البنيوية الأكتانية والوظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى :
دراسة نراتولجية الجيرداس جلينش جريماس

بحث جامعي

إعداد:

رجا نظرة نعيم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٦٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

بحث جامعي

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مقدم لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-١)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رجا نظرة نعيم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٦٨

المشرفة:

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : رجا نظرة نعيم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٨

موضوع البحث : البنيوية الأكتانيةوالظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى : درسة نراتوجي الغيرداس جلينش جريماس

حضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ نوفمبر ٢٠١٩

الباحثة



رجا نظرة نعيم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رجا نضراةالنعيم تحت العنوان البنيوية الأكتانية والوظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى : درسة نراتولجية الغيرداس جلينش جريماس قد تمت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ نوفمبر ٢٠١٩

الموافق

المشرف

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

المعرّف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رجا نظرة نعيم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٨

العنوان :

البنيوية الأكتانيةوالظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى : درسة نراتولجي الغيرداس جلينش جريماس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية مولانا ملك إبراهية الإسلامي والحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٧ ديسمبير ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور محمد زواوي (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- الدكتور حليمي (المختبر الرئيسي) ( )

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢١٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (السكرتير) ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرّفة

عميدة كلية الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

الاعتماد على النفس أساس النجاح

Bergantung pada diri sendiri merupakan asas keberhasilan

(المحفوظات)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أبي رجا سانوسي وأمي رجا كرناسيه. ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّياني صغيرا وحفظهما تحت رحمتك.

٢. إخواني ايك رجا فتح الله ورجا سهير لأمري ورجا فوترا ويراونشاة، وأختي رجا مياييني ورجا الكوثر ورجا أنّساء و رجا فنتر تيلا. رب أسعدهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

٣. وجميع المعلمين والأصدقاء الذين قدموا الكثير من المساعدة والدروس والتحفيز.

توطئة

الحمد لله الذي بذكره تطمئن القلوب، وبرحمته يغفر الذنوب، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا رسول الله. والصلاة والسلام عليه المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: ال**بنيوية الأكتانية والوظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى : دراسة نراتولجية الجيرداس جلينش جريماس** واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيذ الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة معرفة المنجية الماجستير كالمشرفة في الأكادميكي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. فضيلة محمد ليلي فطرياني الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.
٦. جميع الأساتيذ والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٧. زملائي وزميلاتي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.

أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

نظرةالنعيم، رجا (٢٠١٩)، *بنيوية أكتانية ووظيفية في الفيلم كفرناحوم لنادني لبكى : دراسة نراتولجية الجيرداس جلينش جريماس.* البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: محمد انوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: *بنيوية أكتانية، وظيفية، دراسة نراتولجية*

تمكن تفسير أنّ دراسة نراتولجية لألجيرداس جلينش جريماس أنها مفهوم يناقش قصص ومفاهيم سرد القصص، والغرض من هذه النظرية هو تحليل أو دراسة الأعمال الأدبية في شكل سرد أو القصص. يتمتع هذا دراسة بميزة تقديم تفاصيل حياة الشخصية في القصة من البداية إلى النهاية. هذه المرة، يركز تطبيق النظرية الهيكلية السردية لجريماس على خطط العمل والنماذج الوظيفية للوصول إلى إطار عمل رئيسي واحد للعمل قيد الدراسة. يستغل تحليل الأكتان وجود الشخصيات ومشاركتها في الأحداث المختلفة. يحكي جريماس العلاقة التي تمكن أن تحدث بين الممثلين (الاكتان) في القصة. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي يهدف إلى وصف: (١) البنيوية الأكتينية و(٢) الوظيفية الصِراع في فيلم "كفرناحوم" من خلال دراسة البنيوية المخدرة على أساس وجهة نظر *الجيرداس جلينش جريماس*. مصدر البيانات في هذا البحث هو فيلم "كفرناحوم" الذي بثته الساعة ٢:٠٦:٢٩ والذي بدأ بثه للجمهور في نهاية عام ٢٠١٨. تستخدم تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية المشاهدة والتسجيل. وقد تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات من خلال العديد من الصراعات التي وقعت في فيلم كفرناحوم واستمرت من خلال تجميع مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي ثم رسم الاستنتاجات العامة.

تتكون نتائج هذه الدراسة ، وتحديداً في فيلم "كفرناحوم" لنادني لبكى، من ستة البنيوية الأكتانية و ستة النماذج الوظيفية نابجة عن ستة تعارضات. يمكن استنتاجه من التعارضات السائدة الستة التي تستخدم في الغالب كموضوع لأحرف زين، يعني في استبدال الأكتين في أنماط التعارض الثابية والثالثة والخامسة والستة. الشخصية الثانية هي رحيل التي تلعب عدة أدوار في وقت واحد، أي على عكس المرسل والموضوع في أنماط الصراع الثانية والثالثة والرابعة والخامسة. استنادًا إلى نتائج

تحليل الذي يعد الصراع الرئيسي في هذا الفيلم والذي يوضح كيف أن زين شخصية وسؤال رئيسي هو أن الكثيرين سببهم آباء ليسوا مسؤولين عن تربية الأطفال.

ABSTRACT

Natratunnaim, Raja. (2019) *Actans Structure and Functional in Capernaum Films by Nadine Labaki: Study of Narratology in the Perspectives of Algirdas Julians Greimas.* Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: actans structure, functional, Narratology

Structuralism of Algirdas Algirdas Julians Greimas can be interpreted as a concept that studies stories and storytelling. The purpose of this theory is to analyze or study literary works in the form of narration or discourse. This Greimas narrative structuralism has the advantage of presenting in detail the lives of the characters in a story from beginning to end. The application of Greimas's narrative structuralism theory this time focuses on the action schemes and functional models to come up with one main framework of the work being studied. Actan's scheme analysis exploits the character's existence and involvement in various events. Greimas tells the relationships that can occur between actors (actans) in a story. This research is a qualitative descriptive study that aims to describe: (1) the actan scheme, and (2) the functional model of the conflict in the film "Capernaum" through the study of narcological structuralism based on the perspective of Algirdas Juilan Greimas. The data source of this research is the film "Capernaum" with the airing duration of 2:06:29 which began airing to the public at the end of 2018. Data collection techniques in this study is to use the technique of watching and taking notes. The collected data were analyzed using descriptive analysis with data analysis models through several conflicts that occurred in the film Capernaum and continued by compiling the actan scheme and functional model and then drawing the overall conclusions.

From the results of this study, namely in Nadine Labaki's Capernaum film consists of 6 actan requirements and 6 functional models caused by 6 conflicts. And it can be concluded from the 6 conflicts that are used dominantly dominate as the subject of the character Zein, yekni on the actan replacement in conflict patterns II, III, V and VI. The second figure is Rahil who plays several roles at once, namely as opponents, senders and subjects in the patterns of conflict II, III, IV and V. Based on the results of the analysis here, which is the main conflict of the story contained in the VI conflict pattern which has been proven to be in accordance with the contents and the main purpose in this film, which illustrates how Zein as the main character who questions a lot caused by his parents who are not responsible for parenting.

ABSTRAK

Natratunnaim, Raja. (2019) *Struktur Aktan dan Model Fungsional dalam Film Capernaum Karya Nadine Labaki: Kajian Naratologi dalam Perspektif Algirdas Julians Greimas.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Laily Fitriani, M.Pd.

Kata kunci: Naratologi, struktur aktan, model fungsional

Strukturalisme Naratologi Algirdas Julians Greimas dapat diartikan sebagai sebuah konsep yang mempelajari tentang cerita dan penceritaan.Tujuan teori ini adalah untuk menganalisis atau mengkaji karya sastra dalam bentuk narasi ataupun wacana. Strukturalisme naratologi Greimas ini memiliki kelebihan dalam menyajikan secara terperinci kehidupan tokoh-tokoh dalam sebuah cerita dari awal sampai akhir. Penerapan teori strukturalisme naratologi Greimas kali ini berfokus pada skema aktan dan model fungsional untuk memunculkan satu kerangka utama dari suatu karya yang dikaji. Analisis skema aktan lebih mengeksploitasi eksistensi tokoh dan keterlibatannya dalam berbagai peristiwa. Greimas mengisahkan hubungan-hubungan yang dapat terjadi antara pelaku (actans) dalam sebuah cerita. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) skema aktan, dan (2) model fungsional pada konflik dalam film "Capernaum" melalui kajian strukturalisme naratologi berdasarkan perspektif Algirdas Juilan Greimas. Sumber data penelitian ini adalah film "Capernaum" dengan durasi tayang 02:06:29 yang mulai ditayangkan untuk umum pada akhir tahun 2018. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu dengan menggunakan teknik menonton dan mencatat. Data-data yang terkumpul dianalisis menggunakan analisis deskriptif dengan model analisis data melalui beberapa konflik yang terjadi dalam film Capernaum dan dilanjutkan dangan menyusun skema aktan dan model fungsional lalu menarik kesimpulan keseluruhannya.

Adapun hasil dari penelitian ini, yaitu dalam film Capernaum karya Nadine Labaki ini terdiri atas 6 skema aktan dan 6 model fungsional yang ditimbulkan oleh 6 konflik, dan dapat disimpulkan dari 6 konflik yang digunakan ini yang dominan berperan sebagai subjek ialah tokoh Zein, yekni pada skema aktan dalam pola konflik 2, 3, 5 dan 6. Tokoh kedua adalh Rahil yang memainkan beberapa peran sekaligus, yaitu sebagai penentang, pengirim dan subjek dalam pola konflik 2, 3, 4 dan 5. Berdasarkan hasil analisis disini yang merupakan konflik utama cerita terletak pada pola konflik 6 karena dianggap telah mewakili isi dan tujuan utama dalam film ini, yang menceritakan bagaimana Zein sebagai tokoh utama mengalami banyak kesulitan yang disebabkan oleh orang tuanya yang tidak bertanggung jawab dalam mengasuh anak.

محتويات البحث

صفحة الغلاف
تقرير الباحثة ..... ب
تصريح ..... ج
تقرير لجنة المناقشة ..... د
استهلال ..... هـ
إهداء ..... و
توطئة ..... ز
مستخلص البحث ..... ط
محتويات البحث ..... ل
الباب الأول : اللإطار العام ١
أ- المقدّمة ١
ب- أسئلة البحث ٥
ج- أهداف البحث ٥
د- فوائد البحث ٦
و- مفهوم الاصطلاحات ٦
ز- الدراسات السابقة ٧
ي- منهجية البحث ٩
١- نوعية منهج البحث ٩
٢- مصادر البيانات ٩
٣- جمع البيانات ١٠
٤- طريقة تحليل البيانات ١١

الباب الثاني : الإطار النظري..... ١٣
أ- البنيوية..... ١٣
ب- دراسة النراتولوجية الجيرداس جلينش جريماس ١٥
ج- البنيوية الأكتانية..... ١٧
د- البنيوية الأكتانية ٢٠
هـ- الفيلم..... ٢٤
الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث ٢٩
أ- ملخص الفيلم كفرناحوم ٢٩
ب-االبنيوية الأكتانية والوظيفية في فيلم "كفرناحوم..... ٣١
الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات ٤٧
أ- الخلاصة ٤٧
ب- الاقتراحات ٤٩
قائمة المصادر والمراجع ٥٠
سيرة ذاتية ٥

الفصل الأول
اللإطار العام

أ- المقدمة

في هذه الدراسة، قامت الباحثة لتحليل الفيلم بموضوع كفرناحوم لنادين لبكي، كفرناحوم هو يتناول قصة صبي لبناني كان له مشكلة ثقيلة في حياته. زين هو صبي يبلغ من العمر ثلاثة عشر وهو شجاع وذكي جدًا، وقد يهرب الزين من البيته ويتطللب ولديه إلى المحكمة بثخلف. كان يشعر بخيبة الأمل مع والديه عندما أخبر ولديه الأخته (سهر) لزواج في سن مبكرة، شعر أن والديه قد باعا أخته إلى الرجال الذي لم يكن جيد مقابل لمال وحده. لعدم التمسك بما كان عليه مواجهته أثناء عيشه مع والديه،و هرب الزين أن يجد طريقة حياته الخاصة. هنا توصف زين بأنه طفل ذكي للغاية، فبقاءالحياته في أنحاءالمدينة. ولكن ليس هذا فحسب، وفقد كان عليه في النهاية أن يعتني بطفل لاجئ إثيوبي*(Ethiopia)* يدعى رحيل يعني (*Yordanos Shiferaw*) وهو يانوس الذي كان لا يزال طفلاً. في هروبه من والديه، سُجن زين ليجرم بسبب إرتكاب جريمة وحوكم لطعنه أسعد (زوج سهر) وحكم عليه بالسجن خمس سنوات. لكنه شعر بالظلم مع ما حصل في حياته. في النهاية طالب زين والديه كجريمة لتوليده إلى العالم مليء بالألم والعاطفة. ثأر دعوى إلى الوالديه بإخبار المحكمة أنه لم يقبل حقيقة أنه قد ولد من قبل والديه.

هذا الفيلم الذي أنشأته نادين لبكي هو فيلم له بنية سرد القصص التي يمكن تصنيفها على أنها معقدة، إلى جانب هيكلها المعقد للتوصيف وبالتالي فإن النهج المستخدم من قبل المؤلف في هذه الدراسة هو النظرية البنيوية الأكتانية والوظيفية من قبل إيه لجريماس. النظرية البنيوية الأكتانية عادة ما تشير إلى قصة لأن الحبكة (كوتا راتنا ٢٠١٣ ؛ ١٣٩) هي الطاقة الأكثر أهمية التي تنقل القصة

إلى سرد القصص، مع أهم الحلقات التي تكون من البداية والمضاعفات والإنجاز. لذلك من خلال هذا الموضوع، يمكن للباحثة إثارة موضوع القصة الحالية بناءً على تصرفات شخصيات القصة كمواد بحثية. الهدف من ذلك هو اكتشاف نموذج لنهج القصة استنادًا إلى تصرفات الشخصيات في القصة مع النظرية البنيوية للتمثيل، ويأمل الباحثون أن تساعد هذه الأطروحة القراء على معرفة المزيد حول كيفية فحص نموذج التركيب لالبنيوية الاكاتنية والوظيفية.

