخطي ولكن * له أمدو للأمد إنقضاء
فيمسكها اذا ماشاء ربي * ويرسله إذا نفذ القضاء

"تزدرية" يعني مذلة .والغرض هنا مذلة مهينة وظيفه الدعاء، هل من أي وقت مضى المهينة قوة الصلاة.

"إنقضاء" يعني العودة .يعني هنا عودة مرة أخرى، انتهت، بسبب الوقت الذي حدث لن يتكرر.

• (من الخفيف)

أكثر الناس في النساء و قالوا * إن حب النساء جهد البلاء
ليس حب النساء جهداً ولكن * قرب من لا تحب جهد البلاء

"جهداً" يعني كارثة، كارثة في السؤال هنا هو خسارة .خلق الله المرأة هو نعمة بالنسبة للرجال .وسوف يكون مجال لمواصلة النسب، بحيث يظهر جيل جديد من شأنها التغلب على الانقراض البشري نفسه .ذلك أن المرأة ليست كارثة بالنسبة للرجال، ولكن نعمة بالنسبة لهم.

• (من السريع)

(قافية الباء)

• (من الخفيف)

خيرا عني المنجم أني * كافر بالذي قضته الكواكب
عالما أن مايكون وما كان * قضاء من المهيمنواجب

• (من الخفيف)

قل بم شئت في مسبة عرضي * فسكوتي من اللئيم جواب

ماانا عادم الجواب ولكن * ما من الأسد أن تجيب الكلاب
 "الأسد و الكلاب" وهذا يعني الأسد . من التعبير أعلاه يمكن تفسير الصمت أفضل،
 والصمت لا يعني أنك تخسر، ولكن لتجنب الجانب السلبي هو جر على الأشياء -
 أشياء سيئة أفضل وأكثر قاتلة لنا الصمت " . وفقا لقول الرسول الكريم : من ترك النقاش
 عندما تكون في الجانب الأيمن، ثم سوف الآلهة توقظ أعلى القصر السماء . وأولئك
 الذين يتركون النقاش عندما تكون في الغرور الآلهة سوف توقظ القصر في الوسط
 الجنة.

- سأضرب في طول البلاد وعرضها * أنال مرادي أوأموت غريبا
 فإن تلفت نفسي فلله درها * وإن سلمت كان الرجوع قريبا
 "درها" يعني هذا القرار . معنى القرار هو مصير من الآلهة.
- تموت الأسد في الغيات جوعا * ولحم الضأن تأكله الكلاب
 وعبد قد ينام على حرير * وذو نسب مفار شه الستراب
- لئن بعدت دار المعزى ونابه * من الدهر يوم والخطوب تنوب
 لمشي على بعد على علة الوجى * أدب ومن يقضي الحقوق دبوب
 ألدّ وأحلى من مقال وخلفه * يقال إذاما قمت: أنت كذوب
 وهل احد يصغي إلى عذر كاذب * إذا قال لم تأب المقال قلوب
 يسمح تكمن في بعض التفاصيل، عندما سمح لشخص أن يكذب إذا كانت
 الشروط:

أ. إذا كان هناك الذين يقتلون الآخرين الذين يحق لهم الحماية . حمايته على الرغم
 من قول الزور.

- ب. عندما تواجه معركة مع تكتيكات واستراتيجيات المخادعة والكذب.
- ت. عندما حصلنا على شخصين بحجة .يمكنك التوفيق بين اثنين على الرغم من قول الزور.
- ث. إذا زوجتك لا تعوض على الرغم من الكذب.

- أنت حسبي وفيك للقلب حسب * ولحسب ي إن صحَّ لي فيك حسب لأبالي متي وداك لي صح * من الدهر ما تعرّض خطب
- أرى العزّ في الدنيا إذا كان فاضلاً * ترقي على روس الرجال ويخطب وإن كان مثلي لا فضيلة عنده * يقاس بطفل في الشوارع يلعب " روس " وهذا يعني أن الرأس .رئيس القصد هنا هو أعلى نقطة، يبدو أن كنز تحتل أعلى مكان في العالم، وشبهت في الرأس لأن الرأس هو عضو في أعلى هيئة في جسم الإنسان.
- إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل * خلوت، ولكن قبل : عليّ رقيب ولا تحسبن الله يغفل ساعة * ولا أن ما يخفى عليه يغيب غفلنا لعمر الله حتي تراكمت * علينا ذنوب بعد هنّ ذنوب فياليت أن الله يغفر ما مضى * ويأذن في توباتنا فنتوب " خلوت " يعني العزلة .الغرض من العزلة هنا هو بمعزل، هل نقول عندما كنت يصرف وحده الله يراقبك.

" يخفي " يعني غامضة . والمقصود هنا هو واضح غامضة ووتش الله فوقك والله لا يجهل أدنى مراقبة.

