

جمع التفسير للكثرة في المعجم "كرايباك العصرى"
(دراسة تحليلية صرفية)

بمختبر جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد سفيان منير

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٢٤

المشرف:

معرفة المنجية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

الاجتماع هو الهداية

والحرس عليه هو الدلالة

والمعاونة بينه هو النجاح

(Henry Ford)



إهداء هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب في حياتنا "الحاج حاضري"

أمي المحبوبة في حياتنا "الحاجة مالية"

أخي الكبير المحبوب في حياتنا "محمد توفيق"

أختي الصغيرة المحبوبة في حياتنا "نور ليلي أغوستين"

مشرفي في البحث العلم "أستاذة معرفة المنجية الماجستير"

جميع المعلم في الجامعة

أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

أصحابي في اتحاد الطلبة في قسم اللغة العربية

وأصحابي في اتحاد الطلبة اللغة العربية في اندونيسيا

وأصحابي في المعهد مفتاح العلوم جامبار

وإيكم جميعا المبارك..

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا محمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا رهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. محمّد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. معرفة المنجية، الماجستير، كمشري في تأليف هذا البحث.
- أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

الباحث

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد سفيان منير

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٤

العنوان : جمع التفسير للكثرة في المعجم كرايباك العصري (دراسة تحليلية صرفية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج،

المشرف

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أحمد سفيان منير

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٤

العنوان : جمع التفسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

١- الدكتور محمد فيصل، الماجستير

٢- الدكتور عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

٣- معرفة المنجية، الماجستير

تقريراً بمالانج ٢٩ مايو ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد سفيان منير

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٤

العنوان : جمع التفسير للكثرة في المعجم كراييك العصري (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية
في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج ٢٩ مايو ٢٠١٧



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور استعادة الماحستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد سفيان منير

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٤

العنوان : جمع التفسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري (دراسة تحليلية صرفية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالب:

الاسم : أحمد سفيان منير

رقم القيد : ١٣٣١٠٠٢٤ :

موضوع البحث : جمع التفسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري (دراسة تحليلية
صرفية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتُهُ من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

METERAI
TEMPEL
J0E5BAADF856266479
6000
ISAMERAU SUKSIAN

الباحث
أحمد سفيان منير

رقم القيد: ١٣٣١٠٠٢٤

ملخص البحث

أحمدسفيان منير، ٢٤٠٠٣٣١٠٠٢٤. جمع التكسير للكثرة في المعجم "كرايبك العصري" (دراسة تحليلية صرفية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: معرفة المنجية، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : جمع التكسير للكثرة، معجم كرايبك العصري

الصرف هو علم بأصول تعرف بها صيغة الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء ويبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال. إن الصرف يبحث عن الجمع في دراسة تحليلية الصرفية، أحدها جمع التكسير. وجمع التكسير هو كل جمع نغير بناء مفرده. وأقسامه قسمان منها جمع التكسير للقلة وجمع التكسير للكثرة. وأوزان جمع التكسير للكثرة ٣٥ وزنا، يتكون من ١٩ وزنا صيغة منتهى الجموع و ١٦ وزنا إلا صيغة منتهى الجموع. ولأن ١٦ وزنا جمع التكسير للكثرة قد بحثت في المعجم المنور. فالباحث سوف يبحث ١٦ وزنا في المعجم الآخر هو المعجم كرايبك العصري.

في هذا البحث الجامعي استخدم الباحث ثلاث الأسئلة وهي كم عدد جمع التكسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري وما وزنه زما خصائص جمع التكسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري؟ وهذه أهداف البحث لمعرفة عدد جمع التكسير للكثرة ووزنه وخصائص جمع التكسير للكثرة في المعجم كرايبك العصري.

في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج الوصفي. ويتكون من البيانات الأساسية. فالبيانات الأساسية في هذا البحث هي جمع التكسير للكثرة في المعجم العصري. والمصادر الثانوية هي كتب النحو والصرف خصوصا يبحث عن جمع التكسير للكثرة والكتب الأخر التي تتعلق بالجمع.

فنتيجة هذا البحث أن جمع التكسير للكثرة في المعجم العصري هي ١٧٢ وزنا من ١٦ وزنا ليس صيغة منتهى الجموع. ومن تلك البيانات، وجد الباحث الخصائص والأوزان من جمع التكسير للكثرة في المعجم وليس كل جمع التكسير سماعية بل خصائصه بالقياس.

ABSTRACT

Achmad Sufyan Munir, 13310024. *Jamak Taksir lil Katsroh* in *Al-Ashri* Krabyak Dictionary (Analysis Study of Morphology) Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Ma'rifatul Munjiah, M.Hi

Keyword : Jamak Taksir Kasroh, Al-Asri Dictionary

Morphology is a science of the fundamentals known as Arabic words and its condition, which are not expressed and formed and looking for the word in terms of what is exposed to the discharge, morphology seeks to combine in a morphological analysis, one of which is cracking (*jamak taksir*). *Jamak Taksir* is every single building of change collection. Its sections are divined into two parts, including *jamak taksir lil qillah* and *jamak taksir lil katsroh*. Form of *jamak taksir lil katsroh* multitude of 35 forms, consists of 19 forms from *muntahal jumuk* and 16 forms over the crowd. Because of 16 forms from *jamak taksir lil katsroh* has analyzed in Munawwir Dictionary, then reseacher would discuss 16 forms in other dictionary, Al-Asri Krabyak dictionary.

In this thesis, the researcher used three research problems, there are how many *jamak taksir lil katsroh* are collected on *Al-Ashri* Krabyak dictionary, what the form (*wazn*) of *jamak taksir lil katsroh* and what the characteristic of *jamak taksir lil katsroh*. And there is an objectives of the study, there are to know how many *jamak taksir lil katsroh*, the forms of *jamak taksir lil katsroh* and the characteristic of *jamak taksir lil katsroh* in *Al-Asri* Krabyak dictionary.

In this research the researcher uses the descriptive method. It consists of basic data. The basic data in this research is *jamak taksir lil katsroh* in the *Al-Asri* Krabyak dictionary. The secondary sources are books of grammar and translation, especially looking for the *jamak taksir lil katsroh* and other books that relate to the jamak.

The results of this research are *jamak taksir lil katsroh* in *Al-Asri* Krabyak dictionary is 172 forms from 16 forms of over the crowd. From those explanation, researcher got the characteristic and forms from *jamak taksir lil katsroh* in *Al-Asri* Krabyak Dictionary and not every *jamak taksir* is audible but its properties are measured.

ABSTRAK

Achmad Sufyan Munir,13310024. *Jamak taksir lil kastroh di dalam kamus krabyak Al-Asri (kajian analisis shorfiyah)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Ma'rifatul Munjiah,M.Hi

Kata kunci: Jamak taksir Kastroh, Kamus Al-asri

Shorof adalah ilmu yang mempelajari tentang asal muasal bentuk kalimat bahasa arab dan kondisi-kondisinya yang mana bukan karena I'rob ataupun mabni dan ilmu shorof itu mengkaji tentang kalimat dari aspek tasrif I'lal, idgom dan ibdal. Sesungguhnya ilmu sharaf membahas tentang jamak dengan menggunakan kajian analisis morfologi (sorof), salah satunya dengan membahas tentang jamak taksir. Jamak taksir adalah perubahan bentuk jamak yang berbeda dengan tunggalnya. Jamak taksir dibagi menjadi dua yaitu jamak taksir qillah dan kastroh. Adapun jumlah wazan jamak taksir kastroh 35 wazan yang terdiri dari 19 wazan sigot muntaha al jumu' dan 16 wazan selain sigot muntaha al jumu'. 16 wazan jama' taksir kastroh sudah diteliti sebelumnya dikamus Al munawwir, maka peneliti akan membahasnya dikamus yang lain yaitu kamus Al Asri.

Penelitian ini ada tiga rumusan masalah yaitu ada berapa jumlah jama' taksir kastroh didalam kamus Al Asri, dan apa saja wazan jama' taksir kastroh, dan karakteristik jama' taksir kastroh didalam kamus Al Asri. Dan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ada berapa jumlah jama' taksir kastroh didalam kamus Al Asri, beserta wazan dan karakteristiknya.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Yang menggambarkan bagaimana jama' taksir tersebut, dengan menggunakan sumber data yang diperoleh dari berbagai kitab-kitab nahwu, shorof, dan kitab berbahasa arab lainya yang berkaitan tentang jama'.

Dalam hasil penelitian ini bahwasanya jama' taksir kastroh terdapat sebanyak 172 lafad yang ada didalam kamus Al-Asri yang terdiri dari 16 wazan jama' taksir kastroh selain sigot muntaha Al jumu'. Peneliti telah menemukan karakteristik jama' taksir kastroh, akan tetapi tidak semua bentuk jama' taksir bersifat sima'I tetapi bias diketahui dengan qiyas dengan melihat karakteristiknya.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
و	تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية
ز	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	تقرير الباحث
ط	الملخص
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. فوائد البحث
٣	هـ. الدراسة السابقة
٤	و. منهج البحث

٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
٦	أ. المبحث الأول: علم الصرف
٧	١. مفهوم الجمع
٧	ب. المبحث الثاني: أقسام الجمع
٨	ج. المبحث الثالث: جمع التكسير
٨	١. تعريف جمع التكسير
٨	٢. أقسام جمع التكسير
١٦	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
١٦	أ. المبحث الأول: لمحة المعجم العصري
١٨	ب. المبحث الثاني: تركيب جملة جمع التكسير للكثرة
٢٨	ج. المبحث الثالث: عرض البيانات من الأوزان
٣٧	د. المبحث الرابع: تحليل البيانات
٥٦	الفصل الرابع: الاختتام
٥٦	أ. الخلاصة
٥٨	ب. الاقتراحات
٥٩	قائمة المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسائل الاتصال يستخدمها المجتمع للاتصال بعضهم بعضا كل يوم. واللغة تملك الخصائص المختلفة باللغة أخرى. كمثل بين اللغة العربية واللغة الإندونيسية التي تملك الخصائص المختلفة. اختلفت اللغة العربية بلغات أخرى لأن لها نظام صرفي . وهذا النظام ينتظم في عقد الصرف.

الصرف وهو لغة التحويل أو التبديل أو التغير والتصريف. واصتلاحا هو تغيير الكلمة من أصل واحد إلى أمثلة متنوعة للحصول على معان مختلفة^١. وقال الغلاييني الصرف هو علم بأصول تعرف بها صيغة الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء ويبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب ان تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة^٢.

يعتقد التلاميذ أن علم الصرف صعب بسبب تفاصيل أبوابه وتنوع تقسيمات فصوله، ولا سيما في جمع التكسير. فالتلاميذ يفهمون هذا الباب بالحفظ لأوزانه الكثيرة وكونها سماعية.

حقيقة، مهما كثرت أوزانه نستطيع فهمه بدراسة خصائصه ولا بالحفظ هذا الذي أراده الباحث في تحليل جمع التكسير. حاول الباحث في هذا البحث تحليل جمع التكسير لكشف خصائصه لمساعدة التلاميذ في فهم علم الصرف خاصة في باب جمع التكسير عن طريقة القياس ولا عن طريقة الحفظ.

في دراسة علم الصرف باب عن الجمع. وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر السالم، و جمع المؤنث السالم، وجمع التكسير. ويستخدم الباحث في هذا البحث

^١ عبد المناف حامد، المدخل إلى العلم الصرفي (بالمعهد الإسلامي فتح المبتدئين، دون السنة)، ٧.

^٢ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١)، ٨.

جمع التكسير للكثرة لأسباب في هذا الجمع أصعب من الجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم لأن تغير من مفرده. وفي هذا الجمع أكثر من المعجم "كربياك العصر". ومعظم جمع التكسير للكثرة في هذا المعجم يتضمن من جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

ثم يختار الباحث في هذا البحث جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهى الجموع في المعجم العصري لأحمد زهدي مهضر لأسباب أولا لأن في هذا المعجم جديد، و يتكون هذا المعجم من المفردة والاصتلاح جديدة. وثانيا هذا المعجم يتركب من اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية. وثالثا كثير من الطلاب الذين يطلبون من هذا المعجم لأن يستطيع ان يطلب الكلمة في هذا المعجم مباشرة بدون ان ينظر الكلمة في فعل الماض.

ب. أسئلة البحث

إن هذا البحث يقوم على دراسة تحليلية صرفية على معجم العصري للشيخ إمران حمزة، وكانت أسئلة البحث هي كما يلي :

١. كم عدد جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟
٢. ما وزن جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟
٣. ما خصائص جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث هناك أهداف تريد الباحث تحقيقها وهي :

١. لمعرفة عدد جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟
٢. لمعرفة وزن جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟
٣. لمعرفة خصائص جمع التكسير للكثرة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر؟

د. فوائد البحث

هذا البحث يشتمل على الفائدتين. أراد الباحث أن تكون نتيجة هذا البحث نافعة ومساعدة في فهم الجمع خاصة في جمع التكسير للكثرة، وهذا:
أ. الفائدة النظرية، فهي :

١. المساعدة على معرفة أوزان جمع التكسير للكثرة خاصة في معجم العصري
لأحمد زهدي مهضر

٢. المساعد على فهم خصائص جمع التكسير للكثرة خاصة في معجم
العصري لأحمد زهدي مهضر

ب. أما الفائدة التطبيقية، فهي :

١. للباحث : فهم طريقة تحليل جمع التكسير للكثرة عميقا و يستطيع
الباحث على تحليل الكلمات أو الأوزان التي تتعلق جمع التكسير للكثرة
خاصة في معجم العصري لأحمد زهدي مهضر

٢. للجامعة : لزيادة المراجع في البحث العلمي خاصة في دراسة علم
الصرف.

هـ. الدراسة السابقة

(١) جمع التكسير للكثرة في معجم المنور (دراسة تحليلية صرفية) ، ٢٠١٥ ،
البحث لحبيب سيخ الرحمن هذا البحث يدرس عدد جمع التكسير في
معجم المنور وخصائصها.

(٢) المصطلحات اللغوية والأدبية و معانيها في معجم المنور لأحمد ورسان
منور ومعجم العصري لاتابك علي واحمد زهدي مخضر(دراسة وصفية
دلالية، ٢٠١٥ ، البحث رحمة ديوي جوتا.

فالببحث الأول يتعلق بجمع جمع التكسير للكثرة في معجم المنور. والبحث الذي
قدمه الباحث يتعلق بجمع التكسير للكثرة في المعجم العصري. وهذا البحث يتم البحث
الأول من عدد جمع التكسير في المعجم المنور. كما عرفنا كثير معجم اللغة العربية إلا

معجم المنور. فعدد جمع التكسير للكثرة في معجم المنور تدخل إلى البحث الأول ثم في معجم الآخر يدخل إلى هذا البحث.

والبحث الثاني يبحث عن المصطلحات اللغوية من المعجم المنور والمعجم العصري. و البحث يتعلق بالجمع يكون في المعجم العصري أيضا.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي والاستنباطي، فالأول لأنه يعطي شرحا كاملا فيما يتعلق بجمع التكسير للكثرة. قال بوغدان وتيلور (Bogdan dan Taylor) في موليوغ (4: 2010. Moleong) إنَّ منهجى الوصفي هو إجراء البحث تحصل فيه البيانات من الأشخاص وغيره من خلال الملاحظة، كتابيا كان أو شفويا.^٣ ويأخذ الباحث في منهج الوصفي الفوائد من ناحية حديث صحفي والبحث والوثائق. والثاني لأنَّ هذا البحث في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها وأشكالها وعلاقتها والعوامل المؤثرة في ذلك. وهذا يعني أن المنهج الوصفي يهتم بدراسة حاضر الظواهر والأحداث.^٤

قال الآخر إن منهج الوصفي هو البحث الذي يستعمل المدخل الطبيعي ليطلب ويكشف تعريفا أو فهما عن الظواهر. وهذا التعريف يدلُّ على أنَّ المدخل الطبيعي وأهدافه يستطيع أن يكشف الظواهر في سياق الكلام الخاص.^٥

ويرتبط الاستنباط بكافة العمليات الذهنية داخل العقل التي تبدأ على شكل فكرة عامة يعتبرها الفرد -موضوع الاستنباط- من المسلمات أو البديهيات.^٦

³ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*. (Yogyakarta, Ar-ruz Media, 2011), 30.

^٤ الدكتور عبد الله مُجَّد الشريف، *منهج البحث العلمي، دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية* (إسكندرية: مكتبة الشجاع للطباعة والنشر والتوزيع)، ٤٢٠.

⁵ Moleong Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA, 2007), 6.

^٦ الدكتور مُجَّد عبيدات وأصحابه، *منهجية البحث العلمي، القواعد والمراحل والتطبيقات* (عمان: دار الواصل للنشر)،

٢. مصادر البيانات

- مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصدرين وهما :
- أ. المصدر الرئيسي، وهو معجم العصري لأحمد زهدي مهضر.
- ب. المصدر الثانوى، هو الذي يتناول المعلمات من كتب النحو والصرف وما يتعلق بأبواب جمع التكسير.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

- يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. فلذلك يستخدم الباحث الدراسة المكتبية في بحثها. وهو إجراء الابحوث والدراسات على الكتب والمقالات أو التقارير المتعلقة بالمشكلات التي يكشفها الباحث.^٧
- أما خطوات تحليل البيانات كما يلي:
١. جمع الألفاظ التي تدل على جمع التكسير من المعجم كرايبك العصري بترتيب حروفها وتضعها على شكل الجدول.
 ٢. التصنيف بين الكلمات التي تدل على جمع التكسير وغيرها.
 ٣. كتابة خصائص تلك الألفاظ من ناحية عدد الحروف والحركة في مفردها.
 ٤. تحليل خصائص تلك الألفاظ من ناحية عدد الحرف والحركة عند المفرد.
 ٥. الخلاصة

⁷ Muhammad Nasir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2005), 111.

الفصل الثاني الإطار النظري

الصرف وهو لغة التحويل أو التبديل أو التغير والتصريف. واصطلاحاً هو تغيير الكلمة من أصل واحد إلى أمثلة متنوعة للحصول على معانٍ مختلفة.^٨ مثل تغيير كلمة نَصَرَ- إلى كلمات ناصِرٍ ومنصورٍ ومنصَرٍ وغير ذلك. ويعرّف علماء العربية علم الصرف هو علم الذي تعرّف به كيفية صياغة الأبنية العربية، واحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً. ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهموا الصرف على أنه دراسة لبنية الكلمات.^٩

معنى الصرف لغة هو التغيير، ويقال له التصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سيبويه يعرف جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. و اصطلاحاً تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلاّ بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك. و علم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغة متعددة ليبدل على معانٍ مختلفة.^{١٠}

وقال الكيلان في كتابه أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلاّ بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف^{١١}. وقيل إنه (العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً). وأهل الصرف وضعوا ميزاناً في الثلاثي فَعَلَ، وفي

^٨ عبد المناف حامد، المدخل إلى العلم الصرفي (بالمعهد الإسلامي فتح المبتدئين، دون السنة)، ٧.

^٩ الدكتور عبد الراجعي، تطبيق الصرف، ١٧.

^{١٠} معرفة منجية، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، مالانج، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم لإسلامية الحكومية

بمالانج، (٢٠١٣)، ٣-٤.

^{١١} الإمام ابو الحسن علي بن هشام الكيلان، شرح الكيلان، ١.

الرابعى فَعَلَّلَ، فكل حرف فى مقابلة الفاء منه يسمى فاء الفعل، وفى مقابلة العين منه يسمى عين الفعل، وفى مقابلة اللام منه يسمى لام الفعل.^{١٢}

لا شك أن الإصطلاح جمع التكسير يلفت النظر بالمقارنة عن الجمع السالم. ونوضح لك بالمثل: جاء المسلم، فى هذه الكلمة (المسلم) مفرد مذكر. وإذا أننا أحصينا حروفها وجدنا: الميم والسين واللام والميم، ثم إذا تتبعنا حركاتها وجدنا الميم مضمومة والسين ساكنة واللام مكسورة الميم مضمومة. وإذا قارنا الجمع بالمفرد لم نجد تغيير واحداحداث فى المفرد، فالحروف هي الحروف والحركات هي الحركات، أي أن المفرد ظل سالما فى الجمع. ومن هنا نفهم له جمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم، بالمثل : جاء المسلمون وجاء المسلمات.

وهذا نستطيع أن ندرك ان (جمعالتكسير) معناه أن مفردة لايسلم عند الجمع، بل أن يُكسر أي يحدث فيه تغيير، انظر بالمثل:

أَسَدٌ وَأُسْدٌ (تغير شكل الهمزة والسين)

رَجُلٌ وَرِجَالٌ (تغير شكل الراء والجيم وزيدت ألف)

وعلى ذلك يعرف جمع التكسير بأن ما دل علا ثلاثة فأكثر مع تغير ضروري يحدث لمفرد عند الجمع.

أ. مفهوم الجمع.

وهو أن يجمع بين متعدّد اثنين أو أكثر فى حكم واحد، ونحو قول أبي العتاهية: إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أيّ مفسده.^{١٣} وقوله تعالى: المال والبنون زينة الحياة الدنيا. من ذلك التعريف عرفنا أن الجمع هو ما يدل على أكثر من اثنين.

ب. أقسام الجمع.

^{١٢} تقريرات منظومة، القواعد الصرفية فى اللغة العربية للصبان (بالمعهد الاسلامى ليربايا قديري: مدرسة هداية المبتدئين)، ٣.

^{١٣} الدكتور يدوي طبانة، معجم البلاغة العربية (الرياض: دار الفراعى، ١٩٨٨)، ١٣٠.

والجمع ينقسم ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم والجمع التوكسيري^{١٤}. جمع المذكر السالم هو ما سلمت حروف عند جمعه من التوكسيري والخلخلة، يرفع بالواو نحو: المعلمون قادة الأمم، (المعلمون: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر السالم). وينصب ويجرّ بالياء نحو: رأيت الفلاحين إلى حقولهم، (الفلاحين: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر السالم). وجمع المؤنث السالم يرفع بالضمة نحو: (دخلت المعلمات الصفوف). وينصب ويجرّ بالكسرة نحو: (رأيت المدرسات و سلمتُ على المدرسات)^{١٥}.

ج. جمع التوكسيري

١. تعريف جمع التوكسيري

جمع التوكسيري ويسمى الجمع المكسر أيضا هو مانابا عن أكثر من اثنين، وتغير بناء مفردة عند الجمع ككتب وعلماء وكتّاب وكواتب. والتغيير، إما أن يكون بزيادة على أصول المفرد كسهام وأقلام وقلوب ومصاييح، وإما بنقص عن أصوله: كتخيم وسدر ورسلي. وإما باختلاف الحركات كأُسْدٍ^{١٦}. وقال علي الصبان الشافعي جمع التوكسيري هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً أو تقديراً. وقسم المصنف التغيير الظاهر إلى ستة أقسام: لأنه إما زيادة كصنو وصنوان، أو بنقص كتخمة وتخم، أو تبديل شكل كأسد وأسد، أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب، أو بهن كغلام وغلما^{١٧}.

^{١٤} الدكتور محمد سالم محسين، تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧)

، ٤٤٥.

^{١٥} الأستاذ ظاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب. (جدة: الحرمين. بدون السنة)، ١٥٠.

^{١٦} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١)، ٢٠.

^{١٧} الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي. خاسية الصبان. (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١)، ١٦٨.

وقال عبد الله بن مُجَدِّد اللحيان في قواعد اللغة العربية أن جمع التكسير هو كل جمع تغيّر فيه لفظ الواحد. ويسمى جمع التكسير يكسّر فيه، كما يكسّر الإناء ثم يصاغ صيغة أخرى. والتغيير الذي يقع فيه على ثلاثة أضرب.^{١٨}

الأول: زيادة، كجمل جمعه أجمال.

والثاني: ينقصان، ككتاب من جمع كُتِبَ

والثالث: بتغيير الحركة، والسكون كأَسَدٌ جمعه أُسُدٌ.

٢. أقسام جمع التكسير

التكسير ينقسم قسمان :

جمع التكسير القلة : ما وضع للعدد القليل من الثلاثة إلى العشرة كأحمالٍ.

وجمع التكسير الكثرة : ما تجاوز الثلاثة إلى مالا نهاية له كحمول.

قد فرق السعد التفتازاني بين جمع القلّة والكثرة بأن جمع القلة من الثلاثة إلى العشرة وجمع الكثرة من الثلاثة إلى ما يتناهي. فالفرق بينهما من جهة جانب النهاية لا من جهة المبتداء بخلاف ما ذكره الشارح قيل لعلي ما فرق به السعد تكون النهاية من جانب القلة عن الكثرة. ويقول الصرفيون إن العربية تستعمل صيغا معنية للدلالة في الأغلب على عدد من ثلاثة ولا يزد على عشرة، وهي سميت جموع القلة وأشهرنا أربعة كما يلي:

(١) أفعال : كأنفسٍ و أذرعٍ

وهو جمع لشيئين :

الأوّل اسم ثلاثي على وزن "فعل" صحيح الفاء والعين غير مضاعف كنفسٍ :

وأنفسٍ، وظيٍّ، وأظبٍ. وأصله "أظبي" بوزن "أفعل" وشذ مجيئه من معتلّ الفاء كوجه

وأوجهٍ. ومن معتل العين كعينٍ وأعيُنٍ. و من المضاعف كصلكٍ وأصلكٍ.

^{١٨} عبد الله بن مُجَدِّد اللحيان، المفتاح لتعلم مبادئ قواعد اللغة العربية (الرياض: دون الطبع، ٢٠٠٢)، ٥٦.

الثاني : اسم رباعيّ مؤتث قبل اخره مدّ كذراع وأذرع. وشدّ من المذكر كشهاب وأشهاب.

(٢) أفعالٌ: كأجداد وأثواب.

وهو جمع للأسماء الثلاثية، على أي وزن كانت كجمل وأجمال، وعضد و أعضاء، وكبد واكباد، ووقت وأوقات، وخال وأحوال، وغير ذلك. ويستثنى منها شيئان : الأوّل، ما كان على وزن "فُعَلٍ" بضمّ ففتحٍ وشدّ جمع رطبٍ على "أرطابٍ". والثاني ما كان على وزن "فَعَلٍ" بفتح فسكون وهو صحيح الفاء والعين، غير مضاعف، فلا يجمع على "أفعالٍ" قياساً. وإنما يُجمع على "أفْعَلٍ" كما تقدم لكنه قد شدّ جمع كفرخ وأفراخ. وشدّ من الصفات جمع كشهيد وأشهاد.

(٣) أفعلةٌ : كأعمدةٍ وأنصبهٍ

وهو جمع لاسم رباعيّ، مذكر، قبل اخره حرف مدّ. كطعام وأطعمه، وحمار وأحمرة، و نصيب وأنصبه، وزمام وأزمنة (وأصلها أزمنة بوزن أفعلة. وشدّ من الأسماء جمع جائز على "أجوزة"، وشدّ من الصفات جمع شحيح على "أشحّة" وعزيز على "أعزة".

(٤) فعلةٌ : كفتيةٍ وشيخةٍ

وهذا الجمع لم يطرد في شيء من الأوزان، وإنما هو سماعيّ، يُحفظ ما ورد منه ولا يقاس عليه وسمع منه: شيخ وشيخة، وفتى وفتية، وصبيّ وصبيّة، وشجاع وشجعة. ولأنه لا قياس فيه ولا اطّراد، قال ابن السراج انه اسم جمع لا جمع. وما قوله ببعيد من الصواب.

وجمع التكسير للكثرة خلاف في بيانه. كان جمع التكسير للكثرة في معجم العلوم اللغة العربية ثلاثة وعشرون وزناً. كل وزن منها يكون لأوزان معنية من المفردات. أما في جامع الدروس أن جمع التكسير للكثرة ستة عشر وزناً و صيغ منتهى الجموع تسعة عشر وزناً.^{١٩} وهي وزن جمع التكسير للكثرة:

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس. ٣٥.

(١) فُعْلٌ، بضم فسكون

وهو جمع لما كان صفة مشبهة على وزن "أفعل" ومؤنثه "فعلاء" صفتين، كحمر بضم فسكون، في جمع احمر وحمراء.

(٢) فُعْلٌ، بضميتين

ويطرد في وصف على فعول بمعنى فاعل، كغفور وعُفْر، وصبور وصُئْر، وفي كل اسم رباعي قبل اخره مدد، صحيح الاخر، مذكرا، كان أو مؤنثا، كقذال بالفتح، وهو جماع مؤخر الرأس، وقذل، وحمار وحمر، وكراع بالضم وكروع، وعمود وعمد. ثم ان كانت عين هذا الجمع واو واجب تسكينها، كسور وسوك جمعي سوار وسواك، وإلاجاز ضمها وتسكينها نحو قُذْل بضميتين، وقُذْل بالسكون، وسُئِل بضميتين، وسُئِل بكسر فسكون، جمع سيال: اسم شجر له شوك، لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها.^{٢٠}

(٣) فُعْلٌ، بضم ففتح

ويطرد في اسم على "فُعْلَةٌ" بضم فسكون، وفي "فُعْلِي" بضم فسكون أنثى أفعل كعُرْفَةٌ ومُدِيَةٌ وحِجَّةٌ . وكصغرى، وكبرى، فتقول: عُرْفٌ، ومدى، وحجج، وصُغْرٌ، وكُبْرٌ. وشدّ في بجمة بضم فسكون، وصف للرجال الشجاع: بُهْمٌ، كما شد جمع رؤيا بضم الأول، ونوبة وقرية بفتح أولهما، ولحية بكسره، وتخمة بضم ففتح، على فُعْلٌ، للمصدرية في الأوّل، وانتفاء ضم الفاء في الثلاثة بعده، وفتح عين الأخير.

(٤) فِعْلٌ، بكسر ففتح

ويطرد في اسم على "فِعْلَةٌ" بكسر فسكون، كحِجَّةٌ وحِجَجٌ، وكِسْرَةٌ وكِسْرٌ. وسمع في خلية ولحية بكسر أولهما: حَلِيٌّ وحُلِيٌّ بضمه، كما سمع في فعلة بضم فسكون: فِعْلٌ بكسر ففتح، كصورة وصوْرٌ.

(٥) فُعْلَةٌ، بضم ففتح

^{٢٠}الدكتور عبد الحميد هندراوي، شدّ العرف في فن الصرف، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ١٣٤.

ويطرَّد في وصف عاقل على وزن "فاعل" معتل اللام، كقاض وقُضاة أصله
فُضِيَّة، وغاز وعُزاة.

(٦) فَعَلَةٌ، بفتححتان

ويطرَّد في وصف مذكر عاقل على وزن "فاعل" صحيح اللام ككتاب وكتَّبة،
وساحر و سَحْرَة، وبارٍ وبِررة، وبعضهم يجعل هذه الصيغة أصل سابقتها، وإنما ضُمَّت
فاء الأول، للفرق بين صحيح اللام ومعتلها.

(٧) فَعَلَى، بفتح فسكون ففتح

ويطرَّد في وصف دالٍ على هلاك، أو توجُّع، أو تشُّت، بزنة "فَعِيل"، نحو قتيل
وقَتْلَى، وجريح وجَرَحَى، ومريض ومرضى.

أو زنة فَعِل بفتح فكسر كزَمَن وزَمْنَى، أو زنة فَاعِل كهالك وهَلَكَى، أو زنة فَيَعِل
بفتح فسكون فكسر كميت ومَوْتَى، أو زنة أَفْعَل كأَحْمَقَ وَحَمَى، أو زنة فَعْلَان كعطشان
وعَطَشَى.

(٨) فِعْلَةٌ، بكسر ففتح

وهو كثير في "فُعَل" بضم فسكون اسمًا صحيح اللام كقُرْطَ وقِرْطَة، ودُرْج و
دِرْجَة، وكوز وكِوزَة، ودُبّ ودِيبَة، وقلّ في اسم صحيح اللام على فَعَل بفتح فسكون:
كغَرْد (بالغين المعجمة لنوع من الكمأة) وغِرْدَة، أو بكسر فسكون: كقِرْد وقِرْدَة.

(٩) فُفَعَل، بضم الأول، وتشديد الثاني مفتوحا

ويطرَّد في وصف على وزن "فاعل وفاعلة" صحيح اللام كراعي وراكعة وصائم
وصائمة، تقول في الجمع: رُكَّع، و صَوِّم. وندر في معتلها كغاز وعُزَى، كما ندر في فعيلة
وفعلاء بضم ففتح كحَرِيدَة وحُرْد، ونُفَسَاء ونُفَس.

(١٠) فُفَعَال، بضم الأول وفتح الثاني مشددا.

ويطرَّد كسابقة في وصف على "فاعل"، صحيح اللام فيقال: صائم وصَوِّام،
وقارئ وقَرَاء، وعاذل وعُدَّال، وندر في وصف على فاعلة كصدَّاد.

(١١) فَعَالٌ بِكسْرٍ ففَتْحٍ مَخْفَفًا

ويطرد في ثمانية أنواع:

- أ. الأول والثاني: "فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ" بفتح فسكون، اسمين أو وصفين، ليست عينهما ولا فاؤهما ياء، مثل كَلْبٌ وَكَلْبَةٌ وَكِلَابٌ، وصعب وصعبة وصِعَابٌ، وتبدل واو المفرد ياء في الجمع كثوب وثياب، وندر فيما عينه أو فاؤه الياء منهما كضيف وضيف، ويعر ويعار، وهو الجدى يربط في زبية الأسد.
- ب. الثالث والرابع: "فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ"، بفتحيتين اسمين صحيح اللام، ليست عينهما ولا مهما من جنس، نحو جَمَلٌ وَجِمَالٌ، ورقبة ورقاب.
- ج. الخامس: "فِعْلٌ"، بكسر فسكون اسما كقَدَحٌ وَقِدَاحٌ، وَذَنْبٌ وَذِنَابٌ.
- د. السادس: "فُعْلٌ"، بضم فسكون اسما غير واو العين ولا ياء اللام كزُمَحٌ وَرِمَاحٌ، وَجِبٌّ وَجِبَابٌ.
- هـ. السابع والسامن "فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ"، وصفى باب كَرَمٌ، صحيح اللام كظريف وظريفة وظراف. وتلزم هذه الصيغة فيما عينه واو من هذا النوع، فلا يُجمع على غيرها كطويل وطويلة وطوال.
- وشاعت أيضا في كل وصف على "فَعْلَانٌ" بفتح فسكون للمذكر، و"فَعْلَى" للمؤنث، وفُعْلَانٌ بضم فسكون له، وفُعْلَانَةٌ لها كغضبان وغضبي وغضاب، وعطشى وعطشان وعطاش.

(١٢) فُعُولٌ، بضميتين

- ويطرد في اسم على "فَعْلٌ" بفتح فكسر ككَبِدٌ وَكُبُودٌ، وَوَعِلٌ وَوُعُولٌ، وَنَمْرٌ وَنُمُورٌ.
- وفي "فَعْلٌ" اسما ثلاثيا ساكن العين مثلث الفاء ككَعْبٌ وَكُعُوبٌ، وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ، وَضُرْسٌ وَضُرُوسٌ. وفي اسم على وزن "فِعْلٍ" كحِمْلٌ وحمول وفيل وفيول. واسم على وزن "فُعْلٌ"

ليس معتل العين ولا اللام، ولا مضاعف كَبُرْدٌ وُبُرُودٌ، وشذ جمع "حصن" على خصوص
لأنه مضاعف.^{٢١}

ويشترط أن لا تكون عين المفتوح أو المضموم واوًا كحوض وحوت، ولا لام
المضموم ياء كمدى. وشذ في نؤى: وهي الحفرة تُجعل حول الخبأ لوقايتها من السيل،
نؤى، ولا مضاعفًا كحف. ويحفظ في "فعل" بفتحتين كأسد وأسود، وذكر وذكور.

(١٣) فَعْلَان، بكسر فسكون

ويطرّد في اسم على "فَعَال" بالضم كغراب وغزبان، وعُلام وغلمان، أو "فَعَل" بضم
بضم ففتح كصُرْد وصِرْدان. وبه يستغنى عن أفعال في جمع هذا المفرد. أو "فُعَل" بضم
الفاء أو فتحها واوياً العين الساكنة كحوت وحيثان، وكوز وكيزان. واسم على وزن
"فَعَلٍ"، ثانيه ألف أصلها الواو كتاج وتيجان، ونار ونيران. وقلّ في نحو غَزَالٍ غَزْلَان، وفي
حروف حرفان، وفي نسوة نسوان.

(١٤) فُعْلَان، بضم فسكون

ويكسر في اسم على "فَعَل" بفتح فسكون كظهر وظهران، وبطن و بُطْنان، أو
على "فَعَل" بفتحتين صحيح العين وليست هي ولا مه من جنس واحد كذَكَرٌ وذُكْرَان،
وحمل بالهملة وهو ولد الضأن الصغير وحملان، أو على "فَعِيل" كقَضِيبٌ وقُضْبَان، وغدير
وغُدْرَان، وقلّ في نحو راكب رُكْبَان.

(١٥) فُعْلَاء، بضم ففتح ممدودا

ويطرّد في وصف مذكر عاقل على زنة "فَعِيل" بمعنى "فاعل"، غير مضاعف، ولا
معتل اللام، ولا واوياً العين، نحو كريم وكُرْمَاء، وبخيل وبحلاء. وشذّ أسير وأسراء لأنها
بمعنى مفعول.

أو بمعنى مُفْعَل بضم فسكون فكسر كسميع بمعنى مُسْمَع وأليم بمعنى مُؤَلِّم، تقول
فيهما: سمعاء وألماء، بمعنى مُفَاعِل كحلطاء وجلساء، وفي خليط بمعنى مُخَالِط. أو على

^{٢١} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس، ٢٩.

زنة "فاعل" دالا على معنى كالغزيرة كصالح وصلحاء. وشدّ: شجعاء في شجاع، وخلفاء
في خليفة، لأنها ليست على فعيل ولا فاعل.
(١٦) أفعلاء، بفتح فسكون فكسر

ويطرّد في مفرد سابقه الأول وهو "فعيل"، لكن بشرط أن يكون معتلّ اللام أو
مضعفا مغنيّ وأغنياء، و نبيّ وأنبياء، وشديد وأشدّاء، وهو لا زم فيهما. وشدّ في نصيب
أنصباء، وفي صديق أصدقاء، لأنها ليست معتله اللام ولا مضعفة.



الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحة عن المعجم العصرى

أتابك على و أحمد زهدى محضر هو ألف المعجم العصرى وهو مشهور جدًا في اندونيسيا لأتأما عند أتابك على مدير المعهد كرايبك يوغياكرتا قد بيدل ابوه على مأسوم. ثم إذا أحمد زهدى محضر هو مدير المجمع الدراسات الإسلامية لطلبة الجامعات في المعهد ذلك.

معجم العصرى هو أحد معاجم اللغة العربية إلى اندونيسيا وهو المعجم الكامل والمشهور في إندونيسيا. استخدم هذا المعجم كثير من الطلاب والطالبات في المعهد والمدرسة والجامعة وغير ذلك، لمعرفة ترجمة ومعاني المفردات العربية إلى إندونيسيا ولتكون المرجع ترجمة كتب التراث. ودخل هذا المعجم في فصيحة المشهور لأنه قد طبعت مرة أخرى لكل سنة. و المعجم العصرى المستخدم في هذا البحث هو طبعة التاسع وجمال صفحة ٢٠٥٣ صحف.

ألف هذا المعجم الأول الشحين الحاج أتابك على ولد من الشحين الحاج على مأسوم مدير المعهد كرايبك يوغياكرتا. والثانى الحاج أحمد زهدى محضر هو مدير المجمع الدراسات الإسلامية لطلبة الجامعة في المعهد كرايبك أيضا. و هذا المعجم يتكون من المفردات جديدة في هذا الزمن.

حقيقة أول اسم هذا القاموس هو القاموس "كرايبك" العصرى عربى إندونيسى لماذا يستخدم "كرايبك"؟ .. لأن كرايبك هو احد المعهد مشهور في يوغياكرتا، هو مسكننا لتعليم اللغة العربية و يألّفنا هذا القاموس. ثم اسم "العصرى" وهذه الكلمة نكلت عن ترجمة اللغة الإنجليزية "up to date or modern" أو باللغة الإندونيسيا "kontemporer". إذن في هذا المعجم يتكون عن المفردات و الإصطلاحات الجديدة كي

يتضمّن من الإصطلاحات التي تتعلق بالعلوم والتكنولوجيا شدّد استعمالها في الكتب خصّاصة في كتب التراث.

هذا المعجم يستخدم المفردة الجديدة دون يطلب من حروف الأصلية أو حروف الزائدة. ولكنه فقط افتتح في حروف الأول عن تلك المفردة. مثل في الكلمة "أَدْخَلَ" لا نجد في حروف أصله من الكلمة "دخل-يدخل". ولكن يطلب في اول الحروف يعني حروف الألف. و في الكلمة "تداخل" يطلب من حروف التاء دون نجد من حروف الأصلية. و الكلمة "داخل" يطلب من حروف الدال. والكلمة "مداخلة" يطلب من حروف الميم.

وعلى العموم في هذا المعجم لا يتضمن "ال التعريف" إلا في عدة الكلمة التي كانت كتابتها متغيرة إذا أسندت مع "ال التعريف"، مثل الكلمة قِاضٍ (القاضي)، والكلمة عَالٍ (العالي)، والكلمة ضَارٍ (الضاري)، والكلمة تَعَالٍ (التعالي). و من حيث العام كانت المفردة العربية الموجودة في هذا المعجم مذكرا إلا في احدى الكلمات التي نعتبر مهمة لتسجيل مؤنثه.

لل كلمات المترادفة في حين قد كتبت مرة وراءها أو الكلمة المسوية دون تفريق حدوس تغير الصيغة مثل: تَعَوَّطٌ: أُبْرَزَ وراءه كُتِبَ تَبَرَّرَ (الصفحة ٩)، والكلمة إِسْتَمَرَّ: إِتَّصَلَ وراءه كتب تَوَاصَلَ، وغير ذلك.^{٢٢}

أما المختصرات منها: حروف "ج" دلّ على جمع و "م" دلّ على مؤنث و "مفرد" دلّ على معنى مفرد و "د خ" دلّ على تلك الكلمة أجنبي. وكذلك في المعجم الإندونيسي استخدم فيها.

اما الباحث يحلل عن جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهي الجموع في المعجم كرابيك العصري لأحمد زهدى محضر و أتابك على كلهم من حروف الألف حتى الياء. ومن ناحية الجمع، أن الجمع التكسير يقوف جمع المذكر السالم وجمع المؤنث

^{٢٢} أحمد زهدى محضر، معجم كرابيك العصري عربى إندونيسى. (يوغياكرتا: دون سنة)، xi.

السالم. إن جمع التكسير له من الأوزان. له المعروف أن جمع التكسير للقلة أربعة أوزان و جمع التكسير للكثرة ستة عشر وزنا و تسعة عشر وزنا من صيغة منتهى الجموع.^{٢٣}

ب. تركيب جملة جمع اتكسير للكثرة

وبعد أن يبحث الباحث الألفاظ التي تدل على جمع التكسير للكثرة في المعجم كرابياك العصرى لأحمد زهذي محضر و أتاك على، وجدن الباحث البيانات. وعرض البيانات حسب تركيب الحروف هي:

الرقم	الحروف	الصفحة	الوزان	المفرد	الجمع	المعنى في المعجم
١	ألف	١٧٠	فُعَلٌ	أَفَاقٌ	أُفُقٌ	horizon,kaki langit
٢		٢١٦	فُعَلٌ	أُمَّةٌ	أُمَّمٌ	umat,bangsa,rakyat
٣	باء	٢٩١	فِعَالٌ	بِئْرٌ	بِئَارٌ	Sumur
٤		٢٩٨	فُعُولٌ	بُتٌ	بُتُوتٌ	kain tebal
			فُعُولٌ و	بَذْرٌ	بُدُورٌ و	
٥		٣٠٨	فِعَالٌ	بَذْرٌ	بِدَارٌ	bibit,benih
٦		٣٢٣	فُعَلٌ	بَرِيدٌ	بُرُودٌ	utusan,kurir
٧		٣٢٤	فُعُولٌ	بِرٌّ	بُرُورٌ	Biji
٨		٣٣٦	فُعُولٌ	بَطْنٌ	بُطُونٌ	Perut
٩		٣٤٤	فِعَالٌ	بُقْعَةٌ	بِقَاعٌ	paya,rawa
١٠		٣٤٩	فُعَلٌ	بَلَّاسٌ	بُلُسٌ	permadani dari bulu
١١		٣٦٧	فُعَلٌ	بُوقَةٌ	بُوقٌ	curah air hujan yang deras
١٢		٣٧٢	فُعُولٌ	بَيْتٌ	بُيُوتٌ	rumah,gedung
١٣	تاء	٤٠١	فُعُولٌ	تَبَلٌ	تُبُولٌ	dendam,permusuhan
١٤		٤٦١	فُعَلٌ	تُرْفَةٌ	تُرُقٌ	Pintu

^{٢٣} الدكتور محمد على الحولي، التراكب الشلعة في اللغة العربية دراسة إحصائية (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧) ص ٨١.

tali celana	تِكَاكُ	تِكَّة	فِعْل	٥٥١		١٥
yang bodoh, lemah	ثِيَابُ	ثَبِطُ	فِعَال	٦٢٦	ثَاء	١٦
anak sungai	ثُعْبَانُ	ثَعْبُ	فُعْلَان	٦٣٠		١٧
debu/ tanah sumur yang keluar	ثَلُّ و ثِلَالُ	ثَلَّة	فِعْل وَفِعَال	٦٣٣		١٨
Pakaian	ثِيَابُ	ثَوْبُ	فِعَال	٦٣٨		١٩
sapi jantan	ثَوْرَةٌ	ثَوْرُ	فِعْلَةٌ	٦٣٨		٢٠
orang asing	جُنَابُ	جَانِبُ	فُعَال	٦٤٧	جَاء	٢١
orang yang tidak tau	جُهَّالُ	جَاهِلُ	فُعَال	٦٤٨		٢٢
gunung-gunung	جِبَالُ	جَبَلُ	فِعَال	٦٥٠		٢٣
dinding, tembok	جُدْرَانُ	جِدَارُ	فُعْلَان	٦٥٥		٢٤
anak hewan ternak	جِذَاعُ و جِذَعَانُ	جِذَعُ	فِعَال و فُعْلَان	٦٦٠		٢٥
luka, trauma	جِرَاحُ و جِرَاحُ	جَرْحُ	فُعُول و فِعَال	٦٦٥		٢٦
puncak gunung	جُرُودُ	جُرْدُ	فُعُول	٦٦٦		٢٧
pelayan, buruh	أَجْرِيَاءُ	جَرِيٌّ	أَفْعِلَاءُ	٦٦٨		٢٨
Jembatan	جُسُورُ	جِسْرُ	فُعُول	٦٧٤		٢٩
bakhlil, kikir	جِعَادُ	جَعْدُ	فِعَال	٦٧٧		٣٠
kotoran gajah	جُفُولُ	جَفْلُ	فُعُول	٦٨٠		٣١
Kulit	جُلُودُ	جِلْدُ	فُعُول	٦٨٥		٣٢
tanah yang keras	جُهْدُ	جَهَادُ	فُعْلٌ	٧٠٢		٣٣
Saku	جُيُوبُ	جَيْبُ	فُعُول	٧١٣		٣٤

Leher	جُيُود	جِيد	فُعُول	٧١٤		٣٥
prajurit militer	جُيُوش	جَيْش	فُعُول	٧١٤		٣٦
Bangkai	جِيف	جِيفَة	فِعْل	٧١٤		٣٧
dinding, tembok	حِيطَانٌ	حَائِط	فِعْلَان	٧١٦	حاء	٣٨
yang menunaikan haji	حُجَّاجٌ	حَاجٌ	فُعَال	٧١٧		٣٩
yang bertindak lalim	حَجْرَة	حَاجِر	فَعَلَة	٧١٨		٤٠
penjaga, pengawal	حُرَّاس	حَارِس	فُعَال	٧١٩		٤١
yang hidup menetap	حُضْر و		فُعْل و			
	حُضَار	حَاضِر	فُعَال	٧٢٣		٤٢
bibit, biji	حُبُوب	حُبٌّ	فُعُول	٧٣٠		٤٣
jalan bintang di langit	حُبَابٌ	حَبِيكَة	فُعْل	٧٣٦		٤٤
lingkaran dubur	حُتْرٌ	حِتَارٌ	فُعْل	٧٣٧		٤٥
sisi, arah, daerah	حُجْرٌ	حُجْرَة	فُعْل	٧٤١		٤٦
bayolet, belati	حِرَابٌ	حَرْبَة	فِعَال	٧٥٢		٤٧
lebihan	حُسْلٌ	حَسِيلٌ	فُعْل	٧٦٨		٤٨
hak (harta/kekuasaan)	حُقُوقٌ	حَقٌّ	فُعُول	٧٨١		٤٩
Sekutu	حُلَفَاء	حَلِيفٌ	فُعَالَاء	٧٩٣		٥٠
perempuan hamil	حَمَلَة	حَامِلَة	فَعَلَة	٧٩٩		٥١
Pipi	حُدُود	حَدٌّ	فُعُول	٨٢٧	حاء	٥٢
Kepergian	حُرُوجٌ	حَرْجَة	فُعُول	٨٢٩		٥٣
Kayu	حُشْبٌ و		فُعْل و			
	حُشُوبٌ	حَشْبٌ	فُعُول	٨٣٦		٥٤
sudut, sisi	حُصُومٌ	حُصِمٌ	فُعُول	٨٣٩		٥٥

hutang, pinjaman	حُصُومٌ	حَصَمٌ	فُعُولٌ	٨٣٩		٥٦
sayur mayur	حُضْرٌ	حُضْرَةٌ	فُعَلٌ	٨٤٠		٥٧
Garis	حُطُوطٌ	حَطٌّ	فُعُولٌ	٨٤١		٥٨
tukang sihir	حُطَّاطٌ	حَاطٍ	فُعَالٌ	٨٤٣		٥٩
Taruhan	حِطَّازٌ	حَطَّرٌ	فِعَالٌ	٨٤٥		٦٠
orang kepercayaan (sahabat)	حُلَصَاءٌ	حِلَصٌ	فُعَلَاءٌ	٨٥٤		٦١
Ketundukan	حُنُوعٌ	حَنَعٌ	فُعُولٌ	٨٦٣		٦٢
bahan penyamak	دِبَاغٌ	دَبِغٌ	فِعَالٌ	٨٨٠	دال	٦٣
pintu besar (gerbang)	دُرُوبٌ و دِرَابٌ	دَرَبٌ	فُعُولٌ و فِعَالٌ	٨٨٨		٦٤
Tangga	دِرَاجٌ	دَرَجٌ	فِعَالٌ	٨٨٩		٦٥
nikmat dunia	دُرُوزٌ	دَرَزٌ	فُعُولٌ	٨٩٠		٦٦
orang druze (nama suku)	دُرُوزٌ	دُرَزِيٌّ	فُعُولٌ	٨٩٠		٦٧
golongan sendiri	أَدْعِيَاءٌ	دَعِيٌّ	أَفْعِلَاءٌ	٨٩٧		٦٨
hutan, semak belukar	دِغَالٌ	دَعَلٌ	فِعَالٌ	٨٩٧		٦٩
ember, timba	دِلَاءٌ	دَلْوٌ	فِعَالٌ	٩٠٦		٧٠
timbunan pupuk	دُمْنٌ	دِمْنَةٌ	فُعَلٌ	٩١٠		٧١
Negara	دَوْلٌ	دَوْلَةٌ	فُعَلٌ	٩١٨		٧٢
hutang, pinjaman	دُيُونٌ	دَيْنٌ	فُعُولٌ	٩٢٣		٧٣
nyeri dalam tenggorokan	ذِبَاحٌ	ذُبْحَةٌ	فِعَالٌ	٩٢٨	ذال	٧٤
Hutang	ذِمَمٌ	ذِمَّةٌ	فِعَلٌ	٩٣٥		٧٥
Ketenaran	ذُيُوعٌ	ذَيْعٌ	فُعُولٌ	٩٣٧		٧٦
Pemimpin	رُؤُوسٌ	رَأْسٌ	فُعُولٌ	٩٤٤	راء	٧٧

bagusnya pemandangan	رُؤَاء	رِيءِي	فُعَال	٩٥٠		٧٨
rumah, distrik, daerah	رُيُوع	رَبِع	فُعُول	٩٥٦		٧٩
menonton, kerutinan	رُتُوب	رَتَابَةٌ	فُعُول	٩٥٨		٨٠
hal kembali, rujuk	رُجُوع	رَجَع	فُعُول	٩٦٠		٨١
orang laki-laki	رِجَال	رَجُلٌ	فِعَال	٩٦١		٨٢
lapangan, tempat terbuka	رِحَابٌ	رَحْبَةٌ	فِعَال	٩٦٣		٨٣
gemeteran, menggigil	رُعَاسٌ	رَعَسَةٌ	فُعَال	٩٧٨		٨٤
tanda, alamat, rumus	رُمُوزٌ	رَمَزٌ	فُعُول	٩٩٢		٨٥
yang tangkas, sigap	رُزَّاحٌ	رَارِحٌ	فُعَال	١٠٠٥	زاء	٨٦
hal berdesak- desakan	رِحَامٌ	رَحْمَةٌ	فِعَال	١٠١٠		٨٧
kancing(baju), manset	رُزُورٌ	رِزٌّ	فُعُول	١٠١١		٨٨
petugas zakat, sedekah	رُعَاةٌ	رَاعِيٌ	فُعَال	١٠٣٥	سين	٨٩
tiang tenda	رُفْبَانٌ	رُفْبٌ	فِعَالَان	١٠٧٠		٩٠
atap, langit-langit	رُفُوفٌ و رُفُفٌ	رُفُوفٌ رُفُفٌ	فُعُول و فُعُلٌ	١٠٧١		٩١
penduduk, warga yang menetap	رُفْكَانٌ	رُفَاكِينٌ	فُعَال	١٠٧٢		٩٢
yang berpenyakit TBC	رُفْلَانٌ	رُفْلِيٌ	فُعَال	١٠٨٣		٩٣
daun/batang yang tak berdaun	رُفُوفٌ	رُفُفٌ	فُعُول	١٠٩٣		٩٤
padang rumput yang luas	رُفُوبٌ	رُفُوبٌ	فُعُول	١٠٩٦		٩٥
perkara, persoalan	رُفُونٌ	رُفَانٌ	فُعُول	١١١٢	شين	٩٦
Saksi	رُفُودٌ	رُفَاهِدٌ	فُعُول	١١١٣		٩٧
cantelan, rak (baju)	رُفُجِبٌ	رُفَجَابٌ	فُعُلٌ	١١١٩		٩٨
syarat-syarat	رُفُوطٌ	رُفُوطٌ	فُعُول	١١٣١		٩٩

kompanyon, patner	شُرَكَاء	شَرِيكَ	فُعَلَاء	۱۱۳۳		۱۰۰
telur kutu	صِعْبَان	صُوَابَة	فُعَلَان	۱۱۵۸	صاد	۱۰۱
batu yang keras	صُحُور	صَحْرٌ	فُعُول	۱۱۶۹		۱۰۲
perubahan waktu	صُرُوف	صَرَفٌ	فُعُول	۱۱۷۶		۱۰۳
yang menolong	صُرْحَاء	صَرِيحٌ	فُعَلَاء	۱۱۷۷		۱۰۴
yang sholeh	صَلْحَاء	صَلِيحٌ	فُعَلَاء	۱۱۸۷		۱۰۵
simbal (alat musik)	صُنُوج	صَنَّجٌ	فُعُول	۱۱۹۰		۱۰۶
kandang kambing	صَيْرٌ	صَيْرَة	فِعَالٌ	۱۱۹۶		۱۰۷
kelaliman, penganiayaan	ضِيُوم	ضَيِّمٌ	فُعُول	۱۲۱۴	ضاء	۱۰۸
Burung	طُيُور	طَيْرٌ	فُعُول	۱۲۱۵	طاء	۱۰۹
saat malam	طُبُقٌ	طَبِيقٌ	فُعَلٌ	۱۲۲۶		۱۱۰
Siswa	طَلَّابٌ	طَالِبٌ	فُعَالٌ	۱۲۳۵		۱۱۱
puing-puing reruntuhan	طُلُولٌ	طَلَّلٌ	فُعُول	۱۲۳۸		۱۱۲
Tugas	ظُرُوفٌ	ظَرَفٌ	فُعُول	۱۲۵۰	ظاء	۱۱۳
yang sibuk	عُمَّالٌ	عَامِلٌ	فُعَالٌ	۱۲۶۴	عين	۱۱۴
peralatan, perlengkapan	عُدَدٌ	عُدَّةٌ	فُعَلٌ	۱۲۷۵		۱۱۵
Keluarga	عِيَالٌ	عَيْلٌ	فِعَالٌ	۱۳۳۵		۱۱۶
Kebajikan	فُضُولٌ	فَضْلٌ	فُعُول	۱۳۹۷	فاء	۱۱۷
Kesusahan	فُقُورٌ	فَقْرٌ	فُعُول	۱۴۰۱		۱۱۸
Uang	فُلُوسٌ	فَلْسٌ	فُعُول	۱۴۰۷		۱۱۹
seni, teknik	فُنُونٌ	فَنَّ	فُعُول	۱۴۰۷		۱۲۰
halaman rumah	قُورُوحٌ	قَاَحَةٌ	فُعَلٌ	۱۴۱۹	قاف	۱۲۱
kubah	قِيَابٌ و	قُبَّةٌ	فِعَالٌ و	۱۴۲۹		۱۲۲

	فُجِبْ		فُعَالَ			
keluarga dekat	أَقْرَبَاءُ	قَرِيبٌ	أَفْعِلَاءُ	١٤٤٨		١٢٣
yang luka	قَرَحَى	قَرِيحٌ	فَعَلَى	١٤٤٨		١٢٤
gedung, istana	فُصُورٌ	قَصْرٌ	فُعُولٌ	١٤٥٧		١٢٥
bekas, jejak	فُطُوفٌ	قَطْفٌ	فُعُولٌ	١٤٦٣		١٢٦
keadaan patah	كُسُورٌ	كَسْرٌ	فُعُولٌ	١٥٠٦	كاف	١٢٧
telapak tangan	كُفُوفٌ	كَفٌّ	فُعُولٌ	١٥١٠		١٢٨
Makanan	كُفَى	كُفِيَةٌ	فُعَلٌ	١٥١٣		١٢٩
yang menanggung	كُفَلَاءُ	كُفَيْلٌ	فُعَلَاءُ	١٥١٣		١٣٠
harta simpanan	كُنُوزٌ	كَنْزٌ	فُعُولٌ	١٥٢٢		١٣١
panitia, komisi	لِحَانٌ	لِحْنَةٌ	فِعَالٌ	١٥٤٥	اللام	١٣٢
sekali bertemu	لُفَى	لُفِيَةٌ	فُعَلٌ	١٥٦٠		١٣٣
makanan kecil (snack)	لُمَجٌ	لُمَجَةٌ	فُعَلٌ	١٥٦٢		١٣٤
bintik-bintik hitam	لُمَعٌ و لِمَاعٌ	لُعْمَةٌ	فُعَلٌ و فِعَالٌ	١٥٦٣		١٣٥
Air	مِيَاهٌ	مَاءٌ	فِعَالٌ	١٥٧٣	الميم	١٣٦
yang dungu	مَوْقَى	مَائِقٌ	فَعَلَى	١٥٧٥		١٣٧
Nikah	مُتُونٌ	مَتْنٌ	فُعُولٌ	١٦١٨		١٣٨
Cermin	مِذَاءٌ	مَذِيَةٌ	فِعَالٌ	١٦٧٨		١٣٩
tali dari sabut	مِسَادٌ	مَسَدٌ	فِعَالٌ	١٧١٧		١٤٠
hal tinggal/berdiam	مُكُوتٌ	مَكْتٌ	فُعُولٌ	١٨٠١		١٤١
pungutan pajak	مُكُوسٌ	مَكْسٌ	فُعُولٌ	١٨٠٣		١٤٢
Hartawan	مِلاءٌ	مِلْيٌ	فِعَالٌ	١٨١٩		١٤٣

Kekuatan	مُنَنٌ	مُنَّةٌ	فُعِلَ	١٨٣٠		١٤٤
ayunan bayi	مُهْوَدٌ	مَهْدٌ	فُعُولٌ	١٨٥٢		١٤٥
batas waktu	مُهَلٌ	مُهَلَّةٌ	فُعِلَ	١٨٦٤		١٤٦
dusta, bohong	مُيُونٌ	مَيْنٌ	فُعُولٌ	١٨٧٢		١٤٧
alat pencelak mata	مُيُولٌ	مِيلٌ	فُعُولٌ	١٨٧٣		١٤٨
anggota parlemen	نُؤَابٌ	نَائِبٌ	فُعَالٌ	١٨٧٤	النون	١٤٩
yang mulia	نِيَالٌ	نَيْلٌ	فِعَالٌ	١٨٨٩		١٥٠
Bangsawan	نُبَلَاءٌ	نَيْلٌ	فُعَلَاءٌ	١٨٩٠		١٥١
yang berani	نُجْدٌ و نُجْدَاءٌ	نُجِيدٌ	فُعُلٌ و فُعَلَاءٌ	١٨٩٥		١٥٢
rindu tanah air	نُزْعٌ و نِزَاعٌ	نُزُوعٌ	فُعُلٌ و فِعَالٌ	١٩٠٥		١٥٣
tamu pemonudukan	نُزَلَاءٌ	نَزِيلٌ	فُعَلَاءٌ	١٩٠٦		١٥٤
Pedang	نِصَالٌ و نُصُولٌ	نِصْلٌ	فِعَالٌ و فُعُولٌ	١٩١٨		١٥٥
Tambahan	نِفَالٌ	نَقْلٌ	فِعَالٌ	١٩٣٤		١٥٦
puing reruntuhan	نُقُوضٌ	نُقُضٌ	فُعُولٌ	١٩٣٩		١٥٧
Bunga	نُؤَارٌ	نُؤَارَةٌ	فُعَالٌ	١٩٥١		١٥٨
Pedang	نِيْنَانٌ	نُونٌ	فِعَالَانٌ	١٩٥٤		١٥٩
Hati	نُؤَطٌ	نِيْطٌ	فُعِلَ	١٩٥٥		١٦٠
tembakkan api	نِيْرَانٌ	نَارٌ	فِعَالَانٌ	١٩٥٦		١٦١
yang tidur	هَجُودٌ و هَجْدٌ	هَاجِدٌ	فُعُولٌ و فُعِلَ	١٩٥٩	الهَاء	١٦٢

Penguasa	وَلَاةٌ	وَالِيٌّ	فُعَلَةٌ	١٩٩٦	الواو	١٦٣
tempat genangan air	وَجَادٌ	وَجْدٌ	فِعَالٌ	٢٠٠١		١٦٤
tanah datar	وُجْدَانٌ	وَجِيدٌ	فُعْلَانٌ	٢٠٠٤		١٦٥
Menteri	وَزَرَاءٌ	وَزِيرٌ	فُعَلَاءٌ	٢٠١٥		١٦٦
Tatto	وَشُومٌ	وَسْمٌ	فُعُولٌ	٢٠١٩		١٦٧
sesuatu yang menghubungkan	وُصَلٌ	وُصَلَةٌ	فُعَلٌ	٢٠٢١		١٦٨
tempat air susu	وِطَابٌ	وِطْبٌ	فِعَالٌ	٢٠٢٥		١٦٩
map, tas	وِفَاضٌ	وِفْضَةٌ	فِعَالٌ	٢٠٣٠		١٧٠
para delegasi	وُفُودٌ	وَفْدٌ	فُعُولٌ	٢٠٣٠		١٧١
wakil pejabat	أَوْلِيَاءٌ	وَلِيٌّ	أَفْعَالٌ	٢٠٤٠		١٧٢

هذه البيانات تدل على عدد جمع التكسير للكثرة بوزن إلا صيغة منتهى الجموع ستة عشر وزنا في المعجم كرايبك العصري لأحمد زهدى محضر و أتابك على كلهم من حروف الألف حتى الياء، وهي ١٧٢ لفظا. ثم يجمع البيانات كما يلي:

عدد الجمع	الحروف	الرقم
٢	ألف	١
١٠	باء	٢
٣	تاء	٣
٥	ثاء	٤
١٧	جيم	٥
١٤	حاء	٦
١١	خاء	٧
١١	دال	٨

٢	ذال	٩
٩	راء	١٠
٣	زاء	١١
٧	سين	١٢
٥	شين	١٣
٧	صاد	١٤
١	ضياء	١٥
٤	طاء	١٦
١	ظاء	١٧
٣	عين	١٨
٠	غين	١٩
٤	فاء	٢٠
٦	قاف	٢١
٥	كاف	٢٢
٤	لام	٢٣
١٣	ميم	٢٤
١٣	نون	٢٥
١	هاء	٢٦
١٠	واو	٢٧
٠	ياء	٢٨
١٧٢	مجموع	

ذلك البيانات أن جمع التكسير للكثرة في المعجم كرايبك العصرى لأحمد زهدى محضر و أتابك على تتكون على كل حروف من الألف حتى الياء. وأكثر في حروف الجيم ١٧ ألفاظ. في المعجم كرايبك العصرى تتكون جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم و جمع التكسير. وأكثر الجمع في المعجم كرايبك العصرى هو جمع التكسير. و جمع التكسير يتكون على جمع التكسير للقلّة وجمع التكسير للكثرة (صيغة منتهى الجموع)، ولكن يحلل الباحث هو جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهى الجموع لأنه أكثر من جمع التكسير للقلّة و صيغة منتهى الجموع.

