

تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

بجث جامعي



كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

بحث جامعي

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

محمودة

رقم القيد: ١٠١٥٠٠٢٨

المشرف

الدكتور الحاجنور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

# استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمَسْتُ نَفْسًا أَنْ قَبَلَ الْبَحْرُ لِنَفْسِي لِكَلِمَةٍ مَدَّ أَدَا الْبَحْرُ كَانَ لَوْ قُلُ

مَدَّ أَيْمِثْلَهُ جَعْنَا وَلَوْ رَبِّي ك

سورة الكهف: ١٠٩

## إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع

إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء الذي لم يينخل بشيء من أجل دفعي في طريق

النجاح الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر

والذي العزيز مُحَمَّدٌ أَنَسٌ

إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها

والذي العزيزة لُولُوءُ خَالِعَةٌ

إلى من يلهج بذكراهم فؤادي

أخي فِكْرِي وأختي مَرْضِيَّة

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي نزل القرآن بلسان عربي مبین, وأشكره على نعمته نعمة الفرصة لتعليم اللغة العربية، وأصلي وأسلم على النبي العربي الأمي، أفصح من نطق بالضاد: محمد عبده ورسوله، وعلى آله وصحبه وإخوانه من الرسل والأنبياء، مصابيح الهدى، وأعلام النجاة، ومن نحا نحوهم واقتدى بهداهم.

وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. منهم:

١- سماحة البروبيسور الدكتور الحاج موجيا راهارجو، مدير جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- سماحة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣- سماحة الأستاذة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة

العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

٤- سماحة الأستاذ الدكتور الحاج نور هادي الماجستير، المشرف الذي أفاد

الباحثة علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ

بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث

عظيم الشكر والتقدير

٥- سماحة الأساتيد المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية

والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من

الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع

وجزاهم الله عني خير الجزاء

٦- أسرتي وعلى رأسها والدي الكريم (مُحَمَّدٌ أَنَسٌ) الذي كان له فضل لإتمام

هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في

العمل، ووالدي الحبيبة (لُؤْلُؤُ خَالِعَةَ) التي يطوق فضلها عنقي وكان

دعاؤها المستمر خير معين لي في حياتي، وأخي وأختي المحبوبان

٧- أشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.





قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمود

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٢٨

العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

قد نظرت وأدخلت فيه بعض التعديلات والتصحيحات، وافقت على تقديمها إلى مجلس مناقشة البحث لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

مالانج، ٢ يوليو ٢٠١٤

المشرف

الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد قررت رئيسة قسم تعليم اللغة العربية البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : محمودة

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٢٨

عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إلتحاق الدراسة وللنيل على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم

التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج للعام الدراسي

٢٠١٣/٢٠١٤ م.

تقريراً بمالانج، ٠٣ يوليو ٢٠١٤ م

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

استلام عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

استلم عميد كلية علوم التربية والتعليم البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

اسم : محمودة

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٢٨

عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إتمام الدراسة وللنيل على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ م.

تقريراً بمالانج، يونيو ٢٠١٤ م

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها الباحثة:

الاسم : محمودة

رقم القيد : ١٠١٥٠٠٢٨ :

العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
لجنة المناقشين:

تقرير مالانج، ١٥ يوليو ٢٠١٤

- ١- الحاج بشري مصطفى الماجستير ( )
- ٢- أحمد مبلغ الماجستير ( )
- ٣- الدكتور الحاج نور هادي الماجستير ( )

المعرف

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

## إقرار الطالبة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : محمودة

رقم التسجيل : ١٠١٥٠٠٢٨

العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

أقرر بأن هذه البحث التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة سرجانا في تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة ومولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبته بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية العلوم الإنسانية جامعة ومولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وقررت هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٠٢ يوليو ٢٠١٤ م

توقيع صاحب الإقرار

محمودة

## مستخلص البحث

محمودة. ٢٠١٤. تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج نور هادي الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء، إملاء.

منذ القرن السابق، قد تعلمت اللغة العربية في المدارس والمعاهد الإسلامية بالأهداف المختلفة. لكن تعليم اللغة العربية لم تنجح نجاحا كبيرا. إحدى من المشكلات المتواجده في تعليم اللغة العربية تكون في مهارة الكتابة يعني الصعوبات في استخدام القواعد الإملائية. هذا البحث يبحث عن الأخطاء في مهارة الكتابة من الناحية الإملائية. فقدمت الباحثة الموضوع تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أسئلة هذا البحث هي: (١) ما الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢) كم نسبة الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما أهداف هذا البحث فهي (١) لمعرفة الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢) لمعرفة نسبة الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التحليلي الوصفي على المدخل الكمي ، لأن الباحثة تصف الأخطاء الإملائية التي عملها طلبة قسم تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة وبينتها بشكل العدد.

النتيجة من هذا البحث هي (١) تكون الأخطاء التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية هي الأخطاء في كتابة الهمزة في أول الكلمة إما وصلا أو فصلا، الهمزة في وسط الكلمة، الهمزة المترفة، وكتابة الياء. (٢) تكون نسبة الأخطاء المئوية من كل الموضوع هي: نسبة الأخطاء الأكثر تكون في كتابة الهمزة في أول الكلمة هي ٨٨ %، كتابة الهمزة في وسط الكلمة ٦،٠ %، كتابة الهمزة المترفة ٧،٤ %، كتابة الياء ٣،٤ %، كتابة الألف اللينة ٠ %.



## مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

**Mahmudah. 2014. Dictation Errors Analysis in Writing Ability to Students of Arabic Education Department of State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Thesis. Arabic Education Department, Faculty of Education and Teachership, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. NurHadi, M.A.**

---

Keywords: Error Analysis, Dictation

Since long time ago, Arabic language taught in schools and Islamic religion schools with various purposes. Even so, the education of Arabic Language is not success yet. One of the education Arabic problem happens in writing ability that is students difficulty in using grammatical of dictation on their written. This research will discuss about errors happen in writing ability from dictation aspect. The researcher take the title Dictation Error Analysis in Writing ability to Student of Arabic Education Department of State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

The questions of this research are (1) what are the dictation errors happen in ability writing of students of Arabic Education Department. (2) how much the percentage of dictation errors of students of Arabic Education Department in ability of writing.

The purposes of this research are (1) to know dictation errors in writing ability written by students of Arabic Education Department, (2) to know the large percentage of dictation errors in writing ability written by students of Arabic Education Department.

The methodology using in this research is analysis descriptive quantitative, because the researcher want to describe dictation errors written by students of Arabic education department in writing ability and describe it in numeric form.

The result of this research are (1) the dictation errors happen in ability of writing of students of Arabic Education Department are errors in writing hamzah in first word (fashl or washl), hamzah in middle word, hamzah in last word, writing aliflayyinah, and writing ya'. (2) The greatest errors happen in writing hamzah in first word 88 %, hamzah in last word 7,4 %, ya' 5,7 %, ya' 3,4 %, hamzah di middle word 0,6 %, and aliflayyinah 0 %.

**Mahmudah. 2014. Analisis Kesalahan Imla' dalam Maharah Kitabah pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Nur Hadi, M.A.**

Kata Kunci: Analisis Kesalahan, Imla'.

Semenjak lama, bahasa Arab telah diajarkan di sekolah-sekolah dan podok pesantren dengan tujuan yang berbeda-beda. Meskipun bagitu, pembelajaran bahasa Arab di Indonesia belum dikatakan sukses. Salah satu permasalahan yang dihadapi dalam pembelajaran bahasa Arab terjadi dalam maharah kitabah yakni kesulitan siswa dalam menggunakan kaidah-kaidah imla' dalam tulisan mereka. Penelitian ini akan membahas tentang kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam maharah kitabah yang dilihat dari segi imla'. Maka peneliti mengangkat sebuah judul *Analisis Kesalahan Imla' dalam Maharah Kitabah pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) apa saja kesalahan imla' yang dibuat oleh mahasiswa pendidikan Bahasa Arab dalam maharah kitabah? (2) berapa besar prosentase kesalahan imla' yang dibuat oleh mahasiswa pendidikan Bahasa Arab dalam maharah kitabah?

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk (1) mengetahui kesalahan-kesalahan imla' yang dibuat oleh mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab dalam maharah kitabah, (2) mengetahui besarnya prosentase kesalahan-kesalahan imla' yang dibuat oleh mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab dalam maharah kitabah.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif dengan pendekatan kuantitatif, karena peneliti akan memaparkan kesalahan-kesalahan imla' yang dibuat oleh mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab dalam maharah kitabah dan menjelaskannya dalam bentuk angka.

Hasil dari penelitian ini adalah (1) kesalahan imla' yang terjadi terletak pada penulisan hamzah di awal kalimat (baik washl maupun fashl), hamzah di tengah kalimat, hamzah di akhir kalimat, dan penulisan ya'. (2) kesalahan imla' terbanyak terjadi pada penulisan hamzah di awal kata 88 %, hamzah di akhir kata 7,4 %, penulisan ya' 3,4 %, hamzah di tengah kata 0,6 %, dan penulisan alif layyinah 0 %.



## محتويات البحث

| الصفحة  | العنوان                                |
|---------|--|
| أ ..... | استهلال                                |
| ب ..... | إهداء                                  |
| ج ..... | كلمة الشكر وتقدير                      |
| و ..... | موافقة المشرف                          |
| ز ..... | تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية    |
| ح ..... | استلام عميد كلية علوم التربية والتعليم |
| ط ..... | تقرير لجنة المناقشة                    |
| ي ..... | إقرار الباحثة                          |
| ك ..... | مستخلص البحث                           |
| ل ..... | مستخلص البحث باللغة الانجليزية         |
| م ..... | ملخص البحث باللغة الإندونيسية          |
| ن ..... | محتويات البحث                          |

### الفصل الأول

#### الإطار العام ومنهجية البحث

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| ١ ..... | المبحث الأول: الإطار العام |
|---------|----------------------------|

|    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ١  | أ- مقدمة .....                       |
| ٥  | ب- أسئلة البحث .....                 |
| ٦  | ج- أهداف البحث .....                 |
| ٧  | د- أهمية البحث .....                 |
| ٨  | هـ- حدود البحث .....                 |
| ٩  | و- تحديد المصطلحات .....             |
| ١٠ | ز- الدراسات السابقة .....            |
| ١٤ | المبحث الثاني: منهجية البحث .....    |
| ١٤ | أ- منهج البحث .....                  |
| ١٤ | ب- مجتمع البحث وعينته .....          |
| ١٤ | ج- أدوات البيانات وطريقة جمعها ..... |
| ١٥ | د- البيانات ومصادرها .....           |
| ١٥ | هـ- أسلوب تحليل البيانات .....       |

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ١٨ | أ- تحليل الأخطاء .....       |
| ١٨ | ١- مفهوم تحليل الأخطاء ..... |
| ٢٠ | ٢- هدف تحليل الأخطاء .....   |
| ٢٢ | ٣- خطوات تحليل الأخطاء ..... |
| ٢٧ | ب- الأخطاء الإملائية .....   |
| ٢٧ | ١- مفهوم الإملاء .....       |
| ٣٠ | ٢- أهمية الإملاء .....       |
| ٣٢ | ٣- أهداف تدريس الإملاء ..... |

|    |  |
|----|--|
| ٣٤ | ٤ - علاج الضعف في الإملاء .....                        |
| ٣٧ | ٥ - القواعد عن كتابة الهمزة والألف اللينة والياء ..... |
| ٤٨ | ت- مهارة الكتابة .....                                 |
| ٤٨ | ١- مفهوم الكتابة .....                                 |
| ٤٩ | ٢- أهمية الكتابة .....                                 |
| ٥٠ | ٣- مشكلة تعليم الكتابة .....                           |
| ٥٥ | ٤- معيار كفاءة الكتابة .....                           |

### الفصل الثالث

#### عرض البيانات تحليلها ومناقشتها

|    |  |
|----|--|
| ٦٥ | المبحث الأول: لمحة قسم تعليم اللغة العربية .....     |
| ٦٥ | أ- تاريخ قسم تعليم اللغة العربية .....               |
| ٦٦ | ب- رؤية قسم تعليم اللغة العربية .....                |
| ٦٦ | ج- بعثة قسم تعليم اللغة العربية .....                |
| ٦٧ | د- بنية قسم تعليم اللغة العربية .....                |
| ٦٨ | المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ..... |

### الفصل الرابع

#### نتائج البحث والمقترحات

|     |                     |
|-----|---------------------|
| ٩٩  | نتائج البحث .....   |
| ١٠٠ | مقترحات البحث ..... |

### المراجع والمصادر

- ١٠١ ..... المراجع والمصادر العربية
- ١٠٣ ..... المراجع والمصادر الأجنبية

### الملاحق



## الفصل الأول

### الإطار العام ومنهجية البحث

#### المبحث الأول: الإطار العام

##### أ- مقدمة

إن اللغة كأى كائن حي، لها قابلية النمو إذا كان هناك من يتعهد بها بالدرس والبحث، والعمل على جعلها قادرة على مواكبة العصر، وقد ارتقى الإنسان بوسائل التفاهم عبر العصور حتى وصل إلى اللغة التي انتقلت (من الأصوات إلى المقاطع إلى الألفاظ).<sup>١</sup>

واللغة العربية هي من إحدى اللغات المستخدمة في العالم. وهي من اللغات الرسمية المستخدمة في هيئة الأمم المتحدة. أما في إندونيسيا، تكون اللغة العربية من الدروس اللازمة في المدارس. سبب هذا أن إندونيسيا هو دولة بنسبة المسلمين الأكثر في العالم وهي اللغة المتحددة عند المسلمين. هي

١ د. زكريا ميشال، تدريس اللغة العربية، المركز التربوي للبحوث والأنماط، ص: ٣.

لغة مصدري الحكوم الأساسي للمسلمين وهما القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم. فلذلك، من القرن السابق، تعلّمت اللغة العربية في المدارس والمعاهد الإسلامية والمدارس الدينية بالأهداف المتعددة.

وكما في تعليم اللغة الأخرى- تتكون اللغة من العناصر اللغوية، وهي عناصر لغوية ومهارات لغوية. تتكون العناصر اللغوية من القواعد اللغوية والمفردات والنطق والأصوات العربية. أما المهارات اللغوية تتكون من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهناك زيادة العنصر وهو الثقافة التي تحتوي فيها إما النص التحريري أو الشفهي<sup>٢</sup>.

لا بد للمعلم أن يعلم كل العناصر جيدا لكي تحققت أهداف تعليمها. ولكن كانت اللغة العربية لم تنجح نجاحا كبيرا في تعليمها. فإنه كما ذكره مثنى: ما زال تقابله مشكلات كثيرة، فمن المشكلات ما يتعلق بالمتعلم والمعلم والمنهج<sup>٣</sup>. وقد أظهرت أيضا هذه المشكلة في تعليم مهارة الكتابة.

<sup>2</sup> H.M Abdul Hamid, M.A, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), h. 160

<sup>3</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: UIN-MALIKI



الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الاستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون، حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي."<sup>٤</sup>

فالكثابة أيضا تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون المكان. وقد أكد الناقه على هذا المفهوم وقال بأن الكتابة من نشاط حركي ونشاط فكري وهي الوسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير والمشاعر والانطباعات.<sup>٥</sup>

إحدى من المشكلات التي قابلها الطلبة في مهارة الكتابة هي مشكلة استخدام قواعد الإملاء في كتابتهم، مع أن الإملاء هو بعض من مهارة

<sup>٤</sup> المرجع نفسه، ص: ٦٤

<sup>٥</sup> المرجع نفسه



الكتابة. لا يتعلق بالكتابة فحسب، ولكنه يتعلق أيضا بالقراءة. هو لا يتعلق

بكتابة الأحرف الهجائية فحسب، ولكنه يتعلق أيضا بالنطق. فالإنسان

يستطيع أن يقرأ النص صحيحا إذا استطيع أن يميز شكل كتابته. بالعبرة

الأخرى، إذا كان من خطأ في الكتابة فيسبب الخطأ في القراءة، والعكس.<sup>٦</sup>

وقال عبد العليم إبراهيم: للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو

من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية

وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء

وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد

يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراؤه.<sup>٧</sup>

فهناك السؤال "هل استخدام اللغة العربية عند طلبة قسم تعليم اللغة

العربية خصوصا في مهارة الكتابة يكون صحيحا عند القواعد؟ فتحليل

الأخطاء اللغوية سيحييه. نحن نستطيع أن نشرح استخدام اللغة العربية هل

هو صحيح أم خطأ باستخدام طريقة تحليل الأخطاء. اللغة العربية الجيدة هي

اللغة العربية المناسبة بالعوامل الاتصالية. أما اللغة العربية الصحيحة هي اللغة

<sup>٦</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), h. 23

<sup>٧</sup> عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، (مصر: دار المعارف، ١٩٦٢)، ص ١٩٣

العربية المناسبة بالقواعد اللغوية المعينة. يرجى أن تحليل الأخطاء اللغوية  
سيقلل الأخطاء اللغوية ويصحح الأخطاء حتى تكون اللغة العربية لغة جيدة  
صحيحة.

ومن ذلك، هناك الظواهر التي تجعل الباحثة لتقديم الموضوع عن  
الإملاء. قد لاحظت الباحثة أن كثيرا من الزملاء الذين يهتمون بالقواعد  
الإملائية في كتاباتهم. أرادت الباحثة أن يبحث في تحليل الأخطاء لكي  
تكون كتاباتهم كتابة صحيحة. والظواهر الأخرى هي أن تركيز المعلمين في  
تقييم مهارة الكتابة هي تركيز القواعد النحوية وقليل منهم يهتمون بالقواعد  
الإملائية.

فعلى تلك الأسس قدمت الباحثة البحث تحت الموضوع: "تحليل  
الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج."

## ب- أسئلة البحث

حسب المقدمة السابقة، قدمت الباحثة الأسئلة التالية:

١- ما الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

٢- كم نسبة مائوية للأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند

طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج؟

### ج- أهداف البحث

يهدف هذا البحث على بيان:

١- لمعرفة الأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند طلبة في قسم

تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

٢- لمعرفة نسبة مائوية للأخطاء الإملائية التي ظهرت في مهارة الكتابة عند

طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

## د- أهمية البحث

١- من الناحية النظرية:

يقصد هذا البحث في إثراء المعلومات والخبرات عن الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة عند الطلبة العامة وخاصة عند الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- من الناحية التطبيقية:

أ- للطلبة

يكون هذا البحث لكي يستطيع الطلبة أن يقلل أخطاءهم في مهارة الكتابة حتى يستطيعوا أن يكتبوا أنواع الكتابة بكتابة جيدة صحيحة بالقواعد الإملائية الصحيحة.

ب- للمعلمين

يكون هذا البحث لإعطاء المعلومات والمرجع للمعلمين عن أخطاء الطلبة في مهارة الكتابة من ناحية القواعد الإملائية. تحليل الأخطاء يستطيع أن يفتح فكرة المعلم ليصمم بنود المادة ويحلل مشكلات اللغوية العامة لتعليم مهارة الكتابة والإملاء خاصة باستخدام القواعد الإملائية الصحيحة.

### ج) - للباحثة

يكون هذا البحث فرصة لتحقيق العلوم عن التعليم

والبحوث العلمية التي قد نالت الباحثة عند التعلم في قسم تعليم

اللغة العربية ولإعطاء المعلومات للقارئ والمعلمين والطلبة عن

الأخطاء اللغوية والإملائية في مهارة الكتابة وتستطيع أن ترقى

كفائتها في مهارة الكتابة.

### هـ) - حدود البحث

١- الحدود المكانية: حددت الباحثة مكان البحث في قسم تعليم اللغة

العربية المستوى الخامس فصل "د" كلية علوم التربية والتعليم بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- الحدود الزمانية: تقام الباحثة بهذا البحث يعني البحث عن تحليل

الأخطاء في قسم تعليم اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠١٣ -

٢٠١٤.

٣- الحدود الموضوعية: تحليل الأخطاء في القواعد الإملائية يعني في كتابة

الهمزة والألف اللينة والياء في كتابة الإنشاء العربية عند قيام الامتحان

النهائي (مهارة الكتابة الثانية) لطلبة قسم تعليم اللغة العربية الذين

دخلوا في السنة الدراسية ٢٠١١-٢٠١٢ بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

و- تحديد المصطلحات

١- تحليل الأخطاء:

الأنشطة لتحليل الأخطاء التي فيها أربع أنشطة وهي جمع البيانات وتعرفها ووصفها ومحاسبتها. الوظيفة من تحليل الأخطاء هي لإعطاء المعلومات إلى المعلم ليصمم تعليم اللغة المناسبة بكفاءة الطلبة. لأن من هذا التحليل يعرف أخطاء الطلبة وأسبابها وحلها.

٢- الإملاء:

هو العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ

قلم الكاتب من الأخطاء ويهتم بأمر محددة، منها كيفية كتابة الهمزة



والألف اللينة والفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة. كما يهتم بالأحرف التي تزداد وتحذف من الألفاظ والتنوين وأنواع اللام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة.

### ز- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي استخدمتها الباحثة لتكون أساسا و معاونة

في تركيب هذا البحث هي:

١- نور الآمنة (٢٠٠٩): تحليل الأخطاء الصرفية والنحوية عند طلبات

معهد "الإصلاح" لامونجان. أهداف هذا البحث هي لوصف

الأخطاء الصرفية والنحوية عند طلبات معهد "الإصلاح" لامونجان في

السنة الدراسية ٢٠٠٧-٢٠٠٨. ومنهجه المنهج الكيفي الكمي. و

أما نتيجته يعني أن أكثر الأخطاء الصرفية تكون في استخدام الضمير

البارز المتصل للمخاطب في كلمة "اجتهد" ٣١ طلبة (٨٦,٤%)

وأقلها في استخدام الضمير البارز المتصل للمخاطب في كلمة "تسمع"

٧ طالبات (٣,١٩%)، وأكثر أخطاء النحوية تكون في استخدام



الجر والمجرور ٢١ طالبة (٥٨,٤%) وأقلها في استخدام ظرف  
المكان ٦ طالبات (٦,١٦%).

٢- نور عيني (٢٠٠٦): تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة

العربية لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية

ننجرو آتشيه دار السلام. أهداف هذا البحث هي الوصف على:

أ)- الأخطاء الإملائية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية ننجرو آتشيه دار السلام.

ب)- الأخطاء الخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية بآتشيه الشمالية ننجرو آتشيه دار السلام.

ج)- محاولات لعلاج هذه الأخطاء.

ومنهج هذا البحث هو المنهج التحليلي الكيفي. أما نتيجة هذا

البحث يعني أن أهم نتائج البحث يعني أن الأخطاء الإملائية تتعلق

بانفصال أو اتصال الحرف وتبديل الحرف وحذف الحرف وزيادة

الحرف. الأخطاء في حذف الحرف أكثر من الأخطاء الأخرى تتعلق

بحرف /ا/، ثم حرف /ي/، ثم حرف /و/، ثم تليها الأخطاء في تبديل

الحرف تعني حرف /ت/، /ث/، /ج/، /ز/، /ش/، /ض/، /ك/،

/ن/. ثم زيادة الحروف مثل حرف /ا/، /ب/، /ك/، /ل/، /و/،

/ي/، والأخطاء الأخرى وقعت على انفصال الحرف واتصاله.

٣- شاطبي نووي (٢٠٠٣): تحليل الأخطاء النحوية في التعبير التحريري

لدي طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأدب بجامعة مالانج الحكومية.

منهج هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي. أما أهدافه:

أ- كشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها لدي طلبة

الفصلين الدراسيتين الثلث والرابع قسم الأدب العربي للعام الجامعي

٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.

ب- كشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها تكرر

لدي طلبة الفصلين الدراسيتين الثلث والرابع قسم الأدب العربي للعام

الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.

ج- معرفة الفرق بين الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها

تكرر لدي طلبة الفصلين الدراسيتين الثلث والرابع قسم الأدب العربي

للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.

ونتيجة هذا البحث هي: أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الأولى

تكون في الصفة والموصوف (١٢ %) وأقلها في الفعل والفاعل

(٤%)، وما أكثر الأخطاء النحوية من البيانات الثانية تكون في المبتدأ

والخبر (١٨،٧٥ %) وأقلها في الفعل والفاعل (٢،٧٠ %)، وعلى

وجهة العموم نسبة الأخطاء النحوية من البيانات الأولى هي (٦،٦

%) ومن البيانات الثانية هي ٧،٧ %.

هذا البحث متساوي بالدراسات السابقة في الموضوع يعني تحليل

الأخطاء. والفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة يعني أن القواعد التي

ستبحث هي القواعد الإملائية لأنها قليل من المعلمين والمتعلمين الذين

يهتمون بها. وقليل من الدراسات السابقة التي تبحث في الإملاء. أكثرهم

تبحثون في النحو والصرف. ويستخدم المدخل في هذا البحث يعني

المدخل الكمي على المنهج التحليلي الوصفي.

## المبحث الثاني: منهجية البحث

### أ- منهج البحث

المنهج المستخدم لهذا البحث هو المنهج التحليلي الوصفي على المدخل الكمي. لأن الباحثة أرادت أن تحلل البيانات وتصفها. والخطوة الآخرة هي جعل البيانات وتصفها بشكل العدد.

### ب- مجتمع البحث وعينته

مجتمع هذا البحث يعني جميع الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية في السنة الدراسية ٢٠١٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما عيناته هي ٣٠ ورقة (في كل الورقة موضوعان) يعني كتابة الإنشاء من ٣٠ طالبا في الفصل "د" التي كتبها الطلبة في امتحان مهارة الكتابة الثانية النهائية.

### ج- أدوات البيانات وطريقة جمعها

تتكون أدوات البيانات وطريقة جمعها في هذا البحث من:

## ١- الوثائق.

لجمع البيانات في هذا البحث، أقامت الباحثة بجمع الوثائق عن

كتابة الطلبة في الامتحان النهائي من معلم مهارة الكتابة الثانية.

## د- البيانات ومصادرها

تكون مصادر البيانات في هذا البحث من الوثائق يعني الوثائق عن

كتابة الطلبة في الامتحان النهائي. أما البيانات الأساسية من هذا البحث

يعني أخطاء طلبة قسم تعليم اللغة العربية من الناحية الإملائية.

## هـ- أسلوب تحليل البيانات

يتكون هذا البحث من الخطوات الآتية:

## ١- جمع البيانات

جمعت الباحثة الوثائق عن إنشاء طلبة قسم تعليم اللغة العربية

في مهارة الكتابة الثانية عند الاختبار النهائي في التاريخ ٣٠ ديسمبر

٢٠١٤.

## ٢- تحليل البيانات

عند تاريجان، هناك ثلاث خطوات لتحليل الأخطاء فهي تعرف

الأخطاء وتقسيمها ووصفها.

أ) تعرف الأخطاء

تعرف الأخطاء يعني البحث عن الجمل التي فيها الأخطاء من

الناحية الإملائية.

ب) تقسيم الأخطاء إلى نوعها.

تتكون الإملاء من المباحث يعني الأحرف المحذوفة والزيادة والناء

والهمزة وعلامات الترقيم وغيرها.

قسمت الباحثة الأخطاء إلى نوعها يعني همزة والألف اللينة

والياء. تتكون همزة من همزة في أول الكلمة ووسطها

والمتطرفة.

ت) وصف الأخطاء.

بعد تقسيم الأخطاء، تصف الباحثة عن أخطائهم وما يسبب

الأخطاء. وهذا مناسبة بالقواعد الإملائية التي تكون في الكتب

أو المجالات التي تبحث فيها.

٣- تغيير البيانات إلى شكل العدد (النسبة المئوية).

في هذا الخطوة يستخدم الباحثة الرموز الآتي:

$$\text{النسبة المئوية: } 100 \times \frac{\Sigma}{N}$$

$$\Sigma = \text{جملة الأخطاء في نوعها}$$

$$N = \text{جملة الأخطاء كلها}$$





## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- تحليل الأخطاء

##### ١- مفهوم تحليل الأخطاء

في اللغة الإندونيسية، هناك كلمات تتعلق بالأخطاء، تصف تلك الكلمات بالمعاني الآتية:

(أ) - الخطأ "kesalahan" ضده صحيح، بمعنى ما عمله أحد غير صحيح، غير مناسب بالقواعد يسبب ذلك بأن لا يعرفها اللغويون. إذا نصله باستخدام الكلمات، فلا يعرف الكلمات المناسبات.

##### (ب) - الانحراف "penyimpangan" بمعنى انحراف من النظام

المعين. انحراف الطالب درس اللغة لأن ليست له الإرادة للتباع

القاعدة أو يكون كسلانا عنه. حقيقة يعرف الدارس عن القاعدة

الصحيحة ولكنه يستخدم القاعدة الأخرى الذي يعتبره أصح  
بالمفاهيم المعروفة.

(ج) - انتهاك "pelanggaran". يعتبر هذه الكلمات بالكلمات

السلبية لأن اللغويون بالتوعية الكميلا لا يتبعون القاعدة المعينة، ولو  
كانوا يعرفون أن العقاب غير جيد.

(د) - "kekhilafan" هو من عملية سيكولوجية التي يدل على

خلاف من في تحقيق نظرية أو القواعد اللغوية، خلاف يسبب

الخطأ في الاستخدام. خلاف بمعنى الخطأ.<sup>1</sup>

فتحليل الأخطاء اللغوية هو عملية ودراسة سيستماتيكية

للتعرف الصعوبات والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم

خلفية الدراسة اللغوية المختلفة.

<sup>1</sup> Nanik Setyawati, *op. cit.* h. 14.

## ٢- هدف تحليل الأخطاء

الأخطاء اللغوية التي عملها الطلاب في عملية التعليم يدل على أن تحقيق أهداف التعليم اللغوي يكون غير كميل. فنسبة الأخطاء يدل على بلوغ كثير الأهداف.<sup>٢</sup>

قد وقع الاختيار على مستوى تحليل الأخطاء لاعتبارات منها:  
 أ- أن هذا المستوى يعد مستوى في الطريقة إلى استقرار. ومن الممكن استخلاص القواعد منه بصورة تمثل لغة الدارس الانتقالية في مرحلة هامة من مراحل دراسته حيث إن الطالب يوشك أن ينتهي من دراسة اللغة بالمعهد بعد أن مر بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة. أضف إلى ذلك أن الطالب يغير باستمرار في أدائه اللغوي بهدف الاقتراب من أداء المتكلم الأصلي. وهذا في حد ذاته يحقق ما تصبو إليه الدراسة بالاستفادة من المستوى الثاني بتقديم برامج تعالج ما تكشف عند الدراسة في هذا المستوى.

ب- أوضح ذلك كوردر S. Pit Corder في كتابه *Introducing Applied*

*Linguistic* مدخل إلى علم اللغة التطبيقي وبما أن الهفوات تكثر على

<sup>2</sup> *Ibid.*

لسان المتكلم الأصلي للغة في ظروف التوتر والتردد والإرهاق فمن المتوقع كذلك أن تكثر الهفوات على لسان الدارس للغة الثانية في مثل هذا الظروف كذلك.

الأهداف من تحليل الأخطاء هي:

أولها: هدف لغوي: ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث الميدانية الخاصة بها. حيث إن تحليل الأخطاء وسيلة علمية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة. سواء علم اللغة النفسي. أو العصبي. أو التقابلي. أو حتى العام.

وثانيها: أنها تسهم في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة..

وثالثها: أن نتائجها ومقترحتها ستوضع بدورها في خدمة وضع سياسة « استراتيجية » خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على أساس مدروسة.. علما بأننا في حاجة إلى وضع سياسة لغوية بصفة عامة في جمع المجالات.<sup>٣</sup>

<sup>٣</sup>عبد الله سليمان الجروب، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، (مكة: شركة مكة للطباعة والنشر)، ص: ٨٩

ومنهجنا الذي سنتبعه هنا ليس ضد النظرية المبنية على التقابل

اللغوي Contrastive Analysis Linguistic أو التحليل التقابلي بين

اللغات؛ حيث يرى أنصار نظرية تحليل الأخطاء فقط أنه لا حاجة إلى

التحليل التقابلي بين اللغات؛ وأنه يمكن عن طريق تحليل الأخطاء وحده

التعرف على حقيقة المشكلات التي تواجه الدارسين أثناء تعلمهم. وأنه

عن طريق نسبة ورود الأخطاء نستطيع التعرف على المشكلات ومداهها

من حيث الصعوبة والسهولة.

كما أننا لسنا من أنصار مذهب التوفيق بين النظريات

المتعارضة.. حيث إنه قد ظهر في هذا المجال مذهب يرى أن خير الأمور

الوسط ويجاول الجمع بين الاتجاهين المتعارضين ويستكمل نواقص

أحدهما بحسناات الآخر.<sup>٤</sup>

### ٣- خطوات تحليل الأخطاء

هناك كثير من الرأي عن خطوات تحليل الأخطاء، منها:

قال أليس Ellis أن هناك خمس خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية، فهي:

أ- جمع عينات الأخطاء

ب- تعرف الأخطاء

ج- وصف الأخطاء

د- تقسيم الأخطاء

هـ- تقييم الأخطاء<sup>٥</sup>

قال كوردير Corder أن خطوات تحليل الأخطاء فهي:

أ- جمع بيانات الأخطاء

ب- تعرف الأخطاء وتقسيمها

ج- وصف الأخطاء

د- محاسبة الأخطاء

هـ- تقييم الأخطاء<sup>٦</sup>

أما تاريغان قال أن خطوات تحليل الأخطاء ثلاث:

<sup>5</sup> Tarigan, dkk, *op. cit.* h. 25

<sup>6</sup> Sujinah, *Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia*, (Surabaya: ,2004), h.13



أ- تعرف الأخطاء

ب- تقسيم الأخطاء

ج- وصف الأخطاء<sup>٧</sup>

قال عبد الرحمن في كتابه "يجري تحليل الأخطاء عادة على

مراحل:

أ- تحديد الأخطاء ووصفها

إن درس الأخطاء من حيث التحديد والوصف يتبع قواعد

منهجية يحسن أن نعرضها على النحو الآتي:

(١) - إن الأخطاء يقع فيها أفراد، ونحن لا ندرس - مع ذلك -

أخطاء الأفراد؛ لأننا حين نضع مقررات تعليمية إنما نضع

لجماعات، والمفروض أن تكون هذه الجماعات متجانسة في

معايير العمر، والمستوى، والمعرفة اللغوية، واللغة الأولى

أحياناً ومن ثم فإننا ندرس الأخطاء التي تصدر عن جماعات

<sup>7</sup>Tarigan, Pengajaran Wacana, (Bandung: Angkasa, 1990), h. 4

متجانسة أيضا؛ أي الأخطاء التي لها صفة الشيع في هذه  
الجماعات.

(٢) - إن السمة الأولى للغة أنما نظام، ونحن حين ندرس لغة  
المتعلمين إنما ندرس نظاما أيضا، أي أن الوصف اللغوي  
للأخطاء لا بد أن يكون منصبا على طبيعتها النظامية؛  
فالأخطاء التي تتصف بذلك هي التي تكون مجالا للدرس.  
وقد أثبتت التجربة أن المتعلم قد ينتج جمالا مقبولة وملائمة  
بالصدفة، والصدفة لا تمثل نظاما، ومعنى ذلك أن الخطأ  
والصواب ليس في الشيء ذاته، وإنما دليل على نظام صحيح  
أو نظام خاطئ.

(٣) - يكاد يكون هناك اتفاق على أن الأخطاء نوعان: أخطاء  
قدرة وأخطاء أداء، ووصف أن أخطاء القدرة مهم جدا  
خاصة في تعليم اللغة الأولى، ولكن معظم الجهد يتوجه على  
أخطاء الأداء، والأداء ضربان: أداء إنتاجي وآخر استقبالي.  
والحق أن الأداء الاستقبالي له أخطاؤه، لكنها أخطاء يصعب  
تحديدها والإمساك بها للأسف الشديد، لأن المتعلم للغة

الاجنبية قد يتلقى كلاما ما فتكون استجابته أن نعرف إماء

أو حركة معينة، وقد يأوي إلى الصمت، وليس من السهل

أن نعرف أكان استقباله صحيحا أم خاطئا إلا إذا أنتج

كلاما؛ وحين نتمكن من معرفة طبيعة أخطاء الأداء

الاستقبالي فإن ذلك سيفيد إفادة حقة في الكشف عن طبيعة

قدرة التلقي اللغوي عند الإنسان. لذلك كله يتركز تحليل

الأخطاء على الأداء الإنتاجي أو الأداء التعبيري كما يسميه

بعضهم.

(ب) - تفسيرها

وتفسير الأخطاء يأتي - منطقيا - بعد تحديدها ووصفها،

والوصول إلى تفسير صحيح يعين بلا شك على الإفادة من هذا

التحليل. وليست هناك كلمة جامعة على معايير التفسير، إذا كلها

موضوع نقاش وجدول، لأن البرهنة على صوابها ليست أمرا

سهلا.

(ج) - تصويبها

ومن الواضح أن تصويب الأخطاء لا يتم إلا بعد معرفة أسبابها، وليس من اليسير الوصول إلى هذا الأسباب بدرجة تقرب من اليقين لأنها؛ قد ترجع إلى الاستراتيجية الداخلية التي يتبعها المتعلم، وقد ترجع إلى تدخل اللغة الأم. وتصويب الأخطاء لا يتم بإعادة تقديم المادة مرة أخرى، كما هو حادث مثلاً فيما يعرف بدروس التقوية في المدارس العربية، وإنما يكون بمعرفة مصدر الخطأ، ثم تقديم المادة الملائمة.<sup>٨</sup>

## ب- الأخطاء الإملائية

### ١- مفهوم الإملاء

الإملاء بعض من مهارة الكتابة. تشمل مهارة الكتابة على ثلاثة أسس. الأساس الأول هو مهارة التهجي بطريقة سليمة. الثاني هو مهارة وضع علامات الترقيم في مواضعها. الثالث هو مهارة الرسم الوضوح الجميل للحروف والكلمات.

<sup>٨</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (رياض، ٢٠١١)، ص:

يكون الأسس الأول والثاني موضوع دراسة الإملاء. في الكلمة الأخرى، الإملاء هو البحث عن نظرية الكتابة ونطق حروف الهجائية في شكل الحروف أو الكلمة أو الجملة الصحيحة و النظرية عن علامات الترقيم واستخدامه في النص.

عند الدكتور أحمد مدكور، الإملاء لا يتعلق بنظرية الحروف الهجائية وعلامات الترقيم فحسب بل هو يتعلق بمستوى عملي عن كيفية المدرس حين يقرأ النصوص التي تشتمل على نظرية الإملاء إلى طلبته ليقيس كفاءتهم في الإملاء. أو كيفية المدرس في تعرف المشاكل الإملائية ويحلها.<sup>٩</sup>

علم الإملاء عند ابن خلدون هو "رسوم وأشكال حرف تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة عن الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة إذا الكتابة من خواص الإنسان. وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر. وخروجا من القوة إلى الفعل، إنما يكون بالتعليم."<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> Ma'rifatul, op. cit. h. 22

<sup>١٠</sup> عمر فاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعاريف، ١٩٩٣)، ص: ٥

قال دكتور عمر فاروق في الوسيط "علم الإملاء هو ما يسميه اللغويون علم الخط القياسي أو الاصطلاحي هو من جملة العلوم العربية وله أصول وقواعد لا غنى عن تعلمها وإيقانها لتجنب كل خطأ يفسد صحة الأداء والتعبير، وبالتالي سلامة اللغة العربية."<sup>١١</sup>

وقال الشيخ مصطفى الغيلاني بأنه "تصوير اللفظ بحروف هجائه التي تنطق بها، وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف."<sup>١٢</sup>

فالإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم، ويتمكن بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.<sup>١٣</sup>

يعتبر الإملاء من الأساس الهامة للتعبير الكتابي، ذلك أن هذا اللون من التعبير ترجمة بالكلام المكتوب عن النفس، وعن طريقة يتعر الطالب

<sup>١١</sup> المرجع السابق، ص: ١٤

<sup>١٢</sup> مصطفى الغيلاني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص: ٩١

<sup>١٣</sup> واليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، (عمان: دار الفكر للطباعة والنشر

والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص: ٢٠٦



الرسم الاصطلاحي للكلمات، فيستخدمه في الاتصال بغيره، وبتراثه،

ويطل كلمة مكتوبة تثرى بها حياته.<sup>١٤</sup>

## ٢- أهمية الإملاء

لا يتعلق الإملاء بالكتابة فحسب، لأن أهميته لا يقع في كتابة الأحرف الهجائية فقط ولكنه يتعلق أيضا بالنطق، فهما متعلقان.

فالإنسان يستطيع أن يقرأ النص صحيحا إذا يستطيع أن يميز شكل كتابته. وبالعكس، يستطيع الإنسان أن يكتب النص إذا كان يستطيع أن يقرأ أو يسمع النص صحيحا. بالعبرة الأخرى، إذا كان من خطأ في الكتابة فيسبب الخطأ في القراءة، والعكس. تأثر الإملاء بالقراءة والسمع.

إذا كثر الإملاء ومنه الخلافة بين الكتابة والنطق، فكيف الطلاب

أن يكتبها بكتابة صحيحة؟ كيف يميز بين الألف الطويل والألف

<sup>١٤</sup> دكتور محمد رشدي خاطر وإخوانه، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة والنشر

والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص: ٢١١

المقصود كمثل عصي وعصا؟ فهنا يحتاج الطلاب إلى أهمية الإملاء و

نظرية الصحيحة.<sup>15</sup>

وكان الإملاء لا يتعلق بالكتابة والقراءة فقط. بل أنه يتعلق

بالنشاط الآخر من اللغة، فهي:

- (أ) - التعبير، فقطعة الإملاء إذا أحسن اختيارها كانت مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير بالأسئلة والمناقشة والتلخيص والنقد.
- (ب) - القراءة، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة كالإملاء المنقول والإملاء المنظور.
- (ج) - الثقافة العامة، فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية لتزويد التلاميذ بألوان من الثقافة، وتحديد معلوماتهم، وزيادة صلتهم بالحياة.
- (د) - الخط، ينبغي أن نحمل التلاميذ دائما على تجويد خطهم في كل عمل كتابي، وأن تكون كل التمرينات الكتابية تدريبا على الخط الجيد، ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء وكراسة الإملاء، ومن خير الطرق التي يتبعها المدرسون لحمل التلاميذ على هذه العادة محاسبتهم على الخط، ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء.

<sup>15</sup> Ma'riatul, op. cit. h. 23

٥- المهارات والعادات الحسنة، في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من العادات والمهارات، ففيه تعويد التلاميذ جودة الإصغاء، وحسن الاستماع، والنظافة والتنسيق، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام فقرات... ونحو ذلك.<sup>١٦</sup>

### ٣- أهداف تدريس الإملاء

يساعد الإملاء التلاميذ في رسم الكلمات رسماً صحيحاً مع التمييز بين الحروف المتشابهة أو المتقاربة في الشكل، فلا يختلط بعضها ببعض اختلاطاً يوقع القارئ في اللبس، فيكون رسم الرموز الكتابية متفقاً مع ما تواضع عليه أهل اللغة، ويتم ذلك مراعاة القواعد الإملائية عند رسمها، ولذلك أثره في تمكين القارئ من قراءة الكلمات، وترجمة الرموز إلى مدلولاتها.

وعلى ذلك فيهدف تدريس الإملاء إلى تحقيق الأهداف التالية:

<sup>١٦</sup> علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص: ١٩٥-١٩٦

- أ- تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، وليست هذه الكلمات الصعبة مقصورة على الكلمات المهموزة، أو المختومة بألف لينة، بل هناك كلمات أخرى لا تقل عن هذه في الصعوبة، وتحتاج إلى العناية بها، والتنبيه إليها.
- ب- تعليم التلاميذ استخدام علامات الترقيم.
- ج- تعويد التلاميذ الدقة والنظام والانتباه، والنظافة، والترتيب، وقوت الملاحظة.
- د- تدريب الحواس الإملائية على الإجابة والانتقان، وهذه الحواس هي الأذن التي تسمع ما يملي، واليد التي تكتبه، والعين التي تلاحظ ما فيه من صواب أو خطأ.
- هـ- تعويد التلاميذ الإنصات وحسن الاستماع.
- و- الإسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والإفهام، ومن ثم ينبغي حسن اختيار القطعة المملاة.
- ز- إجادة الخط.

ح) - تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.<sup>١٧</sup>

#### ٤ - علاج الضعف في الإملاء

لقد لاحظت أن بعض طلاب وطالبات كلية المعلمين التابعة  
 لو كالة الغوث يخطئون أخطاء عجيبة في رسم بعض الكلمات أذكر  
 منها: طريقة رسم الهمزة في مواقعها المختلفة من الكلمة، الخلط بين  
 كتابة الألف القائمة والألف التي على صورة الياء، والتاء المربوطة  
 والمفتوحة، وهمزتا الوصل والقطع، وكتابة واو الجماعة، وزيادة ألف  
 على (ال) التعريف المتصلة بحرف (الباء)، وغير ذلك كثير. وكثيرا ما  
 يكون مثل هذا الضعف مجلوبا من المرحلة الابتدائية، حيث لم يلتفت إليه  
 المعلم وقد يتراكم من بعد في المراحل التالية ليصبح علاجه غير يسير.  
 وهناك وسائل يمكن أن تتبع مع التلاميذ في المرحلة الابتدائية ليعالج بها  
 مثل هذا الضعف في هذه المرحلة.

الوسيلة الأولى:

<sup>١٧</sup> دكتور محمد رشدي، المرجع السابق، ص: ٢١٢-٢١٣

وتعتمد على حب التلميذ للجمع والافتناع في هذه المرحلة وتسمى "طريقة الجمع" حيث يطلب المعلم إليهم جمع مفردات على أشكال مخصوصة من مثل: جمع مفردات تنتهي بتنوين الفتح أو الكسر أو الضم، أو كلمات تنتهي بالهمزة أو تبدأ بها، أو كلمات تنتهي بالتاء المربوطة أو المفتوحة. ثم يطلب منهم قراءتها والتدرب على كتابتها. وقد يطلب عليهم جمع جمل تحتوي على مثل القضايا الإملائية السابقة، ويدربهم على خلالها على القراءة الصامتة والجهرية والتعبير بالإضافة إلى الإملاء والخط.

الوسيلة الأخرى:

البطاقا الهجائية نوعان:

أ- بطاقات يكتب عليها عدد كبير من الكلمات الهجائية التي تعالج كلها قاعدة إملائية واحدة، كأن تشمل بطاقة منها على عدد كبير من الكلمات التي تكتب فيها الهمزة على نبرة، وبطاقة أخرى تشمل عددا من الكلمات التي تنتهي بهمزة مكتوبة فوق آخرها مباشرة، وبطاقة ثالثة فيها كلمات عديدة تحتوي على المدة وطريقة رسمها.



وهذه البطاقات تعطي للتلاميذ عندما يخطئ في الكتابة ليتدرب على إصلاح خطئه.

(ب) - بطاقات تحتوي على قصة قصيرة، أو موضوع طريف، تحذف بعض كلماته التي تشكل صعوبة إملائية ويترك فارغا، وتوضع الكلمات في مكان تحت القصة أو فوقها، ويطلب إلى التلميذ أن يقرأ القصة أو الموضوع، بحيث يتم المعنى بالمفردات الموجودة في ركن معين. ومن ثم يطلب إليه أن يكتب القصة على دفتره بالطريقة ذاتها التي قرأها بها. ويحسن بالمعلم أن يتثبت من مستوى أداء تلاميذه في الإملاء في الإملاء في فترات زمنية غير متباعدة كثيرا بقصد تشخيص أخطائهم ووضع خطة علاجية لمن يحتاجون إليها.

كما أنه يستطيع أن يفيد من التلاميذ الأقوياء في تدريب الضعفاء على الإملاء خارج الصف، مع ضرورة إشراف وإرشاد المعلم.

ويستطيع كذلك أن يتصل بأولياء أمور التلاميذ الضعاف، ليرشد أولياء الأمور إلى طرائق الاستفادة من الأخوة الكبار أو الأقارب في حل

المشكلة.<sup>١٨</sup>

<sup>١٨</sup> واليد أحمد جابر، المرجع السابق، ص: ٢١٣-٢١٢

## ٥- القواعد الإملائية عن كتابة الهمزة والألف اللينة والياء

ها هي القواعد الإملائية التي تكون معيارا لشرح البيانات

لهذه البحث:

أ- كتابة الهمزة

١- الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفا، سواء كانت الهمزة

همزة وصل أو قطع. فإذا كانت مكسورة وضعت الهمزة

تحت الألف إلا همزة الوصل. فإذا كانت مفتوحة أو

مضمومة وضعت الهمزة فوق الألف إلا همزة الوصل. نحو

أنا أكرم إكراما.<sup>١٩</sup>

تنقسم الهمزة في أول الكلمة إلى قسمين، هما:

أ- همزة الوصل

تعريفها:

<sup>١٩</sup> طانطاوي، قواعد الإملاء ونصوصه، (مالانج: كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مالانج الإسلامية الحكومية)، ص: ١١

هي همزة زائدة يوتي بها للتخليص من الابتداء  
 بالساكن عند بدء النطق بالكلام، ولا ينطق بها عند  
 وصلها بما قبلها.

مواضعها:

| المثال   | الموضع                | رقم |
|--|-----------------------|-----|
| ابن، ابنة، امرؤ، اسم،<br>اثنان، اثنتان، وأول المثني<br>من (ابن، ابنة، امرؤ، اسم) | في أسماء معينة سماعية | ١   |
| انطلق، انقطع   | أول الماضي الخماسي    | ٢   |
| انطلق، انقطع   | أول الأمر الخماسي     | ٣   |
| انطلاق، انقطاع   | أول المصدر الخماسي    | ٤   |
| استغفر، استخرج   | أول الماضي السداسي    | ٥   |
| استغفر، استخرج   | أول الأمر السداسي     | ٦   |
| استغفار، استخراج   | أول المصدر السداسي    | ٧   |
| افتح، اعمل، اكتب   | أول أمر الفعل الثلاثي | ٨   |

|                      |                 |   |
|----------------------|-----------------|---|
| الكتاب، القلم، الدرس | همزة (ال) تعريف | ٩ |
|----------------------|-----------------|---|

كتابتها:

تكتب همزة الوصل دائما ألفا أي ليس فوقها ولا تحتها

همزة، هكذا (ا)، سواء كانت في أول الكلام، انتبه

للدروس!. أم في وسط الكلام، مثل: في اتحاد

المسلمين قوة لهم على أعدائهم.

(ب) - همزة القطع أو الفصل

تعريفها:

هي الهمزة ينطق بها في بدء النطق بالكلمة التي وقعت

هذه الهمزة في أولها. وهي ألف يوضع فوقها هذه

القطعة (ء) وتكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة،

مثل: أكل، أسلم، أكرم، أو مضمومة، مثل: أسرة،

أستراليا، أصول. وتكتب تحت الألف إذا كانت

مكسورة، مثل: إلى، إنسان، إنجليزية.<sup>٢٠</sup>

حكما ومواضعها:

وحكما أن تكتب وتلفظ حيثما وقعت، سواء

أقرئت ابتداء، مثل: «أكرم ضيوفك»، أم بعد

كلمة قبلها، مثل: «يا علي أكرم ضيوفك».

وهمنة فصل همزة قياسية.

وهي تكون في أوائل بعض الجموع، مثل: «أحمال

وأولاد وأنفس وأربع وأتقياء وأفاضل».

وتكون أيضا في الماضي الرباعي وأمره ومصدره،

مثل: «أحسن وأحسن وإحسان»، وفي المضارع

المسند إلى الواحد المتكلم، مثل: «أكتب وأكرم

وأنتلق وأستغفر»، وفي وزن «أفعل» الذي هو

<sup>٢٠</sup> أوريل بحر الدين، قواعد الإملاء مادة معينة لمهارة الكتابة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية، (مالانج):

البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج)، ص: ٥-٣

للتفضيل، مثل: « أفضل وأسمى »، أو صفة مشبهة،

مثل: « أحمر وأحور ».

وهي مفتوحة دائماً، إلا في المضارع من الفعل الرباعي

ومصدره، فإنها في الأول مضمومة، مثل: « أحسن

وأعطي »، وفي الآخر مكسورة، مثل: « إحسان

وإعطاء ».<sup>٢١</sup>

هذه هي مواضع همزة القطع في الرسم البياني عند

معرفة المنجعة في كتابها<sup>٢٢</sup>:

| رقم | الموضع                     | المثال       |
|-----|----------------------------|--------------|
| ١   | سوى الأسماء المعينة        | أخ، أخت      |
| ٢   | الجمع من كلمة "اسم" و"ابن" | أسماء، أبناء |
| ٣   | أول الفعل الماضي الثلاثي   | أكل، أمل     |
| ٤   | أول المصدر الثلاثي         | أكل، أمل     |
| ٥   | الحروف                     | أن، إلى، أن  |

<sup>٢١</sup> مصطفى الغيلاني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص: ٢١٢-٢١٣.  
<sup>٢٢</sup> Ma'rifatul, op. cit, h. 64-65.



|   |                                      |                       |
|---|--------------------------------------|-----------------------|
| ٦ | أول اسم الضمير                       | أنا، أنت، أنتم        |
| ٧ | أول اسم العلم                        | أحمد، إندونيسيا       |
| ٨ | المضارع المسند إلى الواحد<br>المتكلم | أجلس، أكرم،<br>أستغفر |

## (٢)- الهمزة في وسط الكلمة

قاعدة عامة:

(١)- لكل حركة حرف يناسبها. فالفتحة تناسبها الألف  
(با، ما)، والضممة تناسبها الواو (بو، مو)، والكسرة تناسبها  
الياء (بي، مي).

(٢)- تعتبر الكسرة أقوى الحركات، تليها الضممة، ثم  
الفتحة، ثم السكون. وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة مثل:  
بيئة.

(٣)- قد تكتب الهمزة في وسط الكلمة، متحركة أو ساكنة

مثل: سأل، رأس.

٤- تكتب الهمزة الساكنة على حرف يناسب الحركة التي

قبلها، مثل: بؤس، بأس، بئس.

٥- لكتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركتها وحركة

الحرف التي قبلها، ثم ترسم على ما يناسب أقوى الحركتين.

٣- الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

أولاً : كتابة الهمزة المتطرفة

القاعدة:

لكتابة الهمزة في لآخر الكلمة (متطرفة) نظر إلى حركة

الحرف الذي قبله فقط، ثم ترسم الهمزة إلى حرف يناسب

هذه الحركة (ولا ننظر إلى حركة الهمزة هنا).

(أ) فإذا كانت حركة الحرف الذي وقعت قبل الهمزة

(المتطرفة) فتحة كتبت هذه الهمزة على الألف لأن الألف

تناسب الفتحة، مثل: قرأ، يملأ، تبوأ، أسوأ.

(ب) وإذا كانت الهمزة واقعة بعد حرف حركته الكسر،  
 كتبت هذه الهمزة على الياء لأن الياء تناسب الكسرة، مثل:  
 يهيم، شاطي، تمتلي، متألئ.

(ج) وإذا كانت الهمزة واقعة بعد حرف حركته الضم،  
 كتبت هذه الهمزة على الواو لأن الواو تناسب الضم، مثل:  
 يجرؤ، هزؤ، تباطؤ، تواطؤ.

### ثانيا : كتابة الهمزة المفردة

تكتب الهمزة في آخر الكلمة (مفردة):

(أ) إذا سبقها حرف ساكن صحيح، مثل: دفء، عبء،  
 جزء، بطء.

(ب) إذا سبقها حرف ساكن معتل (أي حرف مد)، مثل:  
 ماء، هواء، هدوء، سواء، سوء، مليء، دنيء.

(ج) إذا ما كانت قبلها واو مشددة مضمومة، مثل: تبوء.

### ثالثا : الهمزة المتطرفة إذا نونت تنوين النصب

الهمزة المتطرفة إذا نونت تنوين النصب لها حالتان:

الأولى: حذف ألف التنوين، وذلك إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف ويوضع التنوين فوق الهمزة، مثل: عطاء.

الثانية: إثبات ألف تنوين النصب، وتكتب الهمزة حينئذ؛ (أ) إما على ياء (كرسي) وذلك إذا أمكن وصل الحرف الذي قبل الهمزة بالحرف الذي بعدها، مثل: عبء- عبئا، شيء- شيئاً.

وإما تكتب الهمزة مفردة (على السطر) وذلك إذا لم يمكن وصل الحرف الذي قبل الهمزة بما بعدها، مثل: جزء- جزءا، سوء- سوءا.

#### (ب) - كتابة الألف اللينة والياء

اختلف اللغويون العربيون في تقسيم الألف اللينة وتسميتها. بعض منهم يقسمون الألف اللينة إلى قسمين: في وسط الكلمة تسمى بالألف الطويلة وفي آخر الكلمة تسمى بالألف المقصورة. قال بعض آخر أنها في آخر الكلمة فحسب ولكن لديها شكلان: ملتوية وعمودية. وقال رأي آخر أن

الألف اللينة هي بعض من الألف. تنقسم الألف إلى قسمين:

اللينة واليابسة. عند هذا الرأي، تكون الألف اللينة في أخير

الكلمة وتكون ألف اليابسة في أخير الكلمة أو في وسطها.

الألف اللينة شكلها ياء بلا نقطة تحتها (ى) وألف اليابسة شكله

ألف (ا).

سمى الغلابيني الألف اللينة بالألف المتطرفة. لأن الألف في

أخير الكلمة لا تكون اللينة فحسب بل هي يابسة.<sup>٢٣</sup>

### حكوم كتابة الألف اللينة:

(١) - إذا كانت الألف المتطرفة حرفا رابعا أو أكثر فكتبت ياء

بلا نقطة تحتها (ى)، مثل مستشفى وتزكى.

(٢) - إذا كانت الألف المتطرفة حرفا ثالثا في الاسم أو الفعل،

فاختلف كتابتها. إذا كان أصلها واوا فكتبت ألفا ممدودة، مثل

عصا ودعا أصلهما عصو ودعو. وإذا كانت أصلها ياء فكتبت

<sup>23</sup> Ma'rifatul, op. cit., h. 82

فكتبت ياء بلا نقطة تحتها (ى)، مثل هدى وقضى أصلهما هدى وقضى.

(٣) - الألف في أخير الاسم المبني كتبت ممدودة.

(٤) - الألف في أخير اسم العجم ثلاثيا أو رباعيا كتبت ممدودة

مثل زليخا وبحيرا (اسم العلم)، أريحا و يافا (اسم المكان)،

وموسيقا (الاصطلاح في مجال الفن). اسم العجم التي كتبت في

شكل مختلف (ى) تكون في أربعة مواقع فهي كسرى وعيسى

وبخارى. لمعرفة فرق الألف اللينة (ياء بلا نقطة) بالياء (بالنقطة)

فهي بنظر الحرف قبلها. إذا كانت حركة قبلها فتحة فهي الألف

اللينة وإذا كانت حركة قبلها كسرة فهي ياء.<sup>٢٤</sup>

<sup>24</sup> Ibid, h. 83-84.



## أ) مهارة الكتابة

## ١- مفهوم الكتابة

قد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المتبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء).<sup>٢٥</sup>

الكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل ي كاتب عبده على مال يؤده منجما، أن يتفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، قال تعالى: كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ

قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٢١﴾ [المجادلة، آية: ٢١]

والمعنى الاصطلاحي بجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالضد والجمع

والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة

<sup>٢٥</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: UIN Maliki Press، ٢٠١١)،

الحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحسيس، والمعاشر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهداً أو دليلاً يقضى به عليه.

فالكتابة إذن: « أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه »<sup>٢٦</sup>

## ٢- أهمية الكتابة

من أهمية الكتابة فهي كما يلي:

- أ- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
- ب- أنها أداة رئيسة للمتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكراً وخوفاً.
- ج- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.

<sup>٢٦</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص: ١٥٦

د) - أنها اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.

ه) - أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

و) - أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

ز) - أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.<sup>٢٧</sup>

### ٣- مشكلة تعليم الكتابة

تناول الباحثون نظام الكتابة العربية منذ منذ أقدم العصور، فمنهم من رضي عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجا يحتاج إلى بعض الإصلاح، ومنهم من صاق بها جملة وتفصيل. وبعض النظر عن هذا الاختلاف فلا شك أن هناك صعوبات في الكتابة، وهذه الصعوبات منها ما سببه رسم الحروف العربية، ومنها ما سببه الحركات التي توضع

<sup>٢٧</sup> المرجع نفسه، ص: ١٥٧-١٥٨

على هذه الحروف سواء أكانت في بنية الكلمات أم أواخرها، ومنها ما سببه النقط التي توضع على بعض الحروف، وسنعرض لهذه الصعوبات

فيما يلي:

أ- الصعوبات المتعلقة برسم الحروف:

(١) - اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة:

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة باختلاف موضعها في الكلمة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة مثل: د، ذ، ر، ز، ط، ظ، و. وهناك حروف لكل منها صورتان حسب موقعها في الكلمة وهي: ب، ت، ج، ح، ح، خ، س، ص، ض، ف، ق، ل، ن، ي، ي. وهناك حروف لكل منها ثلاث صور وهي: ك، م، م. وهناك حروف لكل منها أربع صور وهي: ع، ع، ه، ه. وغني عن البيان «أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في

الكلمة يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة»

٢- وصل الحروف وفصلها:

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها بما قبله، أو

بما بعده، و حروف يجب فصل بعضها، وبذلك تضيع معالم

الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلا هكذا

(ع) ويكتب متصلا هكذا (ع مع) وكذلك حرف الغين. فنظام

كتابة الحروف نظام معقد، وعلى الكاتب أن يعرف موضع كل

حرف من الحرفين المجاورين له (ما قبله وما بعده)، والكتابة

العربية بسبب فصل الحروف ووصلها، كتابتها معقدة، صعبة

التعلم والتذكر.

(٣) - اختلاف النطق عن الكتابة:

إن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن كل ما ينطق

يكتب، وما لا ينطق لا يكتب، ولكننا نجد أن هناك في اللغة العربية

كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب مثل: لكن، ذلك، طه، يس

..، وكلمات أخرى فيها أحرف تنطق ولا تكتب مثل أولئك،

اهتدوا، وكلمات ثالثة فيها أحرف تكتب بخلاف ما تنطق مثل

رسم الألف اللينة: سعى، رمى، قضى، فإنها تنطق ألفا وترسم ياء

ولا شك أن المخالفة بين النطق والكتابة تمثل صعوبة في الكتابة.

(٤) - قواعد الإملاء

(ب) - الصعوبات المتعلقة بالحركات

(١) - الضبط النحوي

(٢) - الضبط الصرفي

(٣) - استخدام الصوائت القصار

(ج) - الصعوبات المتعلقة بالنقط

(د) - الصعوبات الأخرى

(١) - علامات الترقيم

(٢) - اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي<sup>٢٨</sup>

قال ممدوح نور الدين ابن عبد رب النبي: من المشكلات التي

تواجه عملية تعليم الكتابة، هي:

(أ) - تدهن مستوى الطلبة ي النحو يؤدي إلى ضعف كتابتهم، فكثير

من حالات ضعف الكتابة وركاكة الأسلوب يرجع إلى أن الطالب لديه

أفكار كثيرة بيد أنه يصعب عليه التعبير عنها بسبب عدم معرفة بقاعدة

<sup>٢٨</sup> المرجع نفسه، ص: ١٥٨-١٦٣



الاستثناء مثل أو بقاعدة النداء، فيظل يبحث عن مخرج آخر ليتجنب الخطأ فينتج عن ذلك وكاكة الأسلوب.

(ب) - كيفية استخدام المفردات والتركيب استخداما صحيحا. أما الطالب فلا يواجه مشكلة عند قراءة المفردات لأنه يقرأ شيئا مكتوبا لا يتطلب منه سوى مهارة النطق. عندما ينتقل إلى مرحلة إنتاج الجمل عند التعبير عما يجول في خاطره فإنه يتردد عدة مرات باستخدام المفردات لأنه يبحث في ذاكرته عن الكلمة المناسبة للموقف، ولأنه يحتاج إلى استخدام المفردات الإيجابية والاختيار منها. فهو يواجه ثلاث صعوبات: صعوبة التذكر وصعوبة اختيار الأنسب وصعوبة استخدام الصحيح.

(ج) - ضعف القدرة على تجميع الأفكار وتركيبها تركيبا منطقيا متسلسلا ينعكس على مستوى الكتابة، ولا شك أن هذا الاعمل من العوامل الخارجية التي ليس لها علاقة مباشرة باللغة ذاتها لكنه يؤثر تأثيرا مباشرا في جودة الكتابة وضعفها.

(د) - الأثر السلبي للغة الوطنية يظهر جليا عند استخدام المفردات والتركيب بصفة عامة. فاستخدام الإندونيسيين للتعبير (كما العادة) في

بداية الجملة ليس استخداما صحيحا في اللغة العربية إنما هو أثر سلبى

لترجمة الإندونيسي.<sup>٢٩</sup>

#### ٤- معيار كفاءة الكتابة

يرى ياكوبس Jacobs وآخرون أن خمسة معايير لمعرفة مهارة

الكتابة ولتقييم الإنشاء هي:

- أ- المحتوى أو المضمون
- ب- التنظيم والأسلوب
- ج- المفردات
- د- اللغة وقواعدها
- هـ- الكتابة من حيث الهجاء والقواعد الإملائية وعلامة الترقيم.

<sup>٢٩</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة. (مالانج: UIN-MALIKI

وها هي تفصيلات كفاءة الكتابة:

جدوال معيار كفاءة الكتابة

| المعايير   | المستوى | النتيجة | تفصيلات<br>كفاءة الكتابة | الرقم |
|--|---------|---------|--------------------------|-------|
| - فهم الطالب جيدا<br>- الكتابة واسعة<br>وشاملة جدا<br>- الكتابة مفصلة<br>جدا<br>- الكتابة مناسبة<br>بالموضوع | جيد جدا | ٢٧-٣٠   | المضمون أو<br>المحتوى    | ١     |
| - فهم الطالب<br>- الكتابة واسعة<br>شاملة<br>- الكتابة مناسبة   | جيد     | ٢٢-٢٦   |                          |       |

|   |       |       |  |  |
|---|-------|-------|--|--|
| بالموضوع إلا أنه<br>غير مفصلة             |       |       |  |  |
| - فهم الطالب<br>محدود                     | مقبول | ١٧-٢١ |  |  |
| - قصور تفصيلية<br>الكتابة                 |       |       |  |  |
| - فهم الطالب<br>محدود                     |       |       |  |  |
| - مضمون الكتابة لا<br>يشمل على<br>الموضوع | ناقص  | ١٣-١٦ |  |  |

|                        |         |       |                     |   |
|------------------------|---------|-------|---------------------|---|
| - الكتابة منظمة<br>جدا | جيد جدا | ١٨-٢٠ | التنظيم<br>والأسلوب | ٢ |
| - الكتابة واضحة        |         |       |                     |   |

|                      |       |       |  |  |
|----------------------|-------|-------|--|--|
| جدا                  |       |       |  |  |
| - الآراء كثيرة       |       |       |  |  |
| وجيدة جدا            |       |       |  |  |
| - الأسلوب منطقي      |       |       |  |  |
| - الترابط في التنظيم |       |       |  |  |
| جيد جدا              |       |       |  |  |
| - الكتابة منظمة      |       |       |  |  |
| - الكتابة واضحة      |       |       |  |  |
| - الآراء جيدة        |       |       |  |  |
| - الأسلوب منطقي      | جيد   | ١٤-١٧ |  |  |
| - الترابط في التنظيم |       |       |  |  |
| جيد                  |       |       |  |  |
| - قصور التنظيم في    |       |       |  |  |
| الكتابة              | مقبول | ١٠-١٢ |  |  |
| - قصور وضوحها        |       |       |  |  |

|                        |      |     |  |  |
|------------------------|------|-----|--|--|
| - قصور الأسلوب المنطقي |      |     |  |  |
| - قصور الآراء          |      |     |  |  |
| - الكتابة غير منظمة    |      |     |  |  |
| - الكتابة غير واضحة    | ناقص | ٨-٩ |  |  |
| - قصور الآراء          |      |     |  |  |
| - الأسلوب منطقي        |      |     |  |  |

|                      |         |       |          |   |
|----------------------|---------|-------|----------|---|
| - المفردات واسعة جدا |         |       |          |   |
| - استخدام المفردات   | جيد جدا | ١٨-٢٠ | المفردات | ٣ |
| - فعال جدا           |         |       |          |   |
| - اختيارها دقيق      |         |       |          |   |
| جدا                  |         |       |          |   |



|                    |       |       |  |  |
|--------------------|-------|-------|--|--|
| - المفردات واسعة   | -     |       |  |  |
| - استخدام المفردات | جيد   | ١٤-١٧ |  |  |
| فعال               |       |       |  |  |
| - اختيارها دقيق    |       |       |  |  |
| - المفردات محدودة  |       |       |  |  |
| - قصور فعالية      | مقبول | ١٠-١٣ |  |  |
| استخدام المفردات   |       |       |  |  |
| - قصور دقة         |       |       |  |  |
| اختيارها           |       |       |  |  |
| - المفردات ناقصة   |       |       |  |  |
| - استخدامها غير    | ناقص  | ٧-٩   |  |  |
| فعال               |       |       |  |  |
| - عدم دقة اختيارها |       |       |  |  |

|   |                |       |         |                 |
|---|----------------|-------|---------|-----------------|
| ٤ | اللغة وقواعدها | ٢٢-٢٥ | جيد جدا | - الاستيعاب على |
|---|----------------|-------|---------|-----------------|

|  |       |       |  |  |
|--|-------|-------|--|--|
| القواعد جيد جدا<br>- قلة أخطاء<br>استخدام الكلمة<br>والجمل وتركيبها                |       |       |  |  |
| - استخدام الكلمة<br>والجمل البسيطة<br>وتركيبتها<br>- قلة الأخطاء<br>القواعدية      | جيد   | ١٨-٢١ |  |  |
| - صعوبة استخدام<br>الكلمة والجمل<br>البسيطة وتركيبها<br>- بعض الأخطاء<br>القواعدية | مقبول | ١١-١٧ |  |  |
| - عدم الاستيعاب  | ناقص  | ٥-١٠  |  |  |

|                  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|
| على القواعد      |  |  |  |  |
| اللغوية واستخدام |  |  |  |  |
| الكلمة والجمل    |  |  |  |  |
| وتركيبتها        |  |  |  |  |

|   |         |   |                                   |   |
|---|---------|---|-----------------------------------|---|
| - الاستيعاب على<br>قواعد الكتابة من<br>حيث الهجاء،<br>وعلامة الترقيم،<br>والقواعد الإملائية | جيد جدا | ٥ | الكتابة (الهجاء<br>وعلامة الترقيم | ٥ |
| - الاستيعاب على<br>قواعد الكتابة من<br>حيث الهجاء،<br>وعلامة الترقيم،<br>والقواعد الإملائية | جيد     | ٤ | والقواعد<br>الإملائية)            |   |

|   |       |   |  |  |
|---|-------|---|--|--|
| مع قلة الأخطاء  |       |   |  |  |
| - قصور الاستيعاب<br>على قواعد<br>الكتابة من حيث<br>الهجاء، وعلامة<br>الترقيم، والقواعد<br>الإملائية مع بعض<br>الأخطاء | مقبول | ٣ |  |  |
| - عدم الاستيعاب<br>على قواعد<br>الكتابة من حيث<br>الهجاء، وعلامة<br>الترقيم، والقواعد<br>الإملائية                    | ناقص  | ٢ |  |  |
| - الكتابة صعبة  |       |   |  |  |

|         |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|
| للقراءة |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|

أما إبراهيم يرى أن يوزع الأساتذة عنايتهم في تقويم هذا الإنشاء

على النواحي الآتية:

أ- الناحية الفكرية، وتشمل النظر في الأفكار التي تتدرج تحت

الموضوع من حيث صحتها، وترتيبها، والربط بينها.

ب- الناحية اللغوية، وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف والبلاغة،

واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

ج- الناحية الأدبية، وهي أسلوب الأداء، ومراعاة الذوق الأدبي،

وجمال التصوير، وسوق الأدلة في قوة ووضوح.

د- ناحية الرسم الإملائي، وجود الخط، وحسن النظام.<sup>٣٠</sup>

<sup>٣٠</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، (مالانج: UIN Malang Press، ٢٠١٠)، ص:

## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: لمحة قسم تعليم اللغة العربية

#### أ- تاريخ قسم تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية التي نظمتها كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي واحدة من خمسة أقسام في كلية علوم التربية والتعليم. ومقررات رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بالمرسوم رقم: Un.3/PP.00.9/1211/2014 عن انتقال قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم الإنسانية إلى كلية علوم التربية والتعليم في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الافتتاح الأساسية بقرار من المدير العام للتربية الإسلامية: DJ. I/220A/2007 على

إدارة شركات التعليم العربي (١-S).



## ب- رؤية قسم تعليم اللغة العربية

رؤية قسم تعليم اللغة العربية يعني جعل قسم تعليم اللغة العربية قسما متقدما في قيام التعليم والتعلم والبحث والخدمة للمجتمع ليحصل المتخرجين في مجال تعليم اللغة العربية الذين لديهم وثيقة الدين وعظيم الخلق ووسيلة العلم وأصبح مركز تطوير المعلومات والتكنولوجيا والفنون الإسلامية والقوة لتغيير المجتمع.

## ت- بعثة قسم تعليم اللغة العربية

أما بعثة قسم تعليم اللغة العربية فهي:

(أ) - قيام التربية والتعليم والبحث و الخدمة للمجتمع في اعداد المتخرجين المتكافؤون في علم تربية اللغة العربية وتعليمها ويستطيعون أن يحققوا إما كان في العلم النظري أو التطبيقي.

(ب) - قيام التعليم على أساس الإسلام في إعداد المتخرجون الذين لديهم

وثيقة الدين وعظيم الخلق ووسيلة العلم.

(ج) - حفظ النتيجة الدينية والأخلاق المهنية الأكاديمية في قيام القسم.

## ج- أهداف قسم تعليم اللغة العربية

أما بعثة قسم تعليم اللغة العربية فهي:

- (أ) - إنتاج سرجانا قسم تعليم اللغة العربية الذي لديه وثيقة الدين وعظيم الخلق ووسيلة العلم والمهنية.
- (ب) - إنتاج سرجانا قسم تعليم اللغة العربية الفاهم بالعميق عن علوم تربية اللغة العربية وتعليمها.
- (ج) - إنتاج سرجانا قسم تعليم اللغة العربية الماهر في منهج البحث لإنتاج الشيء الجديد وتطبيقه في علوم تربية اللغة العربية وتعليمها.
- (د) - إنتاج سرجانا قسم تعليم اللغة العربية القادر على الاتصال باللغة العربية شفها أو تحريريا جيدة صحيحة.
- (هـ) - إنتاج سرجانا قسم تعليم اللغة العربية القادر على عمل العلوم في مجال اللغة إما نظرية أو تطبيقيا.

## المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

هذه هي البيانات التي نالتها الباحثة من كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية في

مهارة الكتابة الثانية عند الامتحان النهائي:

١- اسلم إليكما بتحية

كتابة كلمة "اسلم" خطأ لأن السياق يعني "أنا أعطي سلاماً". الهمزة

في هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. "، فالصحيح يعني

"أسلم إليكما تحية". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير

طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت اسلم (فعل الأمر

الثلاثي).

٢- في حال الإمتحان

كتابة كلمة "الامتحان" خطأ لأن الهمزة في كلمة "ال" و"امتحان"

همزة وصل. تكتب الهمزة في (ال) تعريف و أول المصدر السداسي ألفا أي

ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "في حال الامتحان". إذا كانت الهمزة

تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٣- النهائي

كتابة كلمة "النهائي" خطأ لأنها الحرف بعد الهمزة ياء ليست الألف

اللينة وكانت الحرف قبل الياء مكسور فكتب ياء بالنقطة تحتها (ي).

فالصحيح "النهائي". إذا كانت الياء تكتب ألفا فيمكن أن تغير طريقة

القراءة فصارت "النهائي" بفتح الهمزة.

## ٤- السيرة الدراسية تبدء

كتابة همزة في كلمة "تبدء" خطأ. كتبت الهمزة على الألف ليس بعد

الألف لأن الحرف قبلها حركته فتحة والألف يناسب الفتحة. فالصحيح "

السيرة الدراسية تبدأ".

## ٥- المدرسة الثانوية الإسلامية

كتابة همزة في كلمة "الإسلامية" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة

قطع لأنه من مصدر الفعل الرباعي فتكتب الهمزة تحت الألف. فالصحيح "

المدرسة الثانوية الإسلامية". إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن

تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

٦- فاطلب العفو إذا وجدت

كتابة كلمة "اطلب" خطأ لأن السياق أراد المعنى "أنا أطلب العفو".

الهمزة في هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني

" فاطلب العفو إذا وجدت". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن

أن تغير طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت "اطلب" بضم

الهمزة وسكون الباء (فعل الأمر الثلاثي).

٧- أهمية الاخلاق

كتابة همزة في كلمة "أهمية والاخلاق" خطأ. الهمزة في كلمة أهمية

همزة قطع لأنه من مصدر الفعل الرباعي فتكتب الهمزة فوق الألف.

وكذلك كتابة كلمة الاخلاق. الهمزة في كلمة الاخلاق همزة قطع لأنه من

أول اسم الجموع فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح "أهمية الأخلاق".

٨- في الإختبار

كتابة همزة في كلمة "الإختبار" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة

وصل لأنه من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي

ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "في الإختبار". إذا كانت الهمزة تكتب

همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٩- وبعد إنتهاء الإمتحان

كتابة همزة في كلمة "إنتهاء والإمتحان" خطأ. همزة في هتين

الكلمتين همزتا وصل لأنهما من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي ليس فوقها ولاحتها همزة. فالصحيح "وبعد انتهاء الامتحان". إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ١٠- ونبداء السفر

كتابة همزة في كلمة "نبداء" خطأ. كتبت الهمزة على الألف ليس بعد الألف لأن الحرف قبلها حركته فتحة والألف يناسب الفتحة. فالصحيح "نبداً السفر".

## ١١- أكملت الدراسة الإبتدائية

كتابة همزة في كلمة "الإبتدائية" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي ليس فوقها ولاحتها همزة. فالصحيح "أكملت الدراسة الإبتدائية". إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.



## ١٢- هنا اشعر بشوق

كتابة كلمة "اشعر" خطأ لأن السياق أراد المعنى "أنا أشعر". الهمزة

في هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني "هنا

أشعر بشوق". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة

قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت "اطلب" بضم الهمزة وسكون

الباء (فعل الأمر الثلاثي).

## ١٣- ويكافئ

كتابة كلمة "يكافئ" خطأ لأنها هناك زيادة الياء وكذلك الهمزة.

كتبت الهمزة على الياء ليس بعد الياء لأن الحرف قبلها حركته كسرة والياء

يناسب الكسرة. فالصحيح "ويكافئ". إذا كانت هناك الياء قبل الهمزة فهي

من زيادة الأحرف.

## ١٤- ولا انسى أشكر

كتابة كلمة "انسى" خطأ لأن السياق يعني "أنا أنسى". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. ، فالصحيح يعني "ولا

أنسى أن أشكر".

١٥- محمد الذي قد اخرجنا

كتابة كلمة "اخرجنا" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة قطع لأنها

من أول الفعل الرباعي فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني "محمد

الذي قد أخرجنا". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير

طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت "اخرج" بضم الهمزة

وسكون الجيم (فعل الأمر الثلاثي).

١٦- وأنا استحيي

كتابة كلمة "استحيي" خطأ لأن السياق يعني "أنا أستحيي". الهمزة

في هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. ، فالصحيح يعني

"وأنا أستحيي". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة

قراءة القارئ.

١٧- وعندما إنتهى

كتابة همزة في كلمة "إنتهى" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة وصل

لأنها من أول الفعل الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي ليس فوقها

ولا تحتها همزة. فالصحيح "وعندما انتهى". إذا كانت الهمزة تكتب همزة

فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ١٨- مع الاصحاب

كتابة كلمة "اصحاب" خطأ لأنها من أوائل اسم الجمع. الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف، فالصحيح يعني "مع

الأصحاب". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة

قراءة القارئ.

## ١٩- أرسلت إليكما

كتابة كلمة "أرسلت" خطأ لأن السياق يعني "أرسلت أنا". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. ، فالصحيح يعني

"أرسلت إليكما". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير

طريقة قراءة القارئ.

## ٢٠- أكتفى هنا رسالاتي

كتابة كلمة "أكتفى" خطأ لأن السياق يعني المعنى "أنا أكتفى"، الهمزة

في هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. والحرف الأخير ليس

الألف لكن الياء (ي). فالصحيح يعني "أكتفى هنا رسالاتي". إذا كانت

الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن

الكلمة تمكن قرئت "اكتفى" بكسر الهمزة وفتح الفاء (فعل الماضي الرباعي).

٢١- ومن سيأت أعمالنا

كتابة كلمة "سيأت" خطأ. هي من اسم جمع المؤنث السالم فكتابته نقيص الألف والهمزة تكتب على الياء في وسط الكلمة لأن الهمزة مفتوحة وكان الحرف قبلها مكسور. فالصحيح " ومن سيئات أعمالنا".

٢٢- ايها الإخوان

كتابة كلمة "ايها" و "الاخوان" خطأ لأن "ايها" من كلمة الحروف المبنية و "الاخوان" من كلمة اسم الجمع فهمزتهما همزة قطع، فتكتب همزة "ايها" فوق الألف وهمزة الاخوان تحت الألف. فالصحيح يعني "أيها الإخوان". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ.

٢٣- على ما اعطاء الله إلي

كتابة همزة في أول كلمة "اعطاء" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة قطع لأنه من مصدر الفعل الرباعي فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح "على ما إعطاء الله إلي".

## ٢٤- ولكنني لا افكر

كتابة كلمة "افكر" خطأ لأن السياق يعني "أنا لا أفكر". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. "، فالصحيح يعني

"ولكنني لا أفكر". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير

طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت افكر (فعل الأمر

الثلاثي).

## ٢٥- والة الإقتصادية

كتابة همزة في كلمة "الإقتصادية" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة

وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي

ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "والة الاقتصادية". إذا كانت الهمزة

تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٢٦- اهم من العلم

كتابة كلمة "اهم" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة قطع لأنها من

أول اسم التفضيل فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني "أهم من

العلم".

## ٢٧- إذا وجدتم الأخطأ

كتابة الهمزة المتطرفة في كلمة "الأخطأ" خطأ. هي جمع من كلمة خطأ. هذا الكتابة نقيص الألف. وتكتب الهمزة مفردة في آخر الكلمة لأن قبل الهمزة حرف ساكن. فالصحيح "إذا وجدتم الأخطاء".

## ٢٨- بالجد والإجتهد

كتابة همزة في كلمة "الإجتهد" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائماً ألفاً أي ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "بالجد والاجتهد". إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٢٩- ولد مخطيء

كتابة كلمة "مخطيء" خطأ لأن هناك زيادة الحرف يعني ياء وكذلك كتابة الهمزة خطأ. إذا كانت الهمزة واقعة بعد حرف حركته الكسر، كتبت هذه الهمزة على الياء لأن الياء تناسب الكسرة. فالصحيح "ولد مخطيء".

## ٣٠- والآن الباقي

كتابة كلمة "الباقي" خطأ لأن الحرف الأخير كتبت ياء ليس الألف اللينة و الحرف قبل الأخير مكسور فكتب آخره ياء ثابتة ليس الألف.



فالصحيح "الباقي". إذا كانت الياء تكتب ألفا فيمكن أن تغير طريقة القراءة

فصارت "الباقي" بفتح القاف.

٣١- يكون الاجيال

كتابة كلمة "اجيال" خطأ لأنها من كلمة اسم الجمع فهمزتها همزة

قطع، فتكتب همزة فوق الألف. فالصحيح يعني "يكون الأجيال". إذا

كانت همزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ.

٣٢- في روضة الاطفال

كتابة كلمة "اطفال" خطأ لأنها من كلمة اسم الجمع فهمزتها همزة

قطع، فتكتب همزة فوق الألف. فالصحيح يعني "في روضة الأطفال". إذا

كانت همزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ.

٣٣- كيف الهوائ هناك

كتابة كلمة "الهوائ" خطأ. كتبت همزة مفردة في آخر الكلمة لأن

قبل همزة حرف ساكن معتل (أي حرف مد). فالصحيح "كيف الهوائ

هناك".

## ٣٤- في هنا الهوىء

كتابة كلمة "الهوىء" خطأ. تكتب الألف اللينة المتوسطة ألفا دائما.

فالصحيح "في هنا الهوىء".

## ٣٥- في الاسبوع الماضي

كتابة كلمة "اسبوع" خطأ لأنها من كلمة اسم الجمع فهزمتها همزة قطع، فتكتب همزة فوق الألف. فالصحيح يعني "في الأسبوع الماضي". إذا كانت همزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ.

## ٣٦- اعطاني أبي

كتابة كلمة "اعطا" خطأ. همزة في هذه الكلمة همزة قطع لأنها من أول الفعل الرباعي فتكتب همزة فوق الألف. فالصحيح يعني "اعطاني أبي".

## ٣٧- بنسبة الإختبار

كتابة همزة في كلمة "الإختبار" خطأ. همزة في هذه الكلمة همزة وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "بنسبة الإختبار". إذا كانت همزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٣٨- في اعمالها

كتابة همزة في كلمة "اعمال" خطأ. هي جمع من "عمل" فهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع. تكتب همزة على الألف. فالصحيح "في أعمالها".

إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة

هذه الكلمة.

## ٣٩- على اشرف الأنبياء

كتابة همزة في كلمة "اشرف" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة قطع

لأنها من وزن «أفعل» الذي هو للتفضيل. تكتب همزة على الألف.

فالصحيح "على أشرف الأنبياء". إذا كانت الهمزة تكتب همزة فصل

فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٤٠- ارجو لكم الدعاء

كتابة كلمة "ارجو" خطأ لأن السياق يعني "أنا أرجو". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. "، فالصحيح يعني "أرجو

لكم الدعاء". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة

قراءة القارئ.

## ٤١- اكتب هذه الرسالة لتعرفكم

كتابة كلمة "اكتب" خطأ لأن السياق يعني "أنا أكتب". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. "، فالصحيح يعني "أنا

أكتب هذه الرسالة". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير

طريقة قراءة القارئ وفهمه لأن الكلمة تمكن قرئت اكتب (فعل الأمر

الثلاثي).

## ٤٢- خلق الانسان

كتابة همزة في أول كلمة "انسان" خطأ. هي جمع من "ناس" فههمزة

في هذه الكلمة همزة قطع. تكتب همزة تحت الألف. فالصحيح "خلق

الإنسان".

## ٤٣- خطئ

كتابة الهمزة المتطرفة في هذه الكلمة خطأ. كانت حركة الحرف

الذي وقعت قبل الهمزة (المتطرفة) فتحة فكتبت هذه الهمزة على الألف لأن

الألف تناسب الفتحة. فالصحيح "خطأ". إذا كانت الهمزة تكتب همزة

فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

## ٤٤ - أخلاق الحسن متساوي بأخلاق كريمة

كتابة كلمة "متساوي" خطأ لأنها من الياء الذي مكسور ما قبلها

فكتب آخره ياء ثابتة ليس الألف. فالصحيح "أخلاق الحسن متساوي

بأخلاق كريمة".

## ٤٥ - عملاً سوئاً

كتابة الهمزة المتطرفة في كلمة "سوئاً" خطأ. تكتب الهمزة مفردة على

السطر وإثبات ألف التنوين لأن لا يمكن وصل الحرف الذي قبلها بما

بعدها. فالصحيح "عملاً سوءاً".

## ٤٦ - أرجو بالخير

كتابة كلمة "أرجو" خطأ لأن السياق يعني "أنا أرجو". الهمزة في

هذه الكلمة همزة قطع فتكتب الهمزة فوق الألف. ، فالصحيح يعني "أرجو

بالخير". إذا كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة

القارئ.

## ٤٧ - في مجل إجتماعية

كتابة الهمزة في كلمة "إجتماعية" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة

وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائماً ألفاً أي

ليس فوقها ولاحتها همزة. فالصحيح " في مجل اجتماعية ". إذا كانت  
 الهمزة تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه  
 الكلمة.

٤٨ - لأن إمتحاني

كتابة همزة في كلمة "امتحان" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة  
 وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائماً ألفاً أي  
 ليس فوقها ولاحتها همزة. فالصحيح "لأن امتحاني". إذا كانت الهمزة  
 تكتب همزة فصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ في قراءة هذه الكلمة.

٤٩ - وعلى امور الدنيا

كتابة كلمة "امور" خطأ لأنها من كلمة اسم الجمع فهزمتها همزة  
 قطع، فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني "وعلى أمور الدنيا". إذا  
 كانت الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة القارئ.

٥٠ - شيئ

كتابة همزة في كلمة "شيئ" خطأ. تكتب الهمزة مفردة في آخر  
 الكلمة لأن قبلها حرف ساكن معتل (أي حرف مد). فالصحيح "شيء".



## ٥١- استعدادا للإلتحاق

كتابة همزة في كلمة "إلتحاق" خطأ. الهمزة في هذه الكلمة همزة

وصل لأنها من أول المصدر الخماسي فتكتب همزة الوصل دائما ألفا أي

ليس فوقها ولا تحتها همزة. فالصحيح "استعدادا للإلتحاق".

## ٥٢- بنعمة الايمان

كتابة كلمة "ايمان" خطأ لأنها من أول المصدر الرباعي فهزمتها همزة

قطع، فتكتب الهمزة فوق الألف. فالصحيح يعني "بنعمة الإيمان". إذا كانت

الهمزة تكتب همزة وصل فيمكن أن تغير طريقة قراءة القارئ.

وهذه هي البيانات بشكل الرسم البياني:

| رقم | الجملة المشتملة على الخطأ | الجملة المصححة     | موضوع الخطأ          | وصف الخطأ          |
|-----|---------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| ١.  | اسلم إليكما بتحيةة        | أسلم إليكما بتحيةة | الهمزة في أول الكلمة | كتبت همزة فصل وصلا |
| ٢.  | في حال الإمتحان           | في حال             | الهمزة في أول        | كتبت همزة          |

|                          |                         |                                  |                               |    |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----|
| وصل فصلا                 | الكلمة                  | الامتحان                         |                               |    |
| كتبت ياء<br>المنقوص ألفا | الياء                   | النهائي                          | النهائي                       | .٣ |
| كتبت همزة<br>مفردة       | الهمزة المتطرفة         | السيرة<br>الدراسية تبدأ          | السيرة الدراسية<br>تبدأ       | .٤ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | المدرسة<br>الثانوية<br>الإسلامية | المدرسة الثانوية<br>الاسلامية | .٥ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | فأطلب العفو<br>إذا وجدت          | فاطلب العفو إذا<br>وجدت       | .٦ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | أهمية الأخلاق                    | اهمية الأخلاق                 | .٧ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | في الاختبار                      | في الإختبار                   | .٨ |
| كتبت همزة                | الهمزة في أول           | وبعد انتهاء                      | وبعد إنتهاء                   | .٩ |

| وصل فصلا                  | الكلمة               | الامتحان                 | الإمتحان                 |     |
|---------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| كتبت همزة مفردة           | الهمزة المتطرفة      | ونبدأ السفر              | ونبدأ السفر              | .١٠ |
| كتبت همزة وصل فصلا        | الهمزة في أول الكلمة | أكملت الدراسة الابتدائية | أكملت الدراسة الابتدائية | .١١ |
| كتبت همزة فصل وصلا        | الهمزة في أول الكلمة | هنا أشعر بشوق            | هنا اشعر بشوق            | .١٢ |
| كتبت همزة مفردة بعد الياء | الهمزة المتطرفة      | ويكافئ                   | ويكافئ                   | .١٣ |
| كتبت همزة فصل وصلا        | الهمزة في أول الكلمة | ولا أنسى أشكر            | ولا انسى اشكر            | .١٤ |
| كتبت همزة فصل وصلا        | الهمزة في أول الكلمة | محمد الذي قد أخرجنا      | محمد الذي قد اخرجنا      | .١٥ |
| كتبت همزة فصل وصلا        | الهمزة في أول الكلمة | وأنا أستحيي              | وأنا استحيي              | .١٦ |
| كتبت همزة                 | الهمزة في أول        | وعندما انتهى             | وعندما إنتهى             | .١٧ |

|                          |                         |                          |                          |     |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| وصل فصلا                 | الكلمة                  |                          |                          |     |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | مع الأصحاب               | مع الاصحاب               | .١٨ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | أرسلت إليكما             | ارسلت إليكما             | .١٩ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | أكتفي هنا<br>رسالي       | اكتفي هنا رسالي          | .٢٠ |
| كتبت الهمزة<br>على الألف | الهمزة في وسط<br>الكلمة | ومن سيئات<br>أعمالنا     | ومن سيئات أعمالنا        | .٢١ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | أيها الإخوان             | ايها الإخوان             | .٢٢ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | على ما إعطاء<br>الله إلي | على ما اعطاء الله<br>إلي | .٢٣ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | ولكنني لا<br>أفكر        | ولكنني لا افكر           | .٢٤ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | والة<br>الاقتصادية       | والة الإقتصادية          | .٢٥ |
| كتبت همزة                | الهمزة في أول           | أهم من العلم             | اهم من العلم             | .٢٦ |

|                                 |                         |                      |                   |     |
|---------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|-----|
| فصل وصلا                        | الكلمة                  |                      |                   |     |
| كتبت همزة<br>على الألف          | الهمزة المتطرفة         | إذا وجدتم<br>الأخطاء | إذا وجدتم الأخطاء | .٢٧ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا           | الهمزة في أول<br>الكلمة | بالجد<br>والاجتهاد   | بالجد والإجتهاد   | .٢٨ |
| كتبت همزة<br>مفردة بعد<br>الألف | الهمزة المتطرفة         | ولد مخطئ             | ولد مخطئ          | .٢٩ |
| كتبت ياء ألفا<br>لينة           | كتابة الياء             | والآن الباقي         | والآن الباقي      | .٣٠ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا           | الهمزة في أول<br>الكلمة | يكون الأجيال         | يكون الاجيال      | .٣١ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا           | الهمزة في أول<br>الكلمة | في روضة<br>الأطفال   | في روضة الاطفال   | .٣٢ |
| كتبت همزة<br>على الياء          | الهمزة المتطرفة         | كيف الهواء<br>هناك   | كيف الهوائ هناك   | .٣٣ |
| كتبت همزة                       | الهمزة المتطرفة         | في هنا الهواء        | في هنا الهوىء     | .٣٤ |

|                       |                         |                                |                             |     |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----|
| مفردة بعد<br>الألف    |                         |                                |                             |     |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | في الأسبوع<br>الماضي           | في الاسبوع الماضي           | .٣٥ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | أعطني أبي                      | اعطني أبي                   | .٣٦ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | بنسبة الاختبار                 | بنسبة الإختبار              | .٣٧ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | في أعمالها                     | في اعمالها                  | .٣٨ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | على أشرف<br>الأنبياء           | على اشرف الأنبياء           | .٣٩ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | أرجو لكم<br>الدعاء             | ارجو لكم الدعاء             | .٤٠ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا | الهمزة في أول<br>الكلمة | أكتب هذه<br>الرسالة<br>لتعرفكم | اكتب هذه الرسالة<br>لتعرفكم | .٤١ |
| كتبت همزة             | الهمزة في أول           | خلق الإنسان                    | خلق الانسان                 | .٤٢ |



|                        |                         |                                       |                                       |     |
|------------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----|
| فصل وصلا               | الكلمة                  |                                       |                                       |     |
| كتبت همزة<br>على الياء | الهمزة المتطرفة         | خطأ                                   | خطئ                                   | .٤٣ |
| كتبت ياء ألفا<br>لينة  | كتابة الياء             | أخلاق الحسن<br>متساوي<br>بأخلاق كريمة | أخلاق الحسن<br>متساوى بأخلاق<br>كريمة | .٤٤ |
| كتبت همزة<br>على الياء | الهمزة المتطرفة         | عملا سوءا                             | عملا سوئا                             | .٤٥ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا  | الهمزة في أول<br>الكلمة | أرجو بالخير                           | ارجو بالخير                           | .٤٦ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا  | الهمزة في أول<br>الكلمة | في محل<br>اجتماعية                    | في محل إجتماعية                       | .٤٧ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا  | الهمزة في أول<br>الكلمة | لأن امتحاني                           | لأن إمتحاني                           | .٤٨ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا  | الهمزة في أول<br>الكلمة | وعلى أمور<br>الدنيا                   | وعلى امور الدنيا                      | .٤٩ |

|                          |                         |                      |                   |     |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|-----|
| كتبت الهمزة<br>على الياء | الهمزة المتطرفة         | شيء                  | شيء               | .٥٠ |
| كتبت همزة<br>وصل فصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | استعدادا<br>للالتحاق | استعدادا للإلتحاق | .٥١ |
| كتبت همزة<br>فصل وصلا    | الهمزة في أول<br>الكلمة | بنعمة الإيمان        | بنعمة الايمان     | .٥٢ |

من تلك البيانات، عدد الأخطاء من الكلمات السابقة فهي: أسلم:

- ١ خطأ، الامتحان: ١٩ خطأ، نهائي: ٣ أخطاء، تبدأ: خطأ ٢، إسلام: ٢١  
خطأ، فأطلب: ٤ أخطاء، أهمية: ٤ أخطاء، الأخلاق: ٣٦ خطأ، الاختبار: ٤  
أخطاء، الابتدائية: ٣ أخطاء، أشعر: ٣ أخطاء، ويكافئ: ١ خطأ، أنسى:  
خطأ ٢، أشكر: ١ خطأ، أخرج: ١ خطأ، أستحيي: ١ خطأ، انتهى: ٣  
أخطاء، أصحاب: ٣ أخطاء، أرسل: خطأ ٢، أكتفي: خطأ ٢، سيئات: ٣  
أخطاء، أيها: ٣ أخطاء، إعطاء: خطأ ٢، أفكر: ١ خطأ، اقتصادية: خطأ ١  
خطأ، أهم: ١ خطأ، الأخطاء: ٣ أخطاء، اجتهاد: خطأ ١، مخطئ: خطأ ٢،  
الباقي: خطأ ٢، الأجيال: خطأ ١، الأطفال: خطأ ١، الهواء: ٣ أخطاء،  
أسبوع: ٤ أخطاء، أعطى: ٨ أخطاء، أعمال: ١ خطأ، أشرف: ٣ أخطاء،

أرجو: ٤ أخطاء، أكتب: ١ خطأ، إنسان: ٥ أخطاء، خطأ: ١ خطأ، متساوي:

١ خطأ، سوئا: ١ خطأ، اجتماعية: ١ خطأ، أمور: ٤ أخطاء، شيء: ١ خطأ،

التحاق: ١ خطأ، إيمان: ٤ أخطاء.

أما الأخطاء في كل الكلمة بانقسام نوعها فهي:

١. جدول الأخطاء في الهمزة في أول الكلمة

| العدد    |          | الكلمة     | رقم |
|----------|----------|------------|-----|
| همزة وصل | همزة فصل |            |     |
| -        | ١        | أسلم       | .١  |
| ١٩       | -        | الامتحان   | .٢  |
| -        | ٢١       | إسلام      | .٣  |
| -        | ٤        | فأطلب      | .٤  |
| -        | ٤        | أهمية      | .٥  |
| -        | ٣٦       | الأخلاق    | .٦  |
| ٤        | -        | الاختبار   | .٧  |
| ٣        | -        | الابتدائية | .٨  |

|   |   |            |     |
|---|---|------------|-----|
| - | ٣ | أشعر       | .٩  |
| - | ٢ | أنسى       | .١٠ |
| - | ١ | أشكر       | .١١ |
| - | ١ | أخرج       | .١٢ |
| - | ١ | أستحيي     | .١٣ |
| ٢ | - | انتهى      | .١٤ |
| - | ٣ | أصحاب      | .١٥ |
| - | ٢ | أرسل       | .١٦ |
| - | ٢ | أكتفي      | .١٧ |
| - | ٣ | أيها       | .١٨ |
| - | ٢ | إعطاء      | .١٩ |
| - | ١ | أفكر       | .٢٠ |
| ٢ | - | الاقتصادية | .٢١ |
| - | ١ | أهم        | .٢٢ |
| ١ | - | الاجتهاد   | .٢٣ |

|    |     |          |     |
|----|-----|----------|-----|
| -  | ١   | الأجيال  | .٢٤ |
| -  | ١   | الأطفال  | .٢٥ |
| -  | ٤   | أسبوع    | .٢٦ |
| -  | ٨   | أعطى     | .٢٧ |
| -  | ١   | أعمال    | .٢٨ |
| -  | ٣   | أشرف     | .٢٩ |
| -  | ٤   | أرجو     | .٣٠ |
| -  | ١   | أكتب     | .٣١ |
| -  | ٥   | إنسان    | .٣٢ |
| ١  | -   | اجتماعية | .٣٣ |
| ١  | -   | التحاق   | .٣٤ |
| -  | ٤   | إيمان    | .٣٥ |
| ٣٤ | ١٢٠ | العدد    |     |
|    | ١٥٤ | العدد    |     |

الأخطاء في كتابة همزة عددها ١٥٤ خطأ وتتكون من الأخطاء في كتابة

همزة الفصل عددها ١٢٠ وكتابة همزة الوصل عددها ٣٤.

٢. جدول الأخطاء في كتابة همزة في وسط الكلمة

| رقم | الكلمة | العدد |
|-----|--------|-------|
| ١.  | سيئات  | ١     |

الخطأ في كتابة همزة في وسط الكلمة تكون في كتابة كلمة "سيئات"

وعدده ١.

٣- جدول الأخطاء في كتابة همزة المتطرفة

| رقم | الكلمة | العدد |
|-----|--------|-------|
| ١.  | تبدأ   | ٢     |
| ٢.  | يكافئ  | ١     |
| ٣.  | أخطاء  | ٣     |
| ٤.  | مخطئ   | ٢     |
| ٥.  | الهواء | ٣     |



|    |       |    |
|----|-------|----|
| ١  | سوئا  | .٦ |
| ١  | شيء   | .٧ |
| ١٣ | العدد |    |

الأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة تكون في سبع كلمات وعددها ١٣ خطأ.

#### ٤- جدول الأخطاء في كتابة الياء

| العدد | الكلمة  | رقم |
|-------|---------|-----|
| ٣     | النهائي | .١  |
| ٢     | الباقي  | .٢  |
| ١     | متساوي  | .٣  |
| ٦     | العدد   |     |

الأخطاء في كتابة الياء تكون في ثلاث كلمات السابقة وعددها ٦

أخطاء.

## ٥- جدول جميع الأخطاء

| رقم | نوع الأخطاء                | العدد |
|-----|----------------------------|-------|
| .١  | كتابة الهمزة في أول الكلمة | ١٥٤   |
| .٢  | كتابة الهمزة في وسط الكلمة | ١     |
| .٣  | كتابة الهمزة المتطرفة      | ١٣    |
| .٤  | كتابة الياء                | ٦     |
| .٥  | كتابة الألف اللينة         | ٠     |
|     | العدد                      | ١٧٤   |

فنسبة الأخطاء من كل الموضوع هي: نسبة الأخطاء الأكثر تكون في

كتابة الهمزة في أول الكلمة هي ٨٨ %، كتابة الهمزة في وسط الكلمة ٠,٦.

٠ %، كتابة الهمزة المتطرفة ٧،٤ %، كتابة الياء ٣،٤ %، كتابة الألف اللينة .  
 .%



## الفصل الرابع

### نتائج البحث والمقترحات

#### أ- نتائج البحث

النتائج من هذا البحث مما يلي:

- ١- الأخطاء الموجودة في مهارة الكتابة عند طلبة قسم تعليم اللغة العربية هي الأخطاء في كتابة الهمزة في أول الكلمة والهمزة في وسط الكلمة والهمزة المتطرفة وكتابة الياء.
- ٢- نسبة مائوية للأخطاء من كل الموضوع هي: نسبة الأخطاء الأكثر تكون في كتابة الهمزة في أول الكلمة هي ٨٨ %، كتابة الهمزة في وسط الكلمة ٠,٦ %، كتابة الهمزة المتطرفة ٧,٤ %، كتابة الياء ٣,٤ %، كتابة الألف اللينة ٠ %.

## ب- المقترحات

والمقترحات التي ستقدمها الباحثة كما يلي:

- ١- على معلمي اللغة العربية خاصة معلم مهارة الكتابة والإملاء أن يهتموا باهتمام كبير عندما يجري عملية تعليم الكتابة وتعلمها. وأن يختاروا الوسائل أو الطرق أو الأساليب الجيدة والمناسبة حتى تكون عملية تعليم الكتابة والإملاء وتعلمهما يجريا حسنا وتكون كتابة الطلبة كتابة صحيحة جيدة. ومهم جدا للمعرفة أن الإملاء لها موقع مهم في الكتابة حتى يكون التركيز ليس في إحدى الناحية فحسب والإملاء له دور مهم.
- ٢- على الطلبة أن يتعلموا اللغة العربية والكتابة بالجد والحماسة وأن يكثروا الكتابة ليقفل الأخطاء.
- ٣- على الباحث الآخر أن يهتموا كثيرا بالبحوث عن تحليل الأخطاء إما من ناحية الإملائية أو من الناحية الأخرى.

## المراجع

### ١ - المراجع العربية

أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية. رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع. ١٩٩٢ م.

أوريل بحر الدين. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة. مالانج: UIN-MALIKI Press. ٢٠١٠ م.

أوريل بحر الدين. فقه اللغة العربية مدخل لدراسة موضوعات فقه اللغة. مالانج: UIN-MALIKI Press. ٢٠٠٩ م.

رمضان عبد التواب. التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه. القاهرة: مكتبة الخانجي. ١٩٩٠ م.

زكريا ميشال. تدريس اللغة العربية. المركز التربوي للبحوث والأنماط. دون سنة.

زكية عارفة. تعليم الإنشاء المشكلات والحلول. مالانج: UIN Malang

.Press. ٢٠١٠ م.



عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير

الناطقين بها. رياض: ٢٠١١ م.

عبد العليم إبراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. مصر: دار

المعارف. ١٩٦٢ م.

عبد الله سليمان الجربوع. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى

المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة: شركة مكة

للطباعة والنشر. دون سنة.

عمر فاروق الطباع. الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء. بيروت: مكتبة

المعارف. ١٩٩٣ م.

علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر

العربي. ٢٠٠٢ م.

محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل

الأخطاء. رياض: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود.

١٩٧٩ م.

محمد رشدي خاطر وإخوانه. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة:

دار الثقافة والنشر والتوزيع ٢٠٠٠ م.

مصطفى الغيلاني. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية،

.م ٢٠٠٤

نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج:

.م ٢٠١١. UIN Maliki Press

واليد أحمد جابر. تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية.

عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٢ م.

## ٢- المراجع الأجنبية

- Hamid, M. Abdul, dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN-Malang Press.
- Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Munjiah, Ma'rifatul. 2009. *Imla' Teori dan Terapan*. Malang: UIN-Malang Press.
- Setyawati, Nanik. 2010. *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sujinah. 2004. *Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Tarigan, Djago dan Lilis Siti Sulistyaningsih. *Analisis Kesalahan Berbahasa*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Bagian Proyek Penataran Guru SLTP Setara D-III.
- Tarigan. 1990. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



استشارة المشرف

اسم : محمودة  
رقم القيد : ١٠١٥٠٠٢٨  
قسم : تعليم اللغة العربية  
عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
مشرف : الدكتور الحاج نور هادي الماجستير

| Tanggal          | Hal yang dikonsultasikan            | Paraf |
|------------------|-------------------------------------|-------|
| 11 November 2013 | Konsultasi Judul                    | 1.    |
| 29 April 2014    | Konsultasi Bab 1 dan 2              | 2.    |
| 2 Mei 2014       | Revisi Bab 1 dan 2                  | 3.    |
| 12 Juni 2014     | Konsultasi Bab 3 dan 4              | 4.    |
| 28 Juni 2014     | Revisi Bab 3 dan 4                  | 5.    |
| 2 Juli 2014      | ACC BAB I, II, III, IV, dan Abstrak | 6.    |

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mahmudah

NIM : 10150028

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Judul Skripsi : تحليل الأخطاء الإملائية في مهارة الكتابة لطلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa untuk memenuhi kelengkapan pembuatan ijazah sarjana (S1) Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, dengan sadar saya mengenakan jilbab pada foto diri saya dan saya tidak akan mempermasalahkan foto saya ini di kemudian hari pada siapapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat tanpa adanya unsur paksaan dari siapapun.

Malang, 13 April 2014

Yang membuat pernyataan,

Mahmudah



## الأوراق الأجنبية للطلبة في الامتحان النهائي مهارة الكتابة

بسم الله الرحمن الرحيم

(ب)

المكرم الأستاذ دانييل حلمي

أهدقائي المحترمة ورحمكم الله ..

أصنكم نية إسلامية وجاء من خلوص صدري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي خلق النهار معاش للبشر والليل راحة للانام

أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله . أشهد أن لا اله

إلا الله و أشهد أن محمداً رسول الله .

حي على الشكر إلى الله تعالى الذي أعطانا نعمة كثيرة حتى نستطيع

أن نشتم الرأفة الجميلة من زهرة الورد وغيرها . صلاة و سلاماً

إلى حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي حملنا من الظلمات إلى النور

وإلى صراط المستقيم . كنت قائمة هنا سأخاطب عن الموضوع :

"أهمية الأخلاق الكريمة"

إخوان وأخوات رحمكم الله

عرفنا أن الإسلام يأمرنا كثيراً على حفظ الأخلاق . والمراد

بالأخلاق هنا الأدب يومنا . الأخلاق الكريمة مهمة لحياتنا

اليومية . رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أعطانا "مثالية"

حسنة في تربية الأخلاق . كما في الحديث النبوي

قال رسول الله صم : إنما بعثت لإتقن مكارم الأخلاق " ( الحديث )

في هذا الحديث وذكر رسول الله أننا كأمتة لإبد أن نتخلق







KEMENTERIAN AGAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS HUMANIORA DAN SUKSES

MATA UJIAN : Isl. Fiqh II  
DOSEN PENGAMPU : Dr. Daniel Hilmi, M.Pd.  
NAMA / NIM : Fvy Fahrulnisa 11330094  
TANGGAL UJIAN : 30 Des 2013  
TANDA TANGAN :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُمَّ جَلِّ عَلَيْنَا عَمْرًا وَعَلَى الْوَجْهِ وَمَا رَكَ وَسَلَّمَ

83

١٠ النصوص الخطابية  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله رب العالمين . الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء  
والرسلين . وعلى الوصية الجمة . أما بعد  
حضرة المحترم ، مدير المعهد "مفتاح العلوم" ، الأستاذ إمام مساميل  
مستمعين مستمعات رحمكم الله  
الأستاذ والأستاذات المحبوبون  
والمستمعين والمستمعات رحمكم الله  
في هذه الفرصة ، أريد أن أخطب أمامكم عن الموضوع  
"الأخلاق الكريمة" . كما قال النبي محمد ~~صلى الله عليه وسلم~~ ، "إنما بُعثت لأتمم صالح  
الخلق"

أيها الحاضرون رحمكم الله . كما عرفنا أن الأخلاق الكريمة هي مهم جداً وجداً  
لأن هي أساس السعادة . فنجد وقد أراد السعادة ، فعليه بالأخلاق  
الكريمة . كما قال الشاعر " تأملت (٣) من سعادة المرء . أن تكون أخلاقه كريمة ، وأخلاقه كريمة ، وأخلاقه  
أيها الحاضرون رحمكم الله ، في هذا العصر ، هناك كثير من الممارس والمعاهد .  
~~وهم ممن لا يهتمون بالأخلاق الكريمة بل يهتمون بالعلوم الحديثة~~  
هم ممن بالأخلاق الكريمة ، لأن فيهم ، يتعلمون الناس العلوم الكثيرة  
ويتعلمون عند الأخلاق الكريمة . وفيهم يتعلمون علم القرآن وعلم الحديث

MATA UJIAN : Ma'hadah Kulliyah II  
Dosen Pengampu : Dr. Harial Hilmu, M.Pd  
NAMA / NIM : Hasroni 11322023  
TANGGAL UJIAN : 30 Desember 2023  
TANDA TANGAN : [Signature]

38-

رسالة لوالدي  
بسم الله الرحمن الرحيم ①

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
كيف حالكم يا أمي وأبي. والحمد لله بنوكم خير لنا.  
على هذا القسط أسألكم أن أقضي بعضي فسياتي طول الدراسة.  
أشعر بضرورة أن أعلم في هذه الجامعة. بعد الأخر أنا مشغول جدًا لأن  
لا بد من العلم لأن أسئلتك لم تنتهي. فإن شاء الله سأبدأ  
بدراسة بعد ثلاثة أيام

يا أمي وأبي، على هذا القسط أسألكم أن تذكروني لعل الله  
يسير أمورني في الدراسة ولجاب التكاليف ولعل الله يا شفيق العبيد  
البيدة كما ترحمنا.

يا أمي وأبي لا بد أن تعرفنا ما أفزع أسألكم في هذه الجامعة. فيها  
لدي أصدقاء وصدقات الذين يكافئوني في الدراسة. حينها  
ما استطعت عند الدرس عن تجميع وفعال الواجبات معاً في صدر  
الجامعة وهي بيوت صديقاتي أمي يا.

يا أمي وأبي مرة أخرى أسألكم أن تدعوا لي لعل الله يجعل رحمتي  
النجاح في الدنيا والآخرة ولعل الله علمي مني علماً نافعا وأنفع مني بما  
علمت طول الدراسة.

يا أمي وأبي بيوتكم كذا مشته وأرجو منكم الصداقة والعافية  
وبارك الله لي ولكم وأقربنا



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بنوكم الذين يحبكم أداكم

[Signature]

(حسن انك)



|  |  |
|--|--|
|  KEMENTERIAN AGAM<br>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG<br>FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA |  |
| MATA UJIAN :   | Al-Bihar <sup>2</sup> / <sup>2</sup> / <sup>2</sup>                                |
| DOSEN PENGAMPU :   | Dr. Dahriah Hani M. Pd   |
| NAMA / NIM :   | Muhammad F. I. 113200249   |
| TANGGAL UJIAN :  | 20 Desember 2018   |
| TANDA TANGAN :   |  |



الى والدي المحبوبان (1)

في الشارح Tambangay الرقم ٣ بحوله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين الشكر له علمه، تشجيع النعمة، والصلاة والسلام على رسول الله

فجزم منه شفا عته أما بعد

يا أمي ويا أبي أرحم الله لكما (في) حصة وعافية، والامانة برسوله على الدوام

هذه الوسيلة تحببكم عن المسحوق المخترب الى خارج المدينة

لطلاب العلم، ولم أعد الى البيت من زمن، وحققة (في) التي في شدة الإقتناع

فيكم وأرجو اللقاء أسرع ما يمكن.

لأن أنا في آخر مرحلة الخامسة وممرت بدروس كثيرة، وبسبب تقبل بالمرحبة

أو الإمتحان بعد الأسبوع، أرجو منكم الدعاء لبحاجي في هذا الإمتحان

سبباني العطلة بعد الأسبوعين، أريد أن أستغفرها لتعلم اللغة

الانجليزية (في) ملائق استعدادا (في) الإلتحاق (في) الدراسة (في) الى خارج الوطن

لذا أرجو منكم الرضا والدعاء.

حفظكم الله (في) حصة وعافية وأوسع الرزق

والدعاء المحبوب  




## السيرة الذاتية للباحثة

### أ- البيانات الشخصية

١. الاسم : محمودة
٢. مكان الميلاد وتاريخه : باسوروان، ١٦ مايو ١٩٩١
٣. الجنس : إناث
٤. الحالة الاجتماعية : غير متزوجة
٥. الدين : إسلام
٦. اسم الوالد : محمد أنس
٧. اسم الوالدة : لولوء خالعة
٨. الأخوات : مرضية
٩. الأخ : فكري
١٠. العنوان الأصلي : نامبيس نوجوساري بانداأن، باسوروان
١١. العنوان بمالانج : شارع سومبير ساري ١ أ / ٢ ج، مالانج
١٢. رقم الجوال : ٠٨٥٧٩١٠٠٤١٦٦
١٣. البريد الإلكتروني : [mahmudahuud16@yahoo.com](mailto:mahmudahuud16@yahoo.com)

### ب- المرحلة العلمية

| الرقم | الدراسة  | السنة     |
|-------|--|-----------|
| ١.    | مدرسة معارف الابتدائية نوجوساري باندان<br>باسوروان   | ١٩٩٩-٢٠٠٤ |
| ٢.    | مدرسة معارف فحضة العلماء المتوسطة باندان<br>باسوروان   | ٢٠٠٤-٢٠٠٧ |
| ٣.    | مدرسة معارف فحضة العلماء الثانوية باندان<br>باسوروان   | ٢٠٠٧-٢٠١٠ |
| ٤.    | جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية<br>بمالانح كلية لوم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة<br>العربية | ٢٠١٠-٢٠١٤ |