

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد

"التنوير" الإسلامي بوجونغارا

بمبحث جامعي

إعداد:

فريحة استعانة

رقم القيد: ٠٩١٥٠٠٩٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد

"التنوير" الإسلامي بوجونغارا

مقدم لإكمال بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربية والتعليم

إعداد :

فريحة استعانة

رقم القيد: ٠٩١٥٠٠٩٢

إشراف :

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنُكُمْ بَدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ
كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلِكِ الَّذِي
عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ
ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيَمْلِكْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ



﴿ سورة البقرة: ٢٨٢ ﴾

أولادنا
PUSAT PERPUSTAKAAN

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب شمس المعاريف وأمي المحبوبة جميلة .
٢. زوجي المحبوب.
٣. جميع أستاذتي الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث.
٤. إنا عبد المالك العبقري و عبد العزيز العبقري.

عسى الله أن يرحمهم ويحفظهم ويبقاهم في سلامة الدين والدنيا والآخرة



شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين إياه نعبد وإياه نستعين. وأصلى وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد :

وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه وتعالى بالحمد والثناء، فلك يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث الجامعي، منهم:

١. سماحة حضرة بروفييسور الدكتور الحاج موجيا رهارجيا الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية العلوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. سماحة الأستاذة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور أوريل بحر الدين، الذي قام بالإرشادات والتوجيهات لي في إتمام كتابة هذا البحث الجامعي و هو كالمشرف.
٥. سماحة جميع أساتذتي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهم الذين قدموا العلوم والمعارف والخبرات المفيدة وجزاه ما لله عني خير الجزاء.

٦. سماحة رئيسة منظمة طالبات معهد التنوير الإسلامي بوجونغارا، مدرسة اللغة العربية فيها.
٧. الوالدان المحترمان اللذان ربياني ورحماني وشجعاني في طلب العلم.
٨. زوجي و ابنان الذين شجوني في كتابة هذا البحث الجامعي.
٩. زملائي خصوصا في تعليم اللغة العربية الذين ساعدوني في كتابة هذا البحث الجامعي.

والله ولي التوفيق

مالانج، ٣٠ مارس ٢٠١٤

الباحثة

فريجة استعانة

٠٩١٥٠٠٩٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم التربية والتعلم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



موافقة عميد كلية العلوم التربية والتعليم

قد وافقت عميد كلية العلوم التربية والتعليم البحث الجامعي الذي أعدته الطالبة:

الاسم : فريجة استعانة
رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢
عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير"
الإسلامي بوجونغارا.

لإتمام دراستها و للحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم التربية والتعليم في
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠١٤
عميد كلية العلوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



موافقة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

قد وافقت رئيسة قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي أعدته الطالبة:

الاسم : فريجة استعانة
رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢
عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا.

مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (S-1) للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تحريرا بمالانج، ١٤ أبريل ٢٠١٤
رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

قد أجزيت المناقشة في البحث العلمي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : فريجة استعانة
رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢
عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابه الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير"
الإسلامي بوجونغارا.

وقد قرّرت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية العلوم التربية والتعليم في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م لجنة المناقشة:

١. الدكتور الحاج إمام المسلمين الماجستير ()
١٩٦٦٠٣١١١٩٩٤٠٣١٠٠٧
٢. توفيق الرحمن الماجستير ()
١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣٢١١٠٠٢
٣. الدكتور أوريل بحر الدين ()
١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير بمالانج، ١٤ أبريل ٢٠١٤
عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

يفيدكم المشرف أن البحث الذي كتبتة:

الاسم : فريجة استعانة
رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢
عنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير"
الإسلامي بوجونغارا.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب، لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة في المرحلة الجامعية و الحصول على درجة سرجانا لكلية علوم التربية والتعلم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م.

تقريراً بمالانج، ١٤ أبريل ٢٠١٤

المشرف

الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه، و بياناتي كالاتي:

الاسم الكامل : فريجة استعانة

رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢

العنوان : بيعكولو ٢٤ أو أكتوبر ١٩٩٠

أقر بأن هذا البحث الذي احضره لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، تحت العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا.

حضرته و كتبته بنفسي و ما زورته من إبداع غيري و تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه و تبين أنها فعلا ليس من بحثي فأن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة لا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٣٠ مارس ٢٠١٤

فريجة استعانة

رقم القيد: ٠٩١٥٠٠٩٢

مستخلص البحث

استعانة، فريجة. ٢٠١٤. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت إشراف: الدكتور أوريل بحرالدين.

الكلمة الرئيسية : تحليل الأخطاء، الإملائية، همزة.

اللغة أساس في حياة الأمة. هي آلة للمواصلة في المجتمع البشري. و الكتابة هي أهم المهارت اللغوية. وهي وسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للتلاميذ أن يعبر بها عن أفكاره. في عملية التعليم هذا البحث كانت الباحثة تبين عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات بمعهد التنوير الإسلامي بوجونغارا. لأنّ فيه مظاهر الأخطاء كثيرة من التلميذات في كتابة همزة. وأما أسئلة هذا البحث هي: (١) ما هي الأخطاء الإملائية في هي الأخطاء الإملائية كتابة همزة الوصل لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا؟ (٢) ما في كتابة همزة القطع لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا؟ والأهداف في هذا البحث هي: (١) لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا (٢) لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا.

وأن المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصف الكمي. وأخذت الباحثة العينة في هذا البحث ٢٥ نفر وفي بعض التلميذات في الفصل الثاني في مدرسة الدينية معهد "التنوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا. أما أداة البحث التي تستخدم الباحثة هي الاختبار.

نتائج البحث فيما يلي: الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي (١) مواضع قياسية في الأفعال، وهي فعل الأمر من الفعل الثلاثي ، (٢) همزة الوصل مواضع سماعية في بعض الأسماء، (٣) همزة الوصل مواضع واحد في الحروف، وهو "ال" التعريف. وقيمة الأخطاء

في كتابة همزة الوصل ٣٠% وإجابة الصحيحة ٧٠%. أما الأخطاء في كتابة همزة القطع هي (١) الهمزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء التي هي مواضع سماعية لهمزة الوصل، (٢) تكون همزة القطع في جميع الحروف ما عدا "ال" التعريف، (٣) تكون همزة القطع في جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكم وحده. وقيمة الأخطاء في كتابة همزة القطع ٧٧,٨%، وإجابة الصحيحة ٢٣,٢%.



ABSTRACT

Istiana, Farika 2014. Dictation Error Analysis in Hamzah Writing Written by Students "Attanwir" Islamic Boarding School Bojonegoro. Thesis. Arabic Education Department. Faculty of Education and Teaching. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Dr. Uril Bahrudin

Key words : Error analysis, Dictation, Hamzah.

Language is basic in human life. It is the instrument of communication in society. Writing is a language skill which is very important and one of communication instrument that makes the students able to deliver their idea or thought.

In the process of dictation learning in Attanwir Islamic Boarding Schooll, the researcher found the problem faced by the students is the writing of hamzah. The research questions of this research are: (1) what are the dictation erroneous in hamzah washli's writing written by students Islamic Boarding School Attanwir Bojonegoro? (2) what are the dictation erroneous in hamzah qoth'i writing of students Islamic Boarding School Attanwir Bojonegoro?. The objectives of this research are; (1) to know the dictation erroneous in hamzah washli's writing written by students Islamic Boarding School Attanwir Bojonegoro. (2) to know the dictation erroneous in hamzah qot'i writing written by students Islamic Boarding School Attanwir Bojonegoro.

The method used by researcher in this research is descriptive quantitative. Sample taken by the researcher in this research are 25 students of second grade in Islamic Boarding School Attanwir Bojonegoro. It is taken by testing.

The result of this research is; the erroneous of hamzah washli's writing is located in: (1) fi'il amr from fi'il tsulasti, (2) isim-isim in letter "ال" التعريف. And the hamzah washli's writing erroneous percentage is 30% and the right answer percentage is 70%. While the hamzah qoth'i writing erroneous is located in: (1) isim-isim (2) letter (3) fi'il-fi'il in sighot fi'il mudhori' for the first person who is saying. And the hamzah qot'I writing erroneous percentage is 77,8% and the right answer percentage is 23,2%.

ABSTRAK

Istiana, Farika. 2014. Analisis Kesalahan Imla' dalam Penulisan Hamzah Siswi Pondok Pesantren "Attanwir" Bojonegoro. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Uril Bahrudin.

Kata Kunci : Analisis Kesalahan, Imla, Hamzah.

Bahasa merupakan dasar dalam kehidupan manusia. Yaitu sebagai alat komunikasi dalam bermasyarakat. Menulis merupakan komponen keterampilan bahasa yang sangat penting dan merupakan salah satu sarana komunikasi yang memungkinkan siswa untuk menyampaikan atau mengungkapkan ide atau pikirannya.

Dalam proses pembelajaran imla' di pondok pesantren "attanwir" peneliti menemukan permasalahan pada siswi yaitu banyaknya kesalahan dalam penulisan hamzah. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) apa sajakah kesalahan-kesalahan imla' dalam penulisan hamzah washli pada siswi di pondok pesantren "attanwir" Bojonegoro? (2) apa sajakah kesalahan-kesalahan imla' dalam penulisan hamzah qoth'i pada siswi di pondok pesantren "attanwir" Bojonegoro?. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah : (1) untuk mengetahui kesalahan-kesalahan imla' dalam penulisan hamzah washli pada siswi di pondok pesantren "attanwir" Boonegoro. (2) untuk mengetahui kesalahan-kesalahan imla' dalam penulisan hamzah qoth'i pada siswi di pondok pesantren "attanwir" Boonegoro.

Adapun metodologi penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kuantitatif. Dan sampel yang diambil oleh peneliti dalam penelitian ini adalah 25 orang yang merupakan sebagian siswi di kelas 2 MTs "attanwir" Bojonegoro dengan instrumen penelitian berupa tes.

Hasil dari penelitian ini adalah kesalahan-kesalahan dalam penulisan hamzah washli terletak pada : (1) fi'il amr dari fi'il tsulasti (2) isim-isim (3) pada huruf "ال" التعريف. Prosentase kesalahan dalam penulisan hamzah washli adalah 30%, dan prosentase jawaban yang benar adalah 70%. Sedangkan kesalahan-kesalahan dalam penulisan hamzah qoth'i terletak pada : (1) isim-isim (2) pada huruf (3) fi'il-fi'il yang terdapat dalam sighat fi'il mudlori' untuk orang pertama. Dan prosentase kesalahan dalam penulisan hamzah qath'I adalah 77,8%, dan prosentase jawaban yang benar adalah 23,2%.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
هـ	موافقة عميد كلية علوم التربية والتعليم
و	موافقة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ز	تقرير لجنة المناقشة
ح	تقرير المشريف
ط	إقرار الطالبة
ي	مستخلص البحث
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

محتويات البحث

الفصل الأول: أساسية البحث ومنهجيته

البحث الأول: أساسية البحث

- أ. مقدمة ١
- ب. أسئلة البحث ٣
- ت. أهداف البحث ٣
- ث. أهمية البحث ٣
- ج. حدود البحث ٤
- ح. تحديد المصطلحات ٤
- خ. الدراسات السابقة ٥

البحث الثاني: منهجية البحث

- أ. منهج البحث ٩
- ب. مجتمع البحث وعينته ٩
- ت. أداة البحث ١٠
- ث. مصدر البحث ١٠
- ج. أسلوب تحليل البيانات ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. تعريف تحليل الأخطاء ١٢
- ب. تعريف الخطاء ١٣
- ت. مفهوم الإملاء ١٤

١٤	ث. أهمية الإملاء.....
١٥	ج. أهداف تعليم الإملاء.....
١٥	ح. خطوات تحليل الأخطاء
١٨	خ. مستويات الأخطاء اللغوية
٢٠	د. تعلم اللغة العربية.....
٢٠	١. مهارة الاستماع.....
٢١	٢. مهارة الكلام
٢٣	٣. مهارة القراءة
٢٥	٤. مهارة الكتابة
٢٨	ذ. تعليم الإملاء
٢٨	١. الغرض من الإملاء
٢٨	٢. أسباب الخطأ في الرسم الكتابي
٣٠	٣. أنواع الإملاء وطرق تدريس كل نوع.....
٣١	أ. الإملاء المنقول.....
٣٢	ب. الإملاء المنظور
٣٣	ت. الإملاء الاختباري
٣٥	ر. همزة الوصل وهمزة القطع.....

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : نبذة مختصرة عن مدرسة التنوير الدينية الإسلامية تالون بوجونغارا

٣٧	أ. تاريخ معهد التنوير
----	-----------------------------

٣٩.....	ب. هوية المدرسة
٤٠.....	ت. رثوية المدرسة
٤٠.....	ث. بعثة المدرسة
٤١.....	ج. اغراض المدرسة
٤٢.....	ح. الجدول المدرسين في المدرسة الدينية الإسلامية التنوير
٤٣.....	خ. الوسائل التعليمية في المدرسة الدينية الإسلامية التنوير

المبحث الثاني : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة

٤٤.....	١. الأخطاء في كتابة همزة الوصل
٦٧.....	٢. الأخطاء في كتابة همزة القطع

الفصل الرابع : خاتمة

٨٨.....	أ. خلاصة
٨٩.....	ب. اقتراحات

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث ومنهجيته

المبحث الأول: أساسيات البحث

أ - مقدمة

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. واللغة نظام من الرموز الصوتية الاعتبارية يتم بواسطتها التعارف بين الأفراد المجتمع، تخضع هذه الأصوات للوصف من حيث المخارج أو الحركات التي يقوم بها جهاز النطق ومن حيث الصفات والظواهر الصوتية المصاحبة لهذه الظواهر النطقية.^١

إن مهارة الكتابة من المهارات العربية المدروسة التي تأتي متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات. وهي عملية ذات شقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم الحروف، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الشقّ العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو و المفردات واستخدام اللغة.^٢

والكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة. ولكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الإهتمام بالإملاء.^٣

^١ أوريل بحر الدين، فقه اللغة العربية، مطبعة الجامعة، ط ١، ٢٠٠٩ م، ص: ٣

^٢ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و زملاؤه، *دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)*، مؤسسة الوقف الإسلامي: مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤ هـ، ص. ٤٠

^٣ طه علي حسين الدليمي و عبد الكريم عباس الوائل، *اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها*، المجلد الثاني (دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٧) ص. ١١٢

والإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأساس مهمة في التعبير الكتابي.^٤
فالإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء.^٤

وفقاً لدكتور أحمد مذكور، الإملاء لا يتعلق لتحديد النظرية عن حروف الهجاء وعلامات الترقيم فقط، ولكن توسعت أيضا على المستوى العلمي لكيفية المدرس في قراءة النصوص البسيطة إلى النصوص الأصعب التي تحتوي على الإملاء للطلاب لقياس مستوي قدرتهم على إتقان هذه النظريات في الواقع العملي. كيف المعلمين تحديد المشكلات الإملائية التي يواجهها التلاميذ وتوفير الحل الصحيح.^٥

يجد عن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة مع أن تعلمون قواعدها. أهم حالات الخطاء الإملائي كثيرة. وهم يغفلون وضع الهمزة في حالة القطع، مثل: أنا أكرم الأستاذ، يكتبوا الطالب : انا اكرم الاستاذ. هذه مشكلة. لماذا؟ لأن يرتبط الإملاء بعض الأهداف منها لغاويا، وعضويا، وخلقيا.^٦

بالتصوير متقدم جربت الباحثة تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة تريد الباحث أن تفهم كيف تكون أخطاء الكتابة العربية وترقيتها الإملاء الخاص في كتابة همزة القطع والوصل. لذلك اختارت الباحثة بحثا عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى التلميذات معهد "التنوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا.

^٤ السيد محمود أحمد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (جامعة دمشق، ١٩٩٧) ص. ٥٣٧

^٥ Munjiah, ma'rifatul. Imla', teori & terapan. 2009. Malang: UIN Malang Press. Hal hal 22
^٦ طنطوي. قواعد الإملاء و نصوصه. ١. مادة الدراسية في مرحلة الاولى

ب- أسئلة البحث

بناء على مقدمة البحث السابق، فالأسئلة لبحث كمايلي :

١. ما هي الأخطاء في كتابة همزة الوصل لدى تلميذات .معهد التنوير بوجونغارا ؟
٢. ما هي الأخطاء في كتابة همزة القطع لدى تلميذات .معهد التنوير بوجونغارا ؟

ت- أهداف البحث

تهدف الباحثة في البحث العلمي إلى :

١. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة الوصل لدى تلميذات .معهد التنوير بوجونغارا
٢. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة القطع لدى تلميذات .معهد التنوير بوجونغارا

ث- أهمية البحث

أ- للطلاب

- لترقية كفاءتهم في الكتابة خاصة للإملاء

ب- للمعلمين

- أن تعرفو المشكلات التعليمية الحقيقية خاصة للإملاء

- أن تكون هذه النتائج دافعة لهم لتحديد وتحسين كيفية طرق تعليم اللغة

العربية خاصة للإملاء

ت- للباحثة

- لجعل هذ البحث تالية □ وتطور المعرفة والخيرة في تعليم اللغة العربية

خاصة للإملاء

ث - للمدرسة

- إعطاء المعلومات عن الأخطاء الإملائية لدى تلميذات بمعهد "التنوير" الإسلامي بوجونغارا.

ج- حدود البحث

- ١- حدود الموضوعية : تقصد بالأخطاء الإملائية هي الأخطاء في كتابة همزة الوصل و همزة القطع نظرا إلى القواعد الإملائية.
- ٢- حدود المكانية : من حيث المكان، قام الباحثة بهذا البحث في الفصل "الثاني" من مدرسة الدينية بمعهد "التنوير" الثانوية بوجونغارا.
- ٣- حدود الزمانية : هذا البحث يجري من شهر فبراير إلى مارس للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤.

ح- تحديد المصطلحات

تستخدم في هذا البحث عدد من المصطلحات، ولتسهيل الباحثة سوف تعرف الباحثة المصطلحات المستخدمة كما يلي :

- ١- تحليل الأخطاء هو طريقة أو تقنية لتعرف ووصف والتفسير البيانات أو الحقائق تبعا لنظام خاص في أخطاء يرتكبها الدارسون باستعمال الإجراءات الموجودة.^٧
- ٢- الإملاء هو رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا.^٨

^٧ محمد إسماعيل صني، وآخرون، *للنحو العربي الميراث للتعليم الذاتي*، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٧) ص-١٦٧

^٨ معروف زريق، *كيف نعلم الخط العربي*، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥) ص-١٢

٣- همزة الوصل هي الهمزة التي تكتب ألف و لاتوضع فوقها أو تحتها علامة

القطع"ء" و لاتنطق ولكنها تكتب إذا اتصلت الكلمة قبلها بها.^٩

٤- همزة القطع هي همزة تقع في أول الكلمة، وتكتب وتنطق دائما^{١٠}

خ- الدراسات السابقة

١. البحث الإرشادية، عنوان البحث: تحليل الأخطاء الصوتية العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٠٨)، وأسئلة البحث: ماهي الخصائص

لصوتية العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذا البحث إلى:

لمعرفة الخصائص الصوتية للغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. و

منهج هذا البحث هو بطريقة الكيفية وهي تتعلق بظواهر الأحداث في المجتمع

وتجمع الباحثة البيانات لأدوات العلمى بطريقة مراقبة وطريقة مقابلة فوحدت

الباحثة ظاهرة الأخطاء الصوتية الغربية بهذه الجامعة. والعوامل التي تسبب هذا

لأن كل الطلبة مازالو يشعروا بالصعوبة في نطق الحرف الهجائية المتشبهة.

والعوامل الأخرى لأن الطلبة في هذه الجامعة جاء من المدينة المتنوعة وكل

المدينة عندها اللغة الخاصة فإذا تكلم الطلبة اللغة الغربية فنستطيع ان نسمع

نظام الصوت بيئتهم.

٢. البحث لنور الآمنة، عنوان البحث: تحليل الأخطاء الصرفية والنحوية عند

تلميذات معهد "الإصلاح" لامونجان (٢٠٠٩)، يهدف هذا البحث إلى:

لتوصيف الأخطاء الصرفية والنحوية عند تلميذات معهد "الإصلاح" لامونجان

^٩ سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية. ط: ١. مكة المكرمة. ١٩٩٥م. ص: ٣٣٩

^{١٠} سليمان فياض. المرجع السابق. ص: ٣٤٠

في السنة الدراسية ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨. ومنهج هذا البحث هو المنهج الكيفي والكمي، والمصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية. والمصادر الرئيسية تؤخذ من إختبار تحريري تلميذات معهد "الإصلاح" لامونجان والمصادر الثانوية من بعض كتب علوم اللغة كتب تحليل الأخطاء. ونتيجة البحث فيما يلي: أكثر الأخطاء الصرفية تكون في استخدام الضمير البارز المتصل للمخاطبة في كلمة "اجتهد" ٣١ طلبة (٨٦،٤ %) وأقلها في استخدام الضمير البارز المتصل للمخاطبة في كلمة "تسمع" سبع تلميذات (١٩،٤ %). و أكثر أخطاء النحوية تكون في استخدام الجر والمجرور ٢١ طلبة (٥٨ ، ٤ %) وأقلها في استخدام ظرف المكان ست تلميذات (٦،١٦ %).

٣. نور عيني، عنوان البحث: تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانية الإسلامية الحكومية باتشية دار السلام. ٢٠٠٧م. أسئلة البحث: ما الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانية الإسلامية الحكومية باتشية دار السلام. وهدف هذا البحث : لوصف الأخطاء الإملائية والخطية في الكتابة العربية لطلبة المدرسة الثانية الإسلامية الحكومية باتشية دار السلام. ومنهج هذا البحث الوصف الكيفي. ونتيجة البحث فيما يلي: الأخطاء في انفصال أو اتصال الحروف، وتبديل الحروف، وزيادة الحروف، وحذف الحروف.

٤. زكية الفاخرة، ٢٠١٣م . عنوان البحث: تحليل الأخطاء الإملائية الصوتية لدى طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثناوية الإسلامية بكريسك. أسئلة

البحث: ١. ما هي الأخطاء الإملائية الصوتية لدى طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثناوية الإسلامية بكريسك ؟. ٢. ما محاولة مدرسين لتغلب تلك الأخطاء ؟. وأهدف هذا البحث: ١. لمعرفة الأخطاء الإملائية الصوتية لدى طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثناوية الإسلامية بكريسك. ٢. لمعرفة محاولة مدرسين لتغلب. ومنهج هذا البحث الوصف الكمي. ونتيجة البحث فيما يلي : أخطاء باستعمال السين بدل التاء في كلمة "أَنْتَاء" (٤٦ %). أخطاء باستعمال الشين بدل السين في كلمة "سِتَار" (٣٦ %). أخطاء باستعمال الكاف بدل القاف في كلمة "يَقُومُ" (٣٥ %). أخطاء باستعمال الحاء بدل الخاء في كلمة "خُلِقَ" (٣٢ %). أخطاء باستعمال التاء بدل الطاء في كلمة "تَطْهِيرٌ" (٣٠ %). أخطاء باستعمال الصاد بدل السين في كلمة "رِجْسٌ" (٢٤ %). أخطاء باستعمال السين بدل الشين في كلمة "شَعَرَتْ" (٢٤ %). أخطاء باستعمال الهمزة بدل العين في كلمة "يَجْعَلُ" (١٩ %). أخطاء باستعمال الخاء بدل الحاء في كلمة "نَاحِيَةٌ" (١١ %). أخطاء باستعمال العين بدل الهمزة في كلمة "يَقْرَأُ" (١١ %). أخطاء باستعمال السين بدل الصاد في كلمة "وُصِّلَتْ" (١١ %). أخطاء باستعمال القاف بدل الكاف في كلمة "اِكْتَسَبَ" (٨ %). أخطاء باستعمال الذال بدل الدال في كلمة "الدُّمُوعُ" (٨ %). أخطاء باستعمال الطاء بدل التاء في كلمة "فَتْرَةٌ" (٠ %). و المحاولة المدرس لتغلب تلك الأخطاء فهي: (١) كبداية للتلاميذ وهي يعطي المدرس القواعد عن النطق والكتابة الرموز الصوت العربية عميقا (٢) التعويد عن النطق الأحروف في الجملة وفقا للقراءتها الصحيحة في كل

تدريس اللغة العربية (٣) يتدرب التلاميذ بالتدريبات التي تتعلق بالإملاء (٤) يمارس التدريبات التلاميذ على نطق وكتابة الأحرف المتماثلة والمتشابهة.

وفي هذا البحث ستقدم الباحثة البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات معهد "التنوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا . لهذا البحث هدفان وهما: ١. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة الوصل لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا ٢. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة القطع لدى التلميذات بمعهد التنوير بوجونغارا في السنة الدراسية ٢٠١٣-٢٠١٤. ومنهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكمي، وهو توفير وصفا للأعراض، والظواهر، أو من خلال وصف فحص الحقائق عن قيمة متغير مستقبل مع عدم وجود الرابط أو مقارنة. ومصدر البيانات في هذا البحث الاختبار.

المبحث الثاني : منهجية البحث

أ- منهج البحث

في هذا البحث، تستخدم الباحثة هو المنهج الوصفي والمدخل الكمي. بحث الوصف الكمي هو توفير وصفا للأعراض، والظواهر، أو من خلال وصف فحص الحقائق عن قيمة متغير مستقبل، مع عدم وجود الرابط أو مقارنة^{١١}. وفي هذا البحث تعرض وتحصيل الباحثة البيانات من الجملة التي قد كتبت التلميذات في الاختبار التحريري عن الإملاء.

ب- مجتمع البحث وعينته

المجتمع هو كل موضوع البحث التي تتكون من البشر والأشياء والحيوان والنبات والأعراض، نتائج الاختبارات أو الأحداث تشكل مصدر البيانات التي لها خصائص معينة في الدراسة^{١٢}. وأما مجتمع البحث الذي أخذت الباحثة في هذا البحث هو التلميذات اللاتي يتعلمن في الفصل الثاني في المدرسة الدينية بمعهد "التنوير" الثانوية ببوجونغارا في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤.

عينة البحث هي بعض من الواحدات في مجتمع البحث والبحث خصائصه^{١٣}. نظرا إلى كثيرة افراد مجتمع البحث أخذت الباحثة جميعا، وأخذت التلميذات نائبا. قال سوهارسمي اريكونطا في كتابه إن كان عدد المجتمع البحث

^{١١} Musfiqon. Panduan Lengkap Metodologi penelitian Pendidikan. 2012. Jakarta: PT Prestasi Pustakarya. Hal 61

^{١٢} Iskandar. Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif). 2009. Jakarta: Gaung Persada Press. Hal 68

^{١٣} Suharsimi. Arikunto. Prosedur penelitian untuk pendekatan praktis. 2004. Jakarta : Rineka cipta hal:

يزيد من مائة فيمكن للباحثة أخذت ١٠%، ١٥%، ٢٠%، ٢٥% أو أكثر.^{١٤}
 . وأخذت الباحثة عينتها ٢٥ تلميذة.

ت - أداة البحث

أما أدوات البحث التي يستخدمها الباحث هي الاختبار : كان الاختبار وسيلة من وسائل التقويم التربوية الشائعة، فهو ليس التقويم بعينه، وذلك لأن الاختبار هو عملية مرتبطة بأهداف محددة، تتم في أحوال معينة وفق قواعد خاصة، يترتب عليها النجاح أو الرسوب.^{١٥} أخذت الباحثة البيانات من الاختبار التحريري في الفصل الثاني في المدرسة الدينية بمعهد "التوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا. وهو تعطي الباحثة الاختبار التحريري عن الإملاء إلى جميع التلميذات.

ث - مصدر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث بعض التلميذات التي قد كتبت التلميذات في الاختبار التحريري عن الإملاء في الفصل الثاني في المدرسة الدينية بمعهد "التوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا.

ج - أسلوب تحليل البيانات

استخدام الباحث أسلوب تحليل البيانات في بحثه هو التحليلي الكمي لتصنيف الأخطاء على حسب الفئات والأنواع الملائمة، انطلاقاً من أساليب جمع البيانات السابقة وهي الأساليب الوثيقة فوسائل البحث التي يستخدمها الباحث في بحثه تتكون من كتابة التلميذات في الفصل الثاني بمعهد "التوير" الثانوية الإسلامية بوجونغارا.