- إذا حار أمرك في معينين * ولم تدر حيث الخطأ والصواب فخالف هواك فإن الهوى * يقود النفوس إلى مايعاب " حار " وهذا يعني -الخطي . والمقصود هنا هي الدولة جيئة وذهابا شخص الخلط في البت في القضية.
- تأوه قلبي والفؤاد كئيب * وأرق نومي فالسها عجيب " عجيب " يعني الكتان . والمقصود هنا هو الحزن للينا هيرد حسين شهدت كوارث.
- ذبيح بلا جرم كأن قميصه * صبيغ بماء الأرجوان خضيب " الأرجوان خضيب " يعني أرجوان مصبوغ . نية أرجوان هنا هو الشجرة التي تستخدم لصبغ النسيج لتظهر محمر . أرجوان هنا تفسير الملابس مسح مع الدم في المعركة.
- فللسيف أغوال وللرمح رنة * وللخيل من بعد الصهيل نجيب " أغوال " يعني بكاء . البكاء السيف يعني هنا الحداد لحسين قد قتل في المعركة.
- " رنة " يعني النسيج . هنا على أنها تعني الشيء نفسه أيضا أن الرمح كان يئن بسبب الأجواء التي حدادا توفي حسين في ساحة المعركة.
- ولولم تكن نفسي علي عزيزة * لمكتها من كل نذل تحاربه

"عزيزة" يعني المتهدمة . تعريف الأحياء الفقيرة منخفضة أو سيئة كريمة . تعريف الأخلاق والآداب العامة هو شرط أو الموقف الذي يتخلل الروح . وهذا الموقف يعبر عن الأفعال المختلفة بسهولة ودون تفكير .

ولو أنني أسعى لنفعي وجد تني * كثير التواني للذي أنا طالبه
 " تني " يعني أن الهيئة المعنية . والمقصود هنا هو الأنانية الأنانية دون أن يرى الناس من حوله أو شعبه .

● ومن البلية أن تحبّ ولا يحبك من تحبّه
 " ولا يحبك " يعني لا يشعر الحب . ما هو المقصود لم تضع الحب ليس بالمثل حبه أو بلا مقابل ، وسيكون صعوبة إذا كنت تحب شخصا ما ، لكنه لا يحب لكم مرة أخرى .

ويصدّ عنك بوجهه * وتلح أنت فلا تغبّه
 " ويصدّ " يعني عفا عليها الزمن . والمقصود هنا ساخر البالية ، وسوف تتحول كنت بعيدا مع وجه ساخر إذا كان لا يعود حبك .
 " فلا تغبّه " يعني لم يأت . يشار أن يأتي ليست مهمة ، إذا كنت ممن لا أحبك نكد وقال انه ينمو يست حريصة على العودة حبك .

● خبتنارنفسى باشتعال مفارقي * وأظلم ليلي إذ أضاء شهابها
 " باشتعال " يعني الشيب . والمقصود هنا هو الشعر الرمادي القديم ، الشيب يعني أن شخصا ما قد دخل عصر لم يعد الشباب ، يمكن أن يسمى من العمر . ولكنك لا عجل نظرة إيجابية وتعريضهم مجد الرمادي . إصلاح وعلاوة على ذلك تصور أن الشيب في حد ذاته سيكون فخر ، بحيث ان كل رجل أبيض الشعر الذي سيكون أكثر نبلا من ذوي الشعر الأسود . والمقصود هنا هو عادة شخص لديه الشيب

شخصي أكثر رسوخا من الشباب، لأن الشاب في كثير من الأحيان طغت مع شهوة في حياته.

- أصبحت مطر حافي معشر جهلوا * حق الأديب فباعوا الرأس بالذنب
- " الرأس " وهذا يعني أن الرأس . يشار إلى أن الرأس الذي هو الأخلاق، لأن الرأس هو جزء من طوبة البشري الأكثر أهمية، لذا فان أي شيء مع الأخلاق الإنسانية، لأن الأخلاق هو أن تكون شيئا مهما جدا في حياة الإنسان.
- مافي المقام لذي عقل وذو أدب * من راحة فدع الأوطان واغترب
- " المقام " استقر الوسائل . والمقصود هنا المعيشة المستقرة، شعب ذكي لا المعيشة السعيدة . يهيمنون على وجوههم أو يقول السفر هو النشاط الذي لا يمكن فصله عن الجوانب الإيجابية والسلبية في بعض الأحيان السفر من المهم أن تجد ما ينقصنا، مثل تجربة الحياة، والعلم، أو الممتلكات، وهكذا دواليك.
- سافر تجد عوضا عن تفارقه * وانصب فإن لذيد العيش في النصب
- " وانصب " يعني وانصبتعريف الذي يعمل بجد في وانصبأو محاولة في حياتك، وسوف تكون حياتك بلا شك سعيدة.
- وجوزي بالأمر الذي كان فاعلا * وصب عليك الله سوط عذابه

(قافية التاء)

- وأنطقت الدراهم بعد صمت * أنا سا بعد ماكانوا سكوتا
- " صمت " يعني القول . يشار إلى القول في هذه الجملة بخيل، بخيل قضية شخص الإمساك وأيضا في الحب مع الخاصة.

- إذا رمت المكار من كريم * فيمم من بنى لله بيتا
" فيمم " باني المسجد .معنى بناءة المساجد والعلماء من السلف، شخص إيمان ثابت.

فذاك الليث من يحمي حماه * ويكرم ضيفه حيا وميتا
" حيا وميتا " وهو ما يعني حياة أو موت، والذي يشار إليه إلى هنا الحياة والموت هو تمجيد الضيوف يأتون إما يعيشون على قيد الحياة أو جماد يجب أن تبقى سبحانه.

- إني أحبي عدوي عند رؤيته * لأدفع الشر عني بالتحيات
" عني " يعني التنوع .والمقصود هنا مجموعة متنوعة من مختلف الأنواع، من أجل مقاومة أو تجنب أي حوادث غير مرغوب فيها.

