

فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية
الثالثة داوو مالانج

البحث الجامعي

إعداد

ليل عابد قدر زلزل

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩



قسم تعليم اللغة العربية
كلية العلوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية
الثالثة داوو مالانج

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

ليل عابد قدر زلزل

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٦

استهلال

"كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ" ^١

(صاد: ٢٩)

"خَطَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطًّا مُرَبَّعًا، وَخَطَّ خَطًّا فِي الْوَسْطِ خَارِجًا مِنْهُ" ^٢

(صحيح بخاري)

¹ Al-Qur'an dan Terjemahannya, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019), QS. Sad (38): 29.

² محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، الجزء ٨ (القاهرة: دار طوق النجاة، ١٤٢٢ هـ)، ص. ٨٩، رقم الحديث ٦٤١٧.

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي العزيزين،

أبي المحبوب إمام حنفي وأمي المحبوبة دوي فورواتي،

الذين كانا الداعمين الأساسيين في حياتي وتعليمي. إن دعاءهما الصادق هو القوة وراء كل نجاح أحصل عليه. أسأل الله تعالى أن يرزقهما العمر المديد، والصحة العافية، والرزق الواسع المبارك.

وإلى إخوتي الثلاثة،

محمد فكري الزيدان، ومحمد فطان عبد الله، ومحمد أزريل عبقري،

شكرا لكم على المحبة والدفع اللذين تمنحوني إياهما دائما. أنتم السبب الأكبر في بسمتي ودافعي القوي لأخطو بثقة نحو مستقبل مشرق.

وإلى جميع أساتذتي ومعلمي الأفاضل،

الذين أخلصوا في نشر العلم. شكرا جزيلا على وقتكم، وجهدكم، وتوجيهاتكم التي قدمتموها بكل صبر. جزاكم الله عني خير الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العلمين, وبه نستعين على أمور الدنيا والدين, والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين, أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله أما بعد.

حمداً شكرياً لله، بعونه تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج." لا يمكن إتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون المساعدة والتأييد الآخرين، ولذلك أريد أن أقدم خالص شكري وتقديري إلى :

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة إلقي نور ديانا الماجستير، مديرة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ أحمد مكي حسن الماجستير، مشرف هذا البحث الذي تفضل بتوجيهاتي وإرشاداته ونصائحه الثمينة منذ بداية البحث حتى نهايته. وبفضل صبره وإخلاصه، تمكنت من إنجاز هذا العمل على أكمل وجه. فجزاه الله سبحانه وتعالى عني خير الجزاء، وضاعف له الأجر والثواب، وجعل ذلك في ميزان حسناته يوم القيامة.

٥. جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية الذين منحوني من علمهم النافع وكانوا لي قدوة حسنة، فجزاهم الله عني خير الجزاء وبارك في علمهم.

٦. إلى والديّ الكريمين العزيزين، وإخوتي الذكور، وأسرتي الكبيرة الذين كانوا لي دائماً ملاذاً آمناً، ونبعاً لا ينضب من الدعاء والمحبة في كل مراحل حياتي، فبفضلهم بعد الله تمكنت من مواصلة مسيرتي التعليمية. أسأل الله أن يحفظهم، ويطيل أعمارهم في الخير، ويجزيهم عني خير الجزاء.

٧. إلى صديقاتي المقربات يعنى ليلا رحمة، أعزة رحمة، نادية فائزة، فوتري نوريشا اللاتي يدعمني دائما ولم يترددن قط في تقديم النصيح. أولئك اللاتي رافقني بجاني في السراء والضراء. إن وجودهن في حياتي نعمة كبيرة، وأنا ممتنة جدا لأن الله جمعني بهن. أدعو الله أن يجزيهن خير الجزاء، وأن تدوم صداقتنا دائما على الخير والمحبة.

٨. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية، دفعة ٢٠٢٢. رفقاء الدرب في طلب العلم، أسأل الله أن يكتب لهم الأجر الثمين، وأن يوفقهم ويسدد خطاهم دائما نحو الخير.

٩. جميع أسرة معهد "سنان أمبيل العالي"، من مجلس الرعاية، ومجلس المربين والمربيات، والمشرفين والمشرفات، والطلبة الجامعيين للسنوات ٢٠٢٢-٢٠٢٦ وخاصة صديقات الغرفة في مبنى ام سلمة، خردانية سهيلة، ونورة الزهراء، وعناية الرحمانية، وليسنا علياء، وسيتي رملة، وفيرلي ديانا، وبلقس نايلا، وتيرتانيا رمضاني. شكرا جزيلا على كل ما قدمتم من دعم واهتمام ومرافقة طول العام المنصرم.

١٠. إلى أسرة 'UKM Seni Religius' الكبيرة، الذين كانوا مساحةً للنمو ورفيقاً لرحلتي الأكاديمية خلال سنوات دراستي. إن مودتكم ودعمكم المستمر قد أضفيا لوناً خاصاً على مسيرتي في إتمام هذه الدراسة. جزاكم الله خير الجزاء.

وأخيرا أن هذه الكتابة لا يخلوا من الأخطاء والنقائص، لذا ترجوا الباحثة. إلى القارئ العزيز تصحيحا للأخطاء فيها حتى يصبح هذا البحث الجامعي بحثا كاملا ونافعاً وبالله التوفيق والهداية والله الحمد في الأول والأخير. جزاكم الله خير الجزاء.

مالانج، ٢١ مايو ٢٠٢٦

الباحثة

ليل عابد قدر زلزل

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩

موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

بعد الاطلاع على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : ليل عابد قدر زلزل

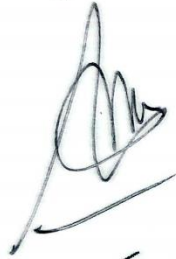
الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

وافق المشرف على تقديمها أمام مجلس المناقشة البحث الجامعي:

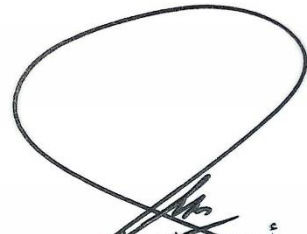
المشرف



الحاج أحمد مكي حسن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٤

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج" الذي قدمته ليل عابد قدر زلزل قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في التاريخ ١٨ يونيو ٢٠٢٦.

مجلس مناقشة

المناقش الرئيسي
(.....)

الأستاذ الدكتور عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٣١٠٠٢

المناقش الثاني
(.....)

الدكتور الحاج عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المكرتير
(.....)

الحاج أحمد مكي حسن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٤

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٦

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الأستاذ الدكتور الحاج محمد والد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٨٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : لیل عابد قدر زلزل

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفيز شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ۲۱ مایو ۲۰۲۶



الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩

مواعد الإشراف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341) 551354, Fax. (0341) 572533
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: info@uin-malang.ac.id

JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 220104110039
Nama : LAIL ABID QODRY ZHULZILA
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : H. AHMAD MAKKI, M.Pd
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : لنحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في المدرسة واحد هشيم الإبداعي Canva PowerPoint استخدم الوسائط التفاعلية على برنامج الإسلامية الثالثة دار هلالج

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	09 September 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Outline Judul Penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
2	16 September 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Penetapan Judul Penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
3	23 September 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Blue Print Proposal	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
4	08 Oktober 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Bab 1	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
5	28 Oktober 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Bab 2	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
6	11 November 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan Bab 3	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
7	18 November 2025	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	ACC Proposal Penelitian	Ganjil 2025/2026	Sudah Dikoreksi
8	12 Januari 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Revisi terkait judul dan revisi bab 1-3	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
9	19 Januari 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan validasi instrumen penelitian	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
10	24 April 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
11	04 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Revisi bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
12	08 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan bab 4	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
13	11 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Revisi bab 5	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
14	18 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan bab 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
15	19 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Revisi bab 6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
16	20 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	Bimbingan bab 1-6	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi
17	21 Mei 2026	H. AHMAD MAKKI, M.Pd	ACC ujian skripsi	Genap 2025/2026	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, 22 Mei 2026
Dosen Pembimbing 1

H. AHMAD MAKKI, M.Pd

Kajur / Kaprodi,

مستخلص البحث

زلزل، ليل عابد قدر. ٢٠٢٦. فعالية استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الحاج أحمد مكي حسن الماجستير.

الكلمات المفتاحية: فعالية استخدام، الوسائط السمعية والبصرية برنامج كانفا باور بوينت، مهارة القراءة.

انطلق هذا البحث من خلفية انخفاض قدرة الطلبة على استيعاب النصوص باللغة العربية، بالإضافة إلى ميل الطلبة للشعور بالملل نتيجة لعملية التعليم التي لا تزال ذات طابع تقليدي. ومن ناحية أخرى، فإن التطور التكنولوجي في العصر الرقمي يفتح فرصاً للابتكار من خلال دمج وسائط التعليم التفاعلية التي تجمع بين العناصر اللفظية والبصرية بهدف تحسين الذاكرة العاملة لدى الأطفال. هدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق، ومستوى فعالية، واستجابة الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

أما منهج البحث المستخدم فهو المدخل الكمي مع نوع البحث التجريبي شبه التجريبي. وتكونت عينة البحث من الفصل الضابط والفصل التجريبي. تم جمع البيانات من خلال الاختبار القبلي، والاختبار البعدي، واستبيان استجابة الطلبة، والملاحظة الصفية، بالإضافة إلى التوثيق. وشملت تقنيات تحليل البيانات التحليل الوصفي الكمي، واختبار التوزيع الطبيعي، واختبار التجانس، واختبار (*Independent Samples T-Test*)، واختبار كسب النسبة المئوية. وأظهرت نتائج البحث ما يلي: (١) تم تنفيذ الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت من خلال مدخل التعلم العميق، والتعاون الجماعي المدعوم بالوسائط البصرية، وطريقة تجزئة الجمل القصيرة المدمجة مع ميزة النمذجة الصوتية الصوتية. (٢) أثبت استخدام هذه الوسائط فعاليته في ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة بشكل ملحوظ، حيث قفز متوسط درجات الفصل التجريبي من ٣٣,٠٥ في الاختبار القبلي إلى ٧١,٦٨ في الاختبار البعدي بقيمة دلالة إحصائية (Sig. 2-tailed) بلغت ٠,٠٠١ < ٠,٠٥، مما يعني قبول الفرضية البديلة H_a . وتتنوع هذه الفعالية بنتيجة اختبار كسب النسبة المئوية (*N-Gain Score*) للفصل التجريبي الذي حقق متوسطاً بلغ ٠,٦٠١٠ (٦٠,١٪) في الفئة "المتوسطة"، بينما حصل الفصل الضابط على متوسط كسب بلغ ٠,١٨٢٨ (١٨,٣٪) فقط في الفئة "غير الفعالة". (٣) حصلت استجابة الطلبة تجاه استخدام هذه الوسائط على متوسط نسبة مئوية بلغ ٨٢٪، وهي تقع ضمن الفئة "الإيجابية للغاية".

ABSTRACT

Zhulzila, Lail Abid Qodry. 2026. *The Effectiveness of Using Canva PowerPoint Based Audio-Visual Media in Improving Maharah Qira'ah Skills at MI Wahid Hasyim III Dau Malang.* Undergraduate Thesis. Arabic Language Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Supervisor: H. Ahmad Makki Hasan, M.Pd.

Keywords: Media Effectiveness, Canva PowerPoint, Maharah Qira'ah.

This research is motivated by the students' low ability to comprehend Arabic texts, as well as their tendency to feel bored due to the conventional learning approaches still being used. On the other hand, technological developments in the digital era open up opportunities for innovation through the integration of interactive learning media that pair verbal and visual elements to optimize children's working memory. This study aims to determine the implementation, level of effectiveness, and students' responses toward the use of Canva-PowerPoint-based audio-visual media in improving the reading skills of students at MI Wahid Hasyim III Dau.

The research method used is a quantitative approach with a quasi-experimental design. The sample consisted of a control class and an experimental class. Data collection was carried out through a pre-test, post-test, student response questionnaire, classroom observation, and documentation. Data analysis techniques included quantitative descriptive analysis, normality test, homogeneity test, Independent Samples T-Test, and N-Gain Score test.

The results of the study showed that: (1) the implementation of Canva-PowerPoint-based audio-visual media was carried out through a deep learning approach, visual-assisted group collaboration, and a segmentation method of short sentence clips integrated with phonetic audio modeling features (audio-trigger); (2) the use of this media is proven effective in significantly improving students' qira'ah skills, where the mean score of the experimental class soared from 33.05 during the pre-test to 71.68 during the post-test with a significance value of Sig. (2-tailed) at $0.001 < 0.05$, meaning that H_a is accepted. This effectiveness is reinforced by the N-Gain Score of the experimental class, which reached an average value of 0.6010 (60.1%) in the "Medium" category, while the control class only obtained an average N-Gain value of 0.1828 (18.3%) in the "Ineffective" category; (3) students responses toward the use of this media obtained an average percentage of 82%, which falls into the "Highly Positive" category.

ABSTRAK

Zhulzila, Lail Abid Qodry. 2026. *Efektivitas Penggunaan Media Audio-Visual Berbasis Canva PowerPoint dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Qira'ah MI Wahid Hasyim III Dau Malang*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: H. Ahmad Makki Hasan, M.Pd.

Kata kunci: Efektivitas Media, Canva PowerPoint, Maharah Qira'ah.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan siswa dalam memahami teks bahasa Arab, serta kecenderungan siswa merasa bosan akibat pembelajaran yang masih bersifat konvensional. Di sisi lain, perkembangan teknologi di era digital membuka peluang inovasi melalui integrasi media pembelajaran interaktif yang menyandingkan unsur verbal dan visual guna mengoptimalkan memori kerja anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan, tingkat efektivitas, serta respon siswa terhadap penggunaan media audio-visual berbasis Canva PowerPoint dalam meningkatkan keterampilan membaca siswa di MI Wahid Hasyim III Dau.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian eksperimen kuasi (quasi-experimental design). Sampel yang digunakan yaitu kelas kontrol dan eksperimen. Pengumpulan data dilakukan melalui pre-test, post-test, angket respon siswa, observasi kelas, serta dokumentasi. Teknik analisis data meliputi analisis deskriptif kuantitatif, uji normalitas, uji homogenitas, uji Independent Samples T-Test, dan uji N-Gain Score.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) implementasi media audio-visual berbasis Canva PowerPoint melalui pendekatan deep learning, kolaborasi kelompok berbantuan visual, serta metode segmentasi potongan kalimat pendek yang diintegrasikan dengan fitur pemodelan audio suara fonetik (audio-trigger); (2) penggunaan media ini terbukti efektif meningkatkan kemampuan qiroah siswa secara signifikan, di mana nilai rata-rata kelas eksperimen melonjak dari 33,05 saat pre-test menjadi 71,68 saat post-test dengan nilai signifikansi Sig. (2-tailed) sebesar $0,001 < 0,05$, yang berarti H_a diterima. Efektivitas tersebut diperkuat oleh hasil uji N-Gain Score kelas eksperimen yang mencapai nilai rata-rata 0,6010 (60,1%) dengan kategori "Sedang", sedangkan kelas kontrol hanya memperoleh nilai rata-rata N-Gain sebesar 0,1828 (18,3%) dengan kategori "Tidak Efektif". (3) respon siswa terhadap penggunaan media ini memperoleh rata-rata persentase sebesar 82% yang termasuk dalam kategori Sangat Positif.

