

البحث الجامعي

إعداد الكتاب التعليمي فى الخط العربى لطلاب قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

زّمّ الدين

رقم القيد : (١٣١٥٠١٥٩)

المشرف:

رضوان الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا

٢٠١٧

البحث الجامعي

إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مقدم لإكمال بعض الشروط للحصول درجة سرجانا (S1)
من كلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

زّمّ الدين

رقم القيد : (١٣١٥٠١٥٩)

المشرف:

رضوان الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا

٢٠١٧

استهلال

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

﴿العلق: ١-٥﴾

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

﴿القلم: ١-٢﴾

الْحَطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ، وَقَوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ، وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ
الْإِسْلَامِ

﴿قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه﴾

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي فاصيحة النجبية وأبي سيف الدين وأسرتي المحبوبين الذين رباني بالأخلاق والرحمة
لايزالان على تأديتهما. طول الله أعمارهما في النجاح والصحة.

أختي الصغيرة

فارحة

جزيل الشكر على دعائها. عسى الله أن يسهل أمورها واستجاب الله دعواتها

في الدين والدنيا والآخرة

شكر وتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم. والصلاة والسلام على النبي خير الأنام محمد صلى الله عليه وسلّم. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله وشكر بالله وثناء عليه بعونه تمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضوع " إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". وتتقدم الباحث أجمل الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهارجا الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٤. فضيلة رضوان الماجستير، المشرف الذي أفادني عمليا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتاء منه، فلم تبخل بعلمه يوما عن مساعد البحث وتوجيهه. فلها مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله عظيم الثواب والجزاء

٥. كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خيرا الجزاء

٦. كما يطيب لي أن أتوجه بكل الشكر والتقدير للخبرين، وهما فضيلة الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير و رضوان الماجستير، لكل ما قدموا من الإرشادات والتوجيهات والتعليقات لإتمام هذا البحث

٧. وجزيلا الشكر إلى وأخي فكري أولياء رحمن وجميع أصدقاء الذين قد ساعدوني على هذا البحث الجامعي

٨. وختاما، فإني أتقدم بالشكر والتقدير لكل الزملاء والزميلات في قسم تعليم اللغة العربية كلية لو التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في المناقشة، وعلى دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا البحث وأتمني لهم دوام النجاح والتوفيق

ثم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر مايو قد يتم في السنة ٢٠١٧. أسعدكم الهه في الدارين وأشكركم جزيلا الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله ولي التوفيق والهداية.

مالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

الباحث



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

إقرار الطالب

أن الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : زمّ الدين

رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع "إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المؤولة على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرور هذا الإقرار على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

صاحب الإقرار



زمّ الدين



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : زَمَّ الدين

رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩

عنوان البحث : إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات ولإصطلحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول درجة سرجنا (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٧.

مالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

المشرف

رضوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

فندقم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : زم الدين

رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩ :

عنوان البحث : إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات وغلاصلحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٧ وتقبل فائق الاحترام وجزيل الشكر.

تقرير بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



مواعيد الإشراف

الاسم : زمّ الدين
رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩
عنوان البحث : إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
المشرف : رضوان الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	الثلاثاء، ٢٥ إبريل ٢٠١٧	الموضوع	١
٢	الخميس، ٢٧ إبريل ٢٠١٧	الفصل الأول	٢
٣	الثلاثاء، ٢ مايو ٢٠١٧	الفصل الثاني	٣
٤	الأربعاء، ١٠ مايو ٢٠١٧	الفصل الثالث	٤
٥	الإثنين، ١٥ مايو ٢٠١٧	الفصل الرابع	٥
٦	الأربعاء، ١٧ مايو ٢٠١٧	الفصل الرابع	٦
٧	الجمعة، ١٩ مايو ٢٠١٧	الفصل الخامس	٧
٨	الإثنين، ٢٢ مايو ٢٠١٧	ومستخلص البحث	٨

تقرير بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

-

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة

لقد اكدت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : زم الدين

رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩

عنوان البحث : إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجنا في قسم تعليم اللغة العربية كلية

علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية .

ويتكون لجنة مناقشة من:

(.....)

الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

(.....)

رضوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥١٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

(.....)

الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

تقريراً بمالانج



عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

فندقم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : زم الدين

رقم القيد : ١٣١٥٠١٥٩

عنوان البحث : إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات وغلاصلاحات اللازمة ليكون على

الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة بكالوريوس

(S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٦-

٢٠١٧ وتقبل فائق الاحترام وحزيل الشكر.

تقريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠١٧

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج نور علي الماحمدي

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قائمة الجداول

- ٣,١ . جدول الدراسات السابقة (ص. ٨)
- ٣,٢ . جدول تصميم البحث (ص. ٣٨)
- ٤,١ . جدول أسماء المحاضر قسم تعليم اللغة العربية (ص. ٤٣-٤٤)
- ٤,٢ . جدول نتائج استبانة من خبير في مجال المواد المحتوية رضوان الماجستير (ص. ٤٧-٤٨)
- ٤,٣ . جدول معيار نتائج الاستبانة (ص. ٤٩)
- ٤,٤ . جدول نتائج الاستبانة من خبير في مجال تصميم الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير (ص. ٤٩-٥٠)
- ٤,٥ . جدول معيار نتائج الاستبانة (ص. ٥١)
- ٤,٦ . جدول نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي (ص. ٥٩-٦٠)
- ٤,٧ . جدول نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي وحساب الاختبار t (ص. ٦٠-٦١)

قائمة الصور

- ٤,١ . صورة غلاف الكتاب التعليمي (ص. ٥٥)
- ٤,٢ . تاريخ الخط العربي (ص. ٥٥)
- ٤,٣ . صورة صفحة التدريبات في كل اللقاءات (ص. ٥٦)
- ٤,٤ . أمثال الخط العربي في مسابقة تلاوة القرآن في إندونيسيا (ص. ٥٦)
- ٤,٥ . مقدمة (ص. ٥٧)
- ٤,٦ . الفهرس (ص. ٥٨)
- ٤,٧ . أنواع الخط العربي (ص. ٥٨)
- ٤,٨ . هذا من أنواع الخط العربي الجديد (ص. ٥٩)
- ٤,٩ . الخط المشهور في إندونيسيا (ص. ٥٩)
- ٤,١٠ . صورة في الباب الثالثة عن كيفية أو طريقة لكتابة الحروف يبدأ بالأف إلى الياء (ص. ٦٠)
- ٤,١١ . هذه صفحة لتدريبات كل الحرف (ص. ٦٠)
- ٤,١٢ . التدريبات لكتابة الحروف المتصل (ص. ٦١)
- ٤,١٣ . التدريبات لكتابة الكلمة (ص. ٦١)
- ٤,١٤ . التدريبات لكتابة الكلمات الطويلة والكاملة (ص. ٦٢)
- ٤,١٥ . الإختبار النصفى (ص. ٦٢)
- ٤,١٦ . الإختبار النهائى (ص. ٦٣)
- ٤,١٧ . غلاف الورا (ص. ٦٣)

محتويات البحث

	الغلاف الداخلي ١
	الغلاف الداخلي ٢
ج	استهلال
د	إهداء
هـ	شكر وتقدير
ز	تقرير الطالب
ح	تقرير المشرف
ط	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ي	مواعيد الإشراف
ك	تقرير لجنة المناقشة
ل	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الصور
س	محتويات البحث
ق	مستخلص البحث
ر	مستخلص باللغة الإنجليزية
ش	مستخلص باللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ت. أهداف البحث
٤	ث. فوائد البحث

ج. حدود البحث	٥
ح. تحديد المصطلحات	٥
خ. مواصفات الإنتاج	٦
د. الدراسات السابقة	٦
ذ. هيكل البحث	٩
الفصل الثاني: الإطار النظري	١١
المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية	١١
أ. مفهوم المواد التعليمية	١١
المبحث الثاني: لكتاب التعليمي	١٥
أ. معنى الكتاب التعليمي	١٥
ب. موقع الكتاب التعليمي في عملية التعليمية	١٦
ت. أهمية الكتاب التعليمي	١٧
المبحث الثالث: الخط العربي	١٧
أ. تعريف الخط	١٧
المبحث الرابع: تعليم الخط العربي	٢٧
أ. تعليم الخط	٢٧
الفصل الثالث: منهجية البحث	٣٢
أ. مدخل البحث ومنهجه	٣٢
ب. مراحل التطوير	٣٢
ت. خطوات والتطوير	٣٣
ث. أدوات جمع البيانات	٣٧
خ. أسلوب تحليل البيانات	٣٨
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٤٢

٤٢.....	المبحث الأول: لمحة قسم تعليم اللغة العربية
٤٢.....	أ. تاريخ قسم تعليم اللغة العربية
٤٢.....	ب. رؤية قسم تعليم اللغة العربية
٤٢.....	ت. بعثة قسم تعليم اللغة العربية
٤٣.....	ث. أهداف قسم تعليم اللغة العربية
٤٤.....	ج. تحليل التقويم قسم تعليم اللغة العربية
٤٤.....	ح. المتخرج قسم تعليم اللغة العربية
٤٥.....	خ. عدد المحاضر الثابت قسم تعليم اللغة العربية
٤٦.....	المبحث الثاني: إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي
٤٦.....	أ. تحليل الحاجة والمشكلة
٤٦.....	ب. جمع البيانات
٤٧.....	ت. تصميم أو إعداد الإنتاج
٤٧.....	ث. تصديق الخبراء
٥٤.....	ج. تعديلات الإنتاج
٥٤.....	ح. تجربة فعالية الإنتاج
٥٤.....	خ. تعديلات النهائية
٥٤.....	د. الإنتاج النهائية
٥٤.....	المبحث الثالث: مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي
٥٤.....	أ. مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي قبل تصديق الخبراء
٥٧.....	ب. مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي بعد تصديق الخبراء
٦٤.....	المبحث الرابع: فعالية الكتاب التعليمي في الخط العربي
٧٤.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٧٤.....	أ. ملخص نتائج البحث

- ٧٥..... ب. توصيات البحث
- ٧٥..... ت. مقترحات البحث
- ٧٦..... قائمة المصادر والمراجع
- ملاحق



مستخلص البحث

زم الدين. ٢٠١٧. إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: رضوان الماجستير.

كلمات أساسية: إعداد الكتاب التعليمي، الخط العربي

الخط العربي هو من أهمية الفنون في عملية تعليم اللغة العربية، ولذلك في كل عملية تعليم اللغة العربية يحتاج الكتابة الأحسن و مراتبا. الطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يشعرون الصعوبة في عملية تعليم الخط العربي. هم يحتاجون الكتاب التعليمي عن الخط العربي.

أسئلة البحث: (١) كيف إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ (٢) كيف مواصفات الكتاب في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ (٣) كيف صلاحية الكتاب في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟. مدخل البحث الذي يستخدمه الباحث لإعداد الكتاب التعليمي الخط العربي هو المدخل الكيفي. وطريقة البحث الذي يستخدم البحث هو الوصفي. منهج البحث البحث والتطوير على شكل بورغ وغال (Borg and Gall).

نتيجة البحث هي أن إعداد الكتاب التعليمي هي تحليل الحاجة والمشكلة بالملاحظة والمقابلة مع المحاضر والطلاب، جمع البيانات ي اختار قواعد الخط المشهور، تصميم الإنتاج ، تصديق الإنتاج المواد والمحتويات والتصميم، تعديلات الإنتاج، تجربة صلاحية الإنتاج، تعديلات الإنتاج، تجريبية فعالية الإنتاج، تعديلات نهائية، الانتاج النهائية. مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي هي مقدار الكتاب التعليمي A4، يصنع الباحث غلاف بلون أسمر، في كل صفحة بلون مختلفة. مقدمة، الفهرس، التاريخ عن الخط، كيفية الكتابة الخط النسخ باللغة الإندونيسيا. فعالية الإنتاج من جهة تصديق خبير المواد والمحتويات ٩٢،٥% (جيد جدا)، فعالية الإنتاج من جهة تصديق خبير التصميم ٨٧،٥% (جيد جدا)، نتيجة قيمة t-test بالدرجة ٠،٠٥% من نتيجة حساب $t = 4 >$ من جدول t ١،٧٣٩، بمعنى H1 مقبول و Ho مردود. ونجد هنا أن إعداد الكتاب التعليمي فعالية لاستخدامها.

ABSTRACT

Jamudin. 2017. Making of Arabic Calligraphy Learning Book For Students
Department of Arabic Language Education UIN Maulana Malik Ibrahim
Malang. Skripsi, Department of Arabic Language Education, Faculty of
Tarbiyah Science and Learning Teacher, State Islamic University Maulana
Malik Ibrahim Malang. Supervisor Thesis: Ridwan, M.Pd.I

Key Word: Making Learning book, Arabic Calligraphy

Calligraphy is the most important art in learning Arabic, so that in every learning Arabic always needs the writing and it agrees with the beautiful and neat. Textbooks are the books that used in the learning process. In Department of Arabic Language Education UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Students feel difficult in the process of learning Arabic Calligraphy. They need textbooks related to Arabic Calligraphy.

Formulation of the problem: 1) How to Prepare Arabic Calligraphy Textbook For Students Department of PBA ?; 2) What are the Characteristics of Arabic Calligraphy Textbooks For Students of PBA ?; 3) How Effective Use of Arabic Calligraphy Textbooks For Students of PBA Department? Research approach that used by researcher on the creation of this textbook is qualitative approach. The research method that used by researcher is descriptive. The research methodology uses the Borg and Gall pattern development research methodology.

The result of research is that 1) making of learning book is requirement analysis and problem through observation and interview with lecturer and students, data collection, is choosing the most famous calligraphy principle, designing product, validating expert content, material, and design, reviting product, field trials, reviting second product, field trials, reviting final product, and final product. 2) Characteristic of this Arabic Calligraphy Textbooks is textbook with size A4, researcher made a cover with brown colour and on each page with different colour. Foreword, table of content, the history of calligraphy, and the writing technique of Naskhi calligraphy was using Indonesian language. 3) The level of textbook effectiveness according to material expert is 92,5% (very good), while design expert is 87,5% (very good), the result of t test value with significant level 0,05% is obtained from $t = 4 >$ dari t tabel 1,739 which means H_1 accepted and H_0 rejected. And researcher gets the result t test from making of this Arabic calligraphy learning book is effective to be used.

ABSTRAK

Jamudin. 2017. Pembuatan buku Ajar Khat Arobi Untuk Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pemimbing Skripsi: Ridwan, M.Pd.I

Kata Kunci: Pembuatan Buku Ajar, Khat Arobi

Khat merupakan seni yang paling penting dalam pembelajaran bahasa Arab, sehingga dalam setiap pembelajaran bahasa Arab selalu membutuhkan tulisan dan tulisan itu sesuai yang indah dan rapih. Buku pelajaran adalah buku yang digunakan peserta didik dalam proses pembelajaran. Mahasiswa di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang merasa kesulitan dalam proses pembelajaran Khat Arobi. Mereka membutuhkan buku ajar yang berkaitan dengan Khat Arobi.

Rumusan masalah: 1) Bagaimana Pembuatan Buku Ajar Khat Arobi Untuk Mahasiswa Jurusan PBA?; 2) Apa Karakteristik Buku Ajar Khat Arobi Untuk Mahasiswa Jurusan PBA?; 3) Bagaimana Efektifitas Penggunaan Buku Ajar Khat Arobi Untuk Mahasiswa Jurusan PBA? Pendekatan penelitian yang digunakan peneliti pada pembuatan buku ajar ini adalah pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah deskriptif. Metodologi penelitian menggunakan metodologi penelitian pengembangan pola Borg and Gall.

Hasil penelitian adalah bahwa 1) pembuatan buku ajar yaitu analisis kebutuhan dan masalah melalui observasi dan wawancara dengan dosen dan mahasiswa, pengumpulan data, yaitu memilih kaidah khat yang termasyhur, mendesain produk, validasi ahli isi, materi, dan desain, revisi produk, ujicoba produk, revisi produk kedua, ujicoba lapangan, revisi produk akhir, dan produksi akhir. 2) Karakteristik buku ajar khat Arobi ini adalah ukuran buku ajar A4, peneliti membuat sampul dengan warna coklat, di setiap halaman dengan warna yang berbeda. Kata pengantar, daftar isi, sejarah tentang khat, teknik penulisan khat naskhi menggunakan bahasa Indonesia. 3) Tingkat efektifitas buku ajar menurut ahli materi adalah 92,5% (sangat baik), sedangkan menurut ahli desain adalah 87,5% (sangat baik), hasil nilai uji t dengan tingkat signifikan 0,05% diperoleh dari hasil t hitung = 4 > dari t tabel 1,739 yang artinya H1 diterima dan Ho ditolak. Dan peneliti mendapatkan hasil dari uji t dari pembuatan buku ajar Khat Arobi ini efektif untuk digunakan.

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إذا تكلم عن فن الكتابة، منها الخط العربي أو في قول المشهور (من اللغة الإندونيسيا Kaligrafi) مثيرة جداً للاهتمام. وأكثر من ذلك، عندما ترتبط القرآن، المصدر الذي استمدت منه الفن في نداء (الفن الفن الإسلامي). كان لفظ الخط (من الإنجليزية Calligraphy) يؤخذ من اللغة اللاتينية "callos" بمعنى جميل و "graph" بمعنى كتابة. وأما تعريف الكامل قد ذكر الشيخ شمس الدين : الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيلة أن يكتب ومالا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء ومما ذا يبدل¹.

الخط أو يُعرف باسم (من اللغة الإنجليزية Calligraphy)² نما وتطور في الثقافة الإسلامية يصبح تعبيراً عن بديل للاهتمام التي تحتوي على عنصر موحد قوي. الخط تنمو بسرعة في الثقافة الإسلامية هي: أولاً، لأن تطور تعاليم الإسلام من خلال الكتاب المقدس القرآن الكريم. ثانياً، لأن من التفرد والمرونة من الحروف العربية. الخط نفسها على أنها شكل من أشكال الفن الذي لديه قاعدة نموذجية، نمت وكذلك جنباً إلى جنب من الأجزاء المكونة من المباني التي لها معنى جمالها الخاص. واحدة من الحقائق المذهلة في تاريخ الفن والثقافة الإسلامية هو نجاح العربية والفارسية والتركية والهندية في

¹ Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. 1982. Jakarta” Multi Kreasi Singgasana hal 10

² Berarti garis atau tulisan indah. Garis lintang, equator atau khatulistiwa terambil dari kata Arab, *khatulistiwa*, melintang elok membelah bumi jadi dua bagian yang indah. Lihat D. Sirojuddin AR., *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, edisi II, Mei 2000), hlm. 3.

خلق أشكال وأنماط من الكتابة الخطية لأنواع مختلفة من الاختلافات، من بين أمور أخرى: الكوفي، رقعة، الديواني، ثلث، النسخ و غير ذلك.³

جاء الخط في إندونيسيا حول قرن السابعة ميلادية، وانتشر إلى جميع أنحاء إندونيسيا في قرن إثنا عشر ميلادية. والخط في إندونيسيا مختلفة يؤثر بالثقافة المختلفة، ويحصل الخط (من اللغة الإندونيسيا Dekorasi, Hiasan Mushaf, Naskah dan Konteporer) هذا هو نوع الخط العربي في إندونيسيا.

هناك كثير من الإمتياز في خصائص الخط العربي. منها، فيه عقيدة الدين. يشير الإشارة القرآنية له التي وجد في كثير من آياته. ويبيّن القرآن مرات عديدة عن اهتمام بالكتابة. "أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْإِنْسَانِ أَحْسَنَ ﴿٣﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ لَهُ عَيْنَيْنِ ﴿٤﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَنْفُسَ لِذُرِّيَّتِنَا حُرّاً ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَعْيُنَ عَيْنًا ﴿٦﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَنْفُسَ لِذُرِّيَّتِنَا حُرّاً ﴿٧﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَنْفُسَ لِذُرِّيَّتِنَا حُرّاً ﴿٨﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَنْفُسَ لِذُرِّيَّتِنَا حُرّاً ﴿٩﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَنْفُسَ لِذُرِّيَّتِنَا حُرّاً ﴿١٠﴾" في سورة العلق وهو وحي الأول الذي نزل الله ابتداء رسالته بوسيلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. إن ذلك اللفظ الدعوة والأمر يلزم على المسلمين أن يتقّف الكتابة الخط في الدين والإسلام.⁴

والكتاب التعليمية في عملية التعليم وتعلم مهمة جدا للطلبة. لأنها جزء مهم في تنفيذ التعليم. يسهل كتاب تعليمي مدرسا في تأليف ويعد اعداد الدريس في عملية التعليم مناسبة بمتطلبات مادة التدريس وخاصيتها التي سيلقيها المدرس إلى الطلاب، وتكون هذا المادة مناسبة بخصاص الطلاب ويبتتهم حتى تساعد الطلاب وتسهلهم في التعليم. ويكون كتاب التعليمي مرجعا للدؤس والطلاب في ملية التعليم والتعلم.

وعدم كتاب تعليمي لتعليم خط العربي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ قادم. وعملية التدريس في قسم تعليم

3 Sirojuddin AR, *op.cit.*, hlm. 281-355.

4 Ali Akbar. *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*. 1993. Jakarta Pustaka Firdaus. Hal 6

اللغة العربية لمادة خط العربي، يستخدم المدرس مصاحف عن طريقة تعليم خط العربي البسيط في خط النسخي.

كما قد ذكر كانت المادة الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانية، لكن غير موجد الكتاب التعليم الخاص عن الخط العربي. انطلاقا بما سبق اختار الباحث بموضوع " إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج". وعسى يكون هذا الكتاب مساعدا للمدرسين في عملية التدريس خط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أي تعلمها وفهمها وتمكنها.

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث عين الباحثة أسئلة البحث فيما يلي:

١. كيف إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٢. كيف مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٣. كيف فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج. أهداف البحث

حسب أسئلة البحث القدم، فها هم الأهداف من هذا البحث:

١. وصف كيفية إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. وصف مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. وصف فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد، إما نظريا وإما تطبيقيا. فمن الفوائد النظرية :

١. يرجو الباحث أن يكون هذا البحث يعطي الانتاج وهو الكتاب التعليمي الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ومن الفوائد التطبيقية :

١. يكون هذا البحث يساعد الباحث في فعالية الكتاب في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. أن يستعمل المدرس هذا الكتاب في المادة خط العربي داخل الفصل أو خارجها.
٣. أن يستعمل الطالب هذا الكتاب لتسهيل التعلم القواعد الخطية من الحروف السهلة إلى الكلمة الصعبة في الكتاب التعليمي الخط العربي ويشجع هذا الكتاب الطالب التعليم النفسي.
٤. يكون هذا الكتاب للمبتدئين في تعليم الخط العربي.

هـ. حدود البحث

كي لا يكون البحث أوسع، فالباحث يحدد البحث كالاتي :

١. إعداد هذا الكتاب في قسم تعليم اللغة العربية. مصدر القواعد الخطية في الكتاب القواعد الموجودة في كتب الخط المشهور، وهذا الكتاب يعداد بالسهولة لكي يسهل في عملية تعليم الخط النسخ.
٢. تحديد مكان البحث في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في الفصل الدراسي الثاني.
٣. تحديد الوقت من شهر ابريل - مايو ٢٠١٧.

و. تحديد المصطلحات

توجيه المصطلحات المتعلقة بعنوان البحث التي تشرحها الباحث فيما يلي:

١. الإعداد
هو تقسيم الموضوع من الموضوعات أو مشروع من المشروعات العلمية أو الأدبية أو غيرها، وذلك إما بالنقل التام أم البعض وإما بالتأليف تماما حسب ابتكاريات المؤلف وخبراته.
٢. الكتاب التعليمي
الكتاب التعليمي أو الكتاب الدراسي هو الكتاب الأساسي للطالب وما يصحبه من المواد التعليمية مساعدة، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين، في مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد.
٣. الخط العربي

الخط العربي هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيلة أن يكتب ومالا يكتب،

وإبدال ما يبدل منها في الهجاء ومما إذا يبدل، العلاقة بين الخط واللغة العربية مهمة، لأنه من احد وسائل لفهم اللغة العربية بوسيلة الكتابة.

٤. قسم تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية هي من احد القسم في كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ز. مواصفات الانتاج

الانتاج من هذا البحث هو الكتاب التعليمي الخط العربي على للمبتدئين. وكي يكون هذا الانتاج مختلف بإنتاج الآخر، فهذه هي خصوصية هذا الكتاب يتمح بمنهج الخط العربي في الطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

١. هذا الكتاب يكمل بالتاريخ ، محفوزات ، بيان عن عملية التعليم خط العربي، باللغة الإندونيسية. القواعد خطية مأخوذة من القواعد الموجودة في كتب الخط المشهور في العصر. لأنه لم يوجد عن إعداد كتاب الخط العربي في قواعد الخط النسخ المصرية، لأنه مشهور ويعدد بالسهولة للمبتدئ.
٢. نظام الترتيب حسب الحروف الهجائية يبدأ بالألف الخ ثم الكلمات السهلة ومثائل الخطاط القديمة والمعاصرة.

ح. الدراسات السابقة

١. البحث الذي قام أنانج زمراني (٢٠٠٩)، تحت الموضوع : " إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية".^٥

^٥ أنانج زمراني، إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير مستورة (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩)

أ. يهدف هذا البحث إنتاج مجموعة من مادة تعليمية مناسبة لمهارة الكلام التلاميذ المرحلة الثانوية في ضوء المنهج على المستوى الواحدة الدراسية، ومعرفة تطبيقها ومدى فعاليتها.

ب. وحصل الباحث على المواد التعليمية في ترقية قدرة التلاميذ عند أن تعبيرهم الشفهي.

ت. ومهما هذا البحث يتعلق بمهارة الكلام، ولكن كان الباحث لا يصاحب المواد المصممة بالوسائل التعليمية المناسبة لها.

٢. البحث الذي قامت به ستي معاونة (٢٠٠٩) تحت الموضوع: "إعداد وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة"^٦.