- يا لهف نفسي على مال أفرقه * على المقلين من أهل المروآت
إن اعدار إلى من جاء يسألني * ما ليس عندي لمن إحد المصيبات
القصد من القصيدة أعلاه هو حول الموقف من الاهتمام بالآخرين، لأن موقف الفردية سيكون ضارا جدا لحياة المجتمع التي لديها التسمية الإسلامية.
● أحب من الإخوان كل مواتي * وكل غضيض الطرف عن عشراي

" كل مواتي " وهو ما يعني قلب واحد، والقصد من الجملة قلب واحد هنا هو مجموعة من التفكير وإخوانهم المسلمين، لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن إغلاق شرور نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وإخوانهم المسلمين أو حزب ،
" الطرف " هذا هو وجود فجوة تصل، والذي هو وجود فجوة في هذه الجملة هي عار أو عار شخص .لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن

أن يغلق نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وطرف من إخوانهم المسلمين أو السوء .ويستمر أيضا للحفاظ على وصمة عار أخيه على الرغم من أخيه قد مات.

يوافقني في كل أمر أريده * ويحفظني حيا وبعد مماتي

" مماتي " وهذا يعني الموت، توفي القصد هنا هو ميت .لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن أن يغلق نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وطرف من إخوانهم المسلمين أو السوء .ويستمر أيضا للحفاظ على وصمة عار أخيه على الرغم من أخيه قد مات.

- أَل النبي ذريعتي * وهو إليه وسيلتي
- أرجو بهم أعطى غدا * بيد اليمين صحيفتي
- اصبر على مَرّ الجفا من معلم * فإن رسوب العلم في نفراته
- " مَرّ الجفا " وهذا يعني توبيخ .والمقصود هنا وبخ وبخ للخير للتعليم .كن صبورا عندما توبيخ المعلمين، لأن الموقف لأنه يمكن استيعاب المعرفة .سوف تعلم كسول تلقي بظلالها مستقبل الشخص .وقالت انها سوف تحمل أحمق إلى الأبد.
- " رسوب " وهذا هو السائد، هو السائد هنا هو العلم النافع .إذا كان الشخص المريض في البحث عن المعرفة سوف علم ينتفع به بلا شك.
- أأرى معوّق مؤمن يوم الجزا * أو أن أسود محمدا في أمته
- " الجزا " وهذا هو الرد .ما هو المقصود في هذه الآية هو يوم الحساب.

(قافية الجيم)

- صبراً اجميلاً ما أقرب الفرج * من راقب الله الأمور نجح
- " راقب " وهذا هو مزدهر . والمقصود هنا هو سعيدة مزدهرة، كان سعيداً هم الذين يرون الله، وقال انه كان كل الحق ولا ويل الصحيح.
- من صدّق الله لم ينله أذى * ومن رجاه يكون حيث رجا

(قافية الحاء)

- قالو سكت وقد خوصمت قلت لهم * إنّ الجواب لباب الشرّ مفتاح
- " لباب الشرّ " وهذا يعني أن الباب لسوء، وهو ما يعني ان القبح الباب هنا هو دعوة الكثير من الضرر . علينا أن ندرك أن تقول لا أبدا بصرف النظر عن مختلف المخاطر، مثل الأخطاء والأكاذيب والغيبة، " ربا، منافقة، ويقول القدرة، بحجة حوذي، وهكذا دواليك.
- أما ترى الأسد تخشى وهي صامته والكلب يحشى لعمرى وهو نبّاح
- أقول معاذالله أن يذهب التقى * تلاصق أكباد بهنّ جراح
- " تلاصق " وهذا يعني أن تتزامن . والمقصود هنا هو متجاوزة أو تمس اجتماع قلبين، في بعض الأحيان في شهر رمضان الامتناع عن المفطرات التي تفسد الصائم، لا يعني أن المسلمين يجب أن تتوقف عن النشاط . وبالمثل للزوج والزوجة، وأنها ينبغي أن تكون قادرة على الحفاظ على أنفسهم لعدم فعل الأشياء - الأشياء التي تفسد الصائم خلال ساعات النهار.
- إنتظر الروح وأسبابه * أيس ما كنت من الروح

" إنتظر الروح وأسبابه " وهذا يعني أن الإفراج عن النفس . يشار إلى الافراج عن الروح في هذه الآية هو موت شخص . والقدر تسود، في اللوح محفوظ وقد تم

تحديد الخطوط العريضة القدر واحد، فقط في انتظار مصير الدعوة ولماذا، وكل ما لا يعلمه الا الله، كل إنسان هو فقط قادرة على التخطيط ولكن الله شاء تعالى.

(قافية الدل)

- وإني نشأت وحسّادي ذو عدد * ربّ المعارج لاتفني لهم عددا
- " عدد " وهذا هو الكثير جدا أو كثيرا . والغرض من هذا الكلام هو لم يتم فصل هذه الحياة من الناس الذين الحسد والغيرة، حتى الرمال مثل البحر كثيرا، ولا يمكن أن تحسب، لأن الحياة لن تكون منفصلة عن أولئك الذين الحسد.
- " تفني " الذي ابتلع . ابتلاع معنى في هذه الجملة هو أن الذئب لن تكون قادرة على ابتلاع الحق الرمال على المحيط، لأن الكثير من الناس حسود.
- تريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله إلا ماأرادا
- " مناه " لديه معنى الأحلام . معنى الأحلام في هذه الجملة هو رغبة عالية للغاية، شخص قد يحلم، ولكن ما زال الله الذي شاء.
- لسانك هش بالوال وما أى * يمينك إن جاء اللسان تجود
- " هش " يعني المزعجة، والسؤال الملح هنا ليست ممتنة لتفضل لديه.
- فيا عجي كيف يعصي الإله أم كيف جحده الجاحد
- " الجاحد " وهذا يعني ضد، الذي يعارض هنا لا أعرف بالامتنان . وعلينا أن ندرك أن هناك أحد في هذا العالم الذين قدموا تفضل ذلك شريط لنا إلا الله سبحانه وتعالى . سواء كان ذلك لمصلحة الصحة البدنية والروحية . ناهيك عن شعور لذيذ ومختلف أعضاء الجسم . مع ذلك دعونا نقول بفضل الله سبحانه وتعالى.

- **ولله في كل تحريكة * وتسكينة أبدا شاهد**
- **" تحريكة "** وهذا يعني المشاهدين .المشار إليها في هذه الجملة هو كل رؤية للجميع
تاو .الله سبحانه وتعالى يعلم كل المخلوقات الحركة.
- **ومتعب العيس مرتاح إلى بلد * والموت يطلبه في ذلك البلد**
- **" العيس "** لديه معنى مص .وحصل على معنى هذه الجملة في ضعف الألم،
ومريضا .مع جمل ضعيف غادرت إلى الجانب الآخر لا يعرف الموت يترصد، كان
هناك في الطريق.
- **أماله فوق ظهر النجم ساجدة * والموت منتظر منه على الرصد**
- **" النجم "** لديه نجم فوق الحواس .القصد من كلمة هو رغبة عالية جدا على
اختراق فوق النجوم .وعلى الرغم من وجود الخيال عالية جدا، ولكن إذا كان
الوقت عدنا إلى حضن سبحانه و تعالى علينا لا تستطيع أن تفعل أي شيء،
ولكن يقدم إلى الله سبحانه وتعالى.
- **محن الزمان كثيرة لا تنقضي * وسره يأتيك كالأعياد**
- **" كالأعياد "** لديه معنى العيد .وليمة الغرض في هذه الجملة هو يوم النصر فيه
يوم سعيد جدا لجميع المسلمين.
- **لما بلوت أخلائي وجدتهم * كالدهر في الغدر لم يبقوا على أحد**
- **" الغدر "** وجود شعور من الإصابة، الإصابة تعني في هذه الجملة هو الشيء الذي
يضر، إذا أين أنت صداقات مع شخص ما الذي يجعل مجرد أنك تشعر بالغيثان،
عليك أن تقرر أفضل قريبا حبل الصداقة.
- **إن غبت عنهم فشر الناس يشتمن وإن مرضت فخير الناس لم يعد**

" فشر " وجود شعور من الخراب. الغرض من كلمة لعن ليس الحسنات، مثل خيانة، وتأليب وهكذا دواليك. لا هو تكوين صداقات مع الناس الذين سرعان ما تحولت ضدك في أربعة شروط، وهي في نيرمال الدولة، عند الغضب، عندما الجشع وعندما تعرضت لرغبة عاطفية الموقف. التي من المفترض أن تكون صديقا للحبل ينبغي أن تسعى لإدامة صداقته حتى في الحالات التي لا تفضي، كما نسعى للحفاظ على سر من صديق لها، على الرغم من كذبة.

- كل العداوات قد ترجى مودتها * إلا عداوة من عاداك عن حسد " عاداك " يعني خلط . ويتكون الغرض من هذا المزيج في هذه الحملة . فإن الشخص الذي شغل دائما مع الحث مما لا شك فيه أن تكون الحياة سعيدة أبدا . وسوف تكون أبدا مضمون مع ما لديه.

(القافية الرائ)

- إذا كنت ذافضل وعلم * بما اختلف الأوئل والأواخر
- يامن يعانق دنيا لابقاء لها * يمسي ويصبح في دنياه سفارا
- وفيهين نفس لوتقاس ببعضها * نفاس الوري لكانت أجل وأكبرا
- وليس كثيرا ألف خل لعاقل * وإن عدوا واحد لكثير
- تاه الأعيرج واستعلى به الخطر * فقل له خير ما استعملته الحذر
- أحسنت ظنك بالأيام إذحسننت * ولم تحف سوء ما يأتي به القدر.

٢) أنواع المعنى الضمني في ديوان الإمام الشافعي

المعنى الضمني هو معنى آخر الذي تمت إضافته إلى إرتبط دلالي لقيمة الشعور
شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يستخدمون كلمة .على سبيل المثال كلمة
"لحمي" في المثال أعلاه دلالة محايدة .ولكن كلمة "ضئيلة"، وهو مرادف فعلا مع كلمة
رقيقة لها قيمة دلالة إيجابية هي مربكة .كان الناس أحب أن أقول ضئيلة .على العكس
من ذلك، فإن كلمة "الاسكواش"، الذي هو في الواقع أيضا مرادفا لكلمة رقيقة ونخيلة،
لديه دلالة سلبية، وقيمة طعم سيئ، والناس سوف تكون غير مريحة ليقول جسده
الهزال.

نمرة	الكلمة	المعنى الضمني	أنواع المعنى ضمني
١	القضاء (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	يعني هذا القرار، قرار في السؤال هو مصير .مصير في كل الآلهة .الله هو على استعداد والقاهر .وقال انه سوف تفعل أي شيء تريده، ولكن مرة أخرى ما حدث في هذا العالم يجب ارتداء السببية، ما لم يكون سوى الأنبياء معجزة، معجزات القديسين أو استدرجن غضبهم ذلك شيء كثير من	المعنى الضمني حيادي

	الأحيان تحدث فجأة - وصلت، كما النشاط الدجال في وقت لاحق.		
المعنى الضمني حيادي	يعني الحزن والأسى في السؤال هو الحزن. ما هو المقصود الحزن ليس حزينا عندما اختبار أو محاكمة يصيب.	٢ تجزع (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	
المعنى الضمني سلي	اختفى الوسائل. تتلاشى في السؤال هو العضوية. وهناك محاكمة الوقت تنتهي طويلة كما نحن نقبل برشاقة لآلهة النظام الأساسي، وسوف آلهة لا يعطي الامتحان للخدام خارج حدود عبيده.	٣ بقاء (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	
المعنى الضمني الإيجابي	يعني تتحرك، تتحرك في السؤال هو الرقيقة. عند وقوع الكوارث تقوي القلب والكبد استخدام حسن الخلق،	٤ السماحة (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	

	والحفاظ على أنها مجرد فعل كل وعد.		
المعنى الضمني حيادي	وهذا يعني أن إهانة أو إذلال .تعريف المدقع هو الشر، "لا يمكنك اخماد أسوأ أعداء.	ذلا (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	٥
المعنى الضمني حيادي	يعني النار، ويشار إلى النار هو العدو	النار (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٥)	٦
المعنى الضمني سلي	يعني مذلة .والغرض هنا مذلة مهينة وظيفه الدعاء، هل من أي وقت مضى المهينة قوة الصلاة.	تزدرية (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٨)	٧
المعنى الضمني حيادي	يعني العودة .يعني هنا عودة مرة أخرى، انتهت، بسبب الوقت الذي حدث لن يتكرر.	إنقضاء (ديوان الإمام الشافعي ص ٢٨)	٨
المعنى الضمني سلي	يعني كارثة، كارثة في السؤال هنا هو خسارة .خلق الله	جَهْدًا	٩

	المرأة هو نعمة بالنسبة للرجال. وسوف يكون مجال لمواصلة النسب، بحيث يظهر جيل جديد من شأنها التغلب على الانقراض البشري نفسه. ذلك أن المرأة ليست كارثة بالنسبة للرجال، ولكن نعمة بالنسبة لهم.	(ديوان الإمام الشافعي ص ٣٢)	
المعنى الضمني حيادي	اختفت الوسائل. والمقصود هنا هو تدمير أو ذهب بعيدا، لا أحد يعرف عندما يقوم شخص ما سوف يعود إلى جنبه. ولكن في كل كائن حي محكوم للموت.	اودائه (ديوان الإمام الشافعي ص ٣٣)	١٠
المعنى الضمني حيادي	لم مقاومة أو المريض، في هذه الحياة كل شخص يحتاج لموقف موثوق والطبيعة. أن واحدا منهم هو الصبر.	صبرا (ديوان الإمام الشافعي ص ٣٥)	١١

الضمي	المعنى سلي	وهذا يعني الأسد .من التعبير أعلاه يمكن تفسير الصمت أفضل، والصمت لا يعني أنك تخسر، ولكن لتجنب الجانب السلبي هو جر على الأشياء - أشياء سيئة أفضل وأكثر قاتلة لنا الصمت . "وفقا لقول الرسول الكريم : من ترك النقاش عندما تكون في الجانب الأيمن، ثم سوف الآلهة توقظ أعلى القصر السماء .وأولئك الذين يتركون النقاش عندما تكون في الغرور الآلهة سوف توقظ القصر في الوسط الجنة.	الأسد و الكلاب (ديوان الإمام الشافعي ص ٤٠)	١٢
الضمي	المعنى حيادي	يعني هذا القرار .معنى القرار هو مصير من الآلهة.	درها (ديوان الإمام الشافعي ص ٤١)	١١٣
الضمي	المعنى سلي	وهذا يعني أن الرأس .رئيس القصد هنا هو أعلى نقطة، يبدو أن كنز تحتل أعلى	روس (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٠)	١٤

	مكان في العالم، وشبهت في الرأس لأن الرأس هو عضو في أعلى هيئة في جسم الإنسان.		
الضمي المعنى سلمي	يعني العزلة. الغرض من العزلة هنا هو بمعزل، هل نقول عندما كنت يصرف وحده الله يراقبك.	خلوت (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٢)	١٥
الضمي المعنى حيادي	يعني غامضة. والمقصود هنا هو واضح غامضة ووتش الله فوقك والله لا يجهل أدنى مراقبة.	يخفي (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٢)	١٦
الضمي المعنى حيادي	وهذا يعني -الخطي. والمقصود هنا هي الدولة جيئة وذهابا شخص الخلط في البت في القضية.	حار (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٤)	١١٧
الضمي المعنى الإيجابي	عني الكتان. والمقصود هنا هو الحزن لدينا هيرد حسين شهدت كوارث.	عجيب (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٧)	١٨

المعنى الضمي حيادي	يعني أرجوان مصبوغ .نية أرجوان هنا هو الشجرة التي تستخدم لصبغ النسيج لتظهر محمر .أرجوان هنا تفسير الملابس مسح مع الدم في المعركة.	الأرجوان خضيب (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٧)	١١٩
المعنى الضمي سلي	يعني بكاء .البكاء السيف يعني هنا الحداد لحسين قد قتل في المعركة.	أغوال (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٧)	٢٠
المعنى الضمي سلي	يعني المتهدمة .تعريف الأحياء الفقيرة منخفضة أو سيئة كريمة .تعريف الأخلاق والآداب العامة هو شرط أو الموقف الذي يتخلل الروح . وهذا الموقف يعبر عن الأفعال المختلفة بسهولة ودون تفكير.	عزيزة (ديوان الإمام الشافعي ص ٥٩)	٢١
المعنى الضمي سلي	يعني أن الهيئة المعنية . والمقصود هنا هو الأنانية	تني	٢٢

	الأنانية دون أن يرى الناس من حوله أو شعبه.	(ديوان الإمام الشافعي ص ٦٠)	
المعنى الضمني حيادي	يعني لا يشعر الحب . ما هو المقصود لم تضع الحب ليس بالمثل حبه أو بلا مقابل، وسيكون صعوبة إذا كنت تحب شخصا ما، لكنه لا يجب لكم مرة أخرى.	ولا يحبك (ديوان الإمام الشافعي ص ٦٠)	٢٣
المعنى الضمني سليبي	يعني عفا عليها الزمن . والمقصود هنا ساخر البالية، وسوف تتحول كنت بعيدا مع وجه ساخر إذا كان لا يعود حبك.	ويصدّ (ديوان الإمام الشافعي ص ٦٠)	٢٤
المعنى الضمني سليبي	يعني لم يأت . يشار أن يأتي ليست مهمة، إذا كنت ممن لا أحبك نكد وقال انه ينمو يست حريصة على العودة حبك.	فلا تغبه (ديوان الإمام الشافعي ص ٦٠)	٢٥
المعنى الضمني حيادي	يعني الشيب . والمقصود هنا هو الشعر الرمادي القديم، الشيب يعني أن شخصا ما	باشتعال (ديوان الإمام الشافعي ص ٦٦)	٢٦

	قد دخل عصر لم يعد الشباب، يمكن أن يسمى من العمر. ولكنك لا عجل نظرة إيجابية وتغريهم مجد الرمادي. إصلاح وعلاوة على ذلك تصور أن الشيب في حد ذاته سيكون فخر، بحيث ان كل رجل أبيض الشعر الذي سيكون أكثر نبلا من ذوي الشعر الأسود. والمقصود هنا هو عادة شخص لديه الشيب شخصي أكثر رسوخا من الشباب، لأن الشاب في كثير من الأحيان طغت مع شهوة في حياته.		
المعنى الضمني سلي	وهذا يعني أن الرأس . يشار إلى أن الرأس الذي هو الأخلاق، لأن الرأس هو جزء من طوبة البشري الأكثر أهمية، لذا فان أي شيء مع الأخلاق الإنسانية، لأن	الرأس) ديوان الإمام الشافعي ص ٦٩ (	٢٧

	الأخلاق هو أن تكون شيئاً مهماً جداً في حياة الإنسان.		
المعنى الضمني حيادي	استقر الوسائل. والمقصود هنا المعيشة المستقرة، شعب ذكي لا المعيشة السعيدة. يهيمنون على وجوههم أو يقول السفر هو النشاط الذي لا يمكن فصله عن الجوانب الإيجابية والسلبية في بعض الأحيان السفر من المهم أن تجد ما ينقصنا، مثل تجربة الحياة، والعلم، أو الممتلكات، وهكذا دواليك.	المقام (ديوان الإمام الشافعي ص (٧١)	٢٨
المعنى الضمني سلي	يعني وانصت تعريف الذي يعمل بجد في وانصبأو محاولة في حياتك، وسوف تكون حياتك بلا شك سعيدة.	وانصب (ديوان الإمام الشافعي ص (٧١)	٢٩
المعنى الضمني حيادي	يعني القول . يشار إلى القول في هذه الجملة بخيل، بخيل	صمت (ديوان الإمام الشافعي ص (٧٦)	٣٠

	قضية شخص الإمساك وأیضا في الحب مع الخاصة.		
المعنى الضمني الإيجابي	باني المسجد .معنى بناء المساجد والعلماء من السلف، شخص إيمان ثابت.	فيمم (ديوان الإمام الشافعي ص ٧٧)	٣١
المعنى الضمني سلبي	وهو ما يعني حياة أو موت، والذي يشار إليه إلى هنا الحياة والموت هو تمجيد الضيوف يأتون إما يعيشون على قيد الحياة أو جماد يجب أن تبقى سبحانه.	حيا وميتا (ديوان الإمام الشافعي ص ٧٧)	٣٢
المعنى الضمني حيادي	يعني التنوع .والمقصود هنا مجموعة متنوعة من مختلف الأنواع، من أجل مقاومة أو تجنب أي حوادث غير مرغوب فيها.	عني (ديوان الإمام الشافعي ص ٧٩)	٣٣
المعنى الضمني حيادي	وهو ما يعني قلب واحد، والتقصد من الجملة قلب واحد هنا هو مجموعة من التفكير وإخوانهم المسلمين،	كل مواتي (ديوان الإمام الشافعي ص ٨٢)	٣٤

	لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن إغلاق شرور نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وإخوانهم المسلمين أو حزب		
المعنى الضمني سلبى	هذا هو وجود فجوة تصل، والذي هو وجود فجوة في هذه الجملة هي عار أو عار شخص. لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن أن يغلق نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وطرف من إخوانهم المسلمين أو السوء. ويستمر أيضا للحفاظ على وصمة عار أخيه على الرغم من أخيه قد مات.	الطرف (ديوان الإمام الشافعي ص ١٢)	٣٥

المعنى الضمني حيادي	وهذا يعني الموت، توفي القصد هنا هو ميت .لأن معا أو نكون اصدقاء مع شخص ما الذي يمكن أن يغلق نفسه وكذلك الحفاظ أية ولاية على الرغم من كونه واحدا منهم الذين لقوا حتفهم القلب وطرف من إخوانهم المسلمين أو السوء . ويستمر أيضا للحفاظ على وصمة عار أخيه على الرغم من أخيه قد مات.	مماتي (ديوان الإمام الشافعي ص ١٢)	٣٦
المعنى الضمني حيادي	وهذا يعني توبيخ .والمقصود هنا وبخ وبخ للخير للتعليم . كن صبورا عندما توبيخ المعلمين، لأن الموقف لأنه يمكن استيعاب المعرفة . سوف تعلم كسول تلقي بظلالها مستقبل الشخص . وقالت انها سوف تحمل أحق إلى الأبد.	مرّ الجفا (ديوان الإمام الشافعي ص ١٦)	٣٧

المعنى الضمي سلبى	وهذا هو السائد، هو السائد هنا هو العلم النافع .إذا كان الشخص المريض في البحث عن المعرفة سوف علم ينتفع به بلا شك.	رسوب (ديوان الإمام الشافعي ص ١٩)	٣٨
المعنى الضمي حيادي	وهذا هو الرد .ما هو المقصود في هذه الآية هو يوم الحساب.	الجزا (ديوان الإمام الشافعي ص ١٩)	٣٩
المعنى الضمي حيادي	وهذا هو مزدهر .والمقصود هنا هو سعيدة مزدهرة، كان سعيدا هم الذين يرون الله، وقال انه كان كل الحق ولا ويل الصحيح.	راقب (ديوان الإمام الشافعي ص ٩١)	٤٠
المعنى الضمي حيادي	وهذا يعني أن تتزامن . والمقصود هنا هو متجاوزة أو تمس اجتماع قلبين، في بعض الأحيان في شهر رمضان الامتناع عن المفطرات التي تفطر الصائم، لا يعني أن المسلمين يجب أن تتوقف عن	تلاصق (ديوان الإمام الشافعي ص ١٠١)	٤١

	النشاط .وبالمثل للزوج والزوجة، وأنها ينبغي أن تكون قادرة على الحفاظ على أنفسهم لعدم فعل الأشياء -الأشياء التي تفطر الصائم خلال ساعات النهار.		
المعنى الضمني حيادي	وهذا يعني أن الإفراج عن النفس .يشار إلى الافراج عن الروح في هذه الآية هو موت شخص .والقدر تسود، في اللوح محفوظ وقد تم تحديد الخطوط العريضة القدر واحد، فقط في انتظار مصير الدعوة ولماذا، وكل ما لا يعلمه الا الله، كل إنسان هو فقط قادرة على التخطيط ولكن الله شاء تعالى.	٤٢ انتظر الروح وأسبابه (ديوان الإمام الشافعي ص ١٠٤)	

المعنى الضمني حيادي	وهذا هو الكثير جدا أو كثيرا . والغرض من هذا الكلام هو لم يتم فصل هذه الحياة من الناس الذين الحسد والغيرة، حتى الرمال مثل البحر كثيرا، ولا يمكن أن تحسب، لأن الحياة لن تكون منفصلة عن أولئك الذين الحسد.	عدد (ديوان الإمام الشافعي ص ١٠٨)	٤٣
المعنى الضمني حيادي	الذي ابتلع . ابتلاع معنى في هذه الجملة هو أن الذئب لن تكون قادرة على ابتلاع الحق الرمال على المحيط، لأن الكثير من الناس حسود.	تفني (ديوان الإمام الشافعي ص ١٠٨)	٤٤
المعنى الضمني حيادي	لديه معنى الأحلام . معنى الأحلام في هذه الجملة هو رغبة عالية للغاية، شخص قد يحلم، ولكن ما زال الله الذي شاء.	مناه (ديوان الإمام الشافعي ص ١١٣)	٤٤٥
المعنى الضمني سليبي	يعني المزعجة، والسؤال الملح هنا ليست ممتنة لتفضل لديه.	هش	٤٦

		(ديوان الإمام الشافعي ص ١١٤)	
المعنى الضمني سلي	وهذا يعني ضد، الذي يعارض هنا لا أعرف بالامتنان .وعلينا أن ندرك أن هناك أحد في هذا العالم الذين قدموا تفضل ذلك شريط لنا إلا الله سبحانه وتعالى .سواء كان ذلك لمصلحة الصحة البدنية والروحية .ناهيك عن شعور لذيذ ومختلف أعضاء الجسم .مع ذلك دعونا نقول بفضل الله سبحانه وتعالى .	الجاحد (ديوان الإمام الشافعي ص ١١٩)	٤٧
المعنى الضمني حيادي	وهذا يعني المشاهدين .المشار إليها في هذه الجملة هو كل رؤية للجميع تاو .الله سبحانه وتعالى يعلم كل المخلوقات الحركة.	تحريكة (ديوان الإمام الشافعي ص ١١٩)	٤٨

المعنى الضمني حيادي	لديه معنى مص . وحصل على معنى هذه الجملة في ضعف الألم، ومريضا . مع جمل ضعيف غادرت إلى الجانب الآخر لا يعرف الموت يترصد، كان هناك في الطريق.	العيس (ديوان الإمام الشافعي ص ١٢١)	٤٩
المعنى الضمني حيادي	لديه نجم فوق الحواس . القصد من كلمة هو رغبة عالية جدا على اختراق فوق النجوم . وعلى الرغم من وجود الخيال عالية جدا، ولكن إذا كان الوقت عدنا إلى حضن سبحانه و تعالى علينا لا تستطيع أن تفعل أي شيء، ولكن يقدم إلى الله سبحانه وتعالى.	النجم (ديوان الإمام الشافعي ص ١٢١)	٥٠
المعنى الضمني الإيجابي	لديه معنى العيد . وليمة الغرض في هذه الجملة هو يوم النصر فيه يوم سعيد جدا لجميع المسلمين.	كالأعياد (ديوان الإمام الشافعي ص ١٢٣)	٤٥١

المعنى الضمني سلي	وجود شعور من الإصابة، الإصابة تعني في هذه الجملة هو الشيء الذي يضر، إذا أين أنت صداقات مع شخص ما الذي يجعل مجرد أنك تشعر بالغثيان، عليك أن تقرر أفضل قريبا حبل الصداقة.	الغدر (ديوان الإمام الشافعي ص ١٣٣)	٥٥٢
المعنى الضمني سلي	وجود شعور من الخراب. الغرض من كلمة لعن ليس الحسنات، مثل خيانة، وتأليب وهكذا دواليك. لا هو تكوين صداقات مع الناس الذين سرعان ما تحولت ضدك في أربعة شروط، وهي في نيرمال الدولة، عند الغضب، عندما الجشع وعندما تعرضت لرغبة عاطفية الموقف. التي من المفترض أن تكون صديقا للحبل ينبغي أن تسعى لإدامة صداقته حتى في	فشر (ديوان الإمام الشافعي ص ١٣٣)	٥٣

	الحالات التي لا تفضي، كما نسعى للحفاظ على سر من صديق لها، على الرغم من كذبة.		
الضمي المعنى سلي	يعني خلط .ويتكون الغرض من هذا المزيج في هذه الجملة .فإن الشخص الذي شغل دائما مع الخبث مما لا شك فيه أن تكون الحياة سعيدة أبدا .وسوف تكون أبدا مضمون مع ما لديه.	عاداك (ديوان الإمام الشافعي ص ١٣٧)	٥٤

الباب الرابع

الإختتام

أ. تلخيص نتائج البحث

بعد تحليل البيانات وبحث عميق من البيانات السابقة، استخنتنتجت الباحثة النتائج التالية إجابة على أسئلة البحث. كانت ٥٤ البيانات التي تتضمن على المعني الضمني في ديوان الإمام الشافعي . كانت ثلاثة أنواع المعني الضمني يعني المعني الضمني الحيادي، المعني الضمني السلبي ، المعني الضمني الإيجابي.

أما الكلمة تتضمن المعني الضمني الحيادي في ديوان الإمام الشافعي يعني في البيانات نمرة: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠. المعني الضمني السلبي البيانات نمرة: ٣، ١٥، ١٤، ١٢، ٩، ٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٥، ٤٦، ٤٧، ٥٢، ٥٤، ٥٤. المعني الضمني الإيجابي البيانات نمرة: ٤، ١٨، ٣١، ٥١.

ب. الإقتراحات

وبعد ما انتهى الباحثة كتابة هذا البحث، ووصل إلى إقتراحات فيما يلي :

أ. لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها و خاصة لغوية، يرجى منهم أن يعمقوا بحوثا، خاصة على على هذا الموضوع. لكي يستطيع معرفة أنواع المعني الضمني في ديوان الإمام الشافعي.

ب. ينبغي لمتعلمي اللغة العربية يتعلموا علم الدلالة أو علم المعنى، لأنّ الطالب إن كان له علم الدلالة العميق كلما يقرأ لقرآن الكريم فيظهر له أن القرآن معجزات كثيرة، أحدها من حيث ألفاظه وأساليبه.



المراجع

١. قائمة المراجع العربية

- عمر، أحمد مختار. ١٩٨٨. علم الدلالة. الطبعة الثانية. القاهرة: عالم الكتاب.
- قدور محمود. ١٩٩٩. المدخل إلى فقه اللغة العربية. دمشق: دار الفكر.
- حيدر، ف
- عبيدان ذوقان، ١٩٨٧، البحث العلمي مفهومه ،دار الفكرة ، عمان.
- عبد الرحمن حسن أحمد عثمان، ١٩٩٥، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل، مصر.
- محمود السعران ، بدون السنة، علم الدلالة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، القاهرة.
- أحمد مختار عمر، ١٩٨٨، علم الدلالة، مكتبة دار العروة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، كويت.
- حيدر فريد عوض، ١٩٩٩، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

٢. قائمة المراجع الإندونيسية

- Arikunto, Suharsimi, 2000, Manajemen Kualitatif, Bandung, PT Rosada Karya.
- Aminudin, 2001, Semantik (Pengantar Studi Tentang makna). Sinar Baru, el gesindo , Bandung
- Fatimah Djajasudarma, Dr.T. 1999. Semantik I (Pengantar ke arah ilmu makna).Bandung: PT. Refika Aditama.
- Fatimah Djajasudarma, Dr.T. 1999. Semantik II (Pengantar ke arah ilmu makna).Bandung: PT. Refika Aditama.

