ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد عبد القيّوم ملیاری

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية الدرسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد عبد القيوم ملياري

رقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربيّة

كلية الدرسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ (رواه الطبراني)

(الحديث)

إهداء

إلى من علمني الوقوف والشموخ

أبي الكريم "مليونوا" وأمي المحبوبة "رتنا فطري ينتناه".

أطال الله في عمره، وأعطاه المزيد من الصحة والعافية.

جزيل الشكر إلى جميع الشيوخ في معهد "الحِكَم" *(Al-Hikam)* لطلبة الجامعة الإسلامي، الذين قدموا التوجيه الروحي، و المكان والوقت لإتمام دراستي لحصول على درجة الماجستير.

إلى جميع الأصدقاء و الأقارب الكرام

أهدي لكم في رسالتي الماجستير

موافقة المشرف

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد عبد القيوم ملیارى

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

العنوان : ثقة النفس الطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ١٢ سبتمبر ٢٠٢٦

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور سيف المصطفى، الماجستير

رقم التنظيف:١٩٨٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢٣

المشرف الثاني

الأستاذ الدكتور الحاج مزيد بن سمير، الماجستير

رقم التوظيف:١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠

إعتماد لجنة المناقشة

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: **ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**، التي أعدتها الطالب:

الاسم : محمد عبد القيوم ملیاری

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

قد قدمتها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم االخميس، بتاريخ ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٦م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتورة مملوءة الحسنة، الماجستيرة — مناقشا أساسيا

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

الدكتورة أحمد مبلغ، الماجستير — رئيسة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

الدكتور سيف المصطفى، الماجستير — مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢٣

الدكتور الحاج زيد بن سمير الماجستير — مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

باتو، ٢٩ أكتبر ٢٠٢٦

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

الدكتور الحاج أغوس ميمون، الماجستير

١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار أصالة البحث

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الاسم : محمد عبد القيوم ملیاری

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

العنوان : ثقة النفس الطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أقرر بأن هذه رسالة الماجستير الذي أعددته لتوفير شروط للحصول درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حضرته وكتبته بنفسي ومازورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذالك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج.

هذا، وحررت هذا إقرار بناء على رغبتي الخاصة ولايجبرني أحد على ذالك.

باتو، ١٢ سبتمبر ٢٠٢٦م

الطالب



محمد عبد القيوم ملیاری

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله االذي علم بالقلم علّم الإنسان مالم يعلم، وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تدخلنا أبواب النجاح وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب المقام المحمود صلى الله وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم القيامة.

الحمد لله فبإذن الله بنعمته وقدرته قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير، لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. لكن الباحث قد اعترفت بأن هذه الرسالة كثير الأخطاء والنقائص ، ولذلك، في هذه الفرصة السعيدة أراد الباحث أن أقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي تم تنفيذ الإرشادات وتشجيعات ومساعدات للباحث حتى إنتهاء هذه الرسالة الماجستير، خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذة الفروفيسور الدكتور إلفي نور ديانا الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الأستاذ الفروفيسور الدكتور أكوس ميمون الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الأستاذ الفروفيسور الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة المشرفين الأستاذ الدكتور سيف المصطفى والدكتور زيد ب.سمير على كل التوجيهات والإرشادات والمساعدات في كتابة هذه رسالة الماجستير.
٥. جميع أساتذتي ومشايخي حفظكم الله، الذين يخلخصوا أعمالهم وأنفقو أوقاتهم وطاقتهم أمالا لنجاح طلابهم وطالباتهم.

مستلخص البحث

م. أ. قيوم موليارا. ٢٠٢٦. ثقة النفس والإبداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفون: (١) الدكتور سيف المصطفى، الماجستير (٢) الدكتور الحاج زيد ب. سميث، الماجستير.

الكلمات الأساسية: ثقة النفس، الإبداعات، مهارة الكلام

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف عمليات بناء الثقة النفس والابداعات لدى الطلاب، لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. استخدم هذا البحث بالمنهج النوعي وتستخدم نوعه بالدراسة الحالة، حيث تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والوثائق، بينما اعتمد تحليل البيانات على تقنية مايلز وهوبيرمان للتحليل النوعي، والتي تشمل: تخفيض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

وتشير نتائج البحث ما يلي: (١) يتحقق بناء الثقة بالنفس في نادي الكندي من خلال الدافعية، وتوفير بيئة الداعمة، وإتاحة فرص للإنجاز متضمنا مراحل الإعداد الذهني والمادي، والممارسة الفردية والجماعية، والأداء أمام الأعضاء الآخرين بينما يتحقق ذلك في نادي الجدال من خلال الدافعية والشجاعة، إلى جانب تنمية مشاعر المودة والانتماء المتبادل. (٢) تتكون عملية الإبداعات الطلبة في نادي الكندي من أربع مراحل: الاستكشاف، والتحقق من الصلاحية، والممارسة، والتأمل. وفي الوقت النفسه، تتألف العملية في نادي الجدال من خمس مراحل: الإعداد، والتفكير، والتحقق، والممارسة، والتقييم. (٣) يتجلى دور ثقة النفس لدى الطلاب لتقوية مهارة الكلام على نظرية بيتر لاوستر في خمسة جوانب: القدرة الذاتية والتفاؤل يساهمان في الحد من رهبة المسرح وقلق الأداء مع الحفاظ على الثبات في النطق والتنغيم والطلاقة، والموقف الواقعي يشجع الطلاب على الانفتاح على التقييمات وتسجيلات الأداء والنقد البناء والشعور بالمسؤولية يعزز الانضباط في البحث الأدبي وإتقان الحركات والعقلانية تقع دورا في بناء عملية تفكير منهجية، وضمان الملاءمة أثناء الأداء. (٤) دور الإبداعات استنادا إلى نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام من خلال ثلاثة جوانب معرفية: المرونة، والأصالة والتفصيل.

ABSTRACT

M. A Qoyyum Muliara. 2026. Student Self-Confidence and Creativity in Strengthening Speaking Skills within the Al-Kindy and El-Jidal Communities at UIN Malang. Arabic Language Education Study Program, Postgraduate Program, State Islamic University (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisors: (1) Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd., (2) Dr. H. Zeid B. Smith, M.Pd.

Keaywords: Self-confidence, Creativity, Arabic Speaking

This study aims to explore the processes of building student self-confidence and creativity, as well as the roles of self-confidence based on Peter Lauster's theory and creativity based on Frank Williams' theory in strengthening Arabic speaking skills within the Al-Kindy and El-Jidal communities at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. The study employs a qualitative approach using a case study design. Data collection was conducted through observation, interviews, and documentation, while data analysis utilized the Miles and Huberman qualitative analysis technique, comprising data reduction, data display, and conclusion drawing.

The research findings indicate that: (1) building self-confidence in the Al-Kindy community is achieved through fostering motivation, creating a supportive environment, and providing opportunities for achievement involving stages of mental and material preparation, independent and group practice, and performing before other members whereas in the El-Jidal community, it is achieved through fostering motivation and courage, alongside a sense of mutual affection and belonging. (2) The student creativity process in the Al-Kindy community consists of four stages: exploration, validation, practice, and reflection. conversely, in the El-Jidal community, the process comprises five stages: preparation, thinking, verification, practice, and evaluation. (3) The role of student self-confidence in strengthening Arabic speaking skills, based on Peter Lauster's theory, manifests through five aspects: belief in one's abilities and optimism serve to reduce stage fright and performance anxiety while maintaining stability in articulation, intonation, and fluency. a realistic/objective attitude encourages students to be open to evaluations, performance recordings, and constructive criticism. a sense of responsibility fosters discipline in literature research and mastery of motions or subject matter; and rationality plays a role in building a systematic thought process, ensuring appropriateness during performances, and selecting logical arguments when responding to rebuttals. (4) The role of creativity, based on Frank Williams' theory, in strengthening speaking skills manifests through three cognitive aspects: flexibility facilitates the ability to improvise language style, body language, and concept maps, as well as to rapidly adjust logic under the time constraints of a debate, originality is demonstrated through the independent formulation of speech texts, the incorporation of classical poetic verses, and the development of a distinctive vocal style, and elaboration serves to deepen ideas through the use of empirical sources.

ABSTRAK

M. A Qoyyum Muliara. 2026. Kepercayaan Diri dan Kreativitas Mahasiswa Untuk Menguatkan keterampilan berbicara di Komunitas Al-Kindy dan Komunitas El-Jidal UIN Malang. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Program Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (1) Dr. H. Syaiful Mustofa, M. Pd, (2) Dr. H. Zeid B. Smith, M. Pd

Kata Kunci: Kepercayaan diri, Kreativitas, Maharah Kalam

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengeksplorasi proses membangun kepercayaan diri mahasiswa, proses kreativitas mahasiswa, peran kepercayaan diri berdasarkan teori Peter Lauster, Peran kreativitas berdasarkan teori Frank Williams dalam memperkuat *Maharah Kalam* di Komunitas Al-Kindy dan Komunitas El-Jidal UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Pelaksanaan pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknis analisis kualitatif Miles dan Huberman meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian memperhatikan bahwa: (1) membangun kepercayaan diri di komunitas Al-Kindy dilakukan melalui terwujudnya motivasi, terciptanya lingkungan yang mendukung, dan berkesempatan memperoleh prestasi dengan melakukan tahapan persiapan mental, persiapan materi, latihan mandiri, serta latihan berkelompok, dan tampil di depan anggota yang lain, sedangkan di El-Jidal dilakukan melalui terwujudnya motivasi, keberanian, dan adanya rasa kasih sayang dan rasa memiliki antar satu sama lain. (2) Proses Kreativitas mahasiswa di komunitas Al-Kindi terdiri dari empat tahapan, yaitu tahapan eksplorasi, tahapan validasi, Tahapan Praktik, dan Tahapan Refleksi. Sedangkan di komunitas El-Jidal proses kreativitas mahasiswa terdiri dari lima tahapan, yaitu tahap persiapan, tahap berpikir, tahapan verifikasi, tahapan praktik, dan tahapan evaluasi. (3) Peran Kepercayaan diri mahasiswa untuk menguatkan keterampilan berbicara bahasa Arab menurut teori menurut Peter Lauster melalui lima aspek: keyakinan kemampuan diri dan optimisme berperan mereduksi demam panggung, kecemasan performa, serta menjaga stabilitas artikulasi, intonasi, dan kelancaran berbicara. sikap realistis/objektif mendorong mahasiswa bersikap terbuka terhadap evaluasi, rekaman performa, dan kritik konstruktif. tanggung jawab menumbuhkan kedisiplinan riset literatur dan penguasaan mosi/materi, serta rasionalitas berperan membangun kerangka berpikir sistematis, kesesuaian saat tampil, dan pemilihan argumen logis saat merespons sanggahan. (4) Peran kreativitas berdasarkan teori Frank Williams dalam menguatkan maharah kalam melalui tiga aspek kognitif: fleksiblitias berperan dalam kemampuan improvisasi gaya bahasa, bahasa tubuh, peta konsep¸ dan penyesuaian logika secara cepat di bawah tekanan waktu debat, Orisinalitas terwujud dalam perumusan teks khitobah mandiri, penyisipan bait syi'ir

محتويات رسالة الماجستير

استهلال ..... ب
موافقة المشرف ..... د
كلمة الشكر والتقدير ..... ز
مستلخص البحث باللغة العربية ..... ح
مستلخص البحث باللغة الإنجليزية ..... ط
مستلخص البحث باللغة الإندونيسيا ..... ي
محتويات رسالة الماجستير ..... س
الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة ١
أ.المقدمة ١
ب.أسئلة البحث ٦
ج.أهداف البحث. ٦
د.أهمية البحث.. ..... ٧
هـ.حدود البحث ٨
و.تحديد المصطلحات.. ..... ٩
ز.الدراسات السابقة... ..... ١٠
الفصل الثاني: الإطار النظري ٢١
المبحث الأول: ثقة النفس ٢١
أ.تعريف ثقة النفس.. ..... ٢١
ب.جوانب ثقة النفس ٢٢
ج.نظرية ثقة النفس لبيتر لاوستر ٢٣
د.عوامل ثقة النفس.. ..... ٢٤

المبحث الثاني: الابداعات.....٢٥
أ.مفهوم الابداعات.. .....٢٥
ب.الغرض ووظيفة الابداعات.. .....٢٦
ج.عملية بناء الابداعات.....٢٦
ح.جوانب الإبداعات في تقوية مهارة الكلام.. .....٢٧
المبحث الثالث: مهارة الكلام ٢٨
أ.مفهوم مهارة الكلام.. .....٢٨
ب.أهمية مهارة الكلام ٢٩
الفصل الثالث: منهجية البحث.....٣٢
أ.مدخل البحث ونوعه.. .....٣٢
ب.موقع البحث ٣٣
ج.حضور البحث.....٣٣
د.جمع البيانات ومصادرها.....٣٤
هـ.أسلوب جمع البيانات وأدواته.....٣٤
ز.طريق التأكود من صحة البيانات.. .....٣٧
ح.مواصل تنفيذ البحث ٣٨
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٩
المبحث الأول: بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٣٩

قائمة الجداول

الجدول	موضوع الجدول	صفحة
١,١	الدراسة السابقة من رسالة بحث الجامعي	١١
١,٢	الدراسة السابقة من رسالة بحث الجامعي	١٣
١,٣	الدراسة السابقة من رسالة بحث الجامعي	١٥
١,٤	الدراسة السابقة من مقالة العلمية	١٧
١,٥	الدراسة السابقة من مقالة العلمية	١٩
٤,١	بناء ثقة النفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٤٧
٤,٢	عملية ابداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٥٦
٤,٣	دور قدرة الذاتية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٦٢
٤,٤	دور التفاؤل لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٧٠
٤,٥	دور الواقعية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٧٧
٤,٦	دور المسؤولية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٨٥
٤,٧	دور العقلانية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٩١
٤,٨	دور المرونة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال	٩٩

قائمة الصور

الصورة	موضوع الصورة	صفحة
٣,١	تحليل البيانات عند ميلز وهوبيرمان	٣٥
٣,٢	مواصل تنفيذ البحث على نظرية كريسويل	٣٨
٤,١	بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الكندي	٤٠
٤,٢	بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الكندي	٤٢
٤,٣	بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الجدال	٤٤
٤,٤	بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الجدال	٤٥
٤,٥	بناء الابداعات قبل ممارسة المناظرة في نادي الكندي	٤٩
٤,٦	بناء الابداعات قبل ممارسة الخطابة في نادي الكندي	٥١
٤,٧	بناء الابداعات قبل ممارسة المناظرة في نادي الجدال	٥٣
٤,٨	بناء الابداعات قبل ممارسة الخطابة في نادي الجدال	٥٤
٤,٩	القدرة الذاتية عند تقديم الخطابة في نادي الكندي	٥٨
٤,١٠	القدرة الذاتية عند الممارسة المناظرة في نادي الكندي	٥٩
٤,١١	القدرة الذاتية عند الممارسة الخطابة في نادي الجدال	٦٠
٤,١٢	القدرة الذاتية عند الممارسة المناظرة في نادي الجدال	٦٢
٤,١٣	التفاؤل عند تقديم الخطابة أمام المنصة	٦٤
٤,١٤	التفاؤل عند مسابقة أمام المنصة	٦٦
٤,١٥	التفاؤلية عند مسابقة الداخلية في نادي الجدال	٦٧
٤,١٦	التفاؤلية عند إلقاء الحجة في نادي الجدال	٦٩
٤,١٧	الواقعية عند ممارسة الخطابة في نادي الكندي	٧٢
٤,١٨	الواقعية عند ممارسة الوادية للمناظرة في نادي الكندي	٧٣
٤,١٩	الواقعية عند ممارسة الخطابة في نادي الجدال	٧٥
٤,٢٠	الواقعية عند ممارسة المناظرة في نادي الجدال	٧٦
٤,٢١	المسؤولية عند إلقاء الخطابة للمسابقة	٧٩
٤,٢٢	المسؤولية عند إلقاء القاء الحجج أمام المنصة	٨٠

٤,٢٣	المسؤولية عند إلقاء الخطاب	٨٢
٤,٢٤	المسؤولية عند إلقاء الحجة أمام فرقة الخصم	٨٣
٤,٢٥	العقلانية عند إلقاء الخطاب أمام الجمهور	٨٦
٤,٢٦	العقلانية عند بناء التعليقات وإجابة	٨٧
٤,٢٧	العقلانية عند تقديم الخطابة في الممارسة	٨٩
٤,٢٨	العقلانية عند تقديم الحجة في الممارسة	٩٠
٤,٢٩	دور المرونة في مسابقة الخطابة	٩٣
٤,٣٠	دور المرونة في مسابقة المناظرة	٩٥
٤,٣١	دور المرونة في مسابقة الخطابة	٩٧
٤,٣٢	دور المرونة في مسابقة المناظرة	٩٨

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

في بداية مرحلة البلوغ، توجد عدة المشاكل وهي نقصان ثقة النفس. في كل حالة، يمتلك الشخص بثقة عالية في تنفيذ كل العمل، ولايستخدم آراء الآخرين كنتائج لقيمته، الشخص الذي يدل على ثقة النفس في قدراته سيكون قادرا على التواصل الواضح، ولايتردد في التعبير عن أفكاره أو آرائه في عملية التواصل[١]. بينما في وقت نفسه، نقصان ثقة النفس سيحرّج تنمية القدرات الذاتية، وبالتالي سيصبح الأشخاص الذين يفتقرون إلى ثقة النفس سيؤدي إلى متشائمين في مواجهة التحديات.

يمكن عملية ثقة النفس من خلال التفاعل مع الناس أو البيئة المحيطة فيما يتعلق بقدرة الشخص على تقييم نفسه، والذي يتكون من هيكال الأدوار والمكان الاجتماعية المرتبطة بذالك الشخص[٢]. ثقة النفس في مهارة الكلام متعلقا بمفهوم تقدير الذات، وهي تقييم الأفراد أنفسهم في مبادئ المختلفة من الحياة، خاصة في مهارة الكلام[٣]. وفقا من أبراهام ماسلو، فإن الثقة النفس هي الأساس لترقية كفاءة الذاتية، بالثقة النفس يستطيع الطلاب أن يعرف ويفهم نفسه[٤].

مشكلة التي تقع في تعلم مهارة الكلام، أن الطلاب قسم تعليم اللغة العربية الذين يشاركون في نادي الكندي و الطلاب من قسم اللغة العربية وآدابها الذين

---

[1] Yossy Agatha and Hazim Hazim, "Peningkatan Kepercayaan Diri Siswa Sekolah Dasar Melalui Psikoedukasi Kecerdasan Interpersonal," *Publikasi Pendidikan* 14, no. 2 (2024): 205, https://doi.org/10.26858/publikan.v14i2.63644.

[٢] إسراء محمود محمود شاهن, "مقياس تشخيص الثقة بالنفس عند الاطفال المعاقين بصريا ",الدوريات المصرية–258 ,2026 , 68.

[٣] م. د وسام عماد سلمان, ا.م.د محمد قيس مبدر and ,م.م احمد رحيم سليم, "الثقة بالنفس وعلاقتها بفعالية الأداء المهاري للضرب الساحق للاعبي المدرس التخصصية لكرة الطائرة *Al-Muthanna Journal of Sports Education Sciences* ", 052 (2026), https://doi.org/10.52113/7/SJPE/2026-14-1/253-262.

[4] Stefany Victoria et al., "PEMENUHAN KEBUTUHAN PENGHARGAAN DIRI MENURUT TEORI MASLOW DAN PENGARUHNYA TERHADAP KEPERCAYAAN DIRI ORANG DEWASA AWAL," *Geneva: Jurna; Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen* 5, no. 1 (2023): 10–18.

يشاركون في نادي الجدال من خلفيات تعليمية متنوعة، حتى يؤدي إلى اختلاف في مستويات كفاءتهم في الكلام. أغلبية منهم يتخرجون من المعاهد، فإن بعضهم الآخر جاء من مدارس العامة. وقد أجرى الباحث ملاحظات على الطلاب في كلا النوادي، مع التركيز واهتمام على قدراتهم في الكلام، حيث أن بعض خريجي المعاهد يتحدثون العربية بطلاقة وثقة النفس. ولكن هناك بعض الطلاب نقصان إلى الكفاءة في الكلام. وهذا تسبب إلى شخصية فردية، هناك الطلاب يشعرون بالحياء، بالقلق وكذالك هناك الطلاب لم يعتادوا على الكلام أمام الجمهور. وفي ناحية الأخرى، توجد أيضا حالات لطلاب الذين يتخرجون من مدارس عامة يمتلكون القدرة على مهارة الكلام.

يحتاج الطلاب إلى ثقة والابداعات لتقوية مهارة الكلام مثل معتاد على حفظ النصوص وعدم الكفاءة في الإرتجال، لأن تطور مهارة الكلام متغيرة عند الانتقال من المرحلة الثانوية إلى المرحلة الجامعية. فالإبداعات ضروري لتطوير قدرات الطلاب، لأنه سيؤدي إلى تنمية الذكاء في كل نصفي الدماغ يمنى واليسرى[٥]. إن تعلم الإبداعات تقع أساسا لقدرة الشخص على إيجاد أفكار جديدة، وحل المشكلات بطرق فريدة، وتطوير الأفكار الموجودة. وأكدت قمسية و ديانا بأن الإبداعات سيكون قدرة الشخص على توليد أفكار جديدة، وإيجاد حلول مبتكرة[٦]. فالابداعات كشكل من أشكال التجربة التي تعبر عن الهوية الفردية وتحققها بشكل متكامل في علاقتها بالذات والطبيعة والآخرين.

لفهم الابداعات علميا، نحتاج إلى صياغته في شكل قابل للقياس والملاحظة. وقد أكد دادان سوريانا أن الإبداع قدرة حقيقية تتجلى من خلال

---

[٥] أسماء حسن عامر, "ابداعات الذكاء الاصطناعي وقوانين حماية الملكية الفكرية ",الدوريات المصرية :(2025) 1 .no ,11 2503–84.

[6] Komsiah, Diana, and Mawardi, "Peningkatan Pengaruh Kompetensi Mengajar Guru Terhadap Kreativitas Belajar Anak Di Taman Kanak-Kanak Al-Madani Pontianak," *Pena Kreatif: Jurnal Pendidikan* 15, no. 1 (2026): 54–63.

المؤشرات المحددة[٧]. أصبحت الإبداعية تكون مهما في الوقت الحاضر، وسيكون الأفراد والمنظمات مبتكرا بحاجة دائمة من قبل البيئة لأنهم قادرون على تلبية الاحتياجات البيئة متغيرة دائما، وبالتالي فإن المؤسسة التعليمية مسؤولية عن تطويرها. إضافة إلى ذالك، الإبداعات عملية تستجيب للمشاكل أو نقاط الضعف أو أوجه القصور، واختلاف الآراء وفي النهاية إلى النتائج[٨].

أصبحت مهارة الكلام جزءا من مهارة اللغة النشيطة والمنتجة، وكذالك تعلم اللغة العربية من منظور مهارة الكلام محورا مهما في عالم التعليم الأجنبي، لأن هذه المهارة هي الوسيلة الرئيسية للتواصل، وإجراء المناقشات العلمية وتحسين فهم النصوص العربية الأصلية[٩]. لذالك، فإن تقوية القدرة على النطق باللغة العربية هو أمر مهم في تعليم اللغة العربية. وأما مهارة الكلام تعبير الأصوات أو الرأي أو الشعور إلى المخاطب وتحتاج إلى مهارة التعبير الصريخ وبتطبيق القواعد اللغوية الصحيحة حتى يصبح فهما بين شخص واحد إلى شخص الآخر، وهذه المهارة تحصل بالممارسة اللغوية[١٠].

وتتمثل الأهداف الرئيسية لمهارة الكلام وهو الإبلاغ والإعلام والترقية والإقناع، يذكر الخبراء، مثل هندوري وحلمي، أن الغرض من الكلام هو ممارسة الوضوح وتحمل مسؤولية ما يقال وتكوين عادات الكلام. تتطلب هذه المهارة بيئة اللغوية الداعمة حتى يتمكن المتعلمون من اكتساب مهارة الكلام[١١]. أن مهارة الكلام تتكون من ثلاثة جوانب رئيسية: النطق والمفردات والقواعد. إضافة إلى

---

[7] Suryana. D, *Kreativitas Dan Pemecahan Masalah: Sebuah Pendekatan Terintegrasi* (Padang: UNP Press, 2022).

[٨] الامام محمد صالح وإسماعيل and عبد الرؤوف محفوظ ,التفكير الابداعي والناقد رؤية معاصرة) الأردن: مؤسسة الوراق, ٢٠١٠).

[٩] Hilal Hamdy Daulay and Ilham Tumanggor, "الأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد التبيان ديلي سردانج.(2026) 18, no. 8 *Sindoro: Cendikia Pendidikan* ",

[10] Betty Mauli Rosa Bustam and Djamaluddim Perawironegoro, *Pendidikan Bahasa Arab Untuk Mahasiswa Magister Pendidikan Agama Islam* (Yogyakarta: UAD Press, 2021).

[١١] Sri Wahyuni, "تطوير مهارة الكلام باستخدام الطريقة الانتقائية وتقنية سرد القصص المصورة *Al-Ibrah: Journal* ", *Of Arabic Language Education* 7, no. 2 (2024): 41–55.

ذالك، عكس النطق القدرة الجسكية على الكلام، والتي يجب أن تتم بوضوح وعدم الأخطأ[١٢].

في تقوية مهارة الكلام، كان الحاجة الرائعة إلى البيئة الداعمة (البيئة العربية) خارج ساعات المحاضرات لصقل القدرات وتحسينها. من خلال استفادة ثقة النفس في تقوية مهارة الكلام التي توفرها قسم التعليم اللغة العربية و قسم اللغة العربية وآدبها من خلال الاتباع نادي الكندي ونادي الجدال. دور أو إسهامات نادي الكندي ونادي الجدال يكون بيئة الأكثر الاسترخاء، وممارسة المباشرة، ووجود ثقة النفس والابداعات القوية من طلاب الذين سيتعه هذه الأنشطة[١٣].

نادي الكندي هو مجموعة لترقية كفاءة الطلبة في مجال اللغوية وخاصة في مهارة الكلام لدى قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، يركز هذا النادي على الأنشطة الطلبة الجامعة بقسم تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكلام مثل المناظرة العلمية والخطابة والشعر العربي وتقديم القصّة[١٤]. وعادة تشترك هذا النادي بمسابقات اللغة العربية لمستوى الوطنية حتى الدولية، حتى يحصل هذا النادي على الإنجازات والفوز.

وأما نادي الجدال هو مجتمع أو مجموعة من الطلاب الذين لديهم أنشطة في دراسة وممارسة مهارات الكلام تحت رعاية مؤسسة الفنون المستقلة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, وهذا النادي يستطيع الطلبة أن يمارس ويعمق عن مناظرة العلمية والخطابة وقراءة الشعر وغناء العربي وإذاعة الأخبار.حتى يحصل هذا النادي على الإنجازات والفوز المتنوعة في مستوى الوطني حتى الدولي.

---

[12] Wenny Maulana, Fakhrurrozi, and Ade Muhammad Ritonga, " العوامل المؤثرة في نجاح تعلم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بمعهد الإمام مسلم سيرمباه سردنج," *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 2 (2023): 186–95, https://doi.org/10.59996/cendib.v1i2.260.

[13] Primasti Nur et al., "Analysis the Dynamics of Arabic Language Debate Dynamics Among University Students : Benefits and Challenges," *ALSUNIYAT:Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab* 8, no. 2 (2025).

[14] Muhammad Fahrudin Nur and Rahmania Auriel Zaeni, "ARABIC LANGUAGE ACQUISITION AS A SECOND LANGUAGE AMONG STUDENTS OF UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG" 3 (2025).

تشير البحث السابقة أن الثقة النفس عومل الذي يؤثر إلى تقوية مهارة الكلام. فطرة عدلان في بحثها بموضوع تأثير ثقة النفس وشجاعة للطلبة في تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية باتو[١٥]. هذا البحث يدل على أن ثقة النفس مساهمة كبيرة بنتائج ٩٦,٤٪ على مهارة الكلام. ثم البحث الذي أجراها ديس. تيني صالحة بموضوع العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج[١٦]. هذا البحث يدل أن الذكاء العاطفي وثقة النفس علاقة قوية بنتائج ارتباط البيانات ٠,٨٣٣. ثم البحث الذي أجراها أرناوتي بموضوع إبداعات الطلبة في مهارة الكلام في نادي طلبة اللغة العربية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم والإطلاع العربي بجامعة فاطمواتي سوكارنو[١٧]. هذا البحث يدل على أن دور إبداعات الطلبة خمسة جوانب رئيسية، هي زيادة المفردات، طلاقة الكلام، التحصيل الأكاديمي والمنافسة، شجاعة الكلام، تقوية مهارة الاتصال والتواصل.

لم يتم إجراء البحث الذي يجمع بين ثقة النفس والإبداعات الطلبة في إطار البحث الواحد لتقوية مهارة الكلام التي تم استكشافها باستخدام البحث النوعي/الكيفي. يقدم هذا البحث منظورا جديدا من خلال ارتباط بين أساستين مهمتين، وهما الثقة النفس والإبداعات في تقوية مهارة الكلام لدى الطلبة الذي يشتركون في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية.

تقع هذا البحث مها جدا، لأن عند النوادي مستوى الكفاءة في الكلام درجة العالية، إذا لا يقتصر الأمر على ثقة النفس فحسب، بل يشمل أيضا أشكالا

---

15 فطرة عدلان, "تأثير ثقة النفس الطلبة وشجاعتهم على تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٥), http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint75664.

16 ديس تيني صالحة, "العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١), http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint29837.

17 Ernawati, "Students' Creative Speaking Skills: The Al-Kindy Arabic Language Student Club at Maulana Malik Ibrahim University and the Arabic Studies Program at Fatmawati Sukarno University" (Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang, 2026), http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/83973.

متنوعة من الإبداعات التي يكتسبها الأفراد. وبناءً عليه، فإن اختيار هذين المفهومين تقع دلالةً مهمة. ففي هذا النوادي، يُشترط بلوغ مستوى الكفاءة اللغوية ج١، وهو مستوى متقدم في إتقان مهارة الكلام. ولهذا، إختار الباحث متغيرين أساسيين في المفاهيم المهمة وهما، ثقة النفس والإبداعات لتقوية مهارة الكلام. رجاء من هذا البحث يستطيع لتقديم نتائج البحث الممتازة عن ثقة النفس الطلبة وابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. أسئلة البحث

استنادا من المقدمة السابقة أعلاه أراد الباحث أن يجيب في هذه الدراسة أربعة الأسئلة، وهي:

١. كيف يتم بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي والجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٢. كيف تتم عملية إبدعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي والجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٣. ما أدوار ثقة النفس للطلبة على نظرية لاوستر لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية؟
٤. ما أدوار الإبداعات للطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية؟

ج. أهداف البحث

ومن أسئلة أعلاه، أهداف من هذا البحث هو:

١. لاستكشاف بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. لاستكشاف عملية ابدعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. لاستكشاف أدوار ثقة النفس للطلبة على نظرية لاوستر لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
٤. لاستكشاف أدوار الإبداعات للطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية؟

د. أهمية البحث

أولا: الأهمية النظرية

أن تكون نتيجة هذا البحث مساعدة الطلبة لبناء ثقة النفس والابدعات لتقوية مهارة الكلام با الأنشطة الموجودة في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ثانيا: الأهمية التطبيقية

أ.) للباحث

المنافع لدى الباحث من هذا البحث معرفة دور الأنشطة الطلبة لبناء ثقة النفس والابدعات في تقوية مهارة الكلام لدى الطلبة في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأيضا، هذا البحث ليساعد الباحث للحصول على درجة الماجستير.

ب.) لنادي الكندي ونادي الجدال

يفيد هذا البحث لإعطاء معرفة عن ثقة النفس الطلبة والابدعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج حتى تبنى ثقة النفس والابداعات للمشاركة في الأنشطة الموجودة في نادي الكندي ونادي الجدال.

ج.) لمعلمي اللغة العربية

لإسهامة الإيجاد طرق تعليم اللغة العربية خصوصا في تعليم مهارة الكلام من خلال نادي الكندي ونادي الجدال واشتراكهم في المسابقات اللغة العربية.

هـ. حدود البحث

هناك الحدود في هذا البحث يحتوي على:

أولا: الحد الموضوعي عن ثقة النفس

تحدد الباحث عن نطاق ثقة النفس الطلبة الذي سيناقش الباحث تحت ضوء النظرية بيتار لاستار *(Peter Lauster)* والذي ينص على أن الجوانب التي تتضمنها الثقة بالنفس تتكون من قدرات الذات، والتفاؤل، والموضوعية، والمسؤولية والمعقول.

الثاني: الحد الموضوعي عن الابداعات

تحدد الباحث عن نطاق الإبداعات الطلبة الذي سيناقش الباحث تحت ضوء النظرية فرانك ويليامز *(Frank Williams)* والذي يذكر أن هناك ثلاثة جوانب أساسيا تشكل الإبداعات، وهي: المرونة، والأصالة، والتفصيل من خلال نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ثانيا: الحد المكاني

المكان الذي يكون ميدان للبحث وهو الطلاب الذين يشتركون في نادي الكندي بقسم التعليم اللغة العربية ونادي الجدال بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من خلال مشاركتهم في أنشطة المناظرة العلمية والخطابة العربية لتقوية مهارة الكلام.

ثالثا: الحد الزماني

وأما الوقت أو الزمان الذي قام الباحث في هذا البحث فهو في شهر يوليو سنة ٢٠٢٦.

و. تحديد المصطلحات

استخدم الباحث بعض المصطلحات المهمة التي ستصدر تكرارا في هذا البحث، وسيذكر الباحث تلك المصطلحات مع شرحها تسهيلا وتفهيما. وهي:

١. ثقة النفس

إعتقاد الفرد بقدراته يمنحه الثقة بالنفس لتحقيق أهدافه الحياتية المختلفة، ثم الشعور بالثقة في إمكانيات الفرد سيكون الشخص متفائلاً بشأن قدرته على تحقيق الأهداف المقصودة .

٢. الابداعات

كان الابداعات عملية عقلية التي تؤدي إلى الحلول والأفكار ومفاهيم وأشكال فنية ونظريات تتصف بالتفرد والحداثة، ولكنها لاتتجاوز عقولنا أو أوراقنا.

٣. مهارة الكلام

كفاءة الشخص على مظهر عن الأفكار والتواصل شفويا با استهلاك اللغة التي يتعلمها. وفي هذا البحث، بدل مهارة الكلام إلى ممارسة أو تمرين اللغوية تسير بين شخصين أو أكثر في مجال النادي اللغوية[١٨].

٤. نادي الكندي

مجموعة الطلبة الجامعة الذين يركزون في ترقية الجودة اللغوية، وكذالك اشتراك المسابقات اللغة العربية المنتشرة بين الجامعات على مستوى الوطني والدول.

٥. نادي الجدال

[١٨] سالفية الليلية, "تيك توك لتعليم مهارة الكلام لدى الطلبة للفصل الخامسة المدرسة الإبتدائية *Nady Al-Adab: Jurnal* ", *Bahasa Arab* 21, no. 2 (2024): 15–41.

مجتمع أو مجموعة من الطلاب الذين لديهم أنشطة في دراسة وممارسة مهارات الكلام تحت رعاية مؤسسة الفنون المستقلة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الخكومية مالانج.

٦. بيتر لاوستر

بيتر لاوستر كاتب ومفكر معروف بأعماله في مجال الشخصية وعلم النفس. في هذا الكتاب، يناقش لاوستر مفهوم الثقة بالنفس. وهو عالم النفس الذي توجه علماني غربي.

٧. فرانك ويليمز

يبدأ فرانك ويليامز في عام ١٩٨٠ يبحث عن تقييم الإبداعات الفردي، ويمكن إدارته في إطار جماعي. ويستند هذا التقييم إلى نموذج ويليامز، ويقيس الأنماط المعرفية الفكرية.

ز. **الدراسات السابقة:**

لقوة هذا البحث من بعض الموضوع، فإنه لابد من الباحث ليعرض بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث، فهي:

١. البحث الجامعي الذي بحثت فطرة عدلان (٢٠٢٥) بموضوع "تأثير ثقة النفس وشجاعة للطلبة في تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو[١٩].

ركز هذا البحث على تأثير ثقة الطلبة بأنفسهم وسجاعتهم على قدرتهم في نطق اللغة العربية. ، و نتائج هذا البحث أن ثقة النفس والشجاعة تساهمان بنسبة ٩٦,٤ % في قدرة الطلبة على نطق اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو.

ثم الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة الأولى فيما يتعلق بتطوير الجوانب النفسية المتمثلة في ثقة النفس والشجاعة الذي يحتاج إلى اهتمام في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الكلام لدى الطلبة. وكذالك في تلك الدراسة السابقة

[١٩] عدلان, "تأثير ثقة النفس الطلبة وشجاعتهم على تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو".

تستخدم باحث بالمنهج الكمي، بينما في هذا البحث لاستكشاف ثقة النفس الطلاب والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية الذي يقع في الجامعة لأن هذا البحث سيكتشف الجوانب النفسية في ثقة النفس والابدعات يحتاج إلى تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب.وسيستخدم الباحث بالمنهج الكيفي.

