

النقد الإجتماعي في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندي

(دراسة الأدب الإجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلة النعمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٣٨

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

النقد الإجمالي في الألفية "أعطون الطفولة" لرمي بندي
(دراسة الأدب الإجمالي)

بأبء جامعي

إعداد:

١٣٣١٠٠٣٨

ليلة النعمة

المشرف:

الدكتور حلومي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأبءا

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الإستهلال

وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣)

(سورة التين: ١-٣)



الإهداء

إلى من كان دعائهما سر نجاحي...

والدي المحبوب (نور عيني)

والدتي المحبوبة (نور إستقامة)

أخي صغير المحبوب (مفتاح الرحمن)



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي للحصول على درجة شرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ولا قول إلا شكري وتحيي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث الجامعي ومن شارك في التدقيق والمراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى كل من زودني مشكورا وتوجيهاته وجميع زملائي الذين يساعدون مساعدة عظيمة نافعة، شكرت الباحثة خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهارجو، مدير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتور حليمي، المشرف الذي قاد خطواتي حتى جاء هذا البحث الجامعي إلى نهايته. عسى الله يمن علينا برحمة لا حد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب. وأخيرا أن هذه الكتابة أثمرت الآثار الإنسانية المائلة إلى الأخطاء والنقصان، فلذا ترجو الباحثة إلى النقد والإقتراح على سبيل الإصلاح. هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى ولعل فيه ما تفيد الباحثة والأخرين من علوم الدنيا والآخرة. آمين...

مالانج، ٢٠ يوليو ٢٠١٧

الباحثة

ليلة النعمة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٣٨

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الاسم : ليلة النعمة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٣٨
العنوان : النقد الإجتماعي في لأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندلي (دراسة
علم الأدب الإجتماعي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

تقريراً بمالانج،..... ٢٠١٧ م

المشرف

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

وزارة الشؤون الدينية إندونيسيا
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الاسم : ليلة النعمة
رقمالتقيد : ١٣٣١٠٠٣٨ :
العنوان : النقد الاجتماعي في لأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندلي (دراسة علم
الأدب الاجتماعي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بمالانج، ٣ يوليو... ٢٠١٧ م

(
(
(

١- الدكتور سوتامان

٢- الدكتورة معصمة

٣- الدكتور حلومي

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة إستعادة

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية إندونيسيا

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم تعميذة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليلة النعمة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٣٨
العنوان : النقد الإجتماعي في لأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندي (دراسة علم
الأدب الإجتماعي)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٠... يوليو... ٢٠١٧ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية إندونيسيا
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج




تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : ليلى النعمة
رقمالتقيد : ١٣٣١٠٠٣٨
العنوان : النقد الاجتماعي في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندلي (دراسة الأدب
الاجتماعي)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج،..... ٢٠١٧ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ليلى النعمة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٣٨ :

موضوع البحث : النقد الإجتماعي في لأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندي (دراسة علم الأدب الإجتماعي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢٠ يوليو ٢٠١٧

الباحثة



ليلى النعمة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٣٨

الملخص

النعمة، ليلة ٢٠١٧. النقد الاجتماعي في لأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندلي (دراسة علم الأدب الاجتماعي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المشرف: الدكتور حليمي

الكلمات الأساسية: نقد الاجتماعي، الأغنية، صراع سوريا

عرض الانتقاد للأمرء من حقوق المجتمع في هذا العصر. وفي عرض هذا الانتقاد المجتمع لها طرق كثيرة، منها بوسيلة الأعمال الأدبية، ولأنها تكون مرءة للمجتمع. والأعمال الأدبية تلد بسبب النظرة المؤلف إلى المشكلات الاجتماعية الواقعة الذي شعرها المجتمع. عند swingewood الاجتماعية هي من النهج العلمية الذي تركز التحليل عن الإنسان في المجتمع، و مؤسسات المجتمع، والعمليات الاجتماعية، وكذلك الأدب يتعلق بالمجتمع، ومع ذلك أراد الأدب في تغيير عن المجتمع.

والأسئلة التي الموردة الباحثة في هذا البحث ما الجمل التي تعبر عن النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي و ما أسباب الانتقاد في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي. هذا البحث من حيث نوعها هو البحث الكيفي ويحصل على البيانات الوصفية. واستخدمت الباحثة طريقة القراءة والتسجيل في جمع البيانات، ومصادر البيانات في هذا البحث الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي، أما في طريقة تحليل البيانات استخدمت الباحثة بإطار النظري لميليس و هيرمان لمعرفة النقد الاجتماعي و أسباب نقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي.

ونتيجة هذا البحث، وهي الأول أن الأغنية "أعطون الطفولة" تدل على جمل عن النقد الاجتماعي، وهذا الانتقاد تحتوي على: الانتقاد للحكومة سوريا، والانتقاد لسلطة، والانتقاد لحقوق الإنسان مجتمع سوريا، وخاصة حقوق الطفل. ثم الثانية، تشير إلى خلفية لظهور انتقادات في الأغنية "أعطون الطفولة" وهي من وجو الوعد *Sykes-Picot*، إنشاء حزب البعث العربي الاشتراكي، انقلاب، حماة مذبحة، العامل الحاسم، انهيار الاتحاد السوفياتي، حماس، حافظ الأسد.

ABSTRACT

Nikmah, Lailatul. 2017. Social Criticism in Song Lyric of “A’thuna Ath-Thufuli” by Remi Bandali (Sociological Criticism). Minor Thesis. Arabic Letters and Language Department. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. H. Halimi, M.Pd, M.A

Key terms : Social Criticism, Song Lyric, Suriah Conflict

Conveying criticism and aspiration to the government is a free thing done by everyone in this era. There are various ways to convey criticism of the social situation. One of them is through literary work. This can happen because literature is presented as a reflection of the social condition of the community. Social problems and events which are experienced, felt and seen by the author give ideas or thought are transferred into his work. According to Swingewood, sociology is a scientific approach that emphasize objective analysis of people in society, about social institution and social processes. Literature is also related to the society and the desire to make changes to the community.

Research questions in this study are 1) What are the sentences which represent social criticism in the song lyric of “A’thuna Ath-Thufuli” by Remi Bandali based on sociology literature theory? 2) What are the causes of the emergence of social criticism in the song lyric of “A’thuna ath-Thufuli” by Remi Bandali based on sociology literature theory?. The type of this study is qualitative research due to this study produces descriptive data. In collecting data, the researcher uses reading technique and taking note techniques. The source of data used by the researcher is the text of the song lyric of “A’thuna ath-Thufuli” by Remi Bandali. On the data analysis, researcher uses Miles and Huberman theory to know social criticism and cause of social criticism in the song lyric of “A’thuna ath-Thufuli” by Remi Bandali based on sociology literature theory.

The first result of the study shows sentences that contain social criticisms in the song lyric of “A’thuna ath-Thufuli” by Remi Bandali based on the theory of sociology literature. With details that those social criticisms include a) criticism to government b) criticism to power c) criticism to human rights. The second result of the study shows the cause of the emergence of criticism in the song lyric of “A’thuna ath-Thufuli” by Remi Bandali is due the conflict of Syria which never ends and causes many victims.

ABSTRAK

Nikmah, Lailatul. 2017. Kritik Sosial dalam Lirik lagu “A’thuna Ath-Thufuli” Karya Remi Bandali (Tinjauan Sosiologi Sastra). SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Halimi, M.pd., MA

Kata Kunci: Kritik Sosial, LirikLagu, Konflik Suriah

Menyampaikan kritikan dan aspirasi kepada pemerintah merupakan hal yang bebas dilakukan oleh setiap orang pada era keterbukaan ini. Ada berbagai cara untuk menyampaikan kritik terhadap situasi social tersebut. Salah satunya yaitu melalui media karya sastra. Hal ini bias terjadi lantaran sastra memang seringkali hadir sebagai refleksi atau cerminan kondisi social masyarakat. Masalah social dan kejadian yang dialami, dirasakan dan diliha oleh pengarang melahirkan ide atau gagasan yang dituangkan dalam karyanya. Menurut Swingewood sosiologi adalah pendekatan ilmiah yang menekankan analisis secara objektif tentang manusia dalam masyarakat, tentang lembaga kemasyarakatan, dan proses-proses sosial. Begitupun sastra juga terkait dengan dunia kemasyarakatan itu dan keinginannya melakukan perubahan terhadap dunia kemasyarakatan.

Dan rumusan masalah dalam penelitian ini, apa saja kalimat-kalimat yang menjelaskan tentang kritik social dalam lirik lagu “A’thunaAth-Thufuli” Karya Remi Bandali berdasarkan teori Sosiologi Sastra, serta apa saja penyebab yang melatar belakanginya timbulnya kritik social dalam lirik lagu “A’thuna Ath-Thufuli” Karya Remi Bandali berdasarkan teori Sosiologi Sastra. Jenis penelitian pada penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Kemudian peneliti menggunakan taktik pengumpulan data, menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sumber data yang digunakan peneliti adalah teks lirik lagu “A’thunaAth-Thufuli”. Sedangkan pada teknik analisis data, peneliti menggunakan teori Miles dan Huberman untuk mengetahui kritik social serta penyebab kritik social dalam lirik lagu “A’thuna Ath-Thufuli” Karya Remi Bandali berdasarkan teori Sosiologi Sastra.

Hasil penelitian ini, *pertama* menunjukkan kalimat-kalimat yang mengandung kritik social dalam lirik lagu “A’thuna Ath-Thufuli” Karya Remi Bandali berdasarkan teori Sosiologi Sastra. Dengan rincian bahwa kritik social tersebut meliputi a) Kritik terhadap pemerintah b) kritik terhadap kekuasaan c) kritik terhadap HAM (Hak Asasi Manusia). Kemudian hasil penelitian *kedua*, menunjukkan penyebab yang melatar belakanginya timbulnya kritik dalam lirik lagu “A’thuna Ath-Thufuli” yaitu adanya konflik Suriah yang tidak pernah ada habisnya dan menimbulkan banyak korban.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحثة
ي	الملخص
ن	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. تحديد البحث
٦	و. الدراسة السابقة
٩	ز. منهج البحث

١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦	أ. النقد الاجتماعي
١٩	ب. الأدب الاجتماعي
١٩	١. الأدب الاجتماعي عندى <i>Swingewood</i>
٢١	٢. الأعمال الأدبية من جهة الاجتماعية الأدبية
٢٢	٣. العلاقة بين الأدب مع البيئة الاجتماعية
٢٣	٤. تعريف علم الاجتماع التآليف، الأدب والقراء
٢٧	ج. الأغنية
٣٠	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ. سيرة الداتية ريمي بندي
٣٤	ب. لمحة الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي
٣٥	ج. جمل التي تعبير عن انتقاد الاجتماعي في الأغنية
٣٥	د. البحث الأول
٤٣	هـ. البحث الثاني
٥١	الفصل الرابع: الإختتام
٥١	أ. خلاصة
٥١	ب. الاقتراحات
٥٣	قائمة المراجع

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الواقع الاجتماعي في الحياة اليومية في بعض الأحيان لا تتوافق مع توقعات معظم الناس، الظلم وخيبة الأمل، وغالبا ما ينظر إلى عدم الرضا من قبل الجمهور، خصوصا أن السلطات في التأثير على المجتمع الأوسع وحتى تراجع الدولة القومية. باعتباره إحدى مظاهر الشعور بالمسؤولية المجتمعية تجاه الوطن، وشجع الناس على التعبير عن النقد البناء لبناء الأمة.

عرض الانتقاد وتطلعاتهم للحكومة هو حر في أن يفعل للجميع في هذا العصر من الانفتاح. هناك طرق مختلفة للتعبير تدفقت أو الانتقادات على الوضع الاجتماعي، على سبيل المثال عن طريق إرسال الرسائل، والمظاهرات، والخطب، والمقابلات، والرسائل القصيرة، الفيسبوك، تويتر، البريد الإلكتروني، ووسائل الإعلام الأخرى. ومع ذلك، في الواقع هناك واحد أكثر وسائل الإعلام تلعب دورا هاما في تقديم النقد الاجتماعي، وهي الأدب. النقد الأدبي يمكن استخدامها لتقديم ذكي، أنيق ومهذب.

الأدب ليس الجمجمة ودفن لائق. الأدب هو أيضا غير متحجر، والتي تحتاج في المتحف فقط، ينظر للرؤية، ولكن يحتوي على فوائد هائلة. الأدب لديه روح يمكن أن يكون مفيدا. جنبا إلى جنب علم الاجتماع، وسيتم الكشف عن الأدب أن يكون فوائد أكثر وضوحا. ربما مرة واحدة، والأدب بناء الأخلاق

الاجتماعية، حتى أن الناس لا إنساني متزايد الاجتماعي. لاستكشاف فوائد اجتماعية ومطلوب علم الاجتماع الأدبي.^١

إن مصطلح النقد الاجتماعي هو حديث نسبيا لكنه قديم من حيث الفكرى فهو يعني تفسير الأدب والظاهرة الأدبية في المجتمعات التي تنتجه، وتستقبله، وتستهلكه أو كما يعرفه كلود دوشيه: الوصول إلى النص نفسه كمكان لحركى المجتمع. الحقيقى أن تاريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة جدا، ويمكننا القول إنها ترجع إلى ذلك الزمان المجهول الذي بدأ الانسان فيه يعبر عن أفكاره بصوره تخيلية وقد يكون حكماء اليونان القديم هم من أوائل الذين عبروا عن هذه العلاقة في خطاباتهم الفلسفية والأدبية ثم جاء اللاحقون علي إثرهم واحدا تلوآخر^٢.

أن الأدب والمجتمع إدماجها. الأدب في الخطاب المدني. مشكلة الذين يعيشون في مجتمع غير خشنة، وكثيرا ما تصبح الأساس للأدب.^٣ الأدب هو وجه الحياة الاجتماعية. العالم الاجتماعي هو دائما وراء ولادة الأعمال الأدبية. لذلك لديه أي قارئ أيضا مدونة الاجتماعي والتاريخي عند قراءة الأعمال الأدبية. ظل الحياة الاجتماعية الماضية في كثير من الأحيان المنضوية في الحياة الذي يجري عاش.^٤ يمكن أن يحدث هذا لأن الأدب هو موجود في كثير من الأحيان على أنها انعكاس أو انعكاس للظروف الاجتماعية للمجتمع. أعطت القضايا الاجتماعية والأحداث

^١ Endraswara,Suwardi.2013.Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi.Penerbit Ombak (Anggota IKAPI),hal, 01

^٢ آزاده منتظري، النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره (فصلية محكمة، ٢٠١٦) ١٠٦

^٣ Endraswara,Suwardi.2013.Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi.Penerbit Ombak (Anggota IKAPI),hal, 188

^٤ المرجع نفسه، ١٥٠

من ذوي الخبرة، ورأى واطلعت عليه المؤلف ولادة فكرة أو أفكار المنصوص عليها في عمله.⁵

أن ولادة طبيعة الأدبية تغادر بالضرورة من ذكي الفكر والعطاء القلب. لإنشاء الأعمال الأدبية، محملة القيم التي عاش الشاعر أو الكاتب، وكذلك الاعتقاد بأن الأفكار الأساسية على البيئة والحياة. كل تجربة من كونه معرضا للأفكار وضعت من خلال قدرة الخيال. مع تعميق المشكلة، من خلال الأفكار الثاقبة وهكذا دواليك إلى أن ولادة تحفة حقا كله وجولة.

الأغنية هي نوع من الأدب الذي تغنى الشعر. أغاني يمكن استخدامها كوسيلة لتوجيه النقد الاجتماعي. الأغنية هي واحدة من النموذج الأكثر دراية الشعر مع المجتمع مقارنة مع أشكال أخرى من الأدب إلى آخر. أصبحت الأغنية أداة فعالة، والتي يمكن أن تستخدم لأغراض مختلفة. أغاني يمكن أيضا أن تكون وسيلة للاتصال، لمشورة أو نصيحة، أو حتى إلى النقد الاجتماعي.⁶ كما هو الحال في أندونيسيا، الموسيقى الأسطوري إيوان فلس كثير لجعل الأغنية التي تحتوي على انتقادات عن الشعب ونظام الحكم حول عام 1970. موسيقي مناقشة المسائل الاجتماعية، ويصبح الموسيقى السيطرة على الحكومة أن تتصرف، الموسيقى التي تجعل الشخص الآخر يعرف أن لا يزال لدينا مشاكل اجتماعية مزمنة جدا ويجب معالجتها.

وبعد ذلك هناك العديد من كلمات الأغاني الأخرى التي أسفرت عن انتقادات من المشاكل الاجتماعية مثل كلمات الأغنية أعطون الطفولة. كلمات

⁵ Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal, 61

⁶ Semi, Atar. 1984. *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa. Hal, 95.

هي مؤثرة جدا وتصف كيف الأوضاع في البلدان التي تعاني من النزاعات. "جينا نعيدكم بالعيد بنسألكم ليش مافي عنا لا اعياد ولا زينه يا عالم ارضي محروقة ارضي حرية مسروقة". أن قطعة من كلمات الأغنية غناها لأول مرة ريمي بندلي، الصبي من لبنان في عام ١٩٨٥.

النقد الاجتماعي أعلاه لا يمكن فصله عن الظواهر الاجتماعية في البلاد في ذلك الوقت، وكذلك الشام، ينشأ النقد الاجتماعي أعلاه لأن هناك احتمال نشوب صراع أو المشاكل التي تضر الآخرين، وسببه الطرف الآخر كذلك. كما رأينا اليوم شهدت البلاد صيام صراع لا تنتهي أبدا، العديد من الجماعات المتمردة، الجهاد، والقوات الحكومية السورية قاتلت بعضها البعض. ونتيجة لمكافحة العديد من الأطفال الذين يقعون ضحايا. الأطفال السوريين الذين لا يزالون على قيد الحياة اليوم أيضا لا يمكن أن يشعر الحياة الحرة مثل الآخرين، ناهيك عن الملعب، حيث كانوا يعيشون تعرضت للقصف. وأخيرا، فإنه يمكن تفسير بالتفصيل فحص الباحثون أسباب كلمات الأغنية هي على النحو التالي. كلمات الأغنية أعطون الطفولة تحت عنوان النقد الاجتماعي للظلم وتدمير خيبة الأمل الشام البلاد وخاصة بالنسبة للحقوق ومصير الأطفال. معرفة صاحب البلاغ، كلمات الأغنية أعطون الطفولة لم تتم دراسته بشكل خاص مع اقتراب علم اجتماع الأدب، وبخاصة ما يتعلق منها القيم الاجتماعية. وبناء على الخلفية المذكورة أعلاه، أجرى الباحثون دراسة تحت عنوان "النقد الاجتماعي في الأغنية" أعطون الطفولة" لرمي بندلي (دراسة علم الأدب الاجتماعي)".

ب. أسئلة البحث

إنطلاقاً من خلفية البحث السابق، الباحث يحلل هذا البحث من المشكلات كما يلي:

١. ما الجمل التي تعبر عن النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي؟
٢. ما أسباب الإنتقاد في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي؟

ج. أهداف البحث

وكانت أهداف المؤلفين في هذه الدراسة لتحديد العناصر على النحو التالي:

١. لمعرفة الجمل التي تعبر عن النقد الاجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي.
٢. لمعرفة أسباب لإنتقاد في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي.

د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن تحقيقها واضعي هذا البحث هي الفائدة النظرية و الفائدة العملية:

١. إدخال النقد الاجتماعي الواردة في الأدب، خصوصاً في أغنية.
٢. تصبح بالإضافة إلى توسيع المعرفة العلمية في مجال علم الاجتماع الأدب.
٣. إضافة الخزانة الأدب العربي من الفروق الدقيقة الاجتماعية الدراسات الأدبية.

ب. الفائدة العملية:

١. وضح أن نتائج البحوث مفيدة تساهم أفكار حل المشاكل ذات الصلة بموضوع المركزي أو موضوع دراسة.

٢. هذه الدراسة مفيدة من الناحية الفنية لإصلاح وتحسين دولة قائمة على البحث وإيجاد حلول من أجل حل المشاكل التي وجدت في الدراسة.

هـ. تحديد البحث

مشكلة الحدود المقيدة في هذا البحث هو النقد الاجتماعي الواردة في كلمات الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي وكذلك مما تسبب في النقد الاجتماعي لذلك المؤلفون أغنية أعطون الطفولة.

و. دراسة السابقة

هدفت الدراسات السابقة لأن تملك الباحثة الصورة العامة عن هذا البحث إما من ناحية الموضوع أو النظرية. والأهداف الأخرى هي لأن تتجنب الباحثة عن التشابه بين هذا البحث والبحاث السابقة ولتقارن الباحثة بين هذا البحث والبحاث السابقة وكذلك لأن يكون هذا البحث تستطيع أن يكمل البحوث السابقة. والدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة هي كما يلي:

١. وجدت الباحثة البحث الذي كتبها كسوما دويكا فراهستي إنداه طالبة من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١١ تحت الموضوع "الصراع الاجتماعي في فيلم عمر (دراسة الأدب الاجتماعي الأعلان سويغود (Alan Swingewood)" كتبت الباحثة في هذا البحث أن هناك خلاصة، وهي الصورة عن الصراع الاجتماعي الذي حدث بين الفاعل والفرق التي تدمر حياته، عرف الصراع الذي حدث في هذا الفيلم وأسباب حدوثه.

معادلة في هذا البحث يعني كلاهما استخدام بالنظرية الأدبية الإجتماعية. ولكن سوف يعترض على أن تستخدم بطريقة مختلفة، هي فيلم، حين أنه في هذه البحث باستخدام لأغنية.

٢. أنيس هاندياني طالبة من جامعة "Sebelas Maret" سنة ٢٠٠٩ تحت الموضوع "رواية Pudarnya Pesona Cleopatra لحبيب الرحمن الصرازي (دراسة الأدب الإجتماعي)". كتبت الباحثة في هذا البحث أن هناك أربعة خلاصة، وهي: الأول، العناصر المضمونة في رواية Pudarnya Pesona Cleopatra لحبيب الرحمن الصرازي. والثاني، المشكلة الاجتماعية المضمونة في رواية Pudarnya Pesona Cleopatra لحبيب الرحمن الصرازي. والثالث، خلفية رواية Pudarnya Pesona Cleopatra لحبيب الرحمن الصرازي. الرابع، استجابة القراء عن رواية Pudarnya Pesona Cleopatra لحبيب الرحمن الصرازي. معادلة في هذا البحث يعني كلاهما استخدام بالنظرية الأدبية الإجتماعية. ولكن سوف يعترض على أن تستخدم بطريقة مختلفة، هي رواية حين أنه في هذه البحث باستخدام لأغنية.

٣. مارلينا طالبة جامعة حسن الدين بماكتر تحت الموضوع "مشكلة معيشة المخنس في مسرحية Deleilah tak ingin Pulang dari Pesta لفوتوت (دراسة الأدب الإجتماعي)". ونتيجة هذا البحث تدل على أن هناك مشكلة متنوعة حدثت في حياة المخنس وهي كثرة القساوة و الإجحاف. معادلة في هذا البحث يعني كلاهما استخدام بالنظرية الأدبية الإجتماعية. ولكن سوف يعترض على أن تستخدم بطريقة مختلفة، هي مسرحية حين أنه في هذه البحث باستخدام لأغنية.

٤. بايو أدي بيبانتارا، طالب جامعة مُجْدِيَة بسوراكارتا تحت الموضوع "نقد الإجماعي في رواية Kalatidha لسينوا غوميرا أجي دارما (دراسة الأدب الإجماعي)". وأظهرت النتائج أن الرواية Kalatidha سينو غوميرة أجي دارما هي ثلاثة عشر النقد الاجتماعي الذي يتكون من ثمانية انتقاد الحكومة طلب جديد وخمسة نقد المجتمع الإندونيسي. معادلة في هذا البحث يعني كلاهما استخدام بالنظرية الأدبية الاجتماعية و تركيز في نقد الإجماعي. ولكن سوف يعترض على أن تستخدم بطريقة مختلفة، هي رواية حين أنه في هذه البحث باستخدام لأغنية.

٥. زينول عارفين، طالب جامعة جامعة مُجْدِيَة بسوراكارتا تحت الموضوع "نقد الإجماعي في لأغنية efek rumah kaca ل kamar gelap (دراسة الأدب الإجماعي)". وتشمل هذه الدراسات: (١) وتشمل قصائد هيكل أساليب الشعر وطبيعة الشعر، (٢) النقد الاجتماعي وجدت تشمل انتقادات للسلطات الواردة ، نقد الحداثة، نقد الاجتماعي للثقافة في لأغنية. معادلة في هذا البحث يعني كلاهما استخدام بالنظرية الأدبية الاجتماعية و تركيز في نقد الإجماعي و استخدام لأغنية. ولكن سوف يعترض على أن تستخدم ب لأغنية مختلفة. هي لأغنية kamar gelap حين أنه في هذه البحث باستخدام لأغنية أعطون الطفولة. فمن تلك الدراسات السابقة، أستطيع أن أبحث البحث عن الأغنية " أعطون الطفولة" في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لم يوجد قبله، ولكن قد استخدم الباحث قبله نظرية الأدب الإجماعي. وتركز هذه الدراسة على نقد الاجتماعي في لأغنية " أعطون الطفولة".

ز. منهج البحث

البحث لا يخلو عن المنهج المستخدم له دور في تعيين نتيجة البحث. المنهج هو الطريقة أو الأسلوب الذي ينتهجه العالم في بحثه أو دراسة مشكلته و الوصول إلى حلول لها أو إلى بعض النتائج.^٧ فمنهج البحث هو أسلوب للتفكير والعمل يعتمد على البحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى النتائج و حقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة.^٨ أما المنهج وكل ما يتعلق في هذا البحث، هي كما يلي:

١. نوع البحث

كان هذا البحث من حيث نوعه هو البحث الكيفي، هذا لأن البيانات فيه محصلة من البيانات المكتوبة حتى تكون البيانات المستخدمة للحصول إلى أهداف البحث في شكل الوصف من التعبيرات المكتوبة في الكتاب المتعلق بذلك البحث. كما قاله ميلس (Miles) وهو برمان (Huberman) أن البحث الكيفي هو الذي نتيجته في شكل الكلمات لا العدد.^٩

البحث الكيفي هو البحث الذي يعتمد على الفلسفة ومستخدم للبحث عن الموضوع الطبيعي، والباحث فيه هو أداة أساسية ونتيجة البحث يؤكد على المعنى أكثر من التعميم.^{١٠}

^٧ عبد الفتاح محمد العيسوي وعبد الرحمن محمد العيسوي. مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي و الفكر الحديث (دون المطبع: دار الراتب الجامعة) ١٩٩٦-١٩٩٧، ١٣،
^٨ رجي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم. مناهج وأساليب البحث العلمي: التطبيق (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ٣٣.

^٩ Miles dan Hiberman, *Analisis Data Kualitatif. Buku Sumber Metode-Metode Baru* (Jakarta: UI press, 1992), 15

^{١٠} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2008), 15

٢. مصادر البيانات

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي حصلت وجمعتها الباحثة مباشرة من مصدرها. سميت البيانات الأساسية بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة أي العصرية.^{١١} والبيانات الأساسية في هذا البحث هي الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي.

ب. البيانات الثانوية

والبيانات الثانوية هي التي تتضمن معلومات يقدمها شخص لم يشهد الحديثه أو بطريق مباشر, وهذه المعلومات نجدها عادة في الكتب أو المجالات.^{١٢} والبيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتاب الأخر المتعلقة بهذا البحث, مثل كتاب النظريات الأدبية ومنهج البحث الأدبي والكتاب الأدبية الإجتماعية.

٣. طريقة جمع البيانات

كانت الباحثة في جمع البيانات هذا البحث تستخدم منهج القراءة والتسجيل. استخدمت منهج القراءة للفهم والتفسير عن البيانات المكتوبة بطريقة قراءة اواغنية أعطون الطفولة لرمي بندي. وقراءة الموضوع الأدبي تحتاج إلى التكرار كي يكون القارئ يفهم ما كتب فيه فهم دقيقا.^{١٣} والخطوات فيمنهج القراءة هي:

أ. القراءة بعناية على اواغنية أعطون الطفولة لرمي بندي.

¹¹ Saifuddin Azwar, *Meode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 23

¹² اعداد هيئة التأطير بالمعهد السنة ٢٠٠٥. منهجية البحث (الجزائر: دون الطبع, ٢٠٠٥), ١٧.

¹³ Sudikan, *Metode Penelitian Sastra Lisan*, (Surabaya: Citra Wacana, 2007), 104

ب. إعادة القراءة وإعطاء الإشارة في بعض نصوص اغنية ثم تحليلها.

ومنهج التسجيل هو تعليق البيانات المكتوبة المستخدمة في التحليل. والخطوات في منهج التسجيل هي:

- أ. تسجيل البيانات المكتوبة المختارة في منهج القراءة.
- ب. إعطاء الإشارة في ملخص البيانات المكتوبة.
- ج. تسجيل ملخص البيانات للحصول على تركيز المعلومات من موضوع البحث.
- د. تسجيل ارتباط البيانات بعضها بعضا لتسير البيانات وتحليلها.

٤. طريقة تأكيد صحة البيانات

طريقة تأكيد صحة البيانات تشتمل على تأكيد لمصدقية بتنمية الحماسة في البحث والتثليب. تهدف تنمية الحماسة لتكون البيانات المحسولة مناسبة بالحقيقة. وهذا يحتاج إلى الملاحظة الجيدة كي لاتكون البيانات مهملة. وادقة محتاجة أيضا كي لا يوجد الخطأ في البيانات حتى يحصل على البيانات الموضبوبة والنظامية. والبيانات الصحيحة هي البيانات المستخدمة لإجابة أسئلة البحث. وطريقة تأكيد صحة البيانات هي كما يلي:

- أ. القراءة المكررة على اواغنية أعطون الطفولة وتسجيل البيانات للحصول على البيانات الصحيحة ينبغي للباحثة أن تكرر القراءة لمعرفة أهداف اواغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي. و بالقراءة عرف

أن خصائص ذلك البيانات مناسبة وصحيحة وممثلة وفعالية ونافذة بتركيز البحث وأهدافه.

ب. فحص تأثير الباحثة وانحيازها

يمكن وجود تأثير الباحثة وانحيازها في البيانات المجموعة. ولتجنب ذلك التأثير والانحياز يحتاج إلى الخطوات التالية:

- فحص اواغنية أعطون الطفولة لرمي بندي اعتمادا على خصائص تعيين مصادر البيانات والارتباط بالموضوع وسنة الإصدار واللغة المستخدمة في اواغنية.

- القراءة وتسجيل البيانات في واغنية بالضبط بمنهج القراءة والتسجيل.

- إعادة الفحص في تسجيل البيانات لتأكيد أن البيانات مضبوطة.

- فحص نتيجة البيانات المحسولة من منهج القراءة والتسجيل لاختيار البيانات و تعيينها نظاميا.

ج. التثليث

التثليث هو طريقة تأكيد صحة البيانات باستخدام الأشياء الأخرى خارج البيانات لتكون مفحصه أو مقابلة على البيانات.¹⁴ وتعد البيانات مضبوطة ولها الصدق والقوة. ولكن إذا كانت نتيجة التثليث لا تناسب بالبيانات الأساسية فالأصح هي البيانات من المصادر الأساسية. والتثليث في شكل تثليث البيانات المكتوبة. وهو بالخطوات التالية:

¹⁴ Lexyj. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung:PT Remaja Rosdakarya, 2009), 330.

- التأكيد على أن اواغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي قد صدر
حقا.

- الإرطبات بين البيانات هو أهم الخطوات في البحث. في هذه
المرحلة ستحلل الباحثة البيانات حتي تستطيع أن تيسنتج منه.
استخدمت الباحثة منهج تحليل البحث لميلس (Miles) وهوبرمان
(Huberman) الذي يشتمل على أربع مراحل¹⁵ وهي:

١. جمع البيانات

كانت عملية جمع البيانات تقام قبل البحث وعند
البحث وحتى في أخير البحث. تبدأ هذه العملية بالبيانات
التي شكلها الوصف من الكلمات أو الجمل أو الرواية وليس
عددا. وهي باستخدام الأدوات المكتبية. وهذه البيانات التي
جمعتها الباحثة هي من مراحل عديدة, منها:

- جمعت الباحثة المعلومات والبيانات من طريقة جمع البيانات
المتعلقة بالعناصر الداخلية في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي.
- وبعد جمع البيانات قسمت الباحثة بياناتها مناسبا بأسئلة
البحث التي ستبحثها, وهي النقد الإجتماعي في الأغنية أعطون
الطفولة لرمي بندلي بالنظرية الأدبية الإجتماعية.

¹⁵ Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), 164.

٢. تخفيض البيانات

- تخفيض البيانات هو عملية اتحاد كل البيانات إلى شكل الكتابة التي ستحللها الباحثة.^{١٦} وخطواتها هي:
- كتبت الباحثة الملخص وأعطت الإشارة في بعض الكلمات لتسهيلها في مطالعة البيانات المهمة والمحتاجة.
 - اختارت الباحثة البيانات المهمة وغير مهمة. والبيانات المهمة ستكون البيانات الأساسية والبيانات غير مهمة ستكون البيانات الزائدة.
 - تسجيل البيانات الأساسية ثم عرضها.

٣. عرض البيانات

- عرض البيانات هو عملية معالجة البيانات الكاملة والمناظمة في شكل الكتابة الذي له مسار الموضوع الواضح.^{١٧} وأهدافه هي لتسهيل القارئ وللإستنتاج. وتفصيل البيانات من حيث موضوعها الأساسي.^{١٨} والمراحل في عملية عرض البيانات هي:
- تفصيل البيانات بعد تخفيضها من الموضوع الأساسية. والباحثة ستعالج هذه الموضوع الأساسي وهي نقد

¹⁶ Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), 165.

^{١٧} المرجع نفسه، ص ١٧٦.

¹⁸ Basrowi, dkk. *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 210

الإجتماعي في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي بالنظرية الأدبية الإجتماعية.

- معالجة البيانات بعد تفصيلها بالنظرية الأدبية الإجتماعية. ومرحلة بعدها هي الاستنتاج.

٤. الاستنتاج

نظم الاستنتاج بالاعتماد على الأنماط الافتتاحية وهي التدقيق عند البحث. وبعد ذلك, كان المعنى البيانات يحتاج إلى تأكيد صحته وقوته وتناسبه بالفحص.¹⁹ قامت الباحثة باختيار البيانات الموجودة. وفي هذه المرحلة أوردت الباحثة نتيجة البحث المكتملة بالمكتشفات الجديدة المختلفة بما قبلها, المتعلقة بالعناصر الداخلية في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندلي بالنظرية الأدبية الإجتماعية.

¹⁹ Miles, M.B, dan Huberman, A.M. 1992 Qualitative data Analysis: a Sourcebook of New Methods. (tjep Rohidi. Terjemahan). California: SAGE Publications. Buku asli diterbitkan tahun 1984.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. نقد الإجتماعي

وقد عرف النقد الأدبي المدى في حوالي ٥٠٠ قبل الميلاد. الانتقادات تأتي من كلمة *krites*، أن الإغريق القديمة المستخدمة لاستدعاء القاضي. كإسم مشتقة من الفعل "*krinein*" مما يعني أن القاضي، وهو أيضا قاعدة اسما "*criterion*" وهو ما يعني أن الحكم الأساسي. ثم جاءت كلمة "*kritikos*" وهو ما يفسر على أنه قاض من الأعمال الأدبية.^{٢٠}

إنّ النقد بنيان من الفكر والمعرفة له وجوده الخاص. وهدف النقد هو المعرفة الفكرية. وهو لا يخلق علما خياليا مختلفا كعالم الشعراء أو الموسيقى. بل هو معرفة فكرية، أو يهدف إلى التوصل إلى مثل تلك المعرفة.^{٢١}

النقد الاجتماعي هو ما يبني مجتمعا واقعيًا، الواقع مع نوعية القائمة بذاتها التي لا تعتمد على إرادة فاعل.^{٢٢} عندى أحمد النقد الاجتماعي هو أحد أشكال التواصل في المجتمع الذي يهدف أو الطبيعة كعنصر تحكم على مسار نظام اجتماعي أو عمليات المجتمع.^{٢٣}

رسائل الأدب تحتوي على الانتقادات (ويمكن أيضا أن يشار إلى النقد الأدبي) وعادة ما تكون ولدت في المجتمع في شيء قدير حالة أقل خاطئة في الحياة

²⁰ Hardjana, Andre. 1991. Kritik Sastra : Sebuah Pengantar. Jakarta : Gramedia. Hal, 02

^{٢١} رينية ويليك، ١٩٨٧. مفاهيم نقدية. عالم المعرفة: الكويت. ص: ١٢.

²² Ratna, Kutha Nyoman. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal, 119

²³ MD, Moh. Mahfud, 1999, *Hukum dan Pilar-Pilar Demokrasi*, Penerbi Gama Media, Yogyakarta. Hal, 47

الاجتماعية والمجتمعية. على الأقل، هو في الأفق ويمكن أن يشعر به المؤلفون أن يشعر بعمق جدا، أنه مع قوة الخيال يمكن اعتبار الشخص الذي لديه حاسة متميزة. يبدو الكتاب عموما المدافعين عن الحقيقة والعدالة، أو الفضائل الإنسانية الأخرى. وقال انه لن يصمت وتقرير مقال من شأنها الكفاح من أجل أن تكون الأمور الحقيقية. لن تكون مشمولة الأشياء التي هي خاطئة ومخالفة للطبيعة البشرية، بسبب قيمة الفن هو المسؤول الوحيد عن نفسه.²⁴

يبدو النقد الاجتماعي عندما يكون هناك عدم الرضا عن واقع الحياة التي يحكم أن تكون في تناغم. وجرائمهم في الحياة العامة جلب انتقادات داخل المجتمع نفسه. النقد الاجتماعي البناء ليس فقط يحتوي النقد، اللوم، أو استجابة لحالات محددة، ولكن أيضا الابتكار الاجتماعي من أجل التوصل إلى التوافق الاجتماعي. انتقادات يمكن مباشرة أو غير مباشرة. وسائل الإعلام المتاحة للتعبير الانتقادات هي أيضا مختلفة تماما. تقديم النقد الاجتماعي للأدب باعتباره وسيلة مجدية تطلعات المجتمع الأدبية. للأدب، نقل النقد الاجتماعي هو وسيلة لوضع الأدب كما في بيان إعلامي من القلق، المخاوف، وحتى الجمهور الغضب. النقد الاجتماعي هو استجابة لمؤلف ظاهرة المحيطة المشاكل القائمة بحيث الكاتب لا يمكن الهروب من تأثير المجتمع الاجتماعية والثقافية.

بادى ذي بدء، من الأجنبي أن تأتي بمقدمى وجيزى عن الأدب باعتباره المادى الرئيسى لعملية النقد، وكذا عن النقد الذي اقترن بالأدب، ويعدّ من أهم الحوافز الدافعى إلى ازدهار الإبداع الأدبي، وتطوير أشكاله الفنيى ومقاصده الفكرى والثقافى؛ فما ازدهر الأدب في عصر من العصور إلا وكان النقد رافدا له تفسيراً أو

²⁴ Bungin. Burhan. 2012. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Raja Grafindo Persada. Jakarta. Hal, 331

تقييما أو إبداعا، وكلّما قلت القراءى المبدعى خبت جدوى الإبداع وقاربت الأفول.