في نشاط دراسة العمل الأدبي، يوجد مفهوم يعتذر بأنه يمكن فهم العمل الأدبي بشكل أكثر دقة ووضوح وسلامة إذا لم يتم إطلاقه من العنصر الجوهري باعتباره بناء العمل الأدبي. لتكون قادرة على فهم ذلك، فإن أحد الأساليب المستخدمة على نطاق واسع هو النهج الذي يستخدم نظرية البنيوية. وفيما يتعلق بنظرية البنيوية، هناك عدة آراء عبر عنها الخبراء. البنيوية هي فهم أن كل شيء في هذه العالم لديها هيكلية، وتعمل بشكل هيكلية (فاروق ، ٢٠١٤: ١٧٣). البنيوية تعني شكل المبنى، لذلك يمكن القول أن البنيوية هي دفق أكثر اهتمامًا بنظام الخلفية اللغوية، لكن يختلف حوكيش*(Hawkes)* أن البنيوية هي طريقة للتفكير حول العالم الذي يرتبط أساسًا بتصور الهيكل ووصفه (جبروهيم، ١٩٩٦: ٦). يمكن إجراء التحليل البنيوية للأعمال الأدبية، في هذه الحالة الخيالية، عن طريق تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية (نورجيانتورو، ٢٠٠٥:٣٧). يهدف التحليل الإنشائي إلى تفكيك ووصف العلاقات الشاملة والتشابك بين جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معًا معنى شاملًا (*Teeuw*، ١٣٥: ١٩٨٨) ووصفها بشكل شامل وشامل ودقة ومتعمقة قدر الإمكان.

يعني البنيوية على شكل بناء، لذلك يمكن أن يقال البنيوية أن تكون تدفق التي هي الآن أكثر ناحية مع النظام في خلفياتهم اللغوية.نجحت البنيوية في

حل معظم الجوانب في البشر. لقد بحثت البنيوية الآن في إدخال جميع جوانب حياة الإنسان تقريبًا في فهم اللغة كلها. يركز التحليل الهيكلية للعمل الأدبي على العناصر الجوهرية للتنمية، في حين أن الهدف هو شرح الوظائفات والعلاقات المتبادلة بين مختلف عناصر الأعمال الأدبية التي تنتج كليًا في وقت واحد. التحليل البنيوية لايكفي للقيام فقط بتسجيل عناصر معينة من عمل خيالي، مثل الأحداث، والمؤامرات والشخصيات والإعدادات وغيرها. ومع ذلك، فإن الأهم من ذلك هو إظهار كيف أن العلاقات بين العناصر والمساهمات المقدمة للأهداف الجمالية والمعنى العام الذي يتعين تحقيقة (نورجيانتورو.٢٠١٥:٦٠). في هذه الدراسة، تركز النقاش على البنيوية السردية، والتي لا تمكننا فصلها عن البنيوية في الخطوط العريضة. في هذه الدراسة، تمحور النقاش حول البنيوية السردية، حيث يحتوي السرد المشترك على العديد من نماذج الهياكل السرطانية التي يمكن استخدامها، مثل نموذج هيكل كلود ليفي شتراوس، لوسيان جولدمان، جيه. جريماس، فلاديمير فروفف، الرومانسية المتهورة وهلم جرا. ومع ذلك في بحث فيلم كفرناحوم، سيتم استخدام طريقة البنيوية القائمة على المنظور في جريماس من خلال مخططات التمثيل والبنيوية الوظيفية. الجيرداس جوليان جريماس خبير أدبي من فرنسا. وباعتباره من أتباع النظرية البنيوية، فقد نجح في تطوير نظرية البنيوية إلى هيكلية سردية وإدخال مفهوم أصغر وحدة سردية في عمل أدبي يدعى الأكتان. تم تطوير هذه النظرية على أساس التشابهات الهيكلية في اللغويات في فرديناند دي سوسور، بحيث تشكلت أخيرًا قصة جريماس باستخدام مخطط فعلي ونموذج وظيفي. والتي في بنيان جريماس البنيوية، أولت الدراسة المزيد من الاهتمام للعمل من الجناة.

من المؤكد أن السرد يأتي من كلمتين هما رواية الذي يعني القصة والقصّة، الملحمة والشعارات التي تعني المعرفة. لذلك يمكن تفسير السرد على أنه مفهوم

يدرس القصة والقصّة. يذكرسهندي (٢٠١٤: ١١٣) أن الغرض من نظرية السرد هي تحليل أو دراسة الأعمال الأدبية في شكل سرد أو خطاب. يركز تطبيق النظرية البنيوية في جريماس على بنية مخططات التمثيل والوظيفية لإبراز الإطار الرئيسي للعمل قيد الدراسة. يستغل تحليل بنية الأكتان وجود الشخصيات ومشاركتها في الأحداث المختلفة. يروي جريماس المعلاقات الذي يمكن أن تحدث بين الأكتان *(actans)* للقصة. (لوكسمبورغ، ١٩٨٤: ٤١). في إجراء البحث، فحص العلاقة بين الشخصيات في العمل أولاً. هنا التحقيق في العلاقة بين القادة وربطها باستخدام مخطط الأكتان وتستمر من خلال تشكيل هياكل وظيفية ومن ثم يتم ربطها لتشكيل الإطار الرئيسي للقصة.

يركز تطبيق نظرية جريماس البنيوية الأكتانية هذه المرة على مخطط التمثيل والبنيوية الوظيفية لإبراز إطار رئيسي واحد للعمل قيد الدراسة. يعمل أن يحليل مخطط التمثيل على استغلال وجود الشخصيات ومشاركتها في الأحداث المختلفة. يحكي جريماس عن العلاقات التي يمكن أن تحدث بين الأكتان *(actans)* في القصة. (لوكسمبورغ ، ١٩٨٤: ٤١). في هذه البنية التي طوره أ. ج. جريماس، الأول الدراسة اهتمامًا أكبر من الفعل الذي ارتكبه الجاني، وبالتالي في سياق البحث، سيتم أولاً فحص العلاقة بين الشخصيات الموجودة في النزاعات الموجودة في العمل. هنا سيتم فحص العلاقة بين القادة وربطها باستخدام مخطط الأكتان وتستمر من خلال تشكيل نموذج وظيفي ومن ثم يتم ربطها لتشكيل الإطار الرئيسي للقصة.

يوضح زيمار (في سوندو، ٧٩: ٢٠١١) أنه بالإضافة إلى عرض مخطط التمثيل، يقترح جريماس أيضًا نموذج قصة ظل كحبكة. تم بناء النموذج من خلال العديد من الإجراءات التي تسمى الوظائف. يسمى النموذج بعد ذلك بالنموذج الوظيفي، والذي وفقًا له طريقة ثابتة للعمل، لأن القصة تنتقل دائمًا من الموقف

الأولي إلى الوضع النهائي. النماذج الوظيفية هي تسلسل أحداث تسمى وظائف. هذه الوظائف هي الحالة الأولية التي تتميز بالظروف التي لا تزال في سلام. يستمر إلى فترة التحول، وهي فترة من التجارب الكاملة للاضطرابات التي تعاني منها الشخصية، ثم نحو المحنة الرئيسية التي تنتهي بفترة من التجربة لتحقيق المجد. ثم الوضع الأخير حيث اكتسبت الشخصية سلامًا أفضل جريماس (سوسنتو، ١٢٨: ٢٠١٢). تم تضمين نظرية جريماس في فئة البنيوية لأنّ لها مزايا في المفهوم التفصيلي للعرض، حيث يوجد قصة من حياة الشخصيات التي يمكن أن تفهم فهم القصة من خلال النص كوسيلة للتواصل بين المؤلفين والقراء. بناءً على الشرح الوارد أعلاه، سوف يستخدم الكاتب نظرية البنيوية النموذجيةجريماس لمعرفة دوافع القصص والجهود كدالة لأفعال الشخصيات الواردة في فيلم كفرناحوم. نتوقع مساعدة القارئ في قبول نية المؤلف.

ب- أسئلة البحث

نظرا إلى خلفيّة البحث فتركّز الباحثة أسئلة البحث فهي:

١- ما صورة البنيويةالأكتانية في الفيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي ؟

٢- ما صورة شكلية الوظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي ؟

ج- أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث فتركّز الباحثة أسئلة البحث فهي:

١- لمعرفة البنيويةالأكتانية في الفيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي.

٢- لمعرفة شكل الوظيفية في الفيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي.

د- فوائد البحث

في الدراسة بموضوع البنيوية الأكتانية والوظيفة في فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي: دراسة نراتولوجية الجيرداس جولينش جريماس له فائد، يعني:

أ) لزيادة فهم دراسة علم النراتولجي

ب)لتكون مرجعا للبحث الذي يناقش تحليل المخططات والهياكل الوظيفية في الأعمال الأدبيةعلى فيلم أو مسرحية.

ج) لزيادة المعرفة بالنظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في الأدبعلى فيلم أو مسرحية.

ح) لشرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في بحث التعلم الأدبي.

٥- تحديد المصطلحات

١-نراتولوجية هي يأتي من كلمتين هما *narratio* "رواية" التي تعني القصة، والشعارات *Logos* تعني المعرفة. لذلك يمكن تفسير من نراتولوجية أنه مفهوم يدرس القصة والقص.

٢- أكتانية هي التمثيل دور مجردة يمكن أن يقوم بها واحد أو عدد من الممثلة. الممثلة ليس دائما نفس الجناة. يمكن تمثيل الممثل نفسه في أوقات مختلفة بواسطة ممثلين مختلفين. على العكس، يمكن تشكيل نفس الإجراءات من قبل مختلف الجهات الفاعلة. يشرح الجريماس أن هذه النظرية أكثر اهتمامًا بالعمل من الجناة أو الممثلة.

٣-وظيفية هي سلسلة من الأحداث الوظيفية التي يمكن أن تحدد العقدة في الفعل.

٤-كفر ناحوم هي فيلم لنادين لبكي التي منتوج في لبنان يروي هذه قصة من الطفل يدعى زين (الرافع)التي قام زين بمقاضاة والديه. زين دعوى قضائية ضد والديه على جريمة لانجابه في هذا العالم القاسي. هرب من

والديه المهملين، الذين كانوا على استعداد لبيع فخر ابنه فقط مقابل المال.

و- الدّراسات السّابقة

١- حلميتي (٢٠١٧) الرواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي (دراسة تحليلية بنيوية أكتانية و وظيفية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. دراسة قصة السرد أوضح الباحثة في رواية "مجدلينا" للمطوفة لطفي المنفلوطي، في هذه الرواية، أن هيكل الفعل في هذه الرواية تمكن رؤيته في تقسيم الأدوار في الشخصيات الموجودة في القصة. الشخصيات هنا لا تحصل فقط على دور تمثيلي، ولكن يمكن أن تكون أيضًا في دور آخر. يمكن أن تكون شخصية واحدة موضوعًا و كائنًاو مرسل ومستلم ومساعد وخصم. ويمكن وصف الهيكل الوظيفي في رواية ماجدالينا في ثلاثة ظروف وهي الشرط الأولي الذي يمثل بداية القصة التي تميزت برغبة شيء ما أو شخص ما ضد شيء ما وهذه هي مهمة المرسل. ثم الحالة الثانية تتميز بثلاث مراحل: الوضع الأولي، المرحلة الرئيسية ومرحلة المجد. وأخيرا فإن الوضع النهائي

٢- محمد فهمي شهاب الزمزمي (٢٠١٤) بالموضوع "بناء السرد في القصة القصيرة" في سنة مليون "لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سردية عند ألجرداس جوليان جريماس)". وأسئلة البحث يعني: كيف كانت عناصر الداخلية في قصة قصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم وكيف كانت نمودج العاملي في ققصة قصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم عند نظرية سردية أ.ج. جريماس ومنهج البحث هو نوعي مكتبي. ثم نتائج البحث يعني بينأ البناء السرد الرئيسي بطريقة علاقة بين العاملى والعلاقة

بين الوظيفات، موضوع في القصيرة "في سنة مليون" هي الفلسفة الدينية.

٣- صلاح الدين، نور الفضيلة (٢٠١٨) مخطط أكتان والنموذج الوظيفي رواية مريم كاربوف: دراسة السردية أ. ج. جريماس، جامعة ولاية ماكاسار. في هذه الدراسة يدرس المؤلف سرد لاهوت ألجرداس جوليان جريماس في رواية مريم كابروف مع ترجمة الأحلام من تأليف أندريا هيراتا. هنا يخلص المؤلف إلى أن رواية مريمة كابروف تتألف من أحد عشر مخططًا للتمثيل وأحد عشر بنية وظيفية ناجمة عن أحد عشر صراعًا في القصة.

٤- فريد، مفتاح. ٢٠١١. الألياف دور نموذج لفرويروستوديرجو. دراسة البنيوية لألجيردس جوليانس جريماس. اللغة والأدب الجاوي، جامعة سيمارانج الحكومية. نموذج دور الألياف هو عمل يروي التعاليم الأخلاقية التي يقوم بها *mbok Singadrana* التي تقوم بتعليم أطفالهم *(Dapa)* للعيش في التميز. في الدراسة هنا، استخدم الباحثة نظرية جريماس في البنيوية لتبسيط خط القصة، والذي يبدو معقدًا وصعب الفهم.

٥- وديا فعستكا فتري بحري (٢٠١٧) الرواية مذكرات طبيبة لنوال السعداوى (دراسة تحليلية حكائية لغريماس)، في علم اللغة العربيةوالأدبها بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. بحث بعنوان الرواية مذكرات طبيبة لنوال السعداوى (دراسة تحليلية حكائية لغريماس) تبحث هذه الدراسة في التركيب السردي الموجود في أوَل رواية خيالية كتبها نوال السعداوي باستخدام نظرية لجريماس. ترى الباحثة أن البنية التي تبني القصة في هذه الرواية تمكن وصفها بالتفصيل من خلال البنيوية

الأكتانية والوظيفية الواردة في هذه الرواية، وهنا يشرح المخطط العلاقات المتبادلة بين هذه المخططات في بناء هيكل القصة في هذه الرواية.

لموضوع الدراسات الأربع المذكورة أعلاه، استخدم الباحثون الروايات والحكايات الخيالية كهدف للدراسة، واستخدمت الباحثة الفيلم بنظرية نراتولوجية الجريماس لموضوع بحثها. لأنها من خلال هذا البحث حاولت الباحثة دراسة كيف أن نظرية جريماس البنيوية هذه عند استخدامها مع الفيلم كهدف لها.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث ومدخله

في هذه الدراسة، تكون نوع البحث التي تستخدم الباحثة هو البحث الكيفي الوصفي الذي يتم فيه الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من النصوص والكتب، ويقوم إجراء البحث بإنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة. البحث الكيفي هو البحث الذي يستخدم لفهم الظواهر حول ما تعانيه موضوعات البحث مثل السلوك، والإجراءات، وما إلى ذلك، بشكل كلي وبسياق طبيعي خاص واستخدام الأساليب العلمية المختلفة (*Meleong*، ٢٠٠٦: ٦).

البحث الكيفي الوصفي بحد ذاته هو نوع من البحث الأساسية التي تعتمد على الملاحظات في البشر التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات. يُسمى هذا البحث الكيفي لأن هدف هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في الرواية، والتي يتم تحليلها من عدة جوانب سيصفها الباحثة لاحقًا في شكل أوصاف وبنيوية أكتانية.

٢- مصادر البيانات

في هذا البحث، تم الحصول على البيانات من خلال مصدرين للبيانات، بما في ذلك:

أ) مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الأولية هي البيانات التي تجمعها الباحثة حيث تكون البيانات مباشرة من المصادر (سيسوانتو، ٢٠١٢: ٥٦ص). مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هي فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تنشرها أو تصنعها منظمات ليست معالجات (سيسوانتو، ٢٠١٢: ٥٦ ص). تم النتيجة على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المراجع الداعمة التي تمكن استخدامها كمصادر للبيانات. تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال قراءة الكتب والمجلات المتعلقة بالموضوع البحثي لعلم نفس الشخصية، وخاصة تلك التي ركزت على تحليل بنية أ. ج. جريماس.

٣- خطوات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة وكأداة يختارها ويستخدمها الباحثة في تنشطتهم لجمع البيانات بحيث تصبح هذه الأنشطة منتظمة وتسهل (سوجيونو، ٢٠١٨ :٣٠٨). البيانات المستخدمة من قبل الباحثة في جمع البيانات هنا هي تقنية المشاهدة والتحليل والقراءة والتسجيل أو وضع العلامات. الخطوات التي تخدتها الباحثة هي كما يلي:

أ) بحث عن الأعمال التي سيتم استخدامها ككائنات بحثية.

ب) شاهد وفهم تدفق ومحتوى الأعمال (الأفلام) التي تم الحصول عليها.
ج) قرأ المراجع المتعلقة النظرية لاستخدامها في التحليل.
د) فهم مفاهيم النظرية التي ترغب في استخدامها.
ه) استعرض كل العناصر في الأعمال الأدبية سواء الجوهرية أو الخارجية.
و) استعرض بمراجعة شخصية الشخصيات في القصة، ليس فقط الشخصية الرئيسية ولكن أيضًا الأحرف الثانوية في القصة.
ي) استعرض بعض النزاعات الموجودة في القصة وربط سمات الشخصية مع الصراع في القصة.
ط) أثبت إلى الأشياء التي يجب مراعاتها ، خاصة فيما يتعلق بالعناصر الداخلية للفيلم وكذلك الأشكال المميزة للشخصيات المطلوب تحليلها.
ظ) أعدّ تحليل فعلي لبعض النزاعات التي تميزت.
ع) قم بعمل مخطط وظيفي لمعرفة دوافع القصة والجهود كوظيفة للشخصيات في العمل المستخدم.

٤- طريقة تحليل البيانات

في تحليل البيانات، تستخدم الباحثة النظرية البنيوية بقصد استخدام مفهوم النظرية البنيوية كأساس للدراسات النصية، وليس الدراسات النصية المستخدمة لتغيير وتطوير مفاهيم النظرية البنيوية. التقنيات المستخدمة في تحليل البيانات هي كما يلي:

أ) في المرحلة الأولى، شاهد الفيلم لأن موضوع هذا البحث هنا في شكل فيلم، فإن الباحثة سوف تشاهد وتفهم مؤامرة القصة أولاً وترتب أي تضارب ناتج عن الشخصيات.
ب) بعد حدوث العديد من الخلافات، ستحاول الباحثة بناء علاقات بين العناصر من خلال نظام *Actans*.

ج) تم ترتبت البنيوية مع نموذج التوزيع الأدوار لأفعال كل ممثل في الصراع. والتي في حالة ترتيبها في مخطط، ستكون هناك ثلاثة معارضة تتكون من ستة ممثلين، هم المرسل والكائن والموضوع والمساعد والخصم والمستلم.

ح) بنموذج لتقسيم أدوار كل فاعل في النزاع. والتي في حالة ترتيبها في مخطط، ستكون هناك ثلاثة معارضة تتكون من ستة الأكتانية وهم المرسل والفاعل والموضوع والمساعد والخصم والمستلم.

خ) وسيتم فعل الشيء نفسه في العديد من النزاعات التي اتخذت.

د) بعد الانتهاء من مخطط العمل، فإن الشيء التالي الذي يجب عمله هو يقدي بنيوي قصة يظل مؤامرة. البنيوي الذي تم إنشاؤه بواسطة العديد من الإجراءات تسمى الوظائف. والتي شكلت بعد ذلك البنيوي الوظيفي للقصة.

ذ) البنيوي الوظيفي هنا هو دائمًا طريقة ثابتة للعمل لأن القصة تنتقل دائمًا من البداية إلى النهاية.

ر) وأخيراً سوف تقدم الباحثة خاتمة من البحث بأكمله حول فيلم كفرناحوم.

الباب الثاني
الإطار النظري

أ- البنيوية

تُفهم البنيوية عمومًا على أنها فهم، اعتقاد، أن كل شيء في العالم لديه بنيوي، يعمل بشكل بنيوي (فاروق، ٢٠١٤: ١٧٣). ومع ذلك راتنا (٢٠٠٤) وفقا لبنيوية فهم للعناصر يعني الهيكل نفسه وآلية العلاقات والعلاقات الإيجابية (الانسجام والتوافق والتفاهم) والعلاقات السلبية (الصراع). وقال *Pradopo*، فإن أحد المفاهيم الأساسية التي مميزة النظرية البنيوية هي الافتراضة بأن العمل الأدبية بحد ذاتها هي بنيوية مستقلة تمكن فهمها على أنها وحدة مدورة مع عناصر التنمية المتشابكة. وكشف أيضًا أنها لتكون قادرًا على فهم معنى العمل الأدبي، فيجب دراسة العمل الأدبي على أساسية بنيتها بحيث يكون المؤلف، بصرف النظر عن الخلفية والتاريخ، مستقلًا أيضًا عن تأثيره على القارئة (*Jabrohim*، ١٩٩٤:٧١). قال*Abrams* (في *Nurgiyantoro*، ٢٠٠٥: ٣٦) إن الأعمال الأدبية تمكن تفسيرها على أنها تركيب وتأكيد ووصف المواد والأجزاء التي تصبح مكوناتها التي تشكل معًا كلًا موحدًا. وتأكيد مع ذلك رأى *Pradopo* (١٩٩٥: ١٤١) الذي يقول أن الأعمال الأدبي هي البنيوي المعنى أو الهياكلي الذات المعنى. هذا يذكرنا بأن الأعمال الأدبي هو نظم العلامة له معاني يستخدم المتوسط من اللغة. لتحليل بنية أنظمة الإشارة، هناك حاجة إلى نقد بنيوي لفهم العلامات المتشابكة في بنيوية.

تاريخيا، حدث تطور البنيوية من خلال مرحلتين، وهما: الشكلية والبنية الديناميكية *(Formalisme, struturalisme dinamik)*. ومع ذلك، في هذا التطور عبارة أيضًا عن الخصائص وتقاليد الفكرية ترجع مباشرةً إلى تطور البنيوية (راتنا،

٢٠١٥: ٧٥). تهدف البنيوية لتحليل الإنشائي إلى وصف المهام والعلاقات المتبادلة بين مختلف عناصر الأعمال الأدبية بأكبر قدر ممكن من الدقة. التحليل البنيوية لايكفي لتسجيل عناصر معينة من عمل خيالي، المثل الأحداث أو المؤامرات أو الأشكال أو الإعدادات أو غيرها. ومع ذلك، فإن الأهم من ذلك هو إظهار كيف العلاقة بين العناصر والمساهمة التي تنظر تقديمها للأهداف الجمالية والمعنى العام المراد تحقيقه (Nurgiyantoro، ٢٠١٥، ٦٠). بداية مع الوجود الشكليات التي ولدت كرد فعل على تدفق الرومانسية (التعبيرية) التي أتقنت الممارسة الأدبية في القرن التاسع عشر. الشخصيات الرسمية، مع الشخصيات *Sjklovski* و *Tynjanov* و *jakobson* (*suwondo*، ٢٠١١: ٢١). براغ البنيوية في عام ١٩٣٠، من خلال شخصيات رومانية *Jakobson*، *Mukarovsky* و *Rene Wellek* و *Felix Vodicka* انتقدت براغ الشكلية الروسية التي اعتبرت عدم دعم تطوير الأدب لأنها دفعت الكثير من الاهتمام لتشكيل، بحيث تجاهل المحتوى بالكامل. بعد الحصول على النقد من خلال براغ الشكلية، يعتبر النظامية عموما أصبحت البنيوية. بسبب استمرار الوضع السياسي، نتيجة للتدخل النازي، شخصيات البنيوية (راتنا، ٢٠١٥: ٨٣). في الواقع، على الرغم من أن البنيوية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالشكليات الروسية، والبراغية، والبنيوية، إلا أن البنيوية ترتبط عمومًا بالفكر الفرنسي في الستينيات، والتي ترتبط إلى حد كبير بتراث *Levi-Strauss* و *Roland Barthes* و *Michel Foucault Gerard* *Genette* و *Louis Althusser* و *Jacques Lacan* و *A.J Greimas*, و *Jean Piaget* دخل بعضهم عصرًا جديدًا في نظرية ما بعد البنيوية (راتنا ، ٢٠١٥: ٩٠).

ب- دراسة النراتولجية الجيرداس جلينش جريماس

كان الجيرداس جوليانس جريماس (١٩١٧-١٩٩٢) خبيرًا في اللغويات وشبه السماوي جاء من ليتوانيا وبحث كثيرًا عن الأساطير الليتوانية. جريماس أستاذ بجامعة *Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales (EHESS)* في باريس. منذ عام ١٩٦٥، قاد الأبحاث شبه اللغوية في باريس، والتي أصبحت فيما بعد أساسًا لتطور السيميائية الباريسية. يُعرف جريماس بأنه رائد "المربع السيميائي" في نظرية الأهمية والمخترع لهيكلية سردية فعلية (Onodera، ٢٠١٠).

السرد هو علم القصص، والسرد يأتي من اللاتينية، التي لها معنى القصص والكلمات والقصص، الملحمة والشعارات التي تعني العلم. في القصة هناك عناصر طبيعية تسمى الأحداث. وتسمى الأحداث التي لا تزال متواصلة الأخاديد (أمزير وسيفور، ٢٠١٦: ٤٧). الجيرداس جوليانس جريماس هو كاتب فرنسية تلتزم بنظرية البنيوية الذي ظوره *Ferdinand De Sausure*، ومثل باحثين أدبيين آخرين، طور جريماس هذه نظرية البنيوية إلى بنائية سردية (السرد). بشكل عام، فإن استخدام وظائفه هو نفسه تقريبًا، ولكن هنا يهتم جريماس بالعلاقات، ويقدم مفاهيم أكثر وضوحًا مع غرض أكثر عمومًا، ألا وهو قواعد السرد العالمي. الذي وفقا للفهم الأولي للبنية، جريماس هو أكثر اهتماما مع العمل من الجاني. في البداية، طبق جريماس نظريته في القصص الخيالية أو الفولكلور ولكن حتى الآن تم توسيع نظرية البنيوية النرجسية من خلال دراسة قصة.

وفقًال *Suwondo* (١٩٩٤: ٣) أن *Vladimir Propp* قد طور النظرية الإنشائية في البداية في قصة خيالية أو الفولكلور، وقد ظهر هذا في كتبه المعنون "مورفولوجيا الشعبية" (١٩٥٨،١٩٦٨،١٩٧٥)، النسخة الأصلية ١٩٢٨ باللغة الروسية) والذي ترجمه لاحقًا بواسطة أصبحت نوريا يسليم مورفولوجيا

الفلكلور (١٩٨٧)، وقد درس بنيوية القصة من خلال توفير أن بنية القصة مماثلة للبنية القابلة للحقن التي لها بنية أساسية للموضوع والمسند. بناءً على ذلك، طبق فروف هذه النظرية على مئات الخرافات الروسية. وأخيراً، استنتج *propp* أن مجموعة القصة بأكملها بنيت على ٣١ وظيفة، وكان كل وظيفة هي الوحدة الأساسية لـ "اللغة" السردية. بالإضافة إلى ذلك، أوضح بروب أيضًا أن المهام قد تم تبسيطها وتجميعها في "دوائر العمل السبعة"، وهي: ١. المجرمون ٢. الممونون ٣. المساعدون ٤. ابنة المسروقة وأبيه، ٥. المرسلين ٦. البطل ٧. بطل وهمية. ثم يقدم جريماس في كتابه *Semantique structurale* (دلالات هيكلية)، يحسينًا جيدًا لنظرية *Propp*. يتسبب قدرة جريماس على التعبير عن بنية *actans* والممثلين في النظرية البنيوية النراتولوجية التي ليست مفيدة فقط في تحليل النصوص الأدبية، ولكن أيضا للبحث في النصوص الفلسفية والدينية وغيرها من العلوم الاجتماعية. رأي آخر لسوندو (١٩٩٤: ٤) ينص على أن جريماس هو أكثر بنيوية من *Propp* وفقًا له، إذا ركز *Propp* فقط على نوع واحد، وهو إطار الحكايات الخيالية، أصبح جريماس أكثر وصولًا من ذي قبل، أي إلى "القواعد النحوية" العالمية من خلال تطبيق التحليل الدلالي له. وكذلك فكر جريماس في شروط العلاقة بين الكيانات أكثر من الفاعل والوحدات في نفسه وشرح التسلسل السردي الذي سمح له بتلخيص واحد وثلاثين وظيفة اقترحها *Propp* في عشرين وظيفة والتي في نهاية هذه الوظائف العشرين قام بتجميعها مرة أخرى في ثلاثة تراكمات (بنيات) وهي (١) تراكمات العقد التتابعية (البنى التعاقدية 'بناءً على الاتفاق') (٢) تزامن الأداء (البنيات المنفصلة 'هي' ، '') و (٣) تخلخل التزاوج (مباني مفككة ').

وقدم جريماس ثلاثة مجالات متعارضة كبديل عن مجالات العمل السبعة الذي اقترحه *Propp*، والذي يتضمن ستة أفعال (الأدوار، الجهات الفاعلة) وهي

(١) الموضوع مقابل الكائن "الموضوع ، الكائن" (٢) المرسل مقابل المستقبل "المرسل و المرسل إليه " (٣) المساعد مقابل الخصم "المساعد والمعترض ". التي تصف الأزواج هنا ثلاثة أنماط أساسية قد تتكرر في جميع الروايات:

١. الوصية أو البحث أو الوجهة (الموضوع / الفاعل)

٢. الاتصالات (المرسل / المرسل إليه)

٣. الفوائد التي تدعم أو تعيق (المساعد / المعترض).

إن بنيوية جريماس السردية هذه هي تحليل للنص من خلال إنشاء مخطط عمل لوصف السرد من خلال عناصر مختلفة بالإضافة إلى مجموع من العناصر الذي يمكن العثور عليه في القصص الخيالية وغير الخيالية (*Bertens*، ١٩٩٥: ٦٩). من كائن الدراسة المستخدم، سنقوم بتحليل أدوار كل من الشخصيات أو الممثلين الذين يلعبون دورًا ثم سنرتبه في مخطط فعلي. بالإضافة إلى المخططات القانونية في دراسة جريماس، فإنه يستخدم أيضًا بنية وظيفية تساعد القارئ على فهم النمط وسرد القصة اللذين هما موضوع الدراسة.

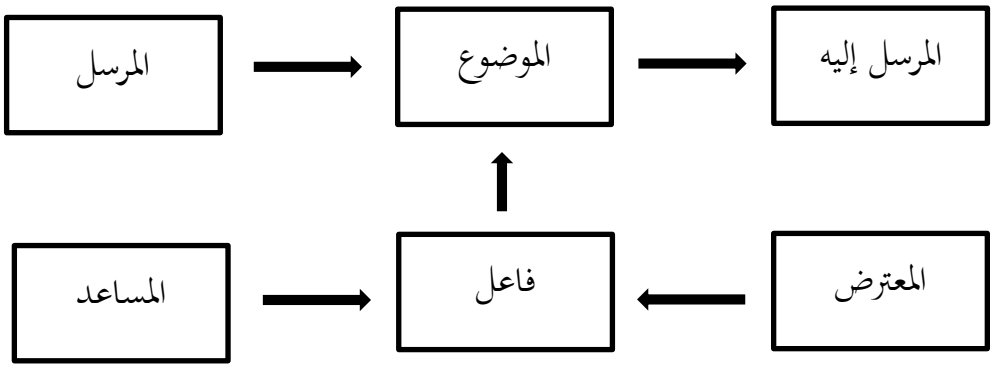
ج- البنيوية الأكتانية

الأكتانية هي أدوار مجردة تمكن أن تؤديها واحد أو عدد من الجهات الفاعلة (لوكسمبورغ ، ١٩٩٤: ١٥٤). لكن ليس الأكتانية هي نفسها مرتكب الجريمة، الفاعل هو المظهر الحقيقي لأكتانية. تمكن للأكتانية نفسه في أوقات مختلفة تقديم ممثلين مختلفين، ولكن العكس من ذلك، تتم الأكتانية نفس الإجراءات بواسطة ممثلين مختلفين لأنه من الواضح في هذه النظرية أن جريماس يهتمه أن الأكثر بالتمثيل من الممثلين. لا يوجد موضوع وراء الخطاب، فقط الموضوعات والبشر الزائفون الذين شكلوا من خلال أفعال تسمى التمثيل والجهات الفاعلة. وفقًال*Rimmon-Kenan* التي أجرتها الجهات الفاعلة والجهات

الفاعلة، ولكن ليس بالضرورة أن تكون دائمًا بشرًا وأيضًامن غير البشر (راتنا، ٢٠١٤: ١٣٨). الجهات الفاعلة عند عرضها من حيث القصص تظهر علاقات مختلفة.

هذا يعني أن مخطط العمل هو وظيفة يمكن أن تشغل عدة أدوار ومن دور الشخصية يمكن ملاحظة المعايير. يوضح جريماس أن الأكتان شيء مجردة مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات (Jabrohim، ١٩٩٦:١٣). وفقًالBachmid (فيJabrohim، ١٩٩٦:١٢)، فإن الشخص أو الحال هو عنصر نحوي يتميز بوظيفته في المخطط. يمكن تمييز العناصر الفاعلة بتمييز الخصائص مثل الاسم الذاتي والإجراءات وغيره من الخصائص. يمكن للجهات الفاعلة أن تشغل العديد من مخططات وظائف الأكتان المختلفة. الممثلون ليسوا نفس الشخصيات، لأن بعض الشخصيات لها خصائص متشابهة يمكن أن يطلق عليها ممثل واحد. الدور هو الإجراء الذي تحدده وظيفة وخصائص الشخصية وفقا للاتفاقية في العمل. يمكن أن يكون للقصة عدة أعمال. يعتمد هذا على استنتاج التحليل، وكيف يقوم المحلل بتحليل والتقاط بنيوية القصة الحالية ، وكيفية فهم الشخصيات من أجل تحديد وظيفة الممثل، وكيفية وضع دور الشخصيات في الفعل. الوظيفة هنا هي الوحدة الأساسية للقصة التي تشرح الإجراءات المنطقية والهادفة التي تشكل السرد. يمكن أن يكون للقصة عدة أعمال. يعتمد هذا على كيفية فهم الشخصيات في تحديد وظيفة الممثل، وكيفية وضع دور الشخصيات في الفعل، وكيفية تفسير بنية القصة الحالية والتقاطها.

مخطط الأكتان هو مخطط يوضح العلاقة بين الأكتان والآخر. السهم هنا عنصر مهم يربط الوظيفة النحوية لكل ممثل. إذا تم ترتيبها في مخطط، فإن المعارضات الثلاثة التي تتكون من ستة أعمال تبدو كما يلي:



المعلومات: (سووندو ، ١٩٩٤: ٥)

١. *"Sender"* أو المرسل هو شخص أو شيء الذان يكونان مصدري الفكرة و وظيفة كمحرك القصةز هذا المرسل الذي يؤدي الإدرة للفاعل أن ينال المفعول.

٢. "object" أو الموضوع هو شخص ما أو شيء مرغوب فيه ، يبحث عنه ، ويتعقبه بطل فكرة المرسل.

٣. *"Subject"* أو فاعل هو شخص أو شيء يعينه المرسل للحصول على الهادف.

٤. *"helper"* أو المساعد هو شخص أو شيء الذي يساعد أو يسهل سعي الفاعل في تناول المفعول الذي كايراده.

٥. *"opponent"* أو المعترض هو شخص أو شيء الذي يمنع سعي الفاعل أو مكافحته في حصول المفعول.

٦. *"Receiver"* أو المرسل إليه هو شخص أو شيء يقبل كائن البحث عن الموضوع.

فيما يتعلق بهذه الأمور، فإن العنصر الذي يربط بين الوظيفة النحوية لكل ممثل هو السهم في المخط، أي بين المرسل والمرسل إليه يوجدوا اتصال،

وبين المرسل والموضوع هناك غرض ، بين المرسل والفاعل هناك اتفاق، بين الموضوع والهدف يبذلان جهدًا، وبين المساعد أو المجهول والموضوع هناك مساعد أو تحدي، وتجدر الإشارة إلى أن الأفعال الستة تمكن أن تشغل وظائف متعددة اعتمادًا على من تشغل وظيفة الموضوع.

د- البنيوية الوظيفية

صرح *Zaimar* أنه بالإضافة إلى تحليل مع مخطط فعلي كمفهوم معرفي للبنية البنيوية لجريماس، اقترح أيضًا بنية قصة ثابتة كحبكة ، والتي كانت تسمى آنذاك البنيوي الوظيفي كقصة لا تتغير (*Suwondo*، ١٩٩٤:٣). البنيوي الوظيفي لديه مهمة وصف مهمة الموضوع في أداء واجباته من المرسل أو المرسل الوارد في الأكتان. أو بمعنى آخر أن النموذج الوظيفي له طريقة ثابتة للعمل لأن القصة تنتقل دائمًا من الوضع الأولي إلى الوضع النهائي. يذكر غريما الهيكل الوظيفي كخط قصة لا يتغير. البنيوي الوظيفي لديه مهمة وصف دور الموضوع من أجل تنفيذ مهام المرسل الواردة في *actan*. تم بناء البنيوي الوظيفي من خلال العديد من الإجراءات، والوظائف التي تمكن التعبير عنها في الأسماء. البنيوي الوظيفي هو حدث وظيفي يمكنه تحديد التدفق في الأكتان. يمكن أن يتشكل يدفق الفعل من الأحداث التي تحدث، والمقصود بالأحداث هو مسألة حالة إلى أخرى. يتم أخذ الأحداث من سلسلة من الجمل، وتنقسم الجملة إلى جمل تقدم حدثًا وجملًا تعبر عن أشياء عامة. وبالتالي، يجب تحديد اختيار الحدث. يحدد التحديد الأول الأحداث التي تحدد وتؤثر على تطور التدفق. قرار الحدث عملي أم لا ولا يمكن اتخاذه إلا بعد معرفة التدفق بالكامل. يتم ترتيب مخطط التدفق بناءً على الأحداث الوظيفية. حدث غير فعال، بسبب العلاقة بين الأحداث غير المهمة والأحداث المهمة يصبح مهمًا. إذا تم تقديم حدث وظيفي فقط في

القصة، فسيستمر التركيز على انتباه القارئ. هذا ليس مفيدًا. لذلك، في القصة سوف يتناوبون على التبادل بين الأشياء الوظيفية وغير الوظيفية، فإن الأشياء المهمة وغير المهمة في حدث ما هي إحدى الخصائص التي تجعل النص السردي ناجحًا. العديد من الأحداث لا تؤثر بشكل مباشر على تطور الحبكة. ينقل الحدث القصة، لكنه يشير إلى عناصر أخرى. إذا تم تصفية الأحداث، فسيتم جمع المزيد من مجموعات الأحداث التي سيتم جمعها. ولترتيب ذلك، تحتاج إلى إجراء نوع من التسلسل أو الهيكل. تنقسم عملية الهيكل الوظيفي إلى ثلاثة أجزاء هي المرحلة أو الوضع أو المرحلة الأولية. مرحلة التحول (مرحلة المهارة، المرحلة الرئيسية ومرحلة المجد) ، والمرحلة الثالثة أو الوضع أو المرحلة النهائية.

١. الحال الأول، تبدأ القصة بقصد أو الرغبة في الحصول على شيء ما، أو تحقيق شيء ما، أو إنتاج شيء ما، أو البحث عن شيء والبحث عنه. في هذا الحال، يكون لدى المرسل وظيفية مسيطرة. يوضح الموقف رغبة المرسل في العثور على شيء ما. لدى المرسل شيء أو المثل العليا التي تريد أن تحقيقها وإيجاد طريقة لتحقيق هذه المثل العليا، ثم أعط المهمة للموضوع للحصول على الأشياء التي تريدها، وهي الأشياء. إذا كانت المهمة التي تقوم بها هذا الموضوع غير قادرة على القيام بها من تلقاء نفسه فقط، فإن المرسل يعني شغل وظيفتين، هما المرسل والموضوع. في هذا الحال، هناك مكالمات وأوامر وموافقات. الدعوة هي رغبة من المرسل. الأوامر هي الأشياء التي ترسلها المرسل إلى الموضوع للعثور على الكائنات. الموافقة هنا هي موافقة المرسل على الموضوع.

٢. تنقسم الحال الثاني التحول إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة المهارة والمرحلة الرئيسية ومرحلة المجد. الوصف على النحو التالي:

أ. مرحلة الشرط

تحكي هذه المرحلة بداية جهود الموضوع في العثور على الأشياء. بدأ الموضوع الذي يحمل التفويض من المرسل في التحرك لبدء عمله. إذا كان عليك السفر، فإن موضوعًا جديدًا في مرحلة التعرف على الأشياء. تصف هذه المرحلة حالة الموضوع الجديد في مرحلة اختبار القدرة: ما إذا كان لدى الشخص هذه العقبات، وما إذا كان الموضوع قادرًا على التغلب على هذه العقبات، وكيف يمكن لموقف مواجهة تلك العقبات وكيف يزيل هذا الموضوع العقبات. في هذه المرحلة ، يظهر المساعد أو الخصم. يبدو أن المعارضين يحبطون جهود الموضوع ويبحثون عن الأشياء. من ناحية أخرى، فإن المساعد يساعد هذا الموضوع. هذا هو المكان الذي يمكن أن ينظر إليه على قدرة هذا الموضوع. يوضح جوهر هذه المرحلة فقط قدرة الموضوع في العثور على الأشياء في بداية عمله.

ب. المرحلة الأولي

تحكي هذه المرحلة نتائج جهود الموضوع للعثور على الفاعل. تمكن هذا الموضوع من كسب مقاومته للمعارض، وتمكنت من الحصول على الكائن. كل العقبات تم حلها بنجاح وإزالتها من قبل الموضوع.

ت. مرحلة النجاح

تحكي هذه المرحلة كيف يواجه الموضوع بطلاً زائفاً. الأبطال المزيفون هم الشخصيات التي تتظاهر بأنها أبطال حقيقيون. حجاب البطل المزيف مكشوف ، البطل الأصلي يتخلص من البطل المزيف. إذا لم يكن هناك أبطال حقيقيون وأبطال مزيفون، فإن الموضوع فقط هو الموضوع. البطل هو اسم الشخص الذي تمكن من الحصول على الكائن

وإرساله إلى المرسل. الخصم يحصل على ركلة جزاء، يحصل على مكافأة الموضوع. النزاع حول الموضوع والمعارض كامل.

٣. تُظهر المرحلة الأخير أن جميع النزاعات قد تم حلها وأن الوضع قد عاد إلى حالته الأصلية. الرغبة في إنجاز الأمور، حدث توازن. يتم الحصول على الكائن وإرساله إلى المرسل، وهنا تنتهي القصة.

يجادل *Suwondo* أن البنية الأكتان والبنية الوظيفية لهما علاقة سببية لأن العلاقة بين الفاعلين تتحدد من خلال وظائفهم في بناء هياكل معينة في القصة. وإذا قمنا بتبسيط هذا، فيمكن القول أن كل من الأكتان والوظيفة مرتبطان بتكوين بنية القصة الرئيسية.

الحال الأول	الحال الثاني			الحال الأخير
	التحويل			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير

٥- الفيلم

الفيلم هو أعمال فنية يكون من سلسلة من الصور الحية التي تتم تدويرها لإنتاج وهم من الصورة المتحركة التي تتم تقديمها كشكل من أشكال الترفيه. تنتج عن وكل سلسلة من الصورة الحركة مستمرة في شكل فيديو. وغالبا ما تسمى الأفلام مجتمعة الأفلام أوالسينما. وغالبا ما يسمى الفيلم جماعيا السينما*(cinema)*. السينما نفسها تأتي من كلمة الحركية أو الحركة. الفيلم هو في الواقع طبقة من سائل السليلوز المعروف في عالم السينما باسم السليلويد*(seluloid)*. الفهم الحرفي للفيلم (السينما) هو *"cinemathographie"* مستمد من كلمة *cinema* و *tho sam* باستخدام *Phytos* تعني الضوء والرسم البياني أو *"grhap"* مما يعني الكتابة والرسم والصورة. وبالتالي فإن الفهم هو رسم الحركة بالضوء. في حين أن تعريف الفيلم وفقًا للقانون ١٩٩٢/٨، هو عمل فني وثقافي يمثل وسيلة إعلام جماهيرية لسمع السمع والاتصال على أساس المبادئ السينمائية عن طريق تسجيله على شريط سينمائي وشريط فيديو أو غيرها من الاختراعات التكنولوجية بجميع أشكالها وأنواعها و القياس من خلال عمليات كيميائية أو عمليات إلكترونية أو عمليات أخرى مع أو بدون صوت يمكن عرضها و / أو عرضها باستخدام أنظمة ميكانيكية و / أو إلكترونية و / أو أنظمة أخرى. الفيلم هو نتاج للفن والثقافة له قيمة استخدام لأنه يهدف إلى توفير الترفيه والرضا الداخلي للجمهور. من خلال وسائل القصة ويمكن للجمهور أن يتعلم بشكل غير مباشر الشعور وتقدير العديد من مشكلات الحياة التي يعرضها المؤلف عمداً حتى تتمكن منتجات الفن والثقافة من جعل المشاهد إنسانًا أكثر حكمة ويمكنه أنسنة البشر (Nurgiyantoro، ٢٠٠٧: ٤٠).

يشير مصطلح الفيلم في الأصل إلى وسائط بلاستيكية مغلفة بمادة حساسة للضوء. وغالبا ما تسمى هذه الوسائط الحساسة للضوء السليلويد. في مجال التصوير الفوتوغرافي، يصبح الفيلم الوسيط المهيمن المستخدم لتخزين الضوء المنعكس الذي تم اكتشافه في العدسة. في الجيل التالي، تحول التصوير الفوتوغرافي إلى استخدام الوسائط الرقمية الإلكترونية كتخزين للصور. في مجال التصوير السينمائي عن وسائط التخزين شهدت تطورا سريعا. تمشيا مع تطور وسائط التخزين في مجال السينما، تحول فهم الفيلم. يمكن إنتاج فيلم قصة دون استخدام السليلويد (وسائط الأفلام). حتى اليوم، يستخدم عدد أقل وأقل من الأفلام وسائط السليلويد في مرحلة التصوير. في مرحلة ما بعد الإنتاج، يمكن تخزين الصور التي تم تحريرها من الوسائط التمثيلية والرقمية على وسائط مرنة. يمكن تخزين النتائج النهائية للأعمال السينمائية في الوسائط السليلويدية والتناظرية والرقمية. غير تطوير تكنولوجيا وسائط التخزين فهم الفيلم من المصطلحات التي تشير إلى المواد إلى المصطلحات التي تشير إلى شكل الأعمال السمعية والبصرية. باختصار، يتم تعريف الفيلم الآن على أنه نوع (فرع) من الفن يستخدم الصوت (الصوت) والمرئي (الصورة) كوسيطه.

عناصر الفيلم

يحتوي الفيلم على العناصر الموجودة في هذه العناصر:

١. العناصر الجوهرية

العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية التي تؤثر على هذه الأعمال الأدبية ، وتشمل العناصر الجوهرية في القصة

أ. موضوع

الموضوع في القصة

ب. شخصية شخصية

في القصة، يمكن أن تكون الشخصية بشري أو نباتي أو حيواني أو كائن. التي تنقسم في قصة الشخصية إلى ثلاثة، وهي الشخصية الرئيسية التي تحمل السمة وتلعب العديد من الأدوار في القصة، والشخصيات الداعمة التي ترافق الشخصية الرئيسية، والبطل الذي سيحمل السمة، والشخصية المناهضة التي تتعارض مع السمة وعادة ما تعارض الشخصية البطل.

ج. صراع

الصراع هو الصراع الذي تعاني منه الشخصيات في القصة والصراع هو جوهر العمل الذي يشكل في نهاية المطاف مؤامرة. هناك أربعة أنواع من الصراع تنقسم إلى خطين عريضين:

أ) الصراع الداخلي

فردي – فردي: هذا الصراع لا يشمل أشخاصًا آخرين، يتميز هذا الصراع بالاضطراب الذي ينشأ في نفسه حول عدة أشياء مثل القيم. سيتم رؤية قوة الشخصية في جهوده للتعامل مع الاضطرابات.

ب) الصراعات الخارجية

الأفراد: الصراع الذي يعيشه شخص ما مع شخص آخر.

الطبيعة الفردية: الصراع الذي يعيشه شخص ما مع الطبيعة، يوضح هذا الصراع كفاح الأفراد في جهودهم للدفاع عن أنفسهم في عظمة الطبيعة.

الفرد / البيئة / المجتمع: النزاعات التي يواجهها الأفراد مع مجتمعهم أو البيئة.

د. إعدادات

وصف المكان والوقت والجو للقصة. يجب أن تكون القصة واضحة أين حدثت، ومتى حدث والغلاف الجوي والظروف عند رواية القصص مباشرة.

هـ. المؤامرات

قصة من البداية إلى النهاية

و. معرض

هو شرح مبدئي للشخصية والإعداد (جزء القصة الذي يبدأ في إثارة النزاعات/ المشاكل).

ز. ذروة

ذروة الصراع في قصة، وهذا هو المكان الذي ينشأ فيه التوتر في كل شخصية.

ح. وجهة نظر

وجهة النظر التي اختارها المؤلف أو المؤلف لنقل القصة.

أ) منظور الشخص الأول: يعمل الكاتب باعتباره الشخصية الرئيسية للقصة، ويتميز هذا باستخدام كلمة "أنا". يؤدي استخدام هذه التقنية إلى عدم معرفة القارئ لكل ما لم يكشف عنه الراوي. ميزة هذه التقنية هي أن القارئ تشعر بجزء من القصة.

ب) منظور الشخص الثاني: العديد من التقنيات التي تستخدم عبارة "أنت" و "أنت". نادرًا ما يتم استخدام هذه التقنية لأنها تجبر القارئ على المشاركة في القصة.

ج) منظور الشخص الثالث: يتم سرد القصص باستخدام ضمائر الشخص الثالث ، مثل "هم" أو "هو".

ط. تقنية استخدام اللغة

في كتابة أفكاره ، يستخدم الكاتب عادة الكلمات التي يستخدمها بطريقة يتم نقل جميع رسائله إلى قرائه. بالإضافة إلى ذلك ، تقنيات استخدام اللغة الجيدة تجعل الكتابة جميلة وسهلة التذكر. هذه التقنية اللغوية على سبيل المثال عن طريق استخدام الكلام ، والتعابير والأمثال.

ي. الانتداب أو القيمة الأخلاقية

في كل قصة يجب أن تكون هناك رسالة أخلاقية أو رسالة من المؤلف.

الباب الثالث
مناقشة نتائج البحث

أ. ملخص الفيلم كفرناحوم

يشير عنوان فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي إلى المصطلح الفرنسي يعني "الفوضى"، يروي هذا الفيلم قصة صبي مع جسم هزيل يبلغ في الثانية عشرة من عمره (زين الحاج) تم نقله إلى قاعة المحكمة. وبدأ بإطلاق الأصفاد في يديه، ثم جلس زين على مقعد المحكمة بحضور المحاميته. يحكي زين جميع تجارب حياته و بدءاً من نفسه، الذي ولد لأب وأم مع أطفال كثيرين، أسرة محاصرة بالفقر وعندما يُطلب من ابن في عائلته العمل في سن مبكرة جدًا من أجل الحفاظ على حياته وأختيه. من الصباح إلى المساء، سيعمل زين في متجر للبقالة كتوصيل للبقالة وغالونات من المشروبات وعلب الغاز إلى منازل عملائه، وبعد ذلك أن يبيع زين وأختيه الحلويات التي تصنعها والدته في الشوارع. وفي الوقت نفسه، كان والده مجرد رجل عاطل عن العمل بقي في المنزل بينما يواصل سكرانه، ومن هذا أخذ الزين مسؤولية والديه بشكل غير مباشر العمود الفقري للعائلة. قلبه هش للغاية، يريد زين قضاء طفولته للتعلم واللعب مع الأصدقاء في المدرسة لكنه لا يزال على قيد الحياة لأن أخته المفضلة (سهر) دائمًا ما تكون معه في مواقف صعبة وسعيدة.

لكن بدلاً من أن يعيش حياة كريمة، ويشعر زين بالغضب والإحباط عندما عرف بقرار والديه لزواج سهر مع أسعد (رئيس المحل الذي عملت فيه زين). وقد تم ذلك من قبل والديه بسبب تخفيف العبء على أسرته و على أمل أن يتزوجوا سهر مع أسعد من المال من متجر يديره أسعد. يعرف زين جيدًا كيف أن زواج أسعد لتلبية رغبات الجنسيته فقط. و يحاول زين لمنع هذا الاستقبال من خلال محاولة لاتخاذ سهر من منزلهم ولكن والديه ويكون مشبوهين و لقد تحضر سحر أولاً إلى منزل

أسعد. بعد أن شعر بالإحباط وخيبة الأمل يخرج زين من بيته ليذهب إلى المدينة، و يحمل المال الذي سرقه من والدته ولا يمكن زين من الاستمرار لفترة طويلة، وبعض أيام من العيش في الشوارع المدينة. يهدر زين المال وحاول العثور على عمل هنا وهناك ولكن لم يرغب أحد في استئجاره لأنه كان صغيراً للغاية. والتقى زين رحيل، وهي عاملة إثيوبي التي لا يكن لديه تصريح عمل رسمي وحاول زين مع رحيل رعاية ابنه الرضيع يانوس وتجنب الترحيل.

ستبقى زين في منزلهم وتتولى لرعاية يوناس عندما تذهب رحيل إلى العملها ويعيشون حياة جيدة لبعض الوقت، مثل الأم التي لديها طفلان لطيفان للغاية ولكنه على الرغم أن رحيل كثيراً ما يكون لديه الشكوك حول مكانتها ويانوس. حاولت رحيل جمع الأموال لشراء بطاقة هوية لها ويانوس من أسبرو الذي سيكون أن يذهب الأطفال وبطاقات هوية للعمال غير الشرعيين الذين ليس لديهم وثائق رسمية. في كل الصباح لقد ذهب رحيل دائمًا للعمل، لكنه في يوم واحد غادر ولا يعد. بدأ زين يشعر بعدم اليقين ولم يعرف ماذا يفعل والآن ايضا كان له يوناس معه وكان عليه أن يفكر في طرق للحصول على الطعام والبقاء على قيد الحياة. كل ما فعله ويبحث زين ويونس عن رحيل في مكان عملها ولكنها لم يأتِ رحيل للعمل في الايام الاخيرة. تذهبهم إلى السوق حيث كان أسبرو ويطلب مكانًا للمغادرة ولكن لايعرف أسبرو ويريده يانوس بدلاً من ذلك (يريد ان يُبعه في الاتجار بالأطفال). لايستسلم زين ويحاول أن يحاصل على المال. يبدأ أن يصنع ويبيع الخمور عن يخلط بعض الأدوية والماء. وكان يعرف كيف يصنع ذلك من والدته، اعتاده وأخته على صنع هذه المشروبات أو الخمور لأخيه في المسجونين وعادت الأمور السيئة وتمت مصادرة منزلهم بسبب رحيل التي لم يدفع الإيجار. كان الأمل يائسًا والآن لا يعرف زين ماذا يفعل، لقد كان مستسلمًا جدًا. يتذكر زين عن أسبرو ويأعطى نفسه ويانوس إلى أسبرو ويقبل أسبرو بكل سروره، ووعدوا بإيجاد الآباء الملائمين المناسبين لكليهما.

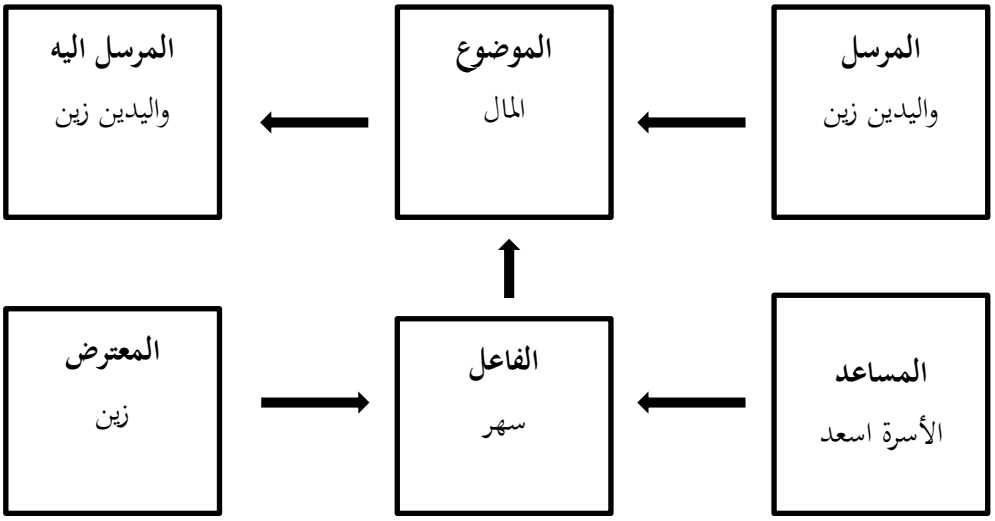
رؤية وجودهم ووعد أسبرو للعثور عليهم الآباء والأمهات الجدد الذين سيعتنون بهم. لكن احتاج أسبرو إلى الملفات الخاصة بزين ويأمره ليرجع إلى منزله واسترجاع الملفات المتعلقة ببياناته. عندما يعود إلى منزله، لا يمكن زين من العثور على الملف الذي يعرض بيانات ولادته ولم يكن والداه زين وإخوته الأصغر سناً قد سجلوا في بلده مطلقًا وبدلاً من الحصول على ما أراد عن غير قصد علم زين أن الأخبار قد وفت سهر بسبب المرض واجعله عاطفية جدا. يظنّ زين بسبب وفات سهر تخليه عن أسعد. مع العاطفة والانتقام ويأخذ زين سكين في المطبخ وركض إلى منزل أسعد. ونجح زين في طعن أسعد في المعدة ولانه جعل زين نفسه يحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات. بينما في السجن ويشعر زين أن الحياة لا فائدة له. أثناء وجوده في السجن، ويفكر زين كيف بقاء والديه على قيد الحياة وحمل الأطفال عندما ليس لديهم أدنى إحساس بالمسؤولية. وأخيرًا، في محاكمة كل من زين كمطالب ضد والديه ورفع دعوى قضائية بسبب قيامهما بإنجابه في هذا العالم. أنه يريد زين أن لا يكون لوالديه المزيد من الأطفال في هذا العالم، حتى لا يعاني أي طفل آخر من المصير نفسه.

ب. البنيوية الأكتانية والوظيفية في الفيلم "كفرناحوم"

فيما يلي وصف لبعض نتائج التحليل على النحو المبين في البنيوية الأكتانية وكذلك الوظيفية تستند إلى منظور لالجيرداس جلينش جريماس.

١. صورة البناء ١: في المشهد عندما يريدو والدين زين المال دون محاولة العمل من خلال الزواج من أختيه (سهر) التي لا يزال دون سن الزواج مع أسعد.

هيكل البنيوية الأكتانية ١:



ملاحظات:

في هذا البناء، يمكن أن يرى أن حتلل والدي الزين يشغلان دور المرسل الذي يريد الأصول المال (الموضوع) من خلال أسعد (مدرب زين) بدون محاولة العمل مع أسعد بعد الآن. وبسببه تزوجوا سهر (الموضوع) قسرا مع الأسعد، وبالتالي سيتم تحقيق رغباتهم. هنا يصبحو والدين زين أيضًا مستلمين لما حصلا عليهما ما تحصل سهر بعد زواجها مع الأسعد. وأصبح زين متعرضًا لما فعلها المرسل، وقد يحاول ليحباط إرادة المرسل في وصول هدفها. لكن جهود زين لم تسفر عن نتائج حققت رغبات المرسل بنجاح في الحصول على الهدف، هنا يتم وضع الأسراة الأسعد في منصب المساعد لأنه بدون مساعدةهم لا يتم الزواج بين أسعد وسهر ويحصل والدين الزين على العقار أو المال الذي هو موضوع المرسل.

هيكل البنيوي الوظيفي ١:

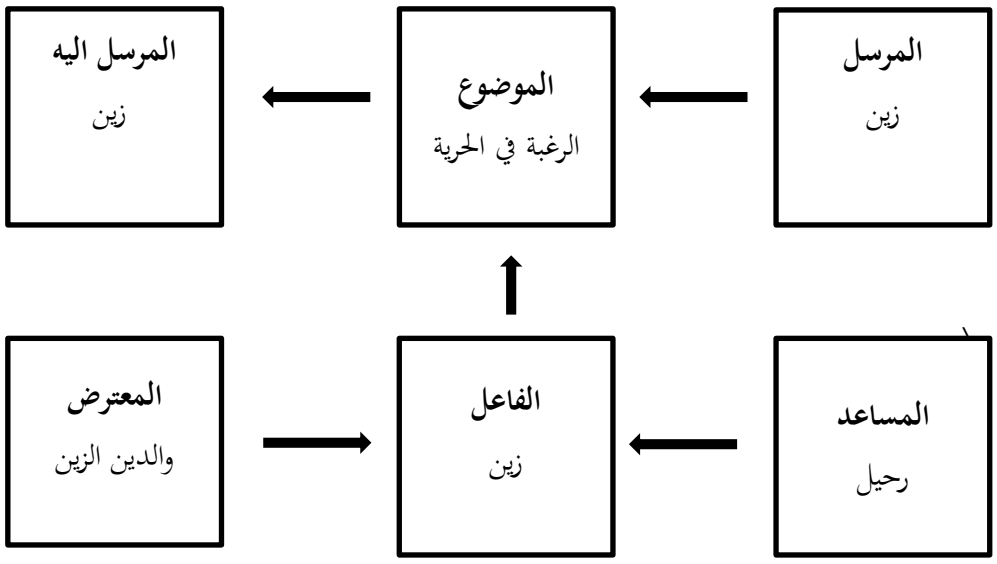
١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير
الفقر بسبب الوالدين الذين لا يتحملون المسؤولية . ولا يريدون العمل	تفكير في كيفية كسب المال وتخفيف اقتصاد الأسرة.	متزوج سهر من تاجر قرية (أسعد) على أمل أن يتمكنوا من الحصول على المال لدعم أسرهم وسداد الديون هنا خطط زين وسهر للهرب ولكنهما فشلا.	عندما ينجاح والديه من أخذ سهر بعيدا وتزوجها مع الأسد	قرر زين مع ذنبه تجاه سحر وكراهية والديه مغادرة منزله وعائلته

ملاحظات:

الحال الأول، تبدأ هذه القصة من الوضع الاقتصادي العائلة الزين، مما يجعل والديه يفكران في أسهل طريقة للحصول على أموالهم، أي عن الزواج من ابنتهم مع أسعد من عائلة ميسرة نسبيًا في قريتهم. النصيب الثاني، مرحلة الشرط: تجب على سهر كموضوع التي تجب أن تفعل ما أمر والديه بالزواج مع الأسعد ويمنح والديه المال. مرحلة الأولي: يعارضان سهر وزين هذا الزواج ويحاولان أن يهربان من المنزل ولكنه يعرف والدهما خططهما الاول. مرحلة النجاح: وينجح والدايه في الزواج من سهر وأسعد وحصل عليهما مكافأة من أسعد. والنصيب الأخي، وهذا يجعل زين قرر مغادرة منزله وجعل النمط الثاني.

٢. **صورة البناء ٢**، في هذا مشهد يهرب الزين من والديه. ويريد الحرية في حياته، يشعر بالإحباط الشديد بسبب إخفاقه في حماية أختي الأصغره والمعاناة عن والديه. غادر زين منزله متوجهًا إلى وسط لبنان الحضري، هنا يصبح زين شخصًا بلا مأوى يعيش بجانب الطريق وينجو بمال والدته التي سرقه قبل مغادرته المنزله.وبعد ذلك، حصل زين على مساعدة من الرحيل ودُعيته للعيش معها.

هيكل البنيوية الأكتانية ٢:



ملاحظات:

معلومات لهذا البناء، حيث يحتل زين العديد من الأدوار في هذا النمط، زين كمرسل ومرسل إليه وموضوع. هنا لديه رغبة في نفسه، وهو فقط قادر على القيام به كموضوع في تحقيق هدفه وهو الرغبة في الحرية في حياته، و يحاول يحديد زين ويجد طريقته الخاصة، ويشعر أن هذا الأفضل مما يجب أن يعيش مع والديه. يمكن الحصول على هذا بواسط زين من خلال مساعدة رحيل (المساعدة) عن الطريق استيعاب زين في المنزله.

هيكل البنيوي الوظيفي ٢:

١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير
يشعر زين بالفشل الشديد في أن يصبح أخاً غير قادر على حماية أخته ، كما سئم من سلوك الأب والأم الذي لم يكن مسؤولاً ، فقرر مغادرة منزله. .	يدافع زين عن نفسه للعيش بعيدًا عن أسرته، وينام ويأكل في ملعب، يجول لعدة أيام.	عندما حاول التقدم للحصول على أي وظيفة من أجل الحصول على تكلفة البقاء على قيد الحياة في الشوارع. لكن لا أحد يريد توظيف طفل ينتهك القانون.	يعرف زين مع رحيل، ورأت رحيل أن الزين لم يكن لديه القلب للسماح لزين بالعيش معها وابنها يانوس.	حيث يكن أن يشعر زين بالأمان على الرغم من أنه لا يستطيع أن ينسى كيف مر أيامه حتى الآن.

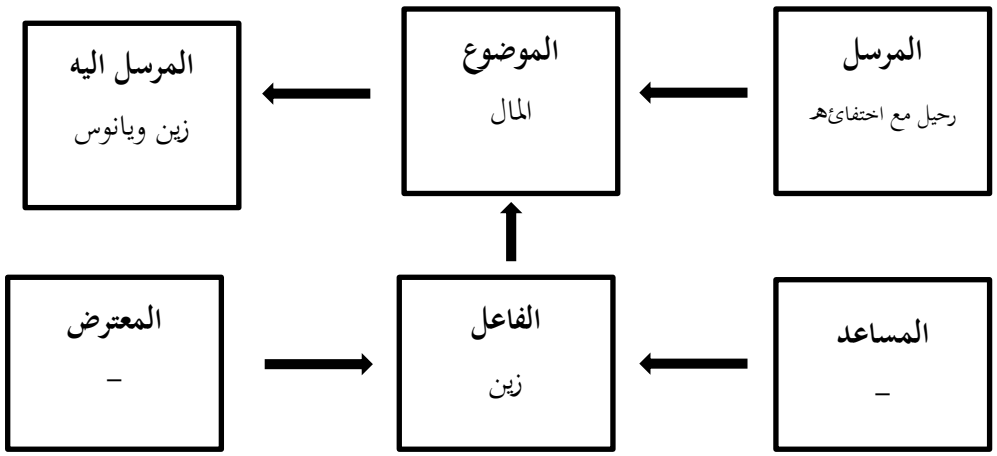
ملاحظات:

الحال الأول، يشعر زين بأنه يفشل أن يصبح أخاً لا يستطيع زين على حماية أخته، وكان متعباً للغاية من السلوك غير المسؤول لوليديه، لذلك قرر مغادرة منزله والعثور على طريقته الخاصة. الحال الثاني، مرحلة الشرط: زين الذي دافع عن نفسه بعدم يعيش مع أسرته، ينام ويأكل في متنزه، ويتجول قبل أيام قليلة من لقائه رحيل. مرحلة الأولي: عندما يحاول التقدم للحصول على أي وظيفة من أجل الحصول على المال للبقاء على قيد الحياة في الشوارع. لكن لا يزال لا أحد يريدوا يوظيفوا طفل. ولكنها في هذه المرحلة أصبح أخيرًا يعرف رحيل. مرحلة النجاح تعرف زين مع رحيل، ورأت رحيل أن زين لم يكن لديه

القلب للسماح لزين بالعيش معها وابنها يانوس. ويشعر زين أن هذا أفضل من الاضطرار للعيش مع والديه. والحال الأخي: يمكن أن يشعر زين بالأمان رغم أنه لم ينسى كيف ذهب أيامه إلى هذا الحد.

٣. صورة البناء ٣، هو في المشهد بعد حيث تذهب رحيل للعمل كالعادة، لكنها في ذلك الوقت لم تعدها إلى البيت. هنا زين الذي بقي مع يانوس، يشعر زين بالتزاماته كأخ من يانوس، يشعره بأن راحيل تجبه أن تريده لحتفاظ يانوس حتى تعود رحيل. يحاول زين المال لتغطية نفقات المعيشة ويانوس. هنا يبيع زين المشروبات المختلط أو الخمر الذي صنعه بنفسه عن طريق خلط عدة أنواع من المخدرات. هذا يعلمه من والديه، وفي المنزل يقوم زين وأشقائه الصغار في كثير من الأحيان بذلك ليتم إحضارهم إلى أخي الأكبره في زنزانة السجن. يبيع زين هذا الخمر إلى البلطجية وشباب الشوارع في الأحياء الفقيرة الذي يعيشون فيه. ومن يبيع هذا المشروب أو الخمر يحصلهم على ما يكفي من المال، ولكنه بعد الحصول على المال عدة المرات، بدأ البلطجية يتصرفون ، لا يكونوا يريدون دفع ثمن من مشروباتهم وضربوا الزين.

هيكل البنيوية الأكتانية ٣:



ملاحظات:

من هذا البناء الثالث، يعود زين إلى دور الفاعل الذي يتعين عليه القيام بمهمته، وهنا لا يستهدف دور المرسل غير مباشرة رحيل بل عند عودته. يشعر زين أنه يكون أن يوجب كأخي لحماية يانوس دون أوامر مباشرة من رحيل، لقد يظن أنه يكون ما عليه فعله في هذا المنصب. في هذا المشهد، لا يوجد المساعد و المعارض لأنه يفعل زين كله بنفسه بدون تلمساعد والمعارض من أي حزب.

هيكل البنيوي الوظيفي ٣:

١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير
عندما تذهب رحيل إلى العمل ولا تعد بعدها ويعتقد زين أن رحيل هرب . .وتركها ويانوس.	ظهور الشعور بالمسؤولية في زين ليحفظ يانوس الذي كان يحبه كأخيه.	عندما يذهب زين في بعض الأحيان إلى السوق لبيع البضائع المستعملة في منزلة رحيل وهنا أيضًا سيجتمع مع أسبرو الذي يواصل إقناعه بتسليم يانوس إليه	لقد تمكنوا من البقاء على قيد الحياة لبعض الوقت عن طريق بيع المشروبات المختلطة أو الخمر التي صنعها زين باستخدام مزيج من العديد من الأدوية.	لقد تخلت زين عن الأمل وأعطت نفسها ويانوس لأسبرو الذي وعد بمنحهما آباء حاضنين جيدين.

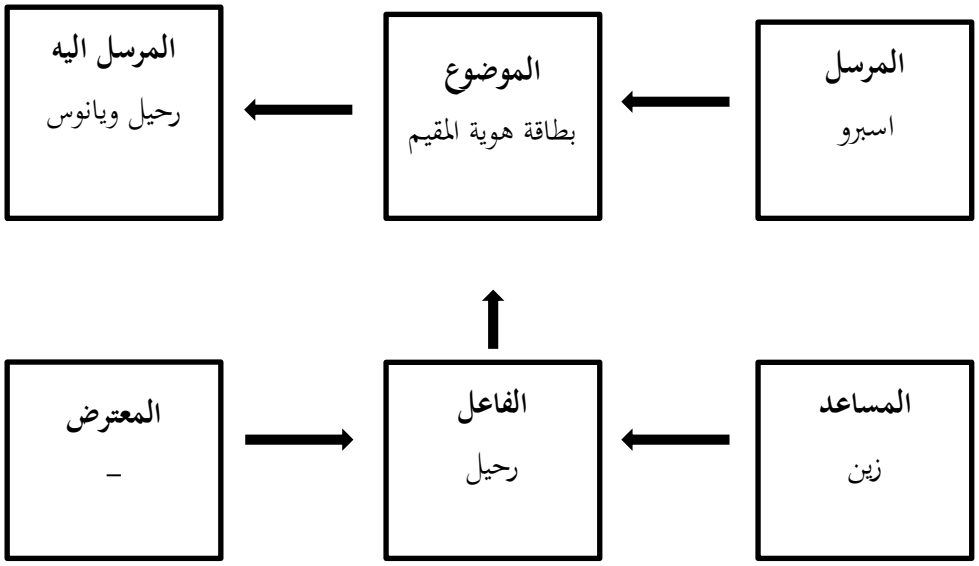
ملاحظات:

الحال الأول، يعني في اليوم تذهب رحيل إلى العمل ولا تعودبعدها، هنا في البداية يعتقد زين أن تهرب رحيل وتركه ويانوس، حتى يعرف زين في النهاية أن لاتهرب رحيل لكنها الشرطة قبضت عليه في ذلك اليوم. الحال الثاني، مرحلة الشرط: كان هناك يشعر زين بالمسؤولية تجاه يانوس الذي كان يحبه تمامًا مثل أخيه. مرحلة الأولي: عندما يذهب زين في بعض الأحيان إلى السوق لبيع البضائع المستعملة في منزلة الرحيل وهناك أيضًا سيجتمع مع أسبرو الذي يواصل إقناعه بتسليم يانوس إليه. مرحلة النجاح: يمكنوا من البقاء على قيد الحياة لبعض الوقت ببيبع المشروبات المختلطة أو الخمر المصنوعة من زين باستخدام مزيج من العديد من الأدوية. لقد حصلوا على ما يكفي من المال. الحال الأخير، في النهاية، لم يتمكنوا زين ويانوس من البقاء على قيد الحياة أثناء بيعهما لغش مختلط وبطيء من البلطجية والمشردين الذين اعتادوا على شراء الغش المختلط ضدهم ولم يرغبوا في دفع أي شيء لهم، حتى في هذا المشهد تعرضوا للضرب من قبل زين. وفي النهاية، استسلمت زين وأعطت نفسها ويانوس لأسبرو الذي وعد بمنحهما آباء حاضنين جيدين.

٤. صورة البناء ٤، رحيل هي عاملة غير شرعي فقد تصريح عملها عندما تهرب من صاحب العمل الأول. لقد تستر على حقيقة أنه كان حاملًا مع صديقته التي كانت أقل مسئولية، ولم يكن رحيل يرغب في أخذ ابنه (يانوس) من قبل السلطات لأنه لم يكن لديه هوية وإذن لدخول بلد آخر. في هذا المشهد، تحاول رحيل جاهدة أن تمتلك مع يانوس بطاقة هوية لبنانية. إنه يريد شراء بطاقة الهوية من اسبرو وهو تاجر طفل وبطاقات هوية للعمال غير الشرعيين. هنا تؤكد اسبرو

على رهيل استبدال طفلها للحصول على بطاقة هوية لنفسها، لأن رحيل غير قادر أيضًا على جمع الأموال لدفع ثمن بطاقة هويتها.

هيكل البنيوية الأكتانية ٤:



ملاحظت:

من هذا المخطط، تمكن ملاحظة أن أسبرو قد يحتل منصب المرسل لأنه، وفقًا لباحثين أسبرو، كان الشخص الذي بدأ الحركة في هذا المشهد. أمرت أسبرو المغادرة للعمل بجدية أكبر حتى يتم جمع الأموال بسرعة وتمكنت من دفع ثمن بطاقة هويته (الكائن) التي قدمتها أسبرو، حتى أسبرو أراد أيضًا أن يغادر ابنها ويجعل المغادرة أكثر إثارة للخوف. تحاول رحيل أن تجد المال لنفسه ولديه. يصبح زين مساعدًا لأنه مساعد رحيل في رعاية يانوس أثناء عملها، ويقبل أن يجلب زين رحيل يانوس للعمل، كان يواجه صعوبة في إخفاء يانوس. بطاقة هوية المغادرة التي تظل موضوع رغبات المرء حتى إذا فشل الموضوع في قبولها. بالإضافة إلى كونه موضوع مهمته الوصول إلى الأشياء، يحتل رحيل دور

المستلم أيضًا، لأن الأشخاص الذين سيستلمون الكائن هم رحيل ويانوس، على الرغم من أن هذا فشل في النهاية لأن الشرطة اعتقلت رحيل.

هيكل البنيوي الوظيفي ٤:

١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير
عندما فقدت رحيل بطاقة هويتها وبطاقة تصريح العمل.	يجب أن يكون لدى رحيل و يانوس على الفور بطاقة هوية كشعب لبناني حتى يكون حراً في العمل في البلاد	كعاملة بدون تصريح ساري المفعول ، تكافح رحيل للحصول على وظيفة لائقة ، عليها أن تفعل أشياء كثيرة من أجل جمع المال وشراء بطاقة هوية.	–	يخفقوا رحيل ويانوس أن يحصلوا بطاقة هوية وتم القبض على رحيل أثناء مداهمة..

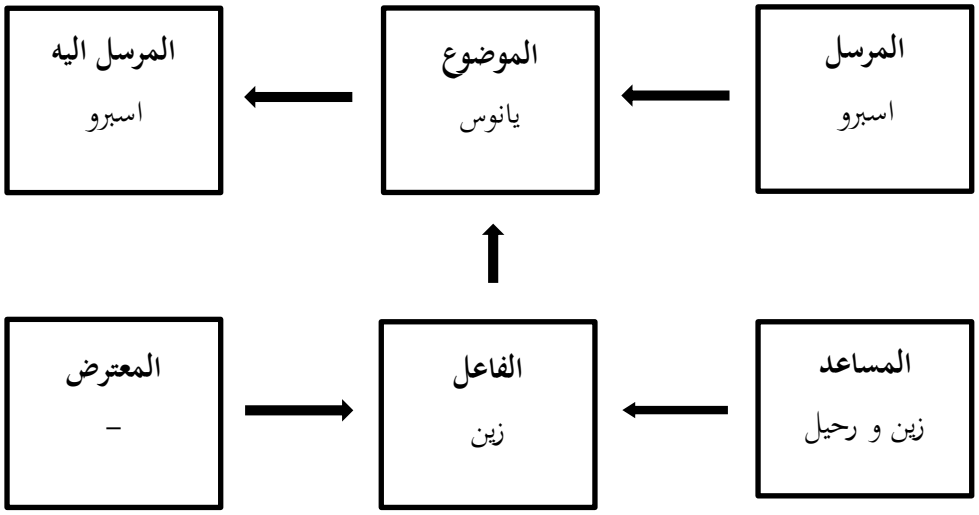
ملاحظات:

في الحال الأول، فقدت رحيل بطاقة تصريح عملها لأنها هربت من صاحب عملها الأول وأضيفها بأن حبيبها الذي لا يكن مسؤولاً مسؤولية كاملة عن طفلهما. الحال الثاني الانتقال ومرحلة الشرط: للبقاء في لبنان ويجب على راشيل الحصول على بطاقة هوية لنفسها وجانوس، لأنه في ذلك الوقت كانت هناك غارات في كثير من الأحيان لاعتقال ورحيل العمال غير الشرعيين.

المرحلة الاولي: صعوبة رحيل في جمع الأموال لشراء بطاقة هوية باهظة الثمن بالنسبة لها، تحاول رحيل القيام بالكثير من العمل ولكن النتائج التي تم الحصول عليها ضئيلة للغاية لأنه يتعين تقاسمها مع الاحتياجات اليومية. مرحلة النجاح: في هذا المشهد، لاتوجد مرحلة من المجد لأن كل الصراعات التي تنطبق على الأدوار لن تنتهي جيدًا. الحال الأخير، في النهاية لا يمكن رحيل من جمع الأموال واحتجزت في زنزانة السجن لأنها اعتقلت ليلة الغارة.

٥. **صورة البناء ٥،** يكمن في المشهد عندما يكون زين أن يعيش مع يانوس بعد أيام ذهبت رحيل. والأحيان، يتعين عليهم أن يذهاب إلى السوق لبيع البضائع المستعملة من منازلهم وشراء الاحتياجات الغذائية وغالبا ما يجتمعون مع أسبرو الذي لديه متجر صغير في السوق. وفي كل اليوم يقنع أسبرو الزين في كل مرة بتسليم يانوس إليه ويقول إنه سيعطي الوليدين لزين وسيجد كذلك زين ويانوس ولدين الصالحين. لا يهتم زين أبداً بماحادث الأسبرو لأنه يحب يانوس بقدر ما كان يحب أختيه الأصغر واستمر في المحاولة قدر الإمكان حتى يتمكنوا من البقاء معًا إلى أن عاد رحيل لكن في النهاية لا يتمكنوا من البقاء معًا، بسبب الارتباك والتوتر أخيرًا قرر زين إعطاء يانوس لأسبرو على يأمل أن يتمتعوا بحياة كريمة بعد لقائهم مع أولياء الأمور من أسبرو.

هيكل البنيوية الأكتانية ٥:



ملاحظات:

ومعلومات من هذا مخطط من العديد الأدوار الذي يظهر في هذا المشهد. هنا تمت إضافة الجاني الذي تولى دور ثلاثة أشخاص فقط إلى دور رحيل غير المباشرة. يشغل أسبرو دورين في نفس الوقت لأنه يرسل رغبة لنفسه وبالتالي يصبح أيضًا متلقي الشيء الذي يتم تنفيذه أو الحصول عليه من خلال الموضوع وهو زين. يقوم زين بصفته الفاعل ويرغب المرسل في الحصول على يانوس (االموضوع) أخيرًا في تنفيذ رغبة اسبرو، لأنه في النهاية أحضر يانوس إلى اسبرو. وهنا تشغل رحيل وزين دور المعارضين بشكل غير مباشر لأنه من الواضح إذا كان رحيل في هذا المشهد أنه سيرفض زين إعطاء يانوس لأسبرو، ولكن هنا رحيل لا يعرف هذا على الفور. لذلك فهو في موقف معارضة لهذا بشكل غير مباشر فقط وكذلك زين إلى جانب كونه موضوع يدير رغبات المرسل، كما يعارض هذا بشكل غير مباشر ولكن بسبب عدم قدرته على معارضة هذا بالكامل فإنه يفي في النهاية برغبات المرسل.

هيكل البنيوي الوظيفي ٥:

١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير
زين ويانوس ، الذان يكونان أن يتعين عليهما الذهاب إلى السوق ، وكان عليهما لقاء مع أسبرو، عن طريق الخطأ، جعلا من المحتمل أن يرغب يانوس.	في البداية يعرض زين دائمًا عن الرغبات أسبرو وكان مصممًا على مواصلة رعاية يانوس وانتظر رحيل.	ومع ذلك ، حاول زين أنه ما زال يواجه صعوبة في إدارة كل ما حدث له وليانوس ، فقد كان هذا الأمر أكثر صعوبة عندما تمت مصادرة منزلهما لأن رحيل لم يدفع الإيجار.	عندما استسلم زين وقرر أن يعطي نفسه ويانوس لأسبرو.	في النهاية ، تمكن أسبرو بصفته المستلم من الحصول على رغبته في الحصول على يانوس.

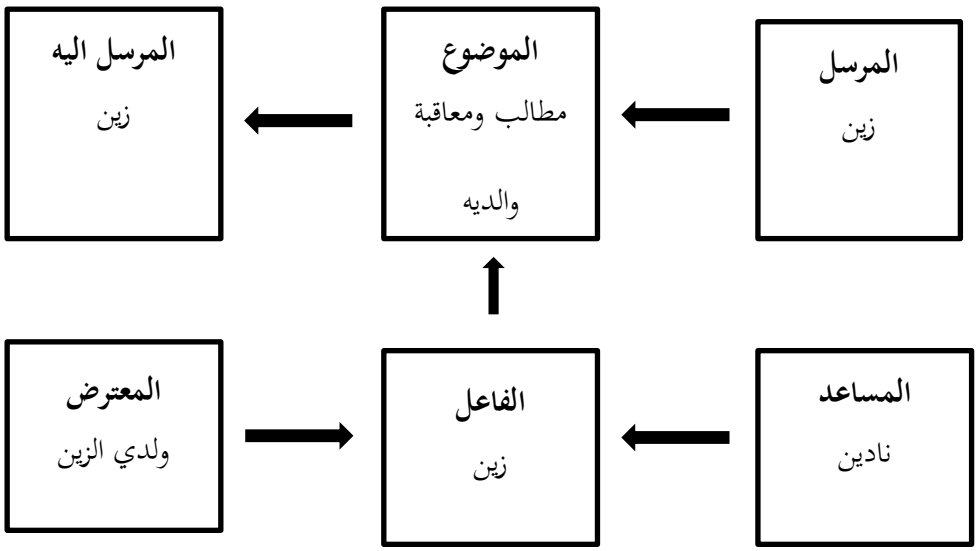
ملاحظات:

في الحال الأول، يكون زين مضطربًا لأنه اضطر إلى التفكير في طرق كيف أن يحصل على الطعام لنفسه ويانوس. ويجيبون أن يذهبون إلى السوق في محاولة ليحصل على المال عن طريق يبيعون البضائع المستعملة وشراء المواد الغذائية هنا أيضًا وسيجتمعون مع شركة أسبرو في السوق. لأن يهدفه يانوس الذي كان لفترة طويلة ولا يعد رحيل سيمكن أسبرو من إجبار زين على الاستسلام ومنحه يانوس إليه. الحال الثاني، مرحلة الشرط: يعرض زين وإطلاق سراح جانوس ويقصرى أن يجهده للعثور على الطعام حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة حتى المغادرة. ويحب زين يانوس كمثل أخته سهر ولا يريد لارتكابه خطأ آخر بالتخلي عن أخته. المرحلة الأولى: عندما تتم مصادرة منزلهم

حتى لايعلم زين من أين يجب أن يناموا. هذا أكثر إثارة للارتباك لأنه لايستطيعه البقاء على قيد الحياة في الشوارع وفكيف يمكنه البقاء من خلال جلب مع يانوس الطفل. مرحلة النجاح: وينجاح أسبرو عندما يستسلم زين و يانوس لأسبرو وبهذه الطريقة سيحصل أسبرو على الكثير المال عند بيعهم. الحال الأخير، ويترك زين اليانوس إلى أسبرو ويوعد بالعودة ويحصل على العائلة مع يانوس.

٦. **صورة البناء ٦**، يكمن في المشهد عندما يتم زين إلى السجن لارتكابه جريمة. يعتزم زين يقتل أسعد الذي يعتقد أنه يسبب وفت سهر ويطعن زين معدة أسعد وحصل عليه ركلة جزاء بالسجن لمدة خمس سنوات. بينما كان زين في هذه الخلية التابعة يشاهد زين البث التلفزيوني وهو يستمع إلى شكاوى حول حياة المواطنين اللبنانيين في البث المباشر. ويقرر زين مالديه العديد من الشكاوى حول حياته والتواصل ورواية القصة في هذا البرنامج التلفزيوني. ينقل زين رسالة إلى جميع البالغين او الولدين في هذه الأرض وإذا شعروا أنهم لا يستطيعون رعاية أطفالهم ودعمهم بشكل صحيح فلا ينبغي أن يلدوا إلى هذا العالم ولا يكن يريد أن يكون للأطفال نفس المصير. بالنسبة إلى زين الحياة هي يعني المشكلة. وأخيراً يقرر زين مقاضاة والديه عبر القنوات القانونية. إنه يريد العدالة عن طريق معاقبة والديه ومنعهم من الولادة لابن أو ابنة أخرى لأنه يعتقد أنهم سيعانون من نفس مصيره.

هيكل البنيوية الأكتانية ٦:



ملاحظات:

هنا يشغل زين دورين يعني فهو كالمرسل المشكلة وهو ايضا الشخص الذي ينفذ رغباته الخاصة ولكنه يخاطب والديه كمتلقين وحيث يصرفوا والديه أيضًا كمعارضين لأنه لا يريدواه الموضوع في شكل دعوى قضائية. في يحقيق رغبات المرسل هنا ويؤدي الموضوع دوره بمساعدة يعني نادين (المساعدة) وإنها المحامية التي تدفع عن الزين في هذه المحكمة.

هيكل البنيوي الوظيفي٦:

١	٢			٣
	الحال الثاني			
الحال الأول	مرحلة الشرط	مرحلة الأولي	مرحلة النجاح	الحال الأخير

تم سجن زين بتهمة ارتكاب جريمة اغتيال أسعد	كان زين يائسًا على حياته ولقد يكره والديه حقًا.	زين ، الذي يأراد في البداية أن ينقل شكاواه إلى الأهل	بمساعدة نادين حيث يمكن محاميه زين من يرفع دعوى قضائية ضد والديه	مرحلة النجاح يعني الحال الأخير في هذا المشهد

ملاحظات:

الحال الأول، بدأ عندما يتم زين لارتكابه جريمة ويطعن أسعد والحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات. الحال الثاني، مرحلة الشرط: يشعر زين أنه لايكن شيء جيد في حياته. ويكون أن يشعر بخيبة أمل وكره والديه الذين يوالده. مرحلة الأولي: عندما يأراد زين في البدايةز ويقديم شكواه ولكنه يمكن أن يحصل على المساعدة في يحقيق رغباته. مرحلة النجاح: بمساعدة نادين ترفع محاميه زين بدعوى قضائية ضد والديه بسبب ولادته وهنا يشعر زين بالارتياح الشديد لأن والديه سيتفهمان الآن كل الصعوبات في حياته. والمرحلة النجاح يعني سيكون الحال الأخير في هذا المشهد.

الباب الرابع
الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

كتبت الباحثة الخلاصة من نتائج تحليل فيلم كفرناحوم باستخدام النظرية البنيوية الأكتانية والوظيفية من خلال منظور الجيرداس جوليانس جريماس. بناءً على تحليل البنيوية الأكتانية والوظيفية هنا، يمكن القول أن قصة فيلم كفرناحوم معقدة للغاية لأنها تحتوي على ستة أنماط تخطيطية يمكنها تتبع وظيفة كل عنصر على حدة ، والمخططات الستة التي تمت دراستها بنجاح مستمدة من ستة تعارضات تحدث في الفيلم. ومع ذلك، على الرغم من وجود ستة أنماط هيكلية فإن الإطار الرئيسي لهذه القصة هو في النمط الهيكلي السادس الذي يقع في نهاية القصة، في حين أن الحال الأخرى هي مجرد مؤامرة داعمة لخط الفيلم. يوجد البنيوية الاكتانية غير مكتمل للحركة من هذا الفيلم والذي يقع في الأنماط الرسومية الثالثة والأربعة والخمسة لأنه لا يوجد شيء أو شخص يمكن العثور عليه يلعب دور الخصم أو المساعد. بالإضافة إلى هذه النزاعات الثلاثة، هناك ثلاثة تعارضات أخرى لديها خطة عمل مثالية ، وهي تلك الموجودة في مخطط أكتين الأول والثاني والسادس.

يوجد في هذا الفيلم أيضًا ستة هياكل وظيفية تنشأ عن ستة صراعات. النموذج الوظيفي الرئيسي هو النموذج الوظيفي للنزاع السادس. يوجد هيكل وظيفي غير كامل في هذا الفيلم ، والذي يقع في النموذجين الرابع والخامس ، لأنه يستند إلى فعل لم يتم العثور على شيء أو شخص يمكن أن يكون بمثابة خصم أو مساعد ، ثم النموذج الوظيفي في مرحلة المهارة لم يتحقق. تم العثور أيضًا على نموذج وظيفي غير كامل في تعارض النموذج الرابع ، والذي يتعلق

بمرحلة المجد التي لا تحدث لأن المرسل والموضوع غير قادرين على الحصول على الشيء أو شيء مستهدف ككائن. يتم شرح في مخطط العمل أن هناك مستلمًا، مما يعني أنه تم الحصول على النتائج، لكن هذا ليس مثاليًا بما يكفي لأن الموضوع لا ينهي رغبته. بالإضافة إلى النزاعات الأربعة، يوجد للنزاعين الأخريين نموذج وظيفي مثالي ، ألا وهو الصراعات الأولى والثانية.

ب- الاقتراحات

يمكن يستطيع الباحثون الآخرون أن يحليل فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي بدراسات أخرى حول تحليل النظرية الاجتماعية ونظرية علم النفس الأدبي وخاصة علم نفس الشخصية. أيضا نظرية التركيب الوراثي النظرية والنظرية السيميائية وغير ذلك.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس المنور

القاموس المعاني

المراجع العربية

أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي ، لباني: دار الكتاب.

إبراهيم فتحى، أسس البنيوية: نقد ليفى شتراوس والحركات البنيوية: وزارة الثقافة الإمام أحمد بن حنبل. ١٩٩٨. مؤسسة الرسلة.بيروت لبنان.

حلميتي. ٢٠١٧. *الروية ماجدلين لمصطفى لطفي المنفلوطي*(دراسة تحليلية بنيوية أكتانية ووظيفية).جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

راجع، أحمد عزت. ١٩٦٨. *أصول علم النفس*. القاهرة: دار الكاتب العربي. الطبعة: ٧

طه، فرج عبد القادر. ١٢٠١. *معجم علم النفس والتحليل النفسى*. بيروت: ارا النهضة العربية.

المراجع الأجنبية

Faruk. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia

Jabrohim, 1996, *pasar dalam perspektif Greimas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Lexy.J.Moleong, 2016. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Luxemburg, Van. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra.* Jakarta: Gramedia.

Nugrahani, Farida. 2014. *Metode penelitian Kualitatif; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa.* Solo: Cakra books.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Onodera, S. (2010). *Greimas's Actantial Model and the Cinderella Story: The Simplest Way for the Structural Analysis of Narratives.* Japan: Hirosaki University.

Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Prof. Dr. Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Prof. Nyoman Khuta, S. U. 2014. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sehandi, Yohanes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Tiga

Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta.

Susanto, Dwi, S.S, M. Hum. 2012. Pengantar Teori Sastra (Dasar – Dasar Memahami Fenomena Kesusastraan: Psikoanalisis Sastra, Struturalisme, Formalisme Rusia, Marxisme, Interpretasi dan Pembaca, dan Pascastrukturalisme). Yogyakarta: CAPS.

Suwondo, Tirto. 2011. *Studi Sastra (Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra.* Yogyakarta: Gama Media

Teeuw, A. 1984. Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jawa.