الجدول ١,١ : الدراسة السابقة من رسالة بحث الجامعي

الباحث	**فطرة عدلان**
الموضوع	تأثير ثقة النفس وشجاعة للطلبة في تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو – رسالة بحث الجامعي
المساواة	– يبحث عن الجوانب النفسية وهي ثقة النفس
الاختلاف	– يبحث عن الجوانب النفسية في ثقة النفس وشجاعة الطلاب – هذا البحث باستخدام المنهج الكمي – في مدرسة الثانوية
الأصلية	يصف البحث السابق يتعلق بتطوير الجوانب النفسية المتمثلة في ثقة النفس والشجاعة الذي يحتاج إلى اهتمام في تعليم اللغة العربية لتحسين مهارة الكلام لدى الطلبة. وكذالك في تلك الدراسة السابقة تستخدم باحث بالمنهج الكمي، بينما في هذا البحث لاستكشاف ثقة النفس الطلاب والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية الذي يقع في الجامعة لأن هذا البحث سيبحث كيف الجوانب النفسية في ثقة النفس والإبدعات يحتاج إلى تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب.وسيستخدم الباحث بالمنهج الكيفي.

الجدوال الأول تدل على أن دراسة سابقة أجراها فطرة عدلان في أطروحته بعنوان "تأثير ثقة النفس وشجاعة الطلب في التحدث باللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو" تأثير الجوانب النفسية المتمثلة في الثقة بالنفس والشجاعة على مهارات التحدث لدى طلاب جامعة مان باتو، وذلك باستخدام منهج كمي. تتشابه هذه الدراسة مع الدراسة السابقة في تركيزها على الجوانب النفسية (وخاصة الثقة بالنفس) كعوامل مهما يستدعي الاهتمام لتحسين مهارات الكلام. إلا أن أصالة هذه الدراسة واختلافها الجوهري عن الدراسات السابقة يكمنان في متغيراتها الداعمة التي تركز على الابداعات (وليس الشجاعة)، واستخدامها للمناهج النوعية (وليس الكمية)، واختيارها لموقع البحث على مستوى التعليم العالي، وتحديدًا في مجتمع اللغة العربية بالجامعة، وذلك لاستكشاف كيفية تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم وإبداعهم لتعزيز قدراتهم على التحدث.

٢. بحث الجامعي الذي بحثت ديس. تيني صالحة (٢٠٢١) بالموضوع "العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج[٢٠].

ركز هذا البحث على معرفة العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى طلبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ثم يركز عن مستوى الذكاء العاطفي ومستوى ثقة النفس لدى الطلبة في مهارة الكلام. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكمي.وأظهرت النتائج الدراسة السابقة أن (١) مستوى الذكاء العاطفي لدى الطلاب كان في المستوى المتوسط بنسبة ٧٠٪ (٢) وكان مستوى ثقة الطالب بنفس في المستوى المتوسط بنسبة ٦٠٪. (٣) ونتيجة العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس لدى طلبة في مهارة الكلام هناك "علاقة" قوية بنتائج ارتباط البيانات بقيمة ٠,٨٣٣.

[٢٠] صالحة, "العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية".

ثم الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة الثانية بأن البحث السابق يبحث عن العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكمي. بينما في هذا البحث لاستكشاف ثقة النفس الطلاب والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية الذي يقع في الجامعة لأن هذا البحث سيبحث كيف الجوانب النفسية في ثقة النفس والإبدعات يحتاج إلى تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب.وسيستخدم الباحث بالمنهج الكيفي.

الجدول ١,٢ : الدراسة السابقة من بحث الجامعي

الباحث	ديس. تيني صالحة
الموضوع	العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (بحث الجامعي)
المساواة	– موقع البحث في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية – يبحث عن الجوانب النفسية وهي ثقة النفس
الاختلاف	– هدفه: لمعرفة مستوى الذكاء العاطفي ومستوى ثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة – منهجية البحث المستخدم هو المنهج الكمي
الأصلية	يصف البحث السابق يبحث عن العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكمي. بينما في هذا البحث لاستكشاف ثقة النفس الطلاب والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية الذي يقع في الجامعة لأن هذا البحث سيبحث كيف

	الجوانب النفسية في ثقة النفس والإبدعات يحتاج إلى تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب.وسيستخدم الباحث بالمنهج الكيفي.

الجدول الثاني يدل على أن البحث السابق التي أجرتها تيني صالحة في أطروحتها بعنوان "العلاقة بين الذكاء العاطفي والثقة بالنفس في مهارات التحدث لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج" باستخدام مناهج كمية. وتتشابه هذه الدراسة مع دراسة سابقة في اختيار مواقع البحث في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج، وفي تركيزها على الجوانب النفسية المتمثلة في ثقة الطلاب بأنفسهم. إلا أن أصالة هذه الدراسة وجدتها، مقارنةً بالدراسات السابقة، تكمن في متغيراتها المصاحبة التي تتناول الابداعات بدلًا من الذكاء العاطفي، واستخدامها منهجا نوعيا (ليس كميا)، وتركيزها على أنشطة الطلاب في نادي اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية لاستكشاف بناء ثقة النفس والابداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام.

٣. بحث الجامعي التي بحثت فيروزة مولديا(٢٠٢١) بالموضوع "تأثير ثقة النفس في مهارة المحادثة لدى الطلبة معهد دار الهداية[٢١].

ركز هذا البحث إلى تحديد مستوى ثقة الطلاب بأنفسهم في المعهد، وخاصة في المعهد دار الهداية باتي الإسلامية، وإلى تحديد مستوى مهارات المحدثة لدى الطلاب وكذالك على تأثيرها. تستخدم هذا البحث بطريقة بحث توضيحي باستخدام منهج الكمي. والنتيجة البحث هي تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الثقة بالنفس تؤثر على مهارات المحادثة لدى طلاب معهد دار الهداية الإسلامية

[٢١] فيروزا موليديا, "تأثير ثقة النفس في مهارة المحادثة لدى الطلبة معهد دار الهداية" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١).http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/34091 ,

.من بين ٦٥ طالبًا شملتهم الدراسة، كان لدى ٤٠ طالبا ثقة بالنفس عالية ، و ٢٠ طالبًا ثقة متوسطة، و٥ طلاب ثقة منخفضة.

ثم الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة الثالثة بأن البحث السابقة يبحث عن وجود آثارا في ثقة النفس على مهارة المحادثة الطلاب في معهد دار الهداية، بدليل أن معامل ارتباط بين ثقة النفس في مهارة المحادثة بنتيجة ٢٤,٦٪. كلما زادت ثقة النفس لدى الطلاب، كلما تحسنت مهاراتهم في المحادثة. بينما في هذا البحث يركز على تحقيق ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية ويسمى بالنادي الكندي والنادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الجدول ١,٣ : الدراسة السابقة من بحث الجامعي

الباحث	فيروزة مولديا
الموضوع	تأثير ثقة النفس في مهارة المحادثة لدى الطلبة معهد دار الهداية — بحث الجامعي
المساواة	– يوجد متغير ثقة النفس
الاختلاف	– يهدف هذا البحث إلى معرفة مستوى ثقة الطلاب بأنفسهم في مدرسة دار الهداية باتي الإسلامية الداخلية، ومعرفة مستوى مهاراتهم في المحدثات وتأثيرها. – موقع البحث في المعهد – يبحث عن ثقة النفس لمهارة المحادثة
الأصلية	يصف البحث السابق يبحث عن وجود آثارا في ثقة النفس على مهارة المحادثة الطلاب في معهد دار الهداية، بدليل أن معامل ارتباط بين ثقة النفس في مهارة المحادثة بنتيجة ٢٤,٦٪. كلما زادت ثقة النفس لدى الطلاب، كلما تحسنت مهاراتهم في المحادثة. بينما في هذا البحث يركز على تحقيق ثقة النفس الطلبة

	والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال نادي اللغة العربية ويسمى بالنادي الكندي والنادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

من هذا الجدوال تدل على دراسة سابقة التي أجراها فائق الوزه موليديا في أطروحته بعنوان "تأثير الثقة بالنفس على مهارات التحدث لدى طلاب مدرسة دار الهداية باتي الإسلامية الداخلية" باستخدام منهج كمي، تأثيرًا إيجابيًا بنسبة ٢٤,٦٪. تتشابه هذه الدراسة مع دراسة أخرى في استخدام متغيرات الثقة بالنفس كجوانب نفسية تؤثر على مهارات التحدث لدى الطلاب. إلا أن أصالة هذه الدراسة وجدتها تكمن في تناولها لمفهوم الثقة بالنفس المقترن بالإبداع، وتطبيقها للمنهج النوعي (لا الكمي)، وانتقالها من بيئة المدرسة الإسلامية الداخلية إلى بيئة الجامعة، حيث تُركز تحديدًا على أنشطة الطلاب في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية، بهدف استكشاف كيفية دمج تعزيز الثقة بالنفس والإبداع في تعزيز مهارات الكلام.

٤. مقالة العلمية الذي بحثا سيتي ألفي عالية وفرسمتي نور يسرين هداينتي (٢٠٢٤) بالموضوع "ترقية ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة[٢٢].

ركز هذا البحث على معرفة مستوى ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة واستراتيجية المستخدمة في ترقية مهارة الكلام من خلال المناظرة العلمية. تستخدم هذا البحث بطريقة كمية، باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال المقابلات، والملاحظات، والوثائق . ونتيجة البحث من الدراسة السابقة أن المناظرة باللغة العربية يمكن أن تزيد من ثقة الطلاب بأنفسهم في مهارات الكلام باللغة

[٢٢] سيتي ألفي عالية and فرسمتي نور يسرين هداينتي, "ترقية ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة *AL* ", *WARAQAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5, no. 2 (2024): 1–12.

العربية، وهو ما أثبتته نتائج المقابلات التي أظهرت أن ثقة النفس في المناظرة باللغة العربية زادت من ٣٠٪ إلى ٧٠٪.

ثم الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة الرابعة بأن المناظرة باللغة العربية يمكن أن تزيد من ثقة الطلاب بأنفسهم في مهارات الكلام باللغة العربية، وهو ما أثبتته نتائج المقابلات التي أظهرت أن ثقة النفس في المناظرة باللغة العربية زادت من ٣٠٪ إلى ٧٠٪. ،بينما في الوقت نفسه، هذا البحث يبحث عن الأشكال ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال المقابلات والملاحظات في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

الجدول ١,٤ : الدراسة السابقة من مقالة العلمية

الباحث	سيتي ألفي عالية وفرسمتي نور يسرين هداينتي
الموضوع	ترقية ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة.– مقالة العلمية
المساواة	– مهارة الكلام – موقع البحث في الجامعة
الاختلاف	– منهج البحث ونوعه، يعني بمنهج الكمي.أسلوب جمع البيانات من خلال المقابلات، والملاحظات، والوثائق – ليعارف هذا البحث إلى مستوى ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة
الأصلية	أجرى الدراسة السابقة بأن المناظرة باللغة العربية يمكن أن تزيد من ثقة الطلاب بأنفسهم في مهارات الكلام باللغة العربية، وهو ما أثبتته نتائج المقابلات التي أظهرت أن ثقة النفس في المناظرة باللغة العربية زادت من ٣٠٪ إلى ٧٠٪.

	،بينما هذا البحث يبحث عن الأشكال ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام من خلال المقابلات والملاحظات في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

من هذا الجدوال تناولت دراسة سابقة، نُشرت في مقال علمي من تأليف سيتي ألفي علية وفرسماتي نور يسرينا هداينتي بعنوان "أهم ما في حياة المسلم هو القدرة على التحدث بطلاقة"، موضوع تعزيز الثقة بالنفس في مهارات التحدث من خلال أنشطة المناظرة، حيث أظهرت النتائج زيادة ملحوظة في ثقة الطلاب بأنفسهم من ٣٠٪ إلى ٧٠٪. وتتشابه هذه الدراسة مع دراسة أخرى في تركيزها على مهارة الكلام واختيارها لمجال التعليم العالي. ومع ذلك، تكمن أصالة وجدة هذا البحث في تفصيل متغيراته التي تقارن بين ثقة الطلاب بأنفسهم والإبداع (الابتكار)، حتى عن تطبيق منهج نوعي (وليس كمي) لاستكشاف أشكال ثقة الطلاب بأنفسهم وإبداعهم بشكل أعمق وأكثر تحديدًا والتي يتم استيعابها من خلال الأنشطة اللغوية في نادي الكندي ونادي الجدال في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج من أجل تعزيز مهاراتهم في التحدث.

٥. بحث مقالة العلمية الذي بحثت فتري شاهدة لؤلؤ الجنة وإيتا راضية (٢٠٢٥) بالموضوع "العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا[٢٣].

ركز هذا البحث إلى دراسة العلاقة بين مهارة الكلام ومستوى الثقة بالنفس لدى الطلاب في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية في جامعة أم القرى في سنان كاليجاغا. تستخدم هذا البحث بتصميم كمي مع أسلوب الارتباط. وقد كشف

[٢٣] فتري شاهدة لؤلؤ الجنة and إيتا راضية, "العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا :(2025) 3, no. 1 *Mahira: Journal of Arabic Studies Teaching* ," 29–42.

التحليل عن وجود علاقة معنوية (r=0.32) تشير هذه النتائج إلى أن ارتفاع مهارة الكلام يرتبط بزيادة مستويات الثقة بالنفس لدى الطلاب.

ثم الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة الخامسة بأن البحث السابقة يبحث عن العلاقة بين مهارة الكلام ومستوى الثقة النفس لدى الطلاب في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية في جامعة أم القرى في سنان كاليجاغا. بينما في هذا البحث يركز على تحقيق ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام من خلال ناديا اللغة العربية وهما نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الجدول٥،١: الدراسة السابقة في مقالة العلمية

الباحث	فتري شاهدة لؤلؤ الجنة وإيتا راضية
الموضوع	العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. — مقالة العلمية
المساواة	– تعليم مهارة الكلام – نبحث عن ثقة النفس
الاختلاف	– هدفه: للعلاقة بين مهارة الكلام ومستوى الثقة بالنفس لدى الطلاب في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية في جامعة أم القرى في سنان كاليجاغا – تستخدم تصميم كمي مع أسلوب الارتباط.
الأصلية	يصف هذا البحث السابق على العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية. بينما يريد الباحث لاستكشاف شكل ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام التي تقع في نادي

	الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في هذا الجدوال تدل على البحث السابق كان شكل مقال علمي كتبه فتري شهيدة لؤلؤ الجنة وإيتا راضية بعنوان "العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلاب في فيسبوك جوكجاكارتا" يبحث في العلاقة بين مهارات التحدث ومستوى الثقة بالنفس لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة سنان كاليجاغا يوجياكرتا باستخدام المنهج الارتباطي الكمي. وتتشابه الدراسة مع هذه الدراسة في تركيزها على تعلم مهارة الكلام وإشراك متغيرات الثقة بالنفس كجوانب نفسية لدى الطلاب. ومع ذلك، تكمن أصالة وجدة هذه الدراسة في تركيزها الرئيسي الذي لا يقتصر على البحث عن علاقة ارتباطية فحسب، بل يستكشف بعمق شكل الثقة بالنفس المقترنة بإبداع الطلاب (الإبداع)، وتطبيق الأساليب النوعية (وليس الكمية)، واختيار موقع البحث الذي ينتقل إلى مجال أنشطة الطلاب في نادي الكندي ونادي الجدال في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج لدراسة تعزيز مهاراتهم في التحدث.

ح. موقع الباحث

دور الباحث في كونه أداة رئيسية تشارك في الميدان لأعرف الأنشطة الموجودة في نادي الكندي ونادي الجدال. سيعرف الباحث نفسه كمشارك يجمع بياناتٍ موضوعية، وكموضوعٍ يسعى إلى فهم المعنى فيما يتعلق عن ثقة النفس وإبداعات الأعضاء فهما عميقا. ومن خلال تواجده المباشر في الأنشطة أو الممارسة اليومية لنادي الكندي ونادي الجدال، يستطيع الباحث أن يبنى علاقات وثيقة مع المشاركين للحصول على البيانات الموثوقة وشاملة حول عملية تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: ثقة النفس

أ. تعريف ثقة النفس

تعتبر ثقة النفس شكلا من أشكال إيمان الشخص بقدرته على التنظيم، وتنفيذ الوظيفة، وإنتاج الأشياء، وتحقيق الأهداف، وتنفيذ الإجراءات لتحقيق النتائج المرجوة[٢٤]. ثقة النفس بأنها إرادة الأشخاص في اختلاف نفسه مع الأشخاص الآخرين إذا تطلب احتياجا لنفسه ويكون من خلال تقدير الآخرين له في كل حال سواء كان هذا التقدير سلبيا أو إيجابيا[٢٥]. ثقة النفس هي شعور بالثقة وسلوك الشخص على كفاءته وقدراته، ويتقبل كل الأشياء، سواء كانت إيجابية أو سلبية، والتي تشكل وتعلم من خلال عملية تعلم التي تهدف إلى تحقيق السعادة الشخصية[٢٦].

اتفق مع "ألفية" في كتبها التي تنص بأن ثقة النفس هي جوانب الأشخاص الذين يحتاج إلى اعتقاد حول نقاط القوة والكفاءة والمهارات التي تم تنفيذها[٢٧]. إضافة إلى ذالك، وفقا "لغوفران ورييني" يقولان أن ثقة النفس هي الإعتقاد بأن الشخص الذي يقدر على حل المشكلة في أفضل الطريقة ويمكن أن تعطي مساهمة الممتازة لدى الأشخاص الآخرين[٢٨]. بحسب لاوتسر، كما ورد في دراسة سيتي أمينة وزملائها، فإن الثقة بالنفس عنصر من عناصر الشخصية يشكل ويتطور من

---

[24] Veronika Pude Lengari and Uum Helmina Chaerunisak, "Pengaruh Kepercayaan Diri, Integritas Dan TI Terhadap Kecurangan Akademik Mahasiswa," *Jurnal Literasi Akuntansi* 5, no. 1 (2025): 42–54, https://doi.org/10.55587/jla.v5i1.151.

[٢٥] رحاب جابر عبد الرحيم أحمد, "الثقة بالنفس وعلاقتها بالتواصل الإجتماعي لدي المراهقين المتلعثمين.(2025) "

[26] Iskandar and Hamdani, "Gambaran Kepercayaan Diri Siswa Pada Mata Pelajaran PJOK Di SMA Negeri X Samarinda," *Borneo Nursing Journal (BNJ)* 8 (2026): 1436–40.

[27] T. D Alfiatin, "Peningkatan Kepercayaan Diri Remaja Melalui Konseling Kelompok," *Jurnal Psikologika 6* 3 (n.d.): 66–79.

[28] M. Nur Ghufron and Rini Risnawati, *Teori-Teori Psikologi* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2020).

خلال تراكم الخبرات الحياتية. ولا يُعدّ بناء الثقة بالنفس عمليةً سهلة، ولكن هو نتائج تفاعل مستمر بين التجارب الإيجابي والدعم البيئي[٢٩].

بناء على الشرح أعلاه، يمكننا أن نفهم أن المراد ثقة النفس وهي عملية نفسية أو عقلية الشخص والتيقن بكفائتهم الخاصة، ولديهم السلوك الإيجابي التي تقع في داخل الأفرادهم وكذالك مع هذه الكفاءة والإمكانات، وإدراك الفرد لنقاط قوته وقدراته التي يمتلكها، يشعر المستجيبون بذالك قادر على القيام بجميع الأهمية بشكل جيد لتحقيقها الهدف من حياته.

ب. جوانب ثقة النفس

الأشخاص الذين يستحقون بثقة عالية بالنفس سيكون قادرين على التفاعل بمرونة، ولديهم سلوك الممتاز ، ولا يتأثرون بسهولة بالآخرين في عمليتهم، وقادرون على تحديد إجراءات محددة في حياتهم[٣٠]. ومن ناحية الجوانب ثقة النفس ما يلي:

١. يشعر الشخص بقوة على عملية الموجودة، وهذا تأسس بوجود ثقته في نقاط قوته وقدراته ومهاراته. سيكون هذا الشخص متفائلا، طموحاً للغاية، لا يحتاج دائماً إلى مساعدة الآخرين، قادراً على التعلم بفعالية، قادراً على مواجهة الوظيفة بكفاءة، ومسؤولية عن قراراته وعمليته.
٢. يشعر الأفراد بالقبول من مجتمعهم، وهذا تأسس من ثقتهم بكفائتهم الاجتماعية. يشعرون بأن المجتمع يحبهم، ويتفاعلون بنشاط مع بيئتهم، ويقدمون الآراء عن رغباتهم وأفكارهم، ولايهتمون بالأفراد أنفسهم.

[29] Siti Aminah, "Analisis Kepercayaan Diri Anak Dalam Kesenian Tari Tradisional Di PAUD Kasih Ibu," *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP* 11, no. 4 (2026): 210–22.
[30] Ghufron dan Risnawita, *Teori-Teori Psikologi* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011).

ج. يمتلك هذا الشخص بهدوء في سلوكه، هذا تدل على ثقته في قدراته وكفائته. فهو هادئ، لا يستحي بسهولة، ويقدر على التسامح في كل حال[٣١].

ومن مفهوم الأخرى أن خطوة بناء الثقة بالنفس يتضمن ثلاثة حطوات، وهي[٣٢]:

١. الدافعية، الدافعية الداخلية يتكون في إيمان قوي بقدرت الفرد على التخطيط والعمل وتحقيق الأهداف المقصودة.
٢. البيئة الداعمة، مرحلة التي تبني فيها الفرد ثقته بنفسه ويعززها من خلال التفاعل الاجتماعي، ودعم الأسرة، والبيئة المحيطة الإيجابية.
٣. حصول الإنجازات، تتضمن عملية بناء الثقة بالنفس وتحقيق النجاح في نهاية بناء ثقة النفس وهي عدة خطوات ذهنية وإجراءات تعزز بعضها بعضا، مثل الحفاظ على عقلية إيجابية، وتحديد الأهداف، والتحلي بالشجاعة للإقدام على المحاولة.

ج. نظرية ثقة النفس لبيتر لاوستر

من نظرية بيتر لاوستر (١٩٧٨) أن الجوانب والمؤشرات التي تشكل الثقة بالنفس تقع ما يلي[٣٣]:

١. قدرات الذات، سلوك الإيجابي الشخص عن نفسه، والذي يعني أنه يفهم حقًا ما الذي سيفعله.
٢. التفاؤل هو سلوك الإيجابي لشخص يمتلك دائما بنظرة إيجابية في مواجهة كل ما يتعلق بنفسه وآماله وقدراته.

---

[31] Dewi Fitri and Zulvia Khalid, "PENGARUH KEPERCAYAAN DIRI , SOFT SKILL DAN DUKUNGAN SOSIAL TERHADAP EMPLOYABILITAS GENERASI Z (Studi Pada Siswa / i SMK Ki Hajar Dewantoro Di Tangerang 2024)," *Jurnal Ekonomi Bisnis Manajemen Akuntansi (JEBISMA)* 2, no. 1 (2024): 1–8.
[32] Afifah, Yeni Suryaningsih, and Sofia Rhosma Dewi, "Hubungan Kepercayaan Diri Dengan Interaksi Sosial Pada Remaja Awal Di Smp Negeri 1 Grujugan," *ASSYIFA : Jurnal Ilmu Kesehatan* 2, no. 3 (2024): 392–400, https://doi.org/10.62085/ajk.v2i3.91.
[33] P Lauster, *The Personality Test* (London: Pan Books, 2012).

٣. الواقعية، يرى الشخص عن الواثق من نفسه إلى المشاكل أو الأشياء وفقا للحقيقة، وليس وفقا لحقيقته الشخصية أو وفقا لشخصية الطلبة الخاصة.
٤. المسؤولية، استعداد الشخص لتحمل جميع العواقب.
٥. العقلانية، أي تحليل مشكلة أو شيء أو توقع باستخدام الأفكار والذي سيقبلها بالعقل ومناسب مع الواقعية.

بناء على الشرح أعلاه، يمكننا أن نفهم بأن مؤشرات الثقة بالنفس على نظرية لاوستر (١٩٧٨) تتكون من ثقة قدرات الذاتية، التفاؤلية، الواقعية، المسؤولية، العقلانية، وبهذا سيحقق الطلبة باالواثق بنفسه عند يمارس في كل الأنشطة في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

د. عوامل ثقة النفس

نوع العوامل التي تشكل الثقة بالنفس لدى الأفراد من عدة العوامل والتي سيتم شرحها فيما يلي[٣٤].

١. مفهوم الذات، يبدأ تكوين الثقة بالنفس لدى الشخص بتطور مفهوم الذات الذي يكتسبه من خلال التفاعل الاجتماعي ضمن مجموعة. مفهوم الذات هو تصور الفرد عن نفسه. عادة ما يمتلك الشخص ذو التقدير الذاتي المنخفض مفهوما سلبيا عن ذاته، بينما يمتلك الشخص الواثق من نفسه مفهومًا إيجابيًا.
٢. تقدير الذات، هو تقييم الفرد لنفسه. الأشخاص ذوو التقدير العالي للذات يُقيّمون أنفسهم بعقلانية ودقة، ويُقيمون علاقات طيبة مع الآخرين بسهولة. كما يميلون إلى رؤية أنفسهم كأفراد ناجحين، يؤمنون بأن جهودهم تُسهّل على الآخرين تقبّل أنفسهم كما يتقبّلون أنفسهم.

[34] Septiana Pratiwi, "Pengaruh Prestasi Belajar Terhadap Kepercayaan Diri Siswa Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Mlati," *Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan Dan Konseling*, 2020, 267.

٣. خبراة الحياتية، الخبراء الضعيفة غالبا سيكون أساسا وجود ضعف الفس خاصة إذا كان الشخص يشعر أساسا بعدم الأمان، ونقصان إلى العاطفة والاهتمام.
٤. بيئة الداعمة، البيئة المقصودة هنا هي بيئة الأسرة في المجموعة. فالدعم الجيد الذي يتلقاه الفرد من بيئة الأسرة، كالتفاعل الإيجابي بين أفرادها، يمنحه شعوراً بالراحة وثقة عالية بالنفس.

المبحث الثاني: الابداعات

أ. مفهوم الابداعات

الإبداع في اللغة العربية مصدر الفعل أبدع بمعنى أخترع أو ابتكر على مثال سابق، في حين أن الإبداع هو النشاطة. سيتم تصنيف منتج أو عمل بشكل إبداعي إذا كان يفي بالخصائص الجديدة والفريدة في التشكيل النهائي على الرغم من العناصر الأساسية موجودة بالفعل من قبل[٣٥]. من نظرية الإبداع بأن الإبداع تغيير في نتائج الموارد أو بتعبير الآخر هو تغيير في القيمة والرضا الناتجين من الموارد المستخدمة من قبل المستهلك، تفسير الإبداع هو القدرة على صياغة مجموعات جديدة من اثنين أو أكثر، والمفاهيم الموجودة بالفعل في العقل[٣٦]. وأكدت أوتامي موناندار أن نفسير الإبداع هو القدرة على خلق تركيبات جديدة على أساس البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة[٣٧].

لذالك يمكين في الإصطلاحي عن الإبداع تبنى فكرة جديدة موجودة فمن الممكن وجود فرد مبتكر دون خلق فكرة جديدة، حيث أن تبني الفكرة الجديدة هو في حد ذاته إبداعات.

---

[35] Ahnaf Nabil Rusnarasyid, Sujarwo, and Yudan Hermawan, "Creative Economy Based Community Empowerment in Tourism Villages An Integrated Model From Indonesia," *JIRPE: Journal of Innovation and Research in Primary Education* 5, no. 1 (2026).

[٣٦] أماني امين عيد, "العصف الذهني واثاره في تنمية التفكير دراسة حالة وزارة التعليم العالي.(2015) "

[37] Utami Munandar, *Mengembangkan Bakat Dan Kreativitas* (Jakarta: Gramedia, 1995).

ب. الغرض ووظيفة الابداعات

هناك بعض الأسباب لتكون الإبداعات مهما لتربية أو رعاية أو التطوير لدى الطلاب. وكما نقل أليزى وأصحابها وهذا هو، ١) عن طريق خلق الإنسان يمكن أن ندرك أنفسهم، وتحقيق الذات هو أحد الاحتياجات الإنسانية الأساسية. ٢) التفكير الإبداعي يمكن أن نرى أنواع مختلفة لحل المشكلة. إن التعبير عن الأفكار التي تختلف عن الآخرين بعدم تنفيد سيكون في جوهرة قادرا على ولادة مجموعة متنوعة من الأفكار. ٣) يجري دائما مشغول نسيا سوف تعطي الارتياح للفرد. هذا أمر مهم أن نلاحظ لأن مستوى رضا الشخص سوف نؤثر على التنمية الاجتماعية لعواطفة. ٤) الإبداع يسمح للبشر لترقية نوعية حياتهم[٣٨]. يرافقه ظهور أفكار الجديدة وقادرة على مواجهة مشاكل صعبة.

ج. عملية الابداعات

ومن مفهوم الأخرى أن الخطوات بناء الابداعات يتكون على ست مراحل، وهي

أ. مرحلة الاستكشاف، مرحلة أولى لجمع المواد، وتوسيع الآفاق، واستقصاء أكبر قدر ممكن من المعلومات دون تحديد النفس.

ب. مرحلة الإشراق، عندما تبرز الفكرة أو الحل أو الحجة التي كنت تبحث عنها بوضوح في ذهنك.

ج. مرحلة التنفيذ: عملية تحويل فكرة مخطّطة لها أو تصوّر أو مفهوم اللفظي إلى ممارسة الفعالة للنطق الشفهي أمام الجمهور.

د. مرحلة التقييم: عملية منهجية للتقييم والتأمل تهدف إلى قياس مدى فعالية الأفكار ووضوحها وأصالتها عند نقل الشخص لرسالة شفهيا.

[38] Alyza Putri Maharani et al., "Kebudayaan Gen Z:Kekuatan Di Era Digital," *Indonesian Culture and Religion* 2, no. 1 (2025): 1–10.

ح. جوانب الإبداعات في تقوية مهارة الكلام

ويتعين أن يكون لمهنة الطلبة كميدان عمل التزام بتقوية نوعية التعليم. لذالك، فإن قيمة التميز الذي لبد أن يمتلكها الطلاب في تقوية مهارة الكلام هي الابداعات. يتم جوانب الإبداع تحت ضوء النظرية فرانك ويليامز(Frank Williams) من ثلاثة الجوانب الابداعات، منهم:

١. المرونة

تشير المرونة إلى قدرة المتحدث على تغيير مسار الحديث أو وجهة نظره عند مواجهة عقبات. في مهارة الكلام، يتجلى ذلك عندما يستطيع الشخص إيجاد مفردات أو إعادة صياغة الكلمات فور نسيان كلمة معينة. المتحدث المرن لا يتقيد بجملة واحدة، بل يستطيع تكييف بنية لغته لنقل المعلومات بطريقة مختلفة ودقيقة في الوقت نفسه[٣٩].

٢. الأصالة

الأصالة هي القدرة على إنتاج تعابير أصيلة، وليست مجرد نسخ أو حفظ نصوص أو من الكتابة[٤٠]. يظهر هذا الإبداع عندما يبدأ المتحدثون بدمج مفرداتهم الموجودة بجرأة في جمل جديدة تعكس أسلوبهم الشخصي في الكلام.

٣. التفصيل

التفصيل هو القدرة على تحويل الأفكار البسيطة إلى شروحات أكثر تفصيلا وشمولا وعميقا. في ممارسة الكلام، لا يكتفي المتحدث له مهارات التفصيل

[39] Desyana Mustafa and Dina Hermina, "Grounded Theory: Fleksibilitas, Tantangan, Dan Implikasi Dalam Penelitian Edukasi," *Jurnal Riset Multidisiplin Edukasi* 2, no. 6 (2025): 1102–15, https://doi.org/10.71282/jurmie.v2i6.591.

[40] Nasrodin, Riza Faishol, and Anis Fauzi, "Optimalisasi Kreativitas Peserta Didik Melalui Penerapan Pembelajaran Diferensiasi Produk," *Jurnal Ilmiah Ar-Risalah: Media Keislaman, Pendidikan Dan Hukum Islam* 23, no. 1 (2025).

الجيدة بالإجابة على الأسئلة بكلمة أو كلمتين (إجابات قصيرة)، بل يستطيع أيضاً إضافة معلومات، وتقديم أمثلة توضيحية، أو بناء النصوص الطويلة[٤١].

المبحث الثالث: مهارة الكلام

أ. مفهوم مهارة الكلام

الكلام لغة عبارة عن الأصوات المفيدة،وعند المتملكين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بالألفاظ، وفي الإصطلاح النحاة هو الجملة المركبة المفيدة[٤٢]. وأما التعريف الآخر عن الكلام هو مهارة رئيسية من المهارات اللغوية الأربع، فقد ورد عن معنى الكلام في لسان العرب لابن منظور أن الكلام ما كان مكتفيا بنفسه. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو شيئ منطوق يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه وخاطره وما خطر بياله من مشاعر وإحساسات وما يمتلئ به عقله من رأي وفكر وما يريد أن يزود به غيره من المعلومات أو نحو ذالك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء[٤٣].

وهناك تعريف آخر للكلام، وهو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والأراء من شخص إلى آخرين نقلا يقع من المستمع أو المستقبل أوالمخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستباحة[٤٤]. وقيل الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات

---

[41] Muhhamad Adam, Deni Wardana, and Putri Arianita Utami, "Flipped Classroom Elaborasi Pada Google Classroom Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Di Era Industri 4.0," *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 10 (2025): 314–20.

[42] Sulthan Matalino Irgaza, Mukmin, and Muhammad Alfath Qaaf, "Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Chain Story," *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 11, no. 2 (2026).

[٤٣] قسما زهرة السنية أمين and محمد خبير سراج, "إستراتيجيات المعلم لعلاج قلق الكلام بالعربية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة," *Jumlatuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2025): 26–44.

[٤٤] Alfian Mubarok et al., "تقييم تعليم مهارة الكلام لطلاب المستوى الأول في معهد ابن حجر الإسلامي العالي," *Lafdzuna: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 02, no. 01 (2026): 18–30, https://doi.org/10.21093/BENJOLE.V5I2.11206.

بدقة، والتمكن من الصياغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على تعبير ما يريد أن يقوله في مواقف الحديث[٤٥].

ب. أهمية مهارة الكلام

أهمية الكلام في الحياة في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية[٤٦]:

١. وسيلة الفهم بق الكتابة في الوجود، فإن الشحص يتحدث قبل أن يكتب، لذا، فإن النطق يساعد الكتابة.
٢. ممارسة الكلام يعود الشخص الطلاقة في النطق عن أفكاره والقدرة على مواجهة الجماهير.
٣. الكلام مؤشر صادق إلى حد ما للحكم على المتكلم
٤. وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب.
٥. وسيلة لتنفيس الشخص عما يعانيه، لأن تعبير الشخص عن نفسه ولو كان يحدث نفسه علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعانيه أو الموقوف التي يتعرض لها.
٦. أنشطة الشخص يقوم به الصغير والكبير والمتعلم والجاهل والذكر والأنثى حيث يتيح للشخص فرصة أكثر في التعامل مع الحياة والتعبير عن مطالبه الضرورة.
٧. وسيلة رئيسية في مختلف العمليات، لايمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

---

[45] Muslim Wijaya and Ayu Trisnawati, "IMPLEMENTASI PENDEKATAN COMMUNICATIVE LEARNING DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KALAM DI MARHALAH WUSTHO LEMBAGA PENGEMBANGAN BAHASA ASING NURUL JADID," *As-SABIQUN: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* 7 (n.d.): 155–69.

[46] Iffah Ihyaa'ul Mahmudah, Sudarmadi Putra, and Joko Widodo, "Optimalisasi Maharah Kalam Melalui Model Pembelajaran Komunikatif-Interaktif Di SMPIT Mutiara Insani Delanggu Klaten," *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains Dan Humaniora* 4, no. 2 (2025): 136–44, https://doi.org/10.56113/takuana.v4i2.130.

ج. أهداف مهارة الكلام

مهارة الكلام يستهدف إلى تحقيق مايلي[٤٧]:

١. تشجيع الطلبة على مواجهة الآخرين ومحاورتهم باللغة العربية السليمة.
٢. التغليب على العامل الذي يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجول في خواطرهم.
٣. تنمية القدرة الخطابية.
٤. تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحذ البديهة عند أصحابها لتساهم في توالد الأفكار والخواطر.
٥. تعويد الطلبة الجامعة على قواعد النطق والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليه، وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد.

د. أنشطة مهارة الكلام

١. المحادثة

هي عملية تتم بين متحدث ومستمع أو متكلم ومخاطب، المتكلم هو مرسل للفكر ومستمع هو مستقبل للفكرة. وكل منهما لهما دور في عملية الاتصال. دور المتكلم لإلقاء ما في فكرة بتنظيم الكلمات لتكون جملة واحدة تخلو من الاستفسار عن المعنى الغامض في النطق أو الكلام[٤٨].

