

السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
(دراسة تحليلية بلاغية)

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور طيبة أغسطنا

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٦٤

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
(دراسة تحليلية بلاغية)

إعداد:

نور طيبة أغسطنا

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٦٤

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

بِحَاجِهِ وَالِدِ فَاطِمَةَ * أَمُنُنْ بِحُسْنِ الْحَاتِمَةِ

(الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان)



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

من جرعت الكأس الغارغ لتسقينني قطرة حبها

من احتلت جنتي تحت قدميها

من بها يرتعش قلبي لذكرها

(أمي)

من كلله الله بالهيبة والقار

من علّمني العطاء بدون انتظار

من أحمل اسمه بكل افتخار

(أبي)

من سكن بأرض الأنبياء وعش الأولياء

من يدعو الناس إلى مدينة فيها تراب الفضلاء

من يعشق الفؤاد بالنداء

(يا تريم وأهلها)

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي منّ على من شاء من عباده بمكارم الأخلاق، وهداهم لما فيه سعادتهم وفلاحهم في الدنيا ويوم الإطلاق، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك العظيم الخلاق الوهاب وأشهد أن مُحمّد عبده ورسوله الهادي إلا سبيل الرشاد صلي الله عليه وآله وأصحابه والتابعين لهم بأحسننا إلا يوم التناد وسلم تسليما كثيرا.

وبعد، مما يسرني بتمام هذا البحث الجامع بعون الله تعالى وهو الذي وهب لي العزيمة والهمة العالية لإكماله وإتمامه حتى أتمكن من إعدادة على شكله وصورة بسيطة في يدكم الآن. لذا، فجدري بي لأن أقدم هنا أشرف التحيات وأحسن التقديرات:

- ١ - فضيلة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهرجو الماجستير
- ٢ - فضيلة عميدة الكلية العلوم الإنسانية الدكتورة الحاجة إستعاذة الماجستير
- ٣ - فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور مُحمّد فيصل الماجستير
- ٤ - عبد الرحمن الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي على توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث العلمي
- ٥ - جميع المدرسين والمدارسات في قسم اللغة العربية وأدبها

جزاهم الله خير الجزاء على حسنهم وخلوص أعمالهم ومقاصدهم. عسى الله أن يجعل هذا البحث العلمي نافعا للباحثة خاصة ولسائر القارئ والمتعلمين عامة، آمين.

الباحثة

إقرار الباحثة

أفيدكم علما بأني طالبة :

الاسم : نور طيبة أغسطنا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٤

العنوان : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
(دراسة تحليلية بلاغية)

حضرت هذا البحث العلمي وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف
الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل من تأليفه أنه فعلا من يثني فأنا أتحمل المسؤولية على
ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٦ يوني ٢٠١٧

الباحثة



نور طيبة اغسطنا

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : نور طيبة أغسطنا

رقم : ١٣٣١٠٠٦٤

القيد : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان

العنوان (دراسة تحليلية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قيم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تحريرا بمالانج، ٠٦ يولي ٢٠١٧

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : نور طيبة أغسطنا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٤

العنوان : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان (دراسة تحليلية بلاغية)
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٦ يوني ٢٠١٧

()

١- عارف مصطفى، الماجستير

()

٢- أحمد خليل، الماجستير

()

٣- عبد الرحمن، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نور طيبة أغسطنا

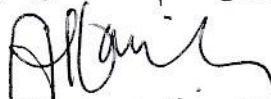
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٤

العنوان : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
(دراسة تحليلية بلاغية)

لاستفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٠٦ يولي ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : نور طيبة أغسطنا
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٦٤
العنوان : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
(دراسة تحليلية بلاغية)

لاستفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٠٦ يوني ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعاذة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠١٢٠٠٢

مستخلص

أغسطنا، نور طيبة. ٢٠١٧. السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان (دراسة تحليلية بديعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات الرئيسية : السجع، البديع، حضرة باسودان

حضرة باسودان هي مجموعة المناجاة فيها الدعاء والرجاء للوصول إلى الله بجاه الأنبياء والأولياء. تقيم عند سلفنا الصالحين يوم الثلوث، من آل باعلوي خاصة. والجمال المضمون في حضرة باسودان، منها الأفكار والتعبيرات البليغة البديعة والتربية من التصوف للتذلل والتضرع عند الله تعالى حتى تسهل القارئ لذكرها وحفظها. نظرا إلى محاسن الصوت الأخير من الأبيات التي كانت مؤثرة عند كثير من الأحيان كما نشرت غالبية عن القوافي في الأبيات، لذلك تحللها الباحثة من ناحية السجع.

والطرق المستخدمة في تقييم "حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان" هو المنهج التحليل الوصفي. والدراسة المستخدمة لهذا البحث العلمي هي دراسة بديعية. ركزت هذه الدراسة على السجع الوارد في حضرة باسودان، وسيتم تقييم الجمال في وجوه جعل الجملة من الدراسة وتكشف الجمال فيها من خلال نهج علم البديع.

على حسب عدد الألفاظ، فيها مائة ستة وثلاثون بيتا. ويحتوي السجع القصير على ستة وعشرين بيتا، أما السجع الطويل يحتوي على مائة عشرة بيتا. وأنواع السجع فيها مائة وسبعة عشر بيتا. ثمانية وستون من السجع المطرف وخمسة عشر من السجع المرصع و أربعة وثلاثين من السجع المتوازي.

ABSTRACT

Agustina, Nur Thoyibatin. 2017. *Rhyme in Hadrah Basaudan (Theory of Badi')*. Thesis. Department of Arabic Language and Letters · Faculty of Humanities at Islamic State University Maulana Malik Ibrahim of Malang.

Supervisor: Abdul Rohman, M.Hum.

Keywords: *Rhyme, Badi', Hadrah Basaudan*

Hadrah Basaudan is the horde of informs by *Salafunas shalihin* on Tuesday, actually by *aly Ba'alawy's* Family. Because it aims to refuse the disasters which relegated from the sky to world by God. *Hadrah Basaudan* explains about prays, prospects, and arrive to God by intervention of Prophets and God's beloved. In *Hadrah Basaudan*, there are ideas, good expressions and also about the existing of education to get self-humble in front of God. By seeing the beauties of the second of the last word is very influential when frequently published as the majority of rhymes, in every poem. As those reasons, the researcher wants to analyze *Hadrah Basaudan's* rhyme.

The method which is used in assessing the "rhyme in *Hadrah Basaudan*" is descriptive analysis method. Descriptive analysis method, is used for describing the facts, then followed by analysis. The researcher also uses the theory of *Badi'* as the approach which is included as one of *Balaghoh's* theories. This study focuses on rhyme in *Hadrah Basaudan*. The beauty of that phrases used as the object of research will be analyzed to reveal its beauty.

Based amount on the words in *Hadrah Basaudan*, there are one hundred and thirty six rows. While for the short rhyme, there are twenty six and the long one there are one hundred and ten rows. While the kinds of rhyme in *Hadrah Basaudan*, there are one hundred and seventeen rhymes. Sixty eight of *mutharraaf* rhyme, fifteen of *murassa'* rhyme and thirty four of *mutawazy* rhyme.

ABSTRAK

Agustina, Nur Thoyibatin. 2017. *Saja' dalam Hadrah Basaudan Karya Syekh Abdullah bin Ahmad Basaudan (Analisis Balaghah)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dosen pembimbing: Abdul Rohman, M.Hum.

Kata kunci: Saja', Badi', Hadrah Basaudan

Hadrah Basaudan adalah kumpulan munajat yang di dalamnya terdapat do'a dan harapan untuk sampai kepada Allah *Subhanallahu Ta'ala* melalui perantara para Nabi dan Kekasih Allah. Hadrah Basaudan dilaksanakan pada hari Selasa oleh para *Salafunas Sahalihin*, khususnya dari keturunan *Ba'alawy*.

Keindahan yang terhimpun dalam Hadrah Basaudan diantaranya adalah adanya pemikiran dan ungkapan yang indah serta adanya pembelajaran dalam etika untuk senantiasa bersikap rendah hati di hadapan Allah *Subhanallahu Ta'ala*. Hingga, Hadrah Basaudan mudah diingat oleh para pembaca dan penghafalnya. Memandang dari segi keindahan bunyi akhir dari bait, oleh karena itu, peneliti meneliti Hadrah Basaudan dengan kajian saja'.

Adapun metode yang digunakan dalam menganalisis "Hadrah Basaudan Karya Syekh Abdullah bin Ahmad Basaudan" adalah dengan metode kualitatif deskriptif, dengan pendekatan Ilmu Badi'.

Berdasarkan jumlah lafadz, Hadrah Basaudan terdiri dari 136 bait yang mengandung saja'. 26 diantaranya merupakan saja' pendek dan 110 merupakan saja' panjang. Adapun jenis saja' di dalam Hadrah Basaudan terdapat 117 bait. Terdiri dari 68 bait *saja' muthorrof*, 15 *saja' murossoho* dan 34 *saja' mutawazy*.

محتويات البحث

أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
د	تقرير الباحثة.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة المناقشة.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ح	تقرير عميدة الكلية العلوم الإنسانية.....
ط	ملخص البحث باللغة العربية.....
ي	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
ك	ملخص البحث باللغة الإندونيسية.....
ل	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: مقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
٣	ب- أسئلة البحث.....
٤	ج- أهداف البحث.....
٤	د- فوائد البحث.....
٤	هـ- تحديد البحث.....
٥	و- الدراسة السابقة.....

٦	ز - منهج البحث
٦	١ - نوع البحث
٦	٢ - مصادر البيانات
٧	٣ - جمع البيانات
٧	٤ - طريقة تحليل البيانات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ - علوم البلاغة
٩	١ - تعريف البلاغة
١١	٢ - أنواع البلاغة
١٢	ب - علم البديع
١٢	١ - تعريف البديع
١٢	٢ - أقسام البديع
١٦	ج - السجع
١٦	١ - تعريف السجع
١٧	٢ - شروط حسنه
١٨	٣ - السجع على حسب عدد ألفاظه
٢١	٤ - أنواع السجع
٢٢	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليل السجع في حضرة باسودان
٢٢	أ - لمحة عن حضرة باسودان وترجمة كلتبها
٢٦	ب - تحليل حضرة باسودان
٢٦	١ - الأبيات التي تشمل على السجع في حضرة باسودان
٣٨	٢ - تحليل أنواع السجع في حضرة باسودان

٣٨	 أ) السجع المطرف
٥٣	 ب) السجع المرصع
٥٧	 ج) السجع المتوازي
٦٨	 الفصل الرابع: الاختتام
٦٨	 أ- الخلاصة
٦٩	 ب- الإقتراحات

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

في العربية قواعد وفروع متعددة. منها النحو يدرس فيه الإعراب والصرف يدرس فيه البناء الكلمة والبلاغة يدرس فيها البيان والمعاني والبديع في جمال الكلمات وغيرها. البديع، وغالبا ما يستخدم هذا المصطلح من قبل خبراء البلاغة في فهم جمال الكلمات، النثر أو القصيدة.^١

لقد اتفق البعض أن الشعر أقدم وأسبق من النثر الذي جاء تاليا له. ولكن الرواة لم يحفظوا من النثر شيئا كثيرا بالقياس إلى ما حفظوا من الشعر، لأن الوزن والقافية أعانا على حفظ الشعر وروايته. قدم الشعر لأن الوزن والقافية يجعلانه أشبه بالدرّ الذي ينتظمه العقد، على حين يشبه النثر بالدرّ لا نظام له، وقدم الشعر لأن صاحبه ينشده قائما على حين لا يقوم صاحب النثر إلا في الخطابة.^٢

وفقا لأحمد الهاشمي في كتابه جوهر البلاغة: صوت أواخر الكلمات المساوية في كل الفصيحة ومثيرة الاهتمام للاستماع إليه هي تسمى (المحسنات اللفظية) ومنها السجع. ومثاله:

فنحن في جزل * والروم في وجل

والبر في شغل * والبحر في خجل^٣

من هذا المثال، هناك اخترنا الكلمة المتساوية وهي في كلمة جزل و وجل. في حرف ل (اللام) تعييف الكلمتين من اللفظ في كثير من الأحيان في معروف بالسجع، من مصطلح العلم البديع يسمى السجع. على الوصف السابق فكانت أسباب البحث الأكاديمي ستحلل الباحثة عن عناصر القاعدة، المحسنات اللفظية التي

^١ Mamat Zaenuddin. Pengantar Ilmu Balaghah (Bandung, Refika Aditama: 2007), 11-12.

^٢ طه حسين. في الأدب الجاهلي، دار المعارف بمصر، القاهرة. الطبعة العاشرة، د.ت، ٣٢٥.

^٣ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (الطبعة الثانية عشر المعدلة، سورابايا، مكتبة الهداية: ١٩٦٠)، ٤٠٥.

تحتوي على السجع في "حضرة باسودان" للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان ، من خلال دراسة مركزة لعلم البديع، تحت عنوان : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان (دراسة تحليلية بلاغية).

رجاء على هذا البحث العلمي أن يجتلي للذين يريدون أن يعمقوا اللغة والكلام فيه محاسن العربية ويلمحوا ما في أساليبها من جلال وجمال، من أفانين القول وضروب التعبير، ما يهب لهم نعمة الذوق السليم، ويربي فيهم ملك النقد الصحيح. حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان هي تأليف فيه مجموع من القصيدة والدعاء والتواصل إلى الأئمة العلويين. وهي مشهور عند العلويين في تريم حضرموت، لكن اليوم قد انتشر هذه الحضرة في أنحاء العالم. يلقب الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان بحجة الإسلام في زمانه وقد حصل على درجة "اجتهاد الفتوى"، هذا اللقب لقب لا يحصل عليه كل من العلماء سهلاً.

ذي حضرة القوم الليوث * ووعدها يوم الثلوث

بها اتفت عنا المغوث * من حين تأتي قاصدين^٤

تقيم هذه الحضرة بيوم الثلوث، لغرض مخصوص. عند سلفنا الصالحين، إن الله قد أنزل البلايا من السماء إلى الأرض. لذلك، كثير من العلماء بتريم (حضر موت) يقومون بالمناجاة إلى الله لدفع البلايا.^٥ وهذه الحضرة هي إحدى المناجات المشهورة لآل باعلوي من المناجات الموجودة، مثل قصائد للشيخ الإمام أبو بكر بن عبد الله العيدروس والشيخ الإمام عبد الله بن علوي الحداد والشيخ الإمام عبد الله بن حسين بن طاهر والشيخ الإمام عبد الله الحداد والحبيب علي بن محمد الحبشي وهلم جرا.^٦

^٤ الإمام الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ. خلاصة المدد النبوي (مجهول الطبعة والسنة)، ١٩٩.

^٥ المسجل الصوتي للحبيب حسين بن عبد الرحمن الحبشي أحد معلمي دار المصطفى بتريم، حضرموت. في موقعه بمجلس رياض الصالحين، مالانق (١٤ مارس ٢٠١٧م)، وهذا المسجل عند الباحثة.

^٦ الإمام الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ. خلاصة المدد النبوي (مجهول الطبعة والسنة)، ٢٥-١٦.

سميت هذه الحضرة بـ "باسودان" بنسبة اشتهاار هؤلاء المشايخ الكنديون بآل باسودان نسبة إلى موطنهم القديم (غيل أبي باسودان) تميزا لهم عن غيرهم من الناس ثم مازال الاشتهاار يزداد حتى صار عالما عليهم، وتتوارت السنين على هؤلاء المشايخ في ذلك الوادي حتى برز منهم هذا الإمام العلامة في القرن الثاني عشر الهجري معلنا رفع الراية المحمدية في ذلك الوادي ونشر الدعوة الإسلامية على نفس المنهج السني.^٧

قد اختارت الباحثة حضرة باسودان التي ألفها الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان في هذا البحث العلمي، رجاء إلى الله تعالى أن يكون هذا البحث العلمي مفيدا عند الآخرين من أمة محمد ﷺ خاصة وجميع الناس عامة. نظرا إلى القوافي والفصيلة المتنوعة المختلفة في هذه الحضرة، فاستخدمت الباحثة السجع الذي فيه الأنواع.

ب- أسئلة البحث

ركزت هذه الدراسة على السجع الواردة في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان ، وسيتم تقييم الجمال في وجوه جعل الجملة من الدراسة وتكشف جمالها. واحدة من هذه الأشكال من التعبير لا يحتوي إلا من خلال نهج علم البديع.

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث ترتب الباحثة على النحو التالي:

- ١- ما الأبيات التي تحتوي على السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان على حسب عدد الألفاظ فيها؟
- ٢- ما أنواع السجع التي تتضمن في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان ؟

^٧ المترجم له حفيد حفيد. شذى الرحمان، (دار الدقائق: مالانق)، الطبعة الأولى: ١٤٣٨هـ، ٤٠.

ج- أهداف البحث

- والأهداف الرئيسية لهذا البحث بمطابقة أسئلة البحث المذكورة هي:
- ١- لمعرفة الأبيات التي تحتوي على السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان على حسب عدد الألفاظ فيها.
 - ٢- لمعرفة أنواع السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان .

د- فوائد البحث

- الفوائد التي تمكن الاستفادة من هذا البحث هي:
- ١- الفوائد النظرية
كانت نتائج هذا البحث مفيدة للمساهمة في مجال الدراسة الأبية العربية عامة وفي مجال الدراسة البديعية خاصة.
 - ٢- الفوائد التطبيقية
كانت نتائج هذا البحث مرجوة لزيادة فهم الباحثة والطلاب الجامعي والقراء والمتعلمين عن النظرية الاغية والبديعية ولتشجيع الجميع في تقدير التأليفات بفهم هذه النظرية وتساهم في تطور الأدب والتأليفات الأدبية.

هـ- تحديد البحث

توجد حضرة باسودان في كتاب "خلاصة المدد النبوي في أورد آل باعلوي" المجموع بين يدي الشريفة للإمام الداعي إلى الله الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم نفعنا الله به وبعلمه في الدارين، آمين.

لكثرة الأذكار والقصائد والأورد في ذلك المجموع الشريف، لذلك تحدد الباحثة في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان في صفحة ٢٠١-٢٣٣.

و- الدراسة السابقة

ركزت هذه الدراسة على حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان من جانب السجع، وجمال الكلمات الواردة فيه. ولا تقل أيضا الدراسات بأنواع النظريات في علم اللغة والأدب التي كان موضع بحثها القرآن الكريم والكتاب المخصوص، ولكن لا أحد درس السجع حصريا في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان .

والأدب في شكل الصحيفة أن يبحث السجع بما في ذلك:

- ١- إستفادة ناجية، ٢٠٠٦، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. بالموضوع "السجع والموازنة في سورة نوح (دراسة تحليلية بلاغية). استخدمته بالمنهج الاستقراء الاقتراحي فأسئلة البحث فيه: ما مواضع السجع والموازنة في سورة نوح؟، أولا و ما مواضع أنواع السجع والموازنة في سورة نوح؟، ثانيا. أما النتيجة بحثها: في سورة نوح أنواع من السجع والموازنة. السجع المطرف: بين آخر الآية ٥-٦، ٦-٧، ٧-٨، ٨-٩، ٩-١٠، ١٠-١١، ١١-١٢، ١٢-١٣، ١٣-١٤، ١٤-١٥، ١٥-١٦، ١٦-١٧، ١٧-١٨، ١٨-١٩، ١٩-٢٠. والسجع المرصع: في آية ٧، ٩، بين آخر الآية ٢٦-٢٧. والسجع القصير: في آية ٢٣. والموازنة المماثلة: بين آخر الآية ١٥-١٦، ١٦-١٧، ١٧-١٨، ١٨-١٩، ١٩-٢٠.
- ٢- مُحمَّد محفوظ الدين، ٢٠١٦، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. بالموضوع "السجع في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)". واستخدم المنهج التحليل الكيفي الوصفي، على أسئلة البحث كما يلي: ما أقسام السجع في مقامات الزمخشري وما أنواع السجع في مقامات الزمخشري؟. أما نتيجة تحليل الأقوال فيها: السجع الواردة في مقامات الزمخشري التي تحتوي على مائة وواحدة السجع. والسجع المطرف فيها يحتوي على ثلاثة وسبعين.

والسجع المرصع يحتوي على سبعة وعشرين. والسجع المتوازي يحتوي على ستة وثلاثين.

٣- أنصاري مذكّر، ٢٠١٣. السجع في القرآن (دراسة في آيات سورة الكهف)، جامعة أنتاساري. واستخدم المنهج التحليل الكيفي الوصفي، على أسئلة البحث كما يلي: أي آيات تحتوي على السجع في سورة الكهف؟ وما أنواع السجع في سورة الكهف؟. ومن هذا البحث توجد الآيات التي تحتوي السجع في سورة الكهف، اثني وخمسين آية، و أنواعه هو نوعان يعنى السجع المتوازي و المطرف، بعض المعاني مكونة من: الآية عن الجزاء ، الآية عن القصة، الآية عن التمثيل، الآية عن يوم الحساب، الآية عن واسع علم الله.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث العلمي الدراسة المكتبية (Library Research)، بمعنى أن جميع المصادر المعلومات والبيانات المنقولة من الكتب المتعلقة بهذا البحث. والدراسة المكتبية هي البحث الذي تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من النصوص إما كتب وإما مجلات أو صحف من جرائد وغيرها.^٨

٢- مصادر البيانات

البيانات هي تعليقة للقائع أو البيان المركز في البحث.^٩ مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعان، المصادر البيانات الأساسية و المصادر البيانات الثانوية.

أ- مصادر البيانات الأساسية هي البيانات المأخوذة من حضرة باسودان الذي ألفه الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان ورتبه الإمام

^٨ Kartini. Pengantar Riset Sosial (Bandung: Bandar Maju, 1996), 33.

^٩ Ahmad Tanzeh. Pengantar Metode Penelitian (Yogyakarta: Teras, 2009), 54.

الداعي إلى الله الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم في مجموع خلاصة المدد النبوي في أورد آل باعلوي.

ب- مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي أخذها من الكتب المختلفة المتعلقة بهذا البحث العلمي. مثل كتاب علوم البلاغة للشيخ أحمد مصطفى المراغي وجواهر البلاغة للشيخ السيد الهاشمي وتيسير البلاغة وجواهر المكنون للشيخ الأحمري وغيرها من مصادر البيانات الثانوية الأخرى.

٣- جمع البيانات

تجمع البيانات في هذه الطريقة من قبيل الآثار المكتوبة كالسجلات والكتب.^{١٠} واستخدمت الباحثة منهج الدراسة المكتبية في جمع البيانات والمعلومات من الكتب المتعلقة بموضوع البحث. الطريقة المكتبية هي طريقة لبحث تحليل المحتوى.^{١١} حيث تجمع الباحثة البيانات المحتاجة من البيانات الأساسية والثانوية بدراسة "السجع" في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان .

٤- طريقة تحليل البيانات

وتحليل البيانات لهذا البحث العلمي هو المنهج الكيفي الوصفي. وهذا المنهج هو الجوانب بالتحقيق، وكذلك كيفية إجراء البحوث فيه. لذلك ينتج هذا البحث بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة مما تبحث وتحليل النص.^{١٢} واستخدمت الباحثة المنهج الاستقرائي (Inductive) بأن تكون البيانات أساسا في البحث، وتستعمل للتصنيفات بحسب الحال الأصلي.^{١٣} وهو الطريقة التي يسير بها البحث متدرجا من الأسئلة إلى القاعدة أو من الجزء إلى الحكم العام، وابتداء

¹⁰ Nurul Zuriah. Metode Penelitian Sosial; Sosial dan Pendidikan (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2016), 191.

¹¹ Andi Prastowo. Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Rancangan Penelitian (Yogyakarta: Ar Ruz Media, 2011), 190-191.

¹² Muhammad. Metode Penelitian Bahasa, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), 30.

¹³ M. Burhan Bungin. Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya (Jakarta: Kencana, 2010), 27-18.

التفكير الاستقرائية من الحقائق الخاصة والحوادية المتنوعة ثم تستنبط منها القاعدة العامة.

وخطوات تحليل البيانات للحصول على النتائج، ترتب الباحثة الخطوات الآتية:

(١) قراءة حضرة باسودان من كتاب خلاصة المدد النبوي للإمام الداعي إلى الله الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم قراءة متكررة دقيقة.

(٢) كتبت الباحثة العلامة على الألفاظ في "حضرة باسودان" للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان التي تتعلق بالسجع.

(٣) عينت الباحثة السجع في "حضرة باسودان" للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان .

(٤) حللت الباحثة الأبيات وأنواع السجع الواردة في "حضرة باسودان" للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان .

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علوم البلاغة

١- تعريف البلاغة

كما اقترن هذا البحث العلمي بعلم البلاغة، تريد الباحثة أن توضح المراد به. فالعلم هو إدراك الشيء بحقيقة اليقين والمعرفة.^{١٤} والبلاغة لغة هي بَلغٌ-يَبْلُغُ فصار بلاغة أو كان فصيحاً.^{١٥} كما ورد في القرآن الكريم، قال الله تعالى: قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلْغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾. أي إنما علينا أن نبلي ما أرسل الله بتبليغ الباطل إلى الحق إلينا بلاغاً.

وقال الله تعالى: هَذَا بَلْغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ ۖ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿٥٢﴾. إن هذا القرآن بلاغ للناس، أبلغ الله وأعذر إليهم الله بكتابه الكريم. وأرسل رسوله مُحَمَّد ﷺ بأعظم الأوامر وأجلها، من العقائد والأخلاق والأعمال والأقوال والأحكام الشريعة والمطلب الإلهية، وأي هو بلاغ لجميع الخلق من الإنس والجن، ليتعظ أولو العقول.

ما البلاغة؟ قال الشيخ أحمد قلاش البلاغة هي الوصول والانتفاء والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً شديداً لا يسمى بليغاً.^{١٨} قال ابن أعربي: البلاغة هي التقرب من الباعد والتباعد من الكلفة والدلالة بقليل على كثير، وقال عبد الحميد بن يحيى: تقرير المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام، وقال ابن المعتز: البلة غ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام، وقال عبد الله بن المقفع: البلاغة لمعان

^{١٤} لويس معلوف. المنجد في اللغة والأدب والعلوم. (بيروت: الطبعة التاسعة عشرة، المطبع الكاثوليكية، مجهول السنة)، ٧٢٧.

^{١٥} نفس المرجع، ٤٨.

^{١٦} سورة يس: ١٦-١٧.

^{١٧} سورة إبراهيم: ٥٢.

^{١٨} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة (جدة: مطبعة الثغر، لعام ١٨١٦ هـ-١٩٩٧ م)، ٥.

تجري في وجوه كثيرة-فمنها ما يكون في الإشارة أو شعرا أو ابتداء أو جوابا أو سجعا أو خطبا أو رسائل.^{١٩} قال الفارسي: معرفة الفصل من الوصل. وقال اليوناني: تصحيح الأقسام واختيار الكلام. وقال الرومي: حسن الاقتضاب عند البداهة والغرارة يوم الأطالة. وقال الهندي: وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة.^{٢٠}

وبالاعتماد اصطلاحا عند الشيخ السيد المرحوم أحمد الهاشمي في الكتاب جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبديع) البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم.^{٢١} الشيخ أحمد قلاش في كتابه تيسير البلاغة هي أن يكون الكلام فصيحاً قويا يترك في النفس أثر خلاباً، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون.^{٢٢}

لما وضع علم الصرف للنظر في أبنية الألفاظ ووضع علم النحو للنظر في إعراب ما تركب منها. وضع البيان للنظر في أمر هذا التركيب، وهو ثلاثة علوم: (العلم الأول) ما يحتز به عن أخطاء في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لا يصله إلى ذهن السامع ويسمى عن المعاني. (العلم الثاني) ما يحتز به عن التعقيد المعنوي أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد ويسمى علم البيان. (العلم الثالث) ما يراد تحسين الكلام ويسمى علم البديع.^{٢٣}

المتقدمون في نشأة علم البلاغة يطلقونه بالبيان على المعاني والبيان والبديع ويطلق المتأخرون البيان على التشبيه والمجاز والكناية. ويطلقون البلاغة على الثلاثة، هي المعاني والبيان والبديع.

^{١٩} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (الطبعة الثانية عشر، مكتبة دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠م)، ٤٠.

^{٢٠} شوقي ضيف. البلاغة تطور وتاريخ. (القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثانية، مجهول السنة)، ٣٥-٣٦.

^{٢١} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٤٠.

^{٢٢} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جلد: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ- ١٩٩٥م)، ٥.

^{٢٣} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ١٦.

وإصطلاح هذه العلوم الثلاثة عند المتقدمين هي البيان، وعند المتأخرين هي البلاغة. لهذا سمي المتأخرون كتبهم بالبلاغة وقسموا علومها على المعاني والبيان والبديع من أمثال: جواهر البلاغة الواضحة وتيسير البلاغة.

٢- أنواع البلاغة

ينقسم علم البلاغة على ثلاثة، هي المعاني والبيان والبديع. فالمعاني من كلمة عني - عنيا - عناية مما قاله كذا: أرادته وقصده. وتعني - تعني في الأمر: قصد المعني جمعان: ما يقصد شيئاً^{٢٤}. وإصطلاحاً: علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطالق الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له^{٢٥}. وقال الشيه أحمد قلاش: علم المعاني: علم يعرف به عل من طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لا يطابق، فمثلال حال المخاطب الذكي يقتضي الاختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي الطويل^{٢٦}. وعلم البيان: علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها للمعاني، هل هي في صيغة الحقيقة المجردة أو التشبيه أو المجاز أو الكناية^{٢٧}. فإذا صح لنا التشبيه علم البلاغة بعلم الخياطة، وكان علم المعاني يأتي في الترتيب أولاً كمعرفة قياس الجسم - كان علم البيان الذي يأتي في الترتيب ثانياً كشكل الخياطة من ثوب أو جبة لأو بنطال^{٢٨}. وأما البديع فراجع إلى تحسين اللفظ وتزيينه كوضع أزرار وورود وزخارف لتزيين ثوب العروس يع تمام خياطته وكنقوش الدهان بعد تمام البنين ورتبته التأخير عن الجميع^{٢٩}.

^{٢٤} لويس، المنجد في اللغة والأدب والعلامة، ٢٣٥-٢٣٦.

^{٢٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (دار الفكر: بيروت)، طبعة مجردة: ١٩٩٤م، ٤٦.

^{٢٦} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جدة: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م)، ٩.

^{٢٧} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جدة: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م)، ٦٧.

^{٢٨} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جدة: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م)، ٦٧.

^{٢٩} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جدة: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م)، ١٠.

ب- علم البديع

١- تعريف البديع

البديع: لغة: المخترع الموجد على غير مثال سابق.^{٣٠} وهو مأخوذ ومشتق من قولهم بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال.^{٣١} وهو مأخوذ ومشتق من قولهم: بدع الشيء وأبدعه، اخترعه، لا على مثال، أي البديع فاعيل بمعنى مفعول، أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: (بديع السموات والأرض) أي مبدعها. وتقول بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع، وفي التنزيل: قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ.^{٣٢} واصطلاحاً: هو علم تعرف به الوجوه^{٣٣}، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقاً، بعد مطابقتها لمقتضى الحال. إن البديع هو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان من الجمال اللفظ أو المعاني.^{٣٤}

٢- أقسام البديع

البديع نوعان، هما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية

(١) المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً والذات.^{٣٥} وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضاً. والمحسنات المعنوية كثيرة، منها: التورية والطباق والمقابلة والإستطراد وحسة التعليل وتأكيد المدح نحا يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح والمغايرة والتوجيه والأسلوب الحكيم.

^{٣٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٠٨.

^{٣١} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٠٨.

^{٣٢} سورة الأحقاف: ٩.

^{٣٣} أي: وجوه التحسين أساليب وطرق وعلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميقه وتحسين الكلام بعلم المعاني والبيان.

^{٣٤} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة. (جدة: مطبعة الفجر، ١٤١٦هـ-١٩٩٥م)، ١٣٠.

^{٣٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣١٩.

(٢) المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾^{٣٦} فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة الساعات الزمنية. وعلامة أنه لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن، فلو قيل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلا لضاع ذلك الحسن.^{٣٧}

وتنقسم المحسنات اللفظية إلى ما يلي:

٢-١- الجناس

الجناس لغة من جناس-جناسا-مجانس: شكله واتحد معه في الجنس.^{٣٨} ويقال له: المجانسة والتجانس، ولا يحسن في الكلام إلا إذا وفق مصنوعة ومطبوعة.^{٣٩}

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى.^{٤٠} وقال السيد المرحوم أحمد الهاشمي في كتابه: الجناس تشابه لفظان في النطق، واختلافهما في المعنى.^{٤١} والجناس نوعان، هما لفظي ومعنوي. وفي هذا البحث نكتفي باتيان الجناس اللفظي وهو ينقسم إلى القسمين:

^{٣٦} الروم الآية: ٥٥.

^{٣٧} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٣١٩.

^{٣٨} المنجد في اللغة. (مطبعة موتبار، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٧٧)، ١٠٥.

^{٣٩} حامد عوني. مذكرة (مصر: دار الكتب العربي، ١٩٥٢)، ١٤٢.

^{٤٠} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة، ١٣٢.

^{٤١} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٣٩٧.

(١) الجنس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، من نوع الحروف وعددها وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات وترتيبها مع اختلاف المعنى.

فإن كان المحسنات اللفظان المتجانسان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين يسمى الجنس مماثلاً ومستوفياً. نحو: ويوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.

وإن كان من نوعين: كفعل واسم، سمي الجنس مستوفياً. نحو قول الشاعر:

مامات من كرم الزمان فإنه * يحيا لدي يحيى بن عبد الله

(٢) الجنس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد وأكثر من الأربعة السابقة. ويجب إلا يكون بأكثر من حرف-واختلافهما، يكون إما بزيادة حرف في الأول. نحو: دوام المحال من المحال. أو في الوسط، نحو جسد جهدي. أو في الآخر، نحو: الهوى مطية الهوان.^{٤٢}

٢-٢-٢ - الاقتباس

الاقتباس هو تزيين النثر أو الشعر بشيء من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، من غير تنبيه على العصل المأخوذ منه. ويجوز أن يغير في العصل قليلاً مثل:

وجلوا فلست مسائلًا عن دراهم * أنا (باخع نفسي على آثارهم)

وقال الشاعر:

ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا * سريرة ود (يوم تبلى السرائر)^{٤٣}

^{٤٢} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٩٧-٣٩٨.

^{٤٣} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة، ١٤١.

٢-٣- التضمين

التضمين هو تزييت الشعر بشيء من شعر الغير مع التنبيه على الأصل.
مثل: علي أني سأنشد عند بيعي (أضاعوني، وأي فتى أضاعوا) ومثل:

تصدر للتدريس كل مهوس * بليد ويدعي بالفقيه المدرس

فحق لأهل العلم أن يتمثلو * بيت قديم شاع في كل مجلس

(لقد هزلت حتي بدا من هزوله كلاها * وحتي ساهما كل مفلس)^{٤٤}

٢-٤- الموازنة

الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفيه، نحو قوله تعالى:
(ونمارق مصفوفة وزرني مبنوثة) فإن مصفوفة ومبنوثة متفقتان في الوزن، دون
التقفيه، قوا الشاعر:

أفاد فساد وقاد فزاد * وساد فجاد وعاد فأفضل.^{٤٥}

٢-٥- التصفيح

التصفيح هو التشايه في الخط بين كلمتين غاكثر: بحيث لو أزيل أو
غيرت نقط كلمة، كانت عين الثانية.

نحو التخلي ثم التحلي والتجلي.^{٤٦}

٢-٦- الازدواج

الازدواج هو تجانس اللفظين المجورين، نحو:

من جدّ وجد، ومن لج ولج.^{٤٧}

^{٤٤} نفس المرجع، ١٤١.

^{٤٥} نفس المرجع، ٤٠٥.

^{٤٦} نفس المرجع، ٤٠٤.

^{٤٧} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٤٠٤.

٢-٧- الترصيع

الترصيع هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز، أو تقاربها- مثال التوافق:
نحو قوله تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم، وإن الفجار لفي جحيم)، ومثال التقارب،
نحم قوله تعالى: (وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم).^{٤٨}

ج- السجع

١- تعريف السجع

السجع لغة: الكلام المقفي أو موالاة الكلام على روى واحد. وجمعه أسجاع
وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام وسجع الحمام لصوته.^{٤٩}
واصطلاحاً: البلاغة هي تواطؤ الفاصلتين أو الفصائل على حرف واحد أو على
حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر.^{٥٠} قد عرف
السيوطي السجع بقوله: هو الموالاة الكلام على حد واحد.^{٥١} وقال الشيخ عبد الرحمن
محرم الأخضري، السجع هو توافق الفاصلتين في النثر على حرف واحد في الآخر،
الفاصلة هي الكلمة التي في آخر الفقرة بمنزلة القافية في البيت.^{٥٢} السجع هو طريقة في
الإنشاء سارت منذ القديم في النثر العربي وراجت كثيراً في عصور التنميق مع ما راج من
محسنات بديعة. وهي تقوم على اتفاق فاصلتي الكلام في حرف واحد من التقفية.^{٥٣}
وعرف السيوطي السجع بقوله: هو موالاة الكلام على حد واحد.^{٥٤}

^{٤٨} نفس المرجع، ٤٠٧.

^{٤٩} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع، (القاهرة: مؤسسة للنشر والتوزيع، ط ٣، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.

^{٥٠} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع، ٢٩٦.

^{٥١} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. الإتقان في علوم القرآن، (بيروت: لبنان، ط ٤، ١٩٧١م)، ١٣٢.

^{٥٢} الشيخ عبد الرحمن بن محرم الأخضري. الجواهر المكنون. قديري: المعهد الإسلامي ليربايا. مجهول السنة، ١٢٦.

^{٥٣} إنعان الفوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتاب العلمية) ١٩٧١م، ٥٧٨.

^{٥٤} جلال الدين عبد الرحمن بن محمد الأخضري. الجواهر المكنون، (قديري: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي ليربايا، مجهول السنة)، ١٢٦.

وقد عرف بلاشير السجع بقوله: هو نثر مقفى ذو إيقاع واتضح لحاييم شينين أن للسجع نظاما وزنيا يقوم على النبر. وغاليا ما يتطابق السجع مع الوزن النبري، إذ يغلب على سجعة أن تحتوي العدد نفسه من نبر الكلمات الموجود في شرسكتها.^{٥٥}

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره.^{٥٥} والسجع ما اتفقت فيه الفاصلتين في الحرف الأخير والفاصلة في النثر كالقافية في الشعر وتسمى كل من الجملتين فقره، وأحسن السجع ما تساوت فقره، فهو الكلام المقفى، والسجع هو التسجيع.^{٥٦} وقال السكاكي: "الإسجاع في النثر كالقوافي في الشعر." وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقره فاصلة، وتسكن الفاصلة دائما في النثر للوقف، كقول أمير المؤمنين: "اتخذوا الشيطان لأمرهم ملكا، واتخذهم له أشراكا. فباض وفرخ في صدورهم. ودبّ ودج في حجورهم. فنظر بأعينهم ونطق بألسنتهم. فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، وفعل من شكره الشيطان في سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه."^{٥٧}

٢- شروط حسنه

- لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء:^{٥٨}
- (١) أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع
 - (٢) أن تكون الألفاظ خدم المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت
 - (٣) أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير منكسرة

^{٥٥} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٣٣٠.

^{٥٦} فهد خليل زايد. البلاغة بين البيان والبدیع (دار بافا العلمية: عمان، ٢٠٠٧م)، ١٨٨.

^{٥٧} البلاغة الميسرة. مركز نون لتأليف وترجمة، ٢٨٣. (pdf)

^{٥٨} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (دار الكتب العلمية: بيروت) الطبعة الرابعة: ٢٠٠٢م، ٣٦١.

(٤) أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغير ما دلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكرارا بلا فائدة.

ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام ، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاما يخلو منه كما لا تخلو منه سورة، وإن قصرت، بل ربما وقع في أوساط الآيات، كقوله تعالى: (لونشاء أصبناهم بذنوبهم، ونطبع على قلوبهم).^{٥٩}

وأحسن السجع ما تساوت قرائته كقوله تعالى (في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود)^{٦٠}، ثم طالت قرينته الثانية كقوله تعالى: (والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى)^{٦١}، أو الثالثة، نحو قوله عز وعلا: (خذوه فغلوه، ثم الجحيم صلوه)^{٦٢}. فلا يحسن أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيرا، لأن السجع إذا استوفى أمدّه في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيرا، يكون كالشيء المبتور، يؤيد ذلك الذوق السليم.^{٦٣}

٣- السجع على حسب عدد ألفاظه

أ) السجع القصير

هو ما كان مولفا من ألفاظ قليلة، وكلما كانت ألفاظ السجع قليلة، كان أفضل. لأنه يدل على قوة منشئه وتمكينه في الصناعة. وذلك لصعوبة إدراكه وبعد تناوله. ثم إن المعنى إذا صيغ بألفاظ قليلة، شق حصول السجع فيه وضاق المجال في اجتلابه.^{٦٤} كقوله تعالى: وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا ﴿١﴾ فَأَلْعَصِفْتِ عَصْفًا ﴿٢﴾.

^{٥٩} سورة الأعراف الآية: ١٠٠.

^{٦٠} سورة الواقعة الآية: ٢٨.

^{٦١} سورة النجم الآية: ١.

^{٦٢} سورة الحاقة الآية: ٣٠.

^{٦٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية)، ٣٦٢.

^{٦٤} محمد عمار الأبيض. السجع في القرآن الكريم بين النفي والإثبات، ٦٠-٦١.

ومن الأمثلة على السجع القصير، قوله قس بن ساعدة الأيادي: ونجوم تزهر
وبحار تزخر.