محتويات

ج	استهلال
د	إهداء
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	موافقة المشرف
ح	تقرير مجلس المناقشة
ط	إقرار أصالة البحث
ي	مواعد الإشراف
ك	مستخلص البحث
ل	ABSTRACT
م	ABSTRAK
ن	محتويات
ص	قائمة الجداول
ق	قائمة الرسوم التوضيحية
١	الفصل الأول الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث

٦	د. فروض البحث.....
٧	هـ. أهمية البحث ..
٨	و. حدود البحث.....
٩	ز. تحديد المصطلحات
١٠	ح. الدراسات السابقة
١٥	الفصل الثاني الإطار النظري
١٥	أ. الوسائط السمعية البصرية
١٥	١. مفهوم الوسائط السمعية البصرية.....
١٦	٢. أنواع الوسائط السمعية البصرية
١٨	٣. فوائد الوسائط السمعية البصرية في التعلم
١٩	٤. أهداف الوسائط السمعية البصرية في التعلم
٢٠	ب. كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)
٢٠	١. مفهوم كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint).....
٢٢	٢. طريقة استخدام كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)
٢٤	ج. مهارة القراءة.. ..
٢٤	١. مفهوم مهارة القراءة
٢٦	٢. أنواع مهارة القراءة.....
٢٨	٣. أهداف مهارة القراءة
٢٨	د. المنهج الدراسي

٢٨.....	١. مفهوم المنهج الدراسي
٣٠.....	٢. المكونات الأساسية للمنهج الدراسي
٣١.....	٣. المنهج الدراسي الوطني القائم على التعلم العميق
٣٤.....	الفصل الثالث منهج البحث
٣٤.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٤.....	ب. متغيرات البحث
٣٥.....	ج. مجتمع البحث وعينته
٣٦.....	د. البيانات ومصادرها
٣٦.....	هـ. أسلوب جمع البيانات وأدواته
٣٧.....	و. صدق البيانات وثبوتها
٤٢.....	ز. أسلوب تحليل البيانات
٤٤.....	ح. مراحل تنفيذ البحث
٤٤.....	الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها
	أ. تطبيق استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة
٤٤.....	داوو مالانج
	ب. فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة
٤٩.....	داوو مالانج

ج. استجابة الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.....	٦٠
الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث.....	٦٤
أ. تطبيق استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج.....	٦٤
ب.فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج.....	٦٦
ج. استجابات الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.....	٦٨
الفصل السادس الخاتمة.....	٧٠
أ. ملخص نتائج البحث.....	٧٠
ب.التوصيات.....	٧٢
ج. المقترحات.....	٧٣
قائمة المراجع.....	٧٥
الملاحق.....	٨١
السيرة الذاتية.....	١١٥

قائمة الجداول

الجدوال ١ ١	الدراسات السابقة.....	١٢
الجدوال ١ ٣	المتغير.....	٣٥
الجدوال ٢ ٣	متغيرات البحث ومؤشراتها.....	٣٦
الجدوال ٣ ٣	اختبار الصدق.....	٣٩
الجدوال ٤ ٣	اختبار صدق بنود عبارات استبيان الطلبة.....	٤٠
الجدوال ٥ ٣	اختبار الثبات.....	٤٢
الجدوال ٦ ٣	اختبار الثبات بنود عبارات استبيان ال.....	٤٢
الجدوال ١ ٤	نتائج الاختبار المجموعة التجريبية.....	٥١
الجدوال ٢ ٤	نتائج الاختبار المجموعة الضابط.....	٥٣
الجدوال ٣ ٤	الإحصاء الوصفي.....	٥٤
الجدوال ٤ ٤	اختبار التوزيع الطبيعي.....	٥٥
الجدوال ٥ ٤	اختبار التجانس.....	٥٦
الجدوال ٦ ٤	اختبار الفرضيات.....	٥٨
الجدوال ٧ ٤	اختبار الفعالية.....	٥٩
الجدوال ٨ ٤	مؤشرات رئيسية.....	٦١
الجدوال ٩ ٤	استبيان استجابة الطلبة.....	٦١
الجدوال ١٠ ٤	معايير الاستجابة.....	٦٤

قائمة الرسوم التوضيحية

رسم توضيحي ٢ ١	الواجهة الرئيسية لتطبيق كانفا	٢١
رسم توضيحي ٢ ٢	موقع كانفا	٢٣
رسم توضيحي ٢ ٣	تطبيق كانفا	٢٣
رسم توضيحي ٢ ٤	أدوات العناصر	٢٤
رسم توضيحي ٢ ٥	واجهة عمل كانفا لضبط الصوت	٢٤
رسم توضيحي ٤ ١	واجهة الصفحة الرئيسية وقائمة الوسائل التعليمية	٤٦
رسم توضيحي ٤ ٢	الاختبار القبلي	٤٦
رسم توضيحي ٤ ٣	المعالجة	٤٧
رسم توضيحي ٤ ٤	الاختبار البعدي واستبيان استجابة الطلبة	٤٩

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

تعد اللغة العربية لغة ذات مكانة مهمة لدى المسلمين، فهي لغة القرآن الكريم والحديث الشريف.^٣ وفي تعلم اللغة العربية، تعتبر مهارة القراءة من المهارات الأساسية التي يجب على الطالب امتلاكها، حيث إن الطالب الذي يواجه صعوبة في القراءة سيجد صعوبة في متابعة الدروس وفهمها.^٤ فالقراءة في الأساس هي عملية تفاعلية تتم من خلال التواصل بين القارئ والكاتب عبر النص المكتوب، مما يحدث ارتباطاً مباشراً بين اللغة المنطوقة والمكتوبة في ذهن القارئ.^٥ إن إتقان مهارة القراءة لا يساعد في الدراسة فحسب، بل يعزز أيضاً فهم محتوى النص وتطوير المعرفة والرؤية الإسلامية.^٦

في عملية تعليم اللغة العربية، تُعد مهارة القراءة إحدى المهارات الأساسية التي يجب على الطلبة إتقانها. تُشكل مهارة القراءة أساساً مهماً في تعليم اللغة العربية، لأن الطلبة الذين لم يتقن القراءة سيواجه عقبات كبيرة في متابعة المواد الدراسية. تتضمن القراءة تفاعلاً تواصلياً بين القارئ والكاتب من خلال النص المكتوب، والذي يربط بين اللغة الشفوية والمكتوبة في ذهن القارئ. إن الإتقان الأمثل لمهارة القراءة لا يُسهل فقط القدرة على القراءة، بل يعمق أيضاً فهم محتوى النص، مما يساهم في تطوير المعرفة والرؤى الإسلامية.

³ Melvi Noviza Hasibuan and Halimatus Sa'diyah, "Metode Contextual Teaching And m Learning d AlaPembelajaran Maharah Qira'ah," *Revorma* 3, no. 1 (2023): 26–41.

⁴ Ach. Sholehuddin and Mualim Wijaya, "Implementasi Metode Amsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Qiro'ah," *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 47, <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.708>.

⁵ Nyayu Nadida Adlina Atthohiro, Wasilah, and Kemas Muhammad, "Pengembangan Media Pembelajaran Maharah Qiro'ah Berbasis Edutainment Dengan Bantuan Website Socrative," *Ukazh: Journal of Arabic Studies* 6, no. 1 (2025): 1–19, <https://doi.org/10.37274/ukazh.v6i1.1445>.

⁶ Hasanul Bulqiyah and Ainur Rofiq Sofa, "Strategi Meningkatkan Kompetensi Maharoh Qiroah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Rofiu Darojah," *Ikhlas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam* 2, no. 2 (2025): 136–48, <https://doi.org/10.61132/ikhlas.v2i2.735>.

في الممارسة العملية لتعليم اللغة العربية في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج، لا يزال هناك بعض الطلبة الذين يواجهون صعوبات خاصة في مهارة القراءة. تشمل المشكلات التي تواجه المدرسة صعوبة بعض الطلبة في قراءة النصوص العربية، وعدم قدرتهم على فهم محتوى النص المقروء، وعدم مهارتهم في استخلاص معنى النص، مما يجعل تعليم مهارة القراءة أمراً صعباً على الطلبة. يتأثر هذا بعدة عوامل، منها انخفاض اهتمام الطلبة باللغة العربية، وعدم تنوع طرق التعليم، ومحدودية الوسائط التعليمية التي يستخدمها المعلم. غالباً ما يؤدي التعلم المركز على المعلم (teacher-centered) والحد الأدنى من الوسائط البصرية التفاعلية إلى شعور الطلبة بالملل بسرعة وقلة الحماس في تعلم اللغة العربية⁷. كما أنهم يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة ومملة. لذلك، يتطلب التعليم في العصر الرقمي الحالي دمج التكنولوجيا لدعم عملية التعليم والتعلم بشكل أكثر فعالية.

وتماشياً مع التقدم التكنولوجي، يجب على قطاع التعليم أن يبتكر، بما في ذلك الاستفادة من الوسائط التعليمية الرقمية لدعم عملية التعليم والتعل. إحدى الوسائط الرقمية التي يمكن استخدامها هي كانفا، وهو تطبيق مجاني يوفر مواد خام للمعلم لتصميم الوسائط (الصوت والصورة). في تطبيق كانفا، يمكن للمعلم تصميم وسائط تعليمية أكثر متعة، إما عن طريق إنشاء مرئيات أو مسموعات. هناك العديد من الميزات التي يمكن الاستفادة منها في هذا التطبيق. إن الابتكار المناسب للتغلب على المشكلات المذكورة أعلاه هو استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوين كأداة عرض تفاعلية. إن اختيار الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت في هذا البحث يستند إلى الحاجة الملحة إلى وسائل تعليمية مرنة وتفاعلية وجذابة بصرياً لطلبة المرحلة الابتدائية⁸. يتميز برنامج كانفا

⁷ Rosa Linda and Muhammad Syafriansyah, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Aplikasi Canva," *Jurnal Sains Riset* 13, no. 1 (2023): 30–40, <https://doi.org/10.47647/jsr.v13i1.856>.

⁸ Richard E. Mayer, *Multimedia Learning* (Cambridge University Press, 2021).

بمرونة التصميم الجغرافي وتنوع الرسوم التوضيحية وجاذبية التنسيق، بينما يوفر برنامج باور بوينت استقراراً في دمج ميزات المثيرات الصوتية (*Audio-trigger*) والتحكم في التنقل التفاعلي. ويعمل الجمع بين هاتين المنصتين كوسيلة مسرّعة وفعالة؛ فإلى جانب جذب انتباه الطلبة بصرياً، تسهل هذه الوسائل أيضاً تبسيط النصوص العربية المعقدة ليكون استيعابها أيسر على الذاكرة العاملة لدى الأطفال.

بناءً على نظرية الترميز المزدوج (*Dual Coding Theory*) لـ بايفيو، فإن استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت يعد أمراً بالغ الأهمية؛ لأن الدماغ البشري يبني الذاكرة بشكل أقوى وأكثر ديمومة إذا تم تقديم المعلومات اللفظية أي النصوص العربية) بالتزامن مع الرموز غير اللفظية أي الرسوم التوضيحية البصرية. وتماشياً مع نظرية العبء المعرفي (*Cognitive Load Theory*)، فإن دمج الصوت والصورة المنظم في هذه الوسائل قادر على تقليل العبء المعرفي الخارجي لدى الطلبة، بحيث يتوجه تركيز انتباههم بالكامل نحو فهم معنى النص بشكل عميق.⁹ إن الوسائط السمعية البصرية تتفوق على الوسائط الأخرى لأنها تجمع بين العناصر السمعية والبصرية القادرة على جذب الانتباه وتحفيز الطلبة للمشاركة بفاعلية في عملية التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذه الوسائط أن تحفز حواس السمع والبصر لدى الطلبة أثناء نشاط التعلم.¹⁰

في مرحلة المدرسة الابتدائية، يركز تعليم مهارة القراءة الموجهة نحو فهم المقروء بشكل أكثر تفصيلاً على طلاب الصفوف العليا من الناحية التعليمية. فقد انتقلت خصائصهم المعرفية من مجرد التعرف على الحروف والطلاقة في القراءة (القراءة الجهرية) في الصفوف الدنيا،

⁹ John Sweller, "Cognitive Load Theory: Element Interactivity and the Architecture of Working Memory," 2024.

¹⁰ Fathur Riyadhhi Arsal et al., "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Menggunakan Media Audio, Visual, Dan Audiovisual Di MTsN 1 Kota Makassar," *MTsN 1 Kota Makassar*. (2024). *Hasil Wawancara Dengan Guru Bahasa MTsN 1 Kota Makassar*. 4, no. 2 (2024): 2774–6100.

إلى مرحلة القراءة الاستيعابية.^{١١} وفي هذه المرحلة، يُطالب الطلبة بالقدرة على تحليل النصوص وإدراك العلاقات بين الجمل في اللغة العربية، ولذلك فإن وجود الوسائل التفاعلية يعد جسراً حاسماً لبناء عملية تفكيرهم المجرد. وتعد هذه الظروف النظرية والاحتياجات التعليمية هي الأساس الذي يستند إليه أهمية الابتكار التعليمي في مستوى وحدات التعليم الأساسي.

تلتزم مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج، كمؤسسة تعليمية إسلامية في المرحلة الابتدائية، برفع جودة التعلم، بما في ذلك في مجال اللغة العربية. وتشدد هذه المدرسة على نهج تعلم فعال ومبتكر حتى يتمكن الطلبة من إتقان اللغة العربية جيداً وفهم القيم الإسلامية بعمق. نظراً لأهمية مهارة القراءة كأساس رئيسي ووجود تحديات في عملية تدريسها كما هو موضح سابقاً، يدرك كل من إدارة المدرسة ومعلم المادة ضرورة التدخل في شكل وسائط تعليمية حديثة تتسم بالإبداع والابتكار. يعد توظيف التكنولوجيا الرقمية، مثل تطبيقات التعلم، حلاً لتحديات تدريس اللغة العربية ذات الطابع التقليدي.^{١٢} في إطار تحقيق تعليم عالي الجودة، بدأت الباحثة في البحث عن حل للمشكلات التي تظهر في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة. وتتماشى هذه المبادرة مع جهود المدرسة لتبني التكنولوجيا الرقمية لكي لا تكون عملية التعليم والتعلم فعالة فحسب، بل مناسبة أيضاً لاحتياجات تعلم الطلبة في العصر الحديث.

بناءً على هذه المشكلات، من المهم إجراء هذا البحث لقياس "فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج. من المأمول

¹¹ Moh. Ainin, *Pengembangan Media Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Visual* (Malang: Lisan Arabi, 2022).

¹² "Ihsan Muhammad Saefullah، فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية في تطبيق QIRASUNA لتعزيز اهتمام مهارة القراءة لدى طلاب في مدرسة المتوسطة الحديثة بمعهد رياض الجنة سوبانج،" ٢٠٢٥.

أن يؤدي تطبيق الوسائط السمعية البصرية من خلال تطبيق كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في تعلم القراءة إلى زيادة دافعية تعلم الطلبة، وتسهيل فهم المادة، وخلق جو تعليمي أكثر تفاعلية. بالإضافة إلى ذلك، تُسهل هذه الوسائط على المعلم تقديم المادة بشكل إبداعي ومتنوع، مما يؤثر في النهاية بشكل إيجابي على تحسين نتائج تعلم الطلبة، خاصة في مهارة القراءة. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير استراتيجيات تعلم اللغة العربية تكون أكثر ابتكارًا وفعالية، ويوفر حلاً عملياً للمعلمين في تقديم مادة مهارة القراءة تكون جذابة ومناسبة لاحتياجات الطلبة في العصر الرقمي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة ولتوضيح الفهم، قامت الباحثة بصياغة أسئلة البحث التالية:

١. كيف استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور

بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد

هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج ؟

٢. كيف فعالية الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva

PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية

الإسلامية الثالثة داوو مالانج ؟

٣. كيف استجابة الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج

كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في

مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج ؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.
٢. لوصف فعالية الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.
٣. لوصف استجابة الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

د. فروض البحث

تم إجراء اختبار الفرضيات لمعرفة ما إذا كان هناك فرق دال إحصائياً بين قدرة الطلبة على القراءة ممن استخدموا الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباور بوينت وأولئك الذين استخدموا الطريقة التقليدية. والتحليل المستخدم في هذا البحث هو اختبار (T) لعينتين مستقلتين (*Independent Samples T-Test*) بالاستعانة ببرنامج SPSS. وذلك لأنه يهدف إلى مقارنة متوسطات مجموعتين من العينات غير المرتبطة. ويمكن إجراء هذا الاختبار بعد التأكد من تفويج البيانات لشروط التحليل الأساسية، وهي أن تكون البيانات قد خضعت للاختبار وثبت توزيعها الاعتيادي. وبعد ذلك، عند إجراء اختبار تباين المجموعات عبر اختبار ليفين (*Levene's Test*)، تبين أن بيانات كلتا المجموعتين غير متجانسة. واستجابة لحالة عدم تجانس البيانات هذه، فإن اتخاذ القرار لاختبار (T) ينتقل من السطر الأول (*Equal variances assumed*) إلى السطر الثاني، وذلك بالاعتماد على

القيمة الأساسية في قسم (Equal variances not assumed). وبناء على ذلك، فإن تفسير قيمة الدلالة الإحصائية لاختبار قبول الفرضية أو رفضها في هذا البحث يؤخذ تماما بالاستناد إلى البيانات الواردة في سطر (Equal variances not assumed). وذلك لأن البحث يهدف إلى مقارنة متوسطات مجموعتين من العينات غير المرتبطة.

وتتمثل معايير اتخاذ القرار في اختبار هذه الفرضيات في النقاط التالية:

● إذا كانت قيمة Sig. (2-tailed) أقل من ٠,٠٥، فإن الفرضية البديلة (H_a) مقبولة والفرضية الصفرية (H_0) مردودة. وهذا يعني أنه يوجد فرق أو أثر جوهري بين الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والطريقة التقليدية على مهارة القراءة لدى الطلبة.

● إذا كانت قيمة Sig. (2-tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإن الفرضية البديلة (H_a) مردودة والفرضية الصفرية (H_0) مقبولة. وهذا يعني أنه لا يوجد فرق أو أثر جوهري بين الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والطريقة التقليدية على مهارة القراءة لدى الطلبة.

بناء على نتائج الحساب باستخدام برنامج SPSS، تم الحصول على القيمة في سطر "Equal Variances Not Assumed" لقيمة الدلالة الإحصائية ذات الطرفين Sig. (2-tailed) بمقدار ٠,٠٠١. وبما أن القيمة ٠,٠٠١ أقل من ٠,٠٥، فإنه يمكن القول إحصائياً بأن الفرضية البديلة (H_a) مقبولة والفرضية الصفرية (H_0) مردودة. وهذا يعطي استنتاجاً بأنه يوجد فرق جوهري في نتائج تعلم مهارة القراءة بين المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والمجموعة الضابطة التي لم تستخدم

هـ. أهمية البحث

١. النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير العلوم التربوية، وخاصة في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. وعلى وجه الخصوص، من المتوقع أن يُثري هذا البحث النظريات حول فعالية استخدام الوسائط التعليمية السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تعزز نتائج هذا البحث أيضاً نظرية التعلم البنائي (Constructivistic Learning Theory) ونظرية الوسائط المتعددة (Multimedia Theory) التي تؤكد على أهمية إشراك الحواس المختلفة في عملية التعلم. وبالتالي، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث أساساً نظرياً لتطوير نموذج تعليمي مبتكر يدمج العناصر السمعية والبصرية والتفاعلية، وأن تكون مرجعاً للأبحاث اللاحقة في مجال تعليم اللغة العربية بشكل أكثر إبداعاً وواقعية.

٢. العملية

- في هذا البحث، هناك فوائد عملية تشمل ما يلي.
- أ) بالنسبة للطلبة: رفع مستوى مهارة القراءة باستخدام وسائط تعليمية جذابة، تفاعلية، وسهلة الفهم، بحيث يشعر الطلبة بدافعية أكبر ويصبحون قادرين على فهم نصوص القراءة بشكل أفضل.
 - ب) بالنسبة للمدرسة: أن يصبح مرجعاً في تطوير الوسائط التعليمية الرقمية التي يمكنها رفع مستوى جودة التعليم ودعم تحقيق الأهداف التربوية بشكل عام.
 - ج) بالنسبة للباحثة: معرفة وتوثيق كيفية فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في رفع مستوى مهارة القراءة لدى الطلبة، وتقديم مساهمة علمية في المجال التربوي.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية:

في هذا البحث، تناول الباحثة موضوع فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. أجريت الباحثة على قدرة مهارة القراءة بناءً على فهم المحتوى والطلاقة في القراءة، بينما في استخدام الوسائط السمعية البصرية، أجريت الباحثة على فعالية هذه الوسائط أثناء سير عملية التعلم.

٢. الحدود المكانية:

أجريت الباحثة هذا البحث في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج على الطلبة الصف الرابع.

٣. الحدود الزمانية:

أجريت الباحثة هذا البحث في الفترة ما بين شهر فبراير حتي أبريل من العام الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٦.

ز. تحديد المصطلحات

١. الوسائط السمعية البصرية

الوسائط السمعية البصرية هي مجموعة من الأدوات أو المواد التعليمية التي تتضمن استخدام حاسة البصر والسمع. وتعمل هذه الوسائط على نقل الرسائل والمعلومات الخاصة بالمواد الدراسية في شكل ديناميكي، مثل مزيج من الصوت والصور المتحركة والنصوص والرسوم المتحركة، بحيث يمكنها جذب انتباه الطلبة وزيادة دافعيتهم في عملية التعليم. الوسائط التعليمية القائمة على التكنولوجيا، المقصود بالوسائط في هذا البحث هي الوسائط المتعددة الرقمية التي تجمع بين العناصر السمعية والبصرية. وبناءً على ما ذكره ريتونجا (Ritonga et al., 2020) فإن

الوسائط التعليمية لم تعد تقتصر على الأدوات التقليدية، بل هي دمج تكنولوجيا المعلومات في عملية التعليم.^{١٣} وفي هذا البحث، تجسدت هذه الوسائط في برنامج كانفا باوربوينت كأداة تفاعلية تعتمد على تكنولوجيا الكمبيوتر لعرض المادة الدراسية من خلال النصوص، والصور الجاذبة، والمثيرات الصوتية لتسهيل استيعاب الطلبة في مهارة القراءة.^{١٤}

٢. كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)

كانفا باوربوينت هي وسائط تعليمية رقمية تم تطويرها باستخدام ميزة العروض التقديمية في تطبيق كانفا. تدمج هذه الوسائط العناصر السمعية والبصرية (الصور، الرسوم المتحركة، والسردي) بشكل تفاعلي لتقديم المواد الدراسية وتهدف إلى زيادة فعالية عملية التعليم والتعلم، خاصة في مهارة القراءة.

٣. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي مهارة القراءة التي تُعد إحدى الركائز الأربع الرئيسية في تعليم اللغة العربية. لا تتضمن هذه المهارة القدرة على نطق النص العربي بشكل صحيح فحسب، بل الأهم من ذلك هو القدرة على فهم وتحليل واستنتاج المحتوى والمعنى الوارد في النص. يُعد إتقان مهارة القراءة مؤشراً مهماً لنجاح الطالب في الوصول إلى الرؤى الإسلامية وتعميقها من خلال المصادر باللغة العربية.

ح. الدراسات السابقة

١. رزقي فطرة الأكبر، ٢٠١٩، بعنوان "استخدام الوسيلة السمعية البصرية على باور بوينت (Power Point) لترقية مهارة الكلام في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو".

¹³ Muhyiddin Ritonga, Asrin, dan Alwis, "Pemanfaatan Wasa'ith al-Ta'limiyyah Berbasis Teknologi Informasi dalam Meningkatkan Keterampilan Bahasa Arab," Jurnal Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab 4, no. 2 (2020): h. 215.

¹⁴ خالد السيد أحمد، "الوسائط المتعددة التفاعلية وأثرها في تعليم اللغة العربية"، مجلة القراءة والمعرفة، المجلد ١٩، العدد ٢ (٢٠١٩)، ص. ٥٠.

أ) هدف البحث: يهدف البحث إلى معرفة كيفية تحسين مهارة الكلام لدى الطلبة من خلال توفير عملية تعلم ممتعة باستخدام الوسائط السمعية البصرية الباوربوينت.

ب) منهج البحث: استخدم هذا البحث هو المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي (شبه التجربة)، ويتكون من مجموعتين وهما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ج) نتائج البحث: نتائج هذا البحث أن تعلم اللغة العربية للصف العاشر في المدرسة الثانوية الحكومية بمدينة باتو باستخدام الوسائط السمعية البصرية الباوربوينت فعال في تحسين مهارة الكلام.

٢. عائسابيليا نور شباني، ٢٠٢٥، "فعالية الوسائط السمعية البصرية من خلال سرد القصص المتحركة باستخدام "Canva" على الاستيعاب المفردات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٧ بليتار." ١٥

أ) هدف البحث: يهدف هذا البحث دراسة فعالية الوسائط السمعية البصرية مع طريقة السرد في تعلم المفردات.

ب) منهج البحث: استخدم هذا البحث هو المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي (شبه التجربة)، ويتكون من مجموعتين وهما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ج) نتائج البحث: نتائج هذا البحث أن تطبيق الوسائط السمعية البصرية مع طريقة السرد فعال في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية السابعة، بليتار.

٣. عزة النساء عبد الله ، ٢٠٢٤، بعنوان "تطبيق نموذج الحركية السمعية البصرية العقلية (SAVI) في تعليم مهارة الكلام ومهارة القراءة في مدرسة الفتح الابتدائية الإسلامية مالانج." ١٥

١٥ عائسابيليا نور شباني، "فعالية الوسائط السمعية البصرية من خلال سرد القصص المتحركة باستخدام 'Canva' على الاستيعاب المفردات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٧ بليتار..", ٢٠٢٥.

أ) هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق وفعالية نموذج SAVI في إتقان مهارة الكلام ومهارة القراءة.

ب) منهج البحث: استخدم هذا البحث هو المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي (شبه التجربة)، ويتكون من مجموعتين وهما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ج) نتائج البحث: كانت النتائج في هذا البحث هي أن ثبت أن نموذج SAVI قادر على رفع مستوى التحصيل الدراسي ومشاركة الطلاب في كلتا المهارتين اللغويتين.

٤. مطبعة، ٢٠٢٤، بعنوان " فعالية استخدام وسيلة مطابقة بطاقة الفهرسة (Index Card Match) لترقية مهارة القراءة لدى طلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية " الهداية" باتو.

أ) هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى معرفة فعالية استخدام استراتيجية مطابقة بطاقات الفهرس في تحسين مهارة القراءة.

ب) منهج البحث: استخدم هذا البحث هو المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي (شبه التجربة)، ويتكون من مجموعتين وهما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ج) نتائج البحث: كانت النتائج في هذا البحث هي أن استخدام استراتيجية مطابقة بطاقات الفهرس فعال في تعلم قراءة اللغة العربية.

الجدوال ١ ١ الدراسات السابقة

رقم	عنوان البحث	نتائج البحث	الموافقة	الاختلاف
١	رزقي فطرة الأكبر، ٢٠١٩، "استخدام الوسيلة السمعية البصرية على باور بوينت (Power Point)	الوسائط السمعية البصرية الباوربوينت فعال في تحسين مهارة الكلام	١. استخدام الوسائط السمعية البصرية،	١. لتحسين مهارة الكلام، ٢. في المدرسة الثانوية الحكومية، مدينة باتو

	لترقية مهارة الكلام في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو"		٢. استخدام المنهج الكمي مع التصميم التجريبي الزائف	
٢	عائسابيليا نور شباني، ٢٠٢٥، "فعالية الوسائل السمعية البصرية من خلال سرد القصص المتحركة باستخدام "Canva" على الاستيعاب المفردات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٧ بليتار"	تطبيق الوسائط السمعية البصرية مع طريقة السرد فعال في تحسين إتقان المفردات	١. استخدام الوسائط السمعية البصرية، ٢. استخدام تطبيق كانفا، ٣. المنهج الكمي مع التصميم التجريبي الزائف	١. لفهم المفردات العربية، ٢. في المدرسة المتوسطة الحكومية السابعة، بليتار
٣	عزة النساء عبد الله، ٢٠٢٤، "تطبيق نموذج الحركة السمعية البصرية العقلية (SAVI) في تعليم مهارة الكلام ومهارة	تطبيق طريقة SAVI فعال في تحسين القدرة على التفكير والنشاط في تعلم مهارة الكلام ومهارة القراءة	١. لتعلم مهارة القراءة، ٢. المنهج الكمي مع التصميم التجريبي الزائف	١. في المدرسة الابتدائية الفتح، مالانج

			القراءة في مدرسة الفتاح الابتدائية الإسلامية مالانج"	
٤	مطبعة، ٢٠٢٤، "فعالية استخدام وسيلة مطابقة بطاقة الفهرسة (Index Card Match) لترقية مهارة القراءة لدى طلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية "الهداية" باتو"	التعلم باستخدام Index Card Match فعال في تحسين مهارة القراءة	١. لمهارة القراءة، ٢. المنهج الكمي مع التصميم التجريبي الزائف	١. استخدام استراتيجية Index Card Match، ٢. في المدرسة المتوسطة الهداية، باتو

بناء على دراسات السابقة، يمكن الاستنتاج ان استخدام الوسائل القائمة على الصور والصوت قد ثبتت فعاليتها في تحسين نتائج التعلم والدافعية والمشاركة النشطة لدى الطلبة في مختلف جوانب تعلم اللغة العربية. ومع ذلك، فان معظم تلك الدراسات لا تزال تركز بشكل مهيمن على استيعاب المفردات بشكل عام او مهارة الاستماع. وحتى الان، لا تزال البحوث التي تدمج تحديدا الوسائط السمعية والبصرية القائمة على الصور والصوت لتحسين مهارة القراءة محدودة للغاية. ومن هنا تبرز اصاله هذا البحث. اذ لا يقتصر التركيز الرئيس في هذا البحث على الدمج بين العناصر السمعية والبصرية فحسب، بل يمتد الى تطوير ونضج المنتج التعليمي المتكامل مع مدخل منهج التعلم العميق. ومن خلال تصميم أنشطة سياقية قريبة من الحياة اليومية للطلبة، يتم توجيه هذه الوسيلة خصيصا لتعزيز فهم النصوص والقدرة على القراءة لدى الطلبة في تعلم اللغة العربية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الوسائط السمعية البصرية

١. مفهوم الوسائط السمعية البصرية

الوسائط السمعية البصرية مشتقة من كلمة "وسائط" التي تعني شكلاً من أشكال الوسيط الذي يستخدمه الإنسان لنقل أو نشر الأفكار أو الآراء أو المفاهيم بحيث تصل هذه الأفكار أو الآراء أو المفاهيم إلى المتلقي المستهدف.^{١٦} "السمعي" هو الصوت الذي يمكن سماعه كعنصر مهم يستخدم لنقل المعلومات. أما "البصري" فهو كل ما يتعلق بالرؤية أو يمكن رؤيته بحاسة البصر. تعتمد الوسائط السمعية البصرية على حاسة الإنسان وهما السمعية (الأذن) والبصرية (العين). كما تُعد هذه الوسائط أداة تستخدم في مواقف التعلم للمساعدة في نقل المعرفة والأفكار والمواقف إلى الطلاب من خلال الكلمات والكتابة،^{١٧} بحيث يتمكن الطلبة من فهم ما تم نقله من خلال الوسائط السمعية البصرية.

إن الوسائط التعليمية السمعية البصرية هي وسائط تعليمية تقدم عنصراً سمعياً وبصرياً في نفس الوقت، بحيث يتلقى الطلبة الرسالة أو المعلومات من خلال المرئيات سواء كانت كلمات أو صور مصحوبة بالصوت. تُعد هذه الوسائط مهمة جداً في مساعدة الطلبة على فهم المفردات وهياكل الجمل واللغة العربية بشكل عام، لأنها تتيح للطلاب سماع ورؤية اللغة العربية

¹⁶ Wirman Halawa, "Improved Writing Ability Poster By Using Media Pictures Grade Viii Smp Negeri 1 Sawo Year Learning 20 20 /20 21," *Al'Adzkiya International of Education and Sosial (AloES) Journal* 1, no. 2 (2020): 141–51, <https://doi.org/10.55311/aioes.v1i2.67>.

¹⁷ Jazilatur Rahmah Ichsan et al., "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar," *Seminar Nasional Hasil Riset Dan Pengabdian Ke-III (Snhrp-III 2021)*, 2021, 183–88.