٢. المناقشة والمناظرة

هي عملية تتم بين مؤيدين ومعارضين في بحث موضوع معين لحلة. وهي نشاط لإثارة التفكير الناقد لأنها تجبر من يناقش ويناظر عنها للتفكير بدقة لحل

[47] Yusnaii Pulungan et al., "THE IMPLEMENTATION OF THE COMMUNICATIVE APPROACH IN TEACHING MAHARAH AL-KALAM AT ISLAMIC SENIOR HIGH ISLAMIC SCHOOLS: TEACHER AND STUDENTS PRESPECTIVE" 62 (2026).

[48] Firda Yuda Firmanasari and Anin Nurhayati, "يطبيق تعليم المحادثة في تحسين," *Ijaz Arabi: Jurnal of Arabic Learning* 9, no. 1 (2026): 153–62.

مشكلة واحدة. مثل المناقشات التي تجري في بحث اختلاف مسألة ما والمناظرة العلمية التي نراها كثيرة في البطولة الوطنية حتى البطولة الدولية[٤٩].

٣. الخطابة

هي حكاية تستند على الخيال أو الواقع أو منهمت معا. حكاية القصص من ألوان الكلام الهامة. فهي أحسن خطوة للتدريب على مهارة الكلام. فالقصة يكون عاملة من عوامل ترقية الكلام[٥٠].

هـ. ترقية مهارة الكلام

قال رشيدي أحمد طعيمة عن تنمية مهارة الكلام، إنه تنبغي ترقية المهارات الآتية في الكلام عند[٥١]:

أولا، المستوى المبتدئ:

١. نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.

٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة مثل د، ز، ط وكذالك الأصوات المتجاورة مثل ب، ت، ث، بشكل واضح.

٣. التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

ثانيا، المستوى المتوسط:

١. نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر

٢. الاستجابة للأسئلة التي تطرح إليه بإجابة صحيحة مناسبة للسؤل

ثالثا، المستوى المتقدم:

١. المناظرة العلمية

٢. الخطابة.

---

[49] Dr. Wesam Yousef Abdul Ghani, "The Effect of A Training Program Based on the Debate Strategy on Developing Scientific Research Skills among Gifted Students in Some Jordanian Universities," *Journal of Education and Psychologica Sciences* 10, no. 2 (2026): 67–83.

[50] Sofwan Hadianto Prasetyo, M. Faisol, and Ahmad Mubaligh, "MAHARAH KALAM LEARNING USING THE TAQDIMUL QISHOH METHOD FROM VYGOTSKY THEORY PERSPECTIVE AT AL-MASHDUQIAH ISLAMIC BOARDING SCHOOL AND DARUL LUGHAH WAL KAROMAH ISLAMIC BOARDING SCHOOL," *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 11, no. 2 (2026).

[٥١] رشيدي أحمد طعيمة ,مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي) القاهرة: دار الفكر العربية, ١٩٩٨.(

الفصل الثالث

منهجية البحث

بحث الباحث خلال هذا الفصل عن منهجية كتابة هذا البحث من مدخل البحث ومنهجه، وإجراءات البحث، ومجتمع البحث والعينة، والبيانات ومصادرها، وأسلوب جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وتأكيد على صحة البيانات.

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم الباحث في هذا البحث هي المدخل الكيفي،لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة رقمية إحصائية وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. هذا البحث يسمى بالبحث الكيفي أو النوعي لأن البيانات المجموعة وتحليلها بشكل الكيفي. قال بكدان وتيلور: إن المقصود التي تنضبط بها الكلمات المكتوبة أو اللسان من الأشخاص أو السلوك.

وأما نوع هذا البحث فهو دراسة حالة وهي جزء من الطريقة النوعية لاستكشاف حالة معينة بمزيد من العمق من خلال إشراك مجموعة من المصادر المختلفة المعلومات ويركز على ظاهر واحدة. يعرف كريسويل دراسة حالة على أنها استكشاف ليس لأنظمة المحددة أو الحالات. وأضاف أيضا أن هذه الدراسة القيام به لأن القضية فريدة من نوعها، مهمة، مفيدة القراء والمجتمع كلهم. من خلال فهم القضية بطريقة بعمق ثم سوف يلتقطه الباحث أهمية الأهمية بعض المنظمات المجتمعات.

الباحث في هذا الحال يستطيع أن يختلف نفسه بذات المبحوث، حتى تكون نتيجة الملاحظة والمقابلة التي ستحصل عليها في نادي الكندي ونادي الجدال بصفة الموضوعية.

ب.موقع البحث

مكان هذا البحث في نادي الكندي بقسم تعليم اللغة العربية ونادي الجدال بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما نادي الكندي يدخل تحت هيكل اتحاد الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية، بينما نادي الجدال يدخل تحت هيكل اتحاد الطلبة بقسم اللغة العربية وآدابها.

ج. حضور الباحث

هذا البحث يكون الباحث لآلة مفتاحية. وحضور الباحث محتاج مطلقا لأنه يساهم مهما في البحث الكيفي ليكون البحث يسير كما يرجو. فالصدق والثبات من البيانات المحصولة تتعلق بمنهج وجهد الباحث في ميدان البحث. أما أهداف حضور الباحث في ميدان البحث لمراقبة مباشرة عن الوقائع والظواهر التي تحدث في نادي الكندي ونادي الجدال.

د. البيانات ومصادرها

في البحث الكيفي يحتوي على مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات المباشرة عن البيانات لجمع البيانات من الأقوال والأفعال. أخذ الباحث العينة بمنهج *Purposive Sampling*. المصدر لهذا البحث هو: الأول، مدير نادي الكندي، ومدير نادي الجدال حتى يسمحوا الباحث لاستكشاف الأشياء من الأنشطة التي تقع في كلا النوادي، الثاني أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال لمستوى البكالوريوس. ومصادر الثانوية بشكل الوثائق المكتوبة عن الإنشاء الذي سيكتبه أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال عن خبرته في كل ما يوصف عن ثقة النفس وابداعات أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته

استخدام هذا البحث أساليب متنوعة لجمع البيانات، وهي الملاحظة، والمقابلة، والوثائق. وبيان كل واحد ما يلي:

(١) الملاحظة

هي وسيلة لجمع البيانات من طريق الأنشطة الجارية. والملاحظة تقام في ميدان الممارسات لمعرفة الحقائق الواقعة الموجودة في ميدان نادي الكندي ونادي الجدال عن أشكال ثقة النفس للطلبة و عملية الابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام بانتباه الشخص. ويلاحظ الباحث عن أنشطة المناظرة والخطابة لدى أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال. لاستكشاف إلى ثقة النفس لدى الطلبة والابداعاتهم في تقوية مهارة الكلام.

(٢) المقابلة

هي عملية المحادثة بالمواجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص بهدف الحصول على الوصول إلى حقيقة أو معنى معين. بوجود المقابلة سينتشير الباحث معلومات الشخص الآخر ويحصل على البيانات الموضوعية. المقابلة هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث عن طريق السؤال والجواب بين السائل والمستجيب باستخدام دليل المقابلة.

وقام الباحث بالمقابلة مع خطيب نور واحد كرئيس نادي الكندي وشافق مولانا لزواردي كرئيس نادي الجدال، و الأعضاء الذين يشتركون الأنشطة الموجودة في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية لتحقيق ثقة النفس والابداعات الطلبة في تقوية مهارة الكلام.

(٣) الوثائق

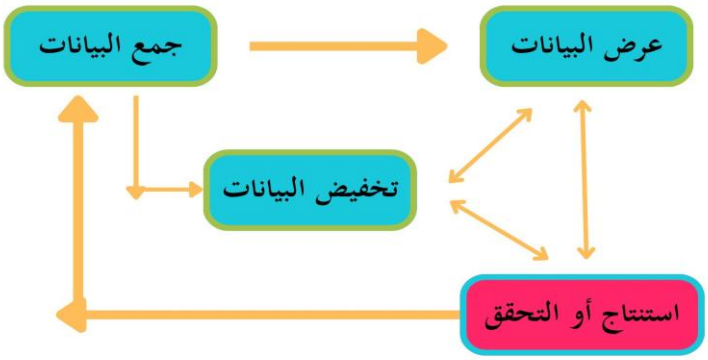
الطريقة الوثائقية هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق المكتوبة مثل الكتب والمجلات والرسائل وغيرها أو غير المكتوبة مثل مقاطع

الفيديو وتسجيل الصوت، ثم إنجازات الأنشطة في المسابقة مثل جائزة الكأس ثم شهادة الجائزة ثم جائزة التميمة ثم جائزة الميدالية.

ثم اختيار مجموع الوثائق المناسبة مع الهدف والتركيز على المشكلة. المراد يعني جمع البيانات من خلال الوثائق أو الورقة المحفوظة ضروريا.

و. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات يتم في البحث الكيفي في وقت جمع البيانات، وبعد الانتهاء من جمع البيانات في الوقت المعينة. عند مايلز وهوبرمان (١٩٨٤) أن عملية في تحليل البيانات الكيفية تقع بتفاعلي ومستمر حتى اكتمالها، حتى تكون البيانات مشبعة. العملية في تحليل البيانات هي جمع البيانات *(Data collection)*، وتخفيض البيانات *(data reduction)*، وعرض البيانات *(Display data)*، واستنتاج أو التحقق*(conclusions: drawing/verifying)*.



صورة ٣،١: تحليل البيانات عند مايلز وهوبيرمان

١- جمع البيانات

استخدم الباحث أساليب التثليث لجمع البيانات، بداية بالملاحظة ليتبع نظرية لاوستر، الذي سينص ثقة الطلاب بأنفسهم أثناء ممارسة أنشطة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال. ثم تعمّق في البيانات من خلال مقابلات لتقديم الصدق عن ثقة النفس الطلاب بناءً على نظرية لاوستر *(Lauster)* (١٩٧٨)، بداية من قدرات الذات، التفاؤل، الموضوعية، المسؤولية، العقلانية

أثناء أنشطة المناظرة والخطابة في مهارة الكلام، ثم تعمق في البيانات من خلال مقابلات لتقديم الصدق عن الإبداعات الطلبة على نظرية فرانك ويليامز *(Frank Williams)* تدل على: المرونة، والأصالة، والتفصيل في تقوية مهارة الكلام. وأخيرا، وثّق الباحث المنهج الدراسي، وتسجيلات ممارسة الكلام، وتسجيل الجوائز كدليل أن الإشباع المنهجي لهذه ثقة بالنفس تستطيع أن تقوي مهارة الكلام والإبداعات لدى الطلاب في نادي الكندي و نادي الجدال بجامعة مولاما مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- تخفيض البيانات

أجرى الباحث عملية تخفيض البيانات من خلال تنظيم البيانات الأولية المستقاة من الملاحظات والمقابلات والوثائق في نادي الكندي و نادي الجدال. وصنفت البيانات المتعلقة بثقة النفس الطلبة بناء على نظرية لاوستر *(Lauster)* (١٩٧٨)، بداية من قدرات الذات، التفاؤل، الموضوعية، المسؤولية، العقلانية. ثم البيانات الذي يتعلق بالابداعات الطلبة بناء على نظرية فرانك ويليامز *(Frank Williams)* أثناء أنشطة مهارة الكلام. واستبعد الباحث المعلومات غير مناسب بموضوع البحث، مثل البيانات الإدارية العامة غير المرتبطة في ثقة النفس، والعمليات الإبداعية لدى الطلبة. ثم جرى الباحث تبسيط هذه البيانات إلى وحدات معلوماتية تركز على كيفية تتم ثقة النفس لطلبة و الابداعاتهم في الأنشطة المناظرة والخطابة عند ممارسة مهارة الكلام، مما سهّل على الباحث عرض البيانات واستخلاص النتائج في المرحلة التالية.

٣- عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. سيقدم الباحث البيانات المختصرة في وصف سردي منهجي وجداول لتوضيح العملية في الحقائق الميدانية. تُعرض بيانات بثقة النفس بطريقة منظمة وفقًا على نظرية لاوستر (١٩٧٨)، وبيانات عن الابداعات بطريقة منظمة وفقا على نظرية

فرانك ويليمز *(Frank Williams)* في نادي الكندي و نادي الجدال لتقوية مهارة الكلام. إضافة إلى السرد، سيقدم الباحث المقابلات وتوثيقا مصورا لأنشطة المناظرة والخطابة لتقوية مهارة الكلام لدى الطلبة.

٤- استنتاج أو تحقق

كانت استنتاج هو خطوة الأخر في تحليل البيانات. واستنتاج البيانات هو الجواب من أسئلة البحث التي حدوده الباحث في الأول. قام الباحث بمراجعة الأنماط الناشئة، وتحديداً عن ثقة النفس بطريقة منظمة وفقًا على نظرية لاوستر *(Lauster)*، وبيانات عن الابداعات بطريقة منظمة وفقا على نظرية فرانك ويليمز *(Frank Williams)* في نادي الكندي و نادي الجدال. ثم جرى التحقق من الاستنتاجات الأولية من خلال العودة إلى الميدان أو مراجعة الملاحظات الميدانية للتأكد من شمولية النتائج وصحتها.

ز. طريقة التأكود من صحة البيانات

لاكتساب صحة البيانات، يحتاج الباحث عملية فحص صحتها، وهي تقع من ثلاثة المراحل:

١) تثليث المصادر

يتم من خلال فحص اتساق البيانات المستمدة من مصادر المتنوعة مثل رئيس النادي، مشرف النادي، وأعضاء النادي، تهدف إلى ضمان أن تعكس البيانات المجمعة وجهات نظر متنوعة وشاملة حول الظاهرة قيد الدراسة.

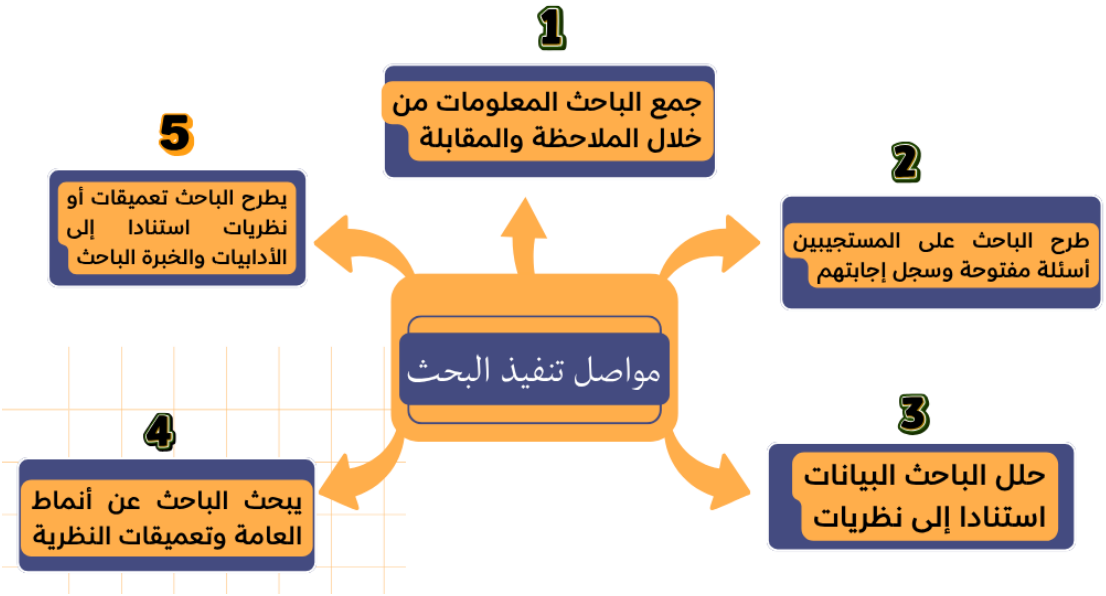
٢) تثليث التقنيات

يتضمن مقارنة تقنيات مختلفة لجمع البيانات، مثل المقابلات والملاحظات والوثائق. ومن خلال مقارنة هذه الأساليب، يمكن للباحثين التحقق من اتساق النتائج وضمان عدم اعتماد تفسير البيانات على أسلوب جمع البيانات.

٣) تثليث الزمني

يتم إجراؤه من خلال فحص مدى اتساق البيانات التي جمعت في أوقات مختلفة وفي مواقف متنوعة، مما يساعد في تقييم استقرار النتائج وموثوقيتها بمرور الوقت وعبر سياقات ظرفية مختلفة.

ح. مراحل تنفيذ البحث



صورة ٢،٣: مواصل تنفيذ البحث على نظرية كريسويل

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل يتكون من أربعة المباحث منهم: بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ثم عملية الابداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ثم أدوار ثقة النفس الطلبة على نظرية لاوستر لتقوية مهارة الكلام، ثم أدوار الابداعات الطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المبحث الأول: بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

بناء على نتائج الملاحظات والمقابلة أثناء ممارسة، أن بناء ثقة النفس لتقوية مهارة الكلام لدى الطلبة من خلال الدافعية الداخلية من جميع الأصحابهم والمتخرجين. وهذه تتكون إلى خمسة مراحل، منهم: مرحلة التهيئة الذهنية والتكيف، مرحلة الإعداد المادة والبدني، مرحلة ممارسة المستقل، ومرحلة الممارسة الاجتماعية. وهذا وفقا لشرح من أحد الطلاب:

"في رأيي، بناء الثقة في مهارة الكلام هي عملية تتطلب خطواة، فقد تمثلت المرحلة الأولى في الاستعداد الذهني والتعديل مع بيئة في نادي الكندي. ثم سعيت للاعتياد على استماع زملائي عند تقديم باللغة العربية، واقوم بالشجاعة للمشاركة في الكلام، لو كان الكثير من الأخطاء. وبعد أن أصبحت تعبا في

تلك البيئة، أعدّ مادتي وأحرص على جاهزيتي التامة قبل البداية الكلام، كنت عادةً أبحث عن مواد بالموضوع، وأرتب المفردات التي لم أكن أفهمها، ثم أحدد النقاط الرئيسية التي أود طرحها. ثم أمارس مع أعضاء آخرين، حيث كنت أحاول الكلام مع الأصدقاء وأطلب منهم الاستماع وتصحيح أي أخطاء في لغتي العربية.[٥٢] ".

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ١،٤: بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أوضح المخبر أنه يعتاد لاستماع الكلام أعضاء الآخر، ثم اكتسب المخبر خطوات الشجاعة للمشاركة في الكلام، لو كان أخطاء عديدة. وبعد إعتياد مع البيئة، خطوة بعدها إلى المرحلة التالية: إعداد المادة، حيث تضمنت هذه المرحلة البحث عن محتوى الموضوع، وترتيب المفردات، وتحديد النقاط الرئيسية المراد طرحها. وتظهر هذه الأنشطة أن الثقة بالنفس تبنى أيضا من خلال الاستعداد الفكري، كون المخبر التمكن من المادة تصورا واضحا عما سيقوله، مما قلل من تردده أثناء الكلام. كما أشار المخبر إلى أهمية الاستعداد البدني قبل الأداء، مما يدل على أن بناء الثقة بالنفس لا يتعلق فقط بالتمكن من اللغة والمحتوى، ولكن بالاستعداد قبل الكلام. أما المرحلة اللاحقة فقد شملت التدريبات مع أعضاء آخرين

[٥٢] ديفا ألفينا فاتن، ٢٧ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي

في نادي الكندي، حيث أوضح المخبر أنه كان يمارس مع أصحابه، طالبا منهم الاستماع إليه وتصحيح الأخطاء لغوية التي ترتكبها. وتبرز هذه الممارسة أن عملية بناء الثقة بالنفس تتم من خلال التفاعل الاجتماعي وليس فقط عبر الممارسة الفردية، فقد أتاحت التفاعلات مع الأصحاب للمخبر فرصة اكتساب خبرة في الكلام ضمن بيئة تحاكي إلى حد كبير ظروف الأداء المناسب.

ثم أكد من أحد الخبراء تتمثل بناء ثقة النفس من خلال الدافعية والبيئة الداعمة. وهذه تتكون إلى أربعة مراحل، منهم: مرحلة التحضير للتمرين وتنفيذه، ومرحلة تسجيل الأداء، ومرحلة تحديد أوجه القصور، وإجراء التصحيحات. لبناء الثقة بالنفس في تسجيل الصوت لنفسه أثناء الممارسة و في خارج التدريبات على إلقاء خطاب، ثم إعادة تشغيل التسجيل لتقييم جودة الأداء، وخاصة فيما يتعلق بمخارج الحروف، والتنغيم، والتشديد الصوتي. وفقا لشرح من أحد المشرف:

"تم عملية بناء ثقة النفس لدى الطلبة يعني من خلال استراتيجية التسجيل الصوتي المصممة للممارسة على مخارج الحروف والتنغيم، بعد تسجيل الصوت أستمع إلى التسجيلات لتقييم أدائي وتحديد مواضع الكلام التي تتسم بالتصلب، أو التي تُلقى بسرعة، أو قلة التأكيد عند إلقاء[٥٣]".

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٤،٢: بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الكندي

[٥٣] أستاذ إمام عطائر الرحمن، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٦، مشرف نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه أن بناء ثقة النفس من خلال استراتيجية التأمل الذاتي المقترنة بالتقييم الذاتي، يمكن للمتحدث التدريب على الكلام تكرارا ويقيّمون أداءهم بأنفسهم، حتر يعرفون الجوانب التي تحتاج إلى تحسين قبل تقديم أمام الجمهور.

ليكون نتائج البيانات القوية والمتينة من نتائج السابقة. تتم خطوات لبناء ثقة النفس لدى أعضاء الطلبة في مهارة الكلام يتكون إلى أربعة خطوات منهم: مرحلة بناء فرقة الصغيرة، ثم مرحلة التوجيهات المشرف، ثم مرحلة إعطاء الفرصة لتقديم، ثم مرحلة تسجيل الأخطأ من المشرف. حيث يتولى المشرف يفتس الأخطاء لدى الأعضاء عند يتكلم، ويكتب الملاحظات حول الأخطاء التي تظهر لإلقائها في آخر جلسة الممارسة. وفقا لشرح من رئيس الكندي:

"أرافق كل مجموعة مشرفا ليكون مسؤولية على حماسة الأعضاء وحماية على إجراء الكلام. ولا تتم مقاطعة لدى المتحدثين في أخطاء نحوية أو أخطاء في النطق بل يكتب المشرفون عن الملاحظات ثم يناقش بشكل جماعي في أخر الجلسة، وهذا لحماية على ثقة الأعضاء وتركيزهم أثناء الكلام[٥٤].

استنادا إلى نتائج المقابلة والصورة أعلاه، تضمنت عملية المشرف من خلال الجلسات التدريبية تقسيم الأعضاء إلى مجموعات صغيرة، حيث خُصّص لكل مجموعة مشرفا وقد تمثّل دور المشرف في متابعة مستوى تفاعل كل أعضاء مع ضمان استمرارية الحوار. ويظهر هذه الخطوات أن تبني الثقة قد تم على مستوى الأفراد من خلال البيئة التعليمية المنظمة والداعمة، ويحصل للأعضاء فرصة المشاركة الفعالة في التقديم الخطاب أو

[٥٤] خاطيب نور واحد، ٨٧ يوليو ٢٠٢٦، رئيس نادي الكندي

الآراء. يؤدي المشرف دورا مهما في متابعة تفاعلية الأعضاء خلال جلسات الممارسة، حتى يدل على اهتمام التركيز على مشاركة كل أعضاء في ممارسة الكلام.

وفي الوقت نفسه، حصل الباحث نتائج الملاحظات في نادي الجدال التي تنص على أن بناء ثقة النفس في مهارة الكلام خاصة لأنشطة المناظرة العلمية، يبدأ بناء ثقة النفس با الدافعية والشجاعة لدفع النفس حول الكلام والتعبير عن الآراء من خلال أنشطة الممارسة. وتعقد هذه الأنشطة بانتظام أمام أفراد المجتمع، مما يساهم في بناء ثقة النفس قبل يواجه الأعضاء في المنصة، حتى يستطيع أن يتبع الأعضاء الآخرين الذي ينجحون في بناء ثقة النفس من خلال اشتراك في المسابقات ويكونون الفائزون. وهذا مطابق من بيان أحد الأعضاء الجدال:

"في نادي الجدال وخاصة في مجال المناظرة العلمية أبدأ عملية لبناء الثقة بالنفس من خلال الدافعيتي والشجاعتي على دفع النفسي للتعبير عن آراء حول القضايا المطروحة، وذلك أثناء جلسات التدريب الدورية وأمام أصحابي حتلى أستطيع أن أكون المتناظر الممتازة[٥٥].

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٣،٤: بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الجدال

[٥٥] محمد نصر الدين رافاء، ٢٥ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء قسم المناظرة

بناء على نتائج المقابلة والصورة أعلاه، بناء ثقة النفس في مجال المناظرة العلمية في نادي الجدال من خلال تقوية الحماسة والشجاعة اللازمين للتعبير عن الآراء. وقد أشار المخبر في المقابلات أن ذلك يتحقق عبر ترسيخ عادة طرح وجهات النظر حول مواضع متنوعة، سواء كان ذلك خلال أنشطة الممارسة المعتادة أو أمام الأعضاء. وتظهر هذه الآراء أن الثقة بالنفس تبنى من بعض الناحية ، وكذالك تطور من خلال التحلي بالشجاعة للكلام مرارا وتكرارا في إطار هذا المجتمع. يبدأ عملية بناء ثقة النفس ببناء الحماسة والشجاعة لدى الفرد، تقع الشجاعة ركيزة أساسية تُمكّن الأعضاء من التغلب على التردد عند الكلام. تتجلى هذه الشجاعة في التعبير عن الآراء حول القضية المطروحة، فهي تظهر أن الأعضاء يمارسون المناظرة، ويتعلمون تنظيم أفكارهم، ويحولون تلك الأفكار إلى فكرة ونطق من خلال تقديم.

ثم عملية لبناء ثقة النفس في مهارة الكلام لأنشطة الخطابة العربية، تتمثل إحدى خطوات بناء الثقة النفس في استعداد النفس، ثم تقديم الخطاب أمام المرآة، ثم تقليل الشعور الندامة، ثم تنمية الاستعداد لتقديم حتى تستطيع أن يبني ثقة النفس عند أنشطة الخطابة. خلال هذه المرحلة، يمكن للتحليل والتقييم لغة الأجسادهم، والتواصل البصري، وتعبيرات الوجه بشكل مستقل، وذلك قبل تقديم أمام الأعضاء الآخرين. وتشير النتائج الميدانية إلى أن هذا النوع من الممارسة التأملية للتواصل، ويعزز مهارة النطق والتنغيم الصوتي. وهذا مطابق من شرح أحد أعضاء نادي الجدال:

"بانسبة لي" قبل تقديم أمام الجمهور، أحرص دائما على ممارسة الإلقاء كلمتي أمام المرآة. يعد هذا النوع من الممارسة الفيدة لدي، أصابني مراقبة أدائي وتقييمه لحظةً بلحظة، بدءًا من لغة الجسد والتواصل البصري حتى إلى تعبيرات الوجه لضمان عدم الظهور بمظهر يفتقر إلى التوازن. وإلى جانب بناء ثقتي بنفسي،

تساعدني هذه الممارسة القائمة على التأمل الذاتي قبل الصعود لإلقاء الخطاب.[٥٦].

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٤،٤: بناء ثقة النفس عند ممارسة في نادي الجدال

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه يتطلب بناء الثقة بالنفس على ممارسة على إلقاء الخطابات أمام المرآة. ويظهر هذا العمل أن الثقة بالنفس تبنى من خلال التحضير المتعمد قبل مواجهة الواقعية يتطلب النطق أمام الجمهور؛ فالممارسة أمام المرآة سيكون للشخص التعود على أسلوب الإلقاء، مع الاستعداد الذهني للأداء في الوقت ذاته. إن القدرة على التحكم في لغة الجسد والتواصل البصري وتعبيرات الوجه يمكن أن تكون إلقاء الخطاب يبدو أكثر طبيعية وإقناعا. من خلال معرفة مظهرهم قبل تقديم أمام المنصة، يملك المخبر فرصة لأوجه القصور، حتى تكون الثقة أكثر استعدادا لمواجهة الجمهور. بناء على جميع البيانات، يعد الممارسة الفردي أمام المرآة مرحلة مهمة في بناء ثقة الأعضاء في التحدث باللغة العربية، تتضمن هذه العملية أنشطة متعددة تتكون إلى التدرب على الإلقاء، ومراقبة الأداء الشخصي، وتقييم لغة الجسد وتعبيرات الوجه، وإجراء التحسينات، وأخيرا استعداد للأداء.

[٥٦] محمد زوهير أسعد، ٢٨ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

ليكون نتائج البيانات القوية والمتينة من نتائج السابقة، أن عملية بناء الثقة النفس التي صممت النادي بهيكلية منهجية تعتمد على تخطيط البرنامج الأنشطة، وتقوية الممارسات غير الرسمية التي تتم من خلال التفاعلات اليومية بين الأعضاء. وهذا مطابق من بيان رئيس الجدال:

"بالإضافة إلى جلسات التدريبات المنتظمة في كل يوم سبت بعد الظهر، توجد أيضا جلسات "ممارسة ثقافية" تُنظم بشكل غير رسمي من خلال لقاءات أو جلسات لتناول القهوة تجمع بين الأعضاء والقيادة ورغم أن هذه اللقاءات تتم في أجواء مريحة، إلا أنها تساهم في بناء ثقة النفس لدى الأعضاء عند مهارة الكلام[٥٧].

و كما يتبين من نتائج المقابلة أعلاه أن يتم بناء ثقة بالنفس والإبداعات لدى الأعضاء من خلال عملية التدريبية المخططة ومستمرة ومرتبطة بالسياق. حيث يركز البرنامج التدريبية على إتقان مهارة الكلام الفني وبناء الثقة في استخدام اللغة العربية في مختلف مواقف التواصل. وأكد أيضا من مستشار نادي الجدال:

"نظام لنادي الجدال بأسلوب مستدام، بدءا من استقطاب الأعضاء والتطوير الداخلي حتى وصولا إلى استراتيجيات المشاركة في المسابقة، كما يشدد النظام على دور الروابط الأسرية المتينة باعتبارها الركيزة الأساسية للمجتمع"[٥٨].

يتحقق بناء ثقة النفس الطلاب لتقوية مهارة الكلاممن خلال سلسلة من العمليات المتسويان. وتقع البيانات البحثية المستمدة من نادي الكندي ونادي الجدال:

[٥٧] شافق مولانا لازواردي، ٢٦ يوليو ٢٠٢٦، رئيس العام لنادي الجدال
[٥٨] أستاذ أنوار مسعادي، ٥ أغسطوس ٢٠٢٦، مستشار نادي الجدال

الجدول ٤،١: تشابه نتائج لبناء ثقة النفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

شكل النتائج	بيانات الداعمة
الدافعية وشجاعة الكلام	تشجيع الطلاب على الكلام بثقة، لو كان هناك الأخطاء في الكلام.
التعود على الكلام	الممارسة المتكررة للكلام أمام الأصحاب وأفراد المجتمع
استعداد قبل الأداء	تنظيم المحتوى والمفردات والأفكار وهيكل العرض التقديمي
الممارسة والتقييم الذاتي	تكرار التمارين، والاستماع إلى التسجيلات، وتحسين الأداء
الدعم الاجتماعي	إجراء التوجيه والملاحظات والتصحيحات من الأقران والأصحاب والمشرفين.

ثم توجد تباينات في تنفيذ عملية بناء ثقة النفس لنادي الكندي ونادي الجدال، وذلك على النحو التالي:

الجدول ٢،٤: اختلافات في النتائج لبناء ثقة النفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

محاور نتائج البحث	تنويع نادي الكندي	تنويع نادي الجدال
التعود	التعوّد من خلال تقديم العروض والتمارين الجماعية	التعوّد من خلال المناقشات، وممارسة التحدث، والتفاعل بين الأعضاء
الإستعداد	استعداد الذهني، وإتقان المادة	استعداد البدني قبل الأداء. الممارسة المستقلة، بما في ذلك التدرب أمام المرآة لتقليل القلق.
التقييم	يقوم الموجه لكتابة الأخطاء في النحو والنطق، ثم مناقشتها بعد جلسة الممارسة	يستعين المتعلمون بالتسجيلات والملاحظات التقييمية لتقييم أدائهم وتحسينه
الدعم الإجتماعي	التوجيه والإرشاد ضمن مجموعة الممارسة	التقارب، والشعور بالانتماء، وتكوين شعور الأسرتية بين الأعضاء أعضاء هيئة الطلبة لنادي

تقوية الكلام	إتاحة الفرص للأداء واكتساب الخبرة في الكلام أمام الجمهور	اكتساب الشجاعة للتعبير عن الآراء، والمشاركة في المناظرات،و الخطابة وكل أنشطة التي تتعلق في النادي ومواجهة الجمهور

واستنادا على نتائج البحث لبناء ثقة النفس في نادي الكندي ونادي الجدال لتقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٣،٤ :بناء ثقة النفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

بناء ثقة النفس في نادي الكندي	بناء ثقة النفس في نادي الجدال
بناء ثقة النفس في نادي الكندي من خلال الدافعية. وهذا يتكون إلى خمسة مراحل، منهم: مرحلة التهيئة الذهنية والتكيف، مرحلة الإعداد المادة والبدني، مرحلة التدريب المستقل، ومرحلة الممارسة الاجتماعية. من خلال عملية الممارسة لو كان كثير من الأخطأ عند الخطاب، وحتى يؤدي إلى مساعدة الأعضاء.	بناء ثقة النفس في نادي الجدال من خلال الشجاعة في دفع النفس للتعبير الآراء أثناء المناظرة العلمية المنتظمة

ثم بناء ثقة النفس من استراتيجيات التسجيل الصوتي والتقييم الذاتي لتحسين مخارج الحروف، والتنغيم، والتشديد الصوتي. كما يطبق النادي نظام النادي الصغيرة تحت إشراف مشرف يرجئون تصحيح الأخطاء إلى نهاية الجلسة، وذلك للحفاظ على ثقة الأعضاء وتقوية استمرار تركيزهم أثناء الكلام.	ثم بناء ثقة النفس التالي على الممارسة المستقلة أمام المرآة لاستعداد الذهني قبل الخطابة

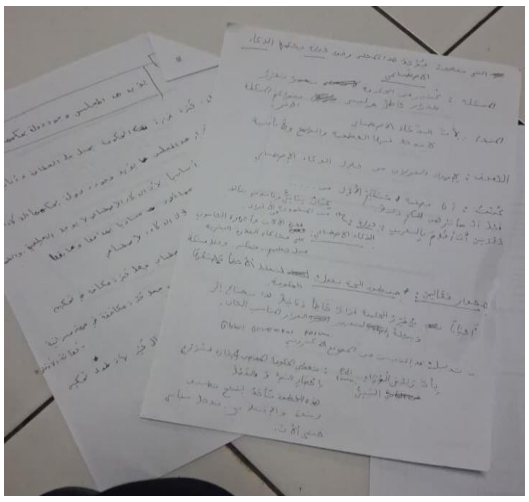
المبحث الثاني: عملية ابداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

من خلال الملاحظات عن عملية الإبداعات لتقوية مهارة الكلام خاصة لأنشطة المناظراة في نادي الكندي من خلال بعض الخطوات منهم: مرحلة الاستكشاف، في هذه المرحلة يستكشف الأعضاء مجموعة من الأفكار المحتملة ويطورونها قبل الانخراط في المناظرة، و ذلك على تنظيم الحجج إستنادا إلى قضية المناظرة، وتوقع الأسئلة المختلفة والحجج المضادة المحتملة التي قد يطرحها من فريق الخصم. ثم مرحلة الإشراق، في هذه المرحلة ظهور أفكار الجديدة بعد انخراط الأعضاء في عملية تأمل وأسئلتهم لحججهم الخاصة، ثم مرحلة التنفيذ، هذه المرحلة لا تتوقف نتائج الإبداعات عند عملية التفكير، بل تقع في القدرة الفعلية على الكلام. والآخير مرحلة التقييم، في هذه

المرحلة تدل على إعادة تقييم فعالية الحجج والاستراتيجيات المستخدمة. وهذا مطابق من بيان أحد المشرف:

"كما رأيي، في مجال المناظرة، عملية الإبداعات لدي أعضاء الطلاب وهي مرحلة الاستكشاف، وتتضمن لاستكشاف الموضوع، وصياغة الحجج، وتوقع الردود المحتملة من الخصوم. ثم مرحلة الإشراق، حيث نتأمل منطقنا ونختبره للتوصل إلى أفكار جديدة وأكثر دقة. ثم مرحلة التنفيذ، وتتمثل في تطبيق تلك الأفكار عمليا ومباشرة من خلال الممارسة عند الممارسة. وأخيرا، مرحلة التقييم، التي نقيم فيها الحجج والاستراتيجيات، ونحدد نقاط الضعف التي تحتاج إلى تحسين."[٥٩].

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٥،٤: بناء الابداعات قبل ممارسة المناظرة في نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة أعلاه، تتم عملية الأبداعات لمهارة الكلام من خلال الاستكشاف. وكما قال المخبر أن هذه المرحلة تتضمن تفكيك الموضوع، وصياغة الحجج، وتوقع الحجج المضادة المحتملة من الطرف الآخر. ويشير هذا إلى أن أعضاء

[٥٩] قصي أكبر، ٣١ أكتوبر ٢٠٢٦، مشرف لنادي الكندي

النادي يسعون أولا إلى تكوين فهم عميق لقضية المناظرة قبل تحديد الأفكار التي سيعرضونها، تتم عملية تفكيك الموضوع لتحديد وجهات النظر المختلفة في القضية. وبعد ذلك، يقوم الأعضاء بصياغة الحجج استنادا إلى هذا الفهم، مع توقع الردود المحتملة من جانب فرقة الخصم. التالي مرحلة الإشراق، تشير مرحلة الإشراق إلى عملية معالجة عميقا للأفكار، لا يكتفي الأعضاء باستخدام الحجج التي تتبادر إلى أذهانهم، بل يعيدون النظر في العلاقات التي ترتبط بين الأفكار والأدلة ومنطق الاستدلال. ثم تاليها مرحلة تنفيذ، يعد التنفيذ أمرا مهما، لا يمكن للفكرة أن تظل الذهن أو الملاحظات فحسب، بل يتعين على الأعضاء اختبار المدة قابليتها للتطبيق عند طرحها ومناقشتها شفهيا. والآخير مرحلة التقييم، يشير التقييم إلى عملية تأمل وتفكير نقدي بعد المناظرة، حيث استعرض المخبر نقاط القوة والضعف في حججهم، واستراتيجيات العرض لديهم، وردودهم على خصومهم.

وهو يختلف عن عملية الإبداعات التي يقوم بها أحد الأعضاء الذي يتبع في قسم الخطابة، بناء على ملاحظات الميدانية، يبدأ العملية الإبداعية في مرحلة الاستكشاف، في هذه المرحلة يبحث المخبر عن عناصر لغوية متنوعة ويستكشفونها، وهي عناصر يمكن استخدامها في صياغة نص الخطاب. ثم التالي مرحلة الإشراق، في هذه المرحلة المخبر يختار كلمة محددة من بين مجموعة من المترادفات بناء على الملاءمة الدلالية، وجمال النطق، والانسجام النغمي. ثم مرحلة التنفيذ، في هذه المرحلة اختار المخبر المفردات والعناصر الشعرية في صياغة الخطاب، حيث ترتّب هذه الكلمات وفقا لبنية الخطاب وتنظّم لضمان تتابع المعنى، وأنماط القافية. ثم مرحلة التقييم، في هذه المرحلة يقيّم المخبر ملاءمة اختيار المفردات، والملاءمة الدلالية، والتنغيم، حتى عن التوافق بين العناصر اللغوية والبنية العامة للخطاب. وهذا يؤكد من أعضاء قسم الخطابة:

في رأيي، تقع العملية الإبداعيتي في قسم الخطابة بخطوة مميز، في البدايتي أركز على بناء النص. فعند صياغة الخطبة،أستكشف عميقا بالعناصر اللغوية وخاصة اختيار المفردات وتنظيم أنماط السجع لضمان انسجامها مع البنية للخطاب، أنا لا أختار الكلمات بناء على الدقة الدلالية ولكن أضع في الحسبان أيضا التنوعات الصوتية اللازمة لتقديم المناسب.[٦٠] ".

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٤،٦: بناء الابداعات قبل ممارسة الخطابة في نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن عملية الإبداعات تأسس إلى إكتساب النص، ثم اختيار عناصر اللغوية، حتى الملائمة بين اللغة الكتابية وتقديم شفهيا. في بداية استكشف المخبر عن عناصر اللغة، ومن ذالك أن أعضاء قسم الخطابة يصيغون نصوصهم استنادا إلى المحتوى أو الأفكار التي أرادت تقديمها، وكذالك اهتمام للاستراتيجيات اللغوية المستخدمة في ترتيب تلك الأفكار. ثم يعد اختيار الألفاظ تقع أمرا مهما لأن تضفي المفردات الدقيقة مزيدا من الوضوح والجاذبية على الأفكار، مع ضمان اتساقها بالموضوع الخطاب. فالأعضاء لا ينتقون الكلمات متغيرا، بل يراعون بدقة معانيها ومواضعها في سياق الجمل، ولذالك، تقع البراعة في فن الخطابة من خلال القدرة على اختيار المفردات وصياغتها بمهارة لتلبية المتطلبات البلاغية

[٦٠] راضية المصلحة، ٣٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

للخطاب. التالي تكييف اللغة مع بنية الخطاب، تظهر هذه العملية أن أعضاء قسم الخطابة يراعون الاعتبارات البنائية عند صياغة خطاباتهم، هو ينظم كل عنصر لغوي بما يخدم تدفق الخطاب، حتى تكون استمرارية مترابطة تشمل المقدمة، وعرض الأفكار، وتعزيز الرسالة، والخاتمة. التالي مراعاة الصوتية واختلافات التنغيم، عملية الإبداعية لا تتواقف عند النص المكتوب، بل مستمرة مراعاة التباينات الصوتية والتنغيم عند تقديم النص بوضوح، كما أشار المشاركون إلى أن اختيار الكلمات كان يخضع أيضا للتقييم بناء على الكلمة ملاءمتها لتقديم أمام المنصة.

بناء على نتائج الملاحظات لعملية الابداعات لتقوية مهارة الكلام في المناظرة العلمية من مرحلة الاستكشاف، في هذه المرحلة المخبر يبحث مصدر الأفكار من خلال أنشطة مشاهدة مقاطع فيديو المناظرات، في مستوى الوطني كان، حتى مستوى الدولي، ثم يراقب المخبر ويحددون المفردات، والعبارات البلاغية، وأنماط الإلقاء، وأساليب الاستهلال التي يستخدمها المتناظرون لجذب انتباه الجمهور. التالي مرحلة الإشراق، في هذه المرحلة يكتشف المخبر أفكارا أو مصادر تعتبر مناسبة لمزيد من التطوير. ولا تقلّد هذه الأفكار فحسب، بل يختار ويكيّف مع احتياجات المناظرة، خاصة عند صياغة مفهوم الإفتتاحي الممتازة. ثم مرحلة التنفيذ، يوظّف الإلهام المكتسب بعد ذلك في صياغة الجملة الافتتاحية للمناظرة، يقوم المخبر بتكييف المفردات والعبارات البلاغية وأساليب الاستهلال التي تعلّموها. ثم والآخير مرحلة التقييم، في هذه المرحلة أعاد المخبر تقييم نتائج عملية المناسب، خاصة فيما يتعلق بالدقة اللفظية، والقوة البلاغية، وملائمة الصلة بموضوع المناظرة. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال قي قسم المناظرة:

"قبل يوم للتقديم المناظرة، عادة أشاهد مقاطع فيديو لمناظرة القطر، ثم أقوم بتحليل المفردات والعبارات المستخدمة فيها، وهي عناصر قادرة على جذب انتباه الجمهور منذ اللحظة الأولى. بعد ذلك، أقوم بتكييف هذه الأفكار وتوظيفها بأسلوب إبداعي لصياغة كلمة المقدمة" [٦١].

نتائج المقابلة مدعمة بالصور التالية:



الصورة ٤،٧: عملية الابداعات قبل ممارسة المناظرة في نادي الجدال

كما يتبين من نتائج المقابلة أعلاه أن عملية الإبداعية التي قام بها المخبر على إعداد المقدمة فقط، وتم تنفيذه بشكل منهجي من خلال خطوات، منهم: الملاحظة، والتحليل، والتكييف، وتطبيق نتائج الملاحظات من خلال مقاطع فيديو لمناظرة.

واستنادا على بيان عملية الابداعات في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

[٦١] آسف أزريل منتازثاني،٣١ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

الجدول ٤،٤ :رسم الخرائط لعملية الإبداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

عملية الابداعات لدى الطلاب	تشابه نتائج البيانات	اختلاف قائم على البيانات
مرحلة الإستكشاف	تحديد الموضوعات والبحث في محتواها	نادي الكندي: تغير الموضوعات وتوقع الحجج المضادة نادي الجدال: تحليل الخصوم، والجمهور، ووجهات النظر المختلفة
مرحلة الإشراق.	مراجعة ملاءمة المواد قبل تقديم أمام المنصة	نادي الكندي: التحقق من صحة الحجج والاستراتيجيات نادي الجدال: التأكد من دقة البيانات والمراجع قوة المنطقية
مرحلة التنفيذ	تطبيق الأفكار من خلال أنشطة خطابية	نادي الكندي: يقوم الطلاب ببحث المفردات والعبارات والعناصر الشعرية نادي الجدال: تنظيم الحجة وبحث الدليل المتينة، وإثبات

		تحديد لقضية الموجودة في المناظرة
مرحلة التقييم	تقييم نتائج الممارسة وتحديد جوانب التحسين	نادي الكندي: التأمل في نقاط الضعف في الحجج والاستراتيجيات نادي الجدال: تقييم الأداء وفعالية أسلوب الطرح.

واستنادا على بيان عملية الابداعات في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٤،٤ :استنتاج البحث لعملية الإبداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

عملية إبداعات الطلبة في نادي الكندي	عملية إبداعات الطلبة في نادي الجدال
تتم عملية الإبداعات في نادي الكندي من خلال المناظرة الذاتية والمناقشة الداخلي النقدي، حيث يقوم الأعضاء بمهاجمة حججهم الخاصة ذهنيا وطرح أسئلة باللغة العربية قبل تقديم إلى المنصة.	تتم عملية الإبداعات في نادي الجدال من خلال مشاهدة مقاطع الفيديو لمناظرة الوطنية والدولية وتحليل المكالمة والعبارات لتقيات بناء المقدمة الممتازة.
في مجال الخطابة، فتبدأ العملية الإبداعية باستكشاف المفردات والمرادفات والعناصر الجمالية للصوت والسجع، مع اختيار	أما في مجال الخطابة، فتتم العملية الإبداعية من خلال خطوات منهجية تبدأ بتحليل الموضوع، واختيار العنوان، والبحث في

الكلمات التي تمتلك نغمة جميلة عند النطق به.	المراجع العلمية والقرآن والحديث، ثم صياغة النص والتدريب على الإلقاء مع التركيز على التنغيم، وتعبيرات الوجه، والحضور أمام الجمهور.

المبحث الثالث: أدوار ثقة النفس الطلبة على نظرية لاوستر لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كما شرح الباحث في الفصل الثاني فإن هذا البحث يشير إلى نظرية ثقة النفس من خلال نظرية لاوستر. وفقا للاوستر هناك خمس مؤشرات أساسية التي تجب تلبيتها للوصول إلى مستوى ثقة النفس لدى الطلاب. أراد الباحث في هذه الدراسة أن أشرح نتائج المقابلات مع المخبرين من أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال الذين ركزوا على نظرية لاوستير الخمسة، مع التفاصيل التالية:

أ. القدرة الذاتية

القدرة الذاتية في مهارة الكلام خاصة للخطابة في نادي الكندي أنه تؤدي إلى دورا مهما لتقوية مهارة الكلام، خاصة من خلال القدرة على التعامل مع العوامل النفسية عند التقديم أمام الجمهور. وقد أدرك الأعضاء أن رهبة المنصة تؤثر سلبيا على جودة الإلقاء الخطابة، ودفع النفس باستمرار لمواصلة الأداء في أنشطة الخطابة أمام الجمهور، حتى تتطور الثقة بالنفس تدريجيا. وهذا مطابق من بيان أعضاء نادي الكندي الذي يتبع في قسم الخطابة:

أدرك أن أكثر من التحديات في مهارة الكلام يكمن في رهبة المنصة، التي تؤدي إلى انكسار الحفظ والأفكار، لذا فإنني، من خلال الممارسة المستمرة لفن الخطابة، أمارس على قوة القدرتي على ضبط النفس وتنمية ذكائي العاطفي عند أمام الجمهور. إن الثقة بالنفس التي اكتسبتها تسهم تلقائياً في تحسين وضوح نبرات صوتي وطلاقة الكلامي[٦٢]

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٩: القدرة الذاتية عند تقديم الخطابة في نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه، تؤدي الاستعدادات الشخصية دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة التي ينظمها نادي الكندي. وتقع هذه الاستعدادات في إدراك المشاركين للعقبة الرئيسية التي تواجههم عند التقديم أمام الجمهور، وهي رهبة المنصة. يدرك المخبِر أن التوتر يقلل من فعالية ما حفظه مسبقا، ويؤثر على وضوح مخارج الحروف لديه عند إلقاء الخطاب. ويعد هذا الإدراك لنقاط الضعف الشخصية دليلاً على القدرة على إدراك حالة المرء الخاصة وهو ما يمثل خطوة أولية نحو تقوية مهارات الكلام.

وهناك دور قدرة الذاتية الآخر لتقوية مهارة الكلام الذي جاء من نادي الكندي، كانت القدرات الشخصية تقع دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من

[٦٢] نور عين فتح الرحمن، ٤ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

خلال أنشطة المناظرة؛ فوفقا للمخبر، لا ينبع تحسّن الكفاءة في الكلام من إتقان المفردات والقواعد فحسب، بل أيضا من مهارة التفكير النقدي، والمرونة الذهنية، وسرعة اكتساب اللغوية أثناء المناظرة. وهذا وفقا من بيان أعضاء قسم المناظرة:

تقع قدراتي الشخصية في المناظرة من خلال القوة الفكرية والذهنية. عند أقوم بالمناظرة، مهاراتي في الكلام أثناء المناظرات قوية لأن اعتيادي على اكتساب الذهنية السريعة للغة العربية، حيث أقوم باختيار المفردات الملائمة منطقيا[٦٣].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٠: القدرة الذاتية عند الممارسة المناظرة في نادي الكندي

كما يتبين من نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن القدرة الشخصية تتجلى من خلال القوة الفكرية والذهنية أثناء المناظرة، مما يدل على أن النجاح في المناظرة لا يتوقف فقط على التمكن من المفردات أو القواعد اللغوية العربية، بل يتأثر أيضاً بالاستعداد النفسي للتعامل مع الضغوط المصاحبة لتبادل الحجج. فهذا الاستعداد الذهني يمكن المتحدث من الحفاظ على هدوئه وثقته بنفسه، ومواصلة تسلسل أفكاره عند مواجهة الردود المضادة من فريق الخصم.

[٦٣] عبد الرؤوف، ٥ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة

وأما القدرة الذاتية في مهارة الكلام خاصة للخطابة في نادي الجدال تقع بالفصاحة، وكذالك بالقدرة على كفاءة إلقاء عند تقديم بفعالية إلى الجمهور، يؤكد الخبراء على أن الهدف الأساسي من إلقاء الخطاب هو ضمان فهم المستمعين للرسالة بوضوح. يعد الإيمان بالقدرة الذاتية أو الثقة على إتقان الموجودة في نفسه هو أحد من سلوك بثقة النفس. تقع الإيمان وثقة النفس عند يعمل الأشياء من خلال الإتقان الموجودة. وهذا وفقا من بيان أعضاء قسم الخطابة في نادي الجدال:

"فيما يتعلق بدور القدرات الذاتيتي عند إلقاء الخطاب، التركيز الأساسي وهو على ضمان فهم الجمهور، ولذلك، ترتيب نص الخطاب بعناية فائقة باستخدام مفردات وتراكيب لغوية التواصلية وسهولة الاستيعاب[٦٤] *" .*

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١١: القدرة الذاتية عند تقديم الخطابة في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، نعرف بأن قدرة الشخصية الفردي في الخطابة تطبق من خلال القدرة على توظيف اللغة بتواصلية حتى تضمن سهولة الفهم الجمهور للمادة المستخدمة، وتشير هذه النتائج إلى أن أشكال ثقة النفس

[٦٤] نصر الدين رفاعي، ٢٥ يولو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

في مهارة الكلام يركز على الجمال اللغوي منهم: الكفاءة لإلقاء المادة الواضحة ومنهجية، و ملائمة بخصائص الجمهور.

وهذا يؤكد عن دور القدرة الشخصية في مهارة الكلام من أنشطة المناظرة، كانت مشاركتهم في أنشطة المناظرة خبرة جديدة التي يكتسب عند الالتحاق بالجامعة. ورغم بعدم خبرة السابقة في المناظرة من المراحل الدراسية السابقة، إلا أن الخبراء كان يمتلك رصيدا، يتمثل في إتقان الكلام، اكتسبه خلال فترة دراسته في مدرسة داخلية إسلامية. وقد سهّل هذا الرصيد تكيفهم مع طبيعة المناظراة العلمية، التي تتطلب مهارة التفكير النقدي، والقدرة على بناء الحجج، وثقة بالنفس عند الأداء أمام الجمهور. وهذا وفقا من أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

"كانت لدي القدرة على المهارة الكلام عندما كنت في المعهد، وأريد أن أطور كفاءتي من خلال اتباع في المناظرة هي عملية جديدة على المستوى الجامعي، وبهذا قدرة الذاتي في مهارة الكلام التي اكتسبت من المعهد سيكون خبرة الأسسية لتسهيل عملية التعارف البيئة، والآن أركز على إتقان تقنيات بناء الحجج وترتيب الردود[٦٥]

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



[٦٥] سلمان ألفاريزي، ٥ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

الصورة ٤،١٢: القدرة الذاتية عند مسابقة المناظرة الداخلية في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة أعلاه، أن الخبرة في مهارة الكلام التي اكتسبت في المعهد يؤدي إلى مساهمة لاستعداد الخبراء في اتباع الأنشطة المناظرة في الجامعة. وتتضمن هذه الكفاءة الأساسية من إتقان المفردات، والتراكيب اللغوية، والثقة في الكلام وهي في السابق قد تشكل من خلال بيئة التعلم في المعهد.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على قدرة الذات في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٤،٥:دور قدرة الذاتية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور قدرة الذاتية الطلبة في نادي الكندي	دور قدرة الذاتية الطلبة في نادي الجدال
تكمن القدرة الذاتية في الخطابة في القدرة على الحفاظ على الهدوء، والتغلب على التوتر أثناء تقديم الخطابة، وتنمية الذكاء العاطفي من خلال الممارسة المستمرة أمام الجمهور.	تتمثل القدرة الذاتية في الخطابة في القدرة على توظيف اللغة بصورة تواصلية ومنهجية من خلال ترتيب نص الخطاب بعناية واستخدام مفردات وتراكيب سهلة الفهم، بما يضمن وضوح الرسالة وملاءمتها لخصائص الجمهور وتحقيق التواصل أثناء الخطاب.

أما في مجال المناظرة، فتظهر القدرة الذاتية من خلال القوة الفكرية والمرونة الذهنية وسرعة الاستجابة اللغوية عند اختيار المفردات وبناء الحجج المنطقية، مما يساعد المتحدث على مواجهة ضغوط تبادل الحجج والحفاظ على تسلسل الأفكار والثقة أثناء المناظرة.	أما في مجال المناظرة، فتظهر القدرة الذاتية من خلال الخبرة السابقة في مهارة الكلام المكتسبة في المعهد والتي شكلت أساسا لغويا ونفسيا سهّل التكيف مع بيئة المناظرة الجامعية، ثم تم تطويرها بالتركيز على تقنيات بناء الحجج وترتيب الردود والتفكير النقدي أثناء الأداء أمام الجمهور.

ب. التفاؤلية

قام الباحث بالمقابلة مع أحد أعضاء نادي الكندي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أن التفاؤل يلعب دورا مهما في عملية المشاركة في أنشطة الخطابة التي تهدف إلى تقوية مهارة الكلام. وقد ذكر المشارك أن التفاؤلية في إلقاء الخطاب بمناسبة تساعد في تخفيف التوتر قبل تقديم الخطابة، وعلاوة على ذلك، ينظر المشارك إلى ممارسة الخطابة باعتبارها عملية تعليمية وليست مجرد مطلب لتقديم أداء حال من الأخطاء. هذه النظرة المتفائلة للمشارك التركيز بشكل أكبر على عملية الإلقاء، مما يحافظ ثقته في استخدام المفردات التي اكتسبها. كما أشار المخبر إلى تحسين الطلاقة والصوت التنغيم المواظبة على المشاركة في جلسات التدريبات على الخطابة من خلال نادي الكندي. وهذا كما شرح أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

"في رأيي، يعد التفاؤل أمرا مهما عند الكلام أمام الجمهور، فعندما أثق بقدرتي على إلقاء خطاب جيدا، نقصان في التوتر. وقبل إلقاء على المنصة، أُذكّر

نفسي دائما بأن كل جلسة تدريبية هي فرصة للتعلم وليست اختبارا يتطلب الكمال. ومن خلال هذه العقلية المتفائلة، أصبني تركيزي على إيصال الرسالة التي أعددتها بدلا من القلق بشأن الأخطاء المحتملة[٦٦] ".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٣: التفاؤلية عند تقديم الخطابة أمام المنصة

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن التفاؤل يساهم في تقوية الذهنية قبل إلقاء الخطبة، ثقة النفس الطلبة بقدرتهم على الإلقاء بفعالية في تخفيف القلق والخوف. وتدل هذه النتائج على أن التفاؤل يعزز الاستعداد النفسي الأكثر استقرارا لممارسة الكلام. وفي سياق مهارة الكلام، نقصان من الشعور التوتر والقلق أمرا مهما، نظرا لأن القلق غالبا ما يعيق الطلاقة، بحالة ذهنية أكثر هدوءا يصبح للمخبر فرصة أكبر لإظهار كفاءتهم اللغوية. كما شرح المخبر بأن التفاؤل يؤدي إلى ارتقاع لإتقان المفردات التي اكتسبوها، وهذا تتعلاق بين الثقة بالنفس والاستعداد لتوظيف تلك المفردات في مواقف واقعية.

وهذا يؤكد عن دور التفاؤل في مهارة الكلام من أنشطة المناظرة من خلال أعضاء نادي الكندي يلعب التفاؤل دورا مهما في أنشطة المناظرة العلمية فقد

[٦٦] رحمانيا أحسنى أمل، ٩ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

وضح أحد الطلاب المشاركين عن ثقته في تقوية مهاراته في الكلام، رغم أنه واجه في البداية صعوبة في صياغة الحجج وطرحها بسرعة. كما أشار الطالب إلى أن هذه الثقة شجعته على المشاركة الفعالة في جلسات التدريبات بعدم الخوف من الأخطاء، بل إنه كان ينظر إلى كل تصحيح يتلقاه من الموجهين أو زملائه في الفريق بوصفه فرصة لصقل قدراته في التحدث باللغة العربية. وبفضل الممارسة المستمرة، لمس الطالب تحسنا ملحوظا في تمكّنه من المصطلحات الخاصة بالمناظرات، وقدرته على بناء الحجج وترتيبها بتماسك أكبر، فضلا عن زيادة طلاقته عند التعبير عن آرائه أو الرد على الخصوم.

"لدي التفاؤلي، ويؤدي إلى دورا مهما عندما شاركت في مناظرة العلمية فقد أصبحت ثقة النفس من مهاراتي في الكلام ، رغم الصعوبات التي وجهتها في البداية في صياغة الحجج وطرحها بسرعة. وانطلاقا من هذا الثقة، كنت أشارك بفاعلية في جلسات التدريبات بعدم خوف بأفعال الأخطاء[٦٧].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٤: التفاؤلية عند مسابقة أمام المنصة

[٦٧] ريزل رافيد، ٩ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة

من خلال نتائج المقابلة أعلاه، يعد ثقة النفس بالقدرة الذاتية ركيزة أساسية لنشوء سلوك إيجابي من خلال التعلم. وفي مجال مهارة الكلام، يعتبر الاعتقاد بإمكانية تحسين القدرات عاملا مهما، يحفز الأفراد على مواصلة المحاولة والكلام رغم عدم تحقيقهم لنتائج مثالية. وهذا التفاؤل يساعد المشاركين على عملية تدريبات المناظرة التي تتطلب سرعة في التفكير والحديث. وتعد الشجاعة في الكلام أمرا ضروريا في أنشطة المناظرة، نظرا لأنها تقتضي عند طرح الحجج، والدفاع عن الآراء، وتقديم ردود مباشرة.

وأما التفاؤل في مهارة الكلام خاصة للخطابة في نادي الجدال تقع دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة من خلال نادي الجدال. كما شرح المخبر أن التحدات في تقديم المحتوى الخطابة بالموضوع المتنوعة يؤدي إلى ثقة النفسهم على الاستعداد بشكل أكثر دقة وإتقان، بدءا من إتقان المفردات حتى الممارسة على الإلقاء قبل تقديم أمام المنصة. وهذا كما شرح أعضاء الجدال في قسم الخطابة:

" عملية التفاؤل بأنشطة الخطابة في نادي الجدا من التحديات المتكررة المتمثلة في عرض المواد بالموضوعات المتنوعات. وتدفعني هذه المتفائلة إلى الاستعداد المادة بالجيدة، ثم اختيار المفردات المناسبة وإقامة التدربات على أسلوب الإلقاء قبل المنصة. وقد أثبتت عملية التحضير هذه قيمتها الكبيرة في تقوية مهارة الكلام والخطابية، إذ أصبحت أكثر اعتيادا على التفكير وأسرع في تركيب الجمل[٦٨]

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٦٨] إيداع موتيا هليما، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة



الصورة ٤،١٥: التفاؤلية عند مسابقة الداخلية في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن التفاؤل محركا نفسيا يحفز المخبر على الاستعداد الجيد، حتى تؤدي إلى تقوية مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن النظرة المتفائلة تكون دورا مهما في حالات الوجدانية، و أيضا في كثافة الممارسة، وجودة الاستعداد، وتنمية مهارة التفكير. يظهر هذا الموقف أن التفاؤل يساعد توجها إيجابيا نحو التحديات، فعند مواجهة الوظيفة الجديدة، لا يحجم المخبر عن خوضها، بل يدفع لاستعداد ثقة أنفسهم بفعالية أكبر. وهكذا، يعمل التفاؤل كالعملية الداخلي ليحافظ ثقة النفس التعلم والاستعداد للأداء عند الخطابة. علاوة على ذلك، تشير هذه النتائج إلى أن التفاؤل لا يقتصر على ثقة النفس الخيالية ، بل يحقق إلى أفعال الواضحة تتمثل في تقوية مستوى الاستعداد؛ فكلما زادت ثقة المخبر في نجاح أدائهم، بذلوا جهداً أكبر لتعزيز إتقانهم للمادة وتقوية مهارة الكلام.

وهناك اختلاف عن دور التفاؤل في مهارة الكلام من أنشطة المناظرة من خلال أعضاء نادي الجدال، أن التفاؤل يؤدي إلى دورا مهما في تقوية مهارة الكلام أثناء أنشطة المناظرة في نادي الجدال. وقد أكد المخبر أن طبيعة المناظرة

تتطلب القدرة على التفكير والتعليقات بسرعة، حتى يحتاج إلى ثقة النفس الإيجابي لإجراء المناظرة الفعالة والمناسب. وهذا كما شرح أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

"في رأيي، يعد التفاؤل عاملا مساعدا للغاية عند المشاركة في مناظرة العلمية في نادي الجدال، لأن تتطلب طبيعة هذه المناظرات غالبا بسرعة في التفكير والرد. وقبل ابتداء المناظرة، أحرص دائماً على ثقة النفسي بقدرتي على متابعة مجريات النقاش وتقديم رد يتناسب مع مستوى إتقاني للغة العربية، فهذه الثقة تخفف من القلق بالأخطاء أو التعرض لانتقادات الخصوم. ومع أكثر هدوءا، أصبحت أكثر قدرة على التركيز في الاستماع إلى حجج الفريق الخصم، واختيار المفردات المناسبة، وصياغة ردود أكثر وضيحا وقوة[٦٩].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٦: التفاؤلية عند إلقاء الحجة في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن التفاؤل سيكون المخبر على احتياج الإيجابية في قدرات الفرد، حتى لا تكون التحول الضغوط إلى خوف، وبذلك، يعمل التفاؤل كوظيفة نفسية تساعد الأفراد على استعداد للتعامل مع اختلافات المناظرة العلمية. تشير هذه النتائج أيضا إلى التفاؤل يساعد في الحد

[٦٩] أسيف منتازثاني، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

من قلق الأداء، ولا سيما الخوف من عملية الأخطاء أو مواجهة الردود من فريق الخصم عند الخطب في المناظرة العلمية. وأيضا، يساعد التفاؤل المحاورين في الحفاظ على تركيزهم أثناء الاستماع إلى حجج من فريق الخصم، مما يتيح فهما أفضل للمعلومات الواردة، ويشكّل هذا الفهم أساسا لصياغة ردود منطقية وذات صلة. وعلاوة على ذلك، أن أنشطة المناظرة تساهم إلى تقوية مهارة الكلام بشكل شامل، لأن تفعّل القدرة اللازمة لاستيعاب الرسائل، ومعالجة المعلومات، وتقديم الردود الممتازة. وبهذا نستخلص أن التفاؤل عاملا مهما يربط بين الكفاءة اللغوية والكفاءة في مهارة الكلام عند المناظرة.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على التفاؤل في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٦،٤ :دور التفاؤل لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور التفاؤل الطلبة في نادي الكندي	دور التفاؤل الطلبة في نادي الجدال
يؤدي التفاؤل في الخطابة إلى تقوية الاستعداد النفسي وتخفيف التوتر والخوف قبل الإلقاء، حيث ينظر الأعضاء إلى جلسات التدريب بوصفها فرصة للتعلم لا اختبارا للكمال، مما يساعدهم على التركيز على إيصال الرسالة والمحافظة على الطلاقة	يؤدي التفاؤل في الخطابة إلى تحفيز الأعضاء على الاستعداد الجيد والإتقان في إعداد المادة واختيار المفردات والتدريب على أسلوب الإلقاء، مما يسهم في تنمية سرعة التفكير، وتحسين تركيب الجمل، وتقوية مهارة الكلام والخطابة بصورة أكثر فاعلية.

وتحسين التنغيم واستخدام المفردات بثقة أكبر.	
أما في المناظرة، فيظهر دور التفاؤل من خلال تعزيز الثقة بالنفس والهدوء الذهني أثناء سرعة التفكير والردود المباشرة، مما يساعد الأعضاء على تقليل قلق الأداء، وتحسين التركيز في الاستماع إلى حجج الخصم، واختيار المفردات المناسبة، وصياغة ردود أوضح وأقوى وأكثر ارتباطا بسياق النقاش.	أما في المناظرة، فيظهر دور التفاؤل من خلال الثقة بإمكانية تطوير القدرة على صياغة الحجج والتحدث بسرعة، مما يشجع الأعضاء على المشاركة الفعالة وعدم الخوف من الأخطاء أو التصحيحات، ويساعدهم على اكتساب مصطلحات المناظرة القطر.

ج. الواقعية

تؤدي الواقعية دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي، كان المخبر أنه يسعون أداء الخطابة إلى تقييم قدراتهم في الكلام بصدق في كل جوانب الذي يحتاج إلى تحسينها، مثل نطق الحروف العربية، واستخدام المفردات، ومناسبة الارتباط بالموضوع أثناء الخطاب. وهذا كما شرح من أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

"في رأيي، تعد الواقعية أمر الأهمية عند ممارسة الخطابة، لأن لبد عليا أن أحتاج إلى تقييم قدراتي الخطابية بصدق. فبعد الانتهاء من الإلقاء، عادة ما أقيّم الجوانب التي أحتاج إلى الكفاءة، مثل النطق باللغة العربية، أو استخدام المفردات، أو الطلاقة في عرض محتوى الخطاب. ومن خلال تبني نظرة موضوعية، لا يقتصر

الأمر على شعوري بالرضا لامتلاكي الشجاعة الكافية للإلقاء، بل أدرك أيضاً أوجه القصور التي تتطلب اهتماما ومعالجة مما أصبحت التعامل مع جلسات التدريب اللاحقة بمزيد من التركيز والوضوح في الرؤية[٧٠] .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٧: الواقعية عند ممارسة الخطابة في نادي الكندي

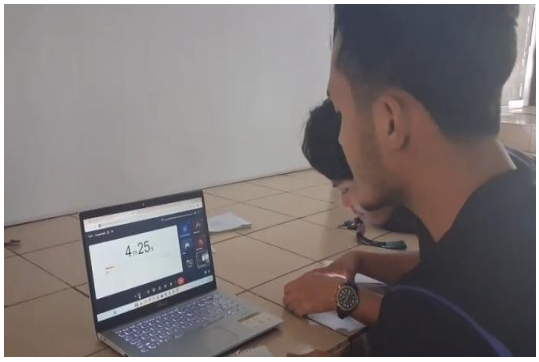
من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن يتضمن ذلك وعيا قائما على التأمل الذاتي، أي القدرة على تقييم الأداء الشخصي تقييما نقديا دون الانجراف وراء الرضا المفرط عن الذات، إذا يعد بناء موقف موضوعي خطوة أولى لتحديد الجوانب التي تحتاج إلى تحسين لتقوية مهارة الكلام. ثم إن القدرة على تحليل الضعف في مخارج الحروف العربية، واستخدام المفردات، وطلاقة الإلقاء، تظهر أن المتحدث يدرك العناصر الجوهرية التي تحقق جودة الخطابة. تساعد الموضوعية على التمييز بين ثقة النفس في الظهور أمام الجمهور وبين جودة أدائهم الخطابي، ولذلك، لا تتوقف عملية تقوية المهارة الكلام عند الجانب الذهني فحسب، بل استمرار الحلول لتحسين جودة اللغة وأسلوب الإلقاء.

[٧٠] رحمانيا أحسنى أمل، ١٠ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

وهذا يؤكد لدور الواقعية لتقوية مهارة الكلام من أنشطة المناظرة من خلال أعضاء نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، أوضح المخبر أن الواقعية تكون دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة المناظرة العلمية. كما بين المخبر أن هذه الواقعية تتحقق في القدرة على تقبّل التعليقات من المشرف أو الحكام أو الزملاء عند الفرقة، دون اعتباره هجوما شخصيا. يمكن لهذا الموقف أن يركز المشاركين في المناظرة من مجرد الدفاع عن ذواتهم إلى عملية مستمرة للارتقاء بالذات. وهذا كما شرح من أعضاء نادي الكندي في قسم المناظرة:

" بالنسبة لي، الموقعية في المناظرة العلمية تعني القدرة على تقبّل الملاحظات من المشرف أو الحكام أو الزملاء في الفرقة. ثم بعد انتهاء المناظرة، غالبا أكتسب تعليقات عن اتفاق عند أقديم حججي مع قضية المناظرة، أو دقة في إلقاء الردودي على الفريق الخصم، أو دقة المصطلحات العربية التي استخدمتها [٧١] .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،١٨: الواقعية عند ممارسة الوادية للمناظرة في نادي الكندي

من خلال نتائج المقابلة أعلاه، أن عملية الواقعية كآلة لتقبّل الملاحظات التقييمية، مما يتمكن للمخبر تقوية مهاراتهم في الكلام من خلال عملية قائمة على التقييم البناءء والتحسين المستمر. وتشير هذه النتائج إلى أن تقوية مهارة

[٧١] محمد عز الدين، ١٠ أغسطس ٢٠٢٦، مشرف نادي الكندي قسم المناظرة

الكلام في المناظرة العلمية لا يتوقف على مهارة والمحاججة فحسب، بل يتأثر أيضا بالاستعداد الذهني لاكتساب التصويبات والاستفادة منها كمصدر للتعلم. لا تقتصر تقوية الكفاءة في مهارة الكلام على الجوانب اللغوية فحسب، بل من خلال استراتيجيات التواصل القائم على الحِجاج، مثل بناء الردود المناسب والفعّالة، وإدارة إجراء الحجة، وتوظيف المصطلحات الأكاديمية الملائمة لسياق القضية المطروحة.

وأما الواقعية لتقوية مهارة الكلام خاصة لأنشطة الخطابة في نادي الجدال تقع دورا مهما، كما شرح المخبر أن هذه الواقعية تتحقق من خلال النظر إلى القدرات الخطابية نظرة واقعية وتقييم بعد تقديم الخطاب عند المنصة. ويعقب هذا الموقف القائم على الصدق مع الذات إجراء تقييم شامل ومنهجي لكل أداء، سواء كان ذلك أثناء جلسات التدريبات أو عند تقديم أمام المنصة. كما شرح أعضاء نادي الجدال في قسم الخطابة:

في رأيي، الموضوعية أمرا مهما عند المشاركة في ممارسة الخطابة في نادي الجدال، لأنني أحتاج إلى تقييم قدراتي الخطابية بواقعية. وعادة ما أستمع بعد الانتهاء من الأداء إلى تسجيل جلسة التدريبا أو أذاكر الجوانب التي أحتاج إلى تحسين، مثل الكلام، والطلاقة، وغير ذالك[٧٢].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٧٢] نيل المنى، ٢ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة



الصورة ٤،١٩: الواقعية عند ممارسة الخطابة في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، شرح المخبر الواقعية على أنها القدرة على النظر إلى مهارة الكلام بالكمال، يعكس هذا الموقف إدراكا بأن النجاح في الخطابة لا يقاس بالشجاعة في الأداء، ولكن بجودة اللغة وأسلوب إلقاء الخطاب. تعد القدرة على تقييم الذات بواقعية الخطوة الأولى في عملية تقوية مهارة الكلام. ثم يظهر استخدام التسجيلات نهجا أكثر موضوعية في التقييم، لأن من المكن للمخبر مراجعة أدائهم مباشرة بدلا من الاعتماد كليا على الذاكرة أو المشاعر بعد انتهاء الأداء. اهتمام التركيز على الطلاقة لقوية سلسة التواصلية، حين يظهر الاهتمام بالمفردات محاولةً لتقوية الدقة والثراء اللغوي في الأداء الكلام.

وأما الموضوعية لتقوية مهارة الكلام خاصة لأنشطة المناظرة في نادي الجدال تقع دورا مهما. شرح المخبر على أن النجاح في المناظرة لا يُقاس بمجرد الفوز أو المغلوب، بل بجودة الحجج المطروحة ومستوى استيعاب فرقة الخصم للرسالة التي تلقيها. عندما يتمكن فرقة الخصم ولجنة التحكيم من استيعاب جوهر الاقتراح المطروح وآثاره المنطقية، تعتبر عملية التواصلية الشفهي قد حققت هدفها الأساسي. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

من وجهة نظري، الموضوعية تساعدني لتقييم أدائي وليس على الفوز أو المغلوب فحسب، بل استنادا إلى وضوح الفهم لفرقة الخصم من حجج التي طرحتها. فبعد المناظرة، أقوم بتقييم إذا كانت ردودي وثيقة بقضية الموجودة[٧٣].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٠: التفاؤل عند ممارسة المناظرة في نادي الجدال

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، يدل على أن وجود التقييم القائم على العملية وتحديدا القدرة على تقييم الأداء استنادا إلى جودة التواصل أثناء المناظرة. وهذا أمرا مهما لتقوية مهارة الكلام، لأن وجود التركيز الأساسي على تقوية مهارة الكلام، وليس من الاكتفاء بتحقيق نتائج تنافسية. تساهم الموضوعية بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال عدة جوانب منها: وضوح بنية الجملة، يسعى المخبر إلى تبسيط عرض الحجج، ثم سرعة التفكير والاستجابة، لأن هناك تركيز الممارسة على القدرة على تقديم إجابة المدلخلة سريعة ودقيقة. ثم دقة الحجاج، حيث تقيّم مستخدم على مناسب الردود بقضية المناظرة المطروحة.

[٧٣] سلطان الصالحين، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

استنادا على بيان دور ثقة النفس على الموضوعية في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٧، ٤ :دور الواقعية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور الواقعية الطلبة في نادي الكندي	دور الواقعية الطلبة في نادي الجدال
تؤدي الموضوعية في الخطابة إلى تقوية الوعي الذاتي والتقييم النقدي للأداء من خلال مراجعة النطق، واستخدام المفردات، والطلاقة، وارتباط الخطاب بالموضوع، مما يساعد الأعضاء على تحديد جوانب الضعف وتحسين جودة اللغة وأسلوب الإلقاء بصورة مستمرة.	تؤدي الموضوعية في الخطابة إلى تقييم القدرات الخطابية بواقعية ومنهجية من خلال مراجعة تسجيلات الأداء وتحليل جوانب الطلاقة، والمفردات، وجودة الإلقاء، مما يسهم في تحسين الدقة اللغوية وسلاسة التواصل والارتقاء بالأداء الخطابي بشكل أكثر موضوعية.
أما في المناظرة، فتظهر الموضوعية من خلال القدرة على تقبّل الملاحظات والتصويبات من المشرفين والحكام والزملاء دون اعتبارها هجوما شخصيا، مما يساعد الأعضاء على تطوير بناء الحجج، وتحسين الردود، واستخدام المصطلحات الأكاديمية المناسبة، وتحويل التغذية الراجعة إلى وسيلة للتعلم والتحسين المستمر.	أما في المناظرة، فتظهر الموضوعية من خلال تقييم الأداء استنادا إلى وضوح الحجج ومدى فهم الخصم ولجنة التحكيم للرسالة المطروحة، وليس بناء على الفوز أو الخسارة فقط، مما يساعد الأعضاء على تحسين وضوح الجمل، وتبسيط عرض الحجج، وزيادة سرعة الاستجابة، ورفع دقة الحجاج وارتباط الردود بموضوع المناظرة.

د. المسؤولية

تؤدي المسؤولية دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، كما يبين المخبر أنه عند ينال جدوال لتقديم فقرة خطابية، كان يشعر بضرورة لاستعداد تقديم عند المنصة بالجهود، وذلك من خلال البحث في المراجع، وترتيب نص الخطابة، والتدريب عليه مرارا وتكرارا. إن الشعور بالمسؤولية يعزز الانضباط الذاتي والدافعية الداخلية القوية لتقوية مهارة الكلام باستمرار. وهذا كما شرح المخبر من أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

في رأيي، المسؤولية مهم جدا في المشاركة في أنشطة الخطابة من خلال نادي الكندي، فكلما حان موعد إلقاء الخطابة، أشعر بضرورة لاستعداد مادتي بإتقان تام. وعادة ما أقوم بالبحث عن المراجع، وترتيب نص الخطاب، والممارسة عليه مرارا وتكرارا قبل إلقاء الخطابة. ومن خلال هذه العملية، أصبحت مهاراتي في الكلام أكثر طلاقة، واكتسبت ثقة أكبر عند إلقاء الخطابة أمام أعضاء الكندي أو أمام الجمهور[٧٤].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



[٧٤] رحمانيا أحسنى أمل ١٠ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

الصورة ٤،٢١: المسؤولية عند إلقاء الخطابة للمسابقة

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، أن الشعور بالمسؤولية يعد عاملا مهما في بناء الالتزام بالتعلم، فلم يقتصر المخبر على الحضور لمجرد الوفاء بالالتزامات الإدارية بصفتهم أعضاء في المجتمع، بل يريد أن تجتهدون لتقديم أفضل أداء ممكن من خلال الاستعداد الدقيق. ثم تساهم الممارسة المستمرة بشكل كبير في تقوية مهارة الكلام لأن يعطي للمخبر فرصة لتصحيح الأخطاء، وتقوية إتقانهم للمادة، وتنمية عادة في النطق باللغة العربية. تحسنت طلاقة الكلام مع تعويد المخبر على نطق المادة الكلامية من خلال الممارسة المتكررة، في حين تحافظ الثقة بالنفس بأن وجود الأداء الذي قد أعدّ إعدادا جيدا.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع أمرا مهما لعملية المسؤولية لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، أن عند يكتسب قضية المناظرة، كان يشعر بمهمة لاستعداد بالجيد قبل المشاركة التدريبات أو في تنفيذ المناظرة الفعلية. يدفع هذه المسؤولية المخبر إلى الاتباع مجتهدا في كل مرحلة من مراحل الاستعداد، بدءا من إجراء البحوث المتعلقة بالبيانات والأدبيات وبناء هيكل منطقي للحجة، ووصولا إلى تحديد الاستراتيجيات المناسبة لحل المشكلات. وهذا كما شرح من أعضاء الكندي في قسم المناظرة:

كما رأيي، لبد عليّ بالمسؤولية المشاركة في المناظراة العلمية في نادي الكندي، عند أقوم بالمسابقة، أقوم بقلة الاستعداد، عند اكتساب قضية المناظرة، أشعر بضرورة لاستيعاب القضية، والبحث عن الحجج أو المراجع الداعمة،

وإعداد المفردات العربية المناسبة بالتعاون مع فريقي. وقد أدت هذه العملية إلى تحسين مهاراتي في الكلام[٧٥].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٢: المسؤولية عند إلقاء الحجج أمام المنصة

من خلال نتائج المقابلة أعلاه، أن الشعور بالمسؤولية يعمل كقوة دافعة داخلية تحفز المخبر على إجراء تحضيرات بالكمال والمنظمة، مما يعزز جودة مهاراتهم في الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في الكلام أثناء المناظرة العلمية تقوي من خلال الممارسة المباشرة للكلام، وكذلك من خلال بناء النهج بالمسؤولية، وكذالك من خلال التحضير الأكاديمي، والتمكن من قضية المناظرة، ويتازر مع الفرقة مباشرة. وكذالك هذه النتائج يدل أن المناظرة العلمية لتقوية مهارة الكلام القائمة على الفهم المفاهيمي، لأن تتعزز القدرة على الكلام باستناد الحجج المطروحة إلى فهم عميق للقضية. بناء على نتائج المقابلات، يمكن استنتاج أن دور المسؤولية في أنشطة المناظراة العلمية لدى نادي الكندي يتجلى في الحرص على تجنب التدريبات بعدم الاستعداد، وإتقان المادة العلمية وفهم قضية المناظرة بعمق، والبحث عن الأدلة والمراجع الداعمة لتقوية الحجج، وإعداد المفردات

[٧٥] محمد زوه الإبراهيم، ١٣ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة

والمصطلحات الموضوعية بالتعاون مع الفريق، وتعويد الكلام بأسلوب منظم واستخدام المفردات العاجل.

و هناك اختلاف في نادي الجدال لأدوار المسؤولية لأنشطة الخطابة. بناء على المقابلة الذي شرح الباحث، أن لا تفهم المسؤولية المتعلقة بأنشطة الخطابة داخل نادي الجدال على أنها مجرد التزام بالأداء أمام جمهور، بل باعتبارها التزاما بتطوير الكفاءة مستمر في مهارة الكلام، هذه المسؤولية تستلزم انخراطا تاما في كل جوانب العملية، بما يشمل المراحل التي تسبق جلسة الممارسة وتلك التي بعد الممارسة. وهذا كما شرح من أعضاء الجدال في قسم الخطابة:

بالنسبة لي، لا تقتصر مسؤولية الخطابة أمام الجمهور في نادي الجدال على مجرد تقديم المنصة، بل من أهمية تطور المهارات بمرور الوقت، يتطلب هذا الالتزام انخراطا تاما، بدءا من الانضباط اللازم لصياغة النص والدقة المطلوبة في نطق الكلمات، حتى إلى ثقة النفسي في معالجة النقصان التي جاءت من تقديم السابقة[٧٦] .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٢: المسؤولية عند إلقاء الخطاب أمام الجمهور

[٧٦] نصر الدين رفاء، ٢٥ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

من خلال نتائج المقابلة والصورة أعلاه، ينظر المخبر إلى المسؤولية باعتبارها ليدل على تطور الكفاءة بمرور الوقت، وهذا يدل على وجود عملية التعلم، ليس من الاكتفاء بمجرد الوفاء بالالتزام المخبر في الأنشطة الخطابة. وأيضا، كما تكشف نتائج المقابلة أن المخبر يمتلك بالثقة النفس اللازمة لمعالجة النقصان الذي جاء من تقديم قبله، وهذا الجونب يدل أن المسؤولية لا تقتصر على مرحلة ما قبل الأداء فحسب، وأيضا بعد انتهائه من خلال عمليات التأمل الذاتي وإصلاح نحو النقصان الموجودة. وتعد هذه ثقة النفس في الإقرار النقصان وتصحيحها هو مؤشرا مهما على تقوية مهارة الكلام، لأن الممكن للأفراد التعلم من خبرتهم السابقة.

وكذالك في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع أمرا مهما لعملية المسؤولية لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الجدال. من خلال نتائج المقابلة أن شكل المسؤولية في أنشطة المناظرة العلمية من خلال حجج سليما علميا ومنطقية بقضية المناظرة، فقد بين المخبر أن المناظرة لا تقتصر على الإطالة في الكلام، بل تتطلب بيانات موثوقة وأدلة الداعمة واستدلالا منطقيا قويا. وهذا كما يبين أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

أشعر عند أقوم المنصة في مناظرة، لبد علي أن أطرح الحججي مدعومة بأدلة قوية وموثقة، لذا، أحرصُ على التحقق من صحة البيانات والمقدمات والمنطق الذي أعتزم استخدامه، سواء أثناء التدريبات أو في المنافسات الفعالة. وهذا يسببني إلى التركيز على الاستماع عند تقديم الحجة من فريق الخصم للرد عليها أو مداخلة[٧٧] ".

[٧٧]محمد زوهير أسعد، ١٤ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٣: المسؤولية عند إلقاء الحجة أمام فريق الخصم

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تشكّل المسؤولية ركيزة أكاديمية وأخلاقية لتقوية مهارة الكلام في سياق المناظرات العلمية، لأن تشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في الكلام لا تتطور من خلال الطلاقة اللفظية فحسب، بل أيضا من خلال تقوية الجودة الحجج، والقدرة على الرد على فرقة الخصم بأسلوب نقدي ومنهجي. نتائج المقابلة تدل أن قبل الممارسة والمسابقة، فتش المخبر على الدلائل والبرهان ومنتقية الحجة. عملية التحقق هذه تدل على المسؤولية الفكرية، وهي تحديدا مع ضمان أن المعلومات الموجودة تملك أساسا صحيحا ومسؤولية في مجال العلمية. ومثل هذه الأنشطة لتقوية مهارة الكلام لأن يعتاد المخبر على استيعاب المادة بعمق قبلتقديم أمام المنصة.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على المسؤولية في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٨،٤: دور المسؤولية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور المسؤولية الطلبة في نادي الكندي	دور المسؤولية الطلبة في نادي الجدال
تتمثل المسؤولية في الخطابة في الالتزام بالاستعداد الجيد قبل الإلقاء من خلال البحث عن المراجع، وترتيب نص الخطاب، والتدريب المتكرر، مما يسهم في تنمية الانضباط الذاتي، وتحسين الطلاقة، وزيادة الثقة بالنفس عند التحدث أمام الجمهور.	تتمثل المسؤولية في الخطابة في الالتزام بتطوير الكفاءة الخطابية بصورة مستمرة من خلال الانضباط في صياغة النص، والدقة في النطق، والقدرة على مراجعة الأداء السابق ومعالجة أوجه القصور بعد كل تجربة، مما يجعل الخطابة عملية تعلم وتطوير متواصل وليست مجرد أداء مؤقت أمام الجمهور.
أما في المناظرة، فتظهر المسؤولية من خلال الحرص على عدم المشاركة دون استعداد، وفهم قضية المناظرة بعمق، والبحث عن الأدلة والمراجع الداعمة، وإعداد المفردات والمصطلحات المناسبة بالتعاون مع الفريق، مما يساعد الأعضاء على بناء حجج منظمة وتقوية مهارة الكلام القائمة على الفهم المفاهيمي والعمل الجماعي.	أما في المناظرة، فتظهر المسؤولية من خلال الالتزام بتقديم حجج علمية ومنطقية مدعومة بأدلة موثوقة والتحقق من صحة البيانات والمقدمات قبل استخدامها، إضافة إلى التركيز على الاستماع لحجج الخصم وتحليلها تمهيدا للرد عليها بصورة نقدية ومنهجية، مما يسهم في تقوية الجودة الحجاجية والكفاءة التواصلية في مهارة الكلام.

هـ. العقلانية

تؤدي العقلانية دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي. بناء على نتائج المقابلة، أن العقلانية تساعدهم على التفكير المنهجي قبل تقديم الخطابة، وتنظيم محتوى خطاباتهم في ترتيب منطقي. وكذالك العقلانية تشكل ركيزة أساسية تساعده على التفكير بأسلوب مُنظَّم قبل تقديم إلى المنصة، يمكنه هذا النهج العقلاني من بناء الحجة المحكمة، واختيار المفردات المناسبة، وترتيب الأفكار من خلال تسلسل المنطقي. وهذا كما شرح أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

في رأيي، يساعدني النهج العقلاني الذي تعززه الخطابة في نادي الكندي على التفكير بأسلوب منظم قبل تقديم إلى المنصة، فعند إعداد الخطاب، أحرص على صياغة المحتوى وترتيبه منطقيا، بدءا من المقدمة وعرض الموضوع والشرح، ووصولا إلى خاتمة تنسجم مع عنوان الخطاب[٧٨].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٤: العقلانية عند إلقاء الخطاب أمام الجمهور

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، يعد التفكير المنظم أمرا مهما لمهارة الكلام، لأن يمكن المتحدث من العلاقات بين الأفكار، وانتقاء المعلومات الملائق

[٧٨] رحمنيا أحسن أمل، ٩ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

والمناسب، وتجنب النطق الذي غير مناسب. وبناء على ذلك، تشكل العقلانية الركيزة المعرفية التي تدعم الطلاقة في فن الخطابة. وعلاوة على ذلك، وفي سياق مهارة الكلام، فإن القدرة على بناء الخطاب وفق على منطقي تطور جودة الأداء، لأن المتحدث سيتطيع أن ينظم محتوى الخطاب بفعالية. يمكن استنتاج أن دور العقلانية في أنشطة الخطابة يتجلى من قدرة على التفكير المنهجي قبل الأداء، و صياغة مادة الخطاب في تسلسل منطقي، و تنظيم محتوى الخطاب بدءا من المقدمة وعرض الموضوع والشرح، حتى إلى الإختتام الخطابة و الحفاظ على الترابط بين الموضوع الخطاب ومحتواه والاختتامه.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع أمرا مهما لعملية العقلانية لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي. أوضح المخبر أن العقلانية في المناظرة العلمية تفهم على أنها القدرة على اختيار الحجج مناسبة ومنطقية للدفاع عنها عند مواجهة من فرقة الخصم. وأيضا، قبل اتخاذ اثبات الحجج التي سيتم استخدامها، يجري أولا النظر في قوة البيانات والبرهان الداعمة والردود المحتملة من قبل فريق الخصم. وهذا كما شرح المخبر من أعضاء الكندي في قسم المناظرة:

بالنسبة لي، تعني العقلانية في المناظرة العلمية هي القدرة على اختيار الحجج مناسبة ومنطقية للدفاع عنها. وعند مناقشة مع فرقتي، عادة ما أضع في الاعتبار قوة البيانات والبرهان الداعمة، حتى من الممكن هناك حجج لبناء التعليقات من فرقة الخصم[٧٩].

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٧٩] محمد زوه الإبراهيم، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة



الصورة ٤،٢٥: العقلانية عند بناء التعليقات وإجابة المداخلة أمام المنصة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تعد العقلانية بمثابة القدرة على التفكير المنطقي والاستراتيجي الذي يدعم تقوية مهارة الكلام في سياق المناظرة العلمية. وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في المناظرة لا تتحدد فقط بالطلاقة اللغوية، بل أيضا بالقدرة على اختيار الحجج وصياغتها والدفاع عنها بأسلوب عقلاني، مما يجعل المناظرة أكثر فاعلية وتركيزا وإقناعا. ثم تساهم القدرة على اختيار الحجج الملائمة في مساعدة المتحدثين لحماية التركيز عند المناقشة ليكون مناسبا مع قضية المناظرة. وبذلك، تعد العقلانية ركيزة مهمة لتقوية مهارة الكلام التي لا تقتصر على الطلاقة اللفظية فحسب، بل تقوية أيضا من خلال المنطقية والعمق الفكرية. في سياق المناظرة العلمية، يساهم استخدام البيانات في تنمية جودة التواصلية لأن لا تطرح الحجج استناد إلى الآراء وتدعم بالحقائق والمعلومات التي تقوّي وظيفة المتكلم.

و هناك اختلاف في نادي الجدال لأدوار العقلانية لأنشطة الخطابة. بناء على المقابلة، بين المخبر أن النهج العقلاني المطبق في أنشطة الخطابة يساعد في تنظيم عملية إلقاء الخطاب مما يضمن ترتيبا وسهولة فهمه من ناحية الجمهور. كما بين المخبر أنه يحرص دائما قبل إلقاء الخطب على إعداد مخطط بسيط

يتضمن من مشكلة الأساسية، والدليل القرآن، واختتام الذي يتطور الرسالة الرئيسية للخطاب. وهذا مطابق من شرح أعضاء الجدال في قسم الخطابة:

في رأيي، يساعدني النهج العقلاني المتبع في نادي الجدال فيما يتعلق بفن الخطابة على صياغة خطاباتي وتنظيمها بفعالة والمناسبة. فقبل تقديم إلى المنصة، عادة أعد مخططا بسيطا يتناول الموضوع الخطابة، والاخاتتام الذي يعزّز الرسالة الأساسية، بهذه الطريقة، أشعر بالسهولة لحفاظ على ترتيب الخطاب من البداية وحتى النهاية[٨٠]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٦: العقلانية عند تقديم الخطابة في الممارسة

بناء على ما قد شرح والصورة المخبر أعلاه، يمكن القول إن العقلانية تؤدي دورا مهما في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الجدال لأن تساعد المخبر على تنظيم أفكارهم بأسلوب منطقي ومنهجي قبل تقديم خطاباتهم. تعد القدرة على تنظيم هيكل الخطاب أمرا مهما في تقوية مهارة الكلام لأن تساعد المتحدث على الحفاظ تركيزه، وتجنب التكرار غير الضروري، وضمان ارتباط كل جزء من الخطاب بوضوح بالهدف الرئيسي المراد الذي ألقيها. تساهم

[٨٠] قرة العين، ١٠ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

العقلانية بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال تمكين الفرد من خلال تنظيم الأفكار، وتيسير إلقاء خطابات التي تتسم بمزيد من التماسك والتركيز.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن العقلانية في أنشطة المناظرة العلمية تفهم على أنها القدرة على الموازنة بين نقاط القوة والضعف في الحجة قبل طرحها أمام الجمهور أو الفرقة الخصم. يبين المخبر أن عملية المناقشات مع فريق الجدال، يواقع الأسئلة أو الردود المحتملة من فرقة الخصم، ومن إعداد الردود الأكثر منطقية وواضحا. وهذا مطابق من شرح أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

بالنسبة لي، تعني العقلانية في المناظرة العلمية هي الكفاءة على الموازنة بين نقاط القوة والضعف في الحجة قبل طرحها. فعند مناقشة القضية مع فرقتي، عادة أجارب الأسئلة المحتملة أو الحجج المضادة من ناحية الآخر، ثم استعد الردود الأكثر منطقية وكاملا[٨١]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٧: العقلانية عند تقديم الحجة في الممارسة

بناء على ما قد شرح والصورة المخبر أعلاه، تعمل العقلانية لكفاءة على التفكير النقدي والاستباقي الذي يدعم تقوية مهارة الكلام في سياق المناظرة العلمية. وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في المناظرة ترتبط بالقدرة على إعداد

[٨١] سلطان الصالحين، ٤ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

الحجج، وتوقع الحجج من فرقة الخصم، وصياغة ردود منطقية عند المداخلة من فرقة الخصم. من هذه النتائج أن التميز في المناظرة العلمية يتطلب من مجرد الطلاقة اللغوية، أو الدقة النحوية، أو كثرة المكالمة، العامل المهم هو كيف من تنظيم عقلية المتحدث عند ترتيب الحجة. ثم تُعد القدرة على الاستباق أمرا مهما في المناظرة العلمية لأن من الممكن لاستعداد الردود قبل نشوء الموقف فعليا لدى المتحدث وتساعد هذه العملية في تنمية سرعة التفكير والجاهزية اللفظية، مما يؤدي إلى تقوية مهارة الكلام.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على العقلانية في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٩، ٤ :دور العقلانية لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور العقلانية الطلبة في نادي الكندي	دور العقلانية الطلبة في نادي الجدال
تتمثل العقلانية في الخطابة من قدرة التفكير المنهجي وتنظيم محتوى الخطاب بصورة منطقية من خلال ترتيب المقدمة، وعرض الموضوع، والشرح، والاختتام بطريقة مترابطة، مما يساعد الأعضاء على بناء الحجة المحكمة، واختيار المفردات المناسبة، والحفاظ على ترابط الأفكار أثناء الإلقاء.	تتمثل العقلانية في الخطابة من تنظيم عملية الإلقاء من خلال إعداد مخطط بسيط يتضمن الموضوع، والدليل، والخاتمة التي تعزز الرسالة الرئيسة، مما يساعد الأعضاء على الحفاظ على ترتيب الخطاب، وتجنب التكرار، وتقديم خطاب متماسك وسهل الفهم بالنسبة للجمهور.

أما في المناظرة، فتظهر العقلانية من خلال اختيار الحجج المناسبة والمنطقية، وتحليل قوة البيانات والأدلة الداعمة، وتوقّع ردود الخصم قبل طرح الحجة، مما يساعد الأعضاء على بناء حجج أكثر إقناعا والحفاظ على التركيز في مناقشة القضية المطروحة.	أما في المناظرة، فتظهر العقلانية من خلال الموازنة بين نقاط القوة والضعف في الحجة، وتوقّع الأسئلة والحجج المضادة، وإعداد ردود أكثر منطقية ووضوحا قبل المداخلة، مما يسهم في تنمية التفكير النقدي والاستباقي وسرعة الإجابة والأهمية اللفظية أثناء المناظرة العلمية.

المبحث الرابع: أدوار ابداعات الطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

أ. المرونة

تؤدي المرونة دورا مهما عند الابداعات لدى الطلبة في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن المرونة في أنشطة الخطابة تتحق بوضوح من خلال القدرة على الارتجال والتكيف أثناء إلقاء الخطاب، وهذا يدل على كفاءة الخطابة على تغيير أسلوب الإلقاء واختيار المفردات بما يتناسب مع موضوع الخطابة، فضلا عن استخدام الإشارات غير اللفظية مثل تحرك اليدين، وتعبيرات الوجه، والتواصل البصري لمساعدة المعنى وتيسير إيصال الرسالة تواصلية. وعلاوة على ذلك، أن الجمهور قد يشعر بالملل أو الرتابة إذا اقتصرت جلسات الخطابة على القيام وحفظ النص دون عمل التواصلي مع المستمعين. وهذا مطابق من شرح أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

"أنا من النوع الذي أشعر بالملل سريعا إذا اقتصر الكلام أمام الجمهور الا بالقيام وحفظ النص، وأجرب لأغير أسلوبي في تقديم، فأبدل المصطلحات الأجنبية بمرادفات أبسط بطريقة مبتكرة أو أستخدم حرك اليد لتوضيح المعنى. وحين شعر الجمهور بالنعاس، تدفعني الحاجة إلى المرونة للتفكير بسرعة لكي يهتمون المستمعين عند أقوم في المنصة[٨٢]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٢٨: دور المرونة في مسابقة الخطابة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تتمثل المرونة في القدرة على تكييف استراتيجيات التواصل بأسلوب إبداعي بما يتناسب مع الجمهور وظروف الإلقاء مما تؤدي إلى تقوية مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن مهارة الكلام لا تتطور بمجرد حفظ النصوص فحسب، بل من خلال القدرة على الارتجال، واختيار البدائل اللغوية، وتعديل أسلوب الإلقاء بشكل ملائم أثناء ممارسة الخطابة. تساعد المرونة المتحدثين على الابتعاد عن أنماط الإلقاء الرتيبة والتحول نحو أسلوب أكثر تفاعلية. وفي سياق مهارة الكلام، تساهم القدرة على التحرر من التقيد بالنص في تقوية طلاقة لدى المتحدث. تُظهر الكفاءة على استخدام المرادفات مرونة لغوية،

[٨٢] راضية المصلحة، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

وكفاءة على اختيار كلمات بديلة التي تحافظ على المعنى الأساس، لسهولة فهما بالنسبة للجمهور أو سهلة نطقا بالنسبة للمتحدث. ثم تحرك اليد تساعد في توضيح الرسالة، والتركيز على النقاط المهمة في الخطاب، والحفاظ على انتباه الجمهور موجها نحو المتحدث، ومن ذالك، فإن المرونة في استخدام لغة الجسد تقع دورا مهما لتقوية مهارة الكلام.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع أمرا مهما لعملية المرونة لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي، بناء على مقابلة شرح المخبر أن المرونة في أنشطة المناظرة العلمية تتحق من خلال الكفاءة ترتيب البناء الحجة عند مواجهة المداخلة الذي غير المتواقع. أوضح المخبر أنه لا يجوز أن يرتبك أثناء المناظرة عند مواجهة التفنيدات من فريق الخصم عن الخطة الأولية مما يتطلب القدرة على إيجاد وجهات نظر جديدة وربطها بالمعلومات المسترجعة، وذلك لنقلها لاحقا باستخدام بنية الحجة منطقية. وهذا مطابق من شرح أعضاء الكندي في قسم المناظرة:

في المناظرة العلمية، تقع المرونة هي الكفاءة على إعادة بناء منطق الحجة سريعا، فعندما يطرح الفريق الخصم التفنيدات غير متوقع لم يكن في الحسبان أثناء مرحلة إعداد القضية لا يمكنني أن أسكت، بل يتدخل بالإبداعاتي لإيجاد زاوية طرح جديدة، معالقة الحجة بدلائل من ذاكرتي، ثم ألقيها ذالك باستخدام بنية لغوية عربية ومنطقية[٨٣]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٨٣] ريزل رافيد، ٩ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة



الصورة ٤،٢٩: دور المرونة في مسابقة المناظرة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تتمثل المرونة في القدرة على التفكير الإبداعي والتكيفي عند الاستجابة العفوية لديناميكيات المناظرة،حتى يساهم إلى تقوية مهارة الكلام، وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في الكلام من خلال المناظرة العلمية لا تعتمد فقط على التحضير المسبق، بل ترتكز أيضا على الكفاءة على إعادة معالجة المعلومات، وتغيير استراتيجيات الحجج، وتقديم ردود والتفنيدات منطقية في المواقف غير المتوقعة. ثم علاوة على ذلك، وجود القدرة لبناء الحجج تدل على وجود المرونةَ المعرفية، هو القدرة على تغيير أنماط الاستدلال دون ضياع الهدف الأساسي للحجة. تعد القدرة على النظر إلى المشكلة من منظور مختلف تدل على تقوية التفكير التباعدي؛ أي القدرة على حصول مقاربات بديلة ومتنوعة لحل مشكلات التواصل. وتكتسب هذه الكفاءة مهمة في المناظرة العلمية، لأن من الممكن للمتحدث اكتشاف حجة جديدة مناسبا بقضية المناظرة، ومن شأنها تقوية موقف الفريق. إن القدرة على الربط السريع بين البيانات والحجج تقوية مهارة الكلام لأن من الممكن المتحدث للحفاظ على جودة طرحه للحجج من خلال الاستخدام البرهان القوي أو الدلائل الداعمة.

بناء على نتائج المقابلات، يمكن استنتاج أن دور المرونة في أنشطة المناظرة العلمية في نادي الكندي يتناوع من كفاءة على الإعادة صياغة منطق الحجة عند مواجهة ردود أو تفنيدات غير متوقعة، ثم كفاءة على البحث عن زوايا نظر جديدة للدفاع عن الحجة، ثم كفاءة على الربط بين المعلومات المسترجعة وسياق المناظرة الجارية، ثم كفاءة على الترتيب هذه الارتجالات باستخدام بنية التركيب بالمنطقية والمنهجية.

و هناك اختلاف في نادي الجدال لأدوار المرونة في أنشطة الخطابة، بناء على نتائج المقابلة، أوضح المخبر أن المرونة في أنشطة الخطابة تتمحور حول الكفاءة على معالجة الأفكار واستيعاب الخرائط المفاهيمية، من حفظ نصوص الخطاب كلمة بكلمة. كما بين المخبر أنه عندما يبدو أن الجمهور لا يستوعب تماما المادة المطروحة، فإنه يسعى إلى صياغة تشبيهات أو تقديم أمثلة توضيحية بسيطة مستمدة من الحياة اليومية. وهذا كما شرح المخبر من أعضاء الجدال في قسم الخطابة:

"تتمثل مرونتي في أسلوب تعاملي مع الأفكار، فأنا لا أحفظ الخطابات كلمة بكلمة، بل أستوعب الخريطة المفاهيمية للموضوع أثناء الكلامي. وإذا بدأت أن الجمهور لم يستوعب المادة المطروحة، فإنني مباشرة إلى صياغة تشبيه بسيط أو تقديم مثال توضيحي من جوانب الحياة اليومية، حتى أقوم بالنجاح[٨٤]" .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٨٤] نصر الدين رفاء، ٢٥ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة



الصورة ٤،٣٠: دور المرونة في مسابقة الخطابة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تشير هذه النتائج البحث إلى تحوّل من النهج القائم على الحفظ إلى النهج القائم على المفاهيم في مجال الخطابة، فمن خلال استيعاب المفاهيم الجوهرية والعلاقات بين الأفكار، هناك فرصة للمتحدث بمرونة أكبر في ترتيب الجمل بشكل الأوسع أثناء إلقاء خطاباتهم. ثم تقوية الكفاءة على تنظيم الأفكار باستخدام خرائط المفاهيم تبنى التفكير المنطقي والمنهجي. وفي سياق مهارة الكلام، تساعد هذه الكفاءة المتحدث على الحفاظ في ترتيب للمحادثة. تساهم المرونة بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال عدة جوانب منهم: تعزيز القدرة على الكلام استنادا إلى الفهم المفاهيمي من الحفظ الآلي، وتنمية كفاءة التنظيم الأفكار من خلال الخرائط المفاهيمية، وتحسين القدرة على التفاعل الجمهور، وارتفاع القدرة على الارتجال من خلال صياغة تشبيهات وتوضيحات، حتى تقوية الطلاقة في التواصلية عند مواقف واقعية.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن المرونة في المناظراة العلمية تبرز بوضوح أكبر في اللحظات الحاسمة، وتحديدا بالمقاطعة أو الرد عند المداخلة. وشرح المخبر على أن ضيق الوقت المتاح للغاية لإبداء المقاطعة يتطلب مستوى عاليا من التركيز والقوة الذهنية، إذا يتعين على المتحدثين إظهار براعة لغوية في ظل هذا الوقت. وتحقيق هذه المرونة في

الكفاءة على استخلاص نقطة الجدالية أو نقطة ضعف في الحجة وترتيب التفنيدات موجز ومباشر إلى نقطة المهمة. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

"كما رأيي، يكمن المرونة المطلوبة عند المداخلة أو تقديم الردود عليها، ونظرا لأن الوقت قليل، فلبد عليّ التحلي بالإبداعات في مقاطعة أفكار من فرقة الخصم حتى لا يضيع الوقت ، وذلك من خلال ترتيب ردود أستهدف نقاط الضعف المحددة في حجج الفريق الخصم[٨٥]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٣١: دور المرونة في مسابقة المناظرة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، في نظام المناظرة القطر، تعد نقطة التدخل هي مداخلة قصيرة تتطلب من المتناظر التفنيدات مباشرة ودون كثرة الإعداد، يظهر هذا الموقف أن المرونة ترتبط ارتباطا وثيقا بالقدرة على التكيف مع التغيرات الواقعية في الديناميكيات المناظرة. لذا، يتعين على المتناظر ان يفهم الحجج من فريق الخصم، وتحديد نقطة الجدالية، وتقديم التفنيدات ملائما وسريعا. وهذا النتائج تدل على أن مرونة في ممارسة معالجة اللغة في الوقت الفعلي، وتحديد القدرة

[٨٥] محمد سلمان ألفاريزي، ٥ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم المناظرة

على استيعاب الحجج المطروحة، واختيار التفنيدات المهمة، وصياغته في جملة لبناء الحجة من خلال فترة زمنية قصيرة جدا. وتعد هذه الكفاءة مؤشرا مهما لتقوية مهارة الكلام.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على المرونة في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٤،١٠ :دور المرونة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور المرونة الطلبة في نادي الكندي	دور المرونة الطلبة في نادي الجدال
تمثل المرونة في الخطابة في القدرة على الارتجال وتكييف أسلوب الإلقاء واختيار المفردات المناسبة وفقا لحالة الجمهور وظروف الخطابة، إضافة إلى توظيف لغة الجسد مثل حركة اليدين، وتعبيرات الوجه، والتواصل البصري، مما يساعد على توضيح المعنى، وجذب انتباه الجمهور، وتقوية الطلاقة والتفاعل أثناء الكلام.	تتمثل المرونة في الخطابة في الاعتماد على الفهم المفاهيمي للموضوع بدلا من حفظ النصوص حرفيا، مع استخدام الخرائط المفاهيمية وتنظيم الأفكار بصورة المرونة، والقدرة على تقديم تشبيهات وأمثلة من الحياة اليومية عندما يحتاج الجمهور إلى توضيح إضافي، مما يسهم في تحسين التفاعل والتواصل والطلاقة في المواقف الواقعية.
أما في المناظرة، فتظهر المرونة من خلال إعادة بناء منطق الحجة بسرعة عند مواجهة تفنيدات غير متوقعة، والبحث عن	أما في المناظرة، فتظهر المرونة من خلال القدرة على معالجة الحجج في الوقت المناسب أثناء المداخلة أو الردود القصيرة،

زوايا جديدة للدفاع عن الموقف، وربط المعلومات المسترجعة بسياق المناظرة ثم صياغتها في بنية لغوية ومنطقية مناسبة، مما يساعد على تطوير التفكير التباعدي والقدرة على الاستجابة التكيفية أثناء الحجة.	وتحديد نقاط الضعف في حجج الخصم، ثم ترتيب تفنيدات موجزة ومباشرة خلال وقت محدود جدا، مما يسهم في تنمية سرعة التفكير، والتركيز الذهني، والجاهزية اللفظية، وتحسين كفاءة التواصل الجدلي تحت ضغط الوقت.

ب. الأصالة

تؤدي الأصالة دورا مهما عند الابداعات لدى الطلبة في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن الأصالة في أنشطة الخطابة تقع في الكفاءة على تقديم الخطب بشكل نفس ودون نسخ أو اقتباس النصوص من شبكة الإنترنت أو من الابتكار الآخرين. كما شرح المخبر أن العملية الإبداعية تستخدم من خلال مصادر متنوعة، وإثراء الحصيلة اللغوية باستخدام القواميس أو ترجمة جوجل، ثم ترتيب النص ودمجها وفقا للبنية الفكرية والأسلوب على نفسه. وهذا مطابق من بيان أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

بالنسبة لي، أبدأ الأصالة في الخطابة بكتابة النص بشكل مستقل، ودون اقتباس الخطب من الإنترنت أو نسخ أعمال الآخرين، إذا أعتمد أسلوب القراءة الإبداعية، وأستمد المفردات من القواميس أو خدمة ترجمة جوجل، ثم أرتبها جميعا في أفكاري الخاص[٨٦].

