

التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

بحث جامعي

مقدم لاستيقاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

المشرف :

الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧

الاستهلال

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ
 كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُتَّقِ اللَّهَ تَقَاتُلًا أَوْ لِيَصُمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
 وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ
 [رواه البخاري ومسلم] في صحيح البخاري رقم ٦٠١٨ ومسلم رقم ٤٧



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

- (١) أبي مسكّة وأمّي المحبوبة ستي مفارحة الذاني يحركاني دائما في طلب العلم ويدوماني لنجاحي. عسى الله أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا ويدخلهما في الجنة، ويأتّهما في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة. آمين.
- (٢) إلى جميع الأسرة الذين ينصروني بدعائكم
- (٣) إلى أساتيدتي ومشايخي مكرمين الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من الجهل عسى الله أن ينفعني بعلمهم ولو حرفا واحدا وجعلهم الله من العابدين الآمنين السلمين في الدين والدنيا والآخرة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحمَّدًا عبده ورسوله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ومولانا مُحمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تقصود كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمًا ومساعدة للباحث في تأليف وصناعة هذا البحث. خصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. الدكتورة استعادة، الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. مُحمَّد فيصل، الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. مسكة وستي مفارحة. أبي وأمي.
٥. الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير، كمشري في تأليف هذا البحث.
٦. أنوار فردوسي، الماجستير، كالمعلم الذي يرافقني منذ السنة الأولى حتى سأخرج في هذه الجامعة.
٧. كل من الذين لا قدرة لي أن أذكرهم واحداً فواحداً في هذه الصفحة.
٨. إلى إخواني وأخواتي المحبوبين عسى الله أن يتيسر أموركم في الدنيا والآخرة.
٩. المحبوبة صديقتي رنا ربا رفيقي التي تشجعي دائماً.
١٠. وصديقتي زكي مبارك زين، خير الهدى الذان قد جهدا معي مند المدرسة العالية حتى الآن.

١١. وإلى أصدقاء في اللغة العربية وأدبها الذين قد جهدوا معي مند أول حتى الآن
عسى الله أن يجعلنا المؤمنون ونجحنا في الدنيا والآخرة.
أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.

الباحث



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

العنوان : التنعيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٧

المشرف

الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

العنوان : التثقيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٧

(
(
(

١- الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير

٢- الدكتورة معصمة، الماجستير

٣- الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعاذة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

العنوان : التنعيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة استعادة، الماجستير
١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢



ز

ز

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

العنوان : التنعيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٧

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل الملاجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب:

الاسم : محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد : ١٣٣١٠٠١٠

موضوع البحث : التنعيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠١٧

الباحث
 METERAI TEMPEL
 46E46AEF284107996
 6000
 ENAM RIBU RUPIAH
 محمد حصن الله علي وردانا

رقم القيد: ١٣٣١٠٠١٠

ملخص البحث

مُحَمَّدُ حِصْنُ اللَّهِ عَلِيٌّ وَرِدَانَا، ٢٠١٧. التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ (دراسة تحليلية صوتية) قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الأصوات، التنغيم

التنغيم هي العنصر المهم في الكلام الذي يستسهل في اتصال بين الناس، كذلك في خطبة. أهم التنغيم يستخدم في خطبة لأن به مستمعون يسهلون أن يفهمين عن ما تكلم خطيب والتنغيم يستطيع أن يستميل مستمعون ليستمعون هذه الخطبة.

أسئلة هذا البحث هي الأول: ما أنواع التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ؟، الثاني: ما وظيفة التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ؟

وهدف هذا البحث هي الأول: لمعرفة أنواع التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ، الثاني: لمعرفة وظيفة التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ.

أما نتائج هذا البحث هي وجد الباحث الخمس أنواع التنغيم في خطبة الشيخ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَرِيفِيِّ كما يلي: التنغيم الصاعد في ١٩ موضعا والتنغيم الهابط في ١٥ موضعا والتنغيم المتوسط في ٦٣ موضعا والتنغيم الصاعد الهابط في ١٦ موضعا والتنغيم الهابط الصاعد في ١ موضعا، أما وظيفة التنغيمها هي وظيفة التركيب اللغوي في ١١٠ موضعا ووظيفة التعبير النفسي في ٤ موضعا.

ABSTRAK

Mokhammad Khisnulloh Ali Wardana, 2017. Intonasi dalam khutbah syech Muhammad Abdurrahman al-Arifi (Studi Analisis Fonologi). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rouf, MHI

Kata Kunci : Bunyi, Intonasi

Intonasi merupakan suatu unsur yang penting dalam berbicara yang dapat mempermudah dalam berkomunikasi antar manusia, begitu juga dalam berpidato. Dalam berpidato penggunaan intonasi sangatlah penting karena dengan intonasi pendengar dapat dengan mudah memahami apa yang dibicarakan penceramah dan juga intonasi dapat menarik pendengar untuk mendengarkan pidato tersebut.

Rumusan masalah penelitian ini, pertama : Apa macam – macam intonasi yang terdapat dalam khutbah syeh Muhammad Abdur Rahman al-Arifi? Kedua : Apa fungsi intonasi yang terdapat dalam khutbah syeh Muhammad Abdur Rahman al-Arifi?.

Tujuan penelitian ini adalah pertama : untuk mengetahui macam – macam intonasi yang terdapat dalam khutbah syeh Muhammad Abdur Rahman al-Arifi, kedua : untuk mengetahui fungsi intonasi yang terdapat dalam khutbah syeh Muhammad Abdur Rahman al-Arifi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yang digunakan adalah teknik pustaka dan simak catat. Adapun teknik analisis data penelitian ini adalah analisis konten.

Adapun hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan lima macam intonasi dalam khutbah syeh Muhammad Abdur Rahman al-Arifi, yakni : intonasi naik pada 19 tempat, intonasi turun pada 15 tempat, intonasi mendarat pada 63 tempat, intonasi naik turun pada 16 tempat, intonasi turun naik pada 1 tempat. Adapun fungsi intonasinya adalah fungsi ketatabahasa pada 110 tempat dan fungsi ekspresi jiwa pada 4 tempat.

ABSTRACT

Mokhammad Khisnulloh Ali Wardana, 2017. Intonation in Syech Muhammad Abdurrahman al-Arifi's Speech (Phonology Analysis Study). Thesis. Arabic Language and Letters Department. Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rouf, MHI

Keywords: Sound, Intonation

Intonation is an important element in speaking which can ease in communication between human beings, also in delivering speech. In delivering speech, the use of intonation is very important because with intonation listeners easily could understand what is talking by speaker and it could attract listeners to listen that speech.

Research problems in this research are: First, what are the types of intonation existing in syech Muhammad Abdur Rahman al-Arifi's Speech? Second, what are the functions on intonation existing in syech Muhammad Abdur Rahman al-Arifi's Speech?

Objectives of this research are: First, to know the types of intonation existing in syech Muhammad Abdur Rahman al-Arifi's Speech. Second: to know functions of intonation existing syech Muhammad Abdur Rahman al-Arifi's Speech.

Type of this research is qualitative research. Technique to collect the data in this research is literature technique and note scrutinize. While technique to analyse the data is content analysis.

The result of research is that researcher finds five types of intonation in syech Muhammad Abdur Rahman al-Arifi's Speech, those are: rising intonation at 19 places, falling intonation at 15 places, flat intonation at 63 places, rising falling intonation at 16 places, and falling rising intonation at 1 places. While functions of intonation are grammar at 110 places and soul expression at 4 places.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

أ الاستهلال
ب الإهداء
ج كلمة الشكر والتقدير
هـ تقرير المشرف
و تقرير اللجنة المناقشة عن البحث الجامعي
ز تقرير عميدة الكلية العلوم الإنسانية
ح تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط تقرير الباحث
ي الملخص
ك الملخص باللغة الإندونيسية
ل الملخص باللغة الإنجليزية
م محتويات البحث
الباب الأول: المقدمة	
أ خلفية البحث
ب أسئلة البحث
ج أهداف البحث
د تحديد البحث
هـ فوائد البحث

و. الدراسة السابقة ٦

ز. مناهج البحث ٨

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. مفهوم علم الأصوات ١١

ب. فروع علم الأصوات ١٢

ج. النظام الصوتي في اللغة العربي ١٢

١. فونيمات قطعية ١٢

أ. الصامتة ١٣

ب. الصائتة ١٦

٢. الفونيمات فوق القطعية ١٧

أ. النبرة ١٨

ب. الوقف ١٩

ج. الطول ٢٠

د. المفصل ٢١

هـ. التنعيم ٢٢

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع التنعيم ووظيفته ٣٠

الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٠

ب. الإقتراحات ٦١

ثبت المرجع ٦٢

الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الصوت هو الأساس في اللغة، منها ما يسمى بالظواهر الصوتية الفوققطعية (فوق قطعية) التي تحدد معنى الكلمة أو الجملة عن طريق النطق.^١ وعلم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت.^٢ أهم الصوت في الكلام لأنه الوسيلة اللغوية الوحيدة المستخدمه عالميا للاتصال بين أفراد الجنس البشرى. إذا، الصوت هو أساس البناء التركيبي في الكلام وبدون الصوت فنكون الصعوب للاتصال. وعناصر الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، التنغيم، الوقف، الطول، المفصل.^٣

التنغيم وسماه الدكتور انيس موسيقى الكلام.^٤ التنغيم يوجد كل اللغات بدون استثناء لأن الكلام أو الأداء اللغوي في أي لغة هو في الحقيقة التعبير عن المعنى والتنغيم ليس إلا طريقة من طرائق التعبير عن المعنى. والناطقون باللغات المختلفة لهم طبيعة لغوية مشتركة وهي الميل إلى الكلام بتنغيمات مختلفة لأهداف دلالية معينة. لذا ذهب العلماء إلى أن اللغات الإنسانية هي لغات نغمية تستخدم التنوعات التنغيمية للفريق بين المعاني.^٥

^١ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات (سيدورجو: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤)، ١٦.

^٢ عبد الوهاب رشيدى، علم الأصوات النطقى (مالانغ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ١.

^٣ نفس المرجع، ٥٥.

^٤ أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي (عالم الكتاب، ١٩٩١)، ٣٦٦.

^٥ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ١٣٧.

والتنغيم هو العنصر القولي المساعد لمن يعبر على ما في قلبه ومشعره الذي حدث بارتفاع الصوت وهبوطه، وهو وظيفة اللغة المهمة في اختلاف المعنى.^٦ وهو في ذلك يدل على المعاني المعينة في المجموعة الكلامية ومساعد التنغيم على تحديد نوع الجملة أكانت استفهامية أو تقريرية أو تعجبية أو سخرية... الخ.

في هذا البحث الباحث سيبحث عن التنغيم، يعنى التنغيم في خطبة. كما عرفنا الخطبة هي أحد من مهارة الكلام يعنى تبين عن فكرة في شكل الكلمات تناولت إلى كثر من الناس. ولذلك يجب استخدم التنغيم في الخطبة.

الخطابة في اللغة : مصدر كالخطاب، توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام. وفي الاصطلاح: فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلتقائية تشمل على الإقناع والاستمالة. الخطابة وسيلة من وسائل السيادة والزعامة، وكانوا يعدونها شرطاً للإمارة، فهي التي تكمل الإنسان، وترفعه إلى ذرى المجد والشرف، وحسب الخطابة شرفاً أهما مركب أصحاب الدعوات من الأنبياء والعلماء، ومطية السياسة والعظماء، والملوك والكبراء، وهي شأن قادة الأمم، والعالمين من ذوى الهمم. الخطابة هي التي تعرف صاحبها كيف يمتلك القلوب، وستيميل النفوس، ويحرك العواطف نحو ما يريد.^٧

ومن خصائص الأسلوب الخطابي، من الأوصاف التي يجب أن يتصف بها الأسلوب الخطابي: التصرف في فنون القول، بمعنى أن يعبر عن

⁶ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2006), 128

^٧ إمام مسلمين، فن الخطابة العربية (مالانغ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ١.

المعنى بتعابير مختلفة، من تقرير، إلى تعجب، إلى تحكم، إلى نفي، لكي يكسب كلامه جدا، ولئلا يذهب نشاط السامعين، ويعتريهم السأم والملل.^٨

إذا نخطب لابد لنا نملك مهارة الكلام خصص في التنعيم ليفهم المستمع عن مسألة التي نتكلمه، وفي الخطابة نحتاج الإعداد الكامل لأنها الخطابة الاقتناع على أساس وجه سيكولوجي، والاقتناع هي حمل المستمع على التسليم بصحة القول، وصواب الفعل أو الترك. وكذلك الخطابة ينبغي يفعل على المرء العالم و يملك مهارة الكلام لأن الشخصية من كل مستمع متنوع، كان مستمع يسهل متأثر والعكس.

على الأكثر، المستمع يفرح و يهتم بالخطابة من خطيب يملك الصوت الرخيم و التنعيم المناسب ليستمع. والعكس، الصوت الخطيء ولا لائق في النبوة بمخاطبة سيجعل المستمع السأم والملل. لأن الصوت مهم حقا لخطيب.

أهم استخدام التنعيم في الخطابة، والتنعيم الممل سيحمل الملل على المستمع. تكلمنا بالتنعيم المتساوي من الأول حتى الآخر ويمكن في أثناء الخطابة بعض من المستمعين أو كلهم ينامون. إذا تكلمنا بالتنعيم الإرتفع والسريع في طول الخطبة وفي الوقت القريب أو في بعض دقائق المستمعون سيستسلمون ليستمعون عن الخطابة لأنهم لا يتبعون من ما الذي تكلمنا.

أما الخطيب عن خطبة أخذ الباحث من خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي لأن خطبته استمالة لاستماع وتدخل في القلب وجعل الجماعة أن جلبت البيئة حتى يستطيع أن يفهم عن الخطبة وجعل أن بكي

^٨ نفس المرجع، ٢٥.

كما نظرت في أحد من فديو الخطبة التي تجعل أن بكى المستمع، ولا يحمل الورقة في أكثر من الخطبته. وهو العلماء المشهور ومعلم من العرب. ولد في سنة ١٧٩٠. ويخرج في الجامعة السعودي ويحمل اللقب الدكتور. وهو الآن مؤسس ومكبر الرابطة الدعوة. وهو خطبة الجمعة في أكثر من سنتين في المساجد المتنوع في العرب، حتى دولة الآخر. والشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هو كتب الكتاب أيضا نحو: استمتع بحياتك.

ب- أسئلة البحث

تركز الباحث بوضع الأسئلة ما يلي:

- ١- ما أنواع التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي؟
- ٢- ما وظيفة التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي؟

ج- أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث التي صوغها الباحث، فالأهداف من كتابة البحث هي:

- ١- لمعرفة أنواع التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي.
- ٢- لمعرفة وظيفة التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي.

د- تحديد البحث

في هذا البحث عن الموضوع "التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي" قد حدد الباحث في تحليل أنواع التنغيم ووظيفة تركيبية في

خطبة الجمعة للشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي ١٤٣١هـ في مسجد البواردي بالرياض في خطبة الأولى عن الموضوع ثمرات الاستغفار التي أخذ الباحث فيديو من شبكة الدولية يعني يتوب (Youtube).

هـ - فوائد البحث

هذا البحث يملك الفوائد النظرية و التطبيقية.

أما الفوائد النظرية، وهي:

- ١- زيادة المعرفة عن استخدام التنعيم في علم الأصوات.
- ٢- ترقية المعرفة عن أنواع التنعيم و وظيفته في خطبة الشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي.
- ٣- زيادة المراجع لمكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانق.

أما الفوائد التطبيقية، وهي:

- ١- تطبيق التنعيم في خطبة الشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي.
- ٢- تعبير كيفية تحليل التنعيم في خطبة الشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي.
- ٣- أن يكون استطيع أن ميم بين التنعيم في خطبة الشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي.

و- الدراسات السابقة

فتش الباحث بعض البحوث التي ترتبط بالتنغيم، وهي كما يلي:

١- بلدا كارتिका راني تحت الإشراف الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير بالموضوع التنغيم في مرتل سعد الغامدي (دراسة تحليلية صوتية) في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤. التنغيم في سورة الواقعة لها التنغيم لالهابط، المتوسط والصاعد. التنغيم الهابط تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الآخر ثم بعد ذلك أن تقبض فيرمز لها ب: /↓/. توجد التنغيم الهابط في سورة الواقعة من الآيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤. التنغيم المتوسط الواقعة النهائية التي لا تمثل الصعود ولا الهابط في طبقة الصوت فترمز لها ب: /↑/. توجد التنغيم المتوسط في سورة الواقعة من الآيات ٧، ١٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٣٥، ٧٧، ٧٨. التنغيم الصاعد فيرمز لها ب: /←/. توجد التنغيم الصاعد في سورة الواقعة من الآيات ٨، ٩، ١٣، ١٩، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٥، ٤١، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٥٨، ٥١، ٦٢، ٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٦، ٩٦. وأنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل سعد الغامدي هو الجملة من إخبارية عادية، وتوكيدية، وللكلام بقية، واستفهامية، وتعجبية، وتقريرية.

٢- أمي ذات السلامة تحت الإشراف معرفة المنجية، الماجستير بالموضوع التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد (دراسة تحليلية صوتية) بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠١٥. كان يبحث عن التنغيم حتى وجدت التنغيم المتوسط في ١٩ موضعا، والتنغيم الصاعد في ٦٠ موضعا، والتنغيم الهابط الصاعد في ٥٧ موضعا، والتنغيم الهابط في ١١٢ موضعا، والتنغيم الهابط الصاعد في ٤٧ موضعا. ووظيفته وهي وظيفة التركيبية تتكون من جملة تقريرية، وعجبية، واستفهامية، وانفعالية، واخبارية، ونهي، وأمر.

٣- ستي رحمة تحت الإشراف الدكتور ولدانا اورجاديناتا، الماجستير بالموضوع التنغيم وأثره في المعنى في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (دراسة تحليلية في صوتية) ٢٠١٦. ونتائج هذا البحث هي كثير الطلاب في الكلام العرب بالشكل التنغيم الخفيف عدد ينطق الطلاب هي ٧٣ من الأجمع الحوار، والشكل المرتفع والمنخفض عدد ينطق الطلاب هي ٢٠ من الأجمع الحوار، والشكل المرتفع عدد ينطق الطلاب هي ١٠ من الأجمع الحوار، والشكل المنخفض والمرتفع عدد ينطق الطلاب هي ٥ من الأجمع الحوار، والشكل التنغيم المنخفض عدد ينطق الطلاب هي ٠ من الأجمع الحوار.

٤- إيلي فريدة حكمة تحت الإشراف الدكتور ولدانا اورجاديناتا، الماجستير بالموضوع تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن الحوار صلاح الدين الأيوبي)، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠١٦. ونتائج هذا البحث هي وجدت الباحثة ٥ أنواع التنغيم في فيلم صلاح الدين الأيوبي

كما يلي: التنعيم عندما الصاعد هو التنعيم عندما الهابط هو التنعيم عندما المسطح هو التنعيم عندما الصاعد الهابط هو التنعيم عندما الهابط الصاعد أما وظيفة التعبير النفسي هو وظيفة التركيب اللغوي.

والفرق بين هذه البحوث والبحث الذي قام به الباحث هو في مفعوله يعني التنعيم في خطبة الشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي.

ز- مناهج البحث

١- نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدم الباحث هو البحث الكيفي. وهو البحث الذي يحتصل بيانات الوصفي يعني الكلمات المكتوبة أو اللسان من الناس والفعله الذين يُبحث.^٩ لأن هذا البحث يصف البيانات ويحللها يعني خطبة الشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي في مسألته التنعيم. وهي ليست البيانات الرقيمة ولايقوم فيه الحساب والعدد.

٢- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث التحليلي هي تتكون من المصادر الأساسية (Primer) والمصادر الإضافية (Sekunder). فالمصادر الأساسية هي تؤخذ من فيديو خطبة الشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي. وأما المصادر الإضافية هي المراجع الذي يتعلق بهذا البحث، وهي من المقالات والكتب المتعلقة بالدراسة علم اللغة وبالخصوص عن علم الأصوات.

^٩ Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung, PT Refika Aditama, 2012), 181.

٣- طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث لجميع البيانات وهي مكتبية الوصفية (*Library Research*) بمعنى أن جمع مصادر المعلومات منقولة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث وكذلك البيانات من الشبكة الدولية.

في هذا البحث الجامعي يستخدم الباحث طريقة السماع والكتابة (*simak catat*) لمعرفة مواضع التنعيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي.

٤- طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم الباحث تحليل المضمون (*Content Analysis*) يعني تحليل يتعلق بالاتصال أو مضمون الاتصال. كما تعرف برلسون *Berelson* إنه أسلوب البحث الذي موضوعي ومنهجي ووصف الكمي المحتوى الظاهر للاتصال^{١٠}. ولهذا الباحث يستخدم تحليل البيانات عند ميلس *Miles* و هوبرمان *Huberman* الذي يتضمن من الثلاثة الخطوات التالية:^{١١}

١- تخفيض البيانات

يعنى اختيار وتركيز الاهتمام إلى فيديو خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي، ثم يكتب عن مضمون خطبة إلى مواضع التنعيم وأنواعها وغيرها.

¹⁰ <https://shindohjourney.wordpress.com/seputar-kuliah/metodelogi-penelitian-komunikasi-analisis-isi-wacana-semiotika-framing-kebijakan-redaksional-dan-analisis-korelasional/> (8 Februari 2016).

¹¹ Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 209.

٢- تقديم البيانات

هذا من تركيب المعلومات أو البيانات المركبة التي تمكن عن تأخذ
الخلاصة.

٣- تحليل البيانات

الخلاصة المؤقتة التي ممكن تتغير إذا كانت البراهين الذي يؤكد أو
يوضح قبله حتى أصبحت مفصلا واضحا.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم علم الأصوات

يحاول العلماء المعنيون بدراسة اللغة تحديد ما يعنيه "الصوت" فوضعوا تعريفات لهذا المصطلح تباينت بين قديمهم وحديثهم. ومن بين القدماء ابن سينا الذي عرف الصوت - كما نقله مناف مهدي مُجَّد (١٩٩٨ م: ١٣) - بأنه "تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". أما المحدثون فمنهم إبراهيم أنيس (١٩٦١ م: ٩) الذي عرف الصوت بأنه "ظاهرة طبيعية ندرك أثرها دون أن ندرك كنهها"^{١٢}. الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وهو اللبني الذي يشيّد منه الكلمة والكلمات هي التي تشيّد منها الجملة، والجملة هي التي اللبنة لتشيّد الكلام، لذلك فالأصوات هي أساس البناء التركيبي ومن ثم، فدراستها يجب أن يكون أول ما يجب على اللغوي والاهتمام به.^{١٣}

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغاتها على أنه علم يدرس الأصوات اللغوية. علم الأصوات فرع من علم اللغة العام ومهمة دراسة الكلام.^{١٤} والكلام هو الوسيلة اللغوية الوحيدة المستخدمة عالميا للاتصال بين أفراد الجنس البشري (يستثنى من هؤلاء المصابين بالعاهات النطقية أو السمعية أو العقلية).^{١٥}

^{١٢} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات (سيدورجو: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤)، ١٢.

^{١٣} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي (مالانغ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ١.

^{١٤} كمال إبراهيم بدري، علم اللغة المبرمج (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٨)، ٥.

^{١٥} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي، ٢.

