تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو

رسالة الماجستير

إعداد:

أرحم أحمد

٢٤٠١٠٤٢١٠٠٣٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

٢٠٢٦

الاستهلال

﴿الرَّحْمَٰنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤)﴾

(سورة الرحمن: ١—٤)

الإهداء

إلى والدي العزيز ووالدتي الغالية
أهديكما هذا الإنجاز تقديرًا لفضلكما عليّ، وشكرًا لدعواتكما وصبركما ومحبتكما التي كانت مفتاح نجاحي بعد الله.
أسأل الله أن يحفظكما ويجعل جزاءكما عنّي خير الجزاء.

إلى زوجتي الغالية، يا نسيم القلب وهدوء الروح، وابتسامتك تُزهِر أيامي، أُقدم لكِ هذا العمل، الذي كُتبت كلماته بنور حبكِ، وسُقيت صفحاته من صبركِ وإخلاصكِ. أنتِ أجمل قصة في رحلتي، والدعاء المخلص الذي لا يتوقف.

إلى ابني الغالي، فرحة حياتي وأمل المستقبل، أقدم لك هذا السعي ليكون دليلًا على أن النجاح يُحقق بالصبر والعزيمة.

إلى عائلتي الكريمة، ملاذ القلب ومورد الدعاء، الذين كانوا لي سندًا وطمأنينة، أبعث لكم بأصدق الشكر وأعمق الامتنان.

إليكم جميعًا أهدي نتيجة جهدي، محملة بجميع مشاعر الحب والولاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي يوفق من يشاء، ويمنح الفضل لمن يريد من عباده، ويفهّم من يشاء كتابه الذي لا يستطيع المخلوقون أن يأتوا بمثله. والصلاة والسلام على النبي المختار وعلى عائلته وأصحابه وكل من اتبع سبيله إلى يوم القيامة، أما بعد.

بعد أن أكملت هذه الرسالة، أود أن أعبر عن امتناني للخالق على ما منحني من توفيق وعون في إنجاز هذا العمل، فلم يكن بالإمكان الوصول إلى هذه المرحلة إلا بفضل الله ورعايته. كما أوجه شكرًا خاصًا لكل من ساهم في مساعدتي، وهؤلاء هم:

١. مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية فضيلة الأستاذة الدكتورة إلفي نور ديانا –حفظها الله– التي سهّلت لي جميع الأمور المتعلقة بالجامعة.

٢. عميد كلية الدراسات العليا فضيلة الأستاذ الدكتور أغوس ميمون –حفظه الله– الذي أدار الشؤون الأكاديمية بطريقة مميزة.

٣. رئيس قسم تعليم اللغة العربية فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن –حفظه الله– الذي أدار شؤون قسم تعليم اللغة العربية بكفاءة.

٤. المشرف الكريم الأستاذ الدكتور بكري محمد بخيت أحمد والمشرفة الكريمة الأستاذة الدكتورة ديوي حميدة –حفظهما الله– اللذان قدّما لي دعمًا كبيرًا من خلال توجيهاتهما وتصحيحاتهما التي ساعدتني على إنجاز هذه الرسالة.

٥. الأساتذة والأستاذات –حفظهم الله– الذين أبدعوا في تعليمهم وقدّموا لي العلوم الشرعية.

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : أرحم أحمد

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٣٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

باتو، ١١ مايو ٢٠٢٦م

المشرف الأول،

أ.د. بكري محمد بخيت، الماجستير

رقم التوظيف: –

باتو، ١١ مايو ٢٠٢٦م

المشرفة الثانية،

د. ديوي حميدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. توفيق الرحمن، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إنّ رسالة الماجستير بعنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو، التي أعدّها الطالب:

الاسم : أرحم أحمد

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢.١٠٠٣٧

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية وذلك يوم الخميس، بالتاريخ ١٨ يونيو ٢٠٢٦م.

وتتكوّن لجنة المناقشة من السادة:

أ.د. معصّمة ، الماجستير — مناقشة أساسية

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

د. ليلي فطرياني، الماجستير — رئيسة مناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

أ.د. بكري محمد بخيت، الماجستير — مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: –

د. ديوي حميدة، الماجستير — مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

باتو، ٢٧ يونيو ٢٠٢٦م

اعتماد

كلية الدراسات العليا

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA PASCASARJANA MALANG

د. اغوس ميمون، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

الاسم : أرحم أحمد

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٣٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو

أقر بأن هذه الرسالة التي أعدتها لتوفير شروط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا دعا أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥م

الطالب

أرحم أحمد

مستخلص البحث

أحمد، أرحم. ٢٠٢٦م. *تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات المعهد هداية الله باتو*. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية، كلية دراسة العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أ.د. بكري محمد بخيت أحمد، المشرفة الثانية: د. ديوي حميدة.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء النحوية، مهارة الكتابة

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد الأخطاء النحوية في كتابة الخطابة التي تنجزها الطالبات في معهد هداية الله باتو، بالإضافة إلى التعرف على الأسباب الكامنة وراء هذه الأخطاء وسبل معالجتها. لتحقيق هذه الأهداف، استخدمت الدراسة منهجاً وصفياً تحليلياً حيث تم تحديد المشكلة ومن ثم جمع البيانات وتحليلها للتوصل إلى نتائج تسهم في تصحيح الأخطاء النحوية. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة، والمقابلة، والاستبيانة، بالإضافة إلى الوثائق التي تتضمن نصوص الخطابة. وقد شملت عينة البحث الطالبات من المستويين الثاني والرابع في معهد هداية الله باتو.

تظهر نتائج البحث أن الأخطاء النحوية في خطابات الطالبات المركزة في الجمل الاسمية والفعلية، تكون في: الضعف في الإعراب وسوء فهم لوظائف الكلمات، إضافةً إلى أخطاء في التوافق والتركيبات، فضلاً عن ضعف الأسلوب والترابط، مما يدل على فهم جزئي نظري وصعوبة في التطبيق.

تعود هذه الأخطاء إلى مجموعة من الأسباب، منها الأسباب اللغوية مثل التأثيرات من اللغة الأم، والنقص في القواعد والمفردات، وضعف مستوى مهارة الكتابة، وقلة التدريب والممارسة في الكتابة، والعوامل التعليمية مثل ضعف أساليب التدريس وقلة الممارسة والمراجعة، والاعتماد على الذكاء الاصطناعي أو النقل عير المفهوم من المصادر، بالإضافة إلى العوامل النفسية كفقدان الثقة والدافعية.

كما بينت النتائج أن معالجة هذه الأخطاء تحتاج إلى بيئة لغوية مساعدة، وتصحيح مستمر مع توجيه، وزيادة التدريب على الكتابة، وتعزيز القراءة والأنشطة التفاعلية، وتوفير مصادر لغوية مناسبة مثل كتب الخطابة العربية، وممارسة القراءة والاطلاع على النصوص العربية السليمة، مما يساهم جميعها في تحسين مهارات اللغة بشكل تدريجي.

ABSTRACT

Ahmad, Arham. 2026. *An Analysis of Grammatical Errors in Arabic Public Speaking Text and How to Correct Them Among Female Students at the Hidayatullah Batu Institute.* Master's Thesis. Department of Arabic Language Education, Graduate Program, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. First Supervisor: Prof. Dr. Bakri Muhammad Bakheit Ahmed, Second Supervisor: Dr. Dewi Chamidah.

Keywords: Grammatical Error Analysis, Writing Skills

The aim of this study was to identify grammatical errors in the speech writing assignments completed by female students at the Hidayatullah Batu Institute, as well as to identify the underlying causes of these errors and ways to address them. To achieve these objectives, the study employed a descriptive-analytical approach, in which the problem was identified, followed by data collection and analysis to arrive at findings that contribute to correcting grammatical errors. Data were collected through direct observation, interviews, and questionnaires, as well as documents containing the speech texts. The research sample included female students from the second and fourth levels at the Hidayatullah Batu Institute.

The research findings show that grammatical errors in the students' essays—which are concentrated in noun and verb phrases—manifest as weaknesses in morphological analysis and a misunderstanding of word functions, in addition to errors in agreement and syntax, as well as weaknesses in style and coherence. This indicates a partial theoretical understanding and difficulty in application.

These errors stem from a range of causes, including linguistic factors such as influences from the native language, deficiencies in grammar and vocabulary, and a low level of writing proficiency, limited writing practice and training, and educational factors such as ineffective teaching methods, lack of practice and review, reliance on artificial intelligence or uncritical copying from sources, as well as psychological factors such as a lack of confidence and motivation.

The results also showed that addressing these errors requires a supportive language environment, ongoing correction with guidance, increased writing practice, a focus on reading and interactive activities, and access to appropriate language resources such as books on Arabic rhetoric, as well as reading practice and exposure to well-written Arabic texts—all of which contribute to a gradual improvement in language skills.

ABSTRAK

Ahmad, Arham. 2026. *Analisi Kesalahan Tata Bahasa dalam Penulisan Teks Pidato Bahasa Arab dan Cara Mengatasinya pada Mahasisiwi Ma'had Hidayatullah Batu.* Tesis Magister. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Program Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing pertama: Prof. Dr. Bakri Muhammad Bakheit Ahmed, Pembimbing kedua: Dr. Dewi Chamidah.

Keywords: Analisis Kesalahan Tata Bahasa, Keterampilan Menulis

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kesalahan tata bahasa dalam penulisan pidato yang dibuat oleh para mahasiswi di Ma'had Hidayatullah Batu, serta mengidentifikasi penyebab di balik kesalahan-kesalahan tersebut dan cara-cara untuk mengatasinya. Untuk mencapai tujuan tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif-analitis, di mana masalah diidentifikasi, kemudian data dikumpulkan dan dianalisis untuk memperoleh hasil yang berkontribusi pada perbaikan kesalahan tata bahasa. Data dikumpulkan melalui observasi langsung, wawancara, kuesioner, serta dokumen yang berisi teks pidato. Sampel penelitian mencakup mahasiswi tingkat dua dan empat di Ma'had Hidayatullah Batu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesalahan tata bahasa dalam tulisan para mahasiswi, yang terjadi pada *jumlah ismiyyah* dan jumlah fi'liyyah, meliputi: kelemahan dalam analisis sintaksis dan kesalahpahaman terhadap fungsi kata, ditambah dengan kesalahan dalam kesesuaian dan struktur kalimat, serta kelemahan dalam gaya dan koherensi, yang mengindikasikan pemahaman teoretis yang parsial dan kesulitan dalam penerapan.

Kesalahan-kesalahan ini disebabkan oleh sejumlah faktor, di antaranya faktor linguistik seperti pengaruh bahasa ibu, kekurangan dalam tata bahasa dan kosakata, serta rendahnya tingkat keterampilan menulis, kurangnya latihan dan praktik menulis, serta faktor-faktor pendidikan seperti metode pengajaran yang lemah, kurangnya latihan dan revisi, ketergantungan pada kecerdasan buatan (AI) atau penyalinan tanpa pemahaman dari sumber, serta faktor-faktor psikologis seperti hilangnya kepercayaan diri dan motivasi.

Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa penanganan kesalahan-kesalahan ini memerlukan lingkungan bahasa yang mendukung, koreksi berkelanjutan disertai bimbingan, peningkatan latihan menulis, penguatan kegiatan membaca dan interaktif, serta penyediaan sumber daya bahasa yang sesuai seperti buku-buku retorika Arab, serta latihan membaca dan mempelajari teks-teks Arab yang baik, yang semuanya berkontribusi pada peningkatan keterampilan bahasa secara bertahap.

محتويات البحث

الاستهلال..... ب

الإهداء ..... ج

كلمة الشكر والتقدير..... د

إقرار أصالة البحث ..... هـ

موافقة المشرف..... و

اعتماد لجنة المناقشة..... ز

مستخلص البحث باللغة العربية..... ح

ملخص البحث باللغة الإنجليزية..... ط

ملخص البحث باللغة الإندونيسية ..... ي

محتويات البحث..... ك

الفصل الأول ١

الإطار العام ١

أ.المقدمة..... ١

ب.أسئلة البحث ٣

ت.أهداف البحث ٤

ث.أهمية البحث..... ٤

ج.حدود البحث ٥
ح.الدراسات السابقة..... ٦
خ.تحديد المصطلحات.....١٧
الفصل الثاني.....١٩
الإطار النظري ١٩
المبحث الأول: تحليل الأخطاء النحوية ١٩
أ.مفهوم التحليل ١٩
ب.مفهوم الأخطاء ٢٠
ت.أنواع الأخطاء اللغوية ٢٠
ث.العوامل التي تؤثر في الأخطاء ٢١
ج.مفهوم النحو ٢٢
ح.مفهوم الأخطاء النحوية ٢٣
خ.أساليب تحليل الأخطاء النحوية: ٢٤
المبحث الثاني: مهارة الكتابة ٢٥
أ.مفهوم مهارة الكتابة.....٢٥
ب.أنواع مهارة الكتابة ٢٦
ت.أهداف مهارة الكتابة.....٢٧
المبحث الثالث: الخطابة العربية ٢٨

أ.مفهوم الخطابة ٢٨
ب.أساس الخطابة ٢٨
ت.أهداف الخطابة ٢٩
ث.تصنيفات الأخطاء النحوية في الخطابة ٣١
ج.طرق علاج الأخطاء النحوية في برامج إلقاء الكلمات ٣١
الفصل الثالث ٣٣
منهجية البحث ٣٣
أ.نوع البحث ومنهجه ٣٣
ب.مصادر البيانات ٣٤
ت.أدوات البيانات ٣٥
ث.طريقة جمع البيانات ٣٥
ج.تحليل البيانات ٣٧
ح.التصنيف المنهجي للبحث ٣٨
الفصل الرابع ٣٩
عرض البيانات وتحليلها ٣٩
المبحث الأول: الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو في مجالي الجملة الاسمية والفعلية ٣٩

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو ٦٦

المبحث الثالث: علاج الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو ٧٣

الفصل الخامس ٨٢

الخاتمة.....٨٢

أ.ملخص نتائج البحث.....٨٢

ب.التوصيات والاقتراحات.....٨٤

قائمة المصادر والمراجع ٨٦

الملاحق ٩٠

السيرة الذاتية ٩٧

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

في علم الخطابة وتقديم الكلمات، يُفترض أن يلتزم المتحدثون بالقواعد اللغوية والنحوية الصحيحة لضمان وضوح الرسالة ويسر فهمها، مما يسهم في تعزيز المصداقية والمهنية خلال العرض، والحفاظ على نقاء اللغة العربية، خاصَّة في الظروف الرسمية، مما يزيد من ثقة المستمعين ويقلل من الارتباك الناجم عن الأخطاء. ومع ذلك، يُظهر الواقع وجود العديد من الأخطاء النحوية الشائعة في كتابة الخطابات العامة، مثل الأخطاء في الإعراب كخطأ نصب المرفوع أو جر المنصوب، وسوء استعمال الحروف والأدوات النحوية، مثل استخدام "على" بدلاً من "عن"، وضعف تطبيق قواعد اللغة في الجمل المركبة، وهذا ينطبق على الخطاب من المبتدئين إلى المحترفين، مما يؤثر سلبًا على جودة الإلقاء.

يُعتبر هذا الاختلاف بين المعيار المرغوب فيه والواقع الموجود مسألة تستدعي البحث، حيث أن الأخطاء النحوية تضعف من بلاغة الكتابة وتؤثر سلباً على تأثيره. قد تؤدي هذه الأخطاء إلى سوء الفهم أو التلاعب بالمعنى المقصود، كما تجعل المتحدث حين خطابته يظهر بصورة غير احترافية، خاصة في المناسبات الرسمية أو الإعلامية.

يعود سبب هذه المشكلة إلى مجموعة من العوامل، منها نقص الأساس النحوي في كتابة نصوص الخطابة نتيجة قلة التدريب، بالإضافة إلى الاعتماد على لغة عامية أو مختلطة في الحديث اليومي مما يؤدي إلى سوء كتابة نصوص الخطابة. كما أن عدم وجود برامج

تدريب شاملة للكتابة تركز على الجوانب النحوية لإعداد الخطباء يعد أيضاً من الأسباب، بجانب الاستعجال في إلقاء الخطابات دون مراجعة لغوية مسبقة.

تُشكّل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية تحديًا لغويًا ملحوظًا في السنوات الأخيرة (٢٠٢٠-٢٠٢٥)، حيث كشفت الدراسات الحديثة عن تنامي هذه الظاهرة في سياقات خطابية متنوعة. فأظهرت دراسة الشمري (٢٠٢٣) انتشار الأخطاء في الخطابات السياسية الرقمية، خاصة في الجمل الحالية وحروف الجر، بينما رصدت دراسة العجمي (٢٠٢٤) ضعفًا واضحًا في استخدام أدوات الربط النحوية والمنادى لدى طلاب الجامعات. وفي الجانب العلاجي، قدمت دراسة المرزوقي (٢٠٢٣) تصورًا لاستخدام المدققات النحوية الآلية، بينما طورت دراسة الخليلي (٢٠٢٤) نموذجًا حاسوبيًا متخصصًا لكشف الأخطاء. كما أظهرت الدراسات المقارنة مثل دراسة الجعفري (٢٠٢٤) تحولًا في طبيعة الأخطاء من الدقيقة إلى الأساسية في الخطابة المعاصرة. هذه النتائج مجتمعة تؤكد الحاجة إلى تطوير استراتيجيات علاجية تواكب التحولات الرقمية وتلبي احتياجات الخطابة المعاصرة، مع التركيز على الجمع بين المناهج التقليدية والتقنيات الحديثة لمعالجة هذه الأخطاء.

هذه الأبحاث تؤكد على أهمية الدراسة الحالية التي تقدم تحليلاً دقيقًا للأخطاء النحوية وتقترح علاجًا عمليًا لكتابة نصوص الخطابة من خلال برنامج تدريبي محدد "برنامج إلقاء الكلمات" لتحقيق تحسين في الكتابة النحوية والأداء النحوي للخطباء، مما يساهم في تعزيز مهاراتهم في الخطابة مع الحفاظ على القواعد اللغوية العربية كأساس للتواصل الفعال.

اللغة العربية المنطوقة ومتطلباتها موجودة في بعض المعاهد الإسلامية بإندونيسيا، مثل معهد هداية الله في مدينة باتو المعروف بأجوائه العربية. هذا المعهد يعتبر معهدا عاليا لمؤسسة الرحمة مالانج، وما زال تابعاً للجامعة الإسلامية لقمان الحكيم في سورابايا في مجال إتمام درجة البكالوريوس.

على الرغم من أن هؤلاء الطلاب يتحدثون العربية ويخطبون بالعربية، فإن الأخطاء اللغوية، وخصوصًا النحوية، شائعة بينهم بما في ذلك في كتابتهم لنصوص الخطابة. تعاني العديد من الطالبات في معهد هداية الله في مدينة باتو من صعوبة في كتابة نصوص الخطابة، وغالبًا يقعن في أخطاء نحوية. هذا البرنامج أي برنامج الخطابة ويسمى أيضا ببرنامج إلقاء الكلمات يكون تحت قسم اللغة أي برنامج من برامج قسم اللغة العربية.

من الأسباب التي تؤدي إلى هذه الأخطاء هو عدم وجود دراسة دقيقة للأخطاء النحوية التي ترتكبها الطالبات لكتابة نصو الخطابة، بالإضافة إلى أن الأساليب التعليمية الحالية لا تتناسب مع متطلبات الطالبات، مما يتسبب في استمرار الأخطاء النحوية وتأثيرها السلبي على مهارات الكتابة لديهن.

الحل لهذه المشكلة هو القيام بدراسة وصفية تحليلية لتحديد الأخطاء النحوية في كتابة الطالبات لنصوص الخطابة، ثم البحث في كيفية معالجتها في تعليم الطالبات مهارة الكتابة. يعد هذا البحث ضروريًا لمواجهة هذه المشكلة من خلال تحليل الأخطاء النحوية وتطوير أساليب تعليمية تتماشى مع احتياجات الطالبات وتساعد في تحقيق الأهداف التعليمية.

ب. أسئلة البحث

بعد أن تم ذكر مشكلة البحث، فيود الباحث إيضاح مشكلة البحث من خلال الأسئلة:

١. ما الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو؟
٢. ما تحليل أسباب الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو؟
٣. ما اكتشاف علاج الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو؟

ت.أهداف البحث

يركز الباحث في هذا البحث على تحقيق الأهداف كأجوبة على الأسئلة السابق ذكرها:

١. معرفة الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو.
٢. معرفة تحليل أسباب الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو.
٣. معرفة اكتشاف علاج الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو.

ث.أهمية البحث

ينبني هذا البحث على الأهمية أو الفوائد التالية:

١. المساهمة في رفع مستوى مهارات الإلقاء لدى طالبات معهد هداية الله باتو من خلال التعرف على الأخطاء النحوية الشائعة ومعالجتها.

٢. المساهمة في رفع مستوى اللغة العربية المستخدمة في الخطب، مما يزيد من مصداقية ومهنية المتحدثين.

٣. المساهمة في تحسين التواصل الفعال بين المتحدثين والجمهور من خلال رفع مستوى اللغة العربية المستخدمة.

٤. المساهمة في حماية اللغة العربية كلغة تواصل فاعلة داخل المجتمع.

ج. حدود البحث

انحصر هذا البحث الميداني على ثلاثة حدود، وهي:

١. الحدود الموضوعية

يقتصر الباحث على تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص خطابة الطالبات عن الجملة الاسمية والفعلية، ثم بحث العلاج لتلك الأخطاء.

٢. الحدود المكانية

يعمل الباحث على دراسة الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابات الخطابة الخاصة بالطالبات في معهد هداية الله الواقع في باتو جاوى الشرقية المعروف بأجوائه العربية. هذا المعهد يعتبر معهدا عاليا لمؤسسة الرحمة مالانج، وما زال تابعاً للجامعة الإسلامية لقمان الحكيم في سورابايا في مجال إتمام درجة البكالوريوس.

٣. الحدود الزمانية

يقتصر الباحث على التحليل من الأخطاء النحوية في خطابة الطالبات في شهر فبراير حتى أبريل ٢٠٢٦.

ح. الدراسات السابقة

١. أحمد نصر الله (٢٠٢٣) بعنوان تحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة وعلاجها في برنامج "إلقاء الكلمات" لدى طلاب معهد الراية سوكابومي، قسم تعليم اللغة العربية، لنيل شهادة ماجستير في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية.

أهداف هذا البحث هي كما يلي: تقديم وصف لأنواع الأخطاء الصوتية في الخطابة بين طلاب معهد الراية في سوكابومي، توضيح العوامل التي تساهم في حدوث الأخطاء الصوتية لديهم، وتقديم حلول لتحسين الأخطاء الصوتية في مهارة التحدث لدى طلاب معهد الراية.[١] وأما المنهج المستخدم لهذه الدراسة هو منهج الدراسة الحالة لوصف الوقائع الظاهرة التي يراد دراستهلا وصفا تاما دقيقا معتمدا على ما يجمعه من معلومات دقيقة عن الظاهرة.[٢]

جمع الباحث أشكال الأخطاء الصوتية الموجودة لدى الطلاب في معهد الراية سوكابومي، وهذه الأخطاء تتلخص فيما يلي: أخطاء الحذف، مثل حذف التشديد. كما وجد أخطاء الإبدال، مثل استبدال السين بالثاء، والزاي بالذال، والصاد بالسين، والدال بالضاد، والتاء بالطاء، والزاي بالظاء، والهمزة بالع العين، والكاف بالقاف، والحاء بالهاء. بالإضافة إلى أخطاء التحريف، مثل عدم تفخيم

[١] أحمد نصر الله، تحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة وعلاجها في برنامج "إلقاء الكلمات" لدى طلاب معهد الراية سوكابومي، قسم تعليم اللغة العربية، ماجستير في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣، ص. ٥.

[٢] المرجع السابق، ص. ٢٩

اللام في الحروف المستعلية، كالصاد والظاء وغيرها. وأيضا أخطاء الإضافة، مثل (الإخوة – الإخواة).[٣]

يلاحَظ أن هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء في الخطابة والبحث عن علاجها في معهد ما، وأما الذي ميز بينهما أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة، بينما البحث الحالي يكون تحليله في الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة، ويكون هذا التحليل في خطابة طالبات معهد هداية الله باتو.

٢. موتيارا إنداه أيو (٢٠٢١) تحليل أخطاء القواعد في نصوص الخطابة لدى الطلاب بمعهد دار الفلاح للتربية الإسلامية، قسم تعليم اللغة العربية، لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

أهداف هذا البحث تشمل: التعرف على الأخطاء النحوية الموجودة في نصوص الخطابة التي يقدمها الطلاب في معهد دار الفلاح للتربية الإسلامية، تحديد الأخطاء النحوية الأكثر شيوعًا في نصوص الخطابة لطلاب هذا المعهد، واستكشاف العوامل التي تؤثر على الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة للطلاب في هذا المعهد[٤]. وأما المنهج المستخدم لهذه الدراسة هو المنهج الوصفي، وهو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة[٥].

---

[٣] المرجع السابق،...، ص. ٩٩.

[٤] موتيارا إنداه أيو، تحليل أخطاء القواعد في نصوص الخطابة لدى الطلاب بمعهد دار الفلاح للتربية الإسلامية، قسم تعليم اللغة العربية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٢١، ص. ٦.

[٥] المرجع السابق، ص. ٢٩

وإليكم النتائج: تكمن الأخطاء النحوية في التركيب الإضافي في ثلاثة جوانب، الأول يتعلق بخطأ في ضبط المضاف إليه، حيث بلغ العدد ٥٦ خطأ أو ٥٧. ٧٣. والثاني هو إضافة "التنوين" في المضاف بعدد ١٢ خطأ أو ٣٧-١٢. والثالث هو إضافة "ال" في المضاف، حيث عدد الأخطاء كان ٢٩ خطأ. بالنسبة للأخطاء في التركيب الوصفي، فهي تظهر في عدم التوافق بين النعت و المنعوت في الإعراب (الرفع والنصب والجر)، وحصيلة ذلك كانت ١١ خطأ. بالنسبة لجنس الكلمات (مذكر ومؤنث) كانت هناك ٤ أخطاء، وأما الأخطاء في التعيين بين التعريف والتنكير فبلغت ١٢ خطأ. أما الأخطاء الأكثر شيوعاً في نصوص الخطابة فتظهر في التركيب الإضافي المتعلق بضبط المضاف إليه، حيث وصل العدد إلى ٥٦ خطأ. في حين أن الأخطاء الأكثر انتشاراً في التركيب الوصفي تتمثل في عدم المطابقة في التعيين، بحصيلة ١٤ خطأ.

من العوامل المؤثرة التي تسبب الأخطاء في نصوص الخطابة، قلة تركيز الطلاب على القواعد اللغوية؛ فعادةً معظم الطلاب يشعرون بصعوبة في التفريق بين التركيبين الإضافي والوصفي. كما أن بعض الطلاب ما زالوا يخطئون في ضبط الحركات النهائية في المضاف إليه. بالإضافة الى أن بعضهم قد يضيف "ال" و التنوين في المضاف. فضلاً عن أن هناك من يخطئ في التركيب الوصفي، خصوصاً فيما يتعلق بالتوافق.[٦]

يلاحَظ أن هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة، وأما الذي ميز بينهما أن هذا البحث يقوم

[٦] موتيارا إنداه أيو،...، ص. ٥٥.

بتحليل الأخطاء في نصوص الخطابة فحسب دون البحث عن علاج تلك الأخطاء، بينما البحث الحالي يكون تحليله في نصوص الخطابة مع البحث عن علاج الأخطاء النحوية.

٣. عبد الله سنكار (٢٠٢٢)تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سريمنانتي لامبونج الشمالية، كتبه رسالة الماجستير عن الموضوع.

هدف هذا البحث هو فهم أنواع الأخطاء اللغوية في تدريس مهارة الكتابة، و التعرف على الأسباب التي تؤدي إلى وقوع هذه الأخطاء. يتم تقديم هذا البحث بأسلوب وصفي نوعي، مع استخدام منهجية بحث ميدانية. لجمع البيانات، قامت الباحثة بتحليل الأخطاء من خلال جمع كتابات طلاب الصف الحادي عشر أثناء إجابتهم عن أسئلة اللغة العربية، بالإضافة إلى إجراء مقابلات مع المعلمين والطلاب[٧]. والمنهج الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي النوعي مع المنهج البحثي الميداني[٨].

تشير النتائج إلى أن طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة إسلامية الثانوية بلانيونج الشمالية يواجهون أخطاء لغوية تتعلق بالصرف والنحو والإملاء خلال إنجاز تمارين اللغة العربية. وقد تم تحديد أسباب هذه الأخطاء على أنها تنتمي إلى عوامل لغوية وغير لغوية[٩].

[٧] عبد الله سنكار تحليل الأخطاء اللغوى في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سريمنانتي لامبونج الشمالية (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢، ص. ٥

[٨] المرجع السابق، ص. ٥٤

[٩] المجع السابق، ص. ٨٣

يلاحَظ أن هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة، وأما الذي ميز بينهما أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة، بينما البحث الحالي يكون تحليله في الخطابة مع البحث عن علاج الأخطاء النحوية.

٤. أليس نور هداية (٢٠٢٢) بعنوان تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج، قسم تعليم اللغة العربية، لنيل شهادة ماجستير في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية.

أغراض هذه الدراسة هي توضيح العوامل التي تؤدي إلى الأخطاء اللغوية (النحوية والصرفية) في كتابات الطلاب، وكذلك وصف الحلول لمعالجة هذه الأخطاء. كما تهدف إلى التحدث عن أهمية النتائج الناتجة من تحليل الأخطاء في تطوير المحتوى التعليمي.[١٠] وأما المنهج المستخدم لهذه الدراسة هو المنهج الوصفي، وهو المنهج لوصف أو لشرح ظاهرة معينة[١١].

توصل الباحث إلى نتائج تبين أن أنواع الأخطاء اللغوية التي وقع فيها طلاب معهد سبيل الرشاد في مالانج في الفصل الثالث تشمل الأخطاء في المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، بالإضافة إلى عدم التوافق بين الفاعل والفعل، وكذلك المضاف والمضاف إليه في النحو. كما توجد أخطاء أخرى تتعلق بأوزان الأفعال والأسماء. أما بالنسبة لأسباب هذه الأخطاء اللغوية، فإنها تأتي من مصدرين: الأول هو الطلاب والثاني هو المعلم. من الجانب الطلابي، ترجع الأخطاء إلى عدم فهمهم

[١٠] أليس نور هداية، تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتاب لطلاب معهد سبيل الرشاد بمالانج، قسم تعليم اللغة العربية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٢٢، ص.٥.

[١١] المرجع السابق، ص. ٣٨

للقواعد اللغوية، وقلة الممارسة، والتفاوت في مستوى الطلاب. أما من ناحية المعلم، فإن الأسباب تشمل عدم استخدام أسلوب مناسب في تدريس القواعد، وقلة اهتمام المعلم بتطبيق القواعد، بالإضافة إلى ندرة التصحيح لكتابات الطلاب. ولحل هذه الأخطاء اللغوية التي يواجهها طلاب معهد سبيل الرشاد، من المهم أن يعتمد المعلم طرق تعليم متنوعة، وأن يولي اهتماما بتصحيح كتابات الطلاب، كما ينبغي أن يأخذ في اعتباره الفروق الفردية بينهم[١٢].

يلاحَظ أن هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة ، وأما الذي ميز بينهما أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء في قواعد النحو والصرف في كتابة الطلاب، بينما البحث الحالي يكون تحليله في كتابة نصوص الخطابة مع البحث عن علاج الأخطاء النحوية.

٥. لولا هيرفيناها (٢٠٢٣) بعنوان تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الراية سوكابومي في ضوء نظرية كوردر (Corder)، قسم تعليم اللغة العربية، لنيل شهادة ماجستير في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية.

أهداف هذا البحث تتضمن: تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الأبحاث العلمية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة الراية سوكابومي وفقاً لنظرية كورد، تحديد الأسباب وراء الأخطاء النحوية التي تظهر في كتابة الأبحاث العلمية للطلاب،

[١٢] المرجع السابق، ص. ٨٢.

واستعراض الجهود التي بذلها المشرفون لتصحيح الأخطاء النحوية في كتابة الأبحاث العلمية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة الراية سوكابومي.[١٣]

أما المنهج المستخدم لهذه الدراسة فهو المنهج التحليل، وهو أسلوب تحليل المحتوى يقوم على وصف منظم ودقيق لنصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منهلدراسة مضمونها وتحليله.[١٤]

توصل الباحث إلى النتائج التالية: الأخطاء النحوية التي تظهر في كتابة الأبحاث العلمية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة الراية سوكابومي وفقاً لكوردر. أولا: هناك أخطاء تتعلق بإغفال العناصر الأساسية، كما أن هناك أخطاء في خمسة مواضيع نحوية تشمل: الصفة والموصوف، الفعل والفاعل، العطف، إن وأخواتها، وكان وأخواتها. ثانياً: تتعلق الأخطاء بإضافة عناصر غير ضرورية، حيث تشمل ستة مواضيع نحوية، وهي: إضافة الصفة والموصوف، الفعل والفاعل، العطف، إن وأخواتها، وكان وأخواتها، ومن أكثر الأخطاء النحوية المتعلقة بإضافة العناصر غير الضرورية هي زيادة الألف واللام في المضاف. ثالثاً: تشمل الأخطاء في اختيار العناصر، وهناك سبعة مواضيع نحوية، وهي: اسم الإشارة، الإضافة، الصفة والموصوف، الفعل والفاعل، العطف والمعطوف، إن وأخواتها، وكان وأخواتها، وأبرز الأخطاء في اختيار العناصر هو استخدام إن وأخواتها بدلاً من أن. أسباب هذه الأخطاء النحوية تتضمن: ضعف المستوى اللغوي، التسرع في كتابة

[١٣] لولا هيرفيناها، تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الراية سوكابومي في ضوء نظرية كوردر، رسالة الماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣، ص. ٥.

[١٤] المرجع السابق، ص. ٣٨

الأبحاث، عدم فهم القواعد النحوية، قلة الممارسة، النقل المباشر من المصادر دون بحث في الموضوع، الاعتماد على ترجمة جوجل ترانسليت، وقلة الوقت المتاح لكتابة البحث العلمي.[١٥]

يلاحَظ أن هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في معهد ما، وأما الذي ميز بينهما أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية، بينما البحث الحالي يكون تحليله في كتابة نصوص الخطابة.

الجدول ١,١

الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث وموضوعه	التشبة	الاختلاف
١.	أحمد نصر الله. تحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة وعلاجها في برنامج "إلقاء الكلمات" لدى طلاب معهد الراية سوكابومي.	هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء في الخطابة والبحث عن علاجها في معهد ما.	ما ميز بينهما هو أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة، بينما البحث الحالي يكون تحليله في الأخطاء النحوية

[١٥] لولا هيرفيناها،....، ص ٢٠٦.

			في كتابة نصوص الخطابة، ويكون هذا التحليل في خطابة طالبات معهد هداية الله باتو.
٢.	موتيارا إنداه أيو. تحليل أخطاء القواعد في نصوص الخطابة لدى الطلاب بمعهد دار الفلاح للتربية الإسلامية.	هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة.	ما ميز بينهما هو أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء في نصوص الخطابة فحسب دون البحث عن علاج تلك الأخطاء، بينما البحث الحالي يكون تحليله في نصوص الخطابة مع

			البحث عن علاج الأخطاء النحوية.
٣.	عبد الله سنكار. تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة إسلامية الثانوية سريمنانتي لامبونج الشمالية.	هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة.	ما ميز بينهما هو أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء في تعليم مهارة الكتابة، بينما البحث الحالي يكون تحليله في الخطابة مع البحث عن علاج الأخطاء النحوية.
٤.	أليس نور هداية. تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف في الكتابة لطلاب معهد سبيل الرشاد بملانج.	هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في الكتابة.	ما ميز بينهما هو أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء في قواعد النحو والصرف في كتابة الطلاب، بينما البحث

			الحالي يكون تحليله في كتابة نصوص الخطابة مع البحث عن علاج الأخطاء النحوية.
٥.	لولا هيرفيناها. تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الراية سوكابومي في ضوء نظرية كوردر (Corder).	هذا البحث يتفق مع البحث الحالي في أن كليهما يتناولان تحليل الأخطاء النحوية في معهد ما.	ما ميز بينهما هو أن هذا البحث يقوم بتحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية، بينما البحث الحالي يكون تحليله في كتابة نصوص الخطابة.

هذه الدراسات السابقة تركز على دراسة الأخطاء النحوية بشكل عام في مجالات متنوعة، مثل فن الخطاب، الكتابة، والأبحاث العلمية، وتتناول جميعها هدف تعزيز مهارات الكتابة أو الخطابة لدى الطلاب، حيث تعتمد على منهجية

تحليل الأخطاء لاكتشاف الأخطاء النحوية، لكنها تختلف في مجالات التطبيق، في حين أن الدراسة الحالية تركز على تحليل الأخطاء النحوية في الجملة الاسمية والفعلية فحسب التي تقع في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات معهد هداية الله باتو وتسعى لإيجاد حلول لتلك الأخطاء في مجال التعليم، وهذا الذي فرق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.

خ. تحديد المصطلحات

١. تحليل الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية تشير إلى عدم الالتزام بقواعد النحو، وهي متنوعة ولها تصنيفات مختلفة تشمل المجالات مثل المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، المجزومات، وأيضاً تتعلق بالأفعال والأخطاء المتعلقة بعلامات الإعراب سواء الأصلية أو الفرعية. وذكر إبراهيم صبيح في مؤلفه عن اللغة العربية أن الخطأ النحوي يعني عدم القدرة على ضبط الكلمات وكتابتها وفقاً لقواعد النحو السليمة، والتركيز على نوع الكلمة دون إعرابها في السياق[١٦].

فتحليل الأخطاء النحوية هو استكشاف الانحراف عن قواعد النحو التي يقع فيها متعلمو اللغة العربية.

٢. مهارة الكتابة

[١٦] نور ديانا, تحليل الأخطاء النحوية "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات النقابة الإسلامية بمادوراً، رسالة الماجستير (جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج ٢٠٢٣) ٢١ sec

الكتابة هي وسيلة للتواصل بين فردين أو أكثر، وهي ليست محدودة بمكان أو زمن. تتكون الكتابة من كلمات مرتبة تحمل معانٍ. تُعتبر مهارة الكتابة واحدة من مهارات اللغة، إلى جانب مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة. تبدأ مراحل اكتساب مهارة الكتابة برسم الحروف، والكلمات، والجمل، ثم تختم بالتعبير الحر.[١٧]

فالكتابة المرادة في هذه الدراسة هي الكتابة التي تعد عملية تفكير تهدف إلى صياغة الأفكار أو التأملات في شكل نص أو مقال،[١٨] وتكون في هذه الدراسة في شكل نصوص الخطابة العربية.

٣. الخطابة العربية

الخطابة تعتبر وسيلة لنقل الرسالة من خلال الكلام، وهي تجمع بين الأشخاص، حيث يوجد داعٍ ومدعو. وتكون الأنشطة الخطابية بمثابة ممارسة لنقل الرسالة في المعهد. وبشكل خاص في إندونيسيا، تعد الخطابة أداة لتطوير الفكر لدى الطلاب وتعزيز مهاراتهم في التحدث من خلال تنظيم مسابقات الخطابة من المرحلة الابتدائية وحتى الجامعة، سواء باللغة الإندونيسية أو العربية أو الإنجليزية أو غير ذلك.

[١٧] حمادة إبراهيم, الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. (القاهرة: دار الفكر, (١٩٨٧)، ص ٢٤٩.

[18] Andi Agussalim and others, 'Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa', 45 | Jurnal Ilmu Budaya, 11.1 (2023), pp. 45-55 (sec. 47).

الفصل الثاني

الإطار النظري

يعتبر دراسة الأخطاء النحوية في فن الخطابة من المواضيع الأساسية في تعليم اللغة العربية وفنون البلاغة، لاسيما ضمن البرامج التي تركز على تعزيز المهارات الخطابية للطلاب أو المتحدثين. يعتمد هذا الإطار على مجموعة من الأسس اللغوية والتعليمية والتربوية التي تساهم في إدراك طبيعة الأخطاء النحوية وأساليب معالجتها.

المبحث الأول: تحليل الأخطاء النحوية

أ. مفهوم التحليل

التحليل في اللغة يأتي من الفعل حلل، حيث يشمل الفعل صياغات مثل يحلل، وتحليلاً، وتَحِلَّةً، وتَحِلَّا. عندما يقول المتكلم "حلل الشيء"، فإنه يعني تفكيكه إلى مكوناته الأساسية. مثلاً، يقال: حلل الدم، وحلل البول. كما يمكن القول: حلل نفسية شخص ما لدراستها والغوص في أعماقها.[١٩]

التحليل هو جزء من المحادثة يهدف إلى الوصول إلى فهم شيء ما يمكن أن يوضح جوهر المشكلة. يتم التعرف على القضايا من خلال استكمال استكشافها وتقييمها ودراستها، وبعد ذلك تُحفظ.[٢٠]

[١٩] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١)، ص. ٢٠٠

[20] Haniah, Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Arabi: Journal of Arabic Studies, 3.1 (2018), p. 23 (sec. 5), doi:10.24865/ajas.v3i1.hal 62.

ب. مفهوم الأخطاء

الخطأ هو تكرار يتم التعرف عليه وتحليله وتصنيفه، مما يؤدي إلى عدم وضوح الرسالة للمتلقي. يجب أن يكون الخطأ متكررا ليكون له قيمة بالنسبة للمحلل. من المهم فهم القواعد التي تساهم في نجاح هذه الدراسة (تحليل الأخطاء). يمكن أن تكون بعض الأخطاء ناتجة عن عوامل عشوائية، لكن الأخطاء التي يتم اعتبارها هي تلك التي تتكرر.[٢١]

لكل لغة من اللغات نظام قواعد ينظم بنيتها العامة بالإضافة إلى أنظمتها الفرعية. فتوجد قواعد تنظم النظام الصوتي، وقوانين تحكم النظام الصرفي، كما تتواجد قواعد للنحو، فضلاً عن وجود قوانين تتعلق بالمعاني والمستوى الثقافي أيضًا. إضافةً إلى القواعد اللغوية، هناك أيضًا قواعد اجتماعية، إذ أن القواعد الاجتماعية المتعلقة باستخدام اللغة تعتبر في غاية الأهمية، وتعتمد على ضوابط التواصل التي يتبناها الناطقون بتلك اللغة.[٢٢]

ت. أنواع الأخطاء اللغوية

يقسم دلالي وبيروت الأخطاء اللغوية إلى أربعة أنواع:[٢٣]

(١) الأخطاء اللغوية الناتجة عن التداخل (Interference Like Gools) هي الأخطاء التي تعكس المفردات أو التركيب للغة الأم وليست موجودة في البيانات الخاصة باكتساب لغة أولى تأصلت من اللغة المستهدفة.

---

[٢١] عبج اللطيف محمد شاكر القاطوع الأصوات العربية وتعليمها لغير الناطقين بها(١٩٩٩).

[٢٢] عمر الصديق عبد الله, تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى ٢٠٠٢م, ص: ١٥

[23] Pahar Kurniadi, تحليل الاخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري
Jurnal Kariman, vol 04, no 02, 2016, hal 163

(٢) تأثير الأخطاء التطورية (Development Goofs): هي الأخطاء التي تظهر فيها المفردات أو البنية الخاصة باللغة الأصلية. لكن يمكن العثور عليها في بيانات اكتساب اللغة الأولى المرتبطة باللغة المستهدفة.

(٣) الأخطاء التي تحتمل تفسيرات متعددة (Ambiguous Goofs): هي الأخطاء التي يمكن تصنيفها إما كأخطاء ضمن اللغة أو كأخطاء تطويرية.

(٤) الأخطاء غير العادية أو الخاصة (Unique Goofs): هي الأخطاء التي لا تعكس اللغة الأصلية، كما أنها غير موجودة في بيانات اكتساب اللغة الأولى المرتبطة باللغة المستهدفة.

ث. العوامل التي تؤثر في الأخطاء

قال إسماعيل صيني تنقسم العوامل التي تؤثر في الأخطاء أربعة، كما يلي:[٢٤]

(١) المبالغة في التعميم تعني استخدام استراتيجيات سابقة في ظروف جديدة. في تعلم لغة ثانية، بعض هذه الاستراتيجيات تساعد في تنظيم المعلومات حول اللغة، بينما يمكن أن يكون بعضها مضللا وغير قابل للتطبيق. تشمل المبالغة في التعميم الحالات التي يقدم فيها الطالب بنية غير صحيحة بناءً على تجربته مع بنى أخرى في اللغة التي يتعلمها.

(٢) عدم معرفة حدود القاعدة يتصل بتعميم البنى الخاطئة وعدم مراعاة قيودها. أي استخدام بعض القواعد في سياقات لا تتناسب معها، وهذه أيضًا تُعتبر أشكال من التعميم أو النقل. حيث يستعمل الطالب قاعدة تعلمها سابقًا ويطبقها في

[٢٤] حمود إسماعيل صيني وإسحاق محمود الأمين التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، الرياض عمادة شؤون المكتبات، (١٩٨٢)، ص. ١٢١-١٢٦

موقف جديد. يمكننا تفسير بعض الأخطاء المتعلقة بالقيود في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تنشأ بسبب حفظ القواعد بشكل آلي دون فهم.

(٣) التطبيق غير الكامل للقواعد. تحت هذه الفئة، يمكننا ملاحظة تشكيلات تظهر فيها الأخطاء بمستويات مختلفة من تطور القواعد المطلوبة لإنشاء جمل مقبولة. على سبيل المثال، نجد صعوبة منتظمة في استخدام الأسئلة لدى المتحدثين بلغات متنوعة. فيمكنهم استخدام الشكل الخبري للسؤال أو حذف خطوة من سلسلة التحويلات أو إضافة كلمة استفهام إلى الشكل الخبري. بالرغم من الدروس الكثيرة حول صيغتي السؤال والخبر، فإن الصيغة النحوية للسؤال قد لا تندمج بشكل كامل في مهارات الطالب في اللغة الثانية، ويرجع ذلك إلى وجود بعض الحشو.

(٤) الافتراضات غير الصحيحة تنجم عن التعليم في الصف ونمط عرض المحتوى القائم على التحليل المقارن بين الإنجليزية ولغة أخرى، أو مقارنة داخل اللغة الإنجليزية ذاتها.

ج. مفهوم النحو

النحو العربي هو المعرفة التي تنظم اللغة العربية لفرز الصحيح من الخطأ، ويُعتبر جزءًا أساسيًا في فن الخطابة الجيدة. حيث لا يمكن الفصل بين الأداء الجيد في الخطابة والدقة النحوية، لأن الخطيب الجيد يُتوقع منه استخدام لغة صحيحة خالية من الأخطاء، مما يزيد من مصداقيته ونفوذه.

النحو هو مجال دراسة يتعلق بأسس تشكيل الجملة وقواعد الإعراب. يتناول علم النحو العربي موضوع بناء الجملة ويقدم لنا مجموعة متنوعة من القواعد

والضوابط التي تحدد كيفية صياغة الجمل في العربية. ويقدم لنا المبادئ الأساسية لتشكيل الجملة. [٢٥] النحو يُعتبر علماً يُساعد على فهم تركيب الكلمة في حالتي الوحدة والتركيب. هو مجموعة من القواعد التي تُعبر عن دور كل كلمة داخل الجملة، وتساعد في ضبط نهايات الكلمات وكيفية إعرابها. يمكن تقسيم الكلمة الإعرابية إلى ثلاثة أنواع: اسم، فعل، وحرف.

النحو هو مجال دراسة الجمل، والتعبير البسيط عن ذلك بأن دراسة الجملة هي الهدف الأساسي لكل الدروس اللغوية أمر مسلم به، فليس هناك شك في أن اللغة الإنسانية لا تكتسب معنى إلا عندما تُستخدم ضمن جمل. وعلينا أن نعي أن التفكير يتم بطريقة منسق، كما يُقال. ومن الواضح أن دراسة الأصوات تعد أساسية لفهم العديد من الظواهر الصرفية والنحوية، وأيضًا فإن علم الصرف ضروري لفهم العبارات والجمل. [٢٦]

ح. مفهوم الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية تتنوع وتختلف وتتشابه، ولها تصنيفات متعددة تشمل المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات، بالإضافة إلى الأخطاء المتعلقة بالأفعال وعلامات الإعراب الأساسية والفرعية. أي شخص يقرأ اللغة العربية يمكنه فهم هذه الأخطاء، حيث تم تصنيف كل مجال بشكل منفصل، على عكس التصنيفات الأخرى التي يجد فيها البعض صعوبة في فهمها واستيعابها.[٢٧]

[٢٥] سليمان فياض استخدامات الحروف العربية السعودية : دار الشروق، ١٩٨٠م، ص.٥

[٢٦] عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية (بيروت: دار النهضة العربية ، ١٩٧٢)، ص. ١٤٥.

[٢٧] الدكتور عباس محبوب، مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية تطبيقية، (قطر: دار الثقافة، (١٩٨٦) ، ص ٢٥

الأخطاء النحوية تشير إلى عدم الالتزام بقواعد النحو، وهي متنوعة ولها تصنيفات مختلفة تشمل المجالات مثل المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، المجزومات، وأيضاً تتعلق بالأفعال والأخطاء المتعلقة بعلامات الإعراب سواء الأصلية أو الفرعية. وذكر إبراهيم صبيح في مؤلفه عن اللغة العربية أن الخطأ النحوي يعني عدم القدرة على ضبط الكلمات وكتابتها وفقاً لقواعد النحو السليمة، والتركيز على نوع الكلمة دون إعرابها في السياق[٢٨].

الأخطاء اللغوية تؤثر بطريقة سلبية على كيفية استيعاب الجمهور للمحتوى، كما أنها تحد من فعالية الخطيب في نقل الرسالة بوضوح.

خ. أساليب تحليل الأخطاء النحوية:

يتم فحص الأخطاء من خلال مجموعة من الخطوات:

- توثيق الأداء في الحديث.
- حفظ الحوارات أو العبارات كما قُدِّمت.
- دراسة النص من ناحية صحة النحو.
- تصنيف الأخطاء على أساس فئاتها.
- التعرف على الأسباب الممكنة لكل فئة من الأخطاء.
- تقديم اقتراحات وحلول ملائمة.

[٢٨] نور ديانا, تحليل الأخطاء النحوية "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات النقابة الإسلامية بمادوراً، رسالة الماجستير (جامعة مولنا مالك إبراهيم مالانج ٢٠٢٣) ٢١ sec

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة تعتبر وسيلة للتواصل بين فردين أو أكثر، وهي ليست محدودة بمكان أو زمن. تتكون الكتابة من كلمات مرتبة تحمل معانٍ. تُعتبر مهارة الكتابة واحدة من مهارات اللغة، إلى جانب مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة. تبدأ مراحل اكتساب مهارة الكتابة برسم الحروف، والكلمات، والجمل، ثم تختم بالتعبير الحر.[٢٩]

الكتابة تمثل المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في ظروف الحياة المختلفة، والقدرة على عرض الذات بطريقة متسقة ومترابطة تضم الوحدة والانسجام، بالإضافة إلى الدقة اللغوية والصحة الإملائية وجمال الخط. لا ريب أن هذا التعريف شامل بشكل يسمح بتطبيقه على الكتابة الوظيفية والإبداعية، كما ينطبق على الإملاء والخط أيضاً.[٣٠]

مهارة الكتابة تُعتبر واحدة من المهارات اللغوية، وهي عملية عقلية يتولى الكاتب فيها توليد الأفكار، تنظيمها، ثم صياغتها في شكلها النهائي على الورق. الكتابة هي أحد أنواع المهارات اللغوية. تركز المهارات اللغوية على كيفية استخدام اللغة في التواصل اليومي. من خلال هذه المهارات، يمكن للفرد نقل أفكاره ومشاعره للآخرين، وهو هدف أساسي لاستعمال اللغة في التواصل.[٣١] الكتابة أيضا مهارة لغوية تدخل في التواصل بشكل غير مباشر دون الحاجة للاجتماع المباشر مع الآخرين. بالإضافة إلى

[٢٩] حمادة إبراهيم, الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. (القاهرة: دار الفكر, (١٩٨٧)، ص ٢٤٩.

[٣٠] محمد علي الكامل تعليم المهارة اللغوية (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج), ٢٠١١.

[31] M. Soenardi Djiwandono, Tes Bahasa Dalam Pengajaran (Bandung: ITB, 1996), sec. 2.

ذلك، تشير ليتي إلى أن الكتابة تعد عملية تفكير تهدف إلى صياغة الأفكار أو التأملات في شكل نص أو مقال.[٣٢]

ب. أنواع مهارة الكتابة

تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة يتوزع إلى ثلاثة فروع:[٣٣]

١. الإملاء

الإملاء يعد نوعًا من الكتابة يركز على وضع الحروف في الأماكن المناسبة لتشكيل الكلمات أو الجمل. وفقًا لتعريف محمود معروف، يتضمن الإملاء كتابة الحروف في المواقع الصحيحة ضمن الكلمات لتفادي حدوث أي لبس في المعنى. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تنميتها عند تعلم مهارات الإملاء وهي الملاحظة الدقيقة، الاستماع الجيد، ومرونة اليد أثناء الكتابة.

٢. الخط

الخط هو أسلوب من الكتابة لا يولي اهتمامه فقط لوضع الحروف في الكلمات والجمل، بل يمتد أيضًا لاعتماد الجوانب الجمالية (الجمل).

٣. الإنشاء

الإنشاء هو نوع من الكتابة يهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية والرسائل والمشاعر وما إلى ذلك بلغة مكتوبة، وليس مجرد معالجة شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك، تبدأ أفكار الكاتب وتجربته في الظهور.

[32] Andi Agussalim and others, 'Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa', 45 | Jurnal Ilmu Budaya, 11.1 (2023), pp. 45-55 (sec. 47).

[33] Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Remaja Rosdakarya, 2011), sec. 151.

ت. أهداف مهارة الكتابة

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الطالب من:[٣٤]

(١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين شكل الحروف وأصواتها.

(٢) إتقان أسلوب كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.

(٣) إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة بحسب الأسهل له.

(٤) التعرف على علامات الترقيم ومعانيها وكيفية استخدامها.

(٥) التعبير عن أفكاره كتابيًا في جمل باستخدام الترتيب العربي الملائم للكلمات والصيغ النحوية الصحيحة.

تتضمن أهداف مهارة الكتابة في جميع مستواها ما يلي:[٣٥]

أ. مستوى مبتدئ: نسخ وحدات اللغة السهلة، وكتابة وحدات اللغة السهلة، وتكوين الجمل والأسئلة السهلة، وكتابة فقرات قصيرة.

ب. مستوى متوسط: تكوين الجمل والأسئلة، وكتابة فقارات، وكتابة رسالة، وإنجاز مقالة قصيرة، وكتابة تقارير.

ج. مستوى متقدم: كتابة فقارات، وكتابة رسالة، كتابة جميع أنواع المقالات، وإعداد تقارير.

[٣٤] محمود كامل الناقة, تعليم اللغة العربية أسسه و إجرائه، (القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر)،١٩٩٥

[35] Iskandar Wassid, dkk, Strategi Pembelajaran Bahasa, (Bandung: Remaja Rosda Karya), hlm. ٢٩٢-٢٩٣

المبحث الثالث: الخطابة العربية

أ. مفهوم الخطابة

الخطابة في اللغة هي مصدر مثل الخطاب، وتعني توجيه الحديث للآخرين بهدف الفهم. وفي تعريف العلماء، تشير إلى مجموعة من القوانين التي تجعل من الممكن إقناع أي موضوع يراد مناقشته، حيث أن الإقناع هو إقناع المستمع بقبول صحة الكلام وصدق الفعل أو الامتناع عنه.

الخطابة تعتبر وسيلة لنقل الرسالة من خلال الكلام، وهي تجمع بين الأشخاص، حيث يوجد داعٍ ومدعو. وتكون الأنشطة الخطابية بمثابة ممارسة لنقل الرسالة في المعهد. وبشكل خاص في إندونيسيا، تعد الخطابة أداة لتطوير الفكر لدى الطلاب وتعزيز مهاراتهم في التحدث من خلال تنظيم مسابقات الخطابة من المرحلة الابتدائية وحتى الجامعة، سواء باللغة الإندونيسية أو العربية أو الإنجليزية أو غير ذلك.[٣٦]

الخطابة ليست مجرد نطق الكلمات، بل هي تواصل فكري وهادف يتطلب دقة في التعبير ووضوحًا في المعنى.

ب. أساس الخطابة

وأساس الخطابة أربعة وهي: مشافهة وجمهور وإقناع واستمالة.[٣٧]

١. الحديث المباشر

[٣٦] الشيخ علي محفوظ، فن الخطابة وإعداد الخطيب (مصر : دار النصر للطباعة الإسلامية.دون سنة)، ص. ١٣

[٣٧] أحمد محمد الجوفي، فن الخطابة، قاهرة لحضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، دون سنة)، ص. ٥

من الضروري أن يكون هناك حديث مباشر، وإلا فإنها ستتحول إلى كتابة أو شعر موثق.

٢. المستمعون

يجب أن يتواجد مستمعون، وإلا فإن الحديث سيكون مجرد كلام أو وصية.

٣. التأثير

ينبغي أن يكون هناك تأثير، وهو ما يتطلب من الخطيب أن يطرح أفكاره بوضوح على السامعين ويدعمها بالأدلة، لكي يقتنعوا بها كما اقتنع هو، وأشير بالتأثير إلى ذلك النوع من الخطابة الذي سأناقشه في الفصول القادمة.

٤. استدراج العواطف

بعد ذلك، يلزم أن تكون هناك قدرة على استدراج العواطف، بمعنى أن يكون الخطيب قادرًا على تحريك مشاعر الجمهور أو تهدئتها، والسيطرة على عواطفهم ليستخدمها كما يشاء، سواء كان ذلك في سياق مثير أو محزن، مضحك أو مهيج، داعيًا إلى الثورة أو إلى الهدوء. ويسهل بعد ذلك أن نفهم أن تعريف الخطابة بأنها مجرد كلام جيد هو تعريف غير دقيق، لأن الكلام الجيد يشمل الخطابة والكتابة والشعر على حد سواء.

ت.أهداف الخطابة

كما هو معلوم أن لكل شيء قيمة ولكل عمل هدف لابد من تحقيقه، والخطابة أيضًا لها هدف يجب الوصول إليه. وهدف الخطابة وفقًا للحكماء هو اكتساب القدرة على الإقناع، وهي ذات أهمية كبيرة ومكانة عالية، لأنها تتفوق

على باقي العلوم والفنون بفضل غايتها النبيلة. وهناك غاية مهمة للخطابة: وهي توجيه الناس نحو الحقائق ودفعهم إلى ما يعود عليهم بالنفع في الحاضر والمستقبل[٣٨].

يهدف البرنامج الحالي إلى تدريب الطلاب على إلقاء النصوص باللغة العربية أمام جمهور، كما يعتقد بعض الطلاب أنه يساعدهم في تحسين مهارة الاستماع إلى اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يسعى البرنامج إلى إنشاء بيئة لغوية عربية، وهي من مميزات معهد الراية بشكل عام، حيث يستفيد الجمهور من إلقاء الطلاب في تطوير مهارة الاستماع إلى الجمل والكلمات العربية. وخاصة الطلاب الجدد الذين يحتاجون إلى تعزيز قدرتهم على الاستماع.

تعتبر مهارة الاستماع من المهارات اللغوية الحيوية، وهي وسيلة فعالة لاستقبال المعلومات، إذ تتناول الموضوعات التي يطرحها الخطباء التقييمات والنصائح المفيدة لتحسين حياة الفرد، وبالتالي يحصل المستمعون على فائدة لغوية إلى جانب الاستفادة من المحتوى المعروض.

كما يهدف البرنامج إلى تمكين الطلاب من استخدام المفردات التي تستخدم في الحوار اليومي، لكن في سياق الخطابة، يجب صياغة العبارات بشكل أكثر احترافية، ومن خلال الإلقاء يمكن للطلاب تعلم كيفية اختيار الكلمات والجمل الفعالة والجميلة. كما يشمل البرنامج تدريب الطلاب على مهارة الكتابة، حيث يُطلب من كل من سيلقي خطبة أن يعد النص كتابيًا.

من الضروري أن يراعي الملقي الوقت المحدد للإلقاء، حيث يتماشى هذا البرنامج مع أحد أهداف إنشاء معهد الراية، وهو تأهيل الخريجين للدعوة ونشر

[٣٨] محمد نفيس جووايني، فن الخطابة العربية ed محمد صالح شامسوري (غووا: جامعة علاء الدين، ٢٠١٨).

الإسلام في المجتمع. ويعتبر فن الخطابة أمام الجمهور من أفضل الوسائل للدعوة، حيث يساعد الطلاب على التغلب على الخوف والقلق عند مواجهة الناس.

ث. تصنيفات الأخطاء النحوية في الخطابة

يمكن تقسيم الأخطاء النحوية إلى فئات متعددة حسب موقعها في الجملة:

- أخطاء في الإعراب: مثل الخطأ في رفع الفاعل أو نصبه.
- أخطاء في التوافق بين الفعل والفاعل: كاستخدام فعل مفرد مع فاعل جمع.
- أخطاء في الحروف: مثل استبدال حرف جر غير مناسب.
- أخطاء في الجملة: كبدء الجملة بالظرف دون ذكر الخبر.
- أخطاء في الربط بين الجمل: مثل الاستخدام الخاطئ للواو أو الفاء.

ج. طرق علاج الأخطاء النحوية في برامج إلقاء الكلمات

-لتدريب المركز حول القواعد اللغوية الأساسية المتعلقة بالفصاحة.

-التمارين العملية لتصحيح الأخطاء وإعادة كتابة الجمل.

-القراءة بصوت عالٍ لزيادة الإحاطة بالقواعد اللغوية.

-ممارسة النطق الصحيح للكلمات والجمل.

-المراجعة الفردية والجماعية قبل وبعد العرض.

-الحصول على تعليقات من المدرب أو الزملاء لتعزيز الأداء.

يعد فهم وتصحيح الأخطاء النحوية في الخطابة أكثر من مجرد مسألة تخص اللغة؛ إذ يمثل عنصرًا حيويًا في تحسين مهارات التواصل بفعالية .ولهذا السبب، تبرز أهمية تطوير برامج تدريبية متخصصة في إلقاء الخطابات، التي تركز بشكل

كبير على الجوانب النحوية، مع تبني تقنيات تحليلية وعلاجية تعتمد على الملاحظة والتطبيق والتدريب المستمر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتضمن هذا المبحث بيان نوع البحث، ومراحل البحث، ومصادر البيانات، وأدوات وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات.

أ. نوع البحث ومنهجه

هذه الدراسة هو دراسة تحليلية وصفية تركز على دراسة الأخطاء النحوية في كتابة اللغة العربية المستخدمة في الخطابات من قبل الطالبات اللآئي يتعلمونها كلغة أجنبية، مع الربط بين النتائج والسعي لإيجاد حلول لها.[٣٩]

المنهج التحليلي الوصفي يحتاج من الباحث أن يوضح الصفات والمميزات والعلامات المرتبطة بظاهرة معينة، سواء من الناحية الكيفية أو الكمية، خصوصاً في الحالات التي تم فيها القيام ببعض الدراسات السابقة في هذا الإطار[٤٠].

هذا البحث يعتبر دراسة ميدانية ويعتمد أسلوبه على دراسة الأخطاء النحوية التي تظهر في كتابات الخطابة لدى الطالبات في معهد هداية الله باتو. هدف هذا المنهج هو التعرف على الأنواع الشائعة من الأخطاء النحوية وكيفية التعامل معها من منظور المشاركات. يُستخدم هذا النوع من الأبحاث كثيراً في ميدان تدريس اللغة العربية، حيث

[39] Syahdan, S., Ulu, E., Kariadi, M., Prasetyanti, D., Sahan, A., & Bria, Y. (2023). LINGUISTIC CATEGORY AND GRAMMATICAL ERRORS ON SMA STUDENTS' SPEAKING PERFORMANCE. *Jurnal Edulanguage: Jurnal Pendidikan Bahasa*. https://doi.org/10.32938/edulanguage.9.1.2023.13-25.

[٤٠] البدر، أحمد. ١٩٩٦. *أصول البحث العلمي ومناهجه*. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.

يتميز بجمع معلومات غنية وسياقية من خلال تحليل النصوص وكتابة الملاحظات الميدانية، والتي تعتبر أدوات أساسية لتوثيق التفاصيل والسياق المرتبط بالبحث.[٤١]

يتطلب البحث الميداني تحضيراً جيداً، من حيث إقامة علاقات مع المشاركين، وضع خطط فعالة لجمع المعلومات، وتأمين سلامة الباحثين خصوصاً في الظروف الصعبة أو مناطق الصراع[٤٢]. يعتبر البحث الميداني وسيلة فعالة لفهم المجتمع بعمق، لكنه يحتاج إلى قدرة على التكيف، وإدراك أخلاقي، ومهارة في مواجهة التحديات التي تتغير في الميدان[٤٣]. هذه الدراسة تعتمد على الطريقة النوعية، وتهتم بفهم الظواهر عبر تحليل السياقات والتجارب البشرية. الهدف منها هو توضيح المعاني والدوافع والسلوكيات. [٤٤]

ب. مصادر البيانات

يعتمد هذا البحث في جمع البيانات المتعلقة بموضوعه على المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. فأما المصادر الأساسية فهي الملاحظة والبيانات عن الأخطاء النحوية أي ١١ أوراق نصوص الخطابة. وأما المصادر الثانوية فهي كتب اللغة، وكتب التعليم، والبحوث والمقالات المتعلقة به.

[41] Phillippi, J., & Lauderdale, J. (2018). A Guide to Field Notes for Qualitative Research: Context and Conversation. *Qualitative Health Research*, 28, 381 - 388. https://doi.org/10.1177/1049732317697102.

[42] Irgil, E., Zvobgo, K., Willis, C., Lee, M., & Kreft, A. (2021). Field Research: A Graduate Student's Guide. *International Studies Review*. https://doi.org/10.1093/ISR/VIAB023.

[43] Crump, L. (2020). Conducting Field Research Effectively. *American Behavioral Scientist*, 64, 198 - 219. https://doi.org/10.1177/0002764219859624.

[44] Baker, L. (2006). Introduction: Research Methods. *Libr. Trends*, 55, 1-3. https://doi.org/10.1353/lib.2006.0044.

ت. أدوات البيانات

استخدم الباحث أربع أدوات لجمع المعلومات المتعلقة بموضوعه، وهي الملاحظة أو المراقبة، والمقابلة، والاستبانة، والوثائق. قال سوهارسيمي في مايا نور حاليزا[٤٥]: طريقة الوثائق هي البحث عن البيانات أو الأحوال أو المتغيرة بصفة الملحوظة والنسخة والكتاب والمجلة والجريدة وغير ذلك. فبهذا رجع الباحث إلى الكتب المتعلقة بموضوع بحثه مطبوعةً كانت أو إلكترونيةً، وإلى البحوث العلمية والمقالات العلمية، وغير ذلك من المصادر العلمية حتى تكون البيانات موثوقةً.

هذا البحث يعتبر دراسة ميدانية، وهي تعني البحث أو التعلم الذي يحدث خارج نطاق الصف الدراسي أو المختبر .حيث ينتقل الطلاب أو الباحثون إلى البيئة الحقيقية لجمع المعلومات أو المراقبة أو تطبيق المهارات المكتسبة .تهدف الدراسة الميدانية إلى توصيل المعرفة النظرية بالواقع العملي، وتوفر الفرصة للمشاركين لاكتساب تجارب مباشرة وتنمية مهارات التفكير النقدي، والتعاون، وحل المشكلات، بالإضافة إلى تعزيز الفهم العميق للأمور المدروسة.[٤٦]

ث. طريقة جمع البيانات

مرّ الباحث بعدة خطوات مختلفة أثناء إعداد ورقته عن دراسة الأخطاء النحوية في الخطابة وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو. بدأ الباحث بالمراحل من الملاحظة وحتى انتهاء الكتابة، وفيما يلي تفاصيل هذه المراحل:

---

[٤٥] مايا نور حاليزا، *أساليب التوكيد في القرآن الكريم ولاستفادة منها في تصميم التدريبات اللغوية لغير الناطقين بالعربية الجزء الثلاثين نموذجا*، بحث تعليم اللغة العربية، جامعة الراية، سوكابومي، ٢٠٢٢، ص. ٤٩.

[٤٦] وبجاينتي، ٢٠٢٤.

١. الملاحظة

في هذه الخطوة، رصد الباحث الظاهرة المحيطة به، وتفكر في طريقة حديث الطالبات في معهد هداية الله باتو، حيث إن زوجته تعمل معلمة في هذا المعهد، واكتشف أن الطالبات يرتكبن أخطاء نحوية في كتابة خطاباتهن. لذا، بدأ الباحث في التفكير في هذه الظاهرة التي تحولت إلى مشكلة يسعى لحلها لتجنب تكرار نفس الأخطاء. بعد إجراء هذه الملاحظات، اختار الباحث العنوان التالي: تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو.

٢. المقابلة

بعد اختيار الموضوع الملائم، أجرى الباحث لقاءً مع مشرفة قسم اللغة للبنات بمواكلة زوجته التي كانت مدرسة في معهد هداية الله باتو، لاستفسارها عن الأخطاء النحوية التي ترتكبها الطالبات في كتابتهن نص الخطابة.

٣. جمع الوثائق

جمع الباحث في هذه المرحلة الوثائق المتعلقة بموضوع بحثها من نصوص خطابة الطالبات للأخطاء النحوية لمعرفة أخطائهن في تلك نصوص الخطابة.

٤. نشر الاستبانة

في هذه المرحلة قامت الباحثة بنشر الاستبانة المتعلقة بموضوع بحثها خاصة عن أسباب وقوع الأخطاء في كلام طالبات المستوى الثاني والرابع وكيفية معالجة تلك الأخطاء. هذه الاستبانة وُزّعت إلى ١٥ طالبة.

ج. تحليل البيانات

قام الباحث بتحليل البيانات على المنهج الكيفي أو النوعي بالخطوات الثلاث لتحليل البيانات عند مايلس وهوبرمان في هداية الفضيلة[٤٧]:

١. حد البيانات هو إجراء يهدف إلى تحديد المعلومات التي سيتم تحليلها للوصول إلى النتائج الأساسية، بجانب اختيارها وتلخيصها لتسهيل فهمها. لذلك، قام الباحث بتحديد جمع المعلومات التي تتعلق بالأخطاء النحوية في الخطابة ومعالجتها.

٢. عرض البيانات هو عملية توضيح المعلومات أو البيانات التي تم اختيارها. لذا، قام الباحث بتنفيذ هذا العرض على النحو التالي:

أ) تجميع الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة للطالبات في معهد هداية الله باتو.

ب) فحص الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لطالبات معهد هداية الله باتو.

٣. تقديم الحلول لهذه الأخطاء.

٤. الاستنتاج هو مرحلة استنباط النتائج وتلخيصها. وقد قام الباحث بجمع النتائج من دراسته وقدم تلخيصاً لها.

---

[٤٧] هداية الفضيلة، *الأساليب البلاغية في قصة مريم في سورة مريم (دراسة بلاغية تحليلية) والاستفادة منها في تعليم اللغة العربية*، بحث تعليم اللغة العربية، جامعة الراية، سوكابومي، ٢٠٢٢، ص. ٣٧-٣٨، بتصرف.

ح. التصنيف المنهجي للبحث

التصنيف المنهجي لهذه الدراسة يعتمد على مجموعة من النقاط الأساسية:

أولاً، يبدأ البحث بتحديد أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة نصوص الخطابات، مثل الحذف والإضافة والتشكيل غير الصحيح وترتيب الكلمات والتعميم المفرط، مع التركيز على الأخطاء التي تنجم عن تأثير اللغة الأم أو ضعف الفهم البنيوي للغة المستهدفة.

ثانياً، يقوم البحث بتحليل أسباب هذه الأخطاء، التي تتعلق غالباً بعوامل داخلية مثل التعميم أو الفهم غير الكامل للقواعد، أو بعوامل خارجية مثل محاكاة أنماط اللغة الأم، بالإضافة إلى تأثير البيئة التعليمية غير المشجعة أو المشاعر القلقة أثناء التحدث.

ثالثاً، يربط البحث بين نتائج تحليل الأخطاء ووسائل علاجها، حيث يُوصى بتبني طرق تعليمية تركز على تصحيح الأخطاء الأكثر انتشاراً.

وأخيراً، يُبرز البحث قيمة تحليل الأخطاء كأداة لتحسين أداء المتعلمين وتطوير استراتيجيات التعليم الفعالة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو في مجالي الجملة الاسمية والفعلية

هذا البحث تكون دراسته في أخطاء القواعد النحوية، حيث يركز التحليل على نوعين من الجمل، وهما الجملة الفعلية والجملة الاسمية. اختار الباحث هذين النوعين نظرًا لأنهما الأكثر شمولاً وملاءمة لدراسة النحو، حيث يتضمنان موضوعات نحوية مثل الصفة والموصوف، بالإضافة إلى التذكير والتأنيث، وغيرها من الموضوعات التي تقع ضمن هذين النوعين. وفي ما يلي، سوف يتم التعرف على الأخطاء النحوية المرتبطة بنصوص خطابة الطالبات في معهد هداية الله باتو.

الجدول ١،٤

تعرف الأخطاء[٤٨]، وتقييمها

رقم النصوص	تعرف الأخطاء	تصحيح الأخطاء	نوع الأخطاء
النص ١	عَوْرَةٌ هِيَ أَعْضَاءُ الجِسْمِي الَّتِي تَجِبُ أَنْ سَتْرَهَا	العَوْرَةُ هِيَ أَعْضَاءُ الجِسْمِ الَّتِي يَجِبُ سَتْرُهَا	تنكير المبتدأ، و زيادة ياء المتكلم في الإضافة مع وجود "ال"، واستعمال المصدر المؤول(أن+الفعل المضارع).

[٤٨] أوراق نصوص خطابة بعض طالبات معهد هداية الله باتو، شهر فبراير حتى أبريل ٢٠٢٦

النص ٢	أَسْفَلُ الذَّقْنِ يَعُدُّ عَوْرَةُ لِلْمَرْأَةِ فِي الصَّلَاةِ	أَسْفَلُ الذَّقْنِ يُعَدُّ عَوْرَةً لِلْمَرْأَةِ فِي الصَّلَاةِ	استخدام الفعل المبني للمعلوم بدلاً من الفعل المبني للمجهول، ورفع المفعول به بدلاً من نصبه.
النص ٢	يَجِبُ سَتْرُهُ فِي الصَّلَاةِ لأنه حَدُّ الوَجْهِ الَّذِي لَيْسَ بِعَوْرَةٍ	يَجِبُ سَتْرُهُ فِي الصَّلَاةِ لأنه حَدُّ الوَجْهِ الَّذِي لَيْسَ بِعَوْرَةٍ	نصب المصدر الواقع فاعلًا بعد "يجب"، وحذف تنوين النكرة في خبر "ليس."
النص ٢	الذَّقْنُ مِنَ الوَجْهِ لَيْسَ عَوْرَةَ	الذَّقْنُ مِنَ الوَجْهِ لَيْسَ عَوْرَةً/بِعَوْرَةٍ	حذف تنوين خبر "ليس."
النص ٢	يَجِبُ عَلَى المَرْأَةِ سَتْرَ أَسْفَلِ الذَّقْنِ	يَجِبُ عَلَى المَرْأَةِ سَتْرُ أَسْفَلِ الذَّقْنِ	نُصِبَ المصدر الذي يأتي فاعلًا بعد "يجب"، وتم حذف تنوين النكرة في خبر "ليس".
النص ٢	إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَأَصْلَحَتْ سترُه فورٌ	إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَيَجِبُ سَتْرُهُ فَوْرًا	استخدام فعل غير مناسب للمعنى، ورفع المفعول به، ورفع الظرف بدلاً من نصبه.

النص ٢	إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ مِنَ الرُّكُوعِ إِلَى السُّجُودِ مُدَّةَ مُعْتَبَرَةً فَالصَّلَاةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ	إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ مِنَ الرُّكُوعِ إِلَى السُّجُودِ مُدَّةً مُعْتَبَرَةً فالصلاةُ غيرُ صحيحةٍ	تعريف المضاف إليه بعد "غير" ورفع الظرف بدون تنوين.
النص ٣	الإِخْلَاصُ هُوَ قَلْبُ العَمَلِ وَنِيَّتِهِ	الإِخْلَاصُ هُوَ قَلْبُ العَمَلِ وَنِيَّتُهُ	جرّ المعطوف بدل رفعه.
النص ٣	عِنْدَمَا نَعْمَلُ شَيْئًا بِالإِخْلَاصِ نَعْمَلُهُ لِوَجْهِ اللَّهِ دُونَ رَغْبَةً فِي الثَّنَاءِ	عِنْدَمَا نَعْمَلُ شَيْئًا بِالإِخْلَاصِ نَعْمَلُهُ لِوَجْهِ اللَّهِ دُونَ رَغْبَةٍ فِي الثَّنَاءِ	نصب المضاف إليه بعد "دون."
النص ٣	عِنْدَمَا نُؤَدِّي عَمَلِنَا بِنِيَّةٍ سَنَجِدُ سَكِينَةً وَالرِّضَا مِنَ اللَّهِ	عِنْدَمَا نُؤَدِّي عَمَلَنَا بِنِيَّةٍ نَجِدُ سَكِينَةً وَالرِّضَا مِنَ اللَّهِ	إدخال السين على جواب "عندما" وجر المفعول به بدلاً من نصبه.
النص ٣	أَنَّ الإِخْلَاصَ عُمْرٌ عَظِيمُ	أَنَّ الإِخْلَاصَ أَمْرٌ عَظِيمٌ	اختيار لفظ غير مناسب (خطأ معجمي)، وحذف تنوين النعت المرفوع.

النص ٣	وَالإِخْلَاصُ شَرْطُ لِقَبُولِ العَمَلِ الصَّالِحِ	الإِخْلَاصُ شَرْطٌ لِقَبُولِ العَمَلِ الصَّالِحِ	حذف تنوين الخبر.
النص ٣	فَلْنَجْعَلْ الإِخْلَاصُ قِيَمًا فِي حَيَاتِنَا	فَلْنَجْعَلِ الإِخْلَاصَ قِيَمًا فِي حَيَاتِنَا	رفع المفعول به بدل نصبه.
النص ٤	نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نِعْمَةً صَغِيرَةً أَوْ كَانَتْ كَبِيرَةً	نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ	نصب المضاف إليه بعد "كل"، ونصب النعت بدل جره.
النص ٤	إِذَا أَكَلْنَا فَنَشْكُرُ اللَّهَ	إِذَا أَكَلْنَا نَشْكُرُ اللَّهَ	زيادة الفاء في جواب "إذا" (خطأ أسلوبي).
النص ٥	الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرْهُ	الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ	جزم الفعل المضارع بغير جازم.
النص ٥	إِنَّ مِنْ أَعْظَمَ الأَعْمَالِ القُلُوبِ الَّتِي قَدْ لَا يَرَاهَا النَّاسُ وَلَا يَشْعُرُ بِهَا أَحَدٌ	إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الأَعْمَالِ القُلُوبُ الَّتِي قَدْ لَا يَرَاهَا النَّاسُ وَلَا يَشْعُرُ بِهَا أَحَدٌ	فتح الاسم المجرور بـ"من"، وجر اسم "إن" المؤخر بدل رفعه.

النص ٥	أَنَّ أَسَاسَ كُلِّ عِبَادَةٍ هُوَ الإِخْلَاصُ	أَنَّ أَسَاسَ كُلُّ عِبَادَةِ هُوَ الإِخْلَاصُ	رفع المضاف إليه بدل جره، وحذف تنوين المضاف إليه.
النص ٥	فَلَيْسَ الْمُهِمُّ كَثْرَةَ العَمَلِ	فَلَيْسَ لِلْمُهِمِّ كَثْرَةُ العَمَلِ	زيادة حرف الجر في اسم "ليس"، ورفع خبر "ليس" بدل نصبه.
النص ٥	أَحْيَانًا نُحِبُّ أَنْ يَحْمَدَنَا النَّاسُ	أَحْيَانًا نُحِبُّ أَنْ يَحْمَدَنَا النَّاسَ	نصب الفاعل بدل رفعه.
النص ٥	هَذَا شُعُورٌ طَبِيعِيٌّ	هَذَا شُعُورٌ طَبِيعِيْ	حذف علامة رفع النعت (التنوين).
النص ٥	فَإِذَا فَعَلْتَ خَيْرًا فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ	فَإِذَا فَعَلْتَ خَيْرًا فَاعْلَمْهُ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمْهُ	جزم الفعل المضارع بغير جازم.
النص ٦	لَيْسَ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَمَلُكَ كَبِيرًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ، بَلِ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَظِيمًا عِندَ اللَّهِ	لَيْسَ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَمَلُكَ كَبِيرًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ بَلِ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَةً عِنْدَ اللَّهِ	تأنيث النعت مع منعوت مذكر.
النص ٧	أَقُوْمُ هُنَا أَمَامَكُنَّ جَمِيْعًا	أَقُوْمُ هُنَا أَمَامُكُنَّ جَمِيْعًا	

			رفع ظرف المكان بدل نصبه، والتكرار في الدلالة على المكان.
النص ٧	كُلُّ دُعَاءٍ صَدَقْنَاهُ يَعْلَمُهَا اللهُ	كُلُّ دعاءٍ دَعَوْنَا بِهِ يَعْلَمُهُ اللهُ	استعمال ضمير مؤنث بدل المذكر، واستعمال فعل غير مناسب للمعنى.
النص ٧	يَا أَخْوَاتِ فِي الله	يَا أَخَوَاتِي فِي الله	حذف ياء المتكلم في المنادى المضاف.
النص ٧	نَسْتَمِرُّ فِي الصَّبْرِ وَالطَّاعَةِ حَتَّى يَزْدَادُ قُرْبًا إِلَى اللهِ	نَسْتَمِرُّ فِي الصَّبْرِ وَالطَّاعَةِ حَتَّى يَزْدَادَ قُرْبًا مِنَ اللهِ	رفع الفعل المضارع بعد "حتى"، واستعمال حرف الجر "إلى" بدل "من."
النص ٨	فَلْنَفْرَحْ بِمَا قَدَّمْنَا العَمَلَ فِي رَمَضَانَ وَنَسْتَمِرُّ بِالدُّعَاءِ	فَلْنَفْرَحْ بِمَا قَدَّمْنَا مِن العَمَلِ فِي رَمَضَانَ، وَلْنَسْتَمِرَّ فِي الدُّعَاءِ	استعمال فعل غير مناسب للمعنى، وعدم التناسق في عطف الأفعال، واستعمال حرف الجر "الباء" بدل "في."
النص ٨	عَفْوًا كُلِّ أَخْطَأَ	عفوًا عن كلِّ الأَخْطَاءِ	جر "كل" بدل نصبها، واستعمال الفعل بدل الاسم (أخطأ بدل

			أخطاء)، وحذف حرف الجر "عن."
النص ٩	أَيَّتُهَا الأَخَوَات الكِرَام	أَيَّتُهَا الأَخَوَاتُ الكَرِيمَاتُ	استعمال نعت مذكر مع منعوت مؤنث.
النص ٩	قَدْ تَكُوْنُ أَنْتِ بَارِعَةً فِي اللُّغَةِ وَغَيْرِكِ مُبْدِعَةً فِي الرِّيَاضَاتِ	قَدْ تَكُوْنُ أَنْتِ بارعةً في اللغةِ، وغيرُكِ مبدعٌ فِي الرِّيَاضَاتِ	حذف ياء المخاطبة في الفعل، وجر المعطوف بدل رفعه، وتأنيث الخبر مع مرجع عام.
النص ١٠	نَحْتَرِمُ كَرَامَةَ مَزَايَا الآخَرِيْنَ	نَحْتَرِمُ كَرَامَةَ الآخَرِيْنَ أو نَحْتَرِمُ مَزَايَا الآخَرِيْنَ	تنوين جمع "مزايا" بغير وجه، والتركيب الإضافي غير الصحيح (كرامة مزايا).

والتالي شرح هذه الأخطاء النحوية في نصوص خطابة الطالبات معهد هداية الله باتو في مجالي الجملة الاسمية والفعلية:

١. الجملة: "عَوْرَةٌ هِيَ أَعْضَاءُ الجِسْمِي الَّتِي تَجِبُ أَنْ سَتْرَهَا"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "عورة"، لكن توجد فيها بعض الأخطاء. الأول يتعلق بترتيب الجملة الاسمية. العبارة "عورةٌ هي أعضاءُ الجسمي" ليست صحيحة من حيث المعنى والترتيب، حيث تبدو كلمة "عورة" كخبر مقدم و"أعضاء الجسم" كمبتدأ مؤخر، بينما المعنى المطلوب هو السؤال "ما العورة؟"، لذا ينبغي أن يبدأ بالمعرَّف، مما يجعل

الكلمة "عورة" مبتدأ، ويجب تعريفها بـ"ال" فيقال: "العورة"، فهي معرفة بالألف واللام لكونها مبتدأ، والمبتدأ اسم مرفوع في أول الجملة[٤٩]، وهو معرفة، ومن أقسامها الاسم الذي فيه الألف واللام[٥٠].

الخطأ الثاني يظهر في الكلمة "الجِسْمِي". الصواب هو "الجِسْمِ" مضاف إليه مجرور، فالإضافة هي من المخفوضات أو المجرورات[٥١] في حين أن "الجِسمي" تدل على ياء المتكلم، كما لو أن المتحدثة تقول: "جسمي أنا"، وهذا ليس ما يقصد.

الخطأ الثالث هو في "أَنْ سَتْرَهَا". بعد "أن" يجب أن يتبعها فعل مضارع، وليس مصدراً، ولا بد أن يكون بعد "أن" منصوبا، لأن هذا الحرف ينصب الفعل المضارع بنفسه[٥٢]. فيجب أن يقال "أن تُستَرَ" باستخدام فعل مضارع مبني للمجهول. وعليه، الجملة الصحيحة هي "العَوْرَةُ هِيَ أَعْضَاءُ الجِسْمِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُسْتَرَ" أو بصيغة أكثر فصاحة ودقة "العَوْرَةُ هِيَ أعْضَاءُ الجِسْمِ الَّتِي يَجِبُ سَتْرُهَا.

٢. الجملة: "أَسْفَلُ الذَّقْنِ يَعُدُّ عَوْرَةُ لِلْمَرْأَةِ فِي الصَّلَاةِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "أسفل الذقن"، لكن يوجد خطأ في استخدام الفعل "يَعُدُّ". الفعل "يَعُدُّ" يعني: يُعتبر أو يُحسب، ويحتاج إلى فاعل يقوم بالاعتبار، مثل "الفقهاءُ يَعُدُّون هذا الأمرَ واجبًا". لكن في هذه الحالة لا يوجد فاعل مناسب، لذا فإن استخدام

[٤٩] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (القاهرة: دار بن الجوزي، المجلد الأول، ٢٠١٧)، ص: ٣٧

[٥٠] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية، (قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠٠٧)، ص:١١٨

[٥١] جمال الدين عبد الله بن أحمد، مجيب الندا في شرح قطر الندى، (عمّان: الدار العثمانية، ٢٠٠٨)، ص. ٤٥٦

[٥٢] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ٧٥

"يَعُدُّ" هنا غير صحيح. من الأفضل استخدام "يُعَدُّ" التي تعني "يُعتبر" وهي مبنية للمجهول.

والخطأ الآخر يتعلق بضبط الكلمة "عورة". الكلمة "عورة" هنا تعتبر مفعولا به، لذا يجب أن تكون منصوبة "عورةً". وبالتالي الجملة الصحيحة هي "أَسْفَلُ الذَّقْنِ يُعَدُّ عَوْرَةً لِلْمَرْأَةِ فِي الصَّلَاةِ".

٣. الجملة: " يَجِبُ سَتْرُهُ فِي الصَّلَاةِ لأنه حَدُّ الوَجْهِ الَّذِي لَيْسَ بِعَوْرَةٍ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "يجب"، لكن يوجد خطأ في إعراب الكلمة "سترَهُ". فقد جاءت الكلمة هنا منصوبة "سترَهُ"، وهو أمر غير صحيح وفقاً لقواعد النحو، لأن الفعل "يجب" لا يتطلب مفعولًا به مباشرة، بل يتطلب مصدرًا مؤولًا أو صريحًا يأتي بعده ويكون في مكان الفاعل.

وبالتالي، يجب أن يكون ما يلي "يجب" هو الذي يتوجب، فهو يمثل الفاعل وليست المفعول به، ولذلك يقال "يجبُ سترُهُ"؛ إذ إن "سترُهُ" هنا تلعب دور الفاعل، وبالتالي يجب أن تكون مرفوعة، لأنه اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم دل على من فعل الفعل أو اتصف به[٥٣].

ومن الأخطاء استخدام الكلمة "بعورةٍ"، لأن الكلمة نكرة فيجب أن تظهر تنوينها. فالقول "ليس بعورةٍ"، يعتبر فيه الباء حرف جر زائد، و"عورة" اسم مجرور لفظيًا بسبب الباء، لأن الباء من المخفوضات بالحرف[٥٤] ومرفوعًا محلًا لأنه خبر "ليس"، وهي نكرة، لذا يجب أن تُنَوَّن

[٥٣] علي السيد النمر، البداية في النحو، (شبكة الألوكة، ٢٠١٢)، ص. ٤٩

[٥٤] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ٢٧٥

"عورةٍ". لذا، الجملة الصحيحة هي "يَجِبُ سَتْرُهُ فِي الصَّلَاةِ لأنه حَدُّ الوَجْهِ الَّذِي لَيْسَ بِعَوْرَةٍ".

٤. الجملة: " الذَّقْنُ مِنَ الوَجْهِ لَيْسَ عَوْرَةَ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الذقن"، لكن يوجد خطأ في التعبير هو "ليس عورةَ" بالفتح بدون تنوين، والصحيح هو "ليس عورةً" بالتنوين، لأنها تعتبر خبر لـ"ليس"، أو يمكن أن تُقال "ليس بعورةٍ" بزيادة الباء لأنها جائزة وهي كثيرة شائعة[٥٥]. لذا، فالخطأ هنا إعرابي فقط، ولا يتعلق بطريقة تركيب الجملة. فالجملة الصحيحة هي "الذَّقْنُ مِنَ الوَجْهِ لَيْسَ عَوْرَةً" أو أفصح من ذلك "الذَّقْنُ مِنَ الوَجْهِ لَيْسَ بِعَوْرَةٍ".

٥. الجملة: "يَجِبُ عَلَى المَرْأَةِ سَتْرَ أَسْفَلِ الذَّقْنِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "يجب"، لكنها تحتوي على خطأ نحوي أساسي واحد، وهو أن الكلمة "سترَ" يجب أن تكون منصوبة. كما تم التوضيح أن الفعل "يجب" لا يتطلب مفعولاً به، بل يأتي بعده مصدر مرفوع يعتبر فاعلاً، والفاعل هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم دل على من فعل الفعل أو اتصف به[٥٦]، أو أن و فعل مضارع. لذا الجملة الصحيحة هي "يَجِبُ عَلَى المَرْأَةِ سَتْرُ أَسْفَلِ الذَّقْنِ".

٦. الجملة: "إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَأَصْلَحَتْ سترُه فورٌ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "انكشف"، لكن في هذه الجملة توجد أخطاء. الخطأ الأول يتعلق بالفعل "فأصلحتْ".

[٥٥] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٤)، ص:٣٥٨

[٥٦] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٤٩

الفعل "أصلح" يعني جعله مناسبًا أو عمل على تصحيحه، وهو لا يتناسب مع المعنى المقصود هنا، حيث الهدف هو المبادرة إلى الستر وليس تصحيح الستر، لذا الأنسب القول "فَتُبَادِرُ" أو "فَتَسْتُرُهُ" أو "فَيَجِبُ سَتْرُهُ".

أما الخطأ الثاني في تركيب "سترُه". جاءت "سترُه" مرفوعة بعد الفعل "أصلحتْ"، وهذا غير صحيح، لأنه في هذه الحالة ينبغي أن تكون إما مفعولًا به منصوبًا "سترَهُ" أو يتم تعديل التركيب بالكامل. والخطأ الثالث يتعلق بالكلمة "فورٌ"، والصواب هو "فورًا" منصوب على الظرفية، ولأن ظرف المكان هو اسم منصوب يبين الزمان الذي حصل فيه الفعل[٥٧]. الجملة الصحيحة هي "إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَتَسْتُرُهُ فَوْرًا" أو "إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَيَجِبُ سَتْرُهُ فَوْرًا" أو "إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ فَتُبَادِرُ إِلَى سَتْرِهِ فَوْرًا".

٧. الجملة: "إِذَا انْكَشَفَ أَسْفَلُ الذَّقْنِ مِنَ الرُّكُوعِ إِلَى السُّجُودِ مُدَّةَ مُعْتَبَرَةً فَالصَّلَاةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "انكشف"، لكن يوجد خطأ في التعبير "غيرُ الصحيحةِ". تستخدم الكلمة "غير" غالباً كإضافة، فيُقال "غيرُ صحيحٍ"، ولكن العبارة "غيرُ الصحيحةِ" تعتبر ضعيفة من ناحية الأسلوب، والأفضل أن يقال "غيرُ صحيحةٍ". لذلك، العبارة في هذا الخبر تفتقر إلى القوة الدلالية، والأكثر فصاحة في هذا السياق هو "فالصلاةُ غيرُ صحيحةٍ" أو "فالصلاةُ باطلةٌ".

[٥٧] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ٢٧٩

وفي العبارة "مُدَّةَ مُعْتَبَرَةً" يوجد خطأ أيضاً. الكلمة "مدة" نكرة وليست مضافة بل هي ظرف المكان، وهو اسم منصوب يبين الزمان الذي حصل فيه الفعل[٥٨]، كما أنها لا تُعَرَّف بـ"أل"، لذا يجب أن تكون "مُدَّةً" مع تنوين الفتح. فالجملة الصحيحة هي "إذا انكشف أسفل الذقن من الركوع إلى السجود مُدَّةً مُعْتَبَرَةً فالصلاةُ غيرُ صحيحةٍ".

٨. الجملة: "الإِخْلَاصُ هُوَ قَلْبُ العَمَلِ وَنِيَّتِهِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الإخلاص"، لكن الخطأ في هذه الجملة هو في كتابة "ونِيَّتِهِ" بكسر النون، لأن الكلمة "قلبُ" تعتبر خبر مرفوع، و"نيّة" تتبعها في الإعراب لأنها معطوف عليها.

القاعدة تقول إن المعطوف يجب أن يكون مطابقًا للمعطوف عليه في الإعراب، كما أن تفيد الواو مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم والإعراب دائما[٥٩]. وبما أن "قلبُ" مرفوع، فهذا يعني أن "نيّتُهُ" يجب أن تكون مرفوعة أيضًا. لذا، الصواب هو "قلبُ العملِ ونيّتُهُ". فالجملة الصحيحة هي "الإِخْلَاصُ هُوَ قَلْبُ العَمَلِ وَنِيَّتُهُ".

٩. الجملة: "عِنْدَمَا نَعْمَلُ شَيْئًا بِالإِخْلَاصِ نَعْمَلُهُ لِوَجْهِ اللَّهِ دُونَ رَغْبَةً فِي الثَّنَاءِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "نعمل"، فهي جملة فعلية في محل مضاف إليه بعد "عندما "، والخطأ في هذه الجملة يكمن فقط في استخدام العبارة "دونَ رغبةً".

[٥٨] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ٢٧٩

[٥٩] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية...، ص. ٥٥٢

الكلمة "دون" غالبا ما تؤدي وظيفة ظرف أو علامة جر تعني "بغير"، وما يليها يجب أن يكون مجرورًا، أي توجب الإضافة جرَّ الثاني من كلمتين[٦٠]، ويعتبر مضافًا إليه. لذا، فإن وضع الكلمة "رغبةٍ" هنا منصوب غير صحيح، لأن التركيب الأصلي يقتضي أن تكون "دونَ" مضافًا و"رغبةٍ" مضافًا إليه مجرورًا، وهو ما يتطلب أن تكون مجرورة لا منصوبة. وبالتالي، الجملة الصحيحة تكون "عِنْدَمَا نَعْمَلُ شَيْئًا بِالإِخْلَاصِ نَعْمَلُهُ لِوَجْهِ اللَّهِ دُونَ رَغْبَةٍ فِي الثَّنَاءِ".

١٠. الجملة: "عِنْدَمَا نُؤَدّي عَمَلِنَا بِنِيَّةٍ سَنَجِدُ سَكِينَةً وَالرِّضَا مِنَ اللَّهِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "نؤدي"، فهي جملة فعلية في محل مضاف إليه بعد "عندما. "الخطأ في هذه الجملة هو في إدخال السين على الفعل في جواب "عندما". الصحيح هو استخدام "نَجِدُ" بدون السين لأن "عندما" تشير إلى الوقت الحالي أو المتكرر، لذا لا يتناسب معها استخدام السين التي تدل على المستقبل، فالسين تدخل على الفعل المضارع وحده وتدل على التنفيس أو المستقبل[٦١].

والخطأ الآخر هو في العبارة "نُؤَدّي عَمَلِنا". الكلمة "عمل" هنا تُعتبر مفعولاً به للفعل "نؤدّي"، والمفعول به ينبغي أن يكون منصوبًا، لأنه اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل[٦٢]، لذا الصحيح هو "عَمَلَنا" بالفتح. فالجملة الصحيحة هي "عِنْدَمَا نُؤَدّي عَمَلَنَا بِنِيَّةٍ نَجِدُ سَكِينَةً وَالرِّضَا مِنَ اللَّهِ".

---

[٦٠] المرجع السابق، ص. ٥٢٦

[٦١] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ١٥

[٦٢] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ٣١

١١. الجملة: " أَنَّ الإِخْلَاصَ عُمْرٌ عَظِيمُ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الإخلاص"، لكن فيها خطأ في الكلمة "عُمْر"، وهذا يعتبر خطأ في المعجم. تم استخدام "عُمْر" بدلاً من "أَمْر"، وهذا يغير المعنى بشكل كامل، حيث تعني "عُمْر" الحياة أو الزمن، بينما "أَمْر" تشير إلى قضية أو مسألة. وبالتالي، يجب أن يُنظر إلى الخطأ على أنه متعلق باختيار الكلمة.

هناك أيضًا خطأ نحوي في صياغة الصفة "عظيمُ"، والصحيح هو "عظيمٌ" لأن "أمرٌ" هو خبر "أنَّ" مرفوع، و"عظيمٌ" هو نعت مرفوع يجب أن يتبعه، لأن النعت يتبع منعوته في إعرابه رفعا ونصبا وجرا[٦٣]. لذا، الصيغة الصحيحة للجملة هي "أَنَّ الإِخْلَاصَ أَمْرٌ عَظِيمٌ".

١٢. الجملة: "وَالإِخْلَاصُ شَرْطُ لِقَبُولِ العَمَلِ الصَّالِحِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الإخلاص"، لكن فيها خطأ. الخطأ الموجود في هذه الجملة يتعلق بعدم إضافة التنوين إلى الكلمة "شرطُ".

يجب أن تكون هذه الكلمة مُنوَّنة لأنها لم تُربط بما بعدها، بل تم استخدام اللام (لِ) بدلاً من الربط، وبالتالي لا تُستخدم "شرطُ" بدون تنوين وإنما تُستخدم "شرطٌ" مع التنوين. عندما تستخدم اللام، يجب أن يكون الاسم الذي يأتي قبلها منوَّنًا (غير مضاف)، مثل "هذا سببٌ لِلنَّجاحِ". لذلك الجملة الصحيحة هي "الإِخْلَاصُ شَرْطٌ لِقَبُولِ العَمَلِ الصَّالِحِ".

[٦٣] المرجع السابق، ص. ٤٢٤

١٣. الجملة: " فَلْنَجْعَلْ الإِخْلَاصُ قِيَمًا فِي حَيَاتِنَا"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "فلنجعل"، لكن فيها خطأ واحد، وهو في ضبط الكلمة "الإخلاصُ". الفعل "فلْنَجْعَلْ" يطلب مفعولًا به. إذن الكلمة "الإخلاص "هي مفعول به، ويجب أن تكون منصوبة "الإخلاصَ" كما تم بيانه سابقا، أي أن المفعول به ينبغي أن يكون منصوبًا، لأنه اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل[٦٤]. فالجملة الصحيحة "فَلْنَجْعَلِ الإِخْلَاصَ قِيَمًا فِي حَيَاتِنَا".

١٤. الجملة: "نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نِعْمَةً صَغِيرَةً أَوْ كَانَتْ كَبِيرَةً"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "نحمد"، لكن فيها خطأ واحد، وهو الخطأ في الكلمة "نِعْمَةً". حيث إن هذه الكلمة وردت منصوبة "نعمةً"، والصحيح أن تكون مجرورة لأنها تتعلق بـ "كلِّ". القاعدة تفيد أنه في حالة إضافة "كلُّ / كلِّ / كلَّ"، فإن اللفظ الذي يليها يكون مجرورًا، أي أن المضاف إليه هو اسم يلي المضاف وهو مجرور[٦٥] لذا يقال "كلِّ نعمةٍ".

ومن الأخطاء أيضًا ما يتعلق بالكلمة "صغيرةً"، إذ تعتبر نعتًا لـ "نعمة"، ويجب أن يتطابق النعت مع المنعوت من حيث الإعراب كما تم بيانه سابقا، لأن النعت يتبع منعوته في إعرابه رفعا ونصبا وجرا[٦٦]. بما أن "نعمةٍ" مجرورة، فإن الكلمة "صغيرة" ينبغي أن تكون مجرورة "صغيرةٍ".

---

[٦٤] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ٣١

[٦٥] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ١٩٩

[٦٦] المرجع السابق، ص. ٤٢٤

وأيضًا هناك ملاحظة في الجملة "أو كانت كبيرةً". هذا الأسلوب صحيح من ناحية القواعد، ولكن يمكن جعله أقصر قليلاً ليصبح "أو كبيرةٍ". وبالتالي الجملة الصحيحة هي "نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ" أو يمكن قولها بشكل آخر صحيح "نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ، صَغِيرَةً كَانَتْ أَوْ كَبِيرَةً".

١٥. الجملة: "إِذَا أَكَلْنَا فَنَشْكُرُ اللَّهَ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بالفعل "أكلنا". هذه الجملة ليست خاطئة من ناحية القواعد، فهي صحيحة من حيث التركيب، ولكن يمكن اعتبارها أقل فصاحة أو غير ملائمة في هذا السياق لوجود الفاء بعد "إذا". تعتبر "إذا" أداة شرط غير جازمة، فهي لا تجزم إلا في الشعر لأن الجزم بها شاذ[٦٧] وغالبًا لا تتطلب الفاء إذا كان الجواب جملة فعلية عادية، لذا من الأفضل أن يقال "إذا أكلنا نشكرُ الله"، لأن الجملة "إذا أكلنا فنشكرُ الله" تعتبر أقل فصاحة.

تستخدم الفاء في حالات معينة، حيث تكون ضرورية في حال كان الجواب جملة اسمية أو فعل جامد أو يتضمن تأكيدًا أو طلبًا أو نفيًا وغيرها من اثني عشر موضعا[٦٨]، أما في هذه الحالة فالجواب لا يحتاج إلى زيادة الفاء حيث إن "إذا" أداة ليست جازمة، حيث إن الفاء تستخدم عادة في جواب الشرط من الأداة التي تجزم فعلين، فيعتمد على فعل مضارع عادي، وبالتالي لا داعي لاستخدام الفاء.

[٦٧] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية...، ص. ٢٩٢

[٦٨] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية...، ص. ٢٩٧

لذا الجملة الصحيحة هي "إذا أكلنا نشكرُ الله". أما بالنسبة للسؤال حول جواز استخدام الفاء فالجواب هو نعم، ولكن استخدامها في هذا السياق يعتبر أقل فصاحة أو يمكن أن تستخدم لأغراض بلاغية مثل التأكيد أو التعقيب.

١٦. الجملة: "الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرْهُ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الحمد"، لكن فيها خطأ. موضع الخطأ يكمن في الفعل "نستغفرْهُ". حيث جاء الفعل مجزومًا بالسكون "نستغفرْ"، وهذا غير صحيح لأنه لا توجد أداة جزم قبله.

الأفعال السابقة له "نحمدُهُ" و"نستعينُهُ" كلاهما في حالة الرفع، وبالتالي يجب أن يأتي الفعل الثالث على نفس حالة الإعراب كعطف عليهما. القاعدة تقول على أن الفعل المعطوف تابع لما قبله في حكمه الإعرابي[٦٩]، ونظرًا لأن "نحمدُ" مرفوع و"نستعينُ" مرفوع، فإن "نستغفرُ" أيضًا مرفوع. لذا فإن الجملة الصحيحة هي "الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ".

١٧. الجملة: "إِنَّ مِنْ أَعْظَمَ الأَعْمَالِ القُلُوبِ الَّتِي قَدْ لَا يَرَاهَا النَّاسُ وَلَا يَشْعُرُ بِهَا أَحَدٌ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بخبر إن "من أعظم الأعمال"، لكن في العبارة "من أعظمَ الأعمال" تحتوي على خطأ، والصحيح هو "من أعظمِ الأعمال" بالكسرة، وذلك لأن "مِن" تُعتبر من

[٦٩] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ١٢٧

حرواف لجر التي تدخل على الظاهر والمضمر[٧٠]، وأي اسم يأتي بعدها يجب أن يكون مجرورًا.

بما أن الكلمة "أعظم" ترتبط بالمعرّف الذي يحتوي على الألف واللام "الأعمال"، فهي تتصرف وليست ممنوعة من الصرف، وبالتالي "أعظم" تُعتبر اسمًا مجرورًا بسبب "من".

أما بخصوص الكلمة "القلوبِ" عندما تكون مجرورة، فهذا غير صحيح، والصواب هو أن تكون منصوبة لأنها اسم "إنّ" المؤخر، فـ"إنّ" تنصب الاسم وترفع الخبر وهي تدخل على المبتدأ والخبر[٧١]. العبارة "من أعظمِ الأعمال" تشكل شبه جملة (جار ومجرور)، وهي ليست اسم "إنَّ"، لذا فنحن بحاجة إلى اسم لـ "إنَّ"، وهو هنا "القلوبُ".

لذلك الجملة الصحيحة هي "إنَّ من أعظمِ الأعمالِ القلوبُ التي قد لا يراها الناس ولا يشعر بها أحد". "إنَّ" هي حرف توكيد ونصب، و"من أعظمِ الأعمال" تعد شبه جملة خبر مقدّم، و"القلوبُ" هي اسم إنَّ المؤخر الذي يظهر مرفوعًا.

١٨. الجملة: "أَنَّ أَسَاسَ كُلُّ عِبَادَةٍ هُوَ الإِخْلَاصُ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "أساس"، لكن فيها خطأ في الكلمة "كُلُّ". فقد جاءت مرفوعة "كُلُّ"، والصحيح هو أن تكون مجرورة لأنها مضاف إليه، أي يخفض المضاف إليه بسبب إضافة

[٧٠] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية...، ص. ٥٠١

[٧١] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ١٠٩

اسم إليه[٧٢]، حيث إن "أساسَ" مضاف، وما يليه يجب أن يكون مضافًا إليه ومجرورًا، لذا يقال "كُلِّ" بالكسرة.

والخطأ الآخر يتعلق بتعيين الحالة لما يلي "كلّ". فالعبارة "كلُّ عبادةِ" تحتوي على خطأين: يجب أن تُجرّ "كلُّ" إلى "كلِّ"، و"عبادة" تبقى مضافة، فيكون الشكل الصحيح "عبادةٍ" بالتنوين. وبالتالي، الجملة الصحيحة هي "أَنَّ أَسَاسَ كُلِّ عِبَادَةٍ هُوَ الإِخْلَاصُ".

١٩. الجملة: "فَلَيْسَ لِلْمُهِمِّ كَثْرَةُ العَمَلِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الفعلية لأنها تبدأ بفعل جامد "ليس". لكن فيها أخطاء. الخطأ الأول يكمن في استخدام الكلمة "لِلْمُهِمِّ". تم إدخال اللام (لِ) مع الكلمة "المهمّ"، وهذا استخدام غير صحيح في هذا السياق، لأن القصد هو نفي أن تكون كمية العمل هي الأمر الأهم. تم اعتبار "للمهم" جارًّا ومجرورًا في موقع الخبر، بينما "كثرةُ العمل" تعتبر اسمًا للفعل "ليس"، مما يضعف المعنى ويخرجه عن المقصود.

والصيغة الصحيحة هي "فَلَيْسَ المُهِمُّ كَثْرَةَ العَمَلِ"، حيث إن "ليس" هي فعل ناقص، وهي من أخوات كان التي تعتبر من أفعال الناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها[٧٣]، فـ"المهمُّ" هو اسم "ليس" مرفوع، و"كثرةَ" هي خبر "ليس" منصوب، و"العملِ" هو مضاف إليه.

٢٠. الجملة: "أَحْيَانًا نُحِبُّ أَنْ يَحْمَدَنَا النَّاسَ"

[٧٢] جمال الدين عبد الله بن أحمد، مجيب الندا...، ص:٤٥٦

[٧٣] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وغيره، العربية بين يديك (كتاب الطالب الرابع) القسم الأول، (الرياض: طبع في المملكة العربية السعودية، ٢٠١٤)، ص:٩

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "نحب"، موضع الخطأ يوجد في الكلمة "النَّاسَ". هذه الكلمة ظهرت في حالة النصب "الناسَ"، والصحيح أن تكون في حالة الرفع "الناسُ" لأنها فاعل للفعل "يحمد" كما تم بيانه سابقا أن الفاعل هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم دل على من فعل الفعل أو اتصف به[٧٤].

فيقال إنّ "يَحْمَدَ" هو فعل مضارع منصوب بـ"أن"، و"نا" هو مفعول به، بينما "الناسُ" هو الفاعل الذي يقوم بعملية الحمد، ويجب أن يكون الفاعل مرفوعًا وليس منصوبًا. فبناءً على ذلك، الجملة الصحيحة هي "أَحْيَانًا نُحِبُّ أَنْ يَحْمَدَنَا النَّاسُ".

٢١. الجملة: "هَذَا شُعُورٌ طَبِيعِيْ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ باسم الإشارة "هذا". والخطأ الموجود في هذه الجملة يتعلق بكيفية كتابة الكلمة "طَبِيعِيْ". فقد تم كتابتها بالياء الساكنة "طبيعيْ"، وهذا غير دقيق من ناحية القواعد لأن الكلمة تأتي كصفة لـ "شعورٌ"، ولذلك يجب أن تكون مرفوعة كما هي، لأن النعت أو الصفة هي تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه ويتبع ما قبله في الإعراب والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع[٧٥].

فالصحيح هو "طَبِيعِيٌّ" بالياء المشددة (يّ) مع تنوين الضم (ٌ–) لأن "شعورٌ" مرفوع، وبالتالي "طبيعيٌّ" تكون نعتا له فتكون مرفوعة أيضا. لذلك، الجملة الصحيحة هي "هَذَا شُعُورٌ طَبِيعِيٌّ".

---

[٧٤] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٤٩

[٧٥] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٧٦

٢٢. الجملة: "فَإِذَا فَعَلْتَ خَيْرًا فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "فعلت"، ويتمثل الخطأ في هذه الجملة في الفعل "يَعْلَمْهُ". جاء هذا الفعل مجزومًا بالسكون "يَعْلَمْ"، وهذا ليس صحيحًا لأنه لا يوجد جازم قبله، وأيضًا لأن "أنَّ" هي حرف تأكيد ونصب، وبالتالي لا تؤثر على الفعل بل تتبع الجملة الاسمية. لذا ينبغي أن يكون الفعل مرفوعًا ليصبح "يَعْلَمُهُ"، لأن الفعل المضارع يكون مرفوعا أبدا حتى يدخل عليه ناصب أو جازم وهو ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك "أنيت"[٧٦].

إذن، "أنَّ" هي حرف تأكيد ونصب، و"اللهَ" هو اسمها، و"يَعْلَمُه" تشكل جملة فعلية تعتبر خبرًا لـ"أنّ"، وفي هذه الحالة يكون الفعل داخل الخبر مرفوعًا ما لم يوجد ناصب أو جازم. لذا، الجملة الصحيحة تكون "فَإِذَا فَعَلْتَ خَيْرًا فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ".

٢٣. الجملة: "لَيْسَ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَمَلُكَ كَبِيرًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ بَلِ الْمُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَظِيمَةً عِنْدَ اللَّهِ"

موضع الخطأ يكمن في الكلمة "عَظِيمَةً". كانت الكلمة مؤنثة "عظيمةً"، في حين أن المرجع هو "عملُكَ" مذكر، وبالتالي يجب أن يتطابق الوصف مع الموصوف، فـ"عملُكَ" موصوف مذكر، لذلك ينبغي أن تكون الصفة مذكرًا "عظيمًا".

كما قد بُيِّنَ أن النعت أو الصفة هي تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه ويتبع ما قبله في الإعراب والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير

[٧٦] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ٧١

والإفراد والتثنية والجمع[٧٧]. فالجملة الصحيحة هي "لَيْسَ المُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَمَلُكَ كَبِيرًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ، بَلِ المُهِمُّ أَنْ يَكُونَ عَظِيمًا عِندَ اللَّهِ".

٢٤. الجملة: "أَقُوْمُ هُنَا أَمَامُكُنَّ جَمِيْعًا"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "أقوم"، لكن فيها خطأ في الكلمة "أمامُكنَّ" باستعمال الضمة، إذ إن هذه الكلمة تعتبر ظرف مكان، وظرف المكان في اللغة العربية يجب أن يكون منصوبًا، ويطلق عليه اسم "مفعول فيه"، أي أن ظرف المكان هو الاسم الدال على المكان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بملاحظة معنى "في" الدالة على الظرفية[٧٨]، لذا فإن الصواب هو "أمامَكنَّ" بالفتحة.

ويوجد إشكال في الجملة، وهو الجمع بين "هنا" و"أمامكنَّ". فالكلمة "هنا" تدل على المكان القريب، و"أمامكنَّ" أيضًا تشير إلى المكان (مقابلكنّ)، وهاذين اللفظين كل منهما دل على مكان مبهم[٧٩]، وبالتالي الجمع بين الكلمتين ينطوي على تكرار في المعنى، حيث إن كلا الكلمتين تحدد المكان، مما يجعل الأسلوب أقل رُشاقة.

لذا، فإن التعبير "أقوم هنا أمامكنَّ جميعًا" يُعتبر طويلًا، بينما يمكن التعبير عن المعنى بشكل أبسط وأكثر وضوحًا. وبالتالي، الجملة الأكثر صحة وبلاغة هي "أقومُ أمامكنَّ جميعًا".

٢٥. الجملة: "كُلُّ دُعَاءٍ صَدَقْنَاهُ يَعْلَمُهَا اللهُ"

---

[٧٧] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٧٦

[٧٨] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ١٥١

[٧٩] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ١٥٢

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "كل دعاء". والخطأ الموجود في الضمير المستخدم في الكلمة "يعلمُهَا"، حيث إن الكلمة "دعاء" تعتبر مذكرًا، وكونها للفعل "يعلم" مفعول به، لذا ينبغي أن يعود الضمير عليها بصيغة المذكر، فيقال "يعلمُه"، فنوع المفعول به في الكلمة "يعلمها" هو المفعول به المضمر المتصل وهو دل على معنى بقرينة غيبة[٨٠].

أما الخطأ الثاني فهو في الفعل "صَدَقْنَاهُ"، إذ أن هذه الصيغة غير مناسبة في هذا السياق لأن الفعل "صدق" لا يُستخدم بهذا المعنى. العبارة المقصودة غالبًا قد تكون "دعونا به" أو "قلناه". وبالتالي، فإن الصيغة الأنسب هي "دعونا به". لذا، الجملة الصحيحة هي: "كلُّ دعاءٍ دعونا به يعلمه اللهُ".

٢٦. الجملة: "يَا أَخْوَاتِ فِي الله"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "أخوات". والخطأ الموجود في الكلمة "أخواتِ". المتحدثة قالت "أخواتِ" لكنها ترغب في القول "أخواتي"، أي "أخوات" مع إضافة ياء المتكلم.

نوع النداء في العبارة "يا أخواتي" هو منادى مضاف، وهو ما كمل معناه بواسطة اسم مجرور بعده يكون مضافا إليه، وفي هذه الجملة بعد المنادى هو ياء المتكلم، وحكمه يجب أن يكون منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة أو ما ينوب عنها[٨١]. ولكن نظرًا لأن "أخوات" جمع مؤنث سالم،

[٨٠] المرجع السابق، ص. ١٤١

[٨١] أيمن أمين عبد الغني، النحو الكافي، الجزء الثاني، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ١٦٤

فإن نصبه يكون بالكسر بدلاً من الفتحة. لذا، الجملة الصحيحة هي "يا أخواتي في الله".

٢٧. الجملة: "نَسْتَمِرُّ فِي الصَّبْرِ وَالطَّاعَةِ حَتَّى يَزْدَادُ قُرْبًا إِلَى اللهِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "نستمرّ"، لكن فيها خطآن. الخطأ الأول يظهر بعد الكلمة "حتى". عندما تأتي "حتى" بمعنى الغاية وهي أن ما قبلها ينقضي بحصول ما بعدها، يجب أن يكون الفعل بعدها منصوبًا وليس مرفوعًا لأن "حتى" بهذا المعنى ينصب فعل المضارع بواسطة "أن" مضمرة وجوبا[٨٢]، فلذلك يتم استخدام "يزدادَ" بالنصب في هذه الجملة.

والخطأ الثاني يكمن في العبارة "يزداد قربًا إلى الله". غالبًا لا تُستخدم "قربًا إلى الله" بل يقال "قربًا من الله"، لأن الفعل "قَرُبَ-يقرُب-قرابة/قُرب/قُربة" بمعنى دنا يحتاج إلى حرف "مِن" في الترتيب الأول في الاستخدام لا إلى "إلى"[٨٣]. وبالتالي، الجملة الصحيحة هي "نستمر في الصبر والطاعة حتى يزداد قربًا من الله".

٢٨. الجملة: " فَلْنَفْرَحْ بِمَا قَدَّمْنَا العَمَلَ فِي رَمَضَانَ وَنَسْتَمِرُّ بِالدُّعَاءِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "فلنفرح"، لكن فيها مشكلات في التركيب والاتساق بين الأفعال. المشكلة الأولى تتعلق بالعبارة "قَدَّمْنَا العَمَلَ". الفعل "قدّم" غير ملائم هنا بالمعنى المقصود (العبادة

[٨٢] محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية...، ص. ٧٦

[٨٣] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١)، ص. ٧٢٣

في رمضان)، والأفضل أن يُقال "عملنا" أو "قدّمنا شيئًا من العمل" مع إضافة "شيئًا".

المشكلة الثانية تتعلق بالتناسق بين الفعلين. في العبارة "فلنفرحْ"، الفعل مجزوم بلاء الأمر بينما "نستمرُّ" مرفوع، مما يجعل العبارة غير متناسقة. يجب أن تكون الصيغة الثانية مشابهة للأولى لأنها معطوف بالواو، فالعطف هو التابع الي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف وهي هنا الواو وكما قد تم بيانه سابقا أن المعطوف يتبع المعطوف عله في أحوال الإعراب[٨٤]، فالصحيح "ولنستمرَّ".

والمشكلة الثالثة تظهر في تعبير "نستمر بالدعاء"، والصحيح هو "نستمر في الدعاء"، وبالتالي العبارة الصحيحة هي "فَلْنَفْرَحْ بِمَا قَدَّمْنَا مِن العَمَلِ فِي رَمَضَانَ، وَلْنَسْتَمِرَّ فِي الدُّعَاءِ"، أو بطريقة أبسط "فلنفرح بما عملنا في رمضان، ولنستمر في الدعاء".

٢٩. الجملة: " عَفْوًا كُلِّ أَخْطَأ"

هناك بعض الأخطاء في هذه الجملة. الخطأ الأول في الكلمة "كُلِّ". الكلمة "كلّ" هنا تأتي كمضاف، والأصح أن تكون مفعولًا به منصوبًا، وفي هذا السياق (طلب الاعتذار) يجب أن تكون "كُلَّ" منصوبة، أو وفقًا لموقعها في الجملة كزيادة الحرف المناسب قبلها.

الخطأ التالي هو الخلط بين الاسم والفعل. المؤلفة أرادت أن تكتب الجمع من "خطأ" لكنها استخدمت "أخطأ"، مما يوحي أنها فعل ماضٍ،

[٨٤] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٧٨

وليس جمعًا، لذا "أخطأ" ليست جمع "خطأ" بل الجمع الصحيح لها هو "أخطاءٌ"[٨٥].

الخطأ الذي يلي ذلك هو عدم وجود حرف الجر. الجملة تحتاج إلى حرف جر يوضح المعنى وهو حرف "عن". فالجملة الصحيحة هي "عفوًا عن كلِّ الأخطاءِ".

٣٠. الجملة: " أَيَّتُهَا الأَخَوَات الكِرَام"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالاسم "الأخوات". لكن فيها خطأ واحد، وهو في الكلمة "الكِرَام". الكلمة "الأخوات" هي جمع مؤنث، لذا ينبغي أن تكون الصفة مؤنثة. بما أن "الكِرام" تستخدم عادة مع جمع المذكر، فإن الصواب هو "الكَرِيمَات" بجمع المؤنث السالم وهو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف ونون في آخره[٨٦]. وبالتالي، الجملة الصحيحة ستكون "أَيَّتُهَا الأَخَوَاتُ الكَرِيمَاتُ".

٣١. الجملة: " قَدْ تَكُوْنُ أَنْتِ بَارِعَةً فِي اللُّغَةِ وَغَيْرُكِ مُبْدِعَةً فِي الرِّيَاضَاتِ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "تكون"، لكن هذه الجملة تحتوي على ملاحظة نحوية. الملاحظة الأولى تتعلق بإشكالية في العبارة "غيرِكِ مبدعةً". بعد استخدام "كان" (تكونين)، يصبح "أنتِ" هو الاسم الذي يتبعها، و"بارعةً" هي الخبر. عند الربط، يمكن أن تُعرب "غيرُكِ" كمعطوف مرفوع، وكما قد تم بيانه سابقا أن المعطوف يتبع

[٨٥] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط...، ص. ٢٤٢

[٨٦] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ١٨٠

المعطوف عله في أحوال الإعراب[٨٧]، مما يجعل من الأفضل أن يستخدم "غيرُكِ".

والكلمة "غيركِ" تشير إلى شخص آخر غيرك، وهذا "الغير" غير محدد، فقد يكون مذكرًا أو مؤنثًا، لكن الكاتبة استخدمت "مبدعةً" كمؤنث فقط، مما يحد من المعنى ويجعله غير دقيق. لذلك، الحل الأنسب هو استخدام المذكر، لأنه الأصل عند التعميم.

والصحيح في استخدام "قد تكون" هو أن تحل محلها "قد تكونين" لأن المخاطب مؤنث، فالأحسن استخدام ياء المخاطبة وهي من الضمائر المتصلة بالأفعال[٨٨]. لذا، الجملة الصحيحة ستكون "قد تكونين أنتِ بارعةً في اللغةِ، وغيرُكِ مبدعٌ في الرياضياتِ".

٣٢. الجملة: " نَحْتَرِمُ كَرَامَةَ مَزَايَا الآخَرِيْنَ"

نوع الجملة هنا هو الجملة الاسمية لأنها تبدأ بالفعل "نحترم"، لكن فيها أخطاء تتعلق بالإضافة، وبصيغة الجمع، وترتيب المعاني. الخطأ الأول يتعلق بكلمة "مَزَايَا". هذه الكلمة تُعتبر جمعاً من "مزيّة" الفضيلة يمتاز بها على غيره[٨٩]، ولا تقبل التنوين، لذا يُستخدم "مزايا" بدلاً من "مزايًا".

الخطأ الثاني يظهر في تركيب "كرامة مزايا". هذا التركيب غير سليم لأن الكرامة والمزايا يمثلان شيئين مختلفين، ولا يمكن القول "كرامة مزايا" بهذه الطريقة، وكأن الكاتبة قد جمعت بين معنَين غير متوافقين، مما يسبب غموضاً في المعنى. الجملة بحاجة إلى أن تحدد إما "نحترم كرامةَ الآخرين" أو

[٨٧] علي السيد النمر، البداية في النحو...، ص. ٧٨

[٨٨] علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح...، ص. ٢٣٤

[٨٩] مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط...، ص. ٨٦٧

"نحترم مزايا الآخرين". إذن، الجملتان الصحيحتان حسب المعنى هما "نحترم كرامةَ الآخرين" أو "نحترم مزايا الآخرين".

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو

١. الأسباب من نتائج المقابلة مع مشرفة قسم اللغة للبنات[٩٠]

١) الترجمة المباشرة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية

أن الطالبات يخطئن أخطاء شائعة في كتابة نصوص الخطابة لأن كثيرا منهن يترجمن من اللغة الإندونيسية إلى العربية، مع أن القواعد في اللغة العربية مختلفة مع القواعد في اللغة الإندونيسية.

٢) الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في كتابة نصوص الخطابة

أغلبهن عند كتابة نص الخطابة يعتمدن على الكتب، ولكن بعضهن يعتمدن على الذكاء الاصطناعي، فأصبحن يستخدمنخ لأجل كتابة نص الخطابة، وهؤلاء يأخذن ولا يفهمن المعنى غالباً، فأصبحت الأخطاء موجودة في كتابتهن.

وقد يكون هؤلاء يأخذن قليلاً من الكتاب ويأخذن قليلاً كذلك من المصدر الآخر ولا يفكرن كيف الاتصال بين الكلمات والفقرة بعدها، فهؤلاء ينقلن من الكتب أو الذكاء الاصطناعي مباشرة دون رؤية إلى خطأ من تلك

[٩٠] المقابلة مع مشرفة قسم اللغة للبنات في يوم الأحد ١٩ أبريل ٢٠٢٦

الكتب أو الذكاء الاصطناعي. ثم هؤلاء يشكلن بأنفسهن، لذلك قد يخطئن فيما بعد حرف "في" مثلا أو مضاف ومضاف إليه، أو صفة وموصوف، أو مفعول به وهكذا.

٣) تأثير اللغة الأم أي اللغة الاندونيسية عند الكتابة

لأن بعض الطالبات يكتبن نصوص الخطابة بأنفسهن، فأصبحن يستخدمن اللغة كما شئن، فأصبحت الكتابة كالترجمة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية.

٤) قلة المفردات اللغوية

بسبب قلة المفردات لديهن أو لا يعرفن معنى المفردات في كتابتهن فعند الكتابة لا يفهمن معنى ما الذي كتبن. بالنسبة لهن الحفظ هو المهم، مع أن فهم الموضوع وفهم ما الذي كتبن يؤثر إلى التقدم ويؤثر إلى كيفية تبليغ المعلومات أمام جميع الطالبات. فلذلك قد يقلن: "يا أستاذة أنا لا أفهم".

٥) ضعف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة له علاقة في ظهور الاخطاء النحوية لدى الطالبات عند كتابة نص الخطابة. فهؤلاء في تعبير الكتابة لا زلن يخطئن أخطاء كثيرة، فطبعا بهذا تؤثر كذلك في كتابة نصوص الخطابة.

٦) تأثير طريقة تدريس النحو

إذا كانت الطالبات فهمن نحوا فكتابتهن ستكون أحسن ويمكن فهم ما الذي كتبن، ولكن من لا تفهم النحو كتبت كما تشاء، وستكون الأخطاء كثيرة جدا.

٧) الخوف او التردد عند الكتابة

الخوف او التردد عند الكتابة يؤثر في دقة الكتابة لدى الطالبات، لان الطالبات إذا خفن، فالجملة التي خرجت من عقولهن لا تكون بحسب ما أردن، أي أنهن لا يستطعن أن يعبرن كما يردن، لأن الخوف يؤثر في التفكير، وإذا كان التفكير مضطربا، فكيف يكتبن الجملة الصحيحة؟ فلذلك المشرفة والمعلمات يشجعن الطالبات دائما حتى لا يخفن من الخطأ، لان الخطأ هو بداية التعلم.

٨) تأثير قلة القراءة باللغة العربية

تؤثر قلة القراءة باللغة العربية في كثرة الأخطاء لدى الطالبات لأن القراءة أهم الشيء في فهم المعلومات، لأن بالفهم تستطيع الطالبات تعبير ما الذي يردن، فلا بد من ممراسة القراءة باللغة العربية حتى تقلل الأخطاء النحوية.

٢. الأسباب من نتائج الاستبانة مع ١٥ طالبة المعهد هداية الله باتو[٩١]

١) الصعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابة نصوص الخطابة

بعض الطالبات يشعرن بالصعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابتهن نصوص الخطابة. تعتبر الصعوبة في استخدام قواعد النحو أثناء كتابة خطابات من الأسباب الرئيسية لحدوث أخطاء نحوية بين الطالبات، لأنها توضح الفجوة القائمة بين المعرفة النظرية والقدرة على تطبيقها بشكل عملي، إذ يركزن خلال الكتابة على تنظيم الأفكار وإيصال الإقناع، مما يقلل من تركيزهن على صحة

[٩١] الاستبانة من بعض طالبات معهد هداية الله باتو في شهر أبريل ٢٠٢٦

التراكيب والإعراب، خصوصًا مع قلة الممارسة العملية واختلاط القواعد، فيظهر الخطأ بسبب عدم استقرار القواعد كمهارة تستخدم بشكل تطبيقي.

٢) عدم فهم بعض القواعد النحوية بشكل جيد

بعض الطالبات لم يفهمن بعض القواعد النحوية بشكل جيد، حيث إنهن قد يشعرن بالاستحياء عند السؤال أو تأكيد الفهم أثناء الدراسة. يعتبر عدم الفهم ببعض القواعد النحوية بشكل كافٍ سببًا الأخطاء في نصوص الخطابة، حيث إن الفهم المحدود أو السطحي يؤدي إلى عدم قدرة الطالبة على اختيار الصياغة المناسبة أو تطبيق الإعراب بشكل صحيح، خصوصًا عندما تتنوع الأساليب وتختلط القواعد، مما يؤدي إلى حدوث الخلط أو التعميم الخاطئ.

ومع انشغالها أثناء كتابة النص بتنظيم الأفكار وإقناع الجمهور، يتفاقم أثر هذا الضعف، مما يؤدي إلى ظهور الأخطاء بسبب نقص الأساس النحوي القوي الذي يُمكّن من التطبيق السليم.

٣) قلة المفردات

بعض الطالبات يقلن أن قلة المفردات من أسباب ضعفهن في كتابة نصوص الخطابة. تعتبر قلة المفردات سببًا لحدوث الأخطاء النحوية أثناء كتابة الخطابة، حيث إن نقص المفردات يؤدي بالطالبة إلى استخدام كلمات لا تجيدها أو تركيب جمل غير ملائمة، مما يسبب وقوعها في أخطاء تتعلق بالتذكير والتأنيث أو الإعراب أو صياغة الجمل.

وفي بعض الأحيان، تُجبر على ترجمة أفكارها بشكل حرفي من لغتها الأصلية، مما ينجم عنه تركيبات غير صحيحة نحويًا. وبسبب انشغالها في البحث

عن الكلمات المناسبة للتعبير، يتراجع تركيزها على ضبط القواعد، مما يزيد من الأخطاء نتيجة الافتقار إلى التكامل بين الثروة اللغوية والمعرفة النحوية.

٤) عدم التدريب على الكتابة باللغة العربية بشكل كافٍ

يُعتبر نقص التدريب الكافي على الكتابة باللغة العربية من الأسباب التي تؤدي إلى الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة. فالقدرة اللغوية تتطور فقط من خلال الممارسة المستمرة حيث إن قلة الممارسة تجعل القواعد النحوية تظل مجرد معلومات نظرية دون تطبيق فعلي.

وفي غياب التكرار والتصحيح، لا تستطيع الطالبة أن تبني جملًا صحيحة أو تضبط الإعراب بشكل تلقائي، خاصة في الحالات التي تتطلب سرعة في التعبير وترتيب الأفكار، مما يؤدي إلى زيادة الأخطاء بسبب ضعف الاعتياد على الكتابة السليمة.

٥) الخوف من الوقوع في الخطأ عند الكتابة

بعض الطالبات لا زال الخوف يوجد بينهن. يعتبر الخوف من ارتكاب الأخطاء أثناء الكتابة سببًا في ارتفاع الأخطاء النحوية بين الطالبات، حيث يؤدي إلى شعور بالخوف والحيرة أثناء تشكيل الجمل، مما يؤثر سلبًا على التركيز ويعوق القدرة على استدعاء القواعد وتطبيقها بشكل سليم.

كما يمكن أن يدفع هذا الخوف الطالبة إلى الابتعاد عن استخدام التراكيب المعقدة الصحيحة أو تغيير عبارات الجمل بطريقة مترددة أثناء الكتابة، مما يؤدي إلى أوجه قصور في البناء النحوي. مع استمرار هذا القلق، تنخفض الثقة بالنفس

وتضعف القدرة على الكتابة بشكل تسلس، مما يزيد من الأخطاء نتيجة عدم اتساق الأداء اللغوي.

٦) عدم مراجعة النصوص بعد كتابتها

بعض الطالبات بعد كتابتهن للنصوص لا يراجعنها مرة أخرى بل يكتفين بها. فعدم مراجعة النصوص بعد كتابتها سببًا لوجود الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة، لأن المراجعة تشكل خطوة مهمة للكشف عن العيوب في الإعراب وترتيب الجمل وتصحيحها.

عندما يتم تجاهل هذه المرحلة، لن تُتاح للطالبة الفرصة لرؤية أخطائها أو تحسين أسلوبها، خاصة أن الكثير من الأخطاء لا تظهر في الكتابة الأولى بسبب التركيز على الأفكار. وبالتالي، تظل الأخطاء كما هي وتتكرر مع مرور الوقت، نتيجة لعدم وجود تدقيق أو تصحيح شخصي.

٧) الصعوبة في ضبط أواخر الكلمات (الإعراب)

بعض الطالبات يشعرن بالصعوبة في ضبط أواخر الكلمات بضعفهن في الإعراب. صعوبة تحديد ضبط أواخر الكلمات (الإعراب) من الأسباب التي تؤدي إلى الأخطاء النحوية أثناء كتابة الخطابة، وذلك لأن الإعراب يوضح الدور الذي تلعبه الكلمات في الجملة، وأي خطأ فيه قد يؤدي إلى تشويه المعنى أو عيوب في البناء.

وعندما تواجه الطالبة صعوبة في معرفة الحالة الإعرابية المناسبة للكلمة، سواء كانت مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة، فإن عدد الأخطاء في تكوين الجمل

يزداد، خصوصاً في النصوص الخطابية التي تتميز بتنوع الأساليب وطول الجمل. بالإضافة إلى ذلك، فإن ضعف الممارسة وعدم التكرار في التدريب على الإعراب يزيد من حدة هذه المشكلة، مما يؤدي لظهور الأخطاء بسبب عدم اكتساب هذه المهارة الأساسية بشكل جيد.

٨) عدم مراجعة درس النحو

بعض الطالبات لا يراجعن دروسهن بسبب الكسل أو عدم الوقت الكافي لها. فعدم مراجعة درس النحو من الأسباب التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء النحوية أثناء كتابة النصوص الخطابية، حيث إن المراجعة تساعد في ترسيخ القواعد في الذهن. وعلى العكس من ذلك، فإن تجاهلها يؤدي إلى ضعف الفهم وسرعة نسيان القواعد.

وعندما تبدأ الطالبة في الكتابة، تواجه صعوبة في تذكر القاعدة الصحيحة أو في استخدامها بالشكل المناسب، خصوصًا مع تباين التراكيب في النصوص الخطابية. لذا فإن الأخطاء تتزايد بسبب غياب التكرار والمراجعة، التي تساعد على تحويل المعرفة النحوية إلى مهارة عملية ثابتة.

٩) نسيان القواعد النحوية

بسبب قلة المراجعة فأصبحت الطالبات ينسين القواعد النحوية. فنسيان القواعد النحوية يعتبر سببًا للأخطاء التي تظهر عند كتابة نصوص الخطابة، إذ أن الطالبة، عندما تفقد القدرة على استحضار القاعدة، لا تستطيع استخدامها بشكل صحيح في بناء الجملة وتحديد الإعراب.

ومع تركيزها على تنظيم الأفكار وإثبات الإقناع، يزداد هذا النسيان وضوحًا، مما يؤدي إلى وقوعها في أخطاء تتعلق بالتراكيب والعلامات الإعرابية. أيضًا، فإن قلة المراجعة وانخفاض الممارسة يعززان هذا النسيان، فتتكرر الأخطاء بسبب غياب الأسس النحوية التي يجب أن تكون حاضرة أثناء الكتابة.

١٠)عدم المحبة باللغة العربية

بعض الطالبات يقلن أنهن لم يحبب اللغة العربية. يعتبر عدم الإعجاب باللغة العربية أحد الأسباب لحدوث أخطاء نحوية عند كتابة النصوص الخطابية، إذ يؤدي نقص الرغبة إلى تراجع حماس الطالبات لتعلم القواعد والعمل عليها ومراجعتها، مما يجعلهن لا يبذلن الجهد الكافي لفهمها أو إتقانها.

ومع غياب الاهتمام، تصبح المتابعة والتركيز أثناء الكتابة أقل فعالية، مما يتسبب في ازدياد الأخطاء في التركيب والإعراب. إضافة إلى ذلك، فإن قلة التعرض للنصوص العربية الجيدة تؤدي إلى تقلص اكتساب الأساليب الصحيحة، مما يزيد من تكرار الأخطاء بسبب ضعف الارتباط باللغة وغياب التفاعل الإيجابي معها.

المبحث الثالث: علاج الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات المعهد العالي هداية الله باتو

١. العلاج من نتائج المقابلة مع مشرفة قسم اللغة للبنات[٩٢]

١) دور البيئة اللغوية

[٩٢] المقابلة مع مشرفة قسم اللغة للبنات في يوم الأحد ١٩ أبريل ٢٠٢٦

أن البيئة اللغوية تساعد الطالبات في تقليل أخطائهن، لأن البيئة لها دور كبير جدا. عندما تسمع؟ الطالبة اللغة الصحيحة كل يوم من المدرسات أو في الأذاعة الصباحية، فإن عقلها يتعود على هذه التراكيب، فاذا جاءت لتكتب، تجد نفسها تكتب جملا صحيحة تلقائيا.

٢) التصحيح المباشر مع الطالبات

يكون علاج هذه الأخطاء الكتابة بالتصحيح المباشر معهن حتى يعرفن ما هو الصحيح، مع طلب البيان منهن عن كتابتهن، كالسؤال: "لماذا هذا يجون مجرورا؟"، وغير ذلك. ومن الأسباب كذلك التي تندرج تحت هذا السبب هو تأخرهن في الإتيان إلى المشرفة لتصحيح كتابتهن، فسبب التعجل أصبحن يخطئن أكثر.

٣) تدريب القراءة مرة أخرى بعد التصحيح من المشرفة

بعد إتيانهن إلى المشرفة لتصحيح كتابتهن، تأمر المشرفة بقراءتها مرة أخرى حتى يكون التقدم للخطابة جيدا.

٤) إعادة كتابة النص بعد التصحيح

إعادة كتابة النص بعد التصحيح تفيد في تقليل أخطاء الطالبات. بعد أن قمن بالتصحيح يجب على الطالبات إعادة كتابة النص على الورقة الخاصة لأجل الخطابة، وهذا تفيد في تقليل أخطائهن، لأنهن أصبحن ينتبهن أكثر عند إعادة الكتابة.

٥) التغذية الراجعة

هناك دور التغذية الراجعة في تحسين الكتابة النحوية لدى الطالبات. حيث إنهن أصبحن يتطلعن أكثر في ما هو الصحيح من كتابتهن، وبسبب ذلك أصبحت الطالبات يفهمن أكثر.

٦) إحضار الكتب العربية خاصة لكتابة الخطابة

الأخوات قليلات قراءة الكتب، وليس هناك كتب لأجل القراءة ولأجل المراجع لكتابة الخطابة، فلذلك قد يستخدمن الكتب الدراسية. فبإحضار هذه الكتب يمكن للطالبات القراءة أكثر، فيقلل أخطائهن حينما يكتبن نص الخطابة، لأن الكلمات والجمل الصحيحة من كثرة القراءة سوف تترسخ في أذهانهن مما يجعلهن يشعرن بالسهولة أكثر في كتابة نصوص الخطابة.

٧) الإكثار في دراسة علم النحو والتركيز أكثر فيه

بعض الطالبات لا يهتمن أكثر في دراسة علم النحو فأصبحن لا يفهمن ما الذي درسن مما يجعلن يخطئن في الكتابة.

٨) ممارسة الكتابة بالعربية في يومياتهن

فممارسة الكتابة بالعربية مهم جدا، لكنهن قد لا يكتبن الإعلانات مثلا باللغة العربية، لوجود بعض الأستاذات مستخدمات اللغة الإندونيسية، فأصبحت الطالبات كذلك لا يستخدمن اللغة العربية.

٩) التوازن في جميع المواد الدراسة

التوازن في جميع المواد العربية مهم جدا لتحسن كتابة الطالبات خاصة في علم النحو، لأن بدونها سوف تشعر الطالبات بالصوبة في الكتابة، لأن المواد العربية متداخلة بينها ببعض.

٢. العلاج من نتائج الاستبانة مع ١٥ طالبة المعهد هداية الله باتو[٩٣]

١) تصحيح أخطاء الطالبات

تشعر بعض الطالبات بفعالية تصحيح أخطائهن لتقليل الأخطاء النحوية عن كتابتهن للنص الخطابي. تصحيح الأخطاء لدى الطالبات يُعتبر وسيلة فعّالة لمعالجة الأخطاء النحوية في نصوص الخطابة، حيث يساعد الطالبة على التعرف على نقاط الضعف في تركيب جملها وفهم أسباب الأخطاء، مما يمكنها من تجنبها في المستقبل.

كما أن التصحيح المصحوب بالتفسير والإرشاد يساهم في تعزيز القواعد النحوية وتحويلها إلى مهارة عملية، خصوصاً عندما يتكرر مع الممارسة العملية. وبالتالي، يتحسن الأداء الكتابي بشكل تدريجي وتتقلص الأخطاء نتيجة الوعي اللغوي والتغذية الراجعة المستمرة.

٢) إعادة كتابة النص بعد تصحيحه

تعتبر إعادة كتابة النص بعد تصحيحه طريقة فعالة لمعالجة الأخطاء النحوية عند كتابة الخطابة، لأنها تمكن الطالبة من تطبيق التصحيح بشكل عملي بدلاً من اكتفائها بالفهم النظري. فعندما تقوم بإعادة صياغة النص بناءً على الملاحظات، يتعمق فهمها الصحيح للقواعد ويصبح ذلك مهارة ممارَسة.

كما أن هذه العملية تساهم في تثبيت التركيبات الصحيحة، وتقليص تكرار الأخطاء، وتعزيز القدرة على إجراء المراجعات الذاتية، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين مستمر في دقة الكتابة وجودتها.

[٩٣] الاستبانة من بعض طالبات معهد هداية الله باتو في شهر أبريل ٢٠٢٦

٣) التدريب المستمر على الكتابة

الطالبات يحتجن إلى التدريب المستمر على الكتابة خاصة كتابة نص الخطابة. لأن الممارسة المستمرة للكتابة وسيلة فعّالة لعلاج الأخطاء النحوية لدى الطالبات، حيث تساعد في تحويل القواعد من مفهوم نظري إلى مهارة تطبيقية ثابتة من خلال التكرار والممارسة.

ومع كثرة هذه الممارسات، تتمكن الطالبة من تكوين جمل صحيحة وضبط الإعراب بصفة تلقائية، مما يزيد من وعيها بأخطائها ويساعدها على تجنبها بشكل أفضل. كما يوفر التدريب فرصًا متكررة للتصحيح والتغذية الراجعة، مما يسهم في تحسن تدريجي في دقتها اللغوية وتقليل الأخطاء في نصوصها الخطابية.

٤) شرح الأخطاء من المعلّمة يساعد على الفهم

تقول بعض الطالبات أن شرح الأخطاء من المعلمة يساعدهن على الفهم. يعتبر توضيح الأخطاء من قبل المعلمة وسيلة فعالة للتصحيح النحوي عند كتابة النصوص الخطابية، لأنه يتجاوز مجرد تصحيح الغلط، حيث يوضح أسبابه والقواعد المرتبطة به، مما يساعد الطالبة على فهمها بشكل أفضل وتفاديها في المستقبل. كما يساعد الشرح في تبديد أي لبس قد ينشأ بين القواعد المتشابهة، ويعزز الاستخدام الصحيح من خلال الأمثلة والتطبيق، مما يحوّل المعرفة إلى مهارة عملية، ويقلل من تكرار الأخطاء بمرور الوقت.

٥) القيام بالأنشطة الصفية (مثل الحوار والمناقشة) لتحسن اللغة

النشاطات الصفية مثل الحوار والنقاش وسيلة فعالة لمعالجة الأخطاء النحوية في كتابة النصوص الخطابية، حيث توفر بيئة تفاعلية تساعد الطالبات على

استخدام اللغة بصورة عملية في مواقف حقيقية، مما يعزز فهم القواعد من خلال الممارسة بدلاً من الاعتماد على الحفظ فقط.

كما تقدم هذه الأنشطة فرصاً فورية للتصحيح والإرشاد من قبل المعلمة، وتساهم في تحسين الطلاقة اللغوية وبناء الثقة بالنفس، مما ينعكس بشكل إيجابي على الكتابة، وتحدث تقليصات تدريجية في الأخطاء نتيجة لتحسن الفهم والتطبيق.

٦) الإكثار من السؤال إذا وجد شيئ غير مفهوم

كثرة السؤال عند مواجهة أي شيء غير واضح وسيلة فعالة لتصحيح الأخطاء النحوية لدى الطالبات، لأنها تزيل اللبس وتساعد على تصحيح الفهم من البداية، مما يمنع بقاء المفاهيم الخاطئة التي قد تؤدي إلى تكرار الخطأ. إلا أنهن قد لا يسألن ولو كن لم يفهمن.

كما أن الاستفسار يساهم في تعزيز الفهم ويربط القاعدة بتطبيقها الصحيح، خاصة عند توضيح المعلمة من خلال الأمثلة. وبالتالي، يزداد وضوح الفهم ويقل احتمال الأخطاء عند كتابة نصوص الخطابة نتيجة للوضوح الذي تتضمنه القواعد في الذهن.

٧) الإكثار من القراءة

ممارسة القراءة وسيلة فعّالة لتصحيح الأخطاء النحوية في إنشاء نصوص الخطابة، لأنها تعرض الطالبة لنماذج لغوية دقيقة ومتنوعة، مما يساعدها على اكتساب الأساليب الصحيحة في البناء والتعبير دون مشقة. ومع تكرار الاطلاع على نصوص جيدة، يستقر في ذاكرتها الشكل السليم للجمل وكيفية ضبطها

نحويًا، مما يعينها على تقليدها وتطبيقها في كتاباتها. كما أن القراءة تساهم في زيادة المفردات اللغوية وفهم السياق، مما ينعكس إيجابًا على دقة التعبير ويقلل من الأخطاء بشكل تدريجي.

٨) ممارسة الحوار

ممارسة الحوار كذلك وسيلة فعالة لتصحيح الأخطاء النحوية عند كتابة نصوص الخطابة، لأنها تعزز القدرة على استخدام اللغة بشكل طبيعي في المواقف التفاعلية الواقعية، مما يسهم في ترسيخ القواعد عبر الممارسة المستمرة.

كما يوفر الحوار فرصًا للتصحيح الفوري واكتشاف الأخطاء أثناء الاستخدام، مما يعزز وعي الطالبة بالتركيبات الصحيحة ويساعدها على التعود عليها. وبالتالي، ينعكس ذلك إيجابيًا على الكتابة، حيث تتحسن دقتها وتتناقص الأخطاء النحوية تدريجيًا.

٩) إحضار الكتب باللغة العربية السهلة خاصة للخطابة

شعرت بعض الأخوات بصعوبة بحث موضوعات الخطابة بإفتقارهن بالكتب العربية، فاقترحت بعضهن بإنشاء المكتبة العربية لتسهيل كتابة نصوص الخطابة. إحضار الكتب المكتوبة بالعربية المبسطة، خصوصًا في مجال فن الخطابة، يُعتبر وسيلة فعّالة لعلاج الأخطاء النحوية لدى الطالبات، حيث أنها تمنحهن أمثلة واضحة وسهلة على التركيب الصحيح يمكن استيعابها بسهولة.

من خلال قراءة هذه النصوص ومحاكاة أساليبها، تتثبت القواعد النحوية في الذهن بشكل تدريجي، دون أي تعقيد أو ارتباك. كما أن هذه الكتب تسهم

في إثراء المفردات وتحسين مهارات الصياغة، مما ينعكس بشكل إيجابي على دقة الكتابة ويقلل من الأخطاء النحوية.

١٠) عرض نصّ الخطابة على المعلمة مرة أخري قبل التقدم للخطابة

يُعتبر عرض نص الخطاب على المعلمة مرة أخرى قبل بدء الإلقاء وسيلة فعالة لتصحيح الأخطاء اللغوية، حيث يمنح فرصة إضافية للتعرف على الأخطاء التي قد تَفوت الطالبة في النحو أو بناء الجمل وتصحيحها قبل التقديم. وبالتالي، تتحسن دقة الكتابة وتنخفض الأخطاء بسبب المراجعة المستمرة والتغذية الراجعة المتكررة.

١١) الإكثار من كتابة نص الخطابة

يعتبر كثرة كتابة نصوص الخطابة وسيلة فعّالة للتصحيح اللغوي لدى الطالبات، لأنها تقدم تدريبات مستمرة تحول القواعد من معرفة نظرية إلى مهارة عملية. مع تكرار الكتابة، تتزايد قدرة الطالبة على إنشاء جمل سليمة وضبط الإعراب بشكل تلقائي، كما تنمي وعيها بأخطائها وتتعلم كيفية تجنبها. يوفر هذا التكرار فرصًا دائمة للتصحيح والإرشاد، مما يؤدي إلى تحسين تدريجي في دقة الكتابة وتقليل الأخطاء النحوية.

١٢) تنمية مهارة التعبير

وهو بالإكثار من صناعة التعبيرات. يعتبر تعزيز مهارة التعبير وسيلة فعّالة لتصحيح الأخطاء النحوية أثناء كتابة النصوص الخطابية، لأنه يمنح الطالبة القدرة على استخدام التراكيب اللغوية بشكل متكرر ومنظم، مما يعزز فهمها للقواعد بشكل عملي.

كلما زادت ممارستها للتعبير وصياغة جمل متنوعة، أصبحت أكثر دقة في اختيار الكلمات وبناء العبارات وتطبيق قواعد الإعراب، كما تزداد قدرتها على التعرف على الأخطاء وتصحيحها. لذا، تتحسن جودة الكتابة بشكل تدريجي وتقل الأخطاء النحوية نتيجة كثرة التدريب والممارسة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بعد دراسة الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة العربية وكيفية علاجها لدى طالبات معهد هداية الله باتو" توصل الباحث إلى النتائج التالية وفقاً لأسئلة البحث:

١. تظهر نتائج الدراسة أن الأخطاء النحوية في نصوص خطابة الطالبات التي تركّز في نوعي الجمل الاسمية والفعلية، وتشمل جوانب عدة من القواعد اللغوية. هذه الأخطاء هي: الضعف في ضبط الإعراب من حيث الرفع والنصب والجر، بالإضافة إلى عدم القدرة على التمييز بين مواقع الكلمات مثل الفاعل والمفعول به والمبتدأ والخبر، وكذلك الخلل في التوافق بين النعت والمنعوت من حيث التذكير والتأنيث والإفراد والجمع.

وقد لوحظت أيضًا أخطاء في استعمال الحروف العاملة مثل "أنَّ" و"حتى" و"من"، وسوء في توظيف التراكيب كالإضافة والعطف وأدوات الشرط، فضلاً عن أخطاء متعلقة باختيار المفردات، ونقص في الترابط والأسلوب. تُظهر هذه النتائج أن الطالبات يمتلكن فهماً جزئياً للقواعد اللغوية، لكنهن يواجهن الصعوبات في تطبيقها عمليًا خلال الكتابة، مما يؤدي إلى ارتفاع معدل الأخطاء في صياغة الجمل سواء كانت اسمية أو فعلية.

٢. تُظهر نتائج الدراسة أن الأسباب المؤدية إلى الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لدى طالبات معهد هداية الله باتو ترتبط بمجموعة من العوامل اللغوية والتعليمية والنفسية المتشابكة. من الناحية اللغوية، يتبين أن هناك تأثيرًا للغة الأم (الإندونيسية) والترجمة الحرفية منها إلى العربية، بالإضافة إلى نقص المفردات وفهم القواعد النحوية بشكل ضعيف وصعوبات في تطبيقها، وخاصة في مجال الإعراب وضبط نهايات الكلمات. كما أن ضعف مستوى مهارة الكتابة وقلة التدريب والممارسة يساهمان في بقاء القواعد ضمن الإطار النظري، دون تطبيق عملي.

وبالانتقال إلى الجانب التعليمي، فإن أسلوب تدريس النحو وغياب مراجعة الدروس والنصوص يسهمان في ترسيخ هذه الأخطاء، بالإضافة إلى الاعتماد على الذكاء الاصطناعي أو النقل غير المفهوم من المصادر. أما في الجانب النفسي، فإن الخوف والتردد وفقدان الثقة بالنفس ونقص الدافعية أو عدم حب اللغة العربية تؤثر على دقة وجودة الكتابة. وعلى ذلك، تلعب قلة القراءة باللغة العربية دورًا مهما في ضعف الأسلوب وزيادة الأخطاء. وبالتالي، يتضح أن هذه الأخطاء ليست نتيجة لسبب واحد فحسب، بل هي نتاج تراكمي لعوامل متعددة تتطلب معالجة متكاملة تركز على تطوير المهارات اللغوية وتعزيز الممارسة وبناء الثقة لدى الطالبات.

٣. تظهر نتائج الدراسة أن معالجة الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة لطالبات معهد هداية الله باتو تستند إلى مجموعة من الأساليب التعليمية والمهارية المتكاملة. فهذه الحلول هي توفير بيئة لغوية تشجع على زيادة تعرض الطالبات

للنماذج الصحيحة، بالإضافة إلى التصحيح الفوري مع الشرح والتعليقات، مما يُساعد في فهم الأخطاء وتجنبها. كما أن إعادة كتابة النصوص بعد مراجعتها، وعرضها على المعلمة، يساهمان في تعزيز قواعد اللغة وتحسين الدقة اللغوية.

أيضاً، تؤكد النتائج على أهمية التدريب المستمر في الكتابة، وتنمية مهارات التعبير، وزيادة القراءة والاطلاع على النصوص العربية السليمة، وذلك لما له من أثر في تثبيت التراكيب الصحيحة وزيادة ثروة اللغة. وتظهر أيضًا فعالية الأنشطة الصفية التفاعلية مثل الحوار والنقاش في تعزيز الفهم العملي للقواعد وبناء الثقة لدى الطالبات.

ومن الجوانب الأساسية أيضًا تشجيع الطالبات على طرح الأسئلة، ومراجعة نصوصهن ودروس النحو بشكل دوري، بالإضافة إلى توفير مصادر لغوية مناسبة مثل كتب الخطابة المبسطة. كما أن إيجاد التوازن بين المواد اللغوية واستخدام اللغة في الحياة اليومية يساهم في تقليل الأخطاء ببطء. وبالتالي، يتضح أن المعالجة الفعّالة تعتمد على الجمع بين الفهم النظري، والممارسة العملية، والتوجيه المستمر، ضمن بيئة تعليمية محفزة.

ب. التوصيات والاقتراحات

بعد عرض التحليل والنتائج المتعلقة بهذه الدراسة، رغب الباحث في تقديم مجموعة من التوصيات للجهات التالية:

١. للباحثين المستقبليين، أن يقوموا بالتركيز على إجراء دراسات مقارنة بين أساليب تعليم النحو التقليدية والحديثة بهدف تقييم تأثيرها الفعّال على تحسين مهارات الكتابة. كما يُمكن تصميم أدوات قياس فعالة لرصد

الأخطاء النحوية وتصنيفها بطريقة منهجية. ومن المفيد أيضًا البحث في فعالية دمج المهارات اللغوية (الاستماع، الكلام، القراءة، والكتابة) في تقليل الأخطاء، بالإضافة إلى تطوير محتوى تعليمي رقمي تفاعلي مخصص للخطابة باللغة العربية.

٢. لمدرسي اللغة العربية. توصي الدراسة المدرسين في مجال اللغة العربية بضرورة دمج القواعد اللغوية مع التطبيق العملي عن طريق تدريب الطالبات بشكل منتظم على الكتابة الخطابية، مع توفير تصحيح فوري مصحوب بتعليقات. كما يجب تعزيز البيئة اللغوية داخل الصف وخارجه، وتحفيز الطالبات على قراءة النصوص العربية وزيادة نشاطهن في التعبير الشفهي والكتابي. ومن الأفضل استخدام أساليب تدريس متنوعة تشمل المناقشات والأنشطة التفاعلية.

٣. لمدارس اللغة العربية. توصي الدراسة المدارس التي تدرس اللغة العربية بإعداد بيئة لغوية تساعد على تعزيز استخدام العربية في الأنشطة اليومية في المدرسة، مع توافر مكتبات وموارد عربية مناسبة، خصوصًا في مجال فن الخطابة. كما يُفضل تحديث المناهج لتشمل دمج القواعد النحوية مع التطبيق العملي، بالإضافة إلى التركيز المستمر على تحسين مهارات الكتابة والتعبير. وإضافة إلى ذلك، يجب دعم استخدام التكنولوجيا الحديثة بطريقة هادفة، ومراقبة مستوى الطالبات من خلال برامج تقييم مستمرة، بما يعزز تقليل الأخطاء النحوية ورفع مستوى الكفاءة اللغوية بشكل عام.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع العربية

الجوفي، أحمد محمد .*فن الخطابة* .القاهرة: لحظة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، دون سنة.

الجارم، علي، وأمين، مصطفى .*النحو الواضح في قواعد اللغة العربية* .ج١. القاهرة: دار ابن الجوزي، ٢٠١٧.

الغلاييني، مصطفى .*جامع الدروس العربية* .ج١. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٤.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم، وآخرون .*العربية بين يديك (كتاب الطالب الرابع)* . الرياض، ٢٠١٤.

البدر، أحمد .*أصول البحث العلمي ومناهجه* .القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦.

الناقة، محمود كامل .*تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته* .القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٩٥.

عبد الغني، أيمن أمين .*النحو الكافي* .ج٢. القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠.

عبد الحميد، محمد محيي الدين .*التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية* .قطر: وزارة الأوقاف، ٢٠٠٧.

عبد الله، جمال الدين بن أحمد .*مجيب الندا في شرح قطر الندى* .عمّان: الدار العثمانية، ٢٠٠٨.

محبوب، عباس .*مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية تطبيقية* .قطر: دار الثقافة، ١٩٨٦.

محفوظ، علي .*فن الخطابة وإعداد الخطيب* .مصر: دار النصر للطباعة الإسلامية، دون سنة.

النمر، علي السيد .*البداية في النحو* .شبكة الألوكة، ٢٠١٢.

الكامل، محمد علي .*تعليم المهارة اللغوية* .مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١.

جووايني، محمد نفيس .*فن الخطابة العربية* .غووا: جامعة علاء الدين، ٢٠١٨.

فياض، سليمان .*استخدامات الحروف العربية* .السعودية: دار الشروق، ١٩٨٠.

إبراهيم، حمادة .*الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية* .القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧.

صيني، حمود إسماعيل، والأمين، إسحاق محمود .*التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء* . الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢.

الراجحي، عبده .*فقه اللغة في الكتب العربية* .بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.

القاطوع، عبج اللطيف محمد شاكر .*الأصوات العربية وتعليمها لغير الناطقين بها* . ١٩٩٩.

مجمع اللغة العربية .*المعجم الوسيط* .القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١.

نصر الله، أحمد .*تحليل الأخطاء الصوتية في الخطابة وعلاجها* .رسالة ماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

أغوستينا، أريزكا .*تحليل الأخطاء النحوية والدلالية في الرسائل العلمية* .رسالة ماجستير. لامبونج: جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤.

هداية، أليس نور .*تحليل الأخطاء اللغوية في تطبيق قواعد النحو والصرف* .رسالة ماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.

سنكار، عبد الله .*تحليل الأخطاء اللغوي في تعليم مهارة الكتابة* .رسالة ماجستير. مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.
الفجر، صفر .*تحليل أخطاء الكتابة الإملائية لدى الطلبة* .رسالة ماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
هيرفيناها، لولا .*تحليل الأخطاء النحوية في كتابة البحوث العلمية* .رسالة ماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
ديانا، نور .*تحليل الأخطاء النحوية وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة* .رسالة ماجستير. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

سالم، رشاد محمد. "الأداء الصوتي". جامعة الشارقة، ٢٠٠٥.
عبد الله، عمر الصديق. "تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية". معهد الخرطوم الدولي، ٢٠٠٢.
حاليزا، مايا نور. "أساليب التوكيد في القرآن الكريم". سوكابومي: جامعة الراية، ٢٠٢٢.
جاسولي، محمد. "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية". مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.
أيو، موتيارا إنداه. "تحليل أخطاء القواعد في نصوص الخطابة". جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١.
الفضيلة، هداية. "الأساليب البلاغية في قصة مريم". سوكابومي: جامعة الراية، ٢٠٢٢.

النمر، علي السيد .*البداية في النحو* .شبكة الألوكة، ٢٠١٢

المراجع الأجنبية

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.

Haniah, Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Arabi: Journal of Arabic Studies, 3.1 (2018), p. 23 (sec.

5), doi:10.24865/ajas.v3i1.hal 62.
Wassid, Iskandar, dkk. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
Djiwandono, M. Soenardi. *Tes Bahasa Dalam Pengajaran*. Bandung: ITB, 1996.

Wahidah, Aliyatul, dkk. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Ujian Nahwu Siswa Kelas VII MBS Ar Fachruddin Yogyakarta". 2021.
Agussalim, Andi, dkk. "Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab Dalam Tugas Akhir Mahasiswa". 2023.
Fitria, Faiza, dkk. "Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Aspek Nahwu Dalam Pembelajaran Insya' Oleh Siswa Tingkat Madrasah Tsanawiyah'". 2024.
Kurniadi, Pahar. " تحليل الاخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري". *Jurnal Kariman*, 2016.
Syahdan, S., et al. "Linguistic Category and Grammatical Errors On SMA Students' Speaking Performance". 2023.
Baker, L. "Introduction: Research Methods". 2006.
Crump, L. "Conducting Field Research Effectively". 2020.
Irgil, E., et al. "Field Research: A Graduate Student's Guide". 2021.
Phillippi, J., & Lauderdale, J. "A Guide to Field Notes for Qualitative Research: Context and Conversation". 2018.

الملاحق

١. لمحة موجزة عن معهد هداية الله باتو

معهد هداية الله باتو هو مؤسسة تعليمية إسلامية مشابهة للمدرسة الدينية أو الالمعهد العالي الموجودة في باتو جاوى الشرقية. يُعتبر هذا المعهد كجامعة لأنه تابع للجامعة الإسلامية لقمان الحكيم الموجودة في سورابايا في مجال الدراسات الإسلامية، لذا لم يكن معهد هداية الله باتو مستقلاً كجامعة.

في الوقت الحالي، يتكون معهد هداية الله باتو من أربعة فروع أو تخصصات، وهي: إدارة التعليم الإسلامي، وعلوم القرآن والتفسير، والهندسة المعمارية، وتكنولوجيا المعلومات. على الرغم من أن هذا المعهد ليس مستقلاً كجامعة، إلا أنه معروف بالبيئة العربية وتحفيظ القرآن. لأن هذا المعهد معروف بالبيئة العربية، فإن جميع الأنشطة والبرامج التي تقام فيه تتم باللغة العربية، مثل برنامج إلقاء الكلمات أو الخطابة.

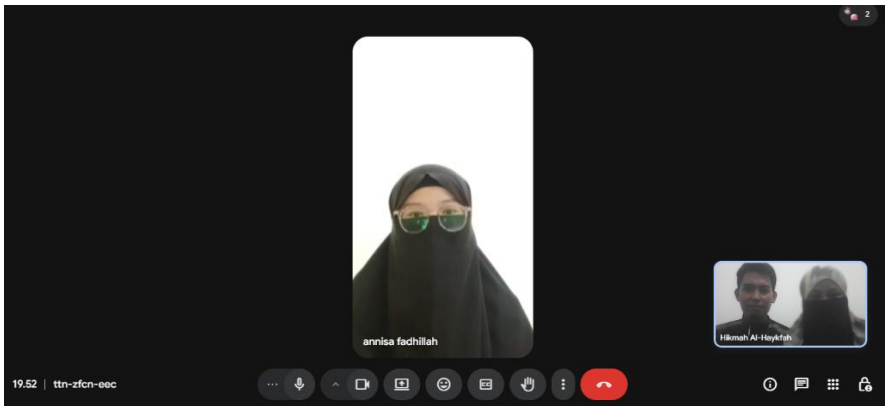
برنامج الخطابة هو واحد من البرامج التي ينظمها قسم اللغة للبنات لتحسين المهارات اللغوية لدى الطالبات. يجري برنامج الخطابة يومياً بعد أداء صلاة الظهر. كل طالبة لديها فرصة لإلقاء الكلمات أو الخطابة. بعد صلاة الظهر، تتقدم طالبة أو اثنتان أمام جميع الحضور لتقديم كلماتها.

قبل بدء الإلقاء، من الضروري على الملقية تسليم نص الخطابة إلى مشرفة قسم اللغة لتصحيح الأخطاء اللغوية الموجودة فيها، بما في ذلك الأخطاء النحوية حتى تتمكن الملقية من التعرف على أخطائها والتمييز بين الصواب والخطأ. في كل جلسة الإلقاء، تأتي مشرفة قسم اللغة لمتابعة سماعة الإلقاء، ثم تقدم المداخلات

اللازمة لجميع الطالبات. وفي النهاية، بعد انتهاء جميع الطالبات من تقديم إلقائهن، تقوم المشرفة بتحضير الجوائز لأفضل النتائج.

٢. دليل المقابلة

أ. صورة المقابلة مع مشرفة قسم اللغة



ب. استمارة المقابلة مع مشرفة قسم اللغة

أسئلة المقابلة

١. ما أبرز الأخطاء النحوية التي تلاحظينها في نصوص الخطابة لدى الطالبات؟
٢. من وجهة نظرك، ما الأسباب الرئيسة لوقوع الطالبات في الأخطاء النحوية عند كتابة النصوص؟
٣. هل ترين أن ضعف القاعدة النحوية هو السبب الأكبر، أم ضعف التطبيق العملي؟
٤. إلى أي مدى تؤثر اللغة الأم (الإندونيسية) في وقوع هذه الأخطاء؟
٥. هل قلة المفردات اللغوية تسهم في زيادة الأخطاء النحوية؟
٦. ما دور ضعف مهارة الكتابة في ظهور الأخطاء النحوية؟
٧. هل هناك تأثير لطريقة تدريس النحو في هذه المشكلة؟
٨. هل تعتقدين أن الخوف أو التردد عند الكتابة يؤثر في دقة الطالبات النحوية؟
٩. ما مدى تأثير قلة القراءة باللغة العربية في كثرة الأخطاء؟
١٠. هل تختلف الأخطاء بين الطالبات حسب المستوى الدراسي؟ وكيف؟
١١. هل الأخطاء تكون غالبًا في التراكيب أم في الحركات الإعرابية؟
١٢. هل الأخطاء عشوائية أم متكررة بنمط معين؟

١٣. ما الأساليب التي تستخدمينها لمعالجة الأخطاء النحوية لدى الطالبات؟
١٤. ما التدريب المستمر في تقليل هذه الأخطاء؟
١٥. هل تفيد إعادة كتابة النص بعد التصحيح في تحسين مستوى الطالبات؟
١٦. ما دور الأنشطة الصفية (مثل الخطابة، المناقشة) في تحسين النحو؟
١٧. هل تستخدمين وسائل تعليمية أو تقنيات حديثة في العلاج؟
١٨. ما دور التغذية الراجعة (Feedback) في تحسين الكتابة النحوية؟
١٩. هل ترين ضرورة التركيز على النحو الوظيفي بدلًا من النحو النظري؟
٢٠. ما اقتراحاتك لتحسين مهارة كتابة نصوص الخطابة لدى الطالبات؟
٢١. ما أهم توصياتك لمعالجة الأخطاء النحوية في كتابة نصوص الخطابة؟

٢٢. ما النصيحة التي تقدمينها للطالبات لتحسين مستواهن في النحو؟
٢٣. هل هناك برامج أو أنشطة ترين أنها فعالة في هذا المجال؟

٣. دليل الاستبانة

أ. استمارة الاستبانة مع بعض طالبات معهد هداية الله باتو

الاستبانة حول برنامج الخطابة في معهد هداية الله باتو
مساعدة على تكميل البحث لسالة الماجستير

أولًا: البيانات العامة

١. المستوى الدراسي:
- ☐مبتدئ
- ☐متوسط
- ☐متقدم

٢. كم سنة درست اللغة العربية؟
- ☐أقل من سنة
- ☐1–3 سنوات
- ☐أكثر من ٣ سنوات

ثانيًا: أسئلة حول أسباب الأخطاء النحوية

ضعي علامة ✔ أمام الخيار المناسب

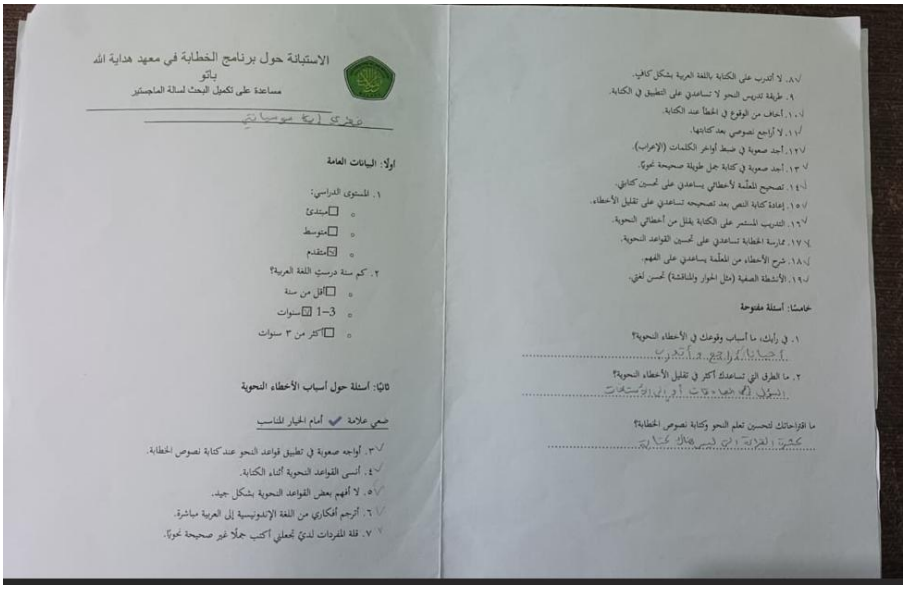
٣. أواجه صعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابة نصوص الخطابة.
٤. أنسى القواعد النحوية أثناء الكتابة.
٥. لا أفهم بعض القواعد النحوية بشكل جيد.
٦. أترجم أفكاري من اللغة الإندونيسية إلى العربية مباشرة.
٧. قلة المفردات لدي تجعلني أكتب جملًا غير صحيحة نحويًا.
٨. لا أتدرب على الكتابة باللغة العربية بشكل كافٍ.
٩. طريقة تدريس النحو لا تساعدني على التطبيق في الكتابة.
١٠. أخاف من الوقوع في الخطأ عند الكتابة.
١١. لا أراجع نصوصي بعد كتابتها.
١٢. أجد صعوبة في ضبط أواخر الكلمات (الإعراب).
١٣. أجد صعوبة في كتابة جمل طويلة صحيحة نحويًا.
١٤. تصحيح المعلّمة لأخطائي يساعدني على تحسين كتابتي.
١٥. إعادة كتابة النص بعد تصحيحه تساعدني على تقليل الأخطاء.
١٦. التدريب المستمر على الكتابة يقلل من أخطائي النحوية.
١٧. ممارسة الخطابة تساعدني على تحسين القواعد النحوية.
١٨. شرح الأخطاء من المعلّمة يساعدني على الفهم.
١٩. الأنشطة الصفية (مثل الحوار والمناقشة) تحسن لغتي.

خامسًا: أسئلة مفتوحة

١. في رأيك، ما أسباب وقوعك في الأخطاء النحوية؟
.....
٢. ما الطرق التي تساعدك أكثر في تقليل الأخطاء النحوية؟
.....

ما اقتراحاتك لتحسين تعلم النحو وكتابة نصوص الخطابة؟
.....

ب.من صور إجابة الاستبانة مع بعض طالبات معهد هداية الله باتو



الاستبانة حول برنامج الخطابة في معهد هداية الله باتو
مساعدة على تكميل البحث لسالة الماجستير

أولا: البيانات العامة

١. المستوى الدراسي:
- ○ ☐مبتدئ
- ○ ☐متوسط
- ○ ☒متقدم

٢. كم سنة درستِ اللغة العربية؟
- ○ ☐أقل من سنة
- ○ ☒1–3 سنوات
- ○ ☐أكثر من ٣ سنوات

ثانيا: أسئلة حول أسباب الأخطاء النحوية

ضعي علامة ✔ أمام الخيار المناسب

✓٣. أواجه صعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابة نصوص الخطابة.
✓٤. أنسى القواعد النحوية أثناء الكتابة.
✓٥. لا أفهم بعض القواعد النحوية بشكل جيد.
✓٦. أترجم أفكاري من اللغة الإندونيسية إلى العربية مباشرة.
✓٧. قلة المفردات لديّ تجعلني أكتب جملًا غير صحيحة نحويًا.

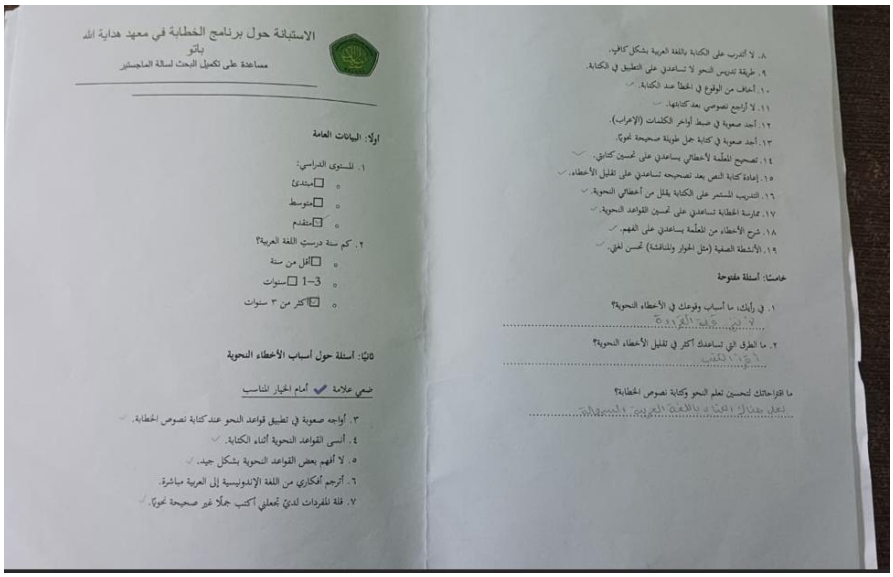
✓٨. لا أتدرب على الكتابة باللغة العربية بشكل كافٍ.
٩. طريقة تدريس النحو لا تساعدني على التطبيق في الكتابة.
✓١٠. أخاف من الوقوع في الخطأ عند الكتابة.
✓١١. لا أراجع نصوصي بعد كتابتها.
✓١٢. أجد صعوبة في ضبط أواخر الكلمات (الإعراب).
✓١٣. أجد صعوبة في كتابة جمل طويلة صحيحة نحويًا.
✓١٤. تصحيح المعلّمة لأخطائي يساعدني على تحسين كتابتي.
✓١٥. إعادة كتابة النص بعد تصحيحه تساعدني على تقليل الأخطاء.
✓١٦. التدريب المستمر على الكتابة يقلل من أخطائي النحوية.
✓١٧. ممارسة الخطابة تساعدني على تحسين القواعد النحوية.
✓١٨. شرح الأخطاء من المعلّمة يساعدني على الفهم.
✓١٩. الأنشطة الصفية (مثل الحوار والمناقشة) تحسن لغتي.

خامسًا: أسئلة مفتوحة

١. في رأيك، ما أسباب وقوعك في الأخطاء النحوية؟
أحيانا لا أعرف أبدا

٢. ما الطرق التي تساعدك أكثر في تقليل الأخطاء النحوية؟
أسئل المعلمات أو المدرسات

ما اقتراحاتك لتحسين تعلم النحو وكتابة نصوص الخطابة؟
كثرة القراءة في كتب عربية



الاستبانة حول برنامج الخطابة في معهد هداية الله باتو
مساعدة على تكميل البحث لسالة الماجستير

أولا: البيانات العامة

١. المستوى الدراسي:
- ○ ☐مبتدئ
- ○ ☐متوسط
- ○ ☐متقدم

٢. كم سنة درستِ اللغة العربية؟
- ○ ☐أقل من سنة
- ○ ☐1–3 سنوات
- ○ ☒أكثر من ٣ سنوات

ثانيا: أسئلة حول أسباب الأخطاء النحوية

ضعي علامة ✔ أمام الخيار المناسب

✓٣. أواجه صعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابة نصوص الخطابة.
✓٤. أنسى القواعد النحوية أثناء الكتابة.
✓٥. لا أفهم بعض القواعد النحوية بشكل جيد.
✓٦. أترجم أفكاري من اللغة الإندونيسية إلى العربية مباشرة.
✓٧. قلة المفردات لديّ تجعلني أكتب جملًا غير صحيحة نحويًا.

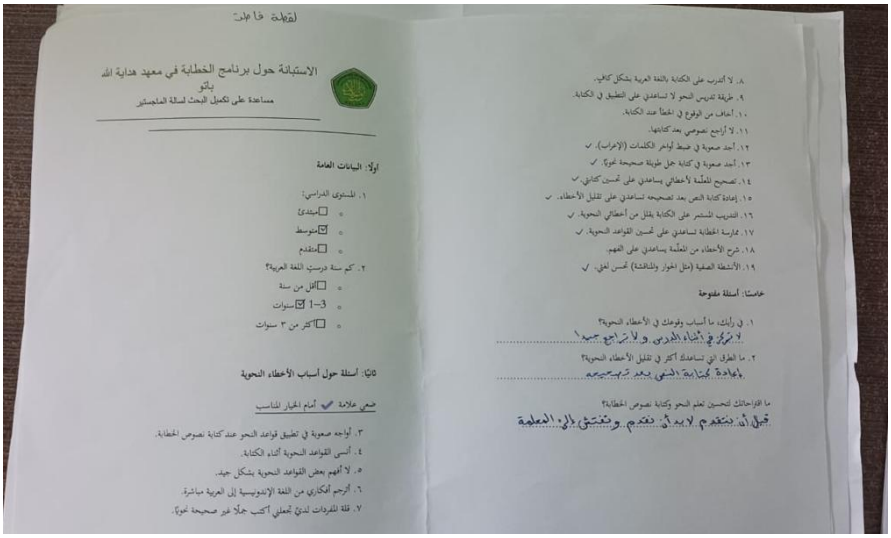
✓٨. لا أتدرب على الكتابة باللغة العربية بشكل كافٍ.
✓٩. طريقة تدريس النحو لا تساعدني على التطبيق في الكتابة.
✓١٠. أخاف من الوقوع في الخطأ عند الكتابة.
✓١١. لا أراجع نصوصي بعد كتابتها.
✓١٢. أجد صعوبة في ضبط أواخر الكلمات (الإعراب).
✓١٣. أجد صعوبة في كتابة جمل طويلة صحيحة نحويًا.
✓١٤. تصحيح المعلّمة لأخطائي يساعدني على تحسين كتابتي.
✓١٥. إعادة كتابة النص بعد تصحيحه تساعدني على تقليل الأخطاء.
✓١٦. التدريب المستمر على الكتابة يقلل من أخطائي النحوية.
✓١٧. ممارسة الخطابة تساعدني على تحسين القواعد النحوية.
✓١٨. شرح الأخطاء من المعلّمة يساعدني على الفهم.
✓١٩. الأنشطة الصفية (مثل الحوار والمناقشة) تحسن لغتي.

خامسًا: أسئلة مفتوحة

١. في رأيك، ما أسباب وقوعك في الأخطاء النحوية؟
لا أعرف كيف أكتب

٢. ما الطرق التي تساعدك أكثر في تقليل الأخطاء النحوية؟
لا أعرف أكتب

ما اقتراحاتك لتحسين تعلم النحو وكتابة نصوص الخطابة؟
بعد هذا القراءة باللغة العربية المستمرة



الاستبانة حول برنامج الخطابة في معهد هداية الله
باتو
مساعدة على تكميل البحث لسالة الماجستير

أولا: البيانات العامة

١. المستوى الدراسي:
- ☐مبتدئ
- ☑متوسط
- ☐متقدم

٢. كم سنة درست اللغة العربية؟
- ☐أقل من سنة
- ☑1–3 سنوات
- ☐أكثر من ٣ سنوات

ثانيا: أسئلة حول أسباب الأخطاء النحوية

ضع علامة ✓ أمام الخيار المناسب

٣. أواجه صعوبة في تطبيق قواعد النحو عند كتابة نصوص الخطابة.
٤. أنسى القواعد النحوية أثناء الكتابة.
٥. لا أفهم بعض القواعد النحوية بشكل جيد.
٦. أترجم أفكاري من اللغة الإندونيسية إلى العربية مباشرة.
٧. قلة المفردات لدي تجعلني أكتب جملًا غير صحيحة نحويًا.
٨. لا أتدرب على الكتابة باللغة العربية بشكل كافٍ.
٩. طريقة تدريس النحو لا تساعدني على التطبيق في الكتابة.
١٠. أخاف من الوقوع في الخطأ عند الكتابة.
١١. لا أراجع نصوصي بعد كتابتها.
١٢. أجد صعوبة في ضبط أواخر الكلمات (الإعراب). ✓
١٣. أجد صعوبة في كتابة جمل طويلة صحيحة نحويًا. ✓
١٤. تصحيح المعلّمة لأخطائي يساعدني على تحسين كتابتي. ✓
١٥. إعادة كتابة النص بعد تصحيحه تساعدني على تقليل الأخطاء. ✓
١٦. التدريب المستمر على الكتابة يقلل من أخطائي النحوية. ✓
١٧. ممارسة الخطابة تساعدني على تحسين القواعد النحوية. ✓
١٨. شرح الأخطاء من المعلّمة يساعدني على الفهم.
١٩. الأنشطة الصفية (مثل الحوار والمناقشة) تحسن لغتي. ✓

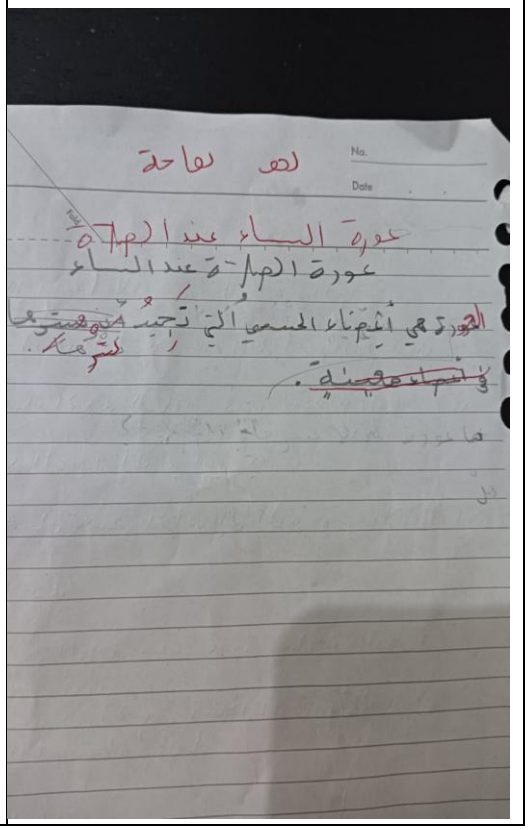
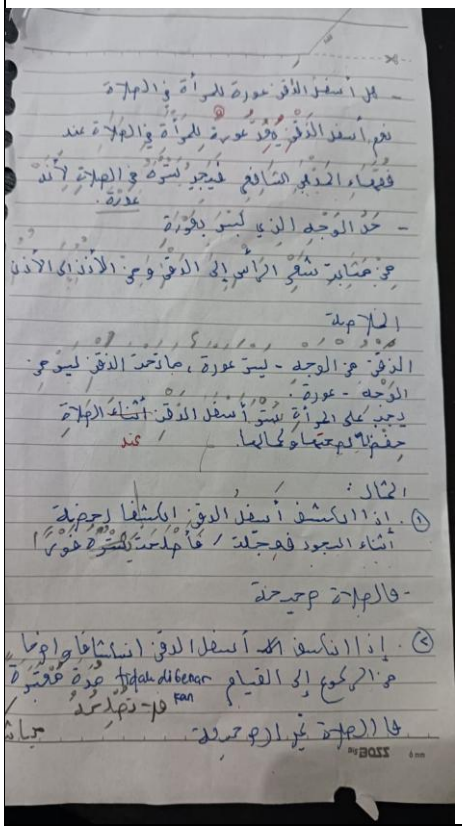
خامسا: أسئلة مفتوحة

١. في رأيك، ما أسباب وقوعك في الأخطاء النحوية؟
لا تركز في أثناء الدرس و لا تراجع جيدا.

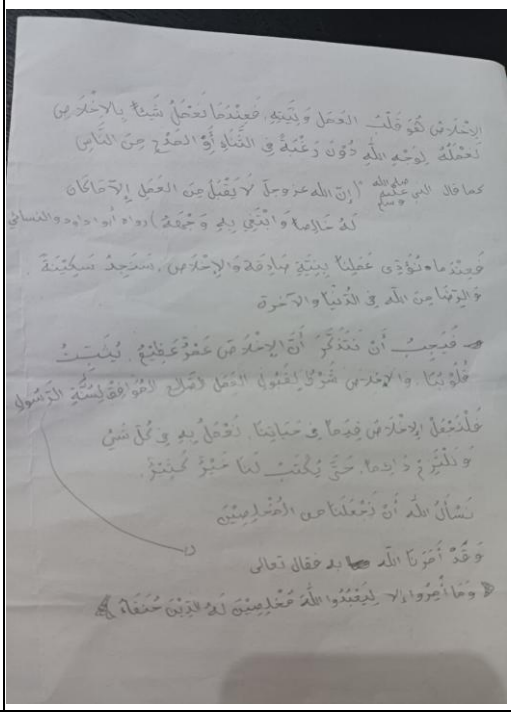
٢. ما الطرق التي تساعدك أكثر في تقليل الأخطاء النحوية؟
بإعادة كتابة النص بعد تصحيحه.

ما اقتراحاتك لتحسين تعلم النحو وكتابة نصوص الخطابة؟
قبل أن يتقدم لا بد أن يتقدم ويتمتع إلى المعلمة

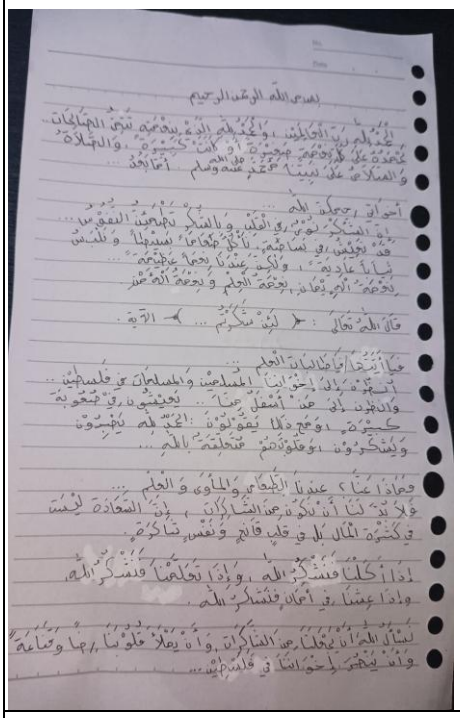
٤. نصوص خطابة طالبات معهد هداية الله باتو

النص ١	النص ٢
	

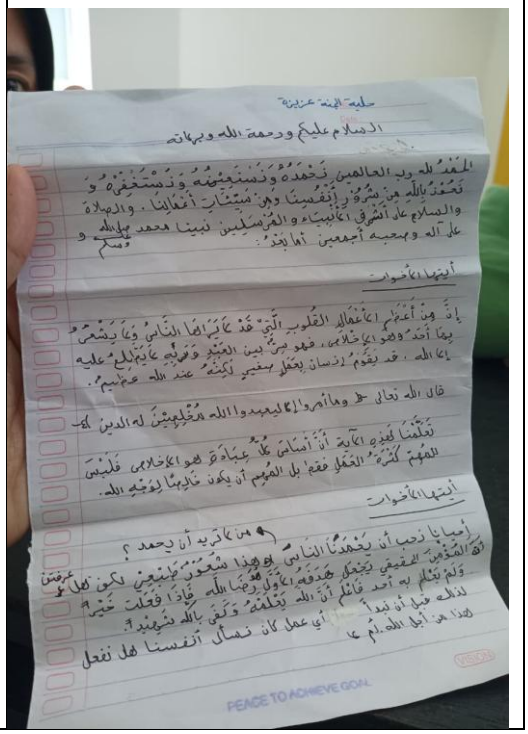
النص ٣



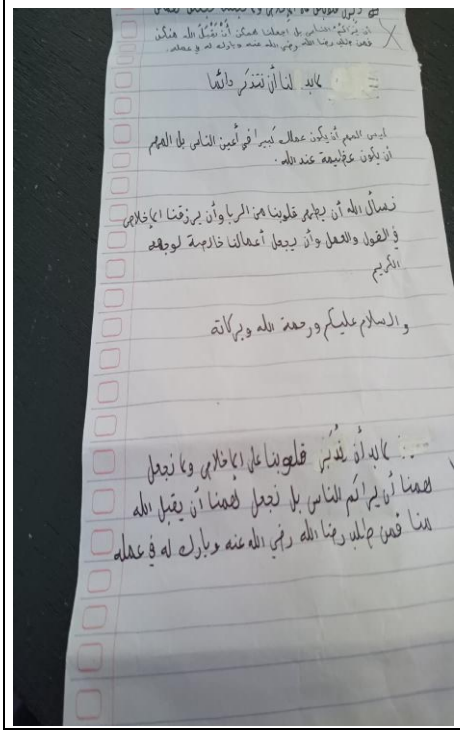
النص ٤



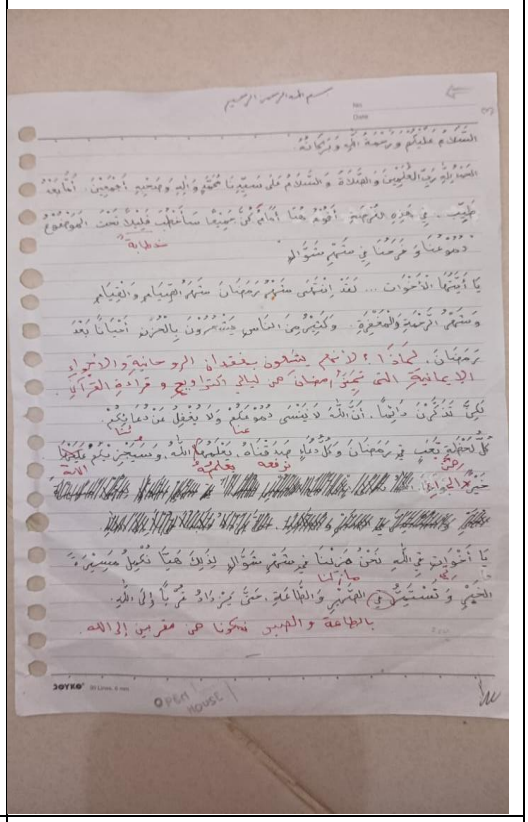
النص ٥



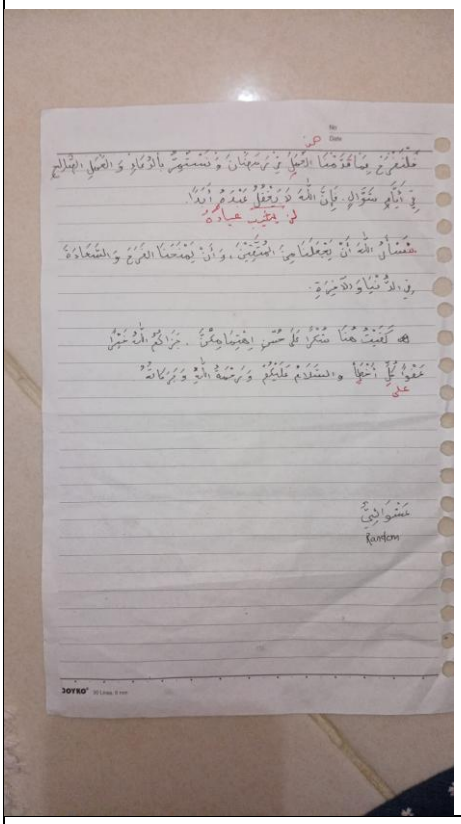
النص ٦



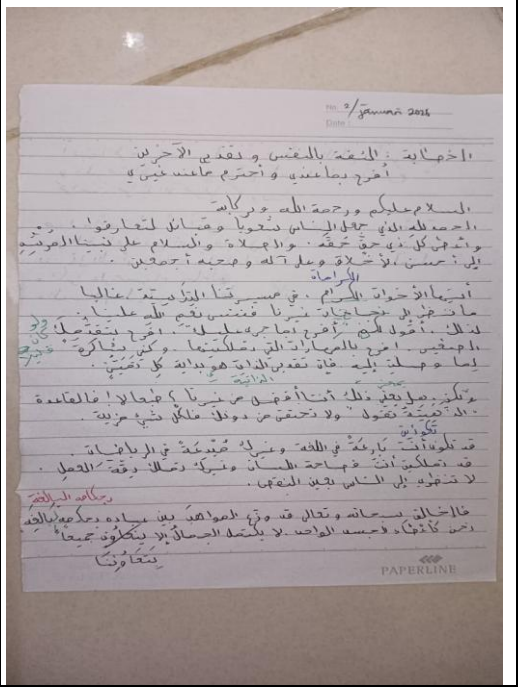
النص ٧



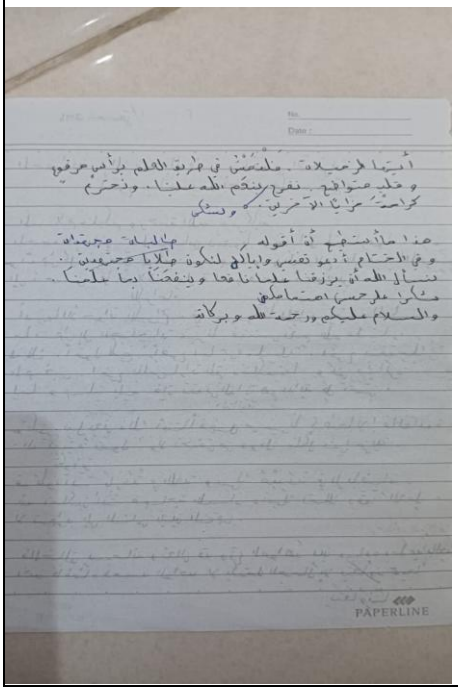
النص ٨



النص ٩



النص ١٠



السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم: أرحم أحمد

محل وتاريخ الميلاد: تانيتي، ٠٧ أكتوبير ١٩٩٧

الجنس: ذكر

رقم الجوّال: ٠٨١٣٤٤٩١٢٣٠٧

البريد الإلكتروني: arhamahmad4141@gmail.com

NIK: ٧٣١٤٠٧٠٧١٠٩٧٠٠٠٢

NIM: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٣٧

العنوان: سيدراب

الحالة الاجتماعية: متزوّج

الجنسية: إندونيسي

ب. المراحل لتعليمية

المدرسة الابتدائية: SDN 2 Allakuang سنة التخرج: ٢٠٠٩

المدرسة : SMP Negeri 2 Pangsid سنة التخرج: ٢٠١٢

المدرسة الثانوية: MA DDI As Salman سنة التخرج: ٢٠١٦

الجامعة: STIBA Arraayah سنة التخرج: ٢٠٢٣