

كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية علوم التربية والتعليم

إعداد:

فطرية

(١١١٥٠٠٠٧)

المشرف:

الحاج بشري مصطفى الماجستير

(١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣)



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

استهلال

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ

سَبْعَةُ أَنْحُرٍ مَا نَفَدْتَ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧٧﴾

اعط الفرصة لتكتب شيئاً كل يوم

فإن الكتابة تجعل نفسك موجد

وبالكتابة سوف تودع الاسم في التاريخ

(Fitria Sawardi)

إهداء

ينبغي علي أن أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي العزيز سواردي ووالدتي العزيزة جورية المحترمين

أخي عبد الوحيد و ارحام و محمد فاروق

أختي مفرحة و منورة

أستاذي بشري مصطفى , جزاه الله أحسن الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

- الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وصلاة الله وسلامه على أفصح لسان العرب وأفصح من نطق بالضاد، محمد صلى الله عليه وسلم ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.
- حمدا وشكرا إلى الله عز وجل، بعونه تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥"
- اسمح الباحثة أن تقدم أجمل الشكر والتقدير إلى:
١. فضيلة الأستاذ الدكتور مجيا رحرحو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم.
 ٣. فضيلة الدكتورة مملوعة الحسنة، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
 ٤. فضيلة الحاج بشري مصطفى الماجستير، مشرف هذا البحث الجامعي الذي أرشدني ووجهني في كل مراحل إعداد هذا البحث.

٥. جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم.

٦. والدي المحترمين وأخي المحبوبين, الذين يشجعوني دائما.

٧. أصدقائي في معهد شيخنا خليل بنكلان ومعهد الجامعة مالانج.

٨. أصدقائي في هيئة تحفيظ القرآن، جمعية علمية، جمعية كاتبية.

مالانج, ٢ يوليو ٢٠١٥

الباحثة

فطرية

رقم القيد: ١١١٥٠٠٠٧

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
د.....	حجة استشارة المشرف
ه.....	تقرير المشرف
و.....	مذكرة دائرة المشرف
ز.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ح.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ط.....	تقرير لجنة المناقسة
ي.....	اقرار الباحثة
ك.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ل.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ن.....	محتويات البحث

الباب الأول : أساسيات البحث ومنهجيته

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. فروض البحث

هـ. أهمية البحث.....	٤
و. حدود البحث.....	٤
ز. تحديد المصطلحات.....	٤
ح. الدراسات السابقة.....	٥
ط. منهج البحث.....	٧
١. مدخل البحث ونوعه.....	٧
٢. مجتمع البحث وعينة البحث.....	٧
٣. متغيرات البحث.....	٨
٤. طريقة جمع البيانات.....	٨
٥. البيانات ومصادرها.....	٩
٦. تحليل البيانات.....	٩
٧. مراحل البحث.....	١٠
الباب الثاني : الإطار النظري	
أ. كفاءة نحوية.....	١١
ب. القواعد النحوية.....	١١
١. مفهوم القواعد النحوية.....	١١
٢. أهداف تدريس القواعد.....	١٢
٣. النحو من الناحية التربوية.....	١٢
٤. عدة أسس يمكن الاعتماد عليها في تدريس القواعد.....	١٣
٥. خطوات السير في درس القواعد النحوية.....	١٣
٦. فاعل.....	١٤
٧. المبتدأ والخبر.....	١٤

١٦.....	٨.مفعول
١٦.....	٩.تميز
١٦.....	١٠.ظرف
١٦.....	١١.لا (النفى)
١٧.....	١٢.استثناء
١٧.....	١٣.جار زجور
١٧.....	١٤.إضافة
١٧.....	١٥.تابع
١٧.....	ج. تعليم مهارة الكتابة
١٧.....	١. مفهوم مهارة الكتابة
١٨.....	٢. طبيعة مهارة الكتابة
١٩.....	٣. أهمية مهارة الكتابة
٢٠.....	٤. أهداف مهارة الكتابة
٢١.....	٥. أنواع مهارة الكتابة
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	
٢٤.....	أ. لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية
٢٤.....	١. لمحة قسم تعليم اللغة العربية
٢٥.....	٢. الرؤية والرسالة
٢٥.....	٣. المواقع الجغرافي
٢٧.....	ب. بيانات عن استخدام الطلبة القواعد النحوية
٢٧.....	١. المواد التعليمية
٢٧.....	٢. تحليل كتابة الطلبة

الباب الرابع : نتائج البحث والمقترحات

أ. نتائج البحث	٩٩
ب. المقترحات	١٠١
قائمة المراجع	١٠٢

قائمة الملاحق

١. ملحق المصدر.
٢. ملحق الصور.



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية وسيلة الاتصال الفرد بغيره. اللغة العربية مكانة خاصة بين لغات العالم. كما أهمية هذه اللغة تزيد يوماً بعد يوم في عصرنا الحاضر. وتجمع أهمية اللغة العربية الى الأسباب التالية: كونها للغة القرآن الكريم، مكانة العرب في النواحي الاقتصادية العالمية، كثرة عدد المتكلمين بالعربية^١. اللغة العربية ليست لغة العرب فقط ولكن لغة كل الإنسان في العالم. وينبغي على كل مسلمين أن يستطيعوا باستخدام اللغة العربية لأن كتب الإسلام مستخدم اللغة العربية. ولا يمكن المسلمون أن يفهموا كتب العرب أو كتب الإسلام إلا باللغة العربية.

في علم اللغة هناك عناصر اللغة ومهارات اللغة. أما عناصر اللغة تتكون من أصوات، مفردات، قواعد و معاني. وأما مهارات اللغة تتكون من أربعة مهارات، منها: مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة و مهارة الكتابة. أخذت الباحثة احدي العناصر والمهارات على وهي القواعد النحوية و مهارة الكتابة.

مهارة الكتابة هي مهارة الإيجابية والإنتاجية التي تتطلب معرفة عناصر اللغة من قواعد ومفردات. كثير الدارسين يتفنون مهارة الاستماع والكلام والقراءة ولا يظهرون نفس هذا القدر من النجاح في أداء مهارة الكتابة^٢.

إن تعلم الكتابة العربية وتعليمها بالنسبة لغير الناطقين بها ليس أمراً بسيطاً بل هو أمر صعب. غالباً ما يجد المدرسون والدارسون على الأقل الصعوبات المتعلقة برسم الحروف. وهي تشتمل على: إختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة،

١ محمد علي الخولي. ١٩٨٦. أساليب تدريس اللغة العربية. رياض : مملكة العربية، ص ١٩-٢٠
٢ صلاح عبد الله الغالي، تعليم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١، ص: ١٨٠

وصل الحروف وفصلها، اختلاف النطق عن الكتابة، قواعد الإملاء، الصعوبات المتعلقة بالحركات، الضبط الصرفي، الضبط النحوي، استخدام الصوائت القصار، الصعوبات المتعلقة بالنقط. ^٣ عرفت أن حرف اللغة العربية يختلف بلغة الإندونيسية، ويختلف أيضا في أسلوبهما، وهذا يسبب الإنسان يتفكرون بأن الكتابة صعبة. يحتاج الإنسان التدريبات في الكتابة لكي يتعود في الكتابة حتى ماهرا.

يعتبر أن مواقع النحو (Syntax) من اللغة هو بمثابة القلب من جسم الإنسان أما كلمة "القواعد" (grammar) فهي عنده تشمل النحو بالإضافة إلى الصرف كما تشمل النظام الصوتي ونظام المعاني أيضا. فهي بهذا اصطلاح شامل جدا لجميع القواعد التي لها علاقة بجميع وجوه اللغة المختلفة. ^٤ القواعد النحوية هي آلة التي يستخدمها الكاتب لكي تجعل كتابته صحيحا. إذا كان الطلاب يتعلموا درس القواعد النحوية ويفهمون جيد فكتابتهم جيد لأنهم يكتبون مناسبا بالأسلوب الرسمي.

أما علاقة بين القواعد النحوية ومهارة الكتابة تعني بأن القواعد النحوية هي نظرية وتطبيقها في مهارة الكتابة. إذا الطلاب يتعلمون القواعد النحوية فقط فهم ما سبقوا أن يكتبوا. إذا الطلاب يتعلمون مهارة الكتابة فقط فكتابتهم لا تناسب بأسلوب الرسمي. لذلك، ينبغي على الكاتب أن يتعلم القواعد النحوية ومهارة الكتابة لتحصيل الانتاج جيدا.

واختارت الباحثة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم في المستوى الرابع للبحث لأن الطلبة تتعلمون القواعد النحوية وتعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية. فينبغي على الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية أن تكتبوا الكتابة بصحيحة. وتستخدم الطلاب القواعد النحوية في كتابتهم. لذلك، أردت الباحثة أن تعرف كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة لأن القواعد النحوية تتعلق بالكتابة، يعني بصحة الكتابة.

^٣ أحمد فؤاد عليان، مرجع سابق، ص: ١٥٨-١٦٢

^٤ نايف خرما. ١٩٧٨. أضواء على الدراسات اللغوية المحاصرة. كويت: علم المعرفة، ص ٢٤٣

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث، حددت الباحثة أسئلة من هذا البحث كما يلي:

- ١- كيف يستخدم الطلبة القواعد النحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية؟
- ٢- كيف كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية؟

ج. أهداف البحث

من أسئلة البحث السابقة فأهداف هذا البحث كما يلي:

- ١- أن تعرف استخدام القواعد النحوية في كتابة الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية.
- ٢- أن تعرف كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية.

د. فروض البحث

إن الطلبة في هذا البحث من قسم تعليم اللغة العربية في المستوى الرابع بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٤-٢٠١٥ تتعلمون الدرس النحو. هم يستطيعون أن تكتبوا كتابة صحيحة.

هـ. أهمية البحث

إن هذا البحث له الفوائد المتنوعة. وتقسم هذه الفوائد إلى الوجهة النظرية والوجهة التطبيقية. فالفوائد النظرية على وهي: لزيادة المعارف، المعلومات و الخبرات عن كفاءة الطلاب في القواعد النحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة. والفوائد التطبيقية على وهي:

- ١- أن تكون نتيجة هذا البحث مساعدة الطلاب لترقية قدرتهم في تعليم القواعد النحوية من خلال مهارة الكتابة.
- ٢- أن تكون نتيجة هذا البحث ارشاد لمعلم في تقويم القواعد النحوية.
- ٣- أن تكون نتيجة هذا البحث رجوع للباحث الآخر.

و. حدود البحث

سوف يكون هذا البحث بحثاً واضحاً، حددت الباحثة هذا البحث في الأمور التالية

- ١- الحدود الموضوعية: كفاءة الطلاب في القواعد النحوية خاصة في المبتداء والخبر، فاعل، مفعول، تمييز، ظرف، لا (النفى)، استثناء، إضافة، جار ومجرور، تابع. يطبق الطلاب القواعد النحوية في تعليم مهارة الكتابة. تركيز الباحثة هذه مهارة الكتابة من ناحية كتابة المقال.

- ٢- الحدود المكانية: في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في المستوى الرابع.
- ٣- الحدود الزمانية: الطلاب الجالسون في المستوى الرابع ٢٠١٤ - ٢٠١٥ .

ز. تحديد المصطلحات

- ١ - كفاءة نحوية : قدرة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة.

- ٢ - القواعد النحوية : آلة في ترتيب مهارة الكتابة. أخذت الباحثة القواعد النحوية متخصص في المبتداء والخبر، فاعل، مفعول، تمييز، ظرف، لا (النفى)، استثناء، إضافة، جار ومجرور، تابع.
- ٣ - مهارة الكتابة : تعليم الإنشاء المكتوبة مستخدم القواعد المعيّنة والمناسبة.

ح. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي قامت بها الباحثة فسيأتي بيانها كما يلي:

- ١- حكيم هدايت، ٢٠٠٩، بحث تجريبي في المدرسة الثانوية الحكومية ٣ مالانج. تعليم قواعد اللغة العربية بأسلوب أنطوان الدحداح. وأهداف هذا البحث: الأول، معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب أنطوان الدحداح في تعليم قواعد اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٣ مالانج. والثاني، معرفة نتائج استخدام أسلوب أنطوان الدحداح في تعليم قواعد اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٣ مالانج. والثالث، معرفة كفاءة الطلبة في فهم النحو باستخدام أسلوب أنطوان الدحداح في تعليم قواعد اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ٣ مالانج. نتائج البحث: الأول، تعليم قواعد اللغة العربية بأسلوب أنطوان الدحداح يؤثر على نتائج الطلبة في فهم النحو. والثاني، وجد فروق نتيجة التعليم بين الطلبة في الفصل التجريبي و الفصل الضابط.
- ٢- محمد رفيق جنيدي، ٢٠١٢، البحث الجامعي. تعليم قواعد اللغة العربية في معهد "البر" سانجاررجا فاندآن فاسورون. ويهدف البحث إلى بيان عملية تعليم قواعد اللغة العربية في معهد "البر" سانجاررجا فاندآن فاسورون. نتائج البحث: أن تعليم قواعد اللغة العربية في هذا المعهد ينقسم على نوعين أولاً، التعليم النظري فيها اعطى الأستاذ الطلاب المواد الجديدة. ثانياً، التعليم التطبيقي هي فرصة للطلاب ليطبق المادة قد نلونها من التعليم النظري إلى

قراءة الكتاب مباشرة. يخصص هذا التعليم القواعد للطلاب في فصل الأول من تعليم العلوم الدينية فقد.

- ٣- حكيمي وحيودي، ٢٠٠٨، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية. مشكلات الطلاب في استخدام قواعد اللغة العربية. أهداف البحث: الأول، معرفة مشكلات طلاب الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة في استخدام حرف الجر، الجملة الفعلية و الجملة الإسمية. نتائج البحث: مشكلات طلاب الفصل الثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة مالانج في استخدام حرف الجر هم لا يستملوا كل حرف الجرز وهناك خطأ في الكتابة واستعمالها. والطلاب الذين يستخدمون حرف الجر كثيرا هي الفصل الثاني قسم العلوم الدينية عدده ١٤٣٥. وأقل منهم هم الفصل الثاني قسم العلوم الاجتماعية عدده ٠٨٩.
- ٤- ستي حسنية، ٢٠١٢، البحث الجامعي. تعليم مهارة الكتابة . أهداف البحث: لمعرفة كيفية تخطيط، إجراء و تقويم تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية رجوصو باسوروان. نتائج البحث: الأول، أن تخطيط التعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الحكومية رجوصو باسوروان في المرحلة الثانية هي تبدأ بتخطيط البرنامج التعليمي التي تكون من عشر معايير الكفاءة وفيها ثلاثة موضوعات البيت، الأسرة والعنوان. والثاني: أن الإجراء التعليم مهارة الكتابة التي تفعل أستاذ شمس العارفين في الفصل السابع مدرسة الثانوية الحكومية رجوصو باسوروان في المرحلة الثانية هو باستخدام طريقة المعرفية وتعليم الخط أو املاء منقول لترقية مهارة الكتابة للطلاب. والثالث: أن التقويم التعليم مهارة الكتابة في الفصل السابع مدرسة الثانوية الحكومية رجوصو باسوروان في المرحلة الثانية هي يستخدم اختبار تجريبي.

الفرق بين هذا البحث و البحث السابق، بأن هذا البحث يركز على كفاءة الطلبة في القواعد النحوية من ناحية المبتداء والخبر، فاعل، مفعول، تمييز، ظرف، لا (النفي)، استثناء، إضافة، جار ومجرور، تابع.

ط. منهج البحث

١. مدخل البحث ومنهجيته

استخدمت الباحثة المدخل الكمي بالمنهج الوصف. تركز هذا البحث على وصف دقيق وتفصيلي لظاهرة أو موضوع محدد على صورة نوعيه أو كمية رقمية وقد يقتصر هذا المنهج على وضع قائم في فترة زمنية محددة أو تطوير يشمل فترات زمنية عدة.° يسمى بالمنهج الوصفي لأن الباحثة تصف كتابة الطلاب في القواعد النحوية. حللت الباحثة القواعد النحوية ثم عينت كتابة الطلبة من القواعد المعينة. تركز الباحثة على القواعد المعينة منها: فاعل، مبتدأ وخبر، مفعول، تمييز، ظرف، لا النفي، إستثناء، جار ومجرور، إضافة، وتابع. والأخير، حسبت الباحثة عدد الخطاء والصحيح من كتابة الطلبة وترى الباحثة نسبة مئوية في كفاءة نحوية لدى الطلبة.

٢. مجتمع البحث وعينة البحث

مجتمع البحث وعينة البحث الذي ستعرضه الباحثة هو من طلاب قسم تعليم اللغة العربية في المستوى الرابع بجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٤-٢٠١٥. وتأخذ الباحثة ٢٥% من سكان في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم. وهذا يسمى بعينة.

وأخذت الباحثة بعض من الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بالمستوى الرابع. ومجتمعهم ١٦٧ شخص.

°محمد عبيدات وأصحابه. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. الأدننية: دار وائل. ص، ٤٦

كما رأى سوحرسمي أكورنتو، أما المجتمع أقل من ١٠٠ شخص فينبغي على الباحث أن يأخذ كلهم فيسمى هذا البحث ببحث المجتمع. أما المجتمع أكثر من ١٠٠ فأخذ الباحث حوالي ١٠%-١٥% أو ٢٠%-٢٥% أو أكثر من الذكر السابق.^٦ بناء على رأي سوحرسمي، أخذت الباحثة ٢٥% من المجتمع. $١٦٧ \times ٢٥ \div ١٠٠ = ٤١,٧٥$. لذلك العينة من مجتمع البحث هي ٤٢.

عينة عشوائية (Random Sampling) هي عملية الاختبار متجانسة حتى كل شخص يجوز أن يُختار في المجتمع.^٧ أخذت الباحثة فصلين يعني: فصل ج و فصل ف.

٣. متغيرات البحث

يكون هذا البحث متغيران منها المتغير المستقل (Independent Variable) و المتغير التابع (Dependent variable). المتغير المستقل هو المتغير يؤثر المتغير الأخر. غالباً، هذا المتغير موجود في التركيب السابق. رمز هذا المتغير (X). وأما المتغير التابع هو المتغير تسبب على المتغير التابع. رمز هذا المتغير (Y).^٨ المتغير المستقل في هذا البحث يعني كفاءة نحوية و المتغير التابع يعني تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة.

٤. الطريقة جمع البيانات

البيانات التي تريد الباحثة في هذا البحث تتكون من المعلومات:

- ١- استأذنت الباحثة إلى رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
- ٢- استأذنت الباحثة إلى معلم مهارة الكتابة لبحث.
- ٣- قامت الباحثة بسؤال يتعلق بأحوال الطلبة وتعليم القواعد النحوية.
- ٤- أخذت الباحثة كتابة الطلبة في القواعد النحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة.

⁶ Akurinto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta, hal 120

⁷ Sumanto. 1990. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Yogyakarta: Andi Offset. Edisi 1, hal 24

⁸ Martono, Nanang. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Rajawali Press, hal 51

٥. البيانات و مصادرها

يتكون مصادر البيانات في هذا البحث من مصدرين:

- ١- البيانات الأولية هي المراجع الأساسية في كل بحث تاريخي، حيث أن الباحث في التاريخ لا يمكن أن يشهد لنفسه حوادث الماضي، ولذلك نجده يحاول أن يستند إلى دليل أصيل يكون همزة وصل بينه وبين الحادثة أو الحوادث في الماضي.^٩ فالبيانات الأساسية مأخوذة من كتابة الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بالمستوى الرابع سنة ٢٠١٤-٢٠١٥.
- ٢- البيانات الثانوية هي التي تتضمن معلومات يقدمها شخص لم يشهد الحادثة أو الظرف بطريق مباشر، وهذه المعلومات نجدها عادة في الكتب، المجلات، المؤلفات التي عالجت موضوعات تاريخية في غير عصرها وغيرها من المصادر.^{١٠} فالبيانات الثانوية مأخوذة من الكتب اللغوية أو الكتب الأخرى التي تتعلق بهذا الموضوع.

٦. تحليل البيانات

البحث الكمي، تحليل البيانات هو عملية التي ستستخدم الباحثة بعد جمع كل البيانات.^{١١} يحتاج هذا البحث على تحليل البيانات لمعرفة الحصول التصديق على البيانات.

استخدمت الباحثة الطريقة التحليلية لمعرفة خبرة الطلبة في استخدام القواعد النحوية وكفاءة الطلبة في القواعد النحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة. لذا، الباحثة تعطي تقديرا عائما (ممتاز، جيد جدا، جيد، مقبول ومردود).

^٩ هيئة التاثير بالمعهد. ٢٠٠٥. منهجية البحث. الجزائر، وزارة التربية الوطنية. ص، ١٧-١٨.

^{١٠} نفس المراجع. هيئة التاثير بالمعهد. ٢٠٠٥. منهجية البحث. الجزائر، وزارة التربية الوطنية. ص، ١٩

^{١١} Sugiyono. 2013. Metode penelitian pendidikan. Bandung: Alfabeta, hal 207

وهذا الأسلوب مهم جدا في حالات الاختبار الصفي الذي يقع عبر،
وضع الاختبار وتصحيحه فيها على مدرس واحد في وقت لا يستطيع فيه
الاستعانة بأحد زملائه.^{١٢} وصفت الباحثة كتابة الطلبة بتركيز إلى القواعد
النحوية المعينة.

استخدمت الباحثة صيغة (Guessing Formula). السؤال الواحد
الصحيح فننتيجته ١ .

$$\text{صيغة: } S = B \div N \times 100$$

B : مجموع الأجوبة الصحيحة

N : مجموع الأسئلة¹³

٧. مراحل البحث

تقوم الباحثة الخطوات في هذا البحث الآتي:

- ١- أخذت الباحثة كتابة الطلبة من معلم تعليم مهارة الكتابة.
- ٢- حللت الباحثة كتابة الطلبة بالقواعد النحوية من تصنيف الأخطاء.
- ٣- عينت الباحثة الصحيح والخطأ من تصنيف الأخطاء في كتابة الطلبة
من ناحية القواعد النحوية.
- ٤- حسبت الباحثة نتيجة الطلبة (الصحيح والخطأ) ثم صنعت نسبة مئوية.

^{١٢} محمد عبد الخالق محمد. ١٩٩٦. *اختبارات اللغة*. الرياض: مطابع جامعة الملك سعود. ص، ٢٥٦-٢٥٧

¹³ Zainal Arifin. 2012. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hal 229

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. كفاءة نحوية

الكفاءة هي رجوع إلى اجراء الشخص في العمل التي يستطيع أن تراها من الفكر والسلوك.^١ الكفاءة تسمى القدرة، يعني قدرة الطلبة في التعليم. وهذا البحث يركز على كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة. إذا تعلمت الطلبة الدرس النحو فينبغي عليها أن تفهم القواعد النحوية، وكتابها صحيح.

ب. القواعد النحوية

١- مفهوم القواعد النحوية

النحو (لغة) معان كثيرة و النحو في اصطلاح العلماء هو قواعد يُعرَف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت يتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء ومايتبعها.^٢ تأثر النحو في صحة الكتابة.

علم النحو هو مجموعة من القواعد والضوابط إذا درستها أعانتك إن شاء الله على أن تُحسن النطق باللغة العربية صحيحة الأواخر مراعيًا إعرابها وبنائها.

المادة (الخام) التي يستنبط منها العلماء هذه القواعد هي اللغة العربية الفصحى، قبل أن تتعرض للتغيير وفقدان الأصالة، ولا يهتم العلماء النحويين إلا اللغة العربية، فعلماء النحو لحظوا أن العربي الذي يرد أن يذكر مَن وقع منه الفعل، يقول: قال يوسف، زرع

^١ B.Uno.Hamzah. 2012. *Model Pembelajaran*. Jakarta:Bumi Aksara ,hal 78

^٢ احمد الهاشمي. ٢٠٠٦. *القواعد الأساسية للغة العربية*. مصر: مؤسسة المختار. ص، ١٥

الفلاخ، فينطق بالذي حصل منه الفعل مضموما.^٣ إن القواعد النحوية تُستخدم في كتابة اللغة العربية الفصحى. أما كتابة اللغة العربية العامية لا تحتاج إلى القواعد. وكتابة اللغة العربية الفصحى تستخدم في المنظم الرسمي.

٢- أهداف تدريس القواعد

يتوقع من طالب مرحلة التعليم العام أن يصل من دراسة القواعد النحوية إلى الأهداف التالية:^٤

- (١) معرفة موقع الكلمات من التركيب اللغوي في ضوء القواعد النحوية التي درسها، وضبطها ضبطاً سليماً، وفوق قواعد النحو والصرف.
- (٢) الاستخدام النحوي الصرفي فيما يقرأ ويكتب من كلمات وجمل وأساليب.
- (٣) استخدام المعاجم اللغوية في الكشف عن المعاني والدلالات.
- (٤) إقدار التلاميذ على محاكاة الأساليب الصحيحة، وجعل هذه المحاكاة مبنية على أساس مفهوم بدلا من أن تكون آلية محضنة.
- (٥) تنمية القدرة على دقة الملاحظة، الربط، وفهم العلاقات المختلفة بين التراكيب المتشابهة.
- (٦) إقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات، وتنظيمها في أذهانهم وتدريبهم على دقة التفكير، والتعليل، والاستنباط.

٣- النحو من ناحية التربية

أن النحو على الرغم مما جرى ويجري فيه من تعديل بالاضافة أو بالحذف، والتقديم أو التأخير، وإعادة التوزيع على الصفوف الدراسية لا يزال مشكلة رئيسية من مشكلات تعليم لغتنا العربية.

- (١) فقدان الدافع لتعليم النحو لدى التلاميذ
- (٢) اقسام هذا العلم بالتجريد و التعميم

^٣ حسن البنّا كامل. ٢٠٠٣. النحو للمبتدئين. إسكندرية. دار الإيمان، ص ١٥
^٤ إبراهيم محمود عطا. ٢٠٠١. دليل تدريس اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ص، ١١٠

- ٣) البون الشاسع بين هذا العلم وأساليب الحياة اليومية
٤) النظرة إلى النحو أنه على قواعد تعرف بها أواخر الكلمات اعرايها وبناءا.

٤- عدة أسس يمكن الاعتماد عليها في تدريس القواعد

- أما أسس التي تصير الاعتماد في تدريس القواعد وهي:^٥
- ١) الاتجاه في تعليم القواعد نحو الوظيفية، ونعنى نتخير من النحو ماله صلة وثيقة بالأساليب التي تواجه التلميذ في الحياة العامة أو التي يستخدمها
 - ٢) استغلال الدافعية لدى المتعلم ولاشك أن هذه الدافعية تساعد على تعلم القواعد، تفهمها و يمكن للمعلم هنا أن يجعل الدراسة في القواعد قائمة على حل المشكلات فالأخطاء التي يحدثها التلاميذ في كتابهم أو التي يخطعون فيها في قراءاتهم يمكن أن تكون مشكلات الدراسة مع التلاميذ
 - ٣) تدريس القواعد في إطار الأساليب التي في محيط المتعلم وفي دائرته، والتي تربطه بحياته، وفي قراءات التلميذ ألوان كثيرة تخدم هذه الغاية
 - ٤) البعد بالمنهج عن الترتيب التقليدي في معالجة مشكلات النحو وتخليصه من الشوائب التي لا تفيد التلاميذ ومن كثير من المصطلحات الفنية
 - ٥) الاهتمام بالمواقف التعليمي والوسائل المعينة وطريقة التدريس والجو المدرسي والنشاط السائد
 - ٦) الاهتمام بالممارسة وكثرة التدريب على الأساليب المتنوعة في هذا تثبيت للمعلومات وتحقيق للأهداف المرجوة.

٥- خطوات السير في درس القواعد النحوية

- الخطوات يمكن الإهداء بها عند تدريس القواعد النحوية وهي:^٦
- ١) يجب البدء بمشكلة: تعتبر دروس التعبير نقطة البداية للغت انظار التلاميذ إلى ما يقعون فيه من أخطاء وضرورة العناية بتصحيحها، ويكون ذلك في حصة

^٥ فتحى على بونس ومحمود كامل الناقه. ١٩٧٧. اساسيات تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة. ص، ٣٠٦-٣٠٨
^٦ محمود رشدي و مصطفى رسلان. ٢٠٠٠. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنثر. ص، ٢٠٥-٢٠٦

القواعد التالية. ويمكن للمعلم أن يخلق في حصة القواعد الموقف التعبيري الذي يرغبهم في دراسة القاعدة النحوية المطلوبة.

٢) معاونة التلميذ على حل المشكلة: بعد أن يدرك التلاميذ المشكلة ويأخذوا في السعي لحلها ينبغي على المعلم أن يعاونه على ادراك العلاقة بين حل المشكلة وقاعدة معينة في النحو وفي هذه الحالة ينبغي ألا بالناحية التعبيرية، أي بالعلاقة بين المعنى والأسلوب.

٣) الاهتمام بالتدريب والتطبيقات، فعلى المعلم أن يعنى عناية فائقة بالتدريبات العلمية على القاعدة بجميع نقاطها، فليست القواعد النحوية مجرد معلومات تفهم وتضاف إلى الذخيرة المعرفية، ولكنها وسيلة إلى استقامة اللسان على أساليب معينة، وأنماط من النطق خاصة، فإذا لم تؤخذ هذه الوسيلة مأخذ التدريب المتصل، والممارسة المتكررة، فلن يستقيم اللسان.

٤) العلاج الفردي: ينبغي على المعلم أن يركز على الصعوبات الفردية، وذلك عن طريق عمل بطاقة لكل تلميذ لتسجيل أخطائه، أو عن طريق الاختبارات، ويكشف أهم الأخطاء لدى التلاميذ أو يجعلها موضوعا للدراسة وللتدريبات المكثفة.

٥) المصطلحات: تأتي المصطلحات بعد أن يفهم التلاميذ التركيب وعلاقته بالمعنى، مع ملاحظة أنه ينبغي أن نتخلص من القداسة التي نخلعها على هذه المصطلحات، وفائدتها أنها تختصر كثيرا من الكلام في وصف الظاهرة.

٦- فاعل

فاعل هو المسند إليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه. نحو: فاز المجتهد.^٧ فاعل هو من نوع الاسم أو العامل يعمل عملا.

٧- المبتدأ والخبر

١. المبتدأ

^٧مصطفى الغلابيني. ٢٠١١. جامع الدروس العربية. لبنان: دار الكتب العلمية. ص، ١٦٤

المبتدأ: المبتدأ اسم مرفوع يقع في أول الجملة.

المبتدأ يأتي دائما في أول الجملة. غير أنه يجوز أن تدخل عليه لام مفتوحة تسمى (لام الإبتداء). كما يجوز أن يسبقه حرف نفي أو حرف استفهام. ولا تؤثر هذه الحروف على المبتدأ من حيث إعرابه. ^٨ أما شروط المبتدأ منها: اسم العالم، اسم ضمير، اسم اشارة، اسم موصول، اسم مقترنا با "ال"، اسم نكرة إضافة، اسم نكرة موصوفة، إذا سبق استفهام و مصدر مؤول من أن و الفعل.

٢. الخبر

الخبر: الخبر هو ما يكمل معنى المبتدأ (أي هو الجزء الذي ينتظم منه مع المبتدأ جملة مفيدة). ^٩ أما الخبر ثلاثة أنواع:

١) خبر المفرد

خبر المفرد موجود في ضمير هو، هما، هم، هي، هما، هن، أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنتما، أنتن، أنا و نحن.

نحو: أنا فطرية

١. خبر الجملة

خبر الجملة يكتون من جملة اسمية و جملة فعلية.

نحو: اللغة العربية مهمة في العالم.

: اللغة العربية تنور العالم.

٢. خبر شبه الجملة

خبر شبه الجملة يكتون من جار مجرور و ظرف م ظرف

نحو: الأستاذ أمام الفصل

نحو: الأستاذ في الفصل.

^٨فؤاد نعمة. قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهداية. ص، ٢٧

^٩فؤاد نعمة. نفس المراجع. سورابايا: الهداية. ص، ٣٠

٨- مفعول

هو اسم منصوب موجد بعد الفعل والفاعل.

تنقسم المفعول قسمين:

١. اسم ظاهر. نحو: ضربت زيدا

٢. اسم ضمير. نحو: ضربه (ضمير متصل)، اياه (ضمير منفصل).^{١٠}

٩- تمييز

هو اسم نكرة منصوب يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة. نحو: اشترت

درهما ذهباً.^{١١} يكون تمييزاً بعد الجملة التامة. إذا الجملة غير مسبوقه بالكلمة التامة

فلا يسمى بتمييز.

١٠- ظرف

هو اسم يدل على المكان أو الزمان.

ظرف الزمان هو اسم منصوب يدل على مكان. تنقسم ظرف مكان من

مبهم ومختص. مبهم هو ظرف يدل على المكان ليس المنوّن. حروف المبهم: أمام،

وراء، خلف، ثم، هنا، مع، هند، تحت، فوق. مختص هو ظرف يدل على المكان

المنوّن. (مسجد، مدرسة، مكتب، أسماء الجبل، بلدان وقرية).

ظرف الزمان هو اسم منصوب يدل على الزمان. حروف ظرف الزمان:

اليوم/يوم، ليل، بكرة، مساء، صباحاً، أبداً، وقتاً، حيناً، ساعة.^{١٢}

١١- لا (النفي)

هو الحرف ينفي الكلمة حتى الكلمة بعدها منفيًا.^{١٣} أما أحرف النفي هي لم،

لما: تجزمان فعلاً مضارعاً واحداً. لن: تنصب الفعل المضارع. وما ، إن، لا

ولات.^{١٤}

^{١٠} تميم الله. دون سنة. مفتاح المبتدئ. ص، ١٨

^{١١} فؤاد نعمة. قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهداية. ص، ٨٥

^{١٢} تميم الله. دون سنة. مفتاح المبتدئ. ص، ١٩-٢٠

^{١٣} Faisol. 2014. *Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aura Pustaka, hal 129

^{١٤} مصطفى الغلاييني. ٢٠١١. جامع الدروس العربية. لبنان: دار الكتب العلمية. ص، ١٩١

١٢- استثناء/مثنى

اسم منصوب يقع بعد أداة من أدوات الاستثناء ليخالف ما قبلها في الحكم. نحو: حضر الرجال إلا زيدا. أما أدوات الاستثناء هي إلا، غير، سوى، خلا، عدا وحاشا.

١٣- جار ومجرور

اسم مجرور يقع بعد حرف من حروف الجر. نحو: وصلت إلى الدار. أما علامات الجر هي الكسرة، الياء، اسماء تجر بالفتحة في المفرد وجمع التكسير. وأما حروف الجر هي من، إلى، عن، على، في، رب، الباء، الكاف، اللام، واو و تاء القسم، مذ، مند.

١٤- إضافة

مضاف إليه هو اسم أو ضمير ينسب إلى اسم سابق. نحو: زرت حديقة الأسماك. مضاف يكون عادة نكرة ويعرب بحسب موقعه في الجملة.

١٥- تابع

يكون الاسم أيضا منصوبا أو مرفوعا مجرورا إذا كان تابعا لاسم منصوب أو مرفوع أو مجرور. والتوابع (كما سبق شرحها بعد الاسم المرفوع) هي النعت، العطف، التوكيد و البدل.^{١٥}

ج. تعليم مهارة الكتابة

١- مفهوم مهارة الكتابة

فيبدأ تعليم اللغة بالجانب الصوتي ثم تأتي كيفية الكتابة بعد ذلك، مع ملاحظة أن الفروق بين البنية الصوتية للغة ونظام كتابتها يشكل صعوبات التدوين، ومن ثم ينبغي الإشارة إليها باعتبارها ظواهر خاصة بالكتابة لا باللغة.

^{١٥} فؤاد نعمة. قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهداية. ص، ٧٨-١٠٢

^{١٦} وتعليم اللغة أحد المشروع من علم اللغة. التعليم عملية اكتساب العلم التي تشمل باللغة.

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية المستقبلية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع- كلام-قراءة-كتابة).^{١٧} وتأتي الكتابة بعد القراءة لأن الكاتب يحتاج معرفة عن علم الكتابة حتى يستطيع أن يتكون الكتابة الجيدة، الكاتب يحتاج رأي العلماء لقوي رأي الكاتب ثم و يحتاج الكاتب معلومات التي تتعلق بالموضوع في كتابه.

مفهوم الكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم. و المعنى في الإصطلاح بجمع هذه الدلالات المتنوعة فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار/ والأحاسيس، والمشاعر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى به عليه.

فالكتابة إذن هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^{١٨} وبالكتابة، يستطيع الكاتب أن يعبر ما في قلبه وكل مشاعره. الكتابة هي تعبير القلب والفكر بلا صوت.

٢- طبيعة مهارة الكتابة

^{١٦} محمود فهمي حجازي. ١٩٧٣. علم اللغة العربية. الكويت: جامعة الكويت. ص، ٥٢-٥٣

^{١٧} نور هادي. ٢٠١١. تعليم المهارات اللغوية. مالنج: UIN-MALIKI.Press. ص، ١٠٥

^{١٨} أحمد فؤاد محمود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع. ص، ١٥٦

الكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية فهي تتضمن ثلاث مهارات أساسية:^{١٩}

(١) المادة اللغوية التي يراد به كتابتها وهي نتاج للفكر في تفاعله مع المخزون الثقافي والمذخور في الذاكرة ومع الوقائع العيانية والمحيط الخارجي

(٢) الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحو لأنها ضرورية للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، لأن النحو من شأنه أن يبحث في سبل بناء الجملة بناءً صحيحاً خالياً من لأخطاء ، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة ووسائل تصريفها ، وهذا ضروري لضبط الكلمة ضبطاً صحيحاً

(٣) الرسم الكتابي (الاملاء) إذ أن إتقان الرسم الكتابي ضرورة لأن الخطأ الإملائي يعيق فهم المكتوب ويؤدي إلى بطء القراءة ولا بد من ترويض الكاتب على صحة الكتابة الإملائية لا بتلقينه قواعد الإملاء فحسب بل بتدريبه العملي لتنمية حسّه الإملائي وتعوده على الكتابة الصحيحة بطول الممارسة وخضوعه للمراقبة المستمرة التي من شأنها أن توقظ لديه دقة الملاحظة وقوة الانتباه، وإتقان وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.

(٤) الخط، وإتقان الخط متصل بالمهارة الإملائية، فإذا كان الإملاء يعني الكتابة السليمة للكلمات ، فإن الخط ليس مجرد جمالي بل هو متمم لصحة الكتابة لأنه يوفر لها صفة الوضوح فضلاً عن الجمال الذي يجذب القارئ، فالخط الجميل يغري بالقراءة ويحدث أثراً نفسياً طيباً.

٣- أهمية مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجاته وغاياته،

^{١٩} محمد صالح الشنطي. ١٩٩٣. المهارات اللغوية. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع. ص، ٢٠٥-٢٠٦.

وإذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة والأزمنة العابرة والثقافات المختلفة، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني.

والكتابة وإن كانت مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال و التعبير عن النفس والفكر، فإنها مهمة أيضا في حجرة الدراسة حيث يتطلع الدارس للغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث ويقرأ. إن الكتابة أيضا وسيلة من وسائل تعلم اللغة. فهي تساعد الدارس على التقاط المفردات وتعرف التراكيب واستخدامها، كما أنها تسهم كثيرا في تعميق وتجويد مهارات اللغة الأخرى كالحديث والقراءة والاستماع أيضا باعتبار كتابة الإملاء نوعان من أنواع التدريب على الاستماع كما سنذكر في مكان آخر.^{٢٠} من ناحية الأخرى، أن الكتابة مهمة للإنسان. يعرف البشر التاريخ بالكتابة التي يكتبها علماء السابقة لارشاد على البشر بعده. مثلا، يعرف المسلمون نظام الإسلام بكتابة التي مكتوبة في القرآن وكتب الإسلام.

إبراز أهمية الكتابة فيما يلي: ^{٢١}

- (١) أنها جزء أساسي للمواطنة ، وشرط ضروري لنحو أمية المواطن.
- (٢) أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم.
- (٣) أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
- (٤) أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
- (٥) أنها أداة لحفظ التراث ونقله

^{٢٠}محمود كامل الناقة. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: المملكة العربية السعودية. ص، ٢٢٩-

٢٣٠.

^{٢١}أحمد فؤاد عليان، مرجع سابق، ص: ١٧٨-١٥٨

٦) أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق
 ٧) أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره. وهذا من رأي
 إبراهيم محمد عطا في الكتاب طريق تدريس اللغة العربية.

٤- أهداف مهارة الكتابة

عندما نتحدث عن الكتابة، فنحن نشير إلى التعبير التحريري بجميع ألوانه وأنشطته. وعندما نتحدث عن المهارات المساعدة على الكتابة، فنحن نشير إلى مهارات التهجي Spelling، وسلامات الترقيم Punctuation، و الخط Handwriting. يهدف تعليم الكتابة إلى تدريب التلاميذ على هذه المهارت، فسيطرتنا الكاملة على هذه القراءة بسهولة، وفهم لغتنا المكتوبة. ومن أهداف تعليم الكتابة أيضا، أن نساعد التلاميذ على فهم حقيقة بسيطة مؤداها: أن اكتسابهم للمهارات الكتابة ضروري للإتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم عندما يفهمون ان الهجاء الصحيح، أو وضع علامات الترقيم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، شئ مهم في حياتهم.^{٢٢} أما أهداف الكتابة ليربط العلوم أو الخبرات الكاتب.

٥- أنواع مهارة الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع وهي:

١- الكتابة الإجرائية العملية (الوظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها.

والخصائص العامة للكتابة الوظيفية:

١. أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال

^{٢٢} علي أحمد مذكور. ١٩٨٤. تدريس فنون اللغة العربية. سعودي: مكتبة الفلاح جامعة الملك سعود. ص، ٢٢٤-٢٢٥

٢. دلالات الألفاظ والصيغ فيها قاطعة، ولا تحتل التأويل

٣. أسلوبها علمي في الغالب خال من العبارات الموحية

٤. ليس لكتابها مهارة خاصة، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة

ومجالات كتابة إجرائية عملية: تلخيص الموضوعات، كتابة التقارير، كتابة الرسائل، إعداد الكلمات الإقتتاحية والختامية، كتابة المذكرات الشخصية، ملء الاستمارات، محاضر الاجتماعات، وكتابة البرقيات.

٢- الكتابة الإبداعية الفنية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هالنوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقرة في الوجدان، فهي تعبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الإبتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى آخر، ويراعى أن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة، والتي سقيت بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفصاحة، وارتوت من فيض النفاحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل هي ملكة فطرية تمنو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.

والخصائص العامة للكتابة الإبداعية الفنية:

١. تقوم على الإبتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي، والصور الجمالية المعبرة

والأسلوب المرحي

٢. تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في

القريحة

٣. تعتمد على الاطلاع والثقافة ومعناها الحياة، وتخضع للتغيير والتطور

ومجالات كتابة إبداعية فنية: مجال النثر ومجال الشعر. مجال النثر مثلاً: كتابة القصة والمسرحية، كتابة التراجم والسير، والخطابة.

٣- الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا النوع من أنواع الكتابة، هو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة. منها: فن كتابة المقالة، فن إعداد المحاضرة، فن التعليق، فن البحث، وفن إدارة الندوة. يحتاج الكاتب الفنون ليكتب لكي يكون الكتابة وسيمة.



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

١ - لمحة قسم تعليم اللغة العربية

يتبع قسم تعليم اللغة العربية إداريا كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ويقوم رسميا بقرار مدير الجامعة برقم: un.3/pp.00.9/1211/2014. وكان من قبل اتبعت إدارة هذا القسم كلية العلوم الإنسانية والثقافة بقرار مدير الجامعة برقم: un.3/pp.009/1331/2007 عن توظيف كلية العلوم الإنسانية والثقافة بإدارة قسم تعليم اللغة العربية.

يهدف قسم تعليم اللغة العربية إلى إنتاج المتخرجين الذين يتميزون بشخصية دينية تربوية يجدون اللغة العربية بمهاراتها كوسيلة التطور العلمي والديني والحضاري، ويتصفون بدقائق العلوم اللغوية نظريا وتطبيقيا لأجل تطوير كفاياتهم ومهاراتهم التربوية في مجال تعليم اللغة العربية مع الإمام بمناهجه وطرائقه البحثية كأداة الابتكار والإبداع في هذا المجال.

ويتميز قسم تعليم اللغة العربية بالوسائل والتسهيلات المتكاملة والمعلمين الممتازين المتخرجين من الجامعات الإندونيسية وخارجها، وكذلك يستقدم القسم المحاضرين الناطقين باللغة العربية لأجل تحقيق جودة العملية الدراسية، منهم من يأتي السعودية ومصر والسودان والمغرب.

٢- الرؤية والرسالة

الرؤية

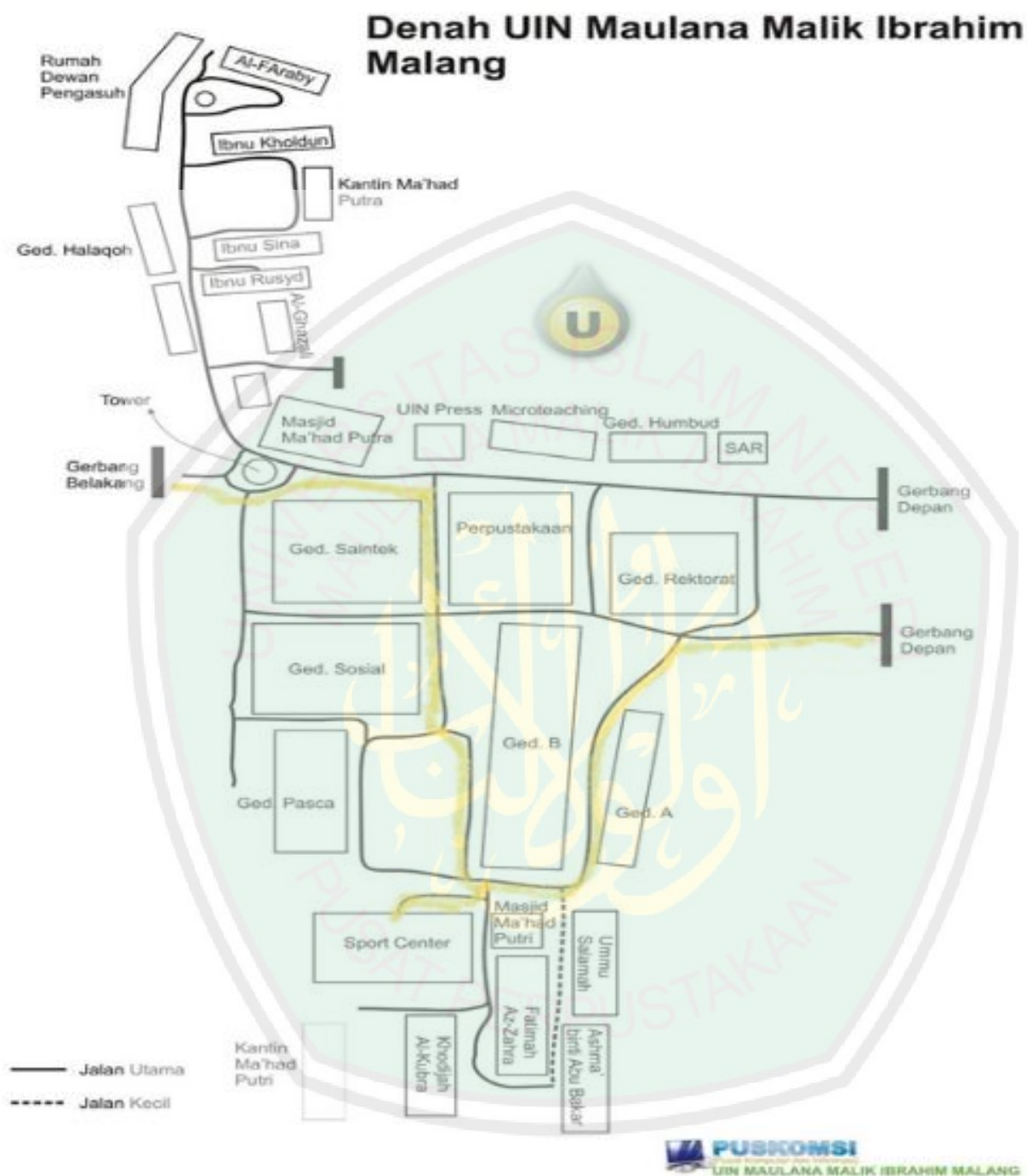
التميز في القيام بعملية الدراسة والتعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع لإنتاج المتخرجين المتخصصين في مجال تعليم اللغة العربية الذين يتصفون بقوة العقيدة الصحيحة وعمق الروحية وحسن الأخلاق وسعة العلوم والمعارف وتميز المهنة، وأصبح مركز تطوير العلوم والتكنولوجيا الإسلامي ومحركا تقدم المجتمع إلى المستوى المحلي والعالمي.

الرسالة

١. القيام بالتربية الممتازة لإنتاج معلم اللغة العربية في المدارس والمعاهد والمجتمع غير المدرسي.
٢. القيام بالبحث العلمي وخدمة المجتمع لأجل تطوير العلوم المتخصصة.
٣. القيام بالتعاون والمشاركة مع المستفيدين حول دول جنوب شرق آسيا (ASEAN) في ضوء الوظائف الثلاثة (Tri Dharma) للجامعة.

٣- الموقع الجغرافي

وقع قسم تعليم اللغة العربية داخل كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في شارع غجايانا رقم ٥٠ مالانج جاوى الشرقية إندونيسيا.



الصورة (١)

¹ <http://twicsy.com/i/vXcn2d> pukul 05. 46, 8 April 2015

ب. بيانات عن استخدام القواعد النحوية من خلال تعليم

مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية

١- المواد التعليمية في قسم تعليم اللغة العربية

تتعلم طلبة قسم تعليم اللغة العربية القواعد النحوية وتعليم مهارة الكتابة. تتعلم الطلبة النحو الأول حتى النحو الرابع. بديهة من مرفوعات الأسماء، منصوبات الأسماء، ومجرور الأسماء.

وتتعلم الطلبة مهارة الكتابة. بدأ من الكتابة الأولى، الكتابة الثانية، الكتابة الثالثة. أخذت الباحثة النحوية المعينة لقياس كفاءة الطلاب من كتابتهم. عيّنت الباحثة القواعد النحوية من ناحية المبتداء والخبر، فاعل، مفعول، تمييز، ظرف، لا (النفي)، استثناء، إضافة، جار ومجرور، تابع.

٢- تحليل كتابة الطلبة

كتابة الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية المستوى الرابع سنة ٢٠١٤-٢٠١٥

١. محمد عبيد (١١٥٠٠٤٨)

● التركيب فيه فاعل

١. يقع المطبخ خارج البيت. ٢. تطبخ أمي فيه. ٣. سكنت فيه. ٤. أشعر بفرح. ٥. أن أسكن فيه. ٦. أجلس أمامها. ٧. أحب. ٨. أن أشاهد أسمك كثيرة. ٩. أشاهدها. ١٠. زاد عدد الطلاب. ١١. الطلاب تخرجوا. ١٢. قد درسوا اللغة العربية. ١٣. قد أراد الطلاب أن يكونون.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي كبير. ٢. في البيت غرف كثيرة. ٣. منها غرفة الجلوس وغرفة الأكل. ٤. في غرفة الضيوف خمسة كرسي. ٥. هو خارج البيت. ٦. أمام البيت ملعب كبير. ٧. بيتي جنتي. ٨. قسم تعليم اللغة العربية قسما. ٩. الذي يعلم فيه.

- التركيب فيه مفعول
- ١. أشاهد أسمك كثيرة. ٢. أشاهدها. ٣. قد درسوا اللغة العربية. ٤. قد أراد الطلاب أن يكونون مدرسا.
- التركيب فيه تمييز
- ١. خمسة كرسي. ٢. الذي يعلم فيه كفاءة.
- ظرف (الزمان والمكان)
- ١. خارج البيت. ٢. ورأ البيت. ٣. أمام البيت. ٤. أمامها. ٥. بعد الدراسة. ٦. عند كل. ٧. قبل دخول.
- التركيب فيه لا (النفي)
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
- ١. في البيت. ٢. منها. ٣. في غرفة. ٤. فيه. ٥. بفرح. ٦. فيه. ٧. في المدرسة. ٨. في قسم تعليم اللغة. ٩. في تدريس. ١٠. عن معهد.
- التركيب فيه اضافة
- ١. وصف بيتي. ٢. بيتي. ٣. غرفة الجلوس. ٤. غرفة الأكل. ٥. غرفة الضيوف. ٦. جنتي. ٧. كل يوم. ٨. أسرتي. ٩. بركة السمك. ١٠. عدد الطلاب. ١١. قسم تعليم اللغة. ١٢. أكثر الطلاب. ٩. دخول الجامعة. ١٠. تدريس اللغة.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
- ١. وصف مجرد. ٢. غرف كثيرة. ٣. غرفة الجلوس وغرفة الضيوف. ٤. غرفة الأكل ومطبخ. ٥. الكرسي الجديدة. ٦. الغرفة الواسعة. ٧. ضيوف كثيرا. ٨. ملعب كبير. ٩. وصف نفسي. ١٠. أسمك كثيرة. ١١. اللغة العربية. ١٢. معهد ومدرسة. ١٣. مدرسة إسلامية.
- ٢. سنتيا فرمتا دوي (١٣١٥٠٠٠٩)

- التركيب فيه فاعل
 ١. احب بيتي . ٢. أشعر بسكنة . ٣. أشعر بأفرح . ٤. نظرت بيتي ليس واسع ولا كبير لكن سكنة.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
 ١. فيها واحد غرفة الضيوف واربعة غرفة النوم واحد مطعام واثنان حمام.
 ٢. بيتي تقع بين بستان وأمام بيتي هي البيت الكبير . ٣. بيتي تقع في مدينة فدنج . ٤. احب بيتي لأن في بيتي أشعر بسكنة . ٥. انا واختي عندنا واحد الغرفة لنوم . ٦. وغرفتي جنب غرفة اخي وغرفة الوالدان جنب مطعام . ٧. أشعر بأفرح نظرت بيتي ليس واسع ولا كبير لكن سكنة . ٨. المبنى الميقاتوات فيها تنقسم اربعة الكليات . ٩. هما كلية التربية وكلية العلم النفسى وكلية الشرعة وكلية الايچونومي . ١٠. كلية التربية تنقسم على اربعة الأقسام فيها قسم تعليم اللغة العربية وقسم تعليم الدين الاسلام وقسم تعليم روضة الاطفال وقسم تعليم الإبتدائية . ١١. وهذه المبنى تقع امام المبنى "ب".
- التركيب فيه مفعول
 ١. احب بيتي لأن في بيتي أشعر بسكنة.
- التركيب فيه تمييز
 ١. واربعة غرفة النوم . ٢. اربعة الكليات . ٣. كلية التربية تنقسم على أربعة الأقسام.
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
 ١. بيتي تقع بين بستان . ٢. وأمام بيتي هي البيت الكبير . ٣. انا واختي عندنا واحد الغرفة لنوم . ٤. وغرفتي جنب غرفة اخي . ٥. وغرفة الوالدان جنب مطعام . ٦. المبنى تقع امام المبنى "ب".
- التركيب فيه لا (النفي)

١. بيتي ليس واسع ولا كبير. ٢. نظرت بيتي ليس واسع ولا كبير لكن سكونة.

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه لا (النفى)

١. بيتي ليس واسع ولا كبير.

● التركيب فيه جار ومجرور

١. بيتي تقع في مدينة فدنج. في العام. ٢. في بيتي. ٣. أشعر بسكونة.

٤. في البيت. ٥. أشعر بأفروح. ٦. كلية التربية تنقسم على اربعة الأقسام.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. لونه احضار. ٣. واحد غرفة الضيوف. ٤. واربعة غرفة النوم.

٥. واحد مطعام. ٦. واثنان حمام. ٧. بيتي ليس واسع ولا كبير. ٨. بيتي

تقع بين بستان. ٩. وأمام بيتي هي البيت الكبير. ١٠. بيتي تقع في مدينة

فدنج. ١١. البيتي. ١٢. احب بيتي. ١٣. لأن في بيتي أشعر بسكونة.

١٤. أسرتي. ١٥. أبي. ١٦. أمي. ١٧. أختي. ١٨. أخي. ١٩. وغرفتي.

٢٠. غرفة اخي. ٢١. وغرفة الوالدان. ٢٢. نظرت بيتي. ٢٣. كلية التربية.

٢٤. وكلية العلم النفسى. ٢٥. وكلية الشرعة. ٢٦. وكلية الايچونومي.

٢٧. احدهما. ٢٨. كلية التربية تنقسم على اربعة الأقسام. ٢٩. قسم

تعليم اللغة العربية. ٣٠. وقسم تعليم الدين الاسلام. ٣١. وقسم تعليم

روضة الاطفال. ٣٢. وقسم تعليم الإبطيدائية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. واثنان حمام. ٣. فيها واحد غرفة الضيوف واربعة

غرفة النوم واحد. ٤. مطعام واثنان حمام. ٥. بيتي ليس واسع ولا كبير.

٦. بيتي تقع بين بستان وأمام بيتي هي البيت الكبير. ٧. وأمام بيتي هي

البيت الكبير. ٨. الوصف النفسى. أختي وأخي. ٩. انا واختي.

١٠. واحد الغرفة لنوم. ١١. وغرفتي جنب غرفة اخي وغرفة الوالدان
 جنب مطعم. ١٢. نظرت بيتي ليس واسع ولا كبير. ١٣. بيتي ليس واسع
 ولا كبير لكن سكنة. ١٤. المبنى الميقات. ١٥. وكلية العلم النفسى. ١٦.
 وكلية العلم النفسى. ١٧. كلية التربية وكلية الشرعة. ١٩. فيها قسم تعليم
 اللغة العربية. ٢٠. قسم تعليم الدين الاسلام وقسم تعليم روضة الاطفال.

٣. ريزا أوليا (١٣١٥٠٠٢٣)

- التركيب فيه فاعل
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
- ١. في بيتي هناك غرفة النوم. ٢. في بيتي هناك غرفة النوم والحديقة. ٣.
 هناك بعض الطلاب من قسم تعليم اللغة العربية لا يريد إذا قسمهم يجعل
 كلية التربية.
- التركيب فيه مفعول
- التركيب فيه تمييز
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
- التركيب فيه لا (النفى)
- ١. من قسم تعليم اللغة العربية لا يريد إذا قسمهم يجعل كلية التربية.
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
- ١. في جاكرتا. ٢. وفي بيتي. ٣. في جامعة. ٤. في سنة ٢٠١٤. ٥. قسم في
 كلية التربية. ٦. وفي سنة ٢٠١٣. ٧. قسم في كلية الإنسانية. ٨. في
 الوقت. ٩. من قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. في كلية الإنسانية.
- التركيب فيه اضافة
- ١. في بيتي. ٢. هناك غرفة النوم. ٣. مصباح البيتي. ٤. لونه. ٥. جوالي.
 ٦. غرفة النوم. ٧. ثمانها غال. ٨. أبي. ٩. وفي بيتي. ١٠. قسم تعليم اللغة

العربية. ١١. قسم في كلية التربية. ١٢. قسم التعليم اللغة العربية.
 ١٣. قسم في كلية الإنسانية. ١٤. من قسم تعليم اللغة العربية.
 ١٥. قسمهم. ١٦. يجعل كلية التربية. ١٧. قسم اللغة العربية. ١٨. في كلية
 الإنسانية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. الوصف النفسى. ٢. المطبخ والحديقة نظيف. ٣.
 المطبخ والحديقة نظيف. ٤. قسم تعليم اللغة العربية. ٥. قسم التعليم
 اللغة العربية.

٤. فيلِّي قرّة أعيون (١٣١٥٠٠٥٤)

● التركيب فيه فاعل

١. هو احدى من أقسام. ٢. أشعر بالسعادة. ٣. أنا أحب جدا.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي في سولاوسي الشاملة. ٢. بيتي لونة أخضر. ٣. بيتي من ثلاث
غراف للنوم. ٤. هناك غرفة لنشاهد التلفاز. ٥. بيتي جنتي. ٦. هو
احدى من أقسام. ٧. بيتي جميلة وكبيرة. ٨. أمام بيتي كثيرة من أشجار.
 ٩. أشعر بالسعادة. ١٠. أنا في بيتي. ١١. أنا أحب جدا. ١٢. رئيسة هذا
 القسم يعنى الأستاذة مملوعة الحسنة. ١٣. هناك ليس الإدارة لقسم تعليم
 اللغة فقط.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. ثلاث غراف.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

● التركيب فيه لا (النفي)

١. هناك ليس الإدارة لقسم تعليم اللغة فقط.

- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار مجرور
 ١. في سولاوسي. في مدينة كوتاموباغو. ٢. للنوم. ٣. من ثلاث غراف.
 ٤. من أقسام. ٥. في هو احدى من أقسام. ٦. في جامعة. ٧. في بيتي.
 ٨. بمالانج. ٩. في كلية علوم التربية. ١٠. لقسم تعليم. ١١. في كلية علوم التربية. ١٢. لقسم.
- التركيب فيه اضافة
 ١. بيتي. ٢. غرفة الجلوس. ٣. جنتي. ٤. قسم تعليم اللغة. ٥. كلية علوم التربية والتعليم. ٦. تعليم اللغة.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
 ١. سولاوسي الشاملة. ٢. غرفة الجلوس والمطبخ. ٣. الوصف المجرد.
 ٤. اللغة العربية. ٥. جميلة وكبيرة. ٦. أبي وأمي. ٧. أختان صغيرة.
 ٨. الوصف النفسى. ٩. كلية علوم التربية. ١٠. علوم التربية والتعليم.
 ١١. الأستاذة مملوغة الحسنة والأستاذ مبالغ. ١٢. الإدارة العامة. ١٣. علوم التربية والتعليم. ١٤. هناك ليس الإدارة لقسم تعليم اللغة فقط ولكن هناك أيضا الإدارات لأقسام في كلية علوم التربية و التعليم.
 ٥. مفتاح الحنين (١٣١٥٠٠٥٥)
- التركيب فيه فاعل
 ١. وجد البستان أمامه. ٢. أنا وأسرتي نناظفه كل يوم. ٣. ولدها يدرس خارج وبعيد عن البيتي.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
 ١. بيتي جنتي. ٢. بيتي كبير ونظيف و محبوبة. ٣. أنا وأسرتي نناظفه كل يوم. ٤. فيه تتكون من غرفان اثنان وغرفة للراحة وحمامان اثنان ومائدة وغيره. ٥. فيه تتكون من الكراسي سبعة ابواب وخمس نوافذ. ٦. الإدارة

العامة في قسم تعليم اللغة العربية. ٧. ورئيس القسم هو الأستاذ مبالغ الماجستير. ٨. كاتبة القسم هي الأستاذة مملؤة الحسنة. ٩. والنظام في تعليم اللغة العربية في الإمتحان بالظبت.

● التركيب فيه مفعول

١. أنا وأسرتي نناظفه كل يوم. ٢. لا يجوز ان يستأمل النأل. ٣. ويستأمل حمار. ٤. ويستأمل جنيس.

● التركيب فيه تمييز

١. سبعة ابواب. ٢. وخمس نوافذ. ٣. وثلاث اسرار.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. وجد البستان أمامه. ٢. في بيتي الآن الذي يسكنان امي وابي. ٣. ولدهما يدرس خارج وبعيد عن البيتي.

● التركيب فيه لا (النفي)

١. لا يجوز ان يستأمل النأل.

● التركيب فيه استثناء

١. ويستأمل حمار غير أبيض ويستأمل جنيس.

● التركيب فيه جار مجرور

١. من غرفان اثنان. ٢. وغرفة للراحة. ٣. في بيتي. ٤. ولدهما يدرس

خارج وبعيد عن البيتي. ٥. في الشارع. ٦. في سيدوأرجوا. ٧. من

الكراسي. ٨. وغرفة للراحة. ٩. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. للقسم

تعليم اللغة العربية. ١١. في كلية تربية. ١٢. في مبنى ميكواوي.

١٣. بالظبت. ١٤. في تعليم اللغة العربية. ١٥. في الإمتحان.

١٦. بالظبت. ١٧. للطلاب الأخر.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي .٢. جنتي .٣. بيتي كبير .٤. أنا وأسرتي نناظفه كل يوم .٥. وكان
البيتي .٦. امي .٧. واب .٨. في بيتي .٩. ولدهما .١٠. خارج وبعيد عن
البيتي .١١. البيتي .١٢. وقع البيتي .١٣. ومكان الصلاة .١٤. في قسم
 تعليم اللغة العربية .١٥. للقسم تعليم اللغة العربية .١٦. في كلية تربية .
 ١٧. ورئيس القسم .١٨. كاتبة القسم .١٩. في تعليم اللغة العربية .٢٠.
 لأنه قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف النفسي .٢. بيتي كبير ونظيف و محبوبة .٣. بيتي كبير ونظيف
 و محبوبة .٤. أنا وأسرتي نناظفه كل يوم .٥. من غرفان اثنان .٦. وغرفة
 للراحة وحمامان اثنان ومائدة وغيره .٧. حمامان اثنان .٨. امي وابي .
 ٩. الوصف المجرد .١٠. سبعة ابواب وخمس نوافذ وثلاث اسرار .
 ١١. وحمامان اثنان .١٢. الإدارة العامة .١٣. في قسم تعليم اللغة العربية .
 ١٤. للقسم تعليم اللغة العربية .١٥. في تعليم اللغة العربية .١٦. لا يجوز
 ان يستأمل النأل ويستأمل حمار غير ابيض ويستأمل جنيس .١٧. لأنه
 قسم تعليم اللغة العربية ولا بد أن تجد اسوة الحسنة للطلاب الأخر .١٨ .
 لأنه قسم تعليم اللغة العربية ولا بد أن تجد اسوة الحسنة للطلاب الأخر .
 ١٩. اسوة الحسنة .٢٠. الطلاب والطالبات .

٦. سوراتي نغسية (١٣١٥٠٠٥٦)

● التركيب فيه فاعل

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. لي بيت واحد وهو يقع في بانوانجي .٢. هناك أربعة أشخاص الذي
 يسكن فيه .٣. بجانب ذلك، فيه مطبخ ومطعم وأربع غرف وتلفاز وغير
 ذلك .٤. لونه أبيض .٥. السقف لونه أسمر .٦. نستحيم بالماء من البئر .
 ٧. في المطبخ مطعم وحضروات وفواكه وصحن كثير وغيرها .٨. (هذا)

النوع من وصف مجرد). ٩. بيتي نظيف وهواءه نقي لأن ب جانبه الأزهر كثيرة. ١٠. أحبه كثيرا. ١١. في الحقيقة ليس بيتي كبيرا لكن صغيرا. ١٢. وحينما في الليل ظلم قليل وبارد جدا. ١٣. (هذا النوع من وصف نفسي). ١٤. في هذه الجامعة ست كليات منها كلية علوم التربية والتعليم. ١٥. وهذه الكلية تقع في مبنى مغاوتي. ١٦. هذه الكلية تتكون من أربعة الشعبات. ١٧. كل الشعبة ادارة. وإدارة قسم تعليم اللغة العربية تقع في البلاط الثاني. ١٨. ويسكن في هذه الإدارة ثلاثة أشخاص. ١٩. هم الذين ينتهين المشكلات في قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه مفعول

١. أحبه كثيرا.

● التركيب فيه تمييز

١. هناك أربعة أشخاص. ٢. وأربع غرف وتلفاز. ٣. من أربعة الشعبات.

٤. في هذه الإدارة ثلاثة أشخاص.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. بجانب ذلك. ٢. يقع الحمام وراء البيت.

● التركيب فيه لا (النفي)

١. ليس بيتي كبيرا لكن صغيرا.

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. لي بيت. ٢. في بانينوانجي. ٣. بجانب ذلك. ٤. فيه مطبخ ومطعم.

٥. بالماء. ٦. من البئر. ٧. في المطبخ مطعم. ٩. من وصف مجرد.

١٠. بجانبه الأزهر كثيرة. ١١. في الحقيقة. ١٢. في الليل ظلم قليل. ١٣.

من وصف نفسي. ١٤. في هذه الجامعة. ١٥. في مبنى مغاوتي. ١٦. من

أربعة الشعبات. ١٧. في البلاط الثاني. ١٨. ويسكن في هذه الإدارة.
١٩. في قسم تعليم اللغة العربية. ٢٠. المزايا اعتماد على الطلاب أيضا.

● التركيب فيه اضافة

١. لونه أبيض. ٢. لونه أسمر. ٣. بيتي نظيف. ٤. كلية علوم التربية والتعليم. ٥. قسم تعليم اللغة العربية. ٦. وإدارة قسم تعليم اللغة العربية. ٧. في قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. لي بيت واحد. ٢. فيه مطبخ ومطعم. ٣. في المطبخ مطعم وحضروات. ٤. من وصف مجرد. ٥. بيتي نظيف وهواءه نقي. ٦. في الليل ظلم قليل. ٧. من وصف نفسي. ٨. الإدارة العامة. ٩. كلية علوم التربية والتعليم. ٩. قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. قسم تعليم اللغة العربية. ١١. في البلاط الثاني. ١٢. في هذه الإدارة. ١٣. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٤. هناك النقائص و المزايا. ١٥. ليس بيتي كبيرا لكن صغيرا. ٧. نبيلة الإستبشارة (١٣١٥٠٠٨٤)

● التركيب فيه فاعل

١. أشعر فرحا. ٢. اسكن في البيتي. ٣. ان نجتمع مع اعضاء الأسرة. ٤. نضحك معا كل يوم. ٥. نستطيع ان نستعير الكتب هناك.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي صغيرة. ٢. لها بابان اثنان في الأمام في الورا. ٣. هناك أربعة نوافذ كان في البيتي غرفتان اثنان. ٤. أما في الورا كان مطبخ فيه ملعقة صحن فنجان جنيبة المطبخ هو الحمام. ٥. نستمرالي أمام البيتي بستان فيه أزهار كثيرة ومتنوعة لونها أحمر، صفراء وغير ذلك. ٦. بيتي صغيرة و لكن نظيفة. ٧. أشعر فرحا اسكن في البيتي لأنستطيع ان نجتمع مع اعضاء الأسرة. ٧. ادارة الكليات التربية و التعليم ادارة الكليات التربية والتعليم

هي مركز الإعلام لطلاب من قسم تعليم اللغة العربية. ٨. فيها المدير القسم واعضائها. ٩. عندما نزر فيها وجب علينا استعمالا الثوب الجديد وخدءاء.

● التركيب فيه مفعول

١. أشعر فرحا. ٢. نستطيع ان نستعير الكتب هناك.

● التركيب فيه تمييز

١. هناك أربعة نوافد.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. لها بابان اثنان في الأمام. ٢. في الورا. ٣. أما في الورا كان مطبخ.

٤. أمام البيتي. ٥. فيه ملعقة صحن فنجان جنيبة المطبخ هو الحمام.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. عن البيتي. ٢. في الأمام. ٣. في الورا. ٤. في البيتي. ٥. في الورا.

٦. عن البيتي. ٧. اسكن في البيتي. ٨. مع أعضاء الأسرة. ٩. لحفظ صحة

البدنة بيئة. ١٠. من قسم تعليم اللغة العربية. ١١. في المبنى الكليات.

١٢. لتعليم و التربية.

● التركيب فيه اضافة

١. عن البيتي. ٢. بيتي صغيرة. ٣. في البيتي غرفتان اثنان. ٤. أمام البيتي

بستان. ٥. لوها أحمر. ٦. عن البيتي. ٧. بيتي صغيرة. ٨. في البيتي. ٩. مع

أعضاء الأسرة. ١٠. لحفظ صحة البدنة. ١١. ادارة الكليات التربية و

التعليم. ١٢. ادارة الكليات التربية والتعليم. ١٣. مركز الإعلام. ١٤.

من قسم تعليم اللغة العربية. ١٥. فيها المدير القسم واعضائها. ١٦. في

المبنى الكليات. ١٧. كلية المكتبة.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. وصف المجرّد ٢. بابان اثنان. ٣. غرفتان اثنان. ٤. فيه أزهار كثيرة ومتنوعة. ٥. لونها أحمر، صفراء وغير ذلك. ٦. وصف النفسى. ٧. بيتي صغيرة و لكن نظيفة. ٨. الكليات التربية و التعليم. ٩. ادارة الكليات التربية والتعليم. ١٠. من قسم تعليم اللغة العربية. ١١. ووجب علينا استعمالا الثوب الجديد و خداء. ١٢. لتعليم و التربية.

٨. إيلاً رزقي زكية (١٣١٥٠٠٨٥)

- التركيب فيه فاعل

١. احب ان اسكن في البيت كثيرا. ٢. نستطيع أن ننظر مناظر جميلة.
٣. قد انتقل قسم التعليم اللغة العربية إلى كلية التربية والتدريس.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. لكل غرف النوم تلفاز ومروحة واحدة، و سرير واحد. ٢. أمام البيت رفّ النّعل. ٣. لدي بيت كبير وجميل. ٤. احب ان اسكن في البيت كثيرا. ٥. الإدار العامة في السنة ٢٠١٤ قد انتقل قسم التعليم اللغة العربية إلى كلية التربية والتدريس. ٦. والآن يقع الإدارة العامة في الطبقة الثانية للمبنى الكلية التربية والتدريس. ٧. للإدارة العامة نظام جديد. ٨. على كل الطلاب أن يستعمل الخداء قبل ما دخلتها.

- التركيب فيه مفعول

١. نستطيع أن ننظر مناظر جميلة حول البيت. ٢. على كل الطلاب أن يستعمل الخداء.

- التركيب فيه تمييز

١. للبيت ثلاث غرف النوم.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام البيت رفّ النّعل. ٢. نستطيع أن ننظر مناظر جميلة حول البيت.

- التركيب فيه لا (النفي)
 ١. للبيت ثلاث غرف النوم حمام واحد ليس في البيت حديقة. ٢. ليس للبيت حديقة.
 - التركيب فيه استثناء
 - التركيب فيه جار ومجرور
 ١. في القرية. ٢. في البيت حديقة. ٣. اسكن في البيت . ٤. إلى كلية التربية والتدريس. ٥. في الطبقة الثانية. ٦. للمبنى الكلية التربية والتدريس. ٧. للإدارة العامة نظام جديد. ٨. على كل الطلاب.
 - التركيب فيه اضافة
 ١. بيتي. ٢. وقع بيتي. ٣. غرف النوم. ٤. في البيت حديقة. ٥. لكل غرف النوم. ٦. رفّ التعل. ٧. قسم التعليم اللغة العربية. ٨. إلى كلية التربية والتدريس. ٩. للمبنى الكلية التربية والتدريس.
 - التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
 ١. الوصف المجرد. ٢. ثلاث غرف النوم حمام واحد. ٣. لكل غرف النوم تلفاز ومروحة واحدة. ٤. الوصف النفسى. ٥. لدي بيت كبير وجميل. ٦. أن نظر مناظر جميلة. ٧. الإدار العامة. ٨. قسم التعليم اللغة العربية . ٩. إلى كلية التربية والتدريس. ١٠. الإدارة العامة. ١١. في الطبقة الثانية. ١٢. للمبنى الكلية التربية والتدريس. ١٣. للإدارة العامة. ١٤. نظام جديد.
 ٩. أحمد مظفر (١٣١٥٠١١٢)
 - التركيب فيه فاعل
 ١. أظن بيتي يكفي هكذا.
 - التركيب فيه المبتدأ والخبر
 ١. أظن بيتي يكفي هكذا. ٢. فيه ثلاثة غراف. ٣. وفي كل غرفة باب وغرفة الغسل وسرير واحد ومصباح واحد للغرفة وواحد لغرفة الغسل

ومكتبة ومقعدة ونافذة. ٤. في بيتي غرفة الجلوس، غرفة الأسرة، خاصا لأسرتي والمطبخ والدراسة وبابان. ٥. في غرفة الجلوس وبابان في المطبخ. ٦. عندي بيت كبيرة متوسعة جدا. ٧. فيه غرفة جميلة. ٨. المصباح ينور في الليل بنوره. ٩. غراف منظمة جدا. ١٠. فيه هابت الرابع من نافذة التي تقرب شجارة. ١١. المطبخ الواسع في انعام متنوعة. ١٢. هذا بيتي وجنتي جميلة. ١٣. التقرير عن الإدارة في قسم تعليم اللغة.

- التركيب فيه مفعول
- تمييز

١. فيه ثلاثة غراف

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. في الساعة ٠٨,٣٠ الإثنين صباحا.

- التركيب فيه لا (النفى)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. وفي كل غرفة باب وغرفة الغسل وسرير واحد. ٢. للغرفة وواحد. ٣. لغرفة الغسل. ٤. في بيتي غرفة الجلوس. ٥. في غرفة الجلوس وبابان في المطبخ. ٦. في الليل. ٧. بنوره. ٨. من نافذة. ٩. في النهار تسعر البردة. ١٠. في الليل عميقة. ١١. في البردة. ١٢. في انعام متنوعة. ١٣. عن الإدارة. ١٤. في قسم تعليم اللغة. ١٥. في الساعة ٠٨,٣٠ الإثنين صباحا.

- التركيب فيه اضافة

١. وفي كل غرفة باب. ٢. وغرفة الغسل. ٣. لغرفة الغسل. ٤. في بيتي. ٥. غرفة الجلوس. ٦. غرفة الأسرة. ٧. لأسرتي. ٨. في غرفة الجلوس.

٩. عندي بيت ١٠٠. بنوره. ١١. هذا بيتي وجنتي جميلة. ١٢. في قسم تعليم اللغة.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. كل غرفة باب وغرفة الغسل. ٢. وسرير واحد. ٣. ومصباح واحد.
٤. لغرفة الغسل ومكتبة. ٥. في غرفة الجلوس وبابان في المطبخ. ٦. وصف المجرد.
٧. وصف النفسى. ٨. بيت كبيرة متوسعة. ٩. فيه غرفة جميلة.
١٠. لو في النهار تسعر البردة ولكن لو في الليل عميقة في البردة.
١١. المطبخ الواسع. ١٢. هذا بيتي وجنتي جميلة.

١٠. ستي راملة (١٣٨٠١٣٨)

● التركيب فيه فاعل

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. اسمي ستي راملة. ٢. عندي بيت وقعت بيتي في الشارع سوهارطا.
٣. فيها ثلاث غرف النوم. ٤. وفيها أمي، أبي، أخي، وأختي. ٥. بيتي قريب من المدينة. ٦. الجدار بيتي لونه أبيض. ٧. وفيها أدوات البيت مثل الخزانة والكراسى. ٧. اسمي راملة. ٨. عندي بيت. ٩. بيتي كثير من الغرف. ١٠. غرفة نومي كبير جدا. ١١. فيها السرير والخزانة والتلفزيون.
١٢. الحديقة في بيتي الواسعة. ١٣. فيها بركة السمك والزهرة.
١٤. والحديقة في بيتي الجميلة فيها المطبخ الكبير. ١٥. والأدوات في بيتي كثيرة. ١٦. التدريس في قسم التعليم اللغة العربية تتكون من أربع المهارات. ١٧. منها المهارة الكتابة والمهارة القراءة والمهارة الكلام والمهارة الاستماع. ١٨. والإدارة العامة في قسم التعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. ثلاث غرف النوم. ٢. من أربع المهارات.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
- التركيب فيه لا (النفي)
- التركيب فيه استثناء
- جار ومجرور

١. في الشارع سوهارطا. ٢. فيها ثلاث غرف النوم. ٣. وفيها أمي، أبي.
 ٤. بيتي قريب من المدينة. ٥. وفيها أدوات البيت. ٦. بيتي كثير من الغرف.
 ٧. فيها السرير والخزانة. ٨. الحديقة في بيتي الواسعة. ٩. فيها بركة السمك.
 ١٠. في بيتي. ١١. فيها المطبخ. ١٢. في بيتي كثيرة. ١٣. التدريس في قسم
 التعليم اللغة العربية. ١٤. من أربع المهارات. ١٥. منها المهارة الكتابة.
 ١٦. والإدارة العامة في قسم التعليم اللغة العربية. ١٧. فيها المدرسين.

- التركيب فيه اضافة

١. اسمي. ٢. عندي. ٣. بيتي في الشارع سوهارطا. ٤. غرف
 النوم. ٥. وغرفة الجلوس. ٦. أمي. ٧. أبي. ٨. أخي. ٩. وأختي. ١٠. بيتي
 قريب من المدينة. ١١. الجدار بيتي. ١٢. لونه. ١٣. اسمي راملة.
 ١٤. عندي بيت. ١٥. بيتي كثير من الغرف. ١٦. وهي غرفة النوم. ١٧.
 غرفة الجلوس. ١٨. غرفة الأكل. ١٩. غرفة الراحة. ٢٠. غرفة نومي.
 ٢١. في بيتي. ٢٢. غرفة البركة. ٢٣. والحديقة في بيتي. ٢٤. والأدوات في
 بيتي. ٢٥. في قسم التعليم اللغة العربية. ٢٦. المهارة الكتابة. ٢٧. المهارة
 القراءة. ٢٨. والمهارة الكلام. ٢٩. والمهارة الاستماع. ٣٠. في قسم التعليم
 اللغة العربية.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. ثلاث غرف النوم والمطبخ. ٣. أخي وأختي.
 ٤. الخزانة والكراسي. ٥. الوصف النفسي. ٥. بيتي كثير. ٦. غرفة الراحة
 والحمام. ٧. الخزانة والتلفزيون. ٨. في بيتي الواسعة. ٩. الزهرة والأشجار.

١٠. والحديقة في بيتي الجميلة. ١١. المطبخ الكبير. ١٢. في قسم التعليم

اللغة العربية. ١٣. والإدارة العامة. ١٤. في قسم التعليم اللغة العربية.

١١. رزقا يونياستي (١٣١٥٠١٤٠)

● التركيب فيه فاعل

١. بملؤ بالحضرات.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي لونه اخضر بعد بيدل بلون أسمر الان. ٢. توجد من طبقتين.

٣. بملؤ بالحضرات. ٤. رقمه الان النمرة عشرة. ٥. عنوانه في باليكفان

الشارع فينيكاك. ٥. صباحا مبكرا في عشرين من شهر الابريل الفين و

خمسة عشر سنة يخبر أن ادارة اللغة كلية التربية في قسم تعليم اللغة

العربية يملؤ بالطلاب. ٦. أنها الطلاب من قسم تعليم اللغة العربية كلهم

موصلات التطبيق التعليم الى التيلاند. ٧. وهذا الخبر فتعجبهم حتى

يطالبون صحيح الخبر الى مدير مبشرا.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. ليس احدى وسبعين قيله. ٢. في عشرين من شهر الابريل الفين و

خمسة عشر سنة.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. صباحا مبكرا في عشرين من شهر الابريل. ٢. خمسة عشر سنة. ٣.

بيتى لونه اخضر بعد بيدل بلون أسمر الان.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. توجد من طبقتين. ٢. يملؤ بالخضروات. ٣. في باليكفافان الشارع فينيكاك. ٤. في عشرين. ٥. من شهر الابريل الفين و خمسة عشر سنة. ٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ٧. من مدير قسم التعليم اللغة العربية. ٨. من قسم تعليم اللغة العربية كلهم موصلات التطبيق التعليم. ٩. الى التيلاند. ١٠. الى مدير مبشرا. ١١. من الخبر أخبركم.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي لونه اخضر بعد بيدل بلون أسمر الان. ٢. ليس احدى وسبعين قيله. ٣. عنوانه في باليكفافان الشارع فينيكاك. ٤. كلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية يملؤ بالطلاب. ٥. به الأخبار من مدير. ٦. قسم التعليم اللغة العربية يخبر قولاً. ٧. من قسم تعليم اللغة العربية. ٨. لهم. ٩. موصلات التطبيق التعليم الى التيلاند. ١٠. أخبركم. ١١. أخبركم.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف الجرد. ٢. النمرة عشرة. ٣. الوصف النفسى. ٤. الخبر سعيد. ٥. من شهر الابريل الفين و خمسة عشر سنة. ٦. أن ادارة اللغة كلية التربية. ٧. في قسم تعليم اللغة العربية يملؤ بالطلاب. ٨. من مدير قسم التعليم اللغة العربية يخبر قولاً. ٩. من قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. موصلات التطبيق التعليم الى التيلاند. ١١. وهذا الخبر فتعجبهم حتى يطالبون صحيح الخبر الى مدير مبشرا.

١٢. لندي ج ف د (١٣١٥٠١٤١)

● التركيب فيه فاعل

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. في يوم الأربعاء في الساعة السمنة حتى الساعة الرابعة عشرة عن المهارة يعني مهارة الكلام مهارة استماع مهارة كتابة ومهارة القراءة يبدء مرحلة الدراسة السانوية الحكومية. ٢. المهارة الكلام في معهد. ٣. المهارة استمع في

معملٌ و المهارة كتابة و قراءة يسكون في معهد انسانية. ٤. المهارة الكلام
والمهارة استمع في ساعة السمنية حتى الساعة واحدة عشرة. ٥. و المهارة
استمع و قراءة في الساعة الثلاثة عشرة حتى الساعة الرابعة عشرة.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تميز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في يوم الأربعاء. ٢. في الساعة. ٣. عن المهارة. ٤. في معهد. ٥. في معمل.

٦. في معهد انسانية. ٧. في ساعة. ٨. في الساعة الثلاثة.

● التركيب فيه اضافة

١. مهارة الكلام. ٢. مهارة استماع. ٣. مهارة كتابة. ٤. ومهارة القراءة.

٥. مرحلة الدراسة السانوية الحكومية. ٦. المهارة الكلام في معهد. ٧. المهارة

استمع. ٨. المهارة كتابة. ٩. في معهد انسانية. ١٠. المهارة الكلام.

١١. والمهارة استمع. ١٢. في ساعة السمنية. ١٣. المهارة استمع.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. الوصف النفس. ٣. في الساعة السمنية. ٤. الساعة

الرابعة عشرة. ٥. مرحلة الدراسة السانوية الحكومية. ٦. المهارة الكلام. ٧. في

معملٌ و المهارة كتابة و قراءة. ٨. المهارة الكلام. ٩. في ساعة السمنية.

١٠. الساعة واحدة عشرة. ١١. استمع وقراءة. ١٢. في الساعة الثلاثة

عشرة. ١٣. الساعة الرابعة عشرة.

١٣. حاروم إمتيحانك (١٣١٥٠١٥٤)

● التركيب فيه فاعل

١. عائلي يذهبون هناك للإغتسال. ٢. عسى الله أن يجعل عائلتك
سكينة ومودة ورحمة. ٣. سأبين لكم عن الإدارة العلمية.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
 ١. بيتي جنتي. ٢. بيتي في لوماجانج. ٣. هناك الساحة والأشجار. ٤.
جانب البيتي مصلى. ٥. ورأ البيتي نهر. ٦. وفي كل يوم عائلي يذهبون
هناك للإغتسال. ٧. أنا ذكرت أن بيتي جنتي. ٨. جميع الناس يشعرون
بالفرح كلها يذهبون إليه. ٩. بيتك جنتك. ١٠. عسى الله أن يجعل
عائلتك سكينة ومودة ورحمة. ١١. أنا طالبة من قسم تعليم اللغة العربية.
١٢. سأبين لكم عن الإدارة العلمية. ١٣. في قسم تعليم اللغة العربية
ادارته انتظاما بطيب.
 - التركيب فيه مفعول
 ١. ليقراً القرآن. ٢. عسى الله أن يجعل عائلتك سكينة ومودة ورحمة. ٣.
سأبين لكم عن الإدارة العلمية.
 - التركيب فيه تمييز
 ١. واربع نافذات. ٢. خمس كراسي. ٣. عسى الله أن يجعل عائلتك
سكينة ومودة ورحمة.
 - التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
 ١. جانب البيتي. ٢. ورأ البيتي.
 - التركيب فيه لا (النفي)
 - التركيب فيه استثناء
 - التركيب فيه جار ومجرور
 ١. بيتي في لوماجانج. ٢. فيه. ٣. عائلي يذهبون هناك للإغتسال. ٤.
وفي كل يوم. ٥. جميع الناس يشعرون بالفرح. ٦. إليه. ٧. لي. ٨. من

قسم تعليم اللغة العربية. ٩. عن الإدارة العلمية. ١٠. في قسم تعليم اللغة. ١١. بطيب.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. جنتي. ٣. بيتي في لوماجانج. ٤. جانب البيتي. ٥. مكان الصلاة. ٦. وفيه باب واحد واربع نافذات. ٧. ورأ البيتي نُهر. ٨. وفي كل يوم. ٩. عائلي. ١٠. بيتي. ١١. جنتي. ١٢. جميع الناس. ١٣. بيتك. ١٤. جنتك. ١٥. عائلتك سكينه ومودة ورحمة. ١٦. من قسم تعليم اللغة العربية. ١٧. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٨. إدارته.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد).

١. الساحة والأشجار. ٢. وفيه باب واحد واربع نافذات. ٣. وفيه باب واحد واربع نافذات. ٤. وصف المجرد. ٥. وصف النفسى. ٦. رحمة وسعادة. ٧. مكان مبارك. ٨. جميع الناس يشعرون بالفرح كلها يذهبون إليه. ٩. سكينه ومودة. ١٠. ورحمة. ١٠. سكينه ومودة ورحمة. ١١. من قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. سأبين لكم عن الإدارة العلمية. ١٣. في قسم تعليم اللغة العربية ادارته انتظاما بطيب.

١٤. عتيق رحمتك (١٣١٥٠١٦٠)

● التركيب فيه فاعل

١. يسكن منذ أدرس في الفصل الثاني. ٢. أنا وأسرتي أحبه. ٣. أنا أحبه بالشديد. ٤. أنا أدرس في الجامعة. ٥. ذهب ويل ولا يرجع.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. عندي البيت لونه أحمر له الباب. ٢. النوافذ وفيه غرفة الجلوس. ٣. أنا وأسرتي أحبه. ٤. هو ماهر في طلب الفأر. ٥. أنا أحبه بالشديد. ٦. أنا أدرس في الجامعة. ٧. قسم تعليم اللغة العربية هي احد شعبة في الجامعة.

٨. هذا مكان الطلاب يتعلم اللغة العربية. ٩. له الإدارة. ١٠. أما مهمة الإدارة هي.

● التركيب فيه مفعول

١. أنا وأسرتي أحبه. ٢. أنا أحبه بالشديد. ٣. مكان الطلاب يتعلم اللغة العربية.

● التركيب فيه تمييز

١. ثلاث حجرات.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام البيت الساحة والمصلى. ٢. جانب البيت الشارع. ٣. وراء البيت الشجرة.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● جار ومجرور

١. في الفصل الثاني. ٢. هو ماهر في طلب الفأر. ٣. بالشديد. ٤. في مكان. ٥. في الجامعة. ٦. احد شعبة في الجامعة. ٧. في كلية التربية. ٨. أخبر عن المسائل. ٩. للطلاب. ١٠. لطلب المعلومات.

● التركيب فيه اضافة

١. عندي البيت. ٢. لونه. ٣. له. ٤. غرفة الجلوس. ٥. عندي قط. ٦. اسمه ويل. ٧. في طلب الفأر. ٨. قسم تعليم اللغة العربية. ٩. احد شعبة في الجامعة. ١٠. مكان الطلاب. ١١. في كلية التربية. ١٢. مكان احفظ الطلاب. ١٣. لطلب المعلومات.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. أمام البيت الساحة والمصلى. ٣. الشجرة والبركة. ٤. الوصف النفسى. ٥. في الفصل الثاني. ٦. في المدرسة الثانوية. ٧. أنا

وأسرتي. ٨. في مكان سكية. ٩. ذهب ويل ولا يرجع. ١٠. قسم تعليم اللغة العربية. ١١. يتعلم اللغة العربية.

١٥. حو (١٣١٥٠١٦٠)

● التركيب فيه فاعل

١. الادارة تقع

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي صغير. ٢. فيها ثلاثة غرفات. بيتي تقع بجانب النهر والزراعة.

٣. الادارة مكان المرابي. ٤. الادارة تقع في كلية التربية. ٥. هناك موجود

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. أما واسعة أربعمائة مترا

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

● التركيب فيه لا (النفى)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار

١. في فاسوروان. ٢. في المبني. ٣. في دور. ٤. من قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه اضافة

١. قسم تعليم اللغة العربية. ٢. بيتي. ٣. غرفة الجلوس. ٤. الادارة قسم

تعليم اللغة العربية. ٥. مكان المرابي.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. الوصف النفسي. ٣. الحمام والمطبخ. ٤. النهر

والزراعة. ٥. أشجار خضراء. ٦. هواء النقي. ٧. اللغة العربية. ٨. دور

الثاني. ٩. أستاذ مبلغ و أستاذة مملوك.

١٦. عبيد مؤقن (١٣١٥٠١٦٥)

- التركيب فيه فاعل
- ١. اشترت في دكان طه. ٢. الحقيبة صنعت من ايطاليا. ٣. فرحت جدا
- ٤. فرحت جدا أن أملك. ٥. فرح لانه نجح عن الامتحان. ٦. سكن في المعهد.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر
- ١. عندي الحقيبة. ٢. لونها سوداء. ٣. لون جلده أبيض. ٤. الحقيبة على المكتب. ٥. الحقيبة صنعت من ايطاليا. ٥. هي أربع مليون. ٦. سيد حسن جميل و نشيط. ٧. عمره خمس وعشرون سنة. ٨. بدنه كبير وطويل. ٩. شعره منظمة. ١٠. جسمه ضعيف. ١١. هو طالب ماهر. ١٢. اللغة العربية تنقسم على أربع مهارات. ١٣. مهارة الاستماع في جامعة. ١٤. والمعلم الماض من شيخ قريب الله. ١٥. الطلاب يتعلم هذه المهارة. ١٦. منذ الطفل مريض. ١٧. هو المبعوث من جامعة الخرطوم. ١٨. ولكنهم متخرجون من خارج البلاد.

- التركيب فيه مفعول

- ١. تمنها. ٢. فرحت جدا.

- التركيب فيه تميز

- ١. عمره خمس وعشرون سنة. ٢. أربع مهارات. ٣. أربعة المستوى.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

- ١. الامتحان تحت العلمي. ٢. بجانبها. ٣. أمام الفصل.

- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

- ١. في الفصل. ٢. في دكان. ٣. في بستمزج. ٤. من ايطاليا. ٥. من جلد.
- ٦. في مصر. ٧. بالتاريخ. ٨. من مارس. ٩. في جامعة. ١٠. بالقاهرة.

١١. عن الامتحان. ١٢. بجانب. ١٣. في قسم الشريعة. ١٤. بالناطقين.
 ١٥. على أربع. ١٦. في برنامج. ١٧. لتعليم. ١٩. في كلية. ٢٠. من
 سودان. ٢١. بسودان. ٢٢. في المعهد. ٢٣. من الإندونسي. ٢٤. في
 المعمل. ٢٥. منذ الطفل. ٢٦: من خارج البلاد. ٢٧. في المستوى.

● التركيب فيه اضافة

١. خارج البلاد. ٢. تعليم مهارة الاستماع. ٣. عندي. ٤. شعره. ٥.
 جسمه. ٦. جامعة الازهار. ٧. لونها. ٨. دكان طه فوتر. ٩. جلد
 تمساح. ١٠. بدنه. ١١. ميلاده.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الحقيبة الحديدية. ٢. الحقيبة الكبيرة. ٣. كبير وطويل. ٤. المعمل اللغوي.
 ٥. الأولى والثانية. ٦. وصف نفسي. ٧. وصف مجرد. ٨. جميل ونشيط.
 ٩. الف وتسعمائة كبير وطويل. ١٠. شعره منظمة ولكن جسمه ضعيف.
 ١١. الثالثة والرابعة. ١٢. المعلم الماضي. ١٣. طلاب ماهر. ١٤. الشريعة
 والقانون. ١٥. اللغة العربية. ١٦. كتابة والقراءة. ١٧. اشترت في دكان
 طه.

١٧. فاطنة العتمة (١٣١٥٠٠٧٤)

● التركيب فيه فاعل

١. بدأ العمل كل اليوم.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. عنوان بيتي في كرسيك. ٢. واسع بيتي هو ١٨٤ متر. ٣. في بيتي يكون
 أربع نوافذ وثلاث غرف. ٤. أمام بيتي يكون السيارة. ٥. شجرة البرتقال
 وراء بيتي. ٦. لون جدار هو بيض و حمر. ٧. بيتي بعيد من مالانق. ٨.
 بيتي كبير و واسع و جميل. ٩. فناء بيتي واسع وجميل. ١٠. نافذة في بيتي
 كثير. ١١. أمام بيتي يكون السيارة الجديدة وجميلة. ١٢. مكان الإدارة

العامة في قسم تعليم اللغة العربية جانب مبنى ب و جانب مبنى ج. ١٣.
يوم العمل في الإدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية هي يوم الإثنين حتى
يوم الجمعة.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. واسع بيتي هو ١٨٤ متر. ٢. طويلة يعني ١٧٣ متر. ٣. أربع نوافذ
وثلاث غرف.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام بيتي. ٢. شجرة البرتقال وراء بيتي. ٣. أمام بيتي يكون السيارة
الجديدة وجميلة. ٤. جانب مبنى ب و جانب مبنى ج. ٥. يوم الإثنين.
٦. يوم الجمعة. ٧. في الساعة السابعة صباحاً. ٨. الساعة الثالثة مساءً.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في كرسيك. ٢. في بيتي. ٣. من مالانق. ٤. كثير من الأشجار. ٥.
نافذة في بيتي كثير. ٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ٧. في الإدارة. ٨. في
الإدارة العامة. ٩. منذ في الساعة السابعة. ١٠. في الساعة الثالثة مساءً.
١١. منذ في الساعة السابعة. ١٢. في الساعة الثالثة مساءً.

● التركيب فيه اضافة

١. عنوان بيتي. ٢. شجرة البرتقال. ٣. لون جدار. ٤. فناء بيتي. ٥.
مكان الإدارة العامة. ٦. قسم تعليم اللغة العربية. ٧. يوم العمل. ٨. يوم
العمل. ٩. يوم الإثنين. ١٠. يوم الجمعة. ١١. كل اليوم.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. وصف المجرد. ٢. أربع نوافذ وثلاث غرف. ٣. بيض و حمر. ٤.
- وصف النفسي. ٥. بيتي كبير و واسع و جميل. ٦. فناء بيتي واسع وجميل.
٧. نافذة في بيتي كثير. ٨. شجرة كثيرة. ٩. أمام بيتي يكون السيارة الجديدة وجميلة. ١٠. الإدارة العامة. ١١. اللغة العربية. ١٢. جانب مبنى ب و جانب مبنى ج. ١٣. أستاذة مملوءة وأستاذ مبلغ. ١٤. يوم الإثنين حتى يوم الجمعة. ١٥. في الساعة السابعة صباحا حتى في الساعة الثالثة مساء. ١٦. الساعة السابعة. ١٧. الساعة الثالثة.
١٨. نور الحنا مصطفى (١٣١٥٠٠٧٥)

- التركيب فيه فاعل

١. أريد أن أكل ثمرة. ٢. فلا أخرج النقود. ٣. أعقد مسابقة اللغة العربية.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي لونه أبيض ومساحته ٢٥ مترا. ٢. وبابه ستة أبواب ٣. ونافدته خمس عشرة نافذة. ٤. فيه حوض السباحة الكبير. ٥. بيتي جانب الشارع. ٦. أمام بيتي حديقة. ٧. بيتي كبير. ٨. مساحته واسع جدا. ٩. أمام بيتي حديقة خضراء وفيها شجرات وثمرات كثيرة.

- التركيب فيه مفعول

١. أريد أن أكل ثمرة. ٢. فلا أخرج النقود. ٣. أعقد مسابقة اللغة العربية.

- التركيب فيه تمييز

١. ومساحته ٢٥ مترا. ٢. ستة أبواب ٣. خمس عشرة نافذة.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. بيتي جانب الشارع. ٢. أمام بيتي حديقة. ٣. أمام بيتي.

- التركيب فيه لا (النفى)

١. لا بيت كبير إلا بيتي في القرية.

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. في القرية. ٢. من بيتي. ٣. في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانق.
٤. للمرحلة الثانوية. ٥. في التاريخ ٢٥. ٦. من ديسمبر ٢٠١٥. ٧. في المسابقة. ٨. إلى مدرسته.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. لونه. ٣. بابه. ٤. حوض السباحة الكبير. ٥. بيتي جانب الشارع. ٦. أمام بيتي حديقة. ٧. بيتي كبير. ٨. لا بيت كبير إلا بيتي في القرية. ٩. مساحته. ١٠. أمام بيتي. ١١. من بيتي. ١٢. قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. مسابقة. ١٤. مسابقته. ١٥. مدرسته.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. لونه أبيض ومساحته ٢٥ مترا. ٢. وبابه ستة أبواب ونافدته خمس عشرة نافذة. ٣. السباحة الكبير. ٤. بيت كبير. ٥. حديقة خضراء. ٦. شجرات وثمرات كثيرة. ٧. اللغة العربية. ٨. مسابقة اللغة العربية. ٩. للمرحلة الثانوية. ١٠. الهدية المميزة. ١٩. ألفية سفتي نور رحمة (١٣١٥٠٠٧٩)

- التركيب فيه فاعل

١. استعمل الناس. ٢. أعمل بعض الأنشطة اليومية. ٣. تساعد الأم في المطبخ. ٤. سيحتمل السرور والمطمئنة. ٥. كثير الطلاب يتعلمون.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. فيه ستة غرف. ٢. في غرفة الجلوس الكراسي والمكتب والصور و التلفاز. ٣. في غرفة النوم السرير والخزانة والساعة على الحائط والوسادة وغيرها. ٤. وراء البيت الحديقة فيها الأشجار والأزهار. ٥. بيتي كبير ونظيف. ٦. البيت هو مكان الذي استعمل الناس لقضاء الوقت. ٧.

النظلفة من الإيمان. ٨. قسم تعليم اللغة العربية هي إحدى الأقسام في كلية العلوم التربية. ٩. قسم تعليم اللغة العربية في هذه الجامعة موجود في مرحلة البكالوريوس (S1) ومرحلة الماجستير ومرحلة الدكتور. ١٠. كثير الطلاب يتعلمون في قسم تعليم اللغة العربية هنا. ١١. في هذه الإدارة المحاضر والمكتبة والحمام وغيرها.

- التركيب فيه مفعول

١. أعمل بعض الأنشطة اليومية في البيت. ٢. تساعد الأم في المطبخ. ٣. مشاهد التلفاز.

- التركيب فيه تمييز

١. في ستة غرف.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. جانب بيتي المزرعة والشارع. ٢. وراء البيت الحديقة. ٣. جانب كلية العلم النفس وكلية الشريعة. ٤. وراء كلية الإقتصادية.

- التركيب فيه لا (النفى)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. بيتي في جونبانج. ٢. في غرفة النوم. ٣. على الحائط والوسادة وغيرها. ٤. لقضاء الوقت. ٥. في البيت. ٦. كمثل. ٧. في المطبخ. ٨. من الإيمان. ٩. في كلية العلوم التربية والتدريس. ١٠. في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. ١١. في هذه الجامعة. ١٢. في مرحلة البكالوريوس (S1) ومرحلة الماجستير ومرحلة الدكتور. ١٣. كثير الطلاب يتعلمون في قسم تعليم اللغة العربية هنا. ١٤. في هذه الإدارة.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي في جونبانج. ٢. جانب بيتي المزرعة والشارع. ٣. غرفة الجلوس.
٤. وغرفة النوم. ٥. في غرفة الجلوس. ٦. لقضاء الوقت. ٧. أسرتي. ٨.
- إفراد الأسرة. ٩. قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. في كلية العلوم التربوية.
١١. مرحلة البكالوريوس (S1) ومرحلة الماجستير ومرحلة الدكتور.
١٢. كثير الطلاب يتعلمون. ١٣. في قسم تعليم اللغة العربية هنا. ١٤.
- كلية العلوم التربوية والتدريس. ١٥. كلية العلم النفس وكلية الشريعة. ١٦.
- كلية الإقتصادية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. جاوي الشرقية. ٢. بيتي المزرعة والشارع. ٣. غرفة الجلوس وغرفة
- النوم والحمام والمطبخ. ٤. الكراسي والمكتب والصور و التلفاز. ٥.
- السريير والخزانة والساعة. ٦. الحائط والوسادة وغيرها. ٧. الأشجار
- والأزهار. ٨. بيتي كبير ونظيف. ٩. لقضاء الوقت مع الأسرة ولستراحة.
١٠. الأنشطة اليومية. ١١. بيت نظيف. ١٢. السرور والمطمئنة.
١٣. أفراد الأسرة والمجتمع. ١٤. اللغة العربية كلية العلوم التربوية والتدريس.
١٥. قسم تعليم اللغة العربية. ١٦. في هذه الجامعة موجود في مرحلة
- البكالوريوس (S1) ومرحلة الماجستير ومرحلة الدكتور. ١٧. والمكتبة
- والحمام وغيرها.

٢٠. موارد (١٣١٥٠٠٨١)

● التركيب فيه فاعل

١. وأحب أسكن فيها لأنها الحواء جيد. ٢. المدرس يعلم في قسم تعليم
- اللغة العربية.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي يصنع من الخطاب. ٢. ولونها بيتي أسفر ومستها ٥×٨. ٣.
- أمام البيت هناك حديقة واحد. ٤. وراء البيت هناك حديقة أيضا. ٥.

بيتي هي جميلة وله مناظر الجميلة. ٦. بيتي كبيرة. ٧. الإدارة العامة تقع
إدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية. ٨. في إدارة العامة
هناك الحاسوب واحد. ٩. المدرس يعلم في قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه مفعول

١. وتقع الحديقة وراء وأمام البيتي جميلة. ٢. تقع إدارة العامة.

● التركيب فيه تمييز

١. أربع غرف والحمام واحد.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام البيت. ٢. ووراء البيت هناك حديقة أيضا. ٣. الحديقة وراء
وأمام البيتي جميلة.

● التركيب فيه لا (النفى)

● التركيب فيه استثناء

● جار ومجرور

١. من الخطاب. ٢. وفي البيت. ٣. في كلية التربية. ٤. في إدارة العامة.
٥. في قسم تعليم اللغة العربية. ٦. في الدكتور وماجستير. ٧. في قسم
تعليم اللغة العربية. ٨. في الدكتور وماجستير.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. له عماد ست عشرة. ٣. له أربع غرف والحمام واحد. ٤.
ولونها بيتي أسفر. ٥. وله سور الذي يطوف فيها. ٦. بيتي كبيرة. ٧.
وتقع الحديقة وراء وأمام البيتي جميلة. ٨. في كلية التربية. ٩. قسم تعليم
اللغة العربية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. أربع غرف والحمام واحد. ٣. حديقة واحد
وشجرة منج واحد. ٤. الوصف النفسى. ٥. وله مناظر الجميلة. ٦.

وأمام البيتي جميلة. ٧. الإدارة العامة تقع إدارة العامة. ٨. اللغة العربية. ٩. في إدارة العامة. ١٠. الحاسوب واحد. ٨. اللغة. ٩. الدكتور وماجستير.

٢١. نيار حوساغي (١٣١٥٠٠٩٤)

● التركيب فيه فاعل

١. المدرس يمارس.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي تقع من أربعة حجرة. ٢. جانب الحجرة توجد الحجرة التلفزيون وجانباها غرفة لأكل. ٣. حجرة الأكبر هو حجرة والديني وجانب حجرة والديني توجد غرفة الضيوف. ٤. وفي الساحة بيتي توجد كثير من أشجار المنج. ٥. بيتي واسع وجميلة وساحتها واسع جدا.

● التركيب فيه مفعول

١. جانب الحجرة توجد الحجرة التلفزيون وجانباها غرفة لأكل.

● التركيب فيه تمييز

١. من أربعة حجرة. ٢. من أربعة حجرة النوم.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. جانب الحجرة توجد الحجرة التلفزيون. ٢. جانبها غرفة لأكل. ٣. وجانب حجرة والديني توجد غرفة الضيوف. ٤. وجانب حجرة اخي صغير.

● التركيب فيه لا (النفي)

١. لا تجد النتيجة الذي قبيح ولا تعود الدرس.

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار مجرور

١. من أربعة حجرة. ٢. من أربعة حجرة النوم. ٣. وفي الساحة. ٤. من أشجار المنج. ٥. عن النتيجة. ٦. في الدراسة. ٧. من المدرس. ٨. على كل الطلاب والطالبات.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي تقع من أربعة حجرة. ٢. الحجرة التلفزيون. ٣. غرفة الأكل. ٤. حجرة النوم. ٥. حجرة والديني. ٦. غرفة الضيوف. ٧. حجرة اخي. ٨. وفي الساحة بيتي. أشجار المنج. ٩. بيتي. ١٠. وساحتها. ١١. النتيجة الطلاب. ١٢. النتيجة جميلة. ١٣. النتيجة قبيح.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. جانب الحجرة توجد الحجرة التلفزيون وجانبها غرفة لأكل. ٣. حجرة الأكبر. ٤. أخى صغير. ٥. وفي الساحة بيتي توجد كثير من أشجار المنج. ٦. الوصف النفس. ٧. بيتي واسع وجميلة. ٨. ساحتها واسع جدا. ٩. الطلاب والطالبات. ١٠. النتيجة جميلة أو قبيح. ١١. الطلاب والطالبات.

٢٢. يوحانيت نور حبيبة (١٣١٥٠٠٩٥)

● التركيب فيه فاعل

١. احب ان اسكن في البيت.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي تقع في قرية قولو ساري غوكري مكالوح جونبانق. ٢. بيتي تتكون غرف منها غرفة الجلوس، أربعة من غرفة النوم، مطعم، حمام، مرحة والمراكز الرز. ٣. كاتب هو استاذ مبالغ. ٤. في قسم تعليم اللغة العربية يوجد اربعة الفصل.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. خمس متران حتى عشر متران. ٢. اربعة الفصل.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. في امام البيت. ٢. والجانب البيت.

● التركيب فيه لا (النفى)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في قرية قولو ساري غوكري مكالوح جونبانق. ٢. من المسجد. ٣. من

الزهرة. ٤. من غرفة النوم. ٥. في البيت. ٦. في جامعة مولانا مالك إبراهيم

مالانق. ٧. من الكلية. ٨. في قسم. ٩. في قسم تعليم اللغة العربية.

١٠. في برنامج ملاء قسم تعليم اللغة العربية. ١١. في برنامج ملاء قسم

تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي جميل. ٢. بيتي تتكون غرف. ٣. غرفة الجلوس. ٤. غرفة النوم. ٥.

الكلية التربية. ٦. قسم تعليم اللغة العربية. ٧. عميد الكلية.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. بيتي صغير لكن طويل جدا. ٢. خمس متران حتى عشر متران. ٣. بيتي

الأبيض. ٤. بيتي جميل. ٥. امام البيت والجانب البيت. ٦. مرحة والمراكز

الرز. ٧. اللغة العربية. ٨. أستاذة مملوعة الحسنة. ٩. اربعة الفصل كبيرة.

٢٣. نورة الخريدة نُدُّ بدا (١٣١٥٠١٠٠)

● التركيب فيه فاعل

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي جنتي. ٢. بيتي في شارع جمغاغا فسغكاراهان باتو. ٣. هناك اربع

غراف النوم، غرفة الجلوس، غرفة الأكل وخمام ومطبخ. ٤. امام البيتي كثير

من الازهار والسجرة التفتح. ٥. وهناك ساحة واسعة. ٥. في بيتي تتكون

من خمسة اصحاب تعني ابي، امي، اخي كبير، اختي كبيرة. ٦. بيتي
نظيف، صفيح وكثير من الناس يزور الى بيتي. ٧. هناك تتكون من رئيس
القسم، كاتب القسم. ٩. درس في التعليم اللغة العربية يعني النحو،
والصرف، ومهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة،
التعليم السكولوجيا وغير ذلك.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

١. اربع غراف النوم. ٢. خمسة اصحاب. ٣. ست كليات.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. امام مسجد نورل هداية. ٢. وجنب المدرسة الإبتدائية بوستان العلوم.

٣. امام البيتي.

● التركيب فيه لا (النفى)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في شارع جمغاغا فسغكاراهان باتو. ٢. من الازهار. ٣. من الناس

يزور. ٤. الى بيتي. ٥. من كليات. ٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ٧. في

كلية العلوم التربية والتعليم. ٨. من رئيس القسم، كاتب القسم. ٩. كتب

عن قسم التعليم اللغة العربية. ١٠. في التعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. جنتي. ٣. عندي بيتي. ٤. بيتي في شارع جمغاغا

فسغكاراهان باتو. ٥. مسجد نورل هداية. ٦. بوستان العلوم. ٧. غراف

النوم. ٨. غرفة الجلوس. ٩. غرفة الأكل. ١٠. امام البيتي. ١١. والسجدة

التفح. ١٢. في بيتي تتكون. ١٣. ابي، امي، اخي كبير، اخي كبيرة.

١٤. بيتي نظيف. ١٥. كيلة علوم التربية والتعليم. ١٦. كلية اقتصادية.

١٧. كلية الانسانية. ١٨. كلية علوم والتكنولوجيا. ٩. كلية الشريعة و
كلية علم النفس. ١٠. قسم تعليم اللغة العربية. ١١. من رئيس
القسم. ١٢. كاتب القسم. ١٣. التعليم اللغة العربية. ١٤. ومهارة
الإستماع. ١٥. مهارة الكلام. ١٦. مهارة القراءة. ١٧. مهارة الكتابة.
١٨. التعليم السكولوجيا.

● تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. غرفة الأكل وحمام ومطبخ. ٢. من الازهار والسجرة التفتح. ٣. ساحة
واسعة. ٤. أخي كبير. ٥. أختي كبيرة. ٦. نظيف، صغير وكثير. ٧. كيلة
علوم التربية والتعليم، كلية اقتصادية، كلية الانسانية، كلية علوم
والتكنولوجيا، كلية الشريعة وكلية علم النفس. ٩. الإدارة العامة. ١٠.
اللغة العربية. ١١. درس في التعليم اللغة العربية.

٢٤. سلمنا بالله (١٠١٠١٥١٣)

● التركيب فيه فاعل

١. ولدت في ٠٨ يناير ١٩٩٥ كرسيك. ٢. جئت من أجوغ فانغكاه،
كرسيك.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. غرفتين للنوم. ٢. غرفتين للجلوس. ٣. بيتي جنتي. ٤. بيتي صغيرة بل
جاملة.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تميز

١. فيها اربعة غرف.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. الحمام الواحد والمطبخ وامامها شجرة الجوافة.

● التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
 ١. ولدت في ٠٨ يناير ١٩٩٥ كرسيك. ٢. جئت من أجوغ فانغكاه، كرسيك. ٣. تقع بيتي في الشارع "كرمات". ٤. غرفتين للنوم. ٥. غرفتين للجلوس. ٦. في جامعة. ٧. من الكليات. ٨. من الكليات. ٩. من الاقسام. ١٠. في قسم التعليم اللغة العربية. ١١. تدرس عن اللغة العربية لمعلم. ١٢. لقسم التعليم اللغة العربية. ١٣. من غرفة رئيس القسم.
- التركيب فيه اضافة
 ١. اسمي سلمن بالله. ٢. تقع بيتي في الشارع "كرمات". ٣. الحمام الواحد والمطبخ وامامها شجرة الجوافة. ٤. اسمي اكاملة / سلمن بالله. ٥. بيتي. ٦. جنتي. ٧. قسم التعليم اللغة العربية. ٨. من غرفة رئيس القسم. ٩. كاتب القسم.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
 ١. الوصف المجرد. ٢. الحمام الواحد. ٣. الحمام الواحد والمطبخ. ٤. الوصف النفسي. ٥. شجرة الجوافة الكبيرة والمورقة. ٦. بيتي صغيرة بل جاملة. ٧. قسم التعليم اللغة العربية. ٨. الادارة العامة. ٩. من غرفة رئيس القسم وكاتب القسم. ١٠. واكل القسم.
- ٢٥. أمي نهر الأولى (١٣١٥٠١٠٢)
- التركيب فيه فاعل
 ١. فيه طعام كثير واداة وكل انسان يجب يلعب في بيتي.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
 ١. في بيتي هناك أربع غرف. ٢. أمام بيتي فناء ووراء بيتي بستان. ٣. بيتي كبير جدا ووسيع وجميل. ٤. فيه طعام كثير واداة وكل انسان يجب يلعب

في بيتي. ٦. الإدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة فيها رئيس القسم.

- التركيب فيه مفعول
- التركيب فيه تمييز
- ١. في بيتي هناك أربع غرف.
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
- ١. في جانب طارق الكبير. ٢. أمام بيتي فناء. ٣. ووراء بيتي بستان.
- التركيب فيه لا (النفي)
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
- ١. في جانب طارق الكبير. ٢. في القرية "فاغلما". ٣. في بيتي هناك أربع غرف. ٤. فيه. ٤. في بيتي. ٥. في بيتي. ٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ٧. في الجامعة.
- التركيب فيه اضافة
- ١. وقع بيتي. ٢. في بيتي هناك أربع غرف. ٣. غرفة النوم. ٤. غرفة الأكل. ٥. غرفة الضيوف. ٦. غرفة الطعام. ٧. أمام بيتي فناء. ٨. ووراء بيتي بستان. ٩. بيتي كبير. ١٠. في بيتي. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. رئيس القسم. ١٣. وكاتب القسم. ١٤. رئيس القسم اسمه. ١٥. رئيس القسم اسمه. ١٦. وكاتبة القسم اسمها. ١٧. وكاتبة القسم اسمها.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
- ١. الوصف المجرد. ٢. وقع بيتي في جانب طارق الكبير في القرية "فاغلما".
- ٣. أمام بيتي فناء ووراء بيتي بستان. ٤. الوصف النفسى. ٥. بيتي كبير.
- ٦. بيتي كبير جدا ووسيع وجميل. ٧. بيتي كبير جدا ووسيع وجميل.

٨. طعام كثير . ٩. فيه طعام كثير وادواة وكل انسان. ١٠. الإدارة العامة.
 ١١. في قسم تعليم اللغة العربية.
 ٢٦. رفقي مولانا (١٣١٥٠١٠٤)

● التركيب فيه فاعل

١. ولدت هناك . ٢. يحتمل على اربعة اشخاص. ٣. نحن نأخذ الفعلة اليومية. ٤. نحن نسكن فيه.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي يقع في زوية قرية كباندوغان. ٢. هي القرية من القرى بجوى الوسطى. ٣. بيتي يقع امام المسجد الجامع. ٤. هو الصغير ولكن متنوعة من الوان المبانية. ٤. هناك الشارع امامه. ٥. وهذا الشارع إلى. ٦. بيتي جنتي. ٧. المسكن الفريح عندنا. ٨. نحن نأخذ الفعلة اليومية. ٩. هناك المكان لزيارة العلم. ١٠. نحن نسكن فيه. ١١. هو الشعبة من الشعبات في الجامعة.

● التركيب فيه مفعول

١. نحن نأخذ الفعلة اليومية.

● التركيب فيه تمييز

١. في السنة ألفين وأربعة عشر ملادي.

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. امام المسجد الجامع. ٢. الشارع امامه.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في زوية قرية. ٢. من القرى بجوى الوسطى. ٣. من الوان المبانية. ٤. من الشارع الكبير. ٥. على اربعة اشخاص. ٦. لزيارة العلم. ٧. نحن

- نسكن فيه . ٨ . هو الشعبة من الشعبات . ٩ . في الجامعة . ١٠ . بمالنج .
- ١١ . ونقل عن كلية علوم الانسانية . ١٢ . الى علوم التربية والتدريس .
- ١٣ . في السنة ألفين وأربعة عشر ملادي .

- التركيب فيه اضافة

- ١ . بيتي . ٢ . جنتي . ٣ . المسكن الفريح عندنا . ٤ . كل يوم . ٥ . لزيارة العلم . ٦ . قسم تعليم اللغة العربية . ٧ . كلية علوم التربية والتدريس . ٨ . علوم الانسانية .

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

- ١ . الوصف المجر . ٢ . في زوية قرية . ٣ . بجوى الوسطى . ٤ . امام المسجد الجامع . ٥ . هو الصغير ولكن متنوعة من الوان المبانية . ٦ . من الشارع الكبير . ٧ . الوصف النفسى . ٨ . المسكن الفريح عندنا . ٩ . نحن نأخذ الفعلة اليومية . ١٠ . لزيارة العلم وزيارة المطعة . ١١ . قسم تعليم اللغة العربية .

٢٧ م نصرالله (١٣١٥٠١٠٥)

- التركيب فيه فاعل

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

- ١ . بيتي في القرية كيباغ . الوصف النفسى . ٢ . بيتي في المدينة . ٣ . وهو كبير جدا . ٤ . أمام البيتي يوجد الثلاثة البيتي . ٥ . تعليم اللغة العربية في هذه الجامعة جيد في تربية تعليم وغيره . ٦ . في هذا القسم رئيس القسم يعني الأستاذة مملؤة الحسنة .

- التركيب فيه مفعول

- التركيب فيه تمييز

١ . يوجد الثلاثة البيتي .

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام البيتي يوجد الثلاثة البيتي.

- التركيب فيه لا (النفى)
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور

١. بيتي في القرية كيباغ. ٢. بيتي في المدينة. ٣. تعليم اللغة العربية. ٤. في هذه الجامعة جيد. ٥. في تربية تعليم وغيره. ٦. في هذا القسم.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي في القرية كيباغ. ٢. بيتي في المدينة. ٣. أمام البيتي. ٤. يوجد الثلاثة البيتي. ٥. تعليم اللغة العربية. ٦. في تربية تعليم وغيره. ٧. رئيس القسم

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. تعليم اللغة العربية. ٢. الوصف المجرد. ٣. الوصف النفس. ٤. تعليم وغيره.

٢٨. خالصة الحسنة (١٣١٥٠١٠٦)

- التركيب فيه فاعل

١. أحب أن أسكن في بيبي. ٢. أستطيع أن أسكتريح جيدا. ٣. أجمع مع جميع أسرتي. ٤. في غرفة الجلوس أستطيع أن أشاهد التلفاز. ٥. أنظف بيتي كي أستطيع أن أستريح جيدا وأعلم أخي الدرس كل ليل في غرفة الجلوس. ٦. أتعلم الآن بجامعة.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. لي بيت. ٢. وفيه أدوات كثيرة. ٣. بيتي جنتي. ٤. في غرفة الجلوس أستطيع أن أشاهد التلفاز.