ب. فروع علم الأصوات

يتفرع علم الأصوات بين فروع ثابتة معروفة من أهمها:

١. علم الأصوات النطقي (Articulatory Phonetics) وهو العلم الذي يدرس حركات أعضاء النطق من أجل إنتاج الأصوات الغوية أو هو الذي يعالج عملية إنتاج الأصوات الكلامية وطريقة هذا الإنتاج وتصنيف الأصوات الغوية وفق معايير ثابتة.

٢. علم الأصوات الأكوستيكي (Acoustic Phonetics) وهو العلم الذي يهتم بدراسة الخصائص المادية أو الفيزيائية أو الأصوات الكلام أثناء انتقالها في الهواء من المتكلم إلى السامع.

٣. علم الأصوات السمعي (Auditory Phonetics) وهو العلم الذي يدرس ما يحدث في الأذن عندما يصل الصوت اللغوي إليها وتستقبله حيث يبدأ السامع في فك شفرة الكلام.^{١٦}

ج. النظام الصوتي في اللغة العربي

النظام الصوتي في اللغة العربية يشتمل على:^{١٧}

١. فونيمات قطعية (Segmental Phonemes)

وهي عبارة عن الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة.

^{١٦} حلمي خليل، مقدمة لدراسة اللغة (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٩٦)، ١٩٧.

^{١٧} سعد عبد الله الغربي، الأصوات العربية وتدرسيها لغير الناطقين بها من الراشدين (دون المطبع: المكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٦)،

أ. الصامتة (Consonants)

الأصوات الصامتة (Consonants) وتسمى بالحروف عند علماء العربية تختلف من لغة إلى أخرى، ولكن درجة الاختلاف هنا أقل من درجة الاختلاف بين اللغات في حالة الحركات. والقائدة العامة على كل حال هي تقسيم الأصوات الصامتة إلى ثلاثة تقسيمات رئيسية وهي:^{١٨}

١. الأصوات الصامتة إلى مجموعة بحسب وضع الأوتار الصوتية، أي حيث ذبذبة هذه الأوتار أو عدم ذبذبتها أثناء النطق (Point of Articulation).

أ. قد ينفجر الوتران الصوتيات بعضها بعض عن بعض أثناء مرور الهواء من الرئتين بحيث يسمح له بالخروج دون أن يقابله أي اعتراض في طريقه، ومن ثم لا يتذبذب الوتران الصوتيان. وفي هذه الحالة يحدث ما يسمى بالهمس. والصوت اللغوي الذي ينطق في هذه الحالة يسمى الصوت المهموس (Voiceless). فالصوت المهموس إذن هو الصوت الذي لا تتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به.

والأصوات المهموسة في اللغة العربية كما ينطقها مجيدو القراءات اليوم وكما ينطقها المختصون في اللغة العربية هي: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، هـ: ١٢.

ب. قد يقترب الوتران الصوتيات بعضهما من بعضا أثناء مرور الهواء وأثناء النطق، فيضيق الفراغ بينهما بحيث يسمح بمرور الهواء ولكن مع إحداث اهتزازات وذبذبات منتظمة لهذه الأوتار وفي هذه الحالة يحدث ما يسمى بالجهر، ويسمى الصوت اللغة المنطوق حينئذ

^{١٨} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي، ٢٢-٢٣.

بالصوت المجهور (Voiced).^{١٩} فالصوت المجهور إذن هو الصوت الذي يتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به.

والأصوات الصامتة المجهورة في اللغة العربية كما نطقها اليوم هي: ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن.^{٢٠}

٢. الأصوات الصامتة إلى مجموعة بحسب مواضع النطق أو مخارجه كما قد شرحه كمل محمد بشر في كتاب "علم اللغة العام الأصوات" (١٩٧٦، ص: ١٨٩):

- أ. أصوات شفوية (Bilabials)، في اللغة العربية هي الباء، والميم.
- ب. أسنانية شفوية (Labio Dental)، في اللغة العربية هي الفاء.
- ج. أسنانية أو أصوات ما بين الأسنان (Apico Interdental)، في اللغة العربية هي التاء، والذال، والطاء.
- د. أسنانية - لثوية (Apico Dental)، في اللغة العربية هي التاء، والذال، والضاد، والطاء، واللام، والنون.
- هـ. لثوي (Apico Alveolar)، في اللغة العربية هي الراء، والزاي، والسين، والصاد.
- و. أصوات لثوية - حنكية (Apico Palatal)، في اللغة العربية هي الجيم الفصيحة والشين.
- ز. أصوات وسط الحنك (Medio Palatal)، في اللغة العربية هي الياء.
- ح. أصوات أقصى الحنك (Dorso Velar)، في اللغة العربية هي الخاء، والغين، والكاف، والواو.

^{١٩} نفس المرجع، ٢٣.

^{٢٠} نفس المرجع، ٢٤.

- ط. أصوات لهوية (Uvular)، في اللغة العربية هي القاف.
- ي. أصوات حلقيه (Pharyngal)، في اللغة العربية هي العين والحاء.
- ك. أصوات الحنجرية (Glottal)، في اللغة العربية هي الهمزة والهاء.
٣. الأصوات الصامتة إلى مجموعة بحسب صفة الصوت أو طريقة النطق (Manner of Articulation) وهي تتوقف على شكل أو صورة الاعتراض لمجري الهواء بواسطة النواطق.
- أ. الأصوات الانفجارية وتسمى الوقفات: إذا كان الاعتراض كلياً بحيث يؤدي إلى تجمع الهواء خلفه ثم يفتح ويسمع انفجار حينئذ يوصف الصوت بأنه انفجاري (Plosive). الأصوات الانفجارية في اللغة العربية هي الباء والتاء والذال والضاد والطاء والكاف والقاف والهمزة كما ذكره كمال محمد بشر (١٩٧٦: ص: ٩٨).
- ب. الأصوات الاحتكاكية: إذا كان الاعتراض جزئياً (Fricative) (حلمي خليل: ١٩٩٦، ص: ٢١٤). الأصوات الاحتكاكية في اللغة العربية هي الفاء والثاء والذال والطاء والزي والسين والصاد والشين والحاء والغين والحاء والعين والهاء (كمال محمد بشر: ١٩٧٦، ص: ٩٨).
- ج. صوت انفجاري - احتكاكي أو مركب (Affricates)، في اللغة العربية هي الجيم.
- د. صوت مكرر (Trills)، يتكون هذا الصوت بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكرر سريعاً. في اللغة العربية هي صوت الراء.
- هـ. صوت جانبي (Laterals)، وهو يتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع الثة. في اللغة العربية هي صوت اللام.

و. الأصوات الأنفية (Nasal)، تتكون الأصوات الأنفية بأن يجبس الهواء حبسا تاما في موضع من الفم ولكن يخفض الحنك اللين الهواء من النفاذ عن طريق الأنف، ومن الأصوات الأنفية في اللغة العربية هي الميم والنون (كمال محمد بشر: ١٩٧٦، ص: ١٣٠).^{٢١}

ز. أنصاف الحركة (Semi Vowels)، في اللغة العربية هي صوت الواو والياء.^{٢٢}

ب. الصائتة

الحركات الأساسية في اللغة العربية ثلاث قصار هي الفتحة والضمة والكسرة. وثلاث طوال هي ألف المد وواو المد وياء المد. وكل من هذه الحركات الست يكون مرققا، إذا تلت صوتا مرتقا، ويكون مفخما إذا تلت صوتا مفخما، تكون وبين الترقيق والتفخيم إذا تلت صوتا طبقيا أو لهويا.^{٢٣}

وأما الأصوات الصائتة في اللغة العربية كما يلي:

١. الأصوات الأمامية

أ. الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة نحو (بَع) و (بِيع)
ب. الفتحة الطويلة (بَاع)

والفرق بين الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة فرق في الكمية، وأما من حيث موقع اللسان فواحد في الحالتين وهو رفع اللسان أمام

^{٢١} نفس المرجع، ٢٦.

^{٢٢} نفس المرجع، ٢٧.

^{٢٣} سعد عبد الله الغربي، الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين، ٥٢.

التجويد الفموي، فالكسرة حركة مرتفعة أمامية ويرمز للقصيرة بـ/i/ وللطويلة بـ /i:/.
 أما الفتحة الطويلة فهي حركة منخفضة أمامية تنطق بترك

اللسان في قاع الفم في القسم الأمامي منه ويرمز لها بـ: x.

٢. الأصوات المركزية

ليس في اللغة العربية صوت صائت مركزي سوى الفتحة القصيرة نحو (كَتَبَ) والفتحة القصيرة حركة متوسطة مركزية، معنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط في منطقة الفم المركزية، ويرمز لها /a/. ومن هنا ندرك أن الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة أن الأولى متوسطة مركزية والثانية منخفضة أمامية.

٣. الأصوات الصائتة الخلفية

يدخل تحت الصوائت الخلفية الضمتان: القصيرة والطويلة، يرمز للأولى /u/ وللثانية /u:/، ولا فرق بينهما إلا في الطول.^{٢٤}

٢. الفونيمات فوق القطعية (Suprasegmental Phonemes)

إن الفونيمات فوق القطعية هي الفونيمات التي تشتمل على عناصر فوق القطعية (Chaer,1994:129). الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، والتنغيم، والمفصل، والطول (عمر، ١٩٨٥: ٣٠٧). واختلف في ذلك كمال إبراهيم بدري (١٩٨٨:ص:١٣٨) أن الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر،

^{٢٤} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي، ٢٨.

والوقفة، وطبقة الصوت، ونمط التنغيم. ونفهم من هنا أن الاختلاف في بعض المصطلح، لذلك سنبحث هنا عن: النبر والوقف والتنغيم والطول والمفصل.^{٢٥}

١. النبرة (Stress)

النبر هو قوة التلفظ النسبية التي تعطي للصائت في كل مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة.^{٢٦} وهو وسيلة نبر بواسطة عنصرها من السلسلة الصوتية قد يكون مقطعا أو لفظا أو جملة، والنبر يكون بواسطة الشدة في النطق أو ارتفاع النغمة أو المد.^{٢٧}

وجميع هذه التعريفات تتفق على أن النبر يقتضي طاقة زائدة أو جهدا عضليا إضافيا فالمقطع المنبور ينطقه المتكلم بجهد أعظم من المقاطع المجاورة له في الكلمة أو الجملة، ومعنى هذا أن النبر نشاط ذاتي للمتكلم ينتج عنه نوع من البروز Prominece لأحد الأصوات أو المقاطع بالنسبة لما يحيط به، أما الأثر السمعي المرتبط به فهو العلو Loudness والنبر ثلاث درجات أو أنواع هي:^{٢٨}

- أ- النبر القوي أو النبر الأوّلي
- ب- النبر المتوسط أو الثانوي
- ج- النبر الضعيف

^{٢٥} نفس المرجع، ٥٥.

^{٢٦} محمد علي الخول، الأصوات اللغوية (الرياض: مكتبة الخاريجي، ١٩٨٧)، ١٥٨.

^{٢٧} مصطفى حركات، الصوتيات الفونولوجي (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨)، ١١.

^{٢٨} حلمي خليل، مقدمة لدراسة اللغة، ٢٣٧.

أنواع النبر في اللغة العربية

للنبر أربع درجات أو أنواع هي:^{٢٩}

- أ- النبر القوي أو النبر الأوّلي (Primary Stress) ورمزه / \ /
- ب- النبر الثانوي (Secondary Stress) ورمزه / ^ /
- ج- النبر المتوسط (Tertiary Stress) ورمزه / \ /
- د- النبر الضعيف (Weak Stress) ورمزه / \ /

٢. الوقف (Waqaf)

الوقف لغة الكف والحسب أو الكف عن القول أو الفعل، يقال: أوقف الدابة، أي: حبستها. والوقف في اصطلاح هو عبارة عن قطع الصوت على الكلمة، زمنا يتنفس فيه عادة، بنية استئناف القراءة، إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لانبثاق الإعراض.^{٣٠} الوقفة عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي يقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع وبداية آخر.^{٣١}

ويكون الوقف في رؤوس الآيات، أو في أوساطها، ولا يجوز في أوسط الكلمات، ولا فيما اتصل رسماً، نحو: أينما، إنما، إلا. ولا بد في الوقف من التنفس بالفعل ويكون الوقف في رؤوس الآية وأوساطها ولا يكون في وسط الكلمة ولا فيها اتصل رسماً وسمى وقفاً لأنه كف عن الحركة وترك إلى السكون.^{٣٢}

^{٢٩} عبد الوهاب رشدي، علم الأصوات النطقي، ٥٩.

