

فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة (picture and picture) لتعليم مهارة الكتابة في
مدرسة الهادي الثانوية فادانغان بوجونيجورو

البحث الجامعي

إعداد

بايو أجي نوغراها

رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي
الثانوية فاداغان بوجونيجورو

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

بايو أجي نوغراها

رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لَأَرْثَابَ الْمُبْطِلُونَ"

(سورة العنكبوت : ٤٨)

صدق الله العظيم

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

والدي المحترمين

أبي علي عثمان وأمي الراحلة سوياتي

اللذين رباني وأدباني أحسن تأديب

لأختي الكبيرة أليسا سري ويجاياتي أماجستير

لأخي الكبير محمد عدي بوسطامي

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، فبفضله وكرمه، أنجز الباحث هذه الرسالة بعنوان " فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو". وصلى الله وسلم على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي هدانا إلى صراط الحق. يتقدم الباحث بالشكر الجزيل لكل من ساهم في إنجاز هذه الرسالة، ويخص بالشكر:

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة إلفي نور ديانا، الماجستير. رئيسة جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية، وجميع أعضاء هيئة التدريس.

٢. الأستاذ الدكتور محمد الوليد، الماجستير، عميد كلية التربية الإسلامية وتدريب المعلمين في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية.

٣. الدكتور أحمد مبالغ، الماجستير كرئيس لبرنامج دراسة تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

٤. الدكتور الحاج نور هادي، الماجستير، المشرف على هذه الرسالة، الذي كان دائماً مصدر تشجيع وتصحيح دؤوب خلال كتابتها.

٥. جميع المحاضرين في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية الذين قدموا للمؤلف معارف وخبرات مفيدة.

٦. مدير، ونائب رئيس قسم المناهج، والمعلمون، والموظفون، وطلاب المدرسة الهادي الثانوية، فاداغان، بوجونيغورو، الذين أتاحوا للباحث فرصة إجراء هذا البحث.

موقف المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : بايو أجي نوغراها

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة (picture and picture) لتعليم مهارة

الكتابة في المدرسة بلس الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج نور هادي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



الدكتور أحمد الحاج، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع لة أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : بابهو أجي نوغراها

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

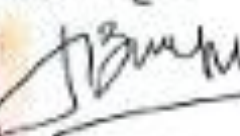
عنوان البحث : فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في

مدرسة الهادي الثانوية فادانغان بوجونيجورو

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان : فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فادانغان بوجونيجورو. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيبي أو تأليف الأخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من يحنى فأنا أتعلم المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على لشرفة أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يفتري أحد على ذلك.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٦


صاحب إقرار
METER TEMPEL
DCAKX027209028

بابهو أجي نوغراها

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٢٥

مواعد الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gayamsi Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110025
Nama : BAYU AJI NUGROHO
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. NURHADI, MA
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : ماغليه نموذج التعلم التعاوني في تعلم التركيب الحر في مادة الانشاء بالمدرسة العالية بلس الهادي ماداعان بوجونجورو

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	25 September 2025	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi judul skripsi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	14 Oktober 2025	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi BAB 1 dan BAB 2	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	28 Oktober 2025	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi BAB 3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	06 November 2025	Dr. H. NURHADI, MA	revisi bab 1 dan 2	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	10 November 2025	Dr. H. NURHADI, MA	revisi BAB 3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	04 Desember 2025	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi terkait BAB 1, 2, dan 3 yang sudah direvisi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	17 Desember 2025	Dr. H. NURHADI, MA	revisi seminar proposal	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	13 Januari 2026	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi instrument test	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	01 April 2026	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi BAB 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	06 April 2026	Dr. H. NURHADI, MA	Revisi BAB 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	20 April 2026	Dr. H. NURHADI, MA	konsultasi BAB 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	29 April 2026	Dr. H. NURHADI, MA	Revisi BAB 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
13	06 Juni 2026	Dr. H. NURHADI, MA	Konsultasi BAB 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
14	08 Juni 2026	Dr. H. NURHADI, MA	Revisi BAB 6 dan penulisan	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
15	10 Juni 2026	Dr. H. NURHADI, MA	Revisi Abstrak	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, _____
Dosen Pembimbing 1

Dr. H. NURHADI, MA

Kajur / Kaprodi,

تقرير المجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان " فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة (picture and picture) لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فادانغان بوجونيجورو " الذي قدمت أنيسة ميمونة قد فحصه المشرف وواقفه على تخليقة أمام مجلس المناقشة في ٢٥ يونيو ٢٠٢٦ .
مجلس المناقشة:

المناقش الرئيسي



أغونج فراستيو، الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٦٠١٢٠٢٣٢١١٠٢٥

الرئيسي



الدكتور الحاج سيف المصطفى، الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

السكرتي



الدكتور الحاج نور هادي، الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١



عميد كلية علوم التربية والتعليم
الأستاذ الدكتور الحاج سيف المصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٢٣٠٠٠٠٣١٠٠٢

مستخلص البحث

بايو أجي نوغراها، ٢٠٢٦. فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور الحاج نور هادي، الماجستير

الكلمة الإشارية: التعلم التعاوني، الصورة والصورة، مهارة الكتابة

تُعدّ الكتابة مهارة إنتاجية مهمة ومعقدة في تعلّم اللغة العربية، إذ تتطلب القدرة على إنتاج الأفكار وتنظيمها في جمل وفقرات متماسكة وذات معنى. وبناءً على الملاحظات الميدانية في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو، تبين أن طلاب الصف العاشر ما زالوا يواجهون صعوبات أساسية في تعلّم الكتابة، منها: ضعف تنظيم الأفكار والمفاهيم، ومحدودية المفردات وبنية الجمل، وانخفاض الدافعية والمشاركة الفعّالة في أنشطة الكتابة. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف تصورات الطلاب لتطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة في تدريس مهارات الكتابة باللغة العربية، و(٢) قياس فعالية هذا النموذج في تحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو.

استخدم البحث منهجاً كمياً بتصميم شبه تجريبي، شمل ٤٠ طالباً من طلاب الصف العاشر، تم تقسيمهم بالتساوي إلى فصل تجريبي وفصل ضابط. تلقت المجموعة التجريبية تعليماً باستخدام نموذج الصورة والصورة، حيث يقوم الطلاب بترتيب صور عشوائية منطقياً من خلال مناقشات جماعية، ثم يترجمونها إلى اللغة العربية. أما المجموعة الضابطة، فاستخدمت الأساليب التقليدية.

تم الحصول على نتائج الدراسة من خلال جمع نتائج اختبارات الطلاب قبل وبعد التدريب، وذلك لحساب اختبار التوزيع الطبيعي للبيانات (شابيرو-ويلك). لم تكن جميع البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً (Sig. < ٠,٠٥)، لذا قرر الباحث استخدام اختبائي ويلكوكسون ومان-ويتني يو. بلغ متوسط درجة N-Gain للمجموعة التجريبية ٤١,٩٥، مقارنةً بـ ٧,٢٦ للمجموعة الضابطة. ومع ذلك، أثبت هذا النموذج فائدته في تحسين بيئة التعلم ورفع دافعية الطلاب لتنمية مهارات الكتابة.

ABSTRACT

Bayu Aji Nugroho. ٢٠٢٦. The effectiveness of the cooperative learning method of picture and picture type to improve students' writing skills at Plus Al-Hadi High School in Padangan Bojonegoro. Thesis, Arabic Language Education Postgraduate Program, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Dr. H. Nurhadi, M.A

Keywords: Cooperative learning, picture and picture, writing skill.

Writing is an important and complex productive skill in Arabic language learning, as it requires the ability to generate and organize ideas into coherent and meaningful sentences and paragraphs. Based on field observations at Al-Hadi Padangan High School, Bojonegoro, it was found that ١٠th-grade students still face various fundamental difficulties in learning insha', including: weak organization of ideas and concepts, limited vocabulary and sentence structure, and low motivation and active involvement in writing activities. This study aims to: (١) describe students' perceptions of the application of the Picture and Picture Cooperative Learning model in teaching Arabic writing skills, and (٢) measure the model's effectiveness in improving the writing skills (mahārah al-kitaābah) of ١٠th-grade students at Al-Hadi Padangan High School, Bojonegoro.

The study used a quantitative approach with a quasi-experimental design, involving ٤٠ ١٠th-grade students divided equally into an experimental class and a control class. The experimental class received instruction using the Picture and Picture model, where students logically arrange random images through group discussions and then translate them into Arabic writing, while the control class used conventional methods.

The results of the study were obtained by collecting the results of the students' pretest and posttest to calculate the data normality test (Shapiro–Wilk) which showed that all data were not normal (Sig. <٠,٠٥), so the researcher's decision to use Wilcoxon and Mann–Whitney U. The average N-Gain score of the experimental class reached ٤١,٩٥ compared to ٧,٢٦ in the control class. However, this model has proven to be useful in improving the learning atmosphere and student motivation towards writing skills.

ABSTRAK

Bayu Aji Nugroho. ٢٠٢٦. *Efektivitas metode kooperatif learning tipe picture and picture untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa di MA Plus Al Hadi Padangan Bojonegoro.* skripsi, Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. H. Nurhadi, M.A

kunci: Kooperatif Learning, Picture And Picture, Keterampilan Menulis

Keterampilan menulis merupakan salah satu keterampilan produktif yang penting dan kompleks dalam pembelajaran bahasa Arab, karena menuntut kemampuan menghasilkan dan menyusun ide-ide menjadi kalimat dan paragraf yang koheren serta bermakna. Berdasarkan observasi lapangan di MA Plus Al-Hadi Padangan Bojonegoro, ditemukan bahwa siswa kelas X masih menghadapi berbagai kesulitan mendasar dalam pembelajaran insya', meliputi: lemahnya pengorganisasian ide dan gagasan, terbatasnya perbendaharaan kosakata dan struktur kalimat, serta rendahnya motivasi dan keterlibatan aktif dalam kegiatan menulis. Penelitian ini bertujuan untuk: (١) mendeskripsikan persepsi siswa terhadap penerapan model Pembelajaran Kooperatif tipe Picture and Picture dalam pembelajaran keterampilan menulis bahasa Arab, dan (٢) mengukur efektivitas model tersebut dalam meningkatkan keterampilan menulis (mahārah al-kitābah) siswa kelas X MA Plus Al-Hadi Padangan Bojonegoro.

Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain kuasi-eksperimental, melibatkan empat puluh siswa kelas X yang dibagi merata menjadi kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen mendapatkan pembelajaran menggunakan model Picture and Picture di mana siswa menyusun gambar acak secara logis melalui diskusi kelompok, lalu menuangkannya dalam tulisan berbahasa Arab sedangkan kelas kontrol menggunakan metode konvensional.

Hasil penelitian di peroleh dengan mengumpulkan hasil pretest dan posttest siswa untuk menghitung uji normalitas data (Shapiro–Wilk) menunjukkan semua data tidak normal (Sig. < ٠,٠٥), sehingga keputusan penliti menggunakan Wilcoxon dan Mann–Whitney U. Rata-rata skor N-Gain kelas eksperimen mencapai ٤١,٩٥ dibandingkan ٧,٢٦ pada kelas kontrol. Meski demikian, model ini terbukti bermanfaat dalam meningkatkan suasana belajar dan motivasi siswa terhadap keterampilan menulis.

المحتويات

أ.....	استهلال
ب.....	الإهداء
ج.....	كلمة شكر وتقدير
ه.....	موافقة البحث
و.....	إقرار أصالة البحث
ز.....	مواعد الإشراف
ح.....	تقرير مجلس المناقشة
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	ABSTRACT
ك.....	ABSTRAK
ل.....	المحتويات
١.....	الفصل الأول : الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ- مقدمة
٣.....	ب- أسئلة البحث
٣.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فروض البحث
٥.....	هـ- أهمية البحث

٧٠.....	و- حدود البحث
٧٠.....	ز- تحديد المصطلحات
٨٠.....	ح- الدراسات السابقة
١٢.....	ط- موقف البحث
١٧.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٧.....	المبحث الأول: التعلم التعاوني
١٧.....	أ- الصورة والصورة
٢٠.....	ب- وسائل التعلم
٢٢.....	ج- الوسائط المتحركة
٢٤.....	د- مخرجات التعلم
٢٦.....	هـ- خصائص الصورة و الصورة
٢٨.....	و- خطوات نموذج الصورة والصورة
٢٩.....	المبحث الثاني: مهارة الكتابة
٢٩.....	أ- تعريف مهارة الكتابة
٣٢.....	ب- أهداف مهارة الكتابة
٣٤.....	ج- مبادئ تدريس مهارة الكتابة
٤٣.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
٤٣.....	أ- مدخل البحث ونوعه

ب- متغيرات البحث	٤٥
ج - مجتمع البحث وعينته ومعاينته	٤٦
د- البيانات و مصادرها	٤٦
هـ- اسلوب جمع البيانات وأدواته	٤٧
و- صدق البيانات وثباتها	٥٢
ز - أسلوب تحليل البيانات	٥٤
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٥٧
أ- تصورات الطلاب نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو	٥٧
ب- فعالية نموذج التعلم التعاوني لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو	٦٠
أ- اختبار N-Gain	٦٠
ب- الاختبارات التمهيدية	٦٢
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث	٦٩
أ- تصورات الطلاب نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو	٦٩
ب- فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيغورو	٧٣
الفصل السادس: الخاتمة	٨١

أ- المخلص نتائج البحث	٨١
ب- المقترحات	٨٢
ج- الاختتام	٨٣
قائمة المراجع	٨٥
أ- المراجع العربية	٨٥
ب- المراجع الأجنبية	٨٧
الملاحق	٩٠

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ - مقدمة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية الإنتاجية والمعقدة لأنها تنطوي على عمليات تفكير عالية المستوى ، من إيجاد الأفكار ، وبناء الجمل ، إلى تطوير فقرات منطقية ومتناسكة. في سياق تعلم اللغة في المدرسة الثانوية ، تلعب كتابة الإنشاء دوراً مهماً كمتدّى للطلاب للتعبير عن الأفكار والعقل وإيصال الرسائل كتابةً. ومع ذلك، استناداً إلى نتائج الملاحظات في ما زائد الهادي ، والقدرة على كتابة الإنشاء الطلاب لا تزال منخفضة نسبياً. يجد العديد من الطلاب صعوبة في التعبير عن الأفكار بانتظام، ويفتقرون إلى إتقان بنية النص ، ويميلون إلى أن يكونوا سلبيين في عملية تعلم الكتابة.

بعض المشاكل النموذجية التي تنشأ في تعلم الإنشاء هي: (١) يواجه الطلاب صعوبة في الخروج بأفكار أولية،^١ (٢) ضعف تنظيم الفقرات بحيث يبدو أن الإنشاء تتخطى، (٣) المفردات الأقل تنوعاً لموضوعات معينة، و (٤) الدافع المنخفض للكتابة لأن المهمة تعتبر ثقيلة أو مملة للتغلب على هذه الحواجز ، هناك حاجة إلى استراتيجيات التعلم التي تسهل الكتابة المسبقة (ظهور الأفكار) ، واستخدام الوسائط التي تحفز الخيال (المرئيات) ، وتوفير مساحات تعاونية للطلاب للتعلم من أقرانهم.

^١ Desi Prihatin. ٢٠١٨. *Analisis Kesulitan Siswa Dalam Menemukan Ide Pokok Pada Paragraf Teks Bacaan Kelas V Sd Negeri 4 Gondang Sragen*. hal. ٦

تظهر الدراسات والتجارب الصفية أن استخدام الوسائط المرئية المتسلسلة (سلسلة الصور) يمكن أن يسهل على الطلاب توليد الأفكار وترتيب إطار قصة أكثر تماسكا.

يؤكد نموذج الصورة والصورة على التعلم القائم على الصورة والمنظم منطقيا والمرتبط بالمفاهيم المادية من خلال العمل الجماعي من خلال الصور ، يتم مساعدة الطلاب في العثور على الأفكار وتطوير الوقائع المنظورة. في حين أن العمل التعاوني يسمح لهم بمناقشة ومشاركة الفهم وتحسين أقران الكتابة لبعضهم البعض. التعلم التعاوني فعال لأن الطلاب يتعلمون بشكل أفضل من خلال التفاعلات الاجتماعية التي تشجع المشاركة المعرفية والمسؤولية المشتركة.^٢

أظهرت الأبحاث التي أجراها جاسمي فوزية (٢٠٢٢) : (٢٧) أن نموذج الصورة والصورة قادران على تحسين مهارة كتابة النص السردى لدى الطلاب بشكل كبير لأن الطلاب يحصلون على حافز بصري يسهل عليهم فهم بنية النص والعثور على الأفكار.^٣ " وقد توصلت فيتريا نينغسيه أيضاً إلى نتائج مماثلة، مما يدل على أن قابلية تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة بمساعدة وسائط الرسوم المتحركة كانت في فئة جيدة جداً بمتوسط قيمة ٩٧,٠٥.^٤

وبالتالي ، فإن هذه الدراسة مهمة : (١) تحديد فعالية تطبيق أسلوب التعلم التعاوني نوع الصورة والصورة في تحسين مهارة كتابة الإنشاء ° (٢) تقديم حلول بديلة

^٢ Slavin, R. E. (٢٠٠٥). *Cooperative Learning: Theory, Research, and Practice*. Boston: Allyn and Bacon, hlm. ١١.

^٣ Fauziah, Djasmi. (٢٠٢٢). *The Effect of Picture and Picture Model in Teaching Narrative Text*. *International Journal of Language Education*, Vol. ١ No. ١, hlm. ٢٥-٣٢.

^٤ Fitria Nengsih. *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Picture And Picture Berbantuan Media Animasi Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Materi Sistem Pencernaan Pada Manusia Kelas Viii Smpn-8 Palangka Raya*. (skripsi. Institut Agama Islam Negeri Palangkaraya. ٢٠٢٠. hlm. ٦٣

[°] Anandayu Gita Prameswari. *Efektivitas Model Cooperative Learning Tipe Picture And Picture Berbantuan Media Virtual Tour Museum Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa*. (Skripsi. Uin Malang. ٢٠٢٥). hlm. ٦٣

للنتائج المنخفضة لتعلم الكتابة ؛ و (٣) إثراء استراتيجية تعلم الكتابة النشطة والمبتكرة والممتعة في المدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو .

ب- أسئلة البحث

فبناء على مقدمة التي شرحها الباحث فيما سبق، فإن المسائل التي ستناقش في هذه الدراسة هي:

١. ما تصورات الطلاب نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو ؟
٢. ما مدى فعالية نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو ؟

ج- أهداف البحث

يهدف البحث إلى معرفة :

١. لوصف تصورات الطلاب حول تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو .
٢. لقياس فعالية نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو .

د- فروض البحث

الفروض هي إجابة مؤقتة على مشكلة البحث، وهي بحاجة إلى إثبات من خلال جمع البيانات التجريبية ميدانياً، لذلك، تُعدّ فرضية هذه الدراسة تخميناً مبدئياً لتأثير استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارات الكتابة لدى الطلاب (مهارة الكتابة) في مادة "الإنشاء" بمدرسة بلس الهادي الثانوية فادغان بوجونيغورو.

بناء على شكل واتجاه العلاقة بين المتغيرات، تُعدّ هذه الفرضية فرضية مقارنة بعينتين مستقلتين (اختبار) للعينات المستقلة)، لأنها تقارن بين مجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة).

الفرضية الصفرية (H_0)

لا يوجد فرق جوهري بين مهارة الكتابة لدى الطلاب الذين درسوا باستخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة وأولئك الذين درسوا بالطرق التقليدية في مادة الإنشاء بمدرسة بلس الهادي الثانوية فادغان بوجونيغورو.

إحصائياً، تصاغ الفرضية الصفرية على النحو التالي:

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

الشرح:

μ_1 : متوسط قدرة الكتابة لدى طلاب المجموعة التجريبية

μ_2 : متوسط قدرة الكتابة لدى طلاب المجموعة الضابطة

الفرضية البديلة (H_1)

هناك فرق جوهري بين قدرة الكتابة لدى الطلاب الذين درسوا باستخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة وقدرة الكتابة لدى الطلاب الذين درسوا بالطريقة التقليدية في مادة الإنشاء في المدرسة بلس الهادي الثانوية فادغان بوجونيغورو.

إحصائياً، تصاغ الفرضية البديلة على النحو التالي:

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

لاختبار صحة الفرضية، استخدم اختبار العينة مستقلة بمستوى دلالة ٥٪ (a) $(0,05=$

معايير اتخاذ القرار هي كما يلي:

إذا كانت قيمة t_h المحسوبة < قيمة t_{tt2} ، يُرفض H_0 ويقبل H_1 ، مما يدل على وجود فرق جوهري بين المجموعتين نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة فعال).

إذا كانت قيمة t_h المحسوبة - قيمة t_{tt2} ، يُقبل H_0 ويرفض H_1 ، مما يدل على عدم وجود فرق جوهري بين المجموعتين نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة غير فعال).

بهذه الصيغة تشير فرضية البحث إلى أن تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة يتوقع أن يكون أكثر فعالية في تحسين مهارة الكتابة العربية (الإنشاء الحر) مقارنة بأساليب التعلم التقليدية التي تميل إلى التركيز على المعلم.

من المتوقع أن يؤدي نجاح نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة إلى تحسين:

١. قدرة الطلاب على تنظيم الأفكار

٢. دقة قواعد اللغة العربية (النحو والصرف)

٣. مشاركة الطلاب في أنشطة الكتابة.

هـ - أهمية البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث الفوائد التالية:

١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن تثري هذه الدراسة خزانة العلوم في مجال تعليم اللغة، خاصة في تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة على تعلم كتابة الإنشاء. من المتوقع أن تعزز نتائج هذه الدراسة النظرية القائلة بأن التعلم القائم على التعاون والوسائط المرئية يمكن أن تحسن التفكير النقدي لدى الطلاب، خيال، ومهارة التواصل في الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا علميا لتطوير نظرية تعلم اللغة الموجهة إلى المهارات الإنتاجية، وخاصة مهارات الكتابة.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. للمحاضرين

يوفر هذا البحث تجربة تجريبية في تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في الفصل الدراسي الحقيقي. ستكون نتائج هذه الدراسة أساسا لتطوير المزيد من البحث، سواء في سياق تعلم اللغة العربية والإندونيسية واللغات الأجنبية الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه الدراسة أيضا رؤى منهجية حول كيفية قياس فعالية نموذج التعلم على مهارة الكتابة لدى الطلاب.

ب. للباحثين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث استراتيجية تعليمية بديلة مبتكرة وممتعة في تعليم مهارة كتابة الإنشاء من خلال تطبيق أساليب التعلم التعاوني من نوع الصورة والصورة، يمكن للمدرسين بسهولة إنشاء دافع لتعلم الطلاب وزيادة نشاط الفصل الدراسي، ومساعدة الطلاب على فهم بنية الكتابة بطريقة مرئية وتعاونية. يمكن للمعلمين أيضا جعل نتائج هذه الدراسة كمرجع لتحسين وتطوير عملية تعلم الكتابة لتكون أكثر فعالية وتفاعلية.

ج. للمؤسسة

يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة تقييما ومدخلات لتحسين جودة تعلم اللغة، خاصة في مهارة كتابة الإنشاء يمكن للمؤسسات أن تجعل نتائج هذا البحث كأساس لتصميم برامج تدريب المعلمين أو تحسين الكفاءة التربوية التي تؤكد على نماذج التعلم النشطة والتعاونية بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذه الدراسة أيضا تعزيز صورة المدرسة كمؤسسة تبتكر في تطوير تعلم اللغة.

و- حدود البحث

- هذا البحث كي لا ينطوي للمباحث الواسع، الكاتب يحدد على:
١. الحد الموضوعي : يركز هذا البحث على تعلم اللغة العربية، وتحديد مادة الإنشاء، التي تركز على مهارة الكتابة. ويقتصر نموذج التعلم المستخدم في هذا البحث على نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة.
 ٢. الحد المكاني : بهذا البحث يفعل الباحث في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان.
 ٣. الحد الزمني : قام الباحث هذا البحث بين شهر أبريل حتى مايو في سنة ٢٠٢٦.

ز- تحديد المصطلحات

١. يمكن تعريف الإدراك بأنه عملية إعطاء المعنى وتفسير المحفزات والأحاسيس التي يتلقاها الأفراد، ويتأثر بشكل كبير بالعوامل الداخلية والخارجية لكل فرد.
٢. نموذج التعلم التعاوني هو نموذج تعلم يعتمد على تقسيم المجموعات أثناء عملية التعلم. الهدف هو أن يتبادل الطلاب الآراء داخل مجموعاتهم المخصصة. ويرجع ذلك إلى أن الطلاب عادةً ما يشعرون براحة أكبر في التعبير عن أفكارهم أو آرائهم لأقرانهم مقارنة بسؤال المعلم.

٣. الصورة والصورة هي نموذج تعليمي يقسم الفصول إلى مجموعات. يتم إعطاء كل مجموعة صورة لإقران أو ترتيب في تسلسل منطقي.
٤. الإنشاء هو جزء من مهارة الكتابة التي تتطلب القدرة على ترتيب الأفكار بطريقة منظمة في نص كامل. يمكن أن تكون الإنشاء سردية أو وصفا أو عرضا أو جدلا . الغرض من تعلم الإنشاء هو تدريب الطلاب على تنظيم الأفكار والتعبير عنها بلغة جيدة وصحيحة.

ح- الدراسات السابقة

١. فتريا نينجسيه. طالبة. ٢٠٢٠ . تطبيق نموذج التعلم التعاوني للصورة ونوع الصورة بمساعدة وسائل الرسوم المتحركة على نتائج تعلم الطلاب في مادة الجهاز الهضمي لدى البشر في الصف الثامن من المدرسة الإعدادية الحكومية ٨ بالانجكارايا. المعهد الإسلامي الحكومي في بالانجكارايا. كان موضوع هذه الدراسة طلاب الصفوف من الثامن إلى الثامن كفاءة تجريبية. كانت المادة التي تم تدريسها هي الجهاز الهضمي لدى البشر من خلال تطبيق نموذج التعلم التعاوني للصورة ونوع الصورة بمساعدة وسائل الرسوم المتحركة. أظهرت نتائج الدراسة أن تطبيق نموذج تعلم الصورة والصور وصل إلى متوسط ٩٧ ٠٥ مع فئة جيدة جدا. زادت نتائج تعلم الطلاب من متوسط درجة الاختبار القبلي ٧٢٠٣٤ إلى اختبار لاحق ٤١٠٧٥ بقيمة مكسب ٦١٠٠ والتي تم تضمينها في الفئة المعتدلة. أظهرت نتائج اختبار (قيمة دلالة ، مما يعني أن هناك زيادة كبيرة في نتائج التعلم بعد تطبيق النموذج. وتؤكد خلاصة هذه الدراسة أن نموذج التعلم بالصورة بمساعدة الوسائط المتحركة يتم تطبيقه بشكل فعال لتحسين نتائج التعلم المعرفي للطلاب في مادة الجهاز الهضمي البشري.
٢. سري بانجستوتيك. ٢٠٢٣ . تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة لتحسين مشاركة طلاب الصف الثاني في المواد الدراسية الموضوعية في مدرسة

بيتوكانجان ١٠ الابتدائية العامة، مقاطعة ويراديسا منطقة بيكالونجان. جامعة كياي حاجي عبد الرحمن واشيد واحيد الإسلامية الحكومية في بيكالونجان. تشير نتائج الدراسة إلى أن تطبيق نموذج التعلم بالصورة والصورة يمكن أن يحسن مشاركة الطلاب في التعلم الموضوعي. تتكون عملية تطبيق هذا النموذج من ثلاث مراحل: (١) التخطيط - يضع المعلمون خطة تنفيذ الدرس (RPP) كدليل لأنشطة التعلم. (٢) التنفيذ - ينفذ المعلمون أنشطة تمهيدية وجوهرية وختامية باستخدام الوسائط المرئية لمساعدة الطلاب على فهم مفاهيم التعلم بصريا. (٣) التقييم - يتم إجراؤه من خلال الاختبارات وغير الاختبارات لتقييم مشاركة الطلاب وانخراطهم أثناء عملية التعلم. تشمل العوامل التي تدعم نجاح تطبيق هذا النموذج مشاركة الطلاب وملاءمة نموذج التعلم وبيئة التعلم المتواتية. في حين تشمل العوامل المثبطة محدودية المرافق والبنية التحتية وتفاوت قدرات الطلاب على فهم المادة، تبين نتائج هذه الدراسة فعالية نموذج التعلم التعاوني "الصورة والصورة" في زيادة مشاركة الطلاب خلال عملية التعلم، وتشجيع التعاون فيما بينهم، وتعزيز الثقة في التعبير عن آرائهم. لذلك، يُعدّ هذا النموذج مناسباً للتطبيق في التعلم الموضوعي على مستوى المرحلة الابتدائية، سعياً لزيادة نشاط الطلاب ومشاركتهم في جميع المجالات.

٣. نادية أونو وأ. كارميلا إسكندر. ٢٠٢٠ تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة في تحسين نتائج تعلم الطلاب في مدرسة ليمبوتو الابتدائية العامة الرابعة، مقاطعة جورونتالو معهد سلطان أماري الإسلامي الحكومي، جورونتالو. تشير نتائج الدراسة إلى أن تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة يتم من خلال خمس مراحل رئيسية، وهي: ١. يقدم المعلم شرحاً للمادة كمقدمة. ٢. يقسم المعلم الطلاب إلى عدة مجموعات. ٣. يعرض المعلم صوراً متعلقة بالمادة. ٤. يعين المعلم الطلاب بالتناوب لترتيب الصور في تسلسل منطقي. ٥. يقيم المعلم نتائج التعلم. وقد ثبت أن تطبيق هذا النموذج يحسن نتائج تعلم الطلاب،

كما يتضح من زيادة النشاط والحماس للتعلم وفهم الطلاب المفاهيمي للمادة. بالإضافة إلى ذلك، يصبح الطلاب أكثر حماساً ويشاركون بنشاط في عملية التعلم تتمثل العوائق التي واجهت تطبيق هذا النموذج في: (١) محدودية الإمكانيات، مثل وسائط الصور وأجهزة عرض الكريستال السائل؛ (٢) طول مدة التنفيذ نسبياً؛ و (٣) صعوبة إيجاد المعلم صوراً ذات صلة بالمادة. وللتغلب على هذه العوائق، بذل المعلمون جهوداً متعددة، شملت استخدام المواد المستخدمة كوسائط، واستخدام نماذج تعلم متنوعة ومبتكرة، والتعاون مع أولياء أمور الطلاب، وخلصت هذه الدراسة إلى أن نموذج التعلم بالصورة فعال جداً في تحسين نتائج تعلم الطلاب، إذ يشجعهم على التفكير المنطقي، والعمل الجماعي، وفهم المادة بشكل أعمق من خلال الوسائط المرئية

٤. سيسكا إستري بالجيستيكا، وأجنيس هيرلينا دوي هاديانتي، وألبرتوس سابتورو. ٢٠٢١، نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة لتحسين الدقة ومهارات الكتابة الوصفية لدى طلاب الصف الأول الابتدائي. أظهرت النتائج زيادة كبيرة في دقة الطلاب ومهارات الكتابة الوصفية بعد تطبيق نموذج التعلم بالصورة والصورة في مرحلة ما قبل الدورة، كان متوسط دقة الكتابة ٤٩٪، وارتفع إلى ٦٥٪ في الدورة الأولى، ووصل إلى ٨٢ في الدورة الثانية. وفي الوقت نفسه، زادت مهارات الكتابة من ٤٨ (قبل الدورة) إلى ٧١ (الدورة الأولى) و ٨٠٪ (الدورة الثانية). تشير هذه النتائج إلى أن التعلم باستخدام نموذج الصورة والصورة يمكن أن يحسن مهارات الكتابة لدى الطلاب بشكل كبير، من حيث الدقة والمهارات. بالإضافة إلى تحسين نتائج التعلم، زاد نشاط الطلاب في التعلم أيضاً من ٥٠.٧٨٪ (جيد) في الدورة الأولى إلى ٢٥.٩٠ (جيد جداً) في الدورة الثانية، ويمكن رؤية الشيء نفسه في مهارات المعلم التي ارتفعت من ٧٥٪ (جيد) إلى ٥٠.٩٢٪ (جيد جداً).

٥. رحمت الحياتي ووهيو بريما. ٢٠٢٣ . نموذج التعاون بالصورة في التعلم. تظهر نتائج الأبحاث أن نموذج التعلم التعاوني بالصورة له تأثير إيجابي مستمر على ثلاثة جوانب رئيسية للتعلم: ١. تحسين نتائج تعلم الطلاب. يجعل هذا النموذج التعلم أكثر واقعية من خلال الوسائط المرئية، مما يُسهل على الطلاب فهم المادة. تحسن الوسائط المرئية الجذابة تركيز الطلاب وانخراطهم النشط في التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يشجع نشاط تسلسل الصور الطلاب على التفكير المنطقي ويقوي ذاكرتهم للمفاهيم التي يتعلمونها .. تحسين مشاركة الطلاب في التعلم. يتطلب نموذج "الصورة" من الطلاب العمل معا في مجموعات والمناقشة، والتعبير عن آرائهم. يشجع هذا النشاط التفاعل الاجتماعي والتعاون، مما يجعل الطلاب أكثر نشاطاً ويشاركون بشكل كامل خلال عملية التعلم يتماشى هذا مع نتائج الأبحاث السابقة التي وجدت أن المناقشات الجماعية واستخدام الوسائط المرئية يزيدان بشكل كبير من مشاركة الطلاب. ... تحسين دافعية الطلاب للتعلم. يجعل استخدام الوسائط المرئية الجذابة وذات الصلة التعلم أكثر متعة وارتباطا بالسياق مما يزيد من دافعية الطلاب. لا يقتصر التعلم على المعلم فحسب، بل يشجع الطلاب أيضاً على البحث الجاد عن معارفهم الخاصة وبنائها. تمثلت العقبات التي واجهت تطبيق هذا النموذج في الحاجة إلى إعداد الوسائط المصورة وتشكيل المجموعات لفترة طويلة، بالإضافة إلى عدم استعداد بعض الطلاب في بداية التطبيق. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه العقبات من خلال تمارين التطبيق المتكررة، وتعزيز قواعد الصف، ودمج نموذج الصورة والصورة "مع نماذج تعاونية أخرى مثل "الرأس المرقم معا". وبشكل عام، خلصت هذه الدراسة إلى أن نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة فعال للغاية في تحسين نتائج تعلم الطلاب ونشاطهم ودافعتهم. كما أن هذا النموذج مناسب للتطبيق في التعلم الموضوعي في المدارس الابتدائية والثانوية، لأنه يُسهل التعلم الهادف والسياسي والممتع للطلاب.

ط- موقف البحث

انطلاقاً من الدراسة السابقة التي عرضها الباحث من جديد وجد الباحث
الانتلاق والاختلاف فيما يلي:

جدول ١،١ موقف البحث

الرقم	اسم الباحث	الموضوع	وجه الانتلاق	وجه الاختلاف
١	فتريانينجسيه	تطبيق نموذج التعلم التعاوني للصورة ونوع الصورة بمساعدة وسائل الرسوم المتحركة على نتائج تعلم الطلاب في مادة الجهاز الهضمي لدى البشر في الصف الثامن من المدرسة الإعدادية الحكومية ٨ بالانجكارايا	يعتمد بحث فيتريا نينجسيه وهذه الدراسة على نموذج التعلم التعاوني كمنهج أساسي. ويهدف كلاهما إلى تحسين نتائج تعلم الطلاب ومهاراتهم من خلال التعلم النشط والتعاوني.	تركز أبحاث فتريا نينجسي على نتائج التعلم المعرفي للطلاب في مواد العلوم الطبيعية على مستوى المدرسة الإعدادية في حين يؤكد هذا البحث على مهارات الكتابة (مهارة الكتابة) في تعلم اللغة العربية على مستوى المدرسة العالية.
٢	سري بانجستوتيك	تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة	عززت كلتا الدراستين نماذج التعلم التعاوني	أجري بحث سري بانجستوتيك في المدارس الابتدائية

		لتحسين مشاركة طلاب الصف الثاني في المواد الدراسية الموضوعية في مدرسة بيتوكانجان ١٠ الابتدائية العامة، مقاطعة ويراديسا منطقة بيكالونجان	كاستراتيجية لتحسين نشاط الطلاب ونتائج تعلمهم. ركزت كلتاها على التعلم النشط والتشاركي، مؤكدتين على دور الطلاب كعناصر أساسية في عملية التعلم.	باستخدام منهج وصفي نوعي، بينما أجريت هذه الدراسة في المدرسة العالية باستخدام منهج كمي تجريبي. ركز بحث سري بأنجستوتيك على مشاركة الطلاب في التعلم الموضوعي، بينما بحثت هذه الدراسة فعالية النموذج التعاوني لتعلم مهارات الكتابة باللغة العربية.
٣	نادية أونو وأ. كارميلا إسكندر	تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصورة والصورة في تحسين نتائج تعلم الطلاب في مدرسة ليمبوتو الابتدائية	أظهرت الدراسة أن نماذج التعلم التعاوني تحسّن نتائج تعلم الطلاب. كما أكدت على أهمية	اعتمدت كرميلا إسكندر في بحثها منهجاً وصفيًا نوعيًا، وطبق في المدرسة الابتدائية نوعيًا، وطبق في

		العامة الرابعة، مقاطعة جورونتالو معهد سلطان أماي الإسلامي الحكومي، جورونتالو	العمل الجماعي والتفاعل الاجتماعي في خلق بيئة تعليمية نشطة وممتعة.	بينما اعتمدت هذه الدراسة منهجاً كمياً تحريياً على طلاب المدرسة العالية. ركزت كرميلاً على نتائج التعلم المعرفي، بينما ركزت هذه الدراسة على مهارات الكتابة باللغة العربية.
٤	سيسكا إستري بالجيسيتيكا، وأجنيس هيرلينا دوي هادياني، وألبرتوس سابتورو	نموذج التعلم التعاوني والبصيرة للتحسين الدقة ومهارات الكتابة الوصفية لدى طلاب الصف الأول الابتدائي	تناول بحث سيسكا إستري وهذه الدراسة مهارات الطلاب الكتابية واستخدمنا نماذج التعلم التعاوني لتعلم نتائج التعلم. ويفترض كلاهما أن التعلم الذي يعتمد على التصور والعمل الجماعي	أجري بحث سيسكا إستري على طلاب المرحلة الابتدائية (الصف الأول) في سياق كتابة الأوصاف باللغة الإندونيسية، بينما طبق على طلاب المدرسة الدينية في سياق الكتابة الحرّة الإنشاد

			يُحسن مهارات الطلاب الكتابية.	الحر) باللغة العربية. استخدم بحث سيسكا نموذج البحث العملي الصفّي على دورتين، بينما استخدم هذا البحث منهجا تجريبيا لاختبار فعالية النموذج.
٥	رحمت الحياتي ووهيو برما	نموذج التعاون بالصورة في التعلم. تظهر نتائج الأبحاث أن نموذج التعلم التعاوني بالصورة له تأثير إيجابي مستمر على ثلاثة جوانب رئيسية للتعلم: ١. تحسين نتائج تعلم الطلاب	يناقش بحث رحمت الحياتي وهذه الدراسة نماذج التعلم التعاوني، ويُقران بفعاليتها في تحسين نتائج تعلم الطلاب ومشاركتهم، وتحفيزهم. ويستند كلاهما إلى النظرية البنائية، حيث يلعب الطلاب دورا فعالا في بناء	بحث رحمت الحياتي هو دراسة أدبية، تحلل نتائج أبحاث سابقة مختلفة نظريا دون الحاجة إلى عمل ميداني مباشر. أما هذه الدراسة فهي بحث ميداني، مع جمع بيانات مباشرة من خلال اختبارات أولية واختبارات لاحقة.

	معارفهم من خلال التفاعلات الجماعية.			
--	---	--	--	--

بعد استعراض الدراسات السابقة، يتضح أن جميعها تناولت تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تحسين نتائج التعلم أو تنمية بعض المهارات اللغوية. إلا أن الدراسات السابقة لم تتناول تصورات الطلاب وفعالية هذا النموذج في تعليم مهارة الكتابة (الإنشاء) باللغة العربية لدى طلاب مدرسة الهادي الثانوية فادان بوجونيجورو باستخدام المنهج شبه التجريبي. لذلك، تسعى هذه الدراسة إلى سد هذه الفجوة من خلال قياس تصورات الطلاب واختبار فعالية نموذج الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: التعلم التعاوني

أ- الصورة والصورة

التعلم التعاوني ليس مفهوماً جديداً في قطاع التعليم. ومع ذلك، قبل هذه الفترة الأخيرة، لم يمكن يتم تطبيق هذه التقنية إلا من قبل عدد قليل من المعلمين لأغراض محددة، مثل بعض المهام أو التقارير.

يعرف العديد من خبراء التعليم التعلم التعاوني على النحو التالي:^٦

١. وفقاً لسالفين (١٩٩٥): التعلم التعاوني هو نموذج تعليمي يتعلم فيه الطلاب ويعلمون يشكل تعاوني في مجموعات صغيرة مكونة من خمسة أفراد مع هيكل مجموعة غير متجانس.

٢. وفقاً لسونال وهانز (٢٠٠٩): التعلم التعاوني هو نهج أو سلسلة من الاستراتيجيات المصممة خصيصاً لتشجيع الطلاب على العمل معاً أثناء عملية التعلم.

٣. وفقاً لأنيت لي (٢٠٠٨): التعلم التعاوني هو نظام تعليمي يوفر للطلاب فرصاً للعمل مع أقرانهم في مهام منظمة، مما يتيح تفاعلات متبادلة المنفعة.

من التفسيرات المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن التعلم التعاوني هو طريقة تعليم فعالة تنطوي على تشكيل فرق صغيرة للتعاون والتواصل والتبادل الأفكار في عملية التعلم. في سياق التعلم التعاوني، تعتبر عملية التعلم غير مكتملة إذا لم يفهم أحد أعضاء المجموعة الموضوع.

^٦ Isjoni, *Cooperative Learning*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), h. ٣٧

الفلسفة التي تقوم عليها طريقة التعلم التعاوني في التعليم هي *homo homini socius*، التي تؤكد أن البشر كائنات اجتماعية. تختلف طريقة التعليم التعاوني بشكل كبير عن التدريس المباشر. بالإضافة إلى ذلك، تم إنشاء طريقة التعلم التعاوني لتحقيق الأهداف التعليمية الأكاديمية، كما نجحت طريقة التعلم التعاوني في تحسين المهارات الاجتماعية للطلاب.

في التعلم التعاوني، تُطبَّق نماذج عديدة منها:^٧

تتنوع نماذج التعلم التعاوني، ولكل منها مزاياها وعيوبها. عند اختيار نموذج التعلم، ينبغي على المعلمين مراعاة النموذج الأنسب للمادة الدراسية. ووفقاً لأغوس سوبريونو، توجد أنواع كثيرة من نماذج التعلم التعاوني، منها: نموذج الأحجية (Jigsaw)، ونموذج الأرقام والرؤوس معا (NHT)، ونموذج التفريد بمساعدة الفريق (TAI)، ونموذج التفكير والمشاركة (TPS)، ونموذج الصورة والصورة، ونموذج طرح المشكلات وحلها، ونموذج بطولة الألعاب الجماعية (TGT)، ونموذج القراءة والكتابة المتكاملة التعاونية (CIRC)، ونموذج دورة التعلم، ونموذج السيناريو التعاوني (CS)، ونموذج تقسيم إنجازات فرق الطلاب (STAD). في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نموذج الصورة والصورة كطريقة للتعلم. يعتمد هذا النموذج على الصور (أو غيرها من المنتجات البصرية) كوسيلة تعليمية. وهو مشابه لنموذج المثال والمثال المضاد، الذي يتطلب من الطلاب مطابقة عدة صور وترتيبها بترتيب منطقي.

تعد طريقة الصورة والصورة أسلوباً تعليمياً يستخدم الصور على شكل أجزاء، تجمع في أزواج وترتب في تسلسل كامل. يمكن القيام بعملية الجمع والترتيب بشكل

^٧Sigit Mangun Wardoyo, *Penggunaan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Aksara Jawa Pada Pelajaran Bahasa Jawa Penelitian Tindakan Kelas Di SMP Negeri 2 Kejobong*. (Tesis. Universitas Sebelas Maret Surakarta, ٢٠٠٧), h. ١٩.

فردى أو جماعى. يُسهم الجمع والترتيب الجماعى فى تعزيز التفاعل الاجتماعى بين الطلاب، حيث يتعاونون وبتناقشون فىما بينهم. الصور المذكورة فى هذه الدراسة هى صور ذات صلة بالمادة الدراسية.^٨

فى نموذج التعلم الصورة والصورة ، يُطلب من الطلاب مطابقة الصور المبعثرة لتكوين تسلسل منطقى. وفىما يلى الخطوات التى يمكن للمعلمين اتخاذها فى هذا النموذج لتقديم المادة التعليمية:

أ. يبين المعلم الكفاءات المطلوب تحقيقها.

ب. يقدم المعلم المادة كمقدمة.

ج. يعرض المعلم صوراً متعلقة بالمادة.

د. يُشير المعلم إلى الصور أو يطلب من الطلاب بالتناوب ترتيبها فى تسلسل منطقى.

هـ. يسأل المعلم عن سبب أو منطق ترتيب الصور.

و. بناء على سبب أو ترتيب الصور، يُرسخ المعلم المفاهيم أو المادة وفقاً للكفاءات المطلوب تحقيقها.

ز. ملخص.^٩

مزايا وعيوب الصورة ونموذج الصورة هى كما يلى :^{١٠}

أ. المزايا

(١) يصبح المعلمون أكثر وعياً بقدرات كل طالب.

^٨ Suprijono, Agus, ٢٠١١, *Cooveratif learning*, Yogyakarta : Pustaka Belajar. hal. ١٢٥

^٩ Hamdani, ٢٠١١. *Strategi Belajar Mengajar Bandung*; Pustaka Setia. hal. ٨٩

^{١٠} Huda, M. ٢٠١٣. *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal. ٢٣٩

- (٢) يُدرب الطلاب على التفكير المنطقي والمنهجي.
 - (٣) يُساعد الطلاب على التعلم من منظور الأشياء.
 - (٤) تتاح للطلاب فرصة المشاركة في المناقشات من خلال منحهم حرية تطبيق تفكيرهم.
 - (٥) يتم تعزيز دافعية الطلاب للتعلم.
 - (٦) يُشارك الطلاب في تخطيط إدارة الصف.
- ب. العيوب

- (١) يستغرق وقتاً طويلاً.
- (٢) يجعل بعض الطلاب سلبيين.
- (٣) يثير مخاوف من الفوضى في الصف.
- (٤) قد لا يرغب بعض الطلاب أحياناً في التعاون مع الآخرين.
- (٥) الحاجة إلى مرافق وأدوات وتمويل مناسب.

ب- وسائل التعلم

"وسائط" مشتقة من الكلمة اللاتينية "medius" التي تعني حرفياً: الوسيط أو المرسال. في اللغة العربية، تشير "وسائط" إلى الوسيط أو الرسول الذي ينقل الرسالة من المرسل إلى المتلقي. وقد ذكر غارلاش وإيلي (١٩٧١) أن وسائل الإعلام، إذا فهمت بمعناها الواسع، هي بشرية أو مادية أو أحداث تُشكل بنية المجتمع.^{١١}

^{١١} Azhar Arsyad. ٢٠١١. *Media Pembelajaran*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada. hal. ٣

الظروف التي تمكن المتعلمين (الطلاب) من اكتساب المعرفة والمهارة والاتجاهة. وبهذا المعنى، يُشكل المعلمون والكتب المدرسية والبيئة المدرسية وسائل تعليمية. وبشكل أكثر تحديداً، يُفسر مفهوم الوسائل التعليمية في عملية التعلم عادةً على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط المعلومات المرئية أو اللفظية ومعالجتها وإعادة بنائها.^{١٢}

وقدم الخبراء تعريفات أخرى منها تعريف جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT، ١٩٩٧) للوسائط بأنه جميع الأشكال والقنوات المستخدمة لنقل الرسائل والمعلومات. وإلى جانب كونه وسيلة نقل، يُطلق على الوسائط غالباً اسم الوسيط. وقد يعكس مصطلح الوسيط أيضاً فهم أن أي نظام تعليمي يؤدي دوراً وسيطاً، بدءاً من المعلمين وصولاً إلى أحدث المعدات، يمكن اعتباره وسيلة. باختصار، الوسائط هي وسيلة لنقل رسائل التعلم. وإذا كانت الوسائط تحمل رسائل أو معلومات تهدف إلى التعلم، فإنها تُسمى وسائط تعليمية.^{١٣}

يُعرف حميد جوجو في لا توهيرو (١٩٩٣) وسائط بأنها جميع أشكال الوسائط التي يستخدمها البشر لنقل أو نشر الأفكار أو المفاهيم أو الآراء، بحيث تصل هذه الأفكار أو المفاهيم أو الآراء إلى المتلقين المقصودين. ووفقاً لهينريش وآخرون (١٩٨٥)، فإن وسائل التعليمية هي تلك التي تحمل رسائل أو معلومات تهدف إلى التعلم أو تتضمن نوايا تعليمية.^{١٤}

تعني كلمة "وسائط" حرفياً "وسيط" أو "ناقل". وتُعرف جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT) الوسائط بأنها أي شكل يُستخدم لنقل المعلومات. في حين تعرفها جمعية التعليم الوطنية (NEA) بأنها أشياء يمكن التلاعب بها، أو رؤيتها، أو

^{١٢} Azhar Arsyad, ٢٠١١, *Media Pembelajaran*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada. hal. ٣

^{١٣} Rodhatul Jennah, ٢٠٠٩, *Media Pembelajaran, Banjarmasin* : ANTASARI PRESS. hal. ١-٢

^{١٤} Rodhatul Jennah, ٢٠٠٩, *Media Pembelajaran, Banjarmasin* : ANTASARI PRESS. hal. ٢

سماعها، أو قراءتها، أو مناقشتها، بالإضافة إلى الأدوات التي تُستخدم بفعالية في أنشطة التعليم والتعلم، والتي يمكن أن تؤثر على فعالية البرامج التعليمية.^{١٥}

انطلاقاً من هذه التعريفات، يُمكن استنتاج أن وسائط هي وسيلة لنقل الرسائل وتحفيز أفكار ومشاعر ورغبات الجمهور (الطلاب)، مما يُشجع عملية التعلم لديهم. إن الاستخدام الإبداعي لوسائط يُمكن الجمهور (الطلاب) من التعلم بشكل أفضل وتحسين أدائهم بما يتوافق مع الأهداف التي يسعون لتحقيقها.^{١٦}

ج- الوسائط المتحركة

الوسائط التعليمية المتحركة هي نوع من الوسائط السمعية البصرية التي تتضمن مجموعة من الصور المعالجة بطريقة تحاكي الحركة، وتكملها مؤثرات صوتية، مما يُضفي حيوية على العملية التعليمية ويُوصل الرسائل التعليمية بفعالية. يمكن استخدام الوسائط التعليمية المتحركة كأداة تعليمية جاهزة للاستخدام في أي وقت لنقل المادة التعليمية (فوريدا ، (٢٠٠٩) من خلال استخدام الوسائط المتحركة، تصبح عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية وفائدة.^{١٧}

مزايا وعيوب الوسائط السمعية والبصرية المتحركة في التعليم هي:

١. المزايا

أ) تسهيل عرض المعلومات المتعلقة بالعمليات الحيوية المعقدة، كالجهاز الهضمي، على المعلمين.

^{١٥} Asnawir, Usman, Basyiruddin, ٢٠٠٢, *Media Pembelajaran*, Jakarta : Ciputat Pers. hal. ١١

^{١٦} Asnawir, Usman, Basyiruddin, ٢٠٠٢, *Media Pembelajaran*, Jakarta : Ciputat Pers. hal. ١١

^{١٧} Dewi, N. W. B. S., Kristiantari, M. R., Negara, I. G. A. O., & Ke, S. P. M. (٢٠١٤). *Model tematik bernuansa kearifan lokal berbantuan media animasi berpengaruh terhadap hasil belajar IPA siswa kelas III SD Negeri gugus kapten japa*. MIMBAR PGSD Undiksha, ٢(١). hal. ٤

ب) يمكن للرسوم المتحركة / الفيديوهات أن تُكَمِّل تجارب الطلاب الأساسية أثناء أساسية أثناء القراءة والمناقشة وغيرها . تُعدّ الرسوم المتحركة بديلاً عن العالم الطبيعي، وتظهر أشياء لا يمكن رؤيتها عادةً.

ج) يمكن للرسوم المتحركة / الفيديوهات أن تُصوِّر عملية الهضم بدقة، ويمكن مشاهدتها مراراً وتكراراً عند الحاجة.

د) يمكن للرسوم المتحركة / الفيديوهات أن تُعزِّز القيم الإيجابية والتفكير الإيجابي لدى الطلاب.^{١٨}

هـ) يمكن للرسوم المتحركة / الفيديوهات أن تجذب انتباه الطلاب وتشجع مشاركتهم الفعالة في التعلم.

٢. قيودها

أ) عادة ما يكون الحصول على رسوم متحركة / مقاطع فيديو مصممة خصيصاً مكلفاً للغاية ويستغرق وقتاً طويلاً.

ب) عند عرض الرسوم المتحركة / مقاطع الفيديو، تتحرك الصور باستمرار مصحوبة بالصوت، لذا لا يستطيع جميع الطلاب استيعاب المعلومات التي تنقلها الرسوم المتحركة / الفيلم / الفيديو .

ج) لا تلي جميع الرسوم المتحركة / مقاطع الفيديو المتاحة الاحتياجات والأهداف التعليمية المرجوة، إلا إذا صممت الوسائط وأنتجت خصيصاً لهذا الغرض التعليمي.

^{١٨} Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠١٩), hlm.

د- مخرجات التعلم

بشكل عام، يمكن تصنيف مخرجات التعلم إلى ثلاثة مجالات المعرفي، والوجداني، والحركي النفسي. هذه المجالات الثلاثة مترابطة ترابطاً وثيقاً. فكل مادة دراسية تتضمن هذه المجالات الثلاثة، ولكن يختلف التركيز عليها من مادة لأخرى.^{١٩}

أ. المجال المعرفي

يتعلق المجال المعرفي بمخرجات التعلم الفكري، والتي تتكون من ستة جوانب المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقييم.^{٢٠}

(١) المعرفة

أدنى المهارات وأكثرها أساسية في المجال المعرفي المعرفة هي القدرة على تمييز أو تذكر شيء ما، أو فكرة، أو إجراء، إلخ.

(٢) الفهم

معرفة العلاقات بين العوامل والمفاهيم وعلاقات السبب والنتيجة، واستخلاص النتائج. تشمل مؤشرات التعبير عن الأفكار الرئيسية، وإعادة صياغتها بأسلوب الشخص، وشرحها.

(٣) التطبيق

معرفة حل المشكلات وتطبيقها في الحياة اليومية، تشمل مؤشرات إجراء التجارب، وحساب الاحتياجات، ورسم الخرائط.

(٤) التحليل

^{١٩} Ratnawulan, E. & Rusdiana (٢٠١٥). *Evaluasi Pembelajaran. Cetakan satu*. Bandung: CV Pustaka Setia. hal. ٥٧

^{٢٠} Sujadna, Nana. (٢٠٠٩). *Penilaian Hasil Proses Mengajar*. Bandung : Remaja Rosda Karya. hal. ٢٢

حل مشكلة أو فكرة وبيان العلاقات بين مكوناتها.

٥) التقييم

التقييم هو أعلى المهارات في المجال المعرفي، أي النظر في الصواب والخطأ، والجيد والسيئ، وتقييمهما.

ب. المجال العاطفي

يتعلق المجال العاطفي بالمواقف والقيم. ويرى بعض الخبراء أنه يمكن التنبؤ بموقف الشخص إذا حقق مستوى عال من الإتقان المعرفي ويركز المعلمون بشكل أقل على تقييم مخرجات التعلم العاطفية، إذ يركزون في المقام الأول على تقييم المجال المعرفي، بينما تتجلى مخرجات التعلم العاطفية في سلوكيات الطلاب المختلفة، مثل انتباههم للدروس، وانضباطهم، ودافعيتهم للتعلم، واحترامهم للمعلمين والزملاء، وعاداتهم الدراسية، وعلاقاتهم الاجتماعية.

ج. المجال النفسي الحركي

تتجلى نتائج التعلم النفسي الحركي في شكل مهارات وقدرات فردية على الأداء. هناك ستة مستويات للمهارة:^{٢١}

(١) الحركات الانعكاسية (مهارات الحركات اللاإرادية)

(٢) مهارات الحركات الأساسية

(٣) القدرات الإدراكية، بما في ذلك التمييز البصري والسمعي والحركي وغيرها

(٤) القدرات البدنية، مثل القوة والتناسق والدقة

^{٢١} Sujadna, Nana. (٢٠٠٩). *Penilaian Hasil Proses Mengajar*. Bandung : Remaja Rosda Karya. h. ٢٩- ٣٠

٥) الحركات الماهرة، بدءاً من المهارات البسيطة وصولاً إلى المعقدة

٦) القدرات المتعلقة بالتواصل غير اللفظي، مثل الحركات التعبيرية والتفسيرية

هـ - خصائص الصورة و الصورة

ترتبط الصور في نموذج الصورة والصورة ببعضها البعض بشكل متسلسل، ولكنها مرتبة عشوائياً عمداً ليتمكن الطلاب من إعادة ترتيبها في تسلسل منطقي. ورغم أن الأمر قد يبدو بسيطاً وسهلاً على الطلاب، إلا أن هذه العملية تعزز بشكل كبير تفاعلهم وإبداعهم.

يُعد نقص الإلهام والتشوّش في التعبير عن الخيال من الشكاوى الشائعة بين الطلاب، لا سيما عند تعلم مهارات كالكتابة. يمكن أن يكون نموذج الصورة والصورة حلاً فعالاً لأنه يُحفّز الإبداع، ويُشعل الخيال، ويُساعد الطلاب على تنظيم أفكارهم بشكل متماسك. وبهذه الطريقة، يُمكن أن يكون تعلم الكتابة أو غيرها من المهارات التي تتطلب إبداعاً عالياً أكثر فعالية وممتعة.^{٢٢}

باعتباره نموذجاً تعليمياً ذا خطوات فريدة، يتميز نموذج الصورة والصورة أيضاً بعدة خصائص تفرقه عن النماذج الأخرى. فيما يلي بعض الخصائص الرئيسية لنموذج الصورة والصورة:

١) التفاعل

من خلال نموذج التعلم الصورة والصورة، يصبح الطلاب أكثر تفاعلاً، إذ يستخدم المعلمون صوراً جذابة مرتبة بشكل عشوائي، مما يزيد من فضولهم ورغبتهم

^{٢٢} إسماعيل أكرم، طريقة تعليم الكتابة وكيفية حلها بقواعدها، مجلة الطموحات، المجلد ١، العدد ١، ٢٠١٨، ص ٧٨-٩٤.

في استكشاف المادة. علاوة على ذلك، يُطلب من الطلاب أيضًا تنظيم الصور، مما يعزز تجربة تعلم أكثر تفاعلية، حيث يشاركون بدلاً من مجرد الاستماع إلى شرح المعلم.

(٢) الابتكار

عند تطبيق نموذج الصورة والصورة، يصبح كل من المعلمين والطلاب أكثر ابتكاراً. ذلك لأن هذا النموذج يتطلب قدرًا أكبر من الإبداع من كلا الطرفين. فمن جهة، يجب على المعلمين إعداد وعرض صور مترابطة ولكنها مرتبة عشوائيًا لتحفيز إبداع الطلاب. ومن جهة أخرى، يجب على الطلاب أيضًا تخمين التسلسل المنطقي للصور.

(٣) الإبداع

يحفز نموذج الصورة والصورة تلقائيًا إبداع كل من المعلمين والطلاب، فمن الطبيعي أن يقوم المعلمون بإعداد أو حتى رسم سلسلة من الصور المترابطة. وفي الوقت نفسه، وبفضل الترتيب العشوائي للصور المعروضة في هذا النموذج، يتم تحفيز إبداع الطلاب وخيالهم، مما ينمي جانبهم الإبداعي.

(٤) المتعة

إنها ممتعة للغاية لدرجة أن بعض المعلمين قد يخشون إحداث فوضى في صفوفهم وفقدان السيطرة، ومع ذلك، فإن الأثر الإيجابي هو أن التعلم يصبح أكثر متعة للطلاب. تُعد الصور وسيلة قوية وفعالة لجذب انتباه الطلاب، خاصة مع لعبة ترتيب التسلسلات المنطقية من صور عشوائية مقدمة في نموذج الصورة والصورة.^{٢٣}

^{٢٣} نور عيني، استخدام الوسيلة الصورة في تعليم اللغة العربية، ص ٢٩٢-٢٩٦.

و- خطوات نموذج الصورة والصورة

تتضمن خطوات نموذج التعلم الصورة والصورة كما يلي:^{٢٤}

١. يُهيئ المعلم الطلاب ويُوضح لهم الكفاءات المطلوبة.
 ٢. يُقدم المعلم المادة كمقدمة.
 ٣. يعرض المعلم صوراً لأنشطة متعلقة بالمادة.
 ٤. يُشير المعلم إلى الصور أو يدعو الطلاب إلى ترتيبها بالتناوب وفقاً لتسلسل منطقي
 ٥. يسأل المعلم الطلاب عن سبب ترتيب الصور .
 ٦. بناءً على هذا التسلسل المنطقي للصور، يبدأ المعلم في غرس المفاهيم أو المادة وفقاً للكفاءات المطلوبة.
 ٧. أخيراً، يُقدم المعلم ملخصاً لما أنجزه الطلاب في الدرس.
- ستكون هذه الخطوات العملية مفيدة للغاية للمعلمين، لا سيما من حيث التنفيذ، الذي يمكن تطبيقه بسهولة دون الحاجة إلى تصميمه بأنفسهم. هذه ميزة كبيرة، ولكنها في الوقت نفسه عيب كبير، إذ قد يُنظر إليها على أنها تحد من إبداع المعلمين. مع ذلك، فإن الإبداع ممكن بالفعل.

^{٢٤} Suprijono, Agus, ٢٠١١, *Cooveratif learning*, Yogyakarta : Pustaka Belajar. h. ٢٣٦

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة وتأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتيب الفنون على النحو التالي: استماع - كلام - قراءة - كتابة.^{٢٥} الكتابة هي نشاط اتصال في شكل تسليم الرسائل المعلومات) ترتوليد إلى أخرى باستخدام لغة مكتوبة كأداة أو وسائل الإعلام الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام، والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنيل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدى الزمان.^{٢٦}

الجوانب في مهارة الكتاب وقال "أوليان" هي "القواعد" نحو و صرف) ، و "إملا" و "الخط". الموجودة في الكتاب هي الكلمة أصغر من الكلمات وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتشكيل الجملة) ، المجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما بمعنى أو كلمة واحدة تميل إلى كلمة أخرى ، الفقرة وأسلوب.^{٢٧}

يقول عبد الحميد أن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب، وهي:

١- اختبار تكوين الحروف وإتقان الإملاء.

^{٢٥} هادي، نور، مقادمة في كتاب الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين . ما لائح: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية، ٢٠١١ ص: ١٠٥.

^{٢٦} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليب، إيسيسكو-، الربط: منشورات الإسلامية للتربية

والعلوم الثقافة، ١٩٨٩، ص: ١٨٦.

^{٢٧} Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, ١٩٩٢), hal ١٩٠.

٢- إختبار يتحسن الخط.

٣- إختبار الأفكار والمشاعر مع الكتابة.^{٢٨}

تحويل الأصوات اللغوية إلى رمز مخطوطة على الورق أو غيره.

طبيعة الكتابة ومهاراتها : تتضمن أربع مهارات أساسية

أولا : المادة اللغوية التي يراد كتابتها وهي نتاج للفكر.

ثانيا: الضبط الصرفي والنحوي وهذا الضبط مهارة أساسية في عملية الكتابة،

إذا لا بد أن يتقن الكاتب قواعد النحو لأنها ضرورية للصياغة المحكمة

السليمة الخالية من الخطأ.

ثالثا: الرسم الكتابي (الإملاء) إتقان الرسم الكتابي ضروري لأن الخطأ الإملائي

يعوق فهم المكتوب.

رابعا : الخط وإتقان الخط متصل بالمهارة الإملائية، فإذا كان الإملاء يعني

الكتابة السليمة للكلمات، فإن الخط ليس مجرد مظهر جمالي بل هو متمم

لصحة الكتابة لأن يوفر لها صفة الوضوح.

أهمية الكتابة

أصبحت مهارة الكتابة واحدة من أهم المهارات في العصر الرقمي. في عالم متصل

بشكل متزايد ويعتمد على التكنولوجيا ، فإن القدرة على الكتابة بشكل جيد وفعال

هي مفتاح النجاح في العديد من المجالات.^{٢٩}

^{٢٨} M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hal ٤٩.

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة، مهارات اللغة العربية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، مجلة دراسات تربوية، ص ٤٥-٤٨ .

بادئ ذي بدء، تسمح القدرة على الكتابة بشكل جيد وفعال للشخص بالتواصل بوضوح وكفاءة من خلال وسائل الإعلام المختلفة. في العصر الرقمي، يتم إجراء الكثير من الاتصالات عبر البريد الإلكتروني أو الرسائل النصية أو منصات الوسائط الاجتماعية. تسمح مهارات الكتابة الجيدة للشخص بنقل الرسالة بوضوح وتجنب سوء الفهم الذي يمكن أن يحدث إذا لم تتم كتابة الرسالة بشكل صحيح.^{٣٠}

ثانياً، يمكن أن تساعد مهارة الكتابة الشخص على بناء صورة مهنية إيجابية في العصر الرقمي مع الاستخدام المتزايد للإنترنت، تبحث العديد من الشركات والمؤسسات عن مرشحين يتمتعون بمهارة كتابة جيدة المناصب مختلفة، مثل كتاب المحتوى أو مديري وسائل التواصل الاجتماعي أو عمال التسويق. في كثير من الحالات، يمكن أن تكون مهارات الكتابة الجيدة ميزة تنافسية للشخص في العثور على وظيفة.

ثالثاً، يمكن أن يساعد امتلاك أسلوب كتابة قوي وفعال الشخص على إنشاء علامة تجارية شخصية قوية في العصر الرقمي. في عصر حيث يمكن لأي شخص إنشاء محتوى والمساهمة، يمكن أن تساعد مهارة الكتابة الجيدة الشخص على جذب المزيد من الاهتمام وإنشاء جمهور أوسع. يمكن للكاتب الجيد أن يلهم القراء وينتج محتوى يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على جمهورهم.

أخيراً، يمكن أن تساعد مهارة الكتابة الجيدة الشخص على تطوير مهارة التفكير النقدي والتحليلي المهمة في العصر الرقمي. يجب أن تتمتع الكتابة بالقدرة على مراجعة المعلومات وتلخيصها بدقة. في عصر تكون فيه المعلومات وفيرة ونادراً ما يمكن تمييزها، تعد القدرة على فهم المعلومات والتعبير عن الأفكار بوضوح أمراً ضرورياً.

^{٣٠} محمد صالح الشنطي، فن التحرير العربي: ضوابطه وأخطاؤه، (عمان: دار الأندلس، ٢٠٠٦)، ص ١٨-٢٤.

من الناحية الاشتقاقية، مصطلح "المهارة" (maharah) مشتق من كلمة "مهر" (mahara) التي تعني البراعة أو المهارة أو الإتقان في القيام بشيء ما. في اللغة العربية تشير المهارة إلى قدرة الشخص على أداء عمل ما بشكل جيد وفعال بناءً على التدريب والخبرة.

وفقا لسلاميتو (٢٠١٣: ٢٥)، فإن المهارة هي قدرة الشخص على أداء نشاط ما بفعالية وكفاءة ووفقا للمعايير المعمول بها. يتم اكتساب المهارات من خلال الممارسة المستمرة، وليس فقط المعرفة النظرية.

تكمن أهمية مهارة الكتابة للطلاب في أن الكتابة نشاط معقد.^{٣١} فالشخص القادر على الكتابة هو من يمتلك القدرة على الاستماع والقراءة والتحدث. كما تعد مهارات الكتابة بالغة الأهمية للطلاب، إذ يجب أن يمتلك ثروة من الأفكار والمعارف والتجارب الحياتية. هذه هي الأصول الأساسية للكتابة. بالإضافة إلى هذه الأصول الأساسية، يجب على الكاتب إتقان مفردات واسعة للتعبير عن أفكاره وخواطره. هذه الأفكار والخواطر هي مظهر من مظاهر الثقافة. الكتابة للطلاب هي لأن الكتابة نشاط معقد. الأشخاص الذين يمكنهم الكتابة هم الأشخاص الذين لديهم القدرة على الاستماع والقراءة والتحدث.

ب- أهداف مهارة الكتابة

أهداف من تعليم الكتابة العربية يسمح للطلاب بالتعلم وفقا لمحمود كامل النقة، على النحو التالي:^{٣٢}

^{٣١} Putri, R D., Syahrul R. (٢٠١٩). Pengaruh Penggunaan Teknik Think Talk Write (TTW) terhadap Keterampilan Menulis Teks Fabel Siswa Kelas VII SMP Negeri 31 Padang. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. ٨ (٢), hal. ٦٦

^{٣٢} Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta'lim Lughah al-Arabiyyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra* (Makkah: Jamiah Ummul Qura, ١٩٨٥), h. ٢٣٥.

- (١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين شكل الرسالة والصوت.
 - (٢) اكتب الجمل العربية بأحرف منفصلة وأحرف مستمرة بأشكال أحرف مختلفة إما في البداية أو الوسط أو النهاية
 - (٣) إتقان الطريقة العربية في الكتابة بشكل واضح وصحيح.
 - (٤) إتقان الكتابة نسخة الخط أو بقع على حد سواء أسهل للتعلم.
 - (٥) إتقان / قدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
 - (٦) معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
 - (٧) معرفة مبادئ الإملاء ومعرفة ما هو موجود في اللغة العربية.
 - (٨) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية وفقاً للكلمة
 - (٩) ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (المفرد ، متسانا جامع ، مدرّك ، مناس، إدفات، إلخ.)
 - (١٠) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة .
 - (١١) استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.
 - (١٢) تعكس سرعة الكتابة نفسها في التحدث بشكل صحيح ودقيق وواضح وصريح.
- الغرض تعليم الكتابة وفقاً لحسن شحاتة هي: ^{٣٣}
- (١) تعريف الطلاب بالكتابة العربية الصحيحة.

^{٣٣} Hasan Syahatah, *Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq* (al-Qahirah: al-Dar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, ٢٠٠٢), h. ٢٤٢.

- (٢) تمكين الطلاب من وصف ما يرونه أو يختبرونه بدقة وصحة.
- (٣) تمكين الطلاب من وصف شيء ما بسرعة.
- (٤) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وآرائهم بحرية.
- (٥) تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة.
- (٦) تمكين الطلاب من التعود على التفكير والتعبير عن أنفسهم بدقة في الكتابة.
- تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومفاهيمهم ومشاعرهم باللغة العربية
- (٧) بطريقة صحيحة وواضحة ومؤثرة وخيالية.
- (٨) تمكين الطلاب من كتابة نصوص عربية بدقة في مختلف المواقف.
- (٩) توسيع وتعميق تفكير الطلاب وتعويدهم على التفكير المنطقي والمنهجي.

ج- مبادئ تدريس مهارة الكتابة

- أما المبادئ في تعليم مهارة الكتاب فهي كما يلي
- أ. يجب أن يكون الموضوع والأحكام الأخرى واضحة
- ب. ناقة الموضوعات الموصى بها من واقع المباشرة للمتعلمين . تأتي الموضوعات الموصى بها من واقع الحياة أو التجارب المباشرة للمتعلمين، على سبيل المثال حول الاحتفالات والنزهات وما إلى ذلك أو من التجارب غير المباشرة مثل الصور أو الأفلام أو نتيجة القراءة
- ج. يجب أن يرتبط التدريس الإنشائي بالقوائد والمثالية لأن الإنشائي هو الوسيلة الصحيحة لتنفيذ القوائد التي يتم الحصول على أفكارها من المثيلة .

د. يجب تصحيح عمل الطالب ، وإلا فإن المتعلم لا يعرف أخطائه وسيرتكب الأخطاء مرة أخرى

هـ. لتصحيح الأخطاء ، يجب فرزها حسب الأهمية ويجب مناقشتها في درس خاص.^{٣٤}

مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي: الإملاء، والخط، والإنشاء.^{٣٥}

أ. الإملاء

إملا تعني التلقين أي أن ينقل أو يملي على الآخرين بصوت عال حتى يتحرك بشكل صحيح وصحيح من حيث اللغة وتعلمها. وتسمى طريقة الإملاء أيضا طريقة الإملاء، أو طريقة الكتابة. حيث يقرأ المعلم الدرس ، من خلال إخبار الطلاب بالإملاء / الكتابة في دفتر الملاحظات. ويمكن أيضا تطبيق إملا ، حيث يكتب المعلم موضوع إملا على السبورة ، وبعد الانتهاء يظهر للطلاب. ثم يتم بعد ذلك إزالة مادة الإملاء، وطلب من الطلاب كتابتها مرة أخرى في دفتر ملاحظاته. تنقسم الإمالة إلى أربعة أنواع ، وهي:^{٣٦}

(١) الإملاء المنقول: يكتب المتعلمون جزءا من الكتاب أو ما هو مكتوب على السبورة بعد قراءة الجمل وفهمها وتحجتها.

(٢) الإملاء المنظور: تعرض بعض الجمل للمتعلمين بالقراءة والفهم ثم إغلاقها وتحجتها. في هذا إملا هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار،

^{٣٤} Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, ٢٠٠٥), hal. ٨١.

^{٣٥} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bamdung: Remaja rosdakarya), hal. ١٥١-١٦٦.

^{٣٦} Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris alKitabah*, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt), hal. ٨.

من بين أمور أخرى تدريجي في تقديم الموضوعات من حيث أسلوب ، طول قصير ومعنايا ؛ توفير تقييم المتعلمين في أي وقت مع مواضيع تتكون من جمل مختلفة مطبوعة في أفكارهم ، وتكرار التمرين من أجل كمال التقييم.

(٣) الإملاء الاستماع هو المتعلمين الاستماع إلى مقتطفات من الكلمات بعد مناقشة الجملة.

(٤) الإملاء الإختباري (تمرين) هو بهدف تحقيق التوازن بين مقاييس مقدار قدرة المتعلمين.

ب. الخط

الخط هو العلم الذي يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وكيفية ترتيبها في الكتابة المنظمة الخط هو واحد من الأعمال الأكثر شعبية في الإسلام التي لديها نمط جميل من مختلف الأشكال المصنوعة لوصف شيء يشعر وفقا لشكل التعبير.^{٣٧}

ج. الانشاء

١. تعريف الإنشاء

مصطلح "الإنشاء مشتق لغوياً من كلمة "أنشأ - ينشئ - إنشاء"، والتي تعني إنشاء أو بناء أو كتابة شيء جديد ومن الناحية المصطلحية، يُعرف الإنشاء بأنه نشاط تكوين جمل وفقرات للتعبير عن الأفكار أو المشاعر كتابة باستخدام لغة عربية صحيحة وسلسلة الإنشاء هو الكتابة باللغة العربية للتعبير عن مشاعر الطلاب وأفكارهم وتجاربهم. التأليف (الإنشاء) هو نوع من الكتابة يهدف إلى التعبير عن الأفكار الأساسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك،

^{٣٧} العولمي، الربيع. الخط العربي، أصله وتاريخ تطوره إلى ما قبل ظهور الإسلام. مجلة الحقيقة، المجلد ١١، العدد ٣، ٢٠١٢، ص.

بلغة مكتوبة بدلاً من تصور شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل وحدها. لذلك، تبدأ رؤى وتجارب المؤلف في الظهور.

من حيث المبدأ، تتمثل الوظيفة الرئيسية للكتابة في كونها وسيلة للتواصل غير المباشر. الكتابة مهمة جداً للتعليم لأنها تسهل على المتعلمين التفكير، وعلى مستوى أعلى يمكن أن تشجعهم على التفكير النقدي والمنهجي، وهي تعمق استجابتهم / إدراكهم، وتحسن قدرتهم على حل المشكلات التي يواجهونها، وما إلى ذلك. يمكن أن تساعد الكتابة أيضاً في شرح الأفكار التي نريد التعبير عنها. ليس من غير المؤلف أن نكتشف ما تفكر فيه ونشعر به حقاً تجاه الأشخاص والأفكار والقضايا والأحداث فقط خلال عملية الكتابة الفعلية.^{٣٨}

يمكن القول أن الكتابة هي أصعب مهارة مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. عندما يستخدم المتعلم لغة ثانية أو لغة أجنبية شفويًا (الشفوي)، يمكن للمتحدث الأصلي أن يفهم ويقبل النطق غير المثالي أو التعبيرات غير الملائمة أو حتى غير الصحيحة نحويًا. ومع ذلك، إذا استخدم المتعلم لغة ثانية أو أجنبية في الكتابة (كتابي)، فإن المتحدثين الأصليين الذين يقرؤونها سيكونون أكثر انتقادًا في تقييم الكتابة التي تحتوي على العديد من الأخطاء الإملائية أو النحوية. حتى لو كان المعنى المقصود واضحًا والكتابة مرتبة، فإن المقالة المكتوبة يجب أن تكون جيدة وخالية من الأخطاء قدر الإمكان لأنها تعكس مستوى تعليم كاتب الإنشاء.

٢. أهداف

تدريس اللغة العربية هي

١. يمكن للطلاب تكوين جمل بسيطة باللغة العربية

^{٣٨} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص ١٥٥-١٦٣.

ب. يكون الطلاب ماهرين في التعبير عن أفكارهم من خلال الأعمال الكتابية / الكتابة الشفوية

ج. أن يكون الطلاب قادرين على التواصل من خلال المراسلات باللغة العربية

د. أن يتمكن الطلاب من تكوين قصص قصيرة شيقة

٣. أنواع ونماذج وخطوات التعلم إنشاء.

يمكن تقسيم الكتابة إلى نوعين الكتابة الموجهة والكتابة الحرة.

١. الكتابة الموجهة

سالكاتبة الموجهة هي إنشاء جمل أو فقرات بسيطة بتوجيهات محددة في شكل تعليمات وأمثلة وجمل غير مكتملة وما إلى ذلك. يمكن أيضا الإشارة إلى الإنشاء الموجه باسم الإنشاء المقيد (الإنشاء المقيد) لأن إنشاء الطالب مقيد بالمعايير التي يحددها المعلم، لذلك لا يتطلب من الطلاب في الممارسة العملية تطوير أفكارهم بحرية في الكتابة الموجهة، هناك عدة نماذج وخطوات لتطويرها، منها: ^{٣٩}

أ. الجمل المناسبة

تتمثل خطوة التعلم في أن يكتب الطلاب عدة جمل مناسبة لجملة معينة، ثم يكتبوا الكلمات المناسبة لكتابة تلك الجملة. على سبيل المثال الجملة المثال هي الولد درسه كتب. وفي الوقت نفسه، الكلمة التي تظهر على سبيل المثال، هي (البنات)، لذا فإن ما يجب على الطلاب كتابته هو كتبت البنات درسها.

ب. الفقرة المعدلة

^{٣٩} Acep Hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab*. Hal: ١٦٥

تتمثل خطوة التعلم في أن يقوم المعلم بإنشاء فقرة محددة ويطلب من الطلاب إعادة كتابتها عن طريق تغيير إحدى الكلمات الرئيسية. إذا كانت الفقرة تحكي قصة شخصية تدعى حاتم (اسم صبي)، يُطلب من الطلاب استبدال اسم هذه الشخصية باسم فتاة، على سبيل المثال، مريم سيؤدي هذا التغيير في اسم الشخصية بالتأكيد إلى تغييرات في صيغة الأفعال والضمائر والصفات والظروف المتعلقة بحاتم لتناسب مع الشخصية الجديدة هي مريم.

ج. الكلمات المحذوفة

تمثل خطوة التعلم في قيام الطلاب بملء الفراغات بالكلمات التي تم حذفها من الجملة الكلمات المحذوفة عادة ما تكون حروف الجر (حرف الجر، حرف العطف، كلمات الاستفهام، حرف الإشارة، إلخ). أحياناً تكون الكلمات المحذوفة كلمات مضمونية.^{٤٠} على سبيل المثال:

ذهب الطالب الجامعة

.... البنت مجتهدة

سمع التلميذ....

د. ترتيب الكلمات

خطوات التعلم هي كما يلي: يُعطى الطلاب عدة كلمات مرتبة عشوائياً ليقوموا بترتيبها في جملة كاملة على سبيل المثال، سوفيان/تفاحة أكل / حلوة. ثم، الجملة التي يمكن ترتيبها من هذه الكلمات هي أكل سوفيان تفاحة حلوة.

هـ. تكوين الجمل

^{٤٠} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص ١٨١-١٨٧ .

تتمثل خطوة التعلم في إعطاء الطلاب عدة جمل مرتبة بشكل عشوائي ليقوموا بترتيبها في فقرة كاملة.

و. تغيير الجمل

تتمثل خطوة التعلم في إعطاء الطلاب جملة وطلب منهم تغييرها إلى جملة إيجابية أو سلبية أو استفهامية أو خبرية؛ أو تغيير الفعل المضارع أو الفعل الماضي أو الفعل الأمر، أو تغيير الصيغة الفعلية إلى صيغة مبنية للمجهول أو العكس، وما إلى ذلك.

ز. ربط الجمل

تتمثل خطوة التعلم في إعطاء الطلاب جملتين وطلب منهم دمجها في جملة واحدة عن طريق إضافة على سبيل المثال، حرف الجر، حرف العطف، وما إلى ذلك. على سبيل المثال: عاد الرجل + الرجل سافر أمس، فإن الإجابة المحتملة هي عاد الرجل الذي سافر أمس.

ح. إكمال الجمل

تتمثل خطوة التعلم في إعطاء الطلاب أجزاء من الجمل وطلب إكمالها. على سبيل المثال، ... إن تسألني.

٢. الكتابة الحرة

الكتابة الحرة هي كتابة جمل أو فقرات دون توجيه، على سبيل المثال، جمل غير مكتملة وما إلى ذلك. هذا النوع من الكتابة أكثر تقدماً من الكتابة الموجهة لأن الطلاب يتمتعون بحرية التعبير عن أفكارهم.

هناك عدة نماذج وخطوات في التكوين الحر، وهي:^{٤١}

أ. التلخيص، وهو تلخيص قراءات مختارة

خطوات التعلم هي كما يلي: يقدم المعلم نصوصا للقراءة، ثم يُطلب من الطلاب إعادة كتابة ملخص القراءة باللغة العربية وفقا لقدراتهم.

ب. القصة أو السرد، ووصف ما يظهر في الصورة

تتمثل خطوة التعلم في أن يقدم المعلم قصة في شكل صور، ثم يُطلب من الطلاب وصف ما يرونه في الصور باللغة العربية وفقا لقدراتهم.

ج. الشرح، شرح أنشطة معينة أو عرض

تتمثل خطوة التعلم في أن يطلب المعلم من الطلاب شرح أنشطة معينة يقومون بها دائما، مثل الذهاب إلى المدرسة وركوب الدراجة النارية وما إلى ذلك.

بعد الانتهاء من جميع هذه المراحل، تأتي المرحلة التالية وهي الكتابة الحرة (الإنشاء الحر) حول قضايا محددة مألوفة للطلاب. هذه المرحلة أكثر صعوبة لأنها لا تتطلب فقط مهارات في استخدام علم الخطوط والبنية اللغوية والمفردات، بل تتطلب أيضا التعبير عن رؤى أوسع حول القضايا التي تتم مناقشتها. هناك عدة أمور يجب أخذها في الاعتبار عند تدريس

الكتابة الحرة، منها:^{٤٢}

أ. يجب أن يكون الموضوع المختار مناسباً لمستوى الطلاب اللغوي ونطاق حياتهم. على الرغم من أن الطلاب يتمتعون بحرية التعبير عن جميع

^{٤١} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١)، ص ٢٠١-

^{٤٢} Acep Hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab*. Hal: ١٦٥

أفكارهم حول موضوع معين، إلا أنه من الضروري تعديل ذلك وفقاً للمستوى قدراتهم وخبراتهم.

ب. قبل البدء في الكتابة، يجب تحديد الغرض من الكتابة والجمهور المستهدف. على الرغم من أن الكتابة تتم في مساحة محدودة (الفصل الدراسي)، يجب أن يتم توسيع خيال الطلاب إلى مجال أوسع، كما لو أن كتاباتهم ستُنشر للمجتمع الأوسع. ويتم ذلك لتحفيز خيالهم في كتابة موضوع معين.

ج. لتبسيط الوصف في المقالة، من الأفضل تحديد مخطط الإنشاء.

د. لكتابة الإنشاء على الورق، من الأفضل اتباع الخطوات التالية: أولاً، إنشاء مسودة أولية، ثم تحريرها / مراجعتها إذا كانت هناك أية أخطاء، وأخيراً كتابتها بشكل مرتب على ورقة الإنشاء.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

في هذه البحث، استخدم الباحث المدخل الكمي بالمنهج شبه تجريبي. تم اختيار هذا المنهج لأن الباحث لم يتمكن من التحكم بشكل كامل في ظروف الفصل الدراسي أو توزيع الطلاب بشكل عشوائي، ولكنه كان لا يزال يرغب في تحديد فعالية تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصور والصور على مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب. البحث الكمي هو عملية اكتشاف المعرفة التي تستخدم البيانات الرقمية كأداة لتحليل المعلومات حول ما تريد معرفته.^{٤٣}

البحث الكمي له خصائص وهي (١) العلوم الصلبة (٢) التركيز "المختصر" والضيق (٣) الاختزالي (٤) المنطق (٥) الاستنتاجي والاستدلالي، (٦) أساس المعرفة: العلاقة السببية (٧) اختبار النظرية (٨) التحكم في المتغيرات، (٩) الأدوات، (١٠) العناصر الأساسية للتحليل الأرقام (١١) تحليل البيانات الإحصائية، (١٢) التعميم.^{٤٤}

فإن البحث التجريبي شبه هو بحث يهدف إلى اختبار تأثير المعاملة على متغير معين في ظروف غير خاضعة بالكامل للرقابة، مما يجعله مناسباً للتطبيق في سياق التعليم المدرسي.^{٤٥} البحث التجريبي شبه أو التجريبي الكواسي هو في الأساس مشابه للبحث التجريبي النقي في البحث التجريبي النقي في مجال التعليم، يتم اختيار

^{٤٣} Moh. Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif*, (Cet. II; Malang; UIN Maliki Press, ٢٠٠٩). h. ١٧٢

^{٤٤} Elvinaro Ardianto, *Metode Penelitian Untuk Publik Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. (Cet. II ; Bandung: Simbiosis Rekatan Media, ٢٠١١), h. ٤٧-٤٨.

^{٤٥} Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٨. hal. ١١٢

الموضوعات أو المشاركين في البحث بشكل عشوائي حيث يحصل كل موضوع على فرصة متساوية ليكون موضوع البحث يقوم الباحث بالتلاعب بالموضوع وفقاً لتصميمه. على عكس البحث شبه التجريبي لا يتمتع الباحث بالحرية في التلاعب بالموضوعات، مما يعني أن العشوائية في المجموعات تُستخدم عادة كأساس لتحديد المجموعات التجريبية والضابطة.

تصميم البحث

كان التصميم شبه التجريبي المستخدم عبارة عن تصميم مجموعة تحكم غير مكافئ. في هذا التصميم، لم يتم اختيار المجموعة التجريبية ولا المجموعة الضابطة بشكل عشوائي. يمكن وصف تصميم هذه الدراسة على النحو التالي:

المجموعة	الاختبار القبلي	العلاج	الاختبار العبدى
التجريبية	O_1	X	O_2
الضابطة	O_3	-	O_4

الشرح:

O_1 و O_2 = اختبار القدرة على الكتابة قبل العلاج اختبار مسبق).

X = العلاج باستخدام نموذج التعلم التعاوني من نوع الصورة والصورة.

O_3 و O_4 = اختبار القدرة على الكتابة بعد العلاج اختبار لاحق).

في هذه البحث، كانت هناك مجموعتان هما الفصل التجريبي والفصل الضابط. تم إعطاء الفصل التجريبي العلاج، وهو تطبيق نموذج التعلم التعاوني بالصور وفي عملية التعلم. في حين أن عملية التعلم في الفصل الضابط لم تحصل على أي علاج خاص، مما يعني أنها سارت كالمعتاد. قبل عملية التعلم، تم قياس المتغير التابع في كل من الفصل الضابط والفصل التجريبي القدرة الأولية للطلاب / اختبار ما

قبل). بعد ذلك استمرت عملية التعلم في الفصل الضابط كالمعتاد، بينما تم تطبيق العلاج على الفصل التجريبي، وهو تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة. بعد الانتهاء من العلاج، تم قياس المتغير التابع في الفصل الضابط والفصل التجريبي مرة أخرى اختبار ما بعد).

ب- متغيرات البحث

فإن متغيرات البحث هي سمات أو خصائص أو سمات للأشخاص أو الأشياء أو الأنشطة التي تخضع لمتغيرات معينة يحددها الباحثون لدراساتها ثم يستخلصون منها النتائج.^{٤٦} كما ذكر حسن أن المتغير هو بنية أعطيت قيم لخصائصها على شكل أرقام أو مفاهيم لها قيمتان أو أكثر على سلسلة متصلة.^{٤٧} ويمكن التعبير عن قيمة المتغير بالأرقام أو الكلمات.

هناك نوعان من المتغيرات في هذه الدراسة: المتغير المستقل والمتغير التابع المتغير المستقل ويُسمى أيضًا متغير الحافز أو المتنبئ، أو السابق) هو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع أو يُسبب تغيراته أو ظهوره المتغير التابع ويُسمى أيضًا متغير المخرجات، أو المعيار، أو النتيجة) هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل أو يصبح محتاجا له.

١. المتغير X (المتغير المستقل) : نموذج التعلم التعاوني

٢. المتغير Y (المتغير التابع): مهارات الكتابة.

^{٤٦} Sugiyono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, hal. ٦١.

^{٤٧} Hasan, Iqbal. ٢٠٠٦. *Analisis data penelitian dengan statistic*. Jakarta: PT Bumi Aksara. hal. ١٢-١٣.

ج - مجتمع البحث وعينته ومعاينته

مجتمع البحث هو منطقة معممة تتكون من كائنات أشخاص ذوي صفات وخصائص محددة يحددها الباحث للبحث، ثم يستخلص النتائج.^{٤٨} في المقابل، ووفقاً لأنغورو (٢٠٠٧)، "مجتمع البحث هو مجموعة كاملة من الوحدات أو الأفراد الذين نرغب في تحديد خصائصهم".

وبناءً على هذا الرأي، كان مجتمع البحث في هذه الدراسة طلاب الصف العاشر في مدرسة الهادي فادانغ بوجونينغورو، والذين يتألفون من الصفوف من X_1 إلى X_7 .

العينة هي جزء من إجمالي عدد وخصائص مجتمع البحث.^{٤٩} أجري هذا البحث في قاعة دراسية، لذا كانت العينة هي الفصل الدراسي. في هذه البحث، أجريت عملية أخذ العينات باستخدام أسلوب أخذ العينات القصدية غير الاحتمالية، أي عينات أخذت بناءً على غرض محدد.^{٥٠} واستندت العينة في هذه البحث إلى آراء معلمي المواد الإنشاء في مدرسة بلس الهادي الثانوية فادانغ. أما الفصول التي عينت كعينات، فهي الصف X_1 كصف ضابط، والصف X_7 كصف تجريبي.

د- البيانات و مصادرها

أما مصدر البيانات هو الجهة التي تجمع منها البيانات.^{٥١} فإن مصدر البيانات هو الجهة أو المكان الذي يمكن للباحثين من خلاله الحصول على البيانات اللازمة

^{٤٨} Sugiyono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, hal. ١١٧.

^{٤٩} Sugiyono. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, hal. ١١٨.

^{٥٠} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٣٩-١٤٠.

^{٥١} Sugiyono. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, hal. ٢٢٥.

للإجابة على مشكلة البحث.^{٥٢} لذلك، فإن مصادر البيانات في هذه البحث هي أي شيء يمكن أن يوفر معلومات حول فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة على مهارة الكتابة لدى الطلاب.

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي:

طلاب الصف العاشر في المدرسة الهادي الثانوية فادان بوجونيجورو في العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٥، والذين كانوا موضوعات البحث. البيانات التي تم الحصول عليها هي نتائج اختبار الكتابة باللغة العربية الاختبار القبلي والبعدي، بالإضافة إلى استبيان يتضمن ردود الطلاب على تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة.

هـ- أسلوب جمع البيانات وأدواته

البيانات هي جمع كلمات "مُعطيات". وهي وصف لشيء ما، قد يكون معرفاً أو مفترضا أو مفترضا، كما يمكن أن تكون حقيقة موصوفة بالأرقام والرموز والأكواد، وما إلى ذلك.^{٥٣} ينص أريكوننتو على أن البيانات هي نتائج سجلات البحث، سواء في شكل حقائق أو أرقام.^{٥٤}

وفقاً لمرسوم وزير التعليم والثقافة رقم ٢٥٩. U / ١٩٧٧، فإن البيانات هي جمع حقائق أو أرقام التي يمكن استخدامها لجمع المعلومات. أما المعلومات فهي نتيجة معالجة البيانات المستخدمة لغرض ما.

^{٥٢} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٧٢.

^{٥٣} Hasan, Iqbal. ٢٠٠٦. *Analisis data penelitian dengan statistic*. Jakarta:PT Bumi Aksara. hal. ١٩.

^{٥٤} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١١٨.

مصادر البيانات هي الأفراد الذين يمكن الحصول على البيانات منهم.^{٥٥} كانت مصادر البيانات في هذه الدراسة الطلاب والمراقبون. أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة، فقد شملت الاختبارات والملاحظات والاستبيانات.

١. الاختبار

الاختبار أداة أو إجراء يُستخدم لتحديد أو قياس شيء ما في موقف محدد باستخدام أساليب وقواعد محددة مسبقًا.^{٥٦} ويضيف أريكوننتو أن "الاختبار سلسلة من الأسئلة أو التمارين وأدوات أخرى تستخدم لقياس مهارات أو معارف أو ذكاء أو قدرات أو مواهب فرد أو مجموعة". ووفقًا لمختار بخوري الاختبار تجربة تجرى لتحديد ما إذا كان الطالب أو مجموعة الطلاب قد حققوا نتائج تعلم معينة أم لا".

بناءً على هدف البحث، وهو تحديد فعالية تطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب، طبق اختباران قبلي وبعدي. طبق الاختباران قبلي وبعدي على كل من الصفيين التجريبي والضابط بنفس الشكل والجودة. أما الاختبار العملي المستخدم فكان اختبارًا كتابيًا.

٢. الملاحظة

للحصول على بيانات تتعلق بتطبيق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في برنامج إنشاء للتعلم، استخدمت طريقة الملاحظة "الملاحظة أسلوب يُنقذ من خلال إجراء ملاحظات دقيقة وتسجيل منهجي".^{٥٧} هناك نوعان من الملاحظات: ملاحظة نشاط المعلم، ومراقبة نشاط الطالب.

^{٥٥} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٢٩.

^{٥٦} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ٥٣.

^{٥٧} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ٣٠.

ملاحظة نشاط المعلم هي مراقبة عملية التدريس التي يقوم بها المعلم (الباحث) الذي يطبق نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة. أما ملاحظة نشاط الطالب فهي مراقبة أنشطة الطلاب أثناء عملية التعلم باستخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة.

ملاحظة نشاط المعلم هي مراقبة أنشطة الطلاب أثناء عملية التعلم باستخدام نموذج التعلم التعاوني.

٣. الاستبيانات

الاستبيان هو سلسلة من الأسئلة المكتوبة تُستخدم للحصول على معلومات من المشاركين على شكل تقارير حول شخصياتهم أو معارفهم.^{٥٨} " في هذه الدراسة، استخدم الاستبيان لتحديد مواقف الطلاب تجاه عدة مؤشرات، من بينها مواقفهم تجاه التعلم التعاوني ونماذج التعلم التقليدية. وأداته ينقسم الى قسمين:

١. اختبار الكتابة اختبار قبلي واختبار بعدي

بشكل عام، يمكن تصنيف اختبارات الكتابة العربية إلى اختبارات كتابة موجهة (إنشائية موجهة) واختبارات كتابة حرة (إنشائية).

في هذه الاختبارات، يمنح المتقدمون للاختبار محفزات محددة لمساعدتهم على التعبير عن الرسالة المطلوبة، إما بصيغ كتابية بسيطة أو معقدة نسبيًا. من بين المحفزات التي يمكن استخدامها في إدارة اختبارات الكتابة العربية الموجهة:

^{٥٨} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٥١.

- (١) بناء جمل باستخدام المفردات المتاحة (المحدودة)
 - (٢) صياغة جمل من الإجابات المتاحة
 - (٣) ربط جملتين أو أكثر
 - (٤) مطابقة جملتين
 - (٥) كتابة جمل من الصور
 - (٦) ترتيب عدة جمل في فقرات
 - (٧) وصف سلسلة من الصور في مقال بسيط إنشائية وصفية) يبلغ طوله فقرة واحدة تقريبا
 - (٨) وصف سلسلة من الصور في مقال معقد نسبيا
 - (٩) تطوير الأفكار الرئيسية المقدمة في مقال
- الجوانب المقيّمة:
- أ. ترتيب الكلمات (رقم ١-٥)
- يتم تقييم كل سؤال باستخدام معايير محددة:

الجوانب	أقصى النتائج
جملة صحيحة تماماً (بنية صحيحة + معنى صحيح)	٥
يوجد خطأ بسيط واحد (ترتيب/كلمة)	٤
أخطاء كثيرة لكنها لا تزال مفهومة	٣
غير لائق/عشوائي	٢
لا إجابة	١

ب. إكمال الجمل (رقم ٦-١٠)

أقصى النتائج	الجواب
٥	صحيح
٠	خطأ

١٠ أسئلة × ٥ نقاط = ٥٠ (الدرجة القصوى)

استخدم الصيغة:

$$A = \frac{y}{50} \times 100$$

A : نتائج

y : النتيجة التي تم الحصول عليها

٢. ورقة ملاحظة أنشطة الطلاب

تستخدم ورقة الملاحظة في هذه الدراسة كأداة لجمع بيانات حول عملية التعلم التي تجري في الفصل الدراسي. تتم ملاحظة أنشطة الطلاب والمعلمين خلال عملية التعلم التعاوني. لذلك، ستستخدم ورقة الملاحظة هذه فقط في الفصل التجريبي. تستخدم لتسجيل مستوى نشاط الطلاب أثناء الدرس، بما في ذلك التعاون والمشاركة والقدرة على التعبير عن آرائهم.

و- صدق البيانات وثباتها

١. الصدق

الصدق هو مقياس يُشير إلى مستويات صدق أو مشروعية الأداة.^{٥٩} تعتبر الأداة صالحة إذا استطاعت قياس ما صُممت لقياسه. منذ مرحلة تطوير الأداة يجب على الباحثين الحرص على تحقيق الصدق المنطقي (صدق المحتوى وصدق البناء). يقيس صدق المحتوى أهدافاً محددة تتوافق مع محتوى الدرس. أما صدق البناء، فيقيس كل جانب من جوانب التفكير كما هو مذكور في الأهداف التعليمية المحددة لاختبار صدق البناء، يمكن الاستعانة برأي الخبراء.

الصدق التجريبي هو الصدق الذي يتم اختباره من خلال التجربة.

يجرى الصدق التجريبي بعد اختبار الأداة على مجموعة صغيرة (١٠-١٥ طالباً). الهدف هو تحديد مدى قياس كل بند في الأداة للجانب المقصود. يُجرى الحساب باستخدام صيغة ارتباط بيرسون الحاصل ضرب العزم:

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\{N \sum x^2 - (\sum x)^2\} \{N \sum y^2 - (\sum y)^2\}}$$

الشرح:

r_{xy} = معامل الارتباط بين درجة البند (X) والدرجة الكلية (Y)

N = عدد المشاركين

X = درجة البنود المختبرة

Y = الدرجة الكلية لجميع البنود

^{٥٩} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٦٨.

$\sum x$ = مجموع الدرجات مضروباً في X و Y

$\sum x^2$ = مجموع مربعات درجات X

$\sum y^2$ = مجموع مربعات درجات y

٢. الثبات

تشير الثبات إلى فكرة أن الأداة الثبات بما يكفي لاستخدامها كأداة لجمع البيانات ... "٦٠. الثبات التي تم اختبارها لهذه الأداة البحثية هي الثبات الداخلية. تحصل على الثبات الداخلية من خلال تحليل بيانات اختبار واحد باستخدام تقنية محددة. ستستخدم صيغة K-R ٢١. لحساب الثبات أداة البحث هذه.

هذه الصيغة هي كما يلي:

$$r_{11} = \left(\frac{n}{n-1} \right) \left(1 - \frac{\bar{x}_t (n - \bar{x}_t)}{nS_t^2} \right)$$

الشرح:

n = عدد المشاركين

$\bar{x}_t$ = متوسط الدرجات الإجمالية

nS_t^2 = الانحراف المعياري للاختبار

كما هو الحال مع معامل الصلاحية، يُشار إلى معامل الموثوقية الذي يُحدد درجة أداة التقييم بالرمز. علاوةً على ذلك، يُفسّر معامل الموثوقية المستقاة من نتائج

^{٦٠} Arikunto. ٢٠٠٦. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta, hal. ١٧٨.

التجربة باستخدام تصنيف معاملات الموثوقية وفقاً لجيه.بي. جيلفورد على النحو التالي:^{٦١}

معامل الثبات	تفسير
الثبات عالية جداً	$1,00 \geq r_{11} \geq 0,90$
الثبات عالية	$0,90 \geq r_{11} \geq 0,70$
الثبات معتدلة	$0,70 \geq r_{11} \geq 0,40$
الثبات منخفضة	$0,40 \geq r_{11} \geq 0,20$
الثبات منخفضة للغاية	$0,20 \geq r_{11} \geq 0,00$
غير الثبات بها	$0,00 \geq r_{11}$

ز - أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو النشاط الذي يُجرى بعد جمع البيانات من جميع المشاركين أو مصادر البيانات الأخرى. تشمل أنشطة تحليل البيانات تجميع البيانات، وتبويبها، وإجراء العمليات الحسابية للإجابة على السؤال، واختبار الفرضيات. استخدمت هذه الدراسة تحليل البيانات الكمية حيث تم الحصول على البيانات من نتائج الاختبارات الاختبار القبلي والبعدي في صورة عددية. أجري التحليل باستخدام صيغ إحصائية وصفية واستنتاجية لتحديد فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة.

^{٦١} Suherman, Erman. (٢٠٠٣). *Evaluasi Pembelajaran Matematika*. Bandung : JICA Universitas Pendidikan Indonesia. hal. ١٣٩

التحليل الوصفي

استخدم التحليل الوصفي لوصف درجات نتائج تعلم الطلاب قبل وبعد العلاج الاختبار القبلي والبعدي في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة.

خطوات التحليل الوصفي هي كما يلي:

تحديد القيمة المتوسطة (المتوسط الحسابي):

$$\bar{X} = \frac{Y_x}{n}$$

X = متوسط الدرجات

Yx = إجمالي الدرجات

n = عدد الطلاب

حدد أعلى درجة (Xmax) وأدنى درجة (Xmin)

حدد الانحراف المعياري (SD) لتحديد توزيع الدرجات:

$$S_D = \sqrt{\frac{Y (x - \bar{x})^2}{n}}$$

الشرح:

SD = الانحراف المعياري

x = الدرجة الفردية

X = متوسط الدرجات

n = عدد الطلاب

ستوضح نتائج التحليل الوصفي ارتفاع متوسط درجات الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية بعد استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة.

الفصل الرابع

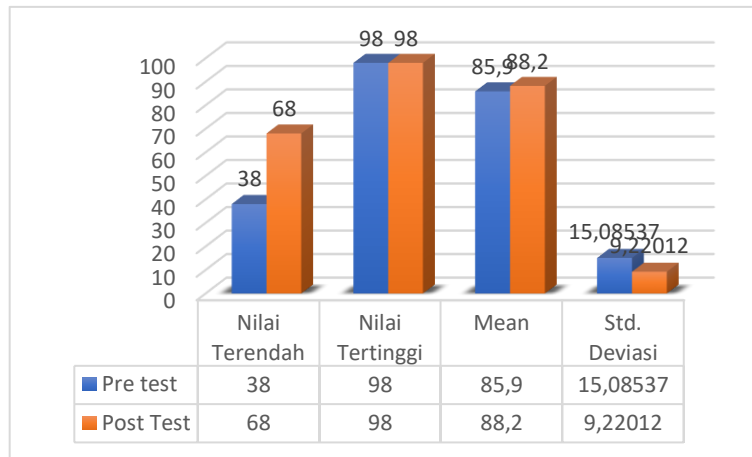
عرض البيانات وتحليلها

أ- تصورات الطلاب نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو

يهدف هذا القسم إلى عرض نتائج البيانات المتعلقة بتصورات الطلاب تجاه استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو، وذلك للإجابة عن السؤال البحثي الأول. وقد جُمعت البيانات باستخدام استبانة وُزّعت على طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق المعالجة وبعدها. وقد تلقت المجموعة الضابطة التعلم بالطريقة التقليدية المعتمدة على الشرح باستخدام برنامج PowerPoint، في حين تلقت المجموعة التجريبية التعلم باستخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة. وتهدف هذه الاستبانة إلى قياس مستوى اهتمام الطلاب بالتعلم بوصفه أحد المؤشرات الرئيسة التي تعكس تصوراتهم تجاه عملية التعلم والنموذج المستخدم. وفيما يلي عرض نتائج الاستبانة لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

١. الاهتمام بالتعلم في المجموعة الضابطة

تُعرض نتائج بيانات الاختبار القبلي والبعدي المتعلقة بالاهتمام بالتعلم لدى طلاب المجموعة الضابطة في الشكل (٤،١) الآتي:



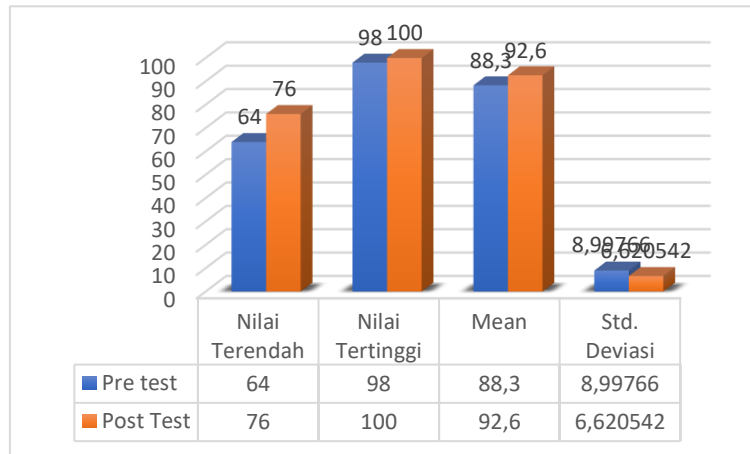
استنادًا إلى الشكل ٤,١

بلغ متوسط نتائج الاختبار القبلي للطلاب ٨٥,٩، حيث تراوحت الدرجات بين ٣٨ و ٩٨. بعد ذلك، أدى تطبيق نموذج المحاضرة التقليدي باستخدام برنامج PowerPoint إلى متوسط نتائج اختبار ما بعد التعلم للطلاب بلغ ٨٨,٢، حيث تراوحت الدرجات بين ٦٨ و ٩٨. يُظهر هذا أن متوسط درجات المجموعة الضابطة قد ارتفع بمقدار ٨,٩. تشير هذه النتائج إلى أن أساليب التعلم التقليدية القائمة على المحاضرة تُسهم في زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم. إلا أن هذه الزيادة الطفيفة تُشير إلى وجود قصور في أساليب التعلم التقليدية في تنمية اهتمام الطلاب بالتعلم على النحو الأمثل. لذا، تُؤكد هذه النتائج على أهمية دمج نماذج ووسائل تعليمية أكثر ابتكارًا وتفاعلية من قبل المعلمين، بهدف خلق عملية تعلم أكثر إثارة للاهتمام وذات مغزى، وبالتالي زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم بشكل ملحوظ.

٢. الاهتمام بالتعلم في المجموعة التجريبية

تُعرض نتائج بيانات الاختبار القبلي والبعدي المتعلقة بالاهتمام بالتعلم لدى

طلاب المجموعة التجريبية في الشكل (٤,٢) الآتي:



وفقاً للشكل ٤.٢

بلغ متوسط درجات الاختبار القبلي للطلاب ٨٨,٣، حيث كانت أدنى درجة ٦٤ وأعلى درجة ٩٨. أدى تطبيق نموذج التعلم التعاوني مع جولة افتراضية في المتحف إلى متوسط درجات الاختبار البعدي ٩٢,٦، حيث كانت أدنى درجة ٧٦ وأعلى درجة ١٠٠. يشير هذا إلى زيادة في متوسط درجات المجموعة التجريبية بمقدار ١٩.١. تدل هذه النتائج على فعالية تطبيق نموذج التعلم التعاوني في تشجيع زيادة اهتمام الطلاب بعملية التعلم. وبناءً على النتائج المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج عدم وجود فرق معنوي بين متوسط درجات الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث بلغ الفرق نقطة واحدة فقط. تشير هذه النتيجة إلى تشابه اهتمام الطلاب بالتعلم في المجموعتين الضابطة والتجريبية، وذلك لأن أساليب التعلم والوسائط والمعلمين المستخدمة سابقاً كانت متطابقة. في غضون ذلك، بلغ متوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة ٨٨,٢، بينما بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية ٩٢,٦، بفارق ٤ نقاط. يشير هذا إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة. تُظهر هذه النتائج اختلافاً في مستوى الاهتمام بالتعلم بين المجموعة التجريبية التي استخدمت نموذج التعلم التعاوني بالصور والتعلم التقليدي.

فقد أبدت المجموعة التجريبية اهتمامًا أكبر من المجموعة الضابطة. تُعزز هذه النتيجة فهمنا لأهمية دمج نموذج التعلم التعاوني بالصور في تطبيق إنشاء التعليمي.

ب- فعالية نموذج التعلم التعاوني لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو

يهدف هذا القسم إلى بيان مدى فعالية استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الصف العاشر بالمدرسة العالية بلس الهادي فاداغان بوجونيجورو. وللإجابة عن السؤال البحثي الثاني، أجرى الباحث عدة مراحل من التحليل الإحصائي، شملت حساب قيمة N-Gain لقياس مقدار التحسن، واختبار التوزيع الطبيعي، ثم استخدام الاختبارات اللامعلمية المناسبة، وهي اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة واختبار مان-ويتني يو، وذلك لأن بيانات البحث لم تحقق افتراض التوزيع الطبيعي.

أ- اختبار N-Gain

استُخدم مقياس N-Gain لتحديد مدى تحسن اهتمام الطلاب بالتعلم قبل وبعد تطبيق البرنامج في كل مجموعة. فيما يلي نتائج تحليل بيانات مقياس N-Gain لكلا الصفين:

الجدول ٤,٣

الرقم	قيمة N-Gain للفئة الضابطة	قيمة N-Gain للفئة التجريبية
١	٠٠	١٤
٢	٠٠	١٠٠
٣	٠٠	٨٨
٤	٠٠	٥٠
٥	٤٨	٢٩
٦	٠٠	٨٨
٧	٠٠	٧٥
٨	٠٠	٣٣
٩	٠٠	٤٠
١٠	٠٠	٢٥
١١	٠٠	٢٥
١٢	٠٠	٢٥
١٣	٠٠	٢٥
١٤	٠٠	٠
١٥	٣٦	٠
١٦	٢٥	٣٣
١٧	٢٥	٠
١٨	٠٠	١٠٠
١٩	١١	٨٩
٢٠	٠٠	٠
المجموع	١٤٥	٨٣٩

متوسط قيمة البيانات	٧,٢٦	٤١,٩٥
أدنى الدرجات	.	.
أعلى الدرجات	٤٨	١٠٠

بناءً على حسابات مقياس N-Gain ، بلغ متوسط الزيادة في اهتمام الطلاب بالتعلم في الصف التجريبي ٤١,٩٥ ، بينما بلغ في الصف الضابط ٧,٢٦ فقط. ووصلت أعلى درجة في الصف التجريبي إلى ١٠٠ ، وهي أعلى بكثير من درجة الصف الضابط البالغة ٤٨ . وبالمثل، كانت أدنى درجة في الصف التجريبي ، ٠ ، أعلى من أدنى درجة في الصف الضابط البالغة ٠ . تشير هذه النتائج إلى أن استخدام نموذج التعلم التعاوني بالصورة قد زاد بشكل ملحوظ من اهتمام الطلاب بالتعلم مقارنةً بالتعلم التقليدي.

ب- الاختبارات التمهيدية

١. اختبار التوزيع الطبيعي

أُجري اختبار التوزيع الطبيعي لتحديد ما إذا كانت بيانات البحث موزعة توزيعاً طبيعياً. في هذه الدراسة، استخدم اختبار شايفرو-ويلك نظراً لأن حجم العينة كان أقل من ٥٠ مستجيباً. تُعتبر البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً إذا كانت قيمة

الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، بينما تُعتبر غير موزعة توزيعًا طبيعيًا إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) أقل من ٠,٠٥.

شملت البيانات المختبرة درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية. تُعرض نتائج اختبار التوزيع الطبيعي في الجدول التالي:

Tests of Normality							
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Kelas		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	pretest A (kontrol)	,270	20	<,001	,708	20	<,001
	posttest A (kontrol)	,227	20	,008	,846	20	,000
	pretest B (eksperiment)	,284	20	<,001	,849	20	,000
	posttest B (eksperiment)	,196	20	,442	,888	20	,224

a. Lilliefors Significance Correction

المصدر: SPSS ٣٠ لنظام التشغيل ويندوز (٢٠٢٦)

استنادًا إلى الجدول ٤,٤، يتضح أن جميع البيانات ذات قيمة دلالة إحصائية أقل من ٠,٠٥. وكانت قيمة الدلالة الإحصائية لاختبار المجموعة الضابطة القبلي أقل من ٠,٠٠١، واختبار المجموعة الضابطة البعدي ٠,٠٠٥، واختبار المجموعة التجريبية القبلي ٠,٠٠٥، واختبار المجموعة التجريبية البعدي ٠,٠٢٤. وبناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن بيانات البحث لا تتبع التوزيع الطبيعي.

نظرًا لأن بيانات البحث لم تستوفِ شروط التوزيع الطبيعي، لم يكن بالإمكان استخدام الاختبارات المعلمية لاختبار الفرضية. لذلك، استخدم الباحثون

الاختبارات الالاعلمية كطريقة بديلة لتحليل البيانات. وفيما يلي الاختبارات الالاعلمية المستخدمة في هذه الدراسة:

١. استُخدم اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة لتحديد الفرق بين درجات الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية.

٢. استُخدم اختبار مان-ويتني يو لتحديد الفرق في نتائج التعلم بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

أ. اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة

استُخدم اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة لتحديد ما إذا كانت هناك فروق في نتائج تعلّم الطلاب قبل وبعد تطبيق نموذج التعلّم التعاوني صورة والصورة في الفصل التجريبي. تُعرض نتائج اختبار ويلكوكسون في الجدول التالي.

الجدول ٤,٥

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
post test - pre test	Negative Ranks	. ^a	,٠٠	,٠٠
	Positive Ranks	١٦ ^b	٨,٥٠	١٣٦,٠٠
	Ties	٤ ^c		
	Total	٢٠		

a. post test < pre test

b. post test > pre test

c. post test = pre test

المصدر: SPSS ٣٠ لنظام التشغيل ويندوز (٢٠٢٦)

يُبين الجدول ٤,٥ أن ١٦ طالبًا حصلوا على رتب موجبة، مما يدل على أن ١٦ طالبًا شهدوا ارتفاعًا في درجاتهم من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي. في

المقابل، تشير الرتبة السالبة (٠) إلى عدم انخفاض درجات أي طالب بعد تطبيق النموذج. أما حالات التعادل الأربع فتشير إلى أن أربعة طلاب حققوا درجات ثابتة بين الاختبارين القبلي والبعدي.

لذا، يُمكن الاستنتاج أن تطبيق نموذج التعلم التعاوني صورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مادة إنشاء.

ب. اختبار مان-ويتني يو

استُخدم اختبار مان-ويتني يو لتحديد الفروق في نتائج التعلم بين مجموعتي الضبط والتجربة بعد تلقيهما أسلوب التعلم. تُعرض نتائج اختبار مان-ويتني يو في الجدول التالي:

الجدول ٤,٦

Ranks

	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Nilai	posttest kontrol	٢٠	١٧,٣٨	٣٤٧,٥٠
	posttest eksperiment	٢٠	٢٣,٦٣	٤٧٢,٥٠
	Total	٤٠		

Test Statistics^a

	Nilai
Mann-Whitney U	١٣٧,٥٠٠
Wilcoxon W	٣٤٧,٥٠٠
Z	-١,٧٠٦
Asymp. Sig. (٢-tailed)	.٠٨٨
Exact Sig. [٢*(١-tailed Sig.)]	.٠٩١ ^b

a. Grouping Variable: Kelas

b. Not corrected for ties.

المصدر: SPSS ٣٠ لنظام التشغيل ويندوز (٢٠٢٦)

يُبيّن الجدول ٤,٦ أن متوسط رتبة مجموعة التجربة بلغ ٢٣,٦٣، وهو أعلى من متوسط رتبة مجموعة الضبط الذي بلغ ١٧,٣٨. وهذا يدل على أن نتائج تعلّم الطلاب في مجموعة التجربة كانت أفضل من نتائج مجموعة الضبط.

يعود هذا الفرق إلى استخدام مجموعة التجربة نموذج التعلّم التعاوني صورة والصورة، الذي زاد من مشاركة الطلاب وفهمهم وقدرتهم على بناء الجمل وتطوير الأفكار كتابيًا. ساعدت الوسائط البصرية المستخدمة في هذا النموذج الطلاب على فهم المادة بشكل أكثر وضوحًا، مما سهّل عليهم التعبير عن أفكارهم كتابيًا.

لذا، يُمكن الاستنتاج أن نموذج التعلّم التعاوني صورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة بلس الهادي الثانوية فادغان بوجونيغورو.

٢. اختبار التجانس

أُجري اختبار التجانس لتحديد ما إذا كان تباين المجتمع في نتائج البحث متجانسًا. في هذه الدراسة، استخدم اختبار ليفين لاختبار التجانس بمستوى دلالة ٠.٠٠٥. إذا كانت قيمة البيانات أقل من ٠,٠٥، تُعتبر البيانات غير متجانسة، وإذا كانت أكبر من ٠,٠٥، تُعتبر البيانات متجانسة. تُعرض نتائج اختبار التجانس في الجدول التالي:

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df ^١	df ^٢	Sig.
Hasil	Based on Mean	١,٧٠٨	١	٣٨	,١٩٩
	Based on Median	,٨٣٧	١	٣٨	,٣٦٦
	Based on Median and with adjusted df	,٨٣٧	١	٣٤,٨٧٤	,٣٦٧
	Based on trimmed mean	١,٤٢٣	١	٣٨	,٢٤٠

المصدر: ٣٠ SPSS لنظام التشغيل ويندوز (٢٠٢٦)

استنادًا إلى نتائج اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين، بلغت قيمة الدلالة الإحصائية لقسم "بناءً على المتوسط" ٠,١٩٩. هذه القيمة أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥ (٠,١٩٩ < ٠,٠٥)، مما يؤكد تجانس تباين بيانات البحث. وهذا يعني عدم وجود فرق دال إحصائيًا في مستوى تنوع البيانات بين المجموعتين التجريبية والضابطة. لذا، تُعتبر خصائص توزيع البيانات متشابهة نسبيًا بين المجموعتين.

علاوة على ذلك، أظهرت نتائج اختبار قسم "بناءً على الوسيط" قيمة دلالة إحصائية قدرها ٠,٣٦٦، بينما أظهر اختبار "بناءً على الوسيط مع درجات الحرية المعدلة" قيمة دلالة إحصائية قدرها ٠,٣٦٧، وأظهر اختبار "بناءً على المتوسط المقطع" قيمة دلالة إحصائية قدرها ٠,٢٤٠. جميع قيم الدلالة الإحصائية كانت أيضًا أكبر من ٠,٠٥. يؤكد هذا أيضًا أن بيانات مجموعتي البحث متجانسة وتستوفي الافتراضات الأساسية للتحليل الإحصائي البارامترية.

أُجري اختبار التجانس للتأكد من تساوي أو توازن التباينات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل اختبار الفرضيات. تشير البيانات المتجانسة إلى أن الاختلافات في نتائج التعلم الناتجة تتأثر بالمعالجة المقدمة أكثر من تأثرها باختلافات خصائص البيانات الأولية بين المجموعتين. لذا، تشير نتائج اختبار التجانس إلى إمكانية مواصلة البحث حول فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة على مهارات الكتابة لدى طلاب برنامج ماجستير الآداب بلس في الهادي بادانجان باستخدام الاختبارات البارامترية، مثل اختبار t للعينات المستقلة.

ووفقاً لسوهارسييمي أريكونتو، تُعتبر البيانات متجانسة إذا كانت قيمة الدلالة أكبر من مستوى ٠,٠٥، مما يدل على عدم وجود فرق معنوي في التباين بين المجموعتين.^{٦٢} وبناءً على نتائج اختبار التجانس، تستوفي بيانات هذا البحث متطلبات الانتقال إلى مرحلة اختبار الفرضيات.

^{٦٢} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣), hlm. ٣٦٣.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- تصورات الطلاب نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة

الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو

بناءً على نتائج البحث والملاحظات الميدانية والمقابلات التي أجراها الباحث مع الطلاب في مدرسة بلس الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو، تبين أن تصورات الطلاب نحو استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة كانت إيجابية إلى حدٍ كبير. وقد ظهر ذلك من خلال زيادة اهتمام الطلاب بالمادة التعليمية، وارتفاع مستوى مشاركتهم أثناء عملية التعلم، بالإضافة إلى تحسّن قدرتهم على تنظيم الأفكار وكتابتها بصورة أكثر وضوحًا وترتيبًا.

يرى الطلاب أن استخدام الصور في عملية التعلم يساعدهم على فهم الموضوع بسهولة، لأن الصور تجعل الأفكار أكثر وضوحًا وتقرب المعنى إلى أذهانهم. كما أن ترتيب الصور بشكل متسلسل يساعد الطلاب على تكوين جمل وفقرات مترابطة، مما يساهم في تنمية مهارة الكتابة لديهم. وقد شعر معظم الطلاب أن هذا النموذج التعليمي يجعل عملية التعلم أكثر متعةً وتفاعلاً مقارنةً بالطريقة التقليدية التي تعتمد على الشرح النظري فقط.

ويتوافق هذا مع ما أشار إليه رشدي أحمد طعيمة من أن التعليم الفعّال لمهارة الكتابة يستلزم توفير وسائل وأساليب متنوعة تساعد المتعلمين على توليد الأفكار وتنظيمها قبل الشروع في الكتابة، إذ إن الكتابة عملية إنتاجية معقدة تتطلب مرحلة تحضيرية تتيح للمتعلّم تصور ما يريد التعبير عنه بصورة واضحة.

كذلك أظهرت نتائج البحث أن نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة يساعد الطلاب على تنمية روح التعاون والعمل الجماعي داخل الفصل الدراسي، حيث يتبادل الطلاب الأفكار فيما بينهم أثناء مناقشة الصور وترتيبها ثم تحويلها إلى نصوص كتابية. وهذا الأمر يجعل الطلاب أكثر نشاطاً وثقةً في التعبير عن أفكارهم كتابياً. بالإضافة إلى ذلك، فإن التعلم التعاوني يقلّل من شعور الطلاب بالخوف أو التردد عند كتابة الجمل باللغة العربية، لأنهم يتعلمون ضمن مجموعات تساعد بعضها بعضاً أثناء عملية التعلم.

وهذا ما يؤكده محمود كامل الناقة من أن التعاون بين المتعلمين في مهام الكتابة يسهم في تطوير الكفاءة اللغوية، إذ يتيح لهم تبادل الأفكار والمفردات، وتصحيح الأخطاء، وتعزيز الثقة بالنفس في مواجهة تحديات التعبير الكتابي باللغة الأجنبية.^{٦٣}

^{٦٣} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص.

ومن ناحية أخرى، لاحظ الباحث أن الطلاب أصبحوا أكثر قدرةً على استخدام المفردات والتراكيب اللغوية المناسبة عند كتابة موضوع الإنشاء. ويرجع ذلك إلى أن الصور تساعدهم على استحضار الأفكار والمفردات بسهولة، مما ينعكس إيجاباً على جودة كتاباتهم. كما أن هذا النموذج يسهم في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب، لأنهم يحاولون وصف الصور وربطها بالأحداث أو المواقف المختلفة بطريقة منظمة ومتراصة.

وتتفق هذه النتائج مع ما ذكره حسن شحاتة بأن استخدام الوسائل التعليمية البصرية يسهم في زيادة دافعية الطلاب للتعلم، ويساعدهم على فهم المعلومات بطريقة أسرع وأكثر وضوحاً، خاصة في تعليم المهارات اللغوية. وقد أكد أن الوسيلة التعليمية المناسبة تُحوّل التعلم من عملية تلقينية سلبية إلى عملية نشطة تفاعلية تُشرك المتعلم في بناء معرفته.^{٦٤}

كما يؤكد رشدي أحمد طعيمة أن مهارة الكتابة تحتاج إلى وسائل تعليمية تساعد الطلاب على التعبير عن أفكارهم بصورة منظمة، ومن بين هذه الوسائل استخدام الصور التعليمية التي تسهّل عملية تكوين الأفكار والجمل. ويرى أن الصورة ليست

^{٦٤} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص. ٨٧.

مجرد وسيلة إيضاح، بل هي منطلق حقيقي للتفكير والتعبير اللغوي، لا سيما في مراحل

تعليم اللغات الأجنبية.^{٦٥}

وفيما يخص البُعد النفسي لتصورات الطلاب، فقد أفاد كثيرٌ منهم بأن نموذج الصورة والصورة أزال لديهم حاجز الخوف من الكتابة باللغة العربية، إذ وقرّ لهم بنية داعمة تتيح لهم التعبير بحرية أكبر. وهذا يتسق مع مبادئ التعلم الاجتماعي التي يؤكد فيها علماء التربية على أهمية الشعور بالأمان النفسي كشرط أساسي لتحقيق التعلم الفعّال. فالمتعلم الذي يشعر بالدعم من مجموعته التعليمية يكون أكثر استعدادًا للمخاطرة والتجريب في استخدام اللغة المستهدفة.

ومما يدعم هذه النتائج ما توصّل إليه عبد الحميد في دراساته المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة من أن الطلاب الذين يتعلمون في بيئة تعاونية يُظهرون أداءً كتابيًا أفضل من نظرائهم في بيئة التعلم الفردي، ويُرجع ذلك إلى أن التفاعل مع الأقران يُعزّز المعالجة العميقة للمادة اللغوية، مما يُفضي إلى استيعاب أكثر رسوخًا للمفردات والتراكيب.^{٦٦}

^{٦٥} رشدي أحمد طعيمة، مهارات اللغة العربية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، مجلة دراسات تربوية، ص. ٤٥ -

^{٦٦} عبد الحميد، محمد. اختبارات اللغة، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٤١٧هـ).

وبناءً على ذلك، يمكن القول إن تصورات الطلاب نحو نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة كانت إيجابية، لأنه يساعد على تحسين مهارة الكتابة، ويزيد من نشاط الطلاب ودافعيتهم للتعلم، كما يخلق بيئة تعليمية تفاعلية وتعاونية داخل الفصل الدراسي. وقد استطاع هذا النموذج أن يُحوّل الكتابة من نشاط مُرهق ومُحبط إلى تجربة ممتعة وذات معنى بالنسبة للطلاب.

ب- فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في مدرسة الهادي الثانوية فاداغان بوجونيجورو

إنَّ مهارة الكتابة تُعدُّ إحدى المهارات اللغوية الأساسية التي ينبغي للطلاب إتقانها في تعلُّم اللغة العربية، لأنَّها وسيلةٌ للتعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات بطريقة مكتوبة ومنظمة. كما أنَّ الكتابة تساعد الطلاب على تنمية التفكير، وترتيب الأفكار، وزيادة الثروة اللغوية لديهم. ولذلك يحتاج تعليم مهارة الكتابة إلى استخدام نماذج تعليمية ووسائل مناسبة تساعد الطلاب على الفهم والتعبير بصورة أفضل.

ومن النماذج التعليمية التي استخدمت في هذا البحث نموذجُ التعلُّم التعاوني الصورة والصورة، وهو نموذج يعتمد على استخدام الصور في عملية التعليم، حيث

يقوم الطلاب بملاحظة الصور وترتيبها وربطها بالموضوع ثم التعبير عنها كتابةً من خلال العمل الجماعي والتعاون بين أفراد المجموعة.

وبناءً على نتائج البحث في مدرسة بلس الهادي الثانوية فادان بوجونيجورو، ظهر أنَّ استخدام نموذج التعلُّم التعاوني الصورة والصورة أعطى تأثيراً إيجابياً في عملية تعليم مهارة الكتابة، وخاصة من ناحية نشاط الطلاب واهتمامهم بالمادة الدراسية. فقد أصبح الطلاب أكثر حماساً للمشاركة في عملية التعلُّم، وأكثر قدرةً على استخراج الأفكار وترتيب الجمل عند الكتابة.

ويرجع ذلك إلى أنَّ استخدام الصور يساعد الطلاب على تخيُّل الموضوع بشكل واضح، ممَّا يسهِّل عليهم التعبير عن الأفكار باللغة العربية. فالصور تُعدُّ وسيلةً بصريةً تجذب انتباه الطلاب وتساعدهم على الفهم بصورة أسرع مقارنةً بالطريقة التقليدية التي تعتمد على الشرح اللفظي فقط. وقد أثبتت الدراسات التربوية أن المدخلات البصرية تُعالج في الدماغ بصورة أسرع وأعمق من المدخلات اللفظية المجردة، مما يجعل الوسائل البصرية أداةً تعليمية بالغة الفاعلية في اكتساب اللغات.

كما أنَّ هذا النموذج يوفِّر فرصةً للطلاب للعمل الجماعي وتبادل الأفكار فيما بينهم، مما يساعد على تنمية روح التعاون والثقة بالنفس. فالطلاب يتناقشون مع زملائهم حول الصور، ثم يحاولون كتابة الجمل أو الفقرات المناسبة، وهذا الأمر

يساعدهم على تحسين مهاراتهم الكتابية بصورة تدريجية. وقد لاحظ الباحث أن مرحلة المناقشة الجماعية حول الصور كانت من أكثر المراحل حيوية في الدرس، إذ تبادل الطلاب وجهات النظر بحماس واضح حول الترتيب المنطقي للأحداث.

وقد أظهرت نتائج الملاحظة أثناء عملية التعليم أنَّ الطلاب كانوا أكثر نشاطاً وتفاعلاً عند استخدام الصور، حيث شارك معظم الطلاب في المناقشة وطرح الأفكار، بخلاف الطريقة التقليدية التي تجعل بعض الطلاب أقل مشاركة في الدرس. وهذا التفاعل المتزايد يُمثل في حد ذاته نتيجةً إيجابيةً تربويةً قيّمة، لأن مشاركة المتعلم الفعلية في الدرس شرط أساسي لحدوث التعلم الحقيقي.

أما فيما يتعلق بالنتائج الإحصائية، فقد أظهر تحليل البيانات باستخدام اختبار مان-ويتني يو (*Mann-Whitney U*) أن الفصل التجريبي حقق متوسط درجات N-Gain بلغ ٤١,٩٥، في حين بلغ متوسط درجات N-Gain للفصل الضابط ٧,٢٦. وهذا الفارق الملحوظ في قيم الاكتساب يُشير إلى أن الفصل التجريبي الذي استخدم فيه نموذج الصورة والصورة حقق تحسناً أكبر نسبياً في مهارة الكتابة مقارنةً بالفصل الضابط الذي اعتمد على الطريقة التقليدية.

ومع ذلك، فإنَّ نتائج اختبار ويلكوكسون (*Wilcoxon*) للفصل التجريبي أظهرت وجود فروق دالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي داخل المجموعة

التجريبية نفسها، مما يُثبت أن الطلاب الذين تلقوا التعليم باستخدام نموذج الصورة والصورة قد حققوا تقدماً ملموساً في مهارة الكتابة خلال فترة التطبيق.

ويمكن تفسير النتائج الإحصائية في ضوء عدة عوامل، أبرزها قصر مدة تطبيق النموذج، حيث إنَّ تعليم مهارة الكتابة يحتاج إلى وقت طويل وتدريبات مستمرة حتى يتمكن الطلاب من تطوير قدرتهم على الكتابة باللغة العربية. وهذا ما يؤكد نور هادي من أن تعليم مهارة الكتابة كمهارة إنتاجية تحتاج إلى تدريب متواصل وتراكمي لا يمكن إتقانها في جلسات تعليمية معدودة.^{٦٧}

كما أنَّ بعض الطلاب ما زالوا يعانون من ضعف في المفردات والقواعد اللغوية، مما يؤثر في قدرتهم على كتابة الجمل والفقرات بصورة صحيحة. وهذا يُشير إلى ضرورة دمج نموذج الصورة والصورة مع تدريبات منهجية على المفردات والتراكيب اللغوية لتحقيق أقصى قدر من الفاعلية. إذ إن أي نموذج تعليمي مهما بلغت فاعليته لا يمكنه أن يُحقق نتائج مثلى في غياب الرصيد اللغوي الكافي لدى المتعلم.

إضافةً إلى ذلك، فإنَّ مهارة الكتابة تُعدُّ من المهارات اللغوية الصعبة التي تحتاج إلى تدريب مستمر وممارسة دائمة. وقد أكد أحمد فؤاد عليان أن تعلُّم مهارة الكتابة

^{٦٧} نور هادي، تعليم المهارة اللغوية (تعليم التعبير الكتابي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

بلغة أجنبية يمرّ بمراحل متعددة، وأن التطور الحقيقي في هذه المهارة يستلزم وقتًا وجهدًا

مستدامين، ولا يمكن تحقيق طفرة نوعية ملحوظة في غضون أسابيع قليلة.^{٦٨}

ومع أنّ النتائج الإحصائية لم تُظهر فرقًا دالًّا كافيًا بين المجموعتين في بعض

الاختبارات، إلا أنّ نموذج الصورة والصورة يُعدُّ نموذجًا فعّالًا من ناحية تحسين الجو

التعليمي وزيادة اهتمام الطلاب بالمادة الدراسية. فالطلاب أصبحوا أكثر تفاعلاً مع

الدرس، وأكثر قدرةً على التعبير عن أفكارهم عند استخدام الصور في التعليم. ويُعدّ

هذا التحوّل في طبيعة التعلم من سلبية إلى إيجابية مؤشراً تربوياً قيماً لا يقل أهمية عن

النتائج الإحصائية.

وهذا يتفق مع ما ذكره محمود كامل الناقة أنّ استخدام الوسائل التعليمية في

تعليم اللغة العربية يساعد الطلاب على فهم المادة بصورة أفضل، ويزيد من دافعيتهم

نحو التعلّم. فالدافعية مقدمة ضرورية لأيّ تعلّم حقيقي، ولا يمكن تحقيق نتائج مرضية

إن لم يكن المتعلم منجذباً ومتحمساً لما يتعلمه.^{٦٩}

^{٦٨} أحمد فؤاد عليان، المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص. ١٥٥ -

١٦٣.

^{٦٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيسكو، ٢٠٠٣)،

ص. ١٨١-١٨٧.

كما يرى رشدي أحمد طعيمة أنَّ مهارة الكتابة تحتاج إلى وسائل وأساليب متنوعة تساعد الطلاب على تنظيم أفكارهم والتعبير عنها بطريقة صحيحة. ويُشدّد على أن المعلم الناجح هو الذي يُنوّع في أساليبه وأدواته التعليمية بما يناسب خصائص المتعلمين واحتياجاتهم، وأن الجمود على أسلوب واحد يُفضي حتمًا إلى الإخفاق في تحقيق أهداف تعليم المهارات اللغوية.^{٧٠}

ومن الناحية الإسلامية، فإنَّ الكتابة لها مكانة عظيمة في الإسلام، وقد أشار القرآن الكريم إلى أهمية القلم والكتابة في قوله تعالى:

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (سورة العلق: ٤-٥)

تدلُّ هذه الآية الكريمة على أهمية الكتابة في نقل العلم والمعرفة وتوارثها عبر الأجيال، مما يؤكد ضرورة الاهتمام بتنمية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المؤسسات التعليمية. فتعليم الكتابة ليس مجرد مهارة لغوية وظيفية، بل هو رسالة حضارية نبيلة تصب في خدمة المعرفة الإنسانية وتوثيق العلم.

ويُضيف علي أحمد مذكور في هذا السياق أن تعليم الكتابة العربية ينبغي أن ينطلق من فهم عميق لأهميتها الحضارية والثقافية، وأن يُنظر إليها باعتبارها فنًا راقياً

^{٧٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه، (الرباط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ١٥٦.

يعكس مستوى التحضّر الفكري واللغوي لدى المتعلم. ومن هنا تأتي أهمية تطوير

أساليب تعليمها وتنويع وسائلها بما يرقى بمستوى الطلاب ويُثَمّي شغفهم بها.^{٧١}

وفيما يتعلق بمقارنة نتائج هذه الدراسة بالدراسات السابقة، فقد توافقت النتائج

إلى حدٍّ بعيد مع ما خلصت إليه دراسة سيسكا إستري بالجيستیکا وآخرين (٢٠٢١)

التي أثبتت أن نموذج الصورة والصورة يُحسّن مهارة الكتابة الوصفية لدى الطلاب

بصورة تدريجية ومتنامية. كذلك تتسق مع نتائج دراسة رحمت الحياتي ووهيو برما

(٢٠٢٣) التي توصّلت إلى أن هذا النموذج يُحقّق تأثيراً إيجابياً مستمراً على نتائج

التعلم ومشاركة الطلاب ودافعتهم.

وبناءً على ما سبق، يمكن القول إنّ نموذج التعلّم التعاوني الصورة والصورة

يتمتع بفعالية جيدة في تنشيط بيئة التعليم وتحفيز الطلاب على الانخراط في عملية

تعلّم مهارة الكتابة. غير أن تحقيق نتائج إحصائية أكثر دلالةً يستلزم تطبيق هذا

النموذج لمدة زمنية أطول، وفي إطار برنامج متكامل يجمع بين تنمية الرصيد

المعجمي والقواعدي وتطوير المهارات الكتابية في آن واحد. ومن المرجّح أن التطبيق

^{٧١} علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٤٥

المتسق لهذا النموذج على مدار فصل دراسي كامل سيؤدي إلى نتائج أكثر وضوحًا وعمقًا مما يمكن رصده في التجربة القصيرة.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- المخلص نتائج البحث

أظهرت نتائج البحث أن تصورات الطلاب تجاه استخدام نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة بلس الهادي الثانوية فادان بوجونيجورو كانت إيجابية. فقد ساعدت الصور الطلاب على فهم الموضوعات وتنظيم الأفكار وترتيب الأحداث قبل الكتابة، كما أسهم العمل التعاوني في تبادل المفردات والتراكيب اللغوية وتصحيح الأخطاء، مما عزز ثقتهم بأنفسهم وجعل عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية. كذلك ساعد النموذج على تنمية الخيال والإبداع وزيادة دافعية الطلاب للمشاركة في الأنشطة التعليمية.

كما بينت النتائج أن نموذج الصورة والصورة يتمتع بفعالية عالية في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية، حيث أظهرت نتائج الاختبارات تحسناً ملحوظاً في أداء الطلاب بعد تطبيقه. وقد ساعدت الصور المتسلسلة على توليد الأفكار وتنظيمها بصورة منطقية، بينما أسهمت الأنشطة التعاونية في إثراء المفردات وتحسين استخدام التراكيب والقواعد اللغوية. كما أدى النموذج إلى زيادة دافعية الطلاب وتقليل الشعور بالصعوبة والملل أثناء التعلم. وتؤكد نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة أن الطلاب الذين تعلموا باستخدام هذا النموذج حققوا أداءً أفضل من الطلاب الذين تعلموا بالطريقة التقليدية، مما يدل على فعاليته في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية.

ب- المقترحات

بعد الانتهاء من هذا البحث، يقدّم الباحث بعض الاقتراحات التي يُرجى أن تكون مفيدةً للمعلمين والطلاب والمدرسة والباحثين القادمين، وهي كما يلي:

١. للمعلمين

ينبغي للمعلمين استخدام نماذج تعليمية متنوعة وحديثة تساعد الطلاب على المشاركة الفعّالة في عملية التعليم، وخاصة النماذج التي تعتمد على الوسائل البصرية مثل نموذج الصورة والصورة. كما يُستحسن للمعلمين الإكثار من التدريبات الكتابية حتى تتحسن قدرة الطلاب على التعبير باللغة العربية.

ويُرجى من المعلمين أيضًا الاهتمام بإعطاء المفردات الجديدة والقواعد الأساسية قبل نشاط الكتابة، لأنّ ضعف المفردات والقواعد يُعدُّ من أهم المشكلات التي تواجه الطلاب في تعلُّم مهارة الكتابة.

٢. للطلاب

ينبغي للطلاب زيادة التدريبات والممارسة في الكتابة باللغة العربية، لأنّ مهارة الكتابة لا يمكن إتقانها إلا بالتدريب المستمر. كما يُستحسن للطلاب حفظ المفردات الجديدة واستخدامها في الجمل والإنشاءات الكتابية حتى تزداد قدرتهم اللغوية.

كذلك ينبغي للطلاب المشاركة النشطة أثناء عملية التعليم، وعدم الخوف من ارتكاب الأخطاء عند الكتابة، لأنّ الأخطاء تُعدُّ جزءًا طبيعيًا من عملية التعلُّم.

٣. للمدرسة

يُرجى من المدرسة توفير الوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد المعلمين على تطبيق النماذج التعليمية الحديثة، مثل الصور التعليمية ووسائل العرض وغيرها من الوسائل التي تدعم عملية تعلُّم اللغة العربية.

كما يُستحسن للمدرسة إقامة برامج وأنشطة لغوية تساعد الطلاب على تنمية مهارات اللغة العربية، وخاصة مهارة الكتابة.

٤. للباحثين القادمين

يقترح الباحث على الباحثين القادمين إجراء بحوث مشابهة باستخدام مدة زمنية أطول وعدد أكبر من العينة حتى يمكن الحصول على نتائج أكثر دقة. كما يمكن تطوير هذا البحث باستخدام وسائل تعليمية أخرى أو دمج نموذج الصورة والصورة مع نماذج تعليمية حديثة مختلفة.

ج- الاختتام

الحمد لله رب العالمين، الذي بنعمته تتم الصالحات، قد انتهى الباحث من كتابة هذا البحث بعون الله تعالى وتوفيقه. ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا في مجال تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الكتابة.

ويعترف الباحث بأنّ هذا البحث لا يخلو من النقائص والأخطاء، ولذلك يرجو
من القراء الكرام والأساتذة الأفاضل تقديم النقد والاقتراحات البناءة من أجل تحسين
هذا البحث في المستقبل.

وأخيراً، يسأل الباحث الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً نافعاً ومقبولاً، وأن
ينفع به الباحث والقارئان وجميع المهتمين بتعليم اللغة العربية.
والله أعلم بالصواب.

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان، *المهارة اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها* (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢).

تعليم العربية لغير الناطقين بها، رشدي أحمد طعيمة، (الرباط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ١٥٦.

تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، حسن شحاتة، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص. ٨٧.

جابر، جابر عبد الحميد. ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م. *اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس*. القاهرة: دار الفكر العربي.

حسن شحاتة، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص. ١٨٧.

رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه*، (الرباط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩).

رشدي أحمد طعيمة، *مهارات اللغة العربية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها*، مجلة دراسات تربوية، ص ٤٥-٤٨.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه*. إيسيسكو-، الربط: منشورات الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

عبد الحميد، محمد. *اختبارات اللغة*، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود،

١٤١٧هـ).

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*

(الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١).

علي أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)،

ص. ٢٤٥.

علي أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢).

قاسم، أنسي محمد أحمد. ٢٠٠٣. *الفروق الفردية والتقويم*. عمان: دار الفكر.

قاموس المعاني الإلكترونية عرب - عرب.

القرآن سورة العلق ٤-٥.

مجاور سيد مجاور سكر، *المهارات اللغوية*. ٢٠١٩. دليل تطوير الكفاءة في اللغة العربية.

يوجياكرتا: مؤسسة ميسيكات ربانيه.

محمد صالح الشنطي، *فن التحرير العربي: ضوابطه وأنماطه*، (عمان: دار الأندلس،

٢٠٠٦)، ص ١٨-٢٤.

محمد، محمد عبد الخالق. ١٤١٧هـ. *اختبارات اللغة*. الرياض: مطابع جامعة الملك

سعود.

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*

(إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص ١٨١-١٨٧.

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيسكو، ٢٠٠٣).

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٥٦

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

هادي، نور، مقادمة في كتاب الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين . مالانح: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، ٢٠١١ ص: ١٠٥.

هداية، نور (٢٠١٦) *التعلم التعاوني تكاملي في "القراءة والتأليف التعاوني المتكامل"* فهم القراءة الخفيفة مع طلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ مرتابورا بجمبوت. الأطروحة والتربية وتدريب المعلمين.

ب- المراجع الأجنبية

- al-Dihan, Abd al-Rahman. 'Abd Latif Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris al-Kitabah*, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya
- an-Naqah, Mahmud Kamil. ١٩٨٥. *Ta'lim Lughah al-Arabiyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra*. Mekkah: Jamiah Ummul Qura.
- Arifin, Zainal. ٢٠١٣. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٥. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Fachrurrozi, Aziz dan Erta Mahyuddin. ٢٠١١. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Pustaka Cendekia Utama.

- Guilford, J.P. ١٩٥٦. *Fundamental statistics in Psyology and Education*. Tokyo: Mc. Graw-Hill Kogakusha Company. Ltd.
- Hamalik, Oemar. ١٩٨٩. *Teknik Pengukuran dan Evaluasi Pendidikan*. Bandung: Mandar Maju.
- Hamid, M. Abdul. ٢٠١٠. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang, UIN Maliki Press.
- Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bamdung: Remaja rosdakarya*.
- KBBI. ٢٠٠٨. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Kepala Pusat Penilaian Pendidikan Balitbang Kemdikbud. ٢٠١٦. *Panduan Penulisan*. Jakarta.
- Khaerudin. “Administrasi, Analisis Butir Soal, dan Kaidah Penulisan Tes,” Januari ٢٠١٧. *Madaniyyah*. ١٢.
- Mahmud, Ahmad Fuad. ١٩٩٢. ‘Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*. Riyadh: Darul Muslim.
- Matsna, Moh. dan Erta Mahyudin. ٢٠١٢. *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*. tangerang: Alkitabah.
- Mulyadi. ٢٠١٠. *Evaluasi Pendidikan: Pengembangan Model Evaluasi Pendidikan Di Sekolah*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Mustofa, Syaiful. ٢٠١١. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution. ٢٠٠٩. *metode research (penelitian ilmiah)*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. *penilaian pembelajaran bahasa berbasis kompetensi*. Yogyakarta: Anggota IKAPI.
- Nurkanca, Wawan. P.P.N. Sunartana. ١٩٨٦. *Evaluasi Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Purwanto. ٢٠١١. *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudijono, Anas. ٢٠٠٦. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Sudjana, Nana. ٢٠٠٦. *Penilaian hasil proses belajar mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. ٢٠١٥. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sukardi. ٢٠٠٨. *Evaluasi Pendidikan Prinsip & Operasionalnya*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sukmadinata, Nana Syodih. ٢٠١٦. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sulistiyorini. ٢٠٠٩. *Evaluasi Pendidikan Dalam Meningkatkan Mutu Pendidikan*. Yogyakarta: Teras.
- Sutomo. ١٩٨٥. *Teknik Penilaian Pendidikan*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Syahatah, Hasan. ٢٠٠٢. *Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*. al-Qahirah: alDar al-Mashriyah al-Lubnaniyah.
- Syaiful Mustofa. ٢٠١٧. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, Malang, UIN-Maliki Press.
- Thoha, Chabib. ١٩٩١. *teknik evaluasi pendidikan*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Wahidmurn. *Pemaparan Metode Penelitian Kuantitatif*. Juli ٢٠١٧.
- Wahidmurni dkk. ٢٠١٠. *Evaluasi Pembelajaran Kompetensi dan Praktik*. Yogyakarta: Nuha Litera.
- Zulhannan. ٢٠١٤. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta : Rajawali Pers.

الملاحق

خطاب تصريح الملاحظة

 KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang http://itik.uin-malang.ac.id, email : itik@uin-malang.ac.id		
Nomor	: 884/Un.03.1/TL.01.04/04/2026	10 April 2026
Lampiran	: -	
Hal	: Izin Survey	

Kepada Yth.
 Kepala MA Plus Al Hadi Padangan Bojonegoro
 di
 Tempat,

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Bayu Aji Nugroho
NIM	: 220104110025
Tahun Akademik	: Genap- 2025/2026
Judul Proposal	: <i>تعليم مهارة الكتابة في المدرسة بسن الهادي التقوية فداخان (Picture and picture)</i>

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


 Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
 NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

خطاب إذن البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 981/Un.03.1/TL.01.04/04/2026
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

15 April 2026

Kepada Yth.
Kepala MA Plus Al Hadi Padangan Bojonegoro
di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Bayu Aji Nugroho
NIM	: 220104110025
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Genap - 2025/2026
Judul Skripsi	: فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة بس الهادي الثانوية فداغن بوجونقرا
Lama Penelitian	: April 2026 sampai dengan Juni 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

خطاب إتمام البحث



Yayasan Pondok Pesantren Al-Hadi
MA PLUS AL HADI
NPSN. 69977862

MA Plus Al-Hadi
Jl. Dr. Soetomo Gang 01
Pompes Al-Hadi Padangan
Bojonegoro-Jawa Timur-62162
www.maplusalhadi.sch.id

SURAT KETERANGAN

Yang Bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Hidayati Rohmana, S. Si
Jabatan : Kepala Madrasah
Satuan Kerja : MA Plus Al Hadi Padangan

Menerangkan:

Nama : Bayu Aji Nugroho
NIM : 220104110025
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester-Tahun Akademik : Genap-2025/2026

Benar-benar telah melaksanakan penelitian di MA Plus Al Hadi Padangan pada 17 april - 02 mei 2026 terkait dengan judul skripsi:

فعالية نموذج التعلم التعاوني الصورة والصورة (picture and picture) لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة بلس الهادي الثانوية فادانجان بوجونيجورو

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat di gunakan sebagaimana semestinya.

Bojonegoro, 05 Mei 2026

Kepala Madrasah



Nadia Hidayati Rohmana S, Si

وحدة التدريس

وحدة التدريس فئة التحكم

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS MODUL	
Penyusun	: Bayu Aji Nugroho
Instansi	: MA Plus Al Hadi Padangan Bojonegoro
Tahun Penyusunan	: ٢٠٢٦
Mata Pelajaran	: Insyah
Kelas/Semester	: X/Genap
Tema	: Anggota tubuh
Elemen	: Menyimak, Berbicara, Membaca, Menulis
B. CAPAIAN PEMBELAJARAN	
Peserta didik mampu memahami keruangan dan konektivitas antar ruang dan waktu terhadap kondisi sosial dan lingkungan alam dalam konteks lokal dan regional serta pengaruhnya terhadap aktivitas sosial, ekonomi, dan politik	
C. KOMPETENSI AWAL	
• Peserta didik mampu mengidentifikasi anggota tubuh • Peserta didik mampu menganalisis anggota tubuh	
D. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
1. Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar mandiri, dan kritis 2. Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin yang ingin dicapai adalah taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh.	
E. SARANA DAN PRASARANA	
Buku siswa, Papan tulis dan spidol.	
F. TARGET PESERTA DIDIK	
Siswa Reguler	
G. METODE PEMBELAJARAN	
Inquiry Based Learning dan Tanya Jawab, Diskusi	
KOMPONEN INTI	
A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN	
• Peserta didik mampu Membangun interaksi dengan teks kompleks tentang anggota tubuh • Peserta didik mampu Menghubungkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas, dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang anggota tubuh	
B. PEMAHAMAN BERMAKNA	
Dengan mempelajari bahasa Arab, peserta didik memiliki kecakapan berbahasa, yaitu mampu mengekspresikan perasaan, pikiran dan gagasan secara verbal-komunikatif, menginternalisasi keterampilan berbahasa Arab dengan baik sehingga peserta didik menjadi terampil menggunakan bahasa Arab dalam berbagai situasi, menggunakan bahasa Arab untuk mempelajari ilmu-ilmu agama, pengetahuan umum dan kebudayaan, serta	

mengintegrasikan kemampuan berbahasa Arab dengan perilaku yang tercermin dalam sikap moderat, berpikir kritis dan sistematis.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

١. Apa yang kamu ketahui tentang anggota tubuh?
٢. Apa saja fungsi seluruh anggota tubuh?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

- A. Kegiatan pembuka (١٠ menit)
١. Guru mengucapkan salam dan menanyakan kabar siswa.
 ٢. Guru meminta perwakilan kelas untuk memimpin doa.
 ٣. Guru melakukan presensi kehadiran.
 ٤. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya.
 ٥. Guru menyampaikan apersepsi mengenai anggota tubuh dan memberikan sedikit ice breaking.
 ٦. Guru memberikan pre-test minat belajar kepada siswa
- B. Kegiatan Inti (٦٠ menit)
١. Penyampaian kompetensi
 - Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai dalam pembelajaran.
 ٢. Penyajian materi
 - Guru menjelaskan beberapa mufradat tentang anggota tubuh.
 - Guru memberikan gambaran terhadap siswa terkait mufradat dari beberapa fi'il.
 - Guru menyampaikan materi tentang anggota tubuh.
 - Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang tidak dipahami.
- C. Kegiatan Penutup (١٠ menit)
١. Guru memberikan post-test minat belajar kepada siswa
 ٢. Guru bersama siswa melakukan refleksi tentang materi yang diajarkan
 ٣. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang aktif dan memberi motivasi untuk yang lain
 ٤. Guru mengajak peserta didik berdoa untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran
 ٥. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam

وحدة التدريس فئة التجريبي

INFORMASI UMUM

B. IDENTITAS MODUL

Penyusun : Bayu Aji Nugroho
 Instansi : MA Plus Al Hadi Padangan Bojonegoro
 Tahun Penyusunan : ٢٠٢٦
 Mata Pelajaran : Insya'
 Kelas/Semester : X/Genap
 Tema : Anggota tubuh
 Elemen : Menyimak, Berbicara, Membaca, Menulis

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memahami keruangan dan konektivitas antar ruang dan waktu terhadap kondisi sosial dan lingkungan alam dalam konteks lokal dan regional serta pengaruhnya terhadap aktivitas sosial, ekonomi, dan politik
C. KOMPETENSI AWAL
• Peserta didik mampu mengidentifikasi anggota tubuh • Peserta didik mampu menganalisis anggota tubuh
D. PROFIL PELAJAR PANCASILA
۳. Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar mandiri, dan kritis ۴. Profil Pelajar Rahmatan Lil ‘Alamin yang ingin dicapai adalah taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh.
E. SARANA DAN PRASARANA
Buku siswa, Papan tulis dan spidol.
F. TARGET PESERTA DIDIK
Siswa Reguler
G. METODE PEMBELAJARAN
Inquiry Based Learning dan Tanya Jawab, Diskusi
KOMPONEN INTI
A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN
• Peserta didik mampu Membangun interaksi dengan teks kompleks tentang anggota tubuh • Peserta didik mampu Menghubungkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas, dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang anggota tubuh
B. PEMAHAMAN BERMAKNA
Dengan mempelajari bahasa Arab, peserta didik memiliki kecakapan berbahasa, yaitu mampu mengekspresikan perasaan, pikiran dan gagasan secara verbal-komunikatif, menginternalisasi keterampilan berbahasa Arab dengan baik sehingga peserta didik menjadi terampil menggunakan bahasa Arab dalam berbagai situasi, menggunakan bahasa Arab untuk mempelajari ilmu-ilmu agama, pengetahuan umum dan kebudayaan, serta mengintegrasikan kemampuan berbahasa Arab dengan perilaku yang tercermin dalam sikap moderat, berpikir kritis dan sistematis.
C. PERTANYAAN PEMANTIK
۳. Apa yang kamu ketahui tentang anggota tubuh? ۴. Apa saja fungsi dari seluruh anggota tubuh?
D. KEGIATAN PEMBELAJARAN
Pertemuan ۱ A. Kegiatan pembuka (۱۰ menit) ۱. Guru mengucapkan salam dan menanyakan kabar siswa. ۲. Guru meminta perwakilan kelas untuk memimpin doa. ۳. Guru melakukan presensi kehadiran. ۴. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya. ۵. Guru menyampaikan apersepsi mengenai anggota tubuh dan memberikan sedikit ice breaking. ۶. Guru memberikan pre-test minat belajar kepada siswa

B. Kegiatan Inti (10 menit)

1. Penyampaian kompetensi
 - Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai dalam pembelajaran.
2. Penyajian materi
 - Guru menyampaikan materi pembelajaran mengenai anggota tubuh. Peserta didik menyimak, memahami dan menanggapi secara kritis
3. Penyajian gambar sesuai materi
 - Guru membagi siswa ke dalam kelompok kecil sejumlah 4-5 orang
 - Guru menyediakan gambar secara acak
 - Guru meminta siswa untuk mengamati gambar yang telah disediakan.
4. Mengurutkan gambar secara logis
 - Guru membagikan beberapa gambar acak kepada masing-masing kelompok
 - Setiap kelompok bekerja sama mengurutkan gambar menjadi urutan yang logis dan benar.
5. Menanyakan alasan
 - Guru meminta siswa untuk menyampaikan hasil kerja kelompoknya
 - Guru bertanya kepada setiap kelompok mengenai alasan pemikiran dari urutan gambar yang sudah di urutkan.
6. Penanaman kompetensi
 - Guru menanamkan konsep sesuai dengan alasan atau dasar pemikiran yang sudah disebutkan oleh siswa, agar siswa dapat lebih paham tentang materi tersebut.
7. Menyimpulkan
 - Guru bersama siswa menyimpulkan hasil dari materi yang telah dipelajari.

C. Kegiatan Penutup (10 menit)

1. Guru bersama siswa melakukan refleksi tentang materi yang diajarkan
2. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang aktif dan memberi motivasi untuk yang lain
3. Guru mengajak peserta didik berdoa untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran
4. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam

Pertemuan 2**A. Kegiatan pembuka (10 menit)**

1. Guru mengucapkan salam dan menanyakan kabar siswa.
2. Guru meminta perwakilan kelas untuk memimpin doa.
3. Guru melakukan presensi kehadiran.
4. Guru menanyakan materi yang dipelajari sebelumnya.
5. Guru menyampaikan apersepsi mengenai anggota tubuh dan memberikan sedikit ice breaking.

B. Kegiatan Inti (10 menit)

1. Penyampaian kompetensi
 - Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai dalam pembelajaran.
2. Penyajian materi
 - Guru menyampaikan materi lanjutan mengenai anggota tubuh.
 - Guru bersama siswa mengeksplor anggota tubuh dalam bentuk penurutan gambar. Link: https://drive.google.com/drive/folders/1U-vnDgX1oK5NZz7KiXslgnI_wJK1t-7?usp=drive_link
3. Penyajian gambar sesuai materi
 - Guru membagi siswa ke dalam kelompok kecil sejumlah 4-5 orang
 - Guru menyediakan gambar secara acak di meja depan.

4. Mengurutkan gambar secara logis

- Perwakilan masing-masing kelompok maju ke depan untuk mengambil satu gambar
- Siswa menempelkan gambar yang telah dipilih ke papan tulis sesuai urutan anggota tubuh.
- Lakukan sampai gambar habis

5. Menanyakan alasan

- Guru bertanya kepada siswa mengenai alasan memilih penempatan gambar

6. Penanaman kompetensi

- Guru menanamkan konsep sesuai dengan alasan atau dasar pemikiran yang sudah disebutkan oleh siswa, agar siswa dapat lebih paham tentang materi tersebut.

7. Menyimpulkan

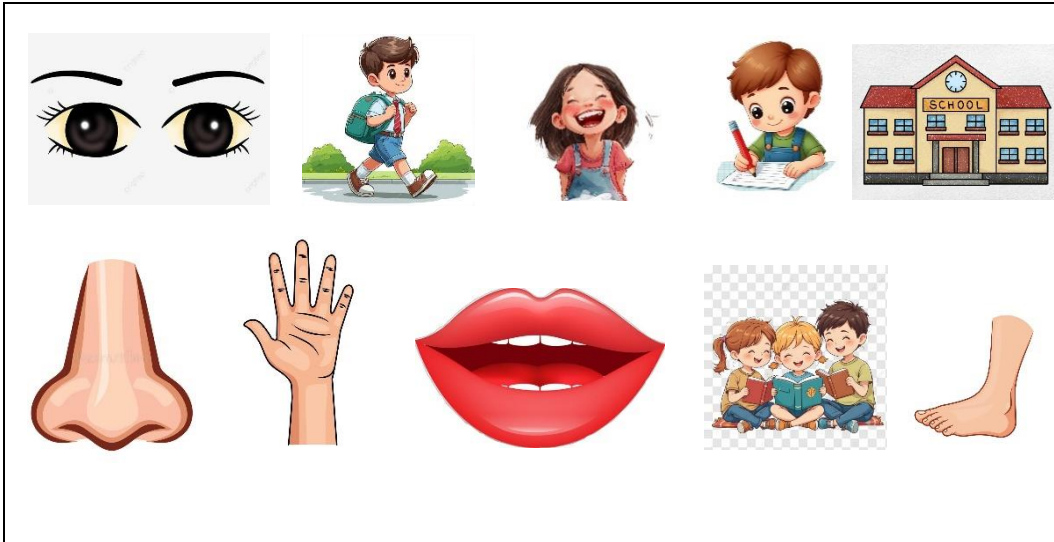
- Guru bersama siswa menyimpulkan hasil dari materi yang telah dipelajari.

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru memberikan post-test minat belajar kepada siswa
2. Guru bersama siswa melakukan refleksi tentang materi yang diajarkan
3. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang aktif dan memberi motivasi untuk yang lain
4. Guru mengajak peserta didik berdoa untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran
5. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam

ورقة عمل الطالب

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK



Petunjuk pengerjaan

١. Buatlah kelompok yang beranggotakan ٥ atau ٦ orang!
٢. Setiap kelompok mengurutkan gambar yang telah disediakan untuk melengkapi teks bacaan berikut:

أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ، اسْتَيْقَظَ أَمِيرٌ بِحِمَاسٍ. فَتَحَ يَهْ فَرَأَى ضَوْءَ الشَّمْسِ يَتَسَلَّلُ
مِنَ النَّافِذَةِ. يَهْ، رَتَّبَ سَرِيرَهُ، ثُمَّ مَشَى إِلَى الْحَمَّامِ بِقَدَمَيْهِ. أَمَامَ الْمِرْآةِ، ابْتَسَمَ أَمِيرٌ
لِوَجْهِهِ، بَدَتْ عَيْنَاهُ وَ..... هُ وَ..... هُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. أَذْرَكَ أَنَّ جَمِيعَ أَعْضَاءِ جَسَدِهِ تَعْمَلُ
بِتَنَاضُحٍ لِتُسَاعِدَهُ عَلَى بَدْءِ يَوْمِهِ بِنَشَاطٍ.

بَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبَ أَمِيرٌ إِلَى وَتَابَعَ الدُّرُوسَ بِجِدِّ. كَانَ يُصْنَعِي بِاهْتِمَامٍ لِلْمُعَلِّمِ،
وَ بَعَيْنَيْهِ، وَ بِيَدَيْهِ. وَعِنْدَمَا جَاءَ وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةِ، لَعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ،
وَ بِسَعَادَةٍ. شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْإِثْمَانِ لِصِحَّتِهِ، فَعَاهَدَ نَفْسَهُ عَلَى أَنْ يَغْتَنِّي دَائِمًا بِكُلِّ
جُزْءٍ مِنْ جَسَدِهِ.

أسئلة اختبار الطلاب القبلي والبعدي

PRETEST DAN POST-TEST EFEKTIVITAS METODE KOOPERATIF LEARNING TIPE PICTURE AND PICTURE UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA MA PLUS AL HADI PADANGAN BOJONEGORO

No.	Pertanyaan	jawaban
	Menyusun Kata	
١.	عينان - لي - جميلتان	
٢.	رأس - كبير - له	
٣.	يدي - أنا - أكتب - ب - الدرس	
٤.	أنا - بيدي - أكتب - الدرس - في - الفصل	
٥.	أستخدم - رجلي - في - المشي - كل يوم -	
	Melengkapi Kalimat	
٦.	لي _____ طويل (رجل / شعر)	
٧.	أنتَ ترى ب _____ (عينك / رجلك)	
٨.	سمع أحمد ب _____ (أذنها / أذنه)	
٩.	أكتب ب _____ في الدفتر (شعري / يدي)	
١٠.	أنا أتكلم ب _____ (رأسي / فمي)	

نتائج اختبار صلاحية الأداة

Correlations												
		P٠١	P٠٢	P٠٣	P٠٤	P٠٥	P٠٦	P٠٧	P٠٨	P٠٩	P١٠	Total
P٠١	Pearson Correlation	١	,١٣٥	-,٣٧٧*	-,١٨٣	,١٤٧	-,٠٨٣	-,٠٨٣	,١٣٥	. ^b	-,١٤٩	,٠٤٠
	Sig. (٢-tailed)		,٤٧٧	,٠٤٠	,٣٣٤	,٤٤٠	,٦٦٣	,٦٦٣	,٤٧٧	.	,٤٣٢	,٨٣٥
	N	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
P٠٢	Pearson Correlation	,١٣٥	١	,٠٥٦	-,١٨٥	,٤٢٠*	-,١١٢	-,١١٢	-,١٣٦	. ^b	-,٢٠١	,٠٥٤
	Sig. (٢-tailed)	,٤٧٧		,٧٦٧	,٣٢٩	,٠٢١	,٥٥٦	,٥٥٦	,٤٧٢	.	,٢٨٧	,٧٧٨
	N	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
P٠٣	Pearson Correlation	-,٣٧٧*	,٠٥٦	١	,٣٦٣*	-,١٠٤	-,١٥٧	,٣٦٥*	-,١٩١	. ^b	-,١٢٥	,٠٧٥
	Sig. (٢-tailed)	,٠٤٠	,٧٦٧		,٠٤٨	,٥٨٦	,٤٠٩	,٠٤٧	,٣١٣	.	,٥١١	,٦٩٤
	N	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
P٠٤	Pearson Correlation	-,١٨٣	-,١٨٥	,٣٦٣*	١	-,٠١٧	,٢٢٧	,٢٢٧	-,٠٣١	. ^b	,١٨١	,٣٠٩
	Sig. (٢-tailed)	,٣٣٤	,٣٢٩	,٠٤٨		,٩٣٠	,٢٢٧	,٢٢٧	,٨٧٢	.	,٣٣٧	,٠٩٧
	N	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
P٠٥	Pearson Correlation	,١٤٧	,٤٢٠*	-,١٠٤	-,٠١٧	١	,٠١٥	,٢٤٣	-,١٣٦	. ^b	,٠٢٧	,٢٧٧

Total	Pearson Correlation	,٠٤٠	,٠٥٤	,٠٧٥	,٣٠٩	,٢٧٧	,٦١٢**	,٥١٢**	,٦٧٨**	,٦٧٨**	,٥٠٤**	١
	Sig. (٢-tailed)	,٨٣٥	,٧٧٨	,٦٩٤	,٠٩٧	,١٣٨	<,٠٠١	,٠٠٤	<,٠٠١	<,٠٠١	,٠٠٤	
	N	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
*. Correlation is significant at the ٠,٠٥ level (٢-tailed).												
**. Correlation is significant at the ٠,٠١ level (٢-tailed).												
b. Cannot be computed because at least one of the variables is constant.												

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,٢٦٠	١٠

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
P٠١	٤٠,٥٠٠٠	١٤,٥٣٤	-,٠٦٠	,٢٧٦
P٠٢	٤٠,٧٣٣٣	١٤,٦٨٥	-,١٢٣	,٣٠٩
P٠٣	٤٠,٩٣٣٣	١٤,٦١٦	-,١١٥	,٣١٠
P٠٤	٤٠,٧٣٣٣	١٣,٥٨٢	,١٨٤	,٢٢٥
P٠٥	٤١,٢٦٦٧	١٣,٤٤٤	,٠٦٢	,٢٥٣
P٠٦	٤٠,٥٠٠٠	١١,٠٨٦	,٤٢٥	,٠٨٢
P٠٧	٤٠,٥٠٠٠	١١,٧٧٦	,٣٠٣	,١٤٣
P٠٨	٤١,٦٦٦٧	٧,٩٥٤	,١١٨	,٢٦٩
P٠٩	٤٠,٣٣٣٣	١٤,٥٠٦	,٠٠٠	,٢٦٤
P١٠	٤٠,٨٣٣٣	١٠,٩٧١	,١١٩	,٢٢٥

نتائج الاختبار القبلي للفئة الضابطة

no	P١	P٢	P٣	P٤	P٥	P٦	P٧	P٨	P٩	P١٠	total
١	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٢	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٣	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٥
٥	٢	٣	٤	٣	٢	٠	٥	٠	٠	٠	١٩
٦	٣	٥	٥	٥	٢	٥	٥	٥	٥	٥	٤٥
٧	٣	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٥
٨	٥	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
٩	٥	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
١٠	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
١١	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
١٢	٥	٣	٤	٣	٢	٥	٥	٠	٥	٥	٣٧
١٣	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
١٤	٥	٥	٣	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
١٥	٤	٣	٣	٣	٣	٥	٥	٠	٥	٥	٣٦
١٦	٥	٤	٤	٥	٢	٥	٠	٠	٥	٠	٣٠
١٧	٥	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٢
١٨	٣	٣	٥	٥	٣	٥	٥	٠	٥	٥	٣٩
١٩	٥	٥	٤	٤	٣	٥	٥	٠	٥	٥	٤١
٢٠	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٤٥

نتائج الاختبار القبلي للفئة التجريبي

no	P١	P٢	P٣	P٤	P٥	P٦	P٧	P٨	P٩	P١٠	total
١	٥	٥	٥	٥	٣	٥	٥	٠	٥	٥	٤٣
٢	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
٣	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٢
٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٤٣
٦	٥	٥	٥	٥	٢	٥	٥	٠	٥	٥	٤٢
٧	٥	٥	٤	٥	٢	٥	٥	٥	٥	٥	٤٦
٨	٥	٤	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
٩	٣	٥	٥	٥	٢	٥	٠	٠	٥	٥	٣٥
١٠	٥	٣	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٦
١١	٥	٤	٥	٥	٢	٥	٥	٥	٥	٥	٤٦
١٢	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٢
١٣	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٢
١٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
١٥	٣	٤	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٥	٤٢
١٦	٥	٣	٣	٤	٢	٥	٠	٥	٥	٠	٣٢
١٧	٣	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٥
١٨	٥	٤	٤	٢	٢	٠	٥	٠	٥	٠	٢٧
١٩	٣	٥	٣	٣	٢	٥	٥	٠	٥	٠	٣١
٢٠	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩

نتائج الاختبار البعدي للفئة الضابطة

[illegible]

نتائج الاختبار البعدي للفئة التجريبي

no	P١	P٢	P٣	P٤	P٥	P٦	P٧	P٨	P٩	P١٠	total
١	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٤
٢	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥٠
٣	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٤٥
٦	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
٧	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩
٨	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٩	٣	٥	٥	٥	٣	٥	٠	٥	٥	٥	٤١
١٠	٥	٣	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
١١	٥	٥	٥	٥	٢	٥	٥	٥	٥	٥	٤٧
١٢	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٤
١٣	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٠	٥	٥	٤٤
١٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
١٥	٣	٤	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٥	٤٢
١٦	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٠	٥	٥	٠	٣٨
١٧	٣	٣	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٥
١٨	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥٠
١٩	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٨
٢٠	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤٩

نتائج اختبار الحالة الطبيعية

Tests of Normality							
Kelas		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	pretest A (kontrol)	,270	20	<,001	,758	20	<,001
	posttest A (kontrol)	,227	20	,008	,846	20	,005
	pretest B (eksperiment)	,284	20	<,001	,849	20	,005
	posttest B (eksperiment)	,196	20	,042	,888	20	,024

a. Lilliefors Significance Correction

نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil	Based on Mean	1,708	1	38	,199
	Based on Median	,837	1	38	,366
	Based on Median and with adjusted df	,837	1	34,874	,367
	Based on trimmed mean	1,423	1	38	,240

وثائق فئة التحكم



يتم توثيق العملية التعليمية بعد اكتمالها.



تنفيذ فئة التحكم قبل الاختبار وبعده

وثائق فئة التجريبي



تطبيق الأساليب التقليدية في الفئة التجريبية



تطبيق أساليب التعلم التعاوني الصورة والصورة





عملت الطالبات على أوراق عمل الطلاب وأكملن الاختبار القبلي والبعدي.

السيرة الذاتية

أ- المعلومات الشخصية



الإسم : بايو أجي نوغراها

مكان وتاريخ الميلاد : بوجونغورو، ١٢ أبريل ٢٠٠٤

الجنس : ذكر

الجنسية : إندونيسي

الوالد : علي عثمان

العنوان : ديلينج، سيكار، بوجونغورو

رقم الجوال : ٠٨٨٩٨٩٢٣٣٦٤٨

البريد الإلكتروني : bayuajin15@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

المستوى	العام
مدرسة الابتدائية	٢٠١٠ - ٢٠١٦
مدرسة المتوسط التنوير الإسلامية تالون	٢٠١٦ - ٢٠١٩
مدرسة الثانوية التنوير الإسلامية تالون	٢٠١٩ - ٢٠٢٢
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٢ - ٢٠٢٦