

التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة
بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو
بحث جامعي

إعداد

أحمد ديلمي قدري

رقم القيد: ١١١٥٠٠٣٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة
بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

بحث جامعي

مقدم لإكمال شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية و التعليم

إعداد:

أحمد ديلمي قدري (١١٥٥٠٠٣٤)

المشرفة:

الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير (١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤)



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

استهلال

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ
يَعْلَمْ ﴿٥﴾

{سورة العلق : ١-٥}

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي الحاج سلمي أحمد يوسف الماجستير و أمي الحاجة راحياتي

(اللدان ربياني تربية إسلامية و الأخلاق الكريمة)

أختي الكبيرة المحبوبة سري سلواتي فوجي حستيانا وأخي الكبير المحبوب محمد

نور الوطن أنصاري و أختي الصغيرة المحبوبة سلسبيلا فتري رنما و أختي المحبوبة

فني فديا رحمواتي

(اللهم اجعلنا و أهلنا من أهل العلم و أهل الخير)

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم وعلى آله وصحبه أهل الصدق والبيان، أما بعد.

فقد أنعم الله علينا نعمًا كثيرة حتى ينتهي الباحث هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو". فله سبحانه وتعالى الحمد والثناء وأشكره جزيل الشكر على جميع نعمك يا الله وعظيم عطائك. ويسرني أيضا أن أقدم جزيل الشكر والتقدير لمن لا تعب ولا سئم على استعانة انتهاء هذا البحث بالإخلاص والسعادة، منهم:

١. الدكتور الحاج موجيا راهرجو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. الدكتور الحاج نور علي الماجستير عميد كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير المشرفة على هذا البحث قد أتاح وقتها لإلقاء اقتراحاتها إلى الباحث في تصنيف هذا البحث الجامعي.

٥. كياهي الحاج هيرو سيف الأنوار الماجستير رئيس معهد والي صاعا عابر فونوروكو.

٦. الأساتذة و الأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٧. إلى جميع أصدقائي خصوصا في تعليم اللغة العربية الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث الجامعي.

والله الموفق والهادي إلى سبيل الرشاد

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠١٥ هـ

الباحث،

أحمد ديلمي قدری

رقم القيد: ١١١٥٠٠٣٤

وزارة الشؤون الدينية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد ديلمي قدرني

رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤ :

عنوان البحث : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول إلى درجة سرجانا (S-١) لكلية علوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٥.

تقريراً بمالانج، ١٦ يونيو ٢٠١٥

المشرفة

الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة

قد أجرت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الاسم : أحمد ديلمي قدري

رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤

عنوان البحث : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة

بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحه و استحقيقه على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم

اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

لجنة المناقشة:

١. الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير (.....)

٢. الدكتور دانيال حلمي الماجستير (.....)

٣. الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير (.....)

مالانج، ٦ يوليو ٢٠١٥

عميد كلية علوم التربية و التعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

استلمت كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد ديلمي قدري

رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤ :

عنوان البحث : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة

بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا لكلية علوم التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تقريراً بمالانج، ١١ يونيو ٢٠١٥

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

استلم قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الاسم : أحمد ديلمى قدرى

رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤ :

عنوان البحث : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة

بمعهد والى صاعا عابر فونوروكو

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم

التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.

تقريراً بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠١٥

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٥٢٠٠

إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : أحمد ديلمي قدري

رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤

العنوان : رنسيح - سكر الغربية - لومبوك الشرقية

أقرّ بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج، تحت العنوان: التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في

تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠١٥

توقيع صاحب الإقرار

أحمد ديلمي قدري

رقم القيد: ١١١٥٠٠٣٤

وزارة الشؤون الدينية
قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

حجة استشارة المشرفة

الاسم : أحمد ديلمي قدري
رقم القيد : ١١١٥٠٠٣٤
الموضوع : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة
بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو
المشرفة : الدكتورة الحاجة أمي محمودة الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٨ أبريل ٢٠١٥	الفصل الأول	
٢	٣٠ إبريل ٢٠١٥	تصحيح الفصل الأول	
٣	٠٦ مايو ٢٠١٥	الفصل الثاني والثالث	
٤	١٥ مايو ٢٠١٥	تصحيح الفصل الأول والثالث	
٥	٠٢ يونيو ٢٠١٥	الفصل الرابع	
٦	٠٨ مايو ٢٠١٥	تصحيح الفصل الرابع	
٧	١٠ يونيو ٢٠١٥	الفصل الرابع والخامس	
٨	١٤ يونيو ٢٠١٥	الفصل الأول حتى الخامس	

عميد كلية علوم التربية و التعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	صفحة العنوان
ج.....	استهلال
د.....	إهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	تقرير المشرفة
ح.....	تقرير لجنة المناقشة
ط.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ي.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ك.....	إقرار الباحث
م.....	حجة استشارة المشرفة
ل.....	محتويات البحث
ف.....	مستخلص البحث
ق.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

الفصل الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أهداف البحث ٥
- د. أهمية القراءة ٥

- هـ. حدود البحث ٥
- و. تحديد المصطلحات ٦
- ز. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني

الإطار النظري

- أ. التربية الخلقية ١١
١. مفهوم التربية الخلقية ١١
٢. قيم التربية الخلقية ١٥
٣. أهداف التربية الخلقية ٢٠
- ب. مهارة القراءة ٢٠
١. مفهوم القراءة ٢٠
٢. أهمية القراءة ٢٣
٣. أنواع القراءة ٢٤
٤. محتوى تعليم القراءة ٣٠
٥. تعليم القراءة و أهدافه ٣١
٦. خطوات درس القراءة ٣٣
٧. الوسائل و الطريقة في القراءة ٣٣
- أ. الوسائل في مهارة القراءة ٣٣
- ب. الطرق في مهارة القراءة ٣٤
- ج. كتاب القراءة الرشيدة ٤٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ومنهجه ٤٢
- أ. مصادر البيانات ٤٢
- ب. طريقة جمع البيانات ٤٣
- ج. طريقة تحليل البيانات ٤٣
- د. تخطيط البحث ٤٣

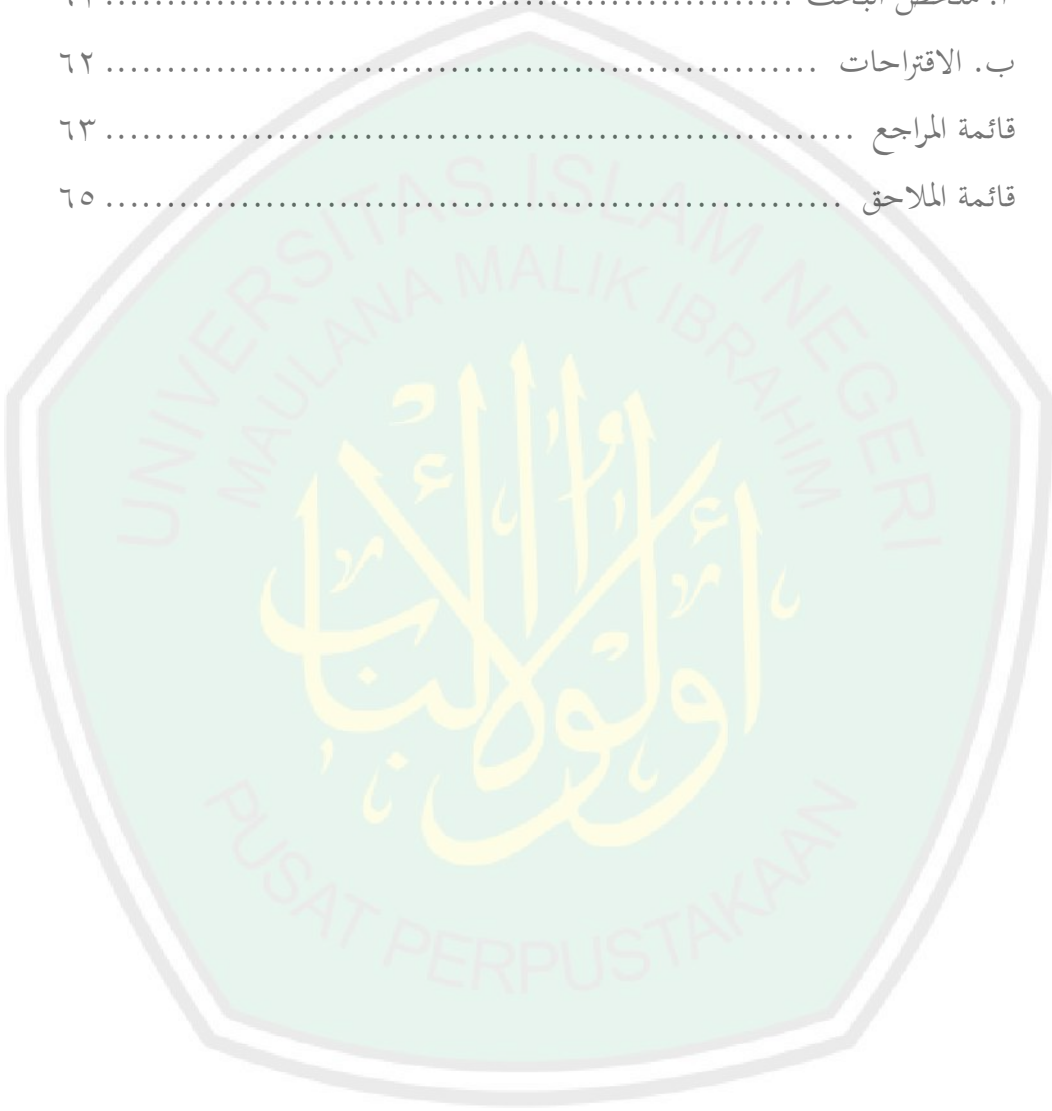
الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. المبحث الأول: عرض البيانات عن معهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٤
- أ. تاريخ تأسيس معهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٤
- ب. الرؤية والرسالة لمعهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٧
- ج. مستويات التعليم في معهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٧
- د. الموقع الجغرافي لمعهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٨
٢. المبحث الثاني : التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو ٤٨
- أ. قيم التربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة ٤٨
- ب. تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة ٤٩

الفصل الخامس الاختتام

٦١	أ. ملخص البحث
٦٢	ب. الاقتراحات
٦٣	قائمة المراجع
٦٥	قائمة الملاحق



مستخلص البحث

أحمد ديلمي قدري. ٢٠١٥. التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو. مالانج: البحث الجامعي. كلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرفة: الدكتورة الحاجة امي محمودة الماجستير.

الكلمات الرئيسية : التربية الخلقية، تعليم القراءة، كتاب القراءة الرشيدة التربية الخلقية تكون قضية أساسية في التربية. ترجى التربية الخلقية قادرة في ترقية درجة و نسب الوطن بإندونيسيا. في وزارة التربية الوطنية، التربية الخلقية مركزة التعليم في مستويات التعليم. تكوين الخلقية يبدأ من الفطرة التي أعطها الله ، و كذلك تكوين النفوس و السلوك. و في عمليتها الفطرة المؤثرة بأحوال البيئة حتى تكون البيئة دورا كبيرا في تكوين السلوك.

معهد والي صاعا هو أحد المعاهد العصري في جاوي الشرقية في منطقة عابر مدينة فونوروكو الذي يعلم طلابهم عن التربية الخلقية في المعهد. و استخدم المعلم كتاب القراءة الرشيدة في تعليم القراءة.

ويهدف هذا البحث لمعرفة التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا من ناحية قيم التربية الخلقية المتعلمة و تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة.

والمنهج المستخدم في هذا البحث هو بحث مكتبي (Library Research) وهو منهج الحقائق النظري، يعني استطلاع كتب المراجع و المجالات و المقالات المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي. ومصادر البحث مأخوذة من كتاب القراءة الرشيدة. و أما الطريقة لجمع البيانات هي طريقة وثائقية. و المراد بطريقة وثائقية هي الطريقة تبحث البيانات عن الأشياء المكونة من الكتب و الدفاتير و المقالات و غيرها المتعلقة هذا البحث العلمي. و الطريقة لتحليل البيانات هي بتحليل المضمون (Content Analysis).

نتائج هذا البحث هي: (١) أنّ قيم التربية الخلقية المتعلمة في كتاب القراءة الرشيدة هي صفة الحب لله وخلقه و التعاون والأمانة والتسامح و التّوضّع، (٢) وأما تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة هو يصوّر بقصة الحيوانات المضمونة بالتربية الخلقية.



ABSTRAK

Ahmad Dailami Qodri, ٢٠١٥, *Pendidikan Karakter dalam Buku Al-Qiroah Ar-Rosyidah yang digunakan pada pembelajaran Qiroah di Pondok Pesantren Walisongo Ngabar Ponorogo*. Malang: Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasan Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Hj. Umi Mahmudah, M.A

Kata Kunci : Pendidikan Karakter, Pembelajaran Qiroah, Al-Qiroah Ar-Rosyidah

Pendidikan karakter kini memang menjadi isu utama pendidikan. Selain menjadi bagian dari proses pembentukan akhlak anak bangsa. Pendidikan akhlak ini pun diharapkan mampu menjadi pondasi utama dalam meningkatkan derajat dan martabat bangsa Indonesia. Di lingkungan Kemdiknas sendiri, pendidikan karakter menjadi fokus pendidikan di seluruh jenjang pendidikan yang dibinanya. Pembentukan karakter itu dimulai dari fitrah yang Tuhan, yang kemudian membentuk jati diri dan perilaku. Dalam prosesnya sendiri fitrah yang alamiah ini sangat dipengaruhi oleh keadaan lingkungan, sehingga lingkungan memiliki peran yang besar dalam membentuk jati diri dan perilaku.

Pondok pesantren Walisongo adalah salah satu pondok modern di Jawa timur yang berada di desa Ngabar Ponorogo mengajarkan pendidikan karakter. Buku yang digunakan dalam pembelajaran Qiroah di pondok ini adalah buku Al-Qiroah Ar-Rosyidah.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pendidikan karakter dalam buku Al-Qiroah Ar-Rosyidah yang digunakan dalam pembelajaran Qiroah di Pondok Pesantren Walisongo Ngabar Ponorogo yang meliputi nilai-nilai pendidikan karakter yang diajarkan, beserta pembelajaran nilai-nilai pendidikan karakter tersebut.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (Library Research), yakni jenis penelitian yang berusaha menghimpun data penelitian dari khazanah literatur dan menjadikan “dunia teks” sebagai objek utama penelitian. Sumber data diambil dari buku Al-Qiroah Ar-Rosyidah dan metode pengumpulan data dilakukan dengan metode dokumentasi. Sedangkan analisis data dalam penelitian ini adalah *content analysis* (analisis isi).

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah (١) nilai-nilai pendidikan karakter yang diajarkan pada kitab Al-Qiroah Ar-Rosyidah meliputi sifat Allah dan ciptaan-Nya, sifat tolong menolong, sifat amanah, sifat toleransi dan tawaddu'. (٢) Sedangkan pembelajaran nilai-nilai pendidikan karakter dalam teks buku Al-Qiroah Ar-Rosyidah yang digunakan dalam pembelajaran Qiroah di Pondok Pesantren Walisongo ini adalah digambarkan dengan cerita-cerita hewan yang mampu mengandung pendidikan karakter.

ABSTRACT

Qodri,Ahmad Dailami. ٢٠١٥. *character education in the book of Al-Qiroah Ar-Rosyidah used in Qiroah Learning at Walisongo Boarding School Ngabar, Ponorogo*.Malang:Thesis. Faculty of Tarbiyah and Teaching training. Department of Arabic Education. Maulana Malik Ibrahim Islamic State University.

Supervisor : Dr. Hj. Umi Mahmudah, M.A

Keyword: Character Education, Qiroah Learning, Al-Qiroah Ar-Rosyidah

Character education has now indeed become a major issue of education. In addition to being part of the process of moral formation of the nation. Moral education is also expected to become a major foundation in increasing degrees and dignity of the nation of Indonesia. According to the ministry of national educational, character education becomes the focus of education at all levels of education are cultivated. The character formation begins from the nature of God, which later formed the identity and behavior. In nature the natural process itself is strongly influenced by environmental conditions, so that the environment has a major role in shaping identity and behavior.

Walisongo Boarding School is one of the modern Islamic Boarding school which located in Ngabar village Ponorogo who teaches the students character education. The book which is used in Qiroah Maharoh in this boarding school is Qiroah Ar-Rosyidah book.

The purpose of this research is to know determine or value the character education in the book of Al-Qiroah Ar-Rosyidah used in the learning of Qiroah at Walisongo boarding school Ngabar Ponorogo which includes values of character education is taught, along with learning the values of the character education.

The methodology used in this study is the research library (Library Research), which is the type of research that tried to gather research data from the treasury of literature and make the "world of the text" as the main object of research. Sources of data taken from the book Al-Qiroah Ar-Rosyidah and methods of data collection is done by the method of documentation. While the data analysis in this study is conten analysis (content analysis).

The results of this research were (١) the values of character education is taught in the book of Al-Qiroah Ar-Rosyidah include the nature of God and his creation, the nature of mutual help, the nature of trust, tolerance and tawaddu '. (٢) While learning the values of character education in the text of the book of Al-Qiroah Ar-Rosyidah used in Qiroah learning at Walisongo boarding school are illustrated with stories of animals that can contain character education.



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

أهداف تعليم الوطن هو أغراض من ذلك الوطن. و بالتربية، حصل الناس على الذكاء و الحصيف و العصيب. حتى التربية، يكون الناس المؤمنين و المتقين و الصادقين و المسؤولين. و في الأساس، لا ينبغي التربية بدأت من مؤسسة التعليم الشكلي و لكن التربية في الأسرة تكون دورا هاما في تكوين الخلقية. حتى التربية في الأسرة تكون أساسية و مبدئية في تكوين الخلقية.

التربية الخلقية هي الجهد الإيجابي لتكوين العادة حتى صفة الأبناء تنحصر منذ الصغير، لكي يقرّوا رأيهم على الأحسن و تطبقها في الحياة اليومية.^١

التربية الخلقية تكون قضية أساسية في التربية. ترجى التربية الخلقية قادرة في ترقية درجة و نسب الوطن بإندونيسيا. في وزارة التربية الوطنية، التربية الخلقية مركزة التعليم في مستويات التعليم. تكوين الخلقية يبدأ من الفطرة التي أعطاها الله ، و كذلك تكوين النفوس و السلوك. و في عمليتها الفطرة المؤثرة بأحوال البيئة حتى تكون البيئة دورا كبيرا في تكوين السلوك.

المدرسة و المجتمع كعنصور البيئة لها دور هام. لذلك، كل المدرسة و المجتمع تمسك النظام و العادة عن التربية الخلقية. الآن، التربية الخلقية محتاجة ليست في

^١ Agus Zainal Fitri, *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah* (Jogjakarta: Arruz-media ٢٠١٢), hlm. ٢١

المدرسة فقط بل في البيت و البيئة الاجتماعية. حتى الآن، مشترك التربية الخلقية ليس للمرحلة الطفولة حتى الشباب لكن للمرحلة الرجولة أيضا.

والآن في إندونيسيا، الخلقية بمعنى الاجتهاد بالاستمرار لتقوية الرشاد . و يتقن أهل إندونيسيا لن تكون الأيام المستقبلية أحسن دون تقوية الخلقية للمجتمع بإندونيسيا.

و عرفنا أنّ الخلقية هي صفة صعبة لتغييرها. ويختار الوالد أن يكون الخلقية لأبناءه منذ الصغار. يكون الوالد ساخطا عندما الخلقية المكوّنة من غيرها هي الخلقية السيئة. في الغصون، التغيير بعد الخلقية المكوّنة هي العمل الصعب يحتاج وقتا طويلا و استقامة و نقود و فكر و سعي كبير.^٢

اللغة العربية هي لغة العرب و الإسلام التي فيها بعض المزايا لا يجد لها في اللغات الأخرى منها لغة الدين و لغة العلوم. تطوّر اللغة العربية يوما بعد يوم في عصرنا الحاضر بسبب ما كانت العربية ليست لغة دين و حضارة فقط، بل هي اللغة الاتصالية العالمية، كذلك لغة التفاهم بين جميع الدول العربية الإسلامية، وأصبحت اللغة العربية الآن إحدى اللغات الرسمية في هيئة الأمم المتحدة.^٣

وتعليم اللغة العربية هو حاجة لجميع الناس و لأمة المسلمين خاصا. بدأ تعليم اللغة العربية من المعاهد والمجالس الدينية وأهداف تعليمها قدرة المسلم على قراءة القرآن والمصادر الدينية الأخرى وفهمها. وبذلك، يكون عناصر اللغة العربية على

^٢ Abdullah, Munir, *Pendidikan Karakter: Membangun Karakter Anak Sejak dari Rumah*, (Yogyakarta: PT Pustaka Insani Madani, ٢٠١٠). Hal. ١٠

^٣ AzharArsyad. ١٩٩٨. *Metode Pengajaran Bahasa Asing untuk Guru Bahasa Arab*. (Ujung Pandang: Ahkam). ٣.

ثلاثة عناصر، منها : المفردات و التراكيب و الأصوات. ثم أيدت أربع مهارات هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

والقراءة هي الفنّ اللغوي الذي يعتبر معينا غزير العطاء، سابغ المدد، ومنه تستمد عناصرها بقية الفنون الأخرى، إنها المورد الذي ينهل منه الإنسان ثروته اللغوية، والمنهل الذي يرتشف منه رحيق المعرفة، إنها مصدر الثقافة، وكثرة العلوم. و القراءة من وسائل الاتصال الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها، ومن خلالها يتعرف الإنسان على مختلف المعارف و الثقافات، وهي وسيلة التعلم الأساسية وأداته في الدرس والتحصيل، وشغل أوقات الفراغ.

لا ريب أنّ القراءة من أهم الموضوعات التي تدرس في المدارس وأكثرها قيمة. فالقراءة هي سبيل إلى المعرفة مادونه الأولون والمعاصرون في كتبهم وصحفهم من علم جم و أدب رائع وحكمة باللغة وفكاهة ممتعة. وأثرها في تدريب العقل وتقويته ليس بقليل. فإنها تساعد على ترقية الخيال، وتقوية الذاكرة، وزيادة قدرة المرء على الانتباه و حصر الفكر، وهي منبع السرور لا يغيض. ومع هذا يجب أن لا نغفل أن القراءة سواء كانت في اللغة الأصلية أم الأجنبية ليست إلا وسيلة لتعليم الحكمة وترقية العقل وتهذيب النفس. وإصلاح الحال. وتسمى القراءة بالمواد الوسيطة لأنها وسيلة إلى غيرها.^٤

تعليم القراءة في المدارس عادة المواد المستخدمة التي تتضمن فيها عن الموضوعات مثل في المدرسة و في البيت و في المكتبة و في المستشفى و غيرها. و بهذه الموضوعات، طبعاً أنّ الطلاب أكثرهم يفهمون عن المفردات فقط و لا يجد أي لا يتضمن عن التربية الخلقية.

^٤ محمود يونس وقاسم بكري، التربية و التعليم الجزء الثالث، (كننور: مطبعة دار السلام كلية المعلمين الإسلامية ، ٢٠٠٢)

كتاب القراءة الرشيدة هو الكتاب الذي ألفه عبد الفتاح الصبري و علي عمر بالمطبع دار المعارف بمصر. هذا الكتاب يتكون من خمسة أجزاء. فيها القصص و الحكايات و العلوم الإسلامية و العامة. أنشأ هذا الكتاب أساسه التدرج و سهولة الأخذ و بناؤه على أحسن أساليب التربية و حالة نشوء المدارك و تطورها.

معهد والي صاعا هو أحد المعاهد العصري في جاوي الشرقية في منطقة عابر مدينة فونوروكو الذي يعلم طلابهم و طلبتهم العلوم الدينية و العموم و كذلك اللغتين، هي اللغة العربية و الإنجليزية. والبيئة اللغوية الجيدة التي تمكن تطور اللغة العربية و بالخصوص مهارة القراءة في المعهد. و استخدم المعلم كتاب القراءة الرشيدة في تعليم مهارة القراءة و من ذلك أراد الباحث أن يبحث عن التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو.

لذلك اتخذ الباحث أن يعمل دراسة مكتبية لمعرفة التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو، ليخبر على جميع المعلمين تعليم القراءة خاصا و لجميع معلمي اللغة العربية عاما. أراد الباحث أن يبحث و يطالع عن التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

ب- أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، فإن الباحث يقدم أسئلة البحث التي ستحلله في بحثه على الأمور التالية:

١. ما قيم التربية الخلقية المتعلمة في كتاب القراءة الرشيدة ؟

٢. كيف تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة بمعهد والي

صاعا عابر فونوروكو؟

ج- أهداف البحث

ملائمة على أسئلة السابقة، أنّ أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة قيم التربية الخلقية المتعلمة في كتاب القراءة الرشيدة
٢. لمعرفة تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو.

د- أهمية البحث

إنّ أهمية البحث فيما يلي:

١. الأهمية النظرية هي أنّ هذا البحث كزيادة النظرية في التربية الخلقية وللاقتراحات التربوية في تعليم مهارة القراءة.
٢. الأهمية التطبيقية هي أنّ هذا البحث كزيادة معرفة معلم اللغة العربية في أداء عملية التعليم خاصة للتربية الخلقية في ذلك المعهد و للمعاهد الأخرى.

هـ- حدود البحث

تسهيلا للباحث عند كتابة هذه الرسالة العلمية، فيحدّد الباحث بحوثها على

الأمور الآتية:

١. الحد الموضوعي

حدّد الباحث موضوع البحث عن التّربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو وهذا في الجزء الثالث عن الموضوع (الحريق) و (الصّبي و الفيل) و (الأسد و الفأر) و (الرّاعي و الذّئب) و (الثّعلب و العنز) و (إطلاق الطّيور) و (ولد نجيب) و (العنزان) و (الشّر بالشّر).

٢. الحدّ المكاني

ينفذ الباحث البحث بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو جاوى الشرقية، في الفصل الثاني للمعلمين خاصة.

٣. الحدّ الزمني

جرى هذا البحث للسّنة الدّراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م.

و- تحديد المصطلحات

ليبتعد سوء التّفاهم و الحفاظ على تفسيرات مختلفة لهذا الموضوع عن التّربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو. ولازم على الباحث أن يفهم فيما يلي:

١. التّربية الخلقية

التّربية الخلقية هي قيمة آدب الناس المتعلقة بخلقه و نفسه و بين الناس و البيئة التي توجد على الفكرة و الشعور و الأقوال و الأفعال تصدر على المبادئ الدينية و القانون و الثقافة و العادات.^٥

^٥ Das Salirawati, *Pendidikan Karakter Terintegrasi Dalam Mata Pelajaran* (disampaikan pada workshop Peningkatan Mutu Pembelajaran di SD) Makalah, ٢٠١١. Hlm. ٦

٢. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي نوع من أنواع المهارات في تعليم اللغة العربية عن النصوص العربية تجري عليها المعلم والمتعلم في الفصل.

٣. كتاب القراءة الرشيدة

هو الكتاب الذي ألفه عبد الفتاح الصبري و علي عمر بالمطبع دار المعارف بمصر. هذا الكتاب يتكوّن من خمسة أجزاء. فيها القصص و الحكايات و العلوم الإسلامية والعامة. أنشأ هذا الكتاب أساسه التدرّج و سهولة الأخذ و بناؤه على أحسن أساليب التربية و حالة نشوء المدارك و تطورها.

ز- الدراسات السابقة

من الدراسات السابقة التي تتعلق بالتربية الخلقية وما حولها، ذكر الباحث ثلاثة بحوث علمية، منها:

١. التربية الخلقية في قصة Nak, Maafkan Ibu Tak Mampu Menyekolahkanmu و علاقتها في التربية الإسلامية. يوليانا. يهدف هذا البحث لمعرفة قيم التربية الخلقية المضمونة في القصة و علاقتها بالتربية الإسلامية.
٢. قيم التربية الخلقية الإسلامية في قصة Bumi Cinta. أغوس فيرمينشاه. ويهدف هذا البحث لمعرفة قيم التربية الخلقية الإسلامية المضمونة في قصة Bumi Cinta .
٣. التربية الخلقية في قصة Laskar Pelangi . حاني ريجان. و أهداف هذا البحث هي لاكتشاف أنواع التربية الخلقية في قصة Laskar Pelangi وتحليل طريق تركيز التربية الخلقية في قصة Laskar Pelangi

ومن البحوث السابقة، أنّ تساو البحث هنا يعني عن قيم التربية الخلقية. و لكن الفرق في هذا البحث هو عن مدار البحث المأخوذ من كتاب القراءة الرشيدة.

المقارنة بين الدراسة السابقة و الدراسة التي سيؤدي الباحث الآن:

الجدول الأول

النمرة	اسم الباحث	موضوع البحث	التساويات	الفوارق
١.	يوليانا	التربية الخلقية في قصة Nak, Maafkan Ibu Tak Mampu Menyekolahkanmu و علاقتها في التربية الإسلامية	عن التربية الخلقية	يهدف هذا البحث لمعرفة قيم التربية الخلقية المضمنة في القصة و علاقتها بالتربية الإسلامية. و أما بحثي عن التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة
٢.	أغوس فرمنشاه	قيم التربية الخلقية الإسلامية في قصة	عن قيم التربية الخلقية	ويهدف هذا البحث

لمعرفة قيم التربية الخلقية الإسلامية المضمونة في قصة Bumi Cinta. وأما بحثي يهدف عن التربية الخلقية المضمونة في كتاب القراءة الرشيدة.		Bumi Cinta		
أهداف هذا البحث هي لاكتشاف أنواع التربية الخلقية في قصة Laskar Pelangi. وأما بحثي متفرق في	التربية الخلقية عن التربية الخلقية	التربية الخلقية في Laskar Pelangi	حاني ريجان	٣.

مدار البحث وهو في كتاب القراءة الرشيدة.				
---	--	--	--	--



الفصل الثاني

الإطار النظري

وللوصول إلى الصورة الواضحة عن التربية الخلقية، يود الباحث أي يبحث بحثا الذي يكون أساسا لغويا لهذا البحث، وهذا البحث مشتمل عن التربية الخلقية (تعريف التربية الخلقية، قيم التربية الخلقية و أهداف التربية الخلقية) ثم تعليم القراءة (مفهوم القراءة، أهمية القراءة، أنواع القراءة، محتوى القراءة، أهداف القراءة، خطوات درس القراءة، الوسائل و الطريقة في القراءة)، وكذلك كتاب القراءة الرشيدة، ويبين الباحث عن هذه النظريات فيما يلي:

أ. التربية الخلقية

١. مفهوم التربية الخلقية

وفي الاصطلاح أنّ الخلقية هي صفة الناس التي تتعلق بحياتهم النفسية. و الخلقية هي صفة الواجب و السلوك و الطبيعة التي تخص الناس مع الآخر. الخلقية بمعنى قيم سلوك الناس الذي يعلّق بالله و نفسه و بين الناس و البيئة و الوطنية توضح في الذهن و المشاعر و الأقوال و الأفعال باعتبار على القانون الديني و القانون الوطني و التهذيب و الثقافة والمهذب حتى تكون الخلقية الوطنية متساوية بتهذيب الوطن. الوطن الخلقي هو الوطن التهذيبي.^١

^١ Agus Zaenul Fitri, *Pendidikan Karakter berbasis nilai dan etika di sekolah* (Jogjakarta:ar-ruzz media, ٢٠١٢), hlm ٢١

هورلوك في كتابه تطور الخلقي، يقال إنّ الخلقية تنحصر في الشخصية. الخلقية تنفذ في مستوى الأخلاق وتتضمّن على تعليل القيم.