^{٣٠} محمد علي الخول، الأصوات اللغوية، ٤٥.

^{٣١} سعد عبد الله الغربي، الأصوات العربية وتدرسيها لغير الناطقين بها من الراشدين، ٦٠.

^{٣٢} نفس المرجع، ٦٠.

والقف ينقسم إلى أربعة أقسام عند القراء في الكتاب "صفحات في العلوم
القراءات":^{٣٣}

أ. الوقف الاضطراري

هو القف بسبب ضيق نفس أو عطاس أو نسيان، ونحو ذلك،
وحكم الوقف اضراري هو وقف جائز للضرورة.

ب. الوقف الانتظاري

هو ما كان لاستفاء وجوه القراءات: في مقام تعليم القراءات
وجمعها.

ج. الوقف الاختباري

هو الوقف عند سؤال ممتحن أو تعليم معلم.

د. الوقف الاختياري

هو وقف القراء هو المقصود هنا، وقد سبق تعريفه لغة
واصطلاحاً.

٣. الطول

لا يمكن اعتبار الطول فونيمًا فوق تركيبي إلا في حالة العلل فقط، فمن
الممكن أن تعبير الفتحة الطويلة هي القصيرة + فونيم الطول، والكسرة الطويلة هي
القصيرة + فونيم الطول، والضمة الطويلة هي القصيرة + فونيم الطول. وفي هذا

^{٣٣} عبد الوهاب رشيدى، علم الأصوات النطقى، ٧٨.

الحالة تقل الفونيمات التركيبية في اللغة العربية ثلاثة فونيمات، فيصير عددها اثنين وثلاثين بدلا من خمسة وثلاثين.^{٣٤}

الطول أي طول الصوت اللغوي هو الزمن الذي يستغرقه النطق بحرف من الحروف في أي لغة من اللغات. كما أن هناك عوامل تؤثر في الأزمنة التي تستغرقها تلك الحروف. وقد ذكر دانيال جونز أن هناك مجموعة من العوامل تؤثر في الطول أهمها:

- ١- طبيعة الصوت نفسه.
 - ٢- طبيعة الأصوات المجاورة له.
 - ٣- درجة النبر.
 - ٤- عدد المقاطع المعترضة بين نبر قوي وتالية.
 - ٥- التنغيم في بعض الأحيان (سعيد عبد الله الغريبي: ١٩٨٦، ص: ٥٩).^{٣٥}
٤. المفصل (Jeda)

يمكن تعريف المفصل بأنه "سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما، وبداية آخر". وأشار بعض الباحثين إلى هذه الظاهرة اللغوية على هذا المفهوم بتسميات مختلفة منها: انتقال، فاصل، وسكتة. يسمى بالفاصل أو السكتة للإشارة إلى أنه نوع من السكون الذي يقع بين مجموعات صوتية. ويسمى بالانتقال للإشارة إلى أنه - في

^{٣٤} أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي (القاهرة: علم الكتب، ١٩٩١) ٣٦٢.

^{٣٥} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي، ٩٣.

الوقت نفسه - يمثل نقطة الانتقال من مجموعة كلامية إلى أخرى لوجود الارتباط بينهما من حيث المعنى والمبنى.^{٣٦}

المفصل قد يكون ضيقا مغلقا وقد يكون حادا مفتوحا. وعلى هذا ينقسم المفصل إلى نوعين:

١- المفصل المغلق (Close Juncture) وهو الذي يقع بين المقاطع داخل الكلمة، ويرمزله في الكتابة الصوتية بعلامة ناقص (-)، مثل: كتب (ك-ت-ب)، أو يمكن الإكتفاء في الإشارة إليه بترك فراع (Space) بين المقاطع بدون أي علامة.

٢- المفصل المفتوح (Open Juncture) وهو الذي يقع بين الكلمات أو العبارات أو الجمل، ويرمزله في الكتابة الصوتية بعلامة زائد (+)، مثل: كل + متني.^{٣٧}

المفصل (Juncture) ويسمى كذلك الانتقال (Transition) عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بمقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما، وبداية آخر. وهناك في اللغات "ثنائيات صغير" لا يميز الواحد منها عن الآخر إلا موضع المفصل، ولذلك سماه اللغويون "فونيم المفصل".
وحين حصر (Dinneen) فونيمات اللغة الإنجليزية في خمسة وأربعين فونيمًا ذكر من بينها فونيم المفصل.^{٣٨}

^{٣٦} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ١٤٢.

^{٣٧} نفس المرجع، ١٤٢-١٤٣.

^{٣٨} أحمد مختار عمر. دراسة الصوت اللغوي، ٢٣١.

٥. التنغيم (Intonation)

التنغيم هو مصطلح الذي يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام. ويسمى أيضا موسيقي الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وقفا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود.^{٣٩} التنغيم أو يدعي أيضا "موسيقي الكلام" فونيم فوق قطعي له وظيفة لغوية تتمثل في قدرته على التمييز بين المعاني. والتنغيم كما سبق ذكره يحدث على مستوى الجملة بخلاف النغمة التي تقع على مستوى الكلمة. لذا يمكن تعريف التنغيم بأنه توزيع النغمات (طبقات الصوت) في الجملة أو تتباعات مختلف أنواع الطبقات الصوتية على جملة كاملة، وهو وصف للجملة وأجزائها وليس للكلمات المنعزلة.^{٤٠}

التنغيم يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وكذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل الاستفهام والطلب والأمر والغضب والرضا والفرح والدهشة والتعجب والهفة والشوق... الخ.^{٤١}

يتم أداء التنغيم في الاتصال اللغوي الفعلي على أنماطه المختلفة وقفا للسياق اللغوي وغير اللغوي اللذان يتكلم فيهما المتكلم، مما يعني أن أنماط التنغيم كثيرة ومختلفة تتمثل في نغمات متباينة يختار منها المتكلم ما يوفي هدفه الاتصالي. ولكن مع ذلك يمكن حصر التنغيمات أو التنوعات التنغيمية في عدة خطوط منها ما يلي:

أ. خط /١٣٢١/: ينطق هذا الخط التنغيمي على الجمل التقريرية أو الإخبارية والجملة الاستفهامية التي لاتجاب بنعم أو لا، مثل: (أنا

^{٣٩} سعد عبد الله الغربي، الأصوات العربية وتدرسيها لغير الناطقين بها من الراشدين، ٥٨.

^{٤٠} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ١٣٥.

^{٤١} عبد الوهاب رشيد، علم الأصوات النطقي، ٦٩-٧٠.

٣ نأجه ١)، و (٢ مؤء ٣ غائب ١)، و (٢ ماذا ٣ تفعل ١)، و (٢ أين ٣ تسكن ١).

ب. خط /٢٣٣z/: ينطبق هذا الخط التنغمي على الجمل الاستفهامية التي جوابها نعم أو لا. مثل: (٢ مؤء ٣ ذاهب؟ ٣) و (٢ الأستاذ ٣ غائب؟ ٣) و (٢ أنت ٣ نأجه؟ ٣). كما ينطبق هذا الخط التنغمي على الجملة الشرطية (الجزء الأول منها أو فعل الشرط)، مثل "٢ إذا ٣ جهلت، فاسأل الأستاذ" و "٢ لوركبت ٣ الدراجة ٣، لما تأخرت" و "٢ لولا ٣ القرآن ٣، لكنا من الضالين".

ج. خط /٢٤٤h/: ينطبق هذا الخط التنغمي على الجمل التعجبية، (٢ أنت ٤ نأجه! ٤)، (٢ هذا ٤ سيارتك! ٤)، (٢ أحمده ٤ مات! ٤).^{٤٢}

ويشير المعاصيرة إلى أن القدماء لم يهتموا بظاهرة "التنغم الصوتي"، ولعل الذي دفع الغويين المعاصرين لهذا القول هو عدم إثبات اللغويين القدماء لظاهرة التنغم، وإلا فنحن أمام تأمينين لأمرين في غاية الأهمية:

أ. الحديث الوارد عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - عندما علم هذا الصحابي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسمعه عند تلاوته للقرآن، فقال: لو كنت أعلم أنك تسمعي يارسول الله صلى الله عليه وسلم لحبته لك تحبيراً، والتحبير لون من التجويد والتحسين والترزين، والتنغم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله صلى الله عليه وسلم: اقرءوا القرآن بلحون العرب.

ب. المقامات الخاصة بالأداء الفني عند الأداء في القراءة والغناء من: البياتي، النهاوند، الصبا، الحجاز، الرصد... الخ، ولكل مقام طرق

^{٤٢} سعد عبد الله الغربي، الأصوات العربية وتدريبها لغير الناطقين بها من الراشدين، ١٣٦.

عديدة ووجوه متباينة، ألا ينتهي كل ذلك إلى التنغيم؟ إذن فقد عرفت العرب التنغيم، لكنها لم تقعد له، واعتمد فيه على السماع.^{٤٣}

ما يستفاد من التنغيم هو أن يراعي المتحدث المعاني - التي يتحدث عنها، فما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوى في الأداء الصوتي مع ما يقتضى الحزد، والأسى، وما يحتاج القوة والشدة لا يستوى في الأداء مع ما يقتضى الرحمة والعطف، وما يعبر عن الاستفهام لا يستوى مع ما يعبر عن الإخبار والتقرير... وهكذا.^{٤٤}

والتنغيم هو العنصر القولي المساعد لمن يعبر على ما في قلبه ومشعره الذي حدث بارتفاع الصوت وهبوطه، وهو وظيفة اللغة المهمة في اختلاف المعنى. التنغيم في كل حال له الوظيفة اللغوية المهمة جدا، بالتنغيم معنى الكلمة أن تكون المختلفة. هذه اللغة تسمى باللغات النغمية، في حين لها لم تكن الوظيفة اللغوية التي التمييز بين المعنى في هذه اللغة وتسمى باللغات غير النغمية.^{٤٥}

وهناك نجد نوعين متن اختلاف درجة الصوت Pitch يمكن التمييز بينهما:

أ. نوع يسمى النغمة *Tone* وهو الذي تقوم فيه درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على المستوى الكلمة المفردة ولذلك يسمى نغمة الكلمة *Word Tone*.^{٤٦}

ب. نوع يسمى بالتنغيم *Intonation* هو الذي تقوم فيه درجات الصوت بدورها المميز على المستوى الجملة أو العبارة.^{٤٧}

^{٤٣} محمد مجد داود، العربية والعلم اللغة الحديث، ١٣٣.

^{٤٤} نفس المرجع، ١٣٤.

^{٤٥} Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2006), 128-129

^{٤٦} أحمد مختار عمر. دراسة الصوت اللغوي، ٢٢٥.

^{٤٧} عبد الوهاب رشيدى، علم الأصوات النطقي، ٧٠.

أنواع التنغيم في كتاب الصوت اللغة الدكتور أحمد شيوبي تتكون خمسة
من التنغيم، وهي:^{٤٨}

(١) التنغيم الصاعد ورمزه (/)

(٢) التنغيم الهابط ورمزه (\)

(٣) التنغيم الصاعد الهابط (^)

(٤) التنغيم الهابط الصاعد ورمزه (v)

(٥) التنغيم المتوسط ورمزه (—)

وقال كما إبراهيم: (١٩٨٨: ص: ١٦٨) أن هناك أربعة مستويات لطبقة الصوت يمكن ملاحظتها. وكل مستوى منها يقابل المستوى الآخر. غير أنه ليس هناك اختلافات واضحة في المستوى الواحد بحيث يمكن أن يكون ألفونات له. المستوى الأربعة لطبقة الصوت هي:

١. الهابط ورمزه: / ١ /

٢. المتوسط ورمزه: / ٢ /

٣. العالي ورمزه: / ٣ / ويسمى أيضا المرتفع

٤. الأعلى ورمزه: / ٤ /.

⁴⁸ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa*, 129.

التنغيم يوجد في كل اللغات بدون استثناء لأن الكلام أو الأداء اللغوي في أي لغة هو في الحقيقة التعبير عن المعنى والتنغيم ليس إلا طريقة من طرائق التعبير عن المعنى. والناطقون باللغات المختلفة لهم طبيعة لغوية مشتركة وهي الميل إلى الكلام بتنغيمات مختلفة لأهداف دلالية معينة. هذا إن دل على شيء فإنه يدل على أن التنغيم جزء متأصل من كل لغة وأن للتنغيم وظيفة دلالية يؤديها. لذا ذهب العلماء إلى أن اللغات الإنسانية هي لغات نغمية (Intonation Language) تستخدم التنوعات النغمية للتفريق بين المعاني.^{٤٩}

وظائف التنغيم في اللغة العربية:^{٥٠}

- أ. الوظيفة الدلالة (Fungsi Semantik). التي تفرق معنى الكلمة أو الجملة. مثل: "ذاهبة" إذا ينطق بالتنغيم الصاعد، فهي بمعنى مرارة تذهب، إذا ينطق بالتنغيم الهابط فهي بمعنى رجل تركة الماله.
- ب. الوظيفة التركيب اللغوي (Fungsi Ketatabahasa). التي تفرق أشكال الجملة. مثل: "وصل القطار" إذا ينطق بالتنغيم المتوسط، فهي جملة الخبرية، إذا ينطق بالتنغيم الصاعد فهو جملة الاستفهام. أما إذا ينطق بالتنغيم الصاعد الهابط فهو جملة التعجب.
- ج. الوظيفة التعبير النفسي (Fungsi Ekspresi Kejiwaan). التي تدل على نفس المتكلم. مثل: "لقد كسرت الباب مرة أخرى" إذا ينطق بالتنغيم المتوسط، فهي بمعنى "أنا لأعرف ما المقصود كلامك كرر كلامك" إذا ينطق بالتنغيم الصاعد فهي بمعنى اتفاقية. إذا ينطق بالتنغيم الصاعد الهابط فهي بمعنى جملة التعجب.

^{٤٩} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ١٣٧.

^{٥٠} Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa*, 130-131.

وقد وضح كمال بشر، لما أشار إلى أن التنغيم يؤدي وظائف في التحليل اللغوي والاتصال الاجتماعي بين مستخدمي اللغة وحدد له في ذلك أربع وظائف هي:^{٥١}

- أ. الوظيفة النحوية (Fungsi Sintaksis). إن من خلال الأداء الفعلي للتنغيم يمكن التمييز بين أنماط التركيب والتفريق بين أجناسها النحوية. ومن ذلك أن التنغيم يميز ويبين ما إذا كان الكلام المنطوق مكتملا في معناه ومبناه أم غير مكتمل.
- ب. الوظيفة الدلالة السياقية (Fungsi Semantik Kontekstual). إن الأداء المتباين لأنماط التنغيم في العبارة المعينة يقود إلى التباين في المعنى السياقي (Makna Kontekstual) لهذه العبارة حسب مقتضيات المقام أو السياق الاجتماعي (Konteks Sosial).
- ج. الوظيفة الاجتماعية الثقافية (Fungsi Sosial Budaya). إن أداء الأنماط المعينة للتنغيم يشير إلى الطبقات الاجتماعية والثقافية المعينة في المجتمع المعين. وقد لوحظ أن كل طبقة ثقافية اجتماعية لها طريقة خاصة في أداء الكلام ما يميزها عن غيرها من الطبقات.
- د. الوظيفة المعجمية (Fungsi Leksikal). إن أداء الأنماط المعينة للتنغيم يفرق بين معاني الكلمات على مستوى المعجم والنغمة بهذه الوظيفة تدعى نغمة معجمية (Lexical Tone).

يتضح من النقاط السابقة أن التنغيم بوصفه ظاهرة صوتية يؤدي وظائف مختلفة في الاتصال اللغوي، كما يتضح منها أن التنغيم تأتي أهميته ويلعب دوره

^{٥١} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، ١٣٨-١٣٩.

الاتصالي عندما يرتبط بظواهر أخرى لغوية كانت مثل النبر والوقف أم غير لغوية مثل السياق الاجتماعي.^{٥٢}

وهناك محاولة للدكتور تمام حسن، في كتابه "مناهج البحث في اللغة" لوضح ضوابط التنغيم في العربية، حيث لو وجدت من يتمها ويوضح معالمها، إذ هي بعض الخصائص الصوتية المهمة، ومثلها : النبر، وليس في الأبيديات ما يدل عليها، ويكشف عنها، مع أن العرب القدامي اسهموا بقسط وافر في دراسة الصوتيات.^{٥٣}



^{٥٢} نفس المرجع، ١٤٠.

^{٥٣} توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام (عابدين: مكتبة وهبة، ١٩٨٠)، ١١٣.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

متابعة مختلف من التنعيم في خطبة الجمعة للشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي، بعد ما سمع الباحث خطبة الجمعة الأولى عن الموضوع الاستغفار مع نظر فديوها لبحث أنواع التنعيم وتحليلها بتفهم المعاني المضمون فيها، كما يلي:

١. إن ربنا جل وعلا لما فرض العبادات (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن فرض العبادات.

٢. جعلها عبادات بصور متنوعه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن جعل الله عبادات متنوعات.

٣. فمنها عبادات قوليه ومنها عبادات بدنيه ومنها عبادات قلبيه ومنها عبادات ماليه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن أنواع العبادة.

٤. وجعل الله تعالى لكل واحد من هذه العبادات، نوعا من الأعمال التي تقوم به
(—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي يدل على خبر لكل من العبادات نوع من الأعمال.

٥. وإن أفضل العبادات القولية هو ذكر الله جل في علاه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي يدل على أفضل العبادات القولية.

٦. كما قال النبي عليه الصلاة والسلام : (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي.

٧. ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها في درجاتكم (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي لأن الخاطب يريد أن يخبر عن خير أعمالكم و أزكاها عند مليككم
وأرفعها في درجاتكم.

٨. وخير لكم من إنفاق الذهب والورق وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم و يضربوا أعناقكم ؟؟؟ (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن خير أعمالكم وأزكاها عند مليكم وأرفعها في درجاتكم.

٩. قالوا: نعم يا رسول الله (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على إجابة من سؤال رسول الله.

١٠. قال: ذكر الله عز وجل. (\)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على الناس لذكر الله.

١١. لما نتحدث اليوم عن الأذكار وعن فضل الذكر عموما (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة صوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الجملة عن الأذكار وعن فضل الذكر عموما التي معرض لمستمعين.

١٢. وإنما سنتحدث عن باب هو من أفضل أبواب الذكر ألا وهو الإستغفار (\)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خير الذي سنتحدث عن باب هو من أفضل أبواب الذكر ألا وهو الإستغفار.

١٣. إن من أعظم ما يذكر به الإنسان ربه هو الإستغفار (\)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خير من أعظم ما يذكر به الإنسان ربه هو الإستغفار.

١٤. كما قال الله جل وعلا: {واستغفروا الله إن الله غفور رحيم} (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الجملة واستغفروا الله إن الله غفور رحيم.

١٥. وأمر الله تعالى نبيه عليه الصلاة والسلام أن يستغفر لأمته (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الجملة أمر الله تعالى نبيه عليه الصلاة والسلام أن يستغفر لأمته.

١٦. فقال جل وعلا: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۗ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ۗ (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ.

١٧. فَأَعْفُ عَنْهُمْ (/)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية فَأَعْفُ عَنْهُمْ.

١٨. وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ۗ [آل عمران/١٥٩] (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الهابط. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ.

١٩. وقال الله جل وعلا: { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعَنَّكَ عَلَىٰ أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ ۖ فَبَايِعْنَهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ } [الممتحنة/١٢] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية عن جاء المؤمنات على النبي ليباعنه على أن لا

يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفتريه
بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف.

٢٠. وأمر الله تعالى أنبياءه عموماً بالإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على أن هذه الجملة وأمر الله تعالى أنبياءه عموماً بالإستغفار.

٢١. فأمر الله تعالى نبينا عليه الصلاة والسلام (/)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على أمر الله تعالى إلى النبي يعني رسول الله.

٢٢. فقال جل وعلا: (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على خبر عن قال الله تعالى إلى رسول الله.

٢٣. فاصبر (/)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية،
وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي
تدل على الكلمة فاصبر، عن أمر الله على رسول الله لصبر.

٢٤. إِنَّ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَاسْتَغْفَرَ لِدَنْبِكَ { [غافر/٥٥] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خبر عن إن وعد الله حق.

٢٥. وقال جل وعلا: {فاعلم أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك} [محمد/١٩])

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك.

٢٦. وداود عليه السلام قال تعالى عنه في كيفية استغفاره ودعائه لله جل وعلا ويقبالة على الله سبحانه وتعالى (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن قال الله تعالى إلى النبي داود في كيفية استغفاره ودعائه لله.

٢٧. قال جل وعلا: {وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ} (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب

اللغوي تدل على أن هذه الآية خير عن كثير من الخُطاء ليبغي بعضهم على بعض.

٢٨. وَظَنَّ دَاوُودُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَحَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ { [ص/٢٤] (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خير عن ظنّ داوود أما فتناه فاستغفر ربه.

٢٩. نوح عليه السلام يقول: رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خير عن دعاء النبي نوح عليه السلام.

٣٠. وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ [هود/٤٧] (^)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة "وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي" بصوت عالية و"وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ" بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية قرر أكن من الخاسرين.

٣١. إبراهيم عليه السلام كان يقول: رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ [إبراهيم/٤١] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خبر عن دعاء النبي إبراهيم عليه السلام.

٣٢. آدم عليه السلام كان يقول: { رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ } [الأعراف/٢٣] (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية قرر عن دعاء النبي آدم عليه السلام و هذه الآية قرر وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين.

٣٣. سليمان عليه السلام قال: رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي ۗ (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خبر عن دعاء النبي سليمان عليه السلام.

٣٤. إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ [ص/٣٥] (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية قرر عن إن الله الوهاب.

٣٥. لذا كان النبي عليه الصلاة والسلام يقول عن نفسه: [إنه ليغان على قلب وإني

لأستغفر الله وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة] رواه البخاري (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر إنه ليغان على قلب وإني لأستغفر الله وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة.

٣٦. وفي رواية مسلم قال: [أكثر من مئة مرة] (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر عن في رواية مسلم قال: أكثر من مئة مرة.

٣٧. يعني أكثر من مئة مرة طوال اليوم (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر عن أكثر من مئة مرة طوال اليوم يعني الإستغفار.

٣٨. تسمع من النبي عليه الصلاة والسلام يقول أستغفر الله أستغفر الله (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر النبي عليه الصلاة والسلام يقول أستغفر الله.

٣٩. حتى قال عنه عبد الله بن عمر كما عند ابي داوود: "إن كنا في المجلس الواحد نعد لرسول الله صل الله عليه وسلم أكثر من مئة مرة (/)"

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر في المجلس الواحد نعد لرسول الله صل الله عليه وسلم أكثر من مئة مرة.

٤٠. يقول ربي اغفر لي وتب علي إنك أنت التواب الرحيم (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر عن إنك أنت التواب الرحيم.

٤١. جميع الأنبياء أمروا أقوامهم بالإستغفار وهو طلب المغفرة طلب السماح طلب التجاوز من ربنا عز وجل مما يقع فيه الإنسان سواء من التفريط في فعل الطاعات أو الوقوع في المخالفا (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر جميع الأنبياء أمروا أقوامهم بالإستغفار وهو طلب المغفرة طلب السماح طلب التجاوز من ربنا عز وجل.

٤٢. نوح عليه السلام كان يقول لقومه: {فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا} [نوح/١٠] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر قال نوح استغفروا ربكم (أي قومه) إنه (أي الله) كان غفارا.

٤٣. وكذلك هود قال لقومه: {استغفروا ربكم ثم توبوا إليه} (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن هود قال لقومه: استغفروا ربكم ثم توبوا إليه.

٤٤. صالح قال لقومه: {هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه} (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن صالح قال لقومه: هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه.

٤٥. شعيب عليه السلام قال لقومه: واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب

اللغوي تدل على خبر عن شعيب عليه السلام قال لقومه : واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه.

٤٦. إن ربي رحيم ودود [هود/٩٠] (\)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر عن إن ربي رحيم ودود.

٤٧. أيها المسلمون: إذا كان هذا شأن الإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر إلى المستمعين عن شأن الإستغفار.

٤٨. وأن جميع الانبياء يأمرهم أقوامهم بالإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن جميع الانبياء يأمرهم أقوامهم بالإستغفار.

٤٩. بل إن ربنا جل وعلا مع رفعته لقدر الأنبياء وإجلاله لمنزلتهم مع ذلك يقول

لهؤلاء الأنبياء {استغفروا ربكم} (^)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو

جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن ربنا جل وعلا رفعته الأنبياء وإجلاله مع ذلك يقول إليهم استغفروا ربكم.

٥٠. يُؤمر به نبينا وحبينا رسول الله صل الله عليه وسلم (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن أمر الله على النبي صل الله عليه وسلم الاستغفار.

٥١. يُؤمر به هود وصالح وإبراهيم وجميعهم يفعلونه بعبادتهم لربهم (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر أمر الله هود وصالح وإبراهيم وجميعهم يفعلونه بعبادتهم لربهم.

٥٢. فإخبار ربنا جل وعلا بشأن الإستغفار وذكره في القرآن ينبغي أن يدفعنا جميعا إلى الإكثار منه (^)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر أمر الله تعالى لأكثر الاستغفار.

٥٣. أقبل رجل إلى الحسن البصري رحمه الله تعالى فقال له: إني فقير لا مال عندي
(—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على خبر من رجل إنه فقير لا مال عندي.

٥٤. قال: أكثر الإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على خبر لأكثر الاستغفار.

٥٥. فاقبل إليه آخر واشتكى إليه أنه قد تزوج ولم يرزق بأولاد (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية،
وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إستهامية التي لا تجاب بنعم أو
لا ووظيفته التركيب اللغوي تدل على مسألة رجل واشتكى رجل إلى الحسن
البصري عن لماذا رجل لم يرزق بأولاد.

٥٦. قال: أكثر الإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط،
وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب
اللغوي تدل على خبر لأكثر الاستغفار.

٥٧. فأقبل إليه ثالث فاشتكى إليه أنه عنده مزرعه لكن لا مطر ولا زرع (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إستهامية أو لا ووظيفته التركيب اللغوي تدل على مسألة رجل عنده مزرعه لكن لا مطر ولا زرع.

٥٨. قال: أكثر الاستغفار (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أمر لأكثر الاستغفار.

٥٩. فسأله بعض من عنده قالوا: يا أبا سعيد هؤلاء سألوا أسئلة مختلفه وأجبتهم جوابا واحدا؟؟؟ (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إستهامية التي لا تجاب بنعم أو لا ووظيفته التركيب اللغوي تدل على هؤلاء سألوا أسئلة مختلفه وأجبتهم جوابا واحدا.

٦٠. فقال: نعم (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على جواب من السؤال.

٦١. أما سمعتم الله تعالى يقول : { فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية أمر لاستغفار الله.

٦٢. يرسل السماء عليكم مدرارا (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خبر سأنزل الله تعالى مطر.

٦٣. ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا {
[نوح/١٠/١١/١٢] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خبر يمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا.

٦٤. فجعل الله تعالى ثمرة الاستغفار في الدنيا يراها الإنسان قبل الآخرة (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة " فجعل الله تعالى ثمرة الإستغفار في الدنيا" بصوت عالية و" يراها الإنسان قبل الآخرة" بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على جعل الله تعالى ثمرة الاستغفار في الدنيا قبل الآخرة.

٦٥. بل أمرنا الله تعالى جميعا أن نستغفر لمن سبقنا من السلف ومن الصحابة الكرام

(—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن أمر الله تعالى لاستغفار لمن سبقنا من السلف ومن الصحابة الكرام.

٦٦. ألم تسمع قول الله جل وعلا: {والذين جاؤوا من بعدهم} (يعني نحن) (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر والذين جاؤوا من بعدهم.

٦٧. {يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان} [الحشر/١٠] (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر طلب المغفرة لنا ولإخواننا.

٦٨. يعني اغفر لنا وتجاوز عنا وتجاوز أيضا عن إخواننا الذين سبقونا من الصحابة

والسلف الصالحين (∩)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنعيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر لطلب المغفرة.

٦٩. هناك مواضع أيها الأحبة الكرام أمر الله تعالى بها بالاستغفار وأخبرنا النبي عليه الصلاة والسلام أن نستغفر خلالها (٨)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي.

٧٠. ما هي هذه المواضع؟؟؟ (٩)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا ووظيفته التركيب اللغوي تدل على سؤال ما هي هذه المواضع.

٧١. هي كثيرة من ضمنها (١٠)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على هي كثيرة من ضمنها.

٧٢. بعد الوضوء يقول عليه الصلاة والسلام: لمن توضعاً ثم قال سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك (١١)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خبر لمن توضعاً ثم قال سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.

٧٣. كتبت له في رق ثم طبعت بطابع فلم يكسر إلى يوم القيامة (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر عن كتبت له في رق ثم طبعت بطابع فلم يكسر إلى يوم القيامة.

٧٤. تحفظ له في رق يعني في صحيفه وتجمع له عند الله جل في علاه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر تحفظ له في رق يعني في صحيفه.

٧٥. وعند الصلاة في حديث أبي بكر انه قال: يارسول الله علمني دعاء ادعوا به في صلاتي (\)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا ووظيفته التركيب اللغوي تدل على علمني دعاء ادعوا به في صلاتي.

٧٦. فقال عليه الصلاة والسلام: "قل اللهم غني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمي إنك أنت الغفور الرحيم" كما رواه البخاري (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر دعاء من الرسول.

٧٧. إذن أثناء الصلاة في سجودك وفي غيره من مواضع الدعاء أكثر من الاستغفار وطلب المغفرة (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على لأكثر من الاستغفار في أثناء الصلاة.

٧٨. في الركوع والسجود كان النبي عليه الصلاة والسلام يقول: "سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اللهم اغفر لي" كما في الصحيحين (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر دعاء في الركوع والسجود.

٧٩. وبعد الإنتهاء من الصلاة إذا سلم الإنسان أول لفظة يقولها أستغفر الله أستغفر الله (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر وبعد الإنتهاء من الصلاة يقول أستغفر الله.

٨٠. وبعد الإفاضة من عرفات قال جل وعلا: { ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم } [البقرة/١٩٩] (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر إن الله غفور رحيم.

٨١. ويستحب الإستغفار في مواضع كثيرة خاصة بعد الوقوع في الذنب (—)
- في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر حب الناس الإستغفار في مواضع كثيرة.
٨٢. لو ان الإنسان فرط في صلاة أو وقع في غيبة أو نظر إلى حرام فينبغي أن يتبعها مباشرة بالإستغفار (—)
- في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر إذا فعل معصية فينبغي أن يتبعها مباشرة بالإستغفار.
٨٣. كما قال الله جل وعلا: {والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله} (/)
- في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله.
٨٤. فإذا ذكروا الله ماذا فعلوا (/)
- في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إستفهامية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على هذه الجملة ماذا فعلوا.

٨٥ . قال: { فاستغفروا لذنوبهم } (\)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر فاستغفروا لذنوبهم.

٨٦ . قالوا ياربي أنا أخطأت يا ربي ساحني ياربي تجاوز عني (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على طلب المغفرة من خطأت.

٨٧ . { فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون } [آل عمران/ ١٣٥] (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر الذي استطاع أن غفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون.

٨٨ . يقول أهل العلم إن الذي يستغفر لذنبه لا ينطبق عليه أنه مصر على ذنبه وذلك أن المصر هو الذي يفعل الذنب ولا يستغفر وكأنه يتساهل به لكن الإنسان الذي ينكسر بعد ذنبه ويدل وينطرح بين يدي ربي العالمين هذا حلي أن يكون أهل للمغفرة والرحمة (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو

جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خير الإنسان الذي يفعل الذنب ولا يستغفر وكأنه يتساهل به لكن الإنسان الذي ينكسر بعد ذنبه.

٨٩. { فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون } [آل عمران/١٣٥] (^)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر الذي استطاع أن غفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون.

٩٠. بل نحن مأمورون في الصباح والمساء بالاستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التعبير النفسي تدل على هذه الجملة بالمقصود الخاطيب والمستمعون يقرؤون الاستغفار في الصباح والمساء.

٩١. قال عليه الصلاة والسلام كما عند البخاري عن شداد بن أوس قال: سيد الإِستغفار ان تقول: "اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت (—)

في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خير حديث عن سيد الإِستغفار.

٩٢. فأمر بهذا الذكر في صباحه وفي مساءه لذا سمي "سيد الإستغفار" (\)
- في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر أمر لذكر بسيد الاستغفار في صباح ومساء.
٩٣. كما كان عليه الصلاة والسلام إذا جاءه نعي أحد استغفر (—)
- في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر إذا جاء نعي أحد استغفر.
٩٤. لما أخبره جبريل أن النجاسي رضي الله عنه قد مات () —
- في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر لما أخبره جبريل أن النجاسي رضي الله عنه قد مات.
٩٥. قال النبي صل الله عليه وسلم: استغفروا لاخيكم (/)
- في خطبة الجمعة للشيخ محمد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة أمر ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أمر لاستغفروا لاخيكم.
٩٦. وفي حديث أم سلمة قالت: دخل علي النبي صل الله عليه وسلم وأنا عند أبي سلمة وذلك أنها كانت زوجة لابي سلمه ثم لما مات عنها رضي الله عنه تزوجها النبي عليه الصلاة والسلام قالت: دخل على أبي سلمة وقد شق بصره فأغمضه ()

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر حديث عن إذا مات أبي سلمة.

٩٧. ثم قال عليه الصلاة والسلام: إن الروح إذا قبض تبعه البصر فضج ناس من اهله يعني بكوا لما علموا أنه قد مات (√)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة التي تنتهي بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط الصاعد. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر إن الروح إذا قبض تبعه البصر فضج ناس من اهله يعني بكوا لما علموا أنه قد مات.

٩٨. فقال صل الله عليه وسلم لا تدعوا على أنفسكم إلا بخير (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة نهي ووظيفته التركيب اللغوي تدل على هذه الجملة لا تدعوا على أنفسكم إلا بخير.

٩٩. فإن الملائكة يُؤمنون على ما تقولون لذلك عند الحضور عند الميت أو عند حمل جنازته أن يبكي الإنسان ويدعوا على نفسه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الهابط. وهو جملة تقريرية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على قرر إن الملائكة يُؤمنون على ما تقولون.

١٠٠. كأن يقول بعضهم مثلاً "يا ليتني مت قبلك" أو "لا لذة للحياة من بعدك" وما شابه ذلك (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التعبير النفسي تدل على هذه الجملة الخاطيب يصنع من مثل لمن يقول عن مات.

١٠١. قال: لا تدعوا على أنفسكم إلا بخير فإن الملائكة تؤمن على ما تقولون (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة نهي ووظيفته التركيب اللغوي تدل على هذه الجملة لا تدعوا على أنفسكم إلا بخير.

١٠٢. ثم قال عليه الصلاة والسلام: اللهم اغفر لأبي سلمة وارفع درجته في المهديين

واخلفه في أهله في غقده في الغافلين واغفر لنا وله يارب العالمين وافسح له في قبره ونور له فيه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر استمرار الحديث عن مات أبي سلمة وهذا دعاء إليه.

١٠٣. يستحب عند الميت أن يدع له أو إذا جاءك النعي (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خبر يستحب الاستغفار عند الميت أن يدع له أو إذا جاءك النعي.

١٠٤. كذلك إذا دفن الميت يستحب الإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خبر يستحب الاستغفار إذا دفن الميت.

١٠٥. لما دفن النبي عليه الصلاة والسلام ميتا وقف عليه قال: استغفروا لأخيكم وسالوا له التثبيت فإنه الآن يسأل "كما عند أبي داود" (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خبر إذا دفن رسول الله ميتا وقف عليه قال استغفروا لأخيكم.

١٠٦. كذلك يستحب الإستغفار في ختام المجلس فيقول في ختام المجلس كفاره٥: سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خبر يستحب الإستغفار في ختام المجلس.

١٠٧. يستحب الإستغفار بعد الخروج من الخلاء (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنعيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خبر يستحب الإستغفار بعد الخروج من الخلاء.

١٠٨. فإذا خرج من الخلاء قال: "غفرانك" (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خير إذا خرج من الخلاء قال غفرانك.

١٠٩. يعني ياربي اغفر لي مادام أي تنظفت من الأذى الحسي من بول وغائط كذلك يا ربي نظفني يارب من الأذى المعنوي وهو الذنوب (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي تدل على خير عن دعاء.

١١٠. فهذه أيها الأحبة الكرام فضائل متابعه لاستغفار ربنا جل وعلا وطلب الرحمة والتجاوز والسماح منه وهذا هو دأب العبد الضعيف المنكسر أمام الملك العظيم الجبار جل وعلا (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي خير عن فضائل متابعه لاستغفار ربنا جل وعلا وطلب الرحمة والتجاوز والسماح منه.

١١١. فلا يصر على ذنبه ولا يستغني عن ربه بل دائما يُشعر نفسه أنه فقير إلى رب العالمين بالإكثار من الإستغفار لعل الله تعالى أن يرحمه (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التركيب اللغوي.

١١٢. {وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون} [الأنفال/٣٣] (/)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد. وهو جملة إخبارية ووظيفته ووظيفته التركيب اللغوي تدل على أن هذه الآية خير لايعذبهم الله إذا هم يستغفرون.

١١٣. أسأل الله تعالى أن يجعلنا من المكثرين من الإستغفار (—)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت متوسط، وحلل الباحث أن فيها التنغيم المتوسط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التعبير النفسي تدل على الخاطيب يسأل الله تعالى أن يجعلنا من المكثرين من الإستغفار.

١١٤. وان يجعلنا هجران صباحا ومساء أقول ما تسمعون وأستغفر الله الجليل العظيم لي ولكم من كل ذنب فاستغفروه إنه هو الغفور الرحيم (^)

في خطبة الجمعة للشيخ مُحَمَّد عبد الرحمن العريفي هذه الجملة بصوت عالية التي متبوعة بصوت منخفضة، وحلل الباحث أن فيها التنغيم الصاعد الهابط. وهو جملة إخبارية ووظيفته التعبير النفسي تدل على دعا الخاطيب إلى نفسه وجماعة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

اعتمادا على عرض البيانات وتحليلها فيما سبقت لموضوع البحث "التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي (دراسة تحليلية صوتية)" يستخلص الباحث كما يلي:

١. أنواع التنغيم في خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي كما يلي:

- (أ) التنغيم عندما الصاعد (/) وعدده ١٩ من خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي
- (ب) التنغيم عندما الهابط (\) وعدده ١٥ من خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي
- (ج) التنغيم عندما المتوسط (—) وعدده ٦٣ من خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي
- (د) التنغيم عندما الصاعد الهابط (^) وعدده ١٦ من خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي
- (هـ) التنغيم عندما الهابط الصاعد (v) وعدده ١ من خطبة الشيخ محمد عبد الرحمن العريفي

٢. وأما وظيفة التنعيم في خطبة الشيخ مُجَّد عبد الرحمن العريفي كما يلي:

(أ) وظيفة التركيب اللغوي وعددها ١١٠ من خطبة الشيخ مُجَّد عبد

الرحمن العريفي

(ب) وظيفة التعبير النفسي وعددها ٤ من خطبة الشيخ مُجَّد عبد

الرحمن العريفي

ب. الاقتراحات

انطلاقاً من نتائج البحث السابقة رأى الباحث عن ضرورة تقديم
الاقتراحات الآتية:

١. يرجو الباحث إلى باحث اللغة العربية أن يستمر هذا البحث عن
التنعيم.

٢. يرجو الباحث إلى مكتبة الكلية العلوم الإنسانية ومكتبة جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أن يزيد مراجع عن
التنعيم ليسهل طلاب الذين سيبحثون عن التنعيم في مستقبل.

إن هذا البحث بعيد عن الكامل، لذا يرجو الباحث إلى قارئين أن
يصححوه، لأن فيه كثيراً من الخطاء والنقصان. عسى أن يكون هذا البحث
مفيداً على كل قارئيه.

ثبت المرجع

المرجع العربية :

أحمد مختار عمر. ١٩٩١. دراسة الصوت اللغوي. عالم الكتاب.

إمام مسلمين. ٢٠١١. فن الخطابة العربية. مالانغ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

توفيق مُحمَّد شاهين. ١٩٨٠. علم اللغة العام. عابدين: مكتبة وهبة.

حلمي خليل. ١٩٩٦. مقدمة لدراسة اللغة. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة.

سعد عبد الله الغري. ١٩٨٦. الأصوات العربية وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين. دون المطبع: المكتبة الطالب الجامعي.

عبد الوهاب رشيدى. ٢٠١٠. علم الأصوات النطقي. مالانغ: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

عبد الجليل، عبد القادر. ١٩٩٧. التنوعات اللغوية. جوردان: دار صفاء.

كمال إبراهيم بدري. ١٩٨٨. علم اللغة المبرمج. الرياض: جامعة الملك سعود.

مُحمَّد مُحمَّد داور. ٢٠٠١. العربية وعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار غريب.

مُحمَّد علي الخول. ١٩٨٧. الأصوات اللغوية. الرياض: مكتبة الخاريجي.

مصطفى حركات. ١٩٩٨. الصوتيات الفنولوجي. بيروت: المكتبة العصرية.

نصر الدين إدريس جوهر. ٢٠١٤. علم الأصوات. سيدورجو: مكتبة لسان عربي.

المرجع الإندونيسيا :

Anshari Nasution, Ahmad Sayuti. 2006. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta Press.

Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

<https://shindohjourney.wordpress.com/seputar-kuliah/metodelogi-penelitian-komunikasi-analisis-isi-wacana-semiotika-framing-kebijakan-redaksional-dan-analisis-korelasional/> (8 Februari 2016).

Suharsaputra, Uhar. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung, PT Refika Aditama.



الملاحق

نص الخطبة

الخطبة الأولى:

أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له هو أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له جل عن الشبيه والكفاء والنظير وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله هو صفيه وخليله هو خيرته من خلقه وأمينه على وحيه أرسله ربه رحمة للعالمين وحجة على العباد أجمعين وصلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الطيبين وأصحابه الغر الميامين ما اتصلت عين بنظر ووعدت أذن بخبر وسلم تسليمًا كثيرًا ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد :

أيها الإخوة المؤمنون:

إن ربنا جل وعلا لما فرض العبادات جعلها عبادات بصور متنوعه فمنها عبادات قوليه ومنها عبادات بديه ومنها عبادات قلبيه ومنها عبادات ماليه جعل الله تعالى لكل واحد من هذه العبادات نوعًا من الأعمال التي تقوم به وإن أفضل العبادات القوليه هو ذكر الله جل في علاه كما قال النبي عليه الصلاة والسلام : ألا انبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند ملككم وأرفعها في درجاتكم وخير لكم من إنفاق الذهب و الورد وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا اعناقهم ويضربوا اعناقكم ؟؟؟ قالوا: نعم يا رسول الله، قال: ذكر الله عز وجل.

لن نتحدث اليوم عن الأذكار وعن فضل الذكر عموماً وإنما سنتحدث عن باب هو من أفضل ابواب الذكر ألا وهو الإستغفار إن من أعظم ما يذكر به الإنسان ربه هو

الإستغفار كما قال الله جل وعلا: {واستغفروا الله إن الله غفور رحيم} وأمر الله تعالى نبيه عليه الصلاة والسلام ان يستغفر لأمته فقال جل وعلا: {فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر} [آل عمران/١٥٩] وقال الله جل وعلا: {يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبائعنك على أن لا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفتريته بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبائعهن واستغفر لهن الله إن الله غفور رحيم} [المتحنة/١٢]، وأمر الله تعالى انبياءه عموما بالإستغفار فأمر الله تعالى نبينا عليه الصلاة والسلام فقال جل وعلا: {فاصبر إن وعد الله حق واستغفر لذنبك} [غافر/٥٥] وقال جل وعلا: {فاعلم أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك} [مُحَمَّد/١٩]، وداوود عليه السلام قال تعالى عنه في كيفية استغفاره ودعائه لله جل وعلا وإقباله على الله سبحانه وتعالى قال جل وعلا: {وإن كثيرا من الخلقاء ليبغى بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعا وأتاب} [ص/٢٤] نوح عليه السلام يقول: {قال رب إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمي أكن من الخاسرين} [هود/٤٧] إبراهيم عليه السلام كان يقول: {ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب} [إبراهيم/٤١] آدم عليه السلام كان يقول: {قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين} [الأعراف/٢٣] سليمان عليه السلام قال: {قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي إنك أنت الوهاب} [ص/٣٥] لذا كان النبي عليه الصلاة والسلام يقول عن نفسه: [إنه ليغان على قلب وإني لأستغفر الله واتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مره] رواه البخاري "وفي رواية مسل قال: [أكثر من مئة مره] يعني أكثر من مئة مره طوال اليوم تسمع من النبي عليه الصلاة والسلام يقول أستغفر الله أستغفر الله حتى قال عنه عبد الله بن عمر كما عند أبي داوود: [ان كنا في المجلس الواحد نعد لرسول الله صل الله عليه وسلم أكثر من مئة مره يقول ربي اغفر لي

وتب علي إنك أنت التواب الرحيم] جميع الأنبياء أمروا أقوامهم بالإستغفار وهو طلب المغفرة طلب السماح طلب التجاوز من ربنا عز وجل مما يقع فيه الإنسان سواء من التفریط في فعل الطاعات أو الوقوع في المخالفاتنوح عليه السلام كان يقول لقومه: {فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا} [نوح/١٠] وكذلك هود قال لقومه: {استغفروا ربكم ثم توبوا إليه} صالح قال لقومه: {هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه} شعيب عليه السلام قال لقومه: {واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربي رحيم ودود} [هود/٩٠]

أيها المسلمون: إذا كان هذا شأن الإستغفار وأن جميع الانبياء يأمرن أقوامهم بالإستغفار بل إن ربنا جل وعلا مع رفعتة لقدر الأنبياء وإجلاله لمنزلتهم مع ذلك يقول لهؤلاء الأنبياء {استغفروا ربكم} يؤمر به نبينا وحبينا رسول الله صل الله عليه وسلم يؤمر به هود وصالح وإبراهيم وجميعهم يفعلونه بعبادتهم لربهم فأخبار ربنا جل وعلا بشأن الإستغفار وذكره في القرآن ينبغي أن يدفعنا جميعا إلى الإكثار منه

أقبل رجل إلى الحسن البصري رحمه الله تعالى فقال له: إني فقير لا مال عندي، قال: أكثر الإستغفار، فأقبل إليه آخر واشتكى إليه أنه قد تزوج ولم يرزق باولادقال: أكثر الإستغفار، فأقبل إليه ثالث فاشتكى إليه انه عنده مزرعه لكن لا مطر ولا زرع قال: أكثر الإستغفار، فسأله بعض من عنده قالوا: يا ابا سعيد هؤلاء سألوا أسئلة مختلفة وأجبتهم جوابا واحدا؟؟؟ فقال: نعمأما سمعتم الله تعالى يقول: { فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا} [نوح/١٠/١١/١٢]

فجعل الله تعالى ثمة الإستغفار في الدنيا يراها الإنسان قبل الآخرة بل أمرنا الله تعالى جميعا أن نستغفر لمن سبقنا من السلف ومن الصحابة الكرامألم تسمع قول الله جل وعلا: {والذين جاؤوا من بعدهم} (يعني نحن) {يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين

سبقونا بالإيمان { الحشر/١٠ } (يعني اغفر لنا وتجاوز عنا وتجاوز أيضا عن إخواننا الذين سبقونا من الصحابة والسلف الصالحين

هناك مواضع أيها الأحبة الكرام أمر الله تعالى بها بالإستغفار وأخبرنا النبي عليه الصلاة والسلام أن نستغفر خلالها ما هي هذه المواضع؟؟؟ هي كثيرة من ضمنها بعد الوضوء يقول عليه الصلاة والسلام: [من توضأ ثم قال سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك كتب له في رق ثم طبع بطابع فلم يكسر إلى يوم القيامة] تحفظ له في رق يعني في صحيفه وتجمع له عند الله جل في علاه، وعند الصلاة في حديث أبي بكر انه قال: [يارسول الله علمني دعاء ادعوا به في صلاتي، فقال عليه الصلاة والسلام: قل اللهم غني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمي إنك انت الغفور الرحيم] كما رواه البخاري

إذن أثناء الصلاة في سجودك وفي غيره من مواضع الدعاء أكثر من الإستغفار وطلب المغفرة

في الركوع والسجود كان النبي عليه الصلاة والسلام يقول: [سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اللهم اغفر لي] كما في الصحيحين

وبعد الإنتهاء من الصلاة إذا سلم الإنسان أول لفظة يقولها أستغفر لله أستغفر الله أستغفر الله بعد الإفراة من عرفات قال جل وعلا: { ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم } [البقرة/١٩٩] ويستحب الإستغفار في مواضع كثيرة خاصة بعد الوقوع في الذنب لو ان الإنسان فرط في صلاة أو وقع في غيبة أو نظر إلى حرام فينبغي أن يتبعها مباشرة بالإستغفار كما قال الله جل وعلا: {والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فإذا ذكروا الله ماذا فعلوا قال: {فاستغفروا لذنوبهم} قالوا ياربي أنا أخطأت يا ربي سامحني ياربي تجاوز عني {فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون } [آل عمران/١٣٥] يقول

أهل العلم إن الذي يستغفر لذنبه لا ينطبق عليه أنه مصر على ذنبه وذلك أن المصر هو الذي يفعل الذنب ولا يستغفر وكأنه يتساهل به لكن الإنسان الذي ينكسر بعد ذنبه ويذل وينطرح بين يدي ربي العالمين هذا حلي أن يكون أهل للمغفرة والرحمة {فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون} [آل عمران/١٣٥] بل نحن مأمورون في الصباح والمساء بالإستغفارقال عليه الصلاة والسلام كما عند البخاري عن شداد بن أوس قال: [سيد الإستغفار ان تقول: "اللهم انت ربي لا إله إلا انت خلقتني وأنا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا انت"] فأمر بهذا الذكر في صباحه وفي مساءه لذا سمي "سيد الإستغفار"

كما كان عليه الصلاة والسلام إذا جاءه نعي أحد استغفر لما أخبره جبريل أن النجاسي رضي الله عنه قد مات قال النبي صل الله عليه وسلم: [استغفروا لاخيكم] وفي حديث أم سلمة قالت: [دخل علي النبي صل الله عليه وسلم وأنا عند أبي سلمة(وذلك أنها كانت زوجة لابي سلمة ثم لما مات عنها رضي الله عنه تزوجها النبي عليه الصلاة والسلام) قالت: دخل علي أبي سلمة وقد شق بصره فأغمضه ثم قال عليه الصلاة والسلام: إن الروح إذا قبض تبعه البصر فضج ناس من اهله(يعني بكوا لما علموا أنه قد مات)فقال صل الله عليه وسلم لا تدعوا على أنفسكم إلا بخير فإن الملائكة يؤمنون على ما تقولون]لذلك عند الحضور عند الميت أو عند حمل جنازته أن يبكي الإنسان ويدعوا على نفسه كأن يقول بعضهم مثلا "يا ليتني مت قبلك" أو "لا لذة للحياة من بعدك" وما شابه ذلك قال: [لا تدعوا على انفسكم إلا بخير فإن الملائكة تؤمن على ما تقولون] ثم قال عليه الصلاة والسلام: [اللهم اغفر لأبي سلمة وارفع درجته في المهديين واخلفه في اهله في غقده في الغافلين واغفر لنا وله يارب العالمين وافسح له في قبره ونور له فيه]يستحب عند الميت أن يدعى له أو إذا جاءك النعيكذلك إذا دفن الميت يستحب الإستغفار لما سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ان لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب إليك دفن النبي عليه الصلاة والسلام

ميتا وقف عليه قال: [استغفروا لأخيكم وسالوا له التثبيت فإنه الان يسال] "كما عند ابي داوود"

كذلك يستحب الإستغفار في ختام المجلس فيقول في ختام المجلس كفاره: "يستحب الإستغفار بعد الخروج من الخلاء فإذا خرج من الخلاء قال: "غفرانك" (يعني ياربي اغفر لي مادام أنني تنظفت من الاذى الحسي من بول وغائط كذلك يا ربي نظفني يارب من الاذى المعنوي وهو الذنوب) فهذه أيها الأحبة الكرام فضائل متابعه لاستغفار ربنا جل وعلا وطلب الرحمة والتجاوز والسماح منه وهذا هو دأب العبد الضعيف المنكسر امام الملك العظيم الجبار جل وعلا فلا يصر على ذنبه ولا يستغني عن ربه بل دائما يُشعر نفسه انه فقير إلى رب العالمين بالإكثار من الإستغفار لعل الله تعالى أن يرحمه } وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون } [الأنفال/ ٣٣] أسأل الله تعالى ان يجعلنا من المكثرين من الإستغفار وقولوا ما تسمعون وأستغفر الله الجليل العظيم لي ولكم من كل ذنب فاستغفروه إنه هو الغفور الرحيم

الخطبة الثانية

الحمد لله على إحسانه والشكر له على توفيقه وامتنانه وأشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له تعظيما لشأنه وأشهد ان مُحَمَّدًا عبد ورسوله الداعي إلى رضوانه صل الله وسلم وبارك عليه وعلى آله وإخوانه وخلانته ومن سار على نهجه واقتفى اثره واستنى بسنته إلى يوم الدين

أما بعد أيها الإخوة الكرام:

إن الإستغفار مجلبة للأرزاق كما تقدم ذلك في قول الله جل وعلا: { فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا } [هود/ ١١/ ١٠] وكذلك في قوله جل في علاه: { وأن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يمتنعكم متاعا حسنا إلى أجل مسمى ويؤت

كل ذي فضل فضله { [هود/٣]، وكلما كان العبد مستغفرا كانت الرحمة قريبة منه في حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي عليه الصلاة والسلام قال فيما يحكيه عن ربه عز وجل قال: [أذنب عبد ذنبا فقال اللهم اغفر لي ذنبي فقال تبارك وتعالى أذنب عبدي ذنبا فعلم ان له ربا يغفر الذنب ويأخذ بالذنب ثم عاذ فاذنب (العبد رجع مره اخرى بعد ما استغفر وأذنب) فقال أي ربي اغفر لي ذنبي فقال تبارك وتعالى وهو الرحيم قال :علم عبدي أن له ربا يأخذ بالذنب ويغفر الذنب (يعني إن شاء عذب وإن شاء رحم) يأخذ بالذنب ويغفر الذنب قد غفرت لكقال فعاد العبد وأذنب(يتوب من الذنب ثم تغلبه نفسه فيعود فيه مره أخرى ثم يتوب ثم تغلبه نفسه فيعود فيه) أذنب ثالثه عاد فأذنب قال يا ربي اغفر لي فقال اله تبارك وتعالى اذنب عبدي ذنبا فعلم ان له ربا يغفر الذنب ويأخذ بالذنب إعمل ما شئت فقد غفرت لك]رواه مسلموقوله هنا اعمل ما شئت يعني إن هذا الذنب إذا كنت تستغفر من بعده دائما فهو أهل للمغفرةفليس ذلك تشريعا للعبد ان يعمل الذنب كلا بل إن الذنوب جراحات ورُب جرح، اصاب مَقْتَلًا لكنه تشريع للعبد أن يكون دائم الإستغفار وأن لا يقنط من رحمة الله جل وعلا

بعض الناس أحيانا تأمره بالتوبة من ذنبه فيقول: "يا شيخ انا ذنبي عظيم لا يغفر" سبحانه الله من ذا الذي يتألى على الله أن لا يغفر ذنبا إن الله قد غفر لأقوام قد عبدوا أصناما وفعلوا ما فعلوا من أنواع الشرك ومع ذلك لما تابوا وأنابوا وآمنوا وأسلموا وتركوا شركهم غفر لهم لكن العبد ينبغي أن يصدق في انطراحه بين يدي الله تعالى وفي طلب المغفرة، قال عليه الصلاة والسلام: [إن الشيطان قال: وعزتك يا ربي لا افرح أغوي عبادك مادامت أرواحهم في أجسادهمفقال الرب عز وجل: وعزتي وجلالي لا أزال أغفر لهم ما استغفروني] والحديث في مسند للإمام احمد، وقال الله جل وعلا: { ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيفا } [النساء/١١٠] ما قال يجد الله شديد العقاب يجد الله منتقما جبارا لا قال يجد الله "غفورا" يعني لذنبه "رحيما" يعني بحاله { ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله { اهم شيء أن يتبع دائما أعماله

بالإستغفار اغتاب أحدا ظلم أحدا سب أحدا لعن أحدا فوت صلاتا وقع في معصية أن يكون دائما يتبعها بالإستغفار وطلب الرحمة والمغفرة قال: { ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله عفورا رحيفا } [النساء/ ١١٠]

اللهم صل على مُحَمَّدٍ وعلى آلِ مُحَمَّدٍ كما صليت على إبراهيم وعلى آلِ إبراهيم وبارك على مُحَمَّدٍ وعلى آلِ مُحَمَّدٍ كما باركت على إبراهيم وآلِ إبراهيم إنك حميد مجيد سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين





أرسالات

طبع من هذا الكتاب
أكثر من مليوني نسخة
وترجم لسبع لغات

استمتع بحياتك

فنون التعامل مع الناس في ظل السيرة النبوية
حصيلة بحوث ودورات وذكريات أكثر من عشرين سنة

د. محمد بن عبد الرحمن العزفي

تأليفه وتقديمه

WWW.ALTABIBIYAH.COM