السجع القصير هو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ
قليلة، وكلما قلت الألفاظ كان أحسن، لقرب الفواصل المسجوعة من سمع
السامع.^{٦٥} والسجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفاً من لفظين لفظين.^{٦٦} كقوله
تعالى: يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ
﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾.^{٦٧}

ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخسة، وكذلك إلى العشرة، وما
زاد على ذلك فهو السجع الطويل. فما جاء قوله تعالى: وَالْتَّجَمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾
مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٣﴾.^{٦٨} وقوله
تعالى: أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ﴿١﴾ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا
سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ﴿٢﴾ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ ﴿٣﴾.^{٦٩}

ب) السجع الطويل

السجع الطويل هو ضد الأول لأنه أسهل متناولا. وإنما كان القصير من السجع
أوعر مسلكا من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عز مواتاه السجع فيه.
لقصر تلك الألفاظ، وضيق المجال في استجلابه. وأما الطويل فإن الألفاظ تطول فيه،
ويستجلب له السجع من حيث وليس كما يقال، وكان ذلك سهلا.^{٧٠}

^{٦٥} أحمد السحوي وبدوي طبانة. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ج ١، ٢٥٧.

^{٦٦} نفس المرجع، ٢٥٧.

^{٦٧} سورة المدثر: ١-٥.

^{٦٨} سورة النجم: ١-٣.

^{٦٩} سورة القمر: ١-٣.

^{٧٠} أمد السحوي وبدوي طبانة، ٢٥٧.

وفي ذلك يقول العسكري: فإن أمكن أن تكون كل فاصلتين على حرف واحد أو ثلاث، أو أربع، لا يتجاوز ذلك كان أحسن، فإن جاوز ذلك نسب إلى التكلف.^{٧١} ويقول الباقلاني: وقد علمنا أن بعض ما يدعونه سجعا متقارب الفواصل، متداني المقاطع، وبعضها مما يمتد حتى يتضاعف طوله عليه، وترد الفاصلة على ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير، وهذا في السجع غير مرضي.^{٧٢}

والسجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضا في الطول. فمنه ما يقرب من السجع القصير، وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة لفظة إلى اثني عشرة لفظة وأكثر خمس عشرة لفظة، كقوله تعالى: وَلَيْنُ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُوسُ كُفُورًا ۖ وَلَيْنُ أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضِرَاءٍ مَسْتَه لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ ۝

فالأول إحدى عشرة لفظة، والثانية ثلاث عشرة لفظة. وكذلك قوله تعالى: لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۝

ومن السجع الطويل ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حولها كقوله تعالى: إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ وَلَتَنزَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝ وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ الْتَقَيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ

^{٧١} العسكري الصناعتين الكتابة والشعر، ٢٦٣.

^{٧٢} أحمد صفر، إعجاز القرآن للإمام القاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني، (دار المعارف، ط٣) ١٩٧٢، ٦١.

^{٧٣} سورة التوبة: ١٢٨-١٢٩.

مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٤٤﴾. ^{٧٤} ومن السجع الطويل أيضا ما يزيد على هذه العدة المذكورة، وهو غير مضبوط. ^{٧٥}

٤- أنواع السجع

السجع على ثلاثة أضرب: مرصع ومتواز ومطرف. وموطن السجع النثر، وقد يكون في الشعر مثل قول البوصيري في مدح أجمل المعالين عليه صلوات الله وسلامه:

كالزهر في ترف، والبدر في شرف* والبحر في كرم، والدهر في هم ^{٧٦}

(١) فالمرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والنقفيه كقول الحريري، فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويعرع الأسماء بزواجر وعظه، وقول أبي الفتح البستي: ليكن إقدامك توكلًا وإحجامك تأملًا.

(٢) والمتوازي ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرين نحو قوله تعالى: (والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا)، ^{٧٧} وقوله عزوعلا: (فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة). ^{٧٨}

(٣) والمطرف ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير نحو: (ما لكم لا ترجون لله وقارًا وقد خلقكم أطوارًا) ^{٧٩} وقوله: جنباه محط الرحال، ومخيم الآمال. ^{٨٠}

^{٧٤} سورة الأنفال: ٤٣-٤٤.

^{٧٥} أحمد السحوفي ويدوي طبانة. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ج ١، ٢٥٨.

^{٧٦} الشيخ أحمد قلاش. تيسير البلاغة، ١٤٥.

^{٧٧} سورة المرسلات الآية: ١.

^{٧٨} سورة الغاشية الآية: ١٣.

^{٧٩} سورة نوح الآية: ١٣.

^{٨٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية) الطبعة الرابعة: ٢٠٠٢، ٣٦١.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليل السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان

أ- لمحة عن حضرة باسودان وترجمة كاتبها

ذي حضرة القوم الليوث * ووعدها يوم الثلوث

بها اتفت عنا المغوث * من حين تأتي قاصدين^{٨١}

تقيم هذه الحضرة بيوم الثلوث، لغرض مخصوص. عند سلفنا الصالحين، إن الله قد أنزل البلايا من السماء إلى الأرض. لذلك، كثير من العلماء بترميم (حضر موت) يقومون بالمنجاة إلى الله لدفع البلايا.^{٨٢} والحضرة التي تؤديها الحبيب محمد الباقر مولى الدويلة^{٨٣} هي الحضرة المشهورة وهذه الحضرة أعظمها الحبيب بسند قوي متصل الذي أجازها الحبيب المشهور محمد بن سالم بن حفيظ في حزموت. قد أدى العلماء يوم الثلوث، كما الأحداث الماضية كالقتال بين قبيل وهبيل الذي يحدث في يوم الثلوث وكثير من البلايا قد أحدث وأنزله الله يوم الثلوث. وهذه الحضرة منصوبة إلى الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان، وهو الإمام العظيم الفقيه الصالح من محبي آل بيت النبي ﷺ، في الحقيقة هذه الحضرة هي حضرة شيخه "الحبيب عبد الرحمن البار" وبقوة الصلة بقوة محبته إلى شيخه يريد الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان أن بنشر دعوة شيخه.^{٨٤}

١- نسبه: هو الإمام عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن باسودان الشافعي مذهباً العلوي طريقة السلماني خلعة. من ذرية الشيخ عمر بن محمد بن أبي النشوات من ذرية المقداد بن الأسود الكندي الصحابي البصري الذي زوجه رسول الله ﷺ ابنة عمه ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب. ورب سائل عن معنى (باسودان)

^{٨١} الإمام الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ. خلاصة المدد النبوي (مجهول الطبعة والسنة)، ١٩٩.

^{٨٢} المسجل الصوتي للحبيب حسين بن عبد الرحمن الحبشي بمجلس رياض الصالحين (١٤ مارس ٢٠١٧م)، وهذا المسجل عند الباحثة.

^{٨٣} خادم مجلس رياض الصالحين بمالانق.

^{٨٤} المسجل الصوتي للحبيب حسين بن عبد الرحمن الحبشي بمجلس رياض الصالحين (١٤ مارس ٢٠١٧م)، وهذا المسجل عند الباحثة.

فجوابه، إن الشيخ أبا النشوات المقدادي. كان يسكن قرية غيل أبي سودان المسماة اليوم بغيل عمر بقرية قرية (ساة) الشهيرة في بادية حضرموت الجنوبية على مسافة نحو يزمين للقوافل من مدينة تريم على إحدى الطرق المسلوكة إلى الشحر، وفي منتصف القرن السابع الهجري كان الشيخ عمر بن مُحَمَّد بن أبي النشوات يتردد إلى وادي دوعن لأغراض تجارية فأثر تروده اتصاله بالشيخ الزاهد العارف سعيد بن عيسى العمودي ساكن (قيدون) وعايه تتلمذ في الكثير من العلوم وإذا الرغبة في إستيطان وادي دوعن تملى فكره للقرب من شيخه المذكور.^{٨٥}

٢- مولده: ولد الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان ببادية وادي (دوعن) عام ١١٧٨ هـ. وكان نشأته بمدينة (الحرية) متربة بتربية أبيه على سنن أهله وكان في الحياة العلمية ناشئاً بارعاً متمكناً ذو قدم راسخة.^{٨٦}

٣- مؤلفاته: من المعلم أن لكل من اندرج تحت لواء هذه الطائفة الأحمدية المصطفوية وشرب من صافي كؤوس مواردها الممتدة من الساق الأول لها ألا وهو السيد الأعظم والشفيع الأجل الأكرم سيد العرب العجم مُحَمَّد المبعوث رحمة لجميع الأمم صلى الله على آله وصحبه وسلم. أن يكون له العديد من المؤلفات في شتى العلوم الشريعة. كيف لا يكون له مثل ذلك إذ أنه كرس حياته لنشر الدعوة إلى الله وإظهار شريعة حبيبه ومحاربة البدع والفتن. لقد كان لأثر الصدق الذي وقر في جنانه أن يظهر على بنانه حتى أخرج لنا العديد من الدرر منها:^{٨٧}

١- منظومة المصباح في أحكام

٢- تحصيل المقصود في ما طلب من تعريف صيغ العقود

٣- الذخائر الفاخرة والجواهر النظرية

٤- الفتوحات العرشية شرح الأبيات الحبشية

^{٨٥} المترجم له حفيد حفيد، شذى الرحمان، (مالانق: دار الدقائق)، الطبعة الأولى: ٢٠١٧م، ٢-٣.

^{٨٦} المترجم له حفيد حفيد، شذى الرحمان، ٥.

^{٨٧} المترجم له حفيد حفيد. شذى الرحمان، ٣٠.

- ٥- مطالع الأنوار
- ٦- حدائق الأرواح
- ٧- جالية الأذكار وجالبة المسار
- ٨- كشف القناع
- ٩- حضرة باسودان
- ١٠- أسئلة وأجوبتها
- ١١- بهجة النفوس في ترجمة الشيخ بامشموس
- ١٢- جواهر الأنفاس وذخائر الأرماس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس
- ١٣- ثبت الأسانيد
- ١٤- ديوان شعر بظاهريته القريضية والحمينية.^{٨٨}
- ٤- وفاته: وفي يوم الإثنين ليلة الثلاثاء السابع من شهر جماد الأولى سنة ١٢٦٦ من الهجرة لى نداء مولاه وعرجة الروح الطاهرة إلى بارئها ترجورحتمه وغفرانه. وقبره معروف بالقرب من المدرسة التي كان يدرّس بها. لم يكن لانتقال هذا الإمام إلى جوار ربه انطماس نور الدعوة المحمدية في ذلك الوادي بل عاى العكس تماما فقد تفجرة من مدرسة هذا الشيخ العديد من ينابيع العلوم والمعارف والدعاة إلى الله إلى جانب مكان فيه من أهل العلم والفضل من السادة العلوية آل البيت المطهر على جدهم الأعظم أفضل الصلاة والسلام.^{٨٩}
- ٥- مشايخه: من علماء حضرموت: ففي كتابه فيض الأسرار أنه تتلمذ في أول مرة على العلامة الشيخ عبد الله بن أحمد بن فارس باقيس متفقها كما تصفح الحقيقة عن

^{٨٨} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ٣١-٣٤.

^{٨٩} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ٤٩-٥٠.

سنوات طواها في المتجه الثقافي متلقيا على شيوخ دوعن وغيرها. فمنهم العلامة السيد حامد بن عمر المنفر، والعلامة السيد عمر السقاف بن مُحمَّد السقاف، والعلامة السيد شيخ مُحمَّد بن حسن الجفري صاحب المليبار، والعلامة السيد أحمد بن عمر بن سميط، والعلامة السيد الحسن بن صالح البحر الجفري، والعلامة السيد جعفر بن مُحمَّد بن علي العطاس، والعلامة السيد طاهر بن حسين بن طاهر، والسيد أحمد بن علي بن أحمد البحر القديمي.^{٩٠}

ومن علماء الحجاز العلامة الشسخ عمر بن عبد رب الرسول ابن عبد الكريم العطار، والعلامة الشيخ مُحمَّد صالح الريس، والعلامة السيد محسن بن علوي مقيل، والسيد علي بن مُحمَّد البيتي، والعلامة السيد أحمد بن علوي باحسن جمل الليل، والعلامة السيد علي بن عبد البر الونائي.^{٩١}

وإذا كانت تلمذه هؤلاء الشيوخ الأكابر من علماء حضرموت واليمن والحجاز لها صبغتها العلمية والفكرية والأدبية والزهدية، فإن شيخ فتحه هو السيد العلامة المربي عمر بن عبد الرحمن البار مولا جلاجل كما سبق ذكره.^{٩٢}

٦- علومه: من الكفاية أن علومه علوية وطريقته علوية ومشاربه علوية (نسبة إلى مشايخه من آل البيت النبوي المنسوبين إلى الإمام الكبير مُحمَّد بن علي باعلوي). ففي مدينة الخريبة التي ولد بها ترقى في طبقات الحياة، وعلى جناح المستوى التميزي أدخله والده الشيخ أحمد المدرسة القرآنية لتعلم القرآن الكريم على أن لذكائه المتأجج سرعة الإتيان على آيات الله كلها دراسة من أولها إلى آخرها في مدة وجيزة. ولما كان من البيوت العلمية اباعن جد فقد كانت الحياة العلمية شعارا له كأهله. وفي الخريبة ملتقى الأوليات في الفقه وغيره ثم كان التسرب إلى النواحي دوعن وغيره في سبيل التوسعات الثقافية مع العلم بأن تكاثر السنين على مجهوداته التلقية توفرت له الأكوام العلمية في

^{٩٠} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ١٠-١٢.

^{٩١} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ١٢.

^{٩٢} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ١٣.

مختلف العلوم والفنون التقليدية والعقلية والتي أظهرته في مصاف العلماء المشهورين والشيوخ المرشدين.^{٩٣}

ب- تحليل حضرة باسودان

١- الأبيات التي تشمل على السجع في حضرة باسودان

على حسب عدد الألفاظ، ينقسم السجع إلى اثنين، هما السجع القصير والسجع الطويل. فالقصير هو ما كان مؤلفاً من ألفاظ قليلة.^{٩٤} ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخسة، وما زاد على ذلك فهو السجع الطويل.

١- يا لطيفاً لم يزلْ	أَلُطْفُ بِنَا فِيْمَا نَزَلَ
إِنَّكَ لَطِيفٌ لَمْ تَزَلْ	أَلُطْفُ بِنَا وَالْمُسْلِمِينَ
باسمِ إلهِ قَادِرٍ	مُقْتَدِرٍ وَقَاهِرٍ
لِكُلِّ غَاوٍ غَادِرٍ	مِنَ الْعُتَاةِ الظَّالِمِينَ
وَكُلِّ بَاغٍ مَارِدٍ	وَفَاجِرٍ مُّعَانِدٍ
وَكُلِّ طَاغٍ حَاسِدٍ	مِنَ الْبُعَاةِ الْمَفْسِدِينَ
بِهِ بِهِ نَسْتَنْصِرُ	بِهِ بِهِ نَقْتَدِرُ
بَسِيفٍ بَطْشٍ نَفْهَرُ	أَعْدَائَنَا الْمُعَانِدِينَ
وَالْحَمْدُ دَائِبًا سَرْمَدًا	وَدَائِمًا مُؤَبَّدًا
وَلَيْسَ يُحْصَى عَدَدًا	لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
سُبْحَانَ مَنْ عَزَّ وَجَلَّ	بَرِيءُ الْأَمَانِ وَالْوَجَلِ
قَضَى لِكُلِّ بِالْأَجَلِ	مِنْ سَائِرِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ

^{٩٣} المترجم له حفيد حفيد، شذى الريحان، ٧.

^{٩٤} محمد عمار الأبيض. السجع في القرآن الكريم بين النفي والإثبات، ٦٠-٦١.

وَالْأَذَايَا وَالْبَلَاءَ	نَسْأَلُكَ رَفَعَ الْوَبَاءَ
وَكَيْدِ كُلِّ الظَّالِمِينَ	وَشَرِّ كُلِّ مُبْتَلَى
عَلَا عَلَى السَّبْعِ الْعُلَا	بَسِرْ طَهْ أَلْجَبَى
وَصَحْبِهِ الْمَجَاهِدِينَ	وَالْآلَ أَرْبَابِ الْعَبَا
الْعَابِدِينَ الْأَوْلِيَاءَ	وَالتَّابِعِينَ الْأَصْفِيَاءَ
الْمُصْلِحِينَ الْمُحْسِنِينَ	الزَّاهِدِينَ الْأَتْقِيَاءَ
كَالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ	مَنْ مَاضِيٍّ وَغَابِرِ
بَيْنَ الْعِبَادِ الصَّالِحِينَ	مَنْ حُصَّ بِالسَّرَائِرِ
وَبَيْنَهُ دُخْرُنَا	ثُمَّ الْفَقِيهَ جَدُّنَا
وَالْقُطْبَ سَقَافَ مَكِينِ	عَلَوَيْنَا عَلَيْنَا
النَّدْبِ ذِي الْأَسْرَارِ	وَبَابِنِهِ الْمُحَضَّارِ
الْعَوْتُ حَتْفُ الظَّالِمِينَ	حَامِي الْحِمَى وَالْجَارِ
وَشَيْخُنَا حَدَّادُنَا	الْعَيْدُرُوسَ فَخْرُنَا
وَهُوَ مَلَاذُ اللَّائِذِينَ	هُوَ غَوْثُنَا هُوَ كَنْزُنَا
بْنِ سَالِمِ الْعَضْبِ الْحَسَامِ	وَالشَّيْخَ أَبُو بَكْرٍ الْهَمَامِ
وَالْعَدَنِيِّ حَبْرَ أَمِينِ	وَبَيْنِيهِ غَوْثُ الْأَنَامِ
هُوَ نَوْرُ كُلِّ مُهْتَدِي	وَابْنِ زَيْنِ أَحْمَدِ
سُلْطَانُ كُلِّ الْعَارِفِينَ	وَجَعْفَرِ ذِي الرَّشَدِ
أَبِي الْحُسَيْنِ النَّبْرَاسِ	بِذِي الْيَقِينِ الْعَطَّاسِ
الْعَوْتُ كَوْنِ أَجْمَعِينَ	وَبِالْحُلَيْفَةِ بَارَاسِ
عَوْنِي غِيَاثِي عُذَّتِي	وَبِالشُّجَاعِ عُمْدَتِي
الْبَارَ كَهْفُ الْقَاصِدِينَ	وَمُنْقِذِي مَنْ شِدَّتِي

وبالصفِّي وَالْكَمَالِ	وبالوجيه والجمال
مَنْ أَهْلِ حَضْرَةِ أَجْمَعِينَ	وَمَنْ لَهُمْ بِهِ اتِّصَالُ
مَنْ حَلَّ فِي جَلَالِ	بشِخْنَا الخَالِجِ
الْبَارِ قُطْبُ الْكَامِلِينَ	عُمَرُ غِيَاثِ الْأَمَلِ
فِي كُلِّ حَالٍ شَاكِرِ	وَالْعَيْدُ رُؤُوسِ الذَّاكِرِ
حَاوِي خِصَالِ الْمُهْتَدِينَ	وَمُسْتَقِيمِ صَابِرِ
الْقُطْبُ سَيِّدُنَا عُمَرُ	وَابْنِ سَمِيطِ الْمُشْتَهَرِ
قُطْبُ الدُّعَاةِ النَّاصِحِينَ	ثُمَّ الصَّفِيِّ بَحْرُ الدُّرَرِ
وَابْنِ الْحَسَنِ ذَاكَ الْأَبْرَ	بِسِرِّ حَامِدِ بْنِ عُمَرَ
لِمَنْ يُنَادِيهِ يُعِينُ	وَمَنْ إِذَا يُدْعَى حَضَرَ
نُورُهُ لِأَهْلِ اللَّهِ بَانَ	وَبِالْوَلِيِّ بِاجْلِحَبَانَ
وَهَبْ لَنَا حُسْنَ الْيَقِينِ	أَصْلِحْ بِجَاهِهِ كُلَّ شَأْنِ
الشَّيْخِ سَيِّدِنَا الْأَجَلَ	بِمَنْ هَذَا الْعَرَضِ حَلَّ
وَالطُّفْ بَنَا وَالْمُسْلِمِينَ	يَسِّرْ لَنَا كُلَّ الْأَمَلِ
عَجَّلْ لَنَا بِالْيُسْرِ	بِسِرِّ شَيْخِ الْجُفْرِيِّ
آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ	وَالْفَتْحِ ثُمَّ النَّصْرِ
وَحُصَّ سَيِّدُنَا الْإِمَامُ	وَعِتْرَةُ الْبَارِ الْكَرَامِ
وَاهِلُ الْمُخَرَّجِ أَجْمَعِينَ	عَبْدُ اللَّهِ الْعَالِي الْمَقَامِ
مَنْ كُلِّ بَرٍّ مُحْسِنَا	وَكُلِّ مَنْ فِي قُطْرِنَا
نَسْلِ الْحَسَنِ مَعَ الْحُسَيْنِ	وَسَائِرِ أَسْلَافِ لَنَا
وَأَوْلَادِهِ الْعُرِّ الْكَرَامِ	وَبِالْعُمُودِيِّ الْإِمَامِ
مَنْ كُلِّ قَيْدُومٍ مَكِينِ	مَنْ حَوَى ذَاكَ الْمَقَامِ

ووعدها يوم التُّلُوثِ	ذي حضرة القوم اللُّيُوثِ
مِنْ حِينَ نَأْتِي قاصدينِ	بها انتفتت عَنَّا الْمُعُوثِ
وارتأخ فيها واعتَلَا	الشَّيْخِ ذِي حَاَزَ الْعُلَا
في الوقتِ شَيْخُ الْعَارِفِينَ	مَرْسُومُهُ بَيْنَ الْمَلَا
وَالْعَلَوِيِّ مَشْرَبَا	الْشَّافِعِيِّ مَذْهَبَا
سَوْدَانِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ	وهو الَّذِي يُدْعَى بِنَا
سَاقِي كُؤُوسَاتِ الْمَنَنِ	عَيْنُ الْعِنَايَةِ ذُو الْفِطَنِ
فَاتِحِ وَتَاجِ الطَّالِبِينَ	أَحْيَا الطَّرِيقَةَ وَالسُّنَنِ
ذِي حَلِّ قُرْبِ الْجَامِعِ	شَيْخِ الشُّيُوخِ الْجَامِعِ
الطف بنا والمسلمينِ	سَالِكُ بِهِ يَسَامِعِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأنه يكون تأليفه من أحد عشر لفظا إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي الحرف "ن"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا مَطْلُوبَنَا	اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ حَسْبُنَا
وَبِحَقِّ الْمُرْتَضَى اكْشِفْ كَرْبَنَا	رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى أَصْلِحْ أَمْرَنَا
وَبِحَقِّ الْحَسَنِ كُنْ لَنَا	وَبِأَسْرَارِ الْبُتُولِ الطُّفْ بِنَا
وَبِحَقِّ الْبَاقِرِ أَتِمِّمْ نُورَنَا	وَبِزَيْنِ الْعَابِدِينَ اغْفِرْ لَنَا
وَبِحَقِّ الْكَاطِمِ ارْزُقْ قَدْرَنَا	وَبِصِدْقِ الصَّادِقِ اجْمَعْ شَمْلَنَا
وَبِمَعْرُوفِ الْجَمَالِ جَمِّلْ لَنَا	وَبِأَنْوَارِ الْعَرِضِيِّ اهْدِنَا
وَابْنِهِ أَحْمَدُ سَهِّلْ صَعْبَنَا	وَبِحَقِّ الْبَرِّ عَيْسَى فَاشْفِنَا
وَبِعَلَوِيِّ فَكَمِّلْ سَعْدَنَا	وَبِأَوْصَافِ عُيَيْدٍ نَجِّنَا

وَبِأَلطَافِ الْجَمَالِ اسْمَعْ لَنَا	وَبِعَلَوِيٍّ وَعَلِيٍّ دُحِرْنَا
رَبَّنَا فَانْقَعْ بِهِمْ يَارَبَّنَا	وَإَكْفِنَا كُلَّ مُهِمٍّ وَعَنَا
رَبَّنَا عَجِّلْ بِهِمْ مَطْلُوبَنَا	وَأَكْشِفِ الْحَالِ الَّذِي حَلَّ بِنَا
رَبَّنَا فَاكْشِفْ بِهِمْ مَكْرُوهَنَا	وَاحْمِنَا مِنْ كُلِّ حُطْبٍ أَمَّنَّا
حَتَّمُهَا بِالمصطفى الهادي اكْفِنَا	كُلَّ شَرٍّ وَعَدُوٍّ يَارَبَّنَا

هذه الأبيات من السجع القصير لأن تكون كل واحدة من السترين مؤلفة من ألفاظ قليلة، ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخسة. وكانت الأواخر من كل الأبيات هي الصوت "نا".

يَهْمُ بِهِمْ يَا رَبِّي	سَالَكَ تُفَرِّجْ كَرِي
أَنْتَ إلهي حَسْبِي	عَلَى الْبُغَاةِ الْكَائِدِينَ
عَجِّلْ بَرِّفْ مَا نَزَلَ	إِنَّكَ لَطِيفٌ لَمْ تَزَلْ
من غيرك عزَّ وَجَلْ	ولطف بالعالمين
رَبِّ اكْفِنَا شَرَّ الْعِدَا	وَحُذِّهِمْ وَبَدِّدَا
واجعلْهُمْ لَنَا فِدَا	وعبرةً لِلنَّاطِرِينَ
يَا رَبِّ شَتِّتْ شَتْلَهُمْ	يَا رَبِّ فَرِّقْ جَمْعَهُمْ
يَا رَبِّ قَلِّلْ عَدَّهُمْ	واجعلْهُمْ فِي الْعَابِرِينَ
ولا تُبَلِّغْهُمْ مُرَادَ	ونارهم تُصْبِحْ رَمَادَ
بكهيص	في الحالِ وَلَوْ حَائِلِينَ
وشرَّ كُلِّ مَآكِرِ	وخائنٍ وَغَادِرِ
وعاين وساحر	وشرِّ كُلِّ الْمُؤْذِينَ

من مُعْتَدٍ وَغَاصِبٍ	ومفتّرٍ وكاذِبٍ
وَفَاجِرٍ وَعَائِبٍ	وحاسِدٍ وَالشَّامِتِينَ
يَارَبَّنَا يَارَبَّنَا	يا ذا الْبَهَا وذا السَّنا
وذا الْعَطَا وذا الْغِنَا	أَنْتَ مُجِيبُ السَّائِلِينَ
يَسِّرْ لَنَا أُمُورَنَا	واشرحْ لَنَا صُدُورَنَا
واشْتُرْ لَنَا عُيُوبَنَا	فَأَنْتَ بِالسِّرِّ قَمِينُ
وَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا	وكلَّ ذَنْبٍ عِنْدَنَا
وَأْمُنْ بِتَوْتِنَا لَنَا	أَنْتَ حَبِيبُ التَّائِبِينَ
بِحَاجَةِ سَيِّدِنَا الرَّسُولِ	وَالْحَسَنَيْنِ وَالْبَتُولِ
وَالْمُرْتَضَى أَبِي الْفُحُولِ	وَجَاهِ جَبْرِيلِ الْأَمِينِ
ثُمَّ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ	عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ الْأَنْامِ
وَأَهْلِ الْعُرَى الْكَرَامِ	وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأنه يكون تأليفه من أحد عشر لفظا إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي الحرف "ن"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

وَعَدِّ رُوحِي بِذِكْرِكَ	وَاحْمِنِي بِحِمَاكَ	-٤
---------------------------	----------------------	----

هذا البيت من السجع القصير لأن تكون كل واحدة من الستين مؤلفة من ألفاظ قليلة، ومنه ما يكون مؤلفا من لفظين وثلاثة ألفاظ. وكان الأخير من البيت هو "ك".

يَا تَوَّابُ ثُبْ عَلَيْنَا	وَارْحَمْنَا وَانْظُرْ إِلَيْنَا	-٥
-----------------------------	----------------------------------	----

يَا تَوَّابُ ثُبِّ عَلَيْنَا	سَاحِحْنَا بِمَا جَنَيْنَا
يَا تَوَّابُ ثُبِّ عَلَيْنَا	اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا
يَا اللَّهُ بِتَوْبَةِ تَوْبَةٍ وَمَغْفِرَةٍ	وَالْجَمَالَ دُنْيَا وَآخِرَةٍ
يَا اللَّهُ بِتَوْبَةٍ وَقَبُولٍ وَإِحْسَانٍ	يَا اللَّهُ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ دَرَجِ الْأَكْفَانِ
يَا اللَّهُ رَضَى يَا اللَّهُ رَضَى	وَالْعَفْوَ عَمَّا قَدْ مَضَى
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبَّ الْبَرِيَا	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنَ الْخَطَايَا
يَا فَارِجَ الْهَمِّ يَا كَاشِفَ الْعَمِّ	يَا مَنْ لِعَبْدِهِ يَغْفِرُ وَيَرْحَمُ

هذه الأبيات من السجع القصير لأن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة، ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ إلى خمسة ألفاظ.

يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ يَا قَدِيمَ الْإِحْسَانِ	بَحْرُ جُودِكَ مَلِيَانُ جُدْ لَنَا بِالْغُفْرَانِ
جُدْ لِهَذَا الْإِنْسَانَ عَبْدٌ سَوْءَ خَزْيَانٍ	مَنْ دُنُوهُ وَحَلَّانُ خَائِفٌ أَنْكَ غَضَبَانُ
رَبَّنَا نَسْتَغْفِرُكَ رَبَّنَا نَسْتَغْفِرُكَ	وَلَنَا ظَنٌّ فِيكَ يَارِجَاءُ أَهْلِ الْإِيمَانِ
لَا تَخِيبْ رَاجِي تَحْتَ بَابِكَ لَا حِجِي	لَمْ يَزَلْ بِالْدَّاجِي قَائِلًا يَا حَنَّانُ
بِعَظِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ الْحُسْنَى	وَالْمَلَائِكِ جَمًّا وَبِجَاهِ الْقُرْآنِ
بِالنَّبِيِّ الْأُمِّ وَخَدِيجَةَ أُمِّي	وَالْبُتُولِ الْحُتَمِيِّ سَيِّدَاتِ النَّسْوَانِ
بِالنَّبِيِّ الْجُمِّ مِنْ أَيْبِنَا آدَمَ	وَبُنُوحِ الْأَقْدَامِ وَخَلِيلِ الرَّحْمَنِ
بِالنَّبِيِّ ابْنِ مَرْيَمَ وَهُودِ الْأَكْرَمِ	وَبِهَذَا دُونَ الْعَمِّ وَالنَّبِيِّ ابْنِ عِمْرَانَ
وَبِجَاهِ الْأَصْحَابِ وَبِجَاهِ الْأَقْطَابِ	وَالْوَلِيِّ الْأَوَّابِ شَيْخِنَا بَاسُودَانَ
بِمَشَايِخِ الْإِسْلَامِ أَهْلِ عِلْمٍ وَأَحْكَامِ	وَالْوَلِيِّ بْنِ بُسْطَامَ وَالْوَلِيِّ بْنِ جَيْلَانَ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من عشرة ألفاظ إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي "ن"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

٧-	بَاهِلِ تُرْبَهُ بَشَارِ وَأَلْ عَلَوِي الْأَبْرَارِ	وَالْفَقِيهِ الْمَشْهَارِ مَنْ هِيَمَ حَالِي زَانِ
	بَاهِلِ عَيْنَاتِ الْيَوْمِ وَإِنْ بَدَأُ مَيِّ لَوْمِ بِالْحَسَنِ بْنِ صَالِحِ لَا تَكُنْ لِي فَاضِحِ مِثْلُ شَيْخِ الْمَشْهَدِ وَأَيُّهُ ثُمَّ الْجَدِ جُدْ لَنَا بِالْمَطْلُوبِ وَبَفَرَحَةٍ يَعْغُوبِ رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ فَإِنَّ جُودَكَ قَدْ عَمِ وَصَلَاةٌ تَنْتَرَى وَذَوِيهِ طَرَا	مَا كَمَا هُمْ فِي الْقَوْمِ يَطْلُبُونَا لِي الْعُفْرَانِ بَحْرُ نُورِهِ طَافِحِ يَا صَمَدُ يَا مَنَّانِ إِبْنُ نَاصِرٍ أَحْمَدِ لِلْمَعَالِي لَهُمْ شَأْنِ وَالْفَرْجِ مِثْلُ أَيُّوبِ حِينَ زَالَتِ الْأَحْزَانِ وَاعْفُ عَمَّا تَعْلَمُ إِنْسَ خَلْقِكَ وَالْجَانِ لِمَنْ خُصَّ بِالْإِسْرَا فِي جَمِيعِ الْأَزْمَانِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من عشرة ألفاظ إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي "ن"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

٨-	يَا عَالَمَ السِّرِّ مَنَّا لَا تَهْتِكِ السِّرَّ عَنَّا يَا رَبِّ يَا عَالَمَ الْحَالِ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ	وَعَافِنَا وَاعْفُ عَنَّا وَكُنْ لَنَا حَيْثُ كُنَّا فَاْمُنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ
----	--	---

يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ
يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودَكَ الْخَيْرَ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ
يَا مُوَحِّدَ الْخَلْقِ طُرًّا وَمُوسِعَ الْكَلِّ بَرًّا
يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي حَسْبُ إِطْلَاعِكَ حَسْبِي
رَبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي
يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي
أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي مِنْ شَوْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِي
وَحُبِّ دُنْيَا دَمِيمَةٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٍ
يَا وَئِيحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةَ عَنِ السَّبِيلِ السَّوِيَّةِ
يَا رَبِّ قَدْ عَلَبْتَنِي وَبِالْأَمَانِ سَبْتَنِي
قَدْ اسْتَعْنْتُكَ رَبِّي عَلَى مَدَاوَةِ قَلْبِي
يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَائِنٍ أُحِلُّ عَلَيْنَا الْعَوَافِي

أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابَ مُسْتَذَكًّا بَعْدَ مَا مَالَ
فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ
أَسْأَلُكَ أَسْبَالَ سِتْرًا عَلَى الْقَبَائِخِ وَالْأَخْطَالِ
فَامْحُ بِعَفْوِكَ ذَنْبِي وَاصْلِحْ قُصُودِي وَالْأَعْمَالِ
صِدْقًا وَأَقْصَى مُرَادِي رِضَاؤُكَ الدَّائِمِ الْحَالِ
وَلَمْ يَحِبْ فِيكَ ظَنِّي يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَاوَالِ
وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي وَشَهْوَةِ الْقِيلِ وَالْقَالَ
فِيهَا الْبَلَايَا مُقِيمَةً وَحَشْوَهَا آفَاتٍ وَاشْعَالَ
أَضْحَتْ تُرَوِّجُ عَلَيْهِ وَقَصْدَهَا الْجَاهُ وَالْمَالُ
وَفِي الْخُطُوطِ كَبْتَنِي وَقَيَّدْتَنِي بِالْأَكْبَالِ
وَحَلَّ عُقْدَةً كَرِهِي فَانْظُرْ إِلَى الْعَمِّ يَنْجَالِ
فَلَيْسَ شَيْءٌ خَافِي عَلَيْكَ تَفْصِيلِ وَاجْمَالِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من أحد عشر لفظاً إلى اثني عشر لفظاً وكانت الأخيرة في البيت الأول هي "نا"، أما الأواخر من كل الأبيات بعده هي "ل"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ	يَخْشَى إِلَيْمَ عَذَابِكَ
وَيَرْتَجِي لِتَوَابِكَ	وَعَيْثُ رَحْمَتِكَ هَطَّالٍ
وَقَدْ أَتَاكَ بِعُذْرِهِ	وَبِإِنْكَسَارِهِ وَفَقْرِهِ
فَاهْرَمَ بِسُرِّكَ عُسْرِهِ	بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْإِفْضَالِ
وَأَمْنُنْ عَلَيْهِ بِتَوْبَةٍ	تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ

وَاعْصِمْنِي مِنْ شَرِّ أُوْبَةٍ	لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ
فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي	الْمُنْفَرِدُ بِالْكَمَالِ
وَبِالْعُلَا وَالتَّعَالِي	عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ
جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبُرْكَ	يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ
يُخَشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ	لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْإِجْلَالُ
يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي	فَلَقِّنِي كُلَّ خَيْرٍ
وَاجْعَلْ جَنَانَكَ مَصِيرِي	وَاجْتِمِ بِالْإِيمَانِ الْآجَالُ
وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ	عَلَى مُزِيلِ الضَّلَالَةِ
مَنْ كَلَّمْتَهُ الْغَزَلَةَ	مُحَمَّدَ الْهَادِي الدَّلَالِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا	عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى
نَحْمَدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا	وَبِالْعَدَايَا وَالْأَصَالِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من أحد عشر لفظا إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي "ل"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

١٠- يا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ	يا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
يا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ	فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ
أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمَ	يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمَ
وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ	وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُعِينِ
قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ	فَاذْكُرْكَ إِلَهِي ذَرَاكَ
	يَعْمُ دُنْيَا وَدِينِ

سَوَاكَ يَا حَسْبَنَا	وما لنا رَبَّنَا
ويا قَوِيَّ يا مَتِينُ	يا ذا الْعُلَا وَالْعَنَا
الْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمَ	نسألك والي يقيم
ولا نطِيعُ اللَّعِينُ	على هداك القويم
أنت السميع القريب	ياربنا يا مجيب
فانظر إلى المؤمنين	ضاق الوسيع الرحيب
عنا وتُدْئِنِ الْمَنَا	نظرة تزيل العنا
نعطاه في كلِّ حين	مَنَّا وكلَّ أَهْنًا
والي يقيمُ الْحُدُودُ	سألك بجاه الْجُدُودُ
ويدفعُ الظَّالِمِينَ	فينا ويكفي الحُسُودُ
يَقِيمُ لِلصَّلَوَاتِ	يُزِيلُ لِلْمُنْكَرَاتِ
محبَّ للصَّالِحِينَ	يأمرُ بالصَّالِحَاتِ
يَقْهَرُ كُلَّ الطَّغَامِ	يزيح كلَّ الحرامِ
ويؤمنُ الخائفين	يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامِ
نافعُ مُبَارَكُ دَوَامِ	رَبِّ اسْقِنَا عَيْثَ عَامِ
على مَرِّ السِّنِينَ	يَدُومُ في كلِّ عامِ
وتوفنا مسلمين	رَبِّ احْنِنَا شَاكِرِينَ
في زُمرَةِ السَّابِقِينَ	تُبْعَثُ مِنَ الْأَمْنِينَ
جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُولِ	بجاه طه الرسولِ
رَبِّ اسْتَجِبْ لي آمين	وَهَبْ لنا كلَّ سُؤْلِ
وكلُّ فَعْلِكَ جَمِيلِ	عطاك ربي جزيلِ
فجُدْ على الطَّامِعِينَ	وفيك أَمَلْنَا طَوِيلِ

يا ربِّ ضاقَ الحِناقُ	من فعلٍ ما لا يطاقُ
فامنن بفكِّ الغلاقُ	لمن بذنيهِ رهينُ
واغفر لكلِّ الذُّنوبُ	واسترُ لكلِّ العيوبُ
واكشف لكلِّ الكُروبُ	واكفِ أذى المؤذيينُ
واختم بأحسنِ خِتَامُ	إذا دنى الانصرامُ
وحانَ حينُ الحِمَامُ	وزاد رشحُ الجَبِينُ
ثمَّ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ	على شفيعِ الأنامِ
والآلِ نِعَمَ الكرامِ	والصَّحْبِ والتَّابعينِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من أحد عشر لفظا إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي "ن"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

يا الله بها يا الله بها	يا الله بحسنِ الخاتمةِ
يا أهلَ العُقُولِ السَّالِمَةِ	و أهلَ القلوبِ العالمةِ
فُؤمُوا بَهْمَةِ عازِمَةٍ	وبصدقِ نَيَّةِ جازِمَةٍ
بِحَاجِهِ وَالِدِ فَاطِمَةٍ	أُمنُنْ بحسنِ الخاتمةِ

هذه الأبيات من السجع الطويل لأن يكون تأليفه من أحد عشر لفظا إلى اثني عشر لفظا وكانت الأواخر من كل الأبيات هي "ة"، وأن تكون كل الفواصل على ثلاث.

فَهِيَ إِلَيْهَا الْمُنتَهَى	قد قال أربابُ النُّهَى
------------------------------	------------------------

هذه الأبيات من السجع القصير لأن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة، ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ إلى خمسة ألفاظ.

٢- تحليل أنواع السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان

(أ) السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلف فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير:^{٩٥}
ضروبه ثلاثة في الفن * مطرف مع اختلاف الوزن.^{٩٦}

الرقم	اللفظ	الصفحة	البيان
١	يا لطيفاً لم يَزَلْ * أَلْطَفُ بِنَا فيما نَزَلْ	٢٠١	هما اتفقا في الحرف الأخير يعني "ل" في الفاصلة الأولى: <u>يَزَلْ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>نَزَلْ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها يَفْعَلْ، والثانية كانت وزنها فَعَلْ.
٢	وَكُلٌّ باغٍ مارِدٍ * وفاجرٍ مَعَانِدٍ ^{٩٧}	٢٠١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني "د". في الفاصلة الأولى: مارِدٍ، وفي الفاصلة الثانية: مَعَانِدٍ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها فاعِلْ، والثانية كانت وزنها مفاعِلْ.
٣	به به نَسْتَنْصِرُ * به به نَقْتَدِرُ	٢٠١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: نَسْتَنْصِرُ، وفي

^{٩٥} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٣٣٠.

^{٩٦} عبد الرحمن. الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، ٤٣.

^{٩٧} نفس المرجع، ٢٠١.

		الفاصلة الثانية: <u>تَفْتَدِرُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها يستفعل، والثانية كانت وزنها يفتعل.
٤	والحمدُ دَأْبًا سَرَمَدًا* ودَائِمًا مُؤَبَّدًا	٢٠٢ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "دا" في الفاصلة الأولى: <u>سَرَمَدًا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>مُؤَبَّدًا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها مَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها مَفْعَلٌ.
٥	سُبْحَانَ مَنْ عَزَّ وَجَلَّ* بَرِيءُ الْأَمَانِ وَالْوَجَلِ	٢٠٢ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>جَلَّ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْوَجَلِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. أحدهما في شكل الفعل الماضي والآخر في شكل المصدر. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَلٌ.
٦	نسئلك رفعَ الْوَبَا* وَالْأَذَايَا وَالْبَلَا	٢٠٢ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني "ا" (الألف) في الفاصلة الأولى: <u>الْوَبَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>أَبَلَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.
٧	بَسِرَ طَه الْمَجْتَبِي* عَلَا عَلَى السَّبْعِ الْعَلَا	٢٠٢ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني "ا" (الألف) في الفاصلة الأولى: <u>الْمَجْتَبِي</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْعَلَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها مفتعل، والثانية

			كانت وزنها فُعَالٌ.
٨	وَبَابِنِهُ الْمُحْضَارُ * النَّدْبُ ذِي الْأَسْرَارِ	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>الْمُحْضَارُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْأَسْرَارُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها مُفْعَالٌ، والثانية كانت وزنها مَفْعَالٌ.
٩	الْعَيْدَرُوسَ فَحْرُنَا * وَشَيْخُنَا حَدَّادُنَا	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ن" في الفاصلة الأولى: <u>فَحْرُنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>حَدَّادُنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها فَعْلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّالٌ.
١٠	وَالشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ الْهَمَامُ * بِنِ سَالِمِ الْعَضْبِ الْحَسَامِ	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>الْهَمَامُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْحَسَامُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فِعَالٌ، والثانية كانت وزنها فُعَالٌ.
١١	وَابْنِ زَيْنِ أَحْمَدٍ * هُوَ نَوْرُ كُلِّ مُهْتَدِيٍّ	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "د" في الفاصلة الأولى: <u>أَحْمَدٍ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>مُهْتَدِيٍّ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها أَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها مَفْتَعِلٌ.
١٢	بِذِي الْيَقِينِ الْعَطَّاسُ * أَبِي الْحُسَيْنِ النَّبْرَاسِ	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "س" في الفاصلة الأولى: <u>الْعَطَّاسُ</u> ، وفي

		الفاصلة الثانية: <u>التَّبرَّسَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها <u>فَعَّالٌ</u> ، والثانية كانت وزنها <u>فَعْلَاءٌ</u> .	
١٣	وبالشُّجَاعِ عُمَدَتِي * عَوْثِي غِيَاثِي عُدَّتِي	٢٠٣	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "تِي" في الفاصلة الأولى : <u>عُمَدَتِي</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>عُدَّتِي</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فُعْلَةٌ</u> ، والثانية كانت وزنها <u>فُعَلٌ</u> .
١٤	بشِيخِنَا الحُلَاحِلِ * مَنْ حَلَّ فِي جَلَاكِ	٢٠٤	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "لِ" في الفاصلة الأولى: <u>الحُلَاحِلِ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>جَلَاكِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فُعَالِلٌ</u> ، والثانية كانت وزنها <u>فَعَالِلٌ</u> .
١٥	وابن سَمِيطِ الْمُشْتَهَرِ * القُطْبُ سَيِّدُنَا عُمَرُ	٢٠٤	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>الْمُشْتَهَرِ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>عُمَرُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>مَفْتَعِلٌ</u> ، والثانية كانت وزنها <u>فُعَلٌ</u> .
١٦	بَسْرٍ حَامِدٍ بِنِ عُمَرَ * وابْنِ الحَسَنِ ذَاكَ الأَبْرَ	٢٠٤	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>عُمَرُ</u> وفي الفاصلة الثانية: <u>الأَبْرَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فُعَلٌ</u> ، والثانية كانت وزنها <u>فَعَلٌ</u> .

١٧	بَمَنْ هَذَا الْعَرَضِ حَلٍّ * الشَّيْخِ سَيِّدِنَا الْأَجَلِّ	٢٠٥	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>حَلٍّ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْأَجَلِّ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها أَفْعَلٌ.
١٨	ذِي حَضْرَةِ الْقَوْمِ اللَّيْثُ * ووعدها يومُ التَّلُوثِ	٢٠٥	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ث" في الفاصلة الأولى: <u>اللَّيْثُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>التَّلُوثِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فُعُولٌ، والثانية كانت وزنها فَعُولٌ.
١٩	الشَّيْخِ ذِي حَارَ الْعَلَا * وارتاحَ فيها واعْتَلَا	٢٠٥	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني "ا" (الألف) في الفاصلة الأولى: <u>الْعَلَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>اعْتَلَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها فُعَلٌ، والثانية كانت وزنها افْتَعَلٌ.
٢٠	اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ حَسْبُنَا * رَبَّنَا عَجَّلْ لَنَا مَطْلُوبَنَا	٢٠٦	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>حَسْبُنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>مَطْلُوبَنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها مَفْعُولٌ.
٢١	وَبَأْنَوَارِ الْعُرَيْضِي أَهْدِنَا * وبمعروفٍ الْجَمَالِ جَمَلٌ لَنَا	٢٠٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>أَهْدِنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>جَمَلٌ لَنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن.

			فالأولى كانت وزنها أَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّلٌ.
٢٢	وَبِحَقِّ الْبَرِّ عَيْسَى فَاشْفِنَا * وَابْنِهِ أَحْمَدُ سَهْلٌ صَعْبَنَا	٢٠٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>فَاشْفِنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>صَعْبَنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها إِفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّلٌ.
٢٣	وَبِأَوْصَافِ عُبَيْدٍ نَجْنَا * وَبِعَلَوِيٍّ فَكَمِلْ سَعْدَنَا	٢٠٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>نَجْنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>سَعْدَنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها أَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّلٌ.
٢٤	وَبِأَلطَافِ الْجَمَالِ اسْمَعْ لَنَا * وَبِعَلَوِيٍّ وَعَلِيٍّ ذُخْرَنَا	٢٠٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>اسْمَعْ لَنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>ذُخْرَنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها أَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فُعِّلٌ.
٢٥	رَبَّنَا عَجِّلْ بِهِمْ مَطْلُوبَنَا * وَأَكْشِفِ الْحَالِ الَّذِي حَلَّ بِنَا	٢٠٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>مَطْلُوبَنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>حَلَّ بِنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها مفعول، والثانية كانت وزنها فَعَّلٌ.
٢٦	رَبَّنَا فَاكْشِفْ بِهِمْ مَكْرُوهَنَا * وَاحْمِنَا مِنْ كُلِّ	٢٠٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت

حَطَبٍ أَمَّنَا		"نا" في الفاصلة الأولى: <u>مَكْرُوهُنَا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>أَمَّنَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها مفعول، والثانية كانت وزنها فعل (نا).
عَجَلٍ يَرْفَعُ مَا نَزَلَ * إِنَّكَ لَطِيفٌ لِّمَن نَزَلَ	٢٠٩	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>نَزَلَ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>نَزَلَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فعل، والثانية كانت وزنها يَفْعَل.
رَبِّ أَكْفَنَا شَرَّ الْعِدَا * وَخُذْهُمْ وَبَدِّدَا	٢٠٩	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "دا" في الفاصلة الأولى: <u>الْعِدَا أَصْلُهَا عِدَاء</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>بَدِّدَا أَصْلُهَا بَدَّدَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها فَعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّلَ (فعل أمر).
وَلَا تُبَلِّغُهُمْ مُرَادَ * وَنَارَهُمْ تُصْبِحُ رَمَادَ	٢١٠	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ذ" في الفاصلة الأولى: <u>مُرَادَ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>رَمَادَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.
وَعَدِّ رُوحِي بِذِكْرِكَ * وَاحْمِنِي بِحِمَاكَ	٢١٤	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ك" في الفاصلة الأولى: <u>ذِكْرِكَ</u> ، وفي الفاصلة

		الثانية: جَمَاكَ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعْلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.	
٣١	يَا تَوَّابُ ثُبَّ عَلَيْنَا * سَاحِحْنَا بِمَا جَنَيْنَا	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: ثُبَّ عَلَيْنَا، وفي الفاصلة الثانية: جَنَيْنَا، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها افْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَلَّ (نا).
٣٢	يَا تَوَّابُ ثُبَّ عَلَيْنَا * اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: ثُبَّ عَلَيْنَا، وفي الفاصلة الثانية: وَلِدَيْنَا، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها افْعَلٌ، والثانية كانت وزنها فاعِلون.
٣٣	يَا اللَّهُ بِتَوْبَةٍ تَوْبَةٍ وَمَغْفِرَةٍ * وَالْجَمَالَ دُنْيَا وَآخِرَةٍ	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ة" في الفاصلة الأولى: مَغْفِرَةٍ، وفي الفاصلة الثانية: آخِرَةٍ، ولكن اختلفتا في الوزن وعدد الحرف. فالأولى كانت وزنها مفعِلَةٌ، والثانية كانت وزنها فاعِلَةٌ.
٣٤	يَا اللَّهُ بِتَوْبَةٍ وَقَبُولٍ وَإِحْسَانٍ * يَا اللَّهُ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ دَرَجِ الْأَكْفَانِ	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ن" في الفاصلة الأولى: إِحْسَانٍ، وفي الفاصلة الثانية: أَكْفَانٍ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها إِفْعَالٌ، والثانية كانت وزنها أَفْعَالٌ.

٣٥	يا الله رضى يا الله رضى * والعفو عما قد مضى	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ضى" في الفاصلة الأولى: رضى، وفي الفاصلة الثانية: مضى، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَلٌ.
٣٦	يَفَارِجِ اللَّهُمَّ يَا كَاشِفَ الْغَمِّ * يَأْمَنْ لِعَبْدِهِ يَغْفِرُ وَيَرْحَمُ	٢١٧	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: الْعَمِّ، وفي الفاصلة الثانية: يَرْحَمُ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها يَفْعَلٌ.
٣٧	يَا حَنَّانَ يَا مَنَّانَ يَا قَدِيمَ الْإِحْسَانِ * بَحْرُ جُودِكَ مَلِيَانٌ جُدْ لَنَا بِالْعُفْرَانِ	٢١٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ن" في الفاصلة الأولى: الْإِحْسَانِ، وفي الفاصلة الثانية: الْعُفْرَانِ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها إِفْعَالٌ، والثانية كانت وزنها فُعْلَانٌ.
٣٨	بَاهِلِ تُرْبَةِ بَشَّارٍ * وَالْفَقِيهِ الْمَشْهَارِ	٢٢٠	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: بَشَّارٍ، وفي الفاصلة الثانية: الْمَشْهَارِ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَالٌ، والثانية كانت وزنها مِفْعَالٌ.
٣٩	مِثْلُ شَيْخِ الْمَشْهَدِ * ابْنُ نَاصِرٍ أَحْمَدِ	٢٢٠	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "د" في الفاصلة الأولى: الْمَشْهَدِ، وفي الفاصلة الثانية: أَحْمَدِ، ولكن اختلفتا في

			الوزن. فالأولى كانت وزنها مَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها أَفْعَلٌ.
٤٠	رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ * وَاعْفُ عَمَّا تَعْلَمُ	٢٢٠	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>ارْحَمْ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>تَعْلَمُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها أَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها تَفْعَلٌ.
٤١	وَصَلَاةٌ تَتَرَى * لِمَنْ حُصَّ بِالْإِسْرَا	٢٢١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "رَا" في الفاصلة الأولى: <u>تَتَرَى</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْإِسْرَا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها تَفْعَلٌ، والثانية كانت وزنها أَفْعَالٌ.
٤٢	يَاعَالَمَ السِّرِّ مَنَّا لَا تَهْتِكِ السِّرَّ عَنَّا * وَعَافِنَا وَاعْفُ عَنَّا وَكُنْ لَنَا حَيْثُ كُنَّا	٢٢١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>السِّرَّ عَنَّا</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>كُنَّا</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فِعْلٌ، والثانية كانت وزنها (كان+نا)، (فعل+نا) فَعَلْنَا.
٤٣	فَأَمْنُنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ * وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ	٢٢٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>الْإِقْبَالِ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْبَالِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها أَفْعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعْلٌ.
٤٤	يَا مُوَجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا * وَمُوسِعَ الْكَلِّ بَرًّا	٢٢٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت

		"را" في الفاصلة الأولى: <u>طَرَّ</u> أصله <u>طَرَّاء</u>، وفي الفاصلة الثانية: <u>بَرَّ</u>، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فَعَّالٌ</u>، والثانية كانت وزنها <u>فِعْلٌ</u>.
٤٥	أَشْكُوْ إِلَيْكَ وَأَبْكِي * مِنْ شَوْمٍ ظَلَمِيْ وَإِفْكِيْ	٢٢٣ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني "ي" في الفاصلة الأولى: <u>أَبْكِيْ</u>، وفي الفاصلة الثانية: <u>إِفْكِيْ</u>، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>يَفْعِلٌ</u>، والثانية كانت وزنها <u>فِعْلٌ</u>.
٤٦	يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَائِي * أُحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِيْ	٢٢٣ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ي" في الفاصلة الأولى: <u>كَائِيْ</u>، وفي الفاصلة الثانية: <u>أَلْعَوَافِيْ</u>، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فَاعِلٌ</u>، والثانية كانت وزنها <u>مَفَاعِلٌ</u>.
٤٧	وَقَدْ أَتَاكَ بِعُدْرِهِ * وَبَانِكِسَارِهِ وَقَفْرِهِ	٢٢٤ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "هـ" في الفاصلة الأولى: <u>عُدْرِهِ</u>، وفي الفاصلة الثانية: <u>قَفْرِهِ</u>، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فُعْلٌ</u>، والثانية كانت وزنها <u>فَعْلٌ</u>.
٤٨	جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرُّكَ * يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ	٢٢٤ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ك" في الفاصلة الأولى: <u>وَبِرُّكَ</u>، وفي الفاصلة الثانية: <u>قَهْرُكَ</u>، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها <u>فِعْلٌ</u>، والثانية كانت

		وزنها فَعَلٌ.	
٤٩	يَا رَبَّ أَنْتَ نَصِيرِي * فَلَقْنِي كُلَّ حَيْرٍ	٢٢٤	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: نَصِيرِي، وفي الفاصلة الثانية: حَيْرٍ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعِيلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَلٌ.
٥٠	وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ * عَلَى مُزِيلِ الضَّلَالَةِ	٢٢٥	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ة" في الفاصلة الأولى: حَالَةٍ، وفي الفاصلة الثانية: الضَّلَالَةِ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعْلَةٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالَةٌ.
٥١	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا * عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى	٢٢٥	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "را" في الفاصلة الأولى: شُكْرًا، وفي الفاصلة الثانية: تَتَرَى، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فُعْلٌ، والثانية كانت وزنها تَفْعَلٌ.
٥٢	نَظْرَةً تَزِيلُ الْعَنَاءَ * عَنَا وَتُدْنِي الْمَنَا	٢٢٦	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: الْعَنَاءَ، وفي الفاصلة الثانية: الْمَنَا، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعْلٌ، والثانية كانت وزنها فُعْلٌ.
٥٣	يُزِيلُ لِلْمُنْكَرَاتِ * يَقِيمُ لِلصَّلَوَاتِ	٢٢٦	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ت" في الفاصلة الأولى: لِلْمُنْكَرَاتِ، وفي

		الفاصلة الثانية: <u>للصلوات</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها مفعلاتٌ، والثانية كانت وزنها فعلاتٌ.
٥٤	يَارَبَّنَا يَا مَجِيبُ * أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ	٢٢٦ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ب" في الفاصلة الأولى: <u>المجيبُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>قريبُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فُعيلٌ، والثانية كانت وزنها فَعِيلٌ.
٥٥	رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامٍ * نَافِعَ مُبَارَكِ دَوَامٍ	٢٢٦ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>عَامٍ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>دَوَامٍ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.
٥٧	يَا رَبِّ ضَاقَ الْخِنَاقُ * مِنْ فَعَلٍ مَا لَا يَطَاقُ	٢٢٧ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ق" في الفاصلة الأولى: <u>الْخِنَاقُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>يَطَاقُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فِعَالٌ، والثانية كانت وزنها يُفْعَلُ.
٥٨	وَاخْتَمَ بِأَحْسَنِ خِتَامٍ * إِذَا دَنَى الْانْصِرَامُ	٢٢٧ هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>خِتَامُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الانصرامُ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فِعَالٌ، والثانية كانت وزنها انْفِعَالٌ.

٥٩	بن طالب المحضار * الْمُحْبِتِ الصَّبَّارِ	٢٢٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ز" في الفاصلة الأولى: <u>المحضار</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الصَّبَّار</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها مُفْعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّالٌ.
٦٠	والعبدُ ذا الجاني * كثيرُ عَصِيَانِي	٢٢٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ني" في الفاصلة الأولى: <u>الجاني</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>عَصِيَانِي</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فاعِلٌ، والثانية كانت وزنها فَعْلَانٌ.
٦١	يا سادتي غَارَةٌ * في الحالِ بَدَّارَةٌ	٢٢٨	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "هـ" في الفاصلة الأولى: <u>غَارَةٌ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>بَدَّارَةٌ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعْلَةٌ، والثانية كانت وزنها فَعَّالٌ.
٦٢	كونوا لنا نَصْرَةٌ * بالسَّيْفِ والقُدْرَةِ	٢٣٠	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ة" في الفاصلة الأولى: <u>نَصْرَةٌ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>القُدْرَةِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعْلَةٌ، والثانية كانت وزنها فُعْلَةٌ.
٦٣	وصلَ وسلِّمَ دُوبٌ * على النبيِّ المحبِّوبِ	٢٣١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "ب" في الفاصلة الأولى: <u>دُوبٌ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>المحبِّوبِ</u> ، ولكن اختلفتا في

			الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها مَفْعُولٌ.
٦٤	فَهِيَ إِلَيْهَا الْمُنتَهَى * قد قال أربابُ التُّهَى	٢٣١	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "هَـ" في الفاصلة الأولى: <u>الْمُنْتَهَى</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>التُّهَى</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها مُفْتَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فُعَلٌ.
٦٥	ثُمَّ إِذَا مِتَّ أَتَوَكُّ * وَعَسَلُوكَ وَكَفَّنُوكَ	٢٣٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "كُ" في الفاصلة الأولى: <u>أَتَوَكُّ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>كَفَّنُوكَ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فَعَلٌ، والثانية كانت وزنها فُعَلٌ.
٦٦	يَا رَبِّ كُنْ لِي يَا مُعِينُ * إِذَا رَشَّحَ عَظْمُ الْجَبِينِ	٢٣٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "نُ" في الفاصلة الأولى: <u>مُعِينُ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>الْجَبِينِ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها فُعِيلٌ، والثانية كانت وزنها فَعِيلٌ.
٦٧	قَدْ حَانَ حِينَ الْأَنْتِقَالِ * وَالْعَمْرُ وَلَى فِي ضِلَالٍ	٢٣٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت "لُ" في الفاصلة الأولى: <u>الْأَنْتِقَالِ</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>ضِلَالٍ</u> ، ولكن اختلفتا في الوزن. فالأولى كانت وزنها انْفِعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.
٦٨	قَدْ حَانَ حِينَ الْأَنْتِقَالِ * وَالْعَمْرُ وَلَى فِي	٢٣٢	هما اتفقتا في الحرف الأخير يعني الصوت

ضلالٌ	"ل" في الفاصلة الأولى: <u>الانتقال</u> ، وفي الفاصلة الثانية: <u>ضلالٌ</u> ، ولكن اختلفنا في الوزن. فالأولى كانت وزنها انْفَعَالٌ، والثانية كانت وزنها فَعَالٌ.
-------	---

ب) السجع المرصع

مرصع أن كان ما في الثانية * أو جلّه على وفاق الماضية.^{٩٨}
وهو ما كان في ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخيرة في وزنه وتقفيته.^{٩٩}

البيان	الصفحة	اللفظ	الرقم
هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ء" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: والتابعين الأصفياء الثاني: العابدِينَ الأولياء	٢٠٢	والتابعين الأصفياء * العابدِينَ الأولياء	١
هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو.	٢٠٤	وبالوجيه والجمال * وبالصفِي وَالْكَمَال	٢

^{٩٨} عبد الرحمن. الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، ٤٤.

^{٩٩} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٣٠.

			الأول: وبالوجيه والجمال الثاني: وبالصفى والكمال
٣	رَبَّنَا بِالْمِصْطَفَى أَصْلَحْ أَمْرَنَا * وَبِحَقِّ الْمُرْتَضَى اكْشِفْ كَرْبَنَا	٢٠٦	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "نا" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: بِالْمِصْطَفَى أَصْلَحْ أَمْرَنَا الثاني: الْمُرْتَضَى اكْشِفْ كَرْبَنَا
٤	وَبِصَدَقِ الصَّادِقِ اجْمَعْ شَمْلَنَا * وَبِحَقِّ الْكَاطِمِ ارْفَعْ قَدْرَنَا	٢٠٦	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "نا" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: الصَّادِقِ اجْمَعْ شَمْلَنَا الثاني: الْكَاطِمِ ارْفَعْ قَدْرَنَا
٥	يَا رَبِّ شَتِّتْ شَمْلَهُمْ * يَا رَبِّ فَرَّقْ جَمْعَهُمْ	٢٠٩	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: يَا رَبِّ شَتِّتْ شَمْلَهُمْ الثاني: يَا رَبِّ فَرَّقْ جَمْعَهُمْ
٦	من مُعْتَدٍ وَغَاصِبٍ * وَمُفْتَرٍ وَكَاذِبٍ	٢١٠	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا

			فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ب" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: من مُعْتَدٍ وَعَاصِبٍ الثاني: ومفترٍ وكاذِبٍ
٧	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبَّ الْبَرَايَا * أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ الْخَطَايَا	٢١٧	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني "يا" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبَّ الْبَرَايَا الثاني: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ الْخَطَايَا
٨	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ * يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ	٢٢٥	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ن" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الثاني: يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
٩	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمَ * يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمَ	٢٢٥	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو.

الأول: ياربنا يا كريم الثاني: ياربنا يا رحيم			
هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: كلّ الحرام الثاني: كلّ الطّعام	٢٢٦	يُزِيحُ <u>كلّ الحرام</u> * <u>يَقْهَرُ كلّ الطّعام</u>	١٠
هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ب" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: لكلّ الذُّنُوبِ الثاني: لكلّ العيوبِ	٢٢٧	واغفر <u>لكلّ الذُّنُوبِ</u> * <u>واسئّر لكلّ العيوبِ</u>	١١
هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ة" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: الْقَادَةُ الْقُدُوءُ الثاني: السَّادَةُ الصَّفُوءُ	٢٢٩	الْقَادَةُ <u>الْقُدُوءُ</u> * <u>السَّادَةُ الصَّفُوءُ</u>	١٢

١٣	لَأَنَّهُ حَائِزٌ * وَقَلْبُهُ طَائِرٌ	٢٣١	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ز" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: لَأَنَّهُ حَائِزٌ الثاني: وَقَلْبُهُ طَائِرٌ
١٤	والمصطفى الطَّاهِرُ * والمرضى النَّاصِرُ	٢٣١	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ز" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: والمصطفى الطَّاهِرُ الثاني: والمرضى النَّاصِرُ
١٥	يا أَهْلَ الْعُقُولِ السَّالِمَةِ * وَأَهْلَ الْقُلُوبِ الْعَالِمَةِ	٢٣١	هذه الكلمات السجع المرصع لأن اتفقتا فيه ألفاظ إحدى الفقرتين وأكثرها الوزن والتقفية، يعني الصوت "ه" في فصيلتين. وترتب الوزن متساو. الأول: يا أَهْلَ الْعُقُولِ السَّالِمَةِ الثاني: و أَهْلَ الْقُلُوبِ الْعَالِمَةِ

ج) السجع المتوازي

وما سوء المتوازي فادر * كسر مرفوع في الذكر^{١٠٠}

البيان	الصفحة	اللفظ	الرقم
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>قادر</u> ، والصوت "ر" في الفاصلة الثانية: <u>قاهر</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِلٌ.	٢٠١	باسمِ إلهِ قَادِرٍ * مُقْتَدِرٍ وَقَاهِرٍ	١
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>غابر</u> ، والصوت "ر" في الفاصلة الثانية: <u>قادر</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِلٌ.	٢٠٢	من ماضِيٍّ وَغَابِرٍ * كالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ	٢
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>ذاكر</u> ، والصوت "ر" في الفاصلة الثانية: <u>شاكر</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِلٌ.	٢٠٤	وَالْعَيْدُورُوسِ الذَّاكِرِ * فِي كُلِّ حَالٍ شَاكِرٍ	٣

^{١٠٠} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان البديع، ٣٣١.

٤	بِسْرِ شَيْخِ الْجُفْرِيِّ * عَجَّلْ لَنَا بِالْيُسْرِ	٢٠٥	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: <u>الْجُفْرِيِّ</u> ، والصوت "ر" في الفاصلة الثانية: <u>الْيُسْرِ</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فُعَلْ.
٥	وَعَثَرَةَ الْبَارِّ الْكَرَامِ * وَحُصَّ سَيِّدُنَا الْإِمَامُ	٢٠٥	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>كَرَامِ</u> ، والصوت "م" في الفاصلة الثانية: <u>إِمَامِ</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فِعَالْ.
٦	وَبِالْعُمُودِيِّ الْإِمَامِ * وَأَوْلَادِهِ الْعُرِّ الْكَرَامِ	٢٠٥	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>إِمَامِ</u> ، والصوت "م" في الفاصلة الثانية: <u>كَرَامِ</u> . وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فِعَالِ.
٧	الْشَّافِعِي مَذْهَبًا * وَالْعَلَوِيِّ مَشْرَبًا	٢٠٦	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "بَا" في الفاصلة الأولى: <u>مَذْهَبًا</u> ، والصوت "بَا" في الفاصلة الثانية: <u>مَشْرَبًا</u> . وكانت الفاصلتان

		متساويتين في الوزن مَفْعَلٌ.	
٨	شَيْخُ الشُّيُوخِ الْجَامِعِ * ذِي حَلٍّ قُرْبُ الْجَامِعِ	٢٠٦	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ع" في الفاصلة الأولى: الجامع، والصوت "ع" في الفاصلة الثانية: الجامع، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِل.
٩	وَشَرَّ كُلِّ مَأْكِرٍ * وَخَائِنٍ وَغَادِرٍ	٢١٠	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ر" في الفاصلة الأولى: مَأْكِرٍ، والصوت "ر" في الفاصلة الثانية: غَادِرٍ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِل.
١٠	يَسِّرْ لَنَا أُمُورَنَا * وَاشْرَحْ لَنَا صُدُورَنَا	٢١٠	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: أُمُورَنَا، والصوت "نا" في الفاصلة الثانية: صُدُورَنَا، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فُعُولٌ.
١١	ثُمَّ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ الْأَنَامِ	٢١١	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: السَّلَامُ، والصوت "م" في الفاصلة

الثانية: <u>الأنام</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَعَالٌ</u>			
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "نا" في الفاصلة الأولى: <u>تُبَّ عَلَيْنَا</u> ، والصوت "نا" في الفاصلة الثانية: <u>انْظُرْ إِلَيْنَا</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>أَفْعُلْ</u> .	٢١٧	يَا تَوَّابُ تُبَّ عَلَيْنَا * وَارْحَمْنَا وَانْظُرْ إِلَيْنَا	١٢
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "نْ" في الفاصلة الأولى: <u>حَزَيَانُ</u> ، والصوت "نْ" في الفاصلة الثانية: <u>عَضْبَانُ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَعْلَانُ</u> .	٢١٨	جُدْ لَهَذَا الْإِنْسَانُ عَبْدُ سَوْءٍ حَزَيَانُ * مِنْ دُؤُوبِهِ وَخِلَانُ حَائِفٌ أَنَّكَ عَضْبَانُ	١٣
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "خ" في الفاصلة الأولى: <u>صَالِحُ</u> ، والصوت "خ" في الفاصلة الثانية: <u>طَافِحُ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَاعِلٌ</u> .	٢٢٠	بِالْحَسَنِ بْنِ صَالِحٍ * بَحْرُ نُورِهِ طَافِحُ	١٤
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى:	٢٢٢	يَا رَبِّ يَا عَالَمُ الْحَالِ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ * فَاْمُنُّنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ	١٥

		الآمالَ <u>جَمِ</u> أمل، والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: <u>الْبَالُ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَعْلٌ</u> .
١٦	وَأَمْنٌ عَلَيْهِ بِتَوْبَةٍ * تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ	٢٢٤ هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ه" في الفاصلة الأولى: <u>تَوْبَةٍ</u> ، والصوت "ه" في الفاصلة الثانية: <u>حَوْبَةٍ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَعْلَةٌ</u> .
١٧	فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي * الْمُنْفَرِدُ بِالْكَمَالِ	٢٢٤ هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>الْمَوَالِي</u> ، والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: <u>الْكَمَالِ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فَعَالٌ</u> .
١٨	سَأَلْتُ بِجَاهِ الْجُدُودِ * وَالِي يَقِيمُ الْحُدُودَ	٢٢٦ هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "د" في الفاصلة الأولى: <u>الْجُدُودِ</u> ، والصوت "د" في الفاصلة الثانية: <u>الْحُدُودِ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن <u>فُعُولٌ</u> .
١٩	نُبَعَثُ مِنَ الْأَمْنِيِّ * فِي زُمْرَةِ السَّابِقِينَ	٢٢٧ هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية،

			يعني الصوت "ن" في الفاصلة الأولى: <u>الأمين</u> ، والصوت "ن" في الفاصلة الثانية: <u>السابقين</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعِلون.
٢٠	بجاه طه الرسول * جُد رَبَّنَا بِالْقَبُولِ	٢٢٧	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: الرسول والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: القَبُول، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَعُول
٢١	عطاك ربي جزيل * وكلُّ فعلِك جميل	٢٢٧	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>جزيل</u> والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: <u>جميل</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَعِيل.
٢٢	ثمَّ الصَّلَاة والسَّلَام * على شفيع الأَنَام	٢٢٨	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>السلام</u> ، والصوت "م" في الفاصلة الثانية: <u>الأَنَام</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَعَال.
٢٣	مشارخ الحضرة * عسى لنا نَظَرَة	٢٢٨	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن

اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ة" في الفاصلة الأولى: <u>الحضرة</u> ، والصوت "ة" في الفاصلة الثانية: <u>نظرة</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فعلة.			
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: <u>الشامل</u> ، والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: <u>العاجل</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فاعل.	٢٢٨	بفضله الشامل * يُصلح لنا العاجل	٢٤
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>النظم</u> ، والصوت "م" في الفاصلة الثانية: <u>الصحم</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فعمل.	٢٢٨	وبعد جاء النظم * من الشريف الضحم	٢٥
هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ز" في الفاصلة الأولى: <u>الفخر</u> ، والصوت "ز" في الفاصلة الثانية: <u>القدر</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فعمل.	٢٢٩	مثل الإمام الفخر * أعني رفيع القدر	٢٦

٢٧	بُوْ بَكَرٍ بِنْ سَالِمٍ * هُو حَتَفٌ لِلظَّالِمِ	٢٢٩	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "م" في الفاصلة الأولى: <u>سَالِمٍ</u> ، والصوت "م" في الفاصلة الثانية: <u>لِلظَّالِمِ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَاعِلٌ.
٢٨	وَيُنَجِّي الْعَارِقُ * إِنْ كَانَ بِهِ وَاثِقٌ	٢٢٩	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ق" في الفاصلة الأولى: <u>الْعَارِقُ</u> ، والصوت "ق" في الفاصلة الثانية: <u>وَاثِقٌ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَاعِلٌ.
٢٩	لَمَّا قَرَأَهُ الْعَبْدُ * فَاحَ الشَّدَى مِنْ نَجْدٍ	٢٢٩	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "د" في الفاصلة الأولى: <u>الْعَبْدُ</u> ، والصوت "د" في الفاصلة الثانية: <u>نَجْدٍ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَاعِلٌ.
٣٠	قُومُوا بِهَمَّةٍ عَازِمَةٍ * وَبِصَدَقِ نَبِيٍّ جَازِمَةٍ	٢٣١	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ه" في الفاصلة الأولى: <u>عَازِمَةٍ</u> ، والصوت "ه" في الفاصلة الثانية: <u>جَازِمَةٍ</u> ، وكانت الفاصلتان متساويتين في

			الوزن فاعلة.
٣١	دنياك ما هي للمَقَرَّ * وإنما هي للمَمَرَّ	٢٣٢	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ز" في الفاصلة الأولى: للمقر أصله مَقَرَّرٌ، والصوت "ز" في الفاصلة الثانية: للممر أصله مَمَرَّرٌ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن مَفْعَلٌ.
٣٢	فالموتُ آتٍ عَنْ قَرِيبٍ * كلُّ له منه نصيبٌ	٢٣٢	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ب" في الفاصلة الأولى: قَرِيبٌ، والصوت "ب" في الفاصلة الثانية: نصيبٌ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَعِيلٌ.
٣٣	يا ربَّ ما معنى عَمَلٍ * وكسبنا كُلَّهُ زَلَلٌ	٢٣٢	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ل" في الفاصلة الأولى: عَمَلٌ، والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: زَلَلٌ، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَعَلٌ.
٣٤	بِحَاوِ وَالِدِ فَاطِمَةَ * أُمْنُنْ بِحَسَنِ الْخَاتَمَةِ	٢٣٣	هذه الكلمات السجع المتوازي لأن اتفقتا فيه الفقرتان في الوزن والتقفية، يعني الصوت "ه" في الفاصلة الأولى:

<u>فَاطِمَةُ</u>، والصوت "ل" في الفاصلة الثانية: <u>الخاتمة</u>، وكانت الفاصلتان متساويتين في الوزن فَاعِلَةٌ.		
---	--	--



الفصل الرابع الاختتام

أ- الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بتحليل السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان من خلال علم البديع، ظهرت منها بعض النتائج، وهي:

الأبيات في حضرة باسودان هي ثلاث مائة وخمسة وسبعون (٣٧٥) بيتاً. والأبيات التي تحتوي على السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان على حسب عدد الألفاظ فيها هي مائة وستة وثلاثون (١٣٦) بيتاً. والقصير منها أقل من الطويل. يحتوي السجع القصير على ستة وعشرين (٢٦) بيتاً، أما السجع الطويل يحتوي على مائة وعشرة بيتاً (١١٠). والألفاظ التي تحتوي على أنواع السجع الثلاثي، من السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان هي مائة وسبعة عشر (١١٧) بيتاً. يحتوي السجع المطرف على ثمانية وستين (٦٨). و يحتوي السجع المرصع على خمسة عشر (١٥). أما السجع المتوازي يحتوي على أربعة و ثلاثين (٣٤).

ب- الاقتراحات

عرفت الباحثة أن هذا البحث العلمي لم يكن كاملاً في مضمونه أو كتابته. لذلك يحتاج هذا البحث العلمي إلى الاقتراحات والنقدات لتكميله، وأرجو إلى جميع القارئین والمتعلمين أن يواصلوا هذه المعلومات اللغوية في الزمن الحاضر، من قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في أية سنة ومرحلة كانت، لكي يكون نافعا ويستطيع هذا البحث العلمي أن يكون وسيلة لبناء الحضارة والثقافة الإسلامية خاصة لدقة معرفة اللغة في هذه الجامعة المحبوبة.

وأخيراً، أرجو الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا للباحثة وكذلك الطلاب والإخوان المسلمين في فهم اللغة العربية ودراستها وكذلك الدراسة والبحث التالي المتعلق بالسجع لمن يحب تعلّم علوم البلاغة.

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

القرآن الكريم

- الأبيض. محمد عمار. ٢٠٠٤. السجع في القرآن الكريم بين النفي والإثبات. الطبعة الأولى. بنغازي، ليبيا: دار الكتب الوطنية.
- الإمام الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ. مجهول الطبعة والسنة. خلاصة المدد النبوي. البلاغة الميسرة. مركز نون لتأليف وترجمة. (pdf).
- الحبيب حسين بن عبد الرحمن الحبشي (أحد معلمي المعهد الإسلامي دار المصطفى). المسجل الصوتي. تريم-حضر موت في إلقاء الموعظة بمجلس "رياض الصالحين" بمالانج (١٤ مارس ٢٠١٧)، وهذا المسجل عند الباحثة.
- حسين، طه. (دون السنة). في الأدب الجاهلي. الطبعة العاشرة. القاهرة: دار المعارف.
- زابد، فهد خليل. ٢٠٠٧. البلاغة بين البيان والبديع. عمان: دار بافا العلمية.
- السحوفي، أحمد وطبانة بدوي. (دون السنة). المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ج ١. القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- السيد الهاشمي، أحمد. ١٩٦٠. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الطبعة الثانية عشر المعدلة. سورابايا: مكتبة الهداية.
- الشيخ عبد الرحمن بن محرم الأخضري. (دون السنة). الجوهر المكنون. قديري: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإيلامي ليربايا.
- الشيخ قلاش، أحمد. ١٩٩٧. تيسير البلاغة. جدة: مطبعة الثغر.

- صفر، أحمد. ١٩٧٢. إعجاز القرآن للإمام القاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني. الطبعة الثالثة. دار المعارف.
- ضيف، شوقي. (دون السنة) البلاغة تطور وتاريخ. الطبعة الثانية. القاهرة: دار المعارف.
- عبد الرحمن، جلال الدين السيوطي. ١٩٧١. الإتيقان في علوم القرآن. الطبعة الرابعة. بيروت: لبنان.
- عبد الفاتح فيود، بسيوني. ٢٠١١. علم البديع. الطبعة الثالثة. القاهرة: مؤسسة للنشر والتوزيع.
- عكاوي، إنعان الفوال. ١٩٧١. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتاب العلمية.
- عوني، حامد. ١٩٥٢. مذكرة. مصر: دار الكتب العربي.
- المترجم له حفيد، حفيد. شذى الريحان. ٢٠١٧. الطبعة الأولى. مالانق: دار الدقائق.
- محي الدين. (دون السنة). رياض الصالحين. سمارانج: مكتبة أوساها كلوارغا.
- مصطفى، أحمد المراغي. ٢٠٠٢. علوم البلاغة. الطبعة الرابعة. بيروت: دار الكتب العلمية.
- معلوف، لويس. (دون السنة) المنجد في اللغة والأدب والعلوم. الطبعة التاسعة عشرة. بيروت: المطبع الكاثوليكية.

ب- المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsini. 1991. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bungin, M. Burhan. 2010. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Kartini. 1996. *Pengantar Riset Sosial*. Bandung: Bandar Maju.
- Maleong, Lexi J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prastowo, Andi. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruz Media.
- Tanzeh, Ahmad. 2009. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Zaenuddin, Mamat. 2007. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: Refika Aditama.
- Zuriah, Nurul. 2016. *Metode Penelitian Sosial; Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

قائمة الملاحق

حضرة باسودان

للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين

أما بعد: فهذه حضرة عظيمة النفع الفائدة مجربة لجلب المنافع ودفع الكرب يكون
الابتداء فيها بعد قراءة الفاتحة ويس، وما تيسر من لا إله إلا الله.
وبعدها تقول:

لا إله إلا الله x٣	لا معبود إلا الله
لا إله إلا الله x٣	لا مقصود إلا الله
لا إله إلا الله x٣	لا مشهود إلا الله
لا إله إلا الله x٣	لا موجود إلا الله
اللهم يا كافي البلاء غكفنا البلاء قبل نزوله من السماء (يا الله x٧) يكرر ذلك ثلاث مرات ***	
يا لطيفاً لم يزل	ألطف بنا فيما نزل
إِنَّكَ لَطِيفٌ لَمْ تَزَلْ	ألطف بنا والمُسْلِمِينَ
باسمِ إلهٍ قَادِرٍ	مُقْتَدِرٍ وَقَاهِرٍ
لِكُلِّ غَاوٍ غَادِرٍ	من العُتَاةِ الظَّالِمِينَ
وَكُلِّ بَاغٍ مَارِدٍ	وفاجرٍ مُعَانِدٍ
وَكُلِّ طَاغٍ حَاسِدٍ	من البُعَاةِ المفسدين
به به نَسْتَنْصِرُ	به به نَقْتَدِرُ

أَعْدَانَنَا الْمُعَانِدِينَ	بَسِيفٍ بَطْشٍ نَقْهَرُ
وَدَائِمًا مُؤَبَّدَا	وَالْحَمْدُ دَائِبًا سَرْمَدَا
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	وَلَيْسَ يُخْصَى عَدَدَا
بَرِيءِ الْأَمَانِ وَالْوَجَلِ	سُبْحَانَ مَنْ عَزَّ وَجَلَّ
مَنْ سَائِرِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ	قَضَى لِكُلِّ بَالِجَلٍ
وَالْأَذَايَا وَالْبَلَا	نَسْئَلُكَ رَفَعَ الْوَبَا
وَكَيْدِ كُلِّ الظَّالِمِينَ	وَشَرِّ كُلِّ مُبْتَلَى
عَلَا عَلَى السَّبْعِ الْعُلَا	بَسِيرٍ طَهَ الْمُجْتَبَى
وَصَحْبِهِ الْمَجَاهِدِينَ	وَالْأَلَّ أَرْبَابِ الْعَبَا
الْعَابِدِينَ الْأَوْلِيَاءِ	وَالتَّابِعِينَ الْأَصْفِيَاءِ
الْمُصْلِحِينَ الْمُحْسِنِينَ	الزَّاهِدِينَ الْأَتْقِيَاءِ
كَالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ	مَنْ مَاضِيٍّ وَغَابِرِ
بَيْنَ الْعِبَادِ الصَّالِحِينَ	مَنْ حُصَّ بِالسَّرَائِرِ
وَبَيْنِهِ ذُخْرُنَا	ثُمَّ الْفَقِيهَ جَدُنَا
وَالْقُطْبَ سَقَّافَ مَكِينِ	عَلَوْنَا عَلَيْنَا
النَّدْبَ ذِي الْأَسْرَارِ	وَبَابِنِ الْمُخْضَارِ
الْعَوْتَ حَتْفُ الظَّالِمِينَ	حَامِي الْحِمَى وَالْجَارِ
وَشَيْخُنَا حَدَّادُنَا	الْعِيدُ رُؤَسَ فُحْرُنَا
وَهُوَ مَلَأُ اللَّائِذِينَ	هُوَ غَوْثُنَا هُوَ كَنْزُنَا
بِنْ سَالِمِ الْعَضْبِ الْحُسَامِ	وَالشَّيْخَ أَبُو بَكْرٍ أَهْمَامِ
وَالْعَدَنِي حَبْرُ أَمِينِ	وَبَيْنِهِ غَوْثُ الْأَنَامِ
هُوَ نُورُ كُلِّ مُهْتَدِي	وَإِنَّ زَيْنَ أَحْمَدِ
سُلْطَانَ كُلِّ الْعَارِفِينَ	وَجَعْفَرَ ذِي الرَّشَدِ
أَبِي الْحُسَيْنِ التَّبْرَاسِ	بِذِي الْيَقِينِ الْعَطَّاسِ
الْعَوْتَ كَوْنِ أَجْمَعِينَ	وَبِالْخَلِيفَةِ بَارَاسِ

وبالشُّجَاعِ عُمَدَتِي
وَمُنْقِذِي مِنْ شِدَّتِي
وبالوَجِيهِ وَالْجَمَالِ
وَمَنْ لَمْ بِهِ اتَّصَالَ
بشَيْخِنَا الْخَلَاحِلِ
عُمَرُ غِيَاثِ الْأَمَلِ
وَالْعَيْدُورُوسِ الذَّاكِرِ
وَمُسْتَقِيمِ صَابِرِ
وَابْنِ سَمِيطِ الْمُشْتَهَرِ
ثُمَّ الصَّفِيِّ بَحْرِ الدُّرَرِ
بِسِرِّ حَامِدِ بْنِ عُمَرَ
وَمَنْ إِذَا يُدْعَى خَضِرُ
وَبِالْوَلِيِّ بَاجِلِحَبَّانِ
أَصْلَحَ بِجَاهِهِ كُلَّ شَانِ
بِمَنْ هَذَا الْعَرَضِ حَلِ
يَسِّرْ لَنَا كُلَّ الْأَمَلِ
بِسِرِّ شَيْخِ الْجُفْرِيِّ
وَالْفَتْحِ ثُمَّ النَّصْرِ
وَعِتْرَةِ الْبَارِ الْكَرَامِ
عَبْدُ اللَّهِ الْعَالِي الْمَقَامِ
وَكُلُّ مَنْ فِي فُطْرِنَا
وَسَائِرِ أَسْلَافِ لَنَا
وَبِالْعُمُودِيِّ الْإِمَامِ
مَنْ حَوَى ذَاكَ الْمَقَامِ
ذِي حَضْرَةِ الْقَوْمِ اللَّيْثِ

غَوْثِي غِيَاثِي عُدَّتِي
الْبَارِ كَهْفُ الْقَاصِدِينَ
وَبِالصَّفِيِّ وَالْكَمَالِ
مَنْ أَهْلِ حَضْرَةِ أَجْمَعِينَ
مَنْ حَلَّ فِي جَلَالِ
الْبَارِ قُطْبِ الْكَامِلِينَ
فِي كُلِّ حَالٍ شَاكِرِ
حَاوِي خِصَالِ الْمُهْتَدِينَ
الْقُطْبِ سَيِّدُنَا عُمَرَ
قُطْبِ الدُّعَاةِ النَّاصِحِينَ
وَابْنِ الْحُسَيْنِ ذَاكَ الْأَبْرَ
لِمَنْ يُنَادِيهِ يُعِينُ
نُورُهُ لِأَهْلِ اللَّهِ بَانَ
وَهَبْ لَنَا حُسْنَ الْيَقِينِ
الشَّيْخِ سَيِّدِنَا الْأَجَلَ
وَالطُّفِّ بِنَا وَالْمُسْلِمِينَ
عَجَّلْ لَنَا بِالْيُسْرِ
آمِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَحُصِّ سَيِّدُنَا الْإِمَامُ
وَأَهْلُ الْمُخَرَّجِ أَجْمَعِينَ
مَنْ كُلِّ بَرٍّ مُحْسِنَا
نَسْلِ الْحَسَنِ مَعَ الْحُسَيْنِ
وَأَوْلَادِهِ الْعُرِّ الْكَرَامِ
مَنْ كُلِّ قَيْدُومٍ مَكِينِ
وَوَعْدُهَا يَوْمَ الثُّلُوثِ

بها انتفت عَنَّا الْمُعُوثُ الشَّيْخِ ذِي حَارَ الْعُلَا مَرْسُومُهُ بَيْنَ الْمَلَا الْشَّافِعِي مَذْهَبَا وهو الَّذِي يُدْعَى بِبَا عَيْنُ الْعِنَايَةِ ذُو الْفِطْنِ أَحْيَا الطَّرِيقَةَ وَالسُّنَنَ شَيْخُ الشُّيُوخِ الْجَامِعِ سَالَكٌ بِهِ يَسَامِعُ	مِنْ حِينَ نَأْتِي قَاصِدِينَ وارتأخ فيها واعتلَا فِي الْوَقْتِ شَيْخُ الْعَارِفِينَ وَالْعَلَوِيِّ مَشْرَبَا سَوْدَانُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ سَاقِي كُؤُوسَاتِ الْمَنِينَ فَاتِحُ وَتَاجِ الطَّالِبِينَ ذِي حَلٍّ قُرْبُ الْجَامِعِ الطِّفْ بِنَا وَالْمُسْلِمِينَ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ حَسْبُنَا رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى أَصْلَحْ أَمْرَنَا وَبَأْسَارِ الْبُتُولِ الطُّفْ بِنَا وَبِزَيْنِ الْعَابِدِينَ اغْفِرْ لَنَا وَبَصِذِ الصَّادِقِ اجْمَعْ شَمْلَنَا وَبَأَنْوَارِ الْغُرَيْضِي اهْدِنَا وَبِحَقِّ الْبَرِّ عَيْسَى فَاشْفِنَا وَبِأَوْصَافِ عُبَيْدٍ نَحْنَا وَبِالطَّافِ الْجَمَالِ اسْمَعْ لَنَا وَبِمَنْ شَرَفَ مِرْبَاطًا كَذَا وَبِأَيَاتِ الْفَقِيهِ الْعَوْثِ يَا وَبَيْنَهُ عَلَوِيٍّ وَعَلِيٍّ وَبِعَبْدِ اللَّهِ يَا بَاعِلَوِيٍّ وَجَمَالِ الدِّينِ وَالشَّيْخِ ابْنِهِ وَابْنِهِ السَّكْرَانِ وَالْمُخَضَّرِ وَالْ	رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا مَطْلُوبَنَا وَبِحَقِّ الْمُتَرَضَّى اكْشِفْ كَرْبَنَا وَبِحَقِّ الْحَسَنَيْنِ كُنْ لَنَا وَبِحَقِّ الْبَاقِرِ أَتِّمِّمْ نُورَنَا وَبِحَقِّ الْكَاطِمِ ارْفَعْ قَدْرَنَا وَبِمَعْرُوفِ الْجَمَالِ جَمِّلْ لَنَا وَابْنِهِ أَحْمَدُ سَهِّلْ صَعْبَنَا وَبِعَلَوِيٍّ فَكَمِّلْ سَعْدَنَا وَبِعَلَوِيٍّ وَعَلِيٍّ دُخِّرْنَا عَلَوِيٍّ وَعَلِيٍّ أَصْلُنَا غَوْثَنَا هَيَّا لَنَا هَيَّا لَنَا وَشَهَابِ الدِّينِ بِالْكَلِّ احْمِنَا وَعَلَى صِنْوِهِ الْعَوْثِ اكْفِنَا غَوْثَنَا السَّقَّافِ فِي كُلِّ عَنَا إِخْوَةَ الْبَاقِينَ عَجِّلْ نَصْرَنَا

فَحَرِّ نَعَمِ الْعَوْتُ فَادْفَعِ شَرَّنَا وَشَهَابِ الدِّينِ تَمِّمْ قَصْدَنَا حَلَّ فِي عَيْنَاتِ فَاهِرِمِ خَصَمَنَا الْحُسَيْنِ أَهْلِكَ عِدَانَا وَابْتَقْنَا حَلَّ فِي مَكَّةَ سَهْلٍ صَعَبَنَا عَيْدَرُوسِ الْحَبْرِ فَاَنْصُرْ جُنْدَنَا قُدُوةَ الدِّينِ وَمَصْبَاحِ الدُّنَا وَإَكْفِنَا كُلَّ مُهِمٍّ وَعَنَا وَأَكْشِفِ الْحَالِ الَّذِي حَلَّ بِنَا مَا أَخَافُ قَطُّ ضَيْمًا أَوْوَنَا يَا أَعَزَّ النَّاسِ يَا كَنْزَ الْغِنَا خَيْرَ مَنْ حَازَ الْمَثَانِي وَالْثَنَا الْتَجِيْ إِنْ حَانَ خَطْبُ أَوْدَنَا هَيَّا هَيَّا هَيَّا هَيَّا هَا هُنَا يُذْرِكُ الْعَبْدُ بِهَا أَقْصَى الْمُنَا وَإِحْمِنَا مِنْ كُلِّ خَطْبٍ أَمَّنَا كُلَّ شَرٍّ وَعَدُوٍّ يَارَبَّنَا يَتَغَشَّاهُ بِهَا كُلُّ هَنَا بَعْدَهُمْ مَا لَاحَ بَرَقَ أَوْسَنَا	وَبِحَقِّ الْعَيْدَرُوسِ الْقُطْبِ وَالْ وَبَشِيخِنَا عَلِيِّ وَابْنِهِ وَبَسِيرِ الْفَحْرِ وَالْعَوْتُ الَّذِي وَابْنِهِ الْحَامِدِ وَالْمَخْضَارِ ثُمَّ وَالْفَقِيهِ الْحَبْرِ وَالشَّيْخِ الَّذِي وَجَمَالِ الدِّينِ جَدِّي وَابْنِهِ أَلِ وَبَشِيخِي وَإِمَامِي وَالِدِي رَبَّنَا فَانْقَعْ بِهِمْ يَارَبَّنَا رَبَّنَا عَجِّلْ بِهِمْ مَطْلُوبَنَا سَادَتِي إِلَيَّ بِكُمْ جَارٌ لَكُمْ سُدُّكُمْ النَّاسُ فَمَنْ ذَا مِثْلُكُمْ أَنْتُمْ الْأَقْطَابُ وَالْأَوْتَادُ يَا فَالِي مَنْ غَيْرُكُمْ يَا سَادَتِي لَيْسَ لِي مَلْجَأُ سِوَاكُمْ فَادْرِكُوا هَيَّا هَيَّا عَجِّلُوا لِي غَارَةَ رَبَّنَا فَاكْشِفْ بِهِمْ مَكْرُوهُنَا خَتْمُهَا بِالْمَصْطَفَى الْهَادِي اكْفِنَا وَصَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمًا وَعَلَى آلٍ وَأَصْحَابٍ وَمَنْ
آمِينَ يَا اللَّهُ	آمِينَ يَا اللَّهُ
سَالَكَ تُفَرِّجْ كَرْبِي عَلَى الْبُعَاةِ الْكَائِدِينَ إِنَّكَ لَطِيفٌ لَمْ تَزَلْ وَلَا طُفَ بِالْعَالَمِينَ	يَهْمُ بِهِمْ يَا رَبِّي أَنْتَ إِلَهِي حَسْبِي عَجِّلْ بِرَفْعِ مَا نَزَلَ مَنْ غَيْرِكَ عَزَّ وَجَلَّ

وَحُذِّهِمْ وَبَدِّدَا وَعِبْرَةً لِلنَّاطِرِينَ يَا رَبِّ فَزِقْ جَمْعَهُمْ وَاجْعَلْهُمْ فِي الْعَابِرِينَ وَنَارِهِمْ تُصْبِحُ رَمَادًا فِي الْحَالِ وَلَوْ خَائِبِينَ وَخَائِنٍ وَغَادِرٍ وَشَرِّ كُلِّ الْمُؤْذِينَ وَمُفْتِرٍ وَكَاذِبٍ وَحَاسِدٍ وَالشَّامِتِينَ يَا إِذَا الْبَهَا وَذَا السَّنَا أَنْتَ مُجِيبُ السَّائِلِينَ وَاشْرَحْ لَنَا صُدُورَنَا فَأَنْتَ بِالسِّرِّ قَمِينٌ وَكُلَّ ذَنْبٍ عِنْدَنَا أَنْتَ حَبِيبُ التَّائِبِينَ وَالْحَسَنِينَ وَالْبَتُولِ وَجَاهِ جَبْرِيلَ الْأَمِينِ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ الْأَنَامِ وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ	رَبِّ اكْفِنَا شَرَّ الْعِدَا وَاجْعَلْهُمْ لَنَا فِدَا يَا رَبِّ شَتَّتْ شَتْلَهُمْ يَا رَبِّ قَلَّلْ عَدَّهُمْ وَلَا تُبَلِّغْهُمْ مُرَادًا بِكَهْيَعِص وَشَرِّ كُلِّ مَآكِرٍ وَعَايِنِ وَسَاحِرٍ مَنْ مُعْتَدٍّ وَغَاصِبٍ وَفَاجِرٍ وَعَائِبٍ يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا وَذَا الْعَطَا وَذَا الْغِنَا يَسِّرْ لَنَا أُمُورَنَا وَاسْتُرْ لَنَا عُيُوبَنَا وَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَأْمُنْ بِتَوْبَةِ لَنَا بِحَاجَةِ سَيِّدِنَا الرَّسُولِ وَالْمُرْتَضَى أَبِي الْفُحُولِ ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ وَأَهْلَ الْغُرِّ الْكَرَامِ
الطُّفْ بِنَا فِي قَضَاكَ	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
مِنْ نَوَازِلِ بَلَاكَ وَاهْدِنَا يَهْدَاكَ عَمَّنْ سِوَاكَ	وَعَافِنَا يَا إِلَهِي وَهَبْ لَنَا الْخَيْرَ كُلَّهُ وَنَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَعْنِيكَ

يَا صَاحِبَ الْفَضْلِ الْإِحْسَانِ
 نَنَالُ كُلَّ الْمَطَالِبِ
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَنَشْهَدُ
 وَنَشْهَدُ أَنَّكَ تَرَانَا
 طَابَتْ شَوَاهِدُ مَشَاهِدِ
 وَمَنْ عَلَى سَنَةِ الْهَادِي
 وَمَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ
 مِنْكَ إِلَيْكَ تَحَقُّقُ
 وَصَارَ قَلْبُهُ وَقَالَبُهُ
 بِالْفَهْمِ وَالْعِلْمِ وَالتَّعْظِيمِ
 هَذَا لِمَنْ كَانَ حَظُّهُ
 فِي سَابِقِ الْعِلْمِ
 وَأَذْرَكَهُ الْعَنَاءُ
 يَسْعَى مُلْكِي مُجِيبُكَ
 مِنْكَ إِلَيْكَ وَحَيْمُ
 عَلَى الْهَنَاءِ وَالْمُنَا
 يَا رَبِّ يَا رَبِّ هَبْ لِي
 وَأَقْبَلْ دُعَائِي وَفَرِّجْ
 وَأَنْتَ حَسْبِي وَعَوْنِي
 قَلْبِي وَقَالِبِي وَالْبَسْنِي
 وَغَدِّ رُوحِي بِذِكْرِكَ
 وَحَبِّبْ لِي وَحَبِّبْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غُفْرَانًا
 وَاصْدُقْ يَقِينِي وَتَثْنِي
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَاجْتَمَعَا

نَرْجُو عَطَاكَ
 كُلَّهَا فِي رِضَاكَ
 مَشْهَدَانَا نَرَاكَ
 نُورُ عَيْنِي اصْطِفَاكَ
 مَنْ يُؤَالِي وَلَاكَ
 يُرَاعِي رِعَاكَ
 أَوْعَى بِحَقِّ نَبَاكَ
 أَنَّ هَذَا حَكَكَ
 إِمْتِلَا مِنْ صِفَاكَ
 يَلْحَظُ سَنَاكَ
 مِنْكَ وَافِرُ هَنَاكَ
 جَاءَتْ اللَّاحِقَةُ مِنْ قَدَاكَ
 حَيْثُ جِئْتَهُ وَجَاكَ
 صَارَ سَمْعُهُ دَعَاكَ
 حَطَّ سَاحَةُ فَنَاكَ
 وَالْبَسَطُ شَيْئَهُ وَشَاكَ
 فِي رَجَاءِ مَنْ رَجَاكَ
 مَعَ مَنْ دَعَاكَ
 فَاشْفِنِي بِشِفَاكَ
 لِبَاسِ اتَّقِيَاكَ
 وَاحْمِنِي بِحِمَاكَ
 لِي مَحَبَّةُ لِقَاكَ
 لِمَنْ قَدْ عَصَاكَ
 ثَبَاتُ أَوْلِيَاكَ
 بِطَائِعِ هُدَاكَ

صَلَاةَ رَبِّي وَسَلِّمْ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَحْمُودِ عَدَدَ حَيَاةِ الَّذِي يَحْيَا وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَالْحِفْنَا	مَا نَزَلَ مُرْنِ مَاكَ خَنَمِ انْبِيَاكَ بِهِ مَنْ حَيَاكَ بِحَزْبِ اصْفِيَاكَ
يَا أَمَانَ الْخَائِفِينَ	نَجِّنَا مِمَّا نَخَافُ
يَا وَلِيَّ الصَّالِحِينَ يَا جَلِيسَ الدَّاكِرِينَ يَا مُجِيبَ السَّائِلِينَ نَسْتَعِينُكَ يَا مُعِينُ هَبْ لَنَا فَتْحًا مُبِينُ وَإَكْفِنَا شَرَّ الْمُؤْذِينَ وَالْعَنَاءَ الظَّالِمِينَ شَرِّهِمْ فِيهِمْ مَبِينُ خَاسِرِينَ هَالِكِينَ مُرْتَدِّينَ هَالِكِينَ وَالطُّغَاةَ الْبَاغِينَ حَسْبُنَا اللَّهُ الْمُعِينُ وَكَفَى الْمُتَوَكِّلِينَ هُوَ رَبُّ الْعَالَمِينَ كَهْفُنَا الْخُصْنُ الْخَصِينَ وَصَلَاةَ كُلِّ حِينِ تَبْلُغُ الْهَادِيَ الْأَمِينَ خَتَمَهَا لِلْمُسْلِمِينَ غَارَةُ اللَّهِ الْأَمْتِينَ	كُنْ مُوَالِينَا وَكَافُ إِهْدِنَا سُبُلَ الْعَفَافِ رَفِّ بِنَا وَاعْفِرْ وَعَافُ شَفِّهَا أَحْسَنَ شَفَافُ جَاءَ بِالنَّصْرِ مُوَافُ كُفِّهِمْ عَنَّا كَفَافُ حُتِّهِمْ حَتَّى التَّلَافُ مِنْهُمْ فِيهِمْ مُضَافُ ذَهَبُوا بِالْإِنْصِرَافِ فِي شَفَا جُرُفِ الْهِيَافِ إِكْفِهِمْ يَا خَيْرَ كَافِ هُوَ هُوَ لَا خِلَافُ كُلَّ شَرٍّ مِنْ مُخَافِ وَالِيهِ الْإِنْعِطَافُ مِنْ سِوَاهُ مَا نَخَافُ وَسَلَامُ اللَّهِ وَافُ وَالَهُ أَصْحَابِ الْعَفَافِ الْمَسَاكِينِ الضُّعَافِ هُوَ بِهِمْ أَرْحَمُ وَرَافُ

يَا تَوَّابُ تُبِّ عَلَيْنَا	وَارْحَمْنَا وَانْظُرْ إِلَيْنَا
يَا تَوَّابُ تُبِّ عَلَيْنَا يَا تَوَّابُ تُبِّ عَلَيْنَا يا الله بَتَّوْبَةٍ تَوْبَةٍ وَمَغْفِرَةٍ يا الله بَتَّوْبَةٍ وَقَبُولٍ وَإِحْسَانٍ يا الله رضى يا الله رضى يا الله رضى يا الله رضى أَسْتَغْفِرُ اللهَ أَسْتَغْفِرُ اللهَ أَسْتَغْفِرُ اللهَ رَبَّ الْبَرَّايَا يَا فَارِجِ الْهَمِّ يَا كَاشِفِ الْغَمِّ يَا رَبِّ سَأَلْتُكَ بِحَقِّ ذَاتِكَ	سَامِحْنَا بِمَا جَنِينَا اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَالْجَمَالَ دُنْيَا وَآخِرَةً يا الله بَتَّوْبَةٍ قَبْلَ دَرَجِ الْأَكْفَانِ وَالْعَفْوِ عَمَّا قَدْ مَضَى يا الله بَتَّوْبَةٍ وَقَبُولٍ أَسْتَغْفِرُ اللهَ وَأَتُوبُ إِلَى اللهَ أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنَ الْخَطَايَا يَا مَنْ لِعَبْدِهِ يَغْفِرُ وَيَرْحَمُ اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا
لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ	لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مِنْ الله نَرْجُو الْغُفْرَانَ
يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ يَا قَدِيمَ الْإِحْسَانِ جُدْ لِهَذَا الْإِنْسَانَ عَبْدٌ سَوْءٌ خَزِيَانُ رَبَّنَا نَسْتَغْفِرُكَ رَبَّنَا نَسْتَغْفِرُكَ لا تَخِيبْ رَاجِي تَحْتَ بَابِكَ لَا حِيَّ بِعَظِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ الْحُسْنَى بِالنَّبِيِّ الْأُمِّ وَخَدِيجَةَ أُمِّي بِالنَّبِيِّ الْجَمِّ مِنْ أَيْنَا آدَمَ بِالنَّبِيِّ ابْنِ مَرْيَمَ وَهُوْدَ الْأَكْرَمِ وَبِجَاهِ الْأَصْحَابِ وَبِجَاهِ الْأَقْطَابِ بِمَشَايِخِ الْإِسْلَامِ أَهْلِ عِلْمٍ وَأَحْكَامِ	بَحْرُ جُودِكَ مَلِيَانُ جُدْ لَنَا بِالْغُفْرَانِ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَلَاانَ خَائِفُ أَنَّكَ غَضَبَانُ وَلَنَا ظَنُّ فَيْكَ يَا رَجَاءَ أَهْلِ الْإِيمَانِ لَمْ يَزَلْ بِالْدَّاجِي قَائِلًا يَا حَنَّانُ وَالْمَلَأْتُكَ جَمًّا وَبِجَاهِ الْقُرْآنِ وَالْبُتُولِ الْحُتْمِيِّ سَيِّدَاتِ النَّسْوَانِ وَبِنُوحِ الْأَقْدَامِ وَخَلِيلِ الرَّحْمَنِ وَبِمَا دُونَ الْعَمِّ وَالنَّبِيِّ ابْنِ عِمْرَانَ وَالْوَلِيِّ الْأَوَّابِ شَيْخِنَا بِاسْوَدَانَ وَالْوَلِيِّ بِنِ بُسْطَامَ وَالْوَلِيِّ بِنِ جَيْلَانَ

يا إله العالم	
بأهل تَرْبَةٍ بَشَّارَ وَأَلْ غُلُوبِ الْأَبْرَارِ بِأَهْلِ عَيْنَاتِ الْيَوْمِ وَإِنْ بَدَأَ مِنِّي لَوْمٌ بِالْحَسَنِ بْنِ صَالِحٍ لَا تَكُنْ لِي فَاضِحٌ مِثْلُ شَيْخِ الْمَشْهَدِ وَأَبِيهِ ثُمَّ الْجَدِ جُدْ لَنَا بِالْمَطْلُوبِ وَبِفَرْحَةٍ يَعْقُوبُ رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ فَإِنَّ جُودَكَ قَدْ عَمَّ وَصَلَاةٌ تَنْتَرَى وَدَوِيهِ طُرًّا	وَالْفَقِيهِ الْمِشْهَارِ مَنْ يَهْمُ حَالِي زَانٍ مَا كَمَا هُمْ فِي الْقَوْمِ يَطْلُبُونَا لِي الْعُفْرَانِ بَحْرُ نُورِهِ طَافِحٌ يَا صَمَدُ يَا مَنَّانُ إِنِّي نَاصِرُ أَحْمَدَ لِلْمَعَالِي هُمْ شَأْنُ وَالْفَرْجِ مِثْلُ أَيُّوبَ حِينَ زَالَتِ الْأَحْزَانُ وَاعْفُ عَمَّا تَعْلَمُ إِنْسَ خَلْقِكَ وَالْجَانِ لِمَنْ خُصَّ بِالْإِسْرَا فِي جَمِيعِ الْأَرْزَامِ
يا عالم السرِّ مَنَّا لَا تَهْتِكِ السِّرَّ عَنَّا	وَعَافِنَا وَاعْفُ عَنَّا وَكُنْ لَنَا حَيْثُ كُنَّا
يَا رَبِّ يَا عَالَمَ الْحَالِ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ يَا رَبِّ يَا رَبِّ الْأَرْبَابِ عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودَكَ الْخَيْرَ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ يَا مُوَجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا وَمُوسِعَ الْكَلِّ بَرًّا يَا مَنْ يَرَى سِرِّي قَلْبِي حَسْبُ إِطْلَاعِكَ حَسْبِي رَبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي أَشْكُو إِلَيْكَ وَأُبْكِي مِنْ شَوْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِي	فَامُنُّنْ عَلَيْنَا بِالْإِقْبَالِ وَكُنْ لَنَا وَاصِلِحِ الْبَالِ أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابُ مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَالَ فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ أَسْأَلُكَ أَسْبَالَ سِتْرًا عَلَى الْقَبَائِحِ وَالْأَخْطَالَ فَامْحُ بِعَفْوِكَ ذَنْبِي وَاصْلِحْ قُصُودِي وَالْأَعْمَالَ صِدْقًا وَأَقْصَى مُرَادِي رِضَاؤَكَ الدَّائِمِ الْحَالَ وَلَمْ يَحِبْ فِينِكَ ظَنِّي يَا مَالِكَ الْمَلِكِ يَاوَالَ وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي وَشَهْوَةِ الْقِيلِ وَالْقَالَ

وَحُبِّ دُنْيَا ذَمِيمَةٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٍ يَاوَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةَ عَنِ السَّبِيلِ السَّوِيَّةِ يَا رَبِّ قَدْ غَلَبَتْنِي وَبِالْأَمَانِ سَبَتْنِي قَدْ اسْتَعْتَنَكَ رَبِّي عَلَى مَدَاوَةِ قَلْبِي يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافٍ أُحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِي	وَحُبِّ دُنْيَا ذَمِيمَةٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٍ يَاوَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةَ عَنِ السَّبِيلِ السَّوِيَّةِ يَا رَبِّ قَدْ غَلَبَتْنِي وَبِالْأَمَانِ سَبَتْنِي قَدْ اسْتَعْتَنَكَ رَبِّي عَلَى مَدَاوَةِ قَلْبِي يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافٍ أُحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِي
لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
يُحْشَى أَلَيْمَ عَذَابِكَ وَعَيْثُ رَحْمَتِكَ هَطَّالٌ وَبَانِكِسَارِهِ وَفَقْرِهِ بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْإِفْضَالِ تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حُوبَةٍ لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ الْمُنْقَرِدُ بِالْكَمَالِ عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْإِجْلَالِ فَلَقِّنِي كُلَّ خَيْرٍ وَاحْتِمِ بِالْإِيمَانِ الْآجَالِ عَلَى مُرَبِّلِ الضَّلَالَةِ مُحَمَّدٍ الْهَادِي الدَّالِ عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى وَبِالْعَدَايَا وَالْأَصَالِ	يَا رَبِّ عَبْدُكَ يَبَابُكَ وَيَرْجِي لِنَوَابِكَ وَقَدْ أَتَاكَ بِعُدْرِهِ فَاهْزِمِ بِيُسْرِكَ عُسْرِهِ وَأَمْنُنْ عَلَيْهِ بِتَوْبَةٍ وَأَعْصِمْنِي مِنْ شَرِّ أَوْبَةٍ فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَبِالْعُلَا وَالتَّعَالِي جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرُّكَ يُحْشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي وَاجْعَلْ جَنَّاتِكَ مَصِيرِي وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَنْ كَلَمْتُهُ الْعَزَلَةَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا نَحْمَدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا

يا أرحمَ الرَّاحِمِينَ	يا أرحمَ الرَّاحِمِينَ
فَرَّجْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ	يا أرحمَ الرَّاحِمِينَ
يَارَبَّنَا يَا رَحِيمَ	ياربنا يا كريم
وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُعِينِ	أنتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ
فَاذْرِكْ إِلَهِي دَرَاكُ	وليس نرجو سواك
يَعْمُ دُنْيَا وَدِينِ	قبل الفنا والهلاك
سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا	وما لنا ربنا
وَيَا قَوِيَّ يَا مَتِينِ	يا ذا العُلَا وَالْغِنَا
الْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمَ	نسألك والي يقيم
وَلَا نَطِيعُ اللَّعِينِ	على هداك القويم
أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ	ياربنا يا مجيب
فَانْظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ	ضاق الوسيعُ الرَّحِيمُ
عَنَا وَتُدْنِ الْمَنَا	نظرة تزيل العنا
نَعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينِ	منا وكلَّ أهنأ
وَالِي يَقِيمُ الْحُدُودَ	سألك بجاه الجُدُودَ
وَيَدْفَعُ الظَّالِمِينَ	فينا ويكفي الحُسُودَ
يُقِيمُ لِلصَّلَاةِ	يُرِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتِ
مَحَبَّةً لِلصَّالِحِينَ	يأمرُ بالصالحات
يَقْهَرُ كُلَّ الطَّغَامِ	يزيح كلَّ الحرام
وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِينَ	يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامِ
نَافِعُ مُبَارَكِ دَوَامِ	رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامِ
عَلَى مَمَرِ السِّنِينَ	يَدُومُ فِي كُلِّ عَامِ
وَتَوْفَقًا مُسْلِمِينَ	رَبِّ احْنِنَا شَاكِرِينَ
فِي زُمْرَةِ السَّابِقِينَ	تُبْعَثُ مِنَ الْأَمِينِ
جُدْ رَبَّنَا بِالْقُبُولِ	بجاه طه الرسول

وَهَبْ لَنَا كُلَّ سُؤْلٍ عطاك ربي جزيل وفيك أَمَلْنَا طویل يا رَبِّ ضَاقَ الْخِئَافُ فامنن بفلك الغلاق واغفر لكلِّ الذُّنُوبِ واكشف لكلِّ الْكُرُوبِ واختم بأحسن خِتَامٍ وحانَّ حينُ الْحِمَامِ ثمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ والآلِ نِعَمَ الْكِرَامِ	رَبِّ اسْتَجِبْ لِي آمِينَ وكلُّ فعلِكَ جميل فجُدْ على الطَّامِعِينَ من فعلٍ ما لَا يَطَاقُ لمن بذنيه رَهِيْنُ واسْتُرْ لكلِّ الْعُيُوبِ واكفِ أَدَى الْمُؤْذِينَ إذا دَنَى الْانْصِرَامِ وزاد رشحُ الْجَبِينِ على شفيعِ الْأَنَامِ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِينَ
مُشَارَخَ الْحَضْرَةِ	عَسَى لَنَا نَظْرَةٌ
بجاه أهلِ الله نَبْدِي بِحَمْدِ اللهِ بجاه أهلِ الله بفضله الشَّامِلِ في الحال والآجِلِ وبعد جاء النَّظْمُ أعني الْجَمَالَ الْفَخْمُ بن طالبِ الْمُحَضَّرِ مُطَهَّرِ الْأَسْرَارِ أَلْقَادَةُ الْقُدُورِ ذي مَاهَمِ شَهْوَةِ مِثْلِ الْإِمَامِ الْفَخْرِ	يَمْحُو الذُّنُوبَ اللهُ وَنَسْتَمِدُّ بِاللَّهِ نَفْرُ بِحَوْلِ اللهِ يُصْلِحْ لَنَا الْعَاجِلَ وَالْكَلَّ فَضْلِ اللهِ من الشَّرِيفِ الصَّحْمِ حَبِيبِنَا فِي اللهِ الْمُحْبِتِ الصَّبَّارِ سَلِيلِ أَهْلِ اللهِ السَّادَةِ الصَّفْوَةِ إِلَّا لِذِكْرِ اللهِ أَعْنِي رَفِيعَ الْقَدْرِ

يَا ضِيَّ لِحَلْقِ اللَّهِ	كَالشَّمْسِ لَا كَالْبَدْرِ
هُوَ خَتَفٌ لِلظَّالِمِ	بُوْ بَكَرِ بْنِ سَلَمٍ
يَهْلِكُ بِأَمْرِ اللَّهِ	أَلْفَا جِرِ الْعَاشِمِ
إِنْ كَانَ بِهِ وَاثِقٌ	وَيُنَجِّي الْعَارِقُ
هَذَا بِفَضْلِ اللَّهِ	يُلْحِقُهُ بِالسَّابِقِ
فَاحِ الشَّدَى مِنْ نَجْدٍ	لَمَّا قَرَأَهُ الْعَبْدُ
يَأْتِي بِجُودِ اللَّهِ	وَقَالَ لَعَلَّ السَّعْدُ
كَثِيرُ عَصِيَانِي	وَالْعَبْدُ ذَا الْجَانِي
كَمْ خَالَفَ أَمْرَ اللَّهِ	كَثِيرُ طُغْيَانِي
نُلْحَقُ بِهِمْ فِي الْيَوْمِ	عَسَى بِحَقِّ الْقَوْمِ
يُعْفِرُ بِجَاهِ اللَّهِ	وَمَا جَرَى مِنْ لَوْمِ
وَقَلْبُهُ طَائِرٌ	لَأَنَّهُ حَائِرٌ
إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ	وَلَا لَهُ نَاصِرٌ
فِي الْحَالِ بَدَّارَةٌ	يَا سَادَتِي غَارَةٌ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ	مَا فِي الْكَبِدِ مَارَةٌ
وَأَفْضُوا الَّذِي رُؤْمَةٌ	فُؤُومُوا مَعِيَ قَوْمَةٌ
يَجِي بِعَوْنِ اللَّهِ	كُلُّهُ مَدَى نَوْمَةٍ
دَاوُوا لِي أَصْوَابِي	كَفَى كَفَى مَا بِي
فَإِنَّكُمْ بِاللَّهِ	فِي الْحَالِ يَا أَحْبَابِي
بِالسَّيْفِ وَالْقُدْرَةِ	كُونُوا لَنَا نَصْرَةٌ
خَوْشُوهُ شَيْءُ اللَّهِ	وَكَلَّمَا نَكْرَةٌ
لِلدُّنْيَا وَالْدُّنْيَا	هَيَّا بِكُمْ هَيَّا
حَيَّا بَنَصْرِ اللَّهِ	حَيَّا بِكُمْ حَيَّا
أَيْضًا وَمِيكَائِيلَ	يَقْدُمُهُ جِبْرَائِيلَ
فِي الْوَقْتِ جَارُ اللَّهِ	فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ

والمصطفى الطاهر وابنائه والباقر حسي بهم حسني في الفضل والقرب وصل وسلم دُوب به يحصل المطلوب	والمرتضى الناصر والكل حزب الله هم صفوة الرب والكل شيء لله على النبي المحبوب أجمع بفضل الله
يا الله بها يا الله بها	يا الله بها بحسن الخاتمة
يا أهل العقول السالمة قوموا بجمعة عازمة فهي إليها المنتهى يا الله بها يا الله بها ياربنا ياربنا واختتم بخير إن دنا فالموت آت عن قريب من كان دأب أو نسب ثم إذا مت أتوك وشيعوك والحدوك يا رب كن لي يا معين واختتم إلهي باليقين دنياك ما هي للمقر فافكر وأمعن في النظر يا رب ما معنى عمل لكن لنا فيك أمل قد حان حين الانتقال	و أهل القلوب العالمة وبصدق نية جازمة قد قال أرباب النهى دعوة عجيبة تأمة الطف بنا واغفر لنا إبان يوم الطامة كل له منه نصيب فهومصيبة عامة وعسلوك وكفوك وصرت حيفة حامة إذا رشح عظم الجين من قبل لوم اللائمة وإنما هي للممر ولا تكن كالسائمة وكسبنا كله زل تحيي العظام الرامة والعمر ولي في ضلال

لَكُنْ أَرْجُو ذَا الْجَلَالِ بِحَاوِ وَالِدِ فَاطِمَةَ	بِحَاوِ وَالِدِ فَاطِمَةَ أُمْنُنْ بِحَسَنِ الْخَاتَمَةِ
--	---

الفاخرة إلى حضرة سيدنا وحبينا وشفيعنا رسول الله مُحَمَّد بن عبد الله ﷺ وسائر الأنبياء والمرسلين والآل والصحب أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وسائر عباد الله الصالحين، أن الله يعلي درجاتهم في الجنة ويحمينا بحمايتهم ويمدنا بمددهم ويدخلنا في شفاعتهم وينفعنا ببركتهم ويرزقنا محبتهم والتخلق بأخلاقهم ويحشرنا في زمرةم في عافية، الفاخرة.

الفاخرة إلى روح سيدنا المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى وسيدنا علي بن علوي خالع قسم وسيدنا الفقيه المقدم مُحَمَّد بن علي باعلوي وسيدنا علوي بن الفقيه وإخوانه وسيدنا علوي عم الفقيه وابنه أحمد وساداتنا علي وعلوي بن الفقيه وعلي وعبد الله ابني علوي بن الفقيه وسيدنا مُحَمَّد مولى الدويلة والشيخ عبد الرحمن السقاف وأولاده، الشيخ أبي بكر السكران والشيخ عمر المحضار وإخوانهما والشيخ عبد الله العيدروس وأولاده أبي بكر العدني وإخوانه والشيخ علي بن أبي بكر وابنه عبد الرحمن بن علي وابنه أحمد وشهاب الدين والشيخين مُحَمَّد جمل الليل ومُحَمَّد مولى عديد وسيدنا أبي بكر بن عبد الله باشميله وسيدنا مُحَمَّد بن عبد الله والشيخ أبي بكر بن سالم وسيدنا عمر العطاس والحبیب عبد الله الحدّاد والحبیب عمر البار والحبیب عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه والحبیب حامد بن عمر وسيدنا الحبیب عبد الله بن حسين بن طاهر وسيدنا أحمد بن مُحَمَّد المحضار وسيدنا أبي بكر بن عبد الله العطاس وسيدنا علي بن مُحَمَّد الحبشي والحبیب عبد الله بن شيخ العيدروس والحبیب أحمد بن عيدروس العيدروس والحبیب عبد الرحمن المشهور وابنه عبد الله بن علي المشهور والحبیب سالم بن حفيظ والحبیب عبد الله بن عمر الشاطري والحبیب علوي بن عبد الله بن عمر شهاب الدين وابنه مُحَمَّد بن علوي وجميع ساداتنا آل أبي علوي والشيخ سعيد العمودي والشيخ سالم بن فضل بافضل والشيخ علي بن مُحَمَّد

الخطيب والشيخ سعد بن علي مدحج والشيخ عبد الله بن أحمد باسودان ومشايخ
الحضرة الجميع ووالدينا وأولادنا وأهلينا ومشايخنا ومعلمينا وكاتب الحضرة ووالديه وجميع
المسلمين أن الله يعلي درجاتهم في الجنة ويغفر لهم ويرحمهم ويسكنهم الجنة، الفاتحة.

الفاتحة لأصحاب القهوة والبخور والكرامة ومن جاء منه خير أو وصلنا بخير ومن
كان سببا لهذا الجمع العظيم والقراء والمستمعين، أن الله يجمل أحوالهم ويكون في عونهم
ويتقبل منهم ويغفر لوالديهم ووالدينا وجميع المسلمين ويجمع قلوبنا على التقوى ويحفظنا
وإياهم من كل أذى وبلوى مع العافية الدائمة التامة، الفاتحة.

الفاتحة ببركة الحضرة الشريفة وهؤلاء السادة الأنجاء أن الله يصلح الإمام والأمة
والراعي والرعية ويفرج على المسلمين ويرحمهم برحمة هنيئة مريئة نافعة ويطرح فيها الخير
والبركة ويعجل بها يصلح السادة العلوية ويغفر ذنوبنا ويستر عيوبنا ويسهل مطلوبنا
ويحسن أخلاقنا ويوسع من الحلال أرزاقنا ويكفي شر الأذيات والباليات ويطفى نار
الفتن والحن ماضهر منها وما بطن ويطيل أعمارنا في طاعته ومحبه ورضاه ويمن علينا
بكمال محبته ومحبة نبيه محمد ﷺ واتباع شريعته والاهتداء والافتداء به وبسلفنا الصالحين
أن الله يعطي كل سائل منا ومنكم سؤله ومأموله على ما يرضي الله ورسوله ويهب لنا كل
خير ويعاملنا معاملة أهل الخير ويعم ببركة هذه الحضرة على المسلمين أجمعين ويتقبله منا
ويقبلنا على ما فينا ويمن على الجميع بكمال حسن السابقة وحسن الخاتمة عند الموت
في خير ولطف وعافية، وإلى حضرة النبي محمد ﷺ، الفاتحة...

انتهت الحضرة المباركة



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA
JURUSAN BAHASA DAN SASSTRA ARAB
JL. GAJAYANA NO. 50 MALANG TELP. (0341) 551354

BUKTI KONSULTASI

Nama : Nur Thoyibatn Agustina
NIM : 13310064
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Pembimbing : Abdul Rohman, M.Hum.
Judul Skripsi : السجع في حضرة باسودان للشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن بايودان
(دراسة تحليلية بدعية)

NO	TANGGAL	MATERI KONSULTASI	TANDA TANGAN
1.	16 Februari 2017	Konsultasi Proposal Skripsi	1.
2.	21 Februari 2017	Konsultasi BAB I	2.
3.	5 Maret 2017	ACC Proposal Skripsi	3.
4.	12 April 2017	Menyerahkan Revisi BAB I & BAB II	4.
5.	17 April 2017	Konsultasi BAB III	5.
6.	19 April 2017	ACC Skripsi	6.
7.	26 April 2017	Menyerahkan Revisi Skripsi	7.

Malang, 26 April 2017
Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. M. Faishol, M.Ag.
NIP: 19741101 2003121004

Pembimbing

Dra. Istiadah, MA.
NIP: 196703111992032002