ثم عدد ١٧٣ ألفاظ جمع التكسير للكثرة يُجمع على الأوزان جمع التكسير للكثرة. ومن ناحية المساواة بين اللفظ واللفظ الأخرى الذى وجد في المعجم كرايبك العصرى لأحمد زهدى محضر و أتابك على جمع التكسير للكثرة. وهذا البيانات استخدم ليجد التصميم والخصائص.

وألفاظ عند جمعان يكتب الباحث كتابة الواحد، والألفاظ الذى استوى الوزن ويجمع على وزن الواحد وكل الوزن أن يعطي البيان من خصائصها. ثم هذا البحث يكتب في الجداول لتسهيل الباحث في تحليل البيانات ولتسهيل القارئ لفهم هذا البحث.

ج. عرض البيانات من الأوزان

بعد تمييزها حسب الأوزان ثم هذه البيانات يُجمع على الجداول ليكتشف الأوزان جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهى الجموع في المعجم كرايبك العصرى لأحمد زهدى محضر و أتابك على كما يلي:

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلٌ	حُشْبٌ	حَشْبٌ
٢		طُبُقٌ	طَبِيقٌ
٣		قُؤُوحٌ	قَاَحَةٌ

نِيَاطٌ	نُوطٌ		٤
آفَاقٌ	أُفُقٌ	فُعُلٌ	٥
بَرِيدٌ	بُرْدٌ		٦
بَلَّاسٌ	بُلَّسٌ		٧
جَهَادٌ	جُهْدٌ		٨
حَيِّكَةٌ	حُبْكٌ		٩
حِتَارٌ	حُتْرٌ		١٠
حُجْرَةٌ	حُجْرٌ		١١
حَسِيلٌ	حُسُلٌ		١٢
سَقْفٌ	سُقْفٌ		١٣
شَجَابٌ	شُجْبٌ		١٤
نَحِيدٌ	نُجْدٌ		١٥
نَزُوعٌ	نُزْعٌ		١٦
أُمَّةٌ	أُمَمٌ	فُعَلٌ	١٧
بُوقَةٌ	بُوقٌ		١٨
نُرْقَةٌ	نُرُقٌ		١٩
حُضْرَةٌ	حُضْرٌ		٢٠
دِمْنَةٌ	دُمْنٌ		٢١
دَوْلَةٌ	دُؤَلٌ		٢٢
عُدَّةٌ	عُدَدٌ		٢٣
كُفْيَةٌ	كُفَى		٢٤
لُمَجَّةٌ	لُمَجٌ		٢٥
لُعْمَةٌ	لُمَعٌ		٢٦

مُنَّةٌ	مُنَنٌ		٢٧
مُهَلَّةٌ	مُهَلٌّ		٢٨
وُصَلَةٌ	وُصَلٌ		٢٩
تِكَّةٌ	تِكَّكٌ	فَعَلٌ	٣٠
ثَلَّةٌ	ثَلَلٌ		٣١
جَيْفَةٌ	جَيْفٌ		٣٢
صَيْرَةٌ	صَيْرٌ		٣٣
وَالِيٌّ	وَلَاةٌ	فُعَلَةٌ	٣٤
حَاجِزٌ	حَاجِزَةٌ	فَعَلَةٌ	٣٥
حَامِلٌ	حَمَلَةٌ		٣٦
فَرِيحٌ	فَرَحَى	فَعَلَى	٣٧
مَائِقٌ	مَوَّقَى		٣٨
ثَوْرٌ	ثَوْرَةٌ	فَعَلَةٌ	٣٩
حَاضِرٌ	حُضِرٌ	فُعِلٌ	٤٠
هَاجِدٌ	هُجِدٌ		٤١
جَاهِلٌ	جُهَّالٌ	فُعَّالٌ	٤٢
حَاجٌ	حُجَّاجٌ		٤٣
حَارِسٌ	حُرَّاسٌ		٤٤
حَاضِرٌ	حُضَّارٌ		٤٥
حَاطٌ	حُطَّاطٌ		٤٦
زَارِحٌ	زُرَّاحٌ		٤٧
سَاكِنٌ	سُكَّانٌ		٤٨
طَالِبٌ	طُلَّابٌ		٤٩

عَامِلٌ	عُمَّالٌ		٥٠
نَائِبٌ	نُؤَابٌ		٥١
نُورَةٌ	نُؤَارٌ		٥٢
بِئْرٌ	بِئَارٌ	فِعَالٌ	٥٣
بَذْرٌ	بِذَارٌ		٥٤
بُشْعَةٌ	بِقَاعٌ		٥٥
ثَلَّةٌ	ثِلَالٌ		٥٦
ثَوْبٌ	ثِيَابٌ		٥٧
جَبَلٌ	جِبَالٌ		٥٨
جَذَعٌ	جِذَاعٌ		٥٩
جُرْحٌ	جِرَاحٌ		٦٠
جَعْدٌ	جِعَادٌ		٦١
حَرْبَةٌ	حِرَابٌ		٦٢
حَظْرٌ	حِطَارٌ		٦٣
دَبْعٌ	دِبَاغٌ		٦٤
دَرْبٌ	دِرَابٌ		٦٥
دَرَجٌ	دِرَاجٌ		٦٦
دَعْلٌ	دِعَالٌ		٦٧
دَلْوٌ	دِلَاءٌ		٦٨
دُبْحَةٌ	ذِبَاحٌ		٦٩
رَجُلٌ	رِجَالٌ		٧٠
رَحْبَةٌ	رِحَابٌ		٧١
رَعْسَةٌ	رِعَاسٌ		٧٢

زَحْمَةٌ	زِحَامٌ		٧٣
عِيَالٌ	عِيَالٌ		٧٤
قُبَّةٌ	قَبَابٌ		٧٥
لِحْنَةٌ	لِحَانٌ		٧٦
لُعْمَةٌ	لِمَاعٌ		٧٧
مَاءٌ	مِيَاهٌ		٧٨
مَدْيَةٌ	مِدَاءٌ		٧٩
مَسَدٌ	مِسَادٌ		٨٠
مَلِيٌّ	مِلاءٌ		٨١
نَبْلٌ	نِيَالٌ		٨٢
نَزْوَعٌ	نِزَاعٌ		٨٣
نَصْلٌ	نِصَالٌ		٨٤
نَفْلٌ	نِفَالٌ		٨٥
وَجْدٌ	وِجَادٌ		٨٦
وَطْبٌ	وِطَابٌ		٨٧
وَفْضَةٌ	وِفَاضٌ		٨٨
بُتٌّ	بُتُوتٌ	فُعُولٌ	٨٩
بَدْرٌ	بُدُورٌ		٩٠
بِزْرٌ	بُزُورٌ		٩١
بَطْنٌ	بُطُونٌ		٩٢
بَيْتٌ	بُيُوتٌ		٩٣
تَبَلٌ	تُبُولٌ		٩٤
جُرْحٌ	جُرُوحٌ		٩٥

جُرد	جُرُود		٩٦
جِسْر	جُسُور		٩٧
جَفَل	جُفُول		٩٨
جِلْد	جُلُود		٩٩
جَيْب	جَيُوب		١٠٠
جِيْد	جِيُود		١٠١
جَيْش	جِيُوش		١٠٢
حُبَّ	حُبُوب		١٠٣
حَقٌّ	حُقُوقٌ		١٠٤
حَدٌّ	حُدُود		١٠٥
حَرْجَةٌ	حُرُوجٌ		١٠٦
حَسَبٌ	حُسُوبٌ		١٠٧
حُصِمٌ	حُصُومٌ		١٠٨
حَصَمٌ	حُصُومٌ		١٠٩
حَطٌّ	حُطُوطٌ		١١٠
حَنَعٌ	حُنُوعٌ		١١١
دَرْبٌ	دُرُوبٌ		١١٢
دَرَزٌ	دُرُوزٌ		١١٣
دُرْزِيٌّ	دُرُوزِيٌّ		١١٤
دَيْنٌ	دُيُونٌ		١١٥
دَيْعٌ	دُيُوعٌ		١١٦
رَبْعٌ	رُبُوعٌ		١١٧
رَتَابَةٌ	رُتُوبٌ		١١٨

رَجَعٌ	رُجُوعٌ		١١٩
رَمَزٌ	رُمُوزٌ		١٢٠
رَزٌّ	رُزُورٌ		١٢١
سَفْفٌ	سُفُوفٌ		١٢٢
سَفٌّ	سُنُوفٌ		١٢٣
سَهَبٌ	سُهُوبٌ		١٢٤
شَأْنٌ	شُؤُونٌ		١٢٥
شَاهِدٌ	شُهُودٌ		١٢٦
شَرْطٌ	شُرُوطٌ		١٢٧
صَحْرٌ	صُحُورٌ		١٢٨
صَرَفٌ	صُرُوفٌ		١٢٩
صَبْحٌ	صُبُوحٌ		١٣٠
ضَمٌّ	ضُمُومٌ		١٣١
طَيْرٌ	طُيُورٌ		١٣٢
طَلَلٌ	طُلُولٌ		١٣٣
ظَرْفٌ	ظُرُوفٌ		١٣٤
فَضْلٌ	فُضُولٌ		١٣٥
فَقْرٌ	فُقُورٌ		١٣٦
فَلْسٌ	فُلُوسٌ		١٣٧
فَنٌّ	فُنُونٌ		١٣٨
قَصْرٌ	قُصُورٌ		١٣٩
قَطْفٌ	قُطُوفٌ		١٤٠
كَسْرٌ	كُسُورٌ		١٤١

كُفُوفٌ	كُفٌّ		١٤٢
مُتُونٌ	مَتْنٌ		١٤٣
مُكُوتٌ	مَكْتُ		١٤٤
مُكُوسٌ	مَكْسٌ		١٤٥
مُهْودٌ	مَهْدٌ		١٤٦
مُيُونٌ	مَيْنٌ		١٤٧
مُيُولٌ	مِيلٌ		١٤٨
نُقُوضٌ	نُقْضٌ		١٤٩
هَجُودٌ	هَاجِدٌ		١٥٠
وُسُومٌ	وَشْمٌ		١٥١
وُفُودٌ	وَفْدٌ		١٥٢
حِطَّانٌ	حَائِطٌ	فِعْلَانٌ	١٥٣
صِعبَانٌ	صُؤَابَةٌ		١٥٤
نِينَانٌ	نُونٌ		١٥٥
نِيرَانٌ	نَارٌ		١٥٦
سُلَانٌ	سَلِيلٌ	فُعْلَانٌ	١٥٧
سُعبَانٌ	سَقَبٌ		١٥٨
تُعبَانٌ	تَعْبٌ		١٥٩
جُدْرَانٌ	جِدَارٌ		١٦٠
جُذَعَانٌ	جَذَعٌ		١٦١
وُجْدَانٌ	وَجِيدٌ		١٦٢
شُرَكَاءٌ	شَرِيكٌ	فُعْلَاءٌ	١٦٣
صُرْحَاءٌ	صَرِيخٌ		١٦٤

صَلِح	صُلِحَاء		١٦٥
تَحِيد	تُجِدَاء		١٦٦
نَزِيل	نُزَلَاء		١٦٧
وَزِير	وُزَرَاء		١٦٨
حَلِيف	حُلَفَاء		١٦٩
جَرِي	أَجْرِيَاء	أَفْعِلَاء	١٧٠
دَعِي	أَدْعِيَاء		١٧١
قَرِيب	أَقْرِبَاء		١٧٢
وَلِي	أَوْلِيَاء		١٧٣

هذه البيانات يجمع على الوزن جمع التكسير للكثرة إلا صيغة منتهي الجموع هو ستة عشر وزنا، من الوزن فُعَلْ، وفُعُلْ، وفُعَلْ، وفُعَلْ، وفَعْلٌ، وفَعْلَةٌ، وفَعْلَةٌ، وفَعْلَى، وفَعْلَةٌ، وفُعَلْ، وفُعَلْ، وفُعَلْ، وفُعُولٌ، وفُعَلَانٌ، وفُعَلَانٌ، وفُعَلَاءٌ، وأفْعِلَاءٌ. ثم يجمع هذه البيانات كما يلي:

الرقم	الوزن	عدد الجمع
١	فُعَلْ	٤
٢	فُعَلْ	١٢
٣	فُعَلْ	١٣
٤	فِعَلْ	٤
٥	فُعَلَةٌ	١
٦	فَعْلَةٌ	٢
٧	فَعْلَى	٢

١	فَعَلَةٌ	٨
٢	فُعَلٌّ	٩
١١	فُعَالٌ	١٠
٣٦	فِعَالٌ	١١
٧٤	فُغُولٌ	١٢
٥	فِعْلَانٌ	١٣
٥	فُعْلَانٌ	١٤
٧	فُعْلَاءٌ	١٥
٤	أَفْعِلَاءٌ	١٦
١٧٣	جملة	

د. تحليل البيانات

عرض البيانات بعد تمييزها حسب الخصائص ثم هذه البيانات يجمع على الجدول ليكتشف الخصائص جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهى الجموع في المعجم كرايبك العصري لأحمد زهدى محضر وأتابك على كما يلي:

١. فُعَلٌّ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعَلٌّ	فُعَلٌّ	فُعَلٌّ
		فُعَلٌّ	فُعَلٌّ
		فُعَلٌّ	فُعَلٌّ
		فُعَلٌّ	فُعَلٌّ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي :

● لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية

٢. فُعْلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلٌ	أَفُقٌ	افاق
٢		بُرْدٌ	بريد
٣		حَبْكٌ	حبيك
٤		حُسُلٌ	حسيل
٥		نُجْدٌ	نجيد
٦		نُرْعٌ	نروع

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي :

- يتكون على أربعة الأحرف
- اسم رباعي صحيح الآخر، مزيد قبل آخره حرف مد، وليس محتوما بتاء التأنيث
- يبدأ بالفتحة

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلٌ	بُلْسٌ	بلاس
٢		جُهْدٌ	جهاد
٣		حُتْرٌ	حتار
٤		شُجْبٌ	شجاب

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي :

- يتكون على أربعة الأحرف ويتبع وزن فِعْأَلٌ

● الحروف الثالث ألف

● يبدأ بالكسرة

المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
سَقْفٌ	سُقُوفٌ	فُعْلٌ	١

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

● هذا الجمع قياسا

● هذه المجموع ليست لهذه المفردات

المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
حُجْرَةٌ	حُجُرٌ	فُعْلٌ	١

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

● ضم أوله وحرف الثاني ساكن صحيح

● لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية

٣. فُعْلٌ

المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
أُمَّةٌ	أُمَّمٌ	فُعْلٌ	١
عُدَّةٌ	عُدَدٌ		٢
مُنَّةٌ	مُنَنٌ		٣

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

● يتبع على وزن فُعلة

● حرف الثاني بالتشديد واخره التاء المربوطة

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعَلٌ	دُؤُلٌ	دَوَلَةٌ
٢		كُفَى	كُفِيَةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- بضم الدال فهو على القياس
- مخالف للقياس
- ويتبع على وزن فُعَلَةٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعَلٌ	تُرُقٌ	تُرُقَةٌ
٢		حُضُرٌ	حُضْرَةٌ
٣		دُمَنٌ	دُمْنَةٌ
٤		لُمَحٌ	لُمَجَةٌ
٥		لُمَعٌ	لُعْمَةٌ
٦		مُهَلٌ	مُهَلَةٌ
٧		وُصَلٌ	وُصَلَةٌ
٨		بُؤُقٌ	بُؤُقَةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم يدل على فُعَلَةٌ صحيح اللام
- يبدأ بالضم ووجود تاء المربوطة في آخر الكلمة
- الحرف الثالث فُتِيحٌ

٤ . فُعَلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعْلٌ	تِكَاكٌ	تِكَّةٌ
٢		ثَلَلٌ	ثَلَّةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- كسر أوله وحرف اخرف الثاني بالتشديد فُتِحَ ما قبل اخره
- يتبع على وزن فِعْلَةٌ قياس بالفتح كصِمَّةٌ جمعه صِمْمٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعْلٌ	جِيْفٌ	جِيْفَةٌ
٢		صِيْرٌ	صِيْرَةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتكون على أربعة الأحرف
- يبدأ بالكسرة وحرف الثاني ساكن مدّ ياء
- حرف الثالث فُتِحَ واخره تاء المربوطة
- يتبع على وزن فِعْلَةٌ
- ٥. فُعْلَةٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَةٌ	وُؤَالَةٌ	وَالِيٌّ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فَاعِلٌ
- يتكون أربعة الأحرف

- يبدأ بالفتحة وحرف الثاني ألف.

٦. فَعَلَةٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فَعَلَةٌ	حَجَزَةٌ	حَاجِزٌ
٢		حَمَلَةٌ	حَامِلَةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- قياس في كل وصف على وزن فَاعِلٌ لمذكر عاقل
- معتل اللام
- وجاء شذوذا كهادر على وزن فَاعِلٌ

٧. فَعْلَى

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فَعْلَى	قَرَحَى	قَرِيحٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- جمع لصفة على وزن (فَعِيلٌ) تدل على هلك أو توجع أو بلية أو افة كمريض ومرضى^{٢٤}
- وحرف الثالث الياء

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فَعْلَى	مَوْقَى	مَائِقٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

^{٢٤} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ٢٧.

- هذا الجمع لغير (فَعِيلٌ) ممَّا يدل على شيء ممَّا تقدم^{٢٥}

٨. فَعَلَةٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فَعَلَةٌ	ثُورَةٌ	ثُورٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم على وزن (فُعَلٌ) ومعتل العين وبسوط أن يكون صحيح اللام^{٢٦}

٩. فُعَلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعَلٌ	حُضْرٌ	حَاضِرٌ
٢		هُجْدٌ	هَاجِدٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- وهو قياس في كل وصف على وزن (فَاعِلٌ أو فَاعِلَةٌ) بشرط أن يكون صحيح اللام، سواء كان العين صحيحة أو معتلة^{٢٧}

- وحرف الثاني ساكن الألف وكُسِبَ ما قبل اخره

١٠. فُعَالٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
1	فُعَالٌ	جُهَالٌ	جَاهِلٌ
٢		حُرَّاسٌ	حَارِسٌ

^{٢٥} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ٢٧.

^{٢٦} الدكتور عبده الراجعي، التطبيق الصربي، (عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ١٠٧.

^{٢٧} الدكتور عبده الراجعي، التطبيق الصربي، ١٠٧.

حَاضِرٌ	حُضَارٌ		٣
زَارِحٌ	زُرَّاحٌ		٤
سَاكِرٌ	سُكَّانٌ		٥
طَالِبٌ	طُلَّابٌ		٦
عَامِلٌ	عُمَّالٌ		٧
نَائِبٌ	نُؤَابٌ		٨

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتكون على الثلاثة أحرف الأصلي الصحيح
- جمع لصفة صحيح اللام المذكر^{٢٨}
- حرف الصحيح ويتبع على وزن فاعِلٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعَالٌ	حُجَّاجٌ	حَاجٌ
٢		حُطَّاطٌ	حَاطٌ
٣		نُؤَارٌ	نُؤَارَةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فاعِلٌ وحرف التشديد
- لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية

١١. فِعَالٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	بِدَارٌ	بَدْرٌ

^{٢٨} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص ٢٧

ثَوْبٌ	ثِيَابٌ		٢
جَعَدٌ	جِعَادٌ		٣
ذَبْعٌ	دِبَاغٌ		٤
دَرْبٌ	دِرَابٌ		٥
دَلْوٌ	دِلَاءٌ		٦
نَبَلٌ	نِيَالٌ		٧
نَصَلٌ	نِصَالٌ		٨
وَجْدٌ	وِجَادٌ		٩
وَطْبٌ	وِطَابٌ		١٠

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فَعْلٌ
- فُتِحَ أوله والحرف الثاني الساكن
- تتكون على ثلاثة الأحرف
- يتكون على ثلاثة الأحرف الاصل

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	جِبَالٌ	جَبَلٌ
٢		جِذَاعٌ	جَذَعٌ
٣		خِطَاوٌ	خَطْرٌ
٤		دِرَاجٌ	دَرَجٌ
٥		دِغَالٌ	دَعْلٌ
٦		مِسَادٌ	مَسَدٌ
٧		نِفَالٌ	نَفْلٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم صحيح اللام غير مضاعف
- يتبع على وزن فَعَالٌ أو فَعَلَةٌ
- فتح فاء الفعل وعين الفعل واللام الفعل
- وثلاثة الأحرف الأصلي فتحتين

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	بِئَارٌ	بِئْرٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فِعَالٌ
- يتكون على ثلاثة الأحرف الأصلي
- كُسِرَ أوله والحرف الساكن الساكن

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	حِرَابٌ	حِرَابَةٌ
٢		رِحَابٌ	رِحْبَةٌ
٣		بِقَاعٌ	بِقْعَةٌ
٤		ذِبَاحٌ	ذِبْحَةٌ
٥		رِعَاسٌ	رِعْسَةٌ
٦		زِحَامٌ	زِحْمَةٌ
٧		لِحَانٌ	لِحْنَةٌ
٨		مِذَاءٌ	مِذْيَةٌ
٩		وِفَاضٌ	وِفْضَةٌ

لَعَمَةٌ	لِمَاعٍ	١٠
----------	---------	----

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فَعْلَةٌ
- فُتِحَ أوله والحرف الثاني الساكن
- وآخر الحرف تاء المربوطة

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	ثِلَالٌ	ثُلَّةٌ
٢		عِيَالٌ	عِيَالٌ
٣		قِيَابٌ	قُبَّةٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فُعْلٌ
- ضم أوله والحرف الثاني بالتشديد وفتح ما قبل اخره
- الحرف الثالث تاء المربوطة

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعَالٌ	مِيَاهٌ	مَاءٌ
٢		مِلَاءٌ	مَلِيٌّ
٣		نِزَاعٌ	نِزْوَعٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية وغير القياس

١٢. فُعُولٌ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعُولٌ	بُدُورٌ	بَدْرٌ
٢		بُطُونٌ	بَطْنٌ
٣		بُيُوتٌ	بَيْتٌ
٤		تُبُورٌ	تَبَلٌ
٥		جُفُولٌ	جَفَلٌ
٦		جُيُوبٌ	جَيْبٌ
٧		جُيُوشٌ	جَيْشٌ
٨		حُصُومٌ	حَصَمٌ
٩		دُرُوبٌ	دَرَبٌ
١٠		دُرُوزٌ	دَرَزٌ
١١		دُيُونٌ	دَيْنٌ
١٢		ذُيُوعٌ	ذَيْعٌ
١٣		رُبُوعٌ	رَبْعٌ
١٤		رُجُوعٌ	رَجْعٌ
١٥		رُمُوزٌ	رَمَزٌ
١٦		سُفُوفٌ	سَفَفٌ
١٧		سُنُوفٌ	سَنَفٌ
١٨		سُهُوبٌ	سَهَبٌ
١٩		شُؤُونٌ	شَأْنٌ
٢٠		شُرُوطٌ	شَرَطٌ
٢١		صُحُورٌ	صَحْرٌ
٢٢		صُرُوفٌ	صَرَفٌ

صَنَجٌ	صُنُوجٌ	٢٣
صَيِّمٌ	صُيُومٌ	٢٤
طَيْرٌ	طُيُورٌ	٢٥
ظَرْفٌ	ظُرُوفٌ	٢٦
فَضْلٌ	فُضُولٌ	٢٧
فَقْرٌ	فُقُورٌ	٢٨
فَلْسٌ	فُلُوسٌ	٢٩
قَصْرٌ	قُصُورٌ	٣٠
قَطْفٌ	قُطُوفٌ	٣١
كَسْرٌ	كُسُورٌ	٣٢
مَثْرٌ	مُثُونٌ	٣٣
مَكْتٌ	مُكُوتٌ	٣٤
مَكْسٌ	مُكُوسٌ	٣٥
مَهْدٌ	مُهُودٌ	٣٦
مَيِّنٌ	مُيُونٌ	٣٧
وَشْمٌ	وُسُومٌ	٣٨
وَقْدٌ	وُقُودٌ	٣٩

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فَعْلٍ، ليست عينه واو
- الاسم الثلاثي بشرط أن تكون فاؤه مفتوحة وعينه ساكنة غير واو^{٢٩}
- الحرف الثاني الساكن وفتح أوله

^{٢٩} الدكتور عبده الراجعي، التطبيق الصربي، ١٠٩.

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعُولٌ	بُرُورٌ	بِرٌّ
٢		جُسُورٌ	جِسْرٌ
٣		جُلُودٌ	جِلْدٌ
٤		جِيُودٌ	جِيْدٌ
٥		مِيُولٌ	مِيْلٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتكون على ثلاثة الأحرف الأصلي
- ويتبع على وزن فِعْلٌ، ليست عينه واو
- الحرف الثاني الساكن

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلٌ	جُرُوحٌ	جُرْحٌ
٢		جُرُودٌ	جُرْدٌ
٣		نُقُوضٌ	نُقْضٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتكون على ثلاثة الأحرف الأصلي
- ويتبع على وزن فُعْلٌ، ليست عينه واو
- الحرف الثاني الساكن وضم أوله

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعُولٌ	حُقُوقٌ	حَقٌّ
٢		حُدُودٌ	حَدٌّ

حَطُّ	حُطُوطٌ		٣
فَئٍ	فُئُونٌ		٤
كَفَّ	كُفُوفٌ		٥

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فعل
- فُتِحَ أوله والحرف الثاني بالتشديد

المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
بُتُّ	بُتُّوتٌ	فُعُولٌ	١
حُبُّ	حُبُوبٌ		٢
زُرُّ	زُرُورٌ		٣

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم الثلاثي بوزن فعل
- ضم أوله والحرف الثاني بالتشديد

المفرد	الجمع	الوزن	الرقم
حَسَبٌ	حُسُوبٌ	فُعُولٌ	١
حَصِمٌ	حُصُومٌ		٢
حَنَعٌ	حُنُوعٌ		٣
طَلَّلٌ	طُلُولٌ		٤

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- على وزن فعل (بفتح الفاء والعين) إلا ألفاظ منه جمعوها^{٣٠}
- ليس قياس جمعه

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١		خُرُوجٌ	خَرْجَةٌ
٢		دُرُوزٌ	دُرْزِيٌّ
٣		رُثُوبٌ	رَتَابَةٌ
٤		شُهُودٌ	شَاهِدٌ
٥		هُجُودٌ	هَاجِدٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية وغير القياس

١٣. فِعْلَانِ

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعْلَانِ	نَيْرَانٌ	نَارٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- يتبع على وزن فَعْلٌ
- والحرف الثاني ألف اصلها الواو^{٣١}

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فِعْلَانِ	حَيْطَانٌ	حَائِطٌ
٢		صِبْعَانٌ	صُبُؤَابَةٌ

^{٣٠} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ٢٩.

^{٣١} الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ٣٠.

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية وغير القياس

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَان	نَيْنَانٌ	نُونٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم عينه واو على وزن فُعْلَانٌ
 - ضم أوله والحرف الثاني الساكن
١٤. فُعْلَان

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَان	جُدَعَان	جَدَع

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم صحيح العين ويتبع فَعْلٌ
- وفتح في أول الحرف

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَان	ثُعْبَان	ثَعْب

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- اسم الثلاثي صحيح العين
- ويتبع على وزن فَعْلٌ

● فتح أوله والحروف الثاني الساكن

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَان	وُجْدَانُ	وَجِيدٌ
٢		سُلَّانٌ	سَلِيلٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

● يتبع على وزن فَعِيل

● فتح أوله والحرف الثالث الياء

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَان	جُدْرَان	جِدَار

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

● لا يناسب بالنظرية وهذه السماعية وغير القياس

١٥. فُعْلَاء

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	فُعْلَاء	شُرَكَاء	شَرِيكٌ
٢		صُرْحَاء	صَرِيحٌ
٣		صُلَحَاء	صَلِيحٌ
٤		نُجْدَاء	نَجِيدٌ
٥		نُزَلَاء	نَزِيلٌ
٦		وُزَرَاء	وَزِيرٌ
٧		حُلَفَاء	حَلِيفٌ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- صفة لمذكر عاقل على وزن فَعِيلٌ أو فَاغَلَ دلة على سحوية مدح وذم
- اسم على وزن فَعِيلٌ غير مضعفة وغير معتلة اللام، بشرط أن تكون بمعنى فاعل وصفا لمذكر عاقل
- والحرف الثالث ياء ساكن وكسر قبله

١٦. أفعلاء

الرقم	الوزن	الجمع	المفرد
١	أَفْعِلَاءُ	أَجْرِيَاءُ	جَرِيٌّ
٢		أَدْعِيَاءُ	دَعِيٌّ
٣		أَقْرَبَاءُ	قَرِيبٌ
٤		أَوْلِيَاءُ	وَلِيٌّ

خصائص جمع التكسير للكثرة كما يلي:

- جمع لصفة على وزن فَعِيلٌ معتلة اللام أو مضاعف

الفصل الرابع الاختتام

أ. الخلاصة

إن النتيجة في هذا البحث الجامعي، ينقسم على ثلاثة أقسام كما يلي:

(١) إن جمع التكسير للكثرة في المعجم كرايباك العصرى تتكون على كل حرف إلا حرف غين والياء غير موجودة. وأكثره في حرف الجيم ١٧ لفظاً. ومجمع جمع التكسير للكثرة كلهم من حرف الألف إلى الياء ١٧٢ لفظاً. كان جمع المذكور السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير في المعجم كرايباك العصرى. وأكثر الجمع في هذا المعجم كرايباك العصرى هو جمع التكسير. ثم ١٧٢ لفظاً جمع التكسير للكثرة يجمع على الأوزان جمع النكسیر للكثرة لیجد التصميم والخصائص. ومن ناحية المساواة بين اللفظ واللفظ الأخرى وجد في المعجم كرايباك العصرى لأحمد زهدى محضر وأتابك على من الأوزان جمع التكسير للكثرة.

(٢) ثم أوزان جمع التكسير ينقسم على قسمين منها يدل على جمع التكسير للقلّة بأربعة وزنا ويدل على جمع التكسير للكثرة ستة عشر وزنا إلا صيغة منتهى الجموع و تسعة عشر بصيغة منتهى الجموع. وجمع التكسير للكثرة هو الصيغ الذي يقول عنها الصرفيون إنها يدل على عدد لا يقل عن ثلاثة ويزيد علي عشرة، ولها أوزان كثيرة أشهرها ستة عشر وزنا إلا صيغة منتهى الجموع ومنهم فُعْلٌ وفُعُلٌ وفُعَلٌ وفُعَلٌ وفُعَلَةٌ وفُعَلَةٌ وفُعَلٌ وفُعَلٌ وفُعَلٌ وفُعَلٌ وفُعُولٌ وفُعَلَانٍ وفُعَلَانٍ وفُعَلَاءٍ وفُعَلَاءٍ.

(٣) ومن هذه الخصائص، وهي:

أ. إن كان صفة مشبهة على وزن أفعل " أو فعلاء فهو على وزن "فُعْلٌ"

ب. إن كان وزن فَعُول بمعنى فاعل، واسم رباعي صحيح الآخر مزيد قبل

آخره حرف مد، ليس محتوما بتاء التانيث فهو على وزن "فُعَلٌ"

ج. إن كان وزن فُعْلَةٌ وصفة على وزن فُعَلِي مؤنث أفعل فهو على وزن "فُعَلٌ"

د. إن كان وزن فِعْلَةٌ فهو على وزن "فِعَلٌ"

هـ. إن كان وصف عاقل على وزن فاعل ومعتل اللام فهو على وزن "فُعْلَةٌ"

و. إن كان وصف عاقل على وزن فاعل وصحيح اللام فهو على وزن "فُعْلَةٌ"

ز. إن كان وصف على وزن فعيل تدل على هلاك، أو توجع فهو على وزن "فَعْلِي"

ح. إن كان وزن فُعَلٌ بضم فسكون اسما صحيح اللام فهو على وزن "فِعْلَةٌ"

ط. إن كان وصف على وزن فاعل أو فاعلة صحيح اللام فهو على وزن "فُعَلٌ"

ي. إن كان وصف على وزن فاعل صحيح اللام فهو على وزن "فُعَالٌ"

ك. إن كان اسم أو صفة ليست عينهما الياء على وزن فَعَلٌ واسم صحيح

اللام غير مضاعف على وزن فَعَلٌ أو فَعْلَةٌ واسم على وزن فَعَلٌ واسم على

وزن فُعَلٌ وصفة صحيح اللام على وزن فَعِيلٌ أو فَعِيلَةٌ وصفة على وزن

فَعْلَانٌ أو فَعْلِيٌّ فهو على وزن "فِعَالٌ"

ل. إن كان اسم على وزن فَعِلٌ وَفَعْلٌ وَفُعَلٌ ليس معتل العين ولا اللام

فهو على وزن "فُعُولٌ"

م. إن كان اسم على وزن فُعَالٌ وَفُعَلٌ واسم عينه واو بوزن فُعَلٌ واسم على

وزن فَعَلٌ ثانية ألف أصلها الواو فهو على وزن "فِعْلَانٌ"

ن. إن كان اسم على وزن فَعِيلٍ واسم صحيح العين بوزن فَعَلَ و فَعَّلَ فهو على وزن "فُعْلَان"

س. إن كان وصف مذكر عاقل على وزن فَعِيلٍ بمعنى فاعل غير مضاعف، ولا معتل اللام، ولا واوي العين فهو على وزن "فُعْلَاء"

ع. إن كان وصف على وزن فَعِيلٍ ومعتل اللام أو مضاعف فهو على وزن "أفْعَلَاء"

ليس كل وزن جمع التكسير للكثرة هو السماعية بل يجد بالقياس. فالطلاب والطالبات يفهمون جمع التكسير للكثرة بالحفظ لأوزانه الكثيرة والسماعية. ولو كثرت أوزانه نستطيع فهمه بدراسة خصائص ولا بالحفظ. ولا يبحث الباحث كل أوزانه الجمع التكسير للكثرة لأنه بحث جمع التكسير للكثرة في المعجم المنور و خصائص صيغة منتهى الجموع في القرآن الكريم في دراسة السابقة. ولذلك، بحث الباحث هو جمع التكسير للكثرة إلا وزن صيغة منتهى الجموع من فُعْلٌ حتى أفْعَلَاء.

ب. الاقتراحات

قد انتهى هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "جمع التكسير للكثرة في المعجم كرابياك العصري (دراسة تحليلية الصرفية)" بعون الله تعالى. ويرجو الباحث إلى من أراد أن يبحث فيه، هو يبحث عن جمع التكسير للكثرة في المعجم كرابياك العصري كلهم من حرف الألف حتى الياء.

قائمة المراجع

- أحمد زهذى مخضر. معجم كرابياك العصرى عربى إندونيسى. يوغياكرتا: ١٩٩٦
- الإمام ابو الحسن علي بن هشام الكيلان. شرح الكيلان. مكتبة إسارة الله. دون السنة
الأستاذ ظاهر يوسف الخطيب. المعجم المفصل في الإعراب. جدّة: الحرمين. بدون
السنة
- الدكتور بدوي طبانة. معجم البلاغة العربية. الرياض: دار الفراعى. ١٩٨٨
- الدكتور عبد الحميد هنداوي. شذ العرف في فن الصرف. بيروت: دار الكتب العلمية.
١٩٧١
- الدكتور عبده الراجعي. التطبيق الصرفي. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع. ٢٠٠٨
- الدكتور عبد الله محمد الشريف. مناهج البحث العلمي، دليل الطالب في كتابة الأبحاث
والرسائل العلمية. إسكندرية: مكتبة الشجاع للطباعة والنشر والتوزيع. ١٩٩٦
- الدكتور محمد عبيدات وأصحابه. منهجية البحث العلمي، القواعد والمراحل
والتطبيقات. عمان: دار الوائل للنشر. ١٩٩٩
- الدكتور محمد على الحولى. التراكب الشلعة في اللغة العربية دراسة إحصائية. عمان:
دار الفلاح. ١٩٩٧
- الدكتور محمد سالم محسين. تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن. بيروت:
دار الكتاب العربي. ١٩٨٧
- الشيخ محمد بن علي الصبّان الشافعي. خاسية الصبّان. بيروت: دار الكتب العلمية.
١٩٧١
- الشيخ مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتاب العلمية. ١٩٧١
- تقريرات منظومة. القواعد الصرفية في اللغة العربية للصبان. بالمعهد الاسلامى ليربايا
قديرى: مدرسة هداية المبتدئين. بدون السنة

عبد الله بن مُجَّد اللحيان. المفتاح لتعلم مبادئ قواعد اللغة العربية. الرياض: دون

الطبع. ٢٠٠٢

عبد المناف حامد. المدخل إلى العلم المصرفي. بالمعهد الإسلامي فتح المبتدئين. دون

السنة

معرفة منجية. علم الصرف نظرياته و تطبيقاته. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك

إبراهيم لإسلامية الحكومية بمالانج. ٢٠١٣

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media. 2011

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT REMAJA

ROSDAKARYA. 2007

Nasir, Muhammad. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia. 2005

