

استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي بمدرسة "هداية الأمة" المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان)

بحث جامعي

إعداد :

أحمد جعفر صديق: ١١١٥٠٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٥

استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمدرسة "هداية الأمة" المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (S-1)
من قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربية والتعليم

إعداد :

أحمد جعفر صديق: ١١١٥٠٠٠٢

المشرف:

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



التقرير

استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمدرسة "هداية الأمة" المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان)

الطالب

أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل: ١١١٥٠٠٠٢

المشرف

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

تحرير بمالانج, ٢ يونيو ٢٠١٥

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



تقرير لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

إسم : أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل : ١١١٥٠٠٠٢

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة بمدرسة هداية
الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان.

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا من قسم تعليم اللغة العربية لكلية العلوم
التربية والتعليم في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م. لجنة المناقشين:

١. الدكتور الحاج محمد أسراري الماجستير رئيس اللجنة

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٠٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١ :

٢. الدكتور الحاج سيف المسطفي الماجستير السكرتير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢ :

٣. الدكتورة مملؤة الحسنة الماجستير الممتحنة الرئيسية

رقم التوظيف: ١٩٧٤٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١ :

مالانج، ١ يوليو ٢٠١٥

عميد كلية العلوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أسرتي المحبوبة:

"أبي نور محيط وأمي مطمعة وأخي وأختي"

مربي روحي:

"مشايخي وأساتذتي"

ومشرفي الفاضل:

"الدكتور سيف المصطفى الماجستير"

قد أرشدوني وربوني بإخلاص وصبر، وأفاضوني بجميع الحب والرحمة في حياتي

وأختي المحبوبة:

"حميدة الحسنة"

التي تشجعني لإكمال هذا البحث

استهلال

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾

(العلق: ٤)

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

(القلم: ١)

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ، قَيْدٌ صَيْوَدَكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ أَنْ تَصِيدَ
غَزَالَةً وَتَتْرُكُهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ طَالِقَةً
(حكمة الشعر للإمام الشافعي)



تقرير المشرف

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، إنّ هذا البحث الجامعي الذي قدمه
الباحث:

اسم : أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل : ١١١٥٠٠٠٢

عنوان البحث : استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمدرسة "هداية الأمة" المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران
لامونجان)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1)
من كلية علوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥
م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مالانج، ٢ يونيو ٢٠١٥

المشرف

الدكتور سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه وبياناتي كالتالي:

اسم : أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل : ١١١٥٠٠٠٢

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة
(بحث تجريبي بمدرسة "هداية الأمة" المتوسطة الإسلامية فريكابايا
مادوران لامونجان)

أقرّ بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح للحصول على درجة
سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم في جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: استخدام الصور المسلسلة
لترقية مهارة الكتابة حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري وتأليف الآخر.
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه يبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية
على ذلك ولن تكون المسؤولية و من لجنة المناقشة في قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم
التربية والتعليم بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢ يونيو ٢٠١٥

توقيع صاحب الإقرار

أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل: ١١١٥٠٠٠٢

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال،
والثبات في الحال والمآل، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله
وأصحابه الغر الميامين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

وقد منّ الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهمج بالحمد
والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني -
بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في
خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا
العمل الجاد المخلص. ومنهم :

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهارجا الماجستير، مدير جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد الكلية العلوم التربية
والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذة الدكتورة مملؤة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور سيف المصطفي الماجستير، المشرف المحترم الذي أفاد
الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة
البحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذ المعلمين في قسم تعليم
اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من
الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله
عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى أسرتي وعلى رأسها والدي الكريم نور
محيط الذي كان له بعد الله تعالى فضل إتمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب
للعلم والمعرفة والاخلاص في العمل، ووالدتي الحبيبة مطمئنة التي يطوق فضلها عنقي
وكان دعائها المستمر خير معين لي في حياتي.

ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى
خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق

مالانج، ٢ يونيو ٢٠١٥ م

الباحث

أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل : ١١١٥٠٠٠٢



مواعيد الإشراف

الاسم : أحمد جعفر صديق

رقم التسجيل : ١١١٥٠٠٠٢

عنوان البحث : استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة

المشرف : الدكتور سيف المصطفى الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٠ يناير ٢٠١٥	الموضوع	
٢	٥ فبراير ٢٠١٥	الموضوع	
٣	١٣ مارس ٢٠١٥	الفصل الأول	
٤	٢٥ مارس ٢٠١٥	الفصل الثاني	
٥	٢ أبريل ٢٠١٥	الفصل الثالث	
٦	١٦ أبريل ٢٠١٥	الفصل الرابع	
٧	٢٨ مايو ٢٠١٥	الفصل الخامس	
٨	٩ يونيو ٢٠١٥	الإصلاح والإمضاء	

عميد كلية العلوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

محتويات البحث

الغلاف

I.....	التقرير
II.....	تقرير لجنة المناقشة
III.....	إهداء
IV.....	إستهلال
V.....	تقرير المشرف
VI.....	إقرار الباحث
VII.....	كلمة الشكر والتقدير
IX.....	مواعيد الإشراف
X.....	محتويات البحث
XVIII.....	مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ - خلفية البحث	١.....
ب - أسئلة البحث	٥.....
ج - أهداف البحث	٥.....
د - فروض البحث	٥.....
هـ - أهمية البحث	٥.....
و - حدود البحث	٦.....
ز - تحديد المصطلحات	٦.....
ح - الدراسات السابقة	٧.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول : الوسيلة التعليمية	١٠
أ. مفهوم الوسائل التعليمية.....	١٠
ب. أنواع الوسائل التعليمية	١١
ج. دور الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم.....	١٢
د. معايير اختيار الوسائل التعليمية	١٣
هـ. قواعد استخدام الوسائل التعليمية	١٤
و. مصادر الوسيلة التعليمية	١٤
المبحث الثاني : البطاقة	١٥
أ. مفهوم البطاقة	١٥
ب. أهمية استخدام البطاقة في التعليم	١٥
ج. أنواع البطاقة	١٦
المبحث الثالث : الكتابة	١٨
أ. مفهوم الكتابة.....	١٨
ب. تعليم مهارة الكتابة	١٩
١. مفهوم تعليم مهارة الكتابة	١٩
٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة	٢٠
٣. مراحل تعليم مهارة الكتابة	٢١
٤. تكوين الجملة	٢٤

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ - مدخل البحث ومنهجه	٢٥
ب - مجتمع البحث وعينته	٢٥

- ج - متغيرات البحث ٢٦
- د - البيانات ومصادرها ٢٦
- هـ - طريقة جمع البيانات ٢٧
١. الملاحظة ٢٧
٢. المقابلة ٢٨
٣. الاستبانة ٢٨
٤. الاختبار ٢٩
- و - أسلوب تحليل البيانات ٣٠
- ز - مراحل تنفيذ الدراسة ٣٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- المبحث الأول: نبذة تاريخية عن مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان
- أ- الموقع الجغرافي ٣٥
- ب- تأسيس المدرسة ٣٥
- ج- المكونة المدرسة ٣٦
- د- الطلبة ٣٦
- هـ- المنهج الدراسي ٣٧
- و- تعليم اللغة العربية في مدرسة هداية الأمة المتوسطة لامونجان ٣٧
- المبحث الثاني: تطبيق صور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة بالفصل الثاني مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان ٣٧
- أ- العملية الإجرائية ٣٧
- ب- تخطيط الإجراء ٣٨
- ج- عملية إجراء في الفصل ٣٨

المبحث الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....	٤٩
أ - بيانات نتائج المقابلة وتحليلها.....	٤٩
ب - بيانات نتائج الملاحظة وتحليلها.....	٥٣
ج - بيانات نتائج الاستبانة وتحليلها.....	٥٨
د - بيانات نتائج الاختبار وتحليلها.....	٦٩
هـ - تحليل وتفسير بيانات نتائج الاختبار.....	٩١
١. تحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية.....	٩١
٢. تحليل نتيجة الاختبار البعدي للحصول على المقارنة بين المجموعتين التجريبية والضابطة.....	١٠٠
المبحث الرابع: فعالية الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة.....	١٠٤
أ - المقياس من نتائج الاختبار.....	١٠٥
ب - المقياس من نتائج الإستبانة.....	١٠٦
ج - المقياس من نتائج الملاحظة.....	١٠٦
الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات والمقترحات	
أ - نتائج البحث.....	١٠٧
ب - التوصيات البحث.....	١٠٨
ج - المقترحات البحث.....	١٠٨
قائمة المصادر والمراجع.....	١٠٩

قائمة الجداول

الجدول ١: جدول عدد الطلبة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان في

العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الجدول ٢: جدول تحليل آراء ورغبة الطلبة في تعليم مهارة الكتابة بعد عملية التعليم

باستخدام الصور المسلسلة.

الجدول ٣: جدول معيار نتيجة الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور

المسلسلة.

الجدول ٤: موضوعات الصور المسلسلة

الجدول ٥: أمثلة الجملة

الجدول ٦: الموضوع والجملة الاسمية والجملة فعلية في الصور

الجدول ٧: خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور

المسلسلة للفصل التجريبي في لقاء الأول

الجدول ٨: خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور

المسلسلة للفصل التجريبي في لقاء الثاني

الجدول ٩: خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور

المسلسلة للفصل التجريبي في لقاء الثالث

الجدول ١٠: خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور

المسلسلة للفصل التجريبي في لقاء الرابع

الجدول ١١: خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور

المسلسلة للفصل التجريبي في لقاء الخامس

الجدول ١٢: نتيجة الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة

الجدول ١٣: مجموعة نتائج الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور
المسلسلة

الجدول ١٤: استجابات الطلبة في الاستبانة عن آراء ورغبتهم في استخدام الصور
المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

الجدول ١٥: نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية رغبة الطلبة باستخدام
الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

الجدول ١٦: نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية كفاءة الطلبة في تعليم
مهارة الكتابة (تكوين الجملة)

الجدول ١٧: نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية فعالية الصور المسلسلة
الجدول ١٨: نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية شكل ومضمون الصور
المسلسلة

الجدول ١٩: نتيجة الإستبانة عن آراء ورغبة الطلبة في استخدام الصور المسلسلة في تعليم
مهارة الكتابة

الجدول ٢٠: نتائج الاختبار القبلي للطلبة في المجموعة الضابطة

الجدول ٢١: نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الجدول ٢٢: نتائج الاختبار القبلي للطلبة في المجموعة التجريبية

الجدول ٢٣: نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الجدول ٢٤: المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول ٢٥: نتائج الاختبار البعدي للطلبة في المجموعة الضابطة

الجدول ٢٦: نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ٢٧: نتائج الاختبار البعدي للطلبة في المجموعة التجريبية

الجدول ٢٨: نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الجدول ٢٩: المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول ٣٠: نتائج الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي

الجدول ٣١: درجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدول ٣٢: درجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ٣٣: نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدول ٣٤: نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ٣٥: دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي

الجدول ٣٦: المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدي من المجموعتين التجريبية والضابطة

الجدول ٣٧: الفرق من نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

قائمة الملاحق

الملحق ١ : مثال الصور المسلسلة

الملحق ٢ : رسالة الملاحظة

الملحق ٣ : رسالة المؤسسة

الملحق ٤ : المقابلة

الملحق ٥ : الملاحظة

الملحق ٦ : الاستبانة

الملحق ٧ : سؤال الإختبار القبلي

الملحق ٨ : سؤال الإختبار البعدي

الملحق ٩ : الصور

الملحق ١٠ : نبذة الباحث



مستخلص البحث

أحمد جعفر صديق، ٢٠١٥م، الصور المسلسلة وفعاليتها لترقية مهارة الكتابة (بحث تجريبي في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان).
قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : د. سيف المصطفى الماجستير

الكلمات الأساسية: الصور المسلسلة، مهارة الكتابة

في تعليم اللغة الأجنبية، لاسيما اللغة العربية يواجه المشكلات. من تلك المشكلات هي شعور الملل وضياح الحماسة عند الطلبة في التعليم. كان الملل أتى من الأسباب الكثيرة، منها نقصان الوسائل التعليمية المستخدمة للمعلم. في الأساس أن مهارة الكتابة مهمة لإتقان مهارات الآخر. إعتقادا على ذلك، اراد الباحث أن يجرب الوسيلة لتعليم اللغة العربية، خصوصا الوسيلة لتكوين الجملة بالصور المسلسلة لتعليم مهارة الكتابة ولمعرفة فعاليتها في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان.

منهج البحث المستخدم هو تجريبي باستخدام الاختبار القبلي والبعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط. ومجتمع البحث هو الطلبة في الفصل الثاني عام ٢٠١٤م وعدهم ٧٩ طالبا وعينته فصل ضابط في الصف الثاني "ب" : ٢٥ طالبا، فصل تجريبي في الصف الثاني "ج" : ٢٥ طالبا.

ونتيجة البحث في هذا البحث هي (١) ملاحظة حصلت على درجة جيد جدا بمعدل ٨١,٩%. (٢) استبانة حصلت على درجة جيد جدا بمعدل ٨٣,٢%. (٣) كفاءة طلبة الفصل التجريبي في مهارة الكتابة على درجة جيدة جدا، بمعدل ٨٤,٤%. (٤) درجة فعالية استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة تحصل على نتيجة تاء الحساب (٥٦٧) أكبر من نتيجة تاء الجدول في درجة ٠,٠٥ (٢٠٣) وفي درجة ٠,٠١ (٢٧٢). و هذا يدل على أن استخدام الصور المسلسلة التي صنعها الباحث في تعليم اللغة العربية في ترقية مهارة الكتابة فعال.

ABSTRACT

Ahmad Ja'far Shodiq, 2015. The use of Image Serial To Improve Writing Ability (Experimental studies in the islamic junior high school Hidayatul Ummah of Lamongan). Department of Arabic Language Education and Teaching Faculty Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.
Supervisor : Dr.H. Saiful Mustofa, M.Pd, M.A

Keywords: Serial Image, writing skill.

In learning foreign languages, especially Arabic course will run into difficulties when learning takes place, among these difficulties is the students feel bored and less enthusiastic when learning. It was caused by a lack of media used by teachers. Therefore writing skill is very important to acquire other language skills. Based on the information the researchers wanted to produce a simple instructional media for Arabic learning, especially the media to make a sentence on the writing skill with Serial Pictures for learning writing skill to know the affectivines of using picture in learning of arabic language at MTS Hidayatul Ummah Lamongan.

The method used is experiment with using pre-test and post-test on the experimental class and control class. The population was grade 2 school year 2014-2015, amounting to 79 students, a sample is 25 students a class 2B and the control class 2C class of 25 students is a class experiment.

Results from this study are: 1). Observation is obtaining excellent results with an average of 81,9%, 2). questionnair is obtaining excellent results with an average of 83,2% 3). The ability of experimental class students obtaining excellent results with an average of 84.4. 4)the efective use of serial image in writing skill learning obtaining results $t_0: 5.67 > t_0: 0:05 = 2.03$ and $<t_0: 0:01 = 2.72$. It shows that the use of serial images made by researchers for improve Maharah kitabah is effective in learning Arabic

ABSTRAK

Shodiq, Ja'far, Ahmad. 2015. Penggunaan Gambar Berseri Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis. (Studi Eksperimen di Sekolah MTS Hidayatul Ummah Lamongan). Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr.H. Saiful Mustofa, M.Pd, M.A

Kata kunci : Gambar Berseri, Kemampuan Menulis

Dalam pembelajaran Bahasa Asing. Terutama bahasa arab tentu akan mengalami kesulitan-kesulitan di saat pembelajaran berlangsung, diantara kesulitan tersebut adalah siswa merasa bosan dan kurang bersemangat ketika belajar, hal itu disebabkan karena kurangnya media yang digunakan oleh guru. Pada dasarnya maharah kitabah sangat penting untuk memperoleh kemampuan-kemampuan bahasa yang lain. Berdasarkan keterangan tersebut peneliti ingin mengujicobakan sebuah media pembelajaran bahasa arab. Khususnya media untuk membuat kalimat yakni dengan Gambar Berseri dalam pembelajaran maharah kitabah serta mengetahui efektifitas gambar tersebut di sekolah MTS Hidayatul Ummah Lamongan.

Metode yang digunakan adalah eksperimen dengan menggunakan pre test dan post test pada kelas percobaan dan kelas kontrol. Populasinya adalah siswa kelas 2 tahun ajaran 2014-2015 yang berjumlah 79 siswa, sampelnya adalah kelas 2B 25 siswa merupakan kelas kontrol dan kelas 2C 25 siswa merupakan kelas uji coba.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1). Observasi memperoleh hasil baik sekali dengan rata-rata 81,9%. 2). Kuisisioner memperoleh hasil baik sekali dengan rata-rata 83,2%. 3). Kemampuan siswa kelas uji coba memperoleh hasil baik sekali dengan rata-rata 84,4%. 4). Efektifitas penggunaan Gambar Berseri dalam pembelajaran maharah kitabah memperoleh hasil $t_0: 5,67 > t_0: 0,05 = 2,03$ dan $< t_0: 0,01 = 2,72$. Ini menunjukkan bahwa penggunaan gambar berseri yang dibuat oleh peneliti dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan kemampuan maharah kitabah adalah efektif.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ - خلفية البحث

إن تعلم اللغة الأجنبية يختلف عن تعلم اللغة الأم، فالمبدأ الأساسي من تعليمها مختلف في طريقته ومادته وعمليته وتقنياته. واللغة شيء خطير في حياة البشر.^١ وتعلم اللغة أجنبية ليس أمرا سهلا لأن صعوبة تعلم اللغة الأجنبية مختلفة تبعا لسن الدارس والبيئة التي يعيش فيها أثناء تعلم اللغة وتختلف صعوبة تعلم اللغة الأجنبية أيضا حسب طبيعتها من حيث مشابقتها أو اختلافها في الصوت أو الكتابة للغة الدارس الأصلية والاختلاف أو التشابه بين لغة وأخرى يكون في الأصوات أو في طبيعة تركيب اللغة أو في الأنماط السائدة فيها أو في شكل الكتابة.^٢

وللغة أربع مهارات، هي: الاستماع (*listening*) والكلام (*Speaking*) والقراءة (*Reading*) والكتابة (*Writing*). والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت، أما مهارتي القراءة والكتابة، فوسيلتهما الحرف المكتوب. ونمو مهارة الغوية الدارس بالممارسة والتدريبات. فإذا لم يتكلم ويكتب الدارس باللغة لا تنمو عنده اللغة.^٣

وبالحقيقة أن المهارات الأربع ليست منفصلة عن بعضها بعضا، وإنما هناك علاقات وثيقة تربطها على نحو متكامل، فالصوت الحي يجمع بين مهارتي الاستماع والكلام، بينهما يجمع الرمز الكتابي بين مهارتي القراءة والكتابة. والكلام والكتابة مهارتا إنتاج، والقراءة والاستماع مهارتا استقبال واستيعاب.^٤

^١ رشدي أحمد طعيمة: مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي (القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٩٨م) ص: ٢٦

^٢ علي الحديدي: مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب (القاهرة: دار الكتاب العربي. ب ت) ص: ٣-٤

^٣ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان: كن متخصصا (الرياض: العربية للجميع. ٢٠٠٩م) ص: ١٣٠

^٤ عمر الصديق عبد الله: تعليم اللغة للناطقين بغيرها (الخرطوم: لدار العالمية. ٢٠٠٨م) ص: ٥٩

أما الكتابة في تعليم اللغة العربية فهي إحدى مهارات اللغة الكلية، هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات. ولاشك أن تدريس مهارة الكتابة ليست عملية سهلة خاصة في تعليم اللغة الأجنبية لغير الناطقين بها مثل للدارسين الإندونيسيين لأن الكتابة باللغة العربية تختلف عن الكتابة باللغة الإندونيسية ككتابة الحروف من اليمين إلى اليسار وكتابة الهمزات وكتابة علامات الترقيم وغيرها. فلإتمام تعليم مهارة الكتابة يحتاج المدرسون إلى تنظيمها تنظيماً جيداً.

وأهمية تعليم مهارة الكتابة، فإن الكتابة تعد في الواقع مفخرة العقل الإنساني بل إنها أعظم ما أنتجه العقل وقد ذكر علماء الانثربولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية بالنسبة للفرد أم بالنسبة للجميع ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم اللغة باعتبارها عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة. والكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير عما في النفس والباطن. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.^٥

لذلك، لا بد أن يكون الطالب قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً ولا بد أن يكون قادراً على كتابة الكلمات ولا بد أن يكون قادراً على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص معين وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها. استخدام الوسائل التعليمية في مجال تعليم اللغة لا سيما تعليم مهارة الكتابة أمر ضروري. وإذا كان المعلم في اللغات الأخرى قد أصبح قادراً على استغلال كافة الإمكانيات التي تتيحها الأجهزة المعاصرة في مجال عمله، فإن معلم اللغة العربية مازال بعيداً عن استيعاب مدى خطورة المعينات المختلفة في مجال تعليم اللغة

^٥ المرجع نفسه. ص: ١١١-١١٣

العربية.^٦ مع أن الوسائل التعليمية المناسبة لتدريس مهارة الكتابة كثيرة، منها: الصور واللوحات والبطاقات.^٧

وبعد ملاحظة، عرف الباحث أن مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان هي إحدى المدارس الأهلية في لامونجان. وهذه المدرسة تهتم بتدريس العلوم الدينية، ولكنها تتأخر في تدريس اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة. ومن أسباب هذا التأخر، هي: أن الطريقة التعليمية المستخدمة في عملية التدريس لاتناسب بالتلاميذ بل تفقداهم الدوافع والتفأؤل في تعليم اللغة العربية، كطريقة القواعد والترجمة ولايستخدم المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة في تعليم مهارة الكتابة إلا إعطاء الطلبة الوظيفة المنزيلة. وكذلك، الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التعليم ليست وافية وجذابة للتلاميذ حتى أنهم يشعرون بأن اللغة العربية هي مادة صعبة. والوسائل التعليمية المستخدمة هي السبورة، الطباشير والكتاب الدراسي.

وبعد ملاحظة ومقابلة الباحث مع رئيس مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان ومعلم اللغة العربية فيها فعرف الباحث أيضا أن تلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان لم يتعمقوا جيدا في الكتابة المقيدة -هي جزء في مراحل مهارة الكتابة- خصوصا في تكوين الجملة، مع أن هذا البحث مهم عند التلاميذ لترقية مهارة كتابتهم وتشجعهم وتؤدي بهم إلى استيعاب مهارات اللغة العربية كافة.

لهذه الظاهرة الموجودة في عملية تعليم اللغة العربية المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية أراد الباحث أن يستخدم وسيلة بسيطة رخيصة ومفيدة لجميع

^٦ محمود إسماعيل صيني: المعينات البصرية في تعليم اللغة (الرياض: جامعة الملك سعود. ١٩٨٣م) ص: ١١

^٧ فتح الموجود. مدخل إلى تدريس اللغة العربية ملخص ابن أبي بكر (متارام: مؤسسة المتر. ٢٠٠٩م) ص: ١٨٥

دارسي اللغة العربية خاصة لمستوى المبتدئين وتلاميذ الصف الثاني في المدرسة المتوسطة الإسلامية لأن تلاميذ فيها قد درست عن التكوين الجملة فاستخدم الباحث "الصور المسلسلة" فهي من وسائل اللعب عند الطفل لزيادة المفردات بنظام خاص في لعبها.

وهذه الصورة لها المزايا ومنافع منها سهولة في حملها، سهولة في استخدامها، استخدامها مناسبة لفرقة صغيرة أو كبيرة، ينبت همة تعلّم التلاميذ (الدوافع، تساعد التلاميذ في استفهام المادة الدراسية، تجعل طريقة التدريس متنوعة لا في الخطابة فحسب، يجتهد التلاميذ في نشاط التعليم، لأنها يطلب على تطوير الفكر، هذه الوسيلة باستخدام اللعبة الجذابة، وممارسة التعاون بين اللاعبين.⁸

وقد استخدمت هذه الصور لتدريس مهارة الكلام في بعض اللغات الأجنبية وقد حققت هذه الصور فعالية لتدريس مهارة الكلام، وكذلك قد أستخدمت لترقية مهارة الاستماع، ولكن ليست كل الوسيلة التعليمية الجيدة في مهارة معينة ستحصل على النتيجة نفسها في مهارة أخرى. لذلك، يرى الباحث أن هذه المشكلة جديدة بالبحث.

بناء على ذلك، يحاول الباحث في هذا البحث أن يصمم الصور المسلسلة -باللغة العربية- لترقية مهارة الكتابة، خصوصا في تكوين الجملة.

⁸Fatah Syukur. *Teknologi pendidikan*. (semarang : RaSail, 2008). Hlm, 126

أ - أسئلة البحث

- ١ - كيف تطبيق الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان ؟
- ٢ - مما فعالية استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان ؟

ج- أهداف البحث

- ١ - لمعرفة تطبيق الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.
- ٢ - لمعرفة فعالية استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.

د- فروض البحث

إن تعليم اللغة العربية باستخدام الصور المسلسلة سوف ينمي مهارة كتابة لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.

هـ - أهمية البحث

يرجى في هذا البحث أن يأتي إلى نتائج الإيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية كما يأتي:

- ١ - من الناحية النظرية:

(أ)- تنمية وتطوير النظريات الوسائل التعليمية المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة. تطوير البحوث السابقة التي لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بهذا الموضوع.

(ب)- جعل هذا البحث مرجعا للطلبة مستقبلا لتطوير النظريات والوسائل التعليمية المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة.

٢ - من الناحية التطبيقية

(أ)- تقدم وسيلة تعليمية يستعين بها المعلم في تعليم الكتابة.

(ب)- ترقية مستوى الطلبة في مهارة الكتابة.

(ج)- الترويج عن الطلبة وإزالة مللهم في تعليم اللغة العربية.

و- حدود البحث

١ - الحدود الموضوعية. حدد الباحث موضوع هذا البحث، استخدام الصور

المسلسلة لترقية مهارة الكتابة، الصور المسلسلة للمهنة والهواية وأما الكتابة المقصودة في هذا البحث هي جعل الفقرة بتكوين الجملة أي الجملة الاسمية والجملة الفعلية على دراسة أسلوب النحو.

٢ - الحدود المكانية. جرى هذا البحث في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان في الفصل الثاني لأن تلاميذ فيه قد درست عن التكوين الجملة.

٣ - الحدود الزمانية. جرى هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٤م.

ز- تحديد المصطلحات

١ - مهارة الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد وإنها كما نعلم

ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. ومهارة الكتابة لها تدرج في تعليمها منها كتابة

جمل بسيطة، وهذه قبل أن ينقل في مرحلة كتابة الفقرة والمقال.

٢ - الصور المسلسلة هي وسيلة صنعت من القرطاس التي قام بها صور. ذلك الصور

معلقة بالآخرين حتي يشكل سلسلة من القصة. كل من الصور يعطى النمرة

الترتيب بطريقة القصة. هذا الوسيلة لتدريب مهارة تعبير الكتابة أى الإنشاء

ومهارة تعبير الكلام أى قصة.^٩ ولكل موضوع ٤ صور فيها المفردات المناسبة بها.

ح- الدراسات السابقة

١ أديب خيراني، البحث العلمى ٢٠٠٩، بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج تحت الموضوع محاولة قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بوسيلة صورة المسلسلة في الفصل الثامن "أ" بحث اجرائى بمدرسة الثانوية إبتداء الفلاح بقدس، ونتيجة هذ البحث يدل على أنّ وسيلة الصور المتسلسلة تأثر على ترقية مهارة الكتابة للتلاميذ.

٢ عارف الرحمن حكيم، البحث العلمي، ٢٠١٠م، بجامعة مولانا ملك أبراهيم مالانج، الموضوع تصميم وسيلة دائرة القواعد وفعاليتها في ترقية مهارة الكتابة. (دراسة تجريبية في مدرسة هداية المبتدئين المتوسطة الإسلامية بمالانج). استخدم الباحث المنهج الكمي الكيفي لهذا البحث وأهداف هذا البحث هي (أ) المعرفة التامة لتصميم وسيلة دائرة القواعد (ب) معرفة فعالية استخدام دائرة القواعد لفهم التراكيب لطلبة الصف الأول (ج) معرفة فعالية استخدام دائرة القواعد لترقية كفاءة الطلبة الصف الأول في القراءة الجهرية (د) معرفة فعالية استخدام دائرة القواعد لفهم المقروء لدى طلبة الصف الأول (هـ) معرفة دافعية الطلبة في تعليم مهارة القراءة باستخدام دائرة القواعد. ونتيجة هذا البحث هو ترقية مهارة القراءة للطلاب باستخدام دائرة القواعد خير من تعلمهم بدون تلك.

٣ يوصي، البحث العمي، ٢٠٠٨م، بجامعة الأسلامية الحكومية بيونتيناك، الموضوع تعليم اللغة العربية باستخدام بطاقة جانيوس (Jenius) (بحث إجرائي صفي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بيونتيناك). استخدم الباحث المنهج

⁹ Anshor, Muhtadi, Ahmad. *Pengajaran Bahasa Arab Dan Metode-Metodenya*, Hlm 37

الإجرائي الصفي لهذا البحث وأهداف هذا البحث هي (أ) تحسين أداء التعليم في هذه المدرسة وخاصة في تعليم وتقديم المفردات. (ب) معرفة مدى فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام بطاقة جانيوس في تنمية مهارتي الكلام والكتابة. ومن نتائج هذا البحث، هي: (أ) تعليم وتقديم المفردات يكون حسنا و (ب) تنمية مهارتي الكلام والكتابة للطلاب باستخدام بطاقة جانيوس أحسن من تعليمهم بدون تلك البطاقة.

هذا البحث	الدراسات السابقة	الفرق	التساوي
استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة	اديب خيراني: محاولة قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بوسيلة صورة المسلسلة	الفرق في استخدام المدخل يعني بالإجرائي أما بحثي بتجريبية	التساوي لترقية مهارة الكتابة وبوسيلتها يعني بالصور المسلسلة
	يوصي: تعليم اللغة العربية باستخدام بطاقة جانيوس (Jenius)	الفرق في استخدام الوسيلة، والمدخل	التساوي في تعليم مهارة الكتابة ومتعلقة باوسيلتها
	عارف الرحمن حكيم: تصميم وسيلة دائرة القواعد وفعاليتها في ترقية مهارة الكتابة	الفرق في استخدام الوسيلة	التساوي في الاستخدام المدخل، ولترقية مهارة الكتابة

بناءً على ذلك، يتضح لنا أن الدراسة التي قام بها الباحث تختلف عن الدراسات السابقة. لأن الباحث قام بدراسة في استخدام الصور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة على مدخل تجريبي لتلاميذ الصف الثاني بمدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.



الفصل الثاني

الإطار النظري

هذا الإطار يحتوى على مفهوم الوسائل التعليمية، مفهوم البطاقة، أهمية استخدام البطاقة في التعليم، أنواع البطاقة، مفهوم الكتابة، مفهوم تعليم مهارة الكتابة، مفهوم تكوين الجملة منها :

المبحث الأول : الوسائل التعليمية

أ - مفهوم الوسائل التعليمية

كلمة "وسائل" جمع "وسيلة"، ومعناها ما يتقرب به إلى الغير.^{١٠} وهناك التعاريف الكثيرة عن الوسيلة التعليمية، منها:

(١)- إن الوسائل التعليمية هي كل ما يستخدم قناة لإيصال رسالة أو معلومة من مصدر إلى هدف (مرسل إليه).^{١١}

(٢)- إن الوسائل التعليمية هي ما يزيد عملية التعليم سهولة ويزيد الدرس وضوحاً. وهذه الوسائل تشمل غالباً مواد تعليم من كتب ومجلات وغيرها من مصادر معلومات مطبوعات وتشمل معينات تعليم.^{١٢}

(٣)- تعريف "هولنجر" ١٩٤٠م، أن الوسائل التعليمية هي الوسائل المعينة على الإدراك باعتبارها أكثر شمولاً وتضمن جميع الحواس.^{١٣} من هذه التعريفات، يمكن القول بأن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم، وتوضيح معاني كلمات المعلم أي لتوضيح المعاني وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات واكتسابهم العادات وتنمية

^{١٠} لويس مألوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق. ٢٠٠٠م): ص: ٩٠٠

^{١١} إمام أسرارى. الوسائل المعينات في تعليم العربية (مالانج: ايكيب. ١٩٩٥م): ص: ٢

^{١٢} المرجع نفسه، ص: ٣

^{١٣} عبد المجيد سيد أحمد منصر. سيكولوجية الوسائل التعليمية. (الرياض: دار المعارف. ١٩٨٣م): ص: ٣٩

الاتجاهات وغرس القيم دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.^{١٤}

ب- أنواع الوسائل التعليمية

وتنقسم الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أقسام:

- (١) - الوسائل البصرية هي الوسائل التعليمية التي تستغل فيها أساساً حاسة البصر.^{١٥} وهي الوسائل التي تعرض المثيرات البصرية حيث يعتمد الفرد على حاسة البصر في عملية التعليم والتعلم وذلك لاكتساب الخبرات اللازمة.^{١٦} ومن أنواع الوسائل التعليمية البصرية هي المصورات والمجسمات واللوحة الوبرية والبطاقات.^{١٧}
- (٢) - الوسائل السمعية هي الوسيلة التي توصل الرسالة عن طريق السمع.^{١٨} وهي الوسائل التي من خلالها يمكن عرض المثيرات السمعية على المتعلمين حيث تعتمد على حاسة السمع في عملية التعليم والتعلم واكتساب الخبرات. كالراديو وبرامج الإذاعة المدرسية والاسطوانات والتسجيلات الصوتية.^{١٩}
- (٣) - الوسيلة السمعية البصرية هي الوسيلة التي توصل الرسالة عن طريق الازدواج بين السمع والبصر، مثل التلفزيون والأفلام.^{٢٠}

^{١٤} عبد المجيد سيد أحمد منصر، سيكولوجية الوسائل التعليمية، مرجع سابق، ص: ٤٠

^{١٥} محمد يوسف الديب، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين. (الكويت. ١٩٨٥م) ص: ٨

^{١٦} جمال بن عبد العزيز الشرهان. الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم (الرياض. ٢٠٠١م) ص: ٢٨

^{١٧} محمد يوسف الديب، المرجع نفسه. ص: ١٠

^{١٨} إمام أسراري، الوسائل المعينات في تعليم العربية، مرجع سابق. ص: ٣

^{١٩} جمال بن عبد العزيز الشرهان، المرجع نفسه. ص: ٢٨

^{٢٠} إمام أسراري، الوسائل المعينات في تعليم العربية. المرجع نفسه. ص: ٣

ج- دور الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم

إن حقيقة عملية التعلم والتعليم هي الاتصال. واستخدام الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم مهم، لأن الوسائل التعليمية لها الأدوار، منها ستكون الوسائل التعليمية مثيرة في تقديم المعلومات وهي ستصلح الخطوات في الإستجابة.²¹

وقد انتشرت الوسائل التعليمية المعاصرة مثل الحاسوب وبرامجه في المدارس الحكومية والمشهورة حتى الطلبة فيها لم يستطيعوا أن يتعلموا إلا باستخدام تلك الوسائل. ولكن، ما الحلول للمدرسة الأهلية في القرية التي ما عندها القدرة لاستخدام تلك الوسائل، لذلك يلزم المعلم أن يختار الوسيلة المناسبة لطلابه ولو كانت الوسيلة رخيصة وبسيطة، لأن الهدف الأساسي من اختيار الوسيلة هي الحصول على الأهداف التعليمية. بناء على هذا، فالوسائل التعليمية لها دور مهم، منها:

- (١)- تعطي الخبرة التعليمية للطلاب لأن الطالب يستخدم الوسيلة مباشرة ولتسهيل في الفهم لأن شرح المادة شرحا جذابا باستخدام الوسيلة.
- (٢)- إقتصادية أي أن عملية التعلم والتعليم باستخدام الوسيلة لا تحتاج وقت طويل في ارسال التعلم، لذلك بعد استخدام الوسائل التعليمية سيكون التعلم والتعليم فعالا.
- (٣)- ترقية إهتمام الطلبة في التعليم. شرح المعلم باستخدام الوسيلة سيكون شرحا واضحا للطلاب لأن الوسيلة تقربهم إلى التعليم المباشر. لذلك، إهتمام الطالب في التعليم مرتفع.

²¹ Asnawir, dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*. Ciputat Pers. Jakarta. 2002. Hlm: 13

(٤)- تجعل الطلبة لهم استعداد التعلم أكثر من قبل. ينال الطالب خبرة التعليم مباشرة، حالة التعليم فعالة وحصول على خير القيمة. لذلك، استعداد وإرادة الطالب في التعليم مرتفعة أيضا.

(٥)- اشتراك أعضاء الجسم في عملية التعلم. إذا كان أعضاء الجسم تشترك في عملية التعلم فتحصل على القيمة الممتازة وعملية التعلم والتعليم باستخدام أعضاء الجسم هي موجودة في التعلم والتعليم الذي يستخدم الوسائل التعليمية فيه.^{٢٢}

د- معايير اختيار الوسائل التعليمية

إن اختيار الوسائل التعليمية ليس بالأمر السهل وإنما هناك بعض الإعتبارات التي ينبغي على من يريد الاختيار العمل على الاسترشاد بها في اختيار الوسيلة المناسبة، منها:

- (١)- تحديد الأهداف التربوية.
- (٢)- الوقت والجهد اللذان يتطلبها استخدام الوسيلة من حيث الحصول عليها والاستعداد لاستخدامها وأسلوب استخدامها وكيفية.
- (٣)- أثر الوسيلة في التشويق وإثارة اهتمام الدارسين.
- (٤)- صحة المحتوى من الناحية العلمية وجودة الوسيلة ودقتها من الناحية الفنية وصلاحياتها للاستخدام.
- (٥)- مناسبة الوسيلة لمستويات الطلاب.^{٢٣}

لذلك، لا بد للمعلم أن يملك الكفاءة للاختيار والاستخدام الوسائل التعليمية المعينة ويعرف الخصائص الوسائل المستخدمة، منها هدف التعليم، المادة

²² Hamid, Abdul, Uril Baharuddin Dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. UIN-Press. Malang. 2008. Hlm: 171-173

²³ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، مرجع سابق. ص: ١٤٥-١٤٦

التعليمية، طريقة التدريس، تقويم التعليم، شخصية المعلم، كفاءة الطلاب والحو
في أثناء الدراسة.^{٢٤}

هـ- فوائد استخدام الوسائل التعليمية

ومن فوائد استخدام الوسائل التعليمية، كما يلي:

- (١)- مساعدة الطلاب في التعلم ومساعدة المعلم في التعليم
- (٢)- تعطي الخبرة الواقعية للطلاب
- (٣)- زيادة اهتمام ودافعية الطلاب في التعلم^{٢٥}
- (٤)- توفير الخبرات الحسية للتلاميذ
- (٥)- جذب وتركيز انتباه التلاميذ
- (٦)- زيادة تشويق التلاميذ
- (٧)- زيادة النشاط الذاتي للتلاميذ
- (٨)- إيسار لعملية وتوفير وقت كل من المعلم والمتعلم
- (٩)- إكتساب التلاميذ خبرات أعمق وأبقى أثرا
- (١٠)- توفير الكثير من الجهد
- (١١)- زيادة ترابط الأفكار والخبرات^{٢٦}

و- مصادر الوسيلة التعليمية

الوسائل التعليمية كثيرة وأنواعها متعددة ويمكن الحصول عليها من مصادر

متعددة، أهمها:^{٢٧}

²⁴ Hamalik, Oemar. *Media Pendidikan* . PT. Citra Adiya Bakti. Bandung. 1994. Hlm: 6

²⁵ Asnawir, Dan M. Basyiruddin Usman, *Op.cit.* Hlm: 24-25

²⁶ محمد يوسف الديب، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين، مرجع سابق. ص: ٦

²⁷ بشير عبد الرحيم الكلوب. الوسائل التعليمية التعليمية إعدادها وطرق استخدامها (بيروت: دار إحياء العلوم.

(١)- البيئة، وهي أغنى مصدر من مصادر الوسائل التعليمية، فيمكن الحصول على الكثير من الأشياء والعينات منها.

(٢)- الأسواق المحلية والخارجية، وذلك عن طريق الشراء وهذا المصدر يحتاج إلى توفير الأموال ولاغنى عنه إذ يوفر الكثير من المواد والأدوات كالأفلام والأجهزة وأدوات المختبر.

(٣)- العمل المحلي في المدرسة، إن إعداد الوسيلة التعليمية من قبل المعلم بالتعاون مع طلابه حسب حاجته بما يوافق متطلبات المادة التعليمية هو أفضل السبل للحصول على العديد من الوسائل التعليمية بسعر قليل وحسب الشروط التي يميلها دور الوسيلة في عملية التعليم.

المبحث الثاني : البطاقة

أ مفهوم البطاقة

البطاقة هي الرقعة الصغيرة من الورق وغيره ويكتب عليها بيان مايتعلق بموضوع الدرس.^{٢٨} وهي إحدى الوسائل التعليمية البصرية الرخيصة والمكونات لصناعتها سهلة.^{٢٩}

ب- أهمية استخدام البطاقة في التعليم

البطاقة لها أهمية في التعليم، منها:^{٣٠}

- (١)- لمساعدة المعلم في ترقية الطلبة لمعرفة نظريات اللغة المعينة.
- (٢)- لإعطاء الفرصة للطلبة لتطبيق عناصر اللغة أو مهارات اللغة المعلومة عند المعلم.

^{٢٨} إبراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط (الطبعة الثانية. القاهرة. ١٩٧٢م) ص: ٦١

^{٢٩} Mahmudah, Umi, Dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Press. Malang. 2008. Hlm: 103.

^{٣٠} Mahmudah, Umi, Dan Abdul Wahab Rosyidi, *Op.Cit*. Hlm: 104.

ج- أنواع البطاقة

إن أنواع البطاقات متعددة، منها:

(١) - البطاقات الومضية

هي وسيلة بصرية تستخدم لتعليم القراءة للمبتدئين ولتحسين سرعتهم القرائية. وهذه البطاقات ذات أحجام وألوان مختلفة تكتب كلمات أو جمل أو أشياء جمل على وجه واحد منها أو على كلا الوجهين.^{٣١}

(٢) - بطاقات المفاتيح "المثيرات"

هي البطاقات التي تستخدم في تدريب الدارسين على الاتصال. فهي تعطي تفصيلات أكثر دقة وصراحة عن الأشياء التي سيقولها الشخص.^{٣٢}

(٣) - بطاقات أداء الأدوار

الفكرة الأساسية التي تؤكدتها بطاقات أداء الأدوار أن يكون لدى التلميذ جزء من معلومات كلية لا يدرى عنها شيئاً إلا لحظة أداء الحوار. ولا شك أن ذلك أقرب إلى ما يحدث في الواقع.^{٣٣}

(٤) - بطاقات العمل

تضم بطاقات العمل المعينات البصرية مقترنة بالنصوص. وذلك بلاستفادة من صور المجلات أو كتب التعبير المصور والرسومات والخرائط

^{٣١} محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية (الأردن: دار الفلاح. ٢٠٠٠ م) ص: ١٧٣

^{٣٢} ناصف مصطفى عبد العزيز. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية (الرياض: مكتب

التربية العربي. ١٩٩١ م) ص: ٣١-٣٢

^{٣٣} ناصف مصطفى عبد العزيز. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية، مرجع سابق، ص:

والرسوم البيانية وغيرها. وتستخدم هذه البطاقات في كافة المستويات
ولمختلف الأغراض.^{٣٤}

(٥) - بطاقات الصور المسلسلة

الصور المسلسلة هي عبارة عن سلسلة من الصور المتتابعة تتناول
موضوعا واحدا، وتعرضه في مجموعة مركزة من الصور.^{٣٥}

(٦) - البطاقات الواقعية

هي مثل بطاقات الجوازات وبطاقات الاشتراك في الأندية والألعاب
المختلفة ونماذج الاستبيانات واستطلاع الرأي واستمارات الالتحاق
بالدراسات والوظائف وطلبات الحصول على رخص القيادة وشيكات
المصارف وما إلى ذلك مما يصادفنا في مجالات الحياة المختلفة.^{٣٦}

(٧) - بطاقة الحقل الدلالي

هي بطاقة اللعبة التي تتكون من ٤٠ بطاقة في ١٠ مجموعات. وفي
كل بطاقة كتبت المصطلح العام أعلى البطاقة وتضم فيها ألفاظا
يصفها.^{٣٧}

(٨) - البطاقة الرباعية

في اليوم قد انتشرت البطاقات المتنوعة ، وهذه البطاقات
لاستخدامها ليست للعبة فحسب بل هي وسيلة في التعليم. اللعبة
باستخدام البطاقة الرباعية هي من اللعبة المجردة. وتسمى هذه بالبطاقة

^{٣٤} المرجع نفسه، ص: ٤٣

^{٣٥} المرجع نفسه، ص: ٤٦

^{٣٦} المرجع نفسه، ص: ٥٢

^{٣٧} محمود إسماعيل صيني وآخرون. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية (الرياض: مكتب

التربية العربي لدول الخليج. ١٩٩١م) ص: ١٩٠

الرباعية في التعلم والتعليم إذا كانت مضمون البطاقة باستخدام أنشطة
وهدف التعليم.

المبحث الثالث : الكتابة

أ مفهوم الكتابة

لغة: من كتب- الكتاب- كتبنا وكتابا وكتابة: خطه فهو كاتب والكتابة: صناعة الكاتب.^{٣٨} واصطلاحاً: قال عالم اللغة إن تعريف الكتابة يتوقف على إدراك الفرق بين معنيين. المعنى الأول هو تسجيل الحرف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها. فهي تحويل الفونيمات الصوتية المسموعة إلى رموز وخطوط وأشكال مكتوبة منفصلة كانت أو متصلة في صورة حروف أو كلمات. والمعنى الثاني أن الكتابة هي مرادفة للإنشاء أو التعبير التحريري. ويقول جومسكي إن الكتابة هدف محدد ومحسوس أكثر من القراءة فهي تتطلب من التلميذ أن يحول الكلمة المنطوقة التي يعرفها إلى شكل مكتوب. إذن، الكتابة هي القدرة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينا بطريقة منظمة وبلغة صحيحة وأسلوب سليم. فيمكننا القول بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للفكر وتعبير عن النفس في ذات الوقت، ولكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.^{٣٩}

ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ أو التهجئة. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما

^{٣٨} إبراهيم أنيس، وآخرون. المعجم الوسيط، مرجع سابق. ص: ٧٧٤ و ٧٧٥

^{٣٩} فتح الموجود، مدخل إلى تدريس اللغة العربية ملخص ابن أبي بكر، مرجع سابق. ص: ١٦٦-١٦٨

يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. والكتابة بالفعل نشاط إيجابي. ففيها تفكير وتأمل. وفيها عرض وتنظيم. وفيها بعد ذلك حركات عضلية.^{٤٠}

ب- تعليم مهارة الكتابة

١ - مفهوم تعليم مهارة الكتابة

الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. يتلو ذلك كتابة وحدات لها معنى كالكلمة والجملة وكتابة الجمل. وهذه العملية كلها من النشاط في الكتابة.^{٤١}

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعلم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في ان واحد.

^{٤٠} رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: إيسسكو. ١٩٨٩م) ص: ١٨٧

^{٤١} محمود كامل الناقفة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى. ١٩٨٥م) ص: ٢٣٢

والكتابة بالفعل نشاط إيجابي، ففيها تفكير وتأمل، وفيها عرض وتنظيم، وفيها بعد ذلك حركات عضلية.^{٤٢} إذن، فالكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكوّنان في المهارة الكلية للكتابة.^{٤٣} وهذه المهارة تتركز في تدريب الطلاب على الكتابة في العناية بثلاثة أنواع من القدرات؛ قدرة في الخط وقدرة في الهجاء وقدرة في التعبير الكتابي الجيد.^{٤٤}

٢ أهداف تعليم مهارة الكتابة

إن هدفا رئيسيا من مهارة الكتابة هو السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه. وتهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:^{٤٥}

(أ) - كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوتها.

(ب) - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

(ج) - إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

(د) - إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

(هـ) - إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

(و) - معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

(ز) - معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.

^{٤٢} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، مرجع سابق. ص: ١٨٧

^{٤٣} محمود كامل الناقه. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى. ١٩٨٥م) ص: ٢٣٣

^{٤٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. المرجع نفسه. ص: ١١٢

^{٤٥} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مرجع سابق. ص: ٢٣٦-٢٣٧

(ح) - ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما التركيب العربي المناسب للكلمات.

(ط) - ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى.

(ي) - ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

(ك) - استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

(ل) - سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

٣ - مراحل تعليم مهارة الكتابة

يمر تعليم مهارة الكتابة بعدة مراحل إذا التزم معلمو اللغة الهدف بمبدأ التدرج في تعليمها وإذا طبقنا مبدأ التدرج في الكتابة فإن علينا أن نبدأ بالخط ثم نتقل إلى النسخ فالإملاء فالكتابة المقيدة فالكتابة الحرة. ومثل هذا التدرج ضروري لسببين، هما:

- (أ) - سبب تربوي، إذ يضمن لنا التدرج الانتقال من السهل إلى الصعب.
- (ب) - سبب منطقي، إذ لانسطيع أن نعلم كتابة المقال قبل أن نعلم كتابة الفقرة، لأن المقال يتكون من فقرات، ولا نستطيع أن نعلم كتابة الفقرة قبل أن نعلم كتابة الجملة، لأن الفقرة تتكون من جمل. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الجملة قبل أن نعلم كتابة الكلمة، لأن الجملة تتكون من كلمات، ولا نستطيع أن نعلم كتابة الكلمة قبل أن نعلم كتابة الحروف لأن الكلمة تتكون من حروف.^{٤٦}

وهذه من مراحل تعليم مهارة الكتابة:

(أ) - المرحلة ما قبل كتابة الحروف

^{٤٦} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، مرجع سابق. ص: ١١٦-١١٧

يتعلم الطالب إذا كان من الصغار كيف يمسك بالقلم وكيف يضع الدفتر أمامه بصورة صحيحة وكيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدايته ونهايته تمهيدا لكتابة الحروف.^{٤٧}

(ب) - مرحلة التدريب على رسم الحروف

يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة، مثل: الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت، رسم الحروف وأشكالها، علامات الترقيم وغيرها.^{٤٨}

ويقرر علماء النفس أن عملية التعليم تكون أكثر فعالية إذا اشترك فيها أكثر من حاسة، وعلى ذلك فكتابة الحروف والكلمات تسهل حفظ صورها وتجعله ميسورا.^{٤٩}

(ج) - مرحلة التعبير المقيد أو الكتابة المقيدة

هذه المرحلة تسمى أيضا بمرحلة التعبير الموجهة. وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال الآتية:^{٥٠}

أولاً: الجمل الموازية: يطلب من الطالب أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة ويعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل. مثال ذلك

^{٤٧} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة للناطقين بغيرها، مرجع سابق

^{٤٨} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، كن متخصّصاً، مرجع سابق. ص: ١٥٤

^{٤٩} علي الحديدى، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، مرجع سابق. ص: ١٦٠

^{٥٠} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق. ص: ١٣٨-١٣٩

أن تكون الجملة النموذج: كتب الولد درسه وتكون كلمة التعويض(البنت) فيكتب الطالب: كتبت البنت درسها.

ثانيا: الفقرة الموازية: يعطي للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرا إحدى الكلمات الرئيسية فيها. فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص اسمه حاتم، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتاة اسمها مريم مثلا.

ثالثا: الكلمات المحذوفة: يطلب من الطالب أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو شرط أو غير ذلك. مثال: ذهب الولد المدرسة.

رابعا: ترتيب الكلمات: تعطي للطالب مجموعة من الكلمات يطلب منه أن يرتبها لتكون جملة صحيحة. مثال: حلوة-أكل-تفاحة-عاصم. تصبح: أكل عاصم تفاحة حلوة.

خامسا: ترتيب الجمل: تعطي للطالب مجموعة غير مرتبة من الجمل ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.

سادسا: تحويل الجملة: تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو إلى غير ذلك من التحويلات.

سابعا: وصل الجمل: تعطي للطلب جملتان يطلب منه أن يصلهما معا ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها. مثال: عاد الرجل-الرجل سافر أمس. فالجواب: عاد الرجل الذي سافر أمس.

ثامنا: إكمال الجملة: يعطي للطلاب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية. مثال: ان تسألني

.....

(د) - مرحلة التعبير الحر

تأتي الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة من نمو المهارة الكتابية. ومن الممكن تقسيم موضوعات الكتابة الحرة إلى الموضوع القصصي، الموضوع العرضي، الموضوع الجدلي، التلخيص وغير ذلك.^{٥١}

٤ تكوين الجملة

إذا قرأنا الشرح السابق عن مراحل تعليم مهارة الكتابة فنعرف أن إحدى تلك المراحل هي مرحلة تكوين الجملة. هذه المرحلة مرحلة مهمة للطلاب غير الناطقين بالعربية لتدريبهم عليها قبل وصول إلى كتابة الفقرة والنص والكتابة الحرة.

والجملة في العربية قسمان؛ الجملة الاسمية والجملة الفعلية. وهذا التقسيم قد شاع عند النحويين.^{٥٢} الجملة الاسمية هي الجملة المصدرة في الأصل باسم، مثل: أحمد جالس والطالب يدرس الدرس وفي المدرسة أستاذ. أما الجملة الفعلية هي الجملة المبدوءة في الأصل بفعل، مثل: ذهب محمد إلى المسجد وأقرأ القرآن.^{٥٣}

^{٥١} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، مرجع سابق. ص: ١٤٠-١٤٢

^{٥٢} محمد إبراهيم عبادة. الجملة العربية دراسة لغوية نحوية (الأسكندرية: دار المعارف. ١٩٨٤م) ص: ١٥٠

^{٥٣} محمد إبراهيم عبادة. معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والثقافية (القاهرة: مكتبة الآداب.

٢٠٠١م) ص: ٧١ و٧٤.

الفصل الثالث

منهجية البحث

هذه المنهجية تحتوي على مدخل البحث ومنهجيته، مجتمع البحث وعينته، متغيرات البحث، بيانات ومصادرها، طريقة جمع البيانات، أسلوب تحليل البيانات، منها :

أ - مدخل البحث ومنهجه

إن منهج هذا البحث هو البحث التجريبي بتصميم المجموعتين وبالمدخل الكمي. وهذا البحث يسمى بالتجريبي لأن الباحث يريد أن يعرف التأثير بين المتغير المستقل والمتغير التابع. وهذا المنهج منهج البحث المنظم والمعقول لمعرفة أحوال المتغير المستقل والمتغير التابع.^{٥٤} والمجموعة في هذا المنهج نوعان، هما المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.^{٥٥}

ويستخدم الباحث المدخل الكمي هو المدخل فيه جمع الأرقام واختراع البيانات للتحليل الإحصائي.^{٥٦} وهذا المدخل له صفة الموضوعي وبعيد عن التفسير.^{٥٧} وبهذا المدخل سيطيع الباحث أن يركز في مشكلة البحث المحددة.^{٥٨}

ب - مجتمع البحث وعينته

المجتمع في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان للسنة ٢٠١٥-٢٠١٤ م. يتكون هذا المجتمع من ٣ فصول وعددهم ٧٩ تلميذا

⁵⁴ AR, Syamsuddin. Dan Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2007. Hlm: 169.

⁵⁵ Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Hilal Pustaka. Surabaya. 2010. Hlm: 83

^{٥٦} منذر الضامن. *أساس البحث العلمي* (كلية التربية جامعة السلطان. قابوس. ٢٠٠٧ م) ص: ١٣١

⁵⁷ Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Untuk Psikologi Dan Pendidikan*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2010. Hlm. 211

⁵⁸ Rahardjo, Mudjia. *Pengantar Penelitian Bahasa*. Cendekia Paramulya. Malang. 2002. Hlm:64

وعينته التلاميذ في الصف الثاني "ب" وهم ٢٥ تلميذا هذه مجموعة ضابطة. و ٢٥ تلميذا في الصف الثاني "ج" هذه مجموعة تجريبية.

ج -متغيرات البحث

إن هذا البحث تجريبي، لذلك المتغير في هذا البحث نوعان، هما المتغير المستقل أو التجريبي والمتغير التابع.^{٥٩} أما المتغير المستقل فهو تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة والمتغير التابع هو نتيجة التعليم لدي الطلبة قبل التجربة وبعد التجربة.

د -البيانات ومصادرها

إن لهذا البحث العلمي البيانات منها:

- ١ - حالة تعليم مهارة الكتابة والوسائل التعليمية المستخدمة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.
- ٢ - آراء ورغبة الطلبة في تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة.
- ٣ - آراء خبراء الوسائل التعليمية وتعليم اللغة العربية في إعطاء الملاحظات والاقتراحات لتعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة.
- ٤ - استجابة وحماسة الطلبة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة.
- ٥ - نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ومصادر البيانات هي موضوع البحث حيث تنال منه البيانات.^{٦٠}

وإن مصادر البيانات لهذا البحث منها:

^{٥٩} محمد ليبب النجيجي. البحث العلمي أصوله ومناهجه (القاهرة: عالم الكتب. ١٩٨٣م) ص: ٢٤٠

^{٦٠} Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta. Jakarta. 1998. Hlm: 107

أ- رئيسة مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجنان.

ب- معلم اللغة العربية في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجنان.

ج- الطلبة في الصف الثاني العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٤ م في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجنان.

هـ - طريقة جمع البيانات

للوصول إلى جميع البيانات استخدم الباحث الأدوات لجمعها. وأما أدوات جمع البيانات المطلوبة، كمايلي:

١ - الملاحظة (Observation)

الملاحظة هي عملية البحث لمعرفة أسلوب الحياة من نظرة الناس حولها.^{٦١} أي عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.^{٦٢} واستخدم الباحث الملاحظة في هذا البحث هي لجمع البيانات عن أنشطة تعليم الكتابة الذي يقوم به الباحث في الفصل التجريبي. وتمثل هذه البيانات في استجابة الطلبة في أثناء التعليم وحماسهم في عملية تكوين الجملة باستخدام الصور المسلسلة.

⁶¹ AR, Syamsuddin. Dan Vismaia S. Damaianti, *Op. Cit.* Hlm: 99.

⁶² منذر الضامن، أساس البحث العلمي، مرجع سابق. ص: ٩٤

٢ - المقابلة (Interview)

المقابلة هي عملية تتم بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة أشخاص، تطرح من خلالها أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة.^{٦٣}

والمقابلات التي أجراها الباحث لهذا البحث مع:

(أ) - رئيسة مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان. لمعرفة أحوال تعليم اللغة العربية في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان.

(ب) - مدرس اللغة العربية من مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان. لمعرفة حالة تعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية فريكابايا مادوران لامونجان والوسائل التعليمية المستخدمة لتعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني.

٣ - الاستبانة (Questionnaire)

الاستبانة هي وسيلة من وسائل جمع المعلومات. وقد تستخدم على إطار واسع ليشمل الأمة أو في إطار ضيق على نطاق المدرسة، وبطبيعة الحال فهي تختلف في طولها ودرجة تعقيده. إن الجهد الأكبر في الاستبانة تنصب على بناء فقرات جيدة والحصول على استجابات كاملة.^{٦٤}

واستخدم الباحث هذه الاستبانة لمعرفة استجابات الطلبة على تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة.

^{٦٣} منذر الضامن، أساس البحث العلمي، مرجع سابق. ص: ٩٦

^{٦٤} المرجع نفسه. ص: ٩١

وكتابة إجابة الاستبانة المستخدمة في هذا البحث هي الإجابات ذات المقياس يعني مايمكن بواسطتها تحديد قناعة المحيب بالموقف أو السؤال المطروح، حيث يتم تحديد الإجابة باستخدام مقياس ليكرت Likert Scale الذي يتكون من خمس درجات، تتدرج من (١-٥) لتسجل مدى قناعة أو موافقة المحيب للسؤال أو الفكرة المطروحة، ويترك له توضيح درجة قناعته طبقا لذلك المقياس وذلك بوضع إشارة معينة (علامة ×) في الحقل المناسب. المثال: ٥ "موافق بشدة"، ٤ "موافق"، ٣ "غير موافق"، ٢ "غير موافق بشدة" و ١ "ليس لي رأي".^{٦٥}

٤ - الاختبار

الاختبار هو الآلة أو الإجراء أو الأنشطة المعدة لتناول قدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة يملكها في المادة الدراسية المعنية.^{٦٦} ورأى أريكونتو أن الاختبار هو عبارة عن السلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو آلات أخرى المستخدمة لقياس المهارات والمعرفة والذكاء التي يملكها الفرد أو الجماعة.^{٦٧}

والاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار التحريري، لأن هذا الاختبار مناسب لقياس نتيجة الطلاب في مهارة الكتابة. ومن خصائص هذا الاختبار هي تتكون من ٢٠ سوالا يعني ٥ أسئلة في ترتيب الكلمات لتكوين الجملة المفيدة لها ٢٠ درجة، ٥ أسئلة في كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بكلمة واحدة لها ٢٠ درجة، ٥ أسئلة في تغيير الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية والجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية لها ٣٠ درجة ٣ أسئلة

^{٦٥} صالح بن حمد العساف. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية (الرياض: مكتبة العبيكان. ٢٠٠٠م). ص:

^{٦٦} Djiwandono, M. Soenardji. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. ITB. Bandung. 1996. Hlm: 1.

^{٦٧} Arikunto, Suharsimi. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Bumi Aksara. Jakarta. 2002. Hlm: 139

كتابة الجملة المفيدة مستعينا بالصور لها ٣٠ درجة. إذن، مجموع النتيجة هي ١٠٠ (مائة).

وهذا الاختبار ينقسم إلى قسمين، وهما:

(أ) - الاختبار القبلي (*Pre-Test*) هو الإختبار الذي أجره الباحث للطلبة في

أول مرة قبل عملية البحث لمعرفة كفاءتهم في تكوين الجملة.

(ب) - الاختبار البعدي (*Post-Test*) هو الإختبار الذي أجره الباحث

للطلبة بعد تقديم الصور المسلسلة لمعرفة كفاءتهم في تكوين الجملة.

و- أسلوب تحليل البيانات

حلل الباحث البيانات المأخوذة في آخر عمله وهو تحلله وتفسره ثم يحقق بنجاح هذا البحث أو فشله. وتعريف تحليل البيانات هو العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج^{٦٨}. وهذه العملية تتكون من أول جمع البيانات عند ترك الباحث ميدان البحث، ولذلك تطلب هذه العملية الاجتهاد والاهتمام وقوة التفكير.

يشتمل هذا البحث على جمع البيانات، وتحليل، والنتيجة.

١ - جمع البيانات في هذا البحث يعني بالمقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار.

(أ) - تحليل البيانات من المقابلة بالتحليل الوصفي.

(ب) - تحليل البيانات من الاستبانة كمايلي :

⁶⁸ Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi Dan Praktiknya*. PT Bumi Aksara. Jakarta. 2007. Hlm :86

الجدول ٢

لتحليل آراء ورغبة الطلبة في تعليم مهارة الكتابة بعد عملية التعليم باستخدام الصور
المسلسلة.

الرقم	فئة النسبة المئوية	التقدير
١	٩٠-١٠٠%	ممتاز
٢	٨٠-٨٩%	جيد جدا
٣	٦٠-٧٩%	جيد
٤	٥٠-٥٩%	مقبول
٥	٥٠% <	مردود

يفتش الباحث نتائج الاستبانة باستخدام الرمز:^{٦٩}

البيان:

P : مؤية قيمة لكل رقم

$\sum x_i$: مجموع إجابة المعنيين لكل من أرقام السؤال

$\sum x$: مجموع إجابة في رقم واحد

(ج) - تحليل البيانات من الملاحظة كما يلي:

وفسرت تقدير الدرجة إلى نتيجة مقررة على أساس تقدير الدرجة

المعيارية (PAP)، هي كما في الجدول الآتي:

⁶⁹ Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2004. Hlm: 133

الجدول ٣

معيّار نتيجة الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة.

الرقم	فئات الدرجات	التقدير
١	١٠٠-٩٠	ممتاز
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا
٣	٧٩-٧٠	جيد
٤	٦٩-٦٠	متوسط
٥	٥٩-٥٠	مقبول
٦	٤٩-٠	ضعيف

٢- التحليل

يشتمل هذا البحث على البيانات التي حللها الباحث بالتحليل الإحصائي الوصفي بالمعادلة المئوية ولحصول إلى المقارنة العينتين الفارقتين فيستخدم الباحث "الاختبار t للمجموعة المستقلة". بأن الاختبار t هو الاختبار الإحصائي لإختبار الفرض الصفري هل هو صحيح أو زائف.^{٧٠} وهذا التحليل يسمى أيضا بـ *Paired-Sample T Test*.^{٧١}

ولمعرفة مناسبة الدلالة أو ذي معنى (*Level Of Significant*) يستخدم

الباحث T - Test:^{٧٢}

⁷⁰ Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. PT. Raja Grafindo Persada. Jakarta. 1987. Hlm: 278

⁷¹ NN. *Panduan Praktis SPSS Untuk Pengolahan Data Statistik*. Andi Offset. Yogyakarta. 2009. Hlm: 140

⁷² Arikunto, Suharsimi *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*. PT Rineka Cipta. Jakarta. 2010. Hlm: 354

البيان:

$$t_0 = \text{قيمة المقارنة}$$

$$M_1 = \text{المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من الفصل التجريبي.}$$

$$M_2 = \text{المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من الفصل الضابط}$$

$$\sum x_1^2 = \text{عدد التنوعي في كل النائج من الفصل التجريبي.}$$

$$\sum x_2^2 = \text{عدد التنوعي في كل النائج من الفصل الضابط.}$$

$$n_1 = \text{عدد الطلبة في الفصل التجريبي.}$$

$$n_2 = \text{عدد الطلبة في الفصل الضابط.}$$

٣ - النتيجة

هذا البحث سيحصل النتيجة بعد ما قدم الباحث الصور المسلسلة إما

في تطبيقها وفعاليتها على تعليم مهارة الكتابة.

ز - مراحل تنفيذ الدراسة

الرقم	الأنشطة	أبريل				مايو				يونيو			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	تحليل عملية التعلم والتعليم في الميدان												
٢	احتياجات الطلبة والمدرسين والمقابلة مع رئيسة مدرسة هداية الأمة لامونجان و معلم												

														اللغة العربية في تلك المدرسة	
													×	تصميم الصور المسلسلة	٣
													×	إنتاج الصور المسلسلة	٤
													×	تحكيم الخبراء	٥
													×	تصحيح الإنتاج	٦
												×		الاختبار القبلي	٧
														تطبيق الإنتاج والملاحظة	٨
														الاختبار البعدي	٩
														إعطاء الاستبانة	١٠
														تحليل البيانات	١١
														كتابة تقرير البحث	١٢

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية

لامونجان

أ - الموقع الجغرافي

إن مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان هي المدرسة الأهلية التي تقع في القرية فريكابايا مادوران لامونجان. وهذه المدرسة تابعة لمؤسسة هداية الأمة التي تتكون من روضة الأطفال (RA)، المدرسة الابتدائية الإسلامية (MI) المدرسة المتوسطة الإسلامية (MTs) المدرسة العالية الإسلامية (MA) معهد هداية الأمة (Pondok Pesantren)

ب - تأسيس المدرسة

إن مؤسسة هداية الأمة فريكابايا مادوران لامونجان أسست في السنة ١٩٥٠م، بناها الحاج مشرور قشيري وفي بدايتها كانت هذه المؤسسة تتكون من روضة الأطفال والمدرسة الابتدائية الإسلامية وبنيت المدرسة المتوسطة الإسلامية في السنة ١٩٧٠م.

تحولت أحوال الرئاسة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان منذ أول تأسيسها وهي كما يلي:

أ - مشرور قشيري	(١٩٧٠ - ١٩٩٠م)
ب - أحمد هشيم	(١٩٩٠ - ٢٠٠٤م)
ج - عبد الواحد	(٢٠٠٤ - ٢٠١١م)
د - حبيب	(٢٠١١م)
هـ - سعيدي	(٢٠١١ - الآن)

والأهداف والأغراض التعليمية في هذه المدرسة هي:

- ١ - أن تسعى المدرسة ليكون الطلبة متحلقين بأخلاق كريمة.
- ٢ - تنمية المدرسة كفاءة الطلبة في المجال التعليمي حتى يستطيعوا أن يستمروا في دراستهم إلى مستويات عليا.
- ٣ - ترقية الطلبة مناسبة بالعلوم الدينية وبانتشار الحضارة الإسلامية.
- ٤ - سعت المدرسة في ترقية مهارات الطلبة حتى يستطيعوا أن يتعاملوا ويتعاونوا بينهم وبين المجتمع.

ج- المكونات المدرسية

هذه المدرسة تتكون من المكونات، منها: إدارة مدير المدرسة، إدارة الأساتذة، المصلى، المكتبة، المقصف والفصول الدراسية.

د- الطلبة

عدد الطلبة في هذه المدرسة في العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٤ م ٢٤٧ طالبا. هم جاءوا من أحوال فريكابايا مادوران لامونجان.

يقسم هؤلاء الطلبة إلى تسعة فصول، للفصل الأول ثلاثة فصول وهي من "أ" إلى "ج". وللـفصل الثاني ثلاثة فصول وهي "أ" إلى "ج". وللـفصل الثالث ثلاثة فصول وهي من "أ" إلى "ج".

الجدول ١

عدد الطلبة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان

في العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الرقم	عدد الطلبة لكل فصل				المجموع
١-	الفصل الأول	أ	ب	ج	٧٦
		٢٦	٢٥	٢٥	

٧٩	ج	ب	أ	الفصل	-٢
	٢٥	٢٥	٢٩	الثاني	
٩٢	ج	ب	أ	الفصل	-٣
	٢٨	٣١	٣٣	الثالث	
٢٤٧	المجموع				

هـ - المنهج الدراسي

إن منهج الدراسي في هذه المدرسة هو على أساس مستوى الوحدة

الدراسية الذي يهتم بحاجات الطلبة والمدرسة في التعليم والتدريس.

و - تعليم اللغة العربية في مدرسة هداية الأمة المتوسطة لامونجان

هذه المدرسة لها ٧ حصص في اليوم. تبدأ الدراسة من الساعة السابعة

صباحاً إلى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر. واللغة العربية هي المادة من

المواد الدراسية التي تعلمها الطلبة في هذه المدرسة. ويتعلمها الطلبة ٢٧ حصص

في الأسبوع.

يتعلم الطلبة اللغة العربية في المفردات اليومية والمفردات عن أحوالهم ثم

يستخدمونها في القراءة والكتابة.

المبحث الثاني: تطبيق صور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة بالفصل الثاني

مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان.

أن خطوات التعليمية بتطبيق صور المسلسلة لترقية مهارة الكتابة تتكون من ثلاث

مراحل هي العملية الإجرائية، تخطيط الإجراء، عملية الإجراء فخطواتها كمايلي:

أ - العملية الإجرائية

جرى الإجراء يومين في الأسبوع لمدة ١٢٠ دقيقة. في يوم الاثنين في الحصة

الثالثة والرابعة ٨٠ دقيقة ويوم الأربعاء في الحصة الرابعة ٤٠ دقيقة.

ب - تخطيط الإجراء

في هذه المرحلة أعد الباحث كما يلي:

- (١) - تصميم وتطبيق صور المسلسلة في موضعين، هي: المهنة، والهواية.
- (٢) - إعداد التحضير والخطة الدراسية. في هذه الدورة يلقي الباحث الكفاءات الأساسية الأربع، وهي:

أ- ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية والفعلية).

ب- كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل.

ج- التغير من الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية أو بالعكس.

د- كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور.

- (٧) - إعداد أدوات البحث، وهي: الملاحظة، الاختبار والاستبانة والمقابلة كما في الملاحق.

- (٨) - تعيين معيار الإجراء. ويعتمد هذا المعيار على نتيجة الإختبار والاستبانة والملاحظة. وينجح هذا الإجراء إذا بلغت نتيجة الإختبار والإستبانة والملاحظة على مستوى جيد، جيد جدا أو ممتاز.

ج - عملية الإجراء في الفصل

قام الباحث بالبحث في شهر أبريل سنة ٢٠١٥م في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان. وجرى هذه التجربة على الخطوات الآتية:

- (١) - الاختبار القبلي في اللقاء الأول.
- (٢) - التجربة من اللقاء الثاني إلى اللقاء الرابع.
- (٣) - الاختبار البعدي في اللقاء الخامس.

وهذه هي الخطة الدراسية

الخطة الدراسية

اللقاء الأول (١)

المادة : اللغة العربية (مهارة الكتابة)

اليوم : الإثنين، ٢٧ أبريل ٢٠١٥م

الموضوع : الاختبار القبلي

الزمن : ٢ × ٤٠ دقيقة

المستوى : المتوسطة

الفصل : الثاني "ج" المجموعة التجريبية والضابطة "ب"

الأهداف:

- ١ - لمعرفة قدرة الطلبة في تكوين الجملة.
- ٢ - لمقارنة قدرة الطلبة على تكوين الجملة بين الفصل الضابطة والتجريبية.

الجدول ٧

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ- إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب- التعارف ج- توجيهات عن الاختبار القبلي والمعلومات المستهدفة	١-
٧٠ دقيقة	إجراءات التعليم أ- يجلس الطلبة على الكراسي بالهدوء. ب- يوزع المعلم/الباحث ورقة أسئلة الاختبار القبلي لجميع الطلبة.	٢-

	ج- نفذ الباحث الاختبار القبلي تحريريا.	
٥ دقائق	الاختتام أ- إلقاء السلام والحمد لله ب- يغادر الباحث والطلبة الفصل	٣-

يجري اختبار قبلي على أفراد المجموعة، في اليوم المتساوي بين المجموعة الضابطة والتجريبية. هذا الاختبار لمعرفة كفاءتهم في تكوين الجملة. عقد الباحث الاختبار القبلي في الفصل الثاني "ب" للمجموعة الضابطة وللمجموعة التجريبية "ج" من مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان. وعقد هذا الاختبار في يوم الإثنين، ٢٧ أبريل ٢٠١٥م.

وكانت أسئلة الاختبار القبلي- كما في الملاحق- تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة)، منها: ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية والفعلية)، كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل، التغيير من الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية أو بالعكس، كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور.

اللقاء الثاني (٢)

المادة : اللغة العربية (مهارة الكتابة/ تكوين الجملة الاسمية)

اليوم : الأربعاء، ٢٩ أبريل ٢٠١٥م

الموضوع : المهنة

الزمن : ٤٠ دقيقة

المستوى : المتوسطة

الفصل : المجموعة التجريبية

الأهداف :

بعد إنتهاء عملية التعلم والتعليم يرجى أن يكون الطالب يستطيع:

١ - أن يرتب الكلمات في الصور المسلسلة لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية).

٢ - أن يستخدم المفردات الجديدة من الصور المسلسلة بالموضوع المهنة في كتابة الجملة الاسمية.

الجدول ٨

خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور المسلسلة
للفصل التجريبي

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ- إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب- الإدراك بالترابط (appersepsi) الذي يوجه ويركز الطلبة إلى موضوع المادة. ج- يشرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس.	١-
٢٥ دقيقة	إجراءات التعليم أ- يقسم المدرس الطلبة إلى خمس فرق، لكل فرقة ٥ طلاب طلاب. ب- يوزع المدرس لكل فرقة مجموعة من الصور المسلسلة بالموضوع المهنة ولكل فرقة جملة. ج- يلقي المدرس المفردات الجديدة من الصور المسلسلة ويقلد الطلبة في ذكر المفردات الجديدة.	٢-

	د- بيان المدرس عن الصور المسلسلة في مجموعة المهنة وطريقة استخدامها. ه- تجرب الطلبة اللعبة باستخدام الصور المسلسلة، ومباشرة لكل طالب في جميع الفرقة أن يرتب الصورة التي غير مرتب لتكون صورة مرتبة ذات الكلمات المرتبة أي هذه هي طريقة اللعبة في هذا المجال: يجلس ٥ طلاب في فرقته، يغير الطلبة -واحدا فواحدا/متبادلا- الصورة عشوائيا، ثم يرتب الطلبة -واحدا فواحدا- الصور لتكون صورة مرتبة ذات الكلمات المرتبة يعني تكون الجملة الاسمية الصحيحة. و- يكتب الطلبة الجملة الاسمية من الصور المسلسلة المرتبة في القرطاس.	
١٠ دقائق	الاختتام أ- يكتب الطالب أو الطالبان الجملة الاسمية باستخدام المفردات المأخوذة من المفردات الموجودة من الصور المسلسلة على السبورة. ب- تصحيح كتابة جملة الطالب. ج- يشرح المعلم عن التغيير الجملة الاسمية الى الجملة الفعلية. د- إلقاء السلام والحمد لله	-٣

اللقاء الثالث (٣)

المادة : اللغة العربية (مهاراة الكتابة/ تكوين الجملة الفعلية)

اليوم : الإثنين، ١١ مايو ٢٠١٥ م

الموضوع : الهواية

الزمن : ٢×٤٠ دقيقة

المستوى : المتوسطة

الفصل : المجموعة التجريبية

الأهداف :

بعد إنتهاء عملية التعلم والتعليم يرجى أن يكون الطالب يستطيع:

١- أن يرتب الكلمات في الصور المسلسلة لتكون جملة مفيدة (الجملة الفعلية).

٢- أن يستخدم المفردات الجديدة من الصور المسلسلة بالموضوع الهواية في كتابة الجملة الفعلية.

الجدول ٩

خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور المسلسلة
للفصل التجريبي

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ- إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب- الإدراك بالتراط (appersepsi) الذي يوجه ويركز الطلبة إلى موضوع المادة. ج- يشرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس.	١-

٦٠ دقيقة	إجراءات التعليم أ- يقسم المدرس الطلبة إلى خمس فرق، لكل فرقة ٥ طلاب ٥ طلاب. ب- يوزع المدرس لكل فرقة مجموعة من الصور المسلسلة بالموضوع الهواية ولكل فرقة جملة. ج- يلقي المدرس المفردات الجديدة من الصور المسلسلة ويقلد الطلبة في ذكر المفردات الجديدة. د- بيان المدرس عن الصور المسلسلة في مجموعة الهواية وطريقة استخدامها. هـ- تجرب الطلبة اللعبة باستخدام الصور المسلسلة، ومباشرة لكل طالب في جميع الفرق أن يرتب الصورة التي غير مرتب لتكون صورة مرتبة ذات الكلمات المرتبة أي هذه هي طريقة اللعبة في هذا المجال: يجلس ٥ طلاب في فرقهم، يغير الطلبة -واحدا فواحدا/متبادلا- الصورة عشوائيا، ثم يرتب الطلبة -واحدا فواحدا- الصور لتكون صورة مرتبة ذات الكلمات المرتبة يعني تكون الجملة الفعلية الصحيحة. و- يكتب الطلبة الجملة الفعلية من الصور المسلسلة المرتبة على القرطاس.	٢-
١٥ دقائق	الاختتام أ- يكتب الطالب أو الطالبان الجملة الفعلية باستخدام	٣-

	المفردات المأخوذة من المفردات الموجودة من الصور المسلسلة على السبورة. ب- تصحيح كتابة جملة الطالب. ج- يشرح المعلم عن التغيير الجملة الفعلية الى الجملة الاسمية. د- إلقاء السلام والحمد لله	
--	---	--

اللقاء الرابع (٤)

المادة : اللغة العربية (مهارة الكتابة/ تكوين الجملة الاسمية والجملة الفعلية)

اليوم : الإثنين، ١٨ مايو ٢٠١٥ م

الموضوع : المهنة والهواية

الزمن : ٤٠ × ٢ دقيقة

المستوى : المتوسطة

الفصل : المجموعة التجريبية

الأهداف :

بعد إنتهاء عملية التعلم والتعليم يرجى أن يكون الطالب يستطيع:

١- أن يرتب الكلمات في الصور المسلسلة لتكون جملة مفيدة (الجملة

الاسمية والجملة الفعلية).

٣ - أن يستخدم المفردات الجديدة من الصور المسلسلة بالموضوع

المهنة والهواية (الجملة الاسمية والجملة الفعلية).

الجدول ١٠

خطوات إجراءات التعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور المسلسلة
للفصل التجريبي

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ- إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب- الإدراك بالترابط (appersepsi) الذي يوجه ويركز الطلبة إلى موضوع المادة. ج- يشرح المعلم موضوع المادة وأهداف التدريس.	١-
٦٠ دقيقة	إجراءات التعليم أ- يقسم المدرس الطلبة إلى خمس فرق، لكل فرقة ٥ طلاب. ب- يوزع المدرس لكل فرقة مجموعة من الصور المسلسلة بالموضوع الهواية، المهنة لكل فرقة جملة. ج- يلقي المدرس المفردات الجديدة من الصور المسلسلة ويقلد الطلبة في ذكر المفردات الجديدة. د- بيان المدرس عن الصور المسلسلة في مجموعة وطريقة استخدامها بالموضوع الهواية والمهنة. هـ- يجرب الطلبة اللعبة باستخدام الصور المسلسلة، ومباشرة لكل طالب في جميع الفرق أن يكتب جملة مفيدة يعني صورتان جملتان من الاسمية و صورتان جملتان من الفعلية ثم يجعل الفقرة كما في المثال السابق	٢-

	الجدوال ٤	
	و- يكتب الطلبة تلك الفقرة على القرطاس بالصحيح	
١٥ دقائق	الاختتام أ- يكتب الطالب أو الطالبان تلك الفقرة باستخدام المفردات المأخوذة من المفردات الموجودة من الصور المسلسلة على السبورة. ب- تصحيح كتابة جملة الطالب. ج- إلقاء السلام والحمد لله	٣-

اللقاء الخامس (٥)

المادة : اللغة العربية (مهارة الكتابة)

اليوم : الاثنين، ٢٥ مايو ٢٠١٥ م

الموضوع : الاختبار البعدي

الزمن : ٢ × ٤٠ دقيقة

المستوى : المتوسطة

الفصل : الثاني "ج" و "ب"

الأهداف:

١ - لمعرفة قدرة الطلبة في تكوين الجملة.

٥ - مقارنة قدرة الطلبة على تكوين الجملة بين الفصل الضابطة والتجريبي.

الجدول ١١

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقائق	المقدمة أ- إلقاء السلام والتحية ثم الافتتاح بالبسملة ب- توجيهات عن الاختبار البعدي والمعلومات المستهدفة	١-
٧٠ دقيقة	إجراءات التعليم أ- يجلس الطلبة على الكراسي بالهدوء. ب- يوزع المعلم/الباحث ورقة أسئلة الاختبار البعدي لجميع الطلبة. ج- نفذ الباحث الاختبار البعدي تحريريا.	٢-
٥ دقائق	الاختتام أ- إلقاء السلام والحمد لله ب- تغادر الباحث والطلبة الفصل	٣-

بعد تطبيق تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) بعدم استخدام الصور المسلسلة في الفصل الضابط وتطبيق الباحث تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور المسلسلة في الفصل التجريبي، قام الباحث بالاختبار البعدي لقياس كفاءة الطلبة في تكوين الجملة.

عقد الاختبار البعدي للفصل الضابط والتجريبي في يوم الإثنين، ٢٧ أبريل ٢٠١٥م. وكانت أسئلة الاختبار البعدي- كما في الملاحق- تحتوي على نقاط متوافقة بالقدرة المرجوة لمهارة الكتابة (تكوين الجملة)، منها: ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة (الجملة الاسمية والفعلية)، كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية

مستعينا بالاسم أو الفعل، التغيير من الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية أو بالعكس، كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور.

في الدراسة الميدانية التي قد قام بها الباحث في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجنان، حصل على تجربة استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) لدى المجموعة التجريبية. وفي هذه التجربة قدم الباحث الفرضين، هما أن استخدام الصور المسلسلة فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في تلك المدرسة و أن استخدام الصور المسلسلة غير فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في تلك المدرسة. وفي هذه الحالة جمع الباحث البيانات من نتيجة الاختبار القبلي (قبل تجربة الصور المسلسلة) والاختبار البعدي (بعد تجربة الصور المسلسلة) من ٢٥ طالبا في المجموعة التجريبية. وجمع أيضا البيانات مقارنة من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من ٢٥ طالبا في المجموعة الضابطة.

المبحث الثالث: عرض البيانات وتحليلها

يتضمن هذا المبحث على أربع بيانات وتحليلها، الأول: بيانات نتائج المقابلة وتحليلها، الثاني: بيانات نتائج الملاحظة وتحليلها، الثالث: بيانات نتائج الإستبانة وتحليلها، والرابع: بيانات نتائج الاختبار وتحليلها.

أ - بيانات نتائج المقابلة وتحليلها

قام الباحث بمقابلة رئيسة مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجنان، اسمه الأستاذ سعيدي وبمقابلة مدرس اللغة العربية للفصل الثاني في تلك المدرسة، اسمه الأستاذ عبد الرزق. وجرت هاتان المقابلتان في نفس الوقت يعني في يوم الإثنين، ٢٥-٥-٢٠١٥. وقبلهما الباحث قبل أن يقوم بتطبيق الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة. وفي هذتين المقابلتين حصل الباحث

على عدة مشكلات. ومحتويات المقابلتين تتصوران في الحوار بين الباحث ورئيس المدرسة والمدرس، كما يلي:

(المقابلة مع رئيس المدرسة)

(١) - السؤال: ما خلفية بناء هذه المدرسة؟

الجواب: بنيت هذه المدرسة على الأساس دين الإسلام ولتبعد الشباب عن أي دين آخر.

(٢) - السؤال: ما مقدار التعليم في العلوم الدينية والعلوم الأخرى؟

الجواب: مقدار التعليم في العلوم الدينية أكبر من العلوم الأخرى حوالي ٧٠% : ٣٠%

(٣) - السؤال: كيف نتيجة الطلبة في العلوم الدينية؟

الجواب: نتيجة الطلبة في العلوم الدينية على مستوى جيد

(٤) - السؤال: ماموقع تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة؟

الجواب: موقع تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة مهم جدا ليس إلا أنها من المواد الدراسية بل اللغة العربية هي الأساس الأعلى من تعليم علوم الدينية الأخرى. لذلك، أريد كل طالب في هذه المدرسة أن يحب اللغة العربية.

(٥) - السؤال: ما هي حالة تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة؟

الجواب: حالة تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة ضعيفة وبطيئة، لأن مدرس اللغة العربية متبدل في كل مرحلة أي يتبادل مدرس العربية بمدرس جديد في كل مرحلة. وكذلك، الطلبة في هذه المدرسة ضعيفون في مهارة الكلام والكتابة ومن ناحية الوسائل التعليمية، ماعندنا الوسائل التعليمية

الكثيرة لترقية كفاءة الطلبة في تعليم اللغة العربية إلا الكتاب الدراسي،
السبورة والطباشير.

٦- السؤال: كم معلما يعلم اللغة العربية في هذه المدرسة؟
الجواب: معلمان.

٧- السؤال: كيف جهد وحماسة معلمي اللغة العربية في هذه المدرسة؟
الجواب: جهد وحماسة معلمي اللغة العربية في هذه المدرسة ضعيفان.

٨- السؤال: هل قد عُملت الأنشطة التعليمية لتحسين حالة تعليم اللغة العربية
في هذه المدرسة؟

الجواب: نعم، هناك الأنشطة الأخرى لتحسين حالة تعليم اللغة العربية في
هذه المدرسة يعني المحاورة بالعربية في يوم الجمعة قبل الدراسة (في الساعة
السادسة) ودرس الإضافي في يوم الإثنين ليلا (في الساعة السادسة
والنصف). ولكن هذه الأنشطة لم تجر كما نود.
(المقابلة مع المدرس)

١- السؤال: ما الأهداف العامة في تدريس مهارة الكتابة؟
الجواب: يستطيع الطلبة أن يستخدموا المفردات في كتابة الجملة وكتابة
النص.

٢- السؤال: كيف عملية تعليم مهارة الكتابة في الصفالثاني؟
الجواب: عملية تعليم مهارة الكتابة في الصفالثاني ناقصة لأن بعض الطلبة
يشعرون بملل في هذا التعليم.

٣- السؤال: كيف كفاءة طلبة الصفالثاني في مهارة الكتابة؟
الجواب: إن كفاءة طلبة الصفالثاني في مهارة الكتابة ناقصة.

٤- السؤال: هل تدريس مهارة الكتابة يحتاج إلى إهتمام كبير؟

الجواب: نعم، تدريس مهارة الكتابة تحتاج إلى إهتمام كبير لأن بهذا التدريس سيستطيع الطلبة التعبير عن ما في أذهانهم.

٥- السؤال: ما مشكلتك لترقية مهارة كتابة طلبة الصف الثاني؟

الجواب: الطلبة في الصف الثاني قد فهموا كتابة الحروف العربية كتابة صحيحة ولكنهم لم يستطيعوا في كتابة الجملة المفيدة.

٦- السؤال: ما الحلول لتخرج من تلك المشكلة؟

الجواب: أعطيت الطلبة الواجب المنزلي لكتابة تلك الجملة.

٧- السؤال: هل تستخدم الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني؟

الجواب: نعم، أستخدم الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني.

٨- السؤال: ما أنواع الوسائل التعليمية المستخدمة لتعليم مهارة الكتابة في الصف الثاني؟

الجواب: هي الكتاب الدراسي، السبورة والقلم.

٩- السؤال: كيف استجابة الطلبة في تدريس مهارة الكتابة (تكوين الجملة)؟

الجواب: يقول الطلبة أن تدريس مهارة الكتابة (تكوين الجملة) هو مهارة صعبة.

عرف الباحث من هاتين المقابلتين أن الطلبة يشعرون بالصعوبة في تكوين الجملة ويشعرون بملل عند اشتراكهم عملية تعليم مهارة الكتابة. والمدرس لا يستخدم الوسائل التعليمية المتنوعة في عملية التدريس، وهذا مناسب بملاحظة الباحث قبل التطبيق. وجد الباحث أن المدرس لا يزال يستخدم الكتاب الدراسي، السبورة والطباشير.

ب- بيانات نتائج الملاحظة وتحليلها

وكانت الطلبة في الفصل التجريبي الذي يعقد فيه تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة فلهم الحماسة، طلاقة الوجه والابتكارات على مستوى جيد جدا. هذه النتيجة مأخوذة من عملية الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة في المجموعة التجريبية. وهذه النتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول ١٢

نتيجة الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة

المادة: مهارة الكتابة

اللقاء: الثاني

العناصر	المؤشرات	التقدير				
		ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	مقبول
		٩٠-١٠٠%	٨٠-٨٩%	٧٠-٧٩%	٦٠-٦٩%	٥٠-٥٩%
						٤٠-٤٩%
الحماسة	١. الاستماع إلى شرح المعلمة		٨٥			
	٢. الحماسة في ترتيب الكلمات		٨٠			
	٣. الحماسة في كتابة		٨٠			

						الجملة في الجدول	
٨١,٦						المجموع	
			٧٥			١. يفرح في مشاركة اللعب	طلاقة الوجه
				٨٠		٢. يفرح في قراءة الكلمات من الصور المسلسلة	
٧٧,٥						المجموع	
				٨٢		١. صحة ترتيب الكلمات	الابتكارات
			٧٥			٢. صحة تكوين الجملة	
٧٨,٥						المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني أن الطلبة لهم الحماسة في

مستوى جيد جدا وهو ٨١,٦% وطلاقة الوجه على مستوى جيد وهو

٧٧,٥% وابتكارات الطلبة على مستوى جيد وهو ٧٨,٥%.

اللقاء: الثالث

المادة: مهارة الكتابة

العناصر	المؤشرات	التقدير					
		ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	مقبول	ضعيف
		٩٠-١٠٠%	٨٠-٨٩%	٧٠-٧٩%	٦٠-٦٩%	٥٠-٥٩%	٤٠-٤٩%
الحماسة	١. الاستماع إلى شرح المعلمة		٨٥				
	٢. الحماسة في ترتيب الكلمات		٨٥				
	٣. الحماسة في كتابة الجملة في الجدول		٨٠				
المجموع		٨٣,٣					
طلاقة الوجه	١. يفرح في مشاركة اللعب		٨٠				
	٢. يفرح في قراءة الكلمات من الصور المسلسلة		٨٢				
المجموع		٨١					
الابتكارات	١. صحة ترتيب الكلمات		٨٢				
	٢. صحة تكوين		٨٠				

						الجملة	
٨١						المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني أن الطلبة لهم الحماسة في مستوى جيد جدا وهو ٨٣,٣% وطلاقة الوجه على مستوى جيد جدا وهو ٨١% وابتكارات الطلبة على مستوى جيد جدا وهو ٨١%. وهذه النتيجة أرفع من النتيجة في اللقاء الثاني.

اللقاء: الرابع المادة: مهارة الكتابة

التقدير						المؤشرات	العناصر
ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	مقبول	ضعيف		
٩٠-١٠٠%	٨٠-٨٩%	٧٠-٧٩%	٦٠-٦٩%	٥٠-٥٩%	٤٠-٤٩%		
	٨٥					١. الاستماع إلى شرح المعلمة	الحماسة
	٨٥					٢. الحماسة في ترتيب الكلمات	
	٨٥					٣. الحماسة في كتابة الجملة في الجدول	
٨٥						المجموع	
	٨٢					١. يفرح في مشاركة اللعب	طلاقة الوجه
	٨٢					٢. يفرح في	

						قراءة الكلمات من الصور المسلسلة	
٨٢						المجموع	
				٨٥		١. صحة ترتيب الكلمات	الابتكارات
				٨٢		٢. صحة تكوين الجملة	
٨٣,٥						المجموع	

نظرا إلى نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني أن الطلبة لهم الحماسة في مستوى جيد جدا وهو ٨٥% وطلاقة الوجه على مستوى جيد جدا وهو ٨٢% وابتكارات الطلبة على مستوى جيد جدا وهو ٨٣,٥%. وهذه النتيجة أرفع من النتيجة في اللقاء الثاني و اللقاء الثالث.

الجدول ١٣

مجموعة نتائج الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة

الرقم	اللقاء	النتيجة	العناصر		
			الحماسة	طلاقة الوجه	الابتكارات
١	الثاني	النسبة المئوية	٨١,٦	٧٧,٥	٧٨,٥
		التقدير	جيد جدا	جيد	جيد
٢	الثالث	النسبة	٨٣,٣	٨٢	٨١

			المئوية		
		جيد جدا	جيد	التقدير	
		جدا	جدا		
٨٣،٥	٨٥	٨٥	النسبة المئوية	الرابع	٣
جيد جدا	جيد جدا	جيد	التقدير		
		جدا			
٨١	٨١،٥	٨٣،٣	المجموع		
	٨١،٩		المجموع الكلي		

من هذه بيانات نتائج الملاحظة (٨١،٩٪ على مستوى جيد جدا)،
فيؤكد الباحث أن استخدام الصور المسلسلة فعال في ترقية مهارة الكتابة،
لأن الطلبة يشعرون بالسرور والحماسة ويشعرون بالسهولة في تكوين الجمل
عند عملية التعليم.

ج- بيانات نتائج الإستبانة وتحليلها

لتحقيق فعالية استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة (تكوين
الجملة)، قام الباحث بالاستبانة لخبير الوسائل التعليمية وتعليم اللغة العربية عن
جودة الصور المسلسلة وللطلبة الذين يطبقون استخدام الصور المسلسلة في تعليم
مهارة الكتابة.

وكان خبير الوسائل التعليمية وتعليم اللغة العربية لهما رأي بأن هذه الصور
المسلسلة على مستوى جيد جدا (إيجابي).

بناء على هذه النتيجة، أثبت الباحث فرضيتها التي ترى أن الصور
المسلسلة المصممة هي وسيلة جذابة ومناسبة لترقية مهارة الكتابة لطلبة المدرسة
المتوسطة الإسلامية في الصف الثاني.

وإن أكثر الطلبة يشعرون برغبة في عملية تعليم مهارة الكتابة باستخدام
الصور المسلسلة. وهذا كما في الجدول التالي:

الجدول ١٤

استجابات الطلبة في الاستبانة عن آراء ورغبتهم
في استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

رقم الطالب	رقم البنود واختيار الإجابة									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣
٢	٣	٤	٤	١	٤	٤	٣	٣	٢	٤
٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٢	٤
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٢	٤	٤	٤	٤
٥	٤	٤	١	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣
٦	٣	٤	٣	٣	٢	٣	٤	٤	٤	٣
٧	٣	٢	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤
٨	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٢
٩	٣	٣	١	٤	١	٤	٤	٣	٣	٢
١٠	٤	٤	٢	٤	٣	٣	٢	٣	٤	٣
١١	٣	٢	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٢	٣
١٢	٣	١	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤

٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٣	١٣
٤	٤	٢	٤	٢	٣	٤	٣	١	٤	١٤
١	٢	٢	٣	٣	٤	٢	٤	٤	٤	١٥
٢	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٢	٤	٤	١٦
٤	٢	٣	٤	٤	٣	٢	٤	٣	٣	١٧
٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	١٨
٤	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	١٩
٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٢٠
٤	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٢١
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٢	٤	٣	٣	٢٢
٣	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٢	٤	٢٣
٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٢	٤	٤	٢٤
٤	١	٤	٣	٣	٣	٢	٤	٣	٣	٢٥

وهذه نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي:

الجدول ١٥

نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية رغبة الطلبة باستخدام الصور

المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

الرقم	رقم بنود الأسئلة	الكمية	النتيجة	البيان	المئوية	التقدير
١-	١	١٠	٤	موافق	٤٠ %	جيد
		١٥	٣	بشدة موافق	٤٥ %	جدا

	المجموع	٢٥			٨٥ %	
جدا جيد	٧	١٢	٤	موافق بشدة	٤٨ %	
		١٢	٣	موافق	٣٦ %	
		١	٢	غير موافق	٢ %	
	المجموع	٢٥			٨٦ %	
جدا جيد	المجموع الكلي					
					٨٥,٥ %	
					%	

يعرض في الجدول السابق، إجابة الطلبة في بنود الأسئلة الأول بالسؤال:
 "هل تحب مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة؟" تحصل على ٤٠% في
 إختيار موافق بشدة و ٤٥% في إختيار موافق والمجموع بينهما ٨٥% وهذه
 النتيجة على مستوى جيد جدا.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة السابع بالسؤال: "هل ترجو أن يستخدم
 معلمك الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة؟" تحصل على ٤٨% في إختيار
 موافق بشدة و ٣٦% في إختيار موافق و ٢% في إختيار غير موافق. والمجموع
 هذه النتيجة ٨٦% على مستوى جيد جدا.

ومجموع النتيجة من البنود الأول والسابع هو ٨٥,٥% على مستوى جيد
 جدا.

الجدول ١٦

نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية كفاءة الطلبة في تعليم

مهارة الكتابة (تكوين الجملة)

الرقم	رقم بنود الأسئلة	الكمية	النتيجة	البيان	المئوية	التقدير
١-	٢	١٤	٤	موافق	٥٦ %	جيد
				بشدة		جدا
		٦	٣	موافق	١٨ %	
		٣	٢	غير موافق	٦ %	
	٢	١	ليس لي رأي	١ %		
	المجموع	٢٥			٨١ %	
٢-	٤	١٣	٤	موافق	٥٢ %	جيد
				بشدة		جدا
		٧	٣	موافق	٢١ %	
		٤	٢	غير موافق	٨ %	
	١	١	ليس لي رأي	١ %		
	المجموع	٢٥			٨٢ %	
٣-	٥	١٢	٤	موافق	٤٨ %	جيد
				بشدة		

جدا	٣٣ %	موافق	٣	١١	
	٢ %	غير موافق	٢	١	
	١ %	ليس لي رأي	١	١	
	٨٤ %			٢٥	المجموع
جيد جدا	٨٢,٣٣ %	المجموع الكلي			

يعرض في الجدول السابق، إجابة الطلبة في بنود الأسئلة الثاني بالسؤال: "هل تستطيع أن تكتب الجملة الاسمية والجملة الفعلية بعد استخدام الصور المسلسلة؟" تحصل على ٥٦ % في إختيار موافق بشدة و ١٨ % في إختيار موافق و ٦ % في إختيار غير موافق و ١ % في إختيار ليس لي رأي والمجموع بينها ٨١ % وهذه النتيجة على مستوى جيد جدا.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة الرابع بالسؤال: "هل تستطيع أن تغير الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية بعد استخدام الصور المسلسلة؟" تحصل على ٥٢ % في إختيار موافق بشدة و ٢١ % في إختيار موافق و ٨ % في إختيار غير موافق و ١ % في إختيار ليس لي رأي والمجموع هذه النتيجة ٨٢ % على مستوى جيد جدا.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة الخامس بالسؤال: "هل تستطيع أن تغير الجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية بعد استخدام الصور المسلسلة؟" تحصل على ٤٨ % في إختيار موافق بشدة و ٣٣ % في إختيار موافق و ٢ % في إختيار غير موافق و ١ % في إختيار ليس لي رأي والمجموع هذه النتيجة ٨٤ % على مستوى ممتاز.

ومجموع النتيجة من البنود الثاني، الرابع والخامس هو ٨٢,٣٣% على مستوى جيد جدا.

الجدول ١٧

نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية فعالية الصور المسلسلة

الرقم	رقم بنود الأسئلة	الكمية	النتيجة	البيان	المئوية	التقدير
١-	٣	١٢	٤	موافق	٤٨%	جيد
				بشدة		جدا
		٨	٣	موافق	٢٤%	
		٣	٢	غير موافق	٦%	
		٢	١	ليس لي رأي	٢%	
	المجموع	٢٥			٨٠%	
٢-	٦	١١	٤	موافق	٤٤%	جيد
				بشدة		جدا
		١٢	٣	موافق	٣٦%	
		٢	٢	غير موافق	٤%	
	المجموع	٢٥			٨٤%	
	المجموع الكلي					٨٢%
						جيد جدا

يعرض في الجدول السابق، إجابة الطلبة في بنود الأسئلة الثاني بالسؤال: "هل أنت تستفيد كثيرا من تعليم اللغة العربية باستخدام الصور المسلسلة؟" تحصل على ٤٨% في إختيار موافق بشدة و ٢٤% في إختيار موافق و ٦% في إختيار غير موافق و ٢% في إختيار ليس لي رأي والمجموع بينها ٨٠% وهذه النتيجة على مستوى جيد جدا.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة السادس بالسؤال: "هل هذه الوسيلة فعالة لتعليم مهارة الكتابة خاصة في تكوين الجملة؟" تحصل على ٤٤% في إختيار موافق بشدة و ٣٦% في إختيار موافق و ٤% في إختيار غير موافق والمجموع هذه النتيجة ٨٤% على مستوى جيد جدا. ومجموع النتيجة من البنود الثاني والسادس هو ٨٤% على مستوى جيد جدا.

الجدول ١٨

نتيجة استبانة الطلبة في الفصل التجريبي من ناحية شكل ومضمون الصور المسلسلة

الرقم	رقم بنود الأسئلة	الكمية	النتيجة	البيان	المئوية	التقدير
١-	٨	١٥	٤	موافق	٦٠%	جيد
		٨	٣	بشدة	٢٤%	جدا
		٢	٢	غير موافق	٤%	
	المجموع	٢٥			٨٨%	
٢-	٩	١١	٤	موافق	٤٤%	جيد
				بشدة		

		٨	٣	موافق	٢٤ %	
		٥	٢	غير موافق	١٠ %	
		١	١	ليس لي رأي	١ %	
	المجموع	٢٥			٧٩ %	
٣-	١٠	١٢	٤	موافق بشدة	٤٨ %	جيد جدا
		٩	٣	موافق	٢٧ %	
		٣	٢	غير موافق	٦ %	
		١	١	ليس لي رأي	١ %	
	المجموع	٢٥			٨٢ %	
	المجموع الكلي					جيد جدا
					٨٣ %	

يعرض في الجدول السابق، إجابة الطلبة في بنود الأسئلة الثامن بالسؤال: " هل الكلمات في كل مجموعة الصور المسلسلة سهلة؟" تحصل على ٦٠% في إختيار موافق بشدة و ٢٤% في إختيار موافق و ٤% في إختيار غير موافق والمجموع بينها ٨٨% وهذه النتيجة على مستوى جيد جدا.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة التاسع بالسؤال: "هل تحب الصور في الصور المسلسلة؟" تحصل على ٤٤% في إختيار موافق بشدة و ٢٤% في إختيار موافق و ١٠% في إختيار غير موافق و ١% في إختيار ليس لي رأي والمجموع هذه النتيجة ٧٩% على مستوى جيد.

وإجابة الطلبة في بنود الأسئلة العاشر بالسؤال: "هل ألوان الصور المسلسلة جذابة؟" تحصل على ٤٨% في إختيار موافق بشدة و ٢٧% في إختيار موافق و ٦% في إختيار غير موافق و ١% في إختيار ليس لي رأي والمجموع هذه النتيجة ٨٢% على مستوى جيد جدا.

ومجموع النتيجة من البنود الثامن، التاسع والعاشر هو ٨٣% على مستوى جيد جدا.

وهذه النتيجة كما في الجدول التالي:

الجدول ١٩

نتيجة الإستبانة عن آراء ورغبة الطلبة

في استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

الرقم	بنود أسئلة الإستبانة	خيارات الإجابة				المجموعة
		٤	٣	٢	١	
		موافق بشدة	موافق	غير موافق	ليس لي رأي	
١-	هل تحب مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة؟	١٠	١٥			٢٥
	النسبة المئوية	٤٠	٤٥			٨٥

٢٥	٢	٣	٦	١٤	هل تستطيع أن تكتب الجملة الاسمية والجملة الفعلية بعد استخدام الصور المسلسلة؟	-٢
٨٢	٢	٦	١٨	٥٦	النسبة المئوية	
٢٥	٢	٣	٨	١٢	هل أنت تستفيد كثيرا من تعليم اللغة العربية باستخدام الصور المسلسلة؟	-٣
٨٠	٢	٦	٢٤	٤٨	النسبة المئوية	
٢٥	١	٤	٧	١٣	هل تستطيع أن تغير الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية بعد استخدام الصور المسلسلة؟	-٤
٨٢	١	٨	٢١	٥٢	النسبة المئوية	
٢٥	١	١	١١	١٢	هل تستطيع أن تغير الجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية بعد استخدام الصور المسلسلة؟	-٥
٨٤	١	٢	٣٣	٤٨	النسبة المئوية	
٢٥		٢	١٢	١١	هل هذه الوسيلة فعالة لتعليم مهارة الكتابة خاصة في تكوين الجملة؟	-٦
٨٤		٤	٣٦	٤٤	النسبة المئوية	
٢٥		١	١٢	١٢	هل ترجو أن يستخدم معلمك الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة؟	-٧

٨٦		٢	٣٦	٤٨	النسبة المئوية	
٢٥		٢	٨	١٥	هل الكلمات في كل مجموعة الصور المسلسلة سهلة؟	-٨
٨٨		٤	٢٤	٦٠	النسبة المئوية	
٢٥	١	٥	٨	١١	هل تحب الصور في الصور المسلسلة؟	-٩
٧٩	١	١٠	٢٤	٤٤	النسبة المئوية	
٢٥	١	٣	٩	١٢	هل ألوان الصور المسلسلة جذابة؟	-١٠
٨٢	١	٦	٢٧	٤٨	النسبة المئوية	
٨٣،٢ %	المعدل					
جيد جدا	البيان					

وشرحت النتيجة السابقة أن الصور المسلسلة إيجابية ومقبولة لأن

النتيجة حصلت على ٨٣،٢ % وهي على مستوى جيد جدا.

د- بيانات نتائج الاختبار وتحليلها

للحصول على المعرفة عن فعالية استخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة

الكتابة، فتعرض الباحثة النتائج لكل الاختبارين القبلي والبعدي في الفصل

الضابط والتجريبي.

الجدول ٢٠

نتائج الاختبار القبلي للطلبة في المجموعة الضابطة

الرقم	الأسماء	المؤشرات				النتيجة	التقدير
		ترتيب	كتابة	التغيير	كتابة		

		الكلمات	الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل	من الجملة الاسمية إلى الفعلية أو بالعكس	الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور		
١	أحمد نور سوترسنو	١٥	١٥	١٥	١٠	٥٥	مقبول
٢	أحمد وهيب	١٥	٢٠	٢٠	١٥	٧٠	جيد
٣	أماندا ساري	١٥	٢٠	١٥	٢٠	٧٠	جيد
٤	أكيا إندري ياني	٢٠	٢٠	١٠	٢٠	٧٠	جيد
٥	أنزلة	٢٠	٢٠	١٥	١٠	٦٥	متوسط
٦	أرديانسة فاناني	٢٠	٢٠	٣٠	١٠	٨٠	جيد جدا
٧	فيا رحمة وقي	٢٠	٢٠	١٥	٢٠	٧٥	جيد
٨	كرامة	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٩	كارتیکا فردا نور زلة	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
١٠	كي كي	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٧٠	جيد

						جهيوني	
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	محمد شيف الدين	١١
جدا	٧٥	٢٠	١٥	٢٠	٢٠	محمد أزهار الخلوقي	١٢
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	محمد إخوان	١٣
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	محتفية سوليسيا نيغسيه	١٤
متوسط	٦٠	١٠	١٠	٢٠	٢٠	نرملة نور رحمة	١٥
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	نور إستقامة	١٦
جيد	٧٠	١٠	٢٠	٢٠	٢٠	نورول رحمة	١٧
جيد	٧٥	٢٠	١٥	٢٠	٢٠	رستيكا	١٨
متوسط	٦٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	رزال سمش الدين	١٩
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	صحفة الأمامي	٢٠
جيد	٧٠	١٥	٢٠	١٥	٢٠	سيتي خيرية النعمة	٢١
متوسط	٦٠	١٠	١٥	١٥	٢٠	الفي نور	٢٢

						فاطمة	
جيد	٧٠	٢٠	١٥	١٥	٢٠	زدان أرس وانطا	٢٣
ممتاز	٩٠	٢٠	٣٠	٢٠	٢٠	هاني نور فاتية	٢٤
جيد	٧٠	١٥	١٥	٢٠	٢٠	ساندي أدي سافوترا	٢٥
جيد	١٧٩٥	٣٨٥	٤٥٥	٤٧٠	٤٨٥	المجموع	
	٧١,٨	١٥,٤	١٨,٢	١٨,٨	١٩,٤	المعدل	

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن الطلبة نالوا الدرجة المعدلة ٧١,٨، معنى ذلك أن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في المستوى جيد. ومن هنا فإن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (تكوين الجملة) بصفة عامة جيدة.

الجدول ٢١

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	النتيجة	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٩٠	١	٤%
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠	٤	١٦%
٣	جيد	٧٩-٧٠	١٥	٦٠%
٤	متوسط	٦٩-٦٠	٤	١٦%
٥	مقبول	٥٩-٥٠	١	٤%
٦	ضعيف	٤٩-٠	-	-

المجموعة	٢٥ طالبا	١٠٠%
----------	----------	------

وجد في الجدول السابق أن بعض الطلبة في المجموعة الضابطة (٥٤%) من عدد الطلبة في درجة مقبول و(١٦%) منهم في درجة متوسطة و(٦٠%) منهم في درجة جيدة و(١٦%) منهم في درجة جيدة جدا و(٥٤%) منهم في درجة ممتاز.

الجدول ٢٢

نتائج الاختبار القبلي للطلبة في المجموعة التجريبية

الرقم	الأسماء	المؤشرات				النتيجة	التقدير
		ترتيب الكلمات	كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل	التغيير من الجملة الاسمية إلى الفعلية أو بالعكس	كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور		
١	أريس فتح الرزق	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٢	دوي روضة الجنة	١٠	١٠	٢٠	٢٠	٦٠	متوسط
٣	فتح الهداية	٢٠	٢٠	١٠	١٠	٦٠	متوسط

جيد	٧٥	٢٠	١٥	٢٠	٢٠	جنة النعمة	٤
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	ليلي كارلينا	٥
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	محمد هشيم برهاني	٦
متوسط	٦٠	١٠	١٠	٢٠	٢٠	مسيطة نور ملة	٧
جيد	٧٥	٢٠	١٥	٢٠	٢٠	مولا نور سافترى	٨
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	محمد ياني رافي أدتيا	٩
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	محمد عميل حكام السعاف	١٠
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	محمد سيف الدين زهري	١١
جيد	٧٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	ناسيكنين	١٢
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	نوفيا	١٣
جيد جدا	٨٥	١٥	٣٠	٢٠	٢٠	رتنا ساري أيو	١٤
جيد جدا	٨٠	٣٠	٣٠	١٠	١٠	رجال بحر الدين	١٥

جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	صوفل فرحا المؤمنين	١٦
متوسط	٦٥	١٥	١٠	٢٠	٢٠	سيتي محفظة اللطيفة	١٧
جيد	٧٠	١٠	٢٠	٢٠	٢٠	سيتي نور فائزة	١٨
جيد جدا	٨٠	١٠	٣٠	٢٠	٢٠	يايوك سوكيرتي	١٩
جيد	٧٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	زنوار	٢٠
جيد جدا	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	زليتي	٢١
متوسط	٦٠	١٥	١٥	٢٠	١٠	سري ولنداري	٢٢
متوسط	٦٥	١٠	١٥	٢٠	٢٠	أيو ولدي أستوتيك	٢٣
جيد	٧٠	٢٠	١٥	١٥	٢٠	سلي دوي جهياني	٢٤
جيد	٧٠	١٥	٢٠	١٥	٢٠	نور شفاعة	٢٥
جيد	١٨٢٥	٤٢٠	٤٧٥	٤٧٠	٤٦٠	المجموع	
	٧٣	١٦,٨	١٩	١٨,٨	١٨,٤	المعدل	

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن الطلبة نالوا الدرجة المعدلة ٧٣، معنى ذلك أن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في المستوى جيد. ومن هنا فإن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (تكوين الجملة) بصفة عامة جيدة.

الجدول ٢٣

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	النتيجة	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٩٠	-	-
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠	٩	٣٦ %
٣	جيد	٧٩-٧٠	١٠	٤٠ %
٤	متوسط	٦٩-٦٠	٦	٢٤ %
٥	مقبول	٥٩-٥٠	-	-
٦	ضعيف	٤٩-٠	-	-
المجموعة		٢٥ طالبا	١٠٠ %	

وجد في الجدول السابق أن بعض الطلبة في المجموعة التجريبية (٣٦%) من عدد الطلبة في درجة متوسطة و(٤٠%) منهم في درجة جيدة و(٢٤%) منهم في درجة جيدة جدا.

الجدول ٢٤

المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	التقدير	النتيجة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية

١	ممتاز	٩٠-١٠٠	١	٤%	-	-
٢	جيد جدا	٨٠-٨٩	٤	١٦%	٩	٣٦%
٣	جيد	٧٠-٧٩	١٥	٦٠%	١٠	٤٠%
٤	متوسط	٦٠-٦٩	٤	١٦%	٦	٢٤%
٥	مقبول	٥٠-٥٩	١	٤%	-	-
٦	ضعيف	٠-٤٩	-	-	-	-
المجموعة		٢٥ طالبا	١٠٠%	٢٥ طالبا	١٠٠%	

إعتمادا على الجدول السابق يوجد أن طالبا واحدا من مجموعة ضابطة حصل على درجة مقبول، ٤ طلاب من المجموعة الضابطة و ٦ طلاب من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة متوسطة، ١٥ طلاب من المجموعة الضابطة و ١٠ طلاب من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة و ٤ طلاب من المجموعة الضابطة و ٩ طلاب من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة جدا، ١ طالب فقط من مجموعة ضابطة حصل على درجة ممتاز.

الجدول ٢٥

نتائج الاختبار البعدي للطلبة في المجموعة الضابطة

الرقم	الأسماء	المؤشرات				النتيجة	التقدير
		ترتيب الكلمات	كتابة الجملة	التغيير من الجملة	كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا		

		بالصور	أو بالعكس	بالاسم أو الفعل			
١	أحمد نور سوترسنو	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٢	أحمد وهيب	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٣	أماندا ساري	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٤	أكيا إندي يانتني	٢٠	٢٠	١٠	٢٠	٧٠	جيد
٥	أنزلة	٢٠	٢٠	١٥	١٠	٦٥	متوسط
٦	أرديانسة فاناني	٢٠	٢٠	٣٠	١٠	٨٠	جيد جدا
٧	فيا رحمة وتي	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٨	كرامة	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٩	كارتিকা فردا نور زلة	٢٠	٢٠	٣٠	١٠	٨٠	جيد جدا
١٠	كي كي جهيونو	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
١١	محمد شيف الدين	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
١٢	محمد أزهار الخلوقي	٢٠	٢٠	٣٠	١٠	٨٠	جيد جدا

١٣	محمد إخوان	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
١٤	محتفية سوليستيا نيغسيه	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
١٥	نرملة نور رحمة	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٧٠	جيد
١٦	نور إستقامة	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
١٧	نورول رحمة	٢٠	٢٠	١٥	٢٠	٧٥	جيد
١٨	رستيكا	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد- جدا
١٩	رزال سمش الدين	٢٠	٢٠	١٥	٢٠	٧٥	جيد
٢٠	صحفة الأمامي	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٢١	سي تي خيريه النعمة	٢٠	٢٠	١٥	١٥	٧٠	جيد
٢٢	الفي نور فاطمة	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٢٣	زدان أرس وانطا	٢٠	٢٠	١٥	١٥	٧٠	جيد
٢٤	هاني نور فاتيه	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٩٠	ممتاز
٢٥	ساندي أدي سافوترا	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد

المجموع	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٥	٣٩٥	١٩٠٠
المعدل	٢٠	٢٠	٢٠،٢	١٥،٨	٧٦
جيد					

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن الطلبة نالوا الدرجة المعدلة

٧٦، معنى ذلك أن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في المستوى جيد. ومن هنا

فإن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (تكوين الجملة) بصفة عامة جيدة.

الجدول ٢٦

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	التقدير	النتيجة	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٩٠	١	٤%
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠	٨	٣٢%
٣	جيد	٧٩-٧٠	١٥	٦٠%
٤	متوسط	٦٩-٦٠	١	٤%
٥	مقبول	٥٩-٥٠	-	-
٦	ضعيف	٤٩-٠	-	-
	المجموعة		٢٥ طالبا	١٠٠%

نظرا إلى الجدول السابق يوضح لنا أن (٤%) من الطلبة حصلوا على

درجة متوسطة و(٦٠%) منهم حصلوا على درجة جيدة و(٣٢%) منهم

حصلوا على درجة جيدة جدا و(٤%) منهم حصلوا على درجة ممتاز.

الجدول ٢٧

نتائج الاختبار البعدي للطلبة في المجموعة التجريبية

الرقم	الأسماء	المؤشرات				النتيجة	التقدير
		ترتيب الكلمات	كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل	التغيير من الجملة الاسمية إلى الفعلية أو بالعكس	كتابة الجملة الاسمية أو الفعلية مستعينا بالصور		
١	أريس فتح الرزق	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٩٠	ممتاز
٢	دوي روضة اللجنة	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد
٣	فتح الهداية	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٤	جنة النعمة	٢٠	٢٠	٣٠	١٥	٨٥	جيد جدا
٥	ليلي كارلينا	٢٠	٢٠	٣٠	١٥	٨٥	جيد جدا

٦	محمد هشيم برهاني	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	٩٠	ممتاز
٧	مسيطة نور ملة	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٧٠	جيد
٨	مولا نور سافري	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٨٠	جيد جدا
٩	محمد ياني رافي أدتيا	٢٠	٢٠	٣٠	١٥	٨٥	جيد جدا
١٠	محمد عميل حكام السعاف	٢٠	٢٠	١٥	٣٠	٨٥	جيد جدا
١١	محمد سيف الدين زهري	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٩٠	ممتاز
١٢	ناسيكن	٢٠	١٠	٣٠	٣٠	٩٠	ممتاز
١٣	نوفيا	١٠	٢٠	٣٠	٣٠	٩٠	ممتاز
١٤	رتنا ساري أيو	٢٠	٢٠	١٥	٣٠	٨٥	جيد جدا
١٥	رجال بحر الدين	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٩٠	ممتاز
١٦	صوفل فرحان المؤمنين	٢٠	٢٠	٢٥	٢٠	٨٥	جيد جدا
١٧	سيتي محفظة	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	٧٥	جيد

						اللطيفة	
جيد	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	سيتي نور	١٨
جدا						فائزة	
جيد	٨٥	١٥	٣٠	٢٠	٢٠	يايوك	١٩
جدا						سوكيرتي	
جيد	٨٥	١٥	٣٠	٢٠	٢٠	زنوار	٢٠
جدا							
ممتاز	٩٠	٢٠	٣٠	٢٠	٢٠	زولينتي	٢١
جيد	٨٥	٢٠	٣٠	١٥	٢٠	سري	٢٢
جدا						ولنداري	
جيد	٨٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	أيو ولدى	٢٣
جدا						أستوتيك	
ممتاز	٩٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢٠	سلي دوي	٢٤
						جهياني	
جيد	٨٥	١٥	٣٠	٢٠	٢٠	نور شفاعة	٢٥
جدا							
جيد	٢١١٠	٥١٠	٦٢٥	٤٨٥	٤٩٠	المجموع	
جدا	٨٤،٤	٢٠،٤	٢٥	١٩،٤	١٩،٦	المعدل	

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن الطلبة نالوا الدرجة المعدلة

٨٤،٤، معنى ذلك أن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة في المستوى جيد جدا.

ومن هنا فإن قدرة الطلبة على مهارة الكتابة (تكوين الجملة) بصفة عامة

جيدة جدا.

الجدول ٢٨

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	التقدير	النتيجة	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٩٠	٨	٣٢ %
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠	١٤	٥٦ %
٣	جيد	٧٩-٧٠	٣	١٢ %
٤	متوسط	٦٩-٦٠	-	-
٥	مقبول	٥٩-٥٠	-	-
٦	ضعيف	٤٩-٠	-	-
المجموعة			٢٥ طالبا	١٠٠ %

نظرا إلى الجدول السابق يوضح لنا أن (١٢%) من الطلبة حصلوا على درجة جيدة و(٥٦%) منهم حصلوا على درجة جيدة جدا و(٣٢%) منهم حصلوا على درجة ممتازة.

الجدول ٢٩

المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	التقدير	النتيجة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	ممتاز	١٠٠-٩٠	١	٤ %	٨	٣٢ %
٢	جيد جدا	٨٩-٨٠	٨	٣٢ %	١٤	٥٦ %
٣	جيد	٧٩-٧٠	١٥	٦٠ %	٣	١٢ %

٤	متوسط	٦٠-٦٩	١	٤ %	-	-
٥	مقبول	٥٠-٥٩	-	-	-	-
٦	ضعيف	٠-٤٩	-	-	-	-
المجموعة		٢٥ طالبا	١٠٠ %	٢٥ طالبا	١٠٠ %	

إعتمادا على الجدول السابق يوجد أن طالبا واحدا من المجموعة الضابطة حصلوا على درجة متوسطة، ١٥ طالبا من المجموعة الضابطة و٣ طلاب من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة و ٨ طلاب من المجموعة الضابطة و ١٤ طالبا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة جدا. طالب واحد من المجموعة الضابطة حصلوا على درجة ممتازة، و ٨ طلاب من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة ممتازة.

قارن الباحث نتائج الطلبة للمجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي فيما يأتي:

الجدول ٣٠

نتائج الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي

لرقم	الأسماء للفصل الضابط	النتائج للفصل الضابط		الأسماء للفصل التجريبي	النتائج للفصل التجريبي	
		قبلي	بعدي		قبلي	بعدي
١	أحمد نور سوترسنو	٥٥	٧٥	أريس فتح الرزق	٨٠	٩٠
٢	أحمد وهيب	٧٠	٧٥	دوي روضة الجنة	٦٠	٧٥
٣	أماندا ساري	٧٠	٨٠	فتح الهداية	٦٠	٨٠

٤	أكيا إندري يانتي	٧٠	٧٠	جنة النعمة	٧٥	٨٥
٥	أنزلة	٦٥	٦٥	ليلي كارلينا	٧٥	٨٥
٦	أرديانسة فاناني	٨٠	٨٠	محمد هشيم برهاني	٨٠	٩٠
٧	فيا رحمة وقي	٧٥	٧٥	مسيطة نور ملة	٦٠	٧٠
٨	كرامة	٧٥	٧٥	مولا نور سافيري	٧٥	٨٠
٩	كارتিকা فردا نور زلة	٨٠	٨٠	محمد ياني رافي أدتيا	٧٥	٨٥
١٠	كي كي جهيونو	٧٠	٧٥	محمد عميل حكام السعاف	٨٠	٨٥
١١	محمد شيف الدين	٧٥	٧٥	محمد سيف الدين زهري	٧٥	٩٠
١٢	محمد أزهار الخلوقي	٧٥	٨٠	ناسيكين	٧٠	٩٠
١٣	محمد إخوان	٧٥	٧٥	نوفيا	٨٠	٩٠
١٤	محتفية سوليستيا نيغسيه	٧٥	٧٥	رتنا ساري أيو	٨٥	٨٥
١٥	نرملة نور رحمة	٦٠	٧٠	رجال بحر الدين	٨٠	٩٠
١٦	نور إستقامة	٨٠	٨٠	صوفل فرحان المؤمنين	٨٠	٨٥
١٧	نورول رحمة	٧٠	٧٥	سيتي محفظة اللطيفة	٦٥	٧٥

١٨	رستيكا	٧٥	٨٠	سيتي نور فائزة	٧٠	٨٠
١٩	رزال سمش الدين	٦٠	٧٥	يايوك سوكيرتي	٨٠	٨٥
٢٠	صحفة الأمامي	٨٠	٨٠	زنوار	٧٥	٨٥
٢١	سيتي خيرية النعمة	٧٠	٧٠	زولينتي	٨٠	٩٠
٢٢	الفي نور فاطمة	٦٠	٨٠	سري ولنداري	٦٠	٨٥
٢٣	زدان أرس وانطا	٧٠	٧٠	أيو ولدى أستوتيك	٦٥	٨٠
٢٤	هاني نور فاتية	٩٠	٩٠	سلي دوي جهياني	٧٠	٩٠
٢٥	ساندي أدي سافوترا	٧٠	٧٥	نور شفاعة	٨٠	٨٥

الجدول ٣١

درجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	أسماء الطلبة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أريس فتح الرزق	٨٠	٩٠
٢	دوي روضة الجنة	٦٠	٧٥
٣	فتح الهداية	٦٠	٨٠
٤	جنة النعمة	٧٥	٨٥
٥	ليلي كارلينا	٧٥	٨٥

٦	محمد هشيم برهاني	٨٠	٩٠
٧	مسيطة نور ملة	٦٠	٧٠
٨	مولا نور سافترى	٧٥	٨٠
٩	محمد ياني رافي أدتيا	٧٥	٨٥
١٠	محمد عميل حكام السعاف	٨٠	٨٥
١١	محمد سيف الدين زهري	٧٥	٩٠
١٢	ناسيكن	٧٠	٩٠
١٣	نوفيا	٨٠	٩٠
١٤	رتنا ساري أيو	٨٥	٨٥
١٥	رجال بحر الدين	٨٠	٩٠
١٦	صوفل فرحان المؤمنين	٨٠	٨٥
١٧	سيبي محفظة اللطيفة	٦٥	٧٥
١٨	سيبي نور فائزة	٧٠	٨٠
١٩	يايوك سوكيرتي	٨٠	٨٥
٢٠	زنوار	٧٥	٨٥
٢١	زولينتي	٨٠	٩٠
٢٢	سري ولنداري	٦٠	٨٥
٢٣	أيو ولدى أستوتيك	٦٥	٨٠
٢٤	سلي دوي جهياني	٧٠	٩٠
٢٥	نور شفاعة	٨٠	٨٥

ومتوسط درجة المجموعة التجريبية في مهارة الكتابة هو:

$$\frac{2110}{25} = 84,4$$

مجموعة النتائج للاختبار البعدي

عدد الدارسين في المجموعة التجريبية

هذه الدرجة (٨٤,٤) تدل على أن كفاءة مهارة الكتابة لدى الطلبة

في المجموعة التجريبية "جيد جدا". هذا التقدير من الاختبار البعدي معتمدا على المعيار السابق.

الجدول ٣٢

درجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	أسماء الطلبة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	أحمد نور سوترسنو	٥٥	٧٥
٢	أحمد وهيب	٧٠	٧٥
٣	أماندا ساري	٧٠	٨٠
٤	أكيا إندري يانتي	٧٠	٧٠
٥	أنزلة	٦٥	٦٥
٦	أرديانسة فاناني	٨٠	٨٠
٧	فيا رحمة وقي	٧٥	٧٥
٨	كرامة	٧٥	٧٥
٩	كارتیکا فردا نور زلة	٨٠	٨٠
١٠	كي كي جهيونو	٧٠	٧٥
١١	محمد شيف الدين	٧٥	٧٥
١٢	محمد أزهار الخلوقي	٧٥	٨٠

١٣	محمد إخوان	٧٥	٧٥
١٤	محتفية سوليستيا نيغسيه	٧٥	٧٥
١٥	نرملة نور رحمة	٦٠	٧٠
١٦	نور إستقامة	٨٠	٨٠
١٧	نورول رحمة	٧٠	٧٥
١٨	رستيكا	٧٥	٨٠
١٩	رزال سمش الدين	٦٠	٧٥
٢٠	صحفة الأمامي	٨٠	٨٠
٢١	سيقي خيرية النعمة	٧٠	٧٠
٢٢	الفي نور فاطمة	٦٠	٨٠
٢٣	زدان أرس وانطا	٧٠	٧٠
٢٤	هاني نور فاتية	٩٠	٩٠
٢٥	ساندي أدي سافوترا	٧٠	٧٥

ومتوسط درجة المجموعة الضابطة في مهارة الكتابة، هو:

$$\frac{1900}{25} = 76$$

مجموعة النتائج للاختبار البعدي
عدد الدارسين في المجموعة الضابطة

هذه الدرجة (٧٦) تدل على أن كفاءة مهارة الكتابة لدى الطلبة في

المجموعة الضابطة "جيد". هذا التقدير من الاختبار البعدي معتمدا على المعيار السابق.

من الجدولين السابقين قد اتضح للباحث درجة الطلبة في كل مجموعة

في الاختبار القبلي والبعدي.

هـ - تحليل وتفسير بيانات نتائج الاختبار

قد وصل الباحث إلى تحليل البيانات بتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة، وتحليل المقارنة بين هاتين المجموعتين كلاهما لنيل البيانات الصادقة.

ويتبع الباحث في عملية التحليل الخطوات الآتية:

(١) - تحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

لمعرفة التأثير بين المتغير التجريبي والتابع، حلل الباحث نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة برعاية الخطوات الآتية:

(أ) - معرفة الفرق (مرسوم بعلامة D) بين نتيجة الاختبار القبلي (مرسوم بعلامة X) ونتيجة الاختبار البعدي (مرسوم بعلامة Y) لكل مجموعة: $D = x - y$.

(ب) - جمع الفرق حتى ينتج $\sum D$

(ج) - معرفة متوسط الفرق (مرسوم بعلامة MD) بالرمز:

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

(د) - ارتقاء درجة ثانية للفرق ثم تجمع حتى ينتج $\sum D^2$

(هـ) - معرفة الانحراف المعياري من الفرق (مرسوم بعلامة SDD)

بالرمز:

$$SDD = \sqrt{\frac{\sum D^2 - (\sum D)^2}{N} - \frac{(\sum D)^2}{(N)^2}}$$

(و) - معرفة خطأ المعياري (*Standar Error*) من متوسط الفرق وهو

SEMD بالرمز:

$$SEMD = \frac{SDD}{\sqrt{N-1}}$$

(ز) - معرفة t_0 باستخدام الرمز:

$$t_0 = \frac{MD}{SE MD}$$

الجدول ٣٣

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الطلاب (N)	الاختبار		الفرق (D= x-y)	
	القبلي (X)	البعدي (Y)		
١	٨٠	٩٠	-١٠	١٠٠
٢	٦٠	٧٥	-١٥	٢٢٥
٣	٦٠	٨٠	-٢٠	٤٠٠
٤	٧٥	٨٥	-١٠	١٠٠
٥	٧٥	٨٥	-١٠	١٠٠
٦	٨٠	٩٠	-١٠	١٠٠
٧	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
٨	٧٥	٨٠	-٥	٢٥
٩	٧٥	٨٥	-١٠	١٠٠
١٠	٨٠	٨٥	-٥	٢٥
١١	٧٥	٩٠	-١٥	٢٢٥

٤٠٠	-٢٠	٩٠	٧٠	١٢
١٠٠	-١٠	٩٠	٨٠	١٣
٠	٠	٨٥	٨٥	١٤
١٠٠	-١٠	٩٠	٨٠	١٥
٢٥	-٥	٨٥	٨٠	١٦
٤٠٠	-٢٠	٧٥	٦٥	١٧
١٠٠	-١٠	٨٠	٧٠	١٨
٢٥	-٥	٨٥	٨٠	١٩
١٠٠	-١٠	٨٥	٧٥	٢٠
١٠٠	-١٠	٩٠	٨٠	٢١
٦٢٥	-٢٥	٨٥	٦٠	٢٢
٢٢٥	-١٥	٨٠	٦٥	٢٣
٤٠٠	-٢٠	٩٠	٧٠	٢٤
٢٥	-٥	٨٥	٨٠	٢٥
$\sum D^2 =$ ٤١٢٥	$\sum D =$ -٢٨٥			
	MD=			
	=٢٥ :-٢٨٥			
	-١١٠٤			

من الجدول السابق اتضح للباحث أن $\sum D = -285$ و $\sum D^2 = 4125$ و $MD = -11,4$ ، ثم حسب من الانحراف المعياري من الفرق بالرمز:

$$\begin{aligned}
 SDD &= \sqrt{\frac{\sum D^2 - (\sum D)^2}{N - (N)}} \\
 SDD &= \sqrt{\frac{4125 - (-285)^2}{25 - 25}} \\
 &= \sqrt{165 - (-11,4)^2} \\
 &= \sqrt{165 - 129,96} \\
 &= \sqrt{35,04} \\
 &= 5,92
 \end{aligned}$$

ثم حساب الخطأ المعياري من متوسط الفرق بالرمز:

$$\begin{aligned}
 SEMD &= \frac{SDD}{\sqrt{N-1}} \\
 SEMD &= \frac{5,92}{\sqrt{25-1}} \\
 &= \frac{5,92}{\sqrt{24}} \\
 &= \frac{5,92}{4,89} \\
 &= 1,21
 \end{aligned}$$

ثم حساب t_0 باستخدام الرمز:

$$t_0 = \frac{MD}{SE MD}$$

$$t_0 = \frac{-11,4}{1,21}$$

$$= 9,42$$

(الملاحظة: إن علامة النقص (-) في العدد ليست علامة الحساب، وإنما

هي علامة الفرق بين العددين).

من الحساب السابق قد وجدت الباحثة أن:

-متوسط الفرق (MD) بين الاختبار القبلي والبعدي هو 11,4

-الانحراف المعياري (SDD) هو 5,92

-الخطأ المعياري (SE MD) هو 1,21

-درجة تاء حساب (t0) هو 9,42

Df بالرمز: $df = N - 1$ ووجد أن $df = 25 - 1 = 24$ ثم العدد 24

يرجع إلى درجة تاء t في الجدول المعتمد. وقد اتضح أن درجة تاء الجدول

عند مستوى الدلالة 5% تدل على العدد 2,09 وعند مستوى الدلالة

1% تدل على العدد 2,86. فعرف الباحث أن درجة تاء الحساب t0

أكبر من درجة تاء الجدول (2,09 > 9,42 > 2,86).

اعتمادا على ذلك هناك فرق ظاهر بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

للمجموعة التجريبية بعد تطبيق الصور المسلسلة عليهم. وبعبارة أخرى أن

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية بعد تطبيق الصور

المسلسلة فعال لترقية مهارة الكتابة (تكوين الجملة).

الجدول ٣٤

نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الطلاب (N)	الاختبار		الفرق (D= x-y)	
	القبلي (X)	البعدي (Y)		
١	٥٥	٧٥	-٢٠	٤٠٠
٢	٧٠	٧٥	-٥	٢٥
٣	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠
٤	٧٠	٧٠	٠	٠
٥	٦٥	٦٥	٠	٠
٦	٨٠	٨٠	٠	٠
٧	٧٥	٧٥	٠	٠
٨	٧٥	٧٥	٠	٠
٩	٨٠	٨٠	٠	٠
١٠	٧٠	٧٥	-٥	٢٥
١١	٧٥	٧٥	٠	٠
١٢	٧٥	٨٠	-٥	٢٥
١٣	٧٥	٧٥	٠	٠
١٤	٧٥	٧٥	٠	٠
١٥	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
١٦	٨٠	٨٠	٠	٠
١٧	٧٠	٧٥	-٥	٢٥

٢٥	-٥	٨٠	٧٥	١٨
١٠٠	-١٠	٧٥	٦٠	١٩
٠	٠	٨٠	٨٠	٢٠
٠	٠	٧٠	٧٠	٢١
١٠٠	-١٠	٨٠	٦٠	٢٢
٠	٠	٧٠	٧٠	٢٣
٠	٠	٩٠	٩٠	٢٤
٢٥	-٥	٧٥	٧٠	٢٥
$\sum D^2 = 950$	$\sum D = -90$			
	$MD = -90$ $= -90 : 25$ $= 3,6$			

من الجدول السابق اتضح للباحث أن $\sum D = -90$ و $\sum D^2 = 950$
 $\sum D^2 = 950$ و $MD = 3,6$ ، ثم حسب من الانحراف المعياري من الفرق
 بالرمز:

$$SDD = \sqrt{\frac{\sum D^2 - (\sum D)^2}{N} - \frac{(\sum D)^2}{(N)^2}}$$

$$SDD = \sqrt{\frac{950}{25} - \frac{(-90)^2}{25}}$$

$$\begin{aligned}
 &= \sqrt{38 - (-3,6)^2} \\
 &= \sqrt{38} - 12,96 \\
 &= 25,04
 \end{aligned}$$

ثم حساب الخطأ المعياري من متوسط الفرق بالرمز:

$$\begin{aligned}
 SEMD &= \frac{SDD}{\sqrt{N-1}} \\
 SEMD &= \frac{25,04}{\sqrt{25-1}} \\
 &= \frac{25,04}{\sqrt{24}} \\
 &= \frac{25,04}{4,89} \\
 &= 5,12
 \end{aligned}$$

ثم حساب t_0 باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 t_0 &= \frac{MD}{SE MD} \\
 t_0 &= \frac{3,6}{5,12} \\
 &= 0,70
 \end{aligned}$$

(الملاحظة: إن علامة النقص (-) في العدد ليست علامة الحساب،

وإنما هي علامة الفرق بين العددين).

من الحساب السابق قد وجدت الباحثة أن:

- متوسط الفرق (MD) بين الاختبار القبلي والبعدي هو 3,6

- الانحراف المعياري (SDD) هو 25,4

- الخطأ المعياري (SE MD) هو 5,12

- درجة تاء حساب (t_0) هو 0,70

- Df بالرمز: $df = N - 1$ ووجد أن $df = 25 - 1 = 19$ ثم العدد ٢٤
يرجع إلى درجة تاء t في الجدول المعبر. وقد اتضح أن درجة تاء الجدول
عند مستوى الدلالة 5% تدل على العدد ٢٠٠٩ وعند مستوى الدلالة
1% تدل على العدد ٢٠٨٦ فعرف الباحث أن درجة تاء الحساب t_0
أصغر من درجة تاء الجدول ($2009 < 2086 > 2009$).

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة ليس فيها الاختلاف بين نتيجة
الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة بدون استخدام الصور
المسلسلة. وبعبارة أخرى أن التعليم بدون استخدام الصور المسلسلة لا يؤثر
تأثيرا تفاعليا في تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة).

وهما دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتيجة الاختبارين
القبلي والبعدي كما هي مرسومة في الجدول التالي:

الجدول ٣٥

دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي

الاختباران القبلي والبعدي							المجموعة
درجة تاء في الجدول عند مستوى الدلالة		د.ف (N-1)	قيمة ت (t0)	الخطأ المعياري (SEM D)	الانحراف المعياري (SDD)	متوسط الفرق (MD)	
5%	1%						
٢٠٩٠	٢٠٨٦	٢٤	٩٠٤٢	١٠٢١	٥٠٩٢	١١٠٤	التجريبية
٢٠٩٠	٢٠٨٦	٢٤	٠٠٧٠	٥٠١٢	٢٥٠٤	٣٠٦	الضابطة

نظرا إلى نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من كل مجموعة قد اتضح للباحث أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية من كل جهة حيث بلغت درجة تاء ٩،٤٢ للمجموعة التجريبية، هذا العدد أكبر من درجة تاء في الجدول عند مستوى الدلالة 5% و 1% . ودرجة تاء ٠،٧٠ للمجموعة الضابطة، وهذا العدد أصغر من درجة تاء في الجدول مستوى الدلالة 5% و 1% . وذلك لصالح درجات الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي في كل مجموعة، ولدلالة على أن الصور المسلسلة المستخدمة في مجموعة تجريبية فعالة، وأن استخدام الصور المسلسلة أحسن تأثيرا في ترقية مهارة الكتابة.

(٢) - تحليل نتيجة الاختبار البعدي للحصول على المقارنة بين المجموعتين التجريبية والضابطة

في هذا التحليل اعتمد الباحث على نتيجة الاختبار البعدي وحدها، لأنها مقياس لمعرفة تأثير المتغير التجريبي في المجموعة التجريبية وتأثير المتغير التابع في المجموعة الضابطة. وقبل أن يحللها رسم الباحث علامة (x1) للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية وعلامة (x2) للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

ثم بدأ الباحث بالتحليل كمايلي:

(أ) - معرفة متوسط x1 بالرمز:

$$M1 = \frac{\sum x1}{N1}$$

(ب) - معرفة متوسط x2 بالرمز:

$$M2 = \frac{\sum x2}{N2}$$

(ج) - معرفة نتيجة x1 بالرمز:

$$X1 = x1 - M1$$

(د) - معرفة نتيجة x_2 بالرمز:

$$X_2 = x_2 - M_2$$

(هـ) - ارتقاء درجة ثانية x_1 ثم يجمع وينال

(و) - ارتقاء درجة ثانية x_2 ثم يجمع وينال

(ز) - معرفة t_0 بالرمز:

الجدول ٣٦

المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدي من المجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبار البعدي						
ط (N)	التجريبية (x_1)	الضابطة (x_2)	(x_1)	(x_2)	(x_1^2)	
١	٩٠	٧٥	٥٠٦	-١	٣١٠٣٦	١
٢	٧٥	٧٥	-٩٠٤	-١	٨٨٠٣٦	١
٣	٨٠	٨٠	-٤٠٤	٤	١٩٠٣٦	١٦
٤	٨٥	٧٠	٠٠٦	-٦	٠٠٣٦	٣٦
٥	٨٥	٦٥	٠٠٦	-١١	٠٠٣٦	١٢١
٦	٩٠	٨٠	٥٠٦	٤	٣١٠٣٦	١٦

۱	۲۰۷,۳۶	-۱	-۱۴,۴	۷۰	۷۰	۷
۱	۱۹,۳۶	-۱	-۴,۴	۷۰	۸۰	۸
۱۶	۰,۳۶	۴	۰,۶	۸۰	۸۰	۹
۱	۰,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۸۰	۱۰
۱	۳۱,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۹۰	۱۱
۱۶	۳۱,۳۶	۴	۰,۶	۸۰	۹۰	۱۲
۱	۳۱,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۹۰	۱۳
۱	۰,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۸۰	۱۴
۳۶	۳۱,۳۶	-۶	۶,۰	۷۰	۹۰	۱۵
۱۶	۰,۳۶	۴	۰,۶	۸۰	۸۰	۱۶
۱	۸۸,۳۶	-۱	-۹,۴	۷۰	۷۰	۱۷
۱۶	۱۹,۳۶	۴	-۴,۴	۸۰	۸۰	۱۸
۱	۰,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۸۰	۱۹
۱۶	۰,۳۶	۴	۰,۶	۸۰	۸۰	۲۰
۳۶	۳۱,۳۶	-۶	۰,۶	۷۰	۹۰	۲۱
۱۶	۰,۳۶	۴	۰,۶	۸۰	۸۰	۲۲
۳۶	۱۹,۳۶	-۶	-۴,۴	۷۰	۸۰	۲۳
۱۹۶	۳۱,۳۶	۱۴	۰,۶	۹۰	۹۰	۲۴
۱	۰,۳۶	-۱	۰,۶	۷۰	۸۰	۲۵
$\sum x^2 =$ 600	$\sum x^1 =$ 716	$\sum X^2 =$ 0	$\sum X^1 =$ 0	$\sum X^2 =$ 1900	$\sum X^1 =$ 2110	$N =$ 25

من الجدول السابق ظهر للباحث أن $\sum x_1 = 2110$ و $\sum x_2 = 1900$

$$\sum x_1^2 = 716 \text{ و } \sum x_2^2 = 600 \text{ و } N = 25$$

ثم حساب المتوسط من كل مجموعة وحصل على العدد التالي:

$$M_1 = \frac{\sum x_1}{N_1}$$

$$M_1 = \frac{2110}{25}$$

$$= 84,4$$

$$M_2 = \frac{\sum x_2}{N_2}$$

$$M_2 = \frac{1900}{25}$$

$$= 76$$

ثم حساب t_0 بالرمز:

$$t_0 = \frac{8,4}{\sqrt{2,1928}}$$

$$t_0 = \frac{8,4}{1,48}$$

$$t_0 = 5,67$$

من الحساب السابق قد حصل الباحث على المتوسط من المجموعة التجريبية (M1) هو ٨٤,٤ والمتوسط من المجموعة الضابطة (M2) هو ٧٦ ودرجة تاء (t0) هو ٥,٦٧. ثم حسب الباحث df بالرمز: $df = (N1+N2)-2$ وحصلت على $df = (25+25)-2 = 48$ ثم هذا العدد ٤٨ يرجع إلى قيمة t الموجودة في الجدول. وقد اتضح أن درجة تاء في الجدول عند مستوى الدلالة 5% تدل ٢,٠٣ وعند مستوى الدلالة 1% تدل ٢,٧٢. فعرف الباحث أن درجة تاء حساب (t0) أكبر من درجة تاء t في الجدول: $(2,03 < 5,67 < 2,72)$.

اعتمادا على حساب النتيجة الأخيرة عرفنا أن هناك فرقا واضحا بين نتيجة الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة بعد تجريب الصور المسلسلة. وبعبارة أخرى أن استخدام الصور المسلسلة فعال وأحسن تأثيرا في ترقية مهارة الكتابة.

المبحث الرابع : فعالية الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة

لمعرفة فعالية الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلبة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان، قام الباحث البحث التجريبي في الصف الثاني "ج" واستخدم الباحث الاختبار والاستبانة والملاحظة لقياس نجاح تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة.

أ- المقياس من نتائج الاختبار

من نتائج الاختبار القبلي قبل تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة ونائج الاختبار البعدي بعد تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة للفصل التجريبي هناك فرق كثير، كما في الجدول:

الجدول ٣٧

الفرق من نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الفصل	المجموعة التجريبية
	الاختبار	
١-	الاختبار القبلي	٧٣
٢-	الاختبار البعدي	٨٤،٤
	الارتفاع	١١،٤

تأسيسا على الجدول السابق أن نتيجة تجريب في الاختبار ١١،٤، وذلك تدل على ترقية كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة (خاصة تكوين الجملة) حينما استخدموا الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة. وتجريب هذا البحث قدم الباحث فرضية البحث، أن استخدام الصور المسلسلة المصممة فعال أو غير فعال في ترقية مهارة الكتابة. ولتصديقها تستعمل المعيار التالي:

(١)- إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالفروض العملية مقبولة، وهذا يعني أن استخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة فعال.

(٢)- وإذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساويين فالفرض الصفر مقبول، وهذا يعني أن استخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة غير فعال.

إعتمادا على النتائج المحسولة والقواعد لاختبار الفرض السابق وجد الباحث أن درجة تاء حساب في هذا البحث (٥,٦٧) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٥% (٢,٠٣) ومن درجة تاء الجدول على مستوى ١% (٢,٧٢). فعرفنا أن الفروض العملية مقبولة والفرض الصفر مرفوض، وهذا يشير إلى أن استخدام الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة (تكوين الجملة) فعال.

ب- المقياس من نتائج الاستبانة

وأما نتيجة استبانة الطلبة تدل على مستوى جيد جدا (إيجابي) حينما استخدموا الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة وهي ٨٣,٢%. وتلخص الباحثة أن فعالية الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في مدرسة هداية الأمة المتوسطة الإسلامية لامونجان وخبراء الوسائل التعليمية وتعليم اللغة العربية ذي معنى *significant*.

ج- المقياس من نتائج الملاحظة

ونتيجة الملاحظة مأخوذة من عملية الملاحظة في أثناء تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المسلسلة في المجموعة التجريبية. وهذه النتيجة على مستوى جيد جدا وهي ٨١,٩%. وهذه تدل على أن الطلبة يشعرون بسرور ولهم الحماسة وهم يستطيعون تكوين الجملة الاسمية والفعلية بعد استخدام الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث

بناء على عرض البيانات السابقة وتحليلها عن استخدام الصور المسلسلة لمهارة

الكتابة في مدرسة هداية الأمة فريكابايا مادوران لامونجان فنتائج البحث كما يلي:

١- بعد تطبيق تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام الصور المسلسلة أن

تلاميذ الصف الثاني "ج" هداية الأمة لامونجان حصلت على:

(أ)- قدرة على ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة.

(ب)- كتابة الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية مستعينا بالاسم أو الفعل.

(ج)- قدرة على التغيير من الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية أو بالعكس.

(د)- قدرة على كتابة الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية مستعينا بالصور.

(هـ)- شعر التلاميذ بالمتعة على لعبها ولا بالملل على وسيلتها.

٢- إن الصورة لمهارة الكتابة في مدرسة هداية الأمة فريكابايا مادوران لامونجان فعالة

بطريقة البحث التجريبي في الصف الثاني "ج". واستخدم الباحث الملاحظة،

الاستبانة والاختبار لقياس نجاح تعليم مهارة الكتابة (تكوين الجملة) باستخدام

الصور المسلسلة.

(أ) اعتمادا على نتائج الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابط

والتجريبي، إن الصور المسلسلة في تعليم مهارة الكتابة فعال لترقية مهارة

الكتابة (تكوين الجملة). وتصل هذه إلى درجة المستوى المعنوي ٥٠،٦٧.

(ب) ونتيجة استجابات الطلبة عن الصور المسلسلة في ترقية مهارة الكتابة على

المستوى جيد جدا (إيجابي) وهو ٨٣،٢%.

(ج) ونتيجة الملاحظة في أثناء عملية التعليم باستخدام الصور المسلسلة تدل على المستوى جيد جدا (إيجابي) وهي ٨١,٩%.

ب- التوصيات البحث

بناء على العرض والبيانات السابقة يقدم الباحث التوصيات التالية:

- ١- ينبغي على المدرسة التي تريد أن تنمي اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة وعلى معلمها أن يستخدموا الوسائل التعليمية المتنوعة والجذابة مع أن تلك الوسيلة بسيطة ورخيصة، حتى يكون التعليم مريحا ويحصل الطلبة على كفاءة جيدة في اللغة العربية لاسيما في مهارة الكتابة وتكوين الجملة التي هي إحدى المهارات في تعلم اللغة العربية، وعلى معلمي اللغة العربية أن يطبقوا الوسائل التعليمية في مهارة الكتابة لترقية كفاءة الطلبة في مهارة كتابة اللغة العربية.
- ٢- يرجى الباحث أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء من الذين يهتمون كثيرا باللغة العربية وتعليمها في المدرسة لأن في هذا البحث جرب الباحث إنتاج الوسيلة التعليمية البسيطة (الصورة) لتعليم مهارة الكتابة، وأن يكثر المدرس من تدريب الطلبة على الكتابة وممارستها باستخدام الصور المسلسلة.

ج- المقترحات البحث

بناء على نتائج البحث يقدم الباحث المقترحات التالية:

- ١- إن هذا البحث يهتم بالصور المسلسلة ويرجو الباحث أن يواصل هذا البحث في أوجه أوسع من البطاقات أو الصور التعليمية الأخرى.
- ٢- إن هذا البحث التجريبي قام في المرحلة المتوسطة ويرجو الباحث أن يتم مثل هذا البحث في المرحلة الابتدائية (المبتدئين).

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع العربية

- إبراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط (الطبعة الثانية. القاهرة. ١٩٧٢م)
- إمام أسرارى. الوسائل المعينات في تعليم العربية (مالانج: ايكيب. ١٩٩٥م)
- بشير عبد الرحيم الكلوب. الوسائل التعليمية التعلمية إعدادها وطرق استخدامها (بيروت: دار إحياء العلوم. ١٩٨٦م)
- جمال بن عبد العزيز الشرهان. الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم (الرياض. ٢٠٠١م)
- رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: إيسسكو. ١٩٨٩م)
- رشدي أحمد طعيمة: مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي (القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٩٨م)
- صالح بن حمد العساف. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية (الرياض: مكتبة العبيكان. ٢٠٠٠م).
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان: كن متخصصا (الرياض: العربية للجميع. ٢٠٠٩م)
- عبد المجيد سيد أحمد منصر. سيكولوجية الوسائل التعليمية. (الرياض: دار المعارف. ١٩٨٣م)
- علي الحديدي: مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب. (القاهرة: دار الكتاب العربي. ب

(ت)

عمر الصديق عبد الله: تعليم اللغة للناطقين بغيرها. (الخرطوم: لدار العالمية. ٢٠٠٨م)
فتح الموجود. مدخل إلى تدريس اللغة العربية لمنحصر ابن أبي بكر. (متارام: مؤسسة المتر.

(٢٠٠٩م)

لويس مألوف. المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت: دار المشرق. ٢٠٠٠م)
محمد إبراهيم عبادة. الجملة العربية دراسة لغوية نحوية. (الأسكندرية: دار المعارف.

(١٩٨٤م)

محمد إبراهيم عبادة. معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية. (القاهرة: مكتبة الآداب. ٢٠٠١م)

محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الأردن: دار الفلاح. ٢٠٠٠م)
محمد ليبب النجيجي. البحث العلمي أصوله ومناهجه. (القاهرة: عالم الكتب.

(١٩٨٣م)

محمد يوسف الديب. إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين. (الكويت. ١٩٨٥م)
محمود إسماعيل صيني وآخرون. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم

العربية. (الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج. ١٩٩١م)

محمود إسماعيل صيني: المعينات البصرية في تعليم اللغة (الرياض: جامعة الملك سعود.

(١٩٨٣م)

محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى.

(١٩٨٥م)

محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى.

(١٩٨٥م)

منذر الضامن. أساس البحث العلمي (كلية التربية جامعة السلطان. قابوس. ٢٠٠٧م)

ناصر مصطفى عبد العزيز. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية
(الرياض: مكتب التربية العربي. ١٩٩١م)

المراجع الأجنبية

- Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Hilal Pustaka. Surabaya. 2010.
- Anshor, Muhtadi, Ahmad. *Pengajaran Bahasa Arab Dan Metode-Metodenya*. AR, Syamsuddin. Dan Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2007.
- Arikunto, Suharsimi *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*. PT Rineka Cipta. Jakarta. 2010.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta. Jakarta. 1998.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Bumi Aksara. Jakarta. 2002.
- Asnawir, Dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*. Ciputat Pers. Jakarta. 2002.
- Djiwandono, M. Soenardji. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. ITB. Bandung. 1996.
- Fatah Syukur. *Teknologi pendidikan*. (semarang : RaSail, 2008)
- Hamalik, Oemar. Dr. *Media Pendidikan*. PT. Citra Adiya Bakti. Bandung. 1994.
- Hamid, Abdul. H, H. Uril Baharuddin Dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. UIN-Press. Malang. 2008.
- Mahmudah, Umi, Dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Press. Malang. 2008.
- NN. *Panduan Praktis SPSS Untuk Pengolahan Data Statistik*. Andi Offset. Yogyakarta. 2009.
- Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Untuk Psikologi Dan Pendidikan*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2010.
- Rahardjo, Mudjia. *Pengantar Penelitian Bahasa*. Cendekia Paramulya. Malang. 2002.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. PT. Raja Grafindo Persada. Jakarta. 1987.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2004.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع العربية

- إبراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط (الطبعة الثانية. القاهرة. ١٩٧٢م)
- إمام أسرارى. الوسائل المعينات في تعليم العربية (مالانج: ايكيب. ١٩٩٥م)
- بشير عبد الرحيم الكلوب. الوسائل التعليمية التعلمية إعدادها وطرق استخدامها (بيروت: دار إحياء العلوم. ١٩٨٦م)
- جمال بن عبد العزيز الشرهان. الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم (الرياض. ٢٠٠١م)
- رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: إيسسكو. ١٩٨٩م)
- رشدي أحمد طعيمة: مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي (القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٩٨م)
- صالح بن حمد العساف. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية (الرياض: مكتبة العبيكان. ٢٠٠٠م).
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان: كن متخصصا (الرياض: العربية للجميع. ٢٠٠٩م)
- عبد المجيد سيد أحمد منصر. سيكولوجية الوسائل التعليمية. (الرياض: دار المعارف. ١٩٨٣م)
- علي الحديدي: مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب. (القاهرة: دار الكتاب العربي. ب

(ت)

عمر الصديق عبد الله: تعليم اللغة للناطقين بغيرها. (الخرطوم: لدار العالمية. ٢٠٠٨م)
فتح الموجود. مدخل إلى تدريس اللغة العربية لمنحصر ابن أبي بكر. (متارام: مؤسسة المتر.

(٢٠٠٩م)

لويس مألوف. المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت: دار المشرق. ٢٠٠٠م)
محمد إبراهيم عبادة. الجملة العربية دراسة لغوية نحوية. (الأسكندرية: دار المعارف.

(١٩٨٤م)

محمد إبراهيم عبادة. معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية. (القاهرة: مكتبة الآداب. ٢٠٠١م)

محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الأردن: دار الفلاح. ٢٠٠٠م)
محمد ليبب النجيجي. البحث العلمي أصوله ومناهجه. (القاهرة: عالم الكتب.

(١٩٨٣م)

محمد يوسف الديب. إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين. (الكويت. ١٩٨٥م)
محمود إسماعيل صيني وآخرون. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم

العربية. (الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج. ١٩٩١م)

محمود إسماعيل صيني: المعينات البصرية في تعليم اللغة (الرياض: جامعة الملك سعود.

(١٩٨٣م)

محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى.

(١٩٨٥م)

محمود كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى.

(١٩٨٥م)

منذر الضامن. أساس البحث العلمي (كلية التربية جامعة السلطان. قابوس. ٢٠٠٧م)

ناصر مصطفى عبد العزيز. دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية
(الرياض: مكتب التربية العربي. ١٩٩١م)

المراجع الأجنبية

- Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Hilal Pustaka. Surabaya. 2010.
- Anshor, Muhtadi, Ahmad. *Pengajaran Bahasa Arab Dan Metode-Metodenya*. AR, Syamsuddin. Dan Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2007.
- Arikunto, Suharsimi *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*. PT Rineka Cipta. Jakarta. 2010.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta. Jakarta. 1998.
- Arikunto, Suharsimi. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Bumi Aksara. Jakarta. 2002.
- Asnawir, Dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*. Ciputat Pers. Jakarta. 2002.
- Djiwandono, M. Soenardji. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. ITB. Bandung. 1996.
- Fatah Syukur. *Teknologi pendidikan*. (semarang : RaSail, 2008)
- Hamalik, Oemar. Dr. *Media Pendidikan*. PT. Citra Adiya Bakti. Bandung. 1994.
- Hamid, Abdul. H, H. Uril Baharuddin Dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. UIN-Press. Malang. 2008.
- Mahmudah, Umi, Dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Press. Malang. 2008.
- NN. *Panduan Praktis SPSS Untuk Pengolahan Data Statistik*. Andi Offset. Yogyakarta. 2009.
- Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Untuk Psikologi Dan Pendidikan*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2010.
- Rahardjo, Mudjia. *Pengantar Penelitian Bahasa*. Cendekia Paramulya. Malang. 2002.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. PT. Raja Grafindo Persada. Jakarta. 1987.
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Remaja Rosdakarya. Bandung. 2004.