في سياقها المناسب.^{١٨} وفي تعريف أوسع، يتم تطوير الوسائط السمعية البصرية من خلال دمج الكلمات والألوان والصوت والحركة. يُسمى إشراك حاستي السمع والبصر من خلال الوسائط السمعية والفيديو والمرئيات الثابتة والمرئيات المتحركة والنصوص والوسائط التفاعلية القائمة على الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات القائمة على الوسائط المتعددة بالتعلم القائم على الوسائط المتعددة.^{١٩} من هذا التعريف، يمكن استنتاج أن الوسائط السمعية البصرية هي وسائط تجمع بين عنصر الصوت والصورة لنقل المعلومات في عملية التعليم والتعلم، وتشمل حاستي السمع والبصر في وقت واحد، مما يجعل التعلم أكثر جاذبية وواقعية وسهولة في الفهم للطلبة.

٢. أنواع الوسائط السمعية البصرية

نقسم الوسائط السمعية البصرية إلى نوعين: السمعية البصرية الثابتة والسمعية البصرية المتحركة.

(أ) الوسائط السمعية البصرية الثابتة : وهي الوسائط التي تعرض الصوت والصور الثابتة مثل الصور المؤطرة (شرائح الصور) المدمجة بالصوت أو الصور في شرائح الباوربوينت التي تعطي تأثيرات صوتية. فالصورة أو النص في الصورة أو الشريحة هي صور أو نصوص ثابتة أو غير متحركة.

(ب) الوسائط السمعية البصرية المتحركة : وهي الوسائط التي يمكن أن تعرض عناصر الصوت والصور المتحركة مثل الأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو. يمكن للأفلام والفيديو تقديم عناصر الصورة والصوت والحركة بشكل متكامل وكامل، مما يوفر معلومات شاملة.^{٢٠}

^{١٨} Mira Ulfa, "ثحبلا صلختسم في قيمقرلا رصع في ا عئاش" ا نيش حبصأ قبيير علا ةغللا ملعت في ةروصلاو توصلاو طئاسو مادختسا مادختسلابا ةلصلا تاذ دراو لماو عجارلما نم ددع يمدقت لبلا ةلاقلما هذه فدتة . رضالها تقولا توصلا طئاسو نم عاونأ قددع ةلاقلما هذه ضرعت . قبيير علا ةغللا ملعت في" ٢٠٢٣, ١٦-٢٣.

^{١٩} Baiq Raudatussolihah, "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022): 53, <https://doi.org/10.33096/eljour.v3i1.150>.

^{٢٠} Dkk Pagarra H & Syawaludin, *Media Pembelajaran*, Badan Penerbit UNM, 2022.

يذكر تقسيم آخر الأنواع التالية من الوسائط السمعية البصرية:

أ) لشرائح (Slide) : يتم ترتيب المواد الإعلامية في وحدة واحدة مقسمة إلى مجموعة من الشرائح المرتبة بشكل منهجي وتقدم بالتسلسل. تكون الشرائح منفصلة عن بعضها البعض وبدون صوت. يكون شكل التواصل هذا أكثر فعالية إذا كان مصحوبًا بشرح شفوي أو بمسجل تم إعداده لدعم العرض من خلال الشرائح.

ب) التسجيل (Rekaman) : يتم تصميم وتسجيل جميع المواد الإعلامية بالكامل. يتابع الجمهور العرض كما هو الحال في المحاضرة، ويسجلون الأشياء التي يعتبرونها ضرورية ويكتبون الأسئلة المتعلقة بالأشياء غير الواضحة. هذه الوسائط أحادية الاتجاه ويمكن استخدامها لمساعدة وسائط أخرى مثل البث الإذاعي.

ج) الفيلم (Film) : يجمع بين الوسائط البصرية والسمعية. وهو سلسلة من القصص تُقدم في شكل صور على شاشة بيضاء مصحوبة بحركات الممثلين. يتم تقديم المعلومات بأكملها لتكون جذابة مع النغمة والأسلوب وتنسيق الألوان، بحيث يكون العرض محفزًا لاهتمام وانتباه المشاهدين أو متلقي الرسالة.

د) التلفزيون (Televisi) : برنامج البث التلفزيوني أفضل مقارنة بالبث الإذاعي والفيلم، بل يتم استخدام الوسيطين في برنامج البث. نطاق تغطيته أوسع، وأكثر تنوعًا وجاذبية، ويمكن تحفيزه بشكل خاص أو من خلال البث المباشر. يحتوي برنامج البث على الكثير من المعلومات بسبب وجود بث آخر. يتم التواصل في اتجاه واحد، ويجب السعي لتحسين فعاليته بمساعدة التواصل المباشر.

هـ) شريط التسجيل أو الفيديو (Tape atau Vidio Cassete) : هذه الوسائط تشبه تقريباً التسجيل (recording)، والتي تشمل تسجيل الصور، ويتم تشغيل التسجيل مرة أخرى وتظهر صور الفيلم التي تتواصل بالصوت. هذه الوسائط تشبه تقريباً الفيلم العادي، وهي أكثر بساطة وعملية. تتمتع هذه الوسائط بالمزايا التي يتمتع بها التسجيل، والإذاعة، والفيلم، والتلفزيون.

و) المختبر التعليمي (Laboratorium Pembelajaran) : من خلال المختبر يتم استخدام التسجيل أيضاً، سواء تسجيل الصوت أو تسجيل شريط الفيديو في جو مختبري. يمكن أن يتواصل المرسل والمتلقي في اتجاهين. النموذج المختبري هو مختبر اللغة ومختبر التعليم المصغر.

ز) الحاسوب (Komputer) : استخدام الحاسوب في التواصل التعليمي يشبه مبدئياً التعليم بمساعدة الحاسوب (Computerized Assisted Instructions أو CAI). قدرته على استقبال المعلومات، والتخزين، والمعالجة، وإنتاجها بكميات كبيرة ولفترة زمنية.²¹

٣. فوائد الوسائط السمعية البصرية في التعلم

من فوائد الوسائط السمعية البصرية في عملية التعلم ما يلي.

أ) تسهيل نقل وتلقي التعلم أو المعلومات وتجنب سوء الفهم.

ب) تشجيع الرغبة في معرفة المزيد، ويرجع ذلك إلى الطبيعة الجذابة للوسائط السمعية البصرية بالصور المصممة بأكثر الطرق جاذبية، مما يجعل الطلبة مهتمين ولديهم الرغبة في معرفة المزيد عن المادة التي تم تقديمها.

²¹ Lailatul Maghfiroh, "Pentingnya Penggunaan Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Di Era Revolusi Industri 4.0," MAANA: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini 2, no. 1 (2023): 34–50, <https://doi.org/10.52166/mjpiaud.v2i1.4743>.

ج) جعل ذاكرة الطلبة حول الغرض من المادة تدوم لفترة أطول. وذلك لأن الوسائط السمعية البصرية يمكن أن تعرض صورًا وتسمع أصواتًا. وهذا يمكن أن يحافظ على ذاكرة الطلبة بشكل جيد ويسرع من قدرتهم على استيعاب الدروس المقدمة.

د) عدم جعل الطلبة يشعرون بالملل بسبب طبيعتها المتنوعة، مما يجعل الطلبة لا يشعرون بالملل بسرعة عند تلقي التعلم.^{٢٢}

٤. أهداف الوسائط السمعية البصرية في التعلم

أهداف التعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية، من بينها:

أ) الأهداف المعرفية

- يمكنها تطوير شركاء معرفيين يتعلقون بالقدرة على التعرف مرة أخرى والقدرة على إعطاء محفزات حركية ومتناغمة.
- يمكنها عرض سلسلة من الصور الثابتة بدون صوت كوسائط للصور والأفلام الشرائحية على الرغم من أنها أقل اقتصادية.
- من خلال الوسائط السمعية البصرية يمكن أيضًا تدريس المعرفة حول قوانين ومبادئ معينة.

ب) الأهداف الوجدانية

- تُعد الوسائط السمعية البصرية وسائط جيدة جدًا لنقل المعلومات في المجال الوجداني.
- يمكنها استخدام التأثيرات والتقنيات، ويمكن أن تكون الوسائط السمعية البصرية وسائط جيدة جدًا للتأثير على المواقف والعواطف.

²² Ema Safitri and Mukhlisah Mukhlisah, "Pengembangan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Di Kelas 4 MI," *Fathir: Jurnal Studi Islam* 2, no. 2 (2025): 269–85, <https://doi.org/10.71153/fathir.v2i2.271>.

ج) الأهداف النفسحركية

- تُعد الوسائط السمعية البصرية وسائط مناسبة لعرض أمثلة المهارات المتعلقة بالحركة.
- باستخدام هذه الأداة يتم الشرح، إما عن طريق إبطاء أو تسريع الحركة المعروضة.

ب. كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)

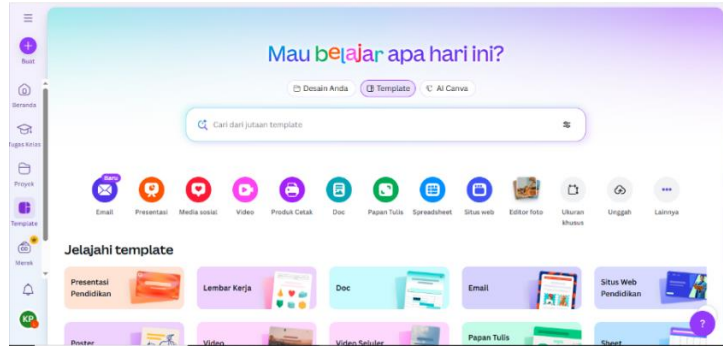
١. مفهوم كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)

هو تطبيق تصميم عبر الإنترنت يحتوي على تصميمات مختلفة للملصقات والرسوم البيانية والكتيبات والعروض التقديمية والشعارات والفيديو وأغلفة الكتب وغيرها، ويمكنه أيضًا الاتصال بالوسائط الاجتماعية. استخدامه وفوائده هو إنشاء وسائط تعليمية جذابة بالتصميمات المتاحة.^{٢٣} تطبيق كانفا مجاني ومدفوع ويعتمد على الإنترنت وسهل الاستخدام، بما في ذلك في تصميم الوسائط التعليمية.^{٢٤} يوفر كانفا ميزات مختلفة للتعليم كأداة للمساعدة في بناء الإبداع والتعاون لجميع المستويات الصفية.^{٢٥} بالإضافة إلى ذلك، يعمل كانفا أيضًا على تطوير الإبداع والمهارات، ويمكن أن يجعل التعلم أسهل وأكثر متعة لأنه يمكن أن يتم التعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية أو البصرية فقط.

²³ Amin Harahap et al., "Penggunaan Dan Manfaat Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Ditingkat Madrasah Tsanawiyah The Use And Benefits Of The Canva Application As A Learning Medium At The Tsanawiyah Madrasah Level.," *Jurnal Pembelajaran Dan Matematika SIGMA (JPMS)* 8, no. 1 (2022): 75–80.

²⁴ Rahmatullah Rahmatullah, Inanna Inanna, and Andi Tenri Ampa, "Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Aplikasi Canva," *Jurnal Pendidikan Ekonomi Undiksha* 12, no. 2 (2020): 317–27.

²⁵ Vol No April, "Pemanfaatan Media Digital Canva Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas X SMK Anggun Cahyani Hindun Hindun Mengandung Maksud Atau Tujuan Pembelajaran Dan Dapat Digunakan Selama Proses Siswa . Komunikasi Ini Tidak Selalu Berhasil Karena Siswa Terkadang" 4, no. 1 (2024): 7.



رسم توضيحي ٢ ١ الواجهة الرئيسية لتطبيق كانفا

١. مزايا وعيوب تطبيق كانفا باوربوينت

يملك تطبيق كانفا مزايا وعيوباً. وفيما يلي مزايا تطبيق كانفا:

(أ) تسهيل عملية التصميم: يسهل على المستخدم إنشاء التصميم المرغوبة أو المطلوبة، مثل عمل الملصقات، والشهادات، والرسوم البيانية (*infografis*)، ونماذج الفيديو، والعروض التقديمية (*presentasi*)، وغيرها مما يوفره التطبيق.

(ب) وفرة القوالب الجذابة: نظراً لأن التطبيق يوفر مجموعة واسعة من القوالب الجاهزة والجذابة، فإنه يسهل على المستخدم عمل تصميم ما بالاعتماد على القوالب المتوفرة، ويكتفي فقط بتعديلها بما يتناسب مع رغبته واختياره للخط، واللون، والحجم، والصور، وغير ذلك من العناصر المتاحة.

(ج) سهولة الوصول: يمكن الوصول إلى تطبيق كانفا بسهولة من قبل جميع الفئات لأنه متاح عبر أجهزة الأندرويد والآيفون، وذلك بمجرد تنزيل التطبيق على الهاتف الذكي. أما عند استخدام الحاسوب المحمول (*laptop*)، فيتم الوصول إليه مباشرة من خلال فتح متصفح "كروم" أو أي متصفح ويب آخر والدخول إلى موقع كانفا دون الحاجة إلى التنزيل.

وفيما يلي عيوب تطبيق كانفا:

أ) الاعتماد على شبكة الإنترنت :يعتمد تطبيق كانفا على شبكة إنترنت كافية ومستقرة. فإذا لم تتوفر شبكة إنترنت أو بيانات (كوتة) كافية في الهاتف الذكي أو الحاسوب المحمول الذي سيتم استخدامه للوصول إلى التطبيق، فلن يمكن استخدامه أو لن يدعم عملية التصميم.

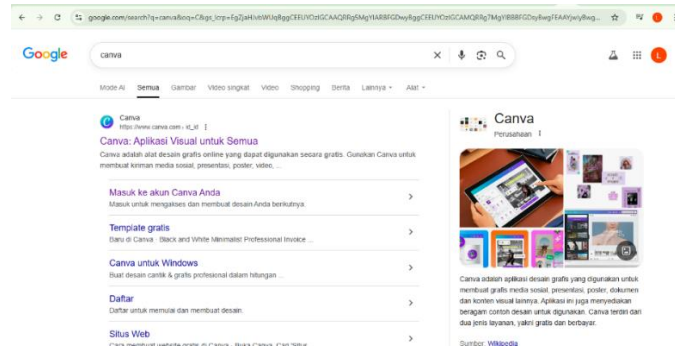
ب) توفر عناصر مدفوعة :توجد في تطبيق كانفا بعض العناصر المدفوعة، مثل بعض القوالب، والملصقات، والرسومات التوضيحية (الرسوم)، والخطوط، وما إلى ذلك. وبالتالي، هناك بعض العناصر غير المجانية. ومع ذلك، لا تُعد هذه مشكلة كبيرة لوفرة القوالب الجذابة المجانية الأخرى. والأمر يعتمد على مدى إبداع المستخدم في تصميم شيء جذاب بالاعتماد على مهاراته الخاصة.

ج) تشابه التصميمات أحياناً :في بعض الأحيان، يوجد تشابه في التصميم المختار مع تصميمات أشخاص آخرين، سواء كان ذلك في القالب، أو الصورة، أو اللون، أو غيره. ولكن هذا أيضاً لا يمثل مشكلة، إذ يعود الأمر مرة أخرى إلى المستخدم في اختيار تصميم مختلف ومميز.^{٢٦}

٢. طريقة استخدام كانفا باوربوينت (Canva PowerPoint)

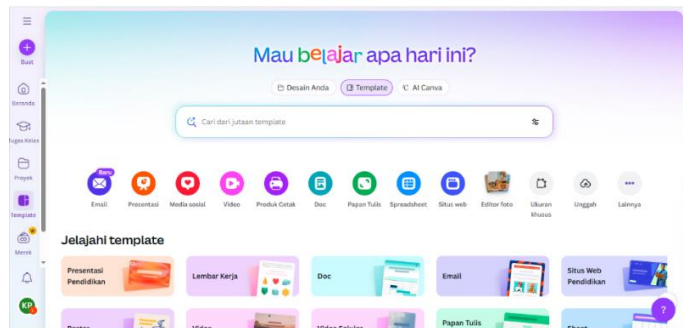
أ) فتح التطبيق والتسجيل :افتح كانفا عبر الموقع الإلكتروني www.canva.com أو عبر تطبيق الهاتف المحمول/الحاسوب المكتبي. بعد ذلك، قم بالتسجيل باستخدام بريدك الإلكتروني.

