

فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء
(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)
بحث جامعي



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

٢٠١٤ م

فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء
(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)
بحث جامعي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة على درجة سرجانا (S-1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم

إعداد:

أطع خيرات

رقم التسجيل: ١٠١٥٠٠٩٢

المشرف:

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

م ٢٠١٤

استهلال

بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

(المجادلة: ١١)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب شمس المعارف وأمّي المحبوبة بصيرة

المعلمين الأول في حياتي تعظيما لهما يرحمهما الله كما ربياني صغيرة ويغفر ذنوبهما
ويبارك في عمرهما

أخي الصغير وأختي الصغيرة

وجميع أسرتي الذين يدعونني دائما

جميع أساتذتي وأستاذاتي

المعلمون الذين علموني أكثر العلوم.

أرجو رضاهم عسى الله أن ينفعني بعلمهم وجعلهم الله من العابدين الآمين السالمين
في الدين والدنيا والآخرة. آمين

زملائي الأحباء

عين المرضية وساندياس أوتامي ولطيفة فراتوي وعتيق خرة العين، وإلى من الذي قد
شجّعني وأرشدني ودعاني كل يوم، وجميع زملائي في البيت المستأجر وجميع زملائي
الذين لا أستطيع أن أذكر أسماءهم في هذه الورقة، هم أعطواني التشجيع والمساعدة
في إنهاء هذا البحث الجامعي، جزاهم الله أحسن الجزاء

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه، والذي أنزل القرآن عربيا والذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. صلاة وسلام دائمان متلازمان على سيدنا ومولانا وشفيعنا وحبينا وقرّة أعيننا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في تعليم اللغة العربية بهداية الله عزّ وجلّ وعنايته وعونه، فييسرنى أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث وهم:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا راهرجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.
- ٢- فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم.
- ٣- فضيلة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
- ٤- فضيلة الدكتور أوريل بحر الدين، المشرف على هذا البحث الجامعي الذي أرشدني ووجهني في كل مراحل إعداد هذا البحث.
- ٥- فضيلة عبد الخالق الماجستير، رئيس مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي.
- ٦- فضيلة رحمة الماجستير، مدرس اللغة العربية في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي.
- ٧- جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية.

- ٨- والدي ووالدي المحترمين والمحبوبين، اللذان شجعاني دائما.
- ٩- أخي الصغير وأختي الصغيرة وجميع أعضاء أسرتي.
- ١٠- زملائي في قسم تعليم اللغة العربية للعام ٢٠١٠.

وأخيرا إلى كل من الذي تعلق قد ساعدني في هذا البحث، لا أستطيع أن أذكركم جميعا في هذه الكتابة. ولا تستطيع الجزاء على حسناتهم إلا الدعاء، عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء، وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا، آمين يا رب العالمين.

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

الباحثة

أطع خيرات

رقم التسجيل: ١٠١٥٠٠٩٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

الموضوع : فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام الدراسي ٢٠١٤ م.

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

المشرف

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

الموضوع : فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

وقررت اللجنة بنجاح واستحقاق درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. مجلس المناقشة:

١. الدكتور الحاج إمام مسلمين الماجستير ()
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٣١١١٩٩٤٠٣١٠٠٧
٢. راض توفيق الرحمن الماجستير ()
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣٢١١٠٠٢
٣. الدكتور أوريل بحر الدين ()
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقريراً بمالانق، ١٥ أبريل ٢٠١٤

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

إقرار الباحثة

أنا الموقع أسفلها :

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

العنوان : بلوك أغونق-تكال ساري-بانيوانقي

أقرار أن هذا البحث الجامعي المكلم لنيل درجة سرجان (S-1) في تخصص تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، تحت الموضوع:

فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

حضرته وكتبته بنفسه ومقتسبا من تأليف غيري. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

أطع خيرات

رقم التسجيل: ١٠١٥٠٠٩٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



موافقة عميد كلية علوم التربية والتعليم

قد استملت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق البحث الجامعي

الذي أعدته الطالبة:

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

الموضوع : فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية في

كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

للسنة الدراسية ٢٠١٤ م.

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



موافقة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

قد استملت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق البحث الجامعي

الذي ألفته الطالبة:

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

الموضوع : فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية في

كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

للسنة الدراسية ٢٠١٤ م.

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

مواعيد مراجعة المشرف

الاسم : أطع خيرات

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٩٢

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء

(بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي)

المشرف : الدكتور أوريل بحر الدين

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢١ سبتمبر ٢٠١٣	الموضوع	
٢	٢٨ سبتمبر ٢٠١٣	الفصل الأول	
٣	٢٦ ديسمبر ٢٠١٤	الفصل الأول والثاني	
٤	٥ فبراير ٢٠١٤	الفصل الثالث	
٥	٢٦ مارس ٢٠١٤	الفصل الثالث والرابع	
٦	٢ أبريل ٢٠١٤	الاصلاح	
٧	٧ أبريل ٢٠١٤	الفصل الأول حتى الرابع	

مالانق، ٣٠ مارس ٢٠١٤

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص البحث

أطع خيرات. ٢٠١٤. فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء (بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي). البحث الجامعي. كلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. المشرف: الدكتور أوريل بحر الدين.

الكلمات الأساسية: الأفلام الكرتونية، تعليم الإنشاء

الإنشاء هو عملية لتعبير الأفكار تحريرياً بموضوع معين. تعليم الإنشاء هو أحد من أنواع الكتابة وأهداف تعليمها تدرّب قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة. ركّزت الباحثة هذا البحث في تعليم الإنشاء لأن هذه المدرسة تحت رعاية معهد دار السلام السلفي. إن عملية التعليم فيه يتركز كثيراً في تعليم القواعد النحوية و الصرفية. اعتقدت الباحثة أنهم يفهمون كثيراً في تعليم القواعد النحوية والصرفية ولكنهم لا يستخدمونها في التطبيق خاصة في تعليم الإنشاء. ولذلك تريد الباحثة أن تعرف كفاءتهم في الإنشائية. والوسائل التعليمية المناسبة لتعليم إنشائهم يعني باستخدام الأفلام الكرتونية، لأنها إحدى الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية التي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح.

أسئلة هذا البحث هي: (١) كيف عملية استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء؟ (٢) ما مدى فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي؟ وأهداف هذا البحث هي (١) لمعرفة عملية استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء و(٢) لمعرفة فعالية الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي.

والمنهج هذا البحث هو المنهج التجريبي الذي يتركب من الفصلين، أولاً للفصل التجريبي وثانياً للفصل الضابط، ومدخله الكمي. وأدوات البحث التي تستخدمها الباحثة هي الملاحظة والمقابلة والاختبار.

ونتائج هذا البحث دلت على أن استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية فعالاً لأنهم يستطيعون أن يعبروا عما في ذهنهم من الأفكار والمشاعر بطريقة الكتابة مناسبة بالأفلام الكرتونية المشاهدة. وذلك، فيه ترقية كل اللقاءات بعد تقويم الإختبار البعدي. اعتماداً على نتيجة t-test بين المجموعتين حصلت $t_0 = 8,0246$ أكبر من t-tabel في

المستوى المعنوي ٥% = ٢٠٠٠ وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١% = ٢٠٦٥. وذلك
بمعنى H_a مقبول أي فعلا.



ABSTRACT

Khoirotin, Athi'. 2014. *The effectiveness of The Use of Cartoon Films in Insyah Learning (Experimental Research at Islamic Senior High School Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi)*. Thesis. Faculty of Education Scientific and Teachership. Arabic Education Department. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dr. H. Uril Bahruddin, Lc., M.A

Keywords: Cartoon Films, Insyah Learning

Insyah is the process of expressing the thought freely with certain theme. Insyah learning is one of the ability forms in writing which has purpose to train the students' abilities in expressing their ideas and their feelings through writing. The researcher focuses on Insyah learning because this school is the part of Darussalam Salaf Islamic Boarding School. The learning process in this Darussalam Salaf Islamic Boarding School more focuses on the learning of 'nahwu' and shorof. The researcher believes that they understand about nahwu shorof, but they still cannot practice it into writing form, especially in Insyah. Therefore, the researcher wants to know their abilities in writing Insyah. And the appropriate media to Insyah learning is by using cartoon films because this media is one of audio-visual medias which can help to make the real clearer.

The statement of the problem in this research is 1) how the process of using cartoon films in Insyah learning? 2) Are cartoon films effective to enhance Insyah learning Islamic Senior High School Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi? 1) The purpose of this research is to know the process of using cartoon films in Insyah learning and 2) to know the effectiveness of using cartoon films to enhance insyiah learning at Islamic Senior High School Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi.

The method which is used in this research is the method of experiment which consists of two groups. The first group is the group of experiment and the second group is the group of control. Moreover, the instrument which is used in this research is observation, interview, and test.

The result of this research shows that the use of cartoon films is effective to enhance the students' ability in Insyah learning because they can express their ideas and their feelings through writing. It proves that there will be an improvement of every meeting after conducting post-test. Based on the result of statistical analysis by t-test formula, between experiment class and control class, it shows $t_0 = 8,0246$ bigger than on significance standard $5\% = 2,00$ and also on significance standard $1\% = 2,65$. It means that H_a is accepted which means that the use of cartoon films is effective to enhance Insyah learning at Islamic Senior High School Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi.

ABSTRAK

Khoirotin, Athi'. 2014. *Efektifitas Penggunaan Film Kartun dalam Meningkatkan Pembelajaran Insya'* (Penelitian Eksperimen di Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi). Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Uril Bahruddin, Lc., M.A

Kata Kunci: Film Kartun, Pembelajaran Insya'

Insya' adalah proses mengungkapkan pikiran secara bebas dengan tema tertentu. Pembelajaran insya' yaitu salah satu bentuk keterampilan menulis yang bertujuan untuk melatih kemampuan siswa dalam mengekspresikan apa yang ada dalam pikiran dan perasaan mereka melalui tulisan. Peneliti memfokuskan penelitian ini pada pembelajaran insya' karena madrasah ini berada di bawah naungan pondok pesantren salaf Darussalam. Proses pembelajaran di pesantren ini lebih banyak terfokus pada pembelajaran qa'idah nahwu dan shorof. Peneliti meyakini bahwa mereka faham tentang nahwu shorof, tetapi belum tentu mereka bisa mempraktekannya ke dalam sebuah tulisan, khususnya insya'. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui kemampuan mereka dalam menulis insya'. Dan media pembelajaran yang sesuai untuk pembelajaran insya' yaitu dengan menggunakan media film kartun, karena media ini merupakan salah satu dari media audio visual yang dapat membantu dalam memperjelas kenyataan.

Rumusan masalah penelitian ini adalah: 1) bagaimana proses penggunaan film kartun dalam pembelajaran insya'? 2) apakah efektif penggunaan film kartun dalam meningkatkan pembelajaran insya' di Madrasah Aliyah al-Amiriyyah Blokagung Banyuwangi?. Tujuan penelitian ini yaitu 1) untuk mengetahui proses penggunaan film kartun dalam pembelajaran insya' dan 2) untuk mengetahui efektifitas penggunaan film kartun dalam meningkatkan pembelajaran insya' di Madrasah Aliyah al-Amiriyyah Blokagung Banyuwangi.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode eksperimen yang terdiri dari dua kelompok, kelompok pertama kelompok eksperimen dan kelompok kedua yaitu kelompok kontrol. Adapun instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara dan tes.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan film kartun efektif untuk meningkatkan pembelajaran insya', karena mereka mampu mengekspresikan apa yang ada dalam pikiran dan perasaan mereka melalui tulisan. Hal ini terbukti adanya peningkatan pada setiap pertemuan setelah diadakan post-test. Berdasarkan hasil analisis statistik dengan menggunakan rumus t-test, antara kelas eksperimen dan kontrol didapatkan $t_0 = 8,0246$ lebih besar dari t-table pada taraf signifikansi 5% = 2,00, begitu juga pada taraf signifikansi 1% = 2,65. Hal ini berarti H_a diterima, artinya penggunaan film kartun sangat efektif untuk meningkatkan pembelajaran insya' di Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah Blokagung Banyuwangi.

محتويات البحث

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
هـ	تقرير المشرف
و	تقرير لجنة المناقشة
ز	إقرار الباحثة
ح	موافقة عميد كلية علوم التربية والتعليم
ط	موافقة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ي	مواعيد مراجعة المشرف
ك	مستخلص البحث
م	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ن	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
س	محتويات البحث
ر	قائمة الجداول
ش	قائمة الملاحق

الباب الأول

الإطار العام و منهجية البحث

المبحث الأول: الإطار العام

أ-	مقدمة	١
ب-	أسئلة البحث	٣
ج-	أهداف البحث	٣
د-	فروض البحث	٤
هـ-	أهمية البحث	٤
و-	حدود البحث	٥
ز-	تحديد المصطلحات	٦
ح-	الدراسات السابقة	٧
المبحث الثاني: منهجية البحث		
أ-	مدخل البحث ومنهجه	٩
ب-	مجتمع البحث وعينته	١٠
ج-	متغيرات البحث	١١
د-	أساليب جمع البيانات	١١
هـ-	مصادر البيانات	١٢
و-	أسلوب تحليل البيانات	١٣
ز-	مراحل تنفيذ البحث	١٣

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: الإنشاء

- أ- مفهوم الإنشاء..... ١٥
- ب- أهمية الإنشاء ١٦
- ج- أهداف الإنشاء ١٧
- د- طرق تعليم الإنشاء ١٩
- هـ- مادة تعليم الإنشاء..... ٢١
- و- اختبارات الإنشاء الموجه ٢٣
- ز- التقييم ٢٥

المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

- أ- مفهوم الوسائل التعليمية..... ٣٢
- ب- أهمية الوسائل التعليمية ٣٢
- ج- طبيعة الوسائل التعليمية ٣٥
- د- أنواع الوسائل التعليمية ٣٦

المبحث الثالث: الأفلام

- أ- مفهوم الأفلام ٣٨
- ب- أهمية الأفلام المتحركة ٤٠
- ج- أنواع الأفلام ٤١

- د- طرق استخدام الأفلام ٤٣
- هـ- فيلم الكرتون ٤٤

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي

- أ- الموقع الجغرافي ٤٦
- ب- تاريخ مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي ٤٦
- ج- رؤية المدرسة ورسالتها ٤٧
- د- الأنشطة الخارجية ٤٧
- هـ- أحوال الطلبة ٤٨

المبحث الثاني: خطوات استخدام الأفلام الكرتونية

- أ- اللقاء الأول تحت الموضوع "في محطة القطار" ٥٠
- ب- اللقاء الثاني تحت الموضوع "طاعة الوالدين" ٥٢
- ج- اللقاء الثالث تحت الموضوع "في السوق" ٥٥
- د- تعليم الإنشاء ٥٩
- هـ- أهمية وسيلة الأفلام الكرتونية ٦١
- و- آثار الأفلام في التعليم ٦٣
- ز- فعالية الأفلام ٦٣

المبحث الثالث: عرض البيانات من نتائج الاختبار وتحليلها ومناقشتها

- أ- نتائج الإختبارات البعدي من المجموعة الضابطة ٦٥
- ب- نتائج الإختبارات البعدي من المجموعة التجريبية ٧٤
- ج- مقارنة المعدل من ثلاث الإختبارات من المجموعة الضابطة والتجريبية ٨٢

الباب الرابع

نتائج البحث و المقترحات

- أ- نتائج البحث ٨٩
- ب- مقترحات البحث ٩٠
- المراجع ٩١
- الملاحق

قائمة الجداول

رقم	موضوع	صفحة
٣،١	عدد الطلبة حسب الجنس	٤٩
٣،٢	عدد الطلبة حسب القسم	٤٩
٣،٣	الخطوات التعليمية في اللقاء الأول	٥٣
٣،٤	الخطوات التعليمية في اللقاء الثاني	٥٥
٣،٥	الخطوات التعليمية في اللقاء الثالث	٥٩
٣،٦	معيار تقييم كفاءة الطلبة	٦٧
٣،٧	معيار نتيجة الطلبة في الإنشاء	٦٨
٣،٨	نتائج الإختبار الأول من المجموعة الضابطة	٦٨
٣،٩	نتائج الإختبار الثاني من المجموعة الضابطة	٧١
٣،١٠	نتائج الإختبار الثالث من المجموعة الضابطة	٧٣
٣،١١	المعدل من ثلاثة الإختبارات من المجموعة الضابطة	٧٥
٣،١٢	نتائج الإختبار الأول من المجموعة التجريبية	٧٧
٣،١٣	نتائج الإختبار الثاني من المجموعة التجريبية	٧٩
٣،١٤	نتائج الإختبار الثاني من المجموعة التجريبية	٨١
٣،١٥	المعدل من ثلاث الإختبارات من المجموعة التجريبية	٨٣
٣،١٦	المعدل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية	٨٥
٣،١٧	الحساب لنيل المعدل المقياسي المتوسط ومعيار الانحراف	٨٧

قائمة الملاحق

١. رسالة الإستئذان للبحث في مدرسة الأميرية العالية
٢. رسالة دليل إنتهاء البحث في مدرسة الأميرية العالية
٣. دليل المقابلة لمدرس اللغة العربية والطلبة
٤. توجيهات الملاحظة
٥. الأسئلة للاختبار
٦. الصورة من الأفلام الكرتونية
٧. الصور عن الأنشطة في الفصل التجريبي والفصل الضابط
٨. السيرة الذاتية

الفصل الأول

الإطار العام ومنهجية البحث

المبحث الأول : الإطار العام

أ- المقدمة

إن اللغة العربية هي لغة الإسلام، لأن القرآن وكتب الأحاديث النبوية باللغة العربية، وهما توجيه المسلمين في حياتهم. وتستخدم هذه اللغة كذلك في العبادات اليومية، وأهمها في الصلاة. ولذا لا شك أن كل المسلمين يستخدمون هذه اللغة يوميا في عبادتهم. اعتمادا على هذا، يتعلم كثيرا من المسلمين هذه اللغة وسيلة للتعلم والتعمق في معلوماتهم الدينية. ومع ذلك فإن مستخدمو ومتعلمو هذه اللغة ليسو من المسلمين فقط، إذ يستخدم ويتعلم هذه اللغة كذلك غير المسلمين.

واللغة العربية هي من المواد الدراسية التي تطوّر المهارة الإتصالية شفويا وكتابيا لتفهم المعلومات والأفكار والشعور وتعبيرها ، وكذلك لتطوير العلوم الدينية والعلوم العامة والعلوم الإجتماعية والثقافية. بجانب ذلك اللغة العربية أربع مهارات يعني الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم

الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء).^١

الإنشاء هو عملية لتعبير الأفكار تحريريا بموضوع معيّن. تعليم الإنشاء هو واحد من أنواع الكتابة وأهداف تعليمها قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.^٢ أمّا هدف تعليم الإنشاء فهو تدرب قدرة التلاميذ في الكتابة الجيدة. إنّ تعليم اللغة العربية خاصة لا ينجذبه التلاميذ كثيرا. كما حدث في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي، هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر تلك المدرسة في تدريس اللغة العربية، منها عدم الطريقة الجيدة الجذابة التي يستخدمها مدرس اللغة العربية حتى يشعر الطلبة بالكسل والملل في تعليمهم. كثير من المدرسين لا يهتمون بأهمية الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم.

لهذه الظاهرة، رأت الباحثة أن استخدام الوسائل التعليمية الجذابة والمناسبة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإنشاء مهم جدا. والأفلام الكرتونية هي إحدى الوسائل التعليمية الحديثة التي تستطيع أن تشجع الطلبة في التعلّم وتزيل الكسل والملل عند التعلّم.

ركّزت الباحثة هذا البحث في تعليم الإنشاء لأن هذه المدرسة تحت رعاية معهد دار السلام السلفي. إن عملية التعليم فيه يتركز كثيرا في تعليم القواعد

^١ نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١) ص. ١٠٥

^٢ زكية عارفة، تعليم الإنشاء: المشكلات والحلول، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠) ص. ٣

النحوية و الصرفية. اعتقدت الباحثة أنهم يفهمون كثيرا في تعليم القواعد النحوية والصرفية ولكنهم لا يستخدمونها في التطبيق خاصة في تعليم الإنشاء. ولذلك تريد الباحثة أن تعرف كفاءتهم في الإنشاءية.

عند الباحثة، الوسائل التعليمية المناسبة لتعليم إنشائهم يعني باستخدام الأفلام الكرتونية، لأنها إحدى الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية التي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام التلاميذ وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات غنية متنوعة.

بناء على ذلك، بحثت الباحثة في البحث تحت العنوان " فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي".

ب- أسئلة البحث

حسب المشكلات السابقة، تقدمت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف عملية استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي؟
٢. ما مدى فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيوانقي؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث فتهدف الباحثة هذا البحث إلى:

١. معرفة عملية استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي
٢. معرفة فعالية الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي

د- فروض البحث

H_a = إن استخدام الأفلام الكرتونية فعالا في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي.

H_o = إن استخدام الأفلام الكرتونية غير فعال في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي.

معيار تجريبية:^٣

H_o	$t_o < t \text{ table}$	مقبول
H_a	$t_o < t \text{ table}$	مردود
H_o	$t_o > t \text{ table}$	مردود
H_a	$t_o > t \text{ table}$	مقبول

هـ- أهمية البحث

قسمت الباحثة أهمية البحث على الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية

³ Iqbal Hasan, *Analisis Data penelitian dengan statistik* (Jakarta: Bumi Aksara, 2006) hal. 146

أن تكون نتيجة هذا البحث معرفة لمدرس خاصة في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي أن استخدام الوسائل التعليمية مهمة في تعليم اللغة العربية.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) للمدرّس

أن تكون مرجعا لمدرّس اللغة العربية أن استخدام الوسائل التعليمية مهمة في عملية التعليم والتعلم

ب) للطلبة

ليشجع الطلبة في التعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإنشاء.

و- حدود البحث

إن هذا البحث يستغنى إلى الجهد المبذول والوقت الطويل والتفكير العميق، فحددت الباحثة بحثها على ثلاثة حدود، وهي:

١. الحدود الموضوعية

حددت الباحثة موضوع البحث " فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي في الفصل الحادي عشر للعلوم الطبيعية .

٢. الحدود المكانية

وأما ميدان البحث قامت فيه الباحثة فهو في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي.

٣. الحدود الزمانية

جرى هذا البحث في المستوى الأول في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

ز- تحديد المصطلحات

واستخدمت الباحثة بعض المصطلحات المهمة في هذا البحث، ولتسهيل البحث شرحت الباحثة تلك المصطلحات كآتية:

١. الأفلام الكرتونية

هي إحدى من الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية. الأفلام المتحركة الناطقة هي وسائل لها إمكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة، فهي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام التلاميذ وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات غنية متنوعة.^٤

٢. تعليم الإنشاء

الإنشاء هو مادة تعلم وتعليم يعني عملية تعبيرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة أي القدرة على استيعاب اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير الكتابي كوسيلة التوصل للحياة.^٥

ونوع الإنشاء المستعمل عند الباحثة هو الإنشاء الموجه لأن تقوم الباحثة هذا البحث في المرحلة الأولى في تعلم الإنشاء يعني في المدرسة العالية.

^٢ د. أحمد خيرى محمد كاظم و د. جابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية والمنهج (القاهرة: دار النهضة العربية،

١٩٩٧) ص. ١٤٨

^٥ زكية عارفة، مرجع السابق، ص. ١٣

ح- الدراسات السابقة

في هذا الموضوع هناك بحوث سابقة قام بها الآخرون من هذه البحوث هي:

١. البحث الذي قام به مصطفى، رسالة الماجستير ٢٠٠٩ م. بالموضوع

"استخدام فيلم الكرتون لتنمية مهارة الاستماع (دراسة تجريبية في المدرسة العالية فهضة العلماء كوندانج لكي مالانج)". و نتيجة هذا البحث هي أن استخدام فيلم الكرتون يؤثر تأثيرا تفاعليا في نتيجة مهارة الاستماع لدى الطلبة.

٢. البحث الذي قام به سبحان، رسالة الماجستير ٢٠٠٩ م. بالموضوع

"استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة (بحث اجرائي في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية الأولى بيما)". و نتيجة هذا البحث هي أن استخدام الفيلم التعليمي في عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة وفق خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث يرقى رغبة طلبة الصف الثالث برنامج اللغة العالية الإسلامية الحكومية الأولى بيما لتعلم الكتابة.

٣. البحث الذي قامت به جيتا جهيا فيلسا نيرمالا، رسالة الماجستير ٢٠١٢ م.

بالموضوع "استخدام فيلم كرتون (أحكام القرآن) لتنمية كفاءة الطلبة في المهارة الكلام في المدرسة العالية الحكومية الثالثة مالانج" و نتيجة هذا البحث هي أن استخدام فيلم كرتون في تنمية مهارة الكلام لدى طلبة الفصل الثاني في شعبة العلوم في المدرسة العالية الحكومية الثالثة مالانج فعالية لأنه يستطيع في معالجة مشكلات التعلم.

٤. البحث الذي قامت به محسنة الصافية، رسالة الماجستير ٢٠١٣ م.
بالموضوع "استخدام فيلم الكرتون لتنمية مهارة الكتابة في مدرسة دار
السلام العالية الإسلامية بوجونكارا".
- والبحث الذي قامت به الباحثة يخالف تلك البحوث السابقة لأنه
تهتم بفعالية الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية
العالية بلوك أغونق-بانيووانقي.



المبحث الثاني: منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

اعتمادا على أسئلة البحث التي كتبتها الباحثة في المبحث الأول، اتبعت الباحثة في كتابة هذا البحث بالمدخل الكمي. وأما منهج البحث الذي تريد الباحثة أن تقوم بها في هذا البحث فهو المنهج التجريبي. كما بين سوغيونو أن البحث التجريبي هو البحث المستخدم لنيل تأثير المعاملة على الأخرى في حالة محفوظة.^٦

ويسمى بالتجريبي لأن الباحثة لا تلتزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. استخدم هذا البحث التصميم *True Eksperimental* بشكل *Posttest- Only Control Design*. والمقصود منها أن هذا البحث باستخدام مجموعتين والاختبار البعدي بلا استخدام الاختبار القبلي. وتتكون هاتين مجموعتين من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما المجموعة الضابطة فهي لا يجري بها السلوك الخاص.^٧

وقامت الباحثة بالاختبار البعدي فقط كل اللقاءات للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. المجموعة التجريبية هي الفصل الحادي عشر للعلوم الطبيعية الثانية والمجموعة الضابطة هي الفصل الحادي عشر للعلوم الطبيعية الثالثة. وتصميم هذا البحث هو:

^٦ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010) hal. 107

^٧ *Ibid*, hal. 75

R_A	X	O_2
R_B		O_4

بيان الإشارات:

= مجموعة تجريبية	
= مجموعة ضابطة	
= الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	
= الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	

ب- مجتمع البحث وعينته

يكون هذا البحث تجريبيا كميًا ولذا أخذت الباحثة المجتمع من جميع الطلبة في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي للعلوم الطبيعية وهم ٢٠٦ طالبا. عند أريكونطا إذا عدد المجتمع أكثر من ١٠٠ شخصا، فيستطيع الباحث أو الباحثة أن يأخذ حول ١٠-١٥% أو ٢٠-٢٥% أو أكثر منه^٨. بناء على ذلك، أخذت الباحثة عينة البحث ٢٩% من ٢٠٦ طلاب ونتيجته ٦٠ طالبا. إذن، عينة البحث في هذا البحث ٣٠ طالبا من الفصل الثاني للعلوم الطبيعية الثانية (المجموعة التجريبية) و ٣٠ طالبا من الفصل الثاني للعلوم الطبيعية الثالثة (المجموعة الضابطة).

⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1996) hal. 120

ج- متغيرات البحث

كانت متغيرات البحث نوعين المتغير التابع والمتغير المستقل. والمتغير التابع تعليم الإنشاء والمتغير المستقل هو الأفلام الكرتونية.

د- أساليب جمع البيانات

١. الملاحظة

قامت الباحثة بهذه الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة في عملية تعليم اللغة العربية خاصة تعليم الإنشاء باستخدام الأفلام الكرتونية في الفصل الحادي عشر العلوم الطابعية. وجرت الباحثة هذه الملاحظة في العام ٢٠١٤ م.

٢. المقابلة

والمراد بها المناهج لتجميع البيانات لطريقة السؤال و الجواب بين نفرين أو أكثر في مجلس واحد متوجهين.^٩ المقابلة عند أرى كونطا: المحادثة حول الحدث المعين لنيل المعلومات من المستجيبين.^{١٠} ولذلك، كان إجراء المقابلة مع مدرس اللغة العربية في الفصل الحادي عشر للعلوم الطابعية. هذه الطريقة تقصد لمعرفة تعليم اللغة العربية خاصة تعليم الإنشاء تلك المدرسة. عند سوغيونو المقابلة نوعان: المقابلة التركيبية والمقابلة الحرة.^{١١} والمقابلة التي استخدمتها الباحثة المقابلة الحرة.

⁹ Lexy .J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya,2002) hal. 135

¹⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1998) hal. 236.

¹¹ Sugiyono, *op. cit.*, Hal. 194

٣. الاختبار

الاختبار هو الألة أو الإجراء أو الأنشطة المعقدة لتناول قدرة وسلوك الشخص والتي تصور الكفاءة التي يملكها في مدة دراسية معينة.^{١٢} الاختبار هو أحد من العناصر المهمة في التقويم التعليمي. يقصد الاختبار لتناول صورة فكرية عن الكفاءة التي يملكها الطلبة في التعليم.^{١٣} قامت الباحثة بالاختبار لمعرفة نتيجة الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الأفلام الكرتونية.

هـ- مصادر البيانات

تصميم البحث التجريبي الذي يحتاج إلى البيانات الكمية. البيانات الكمية هي نتائج الاختبار من الطلبة. البيانات الأساسية هي عملية التعليم والطلبة. البيانات العالية هي مدرس اللغة العربية في الفصل الحادي عشر. وكذلك البيانات من نتائج المقابلة مع المدرس عن عملية التدريس، ونتائج الملاحظة من الطلبة. أما بيان ذلك كما يلي:

البيانات	مصادر البيانات	أدوات البحث	الرقم
حالة في الفصل الثاني في تعليم اللغة العربية	المدرس والطلبة	الملاحظة	١
عملية تعليم وتعلم اللغة العربية خاصة في تعليم الإنشاء في هذه المدرسة	المدرس و الطلبة	المقابلة	٢

¹² Muhammad Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB Bandung, 1996. Hal. 1

¹³ H.M. Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2010) hal. 8-9

نتيجة تعليم الإنشاء باستخدام الأفلام الكرتونية	الطلبة	الاختبار	٣
--	--------	----------	---

و- أسلوب تحليل البيانات

استخدام الباحثة في هذا البحث طريقة الكمية بالمتغيرتين، واستعملت الباحثة فيه التحليل الإحصائي الاستدلالي (*analisis statistic inferensial*)، وأما التحليل الإحصائي الاستدلالي يتضمن الفصل التجريبية والفصل الضابطة. وتحليل تنمية تعليم الإنشاء للمجموعتين تقام الرموز التائي (*t-test*) التالي:^{١٤}

$$T_0 = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x - M_y}}$$

المقياس المعدلي (المتوسط) في الاختبار البعدي من الفصل التجري	
المقياس المعدلي (المتوسط) في الاختبار البعدي من الفصل الضابط	
Standard Error	SE

ز- مراحل تنفيذ الدراسة

قامت الباحثة بتنفيذ الدراسة في المراحل الآتية:

١. الاستئذان لتنفيذ التجربة في مدرسة الأميرية العالية إلى رئيس المدرسة.
٢. تحديد وتعيين المجموعتين وهي مجموعة التجربة ومجموعة الضابطة.

¹⁴ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: PT RajaGrafindo, 2004) hal. 314

٣. تطبيق أو إجراء تعليم اللغة العربية باستخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء في المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة.
٤. قامت الباحثة بالملاحظة العميقة عن استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء.
٥. قامت الباحثة بالاختبار البعدي للمجموعتين وهما المجموعة التجربة والمجموعة الضابطة.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الإنشاء

أ- مفهوم الإنشاء

كانت التربية التقليدية تطلق على التعبير مصطلح الإنشاء. أما التربية الحديثة فقد استبدلت مصطلح التعبير بالإنشاء، ذلك لأن التعبير هو المظهر العفوي للغة، في حين أن الإنشاء هو المظهر الاصطناعي بالإضافة إلى أن التعبير أوسع من الإنشاء، إذ أنه يشمل مجالات الحياة كلها: في البيت والشارع والمدرسة... الخ، فهو مرآة للحياة كلها.^١

أما الإنشاء فهو أضيق دائرة من التعبير وهو صنعة. ومن هنا كان مصطلح التعبير أوضح دلالة وأشمل دائرة من الإنشاء، وهو يشمل مواقف الحياة والتفاعل مع المجتمع ان شفويا وان كتابيا في حين أن الإنشاء يقتصر على الجانب الكتابي. الإنشاء لفظا هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر، بحيث يفهمه الآخرون. والإنشاء اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى

^١ د. محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية (دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٦) ص. ٣٨٩

مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية كتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.^٢

فالإنشاء أي التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بقطع النظر عن بعد الزمان والمكان، وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل ومحاضرة الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلية والقصص الأدبية.

ويختلف التعبير الكتابي الوظيفي باختلاف مجالات العمل ونوعيات الأعمال وتتنوع فرصه بتنوع المدارس. يتسع التدريب الكتابي للمذكرات، والتقارير، والرسائل، والبرقيات، والفتيات، والإعلانات، والإرشادات، والتلخيص، والتبويب، والتعليق.^٣

ب- أهمية الإنشاء

حاجة الإنسان إلى الشيء هي التي تحدد مدى أهميته له. ولما كان التعبير هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، وهو الهدف الذي

^٢ د. نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى (بيروت: دار النفائس،

١٩٨٥) ص. ١٩٧

^٣ د. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

١٩٩٣) ص. ٢٤٣

ترمي إليه فروع اللغة العربية جميعها، أدركنا خطورة هذه المادة التعليمية التي تقع في منزلة الغاية من الوسيلة، لأن تعليم اللغة يتوخى في الدرجة الأولى جعل التلميذ قادرا على التعبير السليم حديثا وكتابة أي على قادرا على الإنشاء اللغوي. فالعبر الشفهي هو النافذة التي نطل من خلالها على العالم الخارجي بواسطة اللسان، والتعبير الكتابي هو النافذة التي نتصل بواسطتها بهذا العالم عن طريق القلم.^٤ ويوضح إبراهيم^٥، أن أهمية التعبير أي الإنشاء كما يلي:

(١) أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات، لأنه وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي عملية التفاهم.

(٢) أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.

(٣) أن للعجز عن التعبير أثرا كبيرا في إخفاق الأطفال، وتكرار إخفاقهم يترتب عليه الاضطراب، وفقد الثقة بالنفس، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري.

(٤) أن عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الفرص، وضياع الفائدة.

ج- أهداف الإنشاء

يهدف تدريس الإنشاء الوصول بالطالب إلى ما يلي^٦:

^٤ د. نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ١٩٨

^٥ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، الطبعة العاشرة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨) ص.

١٤٥

^٦ د. نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص. ١٩٩

- (١) أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا مدرسة ومجتمعاً.
- (٢) أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يعلمها باللغة العربية.
- (٣) أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه ببسر وسهولة.
- (٤) أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغته الخاصة.
- (٥) أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدءا من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.
- (٦) أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجياً وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث: الخط، واستعمال علامات الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.
- (٧) أن يرتقي تصاعدياً بأسلوبه وإنتاجه التعبيري، من حيث الاستخدام اللغوي، وسعة الأفق الفكري والابتكار الذهني.
- (٨) أن يتدرج في تناول الموضوعات بدءاً من الوصف الحسي، فشبه الحسي، فالخيالي، وصولاً إلى النقد والتقييم والمحاكمة.
- (٩) أن يدرك أهمية الاطلاع على الثروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمتنا الذي يملأ المكتبات في كل مكان من العالمين.
- (١٠) أن يستفيد من آثار الكتاب والأدباء والمفكرين - القدامى والحديثين - فيدون ما يعجبه منها، وينسخ على منوالهم فيما أبدعوا فيه.

(١١) أن يؤثق عري الألفة والصدافة بينه وبين الكتاب، لأن المطالعة الحرة هي المفتاح الذي لا يصدأ لتنمية القدرة على التعبير.

(١٢) أن ينمي ملكته الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها، بعيدا عن العراقيل والقيود.

(١٣) أن يلتزم بقضايا أمتة، فيشاركها آمالها وآلامها، ويجرد قلمه فيما يستطيعه للدفاع عنها، حينما يستدعي الأمر ذلك.

(١٤) أن يحصن قلمه من التفاهة والابتذال، ويستخدمه في سبل الخير والحق والفلاح.

إن أهداف التعبير المشار إليها أعلاه ليست مرتبطة بصف دون آخر، ولا بمرحلة دون أخرى. إنها غايات يعمل المدرس مع طلابه للوصول إليها، مراعيًا قدرات الطلاب المتزايدة وطاقتهم المتنامية عقليا ونفسي وجسديا على ألاّ يحاول قطف الثمار قبل موسم نضوجها، كما لا يؤخر القطف إذا حان وقت الحصاد.

د- طرق تعليم الإنشاء

ليست هناك طريقة واحدة يمكن الالتزام بها في تدريس التعبير، المهم أن تكون للمعلم فلسفته الخاصة، والتي يراعي فيها اعتبارات مهمة منها: حرية الكتابة لدى الطلاب، والفروق الفردية بينهم، وإثارة الرغبة في التعبير من خلال مواقف حيوية تمس أهدافهم، وتقديم المجالات التعبيرية ومهارته بحسب ميولهم وحاجاتهم وقدراتهم.

والأطفال بطبيعتهم يميلون إلى التعبير عن نشاطهم الذاتي، وتجاربهم الشخصية، وعلى المعلم أن يتيح لهم الفرصة ليعبروا عن الأعمال التي عملوها، والأمور التي خبروها، والانطلاق في التعبير عن أحاسيس الأطفال الشخصية حافز قوى لتوضيح أفكارهم وتشجيعهم على الكتابة.

ويجب أن يكون السير في تعليم التعبير الكتابي أي الإنشاء مدرجا، بحيث ينتقل الأطفال في خطوات تناسب قدراتهم وحاجاتهم.^٧

(١) يبدأ المدرس بأن يملي عليهم جملا قصيرة، ويحذف بعض أركانها أو مكملاتها، ويكلفهم كتابة الجمل تامة بعد الإتيان بالكلمات التي تصلح أن تقوم مقام الجزء المحذوف، ويحسن بالمدرس في المبدأ أن يقيدهم باختيار الكلمات المرادة من كليّات يعينها لهم.

(٢) يملي المدرس على الأطفال جملا بسيطة، ويطلبهم بوصف بعض أجزائها بالأوصاف المناسبة أو بإضافة قيد ظرفي أو جار مجرور مما يناسب المقام.

(٣) يشرع المدرس بعد ذلك في تدريب الأطفال على ربط جمل بسيطة بعضها ببعض بالروابط التي يستقيم بها المعنى بحروف جر أو عطف أو غيرها.

(٤) يبدأ المدرس في تدريب الأطفال على التعبير الوصفي، بحيث يعد قبل الحصة أسئلة مرتبة يلقي منها ما يمكن الإجابة عنه، وبحيث يكتب إجاباتهم على السبورة حتى ينتهي الموضوع، ثم يكلفهم الكتابة في موضوع مثل الذي نوقش.

^٧ د. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،

٥) ينتقل المدرس بالأطفال إلى التعبير القصصي، فيبدأ باستخدام كتاب القراءة، بإعادة العبارات منه بلغتهم، ثم إعادة فقرات بلغتهم، ثم ملخص قصة حفظوها أو قرءوها أو سمعوها.

هـ - مادة تعليم الإنشاء

ينقسم تعليم التعبير أي الإنشاء إلى مرحلتين هما^٨:

(١) المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة

(٢) المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

أ- الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة يكون الدارسون قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، زمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيئوا الممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية التي مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة الهجائية. وفي هذه المرحلة يعطي الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات والتراكيب والصيغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة، أي أن الدارس يبدأ في كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعه وقرأه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة

^٨ د. محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرباط: مطبعة

كتابة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبرا فيه عن معانيه وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.

هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على الصيغ النحوية، ويشتد فيها الاهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجملة المكتوبة من حيث التراكيب والمعنى، لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من الناحية النفسية تجعل العبء على العمليات العقلية عبئا مزدوجا، حيث ينشغل الدارس بالفكرة والتعبير عنها كتابة، وفي ذات الوقت ينشغل بمراعاة صحة القواعد والتراكيب، لذلك وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد وتتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا.

ب- الكتابة الحرة

هذه المرحلة يترك للطلاب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة، أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة. وذلك أن الطالب يظل حتى هذه المرحلة غير قادر على أن يكون مبتكرا في الكتابة، وتظل معلوماته عن اللغة العربية أقل بكثير من معلوماته عن لغته الأم ويظل غير قادر على السيطرة على اللغة العربية سيطرة مماثلة لسيطرته على لغته الأم، ومع كل هذا فمطلوب منه في

هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.

وتبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب ومستواهم اللغوي من حيث مفرداتهم وتراكيبهم واستخدامهم للقواعد، ولعل أنسب موضوعات يمكن البدء هي تلك الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة ولكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق وأفكار وتمد بصرها خارج النص وتحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعد، ومن أهم ما يساعد الطلاب على ذلك تلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق وأفكار ومعلومات ليست موجودة في نص الكتابة. ولعل الحكمة في استخدام نصوص القراءة بداية لهذا النوع من الكتابة تتمثل في أننا ننظر إلى هذه النصوص كنقطة انطلاق يقفز منها الطلاب إلى ميدان واسع من الأفكار والمعاني والخبرات.

ونوع الإنشاء المستعمل عند الباحثة هو الإنشاء الموجه لأن تقوم الباحثة هذا البحث في المرحلة الأولى في تعلم الإنشاء يعني في المدرسة العالية.

و- اختبارات الإنشاء الموجه

ومن أمثلة اختبارات الإنشاء الموجه ما يلي^٩:

(١) اختبار لتعليق على فلم

شاهد الطالب الفلم ويطلب منه كتابة فقرة أو مقال عما شاهد.

^٩ د. محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى (صويلح: دار الفلاح، ٢٠٠٠) ص. ١٦٠

(٢) اختبار وصف الصورة

يطلب المدرس من الطالب أن يدقق الصورة ويطلب منه كتابة فقرة عنها

(٣) اختبار لتعليق على مقابلة

يطلب المدرس من الطالب أن يستمع إلى المقالة المقروءة ويطلب منه أن يبين موظف ومرشح لوظيفة، وعليه أن يكتب فقرة أو مقالة عن شخصية المرشح.

(٤) اختبار الرد على الرسالة

قرأ الطالب الرسالة الموجهة من صديق إلى صديقه ويطلب منه أن يكتب رسالة جوابا عنها

(٥) اختبار التكملة

يطلب المدرس من الطالب قراءة الجملة الرئيسية ويطلب منه كتابة فقرة تكملها لها

(٦) اختبار وصف الخريطة

تقدم الطالب خريطة ويطلب منه كتابة فقرة تصف فيها ما تحتوي عليه الخريطة من مدن وجبال وبحيرات وبحار مبتدئا من الشمال متجها نحو الجنوب.

(٧) اختبار تطوير المخطط

قرأ الطالب مخططا (وهو مخطط الأفكار الرئيسية لفقرة) ويطلب المدرس من الطالب أن يحوله إلى فقرة.

٨) اختبار وصف الجدول

يطلب المدرس من الطالب أن يحول الجدول إلى فقرة.

ز- التقييم

يقترح دونالد ناب (Donald Knapp) أن تقيّم كتابة الطالب على أسس

قائمة الضبط التالية:^{١٠}

١. النواحي الشكلية والخطية:

أ) العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.

ب) الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعلم.

ج) الخط واضح تسهل قراءته

٢. معالجة الفكرة الرئيسية في كل فكرة:

أ) تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناول الفكرة.

ب) تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع.

ج) يوجد الترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة.

٣. الأداء اللغوي:

أ) حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.

ب) تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.

ج) صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقا.

د) الهجاء السليم.

هـ) الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.

^{١٠} زكية عارفة، تعليم الإنشاء: المشكلات والحلول، الطبعة الأولى (مالاتق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم

و) التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.

ز) خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

٤. الأفكار والمحتوى:

أ) وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها.

ب) المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال بين الكبار.

ج) المحتوى فيه وتلقائية وخلق وابتكار.

كما يرى ياكوبس (Jacobs) وآخرون أن خمسة معايير لمعرفة مهارة

الكتابة ولتقييم الإنشاء هي:

١) المحتوى أو المضمون

٢) التنظيم والأسلوب

٣) المفردات

٤) اللغة وقواعدها

٥) الكتابة من حيث الهجاء والقواعد الإملائية وعلامة الترقيم.

وها هي تفصيلات كفاءة الكتابة:^{١١}

الجدول:

معيير كفاءة الكتابة

الرقم	تفصيلات كفاءة الكتابة	النتيجة	المستوى	المعايير
١	المضمون أو	٢٧-٣٠	جيد جدا	- فهم الطالب جيد

^{١١} المرجع نفسه. ص. ٨٢

<ul style="list-style-type: none"> - الكتابة واسعة وشاملة جدا - الكتابة مفصلة جدا - الكتابة مناسبة بالموضوع 			المحتوى	
<ul style="list-style-type: none"> - فهم الطالب - الكتابة واسعة شاملة - الكتابة مناسبة بالموضوع إلا أنه غير مفصلة 	جيد	٢٦-٢٢		
<ul style="list-style-type: none"> - فهم الطالب محدود - قصور تفصيلية الكتابة - قصور شمولية الكتابة 	مقبول	٢١-١٧		
<ul style="list-style-type: none"> - فهم الطالب ناقص - مضمون الكتابة لا يشمل على الموضوع 	ناقص	١٦-١٣		

<ul style="list-style-type: none"> - الكتابة منظمة جدا - الكتابة واضحة جدا - الآراء كثيرة وجيدة 	جيد جدا	٢٠-١٨	التنظيم والأسلوب	٢
--	---------	-------	------------------	---

<p>جدا</p> <p>- الأسلوب منطقي</p> <p>- الترابط في التنظيم</p> <p>جيد جدا</p>				
<p>- الكتابة منظمة</p> <p>- الكتابة واضحة</p> <p>- الآراء جيدة</p> <p>- الأسلوب منطقي</p> <p>- الترابط في التنظيم</p> <p>جيد</p>	جيد	١٧-١٤		
<p>- قصور التنظيم في الكتابة</p> <p>- قصور وضوحها</p> <p>- قصور الأسلوب المنطقي</p> <p>- قصور الآراء</p>	مقبول	١٣-١٠		
<p>- الكتابة غير منظمة</p> <p>- الكتابة غير واضحة</p> <p>- قصور الآراء</p>	ناقص	٩-٧		
<p>- المفردات واسعة جدا</p>	جيد جدا	٢٠ - ١٨	المفردات	٣

- استخدام المفردات فعال جدا - اختيارها دقيق جدا				
- المفردات واسعة - استخدامها فعالا - اختيارها دقيق	جيد	١٧-١٤		
- المفردات محدودة - قصور فعالية - استخدام المفردات - قصور دقة اختيارها	مقبول	١٣-١٠		
- المفردات ناقصة - استخدامها غير فعال - عدم دقة اختيارها	ناقص	٩-٧		

- الاستيعاب على القواعد جيد جدا - قلة أخطاء استخدام الكلمة والجمل وتركيبتها	جيد جدا	٢٥-٢٢	اللغة وقواعدها	٤
- استخدام الكلمة والجمل البسيطة	جيد	٢١-١٨		

وتركيبتها - قلة الأخطاء القواعدية				
استخدام - صعوبة الكلمة والجمل البيسطة وتركيبها - بعض الأخطاء القواعدية	مقبول	١٧-١١		
- عدم الاستيعاب على القواعد اللغوية والجمل وتركيبها والجمل وتركيبها	ناقص	١٠-٥		
- الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث المهجا وعلامة الترقيم والقواعد الإملائية	جيد جدا	٥	الكتابة (المهجا وعلامة الترقيم والقواعد الإملائية)	٥
- الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث المهجا وعلامة الترقيم والقواعد الإملائية مع قلة الأخطاء	جيد	٤		

<p>- قصور الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء وعلامة الترقيم والقواعد الإملائية مع بعض الأخطاء</p>	مقبول	٣		
<p>- عدم الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء وعلامة الترقيم والقواعد الإملائية</p> <p>- الكتابة صعبة للقراءة</p>	ناقص	٢		

المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

أصل كلمة الوسيلة (media) من اللغة اللاتينية وهي جمع من كلمة medium، معناها شئ الذي يقع في الأوسط (بين الحزبين) أو الآلة. المقصود منها الوسائل التعليمية كالوسيلة التي ترسل الرسالة التعليمية بين المرسل إلى قابل الرسالة. عند AECT (Association For Education and Communication Technology) الوسيلة هي شئ مستخدم لتوصيل المعلومات.^{١٢}

بعد أن عرضنا هذه التعريفات، أنّ الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم، وتوضيح معاني كلمات المعلم، أي لتوضيح المعاني وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على المهارات واكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.^{١٣}

ب- أهمية الوسائل التعليمية

مما لا شك فيه أنّ الوسائل التعليمية - سواء كانت في صورة رموز لفظية أو صورة ثابتة أو متحركة أو صورة بصوت أو عروض مسرحية أو تمثيلية أو عينات أو نماذج أو زيارات ميدانية أو غير ذلك من الوسائل إما سمعية أو سمعية وبصرية - كلها قادرة على إعطاء المتعلمين والمتدربين خبرات

¹² Sri Anitah, *Media Pembelajaran*. (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010) hal. 4

¹³ عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل تدريس اللغة العربية، الطبعة الأولى

(القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ٤

ومعارف ومعلومات تختلف في قوتها وثباتها ودقتها وتأثيرها على الشرح اللفظي المجرد من خلال اللفظية البحتة.^{١٤}

نتيجة لهذا أدرك العاملون في حقول التعليم أهمية التطور الذي حدث في وسائل الاتصال الفعالة في عالمنا المعاصر، وأهمية استخدام هذه الوسائل بصورة فعالة لخدمة أهداف التربية على المشاكل التعليمية والتي تتمثل في:

١- اتساع المعرفة الانسانية

ولما كانت أهداف التربية في الوقت الحاضر، تعمل على اعداد شامل لنمو الأفراد بهدف مواجهة المستحدث في مجالات الإنتاج القومي والعالي، لقد ترتب على ذلك ازدياد المعرفة وازدياد المادة العلمية التي يدرسها الطالب، واحتواء المنهج الدراسي العديد من التفاصيل والعديد من الموضوعات والمواد الجديدة في المناهج وتضاعف حجم الكتاب الدراسي.

ولزاما لذلك زادت أعباء المعلم وزادت مسؤولياته في نقل هذه المعارف وما يستحدث فيها بين آن وآخر، واضطر المعلمون إلى مراجعة المنهج أكثر من مرة واستخدام مهارتهم لتحقيق أكبر عائد في العملية التعليمية. إضافة إلى هذه الأعباء والمسئوليات، احتاج المعلم إلى استخدام طرائق حديثة في التدريس تقوم على إثارة دافعية التلاميذ، واستخدام الأسلوب اللفظي مع الوسيلة المناسبة لتحقيق عائد أكبر في العملية التعليمية.

^{١٤} عبد العزيز محمد العقيلي، تقنيات التعليم والاتصال، الطبعة الثالثة (الرياض: المملكة العربية السعودية،

ولهذا أنتشر استخدام الوسائل السمعية والبصرية في المدارس الحديثة، وأمكن الاستفادة منها في التغلب على العديد من مشاكل طول المقررات الدراسية واتساع المناهج، كما أمكن عن طريقها تدريس الكثير من المعلومات والمفاهيم وتحقيق الكثير من الأهداف التربوية بطرق أكثر جدوى ونفع للدارسين.

وترتب على ذلك خطوات عملية في جدوى استخدام الوسائل، تتمثل في قيام المعلمين بتحديد:

- أ) محتويات وأهداف المقررات الدراسية
 - ب) الوسائل التعليمية المناسبة ومصادرها
 - ج) الأساليب الفعالة لاستخدام الوسائل ومدى فاعليتها في تحقيق أهداف المقررات أو أجزاء منها.
- ٢- كثافة الفصول الدراسية

عندما تزداد كثافة الفصول الدراسية، يصعب على المعلم استخدام الأساليب التربوية في التدريس، والتي تحقق أهداف التعليم واهتمامات وحاجات الدارسين وتراعي الفروق الفردية بينهم.

وباستخدام الوسائل التعليمية يمكن للمعلم تعليم الجماعات الكبيرة من الدارسين وتوفير الوقت والطاقة للمواقف التعليمية التي تحتاج إلى تعليم فردي واهتمام بالفروق في القدرات بين الدارسين.

هذا وعلينا أن ندرك أنه مهما كان من أمر استخدام الوسائل التعليمية فإنها لا تكون شاملة لكل مشاكل التعليم، بل قد يتعذر استخدامها في مواقف وأغراض تعليمية لها طبيعتها الخاصة.^{١٥}

ج- طبيعة الوسائل التعليمية

في تناولنا لطبيعة الوسائل نعرض التسميات المختلفة التي تطلق على الوسائل التعليمية لنصل منها إلى تعريف شامل لهذه الوسائل فأهم التسميات التي تطلق على الوسائل التعليمية:

- (١) الوسائل البصرية، التعليم البصري، الوسائل البصرية الحاسوبية.
- (٢) الوسائل السمعية، التعليم السمعي، الوسائل السمعية الحاسوبية.
- (٣) الوسائل التعليمية السمعية والبصرية.
- (٤) الوسائل التعليمية (Educational Aids)
- (٥) الوسائل المعينة، الوسائل المعينة على التدريس، معينات التدريس (Instructional Aids)
- (٦) الوسائل المعينة على الإدراك، المعينات الإدراكية (Visual Sensory Edu)
- (٧) وسائل الإيضاح، وسائل الإيضاح السمعية والبصرية

ومن الواضح أن هذه التسميات تختلف تبعاً لمفهوم الوظائف والاستخدامات التي تقدمها هذه الوسائل في حقل التربية والتعليم.^{١٦}

^{١٥} عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل تدريس اللغة العربية، الطبعة الأولى

(القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ٤٧-٤٥

^{١٦} المرجع نفسه، ص. ٣٧

د- أنواع الوسائل التعليمية

تقسيم الوسائل التعليمية ليسهل عرضها ودراستها إلى ثلاثة أنواع:

أ- الوسائل البصرية

ب- الوسائل السمعية

ج- الوسائل البصرية والسمعية

تصنيف هذه الوسائل في المجالات التالية:^{١٧}

(١) الوسائل البصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها:

أ- الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجالات والدوريات،

والنشرات على اختلافها.

ب- السبورة وملحقتها.

ج- اللوحات الجدارية (اللوحة المغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة

الإخبارية، لوحة الجيوب)

د- الصور (المفردة، المركبة، والمسلسلة)

هـ- البطاقة (بطاقة الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، بطاقة

المطابقة، بطاقة التعليمات، بطاقة الأسئلة والأجوبة)

(٢) الوسائل السمعية

وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، أهمها: المذياع،

والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات.

^{١٧} د. نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى (بيروت: دار النفائس،

٣) الوسائل السمعية والبصرية

وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معا، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيلات.



المبحث الثالث: الأفلام

أ- مفهوم الأفلام

هي إحدى من الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية. الفلم أكبر قدرة في مساعدة عملية التعلم والتعليم. وهو يتكون من آلاف صورة.^{١٨} والأفلام ينقسم إلى قسمين: (١) الأفلام المتحركة، (٢) الأفلام الثابتة. وهنا الباحثة تبحث عن الأفلام المتحركة.

الأفلام المتحركة الناطقة هي وسائل لها إمكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة، فهي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، و تثير اهتمام التلاميذ وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات غنية متنوعة.^{١٩} تصوّر قدرة الفلم الصور المتحركة والأصوات تعطيها الزيادة بالطبع. هذه الوسيلة تهدف إلى العزاء والوثيق والتعليم. وتستطيع أن تقدم المعلومات، وتبين المفاهيم الصعبة، وتعلم المهارات، وتلخيص الوقت أو طوله، وتؤثر في موقف.^{٢٠}

استخدمت صور الأفلام المتحركة للأغراض التعليمية في المدارس منذ أكثر من ثلاثين عاماً، ويزداد اهتمام المدرسة الحديثة اليوم باستخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية و من بينها الأفلام، وخاصة بعد أن أكدت خبرات المدرسين ونتائج الدراسات والأبحاث فوائد هذه الوسائل ومزاياها التعليمية.

و قد كانت الصور المتحركة في بدء استخدامها صامتة ينقصها عنصر الصوت، ثم أمكن تسجيل الصوت على الفلم وإعادة سماعه مرة أخرى وذلك

¹⁸ Arief S. Sadiman dkk, *Media Pendidikan*. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1993) hal. 69

¹⁹ د. أحمد خيرى محمد كاظم و د. جابر عبد الحميد، مرجع سابق، ص. ١٤٨

²⁰ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*. (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003) hal. 48

بعد اكتشاف العلماء الخلية الكهروضوئية، وقد توج هذه الاكتشافات العلمية ظهور التلفزيون. ويمتاز التلفزيون عن الأفلام بأنه إلى جانب عرضه لصور الأفلام المتحركة، يمكنه أن ينقل إلينا ونحن جلوس في بيوتنا أو في حجرات الدراسة صوراً حقيقية وحية من الحياة الخارجية فيمكنك من المشاهدة والاستماع إلى الأشياء والأحداث لحظة وجودها أو حدوثها في العالم الخارجي. ولذلك تجد أن وضع التلفزيون على المخروط أقرب إلى القاعدة من الأفلام، أي أقرب إلى الخبرات الحقيقية الواقعية.

وللصور المتحركة إمكانيات متعددة هائلة يمكن استخدامها في خدمة الأغراض التعليمية. فيمكن مثلاً عن طريق الصور المتحركة وعن طريق استخدام الأساليب الفنية المبكر سكوتى، والتصوير التلقائي المنتظم، والتصوير التلسكوبي، والرسوم المتحركة، وعن طريق استخدام الألوان أن نوضح كثيراً من الأشياء والمجردات التي يصعب إدراكها عن طريق المشاهدة المباشرة أو بالطرق العادية للتدريس. وليس من شك أن الجمع بين عناصر الحركة والصوت والصورة والمؤثرات الصوتية والموسيقية في صور الأفلام المتحركة قد جعل لهذه الوسيلة مزايا وفوائد فريدة لا يمكن لوسيلة تعليمية أخرى أن تحققها.^{٢١}

^{٢١} د. أحمد خيرى محمد كاظم و د. جابر عبد الحميد، مرجع سابق، ص. ٤٨-٤٧

ب- أهمية الأفلام المتحركة

وفيما يلي نذكر أهمية الأفلام المتحركة الناطقة في مجالات التعلم

والتعليم:^{٢٢}

(١) تصوير الاستمرار وتوضيحه

(٢) تصوير الحركة المرئية

(٣) تصوير الحركة غير المرئية

(٤) توضيح العلاقات المجردة

(٥) التفكير العلمي

(٦) التحكم في الزمن وإعادة الماضي

(٧) التغلب على البعد المكاني

ويمكن أن نلخص فوائد ومزايا استخدام الأفلام المتحركة في التدريس

في العبارات الآتية:

تصوير الحركة وتوضيح معانيها على نحو فعال

(١) جذب انتباه التلاميذ.

(٢) إبراز جوانب من الواقع على نحو مختصر وواضح.

(٣) التغلب على بعد الزمان وإعادة الماضي.

(٤) التغلب على بعد المكان.

(٥) التحكم في حجم الأشياء من حيث التكبير والتصغير.

(٦) التحكم في السرعة من حيث إسراعها أو إبطائها.

^{٢٢} المرجع نفسه، ص. ١٤٨-١٥٧

- ٧) إظهار بعض العمليات التي يصعب رؤيتها بالعين المجردة.
- ٨) إثارة حماس التلاميذ ودفعهم إلى مزيد من التعلم.
- ٩) الاسهام في تنمية التفكير والسليم والتأثير في اتجاهات المشاهدين.
- ١٠) زيادة فهم العلاقات المجردة.
- ١١) تنمية الذوق والتقدير.

ج- أنواع الأفلام

نتحدث عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى، واللغة اللغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع المختلفة.

تنقسم الأفلام بصورة عامة إلى نوعين رئيسين هما^{٢٣}:

أولاً: الأفلام الترفيهية

ثانياً: الأفلام التعليمية

الأفلام تنقسم إلى حسب خطة عملية التدريس أو المادة المدروسة في الفصل الدراسي التي يستطيع المدرس التعرف بها ويسهل عليه اختيارها حسب حاجته ويتناسب بموضوعاتها المدروسة. ومن حيث الموضوع ينقسم الفلم إلى^{٢٤}:

^{٢٣} على القاسمي ومحمد علي السيد، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (منشورات

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيكو، ١٩٩١) ص. ١٢٧

^{٢٤} بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها، (بيروت: دار إحياء،

١٩٨٧) ص. ٤٨-٥٢

- ١) أفلام علمية: وتشمل مواضيع متعددة منها: الفيزياء والكيمياء والأحياء وهي تحتوي على تجارب وشرح لنظريات علمية كاظهار أجزاء دقيقة بواسطة مكبرات أو تصوير حيوانات منقرضة أو بيئات مختلفة.
- ٢) أفلام تربوية: يشح هذا النوع من الأفلام نظريات تربوية في التربية والتعليم وطرق اتباعها ووسائل تطبيقها وهي بأنواع متعددة للمبدر وللمعلم والطالب والآباء والأمهات كل حسب حاجته.
- ٣) أفلام تاريخي: وتصور عصورا مختلفة من التاريخ أو أحداثا مهمة كالمعارف والفتوحات، وهذا النوع يكثر انتاجه في القطاع التجاري ويعرض كثيرا في دور السينما العامة.
- ٤) أفلام جغرافية: ويصور هذا النوع من الأفلام جميع مواضيع الجغرافيا من طبيعة وفلكية وسياسية واقتصادية أو لبعض البلدان أو المدن.
- ٥) أفلام زراعية: وهي التي تعالج مواضيع زراعية لشرح فوائدها والتعريف بطرق اتباعها، أو تجارب زراعية هامة.
- ٦) أفلام صحية: وهي الأفلام تبين أجزاء الجسم البشري وعمل كل منها وتشرح الكثير من أجهزته كالقلب والدماغ والدورة الدموية والجهاز الهضمي وجهاز التنفس.
- ٧) أفلام علوم منزلية: وتشمل رعاية الطفل والتدبير المنزلي والحياطة وميزانية الاسرة وغير ذلك من الأمور.

٨) أفلام فنية: ولتشعب هذا الموضوع فإن أفلامه كثيرة فمنها ما يبحث في حياة بعض الفنانين أو يشرح أساليب وطرق الرسم ومزج الألوان وغيرها.

٩) أفلام التربية البدنية: وتشرح بعض اللعاب أو تعطي تفصيلا لبعض الحركات بالتصوير البطيء، أو طرق تجهيز الملاعب أو إعداد الفرق.

١٠) أفلام اللغة: وقد أنتج الكثير منها لتعليم كثير من اللغات فمنها لتعليم القواعد والقراءة وتكوين الجمل والتعريف بمخارج الحروف.

١١) أفلام القصص: وهي شبيهة بالأفلام الكبيرة التي تعرض في دور السينما إنما على مستوى أقل ويستغرق عرضها وقتا أقصر ومعظم المنتج منها للأطفال، وعلى شكل دمي متحركة أو بالرسم الكاريكاتوري.

١٢) أفلام صناعية: وتشرح توضيحات علمية لبعض الأعمال الصناعي كتحضير الحمامات أو طرق عمل بعض الأجهزة والعناية بها.

ومن هذه الأقسام، فاختارت الباحثة أفلام تعليمية التي تحتوي على القصة. وكانت القصة تحتوي على الوصايا والنصائح والمواعظ. وهذه كلها مناسبة بموضوع البحث. وإذا نظرنا إلى مضمون الفلم فنجد فيه التربية. هذا بمعنى، أن ذلك الفلم يعتبر بالأفلام التربوية أيضا.

د- طرق استخدام الأفلام

وفيما يلي نتناول باختصار بعض الخطوات والمقترحات التي ترى أنها تفيد المدرس وتساعد في التخطيط لاستخدام الأفلام في التدريس، والاسترشاد

بها في بعض المواقف التعليمية. هذا، ولا يمنع ذلك من اتباع أساليب أخرى يراها المدرس مناسبة لمواقف تعليمية معينة:^{٢٥}

- (١) اختيار الفلم
- (٢) مشاهدة الفلم قبل استخدامه
- (٣) تحديد الأغراض التي يخدمها الفلم
- (٤) التقديم لاستخدام الفلم
- (٥) عرض الفلم
- (٦) المتابعة وتقويم التعلم الناتج عن استخدام الفلم

هـ - فلم الكرتون

إن تطور التكنولوجيا وانتشارها يؤثر كثيرا على جميع نواحي حياة الإنسان إيجابيا كانت أو سلبيا. ومن تأثير الإيجابي هو يستطيع الإنسان أن يستفيد من هذا التطور في تيسير تنفيذ أنشطتهم اليومية في الإدارة أو البيت كوجود الحاسوب وغير ذلك من الأمثلة الكثيرة، وكذلك في مجال التعليم أصبح الفلم أداة تعليمية جيدة ذلك أنه يستطيع تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذب كتسلسل يبعث الشوق دون التعب والجهد اللذين يعانيهما المتعلم أثناء المذاكرة^{٢٦}. والفلم هو إحدى تطورات التكنولوجيا في مجال التعلم. وهو أداة تعليمية تستطيع أن تنمي جميع المهارات اللغوية.

^{٢٥} د. أحمد خيرى محمد كاظم و د. جابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية والمنهج (القاهرة: دار النهضة

العربية، ١٩٩٧) ص. ١٦١-١٦٦

^{٢٦} بشير عبد الرحمن الكلوب، مرجع سابق، ص. ٤٥-٤٨

وفلم الكرتون المستخدم في هذا البحث هو الرسم المتحركة أو ما يسمى بالرسم الكاريكاتوري، واللغة المستخدمة في هذا الفلم هي اللغة العربية. وإذا نظرنا إلى تقسيم الفلم من حيث الموضوعات كما ذكرت السابقة، فنستطيع أن نقول فلم الكرتون الذي تستخدمه الباحثة هو الفلم اللغة وبجانب آخر هو فلم القصة، لأنه يحتوي على القصص. والفلم المستخدم في هذا المجال هو إحدي نمط من الأنماط التعليمية، وليست هي الوسيلة التعليمية تقوم بنفسها. تفهيمًا لهذا، عبرت الباحثة أن فلم الكرتون متساويا بالفلم المتحرك.

ولفلم الكرتون قيمة وأهمية في المواقف التعليمية، ولكنها من ناحية أخرى ليست إلا وسيلة من عدة وسائل يمكن للمدرس أن يستخدمها للإفهام في تحقيق أهداف هذه المواقف. وهي نوع من الطريقة المستخدمة في عملية التدريس خصوصا تدريس اللغة العربية بجميع مهاراتها. وهو الذي صمم في المجال الفني لأول مرة لإزالة الملل والسأم والتعب والضوضاء للطلبة ولمن يشاهد من بين الإنسان ومع تطور وانتشار العلوم والمعلومات أصبحت نمطا في تنمية مهارة الكتابة خاصة تعليم الإنشاء كما جعل بعض المدرسين في الفصل الدراسي.

وذلك الفلم هو الرسوم المتحركة التي تحتوي على كثير من الكليبات الجديدة والصور الممتعة وفيها معلومات كثيرة. وهذه الوسيلة كوسيلة تساعد الطلبة كثيرا في تنمية تعليم الإنشاء، لأن لها إمكانيات تعليمية متعددة ومتنوعة فهي تساعد على إدراك الحقائق في وضوح، وتثير اهتمام الطلبة، وتركز انتباههم، وتزودهم بخبرات عنية متنوعة.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق

بانيووانقي

أ- الموقع الجغرافي

تقع مدرسة الأميرية العالية في قرية بلوك أغونق ومنطقة تكال ساري ومحافظة بنيووانقي والولاية جاوي الشرقية، رمز بريدي: ٦٨٤٨٥ جاجاغ، الهاتف: (٠٣٣٣) ٨٤٥٩٧٣

ب- تاريخ مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي

مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيووانقي هي إحدى الوحدات التعليمية التي توجد في رعاية مؤسسة معهد دار السلام بلوك أغونق بانيووانقي وهي عضو KKM من المدرسة العالية الحكومية غينتيع بانيووانقي. المؤسسة معهد دار السلام بلوك أغونق الوحدات التعليمية هي التعليم في المرحلة الطفولة حتى الجامعة التي شاركت إلى وزارة التربية والثقافة ووزارة الشؤون الدينية. المؤسسة التي تشارك إلى وزارة التربية والثقافة تسمى بـ "دار السلام"، مثل مدرسة "دار السلام" الإبتدائية، ومدرسة "دار السلام" الثانوية، ومدرسة "دار السلام" العالية، ومدرسة "دار السلام" المهنية. أما المؤسسة التي

تشارك إلى وزارة الشؤون الدينية فتسمى بـ "الأميرية"، مثل مدرسة "الأميرية" الثانوية، ومدرسة "الأميرية" العالية، ومدرسة "الأميرية" الدينية. أسست مدرسة "الأميرية" العالية بلوك أغونق بنيوانقي في التاريخ ٧ أبريل ١٩٧٦، بالرقم الإحصائي ٣١، ٠، ٣٥، ١٠، ٠٧، ١١٠. نالت هذه المدرسة وضع "المعترف" في التاريخ ٢٤ مارس ١٩٩٤. نالت هذه المدرسة اعتماد "ب" في التاريخ ٢٤ أغسطس ٢٠٠٦. والآن، نالت هذه المدرسة اعتماد "أ" منذ ١٩ نوفمبر ٢٠١٢. هذه المدرسة يقودها الدكتور اندس عبد الخالق الماجستير بفتح ثلاثة أقسام، وهي العلوم الطابعة والإجتماعية والدينية.

ج- رؤية المدرسة ورسالتها

الرؤية : جعل مدرسة الأميرية العالية كالمؤسسة التعليمية الإسلامية فائقة وجودة.

الرسالة : قدمت مدرسة الأميرية العالية خمسة عمود في إعطاء الخدمات الممتازة للطلبة، وهي الأخلاق الكريمة والنظامية والدينية والمعرفة والمهارة.

د- الأنشطة الخارجية

١. جمعية الإنجليزية الأميرية
٢. جمعية العربية
٣. المسرحية
٤. روباتيكي

٥. الإنشاء العلمي

٦. البنجري

٧. الكشافة

٨. التزيين

٩. جمعية الرياضات

هـ - أحوال الطلبة

(١) عدد الطلبة حسب الجنس

الجدول ٣،١

المجموع	الطالبة	الطالب	الفصل
٢٦١	١٥٣	١٠٨	الأول
٢٠٦	١٢٣	٨٣	الثاني
١٣٣	٩٣	٤٠	الثالث
٦٠٠	٣٦٩	٢٣١	المجموع

(٢) عدد الطلبة حسب القسم

الجدول ٣،٢

عدد الطلبة	الفصل		رقم
٣٤	أ	الأول	١
٣٨	ب		

٣٦	ج		
٢٦	د		
٣٢	هـ		
٣٦	و		
٣٦	ز		
٢٣	الدينية		
٢٦١	المجموع		
٤٨	الاجتماعية الأولى	الثاني	٢
٥٥	الاجتماعية الثانية		
٣٥	العلوم الطابعة الأولى		
٣٠	العلوم الطابعة الثانية		
٣٨	العلوم الطابعة الثالثة		
٢٠٦	المجموع		
٢١	الاجتماعية الأولى	الثالث	٣
٣٩	الاجتماعية الثانية		
١٩	العلوم الطابعة الأولى		
٢٤	العلوم الطابعة الثانية		
٣٠	العلوم الطابعة الثالثة		
١٣٣	المجموع		

المبحث الثاني: خطوات استخدام الأفلام الكرتونية

أ- اللقاء الأول تحت الموضوع "في محطة القطار"

الفصل : الحادي عشر للعلوم الطابعة الثانية

الموضوع : في محطة القطار

الزمن : ٧٠ دقيقة

اليوم : ٢٥ يناير ٢٠١٤

١. معيار الكفاءة

يعبر التفكير والمشاعر والخبرة والمعلومة بالكتابة عن الوسائل العامة

٢. الكفاءة الأساسية

كتابة الإنشاء تحت الموضوع "في محطة القطار" مناسبة بقواعد النحوية

٣. أهداف التعليم

- أن يستطيع الطلبة أن يفهموا المفردات عن الموضوع "في محطة القطار" فهما صحيحا.

- أن يستطيع الطلبة أن يفهموا فيلم الكرتون فهما صحيحا.

- أن يستطيع الطلبة أن يكتبوا الإنشاء عما شهدوا في فيلم الكرتون كتابة صحيحة.

٤. المادة

- المفردات عن "في محطة القطار"

Memastikan

أَكَّدَ يُؤَكِّدُ

Stasiun KA

مَحَطَّةُ الْقَطَارِ

Rel

Penumpang

Sarana transportasi	حَطُّ سِكَّةِ الْحَدِيدِ	Barang2	الرُّكَّابُ
Bentuk	وَسَائِلُ النَّقْلِ	Memeriksa	الْبَصَائِعُ
Berangkat	شَكْلٌ	Tiket	فَحْصَ يَفْحَصُ
Berhenti	انْطَلَقَ - انْطِلَاقٌ	Membeli	التَّذَكُّرَةُ
	وَقُوفٌ	Penjaga	اِشْتَرَى يَشْتَرِي
			الْحَارِسُ

– التمرينة

أجب هذه الأسئلة ثم اجعل فقرة لا تقل من ١٠٠ كلمة!

١. ماذا تعلم عن القطار؟

٢. ما المعنى من المحطة؟

٣. ماذا تعمل قبل أن تذهب إلى محطة القطار؟

٤. إحك عن خبرتك في السوق!

٥. الوسائل التعليمية

– فيلم الكرتون

– كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في المدرسة العالية

– القاموس

٦. الخطوات التعليمية

الجدول ٣،٣

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقيقة	المقدمة	١

	<p>أ- إلقاء السلام ثم الدعاء</p> <p>ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع</p> <p>ج- تشجّع الطلبة</p>	
٤٥ دقيقة	<p>أ- يشاهد ويهتم الطلبة فيلم الكرتون</p> <p>ب- تعيين المفردات على فيلم الكرتون</p> <p>ج- تطلب المدرسة إلى أحد الطلبة لشرح ذلك الفيلم إلى الأمام</p>	٢ العرض
٢٠ دقيقة	<p>أ- تطلب المدرسة إلى الطلبة أن يكتبوا الإنشاء من فيلم الكرتون</p> <p>ب- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة</p> <p>ج- السلام</p>	٣ الاختتام

ب- اللقاء الثاني تحت الموضوع "طاعة الوالدين"

الفصل ي: الحادي عشر للعلوم الطابعية الثانية

الموضوع : طاعة الوالدين

الزمن : ٧٠ دقيقة

اليوم : ١ فبراير ٢٠١٤

١. معيار الكفاءة

يعبر التفكير والمشاعر والخبرة والمعلومة بالكتابة عن "طاعة الولدين".

٢. الكفاءة الأساسية

كتابة الإنشاء تحت الموضوع "طاعة الولدين" مناسبة بقواعد النحوية.

٣. أهداف التعليم

- أن يستطيع الطلبة أن يكتبوا الجملة الصغيرة كتابة صحيحة.
- أن يستطيع الطلبة أن يكتبوا الجملة البسيطة كتابة صحيحة.
- أن يستطيع الطلبة أن يكتبوا القصة القصيرة مناسبة بفيلم الكرتون كتابة صحيحة.

٤. المادة

- المثال في كتابة الجملة القصيرة:
- المثال: ذهب البطريق إلى البحر
بحث البطريق عن الطعام
- المثال في كتابة الجملة البسيطة:
- المثال: ذهب البطريق إلى البحر لبحث عن الأطعمة.
- التمرينة

أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ ثُمَّ اجْعَلْ فِقْرَةً لَا تَقِلُّ مِنْ ١٠٠ كَلِمَةً!

١. أُذْكَرُ أَعْضَاءَ أُسْرَةِ قَرْقَزٍ فِي تِلْكَ الْقِصَّةِ!

٢. مَا الْحَادِثَةُ الَّتِي أَصَابَتْ قَرْقَزًا؟

٣. بِالنَّظَرِ إِلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ، هَلْ قَدْ جَعَلْتَ وَالِدَيْكَ سَعِيدًا؟

٤. كَيْفَ كَانَتْ مَحَبَّتُكَ لَوَالِدَيْكَ؟

٥. الوسائل التعليمية

- فيلم الكرتون

- كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في المدرسة العالية

- القاموس

٦. الخطوات التعليمية

الجدول ٣، ٤

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقيقة	المقدمة أ- إلقاء السلام ثم الدعاء ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع ج- تشجيع الطلبة	١
٤٥ دقيقة	العرض أ- تصحح المدرسة الأخطاء من كتابة إنشاء الطلبة لحظة في اللقاء السابق من حيث القواعد النحوية (الجملة: الإسمية والفعلية، والإضافة، والنعته) ب- يشاهد ويهتم الطلبة فيلم الكرتون ج- تعيين المفردات على فيلم الكرتون د- تطلب المدرسة الطلبة لكتابة الجملة	٢

	القصيرة والجملة البسيطة	
٢٠ دقيقة	الاختتام ذ- تطلب المدرّسة إلى الطلبة أن يكتبوا الإنشاء من فيلم الكرتون ر- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة ج- السلام	٣

ج- اللقاء الثالث تحت الموضوع "في السوق"

الفصل : الحادي عشر للعلوم الطابعية الثانية

الموضوع : في السوق

الزمن : ٧٠ دقيقة

اليوم : ٨ فبراير ٢٠١٤

١. معيار الكفاءة

يعبر التفكير والمشاعر والخبرة والمعلومة بالكتابة عن "في السوق".

٢. الكفاءة الأساسية

كتابة الإنشاء تحت الموضوع "في السوق" مناسبة بقواعد النحوية.

٣. أهداف التعليم

- أن يستطيع الطلبة أن يرتّبوا الكلمات لتكون جملا مفيدة.
- أن يستطيع الطلبة أن يرتّبوا الجمل المفيدة لتكون فقرة صحيحة.
- أن يستطيع الطلبة أن يكتبوا الإنشاء مناسبة بفيلم الكرتون كتابة صحيحة.

٤. المادة

- التمرينة الأولى

رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِالنَّظْرِ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً ثُمَّ اجْعَلْهَا
فَقْرَةً صَحِيحَةً!

✓ الأسئلة:

١. مَنْ عَبْدُ الْحَكِيمِ؟

٢. أَيْنَ يَعْمَلُ عَبْدُ الْحَكِيمِ؟

٣. مَاذَا تُبَاعُ عَبْدُ الْحَكِيمِ فِي السُّوقِ؟

٤. هَلْ عَبْدُ الْحَكِيمِ تَاجِرٌ أَمِينٌ؟

٥. أَيُّ الْبَضَائِعِ الَّتِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

✓ الأجوبة:

١. عَبْدُ الْحَكِيمِ - الْبَضَائِعُ، - يَبِيعُ - إِحْدَى - الدَّقِيقُ. - مِنْهَا

٢. وَمِهْنَتُهُ - الْفَتَى، - عَبْدُ الْحَكِيمِ - تَاجِرٌ. - هُوَ

٣. الْبَضَائِعِ - فِي - كَثِيرٌ مِنْ - تُبَاعُ - السُّوقِ،

الدَّقِيقُ - مِنْهَا - وَالْقَمْحُ - وَالْخَضِرَوَاتُ - مِثْلُ - وَالْفَوَاكِهُ - لِيَمَاوُ -

أَوْ - وَالْمَوْزُ - الْبُرْتُقَالُ - وَغَيْرُ - وَالْبَطِيخُ - ذَلِكَ.

٤. فِي - يَعْمَلُ - هُوَ - السُّوقِ.

٥. تَاجِرٌ - عَبْدُ الْحَكِيمِ - أَمِينٌ،

يَعْلَمُ - بَضَائِعَهُ - يُوَازِنُ - لِأَنَّهُ - صَحِيحًا - وَزَنًا

إِذَا - غَيْرَ صَحِيحٍ - يُوَازِنُ - بِالْمُطْفَفِ - فَوَيْلٌ - يُسَمَّى - لِلْمُطْفَفِينَ

فِي - الْعَذَابَ - وَسَيِّئًا - الْآخِرَةَ.

- التمرينة الثانية

أَحِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ ثُمَّ اجْعَلْ فِقْرَةً لَا تَقِلُّ مِنْ ١٠٠ كَلِمَةً!

١. هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى السُّوقِ؟

٢. مَعَ مَنْ تَذَهَبُ إِلَى السُّوقِ؟

٣. كَيْفَ تَذَهَبُ إِلَى السُّوقِ؟

٤. أَيُّ الْبَضَائِعِ الَّذِي تُبَاعُ فِي السُّوقِ؟

٥. مَاذَا تَشْتَرِي فِي السُّوقِ؟

٥. الوسائل التعليمية

- فلم الكرتون

- كتاب اللغة العربية للفصل الثاني في المدرسة العالية

- القاموس

٦. الخطوات التعليمية

الجدول ٥،٣

الوقت	المادة والأنشطة	الرقم
٥ دقيقة	المقدمة أ- إلقاء السلام ثم الدعاء ب- توجيه الإشارة المتعلقة بالموضوع ج- تشجيع الطلبة	١
٤٥ دقيقة	العرض	٢

	<p>أ- تصحح المدرسة الأخطاء من كتابة إنشاء الطلبة لحظة في اللقاء السابق من حيث القواعد النحوية (الجملة: الإسمية والفعلية، والإضافة، والنعت)</p> <p>ب- يشاهد ويهتم الطلبة فيلم الكرتون</p> <p>ج- تطلب المدرسة إلى أحد الطلبة لشرح ذلك الفيلم</p> <p>د- تطلب المدرسة التلميذات ترتيب الكلمات لتكون فقرة صحيحة</p>	
٢٠ دقيقة	<p>الاختتام</p> <p>أ- تطلب المدرسة إلى الطلبة أن يكتبوا الإنشاء من فيلم الكرتون (الاختبار البعدي)</p> <p>ب- تكمل المدرسة البيانات غير الواضحة</p> <p>ج- السلام</p>	٣

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المقابلة الحرة والملاحظة وسيلة لجمع المعلومات لأن أرادت الباحثة أن تعرف آراء مدرس اللغة العربية وطلبة فصل الحادي عشر عن تعليم الإنشاء واستخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء.

د- تعليم الإنشاء

يرى مدرس اللغة العربية أن تعليم الإنشاء في الفصل الحادي عشر لا يهتم كثيرا، والوسيلة المستخدمة تقليدية، حيث قال:

"استخدمت النصوص العربية في تعليم الإنشاء إلى هذا الوقت. يفهم الطلبة النصوص العربية ثم يسلطون من تلك النصوص بالفكرة النفسية كتابة. وقد استخدم الصورة في تعليم الإنشاء، يصفها الطلبة كتابة. ونتيجتهم في الإنشاء مقبول ولم يناسب بتعليم الإنشاء الجيد."^١

في تقييم الإنشاء، قيم المدرس من حيث المفردات والمضمون والقواعد النحوية. يستطيع الطلبة أن يعينوا القواعد النحوية والصرفية الموجودة في الجملة، ولكنهم لا يستطيعون أن يستخدموها في كتابة الجملة، حيث قال:
"نالوا الطلبة مادة النحو والصرف في المدرسة العالية والمدرسة الدينية. هم يستطيعون أن يعينوا النصوص أو الكتب العربية، ولكن عند أمرهم المدرس لكتابة الفقرة، هم يشعرون بالصعوبة في تطبيق القواعد النحوية المدروسة. بجانب ذلك، لم يستطيعون أن يعبروا فكرتهم ومشاعرهم تحريريا."

عند آراء بعض الطلبة أن كتابة الإنشاء أمر صعب عندما يستخدمون القواعد النحوية والصرفية في الجملة المفيدة. حيث قالوا:

"تعلمنا كثيرا القواعد النحوية والصرفية ونفهمها جيدا، ونستطيع أن نعينه في النصوص العربية. ولكن إذا طلبنا المدرس أن نكون الجملة

^١ المقابلة مع مدرس اللغة العربية في مدرسة الأميرية العالية في التاريخ ٢٠ يناير ٢٠١٤

المفيدة أو الفقرة نحتاج إلى وقت طويل للتفكير، لأننا شككنا أهذه

الجملة صحيحة أم خاطئة.^٢

من المعلومات المكتسبة، تستطيع الباحثة أن تستنتج أن مدرس اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في مدرسة الأميرية العالية يستخدم الطريقة والوسيلة التقليدية. ويستخدم المدرس النصوص العربية تقويماً في تعليم الإنشاء، وقد يستخدم المدرس الصورة. كما رأى محمد علي الخولي أن إحدى اختبارات الإنشاء الموجهة هي وصف الصورة. عند تقييم تعليم الإنشاء، قيم المدرس من حيث المفردات والتنظيم والقواعد النحوية. وهذا يناسب برأي ياكوبس أن معايير لمعرفة مهارة الكتابة ولتقييم الإنشاء هي المحتوى أو المضمون والتنظيم والمفردات واللغة وقواعدها والكتابة الإملائية.

من الملاحظة التي تقوم بها الباحثة في مكان البحث أن تعليم الإنشاء يقوم به المدرس لم يبلغ الهدف من تعليم الإنشاء. كما يرى نايف محمود أن أهداف تدريس الإنشاء أحدها أن يصبح قادراً على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة. بل استخدم مدرس اللغة العربية النصوص العربية في تعليمه. والنتائج من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية تدل على كتابة إنشائهم ضعيف، وهذا نظر من حيث المضمون والقواعد والمفردات ناقص أو قليل.^٣

^٢ المقابلة مع طلبة الفصل الحادي عشر في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٤

^٣ الملاحظة في مدرسة الأميرية العالية في التاريخ ١٨ يناير ٢٠١٤

هـ- أهمية وسيلة الأفلام الكرتونية

رأي مدرس اللغة العربية في استخدام الوسائل في تعليم اللغة العربية أن

الوسائل التعليمية مهمة جدا لجميع المواد خاصة اللغة العربية، حيث قال:

"بجاح التعليم يؤثر بإبكار المدرس في عرض مادة التعليم. يحتاج عملية التعليم إلى الطريقة والإستراتيجية الجذابة وكذلك الوسائل التعليمية. لأن الوسائل التعليمية هي الوسيلة التي توصل وصية التعليم من المدرس إلى الطلبة. بالوسائل التعليمية، يسهل الطلبة ويسرعوا في فهم المادة الموصلة. اختيار الوسائل يناسب بالمادة والأهداف التعليمية."^٤

قد استخدم المدرس الأفلام الكرتونية في تعليم اللغة العربية، ولكن لا يستخدمها في تعليم الإنشاء. حيث قال:

"فيلم الكرتون هو إحدى من الوسائل التعليمية الجذابة لتعليم اللغة العربية، ولذا استخدمته. استخدمت فيلم الكرتون لتعليم مهارة الاستماع والكلام. ساعد ذلك الفيلم، قد ساعد الطلبة في فهم المادة التعليمية. لأن فيلم الكرتون هو الوسيلة التعليمية على أساس السمعية والبصرية، المقصود منها الطلبة ليس فقط يسمعون بل يشاهدون أيضا في تفهيم المادة. ولكن لم استخدمه في تعليم الإنشاء."^٤

عند رأي المدرس، فيلم الكرتون يناسب بتعليم الإنشاء لأنه يساعد أن

يعبر الأفكار والمشاعر بوسيلة كل ما يشاهد الطلبة. حيث قال:

^٤ المقابلة مع مدرس اللغة العربية في مدرسة الأميرية العالية في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠١٤

"فيلم الكرتون هو الوسيلة الجذابة والمناسبة لجميع المادة التعليمية، وكذلك بتعليم الإنشاء. وهي الوسيلة الفعالة لأن تستطيع أن تساعد الطلبة في تعبير أفكارهم ومشاعرهم عند كتابة الإنشاء."

عند رأي الطلبة، الوسيلة الجذابة هي الوسيلة التي تستطيع تحمّس الطلبة بالحماسة في عملية التعليم. حيث قالت:
 "شعرت بالحماسة في التعليم عند عرض المدرس المادة بالوسيلة الجذابة مثل الصورة وبوير بوين والفيلم لأن تلك الوسائل أوصلت المادة واضحا، حتى استطيع أن أفهم المادة سهلة."

عند آراء معظم الطلبة، الأفلام الكرتونية تناسب بتعليم الإنشاء لأنه يستطيع أن يشجّعهم في كتابة الإنشاء. حيث قالوا:
 "نشعر مسرور ومشجّع لكتابة الإنشاء باستخدام الأفلام الكرتونية. كما عرفنا أن الفيلم إحدى الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية. بجانب ذلك، يحمل الفيلم القصة الجيدة، حتى يسهلنا في كتابة الإنشاء مناسبة بذلك الفيلم."^٥

اقترح المدرس أن الباحثة ينبغي لها أن تقدّم الأفلام الكرتونية بالموضوع الجذابة والحديثة للشباب مثل ظواهر المحبة، كي هذه الوسيلة مؤثرة في تعليم الإنشاء ويشعر الطلبة بالحماسة عند عملية التعليم والتعلم خاصة في تعليم الإنشاء.

^٥ المقابلة مع طلبة الفصل الحادي عشر في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠١٤

و- أثار الأفلام في التعليم

من المعلومات المكتسبة، تستطيع الباحثة أن تستنتج أن الأفلام تؤثر على التعليم. كما يرى عارف ساديمان أن الأفلام هي إحدى الوسائل التعليمية على أساس السمعية والبصرية. والفيلم أكبر قدرات في مساعدة عملية التعلم والتعليم، وكذلك الأفلام الكرتونية. استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء فعالاً، لأن هذه الوسيلة تستطيع أن تساعد في تعبير عما في ذهنهم من الأفكار والمشاعر عند كتابة الإنشاء مناسبة بالأفلام المشاهدة. وهذا يناسب برأي أحمد خيرى محمد كاظم أن إحدى من مزايا استخدام الأفلام المتحركة أو الأفلام الكرتونية في التدريس هي تصوير الحركة وتوضيح معانيها. بجانب ذلك، الأفلام الكرتونية يزيد حماسة الطلبة في التعلم.

ز- فعالية الأفلام

من الملاحظة التي تقوم بها الباحثة في مكان البحث، أن استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء فعالاً. يشعر الطلبة بالحماسة عند كتابة الإنشاء، ونتيجتهم جيد. في عملية التعليم، عندما أمر المدرس للطلبة أن يكتبوا خمسة الجمل البسيطة ويرتبوا الجمل العشوائية لتكون فقرة، هم يستطيعون أن يعملوها جيدة. وكذلك عندما يكتب الطلبة الإنشاء من الأفلام المشاهدة، هم يستطيعون أن يعملوها جيدة أيضاً. وهذا يدل على أن تعليم الإنشاء مرتقي باستخدام الأفلام الكرتونية، وهذه الوسيلة تستطيع أن تستخدم في الزمن الحاضر.^٦

^٦ الملاحظة في مدرسة الأميرية العالية في التاريخ ١-١٥ فبراير ٢٠١٤

المبحث الثالث: عرض البيانات من نتائج الاختبار وتحليلها ومناقشتها

عرضت الباحثة في هذا البحث نتائج الاختبارات البعدي من المجموعتين

الضابط و التجربة ثم تحليلها باستخدام الرموز الإحصائي t-test. أما معايير

لمعرفة مهارة الكتابة ولتقييم الإنشاء فهي:

الجدول ٣،٦

معيار تقييم كفاءة الطلبة

رقم	كفاءة الكتابة	النتيجة	التفسير
١	المضمون	٣٠-٢٧	جيد جدا
		٢٦-٢٢	جيد
		٢١-١٧	مقبول
		١٦-١٣	ناقص
٢	التنظيم والأسلوب	٢٠-١٨	جيد جدا
		١٧-١٤	جيد
		١٣-١٠	مقبول
		٩-٧	ناقص
٣	المفردات	٢٠-١٨	جيد جدا
		١٧-١٤	جيد
		١٣-١٠	مقبول
		٩-٧	ناقص
٤	اللغة وقواعدها	٢٥-٢٢	جيد جدا

جيد	٢١-١٨		٥
مقبول	١٧-١١		
ناقص	١٠-٥		
جيد جدا	٥		
جيد	٤	الكتابة الإملائية	٥
مقبول	٣		
ناقص	٢		

الجدول ٣،٧
معياري نتيجة الطلبة في الإنشاء

رقم	نتيجة	تفسير
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا
٢	٨٩ - ٧٠	جيد
٣	٦٩ - ٥٠	مقبول
٤	٤٩ - ٣٥	ناقص

أ- نتائج الاختبارات البعدي من المجموعة الضابطة

(١) نتائج الاختبار الأول

الجدول ٣،٨

نتائج الاختبار الأول من المجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطلبة	تفصيلات كفاءة الكتابة					المجموع	التفسير
		المضمون	التنظيم والأسلو	المفردات	اللغة وقواعدها	الكتابة الإملائية		
١	أنا سعيدة فطرية	١٥	١٤	١٣	١٧	٣	٦٢	مقبول
٢	دفي نوفياني	١٤	٩	٩	١٦	٤	٥٢	مقبول
٣	ألف نيل العزة	١٥	١٢	١٣	١٧	٣	٦٠	مقبول
٤	أولياء سفطري	١٧	١٤	١٤	١٨	٣	٦٦	مقبول
٥	دلا دوي رسيئا	١٥	١٠	٩	٩	٣	٤٦	ناقص
٦	ديوي رحمواتي	١٩	١٣	١٤	١٩	٤	٦٩	مقبول
٧	دية نور يونيتا ساري	١٥	١٢	١٣	١٧	٣	٦٠	مقبول
٨	فطري وحيوني	١٥	١٤	١٣	١٧	٣	٦٢	مقبول
٩	هانم وفيرة	١٤	١٢	١٢	١٦	٣	٥٧	مقبول
١٠	حسبيا آياتنا نزلا	١٣	٩	٩	١٧	٣	٥١	مقبول
١١	مخفيدة المكرمة	١٣	٩	٩	١٠	٣	٤٤	ناقص
١٢	نور حليلة	١٤	٩	٩	١٢	٣	٤٧	ناقص
١٣	سيئي مصريفة	١٩	١٢	١٣	١٨	٣	٦٥	مقبول
١٤	زهرة نور	١٤	٩	٩	١٦	٤	٥٢	مقبول
١٥	دوي عزة أفكارنا	١٤	١١	١٠	٩	٣	٤٧	ناقص
١٦	دوي حية النفس	١٥	١٠	٩	٩	٣	٤٦	ناقص

١٧	فتحية الرشيدة	١٤	٩	٩	١٢	٣	٤٧	ناقص
١٨	فيينا إيكأ أعغريني	١٧	١٠	١١	١٢	٣	٥٣	مقبول
١٩	خليفة الجنة	١٤	٩	٩	١٦	٤	٥٢	مقبول
٢٠	عنديفة الأنيقة	١٤	١٢	١٢	١٦	٣	٥٧	مقبول
٢١	إناية الرفيعة	١٥	١٠	٩	٩	٣	٤٦	ناقص
٢٢	محيا عاليا	١٣	٩	٩	١٧	٣	٥١	مقبول
٢٣	معرفة العزى	١٥	١٢	١٣	١٧	٣	٦٠	مقبول
٢٤	ميكا أفريليانا دوي	١٤	٩	٩	١٢	٣	٤٧	ناقص
٢٥	أوكتافية المناورة	١٤	٩	٩	١١	٣	٤٦	ناقص
٢٦	سلفي خيرة كليانا	١٤	٩	٩	١١	٣	٤٦	ناقص
٢٧	ستي نور حليلة	١٤	٩	٩	١٢	٣	٤٧	ناقص
٢٨	يسي فهدنا مولايا	١٤	١١	١٣	١٦	٣	٥٧	مقبول
٢٩	أمينة الصائمة	١٤	٩	٩	١٦	٤	٥٢	مقبول
٣٠	ستي مطيعة	١٧	١٣	١٤	١٨	٣	٦٥	مقبول
	المجموع						١٦١٢	

(٢) نتائج الاختبار الثاني

الجدول ٣،٩

نتائج الاختبار الثاني من المجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطلبة	تفصيلات كفاءة الكتابة					المجموع	التفسير
		المضمون	التنظيم والأسلوب	المفردات	اللغة وقواعدها	الكتابة الإملائية		
١	أنا سعيدة فطرية	١٥	١٤	١٣	١٧	٣	٦٢	مقبول
٢	دفي نوفياني	١٧	١٢	١٤	١٦	٣	٦٢	مقبول
٣	ألف نيل العزة	١٦	١٣	١٢	١٣	٣	٥٧	مقبول
٤	أولياء سفطري	١٧	١٣	١٤	١٣	٣	٦٠	مقبول
٥	دلا دوي رسيتا	١٥	١٤	١٣	١٧	٣	٦٢	مقبول
٦	ديوي رحمواتي	٢٠	١٤	١٥	١٧	٣	٦٩	مقبول
٧	دية نور يونيتا ساري	١٦	١٣	١٢	١٣	٣	٥٧	مقبول
٨	فطري وحيوبي	١٦	١٣	١٢	١٦	٣	٦٠	مقبول
٩	هامم وفيرة	١٧	١٣	١٢	١٣	٣	٥٨	مقبول
١٠	حسبيا آياتنا نزلا	٢١	١٣	١٦	١٦	٣	٦٩	مقبول
١١	مخفيدة المكرمة	١٦	١٣	١٢	١٣	٣	٥٧	مقبول
١٢	نور حليمة	٢٠	١٣	١٤	١٦	٣	٦٦	مقبول
١٣	سيتي مصريفة	١٦	١٣	١٢	١٣	٣	٥٧	مقبول

مقبول	٦٨	٣	١٦	١٤	١٤	٢١	زهرة نور	١٤
مقبول	٥٧	٣	١٣	١٢	١٣	١٦	دوي عزة أفكارنا	١٥
مقبول	٦٩	٣	١٧	١٥	١٤	٢٠	دوي حية النفس	١٦
مقبول	٦٦	٣	١٦	١٤	١٣	٢٠	فتحية الرشيدة	١٧
مقبول	٦٠	٣	١٦	١٢	١٣	١٦	فيينا إيكأ أعغريبي	١٨
مقبول	٦٧	٣	١٦	١٦	١٣	١٩	خليفة الجنة	١٩
مقبول	٦٠	٣	١٦	١٢	١٣	١٦	عنديفة الأنيقة	٢٠
مقبول	٥٧	٣	١٤	١٤	١٢	١٥	إناية الرفيعة	٢١
مقبول	٥٢	٣	١٤	١٠	١٠	١٥	محيا عاليا	٢٢
مقبول	٦٧	٣	١٦	١٦	١٣	١٩	معرفة العزى	٢٣
مقبول	٥٧	٣	١٤	١٤	١٢	١٥	ميكا أفريليانا دوي	٢٤
مقبول	٥٧	٣	١٤	١٣	١٢	١٥	أوكتافية المناورة	٢٥
مقبول	٥٢	٣	١٤	١٠	١٠	١٥	سلفي خيرة كليانا	٢٦
مقبول	٦٧	٣	١٦	١٦	١٣	١٩	ستي نور حليلة	٢٧
مقبول	٦٧	٣	١٦	١٦	١٣	١٩	يسي فهدنا مولايا	٢٨
مقبول	٥٧	٣	١٣	١٢	١٣	١٦	أمينة الصائمة	٢٩
جيد	٧٠	٣	١٨	١٥	١٤	٢٠	ستي مطيعة	٣٠
	١٨٤٦						المجموع	

٣) نتائج الاختبار الثالث

الجدول ٣،١٠

نتائج الاختبار الثالث من المجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطلبة	تفصيلات كفاءة الكتابة					المجموع	التفسير
		المضمون	التنظيم والأسلوب	المفردات	اللغة وقواعدها	الكتابة الإملائية		
١	أنا سعيدة فطرية	١٦	١٢	١٣	١٤	٣	٥٨	مقبول
٢	دفي نوفياني	١٦	١٣	١١	١٨	٣	٦١	مقبول
٣	ألف نيل العزة	١٨	١٢	١٣	١٧	٣	٦٣	مقبول
٤	أولياء سفطري	١٨	١٣	١٣	١٨	٣	٦٥	مقبول
٥	دلا دوي رسيئا	٢٠	١٣	١٤	١٨	٤	٦٩	مقبول
٦	ديوي رحمواتي	١٨	١١	١٣	١٨	٤	٦٤	مقبول
٧	دية نور يونيتا ساري	١٦	١٣	١١	١٨	٣	٦١	مقبول
٨	فطري وحيوني	١٨	١٣	١٣	١٨	٣	٦٥	مقبول
٩	هانم وفيرة	١٧	١٣	١٢	١٤	٣	٦٠	مقبول
١٠	حسبيا آياتنا نزلا	١٦	١٢	١٣	١٤	٣	٥٨	مقبول
١١	مخفيدة المكرمة	١٣	٩	٩	١١	٣	٤٥	ناقص
١٢	نور حليلة	١٦	١٢	١٣	١٤	٣	٥٨	مقبول
١٣	سيئي مصريفة	٢٠	١٣	١٤	١٨	٤	٦٩	مقبول

مقبول	٥٠	٣	٩	١١	١٠	١٧	زهرة نور	١٤
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٣	١٢	١٦	دوي عزة أفكارنا	١٥
ناقص	٤٧	٣	١٠	٩	١٠	١٥	دوي حية النفس	١٦
مقبول	٦٩	٤	١٧	١٢	١٥	٢١	فتحية الرشيدة	١٧
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٣	١٢	١٦	فيينا إيكأ أعغريبي	١٨
مقبول	٦٩	٤	١٧	١٢	١٥	٢١	خليفة الجنة	١٩
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٤	١٢	١٥	عنديفة الأنيقة	٢٠
ناقص	٤٧	٣	١٠	٩	١٠	١٥	إناية الرفيعة	٢١
مقبول	٦٨	٣	١٨	١٤	١٤	١٩	محيا عاليا	٢٢
جيد	٧٠	٣	١٩	١٤	١٤	٢٠	معرفة العزى	٢٣
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٤	١٢	١٥	ميكا أفريليانا دوي	٢٤
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٣	١٢	١٦	أوكتافية المناورة	٢٥
مقبول	٥٢	٣	١٤	١٠	١٠	١٥	سلفي خيرة كليانا	٢٦
مقبول	٥٨	٣	١٤	١٣	١٢	١٦	ستي نور حليلة	٢٧
مقبول	٦١	٣	١٥	١٢	١٣	١٨	يسي فهدنا مولايا	٢٨
مقبول	٦١	٣	١٥	١٢	١٣	١٨	أمينة الصائمة	٢٩
جيد	٧٣	٤	١٩	١٥	١٤	٢١	ستي مطيعة	٣٠
	١٨١١						المجموع	

(٤) المعدل من ثلاثة الاختبار

الجدول ٣،١١

المعدل من ثلاثة الاختبارات من المجموعة الضابطة

رقم الطبة	الاختبار الأول	الاختبار الثاني	الاختبار الثالث	المعدل (Y)	التفسير
١	٦٢	٦٢	٥٨	٦١	مقبول
٢	٥٢	٦٢	٦١	٥٨	مقبول
٣	٦٠	٥٧	٦٣	٦٠	مقبول
٤	٦٦	٦٠	٦٥	٦٤	مقبول
٥	٤٦	٦٢	٦٩	٥٩	مقبول
٦	٦٩	٦٩	٦٤	٦٧	مقبول
٧	٦٠	٥٧	٦١	٥٩	مقبول
٨	٦٢	٦٠	٦٥	٦٢	مقبول
٩	٥٧	٥٨	٦٠	٥٨	مقبول
١٠	٥١	٦٩	٥٨	٥٩	مقبول
١١	٤٤	٥٧	٤٥	٤٩	مقبول
١٢	٤٧	٦٦	٥٨	٥٧	مقبول
١٣	٦٥	٥٧	٦٩	٦٤	مقبول
١٤	٥٢	٦٨	٥٠	٥٧	مقبول
١٥	٤٧	٥٧	٥٨	٥٤	مقبول

مقبول	٥٤	٤٧	٦٩	٤٦	١٦
مقبول	٦١	٦٩	٦٦	٤٧	١٧
مقبول	٥٧	٥٨	٦٠	٥٣	١٨
مقبول	٦٣	٦٩	٦٧	٥٢	١٩
مقبول	٥٨	٥٨	٦٠	٥٧	٢٠
مقبول	٥٠	٤٧	٥٧	٤٦	٢١
مقبول	٥٧	٦٨	٥٢	٥١	٢٢
مقبول	٦٦	٧٠	٦٧	٦٠	٢٣
مقبول	٥٤	٥٨	٥٧	٤٧	٢٤
مقبول	٥٤	٥٨	٥٧	٤٦	٢٥
مقبول	٥٠	٥٢	٥٢	٤٦	٢٦
مقبول	٥٧	٥٨	٦٧	٤٧	٢٧
مقبول	٦٢	٦١	٦٧	٥٧	٢٨
مقبول	٥٧	٦١	٥٧	٥٢	٢٩
مقبول	٦٩	٧٣	٧٠	٦٥	٣٠
	١٧٥٧	المجموع			

فمن معدل هذه الاختبارات من المجموعة الضابطة، ظهر أن الطلبة نالوا الدارحة المعدلة ١٧٥٧ وكلهم في مستوى مقبول معنى ذلك أن قدرة الطلبة على تعليم الإنشاء في مستوى مقبول.

ب- نتائج الاختبارات البعدي من المجموعة التجريبية

(١) نتائج الاختبار الأول

الجدول ٣،١٢

نتائج الاختبار الأول من المجموعة التجريبية

الرقم	اسم الطلبة	تفصيلات كفاءة الكتابة					المجموع	التفسير
		المضمون	التنظيم والأسلوب	المفردات	اللغة وقواعدها	الكتابة الإملائية		
١	إيفي نور ليلي	٢٢	١٣	١٣	١٧	٣	٦٨	مقبول
٢	أسوة حسنة	١٧	١٣	١٣	١٧	٣	٦٣	مقبول
٣	أصلح قرّة أعيون	٢١	١٤	١٤	١٧	٤	٧٠	جيد
٤	أتم عين الهداية	٢٠	١٣	١٤	١٧	٣	٦٧	مقبول
٥	دوي فطيمة الزهراء	٢٠	١٥	١٨	١٨	٤	٧٥	جيد
٦	هندرية المسرورة	١٧	١٣	١٣	١٧	٣	٦٣	مقبول
٧	إمامة المفيدة	٢١	١٣	١٤	١٧	٣	٦٨	مقبول
٨	لطف نور حياتي	٢٠	١٤	١٣	١٦	٣	٦٦	مقبول
٩	مهمة النساء	١٨	١٤	١٧	١٨	٤	٧١	جيد
١٠	نانيك أعغربي	٢١	١٣	١٤	١٧	٣	٦٨	مقبول
١١	نزيلة الرحمة	١٨	١٣	١٦	١٦	٣	٦٦	مقبول
١٢	نيلا نور الرشيدة	١٨	١٣	١٦	١٧	٣	٦٧	مقبول

جيد	٧٥	٤	١٧	١٧	١٤	٢٣	١٣	نيلا زهرية
جيد	٧٠	٣	١٨	١٦	١٣	٢٠	١٤	نعمة اللطيفة
مقبول	٦٧	٣	١٧	١٤	١٣	٢٠	١٥	نوفيا نور نافلة
مقبول	٦٦	٤	١٧	١٣	١١	٢١	١٦	رائحة الجنة
جيد	٧٠	٣	١٨	١٦	١٣	٢٠	١٧	صافي أملية
مقبول	٦٧	٣	١٧	١٤	١٣	٢٠	١٨	سيبي رابطة الحسننة
جيد	٧٠	٣	١٨	١٦	١٣	٢٠	١٩	نور مولدة شريفة
مقبول	٦٢	٣	١٦	١٤	١٢	١٧	٢٠	إيلزا زملاء
مقبول	٦١	٣	١٥	١٣	١٣	١٧	٢١	ليلة النعمة
مقبول	٦١	٣	١٥	١٣	١٢	١٨	٢٢	لينة المرحمة
مقبول	٦٦	٣	١٦	١٤	١٣	٢٠	٢٣	ذوي همة عالية
جيد	٧٩	٤	١٨	١٨	١٣	٢٦	٢٤	قريئة الإمانيا
مقبول	٥٩	٣	١٣	١٣	١٣	١٧	٢٥	ياشتنا حسن
جيد	٧٠	٣	١٧	١٥	١٤	٢١	٢٦	زهرة الميلا
مقبول	٦٨	٣	١٧	١٤	١٣	٢١	٢٧	ليلة الحكمة
مقبول	٦٨	٣	١٧	١٤	١٤	٢٠	٢٨	ريزا وافي وردني
مقبول	٦٩	٣	١٧	١٥	١٤	٢٠	٢٩	ستي فتيحة نور عين
مقبول	٦٦	٣	١٦	١٤	١٣	٢٠	٣٠	طيبة السريرة
	٢٠٢٦							المجموع

٢) نتائج الاختبار الثاني

الجدول ٣،١٣

نتائج الاختبار الثاني من المجموعة التجريبية

الرقم	اسم التلميذات	تفصيلات كفاءة الكتابة					التفسير	
		المجموع	المضمون	التنظيم والأسلوب	المفردات	اللغة وقواعدها		الكتابة الإملائية
١	إيفي نور ليلي	٧٠	٢١	١٤	١٤	١٧	٤	جيد
٢	أسوة حسنة	٦٤	١٧	١٤	١٣	١٧	٣	مقبول
٣	أصلح قررة أعيون	٦٦	١٧	١٣	١٦	١٧	٣	مقبول
٤	أقيم عين الهداية	٧٥	٢٠	١٥	١٨	١٨	٤	جيد
٥	دوي فطيمة الزهرء	٨٣	٢٤	١٧	١٨	٢٠	٤	جيد
٦	هندرية المسرورة	٦٤	١٧	١٤	١٣	١٧	٣	مقبول
٧	إمامة المفيدة	٧٣	٢١	١٥	١٥	١٨	٤	جيد
٨	لطفى نور حياتي	٦٢	٢٠	١٥	١٦	١٧	٤	مقبول
٩	مهمة النساء	٧٦	٢٠	١٤	١٧	٢٠	٥	جيد
١٠	نانيك أعغريني	٨٤	٢٥	١٧	١٨	٢٠	٤	جيد
١١	نزيلة الرحمة	٦٢	٢٠	١٥	١٦	١٧	٤	مقبول
١٢	نيلا نور الرشيدة	٧٨	٢٠	١٨	١٧	٢٠	٣	جيد
١٣	نيلا زهرية	٨٧	٢٦	١٧	١٨	٢١	٥	جيد

جيد	٨٤	٥	٢١	١٧	١٥	٢٦	نعمة اللطيفة	١٤
مقبول	٦٢	٤	١٧	١٦	١٥	٢٠	نوفيا نور نافلة	١٥
جيد	٧٤	٤	١٨	١٧	١٥	٢٠	رائحة الجنة	١٦
جيد	٨٥	٥	٢١	١٧	١٦	٢٦	صافي أملية	١٧
جيد	٧٠	٤	١٧	١٤	١٤	٢١	سيتي رابطة الحسنة	١٨
جيد	٦٨	٤	١٦	١٤	١٤	٢٠	نور مولدة شريفة	١٩
ناقص	٤٨	٣	١٠	٩	١٣	١٣	إيلزا زملاء	٢٠
مقبول	٦٦	٣	١٨	١٤	١٤	١٧	ليلة النعمة	٢١
ناقص	٤٦	٣	٩	٩	١٠	١٥	لينة المرحمة	٢٢
جيد	٧٢	٣	٢٠	١٤	١٤	٢١	ذوي همة عالية	٢٣
جيد	٨١	٤	٢١	١٧	١٥	٢٥	قريئة الإمانيا	٢٤
ناقص	٤٨	٣	١٠	١٠	١١	١٤	ياشتتا حسن	٢٥
مقبول	٦٩	٤	١٨	١٤	١٧	١٦	زهرة الميلا	٢٦
مقبول	٥٠	٣	١١	٩	١٠	١٧	ليلة الحكمة	٢٧
مقبول	٥٣	٣	١٢	١١	١٠	١٧	ريزا وافي وردني	٢٨
جيد	٧٧	٤	٢٠	١٧	١٤	٢٢	ستي فتيحة نور عيني	٢٩
جيد	٧١	٣	١٧	١٧	١٤	٢٠	طبية السريرة	٣٠
	٢٠٦٨						المجموع	

٣) نتائج الاختبار الثالث

الجدول ٣،١٤

نتائج الاختبار الثاني من المجموعة التجريبية

الرقم	اسم الطلبة	تفصيلات كفاءة الكتابة					المجموع	التفسير
		المضمون	التنظيم والأسلوب	المفردات	اللغة وقواعدها	الكتابة الإملائية		
١	إيفي نور ليلي	١٧	١٧	١٨	٢٠	٤	٧٦	جيد
٢	أسوة حسنة	٢٠	١٨	١٧	١٨	٤	٧٧	جيد
٣	أصلح قررة أعيون	١٨	١٥	١٩	١٧	٣	٧٢	جيد
٤	أتم عين الهداية	٢٥	١٧	١٨	٢٣	٥	٨٨	جيد
٥	ديوي فطيمة الزهراء	٢٦	١٧	١٨	٢٢	٥	٨٨	جيد
٦	هندرية المسرورة	١٥	١٤	١٣	١٨	٤	٦٤	مقبول
٧	إمامة المفيدة	٢٨	١٨	١٧	٢٠	٥	٨٨	جيد
٨	لطفي نور حياتي	٢٠	١٧	١٨	١٧	٤	٦٦	مقبول
٩	مهمة النساء	٢٠	١٨	١٧	١٨	٤	٧٧	جيد
١٠	نانيك أعغريني	٢٨	١٩	١٩	٢٠	٥	٩١	جيد جدا
١١	نزيلة الرحمة	٢٠	١٦	١٧	١٧	٤	٦٤	مقبول
١٢	نيلا نور الرشيدة	٢٥	١٧	١٨	٢٠	٥	٨٥	جيد
١٣	نيلا زهرية	٢٩	١٧	١٩	٢٢	٥	٩٢	جيد جدا

جيد	٨٩	٤	٢٢	١٨	١٨	٢٧	نعمة اللطيفة	١٤
جيد	٧٠	٤	١٧	١٤	١٤	٢١	نوفيا نور نافلة	١٥
جيد	٨٣	٤	٢٠	١٧	١٧	٢٥	رائحة الجنة	١٦
جيد جدا	٩٠	٥	٢٢	١٨	١٨	٢٧	صافي أملية	١٧
جيد	٧٦	٤	٢٠	١٨	١٧	١٧	سيبي رابطة الحسنة	١٨
جيد	٧٠	٤	١٧	١٤	١٤	٢١	نور مولدة شريفة	١٩
جيد	٧٧	٤	١٨	١٧	١٦	٢٢	إيلزا زملاء	٢٠
جيد	٧٩	٣	٢١	١٧	١٨	٢٠	ليلة النعمة	٢١
جيد	٧١	٤	١٨	١٦	١٣	٢٠	لينة المرحمة	٢٢
جيد	٧١	٣	١٩	١٤	١٤	٢١	ذوي همة عالية	٢٣
جيد	٨٨	٥	٢٢	١٨	١٧	٢٦	قريئة الإيمانيا	٢٤
جيد	٧١	٤	١٩	١٥	١٤	١٩	ياشنتا حسن	٢٥
جيد	٨٢	٤	٢٢	١٨	١٦	٢٢	زهرة الميلا	٢٦
جيد	٧١	٣	١٩	١٤	١٤	٢١	ليلة الحكمة	٢٧
جيد	٧١	٣	١٨	١٤	١٥	٢١	ريزا وافي وردني	٢٨
جيد	٨٠	٤	٢٠	١٨	١٤	٢٤	ستي فتيحة نور عيني	٢٩
جيد	٧٤	٤	١٧	١٧	١٥	٢١	طبية السريرة	٣٠
	٢٣٤١						المجموع	

(٤) المعدل من ثلاث الاختبارات

الجدول ٣،١٥

المعدل من ثلاث الاختبارات من المجموعة التجريبية

رقم الطبة	الاختبار الأول	الاختبار الثاني	الاختبار الثالث	المعدل (X)	تفسير
١	٦٨	٧٠	٧٦	٧١	جيد
٢	٦٣	٦٤	٧٧	٦٨	مقبول
٣	٧٠	٦٦	٧٢	٦٩	مقبول
٤	٦٧	٧٥	٨٨	٧٧	جيد
٥	٧٥	٨٣	٨٨	٨٢	جيد
٦	٦٤	٦٣	٦٤	٦٤	مقبول
٧	٦٨	٧٣	٨٨	٧٦	جيد
٨	٦٦	٦٢	٦٦	٦٥	مقبول
٩	٧١	٧٦	٧٧	٧٥	جيد
١٠	٦٨	٨٤	٩١	٨١	جيد
١١	٦٦	٦٢	٦٤	٦٤	مقبول
١٢	٦٧	٧٨	٨٥	٧٧	جيد
١٣	٧٥	٨٧	٩٢	٨٥	جيد
١٤	٧٠	٨٤	٨٩	٨١	جيد
١٥	٦٧	٦٢	٧٠	٦٦	مقبول

جيد	٧٤	٨٣	٧٤	٦٦	١٦
جيد	٨٢	٩٠	٨٥	٧٠	١٧
جيد	٧١	٧٦	٧٠	٦٧	١٨
مقبول	٦٩	٧٠	٦٨	٧٠	١٩
مقبول	٦٢	٧٧	٤٨	٦٢	٢٠
مقبول	٦٩	٧٩	٦٦	٦١	٢١
مقبول	٥٩	٧١	٤٦	٦١	٢٢
جيد	٧٠	٧١	٧٢	٦٦	٢٣
جيد	٨٣	٨٨	٨١	٧٩	٢٤
مقبول	٥٩	٧١	٤٨	٥٩	٢٥
جيد	٧٤	٨٢	٦٩	٧٠	٢٦
مقبول	٦٣	٧١	٥٠	٦٨	٢٧
مقبول	٦٤	٧١	٥٣	٦٨	٢٨
جيد	٧٥	٨٠	٧٧	٦٩	٢٩
جيد	٧٠	٧٤	٧١	٦٦	٣٠
	٢١٤٥	المجموع			

فمن معدل هذه الاختبارات من المجموعة الضابطة، ظهر أن الطلبة نالوا الدارحة المعدلة ٢١٤٥ والتلميذات في مستوى مقبول = ١٣، في مستوى جيد = ١٧، معنى ذلك أن قدرة الطلبة على تعليم الإنشاء في مستوى جيد.

ج- مقارنة المعدل من ثلاث الاختبارات من المجموعة الضابطة والتجريبية

و بعد اكمال من عرض بيان نتائج الاختبارات البعدي من المجموعتين
 فينبغي للباحثة أن تعرض بيان مقارنة المعدل من ثلاث الاختبارات البعدي
 بين مجموعة الضابطة و التجريبية، و المقارنة كما يلي :

الجدول ٣،١٦

المعدل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

المعدل		رقم الطلبة
المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	
٧١	٦١	١
٦٨	٥٨	٢
٦٩	٦٠	٣
٧٧	٦٤	٤
٨٢	٥٩	٥
٦٤	٦٧	٦
٧٦	٥٩	٧
٦٥	٦٢	٨
٧٥	٥٨	٩
٨١	٥٩	١٠
٦٤	٤٩	١١
٧٧	٥٧	١٢

٨٥	٦٤	١٣
٨١	٥٧	١٤
٦٦	٥٤	١٥
٧٤	٥٤	١٦
٨٢	٦١	١٧
٧١	٥٧	١٨
٦٩	٦٣	١٩
٦٢	٥٨	٢٠
٦٩	٥٠	٢١
٥٩	٥٧	٢٢
٧٠	٦٦	٢٣
٨٣	٥٤	٢٤
٥٩	٥٤	٢٥
٧٤	٥٠	٢٦
٦٣	٥٧	٢٧
٦٤	٦٢	٢٨
٧٥	٥٧	٢٩
٧٠	٦٩	٣٠
٢١٤٥	١٧٥٧	المجموع

ظهر من الجدول السابق أن المعدل من الاختبارات البعدي للمجموعة التجريبية = ٢١٤٥ أكبر من المعدل من الاختبارات البعدي للمجموعة الضابطة = ١٧٥٧ .

الخطوة الأولى لمعرفة نتيجة t_0 تجب على الباحثة أن تنال المعدل المقياسي المتوسط (mean) ومعيار الانحراف (Standard Deviasi) من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، كما يلي:

الجدول ٣،١٧

الحساب لنيل المعدل المقياسي المتوسط (mean) ومعيار الانحراف (Standard Deviasi) من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

		y	X	المعدل	
				Y	X
٤	١	+٢	-١	٦١	٧١
١	١٦	-١	-٤	٥٨	٦٨
١	٩	+١	-٣	٦٠	٦٩
٢٥	٢٥	+٥	+٥	٦٤	٧٧
٠	١٠٠	٠	١٠	٥٩	٨٢
٦٤	٦٤	+٨	-٨	٦٧	٦٤
٠	١٦	٠	+٤	٥٩	٧٦
٩	٤٩	+٣	-٧	٦٢	٦٥
١	٩	-١	+٣	٥٨	٧٥

۰	۸۱	۰	+۹	۵۹	۸۱
۱۰۰	۶۴	-۱۰	-۸	۴۹	۶۴
۴	۲۵	-۲	+۵	۵۷	۷۷
۲۵	۱۶۹	+۵	+۱۳	۶۴	۸۵
۴	۸۱	-۲	+۹	۵۷	۸۱
۲۵	۳۶	-۵	-۶	۵۴	۶۶
۲۵	۴	-۵	+۲	۵۴	۷۴
۴	۱۰۰	+۲	+۱۰	۶۱	۸۲
۴	۱	-۲	-۱	۵۷	۷۱
۱۶	۹	+۴	-۳	۶۳	۶۹
۱	۱۰۰	-۱	-۱۰	۵۸	۶۲
۸۱	۹	-۹	-۳	۵۰	۶۹
۴	۱۶۹	-۲	-۱۳	۵۷	۵۹
۴۹	۴	+۷	-۲	۶۶	۷۰
۲۵	۱۲۱	-۵	+۱۱	۵۴	۸۳
۲۵	۱۶۹	-۵	-۱۳	۵۴	۵۹
۸۱	۴	-۹	+۲	۵۰	۷۴
۴	۸۱	-۲	-۹	۵۷	۶۳
۹	۶۴	+۳	-۸	۶۲	۶۴
۴	۹	-۲	+۳	۵۷	۷۵

١٠٠	٤	+١٠	-٢	٦٩	٧٠
$\Sigma y^2 = 695$	$\Sigma x^2 = 1593$	$\Sigma y = 0$	$\Sigma x = 0$	$\Sigma Y = 1757$	$\Sigma X = 2145$

(١) طلب المعدل المقياسي المتوسط (mean)

- طلب المعدل المقياسي المتوسط (mean) من المجموعة التجريبية (متغير X):

$$X = \frac{\Sigma X}{N} = \frac{2145}{30} = 71,5 = 72$$

- طلب المعدل المقياسي المتوسط (mean) من المجموعة الضابطة (متغير Y):

$$Y = \frac{\Sigma Y}{N} = \frac{1757}{30} = 58,56 = 59$$

(٢) طلب معيار الانحراف (Standard Deviasi)

- معيار الانحراف من المجموعة التجريبية (متغير X)

$$SD_X = \sqrt{\frac{\Sigma x^2}{N}} = \sqrt{\frac{1593}{30}} = \sqrt{53,1} = 7,287$$

- معيار الانحراف من المجموعة الضابطة (متغير Y)

$$SD_Y = \sqrt{\frac{\Sigma y^2}{N}} = \sqrt{\frac{695}{30}} = \sqrt{23,167} = 4,813$$

(٣) طلب معيار الأخطاء (Standard Error)

- طلب معيار الأخطاء من M_x

$$SE_{MX} = \frac{SD_X}{\sqrt{N-1}} = \frac{7,287}{\sqrt{30-1}} = \frac{7,287}{\sqrt{29}} = \frac{7,287}{5,385} = 1,353$$

- طلب معيار الأخطاء من M_y

$$SE_{MY} = \frac{SD_Y}{\sqrt{N-1}} = \frac{4,813}{\sqrt{30-1}} = \frac{4,813}{\sqrt{29}} = \frac{4,813}{5,385} = 0,893$$

بعد يعرف معيار الأخطاء SE_{MX} و SE_{MY} ، فالخطوات التالية هي طلب

معيار الأخطاء الخلافية بين M_x و M_y . وهي كما يلي:

$$\begin{aligned} SE_{M_x - M_y} &= \sqrt{SE_{M_x}^2 + SE_{M_y}^2} \\ &= \sqrt{1,353^2 + 0,893^2} \\ &= \sqrt{1,830 + 0,797} = \sqrt{2,627} = 1,620 \end{aligned}$$

وبعد تعرف نتيجة من $SE_{M_x - M_y}$ ، فتعرف t_0 وهي:

$$t_0 = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x - M_y}} = \frac{72 - 59}{1,620} = \frac{13}{1,620} = 8,0246$$

وبعد عرفنا نتيجة t_0 ، الخطوة التالية هي إعطاء التفسير لـ t_0 ، أولاً

بتعيين القائمة الحرة أو (Degree of Freedom) في الرموز الآتية:

$$\begin{aligned} Df &= (N_x + N_y) - 2 \\ &= (30 + 30) - 2 = 58 \end{aligned}$$

إذن، القائمة الحرة (df) فهي ٥٨ أو قريب منه ٦٠. ثم بحثت الباحثة

نتيجة من t-table فوجد أن نتيجته في المستوى المعنوي ٥% = ٢,٠٠ وفي

المستوى المعنوي ١% = ٢,٦٥. لأن نتيجة t الإحصائي ٨,٠٢٤٦ أكبر من

t-table في المستوى المعنوي ٥% أو ١%، وذلك بمعنى أن H_0 مردود و H_a

مقبول أي يكون الخلافة المعتقدة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.
وخلاصتها أن استخدام الأفلام الكرتونية فعالا لترقية تعليم الإنشاء في الفصل
الحادي عشر.مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانيوانقي.



الفصل الرابع

نتائج البحث والمقترحات

أ- نتائج البحث

و بعد انتهاء إجراء البحث العلمي حول تعليم الإنشاء باستخدام الأفلام الكرتونية لتلاميذة الفصل الحادى عشر العلومى الثانى فى مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق بانىوانقى، وصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- ١- إن عملية استخدام الأفلام الكرتونية فى تعليم الإنشاء كما يلي:
 - أ) شاهدت الطلبة فلم الكرتون
 - ب) عيّنت الطلبة المفردات الصعوبة من فلم الكرتون
 - ج) شرح أحد الطلبة ذلك الفلم بالاختصار
 - د) كتبت الطلبة الإنشاء مناسبة بفلم الكرتون المشاهد
- ٢- نظرت الباحثة إلى نتائج الاختبارات البعدي التي حصل عليها الطلبة، فنتائج هذا البحث هي كما يلي:

أ) إن استخدام الأفلام الكرتونية فى ترقية تعليم الإنشاء فى مدرسة الأميرية العالية فعلا لأهم يستطيعون أن يعبروا عما فى ذهنهم من الأفكار والمشاعر بطريقة الكتابة مناسبة بالأفلام الكرتونية المشاهدة. وذلك تدل عليه الترقية لكل اللقاء بعد أن تقام الاختبار البعدي. وحصل على أن معدل النتيجة فى الاختبار الأول ٢٠٢٦ وفى الاختبار الثانى ٢٠٦٨ وفى الاختبار الثالث ٢٣٤١.

ب) اعتمادا على نتيجة t الإحصائي بين المجموعتين حصلت $t_0 =$
 $٨,٠٢٤٦$ أكبر من t -tabel في المستوى المعنوي $٥\% = ٢,٠٠٠$
 وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $١\% = ٢,٦٥$. وذلك
 بمعنى H_a مقبول أي فعلا و H_0 مردود.

ب- المقترحات

بناء على نتائج البحث فتقدم الباحثة المقترحات التالية :

- ١- لابد للمدرسة أن تعدّ الوسائل التعليمية الفعالة والجذابة لترقية تعليم اللغة العربية.
- ٢- لابد لمدرس اللغة العربية أن يختار الوسائل التعليمية المناسبة بتعليم الإنشاء مثل الأفلام الكرتونية
- ٣- على الباحثين المستقبل أن يختاروا الموضوع الجذابة والمناسبة بمراحلهم عند استخدام الأفلام الكرتونية في تعليم الإنشاء.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد خيرى محمد كاظم و د. جابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية والمنهج

القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧

بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية: إعدادها وطرق

استخدامها، بيروت: دار إحياء، ١٩٨٧

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية، القاهرة:

الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣

زكية عارفة، تعليم الإنشاء: المشكلات والحلول، مالانق: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠

عبد العزيز محمد العقيلي، تقنيات التعليم والاتصال، الطبعة الثالثة، الرياض:

المملكة العربية السعودية، ١٤١٩ هـ

عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرس اللغة العربية، الطبعة العاشرة، القاهرة: دار

المعارف، ١٩٧٨

عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل تدريس

اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣

عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس

اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣

على القاسمي ومحمد علي السيد، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيكو،

١٩٩١

محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الطبعة الأولى، صويلح: دار الفلاح،

٢٠٠٠

محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: جامعة دمشق،

١٩٩٦

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بها، الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الطبعة الأولى، بيروت:

دار النفائس، ١٩٨٥

نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالانق: مطبعة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١

ب. المراجع الإندونيسية

- Anitah, Sri. *Media Pembelajaran*. Surakarta: Yuma Pustaka, 2010.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 1998.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003.
- Djiwandono, Muhammad Soenardi. *Tes Bahasa dalam Pengajaran*, ITB Bandung, 1996.
- Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2010.
- Hasan, Iqbal. *Analisis Data penelitian dengan statistik* . Jakarta: Bumi Aksara, 2006.
- Moleong, Lexy. J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2002.
- Sadiman, Arief S, dkk. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1993.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT RajaGrafindo, 2004.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- Usman, M. Basyiruddin. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Press, 2002.

السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية



الاسم : أطع خيرات

المكان/تاريخ المولد: بانوانقي، ٩ أغسطس ١٩٩١

الجنس : امرأة

الجنسية : الإندونيسي

الوالد : شمس المعارف الماجستير

الوالدة : بصيرة

العنوان : بلوك أغونق، تكل ساري، بانوانقي

رقم الجوال : ٠٨٥٧٤٩٢٢٥٣٢٢

البريد الإلكتروني : atiek_khoir@yahoo.com

ب- المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	مدرسة "دار السلام" الابتدائية بانوانقي	١٩٩٨-٢٠٠٣
٢	مدرسة "الأميرية" المتوسطة بانوانقي	٢٠٠٣-٢٠٠٦
٣	مدرسة "دار السلام" العالية بانوانقي	٢٠٠٦-٢٠٠٩
٤	بكلوريوس (سرجانا) قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق	٢٠١٠-الآن