[٨٦] راضية المصلحة ، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم الخطابة

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٣٢: دور الأصالة عند تقديم الخطابة في المسابقة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تُفهم الأصالة على أنها استقلالية في تطبيق اللغة. وفي سياق مهارة الكلام، تساعد الكتابة المستقلة المتحدث على استيعاب مضمون الكلام بعميق أكبر، لأن تم صياغة جميع الأفكار وتراكيب الجمل من خلال عمليات التفكير. وعلاوة على ذلك، يكتسب المتحدث عن طريق القراءة معلومات وتعبيرات وأنماطا أدائية متنوعة يمكن إعادة صياغتها لتشكل أفكارا جديدا. لذالك، إن الأصالة المقصودة هنا لا تعني ابتكار أفكار من العدم ودون الاستناد إلى مراجع، بل تعني معالجة مصادر متنوعة وتحويلها إلى أنمط الفكري جديد وشخصي. إن القدرة على بناء الجمل استنادا إلى أنماط التفكير الذاتية تقوية مهارة الكلام، حيث يعتاد المتحدث على التعبير عن أفكار الممتازة. وبذلك تطور الكفاءة في الكلام من خلال عملية الإنتاج اللغوي.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع أمرا مهما لعملية الأصالة لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي، بناء على مقابلة شرح المخبر أن الأصالة في أنشطة المناظرة العلمية يفهم هذا الأمر على أن الابداعات لبناء حجة أصيلة بدلا من الاكتفاء بنموذج جاهزا، وهذا يؤكد المخبر أنهم وفرقتهم، عند طرح

قضية المناظرة، لا يكتفون باستخدام الحجج العامة من خلال الإنترنت، بل يجاهدون لتفكيك القضية وتحليله من منظور فريد يصعب للتفنيدات على فريق الخصوم. وهذا مطابق من بيان أعضاء الكندي في قسم المناظرة:

"بالنسبة لي، تكمن الأصالة في المناظرة في امتلاك الشجاعة لبناء الموقف والحجج بالأصالة والتميز، بعيدا عن القوالب الجاهزة والمكررة. فعند طرح قضية المناظرة، لا نكتفي أنا وفريقي بالاعتماد على الحجج الشائعة والمتداولة عبر الإنترنت، بل أعتمد إلى تحليل القضية بأسلوب إبداعي ومن منظور يصعب للتعليقات على الفريق الخصم[٨٧]."

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٤٣: تقديم التعليقات عند ممارسة المناظرة

بناء على ما قد شرح المخبر أعلاه، تتمثل الأصالة في القدرة على صياغة أطروحات جدلية تقع بالحداثة والتميز وتستند إلى تحليل مستقل، مما يؤدي إلى تقوية مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في مهارة الكلام من خلال المناظرة لا تتطور بمجرد إتقان اللغة والحجج الشائعة الاستخدام، بل تتحقق من خلال عملية بناء أفكار جديدة، واستكشاف وجهات نظر بديلة، وتركيب الحجج الأصيلة يتناسب من التحليل الفرقة النفسه. إن الإبداعات في تجنب الاعتماد على

[٨٧] عبد الرؤوف، ٥ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الكندي قسم المناظرة

أنماط الحجج التقليدية يظهر تطور الاستقلالية الفكرية في عمليتي التفكير والكلام. وفي سياق مهارة الكلام، يمكن ذلك المتناظر من استخدام الحجج القوية كوسيلة للتعبير عن أفكار من تفكيره الذاتي. ثم من خلال هذه العملية التعاونية، اكتسب للمخبر فرصة التعبير عن أفكارهم عند الاستعداد، والاستماع إلى أفكار الأعضاء الآخرين وتقييمها، والدفاع عن وجهات نظرهم عبر المناقشة نقدية، حتى تطوير هيكل فكرية ومهارة الكلام. وبذلك، لا تعد الأصالة مجرد بصفة فردية فحسب، بل هي أيضا يتطور من خلال التفاعل الفكري والعمل الجماعي.

و هناك اختلاف في نادي الجدال لأدوار الأصالة في أنشطة الخطابة، استنادا إلى نتائج المقابلة، بيّن المخبر أن الأصالة في أنشطة الخطابة تتجلى في القدرة على صياغة الخطبة من خلال الإرتباط بين أبيات من الشعر العربي الكلاسيكي وعناصر بلاغية مبتكرة من الإبداعات الخطيب نفسه. كما أكد المخبر في شرحه على أنه لم يرغب في تقديم نفسه بأسلوب عادي، بل كان ينتقي كلماته بعناية ووعي ليحصل سجعا بديعا وإيقاعات صوتية عند إلقائها أمام الجمهور. وهذا مطابق من بيان أعضاء الدال في قسم الخطابة:

"هناك الأصالة عند تقديم الخطابي في قدرتي على صياغة الخطب من خلال ارتباط بين أبيات من الشعر العربي الكلاسيكي وهياكل بلاغية من ابتكاري الخاص، إذا لا أريد تقديم بأسلوب العرض التقليدي المعتاد، وأرتب الكلمات ببراعة ليكون سجع جميل وإيقاع شفوي[٨٨]" .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:

[٨٨] ريهان فوزي، ١١ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة



الصورة ٤٤،٤: دور الأصالة عند مسابقة الخطابة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، يُظهر هذا أن الأصالة تُفهم على أنها القدرة على حصول الإنتاج التي تعكس هوية المتحدث وإبداعاته، وليس من الاكتفاء باتباع أنماط الخطابة التقليدية، استخدام الشعر الكلاسيكي يدل على دمج عناصر من الأدب العربي في التواصل الشفهي. وتساهم هذه الممارسة في إثراء الإتقان المفردات، وتوسيع نطاق على استيعاب الأساليب الأدبية العربية الرفيعة، حتى ممارسة لتنمية القدرة على ترتيب تعبيرات ذات قيمة الجمالية وبلاغية العالية. ثم تظهر عملية ترتيب الكلمات تدل على أن المتحدث يعمل بفاعلية في عملية اكتساب اللغة وهي يقوم المخبر باختيار المفردات وربطها وترتيبها في تراكيب بين المعنى والقيمة الجمالية. وتطور هذه الممارسة الكفاءة على التفكير، وتعزز الدقة في اختيار الكلمات، وتقوية طلاقة الكلام، حيث يكتسب المتحدث فهما عميقا للتراكيب اللغوية التي يستخدمها. تساهم الأصالة بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال عدة جوانب، جوانب: زيادة القدرة على تأليف النصوص العربية بشكل إبداعات، وزيادة إتقان المفردات والأساليب الأدبية العربية، وزيادة القدرة على استخدام عناصر البلاغة في التواصل الشفهي، والممارسة على القدرة على اختيار الألفاظ ذات القيمة الجمالية والبلاغية.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع دورا مهما لعملية الأصالة لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الجدال. بناء على المقابلة، شرح المخبر أن الأصالة في المناظراة العلمية تفهم في كفاءة التي تملك أسلوب الفردي في النطق، وتجنب أسلوب الكلام المتسارع الذي يتبعه المشرف منه. وبين المخبر أنه يحاول في البداية الكلام بسرعة ليكون ماهر، ولكن كان يقع كثيرا في أخطاء تتعلق بالنطق والقواعد، لذا، اختار المخبر أن يطور إيقاعا في الكلام من الاسترخاء، مع الحفاظ في الوقت ذاته على المنطق والترتيب، بما مناسبا مع شخصيته. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

"بالنسبة إلى الخبرتي، أن الأصالة تظهر بامتلاك أسلوب النطق إبداعي بنفسي، ولا يتبع أخ الكبير في الجامعة الذي يتحدثون بسرعة.في الماض، ألزم نفسي بالتحدث بسرعة، لكن كثير من الأخطأ الكلام ولا يتناسب مع القضية المناظرة. وفي النهاية، أستخدم الإبداعات من تنظيم الإيقاع الهادئ ومنطقي. وقد يساعدني ذلك في اكتساب الكلام أثناء المناظرة أمام المنصة[٨٩]."

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٤٥: دور الأصالة عند اشتراك مسابقة المناظرة

[٨٩] ريهان فوزي، ١١ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، يشير التحليل إلى أن الأصالة تتمثل في الكفاءة على اكتساب وتطوير أسلوب التناظر من خلال السلوك وقدراته مما يأثر على تقوية مهارة الكلام. وتدل هذه النتائج على أن الكفاءة في الكلام من خلال المناظرة العلمية لا يتعين على أساليب الأشخاص الأخر، بل يمكنها أن يطور عندما يدرك المتناظر قدراتهم الذاتية. يظهر هذا الخيار أن الأصالة لا تعني الكلام بحرية دون هيكلية، بل يتناسب على سرعة الكلام مع عملية التفكير والتمكن من اللغة، حتى يضمن إلقاء الطرح مرتبة وسهل الفهم. فاعتماد إيقاع أكثر انضباطا يساعد للمتكلم وقتا كافيا لاختيار المفردات، وصياغة الجمل، والحفاظ على الدقة النحوية أثناء المناظرة.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على الأصالة في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٤،١١ :دور الأصالة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور الأصالة الطلبة في نادي الكندي	دور الأصالة الطلبة في نادي الجدال
تتمثل الأصالة في الخطابة في القدرة على كتابة نصوص الخطب بصورة مستقلة دون نسخ أو اقتباس مباشر من الإنترنت أو من أعمال الآخرين، مع توظيف القراءة الإبداعية والقواميس وأدوات الترجمة لإثراء المفردات ثم إعادة صياغتها وفق الأسلوب	تتمثل الأصالة في الخطابة في صياغة الخطب من خلال دمج أبيات الشعر العربي الكلاسيكي مع تراكيب بلاغية مبتكرة من إبداع الخطيب نفسه، مع العناية بالسجع والإيقاع الصوتي واختيار الألفاظ ذات القيمة الجمالية والبلاغية، مما يساعد

الفكري واللغوي الخاص بالمتحدث، مما يسهم في تنمية الإنتاج اللغوي والطلاقة في التعبير عن الأفكار الشخصية.	على إثراء المفردات وتنمية الحس الأدبي وتقوية جودة الأداء الشفهي.
أما في المناظرة، فتظهر الأصالة من خلال بناء الحجج ومواقف جدلية جديدة وتحليل القضايا من منظور متميز بدلا من الاعتماد على الحجج الجاهزة والمتداولة، مع توظيف المناقشة الجماعية والتفكير النقدي لتطوير أطروحات أكثر استقلالية وعمقا.	أما في المناظرة، فتظهر الأصالة من خلال تطوير أسلوب نطق وإيقاع كلام خاص بالمتناظر يتناسب مع قدراته وشخصيته بدلا من تقليد أساليب المتناظرين الآخرين، مع المحافظة على المنطق والترتيب والوضوح.

ج. التفصيل

تؤدي التفصيل دورا مهما عند الابداعات لدى الطلبة في تقوية مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة في نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن التفصيل في أنشطة الخطابة يتحقق من خلال من تقديم الأمثلة، وأسباب الداعمة، وتشبيهات الظاهرة من الواقع في خارج النص الرئيسي. وأشار المخبر إلى أن خطاباته في البدايته، كانت قصيرة جدا، لأن تركيزه ينصب على إلقاء المهمة أفكاره الإبداعية؛ ولكن من خلال التدمير في نادي الكندي، تعلّم المخبر كيفية التوسع في المدة الخطابة من خلال تقديم الشرح أكثر تفصيلا وعميقا. وهذا مطابق من بيان أعضاء الكندي في قسم الخطابة:

"كما رأيي، أقوم بالتفصيل في الطرح من خلال إضافة أمثلة بسيطة تتجاوز النص الأساسي الذي أعددته. في بداياتي في مجال الخطابة، كانت

كلماتي تتسم بالقصر وتنتهي بسرعة، لأنني أريد أن أنظر إبداعاتي. غير أنني تعلمت في نادي الكندي كيفية التفصيل في الشرح، على سبيل المثال، لماذا هذا الحال تتواقع بالاستعانة بأمثلة ومقارنات مستمدة من واقع الحياة" .

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤٦،٤: دور التفصيل عند اشتراك المسابقة الخطابة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، يشير التحليل إلى التفصيل يمثل القدرة على تطوير الفكرة الجوهرية وإثرائها لتصبح شرحا أكثر تفصيلاً ومنطقية ووضوحا للجمهور، حتى يأثر إلى تقوية مهارة الكلام. وتدل هذه النتائج على أن الكفاءة في الكلام لا سيما في أنشطة الخطابة لا تتطور بمجرد عرض الأفكار الأساسية فحسب، بل تتحقق أيضا من خلال الكفاءة على التفصيل في المفاهيم، وتقديم الحجج الداعمة، وطرح أمثلة توضح رسالة الخطاب. ثم تساعد مهارة التفصيل في الشرح المتحدث على تحويل الفكرة الجوهرية إلى أوسع المعنى وفاعلية في التواصل. وتعد هذه الكفاءة بالغة الأهمية في أنشطة مهارة الكلام، لأن المتحدث لا يكتفي بنقل الفكرة الجوهرية بإيجاز فحسب، بل يمتلك أيضا القدرة على التوسع في الخطابة، مما يجعل التواصل أكثر وضوحا جاذبة للجمهور. إضافة إلى ذالك، لم تكن مهارة الكلام مدعومة بشكل كاف بتطوير متعمق للأفكار، ولكن بعد تلقي

التدمير في نادي الكندي، أدرك المخبر أن الخطابة الممتازة يتطلب بتقديم شروح إضافية، وتوضيح علاقات السبب والنتيجة، واستخدام أمثلة توضيحية تساعد الجمهور على استيعاب النطق. ومن هذا تساهم عملية التفصيل بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال عدة جوانب، منهم: تعزيز القدرة على بسط الأفكار الرئيسية وتحويلها إلى شروحات مفصّلة، وتنمية المهارات اللازمة لتقديم أمثلة وتوضيحات، وتحسين القدرة على شرح علاقات السبب والنتيجة بأسلوب منطقي، حتى زيادة الطلاقة والتفاعل أثناء الكلام، لأن المادة تصبح أسهل فهما للجمهور.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع دورا مهما لعملية التفصيل لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن التفصيل يعد عاملا أساسا عند التعامل مع القضايا الصعبة. كما أكد المخبر على أن هذا التفصيل الإبداعي يظهر عند ارتباط الحجة بتأثيرات قائمة على علاقة السبب والنتيجة داخل المجتمع، ثم يشرح كلام المرتبا، تبدأ من السياسات المعتمدة والآثار المشعور، حتى إلى النتيجة النهائية. وهذا مطابق من بيان أعضاء الكندي في قسم المناظرة:

"في رأيي، يعد التفصيل في الشرح عنصرا جوهريا عند اكتساب قضية المناظرة الصعبة، عادة تظهر التفصيلي عند ارتباط النقطة الحجج بتأثيرات "السبب والنتيجة" على المجتمع. ولذا، أبين بترتيب منطقي، السياسة الموجودة، ثم الأثر المباشر، وأخيرا النتيجة النهائية".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤٧،٤: دور التفصيل عند اشتراك المسابقة المناظرة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، تتمثل وظيفة التفصيل في القدرة على صياغة الحجج وتطويرها بأسلوب مفصل ومنهجي يرتكز على علاقات السبب والنتيجة، مما يعزز بدوره مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن الكفاءة في الكلام من خلال المناظرة العلمية لا تتطور التعبير الموجز عن الآراء فقط، بل تتحقق من خلال القدرة على التوسع في طرح الحجج، وشرح العمليات التوقعيات المؤثرة، وبناء استدلالات مرتبة وسهولة الفهم لدى الجمهور. في مواقف المناظرة المتنوعة، تتطلب الكفاءة على مهارة الكلام لايكفي بالتقديم الحجج المؤيد أو المعارض فقظ، ولكن يحتاج إلى حجج متعمقة ومنظمة ليكون المتناظر من الدفاع عن آرائة متياقنا ومبتكرا. ثم تظهر القدرة على ارتباط الحجج بالواقع الاجتماعي تدل على وجود الأفكار والحجة في سياقها. ثم وجود استدلال القوي، لأن تساعد القدرةُ على شرح علاقات السبب والنتيجة المتناظر على صياغة حجج بالمنطقية والمنهجية، وتكون سهلة المتابعة للفرقة الخصم وهيئة التحكيم في أنشطة المناظرة. ومن هذا يساهم التفصيل بشكل مباشر في تقوية مهارة الكلام من خلال عدة جوانب، منهم: تعزيز القدرة على صياغة الحجج العميق، والممارسة على شرح علاقات السبب والنتيجة بصورة منهجية، وتحسين القدرة على ربط القضية بالواقع

الاجتماعي، ثم تحقيق مستويات أعلى من الطلاقة والإقناع عند الكلام في أنشطة المناظرة.

و هناك اختلاف في نادي الجدال لأدوار الأصالة في أنشطة الخطابة، بناءً على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن التفصيل في أنشطة الخطابة يفهم على أنه فن تقوية المضمون الخطاب من خلال ارتباط النقاط المهمة بالدليل القرآن، والمحفوظات، واقتباسات من علماء أو أدباء العرب. وأشار المخبر إلى أن إعداد مادة الخطاب يتم على دمج عناصر الداعمة ذات قيمة علمية وأخلاقية وأدبية، حتى المحتوى قوية ومفهومة. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال في قسم الخطابة:

"بالنسبة لي، وفي أنشطة الخطابة، أن التفصيل في الطرح فنا لتقوية مضمون الخطاب من خلال ارتباط النقاط الجوهرية بالدلائل القرآن، أوالمحفوظات، أو اقتباسات العلماء الأدب المشهور[٩٠]".

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٤٨: دور التفصيل عند اشتراك المسابقة الخطابة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، تتمثل وظيفة التفصيل في القدرة على تقوية الفكرة الجوهرية من خلال زيادة المراجع الإسلامي، الأدب المناسب

[٩٠] أم قطر النجوى، ١١ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

حتى تؤدي إلى تقوية مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى أن القدرة على مهارة الكلام في أنشطة الخطابة، تطور من إعداد الأفكار الرئيسية والقدرة على ارتباطها بتعبيرات الابداعات تعمّق المعنى وتُعزز الجودة البلاغية للخطابة. يفهم بالتفصيل لتحسين مضمون الخطال من خلال دمج عناصر الداعمة التي توضّح الرسالة المهمة وتقوّيها وتعمّقها. وفي مهارة الكلام، تساعد هذه الكفاءى على المتحدث من طرح المادة بأسلوب أكثر إقناعا، وبقيمة أكاديمية وسلوكية. تدرب القدرة على دمج الأدلة في الخطاب المتحدث على اختيار الآيات أو الأحاديث المناسب، وفهم ارتباط بين الدليل وموضوع الخطاب، وتوضيح معاني الأدلة، وصياغة انتقالات الملائمة بين الدليل والشرح. ثم تتميز المحفوظات بلغة موجزة وذات دلالة عميقة وسهلة الحفظ، حتى يجعلها ملائمة للغاية للاستخدام في الخطابة، المحفوظات يساعد توظيفها المتحدثين على إتقان تعبيراتهم وتقوية جمال لغتهم.

وأما في مجال الأخرى من قسم المناظرة العلمية تقع دورا مهما لعملية التفصيل لتقوية مهارة الكلام من خلال نادي الجدال، بناء على نتائج المقابلة، شرح المخبر أن التفصيل في أنشطة المناظرة العلمية تركز على تدعيم الحجج، ولا يكفي في المناظرة إلّا القول بأن أمرا له تأثير سلبي، بل يتعين دائما للتوسيع في الحجة من خلال أمثلة واقعية وبيانات إحصائية من مصادر متنوعة عبر الإنترنت. وهذا مطابق من بيان أعضاء الجدال في قسم المناظرة:

"عند ترتيب حججي، أركّز على دعمها بالأدلة، فهذا لا يكتفي بالقول "إن أمرا له تأثير سلبي"، ولكن أتوسع في شرح الفكرة من خلال القضايا الواقعية أو إحصاءات بسيطة التي قرأت عبر الإنترنت[٩١]."

[٩١] مرسال علمي العزيز ٢٠ أغسطس ٢٠٢٦، أعضاء نادي الجدال قسم الخطابة

نتائج المقابلة مدعومة بالصورة التالية:



الصورة ٤،٤٩: دور التفصيل عند اشتراك المسابقة المناظرة

استنادا على ما قد شرح المخبر أعلاه، يساهم التفصيل بوصفه القدرة على تقوية الحجج وتفصيلها من خلال زيادة أدلة تجريبية وأمثلة مناسبة وبيانات الداعمة، حتى تؤدي إلى تقوية مهارة الكلام. وتشير هذه النتائج إلى الكفاءة في الكلام من خلال المناظرة العلمية تتطور عبر التعبير عن الآراء، وكذلك من خلال القدرة على شرح الحجج وتدعيمها والمسؤولية عنها بأسلوب أكثر تفصيلا وإقناعا. استخدام الإحصاءات لتوظيف البيانات في تعزيز الحجج، على رغم بساطتها، استخدام البيانات الرقمية يمارس المتحدث على فهم المعلومات الواضحة، وترجمة البيانات في شروحات الواضحة، واستخدام المصطلحات الرقمية والأكاديمية بدقة، حتى تقديم طرح حجج أكثر الموضوعية وقائمة على الأدلة.

استنادا على بيان دور ثقة النفس على التفصيل في نادي الكندي ونادي الجدال أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلبة أعلاه، يمكن استخلاها على شكل جدول على النحو التالي:

الجدول ٤،١٢ :دور التفصيل لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال

دور التفصيل الطلبة في نادي الكندي	دور التفصيل الطلبة في نادي الجدال
يتمثل التفصيل في الخطابة في القدرة على توسيع الفكرة الأساسية من خلال تقديم أمثلة، وتوضيح الأسباب، واستخدام المقارنات والتشبيهات المستمدة من الواقع	يتمثل التفصيل في الخطابة في تقوية مضمون الخطاب من خلال ربط الأفكار الجوهرية بالآيات القرآنية، والمحفوظات، وأقوال العلماء والأدباء العرب، مما يضفي على الخطاب قيمة علمية وأخلاقية وأدبية، ويساعد المتحدث على تقديم مادة أكثر إقناعا وبلاغة ووضوحا للجمهور.
أما في المناظرة، فيظهر التفصيل من خلال بناء الحجج وفق تسلسل السبب والنتيجة، وشرح السياسة أو القضية، ثم بيان أثرها المباشر، وأخيرا توضيح النتائج النهائية بصورة مرتبة ومنهجية	أما في المناظرة، فيظهر التفصيل من خلال تدعيم الحجج بالأمثلة الواقعية والبيانات والإحصاءات المستمدة من مصادر متنوعة، وعدم الاكتفاء بالأحكام العامة أو الادعاءات المختصرة

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

استنادا إلى البيانات التي تم جمع وعرض الباحث في الفصل الرابع، حدد الباحث عددا من نقاط البيانات المرتبطة بنتائج هذا البحث والمتعلقة بالنظريات المرسخة، وهي على النحو ذالك:

المبحث الأول:بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج

تقع نتائج البحث إلى بناء الثقة بالنفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال يتم من عدة الخطوات. أما في نادي الكندي، تبدأ هذه العملية من خلال الدافعية من أصحابهم ومتخرجهم وكذالك من البيئة الداعمة والتي ستكون من بعض المراحل، منهم، استعداد الذهني والتكيف، وهو ما يتعزز من خلال عادة الكلام في بيئة المجتمع نفسه. ثم بعد ذلك، يتم الأعضاء في مرحلة الإستعداد المادة والجسدية من خلال استكشاف الموضوع، وإتقان المفردات، وتنظيم الأفكار حتى استعداد قبل الأداء. وتقوي هذه العملية من خلال الممارسة الذاتية، كالتقديم أمام المرآة وتسجيل الأصوات لتقييم مخارج الحروف، ونبرة الصوت، وسرعة الحديث، والتنغيم الصوتي. وإلى جانب الممارسة الذاتية، تبنى الثقة بالنفس أيضا من خلال الممارسة الاجتماعية من مجموعات صغيرة، حيث تتلقى كل مجموعة توجيها من مشرف يتابع مشاركة الأعضاء، ويسجل الملاحظات حول الأخطاء النحوية واللفظية، ويناقش هذه النقاط بعد انتهاء النشاط. ويكون هذا النهج بيئة ممارسة الداعمة تقع للأعضاء بعدم خوف من المقاطعة الفورية عند مواجهة الأخطاء. وفي وقت نفسه، يتحقق بناء الثقة في نادي الجدال بشكل أساسي من خلال تنمية الدافعية والحماسة والشجاعة في التعبير عن الآراء أثناء الممارسة على المناظرة، تعد ممارسة الكلام أمام بقية الأعضاء وسيلة للاعتياد على مواجهة الجمهور، كما أنها تُهيئ الأعضاء للمشاركة في مسابقة الخطابة والمناظرة.

مفهوما من نتائج البحث لنادي الكندي أن ثقة النفس في الكلام لا تشكل مباشرة، بل تتطور من خلال تجارب التقديم المتكررة. وتعد الأخطاء في استخدام اللغة جزءا لا يتجزأ من عملية التعلم، لأن اكتسب الأعضاء فرصة لتعريف نقصانه وتصحيحها. ومن ذالك، فإن الثقة لا ترتبط فقط بالشجاعة في الكلام، بل أيضاً باستعداد الفرد لمواجهة إذا أصابه الخطأ. ويعد الإستعداد المدة يملك أمرا مهما، لأن الممكن من الموضوع يبعث الثقة في نفس المتحدث، فالبحث في الموضوعات، وجمع المفردات، وتنظيم الأفكار يمنح الأعضاء إجراءة ومنظمة لحديثهم. وهذا يدل على وجود علاقة وثيقة بين الثقة والاستعداد الذهني والقدرة على تنظيم الأفكار. كما تعد الممارسة الفردية وسيلة للتأمل الذاتي، فالممارسة أمام المرآة يجعل الأعضاء لتحليل لغة الجسد، والتواصل البصري، وتعبيرات الوجه، حتى من الممكن تسجيل الصوتي مراجعة أدائهم وتحديد الجوانب التي تقع بالتكلف أو التسرع أو تفتقر إلى التركيز والتأكيد المناسبين. وبذلك، يمكن الأعضاء من الممارسة على الكلام مع تعلم كيفية تقييم أنفسهم وإجراء تحسينات تدريجية ومستمرة.

تشير نتائج البحث إلى بناء الثقة بالنفس لدى أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال بهدف تحسين مهاراتهم في الكلام، من خلال عملية منظمة، منهم: استعداد الذهني والتكيف، والتحضير المادة والجسدي، والممارسة المستمرة، والممارسة الاجتماعية، وتقييم القدرات الخطابية. ففي نادي الكندي، تقع هذه العملية في بعض الأنشطة مثل الممارسة أمام المرآة، وتسجيل الصوت، والتحضير للمحتوى، والتوجيه ضمن مجموعات صغيرة.

وفي وقت نفسه، تم بناء ثقة بالنفس في نادي الجدال بشكل أساسي من خلال تشجيع الأعضاء على التعبير عن آرائهم أثناء أنشطة الممارسة المنتظمة على المناظرة أمام أقرانهم. وتظهر هذه النتائج أن ثقة النفس تتشكل من خلال تجارب الكلام المتكررة، وتتعزز بفضل بيئة تمنح الأعضاء القدرة والثقة للمحاولة والكلام لو كان هناك الأخطاء في الكلام. إتفق من هذه النتائج مع الدراسات السابقة، والتي تدل على أن يظهر ذلك أن الثقة بالنفس والشجاعة تساهمان بشكل كبير للغاية في القدرة على مهارة الكلام، وتكمن أوجه التشابه بينهما في التركيز على الجوانب النفسية، وخاصة ثقة النفس باعتبارها بأهمية العناصر

في تقوية مهارة الكلام. علاوة على ذلك، تعزز نتائج البحث فكرة أن الثقة بالنفس تتشكل من خلال الدافعية، والبيئة الداعمة، والإنجازات. كما قرر الإطار النظري في هذا البحث، بناء ثقة النفس من خلال ثلاث مراحل: الدافعية، والبيئة الداعمة، والإنجازات. وتتجلى هذه الجوانب الثلاثة بوضوح في أنشطة نادي الكندي ونادي الجدال، فالدافعية تظهر في حرص الأعضاء على مواصلة الممارسة واستعدادهم للمشاركة والكلام، وتبني البيئة الداعمة بوجود الأقران والموجهين والمجموعات الصغيرة والأنشطة غير الرسمية، بينما ينمو الشعور بالإنجازات مع اكتساب الأعضاء للخبرة وتحقيقهم النجاح في المشاركات الخطابية. وحتى الممارسات غير الرسمية كالتجمعات العفوية أو اللقاءات الجانبية لتناول القهوة توفر مساحات للتفاعل تساعد الأعضاء على بناء ثقتهم بأنفسهم.

وبهذا فلبد احتياجا إلى ممارسة مستمرة، سواء كانت رسمية أو غير رسمية، فالممارسة المنتظم يوفر إطارا منظما وأهدافا تطويرية، بينما تقع التفاعلات غير الرسمية للأعضاء فرصة لاستخدام اللغة العربية في سياق أكثر طبيعية. ولذالك، يمكن بناء ثقة بالنفس بشكل مطرد، مما يدعم في نهاية الأنشطة لتحسين مهارة الكلام، سواء في إطار أنشطة المجتمع أو في سياق التواصل الأوسع.

المبحث الثاني:عملية ابداعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعو مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تشير نتائج البحث إلى العمليات الإبداعات التي يمارسها الطلاب لتقوية مهاراتهم في الكلام من خلال نادي الكندي ونادي الجدال، من خلال مراحل منتظمة، وإن كانت الأشكال والتوجهات المحددة تختلف باختلاف خصائص الأنشطة المعنية. أما في نادي الكندي وخاصة بأنشطة المناظرة، تقع العمليات الإبداعات إلى أربعة مراحل، منهم: مرحلة الاستكشاف، ومرحلة الإشراق، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم. وتقع مرحلة الاستكشاف تفكيك الموضوعات، وصياغة الحجج، وتوقع الحجج المضادة. أما مرحلة الإشراق فتتميز بتنمية الأفكار وإعادة فحصها استنادا إلى المنطق والربط بين الحجج والأدلة. وبالتلي، مرحلة التنفيذ التي تتضمن وضع الأفكار موضع التطبيق من خلال المناظرة وممارسة الكلام

،وأخيرا مرحلة التقييم على إعادة النظر في نقاط القوة والضعف في الحجج واستراتيجيات الإلقاء. أما في أنشطة الخطابة، تتمحور العمليات الإبداعات بشكل أساسي حول اكتساب اللغة وصياغة النصوص، وتحديدا من خلال اختيار المفردات، وهيكلة الخطاب، وأنماط السجع، والفروق الدقيقة في الأصوات، ونبرات الإلقاء. وفي وقت النفسه، عملية الإبداعات في نادي الجدال للمناظرة من خلال عدة مراحل تقع إلى الملاحظة، والتحليل، والتكييف، والتطبيق، والتقييم، يستلهم الطلاب أفكارهم من مقاطع فيديو لمناظرات محلية ودولية، ويحللون المفردات والعبارات البلاغية وأساليب الاستهلال، ثم يكيفونها حسب الحاجة ويطبقونها في صياغة مقدمات المناظرة ويقيمون بمناسبتها. كما يتعزز الإبداعات من خلال تحليل أسلوب التقديم لفريق الخصم، ورسم خرائط المفاهيم، وتصميم استراتيجيات للاستهلال تستند إلى سياقات واقعية. وبناء على ذلك، تشير نتائج البحث أن إبداعات الطلاب لا ينشأ بشكل مباشرة، بل يتطور من خلال عملية تدريجية وموجهة. أما أنشطة الخطابة في نادي الجدال وفق منهجية منظمة، تبدأ بتحليل الموضوع واختيار العنوان، مرورا بالبحث ومراجعة المراجع وإعداد الخطوط العريضة والنصوص، حتى إلى ممارسة على التقديم. ولا يقوم الطلاب بصياغة نص الخطبة مباشرة، بل يحددون أولا من خلال تحليل الموضوع الأساسي، ثم يستعينون بمصادر متنوعة كالمجلات والمقالات العلمية لإثراء المادة وتعزيزها. وعقب جمع المواد ذات الصلة، يضع الطلاب مخططا عاما ويطورون محتوى الخطبة، لتلي ذلك مرحلة التدريب على الإلقاء، والتي تقع جوانب متعددة مثل الحضور الجمهور، والتنويع الصوتي، وتعبيرات الوجه، وتقنيات العرض.

تشير هذه النتائج أن الإبداعات في تقوية مهارة الكلام يمثل عملية لترقية الأفكار، الكفاءة المعرفية واللغوية ومهارة الأداء التواصلي. ولا يقتصر الإبداعات على القدرة على بناء أفكار جديدة فحسب، بل يشمل أيضا القدرة على اختيار تلك الأفكار وتطويرها وتكييفها واختبارها لضمان فعاليتها في التواصل الشفهي. وفي مجال مناظرة الكندي، يتجلى الإبداعات في قدرة الطلاب على تحليل القضايا من زوايا مختلفة، وبناء الحجج، وتوقع الردود المعارضة، وابتكار استراتيجيات للعرض والإلقاء. أما في أنشطة الخطابة، فيظهر

الابداعات بوضوح أكبر في الكفاءة على صياغة العناصر اللغوية لتكوين نص يجمع بين العمق في المعنى والجاذبية الجمالية. وفي وقت نفسه، يظهر أعضاء نادي الجدل، إبداعاتهم من خلال استلهام أفكار من مصادر خارجية وتكييفها لتصبح استراتيجيات تواصلية تلائم متطلبات المناظرة. وبذلك، يمكن فهم الإبداعات في مهارات الكلام على أنه الكفاءة على بناء الأفكار وتحويلها إلى أشكال من التواصل التي تقع بالمناسبة والملاءمة للسياق والقدرة على مجال الانتباه.

من منظور معنوي ومفهوم، تقع العملية الإبداعات التي حددتها هذا البحث أن الأنشطة المجتمعية اللغة العربية توفر للطلاب مساحة للانتقال من النشاط المعرفي إلى الممارسة التواصلية الفعلية. ففي مرحلة الاستكشاف، يوسّع الطلاب معارفهم ونطاق الأفكار المحتملة. وفي مرحلة الإشراق، يتم اختيار هذه الأفكار وتطويرها، وفي مرحلة التنفيذ، تختبر الأفكار من خلال الاستخدام المباشر للغة العربية، وأخيرا، في مرحلة التقييم، يتأمل الطلاب أعمالهم لإصلاح المخرجات المحققة. ويظهر هذه الخطوات أن تقوية مهارة الكلام يتوقف على إتقان المفردات والقواعد اللغوية، وأيضا على قدرة الطلاب على اكتساب المعلومات، والتفكير النقدي، واتخاذ القرارات اللغوية، وتكييف رسائلهم بما يتناسب مع السياق التواصلي[٩٢]. ففي أنشطة المناظرة، تشجع هذه العملية الطلاب على الكلام بأسلوب قائم على الحجة والاستجابة للطرف الآخر، بينما تعزز في مجال الخطابة المنظّمة والمعبرة والمقنع[٩٣].

تشير نتائج هذا البحث أن العمليات الإبداعات التي تدلها الطلاب لتقوية مهارة الكلام تقع نمطا مشتركا. يتمثل في مراحل الاستكشاف، والإشراق، والتطبيق، والتقييم، إلا أنها تتجلى في أشكال متباينة تتناسب مع الخصائص المحددة لأنشطة المناظرة. أما في نادي الكندي، يبدأ الابداعات في المناظرة بتحليل الموضوع، وترتيب الحجج، وتوقع الحجج

[92] Mohamad Hatta, "Pola Pembelajaran Kreatif Komunikatif Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa," *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI* 11 (2024): 260–74.
[93] Tarmizi Ninoersy and Saiful Akmal, "Penerapan Pola Perkuliahan Melalui Metode Debat Aktif Pada Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh," *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA* 20, no. 2 (2020): 28–37.

