# التشبيه في ديوان علي ابن أبي طالب (دراسة بلاغية بيانية )

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إستقامة

رقم القيد: ١٣٣١٠،٤٠

المشرف:

أنور فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية حامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الإستهلال

عَنْ أَبِي رُقَيَّةَ تَمْيْمِ الدَّارِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: الدِّيْنُ النَّصِيْحَةُ. قُلْنَا لِمَنْ؟ قَالَ: لِلّهِ وَ لِكَتَابِهِ وَ لِرَسُوْلِهِ وَ لِأَئِمَّةِ المسْلِمِيْنَ وَ عَامَّتِهِمْ.

( رواه البخاري و مسلم )

### الإهداء

عهدي هذا البحث الجامعي إلى من أعشقه قدوةً لي طوال عمري، هما والداي الذان قد أصبح جهدهما إلى شكل "أنا" إلى أبي المحبوب " سودردى " و إلى أمي المحبوبة " إيني ليلة الرحمة " و إلى أمي المحبوبة و إلى كل أسرتي المحبوبة و إلى الأستاذ "أنور فردوسي" كالمشرف و كل الأساتيذ و الأساتيذة التي قد يعلمني و إلى أصحابتي في قسم اللغة العربية و أدابحا و إلى أصحابتي في قسم اللغة العربية و أدابحا

# كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبحا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

- 1. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو بصفة المدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
  - ٢. الدكتورة استعاذة، الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
  - ٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبما.
    - ٤. سودردي و إيني ليلة الرحمة. أبي وأمي.
    - ٥. أنوار فردوسي، الماجستير، بصفة المشرفي في تأليف هذا البحث.
- ٦. نور حسنية، الماجستير، بصفة المربية في الشؤون الأكادمية و الأحلاق التي يرافقني منذ
   السنة الأولى حتى سأتخرج في هذه الجامعة.
  - ٧. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل بها.

الباحثة



# جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

# تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : إستقامة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٠

العنوان : التشبيه في ديوان "علي ابن أبي طالب" (دراسة بلاغية بيانية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، مايو ٢٠١٧

المشرف

أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف : ۱۹٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



# جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : إستقامة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٠

العنوان : التشبيه في ديوان "على ابن أبي طالب" (دراسة بلاغية بيانية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، مايو ٢٠١٧

١ -أحمد خليل, الماجستير

٢ - الدكتور حليمي الماجستير

٣-محمد أنوار فردوسي, الماجستير

تقريرا بمالانج ٢٩ ماس ٢٠٠٠ عميدة كلية الموري المراكبية الموري المراكبية الم



# جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

# تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة:

الاسم: إستقامة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٠

العنوان : التشبيه في ديوان "على ابن أبي طالب" (دراسة بلاغية بيانية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبحا.

تقريرا بمالانج ٢٩ مايوسر ٢ عميدة كلية المدور الإنسانية

الدكتور استعاذه فرالما جستين

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٠٢



# جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

# تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة:

الاسم: إستقامة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٠

العنوان : التشبيه في ديوان "على ابن أبي طالب" (دراسة بلاغية بيانية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

Affanl,

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

#### تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالبة:

الاسم : إستقامة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٤٠

موضوع البحث : التشبيه في "ديوان على ابن أبي طالب" (دراسة بلاغية بيانية)

أحضرته وكتبته بنفسي وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر .وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبيين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، مايو ٢٠١٧

METERAL SEMPEL 45C4EAEF286778526 SOOO ERABBURUPIAH AALETUJ

رقم القيد: ٢٣١٠٠٤٠

#### الملخص

إستقامة ، ١٣٣١٠٠٤٠. التشبيه في "ديوان علي ابن أبي طالب" (دراسة بالاغية بيانية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبحا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: التشبيه، الديون علي ابن أبي طالب

كان كلام العرب يوجد أكثر من أنواع الذي يستطيع أن نبحث من النثر او القصيدة الشعر او الديوان، و تريد الباحثة تبحث ديوان علي ابن ابي طالب من هذا الديوان يوجد أكثر من النصيحة للحيات الإنسان، كل من ناحية الإنسان و الباحثة ستبحث في هذا بحث العلمي بتحليل التشبيه، لماذا تحليل التشبيه لأن أكثر كلمة فيه بكلمة يمثل و الكلمة الذي يكتب فيه أكثر من معني السر.

تقدمت الباحثة من أسئلتين: ١) ما أنواع التشبيه في ديوان علي ابن أبي طالب؟ ٢) و ما أغراض التشبيه في ديوان علي ابن أبي طالب؟، و تزاد الباحثة أسئلة فيه يعنى ما أغراض المعنى في ديوان علي ابن أبي طالب، معنى السر الذي فيه، و الباحثة تحديد البحث يعنى الربع من الديوان أي ربع من الكتاب.

منهج البحث هذا البحث الجامعي طريقة الكيفية (qualitative ) لا تجاد على البيانات الوصفية (descriptive ) من الكلمات المكتوبة. نوع هذا البحث هو يبحث وصفي، و هدفه تعبير البيانات من الموضوع المبحوث .

و النتيجة من هذا التحليل مجدت الباحثة كلمة التشبيه في ديوان على ابن أبي طالب هي ستة و عشرين كلمات التشبيه: باعتبار طرفيه الحسى و العقل أن يكون طرفاه حسيا أربعة كلمت، باعتبار طرفية الإفرد و التركيب ان يكون طرفه مفردين ١ و ان يكون مركبين ١، و ان يكون المشبه مفردا و

المشبه مركبا ٣ ، و ان يكون المشبة مركبا و المشبه به مفردا ٢، التشبيه الملفوف ٥، التشبيه التسوية ١، التشبيه التمثيل ٤ كلمات، التشبيه غير التمثيل ١ كلمة، و التشبيه القريب المبتذل ١ كلمة.



#### **ABSTRAK**

**Istiqomah.** 13310040. Tasybih Dalam "*Diwan Ali Bin Abi Thalib*" (Studi Balaghah Ilmu Bayan ). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.2017. Pembimbing Anwar Firdausy, M.ag.

Kata kunci : Tasybih, Diwan Ali Bin Abi Thalib

Dalam kalam Arab terdapat berbagai macam kalam yang dapat dikaji dan diteliti dari segi prosa, qasidah, puisi maupun diwan, peneliti kali ini ingin meneliti sebuah diwan yakni Diwan Ali Bin Abi Thalib yang menurut peneliti sendiri merupakan diwan yang dapat diteliti ataupun dianalisis dari balaghah Tasybihnya terdapat hal yang menarik dalam diwan tersebut, dimana diwan biasanya berisi qasidah ataupun berisikan puisi namun dalam diwan tersebut berisi nasihat-nasihat yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari hari kita, nasihat untuk kehidupan manusia dalam sehari-hari.

Dalam penelitian kali ini peneliti menggunakan 2 rumusan masalah yakni : 1.) apa macam-macam Tasybih yang berada dalam Diwan Ali Bin Abi Thalib? 2.) Apa Tujuan dari Tasybih dalam Diwan Ali Bin Abi Thalib?, dan tujuan tasybih tersebut bukan hanya tujuan dalam tasybihnya saja namun tujuan makna atau latar belakang dari kata tasybih tersebut, peneliti juga membatasi penelitian ini hanya mengambil dari seperembat Diwan tersebut atau mulai dari halaman 1 hingga 60.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam meneliti ini yaitu menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini termasuk penelitian pustaka. Adapun pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Adapun analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis konte.

Hasil penelitian yang terdapat dalam penelitian ini adalah bahwasannya peneliti menemukan kalimat Tasybih di dalam Diwan Ali Bin Abi Thalib sebanyak 26 kalimat beserta tujuannya baik tujuan dalam Tasybih itu sendiri maupun tujuan makna atau apa yang melatarbelakangi kalimat Tasybih tersebut.

#### **ABSTRACT**

**Istiqomah. 13310040**. Tasybih in "*Diwan Ali Bin Abi Thalib*" (Study Balaghah Bayan). Arabic Language and Letters Department, Humanities Faculty, Maulana Malik Ibrahim State Islamic university Malang.2017.

Supervisor Anwar Firdausy, M.ag.

**Keyword**: Tasybih, Diwan Ali Bin Abi Thalib

In Arabic kalam, Arabic there are various kinds of kalam that can be studied And examined in terms of prose, qasidah, poetry and diwan, This time the researcher wanted to research a diwan namely Diwan Ali Bin Abi Talib which according to the researcher himself is a diwan that can be studied or analyzed. From balaghah Tasybih there are interesting things in the diwan, Where the diwan usually contains qasidah or contains poetry but in diwan contains advice that can be applied in our daily life, advice for human life in everyday life.

In this research the researcher used 2 problem formulation that is: 1.) what kind of Tashbih are in Diwan Ali Bin Abi Talib? 2.) What is the Purpose of Tashbih in Diwan Ali Bin Abi Talib?, And the aim of tasybih is not only the purpose in tasybih but the purpose of meaning or background of the word tasybih, Researchers also restrict this research to only take from the Diwan start from pages 1 to 60.

The research method used by researchers in this research is using a qualitative approach with descriptive method. This research includes literature research. The data collection used in this study using documentation techniques. The data analysis used in this research is konten analysis.

The results of the research contained in this study is that researchers found the phrase Tasybih in Diwan Ali Bin Abi Thalib As many as 26 sentences along with the goal both the goals in Tasybih itself as well as the purpose of meaning or what lies behind the Tasybih sentence.

# محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	رقة فارغة
	صفحة العنوان
É	صفحة العنوان لاستهلال
ب	لإهداء
ج	كلمة الشكر والتقديركلمة الشكر
	قرير المشرفقرير المشرف
A	لاعتماد من طرف لجنة المناقشينلاعتماد من طرف لجنة المناقشين
9	قرير عميد كلية العلوم الإنسانيةقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	قرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	قرار الطالبة
ط	
ن	محتويات البحث
١	لفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
0	ه. الدراسة السابقة
.,	÷ 11

١.	سل الثاني: الإطار النظري	الفد
١٢	علم البيان	اً ,
١٢	. المبحث الثاني: التشبيه	ب
۱۳	<ol> <li>انواع و أقسام التشبيه</li> <li>أغراض التشبيه</li> </ol>	
۲۳	٢. أغراض التشبيه	
40	بل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	الفد
70	جمع البيانات	, 5
٣١	. تحليل انواع التشبيه	ب
2	. تحليل أغراض التشبيه	<u>ج</u>
٣٨	الاسنتناجاتا	٥
	سل الرابع: النتائج والاقترحات	
04	نتائج البحث	اً ,
٥ ٤	. الاقتراحات	ب
00	، المراجع	ثبت
. =		

### الفصل الأول

#### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب العمل يعنى نتيجة من نتائج الذوق الإنسان أو الخيال من الإنسان، حتى الأدب العملى النفس يستطيع من الحياتنا حتى يستطيع أن يكون نثرا أو شعرا. و في ديوان الذي سببحث الباحثة في هذا البحث يعني من نحية الحياة الإنسان بكلمات الجميلات. ولذلك القارئة يريد أن تحليلها.

التحليل هو من (kbbi)، يعنى يشرح عن الشيء المهم على مختلف القسمها، و مراجعة عن الشيء النفس، و علاقة بين القسم ليربح شرحا صحيحا و المفهوم عن كل المعنى.ولذلك، هذا تحليل يستطيع أن يتعلق بتحليل التشبيه في هذا البحث، تحليل التشبيه هو يشرح عن ناظر البيانات التي يوجد في ذلك العملى و يناسب بنظرية التشبيه، حتى أن يكون تحليل التشبيه.

التشبيه من أشرف أنواع البلاغة وأعلامها، قال المبرد: لو قال قائل: هو أكثر كلام العرب لم يبعد. التشبيه هو بيان أن شيئا شارك غيره في وصفه بأداة ملفوظة أو ملحوظة. أو التشبيه لغة التمثيل. يقال: هذا شبه هذا و مثيله. و التشبيه اصطلاحا: عقد ممثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصده المتكلم.

والتشبيه قريب بكلمات في النثر أو في الشعر، و في هذا المرة الباحثة ستربط بين التشبيه و النثر أو القصيدة في ديوان على ابن أبي طالب، و فيها يوجد كلمات

أحمد قلاش " تيسير البلاغة" ( جدة : مطبعة الثفر ١٩٩٥ ) ص. ٧٠

السيد أحمد الهاشمي " جواهر البلاغة ( لبنان: دار المعرفة ٢٠٠٥ ) ص. ٢٢٥

التشبيه. من علوم اللغة العربية هو علم البلاغة، فيستطيع المسلمون أن يعرفوا به إعجاز الشعر من حيث اللغة، وبجانب ذلك يستطيعون أيضا أن يتعلموا الشعر و يفهموه و يتدبروا معانيه.

يتالف علم البلاغة من ثلاثة أقسام و هي علم البيان و المعاني و البديع. و علم البيان لغة الكشف، و الإيضاح، والظهور، واصطلاحا أصول و قواعد يعرف بما إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى."

إختار الباثة ديوان علي ابن أبي طالب بتحليل التشبيه، لأنّ في هذا ديوان يحتوى عن النصيحة في حياة اليومية الإنسانية في كل ناحية الحيات و يوجد من جملة من الجمال التي عندها التشبيه من أنواع و أغراض من كلمات التشبيه حسيا، وأخذت الباحثة هنا المقرن بين الديوان الذي ستبحث في هذا البحث العلم مع كتاب الآخر يعني كتاب "وصيا الأباء للأبنائ لشيخ محمد شكير" هما سواء كتاب من كتب النصيحة ولكن الكتاب وصيا هو نصيحة للأبناء فقط، و هناك لا يوجد من عناصر البلاغية كمثل التشبيه في الديوان على ابن أبي طالب فرق.

السيد أحمد الهاشمي " جواهر البلاغة " ( لبنان : دار المعرفة ٢٠٠٥ ) ص. ٢٢٣

## ب. أسئلة البحث

بناء إلى خلفية البحث التي تذكر سابقا فلابد لها أن تذكر أسئلة البحث لتسهل عليها في تنفيذ البحث حتى تستقيم الصميم ولا يوسع إلى مالا يعنيه.

فأسئلة البحث كما يلي:

١. ما انواع التشبيه في "ديوان على ابن ابي طالب" ؟

٢. ما اغراض التشبيه في "ديوان على ابن ابي طالب"؟

### أهداف البحث

ترفع الباحثة الأهداف من هذا البحث هو كما يلي:

١. لمعرفة أنواع التشبه في "ديوان على ابن أبي طالب"

لعرفة ما أغراض في جملة التي وجد التشبه في "ديوان على ابن أبي طالب"

#### د. فوائد البحث

فوائد البحث هو كما يلي:

# أ- الفوائد النظرية

فوائد النظر من هذا البحث يعنى لوسيلة نتائج البحث لمعرفة ما أنواع التشبه و أغراض من كلمة التي يوجد التشبه في ديوان علي ابن أبي طالب و يعطى تجديد في علم البلاغة.

## ب- الفوائد التطبقية

#### ١. الفائدة للباحثة

النتائج لهذا البحث يعنى لزيدة العلم و الفهم و لمعرفة عن أنواع التشبه و أغراضها لبحث الشعر و الأدب العملي في علم البلاغة.

## ٢. الفائدة للطلاب

النتائج هذا البحث لمقدّر و لزيادة مرجعا للطلاب على حالة الأدب العملي في شكل النثر أو الشعر.

# ٣. الفائدة للجمهور العام

و من هذا البحث مقدر أن يرفع مرجعا من الناس لتقدر و أخذ الخيرة و الإستنتاجا، أو دروس الحياة للتأليف.

#### ٤. الفائدة للجامعة

و من هذا البحث لمقدّر يستطيع زيادة مصدر المراجع البحث القادم.

#### ه. تحديد البحث

تحديد البحث المطلوب لجل البحوث يصبح وضوحا تاما، وركزا، أكثر تحديدا. تحديد البحث عادة ما يحتوى على تعريفات الكلمات التي تؤدي إلي تفسيرات متعددة ثم يعطى المؤلفة معنى وحدا لها. يؤكد تحديد البحث ما ينبغى القيام في البحوث و ليس القيام فيها.

لذلك، لهذة المناقشة ليست منتشرة جدا و تسريعا في إنتهاء البحوث، قامت الباحثة تحديدا على بعض الجمال التي يتعلق بكلمة التشبه عند الباحثة.

#### و. الدراسات السابقات

- البحث الجامعي تحت الموضوع "التشبه في كتاب التكتل الحزبي" لتقي الدين النبهاني ( دراسة وصفية تحليلية بلاغية ) لدين نور خاتمة، في شعبة اللغة العربية و أدابحا في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبرهيم مالنج ٢٠٠٨ م. إستخدام الباحث الكيفية و المنهج الوصفي. أما نتائج البحث هي : الكلمة المشتملة علي التشبه في كتاب " التكتل الحزبي " لتقي الدين النبهاني خمسة عشر كلمات، أنواع التشبه الذي يستعمل في كتاب "التكتل الحزبي" لتقي الدين النبهاني : أنواع التشبه الموجودة في هذا الكتاب هي التشبه باعتبار طرفية من حيث حسي أو عقلي : أن يكون طرفاه حسين، و أن يكون طرفاه عقليين، و أن يكون المشبه عقليا و المشبه به حسيا، و أن يكون المشبه هو أن يكون طرفاه عقليين بسبعة كلمات. و أغراض التشبه هو التكتل الحزبي يكون طرفاه عقليين بسبعة كلمات. و أغراض التشبه هو التكتل الحزبي يكون طرفاه عقليين بسبعة كلمات. و أغراض التشبه هو التكتل الحزبي
  - تشوية المشبه و تقبيح المشبه: أربعة كلمات
    - لبيان إمكان المشبه: خمسة كلمات
      - لتقرير حال المشبه: ستة كلمات
- البحث الجامعي تحت الموضوع " التشبيه في البردة " ( دراسة تحليلية بلاغية ) لكرنياديتيا وبسونو، شعبة اللغة العربية و أدابحا في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالنج ٢٠٠٩ م. إستخدام الباحث الكيفية

و المنهج الوصفي. إن هذا البحث يبحث عن المدح إلى النبي الذى يستعمل بنظرية بلاغية، و أنواع التشبيه في كلمات المدح:

- التشبيه المرسل وجد بيتا يعني في البيت : ٥٧
- التشبيه المحمل وجد بيتان يعني في البيت: ٤٩، ٧٤
  - التشبيه البليغ وجد بيتا يعني في البيت: ٥٣
  - التشبيه المفصل وجد بيتا يعني في البيت: ٥٥
- التشبيه التمثيلي وجد ٣ بيتا يعنى في البيت : ١١٨، ١١٨، ١١٨
  - التشبيه الظمني وجد بيتا يعني في البيت: ٨٩

ونتيجة من المعنى المضموني في مدحه إلى النبي هي صوّره البصيري تفصيلا عن شخصية كاملة ملائقة ليكون أسوة للناس. ولكن البصيري لا يصوّره با للغة البسيطة. انطلاقا من المعنى المضموني في مدح بصيرى إلى النبي فعلم البلاغة يلعب دورا في دراسة الرموز التي يصوّر البصيرى مدحا إلى النبي بطبقة اللغة الثانية. ولذلك استخدم الباحث نظرية البلاغة لتحليل التشبيهات المضموني في اللغة الثانية. وبذلك التحليل عرف المعنى الوصفي الذي يصوّر المعنى السياقي يحو في بيت " فإنه شمس فضلهم كواكبها يظهرون أنوارها للناس في الظلم "، و كلمة " شمس " فدالها: ش – م – س، و أما التصوير للمعنى: المشوق أو الواضح أو الأقوى أو المحتاج المطلق.

الفرق بين الدرسات السابقات و بحث الجامعي يعني فرق من ما الذي يبحث فيها و مميزية يعني لأن في ديوان يحتوى على النصيحة و فيها بعض من كلمات التشبيه.

# ز. منهج البحث

البحث التشبيه في ديوان على ابن أبي طالب إستخدم بمنهج الوصفي. و لهذا البحث يرجع إلى ما أهداف البحث يعنى ما أنواع و أغراض التشبيه.

### أ) نوع البحث و مدخله

هذا البحث البحث الكيفي (qualitative research)، عادة البحث الذي يراد يكشف عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شيء أو الكائن التي يلاحظ. البحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية و تحليلها القيام بالوصفية. أو اسم الأخرى من منهج الذي لا ير تكز ببيانات الإحصائية هي البحث الكيف الذي يفهمه ليكسي مولونج (lexymeleog)، أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله شكل مكتوب أو لسان من الشيء ليلاحظ. "

استخدام هذا البحث البحث الكيفي الوصفي، لأن هناك وصفية عن ما أنواع و ما أغراض التشبيه في ديوان على ابن أبي طالب.

#### ب)مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، و كان مصادر البيانات في الدراسة المكتبية تنقسم على قسمين، و هما المصدر الرئيسي و المصدر الثا نوى.

فالمصدر الأساسى أو الرئيسى في هذا البحث هو كتاب ديوان علي ابن أبي طالب و خاصة بأبيات التي لها التشبيه فيها. فالمصدر الثانوي في هذا البحث هو كتب التي يتناول المعلومات في المصادر أساسى بالشرح و التحليل والتفريق و

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>Dr. Ir. DarsonoWisadi MS, *Metode Penelitian danPedomanPenulisanSkripsiuntukilmu social* (Malang: UMM Press, 2005), cet, ke-1 hlm 11.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup>Lexymeleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT RemajaRosdakarya, 2007) Hal. 40. <sup>6</sup>Lexy meleong. Op. Cit. Hal. 157.

تعلب حيث تساعدهم في توضيع الأساسيات، و هو كتب التي لها علم البلاغة مثل الكتاب " تيسير البلاغة " ( جدة : مطبقة الثفر، ١٩٩٥ ) تألفه الشيخ أحمد قلاش، أو الكتاب " جواهر البلاغة " ( ليبانون : دار المعرفة، ٢٠٠٥ ) تألفه السيد أحمد الهاشمي.

## ج.) طريقة جمع البيانات

استخدم هذا البحث دراسة المكتبية كطريقة جمع الوثائق، و هي البحث الذي تكون عمليته بيانات و معلومات من أي نص، إما من الكتب أو الجحلات أو الجحلات أو الجرائد أو غيرها. أو عند أري كونطا ( Arikunto ) هي طريقة عمليتها الصحف أو الجرائد أو غيرها. أو على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب أو الجرائد أو المجلات أو الملحظات وغير ذلك. وطريقة الوثائق تحتوى على الكتب التي بحث فيها التشبيه وما يتعلق بهما.

لذلك، سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي يفرق بين مصدر الأساسي و الثناوي، و كل بيانات التي وجدت في مصدر الأساسي يحتل بأساس المصدر الثناوي، و خطواته هو كالأتي :

- قراءة ديوان على ابن أبي طالب بهدف إيجاد أنواع التشبيه فيه.
  - إستخراج الجمال التي لها لفظ الذي يحتوى التشبيه.
- ينفصل الجمال التي وجد من ديوان علي ابن أبي طالب التي فيها التشبيه.
- و ينقسمها إلى فرق أنواع التشبيه و أغراض ألفاظها الأصلية فيه.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup>SuharsimiArikunto. " *Prosedur Penelitian* ". (: RinekaCipta: 2006)Yogyakarta Hal 206.

## د.) طريقة تحليل البلاغية

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدمة للباحثة في تحليل البيانات التي تجمعها. فطريقة التي استخدم الباحثة لتحليل البلاغية. حيث تحلل الباحثة مضمون الجمال التي فيها ألفاظ تضمنت التشبيه ثم يحللها من خلال البلاغية.

من ذلك البيان، هذا البحث يمكن أن تضاع على النحو التالي:

- إستخراج الجمال في ديوان علي ابن أبي طالب التي فيها أنواع التشبيه.
- ينقسم الجمال التي فيها أنواع التشبيه على مجموعة باعتبار أغراضها.

#### الفصل الثاني

#### الاءطار النظرى

البلاغة لغة في كتاب تيسير البلاغة شيخ أحمد قلاش الوصول و الإنتهاء، و المتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. و البلاغة اصطلاحا: أن يكون كلام فصيحا قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلابا، و يلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

علوم البلاغة ثلاثة:

(المعاني، و البيان، و البديع)

فعلم المعاني، علم يعرف به هل طابق الكلام ما يطلبه الحال أم لم يطابق، فمثلا حال المخاطب الذكي يقتضي الإختصار، وحال العنيد أو البليد يقتضي التطويل، كما قيل:

تكفي اللبيب إشارة مرموزة و سواه يدعى بالنداء العالي

و لهذا لما خاطب القرآن العرب أوجز، و لما خاطب اليهود أطنب، فأعجز.

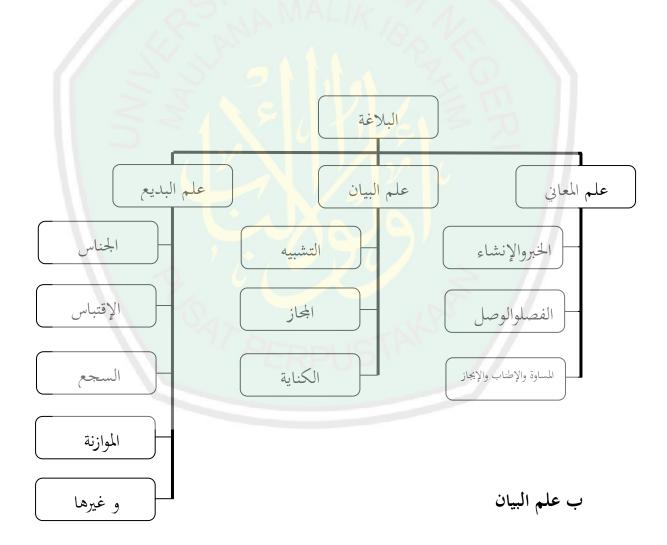
فإذا أردنا الكلام على قياس المعنى اللازم، فاختصرنا للذكي، و أطلنا للغبي، نكون قد وفقنا للصواب في علم المعاني، و إن عكسنا أخطأنا.

ترى الخياط يأخذ أو لا قياس الجسم، ثمّ يقص و يخيط على حسب القياس، و كذلك البناء تسبقه عملية الرسم الهندسي في خارطة صحيحة.

لهذا قدّمنا علم المعاني في الدراسة على علم البيان، كما يسبق الرسم الهندسي عمل البنيان، و كما يسبق القياس و الرسم القص و الخياطة.

و علم البيان: علم يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبيينها للمعاني، هل هي في صيغة الحقيقة المجردة، أو التشبيه، أو المحاز، أو الكناية، كما نرى شكل الخياطة، فنعرف نوعها من ثوب، أو جبة، أو قباء، أو معطف.

و أما علم البديع: فراجع إلى تحسين اللفظ و تزيينه، كوضع أزرار و ورود و زخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته، و كنقوش الذهان بعد تمام البنيان، ورتبته التأخير عن الجميع.^



<sup>8</sup> الشيخ أحمد قلاش، تيسير البلاغة. ( جدة: الطبعة الثانية مزيدة و منقحة) ٥: ١٩٩٥

عرف البيان بأن الكشف أو الايضاع في اللغة، أما عند البلغاء علم البيان هي أصول و قواعد يعرف بما إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى. ٩

فلما نرید أن نبین عن كرم رسول الله صلى الله علیه و سلم بلفظ فصیح، إن لنا أربعة طریقة في بیان هذا المعنی، و هي:

١- الحقيقة المجرد: الرسول الكريم.

٢- الحقيقة المشبهة : الرسول كالبحر كرما وجودا.

٣- الجحاز : زرنا في بحر الجود و الكرم.

٤-الكناية : رسول الله حد ملك جزيرة العرب، و كثيرا ما بات طاويا.

كناية عن كرمه و إيثاره زهده.

من فوائد هذا العلم لمعرفة سر كلام العرب، شعرا كان أو نثرا، و كذلك لمعرفة نوع الفصاحة و مرتبة الأدب، و به معرفة ثناء المعجزة القرآن الكريم. ' '

# ج. التشبيه

التشبيه موضوع من مواضع علم البيان و هو أشرف أنواع البلاغة و أعلامها، قال المبرد: لو قال قائل: هو أكثر كلام العرب لم يبعد. التشبيه في اللغة التمثيل. أما في الاصطلاح عقد المماثلة بين أمرين أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض بقصده المتكلم.

11 الشيخ أحمد قلاش، المصدر السابق.ص. ٦٩

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup>Sayid Ahmad al-Hasyimi, MutiarallmuBalaghahdalamilmubayandanbadi' ( bukukedua).( Surabaya: Mutiarallmu), terj. JawahirulBalaghah.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup>Sayid Ahmad al-Hasyimi, Opcit. Hal 3

### و أركان التشبيه أربعة :

١- المشبه: هو الأمر الذي يراد إلحاق بغيره.

٢ - المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه.

٣- وجه شبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين، و يكون في المشبه به، أقوى منه في المشبه و قد يذكر وجه الشبه في الكلام م قد يحذف.

٤-أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، و يربط المشبه به، و قد تذكر الأداة و في التشبيه و قد تحذف. و هي إما حرف كالكاف و كأن، و إما فعل نحو شابه و ماثل و حاكى و ضارع و يشابه و يماثل و يحاكى و يضارع، و إما اسم نحو شبه و مثل و ممثل و ممثال و مشابحو محاك و مضارع.

فأما المشبه و المشبه به فيمسيان (طرفي التشبيه) و لا بد في كل تشبيه اصطلاحي من وجود هما على وجه يبنئ عن التشبيه و قد يحذف المشبه للعلم به و لكنه ملحوظ في التقدير كالملفوظ، فإذا سئلت (كيف علي ؟) فقلت : (كالأسد شجاعة) فإن التقدير (هو كالأسد شجاعة) فترى المشبه غائبا حاضرا.

## د. أنواع و أقسام التشبيه

إن الكلمة " أنواع" و " أقسام " مفردان مترادفان. و استعمل الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة كلمة "أقسام" أو "تقسيم التشبيه"، "١

)

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup>السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان و البديع. ( بيروت: دار الفكر ) بدون تاريخ: ٢١٦ الدكتور محمود السيد شيخون، البلاغة الوافية للصف الرابع الثانوي بالمعاهد الأزهرية ( الشهادة الثانوية الأزهرية ). <sup>13</sup>القاهرة دار البيان للنشر) ١٤١٢ه – ١٩٩٢ م : ١١

و كذلك شيخون في كتابه البلاغة الوافية استعمل كلمة "أقسام" أو "تقسيم". ١٠ و أما قلاش في تيسير البلاغة استعمل كلمة " أنواع التشبيه " و يراد بها أقسام التشبيه على

غير طرقه التي شرح في كتابين السابقين. "و استعمل الجرجاني في أسرار البلاغة كلمة "أقسام" في شرح كلمة "أقسام" و "أنواع" ولا يفرق بينهما. "أ فاستعملت الباحثة كلمة "أقسام" في شرح تقسيم التشبيه، وكلمة "أنواع" في تقسيم التشبيه على غير طرقه، و أقسام التشبيه هي كما يلى:

## ١- أقسام التشبيه باعتبار طرفيه

### • الحسي و العقلي

طرفا التشبيه المشبه و المشبه به. المشبه هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره و أما المشبة به هو الأمر الذي يلحق به المشبه. ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه من ناحية الحسي و العقلي إلى أربعة أقسام، ١٧ و هي:

۱- أن يكون طرفاه حسيين أي مدر كين بإحدى الحواس الخمس. فمثال ما يدرك بحاسه البصر تشبيه الوجه بالصبح في البياض و تشبيه الشعر بالليل في السواد في قول الشاعر:

و الوجه مثل الصبح مبيض و الفرع مثل اليل مسود $^{1}$  ضدان لما استجمعا حسنا و الضد يظهر حينه الضد

١- أن يكون طرفاه عقليان أي مدركين بالعقل كما في نحد في تشبيه العلم و الجهل: ( العلم كالحياة و الجهل كالموت )، فالطرفان فيه عقليان.

<sup>14</sup> الشيخ أحمد قلاش، المصدر السابق. ص. ٧٧-٨٣

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup>الإمام عبد القاهرة الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان. ( القاهرة : دار الفكر ) بدون تاريخ : ٧٠-٧٤

المعتور محمود السيد شيخون، المصدر السابق. ص. ١١-١٦ و السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق. ص. ٢١٢-٢١٧

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup>الدكتور محمود السيد شيخون، المصدر السابق. ص. ١١-١٣ و السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق.ص. ٢١٦-٢١٧

<sup>10</sup> الفرع: الشعر

- ٢- أن يكون المشبه عقليا و المشبه به حسيا نحو ( العلم كالنور).
- ٣- أن يكون المشبه حسيا و المشبه به عقليا كتشبيه العطر بالخلق الكريم في القول: (العطر كخلق محمد ) بتقدير المعقول محسوسا مبالغة.

#### • باعتبار الإفراد و التركيب

باعتبار الإفراد و التركيب، ينقسم التشبيه إلى أربعة أقسام، و هي : ١٩

۱- أن يكون طرفاه مفردين و هما إما أن يكونا مطلقين عن التقييد بنحو وصف أو بإضافة أو حال أو ظرف أو غير ذلك نحو: (ضوءه كالشمس) و (خدك كالورد).

و إما أن يكون مقيدين بشيء مما ذكر نحو: (الساعي بغير طائل كالراقم على الماء ).

و إما أن يكون أحدهما مقيدا و الآخر مطلقا نحو: ( ثغرة كاللؤلؤ المنظوم) و (العين الزرقاء كالسنان).

و إما مركبا تركيبا لم يكن إفراد أجزائهما، بحيث يكون المركب هيئة حاصلة من شيئين، أو من أشياء، تلاصقت حتى اعتبرها المتكلم شيئا واحدا، و إذا انتزع الوجه من بعضها دون بعض، اختل قصد المتكلم من التشبيه كقول:

كأن سهيلا و النجم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها إذا لو قيل سهيلا إمام، و كأن النجوم صفوف صلاة، لذهبت فائدة التشبيه.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup>الدكتور محمود السيد شيخون، المصدر السابق. ص. ١٦-١٦ و السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق. ص. ٢١٨-٢١٨

٢- أن يكون طرفاه مركبين: إذا أفردت أجزاءه زال المقصود من هيئة المشبه به كما نرى في قول الشاعر الآتي: حيث شبه النجوم اللامعة في كبد السماء بدر منتثر على بساط أزرق.

كأن اجرام النجوم لوامعا درر نشرن على بساط أرزق إذ لو قيل: كأن النجوم درر، و كأن السماء بساط أرزق، كان التشبيه مقبولا، لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به.

۳- أن يكون المشبه مفردا و المشبه به مركبا. كقول الخنساء:
 أغر أبلج تأتم الهداة به كأن علم في رأسه نار

أن يكون المشبه مركبا و المشبه به مفردا. نحو: (الماء المالح كالسم)
 أنه متى ركب أحد الطرفين لا يكاد يكون الآخر مفردا مطلقا بل يكون مركبا. أو مفردا مقيدا، و متى كان هناك تقييد أو تركيب كان الوجه مركبا. ضرورة انتزاعه من المركب، أو من القيد و المقيد.

#### باعتبار تعدد طرفیه

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه من ناحية تعدد طرفيه إلى أربعة أقسام، ٢٠ و هي:

١- التشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه، و المشبه به مع المشبه به، بحيث يؤتى بالمشبهات معا على طريق العطف، أو غيره، ثمّ يؤتى بالمشبهات بها كذلك كقول:

ليل و بدر و غصن شعر و وجه و قد خمر و در و ورد ريق و ثغر و خد و كقول :

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup>السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق.ص. ٢١٩-٢٢٠

تبسم و قطوب في ندى و وغى كالغيث و البرق تحت العارض البرد ٢-التشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما شبه به، كقول: تبكي فتذري الدر من نرجس و تمسح الورد بعناب

٣- التشبيه التسويه، هو أن يتعدد المشبه به، كقول:

صدغ الحبيب و حالي كلاهما كالليالي و ثغرة في صفاء و أدمعي كاللآلي

سمى بذلك: للتسوية فيه بين المشبهات.

٤-التشبيه الجمع، هو أن يتعدد المشبه، كقول:
 كأنما يبسم عن لؤلؤ تحكى الغزالة و الغزالا

#### أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه

وجه الشبه: هو الوصف الخاص الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه كالكرم في نحو: له سيرة كا لمسك، و أخلاقه كالعنبر.و اشتراك الطرفين قد يكون ادعائيا بتتربل التضاد مترلة التناسب و إبراز الخسيس في صورة الشريف تمكما أو تمليحا و يظهر ذلك من المقام و ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى ستة أقسام، " و هي:

١ - التشبيه التمثيل، و هو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد: حسيا كان أو غير حسي، كقول:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

فوجه الشبه سرعة الفناء، انتزعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة إذ يبدو

هلالا، فيصير بدرا، ثم ينقص، حتى يدركه الملحاق. و يسمى تشبيه تمثيل.

التشبيه التمثيل و يسمى أيضا بالتشبيه المركب و هو تشبيه الذي كان وجه تشبيهه صورة منتزعة من متعددة. ٢٦ مثل أية في سورة يونس، ( إنّما مثل الحيوة

 $<sup>^{21}</sup>$ السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق.ص.  $^{21}$  و الدكتور محمود السيد شيخون، المصدر السابق.ص.  $^{22}$  الشيخ أحمد قلاش، المصدر السابق.ص.  $^{22}$ 

الدنيا كمآء أنزلنه من السماء فاختلط به نبات الأرض ممّا يأكل النّاس و الأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازّينت و ظنّ أهلها أنهم قدرون عليها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلنها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصّل الأيات لقوم يتفكّرون)

فهنا ليس يوجد تشبيها مفردا، بل صورة منتزعة من عدة أمور:

صورة المطريترل بنعمة الله من السماء، و يختلط بالنبات في الأرض، فتهتز الأرض بزينتها و زروعها مما يأكل الناس و أنعامهم، حتى إذا جاء وقت الحصاد فقدت الأرض جمالها و زخرفها، و أصبحت جرداء يابسة موحشة، و صار نباقا هشيما تذوره الرياح.

و هكذا الدنيا حلوة خضرة، مزدانة عطرة، يغتر بها الإيسان الغافل يلهو و يلعب، و يفرح و يطرب، يفتخر بماله، و يعتز ببنيه و رجاله، حتى إذا حان موته ذهبت لذته، و جاء حسرته، و ندم على ما أضاع من عمره، إذ لم يشكر نعمة ربه، و لم يتزود ليوم فقرة.

هذه صورة الحيات الدنيا: دار الغرور لا دار السرور:

إذا ما أقبلت ولّت، و إن هي أحسنت #أساءت، و إن صافت أتت بالكدورة أما الدار الأخرة فهي للمتقين دار السلام من الآفات، دار الخيرات و البركات، يا يا لها من دار: دار النعيم المقيم، دار السرور و التكريم، و أعظم السرور فيها النظر إلى وجه ربنا الكريم.

٢-التشبيه غير التمثيل، و هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، نحو: (وجهه كالبدر)و كقول الشاعر:

لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير حظ مغزل فوجه الشبه قلة الفائدة، و ليس منتزعا من متعدد.

٣-التشبيه المفصل، و هو ما ذكر فيه وجه الشبه، أو ملزومه، نحو: ( طبع فريد كالنسيم رقة، و يده كالبحر جودا، و كلامه كالدر حسنا، و ألفاظه كالعسل حلاوة ).

٤- التشبيه المجمل، و هو ما يذكر فيه وجه الشبه، و لا ما يستلزمه، نحو: النحو في الكلام كالملح في الطعام. فوجه الشبه هو الإصلاح في كل و مثل قوله: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

أن وجه الشبه المحمل: إما أن يكون خفيا، إما أن يكون ظاهرا و منهما وصف فيه أحد الطرفين أو كلاهما بوصف يشعر بوجه الشبه، و منه ما ليس كذلك.

٥-التشبيه الغريب المبتذل، و هو ما كان ظاهر الوجه ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه بنادئ الرأي. المشبه به، من غير احتياج إلى شدة نظر و تأمل، لظهور وجهه بادئ الرأي.

و ذلك لكون وجهه لا تفصيل فيه: كتشبيه الخد بالورد في الحمرة، أو لكون وجهه قليل التفصيل، كتشبيه الوجه بالبدر، في الإشراق أو الاستدارة، أو العيون بالنرجس.

و قد ينصرف في القريب بما يخرجه عن ابذاله إلى الغرابة، كقوله الشاعر: لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياء

فإن تشبيه الوجه الحسن، بالشمس: مبذل، و لكن حديث الحياء أخرجه إلى الغرابة.

و قد يخرج وجه الشبه من الابتذال إلى الغرابة: و ذلك بالجمع بين عدة تشبيها كقول الشاعر:

كأنما يبسم كاللؤلؤ منضد، أو برد أو أقاح أو باستعمال شرط، كقول:

عزماته مثل النجوم ثوافيا لو لم يكن للثاقبات أفول

٦-التشبيه البعيد الغريب، و هو ما احتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه به، إلى فكر
 و تدقيق نظر، لخفاء وجهه بادئ الرأي كقول:
 و الشمس كالمرآة في كف الأشل

فإن الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق، و الحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراك، حتى ترى الشعاع كأن بهم لأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض.

و حكم وجه الشبه: أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه و إلا فلا فائدة في التشبيه.

# أقسام التشبيه باعتبار أداته

أدوات التشبيه: هي ألفاظ تدل على مماثلة، كالكاف و كأن و مثل و شبه و غيرها، مما يؤدي معنى التشبيه: كيحكي، و يضاهي و يضارع، و يماثل و يساوي، و يشابه، و كذا أسماء فاعلها.

فأدوات التشبيه بعضها اسم، و بعضها فعل، و بعضها حرف. و هي إما ملفوظة، ملحوظة، نحو جمال كالكبد، و أخلاقه في الرقة كالنسيم، و نحو اندفع الجيش اندفاع السيل، أي كاندفاعه.

ينقسم التشبيهباعتبار أداته إلى ثلاثة أقسام، ٢٦ و هي:

<sup>23</sup> الدكتور محمود السيد شيخون، المصدر السابق.ص. ٤١-٤٥ و السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق.ص. ٢٣٤-٢٣٥

١- التشبيه المرسل، لإرساله عن اتأكيد و سمي أيضا بالتمثيل، و هو ما ذكرت فيه الأداة، كقول الشاعر:

إنما الدنيا كبيت نسجيه من عنكبوت

٢-التشبيه المؤكد، و هو ما أحذفت منه أداة التشبيه، نحو: يسجع سجع القمري و كقول الشاعر:

و أنت نجم في رفعة و ضياء نجتليك العيون شرقا و غربا و من المؤكد، ما ضيف فيه المشبه به إلى المشبه. و المؤكد أوجز، و أبلغ، و أشد وقعا في النفس. أما أنه فلحذف أداته، و أما أنه أبلغ فلإيهامه أن المشبه عين

المشبه به.

٣-التشبيه البليغ، ما بلغ درجة القبول لحسنه. أو الطيب الحسن فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور، يحتاج في إدراكه إلى إعمال الفكر كان ذلك أفعل في النفس و أدعى إلى تأثرها و اهتزازها، لما هو مركوز في الطبع، من أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له، و الاشتياق إليه، و معاناة النين، كان نيله أحلى، و موقعه في النفس أجل و ألطف، و كانت به أضن و أشغف، و ما أشبه هذا الضرب من المعاني، بالجوهر في الصدف، لا يبرز إلا أن تشقه و بالحبيب المتحجب لا يريك وجهه، حتى تستأذن.

و سبب هذه التشبيه: أن ذكر الطرفين فقط، يوهم اتحادهما، و عدم تفاضلهما، فيعلو المشبه إلى مستوى المشبه به، و هذه هي المبالغة في قوة التشبيه.

و التشبيه البليغ هو ما حذفت فيه أداة التشبيه، و وجه الشبه، و نحو:

فلقضوا ما ربكم عجلا إنما أعمر كم سفر من الأسفار

و نحو:

عزمالهم قضب و فبض أكفهم سحب و بيض وجوههم أقمار

## • انواع التشبيه على غير طرقه الأصلية

التشبيه على غير طرقه الأصلية نوعان، ٢٠ و هما:

۱-التشبیه الضمني: تشبیه لا یوضع فیه المشبه و المشبه به في صورة من صورة التشبیه المعرفة، بل بلمحان في الترکیب. مثل إذا کان رجل جاء هرم المرء یبتغي أن یعلمه الصرف، و أراد المرء صرفه، فقال: ( الهرم کحطب مهما سقیته لا یشمر، أو الهرم صخر لا ینبت)، کان هذا تشبیها صریحا، لأن أتی المرء بالتشبیه في صورة المعروفة، و لو أنه بدون أداة. أما إذا قال المرء ( الهرم لا یتعلم، هل سمعت حطبا أثمر؟ أو الصخر لا ینبت، أو الکتابة علی الماء لا تنبت)، کان هذا تشبیها ضمنیا لأن أتی المرء بها کالدلیل علی الأولی، و لیست خیر الهرم، ولا وجود للکاف لا ملفوظة و لا ملحوظة، ولکن رائحة التشبیه تسم من خلال جملت الثانية.

٢-التشبيه المقلوب: جعل المشبه مشبها به بالدّعاء أن وجه الشبه فيه أقوى و أظهر. الأصل في وجه الشبه أن يكون ظهوره في المشبه به أقوى و أوضح من ظهوره في المشبه، فإذا قلنا: (خدك كالورد) كان من المعلوم أن الحمرة و الجمال في الورد أظهر و أقوى منهما في الخد، و كان تشبيها أصليا. لكن إذا بالغا في التشبيه زاعمين أن الجمال و الحمرة في خده أظهر و أقوى منهما في الورد، و أنهما في الخد أصل، و في الورد تبع - نكون متلاعبين بالألفاظ (قالبين للحقائق) - نقصد النكتة و المبالغة فنقول:

الورد يحكي خده و الرمح يشبه قدّه

فهذا تشبيها مقلوبان، أصلها: حده يحكي الورد، و قده يشبه الرمح. و مثل أيضا في سورة البقرة: ( ذلك بأخّم قالوا إنّما البيع مثل الربوا )

 $<sup>^{24}</sup>$ السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق. ص.  $^{77}$  -  $^{17}$  و الشيخ أحمد قلاش، المصدر السابق.ص.  $^{14}$ 

### فجعلوا الربا أصلا ملحقا به البيع في الجواز.

#### ه. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه هو البواعث التي تحمل المتكلم على أن يعقد شبها بين شيئين. التشبيه يدني القصي، و يكشف الخفي، و إن من البيان لسحرا، و البليغ يستطيع بسحر بيانه أن يتصرف في المفاهيم. و يرجع تلك الأغراض إلى المشبه و هي: ٢٥

١- تشوية المشبة و تقبيح المشبه. تنفيرا منه أو تحقيرا له، لأن تصوره بصورة تمجها النفس، و يشمئز منها الطبع، فيقال عن العسل: (هذا قبئ الزنابير)

٢-مدح و تحسين حال المشبه، ترغيبا فيه، أو تعظيما له، بتصويره بصورة تهيج في النفس قوى الاستحسان، بأن يعمد المتكلم إلى ذكر مشبه به معجب، قد استقر في النفس حسنه و حبه فيضور المشبه بصورته، مثل قول الشاعر في هذا المعنى:

خبريني ماذا كرهت من الشي ب فلا علم لي بذنب المشيب أبياض النهار أم وضح اللؤ لؤ أم كونه كشغر الحبيب قد يشيب الفتى و ليس عجيبا أن يرى النور في القضب الرطيب

٣-لبيان إمكان المشبه. حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له، معروف واضح مسلم به. و مثل قول الشاعر:

محمد بشر و لیس کالبشر بل هو یا قوتة و الناس کالحجر

٤-لمقدار حال المشبه فيما يتفاوت لونه أو طعمه.

( لونه أحمر كالدم أو كالورد. طعمه حلو كالتمر أو العسل )

٥-لتقرير حال المشبه. تكون في ذهن السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت و الإيضاح، يكون الشيء معنويا خفيا،

السيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق.ص. $77^-77^-$  و الشيخ أحمد قلاش، المصدر السابق.ص. $77^-77^-$  و الدكتور محمود السيد أحمد السابق.ص. $77^-97^-$  و الدكتور محمود السيد أحمد السابق.ص.

فنأتي له بأمثلة حسية ليتضح و يقوى و يتقرر، لأن النفوس تقنع بالحسيات أكثر. مثل: ( ذوق البلاغة في الكلام، كذوق الملح في الطعام )

7- بيان حال المشبه، حينما يكون المشبه مبهاما غير معروف الصفة، التي يراد إثباتها له قبل التشبيه، فيفيد التشبيه الوصف، و يوضحه المشبه به، نحو ( شجر النارنج كشجر البرتقال ).

٧-استطراف المشبه، أي عده طريفا حديثا، بحيث يجيء به طريفا، غير مألوف للذهن. إما لإبرازه في صورة الممتنع عادة، كما في تشبيه: ( فحم فيه جهر متقد ببحر من المسك موجه الذهب ).

### الفصل الثالث

#### عرض البيانات و تحليلها

أ.) عرض البيانات

من هو علي ابن أبي طالب، هو خليفة من الخلفاء الراشدون الذي مشهور بباب العلم، قال رسول الله ص م من يريد عرف لي فاسئل الى علي لأن هو باب العلم. ديوان علي ابن أبي طالب هو جمع من جامع من القصيدة أو الشعر، و في هذا ديوان يعني من النصيحة من ناحية الحياة الإنسان، وأن الإنسان وجب يوجد النصيحة لأنّ الدين النصيحة كمثل في الحديث أربعين النواوى في الحديث السابع، يصنع النصيحة بكلمة جميلة من النثر و يوجد من كلمة التشبيه فيه، و التشبيه هو بيان أن شيئا شارك غيره في وصفه بأداة ملفوظة أو الملحوظة أق المديوان علاء من نصيحة حين الغزو كغزو البدر و صفين، على العمل و طلب الرزق، و كثرة من نصيحة حين الغزو كغزو البدر و صفين، و قال في الصبر و في المال في الفقر، في العقل، في فضل السكوت، في فرق الشباب و الأحباب، في يوم الخيبر، و الباحثة هنا ستحليل هذا الديوان بأسئلة البحث يعني ما نوع التشبيه في هذا الديوان؟، الباحثة ستحليلها في هذا الفصل:

• مجموعة الكلمة التي تستعميل التشبيه في ديوان على ابن أبي طالب، و هي كما يلي:

أحمد قلاش " تيسير البلاغة" ( جدة: مطبعة الثقر ١٩٩٥) ٧٠

أمن بعد تكفين النبي و دفنه نعيش بآلاء و نجنح للسلوى رزئنا رسول الله حقا فلن نرى بذاك عديلا ما حيينا منالردى و كنت لنا كالحصان من دون أهله له معقل حرز حريز من العدى في ص. ٩ سطر. ٩ ٨ )

و كنا بمراكم نرى النور الهدى صباح مساء راح فينا أو أغتدى لقد غشيتنا ظلمة بعد فقدكم نهارا و قد زادت على الدجى (ص. ٩ سطر ١١)

كأن أمور الناس بعدك ضمنت سفينة موج حينفي البحر قد سما و ضاق فضاء الأرض عنا برحبه لفقد رسول الله إذ قيل قد مضى فقد نزلت بالمسلمين مصيبة كصدع الصفا لا شعب للصدع في الصفا ( في ص. ٩ سطر ١٦)

عبد الحجارة من سفاهة رأيه و عبدت ربّ محمد بصواب فصددت حين تركته متجدّلا كالجدع بين دكادك و روابي

( في ص. ١٣. سطر ٧ )

فرض على الناس أن يتوبوا لكن ترك الذنوب أوجب و الدهر في صرفه عجيب و غفلة الناس فيه أعجب و الصر في النائبات صعب لكن فوت الثواب أصعب و كل ما يرى نجى قريب و الموت من كل ذاك أقرب (ص. ١٤

و کل ما یری جی فریب و انموت من کل دان او سطر ۲۰۷۸)

أيها الفاجر جهلا بالنسب إنما الناس لأم و لأب

هل تراهم خلقوا من فضة أم حديد نحاس أم ذهب بل تراهم خلقوا من طينة هل سوى لحم و عظم و عصب ( ص١٧٠ سطر ٣٤).

ليس البليّة في أيامنا عجبا بل السلامة فيها أعجب العجب ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العقل و الأدب ليس اليتيم الذي قد مات والده إن اليتيم يتيم العلم و الأداب ص٠٦٠ سطر ١٧)

قريح القلب من وجع الذنوب نحيل الجسم يشهق بالنحيب أضر بجسمه سهر الليالي فصار الجسم منه كالقضيب

و غير لونه خوف شديد لل يلقاه من طول الكروب ( ص. ٢٤ سطر ٧ ٨ )

فلم أركالدنيا بما اغتر أهلها ولاكاليقين استأنس الدهر صاحبه أمر على رمس القريب كأنما أمر على رمس امرئ مات صاحبه إذا ما اعتريت الدهر عنه بحيلة تجدد حزنا كل يوم نوادبه

(ص. ۲۶ سطر ۱۷)

صرمت حبالك بعد وصلك زينب و الدهر فيه تصرّم و تقلب نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا وأسك كالنعمة أشيب و استنفرت لما راتك و طالما كانت تحن إلى لقاك و ترهب ( ص.٢٦ سطر ٢٣)

و توق من غدر النساء حيانة فجميعهن مكائد لك تنصب

لا تأمن الأنثى حياتك إنها كالأفعوان يراع منه الأنيب لا تأمن الأنثى زمانك كله يوما ولو حلفت يمينا تكذب (ص. ٢٧ سطر ١٣١٢)

واحرص على حفظ القلوب من الأذى فرجوعها بعد التنافر يصعب إن القلوب إذا تنافر و دها شبه الزجاجة كسرها لا يشعب (ص. ٢٨ سطر ٧)

فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي فالنصح أغلى ما يباع و يوهب خذها إليك قصيدة منظومة جاءت كنظم الدر بل هي اعجب (ص. ٢٨ سطر ٢٢) الله حيّ قديم قادر صمد فليس يشركه في ملكه أحد هو الذي عرّف الكفار منزلهم و المؤمنون سيجزيهم بما وعدوا

هو الذي عرف الكفار منزهم و المؤمنون سيجزيهم بما وعدوا فإن تكن دولة كانت لنا عظة فهل عسى أن يرى فيها غير رشد و ينصر الله من والاه إن له نصرا يمثل بالكفار إن عندوا (ص. ٣٦

سطر ۱۳ ).

صل الإله عليهم كلما ذكروا فرب مشهد صدق قلبه شهدوا قوم و فوا الرسول واحتسبوا شمّ العرانين منهم حمزة الأسد و مصعب كان ليثا دونه حردا حتى تزمل منه تعلب جسد ليسوا كقتلى من الكفار أدخلهم نار الجحيم على أبوابحا الرصد (ص. ٣٧ سطر ٣٤)

إن الذين بنوا فطال بناؤهم و استمتعوا بالأهل و الأولاد

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد (ص. ٤٠ سطر ١٩ ١٨ ).

الناس في زمن الإقبال كالشجرة و حولها الناس ما دامت بها الثمرة حتى إذا ما عرت من حملها انصرفوا عنها عقوقا و قد كانوا بها برره (ص. ٤٦ سطر ١٧)

معي اصمع كظبا المرهفات أفري به بنات السير لسانا كشقشقة الرحبي أو كالحسام اليماني الذكر (ص. ٤٧ سطر ١٥١٤).

و في الجهل قبل الموت موت لأهله و أجسادهم قبل القبور قبور و إن امرءا لو يحي بالعلم ميت و ليس له حتى النشور نشور (ص. ٤٨ سطر ٧٨)

حرض بينك على الأداب في الصغر كيما تقر بهم عيناك في الكبر و إنما مثل الأداب تجمعها في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر (ص. ٤٨ سطر ١١١).

إن الأديب إذا زلت به قدم يهوي إلى فرش الديباج و السرر الناس اثنان ذو علم و مستمع واع وسائرهم كاللغو و العكر (ص. ٨٤ سطر ١٤).

ألم تر أن البحر ينضب ماؤه و يأتي على حيتانه نوب الدهر (ص. ٥٤ سطر ٢). رأيت العقل عقلين فمطبوع و مسموع و مسموع إذا لم يكن مطبوع و لا ينفع مسموع إذا لم يكن مطبوع كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع (ص. ٦٢) سلام على أهل القبور الدوارس كأنهم لم يجلسوا في الجالس و لم يشربوا من بارد الماء شربة و لم يأكلوا من خير رطب و يابس ألا خبروني أين قبر ذليلكم و قبر العزيز الباذخ المتناقس (ص. ٥٦)

ومن يصحب الدنيا يكن مثل قابض على الماء خانته فروج الأصابع( ص. ٦٣)

أرى الليل يجرى كعهدى به و أن النهار علينا يكر ولم تنكشف شمسنا والقمر (ص. ٥٣) إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

و لقد يكفيك منها أيها طالب قوت

و لعمري عن قليل كل من فيها يموت (ص. ٣٠)

) أنواع التشبيه المستخدمة في "ديوان علي ابن أبي طالب"

أمن بعد تكفين النبي و دفنه نعيش بآلاء و نجنح للسلوى

رزئنا رسول الله حقا فلن نرى بذاك عديلا ما حيينا منالردى

و كنت لنا كالحصان من دون أهله له معقل حرز حريز من العدى

يكون بالتشبيه إفراد لأن إفراد بالإضافة ، (كان الإنسان بغير جهة أي ما عنده جهة ( متوحش )

و كنا بمراكم نرى النور الهدى صباح مساء راح فينا أو أغتدى

لقد غشيتنا ظلمة بعد فقدكم نهارا و قد زادت على الدجي

يكون بالتشبيه إفراد لأن إفراد بالظرف

(أن الله قد أصبح صباح و نهار و مساء على داره)

كأن أمور الناس بعدك ضمنت سفينة موج حينفي البحر قد سما و ضاق فضاء الأرض عنا برحبه لفقد رسول الله إذ قيل قد مضى فقد نزلت بالمسلمين مصيبة كصدع الصفا لا شعب للصدع في الصفا يكون بالتشبيه المقبول لأن مركبا و أداة التشبيه فيه حرف "ك"،

(كان الناس حياة مصيبة و مصيبة لصدعه الحياة فريح و حزين)

عبد الحجارة من سفاهة رأيه و عبدت ربّ محمد بصواب

فصددت حین ترکته متجدّلا کالجدع بین دکادك و روابی

يكون بالتشبيه المقبول لأن مركبا و أداة التشبيه فيه حرف "ك"،

( الرسول يصيب كثير بمصيبة لأن ينتشر خبر الصواب )

فرض على الناس أن يتوبوا لكن ترك الذنوب أوجب

و الدهر في صرفه عجيب و غفلة الناس فيه أعجب و الصرفي النائبات صعب لكن فوت الثواب أصعب و كل ما يرى نجى قريب و الموت من كل ذاك أقرب يكون بالتشبيه الملفوف لأن جمع المشبه مع المشبه و المشبه به مع المشبه به، ( يوجب الإنسان يتوب إلى الله لأن الموت قريب في كل وقت و كل مكان ) أيها الفاجر جهلا بالنسب إنما الناس لأم و لأب هل تراهم خلقوا من فضة أم حديد نحاس أم ذهب بل تراهم خلقوا من طينة هل سوى لحم و عظم و عصب يكون بالتشبيه الملفوف لأن جمع المشبه مع المشبه و المشبه به مع المشبه به، (كان الإنسان يخلق من طين و يكون لحما و عظما و عصبا و يراجع إلى الله کله)

ليس البليّة في أيامنا عجبا بل السلامة فيها أعجب العجب ليس الجمال بأثواب تزيننا إن الجمال جمال العقل و الأدب ليس التيم الذي قد مات والده إن اليتيم يتيم العلم و الأداب يكون بالتشبيه الملفوف لأن جمع المشبه مع المشبه و المشبه به مع المشبه به مع المشبه به مع المشبه به، ( لا بد علينا أن نعرف إن الجمال الإنسان ليس من لباسهم أي توبهم لكن من الأداب و العلم، و أن الإنسان بدون العلم هو الإنسان اليتيم الحقيقي )

قريح القلب من وجع الذنوب نحيل الجسم يشهق بالنحيب أضر بجسمه سهر الليالي فصار الجسم منه كالقضيب و غير لونه خوف شديد لما يلقاه من طول الكروب

يكون بالتشبيه إفراد لأن إفراد الإضافة

( القلوب الفارح وجع الذنوب، و يخاف من الأحزاب شديد )

فلم أر كالدنيا بها اغتر أهلها ولا كاليقين استأنس الدهر صاحبه

أمر على رمس القريب كأنما أمر على رمس امرئ مات صاحبه

إذا ما اعتريت الدهر عنه بحيلة تجدد حزنا كل يوم نوادبه

يكون بالتشبيه المفصل لأن م ذكرت فيه وجه الشبه و أغراض المعنه ( لن يحبب الدنيا أي إغتر ما و كل فيه واحفظ قلبنا )

صرمت حبالك بعد وصلك زينب و الدهر فيه تصرّم و تقلب نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا وأسك كالنعمة أشيب و استنفرت لما راتك و طالما كانت تحن إلى لقاك و ترهب

يكون بالتشبيه إفراد لأن إفراد الإضافي (أمر علينا نحفظ الحبل يعني بحبل سلة الرحيم)

و توق من غدر النساء خيانة فجميعهن مكائد لك تنصب

لا تأمن الأنثى حياتك إنها كالأفعوان يراع منه الأنيب

لا تأمن الأنشى زمانك كله يوما ولو حلفت يمينا تكذب

يكون بالتشبيه إفراد لأن إفراد الإضافي، (أن كل الإنسان يفرق و لا تأمن على كل الإنسان)

واحرص على حفظ القلوب من الأذى فرجوعها بعد التنافر يصعب إن القلوب إذا تنافر و دها شبه الزجاجة كسرها لا يشعب

يكون بالتشبيه الغريب المبدل لأن ظاهر الوجه ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه به ( من حفظ قلبه من البر فابعدو من البر و من لا يحفظ قلبه من البر كالزجاجة كسر أي فسد )

فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتى فالنصح أغلى ما يباع و يوهب

خذها إليك قصيدة منظومة جاءت كنظم الدر بل هي اعجب

يكون بالتشبيه غير تمثيلي ذكرت فيه أداة التشبيه

( أن النصيحة أغلى و لا يبابع، فلذلك النصيحة يكون النظام في الحياة )

الله حيّ قديم قادر صمد فليس يشركه في ملكه أحد هو الذي عرّف الكفار منزلهم و المؤمنون سيجزيهم بما وعدوا فإن تكن دولة كانت لنا عظة فهل عسى أن يرى فيها غير رشد و ينصر الله من والاه إن له نصرا يمثل بالكفار إن عندوا يكون بالتشبيه التمثيلي لأن وجه الشبه فيه وصفا منتزعة من متعدد ( عرّف الله بالكفار و المؤمن و من ينصر الله دينه فينصره ) صل الإله عليهم كلما ذكروا فرب مشهد صدق قلبه شهدوا قوم و فوا الرسول واحتسبوا شمّ العرانين منهم حمزة الأسد و مصعب کان لیثا دونه حردا حتی تزمل منه تعلب جسد ليسوا كقتلى من الكفار أدخلهم نار الجحيم على أبوابها الرصد يكون بالتشبيه غير تمثيلي ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، (أن الله يشهد بصدق القلب)

إن الذين بنوا فطال بناؤهم و استمتعوا بالأهل و الأولاد جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد يكون بالتشبيه الحسى ان يكون حسيين اي مدركين بإحدى الحواس الخمس

( من يربي الولد بالحسن يكون الريح يجرى إلى البيت فالبيت شعر هادئ )

الناس في زمن الإقبال كالشجرة و حولها الناس ما دامت بها الثمرة

حتى إذا ما عرت من حملها انصرفوا عنها عقوقا و قد كانوا بها برره

يكون بالتشبيه التمثيلي كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعة من متعددة

(أن كل الإنسان يحتاج إلى إنسان أخرى)

معي اصمع كظبا المرهفات أفري به بنات السير

لسانا كشقشقة الرحبي أو كالحسام اليماني الذكر

(إحفظ لسانك أو يكون الحسام)

و في الجهل قبل الموت موت لأهله و أجسادهم قبل القبور قبور

و إن امرءا لو يحى بالعلم ميت و ليس له حتى النشور نشور

يكون بالتشبيه الملفوف لأن جمع المشبه مع المشبه و المشبه به مع المشبه به

(أن الناس كالموت إذا حياته يملاء بدون علم)

حرض بينك على الأداب في الصغر كيما تقر بهم عيناك في الكبر

و إنما مثل الأداب تجمعها في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر

يكون بالتشبيه التمثيلي، لأن وجه الشبه فيه وصفا منتزعة من متعدد،

( أن يعلم الأدب أولاد منذ صغيره كالنقش على الحجر لأن يلزق في فكره حتى بالغه ).

إن الأديب إذا زلت به قدم يهوي إلى فرش الديباج و السرر الناس اثنان ذو علم و مستمع واع وسائرهم كاللغو و العكر يكون مركبا بظرف و أداة التشبيه فيه حرف "ك"،

(كان الناس حياة بدون علم كالملعب الذي يلعب الناس الأخرى)

ألم تر أن البحر ينضب ماؤه و يأتي على حيتانه نوب الدهر يكون بالتشبيه الملفوف لأن جمع المشبه مع المشبه و المشبه به مع المشبه به

( لبّنا نشكر في كل حال لأن الماء البحر يأتينا نوب الدهر )

رأيت العقل عقلين فمطبوع و مسموع

ولا ينفع مسموع إذا لم يكن مطبوع

كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع

يكون بالتشبيه الحسى لأن يكون حسيين أي مدركين بإحدى الحواس الخمس،

(كأن العقل تحي، و ليس تحي بدون مطبوع كان الشمس بدون ضوء كالعقل لا يستعمل)

سلام على أهل القبور الدوارس كأنهم لم يجلسوا في المجالس

و لم يشربوا من بارد الماء شربة و لم يأكلوا من خير رطب و يابس ألا خبروني أين قبر ذليلكم و قبر العزيز الباذخ المتناقس

يكون بالتشبيه التسوية لأن أن يتعدد المشبه به،

( سلام على أهل القبور كمثلهم يحضرو في الجالس، و لو علماء قد يموت لكن شعر بوجودهم لأن علمهم)

ومن يصحب الدنيا يكن مثل قابض على الماء خانته فروج الأصابع يكون بالتشبيه الحسى لأن يكون حسيين أي مدركين بإحدى الحواس الخمس ، (من يصحب الدنيا فالحياة كمثل لحظة يشعرها)

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

و لقد يكفيك منها أيها طالب قوت

و لعمري عن قليل كل من فيها يموت

يكون بالتشبيه الجحمل هو ما يذكر فيه وجه الشبه، (كان الدنيا يمثل عنكبوت إذا لمسه فسد، و لن تحب الدنيا أو هلك عنها لأن كل الإنسان الذي تحي فيها

تموت )

و أنواع التشبيه في كلمات يتضمن فيها التشبيه هي في تحليل و البحث كما يلي:

# • الإفراد و التركيب

الإفراد / التركيب	كلمة	طرفي	رقم
ر من العدى	لحصان من دون أهله له معقل حرز حريز	و كنت لناكا.	٠١
إفراد مقيدا	و كنت لنا	المشبه	
مطلقا	كالحصان من دون أهله	المشبه به	
لدع في الصفا	سلمين مصيبة كصدع الصفا لا شعب للص	فقد نزلت بالم	۲.
مركبا	فقد نزلت بالمسلمين مصيبة	المشبه	
مركبا ( أداة التشبيه " ك " ) التشبيه مقبولا	كصدع الصفا لا شعب للصدع في الصفا	المشبه به	
	، تركته متجدلا كالجدع بين دكادك و روابي	فصددت حين	٠٣
إفراد	تركته متجدلا	المشبه	
مركبا (أداة			
التشبيه "ك")	كالجدع بين دكادك و روابي	المشبه به	
التشبيه مقبولا			
	مهر الليالي فصار الجسم منه كالقضيب	أضر بجسمه س	٠ ٤

	Г		
افراد ( إضافة )	فصار الجسم منه	المشبه	
	'		
إفراد ( اداة التشبيه "ك")	كالقضيب	المشبه به	
ب.	الأنثى حياتك إنها كالأفعوان يراع منه الأنب	لا تأمن	.0
إفراد (إضافة)	حياتك إنها	المشبه	
مركبا	كالأفعوان يراع منه الأنيب	المشبه به	
لعكر	و علم و مستمع واع و سائرهم كاللغو و ا	الناس اثنان ذو	
مركبا	الناس اثنان ذو علم مستمع واع و سائرهم	المشبه	
مركبا ( أداة التشبيه "ك")	كاللغو والعكر	المشبه به	
	ی کعهدی به و أن النهار علینا یکر	أرى الليل يجرى	
	ر عنا السما ولم تنكشف شمسنا و القمر	ولم تحبس القط	
مرکبا ( ظرف )	أرى الليل يجرى	المشبه	
إفرد	کعهدی به	المشبه به	

## • التشبيه باعتبار وجه الشبه

أنواع التشبيه	تحليل	كلمة	رقم
التشبيه المفصل	ذكرت فيه أداة	فلم أركالدنيا بما اعتر أهلها ولا	. 1
	التشبيه "ك".	كاليقين أستأنس الدهر صاحبه	
التشبيه الغريب	ذكرت فيه أداة	إن القلوب إذا تنافر ودّها شبه	
المبدل	التشبيه	الزجاجة كسرها لا يشعب	
التشبيه	ذكرت فيه أداة	و إنما مثل الأداب تجمعها في عنفوان	
التمثيلي	التشبيه	االصيا كالنقش في الحجر	٠٣
التشبيه	(ذكرت فيه أداة	الناس في زمن الإقبال كالشجرة و	
التمثيلي	التشبيه	حولها الناس ما دامت بها الثمرة	
التشبيه المفصل	ذكرت فيه أداة	فلم أر كالدنيا به اعتر أهلها ولا	
U	التشبيه	كاليقين استأنس الدهر صاحبه	
التشبيه الغريب	ذكرت فيه أداة	إن القلوب إذا تنافر ودها شبه	
المبذل	التشبيه	الزجاجة كسرها لا يشعب	
التشبيه غير	ذكرت فيه أداة	حدّها اليك قصيدة منظومة جاءت	
تمثيلى	التشبيه	كنظم الدر بل هي أعجب	
التشبيه	ذكرت فيه أداة	و ينصر الله من الاه إنّ له نصرا يمثل	

التمثيلي	التشبيه	بالكفار إن عندوا	
التشبيه غير	ذكرت فيه أداة	ليسوا كقتلي من الكفار أدخلهم نار	
التمثيلي	التشبيه	الجحيم على أبوابما الرصد	
التشبيه	ذكرت فيه أداة	إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت إنما	
التمثيلي	التشبيه	الدنبا كبيت نسجته العنكبوت	

# • التشبيه باعتبار تعدد طرفية

أنواع التشبيه	تحليل	كلمة	رقم
التشبيه الملفوف	ما فيه أداة التشبيه	فرض على الناس أن يتوبوا لكن ترك الذنوب أوجب و الدهر في صرفه عجيب و غفلة الناس فيه أعجب و الصبر في النائبات صعب لكن فوت الثواب أصعب و كل ما يرتحي قريب و الموت من كل ذاك أقرب	. `
التشبيه الملفوف	ما فيه أداة التشبيه	هل تراهم خلقوا من فضة أم حدید ام نحاس ام ذهب بل تراهم خلقوا من طینة هل سوی لحم و	. ٢

		عظم و عصب	
التشبيه	ما فيه أداة التشبيه	و في الجهل قبل الموت موت لأهله	٠٣
الملفوف		و أجسادهم قبل القبور قبور و إن	
		إمراء لم يحي بالعلم ميت و ليس	
	SA7	له حتى النشور نشور	
التشبيه	ما فيه أداة التشبيه	ألم تر أن البحر ينضب ماؤه و	. ٤
الملفوف		يأتى على حيتانه نوب الدهر	
التشبيه	ما فيه أداة التشبيه	ليس اليتيم الذي قد مات والده	.0
الملفوف		إن اليتيم يتيم العلم و الأداب	
التشبيه التسوية	ذكر فيه أداة التشبيه	سلام على أهل القبور الدوارس	.7
1/1		كأنهم لم يجلسوا في الجحالس و لم	
\\	1 2 6	يشربوا من بارد الماء شربه و لم	
	J. J. J.	یأکلوا من خیر رطب و یابس	
	I PE	RPUSTO	

# • الحسى و العقل

الحسى /	كلمة	طف	رقم
العقل		ڪري	9

الحسى	جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد	المشبه: حرت الرياح على محل ديارهم المشبه به: فكأنهم كانوا على ميعاد	. 1
الحسى	رأيت العقل عقلين فمطبوع و مسموع ولا ينفع مسموع إذا لم يكن مطبوع كما لا تنفع الشمس وضوء العين الممنوع	ISLA ALA	. ٢
الحسى	و من يصحب الدنيا يكن مثل قابض على الماء خانته فروج الأصابع	المشبه: و من يصحب الدنيا المشبه به: مثل قابض على خانته فروج الأصابع	.٣

# • أغرض التشبيه المستخدمة في ديوان "علي ابن أبى طالب"

بعد دراسة عميقة و بحث دقيق، فوجدت الباحثة عن أغراض التشبيه في ديوان علي ابن أبي طالب، و هي كما يلي:

الغرض	تحليل	كلمة	رقم
لبيان إمكان المشبه	حين يسند إليه أمر مستغرب	و كنت لنا كالحصان من دون أهله	٠١
بيان حال	حينما يكون المشبه مبهاما غير معروف الصفة	فقد نزلت بالمسلمين مصيبة كصدع الصفا لا شعب للصدع في الصفا	٠٢.
تشوية المشبه و تقبيح المشبه	تنفيرا منه أو تحقيرا له	فصددت حين تركته متجدلا كالجدع بين دكادك و روابي	٠٣
مدح و تحسين حال المشبه	ترغيبا فيه أو تعظيما له	أضر بجسمه سهر الليالي فصار الجسم منه كالقضيب	. ٤
بيان حال المشبه	حينما يكون المشبه مبهاما غير معروف الصفة	فلم أركالدنيا بها اعتر أهلها ولا كاليقين استأنس الدهر صاحبه	. 0
مدح و تحسين حال المشبه	ترغيبا فيه أو تعظيما له	نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا و أسك كالنعامة أشيب	
مدح و تحسين حال المشبه	ترغيبا فيه أو تعظيما له	لا تأمن الأنثى حياتك إنما كالأفعوان يراع منه الأنيب	٠٧
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	إن القلوب إذا تنافر ودّها شبه	٠٨

تقبيح المشبه		الزجاجة كسرها لا يشعب	
بيان حال	حينما يكون المشبه مبهاما	خدها اليك قصيدة منظومة	. 9
المشبه	غير معروف الصفة	جاءت كنظم الدر بل هي	
		أعجب	
مدح و تحسین	ترغيبا فيه أو تعظيما له	و ينصر الله من الاه إنّ له نصرا	. ) •
حال المشبه	RS NAW	يمثل بالكفار إن عندوا	
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	ليسوا كقتلي من الكفار أدخلهم	.11
تقبيح المشبه	33/15	نار الجحيم على أبوابها الرصد	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	جرت الرياح على محل ديارهم	.17
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	فكأنهم كانوا على ميعاد	
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	لسانا كشقشقة الأرحبي أو	٦٠.٧٣
تقبيح المشبه		كالحسام اليماني الذكر	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	و انما مثل الأداب تجمعها في	٠١٤
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	عنفوان الصيا كالنقش في الحجر	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	و کنا بمراکم نری النور و الهدی	.10
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	صباح مساء راح فينا أو أغتدي	
استطراف	أى عده طريفا حديثا	فرض على الناس أن يتوبوا لكن	٠١٦.
		ترك الذنوب أوجب و الدهر في	

المشبه		صرفه عجيب و غفلة الناس فيه	
		أعجب و الصبر في النائبات	
		صعب لكن فوت الثواب أصعب	
		و كل ما يرتجي قريب و الموت	
		من كل ذاك أقرب	
مدح و تحسین	ترغيبا فيه أو تعظيما له	هل تراهم خلقوا من فضة ام	. ۱ ٧
حال المشبه	C. P. WAIN	حدیدا ام نحاس ام ذهب بل	
	2 2 0 h	تراهم خلقوا من طينة هل سوى	
2	5 3 1 5	لحم و عظم و عصب	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	الناس في زمن الإقبال كالشجر و	. \ \
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	حولها الناس ما دامت بما الثمرة	//
بيان حال	حينما يكون المشبه مبهاما	و في الجهل قبل الموت موت	.19
المشبه	غير معروف الصفة	لأهله و احسادهم قبل القبور	
	AL PER	قبور وإن إمراء لم يحي بالعلم	
		میت و لیس له حتی النشور نشور	
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	الناس اثنان ذو علم مستمع واع	. ۲ ٠
تقبيح المشبه		سائرهم كاللغو و العكر	
لبيان إمكان	حين يسند إليه أمر	ألم تر أن البحر ينضب ماؤه و	١٢.

11		ا ان دار دار ا	
المشبه	مستغرب	يأتى على حيتانه نوب الدهر	
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	ليس اليتيم الذي قد مات والده	. ۲ ۲
تقبيح المشبه		إن اليتيم يتيم العلم و الأداب	
تشوية المشبه و	تنفيرا منه أو تحقيرا له	رأيت العقل عقلين فمطبوع و	. 7 7
تقبيح المشبه	MAS	مسموع ولا ينفع مسموع إذا لم	
	25\\AN	يكن مطبوع كما لا تنفع الشمس	
		وضوء العين ممنوع	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	سلام على أهل القبور الدوارس	. 7 ٤
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	كأنهم لو يجلسوا في الجحالس ولم	
- \\		يشربوا من بارد الماء شربة ولم	
- \\		يأكلوا من خيروني اين قبر ذليلكم	
	p'66	و قبر العزيز الباذخ المتنافس	//
مدح و تحسین	ترغيبا فيه أو تعظيما له	و من يصحب الدنيا يكن مثل	.70
حال المشبه	" PEF	قابض على الماء خانته فروج	
		الأصابع	
لتقرير حال	تكون في ذهن السامع	أرى الليل يجرى كعهدى به و أن	۲۲.
المشبه	بإرازها فيما فيه أظهر	النهار علينا يكر ولم تحبس القطر	
		عنا السما ولم تنكشف شمسنا و	

		القمر	
لبيان إمكان	حين يسند إليه أمر	إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت	. ۲ ٧
المشبه	مستغرب	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	
	// AS	18/ 1.	
	( a \ \ n \ )		

# • فالملخص من هذا التحليل هي كما يلي:

موقع التشبيه	أنواع التشبيه	رقم 🔼
	باعتبار طرفيه الحسى والعقل	. \
ص.۲٦ ص.٤٠ ص. ٦٢ ص.	۱ ان یکون طرفاه حسین:	
٦٣		
	باعتبار طرفية، الإفراد و التركيب:	. ٢
ص. ٩	۱ ان یکون طرفاه مفردین	
ص. ۹	۲ ان یکون طرفاه مرکبین	
ص. ۱۳، ص. ۲۷، ص. ۵۳	<ul> <li>۳ ان یکون المشبه مفردا و المشبه به</li> <li>مرکبا</li> </ul>	
ص. ۲۶، ص. ۶۸	٤ ان يكون المشبه مركبا و المشبه به	

	مفردا	
	باعتبار طرفية، تعدد طرفية	٠٣.
ص. ۱۲، ص. ۱۷، ص. ٤٨،	١ التشبيه الملفوف	
ص. ۲۵، ص. ۲۲.		
-	٢ التشبيه المفروق	
ص. ٥٦	٣ التشبيه التسوية	
	٤ التشبيه الجمع	2
	التشبيه باعتبار وجه الشبه	. ٤
ص.۳٦، ص. ٤٨، ص. ٣٦،	١ التشبيه التمثيل	
ص. ۳۰	۲ ۲ التشبيه غير التمثيل	
ص. ۳۷	۱ اعتبیت کیر اعتبیل	- //
	٣ التشبيه المفصل	
	٤ التشبيه الجحمل	
	٥ التشبيه القريب المبتذل	
ص. ۲۸	٦ التشبيه البعيد الغريب	
_		
	تشبيه باعتبار أداته	.0

-	١ التشبيه المرسل	
_	٢ التشبيه المؤكد	
-	٣ التشبيه البليغ	
	التشبيه على غير طرقه الأصلية	٠٦
	١ التشبيه الضمني	
	٢ التشبيه المقلوب	

# و ملخص أغراض التشبية

رقم	أغراض التشبيه	موقع التشبيه
	تشوية المشبه و تقبيح المشبه	ص. ۱۳، ص. ۲۸، ص. ۳۷، ص. ۲۷،
		ص.٤٨، ص.١٦، ص.٢٢
۲.	مدح تحسين حال المشبه	ص. ۲۲، ص.۲۲، ص. ۲۷، ص.۳٦،
		ص۱۷۰ ص ۲۳
.٣	لبيان إمكان المشبه	ص. ۹، ص. ۵۶، ص. ۳۰
	لمقدار حال المشبه	_
.0	لتقرير حال المشبه	ص. ۶۰، ص. ۶۸، ص.۹، ص.۶۶،

		ص.٥٦، ص.٥٣
.٦	بيان حال المشبه	ص.۹، ص.۲۶، ص.۲۸، ص.٤۸،
. Y	استطراف المشبه	ص. ۱٤



# الفصل الرابع الإختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على التحليل في الفصل السابق، تتلخص كما يلي بإجابة على أسئلة البحث في الفصل الأول:

1- كان التشبيه في ديوان علي ابن أبي طالب يتنوع من هي: باعتبار طرفيه من حيث حسي أو عقلي: أن يكون طرفاه حسيين يعنى أربعة كلمات، و التشبيه باعتبار طرفية من حيث مفرد و مركب: أن يكون طرفاه مفردين واحد، أن يكون طرفاه مركبين واحد، و أن يكون المشبه مركبا و المشبه به مفردا ثلاثة، و التشبيه باعتبار تعدد طرفيه التشبيه الملفوف خمسة كلمات، و التشبيه التسوية، التشبيه باعتبار وجه الشبه التشبيه التمثيل يعني أربعة كلمات، التشبيه غير التشبيه القريب المبتذل.

٢- أغراض التشبيه المستخدمة في ديوان علي ابن ابي طالب هي كما
 يلى :

تشوية المشبه و تقبيح المشبه : سبعة كلمات مدح تحسين حال المشبه: ستة كلمات لبيا إمكان المشبهه : ثلاثة كلمات لتقرير حال المشبه : أربعة كلمات استطراف المشبه : واحد

#### ب- الإقتراحات

لتمام هذا البحث الجامعي، تقدم الباحثة الإقترحات بناء على تحليل البحث و الخلاصة البحث، و الإقتراحات كما يلي:

البلاغة، لأن يؤدى إلى فصاحة الكلام و فهم حيد البلاغة، لأن يؤدى إلى فصاحة الكلام و فهم حيد عن اللغة العربية الخاصة هي اللغة القرآن و السنة، فينبغي علينا أن يفهمهما حيدا فأحد وسيلته بعلوم البلاغة.

٢- توجد في ديوان علي ابن ابي طالب التشبيه الكثير،
 فربما للباحث بعدي يستطيع أن يبحث نت الناحية
 الأخرى في دراسة البلاغة.

### قائمة المراجع

مصدار المراجع: ديوان على ابن أبي طالب.

قلاش ١٩٩٥. "تيسير البلاغة " جدة: مطبعة الثفر.

السيد احمد الهاشمي. ٢٠٠٥ جواهر البلاغة . لبنان: دار المعرفة

السيد أحمد الهاشمي. " جواهر البلاغة في المعاني و البيان" بيروت: دار الفكر.

على الجارم و مصطفى أمين البلاغة الواضحة

الدكتور محمود السيد شيخون. ١٩٩٢ " البلاغة الوافية " القاهرة: دار البيان للنشر.

عبد التواب عوض محمد و السيد فضل فرح الله محمد. ١٩٨٢. " الخلاصة في البلاغة للمستوى المتقدم الأول و الثاني" مكة المكرمة: جامعة أم القرى معهد اللغة

العربية.

الإمام عبد القاهرة الجرجاني. "أسرار البلاغة في علم البيان" القاهرة: دار الفكر.

- Ghony, m. Djunaidi, danfauzal al manshu.2012.*MetodologiPenelitiankualitatif*. Yogyakarta: ar-ruzz.
- Lexymeleong. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT RemajaRosdakarya.
- SuharsimiArikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rinekacipta.
- Sayid Ahmad Al-Hasyimi. *Mutiara Ilmu balaghah dalam ilmu Bayan dan Badi' ( buku kedua)* Surabaya: Mutiara Ilmu ( Terjemahan Jawahirul Balaghah ).

WisadiDarsono. 2005 *Metode Penelitian dan Pedoman Penulisan Skripsi* untuk ilmu social. Malang: UMM Press.

