

تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة
الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

نيرة الفطرية

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة

الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لإستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

نيرة الفطرية

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣

تحت الإشراف

الدكتورة أسفية الرسل، الماجستير

الدكتورة ديوي حميدة، الماجستير

١٩٩٠٠٧٢٢٢٠٢٥٢١٢٠٣٩

١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦م

استهلال

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

(المجادلة: ١١)

"Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat"

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ

"Pelajarilah bahasa Arab, karena sesungguhnya ia adalah bagian dari agama kalian."

(Umar bin Khottob RA)

إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى:

أبي المحبوب "عبد الخالق" وأمي المحبوبة "مريّة أولفا حيتي"

وأختي الكبيرة "أنيسة فارا مديسطا" وأختي الكبيرة "نخريّة الحكّمية"

وأخي الكبير "محمد عبد الله إسكاندار جعكي دوسة إمام المرتضي"

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الإسم : نيرة القطرية

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣

العنوان : تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة

الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج

واقف المشرفتان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٥

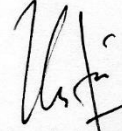
المشرفة الأولى،



الدكتورة ديوي حميدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

المشرفة الثانية،



الدكتورة أسفية الرسل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٢٢٠٢٥٢١٢٠٣٩

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



أ.د. توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج ، التي أعدها الطالبة الاسم : نيرة الفطرية

الرقم الجامعي : ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣ :

قد قدمها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٢٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتور شهداء الحاج ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١٠

الدكتورة نور إيلا إيفاواقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٢١١٢٠٢٣٢١٢٠٣١

الدكتورة ديوي حميدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

الدكتورة أسفية الرسل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٢٢٠٢٥٢١٢٠٣٩

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

أغوس ميمون، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣



إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه،

الإسم : نيرة الفطرية

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣

العنوان : تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٩ مايو ٢٠٢٦

الطالب

نيرة الفطرية



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على حبيبك المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل الصدق والوفاء. اللهم صل على سيدنا محمد نور الذاتى وسر الساري في سائر الأسماء والصفات وعلى اله وصحبه وسلم. أما بعد

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لنيل درجة ماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا، بعد ما جادت بكل جهد واجتهاد بفضل الله تعالى فيسرنى أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذه رسالة الماجستير وهم:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة إلفي نور ديانا، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أغوس ميمون، الماجستير، عميدة كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. سماحة الفضيلة الأستاذة الدكتورة ديوي حميدة، الماجستير، والدكتورة أسفية الرسل، الماجستير، كالمشرفتان في كتابة هذه الرسالة الماجستير منذ البداية إلى النهاية فله خير الجزاء من الله.

٥. خير السفر الأمم الذي رافقني ونصحني وأعطيني التشجيع حتى أتمن من الإنتهاء هذه رسالة الماجستير.

٦. جميع الأصدقاء المحبوبين في الفصل ب قسم تعليم اللغة العربية بكليات الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠٢٤ على تشجيعتهم فجزاهم الله.

في الختام، أرجو أن يكون وجود هذه الرسالة مفيدة للقراء والباحثين المستقبليين.

مالانج، ١٧ مايو ٢٠٢٦ م

الباحثة



نيرة الفطرية

الرقم الجامعي: ٢٤٠١٠٤٢١٠٠٤٣

مستخلص البحث

فطرية، نيرة. ٢٠٢٦. تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بالانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: (١) الدكتورة ديوي حميدة، الماجستير (٢) الدكتورة أسفية الرسل، الماجستير.

الكلمة الإشارية: استراتيجية التعلم، التفكير الثنائي والمشاركة، مهارة الكتابة، مكعبات القصة

تُعد مهارة الكتابة من المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية، لأنها ترتبط بقدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار والآراء والخبرات بصورة مكتوبة باستخدام تراكيب لغوية صحيحة وسليمة. ومع ذلك، لا تزال عملية التعلم تواجه بعض المشكلات، مثل ضعف إتقان المفردات، وصعوبة تركيب الجمل، وقلة ثقة الطلاب بأنفسهم في الكتابة باللغة العربية. لذلك، يهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام وسيلة مكعبات القصة، وأثرها في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة الإسلامية.

استخدم هذا البحث المنهج الكمي بنوع البحث شبه التجريبي بتصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي مع المجموعة الضابطة وتكون مجتمع البحث من جميع طلاب الصف الثامن في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة الإسلامية بالانج، وعددهم ٦٢ طالباً. أما عينة البحث فتتكون من فصلين، وهما الفصل (أ) بوصفه فصلاً ضابطاً، والفصل (ب) بوصفه فصلاً تجريبياً، بعدد إجمالي بلغ ٤٤ طالباً. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق، واختباري القبلي والبعدي. أما تحليل البيانات فتم باستخدام اختبار الحالة البيانة، واختبار التجانس البيانة، واختبار الفرضية (T).

أظهرت نتائج البحث أن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة تم بصورة منهجية من خلال مراحل التفكير الفردي، والمناقشة الثنائية، ومشاركة النتائج مع جميع أفراد الصف، مما جعل عملية التعلم أكثر نشاطاً وتفاعلاً ومتعة. كما ساعدت وسيلة مكعبات القصة الطلاب على تطوير أفكار القصص وسهّلت عليهم كتابة النصوص باللغة العربية بصورة أكثر تنظيماً ومعنى. وبناءً على نتائج التحليل الإحصائي، تم الحصول على قيمة دلالة بلغت (٠,٠٠٠)، مما يدل على وجود تأثير دال إحصائياً في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب بعد تطبيق هذه الاستراتيجية. إضافة إلى ذلك، أسهمت هذه الاستراتيجية في تنمية إبداع الطلاب، وإثراء مفرداتهم، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم في الكتابة باللغة العربية. وبذلك، تُعد استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة فعالة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب.

Abstract

Nayyirotul Fitria. 2026. The Use of the Think Pair Share Strategy and Story Cubes in Teaching Writing Skills at Surya Buana Junior High School, Malang. Master Thesis. Department of Arabic Language Education. Postgraduate Program State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: 1) Dr. Dewi Chamidah, M. Pd, 2) Dr. Usfiatur Rusuly, M. Pd

Kata Kunci: Learning strategy, Think Pair Share, Writing Skills, Story Cubes

Maharah kitabah is one of the essential Arabic language skills that students need to master because it is related to the ability to express ideas, thoughts, and experiences in written form using proper and correct language structures. However, in the learning process, several obstacles are still found, such as limited vocabulary mastery, difficulties in constructing sentences, and students' lack of confidence in writing Arabic. Therefore, this study aims to determine the implementation of the Think Pair Share strategy using story cubes media and its effect on improving the writing skills of eighth-grade students at MTS Surya Buana.

This study employed a quantitative approach using a quasi-experimental research design with a pretest-posttest control group design. The population of this study consisted of all eighth-grade students of MTS Surya Buana Malang, totaling 62 students. The research sample consisted of two classes: Class A as the control class and Class B as the experimental class, with a total of 44 students. Data were collected through observation, interviews, documentation, and pre-test and post-test assessments. Data analysis was conducted using normality tests, homogeneity tests, and T-tests.

The results showed that the implementation of the Think Pair Share strategy using story cubes media was carried out systematically through individual thinking stages, pair discussions, and sharing results with the whole class, making the learning process more active, interactive, and enjoyable. The story cubes media also helped students develop story ideas and made it easier for them to compose Arabic writing in a more organized and meaningful way. Based on the statistical analysis, the significance value obtained was 0.000, indicating a significant effect on improving students' writing skills after the implementation of the strategy. In addition to improving writing skills, this strategy also enhanced students' creativity, enriched their vocabulary, and increased their self-confidence in writing Arabic. Therefore, the Think Pair Share strategy using story cubes media is considered effective in improving students' maharah kitabah.

Abstrak

Nayyirotul Fitria. 2026. Penerapan Strategi Think, Pair, Share dengan Story Cubes dalam Pembelajaran Maharah Kitabah di Mts Surya Buana Malangi. Thesis Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: 1) Dr. Dewi Chamidah, M. Pd, 2) Dr. Usfiatur Rusuly, M. Pd

Kata Kunci: Strategi Pembelajaran, Think Pair Share, Maharah Kitabah, Story Cube

Maharah kitabah merupakan salah satu keterampilan berbahasa Arab yang penting untuk dikuasai siswa karena berkaitan dengan kemampuan menuangkan ide, gagasan, dan pengalaman secara tertulis dengan susunan bahasa yang baik dan benar. Namun, dalam proses pembelajaran masih ditemukan berbagai kendala, seperti rendahnya penguasaan kosakata, kesulitan dalam menyusun kalimat, serta kurangnya rasa percaya diri siswa dalam menulis bahasa Arab. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan strategi Think Pair Share menggunakan media kubus cerita serta pengaruhnya terhadap peningkatan keterampilan menulis siswa kelas VIII MTS Surya Buana.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian Quasi Eksperimen dengan design pretest-posttest control group design. Populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VIII MTS Surya Buana Malang sebanyak 62 siswa. Sedangkan sampel penelitian terdiri dari dua kelas yaitu kelas A sebagai kelas control, dan kelas B sebagai kelas eksperimen yang berjumlah 44 siswa. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes pre-test serta post-test. Analisis data menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, dan uji T.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan strategi Think Pair Share dengan media kubus cerita dilakukan secara sistematis melalui tahap berpikir secara individu, berdiskusi berpasangan, dan berbagi hasil dengan seluruh kelas, sehingga pembelajaran menjadi lebih aktif, interaktif, dan menyenangkan. Media kubus cerita juga membantu siswa mengembangkan ide cerita serta memudahkan mereka dalam menyusun tulisan berbahasa Arab secara lebih runtut dan bermakna. Berdasarkan hasil analisis statistik diperoleh nilai signifikansi sebesar 0,000 yang menunjukkan adanya pengaruh signifikan terhadap peningkatan keterampilan menulis siswa setelah penerapan strategi tersebut. Selain meningkatkan kemampuan menulis, strategi ini juga mampu meningkatkan kreativitas, memperkaya kosakata, dan menumbuhkan rasa percaya diri siswa dalam menulis bahasa Arab. Dengan demikian, strategi Think Pair Share menggunakan kubus cerita dinilai efektif dalam meningkatkan maharah kitabah siswa.

محتويات البحث

أ	غلاف
ب	استهلال.....
ج	إهداء
د	موافقة المشرف
هـ	اعتماد لجنة المناقشة.....
و	إقرار أصالة البحث
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث اللغة العربية.....
ي	مستخلص البحث اللغة الإنجليزية.....
ك	مستخلص البحث اللغة الإندونيسيا
ل	محتويات البحث
ع	قائمة الجدول
ص	قائمة الصورة.....
١	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة.....
١	أ. مقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث.....

د. فرضية البحث.....	٥
هـ. أهمية البحث	٥
و. حدود البحث	٦
ز. تحديد المصطلحات	٦
ح. الدراسات السابقة	٧
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	٢١
المبحث الأول: استراتيجية التفكير الشئني والمشاركة	٢١
١. تعريف استراتيجية التعلم	٢١
٢. أنواع استراتيجية التعلم.....	٢٣
٣. تعريف استراتيجية التفكير الشئني والمشاركة.....	٢٥
٤. خطوات استراتيجية التفكير الشئني والمشاركة	٢٧
٥. مزايا وعيوب استراتيجية التفكير الشئني والمشاركة	٢٩
المبحث الثاني: مهارة الكتابة.....	٣١
١. تعريف مهارة الكتابة	٣١
٢. أنواع مهارة الكتابة	٣٤
٣. أهداف مهارة كتابة	٣٦
٤. مؤشر مهارة الكتابة	٣٧
المبحث الثالث: مكعبات القصة	٣٨
١. تعريف مكعبات القصة.....	٣٨

٢٠	٢. مرحلة مكعبات القصة
٤١	٣. مزايا وعيوب مكعبات القصة.....
٤٥	الفصل الثالث: منهج البحث
٤٥	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٤٦	ب. متغيرة البحث.....
٤٧	ج. البيانات و مصادرها
٤٧	د. مجتمع البحث و عينته.....
٤٨	هـ. أسلوب جمع البيانات.....
٥٠	و. تقنيات تحليل البيانات
٥٦	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٥٦	المبحث الأول: تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.....
٧٧	المبحث الثاني: فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.....
٨٨	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
٨٩	أ. تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.....
٩٤	ب. فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.....

٩٧	الفصل السادس: الخاتمة
٩٧	أ. الخلاصة
٩٨	ب. التوصيات والمقترحات
١٠٠	قائمة المصادر والمراجع
١٠٨	قائمة الملاحق
١٢١	السيرة الذاتية

قائمة الجدول

الجدول ١,١ وجه الشابه والتخالف في الدراسة السابقة.....	١٤
الجدول ٣,١ تصميم البحث.....	٤٤
الجدول ٣,٢ معايير التقييم.....	٤٨
الجدول ٣,٣ معايير نجاح الطلاب في الإختبار.....	٤٨
الجدول ٣,٤ الإختبار الصلاحية.....	٥٠
الجدول ٣,٥ نتائج الإختبار الصلاحية.....	٥٠
الجدول ٣,٥ نتائج الإختبار الموثوقية.....	٥٢
الجدول ٤,١ نتيجة الملاحظة في اللقاء الأول.....	٦٠
الجدول ٤,٢ نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني.....	٦٣
الجدول ٤,٣ نتيجة الملاحظة في اللقاء الثالث.....	٦٦
الجدول ٤,٤ نتيجة الملاحظة في اللقاء الرابع.....	٦٩
الجدول ٤,٥ نتيجة الملاحظة في اللقاء الخامس.....	٧١
الجدول ٤,٦ درجات الاختبار القبلي والبعدي.....	٧٦
الجدول ٤,٧ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.....	٧٧
الجدول ٤,٨ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.....	٧٩
الجدول ٤,٩ نتائج إختبار حالة البيانة.....	٨٢

الجدول ٤,١٠ نتائج اختبار التجانس البينة..... ٨٣

الجدول ٤,١١ نتائج اختبار الفرضية..... ٨٤

قائمة الصورة

- الصورة ٤,١ إعداد المواد ووسائل التعلم..... ٥٦
- الصورة ٤,٢ الطلاب يؤدّون الاختبار القبلي..... ٥٩
- الصورة ٤,٣ تقديم مفردات جديدة..... ٥٩
- الصورة ٤,٤ رمي الطلاب مكعبات القصة..... ٦٢
- الصورة ٤,٥ توجه الباحثة استخدام المفردات..... ٦٢
- الصورة ٤,٦ يكون الطلاب الجمل بشكل مستقل..... ٦٥
- الصورة ٤,٧ النقاش مع زملائهم في المجموعة..... ٦٥
- الصورة ٤,٨ قيام الطلاب بعرض القصص أمام الصف..... ٦٨

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. مقدمة

يؤدي تعليم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة دوراً حاسماً في تشكيل أساس المهارات اللغوية الشاملة للطلاب. وفي هذه العملية، توجّه الطلاب لإتقان أربع مهارات رئيسية يعني مهارات لغوية، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. من بين هذه المهارات الأربع، تعد مهارة الكتابة واحدة من أكثر الجوانب صعوبة بالنسبة للطلاب¹. ويتضح ذلك جلياً في تعليم اللغة العربية في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، حيث تظهر الملاحظات الأولية أن معظم الطلاب لا يبدون اهتماماً كبيراً بالكتابة باللغة العربية. يواجه الطلاب صعوبة في تطوير الأفكار، وتكوين جمل صحيحة، واختيار المفردات المناسبة. لذلك، غالباً ما تكون كتاباتهم غير مترابطة، وسيئة البناء، ولا تعكس الكفاءة اللغوية المناسبة.

أحد العوامل الرئيسية التي تسبب ضعف مهارات الكتابة لدى الطلاب هو النهج التقليدي في التعليم، استناداً إلى الملاحظات والمقابلات الأولية مع مدرّس اللغة العربية، تقتصر على المحاضرات والترجمة أو نسخ النصوص من الكتب. لا توفر هذه الاستراتيجية مساحة للطلاب للتعبير عن أفكارهم بحرية وإبداع. غالباً ما تُهمَل عملية الكتابة، التي ينبغي أن تتضمن مراحل التفكير والاستكشاف وتطوير الأفكار. لذلك، يملّ الطلاب من السلبية، ويفتقرون إلى الثقة، ويواجهون صعوبة عندما يُطلب منهم الكتابة بشكل مستقل. وينتج عن ذلك كتابة رتيبة، مع تنوع ضئيل في المفردات، ولا

¹ Nikmatu Sakdiah and Fahrurrozi Sihombing, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Sathar* 1, no. 1 (2023), <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.41>.

تظهر تطور مهارات التفكير النقدي. لذلك، هناك حاجة إلى تحديث نهج التعليم، بحيث يكون أكثر تشاركية وممتعة وقادرًا على توجيه الطلاب خلال عملية التفكير والكتابة بطريقة مترابطة.

لذلك، من الضروري توفير استراتيجية تعليمية قادرة على توجيه تفاعل الطلاب بطريقة منظمة وفعالة. إحدى الطرق ذات الصلة التي يمكن استخدامها في هذا السياق هي استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة. هذه الاستراتيجية هي جزء من نهج التعليم التعاوني الذي يشجع الطلاب على التفكير بشكل فردي، ومناقشة الأفكار مع شريك، ثم مشاركة أفكارهم مع المجموعة أو الفصل. في هذه العملية، يتم توجيه الطلاب لتطوير الأفكار تدريجيًا، والحصول على تعليقات من الأصدقاء، وصقل كتاباتهم. لا يزيد هذا النهج من مشاركة الطلاب في عملية التعليم فحسب، بل يعزز أيضًا الثقة بالنفس ومهارات التفكير النقدي والتعاوني.^٢

ومع ذلك، فإن استخدام الاستراتيجية التعليمية وحدها لا يكفي لضمان نجاح التعلم. فهذه الإستراتيجية تحتاج إلى أن تدعمها وسائل التعليم قادرة على إثارة إبداع الطلاب وخيالهم. مكعبات القصة هي أحد الوسائل البصرية التي يمكن استخدامها في تعليم الكتابة، وهي وسائل تأخذ شكل نرد مصور مصمم لإثارة أفكار قصصية عشوائية. تحفز الصور التي تظهر من رمي النرد الطلاب على تأليف قصص بناءً على التسلسل أو العلاقة بين الصور^٣. بالإضافة إلى مساعدة الطلاب على بناء قصة مترابطة، تزيد مكعبات القصص من المفردات السياقية وتشجع على الاستخدام النشط

² Wuri Wuryandani and Herwin, "The Effect of the Think-Pair-Share Model on Learning Outcomes of Civics in Elementary School Students," *Cypriot Journal of Educational Sciences* 16, no. 2 (2021), <https://doi.org/10.18844/CJES.V16I2.5640>.

³ Barbara Zsiray and Ildikó Koós, "HOW RORY'S S CAN IMPROVE THE ABILITY OF STORYTELLING IN WRITING AND SPEAKING," 2022, <https://doi.org/10.36315/2022v1end041>.

للغة. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه الوسيلة تجربة تعليمية ممتعة لأنها تشبه اللعبة، مما يقلل من الضغط الذي يشعر به الطلاب عادةً عند الكتابة.

يُعتقد أن الجمع بين استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة و لعبة مكعبات القصة يمكن أن يُحدث تأثيرًا إيجابيًا على تعليم مهارة الكتابة. تُسهّل استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة على تنظيم هذه الأفكار وتطويرها بشكل تعاوني وتدرجي، بينما تساعد لعبة مكعبات القصة على الطلاب اكتشاف الأفكار بطريقة بصرية وسياقية. إن التآزر بين هذين العنصرين يخلق بيئة تعليمية نشطة وممتعة وموجهة، حيث لا يُشجّع الطلاب على الكتابة فقط، بل يُحثّون أيضًا على التفكير، والمناقشة، وبناء المعنى بشكل جماعي. ومن خلال هذا النهج، تصبح عملية التعليم أكثر شمولًا، ولا تعود مقتصرة على الحفظ أو التدريبات النمطية المملة.

تختار الباحثة مدرسة سوريا بونا المتوسطة كموقع للبحث نظرًا لسمعتها الممتازة بوصفها مؤسسة تعليمية ذات جودة عالية، حاصلة على اعتماد من الدرجة الأولى، وتعتمد منهجًا يركز على تنمية مهارات التفكير النقدي، والعلوم، والقيم الدينية. كما أن الحاجة إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب مبتكرة تجعل من هذه المدرسة بيئة مناسبة لتطبيق مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة، بهدف تنمية قدرة الطلاب على التعبير الكتابي، وتعزيز حماسهم في إنتاج نصوص عربية واضحة ومتراصة.

يُعدّ دمج استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة مع وسائل مكعبات القصة في مدرسة سوريا بونا المتوسطة خيارًا مناسبًا نظرًا لأن الفصل مُرتّب أصلاً بنظام المجموعات. فهذا التنظيم يُسهّل في تسهيل النقاشات الصغيرة التي تُعدّ جوهر مرحلي الازدواج والمشاركة في استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة، مما يُتيح للطلاب التفاعل

وتبادل الأفكار وبناء الفهم المشترك بسهولة أكبر. وإضافةً إلى ذلك، فإن طبيعة الطلاب الذين يميلون إلى النشاط والحماس في الأنشطة القائمة على الألعاب تجعل من وسائل مكعبات القصة أداة مناسبة لتحفيز الإبداع والحفاظ على تركيزهم أثناء التعلم. كما تُوفّر هذه الوسيلة محفزات بصرية جذّابة تدفع الطلاب إلى ابتكار أفكار جديدة وصياغتها في شكل قصص. وبالتالي، فإن الجمع بين استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة ووسائل مكعبات القصة لا يخلق فقط بيئة تعليمية تواصلية وممتعة، بل يُسهم أيضاً في تعزيز التعاون والإبداع ومهارات التفكير النقدي لدى الطلاب داخل الصف.

بناء على هذه الخلفية، ترغب الباحثة في تجربة تطبيق مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بملانج. تهدف هذا البحث إلى وصف عملية التعلم وتقييم مشاركة الطلاب وتحليل مدى قدرة هذه الطريقة على تحسين مهارة الطلاب في الكتابة باللغة العربية. ومن المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في تطوير استراتيجيات تعلم اللغة العربية أكثر ابتكاراً وفعالية ومنتعة لطلاب المدارس الإعدادية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بملانج؟
٢. ما مدى فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بملانج؟

ج. أهداف البحث

تقرر أهداف البحث ما يلي:

١. لمعرفة كيفية تنفيذ استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.
٢. لمعرفة فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.

د. فرضية البحث

$H_0 =$ لا يوجد تأثير لمهارة الكتابة لدى الطلاب باستراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة للصف الثامن بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج

$H_a =$ هناك يوجد تأثير لمهارة الكتابة لدى الطلاب باستراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة للصف الثامن بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.

هـ. أهمية البحث

١. من الناحية النظرية
- الفائدة النظرية في هذا البحث لزيادة المعرفة أو المعلومات عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة.
٢. من الناحية التطبيقية
- أ) إنه يمكن أن يكون مرجعا ودليلا لمعلمين في مادة اللغة العربية لتنفيذ استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بشكل فعال وتفاعلي
- ب) أن يكون مساعدا في تطوير أساليب تعليمية مبتكرة لتحسين جودة تعليم اللغة العربية وزيادة تفاعل الطلاب في الفصل.

ج) أن يكون فهماً أوسع لأهمية الابتكار في التعليم، لا سيما في تدريس اللغات، مما يساعد الوالدين وأصحاب التربية على دعم عملية التعلم لدى الطلاب بشكل أفضل.

و. حدود البحث

يكون الحد في هذا البحث يحتوي على:

١. الحد الموضوعي: حددت باحثة موضوع هذا البحث في مادة اللغة العربية في المواد المتعلقة بكتابة نصوص عربية بسيطة وفقاً للمناهج الدراسية المعمول بها في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.
٢. الحد المكاني: يجري هذا البحث في الصف الثامن (أ) و (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.
٣. الحد الزمني: يجري بداية هذا البحث في مستوى الثانية في العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

ز. تحديد المصطلحات

١. استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة
استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة هي طريقة التعلم التعاوني الذي يتكوّن من ثلاثة مراحل رئيسية: التفكير، وزاوج، المشاركة. وتُستخدم هذه الاستراتيجية لزيادة مشاركة الطلاب، وتنمية مهارات التواصل لديهم، وتشجيعهم على التفكير النقدي من خلال تفاعل منظم مع أقرانهم.
٢. مكعبات القصة
مكعبات القصة هي وسيلة تعليمية على شكل مكعب للقصة تحتوي كل جهة من جهاته على صورة أو رمز أو أيقونة تُستخدم لتحفيز أفكار الطلاب وإبداعهم

في أنشطة السرد أو الكتابة. وفي سياق هذا البحث، يتم إعداد مكعبات القصة بشكل يدوي من قبل الباحثة مع اختيار الصور من المفردات حول مادة "يوميتنا" ٣. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على نقل أو وصف محتوى الأفكار، بدءًا من الأمور البسيطة مثل كتابة الكلمات كلمة كلمة، وصولًا إلى الأنشطة الأكثر تعقيدًا مثل تأليف المقالات أو النصوص^٤. مهارة الكتابة في هذا البحث هي قدرة الطلاب على تكوين الجمل ابتداءً على الصورة في مكعبات القصة عن مادة "يوميتنا".

ح. الدراسات السابقة

١. نبيلة نور بيتي زليني عام ٢٠٢٥ بعنوان "فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام السكرابل العربية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب المرحلة المتوسطة". استخدمت هذه الدراسة مدخلا كميًا مع المنهج التجريبي يعني تصميم يتضمن مجموعة واحدة أو فصل واحد فقط. نتائج هذه الدراسة أن أظهرت أن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام وسائط السكرابل العربية فعال مع ترقية معتدلة في نتائج التعلم^٥.

٢. حرملة خير النساء عام ٢٠٢٥ بعنوان "فعالية مكعبات قصة اللعبة على مهارة كتابة القصة القصيرة لدى طلاب الصف التاسع في مدرسة النور المتوسطة بسيربيون العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥" استخدمت هذه الدراسة هي دراسة تجريبية تستخدم تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة واختبار قبلي، واختبار بعدي. أظهرت نتائج الدراسة أن مهارات الطلاب في كتابة القصص

⁴ M Anas and M - ' Muassomah, "Model Pembelajaran Teams Games Turnament (TGT) Sebagai Alternatif Pembelajaran Maharah Kitabah," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 10, no. 1 (2021): 29-46, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.9.2.29-46.2021>.

⁵ زليني، نبيلة نور بيتي، "فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام السكرابل العربية في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب المرحلة المتوسطة"، April 28, 2025.

القصيرة بعد استخدام Ga مكعبات قصة اللعبة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال ارتفاع متوسط درجات الاختبار التمهيدي من ٧٥,٦٨ إلى ٨٧,٧٥ في الاختبار النهائي. علاوة على ذلك، أظهرت نتائج اختبار t قيمة دلالة $0,000 < 0,005$ ، مما يشير إلى وجود فرق كبير بين درجات الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي. لذلك، يمكن استنتاج أن استخدام مكعبات قصة اللعبة فعال في تحسين مهارات كتابة القصص القصيرة لدى طلاب الصف التاسع "ج" في مدرسة النور المتوسطة بسيربيون العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

٣. حفظ الأمم وندية الرفقي ودي سوريا الجنة ورخي فوترا ياندينا عام ٢٠٢٥ بعنوان "تطبيق نموذج التفكير الثنائي والمشاركة لتحسين مهارة الكتابة والمفردات اللغة العربية". هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية، حيث سيقوم الباحث بمراقبة الارتباك في تعلم اللغة العربية في الميدان بشكل مباشر. أظهرت نتائج الدراسة أنه عندما يقوم المعلمون بتدريس نموذج "التفكير الثنائي والمشاركة"، فإن المعلم يعطي مشكلة أو نصًا ثم يطلب من الطلاب تشكيل مجموعات وإيجاد أسئلة أو إثراء مفرداتهم من خلال زملائهم في الفصل أو المجموعات أو القواميس العربية. في بعض الأحيان، يقوم المعلمون بتدريس نموذج "التفكير الثنائي والمشاركة" باستخدام صور أو مقاطع فيديو باللغة العربية لتحفيز الطلاب ومنعهم من الشعور بالملل والتعب، لذلك يقوم المعلمون بتشغيل مقاطع فيديو لتعزيز حماسهم. ومن العوامل الداعمة أن هذه المدرسة الداخلية تنظم برامج للغة العربية من خلال استقدام معلمين خارجيين ماهرين في اللغة

⁶ Kharisma Khoirunnisa, "Keefektifan Game s Pada Keterampilan Menulis Cerita Pendek Siswa Kelas IX MTs An-Nur Kota Cirebon Tahun Ajaran 2024/2025," June 3, 2025, <https://web.syekhnurjati.ac.id/>.

العربية. تعد صعوبة كتابة المفردات العربية أحد العوامل التي تعيق تنفيذ نموذج "التفكير الشئائي والمشاركة"^٧.

٤. أليسون سيناكا عام ٢٠٢٤ بعنوان "تأثير التفكير الشئائي والمشاركة على ترقية مهارة الكلام حسب قرار وزير الشؤون الدينية KMA ١٨٣، ١٨٤ ٢٠١٩ لدى الطلاب الصف الثالث المتوسط بمعهد الإمام النووي رنتو بربت". استخدمت هذه هي دراسة تجريبية تستخدم تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة واختبار قبلي، واختبار بعدي. أظهرت نتائج الدراسة أن أن هناك التأثير الإيجابي من استعمال طريقة تدريس التفكير الشئائي والمشاركة على ترقية مهارة الكلام، لذا من الأحسن أن يستخدم معلم اللغة العربية هذه الطريقة في تدريس اللغة العربية^٨.

٥. نفى نزوى فوربا وفريدا رفلينا واتي كمبارن و أحمد أمين دلمونتي عام ٢٠٢٤ بعنوان "تأثير استخدام قصة المكعبات كوسيلة تعليمية على تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في النصوص السردية باللغة الإنجليزية". استخدمت الدراسة نهجًا كمياً مع تصميم شبه تجريبي. تم تقسيم عينات البحث إلى فئتين، هما الفئة التجريبية والفئة الضابطة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن نتيجة اختبار t بعد البحث عن قيمة p أقل (أهمية ثنائية الذيل) من مستوى الأهمية (α) ($0.000 > 0.05$). علاوة على ذلك، فإن قيمة t أعلى من جدول t ، $1.677 > 0.856$. وقد ذكرت أن الفرضية الصفرية (H_0) تم رفضها بينما تم قبول الفرضية البديلة (H_a). تشير البيانات إلى أن حجم تأثير النتيجة هو

⁷ Hapizil Umam et al., "لتحسين مهارات كتابة مفردات اللغة العربية تطبيق نموذج"، *Kilmatuna: Journal Of Arabic Education* 5, no. 1 (April 30, 2025): 122–33, <https://doi.org/10.55352/pba.v5i1.1656>.

⁸ Alison Sinaga and Histori Naskah, "تأثير طريقة التدريس : Think Pair Share على ترقية مهارة الكلام"، *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 3 (January 30, 2024): 317–24, <https://doi.org/10.59996/CENDIB.V1i3.354>.

١,٦٧. وهذا يعني أن التأثير يندرج في فئة التأثير القوي. الاستنتاج هو أن مكعبات القصة لها تأثير قوي على كتابة الطلاب في النصوص السردية، لا سيما في الصف الحادي عشر في المدرسة ديلي الثانوية الحكومية سرداع في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.^٩

٦. محمد أسرول سلطان وكرام محمد عام ٢٠٢٠ بعنوان " استخدام مكعبات قصة اللعبة في مهارات الكتابة السردية للطلاب الصف السادس في المدرسة ١٦١ الابتدائية الحكومية بينرانغ ". استخدمت هذه الدراسة هي دراسة شبه تجريبية تهدف إلى تحديد ما إذا كان استخدام مكعبات قصة اللعبة في مهارات الكتابة السردية للطلاب الصف السادس في المدرسة ١٦١ الابتدائية الحكومية بينرانغ. أظهرت النتائج التحليل الإحصائي الاستنتاجي، $P = 0.003$ أصغر من $\alpha = 0.05$. يمكن استنتاج أن استخدام مكعبات قصة لها تأثير كبير على نتائج التعلم لطلاب الصف السادس في المدرسة ١٦١ الابتدائية الحكومية بينرانغ في مهارات الكتابة السردية.^{١٠}

٧. درميانتى موتى أتامى و إيداواتي وحجرة عام ٢٠٢٥ بعنوان " تأثير نموذج التعلم التعاوني " التفكير الشئائي والمشاركة " على نتائج التعلم في الكتابة التفسيرية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة ٢ المتوسطة الحكومية رومبيا مقاطعة جينيوننتو ". استخدمت هذه هي دراسة تجريبية تستخدم تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة واختبار قبلي، واختبار بعدي. أظهرت النتائج أن تطبيق نموذج " التفكير الشئائي والمشاركة " أدى إلى تحسن كبير في نتائج تعلم

⁹ Nafa Nazwa Purba et al., "The Effect of Applying Cubes Story As a Teaching Media on The Students' Writing Skill Improvement in English Narrative Text," *Sintaksis : Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris* 2, no. 5 (August 14, 2024): 70–82, <https://doi.org/10.61132/SINTAKSIS.V2I5.978>.

¹⁰ Muhammad Asrul Sultan and Kiram Muhammad, "Penggunaan Game Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa VI SDN 161 Pinrang," 2020.

الطلاب. ارتفع متوسط درجات الطلاب في الفصل التجريبي من ٣٢,٧١ في الاختبار التمهيدي إلى ٦٣,١٩ في الاختبار النهائي، مع نتائج اختبار t للعينات المزدوجة التي أظهرت دلالة إحصائية $0.000 < 0.05$. وبالنسبة للإضافة إلى ذلك، كان هناك فرق كبير بين الفصل التجريبي والفصل الضابط بناءً على اختبار t للعينات المستقلة ($\text{sig. } 0.000 < 0.05$). وبالتالي، أثبت نموذج التعلم "فكر-اقتن-شارك" أنه أكثر فعالية من الأساليب التقليدية في تحسين مهارات الكتابة التفسيرية للطلاب في المدرسة ٢ المتوسطة الحكومية رومبيا مقاطعة جينيوننتو^{١١}.

٨. محمد باكوس رسفان أفيليان عام ٢٠٢١ بعنوان "فعالية تطبيق نموذج التعلم التعاوني " التفكير الثنائي والمشاركة " باستخدام الوسائط المرئية لتحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثامن أ في مدرسة المتوسطة بلامونجان". استخدمت هذه هي دراسة تجريبية تستخدم تصميمًا شبه تجريبي مع نموذج مجموعة مراقبة واختبار قبلي، واختبار بعدي. أظهرت نتائج الدراسة زيادة في مهارات الكتابة لدى الطلاب بعد تطبيق نموذج التعلم التعاوني "فكر واقتن وشارك" باستخدام الصور، حيث ارتفعت درجاتهم من ٦٨,١٥ في الاختبار التمهيدي إلى ٨٢,٦٠ في الاختبار النهائي. أظهرت نتائج اختبار $N\text{-gain}$ قيمة ٠,٤٥٤٩، مما يشير إلى أن استخدام نموذج التعلم التعاوني التفكير الثنائي

¹¹ Darmayanti Mauti Utami et al., "Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Pair-Share Terhadap Hasil Belajar Dalam Menulis Teks Eksposisi Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 2 Rumbia Kabupaten Jeneponto," *Educatoria : Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 5, no. 3 (July 27, 2025): 202–16, <https://doi.org/10.36312/EDUCATORIA.V5I3.569>.

والمشاركة باستخدام وسائط الصور كان فعالاً جداً في تحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثامن أ في مدرسة المتوسطة بلامونجان^{١٢}.

٩. رحمة فضيلة أكوستينا ومحمد شهاب الإحسان الحقيقي عام ٢٠٢٥ بعنوان "استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتحسين مهارات الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في باتو". أظهرت نتائج البحث أن استخدام استراتيجية "التفكير الثنائي والمشاركة" كان فعالاً في تحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في باتو. بناءً على اختبار الفرضية باستخدام اختبار t المستقل، تم الحصول على قيمة دلالة ٠,٠٠٠، وهي أقل من ٠,٠٥. لذلك، تم رفض الفرضية الصفرية (H0) وقبول الفرضية البديلة (Ha). بما في ذلك: زيادة قدرة الطلاب على التفكير، وتوفير وقت للتفكير لتحسين جودة ردود الطلاب، وجعل الطلاب أكثر نشاطاً في التفكير في مفاهيم المادة الدراسية، وفهم الطلاب لمفاهيم موضوعات الدرس بشكل أفضل أثناء المناقشات، وقدرة الطلاب على التعلم من الطلاب الآخرين، وإتاحة الفرصة لكل طالب في المجموعة لمشاركة أو نقل أفكاره^{١٣}.

سايبات الحمدي ومحمد أظان أليها عام ٢٠٢٣ بعنوان "تطوير نماذج التعلم التعاوني من نوع "التفكير الثنائي والمشاركة" لمهارة الكتابة للطلاب في الصف السابع في مدرسة أمانة الأمة المتوسطة بموجوكرتو". هذه الدراسة هي

¹² Muhammad Bagus Rusvan Avifin, "Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Think Pair and Share Menggunakan Media Gamabar Untuk Meningkatkan Mahara Kitabah Siswa Kelas VIII A Mts Putra-Putri Lamongan," July 9, 2021.

¹³ Rahmah Fadhilah Agustina and Muhammad Syihabul Ihsan Al Haqiqy, "The Use of the Think-Pair-Sha're Strategy to Improve Writing Skills at the State Islamic Junior High School of Batu," *An-Nahdloh: Journal of Education and Islamic Studies* 1, no. 1 (July 21, 2025): 87–97, <https://doi.org/10.58788/JEIS.V1I1.9>.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث نوعًا من البحث والتطوير مع نموذج ADDIE. نتائج هذه الدراسة هي تتوافق نتائج البحث والتطوير في خطة الدرس مع معايير الصحة باستخدام صيغة مقياس ليكرت $P=F/N \times 100\%$. كانت نتائج اختبار التحقق من الصحة ٦١٪ للخير الأول و ٧١٪ للخير الثاني. لذلك، فإن منتج RPP لنموذج التعلم التعاوني التفكير الشئائي والمشاركة قابل للتطبيق ويمكن استخدامه^{١٤}.

الجدول ١،١ وجه الشابه والتخالف في الدراسة السابقة

الرقم	الاسم	الموضوع	الجانب التخالفي	الجانب التشابهي
١	نبيلة نور بيتي زليبي (٢٠٢٥)	فعالية استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام السكرابل العربية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب المرحلة المتوسطة	هذه الدراسة عن فعالية باستخدام لعبة السكرابل العربية أما الباحثة عن تطبيق لعبة مكعبات القصة	كلاهما لمهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي

¹⁴ Saebatul Hamdi N. and Muhammad Afthon Ulin Nuha, "THE DEVELOPMENT OF COOPERATIVE LEARNING MODELS OF THINK PAIR SHARE TYPE IN THE MAHARAH KITABAH OF STUDENTS IN VII CLASS SMPU BP AMANATUL UMMAH MOJOKERTO," *JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL STUDIES* 1 No. 3 (2023), https://humasjournal.my.id/index.php/HJ/article/view/185#google_vignette.

٢	حرسمة خير النساء (٢٠٢٥)	فعالية مكعبات قصة اللعبة على مهارة كتابة القصة القصيرة لدى طلاب الصف التاسع في مدرسة النور المتوسطة بسيريون العام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥	هذه الدراسة عن فعالية لعبة فقط أما الباحثة عن تطبيق لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة	كلاهما عن لعبة مكعبات القصة لمهارة الكتابة اي كتابة القصة القصيرة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
٣	حفظ الأمام وندية الرفقي ودفي سوريا الجنة ورخي فوترا ياندينا (٢٠٢٥)	تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتحسين مهارة الكتابة والمفردات اللغة العربية	هذه الدراسة عن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لمهارة الكتابة والمفردات ويستخدم منهج وصفي نوعي أما الباحثة عن تطبيق	كلاهما لمهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

	استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة وتستخدم منهج كمي بطريقة تجريبية			
٤	أليسون سيناكا (٢٠٢٤)	تأثير التفكير الثنائي والمشاركة على ترقية مهارة الكلام حسب قرار وزير الشؤون الدينية KMA ١٨٣، ٢٠١٩ ١٨٤ لدى الطلاب الصف الثالث المتوسط بمعهد الإمام النواوي رنتو برت	هذه الدراسة لمهارة الكلام أما الباحثة لمهارة الكتابة باستخدام لعبة مكعبات القصة	كلاهما باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
٥	نفى نزوى فوربا وفريدا	تأثير استخدام قصة المكعبات	هذه الدراسة عن تأثير لعبة	كلاهما عن لعبة مكعبات القصة

رفليتا واتي كمبارن و أحمد أمين دلموني (٢٠٢٤)	كوسيلة تعليمية على تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في النصوص السردية باللغة الإنجليزية	مكعبات القصة في النصوص السردية باللغة الإنجليزية أما الباحثة عن تطبيق لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة بالغة العربية	لمهارة الكتابة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
٦ محمد أسرول صلطان وكرام محمد (٢٠٢٠)	استخدام مكعبات قصة اللعبة في مهارات الكتابة السردية للطلاب الصف السادس في المدرسة ١٦١ الابتدائية الحكومية بينراغ	هذه الدراسة عن اللعبة في المدرسة الابتدائية أما الباحثة عن تطبيق لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة في	كلاهما عن لعبة مكعبات القصة لمهارة الكتابة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي

		المدرسة المتوسطة		
٧	درميانتي موتي أتامي و إيداوا تي وحجرة (٢٠٢٥)	تأثير استراتيجية التعلمية التعاونية” التفكير الثنائي والمشاركة“ على نتائج التعلم في الكتابة التفسيرية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة ٢ المتوسطة الحكومية رومبيا مقاطعة جينيبونتو	هذه الدراسة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة في الكتابة التفسيرية أما الباحثة عن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة لمهارة الكتابة	كلاهما باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
٨	محمد باكوس رسفان أفيليان (٢٠٢١)	فعالية تطبيق استراتيجية التعلمية التعاونية ” التفكير الثنائي والمشاركة “ باستخدام الوسائط المرئية	هذه الدراسة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام الوسائط المرئية أما الباحثة عن	كلاهما لمهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وتستخدمان

		لتحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف الثامن أ في مدرسة المتوسطة بلامونجان	استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة	طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
٩	رحمة فضيلة أكوستينا ومحمد شهاب الإحسان الحقيقي (٢٠٢٥)	استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتحسين مهارات الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في باتو	هذه الدراسة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة فقط أما الباحثة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة	كلاهما لمهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وتستخدمان طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
١٠	سايبات الحمدي ومحمد أفطان أليها (٢٠٢٣)	تطوير استراتيجية التعلمية التعاونية ” التفكير الثنائي والمشاركة “ لمهارة الكتابة للطلاب في	هذه الدراسة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة فقط أما الباحثة عن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة	كلاهما لمهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وتستخدمان

		الصف السابع في مدرسة أمانة الأمة المتوسطة بموجوكرتو	والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة	طريقة تجريبية اي شبه تجريبي
١١	نيرة الفطرية (٢٠٢٥)	تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.	تميز بين واستراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة ولعبة مكعبات القصة بشكل متكامل، بينما تقتصر بعض الدراسات الأخرى على استخدام إحدى لعبة أو استراتيجية فقط.	تركزها على تنمية مهار الكتابة لدى الطلاب، واستخدامها واستراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وأحيانا لعبة مكعبات القصة

تتشابه معظم الدراسات السابقة في الجدول مع هذا البحث من حيث تركيزها على تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة أو اللعبة مكعبات القصة، كما أنها تعتمد جميعاً على المنهج التجريبي أو شبه التجريبي. ويكمن الاختلاف في استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة مع اللعبة مكعبات القصة،

بينما تقتصر الدراسات الأخرى غالباً على استخدام إحداهما فقط. كما يظهر الاختلاف أيضاً في مستوى التعليم، ومجال المهارة المستخدمة، مما يجعل هذا البحث أكثر تكاملاً وتخصصاً في سياق تطوير مهارة الكتابة على مستوى المرحلة المتوسطة. تحتوي هذه الدراسة على عنصر الابتكار والتجديد مقارنة بالدراسات السابقة، خاصة في دمج استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة مع لعبة مكعبات القصة. فقد تماشى استراتيجية واستخدام اللعبة في دراسات سابقة، لكن لم يتم دمجها معاً من قبل في سياق تعليم مهارات الكتابة. تقدم هذا البحث أيضاً منهجاً أكثر تنظيمًا وتكاملاً من خلال دمج استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة لتعزيز التفاعل الاجتماعي بين الطلاب واستخدام لعبة مكعبات القصة كوسيلة لتحفيز الإبداع. هذا المنهج يُسهم بإضافة جديدة في تطوير استراتيجيات تعليم اللغة العربية، خصوصاً في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب في المرحلة الثانوية بشكل فعال.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

١. تعريف استراتيجية التعلم

تُعدّ استراتيجية التعلم من المفاهيم التربوية المهمة التي حظيت باهتمام كبير من الباحثين والمختصين في مجال التربية والتعليم، وذلك لما لها من دور أساسي في تحسين جودة العملية التعليمية وتحقيق أهدافها. ويُقصد باستراتيجية التعلم مجموعة من الخطط والأساليب والإجراءات التي يتبعها المتعلم بصورة واعية ومنظمة من أجل اكتساب المعرفة والمهارات والخبرات المختلفة^{١٥}. ولا تقتصر استراتيجية التعلم على مجرد حفظ المعلومات واسترجاعها، بل تشمل أيضاً كيفية فهم المعلومات وتحليلها وربطها بالمعارف السابقة وتطبيقها في المواقف الحياتية المختلفة^{١٦}. ومن خلال استخدام الاستراتيجيات المناسبة يصبح المتعلم أكثر قدرة على إدارة عملية تعلمه بنفسه، وأكثر كفاءة في مواجهة الصعوبات التي قد تعترضه أثناء الدراسة. ولذلك تُعدّ استراتيجية التعلم وسيلة مهمة لتحقيق التعلم الفعال الذي يركز على دور المتعلم بوصفه محور العملية التعليمية.

وتبرز أهمية استراتيجية التعلم في كونها تساعد المتعلم على الاستفادة القصوى من قدراته وإمكاناته، كما تساهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي وتحسين

¹⁵ Annisa Rahmadani et al., "Efektivitas Penggunaan Strategi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di SD Negeri 060822 Medan," *Journal.Politeknik-Pratama.Ac.Id* 2, no. 1 (2024): 54–71, <https://doi.org/10.51903/pendekar.v2i1.566>.

¹⁶ AP Jufri et al., "Strategi Pembelajaran: Menggali Potensi Belajar Melalui Model, Pendekatan, Dan Metode Yang Efektif," 2023, <https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=KXHQEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=>

الأداء الأكاديمي. فالاستراتيجيات المناسبة تساعد على تنظيم المعلومات وتسهيل فهمها وحفظها لفترات أطول، كما تعزز القدرة على التركيز والانتباه أثناء التعلم. إضافة إلى ذلك، فإن استراتيجية التعلم تساهم في تنمية مهارات التفكير المختلفة، مثل التفكير الناقد والتفكير الإبداعي وحل المشكلات واتخاذ القرارات^{١٧}. كما تساعد المتعلمين على تنمية مهارات التعلم الذاتي والاعتماد على النفس، وهو ما أصبح ضرورة في ظل التطورات العلمية والتكنولوجية المتسارعة. ومن هنا فإن نجاح المتعلم لا يعتمد فقط على مستوى ذكائه أو كمية المعلومات التي يمتلكها، بل يرتبط أيضاً بقدرته على اختيار الاستراتيجيات المناسبة التي تساعد على التعلم بطريقة أكثر فاعلية وكفاءة.

وتتعدد استراتيجيات التعلم وتتنوع بحسب طبيعة المادة الدراسية والأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين. ومن أشهر هذه الاستراتيجيات استراتيجية التكرار التي تعتمد على مراجعة المعلومات وإعادتها عدة مرات بهدف تثبيتها في الذاكرة، واستراتيجية التنظيم التي تقوم على ترتيب المعلومات وتصنيفها في جداول أو خرائط ذهنية أو مخططات تساعد على فهم العلاقات بين الأفكار المختلفة. كما توجد استراتيجية التوسع أو التفصيل التي تعتمد على ربط المعلومات الجديدة بالخبرات والمعارف السابقة، مما يساعد على تعميق الفهم وزيادة القدرة على التذكر. ومن الاستراتيجيات المهمة أيضاً استراتيجية ما وراء المعرفة، وهي التي تُمكن المتعلم من التخطيط لعملية التعلم ومراقبة أدائه وتقييم نتائجه بصورة

¹⁷ Annidaul Husna, Novira Ilmi, and Gusmaneli Gusmaneli, "Strategi Pembelajaran Berbasis Masalah Dalam Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Peserta Didik," *Journal.Lpkd.or.id*, 2025, <https://doi.org/10.62383/katalis.v2i2.1532>.

مستمرة. وتُعدّ هذه الاستراتيجيات من أكثر الاستراتيجيات فعالية لأنها تجعل المتعلّم واعياً بأساليب تعلّمه وقادراً على تطويرها وتحسينها باستمرار¹⁸.

وتتأثر فعالية استراتيجية التعلّم بعدد من العوامل التي قد تسهم في نجاحها أو تحد من تأثيرها، ومن أهم هذه العوامل دافعية المتعلّم ورغبته في التعلّم، وقدراته العقلية والمعرفية، ومستوى تركيزه وانتباهه أثناء الدراسة¹⁹. كما تلعب البيئة التعليمية دوراً مهماً في دعم عملية التعلّم، سواء كانت البيئة المدرسية أو الأسرية، من خلال توفير الأجواء المناسبة والوسائل التعليمية اللازمة. كذلك تؤثر طبيعة المادة الدراسية ومستوى صعوبتها في اختيار الاستراتيجية المناسبة، إذ قد تتطلب بعض المواد استراتيجيات مختلفة عن غيرها. وبناءً على ذلك، يمكن القول إن استراتيجية التعلّم تمثل عنصراً أساسياً في تحقيق النجاح الأكاديمي، لأنها تساعد المتعلّم على اكتساب المعرفة بصورة منظمة وفعالة، وتنمي لديه مهارات التفكير والاستقلالية والتعلّم الذاتي، مما يجعله أكثر قدرة على مواجهة التحديات التعليمية وتحقيق أهدافه المستقبلية.

٢. أنواع استراتيجية التعلّم

من أنواع استراتيجيات التعلّم فيما يلي:

أ. استراتيجية التعلّم الإلقائي (الإستراتيجية التفسيرية) هي استراتيجية تتمحور حول المعلم، حيث يقوم المعلم بعرض المادة بشكل مباشر للمتعلّمين. ويتم

¹⁸ N Sari et al., "Strategi Pembelajaran Mendalam," 2025, <https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=KCmYEQAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq>.

¹⁹ Sarah Nurul Adha, Hamdi Akbar, and Gusmaneli Gusmaneli, "Efektivitas Penggunaan Strategi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Di Sekolah Dasar," *Dinamika Pembelajaran: Jurnal Pendidikan Dan Bahasa* 2, no. 2 (April 24, 2025): 144–55, <https://doi.org/10.62383/DILAN.V2I2.1517>.

- ذلك من خلال الشرح أو المحاضرة أو العرض التوضيحي. وتناسب هذه الاستراتيجية تقديم المفاهيم أو النظريات في وقت قصير وبشكل منظم.
- ب. استراتيجية التعلم الاستقصائي هي استراتيجية تركز على عملية البحث والاكتشاف من قبل المتعلمين. حيث يتم تشجيع الطلاب على الملاحظة وطرح الأسئلة وجمع البيانات واستخلاص النتائج بشكل مستقل، بينما يقوم المعلم بدور الموجه والمرشد لتنمية مهارات التفكير النقدي والتحليلي.
- ج. استراتيجية التعلم القائم على المشكلات (Problem Based Learning PBL) هي استراتيجية تعتمد على استخدام المشكلات الواقعية كنقطة انطلاق للتعلم. حيث يُطلب من المتعلمين تحليل المشكلة، والبحث عن المعلومات، وإيجاد الحلول بشكل فردي أو جماعي. وتهدف هذه الاستراتيجية إلى تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي وحل المشكلات.^{٢٠}
- د. استراتيجية التعلم التعاوني هي استراتيجية تعتمد على عمل المتعلمين في مجموعات صغيرة لتحقيق أهداف تعليمية مشتركة. حيث يتبادل الطلاب النقاش والمساعدة وتبادل المعلومات، مما يساعد على تنمية المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل والعمل الجماعي.
- هـ. استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة (Think Pair Share - TPS) هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني التي تتيح للمتعلمين فرصة التفكير الفردي، ثم المناقشة مع شريك، ثم مشاركة النتائج مع الصف. وتساعد هذه الاستراتيجية على زيادة التفاعل وتنمية مهارات التواصل وفهم المحتوى التعليمي.^{٢١}

²⁰ Husna, Ilmi, and Gusmaneli, "Strategi Pembelajaran Berbasis Masalah Dalam Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Peserta Didik."

²¹ A Rukmini - Social et al., "Model Kooperatif Tipe Think Pair Share (TPS) Dalam Pembelajaran PKN SD," *Jurnal.Uns.Ac.Id* 3, no. 3 (2020): 2176–81, <https://jurnal.uns.ac.id/SHES/article/view/57088>.

و. استراتيجية التعلم المباشر (Direct Instruction) هي استراتيجية تركز على المعلم كمصدر رئيسي للمعلومات، حيث يقوم بشرح الدرس بشكل منظم، وتقديم الأمثلة، ثم توجيه المتعلمين من خلال التدريبات حتى يتمكنوا من فهم المادة بشكل جيد. وتعد فعالة في تقديم المعرفة الأساسية بطريقة واضحة ومنظمة.

ز. استراتيجية التعلم القائم على المشاريع (Project Based Learning – PjBL) هي استراتيجية تعتمد على إشراك المتعلمين في مشروع يؤدي إلى إنتاج عمل أو منتج معين. حيث يعمل الطلاب بشكل تعاوني في التخطيط والتنفيذ والتقييم. وتساعد هذه الاستراتيجية على تنمية الإبداع، والعمل الجماعي، وتحمل المسؤولية في إنجاز المهام.

٣. تعريف استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة هي أحد نماذج التعلم التعاوني التي طورها فرانك لايمان لأول مرة في عام ١٩٨١. تهدف هذه الاستراتيجية إلى تعزيز مشاركة الطلاب في عملية التعلم من خلال مراحل التفكير الفردي، ثم النقاش الثنائي، وأخيراً مشاركة نتائج النقاش مع جميع أفراد الصف^{٢٢}. توفر استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة فرصة لجميع الطلاب لمعالجة المعلومات بعمق أكبر قبل مشاركتها مع الآخرين، مما يعزز الفهم والاحتفاظ بالمادة التعليمية. في التطبيق العملي، يقوم المعلم بطرح سؤال أو مشكلة، يُطلب من الطلاب التفكير بشكل فردي، ثم مناقشة أفكارهم مع زميل، وبعد ذلك تقديم نتائج النقاش إلى المجموعة الكبيرة. تُعتبر هذه

²² Frank T. Lyman, Lynda Tredway, and Michael Purser, "Berpikir - Berpasangan - Berbagi Dan Thinktrix: Pembawa Standar Dialog Siswa," *Perspektif Global Tentang ...*, January 1, 2023, 124–43, <https://doi.org/10.4324/9781003268192-12/THINK-PAIR-SHARE-THINKTRIX-FRANK-LYMAN-LYNDA-TREDWAY-MICHAEL-PURSER>.

الاستراتيجية فعّالة في بناء مهارات التفكير النقدي، والتواصل، والتعاون بين الطلاب.

من الناحية النظرية في التعلم، تتوافق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة مع النهج البنائي الاجتماعي الذي يركز على أهمية التفاعل الاجتماعي في بناء المعرفة.²³ حيث يحدث التعلم بشكل أمثل عندما يتفاعل الفرد ضمن سياق اجتماعي، وتوفر استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة هيكلًا لخلق هذا التفاعل. من خلال النقاش الثنائي والمشاركة في الصف، لا يكتفي الطلاب بعرض أفكارهم فقط، بل يعيدون بناء فهمهم بناءً على مدخلات الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، تعزز هذه الاستراتيجية منطقة النمو القريب (ZPD)، حيث يمكن للطلاب خلال النقاش الحصول على مساعدة من أقرانهم الذين يمتلكون فهمًا أعمق للمادة.²⁴ وبذلك، لا تعد التفكير الثنائي والمشاركة مجرد استراتيجية لمشاركة المعلومات، بل هي وسيلة لتحويل تفكير الطلاب من خلال الحوار.

عمليًا، يمكن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة في مختلف مراحل التعليم ومجالات الدراسة، نظرًا لمرونتها وقابليتها للتكيف. تعتبر هذه الاستراتيجية فعّالة جدًا في بناء مشاركة نشطة للطلاب داخل الصف، وتقليل هيمنة بعض الطلاب، بالإضافة إلى تشجيع توزيع فرص التحدث بشكل عادل.²⁵ علاوة على ذلك، أظهرت الدراسات الحديثة أن استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

²³ Rinesti Witasari, "Belajar Dan Pembelajaran Dari Perspektif Teori Kognitif, Behaviorisme Konstruktivisme Dan Sosiokultural," *BASICA* 3, no. 2 (August 8, 2023): 257–68, <https://doi.org/10.37680/BASICA.V3I2.5764>.

²⁴ Hilda Nurul Insani, "Strategi Efektif Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Pada Anak Usia Dini Pemalu Melalui Pendekatan Teori Zona Perkembangan Proksimal (ZPD) Vygotsky," *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 2, no. 2 (2025): 1–14, <https://doi.org/10.47134/paud.v2i2.1272>.

²⁵ SS Merla Madjid et al., "Pembelajaran Aktif: Teknik Dan Strategi Untuk Meningkatkan Keterlibatan Siswa," 2025, <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=fPuOEQAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq>.

يمكن أن يعزز نتائج التعلم، ومهارات الاتصال، وثقة الطلاب في التعبير عن آرائهم^{٢٦}. لذلك، لا يقتصر تطبيق التفكير الثنائي والمشاركة على تحسين جودة التعليم في الصفوف فقط، بل يساهم أيضاً في تطوير المهارات الشخصية المهمة في الحياة العملية. في سياق تعليم القرن الحادي والعشرين، تُعد هذه الاستراتيجية ذات صلة كبيرة لأنها تعزز التعاون، والتواصل، والإبداع، والتفكير النقدي، وهي الكفاءات الأساسية المطلوبة في العصر العالمي.

٤. خطوات استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

تنفيذ استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة من خلال ثلاث خطوات رئيسية، وهي: التفكير، الثنائي، والمشاركة، حيث لكل منها هدف ووظيفة استراتيجية تدعم عملية التعلم الفعّالة.

الخطوة الأولى: التفكير

في هذه المرحلة، يقوم المعلم بتقديم سؤال أو مشكلة أو قضية ذات صلة بمادة الدرس لجميع الطلاب. بعد ذلك، يُمنح الطلاب وقتاً قصيراً للتفكير بشكل مستقل حول إجابة السؤال أو حل المشكلة. تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تتيح للطلاب فرصة تنشيط معارفهم السابقة وتطوير أفكارهم بشكل فردي دون ضغوط اجتماعية. تختلف المدة الزمنية المخصصة لهذه المرحلة حسب مدى تعقيد المادة، لكن يجب أن تكون كافية للسماح بتفكير وتأمل ذي معنى. الهدف من مرحلة

²⁶ SP Purwanto, DA Romadlon - JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu, and undefined 2025, "Implementasi Strategi Pembelajaran Kooperatif Model TPS Untuk Meningkatkan Karakter Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak," *Jiip.Stkipyapisdompu.Ac.Id*, accessed October 24, 2025, <http://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/view/7507>.

التفكير هو تحفيز الطلاب على تطوير أفكارهم الأولية قبل أن يتأثروا بأفكار الآخرين.^{٢٧}

الخطوة الثانية: الشائ

وهي العملية التي يتشارك فيها الطلاب مع زملائهم لمناقشة نتائج أفكارهم في المرحلة السابقة. في هذه المرحلة، يتبادل الطلاب الآراء، ويعرضون الحجج، ويقيم كل منهم أفكار زميله^{٢٨}. تساعد هذه المناقشة الطلاب على توضيح المفاهيم التي قد لا تكون مفهومة تمامًا، كما تفتح لهم آفاقًا جديدة من وجهات نظر الآخرين. إن التفاعل بين الطلاب ضمن مجموعات صغيرة يتيح تبادل المعرفة بشكل فعال، ويعزز المشاركة المعرفية في عملية التعلم. كما تسهم هذه المرحلة في تقوية روح التعاون وتنمية مهارات التواصل بين الأفراد^{٢٩}.

الخطوة الثالثة: المشاركة

وهي نشاط يقوم فيه الطلاب بمشاركة نتائج المناقشة مع مجموعة أكبر، عادةً في إطار الصف بأكمله^{٣٠}. في هذه المرحلة، يعرض كل زوج من الطلاب خلاصة مناقشتهم أمام زملائهما الآخرين، ويقوم المعلم بتيسير مناقشة مفتوحة بناءً على الملاحظات والمداخلات من جميع الطلاب. لا تقتصر هذه المرحلة على تدريب الطلاب على الشجاعة في التحدث أمام الجمهور فحسب، بل تعمل أيضًا على

²⁷ EP Lestari, *Model Pembelajaran Think Pair Share Solusi Menumbuhkan Keberanian Berpendapat* (Lombok: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia, 2023), <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=NzmoEAAAQBAJ&oi>.

²⁸ Lestari.

²⁹ E Switri, *Cooperative Learning, Teori, Prinsip Dan Model* (Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2025), <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=YNdnEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq>.

³⁰ Amin Amin and Linda Yurike Susan Sumendap, *164 Model Pembelajaran Kontemporer* (Bekasi: Pusat Penerbitan LPPM, 2022), <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=rBtyEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA75&dq>.

تحفيز حوار أوسع داخل الصف، مما يُثري عملية التعلم^{٣١}. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم أن يستفيد من مرحلة المشاركة. هذه لتقييم فهم الطلاب بشكل شامل، وتقديم التوضيحات أو تعزيز المادة التعليمية عند الحاجة.

وبذلك، تُشكل الثلاث الخطوات في استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة سلسلة من الأنشطة المنهجية والتفاعلية التي تشجع الطلاب على التفكير والنقاش والتعبير. إن تطبيق هذه الاستراتيجية لا يساهم فقط في تعزيز الفهم الأكاديمي، بل يدعم أيضًا تنمية المهارات الاجتماعية والعاطفية لدى الطلاب. ولذلك، تُعدّ التفكير الثنائي والمشاركة من الأساليب التعليمية بالغة الأهمية التي يمكن تطبيقها في مختلف سياقات التعلم في عصر التعليم الحديث.

٥. مزايا وعيوب استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

في التطبيق العملي، استخدم العديد من المربين استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لما تتميز به من مزايا متعددة تُسهم في دعم عملية التعلم النشطة والتشاركية وذات المعنى. ومع ذلك، وكما هو الحال في أي استراتيجية أخرى، فإن التفكير الثنائي والمشاركة تمتلك بعض الحدود أو العيوب التي يجب أخذها في الاعتبار لضمان تنفيذها بشكل فعال.

أ) مزايا استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

- ١) تُسهم استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة في زيادة مشاركة جميع الطلاب، إذ تُتيح لكل فرد فرصة التفكير والتعبير عن رأيه بشكل مستقل.
- ٢) تعمل مرحلة التفكير على تعزيز المشاركة المعرفية من خلال منح الطلاب وقتاً لمعالجة المعلومات بشكل فردي قبل الدخول في المناقشة.

³¹ Switri, Cooperative Learning, Teori, Prinsip Dan Model.

(٣) من خلال مرحلة الثنائي، يتمكن الطلاب من تطوير مهارات التواصل والتعاون مع زملائهم بشكل فعال.

(٤) تتميز استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة بالمرونة، حيث يمكن تطبيقها في مختلف المراحل التعليمية وفي شتى المواد الدراسية، سواء كانت نظرية أو تطبيقية³².

(٥) تساعد التفكير الثنائي والمشاركة في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم، وخاصة أولئك الذين يميلون إلى الخجل أو السلبية، من خلال منحهم فرصة التحدث في مجموعات صغيرة قبل المشاركة أمام الصف الكامل³³.

(٦) من خلال مراحل التفكير الثنائي والمشاركة تنمي التفكير الثنائي والمشاركة مهارات التفكير النقدي والتأمل الذاتي لدى الطلاب.

(ب) عيوب استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة

(١) تحتاج استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة إلى وقت أطول مقارنة بطريقة المحاضرة أو الأسئلة والأجوبة التقليدية، لأن كل مرحلة منها تتطلب وقتاً كافياً.

(٢) لا تكون جميع أزواج الطلاب فعالة بالدرجة نفسها، إذ قد تؤدي الفروق في القدرات أو الفهم إلى مناقشات غير منتجة.

(٣) هناك احتمال هيمنة الطلاب الأكثر نشاطاً أو ثقة على المناقشة، مما يقلل من مشاركة الطلاب الخجولين أو السلبيين.

³² Lestari, *Model Pembelajaran Think Pair Share Solusi Menumbuhkan Keberanian Berpendapat*.

³³ L Marlina - PROSPEK and undefined 2025, "Strategi Pembelajaran Think-Pair-Share Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Sekolah Dasar," *Ojs.Mahadewa.Ac.Id*, accessed October 24, 2025, <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/prospek/article/view/4283>.

٤) يتطلب نجاح التفكير الشئائي والمشاركة امتلاك المعلم لمهارات عالية في إدارة الصف، لضمان بقاء المناقشات ضمن أهداف الدرس وعدم خروجها عن الموضوع.

٥) تحتاج هذه الاستراتيجية إلى تخطيط دقيق ومتابعة مستمرة من قبل المعلم لضمان فعاليتها وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة^{٣٤}.

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة لغة هي مأخوذة من الفعل "كتب - يكتب"، ومصدرها "كتابة"، ومن أسمائها "كتاب" و"كتابٌ". يُطلق على من يمارسها "كاتب". ويُقال: "كتب القوم" أي جمعهم، ومن هذا المعنى سُميت جماعة الخيل بـ"كتيبة"^{٣٥}. ومهارة الكتابة إصطلاحاً هي القدرة على الكتابة باللغة العربية، أي القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والمعلومات بشكل كتابي صحيح وفقاً لقواعد اللغة العربية. تُعدّ الكتابة وسيلة للتواصل اللغوي بين الأفراد، حيث تعبّر عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منظمة وواضحة. ومن خلال الكتابة، يستطيع الإنسان نقل المعرفة والخبرات، كما يمكنه تسجيل الأحداث والمعلومات بطريقة دقيقة ومرتبّة، بحيث تصبح وسيلة فعّالة للتفاهم والتبادل المعرفي بين الناس. في سياق تعليم اللغة، مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية الأربع هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. هذه المهارات الأربع متكاملة، وتعتبر الكتابة مهارة قمة لأنها تتطلب إتقان الاستماع والكلام والقراءة أولاً^{٣٦}. في سياق التعليم الحديث، لا تعتبر مهارة

³⁴ Amin and Sumendap, 164 *Model Pembelajaran Kontemporer*.

^{٣٥} إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها (الرياض: اللوكة، ٢٠١٥).

³⁶ Zakiah Mardiah Nasution et al., "Urgensi Mahāratul Kitābah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 153–63, <https://doi.org/10.31943/COUNSELIA.V4I2.115>.

الكتابة وسيلة للتواصل فحسب، بل مؤشراً على التفكير النقدي والتأملي، حيث تتطلب الكتابة التفكير المنطقي واختيار المفردات المناسبة وصحة القواعد النحوية والصرفية^{٣٧}.

في التراث العربي الكلاسيكي، تحمل الكتابة معنى أوسع من مجرد عملية رسم الحروف على الورق. فالجذر الثلاثي كتب - يكتب - كتابة يعني: "الإثبات، أو التدوين، أو التوثيق الدائم لشيء ما". وفي الأدبيات الكلاسيكية، تُعرّف الكتابة بأنها: جمع الحروف والكلم على وجه يُعبر عن المعنى^{٣٨}. في حين يرى بعض العلماء، كالجاحظ في كتابه البيان والتبيين، أن الكتابة وسيلة من وسائل الحضارة تميز بين العالم والجاهل، لأن الكتابة تُعدّ "عقلاً مكتوباً"^{٣٩}. وتدلل هذه الرؤية على أن الكتابة في التراث العربي الإسلامي ليست مجرد أداة تقنية، بل هي أيضاً فعلٌ عقلي وروحي، حيث تؤدي الكتابة دوراً في حفظ العلم (حفظ العلم) ونشر المعرفة. ولذلك، يجب أن تُفهم مهارة الكتابة في سياق تعلم اللغة العربية على أنها إتقان القدرة على تنظيم الأفكار وصياغتها في نص ذي معنى، وقيمة، وأدب، لا مجرد مهارة ميكانيكية لرسم الحروف.

من وجهة النظر التربوية، تُعدّ مهارة الكتابة مهارة إنتاجية تتطلب عملية تدريجية، تبدأ بالإملاء، ثم تشكيل الكلمات، فتركيب الجمل البسيطة، وصولاً إلى كتابة الإنشاء^{٤٠}. تُعدّ الكتابة باللغة العربية من المهارات المعقدة، لأنها تتطلب

³⁷ AR Sudrajat - Al-lisān Al-'arabi and undefined 2021, "Urgensi Ilmu Nahwu Dan Sharaf Sebagai Asas Penulisan Karya Ilmiah Bahasa Arab," *Allisan.Stai-Imamsyafii.Ac.Id*, accessed October 22, 2025, <https://allisan.stai-imamsyafii.ac.id/index.php/pba/article/view/8>.

³⁸ ابن منظور، لسان العرب (قاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦).
³⁹ الجاحظ، البيان والتبيين (بيروت: دار ومكتبة الهلال، ٢٠٠٣).

⁴⁰ Sitti Kuraedah, "APLIKASI MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB," *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan* 8, no. 2 (July 1, 2015): 82-98, <https://doi.org/10.31332/ATDB.V8I2.412>.

إتقان نظام كتابي يختلف عن اللغة الأم، بالإضافة إلى الدقة في الجوانب الإملائية والنحوية^{٤١}. ومن التحديات الشائعة التي يواجهها الطلاب: أخطاء في كتابة الحروف، وضعف في استخدام المفردات، وصعوبة في التعبير عن الأفكار بطريقة منطقية. لذلك، ينبغي أن يُصمَّم تعليم مهارة الكتابة باستراتيجيات سياقية، مثل التدريب على الكتابة انطلاقاً من التجارب الشخصية، واستخدام الوسائل البصرية، والتعلُّم التعاوني، بهدف زيادة دافعية الطلاب. وبذلك، فإن تعليم مهارة الكتابة لا يقتصر على الجانب الآلي للكتابة، بل يتعلق أيضاً بكيفية تجرؤ الطالب على التفكير والتعبير عن نفسه باللغة العربية.

من منظور نظرية تعلم اللغة الحديثة، يمكن تفسير إتقان مهارات الكتابة من خلال نهجين رئيسيين: نظرية الكتابة العملية ونظرية تعليم اللغة التواصلية (Communicative Language Teaching). تؤكد نظرية الكتابة العملية أن الكتابة هي عملية تفكير تتضمن مراحل ما قبل الكتابة، والصياغة، والمراجعة، والتحرير^{٤٢}. ويمكن تطبيقها جميعاً في تعلم اللغة العربية لتطوير الكتابة التواصلية والمنظمة. من ناحية أخرى، تعتبر نظرية تعليم اللغة التواصلية (Communicative Language Teaching) الكتابة بوسيلة للتواصل الحقيقي، لا مجرد تمرين على القواعد النحوية^{٤٣}. ومن خلال الجمع النظريتين، يُنصح معلّمو اللغة العربية في العصر الرقمي بدمج تدريبات الكتابة التعاونية مثلاً من خلال المنصات الإلكترونية، واستخدام معايير تقييم أصيلة، بالإضافة إلى تقديم تغذية راجعة بناءة بشكل مستمر.

^{٤١} إبتسام محفوظ، المهارات اللغوية (الرياض: دار الترميز، ٢٠١٧).

^{٤٢} ASRIANA ASRIANA, "A Study of EFL Composing Process and Writing Strategies Employed by the Eleventh Year Students of MAN 2 Bulukumba," 2015.

^{٤٣} I Syafei, AA Ardiansyah - ... Djati Conference Series, and undefined 2025, "The Communicative Approach in Arabic Language Learning (Theoretical and Practical Perspectives)," *Conferences.Uinsgd.Ac.Id*, accessed October 22, 2025, <http://conferences.uinsgd.ac.id/index.php/gdcs/article/view/2906>.

٢. أنواع مهارة الكتابة

يصنّف اللغويون في تعليم اللغة العربية إلى أنواع متعددة بناءً على هدف التواصل ووظيفة اللغة. بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع الكتابة في سياق تعليم اللغة العربية^{٤٤}، وهي:

أ) الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية هي مهارة كتابة تستخدم لأغراض عملية وتواصلية في الحياة الواقعية. والغرض الرئيسي منها هو نقل المعلومات بكفاءة ووضوح دون عناصر خيالية أو جدلية. وتشمل أشكال هذه الكتابة: الرسائل الرسمية والتقارير والمذكرات والملاحظات والنماذج والإعلانات والتأخير^{٤٥}. كما تُسهّم الكتابة الوظيفية في تنمية قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية في السياقات الاجتماعية والمهنية، مثل كتابة الرسائل التجارية، والتقارير الأكاديمية، أو الرسائل القصيرة^{٤٦}. ويُدرّب هذا النوع من الكتابة الطلاب على تركيب الجمل الرسمية، ودقة اختيار الألفاظ، ووضوح الرسالة. وفي سياق التعلم، يتماشى هذا مع أهداف منهج تعليم اللغة التواصلية (CLT) الذي يُركّز على استخدام اللغة لأداء وظائف حقيقية.

ب) الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية هي نوع من الكتابة يركّز على حرية التعبير وخيال الكاتب. وتهدف إلى إيصال الأفكار والمشاعر والقيم الجمالية من خلال لغة

^{٤٤} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها.

^{٤٥} إبراهيم علي رابعة.

^{٤٦} أنور بن سعد الجدعاني - مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، "and undefined 2024، أثر استخدام التقنية في

تطوير مهارة الكتابة الأكاديمية لدى متعلمي العربية لغة ثانية بجامعة الملك عبد العزيز Hnjournal.Net, accessed

October 22, 2025, <https://www.hnjournal.net/ar/5-7-27/>.

جميلة وذات معنى. ويشمل هذا النوع من الكتابة الشعر والقصة القصيرة والنص المسرحي في مسرحية والمقالة الأدبية^{٤٧}. بالإضافة إلى ذلك، فإن الكتابة الإبداعية تدرب الطلاب على أسلوب اللغة، وتثري مفرداتهم اللغوية، وتزيد من حساسيتهم تجاه جمال اللغة العربية ومعانيها^{٤٨}. كما تُسهم الكتابة الإبداعية في تنمية التفكير الخيالي (تفكير خيالي)، وهو أمر مهم في تعلم الكتابة السردية والوصفية. وفي التطبيق العملي، يمكن للمعلم أن يستخدم وسائل إبداعية مثل مكعبات القصة، أو الصور، أو مقاطع من القصص كمنبّهات للكتابة.

ج) الكتابة الإقناعية

الكتابة الإقناعية هي مهارة الكتابة التي تهدف إلى التأثير في القارئ، أو إقناعه، أو تغيير وجهة نظره تجاه فكرة معينة. ويتطلب هذا النوع من الكتابة قدرة على التفكير النقدي، المنطقي، والجدلي^{٤٩}. ومن أشكال الكتابة التي تندرج ضمن هذه الفئة: المقالة الرأئية والخطاب والمقالة الحُجّية. تشمل الكتابة الإقناعية ثلاثة عناصر رئيسية: (١) الموضوع (٢) الحجة و(٣) الخطاب. يُدرّب هذا النوع من الكتابة الطلاب على تطوير التفكير المنطقي وبنية الحجة. في سياق تعليم اللغة العربية، تعتبر الكتابة الإقناعية مهمة جدًا للمستويات المتقدمة لأنها تجمع بين المهارات اللغوية والمعرفية والبلاغية.

^{٤٧} أحمد إبراهيم صومان، أساليب تدريس اللغة العربية (الأردن: دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠١٠).
^{٤٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع) بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧.
^{٤٩} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها.

٣. أهداف مهارة كتابة

الهدف الرئيسي من مهارة الكتابة هو أن يتمكن المتعلمون من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ومعلوماتهم باللغة العربية بشكل صحيح وتواصلي ووفقاً للقواعد^{٥٠}. وتشمل الأهداف الأخرى لمهارة الكتابة ما يلي:

١. تُدرَّب الطلاب على التفكير المنطقي والمنهجي في تنظيم وتقديم الأفكار.
٢. تشمل مهارة الكتابة إتقان الحروف، والتهجئة، وقواعد اللغة (النحو والصرف)، وعلامات الترقيم العربية. ثم تدريب الطلاب على تنظيم الأفكار، وتطوير الترابط النصي، واستخدام التراكيب اللغوية في سياقها^{٥١}.
٣. تمكين الطالب من استخدام اللغة العربية لنقل الأفكار بوضوح وفاعلية ووظيفة.
٤. تُنمي الكتابة مهارات التفكير النقدي، والتأملي، والإبداعي من خلال التحليل والتقويم.
٥. تساعد الكتابة على بناء ثقة الطالب بنفسه وتحفيزه ذاتياً في استخدام اللغة العربية^{٥٢}.
٦. تُدرَّب الكتابة الطلاب على إنتاج أنواع مختلفة من النصوص حسب السياق الأكاديمي والاجتماعي.
٧. تُعدّ الكتابة وسيلة لحفظ العلم وغرس قيم أدب الكتابة في إطار الثقافة العربية الإسلامية.

^{٥٠} إبراهيم علي ربابعة.

^{٥١} J Harmer - RELC Journal and undefined 2001, "Book Review: The Practice of English Language Teaching," *Journals.Sagepub.Com* 32, no. 1 (June 2001): 135–36, <https://doi.org/10.1177/003368820103200109>.

^{٥٢} شريف الدين أبو بكر، الموجز في المهارات اللغوية) زاريا: معهد اللغة العربية وعلوم الشريعة للنشر والتوزيع، ٢٠٢٢).

٤. مؤشر مهارة الكتابة

يؤكد عبد الحميد أن مهارة الكتابة تشتمل على ثلاثة جوانب⁵³:

(١) مهارة تشكيل الحروف وإتقان الإملاء هو الجانب الأساس الذي يقوم على القدرة على كتابة الحروف بصورة صحيحة، وربطها على الوجه السليم، والالتزام بقواعد الكتابة العربية. فضعف هذا الجانب يؤثر مباشرة في وضوح النص وفهمه.

(٢) الخط هو الجانب الذي يركز على جودة الكتابة من حيث جمال شكل الحروف، وتناسق الخطوط، ودقة رسم الكلمات. ولا يقتصر هذا الجانب على الناحية الجمالية فحسب، بل يشمل كذلك سهولة القراءة ووضوح الكتابة⁵⁴.

(٣) مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكتابة (إنشاء) هو المستوى الذي تتجلى فيه القدرة على صياغة المعاني وتنظيم الأفكار وترتيبها في سياق متماسك. ويُعدّ هذا الجانب أعلى مراتب مهارة الكتابة لأنه يمثل القدرة على التفكير والتعبير بفاعلية من خلال اللغة المكتوبة.

لتقييم مهارة الطلاب في كتابة النصوص العربية، لا بُدّ من وضع مؤشرات واضحة. ويُعدّ الطالب مُتقنًا لمهارة الكتابة بشكلٍ جيّد إذا كان قادرًا على ما يلي⁵⁵:

أ) نقل الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة إلى دفتره (الإملاء المنقول والإملاء المنظور).

ب) كتابة ما يُملَى عليه من كلمات أو جمل أو نصوص مسموعة (الإملاء المسموع).

⁵³ MA Hamid, "Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media," 2008, <http://repository.uin-malang.ac.id/1603/>.

⁵⁴ محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها) حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ٢٠١٢.

⁵⁵ Ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Journal.laisambas.Ac.Id*, 2020, <https://journal.laisambas.ac.id/index.php/TarbiyahIslamica/article/view/89>.

(ج) الإجابة كتابياً عن الأسئلة التي تُطرح شفهيّاً (الإملاء الاختباري).

(د) تركيب الكلمات في جمل مفيدة.

(هـ) تأليف الجمل في فقرة مترابطة (الإنشاء الموجه).

(و) كتابة موضوع إنشائي حرّ (الإنشاء الحرّ).

المبحث الثالث: مكعبات القصة

١. تعريف مكعبات القصة

تتكون لعبة مكعبات القصة من مجموعة من النرد المصور (عادةً ما تكون تسعة نردات في المجموعة الكلاسيكية)، يحتوي كل جانب منها على رمز أو صورة فريدة^{٥٦}. يقوم اللاعب برمي جميع النردات، ثم يستخدم الصور التي تظهر كشرارات لإنشاء قصة على سبيل المثال، بالبدء بـ ذات مرة ثم دمج جميع الصور في سياق سردي. الخصائص الرئيسية لهذه اللعبة هي: عدم وجود منافسة (أي لا فائزين ولا خاسرين)، واستخدام الرموز البصرية كمحفّز للإبداع، ودرجة عالية من المرونة في طريقة لعبها بشكل فردي أو جماعي، شفهيّاً أو كتابياً^{٥٧}. تعمل مكعبات القصص كأداة لتنمية المهارة اللغوية والإبداع. على سبيل المثال، يتطلّب استخدام الصور العشوائية من اللاعب أن يربط بين تلك العناصر في إطار سردي، مما يساهم في تعزيز القدرة على التفكير الترابطي، وتنظيم الأفكار، وبناء المفردات وتراكيب الجمل.

من الناحية النظرية، يمكن النظر إلى مكعبات القصة من خلال نظرية التعلم البنائي والنظرية السردية؛ إذ لا يقتصر دور اللاعب على تلقي المادة فحسب، بل يشارك

⁵⁶ Sultan and Muhammad, "Penggunaan Game Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa VI SDN 161 Pinrang."

⁵⁷ Zsiray and Koós, "HOW RORY'S S CAN IMPROVE THE ABILITY OF STORYTELLING IN WRITING AND SPEAKING."

بفعالية في بناء قصته الخاصة من خلال مجموعة من الرموز^{٥٨}. وبذلك، تنسجم اللعبة مع المبدأ القائل إن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما يتضمن نشاطاً معرفياً فعّالاً أي: تفسير الصور، واتخاذ القرار (عمّا سيُروى)، والتأمل (في كيفية ربط العناصر ببعضها). إضافةً إلى ذلك، فإن آلية العشوائية في اللعبة (رمي النرد العشوائي) تُدخل عنصر المفاجأة الذي يدفع إلى المرونة في التفكير والإبداع التفرّعي.

في التطبيق العملي، تُستخدم مكعبات القصة في مجموعة متنوعة من البيئات: من فصول المدارس الابتدائية، إلى دورات تدريب الإبداع، وصولاً إلى علاج النطق واللغة. فعلى سبيل المثال، تستفيد الوحدات التعليمية لمادة الدراما وسرد القصص من النرد المصوّر كمحفّز بصري يُستخدم بعد ذلك لتمثيل المشاهد في وضعيات ثابتة (صورة متجمّدة)، وبذلك لا يقتصر النشاط على الكتابة والتحدّث فحسب، بل يشمل أيضاً الجانب الحركي (الكنيستي). أما من الناحية العملية، فيُمكن للمعلمين أو المربين تصميم أنشطة سياقية؛ مثل تحديد الموضوع مسبقاً، أو استخدام النرد كشرارة إلهام قبل كتابة موضوع أو قصة^{٥٩}. وهكذا، فإن مكعبات القصة ليست مجرد وسيلة ترفيه، بل هي وسيط تعليمي مرن يمكن تكيفه وفق أهداف التعلم مثل تنمية مهارة الكتابة السردية، والتحدّث العفوي، أو توسيع الحصيلة اللغوية.

⁵⁸ Li Li and Marja Bertrand, "Fostering Critical Thinkers and Future Designers: Design Fiction Pedagogy in AI Education," *Thinking Skills and Creativity* 59 (March 1, 2026), <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101962>.

⁵⁹ L Strong, M Amodei - Global Journal of Transformative, and undefined 2024, "The Impact of Story: One Preschool Program's Experiences Using s as a Culturally Relevant Oral Language Strategy," *Scholarworks.Iu.Edu*, accessed October 23, 2025, <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/gjte/article/view/36882>.

٢. مرحلة مكعبات القصة

هناك أربع المراحل في مكعبات القصة:

أ) مرحلة الإعداد والمفردات

في هذه المرحلة، تقديم الوسيلة التعليمية والمفردات المرتبطة بالصور الموجودة على النرد. يقوم المعلم بعرض كل وجه من أوجه النرد المصوّر مع تقديم الكلمات العربية التي تمثل تلك الصور مثلاً بيت وقمر أو الطائرة. وتهدف مرحلة ما قبل الكتابة إلى بناء المعرفة والمفردات حتى يكون الطلاب مستعدين لإنتاج النص. وفي سياق تعليم اللغة العربية، تساعد هذه المرحلة الطلاب على فهم دلالات الرموز البصرية وإعداد الأفكار الأساسية قبل البدء في عملية الكتابة⁶⁰.

ب) مرحلة تولد الأفكار

بعد أن يفهم جميع الطلاب الصور والمفردات المتعلقة بها، يطلب المعلم منهم رمي جميع النرد (رمي المكعبات). يقوم الطلاب بمراقبة الصور التي تظهر ويكتبون الأفكار أو الكلمات المفتاحية باللغة العربية بناءً على تلك الصور. من خلال نتائج الرمية، يبدأون في تحديد تسلسل أو ترتيب الحديث. في نظرية الكتابة العملية تتماشى هذه المرحلة مع مرحلة التخطيط والتنظيم، حيث يختار الكاتب الفكرة الرئيسية وينظّم تسلسلها بشكل منطقي⁶¹. في مهارة الكتابة، تعزز هذه الأنشطة القدرة على التفكير المنهجي، وربط الصور بالمعنى، وتجهيز البنية السردية العربية المناسبة، مثل استخدام أدوات الربط مثل ثمّ، وبعد ذلك، وأخيراً.

⁶⁰ Journal and 2001, "Book Review: The Practice of English Language Teaching."

⁶¹ L Flower, JR Hayes - College Composition & Communication, and undefined 1981, "A Cognitive Process Theory of Writing," *Publicationsncte.Org* 32, no. 4 (December 1, 1981): 365–87, <https://doi.org/10.58680/CCC198115885>.

ج) مرحلة الكتابة الأولية

في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب بكتابة قصة قصيرة باللغة العربية بناءً على الصور الموجودة على النرد. يمكن للمعلم تقديم نموذج مبسط لبنية النص السردى التي تتضمن المقدمة والعقدة والخاتمة. تُعتبر مرحلة الكتابة الأولية عملية إنتاجية تُركز على التعبير عن الأفكار دون التركيز المفرط على الأخطاء الفنية في البداية^{٦٢}. في مهارة الكتابة، تساعد هذه المرحلة الطلاب على التعبير عن أفكارهم بشكل منظم وتعزز قدرتهم على تركيب الجمل العربية وفقاً لقواعد النحوية والصرفية.

د) مرحلة المراجعة والعرض

في هذه المرحلة قيام الطلاب بتقديم عرض قصتهم أو قراءة نصوصهم أمام الفصل، ثم يتلقون الملاحظات من المعلم والزملاء. يقوم المعلم بتقديم تغذية راجعة حول تركيب الجمل، واختيار المفردات، ومدى تناسق المعاني بين أجزاء القصة. تتوافق هذه المرحلة مع مفهوم المراجعة والتحرير في نظرية الكتابة العملية، حيث يتعلم الطلاب تحسين محتوى وشكل النص بناءً على التغذية الراجعة. يمكن لاستخدام بشكل تعاوني أن يعزز مهارات الطلاب في كتابة القصص السردية باللغة العربية ويزيد من دافعيتهم للتعلم، لأنهم يشعرون بحرية التعبير عن خيالهم مع الحفاظ على تنظيم منطقي لبنية النص^{٦٣}.

٣. مزايا وعيوب مكعبات القصة

أ) مزايا مكعبات القصة ما يلي:

⁶² HD Brown and H Lee, "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy," 1994, <https://www.academia.edu/download/118665358/fm.pdf>.

⁶³ Sultan and Muhammad, "Penggunaan Game Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa VI SDN 161 Pinrang."

(١) زيادة الإبداع والخيال

تُقدِّم مكعبات القصة محفزات بصرية عشوائية على شكل رموز وصور تشجّع الطلاب على ربط عناصر مختلفة ضمن سردٍ واحد. على سبيل المثال، تشير المراجعات إلى أن هذه اللعبة تشجع على رواية القصص والإبداع، وأن الأطفال يبدون وكأنهم يعرفون بشكل حدسي ما يجب فعله بالمكعبات، ويجدون طرقًا جديدة لاستخدامها. وبذلك، يُعدّ هذا الوسيط أداة فعّالة لإلهام الأفكار لدى الطلاب الذين يواجهون صعوبة في إيجاد أفكار للكتابة.

(٢) تحفيز الطلاب وزيادة التفاعل

أظهرت دراسة أُجريت في إحدى المدارس الثانوية أنّه بعد استخدام مكعبات كوسيلة لتعليم الكتابة الإبداعية، جاءت استجابات الطلاب تجاه مؤشري سهولة الاستخدام والدافعية للتعلم بنسب مرتفعة. وهذا يدلّ على أنّ هذه الوسيلة ليست جذابة فحسب، بل قادرة أيضًا على جعل الطلاب أكثر نشاطًا وتحفيزًا أثناء أنشطة الكتابة^{٦٤}.

(٣) المرونة وسهولة التطبيق في الصف

يمكن استخدام مكعبات القصة بشكل فردي أو جماعي، شفهيًا أو كتابيًا، كما يمكن تطبيقها على مختلف المستويات العمرية والقدرات. على سبيل المثال، تذكر إرشادات الاستخدام أن هذه اللعبة سهلة الإعداد للغاية بقواعد بسيطة جدًا، ويمكن استخدامها كأنشطة كسر الجليد، أو تمهيد للكتابة أو

⁶⁴ WA Suhendar et al., "Improving Students' Creative Writing by Using s Media," *Arthistic: Journal of Literature English and Linguistic*, 2024, <http://ejournal.universitasmandiri.ac.id/index.php/artishtic/article/download/152/78>.

محفّز للأفكار الكتابية. وهذا ما يجعلها وسيلة تعليمية مرنة ومناسبة للمعلمين الذين يرغبون في تنويع أساليب تدريس الكتابة.

(٤) المساعدة في تنمية المفردات، والبنية السردية

تساعد الطلاب في تحديد اتجاه القصة (الشخصيات والزمان والمكان) ،
والعقدة (المشكلة)، والحل (النتيجة)، وهي عناصر أساسية في البنية السردية^{٦٥}.

ب) عيوب مكعبات القصة ما يلي:

(١) تفسير الرموز الذي قد يكون أحياناً غير متسق أو مُربك

قد تكون بعض الرموز على النرد غامضة أو غير واضحة المعنى، مما يجعل الطلاب صعوبة في تفسيرها، أو يحتاجون إلى مساعدة إضافية لفهم الرمز المقصود.

(٢) الاعتماد على إبداع المعلم أو الميسّر في تصميم الأنشطة الفعّالة

أن اللعبة مرنة في الاستخدام إلا أن نجاح تطبيق مكعبات القصة يعتمد بدرجة كبيرة على تصميم النشاط من قبل المعلم فبدون تعليمات واضحة أو دعم تدريجي مناسب، قد تصبح الوسيلة غير فعّالة أو تترك الطلاب بدون توجيه واضح.

(٣) احتمال انخفاض مستوى الإبداع بعد عدة جلسات أو تكرار الاستخدام

⁶⁵ Suhendar et al.

قد تفقد هذه الوسيلة جاذبيتها وفعاليتها مع مرور الوقت إذا لم يتم تجديدها بموضوعات أو تنويعات جديدة، مما قد يؤدي إلى تراجع الحماس والإبداع لدى الطلاب.

(٤) الحاجة إلى وقت إضافي ودعم تدريجي لربط الوسيلة بنتائج كتابية ذات معنى

(٥) أن الوسيلة تسهّل عملية توليد الأفكار، إلا أن كتابة قصة ذات معنى تتطلب مراحل أخرى مثل المسودة، والمراجعة، والتحرير. وبدون إرشاد مستمر من المعلم، قد يقتصر إنتاج الطلاب على قصص قصيرة أو غير منظمة جيداً^{٦٦}.

⁶⁶ Agus Husein As Sabiq, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, and Iain Purwokerto, "SCAFFOLDING STRATEGY IN TEACHING WRITING AND ITS CHALLENGES," *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT* 9, no. 1 (January 23, 2021): 30–30, <https://doi.org/10.37081/ED.V9I1.2275>.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث كمي يهدف إلى تحليل تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمانانج. استخدمت المنهجية الكمية للحصول على بيانات قابلة للقياس وموضوعية حول نتائج التعليم للطلاب، مما يتيح إجراء تحليل إحصائي لاختبار الفرضية المقترحة. ينصب التركيز الرئيسي لهذا البحث على تقييم فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة ووسائل مكعبات القصة مع في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب، خاصة من حيث التركيب الكتابي ودقة استخدام اللغة والإبداع في التعبير عن الأفكار بالكتابة. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذا البحث إلى استكشاف مدى مساعدة دمج وسائل التعلم المبتكرة للطلاب على تطوير مهاراتهم في الكتابة باللغة العربية بشكل فعال، كجزء من منهج التعليمي التعاوني الذي يركز على الطالب.

استخدم هذا البحث تصميم شبه تجريبي مع تصميم مجموعة مراقبة غير متكافئة لتحليل تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمانانج. في هذا التصميم، اختيرت مجموعتين: مجموعة تجريبية تلقت العلاج باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة مع مكعبات القصة ومجموعة مراقبة استخدمت طرق التعلم التقليدية. اختيرت المجموعتان باستخدام العينات المقصودة، أي بدون عشوائية. قبل العلاج، تخضع المجموعتان لاختبار مسبق لقياس مهاراتهم الأولية في الكتابة العربية. بعد تقديم العلاج، تخضع المجموعتان لاختبار لاحق لتقييم التغيرات في مهارة الكتابة التي حدثت

بعد التعلم. باستخدام هذا المنهج، هدف البحث إلى تقييم مدى قدرة استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام وسائل مكعبات القصة على تحسين مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.

الجدول ٣,١ تصميم البحث

المجموعة	الاختبار القبلي	التجريبية	الاختبار البعدي
التجريبية	√	√	√
الضابطة	√	X	√

ب. متغيرة البحث

متغيرة البحث هي عناصر مهمة في دراسة التي تعد بمثابة الأساس لفهم الظاهرة قيد الدراسة. في الحقيقة، المتغيرة البحث هي كل الأشياء التي تحديدها الباحثة لدراسة هدف الحصول على المعلومات المتعلقة بالظاهرة التي تحليلها واستنتاجها بعد ذلك بناءً على نتائج البحث. هذه المتغيرات هي العناصر الرئيسية التي تساعد الباحثة في قياس العلاقة أو التأثير أو الانعكاس بين الجوانب التي دراستها. في هذا البحث، هناك نوعان من المتغيرة المستخدمة، وهما المتغير المستقل والمتغير التابع.

١. المتغير المستقل (X)

المتغير المستقل هو المتغيرة التي تعمل كعوامل مؤثرة أو مسببة للتغيير في المتغيرة الأخرى. وتعرف هذا المتغير باسم المتغير المستقل لأنه يمكن للباحثة التلاعب به لملاحظة تأثيره على المتغير التابع. وفي هذا البحث، يتمثل المتغير المستقل هو استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة التي تنفيذها من اللعبة مكعبات القصة. وهذه طريقة هي نموذج تعليمي تستخدم التكنولوجيا في مراحل مختلفة لتحسين قدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار بالكتابة بشكل فعال.

٢. المتغير التابع (Y)

المتغير التابع هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل وهو نتيجة معالجة المتغير أو التلاعب به. وغالباً ما يشار إلى هذا المتغير بالمتغير التابع، لأن النتيجة المقاسة هي استجابة لتأثير المتغير المستقل. وفي هذا البحث، المتغير التابع هو تعليم مهارة الكتابة التي تشمل قدرة الطلاب على التعبير باللغة العربية تعبيراً صحيحاً من حيث التراكيب اللغوية، والدقة في استخدام المفردات، والإبداع في صياغة الأفكار وربطها في سياق مترابط ومعبر.

ج. البيانات و مصادرها

البيانات في هذا البحث هي (١) أنشطة التعليم اللغة العربية باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام لعبة مكعبات القصة. (٢) درجة الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي (٣) شعور الطلاب في تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في مهارة الكتابة (٤) طرائق التدريس. أما مصادر البيانات (١) استجابة المعلمون والطلاب عند تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في مهارة الكتابة (٢) الطلاب أي نتائج الإختبارات القبلي والبعدي التي قدمتها في الفصل الثامن.

د. مجتمع البحث و عينته

شمل مجتمع البحث في هذا البحث جميع طلاب الصف الثامن في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة الذين كانوا مسجلين ويتابعون بنشاط مواد اللغة العربية في العام الدراسي ٢٠٢٥. أما إجمالي مجتمع البحث فتمثل في جميع الطلاب في الصف الثامن من الصف الثامن "أ" إلى الصف الثامن "ج" أي ٦٢ طلاب. كانت العينة في هذا البحث عبارة عن طلاب مأخوذة من صفين هما الصف الثامن أ والثامن ب، بحيث يكون إجمالي العينة ٤٤ طلاب. وقد اختيرت هذه العينة باستخدام أسلوب أخذ العينات الانتقائية، وهو أسلوب أخذ العينات بناءً على معايير معينة تحددها الباحثة.

هـ. أسلوب جمع البيانات

استخدمت تقنيات جمع البيانات للحصول على معلومات ذات صلة وصحيحة وشاملة من أجل الإجابة عن أسئلة البحث وتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. وتلعب هذه التقنية دوراً مهماً في ضمان أن تعكس البيانات التي تم جمعها الظروف الحقيقية سواء من حيث العملية أو نتائج البحث، وفي هذا البحث هناك عدة تقنيات استخدمت في جمع البيانات منها:

١. الملاحظة

هدفت الملاحظة إلى معرفة مستوى مشاركة الطلاب أثناء أنشطة استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة وكيفية استخدام الطلاب لوسيلة مكعبات القصة لتحفيز الأفكار والإبداع في الكتابة، تفاعل الطلاب داخل المجموعات، قدرتهم على تكوين الجمل والفقرات، بالإضافة إلى ردود أفعال الطلاب والصعوبات التي واجهوها أثناء الدرس. وقد استخدمت الباحثة الملاحظة التشاركية من خلال التواجد المباشر في الفصل دون التدخل في عملية التعلم، مع تسجيل كل نشاط للطلاب وفق المؤشرات المدرجة في استمارة الملاحظة، والتي تشمل المشاركة الفردية والجماعية، الإبداع في صياغة الكتابة، التعاون والتواصل في النقاش الجماعي، القدرة على التعبير عن الأفكار كتابياً، والصعوبات التي يواجهها الطلاب.

٢. المقابلة

استخدمت المقابلة لاستكشاف المعلومات بشكلٍ عميق من معلمي اللغة العربية والطلاب حول واقع تعليم اللغة العربية في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، مع التركيز الرئيسي على مهارة الكتابة. ومن خلال المقابلة الأولى التي أجريت في ٧ يونيو ٢٠٢٥ مع عددٍ من المعلمين والطلاب، قامت الباحثة بجمع المعلومات المتعلقة بطرائق التدريس المطبقة، وكذلك التحديات التي يواجهها المعلمون والطلاب أثناء تنفيذ تلك

الطرائق التعليمية . أما في المقابلات التالية، فقامت الباحثة باستكشاف المعلومات المتعلقة بتجارب وآراء واحتياجات المعلمين والطلاب، وذلك ليكون أساسًا للباحث في اتخاذ الخطوات اللازمة لتحسين جودة تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.

٣. التوثيق

التوثيق هو وسيلة داعمة للملاحظة. شملت الوثائق: خطة الدرس، المنهج، ملاحظات المعلم، الصور ومقاطع الفيديو أثناء تطبيق مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة، وأعمال الطلاب المتعلقة بأنشطة مهارة الكتابة. هذه الأدلة تعزز نتائج البحث وتساعد في التحقق من صحة البيانات من خلال التثليث، كما تتيح للباحث إعادة تصور مراحل تعلم الكتابة بشكل كامل ومنظم.

٤. الإختبار

جرى الإختبار بطريقتين، وهما الإختبار القبلي (Pre-Test) والإختبار البعدي (Post-Test). يتم الإختبار القبلي لقياس المعرفة الأولية للطلاب. وفي هذا البحث يستخدم الباحثة هذا الإختبار من متعدد. بعد استخدام لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة، تجري الإختبار البعدي لقياس مهارة الكتابة، هل لديها التأثير أم لا.

الجدول ٣,٢ معايير التقييم

رقم	عدد الأسئلة	شاكلة الأسئلة	القيمة لكل الأسئلة	القيمة لجميع الأسئلة	المستوى المعرفي	البيان التقييم
١	٤ أسئلة	صل بين الكلمة وصورتها	٥ نقاط	٢٠ نقطة	C1- المعرفة	الإجابة الصحيحة = ٥ نقاط, والخطئة = ٠

٢	٢ أسئلة	وصف الصورة الآتية	١٠ نقاط	٢٠ نقطة	C2- الفهم	الإجابة الصحيحة = ١٠ نقاط , صحة التراكيب = ٦ نقاط , وضوح الكتابة = ٤
٣	٤ أسئلة	ترجم إلى الإندونيسيا وعكسه	١٥ نقطة	٦٠ نقطة	C2- الفهم	الإجابة الصحيحة = ١٥ نقطة , صحة التراكيب = ٨ نقاط , وضوح الكتابة = ٧
الجملة	١٠ أسئلة			١٠٠ نقطة		

الجدول ٣,٣ معايير نجاح الطلاب في الإختبار

الرقم	التقدير	فئة النتائج	النسبة
١	جيد جدا	٩١ - ١٠٠	٩١ % - ١٠٠ %
٢	جيد	٨١ - ٩٠	٨١ % - ٩٠ %
٣	مقبول	٧١ - ٨٠	٧١ % - ٨٠ %
٤	ضعيف	٦١ - ٧٠	٦١ % - ٧٠ %
٥	ضعيف جدا	أسفل من ٦٠	أسفل من ٦٠ %

و. تقنيات تحليل البيانات

١. اختبار الصلاحية

يهدف اختبار الصلاحية إلى التأكد من مدى صلاحية الاستبيان في قياس ما وُضع من أجله، أي ما إذا كانت الأداة البحثية قادرة على تمثيل المفاهيم المراد دراستها بدقة وموضوعية. يُستخدم هذا الاختبار لتقييم كفاءة الأداة في أداء دورها الأساسي، وضمان انسجام عناصرها مع الأهداف البحثية. وفيما يلي الصيغة المعتمدة لاختبار الصلاحية:

(أ) إذا تم قبول H_0 $r > \text{عدد } r \text{ table}$ (يقال أن البيانات صالحة)

(ب) إذا تم رفض H_0 $r < \text{عدد } r \text{ table}$ (فالبيانات غير صالحة)

الجدول ٣,٤ اختبار الصلاحية

Correlations												
		soal1	soal2	soal3	soal4	soal5	soal6	soal7	soal8	soal9	soal10	total
soal1	Pearson Correlation	1	,258	-,033	,335	,928**	,928**	,928**	,045	,045	,258	,729**
	Sig. (2-tailed)		,193	,870	,087	,000	,000	,000	,825	,825	,193	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal2	Pearson Correlation	,258	1	,116	,929**	,331	,331	,182	,196	,196	,852**	,683**
	Sig. (2-tailed)	,193		,564	,000	,091	,091	,363	,328	,328	,000	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal3	Pearson Correlation	-,033	,116	1	,033	,050	-,100	,050	,775**	,927**	-,033	,429*
	Sig. (2-tailed)	,870	,564		,870	,804	,620	,804	,000	,000	,870	,025
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal4	Pearson Correlation	,335	,929**	,033	1	,414*	,414*	,265	,257	,106	,929**	,729**
	Sig. (2-tailed)	,087	,000	,870		,032	,032	,181	,196	,598	,000	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal5	Pearson Correlation	,928**	,331	,050	,414*	1	,850**	,850**	,135	,135	,331	,781**
	Sig. (2-tailed)	,000	,091	,804	,032		,000	,000	,502	,502	,091	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal6	Pearson Correlation	,928**	,331	-,100	,414*	,850**	1	,850**	,135	-,017	,331	,734**
	Sig. (2-tailed)	,000	,091	,620	,032	,000		,000	,502	,933	,091	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal7	Pearson Correlation	,928**	,182	,050	,265	,850**	,850**	1	-,017	-,017	,182	,665**
	Sig. (2-tailed)	,000	,363	,804	,181	,000	,000		,933	,933	,363	,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal8	Pearson Correlation	,045	,196	,775**	,257	,135	,135	-,017	1	,847**	,196	,551**
	Sig. (2-tailed)	,825	,328	,000	,196	,502	,502	,933		,000	,328	,003
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal9	Pearson Correlation	,045	,196	,927**	,106	,135	-,017	-,017	,847**	1	,045	,504**
	Sig. (2-tailed)	,825	,328	,000	,598	,502	,933	,933	,000		,825	,007
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
soal10	Pearson Correlation	,258	,852**	-,033	,929**	,331	,331	,182	,196	,045	1	,637**
	Sig. (2-tailed)	,193	,000	,870	,000	,091	,091	,363	,328	,825		,000
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
total	Pearson Correlation	,729**	,683**	,429*	,729**	,781**	,734**	,665**	,551**	,504**	,637**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,025	,000	,000	,000	,000	,003	,007	,000	
	N	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

الجدول ٣,٥ نتائج الإختبار الصلاحية

رقم السؤال	معامل الارتباط المحسوب	معامل الارتباط الجدولي	التفسير
١	٠,٧٢٩	٠,٣٨١	صالح
٢	٠,٦٨٣	٠,٣٨١	صالح
٣	٠,٤٢٩	٠,٣٨١	صالح
٤	٠,٧٢٩	٠,٣٨١	صالح
٥	٠,٧٨١	٠,٣٨١	صالح
٦	٠,٧٣٤	٠,٣٨١	صالح
٧	٠,٦٦٥	٠,٣٨١	صالح
٨	٠,٥٥١	٠,٣٨١	صالح
٩	٠,٤٠٤	٠,٣٨١	صالح
١٠	٠,٦٣٧	٠,٣٨١	صالح

استنادًا إلى نتائج تحليل اختبار الصدق لـ ١٠ فقرات باستخدام تقنية ارتباط بيرسون لحظي المنتج (Pearson Product Moment)، تبين أن جميع قيم معامل الارتباط (قيمة r المحسوبة) أكبر من قيمة r الجدولية عند مستوى الدلالة ٥% (قيمة r الجدولية = ٠,٣٨١؛ عدد العينة = ٢٧). وبناءً على ذلك، تُعدّ جميع الفقرات صادقة لأنها تفي بمعايير صدق البناء. وبالتالي، فإنّ هذه الأداة صالحة للاستخدام كأداة قياس في شكل الاختبار القبلي والاختبار البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

٢. اختبار الموثوقية

يُجرى اختبار الموثوقية لتقييم مدى ثبات نتائج الأداة في القياس، والتأكد من إمكانية الاعتماد عليها عند استخدامها في نفس الظروف. يهدف هذا الاختبار إلى التأكد من أن أداة البحث تُنتج نتائج موثوقة. وتعتمد عملية الاختبار على مقارنة قيمة ألفا كرونباخ

(Cronbach's alpha) بالمستوى الذي تم تحديده مسبقاً للدلالة. في هذا البحث، تم اعتماد مستوى دلالة قدره ٠,٠٥، وذلك بما يتناسب مع طبيعة البحث وسياقه. وتشير قيمة ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha) التي تساوي هذا الحد أو تتجاوزه إلى أن الأداة البحثية تتمتع بدرجة جيدة من الموثوقية. وفيما يلي المعايير المعتمدة لاختبار الموثوقية:

(أ) إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ $Cronbach's\ alpha <$ مستوى كبير، يقال أن الأداة موثوقة.

(ب) إذا كانت قيمة ألفا كرونباخ $Cronbach's\ alpha >$ أقل من المستوى المعنوي، يقال أن الأداة غير موثوقة.

الجدول ٣٣,٥ نتائج الاختبار الموثوقية

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,844	10

استناداً إلى نتائج تحليل اختبار الموثوقية باستخدام معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha)، يمكن الحصول على قيمة قدرها ٠,٨٤٤. وتندرج هذه القيمة ضمن فئة الثبات المقبول، مما يشير إلى أن الأداة التي تتكون من ١٠ فقرات تتمتع بدرجة مقبولة من الاتساق الداخلي. وبناءً عليه، فإن هذه الأداة صالحة للاستخدام كأداة قياس في هذا البحث.

٣. اختبار الحالة البيانات

تعد اختبار حالة البيانات إجراءً تستخدم لتحديد ما إذا كانت البيانات التي جُمعت في متغير أو مجموعة بيانات تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. وتكمن أهمية هذا الاختبار في التحقق من مدى استيفاء البيانات للافتراضات الأساسية اللازمة للتحليلات الإحصائية اللاحقة.

في هذا البحث، تم استخدام اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk) لتحديد طبيعة توزيع البيانات، نظرًا لفعاليته في التعامل مع العينات الصغيرة إلى متوسطة الحجم. فإذا تبين أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، يمكن إجراء التحليل الإحصائي المعياري بدقة أكبر؛ أما إذا لم تكن كذلك، فيمكن للباحث اللجوء إلى التحليل الإحصائي غير المعياري المناسب.

٤. اختبار تجانس البيانات

يُستخدم اختبار التجانس لتحديد ما إذا كانت العينات تتسم بدرجة متساوية من التجانس. ويتم إجراء هذا الاختبار باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٢، وذلك بهدف التأكد من أن العينات المستخدمة في البحث ينتمي إلى ظروف متشابهة أو متجانسة. فإذا أظهرت النتائج أن العينات تخضع لظروف متقاربة، فيُعتبر ذلك دليلاً على التجانس بينها. وقد أظهرت نتائج اختبار التجانس لبيانات العينة في هذا البحث أن توزيع البيانات متجانس، وذلك بناءً على القرار التالي:

(أ) إذا كانت قيمة الأهمية أقل من 0.05 ، فإن البيانات غير متجانسة.

(ب) إذا كانت قيمة الأهمية أكبر من 0.05 ، فإن البيانات متجانسة

٥. اختبار t

يستخدم اختبار t لاختبار أو مقارنة القيمة المتوسطة للعينة مع القيم الأخرى. يتم إجراء اختبار t لتحديد ما إذا كان للمتغير تأثير أم لا.

(أ) إذا كانت قيمة $t >$ جدول $t (0.05)$ يتم قبول H_0 ، مما يعني أنه يؤثر على

المتغير في استخدام لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الشائني والمشاركة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة المتوسطة سوريا بوانا مالانج.

إذا كانت قيمة $t > t_{(0,05)}$ جدول t فسيتم رفض H_0 ، مما يعني أنه لا يوجد أي تأثير على استخدام لعبة مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة المتوسطة سوريا بوانا مالانج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

عرض بيانات نتائج هذا البحث يستند إلى النتائج الميدانية التي تم الحصول عليها من خلال أنشطة الملاحظة والاختبارات والتوثيق والمقابلة التي أجراها الباحث حول تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج. والبيانات المعروضة هي نتيجة جمع المعلومات من المعلمين والطلاب والوثائق الداعمة ذات الصلة بتنفيذ استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة داخل الصف. وقد تم تنظيم جميع البيانات بشكل منهجي في صورة عرض سردي مدعم بتوضيحات مكملّة، كما جرى ترتيبها وفقاً لتسلسل المشكلات المدروسة. ويهدف ذلك إلى تقديم وصف واضح لكيفية تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة، وبيان أثرها في عملية التعلم ونتائج تعلم الطلاب في مادة اللغة العربية.

المبحث الأول: تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة

في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.

يُعَدُّ تعليم اللغة العربية في مرحلة المدرسة المتوسطة الإسلامية ذا دور مهم في تنمية مهارات اللغوية للطلاب، سواء الشفوية منها أو الكتابية. وتُعدُّ مهارة الكتابة من المهارات التي ينبغي الاهتمام بها، لأنَّ هذه القدرة لا تقتصر على إتقان المفردات والقواعد اللغوية فحسب، بل تتطلب أيضاً القدرة على تنظيم الأفكار وصياغتها بشكل جيد. وفي تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريّا بوانا المتوسطة بمالانج، لا تزال بعض التحديات، مثل ضعف اهتمام الطلاب بالكتابة، وصعوبة تطوير الأفكار، بالإضافة إلى محدودية استخدام الطرائق والوسائل التعليمية.

للتغلب على ذلك، هناك حاجة إلى الابتكار في عملية التعلم حتى تصبح أجواء الصف أكثر جاذبية ويصبح الطلاب أكثر نشاطاً. ومن الطرق التي يمكن اتباعها استخدام استراتيجيات تتضمن التعاون بين الطلاب ووسائل تعليمية إبداعية. في هذا السياق، يتم استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة، حيث يفكر الطلاب أولاً بشكل فردي (Think)، ثم يناقشون مع زملائهم (Pair)، وأخيراً يعرضون نتائجهم أمام الصف (Share). من خلال هذا النهج، يُتوقع أن يتمكن الطلاب من إيجاد الأفكار بسهولة أكبر، وأن يكونوا أكثر نشاطاً في التعلم، وأكثر ثقة في الكتابة. وتُعدّ هذه الاستراتيجية بديلاً مناسباً عند دمجها مع لعبة مكعبات القصة من أجل تحسين مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج. حيث تتمثل هذه الوسيلة في نرد مصوّر يساعد الطلاب على اكتشاف الأفكار القصصية وتطويرها.

الخطوات المبدئية

١. إعداد المواد ووسائل التعليم

قبل تطبيق البحث، قامت الباحثة بإعداد المواد التعليمية ووسائل التعلم التي سيتم استخدامها، خاصة في المجموعة التجريبية. المادة المستخدمة في هذا البحث هي "الرياضة"، والمأخوذة من كتاب اللغة العربية لمنهج "كوريكولوم مرديكا" للصف الثامن. وتشمل هذه المادة المفردات والتعابير المتعلقة بالرياضة، مثل لعب كرة القدم، والكرة الطائرة، وتنس الطاولة، والسباحة، وغيرها من الرياضة. وقد تم اختيار هذه المادة بناءً على مدى ارتباطها باهتمامات الطلاب وخبراتهم، مما يسهل عليهم فهم محتوى المادة وتطبيقه في التواصل اليومي.

الصورة ٤,١ إعداد المواد ووسائل التعلم



بعد ذلك، قامت الباحثة بإعداد لعبة مكعبات القصة كأداة مساعدة في عملية تعلم مهارة الكتابة. هذه الوسيلة عبارة عن نرد مصور يُستخدم لتحفيز خيال الطلاب وإبداعهم في تأليف القصص وفقاً لموضوع الرياضة الذي تم تعلمه. في تطبيقها، يقوم الطلاب برمي النرد ثم ملاحظة الصور التي تظهر، لتكون أساساً في تطوير أفكار الكتابة لديهم. ويُتوقع أن يساعد استخدام مكعبات القصة في تمكين الطلاب من إيجاد الأفكار، وإثراء مفرداتهم، وكذلك تنظيم الجمل وال فقرات بشكل أكثر ترتيباً، مما يؤدي إلى تنمية مهاراتهم الكتابية بشكل أمثل.

٢. تهيئة بيئة الصف

نظراً لأن عملية التعلم في هذا البحث تستخدم استراتيجية التفكير الشائلي والمشاركة المدججة مع لعبة مكعبات القصة، فإن ذلك يتطلب إعداداً جيداً قبل بدء عملية التعلم. إن استخدام هذه الاستراتيجية واللعبة يستلزم مشاركة نشطة من الطلاب في كل مرحلة من مراحل التعلم، بدءاً من التفكير بشكل فردي (Think)، ثم المناقشة مع الشريك (Pair)، وصولاً إلى عرض نتائج الأفكار أمام الصف (Share). إضافة إلى ذلك، تعمل مكعبات القصة كوسيلة بصرية على تحفيز أفكار الطلاب وخوايلهم في تطوير الكتابة

وفقًا للموضوع المدروس. لذلك، من المتوقع أن يسهم التكامل بين هذه الاستراتيجية واللعبة في خلق بيئة تعلم أكثر تفاعلاً وإبداعاً، وكذلك تشجيع الطلاب على أن يكونوا أكثر ثقة في التعبير عن أفكارهم كتابةً وشفهياً.

لذلك، تحتاج الباحثة إلى تهيئة الصف مسبقاً بحيث تصبح أجواء التعلم مناسبة وتدعم تنفيذ عملية التعلم بشكلٍ أمثل. ولا يقتصر هذا التهيئة على تنظيم أماكن جلوس الطلاب لتسهيل التفاعل ضمن الأزواج أو المجموعات فحسب، بل يشمل أيضاً تقديم شرح واضح لمراحل استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وخطوات استخدام اللعبة مكعبات القصة. إضافةً إلى ذلك، ينبغي على الباحثة التأكد من جاهزية الطلاب من حيث الانتباه والدافعية، وكذلك مدى فهمهم الأولي للمادة التي سيتم تعلمها. ومن خلال تهيئة الصف بشكلٍ جيد، يُتوقع أن تسير عملية التعلم بسلاسة، وأن يشارك الطلاب بشكلٍ أكثر فاعلية، وأن تتحقق أهداف التعلم، خاصةً في تنمية مهارة الكتابة، بشكلٍ أقصى.

٣. التفكير

في مرحلة التفكير يقوم الطلاب بتكوين جمل بشكل فردي باستخدام وسيلة تعليمية وهي النرد المصوّر. يُطلب من كل طالب رمي النرد، ثم ملاحظة الصورة التي تظهر على الجانب الذي حصل عليه. بعد ذلك، يكتب الطالب جملة واحدة مناسبة لتلك الصورة. ويهدف هذه الخطوات إلى تنمية الإبداع، وتنشيط مهارات التفكير، بالإضافة إلى تدريب الطلاب على تكوين الجمل اعتماداً على الصور التي يشاهدها كل طالب.

وفي أثناء تنفيذ النشاط، يجب على كل طالب أن يكتب جملة على جانب صورة مختلف، ولا يُسمح له باستخدام الجانب نفسه الذي استخدمه طالب آخر. وهذا يعني أن النرد الواحد يُقسّم إلى عدة أجزاء بحسب عدد أوجهه المتاحة، بحيث يعمل كل

طالب على وجه مختلف عن زملائه. وبهذه الطريقة يمكن الاستفادة من جميع الصور الموجودة على النرد بشكل متساوٍ، ويحصل كل طالب على فرصة للتدرب على تكوين جمل اعتمادًا على صور مميزة ومختلفة عن صور أصدقائه.

٤. الثنائي

في مرحلة الثنائي يناقش الطلاب مع أصدقائهم في المجموعة نفسها ضمن مجموعة النرد الواحدة. وفي هذا النشاط، يحضر كل طالب الجملة التي كتبها في المرحلة السابقة، ثم تتم مناقشة هذه الجمل وفحصها وتصحيحها مع أعضاء المجموعة. وتتم عملية التصحيح للتأكد من دقة استخدام المفردات، وصحة التراكيب النحوية، ومدى ملاءمة المعنى في كل جملة كتبها الطلاب. ومن خلال ذلك، يستطيع الطلاب مساعدة بعضهم بعضًا والتعلم من الأخطاء والملاحظات التي يقدمها زملاؤهم في المجموعة.

وإلى جانب تصحيح الجمل، يناقش الطلاب أيضًا ترتيب الأحداث أو تسلسل القصة المناسب اعتمادًا على الصور الموجودة في كل جانب من جوانب النرد. ويشارك كل عضو في المجموعة بآرائه ويتعاون مع زملائه لتحديد التسلسل القصصي الصحيح والمنطقي. ومن خلال هذا النشاط، يتدرب الطلاب على العمل الجماعي، وتنمية مهارات المناقشة، وفهم العلاقة بين الأحداث، حتى تتكوّن قصة متكاملة ومنظمة وسهلة الفهم.

٥. المشاركة

في مرحلة المشاركة يُطلب من الطلاب قراءة نتائج كتاباتهم أمام الصف بالتناوب. ويهدف نشاط القراءة أمام الصف إلى تدريب الطلاب على الشجاعة، وتعزيز الثقة بالنفس، وتنمية مهارات التحدث والقدرة على إيصال مضمون الكتابة إلى الآخرين.

بطريقة واضحة وجيدة .وبعد أن يقرأ الطلاب كتاباتهم، يقدّم المعلم وزملاء الصف تعليقاتهم واقتراحاتهم وملاحظاتهم حول الأعمال المقدّمة. وتشمل هذه الملاحظات صحة تركيب الجمل، ودقة اختيار المفردات المناسبة، ومدى ترابط المعاني بين أجزاء القصة حتى تصبح أكثر تسلسلاً وسهولة في الفهم. ومن خلال هذا النشاط، يستطيع الطلاب التعرّف على نقاط القوة والضعف في كتاباتهم، مما يساعدهم على تطوير مهارات الكتابة وتنظيم القصص بصورة أفضل في المستقبل.

تطبيق عملية التعلّم

أ) اللقاء الأول

في اللقاء الأول، أُجريت الاختبار القبلي بتاريخ ١٩ يناير ٢٠٢٦ في الصف الثامن (أ) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة الإسلامية بمالانج (الفصل الضابط)، وذلك في الحصة الدراسية ٣ و ٤ من الساعة ١٠:٤٥ إلى ١١:٥٥. ثم في تاريخ ٢٠ يناير ٢٠٢٦، أجرت الباحثة الاختبار القبلي في الصف الثامن (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج (الفصل التجريبي)، وذلك في الحصة الدراسية ١ و ٢ من الساعة ٠٨:٤٥ إلى ٠٩:٥٥. وكان الهدف من هذا الاختبار القبلي هو قياس قدرة الطلاب على الكتابة قبل إعطاء التجربة أو المعالجة باستخدام استراتيجية تفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة.

الصورة ٤,٢ الطلاب يؤدّون الاختبار القبلي. الصورة ٤,٣ تقديم مفردات جديدة



بعد إجراء الاختبار القبلي، قامت الباحثة بتقديم مفردات جديدة مرتبطة بموضوع التعلّم “الرياضة”. وشملت المفردات المقدّمة أنواعًا مختلفة من الرياضات الشائعة، مثل لعب كرة الريشة وكرة القدم وكرة السلة والسباحة، وغيرها من الرياضة. وتم تقديم المفردات بشكل تدريجي مع مراعاة النطق الصحيح، والمعنى، وكذلك استخدامها في جمل بسيطة. كما قدّمت الباحثة أمثلة على استخدام المفردات في سياقات مناسبة، مما يساعد الطلاب على فهمها وتذكّرها بسهولة أكبر. وبذلك، لا يقتصر الأمر على معرفة معاني الكلمات فحسب، بل يصبح الطلاب قادرين أيضًا على استخدامها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية، خاصة في مهارة الكتابة.

بعد ذلك، ولتعزيز فهم الطلاب، قامت الباحثة بإشراكهم بشكلٍ نشطٍ من خلال مجموعة من الأنشطة التفاعلية، مثل التكرار الجماعي، وطرح الأسئلة والأجوبة، بالإضافة إلى تدريبات بسيطة تربط المفردات بالرياضية التي سبق أن تعلّمها الطلاب. وتهدف هذه الأنشطة إلى مساعدة الطلاب على استيعاب المفردات التي تم تعلّمها، بحيث تصبح أسهل في التذكّر والاستخدام. علاوةً على ذلك، أتاحَت الباحثة الفرصة للطلاب لتجربة تكوين جمل باستخدام هذه المفردات كخطوة أولى في تنمية مهارة الكتابة. ومن خلال هذا الأسلوب، يُتوقّع أن يصبح الطلاب أكثر ثقةً بأنفسهم وأكثر اعتيادًا على استخدام المفردات العربية في سياقات ذات معنى.

الجدول ٤,١ نتيجة الملاحظة في اللقاء الأول

الرقم	خطوات التعلم	١	٢	٣	٤	الملاحظات
١	أعدت الباحثة موادَّ التعلم والتعليمية وأوراق عمل الطلاب قبل بدء عملية التعلم.				✓	مناسب بالدليل
٢	قامت الباحثة بتهيئة الفصل حتى أصبح الطلاب مستعدين للمشاركة في التعلم وأصبحت أجواء التعلم مناسبة.			✓		بدأ الطلاب أكثر استعدادًا للمشاركة في التعلم، مع بقاء بعض الطلاب بحاجة إلى التوجيه.
٣	نجز الطلاب أسئلة الاختبار القبلي.				✓	مناسب بالدليل
٤	قدّمت الباحثة المفردات جديدة مرتبطة بموضوع التعلم.		✓			ما زال بعض الطلاب يواجهون صعوبة في فهم المفردات الجديدة وتذكّرها.

بناءً على جدول الملاحظة، نُقّدت خطوات التعلم تنفيذاً جيداً وفقاً لخطة التعلم. وقد أعدت الباحثة المواد التعليمية والوسائل وأوراق عمل الطلاب قبل بدء التعلم،

كما قام بتهيئة الفصل حتى أصبحت أجواء التعلّم مناسبةً، إلا أنّ بعض الطلاب كانوا بحاجةٍ إلى التوجيه. كذلك أنجز الطلاب أسئلة الاختبار القبلي لمعرفة قدراتهم الأولية قبل إعطائهم المعالجة التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، قدّمت الباحثة مفرداتٍ جديدةً مرتبطةً بموضوع التعلّم، رغم أنّ بعض الطلاب ما زالوا يواجهون صعوبةً في فهم تلك المفردات وتذكُّرها. وبصورةٍ عامة، سارت عملية التعلّم بشكلٍ جيدٍ وأسهمت في دعم أنشطة مهارة الكتابة لدى الطلاب.

(ب) اللقاء الثاني

أُجري اللقاء الثاني في الفصل التجريبي فقط، يعني الصف الثامن (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمانج، وذلك بتاريخ ٢٧ يناير ٢٠٢٦ في الحصة الدراسية ١ و ٢ من الساعة ٠٨:٤٥ إلى ٠٩:٥٥. وفي هذا اللقاء، طبّقت الباحثة التجربة في الفصل التجريبي باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة. كما قدّمت الباحثة شرحًا واضحًا لمراحل استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة وخطوات استخدام مكعبات القصة.

ثم جاءت الأنشطة التالية، وهي مراجعة المفردات قبل الانتقال إلى عملية توليد أفكار القصة بشكلٍ عشوائي، والتي نُقّدت باستخدام مكعبات القصة بوصفها محفّزًا بصريًا لتنشيط إبداع الطلاب. قام كلُّ طالبٍ داخل المجموعة برمي النرد المصوّر مرةً واحدة، ثم لاحظ الصور التي ظهرت على كلّ وجهٍ من أوجه النرد. وقد استخدمت هذه الصور كأساسٍ أو مصدرٍ إلهامٍ لبناء أفكار قصصيةٍ مرتبطةٍ بموضوع الرياضة وبالمفردات التي تمّ تعلمها سابقًا. وبعد رمي النرد وملاحظة الصور، تبادل الطلاب اختيار الصورة التي يرونها أكثر جاذبيةً أو أسهل في تطويرها إلى نصّ كتابي. ثم قاموا بتدوين الفكرة المختارة في ورقة العمل أو في دفاترهم لتكون مرجعًا

في صياغة الجمل والفقرات. وقد قدّم الباحثُ توجيهاتٍ فنيةً من خلال طرح أسئلةٍ مُرشدة، وتقديم أمثلةٍ للجمل، ونصائح لبناء تسلسلٍ قصصي، وذلك حتى لا يواجه الطلاب صعوبةً في تطوير أفكارهم.

الصورة ٤,٤ رمي الطلاب مكعبات القصة الصورة ٤,٥ توجه الباحثة استخدام المفردات



بعد أن اختار الطلاب فكرة القصة من نتائج رمي مكعبات القصة، جاءت المرحلة التالية وهي مرحلة التفكير، حيث قاموا بصياغة الجمل بشكلٍ فرديٍّ ومستقلٍّ بناءً على الفكرة التي تم اختيارها. كتب كلُّ طالبٍ الجملَ بنفسه اعتماداً على المفردات والتعابير التي تم تعلمها سابقاً. وقد قدّمت الباحثة إرشاداتٍ فنيةً تتمثل في دليل لبناء الجمل البسيطة، وأمثلةٍ على استخدام المفردات، ونصائح لربط الجمل بحيث تكون مترابطةً ومنسجمة. وكان الهدف من هذه الأنشطة تدريبُ الطلاب على التعبير عن أفكارهم كتابةً، وتنمية مهارة الكتابة لديهم، وتشجيعهم على الاستقلالية في التفكير والكتابة. كما شجّع الطلاب على مراجعة كتاباتهم للتأكد من أن الجمل واضحةً ومنطقيةً ومناسبةً للسياق.

الجدول ٤,٢ نتيجة الملاحظة في اللقاء الثاني

الرقم	خطوات التعلم	١	٢	٣	٤	الملاحظات
١	أعدت الباحثة موادّ التعلم والوسائل				✓	مناسب بالدليل

				التعليمية وأوراق عمل الطلاب قبل بدء عملية التعلم.	
٢	قامت الباحثة بتهيئة الفصل حتى أصبح الطلاب مستعدين للمشاركة في التعلم وأصبحت أجواء التعلم مناسبة.			✓	مناسب بالدليل
٣	قدّمت الباحثة المفردات جديدةً مرتبطةً بموضوع التعلم.		✓		بدأ بعض الطلاب يفهمون المفردات الجديدة، لكنهم ما زالوا بحاجة إلى التكرار.
٤	قام الطلاب بخلط واختيار مكعبات القصة		✓		تمكّن الطلاب من خلط واختيار مكعبات القصة.
٥	كتب الطلاب جملاً بشكلٍ فرديٍّ بناءً على الفكرة التي تم اختيارها (التفكير)		✓		بدأ بعض الطلاب القدرة على صياغة جملٍ بسيطة بشكلٍ مستقل.

بناءً على جدول الملاحظة، تُقَدِّم عملية التعلم وفق الخطوات المخططة، بدءاً من إعداد المواد التعليمية والوسائل وأوراق عمل الطلاب، وصولاً إلى تهيئة الفصل التي سارت بشكل جيد ومناسب. وفي المرحلة الأساسية، قدّمت الباحثة مفرداتٍ

جديدةً بدأ الطلاب يفهمونها، رغم أنهم ما زالوا بحاجة إلى التكرار. ثم قام الطلاب بأنشطة خلط واختيار مكعبات القصة بشكل جيد، وبعد ذلك وفي مرحلة التفكير بدأ الطلاب يتمكنون من كتابة جمل بسيطة بشكل مستقل اعتماداً على الفكرة المختارة، مع أنهم ما زالوا بحاجة إلى بعض التوجيه في صياغة الجمل واستخدام المفردات.

ج) اللقاء الثالث

أُجري اللقاء الثالث في الفصل التجريبي، يعني الصف الثامن (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، وذلك بتاريخ ٢ فبراير ٢٠٢٦ في الحصة الدراسية ١ و ٢ من الساعة ٠٨:٤٥ إلى ٠٩:٥٥. وفي هذا اللقاء، استكمل الطلاب مرةً أخرى مرحلة التفكير لمن لم يتمكنوا من إنهاؤها في اللقاء السابق، أما الطلاب الذين كانوا قد أنهوا كتابة الجمل في اللقاء السابق، فقد طُلب منهم مراجعة الجمل التي كتبوها والتأكد من مدى توافقها مع الصور التي تم الحصول عليها في اللقاء السابق.

الصورة ٤,٦ يكون الطلاب الجمل بشكل مستقل الصورة ٤,٧ النقاش مع زملائهم في المجموعة



بعد أن أنهى جميع الطلاب مرحلة التفكير، انتقلت الباحثة إلى المرحلة التالية وهي مرحلة النقاش مع زملائهم في المجموعة (الثنائي) من أجل إعداد مخطط بسيط للقصّة، مع مراعاة ترتيب الأحداث، وترابط الأفكار، واختيار الكلمات المناسبة. وقامت الباحثة بتوجيه الطلاب لدمج الجمل أو الفقرات الفردية ضمن تسلسل

منطقيّ وسرد قصصيّ مترابط. وناقشت كل مجموعة الأفكار التي قدّمها أعضاؤها، ثم اختارت الأجزاء الأكثر ملاءمة، وأعادت تنظيمها بشكل تعاونيّ لإنتاج قصة متكاملة. وبهذه الطريقة، لم يتعلم الطلاب الكتابة بشكل فرديّ فقط، بل تعلموا أيضًا العمل الجماعي، وبناء تسلسل قصصيّ متماسك، وتنمية الإبداع في دمج الأفكار من مصادر متعددة. وكانت النتيجة النهائية قصة جماعية متكاملة، منظمة، وإبداعية، جاهزة للقراءة والمراجعة، ولتكون أداة لتقييم مهارة الكتابة لدى الطلاب.

الجدول ٤,٣ نتيجة الملاحظة في اللقاء الثالث

الرقم	خطوات التعلم	١	٢	٣	٤	الملاحظات
١	أعدت الباحثة موادّ التعلم التعليمية وأوراق عمل الطلاب قبل بدء عملية التعلم.				✓	مناسب بالدليل
٢	قامت الباحثة بتهيئة الفصل حتى أصبح الطلاب مستعدين للمشاركة في التعلم وأصبحت أجواء التعلم مناسبة.				✓	مناسب بالدليل
٣	كتب الطلاب جملاً بشكل فرديّ بناءً على				✓	تمكّن معظم الطلاب من كتابة الجمل بشكل فرديّ وبشكل جيد.

				الفكرة التي تم اختيارها (التفكير)	
٤	ناقش الطلاب مع مجموعاتهم لترتيب القصة بشكل كامل (الثنائي).	✓	بدأ الطلاب القدرة على تحديد تسلسل أفكار القصة، لكنهم ما زالوا بحاجة إلى التوجيه، كما أن النقاش الجماعي لم يكن فعالاً بشكل كامل بسبب سلبية بعض الطلاب.		

بناءً على جدول الملاحظة، سارت عملية التعلم وفق الخطوات المخططة لها. وقد قامت الباحثة في البداية بإعداد المواد التعليمية والوسائل وأوراق عمل الطلاب قبل بدء التعلم، كما قامت بتهيئة الفصل ليصبح جو التعلم أكثر ملاءمةً، وقد نُقِّد هذان الإجراءان بشكل جيد وفق المؤشرات المحددة. وفي مرحلة التفكير طُلب من الطلاب كتابةً جملٍ بشكلٍ فرديٍّ اعتماداً على الفكرة التي تم اختيارها، وقد تمكّن معظم الطلاب من تنفيذ ذلك بشكلٍ جيد نسبياً. ثم في مرحلة الثنائي. ناقش الطلاب داخل مجموعاتهم من أجل إعداد القصة بشكلٍ كامل، حيث بدأوا في هذه المرحلة القدرة على تحديد تسلسل أفكار القصة، إلا أنهم ما زالوا بحاجة إلى توجيه المعلم. كما لم يكن تنفيذ النقاش الجماعي فعالاً بشكلٍ كامل، بسبب وجود بعض الطلاب الذين كانوا سلبيين ولم يشاركوا بشكلٍ نشط.

(د) اللقاء الرابع

أُجري اللقاء الرابع في الفصل التجريبي يعني الصف الثامن (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمانج، وذلك بتاريخ ٩ فبراير ٢٠٢٦ في الحصة الدراسية ١ و ٢ من الساعة ٠٨:٤٥ إلى ٠٩:٥٥. وفي هذا اللقاء، استكمل الطلاب مرةً أخرى مرحلة الشئائي وفي هذا اللقاء، قام الطلاب بمراجعة كتاباتهم معًا للتأكد من مدى توافقها مع تسلسل الصور والقصة في مكعبات القصة، كما قاموا بالاستعداد للمرحلة التالية وهي عرضُ العمل الجماعي (المشاركة) وفقًا لاتفاق كل مجموعة. وبعد أن أنهت جميع المجموعات مناقشاتها، تم الانتقال إلى الخطوة الأخيرة في تنفيذ عملية التعلُّم، وهي قيامُ الطلاب بعرض القصص أمام الصف (المشاركة).

الصورة ٤,٨ قيامُ الطلاب بعرض القصص أمام الصف



تناوبت كلُّ مجموعةٍ على قراءة القصة التي قامت بإعدادها، مع إحضار مكعبات القصة التي حصلت عليها، مع مراعاة النطق الصحيح والتنغيم واستخدام المفردات المناسبة. وقد سهَّلت الباحثة هذه العملية من خلال تقديم توجيهاتٍ فنيةٍ تساعد كلَّ طالبٍ على عرض أفكاره بوضوحٍ وثقة. ولم يكن العرض مجرد إظهارٍ لنتاج الكتابة فقط، بل كان أيضًا تدريبًا على مهارة التحدث وتنميةً للمهارات التواصلية الشفوية، إضافةً إلى إتاحة الفرصة للطلاب للاستماع إلى أعمال زملائهم واحترامها. كما أُتيح للطلاب تقديم الملاحظات والتصحيحات المتعلقة بصياغة الجمل لدى المجموعة المقدّمة.

بعد انتهاء العروض، قامت الباحثة بإجراء تقييمٍ شاملٍ للقصص. وشمل التقييم عدة جوانب، منها ترابطُ تسلسل القصة ووضوح الجمل واستخدام المفردات بما يتناسب مع موضوع الرياضة والإبداع في تطوير الأفكار ومشاركة جميع أعضاء المجموعة. كما قدّمت الباحثة تغذية راجعةً بناءً، سواء على مستوى الأفراد أو المجموعات، لمساعدة الطلاب على فهم نقاط القوة والضعف في كتاباتهم. ومن خلال هذه المرحلة التقييمية، حصل الطلاب على انعكاسٍ مباشرٍ حول مستوى مهارة الكتابة لديهم، وتحفّزوا على تحسين مهاراتهم في الكتابة، كما تمكنوا من تطبيق استراتيجيات التفكير الإبداعي التي تم تعلمها من خلال استراتيجية التفكير الشائلي والماركة باستخدام مكعبات القصة في الدروس اللاحقة.

الجدول ٤,٤ نتيجة الملاحظة في اللقاء الرابع

الرقم	خطوات التعلم	١	٢	٣	٤	الملاحظات
١	أعدت الباحثة موادّ التعلم والوسائل التعليمية وأوراق عمل الطلاب قبل بدء عملية التعلم.				✓	مناسب بالدليل
٢	قامت الباحثة بتهيئة الفصل حتى أصبح الطلاب مستعدين للمشاركة في التعلم وأصبحت أجواء التعلم مناسبة.				✓	مناسب بالدليل

٣	ناقش الطلاب مع مجموعاتهم لترتيب القصة بشكل كامل (الثنائي).		✓	سارت المناقشة الجماعية بشكل أفضل، رغم أن بعض الطلاب ما زالوا أقل نشاطاً.
٤	قام الطلاب بمراجعة نتائج القصة وتقديمه أمام الصف (المشاركة).		✓	ما زال معظم الطلاب يشعرون بالخجل وقلة الثقة أثناء العرض التقديمي.

بناءً على جدول الملاحظة، نُقِّدَت عملية التعلُّم وفق الخطوات المخططة لها. وقد قامت الباحثة في البداية بإعداد المواد التعليمية والوسائل وأوراق عمل الطلاب قبل بدء التعلُّم، ثم قام بتهيئة الفصل ليصبح جوُّ التعلُّم أكثر ملاءمة، وقد سارت هاتان المرحلتان وفق المؤشرات المحددة. وفي مرحلة الثنائي، ناقش الطلاب داخل مجموعاتهم لإعداد القصة بشكل متكامل، وقد كان التنفيذ أفضل من السابق، رغم أن بعض الطلاب ما زالوا أقل نشاطاً في المشاركة. ثم في مرحلة المشاركة، قام الطلاب بمراجعة نتائج القصة وعرضها أمام الصف، إلا أن معظمهم ما زال يشعر بالخجل وقلة الثقة أثناء تقديم أعمالهم أمام الآخرين.

هـ) اللقاء الخامس

في اللقاء الخامس أو اللقاء الأخير، أجرت الباحثة الاختبار بتاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٦ في الصف الثامن (أ) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج (الفصل الضابط)، وذلك في الحصة الدراسية ٣ و ٤٥:١٠ إلى ٥٥:١١. ثم في تاريخ ٢٤ فبراير ٢٠٢٦، أجرت الباحثة الاختبار البعدي في الصف الثامن (ب) بمدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج (الفصل التجريبي)، وذلك في الحصة الدراسية ١ و ٢

من الساعة ٠٨:٤٥ إلى ٠٩:٥٥ وكان الهدف من هذا الاختبار البعدي قياس قدرة الطلاب على الكتابة في كلٍّ من الفصل التجريبي والفصل الضابط بعد تطبيق التجربة أو المعالجة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة.

وفي الفصل التجريبي، طلبت الباحثة من الطلاب إعادة العرض مع كل مجموعة، ثم دعاهم إلى إعادة استخدام مكعبات القصة التي تم تصحيحها، وإلى ترتيب المكعبات مرةً أخرى من المجموعات الأربع لتصبح قصةً واحدةً متسلسلةً ومتراصة. كما تأكدت الباحثة من فهم الطلاب لمعاني كل صورة وربطها بخبراتهم أو هواياتهم الشخصية. بالإضافة إلى ذلك، شجّع الطلاب على مناقشة الأفكار الأولية بشكلٍ مختصر مع زملائهم، وذلك لتوسيع إمكانيات تطوير القصة قبل البدء في الكتابة. وقد ساعدت هذه العملية الطلاب ليس فقط في إيجاد الأفكار، بل أيضًا في تدريبهم على ربط الصور بالكلمات والتراكيب والسياقات القصصية المنطقية.

الجدول ٤,٥ نتيجة الملاحظة في اللقاء الخامس

الرقم	خطوات التعلم	١	٢	٣	٤	الملاحظات
١	أعدت الباحثة موادَّ التعلم والتعليمية وأوراق عمل الطلاب قبل بدء عملية التعلم.				✓	مناسب بالدليل
٢	قامت الباحثة بتهيئة الفصل حتى أصبح				✓	مناسب بالدليل

					الطلابُ مستعدين للمشاركة في التعلُّم وأصبحت أجواءُ التعلُّم مناسبةً.
٣	قام الطلابُ بمراجعة نتاج القصة وتقديمه أمام الصف (المشاركة).	✓			بدأت ثقةُ الطلاب بالنفس تتحسن، إلا أن بعضهم ما زال مترددًا أثناء العرض.
٤	أنجز الطلابُ الاختبارَ البعدي	✓			مناسب بالدليل

بناءً على جدول الملاحظة، نُفذت أنشطة التعلم وفق الخطوات المخططة لها. وقد قامت الباحثة في البداية بإعداد المواد التعليمية والوسائل وأوراق عمل الطلاب قبل بدء التعلم، ثم قام بتهيئة الفصل ليصبح جوُّ التعلم أكثر ملاءمة، وقد سارت هاتان المرحلتان وفق المؤشرات المحددة. وفي مرحلة المشاركة، قام الطلاب بمراجعة نتائج القصة وعرضها أمام الصف، حيث بدأت ثقة الطلاب بالانفاس تتحسن، رغم أن بعضهم ما زال يشعر بالتردد أثناء تقديم أعماله. ثم بعد ذلك أنجز الطلاب الاختبار البعدي بوصفه تقييمًا نهائيًا لعملية التعلم، وقد تم تنفيذ هذه المرحلة أيضًا وفق خطة التعلم المقررة.

بعد الانتهاء من تطبيق عملية التعلم، أجرت الباحثة مقابلات مع بعض الطلاب لمعرفة مشاعرهم وآرائهم حول استخدام استراتيجية التفكير الشائني والمشاركة باستخدام مكعبات القصة. وتهدف هذه المقابلات إلى معرفة مدى شعور الطلاب

بأنهم استفادوا وتلقوا المساعدة، وكذلك للتعرف على الصعوبات التي واجهوها أثناء عملية التعلم.

قال المشارك الأول

"التعلم باستخدام مكعبات القصة ممتع لأن هناك صورًا تساعدني على تذكر المفردات. أثناء تطبيق التفكير الثنائي والمشاركة أستطيع التفكير أولاً بشكل فردي ثم المناقشة مع الزملاء، لذلك أصبح الفهم أفضل. لكن أحياناً ما زلت أشعر بالحيرة عند تحويل الصور إلى جمل باللغة العربية". ومن هذا التصريح يتضح أن الوسائط البصرية والمناقشة تسهمان في تحسين الفهم، رغم أن بعض الطلاب لا يزالون يواجهون صعوبة في تكوين الجمل من الصور.

أضاف المشارك الثاني قائلاً: "هذه الإستراتيجية تسهل عليّ كتابة القصة لأنني أكون قد ناقشتها مع الأصدقاء ولدي تصور مسبق عنها. لكنني ما زلت أواجه صعوبة في تكوين الجمل بشكل صحيح بمفردتي". ويظهر هذا أن النقاش الجماعي يساعد في توليد الأفكار، إلا أن القدرة على الكتابة بشكل مستقل لا تزال بحاجة إلى مزيد من التدريب والممارسة.

قال المشارك الثالث "أشعر بثقة أكبر أثناء العرض لأنني قد ناقشت الموضوع مع زملائي. لكنني ما زلت مترددًا في النطق واستخدام بعض المفردات". ويظهر هذا التصريح أن الطلاب أصبحوا أكثر استعدادًا للتحدث أمام الصف، رغم استمرار بعض الصعوبات اللغوية لديهم.

من خلال هذه المقابلات يمكن الاستنتاج أن استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة جعل عملية التعلم أكثر جاذبية، وساعد

الطلاب على فهم المفردات، كما عزّز ثقتهم بأنفسهم. ومع ذلك، لا تزال هناك بعض التحديات مثل صعوبة تكوين الجمل، والنطق، واستخدام المفردات، مما يدل على أن التدريب المستمر والتوجيه المتواصل ضروريان لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب بشكل أفضل.

بناءً على نتائج تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، يمكن الاستنتاج أن عملية التعلّم أصبحت أكثر فاعلية في تنمية قدرة الطلاب على الكتابة مقارنةً بالتعلّم التقليدي. ويتضح ذلك من خلال سير عملية التعلّم بشكلٍ أكثر تنظيمًا وتفاعلية، بدءًا من إعداد المواد التعليمية والوسائل المتمثلة في مكعبات القصة التي تعمل كمحفّز بصري يساعد الطلاب على إيجاد الأفكار وتطويرها، ثم تهيئة الفصل الدراسي بما يخلق بيئة تعلّم مناسبة ويزيد من استعداد الطلاب ودافعيتهم للمشاركة. وفي مرحلة التنفيذ، كان لتطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة أثرٌ إيجابي على مهارة الكتابة، حيث يتم في مرحلة التفكير تدريب الطلاب على الكتابة بشكلٍ فردي ومستقل، وفي مرحلة الثنائي يتعاون الطلاب في مناقشة الأفكار وتصحيحها وتطويرها، أما في مرحلة المشاركة فيقوم الطلاب بتقديم نتائج كتابتهم أمام الصف مما يعزز ثقتهم بأنفسهم ويطور مهاراتهم في التواصل. كما أثبت استخدام مكعبات القصة فعاليته في إثراء المفردات، وتطوير الأفكار، ومساعدة الطلاب على بناء الجمل وتنظيم القصص بشكلٍ أكثر ترابطًا. وبشكلٍ عام، فإن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لا يقتصر على تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية فحسب، بل يسهم أيضًا في زيادة

نشاط الطلاب وإبداعهم، وتنمية مهارات التعاون، وتعزيز الثقة بالنفس لديهم في عملية تعلم مهارة الكتابة.

المبحث الثاني: فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة

في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.

أُجريت هذا البحث في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج، وركزت على طلاب الصف الثامن في مادة اللغة العربية، وبشكل خاص على مهارة الكتابة. استخدمت هذا البحث المنهج التجريبي بهدف قياس مدى تأثير تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تحسين قدرة الطلاب على اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة. ولذلك، شملت البحث مجموعتين: مجموعة تجريبية تلقت المعالجة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة، ومجموعة ضابطة درست مهارة الكتابة بالطريقة التقليدية دون استخدام هذه الاستراتيجية أو الوسيلة. وقبل تطبيق المعالجة، أجرت الباحثة اختباراً قبلياً للمجموعتين لمعرفة مستوى مهارات الطلاب الأولية في الكتابة باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بإجراء اختبار الصدق (validitas instrumen) للتأكد من أن أدوات القياس المستخدمة مناسبة لأهداف البحث.

بعد ذلك، في المجموعة التجريبية، تم تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة بشكل منظم في عملية تعلم مهارة الكتابة. حيث تم تدريب الطلاب على تطوير فكرة القصة من نتائج رمي النرد المصوّر، ثم تكوين الجمل، وكتابة الفقرات، وبعد ذلك ربط كتابات جميع أفراد المجموعة لتكوين قصة متكاملة. وأُستخدمت استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتشجيع الطلاب على التفكير بشكل مستقل (التفكير) ثم المناقشة مع الزملاء (الثنائي) ومشاركة النتائج مع المجموعة

(المشاركة)، مما جعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وتعاونية. أما المجموعة الضابطة فقد تلقت تعليمًا تقليديًا في الكتابة دون استخدام استراتيجية التفكير الشائلي والمشاركة أو مكعبات القصة. وبعد انتهاء المعالجة، أجرت الباحثة اختبارًا بعديًا (Post-test) للمجموعتين لقياس مدى تحسن مهارة الكتابة باللغة العربية. وشملت البيانات التي تم تحليلها نتائج الاختبار القبلي والبعدي، بالإضافة إلى مؤشرات نجاح الطلاب في تطوير المفردات، وتكوين الجمل، وكتابة القصص بشكل منظم وإبداعي.

تشمل البيانات التي تم تحليلها في هذا البحث درجات الاختبار القبلي والبعدي لكلا المجموعتين، بالإضافة إلى مؤشرات نجاح الطلاب في فهم النصوص المقروءة باللغة العربية. ويستند ذلك إلى دليل نجاح المعلمين في الاختبارات، والذي يتم تفصيله على النحو التالي:

الجدول ٤,٦ درجات الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	التقدير	فئة النتائج	النسبة
١	جيد جدا	٩١ - ١٠٠	٩١% - ١٠٠%
٢	جيد	٨١ - ٩٠	٨١% - ٩٠%
٣	مقبول	٧١ - ٨٠	٧١% - ٨٠%
٤	ضعيف	٦١ - ٧٠	٦١% - ٧٠%
٥	ضعيف جدا	أقل من ٦٠	أقل من ٦٠%

يوضح هذا الجدول تطبيق معايير التقييم للطلاب. وبناءً على مدى الدرجات التي يحصل عليها الطلاب، يتم تصنيف مستوى إنجازهم إلى عدة فئات، فإذا حصل الطلاب على درجة بين ٩١-١٠٠ فإنه يحقق نسبة ٩١%-١٠٠% ويُمنح تقدير (ممتاز). وإذا حصل الطالب على درجة بين ٨١-٩٠ فإنه يحقق نسبة ٨١%-٩٠% ويُمنح تقدير (جيد). وإذا

حصل الطالب على درجة بين ٧١-٨٠ فإنه يحقق نسبة ٧١٪-٨٠٪ ويُمنح تقدير (متوسط). وإذا حصل الطالب على درجة بين ٦٠-٧٠ فإنه يحقق نسبة ٦٠٪-٧٠٪ ويُمنح تقدير (ضعيف). أما الطلاب الذين يحصلون على درجات أقل من ٦٠، فإنهم يحصلون على نسبة أقل من ٦٠٪ ويُمنحون تقدير (ضعيف جدًا). ويُستخدم هذا التصنيف كأساس لتقييم مستوى إتقان الطلاب للمادة الدراسية، وخاصة في تعلم مهارة الكتابة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة.

١. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ٤,٧ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	الإسم	نتيجة إختبار القبلي	نتيجة إختبار البعدي
١	الطالب ١	٥٠	٦٩
٢	الطالب ٢	٥٤	٨٠
٣	الطالب ٣	٥٣	٧٩
٤	الطالب ٤	٥٥	٧٠
٥	الطالب ٥	٦٠	٧٥
٦	الطالب ٦	٥٥	٧٠
٧	الطالب ٧	٥١	٦٦
٨	الطالب ٨	٥٦	٧١
٩	الطالب ٩	٥٨	٧٣
١٠	الطالب ١٠	٥٢	٦٥
١١	الطالب ١١	٥٧	٧٢
١٢	الطالب ١٢	٥٣	٦٨
١٣	الطالب ١٣	٥٠	٦٧

٧٧	٥٠	الطالب ١٤	١٤
٧٤	٥٩	الطالب ١٥	١٥
٧٨	٥٢	الطالب ١٦	١٦
٧٣	٥١	الطالب ١٧	١٧
٧٦	٥٤	الطالب ١٨	١٨
١٣٠,٣	٩٧٠	العدد المعدل	
٧٢,٣	٥٣,٨		

بناءً على البيانات الواردة في الجدول ٤,٣، تم الحصول على نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي تُقَدَّت في الصف الثامن (أ) بوصفه مجموعةً ضابطة. في مرحلة الاختبار القبلي، بلغ مجموع الدرجات التي حصل عليها جميع الطلاب ٩٧٠، حيث كانت أدنى درجة ٥٠ وأعلى درجة ٦٠، بمتوسط قدره ٥٣,٨. واستناداً إلى هذا النطاق من الدرجات، لا تزال قدرة الطلاب على الكتابة تُصنَّف ضمن المستوى الضعيف جداً، لأن متوسط الدرجات يقع دون ٦٠. بعد تنفيذ الاختبار القبلي، أُجري الاختبار البعدي، حيث ارتفع مجموع الدرجات إلى ١٣٠,٣. وكانت أدنى درجة حصل عليها الطلاب ٦٥، بينما بلغت أعلى درجة ٨٠، مع ارتفاع المتوسط إلى ٧٢,٣. وعلى الرغم من وجود زيادة كمية في الدرجات، فإن قدرة الطلاب على القراءة بشكل عام لا تزال ضمن الفئة الضعيفة. وبشكل عام، تُظهر نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة أن قدرة الطلاب على الكتابة لم تشهد تحسناً ملحوظاً، ولا تزال ضمن المستوى المنخفض. وقد يُعزى هذا الوضع إلى انخفاض اهتمام الطلاب بتعلّم مهارة الكتابة، إضافةً إلى ضعف فهمهم للمادة المقدّمة.

٢. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الجدول ٤,٨ نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	الإسم	نتيجة إختبار القبلي	نتيجة إختبار البعدي
١	الطالب ١	٦٧	٩٢
٢	الطالب ٢	٧٥	٩٤
٣	الطالب ٣	٧٠	٨٩
٤	الطالب ٤	٦٥	٩٥
٥	الطالب ٥	٦٧	٩٣
٦	الطالب ٦	٧٢	٩١
٧	الطالب ٧	٧١	٨٩
٨	الطالب ٨	٧٤	٩٣
٩	الطالب ٩	٦٦	٩٠
١٠	الطالب ١٠	٧٣	٩٢
١١	الطالب ١١	٦٥	٩٠
١٢	الطالب ١٢	٦٣	٨٨
١٣	الطالب ١٣	٧٥	٨٨
١٤	الطالب ١٤	٦٦	٩١
١٥	الطالب ١٥	٧٢	٨٦
١٦	الطالب ١٦	٦٨	٩٦
١٧	الطالب ١٧	٦٨	٩٣
١٨	الطالب ١٨	٧٤	٨٩
١٩	الطالب ١٩	٧٠	٩٥
٢٠	الطالب ٢٠	٧٧	١٠٠
٢١	الطالب ٢١	٧٣	٨٧

٨٩	٦٤	الطالب ٢٢	٢٢
١٠٠	٧١	الطالب ٢٣	٢٣
٩٤	٦٩	الطالب ٢٤	٢٤
٨٧	٧٩	الطالب ٢٥	٢٥
٨٦	٧٨	الطالب ٢٦	٢٦
٢٣٧٧	١٨٣٢	العدد المعدل	
٩١,٤	٧٠,٤		

استنادًا إلى الجدول ٤,٤، تم الحصول على بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارة القراءة لدى طلاب الصف الثامن (ب) بوصفهم مجموعةً تجريبية. في مرحلة الاختبار القبلي، بلغ مجموع الدرجات التي حصل عليها جميع الطلاب ١٨٣٢، حيث كانت أدنى درجة ٦٣ وأعلى درجة ٧٩، بمتوسط قدره ٧٠,٤. ويُظهر هذا المتوسط أن قدرة الطلاب على كتابة الجمل البسيطة لا تزال ضمن فئة "ضعيف". بعد تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في عملية التعلم، أُجري الاختبار البعدي لقياس التغير في مهارة الكتابة لدى الطلاب. وأظهرت النتائج وجود تحسن ملحوظ، حيث ارتفع مجموع الدرجات إلى ٢٣٧٧، مع أدنى درجة بلغت ٨٦ وأعلى درجة ١٠٠، وارتفع المتوسط إلى ٩١,٤. وبناءً على هذه النتائج، تحسنت قدرة الطلاب على فهم النصوص لتصل إلى فئة "جيد جدًا". إن الزيادة في الدرجات من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية تشير إلى أن استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة له تأثير إيجابي على مهارة الكتابة لدى الطلاب، خاصة في جانب كتابة القصص البسيطة. وبذلك يمكن الاستنتاج أن هذه الاستراتيجية فعّالة في تعليم الكتابة، وتسهم في تحسين قدرة طلاب الصف الثامن (ب) على كتابة الجمل.

٣. تحليل البيانات

أ) اختبار الحالة البينة

يهدف اختبار الحالة البينة في هذا البحث إلى معرفة ما إذا كانت بيانات نتائج الدراسة موزعة توزيعاً طبيعياً أم لا. ولتحقيق ذلك، استخدم الباحث نوعين من الاختبارات، وهما اختبار كولموغوروف-سميرنوف (Kolmogorov-Smirnov) واختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk)، حيث تم تنفيذ كلا الاختبارين باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٢. وعلى الرغم من استخدام الاختبارين معاً، فقد تم الاعتماد بشكل أساسي على نتائج اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk)، نظراً لأن حجم العينة في كل مجموعة يتكون من ١٨ و ٢٦ طالباً فقط. ويُعد اختبار شابيرو-ويلك (Shapiro-Wilk) أكثر ملاءمة للعينات الصغيرة (أقل من ٥٠ مستجيباً)، لما يتمتع به من حساسية عالية في الكشف عن الانحراف عن التوزيع الطبيعي. أما معيار اتخاذ القرار في هذا الاختبار فهو كما يلي: إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (p-value) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تُعد موزعة توزيعاً طبيعياً. وعلى العكس، إذا كانت قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تُعد غير موزعة توزيعاً طبيعياً. وسيتم عرض النتائج الكاملة لاختبار الحالة البينة بمزيد من التفصيل في القسم التالي.

الجدول ٤,٩ نتائج اختبار حالة البينة

Tests of Normality

Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Pretest kontrol	,114	18	,200 [*]	,936	18	,246
Pretest eksperimen	,095	26	,200 [*]	,973	26	,700
posttest kontrol	,067	18	,200 [*]	,974	18	,876
posttest eksperimen	,113	26	,200 [*]	,960	26	,389

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

استنادًا إلى نتائج اختبار الطبيعية المعروضة في الجدول، يتضح أن بيانات كلٍّ من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية تتبع توزيعًا طبيعيًا. ففي المجموعة الضابطة، بلغت قيمة الدلالة الإحصائية لاختبار الطبيعية في الاختبار القبلي ٠,٢٤٦، وهي قيمة أعلى من مستوى الدلالة ٠,٠٥، مما يدل على أن بيانات الاختبار القبلي لهذه المجموعة موزعة توزيعًا طبيعيًا. أما في الاختبار البعدي، فقد بلغت قيمة الدلالة ٠,٧٠٠، وهي أيضًا أكبر من ٠,٠٥، مما يعني أن بيانات الاختبار البعدي تحقق شرط الطبيعية. وبالنسبة للمجموعة التجريبية، بلغت قيمة الدلالة في الاختبار القبلي ٠,٨٧٦، مما يشير إلى أن البيانات موزعة توزيعًا طبيعيًا. وكذلك في الاختبار البعدي، حيث بلغت قيمة الدلالة ٠,٣٨٩، وهي أيضًا أعلى من ٠,٠٥. وبذلك، يمكن الاستنتاج أن جميع بيانات الاختبارين القبلي والبعدي، سواء في المجموعة الضابطة أو المجموعة التجريبية، تستوي في شرط التوزيع الطبيعي، وبالتالي فهي مناسبة للتحليل باستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية.

(ب) اختبار التجانس البيانة

يهدف اختبار التجانس البيانة إلى معرفة ما إذا كانت مجموعتان أو أكثر في بيانات العينة تنتمي إلى مجتمع له تباين متساوٍ. ويُعد هذا الاختبار من الشروط الأساسية قبل إجراء التحليل الإحصائي المتقدم، مثل اختبار (t) أو تحليل التباين (ANOVA) وبعبارة أخرى، يُستخدم اختبار التجانس البيانة للتأكد من أن مجموعات البيانات التي يتم تحليلها تأتي من مجتمع ذي تباين متجانس.

أما أساس اتخاذ القرار في هذا الاختبار فهو كما يلي: (١) إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تُعد متجانسة أو ذات تباين متساوٍ؛ (٢) أما إذا كانت قيمة الدلالة أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تُعد غير متجانسة أو ذات تباين

مختلف. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التجانس الببابة باستخدام برنامج SPSS الإصدار ٢٢.

الجدول ٤,١٠ نتائج اختبار التجانس الببابة

Test of Homogeneity of Variances

Hasil			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
1,446	3	84	,235

استنادًا إلى نتائج اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفيني (Levene's Test) بالاعتماد على المتوسط (Based on Mean)، تم الحصول على قيمة إحصائية ليفين بلغت ١,٤٤٦ بدرجات حرية (١ و ٨٤)، وقيمة دلالة إحصائية (Sig.) قدرها ٠,٢٣٥. وتُعد هذه القيمة أكبر بكثير من مستوى الدلالة ٠,٠٥ المعتمد في الاختبارات الإحصائية. ويشير ذلك إلى أن تباين المجموعتين موضع البحث، وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، لا يختلف بشكل دال إحصائيًا. وبعبارة أخرى، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين من حيث الخصائص أو الأبعاد التي تمت ملاحظتها. وتدل هذه النتيجة على أن عملية توزيع الأفراد إلى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قد تمت بصورة فعّالة ومتسقة.

ج) اختبار الفرضية

يُستخدم اختبار t للعينات المزدوجة (Paired Samples t -test) لمقارنة متوسطين لمجموعة واحدة في حالتين أو زمنين مختلفين. ويهدف هذا الاختبار إلى معرفة ما إذا كان هناك فرق ذو دلالة إحصائية، مثل التغير في الدرجات بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد تلقي المجموعة علاجًا أو تدخلًا معينًا.

الجدول ٤,١١ نتائج اختبار الفرضية

Paired Samples Test									
		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pretest - Posttest	-20,962	6,083	1,193	-23,418	-18,505	-17,572	25	,000

استنادًا إلى نتائج اختبار (Paired Samples Test) الذي أُجري على ٢٦ مشاركًا، بلغ متوسط الفرق بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي -٢٠,٩٦٢. وتشير هذه القيمة إلى وجود تحسن في درجات الاختبار البعدي بمقدار يقارب ٢٠,٩٦ نقطة مقارنة بالاختبار القبلي، مما يدل على أن عملية التعلم كان لها تأثير إيجابي على نتائج تعلم الطلاب. كما أن تشتت بيانات فروق الدرجات كان متسقًا نسبيًا، حيث بلغ الانحراف المعياري ٦,٠٨٣، بالإضافة إلى دقة تقدير جيدة لمتوسط الفرق، إذ بلغ الخطأ المعياري للمتوسط ١,١٩٣.

يُظهر فاصل الثقة بنسبة ٩٥٪ أن مقدار التحسن الحقيقي في الدرجات يقع بين -٢٣,٤١٨ و ١٨,٥٠٥، مما يعزز الثقة بأن هذه النتائج صحيحة وذات دلالة إحصائية. كما أن قيمة (t) المحسوبة بلغت -١٧,٥٧٢ بدرجات حرية ٢٥، وهو ما يشير إلى وجود فرق كبير جدًا ودال إحصائيًا. وقد تم دعم ذلك أيضًا بقيمة الدلالة الثنائية (Sig. 2-tailed) التي بلغت ٠,٠٠٠، وهي أقل بكثير من مستوى الدلالة ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن تطبيق استراتيجية التفكير الشائني والمشاركة باستخدام مكعبات القصة له تأثير معنوي كبير في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب في الصف الثامن (ج) في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.

استنادًا إلى نتائج البحث الذي أُجري في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، يمكن الاستنتاج أن تطبيق استراتيجية التفكير الشائني والمشاركة باستخدام مكعبات القصة

قد أعطى تأثيراً ملحوظاً في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن. ويتضح ذلك من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، حيث إن المجموعة الضابطة التي استخدمت أسلوب التعلم التقليدي شهدت زيادة من ٥٣,٨ إلى ٧٢,٣ فقط، وما زالت ضمن الفئة المتوسطة، في حين أن المجموعة التجريبية حققت ارتفاعاً أكبر من ٧٠,٤ إلى ٩١,٤، وهو ما يندرج ضمن الفئة الممتازة جداً. ويظهر هذا التحسن أن التعلم باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة ومكعبات القصة أكثر فاعلية؛ لأنه يساهم في خلق عملية تعليمية نشطة وإبداعية وتعاونية، حيث يُساعد الطلاب من خلال المحفزات البصرية التي توفرها مكعبات القصة على تطوير الأفكار، ثم في مرحلة التفكير يفكر الطلاب بصورة فردية، وفي مرحلة الثنائية يناقش الطلاب أفكارهم لتحسين الكتابة وإثرائها، أما في مرحلة المشاركة فيقوم الطلاب بعرض نتائج كتاباتهم، مما يساهم في تعزيز الثقة بالنفس وتنمية مهارات التواصل. إضافة إلى ذلك، ظهر التحسن أيضاً في إتقان المفردات، والقدرة على تكوين الجمل، ومهارة ترتيب الأفكار بصورة أكثر تسلسلاً وتنظيماً. وقد دعمت النتائج ذلك من خلال الاختبارات الإحصائية التي أظهرت أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ومتجانسة، كما أظهرت نتائج اختبار Paired Samples T-Test قيمة دلالة إحصائية بلغت ٠,٠٠٠ ($> ٠,٠٥$)، مع متوسط زيادة قدره ٢٠,٩٦٢ نقطة. وبناءً على ذلك، يمكن القول إن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة له تأثير معنوي وملحوظ في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب، ويمكن اعتماده بوصفه بديلاً تعليمياً فعالاً في تعليم اللغة العربية.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

تتناول هذه المناقشة بشكلٍ معمّق تطبيقَ استراتيجيّة التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة وتأثيرها في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج. وقد تمّ إعداد هذا التحليل استنادًا إلى نتائج ملاحظات الصف، والاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)، إضافةً إلى التوثيق أثناء سير عملية التعلم. ويركّز هذا البحث على توضيح كيفية إسهام تطبيق استراتيجيّة التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في مساعدة الطلاب على كتابة جمل بسيطة بصورة أكثر شمولية، وكذلك في زيادة مشاركتهم في عملية التعلم، ودعم تحسين نتائجهم الدراسية بشكل ملحوظ.

تُعَدُّ استراتيجيّة التفكير الثنائي والمشاركة من الاستراتيجيات التعليمية التي تطلب من الطلاب أن يفكّروا أولاً بشكلٍ فردي (التفكير) ثمّ يناقشوا أفكارهم مع زملائهم (الثنائي) وأخيراً يعرضوا نتائجهم أمام الصف (المشاركة). ومن خلال هذا الأسلوب، يُتوقَّع أن يتمكن الطلاب من إيجاد الأفكار بسهولة أكبر، وأن يكونوا أكثر نشاطاً في عملية التعلم، وأكثر ثقةً في الكتابة. وقد تمّ دمج هذه الاستراتيجيّة مع وسيلة مكعبات القصة، وهي عبارة عن مكعبات مصوّرة تُستخدم لمساعدة الطلاب على توليد الأفكار وتنمية القصص. ومن خلال هذا المدخل، ستركّز الفقرة الآتية على توضيح تطبيق هذه الاستراتيجيّة في الصف، وكذلك التعرّف على أثرها في تنمية مهارة الكتابة لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج.

أ. تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في

تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج.

تُظهر هذا البحث أن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج قد أسهم في تقديم أثر إيجابي على عملية تعلم الطلاب. فقد ساعد استخدام هذه الاستراتيجية والوسيلة التعليمية على إيجاد بيئة تعليمية أكثر فاعلية ونشاطاً وتفاعلاً مقارنةً بالتعليم التقليدي. ومن خلال مراحل التفكير والثنائي والمشاركة أُتيحت للطلاب فرصة التفكير بشكل مستقل، ومناقشة الأفكار مع زملائهم، ثم عرض نتائج كتاباتهم أمام الصف. إضافة إلى ذلك، مكعبات القصة دوراً بوصفها محفزاً بصرياً يساعد الطلاب على اكتشاف الأفكار، وإثراء المفردات، وتنظيم القصص بصورة أكثر تسلسلاً وترابطاً. كما أن هذا الدمج بين الاستراتيجية والوسيلة التعليمية لم يقتصر على تحسين قدرة الطلاب في الكتابة باللغة العربية فحسب، بل أسهم أيضاً في تنمية جوانب النشاط، والإبداع، والتعاون، والثقة بالنفس أثناء عملية تعلم مهارة الكتابة.

يتمّ تقديم المفردات الجديدة بشكلٍ تدريجي مع مراعاة النطق الصحيح، والمعنى، وطريقة استخدامها في جملٍ بسيطة، مع تزويد الطلاب بأمثلة ضمن سياقات مناسبة ومرتبطة بالموضوع. وذلك لأن تقديم المفردات ينبغي أن يتمّ في سياقٍ واضح ومصحوب بأمثلة استخدام، حتى يسهل على الطلاب فهمها وتذكرها⁶⁷. وخلال هذه العملية، شارك الطلاب بشكلٍ فعال من خلال التكرار الجماعي، وطرح الأسئلة والإجابة عنها، إضافةً إلى تدريباتٍ بسيطة تربط المفردات بخبراتهم الشخصية.

⁶⁷ Retisfa Khairanis and Muhammad Aldi, "Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Melalui Teknik Latihan Pola Kalimat (Drill Patterns) Di SD IT Kautsar Ilmi," *Aksi Kita: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 2 (April 30, 2025): 65–75, <https://doi.org/10.63822/NQB98409>.

أما نشاط رمي النرد لتحديد الصورة التي سيتم إعدادها، فقد صُمِّم لخلق جوٍّ تعليمي ممتع وفي الوقت نفسه مليء بالتحدي، بحيث لا يقتصر دور الطلاب على حفظ المفردات فحسب، بل يتمكنون أيضًا من استخدامها في سياقات حقيقية. أما مراحل التفكير والثنائي والمشاركة فإنها تدعو الطلاب إلى تطوير تلك الصور وتحويلها إلى قصة متكاملة مع مراعاة بنية النص، واستخدام المفردات المناسبة، ووضوح تسلسل الأحداث. وبذلك يستطيع الطلاب فهم وظيفة المفردات بصورة أعمق في بناء المعنى والتعبير عن الأفكار بشكل فعال.

يتماشى هذا النشاط مع نظرية البنائية التي قدّمها جان بياجيه، والتي ترى أنّ الطلاب يبنون معارفهم بأنفسهم من خلال الخبرة المباشرة والمشاركة النشطة في عملية التعلّم^{٦٨}. كما يؤكّد ليف فيغوتسكي على أهمية التفاعل الاجتماعي والأنشطة ذات المعنى في تنمية القدرات المعرفية واللغوية لدى الطلاب^{٦٩}. ويعكس استخدام وسيلة النرد كأداة تعليمية أيضًا تطبيق التعلّم القائم على اللعب (Game-Based Learning)، الذي ثبتت فعاليته في زيادة دافعية الطلاب، وتعزيز مشاركتهم، وتنمية ثقتهم بأنفسهم. ومن خلال هذا النشاط، لا يقتصر تعلّم الطلاب على الجانب المعرفي فحسب، بل يشمل أيضًا تنمية الجوانب الوجدانية والحركية، مثل الجرأة في طرح الأفكار، والقدرة على العمل الجماعي ومهارة تنظيم القصة وعرضها^{٧٠}. وبناءً على ذلك، يُعدّ هذا

⁶⁸ Azizah Siti Lathifah et al., "Penerapan Teori Belajar Konstruktivisme Dalam Meningkatkan Keaktifan Dan Hasil Belajar Siswa," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 3, no. 1 (January 28, 2024): 36–42, <https://doi.org/10.54259/DIAJAR.V3I1.2233>.

⁶⁹ Ivo Retna Wardani et al., "Teori Belajar Perkembangan Kognitiv Lev Vygotsky Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran," *DIMAR: Jurnal Pendidikan Islam* 4, no. 2 (July 2, 2023): 332–46, <https://doi.org/10.58577/DIMAR.V4I2.92>.

⁷⁰ Andina Rambe et al., "UTILIZATION OF GAME-BASED MEDIA TO IMPROVE STUDENTS' ACTIVITY IN ELEMENTARY SCHOOL LEARNING," *ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar* 8, no. 3 (December 10, 2024), <https://doi.org/10.30651/ELSE.V8I3.24251>.

النشاط من الاستراتيجيات الفعّالة في دمج إتقان المفردات مع تنمية الإبداع ومهارات اللغة بشكل متكامل.

أما النشاط الأخير في هذا التعلم فهو إجراء عملية المراجعة من خلال إعادة النظر في الكتابة مع مراعاة استخدام المفردات، وبنية الجمل، وتسلسل الأحداث، ومدى توافق المحتوى مع الأفكار التي تم تحديدها مسبقاً. ويمكن تنفيذ عملية المراجعة بشكل فردي أو من خلال نشاط تبادل التغذية الراجعة بين الطلاب، بحيث يتمكنون من الحصول على ملاحظات بناءة تساعد على تحسين كتاباتهم وتطويرها. وبعد الانتهاء من النشاط المراجعة، يقوم الطلاب بعرض القصص التي أعدوها أمام الصف. وتهدف هذه العملية إلى تنمية الجرأة ومهارات التحدث والقدرة على عرض الأفكار بشكل منظم وواضح. كما تتيح هذه الأنشطة للطلاب تعلّم تقدير أعمال زملائهم، وتنمية مهارات التفكير النقدي من خلال جلسات النقاش وطرح الأسئلة.

يتمشى نشاط المراجعة والعرض هذا مع مدخل عملية الكتابة (Writing Process) الذي قدّمه دونالد إم. موراي وبيتر إلّبو والذي يؤكّد أن الكتابة عملية مستمرة تشمل مراحل التخطيط والكتابة والمراجعة والنشر. وتُعدّ المراجعة مرحلة أساسية لتحسين جودة النص، فهي لا تقتصر على تصحيح الأخطاء فحسب، بل تهدف أيضاً إلى تطوير الأفكار وتوضيح الرسالة المراد إيصالها⁷¹. كما يرى ليف فيغوتسكي أن التفاعل الاجتماعي في أنشطة مثل النقاش والعرض يمكن أن يساعد الطلاب على تنمية قدراتهم اللغوية والمعرفية من خلال تبادل الأفكار. وتشير العديد من الدراسات السابقة أيضاً إلى أن أنشطة العرض وتبادل التغذية الراجعة بين الأقران يمكن أن تسهم في تحسين مهارة الكتابة وتعزيز الثقة بالنفس وتنمية مهارات التواصل لدى الطلاب. وبناءً على

⁷¹ Mimin Sahmini, Via Nugraha, and Aditya Permana, *Ketrampilan Menulis Dan Pembelajarannya*, n.d.

ذلك، فإن مرحلة المراجعة والعرض لا تُعدّ مجرد ختامٍ للنشاط التعليمي، بل تمثّل وسيلةً للتأمل والتقويم وتعزيز عملية التعلّم بشكلٍ شامل.

على الرغم من أن عملية التعلّم باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة قد سارت بصورة جيدة بشكل عام، فقد وجدت الباحثة بعض الصعوبات أثناء التنفيذ. واجه بعض الطلاب صعوبة في تطوير أفكار القصة بشكل مستقل، خاصة عند تكوين الجمل والفقرات اعتماداً على صور النرد. إضافة إلى ذلك، شعر بعض الطلاب في البداية بالتوتر عند عرض نتائج المناقشة أمام الصف، على الرغم من أن هذا النشاط يهدف إلى تعزيز الثقة بالنفس. كما احتاج بعض الطلاب إلى وقت أطول لفهم المفردات الجديدة، خصوصاً المفردات التي نادراً ما يستخدمونها في حياتهم اليومية. ومع ذلك، بقيت أجواء الصف منظمة ومريحة، كما سارت التفاعلات بين الطلاب وبينهم وبين المعلم المرافق بصورة جيدة، مما ساعد على دعم سير عملية التعلم بشكل عام.

تُظهر نتائج البحث أن استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة قد أسهم في تنمية الإبداع وفهم المفردات ومهارة الكتابة لدى الطلاب. حيث يمرّ الطلاب بثلاث مراحل أساسية: التفكير الفردي (التفكير)، ثم النقاش مع الزملاء (الثنائي) ثم مشاركة الأفكار أمام الصف (المشاركة)، مما يجعلهم أكثر فاعلية في بناء المعرفة بشكلٍ تعاوني. ويتوافق هذا الأسلوب مع نظرية ليف فيغوتسكي (١٩٧٨) في التعلّم الاجتماعي، التي تؤكد أهمية التفاعل والدعم بين الأقران في تطوير القدرات المعرفية واللغوية لدى الطلاب. كما يدعم ذلك ما أشار إليه براون (٢٠٠٧)

من أن استخدام الوسائل البصرية يساهم في تسهيل استيعاب المفردات الجديدة وتحفيز إبداع الطلاب في الكتابة^{٧٢}.

إضافةً إلى ذلك، فإن دمج مكعبات القصة مع المناقشة الجماعية يتيح للطلاب ربط الأفكار بشكلٍ منطقي وإثراء الحصيلة اللغوية وصياغة قصة متماسكة. وقد لاحظ الباحثة أن الطلاب الذين كانوا في البداية أقل تفاعلاً أصبحوا أكثر نشاطاً، وأقدر على التعبير عن أفكارهم، وأكثر ثقة عند تكوين الجمل أو الفقرات. وتتوافق هذه النتائج مع الدراسة التي أجرتها ميلاني راهايو، والتي تشير إلى أن استخدام الوسائل البصرية والأساليب التعاونية يمكن أن يعزز مشاركة الطلاب بشكلٍ فعال، ويرفع من مستوى مهارة الكتابة في اللغة العربية بصورة ملحوظة^{٧٣}.

كما أن استخدام مكعبات القصة يوفر للطلاب فرصة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والنقدي. فهم لا يكتبون بشكلٍ آلي فحسب، بل يتعلمون اختيار الأفكار المناسبة للقصة، وترتيب الأحداث بشكلٍ منطقي، ودمج أفكار زملائهم في المجموعة لتكوين سردٍ متكامل. ووفقاً لما ذكره سانتوسا (٢٠١٨)، فإن استراتيجيات التعلم القائمة على المشاريع والوسائل التفاعلية مثل هذه تساهم في تعزيز الإبداع وتنمية مهارات التفكير النقدي لدى المتعلمين، وذلك لأنهم يُطلب منهم حلّ المشكلات واتخاذ القرارات بشكلٍ مستقلّ وتعاوني في آنٍ واحد^{٧٤}.

⁷² Brown and Lee, "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy."

⁷³ Melani Rahayu, Ijirana, and Rommy AR, "Meningkatkan Keterampilan Menulis Menggunakan Media Interaktif Pada Siswa Kelas II SDN 25 Palu," *PTK: Jurnal Tindakan Kelas* 5, no. 1 (November 29, 2024): 165–79, <https://doi.org/10.53624/PTK.V5I1.498>.

⁷⁴ Amanda Elsa Syafila and Dya Qurotul A'yun, "Analisis Eksplorasi Konsep Pendidikan Konstruktivis Dalam Pembelajaran Berbasis Proyek," *JURNAL MEDIA AKADEMIK (JMA)* 2, no. 12 (2024).

وبذلك، فإن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في التعليم مهارة الكتابة في المدرسة سوريا بوانا المتوسطة بالانج قد أعطى أثرًا إيجابيًا في عملية تعلم الطلاب ونتائجهم الدراسية. فمن خلال مراحل التفكير والثنائي والمشاركة، حصل الطلاب على فرصة للتفكير بصورة مستقلة، والمناقشة التعاونية، وعرض نتائج كتاباتهم أمام الصف، مما أدى إلى تحسن مهاراتهم في الكتابة باللغة العربية، والتواصل، وتعزيز الثقة بالنفس. كما ساعدت مكعبات القصة الطلاب على اكتشاف الأفكار، وإثراء المفردات، وتنظيم تسلسل الأحداث بصورة مترابطة، إضافة إلى تنمية الإبداع ومهارات التفكير النقدي لديهم. وتُظهر نتائج هذا البحث أن التعلم الذي يعتمد على الخبرات المباشرة، والتفاعل الاجتماعي، واستخدام الوسائل التعليمية الجذابة، قادر على خلق بيئة تعليمية أكثر نشاطًا وتفاعلاً ومتعة. وعلى الرغم من وجود بعض الصعوبات أثناء عملية التعلم، فإن استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة أثبتت فاعليتها بشكل عام، ويمكن اعتمادها بوصفها بديلاً تعل

ب. فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في

تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بالانج.

بناءً على نتائج اختبار (t)، تم الحصول على قيمة دلالة (Sig) مقدارها ٠,٠٠٠، وهي أقل من ٠,٠٥. وتشير هذه النتيجة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى طلاب الصف الثامن "ب" في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بالانج بعد تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة. وبناءً على ذلك، تم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a)، مما يدل على أن هذه الإستراتيجية لها تأثير إيجابي في تحسين مهارة

الكتابة لدى الطلاب. وتتوافق هذه النتائج مع مبادئ التعلّم النشط التي تؤكد على ضرورة مشاركة الطلاب بشكلٍ معرفي ووجداني واجتماعي لتحقيق فهمٍ أعمق^{٧٥}.

من الناحية النظرية، توفرّ مكعبات القصة محقّزاً بصرياً يساعد الطلاب على توليد الأفكار، وربط المفردات بخبراتهم الشخصية، وصياغة الجمل والفقرات بشكلٍ منطقي. كما تُعزّز استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة هذه العملية من خلال مراحلها الثلاث: التفكير الفردي (التفكير) ثم النقاش مع الزملاء (الثنائي) وأخيراً مشاركة النتائج (المشاركة). وهذا يتوافق مع رأي حبيبي الذي يرى أن التعلّم التعاوني يزيد من الدافعية، وإتقان المادة، وتنمية مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب^{٧٦}. كما يبيّن إيسوب شافعي أن الجمع بين الوسائط البصرية والاستراتيجيات التعاونية ثبتت فعاليته في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية، خاصة في سياق تنمية أفكار القصص^{٧٧}.

علاوةً على ذلك، أظهرت الملاحظات أثناء عملية التعلّم أن الطلاب أصبحوا أكثر نشاطاً وثقةً بالنفس. فقد تمكّنوا من استخدام المفردات التي تعلّموها في تأليف قصص إبداعية، وامتلكوا الجرأة على عرض كتاباتهم أمام الصف، كما شاركوا في المناقشات الجماعية بحماس. وتتوافق هذه النتائج مع دراسة سابقة لؤا أودي ديلسي، التي أشارت إلى أن الوسائط البصرية التفاعلية يمكن أن تحفّز الطلاب على التعبير عن أفكارهم بشكلٍ إبداعي، وفي الوقت نفسه تُسهّم في تحسين مهارات التواصل الكتابي لديهم^{٧٨}.

⁷⁵ David W Johnson, Roger T Johnson, and Holubec Edythe, *Cooperation in the Classroom* (Boston: Houghton Mifflin Company, 1998).

⁷⁶ Amar Habibi, "IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF TERHADAP MOTIVASI BELAJAR DAN PENGUASAAN MATERI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NAHDLATUL ULAMA LEMAHABANG," *TANZHIMUNA : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 4, no. 2 (December 30, 2024): 146–74, <https://jurnal.stit-buntetpesantren.ac.id/index.php/tanzhimuna/article/view/495>.

⁷⁷ Isop Syaefi, *Pengembangan Metode Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Widina Media Utama, 2025).

⁷⁸ Wa Ode Delsi Mecriyani et al., "Praktik Media Interaktif Dalam Meningkatkan Kondisi Kelas Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar," *Journal of Humanities, Social Sciences, and Education* 1, no. 6 (August 5, 2025): 1–13, <https://doi.org/10.64690/JHUSE.V1I6.277>.

وبعبارة أخرى، فإن استخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لا يقتصر على تحسين المهارات التقنية في الكتابة فحسب، بل يُسهم أيضاً في تنمية اتجاهات إيجابية نحو تعلّم اللغة العربية.

من الناحية التطبيقية، فإن نتائج هذا البحث لها دلالات مهمة للمعلمين والمدرسة. يُنصح المعلمون بتطبيق الوسائل التفاعلية مثل مكعبات القصة بشكلٍ منتظم، ودمجها مع الاستراتيجيات التعاونية لتحسين عملية التفكير لدى الطلاب وتعزيزها. كما ينبغي على المدرسة توفير الدعم اللازم، مثل إعداد مواد تعليمية مناسبة، وتنظيم دورات تدريبية للمعلمين، وتوفير بيئة صفية تسمح بالتفاعل النشط بين الطلاب. إن هذا الدعم يضمن تطبيق هذه الطريقة بشكلٍ مستمر ومنهجي، ويساعد الطلاب على تحقيق فهمٍ أعمق للمادة التعليمية.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة قد ثبتت فعاليتها في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن (ب) في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج. ولا تقتصر هذه الإستراتيجية على تحسين فهم المفردات وبنية الجمل فحسب، بل تسهم أيضاً في تنمية الإبداع، وزيادة نشاط الطلاب، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم في كتابة اللغة العربية. وعليه، تُوصى هذه الاستراتيجية باعتبارها بديلاً تعليمياً جذاباً وفعالاً، وقادراً على دعم تنمية المهارات اللغوية العربية بشكلٍ شامل ومتكامل.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على المناقشة وتحليل نتائج البحث المتعلقة بتطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج، يمكن استخلاص النتائج التالية:

١. يتم تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سورا بوانا المتوسطة بمالانج بشكل منهجي من خلال عدة خطوات أساسية، وهي: إعداد مادة "الرياضة" ووسيلة مكعبات القصة بما يتناسب مع خبرات الطلاب، وتهيئة بيئة صفية مناسبة تساعد على جعل عملية التعلم تفاعلية، ثم تقديم المفردات الجديدة تدريجياً مع أمثلة على استخدامها في جمل بسيطة، وإرشاد الطلاب إلى تطوير أفكار القصة من خلال رمي مكعبات القصة. بعد ذلك، يُوجَّه الطلاب إلى الكتابة بشكل فردي (التفكير) بناءً على الأفكار التي حصلوا عليها، ثم الانتقال إلى المناقشة الثنائية (الشئائي) من أجل تنظيم القصة بشكل متكامل ومنطقي، ويُختتم النشاط بمرحلة العرض والتقييم (المشاركة) المصحوبة بتغذية راجعة من المعلم وزملائهم. وعلى الرغم من وجود بعض التحديات مثل صعوبة الطلاب في تركيب الجمل، ومحدودية المفردات، وضعف الثقة بالنفس، إلا أن هذه الطريقة أثبتت فعاليتها في تحسين فهم المفردات، وتنمية الإبداع، وزيادة التفاعل، وتعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم في كتابة اللغة العربية بصورة أكثر تنظيماً ومعنى.

٢. بناءً على نتائج الاختبار الإحصائي، ثبت أن تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة له تأثير دالّ إحصائياً في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصف الثامن (ب) في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٠٠٠)، مما يشير إلى وجود فرق حقيقي بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى الطلاب بعد تطبيق المعالجة. كما أظهرت نتائج البحث أن استخدام استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة بالتكامل مع مكعبات القصة يسهم في زيادة نشاط الطلاب، وتنمية إبداعهم، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم في كتابة اللغة العربية بشكل أكثر تنظيماً ودلالة. ولذلك، تُعد هذه الطريقة فعّالة في مساعدة الطلاب على تطوير مهارة الكتابة بصورة مثلى.

ب. التوصيات والمقترحات

بناءً على نتائج البحث حول تطبيق تطبيق استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة في تعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالانج، تقدّم الباحثة عدة توصيات على النحو الآتي:

١. للمعلم

يُنصح المعلمون باستخدام وسائل تعليمية تفاعلية وإبداعية بشكل أكثر تكراراً، مثل وسيلة مكعبات القصة المدججة مع استراتيجية التفكير الشئائي والمشاركة في عملية تعليم اللغة العربية، خاصة في مهارة الكتابة. كما يُتوقع من المعلم تقديم توجيه أكثر تكثيفاً لمساعدة الطلاب على تطوير أفكارهم، وصياغة الجمل، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم في الكتابة وعرض أعمالهم.

٢. للمؤسسة/المدرسة

يُتَوَقَّع من إدارة المدرسة دعم تطبيق أساليب التعليم المبتكرة من خلال توفير المرافق والوسائل التعليمية المناسبة، وكذلك تقديم دورات تدريبية أو ورش عمل للمعلمين حول استخدام استراتيجيات التعلم النشط والوسائل التفاعلية. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي على المدرسة تهيئة بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تعزيز التفاعل بين الطلاب، بما يدعم تطوير مهاراتهم في اللغة العربية بشكلٍ أمثل.

٣. للبحث المستقبلي

يُوصى الباحثون في الدراسات القادمة بتطوير هذا البحث من خلال استخدام وسائل تعليمية واستراتيجيات تعلم أكثر تنوعاً، وتطبيقها على مهارات أخرى في اللغة العربية مثل مهارة الاستماع أو مهارة الكلام. كما يمكن للبحوث اللاحقة توسيع عينة الدراسة أو استخدام تصميمات تجريبية أكثر تعقيداً للحصول على نتائج أكثر عمقاً وشمولاً.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

سورة المجادلة: أية ١١

المراجع العربية

أبو بكر، شريف الدين أيو. الموجز في المهارات اللغوية. زاريا: معهد اللغة العربية وعلوم الشريعة للنشر والتوزيع، ٢٠٢٢

إبراهيم علي رابعة. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. الرياض: اللوكة، ٢٠١٥.

الجاحظ. البيان والتبيين. بيروت: دار ومكتبة الهلال، ٢٠٠٣.

السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧.

الشنطي، محمد صالح. المهارات اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها. حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ٢٠١٢

منظور، ابن. لسان العرب. القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦.

زليبي، نبيلة نور بيتي. “فعالية استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام السكرابل العربية في ترقية مهارة الكتابة لدى طلاب المرحلة المتوسطة. April 28, 2025.”

صومان، أحمد إبراهيم. أساليب تدريس اللغة العربية. الأردن: دار زهران للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.

محفوظ، إبتسام. المهارات اللغوية. الرياض: دار الترميز، ٢٠١٧.

والطبيعية, أنور بن سعد الجدعاني - مجلة العلوم الإنسانية“ 2024. أثر استخدام التقنية في تطوير مهارة الكتابة الأكاديمية لدى متعلمي العربية لغة ثانية بجامعة الملك عبد العزيز.”
Hnjournal.Net. Accessed October 22, 2025. <https://www.hnjournal.net/ar/5-7-27/>

المرجع الأجنبية

- Adha, Sarah Nurul, Hamdi Akbar, and Gusmaneli Gusmaneli. “Efektivitas Penggunaan Strategi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Di Sekolah Dasar.” *Dinamika Pembelajaran : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa* 2, no. 2 (April 24, 2025): 144–55.
<https://doi.org/10.62383/DILAN.V2I2.1517>.
- Agustina, Rahmah Fadhillah, and Muhammad Syihabul Ihsan Al Haqiqy. “The Use of the Think-Pair-Share Strategy to Improve Writing Skills at the State Islamic Junior High School of Batu.” *An-Nahdloh: Journal of Education and Islamic Studies* 1, no. 1 (July 21, 2025): 87–97.
<https://doi.org/10.58788/JEIS.V1I1.9>.
- Al-’arabi, AR Sudrajat - Al-lisān, and undefined 2021. “Urgensi Ilmu Nahwu Dan Sharaf Sebagai Asas Penulisan Karya Ilmiah Bahasa Arab.” *Allisan.Stai-Imamsyafii.Ac.Id*. Accessed October 22, 2025. <https://allisan.stai-imamsyafii.ac.id/index.php/pba/article/view/8>.
- Amin, Amin, and Linda Yurike Susan Sumendap. *164 Model Pembelajaran Kontemporer*. Bekasi: Pusat Penerbitan LPPM, 2022.
<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=rBtyEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA75&dq>.
- Anas, M, and M - ’ Muassomah. “Model Pembelajaran Teams Games Turnament (TGT) Sebagai Alternatif Pembelajaran Maharah Kitabah.” *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 10, no. 1 (2021): 29–46.
<https://doi.org/10.31314/ajamiy.9.2.29-46.2021>.
- ASRIANA, ASRIANA. “A Study of EFL Composing Process and Writing Strategies Employed by the Eleventh Year Students of MAN 2 Bulukumba,” 2015.
- Avifin, Muhammad Bagus Rusvan. “Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Think Pair and Share Menggunakan Media Gamabar Untuk Meningkatkan Mahara Kitabah Siswa Kelas VIII A Mts Putra-Putri Lamongan,” July 9, 2021.
- Brown, HD, and H Lee. “Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy,” 1994.

<https://www.academia.edu/download/118665358/fm.pdf>.

Flower, L, JR Hayes - College Composition & Communication, and undefined 1981. "A Cognitive Process Theory of Writing." *Publicationsncte.Org* 32, no. 4 (December 1, 1981): 365–87. <https://doi.org/10.58680/CCC198115885>.

Habibi, Amar. "IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN KOLABORATIF TERHADAP MOTIVASI BELAJAR DAN PENGUASAAN MATERI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA NAHDLATUL ULAMA LEMAHABANG." *TANZHIMUNA : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 4, no. 2 (December 30, 2024): 146–74. <https://jurnal.stit-buntetpesantren.ac.id/index.php/tanzhimuna/article/view/495>.

Hamid, MA. "Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media," 2008. <http://repository.uin-malang.ac.id/1603/>.

Husein As Sabiq, Agus, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, and Iain Purwokerto. "SCAFFOLDING STRATEGY IN TEACHING WRITING AND ITS CHALLENGES." *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT* 9, no. 1 (January 23, 2021): 30–30. <https://doi.org/10.37081/ED.V9I1.2275>.

Husna, Annidaul, Novira Ilmi, and Gusmaneli Gusmaneli. "Strategi Pembelajaran Berbasis Masalah Dalam Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Peserta Didik." *Journal.Lpkd.or.Id*, 2025. <https://doi.org/10.62383/katalis.v2i2.1532>.

Insani, Hilda Nurul. "Strategi Efektif Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Pada Anak Usia Dini Pemalu Melalui Pendekatan Teori Zona Perkembangan Proksimal (ZPD) Vygotsky." *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 2, no. 2 (2025): 1–14. <https://doi.org/10.47134/paud.v2i2.1272>.

Johnson, David W, Roger T Johnson, and Holubec Edythe. *Cooperation in the Classroom*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1998.

Journal, J Harmer - RELC, and undefined 2001. "Book Review: The Practice of English Language Teaching." *Journals.Sagepub.Com* 32, no. 1 (June 2001): 135–36. <https://doi.org/10.1177/003368820103200109>.

Jufri, AP, WK Asri, M Mannahali, and A Vidya. "Strategi Pembelajaran: Menggali Potensi Belajar Melalui Model, Pendekatan, Dan Metode Yang Efektif," 2023. <https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=KXHQEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq>.

Khairanis, Retisfa, and Muhammad Aldi. "Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Melalui Teknik Latihan Pola Kalimat (Drill Patterns) Di SD IT Kautsar Ilmi." *Aksi Kita: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 2 (April 30, 2025): 65–75. <https://doi.org/10.63822/NQB98409>.

Kharisma Khoirunnisa. "Keefektifan Game Story Cubes Pada Keterampilan Menulis Cerita Pendek Siswa Kelas IX MTs An-Nur Kota Cirebon Tahun

- Ajaran 2024/2025,” June 3, 2025. <https://web.syekhnurjati.ac.id/>.
- Kuraedah, Sitti. “APLIKASI MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB.” *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan* 8, no. 2 (July 1, 2015): 82–98. <https://doi.org/10.31332/ATDB.V8I2.412>.
- Lathifah, Azizah Siti, Khoirunisa Hardaningtyas, Zarir Abiyyuda Pratama, Istar Moewardi, Teknologi Pendidikan, Fakultas Keguruan, and Informasi Artikel. “Penerapan Teori Belajar Konstruktivisme Dalam Meningkatkan Keaktifan Dan Hasil Belajar Siswa.” *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 3, no. 1 (January 28, 2024): 36–42. <https://doi.org/10.54259/DIAJAR.V3I1.2233>.
- Lestari, EP. *Model Pembelajaran Think Pair Share Solusi Menumbuhkan Keberanian Berpendapat*. Lombok: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia, 2023. <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=NzmoEAAAQBAJ&oi>.
- Li, Li, and Marja Bertrand. “Fostering Critical Thinkers and Future Designers: Design Fiction Pedagogy in AI Education.” *Thinking Skills and Creativity* 59 (March 1, 2026). <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101962>.
- Lyman, Frank T., Lynda Tredway, and Michael Purser. “Berpikir - Berpasangan - Berbagi Dan Thinktrix: Pembawa Standar Dialog Siswa.” *Perspektif Global Tentang ...*, January 1, 2023, 124–43. <https://doi.org/10.4324/9781003268192-12/THINK-PAIR-SHARE-THINKTRIX-FRANK-LYMAN-LYNDA-TREDWAY-MICHAEL-PURSER>.
- Madjid, SS Merla, A Utami, MP Dewanto, and SS Mardiaty. “Pembelajaran Aktif: Teknik Dan Strategi Untuk Meningkatkan Keterlibatan Siswa,” 2025. <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=fPuOEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq>.
- Mauti Utami, Darmayanti, Universitas Negeri Makassar, Jalan Daeng Tata Raya, and Sulawesi Selatan. “Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Pair-Share Terhadap Hasil Belajar Dalam Menulis Teks Eksposisi Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 2 Rumbia Kabupaten Jeneponto.” *Educatoria : Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 5, no. 3 (July 27, 2025): 202–16. <https://doi.org/10.36312/EDUCATORIA.V5I3.569>.
- Mecriyani, Wa Ode Delsi, Muhammad Yusnan, Marsanda Marsanda, Sindi Cahyani, and Melisa Melisa. “Praktik Media Interaktif Dalam Meningkatkan Kondisi Kelas Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar.” *Journal of Humanities, Social Sciences, and Education* 1, no. 6 (August 5, 2025): 1–13. <https://doi.org/10.64690/JHUSE.V1I6.277>.
- N., Saebatul Hamdi, and Muhammad Afthon Ulin Nuha. “THE DEVELOPMENT OF COOPERATIVE LEARNING MODELS OF THINK PAIR SHARE

- TYPE IN THE MAHARAH KITABAH OF STUDENTS IN VII CLASS SMPU BP AMANATUL UMMAH MOJOKERTO.” *JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL STUDIES* 1 No. 3 (2023).
https://humasjournal.my.id/index.php/HJ/article/view/185#google_vignette.
- Nasution, Zakiah Mardiah, Fahriza Ramadhan, Nur Azizah Putri, Aulia Marhamah, and Sahkholid Nasution. “Urgensi Mahāratul Kitābah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 153–63.
<https://doi.org/10.31943/COUNSELIA.V4I2.115>.
- Nazwa Purba, Nafa, Farida Repelita, Waty Kembaren, and Ahmad Amin Dalimunthe. “The Effect of Applying Cubes Story As a Teaching Media on The Students’ Writing Skill Improvement in English Narrative Text.” *Sintaksis : Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris* 2, no. 5 (August 14, 2024): 70–82. <https://doi.org/10.61132/SINTAKSIS.V2I5.978>.
- PROSPEK, L Marlina -, and undefined 2025. “Strategi Pembelajaran Think-Pair-Share Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Sekolah Dasar.” *Ojs.Mahadewa.Ac.Id*. Accessed October 24, 2025.
<https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/prospek/article/view/4283>.
- Purwanto, SP, DA Romadlon - JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu, and undefined 2025. “Implementasi Strategi Pembelajaran Koorperatif Model TPS (Think Pair Share) Untuk Meningkatkan Karakter Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak.” *Jiip.Stkipyapisdompu.Ac.Id*. Accessed October 24, 2025.
<http://jiip.stkipyapisdompu.ac.id/jiip/index.php/JIIP/article/view/7507>.
- Rahayu, Melani, Ijirana, and Rommy AR. “Meningkatkan Keterampilan Menulis Menggunakan Media Interaktif Pada Siswa Kelas II SDN 25 Palu.” *PTK: Jurnal Tindakan Kelas* 5, no. 1 (November 29, 2024): 165–79.
<https://doi.org/10.53624/PTK.V5I1.498>.
- Rahmadani, Annisa, Fitri Khoiroh, Sayidah Harahap, Nabila Ulkaira, Yunita Azhari, Safran Hasibuan, Jl Wiliam Iskandar, Kec Percut, Sei Tuan, and Kabupaten Deli Serdang. “Efektivitas Penggunaan Strategi Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di SD Negeri 060822 Medan.” *Journal.Politeknik-Pratama.Ac.Id* 2, no. 1 (2024): 54–71.
<https://doi.org/10.51903/pendekar.v2i1.566>.
- Rambe, Andina, Humaidah Fatimah Parapat, Rilwan Hadinata, and Hasratuddin. “UTILIZATION OF GAME-BASED MEDIA TO IMPROVE STUDENTS’ ACTIVITY IN ELEMENTARY SCHOOL LEARNING.” *ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar* 8, no. 3 (December 10, 2024).
<https://doi.org/10.30651/ELSE.V8I3.24251>.
- Rathomi, Ahmad. “Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Journal.Iaisambas.Ac.Id*, 2020.

- <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/TarbiyaIslamica/article/view/89>.
- Sahmini, Mimin, Via Nugraha, and Aditya Permana. *Ketrampilan Menulis Dan Pembelajarannya*, n.d.
- Sakdiah, Nikmatu, and Fahrurrozi Sihombing. "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Sathar* 1, no. 1 (2023).
<https://doi.org/10.59548/js.v1i1.41>.
- Sari, N, A Kaharuddin, M Zulfikar, and RR Elvierayani. "Strategi Pembelajaran Mendalam," 2025.
<https://www.google.com/books?hl=id&lr=&id=KCmYEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq>.
- Sinaga, Alison, and Histori Naskah. "تأثير Think Pair Share على ترقية مهارة الكلام KMA لدى طلاب الصف الثالث المتوسط بمعهد الإمام النووي رنتو بربت 183, 184 2019 حسب قرار وزير الشؤون الدينية." *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 3 (January 30, 2024): 317–24.
<https://doi.org/10.59996/CENDIB.V1I3.354>.
- Social, A Rukmini -, undefined Humanities, and Educational Studies (SHES), and undefined 2020. "Model Kooperatif Tipe Think Pair Share (TPS) Dalam Pembelajaran PKN SD." *Jurnal.Uns.Ac.Id* 3, no. 3 (2020): 2176–81.
<https://jurnal.uns.ac.id/SHES/article/view/57088>.
- Strong, L, M Amodei - Global Journal of Transformative, and undefined 2024. "The Impact of Story: One Preschool Program's Experiences Using Story Cubes as a Culturally Relevant Oral Language Strategy." *Scholarworks.Iu.Edu*. Accessed October 23, 2025.
<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/gjte/article/view/36882>.
- Suhendar, WA, I Rahayu, GG Sapari - ARTISHTIC, and Undefined 2024. "Improving Students' Creative Writing by Using Story Cubes Media." *Arthistic: Journal of Literature English and Linguistic*, 2024.
<http://ejournal.universitasm mandiri.ac.id/index.php/artishtic/article/download/152/78>.
- Sultan, Muhammad Asrul, and Kiram Muhammad. "Penggunaan Game Story Cube Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa VI SDN 161 Pinrang," 2020.
- Switri, E. *Cooperative Learning, Teori, Prinsip Dan Model*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2025.
<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=YNdnEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq>.
- Syafei, I, AA Ardiansyah - ... Djati Conference Series, and undefined 2025. "The Communicative Approach in Arabic Language Learning (Theoretical and Practical Perspectives)." *Conferences.Uinsgd.Ac.Id*. Accessed October 22, 2025. <http://conferences.uinsgd.ac.id/index.php/gdcs/article/view/2906>.

- Syafei, Isop. *Pengembangan Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Widina Media Utama, 2025.
- Syafila, Amanda Elsa, and Dya Qurotul A'yun. "Analisis Eksplorasi Konsep Pendidikan Konstruktivis Dalam Pembelajaran Berbasis Proyek." *JURNAL MEDIA AKADEMIK (JMA)* 2, no. 12 (2024).
- Umam, Hapizil, Nadia Arrifqi, Devi Surya Aljanah, and Rochi Putra Yandena. "لتحسين مهارات كتابة مفردات اللغة العربية (Think Pair Share) تطبيق نموذج." *Kilmatuna: Journal Of Arabic Education* 5, no. 1 (April 30, 2025): 122–33. <https://doi.org/10.55352/pba.v5i1.1656>.
- Wardani, Ivo Retna, Mirza Immama, Putri Zuani, Nur Kholis, Uinsayyid Ali, and Rahmatullah Tulungagung. "Teori Belajar Perkembangan Kognitif Lev Vygotsky Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran." *DIMAR: Jurnal Pendidikan Islam* 4, no. 2 (July 2, 2023): 332–46. <https://doi.org/10.58577/DIMAR.V4I2.92>.
- Witasari, Rinesti. "Belajar Dan Pembelajaran Dari Perspektif Teori Kognitif, Behaviorisme Konstruktivisme Dan Sosiokultural." *BASICA* 3, no. 2 (August 8, 2023): 257–68. <https://doi.org/10.37680/BASICA.V3I2.5764>.
- Wuryandani, Wuri, and Herwin. "The Effect of the Think–Pair–Share Model on Learning Outcomes of Civics in Elementary School Students." *Cypriot Journal of Educational Sciences* 16, no. 2 (2021). <https://doi.org/10.18844/CJES.V16I2.5640>.
- Zsiray, Barbara, and Ildikó Koós. "HOW RORY'S STORY CUBES CAN IMPROVE THE ABILITY OF STORYTELLING IN WRITING AND SPEAKING," 2022. <https://doi.org/10.36315/2022v1end041>.

قائمة الملاحق

الملحق الأول: رسالة التصريح للبحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: ppa@uin-malang.ac.id

Nomor : B-4876/Ps/TL.00/12/2025

29 Desember 2025

Lampiran : -

Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MTs Surya Buana Malang

Jl. Sunan Muria No.101, Karangbesuki, Kec. Sukun, Kota Malang. 65149

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **NAYYIROTUL FITRIA**
NIM : 240104210043
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Hj. Dewi Chamidah, M.Pd
2. Dr. Usfityatur Rusuly, M.Pd.I
Judul Penelitian : تطبيق اسرئاليجية التفكير الشائ والمشاركة باستخدام
مكتبيات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة موريا
بوانا المتوسطة بمالنج

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Agus Maimun



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSSE).

TOKEN : GOWZ7pva

الملحق الثاني: رسالة تنفيذ البحث



YAYASAN BAHANA CITA PERSADA MALANG
MADRASAH TSANAWIYAH SURYA BUANA

N S M : 121235730019 NPSN : 20583822

"TERAKREDITASI A"

Jl. Sunan Muria 101 Kota Malang Telp/Fax. (0341) 574185 <http://www.mtssuryabuana.sch.id>
 email: mtssuryabuanakotamalang@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor:100/13.25.513/MTs-SB/II/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Akhmad Riyadi, S.Si, S.Pd, M.Pd

Jabatan : Kepala MTs Surya Buana

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : Nayyirotul Fitria

NIM : 240104210043

Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
 Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim

Telah melaksanakan penelitian dalam rangka menyelesaikan tugas akhir Tesis dengan judul :
"Penerapan Strategi Think Pair Share dengan Story Cube dalam Maharah Kitabah di MTs Surya Buana Malang" di MTs Surya Buana pada 19 Januari-25 Februari 2026

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 25 Februari 2026

Kepala Madrasah,

Akhmad Riyadi, S.Si, S.Pd, M.Pd

الملحق الثالث: خطة الدرس

Pembelajaran Bahasa Arab Menggunakan Strategi Think Pair Share Berbasis Story Cube dalam Pembelajaran Maharah Kitabah

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi : Maharah Kitabah

Tema : الرياضة (Olahraga)

Kelas/Semester : VIII/2

Waktu : 2 x40 menit per pertemuan

Media : Story Cubes

Metode : Think Pair Share

Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu memahami mufradat bahasa Arab yang berkaitan dengan tema cerita yang terdapat pada media Story Cube.
 2. Siswa mampu mengembangkan ide secara mandiri melalui tahap think untuk menyusun gagasan awal dalam bentuk kalimat sederhana bahasa Arab.
 3. Siswa mampu menyusun kalimat bahasa Arab yang runtut menjadi paragraf sederhana berdasarkan gambar atau simbol pada Story Cube.
 4. Siswa mampu bekerja sama dalam kelompok untuk menyelesaikan tugas
 5. Siswa mampu mengembangkan maharah kitabah dalam bentuk teks sederhana bahasa Arab yang sesuai dengan tema pembelajaran.
-

Kompetensi Dasar

1. Pengetahuan (KI 3): Memahami cara membuat kalimat bahasa arab berdasarkan gambar pada Story Cube.
 2. Keterampilan (KI 4): Menyusun kalimat bahasa arab berdasarkan gambar pada Story Cube dengan kaidah yang benar melalui kerja kelompok.
-

Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan

1. Guru mengucapkan salam
2. Guru memulai pembelajaran dengan membaca doa bersama
3. Guru menginformasikan KD, KI, dan tujuan pembelajaran
4. Guru bertanya pada siswa tentang pengalaman membuat kalimat

5. Guru memperkenalkan story cube dan menjelaskan cara penggunaannya
6. Guru memperjelas gambar apa saja yang terdapat pada dadu
7. Guru memberikan contoh kalimat dengan salah satu gambar pada story cube
8. Guru menjelaskan Think, Pair, Share dan bagaimana kegiatan dilaksanakan

Kegiatan Inti

Tahap 1: Think

1. Guru memberikan dadu pada masing-masing kelompok
2. Siswa melempar dadu secara bergantian dan membuat kalimat secara individu sesuai dengan gambar yang telah didapat
3. Guru memantau dan memberikan bimbingan selama membuat kalimat secara individu

Tahap 2: Pair

1. Siswa berdiskusi memastikan kalimat yang dibuat dan penulisannya sudah benar
2. Siswa berdiskusi menyusun kalimat menjadi satu cerita yang runtut
3. Guru memantau dan memberikan bimbingan selama diskusi berlangsung

Tahap 3: Share

1. Setiap kelompok mempresentasikan hasil kerja mereka didepan kelas
 2. Guru dan siswa lain memberikan masukan dan koreksi bersama terhadap hasil kerja yang ditampilkan.
 3. Guru memberikan apresiasi pada kelompok yang menyelesaikan tugas dengan baik
-

Kegiatan Penutup

1. Guru meminta siswa menulis ulang hasil kerja yang telah dikoreksi bersama secara individu.
 2. Guru meminta siswa menyampaikan pengalaman belajar serta kendalanya.
 3. Guru memberikan umpan balik atas kinerja siswa.
 4. Guru menutup pelajaran dengan membaca hamdalah, do'a dan memberi salam
-

Penilaian Pembelajaran

Aspek yang dinilai

1. Kebenaran Penulisan (50%) meliputi pemahaman siswa terhadap kosakata (mufradat), struktur kalimat, dan kaidah bahasa Arab yang digunakan dalam menulis teks sederhana. Serta ketepatan penggunaan kata dan

susunan kalimat dalam bahasa Arab.

2. Kerja sama Kelompok (30%) meliputi keaktifan dalam berdiskusi, tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas, serta rasa percaya diri dalam menyampaikan tulisan
3. Kreativitas (20%) meliputi kemampuan menyusun kalimat menjadi paragraph sederhana yang sesuai dengan gambar pada Story Cube

Instrumen Penilaian

1. Buku catatan siswa untuk membuat kalimat secara mandiri
2. Lembar kerja kelompok untuk hasil diskusi Story Cube
3. Observasi selama proses pembelajaran

الملحق الرابع: استبانة الملاحظة

56

تطبيق مكعبات القصة باستخدام استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالنج

Nama Observer : Abdul Karim Al Faizi
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Januari 2026
 Kelas yang di amati : 8C

Berilah tanda centang (✓) sesuai hasil pengamatan!

Aspek yang diamati	Jawaban Observer	
	YA	TIDAK
Kegiatan Pendahuluan		
1 Guru mengucapkan salam	✓	
2 Guru memulai pembelajaran dengan membaca doa bersama	✓	
3 Guru mengabsen siswa		
Guru menginformasikan KD, KI, dan tujuan pembelajaran	✓	
4 Guru bertanya pada siswa tentang pengalaman membuat kalimat	✓	
5 Guru memperkenalkan story cube dan menjelaskan cara penggunaannya	✓	
6 Guru memperjelas gambar apa saja yang terdapat pada dadu	✓	
7 Guru memberikan contoh kalimat dengan salah satu gambar pada story cube	✓	
8 Guru menjelaskan Think, Pair, Share dan bagaimana kegiatan dilaksanakan	✓	
Kegiatan Inti		
Penerapan Strategi Think, Pair, Share		
1 Guru memberikan dadu pada masing-masing kelompok	✓	
2 Siswa melempar dadu secara bergantian dan membuat kalimat secara individu sesuai dengan gambar yang telah didapat	✓	
3 Siswa berdiskusi memastikan kalimat yang dibuat dan penulisannya sudah benar	✓	
4 Siswa berdiskusi menyusun kalimat menjadi satu cerita yang runtut	✓	
5 Guru memantau dan memberikan bimbingan selama diskusi berlangsung	✓	
6 Setiap kelompok mempresentasikan hasil kerja mereka di depan kelas	✓	

57

7	Guru dan siswa lain memberikan masukan dan koreksi bersama terhadap hasil kerja yang ditampilkan.	✓	
8	Guru memberikan apresiasi pada kelompok yang menyelesaikan tugas dengan baik	✓	
Kegiatan Penutup			
1	Guru meminta siswa menulis ulang hasil kerja yang telah dikoreksi bersama secara individu.	✓	
2	Guru meminta siswa menyampaikan pengalaman belajar serta kendalanya.	✓	
3	Guru memberikan umpan balik atas kinerja siswa.	✓	
4	Guru menutup pelajaran dengan membaca hamdalah, do'a dan memberi salam	✓	

Catatan Observasi (Opsional):

Strategi pembelajaran sudah baik, mudah dipahami siswa, siswa menjadi lebih aktif, namun perlu latihan tambahan.

Malang, 27 Januari 2026
 Observer:

Abdul Karim Al Faizi

الملحق الخامس: استبانة المقابلة مع مدرس اللغة العربية

No	Pertanyaan	Jawaban	Keterangan
1.	Berapakah jumlah siswa kelas 8 MTS Surya Buana Malang?		
2.	Apa Strategi yang digunakan dalam pembelajaran Maharah Kitabah di MTS Surya Buana Malang?		
3.	Bagaimana respons dan keterlibatan siswa selama proses pembelajaran maharah kitabah berlangsung?		
4.	Apa saja kendala atau tantangan dalam menerapkan pembelajaran maharah kitabah?		
5.	Kesulitan apa yang paling sering dialami siswa dalam pembelajaran maharah kitabah?		
6.	Bagaimana cara Bapak/Ibu mengatasi kesulitan siswa dalam pembelajaran tersebut?		
7.	Menurut Bapak/Ibu, apa saja kebutuhan yang diperlukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran maharah kitabah di sekolah?		

الملحق السادس: استبانة المقابلة مع طلاب

A. Tujuan Wawancara

Pedoman wawancara ini bertujuan untuk mengetahui:

1. Respon siswa terhadap penggunaan strategi Think Pair Share menggunakan Story Cubes.
2. Pengaruh metode terhadap pemahaman kosakata, kemampuan menulis, dan kemampuan berbicara bahasa Arab.
3. Kendala yang dialami siswa selama proses pembelajaran.

B. Pertanyaan Wawancara

No	Pertanyaan	Jawaban	Keterangan
1.	Bagaimana pendapat Anda tentang pembelajaran menggunakan media Story Cubes?		
2.	Apakah gambar pada Story Cubes membantu Anda memahami kosakata dan menyusun kalimat bahasa Arab? Jelaskan.		
3.	Apakah Anda mengalami kesulitan saat mengubah gambar menjadi cerita bahasa Arab? Jelaskan kesulitannya.		
4.	Bagaimana pendapat Anda tentang strategi Think Pair Share?		
5.	Apakah diskusi dengan teman membantu Anda memahami materi dan menyusun cerita? Mengapa?		
6.	Apa manfaat yang Anda rasakan setelah menggunakan metode Story Cubes dan Think Pair Share dalam pembelajaran?		
7.	Apakah Anda ingin metode ini digunakan lagi dalam pembelajaran berikutnya? Jelaskan alasannya.		

الملحق السابع: الإختبار القبلي والبُعدي

Nama:

Kelas:

صِلِ الخُطَّةَ بالصُّورَةِ الصحيحة !

1 • يركض اللاعب الكرة خلفه صانوجية •



2 • فازت شوسي شوناني في المباراة •



3 • يلقي اللاعب بسرعة لتسجل الهدف •



4 • انتهت المباراة بنتيجة ١ : ٢ •



أُكْتُبْتُ وَصْفًا للصُّورَةِ بِكَلِمَاتٍ صغيرة.

5



6



ترجم باللغة الإندونيسيا !

7 اختلفت الأسرة في طريقة الجلوس لمشاهدة التلفاز

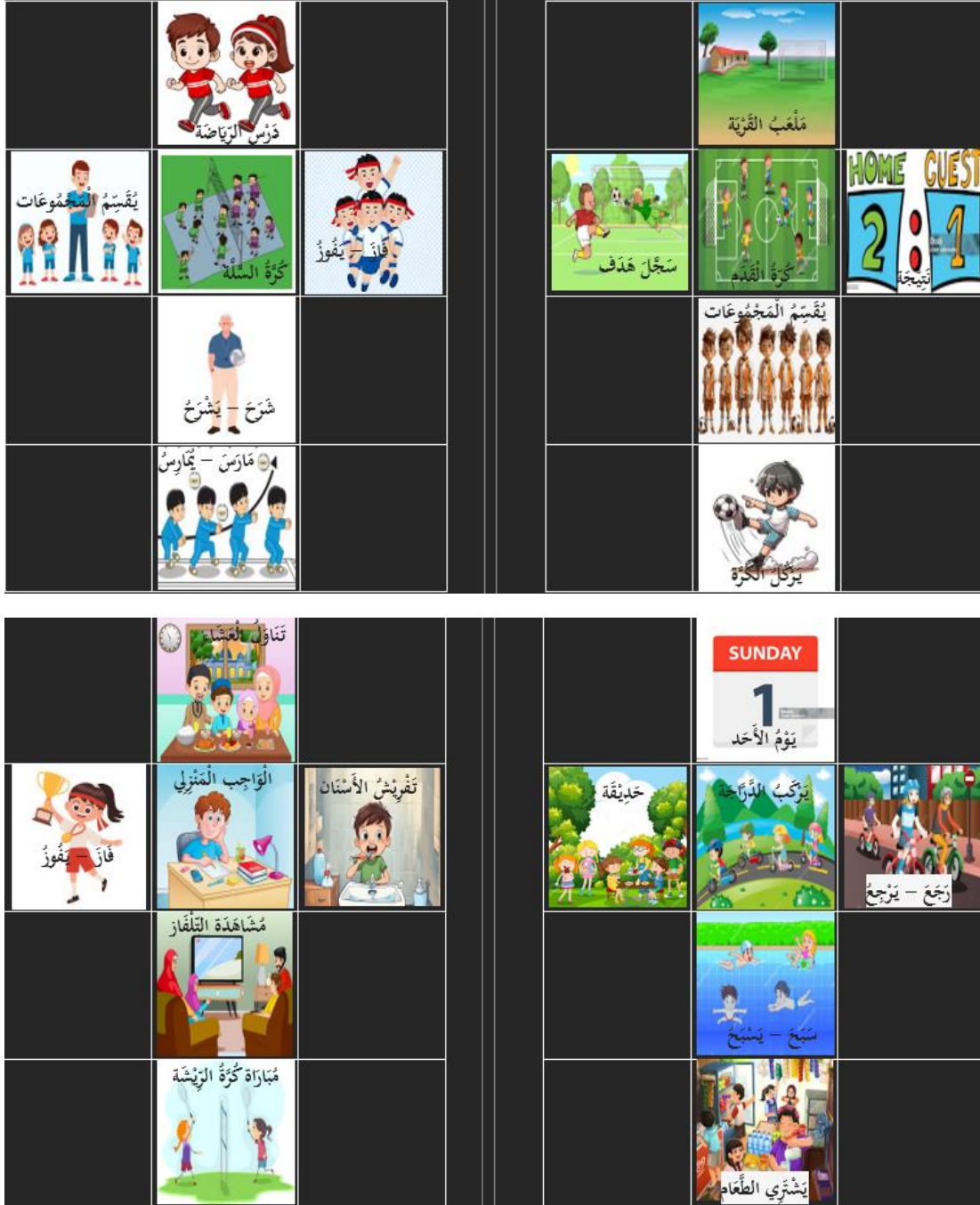
8 هذه اللعبة ممتعة

ترجم باللغة العربية !

9 Anak-anak membagi kelompok sebetul bermain voli

10 Ahmad menaiki sepeda bersama teman-temannya

الملحق الثامن: تصميم مكعبات القصة



الملحق التاسع: الصورة التصديق الصلاحية لأدوات البحث

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

A. Identitas Peneliti

Nama : Nayyitrotul Fitria
NIM : 240104210043
Judul Penelitian :

تطبيق استراتيجية التفكير التآني والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بونا المتوسطة بمالنج

Pembimbing: 1. Dr. Dewi Chamidah, M. Pd
2. Dr. Usfiyatur Rusuly, M. Pd

Instansi : Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

B. Identitas Validator

Nama : Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M. Pd
NIP : 198505202023211024
Instansi : Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

C. Tujuan
Lembaran validasi ini bertujuan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu tentang tes yang digunakan tepat, relevan, dan akurat dalam mengukur kemampuan maharah kitubah siswa

D. Petunjuk Penilaian

1. Mohon diberikan tanda ceklis (✓) pada skala nilai yang dianggap sesuai. Rentang skala penilaian adalah 1,2,3,4,5 dengan kriteria bahwa semakin besar bilangan yang diurutkan maka semakin baik/sesuai dengan aspek yang disebutkan.

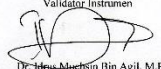
2. **Keterangan Skala Penilaian**
1 = Tidak Valid
2 = Kurang Valid
3 = Cukup Valid
4 = Valid
5 = Sangat Valid

No.	Aspek penilaian	Skala Penilaian					Keterangan
		1	2	3	4	5	
1.	Aspek Kelayakan isi						
	a. Kesesuaian soal dengan tujuan pembelajaran kitubah					✓	
	b. Kesesuaian materi dengan silabus/kurikulum					✓	
	c. Cakupan materi mencerminkan seluruh indikator					✓	
2.	Aspek Konstrak						
	a. Soal mengukur kemampuan menulis (kitubah)					✓	
	b. Mengukur aspek kebahasaan (nahwu, sharaf, kosakata)				✓		
	c. Bentuk soal sesuai dengan keterampilan menulis			✓			
3.	Aspek Bahasa						
	a. Bahasa soal jelas dan mudah dipahami					✓	
	b. Tidak terdapat ambiguitas dalam soal					✓	
	c. Instruksi/petunjuk soal jelas				✓		

Saran
Soal Post-test & Pre-test sudah mencerminkan tujuan evaluasi akhir pembelajaran, yaitu mengukur pemahaman siswa terhadap apa yang diajarkan dengan cara yang baik. Petunjuk soal bisa ditambah dalam bentuk pilihan ganda, isian, dan mencocokkan.

Kesimpulan
Berdasarkan penilaian validasi dapat disimpulkan bahwa instrument penelitian dengan judul:
تطبيق استراتيجية التفكير التآني والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بونا المتوسطة بمالنج

☐ Belum layak digunakan untuk uji coba dan masih memerlukan konsultasi
☐ Sudah layak digunakan untuk uji coba revisi sesuai kritik dan saran
☒ Sudah layak untuk uji coba tanpa revisi

Validator Instrumen

Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd
NIP. 198505202023211024

LEMBAR VALIDASI MEDIA

A. Identitas Peneliti

Nama : Nayyrotul Fitriah
NIM : 240104210043
Judul Penelitian :

تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالنج

Pembimbing : 1. Dr. Dewi Chamidah, M. Pd
2. Dr. Usfityatur Rusuly, M. Pd

Instansi : Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

B. Identitas Validator

Nama : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M. Pd
NIP : 198309122015031006
Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

C. Tujuan

Lembaran validasi ini bertujuan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu tentang kevalidan media Story Cube dalam pembelajaran maharah kitabah

D. Petunjuk Penilaian

1. Mohon diberikan tanda ceklis (✓) pada skala nilai yang dianggap sesuai. Rentang skala penilaian adalah 1,2,3,4,5 dengan kriteria bahwa semakin besar bilangan yang ditunjuk maka semakin baik/sesuai dengan aspek yang disebutkan.

2. Keterangan Skala Penilaian

- 1 = Tidak Valid
2 = Kurang Valid
3 = Cukup Valid
4 = Valid
5 = Sangat Valid

No.	Aspek penilaian	Skala Penilaian					Keterangan
		1	2	3	4	5	
1.	Aspek Tampilan						
	a. Kemenarikan desain media (story cube)					✓	
	b. Kesesuaian warna dan visual				✓		
	c. Kejelasan gambar/symbol pada story cube				✓		
	d. Kerapian dan kualitas bahan media					✓	
	e. Ukuran media sesuai untuk digunakan siswa					✓	
2.	Aspek Kualitas Media						
	a. Kejelasan instruksi penggunaan media				✓		
	b. Kemudahan penggunaan media					✓	
	c. Daya tahan media (story cube)				✓		
	d. Keamanan media bagi siswa					✓	
	e. Media dapat digunakan berulang kali					✓	
3.	Aspek Kesesuaian dengan Pembelajaran						
	a. Kesesuaian media dengan tujuan pembelajaran maharah kitabah					✓	
	b. Media mendukung penerapan strategi Think Pair Share					✓	
	c. Media membantu siswa dalam mengembangkan ide tulisan					✓	
	d. Media meningkatkan keaktifan siswa					✓	
	e. Media sesuai dengan karakteristik siswa MTs					✓	

Saran

perlu dikonsultasikan dengan guru bahasa Arab di sekolah

Kesimpulan

Berdasarkan penilaian validasi dapat disimpulkan bahwa media penelitian dengan judul:

تطبيق استراتيجية التفكير الثنائي والمشاركة باستخدام مكعبات القصة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة سوريا بوانا المتوسطة بمالنج

- ☐ Belum layak digunakan untuk uji coba dan masih memerlukan konsultasi
☒ Sudah layak digunakan untuk uji coba revisi sesuai kritik dan saran
☐ Sudah layak untuk uji coba tanpa revisi

Validator/Instrumen

Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, M. Pd
NIP. 198309122015031006

السيرة الذاتية



أ. بيانات الشخصية

الإسم : نيرة الفطرية
 المكانة وتاريخ الولادة : مالانج، ٢ فبراير ٢٠٠٠
 الجنسية : الإندونيسيا
 العنوان : دينوبو، مالانج
 رقم الهاتف : ٠٨١٢٢٨٨٣٠٢٢٥
 البريد الإلكتروني : nayyrotul.fitria@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٦ – ٢٠٠٤	روضة الأطفال واحد هاشم مالانج
٢٠١١ – ٢٠٠٦	مدرسة الابتدائية الإسلامية واحد هاشم مالانج
٢٠١٢ – ٢٠١١	مدرسة الابتدائية الحكومية فلاصا كديري
٢٠١٥ – ٢٠١٢	مدرسة المتوسطة الحكومية ١ موجو كديري
٢٠١٨ – ٢٠١٥	مدرسة الثانوية المعارف سينجا ساري مالانج
٢٠٢٣ – ٢٠١٩	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج – قسم اللغة العربية وادبها