

تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في المدرسة الثانوية
الحكومية السابعة جوناغ

رسالة الماجستير



إعداد

أمريني صافيني

رقم التسجيل: ١٣٧٢٠٠٨٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا لعلكم تعقلون

(يوسف : ٢)

عن أبي الدراء رضي الله عنه قال : سمع النبي رجلاً قرأ فلحن فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : أرشدوا أخاكم

الإهداء

للأحباء :

زوجي الغالي (محمد ياسين فتح الباري)

اللهم بارك لي في زوجي واجعله قرّة عيني واجعلني قرّة عينه واصلح ذات بيننا

أمي الكريمة (مؤلفة) وأبي الكريم (محمد عدنان عبيد)

اللهم احفظهما وطول عمرهما وجاهزهما عنا خير الجزاء

ابني المحبوب (محمد ثقيف سراج الدين الباري) وابنتي (مولدية النيلة وزنة

الباري)

رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء

إخواني وأخواتي الأحباء

اللهم آتيتهم وآتيتهم علما نافعا ورزقا واسعا وشفاء من كل داء وسقم

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله مجرى الرياح ومسحّر السحاب، غافر الذنب لمن إليه أناب، أحمد سبحانه وتعالى وهو الكريم الثّواب، صلاةً وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم المآب، على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الذين هم أولوا الألباب.

فبعون الله عز وجلّ وتوفيقه ورحمته وهدايته، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، فتقدم الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر لمن قد ساعدوه على كتابة هذه الرسالة، وهم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج موجيا رهارجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج بحار الدين، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا وارغاديتنا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية مرحلة الماجستير بكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور الحاج نصر الدين إدريس جوهر الماجستير، المشرف الأول الذي أرشدني ووجهني في كل مراحل إعداد هذه الرسالة، و فضيلة الدكتور الحاج ولدانا وارغاديتنا، المشرف الثاني الذي أشرف الباحثة على كتابة هذه الرسالة بكل علومه ومعلوماته، أشكركم شكرا كثيرا اليكم جميعا.
٥. فضيلة الدكتور الحاج حليمي الزهدي، وفضيلة الدكتور الحاج دنيال حلمي، وهما خبيران اللذان أعطوا التعليقات والإقتراحات لإصلاح وتصحيح المنتج في هذه الرسالة.
٦. فضيلة الحاج محمد عدنان عبيد الماجستير رئيس المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جومباغ الذي أذن للباحثة لأداء البحث، ومدرسة اللغة العربية فيها.

٦. فضيلة الحاج محمد عدنان عبد الماحسن رئيس المدرسة الثانوية الحكومية
السابعة جومياغ الذي أذن للباحثة لأداء البحث، ومدرسة اللغة العربية فيها.
٧. سماحة جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٨. والذين المحترمين، وزوجي الخيوس، الذين يشجعوني دائما.
٩. وإلى أصدقائي الأعزاء الذين قد دعوا للباحثة كل خير وشجعوها في إتمام هذا
البحث، فلهم مني جزيل الشكر ومن لله عظيم الأجر والثواب. والله ولي
التوفيق.

مالانج، ١ يوليو ٢٠١٦ م

الباحثة،



أعزني صافيني

رقم التسجيل: ١٧٣٢٠٠٨٥

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة

الاسم : أمربي صافيني

رقم التسجيل : ١٧٣٢٠٠٨٥

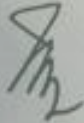
العنوان : تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة علي أساس أسلوب العصف

الذهني في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة

مالانج، ١ يونيو ٢٠١٦

المشرف الثاني



الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف الأول

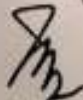


الدكتور الحاج نصر الدين إدريس جوهري

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الإعتماد

رئيس قسم اللغة العربية



الدكتور ولدانا ورغاديناتا

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان : تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على

أساس أسلوب العصف الذهني في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جنوباً

الاسم : أمريتي صافيتي

رقم التسجيل : ١٣٧٢٠٠٨٥

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقبولها شرطاً للحصول

درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية في يوم الجمعة ١١ يونيو ٢٠١٦م

وتتكون مجلس المناقشة من السادات :

الدكتور الحاج توفيق الرحمن

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الدكتور الحاج فيصل محمود آدام إبراهيم

رقم التوظيف :

الدكتورة الحاجة أمي محمودة

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠٤٢٧١٩٨٦٠٣١٠٠١

الدكتور الحاج ولدانا ورغادينانا

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد

مدير الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور الحاج بخار الدين

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٠٣٢

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناها وبياناتي كالتالي:

الاسم : أمريتي صافيتي

رقم التسجيل : ١٧٣٢٠٠٨٥

العنوان : تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني

في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جونيغ

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير
تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، حضرتها وكتبها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى
أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على
ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مستوحي برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد ذلك.

مالانج ١ يونيو ٢٠١٦ م

الطالبة المقر


METERAI
TEMPEL
6000
AMRITI SAFITI

مستخلص البحث

أمريني صافيني. ٢٠١٦. تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني (في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ). قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف الأول: الدكتور نصرالدين إدريس جوهر، والمشرف الثاني: الدكتور ولدانا وارغاديناتا

الكلمات الأساسية: تطوير، العصف الذهني، مهارة القراءة.

كان أسلوب العصف الذهني له مزاياه وهي : يسهل تطبيقه، ويقتصد في استخدامه، ويمكن عرض التسلية والإبهاج، وينمي التفكير الإبداعي وعادات التفكير المفيدة، وتزيد الثقة بالنفس، ويشجع القدرة على التعبير بحرية، ويظهر أفكار إبداعية لحل المشكلات، وينبه ويزيد من وعي الطلبة، ويجذب انتباههم، وينقل التركيز في عملية التدريس من مستوى التلقين إلى مستوى التفكير.

يهدف هذا البحث إلى ١- معرفة تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ، ٢- معرفة مدى فعالية استخدام المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ.

وهذا البحث هو بحث تطويري. يسمّى بهذا لأن طريقة البحث المستخدم لأنتاج المواد التعليمية وتجريبية فعاليته في الميدان بعد أن تمّ تحكيمه وتصديقه لدى الخبراء. ومجتمع البحث جميع الطلبة الفصل العاشر المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ في العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م. أما نموذج التطوير في هذا البحث فهو كما شرحه Rowntree بثلاث مراحل: التصميم، والتطوير، والتقييم.

ونتائج هذا البحث هي أولاً: إن اجراءات تصميم تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في بالمدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ

تحتاج إلى دقة بما فيه من الاجراءات التالية وهي ١- الدراسة المبدئية، ٢- تصميم الإنتاج، ٣- تحكيم الخبراء و٤- تجربة محدودة. وهذه الخطوات لابد بجد واجتهاد. وثانياً أن معدل نتيجة الاختبار القبلي الطلبة في تعليم القراءة ٥٤،٨٨% قبل استخدام المواد التعليمية. وأما في الاختبار البعدي أي بعد استخدام المواد التعليمية حصل على ٩٠،٦٤% وهذه النتيجة تدل على أن هناك ارتفاع كبير بين الاختبارين بالفرق ٣٥،٧٦، معناه أن هذه المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني فعالة و إيجابية.

ومن توصيات الباحثة واقتراحاتها في هذا البحث هي: ١- الباحثة لم تقدم في المواد التدريبات أو الاختبارات المتنوعة، لذلك ترجو الباحثة لمن يستخدمه من المعلمين والمدرسين أن يقدم التدريبات أو الاختبارات المتنوعة على أساسها أثناء عملية التعليم، وهذه لجعل تعليم اللغة العربية تعليماً مشوقاً ومريحاً لدى الطلبة. ٢- ترجو الباحثة أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء الذين يهتمون كثيراً باللغة العربية وتعليمها في المدرسة. لأن في هذا البحث جربت الباحثة إنتاج المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني لدى الطلبة في الفصل العاشر المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ. ورأت الباحثة عن هذا البحث بواجباتنا نحو تطبيق الطرائق والأساليب التعليمية المتنوعة، لتكون اللغة العربية سهلة ومحبوبة للذي يتعمق فيها ويمارسها. ٣- هذه المواد التعليمية تقتصر على أربع موضوعات من القراءة، ورجاء الباحثة أن تعدّ المواد التعليمية لموضوعاتها الأخرى مثل موضوعات في المرحلة الثانوية سوى الفصل العاشر والمراحل الأخرى.

مستخلص البحث بالإنجليزية

Shofiyani, Amrini. 2016. The Development of Subject Matter In Reading Skill (*Qira'ah*) with Brainstorming Model at Islamic Secondary High School MAN 7 Jombang. Master of Arabic Language Education at UIN Maulana Malik Ibrahim Post-graduate Program Malang. Advisor I : Dr. H.Nasaruddin, M.Ed, Advisor II : Dr. H. Wildana Wargadinata, M.Ag.

Keywords : Brainstorming, reading skill

Brainstorming model or strategy has many values, one of them : easy to apply, efficient to use, possible to be equipped with amusements and games, developing useful way of thinking creatively raising self-confidence, encouraging to express ideas freely, raising creative ideas to solve problems, concerning students' awareness and transforming the interest to think.

This study aims to : 1) know the process of subjects development in reading with brainstorming model to raise the ability of Arabic text reading of MAN 7 students in Jombang. 2) know how effective so far the use of subject matter of reading with brainstorming model to develop the ability Arabic text reading of MAN 7 students in Jombang.

This research is R and D research, a method to produce book of subject matter and test its effectivity in field of resarch after having experts validation. The population of this research is all students of grade X MAN 7 Jombang in academic year 2015/2016. The adpted model of development in this reserarch is aRowntree model with three phases : planning, developing, and evaluating.

The result of this research are : 1) the procedure of development subject matter design with brainstorming model in MAN 7 Jombang needs carefulness with following procedures : a) introductive study, b) subject matter product design, c). experts validation, d). restricted testing. 2) the average of student test results before using subject matter with brainstorming model 55,88% and after using subject matter with brainstorming model 90,64%, based on this data, there is signifancy from the pretest to the post test with the increase about 35,76%. 3). Questionairres filled by students about the use of subject matter with brainstorming model showed 76,35%, that means the subject matter is good and effective.

Some important suggestion need to be included to this research 1), the researcher is still making five drills to test the ability of student in reading, thus it is considered that all teachers or resercher to add the available drills for the students for mastering Arabic better and with pleasure. 2) the reseracher hopes that in teaching Arabic there will be various methods in order to be learned well

and felt easy to to learn for its learners. 3) the subject matter product with brinstorming model is limited on the reading skill of students grade X semester II Islamic secondary high school, so that it is considered for the next researcher of it to arrange other matters, as listening, speaking, and writing.



مستخلص البحث بالإنجليزية

Amrini Shofiyani. 2006 *Pengembangan materi ajar Kemahiran Membaca (Qira'ah) dengan model brainstorming pada Madrasah Aliyah negeri MAN 7 Jombang*. Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I : Dr. H. Nasaruddin, M.Ed, Pembimbing II : Dr. H. Wildana Wargadinata, M.Ag

Kata Kunci : Brainstorming, Maharoh Qiro'ah

Model atau strategi Brainstorming memiliki kelebihan-kelebihan di antaranya :mudah di terapkan,efisiensi penggunaannya, memungkinkan dilengkapi hiburan dan permainan, meningkatkan model berfikir kreatif dan bermanfaat, meningkatkan rasa percaya diri, mendorong kemampuan mengungkapkan ide secara bebas, memunculkan ide- ide yang kreatif untuk memecahkan masalah, memperhatikan kesadaran peserta didik dan mentransformasi fokus perhatian kepada berfikir.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) Mengetahui proses pengembangan materi ajar *qira'ah* dengan model brainstorming di MAN 7 Jombang, dan 2) Mengetahui sejauhmana efektivitas penggunaan materi ajar *qira'ah* dengan model brainstorming untuk meningkatkan kemampuan membaca teks Arab siswa di MAN 7 Jombang.

Penelitian ini merupakan penelitian R & D , yaitu metode ini digunakan menghasilkan produk buku bahan ajar dan menguji efektifitasnya di lapangan setelah melalui validasi uji ahli. Populasi dalam penelitian ini adalah semua siswa kelas X MAN 7 Jombang tahun ajaran 2015/2016. Adapun model pengembangan yang diadopsi dalam penelitian ini adalah model Rowntree dengan tiga tahapan: perencanaan, pengembangan dan evaluasi.

Hasil penelitian ini adalah 1) prosedur pelaksanaan desain pengembangan Materi ajar dengan model brainstorming di MAN 7 Jombang membutuhkan ketelitian dengan prosedur sebagai berikut : a) Study Pendahuluan, b) Desain produk bahan ajar c) Validasi Pakar ,d) Uji coba terbatas. 2) rata-rata hasil tes siswa sebelum menggunakan materi ajar model brainstorming 55,88% dan setelah menggunakan materi ajar model brainstorming 90,64%, dari sini tampak adanya signifikan dari pretest menuju post test dengan kenaikan sebesar 35,76%, 3) kuisioner oleh siswa tentang penggunaan materi ajar model brainstorming menunjukkan 76,35% artinya bahwa bahan ajar baik dan efektif.

Hal-hal yang perlu disarankan dan diusulkan dalam penelitian ini adalah 1) peneliti masih membuat 5 latihan dalam menguji kemampuan membaca siswa, diharapkan agar guru/peneliti untuk menambah latihan-latihan agar siswa lebih menguasai bahasa Arab dengan baik dan menyenangkan. 2) peneliti berharap r dalam mengajarkan bahasa Arab digunakan metode yang bervariasi supaya bahasa Arab dirasa mudah untuk dipelajari bagi para pembelajarnya, 3) produk materi ajar dengan model brainstorming ini terbatas pada kemahiran *qira'ah* kelas X semester 2 siswa madrasah aliyah.

محتويات البحث

صفحة

أ.....	الغلاف
ب.....	الاستهلال
ج.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
ه.....	تقرير من المشرفين
و.....	الإعتماد من طرف لجنة المناقسة
ز.....	إقرار الطالب
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	مستخلص البحث اللغة الإنجليزية
ك.....	مستخلص البحث اللغة الإندونيسية
ط.....	محتويات البحث

الفصل الأول : الإطار العام

أ.....	أ- خلفية البحث
ب.....	ب- أسئلة البحث
ج.....	ج- أهداف البحث و التطوير
د.....	د-فضيلة البحث
ه.....	ه-فوائد البحث
و.....	و- حدود البحث
ز.....	ز- مواصفات الإنتاج

- ح - الدراسات السابقة ٩
- ط - تحديد المصطلحات ١١

الفصل الثاني : البحث الإطار النظري

١

المبحث الأول مهارة القراءة

- أ- مفهوم مهارة القراءة ١٣
- ب- أنواع القراءة ١٥
- ج- أهمية مهارة القراءة ١٨
- د- أهداف القراءة ٢٢
- هـ- طرائق تدريس القراءة ٢٣

المبحث الثاني المواد التعليمية

- أ- مفهوم المواد التعليمية ٢٤
- ب- أهمية المواد التعليمية ٢٥
- ج- مراحل إعداد المواد التعليمية ٢٦
- د- أساس إعداد المواد التعليمية ٢٨

المبحث الثالث العصف الذهني

- أ- مفهوم العصف الذهني وأهدافه ٤٠
- ب- مبادئ العصف الذهني ٤٢
- ج- مراحل أسلوب العصف الذهني ٤٥
- د- عناصر نجاح عملية العصف الذهني ٤٩
- هـ- شرائط طريقة العف الذهني ٥٠
- و- مميزات طريقة العصف الذهني ٥٠

ر- معوقات العصف الذهني ٥١

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ- منهج البحث	٥٣
ب- منهج البحث في مرحلة التطوير	٥٤
ج- مجتمع البحث وعينته	٥٨
د- متغيرات البحث	٥٩
هـ- أدوات البحث	٥٩
و- البيانات ومصادرها	٦٠
ز- طريقة تحليل البيانات	٦٢
ح- مراحل تنفيذ الدراسة	٦٣

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات

أولا عرض بيانات عن عملية التطوير

أ- عرض بيانات عن دراسة مبدئية

١- الملاحظة الميدانية	٦٥
٢- مقابلة مع مدرسة تعليم اللغة العربية	٦٦
ب- عرض البيانات عن تصميم الإنتاج	
١- إنتاج المواد المطوّرة	٦٨
٢- إنتاج شرائح المادة بيوربوينت	٧١
ج- عرض بيانات عن تحكيم الخبراء	
١- خبير مواد تعليم اللغة العربية	٧٥
٢- خبير تصميم الحاسوب وتكنولوجيا	٧٧

د- عرض بيانات عن تجربة محدودة ٧٩

ثانيا: عرض بيانات عن فعالية استخدام شرائح المواد التعليمية

أ- نتيجة اختبار القبلي والبعدي ٨٠

ب- استبانة المدرّسة ٨٤

ج- استبانة الطلبة ٧٦

المبحث الثاني: تحليل البيانات ومناقشتها

أولا عرض بيانات عن عملية التطوير

أ- تحليل بيانات عن دراسة مبدئية

١- الملاحظة الميدانية ٨١

٢- مقابلة مع مدرّسة تعليم اللغة العربية ٨١

ب- تحليل البيانات عن تصميم الإنتاج ٨١

ج- تحليل بيانات عن تحكيم الخبراء

١- خبير مواد تعليم اللغة العربية ٨٩

٢- خبير تصميم الحاسوب وتكنولوجيا ٩٠

د- تحليل بيانات عن تجربة محدودة ومناقشتها ٩٢

ثانيا: تحليل بيانات عن فعالية استخدام أسطوانة

أ- نتيجة اختبار القبلي والبعدي ٨٥

ب- استبانة المدرّسة ٨٩

ج- استبانة الطلبة ٩٨

الفصل الخامس : الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث ١٠١

ب- توصيات البحث ١٠٢

قائمة المصادر والمراجع

أ - المصادر

ب- المراجع العربية

ج- المراجع الأجنبية

قائمة الرسوم البيانية

قائمة الملاحق



الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

تظهر اللغة بوظيفتها وسيلة للاتصال بين البشر، وهي وسيلة للتفكير، وتكون أهم وسيلة لاكتساب المعلومات من الآخرين أو نقلها إليهم، فالتواصل باللغة يتم بالاستماع إلى مستخدميها أو قراءة ما كتبوه، ونقل الأفكار والأحاسيس إليهم يتم بالتحدث أو الكتابة. ثم تصبح اللغة وسيلة من الوسائل التي يستخدمها الإنسان للوصول إلى أهدافه، وهذه الوسيلة مكتسبة ولا يمكن تحقيق وظيفتها إلا إذا تحولت إلى المهارات اللغوية. ولما اختلف الأفراد في درجة إتقان المهارات لاختلاف قدراتهم ومواقف حياتهم التي تتطلب مستويات مختلفة، فإنه يجب تحديد المهارة ومستوى إتقانها المطلوب للنجاح في أداء عمل من أعمالهم. فاللغة لها مواقفها التي يحتاج الفرد إلى استعمالها للاتصال فيها، وهي : استخدام اللغة للحصول على الأشياء المادية. واستخدامها من أجل إصدار أوامر للآخرين وتوجيه سلوكهم. واستخدامها التعليم يقصد من أجل تبادل المشاعر والأفكار

بين الفرد والآخرين^١. واستخدامها من أجل أن يعبر الفرد عن مشاعره. واستخدام اللغة من أجل استفسار أسباب الظواهر والرغبة في التعلم منها، ومن تمثل الأفكار والمعلومات وتوصيلها للآخرين:

واللغة العربية تعد ثلاثة لغات العالم الحديث من حيث انتشارها، وسعة مناطقها، كما تعد إحدى اللغات الست التي تكتب بها وثائق الأمم المتحدة، وهي تشغل مركزا جغرافيا مهما في العالم، ولها تاريخ طويل متصل، ويصل إلى ستمائة وألف سنة على الأقل فهي لغة حديث وأدب، وعلم، أدت مهمتها عبر عصورها التاريخية، وتعطي بمقدار ما يعطيها أهلها من اهتمام وعناية، وكذلك عن مجال العلم والحضارة^٢. والعربية تتميز بأنها منظومة كبرى بأنظمتها المتعددة، فيها نظام صوتي لا يتعارض صوت مع صوت فيه، ولها نظام تشكيلي لا يتعارض موقع مع موقع، ولها نظام صرفي لا يتعارض صيغة مع صيغة، ولها نظام نحوي لا يتعارض فيه قاعدة مع قاعدة، وغيرها نظام للمقاطع، والنبر، والتنغيم^٣.

وقد أشار ابن فارس إلى أن اللغة العربية هي أفضل اللغات وأوسعها، وهي لغة سيد الأنبياء والمرسلين^٤. وكان في تعليم اللغة العربية ينبغي علي كل معلم تحديث معلوماتهم في تطوير منهجية تدريس اللغة. أن اللغة وصيلة لتعبير علي شئ وكذلك في تعليم مهارات لغوية يحتاج إلي تنوع أساليبه لترقية حماسة الطالبة في التعليم وتخفيف

١ رشدى أحمد طعيمية ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، المغرب: مطبعة بني أزنان، ٢٠٠٦، ص ٢٨

٢ إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠، ص ٣٧.

٣ تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠، ص ٥٨.

٤ نائف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، لبنا: دار الفانس، ١٩٩٨، ص ٣٤.

الملل ،وكان وضع المواد التعليمية وفقا لأسلوب التعليم المعين والمناهج المقررة شيئا لا بد أن يهتم به كل من يدور في تعليم اللغة العربية يلاحظ بالمعايير الموجودة، وذلك يتجه إلى تمكين الطلبة على الارتياح بعملية التعليم المشوقة، وجلب حماسهم ورغبتهم أثناء علمية التعليم ٥.

بعد الفهم بكون اللغة وسيلة لتعبير ما يحول في الأفئدة والأذهان وتوصيله إلى المخاطب، وكونها أهم وسيلة للإنسان للتعامل والتفاعل مع الآخرين، فنحاول إلى معرفة النواحي المتعددة لدى الناس في نظرهم إلى تعليم اللغة العربية، وكان بعضهم يروا أن اللغة العربية هي لغة الدين لتوظيفها آلة لدراسة وفهم النصوص القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من النصوص العربية الأخرى ٦. بهذا ترى الباحثة أن القراءة مهمة جدا في احتساب العلوم والمعارف دينية.

وكان في مجال تعليم اللغة وخاصة تعليم اللغة العربية شيء يحتاجه المعلم والطلبة وهو المواد التعليمية، ويمكن المعلم باستخدامها تقديم المحتوى التعليمي بأسر الأنماط، وأقل الأوقات والتكاليف، ويبدل أحيانا دور المعلم في عملية التعليم، ويصبح الطلبة بها يأخذوا أكثر أوقاته بممارسة التعلم فرديا أو ذاتيا أو فرقتا أو نفسيا وعدم الاعتماد على المعلم كثيرا. والمعلم يهم أن يطور المواد التعليمية بالاهتمام بتوفير

5 Sadirman dkk 2008, Media pendidikan :pengertian,pengembangan,dan pemanfaatannya,jakarta Raja grafindo persada hal: 3

المواد المناسبة بمطالبات المناهج المستخدمة، وخصائص الدارسين، ومطالبات حلول لمشكلات الدارسين التعليمية.

وتشرع الباحثة بوضع أهداف تعليم اللغة العربية في المدارس وهي :
 اكتساب المهارات المتقدمة في القراءة والكتابة والفهم السريع، واستخدام اللغة أداة الاتصال وأداة التماسك الاجتماعي والتقريب بين المسؤوليات المختلفة، وتوظيف اللغة أداة لربط المتعلم بكتاب الله، وحديث الرسول، وتكوين اللغة أداة لتنمية فهم التراث الإسلامي. وكان أهدافه بوجه عام منها : تطوير مستويات الطلبة في المهارات الأربع، وتطبيق الكلام البسيط، وفهم وتفسير النصوص القصيرة واستجابة تفسير النصوص بالأنشطة المتنوعة التفاعلية المشوقة، وتزويد المفردات العربية بأكثر ما يمكن.

تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية يهتم بتدريس القراءة . وهذا الهدف يناسب بنظام التعليم لدي رئاسة وزارة الشؤون الدينية في إندونيسيا. تري الباحثة المشكلات الكثيرة التي يواجهها طلبة مدرسة الثانوية السابعة بجونباغ وهي : نتيجة الطلبة غير جيدة، وكثرة الملل في تعليم العربية، ونقص الوسائل المعينات في تعليم العربية، ونقص الوسائل المعينات في التعليم العربية، ونقص الأفلام أو التسليلات العربية في سماع صوت العربي الأصلي، وصعوبة الطلبة في تعيين الحروف الزائدة، وصعوبة الطلبة في تصويت الأصوات المشكلة، وصعوبة الطلبة في الاختلاف الإيحاء حيث تكتب اللغة العربية من اليمين إلى اليسار، وصعوبة الطلبة في البطء القرائي، وصعوبة الطلبة في القراءة الجهرية، وصعوبة الطلبة في المعاني المفردات الكثيرة، وصعوبة الطلبة في التعبير الصحيح

العربية. وبذلك ترى الباحثة أن تدريس اللغة العربية في الثانوية يحتاج إلى الإستراتيجية المناسبة والمواد التعليمية الملائمة في تعليم القراءة كي تجري عملية التعليم جذابة لدى الطلبة.

أما عملية تعليم اللغة العربية وخاصة تعليم القراءة تجدها الباحثة واقعياً لا تزال تستخدم الأساليب التقليدية والمواد التعليمية غير الجاذبة ، و التي تؤدي إلى الملل وقلة اهتمام الطلبة للدرس. فبدأت الباحثة تستخدمه في مجال تعليم اللغة العربية وهي أسلوب العصف الذهني، ثم تصميمه الباحثة كمادة تعليمية تندمج في الوسيلة المعينة والكتاب المعين.

وجدير بالذكر إن أسلوب العصف الذهني له مزاياه وهي : يسهل تطبيقه، ويقتصد في استخدامه ، ويمكن عرض التسلية والإبهاج ، ويعني التفكير الأبداعي وعادات التفكير المفيدة ، وتزيد الثقة بالنفس ، ويشجع القدرة علي التعبير بحرية ، ويظهر أفكار إبداعية لحل المشكلات ، وينبئه ويزيد من وعي الطلبة ، يجذب انتباههم وينقل التركيز وعملية التدريس من مستوى التفكير ٧.

وتقوم الباحثة بهذا الموضوع للبحث بنظرها إلى أن دراسة اللغة العربية لمواد تعليمية وتطويرها وإعدادها من أهم متطلبات عملية التعليم والتعلم وتشير إلى نجاحها، واختيارها لأسلوب العصف الذهني بملاحظتها أنه مستخدم بكثير في المجالات الأخرى من العلوم. وكان غير ذلك أنّ الباحثة تود أن يكون تعليم اللغة العربية يستند إلى

٧. محمد قاسم مقابلة ، التريب التربوية والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية ، عمان : دار الشروق، ٢٠١٠، ص ٥١

عملية التفكير، وذلك لأن عملية تعلم اللغة هي عملية تنشيط الدماغ والدعوة إلى التفكير الإبداعي. فوضعت الباحثة خطة هذا البحث تحت العنوان : تطوير مواد تعليم اللغة العربية بأسلوب العصف الذهني.

ب- أسئلة البحث

- بعد الاطلاع علي خلفية البحث، فعينت الباحثة أسئلة البحث فيما يلي :
- ١- كيف يتم تطوير مواد تعليم مهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جوناغ؟
 - ٢- ما مدى فعالية مواد تعليم اللغة العربية مهارة القراءة العربية على أساس أسلوب العصف الذهني في التحصيل الدراسي لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جوناغ؟

ج- أهداف البحث والتطوير

- اعتمادا على أسئلة البحث ، فوضعت الباحثة أهداف البحث فيما يلي :
- ١- لتطوير مواد تعليم مهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني لطلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جوناغ.
 - ٢- لمعرفة مدى فعالية مواد تعليم اللغة العربية مهارة القراءة العربية على أساس أسلوب العصف الذهني في التحصيل الدراسي لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جوناغ

د- فضيلة البحث

تري الباحثة فضيلة هذا البحث مايلي :

١- إن تطوير المواد التعليمية لتنمية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية السابعة جومباغ يحتاج إلى دقة وإتقان بما فيها من الخطوات

والإجراءات لإنتاج الكتاب لمادة القراءة والوسيلة التي تعزّزه.

٢- إن استخدام المواد التعليم القراءة علي أساس أسلوب العصف الذهني تأثير

أثرا إيجابيا علي قدرات الطلبة في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية السابعة جومباغ.

ه- فوائد البحث

تقوم الباحثة بتقسيم أهمية هذا البحث إلى نظرية وتطبيقية، وهما كما يلي :

١- الأهمية النظرية :

(١) أن يكون مرجعا في مجال تطوير المناهج التعليمية وأساليب

المواد التعليمية.

(٢) أن يكون مرجعا نموذجيا في مجال تطوير المواد التعليمية.

٢- الأهمية التطبيقية

(١) أن يوقر المعلمين والمشرفين على تطوير المناهج والمواد التعليمية بأسلوب

العصف الذهني وخاصة في تعليم مواد اللغة العربية.

(٢) أن يساعد المدرسين والمدرين على وضع التدريبات التعليمية بأسلوب

العصف الذهني وتطبيقها على طلبة المدارس.

و- حدود البحث

تحدد الباحثة هذا البحث بثلاثة حدود وهي الموضوعية، والمكانية والزمانية، وبإمكانها لايتوسع البحث إلى ما لا يناسب بالأهداف المرجوة، وتفصيل ذلك فيما يلي:

١- الحدود الموضوعية : تركز الباحثة علي تطوير والإضافة والتغيير لبعض مواد تعليم اللغة العربية ، وذلك التطوير موجه بأسلوب أو استراتيجية العصف الذهني، ثم تقوم الباحثة بتطبيقها علي طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جومباغ.

٢- الحدود المكانية : تقوم الباحثة بإجراء هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية السابعة جومباغ في الفصل العاشر.

٣- الحدود الزمانية : تبدأ الباحثة بإجراء هذا البحث من شهر فبراير إلي شهر مايو سنة ٢٠٠٦م.

ز- مواصفات الإنتاج

تقوم الباحثة بتطوير المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية، حيث تصمم دفترًا مقررًا يحتوي المواد الدراسية للمرحلة الثانوية، وتكمل الباحثة فيها بالصور الجذابة التي تتعلق بالنصوص القرائية، وتعطي الفرصة للطلبة بالفراغات لكي يطرح الطلبة إجاباتهم مناسبة بالصور المقدمة، ويطرحون المفردات المتعلقة بتلك الصور. وذلك يمكن للباحثة استخدام وسائل الصور المصممة بالبرمجة الإلكترونية.

وأما تفصيل تلك المواصفات إلى ما يلي :

- ١- المحتوي : ويدخل في المحتوى النصوص القرائية المكتوبة في الكتاب المصمم، وكذا أنواع الأسئلة التي تتأسس باستراتيجية العصف الذهني.
- ٢- وسائل الصورة المصممة إلكترونياً، وتهدف الباحثة بهذه الصورة إلى إيجاد المشكلة بعد أن قرأ الطلبة النصوص المعينة، وتعرض الصورة بجهاز العرض.

ح- الدراسات السابقة

لقد أسفرت الدراسات والبحوث السابقة التي أجريها الباحثون في مجال استخدام استراتيجية العصف الذهني لنتائج عملية التعليم، وتود الباحثة شرحها إلى ما يلي :

١- الجوهرة بنت عبد العزيز النشوان، أثر استخدام أسلوب العصف الذهني على إدراك المقروء لتلميذات صعوبات التعلم بالصفين الخامس والسادس الابتدائي، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة الملك سعود : رياض، ٢٠٠٥.