^{١٤} Djojuroto, kinayati, sumaryati. Prinsip-prinsip dasar peneliti bahasa dan sastra. 2004: Bandung,

Nuansa Hal: 112

^{١٥} نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها، الطبعة الخامسة (بيروت: دار النفاس، ١٩٩٨)، ص. ٢٤

و استخدمت الباحثة في هذا البحث ما يسمى بالنسبة المئوية كما يلي:

$$\text{ن م : ت} \times 100\%$$

ج

الملاحظة:

ن م : النسبة المؤية

ت : التكرار

ج : المجموع

و أما الخطوات التي يستخدمها الباحثة هي:

١. التعريف الأخطاء : عملية هذه الخطوة إدخال الأخطاء جمع العينة على أقسامها، تحديد الباحثة الأخطاء على كتابة التلميذات في الاختبار التحريري عن الإملاء.
٢. وصف الخطأ وتصنيفه : الأساس عملية مقارنة، مادتها العبارات الخاطئة والعبارات المصححة، وصف الباحثة عن الأخطاء بعد تحديدها على كتابة التلميذات في الاختبار عن الإملاء.
٣. تفسير الخطأ : عملية هذه الخطوة على بيان الأخطاء من اختبار، بعد تحديدها وصفها على كتابة التلميذات في الاختبار عن الإملاء وعرض البيانات في الجدول بعد تفصيل الأخطاء.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف تحليل الأخطاء

وتحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو خطوة التالية للتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هوفيدرس لغة المتعلم نفسه، لا نقصد لغة الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، والذي لا شك فيه أننا جميعاً نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا للغة وعند استعمالنا لها، ومن ثمّ فإنّ درس الخطأ أمر مشروع في حد ذاته.^١

ذكر كوردير أن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعليم اللغة، وهي في هذه الناحية تشابه من حيث طريقة البحث دراسة اكتساب اللغة الأصلية، وهي تعطينا صورة للتطور اللغوي للدارس، وقد تعطينا أيضاً إشارات إلى استراتيجيات التعلم لديه. وفي هذا المجال قد يكون تحليل الأخطاء واحداً من الأنشطة الأساسية في دراسات علم اللغة النفسي المتعلق بتعلم اللغة.^٢ أما الهدف من تحليل أخطاء كما ذكر كوردر هو تفسير الخطأ لغوياً ونفسياً بهدف مساعدة الدارس على التعلم فلا يهملنا بالتالي إلا ذلك الوصف الذي يبين مجالات اختلاف قواعد التحقيق realization في اللغة الهدف عنها في لهجة الدارس.^٣

^١ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ط: ١. الرياض. ٢٠١١ م. ص: ٨٨

^٢ إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. ط: ١. الرياض: عمادة شؤون المكتبة- جامعة الملك سعود. ١٩٨٢ م. ص: ١٤٢

^٣ إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. المرجع السابق. ص: ١٤٦

ب. تعريف الخطاء

إن الأخطاء يحصل عليها المتعلم في لغة الهدف ثلاثة أقسام: (١) ما يسمى بـ "lapses" وهو الخطاء الذي يحصل عليها المتعلم لنقله في طريقة القائية الكلام قبل تمامه، وهذا الخطاء ليس بعمد، (٢) ما يسمى الغلط "error" وهو الخطء الذي يحصل عليها المتعلم لعدم معرفته عن القاعدة للغة الهدف، (٣) ما يسمى الخطاء "mistake" وهو الخطاء الذي يحصل عليها المتعلم بغير عمد مع معرفته عن القاعدة للغة الهدف.^٤

إن الأخطاء تعتبر انعكاسا لقدرة الدارس للغة الوسيطة وهي ترجع إلى انحرافات المنظمة والمستمرة وتعتبر صورة كفاءة الدارس للغة الهدف في المرحلة المعينة^٥. وهذه الأخطاء يسببها عدم معرفته لقواعد اللغة الهدف المطردة. ويوافق هذا ماقاله صيني والأمين، إن الأخطاء نوع من أنواع التي يخالف فيها المتكلم أو الكاتب قواعد اللغة.^٦

إذن، الأخطاء اللغوية صيغة لغوية تصدر من المتكلم أو الدراسة للغة الهدف خاصة شكل لا يوافق عليه قواعد اللغة الهدف وأن تتفرق نوع الخطاء أي سبب حدوثه ومعرفة من أخطاء في قواعد اللغة الهدف.

^٤ Corder, S.Pit.. *Introducing Applied Linguistics*. New York: Penguin Books Ltd. 1973, Hal- 94

Baradjam M.F, *Peranan Analisis Konstratif dan Analisis Kesalahan Dalam Pengajaran Bahasa*, Bahan Penataran Lokakarya Tahap II. P3G Deapartemen P&K, Jakarta, 1981, hal- 94

^٦ إسماعيل صني، و محمود الأمين محمد اسحاق. المرجع السابق، ص- ١٢

ت. مفهوم الإملاء

وأما المفهوم الحديث للإملاء فهو: (١) الكتابة المرتبطة بالقراءة لتعزيز مهاراتها القراءة والتدريب على صحتها، (٢) عملية تقويم أساسا على تذكر الكلمات واستعادتها، ويتم ذلك بالتدريب الجيد على استغلال الحواس باعتبارها وسائل طبيعة للتعليم.^٧ وأن الإملاء بمعنى رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.^٨

بناء على هذا الرأي فتلخص الباحثة أن الإملاء هو رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً ونظام لغوي عن الكتابة الصحيحة، هي وسيلة لقياس المهارة في الكتابة بقواعد الإملائية التي تشتمل على كتابة الحروف العربية في الكلمة.

ث. أهمية الإملاء

إن أهمية الإملاء إلى أنه من القواعد الأساسية التي تعتمد عليها مهارة عظيمة من مهارات التعبير وهي الكتابة وليس بغائب عنك أن أغراض التعليمية التي يستهدفها المنهج وتتطلبها وظائف الحياة العلمية، تقضى أن يكون التعبير في جميع صورته، سليماً من الأخطاء اللغوية.

الإملاء هو يكسب الأطفال المهارة الكتابة في رسم الحروف الصحيحة^٩. يفيدون من الإملاء في تجنبهم الخطأ الكتابي، يعصمون أنفسهم من عيب ذميم لا يغفره الناقدون. هذا بالإضافة إلى أن عدم القدرة على الكتابة الصحيحة يعيق السرعة فيها. يبين أن

^٧ الدوش ، عوض الكريم ، طرق تدريس الإملاء، السودان: دار جامعة الخرطوم، ، ص- ٣- ٤

^٨ الركابي، جونت. طرق تدريس اللغة العربي، دمشق: دار الفكري، ١٩٩٨، ص- ١٥١

^٩ توفيق الهاشمي، عابد. الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط، الثالثة، ١٩٨٣، ص- ٣٤١

الإملاء هو وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة^{١٠}. ولذلك لابد على المدرسين أن يفهموا قواعد الإملائية.

ج. أهداف تعليم الإملاء

وأما أهداف من تعليم الإملاء: (١) تدريبهم على الصواب في الكتابة (٢) تعودهم دقة الملاحظة وقوة الانباه وأدب الإستماع لما يقرؤون (٣) اختبار معلوماتهم لكتابتية واكتشاف مواطن الضعف لمعالجتها (٤) تمرينهم على حب النظام والترتيب والنظافة (٥) انماء الثروة اللفظية وتحسين الأساليب الكتابة^{١١}.

هناك رأى آخر عن الأهداف تعليمه، كما قال إبراهيم^{١٢} أن أهداف تعليم الإملاء تنقسم آلة ثلاثة أقسام وهي (١) تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً (٢) فهم وإفهام من وظيفة الأساسية للغة بحسن اختيار القطعة واتباع الطرق الجدية على النحو الذي سنفضله فيما بعد (٣) إجادة الخط. وأهدافه الهدف المباشرة من الإملاء هو القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً، سريعاً، كاملاً^{١٣}.

ح. خطوات تحليل الأخطاء

^{١٠} إبراهيم، عبد العليم. في طرق التدريس الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢، ص ١٩٣
^{١١} توفيق الهاشمي، المرجع السابق، ص- ٣٤٢
^{١٢} إبراهيم، المرجع السابق، ص- ١٨٣
^{١٣} على السمان، محمود، التوجيه في تدريس اللغة العربية، بيروت: دار المعارف، ١٩٨٣ ص- ٢٢٥

خطوات في عملية تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل، منها: (١) مرحلة التعرف على الأخطاء (٢) مرحلة وصف الخطأ وتصنيفه (٣) مرحلة تفسير الأخطاء.^{١٤}

التعريف والوصف والتفسير وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض. ويرى معظم المعلمين أن باستطاعتهم التعرف على خطأ ما عند وقوعه، وهم ربما كانوا مخطئين في هذا الزعم حيث أن الدارس قد يأتي بتعبيرات حسنة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعبر عن مقاصده التي أرادها منها، ومن الممكن دائماً أن تفسر تلك التعبيرات تفسيراً خاطئاً لذلك فإن التعريف على الخطأ يعتمد اعتماداً كبيراً على التفسير الصحيح لمقاصد الدارس. ولا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد هذا التعريف، ومن الواضح أن أنسب نموذج نظري لوصف الخطأ هو النحو (القواعد) الذي يرمي إلى ربط التركيب الدلالي للجملة بتركيبها السطحي surface structure عن طريق مجموعة من القواعد الواضحة طالما أننا نرغب في عملية التصحيح أن نبين للدارس كيف أخفق في إدراك الرسالة المقصودة (قارن التحليل التقابلي).^{١٥} وتفسير الخطأ يمكن أن يعتبر مشكلات لغوية، أي تقريراً التي خالف بها الدارس قواعد التحقيق realization (أو النطق) في اللغة الهدف عند صياغة الجملة، أي تعريفاً بالقاعدة التي خالفها أو استبدل بها غيرها أو تجاهلها، كما يمكن أيضاً اعتبار التفسير مشكلة لغوية نفسية تتعلق بالأسباب التي أدت بالدارس إلى مخالفة القاعدة في اللغة الهدف أو تجاهله لها.

^{١٤} عبد الله سليمان الجربوع. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة المكرمة: ص: ٩٧

^{١٥} إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. المرجع السابق. ص: ١٤٣

١. المرحلة الأولى وهي التعرف على الخطأ.

التعريف على الخطأ يعتمد بصورة أساسية على قيام المحلل بتفسير صحيح للمعاني التي يقصدها الدارس. ويمكننا أن نتحدث عن تعبيرات الدارس بوصفها ظاهرة الخطأ overtly erroneous (أي محرفة ظاهرياً) أو باطنة الخطأ covertly erroneous (جيدة الصياغة ظاهرياً ولكنها لا تعني ما يقصده الدارس). وهذه الصعوبة في التعرف على الخطأ تنسب إلى مكانها الطبيعي - التفسير.

وعملية التعرف على الخطأ هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية (الصادرة عن الدارس) بالأبنية المقبولة والمعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينها وهو مصدر المعلومات للخطوة التالية - وهذا عمل يقوم به ذو الخبرة من المعلمين بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.^{١٦}

٢. المرحلة الثانية وهي وصف الخطأ.

وصف الخطأ هو في الأساس عماية مقارنة، مادتها العبارات الخاطئة والعبارات المصححة، وتسير العملية على نحو يشبه العمل في التحليل التقابلي وذلك بغض النظر عن حقيقة أنه قد توجد لدينا دراسات وصفية متعددة (وفق مدارس نحوية مختلفة) للغة الهدف بينما لا توجد لدينا أية دراسة وصفية للغة الدارس.

٣. المرحلة الثالثة وهي تفسير الأخطاء.

^{١٦} إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. المرجع السابق. ص: ١٤٤

تفسير الأخطاء يأتي - منطقياً - بعد تحديدها ووصفها، والوصول إلى تفسير صحيح يعين بلا الإفادة من هذا التحليل^{١٧}.

هناك ثلاثة معايير في هذه المرحلة، وهي:

المعيار الأول: وهو المعيار الذي يفسر الخطأ في ضوء التعليم، فلمتعلم يتلقى ما يتعلم من اللغة من عينات معينة مختارة من هذه اللغة وقد تنجم هذه الأخطاء بسبب طبيعة هذه العينات، وتصنيفها، وطريقة تقديمها. (ولعل هذا من الأسباب الملحوظة في أخطاء تعليم العربية لأبنائها).

المعيار الثاني: وهو القدرة المعرفية عند المتعلم، إذ إن كلاً مما يتبع إستراتيجية معينة في التعلم، في هذه الإستراتيجية ما هو كلي مشترك بين البشر، ومنها ما هو خاص بكل متعلم. أما الكلي فقد دارت عليه دراسات نافعة لكنها لا تزال جزئية، وأما الخاص فليس من السهل الوصول إليه، هذا إلى أن ما يجري في أعماق المتعلم كم عمليات لا يزال العلم يطمح إلى الكشف عنه يوماً ما.

المعيار الثالث: وهو موضوع نقاش واسع، وهوالي يتمسك به الباحثون في الوقت نفسه - لأنه يجعل دائرة التحليل أكثر تناسقاً فضلاً عن أنه يمدنا ببعض النتائج الملموسة. هذا المعيار هو الذي يعرف

^{١٧} إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين. المرجع السابق. ص: ١٤٥

بالتدخل، وتدور فكرته على المبدأ الآتي: إننا نتعلم مهارة جديدة على أساس مهارة موجودة تعلمناها قبلاً.^{١٨}

خ. مستويات الأخطاء اللغوية

وقعت الأخطاء اللغوية في مستويات كثيرة في الأمور اللغوية من عناصرها إلى مهارتها. ومن تلك المستويات في الأخطاء اللغوية كما يلي:

١. الأخطاء الإملائية

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما تتعلق بها من ظواهر مختلفة مثل: تقصير الصوائت الطويلة أو إطالة الصوائت القصيرة أو إبدال صائت طويل بصائت آخر طويل أو كتابة الحاء هاء أو كتابة الهمزة عينا أو العكس أو الخلط بين القاف والكاف أو الخلط بين السين والصاد. أو كتابة السين شينا أو كتابة الحاء عينا أو كتابة الواو ميما أو كتابة التاء طاء أو العكس، أو كتابة الدال ضادا أو العكس أو كتابة اللام راء أو العكس أو توهم صوت غير موجود، أو كتابة الألف المقصورة فتحة + تاء مربوطة.

٢. الأخطاء الصرفية

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما تتعلق بها من ظواهر مثل: الخلط بين الصيغتين من أصل واحد، والخلط بين صيغتين ليستا من أصل واحد، وزمن الفعل أو الخطأ في إسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة أو الخطأ في حروف المضارعة.

^{١٨} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ط: ١. الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر. ٢٠١١ م. ص: ٩٠.

٣. الأخطاء النحوية

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما تتعلق بها من ظواهر تمثل جزئياتها المختلفة من نحو ظاهرة التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير - وعلاقات الإعراب، وحروف الجر - وتركيب الجملة وبنائها أو الأسلوب. والعدد (إفراد وتثنية وجمع) - والعطف. ومتفرقات أخرى غير ما سبق مثل: استخدام ضمير الغائب بدلا من ضمير المتكلم، أو استخدام ضمير منفصل بدلا من متصل أو استخدام ماذا اسما موصولا وغيرها.

٤. الأخطاء الدلالية

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما تتعلق باستعمال دلالة مكان أخرى أو الخلط بين لفظين متباعيين دلاليا وهكذا.^{١٩}

د. تعلم اللغة العربية

يقصد بتعلم اللغة تلك العملية الواعية، المخطط لها من أطراف عديدة، لتمكين الفرد من تعلم اللغة الثانية، أو الأجنبية، وتتم هذه العملية - عادة - في مرحلة متأخرة من العمر، بعد مرحلة الطفولة المبكرة.^{٢٠}

للغة ثلاثة عناصر وأربع مهارات. ومن عناصر اللغة هي: (١) الأصوات (٢) المفردات (٣) التراكيب. أما مهاراتها هي: (١) الاستماع (٢) الكلام (٣) القراءة (٤) الكتابة. ذكر (الفوزان، ٢٠١١: ١٤٦) أن العناصر اللغة هي المادة

^{١٩} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ٩٠
^{٢٠} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ١٣٧

الحقيقية التي تعين المتعلم على تعلم مهارات اللغة، ومن لم يسيطر عليها لا يتمكن من السيطرة على مهارات اللغة بمستوياتها المتعددة.

١. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع أولى المهارات التي يمر بها الطفل في اكتساب اللغة الأم، ويمر بها متعلم اللغة الأجنبية. ومن العلوم أن من لا يسمع لا يتكلم، والأصم من الصغر يكون أبكماً، ولذا يغلب على من فقد هاتين الحاستين أن يكون في برنامج تعليمي واحد (لغة الإشارة).^{٢١}

أما الهدف في تعلم الاستماع هي: (١) تقليد ما يُسمع (٢) الحفظ (٣) تلخيص رأس الفكرة (٤) فهم المحتويات.^{٢٢}

٢. مهارة الكلام

الكلام لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية. واللغة في الأساس هي الكلام. الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية.^{٢٣}

ذكر الفوزان أيضا في كتابه أن هناك أربع مراحل في تدريب الكلام وهي فيما يلي:

أ. المرحلة الأولى وهي حوارات مغلقة الإجابة.

٢١ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ١٧٦
Saiful Mustofa. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. 2011. Malang: UIN MALIKI PRESS. Hal ٢٢١١٨.

٢٣ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ١٨٥

مرحلة مبتدئة من مراحل التدريب على الكلام يغلب عليها
طابعا ترديد القوالب مع تغيير بعض الكلمات.

مثال:

في التعارف: (ما اسمك؟ من أين أنت؟ .. . إلخ)

ب. المرحلة الثانية وهي حوارات مفتوحة الإجابة.

وهي مرحلة تختلف عن المرحلة الألى بزيادة المتطلبات
الفكرية واللغوية للحوار.

مثال:

حوارات مبسطة: (ما آخر مرة ذهبت إلى السوق؟ ماذا
اشترت؟ .. . إلخ)

ت. المرحلة الثالثة وهي التعبير الموجّه أوالمقيّدة، التعبير عن أفكار
قصيرة.

هنا يتولى الطالب التعبير عن فكرة متكاملة، ولكن بتقديم
بعض المساعدة على مستوى الأفكار أواللغة أوكليهما.

مثال: (عرض صورة لوصفها، أوعرض سلسلة من الصور
لتكوين قصة، أووصف تفصيلي لمحتويات صور متفرقة،

أوالتلخيص)

ث. المرحلة الرابعة وهي العبير الحرّ، التعبير عن أفكار عميقة.

وهي مرحلة تناسب المستويات المتقدمة من تعلّم اللغة، يقوم فيها الطالب بتقديم موضوعات متكاملة اعتماداً على قدراته الشخصية في التنظيم اللغوي والفكري.

مثال: (كيف ينهض العالم الإسلامي؟)

ذكر مصطفى أن الهدف في تعليم الكلام فيما يلي:

أ. تسهيل الكلام

التلاميذ هنا يجب ان تحصل على فرصة كبيرة لممارسة الكلام حتى أنهم قادرون على تطوير هذه الممارسة بشكل سلسا ونزيهة والمراح من خلال ممارسة.

ب. الوضوح

المعنى هوالتحدث بكل دقة ووضوح، التعبير والأسلوب الجملة. لذلك يحتاج التلاميذ للممارسة بشكل مناقشة وخطابة ونقاش.

ت. المسؤول

أكد ممارسة الكلام الجيدة محادثات المسؤولية لتفاذي المرء أحقق الحقيقة.

ث. تشكيل السمع الحرج

يحتاج التلاميذ أن يتعلم لتكون قادرا على تقييم الكلمات والنية عندما ينطقها والمقصود من المحادثة.

ج. تشكيل العادة وهي العادة الكلام باللغة العربية.^{٢٤}

أما الطريقة التي تستخدم في عملية التعليم الكلام هي: (١) استجواب (٢) حفظ نموذج الحوار (٣) المحادثة الموجهة (٤) المحادثة الحرة.

٣. مهارة القراءة

القراءة هي تحويل النظام اللغوي من الرموز المرئية (الحروف) إلى مدلولاته. وهذا يعني أن مفهوم القراءة ليس إجادة نطق الحروف، وإلا لأصبح معظم العرب يجيدون اللغة الفارسية والأردية لأنهم يستطيعون قراءة حروفها.^{٢٥}

والقراءة تعليمياً نوعان: (١) القراءة المكثفة (٢) القراءة الموسعة.

١. القراءة المكثفة

القراءة المكثفة تنمي قدرات الطالب على الفهم التفصيلي لما يقرؤه، تنمي قدرته على القراءة الجهرية، وإجادة نطق الأصوات والكلمات، وكذلك السرعة، وفهم معاني الكلمات والتعبيرات. القراءة المكثفة نوعان: (١) القراءة الصامتة / السرية (٢) القراءة الجهرية. في القراءة الصامتة يوجه المعلم التلاميذ إلى أن يقرؤوا بأعينهم فقط، ثم يناقشهم للوصول إلى

^{٢٤}Saiful Mustofa. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif. 2011. Malang: UIN MALIKI PRESS. Hal

138

^{٢٥} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ١٩٤

معاني المفردات. أما القراءة الجهرية فيبدأ بها التلاميذ بعد القراءة السرية، وبعد أن يحققوا الهدف الأساس من القراءة، وهوفهم المقروء، يقرأ التلاميذ جهرا ليحققوا الهدف الأساس من القراءة الجهرية، وهوصحة القراءة، وينبغي أن يحاكي التلاميذ نموذجاً مثالياً، قد يكون بصوت المعلم، أو من شريط (إن وجد).

٢. القراءة الموسعة

أما القراءة الموسعة فتعتمد على قراءة نصوص طويلة، ويطالعه التلاميذ خارج الصف بتوجيه من المعلم، وتناقش أهم أفكارها داخل الصف، لتعميق الفهم، وبذا تأخذ القراءة الموسعة بيد التلاميذ، ليعتمد على نفسه في اختيار ما يريد من كتب عربية، تقع داخل دائرة اهتمام.

الهدف الأساسي من القراءة هوفهم المقروء، لتحقيق هذا الهدف لا بد من أن تكون القراءة سرية، فإذا وجد وقت بعد فهم المقروء، نحول القراءة إلى جهرية، لنحقق الهدف الثاني، وهوصحة القراءة.^{٢٦}

٤. مهارة الكتابة

الكتلة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، وهي تأتي بعد مهارة

^{٢٦} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ١٩٤-١٩٦

القراءة^{٢٧}. ذكر الشنطي أن الكتابة ذات طبيعة عملية ونظرية في آن فهي تتضمن ثلاث مهارات أساسية.

أولاً: المادة اللغوية التي يراد كتابتها وهي نتاج للفكر في تفاعله مع المخزون الثقافي والمذخور في الذاكرة ومع الوقائع العيانية والمحيط الخارجي.

ثانياً: الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة، إذ لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحر لأنها ضرورية للصياغة المحكمة السليمة الخالية من الخطأ، لأن النحوم شأنه أن يبحث في سبل بناء الجملة بناءً صحيحاً خالياً من الخطأ، أما الصرف فهو يتعلق ببناء الكلمة ووسائل تصريفها، وهذا ضروري لضبط الكلمة ضبطاً صحيحاً.

ثالثاً: الرسم الكتابي (الإملاء) إذ أن إتقان الرسم الكتابي ضرورة لأن الخطأ الإملائي يعيق فهم المكتوب ويؤدي إلى بطء القراءة ولا بد من ترويض الكاتب على صحة الكتابة الإملائية لا بتلقينه قواعد الإملاء فحسب بل بتدريبه العملي لتنمية حسّه الإملائي وتعويده على الكتابة الصحيحة بطول الممارسة وخضوعه للمراقبة المستمرة التي من شأنها أن توقظ لديه دقة الملاحظة وقوة الانتباه، وإتقان وضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.

^{٢٧} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. المرجع السابق. ص: ٢٠٥

رابعاً: الخط، واتقان الخط متصل بالمهارة الإملائية، فإذا كان الإملاء يعني الكتابة السليمة للكلمات، فإن الخط ليس مجرد مظهر جمالي بل هو متمم لصحة الكتابة لأنه يوفر لها صفة الوضوح فضلاً عن الجمال الذي يجذب القارئ.^{٢٨}

أما الأهداف تدريس الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

١. إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.
٢. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
٣. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفرداً في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.
٤. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.

^{٢٨} محمد صالح الشنطي. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. ط: ٢. المملكة العربية السعودية. ١٩٩٤ م. ص: ٢٠٥.

٥. تمكنه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

٦. تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط

لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند

سماعها ونطقها وقراءتها. وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا

شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات

الأخرى.

٧. إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف

على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن

خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

٨. وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب

بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.^{٢٩}

ذ. تعليم الإملاء

إن المعلم الذي يعالج مشكلة الهجاء أو غيرها من مشكلات تعليم اللغة،

يجب أن يفكر دائما في أنه يتعامل - في الحقيقة - مع مهارات وقدرات، وفي

استعمال اللغة يكتسب الفرد الدقة والاثقان بنفس الطريقة التي تكتسب بها

المهارات وتلك أسمى درجات تعلم.

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. مصر: جامعة المنصورة. ١٩٨٩ م. ص: ١٨٧.

وقد كان الاهتمام في تدريس الهجاء بالكلمات المطولة أو الصعبة جداً كما
 مان الاهتمام مركزاً حول اختبار التلاميذ في كتابة الكلمات لا تدريهم على
 صحة كتابتها. ولكن ظهرت الآن إتجاهات أخرى في تعليم الهجاء أو الإملاء.^{٣٠}

١. الغرض من الإملاء

هناك غرضان في تعلم الإملاء، وهما: (١) تعليم كتابة الكلمات
 بصورة صحيحة و(٢) تعليم التلميذ استعمال علامات الترقيم ونظافة
 السكراسة وتنظيم ما يكتب.^{٣١}

أما الأهداف تدريس الإملاء فيما يلي:

١. تدريب التلاميذ على رسم الحروف رسماً صحيحاً، مع زيادة
 العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ.
٢. تعليم التلاميذ استخدام علامات الترقيم.
٣. تعويد التلاميذ الدقة والنظام والانتباه، والنظافة، والترتيب وقوة
 الملاحظة.
٤. تدريب الحواس الإملائية على الاجادة والاتقان.
٥. تعويد التلاميذ الانصات وحسن الاستماع.
٦. الاسهام في تحقيق الوظيفة الأساسية للغة.
٧. اجادة الخط.

٨. تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.^{٣٢}

^{٣٠} فتحي على يونس، محمود كامل الناظية. القاهرة: دار الثقافة. ١٩٧٧. ص: ٢٥٦

^{٣١} نفس المرجع. ص: ٢٥٦

^{٣٢} محمد رشدي خاطر، مصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٠. ص:

٢. أسباب الخطأ في الرسم الكتابي

ترجع أسباب الخطأ إلى عدد كبير من العوامل، ولكن أهم هذه

العوامل يمكن أن توجز فيما يلي:

١. ضعف قوة العضل والأعصاب لدى التلاميذ.
٢. ضعف السمع والبصر لديهم.
٣. النطق الغامض للكلمات.
٤. عدم التمييز بين الأصوات المتقربة.
٥. عدم التأكيد من تضعيف الكلمة كاللبن أو من نوع الكلمة مع التاء المفتوحة أو المربوطة.
٦. استخدام المد دون داع.
٧. عدم تذكر القاعدة الضابطة.
٨. تقارب الأصوات والمخارج.
٩. الضعف في القراءة.
١٠. عدم التدريب الكافي.
١١. بعض الحروف التي تنطق ولا تكتب، والبعض الآخر الذي ينطق ولا يكتب.

عدم الثبات الإنفعال.^{٣٣}

٣. أنواع الإملاء وطرق تدريس كل نوع

^{٣٣} دكتور فتح على سونس، دكتور محمود كامل الناقية . القاهرة: دار الثقافة . ١٩٧٧ . ص: ٢٦٠

وهناك ثلاث طرق يشير إليها الباحثون في تدريس المهجاء وتدريب

التلاميذ:

١. الإملاء المنقول

٢. الإملاء المنظور

٣. الإملاء الاختباري

والنوع الأول والثاني يقصد فيهما إلى تدريب التلاميذ على عدد من الكلمات عن طريق الحواس الثلاث. أما الأخير فيرمى المدرس من ورائه إلى معرفة مدى التقدم، والتعريف على تمكن التلاميذ من معرفة كتابته، والذي لا يزال يسبب مشكلة لهم. وهناك نوع آخر وهو الإملاء الاستماعي. وفيه يقرأ المدرس القطعة قراءة جهرية على التلاميذ، تعقبها مناقشة في الفهم وأخرى في الكلمات الصعبة ثم يسير الإملاء بعد ذلك.^{٣٤}

١. الإملاء المنقول

أولاً: في الإملاء المنقول:

١. يعمل المدرس على إيجاد الجوامع بحيث يكون التلاميذ على شوق لدرس الإملاء. وذلك عن طريق المناقشة التي تمس الموضوع.

٢. يعرض المدرس الموضوع مكتوباً على سبورة إضافية، أوفي

ورقة يوزعها على التلاميذ، أوفي بطاقة كبيرة يعرضها أمامهم

^{٣٤} دكتور على يونس، دكتور محمود كامل الناقية. المرجع السابق. ص: ١٦١

ويحاول وضع الكلمات التي يشعر أنها في حاجة إلى أن يلفت نظر التلاميذ إليها في إطار يبرزها، كأن يكتبها بخط مغاير، أو يضع تحتها خطأ، أو يكتبها بلون مغاير مثلاً.

٣. يطلب من التلاميذ قراءتها قراءة صامتة، ثم مناقشتهم فيما للتأكيد من فهمها المعنى.

٤. يناقش معهم الطلبات التي يريد معالجتها، والتي وضعت في شكل يبرزها عن غيرها، كأن يسأل أحد التلاميذ قراءة الكلمة الأولى، ثم هجائها وعليه أن يدونها على السورة الأصلية ثم يطالب التلاميذ بكلمات مماثلة توضع بعد هجائها في صف مع الكلمة الأولى ثم ينتقل إلى الثانية، وهكذا حتى ينتهي من جميع الكلمات.

٥. يطلب من التلاميذ فتح كراسة الإملاء. وكتاب التاريخ، ورأس الموضوع.^{٣٥}

٢. الإملاء المنظور

في الإملاء المنظور:

١. يسير فيه المدرس سيره في الإملاء المنقول، إلا أنه بعد مناقشة الكلمات وتدوينها على السبورة الاصلية يطلب المدرس من التلاميذ النظر إلى الكلمات ثم يحوها. وبعد هذا يخفي

^{٣٥} دكتور على يونس، دكتور محمود كامل الناقية. المرجع السابق. ص: ١٦١

السبورة الاضافية عن التلاميذ أوالبطاقة ويبدأ في إملاء التلاميذ القطعة من كراسته.

٢. بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ المدرس القطعة مرة ثانية في هدوء

ووضوح ليصحح بعض التلاميذ أخطائهم أو يكتبوا ما فاتهم.

٣. يطلب من كل تلميذ اعطاء كراسته للتلميذ الذي أمامه

أو الذي بجواره. ويظهر المدرس السبورة الاضافية التي كتبت

عليها القطعة، ويبدأ في قراءتها. وعلى كل تلميذ ان يضع

بقلمه الرصاص خطاً تحت الكلمات الخاطئة ولا يصحبها،

ويسألهم أن يتابعوه كلمة كلمة.

٤. يطلب من كل تلميذ اعاداة الكراسة إلى صاحبها.

٥. يطلب من صاحب الكراسة بصحيح خطئه بكتابته فوق

الكلمة الخطأ في الصفحة المقابلة.

٦. يجمع الكراسات للتأكيد من سير العملية، ودقة عملية

التصحيح.^{٣٦}

٣. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري (التقويم)

^{٣٦} دكتور على يونس، دكتور محمود كامل الناقياء. المرجع السابق. ص: ١٦٢-١٦٣

مثل هذا النوع من الإملاء يختلف الغرض منه عن الغرض في سابقه. ففي الإملاء المنقول ومنظور يهدف الدرس إلى تدريب التلاميذ على عدد من الكلمات ليتعلموها أما الغرض هنا فهو:

١. أن يقف المدرس على مستوى كل تلميذ في الهجاء، وأن يقف التلميذ على مدى تحصيله في الإملاء وأي الكلمات لم يتمكن من تعلمها بعد، وأنها في حاجة إلى التدريب عليها.
 ٢. أن يتعرف المدرس على التلاميذ الذين يحتاجون إلى عناية وتشجيع في تعلم الإملاء. وهناك عوامل عديدة تساعد في جعل مثل هذه الاختبارات أكثر فائدة لا مجرد خبرات مرددة.
- وهذه العوامل هي:

١. على كل تلميذ أن يعرف ان هذا الاختبار يريه أي الكلمات يحتاج إلى دراستها، وأنها قد اتقنها.
٢. يجب أن يكون على ثقة من أنه سوف يتعلم كثيرا من الكلمات من خلال عمليات التصحيح لمثل هذا الاختبار.
٣. أن التلاميذ يجب أن يصححوا هذا النوع من الإملاء بانفسهم. ومعنى هذا أن يكون الاختبار معدا على سبورة اضافية. وبعد الانتهاء من الإملاء يسير المدرس سيره في عملية التصحيح في الإملاء المنظور.

على المدرس أن يقدم مساعدة عاجلة للتلاميذ الذي وقع في أخطاء كثيرة في هذه الإملاء.

هذا النوع من الإملاء يجب أن يقدمه لدرس لتلاميذه بين الحين والحين وليكون إملاء اختباريا في عبارات وكلمات سبق للتلاميذ دراستها، أوفي كلمات مماثلة لما سبقت دراستها، ويحسن أن يكون على فترات متقاربة.^{٣٧}

ر. همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة الوصل وهمزة القطع. والهمزة التي في أول الكلمة تكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل: أَحْمَدُ - أُكْتُبُ. وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: إِسْمَاعِيلُ - اجْلِسْ.

الخصائص:

- ١- همزة الوصل تكتب ألفا ولا توضع فوقها أو تحتها علامة القطع "ء"، مثل: اضْرِبْ - اجْرٍ - اسْمٌ - استماع - اجْرٍ - اسْمٌ - استماع ولا يجوز أن تكتب اضْرِبْ - اجْرٍ - اسْمٌ - استماع.

^{٣٧} دكتور على يونس، دكتور محمود كامل الناقية. المرجع السابق. ص: ١٦١

- ٢- همزة الوصل لا تنطق ولكنها تكتب إذا اتصلت الكلمة قبلها بها، مثل: والمسلمون
- فَاكْتُبُ - ثم استمع علي ولا تنطق: والمسلمون - فَاكْتُبُ - ثم استمع علي.

القاعدة:

- ١- همزة الوصل مواضع قياسية في الأفعال، وهي:
- فعل الأمر من الفعل الثلاثي والخماسي والسداسي، مثل: اضْرِبْ - اسْتَمِعْ - اسْتَغْفِرْ.
- الفعل الماضي من الفعل الخماسي والسداسي. مثال: اجْتَهَدَ - اسْتَغْفَرَ.
٢- همزة الوصل مواضع قياسية في المصدر، وهي: اسم المصدر من الفعل الخماسي و السداسي. مثال: اسْتَمَاعٌ - اسْتِغْفَارٌ.
٣- همزة الوصل مواضع سماعية في بعض الأسماء، وهي: اسْمٌ - اسْتٌ - اِبْنٌ - ابْنَةٌ - ابْنَةٌ - امْرُؤٌ - امْرَأَةٌ - اِثْنَانٌ - اِثْنَانٌ - اِيْمَانٌ.
٤- ولها موضع واحد في الحروف، وهو "ال" التعريف، مثل: القمر - الشمس - الكتاب - التعارف.

الخصائص:

- ١- همزة القطع تكتب ألفا و توضع فوقها أو تحتها علامة القطع "ء"
٢- همزة القطع تكتب وتنطق دائما

القاعدة:

- ١- تكون همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء التي هي مواضع سماعية لهمزة الوصل، مثل: ألوان - أنتَ - أريكة - أقوال - ألباب
- ٢- لهمزة القطع مواضع قياسية في الأفعال، وهي:
- جميع الأفعال الماضية الرباعية المبدوءة بالهمزة، مثل: أكرم - أطعم
 - جميع أفعال الأمر الرباعية المبدوءة بالهمزة، مثل: أكرم - أطعم
- ٣- لهمزة القطع مواضع قياسية في اسم المصدر، وهي في اسم المصدر الرباعي المبدوء بالهمزة، مثل: إكرام - إطعام
- ٤- جميع الحروف ما عدا "ال" التعريف، مثل: إنَّ - أنَّ - إلى
- ٥- جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم وحده، مثل: أستغفر - أتوب -
- أشهد.^{٣٨}

^{٣٨} سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية. ط: ١. مكة المكرمة. ١٩٩٥م. ص: ٣٣٧-٣٣٩

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: نبذة مختصرة عن مدرسة الدينية معهد "التنوير" الإسلامي تالون

بوجونغار

أ. تاريخ معهد التنوير

بدأ من بناء مسجد صغير مصنوع من خشب الساج. والجدران والحمام من بامبو، ووسيعه قادرة على ترقيع أربعين شخصا تقريبا. الذي تم اعداده في عام ١٩٢٥ م من قبل إدريس الحاج محمد صالح الحاج منذ ان تتعلم في معهد مسكومامبانغ. ويوقف ذلك مع ما في الأرض. ولكن بعد رجوعه من المعهد في عام ١٩٢٧ م كان محمد صالح الحاج لم يعلم مباشرة لأنه موكل لمساعدة في ادارة الاسرة ورعاية ادريس الحاج. بسبب مرضه في ذلك الوقت, لا يستطيع أن نرى حتى اعمى.

وبعد تنظيم ذلك الأسرة، ففي عام ١٩٣٣ م، بدء محمد صالح على التعليم والتعلم. مبتدأ من تعليم الأولاد في مصلى. وبداء من قراءة القران، والكتابة العربية، وكيفية العبادة الحققة. وقام به مع الاخلاص والصبر، حتى يتزيد الطلاب يوما بعد يوم. وكانوا يتعلمون معه في ذلك مصلى.

قبل تأسيس المعهد يريد محمد صالح الحاج إن كان له معهد في اي المستقبل سوف يكون له اسم "التنوير". بمعنى: "مضيئة" او "اعطاء الضوء" يقصد به كي يكون ذلك المعهد شهاب مضيء يضيء الحق وينور قلوب الناس.

ومع تطوير التعليم، بدأ معهد التنوير يلزم لتلبية تلك الإحتياجات. اذا كان الطريق الأصلي للتدريس بطريقة السماعي والكتابة يسمى (/ weton sorogan) باللغة الجاوية. ثم تغير بطريق الكلاسيكي يجعل وحدات مثل المدارس الدينية للبنات في عام ١٩٥١ م مع وقت التعليم من بعد الظهر. مع مدة الدراسة نحو ٣ سنوات. وفي عام ١٩٥٤ م بنيت المدرسة الابتدائية الإسلامية بمدة الدراسة ست سنوات للبنين والبنات. وبحلول وقت التعليم.

وفي السنة بعد سنة اخرى تزايد الطلاب مستمرا. ثم بحلول عام ١٩٥٧ م بمساعدة محمد مسكون الحاج ومحمد ادريس الحاج توافق لبناء المسجد مع حجم ١١ X ١٦ مترا مربعا. وتحقق بناء هذا المسجد في عام ١٩٥٨ م الحمدلله. وفي سنة ١٩٦٠ م بنى المعهد التنوير بناء جديدا مع حجم ٢١X٧ متر مربعا. ووضع حجر الاساس من قبل (Tamsi Tedjo Sasmito) الحاج رئيسا لجلالة الملك بوجونيغارا ذلك الوقت.

ثم في عام ١٩٦١ م تبني التربية المعلمين الدينية (PGA). بمدة الدراسة اربع سنوات. وتغير ذلك الاسم باسم المدرسة المعلمين الإسلامية (MMI). بمعهد الدراسة اربع سنوات ايضا وكان ذلك في عام ١٩٦٩ هـ . وهذه الاسم مستوحاة من اسم لاسم المدرسة في غونتور (Gontor) وهي كلية المعلمين الإسلامية (KMI). ثم في عام ١٩٧٨ هـ تغيرت المدرسة المعلمين الإسلامية (MMI) الى المدرسة الثانوية (MTs). بمدة الدراسة ثلاثة سنوات. والمدرسة العالية بمدة الدراسة ثلاثة سنوات ايضا.

ب. هوية المدرسة

١. اسم المدرسة : المدرسة الدينية الإسلامية التنوير
٢. عدد احصائيات المدرسة : ١٢١٢٣٥٢٢٠٠٠٩
٣. اعتمادي : A
٤. عنوان المدرسة الكامل : الشارع : تالون ٢٣٠
- القرية : تالون/ سومبير رجو
- المديرية : بوجونيغارا
- الولاية : جاوا الشرقية
- رقم الهاتف : ٠٣٥٣٣٣٢٠٠٨
٥. NPWP المدرسة : ٠٠٥٠٥٧٤٥٠٦٠١٠٠٠
٦. اسم المدير المدرسة : فتح الرحمن
٧. رقم الهاتف : ٠٨١٣٥٩١٥١٦١٨
٨. اسم المؤسسة : المعهد الديني التنوير
٩. عنوان المدرسة : تالون سومبيرريجو بوجونيغارا
١٠. رقم هاتف المؤسسة : ٠٣٥٣٣٣١١٣٧
١١. رقم وثيقة المؤسسة : ٤٤٥/ ٢٠٠٦
١٢. ملكية الأرض : المؤسسة
- حالة الارض/ الترتيب : شهادة/ شهادة الأوقاف
- مساحة الأرض : ١٦٧٦٥ مترا مربعا
١٣. حالة البنيان : المؤسسة
١٤. مساحة البنيان : ٣١٣٩ مترا مربعا

ت. رؤية المدرسة

رؤية المدرسة الدينية الإسلامية التنوير:

" التميز في التحصيل والابتكاري والكفاءة والتنافسية مبنية على الإيمان وأخلاق الكريمة"

دلائل الرؤية:

١. التميز في تدريب أخلاق الكريمة
٢. التميز في إدارة المدرسة
٣. متفوقة في تحسين اداء الإمتحان الوطني
٤. متفوقة في الإنجازات الأولمبية
٥. متفوقة في إنجازات العربية
٦. متفوقة في إنجازات الإنجليزية
٧. متفوقة في تطوير المناهج الدراسية
٨. متفوقة في تعليم والتعلم
٩. متفوقة في العاملين في مجال التعليم المهني
١٠. متفوقة في الوسائل والبنية للتعليم

ث. بعثة المدرسة

١. تنمية التقدير وممارسة تعاليم الدين الإسلامي دقة الجنسية
٢. تنفيذ ادارة تشاركية تشمل جميع مواطن المدرسة ولجان المدرسة
٣. خلق قيم الدينية المستندة الى المدرسة التعاطف والكفوية
٤. تنفيذ التعليم والقيادة بطلقة ومبتكر وكفاءة بحيث كل طالب يمكن أن يتطور على نحو الأمثل وفقا لإمكاناتها
٥. تنمية روح التميز لجميع مواطن المدرسة الدينية المكثفة في إنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية على حد سواء

٦. خلق بيئة المدرسة الإسلامية صحية ونظيفة وجميلة (LSS-UKS)
٧. تسجيع ومساعدة كل طالب لمعرفة قوة أفكارهم، حتى يتطور بنحو الأمثل
٨. تربية طبيعية وعقل نبيل وأخلاق كريمة
٩. غرس الشعور بالمسؤولية لنفسه وغيره
١٠. تنمية الشعور من الإحترام لكرامة، ومرتبة، ودرجة الذات والآخرين.

ج. اغراض المدرسة

١. زيادة في أخلاقيات العمل والموافق والعملية الدينية في المدرسة الدينية للمواطن من أي وقت مضى
٢. زيادة في ترقية المؤسسة للمواطن من النظافة والجمال في بيئة المدرسة الإسلامية من قبل.
٣. زيادة في نوعية وكمية الوسائل والبنية التحتية التي تدعم تحسين الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية
٤. زيادة في درجة الإمتحان الوطني على الأقل في المتوسطة 1,00+ من المعايير القائمة
٥. زيادة في الطلاب الذين لديهم هممة، وملكة وقدرة على العربية والانجليزية من اي وقت مضى
٦. زيادة في الرياضات الجماعية يكون الحد الأدنى من ٢ الفروع التي يمكن أن تكون التصنيفات النهائية على مستوى المقاطعات
٧. زيادة في وجود فريق الفن الذي هو قادر على اداء على الأقل على مستوى المقاطعات/ المدينة الى الولاية.

ح. الجدول المدرسين في المدرسة الدينية الإسلامي التنوير

كانت أحوال المدرس في المدرسة المتوسطة الإسلامية التنوير كما يلي:

الجدول رقم (١)

الجدول المدرسين في المدرسة الدينية الإسلامي التنوير

الوظيفة	الاسم	رقم
فقه	نور البدرية	١
فقه	رتنا أغراياني	٢
القرآن الحديث	ديوي كوملاسايري	٣
القرآن الحديث	أحسانيا	٤
اللغة الإنجليزية	يوليا موليا	٥
اللغة الإنجليزية	دونا مهاردكا	٦
الإملاء	ريسا امرأة	٧
الإملاء	عين الرحمة	٨
عقيدة الأخلاق	ريد العلمي	٩
عقيدة الأخلاق	إيفا الفيا عرف	١٠
تاريخ الإسلام	عفيف تنتي أوليا	١١
تاريخ الإسلام	أعيشة بلقث	١٢
اللغة العربية	نور حسنة	١٣
اللغة العربية	نوريانا	١٤
تعليم المتعلم	فوكوه أستوتي	١٥
تعليم المتعلم	نيلنا همواوتي	١٦

خ. الوسائل التعليمية في المدرسة الدينية الإسلامية التنوير

تقدم الباحثة البيانات عن الوسائل في المدرسة الدينية الإسلامية التنوير. وأما

البيانات عن الوسائل فيها كما يلي:

الجدول رقم (٢)

العدد	جنس الوسائل	الرقم
٣١	غرفة الفصل	١
١	غرفة رئيس المدرسة	٢
١	غرفة الأساتيد	٣
١	غرفة المعمل	٤
١	- كومبيوتر	
١	- علم الطبيعة	
١	- علم اللغة	
١	المكتبة	٥
١	غرفة BP/BK	٦
١	غرفة الصحة	٧
١	مسجد	٨
١	مصلى	٩
١	غرفى الإجتماع	١٠
٢	غرفة اتحاد طلابة المدرسة	١١
١	المقصف	١٢
١١	الحمام	١٣

المبحث الثاني : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة

ستقدم الباحثة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة التي وجدت في الاختبار التحريري لدى تلميذات فصل الثاني في المدرسة الدينية معهد التنوير الإسلامي بتالون بوجونغارا في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤. وأن جاميع التلميذات يتكون من ٤٣ نفرا وتختار الباحثة عينية ٢٥ وهي بعض التلميذات في فصل الثاني في المدرسة الدينية معهد التنوير الإسلامي تالون بوجونغارا في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤.

١. الأخطاء في كتابة همزة الوصل

أ- همزة الوصل مواضع قياسية في الأفعال، وهي فعل الأمر من الفعل الثلاثي

(١) الكلمة "افتح" في الجملة "يا ابني افتح الباب". ١٩ تلميذات إجابة الصحيحة و ٥ تلميذات إجابة مخطئة "افتح" هذه خطأ كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل. وتلميذة واحدة أجابت بكلمة "عفتح". وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	افتح	-	١٩	٧٦ %	افتح

٢	إفتح	كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل	٥	٢٠ %
٣	عفتح	لا تفهم كلمة مقصودة	١	٤ %
المجموع			٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٩ تلميذات (٧٦%) . والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٦ تلميذات (٢٤%).

(٢) الكلمة "اقرأ" في الجملة "أين كتابك؟ اقرأ!". ٢٠ تلميذات إجابة الصحيحة و٥ تلميذات إجابة مخطئة "اقرأ" هذه خطأ كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل. وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	اقرأ	-	٢٠	٨٠ %	اقرأ
٢	إقرأ	كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل	٥	٢٠ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٠ تلميذات (٨٠%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٥ تلميذة (٢٠%).

٣) الكلمة "فانصب" في الجملة "فإذا فرغت فانصب". ٨ تلميذات إجابة الصحيحة و ١٥ تلميذات إجابة مخطئة "فانصب" وتلميذة واحدة أجابت "فانصب" وتلميذة واحدة أجابت "فانصب" زيادة "ا" قبل كلمة "نصب"

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	فانصب	-	٨	٣٢%	فانصب
٢	فانصب	دون همزة بعد حرف "ف"	١٥	٦٠%	
٣	فانصب	زيادة "ا" قبل كلمة "نصب"	١	٤%	
٤	فانصب	لا تفهم كلمة مقصودة	١		
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٨ تلميذات (٣٢%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١٧ تلميذات (٦٨%).

٤) الكلمة "واكتب" في الجملة "خذ القلم! واكتب رسالة". ٣ تلميذات
 إجابة الصحيحة و٦ تلميذات إجابة مخطئة "وقتب" إستعمال حرف
 "ق" على أنها حرف "ك" ولا تكتب همزة الوصل. و١٦ تلميذات
 إجابة بكلمة " وكتب" دون همزة الوصل قبل كلمة كتب.
 وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	واكتب	-	٣	١٢ %	واكتب
٢	وقتب	لا تفهم كلمة مقصودة	٦	٢٤ %	
٣	وكتب	إزالة همزة الوصل	١٦	٦٤ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٣ تلميذات (١٢%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٢ تلميذات (٨٨%).

٥) الكلمة "اجعل" في الجملة "اجعل كل اسم من الأسماء". ٢٠ تلميذات
 إجابة الصحيحة و٤ تلميذات أجبن مخطئة "اجعل" زيادة همزة تحت
 حرف الألف على أنها همزة الوصل. وتلميذة واحدة أجابت بكلمة
 "اجعل" زيادة همزة فوقها على أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	اجعل	-	٢٠	٨٠ %	اجعل
٢	إجعل	زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل	٤	١٦ %	
٣	أجعل	زيادة همزة فوقها على أنها همزة الوصل	١	٤ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٠ تلميذات (٨٠%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٥ تلميذات (٢٠%).
 (٦) الكلمة "اسم" في الجملة "اجعل كل اسم من الأسماء". ١٩ تلميذات إجابة الصحيحة و٦ تلميذات أجبن مخطئة "اسم" زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	اسم	-	١٩	٧٦ %	اسم

	١٦ %	٤	زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل	إسم	٢
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٩ تلميذات (٧٦%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٦ تلميذات (٢٤%).

(٧) الكلمة "افهموا" في الجملة "افهمو دروسكم". ١٩ تلميذات إجابة الصحيحة و٥ تلميذات أجبن مخطئة "إفهموا" زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل. وواحدة تلميذة أجابت بكلمة "أفهمو" زيادة همزة فوق حرف الألف على أنها همزة الوصل. وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	افهموا	-	١٩	٧٦ %	
٢	إفهموا	زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل	٥	٢٠ %	افهموا
٣	أفهمو	زيادة همزة فوق حرف الألف على	١	٤ %	

			أثما همزة الوصل		
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبين إجابة صحيحة ١٩ تلميذات (٧٦%). والتلميذات اللآتي أجبين إجابة مخطئة ٦ تلميذات (٢٤%).

٨) الكلمة "فاستمع" في الجملة "فاستمع هذه القصة". ٦ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذتان أجابان مخطئة "فالستمع" زيادة الألف قبل كلمة "استمع" على أثما همزة الوصل. و١٧ تلميذات أجبين بكلمة "فاستمع" لا تكتب همزة الوصل. وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	فاستمع	-	٦	٢٤ %	فاستمع
٢	فالستمع	زيادة الألف قبل كلمة "استمع" على أثما همزة الوصل	٢	٨ %	
٣	فاستمع	لا تكتب همزة الوصل	١٧	٦٨ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبين إجابة صحيحة ٦ تلميذات (٢٤%). والتلميذات اللآتي أجبين إجابة مخطئة ١٩ تلميذات (٧٦%).

٩) الكلمة "فارغب" في الجملة "وإلى ربك فارغب". تلميذة واحدة أجابت الصحيحة، و ٢٣ تلميذات أجبن مخطئة "فرغب" إزالة همزة بعد حرف "ف" على أنها همزة الوصل. وتلميذة واحدة أجابت بكلمة "فالرغب" زيادة ألف بعد همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	فارغب	-	١	٤%	
٢	فرغب	إزالة همزة بعد حرف "ف" على أنها همزة الوصل	٢٣	٧٢%	فارغب
٣	فالرغب	زيادة ألف بعد همزة الوصل	١	٤%	
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة

١ تلميذة (٤%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٤ تلميذات (٩٦%).

١٠) الكلمة "واصبر" في الجملة "واصبر على ما أصابك". ١٥ تلميذات

أجبن الصحيحة، و ١٠ تلميذات أجبن مخطئة "وصبر" إزالة همزة على

أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة	
١	واصبر	-	١٥	٦٠ %	واصبر	
٢	وصبر	إزالة همزة على أنها همزة الوصل	١٠	٤٠ %		
المجموع					٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٥ تلميذات (٦٠%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١٠ تلميذات (٤٠%).

(١١) الكلمة "أقفل" في الجملة "أقفل الباب". ١٧ تلميذات أجبن الصحيحة، و تلميذة واحدة أجابت مخطئة "أقفل" زيادة همزة فوق ألف كهزمة القطع. ٣ تلميذات أجبن بكلمة "إقفل" زيادة همزة تحت ألف كهزمة القطع. أجابتان تلميذتان بكلمة "إكفل، عقفل، هذان مخطئة.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أقفل	-	١٧	٦٨ %	أقفل
٢	أقفل	زيادة همزة فوق ألف كهزمة	١	٤ %	

			القطع		
	١٢%	٣	زيادة همزة تحت ألف كهزمة القطع	إقفل	٣
	٨%	٢	لا تفهم كلمة مقصودة	إكفل	٤
	٨%	٢	لا تفهم كلمة مقصودة	عقفل	٥
	١٠٠%	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٧ تلميذات (٦٨%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٨ تلميذات (٣٢%).

ب- الهمزة الوصل مواضع سماعية في بعض الأسماء

(١) الكلمة "امرأة" في الجملة "هذه امرأة لديها قلادة". ٢٠ تلميذات إجابة الصحيحة و ٤ تلميذات إجابة مخطئة "امرأة" هذه خطأ. كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل. وتلميذة واحدة أجابت "عمرعة".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	امرأة	-	٢٠	٨٠%	امرأة

٢	امرأة	كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل	١	٤ %
٣	عمرعة	لا تفهم كلمة مقصودة	١	٤ %
المجموع			٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٠ تلميذات (٨٠%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٥ تلميذات (٢٠%).

(٢) الكلمة "وابنه" في الجملة "اسمه إبراهيم وابنه إسماعيل". ٨ تلميذات أجبن الصحيحة، و ١٨ تلميذات أجبن مخطئة "وابنه" إزالة همزة بعد حرف "و" على أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	وابنه	-	٧	٢٨ %	وابنه
٢	وبنه	إزالة همزة بعد حرف "و" على أنها همزة الوصل	١٨	٧٢ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٧ تلميذات (٢٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١٨ تلميذات (٧٢%).

٣) الكلمة "ابني" في الجملة "يا ابني افتح الباب". ١٧ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذة و٥ تلميذات إجابة مخطئة "إبني" هذه خطأ كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل. و٣ التلميذات إجابة بكلمة "عيني". وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	ابني	-	١٧	٦٨%	ابني
٢	إبني	كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل	٥	٢٠%	
٣	عيني	لا تفهم كلمة مقصودة	٣	١٢%	
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ١٧ تلميذات (٦٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٨ تلميذات (٣٢%).

٤) الكلمة "اسمه" في الجملة "اسمه إبراهيم وابنه إسماعيل". ٢٢ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذتان أجابان مخطئة "إسمه" زيادة همزة تحت

حرف الألف على أنها همزة الوصل. وتلميذة واحدة أجابت بكلمة

"أسمه" زيادة همزة فوق حرف الألف على أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	اسمه	-	٢٢	٨٨%	اسمه
٢	إسمه	زيادة همزة تحت حرف الألف على أنها همزة الوصل	٢	٨%	
٣	أسمه	زيادة همزة فوق حرف الألف على أنها همزة الوصل	١	٤%	
المجموع			٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٢ تلميذات (٨٨%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٣ تلميذات (١٢%).

ت- الهمزة الوصل مواضع واحد في الحروف، وهو "ال" التعريف.

(١) الكلمة " التلاميذ" في الجملة "التلاميذ أذكيا". ٢٤ تلميذات

إجابة الصحيحة وتلميذة واحدة أجابت "اتلميذ" هذه خطأ دون

استعمال "ال" التعريف في أول الكلمة وهو همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات ٩٦(%)، والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١ تلميذة ٤(%).

٢) الكلمة "المدرسة" في الجملة "ذهبت إلى المدرسة بالسيارة". ٢٣ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذتان إجابة مخطئة "مدرسة" هذه خطأ دون استعمال "ال" التعريف في أول الكلمة وهو همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	المدرسة	-	٢٣	٩٢ %	المدرسة

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	التلاميذ		٢٤	٩٦ %	
٢	اتلميذ	دون استعمال "ال" التعريف في أول الكلمة	١	٤ %	التلاميذ
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

٢	مدرسة	دون استعمال "ال" التعريف في أول الكلمة وهو همزة الوصل.	٢	٨ %
	المجموع		٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٣ تلميذات (٩٢%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة تلميذتان اثنتان (٨%).

(٣) الكلمة "بالسيارة" في الجملة "ذهبت إلى المدرسة بالسيارة". ١٤ تلميذات إجابة الصحيحة و ١١ تلميذات إجابة مخطئة "بالسيارة" زيادة "ا" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل دون "ا" بعد حرف الجار.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	بالسيارة	-	١٤	٥٦ %	بالسيارة
٢	بالسيارة	زيادة "ا" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل دون "ا" بعد حرف الجار.	١١	٤٤ %	

	المجموع	٢٥	% ١٠٠		

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ١٤ تلميذات (٥٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١١ تلميذات (٤٤%).

(٤) الكلمة "السافر" في الجملة "أراد السافر إلى مكة". ٢٢ تلميذات إجابة الصحيحة ٣ تلميذات إجابة مخطئة "سافر" دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	السافر	-	٢٢	% ٨٨	
٢	سافر	دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل	٣	% ١٢	السافر
	المجموع		٢٥	% ١٠٠	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٢ تلميذات (٨٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٣ تلميذات (١٢%).

٥) الكلمة "العسر" في الجملة "إن مع العسر يسرا". و ٢١ تلميذات

إجابة الصحيحة و ٣ تلميذات إجابة مخطئة "معل عشر" وإجابة

واحدة "الأسر" كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	العسر	-	٢١	٨٤ %	العسر
٢	عشر	دون "ال" التعريف في أول الكلمة	٣	١٢ %	
٣	الأسر	كتابة همزة القطع على أنها همزة الوصل	١	٤ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢١

تلميذات (٨٤%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٤ تلميذات (١٦%).

٦) الكلمة "الباب" في الجملة "يا ابني افتح الباب". كل التلميذات

إجابة الصحيحة

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
-----	-------	-----------	---------	----------------	----------

				التلميذات	
الباب	١٠٠ %	٢٥	-	الباب	١
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات (١٠٠%).

٧) الكلمة "القلم" في الجملة "خذ القلم! واكتب رسالة". ٢٤ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذة واحدة أجات "قلم" بدون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل. وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	القلم	-	٢٤	٩٦ %	القلم
٢	قلم	دون "ال" التعريف في أول الكلمة	١	٤ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات (٩٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١ تلميذة (٤%).

٨) الكلمة "الكلام" في الجملة "أول الكلام بالسلام". ٢٤ تلميذات
 إجابة الصحيحة والتلميذة واحدة أجابت مخطئة بكلمة "كلام"
 وأنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	الكلام	-	٢٤	٩٦ %	
٢	كلام	دون "ال" تعريف في أول الكلمة	١	٤ %	القلم
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات (٩٦%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١ تلميذات (٤%).

٩) الكلمة "بالسلام" في الجملة "أول الكلام بالسلام". ١٣ تلميذات
 إجابة الصحيحة و ١١ تلميذات إجابة مخطئة "بالسلام" زيادة "ا"
 قبل كلمة سلام. وواحدة تلميذة واحدة أجابت بكلمة "بسلم"
 لا تكتب همزة الوصل قبل كلمة سلام.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
-----	-------	-----------	---------	----------------	----------

				التلميذات	
بالسلام	٥٢ %	١٣	-	بالسلام	١
	٤٤ %	١١	"زيادة "ا" قبل كلمة سلام	بالسلام	٢
	٤ %	١	لا تكتب همزة الوصل قبل كلمة سلام	بسلم	٣
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبين إجابة صحيحة ١٣ تلميذات (٥٢%). والتلميذات اللآتي أجبين إجابة مخطئة ١٢ تلميذات (٤٨%).

(١٠) الكلمة "الفاكهة" في الجملة "أكلت الفاكهة". ٢٤ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذة واحدة إجابة مخطئة "الافهقه" لا تعرفن كلمة مقصودة.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	الفاكهة	-	٢٤	٩٦ %	الفاكهة

٢	الافقهة	لا تعرفن كلمة مقصودة	١	٤ %
	المجموع		٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات (٩٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١ تلميذات (٤%).

(١١) الكلمة "التلميذ" في الجملة "سأل التلميذ إلى المعلم". ١٥ تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذة واحدة أجات مخطئة "ألتلميذ" زيادة "ا" قبل همزة فوق حرف الألف على أنها همزة الوصل. ٩ تلميذات أجبن بكلمة " تلميذ" دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	التلميذ	-	١٥	٦٠ %	التلميذ
٢	ألتلميذ	زيادة "ا" قبل همزة فوق حرف الألف	١	٤ %	
٣	تلميذ	دون "ال"	٩	٣٦ %	

			التعريف في أول الكلمة	
	١٠٠ %	٢٥		المجموع

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٥ تلميذات (٦٠%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١٠ تلميذات (٤٠%).

(١٢) الكلمة "المعلم" في الجملة "سأل التلميذ إلى المعلم". ٢٤

تلميذات إجابة الصحيحة وتلميذة واحدة أجابت مخطئة "معلم" دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل. وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	المعلم	-	٢٤	٩٦ %	المعلم
٢	معلم	دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل	١	٤ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٤ تلميذات (٩٦%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١ تلميذة (٤%).

(١٣) الكلمة "القصة" في الجملة "فاستمع هذه القصة". ٢٢
 تلميذات إجابة الصحيحة و ٣ تلميذات أجبن مخطئة "قصة" دون
 "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	القصة	-	٢٢	٨٨ %	
٢	قصة	دون "ال" التعريف في أول الكلمة وأنها همزة الوصل	٣	١٢ %	القصة
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٢٢
 تلميذات (٨٨%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٣ تلميذات (١٢%).

(١٤) الكلمة "بالمعروف" في الجملة "أمرت بالمعروف". ١٢
 تلميذات أجبن الصحيحة، و ١٣ تلميذات أجبن مخطئة
 "بالمعروف" إزالة ألف بعد همزة الوصل.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	بالمعروف	-	١٢	٤٨ %	بالمعروف

٢	بالمعروف	زيادة ألف بعد همزة الوصل	١٣	٥٢ %
	المجموع		٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ١٢ تلميذات (٤٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١٣ تلميذات (٥٢%).

(١٥) الكلمة "الباب" في الجملة "اقفل الباب". كل التلميذات أجبن صحيحة.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	الباب	-	٢٥	١٠٠ %	الباب
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٥ تلميذات (١٠٠%).

٢. الأخطاء في كتابة همزة القطع

أ- همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء التي هي مواضع سماعية

لهمزة الوصل

(١) الكلمة "ألوان" في الجملة "نظرت ألوان متنوعة". أجابت تلميذة واحدة الصحيحة، ٢٤ تلميذات أجبن مخطئة "ألوان" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	ألوان	-	١	٤ %	ألوان
٢	ألوان	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢٤	٩٦ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة تلميذة واحدة (٤%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٤ تلميذات (٩٦%).

(٢) الكلمة "أذكىاء" في الجملة "التلاميذ أذكىاء". ٣ تلميذات أجبن صحيحة، وأجابتان تلميذتان بكلمة "التقياء"، و٣ تلميذات أجبن بكلمة "الذكياء" وأجابت تلميذة واحدة بكلمة "الدكياء" و٩ تلميذات أجبن بكلمة "اذكياء" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. وأجابت تلميذة واحدة بكلمة "اظكياء" و٣ تلميذات أجبن بكلمة "الذقياء" وأجابت تلميذة واحدة بكلمة "اذكياء" وأجابت

تلميذة واحدة بكلمة "اذكيا" وأجابت تلميذة واحدة بكلمة "التقياء"
هذه التلميذات لا تعرفن كلمة "اذكيا".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أذكيا	-	٣	١٢%	أذكيا
٢	التقياء	لا تفهم كلمة المقصودة	١	٤%	
٣	الذكيا	كتابة همزة الوصل با "ال" التعريف	٣	١٢%	
٤	الذكيا	لا تفهم كلمة مقصودة	١	٤%	
٥	اذكيا	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٩	٣٦%	
٦	اظكيا	لا تفهم كلمة المقصودة	١	٤%	
٧	الذقياء	لا تفهم كلمة المقصودة	٣	١٢%	
٨	اذقياء	لا تفهم كلمة المقصودة	١	٤%	
٩	اذكيا	لا تفهم كلمة	١	٤%	

			المقصودة		
	٤%	١	لا تفهم كلمة المقصودة	الثقياء	١٠
	١٠٠%	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٣ تلميذات (١٢%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢٢ تلميذات (٨٨%).

٣) الكلمة "أنا" في الجملة "أنا أكرم الأستاذ". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "أنا" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أنا	-	٤	١٦%	أنا
٢	انا	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤%	
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

٤) الكلمة "الأسماء" في الجملة "اجعل كل اسم من الأسماء". ١٢ تلميذات

أجبن الصحيحة، ١٢ تلميذات أجبن مخطئة "الاسماء" كتابة همزة

الوصل على أنها همزة القطع، أجابت تلميذة واحدة بكلمة "العسماء".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	الأسماء	-	١٢	٤٨%	الأسماء
٢	الاسماء	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٢	٤٨%	
٣	العسماء	لا تفهم الكلمة المقصودة	١	٤%	
المجموع			٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللائي أجبن إجابة صحيحة ١٢

تلميذات (٤٨%). والتلميذات اللائي أجبن إجابة مخطئة ١٣ تلميذات (٥٢%).

٥) الكلمة "إبراهيم" في الجملة "اسمه إبراهيم وابنه إسماعيل". ٤ تلميذات

أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "ابراهيم" كتابة همزة

الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة

	١٦ %	٤	-	إبراهيم	١
إبراهيم	٨٤ %	٢١	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	ابراهيم	٢
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

(٦) الكلمة "إسماعيل" في الجملة "اسمه إبراهيم وابنه إسماعيل". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "إسماعيل" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إسماعيل	-	٤	١٦ %	
٢	اسماعيل	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤ %	إسماعيل
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

(٧) الكلمة "الأستاذ" في الجملة "أنا أكرم الأستاذ". ١٥ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٠ تلميذات أجبن مخطئة "الاستاذ" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	الأستاذ	-	١٥	٦٠%	
٢	الاستاذ	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٠	٤٠%	الأستاذ
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١٥ تلميذات (٦٠%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١٠ تلميذات (٤٠%).

ب- تكون همزة القطع في جميع الحروف ما عدا "ال" التعريف

- ١) الكلمة "أين" في الجملة "أين كتابك؟ اقرأ!". أجابت تلميذة واحدة الصحيحة ٢٣ تلميذات أجبن مخطئة "أين" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. وتلميذة واحدة إجابة بكلمة "عين". وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أين	-	١	٤ %	أين
٢	أين	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢٣	٩٢ %	
٣	عين	لا تفهم كلمة مقصودة	١	٤ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

- ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ١ تلميذة (٤%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٤ تلميذات (٩٦%).
- ٢) الكلمة "إلى" في الجملة "ذهبت إلى المدرسة بالسيارة". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "إلى" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
-----	-------	-----------	---------	----------------	----------

				التلميذات	
	١٦ %	٤	-	إلى	١
إلى	٨٤ %	٢١	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	إلى	٢
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذة (٨٤%).

٣) الكلمة "إذا" في الجملة "فإذا فرغت فانصب". ١٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٨ تلميذات أجبن مخطئة "إذا" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. ٣ تلميذات أجبن بكلمة "أذا" زيادة همزة فوق ألف، أجابت تلميذة واحدة بكلمة "فئذا".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إذا	-	١٤	٥٦ %	
٢	إذا	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٧	٢٨ %	إذا
٣	أذا	لا تفهمن كلمة	٣	١٢ %	

			المقصودة		
	٤%	١	لا تفهم كلمة المقصودة	فئذ	٤
	١٠٠%	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ١٤ تلميذات (٥٦%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١١ تلميذات (٤٤%).

(٤) الكلمة "لأنه" في الجملة "أعطيته لأنه فقير". ٢٢ تلميذات أجبن الصحيحة، ٣ تلميذات أجبن مخطئة "لأنه" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. وتفصيل تلك الأخطاء تقدمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	لأنه	-	٢٢	٨٨%	لأنه
٢	لأنه	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٣	١٢%	
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٢٢ تلميذات (٨٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٣ تلميذات (١٢%).

٥) الكلمة "إلى" في الجملة "أراد السافر إلى مكة". ٦ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٩ تلميذات أجبن مخطئة "إلى" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إلى	-	٦	٢٤ %	
٢	إلى	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢	٨ %	إلى
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٦ تلميذات (٢٤%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١٩ تلميذات (٧٦%).

٦) الكلمة "إن" في الجملة "إن مع العسر يسرا". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "إن" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إن	-	٤	١٦ %	إن

٢	ان	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤ %
المجموع			٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٤

تلميذات (١٦%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

(٧) الكلمة "إلى" في الجملة "وإلى ربك فارغب". ٣ تلميذات أجبن الصحيحة، ١١ تلميذات أجبن مخطئة "إلى" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. ١٠ تلميذات أجبن مخطئة بكلمة "إلا"، أجابت تلميذة واحدة بكلمة "على".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إلى	-	٣	١٢ %	إلى
٢	إلى	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١١	٤٤ %	
٣	إلا	لا تفهم الكلمة لمقصودة	١٠	٤٠ %	
٤	على	لا تفهم الكلمة لمقصودة	١	٤ %	

المجموع	٢٥	١٠٠ %
---------	----	-------

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٣

تلميذات (١٢%) . والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢٢ تلميذات (٨٨%).

٨) الكلمة "أن" في الجملة "أشهد أن لا إله إلا الله". ٤ تلميذات

أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "ان" كتابة همزة
الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أن	-	٤	١٦ %	أن
٢	ان	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٤

تلميذات (١٦%) . والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

٩) الكلمة "إله" في الجملة "أشهد أن لا إله إلا الله". ٣ تلميذات

أجبن الصحيحة، ٢٢ تلميذات أجبن مخطئة "اشهد" كتابة همزة
الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إله	-	٣	١٢ %	إله
٢	اله	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢٢	٨٨ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٣ تلميذات (١٢%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٢ تلميذات (٨٨%).

١٠. الكلمة "إلا" في الجملة "أشهد أن لا إله إلا الله". أجابتان تلميذتان الصحيحة، ٢٣ تلميذات أجبن مخطئة "الا" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصاً في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إلا	-	٢	٨ %	إلا
٢	الا	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢٣	٩٢ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة تلميذتان (٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢٣ تلميذات (٩٢%).

(١١) الكلمة "إنه" في الجملة "أستغفر الله العظيم إنه كان غفار".

٨ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٧ تلميذات أجبن مخطئة "إنه"

كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم التلميذات	إجابة	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	إنه	-	٨	٣٢%	إنه
٢	إنه	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٧	٦٨%	
المجموع			٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٨ تلميذات (٣٢%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١٧ تلميذات (٦٨%).

ت - تكون همزة القطع في جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكم وحده

(١) الكلمة "أعطيته" في الجملة "أعطيته لأنه فقير". ٢٠ تلميذات أجبن

الصحيحة، ١٩ تلميذات أجبن مخطئة "أعطيته" كتابة همزة

الوصل على أنها همزة القطع. أجابت تلميذة واحدة بكلمة "

عقطيته" التلميذة لا تعرفن كلمة المقصودة.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أعطيته	-	٥	٢٠ %	أعطيته
٢	اعطيته	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٩	٧٦ %	
٣	عقطيته	لا تفهم كلمة المقصودة	١	٤ %	
المجموع			٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٥ تلميذات (٢٠%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٠ تلميذة (٨٠%).

(٢) الكلمة "أراد" في الجملة "أراد السافر إلى مكة". ٧ تلميذات أجبن الصحيحة، تلميذتان أجابتان مخطئة "عرد" لا تعرفن كلمة المقصودة، و١٦ تلميذات أجبن بكلمة "أراد" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أراد	-	٧	٢٨ %	أراد

٢	عراد	لا تفهمن كلمة المقصودة	٢	٨ %
٣	اراد	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٦	٦٤ %
المجموع			٢٥	١٠٠ %

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٧ تلميذات (٢٨%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ١٨ تلميذات (٧٢%).

(٣) الكلمة "أكرم" في الجملة "أنا أكرم الأستاذ". ٣ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٦ تلميذات أجبن مخطئة "أكرم" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. ٦ تلميذات أجبن بكلمة "أكرم" لا تفهمن الكلمة المقصودة.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أكرم	-	٣	١٢ %	
٢	أكرم	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٦	٦٤ %	أكرم
٣	أكرم	لا تعرفن الكلمة	٦	٢٤ %	

			المقصودة		
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٣ تلميذات (١٢%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ٢٢ تلميذات (٨٨%).

(٤) الكلمة "أشهد" في الجملة "أشهد أن لا إله إلا الله". ٧ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٨ تلميذات أجبن مخطئة "اشهد" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أشهد	-	٧	٢٨ %	أشهد
٢	اشهد	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٨	٧٢ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللآتي أجبن إجابة صحيحة ٧ تلميذات (٢٨%). والتلميذات اللآتي أجبن إجابة مخطئة ١٨ تلميذات (٧٢%).

(٥) الكلمة "أول" في الجملة "أول الكلام بالسلام". ٥ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢٠ تلميذات أجبن مخطئة "اول" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أول	-	٥	٢٠ %	أول
٢	اول	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢٠	٨٠ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٥ تلميذات (٢٠%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٠ تلميذات (٨٠%).

٦) الكلمة "أكلت" في الجملة "أكلت الفاكهة". ٦ تلميذات أجبن الصحيحة، ١٨ تلميذات أجبن مخطئة "أكلت" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع. أجابت تلميذة واحدة بكلمة "أكلة".

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أكلت	-	٦	٢٤ %	أكلت
٢	اكلت	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١٨	٧٢ %	
٣	أكلة	لا تفهمن الكلمة	١	٤ %	

			المقصودة		
	١٠٠ %	٢٥		المجموع	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاّتي أجبن إجابة صحيحة ٦ تلميذات (٢٤%). والتلميذات اللاّتي أجبن إجابة مخطئة ١٩ تلميذات (٧٦%).

٧) الكلمة "أستغفر" في الجملة "أستغفر الله العظيم إنه كان غفار". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "استغفر" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أستغفر	-	٤	١٦ %	أستغفر
٢	استغفر	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤ %	
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاّتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%). والتلميذات اللاّتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

٨) الكلمة "أصابك" في الجملة "واصبر على ما أصابك". أجابتان التلميذتان الصحيحة، ٧ تلميذات أجبن مخطئة "عصابك" إستعمال "ع" بدل حرف "ا". ١٥ تلميذات أجبن بكلمة "اصبك". أجابت

تلميذة واحدة مخطئة بكلمة "اصابك"، كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم التلميذات	إجابة	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أصابك	-	٢	٨%	
٢	اصبك	لا تفهم الكلمة لمقصودة	١٥	٦٠%	
٣	اصابك	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	١	٤%	أصابك
٤	عصابك	لا تفهم الكلمة لمقصودة	٧	٢٨%	
	المجموع		٢٥	١٠٠%	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة تلميذتان (٨%). والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢٣ تلميذات (٩٢%).

(٩) الكلمة "أمرت" في الجملة "أمرت بالمعروف". ٤ تلميذات أجبن الصحيحة، ٢١ تلميذات أجبن مخطئة "أمرت" كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع.

وتفصيل تلك الأخطاء تقديمها الباحثة ملخصا في الجدول فيما يلي:

رقم	إجابة التلميذات	وصف الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	الملاحظة
١	أمرت	-	٤	١٦ %	
٢	امرت	كتابة همزة الوصل على أنها همزة القطع	٢١	٨٤ %	أمرت
	المجموع		٢٥	١٠٠ %	

ومن الجدول السابق، عرف أن التلميذات اللاتي أجبن إجابة صحيحة ٤ تلميذات (١٦%)، والتلميذات اللاتي أجبن إجابة مخطئة ٢١ تلميذات (٨٤%).

الباب الرابع

خاتمة

أ- خلاصة

بعد عن قامت الباحثة البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات في الفصل الثاني مدرسة الدينية معهد " التنوير " الثانوي الإسلامي بوجونغار، تمكن أن تخلص نتائج البحث كما يلي :

١- الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي (١) مواضع قياسية في الأفعال، وهي فعل الأمر من الفعل الثلاثي ، (٢) همزة الوصل مواضع سماعية في بعض الأسماء، (٣) همزة الوصل مواضع واحد في الحروف، وهو "ال" التعريف. وقيمة الأخطاء في كتابة همزة الوصل ٣٠% وإجابة الصحيحة ٧٠%

٢- الأخطاء في كتابة همزة القطع هي (١) همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء التي هي مواضع سماعية لهزمة الوصل، (٢) تكون همزة القطع في جميع الحروف ما عدا "ال" التعريف، (٣) تكون همزة القطع في جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكم وحده. وقيمة الأخطاء في كتابة همزة القطع ٧٧،٨%، وإجابة الصحيحة ٢٣،٢٣%.

ب - اقتراحات

من هذا البحث ترجوا الباحثة أن تقترح فيما يلي :

١. على المدرسة في مدرسة الدينية معهد "التنوير" الثانوية الإسلامية أن يعطي المادة خاصة في تدريس الإملاء ويبين عن همزة الوصل وهمزة القطع.
٢. على التلميذات في مدرسة الدينية معهد "التنوير" الثانوية الإسلامية أن يجتهدن في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإملاء.



المراجع

- بجر الدين، أوريل. فقه اللغة العربية، مطبعة الجامعة.
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و زملاؤه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، الرياض. ١٤٢٤ هـ.
- طه علي حسين الدليمي و عبد الكريم عباس الوائل، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، المجلد الثاني (دار الشروق للنشر والتوزيع. ١٩٨٧ م.
- أحمد، السيد محمود ، في طرائق تدريس اللغة العربية، جامعة دمشق. ١٩٩٧ م.
- طنطوي. قواعد الإملاء و نصوصه. ١. مادة الدراسية في مرحلة الاولى
- صيني ، محمد إسماعيل، وآخرون، للنحو العربي المبرمج للتعليم الذاتي، الرياض: جامعة الملك سعود. ١٩٨٧ م.
- معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، دمشق: دار الفكر. ١٩٨٥ م.
- سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية. مكة المكرمة: ١٩٩٥ م.
- نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها، بيروت: دار النفاس. ١٩٩٨ م.
- عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض . ٢٠١١ م.
- صيني ، إسماعيل. إسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: عمادة شؤون المكتبة. جامعة الملك: سعود. ١٩٨٢ م.
- الدوش ، عوض الكريم ، طرق تدريس الإملاء، السودان: دار جامعة الخرطوم

- الركابي، جودت. طرق تدريس اللغة العربي، دمشق: دار الفكري. ١٩٩٨م.
- توفيق الهاشمي، عابد. الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٩٨٣م.
- إبراهيم، عبد العليم. في طرق التدريس الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف. ١٩٦٢م.
- على السمان، محمود، التوجيه في تدريس اللغة العربية، بيروت: دار المعارف. ١٩٨٣م.
- الجربوع، عبد الله سليمان. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى. مكة المكرمة.
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض. ٢٠١١م.
- الشنطي، محمد صالح. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها. المملكة العربية السعودية: دار الأندلس. ١٩٩٤م.
- طعيمة، رشدي أحمد. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. مصر: جامعة المنصورة. ١٩٨٩م.
- على يونس، فتحي. محمود كامل الناقية. أساسيات تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة. ١٩٧٧م.
- خاطر، محمد رشدي، مصطفى رسلان. اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع. ٢٠٠٠م.

Munjiah, ma'rifatul. *Imla', teori & terapan*. Malang: UIN Malang Press. 2009.

Musfiqon. *Panduan Lengkap Metodologi penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT Prestasi Pustakarya. 2012.

Iskandar. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: Gaung Persada Press. 2009.

Suharsimi. Arikunto. *Prosedur penelitian untuk pendekatan praktis*. Jakarta : Rineka cipta. 2004.

Djojuroto, kinayati, sumaryati. *Prinsip-prinsip dasar peneliti bahasa dan sastra*. Bandung: Nuansa .2004.

Corder, S.Pit.. *Introducing Applied Linguistics*. New York: Pinguin Books Ltd. 1973

Baradjam M.F, *Peranan Analisis Konstrastif dan Analisis Kesalahan Dalam Pengajaran Bahasa*, Bahan Penataran Lokakarya Tahap II. P3G Deapartemen P&K, Jakarta, 1981.

Saiful Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN MALIKI PRESS. 2011.

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعيد مراجعة المشرف

الاسم : فريحة استعانة

رقم القيد : ٠٩١٥٠٠٩٢

المشرف: الدكتور أوريل بحر الدين

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٧ فبراير ٢٠١٤	الفصل الأول	
٢	١٣ فبراير ٢٠١٤	الفصل الثاني	
٣	٢٧ مارس ٢٠١٤	الفصل الثالث	
٤	١ أبريل ٢٠١٤	الفصل الرابع	
٥	٢ أبريل ٢٠١٤	مستخلص	

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

دليل الاختبار التلميذات

<p>الاختبار الرابع:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. سأل التلميذ إلى المعلم ٢. اجعل كل اسم كل الأسماء ٣. افهموا دروسكم ٤. أستغفر الله العظيم إنه كان غفار ٥. فاستمع هذه القصة 	<p>الاختبار الأولى :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التلاميذ أذكيا ٢. هذه امرأة، لديها قلادة ٣. يا ابني افتح الباب ٤. أين كتابك؟ اقرأ!! ٥. ذهبت إلى المدرسة بالسيارة
<p>الاختبار الخامس:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. اسمه إبراهيم وابنه إسماعيل ٢. وإلى فرغت فارغب ٣. واصبر على ما أصابك ٤. أمرت بالمعروف ٥. افضل الباب 	<p>الاختبار الثاني:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. فإذا فرغت فانصب ٢. أعطيته لأنه فقير ٣. أراد السافر إلى مكة ٤. إن مع العسر يسرا ٥. خذ القلم! واكتب رسالة
	<p>الاختبار الثالث:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. يظرت ألوان متنوعة ٢. أنا أكرم الأستاذ ٣. أشهد أن لا إله إلا الله ٤. أول الكلام بالسلام ٥. أكلت الفاكهة

جدول أسماء التلميذات فصل الثاني في المدرسة الدينية معهد التنوير الإسلامي

رقم	الاسم	رقم	الاسم	رقم	الاسم
١	ليلة الرزقي قره العيون	١٩	ستي امي محمودة	٣٧	ساكيتا ريمباياني
٢	امي خفيفة	٢٠	مولديا حسنة	٣٨	كيتايفانا سوجي
٣	رزكا نور ليلة الفجري	٢١	ستي نافعة الأمة	٣٩	رارا مفتاح الجنة
٤	فيبري رزفي نور سافطري	٢٢	عوليا نظيفة	٤٠	نور جميلة
٥	هاديا عولية الزلف	٢٣	ناندا فطرياني	٤١	ثمره الفؤدة
٦	فيينا حسنواي	٢٤	عطية العفيفة	٤٢	ايفا عريفا
٧	علمي اينداه ايو	٢٥	صالحة مفيدة	٤٣	ميمين سينتيا
٨	إيك نيعروم	٢٦	نور المشافية		
٩	اديلة ليستاري	٢٧	عريا حية القدس		
١٠	أدي إيرما يولي ليستاري	٢٨	يوني كرتكا ساري		
١١	ستي مسرعة	٢٩	يوليانا		
١٢	نلينا عولياني	٣٠	ستي عممة		
١٣	فريدة لزكيا	٣١	حكمة نور لفيفة		
١٤	بيتنا نور عمليا	٣٢	فوطري أغراياني		
١٥	عرفة السعدة	٣٣	لينا إستقامة		
١٦	نور عمامة فريجة	٣٤	نور ديانا عرفة		
١٧	علفية مرأة الصالحة	٣٥	جيجك كوملاساري		
١٨	نيل الفوزية	٣٦	اريسك نور رحموتي		

سيرة الذاتية

(١) المعلومات الشخصية



الاسم : فريجة استعانة

المكان/تاريخ المولد : بيجكولو، ٢٤ أكتوبر ١٩٩٠

الجنس : نساء

الجنسية : الإندونيسية

الوالد : شمس المعاريف

الوالدة : جميلة

العنوان : بيجكولو

رقم الجوال : ٠٨١٣١٠٩١٨١٣١

البريد الإلكتروني : jundyty@gmail.com

(٢) المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة الابتدائية الحكومية ٢٨ تانجوع هارافان بيجكولو	٢٠٠٢-١٩٩٦
٢	المدرسة المتوسطة معهد التنوير الإسلامي تالون بوجونغارا	٢٠٠٦-٢٠٠٢
٣	المدرسة الثانوية معهد التنوير الإسلامي تالون بوجونغارا	٢٠٠٩-٢٠٠٦
٤	بكلوريوس (سرجانا) شعبة تعليم اللغة العربية في كلية العلوم البرية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠١٤-٢٠٠٩

