

التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي
(دراسة تحليلية هيكلية)

بحث جامعي

إعداد:

جنـدا زكي أمرالله

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي
(دراسة تحليلية هيكلية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

جنڊا زكي أمرالله

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٨

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تقرير الباحث

أعيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : جندا زكي أمراالله

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٨ :

موضوع البحث : التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية هيكلية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جمعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ مايو، ٢٠٢٠

الباحث

جندا زكي أمراالله

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم جندا زكي أمرا لله تحت العنوان التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية هيكلية)، قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ أبريل ٢٠٢٦

الموافق:

المشرف،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها،

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عارف رهن حكيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعروف،

عميد كلية العلوم الإنسانية

أستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : جندا زكي أمرالله

رقم القيد : ١٣٣١٠١٠٨ :

موضوع البحث : التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية هيكلية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو، ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١- عارف مصطفى، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢- الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥٣

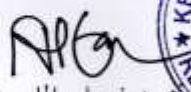
٣- عارف رحمن حكيم، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢١١١٩٩٨٠٣٢٠٠٢



استهلال

قال الله تعالى

"يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ"

﴿سورة المجادلة: ١١﴾

"Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan."

(QS. Al-Mujadalah: 11)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي توبيانطو

وأمي سري هرتاتيك

وجميع المدرسين لكلية العلوم الإنسانية علمواني علوما كثيرا

توطئة

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطى دعمه ومساعدة للباحث على إنتهاء إعداد هذا البحث، خصوصا الى:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة إلقي نورديانا، الماجستير. مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
٢. فضيلة الاستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
٤. فضيلة عارف رحمن حكيم، الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

مالانج، ٥ أغسطس ٢٠٢٥

جندا زكي أمرالله،

رقم القيد: ١٣٣١٠١٠٨

مستخلص البحث

جندا زكي أمرالله، ٢٠٢٠. التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية هيكلية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدائها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير
الكلمات المفتاحية: التحليل الهيكلي، رواية، نائب عزرائيل، يوسف السباعي

تحتوي الرواية على عنصرين، أحدهما جوهري. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي (مباشرة) تساهم في بناء قصة. تتضمن العناصر الجوهرية الدسيسة والموضوع والشخصية والمستوي والمنظور والأمانة. رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي هي رواية تكشف عن قصة المصير البشري وهي الموت. تحكي هذه الرواية قصة عزرائيل الذي قتل الحياة الخطأ. لأن الخطأ كان بسبب تشابه اسم الشخصية مع اسم الشخص الذي كان من المفترض أن يموت. إن أسئلة البحث في هذا البحث هي كيف هيكل رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي. تهدف هذه البحث إلى وصف عناصر الموضوع، والدسيسة، والشخصية، والمستوي، والمنظور، والأمانة في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي. يقدم هذا البحث فهماً لنظرية التحليل الهيكلي وتطبيقها على رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي.

الطريقة المستخدمة في البحث هي البحوث الكيفية، وهو بحث يجمع البيانات المرتبطة بمشكلة الدراسة. يتم جمع البيانات عن طريق القراءة والملاحظة. يستخدم الباحث الأول لامتصاص البيانات المكتوبة وتفسيرها عن طريق قراءة الرواية، في حين يتم استخدام الثاني لتدوين البيانات المكتوبة كمصدر للتحليل في مجموعة من البيانات. طريقة التحليل المستخدمة في هذه الدراسة هي الكيفية بما في ذلك جمع البيانات وخفضها وعرضها متبوعة بالاستنتاج.

أما نتائج هذه الدراسة فيمكن استنتاجها أن الدراسة الهيكلية لموضوع قصة رواية نائب عزرائيل هو شباب مات ولم يكن ليحصل عليه، حتى تطرق إلى عزرائيل. تستخدم الدسيسة تدفق إلى الأمام. تتكون شخصيات الرواية من شخصيات "أنا" وعزرائيل. والمستوي المكان في الرواية هو في الآخرة وفي الأرض، وتحديدًا في مصر. يقال المستوي الوقت في الرواية بإظهار الساعة. والمنظور الذي يستخدمه المؤلف هي منظور الشخص الأول. الأمانة في الرواية هو أن المؤلف يريد أن ينقل أن البشر سيعانون من الموت ويجب أن يكونوا مستعدين للمساءلة عن أفعالهم في العالم.

ABSTRACT

Junda Zakki Amrullah. 2020. *Structural Analysis on Novel “Naib Izrail” by Yusuf As-Siba’i. (Study of Structural Analysis).* Thesis. Arabic Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Arif Rahman Hakim, M.Pd.

Keywords: Naib Izrail, novel, structural analysis, Yusuf As-Siba’i

A novel has two substances, one of which is intrinsic. Intrinsic substance of a novel is substance that (directly) contribute to building a story. The intrinsic substance include plot, theme, characterization, setting, point of view, and message. Novel “*Naib Izrail*” by Yusuf As-Siba’i is a novel that unravels the story of human destiny namely death. This novel tells the story of Angel Izrail who took the wrong life. Because the mistake was due to the similarity of the character's name with the name of the person who was supposed to die. Problem of the study in this research is how the structure in the novel *Naib Izrail* by Yusuf As-Siba’i. This study aims to describe the elements of theme, plot, character, setting, point of view, and message in the novel *Naib Izrail* by Yusuf As-Siba’i. This research provides an understanding of the structural analysis theory and its application to the novel *Naib Izrail* by Yusuf As-Siba’i.

The method used in the research is qualitative research, research collecting data linked with the problem of study. The data are collected by reading and noting. The former is used to absorb and interpret written data by reading the novel, whereas the latter is used to note the written data as a source to analyze in a corpus of data. The method of analysis used in the study is qualitative, including collecting, reducing, and displaying data followed by conclusion.

As for the results of this study it can be concluded that the structural study of the theme of the story on novel “*Naib Izrail*” is a young man who has died that he should not have gotten, until he touched on Izrail. The plot uses a forward flow. The characters in the novel consist of the characters “I am” and Izrail. The setting of the place presented in the novel is in the hereafter and on earth, precisely in Egypt. The time setting in the novel is told by showing the time. The point of view used by the author is first-person perspective. The message contained in the novel is that the author wants to convey that humans will experience death and must be prepared to account for their deeds in the world.

ABSTRAK

Junda Zakki Amrullah. 2020. *Analisis struktural Dalam Novel Naib Izrail Karya Yusuf As 'Siba' i*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Dosen Pembimbing : Arif Rahman Hakim, M.Pd.

Kata Kunci: analisis struktural, Naib Izrail, novel, Yusuf As-Siba'i

Sebuah novel mempunyai dua unsur, salah satunya yaitu unsur intrinsik. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun sebuah cerita. Unsur-unsur intrinsik tersebut meliputi plot, tema, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat. Novel *Naib Izrail* karya Yusuf As-Siba'i merupakan sebuah novel yang mengurai kisah perihwal takdir manusia yakni kematian. Novel ini mengisahkan Malaikat Izrail yang salah mencabut nyawa. Sebab kekeliruan itu adalah karena kemiripan nama tokoh Aku dengan nama orang yang seharusnya meninggal. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur dalam novel *Naib Izrail* karya Yusuf As-Siba'i. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, dan amanat dalam novel *Naib Izrail* karya Yusuf As-Siba'i. Penelitian ini memberikan pemahaman tentang teori analisis struktural serta aplikasinya terhadap novel *Naib Izrail* karya Yusuf As-Siba'i.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data-data yang terkait dengan masalah yang akan diteliti. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik membaca dan teknik mencatat. Teknik baca digunakan untuk menyerap dan menginterpretasikan data tertulis dengan cara membaca novel *Naib Izrail* karya Yusuf As-Siba'i. Teknik catat digunakan untuk menambahkan data tertulis yang digunakan sebagai bahan analisis ke dalam korpus data penelitian. Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis data kualitatif yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, Display data, dan penyimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan kajian struktural tema cerita novel *Naib Izrail* yaitu pemuda yang mengalami kematian yang seharusnya belum ia dapatkan, hingga ia bersinggungan dengan Izrail. Alur ceritanya menggunakan alur maju. Tokoh yang terdapat pada novel terdiri dari tokoh "Aku" dan Izrail. Latar tempat yang tersajikan dalam novel yaitu di akhirat dan di bumi, tepatnya di Mesir. Latar waktu dalam novel diceritakan dengan cara menunjukkan pukul. Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu sudut pandang orang pertama. Amanat yang terdapat dalam novel yaitu pengarang ingin menyampaikan bahwa manusia akan mengalami kematian dan harus siap mempertanggung jawabkan amalnya di dunia.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.....	تقرير الباحث
Error! Bookmark not defined.....	تصريح
Error! Bookmark not defined.....	تقرير لجنة المناقشة
iv	استهلال
v.....	إهداء
vi	توطئة
vii	مستخلص البحث
viii	ABSTRACT
ix	ABSTRAK
x	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائد البحث
٧.....	الفصل الثاني
٧.....	الإطار النظري
٧.....	أ. مفهوم الرواية
١٠.....	ب. نظرية هيكلية
١٥.....	1. الموضوع
١٧.....	2. الشخصية

٢٠	3. الدسياسة
٢٣	4. المستوي
٢٥	5. وجهة النظر
٢٦	6. الأمانة
٣٠	الفصل الثالث
٣٠	منهجية البحث
٣٠	أ. نوع البحث
٣٠	ب. مصادر البيانات
٣١	ج. طريقة جمع البيانات
٣١	د. طريقة تحليل البيانات
٣٣	الفصل الرابع مناقشة نتائج البحث
٣٣	أ. تحليل الموضوع في الرواية " نائب عزرائيل "
٣٤	ب. تحليل الدسياسة في الرواية " نائب عزرائيل "
٤٢	ج. تحليل الشخصية في الرواية " نائب عزرائيل "
٥٠	د. تحليل المستوي في الرواية " نائب عزرائيل "
٥٥	هـ. تحليل وجهة النظر في الرواية " نائب عزرائيل "
٥٦	و. تحليل الأمانة في الرواية " نائب عزرائيل "
٥٨	الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات
٥٨	أ. الخلاصة
٥٨	ب. الاقتراحات

٦٠ قائمة المصادر والمراجع

٦٣ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب تعبير شخصي إنساني على شكل خبرة، الأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والإيمان بشكل من الصور الملموسة التي تثير السحر بأدوات اللغة (Kholil, 2022). يمكن اعتبار الأدب ظاهرة اجتماعية، حيث يرتبط الأدب المكتوب في فترة معينة من الزمن ارتباطاً مباشراً بمعايير وعادات العصر. في الظواهر الاجتماعية في الحياة الاجتماعية، يميل الناس إلى إنتاج أفكار في شكل أعمال جميلة نعرفها على أنها أعمال أدبية. الأعمال الأدبية هي تعبير عن مشاعر الناس التي يمكن أن تعكس الحياة والتعبير عنها. (Khasanah & Solichin, 2023) في الرواية، هناك العديد من العناصر الجوهرية، وهي الموضوع والتوصيف والمستوي والدسياسة/المخطط ونمط اللغة ووجهة النظر والولاية. فإن الموضوعات هي أساس القصص أو الأفكار العامة في القصة. عناصر جوهرية أخرى مثل التوصيفات والمستويات والدسياسة/القطعة التي تنشئ السمة (Nurgiyantoro, 2017). لذلك، لفهم موضوع القصة سواء أكانت رواية أم قصة قصيرة، من الضروري للغاية فهم جميع العناصر الجوهرية الموجودة في الرواية أو القصة القصيرة (Andani, Raharjo, & Indarti, 2022).

يوسف السباعي، الروائي المصري شخصية أدبية وعسكرية ورسمية. هذا ما قد يجعله غير مشهور مثل الزملاء الروائيين المعاصرين مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وعبد الرحمن الشرقاوي وإحسان عبد القدوس ويحيى حقي ويوسف إدريس وعبد الحميد جودة وسلسلة من الكتاب الآخرين. كضابط عسكري ومسؤول في العديد من المؤسسات الثقافية، تشتهر السباعي بأنها مثيرة للجدل. غالباً ما كان يتعارض مع الكتاب والنقاد الذين اختلفوا في وجهات نظرهم حول الفكر والأدب،

وخاصة مع المعسكر التقدمي الأيسر. هذا هو ما قد يجعل النقد يترددون في كثير من الأحيان في قراءة وانتقاد أعمال السباعي، بحيث يتم استبعاده من لمسة ورابطة الكتاب. كان السباعي غير قادر على فصل منصبه كمسؤول وكراهيته للتفكير اليساري التقدمي.

ولكن بصرف النظر عن كل الجدل والاستبعاد من السباعي، إذا كنا نعرف نضج وطعم الفن من روايات السباعي التي ترقى إلى عشرات، فسوف نضعها على نفس مستوى الكتاب العظماء في عصره. سيباي مشهور بأسلوبه الواقعي ولغة هجاء في تصوير الحقائق الاجتماعية في بيئته. كان أيضًا قويًا جدًا في وصف تعقيدات الحياة الاجتماعية لشعبه، والمسنين والأحياء الفقيرة في مصر بكل مشاكله الاجتماعية، على الرغم من أن العمل الذي كتبه كان مجرد خيال.

قال كامران في يوسف السباعي في روايات مثل "التي راحلة" و "بين الاطلاع" و "فديتك يا ليلي"، أثار السباعي القضايا الأخلاقية وحب المرأة المصرية في خضم الصراع بين بقايا الإقطاع مع ولادة قيم جديدة من الطبقة الوسطى. يشتهر السباعي أيضًا بكونه جيدًا في التنبؤ بمستقبل شعبه للخروج من أغلال الأزمة التي يواجهونها. إن رواياته مثل "رد قلبي" و "طارق العودة" و "ليل له آخر" وثيقة الصلة بأحلام ثورة يوليو ١٩٥٢ التي قوضت السلطة الملكية وجعلت مصر جمهورية مع قادة المسؤولين العسكريين. حتى رواية "ابتسامة علي سفتيه" هي جواب السباعي للأزمة الاجتماعية المصرية التي أثارها سابقاً في رواية "البندقية المقاومة". الجانب الأكثر إثارة للاهتمام من أعمال السباعي هو التحيز في الموت المفاجئ والخضوع البشري لقوة بشرية غير مرئية في الخارج في غالبية رواياته، مثل "التي راحلة"، و "السقامات" (السباعي، ٢٠٠٨).

من أعمال يوسف السباعي هو نائب عزرائيل. مع هذه الرواية، يريد السباعي أن يذكر أن الموت بجميع أشكاله أمر ممتع. حتى الملاك عزرائيل الذي

يصوره البشر على أنه جمجمة قاسية ومخيفة هو شخصية إنسان وسيم وحساسة. الموت هو قيد الإنسان من سجن حياة الإنسان. بغض النظر عن حجم النضال لتجنب الموت، فإن الموت سوف يرتفع في النهاية. هذه الرواية مليئة بالسخرية والنقد الاجتماعي للأزمة الأخلاقية التي يعاني منها الأطفال من البشر. من مشاكل عامة الناس، إلى قادة الشعب. من الباعة المتجولين إلى التكتلات. رجال الدين والكتاب والمثقفون لم يسلموا من تلميحات السباعي. بناءً على هذه الأفكار، هذا هو السبب الذي يجعل المؤلف يرغب في دراسة التحليل الهيكلي في رواية نائب عزرائيل من تأليف يوسف سباعي (السباعي، ٢٠٠٨).

لتجنب الانتحال من الدراسات السابقة، تشمل الكتاب العديد من الدراسات السابقة. من بين الدراسات كالتالي، أولاً لمحمد إرفان، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة غاجامادا موضوع: العناصر الداخلية للقصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" في مختارات أرمني الله لتوفيق حكيم: التحليل الهيكلي. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن العناصر الداخلية للقصة القصيرة "امرأة غلبت الشيطان" في مختارات قصة أرمني الله القصيرة لتوفيق الحكيم والعلاقات المتبادلة بين العناصر في إنتاج المعنى. النظرية المستخدمة هي نظرية هيكلية مع أساليب التحليل الهيكلي. تحكي هذه القصة القصيرة عن امرأة كانت في حالة ركود، وجاء إليها الشيطان ليقدم لها متعة مؤقتة وصنع كلاهما ميثاقاً. بناءً على التحليل الذي أجري، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لهذه القصة القصيرة هي المرأة. شخصيات أخرى هي الشيطان، ملاك السماء الحارس، والملاك الزبانية. هذه القصة القصيرة هي تدريجي أو أخايد مستقيمة. يتكون المستوي في هذه القصة القصيرة من إعدادين، هما تحديد منزل المرأة وإعداد وقت اتفاقية مدتها عشر سنوات بين المرأة والشيطان. وجهة نظر المستخدمة من قبل المؤلف في هذه القصة القصيرة هي شخص ثالث لا حصر له. موضوع القصة القصيرة هو الخير

الذي يتم بإخلاص وصدق يمكن أن يمحو الخطايا التي ارتكبت. ترتبط العناصر الجوهرية في هذه القصة القصيرة ببعضها البعض بحيث تشكل القصص القصيرة وحدة ومعنى كامل (إرفان, ٢٠١٧).

ثانيا لنور حياتي، قسم اللغة العربية و أدابها، كلية الأداب، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. موضوع: العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية). رواية الربيع. العارف عبارة عن رواية تصور رحلة حب أخت تدعى منال قاتل حبها شخصية وتاجر في قرية شرسبة. هذه الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة لأنه بصرف النظر عن الموضوعات والشخصيات والدسيسة والمستويات والولاية المثيرة للاهتمام، فإن أسلوب اللغة المستخدم مثير جدًا للدراسة. لذلك، فإن المؤلف مهتم بفحصها باستخدام نظرية البنيوية. نظرية البنيوية هي نظرية تستخدم لرؤية العناصر التي تبني العمل، مرتبة ومتراطة أو معروفة بشكل شائع بالنهج الجوهري. في هذا النهج، يعني أنه سيتم العثور على السمات والشخصيات والدسيسة والمستويات والتفويض وأسلوب اللغة في العمل. حصلت نتائج هذه الدراسة على موضوع رواية الربيع. العارف هي رحلة حب أختها، بينما الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي منال من خلال وصف ثلاثة إعدادات هي: المكان والزمان والاجتماعية. المسار المستخدم هو الأمام مع لغة جميلة ومثيرة للاهتمام، في حين أن الرسالة هي في رواية الربيع. يقترح العفيف أنه في الواقع لا يتم الحصول على شيء ما بالمال والموقف فحسب، ولكنه يتطلب مجهودًا وأدلة قوية (حياتي, ٢٠١٤).

ثالثا لمحمد عابد فهوردين، قسم اللغة العربية و أدابها، كلية الأداب، جامعة مالانج. موضوع: التحليل الهيكلي في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. رواية الكرنك للكاتب نجيب محفوظ هي نصب تذكاري عن الوضع في مصر في أواخر

الستينيات بسبب هزيمة الحرب ضد إسرائيل. تم إجراء هذا البحث بهدف وصف العناصر الجوهرية لرواية الكرنك والتي شملت: (١) موضوع القصة، (٢) حقيقة القصة (الشخصية، والتوصيف، والدسياسة، والمستوي)، و (٣) وسائل القصة (وجهة النظر وأسلوب اللغة). تستخدم هذه الدراسة تصميم البحث النوعي الوصفي. كانت أداة البحث المستخدمة هي الباحث نفسه. بحث البيانات في شكل التعرض والتعبير الهيكلي في الرواية. مصدر البيانات ذات الصلة هو رواية الكرنك لنجيب محفوظ. يتم جمع البيانات من خلال قراءة الرواية وفهمها، ووصف العلاقة المتبادلة بين العناصر الجوهرية الجديدة والبيانات المجدولة. يبدأ تحليل البيانات من مرحلة تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج، والتحقق من البيانات. من تحليل البيانات، تم العثور على نتائج البحوث التالية: أولاً، موضوع القصة هو صورة للفوضى والقلق للشعب المصري بعد هزيمة الحرب ضد إسرائيل. ثانياً، حقائق القصة التي تشمل؛ أ). الشخصيات التي تنقسم إلى الشخصية الرئيسية (أنا) والشخصيات الإضافية (قرنفلة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، خالد صفوان، حلمي حمادة، عارف سليمان، زينل عابدين عبد الله، الإمام الفوال، الجمعة، محمد بهجت، رشيد مجدي، ثوها الغريب، حسب الله، منير أحمد)، ب). خط القصة (الدسياسة الأولية، الدسياسة الوسطى، تسليط الضوء على الفلاش باك / الفلاش الخلفي، والدسياسة النهائية)، ج). ينقسم إعداد القصة إلى محيط المكان (مقهى الكرنك، شارع المهدي والسجن)، وإعداد الوقت (المساء، المساء، الربيع، الشتاء). ثالثاً، القصة تعني التي تشمل؛ أ). وجهة نظر، المستخدمة هي منظور أول شخص / كيان الاعتراف، و ب). أسلوب اللغة (الإستراتيجية المكنية، التسييح بليغ، الثيب، الإثنياب، والإجاز) (فهرودين، ٢٠١٨).

كما في هذا البحث، فإن المساواة مع الأبحاث السابقة هي في الدراسة المستخدمة نفس الأبحاث التي أجراها الباحثون السابقون، وهي استخدام التحليل

الهيكلية. والفرق بين الابحاث السابقة هو في موضوع الدراسة. حيث استخدم الباحث الرواية بعنوان " نائب عزرائيل " من يوسف السباعي كموضوع البحث. بناءً على الشرح أعلاه، يشعر الباحث باهتمامه بمناقشة رواية "نائب عزرائيل" مع منهج هيكلي يفحص عناصر الموضوع، والدسياسة، والشخصية، والمستوى، والمنظور، والأمانة في رواية " نائب عزرائيل ". لهذا السبب سيناقشها الباحث في البحث جامعي للتحليل الهيكلية في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي من حيث الموضوع، الدسياسة، الشخصية، المستوى، المنظور، والأمانة.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث فعين الباحث السؤال في هذا البحث. والسؤال وهو: كيف هيكل العناصر الجوهرية في رواية " نائب عزرائيل " ليوسف السباعي؟

ج. فوائد البحث

ونظراً لهذا البحث يمكن أن توفر فوائد من الناحية التطبيقية. فنتائج هذا البحث مفيدة أن تكون وسيلة للدراسة من قبل مؤلفي الرواية والقصص في إنشاء القصة. وتطبيق نظرية التحليل الهيكلية على رواية " نائب عزرائيل " ليوسف السباعي، والمساهمة في تطوير التفكير التحليلية الهيكلية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

الأدب هو شكل ونتيجة لعمل فني إبداعي تكون أغراضه بشراً وحياتهم باستخدام اللغة كوسيط لهم. ضمنت اللغة في الأعمال الأدبية معنى وقيمة جمالية. لذا، يجب أن يكون الكاتب أو المؤلف قادراً على معالجة اللغة بعناية حتى يتمكن القراء من الاستمتاع بها. أنه يجب أن يكون الأدب، كعمل إبداعي، قادراً على ولادة خلق جميل ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشري. يتم تفسير الأدب أيضاً على أنه عمل خيالي خيالي لأنه يمكن أن يحول الواقع في النص. يعرض الأدب العالم بكلمات ليست العالم الحقيقي بل العالم الذي قد يوجد (Asriningsari & Umay, 2016).

تقدم الأعمال الأدبية مثل الأعمال الخيالية مجموعة متنوعة من المشاكل البشرية وواقع بيئتها. يتفهم المؤلف هذه المشاكل بصدق كبير، ثم يعيد التعبير عنها من خلال وسائل الخيال وفقاً لآرائه (Nurgiyantoro, 2017). يحتوي عالم الخيال على احتمالات أكثر، ولكن لا يمكن فصله عن الأحداث التي عاشها المؤلف سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. لذا من خلال عالم الخيال، يتوقع المؤلف أن يكون القارئ قادراً على معرفة الأفكار والرسائل والمشاعر والتفويض الوارد في العمل الأدبي

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن دور المؤلف. إن خالق الأدب هو جزء من مجتمع يعالج عن قصد أو عن غير قصد مشاكل الحياة الشخصية والمجتمعية كأشياء مع توابل من الخيال بحيث يمزج عمل هادف. تتضمن الحياة الواقعية بشكل

عام العلاقات بين الأشخاص، وبين الأشخاص وبين الأحداث. غالبًا ما تصبح الأحداث التي تحدث مادة أدبية لأنه يمكن القول أن المادة الأدبية هي انعكاس لحياة المجتمع.

أحد أشكال أو أنواع العمل الأدبي هي رواية. الروايات هي أعمال خيالية تقوم على الوعي والمسؤولية من حيث الإبداع كأعمال فنية (Saragih, Manik, Rema, & Samosir, 2021). تحكي كل رواية بشكل أو بآخر مشكلة الحياة البشرية، إلى جانب الاجتماعية والثقافية. تأتي الرواية من الكلمة اللاتينية "novellus" المشتقة من كلمة "noviesyang" التي تعني الجديدة. يقال أنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وما إلى ذلك، ظهر هذا النوع من الروايات لاحقًا (Ahyar, 2019). عمومًا، فإن الجوانب التي رواها في الرواية أكثر تعقيدًا من القصص القصيرة ولا تقتصر على الأشكال المختلفة للمشاكل. نتيجة لذلك، يمكن جعل القصص حول الشخصيات والشخصيات وحياتهم أقرب ما يمكن إلى الحياة اليومية أو وفقًا للواقع (Suarta & Dwipayana, 2014).

مثل الأعمال الأدبية الأخرى، تقدم الروايات أنواعًا مختلفة من المشاكل التي تعاني منها الحياة البشرية. الرواية، أو غالبًا ما تسمى الخيال، هي شكل مجزأ من رواية الحياة البشرية والإنسانية، وتقنيات الكشف الخاصة بها صلبة، وتشكيلها الهيكلية متماسكة. إن تماسك وتماسك عناصر القصة التي تشكل مجتمعة هي محددات لجمال ونجاح الرواية كعمل من أدب الخيال (Nurgiyantoro, 2017). يمكن تصنيف عناصر العمل الروائي الجديد إلى عناصر الشكل وعناصر المحتوى. عنصر الشكل هو كل العناصر اللغوية المستخدمة لصب المحتوى في عناصر حقائق القصة ووسائل القصة وموضوع القصة، في حين أن عناصر المحتوى هي أفكار وعواطف يتم سكبها في الأعمال الأدبية (Shinta, 2021).

تنقسم الروايات إلى فئتين، روايات شعبية وروايات خطيرة. الرواية الشعبية هي رواية شائعة في عنصرها والعديد من المعجبين، وخاصة القراء بين المراهقين. لا تقدم الروايات الشعبية مشاكل الحياة بشكل أكثر كثافة، لا تحاول أن تتخلل طبيعة الحياة. كن مؤقتًا وسرعان ما انتهت صلاحيته مع ظهور روايات جديدة تحظى بشعبية أكبر في أعقاب ذلك. الروايات الجادة هي روايات يمكن أن توفر كل الاحتمالات. يتم التعبير عن تجارب ومشكلات الحياة الواردة في هذا النوع من الروايات إلى جوهر الطبيعة العالمية للحياة. إلى جانب توفير الترفيه، تهدف الروايات الجادة ضمناً إلى توفير تجربة قيمة للقارئ ودعوته إلى استيعاب المشاكل التي أثرت والتأمل فيها بجدية أكبر (Nurgiyantoro, 2017).

تمشيا مع ذلك يقول (2017) Nurgiyantoro الرواية لديها قصة طويلة. لذلك، يمكن للروايات التعبير عن شيء ما بحرية، وتقديم شيء أكثر تفصيلاً، وأكثر تفصيلاً، وإشراك مشاكل أكثر تعقيداً.

تم بناء رواية من عنصرين، هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية في الرواية هي عناصر تساهم (مباشرة) في بناء قصة. تتضمن العناصر الجوهرية الدسيسة والموضوع والتوصيف والمستوي والتماسك وجهة النظر وأسلوب اللغة. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء أو نظام الكائنات الحية الأدبية. تشمل العناصر الخارجية خلفية الإبداع والتاريخ والسيرة الذاتية للمؤلف وعناصر أخرى خارج العنصر الداخلي (Kamil, 2009).

ب. نظرية هيكلية

من الناحية اللغوية، يأتي الهيكل من اللغة اللاتينية، *Structura*، مما يعني الشكل أو البناء بينما تأتي البنيوية من اللغة الإنجليزية، *Structuralism*. يُنظر إلى هيكلية على أنها أحد المناهج الأدبية التي تؤكد على دراسة العلاقات بين عناصر بناء العمل المعني. من الناحية الوراثة، وجدت البنيوية منذ زمن أرسطو، لكنها تم تجديدها باستمرار، وحصلت على شكلها الأكثر مثالية في أوائل القرن العشرين، بدءًا من الشكليات الروسية (١٩١٥-١٩٣٠)، والبنية التحتية في براغ (١٩٣٠)، وانتقادات جديدة في الولايات المتحدة (١٩٤٠)، وحوالي ١٩٦٠ تلاها الهيكلية الجديدة في روسيا، الهيكلية الفرنسية، الهيكلية البريطانية، حركات الحكم الذاتي في ألمانيا، الهيكلية الهولندية، والهيكلية في إندونيسيا من خلال مجموعة رومانغون (١٩٦٠). حتى الآن نجحت الهيكلية في دخول جميع مجالات الحياة البشرية تقريبًا، تعتبر الهيكلية واحدة من النظريات الحديثة التي نجحت في جلب البشر إلى أقصى قدر من الفهم (Sigalingging, 2020).

وخاصة في الأدب، فإن الهيكلية هي نتيجة تحقيق التقليد الشكلي الذي استمر إلى حد كبير في البنيوية، مع فهم أنه يتم استعادة نقاط الضعف في الشكليات في البنيوية. لذلك، لم تستخدم البنيوية كما تم تقديمها في الثلاثينيات اسم المنهج أو النظرية. لأنه من ناحية، تعني النظرية مجازًا معينًا من العلوم، من ناحية أخرى، تعني الطريقة إجراء علميًا قياسيًا نسبيًا.

في ذلك الوقت كانت الهيكلية محدودة كوجهة نظر ابستمولوجية، كنظام معين مع آلية العلاقات المتبادلة. لذلك، يشرح روبرت سكولز وجود الهيكلية إلى ثلاث مراحل، وهي: كتغيير في نموذج التفكير، كطريقة، وأخيرًا كنظرية. مثل هذه الآلية هي الطريقة المعتادة في تطوير العلم. وهكذا يتم تنقيح البنيوية أخيرًا في

الستراتوجية الجينية، والاستقبال، والحنائي، وأخيراً ما بعد الهيكلية، وخاصة في التفكيكية (Ratna, 2004).

الخطوة الأولى في البحث عن الأعمال الأدبية هي من خلال التحليل الهيكلية. بالإضافة إلى معرفة العناصر التي تبني الأعمال الأدبية، سيجد الباحثون أيضاً أنه من الأسهل اكتشاف الأعمال الأدبية وفحصها بشكل أعمق.

يهدف التحليل الإنشائي إلى التفكيك والوصف بعناية ودقة وتفصيل قدر الإمكان، وبعمق أكبر قدر ممكن من الترابط والتشابك بين جميع التحليلات وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معاً معنى كلياً. وذكر أيضاً أنه بغض النظر عن وجوده، كان هذا التحليل الهيكلية هو الأولوية الأولى قبل الآخرين (Teeuw, 1984). وبالتالي، يتم إجراء التحليل الهيكلية أولاً قبل كل شيء آخر. يُدعى نهج البنيوية أيضاً النهج الموضوعي، وهو نهج في البحث الأدبي يركز على الاستقلالية الأدبية كعمل خيالي (Jabrohim, 2001). لذلك، لا يجب أن تكون المناقشات حول البحث الأدبي مرتبطة بأي شيء بخلاف الأعمال الأدبية. يرى النهج البنيوي أن الاستجابة الموضوعية للأعمال الأدبية يجب أن تستند إلى النص الأدبي نفسه (Jabrohim, 2001). يجب أن توجه دراسة المصنفات الأدبية إلى الأجزاء التي تبني مجمل المصنفات الأدبية والعكس بالعكس، فإن مجموع المصنفات الأدبية نفسها يأتي من الأجزاء التي تصنعها.

إن اللبنة الأساسية للهيكل تتكون من الموضوعات وحقائق القصة والوسائل الأدبية. الموضوع هو معنى قصة تشرح على وجه التحديد بعض عناصره بطريقة بسيطة. حقيقة القصة هي عنصر واقعي موجود في القصة. تتكون حقائق القصة من الدسياسة والشخصية والمستوي. الأدوات الأدبية هي تقنيات يستخدمها المؤلف لتحديد وترتيب تفاصيل القصة (الأحداث والأحداث) لتصبح نمطاً ذا معنى. عادة ما تتكون الوسائل الأدبية من وجهة نظر وأسلوب اللغة والجو

والرموز والخيال، وكذلك طرق اختيار العناوين في الأعمال الأدبية (Stanton, 2007).

إن هناك أربعة مناهج للأعمال الأدبية، وهي النهج المحاكاة والنهج العملي والنهج التعبيري والنهج الموضوعي. يتم تضمين النظرية الهيكلية في النهج الموضوعي، وهو نهج يعتبر المصنفات الأدبية "مخلوقات" قائمة بذاتها، ويعتبر أن المصنفات الأدبية مستقلة بذاتها، بصرف النظر عن البيئة الطبيعية، سواء القارئ أو حتى المؤلف نفسه. لذلك، لكي تكون قادرًا على فهم العمل الأدبي، يجب تحليل بنيته (Wellek & Warren, 1990).

تحليل الهيكلية هو الأولوية الأولى قبل تطبيق تحليل آخر. بدون هذا التحليل الهيكلية، لا يمكن التقاط إجماع المعنى المستخلص من العمل. لا يمكن فهم معنى عناصر الأعمال الأدبية وفهمها وتقييمها بشكل كامل على أساس فهم مكان ووظيفة العناصر في العمل الأدبي بأكمله.

العمل الأدبي هو بنية معقدة. يشير فهم الهيكل إلى ترتيب أو تسلسل العناصر المترابطة بين جزء مع جزء آخر. هذا العنصر هو الفكرة والعاطفة التي يتم سكبها بينما عنصر الشكل هو كل عناصر اللغوي التي تُستخدم لصب المحتويات في عناصر حقائق القصة ووسائل القصة والموضوعات الأدبية (Wellek & Warren, 1990).

تشكل الأعمال الأدبية بسبب ترتيب أو هيكل بحيث يصبح شكلاً مستديرًا وسليماً. لا يمكن أن يكون للعناصر في الهيكل وظيفتها أو معناها الخاص إذا تم فصلها عن الآخرين، ولكن لا يزال لديهم علاقة في الكل ويدعمون بعضهم البعض. يهدف التحليل الإنشائي إلى إعطاء القيمة ومعرفة المحتويات الموجودة في الأعمال الأدبية. تتضمن طرق عمل هذا التحليل وصف العناصر أو وصفها، وكيفية العلاقات المتبادلة بين العناصر ككل.

يميز ستانتون عناصر البناء في الرواية إلى ثلاثة أجزاء، هي الحقائق والموضوعات والنصوص الأدبية. في القصة، تشمل الحقائق الشخصيات (الشخصيات)، المؤامرات، والمستويات. يجب اعتبار هذه العناصر الثلاثة كيان واحد في سلسلة القصص بأكملها، وليس كشيء قائم بذاته ومنفصل عن الآخر (Stanton, 2007).

نظرية الهيكلية الأدبية هي نظرية لمقاربة النصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة الشاملة بين مختلف عناصر النص. البنيوية هي أساس علمي للنظرية الأدبية. كشف تيوو عن الافتراض الأساسي هو أن النصوص الأدبية كاملة، ووحدة مستديرة ولها تماسك داخلي. تشير البنيوية إلى ممارسة النقد الأدبي الذي يعتمد نموذج التحليلي على النظرية اللغوية الحديثة، التي يكون نهجها جوهريًا (Wahyuningtyas & Santosa, 2011).

لا يمكن الفصل بين التحليل والتفسير بشكل مطلق لأن التحليل هو أحد وسائل التفسير بالإضافة إلى العبارات والتعليقات. يتم فصل التحليل عن التفسير لأن التحليل هو وسيلة خاصة للتفسير، والتي تتطلب وصفا مطولا. مع هذا التحليل يمكن أن يكون معنى الأعمال الأدبية يمكن تفسير المصنفات الأدبية بشكل أكثر وضوحا قدر الإمكان على الرغم من أن التحليل لا يمكن أن يقف بمفرده مع تجسيد المصنفات الأدبية. هناك تحليلات مختلفة في انتقاد الأعمال الأدبية. في التحليل التالي، يتم استخدام تفسير لمنظور واحد، وهو وجهة نظر هيكلية موضوعية (Pradopo, 2003).

النهج الموضوعي هو نهج الأعمال الأدبية التي تؤكد دراسته للأدب. لن تكون المحادثات الأدبية موجودة إذا لم تكن هناك أعمال أدبية. تصبح الأعمال الأدبية شيئًا أساسيًا (Siswanto, 2008). يهدف التحليل الهيكلي إلى تفكيك وتفسير بعناية العلاقات التفصيلية الممكنة والمتشابكة بين جميع جوانب تحليل

الأعمال الأدبية وتفسيرها بعناية وبشكل مفصل (Teeuw, 1984). النهج الهيكلي هو نهج جوهري، أي مناقشة العمل على العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. يفحص هذا النهج الأعمال الأدبية على أنها أعمال مستقلة ومستقلة عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ وكل شيء موجود خارج الأعمال الأدبية (Satoto, 1993).

في هذا البحث، فإن عناصر الأعمال الأدبية التي سيتم تحليلها هي الموضوع والتوصيف والدسياسة والمستوي والمنظور والرسالة. في الرواية، الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تم تطويرها في مؤامرة. يمكن استخدام جميع الأفكار الموجودة تقريباً في الحياة كموضوعات، على الرغم من أن الموضوعات التي غالباً ما يتم أخذها هي العديد من جوانب الحياة، مثل الطموح والولاء والنفاق والإحباط وما إلى ذلك. الشخصية هو شخص يتم عرضه في عمل سردي، أو دراما يفسرها القارئ على أنه لديه بعض الصفات الأخلاقية والاتجاهات التي يتم التعبير عنها في الكلمات وما يتم القيام به في العمل. الدسياسة هي عنصر خيالي مهم، ولا حتى عدد قليل من الناس الذين يعتبرونها الأكثر أهمية من بين العناصر الخيالية الأخرى. يتم التأكيد على المراجعة الهيكلية للأعمال الأدبية في تدفق المناقشة. الدسياسة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث متصل فقط نتيجة لذلك، حدث واحد تسبب أو حدث بسبب حدث آخر (Nurgiyantoro, 2017).

تتطلب القدرة على تحليل العمل الأدبي منهجاً يعمل كمرجع للكاتب في تحليل العمل الأدبي. في هذه الدراسة، سيستخدم المؤلفون نهجاً هيكلياً مرتبطاً بمفهوم الموضوعات والتوصيفات والدسياسة والمستوي والمنظور والتفويض. الطريقة الهيكلية هي طريقة بحث موضوعية عن النقد. البحث الأدبي بهذه الطريقة هو في شكل بحث في هيكل الأعمال الأدبية وتعقيدها. البحث عن معنى كل عنصر بناءً على تماسكه مع العناصر الأخرى في الهيكل (Pradopo, 2003). أن التحليل

الهيكلية يهدف إلى تفكيك وشرح بطريقة متقنة ومفصلة ومعمقة قدر الإمكان الترابط بين جميع جوانب تحليل الأعمال الأدبية التي تنتج معًا معنى كليًا (Siswanto, 2008). الجوانب أو يشار إليها بشكل عام لعناصر الأعمال الأدبية، وخاصة تلك الواردة في الرواية وفقًا لموكاروفسكي وفوديكا (Pradopo, 2003)، تنص على أن العناصر الواردة في الرواية تشمل مواضيع أو مؤامرة أو مؤامرة، توصيف أو توصيف، إعداد، وجهة نظر وتفويض ونمط اللغة. بناءً على هذا الرأي، يمكن استنتاج أن العناصر الرئيسية المكونة للرواية (بنية الرواية) تشمل الموضوع، والشخصيات، والدسيسة، والمستوي، والمنظور، والأمانة.

١. الموضوع

الموضوع يأتي من كلمة *tithnai* (اليونانية) مما يعني وضع، لوضع. لذا، وفقًا لمعنى كلمة "سمة" تعني شيئًا تم وصفه أو شيء تم وضعه (Shinta, 2021). الموضوع وفقًا لستانتون وكيني في (Nurgiyantoro, 2017) هو المعنى الوارد في القصة. الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي وترد في النص كهيكل دلالي ويتضمن أوجه تشابه أو اختلافات. الموضوع هو فكرة مركزية، شيء يجب مكافحته في كتابة أو عمل خيالي (Saragih et al., 2021).

وفقًا لأمين الدين في سيسوانطو (2008) فإن الموضوعات هي الأفكار التي تكمن وراء القصة. موضوع لعب دور كأصل المؤلف في وصف الخيال الذي ابتكره. إن الطريقة الأكثر فاعلية للتعرف على موضوع العمل الأدبي هي النظر عن كثب في كل نزاع فيه.

موضوعًا يمكن اختياره كأساس عام للأعمال الأدبية. أفكار أساسية عامة محددة سلفًا من قبل المؤلف تستخدم لتطوير القصة (Nurgiyantoro, 2017). فإن الموضوعات هي أفكار أو أفكار يريد المؤلف أن ينقلها في قصته. سيعرف

هذا الموضوع بعد فحص عنصر النثر الخيالي (Iskandar, 2008). الفكرة هي الفكرة الرئيسية التي تتضمن أفكار المدير. وفي الوقت نفسه، وفقًا لشييلي في قاموس الأدب العالمي، يُعرّف الموضوع على أنه موضوع الخطاب أو الموضوعات العامة أو المشكلة الرئيسية التي يتم صلبها في القصة (Salsabila & Devi, 2021). الموضوع هو روح الأعمال الأدبية التي ستندفق إلى كل عنصر. بشكل عام الآراء حول الموضوع هي الأفكار الرئيسية أو الأفكار التي يريد المؤلف أن ينقلها للقارئ من خلال القصة (Endraswara, 2008).

الموضوع مخفي، مما يعني أنه لم يتم ذكره أو الكشف عنه مباشرة من قبل المؤلف. في محاولة للعثور على موضوع الرواية وتفسيرها، عدد من المعايير التي يمكن اتباعها على النحو التالي: (١) يجب أن يأخذ تفسير موضوع الرواية في الاعتبار كل تفاصيل القصة البارزة ؛ (٢) يجب ألا يتعارض تفسير موضوع الرواية مع كل تفاصيل القصة ؛ (٣) لا ينبغي أن يستند تفسير موضوع الرواية إلى أدلة غير مذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر في الرواية المعنية ؛ و (٤) يجب أن يستند تفسير موضوع الرواية إلى أدلة متاحة مباشرة و/ أو مقترحة في القصة (Endraswara, 2016).

الموضوع كما ذكرنا سابقًا هو في الأساس المعنى الوارد في القصة أو باختصار معنى القصة. يميز نورجيانتورو الموضوعات إلى قسمين هما: (١) الموضوعات الرئيسية، و (٢) موضوعات بسيطة. غالبًا ما يُشار إلى الموضوعات الرئيسية على أنها مواضيع رئيسية أو موضوعات مسيطرة أو موضوعات مركزية. غالبًا ما تتم الإشارة إلى المظاهر البسيطة كموضوعات جانبية أو موضوعات إضافية (Nurgiyantoro, 2017).

الموضوع الرئيسي هو المعنى الرئيسي للقصة الذي يشكل الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل، ويتم تحديد الموضوع الرئيسي للقصة من خلال طبيعتها

وهي نشاط الاختيار والنظر والتقييم من بين عدد من المعاني التي يتم تفسيرها واحتواءها في العمل المعني.

الموضوعات البسيطة هي معاني لا يمكن العثور عليها إلا في أجزاء معينة من القصة. يمكن تفسير هذا المعنى على أنه جزء من المعنى أو معنى إضافي. المعاني الإضافية ليست شيئاً منفرداً، منفصلاً عن المعنى الرئيسي، ولكنها داعمة وتعكس المعنى الرئيسي ككل.

بناءً على الآراء الواردة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية في القصة أو العمل الأدبي.

٢. الشخصية

الشخصية هي ممثل يحمل حدثاً في قصة خيالية بحيث ينسج الحدث قصة، في حين أن الطريقة التي يعرض بها الأدبي الشخصية تسمى التخصي (Aminuddin, 2000). التوصيف أوسع في الفهم من مصطلح المصطلح. كيف يتم توصيف وموضع وتصوير القصة، وذلك لتقديم صورة واضحة للقارئ. يؤدي التوصيف في نفس الوقت إلى تقنية التجسيد وتنمية الشخصية في القصة (Nurgiyantoro, 2017).

تعتبر التوصيفات مقبولة بشكل معقول إذا كان يمكن حسابها من منظور نفسي واجتماعي وفسولوجي. لا تزال جميع الزوايا الثلاث لها جوانب. الجوانب الفسيولوجية هي الأشياء المتعلقة بالشخص المادي، مثل العمر، ومستوى النضج، والجنس، وحالة الجسم، وميزات الوجه، وخصائص الجسم الأخرى. الجوانب الاجتماعية هي خصائص الحياة المجتمعية، على سبيل المثال الوضع الاجتماعي، والمهنة، والوظيفة، ومستوى التعليم، والدور في المجتمع، والحياة الشخصية، والنظرة إلى الحياة، والدين، والهوايات، والوراثة. الجنسية، الجوانب النفسية تتعلق بالمشاكل العقلية للمرء، بما في ذلك الطموح والمثل و هناك طريقتان لتوصيف العروض

التقديمية في القصة، الأساليب المباشرة (التحليلية) وغير المباشرة (الدرامية). الطريقة المباشرة (التحليلية) هي تقنية لوصف شخصية تقدم وصفًا أو وصفًا أو شرحًا مباشرًا. يعطي المؤلف تعليقًا على أنانية الشخصية في شكل لوحات للمواقف والسمات والشخصية والسلوك، وحتى الخصائص الجسدية. الطريقة غير المباشرة (الدرامية) هي تقنية المؤلف في وصف الشخصيات من خلال السماح للشخصيات بإظهار بعضها البعض وجودها الفردي، من خلال الأنشطة المختلفة التي يتم إجراؤها شفهيًا ولفظيًا، مثل السلوك والمواقف والأحداث التي تحدث. خيبة الأمل والمهارة والمزاجية، وما إلى ذلك (Nurgiyantoro, 2017).

تشير الشخصيات إلى الأشخاص كممثلين للقصة. الشخصيات هي أشخاص معروضون في أعمال أو دراما سردية يفسرها القارئ بأخلاق واتجاهات معينة كما هو موضح بالكلمات وما يتم تنفيذه (Nurgiyantoro, 2017). يحتل رقم القصة موقعًا استراتيجيًا كقارئ ورسول للرسائل أو التفويض أو الأخلاق أو أي شيء ينوي المؤلف نقله إلى القارئ.

يمكن تقسيم الشخصيات في قصة خيالية إلى:

١. الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية

الشخصية الرئيسية هي الشكل الذي تُعطى قصته الأولوية في النشر المعني. إنه الشخصية الأكثر رواية على نطاق واسع، سواء كان مرتكبي الأحداث والذين يخضعون للأحداث. والشخصيات الإضافية هي شخصيات ليست أساسية في القصة ولكن وجودها ضروري لدعم الشخصية الرئيسية.

٢. شخصية بطل الرواية و شخصية خصم

بطل الرواية هو شخصية تحمل دورا قياديا في القصة. هذا الرقم هو شخصية تعرض شيئًا وفقًا لآرائنا وتوقعاتنا وتجسيدها للمعايير والقيم

المثالية بالنسبة لنا. الخصم هو شخصية معارضة للبطل، مما تسبب في الصراع والتوتر.

أسلوب تصوير الشخصية هو على النحو التالي (Slamet, 2018). من الناحية التحليلية، هذا هو تصوير الشخصيات التي يتم إجراؤها من خلال توفير الأوصاف والأوصاف والتفسيرات مباشرة. بشكل كبير، لا يصف المؤلف مباشرة طبيعة الشخصيات ومواقفها وسلوكها، ولكن من خلال العديد من التقنيات الأخرى، وهي:

(أ) تقنيات المحادثة (المحادثات التي تجريها شخصيات في قصة لوصف خصائص الشخصية).

(ب) التقنيات السلوكية (أساليب لإظهار السلوك اللفظي في شكل كلمات من الشخصيات، وتقنيات سلوكية تشير إلى أفعال غير لفظية أو جسدية).

(ج) الأفكار والمشاعر الفنية (أساليب سرد لوصف الأفكار والمشاعر الشخصية).

(د) تقنيات تدفق الوعي (التقنيات التي تحاول التقاط وجهات نظر وتدفق العمليات العقلية للشخصيات التي يتم فيها خلط الاستجابات الحسية بالوعي والأفكار اللاواعية والمشاعر والذكريات والآمال والجمعيات العشوائية).

(هـ) تقنيات تفاعل الشخصية (تقنيات كردود فعل مقدمة من شخصيات أخرى للشخصية الرئيسية).

(و) تقنيات طلاء الخلفية (يمكن استخدام إعداد الخلفية لتصوير الذات للشخصية).

(ز) تقنية الرسم المادي (تقنية لوصف الحالة المادية للشخصية).

استنادا إلى الرأي أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الشخصيات في القصة الفاعلة في العمل الأدبي.

يُظهر مصطلح الشخصية أن الشخص، في هذه الحالة، يعمل كممثل للقصة. يشير استخدام مصطلح "الشخصية" نفسه في مجموعة متنوعة من الأدب الإنجليزي إلى معنيين مختلفين، هما: كشخصيات القصص المعروضة والمواقف والاهتمامات والاهتمامات والرغبات والمبادئ الأخلاقية التي تمتلكها هذه الشخصيات (Stanton, 2007). وهكذا يمكن أن تعني الشخصية مرتكبي القصة ويمكن أن تعني أيضًا "التصرف". بين شخصية وشخصيته هو في الواقع تماسك كامل. إن الإشارة إلى اسم شخصية معينة، وليس بشكل غير منتظم، يوحي لنا على الفور بالتصرف الذي لديه.

الشخصيات هي أشخاص يتم عرضهم في أعمال سردية، أو دراما يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات واتجاهات أخلاقية معينة على النحو المعبر عنه في الكلام وما هي تقنيات إظهار وتطور الشخصيات في القصة، يحتل رقم القصة موقعًا استراتيجيًا كحامل ورسول للرسائل أو التفويض أو الأخلاق أو أي شيء يريد عمدًا نقله إلى القارئ.

٣. الدسيصة

الدسيصة هي بنية سلسلة من الأحداث في قصة مرتبة كعلاقة ارتباطية وظيفية تحدد في وقت واحد ترتيب الأجزاء في الخيال الكامل. وبالتالي فإن الدسيصة هي الإطار الرئيسي للقصة. المقصود بالدسيصة أو الدسيصة هو بنية الحركة الموجودة في الخيال أو الدراما. علاوة على ذلك، كشف تاريخان أن الخيال يجب أن يتحرك من البداية إلى الوسط إلى النهاية (Nugraha & Suyitno, 2019).

التدفق هو في الأساس ما يتم القيام به من قبل الشخصية والأحداث التي تحدث وشخصيتها. يتم تحديد فهم القارئ للقصة إلى حد كبير من خلال

الدسيصة. وفي الوقت نفسه، وفقاً لفورستر، فإن الدسيصة شيء أعلى وأكثر تعقيداً من القصة. الدسيصة غامضة وفكرية (Nurgiyantoro, 2017).

الدسيصة هي عنصر مهم في الخيال. الدسيصة عبارة عن قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث مرتبط فقط بطريقة سببية، حدث واحد تسبب في أحداث أخرى (Stanton, 2007).

تنص على أنه بناءً على الترتيب، تنقسم الأخاديد إلى عدة أنواع، وهي الأخاديد الأمامية، والأخاديد الخلفية، والأخاديد المختلطة. التدفق الأمامي هو مؤامرة يبدأ تكوينها من بداية الحدث حتى نهاية القصة. التدفق العكسي هو مؤامرة تبدأ من الحدث الأخير ثم تعود إلى الحدث الأولي، ثم تعود إلى الحدث النهائي بحيث يُسمى هذا التدفق أيضاً التدفق الخلفي للفلاش. ثم، الدسيصة المختلطة هي الدسيصة التي تبدأ فيها من بداية القصة حتى منتصف القصة. ثم عندما وصل في منتصف القصة، تراجع للخلف لسرد الأحداث الماضية، بعد ذلك استمر بالحدث السابق. وهكذا حتى تنتهي القصة (Nurgiyantoro, 2017).

الدسيصة هي بنية الأحداث، أي كما يظهر في فرز الأحداث المختلفة وتقديمها لتحقيق تأثيرات عاطفية وفنية معينة. التمييز في (Nurgiyantoro, 2017) يميز مراحل الدسيصة إلى خمسة أجزاء، وهي:

أ) مرحلة الوضع

تحتوي هذه المرحلة على وصف ومقدمة للوضع (المستوي) وشخصية القصة

ب) توليد الظروف

تحتوي هذه المرحلة على المشاكل والأحداث التي أثارت الصراع بدأت تتأثر.

ج) مرحلة العمل الصاعد

هذه المرحلة تعني أن النزاع الذي نشأ في المرحلة السابقة يتزايد.

هـ) مرحلة الذروة

تحتوي هذه المرحلة على تعارضات أو تعارضات تحدث في الأحرف عندما تصل إلى نقطة الذروة.

و) مرحلة الانسحاب

تحتوي هذه المرحلة على محولات الصراع الذي يحدث.

بناءً على معايير التسلسل الزمني، يمكن تقسيم المخطط أو المخطط إلى ثلاثة أنواع، وهي:

أ) مؤامرة مستقيمة

تحتوي هذه الدسيسة على أحداث ذات طابع زمني، أحداث تليها أحداث لاحقة أو قصة متماسكة من البداية إلى النهاية.

ب) تسليط الضوء ذهاباً وإياباً

تحتوي هذه الدسيسة على أحداث لا يتم سردها بشكل زمني.

ج) مؤامرة مختلطة

هذه الدسيسة هي مزيج من المؤامرات التقديمية والرجعية.

بناءً على الآراء الواردة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الدسيصة هي تسلسل الأحداث في عمل أدبي يؤدي إلى أحداث أخرى لتشكيل قصة

٤. المستوى

المستوى هو البيئة التي تغطي حدثاً في القصة، والكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية (Nurgiantoro, 2017). البيئة هي البيئة الطبيعية المحيطة، خاصة البيئة الداخلية التي يُنظر إليها على أنها تعبر عن شخصية مجازية أو مجازية (Wellek & Warren, 1990). وفقاً لأمين الدين المستوى هو إعداد الأحداث في الأعمال الخيالية، في شكل المكان والزمان والحدث، وله وظائف جسدية ونفسية (Aminuddin, 2000). المكان هو المكان في المكان والزمان للأحداث في القصة، وهو أمر مهم لوصف الجو في عمل سردي أو درامي وترتيب الصراعات المواضيعية (Tarigan, 1993).

يمكن استخدام المستوى لعدة أغراض وأهداف. يشرح (Tarigan, 1993)، أولاً، أن المستوى الذي يمكن التعرف عليه بسهولة، والطلاء الزاهية والواضحة، سهل التذكر يميل عادةً إلى زيادة الثقة في الشخصية والحركات والأفعال. سيقبل القارئ المستوى كشيء حقيقي وطبيعي وغير طبيعي وليس مفرطاً. ثانياً، يمكن أن يكون لإعداد القصة علاقة أكثر مباشرة بالمعنى العام للقصة والمعنى العام لها. ثالثاً، يمكن أن يخلق المستوى جواً مفيداً في الرواية. الخلفية هي الأساس، مما يوحي بفهم المكان، وعلاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها إخبار الأحداث.

يميز نورجيانتورو الخلفية إلى ثلاثة عناصر رئيسية (Nurgiantoro, 2017)، وهي:

تحديد المكان (اقترح موقع الأحداث كما هو موضح في الأعمال الأدبية، مثل: القرى والأنهار والطرق والغابات، إلخ). يرتبط مكان المكان بموقع الحدث

الذي تم سرده في عمل خيالي في شكل مكان باسم معين. عادة ما يغطي تحديد مكان في رواية مواقع مختلفة. سينتقل إعداد المكان من مكان إلى آخر تماشياً مع تطور الدسياسة والشخصيات. يتطلب الوصف المقنع إتقان الوضع الجغرافي للموقع المعني كاملاً بخصائصه وخصائصه الخاصة. يصبح إعداد المكان شيئاً فريداً ونموذجياً ووظيفياً

يتعلق إعداد الوقت بمشكلة وقت وقوع الأحداث التي يتم سردها في عمل خيالي. عادة ما ترتبط مشكلة "متى" بالوقت الواقعي، وهو الوقت المرتبط أو الذي يمكن أن يرتبط بالأحداث التاريخية. يؤدي تعيين العناصر التاريخية في عمل خيالي إلى أن يتم إخبار الوقت بأن يكون فريداً ونموذجياً ويمكن أن يكون عملياً للغاية، بحيث لا يمكن استبداله بوقت آخر دون التأثير على تطور القصة. غالباً ما ترتبط قضية الوقت في الخيال بطول الوقت الذي يقضيه في القصة. هناك روايات تتطلب وقت طویل، معظم حياة الشخصيات. هناك أيضاً روايات تتطلب وقتاً قصيراً نسبياً.

البيئة الاجتماعية اقترح الأمور المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية في مكان موصوف في المصنفات الأدبية، مثل عادات المعيشة والعادات والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى الحياة وطرق التفكير والموقف. كما أن الوضع الاجتماعي يتعلق بالوضع الاجتماعي للشخص المعني. يلعب المستوي الاجتماعي دوراً في تحديد ما إذا كان المستوي، وخاصة إعداد المكان نموذجياً ونموذجياً أو العكس صحيحاً. وبالتالي، لكي تكون الأوصاف النموذجية والوظيفية، يجب أن تكون أوصاف الخلفية مصحوبة بخلفيات اجتماعية وسلوك اجتماعي للأشخاص في المكان المعني. يعد الوضع الاجتماعي جزءاً من المستوي العام وهو في وحدة عناصر الخلفية الأخرى. تقترح العناصر الثلاثة للمكان والزمان والخلفية الاجتماعية في تماسك واحد معنى

أكثر تحديداً ومقنعاً. يمكن رؤية دقة الخلفية كأحد العناصر الخيالية من تماسكها وتماسكها مع بقية العناصر الأخرى.

بناءً على الآراء الواردة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن المستوي هو بيئة أو مكان لوقوع الأحداث في الأعمال الأدبية التي تشمل تحديد المكان، وإعداد الوقت، والمستوي الاجتماعي.

٥. وجهة النظر

وجهة النظر هي أحد العناصر الجديدة المصنفة كوسيلة للقصة. وجهة النظر في الأسئلة الجديدة التي تروي، أو من أي موقع (من) تُرى الأحداث والأفعال. في القصص الجديدة، يتم تمثيل موقف الرواية من قبل المؤلف كشخص في السلطة. فإن وجهة النظر هي العلاقة القائمة بين المؤلف والطبيعة الخيالية للقصة، أو بين المؤلف وأفكار ومشاعر القارئ (Tarigan, 1993).

يعرف أبرامز وجهة النظر نفسها على أنها طريقة و/أو وجهة نظر يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات، والأفعال، والمستويات، والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل خيالي للقارئ. في غضون ذلك، يجادل بوث بأن وجهة النظر هي تقنية يستخدمها المؤلف للعثور على معنى العمل الفني ونقله ليتمكن من الوصول إلى القارئ والتواصل معه (Nurgiantoro, 2017).

يجادل جينيت بأن وجهة النظر تنطوي على تقنيات رواية القصص لأن استخدام وجهة النظر هو في الأساس مسألة اختيار. وهذا يعني أن العملية ستؤدي إلى مشاكل حيث يمكن التعبير عن وجهات نظر المؤلف الشخصية قدر الإمكان. يجب أن يتخذ المؤلف موقفاً سردياً، بين رواية قصة ما وبين روايتها خارج القصة نفسها (Nurgiantoro, 2017).

وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية وتقنية واستراتيجية يختارها المؤلف عمداً للتعبير عن أفكار من القصة (Nurgiantoro, 2017). أن وجهة النظر

أو مركز السرد يظهر العلاقة بين الراوي والقصة. يعمل المؤلف راوياً يعرف كل شيء - كل شيء أو مؤلفاً محدوداً كراوي. يعني المنظور أيضاً كيف يلعب المؤلف دوراً في القصة. يشارك المؤلف مباشرة في القصة باعتباره الشخص الأول أو كمراقب يقف خارج الشخصيات في الشخص الثالث (Pradopo, 2003).

أو مركز السرد هو وجهة نظر من الزاوية حيث يتم سرد القصة (Nurgiyantoro, 2017). هناك طريقتان لسرد القصص في مركز السرد، وهما: (١) طريقة لي، وهي سرد قصة نفسي (يتم التعرف عليها أحياناً بواسطة المؤلف مع المؤلف)؛ و (٢) طريقة ديان، بمعنى أن المؤلف لا يبدو أنه حاضر في القصة ولكنه يقع كشخص معروف، والقصة التي روى هي قصتهم. المقصود من وجهة النظر هو موقف أو موقف المؤلف في القصة. وبعبارة أخرى، فإن موقف المؤلف يضعه في القصة. هل هو متورط بشكل مباشر في القصة أم كمراقب يقف خارج القصة (Waluyo, 1994).

٦. الأمانة

القيم هي أفكار حول ما إذا كانت التجربة ذات معنى أم لا معنى لها. القيم جزء مهم من الثقافة. يعتبر الإجراء صالحاً، مما يعني أنه مقبول أخلاقياً إذا كان متناغمًا مع القيم المقبولة (Wahyuningtyas & Santosa, 2011).

الأمانة هي أمر يستخدم كدليل من قبل الأفراد لموازنة واختيار قرارات بديلة في مواقف اجتماعية معينة. القيمة هي شيء يسمح للأفراد أو المجموعات اتخاذ قرارات اجتماعية حول ما هو مطلوب أو شيء يمكن تحقيقه. القيم هي معايير مفاهيمية مستقرة نسبياً توجه الفرد بشكل صريح أو ضمني في تحديد احتياجاته النفسية (Nurgiyantoro, 2017).

من بعض الآراء أعلاه يمكن القول أن القيمة شيء قيم في المجتمع. القيم هي المعيار لتحديد ما هو جيد وسيئ وجميل وقبيح. تكمن القيم في التفضيلات،

وتوجه الخيارات الفردية وتشير إلى ما نعتقد أنه قيم في الحياة. أن الأعمال الأدبية الجيدة تحتوي دائمًا على قيم. يتم تغليف القيمة في شكل بنية أدبية، ضمنية في الدسياسة والمستوي والشخصية والموضوع والرسالة. القيم الواردة في العمل الأدبي، من بين أمور أخرى، هي كما يلي: (١) البلطي الممتع، وهي قيمة يمكن أن تمنح القارئ متعة مباشرة، (٢) القيمة الفنية، وهي قيمة يمكن أن تظهر فنًا أو مهارة في القيام بعمل؛ (٣) القيم الثقافية، أي القيم التي يمكن أن توفر أو تحتوي على علاقات عميقة في مجتمع أو حضارة أو ثقافة؛ (٤) القيم الأخلاقية، والأخلاق الدينية، أي القيم التي يمكن أن تقدم أو تبث نصائح أو تعاليم تتعلق بالأخلاق أو الدين، و (٥) القيم العملية، أي القيم التي تحتوي على أشياء عملية يمكن تطبيقها في الحياة الواقعية يوم (Surur, 2023).

تأتي الأخلاق من الكلمة اللاتينية *mos* أو *mores* التي تعني العرف أو طريقة الحياة. الأخلاق والأخلاق هي نفسها ولكن في الحكم اليومي لا يوجد فرق يذكر. تستخدم الأخلاق و/أو الأخلاق للأعمال التي يتم تقييمها. يتم استخدام الأخلاق لدراسة نظام القيم الحالي (Surajiyo, 2008).

الأخلاق هي في الأساس مجموعة من القيم حول السلوكيات المختلفة التي يجب أن تُطاع. الأخلاق هو معايير ومؤسسات تحكم السلوك الفردي في العلاقات بين الفئات الاجتماعية والمجتمع. الأخلاق هي معيار الخير والشر الذي يتم تحديده للأفراد من خلال القيم الاجتماعية والثقافية التي يكون فيها الأفراد كأفراد اجتماعيين (Surajiyo, 2008).

وفقًا لبعض الآراء حول الأخلاق التي تم ذكرها أعلاه، بشكل عام يمكن استنتاج أن الأخلاق هي معايير جيدة وسيئة تسري عبر المجتمع. هناك حاجة إلى الأخلاق باعتبارها جانبًا من جوانب الشخصية فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية في

الوئام والعدالة والتوازن. هناك حاجة إلى السلوك الأخلاقي من أجل تحقيق حياة مليئة بالنظام والنظام والانسجام.

الخيال يحتوي على تفسير أخلاقي في مواقف وسلوكيات الشخصيات وفقًا لآرائه حول الأخلاق. من خلال القصص والمواقف وسلوك الشخصيات التي يتوقع من القراء أن يأخذوا الحكمة من الرسائل الأخلاقية المنقولة. يمكن اعتبار الأداء الأخلاقي في الأعمال الأدبية بمثابة تفويض رسالة. عنصر التفويض هو في الواقع الفكرة التي تكمن وراء كتابة العمل، والفكرة التي تكمن وراء إنشاء الأعمال الأدبية كمؤيد للرسالة. تقدم الأعمال الأدبية دائمًا رسائل أخلاقية تتعلق بالصفات النبيلة للإنسانية وتناضل من أجل حقوق الإنسان وكرامته. الصفات النبيلة للبشرية هي في الأساس عالمية (Nurgiyantoro, 2017). الرسالة الأخلاقية للأدب مرهقة أكثر لطبيعة الطبيعة البشرية، وليست القواعد التي يصنعها ويحددها ويحكم عليها البشر. إن الأخلاق في الأعمال الأدبية، أو الحكمة التي يحصل عليها القراء من خلال الأدب، هي دائمًا ذات معنى جيد.

تعكس القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلف المعني، ووجهات نظره حول قيم الحقيقة، وهذا ما يريد أن ينقله للقارئ. يقدم العمل الأدبي الذي كتبه المؤلف، من بين أمور أخرى، نموذج الحياة المثالي وفقًا للمؤلف. يحتوي العمل الأدبي على تطبيق الأخلاق في اتجاهات وسلوكيات الشخصيات وفق وجهة نظر الأخلاق. من خلال القصص والمواقف وسلوك الشخصيات التي يتوقع من القراء أن يأخذوا الحكمة من الرسائل الأخلاقية المنقولة (Surajiyo, 2008).

الأمانة أو القيمة الأخلاقية هي عنصر محتوى في الأعمال الخيالية التي تشير إلى قيم المواقف والسلوك والمجاملة الاجتماعية التي قدمها المؤلف من خلال الشخصيات في القصة. الانتداب بحسب أمين الدين هي الرسائل التي يرغب

المؤلف في إيصالها من خلال القصة، سواء كانت صريحة أو ضمنية. وبناءً على هذا الفهم، فإن التفويض هو رسالة أرسلها المؤلف لعرضها من خلال تشابك الأحداث في القصة بحيث يمكن استخدامها كمواد فكرية وتأملية للقارئ. الأدب الجيد هو الأدب الذي يحتوي على القيمة. القيمة الأخلاقية شيء يريد المؤلف أن ينقله إلى القارئ، هو المعنى الوارد في العمل الأدبي، المعنى الضمني من خلال القصة (Aminuddin, 2000). يشير هذا البحث إلى تعريف القيم الأخلاقية التي اقترحها نورجيانثورو، خاصة فيما يتعلق بآرائه حول القيم الأخلاقية باعتبارها جوانب من حياة الإنسان فيما يتعلق بالاعتبارات الجيدة والسيئة المتعلقة بالبشر كأفراد وكائنات اجتماعية وكائنات دينية. القيم الأخلاقية الفردية، بما في ذلك الأفعال والمواقف والالتزامات البشرية المتعلقة بنفسه. القيم الأخلاقية الاجتماعية، بما في ذلك الأفعال والمواقف والالتزامات البشرية المتعلقة بالآخرين والبيئة. القيم الأخلاقية الدينية، بما في ذلك الأفعال والمواقف والالتزامات الإنسانية المتعلقة بالخالق.

الفصل الثالث

منهجية البحث

لشرح المشكلات في هذه الدراسة، يحتاج الباحث إلى طريقة بحث في جمع البيانات و تحليلها. تشمل طرق البحث ما يلي:

أ. نوع البحث

كان هذا البحث هو البحث المكتبي. هذا. البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتسجيل ومعالجة مواد مجموعة المكتبة وحدها دون الحاجة إلى البحث الميداني (Mustika, 2004). الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة البحث النوعي، ويتم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من النصوص، وإجراء البحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة. الطريقة الوصفية هي طريقة يتم إجراؤها من خلال الوصف بقصد العثور على العناصر، ثم تحليلها ومقارنتها (Ratna, 2004). الطريقة النوعية هي إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من أشخاص وسلوك يمكن ملاحظته. يتم توجيه هذا النهج في المستوي والفرد كله. لذلك، في هذه الحالة قد لا عزل الأفراد أو المنظمات في المتغيرات أو الفرضيات، ولكن تحتاج إلى رؤيتها كجزء من الكمال (Moleong, 2011). يُسمى هذا البحث النوعي لأنه يصف في هذه الدراسة التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي.

ب. مصادر البيانات

تم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من مصدرين، على النحو التالي:

١. المصدر الأساسي، هو البيانات التي يجمعها الباحث وبشكل مباشر من المصدر (Siswanto, 2008). تم الحصول على المصدر الأساسي في هذا البحث من رواية نائب عزائيل ليوسف السباعي.
٢. المصدر الثانوي، مصادر الثانوي هو المصدر التي يتم توزيعها أو إنشاؤها بواسطة مؤسسات ليست معالجات (Siswanto, 2008). تم الحصول على المصدر الثانوي في هذا البحث من المراجع الداعمة كمصادر للبيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بدراسات التحليل الهيكلي.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي هو الحصول على بيانات دقيقة (Sugiyono, 2017). الطريقة التي يستخدمها الباحث في جمع هي تقنية تدوين الملاحظات. يمكن القيام بالخطوات على النحو التالي:

١. قراءة الرواية مرارًا وتكرارًا لتجنب التفسيرات التي لا تناسب الموضوع.
٢. فهم المعنى بالكلمات أو بالمعنى الكامل.
٣. قراءة مرة أخرى لتحقيق الاستقرار في فهم التفسير الذي يناسب الموضوع.
٤. تحديد الكلمات أو الجمل التي تحتوي على عناصر جوهرية واردة في الرواية للحصول على البيانات.
٥. سجل الأشياء التي تحتوي أو توضح العناصر الجوهرية الموجودة في الرواية.

د. طريقة تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان. ذكر مايلز وهوبرمان، كما نقلت عنه سوجيونو، أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتستمر بشكل مستمر حتى يتم الانتهاء منها، بحيث يتم تشبع البيانات. الأنشطة في تحليل البيانات، وهي الحد من البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاج / التحقق (Sugiyono, 2017).

الفصل الرابع

مناقشة نتائج البحث

قدّم هذا الفصل نتائج البحث التي أجراها الباحث بناءً على التحليل الهيكلي لرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي. وقد تم عرض النتائج وفقاً لمحور البحث، وهو بيان العناصر الجوهرية التي تشمل الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والمستوى، ووجهة النظر، والأمانة، كما تم صياغتها في الفصل السابق. رُتب التحليل في هذا الفصل ترتيباً منهجياً لبيان الترابط بين العناصر الهيكلية في بناء المعنى الكلي للقصة. وقد نوقش كل عنصر اعتماداً على البيانات المستخلصة من نص الرواية، ثم فُسّر وفق النظرية الهيكلية المعتمدة، بحيث لا يقتصر العرض على بيان النتائج فحسب، بل يربطها أيضاً بالإطار النظري الذي استند إليه هذا البحث.

أ. تحليل الموضوع في الرواية "نائب عزرائيل"

الموضوع هو معنى قصة معينة تشرح معظمها بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون الموضوعات مرادفة تقريباً للفكرة الرئيسية والغرض الرئيسي. وهكذا يمكن اعتبار الموضوعات أساس القصص والأفكار الأساسية العامة لعمل جديد. الموضوع مخفي، مما يعني أنه لم يتم ذكره أو الكشف عنه مباشرة من المؤلف.

"الظاهر قد حدث التباس في الأمر .. لقد أخطأوا في المجرى بك الى هنا .. فلست أنت المقصود، بل المقصود هو صاحب الاسم الذي في الكشف .. حقيقة أن الاسمين متشابهان، ولكن ذلك لا يمكن أن يكون عذراً لارتكاب مثل هذا الخطأ .. فهو خطأ مخجل شنيع ... بل هو الأول من نوعه .. فقد يحدث أن تتأخر قليلاً في احضار شخص .. أما أن نحضر شخصا سواه، فأمر لا يتصوره عقل." (نائب عزرائيل: ١١)

يشرح الحوار أعلاه شرح عزرائيل للشباب الذي أساء حياته. أعرب إيزرائيل عن أسفه للشباب على الخطأ الذي حدث، لأنه كان هناك تشابه في اسم الشاب

مع اسم شخص كان من المفترض أن يكون قد انتحر. لهذا الخطأ، يمكن للشاب الذي تم أخذه عن طريق الخطأ أن يلتقي مباشرة مع الملاك عزرائيل. من الحوار أعلاه، تم رسم موضوع رواية "نائب عزرائيل". وهو الشاب الذي عانى من الموت ما كان ليحصل عليه، حتى كان على اتصال بعزرائيل.

ب. تحليل الدسيسة في الرواية "نائب عزرائيل"

الدسيسة هي سلسلة من الأحداث التي يتم سردها في قصة لها علاقة سببية. الدسيسة عبارة عن مجموعة من العناصر التي تبني قصة بحيث تصبح الإطار الرئيسي للقصة. الدسيسة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حدث يتعلق فقط بالسبب والنتيجة، تسبب حدث واحد أو تسبب في حدث آخر.

مؤامرة في الرواية تحتوي على المراحل التي كتبها المؤلف، يجب أن يكون هناك مؤامرة في مرحلة الوضع، وتوليد الظروف، والعمل الصاعد، والذروة، ومرحلة الانسحاب. ستتم محاذاة الدسيسة التالية في رواية "نائب عزرائيل" حسب المراحل.

١. مرحلة الوضع

تحتوي هذه المرحلة على وصف ومقدمة عن الوضع (المستوي) وشخصية القصة. بداية قصة هذه الرواية هي عندما تكون شخصيتي في الآخرة. كان هناك المنادى الذي دعا الأسماء المكتوبة في القائمة، بما في ذلك أسماء شخصية "أنا".

"وسمعت اسمي يفوه به المنادى.. ولكن كان به بعض التحريف.. أو قد يكون اسماً يشابه اسمي.. فلم أجب، ولم يجب غير الذي قد يكون صاحب الاسم المحرف.. وتكرر النداء.. فصحت أوضح للمنادى خطأه.. وذكرت له صحة الاسم.. فنظر بعين ملؤها الغيظ والحنق.. ونادى الاسم مرة ثالثة

مصرعا على مابه من تحريف.. فلم أحب.. فانتقل الى الاسم الذى يليه
واستمر فى عمله" (نائب عزرائيل: ٧)

تخبر الفقرة أعلاه عن الحالة التي مر بها شخصية "أنا"، حيث شعر
أن اسمه تم تسميته بالتهجئة الخاطئة، لكن المنادى لم يهتم عندما أوضحت
شخصية "أنا" الخطأ.

"هذا عجيب.. هذا شيء لم يحدث لنا قط.. وأخشى أن يكون قد التبس
الأمر عليهم.. فأحضروك الى هنا خطأ.. اذئخيل ان المطلوب هو صاحب
الاسم الذى فى الكشف.. ولست أنت.. ولكن تشابه الاسمين جعلهم
يستدعونك ويتركون الآخر.. هذا خطأ شنيع!! بل هو الاول من نوعه!!
انتظر لحظة...." (نائب عزرائيل: ٨)

يوضح الحوار أعلاه أن المنادى على علم بخطأ فى قائمة الأسماء
التي أحضرها. اسم شخصية "أنا" ليس فى القائمة، ولكن اسم شخص
آخر. كما طلب المستدعي من شخصية "أنا" الانتظار بينما كان يتحقق
من قائمة الأسماء.

"الظاهر قد حدث التباس فى الأمر . . لقد أخطأوا فى المجيء بك الى هنا
.. فلست أنت المقصود، بل المقصود هو صاحب الاسم الذى فى
الكشف .. حقيقة أن الاسمين متشابهان، ولكن ذلك لا يمكن أن يكون
عذرا لارتكاب مثل هذا الخطأ .. فهو خطأ مخجل شنيع ... بل هو الأول
من نوعه .. فقد يحدث أن تتأخر قليلا فى احضار شخص .. أما أن
نحضر شخصا سواه، فأمر لا يتصوره عقل." (نائب عزرائيل: ١١)

يشرح الحوار أعلاه شرح عزرائيل للشخصية "أنا" التي يبدو أنها
أخطأت فى حياته. أعرب عزرائيل عن أسفه للشاب على الخطأ الذي
حدث، لأنه كان هناك تشابه فى اسم الشاب مع اسم شخص كان من
المفترض أن يكون قد انتحر.

٢. مرحلة توليد الظروف

تحتوي هذه المرحلة على المشاكل والأحداث التي أدت إلى بدء النزاع. بعد المرحلة السابقة يروي المشاكل التي واجهتها شخصية "أنا" عندما كنت في الآخرة، ثم تصرفات عزرائيل بسبب الأخطاء التي حدثت. "ليس أمامي إلا أعادتكم بسرعة إلى الدار الأولى، واحضروا الرجل الآخر قبل أن يكشف أحد هنا ما حدث من خطأ.. وكل ما أطلبه منك من معوف هو أن تختبئ هنا في سكون ودون ضوضاء.. حتى أعود إليك بعد لحظة فأذهب بك إلى حيث كنت." (نائب عزرائيل: ١٢)

يخبر الحوار أعلاه ما سيفعله عزرائيل لشخصية "أنا". أراد عزرائيل أن يأخذ حياة الاسم الذي كان من المفترض أن يأخذه ويعيد شخصيتي إلى العالم.

"يا الله.. لقد كنت أنسى!"

ونظرت إليه في انزعاج ودهشة... ترى ما هذا الذي كاد ينساه.. لا بد أنه أمرا غاية في الخطورة.. فقد بدا عليه من فرط الحيرة والذهول ما جعلني أتوجس خفية.. وأردف عزرائيل في صوت خافت:

لقد كدت أنسى الموعد" (نائب عزرائيل: ٢٥)

يخبر الحوار أعلاه عزرائيل الذي نسي أنه كان لديه موعد للقاء الحورية في الجنة عندما أخذ شخصية "أنا" إلى العالم.

"المسألة أعوص من هذا... أني أقدر لك جميل صنيعك... ولكن ادى أعمالا لم أنجزها بعد... وكان المفروض أن أنجزها في ذلك الوقت الذي أضعته معك وقد أزف الموعد... ولا أدري ماذا أفعل.. أنجز العمل وأترك الموعد.. أم أذهب إلى الموعد وأترك العمل؟! " (نائب عزرائيل: ٣١)

يروى الحوار أعلاه الارتباك الذي يعاينه عزرائيل بين الوفاء بوعود لقاء الملائكة أو تسوية واجباته، أحدها إعادة شخصية "أنا" إلى العالم.

"هل يمكن أن أقوم عنك بإنجاز هذه الأعمال؟" (نائب عزرائيل: ٣١)

يروى الحوار أعلاه اقتراح شخصية "أنا" لعزرائيل لتحل محل مهمة عزرائيل، حتى يتمكن عزرائيل من الوفاء بوعدده بالالتقاء بحوريّة.

"ورفع الى وجهه وقد بدا متهللا يفيض بالبشر كأن قولى قد أوجد حلا لمشكلته..." (نائب عزرائيل: ٣٣)

توضح الفقرة أعلاه موافقة عزرائيل على الاقتراح الذي قدمته الشخصية "أنا" لاستبدال مهمته من حيث الانتحار.

"هذا بيان بالأرواح المطلوب قبضها... وأمام كل منها بضع ملاحظات ستكون ذات فائدة لك، وليس عليك إلا ان تشير الى الروح بهذه العصا.. حتى تترك جسدها مطيعة صاغرة... وعندما تتجمع لديك كل الأرواح المطلوب قبضها فى هذا الكيس تحضرها الى... هذا هو كل ما أطلبه منك... ولن أنسى لك هذا الصنيع أبدا الدهر." (نائب عزرائيل: ٣٣)

يروى الحوار أعلاه المهمة التي يجب أن تقوم بها شخصيتي لاستبدال دور عزرائيل، فإن شخصية "أنا" تحصل على العديد من الأدوات للمساعدة في بدء المهام التي يتطلبها.

٣. مرحلة العمل الصاعد

هذه المرحلة تعني أن الصراع الذي أثير في المرحلة السابقة ينمو. في هذه المرحلة تبدأ شخصية "أنا" في تنفيذ المهام التي أعطاها، لكن شخصية "أنا" لا تؤدي واجباته بشكل صحيح.

"وأخيرا استقر رأيي على أمر صممت على تنفيذه... فلقد رأيت أنني ما دمت قد عزمت على ألا أقبض أرواحهم وعلى أن أتركهم يتمتعون با

لحياة..و آخذ بدلهم عددا من أولئك المجانين الأشرار الذين يسموهم:
القادة والزعماء.. والذين يعيشون فى الأرض فسادا، ويجرضون الناس على
قتل بعضهم البعض وتدمير العالم بحجة المحافظة على كيان أوطانهم. كأنهم
لا يدرون أن أوطانهم جزئ من العالم، وأن فى هدم العالم هدماً لأوطانهم."
(نائب عزرائيل: ٥٠)

يروى الحوار أعلاه الخطة التي ستنفذها شخصية "أنا"، حيث لن
يقتل الحياة المكتوبة على الورقة التي قدمها عزرايل، لكنه سيقتل حياة
شخص ما حسب اختياره.

"ووقفت أمامها أتأملها.. فأخذت بها! وحمدت الله أن ألهمنى الصواب
فجئت لإنقاذها... فقد كانت حقاً تستحق الإنقاذ!" (نائب عزرائيل:
٥٨)

توضح الفقرة أعلاه خطة شخصية "أنا" لإنقاذ الحياة الأولى، بدلاً
من الانتحار.

"وهكذا تقول انك رفضت أن تأخذ روحها.. من أجل شعرها وصدرها...
وساقها وعينيها... ماشاء الله... يالك من همام... ولكن ليس الخطأ
خطأك. فقد كان على أن أتوقع كل ما حدث.. وكان على أن أعرف
أنك زير نساء منذ ان طلبت منى أن أتركك بين السماء والأرض... على
أن أحضر لك بضع حوريات لتسليتك والترفيه عنك... وكان من الحمق
ان أطلب منك أن تقبض روح امرأة... بعد أن رأيت منك تلك اللهفة
عليهن." (نائب عزرائيل: ٦٩)

يروى الحوار أعلاه سبب عدم قتل شخصية "أنا" للحياة الأولى
المسماة زيزي إبراهيم. شعر عزرائيل بخيبة أمل من التصرفات التي قامت بها
شخصية "أنا"، لكن عزرائيل ما زال غفر لأخطاء شخصيتي وأعطته الفرصة
لمواصلة تنفيذ مهمته في أخذ الأرواح المدرجة في القائمة الورقية التي أعطيت

"لم يكن لدى من الوقت ما أضيعة في سيدى زينهم بعد انهيار البيت، وبعد أن أنقذت المعلم حنفى وآله الكرام من الموت تحت أنقاضه... فقد كان على أن أواصل مهمتى في إنقاذ بقية الأرواح... فسرعان ما غادرت جسد الصبي طقطق... وألقيت نظرة على الكشف لأرى الروح التالية... فوجدت صاحبها... هو جابر بك كير اشو... وكان المكان فى الفصل الخلق.. والموعود فى الثانية والنصف عقب وليمة غداء." (نائب عزرائيل: ١٣)

توضح الفقرة أعلاه أن شخصية "أنا" نجحت فى إنقاذ الحياة التالية فى القائمة، وسارع لإنقاذ الحياة التالية.

"وواصلت أنا عملية الزغوفة بجهد واجتهاد، حتى أحسست بجسد الرجل يكاد ينفخر... فتركته خشية أن أكون قد أنقذته من الموت شعبا... لكى أميته من الضحك.

وتركت الجسد الصغير... وانطلقت لأنقذ الروح التالية." (نائب عزرائيل: ٩٥)

يخبرني الحوار أعلاه أن شخصيتي أنقذت بنجاح شخصا اسمه كيراشو من الاختناق حتى الموت، وتخطط لإنقاذ الحياة التالية المسماة محمود أفندي.

"وقبل أن أترك الجسد منحت أفند ابتسامة، وغمزت له بعيني... ثم تركت الجسد، وتركت محمود أفندي يسوى أمره مع صاحبه... وذهبت فى طريقى." (نائب عزرائيل: ١١٢)

يخبر الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" أنقذت شابا يدعى محمود أفندي من حادث سيارة. شخصية "أنا" لم تدعي بعد حياة واحدة من القائمة التي قدمتها عزرائيل، حتى شخصيتي لا تزال تريد إنقاذ الحياة التالية فى تلك القائمة المسماة أبو سعد.

"ووقفت في شارع الأزهر وأنا_ أو أبو السعد افندى_ الهت من فرط
التعب... والناس يحدجونني بدهشة... وأحسست بالغبطة... وتملكني
شئ من الغرور. فقد استطعت أن أمنع جاذبة مروعة بأبسط الطرق...
انني لا شك رجل ذكى.. رغم ما كان يصيبني في بعض أوقات حياتي من
غباء مطلق.. ولكنني الآن شعرت أنني حفا على كثير من الذكاء." (نائب
عزرائيل: ١١٦)

يوضح الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" كانت قادرة على إنقاذ حياة
أبو سعد من حادث ترام. حتى تم إنقاذ حياة أبو سعد، ما زالت شخصية
"أنا" لم تحصد حياة واحدة.
٤. مرحلة الذروة

تحتوي هذه المرحلة على صراعات أو صراعات تحدث في
الشخصيات عندما تصل إلى نقطة الذروة. في هذه المرحلة، تعلم عزرائيل
ما قام به بطلي حيث نكث بطلي بوعده بأن يصبح مساعد عزرائيل في
مهمة أخذ أرواح بشرية.

"وهنا بلغ به الغيظ أشده، وخيل إلى أني المح شررا يتطاير من عينيه...
ولكني لم أخف.. وماذا أخشى منه وهو لا يملك إلا الموت... واردفت
أقول في نبرات هادئة." (نائب عزرائيل: ١١٨)

تشير الفقرة أعلاه إلى الغضب الذي غمر من عزرائيل لأن
شخصية "أنا" أصرت على أنه لا يزال يريد إنقاذ الأرواح التي كانت
موجودة في القائمة التي تم إعطاؤها.

"...انني أود أن أقبض الأرواح التي أنقذتها... قبل أن يحل موعد الروح
التالية." (نائب عزرائيل: ١٢١)

يشرح الحوار أعلاه الإجراءات التي ستقوم بها عزرائيل للأعمال التي
قامت بها شخصية "أنا".

"حسين قدرى... الساعة الخامسة والنصف.. عربة بويك مقلوبة فى شارع الهرم... أمامى الآن عشرون دقيقة لأقبض فيها الخمس أرواح الأولى. وإبنى أفضل أن أذهب وحدى حتى لا تعرى قلنى صحبتك." (نائب عزرائيل: ١٢١)

يشرح الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" لم تعد بحاجة إلى تنفيذ مهمة عزرائيل بعد الآن، لأن عزرائيل نفسه سأكمل مهمة اغتيال حسين قدرى.
"وتملكنى الغضب فهجت عليه صائحا:

اترك الروح.. اسمع نصيحتى فهذا خير لك. قلت لك أعد الروح الى صا حبها... والا جعلتك تندم مدى حياتك." (نائب عزرائيل: ١٢٨)

يروى الحوار أعلاه الانفعال العاطفي لشخصية "أنا" لعزرائيل لأن عزرائيل ستقتل حياة حسن قدرى. بدت شخصية "أنا" تنسى كلمات عزرائيل فى وقت سابق أن شخصية "أنا" يجب ألا تتدخل فى عمل عزرائيل من حيث أخذ الأرواح.

"هدىء نفسك... ولا تكن أحرق.. بقدر قلت لك ان ها شغل واننى لا بد أن أقوم بواجبى... ولا أملك أن أبذل فيه... تعال معى.. نتمشى قليلا، اننى أعلم أن أعصا بك تائرة وفى حاجة الى الهدوء." (نائب عزرائيل: ١٢٨)

يخبر الحوار أعلاه عزرائيل الذي حاول تهدئة العاطفة التي تفيض شخصية "أنا" لأن شخصية "أنا" لم تقبل أن تم إلغاء حياة حسن قدرى. بعد كلمات عزرائيل، خفت عواطف شخصية "أنا" وطلب عزرائيل إذن شخصية "أنا" لإعادة جثث شخصية "أنا".

٥. مرحلة الانسحاب

تحتوي هذه المرحلة على معدلين للنزاع الذي يحدث. فى هذه المرحلة كانت مهمة عزرائيل هي إكمال الحياة فى القائمة. كما أعاد عزرائيل شخصية "أنا" إلى جسده فى القبر.

"هون عليك ولا تبتئس... وثق أننى سأعيدك فى أقرب وقت... فسأحشر

اسمك فى أول جفعة نقبضا من الأرواح." (نائب عزرائيل: ١٣٢)

يخبرنا الحوار أعلاه أن الشخصية "أنا" التي طلبت من عزرائيل أخذه إلى السماء. رفض عزرائيل، لكنه وعد بوضع اسمه على قائمة الموجة الأولى التي سيتم سحبها. الحلم يسبب شخصية "أنا" مهتم بالعودة إلى الحياة الآخرة. كان يخشى عدم القدرة على الاستمتاع بالسماء. لذلك أعطت عزرائيل شخصيتي بلطف يومين لعمل الخير، وإذا تم ذلك، فقد تضمن شخصية "أنا" للذهاب إلى الجنة. بعد ذلك بيومين قابلتني عزرائيل وطارا إلى السماء معًا. لم يكن هناك حزن في شخصية "أنا"، شعر براحة أكبر

استنادًا إلى مراحل القصة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن قصة رواية "نائب عزرائيل" لها مسار مستقيم مع المراحل المناسبة التي تبدأ من الوضع، وتولد الظروف، العمل الصاعد، والذروة، والانسحاب. يمكننا أن نرى ذلك في كل مرحلة من مراحل الأحداث التي تشكل الدسياسة في القصة حتى تكون قادرة على دعم رواية "نائب عزرايل" ليوسف السباعي.

ج. تحليل الشخصية في الرواية "نائب عزرائيل"

تشير الشخصيات إلى الناس كممثلين للقصة. شخصيات الشخصيات هي الأشخاص الذين يتم عرضهم في السرد أو الدراخما التي يفسرها القارئ ولها ميل أخلاقي وميل معين كما هو موضح في الكلمات وما يتم القيام به في العمل. تحتل شخصيات القصة مواقع استراتيجية مثل القراء والمرسلين، والرسائل، والأخلاق، أو شيء يريد المؤلف أن يكشف للقارئ.

تحتوي رواية "نائب عزرائيل" على العديد من الشخصيات، لكن الباحثين يأخذون فقط شخصيات مركزية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمحتوى القصة كأشياء للبحث. هذه الأرقام هي أنا وعزرائيل. فيما يلي توصيف الشخصيات في رواية "نائب عزرائيل" لـ يوسف السباعي

١. أنا

شخصية "أنا" هو شخصية مركزية تظهر في بداية القصة حتى النهاية. روى في الرواية أن شخصية "أنا" أخذ حياته عن طريق الخطأ لأن هناك تشابهاً في اسمه مع شخص كان من المفترض أن يموت. اعتذر عزرائيل، المفغر القاتم، لشخصية "أنا" ووعد بإعادة روح شخصية "أنا" إلى جسده. ومع ذلك، كان لعزرائيل موعد مع ملاك عندما كان سيعيد روح شخصية "أنا". أخيراً، عرض شخصية "أنا" أن أصبح مساعد عزرائيل ليحل محل عزرائيل في مهمة الانتحار. في خضم واجباته، الشخصية التي أنقذها بدلاً من أخذ الأرواح. فيما يلي السمات التي يمتلكها شخصية "أنا":

(أ) عنيد

شخصية "أنا" عنيد. يقال في الرواية أن شخصية "أنا" غالباً ما تدافع عن آرائه عند مناقشتها مع عزرائيل، حتى أنه يعتقد أن رأيه هو الأكثر صحة. هذا العناد الذي جعل شخصية "أنا" تبقى في موقفه لكسر وعد عزرايل الذي لا يقتصر على الحياة بل ينقذ الأرواح. يتم وصف هذا العناد مباشرة من خلال حوار شخصية "أنا".

"ولكن ألا يمكن أن تختار لها ميتة أخرى .. غير الغرق .. فاني أرى فيها ميتة بشعة ؟" (نائب عزرائيل: ٣٥)

يخبرني الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" ما زالت لا ترغب في أن الحياة في القائمة الأولى، زيزي إبراهيم، تضيع من خلال

غرقها في أمواج المحيط. طلب من عزرائيل أن يغير الطريق لأخذ حياة الفتاة.

"عبث وحماقة؟ .. والله لولا أبو النحس .. لأريتك أن ما فعلته لم يكن عبثا ولا حماقة .. ولأعطيتك درسا في كيفية القيام بواجبك .. ولعلمتك كيف يجب أن يكون الموت .. أن ما تفعله هو الحمق .. لا ما فعلته أنا .. لو تعلم أى أرواح كنت أنوى أن أقبضها وأى نظم كنت أنوى وضعها للموت .. لعلمت أنى كنت سأرفع مقامك بين البشر . وأجعلهم يجلونك ويحترمونك .. ولكن أنت وشأنك .. لقد قالوا فى الأرض : ولا تصنع المعروف فى غير أهله، والظاهر أن هذا القول ينطبق أيضا فى السماء." (نائب عزرائيل: ١١٩-١٢٠)

يخبرنا الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" لديه رأى حول كيفية القيام بدور ريبير القاتم. حتى أن شخصية "أنا" يجرؤ على تقديم النصح لعزرائيل، ملاك الموت، حول ما يجب أن يكون عليه الموت. (ب) عاطفي

يقال أن شخصية "أنا" له طبيعة عاطفية عالية. شخصية "أنا" ليس غير شائعة للتعبير عن مشاعره لعزرائيل. يتم وصف هذه الطبيعة العاطفية من خلال حوار شخصية "أنا".

"وصرخت فيه بأعلى صوت : أنا الذى سببت لك الانزعاج ولازناك .. تأخذنى من الحياة دون وجه حق .. وتسبب لى كل ما سببت من التعب والاضطراب .. وتصيب أهلى بكل ما أصبتهم به من أحزان وأشجان .. وتبج أصواتهم من فرط الصوات دون أى سبب .. وتغرمننا ثمن النعش والكفن وأجرة الحانوتى و الفراش و التربى .." (نائب عزرائيل: ٢٥-٢٦)

يحكي الحوار أعلاه عن الانفجارات العاطفية التي أظهرتها شخصية "أنا" بسبب اتهام عزرائيل بتعطيل يوم عزرائيل من خلال نسيان أن عزرايل كان لديه موعد مع ملاك للقاءه في الجنة. شخصية "أنا"، الذي أخذ حياته بسبب خطأ عزرائيل، شعر بالطبع بالغضب من الاتهامات الموجهة إليه، لأنه لا يعرف شيئاً واتهم فجأة بجعل عزرائيل ينسى وعده.

"وأثار بقوله حنقى فأجبتة :

معك حق .. لو لم أم أكن (بنى آدم) لما أعطتك ورضيت أن أعود معك الى الأرض .. ولما حاولت التستر عليك وعلى أخطائك .. ولما سكنت عن مطالبتك بتعويض لما سببته لى من ازعاج .. ولكننا على أية حال ما زلنا فيها .. أنى لن أعود الى الأرض .. وسأسبب لك فضيحة كبرى .. وسأنشر بين أهل السماء خبر غرامك .. وأحدثهم عن تيسللك الى الجنة لكى تقابل عشقتك .. وتقضى معها طيلة اليوم .. تاركاً أعمالك فى أيدي نفر من البشر .." (نائب عزرائيل: ١٢٠)

يروى الحوار أعلاه عن شخصية "أنا" الذي كان غاضبة بسبب سخرية عزرائيل من أن مصيره كان مؤسفاً. أصبح شخصية "أنا" غاضبة لأنه شعر أن ما يعاينه الآن هو أن عزرائيل قد أخطأ فى حياته. حتى أن شخصية "أنا" هدد عزرائيل بنشر كلمة عن إهمال عزرائيل فى أداء واجباته.

"وتملكنى الغضب فهجمت عليه صائحا :

اترك الروح .. اسمع نصيحتى فهذا خير لك. قلت لك أعد الروح الى صاحبها .. والا جعلتك تذدم مدى حياتك." (نائب عزرائيل: ١٢٨)

يوضح مربع الحوار أعلاه متى ستأخذ عزرائيل الحياة الأخيرة في القائمة. شعر شخصية "أنا"، الذي لم يكن تريد منذ البداية أن يقتل حتى حياة واحدة في القائمة، بالغضب لأن عزرائيل ما كان عليه أن يأخذ حياة شخص. على الرغم من أن عزرائيل قد أخبر شخصية "أنا" في السابق بعدم التدخل في مهمة أخذ الحياة الأخيرة، إلا أن شخصية "أنا" لا تزال يشعر أن قائمة الأسماء الذي قدمه عزرائيل لم يكن يجب أن تأخذ حياته. لأن شخصية "أنا" لا يستطيع أن يفعل أي شيء حيال حياة شخص، لم يتمكن في النهاية من التنفيس عن غضبه تجاه عزرائيل.

ج) حياة اجتماعية عالية

شخصية "أنا" لديه حياة اجتماعية عالية. وبسبب هذه الطبيعة، فقد حتى الوعد لعزرائيل باستبدال مهمته في الانتحار. حاول شخصية "أنا" مساعد كل حياة في قائمة الأسماء الذي يجب أخذه. يتم وصف الشخصية الداعمة لشخصية "أنا" مباشرة من خلال حوار شخصية "أنا".

"يا ساتر يا رب !!

وتراجعت الى الخلف في وجل وارتياح .. وأردفت صائحا :
لا يا سيدى .. لا ... الله بيني وبينك .. هذا عمل لا أجيده و
لا أحذقه .. وليس عندى أى رغبة ولا استعداد للقيام به ..
حاشا الله أن أكون قباض أرواح .. اننى لا يفزع عنى شىء كروية
الموتى .. ولا أكره فى حياتى .. شيئا كما أكره عملية القتل."

(نائب عزرائيل: ٣٢)

ينخر الحوار أعلاه عن صدمة شخصيتي عندما يريد تقديم الخدمات بدلاً من واجبات عزرائيل حتى يتمكن عزرائيل من مقابلة

الملائكة في الجنة. اتضح أن المهمة التي سيحل محلها هي أن يموت.
يوضح مربع الحوار أعلاه طبيعة شخصية "أنا" الذي لا يتحمل
تحمل شخص.

"لا .. لا .. يا سيدى .. هذا شيء فظيع .. هذه قسوة متناهية ..
أعفى من هذا العمل .. أرجوك .. لاتحملنى مالا طاقة لى به
.. أن مجرد القراءة قد جعل بدنى يصاب بتشعريرة .. فما بالك
بالنفيذ ... " (نائب عزرائيل: ٣٤)

يروى الحوار أعلاه عدم قدرة شخصية "أنا" على استبدال
مهمة عزرائيل من حيث الانتحار. قدم عزرائيل قائمة بالأسماء التي
يجب أخذ حياته من أجلها، لكن شخصية "أنا" لم يكن قادرة
على قراءة جميع الأسماء في القائمة. شخصية "أنا" لا يزال لا
يستطيع تحمل القيام بمهمة قتل الأرواح.

"أما لو تناصف الناس فأخذ من الغنى حق الفقير واستنقذت
الكنوز من خزائن اللؤماء، وتلوقت الأموال من أكف السفهاء،
إذا فأى خير يعم الأرجاء، ويجلل الأنحاء، ويطبق الأناء ..."
(نائب عزرائيل: ٧٣)

يخبر الحوار أعلاه عن أفكار شخصية "أنا" حول كيف
يجب أن يكون النظام الاجتماعي الصحيح.

٢. عزرائيل

الشخصية الرئيسية التالية هي عزرائيل. عزرائيل هو ملاك الموت. يصور
البشر ملائكة عزرائيل على أنهم ملائكة زاحفة، ولكن في هذه الرواية يتم
تصوير إيزرائيل كشخصية شخصية وسيم وحساسة مثل البشر. فيما يلي
الخصائص التي تمتلكها عزرائيل.

(أ) حكيم

قال عزرائيل في الرواية طبيعة حكيمة. على الرغم من أنه كان ملاكًا، إلا أنه لم يعتبر شخصيتي أدنى منه أبدًا. غالبًا ما كان عزرائيل يقدم المشورة لشخصية "أنا" مثل الأب لطفله. عرف عزرائيل متى يجب أن يكون حازمًا ومتى يكون متساهلاً مع مساعده، شخصية "أنا". يتم توضيح طبيعة عزرائيل الحكيمة مباشرة من خلال الحوار مع شخصية "أنا".

"آه يا سيدي لو رأيت قطبي الآخر ... ات جانبتيه لا تقاوم، حتى لقد أحسست بنفسى أندفع الية اندفاع عنيها .. كأننى قنبلة صاروخية." (نائب عزرائيل: ٢٩)

يحكي الحوار أعلاه قصة الشخصية التي اتهمتها عزرائيل بعلاقة خاصة مع الحورية لأنه سيلتقي في الجنة. لم يكن عزرائيل غاضبًا بالضرورة وشرح لشخصية "أنا" أن لقاءه مع بيداداري كان يتحدث عن مشاكل في الحياة الآخرة ولا علاقة له بمشاكل الحب. "هون عليك ولا بيتئس .. وثق أننى سأعيدك فى أقرب وقت .. فسأحشر اسمك فى أول دفعة نقبضها من تلأرواح." (نائب عزرائيل: ١٣٢)

يخبرنا الحوار أعلاه أن الشخصية "أنا" التي طلبت من عزرائيل أخذه إلى السماء. رفض عزرائيل، لكنه وعد بوضع اسمه على قائمة الموجة الأولى التي سيتم سحبها. الحلم يسبب شخصية "أنا" مهتم بالعودة إلى الحياة الآخرة. كان يخشى عدم القدرة على الاستمتاع بالسماء. لذلك أعطت عزرائيل شخصية "أنا" بلطف يومين لعمل الخير، وإذا تم ذلك، فقد تضمن شخصية "أنا" للذهاب إلى الجنة. بعد ذلك بيومين قابلتني عزرائيل وطارا إلى

السماء معًا. لم يكن هناك حزن في شخصية "أنا"، شعر براحة أكبر

(ب) صابر

يوصف إيزرائيل بأنه صابر. يقال في الرواية أن شخصية "أنا" غالبًا ما تفيض بالغضب عند الجدل مع عزرائيل، لكن عزرائيل لا يزال يخدم شخصية "أنا" بصبر ولا يشتعل بسبب مشاعره. يتم توضيح طبيعة عزرائيل المريض مباشرة من خلال الحوار مع الشخصية "أنا".

"رويدك يا سيدي رويدك .. اننى ما قصدت أن أثيرك أو أعضبك .. انى فى الواقع مرتبك فعلا ... فاعذرني ان بدا منى بعض السخط و التبرم ... ان لدى موعدا هاما .. ولا أدري ماذا أفعل الآن." (نائب عزرائيل: ٢٧)

يروى الحوار أعلاه قصة الشخصية "أنا" الذي أشعر أنه متهمه إذا كان الشخص الذي جعل أنشطة عزرائيل فوضوية. كان شخصية "أنا" غاضبة من عزرائيل، لكن عزرائيل بدلاً من ذلك اعتذر لشخصية "أنا" إذا أصبح شخصية "أنا" غاضبة من كلماته. " .. ماذا أغضبك من قولى لك (بنى آدم) أأست بنى آدم .. على أية حال حقق على .. هات رأسك.

ثم مد كفية فقبض بهما على رأسى وطبع عليه قبلة حارة كانت بمثابة عربون الصلح .." (نائب عزرائيل: ١٢١)

يروى الحوار أعلاه متى أساءت شخصية "أنا" من كلمات عزرائيل وأصبح غاضبًا. ثم اعتذر عزرائيل عن أفعاله.

(ج) غفور

عزرائيل له طبيعة متساهلة في هذه الرواية. عندما ترتكب شخصية "أنا" خطأ في مهمته في أخذ حياته، لا يعاقب عزرائيل شخصيتي على الفور ولا يزال يعطي شخصية "أنا" فرصة لتصحيح أخطائه.

"قد يكون لك العذر فيما فعلت .. على أية حال دعك من صاحبتنا هذه .. واتركها لي .. وعليك بغيرها ممن سطر في الكشف .. فلا أظنك ستجد فيه من تضعف أمامه وترق له."
(نائب عزرائيل: ٦٩)

يخبرني الحوار أعلاه أن شخصية "أنا" لم يقتل فتاة في القائمة تسمى زيزي إبراهيم. شخصية "أنا" أنقذت الفتاة بدلاً من ذلك. لم يعاقب عزرائيل شخصية "أنا" بالضرورة، اعتذر لشخصية "أنا" وأخبر شخصية "أنا" بمواصلة مهمته في قتل الأرواح.

بناءً على الوصف أعلاه، وجد الكاتب توازناً فيما يتعلق بمظهر الشخصية. وهي التوازن بين بطل الرواية ومناهضه. في رواية "نائب عزرائيل" هناك خصم يمثله دور شخصية "أنا". بينما يمثل البطل دور عزرائيل. وهذا يجعل توصيف الشخصية في رواية "عزرائيل" جيداً عند النظر إليها بعبارات هيكلية.

د. تحليل المستوي في الرواية "نائب عزرائيل"

١. إعداد المكان

٢. إعداد المكان يشير إلى موقع الحدث الذي قيل في عمل خيالي

أ) الآخرة

"نعم في الآخرة ! .. ولا أظن أن هناك ويبحث على الدهشة أو الشك في تلك .. فكلنا يعرف أن الآخرة موجودة فعلاً ... وما هناك من أحد يستطيع المجادلة في ذلك ..." (نائب عزرائيل: ٩)

تحكي الفقرة أعلاه عن بداية قصة الرواية، حيث تكون شخصيتي في الحياة الآخرة مع حشد من الناس الآخرين ليصطف اسمه ليتم الاتصال به من النادي.

(ب) الأرض

"وبدأت في الهبوط .. وأنا أستعرض في رأسي تلك الأرواح التي سأبدأ في أخذها قبل غيرها .." (نائب عزرائيل: ٤٤)

تخبرنا الفقرة أعلاه عن شخصية "أنا" التي أصبحت مساعدًا لعزرائيل لإخراج الحياة المدرجة في القائمة التي قدمتها عزرائيل. جاء شخصية "أنا" إلى الأرض لبدء أخذ الحياة الأولى في القائمة.

(ج) سيدى زينهم بالقاهرة

"ولم تمض لحظات حتى كنت في حى سيدى زينهم بالقاهرة، أبحث عن البيت المنشود." (نائب عزرائيل: ٦٩)

تروي الفقرة أعلاه شخصية "أنا" الذي هرع إلى الحياة التالية التي سيتم إنقاذها في قرية سيد زينهم في القاهرة المسماة المعلم حنفي.

(د) باب الخلق

"فوجدت صاحبها .. هو جابر بك كيراشو ... وكان المكان في باب الخلق .." (نائب عزرائيل: ٨٣)

تشرح الفقرة أعلاه القصة بعد أن تمكن شخصية "أنا" من إنقاذ المعلم حنفي من السحق من قبل منزل منهار. ذهب إلى المكان التالي في باب الخلق لإنقاذ حياة شخص يدعى جابر بك كيراشو

(هـ) فوق البيت كيراشو

"ولم تمض بضع ثوان حتى كنت أحلق فوق البيت المطلوب .."

(نائب عزرائيل: ١٣)

توضح الفقرة أعلاه شخصية "أنا" الذي وصل من قرية سيدي زينهم إلى باب الخلق وشخصية "أنا" وصل إلى منزل هدف الحياة الذي كان سينقذه، وهو منزل جابر بك كيراشو.

(و) جنينة قاميش

"نحن الآن في جنينة قاميش أو ناميش باللغة الدراجة ..." (نائب

عزرائيل: ٩٧)

يروى الاقتباس أعلاه الشخصية "أنا" التي كنت فيها في جنينة قاميش لإنقاذ حياة شاب يدعى محمود أفندي بعد أن يمكن شخصية "أنا" من إنقاذ جابر بك كيراشو في باب الخلق.

(ز) مدرسة محمد على

"ولاحظ لي مدرسة محمد على في أول شارع مراسينا." (نائب

عزرائيل: ٩٧)

يوضح الاقتباس أعلاه متى مرت شخصيتي من مدرسته عندما كان متوجهاً إلى جنينة قاميش. تتذكر شخصية "أنا" هناك تجاربه السابقة عندما درس في المدرسة

٣. إعداد الوقت

يتعلق إعداد الوقت بمشكلة "متى" وقوع الأحداث التي يتم سردها في

عمل خيالي.

(أ) الساعة الحادية عشرة

"ونظرت إلى الساعة في معصم رجل قد استلقى في الشمس .."

فاذا هي الحادية عشرة." (نائب عزرائيل: ٥١)

يظهر الاقتباس أعلاه الساعة الحادية عشرة بعد الظهر
عندما ينقذ شخصية "أنا" حياته الأولى، وهي فتاة تدعى زيزي
إبراهيم

(ب) الساعة الحادية عشرة والنصف
" .. ونظرت الى أقرب ساعة الى فاذا بها الحادية عشرة و النصف."
(نائب عزرائيل: ٥٨)

يظهر الاقتباس أعلاه الساعة الحادية عشرة بعد الظهر
عندما ينقذ شخصية "أنا" حياته الأولى، وهي فتاة تدعى زيزي
إبراهيم

(ج) الساعة الساعة الثانية عشرة الا خمس دقائق
"واندفعت وراءها، فقد بلغت الساعة الثانية عشرة الا خمس
دقائق." (نائب عزرائيل: ٦٠)

يظهر الاقتباس أعلاه الوقت الذي سيحفظ فيه شخصية
"أنا" زيزي إبراهيم حيث ستموت الفتاة في خمس دقائق وستحاول
شخصية "أنا" إنقاذ الفتاة في تمام الساعة إثنا عشرة ظهرا.

(د) الساعة الواحدة والنصف
"وكانت الساعة وفتئذ قد بلغت الواحدة و النصف .. ولم يبق
على انهيار البيت فوق المعلم حنفي وعائلته الا نصف ساعة."
(نائب عزرائيل: ٦٩)

يظهر الاقتباس أعلاه الوقت قبل انهيار المنزل الذي تسبب
في وفاة المعلم حنفي وعائلته. حيث كان وقت وفاة المعلم حنفي
الساعة الثانية بعد الظهر. لا يزال أمام بطلي ثلاثين دقيقة لإنقاذ
المعلم حنفي.

(هـ) الساعة الثانية الا ثلثا

"وكانت الساعة قد بلغت الثانية الا ثلثا كما رأيتهما في جيب
الأسطى زينهم الحلاق ... ولم يبق أمامى الا عشرون دقيقة."
(نائب عزرائيل: ٧٤)

يظهر الاقتباس أعلاه الوقت الذي حاولت فيه شخصية
"أنا" إنقاذ المعلم حنفي من السحق من قبل منزل منهار. شعر
شخصية "أنا" بأنها غير قادرة على منع منزل المعلم من الانهيار،
حتى كانت لديه فكرة لمحاولة إخراج جميع أفراد عائلة المعلم حنفي
من المنزل ولم يتبق لي سوى عشرين دقيقة.
(و) الساعة الثالثة

"وكانت الساعة قد بلغت الثالثة ولم نزل أمامى فسحة من
الوقت." (نائب عزرائيل: ٩٩)
يظهر الاقتباس أعلاه الوقت الذي تمكن فيه شخصية "أنا"
من إنقاذ جابر بك كيراشو من الاختناق حتى الموت. لا يزال لدي
ساعة أخرى لإنقاذ الشاب محمود أفندي في الرابعة بعد الظهر.

هـ. تحليل وجهة النظر في الرواية "نائب عزرائيل"

وجهة النظر التي استخدمها المؤلف في رواية "نائب عزرائيل" هي منظور
الشخص الأول. على وجه التحديد، يقدم المؤلف الشخصيات في القصة
باستخدام الشخص الأول، مثل الحرف الذي أوضحته في اقتباس الفقرة أدناه.
"انتقلت الى الدار الآخرة تاركا الجسد لأصحاب الأجساد يولولون حوله وينوحون
.. ما بين مدمع في حزنه وصادق فيه .. وان كان كلاهما سيستويان بمرور الزمن وكر
الأيام." (نائب عزرائيل: ١٠)

تشرح الفقرة أعلاه شخصية "أنا" الذي تدرك أنه انتقل من العالم الطبيعي
إلى الحياة الآخرة. لا يزال شخصية "أنا" يشعر بالحزن لأنه انتقل إلى الحياة الآخرة.
ومع ذلك، يدرك شخصية "أنا" ببطء أن المشاعر الحزينة ستختفي تدريجياً.

“وأحس صاحبي أنني أعمى البصر فيه، فالتقت الى متسائلا عما يسترعى نظري ..
وخشيت أن أولمه بتلك الهواجس التي خالجت نفسي، وأن أثير سحرته بتلك الصورة
التي كنت أتخيله بها .. وأصابني الارتباك، ورأيتني أقول له دون كثير روية ولا تفكير.”
(نائب عزرائيل: ١٥)

تشرح الفقرة أعلاه فضول شخصية "أنا" حول شخصية عزرائيل بجانبه.
رأى أن عزرائيل لم يكن مثل الحصاد القائم في ذهنه. تعتقد شخصية "أنا" أن آلة
الحصاد القائمة هي جمجمة تحمل منجلاً، لكن شخصيتي لا ترى كل ذلك في
شخصية عزرائيل.

"لم يكن لدى من الوقت ما أضيعه في سيدي زينهم بعد انهيار البيت، وبعد أن
أنقذت المعلم حنفي وآله الكرام من الموت تحت أنقاضه .. فقد كان عليّ أن أواصل
مهمتي في إنقاذ بقية الأرواح .. فسرعان ما غادرت جسد الصبي طقطع .. وألقيت
نظرة على الكشف لأرى الروح التالية .. فوجدت صاحبها .. هو جابر بك كيراشو
... وكان المكان في باب الخلق .. والموعود في الثانية والنصف عقب وليمة غدا.”
(نائب عزرائيل: ١٣)

تشرح الفقرة أعلاه القصة بعد أن استطاعت الشخصية "أنا" إنقاذ المعلم
حنفي من السقوط إلى منزله بسبب الانهيار. ذهبت إلى المكان التالي في باب
الخلق لإنقاذ حياة شخص يدعى جابر بك كيراشو.

الاقتباسات الثلاثة أعلاه هي أحد الأمثلة حيث تستخدم في رواية "نائب
عزرائيل" منظور الشخص الأول. يصف المؤلف شخصية "أنا" بصفتها راوي القصة
في الرواية. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية "أنا" بصفتي الممثل
الرئيسي في القصة. تروي شخصية "أنا" مباشرة ما اختبره مباشرة للقارئ. منذ
البداية وحتى نهاية القصة، لطالما كانت شخصية "أنا" راوي القصة في هذه الرواية.

و. تحليل الأمانة في الرواية "نائب عزرائيل"

الأمانة أو القيمة الأخلاقية هي عنصر محتوى في الأعمال الخيالية التي تشير إلى قيم المواقف والسلوك والمجاملة الاجتماعية التي قدمها المؤلف من خلال الشخصيات في القصة. التفويض هو الرسائل التي يريد المؤلف أن ينقلها من خلال القصة، سواء كانت صريحة أو ضمنية. وبناءً على هذا الفهم، فإن التفويض هو رسالة أرسلها المؤلف لعرضها من خلال تشابك الأحداث في القصة بحيث يمكن استخدامها كمواد فكرية وتأملية للقارئ.

"أما لو تناصف الناس فأخذ من الغنى حق الفقير واستنقذت الكنوز من خزائن اللؤماء، وتلوقت الأموال من أكف السفهاء، اذا فأى خير يعم الأرجاء، ويجلل الأنحاء، ويطبق الأناء..." (نائب عزرائيل: ٧٣)

يخبر الحوار أعلاه عن أفكار شخصية "أنا" حول كيف يجب أن يكون النظام الاجتماعي الصحيح.

"هون عليك ولا تبتئس... وثق أننى سأعيدك فى أقرب وقت... فسأحشر اسمك فى أول جفعة نقبضا من الأرواح." (نائب عزرائيل: ١٣٢)

يخبرنا الحوار أعلاه أن الشخصية "أنا" التي طلبت من عزرائيل أخذه إلى السماء. رفض عزرائيل، لكنه وعد بوضع اسمه على قائمة الموجة الأولى التي سيتم سحبها. الحلم يسبب شخصية "أنا" مهتم بالعودة إلى الحياة الآخرة. كان يخشى عدم القدرة على الاستمتاع بالسماء. لذلك أعطت عزرائيل شخصيتي بلطف يومين ليعمل الخير، وإذا تم ذلك، فقد تضمن شخصية "أنا" للذهاب إلى الجنة. بعد ذلك بيومين قابلتني عزرائيل وطارا إلى السماء معًا. لم يكن هناك حزن في شخصية "أنا"، شعر براحة أكبر

الأمانة في رواية "نائب عزرائيل" هو أن الكاتب يريد أن ينقل للقارئ أن البشر، بعد أن أصبحوا الخليفة في العارضلي، لم يعودوا بحاجة للخوف من الموت. لكن المشكلة هي كيف يموت بسلام دون أي عبء ويكون جاهزاً لمحاسبة جميع أفعاله في العالم. في هذه الرواية، يريد المؤلف أيضًا أن يذكر أن الموت بجميع أشكاله

ممتع. حتى الملاك عزرائيل الذي يصوره البشر على أنه جمجمة قاسية ومخيفة هو شخصية وسيم وحساسة مثل الإنسان، الموت هو قيود بشرية من سجن الحياة البشرية. بغض النظر عن حجم النضال من أجل تجنب الموت، فإن الموت سوف ينتعش في النهاية.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد تفصيل مطول في مناقشة التحليل الهيكلي في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي، من البداية للحصول على البيانات وتحليلها باستخدام دراسات التحليل الهيكلي، يمكن استنتاجه أن موضوع رواية "نائب عزرائيل" هو الشباب الذي عانى من الموت الذي لم يكن ليحصل عليه حتى لمس عزرائيل. قصة في رواية "نائب عزرائيل" لها مسار مستقيم مع المراحل المناسبة. في رواية "نائب عزرائيل" هناك خصم يمثل دوره شخصية "أنا". بينما يمثل البطل دور عزرائيل. المكان الذي استخدمه المؤلف في هذه الرواية محدد في الآخرة والأرض، وتحديداً في مصر. تستخدم هذه الرواية ضبط الوقت من خلال إظهار الساعة. المنظور الذي استخدمه المؤلف في رواية "نائب عزرائيل" هو منظور الشخص الأول. الأمانة في رواية "نائب عزرائيل" هو أن المؤلف يريد أن ينقل للقارئ أن البشر، بعد أن أصبحوا خليفة في العرضي، لم يعودوا بحاجة للخوف من الموت. لكن المشكلة هي كيف يموت بسلام دون أي عبء ويكون جاهزاً لمحاكمة جميع أفعاله في العالم.

ب. الاقتراحات

بعد قراءة هذه الرواية، هناك الكثير من العناصر في رواية "نائب عزرائيل" مثيرة للاهتمام لمزيد من الدراسة. لأنه حتى الآن وفقاً لملاحظة الكاتب، لا يزال هناك نقص في البحث بين الطلاب المتخصصين في الأدب العربي الذين يستخدمونه كهدف للدراسة.

تصف هذه الدراسة فقط بعض نتائج عدد من المشاكل في هذه القصة.
لا تزال هناك العديد من القضايا الأخرى المثيرة للاهتمام التي يتعين دراستها
باستخدام مناهج أخرى، على سبيل المثال في جوانب علم الاجتماع أو علم
النفس. لذلك، يأمل المؤلفون بصدق أن يهتم في المستقبل المزيد والمزيد من
الأصدقاء الأدبيين العرب بأخذ رواية "عزرائيل" كمادة دراسية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- عرفان، م. (٢٠١٧). العناصر الداخلية للقصة القصيرة “امرأة غلبت الشيطان” في مختارات أرمني الله لتوفيق حكيم: التحليل الهيكلي. جامعة غاجامادا.
- السباعي، ي. (٢٠٠٨). نائب عزرائيل. مكتبة الأسرة.
- حياتي، ن. (٢٠١٤). العناصر الداخلية في رواية “الربيع العاصف” لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية). جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- فخر الدين، م. ع. (٢٠١٨). التحليل الهيكلي في الرواية “الكرنك” لنجيب محفوظ. جامعة مالانج.

المراجع الأجنبية

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aminuddin. (2000). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: PT. Sinar Baru Algesindo.
- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. (2022). Kritik Sosial dan Nilai Moral Indivisu Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(1), 21–32. <https://doi.org/10.37304/ENGGANG.V3I1.7832>
- Asriningsari, A., & Umay, N. M. (2016). *Jendela Kritik Sastra*. Semarang: Universitas PGRI.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi (IV)*. Yogyakarta: Yogyakarta Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2016). *Ekokritik Sastra: Konsep, Teori, dan Terapan*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Iskandar. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Jabrohim. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja

Grafindo Persada.

- Khasanah, L. I., & Solichin, M. B. (2023). Kritik Sosial dalam Novel “Dua Barista” Karya Ning Najhaty Sharma. *Narasi: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*. <https://doi.org/10.30762/narasi.v1i1.896>
- Kholil, A. (2022). *Dunia Sastra (Catatan Seputar Kajian Sastra dan Ragam Pendekatannya)*. Malang: UIN Maliki Press.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustika, Z. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Bogor: Yayasan Obor Indonesia.
- Nugraha, D., & Suyitno. (2019). REPRESENTATION OF ISLAMIC FEMINISM IN ABIDAH EL KHALIEQY’S NOVELS. *LITERA*, 18(3), 465–484. <https://doi.org/10.21831/ltr.v18i3.27012>
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Ratna, N. K. (2004). *Antropologi Sastra : Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Salsabila, N., & Devi, W. S. (2021). Analisis Tokoh Utama Pada Naskah Drama “Cermin” Karya Nano Riantiarno Dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 309–317. <https://doi.org/10.23887/JJPBS.V11I3.36072>
- Saragih, A. K., Manik, N. S., Rema, R., & Samosir, Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 100–110. <https://doi.org/10.24114/AJS.V10I2.26274>
- Satoto, S. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Shinta, M. K. (2021). Analisis Struktural Genetik pada Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6(8), 3915–3924. <https://doi.org/10.36418/SYNTAX-LITERATE.V6I8.3808>
- Sigalingging, H. (2020). ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM NOVEL BULAN LEBAM DI TEPIAN TOBA KARYA SIHAR RAMSES SIMATUPANG. *Sintesis*, 14(1), 30–46. <https://doi.org/10.24071/SIN.V14I1.2372>
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: P.T. Grasindo.

- Slamet, Y. B. M. (2018). Fungsi dan Peran Karya Sastra dari Masa ke Masa. *Praxis*, 1(1), 24. <https://doi.org/10.24167/praxis.v1i1.1609>
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Suarta, I. M., & Dwipayana, I. K. A. (2014). *Teori Sastra* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Surajiyo. (2008). *Filsafat Ilmu dan Perkembangan di Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab & Barat (Pokok-Pokok, Aliran, Teori, dan Teknik Penulisan)*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Tarigan, H. G. (1993). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan ilmu sastra: pengantar teori sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wahyuningtyas, S., & Santosa, W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Waluyo, H. J. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (1990). *Teori Kesustraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

سيرة ذاتية

جندا زكي أمرالله، ولد في مالانج تاريخ جاوى الشرقية ٢ سبتمبر ١٩٩٤ م. تخرج في المدرسة الابتدائية جنديرال سديرمان في مالانج جاوى الشرقية سنة ٢٠٠٧ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ مالانج سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ٨ مالانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