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى العصف الذهني وخصائصه وأهميته لذوي صعوبات التعلم، وأثر استخدامه في إدراك المقروء لدى تلميذات صعوبات التعلم، واستخدمت المنهج شبه التجريبي لقياس أثر استخدام العصف الذهني، ونتيجة البحث تشير إلى أعلى نتائج حصلت عليها التلميذات في المجموعات التجريبية المدروسة بلعصف الذهني على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية.

٢- عبد ربه هاشم السميوي، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية : غزة، ٢٠٠٦. هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير الإبداعي في تنمية التفكير، واستخدام الباحث المنهج شبه التجريبي، وكشفت الدراسة عن نتائج تؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في أبعاد الدراسة ومحاورها كافة.

٣- أحمد بن حسن الغامدي، فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية المهارات النحوية لدى طلاب قسم اللغة العربية بكلية المعلمين في الباحة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى : مكة المكرمة، ٢٠٠٧.

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية المهارات النحوية والصرفية لدى طلبة قسم اللغة العربية في كلية المعلمين بالباحة،

واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، ونتيجة البحث هي وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التحصيل البعدي في المهارات النحوية والصرفية.

د- عرض المصطلحات

تقوم الباحثة بعرض المصطلحات التي تركز الباحثة على بحثها وتدقيق فهمها فيما يلي:

١- العصف الذهني :

العصف الذهني *Brainstorming* هو إحدى طرق واستراتيجية التفكير الإبداعي وهي طريقة لتوليد أكبر عدد من الأفكار والحلول الإبداعية لمشكلة واحدة، ويستخدم عدد كبير من الشركات والأفراد هذه الطريقة لإيجاد حلول لمشاكل تواجههم في الحياة والعمل، وإيجاد منتجات جديدة وبناء فرق العمل وإيجاد إعلانات تجارية مبتكرة^٨.

٢- تطوير المواد التعليمية : ويراد بالتطوير هنا تحسين وتحديث وإدخال تجديدات ومستحدثات على عناصر المنهج الدراسي^٩، ومن عناصر المنهج هو المواد التعليمية

٨ ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١، ص ٩٣.

٩ حسن شحاتة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣، ص ١٠٧.

ولإيجاد منتجات جديدة وبناء فرق العمل وإيجاد إعلانات تجارية مبتكرة^{١٠}.

٣- التفكير : كل أنواع النشاط العقلي أو السلوك المعرفي الذي يتميز بتوظيف الرموز في معالجة الأشياء والأحداث بدلا من معالجتها عن طريق النشاط الظاهري المحسوس أو المادي^{١١}.



^{١٠} ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١، ص ٩٣.

^{١١} سعيد عبد العزيز، المدخل إلى الإبداع، الأردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩، ص ١١٥

الفصل الثاني

الإطار النظري

يشتمل هذا الفصل على ثلاثة مباحث وهي المبحث الأول عن مهارة القراءة، والمبحث الثاني عن المواد التعليمية وما يتعلّق بها، والمبحث الثالث عن العصف الذهني.

المبحث الأول : مهارة القراءة وتدريسها

أ- مفهوم القراءة

إنّ القراءة سلسلة من المهارات المحددة تقوم على أساس إدراك العلاقة بين الرموز المكتوبة أو الخطية والأصوات المنطوقة، وتشمل رؤية وتمييز هذه الرموز وإدراك المعنى أو الدلالة وراء هذه الرموز، وبالتالي فهي فعل كلي متكامل للمهارات اللغوية والإدراكية. وتعد القراءة إحدى مهارات اللغة العربية، بالإضافة إلى مهارات الاستماع والتحدث والكتابة، لذلك لا بد أن يحدث التوازن أثناء نمو المهارات حتى لا تحتل اللغة عند الفرد، فالقراءة نشاط هام للطفل عند دخوله في الصفوف الابتدائية وهي مرتكز أساسي لاستمرارية الطفل في التعلم والتدرج في تلقي المعلومات من الصفوف الأولية إلى الصفوف العليا^١. وتعد القراءة من أهم المهارات التي تقدمها المدرسة للمتعلمين، فمن خلالها يستطيع المتعلم الاتصال بباقي فنون المعرفة الأخرى ، ومن خلال القراءة يستطيع

١ أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار زهران، ٢٠٠٨، ص ٧٣ - ٧٤

المتعلم الاتصال بباقي فنون المعرفة الأخرى، ومن خلال القراءة يستطيع التلميذ أن يتوسع في اكتساب جميع صنوف المعرفة.

فالقراءة توسع دائرة خبرة التلاميذ، وتنمي قدراتهم الفكرية، وتهذب أذواقهم، وتشبع فيهم حب الاستطلاع والتعرف على أنفسهم والآخرين من حولهم، كذلك التعرف على العالم من حولهم، وما يحدث فيه من تطور وتغيرات، كذلك يستطيع التلميذ التعرف على العالم القديم وبرز الأحداث التي حدثت فيه، فكلما أُشبعَت رغبات التلميذ في الاطلاع ازدادت خبراته، وصفا ذهنه، واكتسب المعرفة بالعالم الذي يعيش فيه، وانبعثت في نفسه ميول جديدة موجهة.

كما عرّف البعض القراءة بأنها : عملية عقلية معقدة تشمل تفسير رموز يتلقى القارئ عن طريق عينيه، وتستلزم تدخل شخصية القارئ واستدعاء خبراته السابقة كي يفهم ويتفاعل بوعي مع ما يقرأ. كما أنها عملية تفاعلية تأملية تحدث في شكل عمليات مرحلية متداخلة متسلسلة، تستهدف الحصول على المعاني من المادة المكتوبة، بالإضافة إلى أنها عملية دائرية تبدأ بالتركيز على الكلمة المكتوبة، وتنتهي بالحصول على المعنى^٢.

وتعرّف أيضا بأنها عملية عقلية، انفعالية، دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم والدلالات التي يتلقاها القارئ الباحث عن طريق عينيه، وفهم المعاني، والربط بين الخبرات السابقة وهذه المعاني والاستنتاجات، والنقد، والحكم، والتذوق، وحل

٢ منصور الحسن الغول، مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها، عمان : دار الكتاب الثقافي، ٢٠٠٨، ص ١٥٢ -

المشكلات^٣. وهي عملية فكرية شديدة التعقيد ارتباطها بالنشاط العقلي والفيولوجي للإنسان إضافة إلى حاسة البصر وأداة النطق والحالة النفسية. وتقوم القراءة على أبعاد أربعة وهي التعرف والنطق والفهم والنقد والموازنة وحل المشكلات^٤.

ب- أنواع القراءة

إنّ القراءة غذاء الروح، كما توجد لها العديد من الفوائد، حيث تزيد من ثقافة الفرد ومعلوماته، كما تُساعد على تعرّف الشخص على الثقافات المتعددة في مختلف البلدان وهو جالس في مكانه خلف الكتاب. كما أنّها عملية تفاعلية تأملية تحدث في شكل عمليات مرحلية متداخلة متسلسلة، تستهدف الحصول على المعاني من المادة المكتوبة، بالإضافة إلى أنّها عملية دائرية تبدأ بالتركيز على الكلمة المكتوبة للقراءة من أشد ما يحتاج إليه الكاتب والشاعر والمؤلف لأنها تُغني وتحدّد حصيلته اللغوية، ومن الجدير ذكره أنّ للقراءة نوعين: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، حيث إنّ لكلٍ منها إيجابيات وسلبيات.

١- القراءة الصامتة

هي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة. فالقراءة الصامتة تحدث بانتقال العين فوق الكلمات وإدراك مدلولاتها، فهي قراءة سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة^٥. ولهذا النوع من القراءة تأثيراً نفسياً في نمو الطفل، حيث أنّها تحرره من الخجل والحرج، وخاصةً الأطفال الذين

٣ فتحي ذياب سبتلن، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، عمان : الجنادرية، ٢٠١٠، ص ٩٨

٤ فهد خليل زايد، الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية، عمان : دار يافا العلمية، ٢٠١٠، ص ٢٢-٢٤

٥ محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ٢٤٦ - ٢٤٧

لديهم عيوب في النطق، كما أن لها تأثيراً في نمو الطفل اجتماعياً، لأن فيها احتراماً لشعور الآخرين، وتقديراً لحرياتهم وعدم إزعاجهم، وأما تأثيرها من الناحية الجسمية فإنها تريح أعضاء النطق أثناء القراءة. فالقراءة الصامتة تشكل نحو ٩٠ % من مواقف القراءة الأخرى.

وهناك العديد من المميزات التي تميز القراءة الصامتة عن غيرها، وهي تحقيق الفهم والاستيعاب، لأن الذهن فيها يركز على المعنى دون اللفظ، وزيادة كمية المادة المقروءة لأنها قراءة مجردة من النطق، وهي أيسر من القراءة الجهرية؛ لأن القارئ فيها يتحرر من عبء الاهتمام بصحة النطق والحركات الإعرابية، ويمكن إشراك جميع الأطفال في الفصل بقراءة القطعة من خلالها. وتدريب الأطفال على السرعة في القراءة.٦

وعلى الرغم من المزايا العديدة التي تتميز بها القراءة الصامتة إلا أن ذلك لا يمنع من أن يكون لها بعض السلبيات: عدم تمكن المعلم من تشخيص عيوب النطق لدى المتعلم، وقد لا يمارسها المتعلم فينشغل بأمر آخر، كما أنها عملية تفاعلية تأملية تحدث في شكل عمليات مرحلية متداخلة متسلسلة، تستهدف الحصول على المعاني من المادة المكتوبة، بالإضافة إلى أنها عملية دائرية تبدأ بالتركيز على الكلمة المكتوبة ولا تدرب المتعلم على صحة النطق وحسن الإلقاء، وقد لا يحسن البعض استخدامها فيمارسونها بأسلوب الجهرية مع خفض الصوت، وتساعد على شرود الذهن وقلة التركيز والانتباه مع المعلم، وأنها قراءة فردية لا تشجع القراء على الوقوف أمام الجماعات أو مواجهة مواقف اجتماعية.

٢- القراءة الجهرية

والمراد أنها عملية حركية عضلية يشترك فيها اللسان والشفة والحنجرة، ويرى البعض أنها: فهم للسان باللغة العربي نطق الكلام بصوت مسموع بحسب قواعد

٦ محمد علي الخولي، تعليم اللغة : حالات وتعليقات، الأردن : دار الفلاح، ١٩٩٨، ص ٥٥

اللغة العربية مع كما يعرفها البعض بأنها مراعاة صحة النطق، وسلامة الكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها، وتمثيل المعنى،: ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة وفهم معانيها وتقويمها فالنطق فيها عنصر فعال ويشكل محوراً رئيسياً فيها، وفيها تشترك العين والذهن واللسان. ٧

ومن أبرز ما تشدد عليه هو نطق الكلمات والجمل نطقاً صحيحاً، والاسترسال في القراءة، والتعبير الصوتي عن المعاني بتوضيح المعنى من خلال النبرات الصوتية، وتحقيق عنصر الفهم والإفهام، وضبط حركات الإعراب، وتحقيق القراءة الجهرية تحقق ثلاثة أهداف رئيسية: تشخيصية، ونفسية، واجتماعية، فيظهر في أن المعلم يستطيع أن يضع يده على مواطن الضعف والقوة لدى التلميذ القارئ، ويظهر في أن التلميذ القارئ يشعر بالثقة في نفسه حينما يقرأ جهراً مخاطب زملاءه ومتخطياً - في الوقت نفسه - حاجز التردد والحجل والخوف، ويظهر في أن التلميذ يتدرب منذ البداية على مواجهة الجمهور، وعلى التحدث والتفاعل معه. ٨

وقد يعتقد البعض أن الفهم ليس شرطاً في القراءة الجهرية ؛ حيث إن نطق الكلمات والعبارات نطقاً سليماً، وملاءمة درجة الصوت والتعبير المناسب، هو أهم ما في القراءة الجهرية، وإن فشل القارئ في فهم ما يقوله. وكذلك فإن القراءة الجهرية وسيلة لتنمية الميول الأدائية، والقدرة على التمثيل لدى بعض التلاميذ الموهوبين، الذين لديهم القدرة على الطلاقة والأداء المعبر عن المواقف، بجانب فوائدها في تثبيت الثقة في النفس لدى التلاميذ، التعبير عن آرائهم وحاجاتهم القدرة على

٧ على النعيمي، المرجع السابق، ص ٨١

٨ فتحي ياب سبيتان، ضعف التحصيل الطلابي المدرسي: الأسباب والحلول، عمان : دار الجنادرية، ٢٠١٠، ص ٩

الطلاقة والأداء المعبر عن المواقف، بجانب فوائدها في تثبيت الثقة في النفس لدى التلاميذ، ويكون هناك العديد من مزايا هذه القراءة منها : إجادة النطق الصحيح للكلمات، وحسن الأداء، وتمثيل المعنى، خصوصاً لتلاميذ الصفوف الأولية، الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها المتعلمين أثناء القراءة، فيتسنى للمعلم علاجها، تشجيع الأطفال على الإلقاء أمام الجمهور والحديث إلى الجماعة الأخرى الكشف عن عيوب النطق وعلاجها، تساعد - من الناحية النفسية - التعبير عن آرائهم وحاجاتهم على انتزاع الخوف والخجل من نفوس المتعلمين، وإثارة حب المنافسة بين التلاميذ داخل الفصل، من خلال المدح والثناء على التلميذ المتميز في قراءته من قبل المعلم.

وللقراءة الجهرية العديد من السلبيات، منها: قد لا يتسع وقت الحصة لكي يقرأ جميع التلاميذ، مما يؤدي إلى حالة من الإحباط لدى بعض التلاميذ، انشغال بعض التلاميذ أثناء قراءة الآخرين بأمور خارج موضوع الدرس، التعبير عن آرائهم وحاجاتهم التعبير عن آرائهم وحاجاتهم والسأم والملل لدى بعض التلاميذ نتيجة كون الموضوع واحداً وتعدد قراءاته التي تُشعر الطلبة بعدم وجود جديد فيه، الذهن فيها لا ينصرف إلى المعنى إذ ينشغل بصحة النطق ومراعاة الحركات الإعرابية، ويبذل التلميذ فيها جهداً أكبر من مثيلتها القراءة الصامتة.

ج- أهمية مهارة القراءة

تحقق القراءة التواصل بين أفراد المجتمع الواحد من خلال الوقوف على أفكار الآخرين بين أفراد المجتمع واتجاهاته ويتعرف الأفراد من خلالها على التراث الثقافي

للمجتمع بما يحافظ على وحدة المجتمع وتقارب المجتمع وهي وسيلة لاتصال المجتمعات بعضها مع بعض وهي تعمل على تنمية الافراد وتزويدهم بالمعارف البشرية لمسايرة التقدم العالمي بالإضافة أنها تساعد القراءة على رفع مستوى المعيشة.

وللقراءة أهمية كبرى في حياة الإنسان منذ القدم ، وليس أدل على ذلك من أن أول آية أنزلت على الرسول قول الله سبحانه وتعالى : "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ". ٩.

وتقوم القراءة بأدوار فاعلة في حياة الفرد؛ فتؤدي القراءة وظائف عديدة للفرد على المستوى الفردي، والمستوى الاجتماعي، فالقراءة أداة هامة من أدوات التواصل بين الفرد وأفراد مجتمعه، كما تعد مادة ثرية للتفاعل مع هذا المجتمع بشكل جيد. كما تعد القراءة من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأوسعها، حيث حرصت الأمم المتبقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة والعمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع. وقد ازدادت أهمية القراءة في العصر الحاضر بسبب التطور العلمي والتكنولوجي، و تفجر المعرفة في جميع مجالات الحياة ، وعلى الرغم من وجود الوسائل المتعددة لنقل المعرفة إلا أن الإنسان لا غنى له عن القراءة، فمن خلالها يستطيع توسيع دائرة معرفته والتواصل مع الآخري. ١٠

٩ فتحي ذياب سبيتان، المرجع السابق، ص ٩٧

١٠ على النعيمي، الشامل في تدريس اللغة العربية، الأردن : دار أسامة، ٢٠٠٥، ص ٧٩

وتزداد أهمية القراءة للفرد للاعتبارات التالية ١١:

- ١- تساعد التلميذ على النجاح في مواد الدراسة، فهي أداة النجاح في العمل المدرسي كله.
 - ٢- القراءة وسيلة الفرد لاكتساب المعلومات والمهارات والخبرات المختلفة.
 - ٣- ينتقل الفرد من خلال القراءة من مكان لمكان ومن عصر إلى آخر، بمعنى أنه يحطم قيود الزمان والمكان.
 - ٤- تساعد القراءة الفرد على تنمية الفكر، وتكوين الاتجاهات والميول نحو الأشياء والموضوعات، فتساعد الفرد على بناء شخصيته مميزة فكرياً وثقافياً بين أفراد المجتمع.
 - ٥- تبقى القراءة الفرد مطلعاً وملماً بأخبار وأحوال المجتمع من حوله، والتعرف على مجريات الأحداث التي تحدث داخل المجتمع.
- أما أهمية القراءة بالنسبة للمجتمع فقد أشار البعض إليها بقوله: تبدو أهمية القراءة للمجتمع في وضوح الفرق بين مجتمع قارئ ومجتمع غير قارئ، فالعلاقة إيجابية وطيدة بين تقدمه ومستوى قراءته، وبقدر ما فيه من قارئين، فهو مجتمع راق يسير حياته نحو حياة من الرفاهية والاستقرار وأضاف أن القراءة مهمة للمجتمع للاعتبارات التالية:

١١ صلاح عبد المجيد، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة لبنان-الطبعة الأولى، ١٩٨١،

- ١- أن القراءة تربط المجتمع بتراث أمته، وهذا التراث يشكل في كل أمة، قاعدة البناء الحضاري له، وهذا التراث ما كان لينتقل من جيل إلى جيل من غير القراءة.
- ٢- أصبحت ظاهرة التبادل الثقافي بين المجتمعات، ظاهرة عالمية، وأساس هذا التبادل الثقافي هو القراءة، فمن خلالها يعرف كل مجتمع ما عند غيره من حضارة وثقافة.
- ٣- أن المجتمع الحديث أصبح اليوم بحاجة إلى إنسان متلائم مع هذا العصر "التكنولوجي" الذي يعيشه ويحياه إنسان قارئ يدرك مفاهيم العصر ويعرف ما عليه من حقوق وواجبات

ويمكن تلخيص مهارة القراءة كما تتجلى في النقاط التالية:

- ١- القراءة غذاء العقل والروح.
- ٢- القراءة مفتاح المعرفة البشرية في جميع العلوم والفنون.
- ٣- القراءة وسيلة مهمة من أجل تحصيل المعرفة.
- ٤- القراءة هي النافذة التي يُبصر الإنسان من خلالها معارف الآخرين وثقافتهم، وخبراتهم وإبداعاتهم.
- ٥- القراءة وسيلة من وسائل التعلم والاتصال والتعارف والمثاقفة بين الإنسان والعالم الذي يعيش فيه.

- ٦- القراءة عامل رئيس في نهضة كل أمة وتقدمها.
- ٧- القراءة وسيلة لتعريف الأمم السابقة وإنتاجها الفكري والإفادة منه.
- ٨- القراءة إحدى المهارات الأربعة التي يتّم من خلالها تعلّم أي لغة.

د- أهداف القراءة

كان للقراءة شتى الأهداف، والأمور التي تؤثر في طبيعة عملية القراءة ذاتها. ولمهارة القراءة أهداف عامة على مستوى المقرر الدراسي كما أن لها أهدافاً خاصة على مستوى الدرس اليومي. قال عمر الصديق عبد الله إن أهداف مهارة القراءة ما يلي ١٢:

- ١- أن يتمكن الطالب من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية
- ٢- أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح
- ٣- أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغير المعنى بتغيير التراكيب
- ٤- أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث ومفردات الكتابة
- ٥- أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها
- ٦- أن يقرأ بفهم وطلاقة دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها
- ٧- أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية
- ٨- أن يتعرف علامة الترقيم ووظيفة كل منها
- ٩- أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو القواميس أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين

١٠- أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية.

هـ - طرائق تدريس القراءة

تبدو في مجال تعليم مهارة القراءة عدة طرائق لكل منها مزاياها وعيوبها على حد سواء. وبيان هذه الطرائق ما يلي:

- ١- طريقة الحروف الهجائية (طريقة الأبجدية أو الحرفية) حيث يشرح المعلم الحروف الأبجدية في اللغة الأجنبية ويرسم كل حرف منها ثم يطلب من الطلبة أن يحفظوا أشكالها بالترتيب عن ظهر القلب.^{١٣}
- ٢- الطريقة الصوتية حيث تعلم الأحرف الهجائية مفتوحة ثم تعلم مضمومة ثم تعلم مكسورة. وهكذا تعلم أصوات التنوين على هذا الترتيب.
- ٣- الطريقة المقطعية حيث يتعلم الطلبة المقاطع ثم يتعلمون الكلمات المؤلفة من المقاطع.
- ٤- طريقة الكلمة حيث يتعلم الطلبة الكلمة ثم يتعلمون الحروف التي تكونت منها الكلمة.
- ٥- طريقة الجملة حيث يعرض المعلم جملة قصيرة على البطاقة أو السبورة ثم ينطقها ويردده الطلبة من بعده عدة مرات. ويعرض جملة تزيد عن الجملة الأولى كلمة واحدة وينطقها ويرددها.^{١٤}

١٣ صلاح عبد المجيد، المرجع السابق، ص: ١١١

١٤ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفلاح، ٢٠٠٠، ص: ١٠٨-١١١

المبحث الثاني: المواد التعليمية

أ- مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي سيتم توفيرها للطلاب وأساس المنهج الدراسي، وهي تتكون من المعرفة (الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات) والمهارات، والمواقف أو كوسيلة لتحقيق المعايير والكفاءات الأساسية، وأشار رشدي أحمد طعيمة إلى أن المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات والحقائق التي تستهدف بها إلى تزويد الطلبة، وهي مجموعة الاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها، والمهارات الحركية المكتسبة بالاتجاه نحو تحقيق النمو الشامل حسب الأهداف المقررة في منهج التعليم.^{١٥} وتعد المادة التعليمية أو المحتوى عنصراً أساسياً في العملية التربوية التعليمية، مع فارق في الأولوية والتنظيم، والمحتوى وهي: «كل الحقائق والأفكار التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي حقبة معينة.

وكان إعداد المواد التعليمية واختيارها يعتبر من أصعب الأمور التي تواجه المسؤولين عن البرامج التعليمية، وذلك لأن أياً من العمليتين يحتاج لمجموعة من المعايير والضوابط والشروط والمواصفات التي بدونها تصبح كلتاهما عملية غير علمية. ولأن عملية إعداد المواد التعليمية هي في الأساس عملية علمية تربوية، إذاً فهي عملية تقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات التي ينبغي أن تعالج في المواد التعليمية.

فإن نظرنا إلى ميدان تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وجدنا أننا أمام أمرين

فيما يتصل بالمواد التعليمية :

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة : جامعة أم

القرى، دت، ص ٢٠٢

١- إما أن نختار من المواد والكتب المطروحة في الميدان، وفي هذه الحالة تقابلنا صعوبتان : أولاهما ما وُجّه إلى كثير من هذه المواد والكتب من انتقادات، وثانيهما عدم وجود معايير إجرائية متفق عليها للاختيار السليم، واختلاف اللغويين في هذه المعايير.

٢- وإما أن نقوم بإعداد مواد جديدة ، وفي هذه الحالة تقابلنا صعوبة تتمثل في قلة الدراسات والممارسات العلمية، المتفق عليها التي تضع بين أيدينا الأسس والمبادئ التي ينبغي أن تحكم هذا الإعداد. ١٦

ب- أهمية المواد التعليمية

ظهر دور المواد التعليمية أنها في المرتبة المهمة في مجال التعليم وسيلة التعويض ليكمل شرح المعلم أثناء عملية التعليم ولا يستغرق كثيرا من الزمان. وفي الناحية الأخرى أصبحت المواد التعليمية وسيلة للحصول على الكفايات التعليمية وهي معدل الكفاية والكفاية الأساسية ومعدل كفاية المخرجات، وذلك إنّ المواد التعليمية التي لاتسير بالكفايات السابقة فلا تفيد كثيرا. والمواد التعليمية هي خدمة وحدات التعليم لدى الطلبة، بالمواد التعليمية، فيواجهونها شيئا موثوقا ومعلومة معتمدة، فسرعة الطلبة في التعلم تجدبهم لمراجعة المواد كاملا، والعكس فيحتاج الطالب إلى إعادة فهم المواد.

١٦ محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة :

جامعة أم القرى، دت ، ص ٢٧

تعد المادة التعليمية عنصراً أساسياً في العملية التربوية التعليمية، سواء في القديم أم في الحديث، مع فارق في الأولوية والتنظيم، والمحتوى وهي: كل الحقائق والأفكار التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي حقبة معينة. ١٧ والفارق الآخر فيما يخص العملية التعليمية بين القديم والحديث، في كونها تنظم من قبل المدرس على شكل سلوكيات ونشاطات يقوم بها التلميذ في الحديث وليس على شكل ملخصات لمعلومات وأخبار، أما في القديم فاحتلت المادة التعليمية مركز العناية والاهتمام، أي جعل المضامين في الأساس، على حساب الوسائل والطرق التربوية.

ونختصر بالقول إن للمواد التعليمية أهمية كبيرة لدى مدرسي اللغة العربية، لأنها تساعد على تنفيذ عملية التعليم، وتساعد أيضاً طلبة اللغة العربية لتسهيل عملية تعلمهم وإزالة مللهم في التعليم، وتساعدهم في مجتمعاتهم التي يعيشون فيها وينتمون إليها لتحقيق القدرات المخزونة لديهم لمواكبة عصرهم الحديث.

ج- مراحل إعداد المواد التعليمية

لابد أن نراعي المراحل والخطوات لإعداد المواد التعليمية وهي :

١- تحديد الهدف من المادة التعليمية

عند إنتاج أية مادة تعليمية لابد في البداية من تحديد الأهداف التي يجب تحقيقها، وتحديد ما يراد تحقيقه من المادة التعليمية، وكان تحديد الأهداف يسهل عملية الإنتاج من خلال تحديد المحتويات الأساسية للمادة التعليمية بشكل مناسب، وغني

عن القول إن معرفة الهدف ومحتوى المادة التعليمية يقلل من الإهدار في الجهد والمال والوقت.

٢- تحديد طريقة التعليم أو التعلم

كان المدرس لديه أساليب وطرق كثيرة للتعليم والتعلم، ولكل منها المواد التعليمية التي تناسبه فلا بد له من تحديد الهدف من إنتاج الوسيلة والطريقة التي ستستخدم معها، هل تهدف لعرض معلومات وخبرات، أم لاكتشاف نتائج وخبرات جديدة، أو لتحليل خبرات إلى عوامل معينة وغير ذلك، كما يمكن اختيار نمط التعلم المناسب لكل من : المتعلمين وطبيعة المادة التعليمية ولا بد من الابتكار والتجديد في الأنماط المختارة.

٣- تحديد الإمكانيات المتاحة :

الإمكانيات التي نحتاجها لإنتاج المواد التعليمية كثيرة أهمها أجهزة عرض وإنتاج تلك المواد مثل : الكاميرات، وأجهزة إنتاج الشفافيات وأجهزة الكمبيوتر المتطورة، والطابعات الملونة المتقدمة، والمواد المساعدة لذلك مثل: الأفلام المناسبة، والألوان الخاصة بكل مادة تعليمية والشفافيات المختلفة ، والأفلام المتنوعة ، وغيرها من الأدوات والخامات والمهارات المطلوبة.

٤- تحديد شكل المادة التعليمية :

هناك العديد من أشكال صياغة المواد التعليمية للغة العربية منها: الكتابة ، أو الرسم، أو الصور أو أكثر من شكل معا ، المواد التعليمية مع مراعاة وهي مراعاة الصدق العلمي للمحتوى التعليمي، والبساطة، وعدم التعقيد، بحيث

تشتمل على فكرة أو مفهوم واحد، وألا يزيد عدد العناصر المصورة فيها عن ثلاثة أو أربعة عناصر، ووجود عنوان قصير في أعلى المنتج، والاعتماد على الرسوم قدر الإمكان.

د-أسس إعداد المواد التعليمية

يجدر لنا بذكر الأسس التي لابد مراعاتها لإعداد المواد التعليمية للغة العربية، ونفصلها إلى ما يلي :

١- الأساس النفسي

يعتبر الأساس النفسي جانباً مهماً في كل عملية تعليمية، بل يستلزم بحث أو كتاب يتناول هذه العملية من الحديث عن دور هذا الجانب وصلته بالموضوع الكلي للبحث أو الكتاب، وبالمثل لا نستطيع أثناء تناول موضوع مواد تعليم اللغة العربية إلا أن يُجذب انتباهنا إلى هذا العنصر، فالحقائق المتصلة بنمو المتعلم لابد أن توجه بالضرورة موضوعات المادة التعليمية من حيث البناء والتركيب والشكل والمضمون. والمبادئ المتصلة بنظريات التعلم وبدور الميول والدافعية فيه كلها أسس نفسية تقوم بدور كبير في إعداد واختيار وتنظيم مواد التعلم.^{١٨}

١٨ صالح ذياب هندي و هشام عامر عليان، دراسة في المناهج و الأساليب العامة، بيروت : دارالفكر، ١٩٨٧، ص ٢٩-٣٠

وفي ضوء هذا الجانب نوضح الشروط والمبادئ النفسية التي ينبغي مراعاتها عند وضع مادة تعليمية أساسية لتعليم اللغة العربية ومنها ١٩ :

- (١) مناسبة المادة بالخصائص النفسية والثقافية للدارسين مفرقةً في ذلك بين ما يقدم للصغار وما يقدم للكبار.
- (٢) مراعاة المادة الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض الدارسين من تعلم اللغة.
- (٣) تحديد مكانة كل مهارة من مهارات اللغة في المادة المقدمة، وما ينبغي أن يعطى لكل منها من هذه المادة.
- (٤) أن تحدد بوضوح مستويات الأداء المطلوبة في كل مهارة من مهارات اللغة ومراعاة ذلك في المراحل المختلفة من المادة.
- (٥) تتابع تقديم المهارات وفق خطة واضحة تتناسب وتدرج مراحل نضج الدارسين، بحيث لا تقدم المهارة إلا في وقتها المناسب.
- (٦) التفات المادة إلى المهارات بشكل تفصيلي.
- (٧) أن تحقق المادة المطالب الأساسية للدارسين من تعلم اللغة.
- (٨) أن تكون شائقة ثرية المحتوى من الجانب المعرفي والثقافي بما يحقق الاستمتاع للدارس.

٩) مراعاة المادة الفروق الفردية بين الدارسين في القدرات عن طريق التنوع في مستوى المادة.

١٠) مراعاة المادة استعداد الدارسين للتعلم، وأن تلجأ إلى وسائل متعددة لتنشيط هذا الاستعداد وتهيئة الدارس للتعلم.

١١) أن تحقق المادة للدارس نوعاً من الإشباع، أي تمكنه وبشكل سريع من إتمام عملية الاتصال اللغوي الحيوي اليومي والضروري.

١٢) مراعاة المادة إثارة رغبة الدارسين واستعداداتهم لتعرف اللغة وزيادة معلوماتهم وإشباع حب استطلاعهم الثقافي وذلك عن طريق الأنشطة والممارسات.

١٣) أن يستند إعداد المادة وتنظيمها إلى ما انتهت إليه نظريات التعلم من حقائق ومفاهيم.

١٤) أن تصاغ المادة وتنظم في ضوء الطرق الفعالة في تدريس اللغات.

١٥) أن تهيء المادة دائماً للدارس مشكلةً يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة وممارستها.

١٦) أن تتيح المادة للدارس فرصاً تشجعه على استخدام ما تعلم في مواقف اتصال حقيقية شفوية وتحريرية.

٢- الأساس الثقافي

كانت الثقافة باعتبارها طرائق حياة الشعوب وأنظمتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية مكانة مهمة في تعليم وتعلم اللغة، باعتبار أنها محتوى الوعاء اللغوي، وأنها مكون أساسي ومكمل للمحتوى اللغوي، لذلك لا بد أن تحمل المادة التعليمية للغة أو كتاب تعليم اللغة العناصر الثقافية، بل وينبغي أن تندمج هذه العناصر اندماجاً كلياً في مادة تعليم وتعلم اللغة استناداً إلى أن تعلم اللغة يتوقف على مقدار نمو المهارة اللغوية وفي ذات الوقت نمو الحصيلة الثقافية الفكرية. وإذا كان للثقافة مستويات أخرى هي العموميات والخصوصيات والإبداعات ينبغي عند التأليف أن نقدم صوراً من عموميات الثقافة وخصوصياتها وإبداعاتها من علماء ومفكرين ومبتكرين ومبدعين وقادة. وإذا كان للثقافة أبعاد دينية وسياسية وتجارية واجتماعية وحرفية وفنية وعلمية وتراثية وأدبية وغير ذلك، لذا فالأمر يتطلب عند التأليف أن تتعدد أوجه الثقافة وأبعادها في المادة التعليمية بتعدد هذه الامتدادات.^{٢٠}

٢٠ شوقي حساني، تطوير المناهج: رؤية معاصرة : المنهج، تطوير المنهج، تصميم ونماذج برمجية المنهج، معايير جودة المنهج،

عمان : دار المنهل، ٢٠١٢، ص ٨٠-٨١

وفي إطار من هذه المنطلقات المتصلة بالمحتوى الثقافي للمادة التعليمية الأساسية لتعليم اللغة، نجد أن من أساسيات مراعاة هذا الجانب في مؤلفات وكتب تعليم اللغة العربية ما يلي ٢١ :

- (١) أن تعبر المادة عن محتوى الثقافة العربية والإسلامية والعالمية.
- (٢) أن تعطي صورة صادقة وسليمة عن الحياة في الأقطار العربية والإسلامية.
- (٣) أن تعكس المادة الاهتمامات الثقافية والفكرية للمتعلمين على اختلافهم.
- (٤) أن تتنوع المادة بحيث تغطي ميادين ومجالات ثقافية وفكرية متعددة في إطار من الثقافة العربية الإسلامية والثقافة العالمية.
- (٥) أن تتنوع المادة بحيث تقابل قطاعات عريضة من الدارسين من البيئات المختلفة والثقافات الفرعية المتعددة.
- (٦) أن تتسق المادة ليس فقط مع أغراض الدارسين ولكن أيضاً مع أهداف التربويين من تعليم اللغة.
- (٧) أن يعكس المحتوى حياة الإنسان العربي المتحضر في إطار العصر الذي يعيش فيه.
- (٨) أن يثير المحتوى الثقافي للمادة المتعلم ويدفعه إلى تعلم اللغة والاستمرار في هذا التعلم.

٩) أن ينظم المحتوى الثقافي إما من القريب إلى البعيد أو من الحاضر إلى المستقبل أو من الأنا إلى الآخرين أو من الأسرة إلى المجتمع الأوسع.

١٠) أن تقدم المادة المستوى الحسي من الثقافة ثم تتدرج نحو المستوى المعنوي.

١١) أن توسع المادة خبرات المتعلم بالحياة الفكرية والعلمية والفنية.

١٢) أن يقدم المحتوى الثقافي بالمستوى الذي يناسب عمر الدارسين ومستواهم التعليمي.

١٣) أن تلتفت المادة بشكل خاص إلى القيم الأصلية المقبولة في الثقافة العربية والإسلامية.

١٤) أن تقدم تقويمًا وتصحيحًا لما في عقول الكثيرين من أفكار خاطئة عن الثقافة العربية والإسلامية.

١٥) أن تتجنب إصدار أحكام متعصبة للثقافة العربية أو ضد الثقافات الأخرى.

٣- الأساس التربوي

عادةً ما تعبر المبادئ التربوية عن النظرة التطبيقية في عملية التعلم لما تقدمه الأسس الأخرى من معلومات مثل الأساس النفسي والثقافي والتربوي. ومعرفة هذه المبادئ تساعد المسؤولين عن وضع المواد التعليمية واختيارها على تحليل هذه المواد وتحديد أيها يصلح للبرنامج الذي يقومون على تخطيطه وتنفيذه. وتتلخص هذه المبادئ التربوية في عدة مجالات هي :

- (١) مبادئ تنظيم المادة التعليمية وهي التابع والاستمرار والتكامل.
 - (٢) الضوابط التربوية عند معالجة الجوانب المختلفة للمادة التعليمية.
 - (٣) مبادئ تتصل بوضوح المادة التعليمية وانقرايتها.
 - (٤) مبادئ تتصل بمحتوى المادة التعليمية.
 - (٥) مبادئ تتصل بمناسبة المادة وإمكانية تدريسها.
- يمكن لنا أن نعرض لكل مجال :

(١) فيما يتصل بمبادئ تنظيم المادة التعليمية وهو إن الهدف من إعداد وتأليف كتب تعليم اللغة هو تقديم مواد من خلالها يستطيع الدارس أن يتقدم بأقل التوجيهات من المعلم، مواد تسمح بنمو مستمر في مهارات اللغة وعاداتها. ولذلك ينبغي أن تتضمن هذه المواد أنشطة لغوية وثقافية متعددة، أنشطة لتنمية المهارات اللغوية، وأنشطة لاستيعاب المحتوى المعرفي والثقافي وفهمه. وهذا يعني ضرورة توافر أربعة شروط وهي أن تسمح المواد بنمو مستمر ومتتابع في مهارات اللغة وعاداتها، وأن تقدم المواد مستويات متعددة من الأنشطة اللغوية والثقافية، وأن تقدم تنظيماً متكاملًا للمهارات وللمواد الثقافية، وأن تقدم محتوى مفيداً ونافعاً.

(٢) الضوابط التربوية : هناك مجموعة من الضوابط التي ينبغي أن تراعى عند وضع واختيار المواد الأساسية لتعليم اللغة، هذه الضوابط تهدف عادةً إلى وضع المادة في صورة تتعدد فيها

مستويات السهولة والصعوبة وتدرج. كما أنها تهدف إلى وضع المادة في صورة منظمة تحقق أهداف تعليم اللغة وتعلمها، وهذه الضوابط خاصة فقط بالمواد الأساسية لتعليم اللغة حيث قد لا تصلح كضوابط للمواد التعليمية التالية للمرحلة الأساسية، تلك التي لا نستطيع أن نتحدث عنها في مثل هذه الورقة، وإنما نقدم فقط هذه المرحلة كمثال، وتشمل هذه الضوابط المفردات، والأصوات، واللغويات، والمفاهيم والمضامين الثقافية، والأسلوب.

(٣) الوضوح والانقرائية : نعني بالوضوح هنا السهولة والفاعلية في المادة المتعلمة وهما أمران مهمان في تحديد سرعة التعلم. والوضوح في المواد المطبوعة يحدد بعدة عوامل من أهمها :

١. حجم حروف الطباعة، ويفضل عادة في المواد الأساسية أن يكون الحجم إلى حد ما كبيراً وواضحاً.
٢. نوع الخط، ويفضل أن يكون خط النسخ المستخدم في الكلمة العربية المطبوعة.
٣. المسافات بين الأسطر، ويستحسن أن تكون المسافات واسعة ومريحة.
٤. طول السطر المطبوع، وعادةً ما يخضع هذا لأعمار الدارسين ومستوياتهم.
٥. انعكاس الضوء عن طريق الصفحة المطبوعة، ويستحسن في هذه الحالة أن يكون الورق قليل اللمعان.

أما الانقرائية فتحدد بأشياء كثيرة تتضمن نوع المفردات والتراكيب، وطول الجمل وقصرها، وطول الفقرات وتنظيمها، ونوعية الفكرة، والصور والرسوم التوضيحية، وطريقة التناول كالسرد والحوار والأسلوب القصصي مثلاً، وهو ما تناولنا بعضه في هذه الدراسة.

(٤) المحتوى المعرفي : حيث ينبغي أن يكون المحتوى المعرفي متصلاً بخبرات الدارسين وأغراضهم، وذلك لأن تنمية الميول والاحتفاظ بها يتطلب أن يكون المحتوى ذا معنى ودلالة بالنسبة للدارسين، وأن يتحرك من المؤلف لهم وأن يتصل بما يعرفون أو يودون معرفته حتى يمكنهم فهمه وتصديقه واستخدامه. كما ينبغي أن تكون المعارف كافية للاستخدام، والكفاية هنا تعني كم المحتوى وفائدته للدارسين ومناسبتها لخلفياتهم العلمية وخبراتهم الثقافية. وفي هذا السياق يجب أن تقدم المعارف بشكل واضح ودقيق، فطريقة العرض ونمطه ضروريان للوضوح والقبول من الدارس، هذا بجانب مراعاة عوامل الدقة والحداثة في المعلومات.

(٥) مناسبة المادة وقابليتها للتدريس وهي تعني مناسبة المادة لتحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها، ومناسبتها لتحقيق تعلم فعال لمهارات اللغة، وأن تتمشى مع الأغراض والأهداف التي وضعت من أجلها، حتى يمكنهم فهمه وتصديقه واستخدامه وخبراتهم الثقافية ومن سياق وأن تعطي كل أوجه برنامج تعلم اللغة، وأن تكون اقتصادية في وقت تستغرقه والتكلفة المادية والجهد الذي تتطلبه من المعلم والتلميذ، وأن تكون فعالة في تعليم اللغة

بنجاح. كما ينبغي الحرص على الاستفادة من نتائج الدراسات والبحوث في ميدان تعليم اللغات، وأيضاً الحرص على تجريب المادة وتقويمها وتعديلها في ضوء نتائج التجريب.

أما القابلية للتدريس فنعني بالقابلية للتدريس مدى اتفاق المادة مع مبادئ التدريس الجيد، ومدى ما تؤديه في تنمية المهارات، وتزويد المتعلم بثروة لفظية، ومدى تمكينها للدارس من التعامل باللغة شفويًا وتحريريًا، ومقابلتها للفروق في المهارات والحاجات والميول، كما يدخل في هذا السياق مدى تنوعها وثراء ما تقدمه للمعلم من اقتراحات تعينه على التدريس.

٤ - الأساس اللغوي

تعد المادة التعليمية أساساً لتعليم اللغة، واللغة نظام، بل عندما نحللها سنجد أنها أكثر من نظام، إنها في الحقيقة نظام النظم، فنحن أولاً نجد نظام الأصوات، الذي يتكون منه نظام الأشكال (الكلمة)، الذي يؤدي بدوره إلى نظام البنية أو التركيب. وهذه الأنظمة الثلاثة تؤدي إلى نظام رابع هو نظام المعنى. لذلك فنحن عندما نشرع في تحديد ما نود أن نختار منه المادة التعليمية نحتاج لتحليل كامل لهذه الأنظمة المتعددة وهي: أصوات اللغة، وأهم الأصوات ذات الدلالة، والأصوات المفردة، والأصوات عندما تقترن في الظهور، والتغيرات التي تحدث فيها عندما تترابط وتتلاحق، وأهم الأشكال (الكلمات)، وترابط الأشكال وتلاحقها وكيفية هذا

الترابط، وأهم أنماط ومستويات التنظيم التي تظهر فيها هذه الأشكال، وكيفية ترابط كل هذه العناصر والتنظيمات السابقة بحيث تحمل خبراتنا في وحدات من المعنى (الدلالة).

وهكذا ينبغي أن تبني المادة اللغوية التعليمية على أساس من تحليل علمي للغة، حيث إن من بين ما يوجه من نقد إلى كتب تعليم اللغة العربية قيامها على أساس وصف وتحليل غير علمي وغير دقيق لكل جوانب اللغة ومكوناتها وعناصرها، بحيث نلاحظ فيها لغة مصطنعة، وأنماطاً لغوية غير مألوفة، ومن هنا يصبح الاعتماد على نتائج الدراسات اللغوية الحديثة في إعداد المادة التعليمية أمراً ضرورياً. ٢٢

وفي ضوء هذه المناقشة يمكن الخروج بمجموعة من المبادئ والأسس والشروط اللغوية التي ينبغي أن تراعى في إعداد المواد الأساسية لتعليم اللغة العربية ومنها ٢٣ :

- (١) أن تعتمد المادة اللغة العربية الفصحى لغة لها.
- (٢) أن تعتمد المادة على اللغة الأساسية ممثلة في قائمة مفردات شائعة.

٢٢ محمد كامل الناقة وصاحبه، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة : جامعة أم القرى،

١٩٨٣، ص. ٦٢

٢٣ ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، دون السنة، دار الاعتصام، ص ٣٦

(٣) أن يلتزم في المعلومات اللغوية بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات اللغوية الحديثة.

(٤) أن تراعى الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من معلومات لغوية (جمع الضمائر مثلاً).

(٥) أن تكون اللغة المقدمة لغة مألوفة طبيعية وليست لغة مصطنعة، أي تقدم اللغة صحيحة في بنائها وتراكيبها.

(٦) أن تبني المادة على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.

(٧) أن تعالج المادة ومنذ البداية الجانب الصوتي من خلال الكلمات والجمل ذات المعنى.

(٨) أن تعالج المادة الهجاء وتحليل الكلمة وتركيبها.

(٩) أن تعتني بالرمز والصوت لكل حرف.

(١٠) أن تبدأ المادة بالكلمات والجمل وليس بالحروف.

(١١) أن تظهر العناية بالنبر والتنغيم.

(١٢) أن تعالج ظاهرة الاشتقاق بعناية.

(١٣) أن تعتمد المادة على التراكيب الشائعة الاستعمال.

(١٤) أن تتجنب المادة القواعد الغامضة وصعوبة الفهم وقليلة الاستخدام.

(١٥) أن يبرز التركيب المقصود ويتم التدريب عليه.

(١٦) أن تأخذ الكلمات الوظيفية اهتماماً كبيراً.

(١٧) أن تهتم بعلامات الترقيم من أجل إظهار التنغيم.

(١٨) أن يستعان في إعداد مادة الكتاب بنتائج الدراسات اللغوية الحديثة.

(١٩) أن تلتفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات والبحوث.

المبحث الثالث : العصف الذهني

أ- مفهوم العصف الذهني وأهدافه

العصف الذهني *Brainstorming* هو إحدى طرق واستراتيجية التفكير الإبداعي وهي طريقة لتوليد أكبر عدد من الأفكار والحلول الإبداعية لمشكلة واحدة، ويستخدم عدد كبير من الشركات والأفراد هذه الطريقة لإيجاد حلول لمشاكل تواجههم في الحياة والعمل، ولإيجاد منتجات جديدة وبناء فرق العمل وإيجاد إعلانات تجارية مبتكرة^{٢٤}. وبعبارة أخرى أنّ العصف الذهني طريقة عملية جماعية إبداعية حيث تحاول المجموعة إلى إيجاد حل لمشكلة معينة بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يساهم بها أفراد الفريق أو المؤسسة ذات الصلة بالمشكلة^{٢٥}. والعصف الذهني هو أسلوب تدريسي أسسه المنظر التربوي الأمريكي اوزبورن Osborn من أجل توليد الأفكار الإبداعية وتنمية مهارات والمشكلات، ولا يقتصر استخدام هذا الأسلوب على التدريس يمكن استخدامه شتى المجالات، أما عن أصل تسمية العصف الذهني الدكتور على السيد سليمان

٢٤ ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية : وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١، ص ٩٣

٢٥ خليل إبراهيم شبر والآخرين، أساسيات التدريس، الأردن : دار المناهج، ٢٠١٤، ص ٢٢٤

يعني أن هذا الأسلوب يقوم على تصور حل المشكلة على أنه موقف به طرفان يتحدى أحدها الآخر، الطرف الأول هو الدماغ البشري والطرف الثاني هو المشكلة التي تتطلب الحل، ولا بد للدماغ من الالتفاف حول المشكلة والنظر إليها من أكثر من جانب ومحاولة تطويقها واقتحامها بكل الحيل الممكنة.

ويمكن الاختصار بالقول إن العصف الذهني استظهار كل ما في العقل من أفكار حول قضية أو مشكلة، بموجبه يوضع المتعلم في موقف يستدعي التفكير وتوليد الأفكار ويكون المتعلم فيه إيجابيا فعالا في أعمال ذهنه لمواجهة تحد ناجم عن الموقف الذي وضع فيه، فيولد أفكارا جديدة لحل المشكلة لم تكن معروفة لديه من قبل ٢٦. ويتمثل التدريس به بطرح موضوع أو مشكلة على الطلبة، وإحاطتهم بأبعادها والعوامل المؤثرة فيها ثم مطالبتهم بإيجاد حل أو حلول لها على أن تكون هذه الحلول فورية شفوية، فيقوم المدرس بتدوين الحلول المطروحة من الطلبة على السبورة وتصنيفها في مجموعات، ثم مناقشتها واختيار أفضل الحلول في نهاية جلسة العصف الذهني، وعلى هذا الأساس فهو أسلوب من أساليب حل المشكلة.

ويتضح للعصف الذهني أهداف التدريس به، وهي : تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية، وتحفيز المتعلمين به بطرح موضوع مشكلة على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين من خلال البحث عن إجابات صحيحة أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم، وتعويد المتعلمين على احترام وتقدير آراء الآخرين، وتعويد

المتعلمين على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها^{٢٧}.
 ويعد العصف الذهني أيضا من أكثر الأساليب المستخدمة في تحفيز الإبداع
 والمعالجة الإبداعية للمشكلات في حقول التربية والتجارة والصناعة والسياسة، في
 العديد من المؤسسات والدوائر التي تأخذ بما تتوصل إليه البحوث والدراسات العلمية
 من تطبيقات ناجحة في معالجة المشكلات المعقدة التي تواجهها^{٢٨}. وكان لأسلوب
 العصف الذهني العديد من الترجمات الأخرى منها: القصف
 الذهني، التفكر، المفكرة، إمطار الدماغ، تدفق الأفكار، توليد الأفكار، عصف
 الدماغ، استمطار الأفكار، تهيج الأفكار، عصف التفكير، تنشيط التفكير، أعمال
 التفكير، إثارة التفكير، كما يسمى أسلوب القدح الذهني أحيانا بمسميات أخرى
 أهمها: التحريك الحر للأفكار أو إطلاق الأفكار، وحل المشكلات الإبداع،
 وتجاوز^{٢٩}.

ب- مبادئ العصف الذهني

هناك العديد من المبادئ التي تنتمي للعصف الذهني :

١- إطلاق حرية التفكير *Freewheeling*

وهو ما يعنى الترحيب بجميع الأفكار مهما يكن نوعها
 أو مستواها ما دامت متصلة بالمشكلة موضع الاهتمام. ويعني أن

٢٧ يحيى محمد نبهان، العصف الذهني وحل المشكلات، الأردن : دار اليازوري، ٢٠٠٨، ص ٣٤

٢٨ إيمان عباس الخفاف، التعليم التعاوني، عمان : دار المناهج، ٢٠١٣، ص ١٧٧

٢٩ نادية حسين و وسن ماهر، التعلم المعرفي واستراتيجيات معالجة المعلومات، عمان : دار المناهج، ٢٠١٣، ص ٦٨

إطلاق العنان للفكر يجعل الفرد فيما وراء الحلول وينظر إلى المشكلة من زوايا متعددة وبطرق جديدة ، مما يؤدي إلى حل مشكلات قديمة متعلقة بالمشكلة أو الموقف. ٣٠

إن عدم تقديم أنشطة تحفز تفكير الطلاب وتطلق أخیلتهم يمثل إهدارا لقدرات هؤلاء الطلاب الابتكارية واللغوية، وتعديا على الطلاقة الفكرية واللغوية لهم، ولعل من أسوأ الأمور (أن يتدخل المعلم ليبنى علاقات منطقية، أو ليحث الطلاب على التركيز على فكرة واحدة طوال الوقت.

٢- عدم النقد *No criticism*

مؤداهما أنه أثناء جلسة العصف الذهني للمشكلة يجب ألا يقوم أحد أعضاء الجلسة بنقد أو لوم أو تقويم لأفكار الآخرين، فعدم الحكم السريع على الأفكار يساعد الفرد على إنتاج عدد مضاعف من الأفكار الجيدة في نفس الفترة الزمنية. والفرد الذي يشعر أن أفكاره موضع نقد أو تقويم من قبل الآخرين يصعب عليه الاستمرار في تدفق الأفكار. ويكون عدم النقد عاملا مشجعا لإصدار أى أفكار أخرى جديدة. وبذلك يكون المبدأ البسيط لأسلوب العصف الذهني للمشكلة أداة قوية لإنتاج أفكار جيدة عندما يتم تعلمه وتطبيقه بشكل صحيح. ٣١

٣- الكمية تولد النوعية *Quantity breeds quality*

٣٠ محمد قاسم مقابلة، التدريب التربوي والأساليب القيادية الحديثة وتطبيقاتها التربوية، عمان : دار الشروق، ٢٠١٠، ص ٥٠

٣١ عبد الرحمن عبد الهاشمي و طه على حسين ، استراتيجيات حديثة في فن التدريس، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٧، ص ١٤٧

معنى ذلك أنه كلما زاد عدد الأفكار المتولدة زاد احتمال إنتاج أفكار مفيدة وأصيلة فكثر الكم يؤدي إلى تحسين النوع. بمعنى أنه بكثرة الأفكار ستكون هناك فرصة أكبر لاختيار الفكرة الصائبة . وكلما زادت كمية الأفكار فإن الأفراد المشتركين في جلسة العصف الذهني للمشكلة يبدلون قصارى جهدهم لإنتاج وتطوير أفكارهم وصولاً لأفضل الحلول وأجودها.^{٣٢}

٤- التوفيق بين الأفكار وتطويرها *Combination and Improvement of Ideas*

عند استخدام أسلوب العصف الذهني للمشكلة ينبغي ألا يقتصر دور الطالب على توليد أفكار خاصة به، بل يجب أن يتعدى ذلك إلى التفكير في كيفية تطوير أفكار الآخرين. ويجب أن تهتم المجموعة أيضاً بالتوفيق بين الأفكار أو تجميع أكثر من فكرة في شكل فكرة جديدة.^{٣٣}

٥- البناء على أفكار الآخرين وتطويرها *Combination and Improvement of Ideas*

ينبغي ألا يتوقف المشاركون في جلسة العصف الذهني عند تقديم أفكارهم، وإنما يجب عليهم أن يقدموا اقتراحات لتطوير أفكار الآخرين، بل وأفكارهم هم، أو يوضحوا كيف يمكن الدمج بين فكرتين أو أكثر معاً لتكوين فكرة مغايرة أكثر قبولاً أو عملية من أفكار سابقة.^{٣٤}

٣٢ راتب قاسم عاشور و عبد الرحيم عوض، المنهاج : بناء تنظيمية نظرياته وتطبيقاته العملية، عمان : دار المنهل، ٢٠٠٩، ص

٣٢٥

٣٣ إبراهيم بن أحمد الحارثي، تعليم التفكير، القاهرة : الروابط العالمية، ٢٠٠٩، ص ٩٨

٣٤ محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، عمان : دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ١١٤

وهناك أشكال يتبع كل معلم ومتعلم على تحقيقها، حيث يتجه بهذه الأشكال إلى تكوين التعليم الفعال. ونختصرها فيما يلي :

- ١- من حيث العدد: فردي: يستطيع الفرد استخدامه لوحده كطريقة تفكير/ أو البحث عن حلول/ أو النظر في قضية. وجماعي: نستطيع استخدامه ضمن العمل في مجموعات.
- ٢- من حيث نوع المثير: معنوي "مجرد": يكون المثير مجرداً، مثل طرح تساؤل، أو الطلب من المجموعة التفكير بحل. ومادي "حسي": يستخدم مثير عملي من خلال حواسنا كأن نستخدم الرسومات، الأدوات، لعبة.
- ٣- من حيث الأسلوب: شفاهي: من خلال جلسات الحوار والنقاش وطريقة التداعي الحر للأفكار. وكتابي: كتابة جميع الأفكار وتدوينها بحيث يراها جميع المشاركين.
- ٤- من حيث طريقة التنفيذ: مباشر: ميسر المجموعة يثير سؤال ثم يدون مباشرة الاستجابات وردود الفعل. ومتدرج: يمر العصف الذهني في مراحل متدرجة، فردي ثم ثنائي.

ج- مراحل أسلوب العصف الذهني

توجد مجموعة من الخطوات أو المراحل المهمة التي ينبغي على المعلم النشاط القيام بها من أجل تحقيق الأهداف المنشودة للعصف الذهني، وتتضمن هذه الخطوات ما يأتي :

١- تحديد طريقة الجلوس وتوضيح القواعد المهمة والاهتمام بعملية

الإحماء :

حيث يرى بعض المربين أن أفضل خطوة للبدء بتطبيق العصف الذهني تتمثل في طريقة الجلوس، والتي يجب أن تكون على شكل دائرة، ثم توضيح المعلم للمجموعة أو المجموعات المشتركة الأسباب الموجبة لتنفيذ ذلك الأسلوب مع طرح القواعد والقوانين المفروض احترامها والخطوات الواجب اتباعها. وقد يستخدم المعلم الناجح فترة قصيرة من الزمن لا تزيد عن خمس دقائق كعملية إحماء للطلبة قبل الدخول في النقاش، بحيث يتم فيها طرح بعض المعوقات التي تحول أحيانا دون العصف الذهني الفعال. ومن الضروري أن يختار المعلم قائدا لكل مجموعة ومسجلا لما يتم الاتفاق عليه من أفكار أو آراء أو مقترحات أو حلول، وقد يكون شخصا واحدا يقوم بالوظيفتين ويسمى مقررا عاما للمجموعة. ٣٥

٢- تحديد المشكلة التي يدور حولها نشاط العصف الذهني :

ويكون ذلك عن طريق طلب المعلم الفعال من التلاميذ طرح مجموعة من المقترحات والمبتكرة التي تشير إلى أكثر المشكلات أهمية بالنسبة لهم كي يتم حلها، مع مراعاة عدم السماح لأي طالب

بانتقاد أو رفض أي مقترح لأية مشكلة من أي طالب في هذه المرحلة على أن يقوم المعلم بكتابة جميع المشكلات المقترحة على السبورة أو اللوحة الإلكترونية. ويعمل المعلم بعد ذلك على تجميع المشكلات المتشابهة أو المتقاربة أو ذات العلاقة ضمن مجموعة صغيرة واحدة أو ضمن مشكلة واحدة، على أن يعقب ذلك إعادة ترتيب هذه المشكلات أو إعادة تنظيمها حسب مبدأ الأولويات.

٣- العمل على توليد أو استنباط الهدف العام من حل المشكلة المحددة: ويتم ذلك عن طريق الحديث عن حل المشكلة، باعتباره الهدف المهم لنشاط العصف الذهني، ثم كتابة هذا الهدف على السبورة مع تذكير أفراد المجموعة أو المجموعات بأنهم هم الذين حددوا ذلك الهدف العام.

٤- تحديد الأهداف الخاصة للنشاط من جانب المعلم : حيث يبدأ المعلم بالتوضيح لأفراد المجموعات، الفرق بين الهدف العام لنشاط العصف الذهني الذي يقومون به والأهداف الخاصة التي سيعمل معهم على تحقيقها داخل الحجرة الدراسية، وفي الوقت المخصص للنشاط ذاته. وهنا يطلب المعلم من أفراد المجموعات باقتراح أهداف خاصة مهما كانت على أي طالب اقترح أهدافا غريبة. ويقوم المعلم بعد ذلك بتجميع الأهداف الخاصة المتشابهة أو

ذات العلاقة في هدف واحد أو هدفين، ثم يعيد ترتيب الأهداف كلها حسب أولوية تحقيقها مع تذكير أفراد المجموعات بأن الأهداف الخاصة جميعا هم الذين اقترحوها أو توصلوا إليها. ٣٦

٥- تحديد المصادر ذات العلاقة وصعوبات الحصول عليها:

ويكون ذلك بالطلب من أفراد المجموعات باقتراح المصادر المهمة والمعوقات التي تقف أحيانا أمام الحصول عليها، مع كتابتها على السبورة. ثم تجميع المصادر ذات العلاقة وإعادة ترتيبها حسب أهميتها مع تذكير المجموعات بأن المعلم لم يقترح هذه القائمة بل الطلبة أنفسهم الذين قاموا بها حتى يشعروا بالحماس والحيوية في العمل.

٦- تحديد الاستراتيجيات الخاصة بتنفيذ نشاط العصف الذهني:

وتتم هذه الخطوة أيضا عن طريق الطلب من أفراد المجموعات بتقديم اقتراحات حول الاستراتيجيات المناسبة لتطبيق النشاط والوصول إلى حلول للمشكلة المحددة، وكتابة جميع هذه المقترحات على السبورة، ثم تجميع تلك المتشابهة أو ذات العلاقة معا وترتيبها حسب أهميتها بالنسبة للطلبة، وفي النهاية على المعلم أن يختار الاستراتيجية التي أجمع الطلبة على أنها الأكثر أهمية وملاءمة.

-٧-

تلخيص قرارات المجموعات على السبورة، ٣٧ وذلك من حيث:

- (١) المشكلة التي اتفقوا على تحديدها.
- (٢) الهدف العام الذي أجمعوا عليه لنشاط العصف الذهني.
- (٣) الأهداف الخاصة التي اقترحوها للمعلم من أجل تحقيقها داخل الحجرة الدراسية.
- (٤) المصادر والمواد التعليمية والتعلمية اللازمة لتحقيق الأهداف.
- (٥) المعوقات التي تحول دون الوصول إلى المصادر والمواد التعليمية أو تحقيق الأهداف المنشودة.
- (٦) الاستراتيجية المختارة لتنفيذ أسلوب العصف الذهني.

د- عناصر نجاح عملية العصف الذهني:

لا بدّ من التأكيد على عناصر نجاح عملية العصف الذهني، وتتلخّص في الآتي ٣٨:

١- وضوح المشكلة مدار البحث لدى المشاركين وقائد النشاط مدار البحث

٣٧ على عبد السميع قورة والآخرين، الاستراتيجيات الحديثة لتعليم وتعلم اللغة، القاهرة : جامعة المنصورة ، ٢٠٠٩، ص

٢٠١-١٩٩

٣٨ مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس : طرائق واستراتيجيات، بيروت : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية، ٢٠١١، ص ١٤٧

٢- وضوح مبادئ وقواعد العمل والتقيّد بها من قبل الجميع، بحيث يأخذ كلّ

مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق أو تجريح.

٣- خبرة قائد النشاط، أو المعلّم، وقناعاته بقيمة طريقة العصف الذهني كأحد

الاتّجاهات المعرفيّة في حفز الإبداع.

هـ- شرائط طريقة العصف الذهني

لابد لطريقة العصف الذهني أن تعمل لتأخذ النتيجة المطلوبة ٣٩، وهي :

- (١) لا بد للمعلم أن يعتقد بهذا الطريقة، وهي أن يفهم مهمة تفصيل الاراء.
- (٢) عدد الطلاب لهذه الطريقة هو أربعون طالبا.
- (٣) لا يستحق التلاميذ الخبرة أو المعرفة من المسألة المبوثة.
- (٤) لايجوز للمتفتش في عمليتها، لأن استطاع أن يتوق ابتكار الطلاب كلا.
- (٥) لابد للمعلم أن يدافع الاشتراك وأن يستعد أن يعتبر فكرته ويلاحظ نظام عملية هذه أسلوب.

و- مميّزات طريقة العصف الذهني:

من مميّزات طريقة العصف الذهني ما يلي^{٤٠}:

39. J.G. Rowlinson, berfikir kreatif dan brainstorming. (Jakarta : airlangga,1986) hal 33

40 Abdullah,Ridwan 2014. *Inovasi pembelajaran* ,PT Bumi aksara Jakarta. Hlm 204

- ١- الجاذبيّة البديهيّة: يتوفّر في هذه الطريقة جوّ خال من النقد أو التدخّل نتيجة اتّباع المبادئ والقواعد التي تقوم عليها فيهيئ ذلك مناخاً وجوّاً يميّز بالجاذبيّة البديهيّة بدرجة كبيرة تتيح حرّيّة التفكير وانطلاق الأفكار في جوّ آمن مريح.
- ٢- البساطة: هي طريقة بسيطة لأنّه لا توجد قواعد خاصّة تقيد انتاج الفكرة، ولذا لا يوجد أيّ نوع من أنواع النقد أو التقييم في هذه الطريقة.
- ٣- التسلية والبهجة: هي طريقة تتيح لجميع المشاركين النقاش والاشتراك في توليد الأفكار حول المشكلة المطروحة التي يشعر الجميع بأنّها مشكلة الجماعة فيتنافسون في حلّها وطرح الأفكار الغريبة وتوليدها.
- ٤- الصفة العلاجيّة: هي طريقة تتيح لجميع المتعلّمين المشاركة والمناقشة للمشكلة المطروحة، وبالتالي تعالج ما لدى بعضهم من خجل أو خوف اجتماعيّ وترزع في النفوس احترام آراء الآخرين ونقدها والبناء عليها للوصول إلى الحلول الابتكاريّة الأصليّة للمشكلة.

ز- معوّقات العصف الذهني :

تتوزّع العوائق أمام عمليّة العصف الذهنيّ، بين عوائق إدراكيّة ونفسيّة واجتماعيّة وفنّيّة^١، وأخرى تتعلّق بالمتعلّم، منها:

- ١- عوائق تتعلّق بالخوف من اتّهامات الآخرين لأفكارنا بالسخافة.

- ٢- عوائق إدراكية تتمثل بتبني الإنسان لطريقة واحدة بالتفكير والنظر إلى الأشياء.
- ٣- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الأشياء.
- ٤- هتم هذه التقنية بالتفكير الجماعي، لذلك فإنها تقلل من الاهتمام بالمتعلم الفرد.
- ٥- عدم اعتياد المتعلمين والمعلمين على الأسئلة المفتوحة يدفع أحياناً بعض المتعلمين إلى إثارة الفوضى.
- ٦- كثرة عدد المتعلمين في الصف الواحد يقلل من فرصة مشاركة الجميع في النقاش.
- ٧- قد يحتكر الإجابات المتعلمون المنطلقون والأذكىاء فيحرمون بقية المتعلمين من المشاركة في اتخاذ القرار وممارسة النشاط الإبداعي.
- ٨- قد تشعب عملية العصف الذهني وتدخل في تداعي الأفكار فلا تحقق الهدف منها.
- ٩- تسجيل بعض الاستجابات غير المتعلقة بالموضوع.
- ١٠- يؤدي أحياناً إلى تشتت الأفكار وفقدان التركيز.
- ١١- تسبب أحياناً سيطرة الفرد على المجموعة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

تقوم الباحثة في إجراء هذا البحث باستخدام المدخلين الكيفي والكمي، وكان الأول هو المدخل الذي يركز على الحوادث والظواهر العلمية ويصفها بالمعلومات والعلاقات مع تحليلها بالأسلوب غير الإحصائي^١، فالباحثة تهتم بتطبيق هذا المدخل لوصف وتحليل وتفسير البيانات المنتجة من تطوير مواد تعليم اللغة العربية بأسلوب العصف الذهني لدى طلبة المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ. أما الثاني هو ذلك المدخل الذي يركز على تحليل البيانات بأسلوب الأرقام من استخدام الرمز الإحصائي، ويختبر هذا المدخل فروض البحث^٢، فتطبق الباحثة بهذا المدخل على وصف وتحليل البيانات إحصائياً حتى يتحقق مدى فعالية استخدام مواد تعليم اللغة العربية بأسلوب العصف الذهني لدى طلبة المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ.

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة هو منهج البحث والتطوير، ويعني أنه العمليات والمراحل لتطوير وتحقيق صحة المنتجات أو المواد التعليمية، وهو المنهج المستخدم لإنتاج المنتج المعين ويختبر فعاليته^٣. وهو طريقة البحث المستخدمة

1 Nazir, Mohammad, Metode Penelitian (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1986), hlm. 159.

2 Saifudin Azwar, Metode Penelitian, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011), hlm 5

3 Sujadi, Metodologi Penelitian Pendidikan, (Jakarta : Rineka cipta, 2002), hlm 164.

للحصول على نتائج معين وتجربة فعالة. ٤ وتصميم البحث والتطوير في مجال التربية يعني الإجراءات المستخدمة لتنمية الإنتاج التربوي وتصديقه أي عبارة أخرى يتجه إلى التنمية والتصديق لمنتجات التربية. ٥ وتشجع الباحثة بهذا المنهج على تطوير مواد تعليم اللغة العربية بأسلوب العصف الذهني واختبار فعاليتها بتطبيقها على طلبة المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ.

ب- منهج البحث في مرحلة التطوير

تستخدم الباحثة في تصميم هذا البحث نموذج التطوير الاجرائي. وهو نموذج وصفي بحيث أن الباحثة به تعين الخطوات التي تسيّر عليها الباحثة للحصول على الإنتاج. أما نموذج المنهج الاجرائي المستخدم فاخترت الباحثة النموذج الذي أشار إليه رونتري Rowntree في نموذج تصميم التدريس. ٦ وهو يتضمن على ثلاث خطوات، الأولى التصميم، يعني أن تقوم الباحثة بتحليل مبدئي وتعين أهداف التدريس، والثانية التطوير، تقوم الباحثة بإعدادها وإنتاجها، والثالثة التقويم، تقوم الباحثة فيها بتجريب الإنتاج وتصحيحه وتعتمد على المداخلات والاقتراحات والتعليقات المحسولة.

١- الدراسة المبدئية

تقوم الباحثة بتشخيص المواد الدراسية والطلبة. وتحتاج إلى المواد الدراسية من ناحية أ- الموضوعات المستخدمة في إنتاج المواد

-
4. Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D (Bandung: Alfabata, 2008), 297.
 5. Borg & Gall, 1983, dalam Lia Yuliati, Pengembangan Model Pembelajaran Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengajar Calon Guru Fisika, Jurnal Ilmu Pendidikan, Jilid 14, Nomor 1, Februari 2007, hal. 39.
 - 6 Prawiradilaga, Dewi Salama, **Prinsip Desain Pembelajaran**. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007, hal 45

التعليمية بأسلوب العصف الذهني لترقية مهارة القراءة لدى الطلبة في الفصل العاشر أ- المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ، وب- الكفاءات المعيارية والرئيسية لتعليم اللغة العربية خاصة مهارة القراءة. بالنسبة إلى الطلبة فتحتاج الباحثة إلى احتياجات الطلبة في استخدام المواد التعليمية المعينة لترقية كفاءاتهم القرائية. والنشاطات في هذه الخطوة هي كما يلي :

- ١- التعرف على مستوى الطلبة
- ٢- تحليل المراجع والمصادر الموجودة للمواد التعليمية
- ٣- الاطلاع على نظريات تعليم مهارة القراءة
- ٤- الاطلاع على المنهج الدراسي في المدرسة الثانوية السابعة جوناغ
- ٥- تعيين أهداف التدريس
- ٦- إعداد الخطة الدراسية
- ٢- تحليل احتياجات الطلبة والمدرسين

تشرع الباحثة بالمقابلة والملاحظة الميدانية لمعرفة احتياجات الطلبة والمدرسين إلى إنتاج المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني في عملية تعلّم وتعليم اللغة العربية. وتحصل الباحثة بذلك على المعلومات العامة عن كفاءات الطلبة في تعلّم مهارة القراءة. ومعرفة نسبة احتياجات الطلبة في استخدام المواد التعليمية، ومحاولة الباحثة إلى تنفيذ تعليم اللغة العربية تعليماً مشوقاً ومريحاً وجذاباً.

٣- تحليل أهداف التعليم

لأجل تأسيس المنهج الدراسي في تعليم علوم الدينية فتتبع المدرسة المنهج التعليمي وزارة الشؤون الدينية في إندونيسيا سنة ٢٠٠٨ م. يُكتب أن أهداف تعليم اللغة العربية تميل إلى فهم القراءة بلا إهمال المهارات الأخرى. والكتاب المقرر الذي تستخدمه المدرسة هو كتاب "تعليم اللغة العربية" ألفه الأستاذ ه.د. هداية.

٤- إعداد المواد التعليمية

١- تعيين المواد. تتكون المواد التعليمية من موضوعين، وهما أ- الهوايات و ب- المهن. تلك الموضوعات ترجع إلى النظام التعليمي للوزارة الشؤون الدينية في إندونيسيا سنة ٢٠٠٨ (permenag 2008)

٢- تخطيط نشاطات التعليم. لكل موضوع يتكون من ثلاثة أقسام وهي أ- تقديم المواد وب- التدريبات، و٣- التقويم.

٣- تنظيم مقومات المواد التعليمية. هذه المواد التعليمية ينظمها الباحث بالمقومات أ- الغلاف، ب- المقدمة، ج- قائمة المحتويات، د- فصلان، وكل فصل يشمل موضوع الفصل، وهدف التدريس، والشرح، وتدريب لكل شرح، والخلاصة، والتدريبات الذاتية. وتزداد في آخره قائمة المراجع.

٥- تحكيم الخبراء. تقوم الباحثة على تحكيم الخبراء بطريقة الاستبانة. والخبراء هنا خبيران هما، الأول، الدكتور دنيال حلمي، خبير في محتوى تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم اللغة العربية القائم على

تنشيط الدماغ، ويكون محكما في المواد الدراسية المصممة. والثاني، مخلص فؤادي، محاضر في قسم علوم الحاسوب والتكنولوجيا وسوف يكون محكما تصميم المواد التعليمية من ناحية الأشكال والصور. للحصول على البيانات المرجوة تستخدم الباحثة الاستبانة للخبراء. ويكون الاستبانة مغلقة بأربع درجات التقييم. أما معاييرها كما يلي :

١- درجة ١، إذا كان المحكم يعطي التقييم أكثر ناقصا

٢- درجة ٢، إذا كان المحكم يعطي التقييم ناقصا

٣- درجة ٣، إذا كان المحكم يعطي التقييم جيد

٤- درجة ٤، إذا كان المحكم يعطي التقييم جيد جدا

الرمز المستخدم لتنظيم البيانات من نتيجة تصديق وتثبيت محكمين

لكل رقم هو ما يلي:

$$P = \frac{\sum X_i}{\sum X} \times 100\%$$

P : المعدل أو مئوية قيمة لكل رقم

X_i : عدد اجابات كل بنود السؤال

X : عدد أفراد العينة

١٠٠% : الثبات

حيث حسب معامل ارتباط وبلغ معامل الثبات كما في الرسم البياني

١، وهي قيمة مناسبة لأغراض تطبيق هذه الدراسة^٧.

الرقم	النسبة المئوية	المستوى	البيان
١	٨٠-١٠٠ %	جيد جدا	يمكن استخدامه في التدريس بدون التصحيح
٢	٦٠-٧٩ %	جيد	يمكن استخدامه في التدريس بالتصحيح البسيط
٣	٥٠-٥٩ %	مردود	لا يمكن استخدامه في التدريس
٤	٠-٤٩ %	فاشل	يصلح كله أو يبدل

الرسم البياني ١

٦- التعديلات والتصحيحات. بعد الحصول على نتائج الاستبانة من الخبراء فتقوم الباحثة بعملية التصحيح والتعديل لما يفرضه الخبير من الاستبانة.

٧- التجريب الميداني. يقوم الباحث بالتجريب الأول للمواد التعليمية إلى طلبة الفصل العاشر المدرسة الثانوية السابعة جوناغ. تهدف الباحثة بهذا التجريب إلى نيل الاقتراحات والمدخلات الجيدة في إنتاج المواد التعليمية أو الكتاب المقرر لمهارة القراءة.

٨- تعديل المواد التعليمية المطورة. وتخطو الباحثة بعد ذلك إلى تحسين المواد التعليمية المطورة بكل جهد تأسيسا من تحكيم الخبراء والتجريب المحدود.

ج - مجتمع البحث وعينته

مجتمع هذا البحث جميع الطلبة وعينته طلبة الفصل العاشر للمدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ. وتستخدم الباحثة طريقة العينة الغرضية.

د- متغيرات البحث

تستخدم الباحثة متغيرات البحث ما يلي:

- ١- المتغير المستقل وهو تطوير المواد الدراسية على أساس العصف الذهني لترقية مهارة القراءة لطلبة الصف العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ.
- ٢- المتغير التابع وهو ارتفاع كفاءات الطلبة لتعلم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ

هـ - أدوات البحث

أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث هي:

- ١- الملاحظة للحصول على المعلومات المهمة في الميدان حول عملية التعليم. هي طريقة بحيث تكون الباحثة جزءاً من النشاطات التعليمية أي بأن تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرّسها. ٨. ستقوم الباحثة بالملاحظة أثناء عملية التعلم والتعليم للغة العربية هناك. في الملاحظة سترى الباحثة احتياجات الطلبة والمدرسين في تنوع التعليم. أجرت الباحثة الملاحظة شهر فبراير ٢٠١٦.

٢- المقابلة للحصول على المعلومات المهمة في الميدان حول عملية التعليم. سيقوم الباحثة بالمقابلة مع أستاذة تعليم اللغة العربية هناك. أجرت الباحثة المقابلة في شهر أبريل ٢٠١٦

٣- الاستبانة للحصول على تصديق مواد تعليمية بأسلوب العصف الذهني. تعطي الباحثة الاستبانة الطلبة والمدرسين لمعرفة تصديق مواد تعليمية بأسلوب العصف الذهني. قامت الباحثة بإعطاء الاستبانة في آخر شهر أبريل ٢٠١٦

٤- الاختبار. هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو تحريرية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية. ٩ للحصول على مقياس هذا البحث. والاختبار هنا نوعان، الاختبار القبلي والاختبار البعدي. قد نفذت الباحثة الاختبار القبلي في أول أبريل ٢٠١٦ و الاختبار البعدي في آخر أبريل ٢٠١٦

و - البيانات ومصادرها

بناء على كون هذا البحث بحث تطويري يهدف إلى نيل المعلومات حول العلامات أو الوقائع الحالية أو الماضية، فيركز هذا البحث على ما يجري أثناء إجراء البحث. ومن فوائد هذا التركيز، قدرة البحث على حلّ المشكلات التربوية التطبيقية ١٠، حتى لا يعتمد مجرى التحليل على البيانات فحسب، بل على معانيها أيضا.

٩ مرجع سابق، ص. ١٥٧

والبيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحثة عند إجراء البحث في مكانه مما كتب أو سمع أو نظر إليه. فيتعين مكان البحث في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ، حتى أن يكون موضوع على هذا البحث مطابق بمصادر البيانات. ولقد اختارت الباحثة ميدان البحث في المدرسة المذكورة، لتدني مهارة القراءة عند الطلبة وعدم المواد المطوّرة لترقية كفاءتهم في مهارة القراءة.

قالت سوهارسيمي إن المراد بالبيانات هي مذكرة الباحثة وصفية كانت أو كمية. وأما مصادر البيانات فهي ما صدرت منه البيانات. يوضح الرسم البياني التالي البيانات ومصادرها:

الرقم	البيانات	مصدر البيانات
١	عملية تعلّم وتعليم اللغة العربية و احتياجات الطلبة والمدرسين إلى المواد الجذابة	الطلبة والمدرّسين
٢	صدق محتوى الكتاب المعدّ و المواد المعينة	الخبراء
٣	النشاطات وإجابة الأسئلة المحصول عليها من خلال الملاحظة عند عملية التعليم التي قامت به الباحثة	الطلبة
٤	نتيجة الطلبة المحصول عليها عند الاختبار (الاختبار القبلي والاختبار البعدي)	الطلبة
٥	دافعية الطلبة عند تعليم مادة القراءة باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني	الطلبة

٦	تطبيق تعليم مادة القراءة باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني	الطلبة
٧	درجة مشاركة الطلبة عند تقديم العرض	الطلبة

ز- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. وقال محمد النازير أن تحليل البيانات هو شيء مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي تحتاج إليه الباحثة في تحليل البيانات المبحوثة. ١١ وأما أهداف تحليل البيانات هي:

- ١- لتبحث الباحثة أو تطلب الأجوبة من بيانات البحث
 - ٢- لتبحث موصل بين الأجوبة من بيانات البحث
 - ٣- لتعطي الأجوبة التي تطلب في البحث
 - ٤- لتأخذ الخلاصة والاقتراحات التي يحتاج إليها الباحثة في البحث التالي ١٢
- تستخدم الباحثة في تحليل البيانات يعني تحليل إحصائي وصفي (Analysis Statistic Deskriptive) بالمعدلة أو المئوية. لتأكد من ثبات البرمجية التعليمية، تقوم الباحثة بالاختبار ت (T test).

11 Moh. Nazir. **Metode Penelitian**. Ghalia Indonesia, Jakarta, 2003, Hal 346

12 Iqbal Hasan, **Analisis Data Penelitian dengan Statistik**. PT Bumi Aksara: Jakarta. 2003. Hal 30

وفيما يلي شكل الرمز المستخدم لاختبار ت (t-test): ١٣

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \frac{d^2}{(N-1)}}}$$

البيان:

Md = متوسط الانحراف بين الاختبارين (القبلي والبعدي)

Xd = فروق الانحراف مع متوسط الانحراف

N = عدد أفراد العينة

انظر إلى الملحق لمعرفة نتيجة ت الرسم البياني. مما يلي معيار التصديق لاختبار ت :

إذا كان درجة ت حسابي أكبر من ت الرسم البياني، فالمراد أن فروض البحث مقبولة. لذلك، و

إذا كان درجة ت حسابي أصغر من ت الرسم البياني، فالمراد أن فروض البحث مردودة.

ح- مراحل تنفيذ الدراسة

الرقم	الأنشطة	فبراير				مارس				أبريل			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	تحليل عملية التعلم	✓	✓										

													والتعليم في الميدان	
										✓	✓	✓	احتياجات الطلبة والمدرسين	٢
							✓	✓					كتابة الكتاب المقرر المعدّ	٣
							✓	✓					إنتاج المواد المساعدة	٤
						✓							تحكيم الخبراء	٥
				✓									تصحيح الإنتاج	٦
✓✓		✓✓											تطبيق الإنتاج	٧
✓													تحليل البيانات	٨
✓													كتابة تقرير البحث	٩

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات

أولاً: عرض البيانات عن عملية التطوير

أ- عرض البيانات عن دراسة مبدئية

١- الملاحظة الميدانية

الملاحظة التي قامت بها الباحثة في هذا البحث هي الخطوة الأولى من الدراسة المبدئية في مراحل المواد التعليمية على أساس العصف الذهني. واستخدمت الباحثة هذه الأداة لجمع المعلومات عن عملية التعلم والتعليم في مدرسة الثانوية الحكومية جوناغ، وتوصل إلى البيانات التالية :

- أ- إن أساليب الموجودة في مدرسة الثانوية الحكومية جوناغ ناقصة.
- ب- إن وسائل التعليمية الموجودة في تلك المدرسة قليلة جداً مثل السبورة، والطباشير، والكتاب مدرسة، وجهاز العرض.
- ج- عدم جذابة المادة المستعرضة طوال عملية الدراسة لدى الطلبة مع أن المدرّسة قد شرحت بطريقة صحيحة لكن ناقصاً في الأنشطة.
- د- معظم الطلاب يستطيعون قراءة النص العربي لكن يصعب عليهم استنتاج المعنى العام، وفي تعرّف معاني المفردات ، وفي فهم معاني الجمل في الفقرات. والجانب الذي يفهم الطلاب هو قدرة

الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية
و قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح.

٢- مقابلة المدرّسة

قامات الباحثة مع مدرّسة هناك وحصلت الباحثة على البيانات الآتية:

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	المنهج الدراسي	وكان المنهج المتبع في هذه المدرسة هو المنهج على مستوى الوحدة التعليمية (KTSP) فأهداف تدريس اللغة العربية للفصل العاشر في هذه المدرسة وفقا لهذا المنهج الدراسي وهي ما يلي: - تنمية قدرة الطلبة على الاتصال باللغة العربية شفاهة وكتابة، التي تشمل المهارات الأربع وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة - تنمية وعي الطلبة على أهمية اللغة العربية التي هي أداة للتعلّم، وخاصة لتعلّم مصادر تعاليم الإسلام - تنمية قدرة الطلبة على فهم العلاقة الوثيقة بين اللغة والثقافة وتوسيع خبراتهم. وبذلك تزداد معرفتهم بالثقافات المختلفة، وأن يكون لهم دور في تطورها. الكتاب المقرر هنا يعني كتاب تعليم اللغة العربية ألفه أ.د. هداية وهو خبير في اللغة العربية منذ القديم

٢	الأهداف الدراسية	❖ يقدر الطلبة أن يلفظوا الكلمة ويقرأ النص تحت الموضوع الهواية والمهنة ❖ يقدر الطلبة أن يُبيّنوا الفقرة الرئيسية الملفوظة تحت موضوع الهواية والمهنة ❖ يقدر الطلبة أن يُبيّنوا الفقرة الرئيسية الملحوظة تحت موضوع الهواية والمهنة
٣	المواد الدراسية	أما الموضوعات المدروسة في الفصل الدراسي الثاني (الشفعي) هي ما يلي: ١- قضاء أوقات الفراغ، ٢- في معرض الهوايات، ٣- في خدمة بلادنا، ٤- النظام.
٤	الطرق التعليمية	الطرق التعليمية المستخدمة في تدريس اللغة العربية منها الطريقة الانتقائية لكن الطريقة التي أكثرها استخداما هي الطريقة التقليدية أو طريقة القواعد والترجمة
٥	أحوال الطلبة	عدد فصل أ ٣٣ طالبا
٦	كفاءة الطلبة	معظمهم يستطيعون أن يقرأوا قراءة النصوص العربية لكن يصعب عليهم استنتاج المعنى العام، وفي في تعرف معاني المفردات، وفي فهم معاني الجمل في الفقرات.

٧	أثناء الدراسة	معظمهم يهتمون بالدراسة رغم أن هناك بعض الطلبة يتكاسلون في الدروس.
٨	احتياجات المدرّسة	تحتاج المدرّسة إلى تنوّع عملية التعلّم والتعليم، إما بتغيير طريقة التدريس أو زيادة اساليب، أو الوسائل الحديثة أو زيادة الألعاب اللغوية

ب- عرض البيانات عن تصميم الإنتاج

١- إنتاج المواد المطوّرة

تتكوّن المواد المطوّرة المنتجة أو المطوّر في هذا البحث من أربعة دروس: ١- قضاء أوقات الفراغ، ٢- في معرض الهوايات، ٣- في خدمة بلادنا، ٤- النظام. ولكلّ فصول قسمان يعني قسم عرض المادة وقسم الاختبارات. تُعرض قسم عرض المادة موضوعٌ جديدٌ. وهذا الموضوع قد تمّ تفتيشه عند علماء اللغة في إندونيسيا.

وأما في قسم الاختبارات فخمسة اختبارات، وهذه الاختبارات لمعرفة كفاءة الطلبة في مهارة القراءة. والاختبارات الخمسة هي اختبار الصواب والخطأ، اختبار أجب باختصار واختبار التكملة واختبار المزاوجة واختبار اختيار من متعدّد.

وهذا المواد المطوّرة التي كتبها الباحثة تحت الموضوع " هيا نتعلم اللغة العربية " ويتركّب من ١- الغلاف الأمامي، ٢- المقدمة، ٣- محتويات الكتاب، ٤- ملحق المنهج التعليمي، ٥- الفصول الأربعة، ٦- المراجع. وهو يقوم

على المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التعليمية (KTSP) تحت نظام التعليم

(permenag) لدى وزارة الشؤون الدينية رقم ٢ سنة ٢٠٠٨

ومظهر المواد المطوّرة كما في الملحق الثاني. وبالتالي وصف مظاهر المواد المطوّرة

المنتجة.

أ- الغلاف الأمامي

تعرض فيه صورة مدرسة الثانوية الكومية السابعة جامباغ وموضوع الكتاب وهويّة الكاتب وخبر الذي يقوم بتصحيح الكتاب.

ب- مقدّمة

تحتوي على التمهيد من الكاتب تعطي فيها وصف محتويات الكتاب الموجز وكذلك كلمة تقدير وشكر لمن ساهم في عملية كتابة الكتاب المنتجة.

ج- محتويات الكتاب

تعدّ مهما في تأليف الكتاب. وذلك يهدف إلى إرشاد القارئ لتسهيل البحث في المواد المرادة.

د- ملحق المنهج التعليمي

عرض المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التعليمية (KTSP) تحت نظام

التعليم لدى وزارة الشؤون الدينية رقم ٢ سنة ٢٠٠٨

هـ- الفصول الأربعة

الفصل الأول هو "قضاء أوقات الفراغ". والأهداف التدريسية فيه أن

يقدر الطلبة في ١- في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي

تعبّر عنها في اللغة العربية، ٢- في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح، ٣- في استنتاج المعنى العام، ٤- في تعرّف معاني المفردات، ٥- في فهم معاني الجمل في الفقرات.

الفصل الثاني هو "في معرض الهوايات". والأهداف التدريسية فيه أن يقدر الطلبة في ١- في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية، ٢- في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح، ٣- في استنتاج المعنى العام، ٤- في تعرّف معاني المفردات، ٥- في فهم معاني الجمل في الفقرات.

الفصل الثالث هو "في خدمة بلادنا". والأهداف التدريسية فيه أن يقدر الطلبة في ١- في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية، ٢- في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح، ٣- في استنتاج المعنى العام، ٤- في تعرّف معاني المفردات، ٥- في فهم معاني الجمل في الفقرات.

الفصل الرابع هو "النظام". والأهداف التدريسية فيه أن يقدر الطلبة في ١- في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية، ٢- في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح، ٣- في استنتاج المعنى العام، ٤- في تعرّف معاني المفردات، ٥- في فهم معاني الجمل في الفقرات.

و- قائمة المراجع

يقدم فيها المراجع يستخدمها الكاتب في إعداد المواد المدة في الكتاب.

٢- إنتاج شرائح المادة بـ بيوربوينت

(١) تصميم الشرائح

تتطلب تجربة البحث شرائح تعليمية تستخدم كوسيلة تعليمية، وقبل قيام الباحثة بتلك العملية أجرت دراسة فنية وتربوية وقامت بإستطلاع المخصصين في النواحي التربوية وتكنولوجيا ومدرّسي الاختصاص وأساتذة الجامعات. وكنتيجه لهذه الدراسة والاستطلاع قامت الباحثة بإعداد الشرائح التعليمية ببرنامج بيوربوينت يستخدم الأسلوب والوسائل المتعددة لمساعدة المعلم في الصف.

وقد راعات الباحثة عند إعداد البرنامج التعليمي الأمور الآتية منها انسجام اللغة المستخدمة في العرض التوضيحي بمستوى الطلبة، توضيح المفاهيم والمهارات وفهمها بشكل ملائم، وعرض المادة بأسلوب شيق جذاب، وسهولة استخدام العرض والتنقل بين أجزائه.

ولبناء البرنامج التعليمي اهتمت الباحثة بالخطوات الآتية ١:

أما خطوات التعليم تجري كما تلي ٢ :

١- أن تقدم المدرسة المادة القرائية بوسيلة حاسوبية و شاشة

بيوربوينت .

١ محمد واهب داريايدي. تصميم البرمجيات التعليمية باستخدام الحاسوب لتعليم القراءة، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٨، ص: ٦٨

- ٢- أن تقدم المدرسة المادة القرائية تحت الموضوع : - قضاء أوقات الفراغ، ٢- في معرض الهوايات، ٣- في خدمة بلادنا، ٤- النظام.
- ٣- أن تقدم المدرسة بعض بنود الأسئلة تتعلق بالمادة القرائية، مثلا : هل عندكم الأنشطة في أوقات الفراغ؟، أي نشاط قضيته؟
- ٤- أن تقدم المدرسة أنواع النشاط (المصودة في القراءة) التي يقضيها التلميذ عند العطلة بوسيلة الصور على الحاسوبية و الشاشة بوير بوير.
- ٥- أن تستطلع المدرسة آراء التلاميذ بعد مشاهدة الشاشة . ولكل من يريد أن يجيب أو يعطي الآراء فعليه برفع اليد.
- ٦- أن تترجم المدرسة آراء التلاميذ و هي المفردات الإندونيسية الجديدة - بناءا على ما تكتب على الحاسوبية و الشاشة -ثم تكتبها على السبورة.
- ٧- تلقي المدرسة كلمة التشجيع على جميع التلاميذ على مشاركتهم الإيجابية.
- ٨- ثم تأتي وقت طرح السؤال عن وصف الأنشطة الأخرى المكتوبة على السبورة. تجمع المدرسة الآراء عنها من التلاميذ حتى نهاية المادة القرائية.
- ٩- أن تأمر المدرسة بتكوين المجموعات التي تتكون من أربعة تلاميذ لكل مجموعة.
- ١٠- أن تقدم المدرسة النص القرائي الكامل على التلاميذ بوسيلة شاشة ببوربوينت ثم تأمرهم بفهم النص القرائي وتعطي المدرسة الوقت حوالي ٧ دقائق.

١١- تعطي المدرسة وقت طرح أسئلة فهم المقروء المكتوبة على الشاشة أو على الأوراق الموزعة وتأمّر المدرسة كل مجموعة أن يجيب ويكتب الإجابة حوالي ٥ دقائق.

١٢- أن تأمر المدرسة بإجماع الإجابة على المجموعات و تختتم التعليم مع حمدهم بإيجابية مشاركتهم وإرتقاء مستوى تقدمهم في هذا التعليم القرائي.

(٢) صميم شاشات الشرائح

لقد وضعت الباحثة تصوّراً لتصميم شرائح بووربوينت بما تناسب مع موضوع والمادة الدراسية بتقسيمها على فصول وأجزاء، واهتم عند التصميم بالآتي:

- ١- تحديد موقع الشكل أو الرسم أو النص المقترح
- ٢- اختيار المواد والتسلّيات الملائمة للوحدات الدراسية
- ٣- انتقاء الألوان التي ستظهر بها الأشكال أو النصوص ومدى ملائمتها
- ٤- تحديد الأصوات من الناطق الأصلي
- ٥- تحديد وقت تقديمها وزمانها وإمكانية التحكم بها
- ٦- القدرة على تحريك الشكل أو النص من مكان إلى آخر
- ٧- سهولة الانتقال من مكان إلى آخر في الشاشة، أو شاشة إلى أخرى أو إنهاء العرض التوضيحي أو أجزاء منه
- ٨- المعلومات اللازمة إظهارها للطلبة من حيث حجمها وطريقة تقديمها والحصول عليها
- ٩- وضع الإرشادات اللازمة لاستخدام شرائح بووربوينت

- ١٠ - ترتيب شرائح العرض بأسلوب منطقي
- ١١ - تجنّب عرض كمية كبيرة من المعلومات في الشريحة الواحدة
- ١٢ - اختيار الألوان المستخدمة في البرنامج لأجل راحة العين والتشويق
- ١٣ - إبراز العناوين بخط واضح ومميز لتتم ملاحظاته ومتابعته من الطلبة
- ١٤ - إعطاء التغذية الراجعة للطلبة بأشكال مختلفة

(٣) مكونات شاشات الشرائح

ويتضمن شاشات الشرائح كالاتي:

- ١ - الشاشة التعريفية وهي عبارة عن مجموعة من الشاشات مصحوبة بالصوت والموسيقى تظهر بالتتابع تحتوي على: كلمة رسالة ماجستير، وصورة رمز جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج واسم الطالبة الباحثة أميري صافيني واسم مشرفي الدكتور نصرالدين جوهر والدكتور ولدانا وارغاديناتا
- ٢ - الشاشة الرئيسة حيث فيها أنواع نقاط مهمّة في هذه الشرائح كما في الصورة°. هناك الصفحة الرئيسية، والتقديم، والاختبارات، والتسلّيات، ومؤلف البرنامج، الاختتام.

٣- التقديم. فيه الكفاءات المعيارية والكفاءات الرئيسية وأهداف التدريس وتقديم العرض.

٤- الاختبارات. فيها خمسة اختبارات لكل الموضوعات المدروسة. وأنواع الاختبارات هي ١- اختبار الصواب والخطأ، ٢- اختبار أجب باختصار، ٣- اختبار التكملة، ٤- اختبار المزاوجة، ٥- اختبار اختيار من متعدد. والأرقام الموجودة تتصل بالموضوعات وهي ١- قضاء أوقات الفراغ، ٢- في معرض الهوايات، ٣- في خدمة بلادنا، ٤- النظام. ٥- التسلية. هذه التسلية مناسبة بقدر عقول الطلبة للمدرسة العاليةز فيها ثلاث تسلية وهي الأغاني العربية، الأفلام العربية، والفيديو العربي. ولكل الثلاث هناك موضوعات من تسلية.

ج- عرض بيانات عن تحكيم الخبراء

١- خبر مواد تعليم اللغة العربية

قد أقيم تحكيم الخبراء في الأسبوع الأول إلى الثاني من أبريل ٢٠١٦ قبل التطبيق وتطبيق في الميدان. وكان الخبراء اثنان وهي ١- الدكتور دنيا حلمي، ٢- الدكتور حلومي زهدي. الأول هو أستاذ متخصص في تعليم اللغة العربية القائم على الدماغ وهو محاضر جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج. والثاني هو محاضر في الدراسات العليا بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وفقا لهذا التحكيم فإن الباحثة قد حصلت على التغذية الراجعة من بيانات التقويم كما عرضها في الملحق الثالث. إضافة إلى ذلك حصلت أيضا على البيانات من اقتراحات الخبراء وتعليقاتهم نحو الكتاب. والاقتراحات والتعليقات منهم كما الآتي: ١- أن تعطى الصورة على جميع الكلمات، ٢- أن تقدّم محتويات البحث، ٣- أن تزيد المنهج التعليمي، ٤- أن تحذف الاختبارات غير المناسبة، ٥- أن تزيد الاختبارات المناسبة.

اعتمادا على نتيجة التحكيم، فاستنتجت الباحثة بأن المواد المطوّرة المنتجة تعتبر جيدة وصادقة، ويمكن استخدامها بدون التصحيح بضوء التعليقات والاقتراحات من الخبراء نحو المواد المطوّرة. والكتاب الذي لم يصحح تعرض الباحثة في الملحق الثاني، وكذلك أيضا الكتاب المصحح. واستجابة للتعليقات والاقتراحات فيقوم الباحثة بتصحيحاته. والتصحيحات كما يلي:

- ١- تزيد الباحثة صورة رمز المدرسة في الغلاف الأمامي في الكتاب المصحح
- ٢- تزيد الباحثة المقدمة في الكتاب المصحح، فيه تقدّم الباحثة الشكر إلى من ساهم بتأليف الكتاب، والاعتذار عن الأخطاء
- ٣- تزيد الباحثة محتويات الكتاب في الكتاب المصحح، فيه صورة عامة عن

الكتاب المذكور

٤- يحذف الباحثة الاختبارات غير مناسبة وتعطي الاختبارات المناسبة

٥- تزيد الباحثة قائمة المراجع في الكتاب المصحح، حيث فيه الكتب التي

تستخدمها الباحثة في تأليف الكتاب

مما يلي الرسم البياني استبانة تحكيم الخبراء في الكتاب المقرر المنتجة:

البيان	المعيار	$P = \frac{\sum x_i}{\sum x} \times 100\%$	$\sum x_i$	$\sum x$	بنود الأسئلة										المهنة	الاسم	الرقم
					١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
بدون التصحيح	جيد وصادق	١٠٠،٠٠٠ %	٤٠	٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	خبير المواد التعليمية العربية-خبير المواد التعليمية العربية	الدكتور دنيال حلمي	١
بدون التصحيح	جيد وصادق	٩٢،٥٠ %	٣٧	٤٠	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	خبير المواد التعليمية العربية	الدكتور حليبي زهدي	٢
بدون التصحيح	جيد وصادق	٢٥،٩٦ %															

٢- خبير تصميم الحاسوب وتكنولوجيا

قد أقيم تحكيم الخبراء في الأسبوع الأول إلى الثاني من أبريل ٢٠١٦ قبل التطبيق وتحكيم

الطلبة. وكان الخبراء اثنان وهما ١- مخلص فؤادي، محاضر في قسم علم الحاسوب ، ٢- منزل

الرحمن. الأول هو خبير في تصميم الوسائل أو المواد التعليمية الحديثة باستخدام الحاسوب.

وفقا لهذا التحكيم فإن الباحثة قد حصل على التغذية الراجعة من بيانات التقويم كما عرضها في الملحق الثالث. إضافة إلى ذلك حصل أيضا على البيانات من اقتراحات الخبراء وتعليقاتهم نحو المواد التعليمية. والاقتراحات والتعليقات منهم كما الآتي: ١- أن يكون الصوت من الناطق الأصلي بالعربية، ٢- أن يكون تصميم الألوان متنوعة وجذابة، ٣- أن تكون الاختبارات في شاشة واحدة لأجل سهولة التطبيق، ٤- أن يكون اسم المؤلف وسيرته الذاتية، ٥- أن تكون التسليلات مناسبة بعقول طلبة مدرسة العالية اعتمادا على نتيجة التحكيم، فاستنتج الباحثة بأن المواد التعليمية المنتجة تعتبر جيدة وصادقة، ويمكن استخدامها بدون التصحيح بضوء التعليقات والاقتراحات من الخبراء. المواد التعليمية لم تصحح يعرض الباحثة في الملحق الثاني، وكذلك أيضا المواد التعليمية المصححة. واستجابة للتعليقات والاقتراحات فيقوم الباحثة بتصحيحياته والتصحيحات ما يلي:

- ١- تزيد الباحثة صورة رمز الجامعة في الغلاف الأمامي في الشاشة
- ٢- تزيد الباحثة صوت العرب من الناطق الأصلي. وهذا الصوت صوت الدكتور فيصل (مدرس قسم الدراسات العليا، المبعوث من جمهورية السودان)
- ٣- تغير تصميم الشاشة بألوان متنوعة.
- ٤- تزيد الباحثة اسم مؤلف البرنامج وسيرته الذاتية.
- ٥- تزيد الباحثة التسليلات المفروحة مطابقة بعقول طلبة المدرسة الثانوية.

مما يلي الرسم البياني استبانة تحكيم الخبراء في الأسطوانة المنتجة:

البيان	المعيار	$P = \frac{\sum x_i}{\sum x} \times 100\%$	$\sum x_i$	$\sum x$	بنود الأسئلة										المهنة	الاسم	الرقم
					١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
بدون التصحيح	جيد وصادق	%٨٧,٥٠	٣٥	٤٠	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٣	خبير في الحاسوب والوسائل المعينات	مخلص الماحسني	٢
بدون التصحيح	جيد وصادق	%٩٠,٠٠	٣٦	٤٠	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	خبير في الحاسوب والوسائل المعينات	منزل الرحمن سرحانا	٤
بدون التصحيح	جيد وصادق	%٨٨,٧٥															

د- عرض بيانات عن تجربة مدودة

قامت الباحثة بتجربة محدودة في الفصل العاشر في ١٢ أبريل ٢٠١٦. وحصلت الباحثة المعلومات الآتية:

- ١- إن هذه الوسائل جذابة في عملية التعلم والتعليم. ويمكن استخدامها في المدرسة العالية التي تتبع المنهج الدراسي على مستوى الوحدة التعليمية (KTSP)
- ٢- من المستحسن أن تضع الباحثة أهداف التدريس لكل الموضوع لأجل وضوح التدريس
- ٣- من المستحسن أن تبدل الباحثة بعض أنواع الخط العربي الواضح لتكون الوسيلة مقروءة ومفهومة لدى الدارسين
- ٤- أن تبدل الباحثة تصميم الوسائل بتصميم جذاب

- ٥- أن تحذف الباحثة الايقانات غير النافعة، وهذا بالتركيز على الايقانات النافعة الدقيقة
- ٦- أن تعطي الباحثة التدريبات الكثيرة لأجل ارتقاء الطلبة في فهم النص المقروء
- ٧- أن تعطي الباحثة صوت الناطق الأصلي كي يسمع الطلبة بدقة
- ٨- أن تفرض الباحثة التسلية المتنوعة لجلب فرح الطلبة بعد انتهاء عملية التعلم والتعليم.

ثانيا: عرض بيانات عن فعالية استخدام شرائح المواد التعليمية

١- نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

(١) الاختبار القبلي

تعين الباحثة في هذا الفصل بيانات نتائج الاختبار القبلي. وأما هدفه لمعرفة الكفاءة الأساسية لكل طالب كما تعرّف بيانه في الرسم البياني الآتي:

الرقم	الاسم	النوع	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
			١٠٠-٨٠	٧٩-٦٠	٥٩-٥٠	٤٩-٠
١	عبد الحارس الفطن	ذكر				٤٢
٢	عيني لطفية	أنثى				٤٩
٣	ألفى فريا	أنثى			٥٩	
٤	أنيس نور ليلي	أنثى		٦١		
٥	أي نور	أنثى		٦٨		
٦	النساء خير الإسلامي	أنثى				٤٨

٧	أرس إنديرا مرديانطو	ذكر			٥١	
٨	لؤلؤ فريدة	أنثى			٥٥	
٩	ديقي مولانا	ذكر			٥٣	
١٠	دونيك سوكيارتي	أنثى				٤٨
١١	فيبي فوجي راهايو	أنثى				٤٢
١٢	فيني النساء فطر	أنثى		٦٩		
١٣	فطرة العينية	أنثى				٤٤
١٤	حفيفة	أنثى			٥٨	
١٥	حسب المولانا	ذكر				٤٠
١٦	إيفا روسانيا	أنثى				٤٩
١٧	إرما زليانا	أنثى		٦٤		
١٨	جوني كورنياوان	ذكر				٤٥
١٩	حسنة سري فالوفي	أنثى		٦٦		
٢٠	لطيفة النعمة	أنثى		٦٤		
٢١	محمد بيوت الله	ذكر				٤٩
٢٢	محمد هانورا	ذكر		٦٩		
٢٣	محمد محصون مرزوقي	ذكر			٥١	
٢٤	محمد صافي ريد الأمم	ذكر		٧٠		
٢٥	مرضية	أنثى			٥٩	
٢٦	ميدا بديعة النفيسة	أنثى		٦٣		
٢٧	مصور	ذكر			٥٣	
٢٨	مولدا أغوستينا	ذكر			٥٩	
٢٩	رحمدي	ذكر			٥٦	

٣٠	ريكا إيدا يولاندا	أنثى				٤٥
٣١	نور الهداية	أنثى				٤٩
٣٢	ليليك سري وحيوني	أنثى			٥١	
٣٣	دينار سوكما ديوي	أنثى		٦٢		

يتبين في الرسم البياني السابق أن نتيجة مهارة القراءة لطلبة الفصل الدراسي الثاني حينما يقومون بالاختبار القبلي السنة ٢٠١٥-٢٠١٦ ينال النتائج المتنوعة. وهذه هي تدل على أنهم في مخالف سيطرة اللغة العربية في مهارة القراءة. هناك الطلبة يسهل عليهم سيطرة مهارة القراءة وهناك الطلبة يشعرون بالصعوبة في سيطرة مهارة القراءة حتى يجب على المعلم أن يعالج مشكلات دراستهم بالشدة.

ويتبين من الرسم البياني السابق أن ٣٠% مستوى كفاءة الطلبة "ضعيف" و ٣٣% مقبول و ٣٠% جيد. ومن المستحسن أن يرقى المدرس الطلبة في ترقية مهارتهم القراءة، إما بتغيير طريقة التدريس أو باستخدام المواد المعينات.

وبعد تحليل نتائج الاختبار القبلي، تقوم الباحثة بتجربة المواد لترقية مهارتهم في القراءة، ثم بالاختبار البعدي. وأما هدفه لمعرفة الكفاءة لكل طالب من حيث الكفاءة التي ذكرت في أسئلة البحث.

(٢) الاختبار البعدي

الرقم	الاسم	النوع	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
			٨٠-١٠٠	٦٠-٧٩	٥٠-٥٩	٠-٤٩

١	عبد الحارس الفطن	ذكر	٩٢			
٢	عيني لطيفة	أنثى	٩٠			
٣	ألفى فريا	أنثى	١٠٠			
٤	أنيس نور ليلي	أنثى	١٠٠			
٥	أني نور	أنثى	٩٢			
٦	النساء خير الإسلامى	أنثى	٩٨			
٧	أرس إنديرا مرديانطو	ذكر	٩٠			
٨	لؤلؤ فريدة	أنثى	٩٨			
٩	ديقي مولانا	ذكر	٨٤			
١٠	دونيك سوكيارتي	أنثى	٩٠			
١١	فيبي فوجي راهايو	أنثى	٧٠			
١٢	فيبي النساء فطر	أنثى	١٠٠			
١٣	فطرة العينية	أنثى	٩٨			
١٤	حفيفة	أنثى	٨٨			
١٥	حسب المولانا	ذكر	٧٩			
١٦	إيفا روسانيا	أنثى	٩٦			
١٧	إرما زليانا	أنثى	١٠٠			
١٨	جونى كورنياوان	ذكر	٩٠			
١٩	حسنة سري فالوفي	أنثى	٧٩			
٢٠	لطيفة النعمة	أنثى	١٠٠			
٢١	محمد بيوت الله	ذكر	٩١			
٢٢	محمد هانورا	ذكر	٨٩			
٢٣	محمد محصون مرزوقي	ذكر	٩٠			

٢٤	محمد صافي ريد الأمم	ذكر	٩١			
٢٥	مرضيه	أنثى	٨٩			
٢٦	ميدا بديعة النفيسة	أنثى	٩٨			
٢٧	مصوّر	ذكر	٨٤			
٢٨	مولدا أغوستينا	ذكر	٧٥			
٢٩	رحمدي	ذكر	٨٣			
٣٠	ريكا إيدا يولاندا	أنثى	٩٢			
٣١	نور الهداية	أنثى	٩٤			
٣٢	ليليك سري وحيوني	أنثى	٩٠			
٣٣	دينار سوكما ديوي	أنثى	٩١			

ظهر من الرسم البياني السابق على أن نتيجة الطلبة في مهارة القراءة بعد التعليم باستخدام المواد التعليمية على أسس العصف الذهني يحصلون على نتائج إيجابية وهذه هي تدلّ على سيطرة هذه المادة تكون مرتقية. كما يعرف بيانه فيما يلي: ٧٠% في مستوى جيد و ٩٣% في مستوى جيد جدا.

٢- استبانة المدرّسة

يعرض هذه الأحوال على بيانات استبانة المدرّسة التي حصلت عليها الباحثة من

أجوبة المدرّسة كما يعرف شرحها فيما يلي:

الرقم	قائمة الأسئلة	الجواب			
		عدد	جيد جدا	جيد	مقبول ناقص
١	هل الطلبة يكتسبون المفردات في تعليم القراءة باستخدام العصف الذهني؟	٢٥		٧٥ %	

٢	هل تقدر المواد بالعصف الذهني أن تعين الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية؟	٢٥	٧٥ %	
٣	ظهل تقدر المواد التعليمية أن تعين الطلبة في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح؟		٦٠ %	
٤	هل تقدر المواد أن تعين الطلبة في استنتاج المعنى العام؟	١٠٠ %		
٥	هل تقدر المواد أن تعين الطلبة في تعرّف معاني المفردات؟	٧٥ %		
٦	هل تقدر المواد أن تعين الطلبة في فهم معاني الجمل في الفقرات؟	٧٥ %		
٧	هل تعليم القراءة باستخدام المواد على العصف الذهني يجعل الطلبة يتحمّسون في تعلّم اللغة العربية؟	١٠٠ %		
٨	كيف أحوال الطلبة خلال تعليم باستخدام المواد التعليمية على العصف الذهني؟	١٠٠ %		
٩	هل تعليم باستخدام المواد العصف الذهني يجعل تعليم القراءة تعليماً جيداً وحسناً؟	١٠٠ %		
١٠	هل هذه المواد نافعة في تعليم القراءة في المدرسة العالية؟	١٠٠ %		

يبين ما في الرسم البياني أجابت المدرّسة للاستبانة التي تتكوّن

من عشرة نقاط من الأسئلة وإجاباتها ٩٠%. وهذا الرقم يدلّ على

نتيجة ممتازة. وهذا الواقع، تدلّ على أن المواد المصممة جيدة وصادقة في تعليم القراءة.

٣- استبانة الطلبة

تعرض هذه الأحوال على بيانات استبانة الطلبة التي حصلت عليها الباحثة من أجوبة الطلبة كما يعرف شرحها فيما يلي:

الرقم	قائمة الأسئلة	الجواب			
		جدا	جيد	مقبول	ناقص
١	هل تعليم القراءة باستخدام المواد التعليمية على العصف الذهني مطابق بالكتاب المقرر في الفصل؟	%٨٣	%١٧		
٢	هل موضوع تعليم القراءة باستخدام مواد العصف الذهني مطابق بالكتاب المقرر في الفصل؟	%٨٠	%١٨	%٢	
٣	هل مواد تعليم القراءة بأسلوب العصف الذهني مطابقة بالكتاب المقرر في الفصل؟	%٧٧	%٢٣		
٤	هل الطلبة يكتسبون المفردات في تعليم القراءة باستخدام أسلوب العف الذهني؟	%٦٩	%٢٩	%٢	
٥	هل تقدر مواد العصف الذهني أن تعين الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية؟	%٦٧	%٣٠	%٣	

٦	هل تقدر ا مواد العصف الذهني أن تعين الطلبة في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح؟	%٧٦	%٢٤		
٧	هل تقدر مواد العصف الذهني أن تعين الطلبة في استنتاج المعنى العام؟	%٦٧	%٣٠	%٣	
٨	هل تقدر مواد العصف الذهني أن تعين الطلبة في تعرّف معاني المفردات؟	%٦٧	%٣٠	%٣	
٩	هل تقدر مواد العصف الذهني أن تعين الطلبة في فهم معاني الجمل في الفقرات؟	%٦٥	%٣٠	%٥	
١٠	هل تعليم القراءة باستخدام مواد العصف الذهني يجعل الطلبة يتحمسون في تعلّم اللغة العربية؟	%٨٣	%١٧		

يتبين ما في الرسم البياني السابق أن إجابة الطلبة عن الاستبانة التي تتكوّن من عشرة نقاط من الأسئلة وإجاباتهم متنوّعة. لكن معظمهم يتفقون أن تعليم القراءة باستخدام مواد العصف الذهني جيد جداً، رغم أن هناك بعض التعديلات.

المبحث الثاني: تحليل البيانات ومناقشتها

أولاً: تحليل بيانات عن عملية التطوير ومناقشتها

أ- تحليل بيانات عن الدراسة المبدئية ومناقشتها

١- الملاحظة الميدانية

تلاحظ الباحثة من البيانات السابقة أن معظم الطلاب يتكاسلون في دروس اللغة العربية ولو كانت المدرسة قد استخدمت طريقة صحيحة. وهذا يدلّ على أن الطلبة يحتاجون إلى تنوّع عملية التعلّم والتعليم. ثم ترى الباحثة أن تطوير المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني من إحدى المحاولات لعلاج تلك المشاكل الموجودة.

٢- مقابلة مع المدرسة

تعرف الباحثة من البيانات السابقة الإجراءات وما حولها في تعليم اللغة العربية لتلك المدرسة. قامت الباحثة بالمقابلة مع المدرسة واتفقا على أن تطوير المواد التعليمية بالعصف الذهني من إحدى المحاولات لترقية قدرات الطلبة في فهم اللغة العربية. شجعت المدرسة الباحثة أن يطور تلك المواد حتى تسير عملية التعليم كما يرام.

ب- تحليل بيانات عن تصميم الإنتاج ومناقشتها

تحتاج الباحثة إلى زمان وجهد كبير في إنتاج إسطوانة المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني لترقية مهارة القراءة. والخطوات هي ١- الدراسة المبدئية، ٢- تصميم الإنتاج، ٣- تحكيم الخبراء و٤- تجربة محدودة. وهذه الخطوات لا بد للباحثة أن تكمله بإتقان.

ج- تحليل بيانات عن تحكيم الخبراء ومناقشتها

١- خبير مواد تعليم اللغة العربية

بناء على النتيجة السابقة فتدلّ على ٩٦،٢٥%. وبناء على المعيار المعين فإن الكتاب التعليمي المنتج يعدّ في المعيار **جيد وصادق** ويمكن استخدامه في التدريس بدون التصحيح.

واعتمادا على بيانات تحكيم الخبراء المعدة في الملحق الثالث، فإن النتيجة يمكن تحليلها كما يأتي:

(١) مطابقة المواد بالمنهج الدراسي. يقيس خبيران وهما الأستاذ الدكتور دنيال

حلومي والدكتور حلومي زهدي الاستبانة بدرجة ١٠٠%. وهذا يدلّ على

أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

(٢) تدرّج المواد من الأسهل إلى الأصعب. يقيس الخبيران بإعطاء درجة

١٠٠%. وهذا يدلّ على أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

(٣) جاذبية تقديم المواد. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ١٠٠%. وهذا يدلّ على

أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

(٤) المفردات المعدة مناسبة بكفاءة الطلبة. يقيس الخبيران بإعطاء درجة

٨٧%. وهذا يدلّ على أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

(٥) صحة المواد. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن الكتاب

التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

٦) أساليب تقديم المواد. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ١٠٠%. وهذا يدلّ على أن

الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

٧) أنواع الاختبارات. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ١٠٠%. وهذا يدلّ على أن

الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

٨) المواد بعيدة عن الأخطاء اللغوية. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ٨٧%. وهذا يدلّ

على أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

٩) استخدام أساليب اللغة العربية. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ٨٧%. وهذا يدلّ

على أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

١٠) مطابقة الحروف: حجمها ونوعها وحدها. يقيس الخبيران بإعطاء درجة ١٠٠%.

وهذا يدلّ على أن الكتاب التعليمي المنتج هو جيد جدا وصادق

٢- خبير التصميم الحاسوبي وتكنولوجيا

بناء على النتيجة السابقة فتدلّ على ٨٨,٧٥%. وبناء على المعيار المعين فإن الشرائح

أو المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني

المنتجة تعدّ في المعيار **جيدة وصادقة** ويمكن استخدامها في التدريس بدون التصحيح بعد إكمال الملاحظات.

واعتمادا على بيانات تحكيم الخبراء في الملحق الثالث، فإن النتيجة يمكن تحليلها كما يأتي:

- (١) تقديم الاختبارات تقديم العرض. يقيس خبيران وهما مخلص فؤادي الماجستير ومنزل الرحمن بدرجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة
- (٢) أسلوب اللغة في الاختبارات. يقيس خبيران الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة
- (٣) صدق الاختبارات. يقيس خبيران الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة
- (٤) تنوّع الاختبارات. يقيس الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة
- (٥) مطابقة الاختبارات بالكتاب المقرر. يقيس الاستبانة بدرجة ١٠٠%. وهذا يدلّ على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة
- (٦) سهولة استخدام شرائح بووربوينت. يقيس الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدلّ على أن المواد التعليمية المنتجة هي جيدة جدا وصادقة

(٧) شمولية نقاط شرائح بووربوينت. يقيس خبيران الاستبانة بدرجة ٧٥%. وهذا يدل على أن المنتجة هي جيدة جدا وصادقة.

(٨) تصميم ومظهر المواد. يقيس الاستبانة بدرجة ٧٥%. وهذا يدل على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة

(٩) صدق المواد المدروسة في شرائح بووربوينت. الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدل على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة

(١٠) يقيس خبيران الاستبانة بدرجة ٨٧%. وهذا يدل على أن شرائح بووربوينت المنتجة هي جيدة جدا وصادقة

د- تحليل بيانات عن تجربة مدودة ومناقشتها

تلاحظ الباحثة إلى عرض البيانات السابقة أن تحليل البيانات عن تجربة محدودة يليق بالاتفاق الواحد وهي شرائح بووربوينت المواد التعليمية بالعصف الذهني جذابة لتكوين عملية التعلم والتعليم. وعلى الباحثة إكمال التعديلات والاقتراحات من الطلبة.

ثانيا: تحليل بيانات عن فعالية استخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني ومناقشتها

١- نتيجة اختبار القبلي والبعدي

٢- مما يلي الجدول نتيجة الاختبارين القبلي والبعدي:

الرقم	الاسم	النوع	X1	X2	d	d ²	Md
١	عبد الحارس الفطن	ذكر	٤	٩	٥	٢٥	٩

٢	عيني لطفية	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
٣	ألفى فريا	أنثى	٦	١٠	٤	١٦	١٠
٤	أنيس نور ليلي	أنثى	٦	١٠	٤	١٦	١٠
٥	أني نور	أنثى	٧	٩	٢	٤	٩
٦	النساء خير الإسلامى	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
٧	أرس إنديرا مرديانطو	ذكر	٥	٩	١	١	٩
٨	لؤلؤ فريدة	أنثى	٧	٩	٣	٩	٩
٩	ديقي مولانا	ذكر	٥	٨	٣	٩	٨
١٠	دونيك سوكيارتي	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
١١	فيبي فوجي راهايو	أنثى	٤	٧	٣	٩	٧
١٢	فيني ألساء فطر	أنثى	٧	١٠	٣	٩	١٠
١٣	فطرة العينية	أنثى	٤	٩	٥	١٥	٩
١٤	حفيفة	أنثى	٦	٨	٢	٤	٨
١٥	حسب المولانا	ذكر	٤	٤	٤	١٦	٤
١٦	إيفا روسانينا	أنثى	٥	٥	٤	١٦	٥
١٧	إرما زليانا	أنثى	٦	١٠	٤	١٦	١٠
١٨	جونى كورنياوان	ذكر	٥	٥	٤	١٦	٥
١٩	حسنه سري فالوفي	أنثى	٧	٧	١	١	٧
٢٠	لطيفة النعمة	أنثى	٦	١٠	٤	١٦	١٠
٢١	محمد بيوت الله	ذكر	٥	٩	٤	١٦	٩
٢٢	محمد هانورا	ذكر	٧	٩	٢	٤	٩

٢٣	محمد محصون مرزوقي	ذكر	٦	٩	٤	١٦	٩
٢٤	محمد صافي ريد الأمم	ذكر	٥	٩	٢	٤	٩
٢٥	مرضيه	أنثى	٧	٩	٣	٩	٩
٢٦	ميدا بديعه النفيسة	أنثى	٥	٩	٣	٩	٩
٢٧	مصوّر	ذكر	٦	٨	٣	٩	٨
٢٨	مولدا أغوستينا	ذكر	٦	٨	٢	٤	٨
٢٩	رحمدي	ذكر	٦	٨	٢	٤	٨
٣٠	ريكّا إيڊا يولاندا	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
٣١	نور الهداية	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
٣٢	ليليك سري وحيوني	أنثى	٥	٩	٤	١٦	٩
٣٣	دينار سوکما ديوي	أنثى	٦	٩	٣	٩	٩
			١٨٢	٢٩٣	١١١	٢٠٤	٢٩٣

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \frac{d^2}{N-1}}}$$

$$t = \frac{111}{\sqrt{\frac{\sum 30}{33} - \frac{(33-1)}{33}}}$$

$$t = 111 \times 0,028$$

$$3,153$$

$$d^2 = 403 - \frac{111^2}{33}$$

$$= 403 - \frac{12321}{33}$$

$$= 403 - 373$$

$$= 30$$

$$t = \frac{111}{\sqrt{\frac{30}{1056}}}$$

$$t = \frac{111}{\sqrt{0,028}}$$

t tabel = 2.75 (lihat harga T tabel, Arikunto)

t hitung = 3.153

t hitung > t tabel

وأما تحليل البيانات من نتيجة تجريب الإنتاج، فتقدّم الباحثة الرموز

الإحصائي كما ورد في الفصل الثالث. وفي هذا البحث أرادت الباحثة معرفة

فعالية استخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني لترقية مهارة القراءة لدى الطلبة في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ. لذلك يستخدم الباحثة من نتائج الاختبار القبلي من حيث ترقية مهارة القراءة قبل استخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني والاختبار البعدي من حيث ترقية مهارة القراءة بعد استخدامها.

اعتمادا على الجدول السابق، قامت الباحثة بوصف أن بعض الطلبة الفاشلين في الاختبار القبلي: ١- مستوى كفاءة الطلبة "ضعيف" ٣٧% (١٢ طالبا) و ٢- مستوى كفاءة الطلبة "مقبول" ٣٣ % (١١ طالبا) و ٣- مستوى كفاءة الطلبة "جيد" ٣٠% (١٠ طلاب).

وفي الاختبار البعدي، تصف الباحثة أن معظم الطلبة نجحوا بعد تعلم القراءة باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني. رغم أن هناك درجة مختلفة كما في الجدول السابق. هناك نفران أو ٧% في مستوى كفاءة الطلبة "جيد" و واحد وثلاثين طالبا أو ٩٣% في مستوى كفاءة الطلبة "جيد جدا".

بعد أن تعرض الباحثة النتائج من الاختبارين (القبلي والبعدي) في نفس الفصل، فأدخلت الباحثة في هذه النتائج إلى الرموز الإحصائية لمعرفة التأثير التعليمي على فعالية استخدام المواد التعليمية لمهارة القراءة بأسلوب العصف الذهني لترقية مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ.

تعرف النسبة من إحصاء الاختبار القبلي حصلت على ٥٤,٨٨% (ضعيف) فلذلك تقول الباحثة أن مهارة القراءة قبل استخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني أدنى فهي مردودة. وأما النسبة من إحصاء الاختبار القبلي حصلت على ٩٠,٦٤% (جيد جدا).

من الجدول المذكور يستنتج الباحثة بأن فروض البحث في هذا البحث مقبولة، والدليل أن نتيجة ت الإحصائي أكبر من نتيجة ت الرسم البياني.

٣- استبانة المدرّسة

- بناء على نتيجة استبانة المدرسة في الرسوم البيانية السابقة، تحلل الباحثة ما يلي:
- (١) اكتساب المفردات في تعليم اللغة العربية باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني. تقيس المدرّسة على ٧٥%. وهذا يُراد بأن هذه المواد جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة
 - (٢) تعين الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبّر عنها في اللغة العربية. تقيس المدرّسة على ٧٥%. وهذا يُراد بأن هذه المواد التعليمية جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة
 - (٣) تعين الطلبة في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق صحيح. تقيس المدرّسة على ٧٥%. وهذا يُراد بأن المواد جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٤) تعين الطلبة في استنتاج المعنى العام. تقيس المدرّسة على ١٠٠%. وهذا

يُراد بأن هذه المواد جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٥) تعين الطلبة في تعرّف معاني المفردات. تقيس المدرّسة على ٧٥%. وهذا

يُراد بأن هذه المواد التعليمية جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٦) تعين الطلبة في فهم معاني الجمل في الفقرات. تقيس المدرّسة على ٧٥%.

وهذا يُراد بأن هذه المواد التعليمية جيدة وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٧) استخدام المواد التعليمية لترقية مهارة القراءة يجعل الطلبة يتحمسوا في تعلّم اللغة العربية. تقيس المدرّسة على ١٠٠%. وهذا يُراد بأن هذه المواد جيدة

جدا وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٨) أحوال الطلبة خلال تعليم باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف

الذهني. تقيس المدرّسة على ١٠٠%. وهذا يُراد بأن هذه المواد جيدة جدا وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(٩) تعليم باستخدام المواد التعليمية يجعل تعليم القراءة تعليما جيدا وحسنا.

تقيس المدرّسة على ١٠٠%. وهذا يُراد بأن هذه المواد جيدة جدا وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

(١٠) هذه المواد التعليمية نافعة في تعليم القراءة في المدرسة الثانوية. تقيس

المدرّسة على ١٠٠%. وهذا يُراد بأن هذه المواد

التعليمية بأسلوب العصف الذهني جيدة جدا وصادقة في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة

٤ - استبانة الطلبة

نظرا إلى استبانة الطلبة في الجدول السابق فتحلل الباحثة ما يلي:

- (١) استخدام المواد التعليمية مطابق بالكتاب المقرر في الفصل. يُجيب الطلبة ٨٣% (جيد جدا)، ١٧% (جيد). كلاهما يدلان على صدق هذه المواد.
- (٢) موضوع تعليم القراءة باستخدام المواد التعليمية مطابق بالكتاب المقرر في الفصل. يجيب الطلبة ٨٠% (جيد جدا) و ١٨% (جيد) كلاهما يدلان على صدق هذه المواد، رغم أن هناك ٢% يجيب (مقبول)
- (٣) مواد تعليم القراءة باستخدام أسلوب العصف الذهني مطابقة بالكتاب المقرر في الفصل. يجيب الطلبة ٧٧% (جيد جدا) و ٢٣% (جيد) كلاهما يدلان على صدق هذه المواد التعليمية
- (٤) اكتساب المفردات في تعليم القراءة باستخدام مواد العصف الذهني. يجيب الطلبة ٦٩% (جيد جدا) و ٢٩% (جيد) كلاهما يدلان على صدق هذه المواد التعليمية، ، رغم أن هناك ٢% يجيب (مقبول)
- (٥) تقدر المواد التعليمية أن تعين الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية. يجيب الطلبة

٦٨% (جيد جدا) و ٣٠% (جيد). كلاهما يدلان على صدق هذه

المواد، رغم أن هناك ٣% يجب (مقبول)

٦) تقدر المواد التعليمية أن تعين الطلبة في قراءة نصّ قراءة جهرية بنطق

صحيح. يجب الطلبة ٧٦% (جيد جدا) و ٢٤% (جيد)

٧) تقدر المواد التعليمية أن تعين الطلبة في استنتاج المعنى العام. كلاهما

يدلان على صدق المواد الشرائح لتعليمية. يجب الطلبة ٦٨% (جيد

جدا) و ٣٠% (جيد) ، رغم أن هناك ٣% يجب (مقبول)

٨) تقدر المواد التعليمية أن تعين الطلبة في تعرّف معاني المفردات. كلاهما

يدلان على صدق هذه المواد التعليمية. يجب الطلبة ٦٧% (جيد

جدا) و ٣٠% (جيد) ، رغم أن هناك ٣% يجب (مقبول)

٩) تعين الطلبة في فهم معاني الجمل في الفقرات. كلاهما يدلان على صدق

هذه المواد التعليمية. يجب الطلبة ٦٥% (جيد جدا) و ٣٠% (جيد)

، رغم أن هناك ٥% يجب (مقبول)

١٠) تعليم القراءة باستخدام المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني يجعل

الطلبة يتحمسوا في تعلّم اللغة العربية. يجب الطلبة ٨٣% (جيد

جدا) و ١٧% (جيد). كلاهما يدلان على صدق هذه المواد

التعليمية. ومعدل هذه الاستبانة

٧٣،٤٨% وهذا معناه أن هذه المواد التعليمية مقبولة في

استخدامها



الفصل الخامس

الخاتمة

بعد أن انتهت الباحثة من عملية عرض بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها، تقوم الباحثة بتقديم نتائج البحث، والتوصيات والاقتراحات مما يأتي:

أ- ملخص نتائج البحث

- ١- إنّ اجراءات تصميم تطوير المواد التعليمية لمهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جوناغ تحتاج إلى دقة بما فيه من الاجراءات التالية وهي ١- الدراسة المبدئية، ٢- تصميم الإنتاج، ٣- تحكيم الخبراء، و ٤- تجربة محدودة. وهذه الخطوات لابد بجدّ واجتهاد.
- ٢- أن معدل نتيجة الاختبار القبلي الطلبة في تعليم القراءة ٥٤،٨٨% قبل استخدام أسلوب العصف الذهني. وأما في الاختبار البعدي أي بعد استخدام مواد العصف الذهني، حصل على ٩٠،٦٤% وهذه النتيجة تدلّ على أن هناك ارتفاع كبير بين الاختبارين بالفرق ٣٥،٧٦، معناه أن هذه المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني لمهارة القراءة فعّالة و إيجابية

ب- الاقتراحات

- ١- ترجو الباحثة أن تكون نتائج البحث مفيدة للقراء الذين يهتمون كثيرا باللغة العربية وتعليمها في المدرسة. لأن الباحثة جربت إنتاج المواد التعليمية بأسلوب العصف الذهني لترقية مهارة القراءة لدى الطلبة في الفصل العاشر المدرسة الثانوية. ورأت الباحثة عن هذا البحث بواجباتنا نحو تطييق الطرائق والأساليب والاستراتيجيات التعليمية المتنوعة، لتكون اللغة العربية سهلة ومحبوبة لمن يتعلمها ويمارس بها.
- ٢- هذه المواد التعليمية تقتصر على أربع موضوعات القراءة، وترجو الباحثة بأن تعدّ المواد التعليمية لموضوعاتها الأخرى مثل موضوعات في مرحلة الثانوية سوى الفصل العاشر.

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

- إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠، ص ٣٧.
- تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٥، ص ٥٨.
- خليل إبراهيم شبر والآخرين، أساسيات التدريس، الأردن : دار المناهج، ٢٠١٤، ص ٢٢٤.
- رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقه، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، المغرب : مطبعة بني أزناسن، ٢٠٠٦، ص ٢٨.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية، مكة: جامعة أم القرى
- سعيد عبد العزيز، المدخل إلى الإبداع، الأردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
- صلاح عبد المجيد، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة لبنان، ١٩٨١.
- علي عبد السميع قورة والآخرين، الإستراتيجيات الحديثة لتعليم اللغة، القاهرة: جامعة المنصورة ٢٠٠٩
- عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الخرطوم: الدار العلمية، ٢٠٠٨.
- ماشى بن محمد الشمري، ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، العربية السعودية: وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١.
- محسن على عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفلاح، ٢٠٠٠.
- محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة : جامعة أم القرى، دت.

محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية : مدخل إلى علم التدريس، الرياض: دار عالم الكتب،
١٩٩٤.

مركز نون للتأليف والترجمة، التدريس : طرائق واستراتيجيات، بيروت : جمعية المعارف الإسلامية
الثقافية، ٢٠١١.

ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،
سعود : دار الاعتصام، ١٩٩١.

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، لبنان : دارالنفائس ، ١٩٩٨.

يحيى محمد نبهان، العصف الذهني وحل المشكلات، الأردن : دار اليازوري، ٢٠٠٨

الكتب الأجنبية

Sadiman,dkk. *Media Pendidikan : Pengertian,pengembangan dan pemanfaatannya* (jakarta :
Raja Grafindo Persada, 2008)

Nazir, Mohammad, *Metode Penelitian* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1986)

Saifudin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011)

Sujadi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Rineka cipta, 2002)

Borg & Gall, *Educational Research, An Introduction* (New York and London : Longman Inc,
1983)

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D*, Bandung: Alfabata. 2008



الأسئلة الآتية وفقا للقراءة السابقة ...!



1. ماذا يعمل في أوقات الفراغ؟



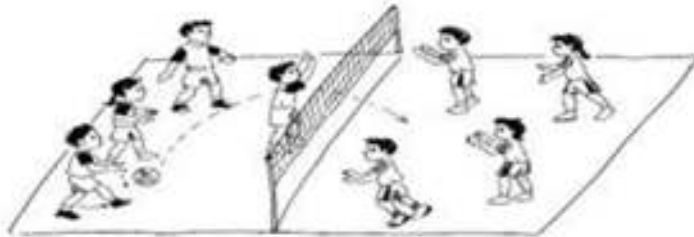
2. لماذا يحتاج يوسف القراءة والرسم؟

3. ماذا تعرض في جناح التدبير المنزلي؟

4. كيف تقض أوقات الفراغ؟



في معرض الهوايات



اقرأ النص الثاني الآتي

في مَعْرِضِ الْهَوَايَاتِ

فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي، شَاهَدْتُ أَنَا وَصَدِيقِي
أَحْمَدُ مَعْرِضَ الْهَوَايَاتِ الْقَوْمِيَّ بِجَاكِرْتَا. هَذَا جَنَاحُ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، تُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ آيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ
وَالْأَحَادِيثِ بِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلُ النَّسخِ
وَالرَّقْعَةِ وَالثُلُثِ وَالْكُوفِيِّ وَغَيْرُهَا. مِنْهَا آيَاتُ
وَأَحَادِيثُ، حَصَلَتْ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى
الْقَوْمِيِّ فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

وَأَخَرُ جَنَاحِ الرَّسَمِ، يُعْرَضُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ
رُسُومَاتِ النَّاسِ وَالطَّبِيعَةِ. وَالرَّسَمُ يُسْتَعْمَلُ أَلْوَانًا جَمِيلَةً.
هَذَا رُسُومَاتٌ حَصَلَتْ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى
الْقَوْمِيِّ هَذَا الْعَامِ.
وَالثَّالِثُ جَنَاحُ التَّدْيِيرِ الْمُنَزَّلِي، تُعْرَضُ فِيهِ
أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْإِنْدُونِيزِيِّ وَكَذَلِكَ أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْعَرَبِيِّ
وَالرَّابِعُ جَنَاحُ التَّصْوِيرِ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الصُّوَرِ
الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ الْجَمِيلَةِ. وَتُعْرَضُ فِيهِ أَيْضًا آلَاتُ التَّصْوِيرِ
الْمُخْتَلِفَةِ.

وَالْخَامِسُ جَنَاحُ الرِّيَاضَةِ، تُعْرَضُ فِيهِ
آلَاتُ الرِّيَاضَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ، وَكُرَةِ السَّلَةِ،
وَالْبَادْمِيْنُونِ، وَكُرَةِ الطَّاوَلَةِ وَالْمَلَائِكَةِ وَغَيْرُهَا.

الأسئلة الآتية وفقا للقراءة السابقة ...!



1. ماذا سوف تعقد في الأسبوع ؟



2. كيف رأيك عن المعرض الهوائية؟

3. ماذا تعرض في هذه الأسبوع؟

4. بين كل ما يعرض في كل جناح!



خدمة البلاد



اقرأ النص الثالث الآتي

في خدمة البلاد

نَحْتَاجُ إِلَى الْفَلَّاحِ، هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ النَّبَاتَاتِ وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ
الْغِذَائِيَّةَ. ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى الْخُضَرِيِّ وَالْجَزَارِ وَالْفَاكِهَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ
الْبَائِعِينَ الَّذِينَ يَبْنِعُونَ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ. وَنَحْتَاجُ الْبَائِعُونَ إِلَى
آلَاتِ الْمَوَاصِلَاتِ لِتَنْقِلَ الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ وَالْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ مِنْ
الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ إِلَى السُّوقِ، فَيَحْتَاجُونَ إِلَى الْمَرَاكِبِ الْعَامَّةِ مِنْهَا.
السَّيَّارَاتِ وَالشَّوَارِعَ وَالْجُسُورَ الَّتِي تَسِيرُ عَلَيْهَا السَّيَّارَاتُ، لِذَا
نَحْتَاجُ إِلَى الْمُهَنْدِسِ وَالْعَامِلِينَ فِي أَعْمَالِ الْبِنَاءِ، كَالنَّجَّارِ وَالْبَنَاءِ
وَالْمِيكَانِيكِيِّ وَغَيْرِهِمْ.

نَحْتَاجُ إِلَى رِجَالِ الْأَمْنِ الَّذِينَ يُحَافِظُونَ عَلَى أَمْنِ الْبِلَادِ كَمَا
نَحْتَاجُ إِلَى الطَّبِيبِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْعَامِلِينَ فِي الشُّؤُونِ الصِّحِّيَّةِ حَتَّى
الزَّيَالَةِ وَالْكُنَاسِ. ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى الصَّحَفِيِّ الَّذِي يَقُومُ بِتَوْفِيرِ
الْأَخْبَارِ فِي الْجَزَائِدِ اليَوْمِيَّةِ وَالْإِنْدِيعِ الَّذِي يَقُومُ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ
فِي الرَّادِيو أَوْ التِّلْفِزِثُونِ. وَأَخِيرًا، لَانْتَسَى الْمُتَدَرِّسِينَ فِي الْمَدَارِسِ أَوْ
الْجَامِعَاتِ، هُمْ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَخْرِيجِ هَؤُلَاءِ الْعَامِلِينَ جَمِيعَهُمْ.

النظام



اقرأ النص الرابع الآتي

النظام

نُشَاهِدُ الطَّلَابَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَرْتَدُّونَ .
الزِّي الْمُدْرِسِي لِلطَّلَابِ وَيَصِلُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْمِيْعَادِ .
وَالطَّالِبَاتُ كَذَلِكَ يَرْتَدِينَ الزِّي الْمُدْرِسِي لِلطَّالِبَاتِ .
لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ يَجِبُ عَلَى الطَّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ الْإِتِّزَامُ بِهِ ،
وَلَا يَجُوزُ مُخَالَفَتُهُ .

أَنْ يَدْرُسَ الطَّالِبُ وَالطَّالِبَةُ عَلَى حَسَبِ الْجَدْوَلِ .
الذِّي الْمُدْرِسِي الْمَقْرَّرُ
أَنْ يَرْتَدِيَ الطَّالِبُ وَالطَّالِبَةُ الزِّي الْمُدْرِسِي الْمَقْرَّرُ

وَبِنَاءٍ عَلَى ذَلِكَ:

□ فَإِنَّ الطَّالِبَ الْمُتَأَخِّرَ عَنِ الدَّرْسِ يُعْتَبَرُ مُخَالِفًا

لِلنِّظَامِ

□ وَإِنَّ الطَّالِبَ الَّذِي لَا يَرْتَدِّي الزِّيَّ الْمُدْرَسِيَّ دَاخِلَ

الْمُدْرَسَةِ يُعْتَبَرُ مُخَالِفًا لِلنِّظَامِ

□ وَإِنَّ الطَّالِبَةَ تُمَارِسُ مُعَامَلَةً سَيِّئَةً تُعْتَبَرُ مُخَالِفَةً

لِلنِّظَامِ

وَهُنَاكَ يَكُونُ نِظَامٌ مَعْمُولًا بِهِ أَوْ يُنْطَبَقُ عَلَى جَمِيعِ الْعَامِلِينَ
فِي الْمُدْرَسَةِ حَتَّى عَلَى الْبَائِعِ فِي الْمَقْصَفِ وَالْبَوَّابِ وَخَادِمِ
الْمُدْرَسَةِ.

وَذَلِكَ مِثْلَ مَا يَلِي

➤ أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمُدْرَسَةِ عَلَى نِظَافَةِ
بَيْتَةِ الْمُدْرَسَةِ

➤ أَنْ يُعَامَلَ الْعَامِلِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مُعَامَلَةً حَسَنَةً
لَا تُخَالِفُ تَعَالِيمَ الْإِسْلَامِ

➤ أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمُدْرَسَةِ عَلَى كَرَامَةِ
الْمُدْرَسَةِ

وَيُعْتَبَرُ نِظَامُ الْمُدْرَسَةِ دُسْتُورَ فِيهَا، مِثْلُ دُسْتُورِ 1945
لِدَوْلَتِنَا إِنْدُونِيْسِيَا.

الأسئلة الآتية وفقا للقراءة السابقة ...!

- ❖ من يطلب أن يحافظ على النظام؟
- ❖ ما هو النظام الموجود في بلدنا إندونيسيا ؟
- ❖ ما هي الفائدة من وجود النظام ؟
- ❖ كيف تحافظ على النظام المدرسي ؟

الاختبارات

- ❖ اختبار الصحيح والخطأ
- ❖ اختبار أجب باختصار
- ❖ اختبار التكملة
- ❖ اختبار المزاوجة
- ❖ اختبار اختيار من متعدد

**PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI MATERI**

Kepada Yth Dr. Danial Hilmi, M.Pd
di
UIN Maliki Malang

Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidikan S2 Pembelajaran Bahasa Arab di UIN Maliki Malang, peneliti mengembangkan media Brainstorming untuk pembelajaran *qira'ah* di kelas X (sepuluh) Madrasah Aliyah.

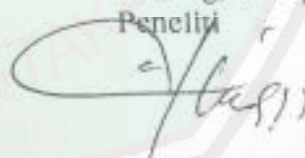
Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan belajar siswa, maka kami memohon kesediaan Bapak untuk sedikit meluangkan waktu untuk mengisi angket ini sebagai penguji ahli materi.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kevalidan dan keefektifitasan pengembangan Brainstorming yang kami produksi. Untuk kemudian dalam kegiatan pembelajaran, setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang kami peroleh dari validasi ini.

Atas kesediaan Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. *Jaza:kumullah khairan ahsanal jaza: '.*

Malang, 07 April 2016

Peneliti



Amrini Shofiyani

Lembar Validasi Ahli Materi

Nama : Dr. Danial Hilmi, M.Pd
Profesi : UIN Maliki Malang

No	Aspek penilaian	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1	Kesesuaian materi dengan kurikulum	✓				
2	Keruntutan materi dari yang mudah ke yang sulit	✓				
3	Kemenarikan penyajian materi	✓				
4	Kosakata yang disajikan sesuai dengan kemampuan peserta didik	✓				
5	Kevalidan materi					
6	Sistematika penyajian materi	✓				
7	Kevariasian soal-soal	✓				
8	Materi yang disajikan jauh dari kesalahan penulisan	✓				
9	Penggunaan <i>uslub</i> bahasa Arab		✓			
10	Kesesuaian tipografi, ukuran, jenis huruf dan margin	✓				

Keterangan :

Skor 4 : Sangat Menarik/ Sangat Jelas/ Sangat Baik/ Sangat Mudah

Skor 3 : Menarik/ Jelas/ Baik/ Mudah

Skor 2 : Kurang Menarik/ Kurang Jelas/ Kurang Baik/ Kurang Mudah

Skor 1 : Tidak Menarik/ Tidak Jelas/ Tidak Baik/ Tidak Mudah

Saran

di perbaiki Harokatnya
gambar - gambarnya

Rekomendasi

- (✓) Valid
- (...) Valid perlu revisi
- (...) Tidak valid perlu revisi

Malang, 07 April 2016
Ahli Materi



Dr. Danial Hilmi, M.Pd

NIP. 1982033070071003

**PENGANTAR
ANGKET PENILAIAN PRODUK PENGEMBANGAN
OLEH AHLI MATERI**

Kepada Yth Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd
di
UIN Maliki Malang

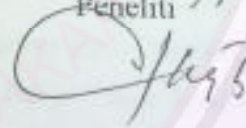
Dalam rangka penulisan tesis untuk menyelesaikan pendidikan S2 Pembelajaran Bahasa Arab di UIN Maliki Malang, peneliti mengembangkan media Brainstorming untuk pembelajaran *qira'ah* di kelas X (sepuluh) Madrasah Aliyah.

Selanjutnya agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang mampu memudahkan belajar siswa, maka kami memohon kesediaan Bapak untuk sedikit meluangkan waktu untuk mengisi angket ini sebagai penguji ahli materi.

Sedangkan tujuan dari pengisian angket ini adalah untuk mengetahui seberapa jauh kevalidan dan keefektifitasan pengembangan Brainstorming yang kami produksi. Untuk kemudian dalam kegiatan pembelajaran, setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang kami peroleh dari validasi ini.

Atas kesediaan Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih. *Jaza: kumullah khairan ahsanal jaza: '.*

Malang, 07 April 2016
Peneliti



Amrini Shofiyani

Lembar Validasi Ahli Materi

Nama : Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd
Profesi : UIN Maliki Malang

No	Aspek penilaian	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1	Kesesuaian materi dengan kurikulum	✓				
2	Keruntutan materi dari yang mudah ke yang sulit		✓			
3	Kemenarikan penyajian materi		✓			
4	Kosakata yang disajikan sesuai dengan kemampuan peserta didik	✓				
5	Kevalidan materi		✓			
6	Sistematika penyajian materi		✓			
7	Kevariasian soal-soal	✓				
8	Materi yang disajikan jauh dari kesalahan penulisan	✓				
9	Penggunaan <i>istilah</i> bahasa Arab	✓				
10	Kesesuaian tipografi, ukuran, jenis huruf dan margin		✓			

Keterangan :

Skor 4 : Sangat Menarik/ Sangat Jelas/ Sangat Baik/ Sangat Mudah

Skor 3 : Menarik/ Jelas/ Baik/ Mudah

Skor 2 : Kurang Menarik/ Kurang Jelas/ Kurang Baik/ Kurang Mudah

Skor 1 : Tidak Menarik/ Tidak Jelas/ Tidak Baik/ Tidak Mudah

Saran

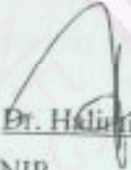
- اتمنى ان يكون الكتاب منسجماً مع المنهج
 - مع بعض التعديلات
 - كما اني اتمنى ان يكون الكتاب منسجماً مع المنهج

Kesimpulan

Rekomendasi

- (✓) Valid
- (...) Valid perlu revisi
- (...) Tidak valid perlu revisi

Malang, 07 April 2016
Ahli Materi


Dr. H. H. Zuhdi, M. Pd
NIP.



Lembar validasi Ahli Media

Nama : Mukhlis Fuadi, S.Kom / Mazilur Rohman, S.Kom
 Profesi : Di UIN Maliki Malang

No	Aspek penilaian	Skor				Keterangan
		4	3	2	1	
1	Penyajian Soal	✓				
2	Kejelasan Soal	✓				
3	Kevalidan Soal	✓				
4	Kevariatifan Soal	✓				
5	Kesesuaian Soal dengan Materi Pembelajaran					
6	Kemudahan Menggunakan Brainstorming	✓				
7	Desain dan Tampilan Brainstorming		✓			
8	Kejelasan materi dalam Brainstorming	✓				
9	Manfaat Media Brainstorming		✓			

Keterangan :

Skor 4 : Sangat Menarik/ Sangat Jelas/ Sangat Baik/ Sangat Mudah

Skor 3 : Menarik/ Jelas/ Baik/ Mudah

Skor 2 : Kurang Menarik/ Kurang Jelas/ Kurang Baik/ Kurang Mudah

Skor 1 : Tidak Menarik/ Tidak Jelas/ Tidak Baik/ Tidak Mudah

Saran

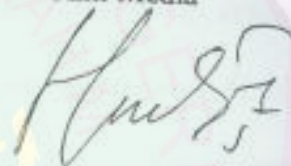
Animasi gambar kurang

Kesimpulan

Rekomendasi

- (✓) Valid
- (...) Valid perlu revisi
- (...) Tidak valid perlu revisi

Malang 7 April 2016
Ahli Media



ANGKET SISWA

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BRANTORMING UNTUK PEMBELAJARAN *QIRA'AH*

(Penelitian Pengembangan/Tesis di Madrasah Aliyah Negeri MAN 7 JOMBANG)

Nama : Hari, tanggal

1. Apakah pengajaran *qiraah* dengan menggunakan Branstorming sesuai dengan buku cetak yang dipakai di kelas?
a) sangat sesuai b) sesuai c) kurang sesuai d) tidak sesuai
2. Apakah tema *qiraah* dengan menggunakan Brantorming sesuai dengan buku cetak yang dipakai di kelas?
a) sangat sesuai b) sesuai c) kurang sesuai d) tidak sesuai
3. Apakah materi *qiraah* dengan menggunakan Branstorming dengan buku cetak yang dipakai di kelas?
a) sangat sesuai b) sesuai c) kurang sesuai d) tidak sesuai
4. Apakah siswa dapat mengingat kosakata qiraah dengan mennggunakan Brantorming
a) sangat bias b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
5. Apakah Brantorming ini bisa membantu siswa untuk menguraikan tulisan arab dengan makna yang terkandung dalam tulisan tersebut?
a) sangat bias b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
6. Apakah Branstormig ini bisa membantu siswa untuk membaca teks dengan pelafalan bahasa Arab dengan benar?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
7. Apakah Brantorming ini bisa membantu siswa untuk menarik makna umum dari teks secara langsung?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
8. Apakah Brantorming ini bisa membantu siswa untuk mengetahui makna antara apa yang harus diucapkan dan apa yang harus ditulis?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
9. Apakah brantorming ini bisa membantu siswa untuk memahami makna pada tiap kalimat yang ada dalam paragraf?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa

10. Apakah pengajaran *qiraah* dengan menggunakan brantorming ini membuat siswa bersemangat belajar bahasa Arab?

- a) sangat berpengaruh b) biasa saja c) kurang bersemangat d) tidak berpengaruh

ANGKET GURU

PENGEMBANGAN CD INTERAKTIF UNTUK PEMBELAJARAN *QIRA'AH* (Penelitian Pengembangan di Madrasah Aliyah Persiapan Negeri Bilingual Batu)

Nama :

1. Apakah CD Interaktif ini bisa membantu siswa untuk menguraikan tulisan arab dengan makna yang terkandung dalam tulisan tersebut?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
2. Apakah CD Interaktif ini bisa membantu siswa untuk membaca teks dengan pelafalan bahasa Arab dengan benar?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
3. Apakah CD Interaktif ini bisa membantu siswa untuk menarik makna umum dari teks secara langsung?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
4. Apakah CD Interaktif ini bisa membantu siswa untuk mengetahui makna antara apa yang harus diucapkan dan apa yang harus ditulis?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
5. Apakah CD Interaktif ini bisa membantu siswa untuk memahami makna pada tiap kalimat yang ada dalam paragraf?
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa
6. Apakah pengajaran *qiraah* dengan menggunakan Branstorming ini membuat siswa bersemangat belajar bahasa Arab?
a) sangat berpengaruh b) biasa saja c) kurang bersemangat d) tidak berpengaruh
7. Bagaimanakah suasana pembelajaran *qiraah* dengan menggunakan branstorming
a) sangat menyenangkan b) menyenangkan c) kurang menyenangkan d) tidak menyenangkan
8. g
a) 80-100% b) 65-79% c) 50-64% d) 0-49%
9. Apakah Branstorming ini bisa menjadikan pembelajaran *qiraah* menjadi lebih baik
a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa

10. Apakah bisa disimpulkan bahwa Brainstorming ini bermanfaat untuk pembelajaran *qira'ah* di Madrasah Aliyah?

- a) sangat bisa b) bias c) kurang bisa d) tidak bisa

PENGEMBANGAN CD INTERAKTIF UNTUK PEMBELAJARAN *QIRA'AH*
(Penelitian Pengembangan di Madrasah Aliyah Negeri MAN 7 JOMBANG)

Nama siswa:

Hari, tanggal :

اقرأ النص الآتي!

في معرض الهوايات

في الأسبوع الماضي، شاهدتُ أنا وصديقي أحمد معرض الهوايات القومي بجاكرتا. هذا جناح الخط العربي، تعرض فيه بعض الآيات القرآنية والأحاديث بأنواع الخطوط العربية مثل النسخ والرقعة والثلث والكوفي وغيرها. وذلك جناح الرسم. يُعرض فيه كثير من رسومات الناس والطبيعة. والرسم يستعمل ألواناً جميلة.

هذا جناح التدبير المنزلي، تُعرض فيه أنواع الطعام الإندونيسي وكذلك أنواع الطعام العربي. وهذا جناح التصوير، تُعرض فيه أنواع الصور الجميلة وآلات التصوير المختلفة. وذلك جناح الرياضة، تُعرض فيه آلات الرياضة لكرة القدم، وكرة السلة، والبادميتون، وكرة الطاولة والملاكمة وغيرها.

بين الصحيح والخطأ! (٢٠)

١ ص الآن، شاهدتُ أنا وصديقي أحمد معرض الهوايات القومي بجاكرتا
خ

٢	ص	نجد الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة في جناح الخط العربي
خ		
٣	ص	تعرض فيه بعض الآيات القرآنية والأحاديث بأنواع الخطوط الإندونيسية
خ		
٤	ص	نشاهد أنواع الطعام الإندونيسي والعربي في جناح التدبير المنزلي
خ		
٥	ص	ذلك جناح الرياضة، يُعرض فيه كثير من رسومات الناس والطبيعة
خ		
٦	ص	نرى الصور الجميلة وآلات التصوير المختلفة في جناح التصوير
خ		
٧	ص	والرسم يستعمل ألوانا خاطئة
خ		
٨	ص	آلات الرياضة نعرفها في جناح الرياضة
خ		
٩	ص	وذلك جناح الخط العربي، تُعرض فيه آلات الرياضة لكرة القدم وغيرها
خ		
١٠	ص	كرة القدم وكرة السلة والبادميتون من أنواع الرياضة
خ		

اجب باختصار! (١٥)

- ١ كم جناحا في معرض الهوايات؟
- ٢ من شاهد معرض الهوايات؟
- ٣ أين شاهد أحمد آلات التصوير المختلفة؟
- ٤ في أي جناح شاهد أحمد الطعام العربي؟
- ٥ ماذا في جناح الرياضة؟

صل بين قاعة (أ) وقاعة (ب) لتكون جملة مفيدة! (١٥)

(أ) الرياضة
(ب) التصوير
(ج) الرسم
(د) التدبير المنزلي
(هـ) الخط العربي
(و) معرض الهوايات

١- في جناح تُعرض فيه بعض الآيات الكريمة
٢- نَجِدُ في جناح بعض الطعام العربي والإندونيسي
٣- شاهد أحمد آلات التصوير في جناح
٤- تُعرض في جناح آلات الرياضة لكرة القدم وكرة السلة وغيرها.
٥- نَجِدُ رسومات الناس والطبيعة في جناح

املاء الفراغات بالكلمات المناسبة! (١٠)

المدرسة
المهندس
الموظفة
الطبيبة
الصحفي

١- يذهب أحمد إلى المزرعة يوميا. هو يزرع النباتات هناك، أحمد هو ...
٢- يقوم محمود بتوفير الأخبار في الجرائد اليومية، محمود هو...
٣- تفحص عائشة المرضى في المستشفى، عائشة هي ...
٤- يبني عمر المباني الكبيرة في المدن. عمر هو ...
٥- تدرس زينب طالبة الجامعة يوميا. زينب هي ...

اختر أنسب الأجوبة الصحيحة! (٢٠)

(١) نجد أنواع الخطوط العربية في جناح ...

(أ) التصوير (ب) التدبير المنزلي (ج) الرسم (د) الخط العربي

(٢) نجد أنواع الطعام العربي والإندونيسي في جناح ...

(أ) التصوير (ب) التدبير (ج) الرسم (د) الخط العربي

المنزلي

(٣) نجد أنواع رسومات الناس والطبيعة في جناح ...

(أ) التصوير (ب) التدبير المنزلي (ج) الرسم (د) الخط العربي

(٤) نجد أنواع الصور الفوتوغرافية في جناح ...

(أ) التصوير (ب) التدبير المنزلي (ج) الرسم (د) الخط العربي

(٥) في الصباح، نحن نتناول ...

(أ) الإفطار (ب) الغداء (ج) العشاء (د) الطعام

(٦) يذهب الطلاب والطالبات إلى المدرسة وهم يرتدون ...

(أ) سيارة المدرسة (ب) الزي المدرسي (ج) مدير المدرسة (د) الجدول الدراسي

(٧) الطلاب والطالبات في المدرسة اللغة العربية والانجليزية

(أ) يرى (ب) يشتري (ج) يتعلم (د) يعلم

(٨) من واجبات الطلاب والطالبات أن يدرسوا على حسب ... المقرر

(أ) سيارة المدرسة (ب) الزي المدرسي (ج) مدير المدرسة (د) الجدول الدراسي

(٩) للمدرسة نظام يجب على الطلاب والطالبات ...

(أ) الطالب المتأخر (ب) الطالب (ج) الالتزام به (د) المخالف عليه

المثالي

(١٠) نسَمّي الطالب الذي يدرس بجدّ واجتهاد ب....

(أ) الطالب المتأخر (ب) الطالب (ج) الالتزام به (د) المخالف عليه

المثالي

ترجم ما يأتي إلى اللغة الإندونيسية! (١٠)

١ هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ يُوسُف. لَهُ هَوَايَاتُ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ

٢ وَيُعْتَبَرُ نِظَامُ الْمَدْرَسَةِ دُسْتُورٌ فِيهَا، مِثْلُ دُسْتُورِ ١٩٤٥ لِدَوْلَتِنَا إِنْدُونِيسِيَا.

- 1)
.....
.....
- 2)
.....
.....

ترجم ما يأتي إلى اللغة العربية (١٠)

- 1 Saya memiliki hobi olahraga dan menulis cerpen
2 Pedagang itu menjual makanan pokok di pasar

.....(١)
.....
.....(٢)
.....

مع النجاح الباهر

نتيجة المقابلة بالمدرسة

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	المنهج الدراسي	وكان المنهج المتبع في هذه المدرسة هو المنهج على مستوى الوحدة التعليمية (KTSP) فأهداف تدريس اللغة العربية للفصل العاشر في هذه المدرسة وفقا لهذا المنهج الدراسي وهي ما يلي: - تنمية قدرة الطلبة على الاتصال باللغة العربية شفاهة وكتابة، التي تشمل المهارات الأربع وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة - تنمية وعي الطلبة على أهمية اللغة العربية التي هي أداة للتعلّم، وخاصة لتعلّم مصادر تعاليم الإسلام - تنمية قدرة الطلبة على فهم العلاقة الوثيقة بين اللغة والثقافة وتوسيع خبراتهم. وبذلك تزداد معرفتهم بالثقافات المختلفة، وأن يكون لهم دور في تطورها. الكتاب المقرر هنا يعني كتاب تعليم اللغة العربية ألفه أ.د. هداية وهو خبير في اللغة العربية منذ القديم
٢	الأهداف الدراسية	❖ يقدر الطلبة أن يلفظوا الكلمة ويقرأ النص تحت الموضوع الهواية والمهنة ❖ يقدر الطلبة أن يُبيّنوا الفقرة الرئيسية الملفوظة تحت الموضوع الهواية والمهنة ❖ يقدر الطلبة أن يُبيّنوا الفقرة الرئيسية الملحوظة تحت الموضوع الهواية والمهنة
٣	المواد الدراسية	أما الموضوعات المدروسة في الفصل الدراسي الثاني (الشفعي) هي ما يلي: ١- قضاء أوقات الفراغ، ٢- في معرض الهوايات، ٣- في خدمة بلادنا، ٤- النظام.
٤	الطرق التعليمية	الطرق التعليمية المستخدمة في تدريس اللغة العربية منها الطريقة الانتقائية لكن الطريقة التي أكثرها استخداما هي الطريقة التقليدية أو طريقة القواعد والترجمة
٥	أحوال الطلبة	عدد فصل أ ٣٣ طالبا

٦	كفاءة الطلبة	معظمهم يستطيعون قراءة النص العربي لكنهم يصعبون في استنتاج المعنى العام، وفي في تعرّف معاني المفردات، وفي في فهم معاني الجمل في الفقرات.
٧	أثناء الدراسة	معظمهم يهتمّون بالدراسة رغم أن هناك بعض الطلبة يتكاسلون في الدروس.



نتيجة الملاحظات

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	الوسائل الموجودة في المدرسة	إن الوسائل الموجودة في مدرسة ثنائية اللغة العالية قليلة جدا مثل السبورة، والطباشير، والكتاب المدرسي، وجهاز العرض.
٢	طريقة التدريس	عدم جذابة المادة المستعرضة طوال عملية الدراسة لدى الطلبة مع أن المدرسة قد شرحت بطريقة صحيحة لكن ناقصا في الأنشطة.
٣	مشاركة الطلبة أثناء الدراسة	نقصان إنباه التلاميذ للدراسة حيث لعب الطلبة أثناء الدراسة أو مشغلين بأشياء أخرى دون مبالاة الدراسة. بعض منهم يهتمون بالدراسة وكثير منهم يشتغلون بأنفسهم وأصحابهم.
٤	قدرات الطلبة	معظم الطلاب يستطيعون قراءة النص العربي لكنهم يصعبون في استنتاج المعنى العام، وفي في تعرف معاني المفردات، وفي في فهم معاني الجمل في الفقرات. والجانب الذي يفهم الطلاب هو قدرة الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية و قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح

نتيجة الملاحظات

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	الوسائل الموجودة في المدرسة	إن الوسائل الموجودة في مدرسة ثنائية اللغة العالية قليلة جدا مثل السبورة، والطباشير، والكتاب المدرسي، وجهاز العرض.
٢	طريقة التدريس	عدم جذابة المادة المستعرضة طوال عملية الدراسة لدى الطلبة مع أن المدرسة قد شرحت بطريقة صحيحة لكن ناقصا في الأنشطة.
٣	مشاركة الطلبة أثناء الدراسة	نقصان إنباه التلاميذ للدراسة حيث لعب الطلبة أثناء الدراسة أو مشغلين بأشياء أخرى دون مبالاة الدراسة. بعض منهم يهتمون بالدراسة وكثير منهم يشتغلون بأنفسهم وأصحابهم.
٤	قدرات الطلبة	معظم الطلاب يستطيعون قراءة النص العربي لكنهم يصعبون في استنتاج المعنى العام، وفي في تعرّف معاني المفردات، وفي في فهم معاني الجمل في الفقرات. والجانب الذي يفهم الطلاب هو قدرة الطلبة في ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية و قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH ALIYAH NEGERI (MAN) 7 JOMBANG
Jl. Raya Utama No. 57 Banjarsari Bandarkedungmulyo ☎ 0321-855077 Fax 0321-444111
Email : man7jombang@kemenag.go.id, website : man7.nch.id
JOMBANG 61462

SURAT KETERANGAN

Nomor : Ma.15.26/PP.07/249/2016

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Aliyah Negeri 7 Jombang dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : AMRINI SHOFIYANI
NIM : 13720085
Fak/Jur : Program Magister Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Dsn. Pakis Pongkok Ds. Banjarsari Kec. Bandarkedungmulyo
Kab. Jombang

Telah mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan Tesis yang berjudul

تطوير مواد مهارة القراءة على أساس أسلوب العصف الذهني في
المدرسة الثانوية الحكومية التابعة جوبانغ
pada tanggal 15 Maret s/d 17 Mei 2016.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.



9 Mei 2016

M. MOH. ADNAN, M.Pd.I.
NIP. 1955111719850310



أحب العربية

Aku cinta bahasa arab

دروس اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

Semester 2



Editor :

Dr. Halimi Zuhdi, M.Pd

Dr. Denial Hilmi, M.Pd

Penulis :

Aminah Shofiyani, S.Pd

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah swt, sehingga penulis mampu menyelesaikan modul 'Guru'ah untuk kelas x madrasah Aliyah, Sholahat serta akan semoga terag kami bermanfaat kepada guruah kita Rosuliah Muhammad swt.

Dan Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kami sampaikan kepada Dr.M. Haffini Zuhdi, M.Pd dan Dr. Dardas Istima, M.Pd yang telah menjadi validator dan memberikan saran-saran dalam penyempurnanya buku gur ini.

Meningkat Bahasa Arab memiliki beberapa kelebihan tersendiri di banding dengan bahasa lain. Dengan mengerti dan memahami Bahasa Arab maka kita juga memahami isi Al-Qur'an sebagai mana dalam Q.S Yunus ayat 2 dijelaskan:

"Tanggutnya kami memberikan dengan Al-Qur'an dengan bahasa Arab, agar kamu memahaminya"

Bahasa Arab juga menjadi bahasa penghubung internasional, yang telah ada cara untuk mengerti bahasa Arab adalah dengan mempelajarinya melalui dunia pendidikan.

Dengan penguasaan yang dimomoni tersebut, menjadi sangat berguna modul 'guru'ah ini disajikan sebagai pegangan dalam proses kegiatan belajar mengajar bahasa Arab di Tingkat Madrasah Aliyah.

Dan kepada pembaca yang juga memberikan saran dan kritik langsung bisa dikirim ke Email = ibrahim@ibrahim.com. Atas kerjasamanya dimi perhalikan pendidikan & masa mendatang, penulis mengucapkan jazakumullah ahsanal jaza"

Malang, 07 April 2018.

KOMPETENSI INTI (KI) DAN KOMPETENSI DASAR (KD)

KELAS X SEMESTER :



KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghargai dan menggunakan ajaran agama Islam	1.1. Menghargai kemampuan menggunakan bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi interpersonal yang diwujudkan dalam interaksi belajar
2. Menghargai dan menggunakan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam meneguhkan diri sebagai civitas berkeadilan dalam pergaulan sehari-hari.	2.1. Menghargai perilaku santun dan peduli dalam melaksanakan komunikasi interpersonal dengan guru dan teman 2.2. Menghargai perilaku jujur, disiplin, percaya diri, dan bertanggung jawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman 2.3. Menghargai perilaku tanggung jawab, peduli, kerjasama, dan cinta damai, dalam melaksanakan komunikasi fungsional
3. Menelaah, menerapkan pengetahuan, keterampilan, dan sikap, menggunakan prosedur, dan berinteraksi dengan menggunakan teknologi, seni, budaya, dan berinteraksi dengan menggunakan komunikasi, lingkungan, masyarakat, dan pemerintah secara positif dan konstruktif, serta menerapkan pengetahuan, keterampilan, dan sikap pada bidang keislaman yang spesifik sesuai dengan kebutuhan dan masyarakat untuk masyarakat	3.1. Menelaah dan menerapkan secara kritis ESQATUL HUKUM, ESQATUL FIQH في آراء الفقهاء في أصول الفقه في خدمة الله تعالى dengan menggunakan ummatul muslimin, ummatul taiba dan ummatul badia yang aman, kontrol pemerintahan 3.2. Menelaah dan menerapkan dan menerapkan tanggung jawab, santun dan disiplin, ESQATUL HUKUM, ESQATUL FIQH في آراء الفقهاء في أصول الفقه في خدمة الله تعالى dengan menggunakan ummatul muslimin, ummatul taiba dan

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
	umum budaya yang sesuai kondisi penggunaannya. 3.1. Mendeskripsikan secara sederhana umum kebudayaan, struktur pikiran dan umum budaya dari teks teks-tegale في أوقات الفراغ في موهب الجنات في خدمة لياشتر نظام yang sesuai dengan kondisi penggunaannya.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengalamannya dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan	4.1. Mengolah, menalar dan nalar sederhana untuk mengorganisasikan informasi terkait topik: في أوقات الفراغ في موهب الجنات في خدمة لياشتر نظام dengan menggunakan ummatkeilmuan, struktur-teks dan umum budayanya secara benar dan sesuai-kondisi. 4.2. Mengolah atau berargumentasi sederhana tentang-cara, menalar dan menyaji dan data, penemuan dan/atau terkait tegale: في أوقات الفراغ في موهب الجنات في خدمة لياشتر نظام dengan menggunakan ummatkeilmuan, struktur-teks dan umum budayanya secara benar dan sesuai-kondisi. 4.3. Mengolah, menalar dan nalar sederhana untuk mengorganisasikan informasi terkait tegale: في أوقات الفراغ في موهب الجنات في خدمة لياشتر نظام dengan menggunakan ummatkeilmuan, struktur-teks dan umum budayanya secara benar dan sesuai-dengan kondisi.



Indikator Pencapaian Maharotul Qiro'ah

1. Membaca kerta dan benar
2. Membaca konteks
3. Memahami makna perkalimat.
4. Mencari dan memahami pokok pikiran tiap paragraph
5. Mencari kata kunci tiap kata/ menerjemah salah satu kata dalam kalimat untuk dijadikan kata kunci dalam memahami kalimat.

Bila ide murid ada yang sesuai atau mendekati dengan maharah yang tertera diatas, maka itulah yang diambil. Lalu disampaikan ke seluruh murid bahwa solusi untuk menemukan jalan cerita selanjutnya adalah dengan ide-ide terpilih tersebut.

Sekilas tentang Brainstorming!!!

Brainstorming memerlukan antusiasme para murid untuk mengeluarkan pendapat sebanyak-banyaknya pada pelajaran qiraah ini, yaitu antusiasme untuk :1. Mengeluarkan pendapat untuk menjalankan model pembelajaran brainstorming. 2. Bahasa Arab dalam memahami Qira'ah. Oleh karena itu untuk membangkitkan antusiasme mereka, harus diupayakan untuk memberikan sesi APERSEPSI sebelum sesi brainstorming dilakukan. Jika murid tidak memiliki antusiasme untuk belajar, maka untuk memberlakukan model pembelajaran apapun, termasuk brainstorming akan sangat sulit.

Langkah-langkahnya yaitu :

1. Guru memberikan maklumat bahwa semua harus membentuk kelompok. Guru menunjuk ketua kelompok yang memiliki sifat aktif, suka memberi pendapat, tidak menyerah, mampu mendorong temannya dalam satu kelompok untuk mengeluarkan ide saat ide mulai kering. Ketua kelompok diberi maklumat terlebih dahulu akan tugas2 mereka.
2. Guru memberi maklumat bahwa ada penampilan potongan drama sedikit yang menggambarkan tentang isi pertama dari Qira'ah.
3. Guru memberikan potongan Qira'ah.
4. Guru memberikan pertanyaan mengenai kelanjutan dari drama tersebut dengan menampung solusi bagaimana mempelajari potongan Qira'ah yang bagian awal telah dipraktekkan dalam drama agar tahu cerita selanjutnya.
5. Diskusi kelompok dimulai dengan menggerakkan ketua kelompok untuk memancing dan menampung masukan.
6. Guru membagikan kartu flipchart untuk menuliskan ide apapun yang para murid ingin sampaikan. Alangkah baiknya bila murid untuk memberikan ide lebih dari satu. Dan terus disemangati, karena brainstorming mendahulukan kuantitas ide daripada kualitas. Tujuannya untuk merangsang proses belajar murid secara kognitif dan menarik partisipasi murid sebanyak-banyaknya.
7. Setelah diskusi selesai, semua flipchart dipampang di tembok kelas. Semua murid boleh melihat.
8. Guru memilih ide-ide yang relevan dengan apa dan bagaimana yang akan dipelajari terkait Qira'ah.



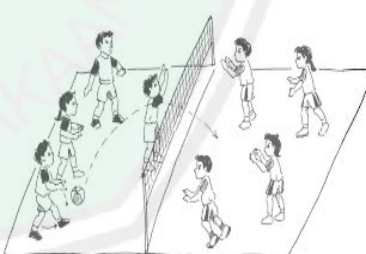
أحب العربية





أحب العربية

قضاء أوقات الفراغ





أحب العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

***إِقْرَأِ النَّصَّ الْأَوَّلَ ***

قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ

هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ يُوسُفُ. لَهُ هَوَايَاتُ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ. يَقْرَأُ يُوسُفُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ وَالْمَجَلَّاتِ وَيُفَضِّلُ قِرَاءَةَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ. يَقْرَأُ يُوسُفُ كِتَابًا ثُمَّ يُلَخِّصُهُ وَيُعْطِي الْمُدْرِسَ الْمَشْرِفَ التَّلْخِصَ. يَقْرَأُ الْمُدْرِسُ التَّلْخِصَ ثُمَّ يُنَاقِشُهُ عَنْ مُحتَوَى الْكِتَابِ. وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، يُمَارِسُ يُوسُفُ هَوَايَةَ الرَّسْمِ، فَيَرْسُمُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ وَالْحَيَوَانَاتِ، وَيَسْتَعْمِلُ اللَّوْحَةَ وَالْأَلْوَانَ الْمُتَنَوِّعَةَ.

وَهَذَا صَدِيقِي فَرِيدٌ. هُوَ يَلْعَبُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُرَةَ الْقَدَمِ وَكُرَةَ الْيَدِ وَكُرَةَ السَّلَةِ، وَيَسْتَعْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَيُصَوِّرُ بِهَا النَّاسَ وَالطَّبِيعَةَ. وَهَذِهِ أُخْتِي مَرْيَمُ. هِيَ تُمَارِسُ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهَا التَّدْبِيرَ الْمَنْزِلِيَّ أَوْ إِسْتِمَاعَ الْأَغَانِي الْعَرَبِيَّةِ. وَذَلِكَ أَخِي إِيَّاسُ. هُوَ يَكْتُبُ بَعْضَ الْأَخْبَارِ ثُمَّ يُعْطِيهَا إِلَى الْمُدْرَسِ، فَيَقْرَأُهَا الْمُدْرَسُ ثُمَّ يُنَاقِشُهُ عَنْ مُحتَوَاهَا.





أحب العربية

التدريب الأول: اختر (ص) للجملة الصحيحة أو (خ) للجملة الخاطئة
وصحح الخطأ!

- المثال: ص خ لا يشترك يوسف إلا في جمعية القراءة (خ)
الصحيح: يشترك يوسف في جمعية القراءة وجمعية الرسم
- ١- ص خ يحب يوسف قراءة التاريخ الإسلامي
.....
- ٢- ص خ يعطي يوسف المشرف تلخيصاً لأخبار الجريدة
.....
- ٣- ص خ يحب فريد الرياضة والتصوير
.....
- ٤- ص خ يحب مريم الطبخ والأغاني العربية
.....
- ٥- ص خ لا يشترك إلياس في جمعية الصحافة
.....
- ٦- ص خ القراءة والرسم من هوايات مريم
.....
- ٧- ص خ التدبير المنزلي و استماع الأغاني العربية من هوايات يوسف
.....





أحب العربية

٨- ص خ يَكْتُبُ إِلْيَاسُ بَعْضَ الْأَخْبَارِ

.....

٩- ص خ يَسْتَعْمِلُ إِلْيَاسُ اللَّوْحَةَ فِي رَسْمِ رُسُومَاتِ

.....

١٠- ص خ يَلْعَبُ إِلْيَاسُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي تِنْسِ الطَّاوِلَةِ وَغَيْرِهَا.

.....

التدريب الثاني: أجب باختصار!

- ١- يقرأ يوسف كتباً كثيرةً والمجلات المتنوعة. لذلك هواية يوسف
- ٢- يرسم عمر الطبيعة والناس والحيوانات. لذلك هواية عمر
- ٣- يلعب فريد كرة القدم وكرة اليد. لذلك هواية فريد
- ٤- يستخدم عمر لأخذ صور الناس والطبيعة
- ٥- يستعمل عمر ليرسم الرسومات
- ٦- يكتب إلياس بعض الأخبار، لذلك هواية إلياس
- ٧- تطبخ مريم أنواع الطعام المختلفة. لذلك هواية مريم
- ٨- يقرأ التلخيص ثم يناقشه عن محتوي الكتاب.





أحب العربية

٩ - تُحِبُّ مَرِيَمُ الْأَغَانِي.....وَيُفَضِّلُ يُوسُفُ قِرَاءَةَ.....

التدريب الثالث :اجب التكملة!
(يمكنك أن ترى إلى الكلمات المساعدة جنبها)

قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ

هَذِهِ صَدِيقِي، (كَلِمَةُ "اسْمٌ" بَزِيَادَةٍ هُوَ؟ مَثَلًا اسْمٌ+هِيَ = اسْمُهَا)
يُوسُفُ. لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ. يَقْرَأُ يُوسُفُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ
وَالْمَجَلَاتِ وَ..... (يُحِبُّ كَثِيرًا) قِرَاءَةَ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ. يَقْرَأُ يُوسُفُ كِتَابًا مِنْ
الْكِتَابِ ثُمَّ يُلْحِصُهُ وَيُعْطِي..... (الشَّخْصُ الَّذِي يُعَلِّمُ أَوْ يُدَرِّسُ فِي الْمَدْرَسَةِ)
الْمُشْرِفَ التَّلْخِيصَ. يَقْرَأُ الْمُدَرِّسُ التَّلْخِيصَ ثُمَّ يُنَاقِشُهُ عَنْ مَحْتَوَى الْكِتَابِ. وَفِي أَيَّامِ
الْعُطْلَةِ.....، يُمَارِسُ يُوسُفُ هَوَايَةَ الرَّسْمِ، فَيَرْسُمُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ وَ..... (مِثْلُ
الْفِيلِ، الْبَقَرَةِ، الْقِرْدِ، الْقِطِّ، الْحِصَانِ)، وَيَسْتَعْمِلُ اللَّوْحَةَ وَالْأَلْوَانَ الْمُتَنَوِّعَةَ.





أحب العربية

وهذا صديقي فريدٌ. (مُرَادِفٌ مِنْ كَلِمَةِ "هُوَ" لَكِنَّهَا فِعْلُ الْمُضَارِعِ) فِي
أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُرَّةَ الْقَدَمِ وَكُرَّةَ الْيَدِ وَكُرَّةَ السَّلَّةِ، وَيَسْتَعْمِلُ (أَلَّةٌ
فِي اسْتِخْدَامِ اخْتِذِ صُورِ النَّاسِ وَغَيْرِهَا) وَيُصَوِّرُ بِهَا النَّاسَ وَالطَّيِّعَةَ. وَهَذِهِ
(الْمَرْأَةُ لَهَا عِلَاقَةٌ بَيْنَنَا) مَرِيَمُ. هِيَ تُمَارِسُ مَرِيَمُ فِي أَوْقَاتِ فَرَغِهَا التَّدْيِيرَ الْمَنْزِلِيِّ أَوْ
إِسْتِمَاعِ الْأَغَانِي الْعَرَبِيَّةِ (لُغَةُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَكُتُبُ التَّرَاثِ). وَذَلِكَ أَخِي
إِلْيَاسُ. هُوَ يَكْتُبُ بَعْضَ الْأَخْبَارِ ثُمَّ يُعْطِيهَا الْمُدْرَسَ، فَيَقْرَأُهَا الْمُدْرَسُ ثُمَّ يُنَاقِشُ
مَعَهُ عَنْ مُحْتَوَاهَا.

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: صِلْ بَيْنَ قَاعَةٍ (أ) وَ قَاعَةٍ (ب)!

قَاعَةُ (ب)	قَاعَةُ (أ)
a) Buku-buku	١- الْقِرَاءَةُ
b) tenis meja	٢- الرَّسْمُ
c) Voli	٣- كُرَّةُ السَّلَّةِ
d) majalah-majalah	٤- تِنِيسُ الطَّائِلَةِ
e) Kamera	٥- الْكُرَّةُ الْقَدَمِ
f) Membaca	٦- رُسُومَات
g) Sepak bola	٧- الْمَجَلَّات





أحب العربية

h) lukisan-lukisan

٨- الكُتُب

i) Guru

٩- أَلَهُ التَّصْوِير

j) tukang kebun

١٠- الْمُدَرِّس

k) menggambar

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اخْتَرِ أَنْسَبَ الْأَجُوبَةِ التَّالِيَةِ!

(١) هَذَا صَدِيقِي، يُوسُفُ

أ- اسْمُهُ ب- اسْمُهَا ج- اسْمِي د- اسْمُكَ

(٢) يُوسُفُ لَهُ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ

أ- سَيَّارَات ب- جَامِعَات ج- مُسْتَشْفَيَات د- هَوَايَات

(٣) يُوسُفُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ

أ- يَكْتُبُ ب- يُعَيِّي ج- يَفْرَأُ د- يَلْعَبُ

(٤) فِي أَيَّامِ, يُمَارِسُ يُوسُفُ هَوَايَةَ الرَّسْمِ

أ- الْفَرِيحَةُ ب- الْعُطْلَةُ ج- الْحَرِيْنَةُ د- الْمُمِلَّةُ

(٥) عُمَرُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ وَالْحَيَوَانَاتِ بِاللَّوْنِ جَمِيلَةٍ

أ- يَبِيعُ ب- يَشْتَرِي ج- يَفْرَأُ د- يَرْسُمُ





أحب العربية

٦) يَسْتَعْمِلُ عُمَرُ وَالْأَلْوَانَ الْمُتَنَوِّعَةَ فِي الرَّسْمِ

أ- الْحَقِيبَةُ ب- السَّيَّارَةُ ج- اللَّوْحَةُ د- الطِّبَاعَةُ

٧) وَ صَدِيقِي فَرِيدٌ

أ- هَذِهِ ب- هَذَا ج- عَلَى د- مِنْ

٨) يَسْتَعْمِلُ فَرِيدٌ فِي اخْتِيارِ الصُّورِ الْجَمِيلَةِ

أ- آلةُ التَّصْوِيرِ ب- السَّيَّارَةُ ج- الْحَقِيبَةُ د- السَّفِينَةُ

٩) مَرَّيْمْ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهَا التَّدْبِيرَ الْمَنْزِلِيَّ أَوْ السَّمَاعَ إِلَى الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ

أ- تُمَارِسُ ب- تَشْتَرِي ج- تَقْرَأُ د- يَرْسُمُ

١٠) إِلْيَاسُ بَعْضَ الْأَخْبَارِ ثُمَّ يُعْطِيهَا الْمُشْرِفَ

أ- يَبِيعُ ب- يَكْتُبُ ج- يَشْتَرِي د- يَلْعَبُ





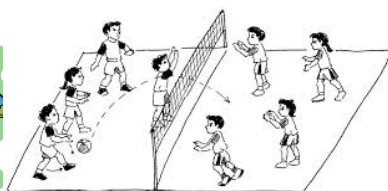
أحب العربية





أحب العربية

في مَعْرَضِ الهَوَايَاتِ





أحب العربية

اقرأ النص الثاني

في معرض الهويات

في الأسبوع الماضي، شاهدت أنا وصديقي إبراهيم معرض الهويات القومي بجاكرتا. هذا جناح الخط العربي، تُعرض فيه بعض الآيات القرآنية والأحاديث بأنواع الخطوط العربية مثل النسخ والرقعة والثلث والكوفي وغيرها. حصلت على كأس البطولة على المستوى القومي في العام الماضي.

والآخر جناح الرسم. يُعرض فيه كثير من رسومات الناس والطبيعة. والرسم بالوان جميلة. هنا رسومات حصلت على كأس البطولة على المستوى القومي هذا العام.

والثالث جناح التديير المنزلي، يُعرض فيه أنواع الطعام الإندونيسي وكذلك أنواع الطعام العربي. والرابع جناح التصوير، تُعرض فيه أنواع الصور الفوتوغرافية الجميلة. وتُعرض أيضا آلات التصوير المختلفة.

والخامس جناح الرياضة، تُعرض فيه آلات الرياضة لكرة القدم، وكرة السلة، والبادميتون، وكرة الطاولة وغيرها.





أحب العربية

التدريب الأول: اختر (ص) للجُملة الصحيحة

أو (خ) للجُملة الخاطئة وصح الخطأ!

١- ص خ شاهد إبراهيم معرض الهوايات في المدرسة الثانوية

٢- ص خ النسخ والرفعة من أنواع الخطوط العربية التي يحبها الناس

٣- ص خ حكومة جاكرتا هي التي أعدت كأس البطولة للرسم

٤- ص خ أكل أحمد وصديقه أنواع الطعام التي تعرض في المعرض

٥- ص خ لا يشاهد أحمد لعب كرة القدم في أرض المعرض

٦- ص خ في الأسبوع الآن، شاهدت معرض الهوايات

٧- ص خ في معرض الهوايات خمسة أجنحة متنوعة

٨- ص خ نجد أنواع الخطوط العربية في جناح الرسم





أحب العربية

٩- ص خ نَحْدُ رُسُومَاتٍ كَثِيرَةً فِي جَنَاحِ التَّصْوِيرِ

١٠- ص خ نُشَاهِدُ أَنْوَاعَ الصُّوَرِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ فِي جَنَاحِ الرِّيَاضَةِ

التدريب الثاني: أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ !

- ١- فِي الْأُسْبُوعِ، شَاهَدْتُ أَنَا وَصَدِيقِي إِبْرَاهِيمَ مَعْرِضَ الْهُوَايَاتِ الْقَوْمِيَّ بِجَاكَرْتَا
- ٢- هَذَا جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ آيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ بِأَنْوَاعِ الْحُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ
- ٣- النِّسْخُ وَالرِّقْعَةُ وَالثُّلُثُ وَالْكُوفِيُّ مِنْ أَنْوَاعِ
- ٤- حَصَلَ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ فِي الْعَامِ الْمَاضِي. مَا هِيَ ؟
- ٥- وَآخَرُ جَنَاحٍ.....يُعْرَضُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ رُسُومَاتِ النَّاسِ وَالطَّبِيعَةِ
- ٦- وَالرَّسْمُ يَسْتَعْمِلُ أَلْوَانًا
- ٧- هُنَا رُسُومَاتٌ حَصَلَتْ عَلَى.....عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ هَذَا الْعَامِ.
- ٨- وَالثَّلَاثُ جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْإِنْدُونِيسِيِّ وَكَذَلِكَ أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْعَرَبِيِّ





أحب العربية

٩- والرَّابِعُ جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الصُّوَرِ الْفُوتُوغْرَافِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

١٠- وَالْخَامِسُ جَنَاحٌ تُعْرَضُ فِيهِ آلَاتُ الرِّيَاضَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ

التدريب الثالث: أَجِبِ التَّكْمِلَةَ!

فِي مَعْرِضِ الْهُوَايَاتِ

فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي، ت (مُرَادِفٌ مِنْ "رَأَى" وَ "نَظَرَ") أَنَا
وَصَدِيقِي أَحْمَدُ مَعْرِضَ الْهُوَايَاتِ الْقَوْمِيَّ بِجَاكِرْتَا. هَذَا جَنَاحُ الْخُطِّ الْعَرَبِيِّ،
تُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ بِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلِ
النَّسْخِ وَالرَّقْعَةِ وَالثُّلُثِ وَالْكُوفِيِّ وَغَيْرِهَا. مِنْهَا آيَاتٌ وَأَحَادِيثٌ،
(مُرَادِفٌ مِنْ "نَالَتْ") عَلَى (شَيْءٌ يُعْطَى بَعْدَمَا نَجْحْنَا) عَلَى
الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ فِي (مُرَادِفٌ مِنْ "السَّنَةِ") الْمَاضِي.

وَلَاخِرَ جَنَاحِ الرَّسْمِ. يُعْرَضُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ رُسُومَاتِ النَّاسِ وَالطَّيِّعَةِ. وَالرَّسْمُ
يُسْتَعْمَلُ (مِثْلُ أَبْيَضٍ، أَسْوَدٍ، أَخْضَرٍ، أَزْرَقٍ، أَحْمَرٍ) جَمِيلَةٌ. هُنَا رُسُومَاتُ
حَصَلَتْ عَلَى كَأْسِ الْبُطُولَةِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْقَوْمِيِّ هَذَا الْعَامِ.





أحب العربية

وَالثَّالِثُ جَنَاحُ التَّدْبِيرِ الْمَنْزِلِي، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعٌ (مثل "صوتو"،

"باكسو"، "فيجيل") الإندونيسِي وَكَذَلِكَ أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْعَرَبِيِّ. وَالرَّابِعُ جَنَاحُ

التَّصْوِيرِ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعٌ (جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِنْ "صُورَةٌ") الْفُوتُوغْرَافِيَّةِ

الْجَمِيلَةِ. وَتُعْرَضُ فِيهِ أَيْضًا (أَلَّةٌ فِي اسْتِخْدَامِ اخْذِ صُورِ النَّاسِ وَغَيْرِهَا) الْمُخْتَلَفَةِ.

وَالْخَامِسُ جَنَاحُ الرِّيَاضَةِ، يُعْرَضُ فِيهِ آلَاتُ الرِّيَاضَةِ لَ (جَمْعِيَّةٌ مِثْلُ

"أَرِيْمًا"، "فَيْرَسِيمًا"، "ف س س ي")، وَكُرَةُ السَّلَةِ، وَالْبَادِمِيْتُون، وَكُرَةُ الطَّاوَلَةِ وَالْمَلَاكِمَةِ وَغَيْرِهَا.

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: صِلْ بَيْنَ قَاعَةِ (أ) وَ قَاعَةِ (ب)!

قاعة (ب)

قاعة (أ)

a) Macam-macam khat

١- مَعْرَضُ الْهُوَائِيَّاتِ

b) Minggu lalu

٢- الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي

c) Stand lukisan

٣- كَأْسُ بُطُولَةٍ

d) Stand fotografi

٤- جَنَاحُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

e) Macam-macam gambar

٥- جَنَاحُ الرَّسْمِ





أحب العربية

f) Stand design rumah

٦- جَنَاحُ التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

g) Stand olahraga

٧- جَنَاحُ التَّصْوِيرِ

h) Stand kaligrafi

٨- جَنَاحُ الرِّيَاضَةِ

i) Expo hobi

٩- أَنْوَاعُ الْخُطُوطِ

h) Piala

١٠- أَنْوَاعُ الصُّورِ

التدريب الخامس: اختر أنسب الأجوبة!

(١) فِي الْأُسْبُوعِ، شَاهَدْتُ أَنَا وَصَدِيقِي أَحْمَدُ مَعْرَضَ الْهُوَايَاتِ

أ- الْمَاضِي ب- الْآن ج- الْقَادِمُ د- الْحَاضِرُ

(٢) هَذَا جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ بَعْضُ آيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ بِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

أ- التَّصْوِيرِ ب- الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ ج- الرَّسْمِ د- التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

(٣) ذَلِكَ جَنَاحٌ يُعْرَضُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ رُسُومَاتِ النَّاسِ وَالطَّبِيعَةِ

أ- التَّصْوِيرِ ب- الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ ج- الرَّسْمِ د- التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

(٤) هَذَا جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الطَّعَامِ الْإِنْدُونِيسِيِّ وَالْعَرَبِيِّ

أ- التَّصْوِيرِ ب- الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ ج- الرَّسْمِ د- التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

(٥) ذَلِكَ جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ أَنْوَاعُ الصُّورِ الْفُوتُوغَرَفِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

أ- التَّصْوِيرِ ب- الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ ج- الرَّسْمِ د- التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ

(٦) هَذَا جَنَاحٌ، تُعْرَضُ فِيهِ آلَاتُ الرِّيَاضَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ، وَكُرَةِ السَّلَةِ، وَالْبَادْمِيتُونِ.

أ- التَّصْوِيرِ ب- الرِّيَاضَةِ ج- الرَّسْمِ د- التَّدْيِيرِ الْمَنْزِلِيِّ





أحب العربية

٨) النَّسْخُ وَالرِّقْعَةُ وَالتُّلُثُ وَالْكُوفِيُّ مِنْ أَنْوَاعِ الْحُطُوطِ

أ-الإنْدُونِيسِيَّةُ ب-القَاهِرَةُ ج-العَرَبِيَّةُ د-الجاوِيَّةُ

٨) يَرْسُمُ عُمَرُ الرَّسْمَ، وَالرَّسْمُ يَسْتَعْمِلُ جَمِيلَةً

أ-حَقِيبَةً ب-تَبَسُّمًا ج-مَرَأَةً د-أَلْوَانًا

٩) وَتُعْرَضُ فِي جَنَاحٍ آلاَتُ التَّصْوِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ

أ- التَّصْوِيرُ ب-الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ ج-الرَّسْمُ د-التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِيُّ

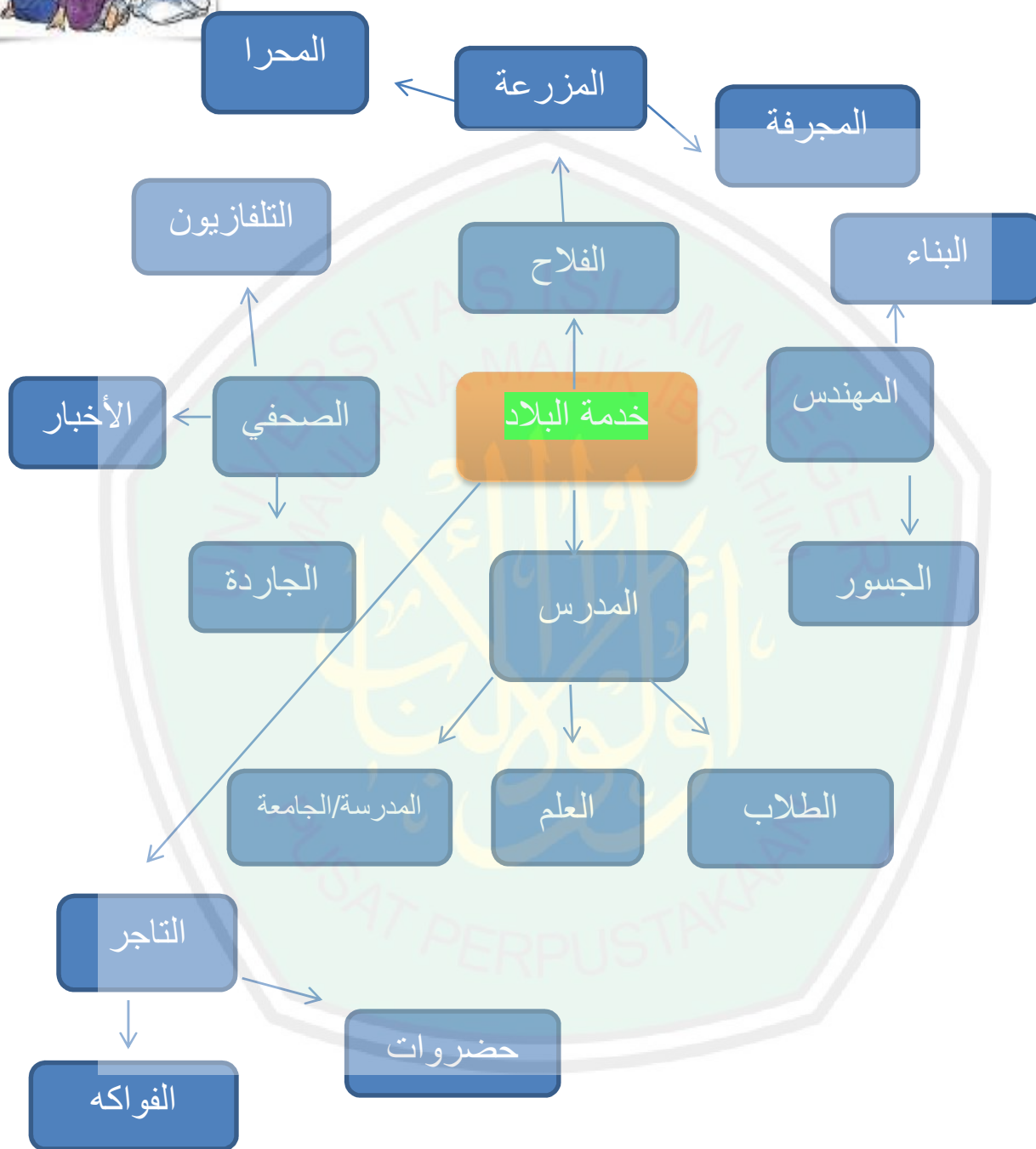
١٠) نَجِدُ آلاَتِ الرِّيَاضَةِ لِكُرَةِ الطَّاوِلَةِ وَالْمُلَاكِمَةِ فِي جَنَاحٍ

أ- التَّصْوِيرُ ب-الرِّيَاضَةُ ج-الرَّسْمُ د-التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِيُّ





أحب العربية





أحب العربية

في خِدْمَةِ الْبِلَادِ





أحب العربية

نَحْتَاجُ إِلَى رِجَالِ الْأَمْنِ الَّذِينَ يُحَافِظُونَ عَلَى أَمْنِ الْبِلَادِ كَمَا نَحْتَاجُ إِلَى الطَّبِيبِ وَغَيْرِهِ مِنَ
الْعَامِلِينَ فِي الشُّؤْنِ الصِّحِّيَّةِ حَتَّى الرِّبَالَةِ وَالْكَنَّاسِ. ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى الصَّحَفِيِّ الَّذِي مُوَفِّرُ الْأَخْبَارِ
فِي الصَّحَائِفِ الْيَوْمِيَّةِ وَإِلَى الْمُذَبِّحِ الَّذِي يَقُومُ يُنْتِزُ الْأَخْبَارَ فِي الرَّادِئُو أَوْ التِّلْفِزُيُون. وَهَنَّاكَ
الْمَدْرَسُونَ فِي الْمَدَارِسِ أَوْ الْجَامِعَاتِ، هُمْ الَّذِينَ يَقُومُونَ تَعْمَلِيَّةَ التَّدْرِيسِ وَاعْدَادِ الطَّلَبَةِ...





أحب العربية

التدريب الأول: اختر (ص) للجُملة الصحيحة

أو (خ) للجُملة الخاطئة وصح الخطأ!

المثال: ص خ لا نحتاج إلى المدرس، هو الذي يزرع النباتات (خ)

الصحيح: نحتاج إلى الفلاح، هو الذي يزرع النباتات

١- ص خ الطعام من أهم شيء في حياة الإنسان

٢- ص خ الفلاح يوفر لنا المواد الغذائية في السوق

٣- ص خ يبيع الجزر والفاكهة المواد الغذائية

٤- ص خ المهندس لا يصنع السيارة بنفسه، بل بمساعدة آخر

٥- ص خ العاملون جميعهم يحافظون على أمن البلاد

٦- ص خ الفلاح هو الذي يزرع النباتات

٧- ص خ رجال الأمن الذين يحافظون على أمن البلاد





أحب العربية

٨- ص خ الصّحائف الّذي يَقومُ يُنتَفر الأخبارَ في الجرائدِ اليَوميّة

٩- ص خ المُذيع الّذي يَقومُ بِنشر الأخبارِ في الرّاديو أو التّلفزيون

١٠- ص خ المُدرّسونَ هُم الّذينَ يَقومونَ بِتَخرِيج هؤلّاءِ العَاملينَ جَميعَهُم

التدريب الثاني : أجب باختصار!

- ١- نَحْتَاجُ إِلَى..... ، هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ النَّبَاتَات.
- ٢- وَنَحْتَاجُ البَائِعُونَ إِلَى..... لِنَقْلِ الحَاصِلَاتِ الرِّعَايَةِ وَالْمَوَادِّ الغِذَائِيَّة.
- ٣- السَّيَّارَاتُ وَالشَّوَارِعُ وَالْجُسُورُ مِنْ.....
- ٤- نَحْتَاجُ إِلَى.....وَالْعَامِلِينَ فِي أَعْمَالِ البِنَاءِ
- ٥- نَحْتَاجُ إِلَى..... الَّذِي يُحَافِظُونُ عَلَى أَمْنِ البِلَادِ
- ٦- نَحْتَاجُ إِلَى.....وَعِيزِهِ مِنَ الْعَامِلِينَ فِي الشُّؤُونِ الصِّحِيَّة.
- ٧- نَحْتَاجُ إِلَى..... الَّذِي يَكُنُسُونَ الرِّبَالَاتِ فِي الشَّوَارِعِ
- ٨- نَحْتَاجُ إِلَى..... الَّذِي يَقومُ بِتَوفِيرِ الأخبارِ في الجرائدِ اليَوميّة
- ٩- نَحْتَاجُ إِلَى..... الَّذِي يَقومُ بِنشر الأخبارِ في الرّاديو أو التّلفزيون
- ١٠- لَانَّنَسَى..... فِي المَدَارِسِ أَوِ الجَامِعَاتِ، هُمُ الَّذِي يَقومونَ بِتَخرِيجِ هؤلّاءِ العَاملِينَ جَميعَهُم.





أحب العربية

التدريب الثالث :اجب التكملة!

في خدمة البلاد

نَحْتَاجُ إِلَى (الشَّخْصُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْمَرْعَةِ)، هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ
النَّبَاتَاتِ وَيُوفِّرُ لَنَا الْمَوَادَّ الْغِدَائِيَّةَ. ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى الْخُضَرِيِّ و..... (الشَّخْصُ الَّذِي
يَذْبَحُ الْحَيَوَانَاتِ) و..... (الشَّخْصُ الَّذِي يَبِيعُ الْفَوَاكِهَ مِثْلُ التُّفَاحِ، الْبُرْتُقَالِ،
الْتَمْرُ وَغَيْرَهَا) وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَائِعِينَ الَّذِينَ يَبِيعُونَ الْمَوَادَّ الْغِدَائِيَّةَ. وَيَحْتَاجُ الْبَائِعُونَ إِلَى
آلَاتِ الْمُوَاصَلَاتِ لِنَقْلِ الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْمَوَادَّ الْغِدَائِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ إِلَى
السُّوقِ. فَيَحْتَاجُونَ إِلَى الْمَرَافِقِ (ضد "الخاصة") مِنْهَا السَّيَّارَاتُ وَالشَّوَارِعُ
وَالْجُسُورُ الَّتِي تَسِيرُ عَلَيْهَا السَّيَّارَاتُ. لَذَا نَحْتَاجُ إِلَى (الَّذِي يَدْرُسُ فِي كَلِيَّةِ
الْهَنْدَسَةِ) وَالْعَامِلِينَ فِي أَعْمَالِ الْبِنَاءِ، كَالنَّجَّارِ وَالْبَنَّاءِ وَالْمِيكَانِيكِيِّ وَغَيْرِهِمْ.

نَحْتَاجُ إِلَى (هُمْ مِثْلُ الشَّرْطِيِّ، بَوَّابِ الْمَدْرَسَةِ وَ الْجُنُودِ) الَّذِينَ
يَحْفَظُونَ عَلَى أَمْنٍ (جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِنْ "بَلَد") كَمَا نَحْتَاجُ إِلَى (هُوَ
الَّذِي يَفْصَحُ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَى) وَغَيْرِهِ مِنَ الْعَامِلِينَ فِي الشُّؤُونِ الصِّحِّيَّةِ حَتَّى
الزَّبَالَةِ وَالْكَنَّاسِ. ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى (الشَّخْصُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي إِدَارَةِ "جَاوَا فُوس"
و "سُورِيَا" وَغَيْرَهَا) الَّذِي يَقُومُ بِتَوْفِيرِ الْأَخْبَارِ فِي الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ وَإِلَى الْمُذَبِّعِ الَّذِي





أحب العربية

يَقُومُ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ فِي الرَّادِيُو أَوْ التِّلْفِزِيُون. وَأَخِيرًا، لَانَّنْسَى، (هُمُ الَّذِينَ يُدَرِّسُونَ وَيُعَلِّمُونَ) فِي الْمَدَارِسِ أَوْ الْجَامِعَاتِ، هُمُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَحْرِيجِ هَؤُلَاءِ الْعَامِلِينَ جَمِيعَهُمْ.

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: صَلِّ بَيْنَ قَاعَةِ (أ) وَ قَاعَةِ (ب)!

قاعة (ب)	قاعة (أ)
a) Dokter	١- الفَّلَاخُ
b) Satpam	٢- الْمُهَنْدِسُ
c) Redaktur	٣- رِجَالُ الْأَمْنِ
d) Insinyur	٤- الطَّيِّبُ
e) Petani	٥- الصَّحْفِيُّ
f) Pekerja	٦- الْمُذْبِيعُ
g) Pengamen	٧- الْبِنَاءُ
h) Guru	٨- الْعَامِلُونَ
i) Penyiar	٩- الْمُدَرِّسُونَ
j) Tukang bangunan	١٠- الثُّجَارُ
k) Pedagang	





أحب العربية

التدريب الخامس: اختر أنسب الأجوبة!

(١) نَحْتَاجُ إِلَى هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ النَّبَاتَاتِ

أ- الفلاح ب- البائع ج- المهندس د- الطبيب

(٢) نَحْتَاجُ إِلَى هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ النَّبَاتَاتِ بَيْنِي الْمَبَانِي وَالْجُسُورَ وَالْمَدَارِسَ

أ- الفلاح ب- البائع ج- المهندس د- الطبيب

(٣) نَحْتَاجُ إِلَى هُوَ الَّذِي يَبِيعُ الْأَطْعِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ فِي السُّوقِ

أ- الفلاح ب- البائع ج- المهندس د- الطبيب

(٤) نَحْتَاجُ إِلَى هُوَ الَّذِي يَفْصَحُ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَى

أ- الفلاح ب- البائع ج- المهندس د- الطبيب

(٥) الشَّخْصُ الَّذِي يَقُومُ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ فِي الرَّادِیُو أَوْ التِّلْفِزِیُونِ سَمَّى بِ.....

أ- الكَنَاسُ ب- المُدَرِّسُ ج- الصَّحْفِيُّ د- المُذِيعُ

(٦) الشَّخْصُ الَّذِي يَقُومُ بِتَوْفِيرِ الْأَخْبَارِ فِي الْجَزَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ سَمَّى بِ.....

أ- الكَنَاسُ ب- المُدَرِّسُ ج- الصَّحْفِيُّ د- المُذِيعُ

(٧) الشَّخْصُ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ سَمَّى بِ.....

أ- الكَنَاسُ ب- المُدَرِّسُ ج- الصَّحْفِيُّ د- المُذِيعُ

(٨) الشَّخْصُ الَّذِي يَكْنُسُ الزَّبَالَةَ فِي الطُّرُقِ سَمَّى بِ.....

أ- الكَنَاسُ ب- المُدَرِّسُ ج- الصَّحْفِيُّ د- المُذِيعُ

(٩) الْبَائِعُونَ إِلَى آلَاتِ الْمُوَاصَلَاتِ لِنَقْلِ الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ

أ- يَقْرَأُ ب- يَكْتُبُ ج- يَشْرَحُ د- يَحْتَاجُ

(١٠) الْأُسْتَاذُ الدَّرْسَ فِي الْفَصْلِ

أ- يَقْرَأُ ب- يَكْتُبُ ج- يَشْرَحُ د- يَحْتَاجُ





أحب العربية





أحب العربية

النَّظَام





أحب العربية

*اقرأ النصَّ الرَّابِعَ *

النِّظَام

نُشَاهِدُ الطُّلَّابَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَرْتَدُّونَ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ لِلطُّلَّابِ. وَيَصِلُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا. وَالطَّالِبَاتُ كَذَلِكَ يَرْتَدِينَ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ. وَ لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ يَجِبُ عَلَى الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ الْإِتِّزَامَ بِهِ، وَلَا يَجُوزُ مُخَالَفَتُهُ.

← أَنْ يَدْرُسَ الطَّالِبُ وَالطَّالِبَةُ عَلَى حَسَبِ الْجَدُولِ الدِّرَاسِيِّ الْمُقَرَّرِ

← أَنْ يَرْتَدِيَ الطَّالِبُ وَالطَّالِبَةُ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ الْمُقَرَّرَ

وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ:

← فَإِنَّ الطَّالِبَ الْمُتَأَخِّرَ عَنِ الدَّرْسِ يُعْتَبَرُ مُخَالَفًا لِلنِّظَامِ

← وَإِنَّ الطَّالِبَ الَّذِي لَا يَرْتَدِي الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ يُعْتَبَرُ مُخَالَفًا لِلنِّظَامِ

← وَإِنَّ الطَّالِبَةَ تُمَارِسُ مُعَامَلَةً سَيِّئَةً تُعْتَبَرُ مُخَالَفَةً لِلنِّظَامِ

وَهُنَاكَ يَكُونُ نِظَامٌ مَعْمُولًا بِهِ أَوْ يُنْطَبَقُ عَلَى جَمِيعِ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ حَتَّى عَلَى الْبَائِعِ فِي الْمَقْصَفِ وَالْبَوَّابِ وَخَادِمِ الْمَدْرَسَةِ.





أحب العربية

وَذَلِكَ مِثْلُ مَا يَلِي:

← أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتَةِ الْمَدْرَسَةِ

← أَنْ يُعَامَلَ الْعَامِلِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مُعَامَلَةً حَسَنَةً لَا تُخَالِفُ تَعَالِيمَ الْإِسْلَامِ

← أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى كَرَامَةِ الْمَدْرَسَةِ

وَيُعْتَبَرُ نِظَامُ الْمَدْرَسَةِ دُسْتُورٌ فِيهَا، مِثْلُ دُسْتُورِ ١٩٤٥ لِذَوَاتِنَا إِنْدُونِسِيَا.

التدريب الأول: اختر (ص) للجملة الصحيحة أو (خ) للجملة الخاطئة وصحح الخطأ!

المثال : ص خ نُشَاهِدُ الْفَلَاحِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (خ)

الصحيح : نُشَاهِدُ الطُّلَّابَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

١- ص خ هُنَاكَ نِظَامٌ مَعْمُولٌ بِهِ عَلَى الطُّلَّابِ وَنِظَامٌ آخَرُ مَعْمُولٌ بِهِ وَعَلَى الطَّالِبَاتِ

٢- ص خ الْمُؤَظَّفُ الَّذِي يَرْتَدِي الزِيَّ الْمَدْرَسِيِّ يُعْتَبَرُ مُخَالِفًا لِلنِّظَامِ

٣- ص خ الْحِفَافُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ مِنْ وَاجِبَاتِ جَمِيعِ الْعَامِلِينَ لِلْمَدْرَسَةِ





أحب العربية

٤- ص خ التعاونُ عَلَى الإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ الإِمْتِحَانِ يُعْتَبَرُ عُشًّا يُخَالِفُ

النِّظَامَ

.....

٥- ص خ الطَّالِبَةُ الَّتِي تُقَلِّدُ عَادَاتِ الْعَرَبِ الْحَمِيدَةِ تُعْتَبَرُ مُخَالَفَةً لِلنِّظَامِ

.....

٦- ص خ لَا بُدَّ عَلَى الطَّلَبَةِ أَنْ يَرْتَدُّوا الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ

.....

٧- ص خ لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ، يَجِبُ عَلَى الطَّلَبَةِ الْإِلْتِزَامُ بِهِ

.....

٨- ص خ مِنْ نِظَامِ الْمَدْرَسَةِ هُوَ التَّدْخِينُ فِي الْمَرَاقِ الْعَامَّةِ

.....

٩- ص خ الطَّالِبُ الْمِثَالِيُّ يَتَّبِعُ نِظَامَ الْمَدْرَسَةِ

.....

١٠- ص خ نِظَامُ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ مُهِمٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ

.....

التدريب الثاني: اجب باختصار!

١- نَشَاهِدُ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ





أحب العربية

- ٢- الطُّلَابُ يَرْتَدُّونَ
- ٣- يَصِلُ الطُّلَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي
- ٤- وَالطَّالِبَاتُ كَذَلِكَ يَرْتَدُّنَ لِلطَّالِبَاتِ.
- ٥- لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ يَحِبُّ عَلَى الطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ
- ٦- . لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى الطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ
- ٧- عَلَى الطَّالِبِ وَالطَّالِبَةِ أَنْ يَدْرُسُوا عَلَى حَسَبِ الْمُقَرَّرِ.
- ٨- فَإِنَّ الطَّالِبَ الْمُتَأَخِّرَ عَنِ الدَّرْسِ يُعْتَبَرُ
- ٩- جَمِيعُ الْعَامِلِينَ أَنْ يُعَامِلَ الْعَامِلِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مُعَامَلَةً
- ١٠- وَإِنَّ الطَّالِبَةَ تُمَارِسُ مُعَامَلَةً تُعْتَبَرُ مُخَالَفَةً لِلنِّظَامِ





أحب العربية

التدريب الثالث: اجب التكملة!

النظام

نشاهد (جمع التكمير من "طالب") يذهبون إلى المدرسة مبكرًا
(مكان يتعلم فيه تلاميذ) وهم يرتدون (الزي الذي يستخدمه تلاميذ)
للطلاب. ويصلون إلى المدرسة في الميعاد. و (جمع التكمير من "طالبة")
كذلك يرتدين الزي المدرسي للطالبات. للمدرسة نظام يجب على الطلاب
والطالبات الالتزام به، ولا يجوز مخالفته.

✍ أن يدرس الطالب والطالبة على حسب الجدول الدراسي المقرر

✍ أن يرتدي الطالب والطالبة الزي المدرسي المقرر وبناءً على ذلك

✍ فإن الطالب (هو الذي يجيء إلى المدرسة نهارًا) عن الدرس

يُعتبر مخالفًا للنظام

✍ وإن الطالب الذي لا يرتدي الزي المدرسي داخل المدرسة يُعتبر مخالفًا

للنظام

✍ وإن الطالبة تُمارس معاملة (مرادف من "شر") تُعتبر مخالفة

للنظام





أحب العربية

وَهُنَاكَ يَكُونُ نِظَامٌ مَعْمُولًا بِهِ أَوْ يُنْطَبَقُ عَلَى جَمِيعِ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ
حَتَّى عَلَى الْبَائِعِ فِي (مُرَادِفٌ مِنْ "مَطْعَمٌ") وَالْبَوَّابِ وَخَادِمِ
الْمَدْرَسَةِ.

وَذَلِكَ مِثْلَ مَا يَلِي

✍️ أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتَةِ الْمَدْرَسَةِ

✍️ أَنْ يُعَامِلَ الْعَامِلِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مُعَامَلَةً (مُرَادِفٌ مِنْ "خَيْرٌ")

لَا تُخَالِفُ تَعَالِيمَ الْإِسْلَامِ

✍️ أَنْ يُحَافِظَ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى (مُرَادِفٌ مِنْ "شَرَافَةٌ")
الْمَدْرَسَةِ

وَيُعْتَبَرُ نِظَامُ الْمَدْرَسَةِ (مُرَادِفٌ مِنْ "نِظَامٌ") فِيهَا، مِثْلُ دُسْتُورِ ١٩٤٥
لِدَوْلَتِنَا إِنْدُونِيسِيَا.

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: صَلِّ بَيْنَ قَاعَةِ (أ) وَ قَاعَةِ (ب)!

قاعة (ب)

قاعة (أ)

a) Seragam sekolah

١ - نِظَامُ الْمَدْرَسَةِ

b) Ontime/tepat waktu

٢ - الزِّيُّ الْمَدْرَسِيُّ





أحب العربية

c) Perilaku yang baik

٣- في الميعاد

d) Lingkungan sekolah

٤- الالتزام به

e) Taat aturan

٥- المخالف عليه

f) Jadwal pelajaran

٦- معاملة حسنة

g) Melanggar aturan

٧- معاملة سيئة

h) Peraturan sekolah

٨- الجدول الدراسي

i) Pendidikan islam

٩- بيئة المدرسة

j) Perilaku yang buruk

١٠- تعاليم الإسلام

k) Peraturan pemerintah

التدريب الخامس: اختر أنسب الأجوبة!

(١) البائع الأطعمه في مقصف المدرسة

أ- يبيع ب- يحافظ ج- يرجع د- يذهب

(٢) البواب على أمن المدرسة

أ- يبيع ب- يحافظ ج- يرجع د- يذهب

(٣) الطلاب والطالبات إلى المدرسة صباحًا

أ- يبيع ب- يحافظ ج- يرجع د- يذهب





أحب العربية

(٤) الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ نَهَارًا

أ-يَبِيعُ ب-يُحَافِظُ ج-يَرْجِعُ د-يَذْهَبُ

(٥) لِلْمَدْرَسَةِ نِظَامٌ يَجِبُ عَلَى الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ د-الْإِلْتِزَامِ بِهِ

(٦) تُسَمَّى الطَّالِبُ الَّذِي يَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِهِ بِالطَّالِبِ

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ د-الْإِلْتِزَامِ بِهِ

(٧) عَلَى الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ أَنْ يَرْتَدُّوا

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ د-الْإِلْتِزَامِ بِهِ

(٨) تُسَمَّى الطَّالِبُ الَّذِي يَتَكَاسَلُ فِي دُرُوسِهِ بِالطَّالِبِ

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ د-الْإِلْتِزَامِ بِهِ

(٩) فَإِنَّ الطَّالِبَ الْمُتَأَخِّرَ عَنِ الدَّرْسِ يُعْتَبَرُ لِلنِّظَامِ

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-مُخَالَفًا د-حَسَنَةً

(١٠) يُعَامَلُ الْعَامِلِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مُعَامَلَةً

أ-الْمُتَأَخِّرِ ب-الْمِثَالِيَّ ج-مُخَالَفًا د-حَسَنَةً





أحب العربية

المراجع

الأستاذ الدكتور هـ.د. هداية، تعليم اللغة العربية للمدرسة العالية. طه فوترا: سمارنج،

٢٠٠٨

محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، الأردن : دار الفلاح، ٢٠٠٠
ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين
بالعربية، سعود : دار الاعتصام، ١٩٩١

Dirjen Pendidikan Islam Departemen Agama RI. 2008. *Model Pengembangan Silabus PAI dan Bahasa Arab MA* (Jakarta : Departemen Agama RI. 2008)

Imam Asrori.2008. *Aneka lam Pembelajaran Bahasa Arab*. Pasuruan: Hilal



السيرة الذاتية



الاسم	: أمريني صافيني
مكان وتاريخ الميلاد	: جومبانج. ٢٧-٠٥-١٩٨٨
عنوان البيت	: جومبانج جاوى الشرقية - إندونيسيا
الحالة الاجتماعية	: متزوجة
رقم الجوال	: ٨٥٧٤٦٧٧٧٥٤٧
البريد الإلكتروني	: amrinishofiyani@gmail.com
الإدارة التوظيفية	: كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية جامعة عبد الوهاب حسب الله جومبانج جاوى الشرقية - إندونيسيا
عنوان الجامعة	: شارع غارودا رقم ٩ تامباك براس جومبانج جاوى الشرقية
المراحل التعليمية	: المدرسة الابتدائية الأشعرية بانجار ساري جومبانج ٢٠٠١ المدرسة المتوسطة بحر العلوم جومبانج ٢٠٠٤ المدرسة الثانوية الحكومية السابعة جومبانج ٢٠٠٧ البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق جاوى الشرقية إندونيسيا ٢٠٠٧ - ٢٠١١ الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق جاوى الشرقية إندونيسيا ٢٠١٤ حتى الآن مدرسة الثانوية الحكومية السابعة جومبانج لتعليم اللغة ٢٠١٤ - ٢٠١١ مدرسة اللغة العربية في جامعة بحر العلوم جومبانج ٢٠١٥-الآن معلمة القرآن الكريم في معهد سونان أمبيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق جاوى الشرقية إندونيسيا ٢٠١٥ - الآن معلمة تعليم الأفكار في معهد سونان أمبيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق جاوى الشرقية إندونيسيا ٢٠١٥-الآن
الخبرات المهنية	:
الإنجازات الأكاديمية	: الفائز الأول في مسابقة صلوات العرفان في جامعة الإسلامية الحكومية سورابيا ٢٠٠٨ الفائزة الثالثة في مسابقة تلاوة القرآن في معهد دار العلوم جومبانج ٢٠٠٨ الفائز الأول في مسابقة صلوات العرفان في معهد موكارطى ٢٠١٠ المشارك في الدورة التدريبية حول وضع منهج تعليم اللغة العربية ٢٠١٣ المشارك في الدورة التدريبية حول تطوير مواد تعليم اللغة العربية ٢٠١٤
الدورات التدريبية	:

المشارك في دورة مكثفة في اللغة العربية ٢٠١٥ - ٢٠١٦	الندوات و المؤتمرات العلمية
عضو اللجان في الندوة الدولية حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسيا - مالها وما عليها ٢٠١١	
المشارك في المؤتمر الدولي الرابع للعلماء و المثقفين المسلمين ٢٠١٥	
المشارك في المؤتمر الدولي الثاني للسيرة النبوية ٢٠١٥	
المشارك في المؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا ٢٠١٥	
رئيس اللجان في الندوة الدولية بمناسبة الاحتفال باليون العالمي للغة العربية ٢٠١٥	
استخدام الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام في مدرسة المتوسطة الأشعرية : جومباغ ٢٠١١	البحوث العلمية
أهمية منهج ٢٠١٣ في دوان وزارة الدينية جومباغ ٢٠١٤ : من جد وجد	الدوريات
	شعار الحياة