- التركيب فيه مفعول

١. أستطيع أن أشاهد التلفاز. ٢. أنظف بيتي كي أستطيع أن أستريح جيداً. ٣. أعلم أخي الدرس كل ليل في غرفة الجلوس.
- التركيب فيه تمييز
١. من أربع غرف وحمامات والمصلى وغرفة الأكل وغرفة الجلوس والمطبخ.
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
١. أمام بيتي.
- التركيب فيه لا (النفى)
 - التركيب فيه استثناء
 - التركيب فيه جار ومجرور
١. لي. ٢. وقع بيتي في الشارع "بادس". ٣. بقرية ووكير لامونجان. ٤. يتكون بيتي من أربع غرف وحمامات والمصلى وغرفة الأكل وغرفة الجلوس والمطبخ. ٥. من الأدوات. ٦. أحب أن أسكن في بيني. ٧. وفي العادة. ٨. في غرفة الجلوس. ٩. بجامعة. ١٠. بكلية التربية والتعليم. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. لقسم تعليم. ١٣. في المناقشة العلمية. ١٤. للمناقشة. ١٥. عن اللغة.
- التركيب فيه اضافة
١. وقع بيتي في الشارع "بادس". ٢. بيتي. ٣. جنتي. ٤. أحب أن أسكن في بيني. ٥. في غرفة الجلوس. ٦. كل صباح ومساء. ٧. أعلم أخي الدرس كل ليل. ٨. في غرفة الجلوس. ٩. بكلية التربية والتعليم. ١٠. في مستوى الرابعة. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. رئاسة الشعبة. ١٣. مملوئة الحسنة. ١٤. كاتب الشعبة. ١٥. اسمه. ١٦. اسمها. ١٧. كل يوم الأربعاء. ١٨. بحث العلمي.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. من أربع غرف وحمامات والمصلى وغرفة الأكل
- وغرفة الجلوس والمطبخ. ٣. أدوات كثيرة. ٤. الكراسى والخزانة.
٥. الوصف النفسى. ٦. كل صباح ومساء. ٨. في مستوى الرابعة. ٩. في
- قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. في المناقشة العلمية.

٢٩. ديماس فرايوكا س (١٣١٥٠١٠٩)

● التركيب فيه فاعل

١. أَلعب كرة القدم في بيتي.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي لوصف المجرد. ٢. بيتي كبير يقع في مدينة لمونج وأمام بيتي مصلة
- مستخدمة لأداء الصلاة للمجتمع. ٣. بيتي لوصف النفسى. ٤. بيتي كبير
- جدا. فيه ميدان يقع في أمريكا. ٥. أَلعب كرة القدم في بيتي لأن بيتي واسع
- جدا وفيه حجرة كثيرة حولي زيدة من مائة. ٦. هذا القسم احد من
- الأقسام في تربية. ٧. رئيس هذا القسم هي مملوءة الحسنة ورئيس الثاني احمد
- مبلغ. ٨. وهذا القسم يتضمن فيه قسم الطلبة يعني قسم اتجد الطلاب
- (HMJ).

● التركيب فيه مفعول

١. أَلعب كرة القدم في بيتي.

● التركيب فيه تمييز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. وأمام بيتي مصلة مستخدمة. ٢. حجرة كثيرة حولي زيدة من مائة.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. بيتي لوصف المجرد. ٢. في مدينة لمونج. ٣. لأداء الصلاة. ٤. للمجتمع.
٥. بيتي لوصف النفسي. ٦. فيه ميدان. ٧. في أمريكا. ٨. أَلعب كرة القدم في بيتي. ٩. وفيه حجرة كثيرة. ١٠. من مائة. ١١. في تربية. ١٢. فيه قسم الطلبة. ١٣. من الأقسام.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي لوصف المجرد. ٢. بيتي كبير. ٣. وأمام بيتي مصلة مستخدمة.
٤. لأداء الصلاة. ٥. بيتي. ٦. بيتي كبير جدا. ٧. أَلعب كرة القدم. ٨. في بيتي. ٩. لأن بيتي واسع جدا. ١٠. قسم تعليم اللغة العربية. ١١. قسم الطلبة. ١٢. يعني قسم اتجد الطلاب (HMJ).

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. بيتي لوصف المجرد. ٢. بيتي كبير. ٣. مصلة مستخدمة. ٤. بيتي لوصف النفسي. ٥. بيتي كبير جدا. ٦. لأن بيتي واسع جدا. ٧. وفيه حجرة كثيرة. ٨. قسم تعليم اللغة العربية. ٩. ورئيس الثاني.
٣٠. ستي صافية (١٣١٥٠١١٠)

● التركيب فيه فاعل

١. قام البيتي جانب المسجد نور العين. ٢. كل يوم أنظف بيتي حتى نظيف.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. أمام البيتي بستان. ٢. هناك شجرة كبير لضيوف. ٣. في البيتي تتكون من ومطبخ. ٤. لدي بيت كبيرة وجميلة. ٥. أمام البيتي عماد طويل وبستان واسع. ٦. هناك اربعة شجرة كبيرة. ٧. كل يوم أنظف بيتي حتى نظيف. ٨. الإدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية هو المكان يومية المدرس عن وظيفته من الجامعة. ٩. هذا المكان ايضا يكون المكان للإجتماع المدرس للحوار عن التعليم وغيرها. ١٠. هناك مكتبة للقسم

التعليم اللغة العربية تتكون من البحث العلم للطلاب الذي متخرج من هذا الجامعة حصوحا للقسم التعليم اللغة العربية. ١١. وهناك ايضا كتاب لطريقة التعليم العربية، البلاغة، علم الأصوات وغيرها.

- التركيب فيه مفعول

١. كل يوم أنظف بيتي حتى نظيف.

- التركيب فيه تمييز

١. هناك أربعة شجرة كبيرة.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. قام البيتي جانب المسجد نور العين. ٢. أمام البيتي بستان. ٣. أمام

البيتي عماد طويل وبستان واسع.

- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. تقع بيتي في الشارع إمام بنجول. ٢. في البيتي تتكون من غرفة النوم.

٣. في قسم تعليم اللغة العربية. ٤. عن وظيفة. ٥. من الجامعة. ٦. المكان

للإجتماع المدرس. ٧. للحوار. ٨. عن التعليم. ٩. مكتبة للقسم التعليم

اللغة العربية. ١٠. من البحث العلم. ١١. للطلاب. ١٢. من هذا الجامعة.

١٣. للقسم التعليم اللغة العربية. ١٤. كتاب لطريقة التعليم العربية.

- التركيب فيه اضافة

١. تقع بيتي في الشارع إمام بنجول. ٢. قام البيتي جانب المسجد نور

العين. ٣. في البيتي. ٤. تتكون من غرفة النوم. ٥. غرفة الديوف. ٦. لدي

بيت كبيرة. ٧. أمام البيتي عماد طويل. ٨. أنظف بيتي حتى نظيف. ٩. في

قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. هو المكان يومية المدرس. ١١. عن وظيفة.

١٢. للإجتماع المدرس. ١٣. للقسم التعليم اللغة العربية. ١٤. من البحث

العلم. ١٥. للقسم التعليم اللغة العربية. ١٦. لطريقة التعليم العربية. ١٧. علم الأصوات.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. حمام ومطبخ. ٢. الوصف المجرد. ٣. لدي بيت كبيرة جميلة. ٤. عماد طويل وبستان. ٥. هناك اربعة شجرة كبيرة. ٦. كل يوم أنظف بيتي حتى نظيف. ٧. الوصف النفسى. ٨. بستان واسع. ٩. الإدارة العامة. ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية. ١١. هو المكان يومية. ١٢. للقسم التعليم اللغة العربية. ١٣. للقسم التعليم اللغة العربية. ١٤. البلاغة، علم الأصوات وغيرها.

٣١. عينية فائز م (١٣١٥٠١١٤)

● التركيب فيه فاعل

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. في البيت أشعر بالفرح لأن في البيتى كلجنة. ٢. منها غرفة الجلوس وغرفة النوم وغرفة المطبخ وغرفة التذكرة وغير ذلك. ٣. عندما أشعر بالتعب أريد أن أشرح في غرفة النوم مباشرة. ٤. عندي غرفة النوم. ٥. وفيه أن تكون المصباح جميل. ٦. لونه أصفر وأحمر. ٧. وفي جانب الباب الخزانة. ٨. السرير كبير جدا. ٩. وفي جانب السرير المكتب وكرسي. ١٠. وفي السماء غرف أن تكون صورة النجوم. ١١. غرفة النومى الهوى النقي. ١٢. الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. الإدارة في قسم تعليم اللغة العربية هي المبنى في الطبقة الثانية. ١٤. وفيه تتكون من المكتب المديرة الأستاذة مملوءة الحسنة وكتب المكتب الأستاذ مبالغ. ١٦. هم مهمة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٧. ولهم يمكن الكلية لاعرفنا في قسم غير. ١٨. وفيه أن تكون كتب والمجلات غير ذلك.

● التركيب فيه مفعول

١. أن تكون المصباح جميل.

- التركيب فيه تمييز
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
- ١. عندما أشعر بالتعب. ٢. عندي غرفة النوم. ٣. وفي جانب الباب الخزانة. ٤. وفي جانب السرير المكتب وكروسي.
- التركيب فيه لا (النفى)
- ١. ولهم يمكن الكلية لاعرشنا في قسم غير.
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
- ١. في البيت أشعر. ٢. بالفرح. ٣. لأن في البيتي. ٤. كلجنة. ٥. بالتعب. ٥. في غرفة النوم. ٤. وفيه أن تكون المصباح جميل. ٥. وفي جانب الباب الخزانة. ٥. وفي جانب السرير. ٦. وفي السماء غرف أن تكون صورة النجوم. ١٢. الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. الإدارة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٤. هي المبني في الطبقة الثانية. ١٥. وفيه تتكون. ١٦. من المكتب المدير. ١٧. هم مهمة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٨. في قسم غير. ١٩. وفيه أن تكون كتب.
- التركيب فيه اضافة
- ١. غرفة النوم. ٢. في البيتي كلجنة. ٣. وتتكون كثرة المقاعد. ٤. منها غرفة الجلوس. ٥. وغرفة النوم. ٦. وغرفة المطبخ. ٧. وغرفة التذكرة. ٨. في غرفة النوم. ٩. غراف المقعاد. ١٠. الغرفة النوم. ١١. غرفة النوم. ١٢. لونه. ١٣. صورة النجوم. ١٤. غرفة النومي. ١٥. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٦. الإدارة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٧. مهمة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٨. من المكتب المدير.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. الوصف النفسي. ٣. الغرفة النوم. ٥. أن تكون المصباح جميل. ٦. لونه أصفر وأحمر. ٧. وفي جانب السرير المكتب وكرسي. ٨. الهواء النقي. ٩. الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. الإدارة في قسم تعليم اللغة العربية. ١١. هي المبني في الطبقة الثانية. ١٢. وفيه تتكون من المكتب المديرية الأستاذ مملوءة الحسنة. ١٣. وكتب المكتب الأستاذ مبالغ. ١٤. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٥. تكون كتب والمجلات غير ذلك.

٣٢. لؤلؤ فتحية (١٣١٥٠١١٥)

- التركيب فيه فاعل
- ١. أسكن في بيتي مع عائلتي.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
- ١. بيتي تقع في الشارع كاراغ فلوصو مالانق. ٢. هناك كثير من المجتمع والدكان. ٣. أسكن في بيتي مع عائلتي. ٤. وفي بيتي ان يكون الأدوات العائلة وغيرها. ٥. وفي بيتي ان يكون الصيدلية والحمام والغرفة والغرفة الضيوف والطعام وغيرها. ٦. بيتي كبير وواسع وكان فيه صيدلية. ٧. الصيدلية كبير جدا. ٨. وفي الصيدلية كثير من الأدوية. ٩. في قسم التعليم اللغة العربية ان تكون الرئيسة القسم والكاتب. ١٠. وفي القسم التعليم اللغة العربية ان تكون المسابقة يعني المسابقة الخطابة والمحاضر وغيرها. ١١. وفي قسم التعليم اللغة العربية ان تكون البرنامج الخاصة يعني البرنامج الخاصة في التعليم اللغة العربية. ١٢. في البرنامج الخاصة ان تكون الكتابة والقراءة والإستماع وغيرها.

- التركيب فيه مفعول
- التركيب فيه تمييز
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. في الشارع كاراغ فلوصو مالانق. ٢. من المجتمع والدكان. ٣. في بيتي.

٤. مع عائلي. ٥. وفي بيتي. ٦. وفي بيتي. ٧. فيه صيدلية. ٨. وفي الصيدلية

٩. كثير من الأدوية. ١٠. في قسم التعليم اللغة العربية. ١١. وفي القسم

التعليم اللغة العربية. ١٢. وفي قسم التعليم اللغة العربية. ١٣. في التعليم

اللغة العربية. ١٢. في البرنامج الخاصة.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي تقع في الشارع كاراغ فلوصو. ٢. في بيتي مع عائلي. ٣. وفي

بيتي. ٤. وفي بيتي ان يكون الصيدلية. ٥. والغرفة الضيوف. ٦. بيتي كبير

وواسع. ٧. في قسم التعليم اللغة العربية. ٨. الرئيسة القسم والكاتب.

٩. وفي القسم التعليم اللغة العربية. ١٠. وفي قسم التعليم اللغة العربية.

١١. في التعليم اللغة العربية. ١٢. الأدوات العائلة.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. من المجتمع والدكان. ٢. ان يكون الصيدلية والحمام. ٣. بيتي كبير

وواسع. ٤. في قسم التعليم اللغة العربية. ٥. ان تكون الرئيسة القسم

والكاتب. ٦. وفي القسم التعليم اللغة العربية. ٧. المسابقة الخطابة

والمحاضر. ٨. وفي قسم التعليم اللغة العربية. ٩. البرنامج الخاصة. ١٠. يعني

البرنامج الخاصة. ١١. في التعليم اللغة العربية. ١٢. في البرنامج الخاصة.

٣٣. نيلا رحماليا (١٣١٥٠١١٩)

- التركيب فيه فاعل

١. أسكن في البتي مع الولدين. ٢. أحب في البتي.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. في البيتي لها سبعة غرف. ٢. منها الساحة، غرفة الجلوس، غرفتان النوم، مصلى/غرفة للصلاة، مطبخ والحمام. ٣. في غرفة الجلوس لها التلفاز والكراسي. ٤. والصور على الحائط صورة المناظر وصورة الأسرتي وغيرها. ٥. في غرفة النوم الأولى يعني غرفة النوم للوالدين. ٦. وغرفة النوم الثاني يعني غرفتي. ٧. أمام البيتي لها مسجد. ٨. وبجانب البتي بين الأختي الكبيرة وبين عمي. ٩. بيتي جنتي. ١٠. أسكن في البتي مع الولدين وأخت الكبيرة. ١١. أحب في البتي لأن البيتي مكانة لستراحة ويجتمع مع الأسرتي المحبوبة. ١٢. قسم التعليم اللغة العربية في جامعة مالانق في كلية علوم التربية والتعليم. ١٣. عميد الكلية العلوم التربية والتعليم يعني أستاذ علي. ١٤. ورئيس في قسم التعليم اللغة العربية هي الدكتورة مملؤة الحسنة. ١٥. في الإدارة قسم التعليم اللغة العربية هناك قسم التسجيل لطلاب قسم التعليم اللغة العربية وتقع قسم التعليم اللغة العربية في طبقة الثانية في الكلية العلوم التربية والتعليم.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. وبجانب البتي. ٢. بين الأختي الكبيرة. ٣. وبين عمي. ٤. أمام البيتي لها مسجد.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في الشارع سيدوارجو. ٢. في البيتي. ٣. منها الساحة. ٤. للصلاة. ٥. في غرفة الجلوس. ٦. على الحائط. ٧. في غرفة النوم. ٨. غرفة النوم للوالدين. ٩. في الريف واسعا. ١٠. أسكن في البتي. ١١. مع الولدين وأخت

الكبيرة. ١٢. أحب في البيتي. ١٣. لستراحة ويجتمع. ١٤. مع الأسرتي المحبوبة. ١٥. في جامعة مالانق. ١٦. في كلية علوم التربية والتعليم. ١٧. ورئيس في قسم التعليم اللغة العربية. ١٨. في الإدارة قسم التعليم اللغة العربية. ١٩. لطلاب قسم التعليم اللغة العربية. ٢٠. في طبقة الثانية. ٢١. في الكلية العلوم التربية والتعليم.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي. ٢. تقع بيتي. ٣. في البيتي. ٤. غرفة الجلوس. ٥. غرفتان النوم. ٦. في غرفة الجلوس. ٧. الأسرتي. ٩. في غرفة النوم. ١٠. غرفة النوم للوالدين. ١١. وغرفة النوم الثاني. ١٢. أمام البيتي. ١٣. وبجانب البيتي. ١٤. عمي. ١٥. يتي. ١٦. جنتي. ١٧. تقع البيتي. ١٨. أسكن في البيتي. ١٩. في البيتي. ٢٠. لأن البيتي. ٢١. مع الأسرتي المحبوبة. ٢٢. قسم التعليم اللغة العربية. ٢٣. في كلية علوم التربية والتعليم. ٢٤. عميد الكلية العلوم التربية والتعليم. ٢٥. في قسم التعليم اللغة العربية. ٢٦. قسم التعليم اللغة العربية. ٢٧. هناك قسم التسجيل. ٢٨. لطلاب قسم التعليم اللغة العربية. ٢٩. وتقع قسم التعليم اللغة العربية. ٣٠. في الكلية العلوم التربية والتعليم.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. وصف المجرد. ٢. جاو الشرقية. ٣. مطبخ والحمام. ٤. لها التلفاز والكراسي. ٥. صورة المناظر وصورة الأسرتي. ٦. في غرفة النوم الأولى. ٧. وغرفة النوم الثاني. ٨. بين الأختي الكبيرة. ٩. وصف النفسى. ١٠. في الريف واسعا. ١١. مع الولدين وأخت الكبيرة. ١٢. مع الأسرتي المحبوبة. ١٣. قسم التعليم اللغة العربية. ١٤. علوم التربية والتعليم. ١٥. عميد الكلية العلوم التربية والتعليم. ١٦. في قسم التعليم اللغة العربية. ١٧. قسم التعليم اللغة العربية. ١٨. لطلاب قسم التعليم اللغة العربية. ١٩. وتقع

قسم التعليم اللغة العربية. ٢٠. في طبقة الثانية. ٢١. في الكلية العلوم التربية والتعليم.

٣٤. نعمة نفيذة الرحمة (١٣١٥٠١٢٠)

● التركيب فيه فاعل

١. أشعر سعيدا لأن فيها انا ولد الأم. ٢. وأنال كثير من الرحمة من أسرتي. ٣. يعطي مادات بين علم التربية وعلم اللغة العربية. ٤. وهذا يسبب لتشكيل المدرس الجيد. ٥. الذي يستطيع أن يفهم عن اللغة العربية وطرائق لعلمه إلى الطلاب.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. وله ثلاث غرف والحمام واحد وغرفة الجلوس والمطبخ ومصلى وغير ذلك. ٢. وغرفة الجلوس يكون اربعة كراسى ومنضدة وحدة وثلاث نوافذ وباب وحد. ٣. وجدار فيها يوجد كثير من صور المشايخ. ٤. وراءها يوجد قاعة الأسرة. ٥. هناك يوجد تلفاز وحد ونافدتان. ٦. وفي غرفة النوم توجد السرير والخزانة واحدة. ٧. وغرفتي يقع قريب من المطبخ. ٨. وفي المطبخ يوجد الباب والمائدة. ٩. وجانبه يوجد الحمام. ١٠. بيتي صغير ولكن هناك أشعر سعيدا لأن فيها انا ولد الأم و انال كثير من الرحمة من اسرتي. ١١. قسم تعليم اللغة العربية هو احدى من قسم في كلية علوم التربية والتعليم جامعة مالانق. ١٢. هذا القسم هو قسم الذي أكثر لإختيار الطالب الجديد. ١٣. وفي تعليمية هذا القسم يعطي مادات بين علم التربية وعلم اللغة العربية. ١٤. وهذا يسبب لتشكيل المدرس الجيد الذي يستطيع ان يفهم عن اللغة العربية وطرائق لعلمه إلى الطلاب.

● التركيب فيه مفعول

١. أشعر سعيدا. ٢. و أنال كثير. ٣. الذي يستطيع ان يفهم عن اللغة العربية وطرائق لعلمه إلى الطلاب.

- التركيب فيه تمييز
 ١. يكون اربعة كراسى ومنضدة وحدة. ٢. وثلاث نوافذ وباب وحد.
 ٣. ثلاثة غرف.
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
 ١. وراءها يوجد قاعة الأسرة. ٢. وجانبه يوجد الحمام. ٣. بين علم التربية وعلم اللغة العربية.
- التركيب فيه لا (النفي)
- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
 ١. يقع بيتي في قرية كروكول. ٢. يوجد كثير من صور المشايخ. ٤. وفي غرفة النوم. ٥. قريب من المطبخ. ٦. وفي المطبخ يوجد الباب والمائدة.
 ٧. من الرحمة. ٨. من اسرتي. ٩. من قسم. ١٠. في كلية علوم التربية والتعليم جامعة مالانق. ١١. وفي تعليمية. ١٢. ان يفهم عن اللغة العربية. ١٣. لعلمه. ١٤. إلى الطلاب.
- التركيب فيه اضافة
 ١. بيتي. ٢. بيتي في قرية. ٣. وغرفة الجلوس. ٤. وغرفة الجلوس. ٥. صور المشايخ. ٦. قاعة الأسرة. ٧. وفي غرفة النوم. ٨. وغرفتي يقع قريب من المطبخ. ٩. بيتي صغير ولكن هناك أشعر سعيدا. ١٠. من اسرتي. ١١. أذكر بيتي. ١٢. جنتي. ١٣. قسم تعليم اللغة العربية. ١٤. قسم تعليم اللغة العربية. ١٥. في كلية علوم التربية والتعليم. ١٦. بين علم التربية وعلم اللغة العربية.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
 ١. وصف المجرد. ٢. جوى الشرقية. ٣. غرف والحمام واحد وغرفة الجلوس والمطبخ ومصلى. ٤. منضدة وحدة. ٥. وثلاث نوافذ وباب وحد. ٦.

هناك يوجد تلفاز وحد ونافدتان. ٧. باب وحد. ٨. تلفاز وحد. ٩. السرير والخرانة واحدة. ١٠. الخرانة وحدة. ١١. الباب والمائدة. ١٢. وصف النفسي. ١٣. بيتي صغير ولكن هناك أشعر سعيدا. ١٤. قسم تعليم اللغة العربية. ١٥. قسم تعليم اللغة العربية. ١٦. لإختيار الطالب الجديد. ١٦. بين علم التربية وعلم اللغة العربية. ١٧. المدرس الجيد. ١٨. عن اللغة العربية .

٣٥. رفةً نجحة (١٣١٥٠١٢٤)

• التركيب فيه فاعل

١. أشاهد التلفزيون. ٢. أحب أن أعمل اليومية في بيتي.

• التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي في الشارع مساواهان لامونجان. ٢. أسكن مع عائلتي. ٣. هناك ثلاثة غرف النوم. ٤. غرفة الأولى للأم الأب وغرفة الثاني لأختي الكبيرة. ٥. وغرفة الأخر غرفتي. ٦. فيها خزانة ومروحة وسرير. ٧. أمام البيت حديقة. ٨. هناك أنواع كثيرة من زهرة. ٩. في البيت غرفة الجلوس وغرفة النوم والمطبخ والحمام. ١٠. عنوان بيتي صغيرة لكن نظيفة ومطمئنة. ١١. والحديقة في بيتي لوأن صغيرة لكن هي جميلة. ١٢. أشاهد التلفزيون لقضاء الوقت. ١٣. وأساعد أن أطبخ في المطبخ. ١٤. أحب أن أعمل اليومية في بيتي. ١٥. لغة العربية هي إحدى من اللغات في أنحاء العالم. ١٤. لغة العربية إحدى من العالمية أيضا. ١٥. في الجامعة لغة العربية يُدرّس في قسم تعليم اللغة العربية. ١٦. وهناك أربع مهارات.

• التركيب فيه مفعول

١. أشاهد التلفزيون. ٢. أحب أن أعمل اليومية في بيتي.

• التركيب فيه تمييز

١. ثلاثة غرف النوم. ٢. أربع مهارات.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. أمام البيتي حديقة.

- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار

١. بيتي في الشارع مساواهان لامونجان. ٢. على الام والأب وأختي الصغيرة.
٣. غرفة الأولى للأم الأب. ٤. وغرفة الثاني لأختي الصغيرة.
٥. من زهرة. ٦. في البيتي. ٧. في بيتي لوأن صغيرة لكن هي جميلة. ٨.
- لقضاء الوقت. ٩. في المطبخ. ١٠. أحب أن أعمل اليومية في بيتي.
١١. من اللغات. ١٢. في انحاء العالم. ١٣. من العالمية أيضا. ١٤. من المدرسة والجامعة. ١٥. في الجامعة. ١٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٧. تتضمن عن قسم تعليم اللغة العربية. ١٨. بطريقة المتنوعة.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي في الشارع مساواهان لامونجان. ٢. غرف النوم. ٣. أختي الصغيرة.
٤. غرفتي. ٥. أمام البيتي حديقة. ٦. في البيتي. ٧. غرفة الجلوس. ٨. وغرفة النوم. ٩. عنوان بيتي. ١٠. في بيتي لون صغيرة لكن هي جميلة. ١١.
- لقضاء الوقت. ١٢. أعمل اليومية في بيتي. ١٣. قسم تعليم اللغة العربية.
١٤. في انحاء العالم. ١٥. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٦. العلم النحو.
١٧. العلم البلاغة. ١٨. العلم الدلالة. ١٩. العلم الأصوات. ٢٠. مهارة الاستماع. ٢١. مهارة الكلام. ٢٢. مهارة القراءة. ٢٣. مهارة الكتابة.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. على الام والأب وأختي الصغيرة. ٣. على الام والأب وأختي الصغيرة. ٤. غرفة الأولى. ٥. وغرفة الثاني. ٦. وغرفة الأخر.
٧. غرفة الأولى للأم الأب وغرفة الثاني لأختي الصغيرة. ٨. وغرفة الثاني

لأختي الصغيرة. ٩ خزانة ومروحة وسرير. ١٠. أنواع كثيرة. ١١. غرفة الجلوس وغرفة النوم والمطبخ والحمام. ١٢. الوصف النفسى. ١٣. عنوان بيتي صغيرة. ١٤. نظيفة ومطمئنة. ١٥. عنوان بيتي صغيرة لكن نظيفة ومطمئنة. ١٦. لون صغيرة لكن هي جميلة. ١٧. أشاهد التلفزيون لقضاء الوقت وأشاهد أن أطبخ في المطبخ. ١٨. قسم تعليم اللغة العربية. ١٩. لغة العربية هي إحدى من اللغات. ٢٠. لغة العربية إحدى من العالمية أيضا. ٢١. من المدرسة والجامعة. ٢٢. في قسم تعليم اللغة العربية. ٢٣. تتضمن عن قسم تعليم اللغة العربية. ٢٤. بطريقة المتنوعة. ٢٥. الطريقة المباشرة. ٢٦. الطريقة القواعد والترجمة. ٢٨. الطريقة الطبيعية. ٣٦. ريو ستريو وئو (١٣٢٠١٣٢)

- التركيب فيه فاعل
- ١. أستطيع أن أَلعب كرة القدم. ٢. أتعلم في قسم تعليم اللغة العربية. ٣. نتعلم عن الدروس المتنوعة.
- التركيب فيه المبتدأ والخبر
- ١. بيتي جنتي. ٢. أمام بيتي فناء واسع حتى أستطيع أن أَلعب كرة القدم. ٣. أتعلم في قسم تعليم اللغة العربية. ٤. ورئيس هذا القسم الأستاذة الدكتور الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير. ٥. نتعلم عن الدروس المتنوعة.
- التركيب فيه مفعول
- ١. أستطيع أن أَلعب كرة القدم. ٢. نتعلم عن الدروس المتنوعة.
- التركيب فيه تمييز
- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)
- ١. جانب النهر. ٢. جانب البيت. ٣. وراء البيت. ٤. أمام بيتي فناء واسع.
- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء
- التركيب فيه جار ومجرور
- ١. في دائرة جاكرتا. ٢. من الأسف. ٣. كمثل. ٤. في قسم تعليم اللغة العربية. ٥. في المستوى الرابعة. ٦. في هذا القسم. ٧. عن الدروس المتنوعة. ٨. من الدروس الدينية.

- التركيب فيه اضافة

- ١. يقع بيتي جانب النهر. ٢. نزول المطر. ٣. فأصاب بيتي. ٤. لي جيران كثيرة. ٥. بيتي. ٦. جنتي. ٧. وراء البيتي. ٨. بستان الكوثر. ٩. أمام بيتي. ١٠. أن ألعب كرة القدم. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. مهارة الكتابة. ١٣. فن الخطابة.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

- ١. الوصف المجرد. ٢. يقع بيتي جانب النهر ولكن من الأسف أن النهر هناك وسخ جدا. ٣. يقع بيتي جانب النهر ولكن من الأسف أن النهر هناك وسخ جدا حتى إذا نزل المطر. ٤. لي جيران كثيرة. ٥. الوصف النفسى. ٦. أشياء كثيرة. ٧. فناء واسع. ٨. أمام بيتي فناء واسع حتى أستطيع أن ألعب كرة القدم. ٩. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. الأستاذة الدكتور الحاجة. ١١. في المستوى الرابعة. ١٢. نتعلم عن الدروس المتنوعة. ١٣. فن الخطابة والبلاغة. ١٤. من الدروس الدينية. ١٥. الدروس العامة.

٣٧. لينا حسنة (١٣١٥٠١٤٣)

- التركيب فيه فاعل

- ١. ويشهد التلفاز. ٢. هم يعيشون الحياة بالفارح جدا.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. البيت هو المكان المجتمع الأسرة الكبيرة الذي فيها الغرفة الكثير. ٢. في البيت موجود غرفة الجلوس لجلس الشخص ويشهد التلفاز وغرفة النوم لنوم الشخصية وحمام. ٣. وفي طبق ثاني موجود ثلث بيت وفيها موجود حمام. ٤. في البيت الجميل والصغير وفيها أبي، أمي، وأخت الصغير. ٥. هم يعيشون الحياة بالفارح جدا. ٦. من الإدارة العامة في قسم تعلم اللغة العربية موجد كرسي وخزانة ومكتب وغيرها. ٧. الشخص الذي يدرس فيها يعنى أستاذة مملوءة الحسنة واستد احمد مبالغ. ٨. في كلية التربية موجود الإدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه مفعول

١. ويشهد التلفاز. ٢. هم يعيشون الحياة بالفارح جدا.

● التركيب فيه تمييز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

● التركيب فيه لا (النفى)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في البيت موجود غرفة الجلوس. ٢. لجلس الشخص. ٣. لنوم الشخصية. ٤. وفي طبق ثاني. ٥. في البت الجميل. ٦. بالفارح جدا. ٧. من الإدارة العامة. ٨. في قسم تعلم اللغة العربية. ٩. في كلية التربية موجود الإدارة العامة. ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية.

● التركيب فيه اضافة

١. هو المكان المجتمع الأسرة الكبيرة. ٢. غرفة الجلوس. ٣. لجلس الشخص. ٤. وغرفة النوم. ٥. لنوم الشخصية وحمام. ٦. أبي. ٧. أمي. ٨. في قسم تعلم اللغة العربية. ٩. في كلية التربية. ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. البيت هو المكان المجتمع الأسرة الكبيرة. ٢. الذي فيها الغرفة الكثير.
٣. وغرفة النوم لنوم الشخصية وحمام. ٤. وفي طبق ثاني. ٥. في البت
- الجميل والصغير. ٦. فيها أبي، أمي، وأخت الصغير. ٧. من الإدارة العامة.
٨. في قسم تعلم اللغة العربية. ٩. كرسي وخزانة ومكتب وغيرها.
١٠. في كلية التربية. ١١. موجود الإدارة العامة. ١٢. في قسم تعليم اللغة العربية.

٣٨. نور القمرية (١٣١٥٠١٤٥)

- التركيب فيه فاعل

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي واسع. ٢. هناك شجرة كثيرة. ٣. بيتي أزرق. ٤. هناك كثير من آلة جانبه. ٥. بيتي في الشارع فاسر جايا-كروانج. ٦. بيتي جميل. ٧. عندي بيتي ثلاثة. ٨. لوان البلاط هي أبيض، أحمر وأزرق. ٩. هناك ثلاث غرف النوم، غرفة الجلوس، تلفزيون، وغرفة للصلاة وغرفة الأكل. ١٠. إدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية تقع في قاعة ميكوتى جانب مركز اللغات. ١١. في التربية اربع كلية احدهما تعليم اللغة العربية. ١٢. ادارة تعليم اللغة العربية هناك نقيص من مكتب وخزانة.

- التركيب فيه مفعول

- التركيب فيه تمييز

١. بيتي ثلاثة. ٢. هناك ثلاث غرف النوم. ٣. اربع كلية.

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. هناك كثير من آلة جانبه. ٢. عندي بيتي. ٣. جانب مركز اللغات.

- التركيب فيه لا (النفي)

- التركيب فيه استثناء

- التركيب فيه جار ومجرور

١. من آلة جانبه. ٢. بيتي في الشارع فاسر جايا. ٣. للصلاة. ٤. في قسم تعليم اللغة العربية. ٥. تقع في قاعة ميكوتى. ٦. في التربية. ٧. من مكتب وخزانة.

- التركيب فيه اضافة

١. بيتي واسع. ٢. بيتي أزرق. ٣. بيتي في الشارع فاسر جايا. ٤. بيتي جميل. ٥. بيتي ثلاثة. ٦. لون البلاط هي أبيض. ٧. غرف النوم. ٨. غرفة الجلوس. ٩. غرفة الأكل. ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية. ١١. جانب مركز اللغات. ١٢. تعليم اللغة العربية. ١٣. ادارة تعليم اللغة العربية.

- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. وصف المجرد. ٢. بيتي واسع. ٣. هناك شجرة كثيرة. ٤. بيتي أزرق. ٥. وصف النفسي. ٦. بيتي جميل. ٧. أبيض، أحمر وأزرق. ٨. غرفة للصلاة وغرفة الأكل. ٩. الإدارة العامة. ١٠. ادارة العامة. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. تعليم اللغة العربية. ١٣. تعليم اللغة العربية. ١٤. من مكتب وخزانة.

٣٩. عزيزة (١٣١٥٠١٥١)

- التركيب فيه فاعل

١. نظرت بيتي من الخارج لونه أصفر وعندما في الداخل لونه أبيض.
٢. نحن (الأسرة) ننام ونجلس ونجتمع معا في البيت. ٣. نحن لا أستطيع ان نكون الصحة والعافية. ٤. أحب البيت. ٥. وأحب أن أحي فيه.

- التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. وعنده بلاطان اثنان. ٢. بيتي من الخارج لونه أصفر وعندما في الداخل لونه أبيض. ٣. وهو عنده تسع غرفات، حمام اثنان والمطبخ وأربع غرفات. ٤. وعنده أيضا ساحة أمام البيت وبستان أمام البيت أيضا. ٥. وفي

البستان هناك زهراء كثير وجميل . ٦. وكل يوم نظيف أما البيت في الصباح والمساء . ٧. بيتي جميل جدا عند وأبي لأن هناك مكان للإستراحة في كل وقت . ٨. نحن (الأسرة) ننام ونجلس ونجتمع معا في البيت . ٩. البيت مكان مهم في الحياة دون البيت نحن لا أستطيع ان نكون الصحة والعافية . ١٠. وكما قال في القرآن الكريم "بيتي جنتي" . ١١. أحب البيت وأحب أن أحي فيه . ١٢. في يوم الإثنين وفي التاريخ ٣٣ نوفمبر ٢٠١٤ تنتقل الإدارة العامة لقسم التعليم اللغة العربية إلى الكلية العامة التربية والتعليم . ١٣. هناك المشكلات إذا قسمهم تعليم اللغة العربية في الكلية الإنسانية . ١٤. والمشكلات هي سوف لا يدخل إلى نوع من التعليم . ١٥. الإدارة العامة والطلاب والطالبات ينتقلون إلى الكلية العلوم التربية والتعليم .

- التركيب فيه مفعول

١. نظرت بيتي من الخارج لونه أصفر . ٢. نحن لا أستطيع ان نكون الصحة والعافية . ٣. أحب البيت وأحب أن أحي فيه .

- التركيب فيه تمييز

١. عنده تسع غرفات . ٢. وأربع غرفات .

- التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. وعنده بلاطان اثنان . ٢. من الخارج لونه أصفر وعندما في الداخل لونه أبيض . ٣. وهو عنده تسع غرفات . ٤. وعنده أيضا ساحة أمام البيت وبستان أمام البيت أيضا . ٥. عند رأبي . ١٢. يوم الإثنين وفي التاريخ ٣٣ نوفمبر ٢٠١٤ .

- التركيب فيه لا (النفي)

١. والمشكلات هي سوف لا يدخل إلى نوع من التعليم .

- التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في سورابايا يعني في شارع وونوساري وتان بارو. ٢. من الخارج لونه أصفر. ٣. وعندما في الداخل لونه أبيض. ٤. وفي البستان هناك زهراء. ٥. في الصباح والمساء. ٦. في كل وقت. ٧. في البيت. ٨. البيت مكان مهم في الحياة. ٩. قال في القرآن الكريم. ١٠. أحب البيت وأحب أن أحي فيه. ١١. في يوم الإثنين. ١٢. وفي التاريخ ٣٣ نوفمبر ٢٠١٤. ١٣. لقسم التعليم اللغة العربية. ١٤. إلى الكلية العامة التربية والتعليم. ١٥. في الكلية الإنسانية. ١٦. لا يدخل. ١٧. إلى نوع. ١٨. من التعليم. ١٩. إلى الكلية العلوم التربية والتعليم. ٢٠. للإستراحة

● التركيب فيه اضافة

١. تقع بيتي في سورابايا. ٢. نظرت بيتي من الخارج. ٣. لونه أبيض. ٤. بيتي جميل جدا. ٥. رأيي. ٦. في يوم الإثنين. ٦. لقسم التعليم اللغة العربية. ٧. إلى الكلية العامة التربية والتعليم. ٨. إذا قسمهم. ٩. تعليم اللغة العربية. ١٠. في الكلية الإنسانية. ١١. إلى الكلية العلوم التربية والتعليم.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. بلاطان اثنان. ٣. حمام اثنان. ٤. المطبخ وأربع غرفات. ٥. وعنده أيضا ساحة أمام البيت وبستان أمام البيت أيضا. ٦. هناك زهراء كثير وجميل. ٧. زهر كثير وجميل. ٨. الوصف النفسى. ٩. في الصباح والمساء. ١٠. نحن (الأسرة) ننام ونجلس ونجتمع معا في البيت. ١١. البيت مكان مهم في الحياة. ١٢. ان نكون الصحة والعافية. ١٣. في القرآن الكريم. ١٤. الإدارة العامة. ١٥. تنتقل الإدارة العامة. ١٦. لقسم التعليم اللغة العربية. ١٧. إلى الكلية العامة التربية والتعليم. ١٨. تعليم اللغة العربية. ١٩. الإدارة العامة. ٢٠. الطلاب والطالبات. ٢١. إلى الكلية العلوم التربية والتعليم.

٤٠. نور مرآة الصالحة (١٣١٥٠١٥٧)

• التركيب فيه فاعل

• التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. البيتي لأربع الحجرات وواحد حمام لونها جدر يعني أصفار وغرفة الجلوس. ٢. امام البيتي يعني حديقة وأمامه المسجد كبير. ٣. البيتي لا واسع لكن بشطة. الوصف النفسى. ٤. البيتي يعني مكان يجتمع مع أسرتي صغير. ٥. فيه أبي، أمي، اختي الصغير وأنا. ٦. في البيتي أيضا انا وأسرتي يجتمع لتدرس مع اختي الصغير. ٧. في البيتي انا أدرس أنام وتأكلو مع أسرتي. ٨. البيتي الكثير فوائده الي ٩. الإدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية يعني في كلية علم التربية والتدريس في طبق الثانية. ١٠. فيه غرفة مديرة القسم وغرفة المحاضر ثم في الإدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية كثير بيانات طلاب وطالبات قسم تعليم اللغة العربية وكثير من بيانات بحث طلاب وطالبات.

• التركيب فيه مفعول

• التركيب فيه تمييز

١. لأربع الحجرات.

• التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. امام البيتي يعني حديقة. ٢. وأمامه المسجد كبير.

• التركيب فيه لا (النفي)

١. البيتي لا واسع لكن بشطة.

• التركيب فيه استثناء

• التركيب فيه جار ومجرور

١. لأربع الحجرات. ٢. مكان يجتمع مع أسرتي صغير. ٣. فيه أبي،

أمي. ٤. في البيتي. ٥. في البيتي. ٦. في قسم تعليم اللغة العربية. ٦. يعني في

كلية علم التربية والتدريس . ٧. في طبق الثانية . ٨. فيه غرفة مديرة القسم .
٩. في الإدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية . ١٠. من بيانات . في يوم .

● التركيب فيه اضافة

١. البيتي لأربع الحجرات . ٢. لوئها جدر يعنى أصفار . ٣. وغرفة الجلوس .
٤. امام البيتي . ٥. البيتي . ٦. البيتي يعنى . ٧. أبي . ٨. أمي . ٩. اختي الصغير .
١٠. في البيتي . ١١. واسرتي . ١٢. في البيتي . ١٣. مع اسرتي . ١٤. البيتي
الكثير . ١٥. لأن البيتي . ١٦. جنتي . ١٧. في قسم تعليم اللغة العربية .
١٨. في كلية علم التربية والتدريس . ١٩. غرفة مديرة القسم . ٢٠. وغرفة
المحاضر . ٢١. قسم تعليم اللغة العربية . ٢٢. بيانات طلاب وطالبات .
٢٣. قسم تعليم اللغة العربية . ٢٤. بحث طلاب وطالبات .

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد . ٢. وواحد حمام . ٣. امام البيتي يعنى حديقة وأمامه
المسجد كبير . ٤. البيتي لا واسع لكن بشطة . ٥. الوصف النفسى . ٦. مع
أسرتي صغير . ٧. اختي الصغير وأنا . ٨. اختي الصغير وأنا . ٩. مع اختي
الصغير . ١٠. انا أدرس أنام وتأكلو مع اسرتي . ١١. البيتي
الكثير . ١٢. الإدارة العامة . ١٣. في قسم تعليم اللغة العربية . ١٤. في كلية
علم التربية والتدريس . ١٥. في طبق الثانية . ١٦. فيه غرفة مديرة القسم
وغرفة المحاضر . ١٧. فيه غرفة مديرة القسم وغرفة المحاضر ثم في الإدارة
العامة . ١٨. في الإدارة العامة . ١٩. قسم تعليم اللغة العربية . ٢٠. بيانات
طلاب وطالبات . ٢١. قسم تعليم اللغة العربية . ٢٢. بحث طلاب
وطالبات .

٤١. بيت العزة (١٣١٥٠١٥٨)

● التركيب فيه فاعل

١. وكلهم في البيت يملك التاريخ. ٢. أحبهم جدا. ٣. أذكره. ٤. ليرتفع قسم تعليم اللغة العربية. ٥. هذه الإدارة تملك المحاضرون والطلاب.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. البيت هو المكان الذي فيه غراف. ٢. وهم غرفة النوم، غرفة الأكل، غرفة الجلوس، غرفة المذاكرة وغير ذلك. ٣. وفيه الأسرة الكبيرة. ٤. إضافة في البيت الأسرة تجيرون من المطر والشمس. ٥. عندي البيت العزة بالرغم، البيت بسيط لكن كلهم فيه كلهم في حياتي. ٦. وكلهم في البيت يملك التاريخ. ٧. في البيت الأسرة الذي أحبهم جدا. ٨. فلذلك، أذكره البيت العزة بمعنى "القارة العزة". ٩. في الإدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية الأدوات الكثيرة. ١٠. منهم المشرفون، استعداد العلمية. أحكام التدريس وغير ذلك. ١١. من المشرفون مدير القسم، أمين القسم وأمين الصندوق ثم أعضائهم. ١٢. من استعداد العلمية، الإستعداد ليرتفع قسم تعليم اللغة العربية أحسن من قبله. ١٣. هذه الإدارة تملك المحاضرون والطلاب من كل المستوى. ١٤. وهؤلاء مسؤول المشرفون في تلك الإدارة فلذلك هذه الإدارة العامة هي المكان المهم والمؤثر في الكلية والجامعة.

● التركيب فيه مفعول

١. وكلهم في البيت يملك التاريخ. ٢. أذكره. ٣. ليرتفع قسم تعليم اللغة العربية. ٤. هذه الإدارة تملك المحاضرون والطلاب.

● التركيب فيه تمييز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. عندي البيت العزة.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. فيه غراف. ٢. وفيه الأسرة الكبيرة. ٣. إضافة في البيت الأسرة. ٤. تجيرون من المطر والشمس. ٥. بالرغم البيت بسيط لكن كلهم. ٦. فيه كلهم في حياتي. ٧. وكلهم في البيت يملك التاريخ. ٨. في البيت الأسرة. ٩. بمعنى "القارة العزة". ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية. ١١. في الإدارة العامة. ١٢. من المشرفون مدير القسم. ١٣. من استعداد العلمية. ١٤. أحسن من قبله. ١٥. من كل المستوى. ١٦. في تلك الإدارة. ١٧. والمؤثر في الكلية والجامعة.

● التركيب فيه اضافة

١. وهم غرفة النوم. ٢. غرفة الأكل. ٣. غرفة الجلوس. ٤. غرفة المذاكرة. ٥. عندي. ٦. البيت بسيط لكن كلهم فيه. ٧. كلهم في حياتي. ٨. وكلهم في البيت يملك التاريخ. ٩. في البيت الأسرة. ١٠. في قسم تعليم اللغة العربية. ١١. قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. أحكام التدريس. ١٣. مدير القسم. ١٤. أمين القسم. ١٥. وأمين الصندوق. ١٦. أعضائهم. ١٧. ليرتفع قسم تعليم اللغة العربية. ١٨. من كل المستوى. ١٩. مسئول المشرفون.

● التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)

١. الوصف المجرد. ٢. الأسرة الكبيرة. ٣. المطر والشمس. ٤. الوصف النفسى. ٥. البيت العزة. ٦. بالرغبة البيت بسيط لكن كلهم فيه كلهم في حياتي. ٧. أذكره البيت العزة. ٨. بمعنى "القارة العزة". ٩. الإدارة العامة. ١٠. قسم تعليم اللغة العربية. ١١. في الإدارة العامة. ١٢. قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. الأدوات الكثيرة. ١٤. استعداد العلمية. ١٥. من استعداد العلمية. ١٦. ليرتفع قسم تعليم اللغة العربية. ١٧. تملك المحاضرون والطلاب. ١٨. هذه الإدارة العامة. ١٩. هي المكان المهم. ٢٠. في الكلية والجامعة. ٢١. المكان المهم والمؤثر.

٤٢. أسوة حسنة (١٣١٥٠١٦٣)

● التركيب فيه فاعل

١. أشعر بالفريجة في البيت وجد اسرة كبيرة في البيتي.

● التركيب فيه المبتدأ والخبر

١. بيتي صغير. ٢. هناك وجد الزهراء كثيرة في بيتي. ٣. بيتي جنتي. ٤. أشعر

بالفريجة في البيت. ٥. الإدارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية. ٦. رئيسة

القسم تعليم اللغة العربية هي استاذة مملؤة الماجستير. ٧. وكاتب القسم

تعليم اللغة العربية هو استاذ مبلغ الماجستير.

● التركيب فيه مفعول

● التركيب فيه تمييز

● التركيب فيه ظرف (الزمان والمكان)

١. البستان الصغيرة في أمام البيتي.

● التركيب فيه لا (النفي)

● التركيب فيه استثناء

● التركيب فيه جار ومجرور

١. في أمام البيتي. ٢. في بيتي. ٣. مع الأسرة. ٤. أشعر بالفريجة. ٥. في

البيت. ٦. في البيتي. ٧. من الأب والأم. ٨. في قسم تعليم اللغة العربية.

٩. الإدارة في قسم تعليم اللغة العربية. ١٠. في الطبقة الثاني. ١١. في كلية

التربية والتدريس.

● التركيب فيه اضافة

١. بيتي صغير. ٢. في أمام البيتي. ٣. الزهراء كثيرة في بيتي. ٤. الغرفة

الطعام. ٥. وغرفة النوم. ٦. وغرفة الأسرة. ٧. بيتي. ٨. جنتي. ٩. لأن

البيتي. ١٠. في البيتي. ١١. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٢. الإدارة في

- قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. في كلية التربية والتدريس. ١٤. رئيسة القسم
تعليم اللغة. ١٥. وكاتب القسم تعليم اللغة.
- التركيب فيه تابع (نعت، عطف، بدل، توكيد)
١. الوصف المجرد. ٢. البستان الصغيرة. ٣. هناك الزهراء كثيرة. ٤. وجد
كرسي ومكتب. ٥. وغرفة الأسرة والحمام. ٦. الوصف النفسى. ٧. أسرة
كبيرة. ٨. من الأب والأم. ٩. والأخ كبير. ١٠. والأخت صغير.
١١. الإدارة العامة. ١٢. في قسم تعليم اللغة العربية. ١٣. في قسم تعليم
اللغة العربية. ١٤. في الطبقة الثاني. ١٥. رئيسة القسم تعليم اللغة العربية.
١٦. وكاتب القسم تعليم اللغة العربية.

الجدول (١)

الطبة الذين يستخدمون القواعد النحوية

النمرة	القواعد النحوية	٠	١-١٠	١١-٢٠	٢١-٣٠
١	فاعل	٩	٣٣	٠	٠
٢	المبتدأ والخبر	٠	٢٥	١٧	٠
٣	مفعول	١٩	٢٣	٠	٠
٤	تمييز	١٢	٣٠	٠	٠
٥	ظرف (الزمان والمكان)	٧	٣٥	٠	٠
٦	لا (النفي)	٣١	١١	٠	٠
٧	استثناء	٣٩	٣	٠	٠
٨	جار ومجرور	٠	١٧	٢٣	٢
٩	اضافة	٠	١١	٢٦	٥
١٠	تابع	٠	١١	٢٧	٤

بينت الباحثة بأن الطلاب الذين لا يستخدمون فاعلا ٩ أشخاص = ٢١,٤٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ فاعلا ٣٣ شخصا = ٧٨,٥٧%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ فاعلا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ فاعلا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون المبتدأ والخبر ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ المبتدأ والخبر ٢٥ شخصا = ٥٩,٥٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ المبتدأ والخبر ١٧ شخصا = ٤٠,٤٧%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ المبتدأ والخبر ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون مفعولا ١٩ شخصا = ٤٥,٢٣%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ مفعولا ٢٣ شخصا = ٥٤,٧٦%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ مفعولا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ مفعولا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون تميذا ١٢ شخصا = ٢٨,٥٧%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ تميذا ٣٠ شخصا = ٧١,٤٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ تميذا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ تميذا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون ظرفا (الزمان والمكان) ٧ أشخاص = ١٦,٦٦%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٣٥ شخصا = ٨٣,٣٣%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون لا (النفي) ٣١ شخصا = ٧٣,٨٠%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ لا (النفي) ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ لا (النفي) ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ لا (النفي) ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون الاستثناء ٣٩ شخصا = ٩٢,٨٥%، الطلاب
يستخدمون ١-١٠ الاستثناء ٣ أشخاص = ٧,١٤%، الطلاب الذين يستخدمون
١١-٢٠ الاستثناء ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ الاستثناء ٠
شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون جارا ومجرورا ١٧ شخصا = ٤٠,٤٧%، الطلاب
الذين يستخدمون ١-١٠ جارا ومجرورا ٢٣ شخصا = ٥٤,٧٦%، الطلاب الذين
يستخدمون ١١-٢٠ جارا ومجرورا ٢ شخصان = ٤,٧٦%، الطلاب الذين يستخدمون
٢١-٣٠ جارا ومجرورا ٠ الطلاب = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون الاضافة ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين
يستخدمون ١-١٠ الاضافة ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين يستخدمون
١١-٢٠ الاضافة ٢٦ شخصا = ٦١,٩٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠
الاضافة ٥ أشخاص = ١١,٩٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون تابعا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين
يستخدمون ١-١٠ تابعا ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-
٢٠ تابعا ٢٧ شخصا = ٦٤,٢٨%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ تابعا ٤
أشخاص = ٩,٥٢%.

الجدول (٢)

معيان نجاح الطلاب في الاختبار

الرمز	فئات الدرجات	التقدير	النمرة
A	١٠٠-٨٥	ممتاز	١
B+	٨٤-٧٥	جيد جدا	٣
B	٧٤-٧٠	جيد	٤
C+	٦٩-٦٥	مقبول	٥

C	٦٤-٦٠	مقبول	٦
D	٥٩-٥٥	مردود	٧
E	٥٩>	مردود	٨

الجدول (٣)
تقييم كفاءة الطلبة في القواعد النحوية

الرمز	فئات الدرجات	التقدير	مجموع الطلاب	النمرة
A	١٠٠-٨٥	ممتاز	٢٤	١
B+	٨٤-٧٥	جيد جدا	١٢	٣
B	٧٤-٧٠	جيد	٠	٤
C+	٦٩-٦٥	مقبول	٣	٥
C	٦٤-٦٠	مقبول	٢	٦
D	٥٩-٥٥	مردود	٠	٧
E	٥٩>	مردود	١	٨

بناء على الجدول السابق، الطلاب الذين يحصلون على تقدير الممتاز ٢٤
شخصاً = ٥٧,١٤%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير جيد جدا ١٢ الطلاب =
٢٨,٥٧%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير جيد ٠ شخصاً = ٠%، الطلاب
الذين يحصلون على تقدير مقبول ٥ أشخاص = ١١,٩٠%، الطلاب الذين يحصلون
على تقدير مردود ١ شخصاً = ٢,٣٨%.

لذلك ٤١ شخصاً يستطيعون أن يطبقوا القواعد النحوية في مهارة الكتابة جيدا
و نسبة مئوية هي ٩٧,٦١%.

الباب الرابع

نتائج البحث والمقترحات

أ. نتائج البحث

نتائج التي قامت الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١- نسبة مئوية الطلبة في الاستخدام القواعد النحوية

الطلاب الذين لا يستخدمون فاعلا ٩ أشخاص = ٢١,٤٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ فاعلا ٣٣ شخصا = ٧٨,٥٧%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ فاعلا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ فاعلا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون المبتدأ والخبر ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ المبتدأ والخبر ٢٥ شخصا = ٥٩,٥٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ المبتدأ والخبر ١٧ شخصا = ٤٧,٤٧%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ المبتدأ والخبر ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون مفعولا ١٩ شخصا = ٤٥,٢٣%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ مفعولا ٢٣ شخصا = ٥٤,٧٦%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ مفعولا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ مفعولا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون تميذا ١٢ شخصا = ٢٨,٥٧%، الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ تميذا ٣٠ شخصا = ٧١,٤٢%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ تميذا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ تميذا ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون ظرفا (الزمان والمكان) ٧ أشخاص = ١٦,٦٦%،
الطلاب الذين يستخدمون ١-١٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٣٥ شخصا = ٨٣,٣٣%،
الطلاب الذين يستخدمون ١١-٢٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٠ شخصا = ٠%، الطلاب
الذين يستخدمون ٢١-٣٠ ظرفا (الزمان والمكان) ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون لا (النفى) ٣١ شخصا = ٧٣,٨٠%، الطلاب
الذين يستخدمون ١-١٠ لا (النفى) ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين
يستخدمون ١١-٢٠ لا (النفى) ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-
٣٠ لا (النفى) ٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون الاستثناء ٣٩ شخصا = ٩٢,٨٥%، الطلاب
يستخدمون ١-١٠ الاستثناء ٣ أشخاص = ٧,١٤%، الطلاب الذين يستخدمون
١١-٢٠ الاستثناء ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ الاستثناء
٠ شخصا = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون جارا ومجرورا ١٧ شخصا = ٤٠,٤٧%، الطلاب
الذين يستخدمون ١-١٠ جارا ومجرورا ٢٣ شخصا = ٥٤,٧٦%، الطلاب الذين
يستخدمون ١١-٢٠ جارا ومجرورا ٢ شخصان = ٤,٧٦%، الطلاب الذين يستخدمون
٢١-٣٠ جارا ومجرورا ٠ الطلاب = ٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون الاضافة ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين
يستخدمون ١-١٠ الاضافة ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين يستخدمون
١١-٢٠ الاضافة ٢٦ شخصا = ٦١,٩٠%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠
الاضافة ٥ أشخاص = ١١,٩٠%.

الطلاب الذين لا يستخدمون تابعا ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين
يستخدمون ١-١٠ تابعا ١١ شخصا = ٢٦,١٩%، الطلاب الذين يستخدمون ١١-
٢٠ تابعا ٢٧ شخصا = ٦٤,٢٨%، الطلاب الذين يستخدمون ٢١-٣٠ تابعا ٤
أشخاص = ٩,٥٢%.

ومن الخلاصة أن الطلاب الذين يستخدمون فاعلا ٣٣ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون المبتدأ والخبر ٤٢ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون مفعولا ٢٣ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون تمييزا ٣٠ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون ظرفا ٣٥ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون لا النفي ١١ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون إستثناء ٣٩ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون جارا ومجرورا ٤٢ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون إضافة ٤٢ شخصا، الطلاب الذين يستخدمون تابعا ٤٢ شخصا.

٢- كفاءة نحوية في القواعد النحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية.

الطلاب الذين يحصلون على تقدير الممتاز ٢٤ شخصا = ٥٧,١٤%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير جيد جدا ١٢ الطلاب = ٢٨,٥٧%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير جيد ٠ شخصا = ٠%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير مقبول ٥ أشخاص = ١١,٩٠%، الطلاب الذين يحصلون على تقدير مردود ١ شخصا = ٢,٣٨%. لذلك ٤١ شخصا يستطيعون أن يطبقوا القواعد النحوية في مهارة الكتابة جيدا و نسبة مئوية هي ٩٧,٦١%.

ب. المقترحات

ترى على نتائج البحث التي حصلت الباحثة فالمقترحات الدوافع كما يلي:

١- أن يكون هذا البحث مرجعا للباحث المستقبل خاصة في تطبيق القواعد النحوية في مهارة الكتابة.

٢- يرجى إلى معلم اللغة العربية أن يجلل كتابة الطلاب كما فب البحث لمعرفة كفاءة الطلاب في القواعد النحوية.

٣- و ينبغي على الباحث الآخر أن يطور هذا البحث.

قائمة المراجع

الكتب باللغة العربية

- ١- إبراهيم محمود عطا. ٢٠٠١. دليل تدريس اللغة العربية. القاهرة: مكتبة التهضة المصرية
- ٢- احمد الهاشمي. ٢٠٠٦. القواعد الأساسية للغة العربية. مصر: مؤسسة المختار
- ٣- أحمد فؤاد محمود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع
- ٤- تميم الله. دون سنة. مفتاح المبتدئ.
- ٥- حسن البنّا كامل. ٢٠٠٣. النحو للمبتدئين. إسكندرية. دار الإيمان
- ٦- علي أحمد مذكور. ١٩٨٤. تدريس فنون اللغة العربية. سعودي: مكتبة الفلاح جامعة الملك سعود
- ٧- فتحى على يونس ومحمود كامل الناقه. ١٩٧٧. اساسيات تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة
- ٨- فؤاد نعمة. قواعد اللغة العربية. سورابايا: الهداية
- ٩- محمد علي الخولى. ١٩٨٦. أساليب تدريس اللغة العربية. رياض: مملكة العربية
- ١٠- محمد أبو نصار وإخوانه. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي. الأردنية: دار الوائل
- ١١- محمد صالح الشنطي. ١٩٩٣. المهارات اللغوية. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع
- ١٢- محمد عبد الخالق محمد. ١٩٩٦. اختبارات اللغة. الرياض: مطابع جامعة الملك سعود

- ١٣- محمد عبيدات وأصحابه. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. الأدب: دار وائل
- ١٤- محمود رشدي و مصطفى رسلان. ٢٠٠٠. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنشر
- ١٥- محمود فهمي حجازي. ١٩٧٣. علم اللغة العربية. كويت: جامعة الكويت
- ١٦- محمود فهمي حجازي. ١٩٧٣. علم اللغة العربية. كويت: جامعة الكويت.
- ١٧- محمود كامل الناقه. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: المملكة العربية السعودية
- ١٨- مصطفى الغلاييني. ٢٠١١. جامع الدروس العربية. لبنان: دار الكتب العلمية
- ١٩- نايف خرما. ١٩٧٨. أضواء على الدراسات اللغوية المحاصرة. كويت: علم المعرفة
- ٢٠- نور هادي. ٢٠١١. تعليم المهارات اللغوية. مالنج: UIN-MALIKI.Press
- ٢١- هيئة التاثير بالمعهد. ٢٠٠٥. منهجية البحث. الجزائر، وزارة التربية الوطنية

الكتب باللغة الإندونيسية

- Akurinto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Akurinto, Suharsimi. 2012. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Arifin, Zainal. 2012. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- B.Uno.Hamzah. 2012. *Model Pembelajaran*. Jakarta:Bumi Aksara
- Faisol. 2014. *Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aura Pustaka
- Hamid,Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang: UIN MALIKI Press
- Martono, Nanang. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Rajawali Press

Sugiyono. 2013. Metode penelitian pendidikan. Bandung: Alfabeta

Sumanto. 1990. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Yogyakarta: Andi Offset.

المقالة

<http://twicsy.com/i/vXcn2d>



قائمة الملاحق

كتابة الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية المستوى الرابعة سنة ٢٠١٤-٢٠١٥

١. محمد عبيد (١١٥٠٠٤٨)

فاعل	: صحيح = ١٢ وخطاء = ١
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٨ وخطاء = ١
مفعول	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٦ وخطاء = ١
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
تابع	: صحيح = ١٢ وخطاء = ٠

٢. سنتيا فرمتا دوي (١٣١٥٠٠٠٩)

فاعل	: صحيح = ٣ وخطاء = ١
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ٦
مفعول	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٢
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٤ وخطاء = ٢
لا (النفي)	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٦ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ٢٦ وخطاء = ٦
تابع	: صحيح = ١٦ وخطاء = ٣

٣. ريزا أوليا (١٣١٥٠٠٢٣)

- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ١
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١٧ وخطاء = ١
 تابع : صحيح = ٣ وخطاء = ٢

٤. فيلي قره أعيون (١٣١٥٠٠٥٤)

- فاعل : صحيح = ٢ وخطاء = ١
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١١ وخطاء = ٢
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٠ وخطاء = ١
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ١
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١١ وخطاء = ١
 اضافة : صحيح = ٦ وخطاء = ٠
 تابع : صحيح = ١٤ وخطاء = ٠

٥. مفتاح الحنين (١٣١٥٠٠٥٥)

- فاعل : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٩ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ١

- تميز : صحيح = ١ وخطاء = ٢
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ١٦ وخطاء = ١
- اضافة : صحيح = ١٦ وخطاء = ٤
- تابع : صحيح = ١٩ وخطاء = ١
٦. سوراتي نغسية (١٣١٥٠٠٥٦)
- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١٩ وخطاء = ٠
- مفعول : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- تميز : صحيح = ٤ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ٢٠ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ٧ وخطاء = ٠
- تابع : صحيح = ١٥ وخطاء = ٠
٧. نيلة الإستبشارة (١٣١٥٠٠٨٤)
- فاعل : صحيح = ٤ وخطاء = ١
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- مفعول : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
- تميز : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٤ وخطاء = ١
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠

جار ومجرور : صحيح = ١١ وخطاء = ١
 اضافة : صحيح = ٩ وخطاء = ٧
 تابع : صحيح = ١٠ وخطاء = ٢
 ٨. إيلاً رزقي زكية (١٣١٥٠٠٨٥)

فاعل : صحيح = ١ وخطاء = ١
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١ وخطاء = ٧
 مفعول : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ٨ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ٧ وخطاء = ٢
 تابع : صحيح = ١٤ وخطاء = ٠
 ٩. أحمد مظفر (١٣١٥٠١١٢)

فاعل : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١٠ وخطاء = ٣
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٠ وخطاء = ١
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٥ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ١
 تابع : صحيح = ١١ وخطاء = ١
 ١٠. ستي راملة (١٣١٥٠١٣٨)

- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١٨ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٧ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ٢٤ وخطاء = ٦
 تابع : صحيح = ١٤ وخطاء = ٠
 ١١. رزقا يونياستي (١٣١٥٠١٤٠)

- فاعل : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٧ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
 تابع : صحيح = ٧ وخطاء = ٤

١٢. لِنْدِي ج ف د (١٣١٥٠١٤١)

- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٠ وخطاء = ٥
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٠ وخطاء = ٠

- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ٨ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ٢ وخطاء = ١١
- تابع : صحيح = ٦ وخطاء = ٧
١٣. حاروم إمتيحانك (١٣١٥٠١٥٤)
- فاعل : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١١ وخطاء = ٢
- مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ٣
- تمييز : صحيح = ٢ وخطاء = ١
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٢
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جير / خفض : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
- تابع : صحيح = ١٦ وخطاء = ٢
١٤. عتيق رحمتك (١٣١٥٠١٦٠)
- فاعل : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
- مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠

- اضافة : صحيح = ١٣ وخطاء = ٠
- تابع : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
١٥. حَوْ (١٣١٥٠١٦٠)
- فاعل : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ٣ وخطاء = ١
- مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ٤ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ٥ وخطاء = ٠
- تابع : صحيح = ٨ وخطاء = ١
١٦. عبيد مؤفّن (١٣١٥٠١٦٥)
- فاعل : صحيح = ٦ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١٨ وخطاء = ٠
- مفعول : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
- تمييز : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ٢٧ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
- تابع : صحيح = ١٧ وخطاء = ٠
١٧. فاطنة العتمّة (١٣١٥٠٠٧٤)
- فاعل : صحيح = ١ وخطاء = ٠

- المبتدأ والخبر : صحيح = ١٣ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٨ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٢ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
 تابع : صحيح = ١٥ وخطاء = ٢
 ١٨. نور الحنا مصطفى (١٣١٥٠٠٧٥)

- فاعل : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٩ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ٨ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١٥ وخطاء = ٠
 تابع : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
 ١٩. ألفية سفيتي نور رحمة (١٣١٥٠٠٧٩)

- فاعل : صحيح = ٥ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ١
 تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ٠
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٤ وخطاء = ٠

٠ = خطأ = ٠ : صحيح	لا (النفي)
٠ = خطأ = ٠ : صحيح	استثناء
٠ = خطأ = ١٤ : صحيح	جار ومجرور
٢ = خطأ = ١٤ : صحيح	إضافة
٠ = خطأ = ١٧ : صحيح	تابع

٢٠. مواردین (١٣١٥٠٠٨١)

٠ = خطأ = ٢ : صحيح	فاعل
٤ = خطأ = ٥ : صحيح	المبتدأ والخبر
٠ = خطأ = ٢ : صحيح	مفعول
٠ = خطأ = ١ : صحيح	تمييز
١ = خطأ = ٢ : صحيح	ظرف (الزمان والمكان)
٠ = خطأ = ٠ : صحيح	لا (النفي)
٠ = خطأ = ٠ : صحيح	استثناء
٠ = خطأ = ٨ : صحيح	جار ومجرور
١ = خطأ = ٨ : صحيح	إضافة
٤ = خطأ = ٥ : صحيح	تابع

٢١. نیار حوساغي (١٣١٥٠٠٩٤)

٠ = خطأ = ١ : صحيح	فاعل
٢ = خطأ = ٣ : صحيح	المبتدأ والخبر
٠ = خطأ = ٠ : صحيح	مفعول
٢ = خطأ = ٠ : صحيح	تمييز
٠ = خطأ = ٤ : صحيح	ظرف (الزمان والمكان)
٠ = خطأ = ١ : صحيح	لا (النفي)
٠ = خطأ = ٠ : صحيح	استثناء
٢ = خطأ = ٦ : صحيح	جار ومجرور
٦ = خطأ = ٧ : صحيح	إضافة

- تابع : صحيح = ٩ وخطاء = ٣
٢٢. يوحانيت نور حبيبة (١٣١٥٠٠٩٥)
- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ١
المبتدأ والخبر : صحيح = ٢ وخطاء = ٢
مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ١
ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ١ وخطاء = ١
لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور : صحيح = ١١ وخطاء = ٠
اضافة : صحيح = ٦ وخطاء = ١
تابع : صحيح = ٦ وخطاء = ٣
٢٣. نورة الخريدة نذُّ بدا (١٣١٥٠١٠٠)
- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر : صحيح = ٤ وخطاء = ٥
مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ٢
ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ٣
لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور : صحيح = ٨ وخطاء = ٢
اضافة : صحيح = ١١ وخطاء = ٧
تابع : صحيح = ٩ وخطاء = ٢
٢٤. سلمنا بالله (١٣١٥٠١٠١)
- فاعل : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر : صحيح = ٢ وخطاء = ٢

مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٣ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ٨ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٠

٢٥. أمي نحر الأولى (١٣١٥٠١٠٢)

فاعل	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ١
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٣ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٧ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ١٧ وخطاء = ٠
تابع	: صحيح = ١٠ وخطاء = ١

٢٦. رقيقي مولانا (١٣١٥٠١٠٤)

فاعل	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٨ وخطاء = ٣
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ١
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٢
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠

استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١١ وخطاء = ٢
اضافة	: صحيح = ٧ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ١٠ وخطاء = ١

٢٧. م نصرالله (١٣١٥٠١٠٥)

فاعل	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ١
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ١
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٠ وخطاء = ١
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٦ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ٥ وخطاء = ٢
تابع	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠

٢٨. خالصة الحسنه (١٣١٥٠١٠٦)

فاعل	: صحيح = ٦ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٣ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٥ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ١٧ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ٩ وخطاء = ١

٢٩. ديماس فرايوكا س (١٣١٥٠١٠٩)

فاعل	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ٣
مفعول	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١١ وخطاء = ١
اضافة	: صحيح = ١١ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ٧ وخطاء = ٢

٣٠. ستي صافية (١٣١٥٠١١٠)

فاعل	: صحيح = ١ وخطاء = ١
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٧ وخطاء = ٤
مفعول	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ١ وخطاء = ٢
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٣ وخطاء = ١
اضافة	: صحيح = ١٢ وخطاء = ٥
تابع	: صحيح = ١٣ وخطاء = ١

٣١. عينية فائز م (١٣١٥٠١١٤)

فاعل	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ١٢ وخطاء = ٢
مفعول	: صحيح = ١ وخطاء = ١

تميز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ١ وخطاء = ١
استثناء	: صحيح = ١ وخطاء = ١
جار ومجرور	: صحيح = ١٨ وخطاء = ١
اضافة	: صحيح = ١٣ وخطاء = ٥
تابع	: صحيح = ٠ وخطاء = ١٠
٣٢. لؤلؤ فتحية (١١٥٠١٣١٥)	
فاعل	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٦ وخطاء = ٦
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تميز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٣ وخطاء = ٩
اضافة	: صحيح = ٦ وخطاء = ٦
تابع	: صحيح = ٤ وخطاء = ٨
٣٣. نيلا رحاليا (١١٩٠١٣١٥)	
فاعل	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ١٠
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تميز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٢ وخطاء = ٢
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠

جار ومجرور : صحيح = ١٤ وخطاء = ٧
 اضافة : صحيح = ١٦ وخطاء = ١٤
 تابع : صحيح = ١٧ وخطاء = ٤
 ٣٤. نعمة نفيدة الرحمة (١٣١٥٠١٢٠)

فاعل : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ١٤ وخطاء = ٠
 مفعول : صحيح = ٢ وخطاء = ١
 تمييز : صحيح = ٢ وخطاء = ١
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٤ وخطاء = ٠
 اضافة : صحيح = ١٦ وخطاء = ٠
 تابع : صحيح = ١٤ وخطاء = ٤
 ٣٥. رفة نجحة (١٣١٥٠١٢٤)

فاعل : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 المبتدأ والخبر : صحيح = ٩ وخطاء = ٧
 مفعول : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
 تمييز : صحيح = ١ وخطاء = ١
 ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٠ وخطاء = ١
 لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
 جار ومجرور : صحيح = ١٧ وخطاء = ١
 اضافة : صحيح = ١٨ وخطاء = ٥
 تابع : صحيح = ٢٢ وخطاء = ٢
 ٣٦. ريو ستريو وئو (١٣١٥٠١٣٢)

فاعل	: صحيح = ٣ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٥ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٢ وخطاء = ١
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٨ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ١٢ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ١٥ وخطاء = ٠

٣٧. لينا حسنة (١٤٣٠١٥١٣)

فاعل	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٨ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٢ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
اضافة	: صحيح = ٩ وخطاء = ١
تابع	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٢

٣٨. نور القمرية (١٤٥٠١٥١٣)

فاعل	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ١٠ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ١ وخطاء = ٢

- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ٧ وخطاء = ٠
- اضافة : صحيح = ١٠ وخطاء = ٢
- تابع : صحيح = ١١ وخطاء = ٢
٣٩. عزيزة (١٣١٥٠١٥١)
- فاعل : صحيح = ٥ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ١٥ وخطاء = ٠
- مفعول : صحيح = ٣ وخطاء = ٠
- تمييز : صحيح = ٢ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ٥ وخطاء = ٠
- لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- جار ومجرور : صحيح = ١٨ وخطاء = ٢
- اضافة : صحيح = ٧ وخطاء = ٤
- تابع : صحيح = ١٦ وخطاء = ٥
٤٠. نور مرأة الصالحة (١٣١٥٠١٥٧)
- فاعل : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- المبتدأ والخبر : صحيح = ٣ وخطاء = ٧
- مفعول : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- تمييز : صحيح = ٠ وخطاء = ٠
- ظرف (الزمان والمكان) : صحيح = ١ وخطاء = ١
- لا (النفي) : صحيح = ١ وخطاء = ٠
- استثناء : صحيح = ١ وخطاء = ١
- جار ومجرور : صحيح = ١٠ وخطاء = ٠

اضافة	: صحيح = ١٦ وخطاء = ٨
تابع	: صحيح = ١٥ وخطاء = ٧
٤١. بيت العزّة (١٣١٥٠١٥٨)	
فاعل	: صحيح = ٥ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ١٤ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٤ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ١٦ وخطاء = ١
اضافة	: صحيح = ١٩ وخطاء = ٠
تابع	: صحيح = ٢١ وخطاء = ٠
٤٢. أسوة حسنة (١٣١٥٠١٦٣)	
فاعل	: صحيح = ١ وخطاء = ٠
المبتدأ والخبر	: صحيح = ٧ وخطاء = ٠
مفعول	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
تمييز	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
ظرف (الزمان والمكان)	: صحيح = ٠ وخطاء = ١
لا (النفي)	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
استثناء	: صحيح = ٠ وخطاء = ٠
جار ومجرور	: صحيح = ٩ وخطاء = ٢
اضافة	: صحيح = ١١ وخطاء = ٤
تابع	: صحيح = ١٥ وخطاء = ١

تقييم كتابة الطلاب

استخدمت الباحثة صيغة (Guessing Formula). السؤال الواحد الصحيح فننتيجته ١.

$$\text{صيغة: } S = B \div N \times 100$$

B : مجموع الأجوبة الصحيحة

N : مجموع الأسئلة¹

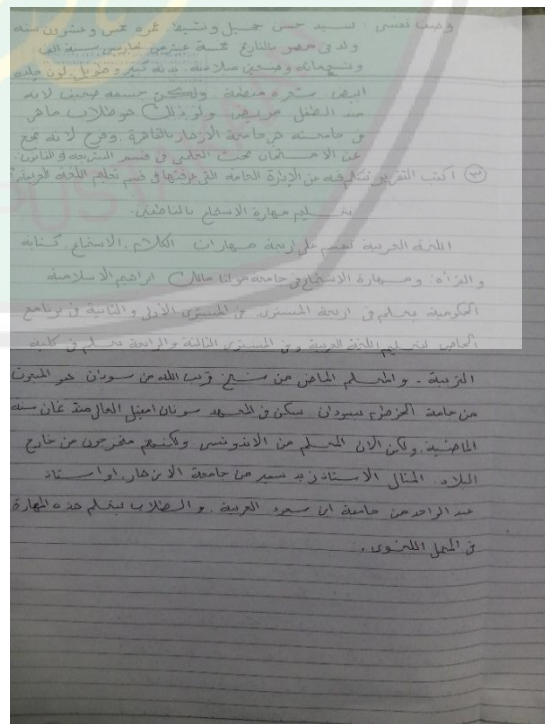
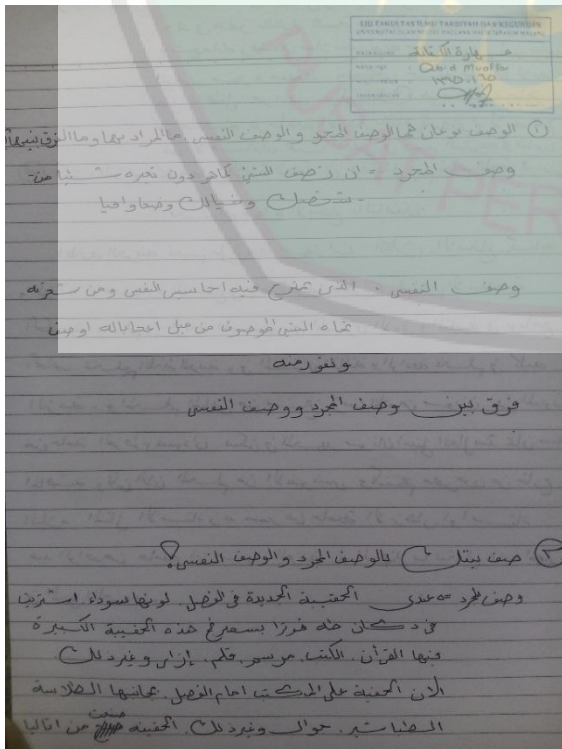
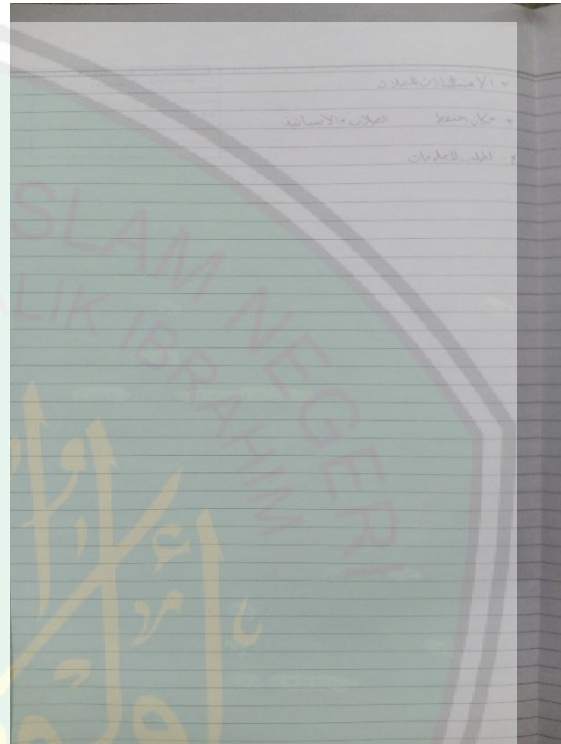
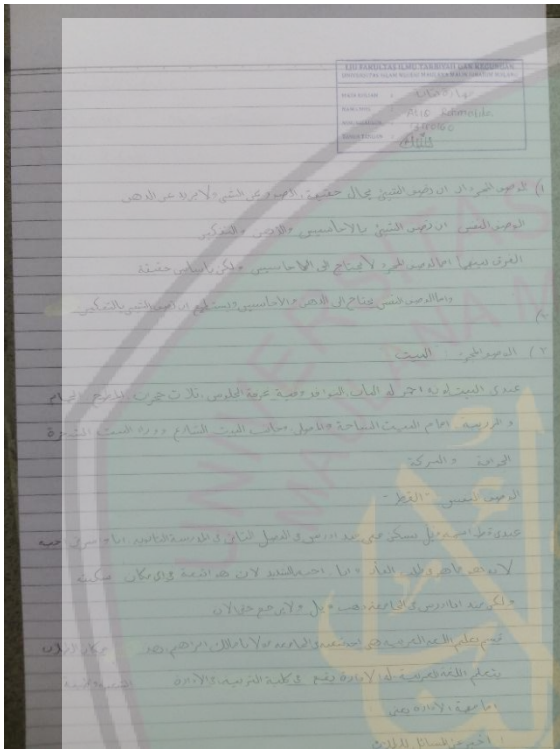
الاسم	صيغة X 100	نتيجة	النمرة
محمد عبيد	٦٤:٦٧	٩٥	١
ستيا فرمتا دوي	٦٣:٨٣	٧٦	٢
ريزا أوليا	٣٤:٣٨	٨٩	٣
فيلِّي قرّة أعيون	٤٥:٥١	٨٨	٤
مفتاح الحنين	٧٢:٨١	٨٩	٥
سوراتي نغسية	٦٩:٦٩	١٠٠	٦
نيلة الإستبشارة	٤٢:٥٤	٧٨	٧
إيلاً رزقي زكية	٣٨:٤٨	٧٩	٨
أحمد مظفر	٤٩:٥٥	٨٩	٩
ستي راملة	٧٥:٨١	٩٢	١٠
رزقا يونياستي	٤١:٤٥	٩١	١١

¹ Zainal Arifin. 2012. Evaluasi Pembelajaran. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hal 229

٤١	١٦:٣٩	لِنْدِي ج ف د	١٢
٨٥	٥٧:٦٧	حاروم إمتيحانك	١٣
١٠٠	٥٤:٥٤	عتيق رحمتك	١٤
٩١	٢٢:٢٤	حَوَّ	١٥
١٠٠	٨٧:٨٧	عبيد مؤقن	١٦
٩٦	٦٣:٦٥	فاطنة العتممة	١٧
١٠٠	٥٥:٥٥	نور الحنا مصطفى	١٨
٩٦	٦٨:٧١	ألفية سفتي نور رحمة	١٩
٧٧	٣٣:٤٣	مواردين	٢٠
٦٧	٣١:٤٦	نيار حوساغي	٢١
٧٥	٢٧:٣٦	يوحانيت نور حبيبة	٢٢
٦٢	٣٣:٥٣	نورة الخريدة نُدُّ بدا	٢٣
٩٢	٣٧:٤٠	سلمنا بالله	٢٤
٩٥	٤٣:٤٥	أمي نحر الأولى	٢٥
٨٢	٤١:٥٠	رفقي مولانا	٢٦
٨٠	٢٠:٢٥	م نصرالله	٢٧
٩٦	٥٦:٥٨	خالصة الحسنة	٢٨
٨٤	٣٨:٤٥	ديماس فرايوكاس	٢٩
٧٨	٤٩:٦٣	ستي صافية	٣٠
٨١	٥٠:٦٢	عينية فائز م	٣١
٤١	٢٠:٤٩	لؤلؤ فتحية	٣٢
٦٠	٥٦:٩٣	نيلا رحاليا	٣٣

٩٢	٦٧:٧٣	نعجمة نفيذة الرحمة	٣٤
٨١	٧١:٨٨	رفادة نجاحة	٣٥
٩٦	٤٧:٤٩	ربو ستربو وبؤو	٣٦
٩١	٣١:٣٤	لينا حسنة	٣٧
٨٧	٤٢:٤٨	نور القمرية	٣٨
٨٧	٧٢:٨٣	عزيرة	٣٩
٦٦	٤٧:٧١	نور مرأة الصالحة	٤٠
٩٩	٨٠:٨١	بيت العزة	٤١
٨٤	٤٣:٥١	أسوة حسنة	٤٢

مصادر البيانات



UIN FARUKHAN TARBIYAH
 ENDERUNGUN SUKSES DAN TAMBORA
 MATA KULIAH : ...
 NAMA : ...
 NIM : ...
 BANGUNAN : ...

1. الوصف هو ما جاء في المراد من الوصف التقني. ما المراد من هذا الوصف التقني؟
 الوصف التقني هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف الأدبي الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

2. الوصف التقني هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف الأدبي الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

3. الوصف التقني هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف الأدبي الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

UIN FARUKHAN TARBIYAH DAN KOLLESI
 ENDERUNGUN SUKSES DAN TAMBORA
 MATA KULIAH : ...
 NAMA : ...
 NIM : ...
 BANGUNAN : ...

1. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

2. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

3. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

UIN FARUKHAN TARBIYAH DAN KOLLESI
 ENDERUNGUN SUKSES DAN TAMBORA
 MATA KULIAH : ...
 NAMA : ...
 NIM : ...
 BANGUNAN : ...

1. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

2. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

3. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

UIN FARUKHAN TARBIYAH DAN KOLLESI
 ENDERUNGUN SUKSES DAN TAMBORA
 MATA KULIAH : ...
 NAMA : ...
 NIM : ...
 BANGUNAN : ...

1. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

2. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

3. الوصف الجرد هو وصف يهدف إلى إيضاح كيفية عمل شيء ما أو كيفية استخدامه. وهو يختلف عن الوصف التقني الذي يهدف إلى ترفيه القارئ أو إثارة اهتمامه.

LEI TARKELAN FAKULTAS
 ENGLISH DAN SAHAJAH BAHASA MELAYU
 UNIVERSITI MALAYA
 NO. 100
 KUALA LUMPUR

1) * الوصف للجزء من الوصف الذي يعبر عنه الحقائق الذي تراها أو تكتفي في التقرير
 بالوصف.

2) * الوصف للجزء من الوصف من الخطوط وله حدود مستقيمة وفي العينة له
 أربع عروق والحمام واحد. وأنها ممتدة مسافات 4 x 4. أمام المبنى هناك
 حديقة واحد وسجرة منج واحد وله سور الذي يمتد فيها. ويرجع المبنى هناك
 حديقة ايها.

* الوصف للمبنى الضيق. يعني هي حيلة بركة منظرية الجميلة وأختها
 فيها لها العمارة جيد. من كثرة ونفحة الحديثة ورعاية المبنى حيلة.

3) * الإدارة العامة في إدارة العمارة حسب تعليم اللغة العربية في كلية التربية.
 في إدارة العمارة هناك الأساس واحد والمبنى من تعليم في قسم تعليم اللغة
 العربية الذي هو تعلم في الدكتور وماهينين.

1) * الوصف للجزء من الوصف الذي يعبر عنه الحقائق الذي تراها أو تكتفي في التقرير
 بالوصف.

2) * الوصف للجزء من الوصف من الخطوط وله حدود مستقيمة وفي العينة له
 أربع عروق والحمام واحد. وأنها ممتدة مسافات 4 x 4. أمام المبنى هناك
 حديقة واحد وسجرة منج واحد وله سور الذي يمتد فيها. ويرجع المبنى هناك
 حديقة ايها.

* الوصف للمبنى الضيق. يعني هي حيلة بركة منظرية الجميلة وأختها
 فيها لها العمارة جيد. من كثرة ونفحة الحديثة ورعاية المبنى حيلة.

3) * الإدارة العامة في إدارة العمارة حسب تعليم اللغة العربية في كلية التربية.
 في إدارة العمارة هناك الأساس واحد والمبنى من تعليم في قسم تعليم اللغة
 العربية الذي هو تعلم في الدكتور وماهينين.

1) * الوصف للجزء من الوصف الذي يعبر عنه الحقائق الذي تراها أو تكتفي في التقرير
 بالوصف.

2) * الوصف للجزء من الوصف من الخطوط وله حدود مستقيمة وفي العينة له
 أربع عروق والحمام واحد. وأنها ممتدة مسافات 4 x 4. أمام المبنى هناك
 حديقة واحد وسجرة منج واحد وله سور الذي يمتد فيها. ويرجع المبنى هناك
 حديقة ايها.

* الوصف للمبنى الضيق. يعني هي حيلة بركة منظرية الجميلة وأختها
 فيها لها العمارة جيد. من كثرة ونفحة الحديثة ورعاية المبنى حيلة.

3) * الإدارة العامة في إدارة العمارة حسب تعليم اللغة العربية في كلية التربية.
 في إدارة العمارة هناك الأساس واحد والمبنى من تعليم في قسم تعليم اللغة
 العربية الذي هو تعلم في الدكتور وماهينين.

1 الوصف بوعان وهما
 ه الوصف الجزء هو نصف الشيء كما هو دور في تغيره شيئاً
 متحركاً أو خيالاتاً وصفاً واقعياً
 ه الوصف الذي هو الذي يفتقر فيه أساسين التي وهذا الوصف
 يستعمل كثيراً في الكلام
 2 بيت المصروب
 لي بيت واحد وهو يقع في بلواجي (Bongam) صا أربعة أشخاص
 الذي يسكن فيه صاحب ذلك سيد مطبخ ومطعم وأربع عورت
 وتنان وعيرلات لونهن أبيض فتشرب لبنه أسمن يقع الصمام
 وراء البيت يستعمل بالملح من اللبن وصاحب الصمام المطبخ
 في المطبخ مطعم وخميرات وموائد وضيق كثير وغيرها
 (هذا النوع من وصف محترق)
 بيت نظيف ومراهم من لأن حالته الإبرم كثيرة أخته كثيراً
 في البيت ليس بيتي كثير لكن بيتي بيتي وسيد على الليل
 ظلم قليل ولا حدداً
 لهذا البيت من وصف نفسي

الإدارة العامة
 في هذه الجامعة ست كليات منها كلية علوم التربية
 والتعليم وهذه الكلية تقع في مبنى معاوني (مستوى 1)
 هذه الكلية تتكون من أربعة الشعبات. واحد منها شعبات
 تعلم اللغة العربية بكل الشعبة اذرة. وإدارة تسم تعليم
 اللغة العربية تقع في الملائح الثاني
 ويمكن في هذه الإدارة ثلاثة أشخاص هم الذين يهين
 الشكايات وتسم تعليم اللغة العربية لكن مالك الشكايات
 والمرابا اعتماد على اللغات أليها

1 الطراد
 يكتب عن حاله طراد
 2 وصف من بيتي
 بيتي كس في البيت عرف كثيرة منها غرفة الجلوس وغرفة
 النوم وغرفة الأكل ومطبخ وصال. في غرفة التبريق خضيرة
 كرسى. الكرسي الجديدة العرفة الواسعة لأن فيها هبوطاً كثيراً
 كل يوم يقضي المطبخ خارج البيت. وهو وراء البيت. تطرح أضي فيه
 كل يوم. وأمام البيت طلع كس.
 وصف نفسي
 بيتي حشني. مكنت فيه مع أسرتي. أضر بفرح لأن أن أكن
 هدية أمام البيت تحت بركة السيف أجلس أمامها كل يوم
 أخت أن أشاهد أسكت كس. وأشاهها دائماً بعد الصلاة في
 المدرسة

الشرف
 أراد الطراد عدد الطراد في قسم تعليم اللغة العربية
 عند كل عام. أكثر الطراد تخرجوا من معهد ومدرسة إسلامية
 قد درسوا اللغة العربية قبل دخول الجامعة لا قسم تعليم اللغة العربية
 قسم الذي تعلم فيه كفاءة في تدريس اللغة العربية. لذلك قد
 أراد الطراد أن يكون مدرراً أيضاً لأنه

UIN FAKULTAS TARBIYAH
UNIVERSITAS ISLAMIC MAULANA MALIK IBRAHIM
MATA KULIAH : Ushulul Fiqh
KELAS : Maulana 2016 2017/18
NIM / NAMA SISWA : 1110022
TANGGALAN : 12/10/18

بسم الله الرحمن الرحيم

① الوجود مجرد أو عبارة أو تعبير عن شيئ باعتبار الحديث أو الراجح بتغير نفس الكاتب أو عبارة النفس أو عبارة أو تعبير عن شيئ باعتبار الحديث أو الراجح بنفس الكاتب وبشرطه الكائن عن شيئ

② معنى : المجرى
بشرط لونه أي يلو وبشرطه ما هو واليه منتهى أو يلو
وبشرطه حسن مشرفة بانه قد حوى المساحة أكبر من حجاب الشارح أي من حيث حقيقة .

معنى : النفس
معنى كبير فلا يثبت كثر إلا يثبت في الترتيب وبمساحته واسع جداً أي يثبت حقيقة جهره وبمجاهاه من ضمن كثيره عند ما يريد أن أكل شرة من أخرج العقود من صبي .

③ قسم تعلم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم بالمرحلة أو مساندة اللغة العربية للدرجة الترتيبية فالشارح في ١٠ ديسمبر ١٤١٥ هـ قسم مساندة في ١٠ من مايو ١٤١٥ هـ من مله والمسافة فتدعي على الحديث المبررة . حصل لم يفر مرجع إلى وجوده ولا حقيقة وبغير خبرين .

UIN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAMIC MAULANA MALIK IBRAHIM
MATA KULIAH : Makrol Al-Hikmah
KELAS : Fase Akhlaq
NIM / NAMA SISWA : 1110001
TANGGALAN : 12/10/18

الوجود ليس هو شيء الذي يثبت على تقديره .
الأصلية : هي العروة بما قامه ما هو موجوده مشروطة بمكثت ومكثت ذلك .
الوجود النفس هو كثر الذي يثبت على تقديره .
الأصلية : هي العروة بما قامه ما هو موجوده مشروطة بمكثت ومكثت ذلك .
الوجود النفس هو كثر الذي يثبت على تقديره .
الأصلية : هي العروة بما قامه ما هو موجوده مشروطة بمكثت ومكثت ذلك .

UIN FAKULTAS TARBIYAH
UNIVERSITAS ISLAMIC MAULANA MALIK IBRAHIM
MATA KULIAH : Ushulul Fiqh
KELAS : Maulana 2016 2017/18
NIM / NAMA SISWA : 1110022
TANGGALAN : 12/10/18

بسم الله الرحمن الرحيم

① الوجود مجرد أو عبارة أو تعبير عن شيئ باعتبار الحديث أو الراجح بتغير نفس الكاتب أو عبارة النفس أو عبارة أو تعبير عن شيئ باعتبار الحديث أو الراجح بنفس الكاتب وبشرطه الكائن عن شيئ

② معنى : المجرى
بشرط لونه أي يلو وبشرطه ما هو واليه منتهى أو يلو
وبشرطه حسن مشرفة بانه قد حوى المساحة أكبر من حجاب الشارح أي من حيث حقيقة .

معنى : النفس
معنى كبير فلا يثبت كثر إلا يثبت في الترتيب وبمساحته واسع جداً أي يثبت حقيقة جهره وبمجاهاه من ضمن كثيره عند ما يريد أن أكل شرة من أخرج العقود من صبي .

③ قسم تعلم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم بالمرحلة أو مساندة اللغة العربية للدرجة الترتيبية فالشارح في ١٠ ديسمبر ١٤١٥ هـ قسم مساندة في ١٠ من مايو ١٤١٥ هـ من مله والمسافة فتدعي على الحديث المبررة . حصل لم يفر مرجع إلى وجوده ولا حقيقة وبغير خبرين .

الإدارة العامة

في يوم الاثنين ١٠ من تاريخ ١٤١٥ هـ تتقبل الإدارة العامة
لتضم التعليم اللغة العربية إلى الكلية العلوم التربوية والتعليم لأن هناك
المشكلات إذا قسم التعليم اللغة العربية إلى الكلية الإنسانية والمشكلات هي
سواء لا يدخل إلى نوع هذا التحليل . وذلك لأن الإدارة العامة الطلاب والطلاب
ينتقلون إلى الكلية العلوم التربوية والتعليم .

14

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	
KELOMPOK	Maulana Kholida D
ANGGOTA	Lina Kusuma
KELOMPOK	11111111

1) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

2) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

3) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	
KELOMPOK	Nila Komalia
ANGGOTA	Muslimah
KELOMPOK	11111111

1) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

2) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

3) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	
KELOMPOK	Fitriah
ANGGOTA	Fitriah
KELOMPOK	11111111

1) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

2) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

3) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

Tugas Belajar Bahasa Arab

1) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

2) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

3) Lengkapi data diri sebagai berikut: (nama, alamat, nomor telepon, email, dan lain-lain)

111 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DAN KEAGAMAAN

Mata Kuliah : Bahasa Arab
Dosen : Faly Guruh Ayo
Materi : IST 2024

1. * الوصف العمري هو أن يوصي بكامله دون أن يغيره الشيء من حيث
ويقال وصا ووصيا.

2. * الوصف الزمني هو الذي يوصي به ما ليس لنفسه وما سطر به الجاهل الذي يبرر
من ميل إليه اعتيابه أو من غيره.

3. * يوصي في قولنا يوصي الطالب . يقع يوصي في مدينة كوتلنغون عقب لونه الحمر . يكون
من ثلاث غرام للزنج . وغرمة الجرس . والعلمن والمسان . وهناك
غرمة يتجاه الطالبان . (الوصف العمري)

4. * يوصي حتى . يوصي جميلة وسيرة وظيفة . أظن يوصي كثيرا من اصحابنا بالوصف
إذ أتى يوصي لأن هناك أي وائشي وانحان سيبيران . أظن هذا هو
(الوصف الزمني)

5. * يتم تعليم اللغة العربية من اجراء من أقسام جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
بمالانج . هذا القسم في كلية علوم التربية والتعليم . رئيسه هذا القسم من الاستاذة موه
الحنينة وكاتب هي الاستاذة أحمد صالح . يتولى إدارة العامة لتعليم نظم اللغة العربية في
كلية علوم التربية والتعليم . وهناك ليس الإدارة وتعليم اللغة العربية معا .
هناك أيضا الإدارات لأقسام وكلية علوم التربية والتعليم .

111 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DAN KEAGAMAAN

Mata Kuliah : Bahasa Arab
Dosen : Faly Guruh Ayo
Materi : IST 2024

1. الوصف العمري : الوصف الذي يوصي به العام (COBAYA)
الوصف الزمني : الوصف الذي يوصي به الخاصة (Sifat)

2. الوصف العمري : الوصف الذي يوصي به العام . يوصي به الوصف الذي يوصي به
الخاص . غرمة المالكية وغرمة ذلك . وفيه الأثر الكبير . إضافة . فإذ
الأثر في جميعه عند اللطيف والشخص

الوصف الزمني : غرمة البيت العمري . بالزمن البيت يوصي به . كما يوصي به
وكلمة البيت يملك التاريخ . فإذ بيت الأسرة التي أحسنه .
فإذ بيت المالكية . البيت العمري يعني " الغرمة العزلة " .
الإشارة العامة في قسم تعليم اللغة العربية
في الإدارة العامة قسم تعليم اللغة العربية الأقسام الكثير .
العملية . أحكام التدريس . وعن ذلك . عن الطريقة .
الصفحة . ثم أضافهم . من استعداده العملية والاستعداد ليقع
الصفحة العربية أحسن .
هذه الإدارة تلك الخاصة .
وذلك الإدارة .

111 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DAN KEAGAMAAN

Mata Kuliah : Bahasa Arab
Dosen : Faly Guruh Ayo
Materi : IST 2024

1. وصف العمري : الوصف الذي يوصي به الشخص أو الشخص أو الجماعة
على الحقيقة . (على أساسه الأصالة)

2. وصف الزمني : الوصف الذي يوصي به الشخص أو الجماعة
على الرأي الثاني

3. الفرق : العمري : يوصي على الحقيقة . ليس فيه رأي الكاتب
الزمني : يوصي على رأي الكاتب

4. الوصف للعمري : يوصي
ويضع يوصي في العمري . بالوصف يوصي هو كرم
البيت ثلاث غرمة اليوم . نظام واحد . ليس في البيت
حديقة . كذا غرمة اليوم . نظام واحد .
ومسرو واحد . نظام البيت .
الوصف الزمني : يوصي
لهي بيت كبير .
لأن فيه نظام .
نظامه أن يظن هذا هو حوله البيت

111 FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB DAN KEAGAMAAN

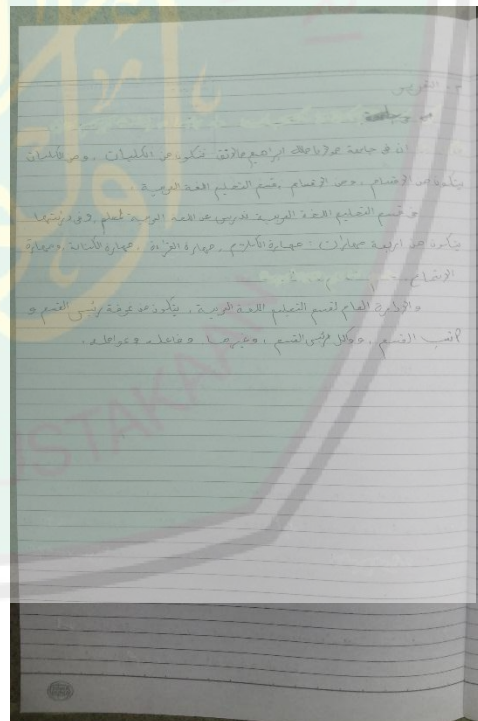
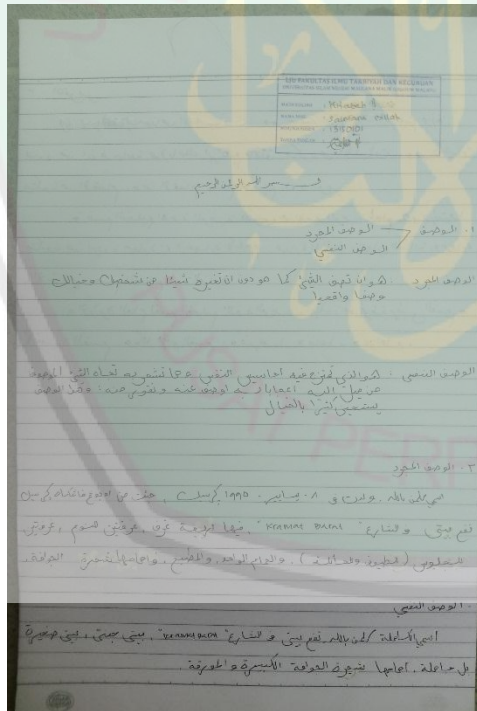
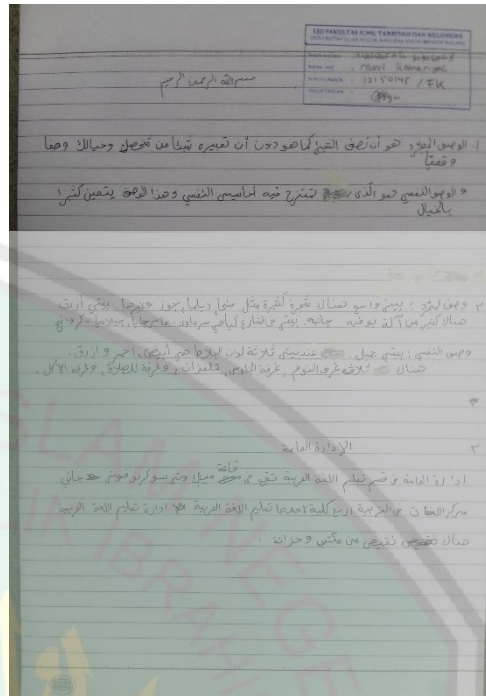
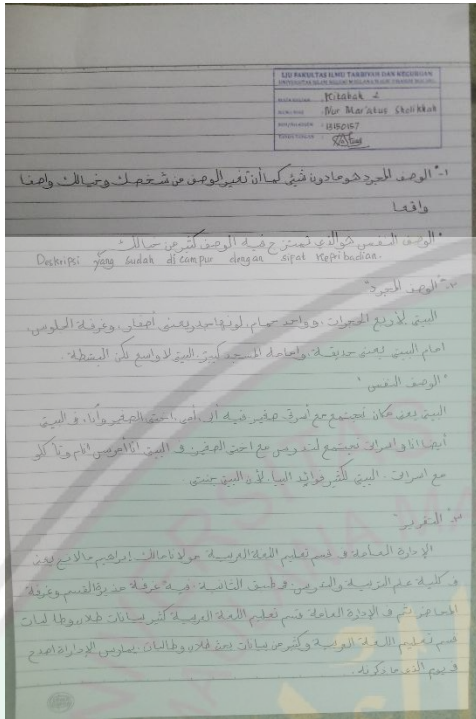
Mata Kuliah : Bahasa Arab
Dosen : Faly Guruh Ayo
Materi : IST 2024

1. الوصف العمري : الوصف الذي يوصي به الشخص أو الشخص أو الجماعة
على الحقيقة . (على أساسه الأصالة)

2. وصف الزمني : الوصف الذي يوصي به الشخص أو الجماعة
على الرأي الثاني

3. الفرق : العمري : يوصي على الحقيقة . ليس فيه رأي الكاتب
الزمني : يوصي على رأي الكاتب

4. الوصف للعمري : يوصي
ويضع يوصي في العمري . بالوصف يوصي هو كرم
البيت ثلاث غرمة اليوم . نظام واحد . ليس في البيت
حديقة . كذا غرمة اليوم . نظام واحد .
ومسرو واحد . نظام البيت .
الوصف الزمني : يوصي
لهي بيت كبير .
لأن فيه نظام .
نظامه أن يظن هذا هو حوله البيت



LEI-FAKULTAS TARBIYAH
 UNIVERSITAS ISLAM MALANG
 JALAN KH. ABDUL KALAM
 MALANG 64121
 T. 0471-421311

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1- الوصف المجرى هو أن تصف الشيء كما هي دون أن تتخيمه شيئاً
 من تشخيصه ومما طرد وصفاً وأمعناً

الوصف النفس هو الذي لا يتخرج فيه احساس النفس، وما تشتمر به تجاه الشيء.

الموصوف من قبل الله يستعمل كثيراً بالجمال

• يمتنع في الشاع كقوله تعالى: فاصفوا لغيرهم من الجن والانس
 استأن في شاعر مائة وفي بيتي ان يكون الأداة العائلة فيرسلها وفي بيتي
 ان تكون الصديقية والاحسان والرفقة والرفقة الميود والمطعم وغيرها
 بيتي كبر واسع وكان فيه الصديقية - الصديقية كرجل - وفي الصديقية
 كثير من المصاحف والأدوية.

• وفي قسم تعلم اللغة العربية ان تكون الرئيسة القسم، والقسم، وفي القسم
 التعليم اللغة العربية ان تكون القسم المسابقة لغة المسابقة
 المطالبة والمحاورة وغيرها، وفي قسم تعليم اللغة العربية ان تكون
 البرنامج العامية بين البرنامج الخاصة في تعليم اللغة العربية، في البرنامج الخاصة
 ان تكون الكتابة والقراءة والاستماع وغيرها.

LEI-FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 UNIVERSITAS ISLAM MALANG
 JALAN KH. ABDUL KALAM
 MALANG 64121
 T. 0471-421311

1- الوصف المجرى هو أن تصف الشيء كما هي دون أن تتخيمه شيئاً
 من تشخيصه ومما طرد وصفاً وأمعناً

الوصف النفس هو الذي لا يتخرج فيه احساس النفس وما تشتمر به
 تجاه الشيء.

الموصوف من قبل الله يستعمل كثيراً بالجمال

• يمتنع في الشاع كقوله تعالى: فاصفوا لغيرهم من الجن والانس
 استأن في شاعر مائة وفي بيتي ان يكون الأداة العائلة فيرسلها وفي بيتي
 ان تكون الصديقية والاحسان والرفقة والرفقة الميود والمطعم وغيرها
 بيتي كبر واسع وكان فيه الصديقية - الصديقية كرجل - وفي الصديقية
 كثير من المصاحف والأدوية.

• وفي قسم تعلم اللغة العربية ان تكون الرئيسة القسم، والقسم، وفي القسم
 التعليم اللغة العربية ان تكون القسم المسابقة لغة المسابقة
 المطالبة والمحاورة وغيرها، وفي قسم تعليم اللغة العربية ان تكون
 البرنامج العامية بين البرنامج الخاصة في تعليم اللغة العربية، في البرنامج الخاصة
 ان تكون الكتابة والقراءة والاستماع وغيرها.

LEI-FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 UNIVERSITAS ISLAM MALANG
 JALAN KH. ABDUL KALAM
 MALANG 64121
 T. 0471-421311

Mohamad Istikomah
 Yuhani Nur Hafidha
 19150006

1- الوصف المجرى هو أن تصف الشيء كما هو دون أن تتخيمه شيئاً
 من تشخيصه ومما طرد وصفاً وأمعناً

الوصف النفس هو الذي لا يتخرج فيه احساس النفس، وما تشتمر به
 تجاه الشيء، وما تشتمر به من قبل الله
 اجباله، اوصد عنه وتقدم منه، وهذا الوصف
 يستعمل كثيراً بالجمال.

17 بيتي
 بيتي تقع في قرية فولوساري غربي، كالبحر جويلا بق.
 بيتي صغير لكن طويلاً جداً (تحت مظلة حتى عشر مترات).
 بيتي الأبيض و ضرب من المسعد. بيتي جميل لأن كثير من
 الزهرة في امام البيت والجانب البيت. بيتي تتكون من
 غرف منها غرفة الجلوس، غرفة من غرفة النوم،
 مطبخ، حمام، صرخة والمراكن الرز، احب ان اسكن
 في البيت.

18 في عامه مولانا مالك ابراهيم مالانق $\frac{1111}{1111}$ كانت أكثر
 الكليات $\frac{1111}{1111}$ واحد من الكلية يعني الكلية الزرية.
 $\frac{1111}{1111}$ في قسم تعلم اللغة العربية. في $\frac{1111}{1111}$
 يوجد عدد الكلية هي استاذة معلومة السنة والكتب

LEI-FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 UNIVERSITAS ISLAM MALANG
 JALAN KH. ABDUL KALAM
 MALANG 64121
 T. 0471-421311

1- الوصف المجرى هو أن تصف الشيء كما هي دون أن تتخيمه شيئاً
 من تشخيصه ومما طرد وصفاً وأمعناً

الوصف النفس هو الذي لا يتخرج فيه احساس النفس وما تشتمر به
 تجاه الشيء.

الموصوف من قبل الله يستعمل كثيراً بالجمال

• يمتنع في الشاع كقوله تعالى: فاصفوا لغيرهم من الجن والانس
 استأن في شاعر مائة وفي بيتي ان يكون الأداة العائلة فيرسلها وفي بيتي
 ان تكون الصديقية والاحسان والرفقة والرفقة الميود والمطعم وغيرها
 بيتي كبر واسع وكان فيه الصديقية - الصديقية كرجل - وفي الصديقية
 كثير من المصاحف والأدوية.

• وفي قسم تعلم اللغة العربية ان تكون الرئيسة القسم، والقسم، وفي القسم
 التعليم اللغة العربية ان تكون القسم المسابقة لغة المسابقة
 المطالبة والمحاورة وغيرها، وفي قسم تعليم اللغة العربية ان تكون
 البرنامج العامية بين البرنامج الخاصة في تعليم اللغة العربية، في البرنامج الخاصة
 ان تكون الكتابة والقراءة والاستماع وغيرها.

19 يوجد استاد مبالغ. في قسم تعلم اللغة العربية يوجد اربعة
 الفصلية السنة يوجد المسابقة في برنامج ملاد قسم
 تعلم اللغة العربية.

UIN FAKULTAS ULMU TARIKH DAN KULTUR
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG

اسم الورد
 No. 1350504
 1442

1 الوصف المبرد هو أن يهدى النبي كما يهدون أن يغيره منظره من خشب و خيال و صفا و
 و إنما
 الوصف النفس هو الذي يخرج من أمانى النفس و ما تشتهي تجاه الشيء الموصوف من
 مثل اليه إعجاباً به أو صفه و تقوُّر عنه : وهذا الوصف يستعمل
 كثير بالمثل

2 الوصف المبرد
 بيتي خشبك تقم في حايك الشراع و أمام البيت توجد الأشجار و توجد المساحة التي واسم
 و بيتي تكون من أربعة حجرة على جنب الحجرة توجد حجرة التطوير و حايكها تعرفه الأهل
 من أربعة حجرة النوم حجرة الأكل و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة
 توجد حجرة المطبخ و حجرة حجرة التي فيها يوجد المطبخ و في المساحة التي
 توجد الكثير كثير من أشجار الخبز
 الوصف النفس
 بيتي واسم و حجرة و مساحها واسم حيا
 3 من الدرجة في الرئاسة النسخة الطلاب و الطالبات هل تجد النسخة حجرة أو قديم
 إذا تعد النسخة فمن يعني من المدرس مارتن ليعود ذلك المدرس التي تجد قديم . لذلك
 لا يدخل كل الطلاب و الطالبات لتعد النتيجة التي حيلة لكي لا تجد النتيجة
 التي قديم و لا يعود المدرس

UIN FAKULTAS ULMU TARIKH DAN KULTUR
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG

اسم الورد
 No. 1350504
 1442

1 الوصف المبرد هو أن يهدى النبي كما يهدون أن يغيره منظره من خشب و خيال و صفا و
 و إنما
 الوصف النفس هو الذي يخرج من أمانى النفس و ما تشتهي تجاه الشيء الموصوف من
 مثل اليه إعجاباً به أو صفه و تقوُّر عنه : وهذا الوصف يستعمل
 كثير بالمثل

2 الوصف المبرد
 بيتي خشبك تقم في حايك الشراع و أمام البيت توجد الأشجار و توجد المساحة التي واسم
 و بيتي تكون من أربعة حجرة على جنب الحجرة توجد حجرة التطوير و حايكها تعرفه الأهل
 من أربعة حجرة النوم حجرة الأكل و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة
 توجد حجرة المطبخ و حجرة حجرة التي فيها يوجد المطبخ و في المساحة التي
 توجد الكثير كثير من أشجار الخبز
 الوصف النفس
 بيتي واسم و حجرة و مساحها واسم حيا
 3 من الدرجة في الرئاسة النسخة الطلاب و الطالبات هل تجد النسخة حجرة أو قديم
 إذا تعد النسخة فمن يعني من المدرس مارتن ليعود ذلك المدرس التي تجد قديم . لذلك
 لا يدخل كل الطلاب و الطالبات لتعد النتيجة التي حيلة لكي لا تجد النتيجة
 التي قديم و لا يعود المدرس

UIN FAKULTAS ULMU TARIKH DAN KULTUR
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG

اسم الورد
 No. 1350504
 1442

1 الوصف المبرد هو أن يهدى النبي كما يهدون أن يغيره منظره من خشب و خيال و صفا و
 و إنما
 الوصف النفس هو الذي يخرج من أمانى النفس و ما تشتهي تجاه الشيء الموصوف من
 مثل اليه إعجاباً به أو صفه و تقوُّر عنه : وهذا الوصف يستعمل
 كثير بالمثل

2 الوصف المبرد
 بيتي خشبك تقم في حايك الشراع و أمام البيت توجد الأشجار و توجد المساحة التي واسم
 و بيتي تكون من أربعة حجرة على جنب الحجرة توجد حجرة التطوير و حايكها تعرفه الأهل
 من أربعة حجرة النوم حجرة الأكل و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة
 توجد حجرة المطبخ و حجرة حجرة التي فيها يوجد المطبخ و في المساحة التي
 توجد الكثير كثير من أشجار الخبز
 الوصف النفس
 بيتي واسم و حجرة و مساحها واسم حيا
 3 من الدرجة في الرئاسة النسخة الطلاب و الطالبات هل تجد النسخة حجرة أو قديم
 إذا تعد النسخة فمن يعني من المدرس مارتن ليعود ذلك المدرس التي تجد قديم . لذلك
 لا يدخل كل الطلاب و الطالبات لتعد النتيجة التي حيلة لكي لا تجد النتيجة
 التي قديم و لا يعود المدرس

UIN FAKULTAS ULMU TARIKH DAN KULTUR
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MALANG

اسم الورد
 No. 1350504
 1442

1 الوصف المبرد هو أن يهدى النبي كما يهدون أن يغيره منظره من خشب و خيال و صفا و
 و إنما
 الوصف النفس هو الذي يخرج من أمانى النفس و ما تشتهي تجاه الشيء الموصوف من
 مثل اليه إعجاباً به أو صفه و تقوُّر عنه : وهذا الوصف يستعمل
 كثير بالمثل

2 الوصف المبرد
 بيتي خشبك تقم في حايك الشراع و أمام البيت توجد الأشجار و توجد المساحة التي واسم
 و بيتي تكون من أربعة حجرة على جنب الحجرة توجد حجرة التطوير و حايكها تعرفه الأهل
 من أربعة حجرة النوم حجرة الأكل و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة و حجرة
 توجد حجرة المطبخ و حجرة حجرة التي فيها يوجد المطبخ و في المساحة التي
 توجد الكثير كثير من أشجار الخبز
 الوصف النفس
 بيتي واسم و حجرة و مساحها واسم حيا
 3 من الدرجة في الرئاسة النسخة الطلاب و الطالبات هل تجد النسخة حجرة أو قديم
 إذا تعد النسخة فمن يعني من المدرس مارتن ليعود ذلك المدرس التي تجد قديم . لذلك
 لا يدخل كل الطلاب و الطالبات لتعد النتيجة التي حيلة لكي لا تجد النتيجة
 التي قديم و لا يعود المدرس



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://tarbiyah.uin-malang.ac.id> email :psg_uinmalang@ymail.com

Nomor : Un.3.1/TL.00.1/892/2015
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Izin Penelitian**

17 April 2015

Kepada
Yth. Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Fitria
NIM : 11150007
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester – Tahun Akademik : Genap - 2014/2015
Judul Skripsi : **Kemampuan Mahasiswa dalam Qawaid an Nahwiyah Dilihat dari Aspek Keterampilan Menulis di PBA UIN Maliki Malang**

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dr. Hanun Ali, M.Pd
NIP. 19650403 199803 1 002

- Tembusan :
1. Yth. Ketua Jurusan PBA
 2. Arsip





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://tarbiyah.uin-malang.ac.id. email : psg_uinmalang@ymail.com

SURAT KETERANGAN

No: Un.3.1/PP.00.9/ 1922/2015

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana malik ibrahim malang menerangkan bahwa:

Nama : Fitria
Nim : 11150007
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul skripsi :

كفاءة نحوية من خلال تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في قسم
تعليم اللغة العربية

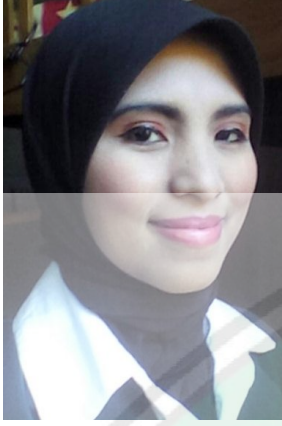
benar-benar telah melakukan penelitian guna meylesaikan tugas penyusunan Skripsi di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Mei 2015



Or. H. Nur Ali, M.Pd
NIP. 19650403 199803 1 002



السيرة الذاتية

البيانات الشخصية

الإسم : فطرية

مكان و تاريخ الولد : بنكلان، ٧ فبراير ١٩٩٣

عنوان : بنكلان مادورا

عنوان الآن : شارع غاجايا نا ٥٠ مالانج

رقم الجول : ٠٨٥٦٤٨٣٦٦٧٥٠

بارد الإليكتروني : fitriava@ymail.com

البيان المدراسية

١. المدرسة الحكومية

- المدرسة الإبتدائية الحكومية دوفوء ٣ كوكوف
- المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوكوف بنكلان
- المدرسة الثانوية الحكومية بنكلان مادورا
- جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج

٢. المدرسة السلفية

- المدرسة الإبتدائية الدينية هداية الصبيان دوفوء كوكوف
- المدرسة المتوسطة الدينية منبع العلوم دوفوء كوكوف
- معهد شيخنا خليل بنكلان

- معهد سونان أمبيل العالى مالانج
- برنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

الميزات

- البطلة الأولى فى المسابقة الخطابية، ٢٠١٠
- البطلة الأولى فى المسابقة الجدالة، ٢٠١١
- ملكة الطالبة فى المدرسة منبع العلوم، ٢٠٠٧
- البطل الأول فى المدرسة منبع العلوم، ٢٠٠٧
- البطل الثانى فى مسابقة لباس المسلم بمدرسة منبع العلوم، ٢٠٠٨
- البطلة الأولى فى مسابقة شرح القرآن بمعهد شيخانا خليل الثانى بينكلان، ٢٠١٠
- ملكة الطالبة فى معهد شيخانا خليل الثانى، ٢٠١٠
- البطلة الثانية فى مسابقة رئيس الجلسة بمعهد شيخانا خليل الثانى بينكلان، ٢٠١١
- البطلة الأولى فى مسابقة لباس المسلم بمعهد شيخانا خليل الثانى بينكلان، ٢٠١١
- البطلة الأولى فى مسابقة خبر المضحك بمعهد سونان أمبيل العالى، ٢٠١١
- البطلة الأولى فى مسابقة رقص سامان بقسم تعليم اللغة العربية، ٢٠١١
- البطلة الأولى فى مسابقة مَهْرَجَان الثقافة بكلية العلوم الإنسانية، ٢٠١١

الخبرة فى الهيئة

- مشترك فى هيئة اللغة العربية واللغة الإنجليزية، ٢٠١٠
- كاتبة فى مهد شيخانا خليل الثانى بينكلان، ٢٠١٠-٢٠١١
- مشترك جمعية الدعوة والفن الإسلامى، ٢٠١١-٢٠١٢
- عضو من أعضاء فى هيئة تخفيظ القرآن، ٢٠١١-٢٠١٥

- مشرفة معهد سونان أمبيل العالي، ٢٠١٢-٢٠١٤

الخبرة في الكتابات

- القصة القصيرة

Antologi Ketika cinta berbicara: penerbit Aura, Aku Bukan Mereka: Majalah Suara Akademika, Lantunan Ayat sampai langit ketujuh: Majalah An Naba', dan Berbagai tulisan di blog FLP UIN dan blog TamanKaryaFitria. Cerpen Cintaku padamu berbeda menjadi cerpen pilihan di Penerbit Bebook Publisher 2015.

- الشعار

Berbagai Judul karya puisi

- الفكرة

Obat kantuk diterbitkan di Jawa Pos 12 Desember 2013 dan Orang Tua Telat Mengirim Uang diterbitkan di Majalah Syafa 2010

- الروايات

Novel dengan judul Aku dan Dia dalam Ruang Rahasia diterbitkan di Penerbit Meta Kata, 2015