أ. ويهدف هذا البحث إنتاج وحدة تعليمية لتنمية مهارة القراءة مستمدا من الكتب التراثية وترقيتها.

ب. وحصلت الباحثة على إنتاج وحدة تعليمية مهارة القراءة مستمدا من الكتب التراثية واستخدامها.

٣. البحث الذي قام به حارس شمس الدين (٢٠١٢) تحت الموضوع: "تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان ابن عفان".

أ. يهدف هذا البحث هي لمعرفة علاقة تاريخ تطور الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عثمان بن عفان.

^٦ ستي معاونة، إعداد وحدة تليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩)

ب. وحصل الباحث على إنتاج فهي هناك علاقة تاريخ تطور الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عه عثمان وهي نزل القرآن يجعلون العرب مهتمين بالكتابة.

اطلعا على البحوث السابقة فإنه لم يوجد بحث عن إعداد الكتاب التعليمي في الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهذا يعني أن البحث الذي يقوم به الباحث هو بحث جديد وبرئ من تكرار نتائج البحوث السابقة.

٣,١. جدول الدراسات السابقة

رقم	البحث	المساواة	الفرق
١.	أنانج زمراني (٢٠٠٩)، تحت الموضوع: "إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية"	نموذج التطوير : بورغ و غال ثم المواد التعليمية	نوع المواد : للمهارة الكلام
٢.	ستي معاونة (٢٠٠٩) تحت الموضوع: "إعداد وحدة تعليمية من الكتب	نموذج التطوير : بورغ و غال	١. نوع الكتاب هو من كتب التراثية ٢. لنمية مهارة القراءة

		التراثية لتنمية مهارة القراءة". ^٧	
٣	حارس شمس الدين	البحث عن الخط العربي تحت الموضوع (٢٠١٢): تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان ابن عفان"	تاريخ تطوير اخط العربي

ط. هيكل البحث

هيكل البحث لهذه الخطة البحث الجامعي يتكون من ثلاثة فصول. الفصل الأول يتكون من خلفية البحث ثم أسئلة البحث ثم أهداف البحث ثم فوائد البحث ثم تحديد البحث ثم خصوصية الانتاج ثم أصلي البحث تحديد المصطلحات ثم هيكل البحث والدراسات السابقة.

^٧ستي معاونة، إعداد وحدة تليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩)

وفي الفصل الثاني يبحث الباحث عن الإطار النظري. الإطار النظري عن معنى الكتاب التعليمي و أهمية الكتاب التعليمي و تعريف الخط مكانة الخط في نظر الله أنواع الخط العربي.

في الفصل الثالث يبحث الباحث عن منهجية البحث التي تتكون من نوع البحث ونموذج التطوير وخطوات التطوير وتجربة الانتاج. في تجربة الانتاج تصميم التجربة ووحدة التجربة ونوع البيانات وأدوات جمع البيانات وأسلوب تحليل البيانات. في فصل الرابع يحوي على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها فيها يتكون من ثلاثة المباحث، منها لمحة التاريخ قسم تعليم اللغة العربية، إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي، مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي، فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي.

في فصل الخامس يحتوي على ملاحظ نتائج البحث، إصلاحية و إقتراحات، والأخر قائمة المصادر والمراجع.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : إعداد المواد التعليمية

(١) مفهوم المواد التعليمية

إن المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي يرغب المعلم في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية أو مهارية أو وجدانية أي أنها هي المضمون الذي يتعلمه الطلاب في علم ما.^٨

ورأى طعيمة أن المواد التعليمية هو مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^٩

والمواد التعليمية كما شرحة مجيد إنها كل مادة يستخدمها المعلم لمساعدته في تنفيذ عملية التعلم والتعليم. وتشتمل مادة واحدة على الأقل على (١) دليل التعليم (دليل الطالب/المعلم)، و (٢) الكفاية المطلوبة، و (٣) والمعلومات،

٨ فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب-من النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣.ص.٨١.

٩ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول، مكة: جامعة أم القرى.د.س.ص.٢٠٢.

و(٤) التدريبات، و (٥) دليل العمل الذي يشتمل على بطاقات التدريب والممارسة، و(٦) التقويم.^{١٠}

وقالت سويانطا بأن المادة التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم ليعطيه الطلبة ليكونوا أن يصل على القدرة أو الكفاية المعينة مثلما يخططه المعلم من قبل. للحصول على اكتساب التعلم يحتاج إلى المحتوى بصورة تسجيلات المعارف أو المعلومات المكتوبة في الكتاب، المراجع، أو المواد الأخرى المناسبة بجوانح الطلبة.^{١١}

من الأقوال السابقة نستطيع أن نستخلص بأن المواد التعليمية ي مجموعة من المواد المرتبة والمنظمة وبا يمكن للطلبة تعلم قدرة أو كفاية أو مرة ما ترتيبيا ومناجيا حتى يمكن لم في الناية إتقان جمع الكفاية شاملا ومجملا.

وتتنوع صورة المحتوى التعليمي، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورات أو ملصقات، وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يكون يتخذ أشكالا أخرى من البسيط إلى المقعد، وقد يكون غير مألوفة للطلب والمعلمين على حد سواء. فتعيين المادة الموجودة يحتاج إلى اختيارها تنظيميها.

وكل مادة لا تركيبها وطرائقها وأساسيتها التي تدريب جانبا من العقل. وبهذا ينظم العقل تنظيميا يساعده على التعامل مع مشكلات الحياة المختلفة. والمواد لها إسهاماتها الفردية في التعلم ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضا في اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها والمنطق الخاص بها وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.^{١٢}

¹⁰ Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya.2008. hlm 60

¹¹ Kasihan K.E. *Suyanto English for young learners*, Jakarta: Bumi Aksara.hlm. 76

¹² إبراهيم بيسوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القاهرة ١٩٩١ م. ص. ١٦٠

وكل مادة تسهم في كشف الغطاء عن أحد جوانب الذي يعيش فيه وإلقاء الضوء على زاوية معينة من، فإذا ضم منهج المدرسة المادة المناسبة ساعد هذا الناشئ على تكوين نظرة متوازنة إلى هذا العالم.

والمواد التعليمية ينظمها المعلم لأهداف (١) مساعدة الطلبة لتعم ما، (٢) تسهيل المعلم في تنفيذ عملية التعليم (٣) لتكون عملية التعلم والتعليم أجذب، (٤) إعداد أنواع المواد التعليمية المختارة.^{١٣}

وينقسم المواد التعليمية بالجملة إلى أنواع، وهي :

أ. المواد التعليمية المطبوعة (printed) : الكتاب، والصور أو الرسوم، والجدوال، وبطاقات الأنشطة للطلبة.

ب. المواد التعليمية السمعية (audio) : التسجيلات، والشرائط، والأسطوانات، والسيدات السمعية، والراديو.

ت. المواد التعليمية السمعية البصرية (audio visual) : الأفلام والأشخاص.

ث. المواد التعليمية التفاعلية (interactive teaching material)، وهي الوسائل المتعددة تتكامل فيه وسيلتين فأكثر التي يجعلها المستخدم أن تتبع لأوامره : السيديات التفاعلية.^{١٤}

أن المواد التعليمية المنطبوعة يمكن عرضها في صور متعددة. إذا كانت منظمة بوجه صالح فستعطي الفوائد كما شرحه Steffen Peter Ballstaedt (١٩٥٤) في

مجيد، ٢٠٠٨ : ١٧٥) كما يلي :

13 Abdul Majid. Op. Cit, hlm. 60

^{١٤} المرجع نفسه، ص. ٦١

١. إن المواد التعليمية المكتوبة تعرض قائمة المحتوى، حتى يسهل المعلم على أن يدل الطلبة على أي قسم يدرسه.
 ٢. إن التكاليف المادية لتصويرها رخيصة.
 ٣. إنها خفيفة وممكنة قراءتها في أي مكان كان.
 ٤. إن المواد التعليمية الجيدة القراء على أن يعملوا الأنشطة مثل التسجيل.
 ٥. إن المواد المكتوبة سريعة استخدامها وسهلة نقلها.
 ٦. إنها تعطي السهولات بوجه أوسع والابتكارات لشخص.
 ٧. إنها متمتعة كملف ذي قيمة عظيمة.
- إنها يعطي القراء فرصة لتنظيم وإدارة وقت ذاتيا.
- (٢) المعايير في اختيار المواد التعليمية
- قدم الخبراء مجموعة من المعايير التي يمكن أن يختار في ضوءها محتوى المنهج. إلا أننا نوثر الأخذ بمعايير نيكلاس لاختيار المحتوى إذ أنها أكثر صلة ببرامج تعليم اللغة الثانية. ومن ثم أكثر إتصافا بمجال التعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكلاس مجموعة من معايير لابد من الاهتمام بها، منها:^{١٥}
- أ. معيار الصدق (Validity) يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا عمليا، فضلا عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.

^{١٥}رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها

ب. معيار الأهمية (Significance) : يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة ففي حياة الطلبة مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو الاتجاهات الاجتماعية.

ج. معيار الميول والاهتمامات (Interest) : يكون المحتوى متماشيا مع اهتمامات الطلاب.

د. معيار قابلية للتعلم (Learn Ability) : يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب، متمشيا مع الفروق الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية.

هـ. معيار عالمية (Universality) : سيكون المحتوى جيدا عندما يشتمل أنماطا من التعليم لاتعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. ويقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.

المبحث الثاني: الكتاب التعليمي

أ. معنى الكتاب التعليمي

الكتاب التعليمي عنصرا أساسيا في عملية التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف التي تريد تحقيقها، بالإضافة إلى المكونات الأخرى من أنشطة وطرق التدريس.^{١٦} والكتاب التعليمي إحدى مصادر التعليم كالتعلم الذي يساعد على النجاح عملية التعليم كالتعلم خصوصا في تعليم اللغة العربية. هناك التعريفات الكثيرة عن الكتاب التعليمي، منها:

١٦ ص ١ حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، (مكتبة ناشرون، ٢٠٠٧).

١. قال فانين (١٩٩٥) : "المواد التعليمي التي بنظا لمكز التي تستخدم طلبة وأساتيد في عملية التعليم".^{١٧}

٢. قال محمد كامل الناقاة ورشدل أحمد طعيمة: "الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوختحقيق أهداف تربوية محددة سلفا (معرفية أو وجدانية أو تحركية)".^{١٨}

ب. موقع الكتاب التعليمي في عملية التعليمية

كما عرفنا بأنّ الكتاب التعليمي يعدّ أهم المواد التليمية، إذا فإنّ المرين يوصو بالعناية بإعداد. ولا سيما تلك المواد التي تعنى بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ومن موقع الكتاب التعليمي في العملية العلمية كما قد شرح بعبد الرحمن بن إبراهيم الفوزاف:^{١٩}

١. " الكتاب المدرسي مؤلف تعليمي يقدر المفاهيم الخوهرية لعلم ما، أو تقنية ما يتطلبها البرنامج التعليمي في شكل ميسر".

٢. " هو عمل تعليمي، تعرض فيه عناصر منظمة لمادة علمية معطاة كتابيا ومناسب لوضعية ييداغوجية محدودة لكي يستوعبها التعلم".

٣. هو أداة مطبوعة ونظمة وموجهة للاستعمال في صيرورة تعلم وتكوين متفق عليه".

^{١٧} رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، بدون السنة)، ص ١٣٩ - ٢٤١

^{١٨} Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hlm 71

^{١٩} ص ٢ عبد الغفور بوساويون وعادل أرودام، عرض حول النهج الجغرفي، (المركز التربوي الجهوي بطنحة، ٢٠٠٩)

تأسيسا على سبق، عرفنا أن الكتب التعليمية هو مصدر من مصادر التعليم والتعلم الذي يهاون عملية التعليمية، كإن كيفية وفعالية الكتاب التعليمي يؤثر كثيرا في عملية التعليمية. ويعتبر إعداد الكتاب التعليمي واختيارهن أصعب الأمور التي تواجه المسؤولين عن البرنامج التعليمية، وذلك لأن أيا من المعلميتين يحتاج مجموعة من المعايير والضوابط والشروط والمواصفات التي بدونها أصبح كلاهما علمية غير علمية.

ج. أهمية الكتاب التعليمي

وإذا كان الكتاب التعليمي له أهمية في العملية التعليمية فهو أحد مكوناتها وله فوائده للدارس كالمعلم، فهو من جانب آخر له أضراره ومساوئه على الدارس واتجاهاته ومن ثم فهو سلاح ذو حدين، بقدر ما يفيد، فهو أحيانا قد يضر إذا يعد إعدادا وإذا لم يتم اختياره وفق مبادئ وأسس منشودة، و وفق أهداف ينشدها المجتمع والدين الإسلامي، ومن هنا تظهر قيمه إعداد الكتاب التعليمية، خاصة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.^{٢٠}

المبحث الثالث : الخط العربي

أ. تعريف الخط

الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزير بمعنى واحد وقد يطلق الخط على علم الرمل قال عليه الصلاة والسلام (كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك) رواه مسلم.

٢٠ أبو الفتح رضوان وآخرو، الكتاب المدرسي، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢)، ص ٧٣

وتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالأدباء على صناعة الإنشاء وفي اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد وعبد على مال يدفعه إليه منجماً فيعتق بأدائه.

والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب إذا خط بالقلم وضم وجمع وخاط وخرز يقال : كتب قرطاساً أي خط فيه حروفاً وضمها إلى بعضها وكتب الكتائب أي جمعها والكتائب جمع كتيبة سمي بها الجيش العظيم لاجتماعه.

ولم نقف على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقه سوى أن القلقشندى صاحب كتاب ((صبح الأعشى)) قال فيه: الخط ماتتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطا وقال إقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو الذي اظهر الهندسة ووضع فيها كتاباً - الخط هندسه روحانيه ظهرت بألة جسمانية- وقال أمين الدين ياقوت الملڪي: الخط هندسة روحانيه ظهرت بألة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك.

وقيل : إنه علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة وقيل : الخط آله جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالإدمان.

ولا يخفي أن هذه التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة عنه غير أنا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو أن يكون أقرب حقيقة إلى الذهن وهو : الخط ملكه تنضبط بها حركة الأنامل على بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللهو والطرب كالعود وقولنا

على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية والأجنبية وما سيخترع فيما بعد. ٢١

١. مكانة الخط في نظر الله

قال الله تعالى : (ياأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب) وقال : (وكتبنا له في الألواح من كل شيء) وقال : (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) وقال حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام : (أذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ إني القي إلى كتاب كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعلوا علي وأتوني مسلمين) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (قيدوا والعلم بالكتابة). ٢٢

وقال لرجل شكاً إليه سوء حفظه : (استعن بيمينك)

وقال (الخط الحسن يزيد الحق وضحاً)

وقال (إن من حق الولد على والده أن يعلمه الكتابة وأن يحسن اسمه وان يزوجه إذا بلغ)

وقال لكاتبة : (إذا كتبت فضع قلمك على أذنك فإنه أذكر لك)

وقال (إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن)

وقال (إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه)

٢١ تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردى المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. صف ٧-٨

٢٢ تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردى المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. صف ٨

وقال لكتابه معاوية رضي الله تعالى عنه: (ألق الدواة ، وحرف القلم ، وانصب الباء ، وفرق السين ، ولا تعور الميم ، وحسن الله ، ومد الرحمن ، وجود الرحيم) انتهى

ونحن لم نقف على من شرح شيئاً من الأحاديث الثلاثة الأخيرة ، ولا على من أشار إلى مافيها من رموز دقيقة في فن الكتابة وما اشتملت على إرشادات لا يستغنى عنها المتعلم فلا يجمل بنا أن نذكرها بغير أن نشير إلى ما يفهم منها وما ترمى إليه من بديع المعنى وخصوصاً وأنها تتعلق بفن الخط والكتابة لذلك نأتي هنا على ما دركناه من هذه الأقوال النبوية فنقول:

أما حديث (إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن) فلم نفهم من قوله صلى الله عليه وسلم فليمد الرحمن فان قيل المراد مد حرف الميم لفظاً حين القراءة ولا مانع من مدها في الحالتين وان قيل الراد مد الميم بالقلم عرضاً ثم إصاقها بالنون أو المراد وضع مدة فوق الميم أي وضع ألف صغيرة فوقها لتدل على الألف المحذوفة كما هو المصطلح في العرف الآن فنقول: لو كان المراد هو مد الميم بالقلم عرضاً لوجدنا ذلك في المصاحف التي كتبها أهل القرن الأول والثاني وفي خطوطهم أيضاً أو كان المراد هو وضع ألف صغيره فوقها فإن الشكل واختراع هذه العلامات لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما حدثت بعده اختراعها الأسود الدؤلي وأتباعه كما سيأتي تفصيل ذلك أن شاء الله تعالى في مبدأ ظهور التشكيل والإعجام ولا يسعنا إلا أن نقول الله تعالى أعلم بمراد نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم .

وأما حديث (إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه) فالمراد أظهر أسنان السين الثلاثة ووضوحها ووضوحاً تاماً وانفصالها عن سنة الباء حتى لا يحصل هناك لبس فلو نقصت من الكلمة سنة واحدة أو لم تظهر أسنان السين الثلاثة لتغير

لفظ الكلمة ومعناها لذلك لا تجد في الخط الكوفي سناً بغير أسنان في جميع قواعده والشين معطوف عليه بالضرورة.

أما ما اصطلحوا عليه في نحو خط الرقعة الفارسي والديواني من عدم وضع أسنان للسين أحياناً فلا بأس من أتباع هذه القاعدة مادامت معروفة لدى الناس جميعاً نعم لو حصل هناك لبس عند بعضهم في شيء من الحروف وجب كتابة القرآن الكريم والأحاديث الشريفة بحروف واضحة ظاهرة وإظهار أسنان السين أيضاً.

وإذا كان للحرف الواحد صور متعددة يجب الكتابة بالصورة التي هي معروفة عند الجميع ولنضرب لذلك مثلاً فنقول إن غالب أهل المغرب لا يعرفون سوى قاعدة الخط المغربي وقاعدة خط النسخ لاغير أما قواعد خط الرقعة والفارسي والديواني وغيرها فيندر من يعرفها منهم فيجب كتابة القرآن الكريم وطبعة بالخط العربي الذي يعرفونه ولا يشتبهون في حروفه.

هذا وكفى الخطاطين فخراً أنهم قائمون بنسخ القرآن العظيم وأحاديث النبي الكريم ونسخ كتب الشريعة الغراء بل أوقفوا حياتهم لذلك خصوصاً قبل أن توجد المطابع.

كفى قلم الكتاب فخراً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقال فيهم عبداً لله سلامه الاذكاوي المصري رحمه الله تعالى لما كان بمجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين.

أنظر لمجلس ذي الكتاب تلفهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري

قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا جني حروف لقد زينب بأسفاري
ما منهم من يرى يوماً يراعته إلا وقيل له ما أحكم الباري

أ. أنواع الخط العربي

١. الخط الكوفي

الخط الكوفي هو خط عربي قديم، نشأ في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة بالعراق، ويعتقد أنه بدأ في استعماله قبل نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أسلوبه الخط الكوفي الإنحراف جاسئ ومقصورة يجعل الخط الكوفي مطواع والسهلة. لأن توقف على آلة المساعدة مثل المسطرة، فإذا أي من يريد أن يستطيع كتابة هذا الخط، برغم أن هو ليس من الخطاط. برعم الخط الكوفي متنوع حتى ١٢ أنواعو منهم : الكوفي البسيط، والمساطر، والتلاسق، والمورق، والمزهر، ومزين النفسة، والمقعد، ومتأثر بالرسم، والأندلسي، والعيوبي، والمملوكي.^{٢٣}

٢. والنسخ

النسخ أو النسخي (وقد سميعدة تسميات: البديع، المقور، المدور) من الخطوط العربية الجميلة وهو يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يد عليه اسمه فقد كان يستخدمه النساخون في نسخ الكتاب. يعود الفضل إلى ابن مقلة في ابداع ووضع أسس الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري/أو آخر القرن ٩ م. وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولاً إلى فرة المعاصرة. أطلق عليه اسم الخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتاب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت

²³ Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam kufi, naskhi, diwani jail, tsulus, diwani, farisi, riq'ah, (Jakarta: DARul Ulu m, 2007), h1m 407-414

به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها.

وكان الإمام ابن مقلة بالعلوم الهندسية عاملا مهما في قدرته على تطوير فن الخط ووضع قواعده. وقد جاء في صبح الأعشى للقلقشندي: "ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاث مائة إلى وزير أبي ابن مقلة، وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها، وعنه انتشر الخط في مشرق الأرض ومغربها". والخط النسخي يعتبر صورة لينة للخط الكوفي الجاف، وقد جمع أهل المغرب بينهما في كتابتهم، وتبدو هذه الظاهرة جلية واضحة في كتابته المصاحف المغربية، ومن الرواد الأوائل الذين وضعوا قواعد الخط وضبطوا موازينه ابن البواب وياقوت المستعصمي، وقد استنبطوا من الخط النسخ أنواعا عديدة من الخطوط لكل منها سماته الخاصة ومميزاته الفنية وفتحا الباب واسعا أمام من جاء بعدهم من الخطاطين الملهمين الأفاضل لينطلقوا بهذا الفن الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية والوصول به إلى قمة الكامل والجمال.^{٢٤}

وللخط النسخ نوعان: قديمي وصحفي،

أ. الخط النسخ القديمي

وهو الخط النسخ الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة، وجوّده الأتابكيون، وتفنن في تنميقه الأتراك، حتى وصل إيناجلته القشبية بالغاحد الجمال والروعة.

24 Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992. Hal102

ب. الخط النسخي الصحفي

وهو خط نسخي متطور في وضوحه وأحجام حروفه، وقد سمي بالصحفي لانتشاره في مجال الصحافة بشكل واسع.^{٢٥}

٣. الخط الثلث

ط الثلث هو نوع من الخطوط العربية، ظهر الأول مرة في القرن الرابع الهجري. وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخط النسخ، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقطّ محرفاً بسمك ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف القلم وسمكه.

خط الثلث وخط النسخ و يعبر عن الثلث بأب الخطوط فلا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط وبلية النسخ وبلية الفارسي، وأول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة.^{٢٦} لكتابة أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سورة القرآن وتقسيمات اجزاء الكتب وكتابة الاكاشييات للكروت وما يعلق من الألواح في المنازل وكتابة اليافطات التي يكتب عليها أسماء أصحاب الحوائث (الدكاكين) إلى غير ذلك.^{٢٧}

٤. الرقعة

اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك المستشمار وكن في عهد السلطاني عبد المجيد خان حول سنة ١٢٨٠ تقريباً كان خط الرقعة قبل ذلك

^{٢٥} معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. ار الفكر. ١٩٨٥. ص ٧٩-٨١

^{٢٦} محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدبه. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. ص ١٠١

^{٢٧} المرجع النفس. ص. ٩٩

خليطاً بين خط الديواني وبين سيقات الذي سيأتي الكلام عليه وكان ممتاز بك وشهوراً باجادة الخط الديواني.^{٢٨}

هدف الأول خلق هذا الكتابة هي لوحدة كل الخط لجميع الموظفين المملكة حتى يكتبون بواحد الأسلوب الخط الرقعة في جميع الرابطة الرسمية التي تثبت لمكاتب الحكومية.^{٢٩} يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسيطة. وهو خط عربي سهل يتميز بالسرعة في كتابته يجمع في حروفه ينب القوة والجمال في آن واحد.

٥. الخط الديواني

هو الخط الرسمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرا من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه. أول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية.^{٣٠} احدى من جنس الخط الذي يخلق المشاركة التركي العثماني. أولاً، هذا الخط عن قصد لنسخة جمع التقدير، وثيقة، وكتب الرسمي الدولة. في العصر المعاصر، الخط الديواني بحاجة ليكتب الشهادة وفوظية تزيين.^{٣١} خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد

^{٢٨} المرجع النفس. ص. ١٠٣

²⁹ Sirojuddin A.R. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992 hal 493

^{٣٠} المرجع النفس. ص. ١٠٣

³¹ Sirojuddin A.R. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992 hal ١٧٧

المناصب الرفيعة، واعطاء البراءات والأنعام بالنياشين (الأسمه) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والاعلام.^{٣٢}

٦. الخط الديواني جلى

الخط الديواني جلى عاد إلى أسلوب الخط التركي العثماني من الخطاط شهلان فهش. هذا الخط اعبر من تنمية الخط الديواني. في أصله، متعدّد يستعمل أن يكتب نسخة الخطية، والشهادة، ومراسل الدولي سلاطينا التركي العثماني وعند قرن ١٩-٢٠ يجعل أن يبدل مزين.^{٣٣}

٧. الفارسي

الخط الفارسي - هو خط جميل بهي المنظر - والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد عندهم خطاطاً وهو ثلاثة أنواع:

الأول - الفارسي العادة المعروف عندنا ويسمى في بلاد العجم " بنستعليق " فأول من وضع قواعد هذا الخط هو الأستاذ مير على سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ ثم أتى بعده من زاد في تحسينه كالأستاذ عماد الدين ولأستاذ مير علي الهروي ثم مازال خطاطو الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجميل والحسن.

الثاني - خط شكسته وله قواعد مخصوصة وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيع ويقال شفيعاً أيضاً بألف الإطلاق ، وهذا إلا لنوع في الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من الألغاز المعقدة حيث لا يعرفه كل شخص وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته أما في بلاد الفرس والعجم فلا يعرفه إلا من تعلمه ومارسه .

٣٢ المرجع النفس. ص. ٩٩

³³ Ibid. Hal 251

الثالث - خط شكسته آميز وهو ما كان خليطاً بين خط نستعليق وبين خط شكسته وهو أيضاً كالطلسم إلا أنه أخف من النوع الثاني وعلى كل حال لا يعرف هذان النوعان إلا في بلاد الفرس وإيران وأشهر من يجيدهما الآن السيد محمد داود الحسيني الخطاط بأفغانستان بكابل .