²⁶ Merrisa Monoarfa dan Abdul Haling, "Pengembangan Media Pembelajaran Canva Dalam Meningkatkan Kompetensi Guru," *Seminar Nasional Hasil Pengabdian* 3, no. 2 (2021): 1085–92.



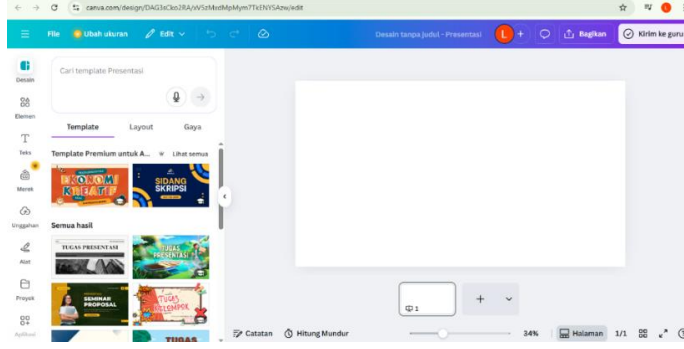
رسم توضيحي ٢ ٢ موقع كانفا

ب) انقر على خيار "تصميماتك" (Desain Anda) في الصفحة الرئيسية. ثم انقر على ميزة "العروض التقديمية" (Presentasi)، واختر القالب الذي يدعم الرسوم المتحركة (الأنيميشن) والذي يتناسب مع رغبتك، أو يمكنك أيضاً التعديل على تصميمك الخاص من الصفر.



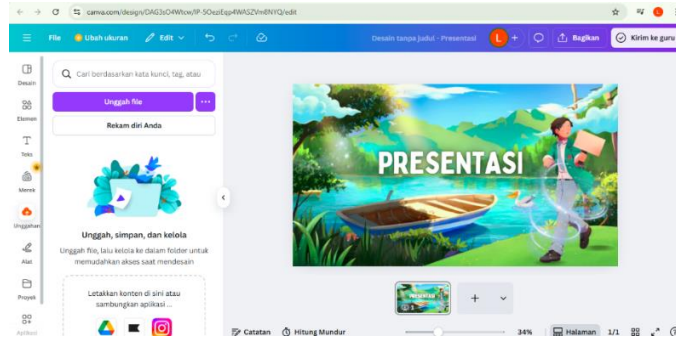
رسم توضيحي ٣ ٢ تطبيق كانفا

ج) انقر على القالب الذي اخترته لفتح محرر التصميم. ستظهر لك الشريحة الأولى بالعناصر الأساسية. في المحرر، انظر إلى اللوحة اليسرى لترى شريط أدوات العناصر (Toolbar Element). بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك العديد من الميزات الأخرى التي يمكن استخدامها لإنشاء تصميم مرغوب.



رسم توضيحي ٢ ٤ أدوات العناصر

د) لإضافة الصوت مثل السرد أو الموسيقى، يمكن النقر على ميزة "الصوت" (Audio) لإضافة الصوت، يمكنك إما تحميل ملف (MP4) أو استخدام الموسيقى المتوفرة بالفعل في التطبيق. بعد ذلك، قم بمزامنة الصوت مع الرسوم المتحركة (الأنيميشن) في الشريحة.



رسم توضيحي ٢ ٥ واجهة عمل كانفا لضبط الصوت

ج. مهارة القراءة

١. مفهوم مهارة القراءة

من الناحية الاشتقاقية (etimologi)، ذُكرت كلمة مهارة في قاموس لسان العرب على أنها: "الماهر: السابح" ثم ذُكرت جملة: "مهرت بهذا الأمر أمهر به مهارة: أي صرت به حاذقًا". بناءً على هذا المفهوم الاشتقاقي، يمكن فهم أن معنى المهارة لغويًا يتعلق بالدقة، والحدق، والكفاءة

في شيء ما.^{٢٧} مهارة القراءة هي مهارة التعرف على الكتابة وفهمها في شكل حروف وكلمات وجمل في القراءة للحصول على المعلومات الموجودة فيها. من خلال القراءة، يمكننا معرفة محتوى العالم ويتطور تفكيرنا، ولذلك من المناسب القول إن القراءة هي قلب التعليم.^{٢٨}

في جوهرها، القراءة هي عملية اتصال بين القارئ والكاتب من خلال النص الذي كتبه، لذلك هناك علاقة معرفية مباشرة بين اللغة الشفوية واللغة المكتوبة. يهدف القراءة إلى تنمية الإبداع وقدرة الطلاب على تحليل محتوى النص المقروء وتقييمه واستنتاجه.^{٢٩} بمعنى أوسع، لا تقتصر القراءة على أنشطة النطق وفهم معنى القراءة جيدًا، والتي تشمل فقط العناصر المعرفية والمهارية الحركية، بل تتجاوز ذلك لتشمل الانغماس في محتوى القراءة.^{٣٠} تُمكن كفاءة القراءة الشخص من رؤية وفهم المعنى الوارد في المواد المكتوبة بمهارة ودقة وطلاقة، بحيث يتم فهم الرسالة المقصودة للكاتب بشكل جيد ودقيق من قبل القارئ.^{٣١} في تعريف آخر، ذُكر أن القراءة هي مهارة أساسية ومهمة جدًا في نظام اللغة، لأنها تعمل كوسيلة رئيسية لاكتساب المعرفة، وتطوير القدرات الفكرية، وتوسيع الخبرات.^{٣٢} لذلك، تحظى القراءة باهتمام كبير في تعلم اللغة، لأنها تشكل أساسًا لتطوير المهارات اللغوية الأخرى.

²⁷ Ahmad Nurcholis, Syaikhul Ihsan Hidayatullah, and Muhamad Asngad Rudisunhaji, "Karakteristik Dan Fungsi Qira'ah Dalam Era Literasi Digital," *El-Tsaqafah : Jurnal Jurusan PBA* 18, no. 2 (2019): 131–46, <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v18i2.1853>.

²⁸ Achmad Busiri, *Keterampilan Membaca Perspektif Bahasa Arab* (Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang, 2020).

²⁹ "٢٩ Hedba bint Misfer Al-mutairi, د. يريظما عابده . أ ينار قلا مهفلا سيردت تايجيتارتساب قينادتبلاا قحرممل قيبير علا ةغللا تاملعم يعو"، *مجلة القلم للعلوم الانسانية والتطبيقية*. 503: (2025) 12

³⁰ Mahdir Muhammad, "Pembelajaran Maharah Qiraah Menurut Teori Konstruktivis Sosial," *Lisan An-Nathiq* 2, no. 1 (2020): 64–75.

³¹ Hasibuan and Sa'diyah, "Metode Contextual Teaching And m Learning d AlaPembelajaran Maharah Qira'ah."

^{٣٢} حاتم حسين البصيص "تمنية مهارات القراءة و الكتابة"، ٢٠١١،

مهارة القراءة هي مهارة لغوية أو قدرة الشخص على فهم معنى ودلالة الكتابات بمهارة ودقة وطلاقة، بحيث يمكن استيعاب الرسالة الواردة فيها أو الرسالة التي يريد الكاتب نقلها بشكل جيد ودقيق.³³ يهدف تعلم مهارة القراءة إلى تطوير قدرة الطلبة على قراءة النصوص العربية جيداً، بما في ذلك جوانب الطلاقة، ودقة النطق، وفهم المعنى. يتضمن ذلك التعرف على المفردات، وهياكل الجمل، والسياق الثقافي المرتبط بالن³⁴. يمكن الاستنتاج أن مهارة القراءة هي مهارة فهم وقراءة النصوص العربية بطلاقة ودقة وفهم كامل، بحيث يمكن فهم معنى ورسالة الكاتب جيداً. وفي سياق تعلم اللغة العربية، أثبت دمج استراتيجيات القراءة الفعالة أهميته البالغة في تعزيز قدرة الطلاب على بناء فهم أعمق، بدءاً من المستوى الإدراكي، مروراً بالمستوى التفسيري، ووصولاً إلى المستوى الإبداعي.³⁵

٢. أنواع مهارة القراءة

أ) القراءة الجهرية :وهي القراءة بصوت عالٍ. في القراءة الجهرية، يتم التركيز بشكل أساسي على القدرة على القراءة مع الحفاظ على دقة أصوات اللغة العربية، سواء من حيث مخارج الحروف أو الصفات الصوتية الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، يتم الانتباه أيضاً إلى النغمة والتعبير وعلامات الترقيم. هذا النوع من القراءة مهم جداً في مستويات التعلم الأولى لأنه يوفر فرصة كبيرة لتدريب النطق الصحيح من خلال مطابقة الصوت المنطوق مع شكله المكتوب.

³³ Mira Hartati and Abdul Halim Hanafi, "Maharah Al-Qira'ah Learning Planning and Strategies in Improving Islamic Understanding," *Ruhama : Islamic Education Journal* 5, no. 2 (2022): 75–86, <https://doi.org/10.31869/ruhama.v5i2.3644>.

³⁴ Misbah Umar, Nurul Zuhriyah, and Sri Wahyuningsih, "Pembelajaran Maharah Qiro'Ah Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Xi Ipa 7 Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Bima: Studi Kasus Man 2 Kota Bima," *Jurnal Tarbiyah Islamiyah* 10, no. April (2025): 210–23.

³⁵ بشير عيسى أحمد عبدالله، "أثر كفايات الفهم القرآني في التحصيل اللغوي لدى متعلمي العربية لغة ثانية" 7.٧-6: (2025) no. 4 ,

ب) القراءة الصامتة :وهي القراءة في صمت تتم بالعين والعقل. عندما ترى العين الكتابة، يسعى العقل لفهم المعنى والرسالة التي يحملها. تُعد القراءة الصامتة مهارة مهمة جداً لاكتسابها للمتعلّم، لأنه بهذه المهارة يمكن بسهولة زيادة المعرفة وتطوير القدرة على فهم محتوى النص العربي.³⁶ ومن خلال نهج منهجي، يُؤمل أن تُسهم مهارة القراءة في مساعدة الطلاب ليس فقط على فهم النصوص، بل أيضاً على القدرة على توصيل الأفكار وصقل مهارات التفكير النقدي لديهم.³⁷

ج) القراءة السريعة :في هذه القراءة السريعة، لا يُطلب من الطالب فهم التفاصيل، بل يكفي النقاط الرئيسية فقط. الهدف الرئيسي من القراءة السريعة هو تشجيع الطلاب على الجرأة على القراءة أسرع من عاداتهم. السرعة هي الهدف ولكن لا ينبغي أن تضحي بالفهم.

د) القراءة الاستمتاع :قراءة الاستمتاع هي نهج قراءة يتم فيه الاستمتاع بعملية القراءة :هذا النوع من القراءة ليس لزيادة عدد المفردات أو تدريس أنماط جديدة، بل لتوفير تدريب للطلاب على القراءة السريعة والاستمتاع بما يقرؤونه. ويهدف على وجه التحديد إلى بناء اهتمامهم وحبهم للقراءة.

هـ) القراءة التحليلية :الهدف الرئيسي للقراءة التحليلية هو تدريب الطلاب على امتلاك القدرة على البحث عن المعلومات من المواد المكتوبة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريب الطلاب على استخلاص وإظهار الفكرة الرئيسية التي يقدمها الكاتب. كما يتم تدريب الطلاب

³⁶ Bisri Mustofa and Hamid. M. Abdul, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Edisi keli (Malang: UIN Maliki Press, 2020).

³⁷ "Ihwan Mahmudi and Riska Hanan Nurahmah, اختبار مهارات القراءة باللغة العربية وتطبيقه على طلاب المدرسة الابتدائية" ٧. no. 4 (2023): 1606–20, <https://doi.org/10.35931/am.v7i4.2672>.

على التفكير المنطقي، والبحث عن العلاقة بين حدث وآخر، واستخلاص الاستنتاجات على الرغم من أنها لم تُكتب صراحة في القراءة.³⁸

٣. أهداف مهارة القراءة

تختلف أهداف مهارة القراءة في تعليم اللغة العربية باختلاف المستويات. وبشكل عام، تنقسم هذه المهارة إلى ثلاث مراحل وهي: المستوى الابتدائي، والمستوى المتوسط، والمستوى المتقدم.³⁹

أ) المستوى الأساسي: الهدف الرئيسي لمهارة القراءة هو فهم رموز اللغة، والتعرف على الكلمات والجمل وفهمها، والعثور على الأفكار الرئيسية في القراءة، والقدرة على إعادة صياغة محتوى القراءة.

ب) المستوى المتوسط: من المتوقع أن يتمكن الطلاب من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة في النص، وإعادة صياغة محتوى القراءة الأكثر تنوعاً

ج) المستوى المتقدم: لا يقتصر هدف مهارة القراءة على العثور على الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة فحسب، بل يشمل أيضاً تفسير وتحليل محتوى القراءة بشكل أعمق.

د. المنهج الدراسي

١. مفهوم المنهج الدراسي

يرجع مصطلح المنهج الدراسي من حيث الاشتقاق اللغوي إلى الكلمة اللاتينية "Curriculae" والتي تعني المسافة التي يجب أن يقطعها المتسابق. وفي الأساس، يمتلك المنهج الدراسي مفهوماً واسعاً؛ حيث تباينت تعريفاته وتعددت وفقاً لآراء الخبراء والمختصين. ومن

³⁸ syaiful mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011).

³⁹ Sholehuddin and Wijaya, "Implementasi Metode Amtsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Qiro'ah."

بين هذه التعريفات، ما ذهب إليه تايلور (Tyler, 1949) بأن المنهج هو المسافة التعليمية التي يجب أن يقطعها المعلم والمتعلم في العملية التربوية التي تم التخطيط لها بشكل ممنهج من البداية حتى النهاية.⁴⁰ بينما أكد حماليك (Hamalik, 2008) على أن المنهج الدراسي هو برنامج تعليمي تقدمه المؤسسة التعليمية للطلبة، وبناءً على هذا البرنامج التعليمي يقوم الطلبة بأنشطة تعليمية مختلفة تحفز نموهم وتطورهم بما يتوافق مع الأهداف التعليمية المحددة. ومن جانب آخر، أوضح سيلور وألكسندر ولويس في (Wina Sanjaya, 2013, 4) مفهوم المنهج الدراسي على أنه مجموعة من المواد الدراسية التي يجب أن يجتازها المتعلم، وهو المفهوم الذي لا يزال يؤثر بشكل كبير على النظريات والتطبيقات التربوية حتى الوقت الراهن.

ومن التعاريف المذكورة أعلاه، يمكن استخلاص أن مفهوم المنهج الدراسي هو خطة تعليمية شاملة وممنهجة ومبنية تنظيمياً، ولا يقتصر على مجرد سلسلة من المواد الدراسية التي يجب على الطالب دراستها فحسب، بل يشمل جميع الأنشطة والخبرات التربوية التي تقع تحت مسؤولية المؤسسة التعليمية من أجل تحقيق الأهداف المنشودة. ويتوافق هذا المفهوم مع تعريف المنهج الدراسي من الناحية القانونية والتشريعية في إندونيسيا (Secara Yuridis) بناءً على قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني (Sisdiknas) المادة ١ الفقرة ١٩، والذي ينص على أن: "المنهج الدراسي هو مجموعة من الخطط والترتيبات المتعلقة بالأهداف، والمحتوى، والمواد الدراسية، بالإضافة إلى الطرق المستخدمة كدليل توجيهي لتنفيذ الأنشطة التعليمية لتحقيق أهداف تعليمية معينة." ومن خلال تنظيم هذه المكونات القانونية، لا يقتصر المنهج الدراسي على كونه وثيقة رسمية فحسب، بل يعد أداة حيوية في تحقيق الرؤية

⁴⁰ Isop Syafei, *Buku Kurikulum & Pembelajaran* (Bandung: Widina Media Utama, 2025).

التعليمية وتطبيقها على أرض الواقع. وتنعكس فعالية المنهج الدراسي في هدفه الأساسي المتمثل في بناء جيل متفوق فكرياً، وفي الوقت ذاته يمتلك شخصية قوية، مستقلة، ومسؤولة. هذا المنحى القائم على تطوير الشخصية يمنح الطلاب مساحة واسعة لاستكشاف إمكاناتهم الذاتية، مما يؤدي بالتزامن إلى تعزيز الثقة الراسخة بالنفس في مسيرتهم التعليمية.⁴¹

٢. المكونات الأساسية للمنهج الدراسي

يتكون المنهج الدراسي من أربعة مكونات أساسية ترتبط ارتباطاً وثيقاً وديناميكياً فيما بينها. وتشمل هذه المكونات ما يلي:

أ) مكون الأهداف

بصفته عنصراً أساسياً للغاية، يعمل الهدف التعليمي كدليل توجيهي ومسار رئيسي في تنفيذ عملية التعلم والتعليم في كل مرحلة مدرسية. ويشمل هذا المستهدف تنمية جوانب الذكاء (المعرفي)، والمواقف (الوجداني)، والمهارات (النفس حركي) لدى الطلاب بشكل متكامل. ومن خلال هذا المدخل الشامل، لا يهدف التعليم إلى إعداد طلاب متفوقين أكاديمياً فحسب، بل يهدف أيضاً إلى بناء أفراد ناضجين اجتماعياً وعاطفياً وروحياً.

ب) مكون المحتوى / المادة الدراسية

وفي بنية المنهج الدراسي، يحتل مكون المحتوى أو المادة الدراسية موقعاً بالغ الأهمية بعد مكون الأهداف؛ لأنه يساهم في تحديد جودة المنهج في المؤسسة التعليمية. ويجب أن يوجه تطوير هذا المحتوى وإعداده بشكل دقيق ومناسب لدعم تحقيق جميع أهداف المنهج

⁴¹ Endi Rochaendi, Dyansih Alin Sholihah, and Saepul Ma'mun, *Kurikulum Sekolah Dasar* (Lampung: ITERA Press, 2025).

المحددة.^{٤٢} ويشير محتوى المنهج نفسه إلى تراكم المعارف والمهارات والقيم المختارة ليتم نقلها وتطويرها في عملية التعلم من أجل بناء كفايات الطلاب.

(ج) مكون الاستراتيجية / الطريقة

تعد طريقة التدريس عنصراً أساسياً للغاية في الميدان التربوي، حيث يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس بشكل فعال وعميق. وتعمل هذه الطريقة كجسر يربط بين المادة الدراسية والخبرات الواقعية للطلاب. ومن خلال هذا المدخل، لا يقتصر الطلاب على حفظ النظريات فحسب، بل يمكنهم أيضاً تطبيق تلك العلوم مباشرة في حياتهم اليومية.

(د) مكون التقويم

يعتبر التقويم أو التقييم مكوناً مهماً في المنهج الدراسي يعمل على ضمان نجاح تنفيذ التربية في تحقيق الأهداف المحددة. ولا تقتصر هذه العملية على التركيز على النتيجة النهائية للطلاب فحسب، بل تشمل أيضاً مراقبة وتحليل عملية التعلم والتعليم بشكل شامل. والتقويم المثالي ليس مجرد أداة لقياس مخرجات النجاح، بل هو آلية انعكاسية لتحسين جودة المنهج بشكل مستمر. ومن خلال التخطيط الشامل، فإن نتائج التقويم قادرة على تقديم تدخلات مهمة ليكون المنهج الدراسي في المستقبل أكثر ملاءمة ومرونة وفعالية.

٣. المنهج الدراسي الوطني القائم على التعلم العميق

أنّ تحديث النظام المنهجي في إندونيسيا في الوقت الراهن يتطلب تحولاً جذرياً في استراتيجيات تقديم المواد الدراسية داخل الفصول من أجل تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين. وبناءً على ذلك، فإن دمج مدخل التعلم العميق (*Deep Learning*) يعد خطوة

⁴² Muhammad Arifin, *BUKU AJAR Kurikulum (Teori, Konsep Dan Implementasi)* (Medan: UMSU Press, 2025).

استراتيجية ذات صلة وثيقة للغاية. ويهدف مدخل التعلم العميق أو التعلم المستفيض إلى خلق تجربة تعليمية شاملة، يكون فيها الطلاب أكثر نشاطاً وانخراطاً في عملية التعلم. كما يدفع هذا المدخل نحو التغيير من طريقة التعلم التقليدية التي تعتمد فقط على الحفظ والتلقين إلى تعلم أكثر إبداعاً وفائدة.^{٤٣} وفي الميدان التربوي، يعتبر مفهوم التعلم العميق استراتيجية تعليمية توجّه الاهتمام نحو إتقان المادة الدراسية بشكل عميق وواقعي. ولا يقتصر هذا المدخل على طريقة الحفظ أو الفهم السطحي فحسب، بل يجب استيعابه بشكل متعمق حتى يكون الطلاب قادرين حقاً على تطبيق العلوم المكتسبة في حياتهم اليومية.^{٤٤}

عناصر المنهج القائم على التعلم العميق (*Deep Learning*) الثلاثة الرئيسية هي كما يلي:

أ) التعلم الواعي (*Mindful Learning*)

يتم التعليم من خلال عملية تعلم مليئة بالوعي والتركيز العالي.^{٤٥} وهنا، لا يطلب من الطلبة مجرد مشاهدة المادة أو سماعها فحسب، بل يدعون أيضاً إلى إجراء التأمل والمراجعة (الرفلكسي) مع المعلم بعد الانتهاء من الواجبات. ومن خلال عملية التأمل وإدراك المعنى هذه، يتم تدريب الطلبة على التفكير الناقد ليكون لديهم حس عال بالمسؤولية تجاه ما يتعلمونه.

⁴³ Aninda Cholifatunisa et al., "Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar Pengembangan Kurikulum Merdeka Dengan Pendekatan Deep Learning Dalam Meningkatkan Kompetensi Siswa Sekolah Dasar" 128, no. 1 (2025): 128–36.

⁴⁴ Maftah Rozani Al-am, Eva Siti Faridah, and Dinar Mahdalena Leksana, *Deep Learning* (Sumatera Barat: CV. Afasa Pustaka, 2025).

⁴⁵ Diana Rosiyati, Risa Erviana, and Ummu Sholihah, "PENDEKATAN DEEP LEARNING DALAM KURIKULUM Deep Learning Approach In Independent Curriculum" 4 (2025): 131–43.

ب) التعلم ذو المعنى (*Meaningful Learning*)

وفي هذا الجانب، يراد بأن التعلم ليس مجرد حفظ النصوص المكتوبة، بل هو ربط المعلومات الجديدة بالخبرات الواقعية التي يعيشها الطلبة في حياتهم اليومية.^{٤٦} ومن خلال ربط درس اللغة العربية بأنشطتهم الروتينية الأصلية، سيكون من السهل على الطلبة استيعاب معاني القراءة وحل المشكلات المعقدة بشكل مستقل.

ج) التعلم المفرح (*Joyful Learning*)

يتم تقديم التعليم بأسلوب ممتع ومبهج حتى ينخرط الطلبة فيه بنشاط دون أي ضغط. ومع وجود تعليم يسمح للطلبة بإخراج جميع تعبيراتهم، ستنشأ بيئة تعلم ممتعة، وإيجابية، ومحفزة، وتدفع الطلبة إلى الاستكشاف، والتفكير الناقد، والإبداع.^{٤٧}

⁴⁶ Muhammad Alvin Hidayat et al., "Keunggulan Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Pendekatan Deep Learning Di SDN 1 Sungai Besar" 10 (2025): 251–64.

⁴⁷ Yoel Kurniawan Raharjo et al., "Penataran Implementasi Deep Learning Kurikulum Nasional 2024 Berbasis Pendidikan Digital Bagi Guru- Guru Rumpun IPS SMAN 4 Magelang" 8, no. November (2025): 13096–104.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكمي لأنه يستخدم أدوات معالجة البيانات الإحصائية، وبذلك فإن البيانات المتحصل عليها والنتائج تكون في شكل أرقام. اعتمد هذا المنهج على جمع البيانات الرقمية والتحليل الإحصائي للحصول على تعميمات وأنماط يمكن تطبيقها على مجتمع أوسع.⁴⁸ استخدمت الباحثة هذا المنهج لقياس فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت في تعليم مهارة القراءة. لتحقيق أهداف البحث، طبقت الباحثة المنهج الكمي بنوع شبه تجريبي (Quasi-Experiment). تصميم البحث المستخدم هو تصميم المجموعة التجريبية والضابطة مع اختبار قبلي وبعدي (Pretest-posttest control group design). تم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تتعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت، ومجموعة ضابطة تتعلم بالطريقة التقليدية. أعطيت المجموعتان اختباراً قبلياً لمعرفة القدرة الأولية على مهارة القراءة واختباراً بعدياً لقياس الزيادة في القدرة بعد تطبيق المعالجة. بالإضافة إلى ذلك، أجريت الباحثة أيضاً ملاحظة ومقابلات لتعزيز البيانات الكمية بمعلومات نوعية تتعلق بتصورات الطلبة والمشكلات التي تواجههم أثناء عملية التعلم.

ب. متغيرات البحث

تم إجراء البحث باستخدام متغيرين، وهما المتغير المستقل (X) و المتغير التابع (Y). المتغير المستقل (X) وهو المتغير الذي تؤثر قيمته على تغيير المتغير التابع، وفي هذا البحث هو فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت. المتغير التابع (Y) وهو

⁴⁸ Indra Tjahyadi Tamaulina Br. Sembiring, Irmawati, Muhammad Sabir, *Teori Dan Praktik Pendekatan, Buku Ajar Metodologi Penelitian*, 2023.

المتغير الذي تتأثر قيمته أو تعتمد على قيمة المتغير المستقل،⁴⁹ وفي هذا البحث هو نتائج تعليم الطلبة في مهارة القراءة بالصف الرابع في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

الجدوال ٣ ١ المتغير

الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كنفا باوربوينت	(x) المتغير
مهارة القراءة	(y) المتغير

عمل المتغير المستقل (X) الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت في هذا البحث كإجراء تحكيمي من قبل الباحثة لمراقبة أثره في مهارة القراءة لدى الطلبة. وفي مرحلة التنفيذ، تم تطبيق هذه الوسائط من خلال سلسلة من الإجراءات المنهجية المتوافقة مع منهج التعلم العميق في موضوع "النشاطات في البيت". وشملت الأنشطة التعليمية تلقين المفردات الجديدة تعاونياً من خلال التحفيز السمعي البصري، بالإضافة إلى أنشطة القراءة الموجهة باستخدام طريقة تجزئة الجمل ومحاكاة النبرة الصوتية لمساعدة الطلبة على فهم النص سياقياً. ولقياس مدى فعالية هذه الوسائط واستجابة الطلبة نحو استخدام المتغير (X)،

استخدمت الباحثة أداة استبيان استجابة الطلبة التي تعتمد على أربعة مؤشرات رئيسية لتقييم الوسائط وتم صياغته في العبارات من الاستبيان. المؤشر الأول جانب جاذبية الوسائط. المؤشر الثاني جانب سهولة الاستخدام. المؤشر الثالث جانب القدرة على التذكر. المؤشر الرابع جانب دافعية التعلم. وفي المقابل، فإن المتغير التابع (Y) في هذا البحث هو مهارة القراءة. واعتمد قياس المتغير (Y) على أربعة مؤشرات إنجاز رئيسية بناءً على أداة التقييم/الاختبار (مصفوفة بنود الأسئلة) المستخدمة: المؤشر الأول قاس قدرة الطلبة على التعرف على المفردات بناءً على الصورة

⁴⁹ Bambang Perastyo dan Lina miftahul Jannah, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, PT Rajagrafindo Persada*, vol. 3, 2016.

أو النص المرئي. المؤشر الثاني ركز على فهم المعلومات الصريحة للإجابة على أسئلة محددة تتعلق بمحتوى النص. المؤشر الثالث قاس القدرة على تحليل البنية القواعدية التي تشمل تحديد استخدام الاسم المفرد، واسم الإشارة، واسم الضمير. المؤشر الرابع قيم القدرة على استنتاج محتوى النص في تحديد الفكرة الرئيسية والإجابة على أسئلة المقال القصير بشكل مستقل. وفيما يلي تفصيل المتغير (X) و المتغير (Y) في الجدول التالي: متغيرات البحث ومؤشراتها

الجدول ٣ ٢ متغيرات البحث ومؤشراتها

الأسئلة	نوع المتغير	المؤشرات	المتغيرات البحث
٣ ، ٢ ، ١	المتغير المستقل (x)	- الجاذبية	الوسائط السمعية
٦ ، ٥ ، ٤		- السهولة	البصرية القائمة
٨ ، ٧		- قوة الذاكرة	على برنامج
١٠ ، ٩		- الدافعية	كنفا باوربوينت
٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ٦ ، ٥	المتغير التابع (y)	- تحديد معنى الكلمة / العبارة والجملة ال بسيطة المعروضة عبر شرائح كانفا التفاعلية.	مهارة القراءة
١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ١٢ ، ١١		- قراءة وفهم المعلومات الصريحة من النص القصير.	
١٥ ، ١٤ ، ١٣ ١٦		- تحديد استخدام الاسم المفرد، واسم الإشارة، واسم الضمير.	

١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥	- إعادة شرح محتوى القراءة القصيرة بطريقة مبسطة كشكل من أشكال الفهم العميق للنص.
---	---

ويمكن توضيح العلاقة بين هذين المتغيرين من خلال نموذج البحث الذي يبين أن استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (X) من شأنه أن يرفع مهارة القراءة باللغة العربية لدى الطلبة (Y). وهدف هذا البحث إلى اختبار مدى فعالية المتغير (X) على المتغير (Y) ودلالته الإحصائية باستخدام التصميم شبه التجريبي. حيث يتم مقارنة المجموعة التجريبية التي تلقت التعليم باستخدام وسائط كانفا باور بوينت بالمجموعة الضابطة التي استخدمت طريقة التعليم التقليدية.

ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع طلبة الصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوود مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٥، وبلغ عدد مجتمع البحث ٤٩ طالباً وطالبة، يتوزعون على فصلين هما الفصل الرابع (أ) وعدد طلبته ٢٤ طلبة، والفصل الرابع (ب) وعدد طلبته ٢٥ طلبة. وأسلوب أخذ العينات المستخدم في هذا البحث هو العينة المستوعبة، حيث تم اختيار هذا الأسلوب لأن عدد مجتمع البحث صغير نسبياً (أقل من ١٠٠ فرد)، بحيث تم استخدام جميع أفراد المجتمع كعينة للبحث، وبناءً على ذلك فإن إجمالي عينة البحث هو ٤٩ طالباً وطالبة. وفي تصميم البحث شبه التجريبي، تم تقسيم العينة بأكملها إلى مجموعتين كاملتين، حيث تم تحديد طلبة الفصل الرابع (ب) وعددهم ٢٥ طلبة كمجموعة تجريبية تلقوا التعليم باستخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت، بينما تم تحديد طلبة

الفصل الرابع (أ) وعددهم ٢٤ طلبة كمجموعة ضابطة تلقوا التعليم باستخدام طريقة التعليم التقليدية.

د. البيانات ومصادرها

هناك نوعان من البيانات التي تم استخدامها في هذه الدراسة البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية تم الحصول عليها مباشرة من نتائج أنشطة تعلم اللغة العربية لطلبة الصف الرابع في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج. شملت هذه البيانات نتائج الاختبار القبلي والبعدي لفهم مهارة القراءة للطلبة في كل من المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كنفا باوروينت، والمجموعة الضابطة التي استخدمت طريقة التعلم التقليدية. بالإضافة إلى ذلك. تم الحصول على البيانات الأولية أيضاً من ملاحظة عملية التعلم واستبانة استجابة الطلبة لاستخدام الوسائط السمعية البصرية. والبيانات الثانوية تم الحصول عليها من مصادر داعمة مختلفة ذات صلة بالبحث، مثل خطة الدرس للغة العربية للمصف الرابع، والسجلات المهمة، والتوثيق.