في المعجم فورادامنتا، التّربية الخلقية هي الطّبيعة والصّفة والأخلاق التي انفرت بين النّاس. بناء التّربية الخلقية هو عملية لمحّة القلب حتّى تشكل المتنّهدة و المتفرقة أي تفرق بين الآخر.^٢

التّربية الخلقية هي قيمة آدب النّاس المتعلّقة بخلقه و نفسه و بين النّاس و البيئة التي توجد على الفكرة و الشّعور و الأقوال و الأفعال تصدر على المبادئ الدّينية و القانون و الثّقافة و العادات.^٣

من رأي منصور مصلح في كتابه أنّ التّربية الخلقية هي تربية السلوك معناها تتكون من ناحية نظرة المعرفي و الشّعور والأفعال. و في رأي طوماس ليقون دون النّواحي الثلاثة، فالتّربية الخلقية لا يمكن الفعالة و تطبيقها بالاستمرار. بأداء التربية الخلقية كان الأبناء لبيب الوجداني.^٤

^٢ Zaim Elmubarak, *Membumikan Pendidikan Nilai; Mengumpulkan yang terserak Menyambung Yang Terputus dan Menyatukan yang Tercerai*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٢

^٣ Das Salirawati, *Pendidikan Karakter Terintegrasi Dalam Mata Pelajaran* (disampaikan pada workshop Peningkatan Mutu Pembelajaran di SD) Makalah, ٢٠١١. Hlm. ٦

^٤ Manshur Mushlich, *Pendidikan Karakter Menjawab Tentang Krisis Multidimensional*. (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١١) Hlm. ٢٩

التربية الخلقية هي الجهد الإيجابي لتكوين العادة حتى صفة الأبناء تنحصر منذ الصغير، لكي يقرّوا رأيهم على الأحسن و تطبيقها في الحياة اليومية.^٥

استراتيجية تعليم التربية الخلقية في شكل المتكامل، منها (١) المتكامل في التعليم (٢) المتكامل بطريق التعليم الموضوعي (٣) المتكامل بطريق الاختراع على أحوال الخلقية و الممارسة (٤) المتكامل بطريق أنشطة التعلم الخارجي (٥) المتكامل بين برنامج تعليم المدرسة و العائلة و المجتمع.^٦

في تخطيط التربية الخلقية تبين كما يلي، لتزويد برنامج التربية الخلقية في المدرسة تحتاج الرشد و الجهد من جميع القبل، من التعليم الوطني و التعليم المركزي و الإقليم و المدينة و المنطقة و من قبل المدرسة (رئيس المدرسة و المدرّس و الطلاب و الموظف و ولي الطالب) و المجتمع لإنماء تربية الأخلاق بالجماعة.

وهذه مطابقة بالنظرية وهي الجهد في تكوين الطلاب الخلقية الذي يستطيع أن يعطيهم الخبرة الحسنة. لأنّ التعليم هو الخبرة تعني العملية المستمرة. الخبرة السلبية و الخبرة الحركة بمعنى جهد التجريب. إذا تصيب الأحوال بمعنى العمل، و إذا تتبع الأحوال بمعنى اكتساب النتيجة.

وفيها المصطلحات المتعلقة بالتربية الخلقية، منها :

^٥ Agus Zainal Fitri, *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah* (Jogjakarta:Arruz-media ٢٠١٢)., hlm.٢١

^٦ Agus Zainal Fitri, *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah* (Jogjakarta:Arruz-media ٢٠١٢)., hlm.٤٦

١. الخلقية هي الصِّفة التي توجد في نفس الإنسان تتعلّق بقيمة القانون وقضاء الله. قد وجدت منذ الولادة لا تتغيّر بما حدثت وتستتر بالأحوال.^٧

٢. الطبيعة هي الصِّفات و الأفعال للنّاس التي تتغير بالمعاملة و تتأثّر بالأحوال الروحية. وهي الصِّفات النفسيّة تشكّل بالنّاس على الإرادة دون السعي.^٨

٣. العادات هي الصّفة النفسيّة تسعى النّاس بالتدريبات أو الممارسة على الإرادة.

٤. الشّخصية هي السّلوّك الذي يشكّل النّاس من التّربية و التّعليم الحسنة. إما بالكلاسيك و دون الشّكلي. و تصف دون البقاء لأنّها متعلّقة بالبيئة.^٩

٥. الدّاتية هي الأدوات المساعدة لمعرفة الشّيء. وهو الشّيء الذي يستطيع لمعرفة النّاس.

٦. الآداب هو تعاليم عن المهذب و الكرم و التعليم المناقي و الآداب و السّلوّك.^{١٠}

٧. الطّباع هو الصّفة الروحانية التي تؤثر الفكر و السّلوّك.^{١١}

٨. التّهذيب هو العلم الذي يتعلّق بالأخلاق و الاختشام.^{١٢}

٩. الأخلاق هي السّلوّك و الطّبيعة.

الخلقية تبدأ من القيم، القيم التي توجد في تكوين سلوك الأولاد تسمى بالخلقية.

إذن، أن الخلقية تعلق بالقيم من السلوك. لأنّها لا يوجد سلوك الأولاد حرية من القيم.

بمعنى أنّ قيم السلوك صعبة في فهم الناس من نفسه.^{١٣}

^٧ Hamka Abdul Aziz, *Pendidikan Karakter Berpusat Pada Hati*. (Jakarta: Al Mawardi, ٢٠١١), hlm. ٤٨

^٨ M. Furqon Hidayatulloh, *Pendidikan Karakter; Membangun Peradaban Bangsa*. (Semarang: Yuma Pustaka UNS Press, ٢٠١٠), hlm. ١١

^٩ Hamka Abdul Aziz, loc.cit, hlm. ٥٠

^{١٠} Bambang Mahirjanto, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Populer*, (Surabaya: Bintang Timur, ١٩٩٥), hlm. ٤١٤

^{١١} *Ibid*, hlm. ٥٧٢

^{١٢} Ngainun Naim dan Ahmad Sauqi, *Pendidikan Multikultural: Konsep Dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠٠٧), hlm. ١١٣

٢. قيم التربية الخلقية

في مفهوم التربية تتكوّن من تسعة المبادئ الخلقية، منها:

١. الحبّ لله و خلقه
٢. المستقلّ و المسؤولية
٣. الأمانة و الصّادق
٤. المهذّبة و المحترمة
٥. حبّ التعاون و الجواد أو السّمع
٦. الاعتماد على النّفس
٧. الرّئاسة و العادلة
٨. حسن السّلوّك و التّوضّع
٩. التّسامح و الطّمأنينة و الاتّحاد.

فيها قيم التربية الخلقية من القبل الآخرين. القيم التي توجد في حياة الناس التي صنفها الباحث، فيما يلي:^{١٤}

أ. القيم المتعلقة بالنفس

هنا القيم المتعلقة بالنفس تتكون من:

١. الصدق

٢. الجهد

^{١٣} Dharma Kusuma, dkk., *Pendidikan Karakter...*, hal.١١.

^{١٤} Dharma Kusuma, dkk., *Pendidikan Karakter...*, hal.١٢

٣. الشجاع

٤. الصبر

٥. الجد و النشاط

٦. السرور

٧. العناد

٨. البسيط

٩. الرؤية

١٠. المستقل

١١. المسؤولية

١٢. النظام

ب. القيم المتعلقة بالناس

القيم المتعلقة بالناس تتكون من:

١. حبّ التعاون

٢. التسامح

٣. الابتسام

٤. الجواد

٥. التعامل

٦. الاتصال

٧. الأمر بالمعروف

٨. النهي عن المنكر

٩. الاهتمام بالناس و البيئة

ج. القيم المتعلقة بالالهية

القيم المتعلقة بالالهية تتكون من:

١. الإخلاص

٢. الإحسان

٣. الإيمان

٤. التقوى

فيها ١٨ قيمة في تطور تعليم الثقافي و الخلقي المتألف بالتربية الوطنية. تبدأ في العام الدراسي ٢٠١١ م، كل مستوى التعليم بإندونيسيا لابد أن يتضمن التربية الخلقية في عملية التعليم. ١٨ قيمة في تطور تعليم الثقافي و الخلقي، فيما يلي:^{١٥}

١. المتدين

وهي صفة الطاعة في إقامة التعاليم الدينية، و التسامح على العبادة من الأديان الأخرى و الحياة المطمئنة بالعباد الأخرى.

٢. الصدق

وهو صفة مؤسسة بالأمانة في الأقوال و الأفعال.

٣. التسامح

^{١٥} Endah Sulistyowati, Implementasi Kurikulum Pendidikan Karakter, (Yogyakarta: PT.Citra Aji Pratama, ٢٠١٢), hal. ٣٠-٣٢.

وهو صفة في تسامح فوارق الأديان و القبيلة و الآراء و الأفعال المتفرقة بنفوسه.

٤. النظام

وهو الأفعال تدل على الطاعة في القرار و القانون.

٥. الجهد

وهو الأفعال تدل على الجد في حل مشكلات التعليم و الواجبات و كفايتها

بأحسن.

٦. الابتكار

وهو الفكرة و الأفعال لتحصل الحاصل الجديد من نفسه

٧. المستقل

وهو صفة و أفعال لا تتعلق مع الآخر في حل المشكلات

٨. الديمقراطي

وهو أسلوب التفكير و الأفعال التي تنتج في مساويات الحقوق و الفريضة.

٩. الفضولي

وهو الصفة التي تسعى لمعرفة الشيء أعمق و أوسع من النظر و السمع.

١٠. حماسة الجنسية

وهي أسلوب التفكير و الأفعال التي تهتم بالوطن همة فوق نفسه.

١١. حب الوطن

وهو أسلوب التفكير و الأفعال تدل على الاهتمام باللغة والبيئة والثقافة الإنسانية و

الاقتصاد و سياسة الوطن.

١٢. الاهتمام بالانجاز

هو الصفة و الأفعال تدعو نفسه لتحصل على الأشياء المفيدة للمجتمع . و يهتم بنجاح الآخرين.

١٣. المواصل

هو الأفعال تظهر حب الكلام و التعامل و التعاون مع غيره.

١٤. حب السلمى

هو أفعال و أقوال يستفيدها الناس في السرور و الأمن لحضوره.

١٥. غيور القراءة

هي العادة في تقضية الوقت لقراءة النصوص المستفادة له.

١٦. الاهتمام بالبيئة

هو أفعال تسعى لمنع الخسران في البيئة حولها و تطور المحاولة لتصليحها.

١٧. الاهتمام بالاجتماع

هو الأفعال المريدة لإعطاء المساعدة لغيرها و المجتمع المحتاجة.

١٨. المسؤولية

هي الأفعال تقوم الواجبات المعينة لغيره و المجتمع و البيئة و الوطن و الله سبحانه و تعالى.

وفي كتاب القراءة الرشيدة يحتوي على أنواع التربية الخلقية و هو صفة التعاون و

الصبر و الصدق و التكافل.

٣. أهداف التربية الخلقية

أهداف التربية الخلقية هي لتكوين إنتاج الفكرة و الأفعال و السلوك للطلاب أن يكون الشخصية الحسنة و الأخلاق الكريمة و السامي و المسؤولية.

من رأي وزارة التعليم الوطني، أهداف التربية الخلقية، منها:

١. أن تتطور قوة القلب للطلاب كالإنسان و سكان الوطن ذو قيم الثقافة و خلق الوطن.
 ٢. أن تتطور العادة و سلوك الطلاب المحمود يجري بالقيم العامة و تقليد ثقافة الوطن المتدين.
 ٣. أن تتطور روح الرئاسة و مسؤولية الطلاب كأجيال الوطن.
 ٤. أن تتطور مهارات الطلاب ليكون الإنسان المستقل و الابتكار و مبصر الوطن.
 ٥. أن تتطور بيئة الحياة المدرسية كالبينة التعليمية الأمنية و الصادقة والابتكار و المرافقة و الوطني العالي و ملء القوة.^{١٦}
- و من البيان السابق، المفهوم أن أهداف التربية الخلقية هي التكوين و التركيز و التبسيط و تطور القيم الحسنة للأبناء حتى يكون الشخصية الفاخرة والمهية.

ب. مهارة القراءة

١. مفهوم مهارة القراءة

^{١٦} Agus Zainal Fitri, *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah* (Jogjakarta:Arruz-media ٢٠١٢)., hlm.٢٤

القراءة هي نطق الرموز وفهمها، وتحليل ماهو مكتوب ونقده، والتفاعل معه، وإفادة منه في حل المشكلات، والإنتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء.^{١٧} وإنها ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضيقة. إنها أساسا عملية ذهنية تأملية. وينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقويم الحكم، والتحليل، والتعليل، وحل المشكلات. إن القراءة، إذن، نشاط يتكون من أربعة عناصر: استقبال بصري للرموز، وهذا ما نسميه بالنقد. ودمج لهذه الأفكار مع أفكار القارئ. وتصور لتطبيقاتها في مستقبل حياته وهذا ما نسميه بالتفاعل^{١٨}

إنّ مفهوم مهارة القراءة، كما اتفق علماء التربية عليّة، هو استيعاب المتعلم مهارة للوقوف على الكلمات و الحروف وكيفية التعبير بها إلى أن يكون هدف المدرس في هذا الصدد على حدّ تمكين المتعلم من إخراج الحروف من مهارجها الصحيحة ونطق الكلمات بصوت مسموع بعد أن أدركها بصريا دون الاهتمام بالمدلول الذي تؤديه هذه الكلمات وفهم معناها بالتالي، تطور هذا المفهوم نتيجة للبحوث التربوية التي أجراها كثير من علماء التربية التي أثبتت أنّ القراءة ليست عملية ميكانيكية تقوم على مجرد التعرف على الحروف والكلمات و التّطق الصّحيح بها، بل أنها عملية معقدة تماثل العمليات التي يقوم بها التّعلم فهي تستلزم الفهم والربط والاستنتاج و نتيجة . لذلك ازداد الاهتمام بالفهم في القراءة كعنصر ثاني من عناصر العملية^{١٩}.

^{١٧} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع، ١٤١٣ هـ ص: ١٢١

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها مناهجه وأساليبه، مرجع سابق، ص: ١٧٥

^{١٩} محمد بن ابراهيم الخطيب مرجع سابق ص: ٥٨

ولقد كان مفهوم القراءة في مطلع هذا القرن مقتصرًا على تعريف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة. ومع تقدم الأبحاث العلمية اتخذت القراءة أسلوبًا من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات. وهكذا أصبحت القراءة بمفهومها الحديث تشتمل على تعرف الحروف والكلمات والنطق بها صحيحة، كما تشمل الفهم والربط والاستنتاج والتحليل والتفاعل مع المقروء ونقده والإسهام في حل المشكلات^{٢٠}.

في مفهوم أخرى، رأى دكتور حسن شحاته أنّ نشاط القراءة عملية انفعالية دافعية تشتمل تفسير الرموز و الرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاج و النقد والحكم والتذوق وحلّ المشكلات. و أمّا محمود كامل النّاقة نفسية فرأى بأنّ القراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصّفحة المطبوعة إلى عقل القارئ أى فهم المعنى مباشرة و بطلاقة من الصّفحة المكتوبة المطبوعة^{٢١}.

والقراءة عملية مركبة تتألف من عمليات متشابكة يقوم بها القارئ وصولاً إلى المعنى الذي قصده الكتاب، واستخلاصه أو إعادة تنظيمية، والإفادة منه. والقراءة بهذا المفهوم وسيلة لاكتساب خبرات جديدة تتناغم مع طبيعة العصر التي تتطلّب من الإنسان المزيد من المعرفة الحديثة و المتحددة ، كما تتطلّب تطوير القارئ لقدرته العقلية وللأنماط التفكير ولأنساقه الفكرية، وتنمية رصيد الخبرات لدى الفرد.

^{٢٠} محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٧، ص: ٣٢٠

^{٢١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة، الدار المصرية لللسانية، ٢٠٠٢)

٢. أهمية القراءة

تعتبر القراءة من أهم وسائل اكتساب المعرفة والقراءة، فهي النافذة التي من خلالها يطل الإنسان على نتاج الماضي و الحاضر، و القريب و البعيد، من فكر وثقافة وحضارة، وتعد الكلمة المقروءة أو المكتوبة من أقوى وسائل اكتساب المعرفة، و أوسعها للأسباب الآتية:

- ١- إنّ الوسائل الأخرى عن طريقة المذياع أو التلفاز قد تحقق للإنسان فرص التسلية والاستماع، ولكنها لا تتيح حرية الاختيار، فالكلمة المسموعة قد تفرض على الإنسان فرضاً، أما في القراءة : فالقارئ تتوفر له حرية اختيار الكتاب الذي يود قراءته، واختيار الموضوع الذي يهمه، واختيار الزمان الذي يناسبه، واختيار المكان الذي يرتاح فيه، واختيار الجلسة التي لا ترهقه، فالكتاب هو الصيق الذي لا يمل ولا يضجر، ولا ينفر، بل الصديق المفيد الممتع المراجع.
- ٢- إنّ الوسائل الأخرى تجعل الإنسان تابعا و جامدا، فهي تفق بالإنسان عند موضوع معين أو فكرة معينة، وقد يكون عائدها الثقافي محدود، أما الكلمة المكتوبة أو المقروءة فهي التي تحقق للقارئ تنوعا في المعرفة، فتنتقل به من فكر إلى مجال، وبذلك تزدهر شجرة المعرفة وتنمو الأفكار وتزيد، فيستفيد و يفيد الآخرين.

فيه العالم الاجتماعي والعالم الطبيعي مما لا يستطيع الوصول إليه دائما بتحريته الشخصية، فيكيف القارئ من سلوكه وتفكيره بمقدار تأثره بما قرأ وإفادته منها.

١- أنها تخلق في الخبرات الشخصية معاني جديدة، وتهذب منها، وتزيد من صلة الفرد بها وتقدير إياها.

٢- أنها وسيلة من وسائل التهذيب وتكوين الخلق بطريقة غير مباشرة.

٣- أن دنيا الحياة الواقعة محدودة مقيدة بالواقع.

٤- أنها نعرف المرء حقيقة نفسه، وتحدد قدرته بالنسبة لغير من الأفراد أو الجماعات، أو القوي الطبيعة، وتفتح أمامه أفقا من المطامع.

٥- أنها وسيلة من وسائل التنفيس عن القارئ، وإطلاق كثير من الوجدانات المكتوبة أو إشباعها

٦- أنها وسيلة من وسائل التفاهم العلمي.

٧- أنها تساعد على تهذيب ذوق الجمال عند القارئ.

٣. أنواع القراءة

يمكن تقسيم القراءة من حيث شكلها العام وطريقة أدائها إلى نوعين،

هما^{٢٢}:

(أ) القراءة الجهرية

تعريف القراءة الجهرية بأنها النقاط الرموز المطبوعة، وتوصيلها غير العين

إلى المخ وفهمها بالجمع بين الرمز كشكل مجرد، والمعنى المختزن له في المخ، ثم

الجهر بها بإضافة الأصوات، واستخدام أعضاء النطق استخداما سليما.

(ب) القراءة الصامتة

^{٢٢} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، مرجع سابق، ص: ١٢٩

قال سامى محمود عبدالله في بأن القراءة الصامتة هي استقبال الرموز المطبوعة، وإعطاؤها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق.

(١) أسس القراءة الصامتة

القراءة الصامتة يظهر فيها انتقال العين فوق الكلمات، وإدراك القارئ لمداولاتها بحيث لو سألته في معنى ما قرأه لأجابه، وإذن فهي سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة. أسسها^{٢٣}:

أ- فمن هذه الأسس (السيكلوجية) ما يستشعره بعض الناس من الحرج إذا كان بهم بعض العيوب الحلقية أو الطارئة في أجهزة الكلام وأعضاء النطق، فمن هنا يلح عليهم عامل التحرج من خوض هذا الاختبار الدقيق أن يتقوا وجه الحرج فيه بإثارة القراءة الصامتة. ومن هذه الأسس أيضا ما يسود النفس أحيانا من الميل إلى الصمت والهدوء، واجتناء ثمرة القراءة عن طريق التأمل الهادئ، الذي لا تفسده الأصوات.

ب- ومن الأسس الاجتماعية التي تدعو إلى إثارة القراءة الصامتة ما يستوجبه الذوق الاجتماعي من احترام شعور الآخرين، بعدم إزعاج أسماعهم، وعدم التهويش عليهم بالأصوات العالية، ويبدو هذا واضحا في قاعات المطالعة، التي يتعدد فيها القارئون، وتنوع بينهم القراءة، وكذلك في الأندية وما يشبهها من معارض الالتقاءات والاجتماعات العامة.

^{٢٣} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧، ص: ٦١

ج-ومن الأسس (الفسيولوجية) الحاجة إلى إراحة أعضاء النطق، وعدم التعرض لبحّة الصوت، وعدم إجهاد العين المتعبة من تدقيق النظر في كل كلمة وكل حرف، ونحو ذلك مما تستوجبه القراءة الجهرية.

(٢) أهداف تعليم القراءة الصامتة

بينت البحوث التربوية والنفسية أن القراءة الصامتة تحقق الأغراض

التالية^{٢٤}:

أ- زيادة سرعة المتعلم في القراءة مع إدراكه للمعاني المقروءة. وقد ظهر من خلال تطبيق اختبارات القراءة على التلاميذ أنهم عندما يجيبون عنها في صمت يستغرقون وقتاً أقصر مما لو أن أجابوا عنها جهراً، وأن القراءة الصامتة لا تعرقل الفهم.

ب- العناية البالغة بالمعنى، واعتبار عنصر النطق مشتتاً يعوق سرعة التركيز على المعنى، ولالتفات إلى الخبرات الفنية التي تتاح للقراءة الصامتة.

ج-إنها أسلوب القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة المختلفة يومياً. ولهذا يجب التدريب عليها وتعليمها للأطفال منذ الصغر.

د- زيادة قدرة على القراءة والفهم في دروس القراءة وغيرها من المواد، وهي تساعد على تحليل ما يقرأ والتمعن فيه، وتنمي فيه الرغبة لحل المشكلات. والقراءة الصامتة من أهم الوسائل التي تحقق للقارئ كثيراً من الأهداف، لأنها تيسر له إشباع حاجاته وتنمية ميوله وتزوده بالحقائق والمعارف والخبرات الضرورية في حياته.

^{٢٤}علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، مرجع سابق، ص: ١٤٠

هـ- زيادة حصيلة القارئ اللغوية والفكرية، لأن القراءة الصامتة تتيح للقارئ تأمل العبارات والتراكيب وعقد المقارنات بينها، والتفكير فيها، مما ينمي ثروته اللغوية، كما أنها تسير له الهدوء الذي يمكنه من تعمق الأفكار ودراسة العلاقات بينها.

و- إنها تشغل تلاميذ الفصل جميعاً وتعودوهم الاعتماد على النفس في الفهم كما تعودهم حب الاطلاع، وفيها مراعاة للفروق الفردية بينهم، إذا يستطيع كل فرد أن يقرأ وفق المعدل الذي يناسبه.

(٣) مواقف تستخدم فيها القراءة الصامتة

ولها القراءة الصامتة مواقف تستخدم فيها كما يلي^{٢٥}:

- أ- قراءة القصص والمجالات والملح والنوادر للتسلية وترجية أوقات الفراغ.
- ب- قراءة الصحف للاتصال بالعالم ومعرفة حوادثه وأنبائه.
- ج- قراءة كتب الأدب لما فيها من متعة فنية، وفهم دقيق للناس وأنماط سلوكهم في الحياة
- د- قراءة الكتب الحديثة التي تعالج أموراً تثير اهتمام الرأي العام.
- هـ- قراءة الرسائل والبرقيات واللافتات والإعلانات ونحوها.
- و- قراءة بحوث أو آراء ينتفع بها في تذليل صعوبة، أو توجيه شديد.
- ز- قراءة يقصد بها تتبع موقف من المواقف السياسية، أو الإقتصادية أو الاجتماعية.

ح- وفي الميدان المدرسي تستخدم للتحصيل، وتستعمل في حصص القراءة في المكتبة. كما أنها تمهد لقراءة الموضوع قراءة جهرية في حصة المطالعة.

(٤) مزايا الفهم في القراءة الصامتة

^{٢٥} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، مرجع سابق، ص: ٦٤

القراءة الصامتة أعون على الفهم، لأن فيها تركيزاً على الفهم، فالذهن متفرع لذلك، ومتخفف من أعباء النطق، واستخدام للأعضاء الأخرى التي تستخدم في القراءة الجهرية مثل: سلامة نطق الحروف، والضبط النحوي والصرفي، والتنغيم الصوتي، واستخدام الإشارة وغيرها^{٢٦}.

٥) التدريب على القراءة الصامتة

ولكي نشجعه على هذه القراءة الصامتة ينبغي أن نوفر له هذه العوامل التي تحفزه على القراءة، ومن وسائل التدريب على القراءة الصامتة:

أ- قراءة الموضوع سرا قبل قراءة جهرا في حصة المطالعة، على أن يستثار التلاميذ إلى هذه القراءة السرية بوضع أسئلة أمامهم تقتضي الإجابة عنها قراءة الموضوع، أو تقديم فكرة فكرة مجلة عن الموضوع، تشوق التلاميذ إلى معرفة تفاصيل أكثر عنها، أو نحو ذلك من الحوافز.

ب- عقد مسابقات بين التلاميذ في سرعة الالتقاط، وذلك بأن يعرض عليهم مجموعة من الالفاظات، واحدا بعد أخرى، تحمل كل منها عبارة تطول أو تقصر، على حسب مستوى الصف، على أن ترفع الالفة من أمام التلاميذ، بعد فترة محدودة من الوقت، ومطالبتهم عقب كل لافته بكتابة ما استطاعوا التقاطه من كلماتها.

ج- قراءة الكتب ذات الموضوع الواحد قراءة حرة خارج الفصل، على أن يكون من أهداف هذه القراءة الإجابة عن أسئلة تعين لهم.

د- القراءة في مكتبة المدرسة.

هـ- قراءة الكتب القصص، التي يتخيرها التلاميذ من مكتبة الفصل.

و- البطاقة.

^{٢٦} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، مرجع سابق، ص: ١٣٠

٦) مقارنة بين القراءة الجهرية والصامتة

كانت القراءة الصامتة والقراءة الجهرية مختلفة في تطبيقها. ويقارن

عبد العليم إبراهيم كما يالى^{٢٧}:

أ- القراءة الصامتة أعون على الفهم من الجهرية، فهي عملية ربط بين النماذج المكتوبة والفهم، على حين أن القراءة الجهرية هي طريقة انظر وقل ثم افهم وتؤدي بطريقة آلية.

ب- إن القراءة الجهرية تعني بجانب من المهارات في حين تعنى الصامتة بجانب آخر، وأن القراءة الجهرية تساعد على ادراك الكلمة، في حين القراءة الصامتة تساعد على ادراك المعنى، وتأثر القارئ بما يقرأ وتقويمه له، وارتباط المفاهيم الجديدة بما لدى القارئ من خبرات السابق.

ج- إن القراءة الصامتة أسرع من الجهرية.

د- إن القراءة الجهرية تكشف عن الأخطاء التي يرتكبها القارئ في أثناء قراءته من حيث النطق الصحيح ومخرج الحروف فتعين على التقويم، على حين أن الصامتة لا تكشف عن هذه الأخطاء.

هـ- إن القراءة الجهرية تشجع القارئ على القراءة أمام الجماعة في مستقبل حياته أكثر من القراءة الصامتة كما أنها تكسر حدة الخوف والحجل وتمنح الفرد ثقة بنفسه وشجاعة في مواجهة الجمهور بعد ذلك.

و- إن القراءة الصامتة تستخدم في مواقف الحياة أكثر من استخدام الجهرية، إلا أن كلا منهما يحتاج إليه المرء في تفاعله مع المجتمع وفهم مناشطه.

^{٢٧} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، مرجع سابق، ص: ٣٣٥

٤. محتوى تعليم مهارة القراءة

ينبغي على المعلم أن يكثر من استخدام التمارين القرائية من خلالها تتيح فرصة تمكن المعلم من جود مكونات القدرة على القراءة لدى الدارسين، وهي :

- ١- تعرف الرموز العربية
 - ٢- التمييز بين الرموز المتشابهة
 - ٣- الربط بين الرموز ومدلولاتها
 - ٤- فهم المقروء
 - ٥- النطق بالسرعة المناسبة
 - ٦- تنوع الاختبارات في القراءة بتوحيها (الجهرية والصامتة)
- وينبغي عند اختيار مواد القراءة بالعربية (من النصوص والأدب والقرآن الكريم والأحاديث النبوية والقصص) للناطقين بلغات أخرى مراعاة الشروط الآتية :
- ١- أن تكون باللغة العربية الفصحى.
 - ٢- أن تلائم اهتمامات الدارسين وميولهم وأعمارهم.
 - ٣- أن يحتوي النص على مفردات مرتبطة باهتمامات الطلاب وأعمالهم التي يريدون تعلم اللغة العربية من أجلها.
 - ٤- أن يبنى لدى الطلاب قيمة أخلاقية معينة أو يعرفهم بنمط ثقافي إسلامي معين دون أن يتعارض مع قيم الطلاب أو يمتحن ثقافتهم.

٥- أن يتدرج النص بالطلاب من حيث المفردات والتراكيب ونوعها.^{٢٨}

ويمكن المواد الدراسية الأساسية في تعليم القراءة أن تستمد من الأشياء التالية:

- ١- المادة اللغوية التي تكتب بها لافتات. التحذير والتوجيه (مثل، ممنوع التدخين)، وعلامات المرور الدولية التي تشمل صورا وكلمات (مثل : طريق في اتجاه واحد).
- ٢- المصادر التي يحتاج إليها القارئ للبحث عن معلومات تفيده.
- ٣- الأسلوب الخاص الذي تتميز به لغة عناوين الصحف ورؤوس الموضوعات.
- ٤- المادة اللغوية التي تكتب بها الاستمارات والبطاقات المختلفة التي يحتاج إليها القارئ إلى فهمها.
- ٥- اللغة المركزة المختصرة التي تكتب بها البرقيات وبطاقات الدعوة وإعلانات الوفیات والإعلانات المبوبة والاصطلاحات التي تكرر دائما في مثل هذه المناسبات.
- ٦- المادة اللغوية التي تكتب بها الشيكات المصرفية، وتلك التي تظهر على أوراق النقد والعملات المعدنية المختلفة.

٥. تعليم القراءة وأهدافه

إنّ القراءة من المهارات الرئيسية اللازمة في تعلم اللغة. الطّالب الماهر في القراءة وهو كذلك ماهر في الدّروس الأخرى. قدرة القراءة الجيّدة تكون الزاد الأساسي لتعلّم

^{٢٨}ناصر عبدالله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (سعود: دار

الاعتصام، ١٩٩١ م)

الدّرس الأخرى. فلذلك القراءة هي القضية المهمّة الأساسية للوصول إلى أهداف تعليم اللّغة.

تعليم مهارة القراءة هو التدريس وتطوير فهم التلاميذ على مضمون المقروء في اللّغة العربية، و تدرس هذه المهارة بالطّرق المتنوّعة وباستخدام الوسائل المناسبة لسهولة فهم المضمون. وتتكوّن عملية تعليم مهارة القراءة على هدف تعليم القراءة ومواده وطرق تعليمها ووسائل تعليمها وتقييم تعليمها.

يستهدف تعليم القراءة في تعليم اللغة العربية، منها:^{٢٩}

١. توسيع خبرات التّلاميذ عن طريق القراءة الواسعة في المجالات المتعددة التي يهتم بها التلاميذ بما يتفق مع طبيعة نموهم.
٢. تنمية التّربية الإسلامية لدى التلاميذ، وترقية أذواقهم بحيث يستطيعون اختيار الأساليب الجميلة والتّعرف عليها فيما يستمعون أو يقرؤون أو يكتبون.
٣. تكوين عادات القراءة للاستماع أو للدراسة والبحث لحلّ المشكلات.
٤. الاستمرار في تنمية قدرات و مهارات مثل السرعة في النظر و الاستبصار في القراءتين الصامتة والجهريّة بالإضافة إلى النطق في القراءة الجهرية.
٥. تدريب التّلاميذ على استخدام المراجع والبحث عن مواد القراءة المناسبة و تدريبهم على عادة ارتياد المكتبات، واحترام الكتب، و احترام وجهات نظر الآخرين إذا كانت لا تتعارض مع منهج الله للكون والإنسان و الحياة.

^{٢٩} نفس المراجع ص. ١٤٨-١٤٩

٦. خطوات درس القراءة

بمثل ما تختلف طرق تدريس اللغة الثانية في تصورها لموقع مهارة القراءة و أهدافها. فإنها تختلف في تصورها لطريقة تدريس هذه المهارة، و الخطوات التي يمكن أن يسير فيها درس القراءة.

في طريقة النحو و الترجمة مثلاً، لا توجد مشكلة سواء في موقع القراءة من البرنامج أو في أهدافها أو في طريقة تقديمها. إنّها تبدأ من الدّارس منذ اليوم الأول الذي يجلس فيه أمام معلم. يبدأ المعلم بقراءة نصوص من العربية كلغة ثانية مترجمة إلى لغة الدارس، ثم يتناولها المعلم بالشرح و يردد الطالب وراءه ثم يقرأ ما رده وهكذا. ليس ثمة مشكلة إذن أمام المعلم في هذه الطريقة فالأمر واضح، و الخطة مرسومة. و لكن المشكلة تأتي عندما تنتقل إلى طريقة أخرى تعطي الصوتية اهتمامها. فتبدأ بمرحلة صوتية تقدم فيها مجموعة من المفردات و التراكيب في سياق و يتدرب الطالب على نطقها، بعد أن يألّف الاستماع إليها، ثم تقدم له هذه المفردات مقروء ذلك. كل هذه أسئلة تطرح عندما نتكلم عن تدريس القراءة في طريقة مثل الطريقة المباشرة و السمعية و الشفوية و غيرها مما يحتم المرور بمرحلة صوتية تستلزم تأخير مرحلة القراءة.^{٣٠}

٧. الوسائل و الطّريقة في مهارة القراءة

أ. الوسائل

^{٣٠}رشد أحمد طعيمة. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجها وأساليبها (إيسيسكو: منشورة المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص١٧٦.

في تعليم مهارة القراءة وسائل، منها : المعلومات والأخبار و البطاقة مكتوبة بالمفردات و معجم الصور المتعلق بالنص والحوار و النصوص أو الإنشاء.

ب. الطرق في تعليم مهارة القراءة

هناك طريقتان أو مدخلان أساسيان لتعليم القراءة، وهما الطريقة الجزئية والطريقة الكلية، ويطلق على الأول أحيانا الطريقة التركيبية ويطلق على الثانية الطريقة التحليلية، وتتضمن التركيبية طريقة الهجائية، والطريقة الصوتية، وتتضمن التركيبية طريقة الكلمة وطريقة الجملة و طريقة القصص وطريقة المعدلة^{٣١}.

أ) الطريقة التركيبية

١) الطريقة الهجائية

وهي تقوم على تعليم الطفل الحروف الهجائية بأسمائها بالترتيب (ألف - باء - تاء - ثاء - جيم... إلى ياء) قراءة وكتابة^{٣٢}.

فإذا تعلم الطفل حروف الهجاء بأسمائها وصورها، بدأ في ضم حرفين منفصلين لتألف منهما كلمة، فالألف تضم إلى الميم مثلا لتكوين كلمة (أم)، ثم ينتقل الطفل إلى ضم ثلاثة حروف منفصلة لتكوين كلمة مثل (وزن) مثلا، وهكذا تؤلف الكلمات أطول فأطول، ومن الكلمات تتكون جمل قصيرة فطويلة.

٢) الطريقة الصوتية

^{٣١} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، مرجع سابق، ص: ١٥٥

^{٣٢} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، نفس المرجع، ص: ١٥٦

تبدأ هذه الطريقة بتعليم الطفل أصوات الحروف بدلا من أسمائها بحيث ينطق بحروف الكلمة أولا على انفراد مثل ز-ر-ع، ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف دفعة واحدة، وهو يتدرج في ذلك. فبعد أن يتدرب الطفل على أصوات الحروف الهجائية ويجيد نطقها مضبوطة فتحا وضما وكسرا، يبدأ المعلم في تدريب الطفل على جمع صوتين في مقطع واحد، ثم ثلاثة أصوات... الخ. وهكذا حتى ينتهي إلى تأليف الكلمات من الأصوات، ثم تأليف الجمل من الكلمات.

وهذه الطريقة تتفق مع الطريقة الهجائية في الأساس وهو البدء بالجزء، وتخالفها في أنّ الطريقة الهجائية تعني بتعليم أسماء الحروف، أما الطريقة الصوتية فتري أن تعليم أسماء الحروف يعوق الطفل في عملية تركيب الكلمة والنطق بها.

(ب) الطريقة التحليلية

وهذه الطريقة تشتمل على عدة طرائق من أهمها: طريقة الكلمة وطريقة الجملة^{٣٣}. وكذلك طريقة المعدلة.

(١) طريقة الكلمة

وتبدأ بتعليم الكلمات قبل الحروف، أي أنها على عكس الطريقة التركيبية. وطريقة الكلمة في أساسها طريقة (انظر و قل). وهي تستلزم عادة أن نعرض على الطفل عددا من الكلمات أولا، وأن نختار هذه الكلمات بحية يمكن تركيبها بسهولة لتصبح جملا وقصصا صغيرة.

^{٣٣}علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، نفس المرجع، ص: ١٥٨

فطريقة الكلمة تبدأ بالكلمة، ثم تجريد الكلمة إلى حروف، ثم تكوين كلمات جديدة من الحروف المجردة، تتكون الجمل القصيرة المناسبة... وهكذا... وطريقة الكلمة من أسرع طرق تعليم المفردات الأساسية للقراءة وهي طريقة مباشرة إذا قورنت بالطرائق الأخرى في تعليم التلميذ عملية القراءة.

(٢) طريقة الجملة

الهدف من هذه الطريقة ليس تعليم التلميذ وحدة يستطيع أن يلم بها بعينه، بل وحدة قائمة على فكره. والمبدأ الذي تلاحظ في تدريس القراءة هنا هو أن الأشياء تلاحظ ككليات، وأن اللغة تخضع لهذا المبدأ. ومن المسلم به أن مادة العقل هي الأفكار في علاقاتها الكلمة، وأنّ الفكرة هي وحدتها ولذلك ينبغي أن نسلم بأن الجملة هي وحدة التعبير. والمبدأ الثاني هو أن أجزاء الشيء لا يتضح معناها إلا بانتمائها إلى الكل^{٣٤}.

(٣) طريقة المعدلة

وهي أحدث الطرائق الثلاث من جهة الترتيب التاريخي وقد نشأت نتيجة تعديل في طريقة التعليم السابقة ولذا تسمى بطريقة المعدلة، وهي تقوم على تعليم القواعد النحوية من خلال الأساليب المتصلة، لا الأساليب المنقطعة. ويراد بالأساليب المتصلة قطعة من القراءة في موضوع واحد، أو نص من النصوص يقرؤه الطلاب ويفهمون معناه ثم يشار إلى الجمل وما فيها من الخصائص ويعقب ذلك استنباط القاعدة منها وأخيرا تأتي مرحلة التطبيق.

^{٣٤} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، نفس المرجع، ص: ١٥٨

ومن الصور التي أخذتها هذه الطريقة معالجة بعض أبواب منهج النحو بطريقة التطبيق العملي دون حاجة إلى شرح قواعدها، أما ما عداها من الأبواب فيجب أن يدرس على الطريقة الاستنباطية، ولكن ليس في ظل هذه الأمثلة المتكلفة المبثورة التي تنتزع من أودية مختلفة لا يجمع شتاتها جامع، ولا تمثل معنى يشعر الطالب أنه في حاجة إليه، بل يجب أن تدرس في ظلال اللغة والأدب خلال عبارات قيمة كتبت في موضوع حيوي يهم الطلبة تختار من كتبهم في المطالعة، أو من دروسهم في التاريخ، أو غيره من مواد الدراسة مما يتصل بالحوادث الجارية بين سمعهم وبصرهم.^{٣٥}

وتقوم هذه الطريقة على الخطوات التالية: التمهيد، وكتابة النص، وتحليل النص، واستنتاج القاعدة، والتطبيق.^{٣٦}

(أ) التمهيد

يمهد المعلم بالطريقة المعروفة للتمهيد وهو ربط الدرس السابق بالدرس الجديد، وبحق المعلم هنا أن يمهد بجمل أو بنص صغير يعالج بعض مفاهيم الدرس السابق لتكون عملية التمهيد في هذه الحالة ملائمة لعملية عرض النص الجديد، ولتكون المعالجات بنصوص مختارة منذ بداية الدرس وليس بجمل مبثورة.

(ب) كتابة النص

^{٣٥} حسن شحاتة، ص: ٢١٢.

^{٣٦} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، ص: ٥٩.

يكتب المعلم النص (موضوع الدرس) على السبورة كتابة واضحة وبخط واضح وفي مكان بارز من السبورة بحيث يرى الطلاب النص ويتأثرون بطريقة كتابته من حيث الخط والتلوين واتباع وسائل إيضاح أخرى.

(ج) تحليل النص

يأخذ تحليل النص بعدين الأول هو أن يقرأ المعلم النص قراءة تعبيرية يهيئ إذهان الطلاب فيها إلى ما في النص من معان سامية، وما يعالجه من موضوعات مهمة تشد انتباههم لكي يتعاملوا بصدق وانتباه مع المادة النحوية الجديدة. أما البعد الثاني فهو تحليل النص ويجب على المعلم أن يدرك أن هدف النص ليس معالجة قواعد نحوية معينة، وإنما هو شرح وتحليل ما في النص من قيم تربوية أو أخلاقية أو وطنية أو قومية دينية، إذ إن شرح هذه المفاهيم يزيد من ثقافة الطالب. ومن خلال هذا الشرح والتحليل ينتقل المعلم بطريقة متأنية وجذابة إلى موضوع القواعد، وكيف عولجت القواعد من خلال هذا النص وليس من خلال هذا النص وليس من خلال جمل مبتورة، ليفهم الطالب وظيفة اللغة بأنها تستعمل من خلال النصوص وليست هي مجرد كلمات أو عبارات أو جمل.

وأكثر ما يرتكبه المعلم من خطأ هو أن يحول النص إلى جمل فتضيع في هذه الحالة الأهداف الأساسية من النص.

(د) استنتاج القاعدة

بعد أن يكون الطالب قد ألم بمعنى النص وأدرك ما يرمي إليه، وبعد أن تعامل مع الموضوع النحوي من خلال النص وعرف موقع الكلمات من الإعراب فإنه يستطيع دون أدنى شك أن يستنتج القاعدة النحوية أو بعض مفاهيمها. وعلى المعلم هنا أن

يسير مع الطلبة باستنتاج القاعدة بالطريقة نفسها التي حل فيها النص من ناحية المعنى والقواعد. وهنا يشعر الطالب بأهمية القواعد في سياق اللغة عامة، فيميل إلى حبها والتعامل معها بشفافية.

(٥) التطبيق

التطبيق على القاعدة النحوية قد لا يكون يسيرا لعدد كبير من الطلبة، ومع ذلك فإن المعلم يمكنه أن يسأل بطريقة ليست بعيدة عن هذا الأسلوب (أسلوب النص) ليشجع طلابه على التطبيق على القاعدة النحوية، كأن يأتي بنص آخر يتضمن بعض أبعاد القاعدة الجديدة ويوجه أسئلة معينة لطلابهم إذ يسألهم عن المعنى والقواعد النحوية بطريقة يشعر معها الطالب بأنه يؤدي عملا مبتورا.^{٣٧} أما هذه الطريقة فإن أنصارها الطريقة الفضلى في تحقيق الأهداف المرسومة لتعليم النحو لأن يتم عن طريقها مزج القواعد بالتركيب والتعبير الصحيح المؤدي إلى رسوخ اللغة وأساليبيها رسوخا مقرونا بخصائصها الإعرابية. وهذه الطريقة هي المثلى في تعليم النحو لأنها تعتمد أول ما تعتمد على المران المستمد من هذا الاستعمال الصحيح للغة من كافة مجالاتها الحيوية وسائر أحوالها في مجرى الاستعمال الواقعي.

(٤) وأما خصوم هذه الطريقة فإنها تعمل على إضعاف الطلبة باللغة العربية وجهلهم لأبسط قواعدها لأن مبدأ التقديم بنص يناقشه المعلم مع طلابه ثم يستخرج منه الأمثلة التي تعينه على استنباط القاعدة التي يراد تعليمها، إنما هو ضياع الوقت لأن الموضوع لاعلاقة له بالقواعد النحوية التي هي موضوع الدرس الحقيقي.

^{٣٧} طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي. المرجع السابق، ص ٦٠٠.

وهذه الطريقة تشغل الطالب بموضوع الإنشاء فتصرفه عن قاعدة النحو المراد شرحها.^{٣٨}

ج. كتاب القراءة الرشيدة

هو الكتاب الذي ألفه عبد الفتاح الصبري و علي عمر بالمطبع دار المعارف بمصر. هذا الكتاب يتكوّن من خمسة أجزاء. فيها القصص و الحكايات و العلوم الإسلامية والعامة. أنشأ هذا الكتاب أساسه التدرّج و سهولة الأخذ و بناؤه على أحسن أساليب التربية وحالة نشوء المدارك وتطورها.

وفي هذا البحث، يبحث الباحث عن الجزء الثالث في كتاب القراءة الرشيدة الذي يتكوّن من تسعة موضوعات على وهي :

١. الْحُرَيْقُ
٢. الْأَسَدُ وَ الْفَأْرُ
٣. الثَّعْلَبُ وَ الْعَنْزُ
٤. الصَّبِيُّ وَ الْفَيْلُ
٥. الرَّاعِي وَ الذَّنْبُ
٦. وَلَدٌ نَجِيبٌ
٧. إِطْلَاقُ الطُّيُورِ
٨. الْعَنْزَانِ

^{٣٨} حسن شحاتة، ص: ٢١٣.

٩. اَلشَّرُّ بِالشَّرِّ

التَّربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة تشتمل على التعاون و الأعمال الصَّالحة و غيرها . لاشك أنَّ التربية الخلقية الموجودة فية تصوّر عن النّصيحة والحكم التي يستفيد الطّلاب منها.



الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث و منهجه

يستخدم الباحث في هذا البحث بحثا مكتبيا (Library Research) وهو منهج الحقائق النظري، يعني استطلاع كتب المراجع و المجلات و المقالات المتعلقة بمادة هذا البحث العلمي.^١

و أما منهج البحث يتكون من :

١ - مصادر البيانات

و تتكون مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: البيانات الرئيسية و البيانات الثانوية. و أما البيانات من المصادر الرئيسية (Data Primer) هي البيانات التي يجمعها الباحث و استنبطها و توضحها عن المصادر الأولى.^٢ فالمصادر الرئيسية مأخوذة من كتاب القراءة الرشيدة. و أما المصادر الثانوية (Data Sekunder) هي البيانات من المراجع الأخرى و استنبطها و توضحها في النشرة العلمية و المجلات عادة.^٣ فالمصادر الثانوية مأخوذة من الكتب التي تتعلق بالتربية الخلقية أو كتب أخرى لها علاقة بهذا البحث.

^١ مترجم من

Suprpto, Aplikasi dalam Pemasaran, hlm. ١٣

^٢ مترجم من

Research Book For LKP²M UIN Malang, hlm. ٣٣

^٣ نفس المرجع، ص. ٣٣

٢- طريقة جمع البيانات

و الطريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذه البحث هي طريقة وثائقية. و المراد بطريقة وثائقية هي الطريقة تبحث البيانات عن الأشياء المكونة من الكتب و الدفاتير و المقالات و غيرها المتعلقة هذا البحث العلمي.^٤

٣- طريقة تحليل البيانات

بعد أن يجمع الباحث البيانات في هذا البحث ثم يحللها بتحليل المضمون (Content Analysis) من البيانات الأساسية حيث يحلل الباحث مضمون ما في كتاب القراءة الرشيدة. و هذا التحليل هو كل منهج حيث تخرج منها الخلاصة بطريقة المحاولة لإيجاد خصوصية البيانات.^٥

٤- تخطيط البحث

١. استطلاع النصوص أو القصة في كتاب القراءة الرشيدة
٢. كتابة النصوص أو القصة الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة
٣. تحليل النصوص أو القصة التي تتعلق بالتربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة

^٤ مترجم من

Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Hlm. ٢٠٦

^٥ مترجم من

Lexy J Moleong, Penelitian Kualitatif. Hlm, ١٦٣

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها ومناقشاتها

١. المبحث الأول: عرض البيانات عن معهد والي صاعا عابر فونوروكو

أ- تاريخ تأسيس معهد والي صاعا عابر فونوروكو

أثناء استعمار هولاندا، عموماً في إندونيسيا توجد الدعوة الإسلامية العقبات و الصّعوبات، لذلك القضية التي حدثت في قرية عابر التي لها الدولة لا تزال متخلفة، سواء في مجال الاقتصاد و التعليم و الثقافة و الاجتماعية، خاصة في مجال الخبرة الدّينية. أهتمّ اعتادوا على القمار و شرب الخمر. مازال بطيئاً في مجال العقيدة و التعليم. و يعبدون الأشجار الضخمة التي يعتبرونها مقدّسة.

كياهي الحاج محمد طيّب هو أحد سكان قرية عابر الذي جاء من مبايات جيروبون و متخرّج من المعهد السّلفي و لديه الإرادة الصّلبة إظهار الناس على طريق مستقيم. و يقول إنّ التّعليم هو الطّريقة الأكثر ملائمة لتحقيق هذا الهدف. مع إدراك هذا وضع أبنائه في المعاهد السّلفية مدينة فونوروكو، يعني معهد جوريسان و معهد تيجالساري.

ثم لإكمال بناء هذا دَخَلَ أبنائه إلى المعهد الحديث كونتور. و بهذه المرشّة تبدأ التعليم الديني في قرية عابر. و في عام ١٩٤٦ يؤسس المدرسة الدّينية لديها أحمد طيّب و إبراهيم طيّب و إمام بخاري و الآخر.

المدرسة الدّينية تجري في المساء تغيّر إلى المدرسة الابتدائية التي تجري في الصّباح.
و في عام ١٩٥٨ تفتح المدرسة المتوسطة و المدرسة الثانوية و بعد إجراء ثلاث
سنوات (١٩٦١) فتجري المعهد يسمّى بمعهد "والي صاعا" تؤسّس كياهي الحاج
محمد طيّب و يساعده أبنائه و أصحابه.

و في تاريخ ٤ أبريل ١٩٦١ معهد والي صاعا هو مؤسّسة التّربية الإسلامية و
المحل لتكوين الشّباب المسلمين بالتّربية و التّعليم كالعلوم الدّينية و العمومية. من
خلال تأسيسه أنّ معهد والي صاعا الفراغ من السّياسية و فهم الشعب.

هذا المعهد يسمّى بمعهد "والي صاعا" لأنّه :

- أ. الطّلاب الذين يدرسون في هذا المعهد تسعة أنفار الذين جاءوا من جاوى و
خارج جاوى
- ب. تفاؤل الطّلاب بعد تخرّج المعهد أن يتطوّروا الدّعوة الإسلامية كالدّاعي القديم
المشهور ب "والي صاعا".

الأهداف العامة في تعليم معهد والي صاعا هو التّقوى بالله و الأعمال
الصّالحة و حسن السّلوک و صحة الجسم و المعلومات الواسعة و الفكرة الحرة
سواذاك، معهد والي صاعا لديه المبادئ الخمسة و هي :

١. الإخلاص

٢. البساطة

٣. الاعتماد على النّفس

٤. الأخوة الإسلامية

٥. الحرية

كياهي الحاج أحمد طيّب و كياهي الحاج إبراهيم طيّب و يساعدهما العائلة الكبيرة لمعهد والي صاعا و الأساتذة و أولياء الطلبة يتطورون معهد والي صاعا تطورا واسعا بالإخلاص و التوكل ليحصل إلى الأهداف المريدة. فاعتقد أحمد طيّب و إبراهيم طيّب لنطق "تقرير الوقف" بتعبير هذا الوقف، فمعهد والي صاعا عابر فونوروكو ليس لديه كياهي و عائلته فقط، و لكن المسؤولية لجميع المتخرجين و أمة المسلمين عامة. و هذا التاريخ الواقعي يقع في تاريخ ٢٢ من شعبان ١٤٠٠ هـ أي ٦ من يوليو ١٩٨٠.^١

و في الابتداء أنّ الطالب و الطالبة تجمع في فصل واحد بتربية المعلمين الإسلامية، لأن الطلاب أكثر ، و في عام ١٩٧٠ انفرقت الطالبات في فصل نفسها، و توجد مؤسسة التعليم الخاص للطالبات التي تساوي بالمعلمين.

و جميع الطلبة بتربية المعلمين و المعلمات الإسلامية تعطى الفرصة لاشتراك الامتحان الوطني للمرحلة المتوسطة للفصل الثالث و الامتحان الوطني للمرحلة الثانوية للفصل السادس لنيل الشهادة الحكومية للمرحلي التعليم. و هذه السياسة تؤخذ من رئيس المعهد ليس الغرض ليكون الموظف الحكومي. و لكن لتزويدهم لكيلا يجدون المشكلات خلال المجتمع إذا سيلحقون دراستهم، أو إيجاد الوظيفة من المجتمع و المنظمة و المؤسسات الأهلية و الحكومية.

^١ Dokumentasi, Diktat Khutbatul Iftitah PPWS, Sekretariat Pondok: ٢٠١٢ M, hlm. ٤٩

ب- الرؤية و الرسالة لمعهد والي صاعا

رؤية معهد والي صاعا هي : تكوين مرشح الأمة المؤهلة في مجال الإيمان و التقوى و العلوم و التكنولوجيا التي تخلف بالمبادئ الخمسة:

أ. الإخلاص

ب. البساطة

ج. الاعتماد على النفس

د. الأخوة الإسلامية

هـ. الحرية

و رسالة معهد والي صاعا هي : لتكوين مرشح الأمة المتقين بالله و المعلومات الواسعة و الأعمال الصالحة و حسن السلوك و صحة الجسم و الفكرة الحرية و حب الوطن.

ج- مستويات التعليم في معهد والي صاعا عابر فونوروكو

التعليم في معهد والي صاعا عابر فونوروكو ينقسم إلى خمسة مستويات،

منها:

١. تربية الأطفال الإسلامية المنار تأسيسها عام ١٩٦٠ م

٢. المدرسة الابتدائية الإسلامية منبع الهدى تأسيسها عام ١٩٥٠ م

٣. تربية المعلمين الإسلامية بقدر ما المدرسة المتوسطة و المدرسة الثانوية و هذه

المؤسسة خاصة للطلاب و تأسيسها عام ١٩٥٩ م

٤. تربية المعلمات الإسلامية بقدر ما المدرسة المتوسطة و المدرسة الثانوية وهذه

المؤسسة خاصة للطالبات و تأسيسها عام ١٩٨٠ م

٥. جامعة رياضة المجاهدين الإسلامية تأسيسها عام ١٩٨٨ م

د- الموقع الجغرافي لمعهد والي صاعا عابر فونوروكو

معهد والي صاعا عابر يقع في قرية عابر منطقة سيمان مدينة فونوروكو. في
كلومتر السبعة من جهة جنوب مدينة فونوروكو شارع فونوروكو - ترينجاليك تنقسم
إلى أربع مناطق وهي من جهة الجنوب منطقة ملارك و جهة الغرب منطقة بالونج و
جهة الشمال مدينة و جهة الجنوب منطقة جاتيس.

٢. المبحث الثاني: التربية الخلقية في كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم

القراءة بمعهد والي صاعا

أ- قيم التربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة

إنّ كتاب القراءة الرشيدة هو الكتاب الذي ألفه عبد الفتاح الصبري و علي عمر
بالمطبع دار المعارف بمصر. هذا الكتاب يتكوّن من خمسة أجزاء. فيها القصص و
الحكايات و العلوم الإسلامية والعامة. أنشأ هذا الكتاب أساسه التدرّج و سهولة
الأخذ و بناؤه على أحسن أساليب التربية و حالة نشوء المدارك و تطورها.

وفي هذا البحث، يبحث الباحث عن الجزء الثالث في كتاب القراءة الرشيدة الذي يتكوّن من تسعة موضوعات على وهي :

١. الْحَرِيقُ
٢. الْأَسَدُ وَ الْقَاوُ
٣. الثَّعْلَبُ وَ الْعَنْزُ
٤. الصَّبِيُّ وَ الْفَيْلُ
٥. الرَّاعِي وَ الذَّنْبُ
٦. وَلَدٌ بَجِيبٌ
٧. إِطْلَاقُ الطُّيُورِ
٨. الْعَنْزَانِ
٩. الشَّرُّ بِالشَّرِّ

ومن هذه الموضوعات تتكون من قيم التربية الخلقية، منها :^٢

الموضوع الأول

(الْحَرِيقُ)

كَانَ مُحَمَّدٌ نَائِمًا فِي فِرَاشِهِ وَالسَّاعَةُ عَشْرٌ. وَاللَّيْلُ كُلُّهُ ظَلَامٌ وَبَرْدٌ. وَالدُّنْيَا سَاكِنَةٌ. لَيْسَ فِيهَا إِلَّا صَوْتُ الْحَفِيرِ فِي الشَّارِعِ. ثُمَّ سَمِعَ مُحَمَّدٌ صُرَاخًا فِي الْحَارِجِ. فَقَامَ مِنْ فِرَاشِهِ. وَفَتَحَ الشُّبَّاكَ وَأَطْلَلَ مِنْهُ. فَرَأَى حَرِيقًا فِي بَيْتِ جَارِهِ. وَهُوَ بَيْتُ صَاحِبِهِ

^٢محمود يونس، المطالعة الحديثة (جاكرتا: المكتبة السعدية فترا)

إِبْرَاهِيمَ الَّذِي يَلْعَبُ مَعَهُ كُلَّ يَوْمٍ. فَتَرَلَّ يَجْرِي لِيَنْظُرَهُ فَمَا وَجَدَهُ. فَدَخَلَ الْبَيْتَ فِي وَسْطِ النَّارِ. وَوَصَلَ إِلَى غُرْفَةِ إِبْرَاهِيمَ وَنَادَاهُ. فَقَامَ إِبْرَاهِيمَ مَرْعُوبًا. فَأَخَذَ مُحَمَّدٌ يَدَيْهِ. وَنَزَلَ بِهِ إِلَى الشَّارِعِ. فَرَأَاهُ جَمِيعُ الْوَاقِفِينَ وَفَرِحُوا بِهِ وَمَدَحُوهُ. لِأَنَّهُ خَلَّصَ صَاحِبَهُ.

ومن هذا الموضوع، كانت التربية الخلقية المتعلّمة تعني صفة التعاون. لأن مضمون الفقرة أو القصة السابقة تحكي عن فعل الرجل الذي خلّص صاحبه من الحريق في بيته. وهذا يدلّ على أنّ التربية الخلقية الموجهة هي صفة التعاون.

الموضوع الثاني

(الأسد والفأر)

كَانَ أَسَدٌ نَائِمًا فَأَتَى فَأَرْ وَمَشَى عَلَى رَأْسِهِ. فَهَبَّ مِنَ النَّوْمِ غَضَبَانًا. وَقَبَضَ عَلَى الْفَأْرِ لِيَقْتُلَهُ. فَبَكَى الْفَأْرُ وَتَضَرَّعَ. حَتَّى رَقَّ لَهُ قَلْبُ الْأَسَدِ وَخَلَّى عَنْهُ. وَثَانِي الْيَوْمِ وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَرِكِ نَصْبِهِ لَهُ الصَّيَّادُونَ. فَصَرَخَ وَزَارَ حَتَّى سَمِعَهُ ذَلِكَ الْفَأْرُ. فَأَسْرَعَ لِمُسَاعَدَتِهِ. وَقَالَ لَهُشُ لَا تَخَفْ فَأَنَا أُخَلِّصُكَ. وَشَرَعَ يَقْرِضُ الْحَبْلَ بِأَسْنَانِهِ الْحَادَّةِ. حَتَّى قَطَعَهُ وَخَرَجَ الْأَسَدُ سَالِمًا. وَشَكَرَهُ شُكْرًا كَثِيرًا. ثُمَّ قَالَ لَهُ "مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ حَيَوَانًا ضَعِيفًا مِثْلَكَ. يَقْدِرُ عَلَى مَا لَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ أَنَا". فَأَجَابَهُ الْفَأْرُ "لَا تَحْتَقِرْ مَنْ دُونِكَ فَلِكُلِّ شَيْءٍ مَزِيَّةٌ"

ومن هذا الموضوع، أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي صفة التحقير بين المخلوقات، لأنّ كل مخلوق مزيّة. في هذه القصة تحكي عن الأسد و الفأر. وكان الأسد جسمه كبير وهو يعرف بأنه قويّ. و أما الفأر هو حيوان صغير لكنّه يستطيع أن يخرج الأسد من

الشرك. والتربية الخلقية الموجودة هنا تأتي بإجابة الفأر و هي لا تحتقر من دونك فلكل شيء منزلة.

الموضوع الثالث

(الثَّعْلَبُ وَالْعَنْزُ)

عَطِشَ ثَعْلَبٌ. وَذَهَبَ إِلَى بَيْرٍ لِيَشْرَبَ فَسَقَطَ فِيهَا وَ لَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوجَ فَلَمْ يَقْدِرْ. لِرِثْقَاعِ جِدَارِ الْبَيْرِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَتَتْ عَنْزٌ لِيَشْرَبَ مِنْهَا. فَرَأَتْ الثَّعْلَبَ فِيهَا. فَسَأَلَتْهُ "هَلْ مَاءٌ هَذِهِ الْبَيْرِ عَذْبٌ". فَقَالَ الثَّعْلَبُ "نَعَمْ، بَلْ هُوَ أَعَذْبُ مَا دُقْتُ طُولَ عُمْرِي. وَلِذَلِكَ تَرِنَنِي بَاقِيًا هُنَا لَا أُرِيدُ الْخُرُوجَ. تَفَضَّلِي أَنْزِلِي لِتُشَارِكِيَنِي فِيهِ". فَاعْتَرَّتِ الْعَنْزُ هَذَا الْكَرْمَ. وَوَثَبَتْ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْرِ. وَأَخَذَتْ تَشْرَبُ حَتَّى رَوَيْتْ. وَأَمَّا الثَّعْلَبُ فَوَثَبَ عَلَى ظَهْرِهَا وَخَرَجَ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَبَقِيَتِ الْعَنْزُ حَائِرَةً لَا تَدْرِي كَيْفَ تَخْرُجُ. فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَعُودَ لِيُسَاعِدَهَا. فَقَالَ لَهَا "أَنَا بَجُوتٌ بِنَفْسِي. وَلَيْسَ لِي فَائِدَةٌ فِي مُسَاعَدَتِكَ أَيْتُهَا الْجَاهِلَةُ". فَأَذْرَكَتِ الْعَنْزُ أَنَّهَا خَدَعَهَا. وَنَدِمَتْ عَلَى ذَلِكَ.

ومن هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي تضمين التفكير قبل التصرف. لأنّ في هذه القصة تحكى عن الثعلب الذي لا يستطيع الخروج من البئر. و أتت العنز و دخلت إلى البئر لتذوق أعذب الماء و كان الثعلب يخرج من البئر على ظهر العنز. ومن هنا تأتي التربية الخلقية الموجودة هي التفكير قبل التصرف.

الموضوع الرابع

(الصَّبِيُّ وَالْفِيلُ)

كَانَ وَلَدٌ يَنْظُرُ الْفِيلَ فِي جُنَيْنَةِ الْحَيَوَانَاتِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ. وَلَمَّا هَمَّ الْفِيلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفِيلُ إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. فَعَضِبَ الْفِيلُ. وَلَكِنَّهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَا عَنْهُ. وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرُوشَهُ. فَرَعَقَ الْوَلَدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفِيلُ خُرْطُومَهُ بِالطَّرُوشِ. وَلَمَّا هَمَّ الْوَلَدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ خُرْطُومَهُ وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفِيلِ. فَصَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلَدُ عَلَى ضَيَاعِ طَرُوشِهِ. وَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ.

و في هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي الذي يفعل الشرّ يلقي الشرّ و من يفعل الخير سيلقى الخير. في هذه القصة تحكى عن الصبي و الفيل. وكان الصبي يمد يده بالتفاحة إلى الفيل، و الفيل يريد أن يأخذه و لكن الصبي يقبض التفاحة. وفي وقت آخر، أنّ الفيل يمدّ خرطوميه وخطف طربوش الصبي و لما يريد الصبي أن يأخذه قبض الفيل خرطوميه حتي بكى الصبي. و من هنا أنّ التربية الخلقية الموجودة هي من الذي يفعل الشرّ يلقي الشرّ.

الموضوع الخامس

(الرَّاعِي وَالذِّئْبُ)

كَانَ وَلَدٌ يَرْعَى غَنَمًا. فَيَخْرُجُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْعَى قَرِيبٍ مِنْ بَلَدِهِ. لِتَأْكُلَ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ أَنَّ يَسْخَرَ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ. فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ "الدُّبُّ الدُّبُّ!!". فَخَرَجَ الرِّجَالُ بِعَصِيَّتِهِمْ لِنَجْدَتِهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا وَالْوَلَدُ يَضْحَكُ مِنْهُمْ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي أَتَى ذُبُّ حَقِيقَةً. فَخَافَ الْوَلَدُ وَزَعَقَ مَرَّةً أُخْرَى "الدُّبُّ الدُّبُّ!!". فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ الْوَلَدَ عَادَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. كَمَا فَعَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَهْتَمُّوا لِصِيَا حِهِ. فَفَتَكَ الدُّبُّ بِعَدَدٍ عَظِيمٍ مِنَ الْغَنَمِ وَلَوْلَا كَذِبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى لَصَدَّقَهُ النَّاسُ عِنْدَ صِيَا حِهِ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. وَجَاءُوا لِنَجْدَتِهِ.

ومن هذا الموضوع أَنَّ التَّربِيَةَ الْخَلْقِيَّةَ الْمُتَعَلِّمَةُ هِيَ تَضْمِينُ الْأَمَانَةِ، وَسَبَبُ ضِيَاعِ الْأَمَانَةِ هُوَ الْكَذِبُ. لِأَنَّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ تَحْكِي عَنْ الْوَلَدِ الَّذِي يَكْذِبُ عَنْ صِيَا حِهِ الدُّبُّ الدُّبُّ، وَفِي الْحَقِيقَةِ الدُّبُّ لَا يَوْجَدُ فِيهِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي أَتَى ذُبُّ حَقِيقَةً فَصَاحَ الْوَلَدُ الدُّبُّ الدُّبُّ وَلَكِنَّهُ لَا يَهْتَمُّ النَّاسُ لِصِيَا حِهِ لِأَنَّ ظَنَّ النَّاسِ أَنَّ الْوَلَدَ يَسْخَرُ مِنْهُمْ. وَمِنْ هُنَا عَرَفَ الْبَاحِثُ أَنَّ التَّربِيَةَ الْخَلْقِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ هِيَ تَضْمِينُ الْأَمَانَةِ، وَسَبَبُ ضِيَاعِ الْأَمَانَةِ هُوَ الْكَذِبُ.

الموضوع السادس

(وَلَدٌ نَجِيبٌ)

زَارَ خَلِيفَةً مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمًا وَزِيرُهُ فِي دَارِهِ. وَكَانَ لِلْوَزِيرِ وَلَدٌ نَجِيبٌ. فَلَمَّا جَلَسَ الْخَلِيفَةُ أَجْلَسَ الصَّبِيَّ إِلَى جَانِبِهِ. وَسَأَلَهُ "أَدَارُ الْخَلِيفَةُ أَحْسَنُ أَمْ دَارِ أَبِيكَ؟" فَأَجَابَ الصَّبِيُّ عَلَى الْقَوْرِ "مَتَى كَانَ الْخَلِيفَةُ فِي دَارِ أَبِي فَدَارُ أَبِي أَحْسَنُ". ثُمَّ أَرَاهُ

خَاتَمًا ثَمِينًا فِي خِنْصَرِهِ. وَسَأَلَهُ "هَلْ رَأَيْتَ خَيْرًا مِنْ هَذَا الْخَاتَمِ". فَقَالَ الصَّبِيُّ "نَعَمْ. أَلَيْدُ الَّتِي هُوَ فِيهَا خَيْرٌ مِنْهُ".

فَدَهَشَ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ. وَقَالَ لَهُ: "هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً بَعْدِي؟" فَقَالَ الصَّبِيُّ "إِنِّي الْخَلِيفَةُ أُولَى مِنِّي. فَهُوَ صَاحِبُ الْحَقِّ فِي الْخِلَافَةِ. وَأَنَا لَسْتُ مِنَ الْخَائِنِينَ". فَرَادَ سُرُورُ الْخَلِيفَةِ مِنْ هَذَا الْجَوَابِ. الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الذِّكَاةِ وَالْوَلَاءِ. وَالتَّفَتَ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ لَهُ: "لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِإِثْنِكَ هَذَا شَأْنٌ مَتَى بَلَغَ الرَّجُولَةُ".

و في هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي التضمين على حسن الكلام و التّوضّع. وفي هذه القصة تحكى عن الولد الذي يجيب سؤال الخليفة بحسن الكلام و التّوضع دون التّهاون للخليفة. وعرف الباحث أنّ التربية الخلقية الموجودة هي التضمين على حسن الكلام و التّوضّع.

الموضوع السابع

(إِطْلَاقُ الطُّيُورِ)

رَأَى رَجُلٌ مِنْ أَمْرِيْقَا وَلَدًا يَبِيعُ طُيُورًا فِي قَفْصٍ. فَوَقَفَ بُرْهَةً يَنْظُرُ إِلَى الطُّيُورِ نَظْرَةَ الْكَئِيبِ. لِأَنَّهُ رَأَاهَا تَطِيرُ مِنْ جَنْبٍ إِلَى آخَرٍ. تَارَةً تُطِلُّ. وَتَارَةً تُحَاوِلُ الْخُرُوجَ مِنْ بَيْنِ الْأَسْلَاقِ. وَفِي النَّهَآيَةِ سَأَلَ الرَّجُلُ الْوَلَدَ "كَمْ ثَمَنُ هَذِهِ الطُّيُورِ". فَأَجَابَ الْوَلَدُ "ثَمَنُ الطَّائِرِ سَبْعَةُ قُرُوشٍ يَا سَيِّدِي".

فَقَالَ الرَّجُلُ "أَنَا لَا أَسْأَلُكَ عَنْ ثَمَنِ الْوَاحِدِ. وَلَكِنِّي أَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِ الْجَمِيعِ.
لَأَنِّي أُرْعَبُ فِي شِرَائِهَا كُلِّهَا". فَأَخَذَ الْوَلَدُ يِعُدُّ طُيُورَهُ ثُمَّ قَالَ "ثَمَنُهَا ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ
قِرْشًا". فَتَقَدَّ الرَّجُلُ الْوَلَدَ الثَّمَنَ. وَسَرَّ الصَّبِيُّ بِرِجْهِ. وَلَمَّا تَسَلَّمَ الرَّجُلُ الْقَفَصَ فَتَحَ
بَابَهُ. فَخَرَجَتِ الطُّيُورُ. فَدَهِشَ الْوَلَدُ مِنْ فَعْلَتِهِ. وَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ. فَأَجَابَ "كُنْتُ
سَجِينًا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ. وَأَلَيْتُ عَلَى نَفْسِي أَنْ لَا أَبْخَلَ بِإِطْلَاقِ سَجِينٍ. مَتَى
اسْتَطَعْتُ إِطْلَاقَهُ".

وفي هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي تضمين التعاطف و المواساة
على المخلوق. وفي هذه القصة تحكى أنّ الرجل الذي يريد أن يشتري الطيور ثم
يفتح القفص فخرجت الطيور. وكان الرجل فعل ذلك لأنه قد كان سجيناً ثلاث
سنوات.

وعرف الباحث أنّ التربية الخلقية الموجودة هنا تضمين التعاطف و المواساة
على المخلوق.

الموضوع الثامن

(الْعُزَّانِ)

تَقَابَلَتْ عُزَّانٍ فِي طَرِيقٍ ضَيِّقٍ. لَا يَسْمَحُ إِلَّا بِمُرُورٍ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا. لِوُجُودِ
صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ. وَهَوَّةٍ عَمِيقَةٍ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ. فَرَقَدَتْ إِحْدَاهُمَا
عَلَى الْأَرْضِ. حَتَّى مَرَّتْ أُخْتُهَا مِنْ فَوْقِهَا بِخِفَّةٍ وَاحْتِرَاسٍ. ثُمَّ قَامَتْ هِيَ وَسَارَتْ فِي
سَبِيلِهَا بِسَلَامٍ.

وَكَاثُ عَنَزَانٍ أُخْرِيَانِ عَلَى شَطْئِ نَهْرٍ. قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ شَجَرَةٌ وَصَلَتْ بَيْنَ الشَّطِئَيْنِ. كَانَتْهَا قَنْطَرَةٌ ضَيِّقَةٌ. فَسَارَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ جِهَتِهَا إِلَى وَسْطِ الشَّجَرَةِ. وَهُنَاكَ لَمْ يَجِدَا سَبِيلًا لِمُرُورِهِمَا مَعًا. وَلَمْ تَرْضَ إِحْدَاهُمَا أَنْ تَرْجِعَ فْتَمُرُ أُخْتُهَا. فَقَامَ بَيْنَهُمَا عِرَاكٌ شَدِيدٌ. أَسْقَطَ الْإِثْنَتَيْنِ فِي قَعْرِ النَّهْرِ. وَمَاتَتَا جَزَاءَ عِنَادِهِمَا. وَلَوْ لَأَنْتَ إِحْدَاهُمَا لِلْأُخْرَى كَمَا فَعَلْتَ الْعَنَزَانِ الْأُولَيَانِ لَمَا أَصَابَهُمَا ضَرَرٌ.

وفي هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي التعاون على الخير وتضمين على حسن المعاملة. في هذه القصة تحكى عن مقارنة بين العنزين اللتان تمرّان في طريق ضيق. و كانت العنزان الأولين سلامة في مرور. و كانت العنزان أخريان لا تستطيعان للمرور لأنّ إحداهما لا تريد أن تأمر صاحبتها للمرور في الأول. و عرف الباحث أنّ التربية الخلقية الموجودة هي التعاون على الخير و تضمين على حسن المعاملة.

الموضوع التاسع

(الشَّرُّ بِالشَّرِّ)

كَانَ وَلَدٌ فَقِيرٌ جَالِسًا فِي الطَّرِيقِ يَأْكُلُ خُبْزًا. فَرَأَى كَلْبًا نَائِمًا عَلَى بُعْدٍ. فَنَادَاهُ وَمَدَّ لَهُ يَدَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ. حَتَّى ظَنَّ الْكَلْبُ أَنَّهُ سَيُعْطِيهِ مِنْهُ لُقْمَةً. فَقَرَّبَ مِنْهُ لِيَتَنَاوَلَ الْخُبْزَ. فَضَرَبَهُ الصَّبِيُّ بِالْعَصَا عَلَى رَأْسِهِ. فَقَرَّ الْكَلْبُ وَهُوَ يَعْوِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ. وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ رَجُلٌ يُطْلُ مِنْ شُبَاكِهِ. وَرَأَى مَا فَعَلَ الصَّبِيُّ. فَنَزَلَ إِلَى الْبَابِ وَمَعَهُ عَصَا خَبَأَهَا وَرَاءَهُ. وَنَادَى الصَّبِيَّ وَأَبْرَزَ لَهُ قِرْشًا. فَأَسْرَعَ الصَّبِيُّ وَمَدَّ يَدَهُ

لِيَأْخُذَ الْقِرْشَ. فَضْرَبَهُ الرَّجُلُ بِالْعَصَا عَلَى أَصَابِعِهِ. ضْرَبَهُ جَعَلَتْهُ يَصْرُخُ أَكْثَرَ مِنْ الْكَلْبِ. ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ "لَمْ تَضْرِبْنِي وَأَنَا لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا". فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ "وَلَمْ تَضْرِبْ الْكَلْبَ وَهُوَ لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئًا. فَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا".

و في هذا الموضوع أنّ التربية الخلقية المتعلّمة هي جزاء الحسن خير و جزاء السيئ شرّ. في هذه القصة تحكى عن الصبي و الرجل . و كان الصبي يضرب الكلب دون الأخطأ. فرآه الرجل ما فعل الصبي عن الكلب ويضرب الرجل الولد. عرف الباحث أنّ التربية الخلقية الموجودة هي جزاء الحسن خير و جزاء السيئ شرّ.

وهذا جدول عن التربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة الرشيدة للجزء الثالث

الجدول الثاني

التمرة	قيم التربية الخلقية	موجود أم لا	الموضوعات
١.	الحب لله و خلقه	✓	الحريق
٢.	المسؤولية		الأسد و الفأر
٣.	الأمانة و الصدق	✓	الثعلب و العنز
٤.	المهذّبة		الصبي و الفيل
٥.	التعاون	✓	الراعي و الذئب
٦.	الاعتماد على النفس		ولد نجيب
٧.	العدل		إطلاق الطيور

٨.	التسامح	✓	العنزان
٩.	التواضع	✓	الشر بالشر

من الجدول السابق، عرف الباحث أنّ التربية الخلقية الموجودة في كتاب القراءة

الرّشيدة في الجزء الثالث، منها:

١. صفة الحب لله و خلقه

٢. الأمانة و الصدق

٣. التعاون

٤. التسامح

٥. و التواضع

ب- تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرّشيدة

و في هذا البحث، أنّ الباحث يبحث عن تعليم التربية الخلقية في نصوص كتاب

القراءة الرّشيدة. و يحلّل الباحث بالجدول السابق فيما يلي:

الجدول الثالث

النمرة	الموضوعات	الطريقة في تعليم قيم التربية الخلقية
١.	الحريق	في هذه القصة تصوّر عن صفة التعاون، صفة التعاون هنا تصوّر بفعل إبراهيم الذي يخلّص صاحبه محمد في أحوال ضرورية و هي أنّ حريقا في بيته.
٢.	الأسد و الفأر	في هذه القصة تصور عن صفة التّحقير بين المخلوقات. التّحقير هنا يصوّر بين عن الأسد و الفأر. وكان الأسد

		جسمه كبير وهو يعرّف بأنه قويّ. و أما الفأر هو حيوان صغير لكنّه يستطيع أن يخرج الأسد من الشرك.
٣.	الثعلب و العنز	في هذه القصة تصور عن صفة التفكير قبل التصرف. وتصوّر عن الثعلب و العنز. الثعلب الذي لا يستطيع الخروج من البئر. و أتت العنز و دخلت إلى البئر لتذوق أعذب الماء و كان الثعلب يخرج من البئر على ظهر العنز.
٤.	الصبي و الفيل	في هذه القصة تصور عن من يفعل الشرّ يلقي الشرّ. وتصور عن الصبي و الفيل. وكان الصبي يمد يده بالتفاحة إلى الفيل، و الفيل يريد أن يأخذه و لكن الصبي يقبض التفاحة. وفي وقت آخر، أنّ الفيل يمدّ خرطومه وخطف طربوش الصبي و لما يريد الصبي أن يأخذه قبض الفيل خرطومه حتي بكى الصبي.
٥.	الراعي و الذئب	في هذه القصة تصور عن الأمانة، وسبب ضياع الأمانة هو الكذب. و تصور بين الولد و المجتمع. الولد الذي يكذب عن صياحه الذئب الذئب، و في الحقيقة الذئب لا يوجد فيه. و في اليوم التالي أتى ذئب حقيقة فصاح الولد الذئب الذئب و لكنه لا يهتم الناس لصياحه لأن ظن الناس أنّ الولد يسخر منهم.
٦.	ولد نجيب	في هذه القصة تصور عن حسن الكلام و التوضّع. وتصور بين الولد و الخليفة. الولد الذي يجيب سؤال الخليفة بحسن الكلام و التوضّع دون التهاون للخليفة.

٧.	إطلاق الطيور	في هذه القصة تصور عن صفة التعاطف و المواساة على المخلوق. و تصور بين البائع و المشتري. المشتري الذي يريد أن يشتري الطيور ثم يفتح القفص فخرجت الطيور. وكان الرجل فعل ذلك لأنه قد كان سجيناً ثلاث سنوات.
٨.	العنزان	في هذه القصة تصور عن صفة التعاون على الخير و حسن المعاملة. وهنا تصور بين العنزين اللتين تمران في طريق ضيق. وكانت العنزان الأولين سلامة في مرور. و كانت العنزان أخريان لا تستطيعان للمرور لأن إحداهما لا تريد أن تأمر صاحبتها للمرور في الأول.
٩.	الشرّ بالشرّ	في هذه القصة تصور عن جزاء الحسن خيراً. و هنا تصور بين الصبي و الرجل. و كان الصبي يضرب الكلب دون الأخطأ. فرآه الرجل ما فعل الصبي عن الكلب ويضرب الرجل الولد.



الباب الخامس

الاختتام

أ- ملخص البحث

١. إنّ كتاب القراءة الرشيدة هو الكتاب الذي ألفه عبد الفتاح الصبري و علي عمر بالمطبع دار المعارف بمصر. هذا الكتاب يتكوّن من خمسة أجزاء. فيها القصص و الحكايات و العلوم الإسلامية والعامة. أنشأ هذا الكتاب أساسه التدرّج و سهولة الأخذ و بناؤه على أحسن أساليب التّربية و حالة نشوء المدارك و تطورها. و قيم التّربية الخلقية المتعلّمة في كتاب القراءة الرشيدة هي:

أ. صفة الحب لله و خلقه

ب. الأمانة و الصدق

ج. التعاون

د. التسامح

هـ. التّواضع

٢. أمّا تعليم قيم التربية الخلقية في نصوص كتاب القراءة الرشيدة المستخدمة في تعليم القراءة بمعهد والي صاعا هو يصوّر بقصة الحيوانات المضمونة بالتربية الخلقية.

ب- المقترحات

انطلاقا من نتائج البحث يرى الباحث ضرورة تقديم الاقتراحات فيما يلي :

١. إن هذا البحث يحتاج إلى الاستمرار، فعلى الباحث الآخر أن يقوم بالبحث لتحسينه وتعميقه.

٢. يرجى على مدرسي اللغة العربية أن يستفيدوا بنتائج هذا البحث المفيدة في تعليم اللغة العربية خاصة في التربية الخلقية.

٣. يرجو الباحث أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتابة البحث العلمي المتعلقة بهذا الموضوع لغيره من الباحثين.



قائمة المراجع

المصادر

القرآن الكريم

أحمد ورصان المنور. ١٩٧٧. معجم المنور عربي-إندونيسي. سورابايا: تقديمية الأدب.

أحمد ورصان المنور. ٢٠٠٧. معجم المنور الإندونيسي-عربي. سورابايا: فوستكا فروغسيف

المراجع العربية

أحمد السيد، محمود. ١٩٩٧. في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: منشورات جامعة دمشق.

حسن شحانة. ٢٠٠٢. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللسانية

رشد أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجها وأساليبها

صالح الشنطي، محمد. ١٩٩٤. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، دار الأندلس.

عبد العزيز، عبد المجيد. ١٩٦١. اللغة العربية أصولها النفسية و طرق تدريسها ناحية التحصيل، القاهرة دار المعارف.

عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر. ١٩٩٠. تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات. عمان: مكتبة الضامري

الغالي، ناصر عبد الله. دون السنة. أسس اعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالي

مجيد إبراهيم دمعة. ١٩٨٧. الكتب المدرسية وأهميتها وكيفية اختيارها

وتقييمها. بغداد: مجلة الجامعة المستنصرية. العدد الأول

محمد علي الخولي. ١٩٩٣. مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح

محمود عليان، أحمد فؤاد. ١٤١٣. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق

تدريسها، الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع.

محمود كامل الناقة. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة:

جامعة أم القرى

يونس، محمود. ٢٠٠٢. التربية و التعليم الجزء الثالث. كنتور: دار

السلام.

المراجع الإندونيسية

Abdul Aziz, Hamka. ٢٠١١. *Pendidikan Karakter Berpusat Pada Hati*. Jakarta: Al Mawardi

Agus Zainal Fitri. ٢٠١٢. *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah* Jogjakarta: Arruz-media

Arikunto, Suharsimi. ١٩٨٧. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktis* . Jakarta: PT. Bima Karya

Arikunto, Suharsimi. ١٩٩١. *Prosedur Penelitian Ilmiah*. Jakarta: Bina Aksara

Arsyad, Azhar. ١٩٩٨. *Metode Pengajaran Bahasa Asing Untuk Guru Bahasa Arab*. Ujung Pandang: Ahkam

Bambang Mahirjanto. ١٩٩٥. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Populer*, Surabaya: Bintang Timur.

Das Salirawati. ٢٠١١. *Pendidikan Karakter Terintegrasi Dalam Mata Pelajaran* (disampaikan pada workshop Peningkatan Mutu Pembelajaran di SD) Makalah.

Elmubarak, Zaim. ٢٠٠٨. *Membumikan Pendidikan Nilai; Mengumpulkan yang terserak Menyambung Yang Terputus dan Menyatukan yang Tercerai*. Bandung: Alfabeta.

Emzir, ٢٠١٠. *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.

Hamka Abdul Aziz. ٢٠١١. *Pendidikan Karakter Berpusat Pada Hati*. Jakarta: Al Mawardi.

Hidayatulloh, Furqon. ٢٠١٠. *Pendidikan Karakter; Membangun Peradaban Bangsa*. Semarang: Yuma Pustaka UNS Press.

Lexy. J. Moleong. ٢٠٠٢. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda karya.

M. Furqon Hidayatulloh. ٢٠١٠. *Pendidikan Karakter; Membangun Peradaban Bangsa*. Semarang: Yuma Pustaka UNS Press.

Mushlich, Manshur. ٢٠١١. *Pendidikan Karakter Menjawab Tentang Krisis Multidimensional*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ngainun Naim dan Ahmad Sauqi. ٢٠٠٧. *Pendidikan Multikultural: Konsep Dan Aplikasi*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Pusat Kurikulum. ٢٠٠٩. *Pengembangan dan Pendidikan Budaya & Karakter Bangsa: Pedoman Sekolah*.

Sugiyono. ٢٠٠٥. *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. CV. Alfabeta

Zaim Elmubarak. ٢٠٠٨. *Membumikan Pendidikan Nilai; Mengumpulkan yang terserak Menyambung Yang Terputus dan Menyatukan yang Tercerai*, Bandung: Alfabeta,

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : أحمد ديلمي قدري

المكان و تاريخ الميلاد : لومبوك، ٢٦ مارس ١٩٩٢

الجنس : رجل

الجنسية : الإندونيسي

الوالد : الحاج سلبية يوسف الماجستير

الوالدة : الحاجة راحياتي

العنوان : رنسيغ، سكر الغريبة، لومبوك الشرقية

رقم الجوال : ٠٨٥٧٣٨٩٤٨١٣١

البريد الإلكتروني : dailamigodri@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال درما وانيتا رنسيغ	١٩٩٨-١٩٩٦
٢	المدرسة الابتدائية الحكومية ٣ رنسيغ	٢٠٠٤-١٩٩٨
٣	المدرسة المتوسطة الإسلامية ٢ رنسيغ	٢٠٠٧-٢٠٠٤
٤	تربية المعلمين الإسلامية بمعهد والي صاعا عابر فونوروكو	٢٠١١-٢٠٠٧
٥	بكالوريوس (S1) قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	٢٠١٥-٢٠١١



الملاحق

صورة البحث



معهد والي صاعا عابر فونوروكو

الحريق

كان محمد نائما في فراشه والسّاعة عشر. والليل كلّ ظلام وبرد. والدنيا ساكنة. ليس فيها إلّا صوت الخفير في الشّارع. ثمّ سمع محمّد صراخا في الخارج. فقام من فراشه. وفتح الشّبّاك وأطلّ منه. فرأى حريقا في بيت جاره. وهو بيت صاحبه إبراهيم الذي يلعب معه كلّ يوم. فنزل يجري لينظره فما وجدته. فدخل البيت في وسط النّار. ووصل إلى غرفة إبراهيم وناداه. فقام إبراهيم مرعوبا. فأخذ محمّد بيده. ونزل به إلى الشّارع. فرآه جميع الواقفين وفرحوا به ومدحوه. لأنّه خلّص صاحبه.

الشرّ بالشرّ

كان ولد فقير جالسا في الطّريق يأكل خبزا. فرأى كلبا نائما على بعد. فناداه ومدّ له يده بقطعة من الخبز. حتّى ظنّ الكلب أنّه سيعطيه منه لقمة. فقرب منه ليتناول الخبز. فضربه الصبيّ بالعصا على رأسه. ففرّ الكلب وهو يعوي من شدّة الألم. وفي ذلك الوقت كان رجل يطلّ من شباكاه. ورأى ما فعل

الصبيّ. فنزل إلى الباب ومعه عصا خبأها وراءه. ونادى الصبيّ وأبرز له قرشا. فأسرع الصبيّ ومدّ يده ليأخذ القرش. فضربه الرّجل بالعصا على أصابعه. ضربة جعلته يصرخ أكثر من الكلب. ثمّ قال للرّجل "لم تضربني وأنا لم أطلب منك شيئا". فأجابه الرّجل "ولم تضرب الكلب وهو لم يطلب منك شيئا. فجزاء سيئة سيئة مثلها".

الأسد والفأر

كان أسد نائما فأتى فأر ومشى على رأسه. فهبّ من النّوم غضبان. وقبض على الفأر ليقّته. فبكى الفأر وتضرّع. حتّى رقّ له قلب الأسد وخلّى عنه. وثاني اليوم وقع الأسد في شرك نصبه له الصيّادون. فصرخ وزأر حتّى سمعه ذلك الفأر. فأسرع لمساعدته. وقال له لا تخف فأنا أخلّصك. وشرع يقرض الحيل بأسنانه الحادة. حتّى قطعه وخرج الأسد سالما. وشكره شكرا كثيرا. ثمّ قال له "ما كنت أحسب أنّ حيوانا ضعيفا مثلك. يقدر على مالا أقدر عليه أنا". فأجابه الفأر "لا تحتقر من دونك فلكلّ شيء مزيّة".

الثعلب والعنز

عطش ثعلب. وذهب إلى بئر ليشرب فسقط فيها ولمّا شرب أراد الخروج فلم يقدر. لارتفاع جدار البئر. وبعد قليل أتت عنز لتشرب منها. فرأت الثعلب فيها. فسألته "هل ماء هذه البئر عذب". فقال الثعلب "نعم، بل هو أعذب ما ذقت طول عمري. ولذلك ترينني باقيا هنا لا أريد الخروج. تفضلي انزلي لتشاركي في". فاغترت العنز بهذا الكرم. ووثبت إلى داخل البئر. وأخذت تشرب حتى رويت. وأمّا الثعلب فوثب على ظهرها وخرج إلى وجه الأرض. وبقيت العنز حائرة لا تدري كيف تخرج. فطلبت إليه أن يعود ليساعدها. فقال لها "أنا نجوت بنفسي. وليس لي فائدة في مساعدتك أيّتها الجاهلة". فأدركت العنز أنّه خدعها. وندمت على ذلك.

الصبي والفيل

كان ولد ينظر الفيل في جنيئة الحيوانات. فمدّ يده إليه بتفّاحة. ولما همّ الفيل أن يأخذها. قبض الصبيّ يده حتّى لا يصل الفيل إلى التفّاحة. ثمّ عاد ومدّ يده بالتفّاحة مرّة ثانية. وعمل كما عمل أوّل مرّة. فغضب الفيل. ولكنّه صبر على الصبيّ حتّى سها عنه. ومدّ خرطوميه وخطف طربوشه. فزقق الولد وبكى. فمدّ الفيل خرطوميه بالطربوش. ولما همّ الولد أن يأخذه. قبض خرطوميه وعمل معه كما عمل هو مع الفيل. فضحك النّاس كثيرا منه. وبكى الولد على ضياع طربوشه. وعلم أنّ الذي يفعل الشرّ يلقي الشرّ.

الراعي والذئب

كان ولد يرعى غنما. فيخرج بها كلّ يوم إلى مرعى قريب من بلده. لتأكل من العشب الأخضر. وذات يوم أراد أن يسخر من أهل البلد. فصاح بأعلى صوته "الذئب الذئب!!". فخرج الرّجال بعصيّهم لنجدته. ولكنّهم لم يجدوا شيئا فعادوا من حيث أتوا والولد يضحك منهم. وفي اليوم

التّالي أتى ذئب حقيقة. فخاف الولد وزعق مرّة أخرى "الذئب الذئب!!". فظنّ النّاس أنّ الولد عاد يسخر منهم. كما فعل أوّل مرّة. ولذلك لم يهتمّوا لصياحه. ففتك الذئب بعدد عظيم من الغنم ولولا كذبه في المرّة الأولى لصدّقه النّاس عند صياحه في المرّة الثّانية. وجاءوا لنجدته.

ولد نجيب

زار خليفة من بني العبّاس يوما وزيره في داره. وكان للوزير ولد نجيب. فلما جلس الخليفة أجلس الصبيّ إلى جانبه. وسأله "أدار الخليفة أحسن أم دار أبيك؟" فأجاب الصبيّ على الفور "متى كان الخليفة في دار أبي فدار أبي أحسن". ثمّ أراه خاتما ثميناً في خنصره. وسأله "هل رأيت خيراً من هذا الخاتم". فقال الصبيّ "نعم. اليد الّتي هو فيها خير منه".

فدهش الخليفة من حسن جوابه. وقال له: "هل تحبّ أن تكون خليفة بعدي؟" فقال الصبيّ "ابن الخليفة أولى مني."

فهو صاحب الحقّ في الخلافة. وأنا لست من الخائنين".
 فزاد سرور الخليفة من هذا الجواب. الذي يدلّ على الذكاء
 والولاء. والتفت إلى أبيه وقال له: "لابدّ أن يكون لابنك هذا
 شأن متى بلغ الرّجولة"

إطلاق الطيور

رأى رجل من أمريقا ولدا يبيع طيوراً في قفص. فوقف
 برهة ينظر إلى الطيور نظرة الكئيب. لأنه رآها تطير من دنب
 إلى آخر. تارة تطل. وتارة تحاول الخروج من بين الأسلاك.
 وفي النهاية سأل الرجل الولد "كم ثمن هذه الطيور". فأجاب
 الولد "ثمن الطائر سبعة قروش ياسيدي".

فقال الرجل "أنا لا أسالك عن ثمن الواحد. ولكنني
 أسأل عن ثمن الجميع. لاني أرغب في شرائها كلها". فأخذ
 الولد يعد طيوره ثم قال "ثمنها ثلاثة وستون قرشا". فنقد

الرجل الولد الثمن. وسر الصبي برجه. ولما تسلم الرجل القفص فتح بابه. فخرجت الطيور. فدهش الولد من فعلته. وسأله عن السبب. فأجاب "كنت سجيناً ثلاث سنوات. وآليت على نفسي أن لا أبخل بإطلاق سجين. متى استطعت إطلاقه".

العنزان

تقابلت عنزان في طريق ضيق. لا يسمح إلاّ بمرور واحدة منهما. لوجود صخرة عالية على أحد الجانبين. وهوة عميقة في الجانب الآخر. فرقدت إحداهما على الأرض. حتى مرّت أختها من فوقها بخفة واحتراس. ثمّ قامت هي وسارت في سبيلها بسلام. وكانت عنزان أخريان على شطّي نهر. قد وقعت فيه شجرة وصلت بين الشطين. كأنّها قنطرة ضيقة. فسارت كلّ واحدة من جهتها إلى وسط الشجرة. وهناك لم تجدا سبيلاً لمرورهما

معا. ولم ترض إحداهما أن ترجع فتمرّ أختها. فقام بينهما عراك شديد. أسقط الاثنتين في فعر النهر. وماتتا جزاء عنادهما. ولو لانت إحداهما للأخرى كما فعلت العنزان الأوليان لما أصابهما ضرر.