المبحث الرابع : تعليم الخط العربي

أ. تعليم الخط

- تحدث الخطاطون الأوائل عن أصول ممارسة الخط وكانت إرشاداتهم واضحة جلية. قال الوزير ابن مقلة : تحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء:
- (١) التوفية : وهي أن يؤتى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب فيها من مقوس ومنحن ومنسطح.
 - (٢) الإتمام : وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها، من طول أو قصر أو دقة أو غلط.^{٣٤}
 - (٣) لإكمال : وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها، من انتصاب وتسطيح وانكباب واستلقاء، وتقويس.
 - (٤) الإشباع : وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم الذي يتساوى به، فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقيه، مثل الألف والراء ونحوهما.

^{٣٤}عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥. ص. ش

٥) الإرسال: وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يزعشه.^{٣٥}

وفي حسن الوضع يقول ابن مقلة :

إن حسن الوضع يحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء :

- ١) التزصيف - وهو وصل كل حرف إلى حرف
 - ٢) التأليف - وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.
 - ٣) التسطير - وهو إضافة الكلمة إلى حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالمسطرة.
 - ٤) التنصيل - وهو مواقع المدات المسحونة من الحروف المتصلة.^{٣٦}
- ويتحدث أبو حيان التوحيدي عن شروط الخط فيقول :
- والكاتب يحتاج إلى عدة معان: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلي بالتحديق، والمجمل بالتحويق، والمزين بالتحريق، والمسن بالتحقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتحديق... فهذه أصوله وقواعده لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره والورد كفاء صدره إن شاء الله.

إما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منشورها ومنظومها، مفصلها وموصولها، بمدتها وقصرتها، وتفريجاتها وتعريجاتها، حتى نراها كأنها تبتسم عن ثغور مفلجة، أو تضحك

^{٣٥} المرجع نفسه.ص.ت

^{٣٦} المرجع نفسه.ص.ت

عن رياض مدبجة. فهذا ما يعم الحروف كلها فأما ما يختص واحدا منها، فسأقوله على إثر هذا.

وأما المراد بالتحديق إقامة الحاء والحاء والجيم وما أشبهها على نبيض أو ساطها، محفوظة عليها من تحتها وفوقها، وأطرافها كانت مخلوطة بغيرها أو بارزة حتى تكون كالأحداق المفتحة.^{٣٧}

وأما المراد بالتحويق إدارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدره وموسطة ومذنبه بما يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة.

وأما المراد بالتحريق فتفتيح وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيف ما وقعت أفرادا وأزواجا بما يدل الحس الضعيف على اتضاحها وانفاتها.

وأما المراد بالتعريق فإبراز النون والياء وما أشبهها، مما يقع في أعجاز الكلمة مثل : من وعن وفي ومتى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد.

وأما المراد بالتشقيق فتكنف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي، فإن الشكل بهما يصح ومعهما يخلو، والخط في الجملة كما قيل : هندسة روحانية بألة جسمانية.

وأما المراد بالتنسيق فتعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية، وحياطتها من التفاوت في الأدية، ونفض العناية عليها بالتسوية.

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفاقا لا خلافا.

^{٣٧} المرجع نفسه. ص.ت

وأما المراد بالتدقيق فتحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، واعتماد سن القلم، وإدارته، مرة بصدده، ومرة بسنیه، ومرة بالاتكاء، ومرة بالأرجاء، بما يضيف إليها بهجة ونورا ورونقا وشدورا.

وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من مزاحمة بعضها لبعض، وملاسة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقا لصاحبه بالبدن مجامعا بالشكل الأحسن.³⁸ فهذه جملة كافية، متى كان طبع الكاتب مؤتيا، وفعله مواظما، وقريحته عذبة، وطبنته وطنة.

وقال : سمعت ابن الزهري يقول : وكان لحق ابن مقلة بن الزنجي وبني الثوابة، من حقق الحروف المفصلة تحقيقا ثم وصل بين الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكبمة كقولهم : فسيكفيكم، ويستنصرون، والاستعلام، والاستفهام، والاستقامة، والاستقامة، وخججج، وجججج، والاستنجاح، والجحاجحة، والصيدانة، والصياقلة، والصقالية، والغسطارفة، والطراخنة، والبطارقة، ووقف على المتماثلين مثل : حططت وخططت، وقططت، ونصص، وحصص، وقصص، واستنصح، واستصحب، وتكوكب، واستجج، واستصلح، واستصبح، واستشرح، وما أشبه هذا فإنه كثير، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية.³⁹

وقال : وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق وقلة العجلة وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتار.

وقال عن قول سعيد بن حميد الكاتب : من أدب الكاتب أن يأخذ القلم ي أصلح أجزائه وأبعد ما يمكن من وضع المداد فيه، ويعطيه من أرض القراس حظه، ولا يكتب بالطرف الناقص من سنه، ويضعه على عيار قسطه، ويصوره بأحسن مقاديره

³⁸ المرجع نفس.ص.ث

³⁹ غيف البيهسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥.ص.ث

حتى لا يقع التمني لما دونه، ولا يخطر بالبال شأو ما فوقه، ويعدله في شطره، ويشبهه مما يأتي من شكله، ويقرن الحرف بالرف لى قياس ما مضى من شرطه في تقيب مساحته، وتبعيد مسافته، ولا يقطع الكلمة بحرف يفرده في غير سطره ويسوي أضلاع خطوط كتابه، ولا يحليه بماليس من زيه، ولا يمنعه ما هو له بحقه فتختلف حليته وتفسد قسمته.

ويتحدث ابن البواب عن تقنية خط الجميل في قصيدة شعرية^{٤٠} هي رائية ابن

البواب.



٤٠ ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٦/٢.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ومنهجه

مدخل البحث الذي يستخدمه الباحث لإعداد الكتاب التعليمي الخط العربي هو المدخل الكيفي، لأن هذا البحث يصف انتقالًا وسيطور بعد الباحث في ميدان البحث،^{٤١} المدخل الكيفي كثيرا ما يحاول أن يحاول أن يعطي زياد العلوم في الوصف تفصيليا عن الوقوع الطبيعي الذي لم يوصف كاملا في الأدب. وطريقة البحث الذي يستخدم البحث هو الوصفي، والوصفي هو البحث الذي يحاول أن يصف الظاهرة، والواقعة والحادثة التي تصير الآن^{٤٢} - والتقويمي - وتجربة النتائج. وأما المنهج الذي يستخدم الباحث هذا البحث هو المنهج التطويري (Reasearch and Development) ويستخدم الباحث للاحتياجات هو المدخل الكمي لمقياس فعالية الكتاب خط العربي المطور.

٢. مراحل التطوير

في هذا البحث استخدام النظري من Borg and Gall كما البان الآتي:^{٤٣}

- أ. البحث وجمع البيانات (إطار نظري، ملاحظة الفصل، تحليل المشكلة والحاجة)
- ب. تخطيط (هدف إعداد الانتاج)
- ج. إعداد الإنتاج
- د. تجربة الإنتاج
- هـ. تعديلات الانتاج

⁴¹ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2010), hlm 283

⁴² Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga kependidikan*, (Jakarta: kencana, 2010), hlm 197

⁴³ Sugiono, op.cit; hlm 408.

- و. تجربة ميدانية
- ز. تعديلات الإنتاج
- ح. تجربة فعالية الإنتاج
- ط. إصلاح الانتاج
- ي. تطبيق الانتاج

٣. خطوات التطوير

من خطوات التطوير :

أ) تحليل الحاجة والمشكلة

البحث والتطوير يبدأ من الحاجة والمشكلة. الحاجة هو كل شيء إذا كان يستخدم سيمتلك زيادة النتيجة. والمشكلة هي الاختلاف بين الرجاء وما وقع في الحقيقة.^{٤٤} في هذا البحث، وجد الباحث أن الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يصعبون في التعليم الخط العربي.

ب) جمع البيانات

بعد معرفة الحاجة والمشكلة، يجمع الباحث البيانات المتعلقة لإنتاج المنتج رجاء لتحليل المشكلة.^{٤٥} في هذا البحث، جمع الباحث البيانات من كتاب كرسية محمد شوقي في تعليم خط النسخ.

ت) تصميم أو الاعداد الانتاج

في هذا البحث، الانتاج هو الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في الأول،

44Ibid.,hlm. 408-409.

45Ibid.,hlm. 411.

سيصمم الباحث الكتاب التعليمي في الخط العربي حسب يدرس في الفصل الدراسي الثاني يعني التاريخ، المحفوظات. بعده يذكر التاريخ والمحفوظات وغير ذلك ثم يُعرف في الكتاب أنواع الحروف الهجائية بمنهج الخط العربي في خط النسخ، بعد ذلك التطبيق من الحروف الأول هو حرف ألف، ثم باء والتاء والثاء، إلى آخره. بعده الإختبار النصف والإختبار النهائي بالكلمات الصعبة، سيزيد بالمثال لوحة من الخطاطين المشهورين في إندونيسيا.

(ث) تصديق الخبير

تصديق الإنتاج ليقدر هل الإنتاج - في هذا البحث هو الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج - أفعل من الإنتاج الموجودة أم لا. تصحيح المواد من أستاذ رضوان، معلم مادة خط العربي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وأستاذ الحاج محمد فائز عبد الرزاق أستاذ كبير وأستاذ الخطاطين في إندونيسيا.

(ج) تعديلات الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج من الخبراء، فالباحث سيعرف ما نقص من الإنتاج كي

يحسن الباحث الإنتاج.

(ح) تجربة صلاحية الإنتاج

خطة الإنتاج سيجرب بعد صنع الباحث الإنتاج. وهذا الإنتاج هو الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. سيجرب هذا الإنتاج إلى عشرة الطلبة. بعد ذلك، يعطي الباحث الطلبة الاستبانة فيها الأسئلة عن الإنتاج وكذلك المقابلة بين الباحث ووحدة.

خ) تعديلات الإنتاج

بعد التجربة صلاحية الانتاج سيعرف الباحث عن المزايا والنقص من الانتاج. سيحسن الباحث الانتاج كي يكون الكتاب التعليمي في الخط العربي مستعد للإنتاج الجماعي.

د) تجربة فعالية الإنتاج

بعد تعديلات الإنتاج الثانية، سيجرب الباحث الانتاج إلى حدة أوسع. سيجرب الباحث الانتاج بعد التعديلات الثانية طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذه التجربة، الباحث لا يزال يقدر المزايا ونقص الانتاج.

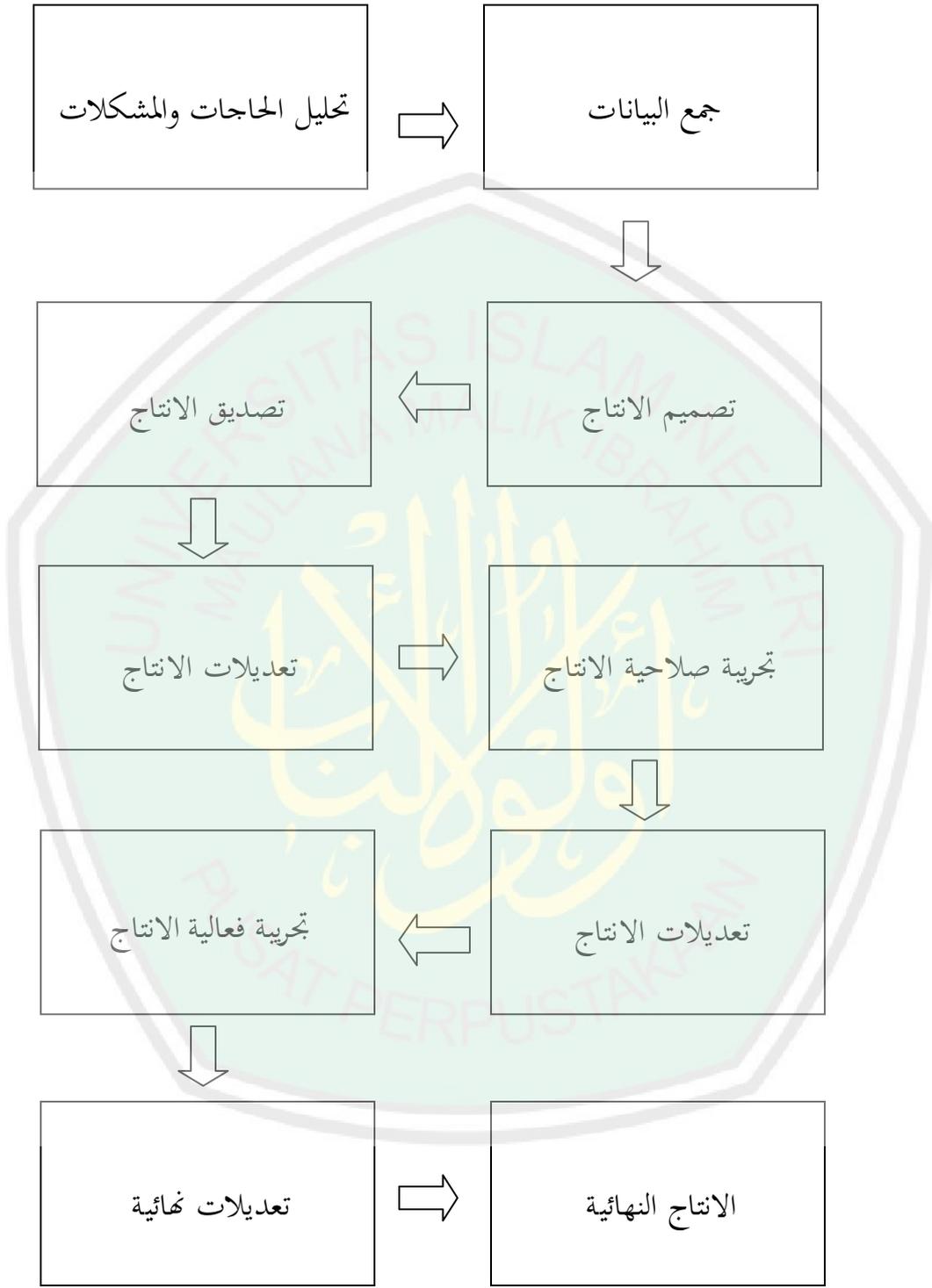
ذ) تعديلات نهائية

هذه تعديلات من تجربة فعالية إذا كان لا يزال الباحث يوجد نقص من الكتاب التعليمي في الخط العربي. هذه الاصلاحات لاكمال الكتاب التعليمي في الخط العربي.

ر) الانتاج النهائي

بعد التعديلات النهائي، فالباحث سينتج الكتاب التعليمي في الخط العربي إنتاجا جماعيا. سيطلع الباحث هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي في أحد الطبعة. ترشد خطوات البحث التطويري في رسم البيان الآتي:^{٤٦}

46 Ibid; hlm298-310



٤. أدوات جمع البيانات

(١) المقابلة

هي الأداة الأخرى التي يمكن استخدامها لجمع البيانات هو المبادئ التوجيهية أو دليل المقابلة. في بحث الخاص، أنشطة المقابلة هي إحدى من إجراءات جمع البيانات. رأى أريكتو (٢٠٠٥)، يسمى المقابلة بالاستبيان عن طريقة الفهم، وهو الحوار الذي أجره المقابل للحصول على المعلومات. الأداة المستخدمة في جمع البيانات عن طريقة المقابلة هي دليل المقابلة.^٧ المقابلة هي عملية للحول على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والجواب، والشخص الذي يجري المقابلة مع مشاركي الإجابة وجها لوجه باستخدام الأداة التي تسمى بدليل المقابلة.

(٢) الاستبانة

هي أداة للحصول على حقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل. وتعدد الاستبانة على إعداد مجموعة من الأسئلة ترسل عدد كبير نسبيًا من أفراد المجتمع. والاستبانة التي تستخدمها الباحث تكون من قسمين. القسم الأول هو أدوات جمع البيانات الكيفية وهي الورقة يملأها الاقتراح والتعليق من الخبراء أو التصديق.

(٣) الإختبار القبلي والإختبار البعدي

إذا أردنا قياس تقدم مجموعة من الطلاب أو فعالية برنامج دراسي ما أو فعالية أسلوب تدريسي ما، يجلس الطلاب لإختبار قبلي Pre-Test، أي اختبار في بداية الفترة التدريسية. ثم يجلس الطلاب أنفسهم للاختبار القبلي ذاته، ويدعى الاختبار حينئذ الاختبار البعدي Post-Test.

47 Nazir, Metode Penelitian, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2005), hlm 94

ثم يحسب المتوسط الحسابي لنتائج الطلاب لكل اختبار قبلي أو بعدي. ثم يقارن بين متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للتوصل إلى الاستنتاج إذا كان الفرق بين المتوسطين فرقا ذا دلالة إحصائية.^{٤٨} إذن الاختبار الذي يعطى قبل البرنامج الدراسي اختبار قبلي والاختبار الذي بعده اختبار بعدي.

٥. أسلوب تحليل البيانات

أ. البيانات الكيفية

حلل الباحث البيانات من الوثائق والمقابلة وكذلك إعداد كتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا ما لك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بأصلوب الوصفي (Descriptive Analysis).

ب. البيانات الكمية

حلل الباحث البيانات من الاستبانة للخبراء والتلاميذ بأصلوب الإحصائي الوصفي (Descriptive Analysis Statistic).

وأصلوب تحليل البيانات يستخدم لتحليل البيانات الكيفية النتيجة الصحة بأصلوب الحساب قيمة المعدل. وفائدة الحساب لمعرفة فائز القيمة الأخيرة التي لها العلاقة. أسلوب التحليل بالرموز بما يلي:^{٤٩}

$$P = \frac{\sum Skor}{\sum Skor Total} \times 100\%$$

P: نسبة مائوية

f: عدد الأجوبة

^{٤٨} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، (المملكة العربية السعودية: دون الناشر، ١٩٨٦) ص ١٩
^{٤٩} Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm 313

عدد المستجيب : n

ونتيجة البيانات تحلل باستخدام مقياس اللياقة ليكيرت "Likert" في الجدوال الآتي:^{٥٠}

مقياس اللياقة بناء على المقياس ليكيرت^{٥١} "Skala Likert"

واستخدم الباحث في تحليل البيانات من الإختبار القبلي ولإختبار البعدي للمجموعة الواحدة (desaign the equivalent one group pretest-postest)^{٥٢} يعني أن تعين فعالية الكتاب التعليمي في الحظ العربي. فعالية الكتاب التعليمي وعدمها يقاس حسب نتيجة الطلاب وتظهر في فروق المقياس المعدلى نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي ولالإختبار البعدي. نتيجة الإختبار القبلي تصور سلوكا مستجدا (entering behavior) ونتيجة الإختبار البعدي تصور سلوكا أخيرا (terminal behavior) للطلبة. والصورة البيانية كما يلي:

تصميم البحث

الإختبار البعدي	السلوك	الإختبار القبلي
O2	T	O1

حيث:

O1 = الإختبار القبلي قبل تدريس الكتاب التعليمي

T = السلوك المقدم وهو تدريس الكتاب التعليمي

O2 = الإختبار البعدي ومن هذا الإختبار تظهر النتيجة.

من أجل ذلك، التصميم المستخدم في هذا البحث هو O1 و O2. O1 هو الإختبار القبلي يعني الملاحظة قبل السلوك، و O2 هو الإختبار البعدي يعني الملاحظة بعد

⁵⁰ Ibid, hlm 314

^{٥١} أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقويم والقياس والأداء، الحلقة العلمية قياس الأداء فى العمل الأمنى، (رياض: كلية التدريب قسم البرنامج التدريبية، ١٠١٣)، ص ١١

⁵² Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D.2008. Bandung: Alfabeta. Hlm 72

السلوك. وتظهر نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي والفرق بين O1 و O2 هو O2-O1، لعل هذه هي النتيجة المرجوة من التجربة.^{٥٣}

لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي استخدم الباحث بالرمز المعدل (mean) ^{٥٤} كما يلي:

$$Mean = \frac{\sum X}{N}$$

حيث:

Mean : معدل

$\sum X$: مجموع نتيجة الاختبار

N : عدد المختبرين

ولمعرفة مناسبة دلالة أو ذي معنى (level of significant) استخدم الباحث

الاختبار t (t test) ^{٥٥} كما يلي:

$$t = \frac{Mx1 - Mx2}{SE_{Mx1 - Mx2}}$$

$$Mean = \frac{\sum f x}{N}$$

$$SE_{Mx1} = \frac{SDx1}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{Mx2} = \frac{SDx2}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{Mx-My} = \sqrt{(SE_{Mx1})^2 + (SE_{Mx2})^2}$$

⁵³ Ibid. Hlm 117-133

⁵⁴ Zen Amiruddin. Statistik Pendidikan. 2010. Yogyakarta: Teras. Hlm 73

⁵⁵ Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. 2013. Bandung: Alfabeta. Hlm 72

قيمة المقارنة =	t
متوسط الاختبار القبلي X1 =	M_{x1}
متوسط الاختبار القبلي X2 =	M_{x2}
معيار الأخطاء =	SE
معيار الانحراف =	SD
معيار الانحراف من معدالي المتغيرين =	$SE_{M_{x1}-M_{x2}}$



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول : لمحة قسم تعليم اللغة العربية

أ. تاريخ قسم تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية التي نتها كلية علوم التربية والتليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي وحد من ستة أقسام في كلية علوم التربية والتعليم. ومقررات رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بالرسوم رقم : Un.3/PP.00.9/1211/2014 عن انتقال قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية والثقافة إلى كلية علوم التربية والتعليم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الإفتتاح الأساسية بقرار من المدير العام للتربية افسلامية: Dj.I/Dt.I.IV/1/PP.00.9/510.B/2007 في التاريخ ٣١ مايو ٢٠٠٧ على إدارة شركات التعليم العربي (S-1).

ب. رؤية قسم تعليم اللغة العربية

رؤية قسم تعليم اللغة العربية يعني جعل قسم تعليم اللغة العربية قسما متقدما في قيام التعليم والتعلم والبحث والخدمة للمجتمع ليحصل التخرجين في مجال تعليم اللغة العربية الذين لديهم وثيقة والفنون الإسلامية والقوة لتغيير المجتمع ويدفع الناس الذين هم على استعداد للتنافس على المستويين الوطني والدولي.

ج. بعثة قسم تعليم اللغة العربية

أما بعثة قسم تعليم اللغة العربية فهي:

(١) قيام التعليم المتقدمة على إنتاج معلّم اللغة العربية في بيئة المدرسة ومعهد ومجتمع خارج المدرسة.

- ٢) قيام برنامج البحث وخدمة المجتمع لتطوير برنامج العلمى للدراسة.
- ٣) إقامة شراكات بأصحاب المصلحة في منطقة الآسيان في ناحية ثلاثي دارما الجامعات.
- ٤) قيام التربية والتعليم والبحث والخدمة للمجتمع في إعداد المتخرجين المكافؤون في علم التربية اللغة العربية وتعليمها ويستطيعون أن يحققوا إما كان في العلم النظري أو التطبيقي.
- ٥) قيام التعليم على أساس الإسلام في إعداد المتخرجون الذين لديهم وثيقة الدين وعظيم الخلق و وسيرة العلم.
- ٦) حفظ النتيجة الدينية والأخلاق المهنية الأكاديمية في قيام القسم.

د. أهداف قسم تعليم اللغة العربية

أما أهداف قسم تعليم اللغة العربية فهي:

- ١) إنتاج متخرجين على معلم اللغة العربية الذي لديه كفاءة التعليم والنزاهة معلم الديني.
- ٢) إنتاج متخرجين الذين لديهم كفاءة لتطوير إبتكار التعليم أو تعليم اللغة العربية.
- ٣) إنتاج متخرجين الذين لديهم كفاءة لغير تعليمية (مترجم، صحفي، دليل، ومباشرة الأعمال الحرة في مجال التعليم).
- ٤) إنتاج متخرجين سرجانا الذين يتقنون منهجية بحث التعليمي وتعلم اللغة العربية كألة لتوسيع العلوم، والإسلامية والفن والثقافة والحضارة.
- ٥) إنتاج نتائج البحوث التي يمكن استخدامها كمرجع في تطوير اللغة العربية في المدرسة والمعاهد والمؤسسات التعليمية الأخرى.

هـ. تحليل التقويم قسم تعليم اللغة العربية

- (١) الرؤية، البعثة، الأهداف الغاية والاستراتيجية الإنجازات
- (٢) تنظيم المعلم، القيادة، نظم الإدارة، وضمان الجودة ونظم المعلومات
- (٣) الطلاب والمتخرج
- (٤) الموارد البشرية
- (٥) المنهج، التعلم والجود الأكاديمي
- (٦) التمويل والوسائل
- (٧) البحوث، الخدمة المجتمع، والمحلية والتعاون

و. المتخرج قسم تعليم اللغة العربية

- منذ تأسيس قسم تعليم اللغة العربية عام ٢٠٠٧ حتى الآن (٢٠١٤-٢٠١٥)، قسم تعليم اللغة العربية يخرِّج ٣٨٨ متخرجين ومعظمهم يعملون في قطاع التعليم وفقا برؤية وبعثة نسبة المثوية للخريجين الذين يعملون في الحقول التي وقفا بكفاءتهم = ٩٦%. يتم الحصول على هذه البيانات من خلال:
- (١) تصنيف بيانات مكان العمل كل المتخرج.
 - (٢) تجمع المواقف في العمل (مناسب أو غير مناسب)
 - (٣) إضافة إعداد المتخرج الذي يعمل مناسبا أو غير مناسب بكفاءته.
 - (٤) طلب نسبة المثوية المتخرج الذي يعمل في مجال المناسب بكفاءته بتقسيم ثلاثة النقط بمموع العينة الإجمالية = $(100/96) \times 100 = 96\%$.

ز. عدد المحاضر الثابت قسم تعليم اللغة العربية

جدول ١,٤

أسماء المحاضر

الرقم	أسماء المحاضر	يَعْلَم
١	الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير	مهارة القراءة
٢	الدكتور الحاج م. عبد الحميد الماجستير	تطوير المواد الدراسي
٣	رضوان الماجستير	علم اللغة العربية
٤	الدكتور عبد الوهاب رشدي الماجستير	علم الأصوات
٥	الدكتور الحاج مفتاح الهدى الماجستير	تطوير المنهج
٦	الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير	علم اللغة النفسي
٧	الدكتور الحاج أوريل بحر الدين الماجستير	فقه اللغة
٨	أحمد مبلغ الماجستير	علم الصرف
٩	الدكتور سلامت دارين الماجستير	علم اللغة العربية
١٠	الدكتور الحاج نور هادي الماجستير	مهارة الكتابة
١١	الدكتور الحاج زين بن سمير الماجستير	علم اللغة العربية
١٢	الحاج بشرى مصطفى الماجستير	النحو
١٣	الدكتور الحاج شهداء الماجستير	نصوص تعليم اللغة
١٤	الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير	الإلكترونية تعليم اللغة العربية
١٥	الدكتورة الحاجة ديوي حميدة الماجستير	تعليم اللغة العربية
١٦	زكية عارفة الماجستير	تعليم اللغة العربية
١٧	الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير	تعليم اللغة العربية
١٨	الدكتور دانيال حلمي الماجستير	تعليم اللغة العربية

١٩	الحاج قانع عقيد جوهري الماجستير	تعليم اللغة العربية
----	---------------------------------	---------------------

المبحث الثاني: إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي

عملية إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي كالآتي:

أ. تحليل الحاجة والمشكلة

الخطوة الأولى في إعداد الكتاب التعليمي في الخط العربي هو تحليل الحاجة والمشكلة. يقوم الباحث بتحليل الحاجة والمشكلة بقيام بالمقابلة مع موضوع التجربة. يأخذ الباحث محاضر خط العربي واحد وطالب واحد. محاضر خط العربي هو رضوان الماجستير وطالب هو محمد رجال فلقي.

ينال الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطلاب يشعرون بالصعوبة عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي. هم يستخدمون مصاحف عن حروف المنفصل والمتصل. وقال المحاضر أن الطلبة مشغولة عن وظيفة المواد الأخرى، وهم لا يهتمون عن أهمية خط العربي في عملية التعليم اللغة العربية. وكذلك من طالب يقول أن الطلبة يصعبون عن تعليم الخط هو لا يجيد عن الكتاب التعليمي في الخط العربي الخاصة في قسم تعليم اللغة العربية.

ب. جمع البيانات

في الخطوة الثانية من هذا البحث أن يقوم الباحث بجمع البيانات. يجمع الباحث البيانات من كتب الخط العربي المشهور. في القادم في بلادنا إندونيسيا كتاب خط العربي المشهور هو كتبه هاشم محمد البغدادي من العراق، والآن كتاب خط العربي المشهور كتبه محمد شوقي أفندي من تركيا. ولذلك الباحث يأخذ المراجع من كتاب محمد شوقي أفندي.

ت. تصميم أو إعداد الإنتاج

الخطوة الثالثة أن يقوم الباحث بتصميم كتاب التعليمي في الخط العربي. يختار الباحث نموذج التطوير بورغ وغال (Borg and Gall). يستهدف الباحث من هذا البحث التطويري أن ينتج الباحث الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية.

في البداية الباحث يكتب ببرمجة Microsoft Word 2007 التاريخ، والمحفوظات، وكيفية الكتابة الحروف السهلة للمبتدئين، وكان أنواع الأفلام وكيفية لقط القصة والآلات لكتابة الخط العربي. بعده الباحث يختار الكتاب المشهور هو كتابه محمد شوقي، ثم الباحث يكتب الحروف والكلمة الذي كان فيه من الحروف الألف إلى الياء والكلمات السهلة. من جانب ذلك الباحث يعطي الممثلات كتابة الخطاط من إندونيسيا المشهور. يصنع الباحث غلاف، وكل صفحة وكله ببرمجة Corel Draw X6 بلون مختلفة في كل باب. ولون الغلاف أسمر. بعد ذلك، يصنع الباحث اللاستبانة لتصديق الخبر.

ث. تصديق الخبراء

بعد صنع خطة الإنتاج فالباحث يقوم بتصديق الإنتاج. صدق الباحث الإنتاج من خبر المواد والمحتويات وخبر التصميم. يختار الباحث رضوان الماجستير كالخبر المواد والمحتويات. يختار الباحث الدكتور توفيق الرحمن الماجستير كالخبر التصميم. قام الباحث بتصديق الإنتاج والمحتويات يوم الإثنين مايو ٢٠١٧. قام الباحث بتصديق الإنتاج التصميم في نفس الوقت.

قام الباحث بتقويم الإنتاج إلى الخبرين منها: رضوان الماجستير كالخبر المواد والمحتويات. يختار الباحث الدكتور توفيق الرحمن الماجستير كالخبر التصميم.

فقام الباحث بتعديل وتصحيح من الإنتاج، فنال الباحث تعليقات واقتراحات الخبراء. وهي كما يلي:

فالأول، تعديل وتصحيح من رضوان الماجستير بدور خبير في مجال المواد والمنتويات، أن لإصلاح التركيب نقص الصحيح وأحسن استخدام أنواع الأحرف اللائقة. يلحق في الاستبانة للخبير كم يلي:

جدول ٢,٤

نتائج استبانة من خبير في مجال المواد المحتويات
(رضوان الماجستير)

الرقم	بنود التقويم	نتيجة التقويم	
		النتيجة	المعدل المئوى
١	استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي سهل لبلغ المادة الخط العربي إلى الطلاب.	٥	١٠٠%
٢	مظاهر الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة مستخدمة للطلاب.	٤	٨٠
٣	كتابة الحروف والجملة الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة.	٤	٨٠%
٤	وظيفة لكل اللقاء الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي	٥	١٠٠%

			مناسب للطلاب.	
جيد جدا	%١٠٠	٥	٥ تدريبات لكتابة الكلمة إما صفا واحد أو أكثر الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسب.	
جيد جدا	%١٠٠	٥	٦ الكلمات المقدمة الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسب.	
جيد جدا	%١٠٠	٥	٧ الأمثال لوحة الخطاط الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة ومعينة.	
جيد	%٨٠	٤	٨ وظيفة للإختبار النصفي والإختبار النهائي الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة ومعينة	
جيد جدا	%٧٤٠	٣٧	المجموع	
	%٩٢,٥		المتوسط	

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى رضوان الماجستير هي برمز:

نتيجة من المعدل المعوى

جملة مستجيب

نسبة الجواب =

نسبة الجواب = $\frac{740}{8}$

٨

$$= 92,5\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضع الباحث المعيار الآتية:

جدول ٤,٣

معيار نتائج الاستبانة

الرقم	التقدير	النسبة المئوية
١	ناقص جدا	٠% - ٢٠%
٢	ناقص	٢١% - ٤٠%
٣	مقبول	٤١% - ٦٠%
٤	جيد	٦١% - ٨٠%
٥	جيد جدا	٨١% - ١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال محتوى المادة والمحتويات يبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢,٥% وهي على مستوى "جيد جدا"

هناك اقتراحات والتعليقات من الخبير في مجال المواد المحتويات (رضوان الماجستير) كما يلي:

١. كتابة الأمثال الحروف غير الكبير،
٢. وجب على الباحث يكامل بطريقة كتابة الحروف إما منفردا وإما بالمتصل مع الحروف الآخر،
٣. بكيفية يذكر عن الخط المنتشر.

فالثاني، تعديل وتصحيح من الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير بدور خبير في مجال تصميم. يلحق في الاستبانة للخبير وربطاً كما يلي:

جدول ٤,٤

نتائج الاستبانة من خبير في مجال تصميم
(الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير)

نتيجة التقويم			بنود التقويم	الرقم
الدرجة	المعدل المئوى	النتيجة		
جيد جداً	100%	5	استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي سهل لبلغ المادة الخط العربي إلى الطلاب.	١
جيد	80%	4	مظاهر الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة مستخدمة للطلاب.	٢
جيد	80%	4	كتابة الحروف والجملة الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة.	٣
جيد جداً	100%	5	وظيفة لكل اللقاء الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسب للطلاب.	٤
جيد	80%	4	تدريبات لكتابة الكلمة إما صفاً واحداً أو أكثر الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسب.	٥

جيد	٨٠%	٤	الكلمات المقدمة الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسب.	٦
جيد جدا	١٠٠%	٥	الأمثال لوحة الخطاط الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة ومعينة.	٧
جيد	٨٠%	٤	وظيفة للإختبار النصفي والإختبار النهائي الكتاب التعليمي في الخط العربي خط النسخي محمد شوقي مناسبة ومعينة	٨
جيد جدا	٧٠%	٣٥	المجموع	
	٨٧,٥%		المتوسط	

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى رضوان الماجستير هي برمز:

نتيجة من المعدل المعوى

جملة مستجيب

= نسبة الجواب =

$$\frac{700}{8} = \text{نسبة الجواب} =$$

$$= 87,5\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنفها، وضع الباحث المعيار الآتية:

جدول ٤،٥
معيار نتائج الاستبانة

النسبة المئوية	التقدير	الرقم
٠% - ٢٠%	ناقص جدا	١
٢١% - ٤٠%	ناقص	٢
٤١% - ٦٠%	مقبول	٣
٦١% - ٨٠%	جيد	٤
٨١% - ١٠٠%	جيد جدا	٥

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة من خبير في مجال محتوى المادة والمحتويات يبلغ إلى نسبة مئوية ٨٧،٥% وهي على مستوى "جيد جدا"

هناك اقتراحات والتعليقات من الخبير في مجال تصميم (الدكتور الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير) كما يلي:

١. الكتاب يصنع بالقلب (صفحة)،
٢. هناك صفحة لتدريبات،
٣. هناك صفحة للقيمة،
٤. في العام هذا الكتاب جيد، و من ناحية تصميم متواز
٥. لونه، جودة القرطاس، تجليد، أنواع الحروف، صفحة الكاملة هم جيد.

ج. تعديلات الإنتاج

بعد تصديق الإنتاج، فالباحث يصلح الإنتاج قبل التجريبية. الإصلاح باعتماد على صفحة وإما من جهة المواد يعني عن الحروف المنفرد أو متصل و كيفية لكتابته.

ح. تجريبية فعالية الانتاج

وبعد حصول على الكتاب التعليمي والقيام بالتصحيح، فالباحث يقوم بتجريبية الإنتاج في قسم تعليم اللغة العربية في البرنامج فصل الدولية (ICP) في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قام الباحث التجريبية المبدئية في التاريخ ١٩ مايو ٢٠١٧. أخذ الباحث الإختبار القبلي والإختبار البعدي والمقابلة في فصل ذلك بعضه.

خ. تعديلات نهائية

أصلح البحث الإنتاج للمرة الثانية بعد التجريبية المحدودة. أصلح الباحث الإنتاج حسب اقتراحات من نتيجة المقبلة من التجريبية المحدودة. فيطبع الباحث الإنتاج بعد تعديلات نهائية في الطبعة.

د. الإنتاج النهائية

بعد تعديلات نهائية ، فالباحث يطبع الإنتاج في الطبعة وذه هي الخطوة الأخيرة في تطوير الإنتاج أي الكتاب التعليمي في الخط العربي.

المبحث الثالث: مواصفات كتاب التعليمي في الخط العربي

في هذا المبحث، سيبحث الباحث في مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي من أول الطبع قبل تصديق الإنتاج حتى الإنتاج النهائية.

أ. مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي قبل تصديق الخبراء

خصائص الكتاب التعليمي في الخط العربي قبل الإنتاج النهائية

1. يصمم الباحث غلاف، صفحة، والمواد ببرمجة Corel Draw X6. يستخدم الباحث خط المناسب لطلبة.
2. يستخدم الباحث خط Times New Roman 12 في كتابة المقدمة و المهرس والتاريخ الخط العربي والطريقة أو كيفية لكتابة الحروف باللغة الإندونيسيا .
3. يستخدم الباحث خط النسخي محمد شوقي أفندي تركيا المشهور في كتابة قواعد الحروف الهجائية.



4,1. صورة غلاف الكتاب التعليمي



4,2. تاريخ الخط العربي

Pertemuan ke-1
mengenal Huruf Hijaiyah



Buku *Buku Panduan Khat Naskhi* 15 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤,٣ . صفحة التدريبات في كل اللقاءات

Model Dekorasi dan Hiasan Mushaf Khas Indonesia



Buku *Buku Panduan Khat Naskhi* 39 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤,٤ . أمثال الخط العربي في مسابقة تلاوة القرآن في إندونيسيا

ب. مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي بعد تصديق الخبراء

بعد تصديق الإنتاج فالباحث يقوم بإصلاح الإنتاج. هذه هي مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي بعد إصلاح الإنتاج حسب اقتراحات الخبراء إما من خبير المواد والمحتويات وإما من خبير التصميم:

مواصفات الكتاب التعليمي في الخط العربي بعد تصديق الإنتاج

١. زيادة كيفية لكتابة الحروف المنقطعة والوصل
٢. زيادة التمثيل الخط العربي المنتشر
٣. زيادة الصفحة للقيمة
٤. زيادة الصفحة لتدريبات
٥. زيادة التدريبات من السهل إلى الصعب (هناك من كتابة الحروف المتصلة، والكلمات، والكلمات الطويلة والكاملة)



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bag Allah SWT. Yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia serta Hidayah-Nya kepada kita. Sholawat dan salam senantiasa kita sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan umatnya sampai hari kiamat.

Buku panduan khat naskhi ini disusun sajikan kepada seluruh mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, khususnya bagi pencinta seni warisan Islam yaitu seni kaligrafi. Sengaja dalam buku ini disusun buat supaya bisa menguasai dengan baik dan benar sah satu jenis khat yang mempunyai nilai tinggi dan menjadi barometer bagi khat lainnya, yaitu khat naskhi yang disebut dengan ummul khuttut (induknya semua jenis khat). Ikuti dan perhatikan petunjuk-petunjuk cara latihan dan teknik menulisnya.

Buku panduan ini disusun sebagai bahan awal dalam belajar kaligrafi yang harus dikuasai betul-betul oleh mahasiswa agar proses pembelajaran berjalan dengan baik dan lancar. Seperti yang kita ketahui bahwa kurikulum jurusan pendidikan bahasa Arab memuat pendalaman materi Khat Arabi sebagai mata kuliah.

Materi dalam buku ini disusun dari berbagai karya master kaligrafi dunia dan disusun menyajikan berbagai contoh karya dari buah tangan anak bangsa Indonesia. Selain itu juga terdapat syair dan mahfudzatkata hikmah kaligrafi. Yang bertujuan untuk memenuhi bahan ajar pada mata kuliah Khat Arabi.

Buku ini jauh dari kesempurnaan. Karena itu, kami mengharapkan koreksi dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan buku ini. Terakhir kalinya, penyusun berharap agar buku ini banyak memberikan manfaat kepada semuanya.

Malang, Juni 2017
Penyusun



Buku *Buku Panduan Khat Naskhi*  Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤٥٠ . مقدمة



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ... i

DAFTAR ISI ... ii

BAB I TENTANG KALIGRAFI ARAB DAN SEJARAHNYA

- A. Pengertian Kaligrafi Arab ... 1
- B. Sejarah Kaligrafi Arab ... 3

BAB II KHAT NASKHI DAN TEKNIK PEMBELAJARANNYA

- A. Khat Naskhi ... 15
- B. Tujuan Belajar Kaligrafi (Khat) ... 17
- C. Kedudukan Kaligrafi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab ... 18
- D. Panduan Belajar Khat ... 18
- E. Petunjuk Bagi Pelajar Kaligrafi ... 20

BAB III TEKNIK MENULIS KHAT NASKHI

- A. Menulis Huruf-Huruf di atas Garis ... 25
- B. Menulis Huruf-Huruf Yang Memotong Garis ... 32

BAB IV PRAKTEK MENULIS DENGAN KAJDAH KHAT NASKHI MUHAMMAD SYAUQI

- A. Latihan ke- 1 Mengenal Huruf Hijaiyah ... 40
- B. Tugas Individu Ke- 1 ... 41
- C. Pertemuan Ke- 2 ... 42
- D. Tugas Individu Ke- 2 ... 43
- E. Pertemuan Ke- 3 ... 44



Buku Panduan Khat Naskhi | Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤,٦ . الفهرس



hurufnya mesti digoreskan diatas garis meskipunada beberapa huruf yang digoreskan di bawah garis.

Contoh Khat Riq'ah Contoh Khat Kufi



Selain contoh contoh khat di atas, di Indonesia berkembang yaitu cersia (Iran). Ada juga yang menamakan khat ta'liq. Diferisi cenderung ditulis dengan kemiringan huruf ke kanan dan ditulis tanpa syakal maupun hasan. Keindahannya terletak dari tebal tipisnya lekukan huruf-hurufnya. Khat ini masih tetap dipakai oleh

masyarakat Iran dan Pakistan terutama dalam bahasa Urdu, baik dalam penulisan formal maupun non formal. Khat ini cocok dipakai dalam berbagai bidang.

Contoh Khat Naskhi



□ Khat Kufi

Kata kufi dinisbatkan dari daerah asalnya yaitu Kufah. Kufi merupakan khat yang tertua dan sempat berjaya sekitar tiga abad (811-1111). Dengan pembentukan yang geometris atau agak bergaris lurus, kufi lebih mudah disusun sesuai dengan keinginan dengan

Buku Panduan Khat Naskhi | Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤,٧ . أنواع الخط العربي



menyatakan pembentukan ang sejajar. Keindahan khat kufi bsa terlihat apabila diolah dengan ornamen ornamen.

Contoh Khat Kufi



Selain contoh khat di atas, di Indonesia berkembang empat macam cabang khat yang biasa dipakai dalam perlombaan perlombaan dan MTQ yaitu Naskah, Dekorasi, Hiasan Mushaf dan Kontemporer.

Contoh Cabang Naskah



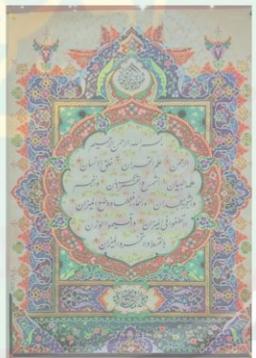
٤٨. هذا من أنواع الخط العربي الجديد



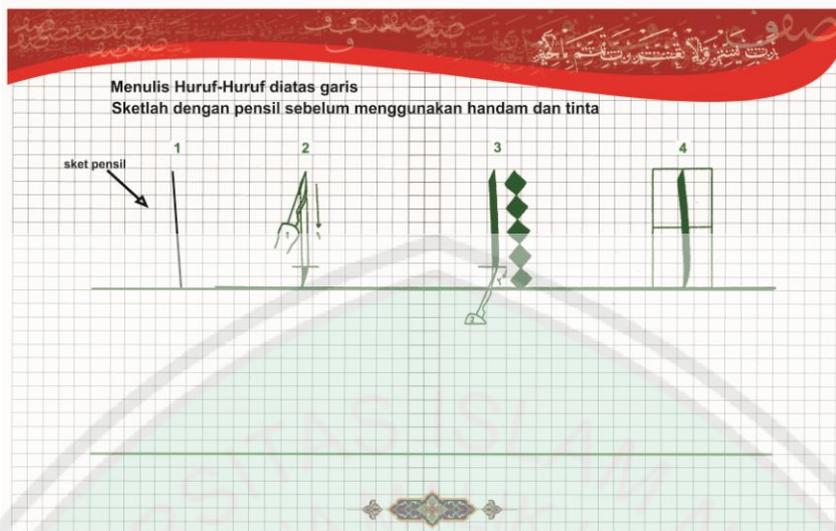
Contoh Dekorasi



Contoh Hiasan Mushaf



٤٩. الخط المشهور في إندونيسيا



Buku Panduan Khat Naskhi 25 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤٠١٠. صورة في الباب الثالثة عن كيفية أو طريقة لكتابة الحروف يبدأ بالأف إلى الياء



Buku Panduan Khat Naskhi 25 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤٠١١. هذه صفحة لتدريبات كل الحرف

تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ زِينٌ لِأَهْلِهِ

وَفَضْلٌ وَعِنْوَانٌ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ

Paraf Dosen Nilai

٤,١٤ . التدريبات لكتابة الكلمات الطويلة والكاملة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ • الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ • مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ • إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ • اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ • لَا غَيْرَ
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

٤,١٥ . الإختبار النصفى

Ujian Akhir Semester (UAS)
Menulis Surat Al-Maun Gaya Syaqui

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّينِ • فذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ
الْيَتِيمَ • وَلَا يُحِصُّ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ
فَوَيْلٌ لِلصَّالِحِينَ • الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
الَّذِينَ هُمْ مِرَاوُنَ • وَمَيِّنُونَ الْمَاعُونَ

Buku Panduan Khat Naskhi 64 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

٤,١٦ . الإختبار النهائي

Buku Panduan Khat Naskhi
Muhammad Syaqui Untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab



Profil Penyusun

M. Zamuddin lahir di Pandeglang-Banten tahun 1992 adalah mahasiswa UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Semester delapan. Awal mula suka dengan kaligrafi sejak masih duduk di bangku sekolah dasar di Pandeglang Banten, kemudian belajar kaligrafi di Pondok Pesantren at-Taufiq di bawah bimbingan KH. M. Qosim Muqosi Allahu Yarhamuh dan KH. Taufiqrohman Civarungo Cirebon 2006-2013, kemudian pindah ke Malang untuk kuliah dan belajar kepada KH. M. Saibul Munir dan KH. M. Faiz Abdur Rozak (guru a kaligrafer Indonesia).

Karangan Buku

- Menyusun buku kaligrafi Khat Naskhi Jilid 1 dan 2 tahun 2012 dan 2013
- Menyusun buku panduan khat kaligrafi tahun 2013
- Menyusun buku panduan khat Naskhi Font-Pes. Insyadul Asoriza as-Syaifiyah Matelengka 2011
- menulis kitab Fasholatan Pon-Pes at-Taqwa Babakan Civarungo Cirebon 2012
- Menulis Kitab Qasidah Burdah 2012
- Menulis wiridan Rotibul Haddad dan Rotibul Athas 2014

Kejuaraan di Bidang kaligrafi

- Juara 1 kaligrafi naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat Kab. Cirebon 2007-2008
- Juara 1 kaligrafi naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat Kab. Cirebon 2009-2011
- Juara 2 kaligrafi hiasan dan naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat provinsi JABAR 2010
- Juara 1 kaligrafi naskhi tingkat wilayah 3 Cirebon di STAI Bunga Bangsa Cirebon 2011
- Juara 1 MKQ naskah tingkat wilayah 3 Cirebon IAIN Syekh Nur Djati Cirebon 2012
- Juara 2 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di IAIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2013
- Juara 1 Kaligrafi Kontemporer tingkat nasional di UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2014
- Juara 1 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di Universitas Negeri Jakarta 2014
- Juara 1 MKQ cabang dekorasi tingkat kota Batu 2014
- Juara 1 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di IAIN Syekh Nur Djati 2015
- Juara 2 kaligrafi dekorasi tingkat Jawa-Madura pada IPPBMM di IAIN Tulungagung 2016

٤,١٧ . غلاف الورا

المبحث الرابع: فعالية استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي

استخدم الباحث الاختبار لمقياس كفاءة الطلبة عن الخط العربي قبل تجربة كتاب تعليمي في الخط العربي المصمم وبعدها. وهو نوعان: الاختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطلبة الخطية قبل تطبيق الكتاب التعليمي في الخط العربي. والثاني: الاختبار البعدي لمعرفة فعالية الكتاب التعليمي في الخط العربي.

قسم الباحث الاختبار في تطبيق هذا الكتاب التعليمي إلى الاختبار القبلي والاختبار البعدي. حصل الباحث على البيانات من الاختبار القبلي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخطية قبل التطبيق على استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي. ورسم الدرجة القبليّة بعلامة (X1) في الجدول الآتي. وحصل الباحث على البيانات من الاختبار البعدي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخط العربي بعد التطبيق على استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي. ورسم الدرجة البعديّة بعلامة (X2) في الجدول الآتي. حصل الباحث على البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في قسم تعليم اللغة العربية من عشر طالبا. ورسم عدد المختبرين بعلامة (N) في الجدول الآتي.

قد توصل الباحث إلى تحليل النتائج بتحليل نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الغرض من هذا التحليل لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

جدول ٦، ٤

نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي

الاختبار البعدي (X2)	الاختبار القبلي (X1)	أسماء الطلاب (N)		رقم
٨٥	٧٠	Ahmad Dzulkornain H	محمد ذوالقرنين	١
٧٠	٦٥	Luluk Nur A	لؤلؤ نور	٢

٧٠	٦٠	Aditia Maulana	أديتيا مولانا	٣
٨٠	٧٠	Aah Istiqomah	أه استقامة	٤
٨٠	٧٤	Shafrul Fajri	صفر الفجر	٥
٩٠	٨٠	Firsa Afra Y	فرشى أفرى	٦
٧٨	٦٤	Inka Silvia M	إنكا سلفية	٧
٧٥	٦٨	Evi Nur Rohmah	إيفي نور رحمة	٨
٧٠	٦٠	Rosyidah Masruroh	رشيدة مسرورة	٩
٧٥	٦٣	Catur Nurul A	جاتور نور	١٠
٩٠	٨٢	Muhammad Imron	محمد عمران	١١
٨٠	٧٥	Adinda Nadia	أدندا نديا	١٢
٨٠	٧٤	Qurrotul 'Ayun	قرة الأعين	١٣
٧٠	٦٥	Romald Abdul F	رمال عبد الفتاح	١٤
٩٠	٨١	M. Fajar Ilham	محمد فجر إلهام	١٥
٩٠	٨٦	Des Tini Sholihah	ديس تيني صالحه	١٦
٧٠	٦٤	Ikhmal M.H	إخال م.ه	١٧
٧٩	٦٣،١٨			١٧

من الجدول السابق اتضح الباحث أن النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي $\sum X_1 = 63,18$ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي $\sum X_2 = 79$ فنتيجة الاختبار البعدي (٦٣،١٨) أكثر من نتيجة الاختبار القبلي (٧٩). وهذا يدل على أن الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جدول ٤,٧

نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي وحساب الاختبار t°

رقم	أسماء الطلاب (N)	الاختبار القبلي (X1)	الاختبار البعدي (X2)	D (X2-X1)	d ²
١	محمد ذوالقرنين Ahmad Dzulqornain H	٧٠	٨٥	١٥	٢٢٥
٢	لؤلؤ نور Luluk Nur A	٦٥	٧٠	٥	٢٥
٣	أديتيا مولانا Aditia Maulana	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
٤	أه استقامة Aah Istiqomah	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
٥	صفر الفجر Shafrul Fajri	٧٤	٨٠	٦	٣٦
٦	فرشى أفرى Firsa Afra Y	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
٧	إنكا سلفية Inka Silvia M	٦٤	٧٨	١٤	١٩٦
٨	إيفي نور رحمة Evi Nur Rohmah	٦٨	٧٥	٧	٤٩
٩	رشيدة مسرورة Rosyidah Masruroh	٦٠	٧٠	١٠	١٠٠
١٠	جاتور نور Catur Nurul A	٦٣	٧٥	١٢	١٤٤
١١	محمد عمرن Muhammad Imron	٨٢	٩٠	٨	٦٤
١٢	أدندا نديا Adinda Nadia	٧٥	٨٠	٥	٢٥
١٣	قرة الأعين Qurrotul 'Ayun	٧٤	٨٠	٦	٣٦

نقل الجدول من بحث جامعي. عبد الله فقيه سيوطي. تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو باستخدام خريطة المفاهيم لطلبة معهد
مفتاح الحكمة الهروي تراولان ماجاكرطا. ٢٠١٦

٢٥	٥	٧٠	٦٥	Romald Abdul F	رمال عبد الفتاح	١٤
٨١	٩	٩٠	٨١	M. Fajar Ilham	محمد فجر إلهام	١٥
١٦	٤	٩٠	٨٦	Des Tini Sholihah	ديس تيني صالحه	١٦
٣٦	٦	٧٠	٦٤	Ikhal M.H	إخال م.هـ	١٧
$\sum D =$ ٣١٢٨	$\sum D = ١٢٧$ $M_D =$ ١٥,٨٢	٧٩	٦٣,١٨		١٢	

من الجدول السابق أدخل الباحث هذه النتيجة لمعرفة فعالية هذا الكتاب المصمم بالخطوات الآتية:

➤ الخطوة الأولى: تعيين فروض البحث .

ho: ما فيه الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

H1: وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

➤ الخطوة الثانية: تعيين المعيار الاختياري

المعيار الاختباري على جهتين: إذا كان t -table $>$ من نتيجة t الإحصائي بمعنى أن H_1 مقبول و H_0 مردود.

➤ الخطوة الثالثة: تعيين نتائج الإحصائية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالمرز اختار t .

$$t = \frac{M_{x1} - M_{x2}}{SE_{M_{x1} - M_{x2}}}$$

$$Mean = \frac{\sum fX}{N}$$

$$SE_{M_{x1}} = \frac{SD_{x1}}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{M_{x2}} = \frac{SD_{x2}}{\sqrt{n-1}}$$

$$SE_{M_x - M_y} = \sqrt{(SE_{M_{x1}})^2 + (SE_{M_{x2}})^2}$$

= قيمة المقارنة 1

= متوسط الاختبار القبلي M_{x1}

= متوسط الاختبار البعدي M_{x2}

= معيار الأخطاء SE

= معيار الانحراف SD

$SE_{M_{x1} - M_{x2}}$ = معيار الاحراف من معدالي المتغيرين

من الجدول السابق حساب الاختبار: اتضح لباحث أن $\sum D = 127$ و $\sum D^2 =$

3128 ثم أدخل الباحث هذه النتيجة لحساب الانحراف المعياري من الفرق بالرمز

الآتي:

$$\begin{aligned}
 SD_D &= \sqrt{\left(\frac{\sum D}{N}\right)^2 - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2} \\
 &= \sqrt{\frac{3128}{17} - \left(\frac{127}{17}\right)^2} \\
 &= \sqrt{184 - (7,470)^2} \\
 &= \sqrt{184 - 55,801} \\
 &= \sqrt{128,19} \\
 &= 11,32
 \end{aligned}$$

ثم حسب الخطاء المعياري متوسط الفرق بالرمز:

$$\begin{aligned}
 &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} \\
 &= \frac{11,32}{\sqrt{17-1}} \\
 &= \frac{11,32}{4} \\
 &= 2,83
 \end{aligned}$$

ثم حسب t باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 &= \frac{M_D}{SD M_D} \\
 &= \frac{11,32}{2,83} \\
 &= 4
 \end{aligned}$$

حسب الباحث df بالرمز: $1-N = df$ ووجد أن $df = 17-1 = 16$ ثم العدد ١٦ يرجع إلى قيمة t الموجودة في الجدول المعتمد. وقد اتضح أن قيمة t الموجودة في الجدول عند

مستوى الثقة هي ٩٥%. إذا α : ٠,٠٥، كما تعرض على الجدول t ١,٧٣٩. فعرف الباحث أن قيمة t أكثر من قيمة t الموجودة في الجدول وهو ($١,٧٣٩ < ٤$).

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة أن H1 مقبول و ho مردود. والمعنى وجود الفرق المغزي على كفاءة الطلبة بعد تطبيق الكتاب التعليمي في الخط العربي. وتلك البيانات تدل على أن هذا الكتاب المصمم فعالية في تعليم الخط العربي.

نتيجة من المقابلة مع الطلاب قسم تعليم الخط العربي في فصل البرنامج الفصل الدولية (ICP)، كما يلي:

١. باستخدام هذا الكتاب التعليمي أشعر بالحماسة في عملية عملية تعليم الخط العربي لأنه كان التمثيل بالقواعد الخطية الكاملة. وأشعر وأفهم عن الخط العربي باستخدام هذا الكتاب لأنه سهلا في عمليته. في عملية تعليم الخط أشعر بالمسور في تعليم الخط العربي لأنه عملي في استخدامه. هذا الكتاب لا ينقص الصعوبة في تعليم الخط العربي لكن هذا الكتاب يساعد في عملية تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية. هذا الكتاب يشجع للمتعلم الخط العربي العاما وللمبتدئين خاصا. بعد استخدام هذا الكتاب أشعر أن تعليم الخط العربي هو ليست المادة الصعبة.^{٥٧}

٢. أشعر بالحماسة بالشدة في عملية تعليم الخط العربي باستخدام هذا الكتاب. أشعر يفهم بالسرعة عن الخط العربي باستخدام هذا الكتاب، يكفي ليفهم الخط العربي بهذا الكتاب لأنه سهلا في تعليم الخط العربي. أشعر المسور بهذا الكتاب لأنه الصعوبة الذي أشعر في عملية تعليم الخط العربي يتنقص بسبب استخدام هذا كتاب. هذا الكتاب لم يكن الحلول كله في عملية تعليم الخط العربي، وهذا الكتاب ناقص عن جذب حتى مازلت بشعور سأم في هذا المادة. لكن هذا

^{٥٧} مقابلة مع محمد فجر إلهامي. ١٩ مايو ٢٠١٧

الكتاب يعطى فهم في تعليم الخط العربي وبعد تعليم باستخدام هذا الكتاب أشعر أن الخط العربي ليست المادة الصعبة بل سهولة.^{٥٨}

٣. أشعر بالشجاعة في تعليم الخط العربي لأنها باستخدام هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي عملية تعليم الخط العربي. أشعر فهما بالسرعة باستخدام هذا الكتاب لأنه عملية تعليم السهولة ونظرا الخطأ في تعليم الخط بهذا الكتاب. هذا الكتاب سهلا في عملية تعليم لأن نستطيع بحسب الخط الذي نكتب والخط كما في المثال. أنا مسرور في تعليم الخط العربي بعد تعليم باستخدام هذا الكتاب لأنه يشجع لعملية الأحسن. والصعوبة في عملية تعليم الخط العربي يتنقص باستخدام هذا الكتاب. هذا الكتاب هو حل في الصعوبة تعليم الخط العربي لأنه يكمل بالأوان المختلفة وأسهل لنا في عملية تعليم الخط العربي. لا أشعر أيضا السأم في تعليم الخط بهذا الكتاب لأنه سيشجع في تعليم الخط إذا نظر هذا الكتاب.^{٥٩}

٤. أشعر بالتشجيع لتعليم الخط العربي لأن كتابه بالون كله حت لا يمل، باستخدام هذا الكتاب يساعدني لفهم الخط العربي، وهو سهلا بالطريقة الدرجة من السهلو إلى الصعبة.^{٦٠} هذا الكتاب جذب لنظره، باستخدام النقطة يساعدني لكتابة الخط اعربي، أشعر بالمسرور في تعليم الخط باستخدام هذا الكتاب، والصعوبتي ينقص لأنه مقياس الحروف الذي يساعد لكتابة الروف، لا أشعر أيضا سأم.^{٦١} أشعر بالتشجيع في تعليم الخط العربي لأن في هذا الكتاب يشرح كيفية كتابة الجيد، أفهم بالسرعة لكن في عملية تعليم ينقص لفهمها، سهلا في عمليته لأن موجودة إرشادات في كتابة الحروف، فرحان، لأنه كثير من التدريبات

^{٥٨} مقابلة مع محمد عمرن. ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٥٩} مقابلة مع أه استقامة. ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٠} مقابلة مع ديس نني سبيلا ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦١} مقابلة مع إخال محمد ١٩ مايو ٢٠١٧

ليحدّ الكفاءة كتابة الحروف.^{٦٢} أشعر بالتشجيع لأن بهذا الكتاب أفهم كيفية كتابة الحروف، لولا المرّبي لا يفهم بالسرّعة، أنا فارحان بهذا الكتاب لأنّ عندي المرجع لتعليم الخط، الصعوبة يستطيع أن ينقص لأنّ بهذا الكتاب، هذا الكتاب لا يستطيع أن يكون الحلّول لكنّ بهذا الكتاب ينقص الصعوبة، الكتابة ليست الكتاب لكنّ الشعور.^{٦٣} أشعر بالتشجيع في تعليم الخط العربي لأنّ الخط والنقطة الموجودة يساعدي في كتابة الخط العربي لأنّما يستطيع لمعرفة توازن في كل حرف، أفهم بالسرّعة لأنّ يسعدي بهذا الكتاب.^{٦٤} أشعر بالتشجيع في تعليم الخط العربي لأنّ سهلًا جدًا بالنقطة في كل حرف، أفهم في تعليم الخط لأنّ سهلًا ليقلد في الكتابة، تعليم الخط بهذا الكتاب سهلًا لأنّ فيه يشرح كيفية الكتابة الخط بالتفصيل، أشعر بالمسرور بهذا الكتاب لأنّ سهلًا لكتابته، الصعوبة في تعليم الخط العربي ينقص بهذا الكتاب، هذا الكتاب يعطى للمبتدئين، بهذا الكتاب لا يشعر سأم لأنّ جذب.^{٦٥}

٥. بهذا الكتاب يشعر شجاعة في تعليم الخط لأنّ فيه الأمثال السهلة لعملية للمبتدئين، أهمية في تعليم الخط العربي هو عملية بالاستقامة، هذا الكتاب سهل يسعد بالحروف لا يصعب لتطبيق وتسلط على الخط للمبتدئين، الصعوبة ينقص بسبب عميلة بالاستقامة.^{٦٦} يشعر شجاعة بهذا الكتاب لأنّ الأمثاله جيد وجذب، هذا الكتاب هناك كيفية حتى أفهم بالسرّعة، هناك الأمثال وجذب.^{٦٧} هذا الكتاب سهلة، بالطريقة الواضحة، هناك الأمثال كل حرف واضح، وسهلة للمبتدئين لأنّ بالطريقة الجيدة.^{٦٨} لا يشعر شجاعة في تعليم

^{٦٢} مقابلة مع أدندا نديا ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٣} مقابلة مع فرة الأعمين ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٤} مقابلة مع جانور نور العزوة ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٥} مقابلة مع إنكا سلفيا مسرورة ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٦} مقابلة مع إيفي نور رحمة ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٧} مقابلة مع أدتيا مولانا ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٨} مقابلة مع صفر الفجري ١٩ مايو ٢٠١٧

الخط بهذا الكتاب لأنه لم يعرف هذا الكتاب، هذا الكتاب يسهل في تعليم الخط العربي.^{٦٩} يشعر شجاعة تعليم الخط العربي بهذا الكتاب لأن بهذا الكتاب يسهل تعليمية بالفهم قواعده والأمثاله المكتوب في هذا الكتاب، محتاجا بالوقت طويلة لفهم الخط العربي بهذا الكتاب، مسرور لأن فيه الأمثال الخط العربي الواضح، لازم علينا لتدريبات في خارج الفصل.^{٧٠}

انطلاقا بما سبق نستخلص أن هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي جيد جدا لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بمواصفاتها وجذبته الخاص ومناسب لهم وللمبتدئين الخاصة.



^{٦٩}مقابلة مع لؤلؤ نور عاتقة ١٩ مايو ٢٠١٧

^{٧٠}مقابلة مع أحمد ذوا القرنين ١٩ مايو ٢٠١٧

الفصل الخامس

خاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بعد التطبيق على استخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد وصل الباحث إلى الاستنتاج الأخير واستخلصه كما يلي:

١. نظرا إلى الكتاب التعليمي في الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية، تتكون لمواصفات وهي:

أ. هذا الكتاب التعليمي في الخط العربي في خط النسخي وكتب باللغة العربية وإندونيسيا.

ب. يستعد هذا الكتاب للطلبة المبتدئين بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ت. في البداية عندها التاريخ في الخط العربي، محفوظات، أنواع الخط العربي من قادم حتى الآن الشهور. في هذا الكتاب هناك كيفية لكتابة الحروف والأمثال من الخطاط إندونيسي.

ث. هذا الكتاب يستخدم بالطريقة السهلة لكتابة الخط العربي، خصوصا للمبتدئين في تعليم الخط العربي.

٢. إن الصلاحية من الكتاب التعليمي في الخط العربي قد عرفها بتقويم النتيجة من تعليق الخبير من حيث تصميمها ومضمونها ومن نتيجة تعليق المحاضر عنها في الملاحظة والاستبانة. أنها قد حصلت إلى الدرجة العالية.

ب. توصيات البحث

انطلاقاً من نتائج البحث، يقدم الباحث التوصيات الرئيسية كما يلي:

١. أن يهتم المحاضر باستخدام الكتاب التعليمي في الخط العربي لترقية كفاءة الطلبة في تعليم الخط العربي.
٢. ينبغي على المشتغلين بعلم الخط العربي أن يهتم بنتيجة هذا البحث في تأليف الكتاب التعليمي في الخط العربي.
٣. وعلى الباحثين بعد، يستطيعون أن يصبحوا لهذا البحث مرجعاً ومصادراً في بحوثهم العلمية ويتطورون هذا البحث تطوراً أوسع.

ت. مقترحات البحث

بناءً على نتائج البحث، ينبغي على الباحث أن يقدم المقترحات الهامة التالية:

١. ينبغي على الباحثين الآخرين أبحاثوا في المستقبل عن إعداد التعليمي في الخط العربي
٢. إن هذا البحث قام في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وأن يصل هذا البحث في الجامعات وفي أوجه أو سع.

قائمة المراجع

- حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، مكتبة ناشرون،
٢٠٠٧
- رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة: جامعة أم
القرى، بدون السنة
- أبو الفتح رضوان وآخرو، الكتاب المدرسي، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية،
١٩٩٢
- تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال.
١٩٣٩
- أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقييم والقياس والأداء، الحلقة العلمية قياس
الأداء في العمل الأممي، رياض: كلية التدريب قسم البرنامج التدريبي، ١٠١٣
- عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان
ناشرون، ١٩٩٥
- أنانج زمراني، إعداد المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية
رسالة الماجستير غير مستورة (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
بمالانج، ٢٠٠٩)
- ستي معاونة، إعداد وحدة تليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة
الماجستير غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، ٢٠٠٩)
- معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. دار
الفكر. ١٩٨٥.

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدبه.

مكتبة الهلال. ١٩٣٩

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية

للأجانب-من النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة

رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم

الأول، مكة: جامعة أم القرى

إبراهيم بيسوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القارة

١٩٩١ م.

حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، مكتبة ناشرون،

٢٠٠٧.

ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون

بحث جامعي. عبد الله فقيه سيوطي. تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو

باستخدام خريطة المفاهيم لطلبة معهد مفتاح الحكمة الهروني تراوولان ماجاكرطا.

٢٠١٦

Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam *kufi, naskhi, diwani jail, tsulus, diwani, farisi, riq'ah*, Jakarta: Darul Ulum, 2007

Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta” Multi Kreasi Singgasana, 1982.

D. Sirojuddin AR., Seni Kaligrafi Islam, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, edisi II, Mei 2000

Ali Akbar. Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam. 1993. Jakarta Pustaka Firdaus.

Abdul Hamid, Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media, Malang: UIN Malang Press, 2008.

Sugiono, Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, Bandung: Alfabeta 2010.

Trianto, Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga kependidikan, Jakarta: kencana, 2010.

Nazir, Metode Penelitian, Bogor: Ghalia Indonesia, 2005.

Suharsimi Arikunto, Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi), Jakarta: Bumi Aksara, 1999.

Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992.

Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992

Abdul Majid. Perencanaan Pembelajaran, Bandung: Remaja Rosdakarya. 2008.

Kasihani K.E. Suyanto English for young learners, Jakarta: Bumi Aksara.

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. 2008. Bandung: Alfabeta.

Zen Amiruddin. Statistik Pendidikan. 2010. Yogyakarta: Teras.

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. 2013. Bandung: Alfabeta.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id). email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : Un.3.1/TL.00.1/1329 /2017
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

02 Mei 2017

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maliki Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Jamudin
NIM : 13150159
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester – Tahun Akademik : Genap - 2016/2017
Judul Skripsi : **Pembuatan Buku Ajar Khat Arabi untuk Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang**

Lama Penelitian : **Mei 2017** sampai dengan **Juli 2017** (3 bulan)
diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bid. Akademik,



Dr. Hj. Sulalah, M.Ag
NIP. 19651112 199403 2 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arsip



KETERANGAN PENELITIAN

Dengan hormat, kami selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Maulana Malik Ibrahim Malang menerangkan bahwa:

Nama : Jamudin
NIM : 13150159
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : Genap
Tahun Akademik : 2016/2017

Benar-benar telah melakukan penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FITK UIN Maulana Malik Ibrahim Malang pada bulan Mei sampai Juni 2017 dengan judul "Pembuatan Buku Ajar Khat Arobi untuk Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang"

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk digunakan semestinya

Malang, 2017
a.n Dekan
Ketua Jurusan,



Dr. Mam Gatul Hasanah, M. Pd
NIP. 197412052000032002

PENGANTAR
INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN BUKU AJAR
KEPADA AHLI MATERI PEMBELAJARAN

Yth.
Bapak Ridwan, M.Pd.I
Di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pembuatan buku ajar mata kuliah Khat Arobi berupa "Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi" yang didesain sebagai sarana pembelajaran di jurusan Pendidikan bahasa Arab.

Supaya produk ini benar-benar untuk memepermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan Bapak untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam materi pembelajaran.

Sedangkan tujuan dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan desain Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mata kuliah Khat Arobi yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian Bapak Ridwan, M.Pd.I dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 02 Mei 2017

Peneliti

Jamudin

INSTRUMEN VALIDASI UNTUK AHLI MATERI

Nama: ARIDWAN, M.Pd!

Jabatan:

A. Petunjuk pengisian angket

Berilah tanda check list (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian anda.

- 1 = sangat tidak baik
- 2 = kurang baik
- 3 = cukup baik
- 4 = baik
- 5 = sangat baik

B. Komponen angket

No	Pernyataan	Jawaban				
		5	4	3	2	1
1	Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mudah digunakan untuk menyampaikan mata kuliah Khat Arobi terhadap mahasiswa	✓				
2	Tampilan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		✓			
3	Penulisan huruf dan kalimat Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		✓			
4	Tugas untuk setiap pertemuan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	✓				
5	Latihan untuk penulisan kalimat baik yang satu baris atau dua baris pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	✓				
6	Kalimat atau paragraf pembukaan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	✓				
7	Contoh-contoh karya master kaligrafi yang di sajikan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	✓				
8	Tugas untuk UTS dan UAS pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		✓			

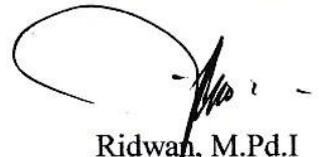
C. Kritik dan saran

1. Penulis contoh kurang besar.
2. Perlu ada distripsi teori penulisan masing-masing huruf baik yg huruf sendiri atau yg digandeng dg huruf yg lain.
3. Secara umum & seluk beluk Macam Khat yg berkembang.

Berdasarkan hasil evaluasi tersebut, peneliti dapat melakukan revisi terhadap pembuatan buku ajar pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mata kuliah Khat Arobi yang dibuat oleh peneliti. Setelah itu, hasil dari pembuatan buku ini siap untuk dimanfaatkan dalam proses pembelajaran.

Terimakasih telah bersedia bekerja sama dengan peneliti.

Validator Ahli Materi



Ridwan, M.Pd.I

PENGANTAR

INSTRUMEN PENILAIAN PRODUK PEMBUATAN BUKU AJAR

KEPADA AHLI DESAIN PEMBELAJARAN

Yth.

Dr. Taufiqurrohman, M.A

di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi sebagai syarat tugas akhir perkuliahan semester genap di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Peneliti mendesain sebuah produk pembuatan buku ajar mata kuliah Khat Arobi berupa "Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi" yang didesain sebagai sarana pembelajaran di jurusan Pendidikan bahasa Arab.

Supaya produk ini benar-benar untuk memepermudah kegiatan belajar mengajar, maka peneliti memohon kesediaan Bapak untuk meluangkan waktu untuk mengisi angket berikut sebagai penguji (ahli) dalam desain pembelajaran.

Sedangkan tujuan dari penelitian ini bahwa angket tersebut dapat mengetahui seberapa jauh validitas dan efektifitas desain Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mata kuliah Khat Arobi yang peneliti produksi. Dengan produk ini kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang peneliti peroleh dari hasil penelitian ini.

Atas perhatian Bapak Dr. Taufiqurrohman, M.A dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 02 Mei 2017

Peneliti

Jamudin

INSTRUMEN VALIDASI UNTUK AHLI MATERI

Nama: Dr. H. R. Taufiqurrahman MA

Jabatan: Dosen, PBA, (validator)

A. Petunjuk pengisian angket

Berilah tanda check list (√) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian anda.

- 1 = sangat tidak baik
- 2 = kurang baik
- 3 = cukup baik
- 4 = baik
- 5 = sangat baik

B. Komponen angket

No	Pernyataan	Jawaban				
		5	4	3	2	1
1	Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mudah digunakan untuk menyampaikan mata kuliah Khat Arobi terhadap mahasiswa	√				
2	Tampilan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		√			
3	Penulisan huruf dan kalimat Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		√			
4	Tugas untuk setiap pertemuan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	√				
5	Latihan untuk penulisan kalimat baik yang satu baris atau dua baris pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		√			
6	Kalimat atau paragraf pembukaan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		√			
7	Contoh-contoh karya master kaligrafi yang di sajikan pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa	√				
8	Tugas untuk UTS dan UAS pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi sudah sesuai digunakan untuk mahasiswa		√			

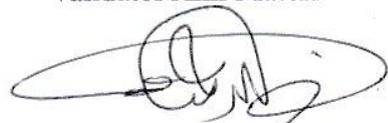
C. Kritik dan saran

- Buku dibuat bolah-balik (Halaman)
- Ada Halaman lathar
- Ada lembar penilaian
- Secara umum, buku ini sudah bagus dari aspek desain dan font
- pewarnaan, kualitas kertas, pemilihan jenis huruf, halaman lengkap semua sudah bagus

Berdasarkan hasil evaluasi tersebut, peneliti dapat melakukan revisi terhadap pembuatan buku ajar pada Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauiqi mata kuliah Khat Arabi yang dibuat oleh peneliti. Setelah itu, hasil dari pembuatan buku ini siap untuk dimanfaatkan dalam proses pembelajaran.

Terimakasih telah bersedia bekerja sama dengan peneliti.

Validator Ahli Materi



Dr. Taufiqurrohman, M.A

**ANGKET PEMBELAJARAN KHAT AROBI BUKU PANDUAN KHAT
NASKHI MUHAMMAD SYAUQI JURUSAN PBA UIN MAULANA
MALIK IBRAHIM MALANG**

IDENTITAS RESPONDEN

1. Mohon diisi identitas anda dengan sebenar-benarnya:

A. Nama : Rosyidatul Masrurah
 B. NIM : 16150109
 C. TTD : *Riisi*

2. Mohon dijawab pertanyaan dibawah ini !

No.	Pernyataan	Jawaban
1.	Apakah Anda lebih bersemangat mengikuti Pembelajaran Khat Arobi Dengan Menggunakan Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi? Jelaskan !	Iya, karena isi buku tersebut unik, full colour beda. Tidak seperti buku khat yang lain. Dengan buku yang isinya full colour membuat semangat dalam mengikuti pembelajaran khat Arabi
2.	Apakah Anda lebih cepat memahami Khat dengan menggunakan Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi? Jelaskan !	Iya, karena penyajian materinya ringan, ringkas, mudah untuk dipahami
3.	Apakah Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi mudah dalam penenerapannya ? Jelaskan !	Iya, karena disana dijelaskan detail step by step penulisan khat Arabi.
4.	Apakah anda senang mempelajari khat setelah belajar dengan menggunakan Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi? Jelaskan !	Iya, karena saya jadi lebih tahu banyak tentang detail teori pembuatan khat
5.	Apakah kesulitan Anda dalam mempelajari khat berkurang dengan penggunaan Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi? mengapa demikian !	Tidak, kasarnya karena dengan adanya buku ini membuat saya memahami khat dan mempermudah saya dalam mempelajari khat.

6.	Apakah buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi adalah solusi untuk mengatasi kesulitan dalam mempelajari khat?	Tidak, karena di dalam buku tersebut kurang banyak contoh & latihannya. Kalau bisa penulis menambahkan contoh - contoh khat arab, agar pembaca tet bisa praktek membuat khat dengan model lain.
7.	Apakah buku Khat Naskhi Muhammad Syauqi, Anda tidak lagi merasa bosan dalam mempelajari khat?	Ya.
8.	Apakah Anda lebih cepat memahami khat dengan menggunakan Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi?	Ya
9.	Apakah buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi adalah metode yang sangat membantu dalam memahami khat Arobi ?	Ya
10.	Apakah setelah belajar khat dengan menggunakan buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi anda merasa bahwa khat bukanlah pelajaran yang sulit untuk dipahami ?	Ya

Juhammad Imron . (16150081) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ
وَالْحَسَنَاتِ
وَالصَّالِحَاتِ
وَالصَّوَابِ
وَالصَّالِحِينَ

06
11/05/19
90



هذه الصورة في فصل الدولية قسم تعليم اللغة العربية





هذه الصورة تجريبية فعالية في فصل الدولية قسم تعليم اللغة العربية



جواهر الخط العربي

Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syauqi
Untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab



M. Zamuddin

جواهر الخط العربي

Buku Panduan Khat Naskhi
Muhammad Syauqi
Untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab



Oleh
M. Zamuddin

2017

جَوَاهِرُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

IDENTITAS MAHASISWA

Nama :

NIM :

Jurusan/Kelas : /

Alamat :

No. HP :

الخط ابقى زمانا بعد كاتبه
وكاتب الخط ارضه فودت

*"Khat/Kaligrafi itu akan kekal sepanjang masa
meskipun penulisnya sudah terkubur dalam perut bumi"*



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bag Allah SWT. Yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia serta Hidayah-Nya kepada kita. Sholawat dan salam senantiasa kita sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan umatnya sampai hari kiamat.

Buku panduan khat naskhi ini penyusun sajikan kepada seluruh mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, khususnya bagi pencinta seni warisan Islam yaitu seni kaligrafi. Sengaja dalam buku ini penyusun buat supaya bisa menguasai dengan baik dan benar sala satu jenis khat yang mempunyai nilai tinggi dan menjadi barometer bagi khat lainnya, yaitu khat naskhi yang disebut dengan ummul khuttut (induknya semua jenis khat). Ikuti dan perhatikan petunjuk-petunjuk cara latihan dan teknik menulisnya.

Buku panduan ini disusun sebagai bahan awal dalam belajar kaligrafi yang harus dikuasai betul-betul oleh mahasiswa agar proses pembelajaran berjalan dengan baik dan lancar. Seperti yang kita

ketahui bahwa kurikulum jurusan pendidikan bahasa Arab memuat pendalama materi Khat Arobi sebagai mata kuliah.

Materi dalam buku ini disusun dari berbagai karya master kaligrafi dunia dan penyusun menyajikan berbagai contoh karya dari buah tangan anak bangsa Indonesia. Selain itu juga terdapat syair dan mahfudzat/kata hikmah kaligrafi. Yang bertujuan untuk memenuhi bahan ajar pada mata kuliah Khat Arobi.

Buku ini jauh dari kesempurnaan. Karena itu, kami mengharapkan koreksi dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan buku ini. Terakhir kalinya, penyusun berharap agar buku ini banyak memberikan manfaat kepada semuanya.





DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ... i

DAFTAR ISI ... ii

PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU ... iv

BAB I TENTANG KALIGRAFI ARAB DAN SEJARAHNYA

- A. Pengertian Kaligrafi Arab ...3
- B. Sejarah Kaligrafi Arab ... 5
- C. Macam-macam Kaligrafi Arab ... 7

BAB II KHAT NASKHI DAN TEKNIK PEMBELAJARANNYA

- A. Khat Naskhi ... 19
- B. Tujuan Belajar Kaligrafi (Khat) ... 21
- C. Kedudukan Kaligrafi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab ... 21

D. Panduan Belajar Khat ... 22

E. Petunjuk Bagi Pelajar Kaligrafi ... 23

BAB III TEKNIK MENULIS KHAT NASKHI

- A. Menulis Huruf-Huruf di atas Garis ... 29
- B. Menulis Huruf-Huruf Yang Memotong Garis ... 38

BAB IV PRAKTEK MENULIS HURUF SAMBUNG, KATA DAN KALIMAT

- A. Latihan menulis hurufbersambung ... 54
- B. Latihan menulis kata ... 59
- C. Latihan menulis kalimat ... 65
- D. Ujian Tengah Semester (UTS) ... 68
- E. Ujian Akhir Semester (UAS) ... 69

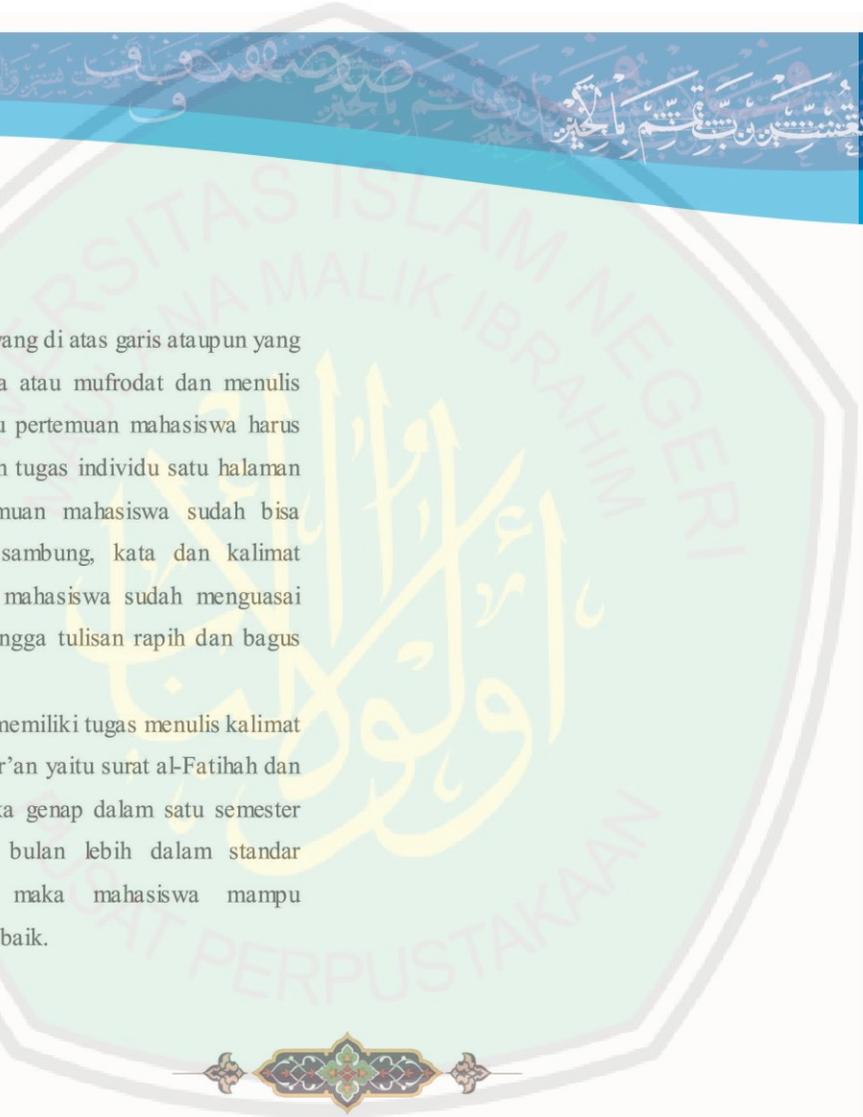
DAFTAR PUSTAKA



PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

Untuk mengoptimalkan penggunaan buku ini, tahapan berikut sangatlah penting.

1. Setiap bab berisi: Standar Kompetensi, Indikator, Tujuan Pembelajaran, Materi pembelajaran.
2. Pada bab 1, materi tentang kaligrafi dan sejarahnya. Pada buku ini mahasiswa diminta untuk mengetahui dan memahami pengertian, sejarah dan macam-macam khat. Serta bisa memahami dalil-dalil atau mahfudzat tentang pentingnya belajar menulis indah (khat).
3. Pada bab 2, materi tentang khat naskhi dan teknik pembelajarannya, pada bab ini mahasiswa diminta untuk mengetahui dan memahami tentang khat naskhi, tujuan pembelajarannya, memahami kedudukan khat dalam pembelajaran bahasa Arab dan menerapkan dalam panduan belajar khat dan petunjuk menggunakan kalam/pena bagaimana pena itu dipotong dan bagaimana memegangnya.
4. Pada bab 3, materi teknik menulis khat naskhi, sebelum masuk kedalam penulisan harus diperhatikan terlebih dulu pada setiap huruf hijaiyah terdapat tanda panah sebagai petunjuk cara menulis huruf maka ikuti dan pahami petunjuk tanda panah itu. Pada bab ini mahasiswa diminta untuk mampu menulis huruf tunggal dari huruf-huruf hijaiyah yang paling mudah terlebih dahulu. Baik itu huruf yang di atas garis maupun huruf yang memotong garis. Dalam satu pertemuan mahasiswa harus menulis dua huruf, dan tugas individu dua huruf dikerjakan diluar kelas, sehingga dalam enam pertemuan materi tentang huruf hijaiyah bisa dikuasai dengan baik.
5. Pada bab 4, materi menulis huruf sambung, kata dan kalimat sempurna; mahasiswa diminta untuk mampu menulis huruf

- 
- 
1. huruf sambung baik itu huruf yang di atas garis ataupun yang memotong garis, menulis kata atau mufrodlat dan menulis kalimat sempurna. Dalam satu pertemuan mahasiswa harus bisa menulis satu halaman dan tugas individu satu halaman sehingga dalam tujuh pertemuan mahasiswa sudah bisa menguasai dari segi huruf sambung, kata dan kalimat sempurna. Dengan demikian mahasiswa sudah menguasai khat naskhi dengan baik sehingga tulisan rapih dan bagus sesuai kaidah.
 2. Pada bagian akhir mahasiswa memiliki tugas menulis kalimat dari surat pendek dalam al-Qur'an yaitu surat al-Fatihah dan surat al-Maun. Sehingga ketika genap dalam satu semester sekitar kurang lebih empat bulan lebih dalam standar pembelajaran khat naskhi maka mahasiswa mampu menguasai khat naskhi dengan baik.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BAB I TENTANG KALIGRAFI ARAB DAN SEJARAHNYA





A. STANDAR KOMPETENSI

1. Mampu memadukan unsur etika, estetika dan logika.
2. Memiliki kepekaan indrawi, perasaan estetis dan artistik melalui bereksplorasi, berekspresi dan berkreasi secara lintas bidang dalam mendukung kecerdasan emosional, intelektual, ketangguhan, moral dan spiritual sesuai dengan kebutuhan mahasiswa.
3. Mampu berkreasi dalam menulis dan bentuk karya dengan mengembangkan bentuk kemampuan perseptual, pemahaman, apresiasi dan kemampuan beraktifitas mahasiswa dalam bidang seni.
4. Mampu menghargai karya sendiri dan orang lain, serta keragaman bentuk.
5. Memiliki keterampilan dasar dan mampu berkreasi berdasarkan inspirasi yang bersumber dari buku maupun metode yang diberikan dalam mengolah media seni.
6. Mampu memperagakan dan menyajikan seni menulis indah (khat) dan hasil karya baik di dalam kampus maupun dalam pameran lokal.

B. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami pengertian kaligrafi;
2. Mengetahui sejarah;
3. Mengetahui macam-macam kaligrafi Arab;
4. Mengetahui jenis kaligrafi terbaru.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah memahami dan mengetahui pengertian kaligrafi, sejarah kaligrafi, macam-macam kaligrafi, jenis-jenis kaligrafi terbaru, mahasiswa mampu memahami dan mengetahui tentang kaligrafi Arab yang berkembang.





BAB I
TENTANG KALIGRAFI ARAB
DAN SEJARAHNYA

A. Pengertian Kaligrafi Arab

Istilah kaligrafi yang secara bahasa di ambil dari bahasa Latin “kalios” memiliki arti indah dan “graph” yang berarti tulisan. Jadi kaligrafi bisa di artikan sebagai keahlian menulis ndah atau tulisan indah. Dan orang yang menulis kaligrafi populer disebut dengan kaligrafer. Dalam bahasa Arab disebut khat yang memiliki arti garisatau tulisan indah. Adapun orang yang ahli dalam bidang kaligrafi dalam bahasa Arab disebut dengan khattath.

Mengenai pengertian kaligrafi secara lengkap diungkapkan oleh Syeikh Syamsuddin al-Akfani di dalam ktabnya Irsyad al-Qashid, beliau mendefinisikan sebagai berikut:

وَهُوَ عِلْمٌ تَعَرَّفَ مِنْهُ صُورُ الْحُرُوفِ الْمَفْرَدَةِ،
وَأَوْضَاعُهَا، وَكَيْفِيَّةُ تَرْكِيبِهَا حَطًّا، أَوْ مَا
يُكْتَبُ مِنْهَا فِي السُّطُورِ، وَكَيْفَ سَيِّلُهُ
أَنْ يَكْتَبَ، وَمَا لَا يَكْتَبُ، وَإِبْدَالُ مَا يَبْدَلُ
مِنْهَا فِي الْهَجَاءِ، وَبِمَا ذَا يُبَدَّلُ.

“Kaligrafi/khat adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, tata letaknya, cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun, atau huruf-huruf yang ditulis pada garis-garis, bagaimana cara menulisnya , menentukan mana yang tdak perlu ditulis; mengubah ejaan huruf yang harus dirubah dan menentukan cara bagaimana untuk menggantinya.”

Seorang kaligrafer di masa kesultanan Turki Utsmani yakni Yaqut al-Musta’shimi melihat kaligrafi ini dari segi keindahan rasa yang dikandungnya. Ia memberikan penjelasan tentang kaligrafi sebagai berikut:





اَلْخَطُّ هِنْدَسَةٌ رُوْحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِالْجِسْمَانِيَّةِ

“Kaligrafi adalah seni arsitektur rohani, yang dilahirkan melalui alat jasmani (kalam/pena).”

Jadi, kaligrafi merupakan seni ruh yang dari ruh itu melahirkan sebuah tulisan yang dibantu oleh panca indera yaitu tangan melalui perantara kalam atau pena. Sehingga indahnya kaligrafi itu tergantung dengan ruh dan jasmani dalam artian ketenangan dan kemantapan jiwa sangat mempengaruhi tulisan itu sendiri yang dalam ini disalurkan oleh prantara pena. Bahkan seorang tokoh kaligrafi Indonesia KH. M. Faiz Abdur Rozak, Lc mengatakan “tulisan itu akan indah bila ada ruhnya, ruhnya itu adalah ikhlas.”

Yang lebih menakjubkan lagi adalah membaca dan “menulis” merupakan perintah pertama dan wahyu pertama yang turun oleh Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW, yaitu:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ .

“bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha pemurah. yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam . Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya. (QS. Al-Alaq; 1-5)

Dengan demikian, bahwa kalam atau pena mempunyai hubungan yang erat dengan seni kaligrafi. Jika kalam disebut-sebut sebagai alat penunjang pengetahuan seperti yang telah dijelaskan dalam wahyu di atas, maka tidak lain daripada sarana Sang Khaliq dalam memberikan petunjuk kepada umat manusia. Ini merupakan gambaran yang jelas, bahwa kaligrafi sangat mendominasi tempat tertua dalam sejarah Islam.





A. Sejarah Kaligrafi Arab

Ada banyak pendapat mengenai siapa yang awal-mula menciptakan kaligrafi. Namun ada pendapat yang menyatakan bahwa Nabi Adam-lah yang pertama kali mengenal kaligraf. Pendapat ini adalah sesuai firman Allah dalam surat al-Baqarah ayat 31:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

“Allah telah mengajari Adam tentang semua nama-nama.”

Ada yang mengatakan bahwa 300 tahun sebelum wafatnya, Nabi Adam menulis nama-nama yang di ajarkan tersebut di atas lempengan-lempengan tanah yang kemudian di bakar menjadi tembikar. Ketika bumi dilanda banjir bah pada zaman Nabi Nuh, tembikar tersebut tersebar sehingga setiap golongan atau kelompok mendapatkan tembikar tersebut.

Dalam sebuah hadits dikatakan yang diriwayatkan oleh Abi Dzarr al-Ghifari, beliau berkata:

“Aku bertanya kepada Rasulullah SAW, : Ya Rasulullah, dengan apakah para nabi di utus? Rasulullah menjawab: dengan

kitab yang diturunkan. Kemudian bertanya lagi: Ya Rasulullah kitab apa yang diturunkan kepada Nabi Adam? Rasulullah menjawab:

ج ا ب ت ث ج dan seterusnya. Lalu bertanya lagi: Ya Rasulullah berapa huruf? Di jawab: dua puluh sembilan huruf. Kemudian bertanya lag: Ya Rasulullah, tadi engkau menghitungnya dua puluh delapan. Kemudian Rasulullah marah sehingga kelihatan merah kedua matanya, kemudian beliau berkata” wahai Abi Dzar, demi Allah yang mengutusku dengan haq, Allah SWT tidak menurunkan kepada Adam kecuali dua puluh sembilan huruf. Kemudia bertanya lag: Ya Rasulullah, di dalamnya ada alif lam. Jawab Rasulullah: alif lam satu huruf, diturunkan kepada Adam dalam satu shahifah.”

Di dalam Atlas al-Khat wa al-Khuthut, Habibullah Fadzoili mengungkapkan gambaran-gambaran kaligrafi Arab yang terbagi dalam enam periode yaitu:

Pertama, periode ini muncul gaya kufi yang belum ada tanda baca. Kemudian pada abad ke- 7 H tmbul pemikiran mengenai tanda baca tulisan abjad al-Qura'n yang di gagas oleh ahli bahasa yaitu Abu Aswad (w. 69 H). Usaha ini dilanjutkan oleh muridnya sehingga menjadi lebih sempurna. Pada abad ke- 8 H, gaya kuf mencapai keelokannya bentuknya sehingga bisa bertahan lebih dari



300 tahun. Sampai abad ke-11 H, gaya kufi telah memperoleh lebih banyak tambahan seni ornamental.

Kedua, periode ini yang dimulai pada akhir pemerintahan Bani Umayyah sehingga pertengahan kekuasaan Bani Abbasiyah di Baghdad pada masa khalifah al-Ma'mun. Pada masa ini, muncul modifikasi dan pembentukan gaya-gaya lain selain kufi sehingga bisa dikatakan bahwa tahap ini merupakan tahap perindahan dan pertumbuhan. Pada masa ini, ditemukan banyak gaya khat. Selain enam rumus (tsulus, naskhi, muhaqqaq, raihani, riq'ah dan tauqi'), tercatat sekitar 24 gaya khat yang muncul dan berkembang. Bahkan ada yang mencatat mencapai 36 gaya khat.

Ketiga, periode penyempurnaan dan perumusan kaidah penulisan huruf. Penyempurnaan dan perumusan dilakukan oleh Abu Ali Muhammad Ibnu Muqlah (w. 328/940 M) dan saudaranya, Abu Abdillah Hasan bin Muqlah. Dengan membakukan al-khat al-mansub (ukuran standar bentuk kaligrafi), Ibnu Muqlah sangat berjasa dalam membangun gaya naskhi dan tsulus. Di samping itu juga, ia memodifikasi sekitar 14 gaya khat serta menentukan kaidah untuk pegangan seluruh aliran.

Keempat, periode pengembangan, periode ini rumusan Ibnu Muqlah dikembangkan oleh Abu Hasan Ali in Hilal (Ibnu Bawwab) wafat tahun 1002 M. Ibnu Bawwab berhasil menemukan gaya lebih

gemulai (al-mansub al-faiq), pertautan yang indah. Gaya kesukaannya adalah khat naskhi dan khat muhaqqaq. A juga menambahkan hiasan pada 13 gaya kaligrafi yang menjadi eksperimennya.

Kelima, periode pengolahan khat dan lahirnya metode hiasan baru. Metode ini mengacu pada metode Jamaluddin Yaqut al-Musta'shimi yang disebut sebagai kibatul kuttab (w. 1298 M/698 H) dalam menggunakan bambu sebagai pena. Ia menginisiasi penggunaan pena bambu dengan potongan mirin. Ia juga mengolah kembali aqlamu sittah yang masyhur pada periode kedua dengan sentuhan kehalusan penuh estetika serta mengembalkan hukum-hukum Ibnu Muqlah dan Ibnu Bawwab pada dasar geometri dan titik yang elok dan populer. Yaqut telah berhasil mengembangkan gaya baru tulisan tsulus, yang kemudian masyhur dengan gaya Yaquti. Di masa inilah para kaligrafer penuh antusias mampu menghasilkan ciptaan gaya baru bahkan ratusan gaya.

Keenam, periode ini muncul gaya baru pada masa dinasti Mamluk di Mesir (1252-1517) dan dinasti Safaw di Persia (1502-1736). Kaligrafi terus berkembang ke berbagai pelosok negeri pada masa dinasti Mamluk dan dinasti Safawi di persia yang menemukan gaya khat farisi yang disempurnakan sebagai gaya Ta'liq oleh Abdul



Hayy. Pada masa ini juga muncul gaya nasta'liq yang ditemukan oleh Sultan Tabrizi (w. 1916 M) dan gaya Sykasteh yang ditemukan oleh Darwisy Abdul Majid Taqilani.

Di Turki kaligrafi berkembang pada zaman dinast Turki Utsmani (1281-1924) dengan munculnya Syekh Hamdulla al-Amasi (w. 1520 M) yang menyempurnakan rumus-rumus dan gaya tulisan yang sudah ada. Ibrahim Munif (akhir abad 15 M) yang menemukan gaya diwani. Sedangkan Hafidz Utsman (1624-1698 M), disamping menyempurnakan gaya naskh dan tsulus juga menemukan gaya diwani jali.

Pada abad selanjutnya, murid-murid Hafidz Utsman muncul kaligrafer terkenal, diantaranya adalah Hamid al-Amidi di Turki (1891-1982), Hasyim Muhammad al-Baghdadi di Irak (1919-1973), Sayyid Ibrahim di Mesir (1414/1994), Muhammad Haddad di Mesir (l. 1920) dan Kamal al-Baba (1905-1991).

Selain di Timur Tengah, kaligrafi juga berkembang di India, Afganistan, Cina, Jepang, dan Indonesia. Di India muncul gaya Behari, naskhi Hindi dan tsulus Hindi. Di Afganistan muncul gaya kufi Herati. Di Cina muncul gaya Shini. Sedangkan di Indonesia muncul gaya Mansub (murni) yang dikembangkan oleh para kaligrafer misalnya, KH. Abdur Rozak Muhilli di Tangerang-Banten, Dr. H. Didin Sirojudin AR di Jakarta, KH. Muhammad

Faiz Abdur Rozak di Bangil-Pasuruan, M. Noor Aufo Shiddiq di Kudus dan H. Misbahul Munir di Sukun-Malang. Selain mereka ada juga kaligrafer lainnya yaitu, Isep Misbah direktur NOQTAH Tangerang, 'Athoillah di Jombang pendiri Sekolah Kaligrafi (SAKAL), Muhammad Assiry pendiri PSKQ Kudus, Huda Purnawadi dan Miftahul Huda di Pati-Jawa Tengah.

A. Macam-macam Kaligrafi Arab

Sejak lahirnya Islam hingga sekarang terdapat lebih dari empat ratus jenis kaligrafi Arab. Masing-masing mempunyai ciri dan karakter yang khas, akan tetapi yang bertahan dengan penyempurnaan hanya belasan jenis saja. Dari belasan itu yang sering digunakan dalam tulisan sebagai alat komunikasi dan karya seni hanya tujuh jenis yang pokok yang berkembang dimasyarakat khususnya dalam perlombaan MTQ di Indonesia. Ketujuh khat itu adalah Naskhi, Tsulus, Riq'ah, Diwani, Diwani Jali, Farisi dan Kufi.

Masing-masing ketujuh khat ini memiliki jenis atau cabangnya seperti khat naskhi terbagi kedalam dua jenis, yaitu khat naskhi qadim dan khat naskhi suhufi.





1. Khat Naskhi

Nama naskhi muncul karena sering dipakai dalam penyalinan mushaf dan penulisan-penulisan naskah, majalah atau koran yang berbahasa Arab. Di samping keluwesan dalam menulisnya dan mudah dibaca, gaya naskhi juga merupakan khat dasar dalam pembelajaran kaligrafi. Secara jelas akan dijelaskan pada bab berikutnya.

Contoh Khat Naskhi Surat al-Fatihah Karya Hasyim Muhammad

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

2. Khat Tsulus

Secara harfiah tsulus berarti sepertiga, ada yang mengatakan bahwa nama tsulus mengacu pada sepertiga pena. Ada juga yang mengatakan nama tsulus ini mengacu pada sepertiga tulisan Umar bin Khattab yang besar atau sepertiga Thumar kuno. Gaya tsulus lebih tegas dari pada khat Naskhi meskipun dalam pembentukan huruf-hurufnya mirip dengan gaya naskhi yang berumpun satu jenis. Bentuk dan lekukan huruf-hurufnya jelas dan gagah. Keindahannya terletak pada penataan huruf yang serasi dan sejajar disertai dengan harakat dan hiasan-hiasan huruf. Tidak heran jika khat tsulus ini memperoleh nilai yang tertinggi dibanding khat lainnya. Huruf-hurufnya bisa disusun dengan sangat luwes dan tidak terikat dengan

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ





garis bawah. Jeni khat tsulus ini biasa digunakan pada judul-judul naskah, papan nama, dekorasi, lukisan, desain dan lain sebagainya.

Khat tsulus ini terbagi ke berbagai macam, untuk lebih lengkapnya dijelaskan pada buku yang khusus membahas khat tsulus.

Contoh Khat Tsulus Karya Isep Misbah Tangerang



1. Khat Diwani

Diwani secara bahasa memiliki arti dewan atau perkantoran. Penamaan ini muncul sesuai dengan fungsinya yaitu serng digunakan di dalam perkantoran. Huruf-hurufnya berbentuk lembut dan gemula dengan gaya melingkar, serta susunan di atas garis. Gaya khat ni tidak memakai syakal atapun hiasan karena keduanya kurang menyatu dengan gaya penulisannya.

Contoh Khat Diwani





1. Khat Diwani Jali

Khat diwani jali ini lebih jelas dari pada diwani biasa. Perbedaannya bisa dilihat dari pemberian syakal, hiasan dan memiliki titik-titik rata pada lekukan-lekukan hurufnya lebih memperindah penyusunan kha ini.

Contoh Khat Diwani Jali



2. Khat Riq'ah

Kata riq'ah mempunyai kata dasar yaitu raqa'a yang berarti menyobek atau mencuil. Dinamakan khat riq'ah karena sesuai

dengan gaya penulisannya yang kecil-kecil serta terdapat sudut siku-siku yang unik dan indah. Khat riq'ah merupakan salah satu khat yang kurang cocok jika diberi syakal dan hiasan, karena lebih banyak digunakan untuk penulisan cepat, msalnya untuk penulisan catatan sekolah atau laporan jurnalis. Khat ini urang luwes jika digunakan untuk lukisan karena lebih terikat pada kaidah. Huruf-hurufnya mesti digoreskan diatas garis meskipunada beberapa huruf yang digoreskan di bawah garis.

Contoh Khat Riq'ah





1. Khat Farisi

Kata Farisi adalah terikat dari nama asal kemunculan Khat Farisi yaitu Persia (Iran). Ada juga yang menamakan khat ta'liq. Gaya farisi cenderung ditulis dengan kemiringan huruf ke kanan dan ditulis tanpa syakal maupun hiasan. Keindahannya terletak dari tebal tipisnya lekukan huruf-hurufnya. Khat ini masih tetap dipakai oleh masyarakat Iran dan Pakistan terutama dalam bahasa Urdu, baik dalam penulisan formal maupun non formal. Khat ini cocok dipakai dalam berbagai bidang.

Contoh Kha Farisi



2. Khat Kufi

Kata kufi dinisbatkan dari daerah asalnya yaitu Kufah. Kufi merupakan khat yang tertua dan sempat berjaya sekitar tiga abad (8-11 H). Dengan pembentukan yang geometris atau alok bergaris lurus, kufi lebih mudah disusun sesuai dengan keinginan dengan menyatukan pembentukan yang sejajar. Keindahan khat kufi bisa terlihat apabila diolah dengan ornamen-ornamen.

Contoh Khat Kufi



Selain contoh-contoh khat di atas, di Indonesia berkembang empat macam cabang khat yang biasa dipakai dalam perlombaan-perlombaan dan MTQ yaitu Naskah, Dekorasi, Hiasan Mushaf dan Kontemporer. Penulis akan menyajikan karya peserta MTQ pada tiga periode MTQ Nasional mulai tahun 2012, 2014 dan 2016.





Karya Peserta MTQ Nasional di Ambon 2012
Contoh Cabang Naskah



Contoh Dekorasi

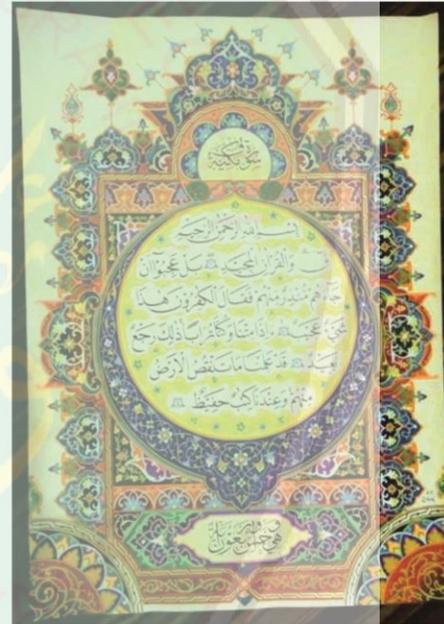




Cabang Hiasan Mushaf

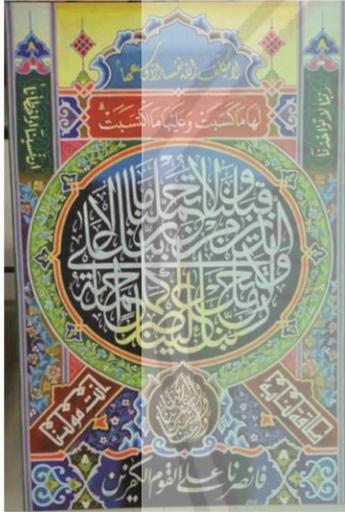


Karya Peserta MTQ Nasional Batam 2014
Cabang Hiasan Mushaf

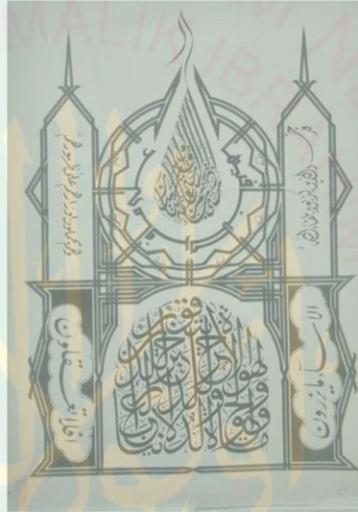




Cabang Dekorasi



Cabang Naskah

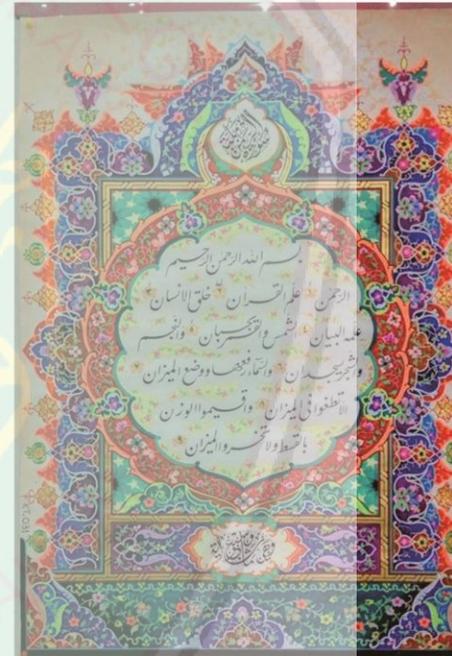




Karya Peserta MTQ Nasional Mataram 2016

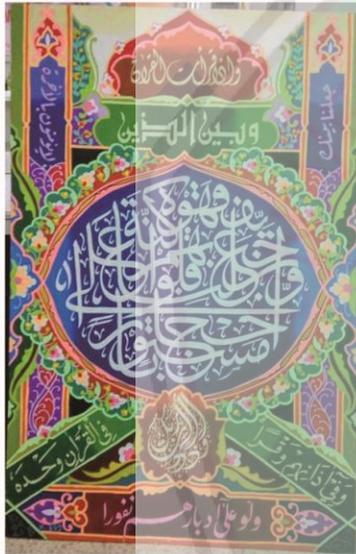
Cabang Kontemporer

Cabang Hiasan Mushaf





Cabang Dekorasi



Cabang Naskah





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**BAB II
KHAṬ NASKHI
DAN TEKNIK PEMBELAJARANNYA**



A. STANDAR KOMPETENSI

1. Mampu memadukan unsur etika, estetika dan logika.
2. Memiliki kepekaan indrawi, perasaan estetis dan artistik melalui bereksplorasi, berekspresi dan berkreasi secara lintas bidang dalam mendukung kecerdasan emosional, intelektual, ketangguhan, moral dan spiritual sesuai dengan kebutuhan mahasiswa.
3. Mampu berkreasi dalam menulis dan bentuk karya dengan mengembangkan bentuk kemampuan perseptual, pemahaman, apresiasi dan kemampuan beraktifitas mahasiswa dalam bidang seni.
4. Mampu menghargai karya sendiri dan orang lain, serta keragaman bentuk.
5. Memiliki keterampilan dasar dan mampu berkreasi berdasarkan inspirasi yang bersumber dari buku maupun metode yang diberikan dalam mengolah media seni.
6. Mampu memperagakan dan menyajikan seni menulis indah (khat) dan hasil karya baik di dalam kampus maupun dalam pameran lokal.

B. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami tentang khat naskhi dan macam-macamnya;
2. Mengetahui tujuan belajar kaligrafi;
3. Mengetahui kedudukan kaligrafi dalam pembelajaran bahasa Arab;
4. Mengetahui jenis-jenis kalam dan cara memotongnya.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah memahami dan mengetahui tentang khat naskhi, tujuan belajar kaligrafi, kedudukan kaligrafi dalam pembelajaran bahasa Arab dan jenis-jenis kalam mahasiswa mampu memahami khat naskhi dan menerapkan cara memotong kalam dan memengangnya.

BAB II

KHAT NASKHI DAN TEKNIK PEMBELAJARANNYA

A. Khat Naskhi

Khat naskhi adalah tulisan yang sampai ke wilayah Hijaz dalam bentuknya yang paling akhir, setelah lepas dari bentuknya yang kuno sebelum masa kenabian. Selanjutnya, gaya tulisan yang semakin sempurna tersebut digunakan untuk urusan administrasi perkantoran dan surat menyurat pada zaman kekuasaan Islam.

Pada abad ke-3 dan 4 hijriyah, pola-pola naskhi bertambah indah berkat kodifikasi yang dilakukan Ibnu Muqlah (272-328 H). Para ahli sejarah beranggapan, bahwa Ibnu Muqlah adalah peletak dasar-dasar kaligrafi yaitu khat naskhi dalam bentuknya yang sempurna di zaman Bani Abbas.

Di zaman kekuasaan Atabek Ali (545 H), usaha memperindah khat naskhi mencapai puncaknya, sehingga terkenal gaya yang disebut gaya Atabeki yang banyak digunakan untuk menyalin mushaf al-Qur'an di abad pertengahan Islam, menggeser posisi khat kufi kuno yang banyak digunakan sebelumnya. Khat ini disebut

naskhi karena para khattat dan pengarang menulis mushaf al-Qur'an dan berbagai buku dengannya.

Naskhi adalah tulisan yang sangat lentur dengan banyak putaran dan hanya memiliki sedikit sudut yang tajam seperti sudut-sudut kufi. Sekarang huruf-huruf naskhi menyebar di berbagai penerbitan untuk mencetak buku, koran dan majalah bahkan meluas menjadi huruf-huruf komputer.

Bila dibandingkan dengan gaya khat yang lain, naskhi lebih mudah untuk diajari membaca para pemula. Ada kesepakatan bahwa naskhi membantu penulis menggoreskan pena dengan cepat dibandingkan dengan khat tsulus, karena ukuran hurufnya yang kecil dan pertemuan secara jelas goresan-goresan memanjangnya, didukung oleh harmoni huruf-huruf dan keindahan posturnya.

Secara keseluruhan khat naskhi dibagi ke dalam dua jenis, yaitu:

1. Khat Naskhi Qadim

Naskhi qadim atau kuno adalah gaya tulisan yang sampai kepada kita sejak zaman Bani Abbas, kemudian diperindah oleh bapaknya khattat yaitu Ibnu Muqlah, diperindah lagi oleh Atabek, lalu diolah menjadi karya seni yang semakin sempurna oleh orang Turki.



Sehingga sampai pada bentuk yang indah seperti yang sekarang kita ketahui.

Para khattat sekra ng secara tradisional menulis dengan gaya in semata karena mengikuti kaidah dan asal mulanya yang terdahulu, yang telah diletakkan dasar-dasarnya oleh para pendahulu kita mencangkup ukuran, ketinggian (5 titik), tebal tipisnya garis vertikal dan horizontal dan sampai bentuk-bentuk lengkungannya.

Ini adalah contoh khat naskhi qadim oleh Muhammad Sya uqi



2. Khat Naskhi Suhufi

Naskhi suhufi atau jurnalistik merupakan gaya tulisan yang terus berkembang bentuk huruf-hurufnya. Dinamakan suhufi karena penyebarannya yang luas dalam bidang jurnalistik. Berbeda dengan naskhi qadim yang lebih lentur dan banyak putarannya, naskhi suhufi cenderung kaku dan pada beberapa bagian mendaki bentuk kufi karena memiliki sudut-sudut yang tajam.

Gaya tulisan yang memadukan naskhi dengan kufi ini kerap kali disebut naskh-kufi (perpaduan naskhi dan kufi) dengan ciri-ciri umum goresan horizontalnya sangat tebal dan goresan vertikalnya sangat tipis dan pendek (3-4).

Naskhi suhufi yang banyak digunakan dilapangan advertensi, plakat, poster dan judul-judul tulisan di koran dan majalah telah masuk alfabet komputer sehingga jarang digoreskan langsung oleh tangan.

Untuk memperluas pengetahuan al-Qur'an yang bahasanya adalah bahasa Arab, maka pelajaran menulis dimulai dari khat naskhi yang sederhana dan harus diberikan sejak dini, seperti sabda Rasulullah SAW:

إِنَّ مِنْ حَقِّ الْوَالِدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ الْكِتَابَةَ وَأَنْ يُحَسِّنَ
اسْمَهُ وَأَنْ يُزَوِّجَهُ إِذَا بَلَغَ, أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ

“Di antara kewajiban orang tua kepada anaknya adalah mengajarnya menulis, memperbagus namanya dan menikahkannya ketika sudah dewasa, “Muliakanlah anak-anakmu dengan tulisan.”

A. Tujuan belajar kaligrafi (khat)

Kaligrafi memiliki kedudukan yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab, dengan demikian pembelajaran kaligrafi harus di arahkan ke beberapa tujuan, di antaranya:

1. Tujuan pengajaran

- Tulisan adalah alat penyempurna bacaan.
- Pelajar dapat membiasakan diri menulis secara jelas dan mudah di baca.
- Kecepatan menulis dengan tetap menjaga keindahan.

2. Tujuan pendidikan

- Membentuk kemahiran tangan.
- Melatih kebersihan.
- Membiasakan berkompetensi secara sehat.
- Membiasakan mencontoh secara benar dan telaten.
- Kehati-hatian dalam menulis akan membiasakan pelajar bersabar, tabah, hati-hati dan waspada.
- Mendidik kemahiran meniru
- Menanamkan kreativitas pelajar untuk bergerak, bekerja dan menggunakan tangannya secara aktif dan dinamis.

B. Kedudukan Kaligrafi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab

Tidak diragukan lagi bahwa kaligrafi memiliki kedudukan yang sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab. Ia salah satu media pembelajaran bahasa Arab terutama terkait dengan ungkapan bidang tulisan misalnya, bahwa tulisan yang baik dan jelas itu akan mempermudah proses penyampaian materi, memperjelas kebenaran yang diangkat dari pemikiran seorang penulis dalam sebuah ungkapan yang lebih memudahkan pembaca untuk memahaminya. Sebaliknya, tulisan yang buram dan jelek akan mengaburkan hasil pemikiran

yang ada dalam tulisan. Kebanyakan orang kurang memperhatikan hal semacam itu. Terkadang mereka cenderung menyepelkan cara dan arti penting bidang tersebut. Karena itu, ketika mereka menyusun sebuah tulisan, tulisan tersebut tidak menarik untuk dibaca. Lebih-lebih penyusunannya disertai dengan gaya tulisan yang tidak tertata rapi sehingga pembaca tidak bisa mendapatkan isi secara detail.

Pada dasarnya, tujuan utama pembelajaran kaligrafi adalah untuk membina peserta didik sehingga mereka mampu menulis dengan benar, rapi dan indah. Dalam dunia pendidikan, tulisan yang demikian ini sangat penting. Hal ini nampak terutama dalam proses pembelajaran bidang-bidang yang ditulis dengan huruf Arab misalnya, bahasa Arab, al-Qur'an dan hadits. Bila mereka mengikuti sebuah tes tertulis, tulisan yang benar, rapi dan indah sangat menguntungkan mereka. Seorang pendidik akan lebih senang untuk mengoreksi tulisan yang bagus dan rapi karena mudah untuk dibaca dan diteliti.

A. Panduan Belajar Kaligrafi

Dalam belajar kaligrafi harus memahami petunjuk guru yang sudah tidak diragukan lagi kemampuannya dalam menulis. Pertama yang harus di tekankan adalah niat dan kesabaran penuh harus kita miliki, juga ketekunan dan kreatifitas dalam belajar kaligrafi.

Mulailah dengan mencontoh huruf hijaiyah dengan ukuran pena yang kecil 1-1/12 mm, jika sudah cukup lama dalam latihan namun belum saja sama dengan contohnya, maka pakailah cara “mengeblat” yaitu contoh asli diletakan dibawah kertas kosong yang akan kita tulis. Hal ini terus dilakukan selama masih belum bisa meniru secara langsung.

Latihan harus dilakukan setiap hari antara ½-1 ½ jam. Dengan cara mengulang-ngulang yang sudah dipelajari hafal ukuran dan kehalusan tulisannya dan itu harus tetap mencontoh aslinya.

Jika sudah hafal dengan ukuran tulisan seperti aslinya, maka coba dengan ukuran pena yang lebih besar lagi, contohnya: 2, 2 ½, 3, 3 ½, 4, 4 ½, sampai 5 mm. Agar terbiasa menggunakan ukuran yang berbeda.

Modal yang paling utama seperti yang sudah di utarakan di atas adalah ketelaenan, kesabaran, kesungguhan, optimis bisa dan latihan secara kontinyu (istiqomah).

Mari kita pahami perkataan babul ilmi (gerbangnya ilmu) Sayidina Ali bin Abi Thalib, beliau berkata:

الْحَطُّ مَخْفِيٌّ فِي نَعْلَيْمِ الْأُسْتَاذِ وَقَوْمِهِ
فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ وَدَوَامِهِ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

“Khat itu tersirat dalam pengajaran guru, tonggakannya dalam banyak latihan, dan kelanggengannya tergantung (pengamalan) agama Islam.”

Untuk menguasai satu jenis khat yaitu khat naskhi, jika dilakukan setiap hari maka bisa ditempuh dalam waktu 2-3 bulan. Mengapa kita mempelajari khat naskhi terlebih dahulu? Karena khat naskhi termasuk ummul Kuttat (induknya semua jenis khat). Jika sudah menguasai khat naskhi dengan baik, maka akan menjadi lebih mudah untuk mempelajari jenis khat lainnya seperti, tsulus, riq'ah, diwani, farisi, dan yang lainnya.

Latihan tidak boleh dilakukan ketika mata sedang mengantuk atau kecapean karena pekerjaan lain. Menjaga etika ketika menulis, dengan berpakaian yang sopan (menutup aurat). Setelah latihan menulis, simpanlah kertas-kertas hasil latihan di tempat yang baik dan tidak boleh dibuang disembarang tempat, yang terakhir upayakan untuk berwudlu.

A. Petunjuk Bagi Pelajar Kaligrafi

Sebelum memulai latihan, ada beberapa hal yang perlu diperhatikan yang berkaitan dengan perlengkapan yang harus disediakan dan dimiliki, yaitu sebagai berikut:

1. Pena dan pensil
 - a) Sepidol kecil berwarna hitam (snowman) yang dipotong miring 35-45 derajat, atau pensil yang besarnya sekitar 1-1 ½ mm.
 - b) Pen logam (trekpen) dipotong miring dengan menggunakan ampas yang paling halus No. 0/1 dengan dicampuri setetes air agar hasilnya lebih halus, dengan posisi satu arah. Besar mata pena ini maksimal 2 mm.
 - c) Pena tradisional seperti, andam, aren, bambu, batang (ranting) alang-alang yang sudah dikeringkan, kayu dan lain sebagainya. Potong dengan menggunakan cutter seperti terlihat pada contoh.

Orang yang meraut pena mendapatkan pahala, sebagaimana sabda Rasulullah SAW:

مَنْ قَلَمَ قَلَمًا يَكْتُبُ بِهِ عِلْمًا أَعْطَاهُ اللَّهُ شَجَرَةً
فِي الْجَنَّةِ خَيْرًا مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا.

“Barangsiapa meraut pena untuk menulis ilmu, maka Allah akan memberinya pahala syurga yang lebih baik dari pada dunia dan seisinya.”

1. Tinta

Tinta bisa mempengaruhi bagus tidaknya tulisan, maka gunakanlah tinta yang bagus, seperti tinta cina atau yang lainnya. Tinta cina pun banyak macamnya mulai yang harga murah sampai yang mahal.

2. Tempat tinta dan alasnya

- Tempat tinta bisa dari botol obat gosok atau tempat salep, baik itu dari plastik, logam dll yang banyak dijual ditoko-toko.
- Alas dipakai untuk menyerap tinta agar tidak terlalu encer bisa menggunakan benang, ares pohon pisang, busa spon kain perban dll.

3. Kertas dan map

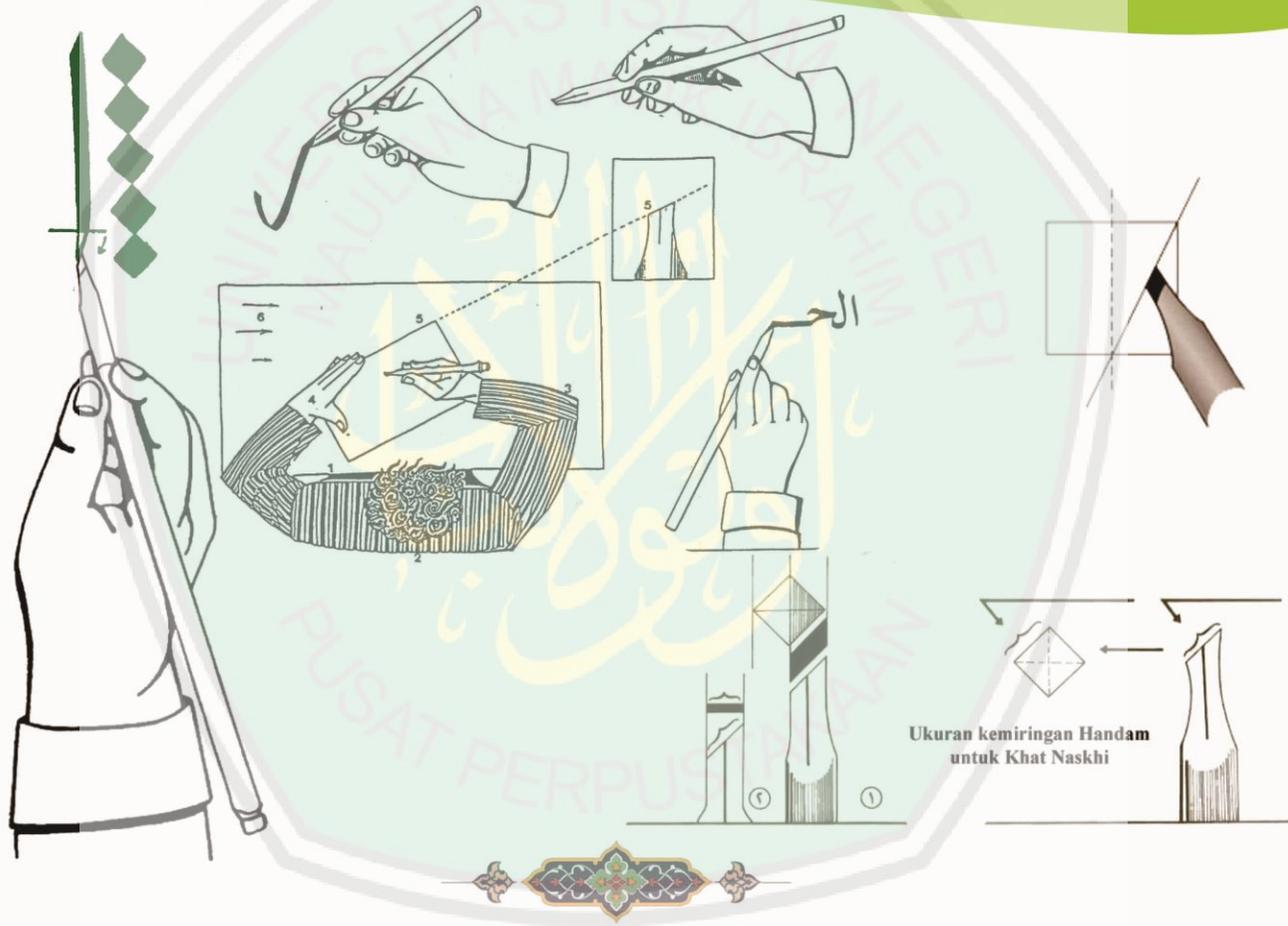
- Bagi para pemula, sebaiknya memakai buku tulis 3 macam, yaitu, buku kotak (strimin), buku halus, buku tulis biasa. Untuk menghafal ukuran huruf-huruf hijaiyah gunakanlah buku strimin, dan untuk huruf-huruf sambung dan menulis kalimat yang sempurna gunakanlah buku halus atau buku tulis biasa.
- Kertas kintrik (art paper), kertas ini sangat halus sehingga memudahkan untuk menulis.
- Map untuk alas menulis agar tulisan tidak mudah berubah pakailah map jepit dengan dilapisi kertas kosong, atau memakai spon matras yang tipis.

Selain itu juga pilihlah meja duduk yang pendek atau meja tinggi dengan tempat duduk kursi yang nyaman mungkin.



MACAM-MACAM PENA CARA MEMOTONG
DAN CARA MEMEGANGNYA







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BAB III TEKNIK MENULIS KHAT NASKHI



A. STANDAR KOMPETENSI

1. Mampu memadukan unsur etika, estetika dan logika.
2. Memiliki kepekaan indrawi, perasaan estetis dan artistik melalui bereksplorasi, berekspresi dan berkreasi secara lintas bidang dalam mendukung kecerdasan emosional, intelektual, ketangguhan, moral dan spiritual sesuai dengan kebutuhan mahasiswa.
3. Mampu berkreasi dalam menulis dan bentuk karya dengan mengembangkan bentuk kemampuan perseptual, pemahaman, apresiasi dan kemampuan beraktifitas mahasiswa dalam bidang seni.
4. Mampu menghargai karya sendiri dan orang lain, serta keragaman bentuk.
5. Memiliki keterampilan dasar dan mampu berkreasi berdasarkan inspirasi yang bersumber dari buku maupun metode yang diberikan dalam mengelolah media seni.
6. Mampu memperagakan dan menyajikan seni menulis indah (khat) dan hasil karya baik di dalam kampus maupun dalam pameran lokal.

B. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami teknik menulis khat naskhi;
2. Memahami tebal tipis huruf;
3. Menulis huruf hijaiyah;
4. Menguasai teknik penulisan khat naskhi.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah memahami, menulis dan menguasai teknik menulis khat naskhi, tebal tipis huruf, huruf hijaiyah. Mahasiswa mampu memahami, menulis dan menguasai khat naskhi dengan baik sesuai kaidah.



Menulis Huruf-Huruf diatas garis

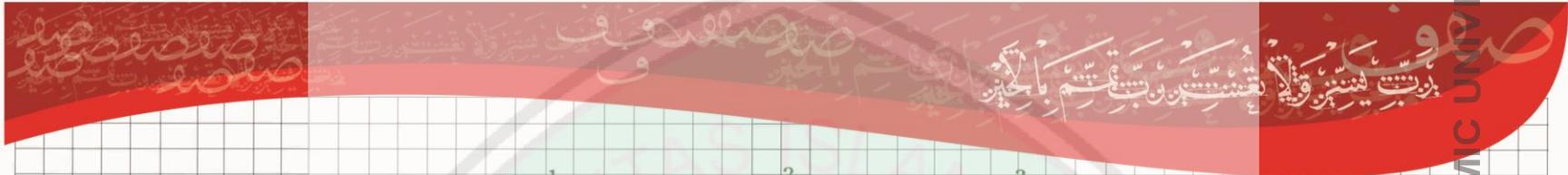
Sketlah dengan pensil sebelum menggunakan handam dan tinta

sket pensil

1 2 3 4

Paraf
Dosen

Nilai



Handwriting practice sheet for the Arabic letter 'Ta' (ط) on a grid background. The sheet includes:

- Three numbered diagrams (1, 2, 3) showing the stroke order and direction for writing the letter.
- A row of six connected 'Ta' characters for tracing.
- A vertical column of three 'Ta' characters on the right side.
- A decorative separator at the bottom.
- Two boxes for administrative use: 'Paraf Dosen' (Teacher's Signature) and 'Nilai' (Grade).



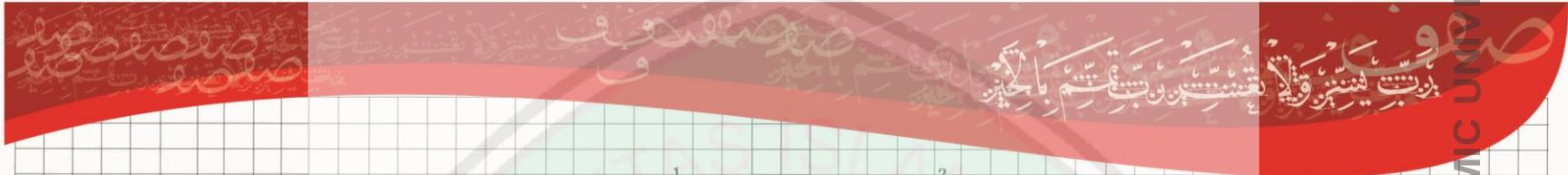
1 2 3

ك ك ك ك ك

ك
ك
ك

Paraf Dosen

Nilai



1

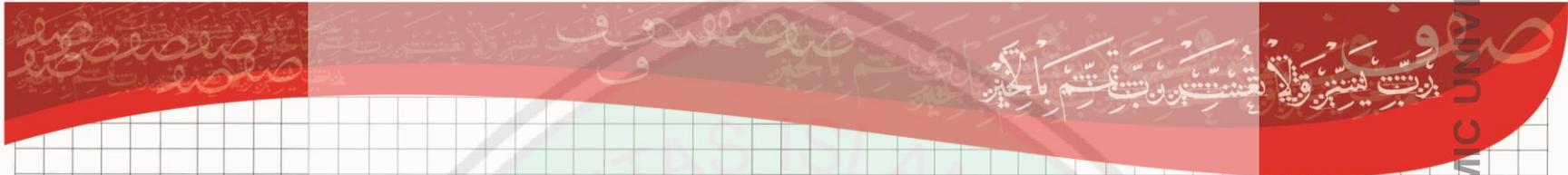
2

Handwritten examples of the letter 'Ka' in Naskh script, showing variations in style and placement on a grid.

Paraf Dosen	
-------------	--



Nilai	
-------	--

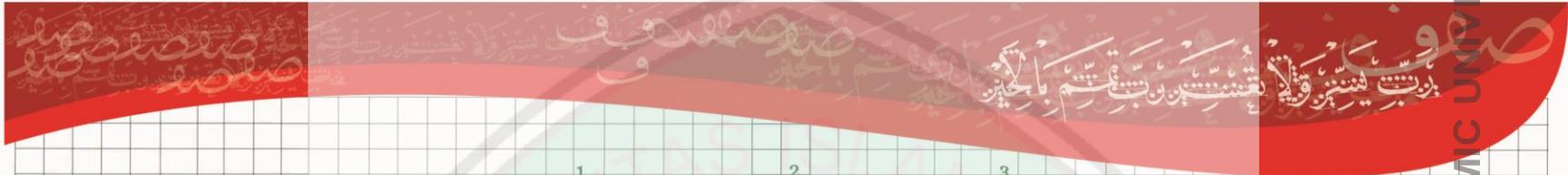


1 2 3

Paraf Dosen	
-------------	--



Nilai	
-------	--



1 2 3

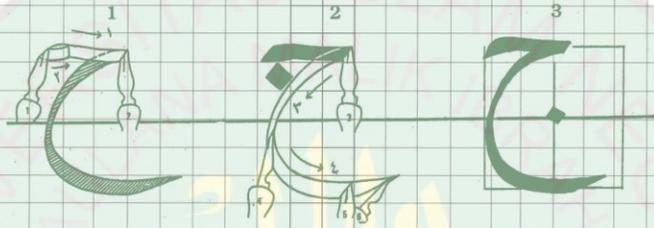
Paraf Dosen		Nilai	
-------------	--	-------	--

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

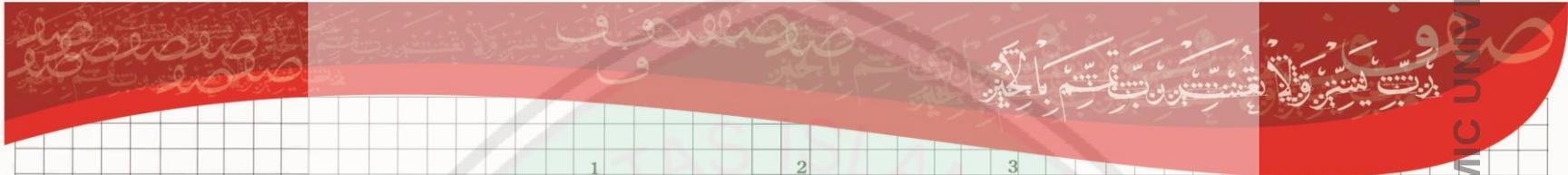
صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ



ج ج ج

Paraf Dosen

Nilai



1 2 3

س س س س س س

س
س
س

Paraf Dosen	
-------------	--

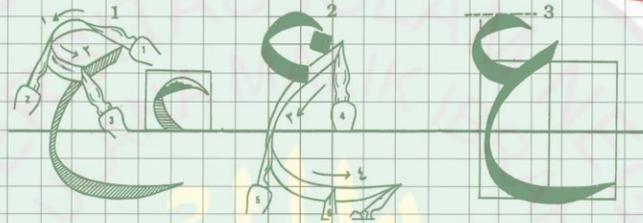


Nilai	
-------	--

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

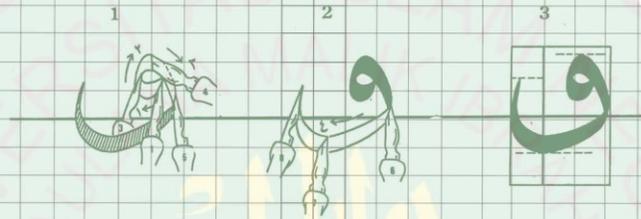
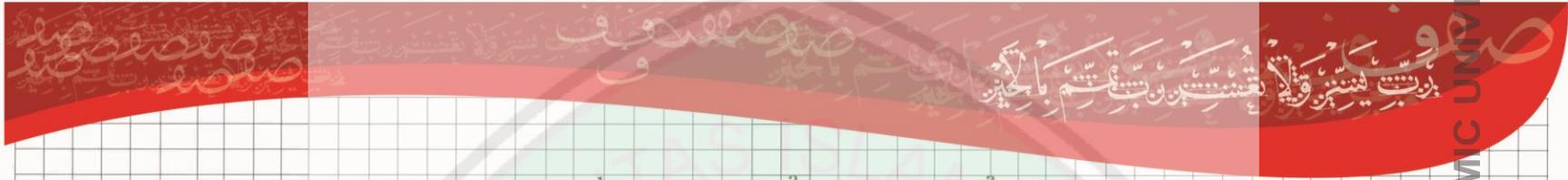


ع
ع
ع

Paraf Dosen	
-------------	--



Nilai	
-------	--



ف ف

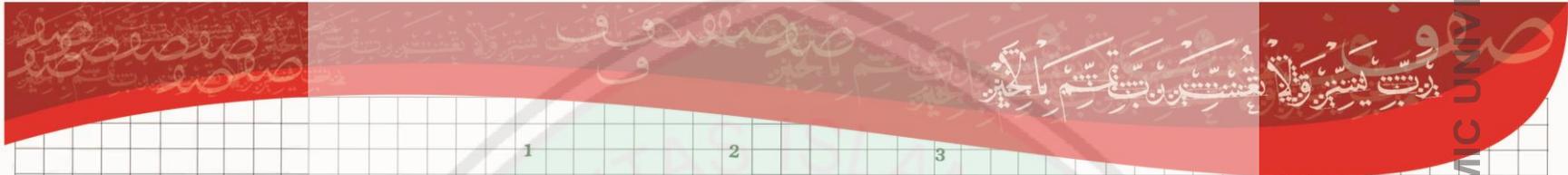
Paraf Dosen

Nilai



Handwriting practice sheet for the Arabic letter 'Ha' (ح) on a grid background. The sheet includes:

- Three numbered diagrams (1, 2, 3) showing the stroke order for writing the letter 'Ha'.
- A row of ten green 'Ha' characters for tracing.
- A vertical column of three green 'Ha' characters for tracing.
- A decorative separator at the bottom.
- Two boxes for grading: 'Paraf Dosen' (Teacher's Signature) and 'Nilai' (Grade).

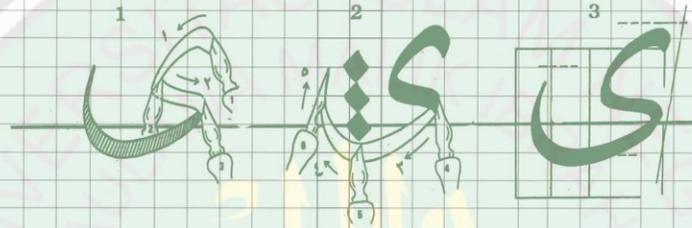


1 2 3

ن ن ن ن ن ن ن ن

Paraf Dosen

Nilai



ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

Paraf Dosen

Nilai

باب
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**BAB IV
PRAKTEK MENULIS
HURUF SAMBUNG, KATA
DAN KALIMAT SEMPURNA**

A. STANDAR KOMPETENSI

1. Mampu memadukan unsur etika, estetika dan logika.
2. Memiliki kepekaan indrawi, perasaan estetis dan artistik melalui bereksplorasi, berekspresi dan berkreasi secara lintas bidang dalam mendukung kecerdasan emosional, intelektual, ketangguhan, moral dan spiritual sesuai dengan kebutuhan mahasiswa.
3. Mampu berkreasi dalam menulis dan bentuk karya dengan mengembangkan bentuk kemampuan perseptual, pemahaman, apresiasi dan kemampuan beraktifitas mahasiswa dalam bidang seni.
4. Mampu menghargai karya sendiri dan orang lain, serta keragaman bentuk.
5. Memiliki keterampilan dasar dan mampu berkreasi berdasarkan inspirasi yang bersumber dari buku maupun metode yang diberikan dalam mengolah media seni.
6. Mampu memperagakan dan menyajikan seni menulis indah (khat) dan hasil karya baik di dalam kampus maupun dalam pameran lokal.

B. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menulis huruf bersambung;
2. Menulis kata/mufrodat;
3. Menulis kalimat sempurna;
4. Mampu menulis surat al-Fatihah dan al-Maun.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah menulis dan menguasai tulisan khat naskhi dari huruf sambung, kata dan kalimat mahasiswa mampu menulis surat al-Fatihah dan surat al-Maun sesuai kaidah yang benar.



Latihan Menulis Huruf bersambung

الحمد لله رب العالمين

Paraf Dosen



Nilai

مكتبة

مكتبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

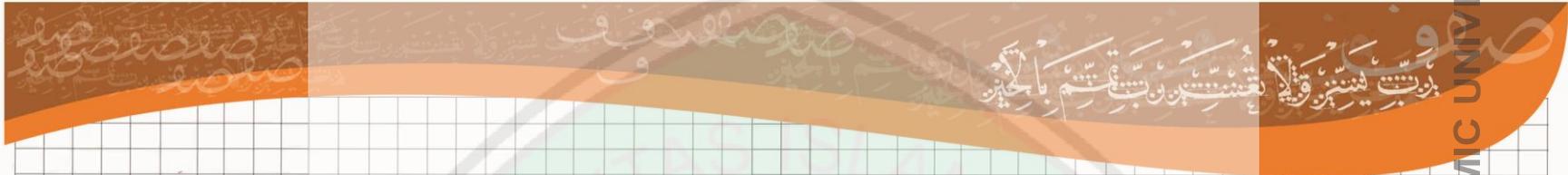
مكتبة

فقلبه فه قد كه كك كتاب كان

Paraf
Dosen



Nilai



بصير بصير بصير بصير

Paraf Dosen

Nilai



حَدَّ حَرَّ حَرَّرَ حَرٌّ حَرًّا
حَدَّ حَرَّ حَرَّرَ حَرٌّ حَرًّا

Paraf
Dosen

Nilai

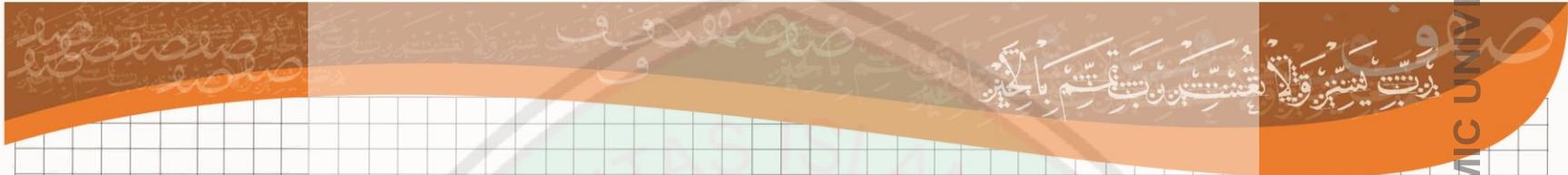
Latihan Menulis Kata

بابُ نائمٌ قائمٌ بائعٌ ائيلٌ

رائعٌ بيتٌ حلالٌ شخصٌ

Paraf
Dosen

Nilai



حُبُّ

سَكْسَيْلًا

سَقِينَةً

سَجْدًا

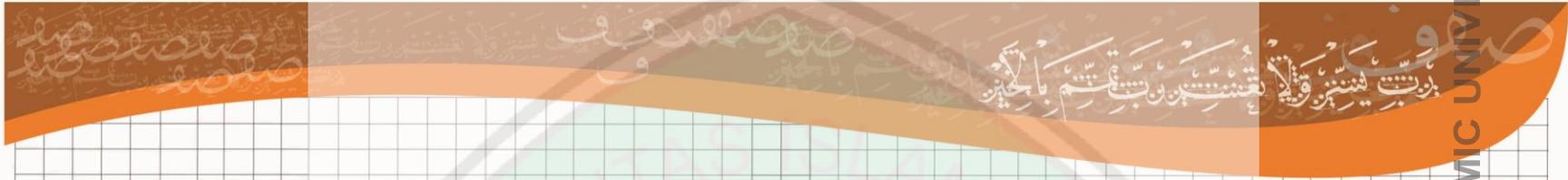
يَبْرُ

صِرَاطًا

صَامًا

Paraf Dosen

Nilai



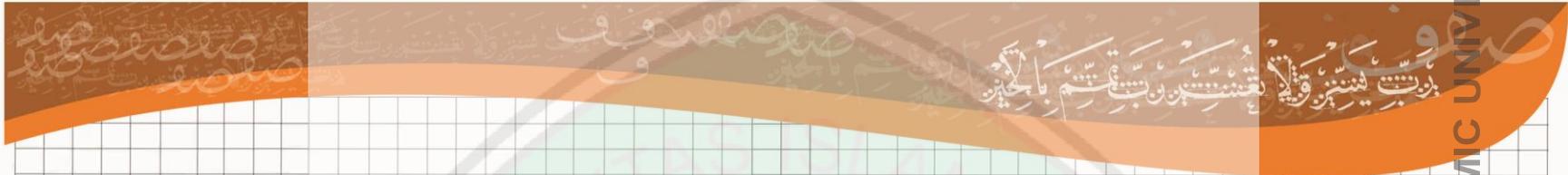
العَصْرُ بَصْرًا طَيَّارًا بِرَبِطٍ

أَطْرَافُ رَافِعَةٌ بَائِعٌ عَلَيْهِ

Paraf
Dosen



Nilai



بِسْمِ اللَّهِ

سَيْفٌ

دَقِيقٌ

كَفَى

وَكَانَ

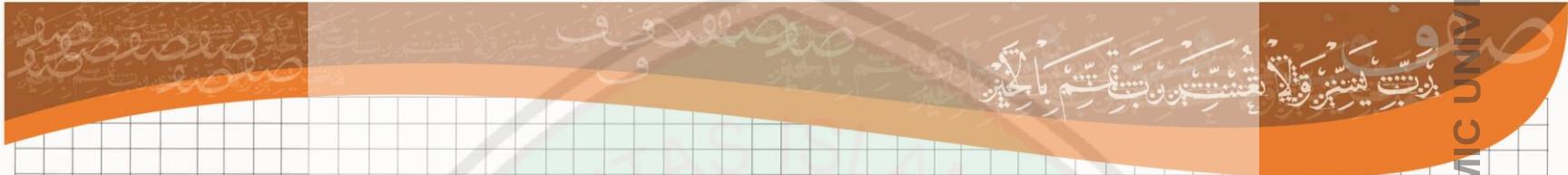
مَكْتَبٌ

بَابِعٌ

أَكْبَرُ

Paraf
Dosen

Nilai

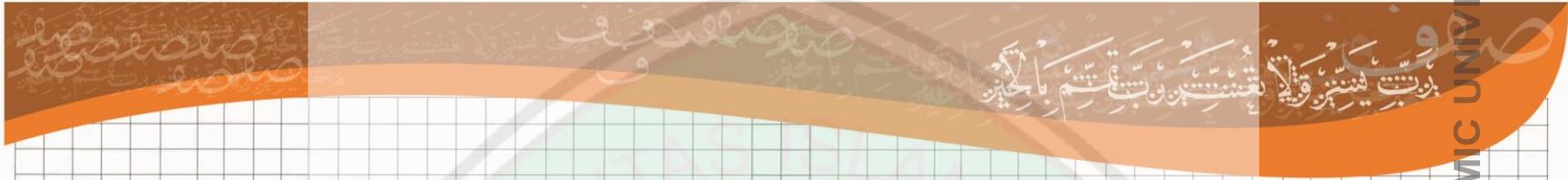


كَرِيمٌ لَبِيبٌ أَلْمَلُ إِجْهَادٌ

الْمَدِينَةُ بِمَا بِمَنْزِلَتِهِ مِنْهُمْ

Paraf Dosen

Nilai



حَلَاوَةٌ

حِكْمَايَةٌ

هَنْدَسَةٌ

بِنْتِهَايَةٌ

أُمِّي

عَلِيٌّ

Paraf Dosen

Nilai

Latihan Menulis Kalimat

تَعْلَمُ فَإِنَّ الْعِلْمَ زِينَةٌ لِأَهْلِهِ

وَفَضْلٌ وَعِنُودَانُ لِكُلِّ أَحْكَامٍ

Paraf
Dosen

Nilai

صَلَوَاتُكَ

صَلَوَاتُكَ

بِقُدْرَتِكَ يَا حَكِيمُ

بِقُدْرَتِكَ يَا حَكِيمُ

وَقَضَىٰ رُبُّكَ الْاِتِّعَابُ وَالْاِيَّاهُ وَيَا لَوْ اَلِدِيْنَ اِحْسَانًا

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Paraf
Dosen



Nilai

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

وَعَلَىٰ آلِهِ

وَسَلِّمْ بِسَلَامٍ

مُحَمَّدٍ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَىٰ حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

Paraf
Dosen

Nilai

Ujian tengah Semester (UTS)
Menulis Surat Al-Fatihah Gaya Syaufi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ • الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ • إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ • اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ • لَا غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ •

Ujian Akhir Semester (UAS)
Menlis Surat Al-Maun Gaya Sya'iqi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ
الَّذِي أَدَّى آلَتَهُ يَتَّخِذُهَا
كِبْرًا
وَلَا يُحِضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ
الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
الَّذِينَ هُمْ يُرَآؤْنَ
وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an Al-Karim Kementerian Agama Republik Indonesia
Didin Sirajuddin AR. 1985, Seni Kaligrafi Islam, Jakarta:Pustaka Panjimas
Nurul Huda dkk. 2014, Panduan Belajar Kalgrafi, Yogyakarta: Kaukaba Dipantara
Misbahul Munir dkk. 2004, Buku Pedoman Musabaqah Khat al-Qur'an, Semarang: Binawan
Didin Sirajuddin Ar. Artikel menggerakkan Pendidikan Kaligrafi al-Qur'an.
Muhammad Assiry. 2009, Serial Belajar Khot Lentiknya Khot Naskhi Jilid 1, tanpa penerbit.

أمشاق الخطاط محمد شوقي في النسخ

عطاء الله، احلى الكتابة خط النسخ

قصيدة البردة، للإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري. ٢٠٠٥, موتيرا علمو سورايايا

هاشم محمد الخطاط. ١٩٨٦, قواعد الخط العربي: عالم الكتب

أحمد صبرى زايد. ١٩٩٠, أحدث الطرق لتعليم الخطوط العربية: مكتبة ابن سينا



Buku Panduan Khat Naskhi Muhammad Syaqqi

Untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab



Profil Penyusun

M. Zamuddin lahir di Pandeglang-Banten tahun 1992 adalah mahasiswa UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Semester delapan. Awal mula suka dengan kaligrafi sejak masih duduk di bangku sekolah dasar di Pandeglang Banten, kemudian belajar kaligrafi di Pondok Pesantren at-Taufiq di bawah bimbingan KH. M. Qosim Muqowi Allahu Yarhamuh dan KH. Taufiqurrohman Ciwaringin Cirebon 2006-2013, kemudian pindah ke Malang untuk kuliah dan belajar kepada KH. Misbahul Munir dan KH. M. Faiz Abdur Rozak (gurunya kaligrafer Indonesia).

Karangan Buku

- Menyusun buku kaligrafi Khat Naskhi Jilid 1 dan 2 tahun 2012 dan 2013
- Menyusun buku panduan Bina Kaligrafi tahun 2013
- Menyusun buku paduan Khat Naskhi Pon-Pes Irsyadul Asoriya as-Syafi'iyah Majalengka 2011
- menulis kitab Fasholatan Pon-Pes at-Taqwa Babakan Ciwaringin Cirebon 2012
- Menulis Kitab Qasidah Burdah 2012
- Menuls wiridan Rotibul Haddad dan Rotibul Athas 2014

Kejuaraan di Bidang kaligrafi

- Juara 1 kaligrafi naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat Kab. Cirebon 2007-2008
- Juara 1 kaligrafi naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat Kab. Cirebon 2009-2011.
- Juara 2 kaligrafi hiasan dan naskah pada Pekan Olah Raga dan Seni tingkat propinsi JABAR 2010.
- Juara 1 kaligrafi naskhi tingkat wilayah 3 Cirebon di STAI Bunga Bansa Cirebon 2011.
- Juara 1 MKQ naskah tingkat wilayah 3 Cirebon IAIN Syeikh Nur Djati Cirebon 2012.
- Juara 2 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di IAIN Syeikh Nur Djati 2013.
- Juara 1 Kaligrafi Kontemporer tingkat nasional di UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2014.
- Juara 1 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di Universitas Negeri Jakarta 2014.
- Juara 1 MKQ cabang dekorasi tingkat kota Batu 2014.
- Juara 1 kaligrafi kontemporer tingkat nasional di IAIN Syeikh Nur Djati 2015.
- Juara 2 kaligrafi dekorasi tingkat Jawa-Madura pada IPPBMM di IAIN Tulungagung 2016.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : زم الدين
 المكان/تاريخ المولود : فنديغلانج، ١٩ يوليو ١٩٩٢
 الجنسية : الإندونيسية
 كلية/قسم : كلية علوم التربية والتعليم/ قسم تعليم اللغة العربية
 العنوان : شارع تلوك لادا بوجين صوبانج فنديغلانج بنتن
 رقم الجوال : ٠٨٥٧٧٦٨١٤٩٢٨
 البريد الإلكتروني : muhammadzamuddin@gmail.com

ب. المستوى الدراسي:

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٠-٢٠٠٦ م	المدرسة الابتدائية الحكومية بوجين ٣ فنديغلانج بنتن
٢٠٠٦-٢٠٠٩ م	المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الهدى شوارنجين شيربون
٢٠٠٩-٢٠١٢ م	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بابكان شوارنجين شيربون
٢٠١٣-٢٠١٧ م	بكلوريوس (سرجانا) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق