

السجع في شعر "الجماليات هن الجميلات" لمحمود درويش  
(دراسة تحليلية ستليستيقية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أيو مولد الخالد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨

المشرف:

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

## الإستهلال

دوام على سماع المواعظ،

فإن القلب إذا غاب عن مواعظ عمي

• الشيخ عبد القدير الجيلاني •



## الإهداء

الحبيبين،

أمي معرفة السعادة وأبي عاشيق خالد

ربّ ارحمهما كما ربّيتني صغيرا

وأقول لهما شكران جزيلًا

بفضل الأشقاء سبعة بلدي و إلى ثالث لصهري

الذين يسجعني في كل عمل. شكرا لكم على كل شيء. لن أكون قادرا أبدا على الوصول إلى هذه النقطة دون دعمكم.

أصدقائي الأعزاء، لقد كان أعظم شرف للجميع أن نقف جنبا إلى جنب معكم لهذه الأربع سنوات الجميلة من الصداقة، وأنا لن أنسى كل يوم قضينا معا منذ كنا في عنبر حتى ننتهي دراستنا هذا العام. اصدقاء و صديقات المحبوبة نورالأنفية كورنياوتي، شوقي ابراري بدري، سينتا راستيني فراياداري، عريكا وباوا، محمد رضوان و سدولورا كيك و غيرهم.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تفصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتور استعادة، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الذي يعلمني علوم الدنياوي والأخروي وعن حياة المجتمع و الذي أشرفني لكتابة هذا البحث، وجزاك الله أحسن الجزاء بجميع الإرشادات الوافرة. الله يرضاه ويسعد الله له.

٤. المعلمين و المعلمات الذين يستمرون في إعطاء علم و إلى الأصدقاء الذي مستعدّ ليكون الأسرة في المكان السبيل أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

واختتام الشكر لجميع الإخوة الذين يعلمونني بكل الصبر والخير، بارك الله لكم  
وجزاكم الله الخير. وعسى هذا البحث نافعا للباحثة وسائر الآخرين. "اللهم إني أسألك  
علما نافعا ورزقا واسعا وعملا متقبلا والحمد لله رب العالمين."

مالانج، ٦ يوليو ٢٠١٧م



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أبو مولد الخالد  
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨  
العنوان : السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية  
ستيلستيقية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب  
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،  
المشرف

  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أبو مولد الخالد  
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨ :  
العنوان : السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية  
ستيلستيقية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية  
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

()  
()  
()

١- الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

٢- احمد خليل الماجستير

٣- الدكتور محمد فيصل فتاوي الماجستير

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : أبو مولد الخالد  
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨  
العنوان : السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية  
ستيلستيقية).  
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج



رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلمت قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : أبو مولد الخالد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨

العنوان : السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية  
ستيلستيقية).

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية  
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٦ يوليو ٢٠١٧ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

*Albairi*

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالبة:

الاسم : أبو مولد الخالد

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٨

العنوان : السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية ستيلستيقية).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



أبو مولد الخالد

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٤٨

## الملخص

أيو مولد الخالد. ١٣٣١٠٠٤٨. السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية ستيلستيقية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة "مولان مالك إبراهيم" الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٧. المشرف: محمد فيصل، الماجستير.  
الكلية الرئيسية: ستيلستيقية، سجع.

الشعر كلغة أدبية كوسيلة التعبير عن المعني. في هذه الحالة رصد أو تقييم ضد الشعر لا سيما انطلاقاً من أسلوب اللغة التي غالباً ما يتم. اختيار الإلقاء الذي يجعل الشعر في سلسلة من الكلمات الجميلة ذلك مثيراً للاهتمام لاستعراض. للغة المستخدمة في الأعمال الأدبية التي درس مع ستيلستيقية هناك إمكانياتان له. أولاً، العمل ستيلستيقية القيام بتحليل النظام اللغوي الأدب وتفسير الخصائص. ثانياً، تميز الأبحاث التي أجريت عن طريق دراسة عدد من الخصائص ستيلستيقية مع نظام اللغة مع بعضها البعض. الدراسة شكل من أشكال ستيلستيقية باستخدام نهج موضوعي. الدراسة تستخدم لتسهيل ستيلستيقية الاستمتاع وفهم، ونقدر العلامة النظم المستخدمة في الأعمال الأدبية أن الدالة معرفة التعبير معبرة الذين يريدون كشف مقدم البلاغ. من خلال دراسة ستيلستيقية المتوقعة ويمكن الحصول على نتائج موضوعية.

من الشرح أعلاه، أخذت الباحثة العنوان وهي السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش (دراسة تحليلية ستيلستيقية). وبأسئلة البحث، كيف السجع في شعر الجميلات هن الجميلات لمحمود درويش؟ و ما المعنى الحقيقي عن شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش؟

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي وبالمنهج الوصفي لا نتاج البيانات الوصفية أساسية الذي يتعلق بموضوع البحث. وهذا البحث تكون من الدراسة المكتبية، طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث في طريقة الوثائقية. و بطريقة تحليل البيانات المضمون.

نتائج البحث أن الباحثة درويش انتخبات مثيره للاهتمام إلقاء، كل سطرين من القصيدة ستانزا ينتهي مع نفس الحرف. هذا يثير لهجة جميلة في قراءه الشعر. تكرار الكلمة علي الكلمة "الجميلات هن الجميلات" وأظهرت ان درويش باستخدام السجع في رسم قصيدة. المعني العام للشعر يحتوي علي معاني كثيره من دلالة. ويرجع ذلك إلى اختيار إلقاء الذي استخدمه درويش.

## INTISARI

**Ayu Maulida Alkholid.** ١٣٣١٠٠٤٨. Saja' dalam Puisi "Wanita Cantik" (Studi Analisis Stilistika). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. ٢٠١٧. Pembimbing Dr. M. Faisol. M. Ag

**Kata Kunci:** Stilistika, Saja'

Puisi sebagai karya sastra menggunakan bahasa sebagai media untuk mengungkapkan makna. Dalam hal ini pengamatan atau pengkajian terhadap puisi khususnya dilihat dari gaya bahasa yang sering dilakukan. Pemilihan diksi yang menjadikan puisi menjadi suatu rangkaian kata-kata yang indah sehingga menarik untuk dikaji. Kajian stilistika merupakan bentuk kajian yang menggunakan pendekatan obyektif. Kajian stilistika digunakan untuk memudahkan menikmati, memahami, dan menghayati sistem tanda yang digunakan dalam karya sastra yang berfungsi untuk mengetahui ungkapan ekspresif yang ingin diungkapkan oleh pengarang. Melalui kajian stilistika diharapkan dapat memperoleh hasil yang objektif.

Dari penjelasan diatas, peneliti mengambil judul yaitu " Saja' dalam Puisi "Wanita yang Cantik" (Studi Analisis Stilistika)" dengan rumusan masalah yaitu; Bagaimana bentuk Saja' dalam puisi "Wanita Cantik" karya Mahmoud Darwis? Dan Bagaimana makna secara utuh dari puisi "Wanita Cantik" karya Mahmoud Darwis?

Metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Deskriptif. Penelitian ini termasuk penelitian pustaka. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Adapun analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis konten.

Hasil penelitian yaitu Darwish pemilihan diksi yang menarik, dimana setiap dua baris bait puisi berakhiran huruf yang sama. Hal ini menimbulkan nada yang indah dalam melafalkan puisi. Pengulangan kata pada kata "Wanita Cantik" menunjukkan bahwa Darwish menggunakan pola saja' dalam menyusun sebuah puisi. Secara keseluruhan makna puisi banyak mengandung makna konotasi. Hal ini disebabkan pemilihan diksi yang Darwish gunakan.

## ABSTRACT

**Ayu Maulida Alkholid, ١٢٣١٠٠٤٨.** The Poem In The Poetry “Beautiful Woman” Creation Mahmoud Darwish (Study Analysis Stylistic). Arabic Language and Letters Department, Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang, ٢٠١٧.

Advisor: Dr. M. Faisol, M.Ag

Keyword: Stylistika, Poem

---

Poetry as a literary language as a medium to express meaning. In this case the observation or assessment against poetry especially judging from the style of language that is often done. The selection of diction that makes poetry into a series of beautiful words so interesting to review. The study is a form of study stilistika using objective approach. The study used to facilitate stilistika enjoy, understand, and appreciate the sign systems used in literary works that function to know expression expressive who want revealed by the author. Through a study of expected stilistika can obtain objective results.

From the above explanation, the researcher took the title of “ The poem in the poetry “Beautiful Woman” creation Mahmoud Darwish” with formulation problems : how the poem in the poetry “Beautiful Woman” creation Mahmoud Darwish and How the meaning of the poetry “Beautiful Woman” creation Mahmoud Darwish.

The research method used by researcher is using qualitative approach with Descriptive method. This research is library research. Data collection techniques in this research using documentation techniques. The data analysis used in this research is content analysis.

The results of research that is interesting diction election Darwish, each of the two lines of stanza poem ends with the same letter. This raises a beautiful tone in recite poetry. The repetition of the word on the word “Beautiful Woman” showed that Darwish using pattern ' in drawing up a poem. Overall meaning of the poem contains many meanings of connotation. This is due to the selection of diction that Darwish had been using.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ .....	الاستهلال
ب .....	الإهداء
ج .....	كلمة الشكر والتقدير
د .....	تقرير المشرف
هـ .....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و .....	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز .....	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح .....	إقرار الطالب
ي .....	الملخص
م .....	محتويات البحث
١ .....	الفصل الأول: المقدمة
١ .....	أ. خلفية البحث
٣ .....	ب. أسئلة البحث
٤ .....	ج. أهداف البحث
٤ .....	د. فوائد البحث
٥ .....	هـ. تحديد البحث
٥ .....	و. الدراسة السابقة
٧ .....	ز. منهج البحث
١٠ .....	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم ستيلستيكية .....	١٠
١. التعريف ستيلستيكية .....	١٠
٢. الموضوع دراسات ستيلستيك .....	١٣
ب. المبحث الثاني: مفهوم الشعر .....	١٤
١. التعريف الشعر .....	١٤
٢. عناصر الشعر .....	١٤
٥. معرفة السجع وأنواعه .....	١٧
<b>الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها</b> .....	<b>١٩</b>
١. سيرة محمود درويش .....	١٩
٢. السيرة الشعرية .....	٢٣
٣. وصفية عن شعر "الجميلات هن الجميلات" .....	٢٧
٤. شعر "الجميلات هن الجميلات" .....	٢٧
٥. عرض البيانات وتحليلها .....	٢٨
٦. تحليل الأبيات التي تشتمل على السجع .....	٣٥
<b>الفصل الرابع: النتائج والاقتراحات</b> .....	<b>٣٧</b>
أ. الخلاصة .....	٣٧
ب. الاقتراحات .....	٣٧
ثبت المراجع .....	٣٩

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأمة العربية أمة غنية في الأدب. الأدب العربية متطابقة مع اللغة العربية. و ينقسم الأدب العربي إلى جزأين هما الأدب وصفي والأدب إنشائي. الأدب وصفي هو لا خيال وشملت في الأدبالوصفي أي تريخ الأدب, نقد الأدب و نظرية الأدب. أما الأدب الإنشائي هو الأعمال الأدب الخيالية. شعر , نصر, مسرحية في نوع الأدب الإنشائي.

على طويل الطريق اللغة العربية الأدبية يتقدم من عصر الجهلية إلى عصر الحديثة. في عصر الجهلية وحدة من الأكثر الأدب الشعبي فضلا عن الأعلى هو الشعر. درجة عالية من الشعر في عصر الجهل يجعل الشعر ليس استخدم للجمال ولكنه يستخدم أيضا لأغراض مختلفة. الشعر لشعب اللغة العربية كوسيلة للتعبير عن مجد الثقافة, ذكريات أيام جميلة والثناءعلى البلاد وحب الوطن. فخر في صرخة القبيلة والحب, والانتقام وحشد لفعل الخير. الشعر يستخدم أيضا ذكر القلب شاعر عند حزينة أو سعيدة. في العصر الحديثة الشعر وجود بعض التطورات, بما في ذلك الشعر الحديث أنه لم يعد ملتوما كان مثل في وقت الجهل.

لرأي العربي الشعر هو أعلى الجمال الأدب. الشعر يعتبر من أعمال أدبية التي فريدة من نوعها بالمقارنة مع غيرها, والشعر هو عمل أدبي يحتوي على الإيقاع والقيمة الجمالية. مرفق للشعر مع بعض القواعد تجعل من الصعب أن نفهم المعنى, حيث أنها تتطلب مهارة خاصة في فهم الشعر.

تحتاج إلى نهج والنظريات في فهم معنى القصيدة الشعر, التي رتبت في معبد جميل الشعر من المعاني تتم تخزينها داخل سلسلة من الكلمات التصويرية.نظرية ستيلستيكية واحد

من النهج المناسب لفهم معنى ضمنية في القصيدة. اتباع نهج التحليل التي قادرة عللغة كاملة و تبعا لنظام خصا وفقا لمبادئ علم اللغة.

للغة المستخدمة في الأعمال الأدبية التي درس مع ستيلستيقية هناك إمكانيتان له. أولاً، العمل ستيلستيقية القيام بتحليل النظام اللغوي الأدب وتفسير الخصائص. ثانياً، تميز الأبحاث التي أجريت عن طريق دراسة عدد من الخصائص ستيلستيقية مع نظام اللغة مع بعضها البعض. الدراسة شكل من أشكال ستيلستيقية باستخدام نهج موضوعي. الدراسة تستخدم لتسهيل ستيلستيقا الاستمتاع وفهم، ونقدر العلامة النظم المستخدمة في الأعمال الأدبية أن الدالة معرفة التعبير معبرة الذين يريدون كشف مقدم البلاغ. من خلال دراسة ستيلستيقية المتوقعة ويمكن الحصول على نتائج موضوعية.

تعتبر من الأعمال الأدبية التي يمكن بحثها مع ستيلستيقية وهو الشعر. الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة في المجتمع حتى وقت قريب. الشع يفضلها جميع مناحي الحياة، حيث يتزايد دائماً تقدم المجتمع من وقت لآخر، حيث نمط المواقف وأشكال الشعر الأذواق المتغيرة، وتتبع من المفاهيم الجمالية المتغيرة والتقدم الفكري تتزايد دائماً. يجب أن يكون كل قصيدة لغرض معين التي يود المجتمع أن صاحب البلاغ قدم كقراء.

الشعر كلغة أدبية كوسيلة التعبير عن المعني. في هذه الحالة رصد أو تقييم ضد الشعر لا سيما انطلاقا من أسلوب اللغة التي غالباً ما يتم. اختيار الإلقاء الذي يجعل الشعر في سلسلة من الكلمات الجميلة ذلك مثيرا للاهتمام لاستعراض.

في هذا الاقتراح، تريد الباحثة معرفة النمط (لغة نمط) في عمق ومعنى في الشعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش باستخدام سكين كبدة تحليل ستيلستيقية. وبالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تكشف وصياغة البحوث السجع مع نظرية

ستيلستيكية, حتى أن إحضار معنى حق وصواب في معبد الشعر "الجميلات هن الجميلات".

محمود درويش أحد الكتاب العربية الحديثة البارزين و أصله فلسطيني. وقد طويلة اسم محمود سليم حسين درويش. ولد في كامبونج بيروا، "الشرق من عكا" في الجليل الغربي، ١٣ مارس ١٩٤١. محمود درويش هو ثاني طفل سليم ودرويش حورية. محمود درويش وشهدت الأحداث التي ستصبح في وقت لاحق جداً تلوين شعره.<sup>١</sup> العديد من الأعمال التي تنتجها محمود درويش في شكل الشعر أو النثر. وتشمل الأشغال للشعر أي أسافر بلاأجنها, أوراق الزيتون, أسحق من فلسطيني, اخير الليل و غير ذلك. واحدة من الشعر محمود درويش إلى دراستها، هي "الجميلات هن الجميلات" في هذه الشعر الدراويش اختيار الإلقاء فريدة من نوعها. استخدام التكرار تكرار الكلمات في كل سطر.

استناداً إلى الخلفية البحث المذكورة أعلاه، سوف تناقش الباحثة لهذا البحث عن قصيدة كتبها محمود الرويش ويأخذ العنوان الجميلات هن الجميلات. في هذه الدراسة الباحثين في محاولة لكشف السجع في الشعر مع الأمل هذا البحث يمكن معرفة معاني على نحو مناسب وصحيح باستخدام تحليلية. ستيلستيكية

### ب. أسئلة البحث

وكما المذكور في البيان السابق وهو خلفية البحث و تحدي المشكلات, وهنا النقطة فيما يالى:

١. كيف السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش؟
٢. ما المعنى الضمني عن شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش؟

<sup>١</sup> Barakat, Ibtisam. ٢٠٠٧. *Palestinian Childhood*. Palestin : Square Fish, hal: ٢٤

### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث وهي ما يلي:

١. لمعرفة انواع السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش
٢. لمعرفة المعنى الحقيقي عن شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش

### د. فوائد البحث

ومن فوائد البحث تشتمل على أنواع الأشكال, فيما يلي:

#### ١. الفوائد النظرية

أما فوائد النظرية فيما يلي:

١. لتكشف عن السجع في شعر الجميلات هن الجميلات لمحمود درويش
٢. لتطبيق وتطوير نظرية ستيلستيكية
٣. لتطوير المؤلفات العلمية، لا سيما في الأدب العربي

#### ٢. الفوائد التطبيقية

أما فوائد العملية فيما يلي:

١. الفوائد للباحثين
- توقع نتائج هذه الدراسة تقديم مزيد من المعرفة لفهم السجع في الشعر، ولا سيما في اختيار الأسلوب وتأثير على معناها
٢. الفوائد للقارئ
٣. توفير المعلومات للقارئ عن المعنى وقيمة الوارد في الشعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش
٤. أن أعرض للقارئ عن السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش
٥. توفير المعلومات للقارئ أن ستيلستيكية النظرية ذات الصلة لا تزال في استعراض الأدب.

## هـ. تحديد البحث

تركز الباحثة لهذه الدراسة وتحدها عن "الجماليات هن الجميلات". لقد عرفنا أن البحث في مجال الدراسة الستيلستيقية يحتوي على فنون كثيرة واسعا جدا، فينبغي للباحثة تحديد هذه الموضوع لكون البحث عميقا ومواجهها يناسب المقصود. أما بالنسبة الذين هدف للبحث في الشعر "الجماليات هن الجميلات" لمحمود الدرويس. يحلل هذا البحث على كلمات التي تحتوي على السجع في الشعر لمحمود الدرويس مع تحليلية ستيلستيقية.

## و. الدراسات السابقة

كما وقد أشار جوناه، (١٩٨٩: الثالث عشر)، وهو ستيلستيقية العلم جديدة. بيد الوعي حول هذا الموضوع، لا سيما حول وجود القوة، كانت موجودة منذ وقت طويل. علاوة على ذلك، قال يونس أن ستيلستيقية دور كبير جداً لمعرفة معنى أو محتوى في عمل أدبي. حيث أنها لا عجب، العديد من علماء علم اللغة أو الأدب الذي أولى اهتماماً أكبر لتحليل الأعمال الأدبية باستخدام هذه النظرية.

ويخصص هذا الاستعراض الأدب للبحث عن ذات الصلة للدراسة المتعلقة بملاحظة الدراسات السابقة التي لها نفس أو قريب نفس الشيء مع الدراسة. العديد من الدراسات السابقة التي لها العلاقة مع هذه البحث هو الدراسة من واحدة فطرية (٢٠٠٧) و ستي رملة (٢٠٠٧).

١. قصة النبي نوح عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة تحليلية ستيلستيقية)

لستي رملة الطالبة في قسم اللغة العربية و الدبها كلية العلوم الإنسان والثقافة

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية مالانج (٢٠٠٧).

قد يبحث الباحثة في هذا البحث العلمي عنتناسق الأصوات التي ينشأ منها الإيقاع الموسمي بالفصول الموافقة وتراكيب الجمل الخاص المخترعة لتعبير المقاسد العديدة.

وهذه الدراسة دراسة مكتبية. لأن البيانات المخلصة تصدر من المراجع التي تعرض قصة نوع ومنهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو منهج الوصفي لأنه يقوم بعرض البيانات وتحليلها بعد جمعها ثم شرحها وحللها.

أما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة هو الأصوات والإختيار الجمال. وينسم الأصوات قسمين: أثارها تناصق إلي الفني وأثارها إلى المعنى. وينقسم الإختيار الجمال : نائب الفاعل وحذف الفاعل وتقديم المفعول.

ويختلف بين البحث و البحث التي ستبحث الباحثة هو من ناحية هدف و الموضوع. يستخدم الباحثة في البحث هو هدف الشعر و موضوعة السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات لمحمود الدرويش.

٢. السجع في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية) لواحدة فطرية الطالبة في قسم اللغة العربية و أدبها كلية علوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج (٢٠٠٧).

قد يبحث الباحثة في هذه البحث العلمي عن أسلوب البدع خاصة السجع. في هذه البحث هو يعرف الايات المسجوعة وأنواعها في سورة البقرة.

منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي لأن البيانات التي يتم جمعها في شكل الكلمات والصور, و ليس أرقام الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي دراسة مكتبة وهي طريقة التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج البحث من الكتبوهي طريقة الوثائق هي تبحث عن بيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجاله الجريدة وغير ذلك. وأما منهج البيانات التي استخدمتها البحث تحليل البلاغي هو: (١) قراءة سورة البقرة اية بعد اية (٢) استخراج الايات التي تتضمن السجع في سورة البقرة (٣) تحليل ايات السجع في سورة البقرة.

نتائج البحث التي حصلتها الباحثة هي أن أنواع السجع في سورة البقرة هي السجع المطرف والسجع المتوازي. الايات التي تشتمل على السجع اثنان وسبعون آية، ويكون من السجع المطرف سبع و أربعون آية و يكون م السجع المتوازي خمسة و عشرون آية. ويختلف بين هذا البحث و البحث التي ستبحث الباحثة هو من ناحية النظري و الموضوع. يستخدم الباحثة في البحث هو النظرية الستليستيقية و موضوعة السجع في شعر الجميلات هن الجميلات لمحمود الدرويس. البحث عن الأبحاث التي أجريت على أمل أنها قد لا تجد اختلاص البحث، كما يمكن استخدامه كدليل على صحة هذا البحث.

### ز. منهج البحث

وفي كل البحث، الباحثون أن طريقة لإكمال دراسة تجري حالياً. أما بالنسبة للأسلوب للباحثين الذين تدفقت في هذا الاقتراح هي كما يلي :

#### ١. متغيرات البحث

المتغير هو غاب ابدأ في القيام بالبحوث. دون أي متغير، ثم سوف لا تتحقق البحوث.<sup>٢</sup> في البحوث هناك متغير واحد، أي السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش.

#### ٢. نوع و نهج البحوث

توافق مع الخلفية البحوث التي سبق وصفها الباحثون في وقت سابق، ثم أنه يمكن تأكيد أن يصنف هذا النوع من البحوث إلى بحوث *Library Reseach* في هذه الحالة سيتم ربط الباحثين مع مختلف الإشارات إلى أدب الكتب المصدر حول الدراسات ستليستيقية.

<sup>٢</sup> Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. hal: ١١٦

في حين أن النهج الذي سوف يستخدم في هذه الدراسة هو نهج نوعي الذي يقوم بإنشاء البيانات الوصفية التي يتم توضيح مكانياً أو وضع على شيء على ما عليه من الكتابة أو النص التي يمكن دراستها من كائن البحث أي الشعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش.

### ٣. المصادر البيانات

صدر البيانات المستخدمة الباحثين، وتتكون من نوعين من البيانات مصادر، هي: البيانات الأولية (الرئيسي) وبيانات ثانوية (مؤيد).<sup>٣</sup> البيانات الأولية هي بيانات التي تم إنشاؤها أو يجمع مع الباحثين.<sup>٤</sup> البيانات الأولية في هذه الدراسة هو الشعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش. وأما البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي جميع الكتب في دراسة الأدب ستيلستيكية المستخدمة كسكين لتحليله.

### ٤. تقنيات جمع البيانات

جمع البيانات هي إجراءات منتظمة و موحدة للحصول على بيانات ضروري.<sup>٥</sup> أما بالنسبة للباحثين تقنية جمع البيانات هو استخدام استعراض المنشورات. استعراض الأدب طريقة لاسترداد البيانات من خلال دراسات من مراجع الأدب حول نظرية ستيلستيكية. فمن هذا الأسلوب الذي استخدم الباحثون لاحقاً كما يدرس بسكين في التحليل السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش<sup>a</sup>.

### ٥. تقنيات تحليل البيانات

تحليل بيانات التقنيات المستخدمة من قبل الباحثين النوعية وصفية، أي كشف بيانات الوصف، ولا تستخدم أرقام أو لا تحتاج إلى حسابات. وقد تم ذلك مجموعة من البيانات من خلال استعراض الأدبيات، ستم العملية التالية التي يقوم بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها. تحليل البيانات القيام بربط نتائج البيانات مع مراجع مصدر بيانات

<sup>٣</sup> محمد عبيد. منحج البحث العلمي. صفح : ٦٧

<sup>٤</sup> Soejono dan Abdurrahman. ١٩٩٩. *Metode Penelitian Suatu pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: PT Rineka Cipta. hlm. ٢٣

<sup>٥</sup> Tanzeh, Ahmad. ٢٠٠٩. *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta: Teras. hlm. ٥٧

المتصلة بنظرية ستيليسيتيكية. لذا من عملية تحليل البيانات سوف تكون الاستنتاجات استنتاجات المنتجة حول السجع في شعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش. أما بالنسبة للخطوات وصف تحليل البيانات كما يلي<sup>٦</sup>:

١. جمع البيانات، وهي المتعلقة بدراسات الموقع مع ذكر الوثائق المتعلقة بتحديد استراتيجية جمع البيانات التي تعتبر ملائمة وتحديد التركيز وتعميق البيانات المتعلقة بعملية جمع البيانات.
٢. لحد البيانات، أي كعمليات
٣. لحد البيانات، أي كعمليات اختيار التحول ركز، مجرد، والبيانات الخام الميدانية مباشرة، وأحال في جمع البيانات.
٤. التقديم البيانات، أي جمعية لتنظيم المعلومات التي تسمح نتائج الأبحاث المنجزة.
٥. سحب الاستنتاجات، منذ بداية جمع الباحثون البيانات ينبغي أن تحترم وتستجيب للأشياء التي تم العثور عليها في الميدان مع تجمع أنماط أساهان، ونتيجة لذلك.

<sup>٦</sup>Sastra.٣٣.blogspot.com. Diakses pada hari Kamis, ٢٣ Maret ٢٠١٧ pada pukul ١٤.٠٥

## الباب الثاني الإطار النظري

### مفهوم ستيلستيقية

#### أ- تعريف ستيلستيقية

إن ستيلستيقية (stylistika) يتصل بلفظ او (style) الأسلوب. ستيلستيقية هي الذي العلم اللغوي يدرس الأسلوب في اللغة والأدب. ويرى Gorys Keraf أن ستيل من ستيلوس, معناه آلة الكتابة التي تؤثر في وضع الكتابة على تظيمة الشمعة. ثم تطور هذا المعنى يوما بعد يوم حيث نفهمة في يومنا الحاضر كمهارة الكتابة أو إستعمال الألفاظ الجميلة.<sup>٧</sup> وهذا الإصطلاح معروف في اللغة العربية بعلم الأسلوب. وذكر معجم اللغة أن ستيلستيق علم يبحث عن اللغة و يستعمل في علم الأدب وهو علم التقابلي بين علم اللغة وعلم الأدب. وهو علم من علوم اللغة الحديث يبحث فيه عن الأسلوب ويبين العلاقة بين اللغة وأثارها الفنية.<sup>٨</sup>

قال Teeuw إن علم الأسلوب هو علم يبحث عن استعمال اللغة الخاص.<sup>٩</sup> وقال Panuti Sudjiman إن استخدام نظرية ستيلستيقية في تحليل النصوص الأدبية من شأنه أن يكون موازنا بين علم اللغة ونقد الأدب إذ أنها تحليل من جانب لغتها وتحليل طريقة الأدباء في استخدام العناصر والقواعد الموجودة في اللقعة والأثر الذي يبدو من استخدامها. ومن وظيفة ستيلستيق أيضا تتبع خصائص استعمال اللغة في ميادين الأدب فهي الخصائص التي تختلف بها من نصوص غير أدبية وتحليل الإختلاف من القواعد اللغة.<sup>١٠</sup> فمن ثم فسيتلستك تختصر أن ستيلستيق هو دراسة تقابلية بين علم اللغة والأدب وله وجهان رئيسان وهما اللغة والفن. فالوجه الفني والأدبي متعلق بمنهج

<sup>٧</sup> Gorys Keraf. *Diksi dan Gaya Bahasa*. (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٤). hlm: ١١٢

<sup>٨</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*. (Yogyakarta : Titian Ilahi Press, ١٩٩٧). hlm: ٢٨

<sup>٩</sup> A. Teeuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. (Jakarta : Pustaka Jaya, ١٩٨٨). hlm: ٧٢

<sup>١٠</sup> Panuti Sudjiman. *Bunga Rampai Stilistika*. (Jakarta : Grafiti, ٢٠٠١). hlm: ٣

خاص يستخدمه الأديب, وأما الوجه اللغوي فيتصل بعلم أساسي لستيلستيك (علم الأسلوب).<sup>١١</sup>

ستيلستيكية هي استعمال الأسلوب في الأدب بطريقة خاصة. وبلا مكان يكون الأسلوب يعتمد على نفس الأديب الذي تكتشف فيه فكرة. ويتكسر استعمال اللغة في الأدب المعين في الأدوات الاتصال الأخرى. سمة الخاص منه معلق بالأسلوب أو علم الأسلوب. الأسلوب في الأدب هو أسلوب باستعمال اللغة بكيفية عام أو استعمال اللغة فيه سمة خاص من كل الأدب. ولكن يظهر في استعمال اللغة الأدب بكيفية عام أو شخصي. علم الأسلوب في الأدب يحاول يعبر عبارة بحد الأقصى أو معروف بالاصطلاح.<sup>١٢</sup>

بوجود علم الأسلوب أو ستيلستيكية بسبب الأديب يحاول ليطعن الأسلوب الذي من سمة الخاص نفس الأديب نفسه إما معلق بعناصر اللغة أم بشكل العبارة. لأجل ذلك نسخة الأدب نعرف من محاولة الأدب أحد الأقصى استعمال اللغة ويحاول الأدب ليعبر أنواع الامتياز اللغة الذي يذكر مرارا. بروز اللغة يوجد إلى أحياد من تركيب الاستعمال اللغة اليومية. الأجل ذلك ستيلستيكية الذي مقدم Teeuw يحاول لقرر امتياز الإستعمال اللغة بطريقة عرضية. جانب ذلك علم الأسلوب هو من وسائل الذي يستعمل الشاعر ليلعب أهدافا، لأنه يكون طريقة ليعبر فكرة نفس وشخصية الشاعر بطريقة خاصة.<sup>١٣</sup>

علم الأسلوب أو ستيلستيك علم لغوي مستقل يختلف عن البلاغة، ولو كان هناك تشابه بين علم الأسلوب وبين البلاغة في وجوب استعمال الألفاظ أو الجمل المطابقة لموقف أو المقتضى الحال ولكن إذا بحثنا بإمعان هناك فروع كثيرة، منها:

١. إن العلم البلاغة علم لغوي قديم وأما علم الأسلوب فهو علم الحديث، كما عرفنا أن العلوم اللغوية القديمة تنظر إلى اللغة على أنها

<sup>١١</sup> Syihabuddin Qolyubi. *Stilistika Al-Qur'an*, ٢٨.

<sup>١٢</sup> Zainuddin fananie. *Telaah Sastra*. (Surakarta : Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٠). hlm: ٢٥

<sup>١٣</sup> Zainuddin fananie. *Telaah Sastra*

شيء ثابت، في حين أن العلوم اللغوية الحديثة تسجل ما يطرأ عليها  
منتغيرها وتطور.<sup>١٤</sup>

٢. القوانين التي يصل إليها علم البلاغة قوانين المطلق، لا يلحقها التغير من  
عصر إلى عصر أو بين بيئة وبيئة، أو شخص وشخص. فمن ضروري أن  
تراعي دائما كما تراعي قوانين النحو.<sup>١٥</sup> أما علم الأسلوب فإنه فد  
يسجل الظواهر ويعترف بأنها يصيبها من تغير، ويحرص فقط على بيان  
دلالتها في نظر قائلها، فطبعي ألا يتحدث عن صحة أو خطأ.<sup>١٦</sup>

٣. أنشأ البلاغيون علمهم في ظل سيادة المنطق على التفكير العلمي - حتى  
في الموضوعات الأدبية- ولخدمة الخطابة أكثر من خدمة الفن الشعري.  
ولذلك فإن أهم عنصر في ظروف القول عندهم هو الحالة العقلية  
للمخاطب، الإهتمام بالحالة الوجدانية للمخاطب والمتكلم جميعا. أما  
علم الأسلوب فقد نشأ في هذا العصر الذي دخل فيه علم النفس إلى  
شئ محالة الحياة. وقد عنى علماء النفس المحدثون بالجانب الوجداني من  
الإنسان أكثر مما بالجانب العقلي.<sup>١٧</sup>

علاوة على ذلك وجدنا التشابه بينه وبين النقد الأدبي في موضوع بحثهما هو حول  
العمل الأدبي شعرا كان أو نثرا، على الرغم من أن هناك فرقا دقيقا، فستيلستيك يبحث  
عن العمل الأدبي من حيث ظواهر البارزة مثل علم الصوت واختيار وغيرها بينما يبحث  
النقد الأدبي عن العمل الأدبي من نواحية الباطنة.<sup>١٨</sup>

<sup>١٤</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*, ١٦٩.

<sup>١٥</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*

<sup>١٦</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*

<sup>١٧</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*

<sup>١٨</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*

ويلزم علينا أن نلاحظ أن علم اللغة هو علم يبحث فيه عن علم الأصوات وتراكيب الألفاظ والجمل ويستمر ذلك بتحليل ستيلستيك الذي من شأنه ان توجه الاثار الإيقاعية والمنوية التي تبدو من كل اختيار كل منهما.

### ب- موضوع دراسات ستيلستيك

ستيلستيك يتعلق بفروع علم اللغة وميادينه، مثل يبحث استعمال اللغة في العمل الفني وتأثيره استعماله فطبعاً علينا نحل بمنهج علم اللغة الإجتماعي كاللهجة في الكلام. وأما في خصوصية العمل الفني كلها فيحترك في ميادين الأصوات والصرف والنحو والدلالة بل كاد يتعلق بعدد الميادين معاً.<sup>١٩</sup> والعمل الفني هو المضمون الخاص الذي يعبر اللغة ينفع كل ما يكون فيه، ومن ضوء علم اللغة وجدن فيه إشارة الأصوات والنحو والصرف وغير ذلك في تردد كثيراً مثل جناس استهلال والسجع والإستعارة وغير ذلك. وللبحث الستيلستسكي أن يعرض كيف ينفع ويتأثر تلك الإشارة ويسعى أن يدل على عرض التعبير غرضه أي استخدم العمل الفني أداة الإتصال.<sup>٢٠</sup>

يرى شهابالدين القليوب أن الموضوع ستيلستيقية أم ينقسم على أربع أقسام، منها :

(١) الأصوات

(٢) اختيار الجمل (Prefensi Kalimat)

(٣) اختيار الكلمة (Prefensi Lafal)

(٤) الإنحراف (Deviasi)

<sup>١٩</sup> Panuti Sudjiman. *Bunga Rampai Stilistika*, hlm ٤  
<sup>٢٠</sup> Syihabuddin Qalyubi. *Stilistika Al-Qur'an*, hlm ١٧٠

## ج- مفهوم الشعر

### (١) تعرف الشعر

الشعر لغة من شعر - يشعر - وشعرا. أما اصطلاحا، هناك آراء كثيرة من اللغويين، منها : عند الدكتور على بدري الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. عند لوويس معلوف الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية. أما من آراء الأدباء فيخسون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البدع. عند ستمون (Stadmon) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة، وعن سر الروح البشرية.<sup>٢١</sup>

أما عند الدكتور محمد التونجي في كتابه، الشعر لغة : العلم، واصطلاحا : كلام موزون قصدا بوزن عربي معروف. وقال الخليل هو ما وافق أوزان العرب. وقال غيره هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعنى وقافية. ولا يكفي أن يكون الشعر موزون الكلام بل يجب أن يضم معنى متيزا عن العامة، موافقا للذوق العام.<sup>٢٢</sup> الشعر هو في الإصطلاحا المأثر، وفي مقابل النثر، الكلام الموزون المقفي، وأحد قسمي الادب.<sup>٢٣</sup>

ومن تلك التعريفات المذكورة عن الشعر نستطيع أن نعرف بأنه كلام يقصد به الوزن القافيف ويعبر عن الأحيلة والبديعية.<sup>٢٤</sup>

### (٢) عناصر الشعر

أجمع النقد تقريبا أن الادب يتكون من عناصر الشعرية ومنها الخيال، والعاطفة، والأفكار، والوزن، والأسلوب. فكل نوع من الادب أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة، وقد يكون بعض الأنواع الأدبية تحتاج إلى كمية أكبر من هذه العناصر مما

<sup>٢١</sup> Mas'an Hamid. *Ilmu 'Arudl wal Qawafi*. (Surabaya :Al-Ikhlal). hlm : ١٠-١٢

<sup>٢٢</sup> محمد التونجي. المعجم المفصل في الادب الجزء الثاني. (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣). ص : ٥٥

<sup>٢٣</sup> إميل بديع يعقوب. المعجم المفصل في اللغة والادب، المجلد الثاني. (بيروت : دار العلم للملايين، دون السنة). ص : ٧٣٧

<sup>٢٤</sup> Mas'an Hamid. *Ilmu 'Arudl wal Qawafi*, ١٣.

يحتاجه من نوع آخر. فالشعر مثل يحتاج إلى مقدار من الخيال أكثر مما يحتاج إليه الحكم والحكم يحتاج إلى مقدار من المعاني أكثر من حاجته إلى الخيال هكذا.<sup>٢٥</sup>

### أ. عنصر العاطفة

للعاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري.<sup>٢٦</sup> العاطفة إحدى عناصر الأدب وهي القوة الخفية التي تحريك الأديب، فتفيض بسببها نفسه، ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع حروف في إنتاجه لأدبي. والعاطفة، وإن كانت قوة خفية، فلا بد لها من أسباب تحركها ونثيرها.<sup>٢٧</sup>

اتحاد العاطفة بالموضوع - إذا- يعبر معاملة الواقعي، ويعطية أبعادا والصفات جديدة، ويجعل من الموضوع الواحد موضوعات متعددة تختلف باختلاف الشعراء، بل باختلاف الحالة النفسية التي اتحدت بالموضوع.<sup>٢٨</sup> تظع العاطفة الشعر في نطقة رؤية خاصة به.

### ب. عنصر الخيال

هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأبية تصويرا أدبيا مؤثرا.<sup>٢٩</sup> والصفات الجديدة للموضوع من صنع الخيال، غير أن الخيال لا ينشط لتصور الأشياء بدون عاطفة، ولا قيمة لصورة خلو من عاطفة تعبر عنها، وتبتعثها في نفوسنا، فما الذي شخص البخر عند حافظ وجعله مغيرا حانقا وما يجعله عابدا في ثورته وهوته كما فعل الشوفي؟ إنها الحالة النفسية التي عاناها حافظ من خوف وفرع، وما الذي جعل الموج

<sup>٢٥</sup> إبراهيم علي أبو الخشب. في محيط النقد العربي. (مصر: دار المعارف، السنة). ص: دون ٨٧

<sup>٢٦</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى. (الكويت: وزارة التربية، ١٩٤٩). ص: ٢٨

<sup>٢٧</sup> علي الجندي. شعر الحرب الجزء الأول في عصر الجاهلي. (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، دون السنة). ص: ٣٣٣

<sup>٢٨</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى، ٢١

<sup>٢٩</sup> إبراهيم علي أبو الخشب. في محيط النقد العربي، ٩٢

المرتفع صلاة قائمة عند الشوقي وما يجعله جبالا تكاد تنقض على الفلك كما هو عند حافظ؟ إنها الحالة النفسية الروحية التي كان يمتلئ بها قلب شوقي.<sup>٣٠</sup>

كان الخلاف بين البعث يؤثر خلافا في الأخله الادبية. وأن الأقاليم المختلفة لم تكن لها القدرة الواحدة على تغذية خيال الشعراء. لكن مامدى استجاب هؤلاء الشعراء لذلك وما مدى تأثرهم به؟ الخيال هو القوة التي تستسع أن تصور الأشياء والمعاني وتمثلها شاخصة أمام من مخاطبه ونثير إلى مشاعره.<sup>٣١</sup>

### ج. عنصر الأفكار (المعنى)

الفكرة هو الذي يشرف على العاطفة وينسدها، ويحدث التسلسل بين الشعر، فيجعلها تتطور داخل تصميمية رسمية الفكرة لها.<sup>٣٢</sup> ولا يتم التجريبية الشعرية بوجود الموضوع والعاطفة والخيال والفكر، إلا حين يهتدى الشاعر إى تعبير الموصل لذلك كله إلفوسنا، فمن هذه العناصر المجتمعمة، والمصهورة، المثملة في التعبير تتكون التجريبية الشعرية.<sup>٣٣</sup>

ولا يقف دور الفكر في التجريبية الشعرية عند هذا الحد، فقد يطل عليك في صورة رأى صائب، أو حكمة عميقة نابعة من معايشة الحياة الإنسانية وما يسيطر عليها من سنن اجتماعية.<sup>٣٤</sup>

### د. عنصر الوزن

وقد تنبه العرب لهذه الأوزان قبل الخليل بن أحمد والأخفش، وما يستعملوا بجرا في موضوع لا يليوبه، وقد تناول شعرهم أغراضا متنوعة، وكان لهم في

<sup>٣٠</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى، ١٢

<sup>٣١</sup> علي الجندي. شعر الحرب الجزء الأول في عصر الجاهلي ٩٧.

<sup>٣٢</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى، ٢٨

<sup>٣٣</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى، ٢٣

<sup>٣٤</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى، ٢٩

التهجيح أوزان، وفي الرثاء أوزان، وفي الوصف أوزان، وفي الملاحم أوزان، وفي الغزل أوزان.<sup>٣٥</sup>

تدرك أن البيت الشعري يتكون من عدة وحدات نغمية تكرر فيه، كما يتكرر الايقاع في الجملة الموسيقية، والوحدة هي التوالى الأحرف المتحركة والساكنة على نحوى منتظم دقيق وتسمى (التفعيلية) فإذا بلغت التفعيلات عداد معيناً نشاء ما يسمى الوزن أو البحر.<sup>٣٦</sup>

### د- معرفة السجع و أنواعه

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.<sup>٣٧</sup> وأفضله ما تساوت فقره.<sup>٣٨</sup> وهو ثلاثة أقسام :

١. السجع المطرف : وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزن واتفقتا في حرف السجع.<sup>٣٩</sup>
٢. السجع المرصع : وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. مثل قول الحرير : وهو يطبع الأسجع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه.<sup>٤٠</sup>
٣. السجع المتوزي : وهو ما متفقت فيه وزنا ورويا. كقوله الحرير أبو القسم صاحب المقامات : أودى بي الناطق والصامت، ورثى لي الحاسد والشامت.<sup>٤١</sup>

<sup>٣٥</sup> ابراهيم علي ابو الخشب. في محيط النقد العربي. ص : ١٤٦-١٤٧

<sup>٣٦</sup> إسماعيل مصطفى الصيفي. النقد العربي والبلاغة، الطبعة الأولى. ص : ٤٠

<sup>٣٧</sup> أحمد قلش. تيسر البلاغة. الطبعة الثانية، ص : ١٤٥

<sup>٣٨</sup> علي الجرمي و مصطفى امين. البلاغة الواضحة، طبعة الخامسة عشرة. (سوربايا : الهداية، ١٩٦١). ص : ٢٧٣

<sup>٣٩</sup> إنعام فوال عكارى. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. (بيروت : دار الكتب العلمية ١٩٩٦، ص : ٥٧٨

<sup>٤٠</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ١٩٦٠. ص ٤٠٤

<sup>٤١</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٥٧٩

وقد استحسّن البديعيون من السجع ما تساوت فقرته بعدد الألفاظ كفولهم : (الزمن يعير ويرتجع, والدهر يمنح وينتزع). وإن لم تتساو الفقرتان على هذا النحو فالأحسان ما طالت فقرته الثانية, كقول القائل: (كتابي إلى من انتهت ألى المجد حدده, ونبت مغرسي الجود والفضل جذوره وعوده). واستقبحوا أن تكون الفقرة الثانية أقصر من الأولى, كما استقبحوا في كل حال الإغراق في التكلف والتصنع وتكرار المعاني والطويل في أثواب اللفظ الفائضة عن أقدار المعاني, طلبا للسجع وتكلفا له.<sup>٤٢</sup>



<sup>٤٢</sup>إنعام فوال عكارى. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني, ص : ٥٧٨

## الباب الثالث

### عرض البيانات

أ- عرض البيانات عن شعر "الجماليات هن الجميلات" لمحمود درويش

#### ١. سيرة محمود درويش

ولد محمود درويش في ١٣/٣/١٩٤١ في قرية البروة في الجليل. ترعرع في عائلة تتكون من خمسة أولاد وثلاث بنات. كان محمود الابن الثاني. في عام ١٩٤٨ نزح وعائلته إلى جنوب لبنان. وهناك عرف معنى كلمة لاجئ. عاد بعد ذلك مع عائلة ليسكن في قرية دير الأسد. وتعلم مدة قصيرة في قرية البعنة. انتهى المطاف بالعائلة إلى الجديدة القريبة من قرينته المهجرة البروة. وقد أطلق على طفولته اسم "الطفولة المنفية"<sup>٤٣</sup>.

كان نبيها في دراسته، وكان يهوى الرسم وركوب الخيل والاستماع إلى الزجل الشعبي. تلقى تعليمه الثانوي في كفر ياسيف، ثم عمل في الصحافة الشيوعية، أشرف على تحرير مجلة الجديد، وقد انتقل إلى السكن في مدينة حيفا. اعتقل عدة مرات بسبب موافقه وشعره. ترك البلاد فجأة في ١٩٧٠ إلى موسكو حيث سافر في بعثة دراسية. ثم سافر إلى مصر. وهناك أعلن مسوغات خروجه من البلاد. ثم انتقل إلى لبنان، ولم ينتم رسمياً إلى منظمة التحرير الفلسطينية. بل كان مقرباً منها، حتى العام ١٩٨٦ انتخب عضواً فيها ثم استقال عام ١٩٩٣.

شغل منصب رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين ١٩٨٧. وعمل في بيروت في مؤسسات النشر والدراسات التابعة لمنظمة التحرير الفلسطيني. بعد خروجه من بيروت أقام في باريس ثلاثة عشر عاماً. ثم عاد إلى رام الله بعد اتفاقية أسلو ١٩٩٤. فكان ينتقل بين

<sup>٤٣</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. (حيفا: مكتبة كل شيء، ٢٠١١). ص، ٣

مسكنية في عمان ورام الله. شغل في رام الله منصب مدير مركز خليل السكاكيني حيث واصل فيه نشر مجلة الكرمل الثقافية المهمة التي أسسها ١٩٨١.

البيت بانسبة لمحمود درويش له فلسفة خاصة فكما يقول :

البيت يعني لي الجلوس مع النفس ومع الكتب ومع الموسيقى ومع الورق الأبيض. البيت هو أشبه بغرفة إصغاء إلى الداخل ومحاولة لتوظيف الوقت في شكل أفضل. ففي الستين يشعر المرء بأنه لم يبق لديه وقت طويل. وشخصياً أعتزف بأنني أهدرت وقتاً طويلاً فيما لا يجدي، في السفر، في العلاقات وغير ذلك. إنني حريص الآن على أن أوظف وقتي لمصلحة ما أعتقد أنه أفضل وهو الكتابة والقراءة. يشكو كثير من الناس من العزلة، أما أنا، فإنني أدمنت العزلة، ربيتها وعقدت صداقة حميمة معها. العزلة هي أحد الاختبارات الكبرى لقدرة المرء على التماسك. وطرده الضجر هو أيضاً قوة روحية عالية جداً. وأشعر أنني إذا فقدت العزلة فقدت نفسي. أنا حريص على البقاء في هذه العزلة، وهذا لا يعني أنه انقطاع عن الحياة والواقع والناس. إنني أنظم وقتي في شكل لا يسمح لي بأن أنغمر في علاقات اجتماعية قد لا تكون كلها مفيدة<sup>٤٤</sup>.

عندما كنت خارج الوطن، كنت أعتقد أن الطريق سيؤدي إلى البيت، وأن البيت أجمل من الطريق إلى البيت. ولكن عندما عدت إلى ما يُسمى البيت، وهو ليس بيتاً حقيقياً، غيّرت هذا القول وقلت: ما زال الطريق إلى البيت أجمل من البيت لأن الحلم ما زال أكثر جمالاً وصفاء من الواقع الذي أسفر عنه هذا الحلم. الحلم يتيم الآن. لقد عدت إلى القول بأولية الطريق على البيت<sup>٤٥</sup>.

علاقتي القوية بالبيت نمت في المنفى أو في الشتات. عندما تكون في بيتك لا تمجد البيت ولا تشعر بأهميته وحميميته، ولكن عندما تحرم من البيت يتحوّل إلى صباغة وإلى مشتهى، وكأنه هو الغاية القصوى من الرحلة كلها. المنفى هو الذي عمّق مفهوم البيت

<sup>٤٤</sup> محمود شاهين. الأدب والأسطورة. (بروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٦). ص، ١٠٠.

<sup>٤٥</sup> محمود شاهين. الأدب والأسطورة. ص، ١٠٠.

والوطن، كون المنفى نقيضاً لهما. أما الآن فلا أستطيع أن أعرف المنفى بنقيضه ولا الوطن بنقيضه، الآن اختلف الأمر وأصبح الوطن والمنفى أمرين ملتبسين

لمحمود درويش رأي غير تقليدي في سيرته الذاتية حين قال: أولاً ما يعني القارئ في سيرتي مكتوب في القصائد. وهناك قول مفاده أن كل قصيدة غنائية هي قصيدة أوتو-بيوغرافية أو سير- ذاتية، علماً بأن هناك نظرية تقول إن القارئ لا يحتاج إلى معرفة سيرة الشاعر كي يفهم شعره ويتواصل معه. ثانياً يجب أن أشعر بأن في سيرتي الذاتية ما يفيد، أو ما يقدم فائدة. ولا أخفيك أن سيرتي الذاتية عادية جداً. ولم أفكر حتى الآن في كتابة سيرتي. ولا أحب الإفراط في الشكوى من الحياة الشخصية ومشكلاتها. ولا أريد بالتالي أن أتبحر بنفسي، فالسيرة الذاتية تدفع أحياناً إلى التبجح بالنفس، فيصوّر الكاتب نفسه وكأنه شخص مختلف. وقد كتبت ملامح من سيرتي في كتب نثرية مثل "يوميات الحزن العادي" أو "ذاكرة للنسيان" ولا سيما الطفولة والنكبة<sup>٤٦</sup>.

محطة تونس / باريس

"غادرت دمشق إلى تونس ورأيت خلالها الرئيس عرفات والاخوان في مشهد تراجيدي . رأيت الثورة الفلسطينية تقيم في فندق على شاطئ بحر. كان المشهد مؤلماً جداً ويستدعي كتابة رواية عن هذا المصير. لكن عرفات سرعان ما أعاد بناء مؤسسته. وقال لي: واصل إصدار "الكرمل". كان مهتماً حتى بالجانب الثقافي. فقلت له أين أصدرها؟ قال لي: حيث تشاء، في لندن، في باريس، في قبرص.. ذهبت من ثم إلى قبرص كي أرتب شؤون الرخصة. وصدرت "الكرمل" من قبرص فيما كنت أنا أحررها في باريس وأطبعها في نيقوسيا وكان معاوي الكبير هو الشاعر سليم بركات."

<sup>٤٦</sup> محمود شاهين. الأدب والأسطورة. (بروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٦). ص، ١٠٢

عاش في باريس نحو عشر سنوات ولكن في شكل متقطع، إذ كان يسافر باستمرار. ويقيم قريباً من منظمة التحرير في تونس. يصف درويش إقامته في باريس بالقول :

"كانت باريس عبارة عن محطة أكثر منها إقامة أو سكناً. لا أعرف. لكنني أعرف أنه في باريس تمت ولادتي الشعرية الحقيقية. وإذا أردت أن أميّز شعري، فأنا أتمسك كثيراً بشعري الذي كتبته في باريس في مرحلة الثمانينيات وما بعدها. هناك أتيت لي فرصة التأمل والنظر إلى الوطن والعالم والأشياء من خلال مسافة، هي مسافة ضوء. فأنت عندما ترى من بُعد، ترى أفضل، وترى المشهد في شموليته. علاوة على أن باريس جمالياً تحرّضك على الشعر والإبداع. كل ما فيها جميل. حتى مناخها جميل. في باريس كتب في وصف يوم خريفني: "أفي مثل هذا اليوم يموت أحد؟". ومدينة باريس أيضاً هي مدينة الكتاب المنفيين الآتين من كل أنحاء العالم. تجد العالم كله ملخصاً في هذه المدينة. وكانت لي صداقات مع كتّاب أجانب كثيرين. وأتاحت باريس لي فرصة التفرّغ أكثر للقراءة والكتابة. ولا أعرف فعلاً إن كانت باريس هي التي أصابتنني أم أن مرحلة نضج ما تمت في باريس، أم أنه تطابق العنصرين بعضهما مع بعض؟ في باريس كتبت ديوان "ورد أقل" وديوان "هي أغنية" و"أحد عشر كوكباً" و"أرى ما أريد" وكذلك ديوان "لماذا تركت الحصان وحيداً؟" ونصف قصائد "سرير الغريبة". وكتبت نصوص "ذاكرة للنسيان" وغاية هذا الكتاب النثري التحرر من أثر بيروت، وفيه وصفت يوماً من أيام الحصار. معظم أعمالي الجديدة كتبته في باريس. كنت هناك متفرّغاً للكتابة على رغم انتخابي عضواً في اللجنة التنفيذية. وفي باريس كتبت نص إعلان الدولة الفلسطينية. مثلما كتبت نصوصاً كثيرة ومقالاً أسبوعياً في مجلة "اليوم السابع". كأنني أردت أن أعوّض عن الصخب الذي كان يلاحقني في مدن أخرى."

## وفته

توفي في الولايات المتحدة الأمريكية يوم السبت ٩ أغسطس ٢٠٠٨ بعد إجراء عملية القلب المفتوح في المركز الطبي في هيوستن، التي دخل بعدها في غيبوبة أدت إلى وفاته. نعى رئيس السلطة الفلسطينية رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير محمود عباس شاعر فلسطين الكبير محمود درويش، وأعلن الحداد ٣ أيام في كافة الأراضي الفلسطينية حزنا على وفاته، واصفا درويش "عاشق فلسطين" و"رائد المشروع الثقافي الحديث"، والقائد الوطني اللامع والمعطاء. وري جثمانه الثرى في ١٣ أغسطس في مدينة رام الله حيث خصصت له هناك قطعة أرض في قصر رام الله الثقافي. وقد شارك في جنازته الآلاف من أبناء الشعب الفلسطيني وشخصيات أخرى في مقدمتهم الرئيس محمود عباس. وتم نقل جثمان الشاعر محمود درويش إلى رام الله بعد وصوله إلى العاصمة الأردنية عمّان ، حيث كان هناك العديد من الشخصيات من العالم العربي لتوديعه<sup>٤٧</sup>.

## ب- السيرة الشعرية

بدأ درويش مسيرته الشعرية رسمياً عام ١٩٦٠ بصدور مجموعته الشعرية عصافر بلا أخنحة. وقد امتزج المحوران الوطني والممي والروماني في هذه المجموعة. كما تعرض لها النقد مثين على جانب الوطني ومعرضين عن جانب الغزلي. وقد تنصل درويش فيفطرة مبكرة من هذه المجموعة، ولم يدرجها في المجموعة الكاملة. ولم يقبل أن تطبع ثانية. لقد كانت انعطافة درويش واضحة شكل ومضمونا فيمجموعته الثانية أوراق الزيتون ١٩٦٤. وباعتباره محرارا في مجلة الجديد الثقافية، التي واكبت ورصدت أهم تطورات حركة الأدب العربي في اسرائيل. اهتم ألا يغلب الجانب المضموني، ويقصد فيه معاناة الشعب الفلسطيني. والية الفلسطينية على الجانب الجملي<sup>٤٨</sup>.

<sup>٤٧</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. (حيفا: مكتبة كل شيء، ٢٠١١). ص ٤

<sup>٤٨</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. ص، ٥

ان تلج عالم محمود درويش الشعري امر ليس سهلا لأنك تصاب بالرهبة وبالتهيب، ذلك لأنه عالم غني واسع متنوع متلون، لا يستقر على مدرج واحد، فهو دائم الاغتناء، دائم التطور، عالم متقافز قفزاته سريعة وواسعة تمتح من الموروث الشعري العربي ومن الشعر المضارع عربيا وعالميا. هذا من جهة، اما من اخرى فان محاصرة هذا العالم الشعري الدافق والمتجدد امر غير ممكن لا بل مستحيل في محاضرات ثلاث فشاعر بقامة محمود درويش بحاجة اذا اردنا حقيقة ان نستكشف شعره وان نتغور مبانيه ومعانيه ولغته وتقنيات قصائده وتجليده وتحولاته، بحاجة الى محاضرات ومحاضرات ولكنها محاولة اولية للوقوف على بعض محاور شعر امير الكلام المعاصر محمود درويش<sup>٤٩</sup>.

في معرض رده على الشاعر ادونيس الذي اتهم في دراسة له بعنوان "الشعر والثورة"، نشرها في مجلة (الهدف) العدد ١٩٦٩، ٢٠ شعر محمود درويش وشعر اخوانه بانه شعر غير ثوري ومحافظ وذلك لأنه شعر يصف حركة المقاومة ويغنيها وليس شعرا يواكب الحركة ويخلق معادلا ثوريا باللغة ويفكك البنية العادية العربية الموروثة، حيث يقول ادونيس: "فان كانت مهمة المقاومة ان تفجر الواقع السياسي/الاقتصادي وتغيره. فان مهمة الشاعر العربي الثوري هي ان يفجر نظام اللغة (الثقافة/القيم السائدة) (ويغيره)". في رده على ذلك يقول "محمد ذكروب" في كتابه "الادب الجديد والثورة" الصادر عن دار الفارابي سنة ١٩٨٠ "ان كلام ادونيس تصور ذهني ميكانيكي، لا يرى الارتباط العضوي والتأثير المتبادل بين حركة الواقع وحركة الشعر. وكون حركة الشعر والثقافة اجمالا هي شكل نوعي متميز لحركة الواقع ككل، أي هي انعكاس معقد ومتحول في المخيلة والاحساس والدماغ الى شعر وفن وثقافة صادر اساسا عن حركة الواقع نفسه، وعن حركة الصراع الاجتماعي، وحركة الثورة بالتالي. هذا التحول هو الذي يعطي للشعر والفن والفكر اجمالا تلك الصفة النوعية المميزة، فلا تبقى مجرد انعكاس ميكانيكي لحركة الواقع المادي.

<sup>٤٩</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. ص ٧

قسم النقاد مراحل درويش الشعرية إلى عدة أقسام يجمعها القاسم المشترك بين جميع التقسيمات، وهو علاقة الشاعر بالوطن وقضيته علاقته بالمنفى أو خروجه من بلاد وعلاقته بالذات. من بين هؤلاء النقاد محمد فكري الجزار. الذي قسم شعره إلى ثلاثة أقسام : المرحلة الأولى أو مرحلة الوجود في الوطن. تمثل هذه المرحلة بدايات تفتح وعي الشاعر على قضية وطنه. وهنا يمثل الوعي الجماعي. المهدي والحضارة لنمو الشاعر جماليا. وقد شملت هذه المرحلة صورانتماء الشاعر إلى وطنه ثم صورت الاحتلال وصورة مواجهته. أما مرحلة الثانية عند الجزار فهي مرحلة الوعي الممكن والحلم الإنسان وفيها نخلص رؤية درويش الشعرية من جمعيتها المجتمعية في الرحلة الأولى. يمكن تقسيم المسيرة الشعرية عدد محمود درويش إلى ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى (١٩٧٠-١٩٦٠) أسميها مرحلة الاتصال. انتمى الشاعر في هذه المرحلة إلى التيار الرومانسي في الشعر العربي المعاصر. وقد احتذى بشعراء أمثال بدرشاكر السياب (١٩٢٦-١٩٦٤) ونزار قبني (١٩٣٢-١٩٩٨). تلاحظ في هطه المرحلة سيطرة الخطاب المباشر على نصه الشعري. يوظف الشاعر تقنيات أسلوبية مثل التناص أو الرمز التراثي. القناع وغيرها من التقنيات. تخدم مضمون رسالته. يبدو كذلك أن موافق الشاعر السياسي الأيديولوجي واضح وراشح من خلال نصه الشعري.

المرحلة الثانية (١٩٨٣-١٩٧٠) أسميها مرحلة الانتصالي. وهي مرحلة بينية تمكن فيها بعض من مميزات المرحلة الأولى وخصوصا حضور ضمير جماعة المتكلمين على الخطاب الشعري. وما يترتب عن ذلك من انعكاس على مستوى الشكل. لكن، طور الشاعر في هذه المرحلة أسلوبه. وتطورت دلالات شعره منفتحة على دلالات أوسع من تلك المحصورة في بعد الأيديولوجي، كما اكتسبت إحالات الشاعر إلى التاريخ والدين والأسطورة والأدب والحضارة زخما أكبر. أصبح نصه الشعري مليئا بالاشارات الأسلوبية والتناصية. يمكن ملاحظة تآثر الرمز من الحضارة المسيحية واليهودية في هذه الفترة بوضوح لافت. يبدو عن خروج الشاعر من إسرائيل قد ساهم في هذا التطور. لأن الابتعاد عن الأرض

طور عند الشاعر مفهوم الرؤيا واستشراف الحدث. كما طور مفهوم المنفى الذي قلما نجدّه متطورا ومركبا عند شاعر اخر<sup>٥٠</sup>. إن التقاءه الحر بالحضارة العالمية والعربية ترك اثرا على الشعرية. وجعله يتفاعل مع مكونات العنصرين تفاعلا خلافا. بعد خروج درويش من اسرائيل وبدايه التفاته إلى جمالية نصح الشعري نلاحظه نوعا من تمرد في هذه المرحلة.

المرحلة الثالثة (١٩٨٣-٢٠٠٨) اسمها مرحلة الانفصال. وأقصد بذلك أن الشاعر الانفصال تدريجيا وبشكل الواضح وواع عن الخطاب الإيدولوجي المباشرة في شعره. قد يكون لخروج من بروت ١٩٨٢ سببا في خيبة أمل الشاعر في القومية العربية التي امن بها في المرحلة الثانية. يقول درويش : لميدرك أنني كنت في حاجة لأن أقولها هنا في بروت : سجل أن عربي. هل يقول العربي المعربي أنه عربي؟ يا للزمن الميت. ياللزمن الحي. لقد انفصل عن الضمير "نحن" وبدأ بالعودة إلى إلى الضمير "أنا". أي الاتفات إلى الذاتية. يتقمض درويش في هذه المرحلة احيانا دور الطفل عاندا إلى المضي الطفولي. مثلما انعكس ذلك في مجموعته لماذا تركت الحصان وحيدا. ١٩٩٥. تحول شعر درويش إلى تجربة قوامها التناص كمظلة أسلوبية على خلاف المرحلة الأول. حيث كان التناص جزءا ثانويا من تكوين القصيدة وتخلقها. مر الشاعر في هذه المرحلة بتحويل على المستوى الجماعي. بدأ يرى في قضية شعبه جرحا يتجاوز المحلية إلى العالمية. وعلى المستوى الذاتي فقد مر الشاعر بتجريبية الموت السريري مما اضطره أن يعود في أشعاره إلى مرحلة الطفولة وإلى اسئلة الحياة والموت. حيث اصبح موثيف الموت مركزيا في شعره. وخصوصا في مجموعته جدارية محمود درويش. ٥١٢٠٠٠.

<sup>٥٠</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. ص، ٨

<sup>٥١</sup> حسين حمزة. دراسات في شعر محمود درويش. ص، ١٢

### ج- وصفية عن شعر "الجميلات هن الجميلات"

شعر "الجميلات هن الجميلات" هي واحدة من الشعر التي كتبها أصل الأديبي

الحديث

من الفلسطينية اسمه محمود درويش. هذه الشعر يحكي قصة التعبير الشخص من الجمال الأثوي. الجمال معجبا على نطاق واسع فضلا عن الجمال الذين يرغبون في الحصول. فيه المؤلف في هذه الشعر الجمال تحديد المواقع مع مختلف الأمثال.

### د- شعر "الجميلات هن الجميلات"

الجميلات هن الجميلات

الجميلات هُنَّ الجميلاتُ نَقْشُ الكَمَنجاتِ في الخاصرةُ

الجميلات هُنَّ الضعيفاتُ عرشُ بلا ذَاكرةُ

الجميلات هُنَّ القويّاتُ يأسُ يُضيءُ وَلَا يَحْتَرِقُ

الجميلات هُنَّ الأميراتُ رَبّاتُ وَحِيّ فَلِقُ

الجميلاتُ هُنَّ القربياتُ جاراتُ قَوْسُ قُرْحُ

الجميلات هُنَّ البعيداتُ مَثَلُ أَعاني الفَرْحُ

الجميلات هُنَّ الفقيراتُ كَالوَرْدُ في سَاحَةِ المِعْرَكَةِ

الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ مَثَلُ الوَصيفاتِ في حَضْرَةِ المَلِكَةِ

الجميلات هن الطويلات خَالَاتُ نُحْلِ السَماءِ

الجميلات هُنَّ القصيراتُ يُشْرَبْنَ في كَأْسِ ماءِ

الجميلات هُنَّ الكبرياتُ  
الجميلات هُنَّ الصغيراتُ  
الجميلاتُ كلُّ الجميلاتُ  
انت اذا ما اجتمعن لي أنبل القاتلات

### هـ - عرض البيانات وتحليلها

في تحليل الأعمال الأدبية ستيلستيقية يرتبط وثيقا مع هذه اللغة الذي تصبح الوسيلة الرئيسية. يري رتنا التحليل الجيد هو الدراسات التي تحافظ على التوازن بين أساس اللغوية و الثقافة الأدبية.<sup>٥٢</sup> في تحليل ستيلستيقية يجب أن يبحث على أمرين: معنى وظيفة. بمعنى سعى من خلال التفسير المرتبطة بمحمل العمل، في حين أن وظيفة إنشاء من دور ستيلستيقية في البناء أعمال.<sup>٥٣</sup> النهج القائمة أعلا، ثم يمكن بتحليل لشعر.

وهناك عنصران في تحليل الشعر وهي دراسة ستيلستيقية والبنية الداخلية للشعر. في دراسة ستيلستيقية ناقش مسألة قبول، واللغويات، أسلوب، الصور، الكلمة الوقت، اللغة المخازي . في حين أن البنية الداخلية مناقشة موضوع، والشعور، لهجة وولاية.<sup>٥٤</sup> وبناء على عرض أعلى، ما يلي تحليل الشعر بادراسة ستيلستيقية.

(١) أسلوب

كلمات في الشعر "الجميلات هن الجميلات" له معنى رمزي يجب أن يكون مفهوما بعناية. الكلمة "الجميلات" يتطلب تفسيرها الخاص لتحديد. وهو في كل نقطة تتطلب فهم دقيق. بشكل عام الشعر هو من الصعب أن نفهم. هل هناك تفسير معين. يستخدم الشاعر الكلمات للتعبير عن شيء. وهو الأمر الذي دعا المعاني

<sup>٥٢</sup> Nyoman Kutha Ratna. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, dan Budaya*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩). hlm. ٣٣٠

<sup>٥٣</sup> Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. (Yogyakarta : CAPS, ٢٠١١). hlm. ٧٦

<sup>٥٤</sup> Nurhayati. *Teori dan Aplikasi Stilistik*. (Palembang : Penerbit Unsri, ٢٠٠٨). hlm. ٤٦

تلميحى. استخدام الكلمات للتعبير عن شيء ما تلميحى غير مباشر. استخدام تلميحى أيضا لخلق تأثير جمالى.

كما فى الموضوع يستخدم الشعر كلمات العديد من الدلالات. مثل فى سطرين الجميلات هُنَّ الضَعِيفَاتُ - عرْشٌ بلا ذَاكِرَةٌ. هذا هو دلالة المعنى الذى يتطلب التفسير. وهناك أيضا دلالات أخرى فى صف الربع الجميلات هُنَّ الأَمِيرَاتُ - رَبَّاتٌ وَحِي قَلْبُ. دلالات فى صف السبع الجميلات هُنَّ القَفِيرَاتُ - كَالوَرْدِ فى سَاحَةِ المَعْرَكَةِ. دلالات فى صف اثنى عشر الجميلات هُنَّ الصغيراتُ - وَعَدُّ غَدٍ وِبِرَاعِمُ زَنْبُقٍ.

أسلوب فى شعر "الجميلات هن الجميلات" يكون لها أثر الأمل و المثل. الشاعر فى هذه الشعر باستخدام كلمة الجمال المتكرر ومقارنتها مع الأمثال. تأثير الأمل يمكن أن ينظر من البيت الأخيرة و هي انت اذا ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات. صياغة نقيض المثل : الجميلات هُنَّ الضَعِيفَاتُ - الجميلات هُنَّ القَوِيَّاتُ، الجميلات هُنَّ القَرِيبَاتُ - الجميلات هُنَّ البَعِيدَاتُ، الجميلات هن الطويلات - الجميلات هُنَّ القصيراتُ، الجميلات هُنَّ الكبيراتُ - الجميلات هُنَّ الصغيراتُ.

## (٢) الصور

الصور فى عمل الادب الدور هو لتوليد الصور الخيالية للقارئ. فى الأساس كلمة صور تعكس من خلال اللغة المجازية. وتشمل الصور استخدام كلمة لغة لوصف الأجسام،خطو،دوق، فكرة، خطة والتصريحات وأي تجربة حسية خاصة. الصور التى تم إنشاؤها من قبل اختيار الكلمات. فى الشعر "الجميلات هن الجميلات" الشاعر الاستفادة من الصور لتحويل القارئ صورة من خلال التعبير غير المباشر. شعور الصور كما فى القلق والسعادة واليأس. فى هذه الشعر الشاعر استخدام الصور لبناء الصور فى القارئ يشعر ما الشاعر. الصور تساعد القارئ فى فهم معنى الشعر. الصور تساعد القارئ أن نقدر معنى الشعر.

### ٣) الكلمات الواقعة

في هذه الشعر وجدت الأسلوب في شكل الكلمات الواقعة التي أن تثير الصور، كما في القلق والسعادة واليأس مما يدل على الصور. الكلمات الواقعة الذي يصف عناصر الشعر على وجه التحديد بهدف المؤلف للقارئ يمكن أن يشعر الوضع.

(٤) غناء

في شعر "الجميلات هن الجميلات" هناك غناء فريد. توحيد حروف العلة في و توحيد حروف العلة في نهاية الكلمة كل سطرين. توحيد حروف العلة :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| - الجميلات هُنَّ الضَعِيفَاتُ  | - الجميلات هُنَّ الْقَوِيَّاتُ |
| - الجميلات هُنَّ الْأَمِيرَاتُ | - الجميلات هُنَّ الْقَرِيبَاتُ |
| - الجميلات هُنَّ الْبَعِيدَاتُ | - الجميلات هُنَّ الْقَفِيرَاتُ |
| - الجميلات هُنَّ الْوَحِيدَاتُ | - الجميلات هن الطويلات         |
| - الجميلات هُنَّ الْقَصِيرَاتُ | - الجميلات هُنَّ الْكَبِيرَاتُ |
| - الجميلات هُنَّ الصَّغِيرَاتُ | - الجميلات كُلُّ الْجَمِيلَاتُ |

و توحيد حروف العلة في نهاية الكلمة كل سطرين :

- نَقَشُ الْكَمَنَجَاتِ فِي الْخَاصِرَةِ، عَرَشٌ بَلَا ذَاكِرَةً. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعِلَّةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ة".
- يَأْسُ يُضِيءُ وَلَا يَخْتَرِقُ، رَبَّاتٌ وَحِي قَلِقٌ. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعِلَّةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ق".
- جَارَاتُ قَوْسٍ فُزِحَ، مَثَلٌ أَعَايِي الْفَرَحِ. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعِلَّةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ح".
- كَالْوَرْدِ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ، مَثَلُ الْوَصِيفَاتِ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكَةِ. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعِلَّةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ة".

- خَالَاتُ نَحْلِ السَّمَاءِ، يُشْرِنُ فِي كَأْسِ مَاءٍ. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعَلَةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ء".

- مَا جُو مُقَشَّرَةٌ وَنَبِيذٌ مُعْتَقٌ، وَعَدُّ غَدٍ وَبِرَاعِمُ زَنْبِقٍ. فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَتَنْتَهِي مَعَ نَفْسِ حَرْفِ الْعَلَةِ. يَنْهِي بِحَرْفِ "ق".

استخدام أسلوب أصوات مع وجود اختلافات في الشعر يثير إيقاع مما يخلق إيقاع جميل.  
(٥) عصر

الشعور بالتوتر في الشعر "الجميلات هن الجميلات" هو شعور من الرهبة والرغبة في الحصول. ذلك في السطر الأخير في الشعر الجميلات كلُّ الجميلات - انت اذا ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات.

(٦) اللغة المجازي

في الشعر "الجميلات هن الجميلات" محمود درويش استخدام المهيمن المجاز الرابطة. المجاز الرابطة هي عبارة في النمط الذي يقارن بين أشياء مختلفة . وبالإضافة إلى ذلك هناك المجاز الإعادة أي تكرار الكلمات. تكرار الكلمات تحدث في كلمة "الجميلات".

(٧) موضوع

الموضوع هو أن ينقلها المؤلف. في الشعر "الجميلات هن الجميلات" يحكي قصة شخص وصف الجمال. حيث كان معجبا إلى حد كبير من الجمال، ويشبه الجمال مع مجموعة واسعة من الأمثال. وهو تتويج لكل شيء، وقال انه يريد أن يكون مثل هذا الجمال. يمكن أن ينظر إليه في نهاية الشعر " انت اذا ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات".

من التحليل السابق ستيلستيكية إيلاء الاهتمام لجانبين من جوانب خصوصيات الأعمال الأدبية، أي أن من حيث اللغوية والمعاني. ويمكن أيضا تحديد مبدأ

أساسيا من وحدة الأدب. العثور على الأهداف الجمالية المشتركة التي تبرز في العمل الأدبي من عنصر كله. وهكذا، يمكن فهم قيمة الأفكار والمبادئ المؤلف. الشعر هو واحد من موضوع الدراسة ستيلستيكية الحق في إجراء البحوث. الشعر لديها كثافة معينة من اللغة واللغة المناسبة لدراستها مع ستيلستيكية. في هذه الحالة كمثال على الشعر "الجماليات هن الجميلات" لمحمود درويش. محمود درويش التي تسلط الضوء على الجوانب المختلفة لتشكيل كلمة قوية وغير متوقعة. ثم من الجانب الداخلي، كيف محمود درويش الذين لديهم التعبيرية موقف تقديم طبق الشعر معبرة. ويوضح هذه الشعر أيضا المواقف الاجتماعية وحقيقة التي تحدث في المجتمع. من تحليل أسلوب، الصور، الكلمات الواقع، غناء، عصر، اللغة المجازي، و موضوع. وهكذا، اكتسبت الباحثين الشعور الشعر "الجماليات هن الجميلات" لمحمود درويش على التالي:

### الجماليات هن الجميلات

(Wanita Cantik)

الجماليات هُنَّ الجميلات نَقْشُ الكَمَنَجَاتِ فِي الخَاصِرَةِ

(Wanita yang cantik mengukir biola di setiap sisinya)

الجماليات هُنَّ الضَعِيفَاتُ عَرِشٌ بَلَا ذَاكِرَةٌ

(Kecantikan yang lemah bak singgasana tanpa ingatan)

يَأْسُ يُضِيءُ وَلَا يَحْتَرِقُ

الجميلات هُنَّ الْقَوِيَّاتُ

(Kecantikan yang tangguh menyinari keputusan dan tidak mudah terbakar oleh keputusan)

رَبَّاتٌ وَحِي فَلَقِي

الجميلات هُنَّ الْأَمِيرَاتُ

(Kecantikan yang memimpin adalah pengasuh inspirasi kegelisahan)

جَارَاتُ قَوْسٍ قُرْخٍ

الجميلات هُنَّ الْقَرِيبَاتُ

(Kecantikan yang dekat bak pengikut busur pelangi)

مِثْلُ أَعَايِي الْفَرْخِ

الجميلات هُنَّ الْبَعِيدَاتُ

(Kecantikan yang jauh seperti halnya pemberi kebahagiaan)

كَالْوَرْدِ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ

الجميلات هُنَّ الْفَقِيرَاتُ

(Kecantikan yang fakir layaknya bunga mawar di halaman arena pertempuran)

مِثْلُ الْوَصِيْفَاتِ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكَةِ

الجميلات هُنَّ الْوَحِيدَاتُ

(Kecantikan yang tunggal seperti pelayan di hadapan ratu)

خَالَاتٌ تَحُلُّ السَّمَاءَ

الجميلات هُنَّ الطَّوِيلَاتُ

(Kecantikan yang tinggi seperti kosongnya pohon kurma diatas langit)

يُشْرَبْنَ فِي كَأْسِ مَاءٍ

الجميلات هُنَّ الْقَصِيرَاتُ

(Kecantikan yang rendah meminum di secangkir air)

مَاجُو مُقَشَّرَةٌ وَنَبِيذٌ مُعْتَقٌ

الجميلات هُنَّ الكبيراتُ

(Kecantikan yang besar seperti halnya mengupas anggur tanpa alat)

وَعُدُّ غَدٍ وَبِرَاعِمُ زَنْبِقٌ

الجميلات هُنَّ الصغيراتُ

(Kecantikan yang kecil seperti janji esok dan bertunas layaknya bunga lili)

انت اذا ما اجتمعن ليخترن لي أنبل

الجميلاتُ كلُّ الجميلاتُ

القاتلاتُ

(Kecantikan dari segala kecantikan adalah kamu dengan segala kecantikanmu untuk memperdayakanku berjuang dengan kemurahan hati)

المعاني الضمنية الواردة في الشعر " الجميلات هن الجميلات " وهذا هو عن إعجاب محمود درويش ضد المراه. كيفية توضيح افتتانه درويش يمثل المراه مع العديد من الأمثال كمثل الجميلات هُنَّ الضعيفاتُ عرشُ بلا ذَاكره، الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ مثلُ الوصيفاتُ في حَضْرَةِ الْمَلِكَةِ، الجميلاتُ هُنَّ البعيداتُ مثلُ أغانِي الفَرْحِ، و غير ذلك كما هو مكتوب في الشعر أعلى.

استخدام لغة مثل الجميلات هُنَّ الفقيراتُ كَالْوَرْدِ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ، الجميلاتُ هُنَّ الوحيداتُ مثلُ الوصيفاتُ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكَةِ، لم اختيار من كلماته قليلا لاستخدام مصطلح في الحرب. وتعلق هذه الحالة بالحالة التي ولد درويش. ولد درويش في الدولة الفلسطينية التي تعتبر فلسطين بلدا معاديا لليهود تاريخيا وأصبحت الحرب احداثا يومية. الروح التي تؤثر علي القوميين في درويش يعمل في الشعر. وهذا هو المكان الذي يريد السلام في داشاري مع الحب علي ارض فلسطين. كما هو الحالة مع اي فلسطيني ،

درويش يريد أيضا الحب في بلدها. زوج مرتين وفي المرتين التي طلق فيها أيضا. ثم ، إذا كنا نشعر أعمق معني سنجد نقطه واحده في الشعر "الجميلات هن الجميلات" عمل محمود درويش في ستانزا النهائي الذي يقرأ "الجميلات كلُّ الجميلات - انت اذا ما اجتمعن ليخترن لي أنبل القاتلات" ن كل الجمال هو داخل أمراه وكل الجمال الذي كانت لا تعني اي شيء عندما جمال وجمال ذلك هو ليس لدينا ونحن نتمتع مع النضال للحصول عليه.

### و- تحليل الأبيات التي تشتمل على السجع

تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ النَّثْرِ.

(١) الجميلات هُنَّ الجميلات      نَقْشُ الْكَمَنَجَاتِ فِي الْخَاصِرَةِ  
الجميلات هُنَّ الضَّعِيفَاتُ      عَرْشٌ بَلَا ذَاكِرَةَ

في هذا الأسلوب سجع مطرف تتفق في سطر الأول بين كلمة "الجميلات" و "الضعيفات". و تتفق في سطرين بين كلمة "الخاصرة" و "ذاكرة".

(٢) الجميلات هُنَّ الْقَوِيَّاتُ      يَأْسُ يُضِيءُ وَلَا يَحْتَرِقُ  
الجميلات هُنَّ الْأَمِيرَاتُ      رَبَّاتٌ وَحِي قَلِقُ

في هذا الأسلوب سجع مطرف تتفق في سطر ثالثة بين كلمة "القويات" و "الأميرات". و تتفق في سطر أربعة بين كلمة "يحترق" و قلق".

(٣) الجميلات هُنَّ الْقَرِيبَاتُ      جَارَاتُ قَوْسٍ قُرْخُ  
الجميلات هُنَّ الْبَعِيدَاتُ      مِثْلُ أَغْنَانِي الْفَرْخُ

في هذا الأسلوب سجع مطرف تتفق في سطر خمسة بين كلمة "القريات" و "البعيدات". و تتفق في سطر ستة بين "قزح" "يحترق" و "فرح".

(٤) الجميلات هُنَّ الْفَقِيرَاتُ      كَالْوَرْدِ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ

الجميلاتُ هُرَّ الوَحيداتُ  
 مثلُ الوَصيَّفاتِ في حَضْرَةِ المَلِكَةِ  
 في هذا الأسلوبِ سجعِ مطرفِ تتفقُ في سطرِ سبعةِ بينِ كلمةِ "فقيرات" و "وحيدات".  
 و تتفقُ في سطرِ ثمانيةِ بينِ "المعركة" "يحترق" و "الملكة".  
 من تحليلِ السجعِ في السابقةِ يمكنُ الاستنتاجُ أن نمطَ قافيةِ في الشعرِ  
 "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش تقع على كل من خطين. تموت الحروف  
 الساكنة المعادلة في النهاية خلق شعر أكثر جمالا سونغ. حتى نعمة لنقرأ ونسمع.



## الباب الرابع

### الاختتام

#### ١. الخلاصة

من التحليل السابق ستيلستيكية إيلاء الاهتمام لجانبين من جوانب خصوصيات الأعمال الأدبية، أي أن من حيث اللغوية والمعاني. ويمكن أيضا تحديد مبدأ أساسيا من وحدة الأدب. العثور على الأهداف الجمالية المشتركة التي تبرز في العمل الأدبي من عنصر كله. وهكذا، يمكن فهم قيمة الأفكار والمبادئ المؤلف.

الشعر هو واحد من موضوع الدراسة ستيلستيكية الحق في إجراء البحوث. الشعر لديها كثافة معينة من اللغة واللغة المناسبة لدراستها مع ستيلستيكية. في هذه الحالة كمثال على الشعر "الجميلات هن الجميلات" لمحمود درويش. محمود درويش التي تسلط الضوء على الجوانب المختلفة لتشكيل كلمة قوية وغير متوقعة. ثم من الجانب الداخلي، كيف محمود درويش الذين لديهم التعبيرية موقف تقديم طبق الشعر معبرة. ويوضح هذه الشعر أيضا المواقف الاجتماعية وحقيقة التي تحدث في المجتمع.

محمود درويش موقف حاسم لإظهار الصورة الحقيقية لجمال المرأة. فهي قادرة على نقل رسالة غير مباشرة للقارئ ما يعنيه الجمال الحقيقي. يتم إرفاق الشعر والأدب لولاية والرسالة الرئيسية. ومع ذلك، أساسا أي نوع من الأعمال الأدبية يمكن دراسته ستيلستيكية التركيز على تشكيل كلمة جميلة واسلوب جذاب صاحبه. وهكذا، وأنواع من الأعمال الأدبية لها الأجزاء التي تعتبر مهمة في كل عنصر ومناقشتها.

#### ٢. المقترحات

قامت الباحثة بهذا البحث لإتمام البحث الجامعي الذي يصير أحد الشروط للحصول على درجة بكالوريا قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولا مالك إبراهيم مالانج. إن هذا البحث مهم حاجة إلى فهم على علم الأسلوب خصوصا عن ستيلستيكية، فلذا ينبغي

لطلاب قسم اللغة العربية وادبها أن يتعمقوا في هذا العلم حتى يستطيع أن يقوم في شعر  
عرب ويحفظوا. هذا البحث يتعرض عن السجع في شعر محمود درويشو فينبغي لباحث  
آخر يبحث في الجهة الأخرى المثل علم السلوب.



## ثبت المراجع

أحمد الهاشمي . ١٩٦٠ . جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع .

ابراهيم علي ابو الخشب . دون السنة . في محيط النقد العربي . مصر : دار المعارف .

إسماعيل مصطفى الصيفي . ١٩٤٩ . النقد العربي والبلاغة , الطبعة الأولى . الكويت :  
وزارة التربية .

إميل بديع يعقوب . دون السنة . المعجم المفصل في اللغة والادب , المجلد الثاني . بيروت :  
دار العلم للملايين .

إنعام فوال عكارى . ١٩٩٦ . المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان  
والمعاني . بيروت : دار الكتب العلمية .

حسين حمزة . ٢٠١١ . دراسات في شعر محمود درويش . حيفا : مكتبة كل شيء .

شاهين ، محمود . ١٩٩٦ . الأدب والأسطورة . بروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
علي الجرمي و مصطفى امين . ١٩٦١ . البلاغة الواضحة طبعة الخامسة عشرة . سوريا :  
الهداية .

علي الجندي . دون السنة . شعر الحرب الجزء الأول في عصر الجاهلي . القاهرة : مكتبة  
الأنجلو المصرية .

محمد عبيدات . ٢٠٠٧ . منهج البحث العلمى . عمان : دار الوثيل

محمد التونجي . ١٩٩٣ . المعجم المفصل في الادب الجزء الثاني . بيروت : دار الكتب العلمية .

- Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- A.Teeuw. ١٩٨٨. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta : Pustaka Jay.
- Barakat, Ibtisam. ٢٠٠٧. *Palestinian Childhood*. Palestin : Square Fish.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : CAPS.
- Fanie, Zainuddin. ٢٠٠٠. *Telaah Sastra*. Surakarta : Muhammadiyah University Press.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu 'Arudl wal Qawafi*. Surabaya :Al-Ikhlâs.
- Keraf, Gorys. ٢٠٠٤. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠٠٩. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nurhayati. ٢٠٠٨. *Teori dan Aplikasi Stilistik*. Palembang :Penerbit Unsri.
- Qalyubi, Syihabuddin. ١٩٩٧. *Stilistika Al-Qur'an*. Yogyakarta : Titian Ilahi Press.
- Soejono dan Abdurrahman. ١٩٩٩. *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta : PT.Rineka Cipta.
- Sudjiman, Panuti. ٢٠٠١. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta : Grafiti
- Tanzeh, Ahmad. ٢٠٠٩. *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta: Teras.
- [Http://sastra33.blogspot.com/2012/07/proposal-penelitian-sastra-nilai-nilai.html](http://sastra33.blogspot.com/2012/07/proposal-penelitian-sastra-nilai-nilai.html).  
Diakses ١٤-٥-٢٠١٦.