

تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)



رسالة الماجستير

إعداد :

ت. عبد الحافظ

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٣١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧م

تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد :

ت. عبد الحافظ

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٣١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧ م

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : ت. عبد الحافظ

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٣١

العنوان : تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢ يولي ٢٠١٧ م

المشرف الأول،



الدكتور الحاج أحمد مزي

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣٠٠٢

مالانج، ٢ يولي ٢٠١٧ م

المشرفة الثانية،



الدكتورة معصمة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة و الاعتماد من لجنة المناقشة

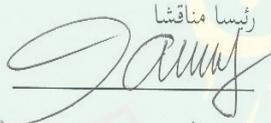
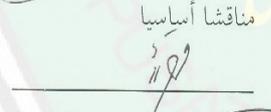
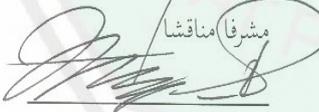
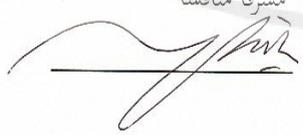
إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)، التي
أعدّها الطالب:

الاسم : ت. عبد الحافظ

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٣١

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة و يقر قبولها شرطا للحصول
على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ١٦ يونيو
٢٠١٧.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

الدكتور دانيال حلمي	رئيسا مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣	
الدكتور أوريل بحر الدين	مناقشا أساسيا
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣	
الدكتور الحاج أحمد مزكي	مشرفا مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣٠٠٢	
الدكتورة معصمة	مشرفا مناقشا
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٠١	

اعتماد
الأستاذ الدكتور الحاج بحر الدين، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٥٦١٢٣١١٩٨٣٠٣١٠٣٢

إقرار الطالب

أنا المتوقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : ت. عبد الحافظ

رقم التسجيل : ١٥٧٢٠٠٣١

العنوان : تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في
تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيبي أو تأليف الآخر. وإذا ادعى
أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحني فأنا أتحمّل المسؤولية على
ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، يولي ٢٠١٧ م.

الطالب المقم،



ت. عبد الحافظ

استهلال

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِّلْعَالَمِينَ (الروم: ٢٢)



الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلي:

أبي وأمي اللذين ربياني وأدّباني أحسن التّأديب
زوجتي إيكاموتيا وولدي ت. ذكي الفياض
وأخواني:

١. ت. أزهار

٢. ت. محمد ناصر

٣. ت. سيف البحر

وأخواتي:

١. ت. أسنيدار

٢. ت. خير النساء

٣. ت. خير اللياء

مستخلص البحث

الحافظ، ت. عبد، ٢٠١٧. تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) الدكتور أحمد مركي، الماجستير (٢) الدكتورة معصمة، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء اللغوية، مهارة الكتابة

تحليل الأخطاء هو عملية التعرف والوصف والتفسير للأخطاء اللغوية التي يرتكبها الدارس عند دراسته باللغة الأجنبية كلغة ثانية. تكون الأخطاء اللغوية في جميع المهارات اللغوية ولاسيما في مهارة الكتابة. وفي أثناء قيام هذه المهارة وقع بعض الطلبة في الأخطاء اللغوية التي تتكون من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية. وذلك أراد الباحث أن يكشف هذه الأخطاء كلها وتحليلها لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

وأما أهداف هذا البحث لتحليل أنواع الأخطاء اللغوية من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، وكشف أسباب وقوع تلك الأخطاء اللغوية ثم إعطاء الحلول لمعالجة هذه الأخطاء.

وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، وأما منهجه فهو وصفي تحليلي تقويمي. وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هي تحليل الوثائق والمقابلة. والمصادر البيانات هي وثائق كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج ومعلمي اللغة العربية وخاصة معلم الكتابة.

وفي هذا البحث وجد الباحث أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج في مستوى النحو والصرف والإملاء. وأسباب وقوع تلك الأخطاء تصدر من جانبين هما من الطلبة ومن المعلم. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج من جانب الطلبة هي: عدم ممارسة الطلبة بكتابة العربية، وخلفية تربوية الطلبة، وضعف قدرة الطلبة في استخدام القواعد العربية. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية من جانب المعلم هي: لم يمارس المعلم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، ولم يمارس المعلم تصحيح كتابة الطلبة وكذلك لم يطبق الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

وأما الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج هي: (أ) أن يمارس المعلم ويهتم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، (ب) وأن يمارس المعلم تصحيح كل كتابة الطلبة، (ج) وأن يطبق المعلم الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

ABSTRACT

Hafis, T. Abdul, 2017. Analisis of language error in Arabic Writing on Students of Arabic Language Education Department of Muhammadiyah University of Malang (Study descriptive evaluatif analysis). Thesis, Graduet Program of Arabic Language study of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Supervisor: (1) Dr. Ahmad Muzakki, MA. (2) Dr. Muashomah, M.Pd.

Key Word: The Analysis of Error Language, Writing.

Error analysis is a process that aims to know, classify and interpret the mistakes of learners in learning a foreign language as a second language. Language errors can occur at any level of language learning such as writing ability. In the practice many of the learners who experience errors in writing such as syntax errors, morphology and rules of writing (imla '). Therefore the authors want to reveal and analyze the forms of language errors that occur in the writing of students majoring in Arabic Teaching University of Muhammadiyah Malang.

The purposes of this study are to analyze the forms of language errors in the writing students majoring in Arabic Language Education University of Muhammadiyah Malang, to reveal the causes of errors, and to describe the solution to solve the error.

This research uses descriptive qualitative evaluative research design, and the data collection is done by analysis of documentation and interview. The data source is the writings of students and lecturers of arabic especially lecturers who teach the kitabah course.

In this study, the researcher found errors in the field of syntax, morphology and rules of writing (imla '). The causes of errors in the writing of students majoring in Arabic Language Education University of Muhammadiyah Malang are less accustomed to students in writing Arabic language, educational background, then there is also the cause that comes from lecturers ie lecturers do not provide corrections to students' writing, The importance of grammar application in students writing and the emphasize not varied methods used. The solutions that the researcher offers are: (a) providing corrections to each student's writing, (b) emphasizing the application of grammar in writing, and (c) using varied methods in learning.

ABSTRAK

Hafis, T. Abdul, 2017. Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Tulisan Bahasa Arab pada Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Malang (Studi Dekriptif Analisis Evaluatif). Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: (1) Dr. Ahmad Muzakki, MA. (2) Dr. Muashomah, M.Pd.

Kata Kunci : Analisis Kesalahan Berbahasa, Keterampilan Menulis.

Analisis kesalahan adalah sebuah proses yang bertujuan untuk mengetahui, mengklasifikasikan dan menafsirkan kesalahan pembelajar dalam mempelajari bahasa asing sebagai bahasa keduanya. Kesalahan berbahasa dapat terjadi pada setiap tingkatan kebahasaan seperti kemampuan menulis. Dalam prakteknya banyak dari para pembelajar yang mengalami kesalahan dalam menulis seperti kesalahan sintaksis, morfologi dan kaidah penulisan (imla'). Oleh karena itu penulis ingin menyingkap dan menganalisis bentuk-bentuk kesalahan bahasa tersebut yang terjadi pada tulisan mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Malang.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bentuk-bentuk kesalahan bahasa dalam tulisan mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Malang, menyingkap sebab-sebab terjadinya kesalahan berbahasa dan mendeskripsikan solusi untuk mengatasi kesalahan berbahasa tersebut.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, evaluatif dan pengumpulan datanya dilakukan dengan analisis dokumentasi dan wawancara. Sumber datanya adalah tulisan mahasiswa dan dosen bahasa arab terkhusus dosen yang mengampu mata kuliah kitabah.

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bentuk-bentuk kesalahan berbahasa pada tataran sintaksis, morfologi dan kaidah penulisan (imla'). Sebab-sebab terjadinya kesalahan berbahasa dalam tulisan mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Malang yaitu kurang terbiasanya mahasiswa dalam menulis bahasa arab, latar belakang pendidikan, kemudian ada juga penyebab yang bersumber dari dosen yaitu dosen tidak memberikan koreksi terhadap tulisan mahasiswa, tidak menekankan akan pentingnya penerapan tata bahasa di dalam tulisan mahasiswa dan penggunaan metode yang tidak variatif. Adapun solusi yang peneliti tawarkan adalah: (a) memberikan koreksi pada setiap tulisan mahasiswa, (b) menekankan penerapan tata bahasa dalam tulisan, dan (c) menggunakan metode yang bervariasi dalam pembelajaran.

شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

يسر الباحث إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا يريد الباحث أن يقدم من صميم قلبه العميق أجزل الشكر و أثن التقدير لمن قد ساهمه وساعده على كتابة هذه الرسالة، وهم :

١. البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. البرفيسور الدكتور الحاج بحر الدين، مدير الدراسات العليا والدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. الدكتور أحمد مزكي، بصفته المشرف الأول. والدكتورة معصمة، بصفتها المشرفة الثانية، اللذان وجهها الباحث وأرشدها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٤. جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	موافقة المشرف
د	الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة
هـ	إقرار الطالب
و	استهلال
ز	إهداء
ح	مستخلص البحث بالعربية
ط	مستخلص البحث بالإنجليزية
ي	مستخلص البحث بالإندونيسية
ك	شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
الفصل الأول : الإطار العام والدراسات السابقة		
١	أ. مقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. حدود البحث
٧	و. الدراسات السابقة
٩	ز. تحديد المصطلحات

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. تحليل الأخطاء	١٠
١. مفهوم الخطأ	١٠
٢. مفهوم تحليل الأخطاء	١١
٣. أنواع الأخطاء اللغوية	١٢
٤. تصنيف الأخطاء اللغوية	١٤
٥. مراحل تحليل الأخطاء	٢١
ب. مهارة الكتابة	٢٣
١. مفهوم مهارة الكتابة	٢٣
٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة	٢٤
٣. أنواع الكتابة ومجالاته	٢٥
٤. مواد تعليم مهارة الكتابة	٢٨
٥. تصحيح الكتابة	٣٠
٦. تقويم مهارة الكتابة	٣١

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه	٣٤
ب. مجتمع البحث وعينته	٣٥
ج. حضور الباحث	٣٥
د. مصادر البيانات	٣٥
هـ. أسلوب جمع البيانات	٣٦
و. تحليل البيانات	٣٧

الفصل الرابع : عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات عن قسم تعليم اللغة العربية

- أ. لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج ٣٩
- ب. رؤية قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج..... ٤٠
- ج. رسالة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية ٤٠

المبحث الثاني: تحليل البيانات ومناقشتها

- أ. أنواع الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج ٤٠
- ب. أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج..... ٨١
- ج. الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. ٨٤

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. ملخص نتائج البحث ٨٧
- ب. التوصيات و الاقتراحات ٨٨
- قائمة المراجع ٨٩
- قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. مقدّمة

إنّ اللغة مهمة ونافعة لحياة الناس لأن اللغة آلة الاتصال بين شخص وآخر. تؤدي اللغة وظائف متعددة في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره وعواطفه وأفكاره، وبها يقتضي حاجاته، وينفذ مطالبه، ويحقق مآربه في المجتمع الذي يحيا فيه، وبواسطتها ينقل تجربته إلى الآخرين، كما أنه يطلع على تجاربهم الحاضرة والماضية وعلى تجارب الأمم الأخرى وخبراتها.

يضاف إلى ذلك أن اللغة وسيلة المرء للتحكم في بيئته لأنها أداة التفكير وثمرته، وبها تسهل عمليات التفاعل الاجتماعي والانصهار الفكري بين أفراد المجتمع والأمة، وهي مستودع تراث الأمة لأن كل كلمة تحمل في طياتها خبرة بشرية.¹ وعرفنا ان العلوم ليست بلغتنا يعنى اللغة الإندونيسية فحسب، بل بلغة اخرى أيضا مثل اللغة العربية. لذلك لا بد لنا أن نتعلم ونهتمّ بهذه اللغة.

إنّ اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي تُدرس بالمدارس والجامعات في بلاد إندونيسيا. يهتم المسلمون اهتماما كبيرا بتعليم اللغة العربية لأن اللغة العربية لغة الدين وهي لغة القرآن والأحاديث النبوية. تعليم اللغة العربية كاللغة الأجنبية هو العملية والاكتساب لتأسيس وبناء حالة جديدة ليكون متعلم هذه اللغة قادر على التفاعل والتواصل مع صاحب اللغة أجنبية أو الناطقين بها. وللتأكيد إن عملية تعليم اللغة العربية هي عملية تحمل الطلاب أو المتعلمون من الحال الذي ليس لديهم القدرة على أن تكون لهم القدرة على التحدث باللغة العربية أو مهارات الأخرى.

¹ محمد أحمد سيد، في طرائق تدريس اللغة العربية (دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٧)، ص. ١٩.

هناك أربع مهارات في تعليم اللغة العربية وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، ومن أهم المهارات هي مهارة الكتابة. الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون المكان.^٢ الكتابة هي مهمة للتعليم، لأنها تساعد الطلاب للتفكير وتشجيعهم على التفكير الناقد المنتظم، وتعميق الاستجابة، وتمكين القدرة على حل المشاكل التي واجهها. والكتابة قد تساعد أيضا في تفسير الأفكار ليتم التعبير عنها. تشير الكتابة إلي أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة أو أحد فنون الإرسال حيث أن الناس يستطيع بها لينشر العلوم حتى ينتفع به كثير من الناس.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^٣ وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية تتطلب فيمن يزاوها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^٤

^٢ أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة (مالانق، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ٦٤.

^٣ حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص. ٢٤٩.

^٤ صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

وهذا توضح لنا أن الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد العربية الصحيحة، وإذا كان الطلاب لم يتمسكوا بها فيقعوا إلى ما يسمّى بالأخطاء اللغوية خاصة في كتابتهم العربية. الأخطاء اللغوية هي انحراف عمّا هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بتلك اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة.^٥

ومن الجامعات الإسلامية التي تدرس اللغة العربية كاللغة الثانية لدى طلابها هي جامعة محمدية مالانج. الطلاب بهذه الجامعة خاصة في قسم تعليم اللغة العربية يتعلمون اللغة العربية كلغة الثانية، وعندما يستخدمون اللغة العربية كتابية عند تعلمهم فيواجهون المشكلات حتى أخطئوا أثناء كتابتهم العربية. وظهر ذلك لأنّ الطلاب لم يحصلوا على الأنشطة الكافية في الكتابة خاصة في استخدام قواعد النحوية أو الصرفية أو الإملائية لأن كثيرا منهم متخرجين من المدارس العامة. هذه الظواهر من الأخطاء اللغوية أو المشكلات لدى كثير من طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج التي لا بدّ من إهتمامها وحلها من الطالب والمعلم وجميع من يهتمون باللغة العربية حتى تكون اللغة العربية تستخدم كما كانت. بناء على هذا، أراد الباحث أن يبحث ما يتعلق بظواهر الأخطاء اللغوية العربية من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية في كتابات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج وحلها.

^٥ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو

(مصر: جامعة منصور، ١٩٨٩)، ص. ٥٣.

ب. أسئلة البحث

بناء على مقدمة البحث السابقة أنّ المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي ظواهر الأخطاء اللغوية العربية في كتابات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. انطلاقاً من ذلك يفصّل الباحث أسئلة البحث إلى الأمور الآتية:

١. ما هي الأخطاء النحوية، الصرفية، والإملائية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم

تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج؟

٢. ما عوامل وقوع الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة محمدية مالانج؟

٣. ما هي الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم

تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج؟

ج. أهداف البحث

انطلاقاً من أسئلة البحث التي قد سبق ذكرها فيستهدف هذا البحث إلى

وصف وتحليل ظواهر الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة محمدية مالانج. لهذا يفصّل الباحث أهداف البحث إلى الأمور الآتية:

١. الوصف والتحليل عن أنواع الأخطاء النحوية، الصرفية، والإملائية في كتابة طلبة

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٢. الوصف والتحليل عن عوامل وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم

تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٣. الوصف عن الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

د. فوائد البحث

وبالطبع أن للبحث العلمي فائدتان. الفائدة الأولى ترجع إلى الفائدة النظرية، والفائدة الثانية ترجع إلى الفائدة التطبيقية. وهذان شيان يفصلان فيما يلي:

١. الفائدة النظرية

بالنسبة لنتائج هذا البحث تفيد منها إعطاء تأييد وتثبيت النظرية المتعلقة بالأخطاء اللغوية العربية في مهارة الكتابة خاصة في تعلم اللغة العربية كاللغة الثانية لدى الطلبة الإندونيسيين.

٢. الفائدة الثانية

وأما نتائج هذا البحث سوف يستفيد منها الجوانب الآتية:

(أ) لجامعة محمدية مالانج: أن تكون نتائج البحث زيادة المرجع عن الأخطاء اللغوية العربية في كتابات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

(ب) لمعلمي اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، سوف يستفيد منها معلمو اللغة العربية خاص معلم الكتابة لحلّ المشكلات من حادثة أو وقوع الأخطاء اللغوية العربية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج أو لتصميم المواد التعليمية.

(ج) لقسم تعليم اللغة العربية للدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. سوف يفيد هذا البحث زيادة البحوث والدراسات المتعلقة بظواهر الأخطاء اللغوية العربية في كتابات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

د) للباحث: سوف يفيد هذا البحث للباحث من خلال العلوم والمعرفة الجديدة عن تحليل الأخطاء اللغوية خاصة فيما يتعلق بالأخطاء اللغوية العربية الشائعة في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية.

هـ. حدود البحث

لقد قام الباحث بتحديد الجوانب المتعلقة بالبحث وهي حدود الموضوعية، وحدود المكانية، وحدود الزمانية.

١. الحدود الموضوعية

يختصّ هذا البحث على ظواهر الأخطاء اللغوية العربية الشائعة في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج وعوامل وقوعها وحلها. ويحدّد الباحث هنا الأخطاء اللغوية العربية من حيث الأخطاء النحوية التي تتكوّن من الأخطاء في التركيب (المبتدأ والخبر، والصفة والموصوف، والفعل والفاعل، وتعدية الأفعال، والمضاف مضاف إليه) والإعراب (مرفوعات، منصوبات، مجرورات، ومجزومات، والأخطاء الصرفية التي تتكوّن من الأخطاء في وزن الأفعال والأسماء، والأخطاء الإملائية التي تتكوّن من الأخطاء في كتابة الهمزة في أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة القطع)، الهمزة في وسط الكلمة، والهمزة في آخر الكلمة أو الهمزة المتطرفة.

٢. الحدود المكانية

يرتكز هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج - جاوى الشرقية.

٣. الحدود الزمانية

يحدد الباحث زمان البحث في العام الجامعي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م.

و. الدراسات السابقة

هناك بعض الباحثين الذين قد بحثوا فيما يتعلق بتحليل الأخطاء اللغوية وما

يشبهه، منها:

١. البحث قامت به رابيا بنت حنيفا بن حسن (٢٠١٤) رسالة الماجستير، تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الشائعة في مهارة التعبير التحريري لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الإرشاد الإسلامية بسنغافورة" استخدمت الباحثة المدخل الكمي لمنهج الوصفي التقويمي. ونتيجة هذا البحث أن الأخطاء الشائعة تتكون من الخطأ في المعنى، التنافر في تركيب الكلمات ومعانيها، مخالفة أسلوب اللغة العربية، وضع حرف الجر قبل الفعل، الصفة لا تناسب مع الموصوف، تقديم الصفة على الموصوف، استعمال حرف الجر غير مناسب موقعها في الجملة، الخطأ في الضمائر مثل لأنه و لأنها، تأخير الفعل والفاعل، (أنّ) يدخل على الفعل، عدم مناسبة الفعل والفاعل بسياق الجملة، أخطاء نحوية في اسم المؤنث والمذكر، استخدام كلمات في غير محلها، والخطأ في المذكر والمؤنث. وفرقه بهذا البحث هو هذا البحث يركزه الباحث في ظواهر الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٢. البحث قام به مخلصين نوري (٢٠١٢) رسالة الماجستير، تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة بالبرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا بجاوى الوسطى". هذا البحث يركز على بحث ظواهر الأخطاء النحوية من حيث الأخطاء في مرفوعة الأسماء، منصوبات الأسماء، ومخفوضات الأسماء. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي

للمدخل الكيفي. وفرقه بهذا البحث هو هذا البحث يركزه الباحث عن ظواهر الأخطاء اللغوية من حيث الأخطاء النحوية، الصرفية، والإملائية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٣. البحث قام به محمد سعيد (٢٠١١) رسالة الماجستير، تحت الموضوع "الأخطاء النحوية في قراءة الأذكار والصلوات في المجلس الأسبوعي بقرية بومي أيو (المشكلات والحلول)". هذا البحث يركز على بحث ظواهر الأخطاء النحوية من حيث الأخطاء في إعراب مضاف مضاف إليه، الأخطاء في المنادى، الأخطاء في الفعل الماضي المعتل الآخبر إذا اتصل به ضمير المذكر السالم الغائبين، والأخطاء في العطف والمعطوف عليه. استخدم الباحث المنهج الوصفي التقويمي للمدخل الكمي. وفرقه بهذا البحث هو هذا البحث يركزه الباحث عن ظواهر الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. إنطلاقاً من الدراسات السابقة، فالبحث الذي سيقوم به الباحث هو: تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. فطبعاً، هذا البحث مختلف من الدراسات السابقة الذي يركز على ظواهر الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية.

ز. تحديد المصطلحات

عرض الباحث بعض المصطلحات المناسبة والمتعلقة بهذا البحث كدليل لفهم ما يحتوي عليه موضوع البحث. والمصطلحات المقصودة هي:

١. تحليل الأخطاء هو عملية التعرف والوصف والتفسير للأخطاء اللغوية التي يرتكبها الدارس عند دراسته باللغة الأجنبية كلغة ثانية.
٢. الأخطاء اللغوية هي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بتلك اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة.
٣. مهارة الكتابة، والمراد بها قدرة الطلبة على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بالكتابة. ويحدد الباحث هنا البحث عن الكتابة الإبداعية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. مفهوم الخطأ

إنّ معرفة الأخطاء مهمة جداً لأننا نحلل بها الأخطاء و لذلك يلزم على مدرس اللغة أن يهتم بتصويب أخطاء التلاميذ في تعليمهم، وأن يهتم بعادة الدرس و يلاحظها لتصويب الأخطاء المستمرة والشائعة .

الأخطاء لغة جمع من "الخطأ" ضدّ الصواب بمعنى الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه.^٦ وقال تعالى: "وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ".

واصطلاحاً عرّف اللغويون الخطأ بأنه انحراف عمّا هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بهذه اللغة،^٧ اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة. ولقد قدمت للخطأ اللغوي تعريفات أخرى كثيرة نستخلص منها عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها:

١. مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.

٢. عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.

٣. تكرار صدور هذه الاستجابة. فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ، وإنما يعتبر زلة أو هفوة.

^٦ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المسرف، ١٩٦٧)، ص. ١٨٦

^٧ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ٥٣.

وفي ضوء هذا يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي: "أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم وذلك لمخالفة قواعد اللغة".

وهنا لابد أن نعرف أن هناك فرقاً بين زلة اللسان، والغلط، والخطأ. ويقصد بزلة اللسان (apses): الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما شابه ذلك. ويقصد بالأغلاط (mistakes): هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. والأخطاء (errors): فهي ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.^٨

ب. مفهوم تحليل الأخطاء

إنّ تحليل الأخطاء فطبعاً يختلف عن الدراسة التقابلية، أنّه لا يفترض أنّ تدخل اللغة الأولى هو المصدر الأول لوقوع الأخطاء اللغوية. وقد درج الباحثون على جمع أخطاء الدارسين وتصنيفها إلى فئات. وأنّ أخطاء التدخل لا تمثل إلاّ نوعاً واحداً من أنواع الأخطاء.^٩ هذا يدل على أنّ عملية تحليل الأخطاء تعارض الدراسة التقابلية التي ترى أن أسباب الأخطاء اللغوية هي التدخل اللغوي.

وقال عمر الصديق كما نقله دمياطي إن تحليل الأخطاء هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة وهو تحليل بعديّ يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً.^{١٠} وهذا يبين لنا أنّ عملية تحليل الأخطاء

^٨ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليبه، ص. ٥٣.

^٩ محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض : عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ص. ١٦٤.

^{١٠} محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي (سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية، ٢٠١٠)، ص. ١٠٣-١٠٤.

هي العملية التي يقوم بها الباحثون لكشف الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة بعد أن وقع متعلمو اللغة في الأخطاء اللغوية.

وأكد تاريغان كما نقلته ننيك أنّ تحليل الأخطاء هو عملية التي يستخدمها الباحثون أو معلمو اللغة لكشف الخطأ. وتجري هذه العملية بجمع للخطأ، ووصف الخطأ، وشرح الخطأ، وتصنيف الخطأ، وتقويم الخطأ.^{١١}

إذن، أنّ مفهوم تحليل الأخطاء هو عملية لتحليل الأخطاء اللغوية التي واجهها متعلموا اللغة الثانية باخطوات الخاصة. وأما نتائج هذا التحليل سوف يستخدمها معلمو اللغة لتحديد المادة التعليمية أو تصميمها لكي لا يقع الطلاب في الأخطاء اللغوية.

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

إن الأخطاء كثيرة الورد بصرف النظر عن الخلفية اللغوية للدارسين ويمكن أن يقال عنها أنها أخطاء التدخل اللغوي وأخطاء داخل اللغة.

١. أخطاء التدخل اللغوي (*Interlanguage Error*)

أخطاء التدخل اللغوي هي الأخطاء التي سببها تدخل اللغة الدارس في اللغة الثانية التي يتعلمها.

٢. أخطاء داخل اللغة (*Intralinguage Error*)

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العلامات العامة في القواعد المدروسة مثل التطبيق الناقص للقاعدة، المبالغة في التعميم، وعدم معرفة السياقات التي تنطبق عليها القوانين. وأما أسباب أخطاء داخل اللغة هي^{١٢}:

^{١١}Nanik Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010), hal. 18.

^{١٢}محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ص. ١٢١-١٢٧.

أ) المبالغة في التعميم

يعرف جاكوبفتش التعميم او النقل بأنه " استعمل الإستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة .وفي تعليم اللغة الثانية فإن بعض الاستراتيجيات يفيد في تنظيم الحقائق حول اللغة أما بعضها الآخر فقد يكون مضللا وغير قابل للتطبيق .والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدرسية.

ب) الجهل بقيود القاعدة

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، إذ أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استزهار القواعد عن زهر قلب دون فهم لها.

ج) التطبيق الناقص للقواعد

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الاساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالا ناجحا دون حاجة الى ما يخرج عن القواعد الأولية لاستعمال الاستفهام، فدافع الاتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية.

د) الافتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم خاطئ لأساس التمييز في اللغة الهدف، ويعزز هذا أحيانا إلى سؤ التدرج في تدريس الموضوعات.

د. تصنيف الأخطاء اللغوية

قسم تاريغان (Tarigan) أربع تصنيفات للأخطاء اللغوية، وهي: التصنيف اللغوي، والتصنيف السطحي (شكل الظاهر)، والتصنيف المقارن، والتصنيف الإتصالي.^{١٣} ويرتكز الباحث في هذا البحث من حيث التصنيف اللغوي.

التصنيف اللغوي، وهو وصف الأخطاء على حسب الفئات اللغوية وتشمل على الأخطاء في القواعد أو الإملاء أو الكلمات أو الدلالة أو الأصوات.^{١٤} هذا يدل على أنّ التصنيف اللغوي يتعلق بقواعد لغة ما.

ولقد صنف اللغويون العرب القدامى الأخطاء في مؤلفاتهم بدقة بالغة، وهي كما

يلي:

١. الأخطاء النحوية
٢. الأخطاء الصرفية
٣. الأخطاء الصوتية
٤. الأخطاء البلاغية
٥. الأخطاء الأسلوبية
٦. الأخطاء المعجمية
٧. الأخطاء الإملائية
٨. الأخطاء الكلية
٩. الأخطاء الجزئية.^{١٥}

¹³ Henry Guntur Tarigan, Djago Tarigan, *Pengajaran Analisa Kesalahan Berbahasa*, hal. 129.

^{١٤} محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الإجتماعي، ص. ١٠٤.

^{١٥} معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية لتنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة الدكتوراه-غير منشورة، (٢٠١٤)، ص. ٥٧-٥٩.

وفي هذا البحث يختصّ الباحث ببحثه عن الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية فحسب، هذا ليسهل الباحث في كشف الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. وهنا سيبين الباحث ما يتعلق بالأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية.

١. الأخطاء النحوية

أ. مفهوم النحو

النحو لغة كما جاء في لسان العرب مادة نحو "النحو": إعراب الكلام العربي، والنحو القصد والطريق، ويكون ظرفا ويكون اسما، نحاه ينحو وينحاه نَحْوًا وانتحاه، ونحو العربية منه، إنّما هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرّفه من إعراب وغيره كالثنوية والجمع والتّحقيق والتّكسير والإضافة والنسب وغير ذلك، ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم، وهو في الأصل مصدر شائع أيّ نوت نحوا كقولك قصدت قصدا، والجمع أنحاء ونُحُوٌّ، قال سبويه: "شبهوها بعُتُوٌّ وهذا قليل وفي بعض كلام العرب الكم تنظرون في نُحُوٌّ كثيرة أيّ في ضروب من النّحو. ويقال أنحى عليه وانتحى عليه إذا اعتمد عليه، بن الأع رابي: أنحى ونحى وانتحى أيّ اعتمد على الشيء وانتحى له وتنحى له: اعتمد وتنحى بمعنى نحاله وانتحى... ونحاه إليه بصره ينحوه وينحاه: صرفه وأنحيت إليه بصري عدلته.^{١٦}

والنحو اصطلاحا كما جاء في "جامع الدروس العربية" النحو بأنه: "هو علم

بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.^{١٧}

^{١٦} ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عامر أحمد حيدر (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣)، مادة (ن.ح.و) ص. ٣٦٠-٣٦٢.

^{١٧} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥)، ص. ٩.

هذا، أنّ النّحو العربي هو علم يبحث في أواخر الكلمات إعرابا وبناء، والهدف من هذا العلم هو الضبط لهاته الكلمات والجمل، فهو أسّس من أجل الحفاظ على اللغة ومستوياتها وإقامة اللّسان وتجنّب اللّحن في الكلام.

وأما النحو في اللغة الإندونيسية هو علم يبحث عن أحوال الجملة، والعبارة والتركيب.^{١٨}

ب. أنواع الأخطاء النّحوية

الأخطاء النّحوية مختلفة ومتنوّعة ومتشعبة لها عدّة تصنيفات متعدّدة، في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال والأخطاء في علامات الإعراب الأصلية والفرعية، لأنّ أيّ قارئ في اللغة العربية يستطيع أن يستوعب هذه الأخطاء، حيث صنّف كل مجال لوحده، مقارنة بالتصنيفات الأخرى التي نجد فيها نوعا من التوسّع والتشعب من جهة، ومن جهة أخرى نجد أنه متداخلة فيما بينها يصعب على الكثير استيعابها وهضمها^{١٩}.

أولا: أخطاء المرفوعات

يتكون هذا الأخطاء كالحطأ في الفاعل. والفاعل ثلاثة أنواع إما اسم ظاهر، ضمير بارز أو مستتير، ومصدر مؤول. وكذلك الأخطاء في المبتدأ والخبر.

ثانيا: أخطاء المنصوبات

ومن الأخطاء المنصوبات هي الأخطاء في مفعول به، مفعول به الثاني، اسم كان، خبر إن وأخواتها، المستثنى، اسم إنّ.

ثالثا: أخطاء المجرورات

ومن الأخطاء المجرورات هي الأخطاء في المجرور بالحرف. حروف الجرّ تختصّ بالدخول على الأسماء فقط فتجرّها وحروف الجرّ هي: من، على، اللام، الكاف، الباء،

¹⁸ M. Ramlan, *Ilmu Bahasa Indonesia SINTAKSIS* (Yogyakarta: C.V. KARYONO, 1996), hal. 21

¹⁹ بوزي عمارة، الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأولى الموسط أتمودجا، جامعة أبي بكر بلقايد: مذكرة الماستر،

الواو، التاء، حتى، مذ، منذ، زب، فلا، عدا، حاشا. وكذلك الأخطاء في الجرور بالإضافة.

رابعاً: أخطاء المجزومات

المجزومات وهي من الأفعال المضارعة الداخلة عليها أداة الجزم، وهي ما يجزم فعل واحد وهي: لم، لما، لام الأمر، ط النهي، فالجزم علامة إعرابية، يجزم الفعل المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، وإن كان معتل الآخر، ويجزم بحذف حرف العلة، ولا يجزم بحرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة^{٢٠}. وكذلك من الأخطاء النحوية عدم المطابقة بين الفاعل والفعل وبين المبتدأ والخبر، بين الصفة والموصوف وهلم جرى.

٢. الأخطاء الصرفية

أ. مفهوم الصرف

الصرف لغة مأخوذ من المادة المعجمية (ص ر ف) ومن ذلك قولهم: لا يقبل منه صرف ولا عدل... وقولهم: لأنه ليتصرف في الأمور... وصرف الدهر حدثانه ونوائبه. والصريف: اللبن ينصرف به عن الضرع حاراً إذا حلب... والصيرف المحتمل المتصرف في الأمور... والصيرافي: الصراف من المصارفة، وغيرها من التراكيب اللغوية التي تدل على معنى التحويل والتغيير والانتقال من حال إلى حال.^{٢١}

والصرف اصطلاحاً بالمعنى العلمي هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك.^{٢٢} ويعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوالها التي ليست إعراباً ولا بناءً. قال الغلاييني فالصرف: علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

فهو علم يبحث عن الكلام من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل إنتظامها في الجملة. ومن ثمرة

^{٢٠} بوزي عمارة، الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأولى المتوسط أتمودجا، ص. ٢٥-٣١.

^{٢١} سلامت دارين، البداية في علم الصرف (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢)، ص. ١.

^{٢٢} أحمد مزكي، الهدى في علم الصرف (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ط.

هذا العلم هو المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربية أو النطق بها والمساعدة على معرفة الأصل والزائد من حروفها.^{٢٣}

ب. أنواع الأخطاء الصرفية

من الأخطاء الصرفية هي الأخطاء في وزن الأفعال وفي وزن الأسماء.^{٢٤}

(١) الأخطاء في وزن الأفعال. من الأخطاء في وزن الأفعال هي الأخطاء في

استخدام الأفعال في الجملة لكن خطأ في وزنه.

أ) الفعل الصحيح السالم

ب) الفعل الصحيح المهموز

ج) الفعل الصحيح المضعف

د) الفعل المعتل المثال

هـ) الفعل المعتل الأجوف

و) الفعل المعتل الناقص

ز) الفعل اللفيف المفروق

ح) الفعل اللفيف المقرون

(٢) الأخطاء في وزن الأسماء. من الأخطاء في وزن الأسماء هي الأخطاء في الحركات،

ومنها:

أ) تحريك الساكن

ب) تسكين المتحرك

ج) تغيير حركة أول الاسم.

^{٢٣} معرفة منجية، علم الصرف نظارياته وتطبيقاته (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ص.

.٤

^{٢٤} إبراهيم سليمان رشيد الشمسان، أخطاء الطلاب في الميزان الصرفي (الرياض: الجامعة الملك سعود، ١٩٩٤)، ص. ٦-٧.

٣. الأخطاء الإملائية

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء لغة هو الإهمال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. ولإملاء اصطلاحاً: هو تصوير اللفظ بحروف هجائية بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استعملت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً.^{٢٥} وقال وليد أحمد جابر أنّ الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم، ويتمكن بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجاته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بكريقة صحيحة.^{٢٦}

وللإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الإتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

ب. أنواع الأخطاء الإملائية

لا بد على كل معلم اللغة العربية أن يهتم بكتابات طلبته، وإنّ أكثر الخطأ الإملائية شيوعاً هي على الترتيب الآتي، الغالي ونقلته معصمة:^{٢٧}

(١) الخطأ في كتابات الهمزات المختلفة سواء كانت في وسط الكلمة أم في نهايتها

(المتطرفة) أم كانت في بدايتها، كما أن الدارسين لا يستطيعون التمييز بين همزتي

الوصل والقطع.

^{٢٥} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٧.

^{٢٦} وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠٦.

^{٢٧} معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية لتنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص. ٦٠-٦١.

٢) حذف أحد حروف الكلمة، أو إبدال حرف بآخر، أو زيادة حرف على حروف الكلمة.

٣) عدم التمييز بين هاء التأنيث والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

٤) الخلط بين الألف المقصورة والممدودة.

مثل هذه القضايا الإملائية والتي يشيع الخطأ فيها ينبغي التركيز عليها عند تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ولأبنائها أيضا. كما ينبغي التركيز على المشكلات التي تتعلق بالكتابة العربية مثل:

١) ما يختلف نطقه عن رسمه مثل (هذا، هؤلاء، ليلي، سلمى، موسى).

٢) ما يرتبط تعليمه بالقواعد مثل كتابة ألف بعد واو الجماعة، وكتابات التراكيب السليمة.

٣) اختلاف الهجاء العادي عن هجاء المصحف الشريف (القرآن الكريم).

٤) علامات الترقيم.

٥) حروف الجر في التعبير، واختيار الحروف المناسب.

٦) معرفة الحرف باختلاف موضعه من الكلمات.

٧) وصل الحروف وفصلها.

ويختص الباحث الأخطاء الإملائية هنا من حيث كتابة همزة في أول الكلمة التي

تتكون من همزة الوصل وهمزة القطع. الوصل مأخوذ من لفظ (صل) فهي إشارة إلى

سقوط همزة حال الوصل،^{٢٨} والقطع مأخوذ من (قطع) لأن توضع صورة رأس عين

صغيرة فوق همزة القطع.

^{٢٨} حسين والي، كتاب الإملاء (بيروت: دار القلم، ١٩٨٥)، ص. ١٦٥.

هـ. مراحل تحليل الأخطاء

تحتاج عملية تحليل الأخطاء الى الخطوات. هناك ثلاث خطوات لتحليل الأخطاء، وهي: التعرف والوصف والتفسير.^{٢٩} تعرف الخطأ هو يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الإستخدام اللغوي الصحيح. وأما وصف الخطأ يقصد به بيان أوجه الإنحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية. وأما تفسير الخطأ يقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها.^{٣٠}

ويعتمد محللو الأخطاء في بحوثهم اللغوية التطبيقية على خمس خطوات. وهذه

الخطوات وضعها جاسم كما نقلتها معصمة يمكن إجمالها فيما يلي:^{٣١}

١. جمع المادة
٢. تحديد الخطأ
٣. تصنيف الخطأ
٤. وصف الخطأ
٥. شرح الخطأ

ووضعت أليس (Ellis) خمس خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية كما نقله

تاريجان وهي:^{٣٢}

^{٢٩} محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض : عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)، ص.

١٠٣.

^{٣٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ٥٤.

^{٣١} معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية لتنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها

وتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص. ٥٥-٥٧.

^{٣٢} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa* (Bandung: ANGKASA, 1988), hal. 299-300.

١. جمع البيانات، وهذه الخطوة يبين الباحث عدد عينة البحث ووسائل جمع البيانات (كتايا أم شفهيًا).
 ٢. تعرف الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطلاب ويحدد مكان الخطأ. أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الإستخدام اللغوي.
 ٣. تصنيف الخطأ، هذه الخطوة تتكون من تصنيف أو تفريق الأخطاء حسب أنواعها ليعرف الباحث حق المعرفة عنها، كأن يصنف الباحث الأخطاء المحسولة إلى التصنيف الصوتي، أو الصرفي، أو النحوي، أو الدلالي وما إلى ذلك.
 ٤. شرح الخطأ: إنّ وصف الأخطاء عملية لغوية صرفة، بينما شرحها عملية لغوية نفسية بامتياز. ولذلك يجب أن نقدم وصفا شاملا حول أسباب الأخطاء وكيفية وقوعها، وهل الأخطاء الموجودة تمثل الأخطاء التدخل اللغوي أو المبالغة في التعميم وما إلى ذلك.
 ٥. تقويم الخطأ. تتكون هذه الخطوة على عملية التقييم الجادة على كل نوع من الأخطاء بأن يهدف بها تعيين مادة التعليم. والمراد هنا إعطاء الاصلاحات أو التصويبات لكل خطأ من الأخطاء الموجودة.
- وفي هذا البحث يستخدم الباحث خمس خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية كما قدمتها أليس السابقة، وهي: جمع الأخطاء، وتعرف الأخطاء، وتصنيف الأخطاء وشرح الأخطاء وتقويم الأخطاء.

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

أ. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة بحق أكثر مهارات اللغة الأربع تعقيدا، ففي الاستماع يقوم الطلاب بتفسير وتحليل ما سمعوه أو قرأوه، وفي التحدث يكون الطلاب مشغولين بإيصال أفكارهم وأحاسيسهم للآخرين، أما في حالة الاتصال من خلال الكلمة المكتوبة فتستحوذ على درجة معينة من الجسم، ويطلب مقدرة من الكاتب لكي تكون مؤثرة، وعلى ذلك كثيرا ما يفضل الطلاب في التمكن من مهارة الكتابة في لغتهم الأصلية.^{٣٣}

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^{٣٤} وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاؤها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^{٣٥}

وبين محمود كامل كما نقلته عيدا نور حميدة أنّ الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة

^{٣٣} فنحي علي بونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ١٨٧.

^{٣٤} حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص. ٢٤٩.

^{٣٥} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص. ١٨٠.

الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة المستوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود إلى ما سبق أن من أن الكتابة وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير، فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج، فالكاتب يسجل فكره ويجهده ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي يريد أن تخرج من عقله مستخدماً في ذلك الكلمات مسطرة على الورق، ومسطرة على تسلسل أفكاره، بهدف تحقيق عملية الاتصال، بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكاً لشخص أو أكثر، ويعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة: الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير.^{٣٦}

ولذا نعتبر هنا أنّ الكتابة هي مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.

٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة

ومن أهم الأهداف المرجّحة من تعليم التعبير التعبيري أو الكتابة ما يلي^{٣٧}:

أ. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها ومعناها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

^{٣٦} عيدا نور حميدة، تدخّل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية

تحليلية). رسالة ماجستير - غير منشورة، ص. ١٧-١٨.

^{٣٧} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانق، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

٢٠١١)، ص. ١٠٧-١٠٨.

- ب. تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات والملخصات، والتقارير والرسائل، والبرقيات، والنشرات، والإرشادات، ومحاضرات الاجتماعات، وملء الاستمارات ... إلخ.
- ج. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا تنوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضوحها، واستخدام علامات الترقيم.
- د. مساعدة المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.
- هـ. تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثقافي وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكاره ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوي مغرضة.
- و. تدريب المتعلم على دقة الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات.
- ز. تدريب المتعلم على الحصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظاهرها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.
- ح. تعويد المتعلم على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.

٣. أنواع الكتابة ومجالاتها

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرس التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، وهي:

أ) الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتب الرسمية في المصارف والشركات والدواوين الحكومية وغيرها. وأما خصائص الكتابة الوظيفية هي:

١. أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجاء فيها ولا ظلال
 ٢. دلالات اللفظ و الصيغ فيحها قاطعة، و لا تحمل التأويل
 ٣. أسلوبها علمي في الغالب خال من العبارات الموحية
 ٤. ليس لكتابتها مهارة خاص، أو استعداد معين ، أو موهبة متميزة.
- للكتابة الوظيفية مجالات متعددة في الحياة ، منها تلخيص الموضوعات، وكتابة الخطابات، واعداد الكلمات الإفتتاحية و الختامية، و كتابة المذكرات الشخصية، و ملء الاستمارات، كتابة البرقيات و غيرها. و فيما يلي توضيح عن بعض تلك المجالات.
١. التلخيص هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في عبارة قليلة لا تحمل بالمضمون ولا تبهم المعنى. فالتلخيص هو إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل من الكلمات و الجمل والعبارات مع المحافظة على جوهره والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسي.
 ٢. التقرير هو نوع من الكتابة يتضمن قدرا من الحقائق و المعلومات حول موضوع معين، أو شخص معين أو حالة معينة، بنا على الطالب محددة، أو وقفا لغرض مقصود. وللتقرير مجال واسع، منها: يتحدث عن موضوع معين: علمي، تاريخي، اجتماعي يتحدث عن حالة معينة: مرضية، قانونية، علمية فلسفية يتحدث عن شخص معين: موظف، عالم، زعيم، قائد، داعية تقرير يقصد به اثبات وضع معين درءا للشبهة، أو تأكيدا لواقعة، أو بيان إنجاز أو توثيقا لحادثة معينة.

٣. الرسالة هي المكاتبة التي تخاطب الغائب بلسان القلم، و ينبغي أن يراعى فيها أحوال الكاتب، و المكتوب اليه، و نوع العلاقة بينهما. و في العصر الحديث ما زالت الرسالة تحتل مكانة اساسية في التواصل رغم وجود الهاتف و الفاكسات و تطويرها خاصة مع استحداث الرسائل الإلكترونية عبر الشبكة الدولية (الإنترنت).

٤. المذكرات الشخصية هي تعتبر نوعا من المجالات الكتابة الوظيفية التي تلزم كثيرا من الناس في حياتهم

٥. ملء الإستمارات هي مجال مهم من مجالات الكتابة الوظيفية التي تلزم معظم الناس في حياتهم. ومن أنواعها ملء استمارات الامتحانات العامة و استمارات الإعارة من المكتبات و استمارات التقدم لشغل وظيفة و استمارات المعاملات في البنوكك و الشركات و مكاتب البريد والمؤسسات المختلفة.

٦. إعداد الكلمات الافتتاحية و الختامية هو نوع نم التقدم او التعقيب على مناسبة من المناسبات الخاصة مثل: الاحتلافات و الاستقبالات و غيرها.

(ب) الكتابة الإبداعية

وهو الذي ينقل الكاتب من خلاله مشاعره و انفعالاته و عواطفه و أحاسيسه في كلمات منقاة، و عبارات موشاة، يراعي فيها جماليات اللغة و اصالة الأفكار و حسن الديباجة. تتميز هذه الكتابة ببعض الخصائص فهي:

١. تقوم على الإبتكار لا التقليد، و تعتمد على الأسلوب الأدبي و الصور الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.

٢. تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة، و خبرة فنية و جمالية

٣. تعتمد على الإطلاع و الثقافة و معاناة الحياة، و تخضع للتغيير و التطور.

وتتنوع المجالات التي يمارس من خلالها الكاتب هذا النوع هي: قرض الشعر، كتابة القصة، الرواية، و المقال، المسرحية، التراجم، السير، اليوميات، المذكرات الشخصية.

ج. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هو الذي جامع بين الوظيفة و الإبداع، و مجالات هذا النوع متعددة منها: فن كتابة المقالة، و فن إعداد المحاضرة، و فن التعليق، و فن البحث، و فن إدارة الندوة. المقالة هي نص نثري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في المقدمة، والعرض و الخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوى القارئ. والمحاضرة هي أسلوب تعليمي يتحدث فيه المحاضر مباشرة مع المتمعين دون انقطاع امدة معينة. أما الندوة فهي تجمع بين المحاضرة و المحاورة حول قضية معينة مع طرح وجهات النظر المؤيدة و المعارضة مدعمة بالأدلة و البراهن. و التعليق هو عبارة عن نص تثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو طلب مقدم أو قضية مثارة. البحث هو تقرير متكامل يقدمه الباحث عن عمل أتمه، على أن يشمل التقرير كل المراحل التي مر بها الباحث في دراسته منذ اختيار للموضوع حتى النتائج التي توصل اليها في تسلسل منطقي مدعم بالأدلة و البراهن وموثق بالمصادر و المراجع.^{٣٨}

٤. مواد تعليم مهارة الكتابة

ينقسم تعليم التعبير الكتابي (مهارة الكتابة) من حيث المواد التعليمية إلى مرحلتين هما: المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة والمرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة.^{٣٩}

^{٣٨} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، ص. ٧٣-٨١.
^{٣٩} زكية عارفة، تعليم (الإنشء المشكلات والحلول) (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص.

أ. المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة الهجائية. وفي هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية في اختيار الكلمات، والتراكيب، والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً على من مستواه في اللغة، أي أنّ الطالب يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعه وقراه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبر فيه عن مشاعره وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف الأستاذ. فالأستاذ مطالب بمتابعة كتابات الطلاب ليظن على أنّ الطالب لم يندفع في الكتابة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعاجم الثنائية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة، إن ترك الطلاب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى إنطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه الأستاذ من عادات الكتابة الجيدة.

ب. المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

هذه المرحلة يترك للطلاب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أنّ الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه

ومساعدة. وتعنى عن الكتابة الحرة هي إعطاء الفرصة للطلبة أن يبتكر في كتاباتهم العربية.

٥. تصحيح الكتابة

إذا كتب الطلاب فيجب على المدرس أن يصحح لهم كتاباتهم. فإذا لم يستطيع فليقسم الطلاب إلى مجموعتين أو ثلاثة، ويصحح كتابات كل مجموعة منهم بالتبادل. والعبرة هنا، أن يصحح المدرس ما يستطيع تصحيحه من الكراسات بطريقة جيدة.

هناك صور متنوعة لتصحيح كتابات الطلاب في مجال التعبير، فبعض المدرسين يقومون بتحديد الأخطاء التي يقع فيها الطلاب في مهارات التعبير كما يقومون بتصويب هذه الأخطاء، ثم يردون كراسات التعبير إلى الطلاب لإعادة هذه الجمل أو العبارات التي وقع فيها الخطأ في صورة سليمة. وبعض المدرسين يناقشون الطلاب في أخطائهم حتى يهتدوا إلى سبب خطئهم، فيتحاشوه في موضوعات تالية، باعتبار أنه لا خير في إصلاح لا يدرك الطالب أساسه، و لا في صواب لا يكتبه الطالب بنفسه، وهذا ما يمكن أن نطلق عليه التعليم الفردي الإرشادي.^{٤٠}

وبعض الموجهين يرون الاكتفاء بوضع خطوط تحت مواطن الخطأ، و يوضع في هامش الصفحات رمز يشير إلى نوع الخطأ على أن يقوم الطالب نفسه بإصلاح الخطأ، غير أن هناك بعض الجوانب المهمة التي يجب الالتفات إليها عند تصحيح التعبير الكتابي و هذه الجوانب هي :

أ) ينبغي الاهتمام بنوع واحد من الأخطاء المرتبطة بمهارات التعبير الكتابي في درس واحد أو عدة دروس متتالية.

^{٤٠} أعيدا نور حميدة، تدخّل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية تحليلية)، ص. ٢٢.

ب) يعنى المدرس بتقييد ما يراه من أخطاء شائعة، ويعرضها على طلابه، ويناقشها معهم فى حصة خاصة بالإرشاد.

ج) يجب أن يضيف المدرس الملاحظات الكتابية الخاصة بأخطاء الطالب أو بالجوانب الجيدة فى تعبيره إلى العلامات والدرجات التي يمنحها له فى موضوعه الذي كتبه.

د) يجب أن يرتبط تصويب الأخطاء فى التعبير الكتابي بقائمة المهارات التي يجب أن يتدرب عليها الطالب فى الصف الدراسى.^{٤١}

وكذلك أكد محمود معروف فى تصحيح الكتابة/الإملاء أن يصحح المدرس دفاتر الطلاب خارج غرفة الصف، بعيدا عن أعين التلاميذ، ويكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم بتصحيح أخطائهم فيما بعد.^{٤٢}

٦. تقويم مهارة الكتابة

ومن عملية تقويم مهارة الكتابة هي أداء الإختبار. من الإختبارات لقياس مهارة الكتابة هي:^{٤٣}

أ) اختبار النسخ (Copying test):

فيعرض على التلميذ قطعة من النص المكتوب أو فقرة معينة منه ثم يطلب منه نسخ القطعة أو الفقرة بخط يده.

ب) إختبارات الهجاء (Spelling test):

فى هذا الإختبار يقرأ المدرس الكلمات أو العبارات ثم يطلب من التلاميذ أن يكتبوها.

^{٤١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (طبعة مزيدة و منقحة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٢٧٤-٢٧٥.

^{٤٢} محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان: دار النفائس، دون السنة)، ص. ٧٠.

^{٤٣} نصر الدين إدريس جوهر، "تدخل اللغة الإندونيسية فى اللغة العربية" فى (<http://www.lisanarabi.net>)، تم التعميل فى التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧.

ج) اختبار بناء الجملة:

وفي هذا الاختبار يطلب من التلميذ بناء جملة من عدة أجزاء مثل الفعل، والفاعل، والضمير، والصفة، والظرف.

د) اختبار ربط الجمل:

في هذا الاختبار يعطى التلميذ جملتين أو أكثر ثم يطلب منه ربط هذه الجمل مستخدماً حروف العطف والأسماء الموصولة.

هـ) التعبير التحريري المقيد (*Controlled composition*):

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ أن يكتب حواراً أو فقرات كاملة وفقاً لإرشادات أو تعليمات محددة، مثل: استخدام مفردات معينة، أو تراكيب معينة.

و) التعبير التحريري الموجه (*Guided composition*):

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة النصوص وفقاً للأشكال المحددة مثل: الحوار، أو المذكرات، أو الخطابات الشخصية، أو خطابات الطلب.

ز) التعبير التحريري الحر (*Free composition*):

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة حول أي موضوع يثير اهتمامه. والمدرس في هذا النوع من الاختبارات يقدم التوجيه للتلميذ أثناء الاختيار للتعبير عن نفسه وليس نحو ما سوف يكتبه.

ويقترح دونا لدناب (Donald Knapp) كما نقلها زكية أنّ تقييم كتابة الطالب

على أساس قائمة الضبط التالية:^{٤٤}

أ) النواحي الشكلية والخطية:

١. العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.

٢. الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم.

٣. الخط واضح تسهل قراءته.

^{٤٤} زكية عارفة، تعليم (الإتشاء المشكلات والحلول)، ص. ٨١-٨٢.

ب) معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة:

١. تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة.
٢. تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع.
٣. يوجد الترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة.

ج) الأداء اللغوي:

١. حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.
٢. تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.
٣. صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقاً.
٤. الهجاء سليم.
٥. الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.
٦. التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.
٧. خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

د) الأفكار والمحتوى:

١. وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها.
٢. المحتوى يرتفع إلى مستوى الإتصال بين الكبار.
٣. المحتوى فيه وتلقائية وخلق وابتكر.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إنّ مدخل البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو المدخل الكيفي. المدخل الكيفي وهو البحث للحصول على النتائج أو الكشف عمّا لا يمكن حصوله بطريقة إحصائية، حيث يبدأ الباحث من البيانات وقد يستخدم النظرية العملية للتوضيح وينتهي إلى النظرية الجديدة تؤيد ما قبلها أو تبطلها.^{٤٥}

وكذلك قال سوغيونو أنّه هو المدخل الذي يصوّر الباحث تبعاً لنظام خاص المتعلّق بالحوادث المتناولة في المكان وما شعره وما فكره المبحوثين كمصادر البيانات.^{٤٦} ومن هنا نفهم أنّ المدخل الكيفي هو المدخل الذي يركّز عميقاً بالمشكلات أو الأحوال التي حدثت في ميدان البحث.

وأما منهج البحث الذي يستخدمه الباحث هو منهج وصفي تحليلي تقويمي. ويستخدم الباحث هذا المنهج كما أنه يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً. وفي هذا البحث سيعبر الباحث ظواهر أشكال الأخطاء اللغوية العربية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمّدية مالانج وأسباب وقوع الأخطاء اللغوية العربية من خلال كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمّدية مالانج وحلّها.

⁴⁵ Lexy, Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2000), hlm. 5.

⁴⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 213.

ب. مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث في هذا البحث هو طلبة المستوى الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، ووصل عدد المشتركين في هذا البحث إلى اثنان وثلاثين طالباً. انطلاقاً على أن عددهم أقل من ١٠٠ طالباً، يأخذ الباحث جميع الطلبة ليكونوا عينة البحث، كما قال أريكوننتو (Arikunto): للمجتمع الذي يقل من مائة، يستحسن أن تستخدم عينة جماعية.^{٤٧}

ج. حضور الباحث

إنّ من إحدى خصائص البحث النوعي هي أنّ الباحث نفسه يكون آلة رئيسية في البحث وهو أعلم عمّا يحتاجه من البيانات المطلوبة. وكذلك أنّ البحث النوعي بحث مشترك، لذلك حضور الباحث شئياً لازم، يعتبره سعياً وراء البيانات أو تجميعها بأوثق ممكن وخاصة من خلفية البحث النوعي. لذلك يجب على الباحث أن يحضر إلى مجتمع البحث والإشتراك معهم في أنشطتهم اليومية لتكون البيانات المطلوبة صحيحة. وأمّا دور الباحث فيه هو يجمع كل البيئة من البيانات المطلوبة من بحثه والإشتراك مع مجتمع البحث.

د. مصادر البيانات

الفهم إلى مصادر البيانات أمر مهمّ للباحث، لأنّ صحّة إختيار مصادر البيانات تساعد الباحث على إجراء البحث وجمع البيانات الكثيرة. ولا تجمع البيانات إلاّ بمصادرها. وأمّا مصادر البيانات التي يحصل منها البيانات والمعلومات في هذا البحث يتكون من مصدرين، وهما:

⁴⁷Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Teori dan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal. 120.

١. البيانات الأساسية (الأولى)

أما مصدر البيانات الأساسية يتكون من مصدرين أساسيين، هما:

أ) كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني بجامعة محمدية مالانج لأخذ بيانات الأخطاء اللغوية العربية في مهارة الكتابة.

ب) معلمي اللغة العربية كمصادر البيانات لمعرفة عوامل وقوع الأخطاء اللغوية العربية في مهارة الكتابة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٢. البيانات الإضافية (الثانية)، تتكون هذه البيانات من الوثائق المكتوبة التي تتعلق بتعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج وتاريخ تأسيس الجامعة محمدية مالانج وكذلك الكشف عن عدد الطلبة والمدرسين والمدارس وما إلى ذلك.

هـ. أسلوب جمع البيانات

انطلاقاً على أنّ هذا البحث من بحث علم اللغة النفسي من ظواهر الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، فيستخدم الباحث الأساليب المناسبة لجمع البيانات. ألا وهي طريقة تحليل الوثائق، والمقابلة. ويستخدم الباحث هذين أسلوبين وفقاً لهذا البحث الذي هو بحث في ظواهر الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. الأساليب المستخدمة تفصل فيما يلي:

١. تحليل الوثائق

يستخدم الباحث تحليل الوثائق لأخذ البيانات عن أشكال الأخطاء اللغوية العربية من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

٢. المقابلة (Interview)

تكون المقابلة من الطّرق الرّئيسية لجمع البيانات المطلوبة، فعن طريقة المقابلة يستطيع الباحث أن يتعرّف على أفكار ومشاعر والآراء من المبحوثين حتى وجد الباحث البيانات التي لم يجدها بطريقة الملاحظة المباشرة. يستخدم الباحث هذه الطريقة لكشف البيانات عن أسباب حدوث الأخطاء اللغوية العربية الشائعة من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية في كتابات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج. ويقوم الباحث بمقابلة معلمي اللغة العربية لأخذ البيانات بطريقة مباشرة بتقديم بعض الأسئلة.

و. تحليل البيانات

للحصول على صورة فكرية عن الأخطاء اللغوية العربية من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، فطبعاً يسلك الباحث الخطوات المناسبة لتحليل البيانات المحسولة. والخطوات التي يستخدمها الباحث هي الخطوة التي وضعتها أليس (Ellis) كما نقله تاريغان وهي:^{٤٨}

(١) جمع البيانات، وهذه الخطوة يجمع الباحث الأخطاء كتابات طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

(٢) تعرف الخطأ: تعد هذه الخطوة بأن يقرأ الباحث كتابات الطلبة واحداً فواحداً، ويلاحظها ملاحظة دقيقة حتى يجد الباحث فيها الأخطاء اللغوية.

⁴⁸ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*, hal. 299-300

- ٣) تصنيف الخطأ، هذه الخطوة تتكون من تصنيف أو تفريق الأخطاء حسب أنواعها ليعرف الباحث حق المعرفة عنها. ويصنف الباحث هنا الأخطاء اللغوية المحصورة إلى الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية.
- ٤) شرح الخطأ: في هذه الخطوة يشرح الباحث الأخطاء اللغوية العربية الشائعة من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية ثم يوضح الأخطاء، ويعرض الباحث وقوع الأخطاء، وبعد ذلك يقوم الباحث بتصويب تلك الأخطاء.
- ٥) تقويم الخطأ. تتكون هذه الخطوة على عملية التقييم الجادة على كل نوع من الأخطاء بأن يهدف بها تعيين مادة التعليم، أي أنّ المراد من تقويم الخطأ هو إعطاء الإصلاحات أو التصويبات لكل خطأ من الأخطاء.

الفصل الرابع

عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات عن قسم تعليم اللغة العربية

أ. لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج

إنّ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج تحت كلية الدراسات الإسلامية بجودة التي يمكن الاعتماد عليها للتنافس. وكذلك من ناحية المعلمين، لهم الكفاءات الجيدة، وفضلا عن عدد كبير من التعاون الدولي الذي قام به هذا القسم. قال رئيس تعليم اللغة العربية، أحمد فطاني، أدت إلى إنشاء هذا القسم قوي جداً، بين إنشاء معمل اللغة العربية منذ سنة ١٩٩٨. منذ هذه السنة، كلفت كلية الدراسات الإسلامية طلابها لتعلم اللغة العربية.

تجري عملية تعليم اللغة العربية هو في المستوى الأول، وفي المستوى الثاني ثمّ تمت الدراسة بتسليم الشهادة على كل طالب. ومنذ سنة ١٩٩٨، لمعمل اللغة الناطقون بالعربية من أكاديمية الحرمين بالمملكة العربية السعودية على تعاونها مع "حكومة المملكة العربية السعودية" والملحق العسكري للدين من "سفارة المملكة العربية السعودية". بالإضافة إلى التعاون مع "حكومة المملكة العربية السعودية"، وقد قامت جامعة محمدية أيضا مشروعاً مشتركاً مع عدد من الجامعات والمؤسسات والمنشآت في المملكة العربية السعودية، وهذا يؤدي إلى تأثير حقيقي على جودة تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

والآن، لقسم تعليم اللغة العربية ست معلمين، بالإضافة إلى عدد من المحاضرين المعلقة وأعضاء هيئة التدريس الناطقين من المملكة العربية السعودية. معظم علماء اللغة العربية له في الواقع، حتى في شروط التدريس أداة قوية جداً، قال فطاني " في السنة الأولى من افتتاحه، درس فيه أحد عشر من طالبا. من المثير للاهتمام، أنّ معظم الطلاب الذين يتعلمون في قسم تعليم اللغة العربية هم متخرجين من المدرسة الإسلامية أو عربية بليغة عادةً، ولكن الطلاب الذين يدرسون في قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة محمدية مالانج معظمهم متخرجين من المدارس العامة وهم يريدون أن يتعلموا اللغة العربية في جامعة محمدية مالانج،" يقول فطاني^{٤٩}.

ب. رؤية قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج

كونه قسم تعليم اللغة العربية المفضل والتسابق في تطوير تكنولوجيا تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٦ على المستوى الوطني.

ج. رسالة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج

١. عقد التعليم، والبحث، وخدمة المجتمع في مجال تعليم اللغة العربية المؤهل والمعتمد على تكنولوجيا.

٢. تطوير تكنولوجيا تعليم اللغة العربية الفعال.

٣. نشر البحوث العلمية في مجال تعليم اللغة العربية.

٤. تقوم بالتعاون في مجال تعليم اللغة العربية على المستوى الوطني والدولي.

المبحث الثاني: تحليل البيانات وتحليلها

أ. أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

لتحليل أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، مر الباحث الخطوات كما يلي:

(١) يجمع الباحث كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

في هذه الخطوة يجمع الباحث كتابة الطلبة بطريقة تكليف الطلبة على كتابة العربية في موضوعين وهما عن "جامعة محمدية مالانج" و عن "قبول شهر رمضان". هذه الكتابة تكون مصدرا أساسيا للباحث ليعرف ما هي الأخطاء اللغوية العربية الموجودة في كتابتهم من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية.

⁴⁹ <http://www.umm.ac.id/id/berita/setahun-berdiri-prodi-bahasa-arab-perkuat-kemitraan-internasi.html> (diakses tanggal 4 Juni 2017).

٢) تعرف الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

تعد هذه الخطوة بأن يقرأ الباحث كتابات الطلبة واحدا فواحدا، ويلاحظها ملاحظة دقيقة حتى يجد الباحث فيها الأخطاء اللغوية. وبعد أن قرأ الباحث كتابة الطلبة ووجد فيها أنواع الأخطاء اللغوية، ثم وضع الباحث أنواع هذه الأخطاء اللغوية في الجدول التالي.

الجدول الأول

تعرف الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة

الخطأ	اسم الطالب/ الطالبة	رقم
- قَبُولُ شَهْرٍ رَمَضَانَ	إيسا ديان رحمة الله	١
- شَهْرُ رَمَضَانَ		
- وَفِي رَمَضَانَ		
- الْمُسْلِمُونَ يَعْمَلُ الْعِبَادَاتِ		
- كَصَلَاتِ التَّرَاوِيحِ		
- وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ		
- إِذَا بَجِدُ الْخَطِيئَةَ		
- وَكَلِيَّةُ عُلُومِ التَّرْبِيَةِ		
- وَأَدْرُسُ فِي قِسْمِ تَعْلِيمِ		
- مِنْ إِحْدَى		
- فَإِنَّ هَذِهِ الْجَامِعَةُ		
- وَأُحِبُّ		
- كَالْمُقَصِّفِ وَالْمَكْتَبَةِ		
- وَلَوْ أَسْكُنُ		

- في منطقة بعيد		
- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - أَنْ صِيَامِهِمْ - فِي كِتَابِهِمْ - الَّذِينَ أَخْلَصُوا - يَتَعَلَّمُونَ جَيِّدًا - أَمَامَ الْمَسْجِدِ مَنْارَةً جَمِيلًا - فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ - أَنْ جَامِعَةً - جَامِعَةً جَمِيلًا	أنجحا شهفوترا	٢
- أَدْرُسُ فِي كَلِيَّةِ - فِي دَوْرَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - الْمَسْجِدِ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ - بَعْدَ شَهْرِ شَعْبَانَ - عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ - فَفِيهِ بَدَأَ الْوَحْيَ - مِنَ الْقُرْآنِ - فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ	نور عيني نوونا	٣
- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - وَالشَّهْرِ رَمَضَانَ - أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنُ - وَهِيَ لَيْلَةُ الْمَبَارَكِ - أَنْ أَدْرُسَ - أَخْتَارُ	فيصل	٤

<p>- لَانَ</p> <p>- عن الخطأ في كلام العربية وفهمهم</p>		
<p>- إِنَّهُ وَقْتٌ خَاصٌّ</p> <p>- فِي كُلِّ مَسَاءٍ</p> <p>- فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ</p> <p>- إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ</p> <p>- مَعَ كُلِّ</p> <p>- فِي الصَّلَاةِ أَوْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ</p> <p>- الَّذِينَ يَشَارِكُونَ</p> <p>- الصَّيِّمِ</p> <p>- قَامَتْ هَذِهِ الْجَامِعَةُ</p> <p>- كَلِيَّةُ الْقِسْمِ الدَّرَاسَةِ</p> <p>- قِسْمِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ</p>	<p>نور القمرية</p>	<p>٥</p>
<p>- يَفْرَأُونَ النَّاسُ</p> <p>- يُصَلُّونَ النَّاسُ</p> <p>- يَسْحَرُونَ النَّاسُ</p> <p>- مِنَ الْمُسْلِمُونَ</p> <p>- لِشَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ</p> <p>- مِيدَانُ نَظِيفَةٌ</p>	<p>لطفي بديلة فوزي</p>	<p>٦</p>
<p>- هَذِهِ الْجَامِعَةُ تَقَعُ</p> <p>- فِي الْقِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- هَذَا الشَّهْرُ الْمُبَارَكُ</p> <p>- كَالْتَدْرِيسِ الْقُرْآنِ</p>	<p>نوفي ليلا</p>	<p>٧</p>

<ul style="list-style-type: none"> - وَلَا تَنْسَى أَنْ يُسَاعِدَ الْآخِرُ - عَلَيْنَا أَنْ يَعْمَلَ - قَبُولُ شَهْرٍ رَمَضَانَ 		
<ul style="list-style-type: none"> - <u>الجامعة الثاني</u> - <u>الجامعة الثالث</u> - <u>الجامعة المركزي</u> - <u>قبول شهر رمضان</u> - <u>الشهر رمضان</u> - <u>المسلمون صامون</u> 	نور رحمة النساء	٨
<ul style="list-style-type: none"> - <u>أَسْتَعِرُ كُتُبُ</u> - <u>فِي هَذَا الشَّهْرِ رَمَضَانَ</u> - <u>بِتَعَلْمٍ وَاسْتِعْدَادٍ</u> - <u>وَفَرَحٍ وَالدِّينِي</u> 	فجيتا سوريا	٩
<ul style="list-style-type: none"> - <u>وَكُنْتُ فِي كَلِيَّةِ</u> - <u>حَدَرْتُ / حَضَرْتُ</u> - <u>فِي الْفَصْلِ</u> - <u>أَنَّ نَظُولَ الْقُرْآنِ</u> - <u>فِي هَذَا الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ</u> 	محمد عبيد الله	١٠
<ul style="list-style-type: none"> - <u>بِجَامِعَةِ مُحَمَّدِيَّةِ</u> - <u>وَكَلِيَّةِ عِلْمِ النَّفْسِي</u> - <u>أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ</u> - <u>أَحْفَظُ الْقُرْآنَ</u> - <u>أُرِيدُ أُسَاعِدُ</u> 	نور نعمة إلهية	١١
<ul style="list-style-type: none"> - <u>هِيَ جَامِعَةٌ مَشْهُورٌ</u> 	منة الله	١٢

<ul style="list-style-type: none"> - هذه الكلية فيها - قسم التربية اللّغة - لأنّ هذه الجامعة - لي هدف - لحفظ القرآن وقراءته - أريد أن أزيد - أمر الله - لنكثّر العبادة - لجسم قويّة 		
<ul style="list-style-type: none"> - إلى إعداد - قلب نظيف - في واحدًا - في تعلّم 	مكرمة	١٣
<ul style="list-style-type: none"> - لها بناء الجديد - جانب البناء الثانية - ثمّ في جامعة محمدية - أبيض وأحمر - لها المكتبة واسعة - قبول شهر رمضان - أريد ان تحفض القرآن - بعد صلاة الجماعة - في شهر رمضان - أريد أن تتبع - أريد أن أصلي التهجد 	ليلي هداية الفردنية	١٤

<ul style="list-style-type: none"> - ولها <u>ايضاً</u> - وَأَنَا <u>أَدْرُسُ</u> - <u>قَبُولِ شَهْرٍ</u> رمضان - بالنية الطيبة - أَنْ نَتَوَجَّهَ - بِأَجْرٍ <u>مُضَاعَفٍ</u> - سوف <u>يَنَالُ</u> الذنوبُ - <u>وَكُلُّ عَمَلٍ</u> الحسنة - أَنْ نُصَلِّحَ - لِأَنَّ <u>شَهْرَ</u> رمضان 	راتنو ألفا خيريني	١٥
<ul style="list-style-type: none"> - كما <u>كَالَ</u> اللهُ تعالى 	محمد فاجحي أديفورا	١٦
<ul style="list-style-type: none"> - مِنْ <u>أَلْفِ</u> ليالٍ من أقسام <u>الكلية</u> الدراسات الإسلامية 	حبيب البر	١٧
<ul style="list-style-type: none"> - للجامعة <u>تسهيلات</u> الحديثة - وأنا <u>الآن</u> - <u>قِسْمُ</u> التربية اللغة العربية - <u>إِنْ</u> شاء الله - <u>قَبْلَ</u> أَنْ نتوجه - <u>أَحْيَاناً</u> - ان <u>نُتَطَهَّرَ</u> قلوبنا ونشكرُ الله 	ديوي نور ديانا	١٨
<ul style="list-style-type: none"> - لِنَيْلِ <u>العِلْمِ</u> - <u>تَقَعُ</u> المسجدُ - مِنْ <u>اندونيسيا</u> - <u>ايضاً</u> 	رزقي عبد الرحمة	١٩

<ul style="list-style-type: none"> - مِنْ خَارِجِ الْبِلَادِ - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - فِي هَذَا الشَّهْرِ رَمَضَانَ - نَزَلَ الْقُرْآنَ 		
<ul style="list-style-type: none"> - هِيَ جَامِعَةٌ مَشْهُورَةٌ - وَمَنَارَةٌ عَالِيَةٌ - بِالرَّغْبَةِ وَالْمَوْهَبَةِ الطَّلَابِ - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - قَدْ جَاءَ الشَّهْرُ رَمَضَانَ - يُعِدُّ الْمُسْلِمُونَ نَفْسَهُمْ 	وردة النصيحة	٢٠
<ul style="list-style-type: none"> - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ - شَهْرُ رَمَضَانَ - لِإِبَادَةِ - الْجَامِعَةُ وَاحِدٌ - أَمَامَ الْجَامِعَةِ - الْجَامِعَةُ كَبِيرٌ وَمَشْهُورٌ 	نور الإندرا يأتي	٢١
<ul style="list-style-type: none"> - وَقَعَ هَذِهِ الْجَامِعَةُ - قَسَمُ الشَّرِيعَةِ - قَسَمُ التَّعْلِيمِ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - فِي الشَّهْرِ رَمَضَانَ - أُكْمِلُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ - هَذِهِ الشَّهْرُ - فِي رَمَضَانَ 	أولو العلم	٢٢

- إن شاء الله		
- الجامعة كبرى	مفتاح الفضيلة	٢٣
- قسم الشريعة		
- قسم التربية اللغة العربية		
- هذه الجامعة		
- لأن شهر رمضان		
- وفي هذه الشهر		
- أن أعمل أو تُكثِرُ		
- وأختار قسم اللغة	نور عفيفة	٢٤
- أنال كثيرة من العلوم		
- وألتقي كثير من الأصدقاء		
- شهر عبادة		
- أن نُنظّم أنفسنا		
- أن يفعل		
- أو يجبُط		
- كلية الدراسة الإسلامية	فيروس حسين	٢٥
- في جامعة		
- من أعضاء هيئة التدريس		
- تأسست		
- في جميع أنحاء العالم		
- في شهر الصيام		
- إلى صيام		
- في الصباح وخلال النهار		
- لتناول الطعام		

<ul style="list-style-type: none"> - مِنْ شَرُوقِ الشَّمْسِ - عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ - مِنْ الْفُجُورِ 		
<ul style="list-style-type: none"> - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - الشَّهْرُ رَمَضَانَ - نَزَلَ الْقُرْآنَ - وَصَوْمُ شَهْرِ رَمَضَانَ - أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ - أَفْضَلُ - أَنْوَاعُ - كَانَتْ جَامِعَةُ مُحَمَّدِيَّةَ - كَانَتْ جَامِعَةُ مُحَمَّدِيَّةَ يَقَعُ - الْمَسْجِدُ كَبِيرٌ وَوَأَسَعَةُ 	محمد إيوان فوزي	٢٦
<ul style="list-style-type: none"> - شَهْرُ رَمَضَانَ - وَنَحْنُ يُمْكِنُ - أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ - هُنَاكَ ثَلَاثَ جَامِعَاتٍ 	ألانشه بحر الدين	٢٧
<ul style="list-style-type: none"> - هِيَ أَحْسَنُ الْجَامِعَةِ - سَوْفَ أَأَكُلُ كَثِيرًا - فِيهَا نَهْرٌ كَبِيرٌ 	محمد فرحاً عزيزي	٢٨
<ul style="list-style-type: none"> - لَنَكُونَ سَعْدَاءِ - فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ - لِاسْتِقْبَالِ - الْأَرْضِ الْمَحْرُوقَةِ 	أحمد فاتح عزيز	٢٩

<ul style="list-style-type: none"> - في المبنى ٣ - في اعضاء هيئة - اَدْخُلُ في عام ٢٠١٥ - وَيَسْتَخْدَم 		
<ul style="list-style-type: none"> - وأدرس في كلية الدراسات - فِي قِسْمِ اللُّغَةِ - جَامِعَةُ مُحَمَّدِيَّةُ مالانج - أَنْ أَفْهَمَ الْقُرْآنُ - أَنْ يَكُونُ حَالُ - يَا شَهْرُ الْقُرْآنِ - يَا شَهْرُ الصَّبْرِ وَالْعَفْرَانِ - بَعْدَ الصِّيَامِ أَفْضَلُ 	مشيطة	٣٠
<ul style="list-style-type: none"> - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ - أَقْرَأُ الْقُرْآنُ - فِي الْمَسْجِدِ - أَحْفَظُ الْقُرْآنُ - فِي وَقْتِ اللَّيْلَةِ - أَيْضًا - فِي الْجَامِعَةِ كَثِيرًا 	فيرا نور سانتي	٣١
<ul style="list-style-type: none"> - أَلْجَامِعَةُ الْمَحْمُودِيَّةُ - نَزَلَ فِيهِ الْقُرْآنُ - فَأَفُ عَيِّي - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ 	إحياء علوم الدين	٣٢

٣) تصنيف الأخطاء اللغوية

بعد أن تعرف الباحث الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج ثم صنف الباحث هذه الأخطاء كلها إلى ثلاث تصنيفات وهي تصنيف الأخطاء النحوية، وتصنيف الأخطاء الصرفية، وتصنيف الأخطاء الإملائية. وهنا فصل الباحث هذه التصنيفات في الجداول الآتية:

أ. الأخطاء النحوية

الجدول الثاني:

تصنيف الأخطاء من حيث الأخطاء النحوية

الخطأ	العناصر	رقم
<ul style="list-style-type: none"> - شَهْرَ رَمَضَانَ - قَبُولَ شَهْرِ رَمَضَانَ - جَامِعَةَ مُحَمَّدِيَّةٍ - كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى - بَدَأَ الْوَحْيِ - فِيهَا نَهْرٌ كَبِيرٌ - أَمْرَ اللهِ - نَزَلَ الْقُرْآنَ 	مرفوعات	١
<ul style="list-style-type: none"> - إِذَا بَجَدُ الحَطِيبَةُ - يَتَعَلَّمُونَ جَيِّدٌ - أَتَعَلَّمُ العَرَبِيَّةَ - أَنْ يُسَاعِدَ الآخَرَ - اسْتَعْرَضْتُ كُتُبًا 	منصوبات	٢
<ul style="list-style-type: none"> - مِنَ الْقُرْآنِ - عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ 	مجرورات	٣

<p>- فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ</p> <p>- مِنَ الْمَسْلُومُونَ</p> <p>- بِأَجْرٍ مِضَاعِفٍ</p> <p>- مِنَ الْفُجُورِ</p> <p>- كَأَمْقَصَفُ الْمَكْتَبَةِ</p> <p>-</p>		
	مجزومات	٤
<p>- الْجَامِعَةُ كَبِيرٌ وَمَشْهُورٌ</p> <p>- الْمَسْجِدُ كَبِيرَةٌ</p>	عدم المطابقة بين المبتدأ والخبر	٥
<p>- فِي مَنْطِقَةٍ بَعِيدٍ</p> <p>- لَجِسْمٍ قَوِيَّةٍ</p> <p>- أَمَامَ الْمَسْجِدِ مَنَارَةٌ جَمِيلٌ</p> <p>- مَيْدَانٌ نَظِيفَةٌ</p> <p>- جَامِعَةٌ مَشْهُورٌ</p> <p>- لِلْجَامِعَةِ تَسْهِيلَاتٌ الْحَدِيثَةُ</p> <p>- وَمَنَارَةٌ عَالِيٌّ</p>	عدم المطابقة بين الصفة والموصوف	٦
<p>- يَقْرَأُونَ النَّاسُ</p> <p>- يُصَلُّونَ النَّاسُ</p> <p>- وَلَا تَنْسَى أَنْ يُسَاعِدَ</p> <p>- عَلَيْنَا أَنْ يَعْملَ</p> <p>- تَقَعُ الْمَسْجِدُ</p> <p>- كَانَ جَامِعَةٌ مُحَمَّدِيَّةٌ</p> <p>- وَقَعَ هَذِهِ الْجَامِعَةُ</p>	عدم المطابقة بين الفعل والفاعل	٧
<p>- أَمَامَ الْمَسْجِدِ</p>	المضاف ومضاعف إليه	٨

- عند غروب الشمس		
- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ		
- وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ		
- لِنَيْلِ الْعِلْمِ		
- وَكَلِيَّةُ عِلْمِ النَّفْسِيِّ		

ب. الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية التي توجد في كتابات الطلبة تبلغ عددها ٢٦ خطأ، ومن بعض أخطائها هي كما في الجدول.

الجدول الثالث

نصنيف الأخطاء من حيث الأخطاء الصرفية

رقم	العناصر	الخطأ
١	الأخطاء في الأفعال	- أَخْلَصُوا - وَيَسْتَخْدَمُ - أُرِيدَ أَنْ أُزَائِدُ - سوف أأَكُلُ كثيرا - نُنظِّمُ نَفْسِنَا
٢	الأخطاء في الأسماء	- (الصَّيِّمُ) - يا شهرُ الصَّبْرِ - والعَقْرَانِ

ج. الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية التي توجد في كتابات الطلبة تبلغ عددها ٣٩ خطأ، التي تتكون من الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع. ومن بعض أخطائها هي كما في الجدول.

الجدول الرابع

نصنيف الأخطاء من حيث الأخطاء الإملائية

الخطأ	العناصر	رقم
- بتعلم <u>وَاسْتَعْدَادِ</u>	كتابة همزة الوصل	١
- (أَخْتَارُ)	كتابة همزة القطع	٢
- أَرْكَانُ الإسلام		
- وَأَحْمَرُ		
- أَبْيَضُ		
- أَفْضَلُ		

من الجداول السابقة يتضح للباحث أن الأخطاء اللغوية توجد في كتابة الطلبة إما من حيث الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية وإما الأخطاء الإملائية. وعدد هذه الأخطاء سوف يستفيد منها الباحث لتحديد كمية كل عنصر من الأخطاء اللغوية في خطوة تقييم الكتابة.

٤) شرح الأخطاء اللغوية وتصويبها

بعد أن صنّف الباحث الأخطاء اللغوية من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية ثمّ يشرح الباحث في هذه الخطوة كل خطيئة من الأخطاء ثم يصوبها. وهنا سيشرح الباحث بعضاً من تلك الأخطاء.

أ) الأخطاء النحوية

سيعرض الباحث البيانات فيما يلي:

١. أخطاء مرفوعات

وقعت الأخطاء النحوية من حيث المرفوعات، وبعض البيانات فيما يلي:

البيانات ١ : (شَهْرُ رَمَضَانَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الشهر) هي مبتدأ. والمبتدأ لا بدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول "شهرُ رمضان" برفع الراء. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٢ : (قَبُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (قَبُولِ) هي مبتدأ. والمبتدأ لا بدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول "قَبُولُ شهرِ رمضان" برفع اللام. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٣ : (جَامِعَةَ مُحَمَّدِيَّة)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (جامعة) هي مبتدأ. والمبتدأ لا بدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول "جَامِعَةُ" برفع تاء مربوطة. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الشهر) هي مبتدأ ويكون مضافاً فحسب. والمبتدأ الذي يكون مضافاً لا يكتب فيه "ال". والصحيح أن نقول "شهرُ رمضان"، كما قال الله تعالى (شهرُ رمضانَ الَّذِي أنزل فيه القرآن). والتفسير من هذه البيانات وجود "ال" ما يقتضي حذفه.

البيانات ٤ : (بَدَأَ الْوَحْيِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْوَحْيِ) هي فاعل. والفاعل لا بدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول "الْوَحْيِ" برفع الياء. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٥: (أَمَرَ اللهُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَلَوْحِي) هي نائب الفاعل. ونائب الفاعل لابدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول " أَمَرَ اللهُ " برفع الهاء. والتفسير من هذه البيانات جر ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٦: (نَزَلَ الْقُرْآنُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْقُرْآنُ) هي الفاعل. والفاعل لابدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول " نَزَلَ الْقُرْآنُ " برفع النون. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٧: (فِيهَا نُحْرٌ كَبِيرٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (نُحْرٌ) هي مبتدأ مؤخر. والمبتدأ لابدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول " نُحْرٌ كَبِيرٌ " برفع الراء. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

البيانات ٨: (كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الله) هي فاعل. والفاعل لابدّ أن يكون مرفوعاً. والصحيح أن نقول " كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى " برفع الهاء. والتفسير من هذه البيانات جرّ ما يقتضي السياق رفعه.

٢. أخطاء منصوبات

البيانات ١: (إِذَا بَجِدُ الْخَطِيئَةَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْخَطِيئَةَ) هي مفعول به. ومفعول به لابدّ أن يكون منصوباً. والصحيح أن نكتب " إِذَا بَجِدُ الْخَطِيئَةَ " بنصب تاء المربوطة. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق نصبه.

البيانات ٢: (يَتَعَلَّمُونَ جَيِّدًا)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (جَيِّدًا) هي مفعول به. ومفعول به لا بدّ أن يكون منصوبًا. والصحيح أن نكتب " يَتَعَلَّمُونَ جَيِّدًا " بنصب الدال. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق نصبه.

البيانات ٣: (أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْعَرَبِيَّةَ) هي مفعول به. ومفعول به لا بدّ أن يكون منصوبًا. والصحيح أن نكتب " أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ " بنصب تاء المربوطة. والتفسير من هذه البيانات جر ما يقتضي السياق نصبه.

البيانات ٤: (أَنْ يُسَاعِدَ الْآخَرَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْآخَرَ) هي مفعول به. ومفعول به لا بدّ أن يكون منصوبًا. والصحيح أن نكتب " أَنْ يُسَاعِدَ الْآخَرَ " بنصب الراء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق نصبه.

البيانات ٥: (أَسْتَعِرَّ كُتُبًا)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (كُتُبًا) هي مفعول به. ومفعول به لا بدّ أن يكون منصوبًا. والصحيح أن نكتب " أَسْتَعِرَّ كُتُبًا " بنصب الباء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق نصبه.

٣. أخطاء مجروراتالبيانات ١: (مِنَ الْقُرْآنِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْقُرْآنِ) هي اسم مجرور بفي. واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجرورًا. والصحيح أن نقول " مِنَ الْقُرْآنِ " بكسر النون. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٢: (عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ) هي اسم مجرور بـ "عن". واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجرورًا. والصحيح أن نقول " عَنِ الشَّرَابِ

والطعام " بكسر الباء. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٣: (فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (لَيْلَةٌ) هي اسم مجرور بـ "فِي".
واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجروراً. والصحيح أن نقول " : فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " بكسر تاء
المربوطة. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٤: (مِنَ الْمُسْلِمُونَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْمُسْلِمُونَ) هي اسم مجرور بـ
"مِنَ". واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجروراً. والصحيح أن نقول " مِنْ الْمُسْلِمِينَ " بكسر
الميم. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٥: (بِأَجْرٍ مُّضَاعَفٍ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَجْرٍ) هي اسم مجرور بـ "بِ".
واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجروراً. والصحيح أن نقول " بِأَجْرٍ مُّضَاعَفٍ " بكسر الراء.
والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٦: (مِنَ الْفُجُورِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الْفُجُورِ) هي اسم مجرور بـ
"مِنَ". واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجروراً. والصحيح أن نقول " مِنْ الْفُجُورِ " بكسر
الراء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٧: (وَفِي رَمَضَانَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (رَمَضَانَ) هي اسم مجرور بـ
"فِي"، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم غير منصرف. والصحيح أن نقول
" وَفِي رَمَضَانَ " بنصب النون. والتفسير من هذه البيانات جر ما يقتضي السياق نصبه.

البيانات ٨: (كالمُقَصَّفُ والمكتبَةُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (المقصفُ) هي اسم مجرور بـ "ك". واسم المجرور لا بدّ أن يكون مجروراً. والصحيح أن نقول "كالمُقَصَّفِ" بكسر الفاء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

٤. عدم المطابقة بين المبتدأ والخبر

وقعت الأخطاء النحوية من حيث المبتدأ، وبعض البيانات فيما يلي:

البيانات ١: (الجامعةُ كبيرٌ ومشهورٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (كبير) هي خبرٌ. والخبر لا بد أن يتبع المبتدأ في التذكير والتأنيث. والصحيح أن نقول "كبيرٌ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الخبر والمبتدأ في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٢: (المسجدُ كبيرٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (كبير) هي خبرٌ. والخبر لا بد أن يتبع المبتدأ في التذكير والتأنيث. والصحيح أن نقول "كبيرٌ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الخبر والمبتدأ في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

٥. الأخطاء في الصفة والموصوف

البيانات ١: (في منطقةٍ بعيدٍ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (بعيد) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن نقول "بعيدة". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٢: (أمامَ المسجدِ منارةٌ جميلٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (جميل) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن نقول "جميلة". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٣: (جَامِعَةٌ جَمِيلٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (جميل) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث. والصحيح أن نقول " جميلةٌ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٤: (إِنَّهُ وَقَتْ خَاصٌّ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (خاص) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول " وَقَتْ خَاصٌّ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في الإعراب ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٥: (مَيِّدَانٌ نَظِيفَةٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (نظيفة) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول " نَظِيفٌ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٦: (جَامِعَةٌ مَشْهُورٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (مشهورة) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول " مَشْهُورَةٌ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٧: (لِجِسْمٍ قَوِيَّةٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (قوية) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول " قَوِيٌّ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٨: (قَلْبٍ نَظِيفٌ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (نظيف) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول "نظيفٍ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في الإعراب ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ٩: (جانبِ البناءِ الثانيةِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الثانية) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول "الثاني". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التذكير ما يقتضي المطابقة بينهما.

البيانات ١٠: (للجامعة تسهيلاتٌ الحديثية)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الحديثية) هي الصفة. والصفة لا بد أن يتبع الموصوف في التذكير والتأنيث وكذلك في الإعراب. والصحيح أن نقول "حديثٌ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الصفة والموصوف في التأنيث و الإعراب ما يقتضي المطابقة بينهما.

٦. عدم المطابقة بين الفعل والفاعلالبيانات ١: (يَقْرَأُونَ النَّاسُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يقرأون) هي الفعل. والفعل الذي يقع قبل فاعل جمع التكثير لا بد أن يستخدم الوزن هو. والصحيح أن نقول "يقرأُ النَّاسُ"، كما قال الله تعالى: (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ). والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٢: (يُصَلُّونَ النَّاسُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يصلون) هي الفعل. والفعل الذي يقع قبل فاعل جمع التكثير لا بد أن يستخدم الوزن هو. والصحيح أن نقول "

يُصَلِّي النَّاسُ " . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٣: (وَلَا تَنْسَى أَنْ يُسَاعِدَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يساعد) هي الفعل، وأما فاعله أنت. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " أن تُسَاعِدَ " . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٣: (علينا أنْ يَعْمَلَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يَعْمَلَ) هي الفعل، وأما فاعله نحن. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ " . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٣: (أريد أن تحفظ القرآن)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (تحفظ) هي الفعل، وأما فاعله أنا. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " أُرِيدُ أَنْ أَحْفَظَ الْقُرْآنَ " . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٤: (أُرِيدُ أَنْ تَتَّبِعَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (تتبع) هي الفعل، وأما فاعله أنا. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَ " . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٥: (تَقَعُ المسجِدُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (تَقَعُ) هي الفعل، وأما فاعله المسجِدُ. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " يَفْعُ الْمَسْجِدُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٦: (وَقَعَ هذه الجامعة)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (وقع) هي الفعل، وأما فاعله الجامعة. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " وَقَعَتِ هذه الجامعة ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٧: (أَنْ أَعْمَلَ أَوْ تُكْثِرَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (تُكْثِرَ) هي الفعل، وأما فاعله أنا. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " أَنْ أَعْمَلَ أَوْ أُكْثِرَ ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٨: (كَانَ جامعةً محمدية)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (كَانَتْ) هي الفعل، وأما فاعله جامعةً محمدية. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " كَانَتْ جامعةً محمدية ". والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

البيانات ٩: (وَنَحْنُ يُمْكِنُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يُمْكِنُ) هي الفعل، وأما فاعله نَحْنُ. الفاعل والفعل في الجملة لا بد أن يطابق بينهما، والصحيح أن نقول " وَنَحْنُ يُمْكِنُ

" . والتفسير من هذه البيانات عدم المطابقة بين الفعل والفاعل وما يقتضي السياق المطابقة بينهما.

٧. الأخطاء في الإضافة

البيانات ١: (أَمَامَ الْمَسْجِدِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (المسجد) هي مضاف إليه / الإضافة بظرف المكان. والإضافة لا بدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " أَمَامَ الْمَسْجِدِ " بكسر الدال. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٢: بَعْدَ شَهْرٍ شَعْبَانَ

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (شَهْرٍ) هي مضاف إليه / الإضافة بظرف الزمن. والإضافة لا بدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " بَعْدَ شَهْرٍ شَعْبَانَ " بكسر الراء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٣: عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (غروب) هي مضاف إليه / الإضافة بظرف الزمن. والإضافة لا بدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " عند غروب الشمس " بكسر الباء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٤: (قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (شَهْرٍ) هي مضاف إليه / الإضافة. والإضافة لا بدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ " بكسر الباء. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٥: ((وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ))

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (القرآن) هي مضاف إليه / الإضافة. والإضافة لا بدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ " بكسر النون. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٦: (في كَلِيَّةِ اللُّغَةِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (شَهْرٌ) هي مضاف إليه /
الإضافة بظرف الزمن. والإضافة لابدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " بَعْدَ شَهْرٍ
شعبان " بكسر الراء. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٧: قِسْمُ التَّرْبِيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (التَّرْبِيَةِ) هي مضاف.
والمضاف لابدّ أن يكون بحذف "ال". والصحيح أن نقول " قِسْمُ تَرْبِيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ".
والتفسير من هذه البيانات وجود "ال تعريف" ما يقتضي السياق حذفه.

البيانات ٨: (فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أُنْحَاءِ) هي مضاف إليه /
الإضافة. والإضافة لابدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ "
بكسر الهمزة. والتفسير من هذه البيانات نصب ما يقتضي السياق جره أو كسره.

البيانات ٩: (وَكَلِيَّةُ عِلْمِ النَّفْسِيِّ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (عِلْمِ) هي مضاف إليه /
الإضافة. والإضافة لابدّ أن تكون مجرورا. والصحيح أن نقول " وَكَلِيَّةُ عِلْمِ النَّفْسِيِّ "
بكسر الميم. والتفسير من هذه البيانات رفع ما يقتضي السياق جره أو كسره.

ب) الأخطاء الصرفية١. الأخطاء في الأفعالالبيانات ١: (الَّذِينَ أَخْلَصُوا)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَخْلَصُوا) هي الفعل الماضي
الرباعي على وزن "أَفْعَل". والصحيح أن نكتب " أَخْلَصُوا ". والتفسير من هذه البيانات
خطأ في استخدام الفعل الماضي الرباعي.

البيانات ٢: (الَّذِينَ صَامُونَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (صَامُونَ) هي الفعل الماضي الثلاثي على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" الذي يتصل بضمير واو الجماعة بدون زيادة النون. والصحيح أن نكتب " صَامُوا ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في تصريف الفعل الماضي.

البيانات ٣: (الَّذِينَ يَشَارِكُونَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (يَشَارِكُونَ) هي الفعل المضارع الرباعي على وزن "فَاعَلَ- يُفَاعِلُ"، إذا سياق هذا الفعل هو "شارك-يشارك". والصحيح أن نكتب " يُشَارِكُونَ ". والتفسير من هذه البيانات استخدام الفعل المضارع الرباعي بغير وزنه في الجملة.

البيانات ٤: (أُرِيدُ أَنْ أُزَائِدُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أُزَائِدُ) هي الفعل الماضي الرباعي على وزن "أَفْعَلَ- يُفْعِلُ" المبدوء بألف المضارعة. والصحيح أن نكتب " أُزِيدُ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام الفعل الماضي الرباعي.

البيانات ٥: (أَنْ نُنْتَظِرَ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (نُنْتَظِرَ) هي الفعل المضارع الخماسي على وزن "تَفَعَّلَ- يَتَفَعَّلُ" المبدوء بنون المتكلم. والصحيح أن نكتب "نُنْتَظِرَ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام الفعل المضارع الخماسي مع ضميره نون المتكلم.

البيانات ٦: (نُنَظِّمُ نَفْسِنَا)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (نُنَظِّمُ) هي الفعل المضارع الرباعي على وزن "فَعَّلَ- يُفَعِّلُ" المبدوء بنون المتكلم. والصحيح أن نكتب " نُنَظِّمُ ". والتفسير من هذه البيانات استخدام الفعل المضارع الرباعي بغير وزنه في الجملة.

البيانات ٧: (سوف أَكُلُ كثيرا)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَكُلُ) هي الفعل المضارع الثلاثي على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" المبدوء بألف المضارعة. وإذا التقى ألفان في هذا الفعل لا بد بحذف ألف الفعل. والصحيح أن نكتب " أَكُلُ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في تصريف الفعل المضارع الناقص.

البيانات ٨: (تَأَسَّسْتُ هذه الجامعة)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (تَأَسَّسْتُ) هي الفعل الماضي الخماسي على وزن "نَفَعَلَ- يَنْفَعَلُ" المتصل بتاء الغائبة. والصحيح أن نكتب " تَأَسَّسْتُ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام وزن الفعل المضارع الخماسي.

البيانات ٩: (وَيَسْتَخْدَمُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (وَيَسْتَخْدَمُ) هي الفعل المضارع السداسي على وزن "سْتَفْعَلُ- يَسْتَفْعَلُ". والصحيح أن نكتب وَيَسْتَخْدَمُ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام وزن الفعل المضارع السداسي.

٢. الأخطاء في الأسماء

البيانات ١: (الصَّيِّمُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الصَّيِّمُ) هي اسم مصدر من فعل "صَامَ- يَصُومُ- صَوْمًا- وَصِيَامًا. والصحيح أن نكتب " الصَّيِّمُ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام مصدر الفعل.

البيانات ٢: (يا شهرُ الصَّبْرِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (الصَّبْرِ) هي اسم مصدر من فعل "صَبَرَ- يَصْبِرُ- صَبْرًا. والصحيح أن نكتب " الصَّبْرِ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام وزن اسم المصدر.

البيانات ٣: (وَالْعَفْرَانِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (وَالْعَفْرَانِ) هي جمع من اسم مصدر عَفْرًا. والصحيح أن نكتب وَالْعَفْرَانِ ". والتفسير من هذه البيانات خطأ في استخدام وزن جمع من اسم المصدر.

ج) الأخطاء الإملائية١. الأخطاء في همزة القطعالبيانات ١: (وَأَدْرُسُ فِي قِسْمِ تَعْلِيمِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (وَأَدْرُسُ) هي فعل المضارع من الفعل الثلاثي بدأ بألف المضارعة. وهمزته همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب " وَأَدْرُسُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٢: (أُرِيدُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أُرِيدُ) هي فعل المضارع من الفعل الثلاثي بدأ بألف المضارعة. وهمزته همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب " أُرِيدُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٣: (مِنْ إِحْدَى)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (إِحْدَى) هي اسم الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء تحت الألف. والصحيح أن نكتب " إِحْدَى ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء تحت الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٤: (أَنْ يَفْعَلْ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَنْ) هي حرف الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن

نكتب "أَنْ يَفْعَلْ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٥: (أَوْ يَجِبُ)

البيانات السابقة تدل على أَنَّ الكلمة تحتها خط (أَوْ) هي حرف الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب " أَوْ يَجِبُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٦: (أَبْيَضُ)

البيانات السابقة تدل على أَنَّ الكلمة تحتها خط (أَبْيَضُ) هي اسم الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب " أَبْيَضُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٧: (وَأَحْمَرُ)

البيانات السابقة تدل على أَنَّ الكلمة تحتها خط (وَأَحْمَرُ) هي اسم الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب " وَأَحْمَرُ ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٨: (أَخْتَارُ)

البيانات السابقة تدل على أَنَّ الكلمة تحتها خط (أَخْتَارُ) هي الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة من الثلاثي أو غير الثلاثي. وهمزته همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب "أَخْتَارُ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ٩: (أَزْكَانُ الْإِسْلَامِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَزْكَانُ) هي اسم الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب "أَزْكَانُ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

البيانات ١٠: (أَفْضَلُ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (أَفْضَلُ) هي اسم الذي أوله همزة قطع تكتب وتنطق أُنِّي وجدت، ولذا وضعت العين البتراء فوق الألف. والصحيح أن نكتب "أَفْضَلُ". والتفسير من هذه البيانات عدم العين البتراء فوق الألف ما يقتضي السياق وضعه.

٢. الأخطاء في همزة الوصلالبيانات ١٠: (بَتَعْلَمُ وَاسْتَعْدَادِ)

البيانات السابقة تدل على أنّ الكلمة تحتها خط (وَاسْتَعْدَادِ) هي اسم المصدر يبدأ بهمزة مكسورة. هذه الهمزة فيها تثبت عند النطق بالكلمة وحدها أو في بداية الكلام وتختفي لفظاً لا خطأ عند اتصال الكلام. والصحيح أن نكتب "بَتَعْلَمُ وَاسْتَعْدَادِ". والتفسير من هذه البيانات وضع خط الألف ما يقتضي حذفه.

٥) تقويم الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة

تتكون هذه الخطوة على عملية التقويم الجادة على كل نوع من الأخطاء بأن يهدف بها تعيين مادة التعليم. وتحتاج هذه الخطوة لتحديد كمية كل عنصر من الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية من حيث الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الإملائية. وتتضح هذه الخطوة بنظر إلى الجدول التالي.

الجدول الخامس
تقويم الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة

اسم الطالب	الخطأ	الصواب
إيسا ديان رحمة الله	- قَبُولُ شَهْرٍ رَمَضَانَ - شَهْرُ رَمَضَانَ - وَفِي رَمَضَانَ - الْمُسْلِمُونَ يَعْمَلُونَ العبادات	- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - شَهْرُ رَمَضَانَ - وَفِي رَمَضَانَ - الْمُسْلِمُونَ يَعْمَلُونَ العبادات
	- كَصَلَاتِ التَّرَاوِيحِ - وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ - إِذَا بَجِدُ الْخَطِيئَةَ - وَكَلِيَةُ عُلُومِ التَّرْبُويَةِ - وَأَدْرُسُ فِي قِسْمِ - مِنْ إِحْدَى - فَإِنَّ هَذِهِ الْجَامِعَةَ - وَأُحِبُّ - كَالْمُقْصَفِ وَالْمَكْتَبَةِ - وَلَوْ أَسْكُنُ - فِي مَنطِقَةٍ بَعِيدَةٍ	- كَصَلَاةِ التَّرَاوِيحِ - وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ - إِذَا بَجِدُ الْخَطِيئَةَ - وَكَلِيَةُ عُلُومِ التَّرْبُويَةِ - وَأَدْرُسُ فِي قِسْمِ - مِنْ إِحْدَى - فَإِنَّ هَذِهِ الْجَامِعَةَ - وَأُحِبُّ - كَالْمُقْصَفِ وَالْمَكْتَبَةِ - وَلَوْ أَسْكُنُ - فِي مَنطِقَةٍ بَعِيدَةٍ
أنجحا شهنوترا	- قَبُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ - أَنَّ صِيَامَهُمْ - فِي كِتَابِهِمْ - الَّذِينَ أَخْلَصُوا - يَتَعَلَّمُونَ حَيِّدًا	- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ - أَنَّ صِيَامَهُمْ - فِي كِتَابِهِمْ - الَّذِينَ أَخْلَصُوا - يَتَعَلَّمُونَ حَيِّدًا

<p>- أَمَامَ الْمَسْجِدِ مَنَارَةٌ جَمِيلَةٌ</p> <p>- فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ</p> <p>- أَنَّ جَامِعَةً</p> <p>- جَامِعَةٌ جَمِيلَةٌ</p>	<p>- أَمَامَ الْمَسْجِدِ مَنَارَةٌ جَمِيلٌ</p> <p>- فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ</p> <p>- أَنَّ جَامِعَةً</p> <p>- جَامِعَةٌ جَمِيلٌ</p>	
<p>- أَدْرُسُ فِي كَلِيَّةِ</p> <p>- فِي دَوْرَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- الْمَسْجِدِ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ</p> <p>- بَعْدَ شَهْرِ شَعْبَانَ</p> <p>- عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ</p> <p>- فَفِيهِ بَدَأَ الْوَحْيُ</p> <p>- مِنَ الْقُرْآنِ</p> <p>- فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ</p>	<p>- أَدْرُسُ فِي كَلِيَّةِ</p> <p>- فِي دَوْرَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- الْمَسْجِدِ كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ</p> <p>- بَعْدَ شَهْرِ شَعْبَانَ</p> <p>- عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ</p> <p>- فَفِيهِ بَدَأَ الْوَحْيُ</p> <p>- مِنَ الْقُرْآنِ</p> <p>- فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ</p>	نور عيني نوونا
<p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- وَشَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- وَهِيَ لَيْلَةُ مُبَارَكَةٍ</p> <p>- أَنْ أَدْرُسَ</p> <p>- أَخْتَارُ</p> <p>- لِأَنَّ</p> <p>- عَنِ الْخَطِّ فِي كَلَامِ</p> <p>- الْعَرَبِيَّةِ وَفَهُمُ</p>	<p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- وَالشَّهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- وَهِيَ لَيْلَةُ الْمُبَارَكِ</p> <p>- أَنْ أَدْرُسَ</p> <p>- أَخْتَارُ</p> <p>- لِأَنَّ</p> <p>- عَنِ الْخَطِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- وَفَهُمُ</p>	فيصل
<p>- إِنَّهُ وَقْتُ خَاصٌّ</p> <p>- فِي كُلِّ مَسَاءٍ</p> <p>- فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ</p> <p>- إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ</p>	<p>- إِنَّهُ وَقْتُ خَاصٍّ</p> <p>- فِي كُلِّ مَسَاءٍ</p> <p>- فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ</p> <p>- إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ</p>	نور القمرية

<p>- مَعَ كُلِّ</p> <p>- فِي الصَّلَاةِ أَوْ تِلَاوَةِ</p> <p>الْقُرْآنِ</p> <p>- الَّذِينَ يُشَارِكُونَ</p> <p>- الصَّيِّمِ</p> <p>- قَامَتْ هَذِهِ الْجَامِعَةُ</p> <p>- كَلِيَّةُ الْقِسْمِ الدِّرَاسَةِ</p> <p>- قِسْمِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ</p>	<p>- مَعَ كُلِّ</p> <p>- فِي الصَّلَاةِ أَوْ تِلَاوَةِ</p> <p>الْقُرْآنِ</p> <p>- الَّذِينَ يُشَارِكُونَ</p> <p>- الصَّيِّمِ</p> <p>- قَامَتْ هَذِهِ الْجَامِعَةُ</p> <p>- كَلِيَّةُ الْقِسْمِ الدِّرَاسَةِ</p> <p>- قِسْمِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ</p>	
<p>- يَقْرَأُ النَّاسُ</p> <p>- يُصَلِّي النَّاسُ</p> <p>- يَسْحَرُونَ النَّاسُ</p> <p>- مِنَ الْمُسْلِمِينَ</p> <p>- لِشَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- اتَّعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ</p> <p>- مَيْدَانُ نَظِيفٌ</p>	<p>- يَقْرَأُونَ النَّاسُ</p> <p>- يُصَلُّونَ النَّاسُ</p> <p>- يَسْحَرُونَ النَّاسُ</p> <p>- مِنَ الْمُسْلِمُونَ</p> <p>- لِشَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- اتَّعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ</p> <p>- مَيْدَانُ نَظِيفٌ</p>	لظفي بديلة فوزي
<p>- هَذِهِ الْجَامِعَةُ تَقَعُ</p> <p>- فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- هَذَا الشَّهْرُ الْمُبَارَكُ</p> <p>- كَتَدْرِيسِ الْقُرْآنِ</p> <p>- وَلَا تَنْسَى أَنْ تُسَاعِدَ</p> <p>الْآخَرَ</p> <p>- عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p>	<p>- هَذِهِ الْجَامِعَةُ تَقَعُ</p> <p>- فِي الْقِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</p> <p>- هَذَا الشَّهْرُ الْمُبَارَكُ</p> <p>- كَالْتَدْرِيسِ الْقُرْآنِ</p> <p>- وَلَا تَنْسَى أَنْ يُسَاعِدَ</p> <p>الْآخَرَ</p> <p>- عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p>	نوفي ليلا
<p>- الْجَامِعَةُ الثَّانِيَّةُ</p>	<p>- الْجَامِعَةُ الثَّانِيَّةُ</p>	نور رحمة النساء

- الجامعة الثالثة	- الجامعة الثالث	
- الجامعة المركزية	- الجامعة المركزي	
- قبول شهر رمضان	- قبول شهر رمضان	
- شهر رمضان	- الشهر رمضان	
- صام المسلمون	- المسلمون صامون	
- أَسْتَعِرُّ كُتُبًا	- أَسْتَعِرُّ كُتُبَ	فجيتا سوريا
- فِي شَهْرِ رَمَضَانَ	- فِي هَذَا الشَّهْرِ رَمَضَانَ	
- بَتَعَلَّمُ وَاسْتَعْدَادِ	- بَتَعَلَّمُ وَاسْتَعْدَادِ	
- وَفَرِحَ وَالِدَانِي	- وَفَرِحَ وَالِدَيْنِي	
- وَكُنْتُ فِي كَلِيَّةِ	- وَكُنْتُ فِي كَلِيَّةِ	محمد عبيد الله
- حَضَرْتُ	- حَدَرْتُ	
- فِي الْفَصْلِ	- فِي الْفَصْلِ	
- أَنْ نَزُولَ الْقُرْآنِ	- أَنْ نَزُولَ الْقُرْآنِ	
- فِي هَذَا الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ	- فِي هَذَا الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ	
- جَامِعَةُ مُحَمَّدِيَّةِ	- جَامِعَةُ مُحَمَّدِيَّةِ	نور نعمة إلهية
- وَكَلِيَّةِ عِلْمِ النَّفْسِي	- وَكَلِيَّةِ عِلْمِ النَّفْسِي	
- أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ	- أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ	
- أَحْفَظُ الْقُرْآنَ	- أَحْفَظُ الْقُرْآنَ	
- أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَ	- أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَ	
- هِيَ جَامِعَةٌ مَشْهُورَةٌ	- هِيَ جَامِعَةٌ مَشْهُورَةٌ	منة الله
- هَذِهِ الْكَلِيَّةُ فِيهَا	- هَذِهِ الْكَلِيَّةُ فِيهَا	
- قِسْمُ تَرْبِيَةِ اللُّغَةِ	- قِسْمُ التَّرْبِيَةِ اللُّغَةِ	
- لِأَنَّ هَذِهِ الْجَامِعَةَ	- لِأَنَّ هَذِهِ الْجَامِعَةَ	
- لِي هَدَفٌ	- لِي هَدَفٌ	

<p>- لِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَقِرَاءَتِهِ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أُزِيدَ</p> <p>- أَمَرَ اللَّهُ</p> <p>- لِنُكْتَرِ الْعِبَادَةَ</p> <p>- لِحِجْسِمِ قَوِيٍّ</p>	<p>- لِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَقِرَاءَتُهُ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أُزَائِدُ</p> <p>- أَمَرَ اللَّهُ</p> <p>- لِنُكْتَرِ الْعِبَادَةَ</p> <p>- لِحِجْسِمِ قَوِيَّةٍ</p>	
<p>- إِلَى إِعْدَادِ</p> <p>- قَلْبٍ نَظِيفٍ</p> <p>- فِي تَعْلِيمِ</p>	<p>- إِلَى إِعْدَادِ</p> <p>- قَلْبٍ نَظِيفٍ</p> <p>- فِي تَعْلِيمِ</p>	مكرمة
<p>- لَهَا بِنَاءٌ جَدِيدٌ</p> <p>- جَانِبَ الْبِنَاءِ الثَّانِي</p> <p>- ثُمَّ فِي جَامِعَةِ مُحَمَّدِيَّةِ</p> <p>- أَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ</p> <p>- لَهَا مَكْتَبَةٌ وَاسِعَةٌ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أَحْفَظَ الْقُرْآنَ</p> <p>- بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ</p> <p>- فِي شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أَتَّبِعَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أُصَلِّيَ التَّهَجُّدَ</p>	<p>- لَهَا بِنَاءٌ الْجَدِيدُ</p> <p>- جَانِبَ الْبِنَاءِ الثَّانِيَّةِ</p> <p>- ثُمَّ فِي جَامِعَةِ مُحَمَّدِيَّةِ</p> <p>- أَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ</p> <p>- لَهَا الْمَكْتَبَةُ وَاسِعَةٌ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ تَحْفَظَ الْقُرْآنَ</p> <p>- بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ</p> <p>- فِي شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ تَتَّبِعَ</p> <p>- أُرِيدُ أَنْ أُصَلِّيَ التَّهَجُّدِ</p>	ليلي هداية الفردنية
<p>- وَلَهَا أَيْضاً</p> <p>- وَأَنَا أَدْرُسُ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أَنْ نَتَوَجَّهَ</p> <p>- بِأَجْرٍ مُضَاعَفٍ</p>	<p>- وَلَهَا أَيْضاً</p> <p>- وَأَنَا أَدْرُسُ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- أَنْ نَتَوَجَّهَ</p> <p>- بِأَجْرٍ مُضَاعَفٍ</p>	راتنو ألفا خيريني

<p>- سوف يَنَالُ الذنوبَ</p> <p>- وَكُلُّ حَسَنَةٍ</p> <p>- أَنْ نُصَلِّحَ</p> <p>- لِأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ</p>	<p>- سوف يَنَالُ الذنوبَ</p> <p>- وَكُلُّ عَمَلٍ الحَسَنَةِ</p> <p>- أَنْ نُصَلِّحَ</p> <p>- لِأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ</p>	
<p>- كما قَالَ اللهُ تَعَالَى</p>	<p>- كما كَالَ اللهُ تَعَالَى</p>	محمد فأنجي أديفورا
<p>- مِنْ أَلْفِ لَيْلٍ</p> <p>- مِنْ أَقْسَامِ كَلِيَّةِ</p> <p>الدراسات الإسلامية</p>	<p>- مِنْ أَلْفِ لَيْلٍ</p> <p>- مِنْ أَقْسَامِ الكَلِيَّةِ</p> <p>الدراسات الإسلامية</p>	حبيب البر
<p>- للجامعة تسهيلاتٌ</p> <p>حديثٌ</p> <p>- وَأَنَا الْآنَ</p> <p>- قِسْمُ تَرْبِيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ</p> <p>- إِنْ شَاءَ اللهُ</p> <p>- قَبْلَ أَنْ نَتَوَجَّهَ</p> <p>- أَحْيَانًا</p> <p>- أَنْ نُطَهِّرَ قُلُوبَنَا وَنَشْكُرَ</p> <p>الله</p>	<p>- للجامعة تسهيلاتٌ</p> <p>الحديثُ</p> <p>- وَأَنَا الْآنَ</p> <p>- قِسْمُ التَّرْبِيَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ</p> <p>- إِنْ شَاءَ اللهُ</p> <p>- قَبْلَ أَنْ نَتَوَجَّهَ</p> <p>- أَحْيَانًا</p> <p>- ان نُطَهِّرَ قُلُوبَنَا وَنَشْكُرُ</p> <p>الله</p>	ديوي نور ديانا
<p>- لِنَيْلِ العِلْمِ</p> <p>- يَفْعُ المَسْجِدُ</p> <p>- مِنْ إندونيسيا</p> <p>- أَيْضًا</p> <p>- مِنْ خَارِجِ البِلَادِ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- فِي شَهْرِ رَمَضَانَ</p>	<p>- لِنَيْلِ العِلْمِ</p> <p>- تَفْعُ المَسْجِدُ</p> <p>- مِنْ إندونيسيا</p> <p>- أَيْضًا</p> <p>- مِنْ خَارِجِ البِلَادِ</p> <p>- قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ</p> <p>- فِي هَذَا الشَّهْرِ رَمَضَانَ</p>	رزقي عبد الرحمة

- نَزَلَ الْقُرْآنُ	- نَزَلَ الْقُرْآنُ	
- هي جامعة مشهورة	- هي جامعة مشهور	وردة النصيحة
- ومنازة عالية	- ومنازة عالي	
- برغبة وموهبة الطلاب	- بالرغبة والموهبة الطلاب	
- قبول شهر رمضان	- قبول شهر رمضان	
- قد جاء شهر رمضان	- قد جاء الشهر رمضان	
- يُعِدُّ المسلمون أنفسهم	- يُعِدُّ المسلمون أنفسهم	
- قبول شهر رمضان	- قبول شهر رمضان	نور الإندرا ياتي
- في شهر رمضان	- في شهر رمضان	
- شهر رمضان	- شهر رمضان	
- لعبادة	- لإبادة	
- الجامعة الأولى	- الجامعة واحد	
- أمام الجامعة	- أمام الجامعة	
- الجامعة كبيرة ومشهورة	- الجامعة كبير ومشهور	
- وَقَعَتْ هَذِهِ الْجَامِعَةُ	- وَقَعَتْ هَذِهِ الْجَامِعَةُ	أولو العلم
- قَسْمُ الشَّرِيعَةِ	- قَسْمُ الشَّرِيعَةِ	
- قَسْمُ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	- قَسْمُ التَّعْلِيمِ اللُّغَةِ	
- فِي شَهْرِ رَمَضَانَ	- فِي الشَّهْرِ رَمَضَانَ	
- أُكْمِلَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ	- أُكْمِلَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ	
- هَذَا الشَّهْرِ	- هَذِهِ الشَّهْرِ	
- فِي رَمَضَانَ	- فِي رَمَضَانَ	
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ	- إِنْ شَاءَ اللَّهُ	
- الجامعة كبيرة	- الجامعة كبير	مفتاح الفضيلة
- قَسْمُ الشَّرِيعَةِ	- قَسْمُ الشَّرِيعَةِ	

<p>قسم تربية اللغة العربية - هذه الجامعة - لأن شهر رمضان - وفي هذا الشهر - أن أعمل أو أكثر -</p>	<p>قسم <u>التربية اللغة العربية</u> - هذه <u>الجامعة</u> - لأن <u>شهر رمضان</u> - وفي <u>هذه الشهر</u> - أن <u>أعمل أو أكثر</u> -</p>	
<p>وأختار قسم اللغة - أنال كثيرة من العلوم - والتقى كثير من - الأصدقاء - شهر العبادة - أن نُنظّم أنفسنا - أن يفعل - أو يحبط -</p>	<p>وأختار <u>قسم اللغة</u> - أنال <u>كثيرة من العلوم</u> - والتقى <u>كثير</u> من - الأصدقاء - شهر <u>عبادة</u> - أن <u>نُنظّم أنفسنا</u> - أن <u>يفعل</u> - أو <u>يحبط</u> -</p>	نور عفيفة
<p>كلية الدراسة الإسلامية - من أعضاء هيئة - التدريس - تأسست - في جميع أنحاء العالم - في شهر الصيام - إلى صيام - في الصباح وخلال - النهار - لتناول الطعام - من شروق الشمس -</p>	<p>كلية <u>الدراسة الإسلامية</u> - من <u>أعضاء هيئة</u> - التدريس - <u>تأسست</u> - في <u>جميع أنحاء العالم</u> - في <u>شهر الصيام</u> - إلى <u>صيام</u> - في <u>الصباح وخلال</u> - <u>النهار</u> - لتناول <u>الطعام</u> - من <u>شروق الشمس</u> -</p>	فيروس حسين

- عند غروبِ الشمسِ - مِنْ <u>الْفُجُورِ</u>	- عند غروبِ الشمسِ - مِنْ <u>الْفُجُورِ</u>	
- قبولُ شهرِ رمضانَ - شهرُ رمضانَ - نزلَ القرآنَ - وصومُ شهرِ رمضانَ - أركانُ الإسلامِ - أفضلُ - أنواعُ - كانتَ جامعةُ محمدية - كانتَ جامعةُ محمدية - تَقَعُ - المسجدُ كبيرٌ وواسعُ	- قبولُ شهرِ رمضانَ - الشهرُ رمضانَ - نزلَ القرآنَ - وصومُ شهرِ رمضانَ - أركانُ الإسلامِ - افضلُ - انواعُ - كانَ جامعةُ محمدية - كانَ جامعةُ محمدية - يَقَعُ - المسجدُ كبيرٌ وواسعُ	محمد إيوان فوزي
- شَهْرُ رمضانَ - ونَحْنُ مُمَكِّنُ - أوَّلُ مدرسة - هناك ثلاثُ جامعاتٍ	- شَهْرُ رمضانَ - ونَحْنُ بِمَكِّنُ - أوَّلُ مدرسة - هناك ثلاثُ جامعاتٍ	ألانشه بحر الدين
- هي أحسنُ الجامعةِ - سوف أأكلُ كثيرا - فيها نَهْرٌ كبيرٌ	- هي أحسنُ الجامعةِ - سوف أأكلُ كثيرا - فيها نَهْرٌ كبيرٌ	محمد فرحا عزيزي
- لنكونَ سعداءَ - في مختلفِ أنحاءِ العالمِ - الأرضَ المحروقةَ - في المَبْنَى ٣	- لنكونَ سعداءَ - في مختلفِ أنحاءِ العالمِ - الأرضَ المحروقةَ - في المَبْنَى ٣	أحمد فاتح عزيز

<ul style="list-style-type: none"> - في أعضاء هيئة - أُدْخِلُ في عام ٢٠١٥ - وَيَسْتَخْدِمُ 	<ul style="list-style-type: none"> - في أعضاء هيئة - أُدْخِلُ في عام ٢٠١٥ - وَيَسْتَخْدِمُ 	
<ul style="list-style-type: none"> - وأدرس في كلية الدراسات - فِي قِسْمِ اللُّغَةِ - أَنْ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ - أَنْ يَكُونَ حَالاً - يَا شَهْرَ الْقُرْآنِ - يَا شَهْرَ الصَّبْرِ وَالْعُقْرَانِ - بَعْدَ الصِّيَامِ أَفْضَلُ 	<ul style="list-style-type: none"> - وأدرس في كلية الدراسات - فِي قِسْمِ اللُّغَةِ - أَنْ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ - أَنْ يَكُونَ حَالاً - يَا شَهْرَ الْقُرْآنِ - يَا شَهْرَ الصَّبْرِ وَالْعُقْرَانِ - بَعْدَ الصِّيَامِ أَفْضَلُ 	مشيطة
<ul style="list-style-type: none"> - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ - أَقْرَأُ الْقُرْآنَ - أَحْفَظُ الْقُرْآنَ - فِي وَقْتِ اللَّيْلَةِ - أَيْضًا - فِي الْجَامِعَةِ كَثِيرًا 	<ul style="list-style-type: none"> - فِي شَهْرِ رَمَضَانَ - أَقْرَأُ الْقُرْآنَ - أَحْفَظُ الْقُرْآنَ - فِي وَقْتِ اللَّيْلَةِ - أَيْضًا - فِي الْجَامِعَةِ كَثِيرًا 	فيرا نور سانتي
<ul style="list-style-type: none"> - الجامعة المحمدية - نزل فيه القرآن - فَعَفُ عَنِّي - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ 	<ul style="list-style-type: none"> - الجامعة المحمدية - نزل فيه القرآن - فَأَفُ عَنِّي - قَبُولُ شَهْرِ رَمَضَانَ 	إحياء علوم الدين

وبعد أن حلل الباحث كتابات الطلبة بلخطوات السابقة، وجد الباحث الأخطاء النحوية تبلغ عددها ١٤٨، والأخطاء الصرفية تبلغ عددها ٢٦، والأخطاء الإملائية تبلغ عددها ٣٨.

انطلاقاً من الجدول السابق، يتضح لنا أنّ الأخطاء اللغوية من حيث الأخطاء النحوية أكثر من الأخطاء الصرفية والإملائية. وعناصر الأخطاء النحوية التي توجد فيها أكثر الخطأ من العناصر الأخرى هي الأخطاء في الإضافة والمجرورات. وأمّا عناصر الأخطاء الصرفية توجد متساوية بين الأخطاء في الأفعال والأخطاء في الأسماء. وأمّا عناصر الأخطاء الصرفية التي توجد فيها أكثر الخطأ من العناصر الأخرى هي الأخطاء في كتابة همزة القطع.

من البيانات السابقة برجو الباحث أن يستفيد منها معلم الكتابة خاصة ومعلمي اللغة العربية عامة بجامعة محمدية مالانج. عسى أن تكون هذه البيانات التغذية الراجعة في تصميم منهج التعليم وكذلك في إجراء عملية تعلم وتعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

ب. العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

لكشف أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج قد قام الباحث بمقابلة مع معلم اللغة العربية (معلم مهارة الكتابة، واسمه أستاذ جمال بكر الشوع، الماجستير والمقابلة مع بعض الطلبة الذين في كتابتهم الأخطاء اللغوية.

تصدر الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج من جانبين، وهما:

الأول: تصدر الأخطاء اللغوية من جانب الطلبة، وهي:

١. عدم ممارسة الطلبة على كتابة العربية

هذا ما قاله أستاذ جمال بكر الشوع عندما قابله الباحث عن العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة. إنّ المهارات اللغوية من مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة والكتابة لا بد بالممارسة لاكتسابها. ولاسيما أنّ من أهداف تعليم الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج وهي القدرة على الكتابة بشكل صحيح وهذا لا يصلها الطلبة إلاّ بالممارسة.^{٥٠}

٢. الفروق الفردية

إنّ الطلبة الذين يدرسون في قسم تعليم اللغة العربية بعضهم متخرجين من المدرسة الثانوية العامة التي لا تُعَلَّم فيها اللغة العربية، وبعضهم متخرجين من المدرسة الثانوية الإسلامية والمهاهد الإسلامية. وهذا الجانب يؤدّي إلى وقوع الأخطاء اللغوية في الكتابة لأنّ بعض الطلبة مبتدئون في تعلم اللغة العربية.^{٥١}

ويؤكد هذا القول بما قاله أحد معلم في قسم تعليم اللغة العربية وهو أستاذ أحمد فطاني أنّ من مشكلات تعليم اللغة العربية ومنها تعليم مهارة الكتابة هي اختلاف خلفية تربية الطلبة ولا يمكننا أن نقسمهم إلى فصلين لأن عددهم حوالي ثلاثين طالبا.^{٥٢}

٣. ضعف قدرة بعض الطلبة في القواعد العربية

إن الكتابة العربية الصحيحة تحتاج إلى استخدام القواعد الصحيحة فطبعاً، لكن بعض الطلبة لا يجبن تعلم القواعد كالنحو بسبب ظنهم أنّ تعلم النحو صعب.^{٥٣}

^{٥٠}المقابلة مع معلم الكتابة جمال بكر شوع تاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٧

^{٥١}المقابلة مع معلم الكتابة جمال بكر شوع تاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٧

^{٥٢}المقابلة مع أستاذ أحمد فطاني تاريخ ٥ يونيو ٢٠١٧

^{٥٣}المقابلة مع معلم الكتابة جمال بكر شوع تاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٧

ثم كذلك أنّ اختلاف خلفية تربية الطلبة فطبعاً يؤدي إلى ضعف بعض الطلبة في استخدام القواعد العربية ووجدوا المشكلات في تطبيقها عند كتابة العربية.

الثاني: تصدر الأخطاء اللغوية من جانب المدرس، وهي:

١. لم يؤكّد المعلم تطبيق القواعد النحوية، الصرفية والإملائية في كتابة الطلبة.

استدللاً على نتائج المقابلة مع بعض الطلبة، منها المقابلة مع لطفي فضيلة حيث قالت أنّ المعلم لم يمارس وكذلك لم يهتم كثيراً في تطبيق القواعد العربية في الكتابة.^{٥٤} وكذلك قال طالب آخر اسمه مكرمة أنّ المعلم أحياناً يهتم بكيفية الكتابة لكن لم يهتم في استخدام القواعد النحوية أو الصرفية أو الإملائية في كتابة طلابه.^{٥٥}

٢. لم يمارس المعلم في تصحيح كتابة الطلبة.

حقيقة ينبغي على معلم الكتابة أن يتعامل بكتابة طلابه ثمّ قام بتصحيحها، لكي يعرف الطلبة ما هي الأخطاء اللغوية في كتابتهم حتى لا يكرر الطلبة تلك الأخطاء في الكتابة الأخرى ولا سيما أنّ المعلم قد عرف ضعف قدرة بعض طلابه. ومن نتائج المقابلة مع الطلبة منها مع أحمد فاتح عزيز، حيث أنه قال: إنّ المعلم لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة،^{٥٦} مثلاً بوضع الكلمة أن هذه من الأخطاء النحوية، هذه من الأخطاء الإملائية وشيئاً آخر.

٣. لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات

إنّ الطريقة مهمة لإيصال المعلومات إلى الطلاب. لذلك لا بد للمعلم أن يختار أو يستخدم الطرق المناسبة. وقال أستاذ جمال بكر الشوع أنه

^{٥٤}المقابلة مع الطلبة تاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٧

^{٥٥}المقابلة مع مكرمة طالب في المستوى الرابع تاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٧

^{٥٦}المقابلة مع أحمد فاتح عزيز طالب في المستوى الرابع تاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٧

حينما يقوم بتعليم الكتابة يستخدم طريقة التدريبات ولا يشرح أنه يطبق طريقة أخرى إلا طريقة التدريبات.^{٥٧} ويرى الباحث أنّ هذه من المشكلات التي تؤدي إلى وقوع الأخطاء اللغوية لدى الطلبة، لأنّ المعلم لا يعلم إلا بأن يأمر الطلبة بكتابة العربية. يريد المعلم بأن يقدر طلابه في الكتابة بهذه الطريقة ولا يهتم بما كتبه الطلاب.

ج. حلول الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

وبعد أن كشف الباحث أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج، وفي هذا الباب سيقدم الباحث الحلول لمشكلات تلك الأخطاء اللغوية. وبناء على أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية سيقدم الباحث الحلول كما يلي:

١. أن يهتم المعلم بتصحيح كتابة الطلبة.

أن معلم الكتابة لم يمارس في تصحيح كتابة الطلبة، حتى لم يعرف كثير من الطلبة الأخطاء اللغوية التي كتبوها. وقال محمود كامل ناقة كما نقلتها زكية أنّ إهمال عملية التصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلاب الخاطئة في استخدام اللغة وبالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها.^{٥٨} فعلى المعلم أن يقرأ أوراق الطلبة وكل خطأه خارج الفصل ثم يخطئه المعلم أن هذه الجملة خطأً ثم يصححها كي لا يقع فيها الطلبة مرة أخرى، ثم يرشدهم ويقترحهم ويشجعهم على الكتابة الجيدة.

ثم ينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة كل طالب في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطلاب، حتى يشعر الطالب بالإرشاد والإهتمام شخصياً من الأستاذ. فيظهر الإتصال الجيد بين المعلم وطالبه. مثال التعليق: "يا أحمد

^{٥٧}المقابلة مع معلم الكتابة جمال بكر شوع تاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٧

^{٥٨}زكية عارفة، تعليم (الإنشاء المشكلات والحلول)، ص. ٨١-٨٢.

كتابتك جميلة، لكن كتابتك تحتاج إلى استخدام القواعد الإملائية الصحيحة" أو علّق المعلم في كتابة الطلبة "عليك أن تهتمّ بمطابقة الفعل والفاعل في الكتابة". ومن الممكن حينما يصحح المعلم كتابة الطلبة في الفصل، يضع المعلم الجدول كالتالي:

رقم	نوع الخطأ	الخطأ	الصواب	الملاحظة
١	الإعراب	في المسجد	في المسجد	رفع ما يقتضي السياق جره
٢	المفردات	فَرِحَ محمدٌ	فَرِحَ محمدٌ	خطأ في استخدام وزن الفعل

٢. أن يستخدم المعلم الطريقة التعليمية المتنوعة

للمعلم دور كبير في استخدام أو تطبيق الطريقة. يجعل المعلم الطلبة إيجابيين في عملية تعليم الكتابة. فيها يصبح المعلم مرشدا لهم في الكتابة. وهذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المعلم لأنواع الطرق والاستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة.^{٥٩}

ينبغي على المعلم أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة في عملية تعليم الكتابة. يمكن استخدام النقاش الشفوي في صورة مجموعات صغيرة حيال موضوع معين، حيث يوفر للطلاب الرجعة (التغذية الراجعة) لكتابة بعضهم البعض، أو في طريقة تحدث ثم اكتب، يتم تكليف الطلاب مناقشة أفكار موضوع ما في مجموعات صغيرة، بحيث يستفيد كل طالب من أفكار وآراء غيره قبل الكتابة. ويمكن أن تحقق هذه الطريقة على شكل آخر وهو فكر واكتب وتناقش وأعد الكتابة.

^{٥٩} كية عارفة، تعليم (الإنشاء المشكلات والحلول)، ص. ١٤٠.

٣. أن يهتم المعلم بفروق فردية الطلبة.

أن يهتم معلم الكتابة بشخصية طلابه ولاسيما أنهم الآن في المستوى الرابع، لأنّ بعضهم ضعيف في القواعد العربية. لذلك أن يختار المعلم موضوع الكتابة مناسبة لهم ولا يكلفهم بكتابة شيئاً بعيداً من حياتهم حتى لا يستطيع الطلبة أن يعبروا أفكارهم جيدة. وكذلك أن يشجع المعلم طلابه ولاسيما على من ضعيف منهم أن يتعلموا كثيراً عن الكتابة الجيدة ويرشدهم إليها.

٤. أن يهتم المعلم بتأكيد تطبيق القواعد العربية في كتابة الطلبة.

أن يركز المعلم تطبيق القواعد العربية خاصة من حيث القواعد النحوية، والقواعد الصرفية، والقواعد الإملائية في كتابة الطلبة. وهذا أن يطبق المعلم بعد أن يعرف الأخطاء الشائعة في كتابة طلابه، مثلاً قبل أن يأمر الطلبة بالكتابة، يشرح المعلم القواعد النحوية من حيث المجرورات ثم قال المعلم "انتبهوا بهذه القاعدة ثم طبقوها في كتابتكم". ونرى أنّ اهتمام تطبيق القواعد العربية شيء لازم في جميع المهارات العربية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بتحليل أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج وأسباب وقوع تلك الأخطاء وجد الباحث ما يلي:

١. أنواع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج تتكون من الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية والأخطاء الإملائية. والأخطاء النحوية تتكون من الأخطاء في المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، عدم المطابقة بين المبتدأ والخبر، وعدم المطابقة بين الصفة والموصوف، و عدم المطابقة بين الفعل والفاعل، والخطأ في الإضافة. وأما الأخطاء الصرفية تتكون من الأخطاء في وزن الأفعال والأسماء. وأما الأخطاء الإملائية تتكون من الأخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع.

٢. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج تصدر من جانبين هما من الطلبة ومن المعلم. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج من جانب الطلبة هي: عدم ممارسة الطلبة بكتابة العربية، وخلفية تربية الطلبة، وضعف قدرة الطلبة في استخدام القواعد العربية. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج من جانب المعلم هي: لم يمارس المعلم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، ولم يمارس المعلم تصحيح كتابة الطلبة وكذلك لم يطبق الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

٣. وأما الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية هي أن يمارس المعلم ويهتم تطبيق القواعد العربية في

الكتابة، وأن يمارس المعلم تصحيح كل كتابة الطلبة، وأن يطبق المعلم الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

ب. التوصيات والإقتراحات

بعد أن قام الباحث بالبحث في هذا الموضوع يقدم الباحث التوصيات والإقتراحات كما يلي:

١. أن يصمم المعلم المادة أو الخطة الدراسية قبل التعليم.
٢. أن يهتم المعلم بشخصية الطلبة وقدرتهم وحاجتهم في مهارة الكتابة.
٣. أن يراعي المعلم طلبته في الكتابة تدريجياً.
٤. أن يختار المعلم طرق التعليم المناسبة ويطبّقها في تعليم الكتابة.
٥. أن يراعي المعلم الأخطاء اللغوية لكل طالب ويهتم في تصحيحها حتى يعرف الطلبة أنواع أخطاءهم في الكتابة واجتنابهم عن الأخطاء مثلها.
٦. أن يهتم المعلم بقواعد النحوية، والصرفية، والإملائية قبل أن يأمر الطلبة بكتابة العربية.
٧. وعلى الطلبة أن يكونوا مجدين في تعلم الكتابة ويستفيدوا من كل وسيلة من الوسائل التعليمية لترقية مهارتهم الكتابة.
٨. وعلى الطلبة أيضاً أن يمارسوا أنفسهم في كتابة العربية وتطبيق القواعد النحوية أو الصرفية والإملائية فيها.
٩. أن يهتم الطلبة بكتابتهم العربية ولاسيما أنهم في قسم تعليم اللغة العربية وهم يسكنون مدرسين العربية

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

- القرآن الكريم.
- أحمد مزكي، الهدى في علم الصرف، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.
- أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.
- بوزي عمارة، الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأولى المتوسط أنموذجا، جامعة أبي بكر بلقايد: مذكرة الماستر، ٢٠١٦.
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، طبعة مزيدة و منقحة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- حسين والي، كتاب الإملاء، بيروت: دار القلم، ١٩٨٥.
- حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧.
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو (مصر: جامعة منصور، ١٩٨٩).
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية لناطقين بلغات أخرى (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦).
- رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.
- زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.

سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢.

صلاح عبد الحميد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١.
عيدا نور حميدة، تدخّل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية تحليلية). رسالة ماجستير - غير منشورة، ٢٠١٦.

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣.

لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المسرف، ١٩٦٧).

محمد أحمد سيد، في طرائق تدريس اللغة العربية (دمشق: جامعة دمشق، ١٩٩٧).
محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢).

محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الإجتماعي، سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية، ٢٠١٠.

محمد علي الخولي، الحياة مع لغتين (الثنائية اللغوية، الرياض: المملكة السعودية العربية، ١٩٨٨).

محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، لبنان: دار النفائس، دون السنة.

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥.

معرفة منجية، علم الصرف نظارياته وتطبيقاته، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦.

معصمة، تطوير مادة الإملاء في ضوء الأخطاء الإملائية لتنمية التعلم الذاتي بالتطبيق على الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. رسالة الدكتوراة - غير منشورة، ٢٠١٤.

نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالانق، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.

وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢.

المراجع الأجنبية:

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Teori dan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Moleong , Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Rosda Karya ,2000.
- Ramlan, M, *Ilmu Bahasa Indonesia SINTAKSIS*, Yogyakarta: C.V. KARYONO, 1996.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2015.
- Setyawati, Nanik, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*, Surakarta: Yuma Pustaka, 2010.
- Tarigan, Henry Guntur, Djago Tarigan, *Pengajaran Analisi Kesalahan Berbahasa* ,Bandung: ANGKASA, 2011.
- Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*, Bandung: ANGKASA, 1988.

البحوث:

نصر الدين إدريس جوهر، "تدخل اللغة الإندونيسية في اللغة العربية" في <http://www.lisanarabi.net>، تم التحميل في التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧.



دليل المقابلة مع مدرس اللغة العربية

أهداف هذه المقابلة لمعرفة عوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

البيانات الشخصية

: الاسم

: تاريخ المقابلة

: المكان

1. Apa tujuan pembelajaran kitabah (menulis) pada jurusan PBA Universitas Muhammadiyah Malang?
2. Apakah anda mengajar sesuai dengan silabus yang ada?
3. Apa saja metode pembelajaran yang anda terapkan dalam pengajaran kitabah?
4. Apa saja kesulitan yang anda hadapi dalam pengajaran kitabah?
5. Apa saja kesalahan berbahasa yang anda temukan dalam tulisan bahasa Arab mahasiswa PBA?
6. Dari kesalahan berbahasa yang ada, mana yang lebih tinggi tingkat prosentasenya?
7. Menurut anda apa faktor penyebab terjadinya kesalahan berbahasa pada tulisan bahasa Arab mahasiswa PBA?
8. Apa solusi yang anda berikan untuk mengatasi faktor penyebab kesalahan berbahasa tersebut?
9. Apa media pembelajaran yang anda gunakan dalam pengajaran kitabah?
10. Bagaimana evaluasi yang diterapkan dalam pengajaran kitabah?

دليل المقابلة مع الطلبة

أهداف هذه المقابلة لمعرفة عوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج.

البيانات الشخصية

: الاسم

: تاريخ المقابلة

: المكان

1. Apakah anda senang belajar kitabah?
2. Apakah anda sering menulis dalam bahasa arab?
3. Kesulitan apa yang hadapi dalam kitabah bahasa Arab?
4. Apakah anda sering melakukan kesalahan berbahasa (nahwu, shorof, dan imla') dalam tulisan bahasa Arab?
5. Apa penyebabnya?
6. Apakah anda memahami qowaid nahwu, shorof dan imla'?
7. Apakah anda menerapkan qowaid nahwu, shorof, dan imla' dalam kitabah bahasa Arab?
8. Metode apa yang dipakai dosen dalam pengajaran kitabah?
9. Apakah dosen sering menekankan akan pentingnya penerapan nahwu, shorof, dan imla' dalam kitabah?
10. Apakah dosen sering memotivasi mahasiswa untuk selalu meningkatkan kualitas kitabah?
11. Bagaimana dosen mengevaluasi kitabah mahasiswa?

(مقابلة مع الطلبة)



(مقابلة مع معلم الكتابة)



عملية تعليم الكتابة في الفصل

كتابات الطلبة:

V/ovl layla R

201510570311025

No.
Date

جامعة محمدية مالانج

لقد كانت جامعة كبيرة واسعة ومجيدة، كما يشهدان واسع ومجيد
وفيهما الكثير من عمارات متنوعة. والآن جامعة محمدية مالانج تحت الإنشاء
التي تكون فخرنا وعمادنا لهذه الجامعة تقع في الشاهين تلو كوك حاكم في مدينة
مالانج، ففيها سبعون كليات. أذكر في القسم اللغة العربية
عنا كلمة الإسلاميين. عنا كليات وهذه الجامعة عنها كليات الإسلامية
والطبية، والأقضية، وغير ذلك. عندنا هناك أيضا المكتبة وال

اسم: صفوان الفضلي بويح

No.
Date

جامعة محمدية مالانج

الجامعة محمدية مالانج هي الجامعة كبيرة وشهيرة في مالانج، لها عشرة كليات هي:
كليات الدراسات الإسلامية، كليات الطب، كليات الهندسة، كليات الزراعة،
كليات الاقتصاد والسياسة في غيره من ذلك. الكلية الدراسات الإسلامية لها أربعة
أقسام هي: قسم الشريعة، قسم الاقتصاد، قسم التربية الإسلامية وقسم التربية
اللغة العربية. هذه الجامعة تقع في الشارع (Tioq mas) رقم 1024 الجهد الحادي
مؤدية محطة البنترول، (jorapan)، (Sengalan)، الذكرك (UMM store) وغير ذلك
فترتجيد الإذن الجهد طالب في الجامعة محمدية مالانج.

Novi Layla R

201510570311025

No.
Date

جامعة محمدية مالانج

لهذه الجامعة كبرية واسعة ومجيدة، لها شئان واسع ومجيد
 وغنيوا لأنها عتقوا. والآن جامعة محمدية مالانج تحت إشراف
 الدكتور غوزان وعما لهذه الجامعة تقع في الشارع تسوكي حامي في مدينة
 مالانج، فيها سبعة كليات. أذكر في القسم اللغة العربية
 عن كلية الإسلامية. عن كليات وهذه الجامعة عنها كليات الإسلامية
 والطبية، والاقتصاد، وغير ذلك. عند هذا أرى هذا المستشفى و

اسم: صفوان الفضلي بوج

No
Date

جامعة محمدية مالانج

الجامعة محمدية مالانج هي الجامعة كبرية ومشهورة في مالانج، لها عشرة كليات هي:
 كليات الدراسات الإسلامية، كليات الطب، كليات الهندسة، كليات الزراعة،
 كليات الاقتصاد والسياسة وغير ذلك. الكلية الدراسات الإسلامية لها أربعة
 أقسام هي: قسم الشريعة، قسم الاقتصاد، قسم التربية الإسلامية وقسم التربية
 اللغة العربية. هذه الجامعة تقع في الشارع (Tlogo mas) رقم 1048 الجهور الخيرية
 محمدية محطة البنترول، (jorpan)، (Sengalang)، الذكوان (UMM store) وغير ذلك
 فرحت جدا لأن أجهون طالبة في الجامعة محمدية مالانج.

جامعة محمدية مالانج

جامعة محمدية مالانج لها أحد عشر كليات وهي : كليات

مدرسة الإسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم السياسية وتدريب

المعلمين والعلوم فاعلم ، كلية الحقوق ، وكلية الهندسة ،

وكلية الاقتصاد ، وكلية الزراعة وتربية الحيوانات ، وكلية علم التنجيم

وكلية العلوم الصحية ، وكلية الطب ، وكلية الدراسات العليا .

وجامعة محمدية مالانج لها المسجد الكبير وتكون المكتبة

وفندق الخاصة ، ومكتبة تطوّل وتكون ملعب وقبور .

Wardana Dika

جامعة محمدية مالانج

الجامعة محمدية مالانج هي جامعة كبيرة فيها طلاب كثيرة من بلاد

منها الصين وغير ذلك . الجامعة محمدية مالانج تقع في الشارع

في جامعة مشهور في الإندونيسيا . فيها مكتبة كبيرة ومكتبة وصعيد كبيرة

منارة عالي . هناك تطهيلات التي تعد لجميع الطلاب مناسبة بالرشية والموتقة

الطلاب . يوجد ذلك طلاب يخرج منها وفي الأوقات المتعددة ، الجامعة محمدية مالانج

تمتلك التعامل بالجامعة الأخرى في البلاد أو خارج البلاد . هي جامعة هي

بالنظافة في هذا البلاد . ينبت بوجود تعامل التذليل في كل مكان

جامعة محمدية مالانج

جامعة محمدية مالانج هي حاليًا إحدى جامعات كينيرة في مالانج
و أدرست في هذه الجامعة في كلية الدراسة الإسلامية
حينما قامت هذه الجامعة لتكون الفروع الجامعة محمدية جازت
من أحد الكلية القسم التي قامت هي الكلية القسم الدراسة
الإسلامية . القسم التربية والتعليمية و لتري بقدها تكون
بسم القسم التربية الإسلامية و تسيير مع قامت الكلية القسم
التربية و الآن غيرت لتكون الكلية الدراسة الإسلامية

Laili hidayatul fardhanah
201510570311026

جامعة محمدية مالانج

هذه جامعة كينيرة . وجامعة واسعة . جامعة محمدية
مالانج لها سبعة كلية . ثم و الآن جامعة محمدية مالانج
لها بناء الجديد في جانب البناء ~~السانية~~ . ثم هي
جامعة محمدية مالانج لها المكتبة واسعة . و تونها
جامعة محمدية مالانج أبيض و أحمر . هذه الجامعة
جانبها الشارع و هي الجامعة كثيرة سجرة كينيرة .
في الجامعة لها مسكن لطلاب . جامعة محمدية لها فنون
و مستشف

قبول شهر رمضان

يُحْتَلُ رَمَضَانَ مَكَانَةَ فَرِيْدَةٍ فِي قُلُوْبٍ وَعُقُوْبٍ مُجْتَمِعِيْنَ. اِنَّهُ وَفِيَّ
خَافِي مِنَ السَّنَةِ حَيْثُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ
الْمُجْتَمِعِ كُلِّهِمُ مَعَ مِثْلِ هَذَا الْعَمَاسِ اَنْ اِي الْخَارِجِ يُقْبَلُوْنَ
اَنْهُمْ الْمَكْسِرَانِ فِي كُلِّ مَسَاجِدِ الْمَسْجِدِ فِي اَجْمَعِ اَنْجَاءِ الْعَالَمِ
بِوَيْ مَقْبَاةٍ مَعَ الْمُسْلِمِيْنَ اِلْتِمَالِ اِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيْمِ فِي صَلَاةِ التَّرَاوِيْحِ
الْخَاصَّةِ. اِسْتَلْتَلُّدَا الْوَسْطَى لَيْسَتْ اِسْتِثْنَاءٌ مِنْ هَذَا مَعَ كُلِّ مَسْجِدٍ
مَلِيئَةٍ الْمُضِلِّيْنَ الَّذِيْنَ يَشَارِكُوْنَ فِي الصَّلَاةِ، الدَّعَاءِ اَوْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيْمِ.

ناندا

قبول شهر رمضان

قبول شهر رمضان اريد استخفصوا القرآن كل يوم
بعد صلاة الجامعة. ثم اريد استقبل جماعة كل يوم في المسجد
والصلاة الصبح كل يوم. ثم اريد ان تخفص مفردات الجامعة
كل يوم بعد صلاة الصبح. واريد في شهر رمضان
تدعموا صلاة التراويح الجميلة. ثم انتبع تدرس
بعد صلاة التراويح. واريد في شهر رمضان ان تصلي
المجالس التعليم. ثم ارند في شهر رمضان ان تصلي
التهجد كل يوم في الليل.

No
Date

جامعة محمدية مالانج

الجامعة محمدية مالانج هي جامعة مشهورة، جميلة وكبيرة. فيها المكتبة والكثير.
 حتى الجامعة (6 KB)، الساحة الواسعة، الأظفار كثيرة. هذه الجامعة،
 فيها عشرة كليات. أدرس في كلية الدراسات الإسلامية، قسم التربية اللغة
 العربية. هذه الكلية، فيها أربعة أقسام وهي: قسم التربية اللغة العربية،
 قسم التربية، قسم الشرعية، وقسم الإعدادية.
 هذه الجامعة تقع في الشارع Tlogomas، أمامها مسجد كبير
 وحائنها محطة وقود. أحد الجامعة لأن هذه الجامعة ليس فقط كثيرة
 ولكن لها التسهيلات متنوعة والحديث. وأهمه من هذه الجامعة
 هي لقد صعدت على عتبات (A)

Nor Afifah

No
Date

جامعة محمدية مالانج

الجامعة محمدية مالانج هي جامعة مشهورة في العالم، لها ثلاثة
 فروع: الأول، الفروع في الشارع بندونغ، الثانية فرع في الشارع
 بندونغ سونامي ١٨، والثالثة في جادة تلو جوماس. والآن
 أدرس في الجامعة محمدية مالانج وأختار قسم اللغة العربية
 في كلية الدراسات الإسلامية. هنا أسعد يفرض شديد لأن
 أنال كثيرة من العلوم التي كثير من الأصدقاء الذي جاء من
 المدينة المتسوعة. وكذلك لاسلك إذا تريد أن تدرس و تختار الجامعة
 محمدية مالانج.

قبول شهر رمضان

لا نشكرُ أحدَ شهرَ رمضانَ لحظاته، نحمدُ كلَّ عزمٍ ونشدُ من الآن،
 فإذا استعمل عند رمضان، كما عرفنا أن شهرَ رمضان هو شهرُ مباركٍ
 وحيدٍ لنفوسٍ إلى الله، يهتفُ عندَ ورعنا،
 الأول: أريدُ أن أتخلَّ لحفظ القرآن وقراءته،
 الثاني: أريدُ أن أرشدُ لعبادةِ الله
 نرحبُ هذا الشهرَ بسعيدةٍ ونسعدُ حسنةً قربةً وبرحةً
 لآمرِ الله بكثرة العبادَةِ ونقرِّبُ إليه، لذلك نستعدُّ ليشهرِ
 قربةً وبرحةً.

قبول شهر رمضان

كما عرفنا أن شهرَ رمضانَ هي شهرٌ كريمٌ عظيمٌ وشهرٌ
 عبادَةٍ، وكذلك ينبغي علينا أن ننظمَ أنفسنا منلذ الصلحة الحسنة
 والروحانية، وكذلك ينبغي علينا أن ننظمَ قلوبنا لأن في ذلك
 الشهرِ الله سبحانه وتعالى يدفع ثوابه لمسلمين ويتضاعف
 وتأن الله عليه إثمٌ بحيثُ في عبادته إذا لا يفعل أو يحبط
 عملاً صالحاً عند رمضان، لا سيما أن نعمل الخيراً كثيراً
 لئلا السون وطاعة الله تعالى.

Г.10100V.110211

No
Date

جامعة محمدية ملانج

أشرف أولو العلم حدثت من سبكو القرية الإندونيسية،
تخرجت من معهد الإخلاص تالونج سبكو القرية الإندونيسية
وكانت الآن أدرست الآن في جامعة محمدية ملانج ووقع
هذه الجامعة في الشارع تالونج عوفس هذه الجامعة كبيرة
واسعة ومشهورة، وتبني الجامعة فيها أحد عشر كلية
وكانت في كلية الدراسات الإسلامية هذه الكلية
من فيها أربع عتبات، قسم التعليم اللغة العربية،
قسم التربية الإسلامية، قسم الشريعة الإسلامية، وقسم الإحصائية
الإسلامية، وأنا في قسم التعليم اللغة العربية، والحمد لله كنت
أستاذ طمات التريفة، وكثيره ان استطع ان أدر

Petno Ulfa Choirini

201510570311039

No
Date

جامعة محمدية ملانج

جامعة محمدية ملانج هي جامعة مشهورة في ملانج، وهذه
الجامعة كبيرة جداً، في هذه الجامعة لها المختبر والمكتبه و
المدنج وغير ذلك، ولها أيضاً أحد عشر كلية، وفيها
كلية الدراسات الإسلامية، وأنا أدرس في هذه الكلية،
وفي هذه الجامعة فوافها كاحلة جداً وهذا يستطيع ان يجعل
انقطاع هيئة الطلاب، ولذلك هذه الجامعة مخلوغة بحسنة

قبول شهر رمضان

فتعول في الشهر رمضان يعني كثير فيها :
ان اكمل قرآنه القرآن عز وجل في شهر واحد لا ياتي لاهرة
ان اكمل قرآنه عز وجل في شهر رمضان
ساكليا.

1. اريد ان احفظ القرآن يعني قلاته جز دأ. ان شاء الله

2. اريد ان اصلي خمس صلوات في المسجد بالجماعة

3. اريد ان اسجد اعمى لتستغفر الطهارة للفظور والسحر

4. اكثر الصدقة الى الفقراء ان شاء الله.

5. اوعى عمل الذي يهبط المنافع التي

Retro Ulf

قبول شهر رمضان

قبل ان تقوته يقهر الرغبات لا بد ان تضح نفسنا عن

الذنوب النيرة ولا بد يملن من القلب وبالنيابة الطيبة.

لانه شهر الرغبات هو شهر له المعصية النيرة ولا يوجد

في الاستغفار الا في ابدان كل الناس يستعد لقبول

هذا الشهر

وكل عمل الحسنه يات في رمضان واذا فعل المعصية

عنه فانك الذنوب عصاة

قبول شهر رمضان

مرحباً يا رمضان . الحمد لله ، نحن الآن في آخر الشهر من شعبان
 وسنلقى بشهر رمضان إن شاء الله .
 رمضان هو شهر القرآن شهر الطهارة وطبعاً شهر الصيام . قيل
 لن نتوجه به علينا أن نطهر قلوبنا ونشكر الله بأنه يعطينا الفرصة
 لإداء صيام رمضان .

وقد تكون أحياناً والمجتمع ، إذا جاء شهر رمضان ، هم يعطرون مع
 المسجد ، ويكثرون مجالس العلم عن شهر رمضان وفضيلته . وهم
 يقولون الشهر رمضان بسرو وسجدة .

Luthfi Badhilah Fauzie
 PBA / semester 4

قبول شهر رمضان

شهر رمضان هو شهر الصيام ، وهو شهر كريم . شهر الذي
 الناس يستيقنون في الحيوات . يعملون العبادات كل يوم
 وليلة . يصلون الناس صلاة الترويح بعد صلاة العشاء و
 بعد الصلاة الترويح يقرأون الناس القرآن . وفي بعد
 الأهلين يسعون الناس في أول اليوم وشهر رمضان
 وهذه علاقتهم من المسلمون بأنهم يفرحون بصحة شهر
 رمضان . فلذلك حتى نستعد أنفسنا لشهر رمضان



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS AGAMA ISLAM

Prodi. Tarbiyah - Prodi. Syari'ah - Prodi. Ekonomi Syari'ah - Prodi. Pend. Bahasa Arab
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 464318 Psw.171-173 Fax (0341) 460782 Malang 65144
http://www.umm.ac.id • E-Mail : fai@umm.ac.id Website : agamaislam.umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: E.5.a/211/FAI-UMM/VI/2017

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Malang menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : T. Abdul Hafis
NIM : 15720031
Program : Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim

adalah mahasiswa Pasca Sarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang telah melaksanakan penelitian yang berjudul:

"تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 06 Juni 2017
Ka. Prodi PBA,

Ahmad Fathoni, Lc., M.Ag

السيرة الذاتية للباحث



اسم الطالب	: ت. عبد الحافظ
رقم التسجيل	: ١٥٧٢٠٠٣١
المحل وتاريخ الميلاد	: تنجونج مانجانج، ١٥ فبراير ١٩٨٦
اسم الأب	: ت. أنوار
اسم الأم	: آسية
العنوان	: شارع حاج محمد يمين رقم ١٧ ميدان، سومطرة الشمالية.
القسم	: تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٥٢٧٥٢٧٠٠٦٣
البريد الإلكتروني	: tengku86hafid@gmail.com

١. حصل على شهادة التعليم الإبتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية تنجونج مانجج - أتشيه تاميانج سنة ١٩٩٨.
٢. حصل على شهادة التعليم المتوسط في مدرسة "مجاهدين" المتوسطة الإسلامية كارنج بارو - أتشيه تاميانج سنة ٢٠٠١.
٣. حصل على شهادة التعليم الثانوي في مدرسة "المجاهدين" الثانوية الإسلامية كارنج بارو - أتشيه تاميانج سنة ٢٠٠٤.
٤. حصل على شهادة الليسانس في كلية التربية، قسم تعليم اللغة العربية، بالجامعة الإسلامية الحكومية ميدان سومطرة الشمالية سنة ٢٠٠٩.