

تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام بمدرسة
الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج (MTSN 3 Malang)

البحث العلمي

إعداد

احمد انصاري

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة
الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج (MTSN 3 Malang)

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم
التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

احمد انصاري

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

الرَّحْمَنُ ① عَلَّمَ الْقُرْآنَ ② خَلَقَ الْإِنْسَانَ ③ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ④

الرحمن: ١-٤

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

أمي العزيزة ريني أخيرياني و أبي الكريم إيروان فوزي اللذان يقدمان
دائمًا الدعاء والنصيحة والدعم الذي لا يمكن وصف عظمه،

وإلى أختي الصغيرة الحبيبة، على كل دعمها ودعواتها لي. أسأل الله أن
يرزقهم جميعا البركة ودوام الصحة والعافية.

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد نورك الساري و مدادك الجاري وعلى آله وصحبه
أجمعين.

الحمد والشكر لله الهادي، الذي وفق الباحث لإتمام هذه البحث العلمي تحت العنوان
"تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام
بمدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج". ومع كل التواضع، أقدم جزيل الشكر
إلى جميع الأطراف الذين ساعدوني في إتمام هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة إلفي نور ديانا الماجستير، بوصفها مدير جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير، بوصفه عميد كلية علوم التربية
والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور سلامت دارين الماجستير، بوصفه المشرف على هذا البحث، الذي
تفضل بالإشراف على البحث وتقديم التوجيهات المفيدة منذ بداية فكرة البحث
حتى نهايته، مما ساعدني في كتابة هذا البحث. فله من الله أحسن الجزاء.
٥. جميع خبراء الوسيلة والمادة الذين ساعدوني في عملية هذا البحث العلمي.
٦. مديرة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج، التي منحتني الإذن لإجراء
هذا البحث.
٧. الأستاذة زهراء المفيدة بصفقتها المعلمة المشرفة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
الثالثة بمالانج.

- ٨ . جميع طلاب الفصل السابع (ج) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج، الذين خصصوا أوقاتهم وأتاحوا لي الفرصة للتدريس وإجراء التجربة على المنتج .
- ٩ . والديّ المحبوبين، أبي إيروان فوزي وأمّي ريني أخيرياني، وأختي ساسكيا نور عائشة، الذين قدّموا لي الحب والإرشاد وكل شيء طوال حياتي. أسأل الله أن يطيل أعمارهم، ويبارك لهم في حياتهم، وينعم عليهم بخير الدنيا والآخرة. آمين .
- ١٠ . جميع الأساتذة والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. جزاكم الله خيراً على جميع العلوم التي قدمتموها لي .
- ١١ . جميع زملائي وزميلاتي من طلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٢ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين جاهدوا معي منذ بداية الدراسة الجامعية. أسأل الله أن يبارك في علمنا وروابط صداقتنا، وأن يجعلنا جميعاً من الناجحين في الدنيا والآخرة. آمين.

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : احمد انصاري

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة

في تدريس مهارة الكلام بمدرسة الإسلامية المتوسطة

الحكومية ٣ مالانج.

وافق المشرف على تقديمه أمام مجلس مناقشة البحث الجامعي

المشرف




الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : احمد انصاري

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥

عنوان البحث : تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة
في تدريس مهارة الكلام بمدرسة الإسلامية المتوسطة
الحكومية ٣ مالانج.

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم
تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج تحت العنوان: تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات
المفهومة في تدريس مهارة الكلام بمدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.
حضرته بسببه مع زرعه من إبداع غيري أو تأليف الأخر وإذا ادعى أحد وليس من حق غيري.
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحتي فأنا أتحمّل المسؤولية
على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف/ة أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم
التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك

مالانج، ٢٥ مايو ٢٠٢٦

صاحب الإقرار



احمد انصاري

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥

مستخلص البحث

أنصاري، أحمد. ٢٠٢٦. تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج. بحث جامعي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور سلامت دارين، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الفيديو التدويني التعليمي، المدخلات المفهومة، مهارة الكلام، الوسيلة التعليمية، اللغة العربية.

يتطلب تطور التكنولوجيا الرقمية استخدام وسائل تعليمية مبتكرة. ومع ذلك، لا يزال تعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج يعتمد على الوسائل التقليدية المتمثلة في الكتب التي توفرها جمعية معلمي اللغة العربية. وهدف هذا البحث إلى معرفة صلاحية وخطوات تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام، ومعرفة استجابات الطلاب والمدرسة نحو استخدامها.

استخدم الباحث منهج البحث والتطوير بنموذج *ADDIE* الذي يشمل مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. و أسلوب جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق واستبانات استجابات الطلاب والمدرسة. ثم مجتمع البحث في الصف السابع (ج) ببرنامج الفصل الدولي بعدد ٢٩ طالبا. أما تحليل البيانات النوعية باختزال البيانات، عرض البيانات و استخلاص النتائج و البيانات الكمية بمعايير الصلاحية.

وأظهرت نتائج البحث أن تطوير وسيلة الفيديو التدويني التعليمي القائمة على نظرية المدخلات المفهومة تم وفق مراحل نموذج *ADDIE*، حيث أظهرت مرحلة التحليل الاعتماد على الوسائل التقليدية في تعليم مهارة الكلام. وفي مرحلة التصميم تم إعداد محتوى الفيديو وتنظيمه بموضوع «البيت» وفق نظرية المدخلات المفهومة. و تطوير الوسيلة بتصوير الممثلين، وإنشاء الخلفيات، وتحرير الفيديو، ثم تطبيقها من خلال مشاهدة الطلاب للفيديو والمشاركة في الأنشطة الجماعية بعرض الحوار مع المدرس. وفي مرحلة التقييم، بلغت نسبة صلاحية الوسيلة ١٠٠٪. لدى خبير الوسائل التعليمية و ٩٧,٥٪ لدى خبير المادة، مما يدل على أنها صالحة جدا للاستخدام. كما بلغت نسبة استجابة الطلاب ٨٦,٤٦٪، ونسبة استجابة مدرسة اللغة العربية ٩٧,٥٪، مما يدل على تقبل مرتفع للوسيلة وصلاحيتها في تعليم مهارة الكلام.

Abstract

Anshari, Ahmad 2026. Development of Educational Vlog Media Using the Comprehensible Input Theory in Teaching Speaking Skill at MTs Negeri 3 Malang. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Dr. Slamet Daroini, M.A.

Keywords: Educational Vlog Video, Comprehensible Input, Speaking Skill, Instructional Media, Arabic Language.

The development of digital technology requires the use of innovative instructional media. However, speaking skills instruction at State Islamic Junior High School 3 Malang still relies on traditionally media from textbooks provided by the Arabic Language Teachers Association. This study aims to determine the validity and development process of vlog video media based on comprehensible input theory for teaching Arabic speaking skills, as well as to identify students' and teachers' responses toward its use.

This study employed a Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, consisting of five stages: analysis, design, development, implementation, and evaluation. Data were collected through observation, interviews, documentation, and questionnaires on students' and teachers' responses. The research subjects were 29 seventh-grade students of the International Class Program. Qualitative data were analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing, while quantitative data were analyzed based on validity criteria.

The results showed that the development of educational vlog video media based on comprehensible input theory was carried out through the ADDIE model stages. The analysis stage revealed that speaking instruction still depended on conventional media. The design stage involved preparing video content on the topic "The House" based on comprehensible input theory, followed by video production through recording, background creation, and editing. During implementation, students watched the video and participated in group dialogue activities with the teacher. The evaluation results showed that the media validity reached 100% from the instructional media expert and 97.5% from the material expert, indicating that the media was highly valid. Students' responses reached 86.46%, while the Arabic language teacher's response reached 97.5%, demonstrating high acceptance and the suitability of the media for teaching Arabic speaking skills.

Abstrak

Anshari, Ahmad. 2026. Pengembangan Media Vlog Dengan Teori Comprehensible Input dalam Pembelajaran Maharah Kalam di MTs Negeri 3 Malang. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Slamet Daroini, M.A.

Kata Kunci : Video Vlog Pembelajaran, Comprehensible Input, Maharah Kalam, Media Pembelajaran, Bahasa Arab.

Perkembangan teknologi digital menuntut penggunaan media pembelajaran yang inovatif. Namun, pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab di Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Malang masih menggunakan media tradisional berupa buku yang disediakan oleh Musyawarah Guru Mata Pelajaran (MGMP) Bahasa Arab. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui validitas dan langkah-langkah pengembangan media video vlog berbasis teori comprehensible input dalam pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab, serta mengetahui respons siswa dan guru terhadap penggunaannya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (Research and Development/R&D) dengan model ADDIE yang meliputi lima tahap, yaitu analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan angket respons siswa serta guru. Subjek penelitian ini adalah 29 siswa kelas VII (C) Program Kelas Internasional. Data kualitatif dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan data kuantitatif dianalisis berdasarkan kriteria validitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan media video vlog pembelajaran berbasis teori comprehensible input dilakukan melalui tahapan model ADDIE. Pada tahap analisis ditemukan bahwa pembelajaran keterampilan berbicara masih bergantung pada media konvensional. Pada tahap desain, materi video disusun dengan tema “Rumah” berdasarkan teori comprehensible input. Tahap pengembangan dilakukan melalui proses pengambilan gambar pemeran, pembuatan latar video, dan penyuntingan video. Pada tahap implementasi, siswa menonton video dan mengikuti kegiatan kelompok berupa praktik dialog bersama guru. Hasil evaluasi menunjukkan bahwa tingkat validitas media mencapai 100% dari ahli media pembelajaran dan 97,5% dari ahli materi, sehingga media dinyatakan sangat valid untuk digunakan. Selain itu, respons siswa mencapai 86,46% dan respons guru bahasa Arab mencapai 97,5%, yang menunjukkan tingkat penerimaan yang tinggi serta kelayakan media dalam pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab.

محتويات البحث

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	شكر و تقدير
ز	موافقة المشرف
ح	إقرار أصالة البحث
ك	مستخلص البحث باللغة العربية
ل	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
م	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ن	محتويات البحث
١	الفصل الأول: الإطار العام و الدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. مواصفات المنتج
٦	هـ. أهمية البحث
٧	و. حدود البحث
٧	ز. تحديد المصطلحات
٨	ح. الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري.....	١١
أ. المبحث الأول : الوسائل التعليمية.....	١١
١. تعريف الوسائل التعليمية.....	١١
٢. أنواع الوسائل التعليمية.....	١٣
٣. شروط الوسائل التعليمية.....	١٤
ب. المبحث الثاني : الوسائل الفيديو التدويني/المدونات.....	١٥
١. التعريف الوسائل الفيديو التدويني/المدونات.....	١٥
٢. دليل إنشاء مدونات الفيديو التعليمي.....	١٦
٣. مزايا وعيوب وسائل الفيديو التدويني في عملية التعلم.....	١٩
ج. المبحث الثالث : المدخلات المفهومة (<i>Comprehensible Input</i>).....	٢٠
١. تعريف المدخلات المفهومة عند ستيفن د. كراشن.....	٢٠
٢. تقنيات التعلم بالمدخلات المفهومة.....	٢١
٣. استراتيجيات لتطبيق المدخلات المفهومة في التعلم.....	٢٣
د. المبحث الرابع : تعليم مهارة الكلام.....	٢٥
١. تعريف مهارة الكلام.....	٢٥
٢. نموذج التعلم مهارة الكلام.....	٢٧
٣. الجوانب التي يجب مراعاتها في تدريس مهارة الكلام.....	٢٨
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	٣٠
أ. مدخل البحث و نوعه.....	٣٠

ب. خطوات التطوير	٣٠
ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته	٣١
د. البيانات و مصادرها	٣١
هـ. أسلوب جمع البيانات و أدواتها	٣٢
و. صدق البيانات وثباتها	٣٣
ز. أسلوب تحليل البيانات	٣٣
ح. مراحل تنفيذ البحث	٣٦
الفصل الرابع : نتائج التطوير	٣٩
أ. خطوات تطوير الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج	٣٩
١. التحليل	٣٩
٢. التصميم	٤٠
٣. تطوير المنتج	٤٢
٤. التطبيق	٤٥
ب. صلاحية المنتج	٤٦
٥. التقويم	٤٦
ج. نتائج استجابة تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام لدى مدرسة اللغة العربية و الطلاب في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج	٥٢
١. نتائج درجات استبانة الطلاب المتعلقة بالمنتج	٥٢

٥٥	٢ . نتائج درجات استبانة مُدرسة اللغة العربية المتعلقة بالمنتج
٥٩	الفصل الخامس: نتائج مناقشة البحث.....
	أ. مناقشة صلاحية تطوير الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس
٥٩	مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.....
	٢ . مناقشة استجابة الوسيلة التعليمية لدى الطلاب ومدرسة اللغة العربية في المدرسة
٦١	المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج
٦٤	الفصل السادس: الخاتمة.....
٦٤	أ. ملخص نتائج البحث
٦٥	ب. التوصيات
٦٧	قائمة المصادر والمراجع.....
٧١	الملاحق.....

قائمة الجداول

٢٤	جدول ١.١
٥٣	جدول ٣.١
٥٤	جدول ٣.٢
٥٥	جدول ٣.٣
٥٧	جدول ٤.١
٦٠	جدول ٤.٢

٦٤.....	جدول ٤.٣
٦٦.....	جدول ٤.٤
٦٧.....	جدول ٤.٥
٦٩.....	جدول ٤.٦
٧٠.....	جدول ٤.٧
٧٣.....	جدول ٤.٨
٧٥.....	جدول ٤.٩

قائمة الصورة

٣١.....	صورة ١.١
٤٣.....	صورة ٤.١

الفصل الأول

الإطار العام و الدراسات السابقة

أ. المقدمة

تعد مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية؛ لأنها تمثل وسيلة التواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر بصورة مباشرة. ويتطلب إتقان هذه المهارة قدرة المتعلمين على استخدام اللغة في المواقف الحقيقية بصورة صحيحة وفعالة.¹ وتؤدي المفردات دورا مهما في دعم مهارة الكلام.² إذ تساعد المتعلمين على تكوين الجمل، والتعبير عن المعاني، والتواصل بفعالية. ومع تطور الزمان وتقدم التكنولوجيا، أصبح تعليم اللغة بحاجة إلى الابتكار في استخدام الوسائل التعليمية؛ حتى لا تقتصر عملية التعلم على تقديم المادة بطريقة تقليدية فقط، بل توفر خبرات تعليمية أكثر تفاعلا وجاذبية وفائدة. وفي هذا السياق، لا تعد الوسائل التعليمية مجرد أدوات مساعدة في التدريس، بل تعد أيضا من العوامل المهمة في تحقيق أهداف التعلم. ويمكن للوسيلة المناسبة أن تسهم في تنمية مهارة الكلام من خلال تقديم المفردات والتعبيرات اللغوية في سياقات واقعية، مما يساعد الطلاب على فهم اللغة واستخدامها بصورة أكثر فعالية وممتعة.³

يعد الفيديو التدويني أحد الوسائل التي تعتبر مناسبة لمتطلبات العصر الرقمي الحالي. فالفيديو التدويني هو شكل من أشكال الوسائل السمعية البصرية الحديثة التي تجمع بين الجوانب المرئية والصوتية في تقديم المعلومات، مما يجعله قادرا على جذب الانتباه وتسهيل الفهم لدى المشاهد.⁴ وفي سياق التعليم، لا يقتصر دور الفيديو التدويني على كونه وسيلة ترفيهية فحسب،

¹ Harianto, Erwin. 2020. "Metode Bertukar Gagasan Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara." *DIDAKTIKA* 9 (4): 411–22. <https://jurnaldidaktika.org/>.

² Hasanah, Azyyati Uswatun, and Muhammad Yamin. 2021. "العلاقة بين إتقان المفردات العربية ومهارة الكلام لطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية تروبوس إيمان للبنات باسير." *Borneo Journal of Language and Education* I (1): 2021.

³ Walidain, Hilyatul, and Buhaerah. 2023. "Meningkatkan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab Melalui Media." *Muhibbul Arabiyah Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3 (2): 1.

⁴ Mayer, Richard E. 2005. *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. 2nd ed. America: Cambridge University Press.

بل يمكن استخدامه أيضا كوسيلة تعليمية مبتكرة تقدم المحتوى بطريقة أكثر حيوية وسياقية. ومن خلال الجمع بين الصور والنصوص والأصوات والسردي البصري، يستطيع الفيديو التدويني خلق جو تعليمي تفاعلي وممتع، كما يساعد الطلاب على فهم المفاهيم أو المفردات الجديدة بسهولة أكبر. وبفضل هذه الخصائص، يعد الفيديو التدويني وسيلة تعليمية ذات إمكانات كبيرة في تعليم اللغات، بما في ذلك اللغة العربية، لأنه يعرض استخدام اللغة بشكل واقعي في مواقف تواصلية قريبة من الحياة اليومية.⁵

ومن خلال استخدام الفيديو التدويني، لا يتعرف الطلاب فقط على مفردات جديدة، بل يتدربون أيضا بطريقة غير مباشرة على استخدام هذه المفردات بشكل فعال في التعبير الشفهي. فالتعلم القائم على الفيديو التدويني يمنح الطلاب فرصة للتدرب على النطق وتركيب الجمل وتطبيق المفردات في سياقات حقيقية، مما يجعل قدرتهم على التواصل أكثر طبيعية ومعنى.⁶ هذا النوع من الأنشطة يجعل الفيديو التدويني وسيلة وثيقة الصلة بمهارة الكلام، لأن كليهما يركز على جوانب التعبير والنغمة والنطق ونقل الرسالة بشكل مباشر وواضح. وبعبارة أخرى، لا يقدم الفيديو التدويني للطلاب حوافز بصرية وسمعية فقط من خلال الصور والنصوص والأصوات، بل يفتح أيضا أمامهم المجال لفهم كيفية التعبير عن الأفكار والآراء شفويا بطريقة أكثر إبداعا وتفاعلا وسياقيا. لذلك يمكن أن يكون التعل القائم على الفيديو التدويني وسيلة فعالة لدمج إتقان المفردات مع مهارة الكلام، بما يتماشى مع أهداف تعليم اللغة التي تؤكد على تنمية القدرة على التواصل النشط.⁷

وبناء على ذلك، يمكن استخدام الفيديو التدويني في تعليم اللغة العربية بالاعتماد على مفهوم المدخلات المفهومة التي قدمها ستيفن كراشن. وقد أكد كراشن أن اكتساب اللغة الثانية يكون أكثر فاعلية عندما يتلقى المتعلم مدخلا لغويا يستطيع فهمه، حتى وإن كان هذا المدخل أعلى قليلا من مستوى قدرته الحالية في اللغة. ويعرف هذا المفهوم باسم المدخل + 1، أي

⁵ Sugiono, Shiddiq, and Irwansyah. 2019. "Vlog Sebagai Media Storytelling Digital Bagi Tokoh Publik Pemerintahan Vlog As Government Public Figure's Media For Digital Storytelling." *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media* 23 (2): 1-20.

⁶ زهار، ريسك. ٢٠٢٣. "استخدام وسائل الفيديو التعليمي للغة العربية في مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة محمدية المتوسطة الإسلامية سوكرامي باندر لامبونج." لامبونج.

⁷ Mayadah. 2023. "Pengaruh Media Pembelajaran Vlog Terhadap Hasil Belajar Fisika Siswa Kelas XI Ipa 2 SMA Negeri 1 Mepanga." Palu.