المضادة، حيث يرابط الطلاب بين الأفكار والأدلة والمنطق قبل تطبيقها في أنشطة العملية وتقييم نقاط القوة والضعف في حججهم. وفي وقت نفسه، يبدأ الإبداعات في نادي الجدال باستلهام الأفكار من مقاطع فيديو لمناظرات الوطنية ودولية، مع التركيز على المفردات، والعبارات البلاغية، وأساليب الإلقاء، وتقنيات الاستهلال. ثم اختيار هذه العناصر وتكييفها لتلائم متطلبات المناظرة، تليها مرحلة التطبيق والتقييم الذي تتجلى إلى الدقة اللفظية، والأثر البلاغي، ومواد التي يرتبط بقضية المناظرة. وأما في أنشطة الخطابة عن خصائص إبداعات مختلفة بين النوادي. أما نادي الكندي، تتمحور العملية الإبداعات في الخطابة حول استكشاف العناصر اللغوية أي اختيار المفردات بناء على الملاءمة الدلالية والجمال الصوتي والانسجام النغمي، ثم صياغة هذه الكلمات في بناء خطابية تمنح الأولوية لتدفق المعنى وأنماط السجع. وفي وقت نفسه، تبدأ العملية الإبداعات لدى الجدال بتحليل الموضوع واختيار العنوان والبحث في المجلات والمقالات العلمية، وتشمل تعزيز المادة بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية وإعداد المخطط العام للخطبة ومضمونها، تلي ذلك مرحلة الممارسة على الإلقاء والتمكن من الأداء من خلال التنويع الصوتي وتعبيرات الوجه. وهكذا، يتجلى إبداعات نادي الكندي في الخطابة واضحا في كيفية التعامل مع العناصر اللغوية، بينما يتميز بمنهج نادي الجدال بالتركيز على إبداعات المحتوى، وتدعيم المادة بالأدلة، والبناء النص، وأداء الإلقاء. تشير هذه نتائج البحث في نادي الكندي ونادي الجدال مع الدراسات السابقة التي تناول الباحث عن عملية الإبداعات ومهارة الكلام من خلال المناظرات. وتشير الأبحاث السابقة حول مناظرة العلمية إلى أن أنشطة المناظرة والخطابة تساهم في تقوية مهارة الكلام، وتأتي نتائج البحث في نادي الكندي ونادي الجدال لتقوية هذه الاستنتاجات وتقدم رؤي الأعمق، تظهر أن النجاح في المناظرة والخطابة ينبع من كلّ وتيرة الممارسة الكلامية والعملية الإبداعات التي تسبقها. وهكذا، عند استكشاف نتائج كله من نادي الكندي ونادي الجدال بشكل شامل مع الدراسات السابقة والإطار النظري القائمة، يتضح أن هذا البحث يتماشى مع الأعمال السابقة ويعززها ويوسع نطاقها. وتتمثل المتساوي المشتركة في الرؤية القائلة بأن الإبداعات عملية

مرحلية تشمل بناء الأفكار وتطويرها وتنفيذها وتقييمها، وأن أنشطة مهارة الكلام مثل المناظرة والخطابة تعد بمثابة منصات لتنمية مهارة الكلام لدى الطلاب، حتى تقع الاختلافات في الخصائص المحددة للعملية الإبداعات التي لوحظت في نادي الكندي ونادي الجدال.

وبناء على ذلك، تشير نتائج هذه الدراسة إلى ضرورة تصميم برامج تقوية مهارة الكلام من خلال نادي الكندي ونادي الجدال من خلال مجالا واسعا للعملية الإبداعات، لا ينبغي اقتصار جلسات الممارسة على التكرار أوتصحيح الأخطاء اللغوية فحسب، بل لبد أن تتجه من خلال استكشاف الأفكار، وبناء الحجج، وتكييف نماذج التواصل، والممارسة المناسبة لمهارة الكلام، وإجراء تقييمات تأملية. فأما أنشطة المناظرة، يمكن توجيه الطلاب لتحليل القضايا المطروحة، ورسم خرائط المفاهيم، وتوقع حجج الطرف الآخر، وصياغة بيانات افتتاحية ملائمة للسياق. أما فيما يتعلق بأنشطة الخطابة، الانخراط في تدريبات التي تستكشف المفردات والمرادفات، والتراكيب البلاغية، وأنماط السجع، ونبرات الصوت، والعبارات التي تتناسب مع طابع الخطاب. وفي الوقت نفسه، لا ينبغي التعامل مع مقاطع الفيديو الخاصة بالمناظرة العلمية كمجرد وسيلة للتقليد، بل كأداة لتحديد تقنيات التواصل التي تكييفها إبداعية لتلبية الاحتياجات المحددة للطلاب. وهكذا، يمكن للعملية الإبداعات أن تكون استراتيجية لتقوية مهارة الكلام، بحيث ليس فقط من الكلام، ولكن من التواصل بأسلوب يحصل بالقدرة على الحجج والتعبير والتكيف.

المبحث الثالث: دور ثقة النفس الطلبة على نظرية بيتر لاوستار لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج

بناء على نتائج البحث تحليل البيانات في الفصل السابق، توجد هذا البحث إلى أن تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب في نادي الكندي ونادي الجدال يعتمد بشكل كبير على تحقق خمسة مؤشرات للثقة بالنفس مستمدة من نظرية بيتر لاوستر *(Peter Lauster)*، وهي: القدرة الذاتية، والتفاؤلية، والواقعية، والمسؤولية، والعقلانية. وفيما يتعلق بمؤشر القدرة الذاتية والتفاؤل، أظهر أعضاء كلا الناديين أن ثقة النفس بقدراتهم الفردية والنظرة الإيجابية

لعملية الممارسة قد ساهما بمناسبة في الحد من رهبة المنصة والقلق للتقديم أمام الجمهور أو فريق الخصم في المناظرة، مما عزز الاستقرار الذهني حتى تكون الطلاب من الحفاظ على سلامة النطق والتنغيم الصوتي، مع ضمان استرجاع المفردات بطلاقة ونشاط. ومن ناحية أخرى، كشفت مؤشرات الموضوعية والمسؤولية والعقلانية عن نمط لتقوية مهارة الكلام يرتكز على النضج الفكري والانضباط العلمي، تعامل الأعضاء بموضوعية مع النقد وتقييمات الأداء المسجل لتصحيح أخطاء النطق وبنية الجملة. وتجلت المسؤولية في دقة البحث الأدبي الذي يسبق الأداء، بينما ظهرت العقلانية من خلال التنظيم المنهج للخطاب واختيار حجج جدلية متماسكة ومنطقية عند مواجهة المقاطعات أثناء المناظرة العلمية. وترابط هذه المبادئ الخمسة معا لتثمر أداء خطابيا شفهيا بالطلاقة والمنهجية والقدرة العالية على التواصل.

تفهم نتائج هذا البحث أن تقوية مهارة الكلام بمستوى أدائي متميز وخاصة في مجال الخطابة والمناظرة العلمية، إنتاج للإلمام بالقواعد النحوية أو الحفظ المفردات، يتطلب التواصل الشفهي الرسمي الناجح تكاملا متناغما بين الاستعداد اللغوي للمتكلم وصلابته النفسية. فعندما يتمتع الطالب بثقة عالية بالنفس، يمكن الحد بشكل كبير من العوائق الوجدانية مثل الخوف من الخطأ أو القلق من أحكام الجمهور، مما يحتلج توجيه القدرات المعرفية على النحو الأمثل لإنتاج خطاب عربي دقيق وخطوات. وعلاوة على ذلك، يكشف أهمية نظرية لاوستر *(Lauster)* عن علاقة جدلية بين التهيئة الذهنية الداخلية والمهاراة البلاغية الخارجية، فطبيعة الخطابة، التي تتطلب صوتيا وتأثيرا عاطفيا، تعتمد اعتمادا كبيرا على الكفاءة الذاتية والتفاؤل، في حين تتطلب بيئة المناظرة المشحونة بالضغوط أساسا قويا من المسؤولية العلمية والعقلانية المنطقية والموضوعية. وبذالك، فإن ديناميكيات التعوّد داخل المجتمع اللغوي تعمل بمثابة مختبر نفسي اللغوي، يحوّل الثقة النظرية بالنفس إلى كفاءة الخطابية عملية وقوية.

من الناحية النظرية، تعزز هذه النتائج وتوسع نطاق إطار النظر بيتر لاوستر *(Peter Lauster)* في علم نفس الشخصية، الذي ينظر إلى ثقة النفس باعتبارها من القدرة الذاتية،

والتفاؤل، والانفتاح على التقييم، والمسؤولية الأخلاقية، وإعمال العقل السليم. ومن منظور نظرية اكتساب اللغة، حيث يعمل التفاؤل والإيمان بالقدرات الشخصية على خفض مستوى المرشح الوجداني. وعندما ينخفض هذا المرشح، يمكن تحويل المدخلات اللغوية العربية التي يكتسبها الطلاب بسلسة إلى مخرجات شفهية، دون أن تعيقها بقلق الأداء[٩٤]. وعلاوة على ذلك، تتوافق هذه النتائج بشكل وثيق مع نظرية القدرة الذاتية، تقع الموقف العقلاني والشعور بالمسؤولية اللذان يظهران بوضوح أثناء إعداد محاور المناظرة العلمية الأداء المناسب لكل من الكفاءة الخطابية والكفاءة الاستراتيجية، حيث يصبح المتحدثون قادرين على صياغة طروحاتهم بتماسك والدفاع عن حججهم من خلال استخدام استراتيجيات استباقية[٩٥]. كما تشير الجاهزية الذهنية التي تتشكل عبر الممارسة المجتمعية إلى أن الكفاءة الذاتية الأكاديمية تتطور بشكل طردي مع تزايد خبرة التجارب الناجحة التي يخوضها الطلاب على المنصة.

تظهر نتائج هذا البحث توافقا جوهريا مع النظرية لبيتر لاوستر (١٩٧٨)، التي تنص على أن الثقة النفس تتشكل من خمسة مؤشرات أساسية: القدرة الذاتية، والتفاؤلية، والواقعية، والمسؤولية، والعقلانية. ويتجلى هذا التوافق في أنشطة أعضاء نادي الكندي ونادي الجدال، حيث تقوية إتقان فنون الكلام المتقدمة سواء في الخطابة أو المناظرة العلمية بشكل منظمة من خلال دمج هذه الأبعاد النفسية الخمسة. وتعزز هذه النتيجة التقارب مع الدراسة السابقة، يظهر هذا أن الجانب النفسي المتعلق بالثقة النفس يؤدي دورا مهما، إن الاستقرار الوجداني لدى أفراد النوادي عند مواجهة المنصة وضغوط الحجج الداعمة يرتكز على ما يمتلكونه من قدرة الذاتية، والتفاؤلية. وبهذا، فإن نتائج هذا البحث تعزز من

[94] Mehak Jawed, Dr. Kamran Ali, and Tanveer Ahmed, "Exploring the Connection between Presence and Absence of Krashen's Theory on Learner's Input and Affective Filters: A Triangulation Approach," *Journal of Arts and Linguistics Studies* 3, no. 2 (2025): 1811–39, https://doi.org/10.71281/jals.v3i2.305.

[95] Sri Wahyuni, "Hubungan Antara Kepercayaan Diri Dengan Kecemasan Berbicara Di Depan Umum Pada Mahasiswa Psikologi," *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi* 1, no. 4 (2026): 2127–35, https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v1i4.3519.

منظور تجريبي الرأي القائل بأن تقوية مهارة الكلام يتطلب بشكل عام، وجدانيا وثقة النفس لدى المتكلمون.

كإجراء مستمر، لبد لإستعداد منهج تدريبي في فن الخطابة يدمج بشكل منهجي الجوانب النفسية لنظرية بيتر لاوستر، وهذا ليس من الاكتفاء بالممارسة الشفهية الروتينية. ويتعين على المجتمع ترسيخ تقاليد التأمل الذاتي والتقييم الموضوعي استنادا إلى التسجيلات الصوتية والمرئية. إضافة إلى ذلك، ينبغي الطلاب على تنظيم هذا المجتمع اللغوي تصميم برنامج مناسبا للمنافسات المسرحية يتدرج في مستوياته مع دمج تدريبات، لتقوية القدرة الذاتية لدى الأعضاء وتنمية قدرتهم على التعامل أمام المنصة. أما لقسم المناظرة العلمية، فلبد للطلاب أن يركز الممارسات على محوار المسؤولية والعقلانية من خلال ورش عمل تتناول البحث عن البيانات استنادا إلى الأدبيات العلمية وتحليل القياسات المنطقية. وبهذه الطريقة، ستفعل البيئة اللغوية الداعمة كالمؤشرات حقيقية التي تقوي مهارة الكلام المتقدمة، مع تعزيز الجاهزية الذهنية للطلاب بشكل مستمر.

المبحث الرابع: دور ابداعات الطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك الإسلامية الحكومية مالانج

استنادا إلى بيانات البحث، إجراء تقوية مهارة الكلام لدى الطلاب في نادي الكندي ونادي الجدال بشكل تدريجي من خلال محوار التفكير الإبداعات المستمد من نظرية فرانك ويليامز مع التركيز تحديدا على جوانب المرونة والأصالة والتفصيل. وفيما يتعلق بالمرونة، يظهر أعضاء قسم الخطابة في نادي الكندي من خلال الارتجال في الأداء، وتنوع المفردات التواصلية، وتكييف لغة الجسد عند انخفاض الاهتمام الجمهور، بينما يبدي أعضاء قسم المناظرة قدرة على صياغة حجج مضادة بسرعة ومن ناحية جديدة عند مواجهة وجهات فريق الخصم غير متوقعة. أما في نادي الجدال، فتتجلى المرونة في الخطابة من خلال إتقان رسم الخرائط المفاهيمية واستخدام القياسات المنطقية المستمدة من السياق بدلا من الاعتماد على الحفظ، حتى تظهر هذه المرونة في المناظرات من خلال سرعة البديهة والقدرة على التدخل بمداخلات موجزة ودقيقة وفي وقت قصيرة. فيما يتعلق بجوانب

الأصالة والتفصيل، يظهر نادي الكندي ونادي الجدال تميزات استراتيجية مثمرة، تتجلى أصالة لنادي الكندي في الصياغة المستقلة للخطابات التي تخلو من النقل الحرفي وتستند إلى مفهوم الإبداعات وفي تناول قضايا المناظرة من مجال مقنعة، بينما يعبّر نادي الجدال عن هذه الأصالة من خلال دمج الأبيات الشعرية الكلاسيكية، والسجع، والجماليات البلاغية، إلى جانب إيقاع الإلقائي هديئا ومميز تقع في شخصية المتكلم. أما من حيث أسلوب العرض، فيجسّده نادي الكندي من خلال التوسع في الأفكار الأساسية استنادا إلى علاقات السبب والنتيجة والواقع الاجتماعي، حتى يتوسع نادي الجدال في الطرح من خلال الاستشهاد بالآيات القرآنية والمحفوظات، مع تقوية الحجج ببيانات تجريبية وإحصائيات لدعم موقفهم من القضية المطروحة.

تبيّن هذه الدراسة بعمق أن الكفاءة العالية في الكلام تتجاوز مجرد التكرار لأنماط الجمل، يتطلب إتقان مهارة الكلام مثل الخطابة والمناظرة العلمية مرونة في التفكير النقدي تقع للمتحدثين تجاوز قيود النص المكتوب. فالانتقال من النهج القائم على الحفظ للنصوص إلى الفهم القائم على المفاهيم والموضوعات يمنح الطلاب حرية لغوية من صياغة الأفكار بشكل مستقل، واختيار المرادفات الأكثر ملاءمة للتواصل، ومواءمة التعبيرات اللفظية مع الديناميكيات النفسية للجمهور في المحافل العامة. يؤدي دمج عناصر الابداعات وفقا لنظرية فرانك ويليامز إلى تحول في الأداء الشفهي من خلال فن البلاغة الجدلية، التي تنتج بقيمة جمالية والعلمية. وفي جانب المناظرة، تعد المرونة المنطقية والقدرة على صياغة الحجج بوضوح أمرا بالغا للحفاظ على تماسك الحجج تحت ضغط الوقت، مما يستلزم من المتحدثين معالجة المعلومات بشكل فوري. وفي وقت النفسه، يساهم الأسلوب الأدبي الأصيل وعرض الحجج الدينية، وفي مجال الخطابة تعميق المعنى وتقوية القدرة الإقناعية للمتكلم. وهكذا، يعمل نادي الكندي ونادي الجدال بوصفه أشكال المرونة المعرفية، واستقلالية التعبير، والكفاءة الجدلية لدى الطلاب.

تؤكد هذه النتائج أن دور الابداعات تقع على تفاعل بين مؤشرات المرونة والأصالة والتفصيل، إلى جوانب الوجداني. وفي ناحية اكتساب اللغة، تسهّل المرونة المعرفية بشكل

مباشر سلسلة معالجة المعلومات، مما يدعم العمليات المعرفية ويحتاج لمرحلة تكوين المفهوم والصياغة المرتبطتين بمهارة الكلام أن تسيرا ديناميكية من خلال تفعيل خرائط المفاهيم وبعدم عوائق نطقية[٩٦]. تستمد أهمية عناصر المرونة والأصالة والتفصيل في تقوية مهارة الكلام من هذا البحث في الحقيقة من متطلبات الخطابية المتقدمة وخاصة فن الخطابة والمناظرة العلمية التي لا يمكن التعامل معها بنجح من خلال أساليب الحفظ. أما في مجال الخطابة، تقع الحالة النفسية المتغيرة للجمهور واحتمالية ليكون انتباه المستمعين على المتناظرين توظيف المرونة المعرفية، وهي القدرة على الانتقال من النص المحفوظ مسبقا إلى أسلوب الخرائط المفاهيمية، مع الاستعانة بأمثلة واقعية ولغة جسد التي تقع بالتكيف والمرونة. وبالمثل، تتطلب المناظرة العلمية نظرا لضيق الوقت المتاح لمداخلة وظهور ردود ومواقف غير متوقعة أن ينخرط المتناظرون في التفكير التباعدي، وأن يعيدوا صياغة الاستدلالات المنطقية، وينظم حججا مضادة وموجزة تستهدف مباشرة نقاط ضعف من فريق الخصم. تقع الاختلافات في الأساليب الإبداعات بين نادي الكندي ونادي الجدال في خلفياتهما المعرفية، وفي بيئات التعلم التي أغلبية دعائمها كل النوادي. في نادي الكندي الذي يغلب عليه طابع التعبير العصري يقوي نمطا من الأصالة القائمة على الاستكشاف المستقل مدفوعا في ذلك بالالتزام التحليل فيما يخص القضايا المعاصرة. وفي وقت نفسه، يعمل نادي الجدال نظرا لروابطه الوثيقة بتقاليد المعهد على ترتيب أسلوب إبداعات التي يرتكز على اتصال بين الجماليات الأدبية العربية الكلاسيكية وبين المرجعية الشرعية للآيات القرآنية والاستناد إلى البيانات الإحصائية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى قابلية تطبيق الإطار النظري لفرانك ويليامز حول الابداعات في هذا العناصر، يفترض هذه النظرية أن الإبداعات في تقوية مهارة الكلام ينشأ عن التفاعل بين ثلاثة جوانب معرفية رئيسة، وهي: المرونة، والأصالة، والتفصيل. وفي نادي الكندي ونادي الجدال، يتحقق تقوية مهارة الكلام من خلال القدرة على الكلام

[96] Wahidi, Anita Oktavia, and Olan Maulana, "Peran Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Terhadap Pengalaman Belajar Dan Prestasi Siswa: Studi Kualitatif Di SMP Ma'arif Sindang Ayu," *NURHIDAYAH: Jurnal Ilmu Pendidikan* 2, no. 5 (2026): 29–38.

عند مواجهة تحديات الأداء، وتنظيم عبارات لغوية مستقلة، وتوسيع نطاق الأفكار البسيطة لتصبح شروحات شاملة. تُعزز هذه النتائج ما توصلت إليه الدراسة السابقة نظهر لعناصر النفسي، الإبداعات يمثل عاملا مهما في إتقان مهارة الكلام، حتى يشير إلى وجود علاقة طردية بين الاستقرار النفسي للفرد ومستوى إتقانه للغة.

كإجراء المستمرة يهدف مباشرة إلى دور الإبداعات، استناداً إلى نظرية فرانك ويليامز التي ترتكز على المرونة والأصالة والتفصيل ينصح القائمون على تنظيم نادي الكندي ونادي الجدال بدمج تمارين عملية للتفكير المنطقي وينبغي أن تشمل هذه الممارسة.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة نتائج البحث

بناءا على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في نادي الكندي ونادي الجدال فيما يتعلق باثقة النفس الطلبة وابداعاتهم التي يمكن أن تقوي مهارة الكلام لدى الطلاب. ويمكن الاستنتاج على النحو التالي:

١. تتم عملية بناء الثقة بالنفس لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال يشير منهجي، بناء الثقة بالنفس من خلال الدافعية الذاتية وشجاعة النفسية، وهو ما يتجلى في الإعداد المتدرج والممارسة التأملية المستقلة، كاستخدام التسجيلات الصوتية لتقييم مخارج الحروف والتنغيم، وممارسة أمام المرآة لضبط تعبيرات الوجه ولغة الجسد. فبناء هذه الثقة بمناسبة بفضل بيئة تعليمية منظمة وداعمة، تشمل العمل في مجموعات صغيرة بإشراف المشرف يعتمدون أساليب تقييم لا تقطع حبل الأفكار، وتفاعلا تصحيحيا قائما على تبادل الخبرات بين الأقران، حتى عن التكامل بين جلسات الممارسة الرسمية والأنشطة الثقافية غير الرسمية المرتبطة بالسياق الواقعي.

٢. عمليات الابداعات فيما يتعلق لتقوية مهارة الكلام لأنشطة المناظرة وفن الخطابة تقع في التوجه الاستراتيجي ومحاور التركيز، أما في نادي الكندي، يتمحور جانب المناظرة حول آليات الاستدلال المنطقي، وتفكيك القضية المطروحة، وبناء الحجج المنطقية، وتوقع الردود المضادة، بينما يركز جانب الخطابة على الجماليات اللغوية من خلال انتقاء مفردات متناغمة دلاليا، واستخدام السجع الصوتي، وترتيب خطاب لإيقاع موسيقي. وفي وقت نفسه، يتجه جانب المناظرة في نادي الجدال من خلال متابعة نماذج للمناظرة العلمية، وتحليل خلفيات من فريق

الخصوم والجمهور، ورسم خرائط المفاهيم، وصياغة بيانات افتتاحية سياقية للانتباه، أما في أنشطة الخطابة بشكل أعمق في دراسة المصادر المعرفية، وتعزيز الحجج بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والممارسة على الحضور المسرح من خلال دمج التنوع الصوتي، ودقة مخارج الحروف، وتعبيرات الوجه.

٣. دور ثقة النفس الخمسة وفقا لنظرية بيتر لاوستر وهي: القدرة الذاتية، والتفاؤل، والواقعية، والمسؤولية، والعقلانية في تقوية مهارة الكلام، أن المجموعتين تفعّلان هذه المؤشرات بخصائص متميزة من خلال أنشطة المناظرة والخطابة: ففي نادي الكندي، تركز أنشطة الخطابة من خلال إدارة رهبة المنصة والتحكم في القدرة الذاتية، واعتبار الممارسة عملية تعلّم، والتقييم الذاتي النقدي لمخارج الحروف وطريقة الإلقاء، والالتزام بالبحث في المادة العلمية والممارسة المتكررة، والبناء المنطقي للخطاب من الافتتاحية وحتى الخاتمة، وفي الوقت نفسه، يركز مجال المناظرة على المرونة الذهنية تحت الضغط وسرعة البديهة المعرفية، والثقة في الكلام بمناسبة وليس من الخوف من الخطأ، والتقبّل الموضوعي للنقد البنّاء من الموجهين أو الحكام، والاستعداد من حيث البحث عن البيانات وتوزيع المهام داخل الفريق، وتقييم قوة البيانات لتوقع الردود فريق الخصم . أما في نادي الجدال، التركيز في مجال الخطابة على إتقان المادة التواصلية بأن تكون سهلة الفهم للجمهور، والحفاظ على الحماسة عند تناول موضوعات متنوعة، وإجراء تقييمات موضوعية استنادا إلى تسجيلات الصوت، والالتزام بالتحسين المستمر بعد الأداء، وبناء أطر خطابية متكاملة تستند إلى مصادر موثقة بالأدلة، وفي الوقت نفسه، يتجسد جانب المناظرة من خلال توظيف المهارة الكلام الأساسية المكتسبة في المعهد وتكييفها مع الطابع المناقشة العلمية، مع الحفاظ على رباطة الجأش أثناء الاستماع للحجج من فرقة الخصم، وتقييم الأداء بناء على وضوح

الرسالة وليس من الفوز أو الخسارة، والتحقق للبيانات والأسس الأخلاقية للاستدلال، والموازنة النقدية بين نقاط القوة والضعف في الحجج مع استباق النقاط قبل المداخلة، وبذلك يتضح نادي الكندي ونادي الجدال أن استيعاب هذه الجوانب النفسية الخمسة يساهم على تقوية طلاقة الطلاب، ودقتهم البلاغية، وبراعتهم في إلقاء الحجة.

٤. دور الإبداعات الطلبة على نظرية فرانك ويليامز (المرونة، والأصالة، والتفصيل) في تقوية مهارة الكلام، يقوم نادي الكندي ونادي الجدال بتطبيق هذه المؤشرات مع التركيز على مجالات المناظرة العلمية والخطابة: أما في نادي الكندي، تنفيذ الخطابة من خلال مرونة الارتجال في الأسلوب واللغة ولغة الجسد، وكتابة النصوص بشكل الفرد من عدة المصادر، وتفصيل الأفكار من خلال الرسوم التوضيحية القياسية للواقع، بينما تؤكد المناظرة على استعداد بناء منطق الحجج بسرعة عند مواجهة اعتراضات غير متوقعة، وصياغة المقترحات من منظورة جديدة وغير تقليدية، والتفصيل المنظم للسببية، السبب والنتيجة، والسياسة، والتأثير المباشر، والنتيجة النهائية، بينما في نادي الجدال، تركز الخطبة على إتقان الخرائط المفاهيمية والاستعارات السياقية، ودمج الآيات الكلاسيكية مع الأسلوب البلاغي، بالإضافة إلى تقوية المضمون من خلال الدليل القرآنية والمحفوظات والاقتباسات من العلماء، حتى يتم تفعيل النقاش من خلال براعة استهداف فريق الخصم خلال المقاطعات القصيرة، وتكوين شخصية صوتية هادئة ومتحكم بعدم تقليد الآخرين، بالإضافة إلى تفصيل الأدلة التجريبية القائمة على البيانات الإحصائية والحقائق الواقعية، مما يثبت بشكل شامل أن دمج هذه الجوانب الثلاثة للإبداعات قادر على تقوية الطلاقة والحدة الجدلية.

ب. الاقتراحات

من خلال نتائج البحث حول بناء ثقة النفس الطلبة والابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال، قدم الباحث الإقتراحات على النحو التالي:

يمكن للنوادي الأخرى في كل الجامعات لتقوية بناء ثقة النفس في ممارسة مهارة الكلام من خلال دعم الدافعية، وهناك البيئة الداعمة، وإعطاء الإنجازات للأعضاء في جهودهم لاتباع أنشطة الموجودة في النوادي ويجتهد لتنفيذ توجيه لدى أعضاء النوادي من خلال ترقية الإبداعات من خلال اتباع بعض مراحل بدءا من مرحلة التحضير حتى إلى الأداء قبل تقديم عند الممارسة، واستخدام نظريات أكثر تحديدا.

ج. الوصية

رجاء للباحثين الآخرين، يمكن لبحث تجريبيا تأثير مستويات الابداعات لدى فرانك ويليامز (المرونة، والأصالة، والإفاضة) ومؤشرات الثقة بالنفس لدى بينر لاوستر على درجات الكفاءة لترقية مهارة الكلام، وذلك باستخدام منهجية كمية أو منهجية مختلطة. كما يمكن استخدام نظريات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية:

أحمد, رحاب جابر عبد الرحيم. ‘‘الثقة بالنفس وعلاقتها بالتواصل الإجتماعي لدي المراهقين المتلعثمين,’’ ٢٠٢٥.

أمين, قسما زهرة السنية and ,محمد خبير سراج. ‘‘إستراتيجيات المعلم لعلاج قلق الكلام بالعربية في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة ’’. *Jumlatuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2025): 26–44.

الجنة, فتري شاهدة لؤلؤ and ,إيتا راضية. ‘‘العلاقة بين مهارة الكلام وثقة النفس الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا ’’. *Mahira: Journal of Arabic Studies Teaching* 3, no. 1 (2025): 29–42.

الليلية, سالفية. ‘‘تيك توك لتعليم مهارة الكلام لدى الطلبة للفصل الخامسة المدرسة الإبتدائية.41–15 :(2024) 21, no. 2 *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab* ’’.

سلمان, م. د وسام عماد, ا.م.د محمد قيس مبدر and ,م.م احمد رحيم سليم. ‘‘الثقة بالنفس وعلاقتها بفعالية الأداء المهاري للضرب الساحق للاعبي المدرس التخصصية لكرة الطائرة .(2026) 052 *Al-Muthanna Journal of Sports Education Sciences* ’’. https://doi.org/10.52113/7/SJPE/2026-14-1/253-262.

شاهن, إسراء محمود محمود. ‘‘مقياس تشخيص الثقة بالنفس عند الاطفال المعاقين بصريا.’’ *الدوريات المصرية*, ٢٠٢٦, ٢٥٨—٦٨.

صالحة, ديس تيني. ‘‘العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.’’ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١-http://etheses.uin . malang.ac.id/id/eprint29837.

طعيمة, رشيدي أحمد. *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*. القاهرة: دار الفكر

العربية, ١٩٩٨.

عالية, سيتي ألفي and ,فرسمتي نور يسرين هداينتي. ''ترقية ثقة النفس في مهارة الكلام من خلال المناظرة *AL WARAQAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5, no. 2 (2024): 1–12. ''.

عامر, أسماء حسن. ''ابداعات الذكاء الاصطناعي وقوانين حماية الملكية الفكرية.'' *الدوريات المصرية* ١١.84–2503 :(2025) 1 no. , .

عدلان, فطرة. ''تأثير ثقة النفس الطلبة وشجاعتهم على تكلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو.'' جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٥. http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint75664 .

عيد, أماني امين. ''العصف الذهني واثاره في تنمية التفكير دراسة حالة وزارة التعليم العالي,'' ٢٠١٥.

موليديا, فيروزا. ''تأثير ثقة النفس في مهارة المحادثة لدى الطلبة معهد دار الهداية.'' جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١-http://etheses.uin . malang.ac.id/id/eprint/34091.

وإسماعيل, الامام محمد صالح and ,عبد الرؤوف محفوظ. *التفكير الابداعي والناقد رؤية معاصرة*. الأردن: مؤسسة الوراق, ٢٠١٠.

المراجع باللغة الأجنبية:

Adam, Muhhamad, Deni Wardana, and Putri Arianita Utami. "Flipped Classroom Elaborasi Pada Google Classroom Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Di Era Industri 4.0." *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 10 (2025): 314–20.

Afifah, Yeni Suryaningsih, and Sofia Rhosma Dewi. "Hubungan Kepercayaan Diri Dengan Interaksi Sosial Pada Remaja Awal Di Smp Negeri 1 Grujugan." *ASSYIFA : Jurnal Ilmu Kesehatan* 2, no. 3 (2024): 392–400. https://doi.org/10.62085/ajk.v2i3.91.

Agatha, Yossy, and Hazim Hazim. “Peningkatan Kepercayaan Diri Siswa Sekolah Dasar Melalui Psikoedukasi Kecerdasan Interpersonal.” *Publikasi Pendidikan* 14, no. 2 (2024): 205. https://doi.org/10.26858/publikan.v14i2.63644.

Alfiatin, T. D. “Peningkatan Kepercayaan Diri Remaja Melalui Konseling Kelompok.” *Jurnal Psikologika 6* 3 (n.d.): 66–79.

Aminah, Siti. “Analisis Kepercayaan Diri Anak Dalam Kesenian Tari Tradisional Di PAUD Kasih Ibu.” *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP* 11, no. 4 (2026): 210–22.

Daulay, Hilal Hamdy, and Ilham Tumanggor. “ الأنشطة اللغوية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد التبيان ديلي سردانج.” *Sindoro: Cendikia Pendidikan* 18, no. 8 (2026).

Ernawati. “Students’ Creative Speaking Skills: The Al-Kindy Arabic Language Student Club at Maulana Malik Ibrahim University and the Arabic Studies Program at Fatmawati Sukarno University.” Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang, 2026. http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/83973.

Firmanasari, Firda Yuda, and Anin Nurhayati. “يطبيق تعليم المحادثة في تحسين.” *Ijaz Arabi: Jurnal of Arabic Learning* 9, no. 1 (2026): 153–62.

Fitri, Dewi, and Zulvia Khalid. “PENGARUH KEPERCAYAAN DIRI , SOFT SKILL DAN DUKUNGAN SOSIAL TERHADAP EMPLOYABILITAS GENERASI Z (Studi Pada Siswa / i SMK Ki Hajar Dewantoro Di Tangerang 2024).” *Jurnal Ekonomi Bisnis Manajemen Akuntansi (JEBISMA)* 2, no. 1 (2024): 1–8.

Ghani, Dr. Wesam Yousef Abdul. “The Effect of A Training Program Based on the Debate Strategy on Developing Scientific Research Skills among Gifted Students in Some Jordanian Universities.” *Journal of Education and Psychologica Sciences* 10, no. 2 (2026): 67–83.

Ghufron, M. Nur, and Rini Risnawati. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2020.

Hasan, Hasan. “Peran Lingkungan Bahasa (Language Environment) Dalam Penguasaan Bahasa Arab Di Lembaga Pendidikan.” *Pelita: Jurnal Studi Islam Mahasiswa UII Dalwa* 1, no. 2 (2024): 216–25. https://doi.org/10.38073/pelita.v1i2.1842.

Hatta, Mohamad. “Pola Pembelajaran Kreatif Komunikatif Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa.” *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI* 11 (2024): 260–74.

Ihyaa’ul Mahmudah, Iffah, Sudarmadi Putra, and Joko Widodo. “Optimalisasi Maharah Kalam Melalui Model Pembelajaran Komunikatif-Interaktif Di SMPIT Mutiara Insani Delanggu Klaten.” *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains Dan Humaniora* 4, no. 2 (2025): 136–44. https://doi.org/10.56113/takuana.v4i2.130.

Irgaza, Sulthan Matalino, Mukmin, and Muhammad Alfath Qaaf. “Pembelajaran Maharah Kalam Menggunakan Metode Chain Story.” *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 11, no. 2 (2026).

Iskandar, and Hamdani. “Gambaran Kepercayaan Diri Siswa Pada Mata Pelajaran PJOK Di SMA Negeri X Samarinda.” *Borneo Nursing Journal (BNJ)* 8 (2026): 1436–40.

Komsiah, Diana, and Mawardi. “Peningkatan Pengaruh Kompetensi Mengajar Guru Terhadap Kreativitas Belajar Anak Di Taman Kanak-Kanak Al-Madani Pontianak.” *Pena Kreatif: Jurnal Pendidikan* 15, no. 1 (2026): 54–63.

Lengari, Veronika Pude, and Uum Helmina Chaerunisak. “Pengaruh Kepercayaan Diri, Integritas Dan TI Terhadap Kecurangan Akademik Mahasiswa.” *Jurnal Literasi Akuntansi* 5, no. 1 (2025): 42–54. https://doi.org/10.55587/jla.v5i1.151.

Maharani, Alyza Putri, Tantry Widiyanarti, Afifah Meilina, Dita Ayu Lestari, and Zahra Aidilia. “Kebudayaan Gen Z:Kekuatan Di Era Digital.” *Indonesian Culture and Religion* 2, no. 1 (2025): 1–10.

Maulana, Wenny, Fakhrurrozi, and Ade Muhammad Ritonga. “ العوامل المؤثرة في نجاح تعلم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بمعهد الإمام مسلم سيرمباه سردنج.” *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 2 (2023): 186–95. https://doi.org/10.59996/cendib.v1i2.260.

Mehak Jawed, Dr. Kamran Ali, and Tanveer Ahmed. “Exploring the Connection between Presence and Absence of Krashen’s Theory on Learner’s Input and Affective Filters: A Triangulation Approach.” *Journal of Arts and Linguistics Studies* 3, no. 2 (2025): 1811–39. https://doi.org/10.71281/jals.v3i2.305.

Mubarok, Alfian, Saipul Rijal Mahdi, Usamah Mujahid Alfarisi, and Muhammad Teguh Sidik Permana. " تقييم تعليم مهارة الكلام لطلاب المستوى الأول في معهد ابن حجر الإسلامي العالي." *Lafdzuna: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 02, no. 01 (2026): 18–30. https://doi.org/10.21093/BENJOLE.V5I2.11206.

Mustafa, Desyana, and Dina Hermina. "Grounded Theory: Fleksibilitas, Tantangan, Dan Implikasi Dalam Penelitian Edukasi." *Jurnal Riset Multidisiplin Edukasi* 2, no. 6 (2025): 1102–15. https://doi.org/10.71282/jurmie.v2i6.591.

Nasrodin, Riza Faishol, and Anis Fauzi. "Optimalisasi Kreativitas Peserta Didik Melalui Penerapan Pembelajaran Diferensiasi Produk." *Jurnal Ilmiah Ar-Risalah: Media Keislaman, Pendidikan Dan Hukum Islam* 23, no. 1 (2025).

Ninoersy, Tarmizi, and Saiful Akmal. "Penerapan Pola Perkuliahan Melalui Metode Debat Aktif Pada Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh." *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA* 20, no. 2 (2020): 28–37.

Nur, Muhammad Fahrudin, and Rahmania Auriel Zaeni. "ARABIC LANGUAGE ACQUISITION AS A SECOND LANGUAGE AMONG STUDENTS OF UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG" 3 (2025).

Nur, Primasti, Yusrin Hidayanti, Mamluatul Hasanah, and Slamet Daroini. "Analysis the Dynamics of Arabic Language Debate Dynamics Among University Students : Benefits and Challenges." *ALSUNIYAT:Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab* 8, no. 2 (2025).

Nurmala, Siti, Retno Triwoelandari, and Muhammad Fahri. "Pengembangan Media Articulate Storyline 3 Pada Pembelajaran IPA Berbasis STEM Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa SD/MI." *Jurnal Basicedu* 5, no. 6 (2021): 5024–34. https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i6.1546.

Prasetyo, Sofwan Hadianto, M. Faisol, and Ahmad Mubaligh. "MAHARAH KALAM LEARNING USING THE TAQDIMUL QISHOH METHOD FROM VYGOTSKY THEORY PERSPECTIVE AT AL-MASHDUQIAH ISLAMIC BOARDING SCHOOL AND DARUL LUGHAH WAL KAROMAH ISLAMIC BOARDING SCHOOL." *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 11, no. 2 (2026).

Pulungan, Yusnaii, Ediat, Yelfa Mulya, and Ahmad Syihabuddin. “THE IMPLEMENTATION OF THE COMMUNICATIVE APPROACH IN TEACHING MAHARAH AL-KALAM AT ISLAMIC SENIOR HIGH ISLAMIC SCHOOLS: TEACHER AND STUDENTS PRESPECTIVE” 62 (2026).

Rusnarasyid, Ahnaf Nabil, Sujarwo, and Yudan Hermawan. “Creative Economy Based Community Empowerment in Tourism Villages An Integrated Model From Indonesia.” *JIRPE: Journal of Innovation and Research in Primary Education* 5, no. 1 (2026).

Septiana Pratiwi. “Pengaruh Prestasi Belajar Terhadap Kepercayaan Diri Siswa Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Mlati.” *Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan Dan Konseling*, 2020, 267.

Victoria, Stefany, Angelin Tangduil, Nur Bella Sari, Erianti Br Marbun, Antonius Balla Nggiku, and Rosnila Hura. “PEMENUHAN KEBUTUHAN PENGHARGAAN DIRI MENURUT TEORI MASLOW DAN PENGARUHNYA TERHADAP KEPERCAYAAN DIRI ORANG DEWASA AWAL.” *Geneva: Jurna; Teologi Dan Pendidikan Agama Kristen* 5, no. 1 (2023): 10–18.

Wahidi, Anita Oktavia, and Olan Maulana. “Peran Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Terhadap Pengalaman Belajar Dan Prestasi Siswa: Studi Kualitatif Di SMP Ma’arif Sindang Ayu.” *NURHIDAYAH: Jurnal Ilmu Pendidikan* 2, no. 5 (2026): 29–38.

Wahyuni, Sri. “Hubungan Antara Kepercayaan Diri Dengan Kecemasan Berbicara Di Depan Umum Pada Mahasiswa Psikologi.” *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi* 1, no. 4 (2026): 2127–35. https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v1i4.3519.

———. “تطوير مهارة الكلام باستخدام الطريقة الانتقائية وتقنية سرد القصص المصورة.” *Al-Ibrah: Journal Of Arabic Language Education* 7, no. 2 (2024): 41–55.

Wijaya, Muslim, and Ayu Trisnawati. “IMPLEMENTASI PENDEKATAN COMMUNICATIVE LEARNING DALAM MENINGKATKAN MAHARAH KALAM DI MARHALAH WUSTHO LEMBAGA PENGEMBANGAN BAHASA ASING NURUL JADID.” *As-SABIQUN: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* 7 (n.d.): 155–69.

الملاحق

رسالة إذن البحث نادي الكندي

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA
Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: https://pasca.uin-malang.ac.id/, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1880/Ps/TL.00/06/2026 17 Juni 2026
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. **Komunitas Al-Kindy UIN Maulana Malik Ibrahim Malang**
Jl. Gajayana No.50, Dinoyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Tim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama	:	M. A Qoyyum.muliara
NIM	:	240104220016
Program Studi	:	Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing	:	1. Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd., M.A. 2. Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc, M.A
Judul Penelitian	:	ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
Pelaksanaan	:	Secara Tatap Muka / Offline
Waktu Penelitian	:	Disesuaikan dengan jadwal yang ditentukan oleh instansi/perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,

Agus Maimun

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BBSrE).
Token : kGiZOYPp

رسالة إذن البحث نادي الجدال

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA
Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: https://pasca.uin-malang.ac.id/, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-1881/Ps/TL.00/06/2026 17 Juni 2026
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. **Komunitas El-Jidal UIN Maulana Malik Ibrahim Malang**
Jl. Gajayana No.50, Dinoyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Tim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama	:	M. A Qoyyum.muliara
NIM	:	240104220016
Program Studi	:	Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing	:	1. Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd., M.A. 2. Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc, M.A
Judul Penelitian	:	ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
Pelaksanaan	:	Secara Tatap Muka / Offline
Waktu Penelitian	:	Disesuaikan dengan jadwal yang ditentukan oleh instansi/perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,

Agus Maimun

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BBSrE).
Token : kGiZOYPp

رسالة إتمام البحث نادي الكندي

REPUBLIK MAHASISWA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
HIMPUNAN MAHASISWA PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA ARAB
BSO AL-KINDY
TAHUN 2026

Sekretariat: Gedung Student Center Lt 1, Jl. Gajayana No. 50 Malang
Email: [redacted] Telp: 082294419250

SURAT PERNYATAAN
No: Un.03.183.SPn.20/BSO-AL-KINDY/XIII.09.2026

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Khotib Nurwahid SN
Jabatan	: Ketua Komunitas Al-Kindy

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama	: M. A Qoyyum Muliara
NIM	: 240104220016
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: Pasca Sarjana
Instansi	: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Telah melakukan penelitian di komunitas Al-Kindy pada bulan Juli 2026 - Agustus 2026 dengan judul:

ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

Malang, 14 September 2026
Ketua Komunitas Al-kindy

Khotib Nurwahid SN
240104110121

رسالة إتمام البحث نادي الجدال



نادي الأنشطة اللغوية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN
Un.03.017.SB.17/EL.JIDAL/X.09.2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Pembina Komunitas El-Jidal Fakultas Humaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama	: M. A Qoyyum Muliara
NIM	: 240104220016
Fakultas	: Pascasarjana
Jurusan	: Magister Pendidikan Bahasa Arab
Instansi	: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Judul Tesis	:

"ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال للجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج"

Mahasiswa tersebut di atas, telah melaksanaan Penelitian dari tanggal 10 juli 2026 sampai 15 Agustus 2026. Demikian Surat Keterangan ini kami buat agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 September 2026

Pembina El-Jidal

M. Anwar Mas'adi, M.A
NIP. 198110122023211014

دليل الملاحظة

الملاحظة عن بناء ثقة النفس وابداعات الطلبة في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

١. نظر إلى تخطيط الممارسة في نادي الكندي ونادي الجدال
٢. نظر إلى مكان والوقت التدريب المنظم
٣. نظر إلى تنفيذ الممارسة في نادي الكندي ونادي الجدال
٤. نظر إلى طريقة الممارسة في نادي الكندي ونادي الجدال
٥. نظر عن عملية بناء الحجة وبناء النص عند الممارسة في نادي الكندي ونادي الجدال

دليل المقابلة

دليل المقابلة

ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

(KEPERCAYAAN DIRI MAHASISWA DAN KREATIVITASNYA UNTUK MENGUATKAN KEMAMPUAN BERBICARA DI KOMUNITAS AL-KINDY DAN EL-JIDAL DI UIN MALANG)

Rumusan Pertanyaan Penelitian

عملية بناء ثقة النفس الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال
١. كيف تبني وتحافظ على ثقة النفس عند اشتراك في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٢. كيف تشعر بأن ثقة بنفسك تؤدي إلى مساهمة لتقوية مهاراتك في الكلام عند الممارسة مناظرة العلمية و خطابة العربية من خلال نادي الكندي ونادي الجدال؟

أشكال الابدعات الطلبة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال
١. كيف عملية أنشطة الإبداعات الطلبة في المناظرة والخطابة لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال؟
أدوار ثقة النفس للطلبة على نظرية لاوستر لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال.
١. كيف دور قدرة الفرد لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٢. كيف دور التفاؤل لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٣. كيف دور الموضوعية لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٤. كيف دور المسؤولية لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٥. كيف دور العقلانية لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟

أدوار الابداعات للطلبة على نظرية فرانك ويليامز لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي و نادي الجدال.
١. كيف تساهم الطلاقة لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٢. كيف تساهم المرونة لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٣. كيف تساهم الأصالة لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟
٤. كيف تساهم التفصيل لتقوية مهارة الكلام من خلال المشاركة في أنشطة المناظرة العلمية، والخطابة؟

تسجيل المقابلة لنادي الكندي

ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إسم المخبر: خاطي نورواحد/ رئيس نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ عبر الجوجيل ميت

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana proses latihan pada seluruh anggota untuk membentuk kepercayaan diri mereka dalam berbicara bahasa Arab?	Para Pendamping mendampingi setiap kelompok untuk menjaga antusiasme anggota dan memantau jalannya diskusi. Pembicara tidak disela saat melakukan kesalahan tata bahasa atau pelafalan; sebaliknya, Pendamping mencatat poin-poin tersebut untuk dibahas bersama di akhir sesi, sehingga kepercayaan diri dan fokus anggota tetap terjaga saat mereka berbicara.

إسم المخبر: ديفا ألفينا فاتن / أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٢٥ يوليو ٢٠٢٦ جامعة مالانج الحكومية

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana Anda membangun kepercayaan diri di komunitas el-jidal di bidang Debat Bahasa Arab?	Menurut saya, membangun kepercayaan diri dalam kemampuan berbicara adalah proses yang memerlukan pendekatan bertahap. Tahap awal melibatkan persiapan mental dan pembiasaan diri dengan lingkungan Kindi Club. Saya berusaha membiasakan diri berbicara dalam bahasa Arab di hadapan rekan-rekan yang mendengarkan, serta memberanikan diri untuk berpartisipasi dalam diskusi meskipun sering melakukan kesalahan. Setelah merasa nyaman dengan situasi tersebut, saya mulai mempersiapkan materi dan memastikan kesiapan penuh sebelum berbicara; biasanya saya melakukan riset topik, menyusun daftar kosakata yang belum saya pahami, dan membuat kerangka poin-poin utama yang ingin saya sampaikan. Saya juga berlatih bersama anggota lain, mencoba bercakap-cakap dengan teman serta meminta

		mereka untuk mendengarkan dan mengoreksi kesalahan dalam bahasa Arab saya.

إسم المخبر: محمد زوهالإبراهيم/ أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ١٤ أغسطس ٢٠٢٦ في الجامعة

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana Anda membangun kepercayaan diri di komunitas Al-Kindy di bidang Khitobah?	Saya membangun kepercayaan diri dengan menggunakan strategi perekaman audio yang dirancang untuk melatih artikulasi dan intonasi; setelah merekam, saya mendengarkan kembali hasil rekaman tersebut untuk mengevaluasi penampilan saya serta mengidentifikasi bagian bicara yang terasa kaku, terlalu cepat, atau kurang penekanan.
2	Bagaimana Proses kreativitas Anda di komunitas Al-Kindy?	Menurut pandangan saya, proses kreatif dalam klub debat berlangsung melalui beberapa tahapan. Pertama adalah tahap eksplorasi, yang mencakup dekonstruksi topik, perumusan argumen, dan antisipasi terhadap potensi argumen tandingan dari lawan. Berikutnya adalah tahap iluminasi, saat kami merenungkan dan menguji logika kami untuk menghasilkan gagasan baru yang lebih matang. Kemudian tibalah tahap eksekusi, yang melibatkan penerapan praktis gagasan-gagasan tersebut melalui latihan pidato yang sesungguhnya. Terakhir adalah tahap evaluasi, di mana kami menilai argumen dan strategi kami serta mengidentifikasi kelemahan yang perlu diperbaiki.
3	Bagaimana peran Tanggung Jawab Anda dalam mengikuti Debat Ilmiah Bahasa Arab untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Saya merasa memiliki tanggung jawab untuk berpartisipasi dalam debat akademis di Klub Al-Kindi. Setiap kali mengikuti kompetisi, saya menyadari perlunya persiapan yang matang; hal ini mencakup pemahaman mendalam mengenai topik, riset terhadap argumen pendukung dan referensi, serta bersama tim pemilihan kosakata bahasa Arab yang tepat. Proses ini pada akhirnya meningkatkan kemampuan berbicara saya.
4	Bagaimana peran rasionalitas Anda dalam mengikuti Debat Ilmiah Bahasa Arab untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Bagi saya, rasionalitas dalam perdebatan ilmiah berarti kemampuan untuk memilih argumen yang tepat dan logis guna mempertahankan posisi seseorang. Saat mendiskusikan berbagai hal dengan tim, saya biasanya mempertimbangkan kekuatan data

		dan bukti pendukung, bahkan mencari argumen yang dapat dibangun berdasarkan poin-poin yang disampaikan oleh pihak lawan.

إسم المخبر: راضية المصلحة/ أعضاء الكندي في الخطابة العربية

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ في الجامعة

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Bagaimana bentuk dan penerapan kreativitas maharah kalam Anda melalui kegiatan Khitobah?	Menurut pandangan saya, proses kreatif dalam dunia seni pidato melibatkan satu tahapan yang khas: saya memulainya dengan berfokus pada penyusunan teks. Saat merancang pidato, saya mencermati unsur-unsur kebahasaan secara mendalam khususnya pemilihan kosakata dan pengaturan pola rima guna memastikan keselarasan dengan struktur keseluruhan pidato. Saya tidak sekadar memilih kata berdasarkan ketepatan makna semantis, melainkan juga mempertimbangkan nuansa fonetis yang diperlukan untuk menghadirkan nada bicara yang tepat.
2	Bagaimana peran Fleksibilitas Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Saya adalah tipe orang yang cepat merasa bosan jika kegiatan berbicara di depan umum hanya sebatas berdiri dan membacakan naskah yang telah dihafal. Saya berusaha memvariasikan gaya presentasi—misalnya dengan mengganti istilah asing menggunakan sinonim yang lebih sederhana dan kreatif, atau menggunakan gerakan tangan untuk memperjelas makna. Saat saya melihat hadirin mulai mengantuk, tuntutan untuk bersikap fleksibel mendorong saya untuk berpikir cepat agar tetap dapat menjaga antusiasme pendengar selama saya berada di atas panggung.
3	Bagaimana peran Orisinalitas Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Bagi saya, Orisinalitas dalam berbicara di depan umum bermula dari penulisan naskah secara mandiri tanpa mengambil pidato dari internet atau menyalin karya orang lain. Saya menerapkan metode membaca kreatif, mengambil kosakata dari kamus atau Google Translate, lalu menyusun semuanya berdasarkan gagasan saya sendiri.

إسم المخبر: نور عين فتح الرحمن/ أعضاء الكندي في المناظرة العلمية

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ يوليو ٢٠٢٦، في الجامعة

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Bagaimana peran Kemampuan diri Anda dalam mengikuti Khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Saya menyadari bahwa salah satu tantangan utama dalam berbicara di depan umum adalah rasa gugup (demam panggung), yang dapat menyebabkan seseorang kehilangan alur pemikiran atau melupakan materi yang telah dihafal. Oleh karena itu, melalui latihan berpidato secara berkelanjutan, saya mengembangkan pengendalian diri dan kecerdasan emosional saat berbicara di hadapan audiens. Rasa percaya diri yang saya peroleh turut meningkatkan kejelasan suara serta kelancaran bicara saya.

إسم المخبر: رحمانيا أحسنى أمل / أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٩ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1	Bagaimana peran Optimisme Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Menurut saya, optimisme sangatlah penting saat berbicara di depan umum; keyakinan akan kemampuan saya untuk menyampaikan pidato dengan baik membantu mengurangi rasa cemas. Sebelum naik ke atas panggung, saya selalu mengingatkan diri sendiri bahwa setiap sesi latihan adalah kesempatan untuk belajar, bukan ujian yang menuntut kesempurnaan. Dengan menerapkan pola pikir optimis ini, saya dapat lebih fokus menyampaikan pesan yang telah saya siapkan daripada mengkhawatirkan kemungkinan terjadinya kesalahan.
2	Bagaimana peran Objektivitas Anda dalam mengikuti khitobah	Menurut pandangan saya, sikap realistis sangatlah penting saat berlatih berbicara di

	untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	depan umum, karena saya harus mengevaluasi kemampuan berpidato saya secara jujur. Setelah menyelesaikan pidato, biasanya saya menilai aspek-aspek yang perlu diperbaiki seperti pelafalan bahasa Arab, penggunaan kosakata, atau kelancaran penyampaian. Dengan menerapkan sudut pandang yang objektif, saya tidak hanya merasa puas karena telah memiliki keberanian untuk berbicara, tetapi juga menyadari kekurangan yang memerlukan perhatian dan perbaikan; hal ini memungkinkan saya untuk menjalani sesi latihan berikutnya dengan fokus yang lebih baik dan visi yang lebih jelas.
3	Bagaimana peran Tanggung Jawab Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Menurut pandangan saya, rasa tanggung jawab memegang peranan penting dalam partisipasi pada kegiatan khitobah Klub Al-Kindi, setiap kali ada jadwal pidato, saya merasa terdorong untuk mempersiapkan materi secara matang. Biasanya, saya mencari referensi, menyusun struktur pidato, dan berlatih berulang kali sebelum tampil. Melalui proses ini, kemampuan berbicara saya menjadi lebih lancar, dan saya pun memiliki kepercayaan diri yang lebih besar saat berbicara di hadapan anggota Al-Kindi maupun audiens umum.
4	Bagaimana peran Orisinalitas Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Menurut pendapat saya, pendekatan rasional yang dikembangkan melalui kegiatan Khitobah di Al-Kindi Club membantu saya berpikir secara terstruktur sebelum tampil; saat menyusun pidato, saya memastikan untuk merancang dan menata isinya secara logis mulai dari pendahuluan, penyajian topik, dan penjelasan, hingga kesimpulan yang selaras dengan judul pidato tersebut.

إسم المخبر: عبد الرؤوف / أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٥ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran kemampuan diri Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Kekuatan pribadi saya dalam debat terletak pada ketajaman intelektual dan mental. Kemampuan debat saya sangat mumpuni, didukung oleh keterampilan terlatih untuk berpikir cepat dalam bahasa Arab serta memilih kosakata yang tepat secara logis.

2	Bagaimana peran fleksibilitas Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Menurut pandangan saya, fleksibilitas yang diperlukan terletak pada cara seseorang melakukan intervensi atau merumuskan tanggapan. Mengingat keterbatasan waktu, saya harus kreatif dalam memotong alur berpikir tim lawan agar tidak membuang-buang waktu, khususnya dengan menyusun tanggapan yang menyasar kelemahan dalam argumen mereka.
3	Bagaimana peran Orisinalitas Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Bagi saya, orisinalitas dalam berdebat terletak pada keberanian untuk menyusun sikap dan argumen secara autentik dan khas, serta menghindari penggunaan rumus-rumus klise yang sudah jadi. Saat sebuah mosi debat diajukan, saya dan tim tidak sekadar mengandalkan argumen umum yang dapat ditemukan secara daring; sebaliknya, kami menganalisis isu tersebut secara kreatif dan dari sudut pandang yang menyulitkan tim lawan untuk mematahkannya.

إسم المخبر: ريزال رافيد/ أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٩ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran Optimisme Anda saat tampil debat ilmiah bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Pandangan optimis saya memainkan peran penting saat saya mengikuti debat ilmiah; saya menjadi lebih percaya diri dengan kemampuan berbicara saya, terlepas dari tantangan awal dalam menyusun argumen dan menyampaikannya dengan cepat. Berbekal rasa percaya diri tersebut, saya berpartisipasi aktif dalam sesi pelatihan tanpa takut melakukan kesalahan.
2	Bagaimana peran Fleksibilitas Anda saat tampil Debat Bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Dalam debat akademis, fleksibilitas terwujud sebagai kemampuan untuk menyusun ulang logika argumen secara cepat. Ketika tim lawan melontarkan sanggahan tak terduga poin-poin yang tidak diantisipasi saat tahap penyusunan materi saya tidak bisa sekadar diam; sebaliknya, saya harus melakukan intervensi secara kreatif untuk menemukan sudut pandang baru, memperkuat argumen dengan bukti yang bersumber dari ingatan, serta menyampaikannya menggunakan tata bahasa Arab yang tepat dan struktur logika yang runtut.

إسم المخبر: محمد عز الدين/مشرف نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ١٠ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran objektivitas Anda saat tampil Debat Bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Bagi saya, Objektivitas dalam debat Ilmiah mencakup kemampuan untuk menerima masukan dari pembimbing, juri, atau rekan satu tim. Setelah debat usai, saya sering menerima komentar mengenai seberapa selaras argumen saya dengan mosi, ketepatan sanggahan saya terhadap tim lawan, ataupun akurasi istilah bahasa Arab yang saya gunakan.
2	Bagaimana peran orisinalitas Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Berdasarkan pengalaman saya, orisinalitas ditunjukkan melalui pengembangan gaya bicara yang unik dan kreatif, saya sering meniru gaya bicara sangat cepat yang digunakan oleh pendebat senior. Dulu, saya sempat memaksakan diri untuk berbicara cepat, namun hal itu justru sering memicu kesalahan dan kerap tidak sesuai dengan topik yang sedang dibahas. Pada akhirnya, saya beralih ke pendekatan kreatif yang mengedepankan ritme bicara yang tenang, terukur, dan logis, pendekatan ini telah membantu saya menyampaikan pidato yang lebih logis saat berdebat di podium.

تسجيل المقابلة لنادي الجدال

ثقة النفس للطلبة وابداعاتهم لتقوية مهارة الكلام في نادي الكندي ونادي الجدال بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إسم المخبر: شافق مولانا لازواردي/ رئيس نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ عبر الجوجيل ميت

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana proses latihan pada seluruh anggota untuk membentuk kepercayaan diri dan kreativitas mereka dalam berbicara bahasa Arab?	saya mulai dari pembuatannya, penjadwal, scheduling-nya. Jadi latihan itu ketika awal kita menjabat sebagai kabinet, itu pada setiap bidang diwajibkan untuk membuat yang namanya silabus. Dan sesuai kesepakatan kami membuat silabus latihan per dua bulan. latihan kami sendiri juga dilaksanakan saat weekend, Sabtu siang. latihan tidak hanya dititip beratkan kepada latihan rutinan, yaitu latihan Sabtu, Siang, tapi ada latihan kultural. Nah, latihan kultural ini bisa dinamakan ngopi lah, bedanya gitu, sama teman-teman atau sama atasan, sama angkatan 22, 23 gitu, untuk ya dalam rangka latihan juga asalnya, tapi mungkin lebih ke kultural gitu, tapi tupoksinya tetap latihan.

إسم المخبر: أستاذ أنوار مسعاد/ مستشار نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ٣ أغشطس ٢٠٢٦

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana strategi pembina dalam mendampingi anggota?	sistem pendampingan yang dilakukan di komunitas Eljidal dikelola secara berkesinambungan, mulai dari proses rekrutmen anggota, pembinaan internal, hingga strategi mengikuti kompetisi. Ia juga menekankan peran kekeluargaan yang kuat sebagai fondasi komunitas.

إسم المخبر: سلطان الصالحين/ قسم التدريبات

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ عبر الجوجيل ميت

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana pendampingan pada seluruh anggota untuk membentuk kepercayaan diri dan kreativitas mereka dalam berbicara bahasa Arab?	Menurut pengamatan saya, kami biasanya ketika latihan itu kan pasti ada takdim nya. Mau gak mau harus bisa. Di situ mungkin letak pencobaannya dan pengaplikasian dari apa yang telah didiskusikan. Maka dari itu dengan adanya ekosistem ini menuntut mereka yang pemula itu untuk takdim. Nah di situ mungkin gara-gara terbiasa adanya tuntutan tersebut, mereka akan terbiasa sedikit demi sedikit.
2	Bagaimana peran objektivitas anda dalam kegiatan debat untuk menguatkan kemampuan berbicara bahasa Arab di El-Jidal?	Menurut pandangan saya, objektivitas membantu saya mengevaluasi kinerja saya, bukan sekadar dari segi menang atau kalah, melainkan berdasarkan seberapa jelas saya memahami argumen tim lawan serta poin-poin yang saya sampaikan. Setelah debat, saya menilai apakah tanggapan saya benar-benar relevan dengan topik yang sedang dibahas.
3	Bagaimana peran Rasionalitas anda dalam kegiatan debat untuk menguatkan kemampuan berbicara bahasa Arab di El-Jidal?	Bagi saya, rasionalitas dalam perdebatan ilmiah berarti kemampuan untuk menimbang kekuatan dan kelemahan suatu argumen sebelum menyampaikannya. Saat membahas suatu isu bersama tim, saya biasanya mengantisipasi pertanyaan atau argumen lawan yang mungkin muncul dari pihak lawan, lalu menyiapkan tanggapan yang paling logis.

إسم المخبر: ديفا ألفينا فاتن / أعضاء نادي الكندي

وقت والمكان المقابلة: ٢٥ يوليو ٢٠٢٦ جامعة مالانج الحكومية

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana Anda membangun kepercayaan diri di komunitas el-jidal di bidang Debat Bahasa Arab?	Menurut saya, membangun kepercayaan diri dalam kemampuan berbicara adalah proses yang memerlukan pendekatan bertahap. Tahap awal melibatkan persiapan mental dan pembiasaan diri dengan lingkungan Kindi Club. Saya berusaha membiasakan diri berbicara dalam bahasa Arab di hadapan rekan-rekan yang mendengarkan, serta memberanikan diri untuk berpartisipasi dalam diskusi meskipun sering melakukan kesalahan. Setelah merasa nyaman dengan situasi tersebut,

		saya mulai mempersiapkan materi dan memastikan kesiapan penuh sebelum berbicara; biasanya saya melakukan riset topik, menyusun daftar kosakata yang belum saya pahami, dan membuat kerangka poin-poin utama yang ingin saya sampaikan. Saya juga berlatih bersama anggota lain, mencoba bercakap-cakap dengan teman serta meminta mereka untuk mendengarkan dan mengoreksi kesalahan dalam bahasa Arab saya.
2	Bagaimana peran kemampuan diri Anda tampil khitobah dalam membangun kepercayaan diri?	Terkait peran kemampuan pribadi saat menyampaikan pidato, fokus utama saya adalah memastikan pemahaman audiens, oleh karena itu, naskah pidato harus disusun secara cermat menggunakan kosakata dan struktur bahasa yang mendukung kelancaran komunikasi serta kemudahan dalam memahami isi pidato.
3	Bagaimana peran tanggung jawab Anda saat tampil khitobah dalam membangun kepercayaan diri?	Bagi saya, tanggung jawab berbicara di depan umum di el-jidal melampaui sekadar tampil di atas panggung; hal ini berkaitan dengan pentingnya mengembangkan keterampilan secara bertahap. Komitmen ini menuntut keterlibatan penuh mulai dari disiplin dalam menyusun pidato dan ketepatan artikulasi, hingga rasa percaya diri yang tumbuh saat mengatasi kekurangan yang teridentifikasi dalam penyampaian sebelumnya.
4	Bagaimana peran fleksibilats Anda saat tampil khitobah dalam membangun kepercayaan diri?	Fleksibilitas saya terletak pada cara saya mengolah gagasan, saya tidak menghafal pidato kata demi kata, melainkan memahami peta konsep topik tersebut sembari berbicara. Jika saya merasa audiens belum sepenuhnya memahami materi, saya segera menyusun analogi sederhana atau memberikan contoh ilustratif dari kehidupan sehari-hari untuk memastikan pesan tersampaikan dengan baik.

إسم المخبر: محمد زوهير أسعد/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ١٤ أغسطس ٢٠٢٦ جامعة مالانج الحكومية

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana Anda membangun kepercayaan diri di komunitas el-jidal di bidang Khitobah?	Saya sedang membangun kepercayaan diri untuk memperkuat kemampuan berbicara yang telah saya peroleh melalui latihan mandiri dan rutin di depan cermin, guna mengurangi rasa cemas saat berpidato di hadapan audiens.

2	Bagaimana peran tanggung jawab Anda di komunitas el-jidal di bidang Debat ilmiah bahasa Arab?	Saat tampil dalam debat, saya harus menyampaikan argumen yang didukung oleh bukti kuat dan sahih oleh karena itu, saya memprioritaskan verifikasi atas akurasi data, dan logika yang hendak saya gunakan baik saat sesi latihan maupun dalam kompetisi yang sesungguhnya. Hal ini menuntut saya untuk menyimak dengan saksama saat tim lawan memaparkan argumennya, agar saya dapat memberikan tanggapan atau interupsi secara baik.

إسم المخبر: إينداع موتيا هلميا/ أعضاء الجدال في الخطابة العربية

وقت والمكان المقابلة: الإثنين، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ جامعة مالانج الحكومية

No	Pertanyaan	Jawaban
4	Bagaimana bentuk dan penerapan kreativitas maharah kalam Anda melalui kegiatan Khitobah?	Pertama, langkah-langkah sebelum menciptakan sebuah pidato, saya menganalisis terlebih dulu tema-tema yang ada, kemudian saya mencari opsi-opsi judul, kemudian saya mencari beberapa jurnal-jurnal ataupun artikel-artikel yang berhubungan dengan judul yang saya ambil, kemudian mencari dalil-dalil dan hadist, kemudian baru saya menyusun naskah teks. Setelah itu saya berlatih variasi intonasi, ekspresi dan retorika penyampaian berdasarkan dengan naskah teks
6	Bagaimana peran Optimisme Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Ketika tampil saat khitobah harus optimis karena dilihat oleh teman-teman yang lainnya. Saya selalu optimis bisa tampil maksimal dengan menyampaikan pesan secara runtut kepada pendengar

إسم المخبر: محمد أسيف منتازثاني/ أعضاء الجدال في المناظرة العلمية

وقت والمكان المقابلة: الإثنين، ٢٠ يوليو ٢٠٢٦ جامعة مالانج الحكومية

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Bagaimana bentuk-bentuk dan pelaksanaan kreativitas maharah kalam Anda melalui kegiatan Debat Bahasa Arab?	Pertama sebelum hari kompetisi biasanya saya melihat beberapa video debat qatar, baik yang dari dalam negeri ataupun luar negeri, setelah itu saya meneliti, kira-kira apakah ada kosakata-kosakata dan ucapan-ucapan khusus yang bisa menarik perhatian audience, dari awal sebelum saya menyampaikan materi. Kemudian saya mencari data, kemudian saya salin dan saya sampaikan juga ketika tampil, bentuk kreativitas yang saya lakukan hanya untuk kebutuhan muqoddimah saat debat. Kalau untuk materi argumentasi pada akhirnya akan berjalan sendiri, dan sesuai dengan proses jalannya perdebatan.
2	Bagaimana peran Optimisme Anda dalam mengikuti Debat Bahasa Arab untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Adanya optimisme sangat berperan ketika tampil di debat bahasa arab, karena dengan persiapan, bahan apa yang akan kita bicarakan. Jika kita yakin dengan apa yang kita tulis, apa yang kita persiapkan, kita sudah optimis untuk tampil, pasti ketika perform akan bagus. Tapi jika kita tidak optimis dengan catatan yang kita persiapkan saat perform pasti banyak kendala.

إسم المخبر: نيل المنى/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ٢ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana bagaimana proses kreativitas Anda di komunitas el-jidal di bidang Debat Ilmiah Bahasa Arab?	Sebelum menyusun teks atau argumen, saya menganalisis lawan dengan fokus khusus pada latar belakang dan sudut pandang guna menentukan gaya berbahasa yang tepat. Selanjutnya, membuat peta konsep yang menjabarkan argumen-argumen utama serta alur logika dari isu yang dibahas. Untuk

		menarik perhatian lawan maupun audiens, saya menyiapkan pernyataan pembuka yang didasarkan pada keadaan dunia nyata.
2	Bagaimana peran Objektivitas Anda dalam mengikuti khitobah untuk bisa menguatkan atau meningkatkan maharah kalam?	Menurut pendapat saya, objektivitas itu penting saat berlatih berbicara di depan umum, karena saya perlu menilai kemampuan berbicara saya secara realistis. Setelah selesai tampil, saya biasanya mendengarkan rekaman sesi latihan atau meninjau aspek-aspek yang perlu diperbaiki, seperti cara penyampaian pidato, kelancaran berbicara, dan sebagainya.

إسم المخبر: سلمان ألفاريزي/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ٥ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran kemampuan diri Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Sebelum menyusun teks atau argumen, saya menganalisis lawan dengan fokus khusus pada latar belakang dan sudut pandang guna menentukan gaya berbahasa yang tepat. Selanjutnya, membuat peta konsep yang menjabarkan argumen-argumen utama serta alur logika dari isu yang dibahas. Untuk menarik perhatian lawan maupun audiens, saya menyiapkan pernyataan pembuka yang didasarkan pada keadaan dunia nyata.
2	Bagaimana peran fleksibilitas Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Menurut pandangan saya, fleksibilitas yang diperlukan terletak pada cara seseorang melakukan intervensi atau merumuskan tanggapan. Mengingat keterbatasan waktu, saya harus kreatif dalam memotong alur berpikir tim lawan agar tidak membuang-buang waktu, khususnya dengan menyusun tanggapan yang menyasar kelemahan dalam argumen mereka.

إسم المخبر: قرة العين/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ١٠ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran rasionalitas Anda saat tampil khitobah untuk bisa	Menurut pendapat saya, pendekatan rasional terhadap seni berbicara di depan umum yang diterapkan di eljidal ini membantu saya

	menguatkan kemampuan berbicara anda?	menyusun dan menata pidato secara lengkap. Sebelum tampil, saya biasanya menyiapkan kerangka sederhana yang mencakup topik serta kesimpulan untuk memperkuat pesan utama; hal ini memudahkan saya menjaga alur pidato dari awal hingga akhir.

إسم المخبر: ريهان فوزي/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ١١ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran orisinalitas Anda saat tampil khitobah untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Pendekatan saya dalam berpidato memiliki ciri khas berupa orisinalitas, saya menyusun pidato dengan memadukan bait-bait puisi Arab klasik dan struktur retorika ciptaan saya sendiri. Saya menghindari gaya penyajian yang menarik, dan sebaliknya, merangkai kata dengan baik untuk menciptakan rima yang indah serta irama lisan yang memikat.
2	Bagaimana peran orisinalitas Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Berdasarkan pengalaman saya, orisinalitas ditunjukkan melalui pengembangan gaya bicara yang unik dan kreatif, saya sering meniru gaya bicara sangat cepat yang digunakan oleh pendebat senior. Dulu, saya sempat memaksakan diri untuk berbicara cepat, namun hal itu justru sering memicu kesalahan dan kerap tidak sesuai dengan topik yang sedang dibahas. Pada akhirnya, saya beralih ke pendekatan kreatif yang mengedepankan ritme bicara yang tenang, terukur, dan logis, pendekatan ini telah membantu saya menyampaikan pidato yang lebih logis saat berdebat di podium.

إسم المخبر: أم قطر النجوى/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ١١ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran elaborasi Anda saat tampil khitobah untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Bagi saya, elaborasi dalam konteks berbicara di depan umum atau dalam khitobah, menguraikan suatu topik merupakan sebuah seni yang memperkuat isi pidato dengan mengaitkan poin-poin utama pada dalil Al-

		Qur'an, teks-teks hafalan, kutipan para cendekiawan, ataupun karya sastra ternama.

إسم المخبر: مرسال/ أعضاء نادي الجدال

وقت والمكان المقابلة: ٢٠ أغسطس ٢٠٢٦

NO	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana peran elaborasi Anda saat tampil debat bahasa Arab untuk bisa menguatkan kemampuan berbicara anda?	Saat menyusun argumen, saya berfokus untuk mendukungnya dengan bukti, saya menyatakan bahwa sesuatu memiliki dampak negatif, melainkan menguraikan gagasan tersebut menggunakan contoh nyata atau statistik sederhana yang saya temukan secara melalui internet.

التوثيق






11.39 | peq-kycv-kxn
Sulthon Baru
M.A.Qoyyum.Mulara


09.47 | peq-kycv-kxn
Koneksi jaringan Anda terputus. Mencoba menyambungkan kembali.
Syafiq Maulana Lazuardi Wibo...
M.A.Qoyyum.Mulara


19.38 | pwd-aaoh-zck
Gusti ainul Yaqin


15.59 | koc-gyac-wha
k
khotib nurwahid
M.A.Qoyyum.Mulara

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : محمد عبد القيوم ملياري

مكان وتاريخ الميلاد : جنمبي، ٢ أبريل ٢٠٠٢

رقم التسجيل : ٢٤٠١٠٤٢٢٠٠١٦

العنوان : شارع جندرال سودرمان، باتع هاري، جنمبي

رقم الهاتف : ٠٨٩٥٣٢٢٠٠٠٢٤٩

الجنسية : إندونيسية

البريد الإلكتروني : maqoyyum@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	اسم المدرسة/الجامعة	السنة
مرحلة الابتدائية	المدرسة الإبتدائية الحكومية ٨٠ موارى بوليان	٢٠٠٩-٢٠١٥
مرحلة المتوسطة	المدرسة المتوسطة بمعهد النور، جنمبي	٢٠١٥-٢٠١٧
مرحلة الثانوية	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ رمبنع، جاوى الوسطى	٢٠١٧-٢٠٢٠
مرحلة البكالوريوس	البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مالانج الحكومية	٢٠٢٠-٢٠٢٤
كلية دراسة العليا	الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٦-٢٠٢٤