٢٥

هناك من يحاول تحديد ماهية الأدب من خلال ربطه بغيره من الظواهر فيصبح جزءا من الفن بشكل عام، أو جزءا من المعارف والعلوم الانسانية، أو جزءا من النظام الاجتماعي أي يعدّ ظاهري اجتماعي وخلافا لكل ما تقدّم ثمّى من يري أن الأدب شكل جمالي خالص أو عمل فني بحت، أو نظام من الرموز والدلالات التي تولد في النص وتعيش فيه ولا صلي لها بخارج النص وعلي عكس هؤلاء يري الآخرون أن الأدب تعبير بالكلمى عن موقف الأديب من العالم، أو أنه أدائى تعبير طبقيى، أو أنه صياغى لتجربى إنسانى عميقى، أو أنه استخدام خاص للغى لتحقيق هدف ما.^{٢٦}

في سياق الإسلام، النقد الاجتماعي هو الموقف الذي شجع. كما وذكرنا شيئا غير المواتية وغير ملائم هي ايجابية وبناءة.

كما هو مكتوب في القرآن الكريم سورة العصر: ١-٣

"وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ (٣)"

في الآية أوضح هذا سيكون خسارة إذا كان إهمال فيما يتعلق الوقت. وأوضح بشكل قاطع هذا بالنسبة للأشخاص الذين لا تستخدم الوقت لشيء مفيد، ثم البشرية سيكون من الخاسرين. المشورة بشكل عام يمكن أن تفسر في حالة جيدة، بمعنى آخر يمكن أن يفسر على أنه تشجيع الآخرين بكلمات ناعمة انه او انها تقوم بعمل

^{٢٥}آزاده منتظري، النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره (فصلية محكّمة، ٢٠١٦). ص ١٠٦.

^{٢٦}المرجع نفسه، ص ١٠٦.

هذا هو متوقع منه كسلعة ومستدامة. وأكد النص أيضا على أهمية الانفتاح على تذكير كل واحد إلى آخر، إعطاء وتلقي النقد البناء من أجل العدالة في الأرض. في هذا السياق، يلعب شاعر وملحن بندلي الذي هو أيضا واحد من الناس الذين يأتون ليشعر الظلم في سوري نظرا لعدد كبير جدا من لحم الخنزير، ولحم الخنزير وانتهاك، إجراء فعل تذكر من خلال إعطاء النقد الاجتماعي للحكومة وبعد ذلك تم توثيقه في أغنية بعنوان " أعطون الطفولة".

ب. الأدب الاجتماعي

ولقد نشأ تاريخ علم الأدب في وقت طويل. الأول، الأدب في نظرة "Monodiscipliner" يعني دراسة الأدب التي تركز على عملية الأدب بلا اهتمام إلى الناصر الخارجي. ونشأت فيما بعد، ظهرة "interdiscipliner" الذي تحاول معرفة العلاقة بين علم الأدب وعلم الأخرى مثل الأدب الاجتماعي.²⁷

بستخدام نظرة "interdiscipliner" في دراسة الأدب، هناك بعض الفوائد التي ترجي منها: الأول، دراسة الأدب لا يغرب نفسه من الدراسات البشرية فعليا. الثاني، سوف تكون موازن بين الأعمال الأدب مع دراسة الأنثروپولوجيا، علم الاجتماعي، التاريخ والعلوم الاجتماعية الأخرى. الثالث، سوف يكون في المجتمع الرأي أنه يمكن العلماء الآخرون أن يفعل دراسة علم الأدب.²⁸

١. الأدب الاجتماعي عندي "Swingewood"

علم اجتماع الأدب، هي من علوم الذين يفهمون هذه الظاهرة الأدبية في ما يتعلق بالجانب الاجتماعي للنهج أو كيفية قراءة وفهم الأدب التي هي متعددة

²⁷ Muh. Arif Rokhman dkk, Sastra Interdiscipliner (Yogyakarta: Qalam, 2003), 3-4.

²⁸ المرجع نفسه، ص ٤-٦.

التخصصات. لذلك، قبل أن يشرح عن حقيقة علم اجتماع الأدب، والأدب مثل "Swingewood" في الكتاب "The Sociology of Literature" (١٩٧٢) أولاً يشرح عن حدود علم الاجتماع، وحدود علم الأدب، ثم تفاصيل عن أوجه الشبه والاختلاف بين علم الأدب وعلم الاجتماع. "Swingewood" (١٩٧٢) يصف أن علم الاجتماع هو دراسة ترسي وعلمية وموضوعية عن المجتمع قلوب البشرية، ودراسة المؤسسات، والعمليات الاجتماعية. علم الاجتماع في محاولة للإجابة على السؤال عن كيفية المجتمع، وكيف تعمل، ولماذا نجا الناس للبقاء في الحياة. ما وصفته "Swingewood" هو لا يختلف كثيراً عن تعريف علم الاجتماع الذي اقترحه سورجونو سوكانتو (١٩٧٠)، أن علم الاجتماع هو العلم الذي يركز على الجوانب الاجتماعية ذات الطابع العام ومحاولة للحصول على أنماط عامة من حياة المجتمع. وكذلك من اقتراح بيتيريم سوروكين (سورجونو سوكانتو، ١٩٦٩: ٢٤)، علم الاجتماع هو دراسة العلاقة والتأثير المتبادل بين أنواع مختلفة من الظواهر الاجتماعية (مثل ظاهرة اقتصادية، والأعراض من الأسرة، وأعراض الأخلاقية)، علم الاجتماع هو دراسة العلاقة والتأثيرات المتبادلة بين الظواهر الاجتماعية مع أعراض غير الاجتماعية، وأخيراً، علم الاجتماع هو دراسة الخصائص المشتركة لجميع أنواع الظواهر الاجتماعية الأخرى. علم الاجتماع والأدب لديه نفس الهدف من الدراسة، يعني الناس في المجتمع، وفهم العلاقات بين الناس، والعمليات الناتجة عن هذه العلاقات في المجتمع. والفرق بين علم الاجتماعي و علم الأدب، أن علم الاجتماعي يعمل عملية الموضوعية و الدراسة العلمية عن الناس والمجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية، ومعرفة كيف يمكن للمجتمع، ومعرفة كيف يمكن للناس، وكيف أنه يتطور، وكيف أنه يبقى. ثم الأدب التسلل والاختراق سطح الحياة الاجتماعية وإظهار طرق الناس في تمتع المجتمع بمشاعره، وإجراء دراسة ذاتية

وشخصية (داموانوا، ١٩٧٩). ومن رأي "Swingewood" (١٩٧٢) أن التحقيق الاجتماعي له تنقسم إلى قسمين: أولاً، ينبع التحقيق من البيئة الاجتماعية للدخول في علاقة أدبية مع عوامل خارجة عن الأدب ويتصور في الأدب. و يسمى *Swingewood* هذه الطريقة بـ *sociology of literature*. وشهد هذا التحقيق العوامل الاجتماعية التي تنتج الأعمال الأدبية في زمان خاص ومجتمعات محددة. وثانياً، التحقيق الذي يربط بين هيكل الأعمال الأدبية إلى نوع من مجتمعات محددة. وتسمى هذه الطريقة *literary of sociology*. في النموذج من الدراسات الأدبية، علم الاجتماع الأدب، وخاصة علم الاجتماع الأعمال الأدب يعتبر بتطوير من نهج المحاكاة، على رأي فلاتو، الذين يفهمون الأعمال الأدبية متساويا بالواقع الاجتماعي والجانب الاجتماعي. وقد شجع هذا الرأي من خلال حقيقة أن وجود العمل الأدبي لا يمكن فصلها عن الواقع الاجتماعي في المجتمع. كما قد ذكر سباردي دجوكو دامونو (١٩٧٩) من قبل، هو من أحد العلماء الذين طوروا التوجه الاجتماعي الأدبي في الإندونيسي، أن الأعمال الأدبية لا تسقط من السماء، ولكن هناك علاقة بين الكتاب والأدب والمجتمع. ولذلك، لفهم الأعمال الأدبية يجب أن نضع في إطار الذي لا ينفصل من المتغيرات المتعددة التالية: المؤلف كأفراد الجمهور، والظروف الاجتماعية والثقافية، والسياسة، والاقتصاد التي تساهم في توليد الأعمال الأدبية، والقراء سوف تقرأ، والتمتع، والاستفادة من الأعمال الأدبية.²⁹

٢. الأعمال الأدبية من جهة الاجتماعية الأدبية

كنهج الذي يفهم ويحلل ويقيم الأعمال الأدبية من خلال إيلاء اهتمام خاص للجوانب الاجتماعية، ثم في وجهة نظر علم الاجتماع الأدب الأعمال الأدبية

²⁹ Wiyatmi.2013. Sosiologi sastra. Kanwa Publisher.Hal, 09.

لم تعد ينظر إليها على أنها شيء مستقل، وكذلك من وجهات نظر البنيوية. بوجود الأعمال الأدبية، لابد من فهم مع أنّها لها علاقة بجوانب المجتمع. يعتبر الأدب باعتبارها واحدة من الظواهر الاجتماعية، والثقافة كمنتج للمجتمع. والمؤلفون كالمبدعين من الأعمال الأدبية وهم من أفراد المجتمع. في البدع الأعمال الأدبية، بالطبع أنّها لا يمكن فصلها من مجتمعه، ذلك أن ما يوصف في الأدبيات وغالبا ما يكون تمثيل حقيقة ما حدث في المجتمع. وكذلك القراء الذين يتمتعون الأعمال الأدبية هم أعضاء من المجتمع، بالجوانب الموجودة فيها والخلفية الثقافية، والسياسية، والنفسية التي لها تأثير في اختيار القراءات أو تفسير الأعمال مما قد قرؤوا. وانطلاقا من ذلك، إذا في الرأي علم الاجتماع الأدب، أن الأعمال الأدبية من نتاج المجتمع. الأدب قد يكون وثيقة من واقع الاجتماعية، والثقافية، والسياسية في وقت معيّن.³⁰

٣. العلاقة بين الأدب مع البيئة الاجتماعية والمناخ والجغرافيا، والتنظيم الاجتماعي:
يوهان غوتفريد هيردر فون ومدام دي ستيل.

بجانب كونها معروفة كناقذ، Herder المعروف أيضا باسم شاعر، المدرجة في الفترة الكلاسيكية من الأدب الألماني. الفكرة الكامنة وراء أهمية تطوير الأدبية سوسيولوجيا الأدب هي يدعون أن كل عمل أدبي متجذر في بيئة اجتماعية والموقع الجغرافي. عوامل البيئة الاجتماعية والجغرافية المتعلقة الأدب، عندى Herder هي المناخ والمناظر الطبيعية، والأجناس، والجمارك، والظروف السياسية. وبجانب ذلك، Herder كما يستخدم التاريخ كمرجع لتحليل الأدب، خلاف ذلك يستخدم الأدب أيضا لفهم التاريخ. العلاقة بين الأدب من المناخ والجغرافيا، والبيئة الاجتماعية التي قدمها *Madame de Stael* (١٧٦٦) الناقد والكاتب الفرنسي.³¹

³⁰Wiyatmi.2013. Sosiologi sastra. Kanwa Publisher.Hal 11 .

³¹Wiyatmi.2013. Sosiologi sastra. Kanwa Publisher.Hal, 19.

٤. علم الاجتماع التأليف، وعلم اجتماع الأدب وعلم الاجتماع القراء وتأثير الاجتماعى الأدب: رينيه ويليك وأوستن وارين، واين واط.

وجود عمل أدبي لا يمكن فصلها عن العلاقة المتبادلة بين المؤلفين، والمجتمع، والقارئ. هذه العلاقات هي أساس لتقسيم علم اجتماع الأدب من قبل رينيه ويليك وأوستن وارين، واين واط، في كتابه *Theory of Literature*. تقدم رينيه ويليك وأوستن وارين (١٩٩٤)، ثلاثة أنواع من علم اجتماع الأدب، وهي علم الاجتماع المؤلف، علم اجتماع الأدب، وعلم الاجتماع من القراء والأدب التأثير الاجتماعى. تقسيم علم اجتماع الأدب، على غرار تقريبا إلى ما قامت به ايان واط في مقالته *"Literature an Society"*. ايان واط، التمييز بين علم اجتماع الأدب الذي يدرس السياق الاجتماعى للمؤلف، الأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب. ووفقا ويليك وارن، شكك المؤلف علم الاجتماع الوضع الاجتماعى، الأيديولوجية الاجتماعية وغيرها عن مقدم كمنتج الأدب. علم اجتماع الأدب استجواب العمل الأدبي نفسه. تقييم ما هو مضمرة في الأدب وما هو الغرض منه. القارئ علم الاجتماع تقييم الأثر الاجتماعى القراء الأدب. وفقا لايان واط، والسياق الاجتماعى للمؤلف، من بين أمور أخرى يدرس الوضع الاجتماعى للكاتب في المجتمع وعلاقته القارئ. علم اجتماع الأدب الذي يدرس الأدب كمرآة للمجتمع تقييم إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدب كما تعكس حالة المجتمع. الوظيفة الاجتماعية للأدب تدرس إلى أي مدى قيمة الأدب المتعلقة قيمة اجتماعية. من مختلف الدراسات الأساسية سوسيولوجيا الأدب، ثم تأتي مجموعة واسعة من المتغيرات من الدراسات السوسيولوجية للأدب سيتم مناقشتها على وجه التحديد أدناه.³²

³² Wiyatmi.2013. Sosiologi sastra. Kanwa Publisher.Hal, 27.

١. علم الاجتماع التأليف

علم الإجتماعى التأليف يمكن تفسير باعتبارها واحدة دراسة علم الأدب الإجتماعى الذي يركز الاهتمام على المؤلف كما الخالق من الأعمال الأدبية. في علم الاجتماع التأليف، يعتبر المؤلف كخالق العمل الأدبي مخلوق اجتماعي لا بد وجود التي كتبها ضعه الاجتماعى في المجتمع، تبنت أيديولوجية، موقف في المجتمع، أيضا أن تفعل مع القارئ. في خلق الأعمال الأدبية، صاحب البلاغ هو تدخل حاسم جدا. الواقع المصورة في الأعمال الأدبية تحدها الأفكار المؤلف. من الذي اقترحه ويليوك وارن، ووات، المنطقة المراد دراسة علم مؤلف الاجتماع كما تالي: ^{٣٣}

- أ. الوضع الاجتماعى للمؤلفين
- ب. أيديولوجية الاجتماعى التأليف
- ج. الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف
- د. الوضع الاجتماعى للمؤلف في المجتمع
- هـ. هدف المجتمع القارئ
- و. الكاتب رزق (الأساس الاقتصادى للإنتاج الأدبي)
- ي. الاحتراف في التأليف

٢. علم اجتماع الأدب

علم اجتماع الأدب هو دراسة الأدب الإجتماعى الذى مراجعة الأعمال الأدبية جنباً إلى جنب مع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. هذه النظرية علم الاجتماع المحاكاة الأدبية تغادر من أفلاطون، الذي يعتبر الأدب كما تقليد للواقع.

^{٣٣} المرجع نفسه، ص ٣٠.

محور علم اجتماع الأدب هي على مضمون الأعمال الأدبية، والأهداف، وغيرها من الأمور وضمنا في العمل الأدبي نفسه وتتعلق المشاكل الاجتماعية. علم اجتماع الأدب مراجعة الأدب كمرآة للمجتمع. ما هو مضمون الأدب تعتبر لتعكس أو إعادة تعريف واقع الواردة في المجتمع. بعض قضايا علم الاجتماع منطقة الدراسة الأدب هي محتويات الأعمال الأدبية، الغرض، وأي شيء آخر هو مضمون في علم الأدب. الذي يتناول القضايا الاجتماعية.³⁴

٣. القراء علم الاجتماع والآثار الاجتماعية للأعمال

القارئ علم الاجتماع هو واحد من النماذج يدرس علم الأدب اجتماعي التي تركز الاهتمام على العلاقة بين الأدب للقراء. الأمور أصبحت العشب، من بين أمور أخرى هي اهتمامات القارئ والآثار الاجتماعية لعلم الأدب، وكذلك إلى أي مدى يتم تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادا على الخلفية الاجتماعية، التغيير والتنمية الاجتماعية. وبالإضافة إلى ذلك، يدرس أيضا الوظيفة الاجتماعية للأدب، تقييم إلى أي مدى قيمة الأدب المتعلقة قيمة اجتماعية.³⁵

أ. يقصد القارئ جمهور من قبل المؤلف في خلق الأعمال الأدبية. بالتزامن مع جمهور القراء أو الجمهور، الكاتب لا عليك سوى اتباع الذوق العام أو راعي، ولكن يمكن أيضا إنشاء الجمهور. كثير من الكتاب الذين فعلوا ذلك، على سبيل المثال الشاعر كولريديج. الكتاب الجدد يجب أن إنشاء نكهة جديدة يجب أن يتمتع بها الجمهور. يكون بعض الكتاب سوريا أيضا جمهور مختلف، وفقا لنوع، والأسلوب، ومضمون الأعمال الأدبية.

³⁴ Wiyatmi.2013. Sosiologi sastra. Kanwa Publisher.Hal, 46.

³⁵ المرجع نفسه، ص ٦٠.

ب. الأثر والوظيفة الاجتماعية للأدب

مرة واحدة تصل إلى القارئ، سيتم قراءة الأعمال الأدبية، المنضوية، ويتمتع بها القراء. في كتابه، *Poetica Ars* (سنة ١٤ قبل الميلاد)، هوراس قد جادل واجبات ومهام الشاعر في المجتمع، وهي *Dulce et Utile* (مفيد وصالح أو في نفس الوقت يقولون الأشياء التي هي لذينة ومفيدة في الحياة. ما هو مقترح من قبل هوراس أصبحت أساسا لتطور نظرية البراغماتية، القراء علم الاجتماع، واستقبال الأدبي. بالتزامن مع الوظيفة الاجتماعية للأدب، ايان واط يميز ثلاث وجهات النظر التي تتعلق الوظيفة الاجتماعية للأدب، وهي:

- (١) وجهة نظر رومانسية التي تعتبر الأدب متساوون في عمل القس أو نبي، ذلك أن الأدب يجب أن يكون بمثابة المصلح.
- (٢) يرى "الفن للفن" الذين رأوا الأدب على أنه مجرد الترفيه والتسلية.
- (٣) نظرا لطبيعة التسوية، على الأدب من جهة يجب أن يعلم شيئا عن طريق مسلية.

وبالنظر إلى أن علم اجتماع الأدب هو تحليل الأعمال الأدبية بالنسبة للمجتمع، ثم يجوز أن يتضمن نموذج تحليل ثلاثة أنواع على النحو التالي:^{٣٦}

³⁶ Nyoman Kutha Ratna. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2013. Hal, 339.

- (١) تحليل القضايا الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي نفسه، ثم توصيله مع حقيقة ما حدث أبدا. يشار إليها عموما الجوانب مثل خارجي، ويسمى نموذج العلاقة خلق التفكير.
- (٢) كما ورد أعلاه، ولكن من خلال اكتشاف العلاقة بين هيكل، لا بعض الجوانب، مع النموذج الذي هي العلاقة الجدلية.
- (٣) تحليل العمل من أجل الحصول على معلومات معينة، يحملها الانضباط معين. هذا نموذج التحليل، والتي تنتج عادة الأدبيات البحثية كما أعراض كلا.

ج. الأغنية

الأغنية هي تعبير عن شخص عن شيء الذي قد رأيت، سمعت أو شهدت. في التعبير عن تجربته، الشاعر شاعر أو تؤدي لعب على الكلام واللغة لخلق جاذبية وتميز في الأغنية أو شعره. هذه اللعبة لغة يمكن أن تكون غناء لعبة، أسلوب اللغة ولا الانحراف بمعنى الكلمة وتعزيزها من خلال استخدام اللحن والنوتة الموسيقية مصممة خصيصا لكلمات الأغنية بحيث يتم الحصول على حمل المستمع بعيدا مع ما اعتقدت للمؤلف³⁷.

تعريف الأغنية أو شعر الأغنية قد يقال بشعر وكذلك عكسه. ويقال أيضا عن طريق يان فان لوكسمبورغ (١٩٨٩). هي تعريف من النصوص الشعرية ويشمل ليس فقط أنواع الأدب ولكن أيضا تعبير عن ذلك هو امثل، الرسائل الإعلانية والشعارات السياسية، والأغاني والشعر البوب وصلاة. إذا يعتبر تعريف نفس الأغنية مع الشعر، فإنه ينبغي أن يكون معروفا ما هو المقصود من الشعر. الشعر عندى رحمت جوكو فرادافوا (١٩٩٠) هو تسجيل وتفسير التجربة الإنسانية الهامة وتتألف

³⁷ Awe, Mokoo. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak. Hal, 51

في شكل لا تنسى. أما عندى هرمان والويوا (١٩٨٧) قال الشعر هو شكل من أشكال الأدب أن يعبر عن أفكار الشاعر والمشاعر مبدعة ورتبت من خلال التركيز فقط على قوة اللغة إلى الهيكل المادي والبنية الداخلية.^{٣٨}

من التعريف السابق، العمل الأدبي هو عمل الخيال يستخدم لغة الأدب. التي هي اللغة ينبغي تمييزه عن اللغة اليومية أو حتى اللغة العلمية المستخدمة. اللغة الأدبية هي لغة كاملة من الغموض ولها حيث التعبيرية التي تجنّبها في الواقع من قبل مجموعة متنوعة العلمية من اللغة واللغة اليومية. ونظرا لطبيعة غامضة ومليئة التعبير أدت إلى لغة أدبية تميل إلى التأثير، إقناع وفي نهاية المطاف تغيير موقف القارئ.^{٣٩}

الأغنية تشمل عن موسيقى وشعر أو لأغنية هي إحدى من الاتصال الجماهيري. في هذه الحالة، لأغنية وكذلك وسيلة لتسليم رسالة من التواصل إلى المتناول بأعداد كبيرة من خلال وسائل الإعلام. الرسائل يمكن أن يكون لها أشكال مختلفة، سواء الشفوية والكتابية. عندى لأغنية رسالة من الأشكال خطية من الكلمات. والجمل التي يمكن استخدامها لخلق حال وصورة من الخيال معين للجماهير بحيث يمكن أيضا إنشاء المعاني المتنوعة.

في وظيفة لأغنية باعتبارها وسيلة للاتصال، الأغنية كثير إستعملها كوسيلة لتشجيع متعاطفة عن واقع ما يحدث ولو في القصص الخيالية. وهكذا الأغنية يمكن أن تستخدم أيضا لأغراض مختلفة، على سبيل المثال مزيج مختلف، مسجّع كما حدث خلال النضال، حتى الأغنية يمكن أن تستخدم لتحرش أو وسيلة للدعاية لكسب التأييد وكذلك اللعب مع العواطف والمشاعر بهدف غرس المواقف أو القيم التي يمكن بعد ذلك أن ينظر إليه على أنه شخص عاقل، الصحيح والسليم.

³⁸ Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1989. Teori Kesusastraan. Jakarta: PT. Gramedia. Hal, 13

³⁹. المرجع نفسه، ص ١٤.



عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

١. سيرة الداتية ريمي بندلي

بما لا يعرف الجيل الجديد الكثير عن الطفلة المعجزة ريمي بندلي التي شكلت جزءاً أساسياً من طفولة اللبنانيين في فترة الثمانيات، فما تزال أغانيها عالقة في ذاكرتنا كأغنية "أعطونا الطفولة" و"غسل وجك يا قمر" هذه الأغاني التي تحاكي البراءة وتنشد السلام للوطن بعيداً عن ضجيج "بوس الواو" و"شخبط شخبيط".^{٤٠}

ولدت ريمي بندلي في ٤ يوليو ١٩٧٩ في مدينة طرابلس بلبنان لأسرة موسيقية. والدها الموسيقي رنيه بندلي ووالدتها هدى صيداوي. أظهرت في سن مبكرة موهبة فنية فذة وسجلت أولى أغانيها "إيماني أحلى إيمان" وعمرها ثلاث سنوات ونصف. قامت بالعديد من الحفلات في العديد من البلدان كالأردن وسوريا والكويت وقطر وفرنسا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية. كما قامت ببطولة الفيلم السينمائي "أماني تحت قوس قزح" سنة ١٩٨٥. هاجرت مع عائلتها سنة ١٩٨٩ إلى مونتريال بكندا وبقيت هناك لمدة سبع سنين، لكنها لم تنقطع عن الغناء حتى عام ١٩٩٣ حيث كان آخر عرض لها فعليا كان في مسرح البيكاديللي وكان بعنوان "عيد سعيد".^{٤١}

في عمر الخامسة عشرة، انفصل والديها وشكل ذلك مرحلة قاسية عليها فابتعدت حينها عن الغناء واضطرت للتركيز على دراستها. وفي عام ٢٠٠٨

⁴⁰ <http://www.hiamag.com/> بروفييل/٢٠٦٧٧١-هل-تذكرون-الطفلة-المعجزة-ريمي-بندلي؟

⁴¹ <http://www.hiamag.com/> بروفييل/٢٠٦٧٧١-هل-تذكرون-الطفلة-المعجزة-ريمي-بندلي؟

تزوجت وانتقلت للعيش في ستوكهولم بالسويد حيث تقوم اليوم بتدريس الطلاب للموسيقى^{٤٢}.

وتقول عن تدريسها للأطفال: "أحب أن أعرف الأطفال على هذا عالم الموسيقى الرائع وأعلمهم كل ما يحتاجونه في الموسيقى، كل تقنيات الغناء التي تعلمتها خلال دراساتي." وعن مسؤولية الفنانين اليوم الذين يقدمون أغاني دون المستوى المطلوب في الكلمات تقول ريمي: "حتى تقدم شيئاً للأطفال، عليك أن تكون مثقفاً بشكل جيد من الناحية النفسية والتعليمية. الحقيقة أنني لا أستطيع لوم الفنانين بل أوم الكتاب. تعليم الطفل مهم جداً، اختيار الكلمات والموسيقى أيضاً أمر مهم لأن ذلك يقدم رسالة مهمة للطف.^{٤٣} من أشهر أغانيها:

- أعطون الطفولة (١٩٨٤)

- يا قمر (١٩٨٥)

- طير وعلي يا حمام (١٩٨٥)

- إيماني أحلى إيمان

- بابا نويل

- أمي كل النبي

^{٤٢} المرجع نفسه.

^{٤٣} المرجع نفسه.

ائلة بندي ما تزال خالدة في أذهان الكثير من الجمهور العربي الذي استمتع بغناء هذه الفرقة الموسيقية في فترة السبعينيات والثمانينات حيث كانت تشتهر هذه الفرقة بغنائها الجماعي المكون من ١٢ فردا من أسرة يعود اصولها الى طرابلس شمال لبنان، وهم تسع فتيات وثلاثة شبان أشقاء وهم رينيه وروجيه وفادي ودورا وميشلين ونادية ويولا ورندة ونورما وهانيا وسونيا وفاديا^{٤٤}.

انطلاقة فرقة بندي لم تكن من فراغ، بل تأثر الأشقاء بموهبة والدهم ادوارد الفنية بالإضافة لوالدهم اللذان احترفا العزف على آلة البيانو، وكانت البداية الحقيقية للفرقة حين رغب الاخوة الـ ١٢ بإقامة حفلا خاصا لوالدهم بمناسبة عيد الام، وبدؤوا يعزفون بالملايق والصحون وبالعود والجيتار ما أثار من انتباه الوالد لموهبتهم الفنية فقرر لحظتها بأن يشكل فرقة فنية تضم الإخوة جميعا والذين وافقوا على الأمر^{٤٥}.

وأطلت عائلة بندي للمرة الأولى في أحد البرامج التلفزيونية عام ١٩٧٣، وأبهرت الجميع بما تقدمه من فن متكامل من كلمات وألحان وعزف، فوصفها النقاد بأنها ظاهرة فريدة من نوعها على مستوى العالم العربي. ومع تعاون العائلة بكتابة كلمات الاغاني والتلحين والعزف، بدؤوا بتقديم الحفلات على المسرح و التي ما لبثت ان طالت الوطن العربي مثل الاردن والكويت وسوريا، فحققوا شهرة لافتة، فيما لم يكن هدف الفرقة الربح المادي بقدر ما كان رسالة غايتها تقديم

⁴⁴ <http://www.hiamag.com/> -العائلة- عن-معلومات-مجهولة-بندي-تذكرون-عائلة-بندي-معلومات-مجهولة-عن-العائلة-

الفنية-الأكبر-في-لبنان

^{٤٥} المرجع نفسه.

الغناء الحديث مع الحفاظ على اصالة الموسيقى الشرقية بحسب تصريحات العائلة^{٤٦}.

ورغم الاغاني المشتركة للعائلة، لكن البعض منهم قدم اغاني منفردة مثل الفنانة "دورا" التي قدمت العديد من الاغنيات بصوتها جمعت ما بين اللون العاطفي والانساني والطرب الاصيل ومن اشهر اغانيها "عنا جار" و"تركني يا حبيبي"، "شو حلوة الدنيي مع الهوا"، "سنة بتسابق سنة"، "انا قلتلك كلمة"، "بين الرضا وبين الدلال".^{٤٧}

خلال أواخر الثمانينات قررت العائلة الهجرة لكندا بسبب ظروف الحرب في لبنان، وكان الشيء المحزن عندما سقطت قذيفة على منزل العائلة واحترقت الكثير من الارشيف الفني والغنائي لاسرة بندلي، وذهب كل فرد في العائلة لحال سبيله. وفي مقابلة قبل سنوات ماضية، يأسف روجيه بندلي احد اعضاء الفرقة لضياح الكثير من ارشيف الاغاني التي تجاوز عددها نحو ٥٠٠ أغنية خلال إحدى المعارك في طرابلس عام ١٩٨٢ حيث تدمر استوديو "بندلي" وقتها واحترقت الكثير من التسجيلات. وقد عمل روجيه خلال السنوات الماضية على محاولة تجديد أغاني العائلة والقيام بتسجيلها مرة اخرى لكنه لم يستطع الحصول سوى على ارشيف ٤٠ اغنية فقط^{٤٨}.

مع ظروف الحرب في لبنان وتلاشي النشاط الفني للعائلة، لمع في هذا الوقت نجم الطفلة ريمي بندلي ابنة رينيه في أوائل الثمانينات والتي قدمت اول اغنية

⁴⁶ <http://www.hiamag.com/> مشاهير/نجوم-العرب/٤٩٣٨٣١-هل-تذكرون-عائلة-بندلي-معلومات-مجهولة-عن-العائلة-
الفنية-الأكبر-في-لبنان

^{٤٧} المرجع نفسه.

⁴⁸ <http://www.hiamag.com/> مشاهير/نجوم-العرب/٤٩٣٨٣١-هل-تذكرون-عائلة-بندلي-معلومات-مجهولة-عن-العائلة-
الفنية-الأكبر-في-لبنان

لها "إيماني احلى إيمان" وهي لم تكمل الرابعة من عمرها وفي سن السادسة قامت ببطولة فيلم "اماني تحت قوس قزح"، ثم قدمت حفلات غنائية متميزة للاطفال في بلاد عديدة واصدرت عدة البومات لكنها هاجرت مع العائلة لكندا عام ١٩٨٩ ولم تنقطع عن الغناء حتى عام ١٩٩٣، لتصدر العام الماضي البوما غنائيا لها^{٤٩}.

٢. لمحة الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي

هذه الأغنية هي مؤثرة جد ووصف كيف ظروف المجتمع في البلدان التي تعاني من النزاعات. " جينا نعيدكن بالعيد بنسألكم، ليش ماني عنا لا اعياد ولا زينه، يا عالم ارض محروقة ارض حرية مسروقة" قطعة من الأغنية غناها لأول مرة ريمي بندي القادمة من لبنان في ١٩٨٥ عام.

كما نعلم اليوم شهدت سوريا صراع لا ينتهي. العديد من الجماعات المتمردة والجهاديين وقوات الحكومة السورية تحارب بعضها البعض. ونتيجة لمكافحة العديد من الأطفال الذين يقعون ضحايا. الأطفال السوريين الذين لا يزالون على قيد الحياة اليوم أيضا لا يمكن أن يشعر الحياة الحرة مثل الآخرين. دعونا الملعب، مساكنهم قصفت.

٣. جمل التي تعبير عن انتقاد الإجتماعي في الأغنية

١.	جينا نعيدكن، بالعيد بنسألكم، ليش ماني عنا لا اعياد ولا زينه
٢.	يا عالم ارض محروقة، ارض حرية مسروقة
٣.	زمانه عم تحلم وبتسأل ايام وين الشمس الحلوة ورفوف الحمام
٤.	ارض صغير مثل صغيرة، ادونا السلام واعطونا الطفولة

^{٤٩}المرجع نفسه.

ب. تحليل البيانات

١. البحث الأول

(أ) جينا نعيدكن، بالعيد بنسألكم، ليش مافي عنا لا اعياد ولا زينه

في هذه الجملة يتضح بوضوح، الكاتب يعبر عن انتقاده للظلم. العيد الذي يحتفل به بفرح الكامل، الفرح والسلام. لذلك، في سوريا، العيد كما هو الحال في بلدان أخرى قد فقدت وكأنّ بدون أن يحسب. هناك لا غير انفجار القنبلة والصّياح بدون توقّف. كأنّ حالة كما أصبح شائعا ولن يكون مشكلة. وحتى الحكومة نفسها هي صامته تماما والهدوء دون أي رغبة لرفاهية. والعيد هو الوقت الذي مجموعة من الإنسان عقد النصر على سبيل المثال في الإسلام هناك عيد، عيد الأضحى، وغير ذلك.

في خضم السعادة للمسلمين في جميع أنحاء العالم احتفال عيد، نظام بشار الأسد تشويه السعادة بذبح المئات من الشعب السوري. شبكة حقوق الإنسان لتسجيل، خلال الأيام الثلاثة الأولى من شوال على الأقل ٣٠٤ من الشعب السوري، وقتل معظم المدنيين بسبب قسوة قوات النظام. أو، وما يقرب من ١٠٠ شخص قتلوا في يوم واحد. ليس فقط الرجال والنساء ولكن كان الأطفال أصبحت أيضا ضحية. الأطفال الذين في ذلك الوقت يجب أن يشعر بالهدوء والسكينة جمع مع العائلة أو متعة، مشاركة الآن في تدمير بلاده. دعونا المتعة، أكل كلما لم أفكره. العديد من الأطفال الذين تتعرض حياتهم بئس ترك عائلته دون الذي نهتم بهم. ولكن كيف عن مستقبل لها. بينما يولد كل إنسان قد أعطى الأساسيات الصحيحة.

(ب) يا عالم ارض محروقة، ارض حربية مسروقة

في هذه الجملة، حاولت الكتاب للكشف عن انتقاد القصد من دولة سوريا الذي لم تنحسر من الحرب. دمرت ببطء بلادهم. أراضيهم التي كانت جميلة مرة واحدة وهو مكان غالبا ما يزوره الحجاج المسلمين الآن ليس آمنا بعد الآن. شام لديها تاريخ. ليس فقط للمسلمين، ولكن أيضا للمسيحيين (أوروبا) واليهود (إسرائيل). بالنسبة للمسلمين، الشام هي الأرض المباركة. هناك حيث الأنبياء والمرسلين أرسله الله.

وقد كتب أيضا حتى الصراع في مصر (سيناء)، وسوريا، والعراق، وفلسطين في القرآن الكريم. التعليق القرآن التي يتوقع صراعا مصر الواردة في سورة التين الفقرات ١-٣.

"والتين والزيتون (١) وطور سينين (٢) وهذا البلد الأمين (٣)"

عندما ينظر إليها من وجهة نظر بريد إلكتروني بسيط من سورة التين، واصل، الصراع في سوريا وفلسطين ومصر، هي حرب العالمية أن الله قد فرض. ذلك الحرب حتى تشمل العالم كله. ولكن وراء كل ذلك سيناريوهات الله خططت جميلة جدا إلى الشام الأرض.

الأرض الشام الذي يتكون حاليا من دولة فلسطين وسوريا ولبنان والأردن لديه موقف المجيدة كما أعطاك الله نعمة والخير للشام كما هو موضح في الأحاديث رأى رسول الله. فضيلة الشام كما يلي:

١. حدث الكمال وانتصار الإسلام في الشام

عن أبو داردا: قال رسول الله ﷺ: " عندما كنت نائما، إني رأيت كأن عمود الكتاب انتزع من تحت وسادتي فأتبعته بصري فإذا هو نور ساطع عمد به إلى الشام ألا وإن الإيمان إذا وقعت الفتن بالشام، نعلم أن الإيمان سيبقى على الشام حتى يوم القيامة." (رواه أحمد).

٢. الملائكة انتشرت أجنحة للشام

عن زيد بن ثابت: قال رسول الله ﷺ: " طوي للشام فقلنا لأي ذلك يا رسول الله قال لأن ملائكة الرحمن باسطة أجنحتها عليها." (رواه الترمذي)

٣. الشام هي الأرض تلتقي وتفترق

عن عبد الله بن عمر: قال رسول الله ﷺ: " ستخرج نار قبل يوم القيامة من بحر حضر موت ، تحشر الناس ، قالوا: يا رسول الله ! فما تأمرنا ؟ قال: عليكم بالشام." (رواه الترمذي)

(ج) زمانه عم تحلم وبتسأل ايام وين الشمس الحلوة ورفوف الحمام

في هذه الجملة، يحاول المؤلف لوصف حالة المجتمع سوريا وخاصة الأطفال الذين لا تزال لديها أمل في مبادئهم. الشكوك والقلق بالطبع غالبا ما تعيق أحلامهم على المضي قدما. خصوصا للأطفال الذي لا يزال يجب أن تعطى تعليمات أو توجيهات في حين لا آله ولا سلم الداخلي. كيف مربة أنها لتحقيق الخطوة الأولى نحو تحقيق حلم.

الحرب في سوريا تدفع الملايين من السكان على الفرار إلى بلدان أخرى لإنقاذ أنفسهم. انهم يخشون من انه اذا بقوا في سوريا، أنها سوف تصبح ضحايا النزاعات المسلحة في البلاد.

كثير من رب البيت خسارة السكن، وخاصة الأطفال الذي لا يمكن أن المدرسة لأن المكان الذي تعلم دمرت أيضا. مع ذلك، حرب لا تجعل امال أطفال سوريا ذهبت بعيدا. لا تزال الأطفال السوريين إنقاذ أمل كبيرة عندما يكبر.

(د) ارض صغير مثل صغيرة، ادونا السلام وأعطون الطفولة

في هذه الجملة، يحاول المؤلف في تصوير الانتقادات عن حول الأمن وحقوق الأطفال سوريا الذين فقدوا. الحرب التي لا تنتهي ولم يعرف حتى كيف الانتهاء. هذه الحرب ليست مزعجة فقط السوريين ولكن أيضا مواطني العالم. تبادل الاتهامات بين الولايات المتحدة وروسيا يكون سبب الاضطرابات الدولي. هذان عظمى تحاول تفريق نظر المجتمع الدولي أن يكون أي أمل للسلام في سوريا. أصبحت سورية ضحية للحرب بتنسيق من حكام العالم. ولا يدري من الذي تجرأ على وقف القتال. واضح، أصبحت سوريا أرض الناعمة التي يجب اغتنامها. سوريا قد يكون الموارد الطبيعية. هذه الموارد الطبيعية الذي أصبح مثيرا للجدل.

بين معظم الخسائر من هذه الحرب هم من الأطفال، المراهقين، والأمهات. في الواقع، والأطفال هم مستقبل الأمة. الأطفال السوريين هم مستقبل هذا البلد. في الواقع، السعادة هي حق لجميع المواطنين في أي مكان بما في ذلك في سوريا. كل النفس يحلم السعادة بما في ذلك السعادة عندما أطفالهم الحصول على التعليم. للأسف، المواطنون السوريون غير سعداء. أطفالهم لا يستطيعون الحصول على التعليم. سوريا نفسها الحرب مستمرة. هذا الفرح للمجتمع سوريا لا يزال حلم لم يتحقق.

(هـ) الإنتقاد الواردة في الأغنية

كما قد عرفنا أن في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي قصت النقد الاجتماعي غالبا، فستبين الباحثة الانتقادات الكثيرة فيما يلي:

١. النقد الاجتماعي ضد الحكومة

الحكومة في هذه الحالة تلعب دورا هاما لأنه في الدولة التي تحددها الحكومة، أعلن وتشغيل رغبة الأفراد الذين هم أعضاء في المنظمات السياسية. الحكومة هي التجهيزات البلاد، حيث قاد تنظيم الدولة لتحقيق أهداف الدولة. نقد المجتمع بمثابة سيطرة ضد الحكومة لتكون قادرة على القيام بعملهم بشكل صحيح. عندما تكون قادرة على تنفيذ مهام الحكومة وفقا لوظيفتها ثم الحياة في هذا البلد سيتم تشغيل يفضي. ولذلك، يجب على الحكومة تحسين الأنظمة التي لم جنب تماما مع الناس.^{٥٠}

٢. انتقاد السلطة

القوة هي قدرة الجهات الفاعلة في التأثير على سلوك الجهات الفاعلة الأخرى بحيث مرتكبي السلوك الماضي إلى خط مع رغبة الجهات الفاعلة مع السلطة. عند السلطة المعنية فقط مع المصالح الشخصية دون النظر إلى مصالح الشعب، ثم سيتم استبعاد الناس قليلا خارج.^{٥١} على سبيل المثال في إندونيسيا، القانون في إندونيسيا لا تزال تفضل شخص لديهم السلطة. وكذلك في سوريا. في هذه الحالة لا يمتلك القوة فقط من قبل المسؤولين الحكوميين. ومع ذلك، وهي مملوكة أيضا السلطة من قبل شخص لديه مستوى اقتصادي مرتفع. العديد من القضايا القانونية ليست شاملة والحل معروف. وذلك لأن القانون في سوريا لا يزال لا تقدر بثمن مع الأرقام، لذلك لا تزال هناك المدعي عديمي الضمير الذين يتعرضون قضية الرشوة.

٣. انتقاد لحقوق الإنسان (حقوق الإنسان)

⁵⁰ Dede Rosyada. Dkk. *RESUME BUKU Demokrasi, Hak Asasi Manusia dan Masyarakat Madani*. Jakarta: Prenada Media. 2005. Hal, 47

⁵¹ Mahyuddin, K. 2009. *Panduan Lengkap Agribisnis Ikan Gurami*. Penebar Swadaya. Jakarta.

حقوق الإنسان هو الحقوق المتأصلة في البشر التي هي الطبيعية والأساسية كهدية من الله يجب احترامه، حراسة وحماية كل فرد، المجتمع أو الأمة. من خلال أن حقوق الإنسان سوف يكون لها معنى الاحترام المتبادل واحترام الحقوق بين زملائه. حتى حقوق الإنسان هي مسألة لا بد من المحافظة سواء من جانب المجتمع الفردية والبلاد الى ملاذ لمجموعة من الناس من أجل خلق حياة ما من شأنه.⁵²

الاشتباكات والاضطرابات في الشرق الأوسط هناك يبدو أن الحصول على تزداد سخونة وانتشار. ووقع الحادث بالتعاقب في بداية تونس، واحد القادم بعد الآخر دول الشرق الأوسط التي تعاني من الاضطرابات و هي مصر، المغرب، الجزائر ، اليمن، البحرين، ليبيا والتي لم تنته حتى اليوم هو سوريا. الشرق الأوسط هو مألوف جدا مع نمط القيادة الدكتاتوري.

أحر مكان في سوريا. صراعات داخلية عنيفة بين الحكومة في السلطة مع المعارضة والمدنيين. والسبب هو تقريبا نفس الصراعات السابق التي وقعت في بلدان الشرق الأوسط وهي المدنيين والمعارضة ولقلب نظام الحكم الحاكم. يحدث هذا التعارض لأن النظام الحاكم ولإسقاط النظام الحاكم وفقدت بشار الأسد أنه شرعيتها السياسية، فإنه يعتبر نظام حكومة بشار الأسد يستخدم قوته في استبدادية، يستخدم السلطة السياسية في الواقع لقمع شعبها. تضمين الذي يميل إلى قمع استخدام خيوط السلطة إلى حالة حيث يبدأ الناس في الإحساس بالنعاسة في الإجراءات القمعية للسلطات الذي أدى في النهاية إلى حركة على مستوى المجتمع المحلي يطالب سقوط بشار الأسد عن السلطة. بدأت حالة وحركة المقاومة تنمو من

⁵² Dede Rosyada. Dkk. *RESUME BUKU Demokrasi, Hak Asasi Manusia dan Masyarakat Madani*. Jakarta: Prenada Media. 2005. Hal, 200.

المجتمع الذين طالبوا بأن سقوط الأسد من السلطة تتوسع في نهاية المطاف من ناحية أخرى وجدت الحركة الشعبية زخمها بالتزامن مع " الربيع العربي " .

مفهوم الإنسان، في الإنجليزية يسمى *Human Being*. بشكل عام، عندما نسمع كلمة الإنسان ثم تلقائياً نفكر في المخلوق الذي له طعم، سبب، الغرائز والعواطف، وغيرها. هذا هو شكل ملموس.⁵³

حقوق الإنسان هي الحقوق الأساسية للإنسان منذ ولدوا البشر. يمكن أن تصاغ حقوق كحقوق القائمة والكامنة في البشر أنه إذا هذه الحقوق لا وجود لها، فمن المستحيل أن الشخص يعيش كإنسان. لأنه في حقيقة البشر هم مخلوقات اجتماعية الذين يريدون أن يكونوا مجاناً. البشر وحدهم لهم حقوق وحده لأنه هو إنسان الذي لديه عقل، ليس لإدارة المجتمع أو الأمة. الذين يستحقون الحقوق هو نابض بالحياة، اذا كان الرجل قد مات فإنه لا يمكن أن تكون واحدة كان يمارس حقوقه كإنسان.⁵⁴

تقرير جديد صدر اليوم الأربعاء، ١٣ نوفمبر، ٢٠١٣ من قبل لجنة التحقيق السورية الأمم المتحدة تكشف عن الحصار والأسلحة الثقيلة هجوم لا هوادة فيها، والتعذيب، والإعدام، والاعتصاب على نطاق واسع. وقالت ان هجمات سلاح ثقيل دون تمييز مما تسبب في غالبية الإصابات في صفوف المدنيين، وهو المقيمين سبباً رئيسياً للفرار إلى مناطق أخرى في سوريا أو إلى الدول المجاورة.

وكالة الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في الأسبوع الماضي التي تم اجلاء أكثر من مليوني شخص من سوريا منذ اندلاع الصراع في ٢٠١١ عام . بينما فر

⁵³ Hamid Awaludin, *HAM , Politik, Hukum, dan Kemunafikan Internasional*, PT Kompas Media Nusantara. Jakarta. 2012. Hal, 60.

⁵⁴ H Jesaya Brahmana, Skripsi, *Pelanggaran HAM Berat Pada Konflik Bersenjata di Suriah Ditinjau Dari Hukum Internasional*, hal 02

٤٢٥٠٠٠٠ السكان إلى أماكن أخرى في سوريا. وقال وكالة اللاجئين في الأمم المتحدة، إنّ تواصل التعذيب الذي يتعين القيام به كلا الجانبين. حركة المقاومة اندلعت في سوريا، منذ مارس ٢٠١١، وقد أجاب حركة المقاومة من قبل الحكومة بالقوة عسكري. وفاة والإصابات، وكذلك اللاجئين. ٢١ ضحايا الأكثر هم من الأطفال والنساء. وفيما يلي تسلسل لانتهاكات حقوق الإنسان تتراوح ما بين خفيفة إلى مستوى أشد.

في ١٦ مارس ٢٠١١، بدأ الاضطراب لتفريق بعد أن تم القبض على ٣٥ شخصا لأن احتجاج يسمى "يوم الكرامة" في دمشق. وطالب المتظاهرون بالإفراج عن السجناء السياسيين. في درعا، بلدة قرب الحدود الاردنية، أطلقت قوات الأمن وقتلت عددا من المتظاهرين نضم في مظاهرة دعا "يوم الكرامة".^{٥٥} في ٢٧ مارس ٢٠١١، القوات السورية فتحت النار دون تمييز على مئات المتظاهرين الذي دعا إلى رفع قوانين الطوارئ. قتل ١٦ شخصا في ذلك اليوم.

وفقا لبيانات من يقول مسؤول في الامم المتحدة ان الجانبين ارتكبا جرائم حرب خلال الصراع الحلقة التي استمرت ٢.٥ سنوات وقتل أكثر من ١٠٠٠٠٠٠ شخص. هذا النوع من وحشية الجيش السوري الذين قصفت الحولة باستخدام الدبابات والمدفعية. أدان مجلس الأمن الدولي بشدة استخدام الأسلحة الثقيلة في الحولة. وقال ويتسن، لا يكفي إذا كان أذان دون عمل ملموس. قوله إنّ مجلس الأمن في الأمم المتحدة يجب التحقيق في القضية واتخاذ إجراءات صارمة ضد مرتكبي. جعلت هذه الحادثة العالم يدين سوريا. أكثر من ٩٠ مدنيا في بلدة الحولة، أثار سوريا انتقادات من مختلف الدوائر في العالم.

٢. البحث الثاني

⁵⁵ Trias Kuncayono, Musim Semi di Suriah, PT Kompas Nusantara, Jakarta, 2012, hal 247.

في هذا البحث تريد الباحثة التعميق عن الأسباب الإنتقاد في الأغنية، كما يلي:

أ. اتفاقية سايكس بيكو

اتفاقية سايكس بيكو هو اتفاق سري بين الحكومة بريطانيا راية مع الحكومة الفرنسية تليها والتي وافق عليها الملكي الروسية. تم التفاوض هذه الاتفاقية منذ نوفمبر ١٠١٥ - مارس ١٩١٦. وقع رسميا ١٦ مايو ١٩١٦، في الواقع منذ ١٩١٧ عام.

في ذلك الاتفاق، ناقشت ثلاث دول عن النفوذ والسيطرة في غرب آسيا بعد سقوط الإمبراطورية العثمانية على الحرب العالمية الأولى كان قد تنبأ سابق. هذا الاتفاق انشقات فعال للالشام الذي يفصلها عن العثمانية. ولكن بعد ذلك، بسبب اندلاع الثورة البلشفية انسحبت روسيا من هذا الاتفاق. الثورة الروسية في شهر أكتوبر ١٩١٧، مقاتلو البلاشفة يكشفوا عن هذا الاتفاق للجمهور كي عار الإنجليزية، جعل الغاضبين العربية، وتركيا سعيدة.

هذا هو تقسيم أرض الشام واستنادا إلى نتائج من اتفاقية سايكس بيكو:

- السورية - اللبنانية قوة فرنسا

- فلسطين والأردن قوة الإنجليزية

تقسيم هذا الشام كثير تفسير كما الصورة الحديث رسول الله التي يتوقع،

ذات يوم في يوم القيامة المسلمون مثل طبق محاطة بالأعداء.

ب. إنشاء حزب البعث العربي الاشتراكي

في ٧ أبريل ١٩٤٧، وقفت حزب البعث العربي الاشتراكي وهو

الاندماج من حركة البعث العربي قيادة عفلق و آل البيطار، وكذلك البعث

العربي قاد بواسطة الأرسوزي. اندماج الحزبين بدأت لأول مرة بميشيل عفلق.

صلاح البيطار وزكي الأرسوزي تعيين لرئاسة

هذا الحزب تشجيع *ba'atisme* ذو معنى "النهضة" أو "القيامة"
 الأساسية لأيدولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي هو خليط من الأيدولوجية
 بين:

١. القومية العربية

٢. عروبة

٣. الاشتراكية العربية

٤. والمصالح المضادة على الغزاة الغربية

دعا *Ba'atsisme* لتوحيد العالم العربي في دولة واحدة. شعاره "وحدة،
 حرية، اشتراكية." هذه الفكرة سرعان ما انتشرت من سوريا والعراق. لكن على
 الرغم من أن العراق مع الرئيس صدام حسين هو قادة حزب البعث العراقي،
 اختار حافظ الأسد لدعم إيران في الحرب العراقية الإيرانية وحافظ لديها صراع
 طويل مع صدام.

ج. انقلاب

في ٨ مارس ١٩٦٣، من خلال انقلاب عسكري حكم حزب البعث
 في سوريا. في ١٩٦٧ عام سوريا مع مصر والأردن هزم في حرب الستة الأيام
 ضد إسرائيل. لن تخسر فقط، ولكن مرتفعات الجولان تم الاستيلاء عليها من
 سوريا، المحرومين من صحراء سيناء في مص، والضفة الغربية التي احتلتها من
 الاردن، التي تشمل هو الحرم الشريف أو معقدة المسجد الأقصى .

في ١٩٧٠ عام، وزير الدفاع السوري، حافظ الأسد التي فشل في الفوز
 حرب الستة الأيام أصبح رئيس الوزراء. العام المقبل أصبح رئيسا للجمهورية
 العربية السورية. ومنذ ذلك حافظ الأسد تديرها الحكومة العسكرية المخابرات
 باستخدام أيدولوجية البعث العربي. نجاح نشر مبدأ أيدولوجية الاشتراكية

العربية *Ba'atsisme* هذا الذي بناء قاعدة جماهيرية أوسع، لا تصل فقط نسئية علوية، درزي، والمسيحية ولكن أيضا عدد كبير من المواطنين التي بيولوجيا هو سليل الأسرة المسلمة منهج أهل السنة والجماعة، ولكن ينتقل عن طريق الأيديولوجية الثورية.

د. الحركة الإسلامية

في الزمان حافظ الأسد، قد اتخذت سوريا إلى ديكتاتورية عسكرية بنظام حزب البعث. سوريا نفسها تعمل القمعية على الحركة الإسلامية التي تعتبر حزب البعث، خطرا كبيرا على قوتها. حتى أنه في عهده، حافظ الأسد التدابير القمعية التي اتخذها على جماعة اسلامية متشددة.

هـ. حماة مذبح

بعد الحرب مرة أخرى مع إسرائيل، وكان قادرا على استعادة السيطرة على منطقة القنيطرة على مشارف دمشق، في سنة ١٩٧٣ الأسد تعديل الدستور السوري تلك السماح لغير مسلم يصبح الرئيس. شيء ثم يبدأ المعارضة الرسمية الإخوان مسلم ضد نظام الأسد.

في سنة ١٩٧٩، هجوم على مدرسة كادر العسكرية في حلب ومقر حزب البعث. حزب لاتقوم بذلك هو مجموعة دعاية الإخوان مسلم. ليس ذلك فحسب، هذه مجموعة الحركة الإسلامية أداء المسيرة الضخمة والقيام المقاطعة في مدينة حماة، حمص، وحلب في مارس ١٩٨٠. لهذا السبب الأسد أكثر صرامة في تنفيذ سياساتها القمعية خصوصا ضد الجماعات التبشيرية الإسلامية مثل حزب التحرير والإخوان مسلم. بلغ ذروته عمل من أعمال العنف السياسي في مجزرة حماة في سنة ١٩٨٠ في وقت مبكر. وكانت ذروة في سنة ١٩٨٢ عندما يكون هناك مقاومة مسلحة من الإخوان مسلم الذي بعد ذلك حلها بواسطة

الأسد بذبح. في مدينة الذي تسمى حماة، أطلقت الأسد عملية عسكرية والاستخبارات ضخمة التي انتهت مجزرة كبيرة ضد الشعب السوري. ذبح الأسد بين ١٠٠٠٠-٢٥٠٠٠ المسلمين السنة، وسجن عشرات الآلاف من الدعاة والعلماء لا يزال مسجوناً حتى اندلعت ثورة ٢٠١١. جرائم القتل في مدينة حماة ثم المعروفة باسم حماة مذبحه.

و. العامل الحاسم

أنشئت حافظ الأسد نفسه كما عاملاً حاسماً في السياسة في بلاده وكذلك في "الساخنة" في الشرق الأوسط. انه صوت ضد غالبية الدول العربية اين وقفت سوريا مع إيران في الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)، تليها تظهر الكراهية في العراق خلال حرب الخليج الأولى في سنة ١٩٩١ التي الولايات المتحدة الأمريكية يدعم ذلك. على الرغم من أن بين العراق وسوريا المساواة السياسية وسواء استخدم حزب البعث الذي سبح القومية والاشتراكية العربية، لديه صراع طويل برئيس صدام حسين وهو ايضا رئيس حزب البعث في العراق.

ز. انهيار الاتحاد السوفياتي

انهيار الاتحاد السوفياتي في أواخر سنة ١٩٩١، يحمل الكثير من الآثار المترتبة على سوريا، حيث الدعم للاتحاد السوفياتي ضد سوريا في طريقها إلى الزوال خاصة مع عدد من الديون الخارجية السوري إلى ذلك البلاد، وبدأ النظام حزب البعث نفسه يتعثر. خلال هذا الوقت، الاتحاد السوفياتي عديد دعم النظام السوري في الحرب الباردة. المعادلة الاشتراكية والشيوعية يتم توحيد كلها. ومع

ذلك، النفوذ البريطاني والفرنسي الذي سيد القديم سوريا لا يمكن أن تختفي تماما. مع مساعدة من الأسلحة والأموال تستخدم سوريا كأداة لقوة عظمى عليه، وحتى لبط نفوذها في الشرق الأوسط، سوريا لديها أغراضه الخاصة هو لتشجيع سوريا دخل لبنان والصراع مع إسرائيل في هضبة الجولان. منذ انهيار الاتحاد السوفياتي في أواخر سنة ١٩٩١، تولى الأسد سياسة معتدلة ومع ذلك يحتفظ مطالبتها على هضبة الجولان المنطقة. كذلك حتى نهاية، سوريا لم توقع معاهدة سلام مع إسرائيل.

س. حماس

في سنة ١٩٩٩، بعد وفاة الملك حسين ملك الأردن والملك الجديد عبد الله لا تسمح مقرها الرئيسي في عمان. حماس (الحركة الإسلامية المقومة الإسلامية) يشكل عملا من أعظم الجهاد في فلسطين والعديد من انتفاضة فلسطينية أخرى الحصول على مكان لمقر في دمشق. افتتح مكتب حماس رسميا في سنة ٢٠٠١ بعد وفاة حافظ الأسد (والد بشار). ومن بين الشروط التي وردت من حافظ هو حماس وكل الانتفاضة الفلسطينية التي يقع مقرها الرئيسي في دمشق سوف تقف في طليعة ضد إسرائيل إذا العدوان البلاد ضد سوريا. وعدت حماس بعدم التدخل في الشؤون السياسية الداخلية لسوريا. في سنة ٢٠٠٠، توفي حافظ، رفع مجلس الشعب السوري بالإجماع بشار يصبح رئيسا.

ش. معاديا لإسرائيل

حقيقة، خلال ٤٠ عاما من حكم حزب البعث منذ سنة ١٩٧٣، لم تطلق القوات المسلحة السورية كانت رصاصة واحدة تجاه إسرائيل أن حتى يومنا هذا لا تزال تسيطر على مرتفعات الجولان. حتى عندما يكون شهر سبتمبر

٢٠١٣، طائرات حربية إسرائيلية قصفت مركزا للأبحاث الدفاع السوري، نظام
بشار لا تفعل أي مقاومة.

يختلف كثيرا عن موقف عندما واجه احتجاجات من الشعب السوري
المسلم أهل السنة والجماعة، النظام العسكري والاستخبارات بشار سنفعل كل
ما هو النهج القاسي والوحشي لوقف.

٣. نتيجة المناقشة

بعد إجراء البحث عن الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بنذلي بالنظرية
الأدب الاجتماعي، عرفنا أن نتيجة هذا البحث بالاعتماد على أسئلته تدل على
بعض النقاط، وهي أن في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بنذلي كما قد شرحها
بثلاثة أنواع على النحو التالي:⁵⁶

١. تحليل القضايا الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي نفسه، ثم توصيله مع حقيقة
ما حدث أبدا. يشار إليها عموما الجوانب مثل خارجي، ويسمى نموذج العلاقة
خلق التفكير.

٢. كما ورد أعلاه، ولكن من خلال اكتشاف العلاقة بين هيكل، لا بعض
الجوانب، مع النموذج الذي هي العلاقة الجدلية.

٣. تحليل العمل من أجل الحصول على معلومات معينة، يحملها الانضباط معين.
هذا نموذج التحليل، والتي تنتج عادة الأدبيات البحثية كما أعراض كلا.

ومن نتيجة هذا البحث عن الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بنذلي باستخدام النظرية
الأدب الاجتماعي الأول يعني تحليل القضايا الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي

⁵⁶ Nyoman Kutha Ratna. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2013. Hal, 339.

نفسه، ثم توصيله مع حقيقة ما حدث أبدا. يشار إليها عموما الجوانب مثل خارجي، ويسمى نموذج العلاقة خلق التفكير. كما رأينا أن الباحث يحلل الأغنية بوصف الجمل التي تحتوي على الانتقاد ثم تطوير وربط مع الواقع الاجتماعي في سوريا.



الفصل الرابع

الإختتام

أ. خلاصة

بعد فحص الباحثة في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندلي باستخدام

دراسة الأدب الاجتماعي، يمكن استنتاج ما يلي:

١. في الأغنية "أعطون الطفولة" لرمي بندي الحصول على النتيجة التي هي جمل في لأغنية تحتوي على النقد الاجتماعي وهو انتقاد الحكومة سوريا، انتقاد السلطة، وانتقاد حقوق الإنسان المجتمع سوريا، وخاصة حقوق الطفل. الجمل في الأغنية خلق مؤلف باعتبارها واحدة من وسائل الاعلام عن انتقاد و صب تطلعات الشعب السوري على العالم من صراع سوريا.

٢. الانتقادات في الأغنية أعطون الطفولة لرمي بندي وبطبيعة الحال بناء على السبب التي تشير إلى خلفية وهي من وجو الوعد Sykes-Picot، اتفاق سري بين الحكومة بريطانيا راية مع الحكومة الفرنسية تليها والتي وافق عليها الملكي الروسية، إنشاء حزب البعث العربي الاشتراكي، انقلاب، حماة مذبحه، العامل الحاسم، انخيار الاتحاد السوفياتي، حماس، حافظ الأسد.

ب. الإقتراحات

حمدا وشكر الله الذي قد إنتهي البحث الجامعي بإذنه وهدايته حتى تقدم الباحثة الإقتراحات بناء على تحليل البحث وخلاصة البحث. الإقتراحات كما يلي:

١. لجميع الطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية ليهتموا بعلم الأدب خاصة في علوم الأدب الاجتماعي، لأن مازالت قلة البحث، مثلا تستطيع الباحثة أن تعريف من نقد الأدب في الأغنية. فينبغي علينا أن نفهمه جيدا ونرقيه ترقية عالية كموضوع من مواضع علم الأدب.

٢. تتعلق بنتائج البحث المحدود عن نقد الاجتماعي في الأغنية، يمكن هذا البحث الجامعي بعيد عن الصواب أو الإتمام، لذلك لا يقتصر البحث في نقد الاجتماعي فحسب بل من الناحية التداولية الأخرى، لأن العلوم خاصة

العلوم الأدبية تنمي بنو الزمان، و الله أسأل أن يوفقنا للرشاد و يهدينا إلى
السواء السبيل.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية:

منتظري، آزاده. ٢٠١٦. النقد الاجتماعي للأدب نشأته وتطوره. فصلية محكمة.

الفتاح مُجَّد العيسوي، عبد وعبد الرحمن مُجَّد العيسوي. ١٩٩٦-١٩٩٧. *مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي و الفكر الحديث*. دون المطبع: دار الراتب الجامعة. مصطفى عليان، رجي وعثمان مُجَّد غنيم. ٢٠٠٠. *مناهج وأساليب البحث العلمي: التطبيق*. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

هيئة التأطير، اعداد بالمعهد السنة. ٢٠٠٥. *منهجية البحث*. الجزائر: دون الطبع رينية ويليك، ١٩٨٧. *مفاهيم نقدية*. عالم المعرفة: الكويت.

ب. المراجع الأجنبية

- Awe, Mokoo. 2003. *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Basrowi, dkk. *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008).
- Bungin. Burhan. 2012. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Raja Grafindo Persada. Jakarta.
- Dede Rosyada. Dkk. *RESUME BUKU Demokrasi, Hak Asasi Manusia dan Masyarakat Madani*. Jakarta: Prenada Media. 2005.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi*. Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Hamid Awaludin, *HAM, Politik, Hukum, dan Kemunafikan Internasional*, PT Kompas Media Nusantara. Jakarta. 2012.
- Haris Herdiansyah. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010).
- Hardjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta : Gramedia.
- H Jesaya Brahmana, Skripsi, *Pelanggaran HAM Berat Pada Konflik Bersenjata di Suriah Ditinjau Dari Hukum Internasional*.
- Lexy. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009).

- Mahyuddin, K. 2009. *Panduan Lengkap Agribisnis Ikan Gurami*. Penebar Swadaya. Jakarta.
- MD, Moh. Mahfud, 1999, *Hukum dan Pilar-Pilar Demokrasi*, Penerbi Gama Media, Yogyakarta.
- Miles dan Hiberman, *Analisis Data Kualitatif. Buku Sumber Metode-Metode Baru* (Jakarta: UI press, 1992).
- Muh. Arif Rokhman dkk, *Sastra Interdisipliner* (Yogyakarta: Qalam, 2003).
- Ratna, Kutha Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saifuddin Azwar, *Meode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004)
- Semi, Atar. 1984. *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa.
- Sudikan, *Metode Penelitian Sastra Lisan*, (Surabaya: Citra Wacana, 2007).
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2008)
- Trias Kuncayono, *Musim Semi di Suriah*, PT Kompas Nusantara, Jakarta, 2012.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- <http://www.hiamag.com/?بروفيل/٢٠٦٧٧١-هل-تذكرون-الطفلة-المعجزة-ريمي-بندي؟>