

فعالية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة

سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج

البحث الجامعي

إعداد :

أجلني ديني مرأة نور حسنة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و تعليم

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

فعالية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة
سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أجلني ديني مرأة نور حسنة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و تعليم

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

تُقاسُ أهميةُ كفاءةِ الشخصِ في اللغةِ الأجنبيةِ من خلالِ أدائهِ الشفهيِّ

(محمود كامل النّاقة)

لَا غِنَى كَالْعَقْلِ وَلَا فَقِيرٌ كَالْجَهْلِ وَلَا مِيرَاثُ كَالْأَدَبِ

(علي بن أبي طليب كرم الله وجهه)

إهداء

الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدًا صلى الله عليه و سلم رحمة للعلمين. وفضل العلماء بإقامة
الحجج الدين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله و اصحابه السالكين على
منهجه القويم اما بعد.

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

عائتي المحبوبة،

المتوفى أبي سوسيانطا في الجنة عسى الله يجعله من أهل الفردوس

المحوبة أُمي سيكم سوسمية عسى الله يرضى حيتها في الدارين

المحترم أبي محسين علي والمحترمة أُمي أسويرة

اللذين تأدبي دنيا و الدين عسى الله أن يجعلهم النجح و السلامة في الدنيا و الآخرة

إلى أختي الكبيرة أجلني علمي نوفيا نور حسنة و أجلني دينا مرأة نور حسنة

و أخي صغير فاريد لطيف الغفران

عسى الله أن يحفظهم ويبارك كلا حجتهم في الدنيا والآخرة

ولأخير، لنفسي التي صبرت واجتهدت حتى بلغت هذه المرحلة من مسيرتي العلمية

شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام ونصلّي ونسلّم على خير الأنام سيّدنا محمّد وعلى اله وصحبه أجمعين أمّا بعد.

أشكر الله عز وجل على نعمة القوة والصحة والفرصة حتى تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "فعالية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج" جيداً في الوقت المناسب. قدمت الباحثة جزيل الشكر وعظيم التقدير إلى الذين قد ساعدني في إكمال هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الأستاذة الدكتور إلفي نوردiana، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد والد عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إيرانيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور أحمد مبلغ، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتورة زكية عارفة الماجستير، المشرفة على هذا البحث، الذي قدّم التوجيه والإرشاد للباحثة منذ بداية إعداد البحث حتى اكتماله، فله جزيل الشكر وعظيم التقدير.

٥. جميع الأساتيد و الأستاذات في هذه المرحلة الجامعة، وخصوصاً في قسم تعليم اللغة العربية، أتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير على ما قدّموه من علم وتوجيه وخبرات نافعة منذ بداية الدراسة الجامعة حتى نهايتها.

٦. جميع أصدقائي "الأذكي" في قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وخاصة الفصل "ب"، الذين كانوا مصدرًا للحماس والدعم، وشاركوا الباحثة كثيرًا من اللحظات الجميلة والخبرات النافعة طوال فترة الدراسة الجامعية.

٧. جميع المعلمين والمعلمات وطلاب وطالبة في المعهد دارالسلام تغال رجا الذين رافقوا الباحثة في خدمة التعليم.

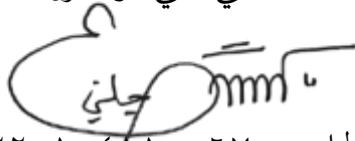
٨. جميع أصدقائي في رابطة طلاب نخضة العلماء ورابطة الطالبات نخضة (IPNU-IPPNU) العلماء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، Darel Zaqi، نشأة الليل، نور رحمة، أنزلي ثميرة سييلا، الذين كانوا مكانًا للنمو وتبادل الحماس ونشر الكثير من الأمور الإيجابية في كل خطوات الباحثة.

٩. ولا أنسى أن أقدم تقديرًا بسيطًا لنفسي التي بقيت قوية ومتحمسة وواثقة طوال عملية إعداد هذا البحث.

تتقدم الباحثة بجزيل الشكر إلى جميع الأطراف التي ساهمت في إعداد هذا البحث الجامعي، عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء. وترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعًا للجميع. وتدرك الباحثة أنّ هذا البحث لا يخلو من النقص، لذلك ترجو النقد والاقتراحات البناءة لتحسينه

.مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٦

أجلني ديني مرآة نورحسنة



رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : أجلني ديني مرأة نور حسنة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب

مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج

وافقت المشرفة على تقديمها أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرفة

رئيس القسم



الدكتور زكية عارفة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١



الدكتور أحمد مبلع الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١

إقرار أصلة البحث

أنا الموقع أدناه، و بيانتي كالاتي:

الاسم : أجلني ديني مرأة نور حسنة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة .

سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوقيع شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت العنوان: فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج. حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الأقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.



أجلني ديني مرأة نور حسنة

رقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان " فعالية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج " الذي قدمته أجلي ديني مرأة نور حسنة قد فحصتها المشرفة ووافقتة على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ١٨ يونيو ٢٠٢٦ مجلس المناقشة:

المناقشة الرئيس
(.....)
الرئيس

١. الدكتور شهداء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٤٢٠٠٠١١٠٠١

٢. أغونج براسيتيو الماجستير

(.....)
الرئيس

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٦٠١٢٠٢٣٢١١٠٢٥

٣. الدكتورة زكية عارفة الماجستير

السكرتير
(.....)
السكرتير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم
الأستاذ الدكتور محمد والد الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٨٢٣٠٠٠٣١٠٠٢

محتويات

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	شكر و تقدير
ح.....	محتويات
ل.....	قائمة الجدوال
م.....	قائمة الصورة
ن.....	مستخلص البحث (العربية)
س.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ع.....	مستخلص البحث (الأندونيسية)
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فروض البحث
٤.....	هـ. أهمية البحث
٥.....	و. حدود البحث

٦.....	ز. تحديد المصطلحات
٨.....	ح. الدراسة السابقة
١٢.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢.....	١. المبحث الأول : الوسائل التعليمية
١٢.....	أ. مفهوم الوسائل
١٤.....	ب. دور الوسائل في التعليم
١٥.....	ج. مزايا و عيوب وسائل
١٧.....	٢. المبحث الثاني: تعريف الكلام
١٩.....	أ. الكلام في تعليم اللغة العربية
٢٠.....	٢. المبحث الثالث: فيديو المرئية المتحركة
٢٠.....	أ. أنواع الوسيلة
٢١.....	ب. مفهوم الفيديو الرسومية المتحركة
٢٢.....	ج. دور الفيديو الرسومية المتحركة في تعليم اللغة العربية
٢٥.....	د. مميزات و عيوب فيديو الرسومية المتحركة
٢٧.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٧.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٨.....	ب. ميدان البحث
٢٩.....	ج. متغيرات البحث
٣٠.....	د. مجتمع البحث و عينته

هـ.	البيانات و مصادرها.....	٣١
و.	أدوات البحث	٣١
ز.	صدق البيانات وثباتها	٣٢
ط.	تحليل البيانات.....	٣٧
ي.	إجراء البحث	٣٨
	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٤٢
	المبحث الأول: تطبيق الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الابتدائية	
	الإسلامية سوريا بوانا مالانج	٤٢
	المبحث الثاني: فعالية الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الابتدائية	
	الإسلامية سوريا بوانا مالانج	٤٨
	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث	٦١
	أ. مناقشة عملية التعلم باستخدام وسائل الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام.....	٦١
	ب. مناقشة تأثير وسيلة الفيديو المتحرك على تحسين مهارة الكلام	٦٣
	الفصل السادس: الخاتمة.....	٦٨
	أ. ملخص نتائج البحث.....	٦٨
	ب. الإقتراحات	٦٩
	ج. محدودية البحث	٧٠
	د. توصيات البحث	٧٢
	قائمة المراجع	٧٤

الملاحق ٧٧

السيرة الذاتية ١٠٣

قائمة الجداول

الجدول مجموعة تجريبي و مجموعة ضابط.....	٢٧
الجدول نتائج الإختبار الصدقية.....	٣٣
الجدول نتائج cronbach alpha.....	٣٤
الجدول نتائج الإختبار الموثوقية.....	٣٥
الجدول توزيع العينة.....	٤٧
الجدول نتائج الإختبار قبلي و بعدي فصل تجريبي.....	٤٩
الجدول نتائج الإختبار قبلي و بعدي فصل ضابط.....	٥١
الجدول نتائج الإختبار الطابعية (Shapiro Wilk).....	٥٢
الجدول نتائج الإختبار التجانس.....	٥٣
الجدول درجة N-gain.....	٥٤
الجدول نتائج الإختبار N-gain فصل تجريبي.....	٥٥
الجدول نتائج الإختبار N-gain فصل ضابط.....	٥٦
الجدول نتائج الإختبار Mann Whitney.....	٥٧

قائمة الصورة

٤٢.....	اللقاء الأول
٤٣.....	اللقاء الثاني
٤٥.....	اللقاء الثالث
٤٦.....	اللقاء الرابع

مستخلص البحث

حسنة، أجلني ديني مرأة نور. ٢٠٢٦. فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة زكية عارفة الماجستير.

الكلمات الأساسية: طريقة التعليم: الوسائط المرئية المتحركة، مهارة الكلام

تُعَدُّ مهارة الكلام من أبرز المهارات اللغوية الأساسية التي ينبغي على المتعلمين إتقانها في تعليم اللغة العربية. غير أن الواقع التعليمي في الصف الرابع بمدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج يكشف عن اعتماد المعلمة على الأساليب التقليدية القائمة على الكتاب المدرسي فحسب، مما أفضى إلى جمود العملية التعليمية وتراجع دافعية الطلاب نحو التعلم. ومن هذا المنطلق، هدف هذا البحث إلى: (١) وصف تطبيق وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الرابع، و(٢) قياس مدى فاعلية هذه الوسيلة في تنمية مهارة الكلام لديهم.

اعتمد البحث على المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي وفق نموذج المجموعتين غير المتكافئتين (الاختبار القبلي والبعدي). وقد شُكِّلَت مجموعتان: تجريبية وضابطة، من طلاب الصف الرابع في المدرسة المذكورة. واستُخدم فيديو متحرك من إعداد الباحثة، تتراوح مدته بين دقيقتين وثلاث دقائق، يتضمن حوارات باللغة العربية حول موضوع "البيت". ونظراً لعدم توزيع البيانات توزيعاً طبيعياً وفق اختبار شايبرو-ويلك، فقد استُخدم اختبار مان-ويتني U لتحليل البيانات.

وقد أسفرت نتائج البحث عما يأتي: (١) جرى تطبيق وسيلة الفيديو المتحرك بصورة منهجية وجذابة، إذ بدأت العملية بترجمة المفردات ونطقها وتوظيفها في جمل، ثم عرض الفيديو المتضمن حوارات سياقية، وانتهت بتدريب الطلاب على المحادثة مباشرة؛ (٢) وُجد فرق ذو دلالة إحصائية بين نتائج الفصلين التجريبي والضابط، إذ بلغت قيمة الدلالة الإحصائية $\text{Asymp. Sig. (2-tailed)} = 0,000$ وهي أصغر من $0,05$ ، مما أدى إلى رفض الفرض الصفري H_0 وقبول الفرض البديل H_a . وبلغ متوسط درجة الكسب المعياري (N-Gain) في الفصل التجريبي $79,8\%$ مقارنةً بـ $24,8\%$ في الفصل الضابط. وعليه، ثبت أن استخدام وسيلة الفيديو المتحرك فعالاً في تنمية مهارة الكلام باللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج.

ABSTRACT

Chasanah, Ajilni Diini Mar'atun Nur. ٢٠٢٦, *The Effectiveness of Animated Video Media in Maharah Kalam Learning for Students of SDI Surya Buana Malang City.* Undergraduate Thesis. Arabic Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd.

Kata Kunci: *Metode Pembelajaran, Video Animasi, Maharah Kalam*

Speaking skill (maharah kalam) is one of the fundamental competencies in Arabic language learning that students must master. However, the teaching of speaking skills at grade IV of SDI Surya Buana Malang still relies on conventional methods centered around textbooks, resulting in monotonous learning activities and low student motivation. This study aims to: (١) describe the process of implementing animated video media in maharah kalam learning for grade IV students of SDI Surya Buana Malang, and (٢) measure the effectiveness of animated video media in improving students' speaking skills.

This research employed a quantitative approach with a quasi-experimental design using a nonequivalent group model (pre-test and post-test). The subjects were grade IV students of SDI Surya Buana Malang, divided into an experimental class and a control class. The media used was a self-produced animated video of two to three minutes in length, containing Arabic dialogues on the topic of "البيت" (My Home). Due to the non-normal distribution of data confirmed by the Shapiro-Wilk test, the Mann-Whitney U test was used for data analysis.

The results revealed that: (١) the learning process using animated video was conducted systematically and engagingly, beginning with vocabulary introduction, followed by watching the contextual animated video, and culminating in direct speaking practice; (٢) there was a statistically significant difference between the learning outcomes of the experimental and control classes, with an Asymp. Sig. (٢-tailed) value of ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥, leading to the rejection of H_0 and the acceptance of H_a . The average N-Gain score of the experimental class reached ٧٩,٨%, significantly higher than the control class at ٢٤,٨%. These findings confirm that the use of animated video media is effective in improving the Arabic speaking skills of grade IV students at SDI Surya Buana Malang.

ABSTRAK

Chasanah, Ajilni Diini Mar'atun Nur. ٢٠٢٦, *Efektifitas penggunaan video animasi dalam pembelajaran maharah kalam siswa SDI Surya Buana Kota Malang.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Kata Kunci: *Metode Pembelajaran, Video Animasi, Maharah Kalam*

Maharah kalam merupakan salah satu keterampilan utama dalam pembelajaran bahasa Arab yang harus dikuasai oleh peserta didik. Namun, pembelajaran maharah kalam di kelas IV SDI Surya Buana Malang masih menggunakan metode konvensional yang bertumpu pada buku teks, sehingga menyebabkan proses pembelajaran kurang menarik dan rendahnya motivasi belajar siswa. Penelitian ini bertujuan untuk: (١) mendeskripsikan proses penerapan media video animasi dalam pembelajaran maharah kalam siswa kelas IV SDI Surya Buana Malang, dan (٢) mengukur efektivitas penggunaan media video animasi terhadap peningkatan maharah kalam siswa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain quasi experimental model nonequivalent group (pre-test dan post-test). Subjek penelitian adalah siswa kelas IV SDI Surya Buana Malang yang terbagi menjadi kelas eksperimen dan kelas kontrol. Media yang digunakan berupa video animasi buatan peneliti sendiri berdurasi dua hingga tiga menit yang memuat dialog berbahasa Arab bertema "البيت" (Rumahku). Data dianalisis menggunakan uji Mann-Whitney U karena data tidak berdistribusi normal berdasarkan uji Shapiro-Wilk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (١) proses pembelajaran dengan video animasi berjalan secara sistematis dan menarik, dimulai pengenalan kosakata, penayangan video animasi yang memuat dialog kontekstual, hingga latihan berbicara secara langsung; (٢) terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil belajar kelas eksperimen dan kelas kontrol, dengan nilai Asymp. Sig. (٢-tailed) sebesar ٠,٠٠٠ < ٠,٠٠٥, sehingga H_0 ditolak dan H_a diterima. Rata-rata skor N-Gain kelas eksperimen mencapai ٧٩,٨% jauh lebih tinggi dibandingkan kelas kontrol yang hanya ٢٤,٨%. Dengan demikian, penggunaan media video animasi terbukti efektif dalam meningkatkan maharah kalam bahasa Arab siswa kelas IV SDI Surya Buana Malang.

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. خلفية البحث

أهمية مهارة التحدّث في سياق تعليم اللغة الأجنبية تكمن في الجانب الشفهي للغة نفسها، إذ تُعدّ مهارة الكلام جانبًا رئيسيًا في مناهج تعليم اللغات الأجنبية.^١ ومن هذا المنطلق، يرى رشدي أحمد طعيمة أنّ مهارة الكلام في سياق تعليم اللغة العربية تُعدّ من المهارات الأساسية التي يجب على الطالب إتقانها، وهي كذلك من الأهداف النهائية لتعلّم اللغة الأجنبية.^٢ أنّ مهارة الكلام تختلف اختلافًا جوهريًا عن المهارات اللغوية الأخرى، إذ قد يتمكن الفرد من القراءة والكتابة والاستماع إلى مفردات معيّنة، غير أنّه لا يستطيع استخدامها في التواصل الشفهي إلا بوجود عوامل أخرى تدفعه إلى توظيف تلك المفردات في عملية الكلام.^٣

في تقنيات التعليم، يمكن تدريب مهارة الكلام من خلال عدة مراحل تدريبية، وهي: تدريب الارتباط والتعرّف، وتدريب النماذج اللغوية (*Pattern Drill*)، وتدريب الحوار. ومن بين هذه المراحل، يُعدّ تدريب الحوار الأسهل في التطبيق ضمن تعليم مهارة الكلام، لأنه يتناول موضوعات مأخوذة من الحياة اليومية، مما يجعلها سهلة التطبيق بالنسبة للمتعلمين. أما

^١ Makkah Al-Mukarromah: تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه، محمود كامل الناقة (Ummul Qura, ١٩٨٥).

^٢ Makkah Al-Mukarromah: Ummul Qura, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، رشدي أحمد تعيمة (n.d.).

^٣ Eka Dwi R dan Eka Dewi Rahmawati, "Pendekatan komunikatif dalam tes kemampuan berbicara bahasa arab," *lugawiyat* ٣ (٢٠٢١).

في عملية التنفيذ، فيستخدم المنهج التواصلي الذي يتيح التفاعل الطبيعي بين المتعلمين ويُجَنَّب العملية التعليمية الطابع المصطنع.

تتمثل المشكلة في الصف الرابع بمدرسة "سوريا بوانا" الابتدائية الإسلامية أن وسائل التعليم المستخدمة في تعليم مهارة الكلام ما زالت تقليدية، حيث يعتمد المعلمة على الكتاب المدرسي فقط، مما يجعل عملية التعلم رتيبة وغير تفاعلية، ويؤدي إلى انخفاض حماس المتعلمين وضعف دافعتهم أثناء التعلم.

في نظرية تعليم اللغة، يذكر براون هـ. د. (٢٠٠٦) في كتابه *Principles of Language Learning and Teaching* أن مهارة التحدث يمكن أن تتطور من خلال الممارسة والتحفيز. ° تُوضّح نظرية التعلّم متعدد الوسائط التي قدّمها ماير (٢٠٠٩) أنّ استخدام الوسائط التي تجمع بين النصوص والصور والأصوات يمكن أن يُسهم في تعزيز فهم المتعلمين وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات. وتفترض هذه النظرية أنّ لدى الإنسان قناتين أساسيتين لمعالجة المعلومات: القناة البصرية والقناة اللفظية. وعندما يُستفاد من هاتين القناتين معاً، تتحسن نتائج التعلّم لأنّ المتعلم يتمكن من بناء المعنى من خلال كلا النوعين من المعلومات. وقد دعمت هذه النظرية دراسات أخرى، من بينها دراسة أُجريت أظهرت أنّ المتعلمين الذين استخدموا الوسائط المتحركة في التعلّم حققوا تحسّناً ملحوظاً في فهم المحتوى مقارنةً بأولئك الذين استخدموا الوسائط التقليدية.^٦

^٤ Fajriah, "Pendekatan Aural Oral Dalam Keterampilan Berbicara," *FITRAH* ٤ (٢٠٢٢): ١٣-٢٩.

^٥ H Douglas Brown, "PRINCIPLES of LANGUAGE LEARNING AND TEACHING," fifth edit (United States of America: Pearson Education. ١٠ Bank Street, White Plains, NY ١٠٦٠٦, ٢٠٠٦), ٣٤٧.

^٦ Richard E Mayer, "Multimedia Learning," *The Phychology Of Learning and Motivation* ٤١ (٢٠٠٢).

أظهرت دراسة فرحان عبد الله (٢٠٢٥) في بحثه النهائي بعنوان *فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة لتحسين مهارة التحدث في مدرسة مان ٢ بربولينغو أنّ لاستخدام مقاطع الفيديو الكرتونية فاعلية في تعليم مهارة الكلام في المدرسة المذكورة*.^٧ كما تدعم هذه النتائج دراسة رزقي فتريانا نور حميدة (٢٠٢٥) حول تأثير استخدام الوسائط المتحركة في تعليم مهارة القراءة، حيث بيّنت نتائج البحث أنّ الوسائط المتحركة كان لها أثر إيجابي وأسهمت في تحسين نتائج مهارة القراءة في مدرسة الثانوية الإسلامية سبل الرشد في مدينة مالانج.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تتم عملية تعليم مهارة الكلام باستخدام الوسائل المرئية المتحركة لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "سوريا بوانا" الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج؟

٢. ما مدى فاعلية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "سوريا بوانا" الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. للتعرف على عملية تعليم مهارة الكلام باستخدام الوسائل المرئية المتحركة لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "سوريا بوانا" الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج.

^٧ Farhan Abdillah, "فعالية استخدام وسائل فيديو كرتونية لترقية مهارة الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة الثانوية" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠٢٥). "الحكومية ٢ فروبولينجا

٢. للتعرف على مدى فاعلية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تنمية

مهارة الكلام لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة "سوريا بوانا" الابتدائية

الإسلامية بمدينة مالانج.

د. فروض البحث

بالقيام على النظريات، أنّ استخدام الفيديو تستطيع أن ترقى مهارة الكلام عند

التلاميذ، حتى يجعلهم إهتمام بالتعليم وحماسة فيه و يحصلون على نتيجة جيّدة.

هـ. أهمية البحث

أهمية النظرية

١. تُسهم هذه الدراسة في تطوير نظرية تعليم اللغة العربية، ولا سيما في تعليم مهارة

الكلام من خلال توظيف الوسائط القائمة على التكنولوجيا مثل مقاطع الفيديو المتحركة.

٢. تُعدّ مرجعاً علمياً للدراسات المستقبلية التي تتناول فاعلية الوسائط التعليمية التفاعلية في سياق تعليم اللغات.

أهمية العملية

١ للمعلم: تُقدّم بديلاً في أساليب التعليم الإبداعية والفعّالة بهدف تنمية مهارة

التحدث باللغة العربية لدى التلاميذ من خلال الوسائط البصرية والسمعية الجذابة.

٢ للتلميذ: تُسهم في تعزيز دافعية التعلم، كما تُيسّر فهم اللغة العربية ونطقها بطريقة تواصلية من خلال الوسائط المتحركة الممتعة.

٣ للمدرسة: تُعدّ مرجعاً عند إعداد استراتيجيات التعليم القائمة على التكنولوجيا، بما

يساهم في إيجاد عملية تعليمية أكثر ابتكاراً تتمحور حول المتعلم.

٤ لباحثين الآخرين: تُشكّل مرجعاً يمكن الاستناد إليه لإجراء دراسات لاحقة في مجال

تطوير الوسائط التعليمية للغة العربية في مرحلتي التعليم الأساسي والمتوسط

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

يقتصر هذا البحث على دراسة استخدام وسيلة الفيديو المتحرك في

تعليم اللغة العربية، ولا سيما في فهم معاني المحادثات اليومية. ويتمحور التركيز

الرئيسي للبحث حول تحليل تطبيق وسيلة الفيديو المتحرك وأثرها في تنمية

مهارة الكلام لدى الطلاب.

٢. الحدود المكاني

أُجري هذا البحث في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية، وتحديدًا

على طلاب الصف الرابع.

٣. الحدود الزمني

نُفّذ هذا البحث على مدى شهرين تقريباً خلال الفصل الدراسي

الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وقد اشتمل على مرحلة الإعداد

والتحضير، ومرحلة تنفيذ التعلم بوسيلة الفيديو المتحرك، فضلاً عن مرحلة جمع

بيانات البحث.

٤. الحدود الموضوعي

اقتصر محتوى المادة التعليمية في هذا البحث على موضوع واحد، وهو موضوع "بيتي". وقد جرى اختيار هذا الموضوع انسجامًا مع محتوى كتاب الطالب للصف الرابع، نظرًا لارتباطه الوثيق بحياتهم اليومية، إذ يُعدّ موضوعًا قادرًا على تحفيز المتعلمين على التعبير عن تجاربهم وأفكارهم باللغة الصحيحة. كما أن تحديد هذا الموضوع يُسهم في توجيه نطاق البحث ووسيلة الفيديو المتحرك بصورة أكثر تركيزًا وتحديدًا.

ز. تحديد المصطلحات

يتم استخدام تحديد المصطلحات لتأكيد على المصطلحات الموجودة في العنوان و محمور مشكلة البحث بحيث لا يكون هناك سوء فهم في التفسير. فيما يلي تحديد المصطلحات الواردة في هذا البحث:

١. فيديو رسوم متحركة لتعلم مهارة الكلام

الوسائط السمعية البصرية، المعروفة أيضًا بالفيديوهات الرسومية (الأنيميشن)، تُعرّف في مجال التعليم بأنها وسائط قادرة على إنتاج الصورة والصوت في وحدة واحدة، مثل التلفاز، والفيديو، والأفلام الناطقة. تُعرّف الوسائط السمعية البصرية كذلك بأنها الوسائط التي يمكنها إنتاج الصوت والصورة في وحدة واحدة^٨. أما الفيديو الرسومي فهو وسيلة يمكن من خلالها إيصال الرسائل أو المعلومات من خلال الجمع بين الصوت والصورة. ويرى أرسيد (٢٠١٩: ١٤١) أن الوسائط

^٨ Riska Ramadani dan Amri Rahman, "Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual (Video Kartun) dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 1 Unsimuh Makassar," *Al-Fashahah: Journal of Arabic Education, Linguistics, and Literature* ١, no. ٢ (٢٠٢١): ١٤٨,٥.

السمعية البصرية تُعد طريقةً تعليميةً ميسورة التكلفة وسهلة الاستخدام. في هذا البحث، استخدم الباحث فيديوً رسومياً من إعداداته الخاص، وهو فيديو تبلغ مدته من دقيقتين إلى ثلاث دقائق، يتضمن حواراً باللغة العربية حول موضوع البيت.

٢. تعليم مهارة الكلام

في تعلّم اللغة العربية، تُعدُّ مهارةُ الكلام أساساً مهماً يجب تعلّمه وإتقانه. فمهارةُ الكلام في اللغة العربية تُعدُّ إحدى المهارات اللغوية الأربع، وهي: مهارةُ الاستماع (مهارةُ الاستماع)، ومهارةُ الكلام (مهارةُ الكلام)، ومهارةُ القراءة (مهارةُ القراءة)، ومهارةُ الكتابة (مهارةُ الكتابة). وقد ذكرت حنون أنّ مهارةُ الكلام تُعدُّ مهارةً أساسيةً بالغة الأهمية، ويجب على المتعلّمين إتقانها في تعلّم اللغة العربية.^٩

وذلك لأنّ اللغة هي وسيلةُ الاتصال التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية لتلبية احتياجاتهم المختلفة. ويستعمل الناس اللغة المنطوقة أكثر من اللغة المكتوبة في التعبير عمّا في قلوبهم وأفكارهم. ولذلك تُعدُّ مهارةُ الكلام أساساً رئيساً لمن يرغب في تعلّم اللغة العربية.^{١٠} تلعب مهارةُ التحدّث دوراً حاسماً في تسهيل عملية التعلّم بفاعلية وتعزيز التفاعل الاجتماعي المنتج.^{١١} لذلك، ينبغي تعليمُ مهارةِ الكلام بطريقةٍ مستمرةٍ ومتكاملةٍ ومتناسقةٍ مع المهارات اللغوية الأخرى، حتى يتمكنَ الطّلاب من المشاركة بفاعليةٍ في ممارسة التحدّث باللغة العربية وتحقيق أهداف التعلّم المنشودة.

Fajriah, "Pendekatan Aural Oral Dalam Keterampilan Berbicara."^٩

Nailis Sa'adah dan M Yunus Abu Bakar, "Maharah Kalam Dalam Berbahasa Arab Perspektif Masalah Ilmu," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Kebudayaan dan Keagamaan* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥): ٢٦-٣٧.

^{١١} Fitri Khoiroh et al., "Hakikat Keterampilan Berbicara pada Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi The Nature of Speaking Skills in High Grade Elementary School Students" ٤, no. ١ (٢٠٢٤): ١٢٧٨-٨٣.

ح. الدراسة السابقة

١. فرحا عبدالله (٢٠٢٥) "فعالية استخدام وسائل الإعلام الفيديو الكرتونية لترقية مهارة

الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ بروبولينغو"

تتشابه هذه الدراسة مع الدراسات الأخرى في بحث فاعلية استخدام الفيديوهات

الكرتونية في تعليم مهارة الكلام، كما تتشابه في استخدام المنهج الكمي بتصميم

البحث شبه التجريبي (*Quasi Experimental*) بنموذج المجموعتين غير المتكافئتين

(*Nonequivalent group*) أما الاختلاف، فهذه الدراسة أجريت لقياس فاعلية الوسائط

التعليمية في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب المرحلة الثانوية، تحديداً طلاب الصف

الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بروبولينجو.

وقد أسفرت نتائج البحث عن الآتي:

أ. يتم تطبيق استخدام وسائط الفيديو الكرتوني لترقية القدرة على التحدث من

خلال سبع مراحل: المقدمة، مشاهدة الفيديو الكرتوني، المشاهدة المتدرجة،

المناقشة وطرح الأسئلة، التدريب على التحدث، التقييم، ثم التأمل والخاتمة.

ب. ومن خلال اختبار العينات المستقلة، تبين أن البيانات غير موزعة توزيعاً طبيعياً،

مما دفع الباحث إلى استخدام اختبار مان-ويتني بدلاً من الاختبار السابق،

وقد بلغت قيمة $Asymp. Sig (2-tailed) = ٠,٠٠١$ وهي أقل من مستوى الدلالة

٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن استخدام الوسائط المتمثلة

بالفيديو الكرتوني فعال في تمكين الطلاب من نطق المفردات العربية.

٢. حسنية البدرية يومي (٢٠٢١) ” فعالية استخدام وسائل الفيديو في تعليم مهارة

الكتابة لدى الطلاب الصف الثامن بمعهد المدينة لتربية الإسلامية الحديثة لامبونج " تتشابه هذه الدراسة مع الدراسات الأخرى في بحث فاعلية الوسائط المرئية في تعليم اللغة العربية، وذلك باستخدام المنهج الكمي ذاته بتصميم البحث شبه التجريبي (*Quasi Experimental*) بنموذج المجموعتين غير المتكافئتين.

أما الاختلاف، فهذه الدراسة أجريت لقياس فاعلية الفيديوهات التعليمية في تنمية مهارة الكتابة، وكان موضوع البحث طلاب الصف الثامن في معهد المدينة للتربية الإسلامية الحديثة بلامبونج.

وقد أظهرت نتائج البحث أن فاعلية استخدام الوسائط المرئية في تنمية مهارة الكتابة ثبتت من خلال نتائج اختبار T ؛ إذ بلغ $t\text{-hitung} = 2,895$ وهو أكبر من $t\text{-tabel}$ عند مستوى $1\% = 2,656$ وعند مستوى $5\% = 1,998$.

وعليه، رُفضت الفرضية الصفرية H_0 وقُبِلت الفرضية البديلة H_a ، مما يدل على أن استخدام الفيديو في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الثامن في معهد المدينة بلامبونج فعال

٣. محمد حنف الدين (٢٠٢٥) فعالية فيديو مسابقة المناظرة يف يوتب لرتقية اللهجات

العربية عند طالب الكندي لقسم المناظرة بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تبحث هذه الدراسة فاعلية استخدام الفيديو في ترقية مهارة الكلام، مع تركيز خاص

على تحسين اللهجة العربية . وقد استخدمت المنهج الكمي، إلا أن الاختلاف يكمن في تصميم البحث؛ حيث اعتمد الباحث تصميم المجموعة الواحدة بالاختبار القبلي والبعدي (One Group Pre-test–Post-test) ، بينما كان مجتمع البحث من طلاب إحدى الفرق الجامعية.

وقد أسفرت نتائج البحث عن الآتي:

١. أظهرت عملية التعليم باستخدام مقاطع المناظرات في منصة يوتيوب لتحسين اللهجة العربية نسبة إنجاز بلغت ٧١,٣% وفقاً لنتائج الاستبانة، وهي نسبة تُعد جيدة.

٢. ومع ذلك، أظهرت نتائج اختبار N -Gain أن فيديو مناظرات يوتيوب لرفع مستوى اللهجة العربية لدى طلاب الكندي في قسم المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم غير فعال، حيث بلغت النتيجة ٢٠,٢٧٤٩% -

كما أظهر اختبار $Paired Sample T$ -Test عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية، إذ بلغت قيمة $Sig (2-tailed) = ٠,٢٣٢$ وهي أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، قُبِلت الفرضية الصفرية H_0 ورُفِضت الفرضية البديلة H_a

٤. تركزت هذه الدراسة على تطوير فيديو تعليمي تفاعلي ليكون وسيلة في تعليم مهارة الكلام. والهدف الأساسي للبحث هو إنتاج منتج تعليمي يتمثل في فيديو تفاعلي قابل للتطبيق في الصف.

استخدم الباحث منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج ADDIE، بينما اعتمدت أدوات جمع البيانات على: الاستبانة، والاختبار القبلي والبعدي، والملاحظة. وكان

مجتمع الدراسة طلاب الصف العاشر في إحدى المدارس الثانوية

وقد أظهرت نتائج البحث ما يأتي:

إن عملية تطوير المنتج—من التحليل، والتصميم، والتطوير—كانت مناسبة؛ إذ بلغت نسبة التحقق من أهلية المنتج من قِبل خبراء المادة والتصميم ٩٢٪ وهي نسبة تُصنّف ضمن فئة "مناسب جداً".

أظهر اختبار T أن قيمة $t\text{-hitung} = ٣,٧٢$ وهي أكبر من $t\text{-tabel} = ١,٧٢٩$ ، مما يدل على أن الفيديو التفاعلي الذي تم تطويره فعال وذو جودة عالية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : الوسائل التعليمية

أ. مفهوم الوسائل

وسائل بوجه عام هو وسيلة أو أداة تقوم بوظيفة نقل الرسائل أو المعلومات من مصدر ما إلى متلقي الرسالة.^{١٢} ترجع كلمة «الوسائل» إلى الأصل اللاتيني *medius* الذي يعني حرفيًا «الوسط» أو «الناقل». ويُقصد بالوسائل بوجه عام الأدوات أو الوسائط التي تقوم بوظيفة نقل الرسائل أو المعلومات من المصدر إلى المتلقي. كما يمكن تعريف الوسائل بأنها السبل أو الأدوات التي تُستخدم لتوصيل رسالة معينة بطريقة تُسهّل فهمها واستيعابها من قبل المتعلم. ويرى سيف البهري الجمارح أنّ الوسائل هي أدوات مساعدة يمكن توظيفها لنقل الرسائل وتحقيق الأهداف التعليمية.^{١٣} أمّا ليزلي ج. بريغز فيُعرّف الوسائل بأنها الأدوات المادية التي تُستخدم في نقل محتوى المادة الدراسية، وقد تكون هذه الأدوات فيديوّهات أو صورًا أو كتبًا أو أجهزة تلفازٍ أو غيرها من الوسائط التعليمية.

تُعدّ الوسائل من العناصر الجوهرية في عملية التعليم، إذ تُعدّ من الأدوات التي تُستخدم حفي العملية التعليمية لدعم سير التعلّم والتعليم، بحيث تُمكن من تحقيق أهداف التعلّم بوضوح وفاعلية وكفاءة. كما تُسهم الوسائل في تيسير مهمة المعلمة في عرض المواد التعليمية ونقل الرسائل إلى طلابه، الأمر الذي يُؤدّي إلى رفع كفاءة التعلّم لدى الطلاب وتقليل درجة الصعوبة

^{١٢} Amelia Putri Wulandari et al., "Pentingnya Media Pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar"

٠٥, no. ٠٢ (٢٠٢٣): ٣٦-٣٩.

^{١٣} ni Made Et Al., "Pemanfaatan Jenis -Jenis Media Bk Di Sekolah Pada Pembelajaran Daring" ٢٣, no. ١

(٢٠٢٢), <https://doi.org/10.5281/zenodo.6390878>.

في العملية التعليمية.^{١٤}

عُدَّ الوسائل التعليمية كُلَّ أنواع الأدوات أو المواد أو الوسائط التي تُستخدم لنقل الرسائل التعليمية، وذلك بهدف تنشيط أفكار المتعلمين ومشاعرهم وانتباههم واهتماماتهم أثناء عملية التعلم. وعندما تُقدَّم العملية التعليمية من خلال أشكالٍ متنوّعةٍ من الوسائط، مثل الصور أو مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة، يكون المتعلمون أكثر نشاطاً وتحفيزاً لفهم المواد الدراسية المقدمة لهم.^{١٥}

عرض المعلومات من خلال قناتين - البصرية واللفظية - يُسهم في تعزيز الفهم؛ لأنَّ الدماغ يعالج المعلومات معالجةً أفضل عندما يُستخدم النصُّ والصورة في الوقت نفسه. ومن ثمَّ، فإنَّ دمج الوسائط السمعية البصرية في عملية التعليم يُعدُّ وسيلةً فعّالة لتعميق فهم المتعلمين للمحتوى الدراسي.^{١٦} في سياق تعليم اللغة العربية، تؤدّي الوسائل التعليمية دوراً استراتيجياً في مساعدة المتعلمين على اكتساب المهارات اللغوية، ولا سيّما في جانبي الاستماع والتحدّث. إنّ استخدام الوسائل مثل مقاطع الفيديو الحوارية أو الرسوم المتحركة أو التطبيقات التفاعلية يُوفّر خبرةً تعليميةً أكثر واقعيةً وسياقية.^{١٧}

^{١٤} Septy Nurfadhillah et al., "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Sd Negeri Kohod Iii" ٣ (n.d.): ٢٤٣-٥٥.

^{١٥} Aulia Zahra, Ahmad Syachruddi, dan Siti Rokmanah, "Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik melalui Media Pembelajaran," *Jurnal Pendidikan Tambusai* ٧ (٢٠٢٣): ٢٢٦٤٩-٥٧.

^{١٦} Mayer, "Multimedia Learning."

^{١٧} Maryam Nur Annisa et al., "Teknologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo" ٦, no. ٢ (٢٠٢٣): ٣٧٨-٨٨.

ب. دور الوسائل في التعليم

إنّ الوسائل التعليمية بوصفها أدواتٍ مساعدة تُعدّ حقيقةً لا يمكن إنكارها، إذ إنّ وجودها في الأنشطة التعليمية يسهم في تحديد مدى فعالية وكفاءة تحقيق الأهداف التعليمية^{١٨}. تؤديّ الوسائل التعليمية دورًا مهمًا في تجسيد المفاهيم المجردة، إذ إنّ بعض المفاهيم تبقى ذات طابعٍ مجرّدٍ ويصعب شرحها مباشرةً للمتعلمين، ولا يمكن تبسيطها إلّا من خلال توظيف الوسائل التعليمية^{١٩}.

إنّ وجود الوسائل التعليمية في عملية التعلّم يُسهم في سدّ النقص في الموادّ المقدّمة، إذ يمكن الاستعانة بالوسائط كوسيلةٍ لتوضيح المحتوى. كما يمكن تبسيط صعوبة الموادّ المقدّمة للمتعلمين بوساطة الوسائل التعليمية. وتستطيع الوسائط تمثيل ما يعجز المعلمة عن التعبير عنه بالكلمات أو العبارات، بل إنّ تجريد المادة يمكن تحويله إلى صورةٍ ملموسة بفضل حضور الوسائل التعليمية^{٢٠}.

تؤديّ الوسائل التعليمية، على وجه الخصوص، وظائف متعددة وتقوم بأدوارٍ مهمة، من أبرزها:

أ- التقاط الأشياء أو الأحداث المعينة

ب- معالجة أو تمثيل الحالات أو الأحداث أو الأشياء بطرقٍ مختلفة.

ت- زيادة الحماس والدافعية لدى المتعلمين^{٢١}

^{١٨} Puji Rahayuningsih, Wahyu Hidayah, dan Cindy Nurhaliza Primar, "Fungsi dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa," *Education Journal: penelitian Ibnu Rusyd* ٢, no. ١ (٢٠٢٢).

^{١٩} Rahayuningsih, Hidayah, dan Primar.

^{٢٠} Asni Furoidah, "Media pembelajaran dan peran pentingnya dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa arab" ٢, no. ٢ (٢٠٢٠).

^{٢١} Rahayuningsih, Hidayah, dan Primar, "Fungsi dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa."

ج. مزايا و عيوب وسائل

يعدّ استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعلّم أحد العوامل التي تُسهم في تحفيز المتعلمين، مما يجعل عملية التعلّم أكثر نشاطاً وفعالية وإبداعاً. كما أنّ أجواء الصفّ تبتعد عن الملل والرتابة، لأنّ العملية التعليمية لا تتسم بالجمود أو التكرار.^{٢٢}

تتمتّع الوسائل التعليمية مثل مقاطع الفيديو، والصوتيات، والصور، أو الأدوات الرقمية بعدة مزايا، من أبرزها تعزيز التفاعل والتحفيز لدى المتعلمين. فالوسائط البصرية والتفاعلية تجعل عملية التعلّم أكثر جاذبية، ولا سيّما للمتعلمين الذين يعتمدون على الأسلوب البصري والحسي الحركي، مما يزيد من دافعيتهم للمشاركة في التعلّم. فعلى سبيل المثال، يمكن لمقاطع الفيديو التعليمية أن تحوّل الدرس إلى تجربةٍ ممتعة ومثيرة.^{٢٣}

تُتيح الوسائل الرقمية إمكانيّة التعلّم في أيّ زمانٍ ومكان، مما يساهم في تجاوز القيود الجغرافية والزمنية، وهو أمر يكتسب أهميةً خاصة في عصر الجائحة فباستخدام التطبيقات الإلكترونية أو الكتب الرقمية، يمكن دعم عملية التعلّم عن بُعد بشكلٍ فعّال. كما تسهم الوسائط التعليمية في تبسيط الموضوعات المعقّدة، مثل استخدام الرسوم المتحركة في العلوم أو المحاكاة في تدريب المهارات.^{٢٤}

تُسهّم الوسائط التعليمية مثل المخططات، والرسوم المتحركة، أو النماذج ثلاثية الأبعاد في تسهيل فهم المتعلمين للأفكار المجردة التي يصعب شرحها من خلال النصوص أو المحاضرات فقط، وهذا ما يدعم التعلّم متعدّد الحواس.^{٢٥} كما تُمكن الوسائط الطلاب من التعلّم وفقاً

^{٢٢} Siti Mahmuda, "Media pembelajaran bahasa arab," *An-Nabighoh* ٢٠, no. ٠١ (٢٠١٨).

^{٢٣} Mayer, "Multimedia Learning."

^{٢٤} Anthony William Bates, *Teaching in a Digital Age - Second Edition- Guidelines For designing teaching and learning* (Tony Bates Associates LTD, ٢٠١٩).