المدخل اللغوي الذي يكون بمستوى واحد أعلى من قدرة المتعلم.⁸ وفي هذا الإطار، يمكن للفيديو التدويني الذي يحتوي على عروض سمعية بصرية أصلية أن يكون مصدراً غنياً للمدخل اللغوي في اللغة العربية، لأنه يقدم محتوى لغويا سياقيا ومشوقا وسهل الفهم بفضل العناصر البصرية التي توضح المعنى وتدعمه. فمثل هذه العروض لا تقتصر على تقديم اللغة بشكل مباشر، بل تعرض أيضا السياقات الاجتماعية والثقافية المرتبطة باستخدام اللغة العربية في الحياة اليومية، مما يساعد المتعلمين على فهم المعاني من خلال الكلمات والإيماءات والنبرات والمواقف التي تعرض أمامهم. وهكذا، لا يمنح الفيديو التدويني المتعلمين فقط سهولة الفهم بفضل الوسائل البصرية، بل يقدم أيضا تحديات لغوية تتناسب مع مستواهم وفقا لمبدأ المدخل + 1 الذي يشجع على تنمية المهارة اللغوية خطوة بخطوة. ومن خلال الفيديو التدويني، يستطيع الطلاب الاستماع إلى اللغة العربية في سياقات طبيعية، وملاحظة استخدام المفردات في مواقف تواصل حقيقية، وكذلك مشاهدة التمثيل البصري للمواقف التي تساعدهم على فهم المعنى بشكل أعمق. وبهذه الطريقة، يتمكن المتعلمون من اكتساب مفردات جديدة، وفهم استخدامها في سياقها الصحيح، وتنمية مهارة الكلام لديهم بطريقة أكثر فاعلية ومعنى وتوصلا حقيقيا.⁹

في هذا العصر الرقمي، يطلب من المعلمين أن يكونوا أكثر قدرة على التكيف مع تطور العلم والتكنولوجيا والمعلومات والاتصال التي تتقدم بسرعة كبيرة. وقد أدى هذا التغيير إلى تأثير كبير على طرق التعليم والتعلم في الفصول الدراسية، حيث لم يعد دور المعلم يقتصر فقط على نقل المعلومات أو شرح الدروس، بل أصبح أيضا موجها وميسرا ومحفزا ومبتكرا في عملية التعلم.¹⁰ ومن المتوقع أن يتمكن المعلم من استخدام التقنيات الحديثة ووسائل الإعلام الرقمية لدعم عملية التعلم وجعلها أكثر جاذبية وتفاعلا، بحيث لا يكون الطالب مجرد متلق للمعلومة، بل مشاركا نشطا في بناء تجربته التعليمية. وفي هذا السياق، يلعب المعلم دورا مهما في تهيئة بيئة

⁸ Krashen, Stephen D.. 1985. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon.

⁹ Zhicong, Zhang, Li Heming, and Zhou Jiaxian. 2023. "Teaching with Social Context in Instructional Video Facilitates Second Language Vocabulary Learning." *Heliyon* 9 (3).

<https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e14540>.

¹⁰ Wohlfart, Olivia, and Ingo Wagner. 2023. "Teachers' Role in Digitalizing Education: An Umbrella Review." *Educational Technology Research and Development* 71 (2): 339-65.

<https://doi.org/10.1007/s11423-022-10166-0>.

تعليمية ممتعة وواقعية تتناسب مع خصائص جيل العصر الرقمي، وهو الجيل الذي يتعامل بطلاقة مع التكنولوجيا، ويحب الوسائل البصرية، ويفضّل الأنشطة التعليمية الديناميكية. لذلك، يجب على المعلم أن يطور باستمرار إبداعه ومهاراته في دمج التكنولوجيا في التعليم، حتى يتمكن من تقديم تجربة تعليمية ذات معنى ومرتبطة بحياة الطلاب الواقعية.¹¹

وفي هذا الإطار، يعتبر استخدام الفيديو التدويني كوسيلة تعليمية خياراً واعداً للغاية. فالفيديو التدويني يتميز بسهولة الوصول إليه في أي وقت ومن أي مكان، كما أنه قادر على تقديم تجربة تعلم أكثر تفاعلاً وعمقاً وسياًقياً. يمكن للطلاب إعادة مشاهدة الدروس من خلال الفيديو التدويني بحسب حاجاتهم ورغبتهم، مما يجعل عملية التعلم أكثر مرونة واستقلالية.¹² و إلى ذلك، يوفر الفيديو التدويني للطلاب فرصة لاكتساب المفردات بطريقة ممتعة ومشوقة أثناء التعلم، وفي الوقت نفسه يساعدهم على تطوير مهاراتهم اللغوية في التعبير عن الأفكار باستخدام اللغة العربية. ومن هنا، فإن استخدام الفيديو التدويني القائم على مبدأ "المدخلات المفهومة" في تعليم المفردات لا يعد مجرد استجابة لمتطلبات العصر الرقمي، بل يحمل أيضاً إمكانات كبيرة في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب بشكل ملحوظ. وبذلك يصبح الفيديو التدويني وسيلة تعليمية حديثة تجمع بين المتعة والفائدة، وتعزز قدرة المتعلم على التواصل الفعّال باللغة العربية.¹³ بناءً على نتائج الملاحظة، وجد الباحث بعض المشكلات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بالانج. فالوسائل المستخدمة في عملية التعلم لم تواكب تطورات التكنولوجيا الرقمية، ولا سيما في تقديم المفردات والجملة لتعليم مهارة الكلام، حيث لا يزال التعليم يعتمد على الكتب الإرشادية الصادرة عن مجلس معلمي مادة اللغة العربية (MGMP) مع أسلوب التكرار دون الاستفادة من الوسائط السمعية البصرية.

¹¹ Notanubun, Zainuddin. 2019. "Pengembangan Kompetensi Profesionalisme Guru Di Era Digital (Abad 21)." *Jurnal Bimbingan Dan Konseling Terapan* 03 (1): 2019. <http://ojs.unpatti.ac.id/index.php/bkt>.

¹² Ananda, Rizki. 2020. "Pemanfaatan Video Blog (Vlog) Sebagai Media Pembelajaran Speaking Pada Siswa Sma Kelas Xi Di Yayasan Pendidikan Nur Hasanah Medan." *Jurnal Visipena* 11 (2): 217.

¹³ Rabiatul Hadawiyah, Ansori, and Abdul Hanan Haromain. 2025. "From Passive Learning to Digital Immersion: Enhancing Arabic Speaking Skills through Podcasts and Vlogs." *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 7 (2): 556-71. <https://doi.org/10.21154/7r2qv870>.

وقد أدى ذلك إلى قلة الابتكار في عرض المادة التعليمية، مما جعل بيئة التعلم أقل جاذبية وشعور الطلاب بالملل، ولم يسهم بصورة مثلى في تنمية مهارة الكلام لديهم.

ويُتوقع أن يسهم تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الفيديو التدويني باستخدام نظرية المدخلات المفهومة في إيجاد بيئة تعلم أكثر جاذبية وتفاعلاً ومتعة. ولا تكمن ميزة هذه الوسيلة في توافقها مع خصائص الجيل الرقمي فحسب، بل أيضاً في دورها كحلقة وصل بين إتقان المفردات وتنمية مهارة الكلام. ويتفق ذلك مع نتائج دراسة ماورا وزملائه التي أظهرت أن الفيديو التدويني القائم على المدخلات المفهومة يساعد الطلاب على فهم المفردات وتحسين النطق في مهارة الكلام. كما بينت الدراسة حصول هذه الوسيلة على استجابات إيجابية جداً من الطلاب؛ لأنها تساعدهم على فهم المفردات والنطق والحوار باللغة العربية بدرجة عالية من الملاءمة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى تطوير وسيلة تعليمية للغة العربية على شكل فيديو تدويني قائم على نظرية المدخلات المفهومة، لدعم تعلم المفردات والمساهمة في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب بصورة أفضل وأكثر متعة.

ب. أسئلة البحث

- ١) ما صلاحية و خطوات تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج ؟
- ٢) ما استجابة تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام لدى مدرسة اللغة العربية و الطلاب في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج ؟

ج. أهداف البحث

- ١) لوصف صلاحية و خطوات تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.

٢) معرفة استجابة تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام لدى مدرسة اللغة العربية و الطلاب في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.

د. مواصفات المنتج

نتيجة هذا البحث هو الفيديو التدويني يحتوي على المدخلات المفهومة تتوافق مع المواد التعليمية. المواصفات التفصيلية هي كما يلي:

١) المنتج المطور في هذا البحث هو فيديو تدويني قائم على نظرية المدخلات المفهومة، وتستمد محتوياته من المواد التعليمية المطبوعة المستخدمة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج، بموضوع "البيت" الذي أُعدَّ في ست سلاسل.

٢) ومن مزايا هذا المنتج أنه يدمج بين ظهور الطلاب المشاركين ومقاطع الفيديو الرقمية ثلاثية الأبعاد الواقعية المنتجة باستخدام منصة لاراس. كما يمكن الوصول إلى هذا الفيديو التدويني واستخدامه بمرونة في أي وقت ومن أي مكان.

٣) أما خصائص هذا الفيديو التدويني فتتمثل في دمج العناصر البصرية والصوتية والترجمة النصية، إضافة إلى تقديم اللغة بصورة سهلة الفهم مع إدخال عناصر لغوية جديدة بشكل تدريجي يتناسب مع مستوى قدرات المتعلمين.

هـ. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

تنبع أهمية هذا البحث من الحاجة إلى مواكبة التحديات التي يفرضها العصر الرقمي في مجال تعليم اللغة العربية، وذلك من خلال تطوير وسيلة تعليمية رقمية متكاملة تعتمد على الفيديو التدويني القائم على المدخلات المفهومة. ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث في إثراء الدراسات المتعلقة بتطوير الوسائل التعليمية الرقمية وتوظيفها في تعليم المفردات العربية وتنمية مهارة الكلام.

٢. الأهمية التطبيقية

تَكْمُنُ الأهمية التطبيقية لهذا البحث في تطوير وسيلة تعليمية مبتكرة تتمثل في فيديو تدويني تعليمي يجمع بين المدخلات اللغوية المفهومة والعناصر السمعية البصرية الجذابة. ويتميز هذا المنتج بدمج عنصرين مختلفين، وهما مشاركة الطلاب بوصفهم شخصيات رئيسة في الفيديو، واستخدام الرسوم المتحركة والمشاهد التوضيحية لدعم المعنى وتوضيح المحتوى. ومن المَتَوَقَّع أن يسهم هذا الدمج في زيادة دافعية الطلاب واهتمامهم بالتعلم، وتوفير تجربة تعليمية أكثر تفاعلاً وواقعية وجاذبية، مما يساعدهم على تعلم المفردات العربية وتنمية مهارة الكلام بصورة أكثر فاعليةً.

و. حدود البحث

وللتأكد من تركيز البحث وتحقيق أهدافه بصورة واضحة ومنهجية، قام الباحث بتحديد نطاق البحث وحدوده. ويهدف هذا التحديد إلى توضيح الجوانب التي يتناولها البحث والجوانب التي لا تدخل ضمن نطاقه، حتى تكون نتائج البحث أكثر دقة وموضوعية. وتتمثل حدود هذا البحث فيما يأتي:

١. الموضوع: تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج.
٢. المكان: أُجْرِيَ هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج، وكانت الفئة المستهدفة في هذا البحث طلاب الصف السابع.
٣. الزمن: استغرق الوقت اللازم لإجراء هذا البحث نحو أسبوعين، وأُجْرِيَ البحث في العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م في الفصل الدراسي الثاني.

ز. تحديد المصطلحات

١. الفيديو التدويني

الفيديو المدونة هي نوع من وسائل التعلم القائمة على الفيديو والتي تحتوي على قصص وآراء وأنشطة يومية أو محتويات أخرى مقدمة في شكل سمعي بصري ويمكن الوصول إليها عبر المنصات الرقمية. وهي بمثابة أداة لتقديم المواد وتعزيز التفاعل والإبداع وتحفيز الطلاب.

٢. المدخلات المفهومة (Comprehensible Input)

المدخلات المفهومة هي مفهوم في نظرية اكتساب اللغة الثانية اقترحه ستيفن كراشن. يشير هذا المفهوم إلى المدخلات اللغوية (المنطوقة أو المكتوبة) التي يمكن للمتعلمين فهمها حتى لو لم يتقنوا جميع المفردات أو التراكيب. يحدث تطور اللغة عندما تكون المدخلات أعلى قليلاً من قدرة المتعلم الحالية، وهو ما يُعرف بصيغة المدخلات +١.

ح. الدراسات السابقة

في هذه الدراسة، وجد الباحث عدة دراسات سابقة ذات صلة بالبحث المزمع إجراؤه، بما في ذلك ما يلي:

١. البحث الأول ليومنا حلمي إمتينان، بعنوان تطوير محتوى فيديو أغنية لاسكار بيلانجي لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفونوروغو في عام ٢٠٢٥، يريد الباحث إلى تطوير محتوى تعليمي بالفيديو يستند إلى أغنية لاسكار بيلانجي لتحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفونوروغو. وأظهرت نتائج هذه الدراسة زيادة معتدلة في الفعالية.

٢. البحث الثاني لأحمد عفيف الممتاز، بعنوان تطوير الفيديو التعليمي التفاعلي لترقية مهارة الكلام في مدرسة عناية الله الإسلامية الثانوية بفاليمبانج في عام ٢٠٢٥. في هذه الدراسة، سعى الباحث إلى تطوير مقاطع فيديو تعليمية تفاعلية. صمم الباحث هذه الوسيلة الإعلامية بحيث تكون جذابة للطلاب، وتحتوي على مواد موجزة ولكن سهلة الفهم، ومزودة بأسئلة تدريبية قصيرة تستخدم في الصف العاشر في مدرسة عناية الله الإسلامية الثانوية بفاليمبانج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الوسيلة فعالة بناءً على زيادة متوسط درجات الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي. ويكمن التشابه في هدفها المتمثل في تحسين مهارة الكلام.

٣. البحث الثالث لمحمد أكبر مزكي، بعنوان تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام عبر تيك توك في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢٣، ركز هذا البحث على تطوير وسائط تعليمية في تعلم مهارات الكلام باستخدام تطبيق تيك توك لطلاب تخصص تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حصل الباحث على المواد من المحاضرين المعنيين ثم صممها في شكل محتوى فيديو. تشير نتائج هذا البحث إلى أن وسائط التعلم هذه مناسبة للاستخدام، كما يتضح من ردود الفعل الإيجابية من الطلاب.

جدوال ١.١ الدراسة السابقة

الرقم	الموضع	وجه الاختلاف	وجه التشابه
١	تطوير محتوى فيديو أغنية لاسكار بيلانجي لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بفونوروغو (٢٠٢٥)	الوسيلة المستخدمة هي فيديو لأغنية لاسكار بيلانجي.	البحث التطويري يهدف إلى تحسين مهارة الكلام.
٢	تطوير الفيديو التعليمي التفاعلي لترقية مهارة الكلام في مدرسة عناية الله الإسلامية الثانوية بفاليمبانج (٢٠٢٥)	وسائط الفيديو التعليمية المستخدمة ليست في شكل مدونة فيديو تحتوي على مدخلات مفهومة.	البحث التطويري في شكل مقاطع فيديو تعليمية لترقية مهارة الكلام.

<p>البحث التطويري و يستخدم في مجال مهارة الكلام.</p>	<p>الوسيلة المستخدمة هي فيديو عبر تيك توك.</p>	<p>تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام عبر تيك توك في قسم تعليم اللغة العربيّة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج (٢٠٢٣)</p>	<p>٣</p>
--	--	---	----------

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

يأتي مصطلح ”الوسائل“ من اللاتينية، ويعني الوسيط أو الناقل، ويُعرف في اللغة العربية باسم ”وسيلة“، والذي يعني أيضًا الوسيط أو الرابط.^{١٤} وسائل الإعلام هي في الأساس وسيلة لنقل الرسائل من طرف إلى آخر. ببساطة، يمكن فهم مصطلح ”وسائل“ على أنه أي شكل من أشكال الوساطة المستخدمة لنقل المعلومات، سواء في شكل أفكار أو معرفة أو رسائل محددة، من مصدر أو مرسل الرسالة إلى متلقيها. بوجود وسائل الإعلام، يمكن أن تتم عملية التواصل بين المعلمين والطلاب، أو بين مقدم المعلومات ومتلقيها، بشكل أكثر فعالية لأن الرسائل يمكن استقبالها بشكل أوضح وفهمها بسهولة أكبر.

و على ذلك، يؤكد جون د. لاتوهيرو أن وسائل الإعلام لا تعمل فقط كوسيلة للتواصل، بل لها أيضًا وظيفة تعليمية.^{١٥} وهذا يعني أن وسائل الإعلام تحتوي على معلومات ذات قيمة تعليمية وتنقلها، بحيث لا تلعب دورا في توصيل الرسائل، بل إنها قادرة أيضا على تشكيل مواقف الطلاب ومعارفهم ومهاراتهم. وبالتالي، تلعب وسائل الإعلام في سياق التعليم دورا مهما في دعم تحقيق أهداف التعلم، لأنها لا تربط بين توصيل المواد ، بل تعزز أيضا القيم التي يجب غرسها في الطلاب.^{١٦}

تُفهم وسائل التعليم بطرق مختلفة من قبل العلماء. يذكر أزيكيوي أن الوسائل تشمل كل ما يستخدمه المعلم لإشراك جميع الحواس البصر، السمع، اللمس، الشم، والتذوق في تقديم الدروس.^{١٧} بينما يؤكد مدهوفير أن الوسائل التعليمية لا تقتصر على كونها مصدرا للتعلم

¹⁴ Wina Sanjaya; . *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*. Jakarta : Kencana, 2012

¹⁵ Latuheru, John D. *Media Pembelajaran dalam Proses Belajar-Mengajar Masa Kini*. 1988

¹⁶ Sari, Imelda Helsy, Riri Aisyah, and Ferli S. Irwansyah. *Modul Media Pembelajaran*. Bandung, 2020

¹⁷ Azikiwe, U. *Language Teaching and Learning*. Onitsha: Africana-First Publishers Ltd., 2007.

فحسب، بل يمكن أن تكون أشخاصا أو أشياء أو أحداثا تهيئ ظروفًا مناسبة للطلاب لاكتساب المعرفة والمواقف والمهارات.^{١٨} وبالتالي، يمكن فهم الوسائل التعليمية على أنها كل ما يُصمَّم لتسهيل تحقيق الأهداف التربوية من خلال تجارب تعليمية أكثر ثراءً ومعنى. وفي هذا السياق، هناك خمسة مكونات مهمة تتضمنها وهي :

- أ. تعمل الوسائل كقناة لنقل الرسائل أو المواد في أنشطة التعليم والتعلم.
- ب. تعمل الوسائل كمورد تعليمي يثري فهم الطلاب.
- ج. تصبح الوسائل وسيلة لتعزيز الدافع للتعلم من خلال المحفزات التي توفرها.
- د. تستخدم الوسائل كأداة فعالة لدعم تحقيق نتائج تعليمية شاملة وذات مغزى.
- هـ. تعمل الوسائل أيضًا كوسيلة لاكتساب المهارات وتحسينها. إذا أمكن استخدام هذه المكونات الخمسة بطريقة متكاملة ومثلى، فستساهم وسائل التعلم بشكل كبير في تحقيق أهداف التعلم بنجاح بما يتماشى مع الأهداف المتوقعة.^{١٩}

يختلف خبراء التعليم أيضًا في آرائهم بشأن مفهوم وسائل أو أدوات التعلم، وترجع هذه الاختلافات أساسًا إلى اختلاف المصطلحات المستخدمة. فهم لا يتفقون على مصطلح محدد لوسائل التعلم، بل يستخدمون مصطلحات مختلفة، مثل الوسائل التعليمية، والوسائل المرئية، والوسائل الصوتية، والوسائل الحقيقية، ووسائل التعلم، والتكنولوجيا التعليمية. ثم تؤدي هذه الاختلافات في المصطلحات إلى اختلافات في فهم المفهوم. يعرّف البعض وسائل التعليمية على أنها ”مجموعة من الخبرات والمواد والأدوات التي يستخدمها المعلمون لنقل المعلومات إلى الطلاب، داخل الفصل الدراسي وخارجه، بهدف تحسين جودة التعلم، حيث يكون الطلاب هم محور الاهتمام الرئيسي“.^{٢٠} لذلك، يمكن القول أن وسائل التعلم تشمل جميع الأجهزة والأدوات والمواد التي يستخدمها المعلمون لتحسين عملية التدريس والتعليم.

¹⁸ Mudhofir. *Teknologi Instruksional*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993.

¹⁹ Hasan, Muhammad, Milawati, Darodjat, and Tuti Khairani Harahap. 2021. *Media Pembelajaran*. Edited by Fatma Sukmawati. Tahta Media Group.

^{٢٠} جلوب، سمير. ٢٠١٧. *الوسائل التعليمية*. المملكة العربية السعودية: دار من المحيط إلى الخليج للنشر و

التوزيع.

يفسرهما آخرون على أنها ”أدوات وأساليب تعليمية تمكن المعلمين من تعليم المزيد من الطلاب بطريقة أفضل وأسرع وبجهد أقل“.^{٢١} كما يُفهم مصطلح ”وسائل التعلم“ على أنه ”جميع أنواع الأدوات والأجهزة التي تساعد المعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية في عملية التعليم والتعلم“. بناءً على آراء مختلف خبراء التعليم، يمكن فهم وسائل التعلم على أنها أي شيء يستخدمه المعلمون في عملية التدريس والتعلم، سواء كان في شكل أدوات أو أجهزة أو مواد. يساعد وجود هذه الوسائل على تسهيل تقديم المواد وتحسين جودة التعلم وتعزيز فهم الطلاب. مع وسائل التعلم، لا تصبح عملية التعلم أكثر فعالية وكفاءة فحسب، بل تصبح أيضاً أكثر إثارة للاهتمام بحيث يمكن تحقيق الأهداف التعليمية على النحو الأمثل.^{٢٢}

٢. أنواع الوسائل التعليمية

وفقاً لما ذكره مونا دي في كتابه^{٢٣}، هناك أربعة أنواع من الوسائل التي غالباً ما تستخدم في التعلم، وهي:

أ. الوسائل المرئية، التي يمكن عرضها أو عدم عرضها، على سبيل المثال، الصور الثابتة أو الصور المتحركة. أحد أمثلة الوسائل المرئية التي يمكن استخدامها في التعلم هو لعبة مونوبولي المعدلة وفقاً للمواد التي يتم تدريسها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً استخدام القصص القصيرة كوسائل تعليمية، لأن مفاهيم الدروس المتعلقة بالحياة اليومية يمكن تغليفها في شكل قصص بحيث تكون أكثر إثارة للاهتمام ولا تمل الطلاب.

ب. الوسائل الصوتية، وهي وسائل يمكنها تحفيز عقول الطلاب ومشاعرهم وانباههم ورغبتهم من خلال رسائل في شكل صوت. ومن أمثلة استخدامها الكاسيتات أو البث الإذاعي. في التعلم، يمكن أن تساعد الوسائل الصوتية الطلاب على فهم المادة بشكل أسرع، على سبيل المثال في حفظ الجدول الدوري، لأن المعلومات التي يتم نقلها عبر الصوت أسهل في التذكر من مجرد قراءة كتاب.

^{٢١} ابن يزيح، نذير. ملفات سيكو تربوية تعليمية. الجزائر: دار هوم، ٢٠١٠

^{٢٢}Rahman, Abdul. 2025. "تحليل وسائل تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد البركة في سيمالونجون سومطرة الشمالية". *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 2 (3): 184–95. <https://doi.org/10.59996/cendib.v2i3.685>.

^{٢٣} Munadi, Y. *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*. Ciputat: Gaung Persada Press, 2011

ج. الوسائل السمعية البصرية، التي تجمع بين السمع والبصر. ومن الأمثلة على ذلك البرامج التلفزيونية التعليمية والشرائح الصوتية. هذا النوع من الوسائط أكثر فعالية من الوسائل الصوتية فقط لأنه يمكن سماعه ورؤيته مباشرة.

د. الوسائل التفاعلية القائمة على الكمبيوتر، يتطلب هذا النوع من الوسائل مشاركة الطلاب بنشاط أثناء التعلم، بحيث لا يقتصر دور الطلاب على مجرد المستمعين أو المراقبين السلبيين. يمكن أن تحتوي الوسائل الحاسوبية على أنواع أخرى مختلفة من الوسائل، مما يجعلها أكثر إثارة للاهتمام وأقل مللاً. تستخدم هذه الوسائل على نطاق واسع في التعلم لأنها تغلب على قيود الزمان والمكان، مما يسمح للطلاب بالتعلم من خلال مصادر متنوعة. ومن الأمثلة على ذلك الوحدات الإلكترونية (*e-modules*)، التي تحتوي على جوانب مختلفة من المادة بطريقة شاملة بحيث يمكن للطلاب فهم الدروس بسرعة أكبر.²⁴

٣. شروط الوسائل التعليمية

لكي تؤدي الوسائل التعليمية وظيفتها التعليمية بنجاح، يجب أن تستوفي عدة شروط. يذكر الدكتور نائف معروف²⁵ في كتابه الشروط التالية:

أ. يجب أن تتماشى وسائل الإعلام مع الأهداف التعليمية المستمدة من ثقافة وحضارة الأمة. يجب ألا تكون وسائل التعلم المستخدمة مجرد أداة، بل يجب أن تعكس أيضاً القيم الثقافية وحضارة الأمة. وهذا أمر مهم حتى لا تقتصر وسائل الإعلام على نقل مادة الدرس فحسب، بل تعزز أيضاً هوية الطلاب فيما يتعلق ببيئتهم الاجتماعية والثقافية. وبالتالي، يمكن أن تكون وسائل الإعلام وسيلة لغرس الشخصية والقيم الأخلاقية والحكمة المحلية بما يتماشى مع الأهداف التعليمية الوطنية.

ب. يجب أن تكون الوسائل قادرة على تحقيق الأهداف المباشرة التي تستخدم من أجلها. يتم إنشاء كل وسيلة تعليمية واستخدامها لغرض محدد. لذلك، يجب أن تكون الوسائل ذات صلة حقيقية بالكفاءات المطلوب تحقيقها. إذا تم استخدام الوسائل دون مراعاة الأهداف

²⁴ Sari, Imelda Helsy, Riri Aisyah, and Ferli S. Irwansyah. 2020. "Modul Media Pembelajaran." Bandung.

²⁵ نايف محمود معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. بيروت، لبنان: دار الفانوس، ١٩٠٨

التعليمية، فسوف تقل فعاليتها وتصبح مجرد زخرفة. ستساعد الوسائل المناسبة المعلمين على تقديم المواد بشكل أكثر وضوحًا، وتسهل على الطلاب فهم المفاهيم، وتسرع من تحقيق نتائج التعلم وفقًا للأهداف المخطط لها.

ج. يجب أن تأخذ الوسائل في الاعتبار خصائص المتعلمين، سواء من الناحية الجسدية أو النفسية أو الفكرية.

فالمتعلمون لديهم خلفيات وقدرات وأساليب تعلم مختلفة. لذلك، يجب أن تتكيف وسائل التعلمية مع ظروف الطلاب من أجل توفير تجربة تعليمية مثالية. فالوسائل المعقدة للغاية أو التي لا تتماشى مع مستوى التطور المعرفي للطلاب ستكون صعبة الفهم وقد تقلل من الدافع للتعلم. وعلى العكس من ذلك، فإن الوسائل التي تتماشى مع الظروف الجسدية والنفسية والفكرية للطلاب ستجعلهم أكثر اهتمامًا ونشاطًا وقادرين على فهم المواد المقدمة بسهولة.^{٢٦}

ب. المبحث الثاني : الوسائل الفيديوية/المدونات

١. التعريف الوسائل الفيديوية/المدونات

كلمة بلوغ هي في الأساس مزيج من كلمتين، وهما فيديو و بلوغ. يشير مصطلح فيديو إلى تقنية قادرة على التقاط الصور المتحركة وتسجيلها ومعالجتها وإعادة ترتيبها بحيث يمكن عرضها مرة أخرى في شكل مرئي يمكن للمشاهدين الاستمتاع به. أما كلمة بلوغ فهي سجل شخصي يتم إنشاؤه عبر الإنترنت، وهو سجل ديناميكي لأنه يمكن تحديثه في أي وقت وتوزيعه على عامة الناس من خلال مختلف المنصات الرقمية. وبالتالي، عند دمج هاتين الكلمتين، يمكن فهم بلوغ على أنه سجل شخصي في شكل فيديو يمكن تحديثه وتوزيعه على جمهور واسع. في سياق تطورها، لا تعمل مدونات الفيديو كوسيلة لمشاركة التجارب الشخصية فحسب، بل كوسيلة لنقل المعلومات والآراء وحتى التعليم من خلال نهج بصري أكثر جاذبية. لذلك، يمكن

^{٢٦} الدين، أوريل بحر. "مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء." (٢٠١١).

تعريف مدونات الفيديو على أنها مدونات تستخدم الفيديو كوسيلة أساسية لنقل الرسائل، مما يجعل مدونات الفيديو شكلاً شائعاً من أشكال الاتصال الحديث في العصر الرقمي.²⁷

عندما ظهرت مدونات الفيديو لأول مرة، كانت تستخدم في الغالب كوسيلة للتعبير عن الذات ونقل الآراء إلى الجمهور. فقد وفرت منصة للأفراد لإظهار هويتهم ومشاركة تجاربهم والتعبير عن أفكارهم بطريقة أكثر شخصية من خلال الوسائل المرئية. في ذلك الوقت، لم يكن من الممكن تصنيف مدونات الفيديو على أنها محتوى تعليمي لأنها كانت موجهة بشكل أكبر نحو تقديم معلومات عامة للترفيه أو التوثيق الشخصي. كان المحتوى المعروض بشكل عام عبارة عن مراجعات لأماكن جديدة يمكن زيارتها، أو أحدث اتجاهات الموضة، أو مجرد مشاركة الأنشطة اليومية لمقدم الفيديو.²⁸ كما كان من الشائع أن تكون مدونات الفيديو وسيلة للتعبير عن الآراء أو المشاعر الشخصية حول حدث معين، لذلك كان شكلها بسيطاً وعفويًا وأصيلًا.

ظهرت التطورات التكنولوجية وزيادة استخدام المنصات الرقمية، وخاصة يوتيوب، ظهر رأي آخر يؤكد أن مدونات الفيديو هي شكل من أشكال وسائل الإعلام القائمة على الفيديو، وهي بسيطة بطبيعتها ولكن لها جاذبيتها الخاصة. يتم تشغيل مدونات الفيديو عبر الإنترنت من خلال قنوات يوتيوب حتى تصل إلى جمهور أوسع. أدى هذا التطور إلى النظر إلى مدونات الفيديو ليس فقط كشكل من أشكال الترفيه، ولكن أيضًا كوسيلة ذات إمكانات كبيرة للتواصل ونشر المعلومات وحتى التعلم في العصر الرقمي.²⁹

٢. دليل إنشاء مدونات الفيديو التعليمي

على الرغم من سهولة العثور على العديد من الدروس التعليمية حول كيفية إنشاء مدونة فيديو، إلا أنه عند استخدام مدونات الفيديو كوسيلة تعليمية، هناك عدد من الجوانب

²⁷ Nur Aini, Ita. 2019. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Vlog Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran SKI MAN 1 Malang." Malang.

²⁸ Romli Triputra, Dedi, and Prasetyo Yuli Kurniawan. 2019. "Implementasi Media Pembelajaran Vlog Materi Dakwah Pada Mahasiswa Berdasarkan Aspek Keterampilan Berbahasa." *Jurnal KONTEKSTUAL* 1 (01): 18–25.

²⁹ Mufidah, Nuril, Dessy Suryawati, and Imam Rofiki. 2021. "Vlog Media in Arabic Learning For the Pro Gadget Generation." In *International Conference on Engineering, Technology, and Social Science*, 1. Atlantis Press SARRL.

المهمة التي يجب أخذها في الاعتبار بعناية حتى لا يكون المحتوى المنتج جذابًا بصريًا فحسب، بل قادرًا أيضًا على نقل الرسالة التعليمية بشكل فعال ومنظم ومتوافق مع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها، بما في ذلك :

أ. الإلهام، الإلهام هو الجانب الأساسي في تصميم سيناريو مدونة الفيديو التي سيتم استخدامها كوسيلة تعليمية. ويرتبط هذا بشكل أساسي باختيار الموضوعات التي سيتم تناولها في تسجيل الفيديو.

ب. الموضوع، يعد تحديد الموضوع خطوة مهمة في تجميع مدونة الفيديو لأن الموضوع يمثل المخطط الرئيسي أو جوهر القصة التي سيتم تضمينها في المحتوى. يوفر الموضوع التوجيه والحدود بحيث لا ينحرف خط القصة في مدونة الفيديو إلى أمور غير ذات صلة. مع وجود موضوع واضح، يمكن لمنشئي مدونات الفيديو تحديد المواد التي سيتم عرضها وأسلوب العرض المناسب والرسالة الرئيسية التي يريدون نقلها إلى الجمهور بسهولة أكبر.

ج. السيناريو، تشبه مدونة الفيديو في الأساس فيلمًا قصيرًا بموضوع محدد، لذا يلزم وجود سيناريو لتوجيه القصة. يجب أن يكون السيناريو منظمًا بشكل منهجي ومفصل بحيث يمكن ربط كل مشهد في قصة متماسكة. من الناحية المثالية، يجب أن يتضمن السيناريو الحبكة من البداية إلى النهاية، وينتهي بخاتمة وتأكيد على النقاط المهمة.

د. موقع التصوير، قبل التسجيل، من المهم تحديد الموقع أولاً. اختيار الموقع المناسب يمكن أن يضيف جاذبية ويزيد من اهتمام الجمهور بالمدونة المرئية.

هـ. الإضاءة، لكي يكون الفيديو مريحًا للمشاهدة وذو جودة بصرية جيدة، يجب مراعاة الإضاءة بعناية. الإضاءة المناسبة ستدعم جودة الصورة بشكل عام.

و. الأشياء، وفقاً للموضوع المختار، يجب إدراج الأشياء التي سيتم عرضها في الفيديو وإعدادها مسبقاً. يجب أيضاً مراعاة وضع الأشياء بحيث تكون أكثر تنظيماً. إذا كانت الأشياء عبارة عن أشخاص، فيجب أن يفهم كل فرد دوره وموقعه في التصوير.³⁰

ز. عملية التقاط الصور، أثناء مرحلة التقاط الصور، يجب تعديل اختيار نقاط أو مواقع التسجيل وفقاً لظروف الإضاءة المتاحة. يجب تجنب النقاط العمياء، مثل الزوايا التي تسبب تشويش الصور أو الأجسام التي تكون في اتجاه معاكس للكاميرا. يجب أن تتبع هذه العملية التوجيهات الموضحة في السيناريو.

ح. الفحص، بعد الانتهاء من جميع المراحل السابقة، يلزم إجراء تقييم أو إعادة فحص. إذا تم العثور على أي عيوب أو أخطاء، يمكن إعادة التسجيل أو حذف أجزاء معينة لتحقيق أفضل نتيجة نهائية.

ط. التحرير، المرحلة التالية هي التحرير. في هذه المرحلة، الشيء الرئيسي الذي يجب مراعاته هو المفهوم العام للفيديو الذي سيتم عرضه. نظراً لاستخدام مدونات الفيديو كوسيلة تعليمية، يجب أن يكون الجانب التعليمي أولوية في عملية التحرير. يجب تعديل ترتيب الصور والصوت والانتقالات وفقاً للأهداف التعليمية بحيث تكون النتيجة النهائية أكثر تركيزاً وإثارة للاهتمام وسهلة الفهم للجمهور.

ي. إعادة الفحص، قبل أن يصبح الفيديو جاهزاً للنشر، يلزم إجراء فحص شامل. تهدف هذه العملية إلى التأكد من أن نتائج التحرير تتماشى مع المفهوم المطلوب وخالية من الأخطاء الفنية. بمجرد الانتهاء من ذلك، يوصى بشدة بحفظ الملفات الأولية. هذا مهم كنسخة احتياطية في حالة الحاجة إلى إجراء تعديلات أو تلف الملفات الرئيسية.

ك. النشر، المرحلة الأخيرة من عملية إنشاء مدونة الفيديو هي النشر. في هذه المرحلة، يكون الفيديو قد مر بمختلف مراحل الإنتاج. يمكن لمدون الفيديو تحميل عمله عبر مدونته الشخصية

³⁰ Susanti, Eka Dian. 2019. "Project Based Learning: Pemanfaatan Vlog Dalam Pembelajaran Sejarah Untuk Generasi Pro Gadget." *Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, no. 1 (June): 1-13. <https://doi.org/10.17977/um020v13i12019p84>.

أو قناته على يوتيوب. إذا كانت مدونة الفيديو بمثابة وسيلة تعليمية، فيمكن أيضًا نشر الفيديو على الموقع الرسمي لمؤسسة تعليمية، مثل مدرسة أو جامعة، بحيث يمكن استخدامه على نطاق أوسع كمورد تعليمي للطلاب.³¹

٣. مزايا وعيوب وسائل الفيديو التدويني في عملية التعلم

أ. مزايا وسائل الفيديو التدويني

يوضح باتوبارا وأرياني أن استخدام هذه الوسائط في عملية التعلم له عدد من المزايا التي يمكن أن تفيد كل من المعلمين والطلاب، بما في ذلك :

١. يمكنها تصوير عملية أو ظاهرة أو حدث بشكل واقعي.
٢. يمكنها أن تكمل وتعمق التفسيرات عند دمجها مع وسائط أخرى مثل النصوص والصور.
٣. توفر للمستخدمين فرصة تكرار أجزاء معينة للحصول على فهم أكثر تركيزًا.
٤. تكون مفيدة جدًا في تقديم المواد المتعلقة بالمهارات السلوكية أو الحركية النفسية.
٥. تكون أكثر كفاءة وفعالية في نقل الرسائل مقارنة بالوسائط النصية.
٦. تكون قادرة على عرض المحاكاة أو الإجراءات بوضوح لخطوات أو طرق معينة.³²

ب. عيوب وسائل الفيديو التدويني

أن الفيديو بلوغ له العديد من المزايا كوسيلة للتواصل ووسيلة تعليمية، إلا أن وسائط الفيديو بلوغ لها أيضًا عدد من نقاط الضعف التي يجب ملاحظتها. في بحثها، توضح سوسانتي بالتفصيل عدة جوانب تحد من استخدامها وهي :

١. تركز معظم مقاطع الفيديو بلوغ المتوفرة على يوتيوب حاليًا على الترفيه ولا تستخدم على نطاق واسع كأداة تعليمية في المدارس.

³¹ Abas, Sachu, Euis Winda Lestari, Fauziah Muti, Maulana Yusuf, Muhamad Khilmi, Ridwan Maulani, and Siti Hardiasuti. 2022. "Improving Understanding of Islamic Cultural History Learning Through the Development of Video Blogging-Based Learning Media (Vlog)." *Action Research Journal Indonesia* 4 (1): 1. <https://doi.org/10.61227>.

³² Nur Isnaini, Siti, Firman, and Desyandri. 2023. "Penggunaan Media Video Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Matematika Siswa Di Sekolah Dasar." *Alpen: Jurnal Pendidikan Dasar* 7 (1):

- ٢ . هناك قيود على المرافق الداعمة، مثل كاميرات رقمية أحادية العدسة والميكروفونات عالية الجودة، التي تلعب دورًا مهمًا في إنتاج مدونات الفيديو بجودة صورة وصوت مثالية.
- ٣ . تتطلب عملية إنشاء مدونة فيديو وقتًا طويلاً، بدءًا من مرحلة توليد الفكرة، والتقاط الصور والصوت، وحتى عملية تحرير الفيديو.
- ٤ . يلزم وجود اتصال إنترنت مستقر وكافٍ لتحميل مدونات الفيديو والوصول إليها.^{٣٣}

ج. المبحث الثالث : المدخلات المفهومة (*Comprehensible Input*)

١ . تعريف المدخلات المفهومة عند ستيفن د. كراشن

المدخلات المفهومة هي نظرية تحتل مكانة مركزية في دراسة اكتساب اللغة الثانية، حيث تعتبر العامل الأكثر أهمية في تحديد نجاح المتعلم في إتقان اللغة المستهدفة. ببساطة، تشرح هذه النظرية أنه يمكن اكتساب لغة ثانية إذا تلقى المتعلمون مدخلات لغوية مفهومة، حتى لو كانت أعلى قليلاً من مستواهم الحالي في إتقان اللغة. يتم تمثيل هذه المدخلات بمفهوم المدخل + ١، حيث يمثل مدخلات المستوى الحالي للكفاءة اللغوية، بينما يمثل + ١ المستوى التالي الأكثر تعقيدًا الذي من المتوقع تحقيقه.^{٣٤}

يؤكد كراشن أن عملية اكتساب اللغة لا تحدث من خلال حفظ قواعد النحو أو التمارين الميكانيكية وحدها، بل من خلال فهم الرسائل التي يتم نقلها. بمعنى آخر، عندما يتعرض المتعلمون للغة ليست مألوفة لهم تمامًا ولكن يمكن فهمها بسبب السياق أو الموقف أو الإشارات الإضافية (مثل الإيماءات أو الصور أو النعمة أو الكلمات المألوفة)، فإنهم قادرون على استيعاب عناصر جديدة من اللغة بشكل طبيعي. لهذا السبب يعتبر المدخلات المفهومة عنصرًا أساسيًا في بيئة اكتساب اللغة.^{٣٥} كما يجادل كراشن وماسون بأن المدخلات المفهومة،

³³ Susanti, Eka Dian. 2019. "Project Based Learning: Pemanfaatan Vlog Dalam Pembelajaran Sejarah Untuk Generasi Pro Gadget." *Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, no. 1 (June): 1-13. <https://doi.org/10.17977/um020v13i12019p84>.

³⁴ Krashen, Stephen D.. 1981. *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Pergamon Press.

³⁵ Tajudeen, A L, and G N Zakaria. 2021. "Leveraging 'I+1' Comprehensible Input Theory to Enhance Acquisition of Arabic Language." *International Journal of Umranic Studies* 4 (1): 1-9.

www.unissa.edu.bn/ijus.

أي اللغة التي يمكن للطلاب فهمها من خلال السياق والإشارات غير اللفظية، أمر بالغ الأهمية لتطور اللغة. ويقول: ”الطريقة الوحيدة لاكتساب اللغة هي من خلال فهم الرسائل“³⁶.

٢. تقنيات التعلم بالمدخلات المفهومة

يمكن فهم العديد من تقنيات التعلم بالمدخلات المفهومة التي اقترحها الخبراء على أنها مناهج مصممة خصيصًا لمساعدة المتعلمين على اكتساب اللغة بشكل أكثر فعالية، حيث تتميز كل تقنية بخصائص واستراتيجيات وأهداف محددة في دعم عملية اكتساب لغة ثانية أو لغة أجنبية، بحيث يمكن أن تكمل جميع هذه التقنيات بعضها البعض في خلق تجربة تعليمية أكثر فائدة وسياقية واستدامة للطلاب، بما في ذلك ما يلي:

- أ. السرد الرقمي، قدم جو لامبرت هذه الطريقة لأول مرة في مركز السرد الرقمي في كاليفورنيا، وهي تجمع بين الصوت والفيديو والصور والسرد لتحسين مهارات التواصل الشفوي والكتابي. وفقًا لامبرت وهيسلر، فإن السرد الرقمي هو في الأساس عملية إنشاء ومشاركة القصص من خلال وسائل مختلفة مثل النص والصوت والصور والرسوم المتحركة.
- ب. التفاعل مع المدخلات +١، يشير مفهوم المدخلات +١ الذي قدمه كراشن إلى المدخلات اللغوية التي تزيد قليلاً عن المستوى الحالي للمتعلم. تستند هذه الفكرة إلى مفهوم أن المتعلمين يتطورون بشكل أكثر فعالية عندما يواجهون مواد صعبة ولكنها لا تزال مفهومة. من خلال التفاعل مع محتوى خارج نطاق راحتهم، يتم تشجيع الطلاب على معالجة هياكل اللغة والمفردات الجديدة بشكل نشط. يضيف دونيش-جيزو أن التعرض لمدخلات مفهومة لا يساعد فقط على الفهم، بل يشجع الطلاب أيضًا على إنتاج اللغة، وبالتالي تعزيز مهاراتهم. يمكن أن تؤدي التعديلات الصغيرة في هيكل التفاعلات، مثل تبسيط اللغة أو إعادة صياغتها، إلى تحسين الفهم وجعل المدخلات أكثر سهولة.

³⁶ Krashen, Stephen, and Beniko Mason. 2020. “The Optimal Input Hypothesis: Not All Comprehensible Input Is of Equal Value.” https://www.catesol.org/v_newsletters/article_151329715.htm.

ج. التعليم المحمي، قدم كراشن هذا النهج في أوائل الثمانينيات لمساعدة متعلمي اللغة الإنجليزية على فهم المواد الأكاديمية مثل الرياضيات والعلوم والدراسات الاجتماعية مع تطوير مهاراتهم في اللغة الإنجليزية. وفقاً لفالتييز، يوفر هذا النوع من التعلم "مساحة آمنة" للطلاب من خلال استخدام الصور والنصوص المعدلة والتمارين الخاصة المصممة خصيصاً لتناسب قدرات الطلاب اللغوية. ينصب التركيز الرئيسي على ربط تعلم المحتوى بتطوير اللغة، على الرغم من أنه لم يكن هناك نموذج قياسي في بداية تطبيقه.

د. التعرض لسياقات الحياة الواقعية، يؤكد على أن التفاعل مع اللغة الأصلية في مواقف حقيقية أمر مهم للغاية، على سبيل المثال عند التسوق أو استخدام وسائل النقل العام أو في المحادثات اليومية. يساعد هذا النوع من التعرض الطلاب على فهم استخدام اللغة في الحياة اليومية، والتعرف على أنماط النغمة، والتشديد، والتعبيرات اليومية. وبهذه الطريقة، لا يحسن الطلاب مهاراتهم في الاستماع فحسب، بل يحسنون أيضاً طلاقهم في التحدث من خلال الإشارات السياقية.

هـ. الدعم المؤقت للطلاب، قدم وود وزملاؤه مفهوم الدعم المؤقت للطلاب باعتباره مساعدة مؤقتة يقدمها البالغون أو الأطراف الأكثر دراية لمساعدة الطلاب على إنجاز المهام التي لا يستطيعون القيام بها بأنفسهم بعد. استناداً إلى نظرية منطقة التطور القريب لفيجوتسكي، يهدف هذا النهج إلى توفير الدعم حتى يتمكن الطلاب من العمل بشكل مستقل. في تعلم اللغة، أثبتت هذه الاستراتيجية فعاليتها في تطوير المهارات.

و. التكرار المتباعد، قدم إيبينغهاوس طريقة تكرار المواد على فترات زمنية متزايدة الطول لتقوية الذاكرة طويلة المدى. على عكس التعلم المكثف (الحشو)، أثبت التكرار المتباعد فعاليته لأنه يحسن الاحتفاظ بالمعلومات. في سياق تعلم لغة ثانية، تتنبأ الخوارزميات مثل تلك المستخدمة في *Duolingo* بوقت الحاجة إلى تكرار الكلمات أو المفاهيم بناءً على مستوى ذاكرة الطالب، مما يحسن المشاركة ونتائج التعلم.

ز. أدوات تعلم اللغات القائمة على الذكاء الاصطناعي، تستخدم تطبيقات تعلم اللغات القائمة على الذكاء الاصطناعي خوارزميات الذكاء الاصطناعي لتوفير تجارب تعليمية مخصصة، مثل

الترجمة الآلية وأنظمة ممارسة اللغة وحتى إنشاء نصوص أصلية باللغة المستهدفة. ومن الأمثلة الشهيرة على ذلك *Duolingo* و *Elsa Speak* و *Google Translate*. تدعم هذه الأدوات كفاءة الوقت وتثري التعلم، على الرغم من أنها لا تزال تواجه تحديات مثل التفاعل البشري المحدود وسياق اللغة.

ح. نموذج الاستقراء بالكلمات المصورة (*Picture Word Inductive Model*)، وفقاً لكاهون، نموذج الاستقراء بالكلمات المصورة هي استراتيجية لتعليم المفردات تستخدم الصور لمساعدة الطلاب على اكتشاف معنى الكلمات بشكل استقرائي. من خلال ربط الأشياء أو الأفعال أو المشاهد في الصور بالكلمات، يتم تشجيع الطلاب على التفكير بنشاط وتوسيع مفرداتهم. يؤكد غرافس على أهمية إتقان المفردات في التواصل، بينما يضيف تريبانديس أن تعلم اللغة يشمل أيضاً الفهم الثقافي. لذلك، يمكن أن يؤدي دمج المحتوى الثقافي في نموذج الاستقراء بالكلمات المصورة إلى تحسين الكفاءة اللغوية وكذلك الفهم بين الثقافات.³⁷

٣. استراتيجيات لتطبيق المدخلات المفهومة في التعلم

كمعلم اللغة ومتعلمين مدى الحياة، نسعى باستمرار إلى فهم تعقيدات اللغة من خلال استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة لالتقاط المدخلات التي تدعم اكتساب اللغة المستهدفة. وبالتالي، فإن الدور الأساسي لمعلم اللغة هو ضمان قدرة المتعلمين على فهم اللغة التي يدرسونها من خلال تطبيق أنماط تعليمية متنوعة مصممة خصيصاً لتلبية الاحتياجات المتنوعة للمتعلمين في الفصل الدراسي. ولذلك، هناك عدد من الاستراتيجيات البسيطة التي يمكن للمدرسين استخدامها في أنشطة التدريس والتعلم لتسهيل إنشاء مدخلات فعالة ومفهومة للطلاب، بما في ذلك:

أ. تأكد من أن التعليمات مفهومة باستخدام عبارات تعليمية متطابقة أو متشابهة مصحوبة بإيماءات.

³⁷ Andres Carlos Ramos, Brito. 2025. "Comprehensible Input and Speaking Skills." Ambato.

إحدى الطرق التي يمكن للمدرسين اتباعها لتحقيق ذلك هي التأكد من أن التعليمات سهلة الفهم باستخدام عبارات متطابقة أو متشابهة بشكل متسق، مصحوبة بإيماءات داعمة. حتى إذا لم يفهم المتعلمون معنى كل كلمة، فإنهم لا يزالون قادرين على فهم مقصد الأمر المعطى. لا يمثل استخدام اللغة الأولى (L1) مشكلة طالما أن الهدف منه هو المساعدة على الفهم، ولكن من أجل تعزيز المدخلات المفهومة، يجب على المعلمين تقديم عبارات شائعة في اللغة المستهدفة تُستخدم في الأنشطة الروتينية المتوقعة في الفصل الدراسي. باستخدام هذه الاستراتيجية، يمكن للطلاب بناء روابط بين الأصوات وأنماط الجمل ومعاني التعليمات المقدمة، حتى لو لم يكونوا قادرين على فهم كل كلمة في البداية. ومع تطور معرفتهم وخبرتهم، ستزداد هذه الروابط قوة، مما يتيح فهمًا أفضل بشكل عام.

ب. تعليم الطلاب تخمين المعنى بناءً على السياق.

الاستراتيجية الثانية التي يمكن تطبيقها هي تدريب الطلاب على تخمين المعنى بناءً على السياق. في أنشطة القراءة والاستماع، يجب على المعلمين ألا يقدموا على الفور معنى كلمة أو عبارة أو وظيفة لغوية عندما لا يفهمها الطلاب أو يسألون عنها. بدلاً من ذلك، يتم توجيه الطلاب إلى الانتباه إلى المفردات التي يعرفونها بالفعل، ثم يتم إرشادهم إلى تفسير المعنى المقصود. تساعد هذه الطريقة الطلاب على تطوير مهاراتهم في التفكير مع تحسين فهمهم، مما يشجع في النهاية على فهم أعمق.

ج. استخدام وسائل متنوعة في عملية التدريس والتعلم.

مثلما يختلف الطلاب في أساليب التعلم وشخصياتهم، يختلف المعلمون أيضًا في أساليب التدريس التي يستخدمونها. ومع هذا، من أجل إنشاء مدخلات مفهومة بشكل مثالي في التعلم، من الضروري استخدام وسائل إعلامية واستراتيجيات تعليمية متنوعة. يعد استخدام الوسائل السمعية البصرية والألعاب والحركات وأنشطة سرد القصص بعض الأمثلة على

الاستراتيجيات التي يسهل استخدامها في الفصل الدراسي لمساعدة الطلاب على فهم أهداف التعلم بشكل أفضل مع توفير تجارب تعليمية مفيدة.³⁸

د. استخدام العروض المرئية.

الوسائط التي غالبًا ما توفر نتائج أكثر فعالية في التعلم هي العروض المرئية، مثل الصور والرسوم البيانية والرسوم البيانية المعلوماتية ومقاطع الفيديو وغيرها من الأشكال المرئية. من خلال العروض المرئية، يمكن استيعاب الرسائل أو المعلومات بسهولة أكبر لأنها تُقدم بطريقة ملموسة وجذابة. وهذا مفيد جدًا للطلاب الذين لديهم أنماط تعلم مختلفة وسرعات تعلم متفاوتة، حيث يمكنهم الحصول على فهم أوضح وأكثر تنظيمًا وعمقًا للمعنى من خلال دعم هذه الوسائط المرئية.

هـ. تكرار التعليمات أو المفاهيم بكلماتك الخاصة.

أن تكون مفهومًا يعني أن الطلاب قد استوعبوا وبنوا فهمًا للتعليمات أو المفاهيم المقدمة. عندما يُطلب من الطلاب تكرار التعليمات أو المفاهيم شفهيًا باستخدام كلماتهم الخاصة، فإن ذلك لا يساعد فقط في تعميق فهمهم، بل يوفر أيضًا مؤشرًا على مدى تحقيق هذا الفهم. من خلال هذه العملية، يمكن للمدرسين تحديد ما إذا كان هناك حاجة إلى متابعة أو شرح إضافي.³⁹

د. المبحث الرابع : تعليم مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام هي قدرة الشخص على نطق الأصوات أو ترتيب الكلمات لتوصيل الأفكار والآراء والرغبات والمشاعر للآخرين في عملية التواصل. بمعنى آخر، مهارات التحدث ليست مجرد القدرة على إصدار الأصوات، بل هي مهارة معقدة تتضمن استخدام أعضاء

³⁸ Thach, Thi Dieu Linh. 2022. "Teachers' Perceptions of Comprehensible Input on English Vocabulary Acquisition." *International Journal of Language Instruction* 1 (1): 120–31. <https://doi.org/10.54855/ijli.221110>.

³⁹ Peras, Jhonrey M, and Charity T Turano. 2024. "Implementation of Comprehensible Input in Teaching English as a Second Language: Basis for an Action Plan." *International Journal of English Language Studies*, September, 1–14. <https://doi.org/10.32996/ijels>.

النطق وتنسيق مختلف عضلات الجسم لإنتاج لغة مفهومة. بمعنى أوسع، التحدث هو نظام من الإشارات التي لا يمكن سماعها من خلال الصوت فحسب، بل يمكن رؤيتها أيضًا من خلال تعابير الوجه وحركات الجسم واللغات غير اللفظية الأخرى. تجتمع كل هذه العناصر معًا لمساعدة الشخص على نقل أفكاره إلى المستمع حتى يكون التواصل فعالاً. لذلك، لا يعمل التحدث كوسيلة لتبادل المعلومات فحسب، بل أيضًا كحاجة إنسانية أساسية في إقامة العلاقات الاجتماعية والتعبير عن الهوية وتحقيق جوانب مختلفة من الحياة، سواء في السياق الشخصي أو الأكاديمي أو الاجتماعي والثقافي.^{٤٠}

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية الأساسية التي تشكل جزءًا مهمًا من عملية تعلم اللغة العربية. يقدم اللغويون تعريفات مختلفة لهذا المصطلح، ولكن بشكل عام، يُفهم مهارة الكلام على أنها القدرة أو المهارة على نقل الرسائل شفهيًا إلى الآخرين. تؤكد بعض الآراء أيضًا أن مهارات التحدث لا تقتصر على نقل الكلمات، بل تشمل أيضًا القدرة على التعبير عن المشاعر، والتعبير عن الرغبات، ونقل النوايا والأمنيات إلى المستمع. بشكل أساسي، يمكن تفسير مهارة الكلام على أنها قدرة الشخص على استخدام الأصوات الصوتية بشكل مناسب، بحيث يمكنه التعبير عن أفكاره في شكل أفكار أو آراء أو رغبات من خلال الكلام الذي يفهمه شريكه في التواصل. وبالتالي، فإن مهارات التحدث باللغة العربية ليست مجرد نشاط لإنتاج الأصوات، بل تشمل أيضًا عملية التفكير ومعالجة الرسائل ونقل المعلومات بشكل فعال من أجل تحقيق تواصل واضح وهادف.^{٤١}

⁴⁰ Basith, Abdul, and Yusuf Setiawan. 2022. "Implementasi Biah Lughowiyah Dalam Meningkatkan Maharah Kalam." *Tadris Al-Arabiyyat : Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2 (1): 140–54.

⁴¹ Muallim Wijaya, Umar Manshur, and Nurul Latifah. 2022. "Implementasi Metode Taqdimul Qishoh Dalam Meningkatkan Maharah Kalam Di Lembaga Al-Wafiyah Kitab Dan Bahasa Arab (AWKIBA)." *Jurnal Mu'allim* 4 (2). <https://doi.org/10.35891/muallim.v4i2.3148>.

٢. نموذج التعلم مهارة الكلام

- عند تدريس مهارات التحدث، خاصة للمتحدثين الأجانب الذين يتعلمون اللغة العربية، هناك عدة مبادئ مهمة يجب على المعلمين الانتباه إليها. وذلك حتى تسير عملية التعلم بشكل أكثر فعالية وبما يتناسب مع قدرات الطلاب.^{٤٢}
- أ. يجب أن يبدأ التعلم بتعريف الطلاب بالأصوات المتشابهة بين لغتهم الأم واللغة العربية. فمن خلال البدء بشيء مألوف، سيجد الطلاب سهولة أكبر في تقليد النطق وفهمه.
- ب. يجب على المعلمين الانتباه إلى مبدأ التقدم التدريجي في التدريس. على سبيل المثال، ابدأ بمفردات بسيطة وقصيرة، مثل الكلمات المكونة من مقطعين أو ثلاثة مقاطع، ثم انتقل إلى أشكال أطول وأكثر تعقيداً.
- ج. يجب أن يركز التدريس على المفردات الشائعة والمستخدمة بشكل متكرر في المحادثات اليومية. بهذه الطريقة، يمكن للطلاب تطبيق ما تعلموه على الفور في التواصل الحقيقي.
- د. في المراحل الأولى، يُنصح المعلمون بإيلاء اهتمام خاص للمفردات التي تحتوي على أحرف مجنونة (حروف العلة الطويلة). هذا مهم لأن الأحرف المجنونة تلعب دوراً رئيسياً في وضوح نطق الكلمات.
- هـ. يحتاج المعلمون أيضاً إلى الاهتمام بالمهارات المشتقة التي تدعم مهارات التحدث، وخاصة مهارات النطق الصحيح. سيساعد التدريب المكثف في هذا المجال الطلاب على تحسين طلاقتهم ووضوحهم في التحدث.^{٤٣}

⁴² A. W. Rosyidi dan M. Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012)

⁴³ Alfarsi, Salman, and Ari Septiawati. 2022. "Kesesuaian Pencapaian Pembelajaran Maharah Kalam Pada Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab JSIT Dengan CEFR." *Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan* 19 (2): 231-55.

٣. الجوانب التي يجب مراعاتها في تدريس مهارة الكلام

في عملية تدريس مهارات التحدث، يحتاج المعلمون إلى الانتباه إلى جوانب مختلفة يمكن أن تدعم نجاح الطلاب في إتقان هذه المهارة. وتشمل هذه الجوانب، كما ذكر الدكتور سيفول مصطفى، ما يلي :

أ. تقديم أمثلة للمحادثات.

في المراحل الأولى من ممارسة التحدث، يجب على المعلمين تقديم أمثلة للمحادثات مصحوبة بنبرة صوت وتعبيرات مناسبة حتى يمكن نقل المعنى بوضوح. بالإضافة إلى ذلك، يحتاج المعلمون أيضاً إلى الانتباه إلى عناصر الثقافة العربية كلغة مصدر، لأن الجوانب الثقافية غالباً ما تظهر في المحادثات اليومية وتلعب دوراً مهماً في الحفاظ على الأدب ودقة التواصل في السياق الاجتماعي.

ب. الاهتمام بالطلاب الخجولين.

في جلسات المحادثة الحرة، يجب على المعلمين إيلاء اهتمام خاص للطلاب الذين يميلون إلى الخجل. يجب تشجيعهم ومنحهم الفرصة للمشاركة حتى يتطور شجاعتهم في التحدث. يجب على المعلمين أيضاً التأكد من أن أنشطة التحدث لا يهيمن عليها عدد قليل من الطلاب المحددين، بحيث يتمتع جميع الطلاب بنفس المساحة للتعبير عن أنفسهم.

ج. الصبر في تقديم التصحيحات.

عندما ينخرط الطلاب في محادثات متابعة أو محادثات مع بعضهم البعض، يُتوقع من المعلمين التحلي بالصبر وعدم تصحيح كل خطأ على الفور. من الأفضل أن ينتظر المعلمون حتى ينتهي الطلاب من الكلام أو حتى تنتهي النشاط. هذا أمر مهم حتى لا تنقطع عملية التواصل ويظل الطلاب واثقين من التحدث دون خوف من النقد المفرط.

د. هيكل الفصل الدراسي.

يحتاج المعلمون إلى ترتيب تخطيط الفصل الدراسي بطريقة تشجع جميع الطلاب على المشاركة. يمكن أن تكون ترتيبات الجلوس دائرية أو نصف دائرية أو على شكل حدوة حصان.

إذا أمكن، يمكن أيضاً إجراء أنشطة المحادثة في الهواء الطلق لخلق جو أكثر انتعاشاً وتقليل الملل في التعلم.

هـ. مبادئ التعلم الفعال.

عند تدريس مهارات التحدث، يجب على المعلمين الانتباه إلى مبادئ التعلم الفعال، التي تتضمن عناصر لغوية وغير لغوية. هذه العناصر هي جزء مهم من أداة التقييم حتى يمكن قياس نتائج تعلم الطلاب بشكل شامل، سواء من حيث دقة اللغة أو طلاقة التواصل.⁴⁴

⁴⁴ Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١)

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

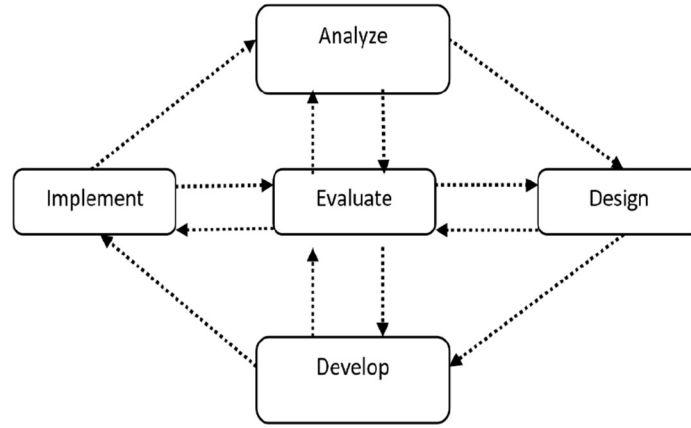
يستخدم هذا البحث نوع البحث والتطوير (*R&D*) مع البيانات النوعية والكمية. ويهدف هذا النوع من البحث إلى إنتاج منتج أو تطويره والتحقق من صلاحيته. ويُفهم البحث والتطوير على أنه عملية منهجية لا تقتصر على تقويم المنتج فحسب، بل تشمل أيضًا تحسينه وتطويره ليصبح أكثر ملاءمة للاستخدام. وتركز هذه الدراسة على خطوات تطويرية منظمة وقابلة للقياس؛ لضمان إنتاج وسيلة تعليمية تلبى الاحتياجات التعليمية المطلوبة. ويُعد البحث والتطوير (*R&D*) في المجال التربوي عملية تُستخدم لتطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صلاحيتها. وتشمل خطواته دراسة البحوث المتعلقة بالمنتج المراد تطويره، ثم تطوير المنتج بناءً على النتائج المتوصل إليها، وأخيرًا مراجعته وتحسينه لمعالجة أوجه القصور التي تظهر أثناء مرحلة التجريب.^{٤٥}

ب. خطوات التطوير

في هذا البحث، استخدم الباحث نموذج *ADDIE* (التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم) لتطوير مقاطع فيديو تعليمية، وهو نموذج تصميم تعليمي منهجي. يرى ريميشنوسكي أنه على مستوى تصميم وتطوير المواد التعليمية، تم تحقيق الطبيعة المنهجية للجوانب الإجرائية للنهج النظامي في العديد من الممارسات المنهجية لتصميم وتطوير النصوص والمواد السمعية البصرية والمواد التعليمية القائمة على الكمبيوتر.^{٤٦}

⁴⁵ Fayrus, Slamet Abadi. 2022. *MODEL PENELITIAN PENGEMBANGAN (R n D)*. Edited by Rindra Risdiantoro. Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang.

⁴⁶ A. J. Romiszowski, "System Approach to Design and Development," dalam *International Encyclopedia of Educational Technology*, ed. T. Plomp dan D. P. Ely (Oxford: Pergamon Press, 1996).



صورة ٣.١

نموذج *ADDIE* (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقييم)

ج. مجتمع البحث وعينته ومعاينته

مجتمع البحث في هذا البحث هو طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج. أما عينة البحث فهي طلاب الصف السابع (ج) البالغ عددهم ٢٩ طالبًا، وقد تم اختيارهم لإجراء تجربة المنتج. وتم اختيار العينة باستخدام أسلوب العينة القصدية.

د. البيانات و مصادرها

يستخدم هذا البحث نوعين من البيانات، وهما البيانات النوعية والبيانات الكمية، حيث يكمل كل منهما الآخر في تقديم صورة شاملة حول فعالية المنتج المطوّر. تُستمد البيانات النوعية من خلال الملاحظة والمقابلات التي أُجريت قبل بدء البحث، بهدف فهم الوضع التعليمي القائم واحتياجات الطلاب والمعلمين. أما البيانات الكمية، فقد جُمعت من خلال استبيانات وُزعت على خبراء المحتوى وخبراء الوسائط التعليمية، إضافةً إلى نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة التي أُجريت للطلاب المشاركين. إن الجمع بين هذين النوعين من البيانات يتيح للباحث تقييم مستوى النجاح، ومدى الصلاحية، وتأثير استخدام المنتج على تحسين نتائج تعلم الطلاب بصورة موضوعية وشاملة.

هـ. أسلوب جمع البيانات و أدواتها

تتم عملية جمع البيانات في هذا البحث باستخدام عدة أساليب وأدوات تتناسب مع أهداف البحث وخصائصه. ويستخدم الباحث المقابلة والملاحظة والاستبيان للحصول على البيانات اللازمة لتطوير الوسيلة التعليمية وتقويمها. وفيما يلي بيان أساليب جمع البيانات وأدواتها:

١. المقابلة

تُستخدم المقابلة كإحدى الطرق الرئيسة في جمع البيانات. وفي هذا البحث، يستخدم الباحث المقابلة شبه المنظمة، وهي المقابلة التي تُجرى بالاعتماد على دليل مقابلة أُعدَّ مسبقًا، مع إتاحة الفرصة للباحث لتطوير الأسئلة وطرح أسئلة إضافية وفقًا لسياق المقابلة وإجابات المبحوثين. ومن خلال هذه الطريقة، يستطيع الباحث الحصول على معلومات أكثر عمقًا حول احتياجات التعلم، واستخدام الوسائل التعليمية، وآراء المشاركين المتعلقة بموضوع البحث. و أداة المقابلة بدليل المقابلة شبه المنظمة.

٢. الملاحظة

تُجرى الملاحظة بصورة غير منظمة ومن خلال المشاركة المباشرة في عملية التعلم. وتتيح هذه الطريقة للباحث ملاحظة الظواهر التي تحدث بصورة طبيعية داخل الفصل الدراسي دون التقيد بمؤشرات محددة مسبقًا. ومن خلال الملاحظة، يستطيع الباحث الحصول على بيانات مباشرة حول سلوك الطلاب، وسير عملية التعلم، والأنشطة التي يقوم بها الطلاب أثناء التعلم، وكذلك مدى انتباههم ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية. كما تُستخدم الملاحظة للتعرف على الاحتياجات والمشكلات المتعلقة باستخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية. و أداة الملاحظة بالمذكرات الميدانية واستمارة الملاحظة.

٣. الاستبيان

يُستخدم الاستبيان بوصفه أداة تتكون من مجموعة من الأسئلة المقدمة إلى المشاركين. وقد تكون هذه الأسئلة مفتوحة تتيح للمشاركين حرية الإجابة، أو مغلقة تقتصر على خيارات محددة.

وفي هذا البحث، يُستخدم الاستبيان للحصول على بيانات حول مدى صلاحية الوسيلة التعليمية المطورة وملاءمتها، وكذلك لمعرفة آراء الخبراء والطلاب تجاهها. وتُحلَّل بيانات الاستبيان باستخدام مقياس ليكرت لقياس المواقف والآراء والإدراكات المتعلقة بالوسيلة التعليمية المطورة. و أداة الاستبيان بستمارة الاستبيان.

و. صدق البيانات وثباتها

يُقصد بصدق البيانات مدى قدرة أداة البحث على قياس الجوانب التي وُضعت لقياسها بدقة. وللتحقق من صدق البيانات في هذا البحث، استخدم الباحث صدق المحكّمين من خلال عرض أدوات البحث والمنتج المطوّر على خبير المادة وخبير الوسيلة التعليمية، وذلك للحصول على آرائهما وتقويمهما بشأن مدى ملاءمة بنود التقييم لأهداف البحث ومحتوى المنتج المطوّر.

أما ثبات البيانات، فيتحقق من خلال استخدام أدوات جمع البيانات بصورة منهجية ومتسقة في جميع مراحل البحث، وتطبيق إجراءات موحدة في تنفيذ المقابلات والملاحظات والاستبيانات، مما يسهم في الحصول على بيانات موثوقة يمكن الاعتماد عليها في تقويم المنتج وتحليل نتائج البحث. ويرى أريكونتو أن الأداة الصادقة هي الأداة القادرة على قياس ما وُضعت لقياسه، أما الأداة الثابتة فهي الأداة التي تعطي نتائج متقاربة ومتسقة عند استخدامها مرات متعددة في الظروف نفسها.

ز. أسلوب تحليل البيانات

١. البيانات النوعية

في هذا البحث، تتبع الباحثة أسلوب تحليل البيانات وفقاً لما طرحه "مايلز" و"هوبرمان"، حيث يؤكدان أن التحليل يتم بشكل مستمر أثناء عملية جمع البيانات. يتضمن هذا التحليل ثلاث مراحل رئيسية:

أ. اختزال البيانات : وهي عملية تبسيط البيانات واختيارها لتصبح أكثر تركيزاً ومعنى.

ب. عرض البيانات : ويتم فيه تنظيم البيانات في شكل نصوص سردية أو جداول أو رسوم بيانية لتسهيل فهمها.

ج. استخلاص النتائج أو التحقق منها : وهي عملية البحث عن المعاني والأنماط والعلاقات بين البيانات بشكل مستمر للوصول إلى استنتاجات صحيحة وموثوقة.

البيانات النوعية في هذا البحث تتكون من نتائج الملاحظات والمقابلات بالإضافة إلى الاقتراحات والملاحظات التي قدّمها الخبراء.

٢. البيانات الكمية

أ. تحليل بيانات اختبار الصلاحية (الخبراء والممارسون)

تم الحصول على البيانات من الاستبيانات التي أجاب عنها خبير مادة التعليمية وخبير تصميم الوسيلة لتقييم مدى توافق المنتج مع الأهداف التعليمية. تم تحديد مستوى صلاحية المنتج بناءً على النسبة المئوية لنتائج التحليل الوصفي، وفقاً للمقياس التالي:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

الشرح:

P = النسبة المئوية المطلوبة.

$\sum x$ = المجموع الكلي للإجابات في كل بند من بنود الاستبيان.

$\sum x_i$ = المجموع الكلي للدرجات القصوى الممكنة في كل بند من بنود الاستبيان.

جدول ٣.١ مقياس ليكرت

الرقم	الفئة (التصنيف)	القيمة
١	موافق جدا	٤

٣	موافق	٢
٢	موافق كاف	٣
١	غير موافق	٤

جدول ٣.٢ معايير استبانة الخبراء

النسبة المئوية	وصف البحث	المعيار
١٠٠٪ - ٧٦٪	صالح جداً	ممکن جداً، لا حاجة للمراجعة
٧٥٪ - ٥١٪	صالح	ممکن، لا حاجة للمراجعة
٥٠٪ - ٢٦٪	غير صالح	يحتاج إلى مراجعة
٢٥٪ - ٠٪	غير صالح جداً	يحتاج إلى مراجعة شاملة

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{مجموع النتائج}}{\text{مجموع النتائج العليا}} \times 100\%$$

ب. تحليل بيانات استبيان المدرسة و الطلاب

تُستخدم البيانات التي تم الحصول عليها من استبيان الطلاب لتقييم جودة وسيلة التعليم المطوّرة بناء على آراء الطلاب حول استخدام وسائط الفيديو التعليمية (الفلوغ) في عملية التعلم. يهدف هذا التحليل إلى معرفة مدى قدرة هذه الوسيلة على تحسين مهارة

الكلام (المهارة الكلامية) لدى الطلاب. تم تحليل بيانات الاستبيان تحليلًا كميًا باستخدام النسبة المئوية لكل مؤشر من مؤشرات التقييم وفقًا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي،

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$$

الشرح:

P = النسبة المئوية المطلوبة.

$\sum x$ = المجموع الكلي للإجابات في كل بند من بنود الاستبيان.

$\sum x_i$ = المجموع الكلي للدرجات القصوى الممكنة في كل بند من بنود الاستبيان.

جدول ٣.٣ معايير استبانة الطلاب و المدرسة

النسبة المئوية	وصف البحث
٪١٠٠ - ٪٧٦	جيد جدًا
٪٧٥ - ٪٥١	جيد
٪٥٠ - ٪٢٦	ناقص
٪٢٥ - ٪٠	ناقص جدًا

ح. مراحل تنفيذ البحث

في البحث التطويري الذي يستخدم نموذج *ADDIE*، تنقسم مراحل التنفيذ إلى خمس مراحل رئيسية، وهي كما يلي:

١. التحليل

يُجرى تحليل الاحتياجات في عملية التعليم بهدف تحديد المشكلات الموجودة وإيجاد الحلول

المناسبة لها، بالإضافة إلى تحديد الكفاءات والمهارات التي ينبغي أن يمتلكها المتعلمون. ويُعد هذا التحليل خطوة أساسية لضمان أن تكون العملية التعليمية موجهة نحو تحقيق الأهداف المرجوة وتلبية احتياجات المتعلمين بشكل فعال.

٢. التصميم

تمثل مرحلة التصميم عملية التخطيط لتطوير المنتج بناءً على نتائج التحليل في المرحلة السابقة. وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

أ. إعداد واختيار مواد التعلم من خلال مراجعة الكفاءات الأساسية لتحديد محتوى المادة، وتخصيص الوقت المناسب، وتحديد مؤشرات التعلم.

ب. تصميم سيناريو التعلم بما يتوافق مع طريقة التدريس المستخدمة.

ج. تصميم وسائط التعليم بما يتناسب مع الكفاءات المراد تحقيقها.

د. تصميم أدوات التقييم التعليمي.

٣. التطوير

تمثل مرحلة التطوير عملية إعداد البرامج والمواد التعليمية التي سيتم استخدامها في أنشطة التعلم. وتهدف هذه المرحلة إلى تحقيق هدفين أساسيين، وهما إنتاج المنتج واختيار النسخة الأفضل منه. يتم في هذه المرحلة تحويل التصميم الناتجة عن المرحلة السابقة إلى وسائط تعليمية جاهزة للتطبيق في الميدان. كما تُعد هذه المرحلة جوهرية لأنها تضمن جودة المحتوى ودقته، وتختبر مدى توافقه مع الأهداف التعليمية والاحتياجات الفعلية للمتعلمين قبل تنفيذها في بيئة التعلم الحقيقية.

٤. التنفيذ

تعد مرحلة التنفيذ مرحلة تطبيق البرنامج التعليمي بصورة عملية، مثل استخدام الفيديو التداويني بوصفه إحدى وسائل التعلم. وفي هذه المرحلة، يبدأ توظيف المنتج الذي تم تصميمه واختياره مسبقاً داخل بيئة التعلم الفعلية. وتهدف هذه الخطوة إلى إجراء تجربة للوسيلة التعليمية

المطورة للتحقق من مدى قدرتها على تحقيق الأهداف المرجوة، فضلا عن ملاحظة تفاعل المتعلمين مع المادة التعليمية ومعرفة استجاباتهم تجاه مدى ملاءمة هذه الوسيلة لاحتياجاتهم التعليمية..

٥. التقييم

يُجرى التقييم وفق خطوات تطوير المنتج لتقدير مدى نجاحه وصلاحيته للاستخدام. ويُعد هذا النموذج من البحث والتطوير أكثر عقلانية وشمولية، وله تشابه كبير مع نموذج تطوير النظم المعتمد على البيانات. لذلك يمكن استخدامه في تطوير أنواع متعددة من المنتجات التعليمية، مثل نماذج التعليم، والاستراتيجيات، والأساليب، ووسائل التعلم.

الفصل الرابع

نتائج التطوير

أ. خطوات تطوير الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.

١. التحليل

تعد مرحلة التحليل المرحلة الأولى في تطوير الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية التطوير ADDIE وفي هذا البحث قام الباحث بتحليل الاحتياجات والمشكلات في المدرسة المستهدفة من خلال الملاحظة والمقابلة المباشرة مع مدرسة اللغة العربية.

ب. تحليل الحاجة إلى تطوير الوسيلة التعليمية من خلال المقابلة والملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ مالانج

ثم قام الباحث بإجراء مقابلة مع مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج. ومن ناحية المرافق التعليمية، فإن الفصل السابع (ج) ببرنامج الفصل الدولي مجهز بسبورة ذكية، وتعدُّ هذه الوسيلة من المرافق التي ينبغي الاستفادة منها بصورة مثلى. ومن خلال عرض معلم اللغة العربية، فإن تعليم مهارة الكلام لا يزال يستخدم وسائل تقليدية، وهي وسيلة التعليمية من كتب مجلس معلمي مادة اللغة العربية (MGMP) ووحدات التدريس التي أعدها معلم اللغة العربية بنفسه، والتدريس باستخدام أسلوب التكرار غير المدججة بالتقنية الرقمية. ولذلك حاولت تصميم وتطوير مفهوم منتج جديد يستخدم في عملية تدريس مهارة الكلام في الفصل السابع (ج) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج.^{٤٧}

تم توجيه عملية إعداد المنتج، وهو عبارة عن الفيديو التدويني باستخدام نظرية المدخلات المفهومة، من قبل معلم اللغة العربية؛ ليكون مناسباً للمتعلمين المستهدفين. وأما نتائج الملاحظة،

⁴⁷ Wawancara Guru Bahasa Arab MTsN 3 Malang

فعندما قمت بتدريس اللغة العربية باستخدام الكتاب والطريقة التقليدية فقط، بدأ الطلاب أقل انتباهًا وحماسًا في تلقي التعلم، وذلك يختلف كثيرًا عندما يستخدم المعلم السبورة الذكية في عملية التعليم. والمنتج الذي تم تطويره هو الفيديو التدويني يعتمد على نظرية المدخلات المفهومة؛ بهدف تسهيل فهم المفردات في تعليم مهارة الكلام بموضوع “البيت”. ويمكن للطلاب الوصول إلى هذا المنتج بصورة مستقلة خارج وقت الحصة الدراسية؛ لأنه منشور عبر تطبيق يوتيوب.

٢. التصميم

أما المرحلة التالية بعد مرحلة التحليل فهي مرحلة تصميم المنتج، وفي هذه المرحلة بدأت الباحثة في إعداد الإطار العام لمحتوى الفيديو التدويني التعليمية باستخدام نظرية المدخلات المفهومة، إضافةً إلى تطوير مسار ومفهوم الفيديو التعليمي، وتصميم شكل وسيلة فيديو المدوّنة التعليمية التي سيتم إنتاجها في صورة فيديو تعليمي قائم على تقنية المدخلات المفهومة.

وقد تم إعداد محتوى الفيديو التدويني التعليمية عبر عدة مراحل، وهي كما يلي:

أ. إعداد الإطار العام لمحتوى الفيديو التدويني التعليمية باستخدام نظرية المدخلات المفهومة. بدأت الباحثة بتصميم بنية المادة التعليمية التي سيتم تطويرها بموضوع “البيت”، مع التركيز على المفردات والجمل العربية بوصفها أساسًا رئيسيًا في تعليم مهارة الكلام. كما قامت الباحثة بإعداد إطار تعليمي لمهارة الكلام في نص سيناريو باستخدام نظرية المدخلات المفهومة، وهي طريقة عرض المادة التعليمية بصورة سهلة الفهم للطلاب مع مراعاة مستوى المعرفة (المدخلات+١).

ب. تطوير مسار ومفهوم الفيديو التدويني

قامت الباحثة بتصميم مسار عرض المادة التعليمية بصورة منظمة ومتسلسلة، بدءًا من تقديم المفردات، ثم إعطاء الأمثلة، وصولاً إلى تطبيقها في سياق الاستخدام اليومي.

أما الصفحة الافتتاحية للفيديو فتتضمن هوية الفيديو، مثل العنوان باللغة العربية والإندونيسية، والموضوع، وهدف الوسيلة، وبيان السلسلة، ثم يتبع ذلك المحتوى الآتي:

جدوال ٤.١ بيان سلسلة الفيديو التدويني

الرقم	الموضوع	السلسلة	المدة
١	البيت	أمام البيت	٠١:٣٩
٢		غرفة الجلوس	٠١:٣٥
٣		غرفة الطعام	٠١:٣٦
٤		غرفة النوم	٠١:٣١
٥		الحمام	٠١:٢٣
٦		غرفة الدراسة	٠١:٢٨

ج. تصميم شكل وسيلة الفيديو التدويني

حددت الباحثة مفهوم الفيديو التدويني التعليمي بصورة جذابة، إلى جانب العناصر البصرية والصوتية التي سيتم استخدامها. أما العناصر البصرية في الفيديو التدويني، فقد استخدمت الباحثة عدة تطبيقات وبرامج داعمة، منها: تطبيق لاراس لإنتاج نصوص لقطات الفيديو، و جيسون برومبت لإنشاء الأوامر البرمجية، وكانفا بالذكاء الاصطناعي لإنتاج لقطات الفيديو لكل سلسلة، وكاب كات لتحرير الفيديو حتى الوصول إلى النسخة النهائية.



صورة ٤.١ لاراس، وكانفا للذكاء الاصطناعي، وكاب كات

٣. تطوير المنتج

في مرحلة التطوير، قامت الباحثة بتنفيذ التصميم السابق في المرحلة التالية من خلال إنتاج الفيديو التدويني التعليمي، بدءاً من إعداد النصوص، وتصوير الممثلين، وإنشاء لقطات خلفية الفيديو، وتحرير الفيديو، وصولاً إلى المرحلة النهائية للفيديو. واعتمدت الباحثة مفهوم الفيديو التدويني التعليمي ثلاثي الأبعاد واقعي، وكان المشاركون في الفيديو من طلاب الفصل السابع (ج) ببرنامج الفصل الدولي، وعددهم ١٣ طالباً، وتم تقسيمهم إلى ست سلاسل حول موضوع "البيت".

وفيما يلي مراحل تطوير منتج الفيديو التدويني التعليمي:

أ. جدول مراحل إعداد فيديو المدونة التعليمية باستخدام نظرية المدخلات المفهومة

١. قامت الباحثة بإجراء عملية التصوير للممثلين في الفيديو داخل قاعة المعهد في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج، بالتعاون مع مدرسة اللغة العربية.

٢. ثم تلا ذلك عملية إعداد لقطات خلفية الفيديو باستخدام تطبيق لاراس و جيسون برومبت، ثم توليدها عبر كانفا بالذكاء الاصطناعي.

٣. بعد إنشاء اللقطات، تم إدخالها إلى تطبيق التحرير كاب كات مع فيديو الممثلين باستخدام تقنية الشاشة الخضراء، ثم إزالة خلفية الفيديو الأصلية.

٤. إدخال الترجمة النصية، وتحرير كتابة الجمل العربية، ثم المرحلة الأخيرة وهي إنهاء العمل من خلال فحص جميع العناصر والتأكد من جاهزيتها.

ب. ترتيب مضمون الوسيلة التعليمية على أساس الفيديو التدويني

جدوال ٤.٢ مضمون الفيديو التدويني

صورة	بيانات	رقم
	<p>تتكوّن واجهة الفيديو من الهوية، والمرحلة الدراسية، واسم المدرسة، مع خلفية على شكل منزل، وعنوان المنتج باللغة العربية مع ترجمته إلى اللغة الإندونيسية، باستخدام خط <i>Graphic School Regular</i> وألوان زاهية.</p>	١
	<p>يبدأ هذا الفيديو بعنوان مسلسل البيت مع رقم السلسلة الخاصة بالفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة.</p>	٢

	<p>٣</p> <p>ويفتح الجزء الأول من الفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة بظهور طالبين من الفصل السابع (ج) كعارضين للفيديو، مع إلقاء التحية باللغة العربية، إلى جانب ظهور شعارين هما شعار جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وشعار المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ بمالانج، مع خلفية منزل بتصوير واسع المنظر. كما استخدمت ترجمة نصية بخط عريض مع تلوين بعض الكلمات عند نطقها؛ لتوضيح الصوت والمحتوى المرئي بصورة أفضل.</p>
 	<p>٤</p> <p>ويختلف محتوى فيديو التدويني التعليمية في كل سلسلة من السلاسل. أما في السلسلة الأولى، فإن محتوى الفيديو يتناول الأشياء الموجودة أمام المنزل، مع تفاصيل بصرية مطابقة لنص الفيديو، مثل السور الأبيض، والحديقة الأمامية للمنزل مع تفاصيلها المختلفة. وقد حرصت الباحثة على إظهار العارضين بالتناوب داخل إطار المشهد الواحد؛ لإضفاء التنوع وزيادة التركيز.</p>

	<p>٥</p> <p>وفي هذا الفيديو تم تطبيق نظرية المدخلات المفهومة من خلال تقديم مفردات وتراكيب لغوية مناسبة لمستوى المتعلمين مع إضافة عناصر لغوية جديدة بصورة تدريجية. المدخلات +١ وقد دعمت هذه المدخلات بالسياق البصري، والصور، والحركات، والإشارات التي استخدمها العارضون؛ مما ساعد المتعلمين على فهم المعاني دون الاعتماد الكامل على الترجمة. كما استخدم التكرار في عرض المفردات والجمل داخل مواقف واقعية؛ لتعزيز الفهم وترسيخ اللغة في أذهان المتعلمين</p>
--	---

٤. التطبيق

تم تنفيذ مرحلة التطبيق بعد أن خضعت الوسيلة التعليمية للتحكيم من قبل خبير الوسائل التعليمية وخبير المادة، ثم أُجريت التجربة التطبيقية في الفصل السابع ببرنامج الفصل الدولي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج بتاريخ ٣ مارس ٢٠٢٦م.

وفي هذا اللقاء، قام الباحث بالتدريس بدلاً من مدرسة اللغة العربية؛ لتنفيذ تجربة استخدام الفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة الذي تم تطويره. وافتتح الباحث الدرس بإلقاء السلام، والدعاء، وتسجيل الحضور، ثم تابع بتوضيح أهداف التعلم.

بعد ذلك، وفي الأنشطة الأساسية، طُلب من الطلاب مشاهدة الفيديو التدويني التعليمي بعناية وتركيز، مع إمكانية إعادته حسب رغبتهم بحد أقصى ثلاث مرات لكل سلسلة. وبعد مشاهدة الفيديو، طُلب من الطلاب تكوين مجموعات مكوّنة من ثلاثة أشخاص، ثم اختيار سلسلتين من الفيديوهات التي تم عرضها.

وبعد تكوين المجموعات واختيار السلسلتين المطلوبتين، تقدّم الطلاب إلى أمام الفصل للتدرّب على مهارة الكلام عبر الحوار مع المدرس باستخدام النسخة الخام من الفيديو التدويني التعليمي بنظرية المدخلات المفهومة، من دون صوت أو ترجمة نصية. ثم قام المعلم بطرح أسئلة وفقاً للسلسلة المختارة مع عرض الفيديو الخام الخاص بها، وطُلب من الطلاب الإجابة بناءً على مشاهد سلسلة “البيت” التي تم عرضها والأسئلة التي طرحها الباحث.

ب. صلاحية المنتج

٥. التقييم

وهذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من عملية التطوير وفق نموذج *ADDIE*، وفيها قام الباحث بإجراء عملية التقييم بناءً على الملاحظات والتصحيحات المقدمة من الخبراء، وهم خبير الوسائل التعليمية وخبير المادة. وبعد جمع الملاحظات والجوانب التي تحتاج إلى تحسين، بدأ الباحث في تقييم الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها.

وبعد الانتهاء من مراحل تحليل الاحتياجات، وتصميم المنتج، وتطويره، وتطبيقه أو تجربته، جاءت المرحلة الأخيرة وهي تقييم المنتج. واستناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عملية تحكيم المنتج من قبل خبيرين، وهما الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير، والدكتور إدريس محسن بن عقيل الماجستير، تبين أن وسيلة الفيديو التدويني التعليمية التي أعدها الباحث لا تزال بحاجة إلى بعض التحسينات والتعديلات. ولذلك قام الباحث بإجراء تحسينات

على وسيلة الفيديو التدويني التعليمي مع مراعاة ملاحظات الخبراء؛ حتى تصبح الوسيلة التعليمية أفضل وأكثر جذبًا وأسهل فهمًا للطلاب في عملية التدريس.

جدوال ٤.٣ تقييم وسائل الفيديو التدويني من قبل خبير تصميم الوسيلة

رقم	بيانات	النتيجة	النتيجة العليا	نسبة معوية
١	المظهر البصري للوسيلة التعليمية جذاب ويتناسب مع خصائص المتعلمين.	٤	٤	%١٠٠
٢	دقة اختيار الخط وحجمه تدعم الراحة وسهولة القراءة.	٤	٤	%١٠٠
٣	مدة عرض المادة التعليمية في الوسيلة مناسبة.	٤	٤	%١٠٠
٤	تكامل النصوص والعناصر البصرية والصوتية يسهم في توضيح محتوى التعلم.	٤	٤	%١٠٠
٥	جودة الصوت في الوسيلة التعليمية جيدة .	٤	٤	%١٠٠
٦	استخدام الوسيلة يساعد في توضيح مفاهيم التعلم.	٤	٤	%١٠٠
٧	تتمتع الوسيلة بعناصر جذب تسهم في زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.	٤	٤	%١٠٠
٨	ترتيب العناصر البصرية في الوسيلة منظم ومتناسق.	٤	٤	%١٠٠
٩	دقة اختيار العناصر البصرية في الوسيلة التعليمية مناسبة.	٤	٤	%١٠٠

١٠	استخدام لوحة الألوان في الفيديو مناسب.	٤	٤	%١٠٠
إجمالية		٤٠	٤٠	%١٠٠

تُظهر البيانات السابقة نتائج تقويم وسيلة الفيديو التدويني من قبل خبير تصميم الوسيلة، وذلك استنادًا إلى نتائج الحساب التي تم الحصول عليها باستخدام المعادلة الآتية :

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{مجموع النتائج}}{\text{مجموع النتائج العليا}} \times \%١٠٠$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{٤٠}{٤٠} \times \%١٠٠$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = \%١٠٠$$

بلغت نسبة النتائج المذكورة أعلاه %١٠٠. وعند تحويل هذه النسبة وفق جدول تحويل التقديرات، تبين أن مستوى الإنجاز يقع في تقدير "صالح جدًا". وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الفيديو التدويني مناسبة للاستمرار في استخدامها مع إجراء بعض التعديلات اللازمة. ومع ذلك، قدّم خبير تصميم الوسيلة عددًا من الملاحظات والاقتراحات للمطوّرين فيما يتعلق بهذه الوسيلة التعليمية.

جدوال ٤.٤ الفرق بين وسائل الفيديو التدويني قبل وبعد تلقي الاقتراحات من خبير تصميم الوسيلة.

رقم	اقتراح	قبل	بعد
-----	--------	-----	-----

		<p>١ إضافة مقدمة وهوية للفيديو قبل العنوان ومحتوى فيديو التدويني التعليمية ليكون أكثر تنظيمًا.</p>
		<p>٢ إضافة رمز الجامعة والمدرسه المعنية في فيديو مدونة التعلم.</p>

جدوال ٤.٥ تقييم وسائل الفيديو التدويني من قبل خبير المادة التعليمية

نسبة معوية	النتيجة العليا	النتيجة	بيانات	رقم
١٠٠٪	٤	٤	مدى توافق محتوى الفيديو مع الكفايات الأساسية والأهداف التعليمية المراد تحقيقها .	١
١٠٠٪	٤	٤	المادة المقدمة في الفيديو تتناسب مع قدرات المتعلمين ومستوى فهمهم .	٢
١٠٠٪	٤	٤	الجميل والتعبيرات المستخدمة في الفيديو سهلة الفهم ومناسبة لسياق التعلم .	٣
١٠٠٪	٤	٤	محتوى الفيديو مرتبط بموضوع التعلم .	٤

٥	عرض الفيديو جذاب ومنطقي ويتمتع بتسلسل منظم .	٤	٤	%١٠٠
٦	استخدام لغة تتوافق مع قواعد اللغة الصحيحة والسليمة .	٣	٤	%٧٥
٧	الوسائط الداعمة (الصور، النصوص، الأصوات، الرسوم المتحركة) تساعد في توضيح محتوى المادة التعليمية .	٤	٤	%١٠٠
٨	مدة الفيديو وسرعة عرضه متناسبان مع خصائص المتعلمين .	٤	٤	%١٠٠
٩	الفيديو التعليمي قادر على تشجيع المتعلمين على التفاعل والمشاركة الفعالة في عملية التعلم .	٤	٤	%١٠٠
١٠	يتيح الفيديو التعليمي للمتعلمين فرصة التدريب وتطوير المهارات اللغوية بشكل مستقل .	٤	٤	%١٠٠
	إجمالية	٣٩	٤٠	%٩٧,٥

تُظهر البيانات السابقة نتائج تقويم وسيلة الفيديو التدويني من قبل خبير المادة التعليمية، وذلك استنادًا إلى نتائج الحساب التي تم الحصول عليها باستخدام المعادلة الآتية :

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{مجموع النتائج}}{\text{مجموع النتائج العليا}} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{39}{40} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = 97,5\%$$

بلغت نسبة النتائج المذكورة أعلاه 97,5%. وعند تحويل هذه النسبة وفق جدول تحويل التقديرات، تبين أن مستوى الإنجاز يقع في تقدير "صالح جدًا". وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن وسيلة الفيديو التدويني مناسبة للاستمرار في استخدامها مع إجراء بعض التعديلات اللازمة. ومع ذلك، قدّم خبير المادة التعليمية عددًا من الملاحظات والاقتراحات للمطوّرين فيما يتعلق بهذه الوسيلة التعليمية.

جدوال ٤.٦ الفرق بين وسائل الفيديو التدويني قبل وبعد تلقي الاقتراحات من خبير المادة التعليمية.

رقم	اقتراح	قبل	بعد
١	كِتَابَةُ الْمُهْمَزَةِ وَأَلْفِ الْأَمْرِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.	أَنْظُرُوا	أَنْظُرُوا
٢	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ غَيْرُ صَحِيحٍ لِلْمُخَاطَبِ.	هَلْ تَرَى شَيْئًا	هَلْ تَرَى شَيْئًا

الصَّخْنُ عَلَيَّ المَائِدَةَ	الصَّخْنُ عَلَ المَائِدَةَ	كَلِمَةٌ «عَلَى» فِيهَا حَطًّا إِمْلَائِي.	٣
----------------------------------	-------------------------------	---	---

ج. نتائج استجابة تطوير وسيلة الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام لدى مدرسة اللغة العربية و الطلاب في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.

استخدمت نتائج استبانة استجابات الطلاب ومدرسة اللغة العربية تجاه وسيلة الفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة التي تم تطويرها في هذا البحث؛ لمعرفة مستوى القبول، وسهولة الاستخدام، ومدى صلاحية المنتج في عملية التعلم. وقد تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الاستبانة بناءً على المؤشرات المحددة مسبقاً، ثم تفسيرها ضمن فئات صلاحية المنتج.

ومن خلال نتائج هذه الاستجابات، استطاع الباحث معرفة مدى قدرة المنتج المطور على تلبية احتياجات التعلم ومدى صلاحيته للاستخدام كوسيلة تعليمية في تعلم اللغة العربية. وفيما يلي بيانات نتائج استبانة الطلاب ومعلم اللغة العربية التي أجراها الباحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج.

١. نتائج درجات استبانة الطلاب المتعلقة بالمنتج

وفيما يلي نتائج استبانة طلاب الفصل السابع (ج) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج وتحليلها.

جدوال ٤.٧ نتائج استبانة طلاب الفصل السابع (ج)

إيجاب										رقم	إسم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	طالب ١	١
٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	طالب ٢	٢
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	طالب ٣	٣
٤	٣	٤	٣	٤	٢	٣	٣	٤	٤	طالب ٤	٤
٤	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٤	طالب ٥	٥
٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	طالب ٦	٦
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ٧	٧
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ٨	٨
٤	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	طالب ٩	٩
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	طالب ١٠	١٠
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ١١	١١
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	طالب ١٢	١٢
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	طالب ١٣	١٣
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٤	١٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٥	١٥
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٦	١٦
٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ١٧	١٧
٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	طالب ١٨	١٨
٣	٣	٤	٤	٤	٢	٣	٣	٣	٤	طالب ١٩	١٩
٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣	طالب ٢٠	٢٠

٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٣	طالب ٢١	٢١
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	طالب ٢٢	٢٢
٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	طالب ٢٣	٢٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ٢٤	٢٤
٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	طالب ٢٥	٢٥
٣	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	طالب ٢٦	٢٦
٣	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	طالب ٢٧	٢٧
٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ٢٨	٢٨
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ٢٩	٢٩

مجموع النتائج العليا = عدد الأسئلة × أعلى درجة في المقياس × عدد المستجيبين

$$1160 = 29 \times 4 \times 10$$

النتيجة الأقل = عدد الأسئلة × أدنى درجة في المقياس × عدد المستجيبين

$$290 = 29 \times 1 \times 10$$

مجموع نتائج الاستبيان = 1003

النتيجة النهائية = مجموع درجات المقياس.

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{مجموع النتائج}}{\text{مجموع النتائج العليا}} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{1003}{1160} \times 100\%$$

٨٦,٤٦٪ = نسبة الصلاحية

بناءً على نتائج تحليل استبانة الطلاب التي أُجريت في الصف السابع (ج)، تم الحصول على نسبة تقييم بلغت ٨٦,٤٦٪. وبعد تحويل هذه النسبة إلى جدول معايير التقييم، تبين أن النتيجة في المستوى "جيد جداً".

٢. نتائج درجات استبانة مدرسة اللغة العربية المتعلقة بالمنتج

وفيما يلي نتائج استبانة معلم اللغة العربية، والذي يُعدّ أيضاً مشرفاً في عملية إعداد هذا المنتج؛ وذلك لضمان توافقه مع الاحتياجات التعليمية المطلوبة.

جدول ٤.٨ نتائج استبانة مدرسة اللغة العربية

رقم	بيانات	النتيجة	النتيجة العليا	نسبة معوية
١	يساعد الفيديو التدويني التعليمي المتعلمين على فهم مادة اللغة العربية بسهولة أكبر .	٤	٤	١٠٠٪
٢	يتميز عرض الفيديو التعليمي بالجاذبية ويسهم في زيادة دافعية المتعلمين للتعلم .	٤	٤	١٠٠٪
٣	اللغة المستخدمة في الفيديو مناسبة لمستوى فهم طلاب المرحلة المتوسطة الإسلامية.	٤	٤	١٠٠٪
٤	جودة الصوت والصورة في الفيديو واضحة وتدعم تقديم المادة التعليمية.	٤	٤	١٠٠٪

٥	يعرض الفيديو التدويني التعليمي أمثلة لاستخدام اللغة العربية في سياقات أو مواقف ذات صلة.	٤	٤	١٠٠٪
٦	يسهم استخدام الفيديو التدويني التعليمي في تسهيل فهم المتعلمين لمهارة التحدث باللغة العربية.	٤	٤	١٠٠٪
٧	مدة الفيديو مناسبة وفعّالة للاستخدام في التعلم بالمرحلة المتوسطة الإسلامية.	٤	٤	١٠٠٪
٨	يجعل الفيديو التدويني التعليمي عملية التعلم أكثر تشويقًا وأقل مللاً.	٤	٤	١٠٠٪
٩	يسهل الوصول إلى الفيديو التدويني التعليمي، كما يتيح للمتعلمين فرصة التعلم الذاتي.	٤	٤	١٠٠٪
١٠	تعد وسيلة الفيديو التدويني التعليمي مناسبة لإعادة استخدامها في دروس اللغة العربية القادمة.	٣	٤	٧٥٪
إجمالية		٣٩	٤٠	٩٧,٥٪

تُظهر البيانات السابقة نتائج استبانة وسيلة الفيديو التدويني من قِبَل مدرسة اللغة العربية، وذلك استنادًا إلى نتائج الحساب التي تم الحصول عليها باستخدام المعادلة الآتية :

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{\text{مجموع النتائج}}{\text{مجموع النتائج العليا}} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = \frac{39}{40} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الصلاحية} = 97,5\%$$

بناءً على نتائج تحليل استبانة مدرسة اللغة العربية التي أُجريت في الصف السابع (ج) بمدرسة المتوسطة الحكومية ٣ مالانج، تم الحصول على نسبة تقييم بلغت ٨٦,٤٦٪. وبعد تحويل هذه النسبة إلى جدول معايير التقييم، تبين أن النتيجة في المستوى "جيد جداً". ومع ذلك، قدّمت مدرسة اللغة العربية عددًا من الملاحظات والاقتراحات للمطوّرين فيما يتعلق بهذه الوسيلة التعليمية.

جدوال ٤.٩ الفرق بين وسائل الفيديو التدويني قبل وبعد تلقي الاقتراحات

رقم	اقتراح	مسلسل	مدة	قبل	بعد
١	وجود أخطاء في كتابة الكلمات أو الجمل في الترجمة	غرفة الأكل	٠٠.٣٢ ٠١.١٢	- كلمة كرسي - جملة صحن على المائدة	- كرسيًا - الصحن على المائدة
٢	النصية أو في النطق.	غرفة النوم	٠١.١٩	ماذا بجانب السريّر؟	ماذا جانب السريّر؟

أَحْيَانًا المُرْحَاضُ فِي الحَمَّامِ	أَحْيَانًا مُرْحَاضُ فِي الحَمَّامِ	٠١.١٣	الحمام		٣
الأشجارُ و الأزهارُ أمام البيت	أشجارُ و أزهارُ أمام البيت	٠١.٣٣	أمام البيت		٤

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. صلاحية تطوير الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام في مدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج.

أظهرت نتائج البحث أن وسيلة الفيديو التدويني التعليمية القائمة على نظرية المدخلات المفهومة تسهم في تحسين تعلم مهارة الكلام باللغة العربية. وقد ثبتت صلاحية هذه الوسيلة من خلال نتائج تحكيم خبراء وسائل التعليم بنسبة ١٠٠٪، وتحكيم خبراء المادة بنسبة ٩٧,٥٪. وقد جاءت النتيجةتان ضمن فئة "جيد جدا"، مما يدل على أن هذه الوسيلة التعليمية صالحة وممتازة للاستخدام في تعليم مهارة الكلام. وتشير نتائج التحكيم المرتفعة إلى أن الوسيلة المطورة قد استوفت جوانب صلاحية المحتوى، والجوانب اللغوية، والتصميم، ومدى توافقها مع أهداف تعليم مهارة الكلام. وبذلك، فإن هذه الوسيلة لا تتميز بجاذبيتها البصرية فحسب، بل تمتلك أيضا جودة علمية تتناسب مع احتياجات المتعلمين.

ويمكن تفسير هذه النتائج بأن الفيديو التدويني التعليمي يقدم اللغة العربية بصورة سهلة الفهم وسياقية من خلال توظيف العناصر البصرية والسمعية مثل الصور، والنصوص المترجمة، والصوت، وتكرار الجمل. وقد ساعد ذلك على فهم المفردات والتعبيرات العربية بصورة أسهل؛ لأن المتعلمين يستطيعون فهم المعاني من خلال السياق البصري والمواقف التي يعرضها الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الفيديو التدويني جعل عملية التعلم أكثر جذبا وتفاعلية؛ لأنه يعرض استخدام اللغة العربية في مواقف واقعية قريبة من الحياة اليومية. ولم يقتصر دور المتعلمين على الاستماع إلى شرح المادة فقط، بل شاهدوا أيضا تطبيق اللغة بصورة مباشرة في الحوارات والأنشطة اليومية. وهذا ما جعل عملية التعلم أكثر تواصلًا وممتعة وفعالية في دعم إتقان مهارة الكلام. كما أن هذه الحالة أسهمت في زيادة دافعية الطلاب للتعلم؛ لأن الوسيلة

المستخدمة تتناسب مع خصائص الجيل الرقمي الذي يميل إلى الوسائط السمعية البصرية التفاعلية.

تتفق نتائج هذا البحث مع نظرية المدخلات المفهومة لستيفن كراشن التي ترى أن اكتساب اللغة يحدث عندما يحصل المتعلم على مدخلات لغوية مفهومة تكون أعلى قليلاً من مستواه اللغوي الحالي.⁴⁸ وفي هذا البحث، تم تقديم اللغة المستخدمة في الفيديو بصورة بسيطة وتواصلية ومدعومة بالسياق البصري؛ مما سهل على المتعلمين فهم الرسائل المقدمة. كما تتوافق هذه النتائج مع رأي بنيكو ميسون التي أوضحت أن فهم الرسائل من خلال السياق والإشارات غير اللفظية يمكن أن يسهم في تعزيز اكتساب اللغة بصورة أكثر فاعلية. وقد ساعدت الإشارات غير اللفظية مثل تعبيرات الوجه، وحركات الجسد، والرسوم التوضيحية البصرية الطلاب على فهم المعاني دون الاعتماد الكامل على الترجمة.⁴⁹

إضافة إلى ذلك، تتفق نتائج هذا البحث مع نظرية التعلم بالوسائط المتعددة لريتشارد إي ماير التي تؤكد أن دمج العناصر البصرية والسمعية والنصية يسهم في تحسين الفهم وزيادة الدافعية للتعلم.⁵⁰ كما أن استخدام الصور، والصوت، والنصوص، والفيديو في وسيلة الفيديو التدويني أتاح للمتعلمين استقبال المعلومات من خلال أكثر من حاسة في وقت واحد؛ مما جعل عملية التعلم أكثر فاعلية. وعلاوة على ذلك، تدعم نتائج هذا البحث دراسة نوريل مفيدة وزملائها حول استخدام الفيديو التدويني في تعليم اللغة العربية، والتي أظهرت أن هذه الوسيلة قادرة على زيادة اهتمام الطلاب ومشاركتهم في عملية التعلم.⁵¹

كما تتشابه نتائج هذا البحث مع دراسة أحمد عفيف الممتاز حول تطوير الفيديو التعليمي التفاعلي لتحسين مهارة الكلام. ويتمثل وجه التشابه في استخدام وسيلة الفيديو

⁴⁸ Stephen D. .. Krashen, *Principles and Practice in Second Language Acquisition* (Pergamon, 1985).

⁴⁹ Stephen Krashen and Beniko Mason, *The Optimal Input Hypothesis: Not All Comprehensible Input Is of Equal Value* (n.d.), https://www.catesol.org/v_newsletters/article_151329715.htm.

⁵⁰ Richard E. Mayer, *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, 2nd ed. (Cambridge University Press, 2005).

⁵¹ Nuril Mufidah et al., *Vlog Media in Arabic Learning For the Pro Gadget Generation* * (2021).

المصممة بصورة جذابة وتواصلية للمساعدة في تحسين مهارة التحدث باللغة العربية.^{٥٢} كما أن الفيديو التفاعلي يسهم في خلق بيئة تعلم أكثر نشاطاً، مما يشجع الطلاب على تقليد العبارات والتدرب على التحدث بصورة مستقلة. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت دراسة محمد أكبر مزكي حول تطوير وسائل تعليم مهارة الكلام عبر تطبيق تيك توك أن الوسائط الرقمية القائمة على الفيديو قادرة على إيجاد تعلم أكثر تفاعلية وملاءمة لخصائص المتعلمين في العصر الرقمي. وتمتاز الوسائط الرقمية مثل الفيديو التدويني وتيك توك بقدرتها على تقديم تعلم قصير وجذاب وسهل الوصول إليه في أي وقت؛ مما يزيد من تفاعل الطلاب في تعلم اللغة العربية.^{٥٣} وبذلك، فإن هذا البحث يعزز نتائج الدراسات السابقة التي تؤكد فاعلية استخدام الوسائط الرقمية المرئية في تعليم مهارة الكلام، خاصة في تنمية الفهم، وزيادة الدافعية للتعلم، وتعزيز ثقة الطلاب في التحدث باللغة العربية.

٢. مناقشة استجابة الوسيلة التعليمية لدى الطلاب ومدرسة اللغة العربية في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج

أظهرت نتائج البحث أن وسيلة الفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة حصلت على استجابات إيجابية جداً من طلاب الصف السابع (ج) ببرنامج الفصل الدولي ومن معلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج. وقد بلغت نسبة نتائج استبانة الطلاب ٨٦,٤٦٪، في حين بلغت نسبة استبانة معلم اللغة العربية ٩٧,٥٪، وكانت كليهما ضمن فئة "جيد جداً". وتشير هذه النتائج إلى أن الوسيلة التعليمية المطورة تتمتع بدرجة عالية من الصلاحية والملاءمة للاستخدام في تعليم مهارة الكلام. كما تدل الاستجابات الإيجابية المرتفعة من الطلاب والمعلمين على أن الوسيلة المطورة قادرة على

^{٥٢} أحمد عفيف الممتاز، "تطوير الفيديو التعليمي التفاعلي لترقية مهارة الكلام في مدرسة عناية الله الإسلامية الثانوية بفاليمبانج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٥).

^{٥٣} محمد أكبر مزكي، "تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام عبر تيك توك في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣).

تلبية احتياجات تعليم اللغة العربية بصورة جذابة وفعالة ومناسبة لظروف التعلم داخل الفصل. بالإضافة إلى ذلك، تبين هذه النتائج أن وسيلة الفيديو التدويني التعليمي قد حظيت بقبول جيد من المستخدمين لما تتميز به من عرض جيد، ومحتوى واضح، وطريقة تقديم سهلة الفهم. يمكن تفسير هذه النتائج بأن وسيلة الفيديو التدويني التعليمي تساعد في تسهيل فهم المفردات والجمل العربية من خلال استخدام العناصر البصرية، والنصوص المترجمة، والصوت، وتكرار الجمل بصورة متكاملة. وقد ساعد استخدام هذه العناصر المتنوعة الطلاب على فهم المعاني اللغوية بصورة أسرع؛ لأن المعلومات لا تُقدّم من خلال الشرح الشفهي فقط، بل من خلال الصور والسياق البصري الداعم أيضا. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الخلفيات الواقعية وطريقة عرض التدوين المرئي بصورة جذابة جعل عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية؛ مما أدى إلى زيادة دافعية الطلاب في تعلم مهارة الكلام. وأصبح الطلاب أكثر اهتماما بالمشاركة في عملية التعلم لأن المادة المقدمة بدت قريبة من حياتهم اليومية.

ومن جانب آخر، أظهرت نتائج استبانة معلم اللغة العربية أن هذه الوسيلة تمتلك جودة جيدة من حيث العرض البصري والصوتي، إضافة إلى تقديم المادة بصورة تواصلية ومنظمة. كما أن ترتيب المادة بصورة واضحة ومتسلسلة يساعد المعلم في تقديم الدرس، ويسهل على الطلاب متابعة المحتوى التعليمي. ولذلك، اعتبرت هذه الوسيلة داعمة لتعليم اللغة العربية بما يتناسب مع خصائص المتعلمين في العصر الرقمي الذين يميلون إلى الوسائط السمعية البصرية والتكنولوجيا التفاعلية. وبناء على ذلك، ثبت أن وسيلة الفيديو التدويني التعليمي تساعد في فهم المادة، وزيادة الاهتمام بالتعلم، وخلق عملية تعلم أكثر فعالية وتوصلا وسياقية. كما يمكن أن تكون هذه الوسيلة بديلا تعليميا مبتكرا في تعليم مهارة الكلام؛ لأنها تساهم في إيجاد بيئة تعلم أكثر نشاطا وأقل مللا.

أظهرت نتائج هذا البحث وجود توافق بين استجابات الطلاب والمعلمين وبين نظرية المدخلات المفهومة لستيفن كراشن التي تؤكد أن فهم اللغة يمكن أن يتحسن من خلال السياق،

والإشارات البصرية، والمدخلات اللغوية السهلة الفهم.⁵⁴ ويتضح ذلك من خلال الاستجابات الإيجابية للطلاب تجاه استخدام العناصر البصرية، والنصوص المترجمة، والصوت، وتكرار الجمل في الفيديو التدويني التعليمي، والتي ساعدت في فهم المفردات والجمل العربية. كما أن استخدام السياق البصري والمواقف الواقعية داخل الفيديو ساعد الطلاب على فهم المعاني اللغوية دون الاعتماد الكامل على شرح المعلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن مفهوم التدوين المرئي الجذاب والواقعي يتفق أيضا مع رأي نوريل مفيدة وزملائها الذين يرون أن وسيلة التدوين المرئي قادرة على خلق تعلم تفاعلي يتناسب مع خصائص المتعلمين في العصر الرقمي، مما يسهم في زيادة دافعية تعلم مهارة الكلام.⁵⁵ كما أن التعلم من خلال الوسائط الرقمية مثل التدوين المرئي يمنح الطلاب خبرة تعليمية أقرب إلى حياتهم اليومية، مما يجعل التعلم أكثر معنى.

ومن ناحية أخرى، فإن نتائج استبانة معلم اللغة العربية تدعم أيضا نظرية الوسائط السمعية البصرية لمنادي التي ترى أن الوسيلة التي تجمع بين عنصري السمع والبصر في الوقت نفسه تجعل عملية التعلم أكثر وضوحا وجاذبية وفعالية. كما أن تقييم المعلم لجودة العرض البصري، وجودة الصوت، وتنظيم المادة التعليمية يدل على أن استخدام الفيديو التدويني التعليمي يتوافق مع مبادئ التعلم بالوسائط المتعددة وتطبيق نظرية المدخلات المفهومة في تعليم اللغة العربية.⁵⁶ إضافة إلى ذلك، فإن استخدام الوسائط السمعية البصرية يساعد المعلم على خلق تعلم أكثر تنوعا؛ مما يقلل من شعور الطلاب بالملل أثناء عملية التعلم. وبذلك، تعزز نتائج هذا البحث أهمية استخدام الفيديو التدويني التعليمي بوصفه وسيلة مبتكرة قادرة على تحسين جودة تعليم مهارة الكلام في العصر الرقمي.

⁵⁴ Krashen, *Principles and Practice in Second Language Acquisition*.

⁵⁵ Mufidah et al., *Vlog Media in Arabic Learning For the Pro Gadget Generation* *.

⁵⁶ Munadi, Y. *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*. Ciputat: Gaung Persada Press, 2011

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

١. أظهرت نتائج البحث أن تطوير وسيلة الفيديو التدويني التعليمي القائمة على نظرية المدخلات المفهومة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الصف السابع (ج) ببرنامج الفصل الدولي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بمالانج قد تم من خلال عدة مراحل. ففي مرحلة التحليل، تبين أن تعليم مهارة الكلام ما زال يعتمد على الوسائل التعليمية التقليدية. وفي مرحلة التصميم، تم إعداد وتصميم محتوى الفيديو بموضوع "البيت" وفقا لنظرية المدخلات المفهومة. ثم جرى تطوير الوسيلة بتصوير الممثلين، وإنشاء الخلفيات، وتحرير الفيديو، ثم تطبيقها من خلال مشاهدة الطلاب للفيديو والمشاركة في الأنشطة الجماعية بعرض الحوار مع المدرس. وتطبيقها من خلال مشاهدة الطلاب للفيديو والمشاركة في الأنشطة الجماعية بعرض الحوار مع المدرس.. وفي المرحلة الأخيرة، وهي مرحلة التقييم، تم إجراء التقييم من قبل خبير الوسائل التعليمية وخبير المادة. وقد أظهرت النتائج أن الوسيلة التعليمية المطورة تتمتع بدرجة عالية جداً من الصلاحية والجودة. وقد ثبت ذلك من خلال نتائج تحكيم خبراء الوسائل التعليمية التي بلغت ١٠٠٪، وخبراء المادة التي بلغت ٩٧,٥٪، وكانت جميعها ضمن فئة جيد جداً. وتشير هذه النتائج إلى أن الوسيلة المطورة مناسبة للاستخدام في عملية تعليم مهارة الكلام؛ لأنها تتميز بجودة المحتوى، ووضوح اللغة، وجاذبية التصميم، وتوافقها مع أهداف التعلم. كما أن استخدام الفيديو التدويني التعليمي القائم على نظرية المدخلات المفهومة يساعد على تقديم اللغة العربية بصورة سهلة الفهم وسياقية من خلال توظيف الصور، والنصوص المترجمة، والصوت، وتكرار الجمل، مما يسهم في تسهيل فهم الطلاب للمفردات والتعبيرات العربية .

٢. أظهرت نتائج البحث أن استخدام الفيديو التدويني التعليمي القائم على نظرية المدخلات المفهومة حصل على استجابات إيجابية جدا من الطلاب ومعلم اللغة العربية. وقد بلغت نسبة استجابة الطلاب ٦٤,٨٦٪، في حين بلغت نسبة استجابة معلم اللغة العربية ٩٧,٥٪، وكانت كلتاها ضمن فئة جيد جدا. وتدلل هذه النتائج على أن الوسيلة التعليمية المطورة قادرة على خلق عملية تعلم أكثر جاذبية وتفاعلية وملاءمة لخصائص المتعلمين في العصر الرقمي. كما ساعدت هذه الوسيلة الطلاب على فهم المفردات والجمل العربية بصورة أسهل من خلال استخدام العناصر البصرية والسمعية والسياق الواقعي في الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، فإن عرض اللغة العربية في مواقف قريبة من الحياة اليومية أسهم في زيادة دافعية الطلاب واهتمامهم بالمشاركة في أنشطة مهارة الكلام، مما جعل عملية التعلم أكثر فعالية وتوصلا ومتعة.

ب. التوصيات

١. يُرجى لمعلمي اللغة العربية أن تُستخدم وسيلة الفيديو التدويني التعليمي باستخدام نظرية المدخلات المفهومة بوصفها بديلاً تعليمياً أكثر جذباً وتفاعلاً وملاءمة لخصائص المتعلمين في العصر الرقمي، وخاصة في تعليم مهارة الكلام.
٢. للطلاب، يُرجى أن تُستخدم وسيلة الفيديو التدويني التعليمي بصورة مستقلة للمساعدة في تحسين فهم المفردات وتنمية مهارة التحدث باللغة العربية من خلال تكرار المادة التعليمية التي يمكن الوصول إليها في أي وقت عبر المنصات الرقمية.
٣. بالنسبة للباحثين القادمين، يُرجى تطوير وسيلة الفيديو التدويني التعليمي بموضوعات ومواد وتصميمات أكثر تنوعاً، مع دمج التكنولوجيا والخصائص التعليمية المبتكرة؛ حتى تصبح وسائل تعلم اللغة العربية أكثر فاعلية وجاذبية.

ج. المقترحات

١. يقترح الباحث إجراء اختبار الفاعلية في تحسين تعلم مهارة الكلام باستخدام المنتج الذي تم تطويره، وهو الفيديو التدويني التعليمي القائم على نظرية المدخلات المفهومة، في البحوث القادمة؛ وذلك بسبب الاستجابات الإيجابية وصلاحيته المنتج للاستخدام في عملية التعلم .
٢. ويرجو الباحث من الباحثين القادمين الاستفادة بصورة أفضل من التكنولوجيا الرقمية التي تستمر في التطور في المستقبل من أجل تصميم وتطوير منتجات تعليمية تكون مناسبة ومرنة وجذابة لتعليم اللغة العربية.
٣. يقترح الباحث توسيع استخدام الفيديو التدويني التعليمي في مختلف جوانب مهارات اللغة العربية الأخرى، مع مراعاة نواتج التعلم، وأهداف التعلم في كل مهارة، وخصائص المتعلمين؛ حتى تصبح عملية التعلم أكثر جاذبية وتفاعلية.

قائمة المصادر والمراجع

أولا : المراجع العربية

زهارة، ريسك. استخدام وسائل الفيديو التعليمي للغة العربية في مهارة الكلام للصف الثامن في مدرسة محمدية المتوسطة الإسلامية سوكرامي باندر لامبونج. لامبونج، ٢٠٢٣.

مزكي، محمد أكبر. تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام عبر تيك توك في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. مالانج، ٢٠٢٣.

الممتاز، أحمد عفيف. تطوير الفيديو التعليمي التفاعلي لترقية مهارة الكلام في مدرسة عناية الله الإسلامية الثانوية بفاليمبانج. مالانج، ٢٠٢٥.

إمتنان، يمى حلمي. تطوير محتوى فيديو أغنية لاسكار بيلانجي لتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ في المدرسة الثانية بفونوروغو. مالانج، ٢٠٢٥.

جلوب، سمير. الوسائل التعليمية. السعودية: دار المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.

ابن يزبح، نذير. ملفات سيكو تربوية تعليمية. الجزائر: دار هوم، ٢٠١٠.

نايف محمود معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. بيروت: دار النفائس، ١٩٠٨.

الدين، أوريل بحر. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. ٢٠١١.

ثانيا : المراجع الإندونيسية

Abas, Saehu, Euis Winda Lestari, Fauziah Muti, Maulana Yusuf, Muhamad Khilmi, Ridwan Maulani, dan Siti Hardiastuti. "Improving Understanding of Islamic Cultural History

- Learning Through the Development of Video Blogging-Based Learning Media (Vlog).” *Action Research Journal Indonesia* 4, no. 1 (2022): 1. <https://doi.org/10.61227>
- Aini, Ita Nur. *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Vlog untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran SKI MAN 1 Malang*. Malang, 2019.
- Alfarisi, Salman, dan Ari Septiawati. “Kesuaian Pencapaian Pembelajaran Maharah Kalam pada Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab JSIT dengan CEFR.” *Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan* 19, no. 2 (2022): 231–55.
- Ananda, Rizki. “Pemanfaatan Video Blog (Vlog) sebagai Media Pembelajaran *Speaking* pada Siswa SMA Kelas XI di Yayasan Pendidikan Nur Hasanah Medan.” *Jurnal Visipena* 11, no. 2 (2020): 217.
- Azyyati Uswatun Hasanah, dan Muhammad Yamin. “العلاقة بين إتقان المفردات العربية ومهارة الكلام لطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة العالية تروبوس إيمان للبنات بأسير.” *Borneo Journal of Language and Education* 1, no. 1 (n.d.)
- Azikiwe, U. *Language Teaching and Learning*. Onitsha: Africana-First Publishers Ltd., 2007.
- Basith, Abdul, dan Yusuf Setiawan. “Implementasi Biah Lughowiyah dalam Meningkatkan Maharah Kalam.” *Tadris Al-Arabiyyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2022): 140–54.
- Brito, Andres Carlos Ramos. *Comprehensible Input and Speaking Skills*. Ambato, 2025
- Harianto, E. (2020). *Metode bertukar gagasan dalam pembelajaran keterampilan berbicara*. Didaktika: Jurnal Kependidikan, 9(4), 411–422. <https://doi.org/10.58230/27454312.56>
- Hasan, Muhammad, Milawati, Darodjat, dan Tuti Khairani Harahap. *Media Pembelajaran*. Diedit oleh Fatma Sukmawati. Tahta Media Group, 2021.
- Hilyatul Walidain, dan Buhaerah. “Meningkatkan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab Melalui Media.” *Muhibbul Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2023): 1.
- Isnaini, Siti Nur, Firman, dan Desyandri. “Penggunaan Media Video Pembelajaran dalam Meningkatkan Minat Belajar Matematika Siswa di Sekolah Dasar.” *ALPEN: Jurnal Pendidikan Dasar* 7, no. 1 (2023): 1.
- Krashen, Stephen D. *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon Press, 1981.
———. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press, 1985.
- Krashen, Stephen, and Beniko Mason. “The Optimal Input Hypothesis: Not All Comprehensible Input Is of Equal Value.” (2020). https://www.catesol.org/v_newsletters/article_151329715.htm
- Latuheru, John D. *Media Pembelajaran dalam Proses Belajar-Mengajar Masa Kini*. 1988.
- Mayadah. *Pengaruh Media Pembelajaran Vlog terhadap Hasil Belajar Fisika Siswa Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Mepanga*. Palu, 2023.

- Mayer, Richard E. *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Mudhofir. *Teknologi Instruksional*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 1993.
- Mufidah, Nuril, Dessy Suryawati, dan Imam Rofiki. “Vlog Media in Arabic Learning for the Pro Gadget Generation.” In *International Conference on Engineering, Technology, and Social Science*, 1. Paris: Atlantis Press SARL, 2021.
- Munadi, Y. *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*. Ciputat: Gaung Persada Press, 2011.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-Maliki Press, 2011.
- Notanubun, Zainuddin. “Pengembangan Kompetensi Profesionalisme Guru di Era Digital (Abad 21).” *Jurnal Bimbingan dan Konseling Terapan* 3, no. 1 (2019). <http://ojs.unpatti.ac.id/index.php/bkt>
- Peras, Jhonrey M., dan Charity T. Turano. “Implementation of Comprehensible Input in Teaching English as a Second Language: Basis for an Action Plan.” *International Journal of English Language Studies*, September 2024, 1–14. <https://doi.org/10.32996/ijels>
- Rahman, Abdul. “Taḥlīl Wasā’il Ta’līm al-Lughah al-‘Arabiyyah fī al-Madrasah al-Thānawīyyah bi Ma’had al-Barakah fī Simalungun Sumatra al-Syahliyyah.” *Cendekia Inovatif dan Berbudaya* 2, no. 3 (2025): 184–95. <https://doi.org/10.59996/cendib.v2i3.685>
- Rabiatul Hadawiyah, Ansori, dan Abdul Hanan Haromain. “From Passive Learning to Digital Immersion: Enhancing Arabic Speaking Skills through Podcasts and Vlogs.” *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 7, no. 2 (2025): 556–71.
- Rosyidi, A. W., dan M. Ni’mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, 2012.
- Romiszowski, A. J. “System Approach to Design and Development.” In *International Encyclopedia of Educational Technology*, edited by T. Plomp and D. P. Ely. Oxford: Pergamon Press, 1996.
- Romli Triputra, Dedi, dan Prasetyo Yuli Kurniawan. “Implementasi Media Pembelajaran Vlog Materi Dakwah pada Mahasiswa Berdasarkan Aspek Keterampilan Berbahasa.” *Jurnal Kontekstual* 1, no. 1 (2019): 18–25.
- Sanjaya, Wina. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Sari, Imelda Helsy, Riri Aisyah, dan Ferli S. Irwansyah. *Modul Media Pembelajaran*. Bandung, 2020.
- Sugiono, Shiddiq, dan Irwansyah. “Vlog sebagai Media Storytelling Digital bagi Tokoh Publik Pemerintahan: *Vlog as Government Public Figure’s Media for Digital Storytelling*.” *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* 23, no. 2 (2019): 1–20.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.

- Susanti, Eka Dian. "Project-Based Learning: Pemanfaatan Vlog dalam Pembelajaran Sejarah untuk Generasi Pro Gadget." *Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya* 13, no. 1 (2019): 84–95. <https://doi.org/10.17977/um020v13i12019p84>
- Tajudeen, A. L., and G. N. Zakaria. "Leveraging 'I+1' Comprehensible Input Theory to Enhance Acquisition of Arabic Language." *International Journal of 'Umranic Studies* 4, no. 1 (2021): 1–9.
- Thach, Thi Dieu Linh. "Teachers' Perceptions of Comprehensible Input on English Vocabulary Acquisition." *International Journal of Language Instruction* 1, no. 1 (2022): 120–31.
- Wijaya, M. S., A. Marzuq, dan I. R. Bahtiar. "Arabic Language Learning Video Media Model for Speaking Skills for Eighth Grade Students at MTS Negeri 39 Jakarta." (2023).
- Wohlfart, Olivia, and Ingo Wagner. "Teachers' Role in Digitalizing Education: An Umbrella Review." *Educational Technology Research and Development* 71, no. 2 (2023): 339–65.
- Zhang, Zhicong, Li Heming, and Zhou Jiaxian. "Teaching with Social Context in Instructional Video Facilitates Second Language Vocabulary Learning." *Heliyon* 9, no. 3 (2023): e14540.
- Zuhar, Riskarizka. *Penggunaan Media Video Pembelajaran Bahasa Arab dalam Maharah Kalam untuk Kelas VIII di SMP Muhammadiyah Sukarame Bandar Lampung*. Lampung, 2023.

الملاحق

أ. ورقة المقابلة مع مدرس اللغة العربية

No	Kategori	Kelompok Pertanyaan
1	Kurikulum, buku ajar, dan durasi pembelajaran	Apa kurikulum dan buku ajar Bahasa Arab yang digunakan di Madrasah serta berapa durasi pembelajaran Bahasa Arab di kelas ICP?
2	Kondisi kelas ICP	Berapa jumlah kelas ICP yang ada di Madrasah serta berapa jumlah siswa pada kelas ICP (keseluruhan maupun per kelas)?
3	Metode dan media pembelajaran	Bagaimana teknik mengajar Maharah Kalam dan Mufrodat di kelas ICP serta media pembelajaran apa yang digunakan dalam pembelajaran tersebut?
4	Kendala pembelajaran	Apa saja kendala dalam pembelajaran Maharah Kalam dan Mufrodat di kelas ICP?

ب. دليل الاستبانات

١. استبيان صحة المنتج من المتخصص في المادّة

الموضوع : تطوير وسائل الفيديو التدويني مع تقنية المدخلات المفهومة لترقية مهارة

الكلام في مدرسة المتوسطة الحكومية ٣ مالانج

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MATERI PEMBELAJARAN
PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO VLOG DENGAN TEORI
COMPREHENSIBLE INPUT DALAM PEMBELAJARAN MAHARAH
KALAM DI MTSN 3 MALANG

Nama : Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd.I

NIP : 198505202023211024

Instansi : FITK UIN Maulana Malik Ibrahim

Petunjuk Pengisian Angket

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran berbasis video vlog yang telah dikembangkan. Penilaian dilakukan dengan memberikan skor pada kolom dengan memberi tanda (√) yang sesuai dengan kriteria berikut:

Skor	Keterangan
1	Kurang Baik
2	Cukup Baik
3	Baik
4	Sangat Baik

2. Komentar, kritik, dan saran dapat dituliskan pada kolom yang telah disediakan di bagian akhir angket.

Pernyataan Penilaian


No	Aspek yang Dinilai	1	2	3	4
1	Kesesuaian isi video dengan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.				V
2	Materi yang disajikan sudah menyesuaikan dengan kemampuan dan tingkat pemahaman peserta didik.				V
3	Kalimat dan ungkapan yang digunakan dalam video mudah dipahami serta sesuai dengan konteks pembelajaran.				V
4	Isi video relevan dengan tema pembelajaran.				V
5	Penyajian video menarik, logis, dan memiliki alur yang runtut.				V
6	Penggunaan bahasa yang sesuai dengan kaidah bahasa Arab yang benar dan baik.			V	
7	Media pendukung (gambar, teks, suara, animasi) membantu memperjelas isi materi.				V
8	Durasi dan kecepatan penyajian video sesuai dengan karakteristik peserta didik.				V
9	Video pembelajaran mampu mendorong keaktifan dan partisipasi peserta didik dalam proses belajar.				V
10	Video pembelajaran memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk berlatih dan mengembangkan keterampilan berbahasa secara mandiri.				V

B. Komentar, Kritik, dan Saran Ahli

Secara umum, struktur kalimat sudah komunikatif untuk level pemula, namun terdapat cukup banyak kesalahan ejaan (املاء), harakat, ketidakkonsistenan bentuk nahwu, serta beberapa kata yang terdistorsi encoding-nya.

Malang, 10 Maret 2026

Validator,



(Dr. Idrus Muchsin Bin Agil, M.Pd.I)

٢. استبيان صحة المنتج من المتخصص في الوسيلة

الموضوع : تطوير وسائل الفيديو التدويني مع نظرية المدخلات المفهومة في تدريس

مهارة الكلام في مدرسة المتوسطة الحكومية ٣ مالانج

INSTRUMEN VALIDASI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO VLOG DENGAN TEORI COMPREHENSIBLE INPUT
DALAM PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM DI MTSN 3 MALANG

Nama : Ahmad Maba
NIP : 1903190320032003
Instansi : UIN Malang

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran berbasis video vlog yang telah dikembangkan. Penilaian dilakukan dengan memberikan skor pada kolom dengan memberi tanda (✓) yang sesuai dengan kriteria berikut:

Skor	Keterangan
1	Kurang Baik
2	Cukup Baik
3	Baik
4	Sangat Baik

2. Komentar, kritik, dan saran dapat dituliskan pada kolom yang telah disediakan di bagian akhir angket.

B. Pernyataan Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	1	2	3	4
1	Tampilan visual media menarik serta sesuai dengan karakteristik peserta didik.				✓
2	Ketepatan Pemilihan dan ukuran font mendukung kenyamanan serta keterbacaan.				✓
3	Durasi penyampaian materi dalam media sudah tepat.				✓
4	Kombinasi teks, visual, suara, saling melengkapi untuk memperjelas isi pembelajaran.				✓
5	Kualitas audio dalam media pembelajaran				✓
6	Penggunaan media membantu memperjelas konsep pembelajaran .				✓

7	Media memiliki daya Tarik untuk meningkatkan minat belajar siswa.				✓
8	Tata letak elemen visual dalam media tertata rapi dan konsisten.				✓
9	Ketepatan pemilihan visual media pembelajaran.				✓
10	Penggunaan color palette video				✓

C. Komentar, Kritik, dan Saran Ahli

Slide & tambahan pengantar / identitas awal dan akhir,
Tipe font di tambah & Pesantar dan Credit,
tambahkan logo

Malang, 12-2-2026
Validator,

Ahmad Maba

١. دليل استبيان الطلاب

Nama :.....

Kelas :.....

Petunjuk Pengisian

Isilah angket ini dengan memberikan tanda (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda tentang media pembelajaran video vlog pembelajaran yang telah digunakan.

Skor	Keterangan
1	Tidak Setuju
2	Kurang Setuju
3	Setuju
4	Sangat Setuju

No	Pernyataan	1	2	3	4
1	Video vlog pembelajaran membantu saya memahami materi Bahasa Arab dengan lebih mudah.				
2	Tampilan video pembelajaran menarik dan membuat saya bersemangat untuk belajar.				
3	Bahasa yang digunakan dalam video mudah dimengerti.				
4	Audio dan gambar dalam video jelas dan mendukung isi pembelajaran.				
5	Video vlog pembelajaran memberikan contoh penggunaan bahasa Arab dalam situasi yang nyata.				
6	Saya merasa lebih percaya diri berbicara bahasa Arab setelah menyimak video vlog pembelajaran ini.				

7	Durasi video sesuai, tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek.			
8	Video vlog pembelajaran membuat proses pembelajaran menjadi lebih menyenangkan dan tidak membosankan.			
9	Saya dapat mengulangi video dimanapun dan kapanpun untuk memahami materi yang belum saya pahami.			
10	Saya ingin media pembelajaran seperti ini digunakan kembali dalam pembelajaran bahasa Arab berikutnya.			

Komentar dan saran siswa :

.....

.....

.....

٢. نتائج اسبيان الطلاب

إيجاب										رقم	اسم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	١	طالب ١
٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٢	طالب ٢
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	طالب ٣
٤	٣	٤	٣	٤	٢	٣	٣	٤	٤	٤	طالب ٤
٤	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٥	طالب ٥
٣	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٦	طالب ٦
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٧	طالب ٧
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٨	طالب ٨
٤	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٩	طالب ٩
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	١٠	طالب ١٠

٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ١١	١١
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	طالب ١٢	١٢
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	طالب ١٣	١٣
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٤	١٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٥	١٥
٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٦	١٦
٤	٣	٤	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ١٧	١٧
٣	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٣	طالب ١٨	١٨
٣	٣	٤	٤	٤	٢	٣	٣	٣	٤	طالب ١٩	١٩
٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣	طالب ٢٠	٢٠
٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٣	طالب ٢١	٢١
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	طالب ٢٢	٢٢
٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	طالب ٢٣	٢٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ٢٤	٢٤
٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	طالب ٢٥	٢٥
٣	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	طالب ٢٦	٢٦
٣	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	طالب ٢٧	٢٧
٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ٢٨	٢٨
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	طالب ٢٩	٢٩

ANGKET GURU BAHASA ARAB MTSN 3 MALANG

Nama : Zahroul Mufida
 Pengajar Kelas : 7C

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Isilah angket ini dengan memberikan tanda (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Anda tentang media pembelajaran video vlog pembelajaran yang telah digunakan.
2. Penilaian dilakukan sesuai dengan kriteria sebagai berikut.

Skor	Keterangan
1	Tidak Setuju
2	Kurang Setuju
3	Setuju
4	Sangat Setuju

3. Komentar, kritik, dan saran dapat dituliskan pada kolom yang telah disediakan di bagian akhir angket.

No	Aspek yang dinilai	1	2	3	4
1	Video vlog pembelajaran membantu peserta didik dalam memahami materi Bahasa Arab dengan lebih mudah.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
2	Tampilan video pembelajaran menarik dan mampu meningkatkan motivasi belajar peserta didik.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
3	Bahasa yang digunakan dalam video sesuai dengan tingkat pemahaman peserta didik MTs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
4	Kualitas audio dan visual dalam video jelas serta mendukung penyampaian materi pembelajaran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
5	Video vlog pembelajaran menyajikan contoh penggunaan Bahasa Arab dalam konteks atau situasi yang relevan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
6	Penggunaan video vlog pembelajaran dapat memudahkan pemahaman peserta didik dalam berbicara Bahasa Arab.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
7	Durasi video sudah sesuai dan efektif untuk digunakan dalam pembelajaran di MTs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓

8	Video vlog pembelajaran membuat proses pembelajaran lebih menarik dan tidak membosankan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
9	Video vlog pembelajaran mudah diakses dan memungkinkan peserta didik untuk belajar secara mandiri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
10	Media video vlog pembelajaran layak untuk digunakan kembali pada pembelajaran Bahasa Arab berikutnya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓	<input type="checkbox"/>

Komentar dan saran :

Untuk tingkat MTs Subtitle berharakat

Ada beberapa yang Perlu direvisi secara Kadijah Bahasa, meskipun dalam Bahasa komunikasi bisa dimaklumi

Karena talent video orang Jawa jadi lahjah Arab belum muncul, tapi cukup familiar ditelinga pelajar Indonesia

Ada beberapa kata yang pengulangannya perlu ditambah

Di form angket perlu ditambah poin kevalidan materi 95% ^_^

Malang, 10 Maret 2026

Guru Bahasa Arab,



Zahroul Mufida

MODUL AJAR BAHASA ARAB



**MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 MALANG
TAHUN 2026**

1. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Ahmad Anshari
Nama Madrasah	: Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Malang
Tahun Penyusunan	: 2026
Jenjang Sekolah	: Madrasah Tsanawiyah
Kelas/Semester	: 7/Genap
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Fase	: Fase D
Tema	: البيت
Alokasi Waktu	: 3 JP (75 Menit)

Capaian Pembelajaran :

Peserta didik mampu membangun interaksi tentang tema rumah “البيت”

Tujuan Pembelajaran :

Peserta didik mampu menyampaikan ungkapan dan komunikasi dengan teman sebaya terkait dengan tema rumah.

Materi Pembelajaran :

Pembelajaran maharah kalam dengan media vlog pembelajaran menggunakan teori comprehensible input.

PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan salam, berdoa dan presensi bersama peserta didik.
- Guru menanyakan terkait kabar dan keadaan peserta didik di bulan Ramadhan.
- Guru menyampaikan terkait dengan tujuan pembelajaran.

KEGIATAN INTI

- Guru menampilkan video vlog pembelajaran, peserta didik di harapkan menyimak dengan seksama.
- Peserta didik diminta untuk memilih 2 episode bagian rumah.
- Peserta didik diharuskan mengingat poin-poin mengenai البيت di dalam video vlog pembelajaran.
- Guru mengulang video pembelajaran maksimal 3 kali per-episode.
- Peserta didik diminta untuk mampu mengungkapkan kembali apa saja yang ada di dalam video vlog pembelajaran.
- Peserta didik mencari teman 2/3 orang secara acak untuk tanya jawab bergantian mengenai البيت seperti pada video vlog pembelajaran.
- Peserta didik yang sudah siap, maju kedepan bersama teman yang dipilihnya.
- Guru menampilkan cuplikan video tentang البيت peserta didik diminta untuk berbicara terkait episode yang dipilih.

PENUTUPAN

- Guru bersama peserta didik merefleksi dan mengevaluasi pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan do'a

د. صوار التدریس مع الطلاب



هـ. خطاب الإذن بإجراء البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
JalanGajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http:// fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 839/Un.03.1/TL.01.04/03/2026 03 Maret 2026
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada Yth.

Kepala MTS Negeri 3

di

Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Ahmad Anshari
NIM	: 220104110085
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Genap - 2025/2026
Judul Skripsi	: تطوير وسيلة الفيديو التدويني بنظرية المخلات المفهومة في تدريس مهارة الكلام بمدرسة الإسلامية المتوسطة الحكومية ٣ مالانج di MTSN 3 Malang
Lama Penelitian	: Maret 2026 sampai dengan Mei 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN MALANG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3
Jalan Mandiri 9 Lawang Kabupaten Malang
Telepon (0341) 425401 Faximile (0341) 422910
Website: www.mtsn3malang.sch.id Email: mtsn3malangkabmalang@gmail.com

SURAT KETERANGAN
NOMOR: 1187/Mts.13.35.03/06/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dra. Warsi, M.Pd
NIP : 19680701 199303 2 003
Jabatan : Kepala Madrasah

dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Ahmad Anshari
NIM : 220104110085
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Nama Perguruan : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim
Tinggi : Malang

Telah melaksanakan penelitian dengan judul "***Pengembangan Media Video Vlog dengan Teori Comprehensible Input pada Pembelajaran Maharah Kalam di MTsN 3 Malang***" pada tanggal **Maret** sampai dengan **Mei 2026**.

Demikian Surat Keterangan dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juni 2026
Kepala,



Warsi



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BBSrE).

Token : eUczFvuc

ز. رابط الوصول إلى منتج وسيلة الفيديو التدويني التعليمية

امسح هذا الرمز!



السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : احمد انصاري

رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٨٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

مكان الميلاد و تاريخه : رانتاو، ١٦ يناير ٢٠٠٤

العنوان : رانتاو، كاليمانتان الجنوبية

الجنسية : الإندونيسية

رقم الجوال : ٠٨٥٧٨٧٤٥٥٠٩٢

البريد الإلكتروني : ahmadanshri432@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠١٠ - ٢٠١٦	مدرسة الإبتدائية محمدية رانتاو
٢٠١٦ - ٢٠١٩	معهد التربية الإسلامية الحديثة دار الإستقامة براباي
٢٠١٩ - ٢٠٢٢	مدرسة الثناوية الحكومية الإسلامية ٤ بانجار
٢٠٢٢ - ٢٠٢٦	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج