

الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
(دراسة اجتماعية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

زكية رشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥

المشرف :

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

قال الله تعالى: أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمِنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ (المائدة: ٥٠)

Apakah hukum Jahiliyah yang mereka kehendaki, dan (hukum) siapakah yang lebih baik daripadanya (hukum) Allah bagi orang-orang yang yakin?.

(QS. Al-Ma'idah:50)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى :

أبي علي مستوفى و أمي بنتي وافقة

أختي صغير فجرين نيسا



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين. قدمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان " الأحوال الإجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)". إستنادا بذلك، لاثناء ولاجزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهاجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة استعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتورة محمد فيصل الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

مالانج،
٢٠١٧ م
الباحثة


زكية رشدة

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٢٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : زكية رشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥

العنوان : الأحوال الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : زكية رشيدة
رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥
العنوان : الأحوال الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

()
()
()

١- عبد الرحمن، الماجستير

٢- عارف مصطفى، الماجستير

٣- أحمد خليل، الماجستير

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : زكية راشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥

العنوان : الأحوال الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرياً بمالانج،

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة استعلاء هاشم الماحجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الاسم : زكية رشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥

العنوان : الأحوال الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

Al-Qanin

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : زكية رشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥ :

موضوع البحث : الأحوال الاجتماعية في رواية كرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)

أحضرتة وكتبته بنفسي. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



زكية راشيدة

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٥ :

مستخلص

زكية رشيدة، ٢٠٠٢. ١٣٣١. الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية أدبية)، البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الإشراف: عارف مصطفى ، الماجستير

الكلمة الرئيسية : الأحوال الاجتماعية، كرنك، الرواية.

الأحوال الاجتماعية هي تفصيل المجتمعات والأفراد من صورة المشاكل المجاورة، ووصفت هذه الظروف الاجتماعية المشاكل الموجودة أمامهم. وتؤثر الظروف الاجتماعية على صفة المجتمع في مواجهة المشاكل، وكذلك ساهم العلم السياسي على تصوير الظروف الاجتماعية. وتعتبر الظروف الاجتماعية من الاقتصادية، والعلاقات مع العائلة، حتى القيم التي تظهر في المجتمع.

أسئلة البحث كما يلي، كيف الحالة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، ما هي الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، أهداف البحث لمعرفة الحالة الاجتماعية التي تم وصفها في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ لمعرفة الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

تحليل رواة القصص والقص في الرواية، وجدت الباحثة أن الراوي يرتبط ارتباطا وثيقا حياة المؤلف ورواية القصص الروائية تختلف مع التركيز على الشخصيات الرئيسية الأربعة. ووفقا للمؤلفين، ودراسة كافية لتمثيل عنوان الواردة في ذلك، ولكن لا تزال هناك العديد من الجوانب أو العناصر الأخرى التي يمكن مناقشتها فيما يتعلق الرواية، لأن أكثر من جنب في الرواية لا تزال مثيرة جدا في الاهتمام لمناقشتها.

و نتيجة هذا البحث هي الحالة الاجتماعية في رواية الكرنك الموضوع الأساسي هو فكرة قصة التشغيل التوتير الأحداث. وهو شخصية بطل الرواية المرؤوس. الشخصية هو كرنفلة، إسماعيل، زينب الذياب. و الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك هي ل يتم عرضها: عائلة، وظيفة، سياسة، دين، اقتصاد.

ABSTRAK

Zakiyatu Rosidah, 13310025. *Kondisi Sosial Dalam Novel Karnak Karya Najib Mahfudz (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Arif Mustofa, M.Pd.

Kata Kunci: Kondisi Sosial, Karnak, Novel.

Kondisi Sosial adalah perbedaan masyarakat dan individu dari gambaran masalah-masalah yang berseberangan. Kondisi sosial ini menggambarkan masalah yang ada di depan mereka. Adapun Kondisi social mempengaruhi sifat masyarakat dalam menghadapi masalah, begitu juga ilmu politik memberikan kontribusi terhadap penggambaran kondisi sosial. Dan keadaan sosial dianggap sebagian dari ekonomi, hubungan-hubungan dengan keluarga, bahkan nilai-nilai yang muncul pada masyarakat.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu, bagaimana kondisi sosial dalam novel Karnak karya Najib Mahfudz. Apa gambaran sosial dalam novel Karnak karya Najib Mahfudz. Dan adapun tujuan dari penelitian ini yaitu, untuk mengetahui kondisi sosial yang telah di gambarkan novel Karnak karya Najib mahfudz. Untuk mengetahui sisi sosial novel Karnak karya Najib Mahfudz.

Analisis pendongengan dan cerita dalam novel, peneliti menemukan bahwa narator terkait erat dengan kehidupan penulis dan cerita-cerita narasi novel perbedaan dengan fokus pada empat karakter utama. Menurut penulis, studi ini cukup untuk mewakili judul yang terkandung didalamnya. Namun masih banyak aspek atau unsur-unsur lain yang dapat didiskusikan yang sehubungan dengan novel, karena banyak sisi dalam novel ini yang sangat menarik untuk dibahas.

Hasil dari penelitian ini adalah kondisi sosial dalam novel karnak dengan topik utama ide cerita peristiwa revolusi. Dia adalah pahlawan yang berkarakter dari novel tersebut. Tokohnya adalah Qurunfulla, Ismail Syaikh, dan Zaenab Diyab. Gambaran kondisi sosial yang ditampilkan dalam novel ini yaitu keluarga, pekerjaan, politik, agama dan ekonomi.

ABSTRACT

Zakiyatu Rosidah, 13310025. *Social Condition In Novel “Karnak” by Najib Mahfudz (Sociology Literature Study)*. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Arif Mustofa M.Pd.

Keywords: Social Condition, Karnak, Novel.

Social Condition is differences of society and individuals from the description of opposite problems. This social condition illustrated the problem in front of them. The social conditions affect the nature of society when facing problems, as well as political science contributes to the depiction of social conditions. And social circumstances are considered part of the economy, the relationships with family, even the values that appear in society.

The problems in this research is, how the social conditions in “Karnak” novel by Najib Mahfudz and what is the social description “Karnak” Novel by Najib Mahfudz. And the purpose is, to knowing the social conditions that have been described in “Karnak” Novel by Najib mahfudz and find out the social side of “Karnak” novel by Najib Mahfudz.

Analysis of storytelling and stories in novels, researcher finds that narrator is closely related to the author's life and narrative novel stories with a focus on four main characters. According to the author, this study is sufficient to represent the title contained therein. But there are still many aspects or other elements that can be discussed which conneted with the novel, because many sides of this novel are very interesting to discuss.

The result of this research is social condition in “Karnak” Novel with main topic of story idea of revolution incidents. He is a hero characteristic of the novel. The characters are Qurunfulla, Ismail Shaykh, and Zaenab Diyab. The description of the social conditions presented in this novel is family, work, politic, religion and economy.

محتويات البحث

أ	الاستهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
د	تقرير المشرف.....
هـ	تقرير لجنة المناقشة.....
و	تقرير عميدة العلوم الإنسانية.....
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.....
ح	تقرير الباحثة.....
ط	ملخص البحث.....
ك	محتويات البحث.....
ل	محتويات البحث.....
	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث.....
٤	ب- أسئلة البحث.....
٤	ج- أهداف البحث.....
٤	د- فوائد البحث.....
٥	هـ- تحديد البحث.....
٥	و- دراسة السابقة.....

ز- منهج البحث ٧

(١) نوع و مدخل البحث ٧

(٢) مصادر البيانات ٨

(٣) طريقة جمع البيانات ٨

(٤) طريقة تحليل البيانات ٩

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. مفهوم الأدب ١٠

ب. مفهوم علم الاجتماعية ١٠

ج. نظرية سيكولوجية الأدب ١٢

ج. مفهوم ظروف الاجتماعية ١٦

د. تعريف الرواية ١٧

هـ. أنواع الروايات ١٨

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة ٢٢

٢. حالة الاجتماعية في الرواية الكرنك عمل نجيب محفوظ ٢٨

٣. الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ ٤٨

الفصل الرابع: الإختتام

٥٥ الخلاصة	.١
٥٦ الإقتراحات	.٢
٥٧ ثبت المرجع	



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية لبحث

اللغة هي أصوات يعبرها كل قوم عن أعراضهم. و هذا التعريف، يجب أن يشار إليه للأمانة العلمية، في دائرة المعارف البريطانية حيث تعرف اللغة بأنها(نظام من الرموز الصوتين).^١ و في دائرة المعارف الأمريكية : إن اللغة يمكن تحديدها بأنها نظام من المعلومة الصوتية الاصطلاحية.^٢

عمل الأدبي هو تعبير عن التعبير الأكثر الفردي الروح من قبل المؤلف، وكذلك قيمة عالية. عمل الأدب هو العبارة تصف الأفراد أو ممثلي بطريقة معينة، وعبارة أخرى، الأدب هو تعبير عن أفكار الإنسان على الأمر الذي يسكب في شكل الأدب.^٣

كن الناس اوالمجتمع هو المفعول في علم الإجتماعية. المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا في تحصيل ثقافة. والفرق، إذا علم الاجتماع تصور حياة الإنسان والمجتمع من التحليل العلمي مدحول، و لكن يعبرون من العواطف، وغير موضوعي والتقييمية، ولكن لا يزال يسيطر عليها الانفعالية.^٤

الدراسة واحدة في علم الاجتماع الأدبي هو دراسة علم اجتماع الأدب، الذي يجليل الأعمال الأدبية جنبا إلى جنب مع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. محور علم اجتماع الأدب على مضمون العمل الأدبي، والأهداف، وضمنا أشياء أخرى في العمل الأدبي نفسه والقضايا الاجتماعية ذات الصلة. ما هو مضمون الأعمال الأدبية التي تعتبر تعكس أو وصف واقع أن هناك مرة أخرى في المجتمع.^٥

^١ . الخصائص لابن جنبي ج ١ بتحقيق محمد علي النجار ص. ٢٣

^٢ . فقه اللغة د. غبده الراجحي ط. دار المعرفة الجامعية ص. ١٦

^٣ Heru Kurniawan, Sosiologi Sastra, Graha Ilmu, Yogyakarta, 2012. Hal 01

^٤ Dr.Suwardi Ebdrawara,M. Hum,Sosiologi Sastra Studi,teori,dan Interpretasi,2013. Hal 01

^٥ نفس المرجع ، ص ٢

في النظرية علم الاجتماع الأدبي هناك النظريات المتعددة احدها النظرية الاجتماعية
ماركس ايقظ على مجمل الحياة الاجتماعية جزءا لا يتجزأ ومنهجي فيه الأدب في محاذة
كمؤسسة الاجتماعية التي لا تختلف عن غيرها من المؤسسات الاجتماعية مثل العلوم والدين
والسياسة وهلم جرا والتي تصنف جميع الوحدة الاجتماعية، وهو النشاط العقلي بدلا من
أنشطة المواد البشرية. رأي ماركس في رأي الأدب كمنتج للعقل البشري والوعي. وينظر إلى
الأدب كمؤسسة اجتماعية هامة، أي فوية المنتجات التي أصبحت تمثيل ملموس على
العلاقة الإنتاج البشري. هذا هو ما يجعل ماركس أيضا تنفيذ دراسة متعمقة للأدب وفقا
لمفهوم النظرية الاجتماعية.⁶

الكرنك رواية بعنوان أن أقول عن السياسة والرومانسية في الوقت الذي كان هناك قتال
في مصر. هذه الرواية لا يناقش دائما عن قضايا سياسية. في منتصف التجديد - السياسة في
البلاد من الملك في ذلك الوقت، هو أيضا قصة حب تتعرض قرفولا، السابق راقصة
الأسطورية أبو لا تشوبه شائبة، المالك وجاذبية الكرنك مقهى. هناك قلب جميل قرفولا
الرجل (الفنان المصري الشهير السابق، صاحب مقهى الكرنك) الذي توفي في نهاية المطاف
في السجن، دون أن يتبين فيها بقية رفاته. وزينب والناشطين الشباب، عانى الاعتداء الجنسي
في إحدى غرف الاستجواب. وكان قد اعتقل لأنه كان على علاقة خاصة مع أتمم الشيخ
إسماعيل ألعوبة الإخوان مسلم، حركة سرية للقمع من قبل السادات. في هذه الرواية هناك
أيضا شخصية من حلمي حمادة إسماعيل آل الشيخ، وزينب دياب صورة لمعاناة أهل مصر.
لأن مختلفة الأيديولوجية والسياسية المعتقدات مع الحكومة، وأنها دمرت حياته. ولحمة عن
شخصيات القصة في رواية الكرنك وهي حلمي حمادة، وسجن الزوار الموالين مقهى مرارا
وتكرارا، وأتمم بأنه خائن للثورة فقط بسبب الأفكار السياسية الجناح الاشتراكية.⁷

في هذا المقهى نجيب محفوظ تصوير مختلف الاطراف من عدم اليقين بسبب الكارثة في
يونيو ١٩٦٧، وهو ما انعكس في مضادة في رواية الكرنك مقهى. ولكن، مجرد إشارة إلى

⁶ Heru Kurniawan, Sosiologi Sastra, Graha Ilmu, Yogyakarta, 2012. Hal 40

⁷ نجيب محفوظ، الكرنك، مسير، ١٩٦٠، ص. ٦٠.

أحداث الحرب ستة أيام فإنه سيتم تجاهل تعقيد المشاكل ضمنية. لذلك، الكرنك كافي هو ليس كتابا للتاريخ الذي يجب أن تقاس دقة مفهوم وتاريخها، ولكن النص الذي يتناول المهارات الفنية وبميل على تحقيق جمالية معينة. أليس كذلك علاقة غريبة مع حلمي حمادة قرفولا تقديم واقع جديد أنه بغض النظر عن "الحرب المصرية الإسرائيلية في " الحقائق الثابتة" في عام ١٩٦٧ وبالمثل مع الجنون عارف سليمان، وزير المالية السابق لمصر الموظفين الخبراء مجانين حول قرفولا. ألقى الأموال في جميع أنحاء من أجل التغلب على الفنان الشهير، حتى سجن أخيرا بتهمة الفساد. مرة واحدة مجاناً، الذين تقطعت بهم السبل سليمان عارف، قرفولا احتوائه كنادلة في مقهى الكرنك. " وقال انه ليس تضحية، ولكن ضحية له بالعجز الخاصة، " الخداع قرفولا. والجملة التي يبدو لتشكيل تدهور مستقبل مصر. ويتضح ذلك جزئياً الوقائع المنظورة والشخصيات في الرواية الكرنك.^٨

في هذه الرواية هناك دراسات السوسيولوجية وكشف عن العلاقة بين الأدب والمجتمع في الحياة. وتعلق أيضا علم اجتماع الأدب ارتباطا وثيقا شخصية المؤلف كمبدع للعمل، والعمل من إنتاج مع المؤلف الكتاب وجمهور القراء الذين قرأوا أعمال المؤلفين. هذا الرواية تحكي عن قصة المجتمع المصري بعد ثورة عام ١٩٥٢. وهكذا، من أجل الكشف عن الرواية العلاقة الكرنك إلى الوقائع التي حدثت في المجتمع المصري هو استخدام نظرية سوسيولوجية الأدب. علم الاجتماع تقييم الأدب عن رواية الكرنك على أساس تحليل المؤلف لعلم الاجتماع والشخصيات العامة في الرواية، وتصوير المجتمع المصري في عام ١٩٥٢ في رواية الكرنك.^٩

لباحثين المهتمين في مناقشة هذا النهج الجديد من الاستعراضات علم اجتماع الأدب، لأن الباحثين يريدون معرفة المزيد عن الظروف الاجتماعية الواردة في رواية الكرنك، سواء من حيث اللغة، والمحتوى، و، الأوصاف الشخصية المعنوية وغيرها. بدلا من ذلك، الباحثين

^٨ نجيب محفوظ، الكرنك، مسير، ١٩٦٠، ص. ٧٠.

^٩ Najib Mahfudz, Karnak Cafe(Ciputat 2008), 151

يقيد هنا فقط بحث لكشف النقاب عن ” الأحوال الاجتماعية والأدب في رواية الكرنك لنجيب محفوظ” باستخدام مراجعة الأدبيات السوسولوجية.

ب. أسئلة البحث

إنطلاقاً من خلفية البحث يعين الباحثة خلفية البحث كما يلي:

- ١- كيف الحالة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟
- ٢- ما هي الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

- ١- لمعرفة على الحالة الاجتماعية التي تم وصفها في الرواية الكرنك عمل نجيب محفوظ
- ٢- لمعرفة الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

د. فوائد البحث

فوائد البحث تتكون على النوعين، الفوائد النظرية والفائدة التطبيقية.

- ١- فوائد النظرية :
 - أ- لإظهار الجمهور الأوسع في رواية الكرنك، هناك القيم التي تستحق أن التقرأ.
 - ب- لتحسين المعلومات والأفكار الجديدة على تطوير النظرية الاجتماعية للأدب، وتعطى النظرية الأدبية نظرية متعددة التخصصات.

٢- فوائد التطبيقية :

أ- فوائد للباحثين

ومن المتوقع لتوفير مزيد من المعرفة لفهم تمثيل التدين والتقاليد السياسية في العمل واستجابة القارئ لورقة نتائج هذه الدراسة.

ب- فوائد للطلاب

ومن المتوقع زيادة الحافز وقدرة الطالب في حالة الأعمال الأدبية عن طريق فهم تمثيل التدين والتقاليد السياسية في العمل واستجابة القارئ لورقة نتائج هذه البحوث.

ج- فوائد للجمهور العام

يتوقع نتائج هذه البحوث لزيادة الحافز للمجتمع في حالة من واتخذ عدد قليل من الأشياء التي لا تزال ذات صلة بالحياة الحالية لتحفة.

هـ. تحديد البحث

أن لم يتم توسيع المناقشة، ثم تركز هذه الدراسة على عناصر خارجية وفي رواية الكرنك يعمل نجيب محفوظ. نظراً لأن الباحثه تركز فقط على علم الاجتماع والأدب في عنصر العناصر اكارحية الرواية لا في مؤلفها.

و. الدراسات السابقة

وهنا البحوث السابقة أن يدرس رواية "الكرنك نجيب محفوظ"، من بين أمور أخرى:

١- افيتا ساري (Efita Sari) "تحليل سوسولوجي عن رواية بن-الكرنك يعمل نجيب محفوظ واتخاذ إجراءات ضد الآثار المترتبة من التعلم النثر استعراض" جامعة البلد أمر مؤسف. والنتيجة من هذه الدراسة، إلا وهي: (١) في الرواية تعمل شركة الكرنك نجيب محفوظ، هناك حقيقة الحياة الاجتماعية لنجيب محفوظ الذي كان جزءا من الموقف الاجتماعي والمهني نجيب محفوظ في مصر، هما المجتمع يتضمن حرف أنا كموضوع جماعية، الاندماج الاجتماعي والأيدولوجي، ونجيب محفوظ الذي يتضمن نجيب محفوظ والسلام في فلسطين وإسرائيل، فضلا عن نجيب محفوظ وثورة عام ١٩٥٢. (٢) تصوير الرواية في المجتمع مصر الكرنك هو انعكاس للحقيقة التاريخية التي كانت قائمة في المجتمع المصري بعد ثورة عام ١٩٥٢، بما في ذلك مدى ملاءمة لثورة مصر عام ١٩٥٢ بإنشاء شركة رواية-الكرنك، ثورة ١٩٥٢ مصر العليا-مجتمع مينجوجونج، أن المجتمع يشعر بخيبة أمل مع هزيمة العالم العربي

ضد إسرائيل، فضلا عن وجود مجموعة بيمبيرانجوسان من "جماعة الإخوان المسلمين" الحكومة. (٣) تحليل سوسولوجي في الأشغال الكرنك نجيب محفوظ يمكن أن يعزى، ويوصي بأن تكون مثالا للدراسات السوسولوجية في تعلم السحر، الدراسات النثر الملائمة التي تم القيام به الباحثون.^{١٠}

٢- ريسنا ريانتي ساري (Risma Rianti Sari) "الرياض في رواية" بنات الرياض "رجاء لنا-شأني (دراسة علم الاجتماع والأدب) جامعة الدولة الفقيرة". و نتيجة الباحثين: (١) إلى وصف صور الحياة الاجتماعية في مدينة الرياض الموجودة في رواية "بنات الرياض" وهي التصوير عن ثقافة وتقاليد مجتمع الرياض، و(٢) مشكلات مجتمع الرياض، و(٣) معايشة بين الرجال والنساء في الرياض. وكذلك الوصف عن تاريخ الرياض عند كتابة الرواية حوالي سنة ألفين حتى ألفين وخمس ووصف العلاقة بين الحياة الاجتماعية في الرواية وبين الحياة الواقعية في الرياض.^{١١}

٣- فظليل منور مانشور (Fadlil Munawar Mansur) "النظرية الأدبية الماركسية وتطبيق لدراسة الأدب الحديث" جامعة غاجامادا يوجياكرتا. أنتيجة هي: (١) تكشف عن العلاقة بين الجاليات العربية في النظرية الأدبية التي من حياة الكاتب. (٢) فضح العلاقة النصوص الأدبية العربية في ما يتعلق بحياة الناس في المجتمع والثقافة العربية. (٣) لكشف دور النظرية الأدبية العربية في فهم المجتمع العربي. (٤) معرفة تاريخ المجتمع العربي تاريخ من التحول الجدلي في العلاقة بين العمل والإنتاج في المجتمع العربي في الأدب. (٥) تحديد مفهوم الصراع الطبقي في المجتمع العربي من خلال الروايات والقصص القصيرة العربية الحديثة.^{١٢} في هذه الدراسة مع أبحاث سابقة درست هناك مقارنة. أما بالنسبة للأول في التشابه دراسة سابقة والاختلاف بين بحثي. في دراسة سابقة للتشابه الأول هو نفس باستخدام الكائن قيد الدراسة هو دراسة رواية الكرنك نجيب محفوظ العمل. والدراسات السابقة أولا

.. تحليل سوسولوجي عن رواية بن-الكرنك يعمل نجيب محفوظ واتخاذ إجراءات ضد الآثار المترتبة من التعلم النثر استعراض. 2012. Efitasari. Skripsi, Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang.

11 Risna Rianti Sari, 2013, (الرياض في رواية) بنات الرياض "رجاء لنا-شأني (دراسة علم الاجتماع والأدب), SKRIPSI Jurusan Sastra Arab - Fakultas Sastra UM

12 Fadlil Munawar Mansur, 2012, النظرية الأدبية الماركسية وتطبيق لدراسة الأدب الحديث, SKIPSI Jurusan Sastra Arab - Fakultas Sastra UGM Yogyakarta

مع دراستي الفرق النظرية الأولى دراسة سابقة باستخدام التحليل السوسولوجي وآثارها على التعلم وقد نشر بحث عن استعراض الاجتماعية باستخدام الأدب السوسولوجي. وأوجه التشابه والاختلاف في اثنين من الدراسات السابقة التي درست البحوث. المعادلة هي نفسها باستخدام نظرية سوسولوجية الأدب وما هي أهداف نظرية في نفس دقيق. الفرق الثاني هو أن البحوث السابقة ودرست كائنات مختلفة في نفس شامل ولكن باستخدام الكائن الرواية. وبالمثل مع الدراسات السابقة باستخدام نفس ثلاث نظريات في استخدام للبحث ولكن هذه الدراسة الثالثة التي تركز نوع من النظرية الاجتماعية يمكنني استخدام.

ز. منهج البحث

١- نوع البحث ومدخله

هذا البحث من نوع المكتبية (Library Research) أي أنها تجمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في الكتب والدراسة السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث.^{١٣} واستخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة كيفية (Qualitative Research) وهي البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الأرقام في التفسير عن الإنتاج.^{١٤} وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة يعني المنهج الوصفي (Descriptive Method) وهو يوصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب، أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام.^{١٥} لذا، هذا البحث من دراسة وصفية كما يسمى باصطلاحها "وصفية" بمعنى صوّر - صورة وعرض - عرضا أي صوّر صورة وعرض عرضا كما وجد ولا غير ولا نقص ولا زاد في موضوع البحث وهذا البحث البسيط أبسط البحث.

¹³ Rahmad Djoko Pradobo, dkk, Metodologi Peneliiian (Yogyakarta: Haninditagraha Widy, 2001), 1

¹⁴ Suharisimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta: Rineka Citra, 1998), 12.

¹⁵ Lexy J Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: Rosdakary, 2007), 11.

٢- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدرين، وهما:

أ- المصادر الرئيسية

هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية. المصدر ووفقا لوفلاندا ولوفلاندا هي مصادر البيانات الرئيسية الكلمات. فيها مثل هذه الكلمات هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة. المصادر الأولية في هذه الدراسة وهي رواية كرنك لنجيب محفوظ.

ب- المصادر الثانوية

مصدر بيانات ثانوي بيانات إضافية.^{١٦} حيث أن هذه البيانات هي البيانات التي تدعم وتكمل مصدر البيانات الأساسي. البيانات الثانوي هو مصدر آخر للكتب التي تكمل البحث الذي يتم فحص البيانات، مثل الكتاب نظرية وأساليب وتطبيقات نظرية سوسيولوجية الأدب، وأساليب وتقنيات للأدبيات البحثية، مقدمة لعلم الاجتماع والأدب وغيرها.

٣- طريقة جمع البيانات

بنسبة كان هذا البحث نوعا من المنهج المكتبية (Library Research) فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي طريقة الوثائقية (Documenter Method) وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة والمذكورة الملحوظة وغيرها.^{١٧} وأما خطوات في جمع البيانات للحصول إلى النتائج، فتقدم الباحثة مما يلي:

١. القراءات، وهي الكرنك رواية نجيب محفوظ العمل والدراسة نظرية علم الاجتماع من الأعمال الأدبية مرارا وبدقة.

٢. تسجيل المعلومات والبيانات المتعلقة بالعمل الكرنك نجيب محفوظ رواية ودراسة علم الاجتماع نظرية الأدب. على المعلومات والبيانات كاملة، ثم تصنيف البيانات وفقا

¹⁶ Basrowi, dkk. Memahami Penelitian Kualitatif (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 169

¹⁷ Suharisimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Citra, 1998), 158.

للسياغة المشكلة لدراستها، وهي عني والشخصية الصراعات التي تخلق أو تنتج شخصية
 "في كافيته الكرنك" في رواية الكرنك نجيب محفوظ العمل ودراسة الأدب نظرية علم
 الاجتماع

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في تحليل البيانات طريقة تحليل التفاعلي (Interactive). قال ميلس
 أن عملية في تحليل البيانات الكيفية تيسر بالفني واستمرارا حتى تاما والبيانات في حالة تامة.
 وأما خطوات في تحليل التفاعلي كما يأتي :

أ- تخفيض البيانات (Data Reduction): هو من عملية يلخص البيانات، واختارت الباحثة
 الأشياء الأساسية، مع التركيز على الأمور المهمة، والبحث عن المواضيع وتصميمات
 البيانات.^{١٨} وهذه الطريقة للحد البيانات عن طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تم
 الحصول عليها حين الوقت البحث.

ب- عرض البيانات (Data Display) : تجمع البيانات بالمعلومات المنظمة التي يمكن بها الباحثة
 لاستنتاج البيانات.^{١٩} وبتقديم البيانات، سيكون سهلا للباحثة لفهم على ما حدث، ولخطة
 العمل المستقبلية بنسبة ما فهمت الباحثة.

ج- نتائج البحث (Verification) : عملية مهمة جدا في دراسة كيفية. وهذه العملية مصدرا
 بالمعلومات المنظمة التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. وهي الإجابات من أسئلة
 البحث. ثم قدم إلى استنتاجات فكرية المكتسبة الاستنتاج.^{٢٠}

¹⁸ Sugiyono, Memahami Penelitian Kualitatif (Bandung: CV. ALFABETA, 2008), 92.

^{١٩} نفس المرجع، ص، ٩٥.

^{٢٠} نفس المرجع، ص، ٩٩.

الفصل الثان

الإطار النظري

أ. مفهوم الأدبية

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو اجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظا ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوما تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب ومنها ما قاله وليم هازلت (إن ادب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها افكارها)

ب. مفهوم الاجتماعية

علم الاجتماع هو دراسة عن الناس الذين يعبرون عن طبيعة أو سلوك البشري في مجموعة تضم جميع الأنشطة والعادات والمؤسسات المهمة، حتى يمكن الناس أن يستمر في النمو ويكون مفيدا لحياة غيره، لأن الترتيب الأساسي لمجتمع و المعاملة و العوامل التي تنطوي على التفاعل الاجتماعي من القادم.²¹

علم الاجتماع هو علم مجرد وليس علم ملموس. وهذا يعني أن ما ينظر فيه من شكل ونمط الأحداث في المجتمع، ولكن ليس من شكله الملموس.

²¹ Heru Kurniawan, teori,metode,dan aplikasi sosiologi sastra, graham ilmu, Yogyakarta,hal 48

ويهدف علم الاجتماع لتوليد الأفكار والأنماط العامة. بحث علم الاجتماع عمّا هو القانون من حيث المبدأ أو القانون العام من التفاعل بين الناس وكذلك عن الطبيعة والشكل والمحتوى وبنية المجتمع^{٢٢}.

علم الاجتماع هو العلم التجريبي والعقلاني. ويتعلق بميزة عن الأساليب التي استخدمها، فسيشرح في الفصل عن أساليب علم الاجتماع^{٢٣}.

وعينات هذا العلم هي المجتمع الذي يُنظر من ناحية العلاقات الإنسانية والعمليات التي تُنشأ من هذه العلاقات في المجتمع. ومن الصعبة وضع حدًا على كلمة "المجتمع" لأن هذا مصطلح يغطي عوامل كثيرة حتى لو نعطي تعريفًا واحدًا ونسعى ليشمل العموم لا تستوفي عناصرها^{٢٤}.

قال سوينغ وود أنّ علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية عن الإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية^{٢٥}. انطلاقًا من بيان سوينغ وود أن هناك فرقًا واضحًا بين علم الاجتماع والأدب، لأن علم الاجتماع دراسة موضوعية وعلمية، وبالعكس أن الأدب هو يعتمد على أساس الشعور. على الرغم ذلك الاختلاف، ميدان الدراسات السوسيولوجية متساويا مع علم الأدب، لأنه لم يتم إنشاء الأدب في حد ذاته، ولكن يحتاج إلى الكاتب الذي يكون أعضاء في المجتمع، وكثير عن الأعمال الأدبية هي نتيجة من تأثير البيئة الاجتماعية المحيطة.

²² Soerjono Soekanto, Sosiologi Suatu Pengantar, PT Rajagrafindo Persada, Jakarta, hal20

^{٢٣} نفس المرجع, ٢٠

²⁵ Faruq, Pengantar Sosiologi Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013) hal:1

^{٢٤} نفس المرجع, ٢١

كما يتضح وولف، أنّ سوسولوجية الفن والأدب هو دراسات دون شكل، لا يُعرف جيدا، ويتكون من عدد من الدراسات التجريبية والتجارب على أعمّ نظرية ، كل واحدة منها لديها التشابه، على أن كل منهم لهم العلاقة بين الفن / الأدب والمجتمع^{٢٦} .

يمكن أن يُنظر سوسولوجية والآداب من العلاقة بين الإنسان والمجتمع، سواء كان من التفاعل والعلاقات والاتصالات، والمكوّنات الاجتماعية من جهة أخرى. لذلك أن الأدب لا يمكن فصلها عن المجتمع، لأن المجتمع له أثر قويّ و يصبح نقطة مهمة لإنشاء الأعمال الأدبية^{٢٧} . انطلاقا من البيان السابق، أن الأدب وعلم الاجتماع يتكاملان ، ولكن في الواقع تميل إلى أن تكون مفصولة .

ويمكن أن نخلص إلى أن سوسولوجية الأدب هو النهج الذي يعتبر الأدب .وبصرف النظر عن الأدب الذي يعكس واقع المجتمع، أو نتيجة جديدة وأصيلة لفكر المؤلف.

ينقسم تصنيف علم اجتماع الأدب من قبل *Wellek* و *Werren* إلى ثلاثة أجزاء .أولا، سوسولوجية المؤلف، ومهنية المؤلف، والمؤسسات الأدبية .المشاكل المرتبطة مع أيديولوجية سوسولوجية الكاتب، والحالة الاجتماعية، وغيرها من المسائل المتعلقة بالكاتب في إنتاج الأعمال الأدبية . ثانيا، سوسولوجية الأدب .ميدان سوسولوجية الأدب يحتوي على العرض، والغرض، والأشياء الضامنة في الأدب . ثالثا، تتعلّق سوسولوجية الأدب بالقارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية^{٢٨} .

ت. نظرية سيكولوجية الأدب

الأدب فرع من فروع الفن، وهو نتيجة الإبتكار والتعبير البشري الجميلة. وللفنون الأدبية نفس الموقف بالفنون الأخرى، مثل الموسيقى والرسم والرقص والنحت التي تم ابتكارها لنقل

^{٢٦} نفس المرجع، ص: ٤

²⁷ Sapardi Djoko Darmono, Sosiologi sastra: Pengantar Ringkas,(Jakarta: editium,2013) hal: 2

²⁸ Rene Wellek dan Austin Werren, Op.cip.,hal: 111

الجمال إلى المستسيغين (القارئ). ومع ذلك، لو كان الغرض متساويا، ولكن من جانب وسائل إعلام الجمالية مختلف بين الفن والفنون الأخرى. و حيث أن جمال الفن الأدبي منقول بوسيلة اللغة. ومن هذا، فإن اللغة دور مزي في الأدب لأنها تتجلى نفسها باللغة، ويحدد تطور اللغة بالأدب، يعني أن الأدب استكشاف إبداع اللغة إما في الكلمة أو العبارة أو البند أو الجملة الذي يهدف لتحقيق جوانب القيمة الجمالية.²⁹

الأدب يمكن أن ينظر إليه باعتباره ظاهرة اجتماعية. الأدب المكتوب في فترة معينة من الزمن هناك علاقة مباشرة للقواعد وأعراف تلك الحقبة. الكاتب يغير عمله مدنيا على أي حال (Luxenburg، بال، ويليم G. W. ديك ترجمة Furthermore. (Hartoko 1084: 23) القول أن العلاقة بين الأدب والمجتمع يمكن دراستها عن طريق:

١-العوامل خارجة عن النص، والأعراض السياق الأدبي، لم تتم مراجعة النص. وتركز هذه الدراسة على موقف الكاتب في المجتمع، والقراء والنشر وهلم جرا. هذه العوامل سياق دراستها من قبل علم الاجتماع الأدبيات التجريبية التي لم يتم تعلمه، وهذا لا يقترب من العلوم الإنسانية.
٢- نشعر بالقلق الامور مع الأدب تعطى قواعد واضحة، ولكن درس مع أساليب علم الاجتماع. بالطبع الإنسانية يمكن استخدام نتائج علم اجتماع الأدب، لا سيما إذا كنت ترغب في متابعة تصورات القارئ.

٣-العلاقة بين (الجوانب) النصوص الأدبية وبنية المجتمع ومدى النظام العام وكذلك الشبكات الاجتماعية وعمله، ولكن أيضا تقييم عرض الكتاب.

التوجه الاجتماعي الأدبي بشكل واضح وجود علاقة بين الأدبية والمجتمع، والأدب هو تعبير عن المجتمع، وهذا يعني أن الأدب هو تعبير عن شعور المجتمع. وهذا يعني الناس سوف يكون حتما للتفكير والتعبير عن الحياة.

²⁹Heru Kurniawan, Sosiologi Sastra(Yogyakarta:Graha Ilmu, 2012), 1

سيكولوجية الأدب هو فرع البحوث الأدبي الانعكاسي .ويجبّ لبحثه كثير من الباحثين الذين يريدون أن يروا الأدب كمرآة لحياة المجتمع . والافتراضات الأساسية من هذا البحث هي أنّ الأدب لا يولد من فراغ الاجتماعي . وبالعكس أن الحياة الاجتماعية ستكون سببا على ولادة الأدب . العمل الأدبي ناجح إذا له آثار انعكاسية في وقته .

ونظر ولف, سيكولوجية الأدب هي الانضباط دون شكل, وليس واضحة , وتتكون من عدد من الدراسات والتجارب على نظرية العامة . ولكل واحدة منها لها وجه التشابه في التعامل عن العلاقة الأدبية مع المجتمع³⁰ .

جعل *Werren* و *Wellek* (١٩٥٦:٨٤) تصنيفا عن مشكلة سيكولوجية الأدب، وهم كما يلي: أولا، سيكولوجية الكاتب الذي يشكّك الوضع الاجتماعي و الأيديولوجية الاجتماعية، وغيرها ما يتعلّق بالكاتب كمنتج الأدب .ثانيا، سيكولوجية الأدب نفسها الذي يشكّك العمل الأدبي نفسه. والذي يكون موضوعا في هذه الدراسة هو ما مضمّر في الأدب وما المقصود منه. وثالثا، سيكولوجية الأدب التي تشكّك القارئ والتأثير الاجتماعي³¹ .

العمل الأدبي هو إنتاج أفكار الإنسان ومشاعره . وبالمثل، في الأدب العربي، الشعر والنثر والتمثيلية كلّ إنتاج أفكار الإنسان ومشاعر عربيّ . كظاهرة، الثقافة العربية لها الطابع الوطني والمحلي، وبجانب ذلك، قد تجاوزت حدود الإقليمية عن طريق اللغة العربية ودين الإسلام. ويمكن أن ينظر الطابع المحلي والوطني على الخبرات والمهارات من العربي في العديد من الأنشطة الأدبية التي قد لوّنت الحضارة العالمية .ومن خصائص المجتمع المتحضّر هو القدرة على أن يجعل الثقافة الإبداعية وتحقيقها بأن تكون ثقافية رائعة . و في مرور التاريخ، كان العرب قادرة على أن يجعل الثقافة الإبداعية بحيث يمكن أن تصلحضارتهم إلى مستوى الحضارة النبيلة ، وهو ما

³⁰ Suwandi, Sosiologi dan Pengantar, Jakarta 2010, hal : 10

³¹Heru Kurniawan, teori,metode,dan aplikasi sosiologi sastra, graham ilmu, Yogyakarta, 2012, hal 4

ينعكس في كثير من الثقافى الأءب منتج ملموس الشعر والنثر، والتمثيلية . فكثير من الشعر والنثر، والتمثيلية العربية له الفروق الدقيقة فى الإسلام حيث معظم العربى اعتنقت الإسلام^{٣٢}.

نظرية الماركسية فى موضوع علم الاجتماع يخالف كثيرا عن وجهات نظر المنشئ علم الاجتماع الآخريى . يعنى هذا العمل الاجتماعى الماركسى لايوافق أنّ لكل العمل الإنسان يعتبر عملا من أعمال الاجتماعية . ولا يسمّى العمل عملا اجتماعيًا إلا عندما تتم هذه الإجراءات خارجيا مع النظر الآخريى^{٣٣}.

ووفقا لماركس وإنجلز، العمل هو السلوك الذى له معنى شخصى عند الفاعل . لأن يهدف علم الاجتماع لفهم (*verstehen*) لماذا إجراءات اجتماعية لها اتجاه ونتيجة معينة، فى حين أن كلّ عمل مهمّ، والذى سيفهم معنى شخصى لأحد العمل الاجتماعى يجب أن يكون قادرا على تخيل نفسه بأن يكون الفاعل كى يتعمق فى الخبرة . فقط من يمكن ضبط أنفسهم فى مكان العامل الجنسية أو الانتحار وحدها الذى يفهم دقيقا ، وعلى سبيل المثال الآخر، يمكن لعالم الاجتماع فهم معنى شخصى لاجتماعية متابعته، يفهم لماذا هذه الإجراءات الاجتماعية نفذت تأثير العمل الاجتماعى^{٣٤}.

وكانت التوقعات الأساسية لماركس و إنجلز عن الأدب وانعكاس المجتمع تكون مفهوما جديدا فى هيكل سيكولوجية الأدب. إيغلتن، فى الماركسية وانتقاد الأدبى لعام ١٩٧٦ يؤكّد أن اتجاه موقف الأدب الماركسى هو الأدب السليم . ويتم قياس سلامة العمل الأدبى من بناء الأشكال والأساليب، والمعاني الاجتماعية فيه . على وجه الاجتماعى، الماركسيون يفهم على أن الشكل والأسلوب ومعنى الأدب الاجتماعى يرتبط ارتباطا قويا بتاريخ اجتماعى معيّن . مع أنّ

³² Fadlil Munawar Manshur, Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya pada penelitian Karya Satra Arab Modern, Yogyakarta, hal 122

³³ نفس المرجع، ١٢٢

³⁴ Kamanto Sunarto, Pengantar Sosiologi, Jakarta, hal: 14

العمل الأدبي جزء لا يتجزأ من آثار نوعية التاريخ الأدبي عند الولادة . وفي هذا السياق، وضعت الأدبية الماركسيّ في مفهوم مهمّ عن منظور تاريخي الثوري^{٣٥}.

يحاول الماركسيّ على بناء إطار اجتماعي تركيزا على نظام إنتاج الأدب، وكيف توزيع وتبادل الأدب في المجتمع . و يركّز الماركسيّ إلى الاهتمام على سيكولوجية الأدب بما فيها من كيفية نشر عمل أدبي ، وكيفية تكوينه والقارئ، وكيفية مستلم العمل الأدبي اجتماعيًا، وكيفية الجوانب الاجتماعية الأخرى التي تحدد "طعم" الأدب في المجتمع^{٣٦}.

ويهدف الأدب الماركسيّ إلى وصف ظاهرة الأدب السليم، وليس فقط كيفية توزيع ومعالجته من قبل القارئ، ولكن يهدف كذلك إلى كيفية تشكيل المحتويات، وأسلوب الذي يصبح جزء من الإنتاج الاجتماعي والتاريخ. تعتبر المنهج التاريخي للأدب الماركسي واحدا من الأدوات المهمة من تاريخ الثورة العقيدة في النظرية ماركس^{٣٧}.

ج. مفهوم ظروف الاجتماعية

تفصيل المجتمعات والأفراد من صورة المشاكل المجاورة، ووصفت هذه الظروف الاجتماعية المشاكل الموجودة أمامهم . وتؤثر الظروف الاجتماعية على صفة المجتمع في مواجهة المشاكل، وكذلك ساهم العلم السياسي على تصوير الظروف الاجتماعية . وتعتبر الظروف الاجتماعية من الاقتصادية، والعلاقات مع العائلة، حتى القيم التي تظهر في المجتمع^{٣٨}.

معنى الأحداث الاجتماعية عند قاموس كبير الاندونيسي هو الحالة أو موقف من شخص . بينما معنى الاجتماعية هو أمر يتعلق بالجمهور . ويمكن أن نخلص إلى أن الأحداث الاجتماعية هو حالة أو موقف شخص في المجتمع من نظرة الاجتماعية^{٣٩}.

^{٣٥} نفس المرجع، ١٥.

^{٣٦} Ahyar Anwar, Teori Sosiologi Sastra, Yogyakarta 2010, hal:47

^{٣٧} Heru Kurniawan, teori, metode, dan aplikasi sosiologi sastra, graham ilmu, Yogyakarta, 2012, hal:40

^{٣٨} Ng. Philipus dan Nuril Aini, Sosiologi dan Politik, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2009) hal:2

^{٣٩} <http://duniapendidikan.blogspot.co.id/2016/03/pengertian-kondisi-sosial-ekonomi.html> diambil pada tanggal 05 Mei 2017.

الأحداث تميل إلى أحوال شخص الاجتماعي فيما يتعلق بالسلطة ودوره في المجتمع . وهذا الحال يعتبر درجة شخص عند المجتمع على أساس حجم معين .ومن الحجم أو القياس المستخدم في المجتمع تشمل على مستوى التعليم، والهيبة و السلطة^{٤٠} .

كلمة الاجتماعية (الاجتماعي) في مجال العلوم الاجتماعية له معنى مختلف، على سبيل المثال مصطلح الاشتراكية أو الاجتماعية في قسم الاجتماعي. إذا ظهر مصطلح "الاجتماعي" في موضوع العلوم الاجتماعية ، يراد معناه "المجتمع"، الاشتراكية هي أن تقوم أيديولوجية على مبدأ الملكية العامة (وسائل الإنتاج والخدمات في مجال الاقتصاد). وبجانب ذلك، إذا ظهر كلمة "الاجتماعي" في وزارة الشؤون الاجتماعية يراد معناه عن أنشطة في المجال الاجتماعي^{٤١} .

الظروف الاجتماعية من الرواية من عدة جوانب التي تبدو من القصة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر مرئية . وهذا القول وفقا لتصنيف سليمان مناندار على كتب العلوم الاجتماعية الأساسية^{٤٢} .

د. تعريف الرواية

ووفقا أبرامز كلمة الرواية في اللغة الايطالية بمعنى "الاشياء الصغيرة الجديدة"، تعني "القصة القصيرة في النثر" . ومع ذلك، استخدام كلمة الرواية في إندونيسيا لها معنى متساو مع استخدام كلمة الرواية التي تشير إلى النثر الطويل^{٤٣} . وتجديد استخدام كلمة الرواية لا تزال في موضع شك . ومع ذلك، نظرا من عدم حدود واضح للرواية، فتسمى الرواية المدى ورواية يمكن أن يقال أن تكون متساوية.

يتم تعريف الرواية في القاموس الاندونيسي الكبير يعني النثر الطويل، التي يحتوي على مجموعة من قصص الحياة واحدة من الشعب وحوله من إبراز شخصيته وطبيعة كل السلوك .

⁴⁰ Tifari, Kondisi Sosial Ekonomi (Bandung : PT refika Aditama:2005), hal: 3

^{٤١} نفس المرجع ص: ٤

⁴²Ng. Philipus dan Nuril Aini, Sosiologi dan Politik,(Jakarta: PT Raja Grafindo Persada,2009)hal:3

⁴³ Burhan Nurgianto, Teori Pengkajian Fiksi,(Yogyakarta:Gajah Mada University Pres,2013)hal: 11

عادة، تحكي رواية الأحداث في فترة معينة . اللغة المستخدمة هي مشابهة باللغة المستخدمة في الحياة اليومية . واستخدام العناصر الجوهرية لا تزال كاملة، كموضوع، المؤامرة، والإعداد، والأسلوب، والقيم والشخصية والتوصيف . مع الملاحظات، التي تؤكد على جوانب معينة من العناصر الجوهرية⁴⁴ . لأن العناصر الجوهرية تبنى في عملية الرواية ، وليس هناك فرق بين الرواية والرومانسية.

رواية من مختلف الأرقام السابقة تؤكد أن الرواية هي عمل أدبي أن يمتلك العناصر التي تدعم القصة التي حدث الأحدث الذي يبدأ من الجمود حتى التسوية التي لا يمكن فصلها عن العناصر الخارجية التي تدعم إنشائه. كما عنصر من عناصر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، والعناصر المتعلقة بواقعية الحياة . ويعرف هذا المصطلح كالعناصر الخارجية.

٥- أنواع الروايات

كان تصنيف الروايات من جهة الطباعة أمر صعب، بنظر من الأشياء المعينة كان تصنيفها يدل على أمر غير واضح، المثال من تلك الأشياء من عادة الطباعة في إخراج الكتب أو الكاتب في تأليف كتبه. اعتمادا على ما قاله لوكاس، غيراد وغولمان أن الرواية هي الحكاية عن البحث المدهور بالقيم الأصلية التي أدلى بها هيرو وهي إشكالية في عالم غير متهورة . وينقسم غولمان الروايات إلى ثلاثة أنواع، الرواية المثالية المجردة والرواية السيكولوجية والرواية التربوية.⁴⁵

⁴⁴ Wahyudi Siswanto, Pengantar Teori Sastra, (Jakarta: Pt Grasindo, 2008) hal; 141

⁴⁵ Faruq, Op,cip., hal; 90

١. العناصر التي تأثر في إنشاء الأعمال الأدبية

الأعمال الأدبية هي نتيجة تفكير المؤلف على شكل الكلمات وسلسلة القصة التي تتباني بعضهم بعضا. والعناصر التي تبني الأعمال الأدبية، وبالخصوص في الرواية تحتوي على العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

أ. العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية نفسه. وهذه العناصر تسبب على وجود النص كالنص الأدبي، العناصر الظاهرة عند قارئ الأعمال الأدبية. والعناصر الجوهرية تكون نوعا من انطباعات الأدبية مثل الموضوع والحدود، والشخصية، والإعداد، والنظرية والأسلوب.

١. الموضوع

كلمة "الموضوع" لها التشابه بكلمة "معنى" في العملية، أي شيء الذي يكون أحد عملية مذكورة في ذهن.^{٤٦} هناك عدّة قصص المتعلقة بعملية الناس، من قصص عن المحبة حتى القصص عن الحزن. قال أمين الدين أن الموضوع هو رأي أساسي في القصة. يعتبر موضوع مرجع للمؤلف لشرح الأعمال المصنوعة. والموضوع هو العلاقة بين المعنى والغرض لشرح النثر من قبل المؤلف.^{٤٧} من قبل المؤلفين، يعرف أنّ الموضوع هو الكلمة الرئيسة من القصة، وظاهرة في القصة لأن كل المشاكل ترجع إلى هذا الشيء.

٢. الحدود

شرح ستاتون بأنّ الحدود هي سلسلة القصة على علاقة السبب والمسبب، حديث واحد سبب ويسبب إلى حديث آخر.^{٤٨} أما سوجمان يشرح أن الحدود هو سلسلة الحدوث

⁴⁶ Robert Stantin, Op.cip.,hal:36

⁴⁷ Wahyudi siswanto, Op., hal : 161

⁴⁸ Burhan Nurgianto, Op., h,167

في الأعمال الأدبية لتحصيل على أثر معين. لذلك، يجب على الحدود الذي يحتوي على طبقات الحدوث حتى يكون القصة المعينة بعامله.^{٤٩}

٣. الشخصية

بولتون يكشف أن الطريقة التي تصف الكتاب أو تجلب الشخصية يمكن أن تتخذ من الطرق المتنوعة^{٥٠}. لذلك، شخصية هوهمية الذين خضعوا الأحداث التي تبني القصة. كل حرف لديه توصيف أو الزهر، والطابع. والطرق الشخصية في دراسة الأدب هي طريقة تصوير الشخصيات الواردة في العمل الخيالي^{٥١}. ذلك أن تصوير الشخصية من قبل المؤلف يظهر من الأسلوب المباشر (قول) والأساليب غير المباشرة (إظهار).

٤. الخلفية

الخلفية أي معلومات عن الزمان والمكان والجو من الحديثة في العمل الأدبي. وصف الخلفية يمكن أن تكون طبيعية مادية، واقعية، وثائقية، كما يمكن أن يكون وصفا للمشاعر^{٥٢}. اقترح Wellek و werren أن الخلفية هي البيئة التي يمكن أن تكون بمثابة الكناية، الاستعارة، أو التعبير عن الشخصيات. حتى تكون الخلفية بيئة التي تصف جميع المعلومات، بما فيه المكان والزمان والغلاف الجوي^{٥٣}.

٥. وجهة نظر

وجهة نظر هو مؤامرة على الكاتب، من هذا المكان يبدأ الكتاب يحكى عن الشخصيات والأحداث والأماكن والوقت بأسلوبه الخاص^{٥٤}. وعادة ما تناوله من قبل

^{٤٩} نفس المرجع، ص: ١٦١

⁵⁰ Melani Budianta dkk, Membaca Sastra; Pengantar Memahami sastra Untuk Perguruan Tinggi, (Indonesia Tera; Magelang, 2006) hal; 86

⁵¹ Albertina Minderop, Metode Karakterisasi Telaah Fiksi, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2005) h, 2

⁵² Melani Budianta dkk, Op., cip. h 302

⁵³ Wahyudi Soswanto, Op., cip h, 149

^{٥٤} نفس المرجع، ص: ١٥١

الراوي .وفي معرض حديثه أن الراوي يحكي عن وجهات النظر، وهي طريقة التي تحدد موقف أو وجهة نظر حين تقديم القصة^{٥٥}.

٦. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تتجاوز عن النص الأدبي، لكنها لا تؤثر مباشرة على النص الأدبي ، أو على وجه الخصوص يمكن أن يقال العناصر التي تؤثر في بناء القصة كعمل أدبي، ولكن أنفسهم^{٥٦} لا يأتي ليكون جزءا منه ، وأصبحت العوامل البيئية والتاريخية واحدة من العناصر الخارجية في تشكيل العمل.

تؤكد Wellek و werren أن أحسن الطريقة في العناصر الخارجية هي جعل العلاقة بين الأعمال الخارجية بجميع الخلفية^{٥٧} سواء من جهة السيرة الذاتية، والسيكولوجية و سوسيولوجية، وكذلك تفكير المؤلف . ويمكن أن يكون جميع جوانب الحياة في حياة المؤلف وسيلة لبناء العمل الأدبي بشكل غير مباشر، سواء واعية أو لا.

^{٥٥} نفس المرجع ص ٩٠

^{٥٦} Burhan Nurgianto, Op., cip h399

^{٥٧} Rene Wellek dan Austin Warren, teori Kesusastraan,(Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama,1993) h80

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة

المقهى الكرنك عمل تذكاري عن وضع مصر في نهاية عام ١٩٦٠. في ذلك الوقت، فإن عدد سكان هذا البلد في حالة اضطراب والقلق، وخاصة بسبب خسارة الحرب ضد إسرائيل في عام ١٩٦٧. وكانت الخيانة، وتبادل الاتهامات والشكوك، والانتقام جزءا من الحياة الاجتماعية^{٥٨}. القصة في هذه الرواية يحكي قصة الراوي للحرف "انا" وجدت بالصدفة مقهى الكرنك التي كافيته. وأصبحت مقهى في نهاية المطاف مكانه المفضل ليكون دائما. الفائدة في المدلى بها من "أنا" في المقهى لأن الرجل كان يعرف في الماضي، مصدر قلق مزعج، وهي قرنفة، راقصة السابقين الذين مرة واحدة مشهورة في ١٩٤٠ م. وكانت الراقصة السابقة مالك الكرنك كافيته. ويكشف هذا العمل إزعاج السياسي المصريين بسبب موقف الحكومة الاستبدادية. في هذه الرواية، كان حلمي حمادة، إسماعيل الشيخ وزينب دحية يعتبر صورة لمعاناة المجتمع المصري. وبسبب اختلاف الأيديولوجية والسياسية المعتقدات مع الحكومة، فُهم في كمامة من حياتهم^{٥٩}. ومن الاهتمام، لا يكثر ذكر عن العاصفة السياسية في هذه الرواية. وفي خضم تشابك الاجتماعية والسياسية في ذلك الوقت، يتعرض أيضا قصة حب قرنفة، الراقصة الأسطورية الجميلة، صاحبة مقهى وجاذبية الكرنك^{٦٠}.

⁵⁸ Sinopsis, Najib Mahfouz(z(pemenang nobel sastra 1988)karnak cafe

⁵⁹ نفس المرجع sinopsis

⁶⁰ نفس المرجع sinopsis

و بعد عام ١٩٧٦ يعتبر هذا عصر، عصر القلق الشديد، والتفكير، وتبادل الاتهامات و الانتقام . كتب في هذه الرواية "الضربة الساحقة لعظم الجمجمة . ونتيجة ذلك ذهب بعيدا، وهو خليط من اليأس الشديد و الغضب الذي يكاد لا يطاق^{٦١} .

تصوّر هذه القصة صورة الفوضى في العالم حيث لا يستطيع أحد أن يفهم ما يحدث ، ومن المهم لا يبدو أحد كزعيم أو قبول المسؤولية . وقصة أخرى متشابه بهذا النوع لا تزال تنتشر في المطبع المصري في عام ١٩٦٨-١٩٦٩ م.

وهذه الحالة سبب من الواقعة في يونيو ١٩٦٧ (المعروف في العالم العربي باسم النكسة [نكسة] يبدأ من استقالة الرئيس جمال عبد الناصر، الذي لا يتزعزع مقامه في العالم العربي، وانتقاله تثير الاحتجاج العام غير عادية في السلطة . وتوفي في الحرب ١٩٧٠ بعد إلقاء الكلمات لأمرء العرب في القاهرة في محاولة غير مجدية لصياغة سياسة عامة لمواجهة تدمير الواقع الجديد، وكان محلّ محله نائب الرئيس في ذلك الوقت، محمد أنور السادات^{٦٢} .

نشرت رواية الكرنك في عام ١٩٧٤ في وقت مناسب . وسال كثير من الدم تتدفق تحت الجسر منذ رئاسة أنور سادات في مصر . كان فيه تطهير من السياسيين يقوم دفعة واحدة محاولة لزيادة نفوذها في الدين الشعبي ، وذلك بإضافة اسم محمد أمام اسمه الأصلي السادات، الذي يعتبر نماذجا في ذلك الوقت . و نشرت كثيرة من التقارير السريّة لشرح الجرائم المختلفة في عام ١٩٦٠ . وصار الاقتصاد المصري سهلا للتداخل، وهذه السياسة مشهورة ب "سياسة الانفتاح" حيث تُشكّل هذه السياسات الأغنياء ثراء والفقراء فقرا والوسيطه سحقا بينهما^{٦٣} .

سيرة نجيب محفوظ الاسم الكامل هو نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باشا، ولدت في ١٥ ديسمبر ١٩١١، في بندر الجمالية في ضواحي القاهرة، مصر . كانت أسرته مسكنة ولم يذق

⁶¹ Happy Santoso, Karnak Cafe, (Jakarta:Pustaka alfabet:2008),154

⁶² نفس المرجع 154

⁶³ نفس المرجع 155

التعليم المناسب . كان والده كاتباً متواضعاً فيصبح التاجر . وكان لمحمفوظ ستة أشقاء . رجلين وأربع نساء . وكان شقيقه السادس توفي عندما كان طفلاً صغيراً . فيكون محفوظ على الهواء مباشرة من دون النكات من شقيقاته⁶⁴ .

في عام ١٩١٧، في ست من عمره، لم تعد محفوظ وعائلته تنفس في جوٍّ من مشارف الأحياء الفقيرة بالقاهرة . انتقلت عائلته إلى منطقة العباسية التي أكثر نظيفة وحديثة . في ذلك الوقت، بدأ محفوظ يذوق التعليم الابتدائي، المدرسة الابتدائية . في عام ١٩٢٤، وهو في سن الثالثة عشرة، دخل محفوظ المدرسة الثانوية؛ المدرسة الثانوية فؤاد الأول⁶⁵ .

وبجانب زيادة اقتصاد أسرته، في عام ١٩٣٠ واصل محفوظ دراسته في قسم الفلسفة من جامعة القاهرة الإسلامية . وفي عام ١٩٣٤، حصل محفوظ على شهادة بكلوريوس في قانون الفلسفة . في الواقع، تلقى محفوظ عرضاً من مصطفى عبد الرزاق، وهو أستاذ في جامعة القاهرة، لمتابعة برنامج الدكتوراه في الفلسفة والتصوف الإسلامي، ولكن رفض ذلك العرض . ورأى عدم المساواة الاجتماعية منذ الطفولة وجعل الضطهاد لمحنة صغيرة من جانب السلطة البيروقراطية المصرية، فارتفع تضامنه . ثم اختار محفوظ أن يكون موظفاً في جامعته وتعمق في مجال الكتابة⁶⁶ .

أنشطة نجيب محفوظ منذ منتصف السنة ١٩٣٦-١٩٣٩، عمل محفوظ في جامعته بصفته ككاتب سرّ الجامعة . فارتفع درجة مهنته سريعاً . وانطلاقاً من هذا العمل، صار موظفاً في وزارة الشؤون الدينية والأوقاف . كان يمارس هذا العمل حتى عام ١٩٦٤ . وفي نفس العام ، في سن ٤٣، تزوّج . ومنذئذ حدث التغيير الجوهرى في عمله، وعيّن ليكون مديراً للرقابة على الفن⁶⁷ .

⁶⁴ Muallaqat-sastra.blogspot.co.id/2008/08biografi-najib-mahfudz.html?=1 diambil pada tanggal jum'at 10 juni 2017

⁶⁵ نفس المرجع،muallaqot-sastra

⁶⁶ نفس المرجع،muallaqot-sastra

⁶⁷ Najib mahfudz, "kamal 'Abd al-Jawwad al-Lamuntary",ad-adab,(wawancara dengan Mahir hasan al-Batuty pada tanggal 12 Desember 1962)juni1963

وفي عام ١٩٥٧، صار مديرا للهيئة القومية للسينما المصرية لمدة ثماني سنوات، عمل محفوظ في تلك الهيئة حتى أصبح عضوا في المجلس الأعلى لحماية الفنون والآداب في عام ١٩٦٥. وبعد أن يكون وزير مجلس الثقافة من مصر في عام ١٩٧١، قرّر محفوظ إلى التقاعد والعودة اهتماما عميقا في الكتابة، أي كمحرّر أدبي في صحيفة الأهرام. الصحيفة اليومية للحكومة المصرية.

الأعمال الأدبية لنجيب محفوظ طوال حياته، قد كتب محفوظ ٧٠ قصص قصيرة، ٤٦ الأعمال الأدبية الخيالي، و ٣٠ المسرحيات. وقد ترجمت أعماله إلى اللغات المختلفة في العالم، بما فيها اللغة الإندونيسية. نشر أول عمله في عام ١٩٣٢، في عمره ٢١ سنة، المترجم، بعنوان مصر القديمة. ومنذئذ، كتب محفوظ متواليا : همس الجنون (القصة القصيرة، ١٩٣٨)، عبث الأقدار (١٩٣٩)، وكذلك رادوييس (١٩٤٣) وقصة كفاح طيبة (١٩٤٤). وكان أعماله المذكورة سابقة، تعتبر نهاية الفترة الرومانسية ل محفوظ. بعد هذه الأعمال، يعد محفوظ يكتب عن أسلوب اللغة المنفلوطية (نمط من اللغة المستخدمة بواسطة المنفلوطي). ثم كتب محفوظ القاهر الجديدة (١٩٤٥).^{٦٨}

في عام ١٩٤٦، كتب محفوظ خان الخليلي. وعلاوة على ذلك، كتب بالتوالي زقاق المدق (١٩٤٧)، السراب (١٩٤٨)، وكذلك البداية والنهاية (١٩٤٩). اتسمت أعماله تغيير نمطه من الرومانسية إلى الواقعية. في ١٩٥٦-١٩٥٧، بدأ محفوظ يكتب ثلاثيته: بين القصرين، قصر الشوق، والسكرية. هذه ثلاثية لها ١٥٠٠ صفحة وتحصل على جائزة نوبل في الآداب ووردت في ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ من الأكاديمية الأدبية الدولية في السويد.

وفي عام ١٩٦٠، كتب محفوظ أولاد حرتنا (الطبعة الإنجليزية من قبل فيليب ستوارد يحق موضوعه الأطفال من حين ربع الدنيا (*The Children of Our Quarter*)، لندن، ١٩٨١).

⁶⁸ Dhiyauddin Baibris, al-Hilal, 1970,feb.,p.49

وتنقسم هذه الرواية إلى خمسة فصول، وهي: آدم، جبل، عرفة، رفاعه، وقاسم . و تعتبر كتابة هذه الرواية المسلسلة تغيير أسلوب كتابته، إلى رمزية الاتجاه الفلسفي.⁶⁹

هذه اعمال الرواية نجيب محفوظ هو :

١٩٦١	كتب محفوظ اللص والكلاب
١٩٦٢	السمان و الخريف، ودنيا الله
١٩٦٤	الطريق
١٩٦٥	بيت سيء السمعة والشحاذ
١٩٦٦	ثرثرة فوق النيل

وهذه الأعمال لا يزال برمزية الاتجاه الفلسفي . في منتصف سنة ١٩٦٧-١٩٦٩، أن قصصه القصيرة تستجيب مشاكل الدينية وقومية المصرية، والسياسة.

١٩٦٩	حمارة القَطّ الأسود وتحت المظلة وقشتمر
١٩٧١	وحكاية بلا بداية ولا نهاية وشهر العسل
١٩٧٢	والمرايا
١٩٧٣	والحبّ تحت المطر
١٩٧٤	والكرنك
١٩٧٥	وحكاية حرتنا، قلب الليل، وحضرة المحترم
١٩٧٧	وملحمة الحرافيش
١٩٧٥	الحب فوق هضبة الحرام والشيطان
١٩٨٠	عصر الحب
١٩٨١	وأفرح القبة

⁶⁹ pembicaraan saat ulag tahun Najib Mahfudz yang ke 75, abdal-rahman al-auf bediskusi dengan Najib Mahfudz, abd al-Rahman al-Aufmenulis hasildiskusi dalam, al-Ra'yu al-Mutaghayyar fi Riwayat Najib Mahfudz(kairo:Maktabah Al-Usra,1991)p.154

في عام ١٩٩٤، أصاب محفوظ شيء غير مريح . تعرض في رقبتة بالسكين . وهذه الواقعة تسبب على مرض في يده اليمنى . وشارك اثنان من المسلحين في هذه الحادثة، وحكم عليهما بالإعدام من قبل الحكومة المصرية.

في شيخوخته، عاش نجيب محفوظ بعينه التي تكاد الأعمى و توفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ بعد بضعة أيام في المستشفى .

الجائزة:

١٩٦٨ - الجائزة الأدبية من الحكومة المصرية

١٩٧٢ - حصل على وسام الجمهورية الأول

١٩٨٨ - حصل على الياقة من النيل وهو أعلى ترتيب في مصر .

١٩٨٨ - حصل على جائزة نوبل في الأدب من أكاديمية نوبل السويدية^{٧٠}

أهتم بهذا الكاتب الذي له الأعمال الأدبية الكثيرة، وأهتمّ شديداً باحدى أعماله تحت الموضوع رواية الكرنك في السنة ١٩٧٤ .

وتعتبر السيرة الذاتية في كتاب الكرنك، أن نجيب هو الروائي المصري المشهور . حصل

على جائزة نوبل في الأدب في السنة ١٩٨٨ وبدأ يكتب منذ ١٧ من عمره . وفي عام ١٩٣٢

نشرت روايته الأولى في أول مرة . وكتب أكثر من عشرة رواية قبل عصر ثورة ١٩٥٢ وكان يقف

من الكتابة لعدة سنوات . في عام ١٩٥٧، نشر محفوظ " ثلاثية القاهرة" (بين القصرين، قصر

الشوق، والسكرية) التي قفزاسمه بها في أنحاء العالم العربي . وبفضل هذه ثلاثية، كان يعرف

كمراقب لحياة الحضرة^{٧١} .

⁷⁰ Najib Mahfudz, Atahaddath ilaikum...,p 46

⁷¹ Happy Susanto, Karnak Cafe pemenang Nobel Sastra 1988(Jakarta:Pusaka Alfabet:2008)hal:165

وبعد ألا يكتب بفترة طويلة ، بدأ محفوظ يكتب مرة أخرى . في عصر بعد الثورة عام ١٩٥٢ ، كتب وجهة نظره السياسية في شكل الاستعارات والرموز في كل كتابته . وأنتج محفوظ في العصر الثاني قصة اللص والكلاب (١٩٦١) ، ربيع السمان (١٩٦٢) الحديث الصغيرة على النيل (١٩٦٧) ، وكذلك بعض من مجموعة قصص قصيرة . حتى وفاته في عمر ٩٤ سنة ، كتب محفوظ ما يقرب من ٤٠ روايات وكذلك مئات من القصص القصيرة^{٧٢} .

تعمّق محفوظ كموظف حكومة حتى سنة ١٩٧٢ ، وكان يعمل في وزارة الشؤون الدينية والأوقاف في وقت طويل ، وقبل أن يكون مديرا في هيئة الإشراف في المكتب الفني قسم الثقافة أصبح مدير معهد الفيلم القومي المصري كذلك . ثم ، أنهى محفوظ عمله بأن يكون منصّح لوزير الثقافة . خارج هذه بيروقراطية الحكومة ، عمل محفوظ كصحفيّ في شركة "الرسالة" ومساهما في "الحرام"^{٧٣} .

وهذا كله موضوع عن القلق من بعض روايات لنجيب محفوظ في عام ١٩٧٠ . ومنها رواية الكرنك .

٢ . حالة الاجتماعية في الرواية الكرنك عمل نجيب محفوظ .

• وصف البيانات

أ . الموضوع

الموضوع الأساسي هو فكرة قصة التشغيل التوتير الأحداث . وترتكز هذه السلسلة من الأحداث التي يحدث في الكرنك على وجود أي قرار نجيب محفوظ الذي يملؤ وقت للانتظار تحديد ساعات . وتجسد مقهى للانتظار الانتهاء منه في جوا إلى المراقبة .

^{٧٢} نفس المرجع ، ص ١٦٦ ،

^{٧٣} نفس المرجع ، ص ١٦٦ ،

أهتديت إلى مقهى الكرنك مصادلة. ذهبت يوماً إلى شارع المهدي لإصلاح ساعتى. تطلب الإصلاح بضع ساعات كان على أن أنتظرها. قررت مهادة الوقت فمشاهدة الساعات والحلى والتحف التى تعرضها الدكاكين علي الصفين. عثر على المقهى فى تنقلى فقصدته. ومنذ تلك الساعة صار مجلسى المفضل. رغم صغره وانز وئه فى شارع جانبي صار مجلسى المفضل. الحق أنى ترددت قليلا بادئ الأمر أمام مدخله، حتى لمحت فوق كرسى الإدارة امرأة دانية الشيخوخة ولكنها محافظة على أثر جمال مندثر^{٧٤}.

لتمرير الوقت فى انتظار إصلاح الساعات واتخاذ قرار لرؤية بعض المحلات التجارية. بدأت فيه معرفة مقهى قاب قوسين أو أدنى من الطريق السريع. وهذا هو المكان المؤلف الذى يصبح للاسترخاء وأعرف الكثير من الأشياء التى يحدث فى ذلك الوقت، بما فى ذلك فى مرحلة ما بعد الثورة وحدث زوبعة سياسية فى ذلك الوقت، وهذا الرقم هو فى المقهى. وذلك هو قصة حب كرفولا التى مشهور جدا بالرقاص الماضى بالمحيا جميلة. فى هذه المقاهي بداية كل شىء.

ب. الشخصية

الشخصية والأوصاف فى هذه الورقة تفرق فى الرواية شخصية محورية، شخصية محايدة خصم، وهو شخصية بطل الرواية المرؤوس. وفى رواية ذكر بعض الأرقام أوضح حسب العمر. منحتنى قرنفة صداقتها، لعبت النرد مع الشيوخ الشيوخ محمد بهجت ورشاد مجدى وطه الغريب. عرفت الشباب وعرفونى خاصة زينب دياب وإسماعيل الشيخ وحلمى حمادة.^{٧٥} يوضح الاقتباس إدخال تقديم الشخصيات التى توضيح إلى الرجل العجوز الذى يمثل الشخصية المرؤوس ومجموعة من الشباب أن اثنين منهم هو شخصية محورية هي زينب وإسماعيل. ذكر أيضا فى الحقيبة صاحب المقهى، وهو شخصية محورية وهذا هو كرفولا.

^{٧٤} نجيب محفوظ، مصر، ص، ١

^{٧٥} نجيب محفوظ، مصر، ص، ١١

١. كرنفلة

كان كرفرنفلة هي الشخصية الأول الذي يذكر "أنا" في الرواية. كرفولا يمثل بالشخصيات الرئيسية من النساء، ويكون بمثابة شخصية جيدة. كرفولا تقدم من بداية القصة حتى نهاية القصة، لأنه هو صاحب المقهى حيث شخصيات أخرى قاءات.

لا شكلى فى رجالى، عارف سليمان مدين لى بحياته.^{٧٦} إمام الفوال من رجال الله، وكذلك جمعة. و ظهر بين الرواد كالوار ثين و لكنها لم تنل منه مليما واحدا ولم تنشأ بينهما إلا العلاقة الرسمية التى تنشأ بحكم تقاليد الملاهى الليلية.^{٧٧}

فى الاقتباس تصور أن طبيعة أو حرف كرنفلة تعكس أهما شخصية الأنصار، وينظر من صفة التى ليس من الفضولية، ولا يستغل إلى الآخر على نفسها. ثم يستطيع أن نعرف أيضا أن شخصية كرفولا مزاجى تغيير جنبا إلى جنب مع مسار القصة. شخصية تصرفى المملوكة يتطور مع المشاكل التى تحدث لها.

وكانت قرفولة تتابع الحديث بذهول كالبلاهة و ترفض أن تقهم شيئا أو تقتنع بشئ. أما قرفولة فقد أهملت عملها. كانت تغيب بعض النهار كله وأحيانا اليوم بأكملة.^{٧٨} وترنحت قرفولة تحت عنف الضربة وتأوهبت قائلة : ما كنت أتصور أننى سأعرض لمرارة التجربة مرة أخرى.^{٧٩}

التغيير خلق فى التصرف الطبيعى كرفولا عندما تجد الشباب الذى يذهبوا على الذهاب الى مقهى تختفى فجأة يجعل تغيير يذكر، كرفالا الذى قلقا جدا بالذهاب يكون تجاهل وظيفته نتيجة للحادث. ووقع الحادث ثلاث مرات على التوالي وهذا هو الحزن والقلق التى تملع كرفالا كالمالك المقهى. اعتقال ثلاثة أشخاص فى انتظار عودة لم يذهب إلى الوراء لأنه قد مات أثناء الاستجواب، وهذا يوفر تلقائيا جرحا عميقا على كرنك لأنه كان يجبها، وهذا الشخص ليس سوى حلمي. معظم تصوير الشخصية كرنك من خلال رد فعل من الشخصية الأخرى.

^{٧٦} نفس المرجع، ص ٢٨،

^{٧٧} نفس المرجع، ص ١١،

^{٧٨} نجيب محفوظ، مصر، ص ١٨،

^{٧٩} نفس المرجع، ص ٢٨،

٢. إسماعيل الشيخ

إسماعيل هو إحدى من زائر الشهاب من مجموعة الشبان. كل يوم إسماعيل و أصدقائه يجمع في الشهاب لمجرد الدردشة أو المناقشة. إسماعيل، بطل الرواية شخصية محورية.

لست شيعيا ولا من الإخوان ولا إقطاعيا ولم يلفظ لسانى بكلمة تنال هيبة العهد الذى أعده عهدى منذ وعيت ماحولى.^{٨٠} وساءلت نفسى إلى أى درجة تعتبر هذا الثوريا؟. إنه ثورى من نوع خاص وهو لا يخفى إيمانه بالدين.^{٨١}

المقتطف الأول يحتوي على أعلى الاعتراف اسماعيل من الاعتقال الأول، الاقتباس أعلاه على القيم التي إسماعيل ليس الشرير أو خصم، ومن الطابع الاقتباس الثاني يصور ذريعة أنه لا يوجد التكلف في ذلك. ويتضح ذلك من خلال الرقم محادثة نفسها. على الرغم من أن بقية القصة يكون هناك تغيير في شخصية النامية في هذه الرواية. إسماعيل الرقم في حد ذاته يأتي في القصة من البداية إلى نهاية القصة، وبالتالي اسماعيل هو شخصية محورية.

هكذا رجع من معتقله مرشدا ذا مرتب ثابت و ضمير معذب. وحول أن يسوغ عمله بانتمائه الثورى ولكن القلق لم يفارقه أبدا.^{٨٢} وبخلاف المسألة العامة لم يركن شئ سوى ما طرأ من تغيير. ملموس على العلاقة بين زينب دياب وإسماعيل الشيخ. تسلل مرض مجهول إلى رويهما فباتا غريبين أو كالغريبين حتى بت أعتقد أنهما وارىبا جبهما القدم التراب وان كليهما قد أستقل بحياته وأحزانه.^{٨٣}

التغيير شخصية يحدث بسبب إكراه الطبيعي عندما كان الاعتقال الأول مرة يشعر ميؤوس منها، ثم أداء مجموعة متنوعة من الطريقة أجل الحصول على الحرية على الرغم من ما لا يسبب إحراجا للزينب يجعل يتصرف أن يكون مثل الغربي إلى بعضهم البعض.

من الطرق من أجل نيل الحرية رغم ما فإنه يسبب إحراجا.

^{٨٠} نفس المرجع، ص، ١٥

^{٨١} نفس المرجع، ص، ٢٨

^{٨٢} نجيب محفوظ، مصر، ص، ٨٢

^{٨٣} نفس المرجع، ص، ٨٤-٨٨

٣. زينب الدياب

زينب هي البطولة النساء الثانية بعدكر فولاً. كما هو الحال مع اسماعيل، زينب أيضا هو الموازية للزوار الكرنك كافي الذي يدخل مجموعة من الشباب وهو أيضا بطل الرواية.

من أول نظرة جذبتني زينب بحيويتها ومالحتها بوجهها الخمرى الراق وقسماته النامية في حرية وعذوبة وجسمها القوى الرشيق.^{٨٤} إليك ما زلت شابة في مطلع الحياة وسوف يتغير كل شيء.^{٨٥} زينب تكون شخصية الأنصار يصور من رد الشخصية آخر. أن ليست سوى المدلى بها من "أنا". من البداية إلى النهاية من قول هذه الرواية تضيف زينب أيضا في سياق القصة، وكذلك شخصية محورية أخرى لديها زينب أيضا الجزء الخاص بها من الفصل ليحكي قصة . زينب ينمو أرقام أرقام التغييرات طابعها جنبا إلى جنب مع الأحداث التي تحدث في القصة.

والأدهى من ذلك أنني وجدت زينب في صورة جديدة تغشاها كابة عميقة ولا أث فيها للشعور بالنجاة فزدت إحساسا بالغرابة... و لمنى لم أعثر على زينب الأصلية ابدا ، وكانت ذات روح وكان يخيل إلى أن روحها لا يمكن أن تقهر.^{٨٦}

الأرقام زينب أملتها هذه التغييرات من خلال رد فعل حرف آخر وهو مألوفة جدا زينب إسماعيل . يتم تشغيل التغيير من خلال اعتقال ما حدث، وقال انه شعر روعت أن تفعل شيئا غير مرغوب فيه تماما . جعلت عقله مصدومة، وقال انه شعر لم أعد أعرف من هو.

أصبحت زينب مرشدة. عرضت عليها امتيازات. تقرر أن يكون إسماعيل رهينة حتى بعد الإفراج عنه. وعندما رجعت إلى بيتي وخلوت إلى نفسي هالتي ما خسرتة ، خسارة حقا التعوض بأى ثمن. وأول مرة في حياتي وجدتني أحتقر نفسي...^{٨٧}

^{٨٤} نجيب محفوظ، مصر، ص ٧٨

^{٨٥} نفس المرجع، ص ٩٤،

^{٨٦} نفس المرجع، ص ٤٢،

^{٨٧} نفس المرجع، ص ٩٤،

كما هو الحال مع إسماعيل، وزينب تعاني من نفس الشيء، من السجن على الشرط الذي لا يريد، حتى تشعر زينب حقيراً حقاً أن يحتقر نفسه. وذلك لأن العلاج خالد صفوان (خصم) وهو العقل المدبر لعملية الاعتقال.

٤. خالد صفوان

خالد صفوان هو إحدى من أربعة شخصية محورية الذي يزور في البداية لا ولاء الكرنك كافيته. شخصية "أنا" يعرف خالد صفوان من محادثته مع حرف آخر في الكرنك كافيته. خالد صفوان هو الشخص الذي ليس الحكومية المسؤولة. وهو الذي يلتقط الشباب المخلصين زوار الكرنك مقهى للتحقيق معهم حول الثورة وهزيمة الحرب، أنه في نهاية المطاف دخل أيضا في السجن. وكثيراً ما ذكر في الرواية، هو شخصية محورية، ولكن الطابع خصم.

و سمعت اسما يتردد، كيف تردد ولا من كان أول ناطق به، خالد صفوان .. خالد صفوان... ولكن من هو خالد صفوان؟... محقق؟!... مدير سجن؟!... أكثر من صوت يردد: خالد صفوان...^{٨٨}

وهذا هو الأول المرة من شخصية "أنا" سمعت اسم خالد صفوان بعد القبض على الشبان الأول مرة. يلقي أصلاً "أنا" لا يعرف خالد صفوان على الرغم من أن المحادثات التي تحدث باسم الكرنك مقهى في كثير من الأحيان مناقشته. منذ بداية القصة حتى نهاية خالد صفوان غالباً ما تناقش لأنه شخصية محورية. خالد هو شخصية قاسية، وبالتالي فإن المؤلف يصنف لهم إلى خصم.

و تساءل في حيرة عن التهمة التي ستوجه إليه، وطال انتظاره لذلك وهو يعاني عذابات الجحيم حتى مثل مرة أخرى أمام خالد صفوان. حسن، نحن لا نقسر أحداً على صداقتنا وجلد مائة جلدة ثم ألقى به في الزنزانة، في الظلام الأبدى.^{٨٩}

يصف الاقتباس أعلاه سلوك يظهر خالد صفوان قاسية إلى شخصية أخرى كما خالد صفوان العقل المدبر لاعتقال يعاني منها الأحرف الثلاثة في هذه الرواية. خالد صفوان هو شخصية نموذجية تصور مسؤولية حكومية وليس مسؤولة عن، ما لا يكون لها أثر إيجابي لهذا

^{٨٨} نجيب محفوظ، مصر، ص: ٨٨

^{٨٩} نفس المرجع، ص: ٢٢

البلد، وحتى الآثار السلبية .والامر متروك للدولة ارتكب خطأ واعتقلت .ويشمل خالد الرقم أيضا الأرقام المتزايدة، بسبب في نهاية القصة، تجرأ لتظهر في الكرنك كافيته بعد خروجه من السجن وأعرب عن أسفه ما قام به لزوار المقهى التي انخفضت قيمتها وبدأ الحصول على تعاطف من عدة جهات.

فوجه إليها الخطاب قائل: ليست الحزينة وحدك اليوم. ثم بصوت أقوى : - كلنا مجرمون وكلنا ضحايا. ومن عجب أنه اكتسب شعبية عقب انصرافه , ونوه كثيرون بقيمة عرضه , وبثراء مخزونه من الأسرار , بل وجد من يدافع عنه فيقول إنه لم يكن مسئول عن جرائمه أو لم يكن يتحمل المسؤولية الأولى.

الاقتباس أعلاه هو عندما زار خالد صفوان المقهى للأول مرة بعد اطلاق سراحه من السجن. رأت أن خالد أراد أن يشرح ما حدث لجميع زوار المقهى خصوصا كرفولا الذي حملت الحزن العميق على وفاة حلمي خالد أراد أن يوضح أن ليس فقط ضحية الظلم الذي يشعر بالظلم، وقال انه بقوة يشعر تشعر بالظلم على ما قام به. الاقتباس الثاني هو ردود الفعل الإيجابية من الزوار الذي بدا لجذب تعاطف اللافت أن عدد قليل ننسى أخطاء فعل في الماضي. عارف سليمان . ٥

عارف هو شخصية تابعة للمشاركة في هذه الرواية ليس في كثير من الأحيان. عارف هو مقهى النادل الكرنك. وهو سابقا السابق المسؤولية في الدولة الذي يتعثر حالة والفقراء في نهاية المطاف ثم انضم مع كرفولا ورهن حياتها لتصبح نادل في مقهى. ما زلت أذكر موظف الالية. فقا طعنتي هامسة. أسكت، أنقصد عارف سليمان؟. إنه على بعد أمتار منك، هو الساقى الواقف وراء البار. عارف سليمان مدين لى بحيانه. يوضح الاقتباس أعلاه أن عارف سليمان هو نادلة تعمل في مقصى الكرنك. ثم يشرح الاقتباس الأول هذه الحالة عارف التعثر هو ليس كذلك وصفت منح وزارة المالية، والتغييرات التي تجري هذه الأحداث أنّ عارف مجرد معرفة التعزيز، والاقتباس الأخير هو الكلمة التي نقلها كرفولا الذي أكد أن عارف سليمان مسؤولي الدولة السابقة بالفعل ليس لديهم أي - ماذا حتى البيدق حياتهم على لأن كرفولا، عارف السابق يجب كرفولا.

استرقت إليه النظر في وقفته التقليدية. مثر هل، أبيض الرأس، تعكس عيناه نظرة ثقيلة ودبعة، ولا شك أنها قرأت الدهشة في عيني فقالت: - لم يكن ضحية لى كما قد تظن، كان ضحية ضعفة..
اقتباس أعلاه يوضح المكانة التي يملكه سليمان عارف، ومن البلدان رفيعة المستوى السابق أصبحت الآن واضحة على وجهه ضعيفة وخانعة. بقدر ما يرى واضعو عارف الرقم لا تظهر أي شيء سلبي، وبالتالي فإن الكتاب يعتبر الأحرف بانوا عارف هم أبطال. لكن كان من الواضح أنه لم يتغير منذ الرقم السابق فهو فاسد، لأنه تعثر قضية وزارة المالية، ولكن بعد ذلك أصبح شخص عادي للعمل نادلا في مقصى كرفولا.

٦. حلمي همادي

حلمي هو زعيم الشباب وهو أيضا الزوار ودية لالكرنك كافييه. جنبا إلى جنب مع اثنين من أصدقائه وهما إسماعيل زينب وغالبا ما تحدث عن الظروف التي وقعت في بلاده. محبوب حلمي قادة الشباب كرفولا، ولديهم علاقة خاصة.

و حلمي حمادة فتى رشيق ووسيم أيضا وذو مناقشات عصبية. لا تسألتي عنه فلست غيا. فقلت باسماء: - حلمي حمادة؟! ولكنه أصر على العودة قائلا: لقد عرفنا المقهى مصادفة النعد إلى مقهى المرأة. فعجبت لذلك ولكنه قال: وقد أحيناها جذابة. ألم تلاحظ ذلك؟ وكنا راغبين في العودة كذلك، وقد أحيناها أيضا كأصدقاء.

اقتباس يوضح فوق حرف التي تمتلكها حلمي. في الواقع حلمي حد كبير لها مصلحة في القصة، ولكن ليس بقدر الشخصية المحورية أكثر، حلمي أيضا ليست شخصية وهو من البداية وحتى نهاية القصة أنه في منتصف شخصيات القصة تحولت حلمي قبالة وحلمي أيضا تفتقر إلى مناقشة الفصل نفسه لهذه القصة، وكذلك شخصية محورية، لذلك حلمي مجرد الزائدة. لكن حلمي هو حرف إضافي الذي أحب الطابع الرئيسي هو كرفولا. الاقتباس أعلاه هو عندما حلمي العاطفة ويريدون انهاء العلاقة مع كرفولا، ولكن بعد ذلك أدرك ما قام به واعتذر.

حلمى حمادة كادت تقوض أركان حبه لراسخ. فقد توهم أن قرنفة تعامله بعطف لا يليق بكرا مته. فرفض ذلك باباء وقررهجر المقهى لولا أن أمسك به أصحابه.

يشعر بالظلم، وقال انه بقوة يشعر تشعر بالظلم على ما قام به. الاقتباس الثاني هو ردود الفعل الإيجابية من الزوار الذي بدا لجذب تعاطف اللافت أن عدد قليل ننسى أخطاء فعل في الماضي.

٧. زينل عابدين عبد الله

زينل هو الرقم الذي الكرنك كافيه أيضا الذي الموالية للزوار أن لا تحصل على معظم حصة في رواية له، لذلك تصنيفها إلى أرقام تابعة. زينل أيضا هو شخصية يجب كرفولا لكنه تتردد في الاستماع. زينل أيضا غيور جدا مع حلمي الذي أحب الواضح كرفولا.

ولحظت بطرف عينها زين العابدين الله وقالت: -انظر إليه. إنه يجبنى، ماذا يريد؟ -ما ذنبي؟ إني أحبك فما ذنبي؟ لماذا تسيئين إلى كل يوم؟ ألا تعلمين أنه يقتلني قتلا أن أراك و أنت تموتين حزنا؟ لماذا؟ لا تحتقرى حبي، الحب لا يحتقر، إنه أسمى من ذلك وأعظم، أسفى عليك تبعثر فى بأن قلبي هو القلب تتاوحيد الذى يعبدك.

من الاقتباس أعلاه هو الكلام زينل التي يبحث عن زينل يجب كرفولا لغرض معين، وكان زينل أيضا على وظيفة جيدة، لكنه لا يجعل بالضرورة أحببت كرفولا. لذلك زينل حلمي غيور للغاية.

فقال محمد بهجت : -وضح الحق، قد أرادوا اعتقال المهمين فساقوا أصد قاء هم معهم حتى يتم التحقيق. وتساءل محمد بهجت: -ترى ما قرأ ذلك؟ فقال محمد بهجت : -كثيرون انتقلوا من مقاعد الحكم إلى أعماق السجون؟

من الاقتباس أعلاه يرى بوضوح كيف الحسد والغيرة زينل ضد الشاب الذي ليست سوى لتشويه سمعة حلمي حلمي إلى حرف آخر.

٨. محممة بهجة

فقال رشاد مجدى : -ولكن توجد أقلية مخالفة لا يستهان بها. فقال رشاد مجدى متهكما بالرغم من شحوب و جهه: -ممكن أن يشك في أمرك رجال الثورة العرابية لا هذه الثورة!
محمد بهجت هي إحدى من الزوار الموالي الكرنك كافي الذي يعضاء في مجموعة من كبار السن من الرجال. المشاركة في القصة ليست من ذلك بكثير وبالتالي فإنه يصبح مجرد شخصية إضافية.

يوضح الاقتباس أعلاه أن محمد بهجة هو شخصية تابعة لأنه لم يتم غالبا ما تشارك في القصة، مرات قليلة فقط تعمل في محادثة مع آخر حرف في الكرنك كافي.

٩. رشاد مجدي

رشاد مجدي أيضا هو إحدى من الموالية للزوار الذي يدخل مجموعة رجل يبلغ من العمر الكرنك كافي. عدة مرات رشاد أيضا في يتحدث في المقصى.

فقال رشاد مجدى: - ولكن توجد اقلية مخالفة لا يستهان بها. فقال رشاد مجدى متهكما بالرغم من شحوب و جهه: - ممكن أنيشك في أمرك رجال الثورة العرابية لا هذه الثورة!
من الاقتباس أعلاه هو واضح أن الأرقام رشاد هو شخصية تعطي اللون قليلا إضافية في القصة، فقط أحيانا أشارك في القصة وأبدا وقال في التفاصيل الجار نفسه وحياته.

١٠. طه الغريب

كان طه الغري هو الرجل الذي دخل إلى مجموعة من كبار الرجال السن ، بسبب سنّه ليس من الشباب. وكان طه أقدم رجل في هذا الكرنك كافي.

وهيأنا غيابها حرية للمناقشة فقال طه الغريب : -حتى أما ورغم البراءة والسن بت أخشى على نفسى. ولن أنسى مازفره طه الغريب, و هو أظعناسنا، فقد تجلى الأسى في عينيه و قال: - ها أناذا على حاقة البر، وسيجئ الأجل بعدأسبوع أو شهر، فيا ربي لم لم تعجل به فبل أن يدركنى هذا اليوم الأسود!

يوضح الاقتباس أعلاه أن طه لم يعد الشباب وهو أقدم شخص في الكرنك كافي. اقتباس هو القلق الطبيعي أنه إحدى من الشخصية على الوضع في البلاد ليست آمنة بعد الآن

أو المذكورة أعلاه باستخدام كلمة الأيام المظلمة جدا . كما هو الحال مع غيرها من كبار السن زعيم جماعة الذكور طه أيضا شخصية لا استغرق الكثير جزء في القصة، ولذلك فمن الزائدة . وفيما يلي مقتطفات.

ويوما قال, طه الغريب: - سمعت عن أنباء اعتقالات واسعة. فقال طه الغريب : -إنهم يدعون في نشر الرعب ساعهم الله.

الاقتباس أعلاه هو الانخراط قطعة طه يتحدث مع حرف آخر في الكرنك كافلة، وبطبيعة الحال، لا الثثرة بعيدا عن المشاكل السياسية التي وقعت في دولته.

١١. الإمام الفوال

الإمام الفوال هو الزائدة شخصية في الرواية وهو نادل في مقصى النادل الكرنك وإنه أيضا إحدى موثوق من شخصيات كرفولا. يتضح من محدودية المعلومة التي تشير إلى والاقتباس التالي هو أن يمكن للمؤلف حول المعلومات حول هذا الموضوع حتى إمام الفوال الجرسون إمام الفوال من رجال الله؟

١٢. جمعى

وبالمثل الأرقام جمعى ليست سوى مرة إحدى من نظافة صبي تلميع الأحذية في الكرنك كافيته. أرقام جمعة طابع إضافي. وجمعة مساح الأحذية وعامل النظافة

١٣. منير أحمد

وفي رواية ذكرت أن منير هو الطابع الجديد الذي انضم للتو المجتمع الكرنك مقهى، يظهر منير أحمد الطابع أيضا في نهاية القصة، والتي في قول خالد صفوان. فسأله منير أحمد وهو آخر من انضم إلينا من أحدث الأجيال: - هال فسرت لنا كلمتك المنشورة؟

ج. خلفية

في هذه الرواية ليست الكثير من المعلومات الأساسية التي يتم عرضها، الخلفية التي قدمها صاحب البلاغ هو أكثر تركزت على مقهى نفسها كعنوان لهذه الرواية. ولذلك، فإن الكتاب يصف الخلفية عن طريق تحديد العنصر نفسه، فإن الخلفية التي تكون ناقش المؤلف خلفية المقدمة

هي الأبرز في رواية الكرنك، وهي: نقطة الإعداد، تحديد الوقت والخلفية الاجتماعية. خلفية تقديم المشورة في الموقع حيث روى الأحداث، وتحديد وقت الموافق عندما الأحداث في القصة تحدث في العمل من الزمن السردى، والخلفية الاجتماعية التي تقدم المشورة بشأن المسائل المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية في مكان يقال. مؤلف خلفية سيناقش في هذا الفصل هي الخلفية العامة للمكان وصفها في الرواية ومكانا لجميع المناسبات.

١. الخلفية مكان

أ. مقهى الكرنك

عثرت على المقهى في تنقلى فقصدته. رغم صغره وانزوائه في شارع جانبي صارمجلسى المفضل. الحق أنى ترددت قليلا بادئ الأمر أمام مدخله.

كأنه حجرة كبيرة ليس إلا ولكنه أنيق رشيق، موزق الجدران، جديد الكراسى والموائد، متعدد المرايا، ملون المصابيح، نظيف الأوائى، ياله من مجلس ذى جاذبية لا تقلوم.

الاقتباس أعلاه يوضح وقوع الأحداث في بداية القصة التي كتبها المدلى بها من "أنا" التي تجذبهم الكرنك كافيها مما جعل هذه الزيارة، ويوضح الاقتباس الثاني الذي قرنفةله هو صاحب الكرنك كافيها، ثم خلفية قصة الجارية عنه وضع حد كبير في المقهى.

مشروباته وامتيازها. ومن أسراره أيضا أنه كان- ومازال- مجمع أصوات عظيمة الدلالة، تفصح نير أنها العالية والخافتة عن حقائق التاريخ الحى. لا يمكن أن تنسى أحاديث القوم على عهد انضمامى إليهم .

وجئت يومافى سيعادى فوجدت مقاعد الشباب خالية. تبدى المقهى ف منظر غريب و خيم عليه هدوء ثقيل.

الاقتباس الماضى وصف صورة من الفضاء المقهى المدلى بها من "أنا" بحيث يمكن للقارئ أن يتصور ما المقهى. المقهى هو مكان لتجمع الناس عرض استفزازية كما في الاقتباس أعلاه، ثم شرح حالة كان يحدث على الحروف، ويصف الحالة الراهنة للزوار الصغار تجربة الكرنك كافيها اصطلياد أولا، الاقتباس الثاني يصور الشبان الذين عادوا ولكن قليلا تغيير مقهى الغلاف الجوى، ثم هناك أيضا تغييرات في العلاقة بين الأحرف في الكرنك مقهى بسبب الاعتقال.

ب. ملهى

ذهبت يوما على شارع المهدي المهدي لإصلاح ساعتى. تطلب الإصلاح بضع ساعات كان على أن أنتظرها .

و عرفت سر الكرنك الاقتصادى فهو لا يعتمد أساسا على زبائنه المحدوين و لكن على أصحاب الحوانيت بشارع المهدي وزبائنهم.

خلفية المكان التالي هو المكان سابقا عمل ملهى ليلي قرنفة كراقصة. وأشارت قرنفة، في النادي التقى سليمان عارف ديجان الذي هو واحد من المسؤولين في الدولة الذين وضعوا قلبها، كما في الاقتباس أعلاه. ونتيجة لتنطلق قضية أصبحت عارف نادل في النادي.

ج. الشقة القرنفة

و لما لى دعوتها لزيارة شقتها في الدور الرابع من العمارة التي تقع الكرنك أسفلها استقبلته استقبالا فاخرا، زينت حجرة الجلوس بالورود ومدت مأتدة حفلة و تصاعدت أنغام راقصة من جهاز تسجيل. وحل حلمى حمادة المشكلة بأن دعا هما إلى شقة نفلة-وهى شقته أيضا- وتركهما منفردين.

يظهر الاقتباس أعلاه مزيد من المعلومات الأساسية التي هي في مكانه قرنفة والآخر هو شقة تقع على الطابق العلوي الكرنك كافي.

د. مصر

فقد تطايرت الشائعات وما ندرى إلا والجيش المصرى ينطلق بكل ثقله إلى سيثاء، وبالذور الذى لعبه القضاء المصرى.

خلفية ما سبق هو الخلفية من البلاد حيث تأخذ هذه القصة مكان، وهي مصر. واحد الاقتباس اعلاه يوضح شيئا من التاريخ من القرن التاسع عشر مصر. يوضح الاقتباس الماضي

بداية حرب يونيو ١٩٦٧.

هـ. السجن

وضح الحق، قد أرادوا اعتقال المتهمين فساقوا أصدقاءهم معهم حتى يتم التحقيق. في السجن اجتاحنا الضياع فاهتز بناؤنا المتين من أساسه.

يوضح الاقتباس أعلاه مزيد من المعلومات الأساسية هي في السجن حيث الشباب اعتقال الموالية للزوار الكرنك مقهى، كيف عندما يكونون في السجن الذي تعرضوا له صدمة نفسية والذي يسبب تغييرات في شخصية هؤلاء القادة.

فأخبرتها عن مصرع حلمي حمادة فأنخطف لو نحا و شردت طوبلا. ولم أنس أن بوادر تلك الحال بدأت في أعقاب الاعتقال الثاني ولكنها استفحلت بعد الاعتقال الثالث. في الاقتباس أعلاه يوضح أن كل شخصية أكثر دقة من ذوي الخبرة الشباب الأحداث في السجن. هذه الأحداث تجعل مجزأة الأحرف إلى أشخاص آخرين الذين لا يريدون ذلك، فإنها يمكن أن يطلق سراجه من السجن بشرط أن لا تحب، بل أعطى إذا لم يمتثلوا أنهم سيموتون كما صديقهم حلمي.

٢. وقت الخلفية

يشير الوقت الخلفية سوف يستند الكتاب مناقشتها في هذا الفصل بشأن توقيت الحدث إلى الفترة التي كان هناك في هذا المقهى الكرنك رواية.

ولكن كان له زميل وثب على غير توقع إلى وظيفة وكيل المالية، كان ينقم على الحياة من أجله حتى حالته الثورة إلى المعاش فهدأ أثاره و عشق الثورة. و من ركن الشاب انبعت الحماس فواراكالهدير. عند أكثر يتهم يبدأ التاريخ بالثورة مخلفا وراءه جاهلية مرزولة غامضة.

الاقتباس أعلاه هو وقت حدوث التاريخ التي تكمن وراء القصة من الرواية. من الواضح أن الثورة لعام ١٩٥٢ يجري في مصر هي واحدة من الأحداث المهمة هي خلفية هذه القصة، والحادث هو الوجود الحقيقي والفعلي للدخول إلى واحد من تاريخ مصر نفسها.

نحن في زمن القوى المجهولة وجواسيس الهواء وأشباح النهار. وجعلت أتخيل وأتذكر. —وقد عشت دهرا وأنا أظن أن تاريخ مصر يبدأ بالثالث والعشرين من يوليو، و لم أتجه للبحث عما وراء ذلك إلا بعد الشكسة.

الاقْتباسُ أعلاه هو شرح لمحة حول توقيت تاريخ الدولة المصرية لسنوات من الثورة والظروف التي تحدث بعد الثورة. ثم وقعت الحرب في مصر في يونيو ١٩٦٧.

ومضت الليلة دون ظهور أحد منهم، وحتى مساء اليوم التالي لم يظهر لأح منهم أثراً. ولدى إقبالى على المقهى ذات مساء لمحت وجه قرنفلة مشرقاً على غير عادته.

الاقْتباسُ الثاني يصف فوق تفاصيل الوقت ليلاً. الوصف أعلاه يصف الوقت الذي احتفى أول زائر للمقهى الذي يتألف من الشباب دون كلمة واحدة. ووفقاً للقصاص التي شهدت اعتقال من قبل المسؤولين الحكوميين ومؤشرات وقت سبق هو الاعتقال الأول. ثم الاقْتباسُ الثاني هو الوقت المناسب لعودتهم إلى مقهى الكرنك في الليل أيضاً.

هل عرفنا ما كان يعانيه ساكن الحارة في لقاهرة عند ما كان صلاح الدين يحقق انتصاره الحاسم على الصليبيين؟ هل تخيلنا الام أهل تصورنا عصر النبوة في حياته اليومية والدعوة الجديدة تفرق بين الاب وابنه والاخ والزوج وزوجته ، تمزق العلاقات الحميمة و تحل العذاب مكان التقاليد الراسخة؟ وما لبثوا أنرجعوا إلى الوراء أكثر حتى استقر وافي عهد ابن الخطاب والرسول فتنا فسون بها عن حضارهم.

نظرة الاقْتباسُ أعلاه في التاريخ الماضي من الوقت عندما تؤدي صلاح الدين الأيوبي مصر. ثم، يشير الاقْتباسُ الثاني إلى زمن الخليفة عمر بن الخطاب وزمن النبي.

وكرت الايام والاسابيع حتى أو شكت قرنفلة على الجنون، وحزنت لها حزناً بالغاً. في الكرنك يسيطر حدي ث واحد، يوم ا ، د يوم ا، أسوع ا، د اسوع، شهرا، عام ا، عد ع ام ، الحدي ث لنا سواء.

الاقْتباسُ أعلاه يوضح خلفية ذلك الوقت، الاقْتباسُ الأول عند الأولاد لم يأت إلى أيام خرطوم مقهى أو أسابيع أو شهور. يجعل قرنفلة احقته القلق العميق وكادت ان تفقد عقله.

الاقْتباسُ الثاني هو عندما تنتهي كل هذه المأساة ولكن كل الموالية للزوار مقهى الكرنك مازالت تناقش نفس الشيء، ومرور أيام أو أسابيع أو أشهر، تصل الى عام.

وعقب وفوع الهزيمة بأسابيع عاد الغائبون أو بالأحرى عاد إسما عيل الشيخ وزنب دياب و آجران. كان الحزن- كالفرح- ينسى بسرعة في تلك الأيام.

ثم الاقتباس أعلاه هو عندما كانت الاعتقالات الثالثة، التي قدمت أجواء حزينة جدا بسبب ذلك. لم يكن حتى عادوا بعد الحرب التي وقعت في يونيو ١٩٦٧ أو المعروف باسم حرب الأيام الستة بين الدول العربية وإسرائيل.

٣. أخذود

وسوف تشمل تدفق ثلاثة مؤلفين مناقشة عنصر هام جدا في تطوير قصة هذا هو: الأحداث الهامة التي تحدث، تنشأ الصراعات وذروة الشاملة للصراع القصة. تدفق في هذه القصة هو أخذود إلى الأمام، بدءا من حرف "انا" اكتشفت بالصدفة الكرنك مقهى وبعد ذلك كان المقهى المفضل، والسبب الأولي التي دفعت لها في المقهى قرنفة (صاحب مقهى) راقصة السابقين الذين الشهيرة مرة واحدة في عصره، الجمال لا تزال واضحة للعيان. ولذلك، أصبح واحدا من جاذبية لهذا المقهى الكرنك. ثم هناك رواية عن زينب وإسماعيل، الذين يروون قصصهم إلى المدلى بها من "أنا"، تليها مختلف الأحداث والصراع والذروة، والتي سوف يكون الكاتب وأوضح أدناه.

أ. الأحداث الهامة

حدث هام أو الحدث الرئيسي الذي يسيطر على ويحدث في هذه القصة تتعلق حياة الشخصية الرئيسية. كما بعض المقتطفات أدناه.

وجئت يوما في سيعادى فوجدت مقاعد الشياخ خالية. تبنى المقهى في منظر غريب و خيم عليه هدوء ثقيل. وانشغل الشيوخ بألعابهم وأحاديثهم أماقرنفة فجعلت تنظر نحو مدخل المقهى بترقب وقلق.

هذا هو الحدث الأول الذي يحدث أثناء المدلى بها من "أنا" زار المقهى. الاقتباس أعلاه يصف الاعتقال الأول تنطوي على الأطفال الصغار، لا يوجد أحد الذين جاءوا إلى المقهى بسبب القضايا التي برزت في المجتمع يجعل ألقى القبض على الشباب من قبل المسؤولين الحكوميين.

وما ندرى ذات أصيل غلا والوجوه الغائبة المفتقدة تهل علينا بفرحة مبالغتها. زينب دياب و إسماعيل الشيخ وحلمى حمادة وبضعة نفر آخرين ، أما البقية فلم نر لها اثرا بعد ذلك.

الاقْتباسُ أعلاه حساب لعودة الشباب إلى المقهى بعد الاعتقال الأول. وبطبيعة الحال فإنه يجعل المزيد من شاربي القهوة أن تكون سعيدا مع عودتهم، وخاصة قرنفة. ومع ذلك، فإن المذكورة أعلاه أن بقية منا لن يكون قادرا على رؤية مرة أخرى، فمن المرجح أن الآخرين يعاملون بشكل سيء للغاية أن مات.

وللمرة الثانية اختفى الشبان. وقع المقدر فجأة وبلا سابق إنذار كما حدث في المرة الأولى. ولم يقع أحد منا في حيرة النساؤل و عذاب الشك ولكن اجتاحتنا الانزعاج والذهول. الاقْتباسُ أعلاه يصف ما حدث بعد ذلك، مثل الكثير من الحدث الأول، حدث هذا الحادث عاد لتوه للمرة الثانية، والتي بالطبع يجعل المزيد من يشربون القهوة يشعر بالقلق والخوف.

ولدى إقبالي على المقهى ذات مساء لمحت وجه قرنفة مشرقا على غير عادته. دهشت حقا واجتاحتني فيض من الأمل فائد فغت نحو الداخل، وسرعان ا وجدتني حيال الأصدقاء المحبوبين، زينب وإسماعيل و حلمى واثنين أو ثلاثة آخرين. الاقْتباسُ أعلاه هو حالة عودة الشباب بعد وقوع الاعتقال الثاني، وبطبيعة الحال، وهذا يجعل القلب سعيدة كل داينرز الأخرى في مقهى الكرنك، ناهيك عن قرنفة وطبعا كل يتوقعون هذا النوع من الشيء لن يحدث مرة أخرى وفي أواسط ربيع العام وقع الاختفاء الثالث! لم يتر تلك المرة أى تساؤلات ولا عنفا في ردود الافعال تبادلنا النظرات. هزنا رءوسنا، نطقنا بكلمات لا معنى لها.

ثم الحدث القادم هو فقدان عودة الزوار الشباب الكرنك كافيهِ للمرة الثالثة. وكان هذا الحادث تماما غيرهم من الزوار تستغرق وقتنا طويلا لمواصلة التغلب على الخوف والقلق أنحاء البلاد. لم يعد رد فعل قوي من الزوار الآخرين، فإنها يمكن أن ننظر فقط في بعضها البعض، وعجب. طبعا هذا أيضا يجعل قرنفة الاكْتساب على نحو متزايد.

فإذا بيوم، يونية يستوى في التاريخ هزيمة لقوم من العرب و نصر لقوم اخرين منهم أيضا، وأنه جاء ليهتك الستر عن حقائق ضارية، وليعلن حربا طويلة المدى بين العرب أنفسهم لا بينهم و بين إسرائيل فحسب.

الاقْتباس اعلاه يوضح الأحداث الهامة التي وقعت فعلا في البلاد، وستكون المسابقة واحدة من القصص الخلفية التي تهيمن على القصة. مما تسبب في ظروف غير سارة ومزعجة الشخصيات في القصة.

ب. صراع

- ما تفسير ذلك في نظرك؟ فحركت رأسي في حيرة، وقال زين العابدين عبدالله:

-إنهم شبان لا يثبتون على حال و لعلهم انتقلوا إلى مكان أنتقلوا إلى مكان أنسب لهم.

فقلت له بغضب: -يالك من غبي، ولم لم تنتقل أنت إلى مكان أنسب لك؟. فضحك ببلاده منيعة و قال: - إني في أنسب مكانلي.....

يوضح الاقتباس أعلاه أن الصراع بين قرنفة وزينل بسبب فقدان الشباب في المقهى تسبب ذعرا كبيرا لقرنفة لكن التقليل من هكذا زينب جعل قرنفة الانفجارات العاطفية. ولكن الخسارة تبدت ملموسة أكثر من من المرة الماضية. هزلوا كأنهم خارجون من جماعة، لا حت بأعينهم نظرة حزينة و ساخرة، ورسب في زواجب فإذا فرغوا منه وخوا إلى أفكارهم أختفت الأتعة و تجلى الفتور والعزلة. حتى العلاقة الحميمة بين زينب و إسماعيل تعاني داء خفيا لا يكاد يرى عند النظرة العابرة الأمر الذي أثار عواطفى و تساؤلاتى.

الاقْتباس أعلاه هو الصراع الداخلي الذي يعيشه الشباب بعد اعتقال الثاني، واضحا من كلماتهم الغضب مخبأة في الانتظار الأرق ثم المخفية. وينظر إلى الصراعات أكثر وضوحا من هذا الرقم من "أنا" هو كان الصراع بين زينب وإسماعيل علاقة متوترة على نحو متزايد غير واضحة حتى الآن بسبب ما وما.

وليفسد الصفوفى تلك الفترة غلاهة عا رجمة من حلمى حمادة ادت تقوض أركان حبه الرواسح. فقد تو هم أن قرنفة تعامله بعطف لا يليق بكر امته.

فرفض ذلك بإباء وقررهجر المقهى لو لا أن أمسك به أصحابه.

وذهلت المرأة وراحت تعتذر عليه و هى لا تدرى بالدقة ما ذنبها. وراح يقول بعصبية:

-إنه لمقرف أن يضطر الإنسان إلى سماع نعمة واحدة..

واستطرد بجدة: ت وأنا أكره الأصوات الباكية... وبجدة أعنف

صراعات أخرى تأتي من حلمي حمادة الذي أراد فجأة لإنهاء العلاقة مع قرنفل، وبطبيعة الحال كان مؤلماً للغاية لقرنفل، على الرغم من أنه مقتنع نهاية الذي حصل أن يكون مثل هذا، لكنه لا يعتقد أنه سيكون قريباً جداً، حلمي حمادة السهل الحصول على حرق الغضب والانفعال.

بدأت تجربة مجموعة من عذاب بلا حدود. لجعل الأمور أكثر سوءاً، لدرجة أن أعرف، تغيرت أيضاً زينب. كما انه بدا احقته شعور عميق من الحزن؛ أظهر موقف أي جهد للخروج من الوضع جعلني أشعر الأجانب جداً له. يؤسفني، وأنا لم تعد ترى زينب مرة واحدة وأنا أعلم. في الماضي، كان دائماً ذا الكرز ذكياً. أعتقد لا أحد منهم تمكنوا من إضعاف الروح. ولكن الآن، تغير كل شيء. حاولت أن نقدم له الدعم، دون سابق إنذار، حتى انها انقلبت قبالة لي أنني الذي يجب بحاجة إلى دعم!

ثم جاء الصراع من زوجين من زينب وإسماعيل. أولئك الذين كانوا مقربين جداً ولا أحد يستطيع أن يفصل بينهما، والآن تغير كل شيء، زينب مثل الغريب الذي كان مجرد إسماعيل أعرف، لسبب ما، ولكن يبدو أن زينب حافظ جداً المسافة بينهما منذ وقوع الحادث اعتقال لا، فأجاب. "كن مستمعا جيداً." وقال انه يتطلع في وجهي بجدة. "عند هذه النقطة قرر لخلق مشهد محفزة في حين خلق العاطفة بالنسبة له، وهو أمر صحيح - حق خارج حدود الإنصاف واللياقة."

"زينب عزيز، سألت، ارتعدت قلبي،" جي، ماذا تقصد...؟"

"أنت على حق." "لا!"

واضاف "حتى لا يوجد أي ملابس اليسار." "الحق في أمامه؟"

"نعم، الحق أمامه!"

الآن انه متوقف لفترة أطول قليلاً، وكأنه بكاء طويلة بصمت.

"ما هو نوع الرجل هو؟" وأخيراً دفن الملح على خالد صفوان.

الاقتباس أعلاه هو الصراع من ذوي الخبرة في اعتقال زينب خالد صفوان. ومن الواضح في هذه الاقتباسات يعني أن خالد صفوان فعلت أشياء غير لائقة لزينب. الأفعال التي لا يمكن أن يغفر للمرأة لأنها تنطوي على شيء حاسم حول شرف امرأة سرقت.

٤. ذروة

وبعد أسابيع قليلة بعد حرب يونيو أصدقائنا إلى ظهور مرة أخرى مقهى، هم إسماعيل الشيخ، زينب دياب واثنين آخرين. على الرغم من أن هذه الأحداث وقعت في خضم الحزن عمت أنحاء البلاد، ولكن عودتهم هو فرصة لتكون سعداء، حتى لو كان مؤقتا فقط. نحن جميعا عانق بعضهم بعضا بحرارة.

"لقد عاد!" بكى إسماعيل الشيخ، ثم صاح بصوت أعلى، "انها القت القبض على خالد صفوان! قالوا مات حلمي أثناء استجوابه، قال "إسماعيل بعد رحيل قرنفلة.

فوق يوضح الاقتباس كان ذروة الصراع في الطبيعية بشأن اعتقال الشبان حدث. عادوا للمرة الثالثة حيث تم محاكمة العقل المدبر لهذه الاعتقالات، أو احتجازهم من قبل السلطات. لكنهم لم يعودوا مع واحد من أصدقائهم هو حلمي حمادة، الاقتباس أعلاه، كان حلمي توفي في الاعتقال أثناء استجوابه.

لذلك هذا هو كيف إسماعيل فريد من السجن، وأصبح مخبرا مع راتب يكفي، ولكن مع الضمير للتعذيب. ومع ذلك كان النضال المستمر ضد ضميره لقبول وظيفة جديدة بسبب وجود رابطة قوية مع الثورة، ولكن نهايته هو الذنب على ما فعلت.

وأخيرا زينب أيضا أن يكون جاسوسا. عرضت عليه مكانة متميزة، مرة واحدة اسماعيل قرر ستكون رهينة من كل هذا. وهذا يعني زينب يجب دائما إبقاء الأمر سرا. قيل له بأن الشخص الذي يصبح مدرب لديه السلطة الكاملة على كل شيء.

وينبغي أن يتم اقتباس فوق الدول التي ذروتها في نهاية المطاف أن رجلين ط ني لأنه لا يوجد المزيد من الأشياء الذي قام به كل منهما لرعاية بعضهم البعض والخروج من هذه المشكلة. كانوا من هذه المشكلة على حساب ما في الواقع لا تريد منها أن تفعل. كل تلقائي ما يفعلونه هو إكراه.

٥. وجهة نظر

"انا" الشخص الذي قال وجهة نظر في هذه القصة مثيرة جدا للاهتمام، مثل التعرض إلى أي من أعلاه، يقرأ تقريبا كل اقتباس لي. ولكن في هذه الرواية يحكي قصة الناس الذين ليسوا الشخصية الرئيسية في القصة. انه مجرد حكواتي الذي يروي قصة حرفا. لذا وجهة النظر

هذه وجهة نظر يطلق عليهم اسم "اعترافات" ولأن الرقم الأول انما ليست الشخصية الرئيسية، ثم زاوية الرؤية "أنا لست جيدا". ينظر إليه من قول من المدلى بها من "أنا" إلى الشخصيات الرئيسية الأخرى على النحو التالي.

كنت راقصة لا يصدق، "قلت له،" ولا تزال قادرة على الحفاظ على الشرف. أليس هذا شيء مدهش؟

من البداية التقينا، ورأيت إسماعيل الشيخ هو شخص مثير جدا للاهتمام. زينب هو جولي وممتعة، واثنين من الصفات التي تهتم له منذ الاجتماع الأول. دون الكثير ليقوله، تم القبض على الوافد الجديد على الفور انتباهي. "ماذا؟" وقال "وخالد صفوان!" إسماعيل بصوت يرتجف.

كان مذهول أنا. خالد صفوان؟ "شفتي ينبعث هذا الاسم دون صوت.

الاقتباس اعلاه يوضح حرف "انا" لأن الأنا لكل يقال عن شخصيات أخرى. رأيت كلمة "أنا" في الاقتباس الثاني، "كو" في كلمة "لي" في الاقتباس الثالث، و "لي" في كلمة "الانتباه" على الاقتباس الرابع. اقتبس الرابع اعلاه هو المدلى بها من "أنا" الذي يحكي الشخصيات الرئيسية، والاقتباس الأول يقول قرنفلة، سواء إسماعيل آل الشيخ، والثالث، ومؤخرا زينب دياب خالد صفوان. من الواضح أن أقتبس فوق هذا الرقم "انا" شارك في القصة وليس بوصفه الشخصية الرئيسية، ليس هناك الكثير من المعلومات حول المدلى بها من، يمكن القول "أنا" نفسها أن الأرقام "أنا شخصية محايدة الذين توجد من أجل القصة نفسها. بشكل واضح في الاقتباس اعلاه وجهة نظر هو "أنا لست جيدا".

٣. الصورة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

الخلفية الاجتماعية (الإعداد الاجتماعي) الواردة في هذه الرواية كثيرا، لأن الحياة الاجتماعية للشخصيات عاشت. ولكن المؤلف لا يفسر كلها، مؤلف سوف تعرض فقط على الخلفية الاجتماعية ضرورية ل يتم عرضها.

لكرنك هي واحدة الرواية بحيث يأخذ التاريخ خاطفة لتطور القصة. صور الاجتماعية في المعرض تصبح مكان مشترك في الرواية مجموعة في القصة استنادا إلى الأحداث في العالم

الحقيقي. الظروف الاجتماعية التي سيتم عرضها الكرنك تصف الأوضاع الاجتماعية في مصر.

١. عائلة

الأسرة نظمت هي نموذج واحد من الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع. وخاصة في الأسر التي تعاني من حدث معين

... المكان صغير وذلك لجعلها كل ما هو هنا كأسرة واحدة. كان هناك ثلاثة رجال الذين قد

تقاعدوا من وظائفهم، رجل في منتصف العمر، ومجموعة من الشباب، بينهم طفلة جميلة. (٤) في تلك الأيام في وقت لاحق بعض، وأصبحت جزءا من الأسرة الكرنك كافيته. المجموعة بأكملها على ما يبدو ان يكون هناك جزء مني. أعطى قرنفلتي لي الصداقة، وأجبت. كان يلعب طاولة الزهر ديجان كبار السن من الرجال: محمد بهجاد، رساد مجدي، وسورة طه غريب. كما أنني تعرفت مع مجموعة من الشباب، خصوصا زينب دياب، إسماعيل الشيخ، وحلمي حمادة. وذلك حتى زين العابدين عبد الله، وقال انه هو مدير العلاقات العامة في شركة أو شيء من هذا. حتى الإمام فوال، نادل، وجمعة بواب في تلميع الأحذية الوقت. كنت تريد أن تكون صديقي. (١١) يصف الاقتباس أعلاه الخلفية الاجتماعية الواردة في المقهى، وينظر من الغلاف الجوي التي قدمت وكذلك الأحرف المدلى بها من "أنا" المذكورة.

٢. وظيفة

العمالة خلفية كيف عامل الظروف الاجتماعية التي تحدث. العمل هو أيضا مؤثرة بشكل لا يصدق في ظروف المجتمع والاجتماعية في البيئة لأنها سوف تعمل لها تأثير على الاقتصاد.

"نبذة عن الشرف"، وتابع: "لقد جعل الآخرين يعرفون بأنني لم تدع علاقتها دون إشراك صدق

الحب، أو أنني لن ممارسة الجنس مع شخص إذا لم يكن هناك دعوة إلى الزواج." (٢)

واضاف "اذا كان الناس على احترام لي"، وتابع ضاحكا: "أليس ذلك كافيا؟" (٩)

الاقتباس أعلاه هو حوار بين قرنفلتي والمدلى بها من "أنا". يوضح الاقتباس أعلاه أن

الراقصة السابقة في احتقر أو لا تحترم لأن الكثير من البرامج أطرافه تبدو رخيصة، ثم قرنفلتي

على إبقائه قادرة على الحفاظ على الشرف. لأن صفته في الاقتباس الثاني قرنفة جعلت من مبدأ أن يحظى بالاحترام في المجتمع.

٣. سياسة

يمكن للسياسة أن تؤثر أيضا كيف يمكن لدولة أو الظروف الاجتماعية مثل الكرنك ليست مجرد مسألة حرب أو ثورة ولكن أيضا السياسة وصفها في النظرية الماركسية. ناقش هذا الاجتماع أيضا عن السياسة من حوله.

"واستولوا على المال من أجل الحصول على الحب. ومع ذلك، زين العابدين مع كامل الطمع والطموح في الحصول عليها. هذا الصديق، الصورة كلها ... بعض الناس تأخذ من أجل البقاء على قيد الحياة، لأن الحكومة لا توفر على حياتهم. في حين أن بسبب جشع الآخرين؛ لا يزال البعض الآخر يأخذ عربة عزز، لأن الجميع لم بالمثل، بما في ذلك الأطفال الصغار الذين حوصروا أيضا في الجنون". (٨١)

ولكن ماذا يعني كل هذا، إذا أصبح الناس ضعيفة جدا والمظلومين، فهي لا أكثر قيمة من ذبابة، لم يكن لديك حقوق الشخصية، ولا شرف، لا معنى للأمن، ومسكون دائما الخوف والنفق والحزن؟ (٩٨)

الاقتباس أعلاه هو صورة عن الوضع الاجتماعي في مواجهة الأحداث التي تحدث في البلاد التي تجعل من ان الناس عانوا تغيير غير عادي، وأيضا بسبب المعاملة التي تعامل بها الحكومة ضد الشعب.

٤. دين

ويرتبط ارتباطا وثيقا بالدين على الإطلاق مع دورا نشطا للغاية الروحي والروحي في ظروف اجتماعية. إذا كان لنا أن نعرف الحالة الروحية للمجتمع والأفراد يمكن تقييم كيف يمكن للظروف والبيئة كذلك.

"نعم"، فأجاب مجزن، "كنت قد حصلت على الإكثار من الدعاء إلى الله. وأقول له نحن حقا بحاجة الى دليل على حبه والعدالة". (٤٤)

يا إلهي ... لماذا لديك لوضع هذا؟ لا يمكنك تسريع قليلا الموت بحيث لا أملك لمواجهة هذا يوم مظلم جدا؟ (٩٤) ثم رفع رأسه. "الله رحيم ... ويرحم ... ارحمني! (١٨)

الاقْتباس أعلاه هي الخلفية الاجتماعية أكثر الروحية يشير إلى الأحرف، والمستمدة من الكلمات التي وردت هي: يا رب ...

٥. اقتصاد

الاقتصاد هو دور مهم للبشر، سواء بشكل فردي أو في مجموعات. وينعكس ذلك في المجتمعات الفقيرة التي شهدت من قبل الشخصيات في الكرنك.

يتكون منزلنا من غرفة واحدة والتي من الخارج يبدو غير طبيعي وتخطيط بها أسوار. المنزل بدا تسكنها عائلة كبيرة من أكثر من خمسين شخصا. لم يكن هناك حمام أو دش. المراض الوحيد في ركن من فناء، ويجب علينا حفظ المياه لوضعها موضع للغالون. فيها النساء تجمعوا في ساحة. أحيانا اجتمع الرجال والنساء معا. هنا حيث تبادلنا النكات والقبل والقال، وأحيانا سخر أيضا بعضها البعض وضرب بعضهم البعض. أكلنا وصلّى هنا. (٨٨)

أزمة أنج لها قبل فترة طويلة من المفترض أن تأتي النهاية عندما زينب تينغا يجلس في المدرسة المتوسطة. بائع الدجاج وهو رجل غني في حي فقير ويأتي تقديم يد المساعدة. وكان في الأربعين من عمره، وهو أرمل مع ثلاث بنات. (٩٨)

الاقْتباس أعلاه هو صورة للأوضاع الاجتماعية واحدة من الشخصيات الرئيسية هو إسماعيل آل الشيخ، الذي يتضح أنه جاء من الأسر الفقيرة، حتى الفقراء والذين يعيشون في حي غير طبيعي. ثم يأتي الاقْتباس الماضي عن زينب أيضا من الأحياء الفقيرة الذين يريدون الزواج من البائع أرمل الدجاج.

ولاية لنقلها من قبل المؤلف فيما يتعلق بالموضوع الذي تم وصفه أعلاه. هناك تفويض ضمني وصريح في الرواية. ولاية أعرب في الرواية هو أبرز المؤلف الناقد الاجتماعي للظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. كما في المقتطف التالي.

وبصرف النظر عن كل ذلك، وأنا في الواقع جعل لكم عن دهشتها من هذا البلد، حيث وطني هو. على الرغم من حدوث العديد من الأخطاء، لكنه لا يزال ينمو قوية

وكريمة، وتتطور دائما ويستمر في النمو، والبلاد أيضا إنتاج سلع ذات جودة، من الأجسام الصغيرة مثل الإبرة إلى الصاروخ، وزرع الفضائل الجديدة واتجاه حياة الإنسان انساني. ولكن أيا كان معنى كل ذلك إذا أصبح الناس ضعيفة جدا والمظلوم، فإنها ليست أكثر قيمة من ذبابة، لا تملك الحقوق الشخصية، ولا شرف، لا معنى للأمن، ومسكون دائما الخوف والنفاق والحزن؟

الاقتباس أعلاه يعبر بوضوح عن النقد الاجتماعي التي وجهتها الراوي على الدولة التي تمر بها البلاد. ثم هو بعد ذلك ولاية الضمنية الواردة في رواية الكرنك. في هذه الورقة تحليل مؤلف رواية الكرنك المتعلقة رواة القصص وتقنيات يقول. بدءا من تحليل الشكل من خلال العناصر الجوهرية الواردة في الرواية. هذه الرواية هي رواية مع شكل بسيط ولكن مع قصة لا تصدق، والعنوان هو أيضا جذابة جدا وتتناسب مع القصة. العناصر الجوهرية الواردة في أنها تدعم أيضا كيف رواة القصص وتقنيات القص الواردة فيه. في الراوي، يمكن خلص الباحثون أن هناك علاقة بين الراوي مع تلقاء صاحب البلاغ. الكتاب مثل تعكس نفسها في القصة يصبح حرف من الأحرف "انا". انطلاقا من سيرة الكاتب الحصول على لمحة من بعض وسائل الإعلام، وبالتحديد في شكل كتب أو الإنترنت. الكتاب مثل جلب نفسه في القصة كحرف "انا" أن يلاحظ المشاهد والمشاهد التي تحدث والتواصل تجارب حياته في زائر مقهى ثم سرده للقارئ لجعلها أكثر جاذبية وأسهل للفهم.

بعد المؤلف يحلل السرد الوارد في رواية الكرنك من خلال أربع شخصيات رئيسية. وقال القص الأولى قرنفة، زينب وخالد صفوان بطريقة غير مباشرة أو نقطة مثيرة والسرد نظر كان محدودا هان. وقال إسماعيل الشيخ بطريقة مباشرة من الأحرف أو نقطة التحليلية نظر كل من القص يعرف قصة إعلان و. في وقت لاحق قصة مؤلف العديد من الاستخدامات

القص مشاهد ومشاهد من قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب وخالد صفوان. استخدم الكاتب أسلوب لأن الراوي يقول فقط ما رأيت، سمعت، ولاحظ على هذا النحو الكثير من المشاهد والمشاهد التي تم إنشاؤها في كل من الأحداث التي وقعت. ثم تقنية القادمة أيضا على نطاق واسع جدا المستخدم هو مؤلف تقنية الجمعيات، وينظر إليها من قول من الشخصيات الرئيسية الأربعة الذين يستخدمون وصلات محددة لتوصيل قصة لبعضها البعض، وغيرها من التقنيات التي المونتاج تقنيات لا يتم استخدامها على نطاق واسع، يتم استخدام هذه التقنية فقط عند الضرورة القصوى ل المؤامرة في هذه القصة إلى الأمام حتى لا يكون هناك الكثير من الفلاش باك يستخدم أيضا ليست الكثير من السرد يضيع، تلتها مناقشات جديدة، وتقنية الكولاج الأخيرة تستخدم فقط في قول قرنفة وخالد صفوان، وكان أيضا قد المؤلف لم يتم العثور على استخدام هذه التقنيات، لأن الراوي لا العديد من انحراف واصفا في القصة، وأعجب الراوي خطير وإلى هذه النقطة في قول لها.

القصد من الكتاب باستخدام هذه التقنيات هو إعطاء القارئ على فهم أفضل من القصة ويمكن أن تجعل من القصة أكثر وضوحا وكانت مدعومة من قبل على خلفية أحداث حقيقية ما حدث في ذلك ثورة ١٩٥٢ وحرب يونيو ١٩٦٧. ومشاهد التقنية الأولى ومشاهد، والكتاب وتستخدم هذه التقنية بالنسبة للكثيرين أحداث مثل المشاهد التي يعيشها حرفا. ثم تقنية الاقتران لسلسلة من الأحداث التي ترتبط بحيث في القصص التي يجب أن تظل الانحياز. ثم يتم استخدام تقنية المونتاج إلا عند الضرورة القصوى، لأنه يتم استخدام هذه التقنية فقط عندما عقولهم في حول الأحداث التي تحدث بشكل متقطع. ثم يستخدم المؤلف الماضي أيضا تقنية الكولاج، ولكن فقط في حرفين فقط لأن ليس هناك الكثير من إدراج تستخدم من قبل المؤلف.

بعد تحليل رواة القصص والقصص في الرواية، وجد الباحثون أن الراوي يرتبط ارتباطا وثيقا حياة المؤلف ورواية القصص الروائية تختلف مع التركيز على الشخصيات الرئيسية الأربعة. ووفقا للمؤلفين، ودراسة كافية لتمثيل عنوان الواردة في ذلك، ولكن لا تزال هناك العديد من الجوانب أو العناصر الأخرى التي يمكن مناقشتها فيما يتعلق الرواية، لأن الكثير من جنب في الرواية لا تزال مثيرة جدا للاهتمام لمناقشتها.



الفصل الرابع

الإختام

١. الخلاصة

أ- الحالة الإجتماعية في رواية الكرنك : الموضوع الأساسي هو فكرة قصة التشغيل التوتير الأحداث. الشخصية والأوصاف في هذه الورقة تفرق في رواية شخصية محورية، شخصية محايدة خصم، وهو شخصية بطل الرواية المرؤوس. الشخصية هو: كرنفلة، إسماعيل، زينب الذياب.

ب- الصورة الإجتماعية في رواية الكرنك هي: عائلة الأسرة التي نظمت هي نموذج واحد من الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع. وخاصة في الأسر التي تعاني من حدث معين. يصف الاقتباس أعلاه الخلفية الاجتماعية الواردة في المقهى، وينظر من الغلاف الجوي التي قدمت وكذلك الأحرف المدلى بها من "أنا" المذكورة.

وظيفة الخلفية التي تصف عن كيفية عامل الظروف الاجتماعية التي تحدث. العمل يؤثر أيضا على حالة المجتمع والاجتماعية في البيئة لأنهم يعملون ويؤثروا على الاقتصاد. ذلك الاقتباس هو الحوار بين كرنفلة والمدلى بها من "أنا". يوضح الاقتباس أن الراقصة السابقة في احتقار أو لا تحترم لأن أكثر البرامج أطرافه تبدو رخيصة، ثم كرنفلة على إبقائه قادرة على الحفاظ على الشرف. لأن صفته في الاقتباس الثاني كرنفلة جعلت من مبدأ أن يحظى بالاحترام في المجتمع.

سياسة يمكن للسياسة أن تؤثر أيضا كيف كانت الدولة أو الظروف الاجتماعية مثل الكرنك ليست مجرد مسألة حرب أو ثورة ولكن أيضا السياسة وصفها في النظرية الماركسية. ناقش هذا الاجتماع أيضا عن السياسة من حوله. ذلك الاقتباس هو صورة عن الوضع

الاجتماعي في مواجهة الأحداث التي تحدث في البلاد التي تجعل من ان الناس تجشموا تغيرا غير عادي، وأيضا بسبب المعاملة التي تعامل بها الحكومة ضد الشعب.

دين ويرتبط ارتباطا وثيقا بالدين على الإطلاق مع دورا نشطا للغاية الروحي والروحي في ظروف اجتماعية. إذا نعرف الحالة الروحية للمجتمع والأفراد يمكن تقييم كيف الظروف والبيئة كذلك. ذلك الاقتباس هي الخلفية الاجتماعية أكثر الروحية يشير إلى الأحرف، والمستمدة من الكلمات التي وردت هي: يا رب ...

الاقتصاد هو دور مهم للبشر، سواء بشكل فردي أو مجتمع. وينعكس ذلك في المجتمعات الفقيرة التي شهدت من قبل الشخصيات في الكرنك. ذلك الاقتباس هو صورة للأوضاع الاجتماعية واحدة من الشخصيات الرئيسية هو إسماعيل آل الشيخ، الذي يتضح أنه جاء من الأسر الفقيرة، حتى الفقراء والذين يعيشون في حي غير طبيعي. ثم يأتي الاقتباس الماضي عن زينب أيضا من الأحياء الفقيرة التي تريد الزواج من البائع أرمل الدجاج.

الإقتراحات

أ-

وبصرف النظر عن كل ذلك، وأنا في الواقع جعل لكم عن دهشتها من هذا البلد، حيث وطني هو. على الرغم من حدوث العديد من الأخطاء، لكنه لا يزال ينمو قوية وكريمة، وتتطور دائما ويستمر في النمو، والبلاد أيضا إنتاج سلع ذات جودة، من الأجسام الصغيرة مثل الإبرة إلى الصاروخ، وزرع الفضائل الجديدة واتجاه حياة الإنسان انساني. ولكن أيا كان معنى كل ذلك إذا أصبح الناس ضعيفة جدا والمظلوم، فإنها ليست أكثر قيمة من ذبابة، لا تملك حقوق الشخصية، ولا شرف، لا معنى للأمن، ومسكون دائما الخوف والنفاق والحزن.

ذلك الاقتباس يعبر بوضوح عن النقد الاجتماعي التي وجهتها الراوي على الدولة التي تمر بها البلاد. ثم هو بعد ذلك ولاية الضمنية الواردة في رواية الكرنك.

قائمة المراجع

• المراجع العربية

نجيب محفوظ, الكرنك , مسير , ١٩٦٠

الخصائص لابن جنبي ج ١ بتحقيق محمد علي النجار.

فقه اللغة د. غبده الراجحي ط. دار المعرفة الجامعية.

افيتا ساري (Efita Sari) "تحليل سوسولوجي عن رواية بن-الكرنك يعمل نجيب محفوظ واتخاذ إجراءات

ضد الآثار المترتبة من التعلم النشر استعراض" ٢٠١٢ Skripsi, Jurusan Sastra Arab, Fakultas

.Sastra, Universitas Negeri Malang

ريسنا ريانتي ساري (Risma Rianti Sari) "الرياض في رواية" بنات الرياض "رجاء لنا-شأني (دراسة علم

الاجتماع والأدب) ٢٠١٣ SKRIPSI Jurusan Sastra Arab - Fakultas Sastra UM

فضليل منوور مانشور (Fadlil Munawar Mansur) "النظرية الأدبية الماركسية وتطبيق لدراسة الأدب

الحديث" ٢٠١٢ SKIPSI Jurusan Sastra Arab- Fakultas Sastra UGM Yogyakarta

● المراجع الأجنبية

- Kurniawan, Heru. *Sosiologi Sastra, Teori, Metode, dan Aplikasi*. (Yogyakarta: Graha Ilmu). 2012.
- Susanto, Happy. *Najib Mahfudz Karnak Café*. (Ciputat: KDT). 2008
- Ebdrawara, Dr. Suwardi. *Sosiologi Sastra Studi, teori, dan Interpretasi*. (Yogyakarta: Ombak). 2013.
- Arikunto, Suharis. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Citra). 1998.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosdakary). 2007
- Basrowi, dkk. *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta.) 2008
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV. ALFABETA). 2008
- Mahfudz, Najib. *Kamal 'Abd al-Jawwad al-Lamuntary', ad-adab*, (wawancara dengan Mahir hasan al-Batuty pada tanggal 12 Desember 1962) juni 1963.
- Baibris, Dhiyauddin. *al-Hilal*, 1970.
- Pembicaraan saat ulag tahun Najib Mahfudz yang ke 75, *abd al-rahman al-auf bediskusi dengan Najib Mahfudz, abd al-Rahman al-Aufmenulis hasildiskusi dalam, al-Ra'yu al-Mutaghayyar fi Riwayat Najib Mahfudz*. (kairo: Maktabah Al-Usra) 1991.
- Austin Warren, Rene Wellek. *Teori Kesusastraan*, (Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama) 1993.
- Minderop, Albertina. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia) 2005
- Budianta dkk, Melani. *Membaca Sastra; Pengantar Memahami sastra Untuk Perguruan Tinggi*, (Indonesia Tera; Magelang) 2006.
- Nuril Aini, Ng. Philipus. *Sosiologi dan Politik*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada) 2009
- Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press) 2013
- Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Pt Grasindo) 2008
- Tifari, *Kondisi Sosial Ekonomi* (Bandung : PT refika Aditama) 2005
- Kamanto Sunarto, *Pengantar Sosiologi*, Jakarta
- Suwandi, *Sosiologi dan Pengantar*, Jakarta 2010
- Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar) 2013
- Sapardi Djoko Darmono, *Sosiologi sastra: Pengantar Ringkas*, (Jakarta: editium) 2013
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (PT Rajagrafindo Persada, Jakarta)

Muallaqat-sastra.blogspot.co.id/2008/08biografi-najib-mahfudz.html?m=1 diambil pada tanggal jum'at 10 juni 2017

<http://duniapendidikan.blogspot.co.id/2016/03/pengertian-kondisi-sosial-ekonomi.html> diambil pada tanggal 05 Mei 2017.