^{٢٥} Mayer, "Multimedia Learning."

لسرعتهم وأسلوبهم الخاص، سواء كان بصريًا أو سمعيًا أو حركيًا، وهو أمر مفيد للغاية في الصفوف المتنوعة.^{٢٦} إنّ الدمج بين النصوص، والصوحر، والأصوات يساعد المتعلمين على الاحتفاظ بالمعلومات لمدةٍ أطول، إذ تُشير الدراسات إلى أنّ معدّل الاحتفاظ بالمعلومات يزداد بنسبةٍ تتراوح بين ٥٠٪ إلى ٧٠٪ عند استخدام الوسائط التعليمية.^{٢٧}

على الرغم من أنّ الوسائط التعليمية تُقدّم فوائد عديدة في تطبيقها، إلا أنّها لا تخلو من بعض العيوب التي ينبغي أخذها بعين الاعتبار، إذ قد تؤثر هذه العيوب في فعالية العملية التعليمية إذا لم تُدار بشكلٍ جيّد. ومن أبرز هذه العيوب أنّ الوسائط التعليمية التي تعتمد على الأجهزة الإلكترونية أو البرمجيات أو الاتصال بالإنترنت تتطلب استثمارًا ماليًا كبيرًا قد لا يكون في متناول المدارس أو المتعلمين في المناطق النائية، مما يؤدي إلى اتّساع الفجوة التعليمية.^{٢٨} كما أنّ الاعتماد على الأجهزة المعرضة للأعطال، أو انقطاع التيار الكهربائي، أو ضعف الاتصال بالإنترنت قد يوقف سير العملية التعليمية، مما يقلّل من موثوقية الوسائل الحديثة مقارنة بالطرق التقليدية.

قد تؤدّي الوسائط التعليمية المفرطة في التعقيد أو الزائدة عن الحاجة – مثل الرسوم المتحركة السريعة أو المعلومات الكثيرة – إلى إرباك المتعلمين وزيادة العبء المعرفي لديهم، مما يقلّل من مستوى الفهم بدلاً من تعزيزه.^{٢٩} كما أنّ الوسائط الرقمية، رغم كونها توفر الوقت والجهد، قد لا تكون فعّالة دائماً في عملية التعلّم، إذ يسهل تشتت انتباه المتعلمين عن الهدف الأساسي، ولا سيّما إذا لم تُصمّم الوسائط بطريقةٍ مناسبة، مما يحدّ من إنتاجيتهم التعليمية.^{٣٠}

^{٢٦} UNESCO, *Unesco ICT Competency Framework For Teachers* (Paris: the United Nations EducationalScientific and Cultural Organization, ٢٠١١).

^{٢٧} About Jerome S Bruner, "Bruner ' s Theory of Instruction," n.d.

^{٢٨} Bates, *Teaching in a Digital Age - Second Edition- Guidelines For designing teaching and learning*.

^{٢٩} Mayer, "Multimedia Learning."

^{٣٠} Bruner, "Bruner ' s Theory of Instruction."

وإضافةً إلى ذلك، قد تُسهّم الوسائط الرقمية في تقليل التفاعل الواجهي بين المعلمة وبين المتعلمين، وكذلك بين المتعلمين أنفسهم، وهو ما يُعدّ ضروريًا لتنمية المهارات الاجتماعية وقدرات التعاون^{٣١}.

المبحث الثاني: تعليم مهارة الكلام

أ. تعريف الكلام

أنّ مفهوم الكلام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأهمية مهارة التحدّث في يرى محمود كامل النّجاح أنّ مفهوم الكلام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأهمية مهارة التحدّث في التحدّث يُعدّ من الجوانب الرئيسة في مناهج تعليم اللغات الأجنبية^{٣٢}. تُعدّ مهارة التحدّث مظهرًا من مظاهر نجاح الفرد في إتقان اللغة، لأنها تشمل القدرة على النطق الصحيح، واستعمال القواعد، واكتساب المفردات، ومهارة الاستماع، وسائر الجوانب المتصلة بالتواصل الشفهي. ويرى أنّ مهارة التحدّث هي المؤشّر الرئيس على مدى تمكّن المتعلّم من اللغة، لأنّ اللغة في جوهرها أداة للتواصل الشفهي تُستعمل في الحياة اليومية.

تعليم اللغة العربية لا يقتصر على تدريس القواعد والمفردات فحسب، بل يشمل أيضًا تنمية مهارة التحدّث. وتشمل هذه المهارة استخدام النظام اللغوي استخدامًا صحيحًا، والتعبير عن الأفكار بتركيبٍ لغويٍّ سليم، واستعمال الخصائص المميّزة للتعبير الشفهي في اللغة العربية، مثل صيغ التذكير والتأنيث، والمفرد والمثنّى والجمع، وأزمنة الأفعال. كما أكّد على أهمية ثراء المفردات في اللغة المنطوقة بما يتناسب مع مستوى العمر والنضج اللغوي للمتحدّث، وذلك لاستكمال عملية التواصل في العصر الحديث^{٣٣}.

^{٣١} Mayer, "Multimedia Learning."

^{٣٢} تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه، الناقّة

الناقّة^{٣٣}.

سعى محمود كامل النّقّاح إلى إيجاد حلقة وصلٍ بين اللسانيات العربية القديمة ونظريات اللسانيات الحديثة، مع تركيزه على سياق التواصل العملي في استعمال اللغة العربية في الحياة اليومية. وقد أكّد على أهمية المنهج التواصلّي في تعليم اللغة العربية، لا مجرد حفظ القواعد، حتى يتمكّن المتعلّم من التواصل بفاعليّة وبطريقةٍ سياقية. ^{٣٤}

مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر والرغبات تجاه المخاطب ^{٣٥}. إضافةً إلى ذلك، فإنّ الكلام يُعدّ سلوكًا إنسانيًا يستفيد فيه الإنسان من العوامل البدنية والنفسية والعصبية والدلالية واللغوية استفادةً مكثّفةً وواسعة، حتى يُعدّ أداةً أساسية من أدوات الإنسان في الضبط الاجتماعي. ويتكلّم الإنسان بدافع التفاعل مع الآخرين لتلبية احتياجاته أو للتعبير عمّا في نفسه للغير. ولذلك ينبغي للمتكلّم أن يمتلك أربع كفاءات أساسية، وهي:

١. الكفاءة النحوية أو اللغوية،

٢. الكفاءة الاجتماعية اللغوية،

٣. الكفاءة النصّية أو الخطابية،

٤. الكفاءة الاستراتيجية ^{٣٦}

يرى علي أحمد مذكور في كتابه *تدريس فنون اللغة أنّ مهارة الكلام تُعدّ إحدى المهارات الأساسية والإنتاجية في اكتساب اللغة، ويعتبرها قدرةً ينبغي تنميتها من خلال الممارسة المباشرة والسياقية. وأكّد أنّ تعليم مهارة الكلام لا يقتصر على الجانب النظري*

^{٣٤} Yazid Hady, "Pembelajaran Mahārat al-Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu'aimah dan Mahmud Kamil al-Nâqah," *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٥, no. ١ (٢٠١٩): ٦٣-٨٤, <https://doi.org/10.14421/almahara.2019.051-04>.

^{٣٥} ٍرشدي أحمد تعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.

^{٣٦} Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab" ٢ (٢٠١٥).

فحسب، بل يجب أن يتضمّن ممارسة لغوية فعلية ومستمرّة حتى يعتاد المتعلّمون استخدام اللغة العربية في حياتهم اليومية. كما شدّد على أهمية توفير الخبرات الواقعية للمتعلمين ليتمكّنوا من التحدّث باللغة العربية بصورة عفوية وإبداعية مع مراعاة القواعد اللغوية من نحوٍ وصرفٍ ومفردات. ويركّز هذا النوع من التعليم على تنمية التواصل الشفهي الفعّال من خلال المنهج التواصلية^{٣٧}

ب. الكلام في تعليم اللغة العربية

وجه عامّ، فإنّ مراحل تعليم اللغة – شأنها شأن تعليم المواد الدراسية الأخرى – تتّبع مسارًا يتكوّن من التخطيط، والتنفيذ، والتقييم في العملية التعليمية.^{٣٨} في تعلّم اللغة العربية، لا يقتصر تدرب الطلاب على ممارسة التحدّث فحسب، بل يشمل أيضًا التدرب على استخدام النغمة الصوتية المناسبة، والحركات والإيماءات، وتعابير الوجه الملائمة، إضافةً إلى النطق السليم والواضح. ولذلك تُعدّ مهارة الكلام من المهارات الأساسية التي ينبغي للطلاب إتقانها، لأنها تبدو سهلةً في ظاهرها، غير أنّها في الواقع صعبة التطبيق ما لم تُدعم بالتدريب المستمرّ والممارسة المنتظمة.^{٣٩}

في سياق تعليم مهارة الكلام، هناك أربعة جوانب أساسية ينبغي على المعلمة أخذها بعين الاعتبار عند تخطيط العملية التعليمية، وهي:

١. من الذي يُدرّس؟

٢. ما الذي ينبغي تدريسه؟

^{٣٧} (دار الشواف، ١٩٩١) تدريس فنون اللغة العربية، Ali Ahmad Madkur.

^{٣٨} Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab."

^{٣٩} ١٩٩٢، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

٣. كيف سيتمّ التدريس؟

٤. وبأيّ وسائل أو أدوات سيتمّ التدريس؟^{٤٠}

في كتابه تدريس فنون اللغة، يعتبر علي أحمد مذكور أنّ مهارة الكلام إحدى المهارات الأساسية في تعلّم اللغة العربية. وتشمل التقنيات التي يقترحها في تطبيقات تعليم اللغة العربية عدّة أساليب، منها: المحاضرة، والمحادثة، والمناقشة، والندوة، والمناظرة. أمّا عبد الرحمن بن إبراهيم الفوّازان فيعرّف الكلام أو التكلّم بقوله:

منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية، واللغة في الأساس هي الكلام

أي أنّ الكلام هو الوسيلة المنطوقة للتعبير عن الأفكار العقلية، وأنّ اللغة في جوهرها تقوم على النطق والكلام.

٢. المبحث الثالث: فيديو المرئية المتحركة

أ. أنواع الوسيلة

تُصنّف الوسائط التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية وفقًا لشكلها ووظيفتها والتقنية المستخدمة فيها ووفقًا لما ذكره سوريامان، فإنّ هناك عدّة تصنيفات للوسائط لتعليمية. فمن حيث طبيعتها، يمكن تقسيمها إلى وسائط سمعية، وبصرية، وسمعية بصرية. ومن حيث نطاقها، تشمل الوسائط الإذاعة والتلفاز، وكذلك الشرائح والأفلام ومقاطع الفيديو. أمّا من حيث طريقة استخدامها، فيمكن تصنيفها إلى وسائط إسقاطية وغير إسقاطية.^{٤١}

^{٤٠} Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab."

^{٤١} Dwi Viora et al., "Penggunaan Media Pembelajaran Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia," ٢٠٢١.

و عند النظر إلى الوسائط من حيث طبيعتها، فإنّها تُقسّم إلى وسائط سمعية وبصرية وسمعية بصرية. وفي مجال الكفاءات اللغوية مثل مهارة الاستماع، تُعدّ الوسائط السمعية ضرورية جدًّا، إذ تلعب دورًا حاسمًا في نجاح العملية التعليمية.^{٤٢}

تعدّ الوسائط مثل الصور، والكتب المطبوعة، أو الكتيّبات من الوسائط البصرية، إذ يمكن رؤيتها فقط دون أن تُنتج أصواتًا. وإلى جانب الوسائط السمعية والبصرية، تحتاج العملية التعليمية أيضًا إلى الوسائط السمعية البصرية لتطوير الكفاءات المختلفة كما ذكر سابقًا، مثل التلفاز، والأفلام، والتسجيلات المرئية. وتمتاز هذه الوسائط بقدرتها على إنتاج الصوت والصورة معًا، فضلًا عن تقديمها تمثيلًا أكثر واقعية وجاذبية للحياة.^{٤٣}

ب. مفهوم الفيديو الرسومية المتحركة

يُمكن تعريف الرسوم المتحركة بوجهٍ عام على أنّها حركةٌ لعرض كائنٍ أو صورةٍ تتغيّر مواضعها خلال فتراتٍ زمنيةٍ معيّنة، بحيث تُنتج في النهاية وهم الصورة المتحركة.^{٤٤}

التي تعني *anima* أوضح راير أنّ مصطلح "الرسوم المتحركة" مشتقّ من الكلمة اللاتينية "الروح" و"الحياة" و"النفس". كما أنّ كلمة "أنيميشن" في اللغة الإنجليزية، والتي تُترجم "الروح" و"الحياة" و"النفس". كما أنّ كلمة "أنيميشن" في اللغة الإنجليزية، والتي تُترجم إلى اللغة الإندونيسية بمعنى "إحياء" أو "منح الحياة"، تُشير إلى المعنى ذاته.^{٤٥}

فُعَرِفَ الرسوم المتحركة بأنّها صورٌ تحتوي على أشياء تبدو وكأنّها حيّة، وهي ناتجة عن

^{٤٢} Viora et al.

^{٤٣} Viora et al.

^{٤٤} Cahya Tini dan Hamid Sidiq, "Implementasi media audio visual berbasis animasi bahasa arab dalam pembelajaran mah ā rah istim ā", ٦, no. ٢ (٢٠٢٣): ٤٥٧-٧٠.

^{٤٥} Sri Handayani dan Syafi'ie, "Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima ' Bahasa Arab," ٢٠٢٢, <https://doi.org/10.30997/tjpba.v٣i٢.٦١٣٨>.

سلسلةٍ من الصور المتتابعة التي تتغيّر وتظهر بشكلٍ منتظم ومتسلسل.^{٤٦} يرى أرسيد (٢٠١٩) أنّ مقاطع الفيديو المتحركة تُعدّ وسائط سمعية بصرية تتكوّن من صورٍ متحركة ناتجة عن مجموعةٍ من الصور الثابتة التي تُرتّب بواسطة الحاسوب لتبدو وكأنّها حيّة، وتُرفّق بصوتٍ أو سردٍ يتناسب مع محتوى المادة التعليمية.

ج. دور الفيديو الرسومية المتحركة في تعليم اللغة العربية

يؤدّي مقاطع الفيديو المتحركة دورًا مهمًا واستراتيجيًا في تعليم اللغة العربية، ولا سيّما في تنمية مهارة الكلام. فمن خلال التصوير المرئي للحوارات بأسلوبٍ جذابٍ وتفاعليٍّ، يستطيع المتعلّم أن يشاهد الشخصيات المتحركة وهي تتواصل باللغة العربية، ويراقب النطق الصحيح للحروف والتنغيم في الكلام. ويساعد ذلك على فهم سياق التواصل بصورةٍ أفضل. كما تُقدّم مقاطع الفيديو المتحركة نموذجًا جيّدًا للمحادثة، بحيث يتمكّن الطلاب من التعلّم من التراكيب اللغوية المستعملة والمفردات المستخدمة وطريقة النطق السليمة.

تسهم مقاطع الفيديو المتحركة كذلك في جذب اهتمام المتعلّمين وتحفيزهم على التعلّم، إذ تجعل الدروس غير رتيبة. فهي تقدّم المحتوى التعليمي بطريقةٍ بصريةٍ شيقّةٍ وممتعة. والطلاب الذين كانوا يشعرون بالملل من أساليب التعليم التقليدية يصبحون أكثر حماسًا ونشاطًا عند استخدام هذا النوع من الوسائط. ويستفيد هذا النهج الإبداعي والتفاعلي من فضول المتعلّمين الطبيعي تجاه كل ما هو جديد.^{٤٧}

تسهم مقاطع الفيديو المتحركة بفاعليّةٍ في تعزيز دافعية الطلاب لتعلّم اللغة العربية. وقد

^{٤٦} Tini dan Sidiq, "Implementasi media audio visual berbasis animasi bahasa arab dalam pembelajaran mah ā rah istim ā'."

^{٤٧} Annisa et al., "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo."

أظهرت دراسة أجراها . أن استخدام الفيديو المتحرك يُسهم في رفع مستوى الدافعية والتحصيل لدى الطلاب، ويتّضح ذلك من خلال تحسّن نتائجهم بعد استخدام الوسائط المتحركة أثناء تنمية المهارات اللغوية العربية واستمتاعهم بعملية التعلّم بوجه عام.^{٤٨}

تلعب مقاطع الفيديو المتحركة دورًا مهمًا في توضيح المفاهيم المجردة التي يصعب فهمها من خلال التعلّم التقليدي. فمن خلال عرض المواقف التواصلية في اللغة العربية بطريقة بصرية جذابة، يستطيع المتعلمون فهم سياق استخدام المفردات وتراكيب الجمل بسهولة أكبر. كما تُسهم هذه المرئيات الجذابة في مساعدة الطلاب على ربط المعاني بالصور والسياقات الموقفية.

٤٩

تسهم مقاطع الفيديو المتحركة القائمة على اللغة العربية في تبسيط عملية التعلّم. فمن خلال استخدام الوسائط السمعية البصرية المعتمدة على الرسوم المتحركة، يمكن تقديم تعليم اللغة العربية بطريقة أكثر جاذبية، مما يُسهّل على الطلاب فهم المحتوى التعليمي. كما يمكن عرض المواد المعقّدة بأسلوبٍ سهل استيعابه من خلال الدمج بين العناصر البصرية والسمعية والسرد الواضح.^{٥٠}

من خلال مقاطع الفيديو المتحركة، يستطيع المعلمة تقديم المادة التعليمية بطريقة أكثر جاذبية وتفاعلية. إنّ الجمع بين الفيديوهاات المتحركة وشاشات العرض (LCD) وتوزيعها عبر الوسائط الرقمية يُمكن المعلمة من خلق بيئة تعليمية متنوّعة. كما تساعد هذه المقاربة الطلاب على التدرّب وتعزيز فهمهم لمهارة المحادثة باللغة العربية.^{٥١}

^{٤٨} Annisa et al.

^{٤٩} Annisa et al.

^{٥٠} Tini dan Sidiq, "Implementasi media audio visual berbasis animasi bahasa arab dalam pembelajaran mah ā rah istim ā'."

^{٥١} Annisa et al., "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo."

في تنمية المفردات، تُسهم مقاطع الفيديو المتحركة في مساعدة الطلاب، وخصوصًا الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، على التعرّف إلى مفردات اللغة العربية وحفظها بفاعلية أكبر. ومن خلال دمج عرض الكلمات بصريًا مع السياق والحركة، يتمكن الطلاب من تذكّر المفردات وفهم معانيها بسهولة أكبر. كما يمكن للفيديوهات المتحركة أن تقدّم المفردات من خلال الأغاني والقصص والمواقف السياقية الممتعة، مما يُسهّل على الطلاب حفظ المفردات وفهم معانيها.^{٥٢}

تقرّ مقاطع الفيديو المتحركة فرصةً للمعلمين للابتكار في إعداد المواد التعليمية. ومن خلال تطبيقات تصميم الوسائط التعليمية بالفيديو المتحرك سهلة الاستخدام مثل *Powtoon* و *Canva* و *Animaker* و *VideoScribe*، يستطيع المعلمون إنشاء محتوى تعليمي جذاب يتناسب مع احتياجات طلابهم. ويسهم ذلك في دعم إبداع المعلمين في تصميم عملية تعليمية أكثر فاعلية وجاذبية.^{٥٣}

تسهم مقاطع الفيديو المتحركة في تعزيز ذاكرة المتعلمين تجاه المواد الدراسية التي يدرسونها. إذ إنّ الجمع بين العناصر البصرية والسمعية والحركية في هذه المقاطع يوفّر تجربة تعليمية أعمق وأكثر معنى. ويكون المتعلمون أكثر قدرةً على تذكّر المعلومات المقدّمة من خلال الفيديوهات المتحركة، لأنّ هذا النوع من الوسائط يُشرك حواسّ متعددة في عملية التعلّم، مما يؤدي إلى زيادة الاحتفاظ بالمعلومات وتحسين الفهم لديهم.^{٥٤}

^{٥٢} Bella Kartika Sari et al., "Video Animasi ٢D sebagai Salah Satu Media Pembelajaran Huruf Hijaiyah dan Bahasa Arab pada TPQ Al Huda Wonodri Semarang" ٢, no. ٢ (٢٠٢١).

^{٥٣} Annisa et al., "Teknologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo."

^{٥٤} Ainun Hasyim dan Isof Syafei, "Peningkatan Keterampilan Menyimak dan Berbicara dalam Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Penggunaan Video Animasi Bahasa Arab" ٥, no. ٣ (٢٠٢٤): ٩٤٧-٥٦, <https://doi.org/10.37274/mauriduna.v٥i٣.1٢٩٩>.

د. مميزات و عيوب فيديو الرسوم المتحركة

تتميز مقاطع الفيديو المتحركة في تعليم اللغة العربية بعرضٍ بصريٍّ جذابٍ وحيويٍّ، مما يسهم في زيادة اهتمام المتعلمين ودافعيتهم لتعلّم اللغة العربية.^{٥٥} من خلال مقاطع الفيديو المتحركة يمكن توضيح المفاهيم المجردة أو مواقف التواصل باللغة العربية التي يصعب تمثيلها بالطرق التقليدية، مما يُسهّل على الطلاب فهم سياق معاني الكلمات أو الجمل. كما تسهم الفيديوهات المتحركة في تحسين فهم المهارات اللغوية الأربع الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، من خلال دمج العناصر البصرية والسمعية، مما يعزّز الذاكرة ويسرّع عملية تعلّم المفردات الجديدة. ويمكن إعادة عرضها بحسب الحاجة، الأمر الذي يُيسّر التعلّم الذاتي ويقوّي احتفاظ الطلاب بالمحتوى اللغوي العربي.^{٥٦}

وعلى الرغم من المزايا العديدة لمقاطع الفيديو المتحركة في تعليم اللغة العربية، فإنّ لها بعضَ الجوانب السلبية كذلك. إذ إنّ استخدامها يتطلبُ بنيةً تحتيةً مناسبةً مثل الحاسوب وجهاز العرض ومكبرات الصوت، إضافةً إلى اتصالٍ جيّدٍ بشبكة الإنترنت، مما يجعل العملية التعليمية محدودةً في حال عدم توفّر هذه الإمكانيات. كما أنّ إعداد مقاطع الفيديو المتحركة يحتاج إلى وقتٍ وجهدٍ ومهارةٍ خاصة من المعلمة، ولا سيما في مرحلتي تصميم المحتوى وتحرير العناصر البصرية والسمعية.

ولا يمكن تمثيل جميع المواد أو الجوانب اللغوية بصورةً مثالية من خلال الرسوم المتحركة،

^{٥٥} Mira Ulfa, "Peran Meda Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *jurnal seumubeut: jurnal pendidikan islam*, ٢٠٢٣, ١٦-٢٣.

^{٥٦} Handayani dan Syafi'ie, "Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima ' Bahasa Arab."

خصوصاً الموضوعات الاتصالية المعقّدة. هذا فضلاً عن أنّ الاعتماد المفرط على العناصر البصرية والسمعية قد يجعل المتعلمين أكثر اتكاليةً ويقلّل من ممارستهم للتفكير النقدي أو الفهم العميق دون مساعدة الوسائط المرئية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث المنهج الكمي، وهو منهج يقوم على القياس الموضوعي للظواهر من خلال البيانات الرقمية والتحليل الإحصائي. فالمنهج الكمي هو طريقة لاختبار النظريات من خلال دراسة العلاقات بين المتغيرات التي يمكن قياسها بواسطة أدوات بحثية، بحيث يمكن تحليل البيانات إحصائياً^{٥٧}.

أما نوع البحث المستخدم فهو التجريب شبه الحقيقي (*Quasi-Experimental*)، وهو منهج يهدف إلى فحص العلاقة السببية بين المتغيرات دون إجراء عملية التوزيع العشوائي الكامل على أفراد العينة^{٥٨}. وقد اختير هذا المنهج لأن الدراسة تهدف إلى قياس تأثير استخدام مقاطع الفيديو الرسومية في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب. كما تم اعتماد التصميم شبه التجريبي بسبب عدم قيام الباحث بعملية العشوائية الكاملة في اختيار الصفوف، ومع ذلك بقيت هناك مجموعتان: مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة لإجراء المقارنة بين نتائجهما. يمكن الاطلاع على تصميم البحث في الجدول التالي.

^{٥٧} Jhon W. Creswell dan J David Creswell, *Research Design Qualitative, Quantitative and Mixed Methodes Approaches* (California: SAGE Publication, Inc, ٢٠١٨).

^{٥٨} Gisela Anantasia, "Metodologi Penelitian Quasi Eksperimen," *ADIBA: JOURNAL OF EDUCATION* ٥, no. ٢ (٢٠٢٥): ١٨٣-١٩٢.

جدول ١. الجدول مجموعة تجريبي و مجموعة ضابط

المجموعة	اختبار القبلي	العلاج	اختبار البعدي
التجريبي	O _١	X	O _٢
الضابط	O _٣	-	O _٤

O_١ : الإختبار القبلي في المجموعة التجريبية

O_٢ : الإختبار البعدي في المجموعة التجريبية

O_٣ : الأختبار القبلي في المجتمع الضابطة

O_٤ : الأختبار البعدي في المجتمع الضابطة

X: العلاج (تطبيق طريقة الوسائل المرئية المتحركة في المجموعة التجريبية)

ب. ميدان البحث

أجري هذا البحث في مدرسة SDI Surya Buana بمدينة مالانج، والواقعة في شارع سيمبانغ غاجايانا رقم F٦١٠-، ميرجوساري، منطقة لوكوكوارو، مدينة مالانج، جاوة الشرقية. وتُعدّ SDI Surya Buana مؤسسةً تعليميةً إسلاميةً تُدمج بين المنهاج الوطني والمنهاج الداخلي في عملية التعليم، بما في ذلك مادة اللغة العربي.

تم اختيار هذا الموقع لما يتميز به من خصائص تتوافق مع تركيز البحث، وهو استخدام الوسائط المرئية المتمثلة في مقاطع الفيديو الرسومية في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب، بالإضافة إلى سهولة الوصول إلى البيانات من قِبَل الباحث. وقد نُقِّد

هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٥، أي خلال شهري فبراير ومارس ٢٠٢٦.

ج. متغيرات البحث

١. المتغير المستقل (X) في هذا البحث هو استخدام الفيديوهات الرسومية في تعلّم اللغة العربيّة. ويُعدّ هذا المتغير قادرًا على التأثير في رفع مهارة التحدّث لدى الطّلاب.

المؤشّرات :

أ- تكرار استخدام مقاطع الفيديو الرسومية أثناء عملية التعلّم

ب- مدى مُلاءمة الفيديو مع المحتوى التعليمي

ت- مستوى مشاركة التلاميذ في أثناء التعلّم

ث- وضوح اللغة والعناصر البصرية في الفيديو

ج- مدى فهم التلاميذ لمحتوى الفيديو

٢. المتغير التابع (Y) في هذا البحث هو قدرة التلاميذ في مهارة الكلام. ويُقاس هذا المتغير من خلال الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

المؤشّرات:

أ- الطَّلَاقَة (Fluency) سلاسة الكلام دون فواصل طويلة أو تكرار.

ب- الدِّقَّة اللُّغَوِيَّة (Accuracy) مدى صواب استخدام التراكيب

النحوية والمفردات.

ت- النُّطْق (Pronunciation) دقّة مخارج الحروف وضبط النّبرة والتنغيم

الكلام.

د. مجتمع البحث و عينته

١. مجتمع البحث

في هذا البحث، تتمثل مجتمع البحث في جميع تلاميذ الصف الرابع في مدرسة *SDI Surya Buana* بمدينة مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ، والذين يبلغ عددهم ٨١ تلميذاً. وقد اختيرت هذه الفئة لأنها تمتلك الخصائص التي تنسجم مع أهداف البحث، وهي أنهم قد تلقوا تعلماً أساسياً للغة العربية، كما أنهم يمرّون بمرحلة نموّ لغوي مناسبة تُمكن من قياس تنمية مهارة الكلام لديهم.

٢. عينة البحث

وبناءً على ذلك، ونظراً لكون عدد تلاميذ الصف الرابع في *SDI Surya Buana* هو ٨١ تلميذاً، فقد استخدم هذا البحث جميع التلاميذ في الصفين الرابع A والرابع B بوصفهم عينة للدراسة. وقد تمّ اعتماد الصفّ الرابع A صفّاً تجريبياً يتلقّى المعالجة، بينما جُعِل الصفّ الرابع B صفّاً ضابطاً يُدرّس بالطريقة التقليدية. تُعتمدُ في هذا البحث تقنية المعاينة العنقودية (Cluster Sampling) ، وقد اختيرت هذه التقنية لأنّ مجتمع الدراسة مُنقَسِمٌ بصورةٍ طبيعيةٍ إلى عددٍ من الصفوف التي تُعدّ بمثابة عنقودٍ للمعاينة. وفي سياق المدرسة/المدرسة الدينية، يمتلك كلُّ صفٍّ بنيةً ثابتةً من الأعضاء، مما يجعل اختيار العينة أكثر فاعلية عندما يتمّ على مستوى الصفّ كوحدةٍ واحدة، لا على مستوى الأفراد.

هـ. البيانات و مصادرها

١. البيانات في هذا البحث هو البيانات الكميّة، وذلك لأن نتائج الدراسة تُعرض

في صورة أرقام تُحلّل لاحقاً بطريقة إحصائية.

وتُستمدّ البيانات الكمية من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارة

الكلام لدى التلاميذ بعد تنفيذ عملية التعلّم باستخدام وسائط الفيديو

الرسومي.

٢. في هذا البحث تُقسّم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما:

أ- المصدر الأولي للبيانات

وهو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من نتائج اختبار مهارة

الكلام لدى تلاميذ الصف الرابع في *SDI Surya Buana* بمدينة مالانج.

وتتمثّل هذه البيانات الأولية في درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي

التي أُجريت قبل استخدام وسائط الفيديو الرسومي وبعده.

ب- المصدر الثانوي للبيانات

و هو البيانات المساندة التي تُستمدّ من مختلف المراجع والكتابات،

ومن وثائق المدرسة مثل قائمة أسماء التلاميذ والمنهاج الدراسي بالإضافة

إلى نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع هذا البحث.

و. أدوات البحث

في هذا البحث تمّ استخدام اختبار مهارة الكلام بوصفه أداةً أساسية لجمع

البيانات، وقد قُدِّم هذا الاختبار في مرحلتين: الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ويُستخدَم الاختبار لمعرفة القدرة اللغوية الأولية لدى التلاميذ قبل المعالجة، ثم قياس

قدرتهم النهائية بعد استخدام وسائط الفيديو الرسومي في عملية التعلم.

١. اختبار قدرة التلاميذ على التحدث (الاختبار القبلي والبعدي)

أ- الوصف الشفهي

يُطلب من التلاميذ وصفُ صورةٍ أو محتوى مقطعٍ رسومٍ متحركة باستخدام
جُمْلٍ عربية بسيطة.

ب- الإجابة عن الأسئلة

يُجيب التلاميذ عن مجموعةٍ من الأسئلة الشفهية المتعلقة بموضوع المقطع أو
بمادة الدرس.

ت- الحوار القصير

يُجري التلاميذ حوارًا بسيطًا مع الباحث/المعلمة حول موضوع الدرس

٢. جدول التقييم

هو أداة لتقييم أداء التلاميذ في مهارة الكلام، ويشمل جوانب الطلاقة،
وسلامة التركيب اللغوية، و صحة النطق، و مناسبة المحتوى. ويهدف هذا
السلم إلى تقديم موضوعي و موحد في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي.

ز. صدق البيانات وثباتها

أ- صدق البيانات

أما نوعا الصدق المستخدمان في هذا البحث فهما: صدق المحتوى (*Content Validity*) وصدق البنية (*Construct Validity*). يُستخدم صدق المحتوى لتقييم مدى مُلاءمة بنود الاختبار الشفهي مع الكفاءات الأساسية لمهارة الكلام المعتمدة في المرحلة الابتدائية. وقد أُجري هذا التقييم من خلال حكم الخبراء (*expert judgment*) بواسطة أستاذين متخصصين في تعليم اللغة العربية. وتعدّ الأداة صادقة إذا كانت جميعُ الجوانب المقيسة مُلائمةً لأهداف تعليم مهارة التحدّث، وتشمل جوانب النطق، والطلاقة، والتراكيب اللغوية، والمفردات، والشجاعة في التحدّث^{٥٩}.

يُستخدم صدق البنية لضمان أن الأداة قد مثّلت بنية القدرة على التحدّث وفقاً لنظريات القدرة اللغوية. وقد استُند في تحديد هذه البنية إلى نظرية الكفاءة التواصلية وإلى مؤشرات القدرة الشفهية المستقاة من معايير تقييم مهارة التحدّث. وبذلك، تُعدّ هذه الأداة قادرةً على قياس مهارة الكلام (مهارة الكلام) بطريقة دقيقة وصحيحة^{٦٠}.

جدول ٢ الجدول نتائج الصدقية

Correlations											
		item_١	item_٢	item_٣	item_٤	item_٥	item_٦	item_٧	item_٨	item_٩	Total_Score
item_١	Pearson Correlation		,٧١٨**	,١,٠٠٠**	,٧١٨**	,٠٨٩	,٢٤٤	,٢٧٥	,٢١٨	,١١٤	,٧٣٨**
	Sig. (٢-tailed)		,٠٠٠	,٠٠٠	,٠٠٠	,٦٧٢	,٢٤٠	,١٨٤	,٢٩٥	,٥٨٧	,٠٠٠
	N	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
item_٢	Pearson Correlation	,٧١٨**		,٧١٨**	,١,٠٠٠**	,٠٢١	,٣٣٤	,٢٠٠	,١٤٠	,٠٢٧	,٧٤٢**
	Sig. (٢-tailed)	,٠٠٠		,٠٠٠	,٠٠٠	,٩١٩	,١٠٣	,٣٣٨	,٥٠٤	,٨٩٦	,٠٠٠
	N	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
item_٣	Pearson Correlation	,١,٠٠٠**	,٧١٨**		,٧١٨**	,٠٨٩	,٢٤٤	,٢٧٥	,٢١٨	,١١٤	,٧٣٨**
	Sig. (٢-tailed)		,٠٠٠		,٠٠٠	,٠٨٩	,٢٤٤	,٢٧٥	,٢١٨	,١١٤	,٠٠٠
	N	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥

^{٥٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, ٢٠١٣).

^{٦٠} Sugiyono.

	Sig. (2-tailed)	,000	,000		,000	,777	,240	,184	,290	,087		,000
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,718**	,000**	,718**	1	,021	,334	,200	,140	,027		,747**
item_ε	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000		,919	,103	,338	,004	,896		,000
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,089	,021	,089	,021	1	,010**	,132	,238	,113		,429*
item_ο	Sig. (2-tailed)	,777	,919	,777	,919		,009	,030	,202	,089		,033
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,244	,334	,244	,334	,010**	1	,243	,240	,204		,089**
item_τ	Sig. (2-tailed)	,240	,103	,240	,103	,009		,243	,239	,221		,002
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,270	,200	,270	,200	,132	,243	1	,078**	,447*		,716**
item_Υ	Sig. (2-tailed)	,184	,338	,184	,338	,030	,243		,002	,020		,001
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,218	,140	,218	,140	,238	,240	,078**	1	,370		,067**
item_Λ	Sig. (2-tailed)	,290	,004	,290	,004	,202	,239	,002		,078		,003
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,114	,027	,114	,027	,113	,204	,447*	,370	1		,402*
item_ρ	Sig. (2-tailed)	,087	,896	,087	,896	,089	,221	,020	,078			,046
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
	Pearson Correlation	,738**	,747**	,738**	,747**	,429*	,089**	,716**	,067**	,402*		1
Total_Score	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,033	,002	,001	,002	,046		
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
**. Correlation is significant at the 0,01 level (2-tailed).												
*. Correlation is significant at the 0,05 level (2-tailed).												

بناءً على نتائج اختبار الصدق باستخدام معامل ارتباط بيرسون على عينة مكوّنة من ٢٥ مستجيباً، أظهرت جميع فقرات الأداة (البند ١-٩) ارتباطاً إيجابياً ودالاً إحصائياً مع الدرجة الكلية (Total Score). وتراوحت قيم معامل الارتباط بين البند والدرجة الكلية بين ٠,٤٠٢ و ٠,٧٤٢، مع مستوى دلالة إحصائية $(p < ٠,٠٥)$ وقد سُجّلت أعلى قيمة ارتباط في البند الثاني $(r = ٠,٧٤٢)$ والبند الرابع $(r = ٠,٧٤٢)$ ، في حين سُجّلت أدنى قيمة ارتباط في البند التاسع $(r = ٠,٤٠٢)$ ونظراً إلى أن جميع قيم الدلالة الإحصائية كانت أقل من ٠,٠٥، فإن جميع بنود الاستبانة تُعدُّ صادقة (صالحة) وقابلة للاستخدام بوصفها أداة للبحث العلمي.

ب- ثبات البيانات

تتمثل الأداة المستخدمة في هذا البحث في اختبار شفهي (oral proficiency test) يُقدّم في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لقياس مدى تطوّر قدرة التلاميذ في مهارة الكلام. ونظراً لطبيعة هذا الاختبار التكويني واعتماده على تقييم المحكّمين، فإنّ الشكل الأنسب للثبات هو ثباتُ المقيّمين المتعدّدين (inter-rater reliability) يُقاس الثبات من خلال مدى اتّساق مستوى التقييم بين مُقيّمين اثنين يقومان بتقييم أداء التلاميذ الشفهي بشكلٍ مستقلّ باستخدام السُّلّم نفسه. ثم تُحلّل درجاتُ المقيّمين باستخدام معامل ارتباط بيرسون لمعرفة مستوى الاتفاق بينهما.

في هذا السياق، تم قياس مستوى الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا، حيث يُعدّ ادوات البحث موثوقاً إذا بلغ معامل الثبات ٠,٧٠ فأعلى. وقد تم اختيار هذه التقنية لأن ادوات البحث عبارة عن اختبار شفهي يتطلّب وجود اتساق بين المقومين. وفيما يلي صيغة

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_t^2} \right)$$

معامل كرونباخ ألفا:

جدول ٣ Cronbach's Alpha

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,789	9

جدول ٤ الجدول نتائج الإختبار الموثوقية

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
item_١	٨,٥٢	٧,٥٩٣	,٦٤٨	,٧٥٠
item_٢	٨,٥٦	٧,٥٩٠	,٦١٩	,٧٥٢
item_٣	٨,٥٢	٧,٥٩٣	,٦٤٨	,٧٥٠
item_٤	٨,٥٦	٧,٥٩٠	,٦١٩	,٧٥٢
item_٥	٦,٦٠	٨,٤١٧	,٢٧٦	,٧٩٣
item_٦	٧,٢٠	٥,٩١٧	,٥٣٩	,٧٨٣
item_٧	٨,٦٠	٧,٩١٧	,٤٦٦	,٧٧٠
item_٨	٨,٦٤	٧,٩٩٠	,٤٢٥	,٧٧٥
item_٩	٨,٧٢	٨,٢٩٣	,٣٠٢	,٧٩٠

ح. أسلوب جمع البيانات

تتكوّن تقنيات جمع البيانات في هذا البحث من الاختبار، والملاحظة، والوثائق. وقد أُجري الاختبار من خلال الاختبار القبلي والاختبار البعدي بصيغة الاختبار الشفهي لقياس قدرة التلاميذ في مهارة الكلام قبل استخدام الفيديوها الرسوميّة وبعده. أمّا الملاحظة فتتمّت لمتابعة نشاط التلاميذ واستجاباتهم أثناء سير العملية التعليميّة. وتُستخدم الوثائق لجمع البيانات المساندة، مثل صور الأنشطة، وتسجيلات الاختبار، ووثائق المدرسة.

ط. تحليل البيانات.

١. إجراء اختبار التوزيع الطبيعي (*Uji Normalitas*)

أُجري اختبار التوزيع الطبيعي بهدف التحقق مما إذا كانت بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي تتبع التوزيع الطبيعي. ويعتمد اتخاذ القرار في هذا الاختبار اعتمادًا كبيرًا على قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) أو قيمة p من الاختبار الإحصائي. وقد استُخدم في هذه الدراسة اختبار شايبرو-ويلك لفحص التوزيع الطبيعي عبر برنامج *IBM SPSS Statistics* الإصدار ٢٥، وذلك لأن حجم العينة لا يتجاوز ١٠٠ مفردة. وقد أظهرت المرحلة الأولى من التحليل أن بيانات درجات الاختبار القبلي في كلّ من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لا تتبع التوزيع الطبيعي، مما يعني أنها لا تستوفي الشروط اللازمة لتطبيق الاختبارات الإحصائية البارامترية.

٢. اختبار التجانس (*Uji Homogenitas*)

أُجري اختبار التجانس بهدف التحقق مما إذا كان التباين بين مجموعتي العينة متساويًا (متجانسًا). واستُخدم في هذا الاختبار اختبار ليفين (*Levene's Test*) عند مستوى دلالة ٠,٠٥. وقد أسفرت نتائج اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين عن قيمة دلالة إحصائية بلغت ٠,٢٢٦، وهي أكبر من ٠,٠٥ وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن التباين في الدرجات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة يتسم بالتجانس.

٣. اختبار الفرضيات (*Uji Hipotesis*)

نظرًا لأن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي، فقد اعتمد في هذه الدراسة اختبار مان-ويتني (*Mann-Whitney U-Test*) U باعتباره اختبارًا لا بارامتريًا، وذلك باستخدام برنامج *IBM SPSS Statistics* الإصدار ٢٥، ويستند اتخاذ القرار إلى قيمة الدلالة الإحصائية (*Sig.*) وفق المعايير الآتية:

أ. إذا كانت قيمة $0,05 < \text{Sig. (2 tailed)}$ ، فإن H_0 يُرفض و H_a يُقبل.

ب. إذا كانت قيمة $0,05 > \text{Sig. (2 tailed)}$ ، فإن H_0 يُقبل و H_a يُرفض.

٤. اختبار الفعالية (*N-Gain Score*)

يهدف الكسب المعياري أو ما يُعرف بـ *N-Gain Score* إلى معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب معين أو معالجة (*treatment*) محددة في البحوث التي تعتمد تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، فضلًا عن البحوث التي تستخدم مجموعة ضابطة. ويمكن حساب قيمة *N-Gain* استنادًا إلى الصيغة الموضحة أدناه:

$$N\text{ Gain} = \frac{\text{Skor Posttest} - \text{Skor Pretest}}{\text{Skor Ideal} - \text{Skor Pretest}}$$

ي. إجراء البحث

تتكوّن إجراءات البحث في هذا الدراسة من ثلاث مراحل رئيسية: مرحلة الإعداد، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة الاستنتاج. وقد صُمّمت كلُّ مرحلة لضمان سير عملية البحث بطريقة منظّمة ومتسلسلة، ومتوافقة مع المنهج الكمي وتصميم الاختبار القبلي -

البعدي (Pre-test -Post Test)

أ. مرحلة الإعداد

في هذه المرحلة يقوم الباحث بعدة أنشطة تمهيدية كما يلي:

١. إجراء دراسة أولية من خلال الملاحظة المبدئية في مدرسة SDI Surya Buana لمعرفة حالة تدريس اللغة العربية، خصوصاً مهارة الكلام.
 ٢. تحديد موضوع البحث، أي التلاميذ الذين يشكّلون السكان والعينة.
 ٣. إعداد أدوات البحث، والتي تشمل مصفوفة الاختبار الشفهي، وسُلم تقييم مهارة الكلام، وأوراق الملاحظة.
 ٤. إجراء صدق الأداة لدى الخبراء. (expert judgment)
 ٥. مراجعة الأدوات وفق ملاحظات الخبراء.
 ٦. إعداد مواد المعالجة، وهي الفيديوهات الرسومية التي ستُستخدم في التدريس.
 ٧. إعداد خطة الدرس أو سيناريو التعلم الذي يدمج استخدام الفيديوهات الرسومية كوسيلة تعليمية.
- تضمن هذه المرحلة أن تكون الأدوات ووسائل التعليم جاهزة للاستخدام بطريقة صادقة وموثوقة

ب. مرحلة التنفيذ

تتكوّن مرحلة التنفيذ من ثلاثة أجزاء رئيسية وفقاً لتصميم البحث:

إجراء الاختبار القبلي (Pre-test)

أ- يُقدّم الاختبار القبلي لقياس القدرة الابتدائية للتلاميذ في مهارة الكلام.

ب- يُجرى الاختبار شفهيًا وفق المؤشرات المحددة مسبقًا.

ت- يتم التقييم بواسطة باحثين اثنين (inter-rater).

تقديم المعالجة (Treatment)

أ- تُقدّم المعالجة من خلال التعلم باستخدام الفيديوهات الرسومية.

ب- تشمل أنشطة المعالجة ما يلي:

١ عرض الفيديو الرسومي المتوافق مع المادة الدراسية.

٢ متابعة وفهم مجريات الفيديو.

٣ أسئلة وأجوبة بسيطة.

٤ ممارسة التحدّث بناءً على المشاهد أو المفردات الموجودة في الفيديو.

ت- تُطبّق المعالجة على مدى عدة حصص (عادة من ٢ إلى ٤ حصص حسب جدول المدرسة).

إجراء الاختبار البعدي (Post-test)

أ- يُقدّم الاختبار البعدي بعد انتهاء جميع جلسات المعالجة.

ب- تكون صيغة الاختبار مماثلة للاختبار القبلي لضمان المقارنة.

ت- يتم التقييم مرة أخرى بواسطة اثنين من المقيمين باستخدام نفس السُّلّم.

تُعدّ بيانات الاختبار القبلي والبعدي أساسًا لتحليل مدى تحسّن قدرة التلاميذ

ج. مرحلة الاستنتاج

في المرحلة الأخيرة من البحث، يقوم الباحث بما يلي:

١. جمع وإدارة بيانات الاختبار القبلي والبعدي.

٢. تحليل البيانات باستخدام اختبار "ت" للعينتين المستقلتين (*independent Sample t-Test*)
٣. تحليل بيانات الملاحظة والوثائق كبيانات مساندة.
٤. استخلاص نتائج البحث لمعرفة ما إذا كانت الفيديوهات الرسومية فعّالة في تحسين مهارة الكلام.
٥. إعداد تقرير البحث (الأطروحة) استنادًا إلى النتائج المستخلصة

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في عرض البيانات هذا، سيقدم الباحث نتائج البحث التي تم الحصول عليها استناداً إلى صياغة المشكلة التي تم تحديدها منذ البداية.

المبحث الأول: تطبيق الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوريا بوانا مالانج

بدأ الباحث تدريس مهارة الكلام باستخدام وسيلة الفيديو التحريكى (المتحرك) لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة SDI Surya Buana الابتدائية بمدينة مالانج، وقد نُفذ ذلك في أربع حصص دراسية. ويتوافق توظيف وسيلة الفيديو التحريكى في هذا التعلم مع نظرية التعلم المتعدد الوسائط التي طرحها ريتشارد إي. ماير (Richard E. Mayer, ٢٠٠٩)، والتي تنص على أن الإنسان يتعلم بصورة أكثر فاعلية من خلال الجمع بين الكلمات (اللفظي) والصور (البصري) في آنٍ واحد، مقارنةً بالاعتماد على الكلمات وحدها. وفي هذا السياق، يؤدي الفيديو التحريكى دور الوسيلة التي تدمج العنصرين السمعي والبصري معاً، مما يُتيح تحسين عملية استقبال المعلومات لدى الطلاب عبر قناتين معرفيتين، هما: القناة السمعية والقناة البصرية^{٦١}.

وقد تمحور التعلم حول تنمية قدرة الطلاب على فهم معاني المفردات في سياق الجمل من خلال الفيديو التحريكى. ويرتبط هذا التوجه ارتباطاً وثيقاً بأحد المبادئ الجوهرية في نظرية

^{٦١} Mayer, "Multimedia Learning."

ماير، وهو مبدأ التماسك (Coherence Principle)، الذي يؤكد أن عملية التعلم تكون أكثر عمقاً وأثراً حين تكون المادة المقدمة مركزةً وخاليةً من المعلومات غير ذات الصلة. وبناءً على ذلك، فإن تقديم المفردات عبر فيديو تحريكي مُصمَّم بصورة منظمة يُسهم في مساعدة الطلاب على معالجة المعلومات وتخزينها بكفاءة أعلى في ذاكرتهم طويلة الأمد.

وقد استُهلَّت كل حصة دراسية بمناقشة المفردات الواردة في موضوع "بيتي"، ثم جرى ترسيخها في شكل كلمات وجمل من خلال عرض الفيديو التحريكي. ويعكس هذا الأسلوب مبدأ التجزئة (Segmentation Principle) في نظرية ماير، الذي يُقرر أن التعلم يكون أجدى وأنجح حين تُقدَّم المادة بصورة تدريجية ومنظمة، لا دفعةً واحدة. إذ إن تعريف الطلاب بالمفردات أولاً قبل عرض الفيديو التحريكي يمنحهم الفرصة لبناء مخططاتهم المعرفية المبدئية، بحيث يصبح بمقدورهم ربط المعلومات الجديدة بما اكتسبوه من معرفة سابقة بيسر وسهولة.

أما الكفاءة الأساسية المستهدفة في هذا البحث، فتتمثل في تمكين الطلاب من التحدث بصورة بسيطة باستخدام تراكيب جُمليّة عربية صحيحة ومنظمة. ويتسق هذا الهدف مع مبدأ التخصيص (Personalization Principle) الذي أرساه ماير، إذ إن التعلم ذا الطابع السياقي القريب من حياة الطلاب اليومية — كموضوع "بيتي" المرتبط مباشرةً ببيئة المنزل — من شأنه أن يحفز الطلاب على الانخراط الفعّال في العملية التعليمية، ويرفع دافعيتهم نحو استخدام اللغة العربية بأسلوب تواصلٍ هادف وذو معنى.

اللقاء الأول

في اللقاء الأول، افتتح المعلمة الدرس بالسلام والاطمئنان على أحوال الطلاب، وفحص الحضور، وأعلن أهداف التعلم وشرح أنه سيُجرى تجربة باستخدام الفيديو وسيلةً تعليمية في مهارة الكلام حتى يتمكن الطلاب من فهم معاني المفردات وتطبيقها في جمل بسيطة.



وفي النشاط الرئيسي، عرض المعلمة فيديو متحركاً يتعلق بالمادة، يشمل الأنشطة اليومية في المنزل وغرفته ومحيطه. ثم أرشد المعلمة الطلاب ببطء إلى نطق كل مفردة تتعلق بالمادة وتكوين جمل مناسبة وفقاً للفيديو.

وفي نشاط الختام، أعاد المعلمة تشغيل الفيديو المتحرك للمرة الثانية وطلب من الطلاب تكرار الجمل التي قدّمها المعلمة. ثم أعطى المعلمة اختباراً قُبلياً لمعرفة القدرة الأولية للطلاب في

فهم معاني المفردات وتنظيمها في جمل.

اللقاء الثاني

في اللقاء الثاني ، افتتح المعلمة الدرس بالسلام والاطمئنان على أحوال الطلاب تمهيداً لبناء جو إيجابي في الفصل. بعد ذلك، قام المعلمة بمراجعة سريعة للمفردات التي تم تعلمها في الأسبوع الماضي للتأكد من استحضار الطلاب للمفردات الأساسية. ثم حقّز المعلمة الطلاب ببعض الأسئلة البسيطة وقدم أمثلة على استخدام المفردات في جمل قصيرة.

وفي النشاط الرئيسي، عرض المعلمة مجدداً الفيديو المتحرك الذي يحتوي على حوار بسيط وفقاً لموضوع الدرس. وأعاد المعلمة تشغيل بعض أجزاء الفيديو بصورة متكررة لمساعدة الطلاب على ملاحظة النطق والتنغيم وسياق استخدام المفردات في الجمل. ثم طلب المعلمة من الطلاب ترديد الجمل التي قالها الشخصيات في الفيديو جماعةً وبالتناوب. وهذا النشاط لا يُدرّب الطلاب على الجرأة في الكلام فحسب، بل يُعزز أيضاً قدرتهم على تقليد النطق الصحيح.

وفي نشاط الختام، أعاد المعلمة تشغيل الفيديو المتحرك للمرة الثانية وطلب من الطلاب تكرار الجمل. ثم ورّع المعلمة ورقة تمرين تحتوي على أسئلة بسيطة تتعلق بالمفردات وتراكيب الجمل في الفيديو بهدف التعزيز.



اللقاء الثالث

في اللقاء الثالث ، افتتح المعلمة الدرس بالسلام والاطمئنان على أحوال الطلاب تمهيداً لبناء جو إيجابي في الفصل. بعد ذلك، قام المعلمة بمراجعة سريعة للمفردات التي تم تعلمها في الأسبوع الماضي للتأكد من استحضار الطلاب للمفردات الأساسية. ثم حقّز المعلمة الطلاب ببعض الأسئلة البسيطة وقدّم أمثلة على استخدام المفردات في جمل قصيرة.

وفي النشاط الرئيسي، عرض المعلمة مجدداً الفيديو المتحرك الذي يحتوي على حوار بسيط وفقاً لموضوع الدرس. وأعاد المعلمة تشغيل بعض أجزاء الفيديو بصورة متكررة لمساعدة الطلاب على ملاحظة النطق والتنغيم وسياق استخدام المفردات في الجمل. ثم طلب المعلمة من الطلاب ترديد الجمل التي قالها الشخصيات في الفيديو جماعةً وبالتناوب. وهذا النشاط لا يُدرّب الطلاب على الجرأة في الكلام فحسب، بل يُعزّز أيضاً قدرتهم على تقليد النطق الصحيح.

وفي نشاط الختام، أعاد المعلمة تشغيل الفيديو المتحرك للمرة الثانية وطلب من الطلاب تكرار الجمل. ثم وزّع المعلمة ورقة تمرين تحتوي على أسئلة بسيطة تتعلق بالمفردات وتراكيب الجمل في الفيديو بهدف التعزيز.



اللقاء الرابع

في اللقاء الرابع، فتح المعلمة الفصل بأجواء دافئة ومفعمة بالحماس والنشاط. بدأ المعلمة النشاط باللقاء التحية على جميع الطلاب الحاضرين في الفصل الدراسي. بعد ذلك، سأل المعلمة عن أحوال الطلاب تعبيراً عن الاهتمام والقرب بين المعلمة والمتعلمين. أصبح جو الفصل أكثر انفتاحاً وملاءمةً لبدء الأنشطة التعليمية. ثم قدّم المعلمة التمهيد لاسترجاع المواد التي سبق دراستها في اللقاءات السابقة. سارت هذه الأنشطة الافتتاحية بانتظام وسلاسة حتى أصبح الطلاب مستعدين للمرحلة التالية.

بعد انتهاء النشاط الافتتاحي، سارع المعلمة إلى توزيع أوراق الاختبار البعدي على جميع الطلاب المشاركين في التعلم. وُزّعت هذه الأسئلة على مجموعتين في آنٍ واحد، وهما الفصل التجريبي والفصل الضابط دون استثناء. جرى توزيع الأسئلة بالتساوي لضمان حصول كل طالب على ورقة أسئلته بشكل منظم. أعطى المعلمة تعليمات واضحة حول كيفية الإجابة عن الأسئلة لتجنب أي ارتباك بين الطلاب. طُلب من الطلاب الإجابة بشكل مستقل دون التعاون أو التشاور مع بعضهم البعض. حافظ الفصل على النظام الجيد طوال عملية توزيع الأسئلة حتى أصبح جميع الطلاب جاهزين للإجابة.

شرع الطلاب في الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدي بجدية واجتهاد ضمن الوقت المحدد المقرّر. الوقت الذي أعطاه المعلمة لإتمام جميع الأسئلة كان ١٥ دقيقة فحسب. خلال سير عملية الإجابة، ساد الفصل جوٌّ من الهدوء والجدية لانصراف الطلاب إلى التركيز الكامل. راقب المعلمة سير العملية بالتجوال في الفصل للتأكد من عدم وجود أي غش أو تلاعب. بعد انتهاء الوقت المحدد، طلب المعلمة من الطلاب تسليم أوراق إجاباتهم كل على حدة.

وانتهى اللقاء الرابع بعد جمع جميع أوراق الإجابات وختم المعلمة الفصل بشكل منظم ومنضبط



فعالية الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوريا بوانا مالانج

أولاً: عرض البيانات

بعد أن أجرى الباحث التجربة على طلاب الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوريا بوانا مالانج، سيعرض الباحث نتائج البيانات المستخلصة خلال فترة التجربة. وقد استخدم الفصل التجريبي الوسائل المرئية المتحركة، بينما اعتمد الفصل الضابط على الأسلوب التقليدي. وقد أُعطي الفصلان اختبارين: اختباراً قبلياً واختباراً بعدياً. يهدف الاختبار القبلي إلى معرفة القدرة الأولية للطلاب في مهارة الكلام قبل استخدام الفيديو وسيلة تعليمية. وبعد الحصول على البيانات، قام الباحث بمعالجتها وتبويبها للحسابات اللاحقة، ثم تحليلها وتفسيرها.

تم الحصول على بيانات نتائج التعلم من ٢١ طالباً في الصف الرابع أ (الفصل التجريبي) و ٢١ طالباً في الصف الرابع ج (الفصل الضابط). وتتألف أسئلة الاختبار من ٩ أسئلة مختلطة تشمل: مطابقة الصور مع المفردات (الأسئلة ١-٤ بقيمة ١٠ درجات لكل سؤال)، وترتيب الكلمات لتكوين جمل صحيحة (السؤال الخامس بقيمة ١٠ درجات، والسؤال السادس بقيمة ٢٠ درجة)، وكتابة المفردات الصحيحة للصور المحددة.

استناداً إلى نتائج البحث، بلغ عدد المبحوثين الذين أُخذوا عيّنةً للدراسة اثنين وأربعين (٤٢) طالباً من طلاب الصف الرابع في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية بالانج، وزُعوا على مجموعتين؛ إذ ضُمَّت المجموعة التجريبية واحداً وعشرين (٢١) طالباً، وكذلك المجموعة الضابطة واحداً وعشرين (٢١) طالباً. وتكشف التفاصيل الديموغرافية للعيّنة وفقاً للجنس عن تكوينٍ متوازن في كلتا المجموعتين، إذ اشتملت كلٌّ منهما على عشرة (١٠) طلاب من الذكور وأحد عشر (١١) طالبةً من الإناث. وبذلك يكون إجمالي عدد الطلاب الذكور المشاركين في الدراسة عشرين (٢٠) طالباً، فيما بلغ عدد الطالبات الإناث اثنتين وعشرين (٢٢) طالبةً. ومن المأمول أن يُسهم هذا التوازن في التوزيع بين الجنسين في كلتا المجموعتين في الحدّ من التحيز المحتمل الناجم عن الاختلافات في الخصائص الديموغرافية، مما يُتيح إجراء مقارنةٍ أكثر موضوعيةً وصدقاً بين نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

جدول ٥ الجدول توزيع العينة

م	الفصل	الذكور	الإناث	المجموع	ملاحظة
١	الرابع أ	١٠	١١	٢١	الفصل التجريبي
٢	الرابع ج	١٠	١١	٢١	الفصل الضابط

نُفِّذَ التعلم في الفصل التجريبي في ٤ جلسات بواقع حصتين (٢ × ٣٠ دقيقة) لكل جلسة، تَضَمَّنَتْ: الاختبار القبلي في ٧ أبريل ٢٠٢٦، والتطبيق في ١٤ و ٢١ أبريل ٢٠٢٦، والاختبار البعدي في ٧ مايو ٢٠٢٦. أما الفصل الضابط فقد أجرى الاختبار القبلي في ٨ أبريل ٢٠٢٦، والتطبيق في ١٥ و ٢٢ أبريل ٢٠٢٦، والاختبار البعدي في ٨ مايو ٢٠٢٦.

الفصل التجريبي - نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

جدول ٦ نتائج الإختبار قبلي وبعدي فصل تجريبي

م	الطلاب	ملاحظة	الفصل التجريبي	
			إختبار قبلي	إختبار بعدي
١	طلاب ١	تجريبي	٦٥	١٠٠
٢	طلاب ٢	تجريبي	٦٠	٨٠
٣	طلاب ٣	تجريبي	٧٥	١٠٠
٤	طلاب ٤	تجريبي	٣٠	٨٠
٥	طلاب ٥	تجريبي	٦٥	١٠٠
٦	طلاب ٦	تجريبي	٣٠	٩٠
٧	طلاب ٧	تجريبي	٨٠	٨٠
٨	طلاب ٨	تجريبي	١٥	٨٠

٩	طلاب ٩	تجريبي	٧٥	١٠٠
١٠	طلاب ١٠	تجريبي	٢٠	٩٠
١١	طلاب ١١	تجريبي	٦٠	٨٠
١٢	طلاب ١٢	تجريبي	٦٠	١٠٠
١٣	طلاب ١٣	تجريبي	٥٠	٩٠
١٤	طلاب ١٤	تجريبي	٦٠	٩٠
١٥	طلاب ١٥	تجريبي	٨٠	١٠٠
١٦	طلاب ١٦	تجريبي	٩٠	١٠٠
١٧	طلاب ١٧	تجريبي	٨٥	١٠٠
١٨	طلاب ١٨	تجريبي	٥٥	١٠٠
١٩	طلاب ١٩	تجريبي	٦٠	٩٠
٢٠	طلاب ٢٠	تجريبي	٨٠	٨٥
٢١	طلاب ٢١	تجريبي	٦٠	١٠٠

تُشير نتائج الاختبار القبلي إلى أن مستوى الطلاب في الفصل التجريبي قبل تطبيق المعالجة كان متفاوتاً بشكل ملحوظ، إذ تراوحت الدرجات بين ١٥ كأدنى قيمة و ٩٠ كأعلى قيمة،

بمتوسط حسابي بلغ ٥٩,٧٦، مما يدل على أن مستوى الطلاب كان في المرتبة المتوسطة قبل التدخل التعليمي.

أما نتائج الاختبار البعدي فقد أظهرت تحسناً ملحوظاً وواضحاً في درجات الطلاب، حيث ارتفعت الدرجات لتتراوح بين ٨٠ كأدنى قيمة و ١٠٠ كأعلى قيمة، وبلغ المتوسط الحسابي ٩٢,١٤. وقد حصل ما يزيد على نصف الطلاب على الدرجة الكاملة ١٠٠، مما يعكس فعالية الأسلوب التعليمي المطبق في الفصل التجريبي.

كما يتضح من المقارنة بين الاختبارين أن هناك ارتفاعاً في المتوسط الحسابي بمقدار ٣٢,٣٨ درجة، وهو ما يُشير إلى وجود أثر إيجابي وفعال للمعالجة التجريبية المطبقة على هذا الفصل.

الفصل الضابط - نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

جدول ٧ نتائج الإختبار قبلي وبعدي فصل ضابط

م	الطلاب	ملاحظة	الفصل التجريبي	
			إختبار قبلي	إختبار بعدي
١	طلاب ١	الضابط	٦٥	٧٥
٢	طلاب ٢	الضابط	٧٠	٧٥
٣	طلاب ٣	الضابط	٥٥	٧٠
٤	طلاب ٤	الضابط	٦٠	٨٥
٥	طلاب ٥	الضابط	٧٠	٧٥
٦	طلاب ٦	الضابط	٦٥	٨٠

٧	طلاب ٧	الضابط	٢٠	٢٠
٨	طلاب ٨	الضابط	٧٠	٧٠
٩	طلاب ٩	الضابط	٦٠	٥٠
١٠	طلاب ١٠	الضابط	٥٠	٥٥
١١	طلاب ١١	الضابط	٦٥	٧٠
١٢	طلاب ١٢	الضابط	٧٠	٧٥
١٣	طلاب ١٣	الضابط	٣٠	٥٥
١٤	طلاب ١٤	الضابط	٦٠	٦٠
١٥	طلاب ١٥	الضابط	٣٠	٥٥
١٦	طلاب ١٦	الضابط	٦٠	٧٠
١٧	طلاب ١٧	الضابط	٦٥	٧٠
١٨	طلاب ١٨	الضابط	٧٠	٧٠
١٩	طلاب ١٩	الضابط	٤٠	٥٥
٢٠	طلاب ٢٠	الضابط	٣٠	٦٠
٢١	طلاب ٢١	الضابط	٦٠	٥٠

تُشير نتائج الاختبار القبلي إلى أن مستوى الطلاب في الفصل الضابط قبل بدء التعلم

كان متفاوتاً إلى حدٍ ما، إذ تراوحت الدرجات بين ٢٠ كأدنى قيمة و ٧٠ كأعلى قيمة، بمتوسط حسابي بلغ ٥٥,٤٨، مما يدل على أن المستوى الأولي للطلاب كان في الفئة المتوسطة إلى المنخفضة.

أما نتائج الاختبار البعدي فقد أظهرت تحسناً طفيفاً نسبياً، حيث تراوحت الدرجات بين ٢٠ كأدنى قيمة و ٨٥ كأعلى قيمة، بمتوسط حسابي بلغ ٦٢,٨٦. وتجدد الإشارة إلى أن بعض الطلاب سجلوا انخفاضاً في درجاتهم في الاختبار البعدي مقارنةً بالاختبار القبلي، كالتالي ٩ والطالب ٢١ اللذين جاءت درجاتهما أقل بعد التعلم.

ومن خلال المقارنة بين الاختبارين، يتبين أن المتوسط الحسابي ارتفع بمقدار ٧,٣٨ درجة فحسب، وهو أقل بكثير من الارتفاع المسجل في الفصل التجريبي البالغ ٣٢,٣٨ درجة. ويدل ذلك على أن أسلوب التعلم المطبق في الفصل الضابط كان أقل فعالية مقارنةً بالأسلوب المستخدم في الفصل التجريبي.

ثانياً: نتائج البحث

١. اختبار الطبيعية (Uji Normalitas)

أُجري اختبار الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت العينة تتبع التوزيع الطبيعي أم لا. وقد استخدم في هذا البحث اختبار *Shapiro-Wilk*، وقد أظهرت النتائج أن قيمة $Sig. < ٠,٠٥$. مما يعني أن البيانات لا تتبع التوزيع الطبيعي. والنتائج كما يلي:

جدول ٨ نتائج الإختبار الطبيعية *Shapiro wilk*

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
New Pretest Kontrol	,070	24	,200 [*]	,987	24	,986
Posttest Kontrol	,211	24	,007	,871	24	,006
Pretest Eksperimen	,143	24	,200 [*]	,918	24	,053
Posttest Eksperimen	,253	24	,000	,842	24	,002

^{*}. This is a lower bound of the true significance.
a. Lilliefors Significance Correction

يتضح من جدول اختبار الطيفية أن قيمة الدلالة الإحصائية للاختبار القبلي في الفصل الضابط بلغت ٠,٩٨٦، وفي الاختبار البعدي ٠,٠٠٦. أما في الفصل التجريبي، فبلغت قيمة الاختبار القبلي ٠,٠٥٣، والاختبار البعدي ٠,٠٠٢. وبما أن قيمة الدلالة في الاختبار البعدي أقل من ٠,٠٥، يُستنتج أن العينات لا تأتي من مجتمع يتبع التوزيع الطبيعي.

٢. اختبار التجانس (*Uji Homogenitas*)

أُجري اختبار التجانس باستخدام مستوى الدلالة ٥٪. ومعايير الحكم كالتالي:

- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) بناءً على المتوسط $< ٠,٠٥$ ، فإن البيانات متجانسة.
- إذا كانت قيمة الدلالة (Sig.) بناءً على المتوسط $> ٠,٠٥$ ، فإن البيانات غير متجانسة.

جدول ٩ نتائج الإختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	1,507	1	47	,226
	Based on Median	1,142	1	47	,291
	Based on Median and with adjusted df	1,142	1	45,821	,291
	Based on trimmed mean	1,173	1	47	,284

أسفرت جميع أساليب حساب اختبار *Levene* عن قيم $٠,٠٥ > Sig.$ ، مما يعني أن تباين المجموعتين متجانس، أي لا يوجد فرق معنوي بين تباين الفصل الضابط والفصل التجريبي. غير أنه بما أن شرط الطيفية لم يتحقق، فإن التحليل المقارن التالي سيستخدم اختبار *Mann-Whitney U* اللابارامتري.

٣. اختبار درجة الكسب المعياري (*N-Gain Score*)

يُستخدم اختبار درجة الكسب المعياري (*N-Gain Score*) لقياس مدى فعالية التعلم ومعرفة مقدار التحسن الذي طرأ على نتائج الطلاب بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

وتُفسَّر نتائج درجة الكسب المعياري وفق المعايير التالية:

جدول ١٠ درجة *N-gain Score*

التصنيف	درجة الكسب (g)
مرتفع	$g > ٠,٧٠$
متوسط	$٠,٣٠ \leq g \leq ٠,٧٠$
منخفض	$g < ٠,٣٠$

أ. الفصل التجريبي

جدول ١١ نتائج الإختبار *N-gain* فصل تجريبي

No.	Ekperimen		Post-Pre	Skor Ideal (١٠٠-Pre)	N-Gain Score	N-Gain Score %
	Pre	Post				
١	٦٥	١٠٠	٣٥	٣٥	١	١٠٠
٢	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠	٠,٥	٥٠
٣	٧٥	١٠٠	٢٥	٢٥	١	١٠٠
٤	٣٠	٨٠	٥٠	٧٠	٠,٧١٤٢٨٥٧١	٧١,٤٢٨٥٧١٤٣
٥	٦٥	١٠٠	٣٥	٣٥	١	١٠٠
٦	٣٠	٩٠	٦٠	٧٠	٠,٨٥٧١٤٢٨٥	٨٥,٧١٤٢٨٥٧١
٧	٨٠	٨٠	.	٢٠	.	.

٨	١٥	٨٠	٦٥	٨٥	٠,٧٦٤٧٠٥٨٨ ٢	٧٦,٤٧٠٥٨٨٢٤
٩	٧٥	١٠٠	٢٥	٢٥	١	١٠٠
١٠	٢٠	٩٠	٧٠	٨٠	٠,٨٧٥	٨٧,٥
١١	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠	٠,٥	٥٠
١٢	٦٠	١٠٠	٤٠	٤٠	١	١٠٠
١٣	٥٠	٩٠	٤٠	٥٠	٠,٨	٨٠
١٤	٦٠	٩٠	٣٠	٤٠	٠,٧٥	٧٥
١٥	٨٠	١٠٠	٢٠	٢٠	١	١٠٠
١٦	٩٠	١٠٠	١٠	١٠	١	١٠٠
١٧	٨٥	١٠٠	١٥	١٥	١	١٠٠
١٨	٥٥	١٠٠	٤٥	٤٥	١	١٠٠
١٩	٦٠	٩٠	٣٠	٤٠	٠,٧٥	٧٥
٢١	٨٠	٨٥	٥	٢٠	٠,٢٥	٢٥
٢٢	٦٠	١٠٠	٤٠	٤٠	١	١٠٠
Mean	٥٩,٧٦١٩	٩٢,١٤٢٨٦	٣٢,٣٨٠٩٥	٤٠,٢٣٨٠٩٥٢٤	٠,٧٩٨١٤٩٢٦	٧٩,٨١٤٩٢٥٩٧

ب. الفصل الضابط

جدول ١٢ نتائج الإختبار *N-gain* فصل ضابط

No.	Kontrol		Post-Pre	Skor Ideal (١٠٠-Pre test)	N-Gain Score	N-Gain Score Persen
	Pre	Post				
١	٦٥	٧٥	١٠	٣٥	٠,٢٨٥٧١٤ ٢٨٦	٢٨,٥٧١٤٢٨٥٧
٢	٧٠	٧٥	٥	٣٠	٠,١٦٦٦٦٦ ٦٦٧	١٦,٦٦٦٦٦٦٧
٣	٥٥	٧٠	١٥	٤٥	٠,٣٣٣٣٣٣ ٣٣٣	٣٣,٣٣٣٣٣٣٣
٤	٦٠	٨٥	٢٥	٤٠	٠,٦٢٥	٦٢,٥
٥	٧٠	٧٥	٥	٣٠	٠,١٦٦٦٦٦ ٦٦٧	١٦,٦٦٦٦٦٦٧
٦	٦٥	٨٠	١٥	٣٥	٠,٤٢٨٥٧١	٤٢,٨٥٧١٤٢٨٦

					٤٢٩	
٧	٢٠	٨٠	٦٠	٨٠	٠,٧٥	٧٥
٨	٧٠	٨٥	١٥	٣٠	٠,٥	٥٠
٩	٦٠	٥٠	-١٠	٤٠	-٠,٢٥	-٢٥
١٠	٥٠	٥٥	٥	٥٠	٠,١	١٠
١١	٦٥	٧٠	٥	٣٥	٠,١٤٢٨٥٧ ١٤٣	١٤,٢٨٥٧١٤٢٩
١٢	٧٠	٧٥	٥	٣٠	٠,١٦٦٦٦٦ ٦٦٧	١٦,٦٦٦٦٦٦٦٧
١٣	٣٠	٥٥	٢٥	٧٠	٠,٣٥٧١٤٢ ٨٥٧	٣٥,٧١٤٢٨٥٧١
١٤	٦٠	٧٠	١٠	٤٠	٠,٢٥	٢٥
١٥	٣٠	٥٥	٢٥	٧٠	٠,٣٥٧١٤٢ ٨٥٧	٣٥,٧١٤٢٨٥٧١
١٦	٦٠	٧٠	١٠	٤٠	٠,٢٥	٢٥
١٧	٦٥	٧٠	٥	٣٥	٠,١٤٢٨٥٧ ١٤٣	١٤,٢٨٥٧١٤٢٩
١٨	٧٠	٧٠	٠	٣٠	٠	٠
١٩	٤٠	٥٥	١٥	٦٠	٠,٢٥	٢٥
٢١	٣٠	٦٠	٣٠	٧٠	٠,٤٢٨٥٧١ ٤٢٩	٤٢,٨٥٧١٤٢٨٦
٢٢	٦٠	٥٠	-١٠	٤٠	-٠,٢٥	-٢٥
Mea n	٥٥,٤٧٦ ١٩	٦٨,٠٩٥ ٢٤	١٢,٦١٩ ٥٠	٤٤,٥٢٣٨٠٩٥٢	٠,٢٤٧٦٧٥ ٧٣٧	٢٤,٧٦٧٥٧٣٧

٤. اختبار Mann-Whitney U

يُستخدم اختبار Mann-Whitney لمقارنة مجموعتين مستقلتين عندما لا تستوفي البيانات

شرط الطبيعية، وذلك استناداً إلى نتائج اختبار الطبيعية السابقة.

معايير الحكم:

- إذا كانت $\text{Sig.} > ٠,٠٥$ ، فلا يوجد فرق معنوي بين المجموعتين.

- إذا كانت $\text{Sig.} \leq 0,05$ ، فيوجد فرق معنوي بين المجموعتين.

جدول ١٣ نتائج الإختبار Mann-Whithney

Ranks				
	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Nilai	N gain Kontrol	21	12,71	267,00
	N gain Eksperimen	21	30,29	636,00
	Total	42		

Test Statistics ^a	
	Nilai
Mann-Whitney U	16,000
Wilcoxon W	247,000
Z	-5,208
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000
a. Grouping Variable: Kelas	

نتائج الاختبار:

- مان-ويتني — $U = 36,000$ تُشير هذه القيمة المنخفضة إلى وجود فارق كبير بين رتب (Ranks) المجموعتين. وكلما صغرت قيمة U ، كلما كان الفارق بين المجموعتين أكبر.
- ويلكوكسون — $W = 267,000$ يمثل مجموع الرتب (*Sum of Ranks*) لإحدى المجموعتين، ويُستخدم أساساً لحساب إحصاء الاختبار.
- — $Z = -4,678$ تُشير قيمة Z البعيدة عن الصفر (أكثر من $\pm 1,96$) إلى وجود فارق ذي دلالة إحصائية عالية جداً بين المجموعتين.
- — $\text{Asymp. Sig. (2-tailed)} = 0,000$ قيمة الدلالة الإحصائية ($p\text{-value}$) البالغة $0,000$ أدنى بكثير من مستوى الدلالة المعتمد $\alpha = 0,05$.

قرار الفرضية:

بما أن $\alpha = 0,05 < p = 0,000$ ، فإنه يتم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_1).

الخلاصة:

ثمة فارق ذو دلالة إحصائية بين درجات الكسب المعياري (N-Gain) للفصل التجريبي والفصل الضابط. ونظراً لأن متوسط درجة الكسب المعياري للفصل التجريبي (٧٩,٨٪) أعلى بفارق كبير من الفصل الضابط (٢٤,٨٪)، يمكن الاستنتاج بأن التدخل/الأسلوب المطبق في الفصل التجريبي قد ثبتت فاعليته إحصائياً في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب مقارنةً بالتعليم التقليدي المتبع في الفصل الضابط.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. مناقشة عملية التعلم باستخدام وسائل الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام

إن تنفيذ تعليم مهارة الكلام في هذا البحث يُظهر أن استخدام وسائل الفيديو المتحرك قد طُبّق بصورة منهجية ومنظمة ومتوافقة مع أهداف التعلم. ويتمثل تعليم مهارة الكلام في إيصال الرسائل في شكل نطق أو أقوال تُركّز أكثر على المضمون والمعنى^{٦٢}. تبدأ عملية التعلم بمرحلة التخطيط، حيث يقوم المعلم بانتقاء مفردات المواد والتعبيرات المناسبة لمستوى قدرة الطلاب، والتأكد من أن محتوى الفيديو يدعم إتقان مهارة الكلام.

في مرحلة التنفيذ، يعرض المعلم الفيديو المتحرك كمحفّز ووسيلة للنمذجة في آنٍ واحد، بحيث يتمكن الطلاب من ملاحظة أمثلة على استخدام المفردات والتنغيم والنطق وبنية الجملة الصحيحة في السياق التواصلي. وبعد ذلك، يقدم المعلم شرحًا موجزًا، ويدعو الطلاب إلى تكرار التعبيرات المهمة، ثم يقدم تدريبات متدرجة تبدأ من المحاكاة، ثم الإجابة عن أسئلة بسيطة، وصولاً إلى تمثيل حوار قصير بناءً على المواقف الواردة في الفيديو.

وتُختتم المرحلة الأخيرة من التعلم بالتعزيز والتقييم، حيث يقدم المعلم تغذية راجعة حول أداء الطلاب. ويُظهر هذا التسلسل الكامل أن تعليم مهارة الكلام لا يتم بصورة عفوية، بل

^{٦٢} Salman Alfarisi dan Ari Septiawati, "Kesesuaian pencapaian pembelajaran maharah kalam pada kurikulum pembelajaran bahasa arab jsit dengan cefr suitability of maharah kalam learning achievement in jsit arabic learning curriculum with cefr" ١٩, no. ٢ (٢٠٢٣).

يسير وفق مسار واضح ومنظم، بحيث تؤدي وسيلة الفيديو المتحرك دورها الأمثل في تعزيز مهارة الكلام لدى الطلاب.

الوسيلة المستخدمة في هذا البحث هي الفيديو التحويلي الذي صمّمه الباحث وأنتجه بنفسه باستخدام منصة Canva، بمدة عرض بلغت ٣ دقائق. وقد جاء اختيار منصة Canva أداةً لإنتاج الفيديو التحويلي استنادًا إلى قدرتها على توليد مخرجات بصرية جذابة وملوّنة وحيوية، مما يُهيئ بيئة تعليمية ممتعة وبعيدة عن الرتابة والملل لطلاب المرحلة الابتدائية. وتوفر منصة Canva مجموعةً متنوعةً من خصائص الرسوم المتحركة وصور الشخصيات التوضيحية والنصوص المتحركة وضبط الصوت، يمكن دمجها بصورة متناسقة، مما يُيسّر على الباحث تقديم مادة المفردات والمحادثات البسيطة باللغة العربية بصريًا وسمعيًا في آنٍ واحد^{٦٣}.

وقد جرى اختيار مدة الفيديو البالغة ٣ دقائق بعناية ودراية، مع مراعاة محدودية مدى الانتباه (*Attention Span*) لدى طلاب الصف الرابع الابتدائي. ويتوافق هذا التوجه مع مبدأ التجزئة (*Segmentation Principle*) في نظرية التعلم المتعدد الوسائط لماير، الذي يوصي بـ ألا يكون عرض المادة التعليمية مطوّلًا حتى لا يُثقل الطاقة المعرفية للطلاب. وبفضل هذه المدة القصيرة المكثفة، صُمّم الفيديو التحويلي لتوصيل نقاط التعلم بكفاءة دون إحداث ما يُعرف بـ (الإثقال المعرفي) أو (*cognitive overload*) لدى الطلاب.

وتشتمل محتويات الفيديو التحويلي على تعريف بالمفردات المرتبطة بموضوع "بيتي"، مصحوبةً برسوم توضيحية بصرية تُجسّد أسماء الغرف والأشياء الموجودة داخل المنزل باللغة العربية. ويُعرض كل مفردة بخط عربي واضح، مقروناً بنطق صوتي سليم ورسوم متحركة ذات

^{٦٣} Hasyim dan Syafei, "Peningkatan Keterampilan Menyimak dan Berbicara dalam Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Penggunaan Video Animasi Bahasa Arab."

صلة، بحيث يتمكن الطلاب من الربط بين الصوت والكتابة والمعنى في وقت واحد. ويعكس هذا النهج مبدأ التجاور (*Contiguity Principle*) لماير، الذي يُقرر أن التعلم يكون أكثر فاعلية حين تُقدّم الكلمات والصور المتصلة ببعضها في تقارب زمني ومكاني.

وعليه، فإن توظيف الفيديو التحريكى المنتج عبر منصة Canva بمدة ٣ دقائق لا يؤدي وظيفة وسيلة نقل المادة التعليمية فحسب، بل يضطلع كذلك بدور المحفّز التعليمي القادر على إيقاظ اهتمام الطلاب ودافعتهم وانخراطهم الفاعل في عملية تعلم مهارة الكلام، ولا سيما في مجال اكتساب المفردات والمحادثات البسيطة باللغة العربية.

يؤكد محمود كامل الناقة أن تعليم مهارة الكلام الفعّال يجب أن يُولي اهتمامًا بالغًا لعناصر الطلاقة (*Fluency*)، والدقة (*Accuracy*)، فضلاً عن قدرة الطلاب على توصيل الرسائل بأسلوب تواصلية. وإن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة التي تعرض نطقاً صوتياً صحيحاً وسياقياً يتوافق مع المبادئ التي طرحها الناقة، إذ يُقدّم نموذجاً سليماً للنطق، ويحث الطلاب في الوقت ذاته على التواصل باللغة العربية بثقة واتجاه واضح^{٦٤}.

ب. مناقشة تأثير وسيلة الفيديو المتحرك على تحسين مهارة الكلام

بُنيت هذه المناقشة استناداً إلى نتائج تحليل البيانات التي تم عرضها في الفصل الرابع. وقد أظهرت المرحلة الأولى من التحليل أن بيانات قيم الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لا تتوزع توزيعاً طبيعياً، وبالتالي لا تستوفي شروط استخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية.

^{٦٤} تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه، الناقة ^{٦٤}

وقد أسفر اختبار تجانس التباين باستخدام اختبار ليفين (*Levene's Test*) عن قيمة دلالة إحصائية بلغت ٠,٢٢٦، وهي أكبر من ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن تباين القيم بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة متجانس، أي لا يوجد فرق معنوي في التباين بينهما. ويدل هذا الوضع على أن المجموعتين تتمتعان بمستوى متقارب في توزيع القيم، مما يجعلهما قابلتين للمقارنة بصورة متكافئة.

ونظرًا لأن البيانات لا تتوزع توزيعًا طبيعيًا، فقد تم استخدام اختبار مان-ويتني U (*Mann-Whitney U Test*) كاختبار لا بارامتري لاختبار الفرضية. وقد بلغت قيمة الدلالة الإحصائية (*Asymp. Sig. 2-tailed*) في اختبار مان-ويتني ٠,٠٠٠. وبما أن هذه القيمة أصغر من ٠,٠٥، فيمكن الاستنتاج بأن هناك فرقًا معنويًا بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وعليه، يُرفض الفرض الصفري (H_0) ويُقبل الفرض البديل (H_a). وتُشير هذه النتائج إلى أن المعالجة التي أُجريت على المجموعة التجريبية أثّرت تأثيرًا معنويًا في تحسين نتائج التعلم مقارنةً بالمجموعة الضابطة.

وتتوافق نتائج هذا البحث مع نتائج الدراسات السابقة التي أظهرت أن استخدام وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام قادرٌ على تعزيز الكفاءة في فهم معاني المفردات في تعليم مهارة الكلام.^{٦٥} واستنادًا إلى سلسلة نتائج الاختبارات الإحصائية والدراسة النظرية المذكورة، يمكن الاستنتاج بأن وسيلة الفيديو المتحرك تُحدث تأثيرًا معنويًا في تحسين مهارة الكلام لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية.

^{٦٥} Annisa et al., "Teknologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo."

إن استخدام الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام يمنح الطلاب تجربة تعليمية أكثر واقعية وسياقية، إذ يُقدّم المحتوى بصريًا وسمعيًا في آنٍ واحد، مما يُتيح للطلاب مشاهدة أنماط المحادثة باللغة العربية والاستماع إليها ومحاكاتها مباشرة^{٦٦}. وبذلك، لا تقتصر عملية التعلم على الجانب النظري فحسب، بل تمتد لتشمل الجانب العملي والتفاعلي أيضًا، بما يتوافق مع احتياجات الطلاب في إتقان مهارة الكلام باللغة العربية.

تتوافق نتائج هذا البحث مع ما توصّلت إليه الدراسات السابقة، التي أثبتت أن استخدام وسيلة الفيديو التحريكي في تدريس مهارة الكلام يُسهم في تعزيز قدرة الطلاب على فهم معاني المفردات، ويدفعهم نحو ممارسة التحدث باللغة العربية بصورة أكثر نشاطًا وتواصلية. وقد أثبت ذلك بحث أنيسة وآخرين الذي أُجري في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثانية بمنطقة غورونتالو، والذي خلص إلى أن تقنية الوسائل التعليمية القائمة على الفيديو التحريكي أثبتت فاعليتها في تحسين مهارة التحدث باللغة العربية لدى طلاب المرحلة الابتدائية الإسلامية^{٦٧}. ويزيد التوافق بين نتائج هذا البحث وما توصّل إليه أنيسة وآخرون من تعزيز الأدلة التجريبية على أن الفيديو التحريكي لا يمثل مجرد أداة مساعدة في التعليم، بل هو استراتيجية تربوية قادرة على إيجاد تجربة تعليمية أكثر عمقًا وجاذبية وفاعلية للطلاب في اكتساب مهارة التحدث باللغة العربية.

ويمكن فهم فاعلية وسيلة الفيديو التحريكي في هذا البحث من خلال الآلية المعرفية التي تُفسّر نظرية التعلم المتعدد الوسائط لماير، إذ يُتيح تقديم المادة بصورة سمعية بصرية متزامنة

^{٦٦} Mayer, "Multimedia Learning."

^{٦٧} Annisa et al., "Teknologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo."

للطلاب معالجة المعلومات عبر قناتين معرفيتين في آنٍ واحد، مما يُرسِّخ فهم المفردات وتراكيب الجمل العربية ويُقيِّمها في الذاكرة طويلة الأمد لفترة أطول. وبذلك لا يقتصر دور الطلاب على الفهم السلبي لمعاني المفردات، بل يمتد ليشمل الدافعية نحو توظيفها توظيفاً فاعلاً في سياقات التحدث الحقيقية.

واستناداً إلى سلسلة نتائج الاختبارات الإحصائية والدراسة النظرية المذكورة آنفاً، يمكن الاستنتاج بأن وسيلة الفيديو التحريكي أحدثت تأثيراً دالاً إحصائياً في تحسين مهارة الكلام لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة SDI Surya Buana بمدينة مالانج. ولا يتجلى هذا التحسن في ارتفاع متوسط درجات الاختبار البعدي للفصل التجريبي الذي بلغ ٩٢,١٤ مقارنةً بمتوسط الاختبار القبلي البالغ ٥٩,٧٦ فحسب، بل يتضح أيضاً من الفارق الواضح بين الفصل التجريبي والفصل الضابط الذي لم يتجاوز متوسط تحسنه ٧,٣٨ درجة. ويُشكِّل هذا الفارق الكبير في التحسن بين الفصلين دليلاً دامعاً على أن تطبيق وسيلة الفيديو التحريكي بصورة منتظمة ومنهجية في تدريس مهارة الكلام يُفضي إلى أثر إيجابي ملموس في تنمية مهارة التحدث باللغة العربية لدى طلاب المرحلة الابتدائية الإسلامية

ومن خلال تعليم مهارة الكلام بأسلوب التعلم القائم على الفيديو (*Video Based Learning*)، ثمة فوائد عدة يحصل عليها الطلاب: (١) يساعد الفيديو المتحرك الطلاب على فهم معاني الجمل البسيطة المتعلقة بالأنشطة المنزلية في الحياة اليومية، (٢) يستطيع المتعلمون تصوُّر المحادثات باللغة العربية من خلال الفيديو المتحرك المعروف، (٣) يتمكن الطلاب من

خلال هذا الفيديو من فهم نموذج المحادثة الجيدة باللغة العربية، إذ يمكنهم ملاحظة الجمل المستخدمة والمفردات الواردة وطريقة النطق الصحيح^{٦٨}.

فعالية استخدام وسائل فيديو الكترونية لترقية مهارة الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ “، Abdilllah^{٦٨} فروبولينجا

الفصل السادس

الختام

أ. ملخص نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث حول تأثير استخدام وسيلة الفيديو المتحرك على تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج، يمكن استخلاص ما يلي:

أولاً، إن عملية تطبيق وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام تسير بصورة منهجية وفعالة. تبدأ العملية التعليمية بقيام المعلم بترجمة المفردات ونطقها واستخدامها في جمل، ثم يقوم الطلاب بمحاكاتها للتأكد من فهم المعنى والنطق الصحيح. وبعد ذلك، يعرض المعلم الفيديو المتحرك المتضمن حوارات وفق الموضوع المحدد، بحيث يتمكن الطلاب من مشاهدة استخدام المفردات في سياقٍ حقيقي. ويجعل هذا المسار التعليمي عملية التعلم أكثر توجيهًا وجاذبيةً وفاعليةً في تعزيز مهارة الكلام لدى الطلاب.

ثانيًا، ثبت أن وسيلة الفيديو المتحرك تُحدث تأثيرًا إيجابيًا ومعنويًا في تحسين مهارة الكلام باللغة العربية البسيطة لدى الطلاب. ويتجلى ذلك من خلال نتائج اختبار مان-ويتني (Mann-Whitney U Test) التي أظهرت قيمة دلالة إحصائية بلغت ٠,٠٠٠ وهي أصغر من ٠,٠٥، مما أدى إلى رفض الفرض الصفري (H_0) وقبول الفرض البديل (H_a). وعليه، فإن التعلم باستخدام وسيلة الفيديو المتحرك فعالٌ في تحسين نتائج مهارة الكلام باللغة العربية وجودتها لدى الطلاب.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج البحث، يقدم الباحث جملةً من التوصيات على النحو الآتي:

١. للمعلمين

يُوصى المعلمون بمواصلة توظيف وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام، نظرًا لما أثبتته من فاعلية في مساعدة الطلاب على فهم المفردات وسياقات استخدامها. كما ينبغي للمعلم أن يحرص على انتقاء الفيديوهات المناسبة لمستوى قدرة الطلاب، وأن يُقدِّم توجيهات كافية قبل عرض الفيديو وبعده.

٢. للطلاب

يُؤمَّل من الطلاب أن يكونوا أكثر نشاطاً في التدريب على نطق المفردات واستخدامها في المحادثة، سواءً أثناء الدراسة أم خارج الفصل الدراسي، وذلك حتى تتطور مهارة الكلام لديهم بصورة مستمرة ومتواصلة.

٣. للمدرسة

يُوصى بأن تحرص المدرسة على توفير المرافق الداعمة كجهاز العرض (البروجيكتور) ومكبرات الصوت والاتصال بالإنترنت بصورة كافية، وذلك لضمان سير عملية التعلم القائمة على الفيديو المتحرك بشكل أكثر فاعلية وكفاءة.

٤. للباحثين اللاحقين

يمكن تطوير البحوث المماثلة عن طريق إضافة متغيرات أخرى، أو استخدام أنواع مختلفة من الفيديو المتحرك، أو تطبيقها على مستويات دراسية أخرى، وذلك بهدف إثراء النتائج وتوسيع نطاق الدراسة.

ج. محدودية البحث

لقد نُقِدَ هذا البحث وفقًا للإجراءات العلمية المعمول بها، غير أن ثمة حدودًا عدة ينبغي مراعاتها عند تفسير نتائج هذا البحث. ولا تعني هذه الحدود التقليل من صحة النتائج، بل هي تعبيرٌ عن الأمانة العلمية التي ينبغي الإفصاح عنها بشفافية تامة. ومن المأمول أن يُسهم الوعي بهذه الحدود في تصميم البحوث اللاحقة بصورة أكثر دقةً وشمولاً.

أولاً، اقتصر هذا البحث على طلاب الصف الرابع في مدرسة سوريا بوانا الابتدائية الإسلامية بمدينة مالانج، مما يعني أن نتائجه لا يمكن تعميمها على مدارس أو مراحل دراسية أخرى. إذ إن الخصائص المتباينة للطلاب والبيئات المدرسية والظروف الاجتماعية والثقافية في كل مدرسة قد تُفضي إلى نتائج مختلفة. لذا، تستدعي الضرورة إجراء بحوث لاحقة تشمل مدارس أكثر ومراحل دراسية متنوعة، بغية الحصول على نتائج أكثر تمثيلاً وقابليةً للتعميم على نطاق أوسع.

ثانياً، اقتصر الفيديو المتحرك المستخدم في هذا البحث على موضوع بعينه، وهو الأنشطة المنزلية في الحياة اليومية، مما يجعل تأثيره على الموضوعات الأخرى في تعليم مهارة الكلام غير محدد بعد. ذلك أن كل موضوع في تعليم اللغة العربية يتسم بمستوى مختلف من

الصعوبة وخصائص متباينة في المفردات، مما يعني أن فاعلية الفيديو المتحرك في الموضوعات الأخرى قد لا تُسفر بالضرورة عن النتائج ذاتها. ويوصى البحث اللاحق باستخدام فيديوهات متحركة بموضوعات أكثر تنوعاً للحصول على صورة أشمل حول فاعلية هذه الوسيلة في تعليم مهارة الكلام.

ثالثاً، اقتصر هذا البحث على قياس مهارة الكلام كمتغيرٍ تابع، في حين لم تُدرس المهارات اللغوية الأخرى كمهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. والحال أن هذه المهارات الأربع مترابطة ومتأثرة ببعضها البعض في عملية اكتساب اللغة العربية بصورة متكاملة. وعليه، فإن نتائج هذا البحث لا تُقدّم صورةً شاملةً عن أثر استخدام وسيلة الفيديو المتحرك في مجمل المهارات اللغوية العربية لدى الطلاب.

رابعاً، إن قِصرَ مدة تنفيذ البحث نسبياً يُتيح احتمال وجود عوامل خارجية لم تُضبط بالكامل، مما قد يُؤثر في نتائج البحث. إذ إن عوامل كالحالة النفسية للطلاب ونسبة الحضور والتأثيرات التعليمية خارج المدرسة قد تُشكّل متغيرات مُربكة لا يمكن ضبطها كلياً طوال فترة البحث. ومن المأمول أن تُسفر البحوث ذات المدة الأطول والضبط الأكثر صرامة للمتغيرات عن نتائج أدق وأكثر موثوقيةً من الناحية العلمية.

خامساً، تتسم أداة التقييم المستخدمة في قياس مهارة الكلام لدى الطلاب بالطابع الذاتي، كونها تعتمد على تقدير المراقب، مما يُفسح المجال لاحتمال تباين التصورات في عملية التقييم. وعلى الرغم من الجهود المبذولة لتوحيد معايير التقييم بين المقيمين من خلال دليل تقييم واضح، إلا أن عنصر الذاتية في تقييم مهارة الكلام يظل أمراً يتعذر تجنبه كلياً. وللتغلب على هذا القصور، يمكن للبحوث اللاحقة أن تأخذ بعين الاعتبار استخدام أدوات تقييم أكثر

موضوعيةً، كالتسجيلات المرئية والصوتية التي يُقيّمها أكثر من مقيّم واحد بصورة مستقلة، بهدف تعزيز موثوقية نتائج التقييم.

د. توصيات البحث

بناءً على النتائج والحدود التي تم استعراضها في هذا البحث، يقترح الباحث جملةً من التوصيات للبحوث اللاحقة المتعلقة باستخدام وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم اللغة العربية، ولا سيما مهارة الكلام. ويُؤمل أن تكون هذه التوصيات مرجعًا للباحثين اللاحقين في تصميم بحوث أكثر شمولاً وعمقاً وأوسع أثرًا في تطوير تعليم اللغة العربية.

أولاً، يُوصى البحث اللاحق بتوسيع نطاق المشاركين في البحث ليشمل مدارس أكثر من مناطق متنوعة، سواءً في المناطق الحضرية أم الريفية، بحيث تكون نتائج البحث أكثر تمثيلاً وقابليةً للتعميم على نطاق أوسع. ويمكن أيضاً توسيع نطاق المشاركين من خلال إشراك مراحل دراسية مختلفة، من الصفوف الدنيا إلى الصفوف العليا، بل وحتى المرحلة المتوسطة، وذلك بهدف التعرف على فاعلية وسيلة الفيديو المتحرك في مختلف المراحل العمرية ومستويات قدرات الطلاب.

ثانياً، يُوصى البحث اللاحق بتطوير واستخدام وسائل فيديو متحرك مُصمّمة خصيصاً وفق المناهج الدراسية واحتياجات تعليم اللغة العربية في إندونيسيا، بحيث يكون المحتوى المقدم أكثر ملاءمةً وارتباطاً بالسياق. كما يمكن أن يُشكّل تطوير الفيديو المتحرك التفاعلي، الذي يُتيح للطلاب المشاركة المباشرة في القصص أو الحوارات المعروضة، ابتكاراً جديراً بالبحث والدراسة لتعزيز انخراط الطلاب ودافعيتهم نحو التعلم.

ثالثاً ، تستطيع البحوث المستقبلية أن تدرس أثر وسيلة الفيديو المتحرك لا على مهارة الكلام وحسب، بل أيضاً على سائر المهارات اللغوية العربية كمهارة الاستماع ومهارة القراءة ومهارة الكتابة بصورة متكاملة. وبذلك، ستتاح فرصة الحصول على صورة أكثر شمولاً حول إسهام وسيلة الفيديو المتحرك في تعزيز الكفاءة اللغوية العربية لدى الطلاب بصورة متكاملة وشاملة.

رابعاً، يُوصى البحث اللاحق أيضاً بدراسة العوامل المؤثرة في فاعلية استخدام وسيلة الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الكلام، كتكرار الاستخدام ومدة العرض وخصائص الطلاب ودور المعلم في توجيه العملية التعليمية. إن الفهم الأعمق لهذه العوامل سيُعين المعلمين على تحسين استخدام وسيلة الفيديو المتحرك بصورة أكثر دقةً وفاعليةً في سياق تعليم اللغة العربية في إندونيسيا

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- النَّقَّ، محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغاتٍ أُخَر: أُسُسُهُ، مداخلُهُ، طرائقُ تدرِيسِهِ. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م
- ثُعَيْمَة، رُشدي أحمد. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغاتٍ أُخَر. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، د.ت.
- مذكور، علي أحمد. تدرِيسُ فنونِ اللغةِ العربية. دار الشواف، ١٩٩١م.
- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ١٩٩٢

ب. المراجع الأجنبية

- Abdillah, Farhan. “فعالية استخدام وسائل فيديو الكترونية لترقية مهارة الكلام في الفصل الحادية عشر بالمدرسة.” Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠٢٥.
- Alfarisi, Salman, dan Ari Septiawati. “Kesesuaian pencapaian pembelajaran maharah kalam pada kurikulum pembelajaran bahasa arab jsit dengan cefr suitability of maharah kalam learning achievement in jsit arabic learning curriculum with cefr” ١٩, no. ٢ (٢٠٢٣).
- Anantasia, Gisela. “METODOLOGI PENELITIAN QUASI EKSPERIMEN.” *ADIBA: JOURNAL OF EDUCATION* ٥, no. ٢ (٢٠٢٥): ١٨٣-٩٢.
- Annisa, Maryam Nur, Muhammad Rifki, R Taufiqurrochman, dan Abdul Muntaqim Al. “Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa di Madrasah Ibtidaiyah Negeri ٢ Kabupaten Gorontalo” ٦, no. ٢ (٢٠٢٣): ٣٧٨-٨٨.
- Bates, Anthony William. *Teaching in a Digital Age - Second Edition- Guidelines For designing teaching and learning*. Tony Bates Associates LTD, ٢٠١٩.
- Brown, H Douglas. “PRINCIPLES of LANGUAGE LEARNING AND TEACHING,” Fifth edit., ٣٤٧. United States of America: Pearson Education. ١٠ Bank Street, White Plains, MY ١٠٦٠٦, ٢٠٠٦.
- Bruner, About Jerome S. “Bruner ’ s Theory of Instruction,” n.d.
- Fajriah. “Pendekatan Aural Oral Dalam Keterampilan Berbicara.” *FITRAH* ٤ (٢٠٢٢): ١٣-٢٩.

- Furoidah, Asni. "Media pembelajaran dan peran pentingnya dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa arab" ٢, no. ٢ (٢٠٢٠).
- Hady, Yazid. "Pembelajaran Mahārat al-Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu'aimah dan Mahmud Kamil al-Nâqah." *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٥, no. ١ (٢٠١٩): ٦٣–٨٤. <https://doi.org/10.14421/almahara.2019.051-04>.
- Handayani, Sri, dan Syafi'ie. "Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima ' Bahasa Arab," ٢٠٢٢. <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i2.1138>.
- Hasyim, Ainun, dan Isuf Syafei. "Peningkatan Keterampilan Menyimak dan Berbicara dalam Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Penggunaan Video Animasi Bahasa Arab" ٥, no. ٣ (٢٠٢٤): ٩٤٧–٥٦. <https://doi.org/10.37274/mauriduna.v5i2.1299>.
- Khoiroh, Fitri, Sayidah Harahap, Nabila Ulkhaira, Putri Puspitasari, dan Juni Sahla Nasution. "Hakikat Keterampilan Berbicara pada Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi The Nature of Speaking Skills in High Grade Elementary School Students" ٤, no. ١ (٢٠٢٤): ١٢٧٨–٨٣.
- Made, Ni, Dwi Narita, Ni Komang, Sri Yulastini, Dwi Sri Rahayu, Ni Ketut, Kusuma Umbarini, dan Leslie J Briggs. "PEMANFAATAN JENIS -JENIS MEDIA BK DI SEKOLAH PADA PEMBELAJARAN DARING" ٢٣, no. ١ (٢٠٢٢). <https://doi.org/10.5281/zenodo.6390878>.
- Madkur, Ali Ahmad. ١٩٩١. *تدريس فنون اللغة العربية*. دار الشواف.
- Mahmuda, Siti. "Media pembelajaran bahasa arab." *An-Nabighoh* ٢٠, no. ٠١ (٢٠١٨).
- Mayer, Richard E. "Multimedia Learning." *The Psychology Of Learning and Motivation* ٤١ (٢٠٠٢).
- Nurfadhillah, Septy, Dwi Aulia Ningsih, Putri Rizky Ramadhania, Umi Nur Sifa, dan Universitas Muhammadiyah Tangerang. "PERANAN MEDIA PEMBELAJARAN DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR SISWA SD NEGERI KOHOD III" ٣ (n.d.): ٢٤٣–٥٥.
- R, Eka Dwi, dan Eka Dewi Rahmawati. "Pendekatan komunikatif dalam tes kemampuan berbicara bahasa arab." *lugawiyat* ٣ (٢٠٢١).
- Rahayuningsih, Puji, Wahyu Hidayah, dan Cindy Nurhaliza Primar. "Fungsi dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa." *Education Journal: penelitian Ibnu Rusyd* ٢, no. ١ (٢٠٢٢).
- Rahmaini. "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab." *Ihya 'ul Arabiyyah* ٢ (٢٠١٥).
- Ramadani, Riska, dan Amri Rahman. "Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual (Video Kartun) dalam Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah ١ Unsimuh Makassar." *Al-Fashahah: Journal of Arabic Education, Linguistics, and Literature* ١, no. ٢ (٢٠٢١): ١٤٨. <https://doi.org/10.59562/al-fashahah.v1i2.1660>.
- Sa'adah, Nailis, dan M Yunus Abu Bakar. "Maharah Kalam Dalam Berbahasa Arab Perspektif Masalah Ilmu." *Jurnal Ilmiah Pendidikan Kebudayaan dan Keagamaan* ٣, no. ٢ (٢٠٢٥): ٢٦–٣٧.
- Sari, Bella Kartika, Atika Farhana Herdajanti, Rafita Yulianing Puspiyanti, Muhammad Khusni Muzzamil, dan Melati Oktafiyani. "Video Animasi ٢D

- sebagai Salah Satu Media Pembelajaran Huruf Hijaiyah dan Bahasa Arab pada TPQ Al Huda Wonodri Semarang” 2, no. 2 (2021).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, 2012.
- Tini, Cahya, dan Hamid Sidiq. “Implementasi media audio visual berbasis animasi bahasa arab dalam pembelajaran mah ā rah istim ā” 2, no. 2 (2023): 407-10.
- Ulfa, Mira. “Peran Meda Audio Visual dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *jurnal seumubeut: jurnal pendidikan islam*, 2023, 16-23.
- UNESCO. *Unesco ICT Competency Framework For Teachers*. Paris: the United Nations EducationalScientific and Cultural Organization, 2011.
- Viora, Dwi, Endang Wahyuningsi, Yenni Fitra Surya, dan Rusdial Marta. “Penggunaan Media Pembelajaran Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia,” 2021.
- W. Creswell, Jhon, dan J David Creswell. *Reseach Design Qualitative, Quantitative and Mixed Methodes Approaches*. California: SAGE Publication, Inc, 2018.
- Wulandari, Amelia Putri, Annisa Anastasia Salsabila, Karina Cahyani, dan Tsani Shofiah. “Pentingnya Media Pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar” 10, no. 02 (2023): 3928-36.
- Zahra, Aulia, Ahmad Syachruraji, dan Siti Rokmanah. “Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik melalui Media Pembelajaran.” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 2 (2023): 22649-57.

الملاحق

الملاحق ١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
[http:// fitk.uin-malang.ac.id](http://fitk.uin-malang.ac.id), email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 3412/Un.03.1/TL.01.04/10/2025
Lampiran : -
Hal : Izin Survey

17 Oktober 2025

Kepada Yth.
Kepala SDI Surya Buana Kota Malang
di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah
NIM : 220104110067
Tahun Akademik : Ganjil- 2025/2026

Judul Proposal : فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالاغ

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Dekan
Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
NIM 19830823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 562398 Faximile (0341) 562398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id>, email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 705/Un.03.1/TL.01.04/02/2026
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

12 Februari 2026

Kepada Yth.
Kepala SDI Surya Buana Kota Malang
di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah
NIM : 220104110067
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Skripsi : فعالية استخدام الوسائط المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالاغ
Lama Penelitian : April 2026 sampai dengan Juni 2026
(3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

SURAT REKOMENDASI VALIDASI INSTRUMEN

Telah melakukan validasi instrument tes *maharah kalam* (*pre test* dan *post test*), dengan judul:

فعالية استخدام الوسائل الحركية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الابتدائية بمدينة مالانغ

Pada tanggal 09 Februari 2026 yang disusun oleh:

Nama : Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah
NIM : 220104110067
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Saya merekomendasikan bahwa instrument ini (lingkari salah satu):

1. Sudah layak untuk penelitian tanpa revisi
2. Sudah layak untuk penelitian namun dengan syarat
3. Belum layak penelitian

Catatan:

Beberapa pertanyaan perlu diubah.

Harapannya, validasi dan catatan yang saya berikan dapat digunakan sebagaimana mestinya untuk penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Malang, 12 Februari 2026
Validator Instrumen



Imamuddin Mukhtar, M.Pd

Modul Ajar

Informasi Umum

Nama Penyusun	: Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah
Institusi	: SDI Surya Buana Kota Malang
Tahun Penyusunan	: 2025
Jenjang Sekolah	: Sekolah Dasar
Kelas	IV
Alokasi Waktu	: 2 JP (60 menit)

Komponen Inti

Fase	:	B
Elemen	:	Menyimak, Berbicara, Membaca-Memirsra, Menulis-Mempresentasikan
Capaian Pembelajaran	:	1. Peserta didik mampu memahami kosa kata, perintah, sapaan, pertanyaan tentang rumah dengan pola kalimat untuk merespon teks yang didengar. 2. Peserta didik mampu menggunakan bahasa Arab sesuai dengan gramatikal, frasa, leksikal, atau fonologis tentang rumah dengan pola kalimat sebagai alat komunikasi global. 3. Peserta didik mampu membaca dan memahami wacana yang sangat sederhana berupa teks tertulis atau teks visual tentang rumah dengan pola kalimat untuk memahami informasi tersurat dari wacana sangat sederhana. 4. Peserta didik mampu menghasilkan dan memaparkan kosakata yang sesuai tata

		bahasa dan konteks dengan topik rumah dengan pola kalimat untuk mengungkapkan gagasan secara tulis dan lisan.
Tujuan Pembelajaran :	4.1.1 Memahami kosa kata, perintah, sapaan, pertanyaan tentang rumah 4.1.2 Merespon teks yang didengar tentang rumah 4.1.3 Menggunakan bahasa Arab sesuai dengan gramatikal, frasa, leksikal, atau fonologis tentang rumah sebagai alat komunikasi global 4.1.4 Menggunakan bahasa Arab sesuai dengan gramatikal, frasa, leksikal, atau fonologis tentang rumah dengan pola kalimat <i>Dhomir Munfashil</i> dan <i>Dhomir Muttashil</i> sebagai alat komunikasi global 4.1.5 Membaca dan memahami wacana yang sangat sederhana berupa teks tertulis atau teks visual tentang rumah 4.1.6 Memahami informasi tersurat dari wacana sangat sederhana tentang rumah 4.1.7 Menghasilkan dan memaparkan kosakata yang sesuai tata bahasa dan konteks dengan topik rumah	

	4.1.8 Mengungkapkan gagasan secara tulis dan lisan dengan topik rumah
Kompetensi Awal	Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya, melafalkan kalimat bahasa Arab sederhana, membaca teks bahasa Arab, memahami pola kalimat, dan menulis dengan bahasa Arab.

Profil Pelajar Pancasila Rahmatan Lil 'Alamin	:	Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar mandiri, dan kritis
Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin	:	Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin yang ingin dicapai adalah taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh.
Sarana dan Prasarana	:	Fasilitas pembelajaran yang diperlukan diantaranya LCD Projector, multimedia pembelajaran interaktif (video Animasi), komputer/laptop, printer, alat pengeras suara/speaker aktif, jaringan internet.
Target Peserta Didik	:	Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik regular.
Jumlah Peserta Didik	:	27 peserta didik
Ketersediaan Materi	:	Alternatif penjelasan, Atau aktivitas, untuk peserta metode, yang sulit memahami konsep.
Metode Pembelajaran	:	Tatap muka (Luring)
Materi Ajar, Alat dan Bahan	:	Materi atau sumber pembelajaran yang utama: Buku Teks Bahasa Arab kelas IV(Kementerian Agama Republik Indonesia 2020). Alat dan bahan yang diperlukan : papan tulis, spidol/boardmarker, alat tulis, laptop, video animasi.
Kegiatan Pembelajaran Utama Pengaturan peserta didik	:	Individu dan berkelompok

Metode	: <i>Multimedia Learning</i>
Asesmen	: 1. Asesmen dilakukan melalui asesmen individu 2. Jenis asesmen: a. Penilaian sikap (observasi) b. Penilaian pengetahuan (tes lisan) c. Penilaian keterampilan (praktek)

Persiapan Pembelajaran	: 1. Guru memeriksa dan memastikan semua sarana dan prasarana yang diperlukan tersedia. 2. Memastikan bahwa ruang kelas sudah bersih, aman dan nyaman 3. Menyiapkan bahan tayang dan multimedia pembelajaran interaktif
Urutan Kegiatan: pembelajaran	:
Pertemuan 1	:
<i>Pendahuluan</i>	: 1. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik 2. Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik 3. Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik 4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 5. Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari

Kegiatan Pembelajaran Inti	: 1. Guru menjelaskan beberapa gambar terkait بيت dan membacakan <i>mufrodad</i> tersebut 2. Peserta didik diminta mengamati gambar dan mendengarkan bacaan Guru 3. Peserta didik melafalkan <i>mufradat</i> tentang بيت bersama-sama 4. Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk mengkritisi dan membuat pertanyaan terkait yang didengar dan yang belum dipahami. 5. Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk melakukan percakapan dan memahami makna kosa kata yang telah didengar dan diamati. 6. Guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerjanya.
Penutup Pembelajaran	: 1. Guru bersama peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung 2. Guru memberikan penugasan 3. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan do'a penutup.
Pertemuan 2	
Pendahuluan	: 1. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik 2. Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik 3. Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik 4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 5. Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari

<i>Kegiatan Pembelajaran Inti</i>	1. Peserta didik mengamati kembali ungkapan-ungkapan tentang بيت 2. Peserta didik secara bersama-sama melafalkan kembali ungkapan-ungkapan tentang بيت 3. Dengan stimulus guru, peserta didik bertanya kembali tentang bentuk, makna, dan fungsi tindak tutur dalam بيت 4. Guru menyajikan dialog tentang بيت dalam bentuk video animasi 5. Guru mendemonstrasikan dialog, dan meminta peserta didik mendengarkan kemudian menirukannya 6. Peserta didik beserta temannya mencoba melakukan dialog tentang بيت 7. Peserta didik secara bergantian berbicara tentang kegiatan di rumah masing-masing
<i>Penutup Pembelajaran</i>	1. Guru bersama peserta didik merefleksikan proses pembelajaran yang telah berlangsung 2. Guru memberikan penugasan 3. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan do'a penutup.
Pertemuan 3	
<i>Pendahuluan</i>	1. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik 2. Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik 3. Guru mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi sebelumnya atau pengalaman peserta didik 4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 5. Guru memberikan gambaran umum tentang materi yang akan dipelajari

<i>Kegiatan Pembelajaran Inti</i>	1. Guru menyajikan teks tentang بيت dalam video animasi melalui layar LCD 2. Peserta didik memperhatikan teks dan membaca dalam hati sekilas. 3. Peserta didik mendengarkan dengan seksama teks bacaan yang dibacakan oleh guru dengan intonasi yang benar 4. Peserta didik menanya mufrodat atau ungkapan yang tidak dimengerti dari teks tersebut 5. Peserta didik secara bergantian berbicara dengan intonasi yang benar 6. Peserta didik mencoba menjawab latihan pemahaman yang tersedia 7. Peserta didik bersama guru melakukan koreksi bersama terhadap jawaban latihan pemahaman 8. Guru memberi umpan balik dan penguatan nilai terhadap masing-masing hasil kerjanya.
<i>Penutup Pembelajaran</i>	1. Guru bersama peserta didik merefleksikan proses pembelajaran yang telah berlangsung 2. Guru memberikan penugasan 3. Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan do'a 3. penutup.

Refleksi	Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya : 1. Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik? 2. Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini? 3. Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran? 4. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya? 5. Kesulitan apa yang dialami peserta didik? 6. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar? 7. Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?
-----------------	--

Asesmen

1. Asesmen Diagnostik (Sebelum Pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran, dengan pertanyaan:

No	Pertanyaan	Jawaban
		ya / tidak
1)	Apakah kalian tau kegiatan di rumah dalam bahasa Arab?	
2)	Apakah kalian tau mufradat kegiatan di rumah?	
3)	Apakah kalian ingin menguasai materi pelajaran dengan baik?	
4)	Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran?	

2. Asesmen Formatif (Selama Proses Pembelajaran)

Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat peserta didik melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi tertulis.

a. Asesmen keterampilan

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	15 – 20
2.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	10 – 14
3.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	5 – 9
4.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	0 – 4

1) Peserta didik berbicara tentang rumah

Keterangan penilaian:

Indikator Penilaian aspek kelancaran (fluency)

Indikator penilaian aspek ketepatan (accuracy)

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada kesalahan pola kalimat, diksi yang dipilih tepat	15 – 20
2.	Tidak ada kesalahan pola kalimat, diksi yang dipilih kurang tepat	10 – 14
3.	Ada kesalahan pola kalimat, diksi yang dipilih tepat	5 – 9
4.	Ada kesalahan pola kalimat, diksi yang dipilih kurang tepat	0 – 4

Indikator penilaian aspek isi

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Kalimat sesuai tema dan menggunakan pola yang benar	25 -30
2.	Kalimat sesuai tema dan menggunakan pola yang kurang benar	20 – 24
3.	Kalimat kurang sesuai dengan tema, tetapi menggunakan pola yang benar	15 – 19
4.	Kalimat kurang sesuai dengan tema dan menggunakan pola yang kurang benar	10 – 14
5.	Kalimat tidak sesuai tema dan tidak menggunakan pola yang benar	1 – 9

Refleksi Untuk Peserta Didik

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?	
Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	

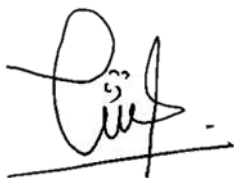
Daftar Pustaka

Jauhar Ali (2020), ***Bahasa Arab Kelas IV MIN 1 Boalemo***
Kementerian Agama Republik Indonesia, Jakarta

Ahmad Warson Al-Munawwir (1997), ***Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap***, Yogyakarta: Pustaka Progressif

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

Malang, 30 Desember 2025
Mahasiswa



Livalutfian Roudhotul Iza, S.Pd., Gr

Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah



Nama :

Absen :

kelas :

فِي الْبَيْتِ

isilah titik-titik pada kalimat yang kosong dengan benar!

1

أَجْنِي..... فِي عُرْفَةِ الْمَذَكَّرَةِ

2

أُخَيِّنُ..... الْأَزْهَارَ فِي الصَّبَاحِ

3

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.....

4

أُمْنِي..... الطَّعَامَ

5

أُشَاهِدُ التَّلْفَازَ فِي.....



تُذَاكِرُ



أُسْقِي



مَسِيءِي عَلَى الْأَقْدَمِ



نُؤَدِّي



عُرْفَةُ الْجُلُوسِ

Nama: _____



Kelas/Absen: _____

Test

PASANGKAN GAMBAR DI BAWAH INI DENGAN MUFRADATNYA!



يَنْظِفُ



غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ



تَكْنُسُ



غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

SUSUNLAH KATA DI BAWAH INI MENJADI KALIMAT YANG BENAR!

١. فِي الْبَيْتِ - أَنَا - أَقْرَأُ

٢. يَطْبَخُ - فِي الْمَطْبَخِ - أُمِّي

TULISKAN MUFRODAT YANG BENAR PADA GAMBAR DI BAWAH INI!



تَغْسِلُ



يَقْرَأُ



يُشَاهِدُ

الملحق ٧

نتائج الاختبار القبلي و البعدي للفصل التجريبي

م	الطلاب	ملاحظة	الفصل التجريبي	
			إختبار قبلي	إختبار بعدي
١	طلاب ١	تجريبي	٦٥	١٠٠
٢	طلاب ٢	تجريبي	٦٠	٨٠
٣	طلاب ٣	تجريبي	٧٥	١٠٠
٤	طلاب ٤	تجريبي	٣٠	٨٠
٥	طلاب ٥	تجريبي	٦٥	١٠٠
٦	طلاب ٦	تجريبي	٣٠	٩٠
٧	طلاب ٧	تجريبي	٨٠	٨٠
٨	طلاب ٨	تجريبي	١٥	٨٠
٩	طلاب ٩	تجريبي	٧٥	١٠٠
١٠	طلاب ١٠	تجريبي	٢٠	٩٠
١١	طلاب ١١	تجريبي	٦٠	٨٠

١٢	طلاب ١٢	تجريبي	٦٠	١٠٠
١٣	طلاب ١٣	تجريبي	٥٠	٩٠
١٤	طلاب ١٤	تجريبي	٦٠	٩٠
١٥	طلاب ١٥	تجريبي	٨٠	١٠٠
١٦	طلاب ١٦	تجريبي	٩٠	١٠٠
١٧	طلاب ١٧	تجريبي	٨٥	١٠٠
١٨	طلاب ١٨	تجريبي	٥٥	١٠٠
١٩	طلاب ١٩	تجريبي	٦٠	٩٠
٢٠	طلاب ٢٠	تجريبي	٨٠	٨٥
٢١	طلاب ٢١	تجريبي	٦٠	١٠٠







YAYASAN BAHANA CITA PERSADA MALANG
SEKOLAH DASAR ISLAM (SDI) SURYA BUANA
 Terakreditasi A (Unggul)
 NSS : 102056104006 NPSN : 20533895
 Jl. Simpang Gajayana 610-F Malang Telp. (0341) 555859
<http://www.sdisuryabuana.sch.id>



SURAT KETERANGAN PENELITIAN
 Nomor: 143/B/SDI-SB/V/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Endang Suprihatin, S.S., S.Pd.
 Jabatan : Kepala Sekolah
 Satuan Kerja : SDI Surya Buana Malang

Menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ajilni Dinni Mar'atun Nur Chasanah
 NIM : 220104110067
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Universitas : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Benar-benar telah melakukan penelitian di SD Islam Surya Buana Malang yang berjudul
 فعالية استخدام الوسائل المرئية المتحركة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب مدرسة سوريا بوانا الإبتدائية بمدينة مالانغ
Efektifitas Penggunaan Media Video Animasi dalam Pembelajaran Maharah Kalam Siswa
SDI Surya Buana Kota Malang pada bulan April - Juni 2026.

Malang, 6 Mei 2026


 Endang Suprihatin, S.S., S.Pd.

LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU

DALAM PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM (KETERAMPILAN BERBICARA)

Jenjang Sekolah Dasar Islam (SDI)

Nama Guru (peneliti) : Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah

Nama Guru Bahasa Arab : Livalutfian Roudhotul Iza, S.Pd., Gr

Nama Sekolah : SDI Surya Buana Malang

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan hasil pengamatan.

Ya = Guru melakukan indikator tersebut | Tidak = Guru tidak melakukan indikator tersebut

No.	Aspek yang Dinilai	Indikator	Ya (✓)	Tidak (✓)
A. KEGIATAN PENDAHULUAN (MUQADDIMAH)				
١	Apersepsi	Guru mengucapkan salam dan memimpin doa sebelum pembelajaran	✓	
٢	Apersepsi	Guru mengaitkan materi baru dengan pengetahuan siswa sebelumnya	✓	
٣	Motivasi	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran maharah kalam dengan jelas	✓	
٤	Motivasi	Guru memberikan motivasi agar siswa berani berbicara Bahasa Arab	✓	
٥	Penyiapan Kelas	Guru mengkondisikan kelas agar kondusif sebelum memulai pembelajaran	✓	
B. KEGIATAN INTI (KEGIATAN PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM)				
B.١ Penyajian Materi				
٦	Penyajian Kosakata	Guru memperkenalkan mufradat (kosakata) baru yang relevan dengan tema	✓	
٧	Penyajian Kosakata	Guru mengucapkan kosakata dengan lafaz yang benar dan jelas	✓	
٨	Penyajian Kosakata	Guru meminta siswa menirukan ucapan secara bersama-sama (meniru massal)	✓	

No.	Aspek yang Dinilai	Indikator	Ya (✓)	Tidak (✓)
9	Penyajian Kosakata	Guru menjelaskan makna kosakata dengan cara yang mudah dipahami siswa SD	✓	
10	Penyajian Materi Berbicara	Guru menyajikan contoh percakapan (hiwar) atau ungkapan dalam Bahasa Arab	✓	
11	Penyajian Materi Berbicara	Guru memperagakan/mendemonstrasikan cara berbicara Bahasa Arab yang benar	✓	
B.2 Metode dan Strategi Pembelajaran				
12	Metode Langsung	Guru menggunakan Bahasa Arab sebagai bahasa pengantar utama dalam KBM	✓	
13	Metode Tanya Jawab	Guru mengajukan pertanyaan dalam Bahasa Arab dan mendorong siswa menjawab	✓	
14	Metode Hiwar	Guru melatih percakapan berpasangan atau kelompok antar siswa	✓	
15	Metode Bernyanyi/Syair	Guru menggunakan lagu atau syair Arab sebagai media pembelajaran berbicara	✓	
16	Media Pembelajaran	Guru menggunakan media visual (gambar, kartu, dll.) untuk mendukung berbicara	✓	
17	Media Pembelajaran	Guru menggunakan media audio/video berbahasa Arab sebagai contoh ujaran	✓	
18	Pengelolaan Kelas	Guru mengatur giliran berbicara siswa secara adil dan merata	✓	
B.3 Bimbingan dan Interaksi				
19	Bimbingan Berbicara	Guru membimbing siswa yang mengalami kesulitan mengucapkan Bahasa Arab	✓	
20	Bimbingan Berbicara	Guru memberikan contoh ulang ketika ada siswa yang salah mengucapkan	✓	
21	Interaksi Guru-Siswa	Guru memberikan kesempatan kepada seluruh siswa untuk praktik berbicara	✓	
22	Interaksi Guru-Siswa	Guru mendorong siswa yang pasif/malu untuk berani berbicara Bahasa Arab	✓	

No.	Aspek yang Dinilai	Indikator	Ya (✓)	Tidak (✓)
٢٣	Penguatan	Guru memberikan pujian atau penguatan positif atas usaha siswa berbicara	✓	
٢٤	Koreksi Kesalahan	Guru mengoreksi kesalahan berbicara siswa dengan cara yang tidak menyinggung	✓	
C. KEGIATAN PENUTUP (KHITAM)				
٢٥	Refleksi	Guru mengajak siswa mereview materi maharah kalam yang telah dipelajari	✓	
٢٦	Evaluasi	Guru melakukan evaluasi lisan (mendengarkan siswa berbicara) di akhir sesi	✓	
٢٧	Tindak Lanjut	Guru memberikan tugas atau latihan berbicara Bahasa Arab untuk dilanjutkan	✓	
٢٨	Penutup	Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam dalam Bahasa Arab	✓	
D. KOMPETENSI UMUM GURU DALAM MAHARAH KALAM				
٢٩	Kemampuan Bahasa Arab	Guru berbicara Bahasa Arab dengan fasih dan pelafalan yang tepat	✓	
٣٠	Kemampuan Bahasa Arab	Guru mampu menyederhanakan Bahasa Arab sesuai level siswa SD	✓	
٣١	Penguasaan Materi	Guru menguasai materi maharah kalam yang diajarkan dengan baik	✓	
٣٢	Pengelolaan Waktu	Guru mengelola waktu pembelajaran dengan efektif dan efisien	✓	

Rekapitulasi Hasil Observasi

Kategori	Jumlah Indikator	Terlaksana (Ya)	Tidak Terlaksana
A. Kegiatan Pendahuluan	٥	٤	
B. Kegiatan Inti	١٩	١٧	
C. Kegiatan Penutup	٤	٤	
D. Kompetensi Umum Guru	٤	٤	

TOTAL	٣٢	٢٩	
Persentase Keterlaksanaan	<i>(Jumlah Ya / 32) x 100% = 90.625%</i>		

Catatan Tambahan Observer:

Untuk mengajar murid di tingkat SD, sebaiknya volume suara ditambah agar fokus murid tetap terjaga. Selebihnya sudah baik.

Guru Bahasa Arab,

Guru Peneliti,



(Livalutfian Roudhotul Iza, S.Pd., Gr)

(Ajilni Diini Mar'atun Nur Chasanah)

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية



الاسم : أجلني ديني مرأة نور حسنة
مكان الميلاد و تاريخها : مارغا باكتي، ٢٦ مارس ٢٠٠٢
الجنسية : الإندونيسية
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٦٧
العنوان : فيناغ رايا، بعكولو شمالية، بعكولو
رقم الجوال : ٠٨٢٣٢٥١٠٠٧٩٠
البريد الإلكتروني : ajilnidiini26@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

المستوى الدراسي	السنة
روضة الأطفال ياني	٢٠٠٧-٢٠٠٨ م
المدرسة الابتدائية الحكومية الإحد عشر كناهون بعكولو شمالية	٢٠٠٨-٢٠١٤ م
المعادلة الوسطى المعهد دارالسلام تكل رجا، بعكولو شمالية ، بعكولو	٢٠١٤-٢٠١٧ م
المعادلة العليا المعهد دارالسلام تكل رجا، بعكولو شمالية ، بعكولو	٢٠١٧-٢٠٢٠ م