ه. أسلوب جمع البيانات وأدواته

هناك عدة أسلوب جمع البيانات في هذا البحث ، وهي:

١. الاختبار القبلي

أجرى قبل أن يتلقى الطلبة المعالجة في شكل تعلم بالوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوروينت. والهدف منه هو قياس القدرة الأولية للطلبة في مهارة القراءة.

٢. الاختبار البعدي

أجرى بعد أن يكمل الطلبة التعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت. و هدف هذا الاختبار إلى قياس الزيادة في قدرة الطلبة على مهارة القراءة بعد التدخل.

٣. الاستبانة

استخدم لجمع بيانات حول استجابة الطلبة لاستخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت في تعلم مهارة القراءة. تُعطى للطلبة بعد الانتهاء من التعلم.

٤. الملاحظة

أجرى أثناء عملية التعلم لملاحظة مشاركة واستجابة الطلبة ووجود أو عدم وجود سلوكيات أو أحداث أو ظروف معينة أثناء عملية الملاحظة.

أدوات البحث هي أدوات قياس تستخدم لجمع البيانات من موضوع البحث.^{٥٠} إن جودة أداة القياس المستخدمة لجمع بيانات البحث تؤثر تأثيراً كبيراً على مصداقية البيانات التي يتم الحصول عليها.^{٥١} تكونت أدوات في هذا البحث من ورقة اختبار واستبانة. وقد أُعدت ورقة الاختبار كمجموعة من الأسئلة لقياس مهارة القراءة لدى الطلبة، مع تغطية المادة الدراسية التي تتوافق مع خطة الدرس لضمان اتساقها مع أهداف التعلم. وفي الوقت نفسه، استخدمت الاستبانة كأداة مكتوبة تحتوي على مجموعة من العبارات لقياس استجابة الطلبة وتفاعلهم أثناء استخدام

⁵⁰ Jannah.

⁵¹ Notoatmodjo, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Pada Penelitian Kesehatan*, Cv Science Techno Direct, 2020.

الوسائط السمعية البصرية. وقد صُممت هذه الأدوات بلغة يسهل على الطلبة فهمها لتسهيل الحصول على بيانات دقيقة حول تجربتهم التعليمية.

و. صدق البيانات وثبوتها

اعتمد صحّة بيانات البحث على جودة الأدوات المستخدمة. ولذلك، قبل استخدام الأدوات في جمع البيانات على عينة البحث، يجب إجراء اختبار الصدق والثبات.

١. اختبار الصدق

ركز اختبار الصدق في هذا البحث على الأداة المستخدمة لقياس المتغير التابع، وهو مهارة القراءة. وهذا ضروري للتأكد من أن الأداة يمكن أن تقيس قدرة الطلبة لفهم المقروء وكذلك تصوراتهم حول استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على "كنفا باوربوينت". تم اختبار صدق الأداة التي هي على شكل اختبارٍ من خلال مرحلتين: صدق المحتوى (Content Validity) والصدق التجريبي (Construct Validity).^{٥٢} تم تحديد صدق المحتوى من خلال طلب التقييم من الخبراء، وهم محاضرو تعليم اللغة العربية الأستاذ محمد فروق، والأستاذة ريسنا ريانتي، والأستاذة ألفتية الشرافة. بالإضافة إلى ذلك، تمت الاستعانة بمعلمة مادة اللغة العربية بمدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج، وهي الأستاذة أسوة حسنة. وشدد هذا التقييم على ملائمة فقرات الأداة مع مؤشرات قدرة مهارة القراءة، وكذلك وتناسب مستوى الصعوبة مع خصائص الطلبة. تدون نتائج التقييم في ورقة تصديق وتحلل تحليلًا وصفيًا. بعد تحقيق صدق المحتوى، تم اختبار الأداة تجريبيًا من خلال إجراء تجربةٍ على مستجيبين لهم نفس الخصائص، ولكنهم ليسوا العيّنة الرئيسة للدراسة. حللت بيانات التجربة باستخدام كوريلاشن *product moment pearson* ببرنامج SPSS لمعرفة العلاقة بين كلّ فقرّة والعلامة الكلية للأداة. أما معايير اتخاذ القرار في اختبار الصدق هذا فهي كالتالي:

⁵² Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. 2013

- إذا كانت قيمة Sig. أقل من ٠,٠٥، تعتبر فقرة الاختبار صحيحة.
 - إذا كانت قيمة Sig. أكبر من ٠,٠٥، تعتبر فقرة الاختبار غير صحيحة.
- بناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS، تم الحصول على النتائج التالية:

الجدوال ٣٣ اختبار الصدق

الأسئلة	الدلالة الإحصائية	التعليق
السؤال ١	٠,٠٢٢	صحيح
السؤال ٢	٠,٠٠٢	صحيح
السؤال ٣	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٤	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٥	٠,٠٢١	صحيح
السؤال ٦	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ٧	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٨	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٩	٠,٠٠٩	صحيح
السؤال ١٠	٠,٠٠٤	صحيح
السؤال ١١	٠,٠٢٣	صحيح
السؤال ١٢	٠,٠١٢	صحيح
السؤال ١٣	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ١٤	٠,٠٠٢	صحيح
السؤال ١٥	٠,١٠٩	غير صحيح
السؤال ١٦	٠,٠٠٢	صحيح

السؤال ١٧	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ١٨	٠,٠٠٣	صحيح
السؤال ١٩	٠,٠١٣	صحيح
السؤال ٢٠	٠,٣٦٠	غير صحيح
السؤال ٢١	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ٢٢	٠,٠٠٤	صحيح
السؤال ٢٣	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٢٤	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٢٥	٠,٠٠٠	صحيح

بالإضافة إلى أدوات الاختبار القبلي والاختبار البعدي، أجرى هذا البحث أيضاً اختبار الصدق لاستبيان الطلبة لقياس استجاباتهم تجاه وسيلة التعلم المستخدمة. وبناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام برنامج IBM SPSS، تم الحصول على نتائج اختبار صدق بنود عبارات استبيان الطلبة كما يلي:

الجدول ٣ ٤ اختبار صدق بنود عبارات استبيان الطلبة

الأسئلة	الدلالة الإحصائية	التعليق
السؤال ١	٠,٠٣٩	صحيح
السؤال ٢	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ٣	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ٤	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٥	٠,٠٠١	صحيح
السؤال ٦	٠,٠٠٠	صحيح

السؤال ٧	٠,٠٠٦	صحيح
السؤال ٨	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ٩	٠,٠٠٠	صحيح
السؤال ١٠	٠,٠٤٤	صحيح

بناءً على الجدول أعلاه، يمكن الاستنتاج أن جميع بنود عبارات استبيان الطلبة قد استوفت معايير الصدق، حيث كانت قيمة I^2 المحسوبة أكبر من قيمة I^2 الجدولية، وقيمة الدلالة الإحصائية (Sig. 2-tailed) أقل من ٠,٠٠٥. وبناءً على ذلك، فإن الأدوات المستخدمة تُعتبر صادقة وصالحة للاستخدام في مرحلة تحليل بيانات البحث التالية.

٢. اختبار الثبات

يشير الثبات إلى مستوى اتساق واستقرار نتائج القياس التي تتم الحصول عليها بواسطة أداة معينة إذا تم استخدامها مرارًا وتكرارًا في ظروف متماثلة نسبيًا. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة معامل ألفا كرونباخ ($Cronbach's Alpha$) لاختبار الموضوعي والاستبيان، وهي كما يلي.

- إذا كانت قيمة ($Cronbach's Alpha$) أكبر من ٠,٦٠، تُعتبر الأداة ثابتة.
 - إذا كانت قيمة ($Cronbach's Alpha$) أقل من ٠,٦٠، تُعتبر الأداة غير ثابتة.
- بناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام برنامج IBM SPSS، تم الحصول على قيمة ($Cronbach's Alpha$) لأدوات الاختبار القبلي والاختبار البعدي وهي:

الجدوال ٣ ٥ اختبار الثبات

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.822	22

بالإضافة إلى ذلك، أجرى هذا البحث أيضاً اختبار الثبات لاستبيان الطلبة لقياس استجاباتهم تجاه وسيلة التعلم المستخدمة. وبناءً على نتائج تحليل البيانات باستخدام برنامج IBM SPSS، تم الحصول على نتائج اختبار الثبات بنود عبارات استبيان الطلبة كما يلي:

الجدوال ٣ ٥ اختبار الثبات بنود عبارات استبيان الطلبة

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.842	10

بناءً على نتائج تحليل كلتا الأداتين أعلاه، يمكن الاستنتاج أن كلاً من أدوات الاختبار القبلي والبعدي وكذلك استبيان استجابة الطلبة تُعتبر ثابتة. ويستند هذا إلى قيمة (Cronbach's Alpha) التي تم الحصول عليها، وهي ٠,٨٢٢ لأدوات الاختبار و ٠,٨٤٢ لاستبيان الطلبة، حيث تجاوزت كلتا القيمتين معيار ٠,٦٠. وبناءً على ذلك، فإن جميع أدوات البحث هذه تتمتع باتساق جيد وصالحة للاستخدام في مرحلة جمع بيانات البحث التالية.

ز. أسلوب تحليل البيانات

في البحث الكمي، تمّ تحليل البيانات بشكل منتظم للإجابة على مشكلة البحث واختبار الفرضيات ونتائج الاختبار لمعرفة فعالية تطبيق منهج التعليم السمعي البصري على مهارة القراءة

للطالبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج. تحليل البيانات كمياً لرؤية التحسّن قبل وبعد التعليم باستخدام الوسائط السمعية البصرية المعتمدة على "كنفا باوربوينت".

١. التحليل الوصفي واختبار المتطلبات

الخطوة الأولى هي إجراء التحليل الوصفي لتقديم صورة عامة عن بيانات نتائج تعلم الطالبة (الاختبار القبلي والبعدي) في شكل المتوسط الحسابي (*Mean*)، وأعلى قيمة، وأدنى قيمة، والانحراف المعياري لكل فصل. وأعطيت نتائج هذا التحليل صورة عامة حول ارتفاع نتائج التعلم بعد استخدام الوسيلة.

بعد ذلك، تم إجراء اختبار متطلبات التحليل الذي يشمل:

أ) اختبار التوزيع :

أجري لمعرفة ما إذا كانت بيانات الاختبار القبلي والبعدي موزعة. تمّ الاختبار باستخدام اختبار "شايفرو-ويلك" (*Shapiro-Wilk*) من خلال برنامج SPSS بمستوى دلالة $(\alpha) = 0.05$.

إذا كانت قيمة Sig. < 0.05 ، فالبيانات موزعة.

إذا كانت قيمة Sig. ≥ 0.05 ، فالبيانات غير موزعة.

ب) اختبار التجانس:

هدف اختبار التجانس إلى معرفة ما إذا كانت التباينات بين مجموعة الضبط ومجموعة التجريب متماثلة (متجانسة). يتمّ الاختبار باستخدام *Levene's Test* بمستوى دلالة $(\alpha) = 0.05$.

إذا كانت قيمة Sig. < 0.05 ، فالبيانات تعتبر متجانسة.

إذا كانت قيمة Sig. ≥ 0.05 ، فالبيانات تعتبر غير متجانسة.

٢. اختبار الفرضيات (Uji-t Independen)

الخطوة الأخيرة هي اختبار الفرضيات باستخدام اختبار تاء للعينات المستقلة (Independent Sample T-Test). أجريت هذا الاختبار بعد التأكد من أن البيانات موزعة ومتجانسة. واتخاذ قرار الفرضية هو:

(H_a) : إذا كانت قيمة Sig. (2-tailed) $> 0,05$ ، يوجد تأثير هام.

(H₀) : إذا كانت قيمة Sig. (2-tailed) $\leq 0,05$ ، لا يوجد تأثير هام.

٣. اختبار الفعالية (N-Gain)

ولقياس مستوى فعالية استخدام الوسائل التعليمية في رفع نتائج تعلم الطلبة، استخدمت اختبار المكسب المعيّر (Normalized Gain Score). تم هذا الحساب بمقارنة درجات الاختبار القبلي والبعدي المعيرة. والصيغة المستخدمة هي كما يلي:

$$g = \frac{Skor Posttest - Skor Pretest}{Skor Maksimal - Skor Pretest}$$

التعريفات:

g = قيمة المكسب المعيّر

Posttest = العلامة بعد المعالجة

Pretest = العلامة قبل المعالجة

Skor maksimum = العلامة القصوى المثالية (عادة ١٠٠)

ح. مراحل تنفيذ البحث

في هذه البحث، هناك عدة مراحل إجرائية قامت بها الباحثة، وفيما يلي بيّناها:

١. المرحلة الأولى : هي مرحلة التجهيز قبل التنفيذ المباشر للدراسة. حيث تجهز الباحثة المواد والخطط وصياغة العنوان وإعداد الأدوات. وهي هدف إلى ضمان تنفيذ البحث بشكلٍ منظمٍ ومنهجيّ.

٢. المرحلة الثانية : في هذه المرحلة، تمّ تطبيق الحل المطور لدراسة فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية. تبدأ هذه المرحلة بالملاحظة ثم تقديم اختبارٍ قبلي لمعرفة الفهم الأولي، ثم تنفيذ التعليم بالوسيلة الجديدة، وانتهي بإجراء اختبار بعدي لقياس التحسن.

٣. المرحلة الثالثة : بعد الانتهاء من جميع مراحل البحث وجمع نتائج الملاحظة، فإن الخطوة التالية هي تقدير دقة البيانات باستخدام أداة معالجة البيانات SPSS.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. تطبيق استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية

الثالثة داوو مالانج

إنّ تطبيق الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في هذا البحث قد تمت تدويره في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج، وهي مدرسة ابتدائية أهلية تحت رعاية مؤسسة المعارف للقيادة الإسلامية "مفتاح العلوم"، وتعمل تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا. وتماشياً مع تطبيق المنهج الدراسي الوطني القائم على التعلم العميق (Deep Learning)، تطالب المعلمون في هذه المدرسة بربط المادة الدراسية بالأنشطة اليومية للطلبة. وقد صممت هذا الوسائط التعليمية بشكل تفاعلي مع التركيز على موضوع "النشاطات في البيت".

بحث هذا البحث على وجه الخصوص في مدى فعالية ذلك الوسائط في ترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء، سواء في فهم المعاني الضمنية أو الصريحة من النص العربي المعروض، بالإضافة إلى معرفة استجابة الطلبة تجاه الوسائط المستخدمة.





رسم توضيحي ٤ ١ واجهة الصفحة الرئيسية وقائمة الوسائل التعليمية

ولإعطاء صورة واضحة عن سير هذا البحث، فإليكم وصفاً للحالة الأولى للطلبة حتى

عملية تطبيق الوسائط التعليمية المقسمة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

١. مراحل الأولى (الاختبار القبلي)



رسم توضيحي ٤ ٢ الاختبار القبلي

تم تصميم أنشطة البحث في اللقاء الأول كمنطلق للاستعداد النفسي وفي الوقت ذاته لجمع البيانات الأولية للطلبة. بدأت الخطوة الأولى بعملية تهيئة الفصل، حيث سعت الباحثة إلى جذب انتباه الطلبة وتركيزهم من خلال أنشطة تحفيزية خفيفة وممتعة. وبعد تركيز انتباه الطلبة، قدمت الباحثة تمهيداً للمدرس (apersepsi) من خلال دعوتهم إلى حوار تفاعلي حول روتينهم اليومي في المنزل، والذي يتناسب مع موضوع "النشاطات في البيت".

وفي هذه الجلسة من الأسئلة والأجوبة، تم تشجيع الطلبة على ربط تجاربهم الشخصية بالمفردات العربية التي سيتم تعلمها، مما جعل المادة تبدو أكثر واقعية وسهولة في التصور. وبعد تهيئة بيئة التعلم وفهم الطلبة لسياق الموضوع، اختتم النشاط بإجراء الاختبار القبلي. ويعد هذا الاختبار الأولياً ضرورياً لمعرفة القدرة الأساسية للطلبة في مهارة القراءة بشكل نقي، والتي استخدمت لاحقاً كمرجع لقياس مدى فعالية استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت في المراحل التالية.

٢. مراحل الثانية (المعالجة)



رسم توضيحي ٣٤ المعالجة

في المرحلة الثانية، طبقت الباحثة الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) والتي تم تصميمها بشكل منهجي لجذب اهتمام الطلبة في تعلم

مهارة القراءة. بدأت الأنشطة بالتعريف بالموضوع المراد مناقشته، حيث قامت الباحثة بتقديم الوسيلة التعليمية وعرض عنوان المادة الرئيسية في شريحة الافتتاح لبناء استعداد الطلبة للتعلم. تلت ذلك مرحلة تقديم المفردات، حيث عُرضت الكلمات الجديدة بشكل تعاوني من خلال الجمع بين الصور والصوت لضمان امتلاك الطلبة أساسًا قويًا للفهم.

والمرحلة التالية هي تقديم المفردات، حيث يتم عرض المفردات الجديدة بشكل تعاوني من خلال الدمج بين الصور والصوت لبناء أساس قوي لفهم الطلبة. قبل الدخول في مناقشة نص مهارة القراءة، تم تقسيم الطلبة إلى أربع مجموعات لمناقشة الجمل مع الصور المناسبة وفقًا لما هو موجود في الشرائح التفاعلية. وهدف هذا إلى تحفيز تفكير الطلبة تجاه المادة التي تمت مناقشتها في نص مهارة القراءة. وبعد ذلك، تم تطوير التعلم من خلال استراتيجية تحليل النصوص التفاعلية. حيث لم يتم عرض نص القراءة دفعة واحدة، بل في شكل مقاطع جمل مصحوبة برسوم توضيحية بصرية لتكون بمثابة جسر معرفي. هدف هذا الإجراء إلى تمكين الطلبة من فهم محتوى النص بشكل مستقل وأكثر سهولة. وفي الوقت نفسه، قامت الباحثة بدمج ميزة الصوت المسجل لتقديم نموذج للنتق والتقطيع الصوتي الصحيح وفقًا لقواعد الصوتيات في اللغة العربية. واختتمت الحصة الدراسية بإجراء تقييم من خلال مسابقات تفاعلية متاحة داخل الوسيلة التعليمية، وذلك لتعزيز فهم الطلبة للمادة التي تمت دراستها.

٣. مراحل الثالثة (الاختبار البعدي)



رسم توضيحي ٤ ٤ الاختبار البعدي واستبيان استجابة الطلبة

ركز اللقاء الثالث على مرحلة التقويم النهائي لقياس مدى فعالية الوسيلة التعليمية التي تم تقديمها. بدأت الحصة بجلسة تعزيز الاستبقاء المعرفي، حيث وجه الباحثة الطلبة لمراجعة مادة النص "النشاطات في البيت" التي تمت دراستها سابقاً. وفي هذه المرحلة، قدمت الباحثة محفزاً تعليمياً يتمثل في الحوار التفاعلي وإعادة عرض بعض شرائح الوسائط السمعية والبصرية لتنشيط ذاكرة الطلبة تجاه تراكيب الجمل وعمق معاني النص.

وبعد التأكد من استعداد الطلبة النفسي ونضج فهمهم، استمرت الأنشطة بإجراء الاختبار البعدي. قامت الباحثة بتوزيع أدوات التقويم التي تماثل في مستوى صعوبتها الاختبار القبلي، حيث طُلب من الطلبة حل الأسئلة بشكل مستقل لمعرفة التحصيل النهائي لمهارة القراءة لديهم. وبعد الانتهاء من الاختبار البعدي، طُلب من الطلبة ملء استبيان الاستجابة لمعرفة مدى جاذبية هذه الوسيلة في تحفيزهم على فهم محتوى النص بشكل أعمق. ثم أصبحت جميع البيانات المستمدة من درجات الاختبار البعدي المتغير الرئيسي الذي تم إدخاله في برنامج (SPSS). وتمت معالجة هذه البيانات كمياً من خلال اختبار الدلالة وحساب كسب العلامات (N-Gain Score) لإثبات مدى

قدرة استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت بدقة في تحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج.

ب.فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية

الثالثة داوو مالانج

١. عرض البيانات

في هذا البحث، قسمت الباحثة الطلبة إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وأما تقنيات جمع البيانات المستخدمة فهي الاختبار القبلي، والاختبار البعدي، واستبيان استجابة الطلبة عند الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint). ثم تمت معالجة البيانات باستخدام جدول البيانات، تليها عملية التحليل والتفسير. هدف هذا البحث إلى مقارنة نتائج تعلم الطلبة بين الفصل الذي استخدم طريقة التدريس التقليدية والفصل الذي يستخدم الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint). وبناء على نتائج البحث، تكونت عينة البحث من ٤١ طالبا، منهم ٢٢ طالبا في الفصل التجريبي و ١٩ طالبا في الفصل الضابط. والفصلان المستهدفان هما الفصل الرابع (أ) والفصل الرابع (ب). وتم عملية التعلم في ٣ جلسات، حيث تستغرق كل جلسة ٧٠ دقيقة، وذلك في الفترة من شهر فبراير إلى أبريل ٢٠٢٦.

قام هذا البحث بتقييم تطور مهارة القراءة لدى الطلبة في مادة "النشاطات في البيت" من خلال مقارنة النتائج بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. تكونت أدوات التقييم المستخدمة في كلتا المرحلتين من ٢٠ سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد و ٥ أسئلة مقالية قصيرة، والتي صُممت لقياس الإنجاز المعرفي للطلبة. أُجري الاختبار القبلي قبل عملية تقديم الوسائط التعليمية لتحديد القدرة الأساسية لفهم المقروء لدى

الطلبة، بينما أُجري الاختبار البعدي بعد تقديم المعالجة للتعرف على وجود تحسن ملحوظ في إتقانهم للمفردات من عدمه. وفيما يلي درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية:

الجدول ٤ ١ نتائج الاختبار المجموعة التجريبية

رقم	طالب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	طالب ١	٢٠	٥٥
٢	طالب ٢	٥٠	٩٣
٣	طالب ٣	٤٢	٩٣
٤	طالب ٤	٣٢	١٠٠
٥	طالب ٥	٥٠	١٠٠
٦	طالب ٦	٥١	٨٥
٧	طالب ٧	١١	٢٧
٨	طالب ٨	١١	٨١
٩	طالب ٩	٢٠	٧١
١٠	طالب ١٠	٢٣	٦٣
١١	طالب ١١	٢٩	٥٥
١٢	طالب ١٢	٣٠	٥٩
١٣	طالب ١٣	٥٤	٧٣
١٤	طالب ١٤	٥٠	١٠٠
١٥	طالب ١٥	١٤	٦٠
١٦	طالب ١٦	٣٥	٧٥
١٧	طالب ١٧	٢٩	٤٣

١٨	طالب ١٨	٤٥	٨٨
١٩	طالب ١٩	٢٩	٥٦
٢٠	طالب ٢٠	٢٩	٣٦
٢١	طالب ٢١	٣٠	٨٢
٢٢	طالب ٢٢	٤٣	٨٢

أما بالنسبة للمجموعة الضابطة، فقد تم التقييم بنفس الإجراءات، أي من خلال الاختبار القبلي قبل بدء التعلم والاختبار البعدي بعد الانتهاء من مادة "النشاطات في البيت"، ولكن دون استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوروينت. ويتم ذلك لمقارنة تطور مهارة القراءة لدى الطلاب في ظل التعلم التقليدي. وفيما يلي درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة:

الجدول ٢٤ نتائج الاختبار المجموعة الضابطة

رقم	طالب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	طالب ١	٢٣	٤١
٢	طالب ٢	٢٩	٣٦
٣	طالب ٣	٤٤	٥٩
٤	طالب ٤	٢٦	٤٢
٥	طالب ٥	٣٨	٣٧
٦	طالب ٦	٣٩	٣٢
٧	طالب ٧	٤٦	٦٢
٨	طالب ٨	٢١	٤٢
٩	طالب ٩	٢٣	٦٢

٧٤	٢٠	طالب ١٠	١٠
٥٣	٤٦	طالب ١١	١١
٣٩	٣٦	طالب ١٢	١٢
٥٨	٣٨	طالب ١٣	١٣
٣٢	٢٩	طالب ١٤	١٤
٣٨	١٧	طالب ١٥	١٥
٤٢	٣٢	طالب ١٦	١٦
٣٣	٢٩	طالب ١٧	١٧
٢٠	٣٨	طالب ١٨	١٨
٤٧	٢٠	طالب ١٩	١٩

بعد إجراء الاختبار القبلي والبعدي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، قامت الباحثة بمعالجة درجات الطلبة التي تم الحصول عليها باستخدام الإحصاء الوصفي. هدف هذا التحليل إلى تقديم صورة عامة عن توزيع الدرجات، بما في ذلك الحد الأدنى، والحد الأقصى، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري للمجموعتين. وفيما يلي ملخص لنتائج الإحصاء الوصفي لبيانات الاختبار القبلي والبعدي:

الجدوال ٤ ٣ الإحصاء الوصفي

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretest Eks	22	11	54	33.05	13.471
Posttest Eks	22	27	100	71.68	21.088
Pretest Kon	19	17	46	31.26	9.303
Posttest Kon	19	20	74	44.68	13.396
Valid N (listwise)	19				

بناء على جدول التوزيع الرقمي أعلاه، تظهر نتائج التحليل الوصفي وجود فروق دالة بين نتائج تعلم الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة. ففي المجموعة التجريبية، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات الطلبة في الاختبار القبلي ٣٣,٠٥ بانحراف معياري قدره ١٣,٤٧. ولكن، بعد تقديم المعالجة التعليمية باستخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وبابروينت، ارتفع متوسط درجات الطلبة ارتفاعاً ملحوظاً ليصل إلى ٧١,٦٨ بانحراف معياري قدره ٢١,٠٨. وهذا الارتفاع الحاد في المتوسط الحسابي يشير إلى أن استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وبابروينت يعطي أثراً إيجابياً واقعياً في إتقان مهارة القراءة لدى الطلبة.

وعلى العكس من ذلك، ففي المجموعة الضابطة، على الرغم من وجود ارتفاع في الدرجات، إلا أن التغيير لم يكن يمثل أهمية المجموعة التجريبية. حيث ارتفع متوسط درجات المجموعة الضابطة من ٣١,٢٦ في الاختبار القبلي إلى ٤٤,٦٨ في الاختبار البعدي. وعلاوة على ذلك، فإن توزع الدرجات في المجموعة الضابطة يميل إلى التباين بانحراف معياري بلغ ١٣,٣٩. وهذا يدل على أن التعليم التقليدي لم يكن قادراً بعد على تقديم زيادة مثالية في نتائج التعلم من حيث مهارة القراءة. وبالتالي، يمكن الاستنتاج وصفاً أن الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وبابروينت أكثر فعالية في مساعدة الطلبة على تحقيق نتائج تعليمية أعلى مقارنة بالطريقة التي لم تستخدم هذه الوسائط.

٢. نتائج البحث

أ) اختبار التوزيع الطبيعي

تم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي لمعرفة ما إذا كانت بيانات نتائج تعلم الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة تتوزع توزيعاً طبيعياً أم لا. وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة اختبار

"شايبرو-ويلك" (Shapiro-Wilk) لأن عينة البحث يقل عددها عن ٥٠ طالبا، وذلك بالاستعانة ببرنامج SPSS. تتمثل معايير الاختبار المستخدمة فيما يلي:

- إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات تعتبر موزعة توزيعا طبيعيا.

- إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أقل من ٠,٠٥، فإن البيانات تعتبر موزعة توزيعا غير طبيعيا.

الجدول ٤ : اختبار التوزيع الطبيعي

Tests of Normality						
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk	
Kelas		Statistic	df	Sig.	Statistic	Sig.
Hasil	Pre kontrol	.134	19	.200 [*]	.937	.232
	Post kontrol	.211	19	.026	.950	.389
	Pre eksperimen	.135	22	.200 [*]	.935	.153
	Post eksperimen	.125	22	.200 [*]	.951	.331

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

بناء على نتائج معالجة البيانات، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) لجميع البيانات، سواء في مرحلة الاختبار القبلي أو الاختبار البعدي لكلا المجموعتين، كانت أكبر من ٠,٠٥. حيث بلغت في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة (٠,٢٣٢)، وفي الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (٠,٣٨٩)، بينما بلغت في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٠,١٥٣)، وفي الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (٠,٣٣١). وهذا يدل على أن بيانات نتائج تعلم مهارة القراءة لدى الطلبة تتوزع توزيعا طبيعيا.

ب) اختبار التجانس

تم إجراء اختبار التجانس لمعرفة ما إذا كانت تباينات المجموعتين أو أكثر من البيانات متجانسة أم لا. وفي هذا البحث، تم إجراء اختبار التجانس للتأكد من أن بيانات نتائج

تعلم مهارة القراءة لدى الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة تمتلك خصائص تباين متساوية قبل مقارنتها، وذلك باستخدام اختبار "ليفيني" (*Levene's Test*) بالاستعانة ببرنامج SPSS. وتمثل معايير الاختبار المستخدمة في اختبار التجانس فيما يلي، وهي تشبه إلى حد كبير معايير اختبار الاعتدالية، حيث ترجع إلى قيمة الدلالة الإحصائية وفقا للشروط الآتية:

- إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فإن تباين البيانات يعتبر متجانسا.
- إذا كانت قيمة الدلالة الإحصائية (Sig.) أقل من ٠,٠٥، فإن تباين البيانات يعتبر غير متجانس.

الجدول ٥ اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variance					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	4.820	1	39	.034
	Based on Median	4.875	1	39	.033
	Based on Median and with adjusted df	4.875	1	36.676	.034
	Based on trimmed mean	4.671	1	39	.037

بناء على نتائج معالجة البيانات، تبين أن قيمة الدلالة الإحصائية في سطر (Based on Mean) التي تم الحصول عليها من اختبار "ليفيني" (*Levene's Test*) هي ٠,٠٣٤. وبما أن هذه القيمة أقل من ٠,٠٥، فيمكن الاستنتاج أن بيانات نتائج تعلم مهارة القراءة لدى الطلبة بين المجموعتين التجريبية والضابطة تمتلك تباينات غير متجانسة.

ولذلك، فإن الأثر الإحصائي لعدم تجانس التباين هذا تطلب من الباحثة إجراء اختبار الفرضيات (*Independent Samples T-Test*) بالاعتماد على السطر الثاني وهو "Equal Variances Not Assumed" في جدول مخرجات برنامج SPSS. ويتم اتخاذ هذا السطر

لضمان أن تظل نتائج اختبار الفرضيات دقيقة وصحيحة وموضوعية على الرغم من عدم تحقق شرط تجانس التباين بين المجموعتين.

ج) اختبار Independent Samples T-Test

تم إجراء اختبار الفرضيات لمعرفة ما إذا كان هناك فرق دال إحصائياً بين قدرة الطلبة على القراءة ممن استخدموا الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت وأولئك الذين استخدموا الطريقة التقليدية. والتحليل المستخدم في هذا البحث هو اختبار (T) لعينتين مستقلتين (*Independent Samples T-Test*) بالاستعانة ببرنامج SPSS. وذلك لأنه يهدف إلى مقارنة متوسطات مجموعتين من العينات غير المرتبطة. ويمكن إجراء هذا الاختبار بعد التأكد من تفويج البيانات لشروط التحليل الأساسية، وهي أن تكون البيانات قد خضعت للاختبار وثبت توزيعها الاعتدالي. وبعد ذلك، عند إجراء اختبار تباين المجموعات عبر اختبار ليفين (*Levene's Test*)، تبين أن بيانات كلتا المجموعتين غير متجانسة. واستجابة لحالة عدم تجانس البيانات هذه، فإن اتخاذ القرار لاختبار (T) ينتقل من السطر الأول (*Equal variances assumed*) إلى السطر الثاني، وذلك بالاعتماد على القيمة الأساسية في قسم (*Equal variances not assumed*). وبناء على ذلك، فإن تفسير قيمة الدلالة الإحصائية لاختبار قبول الفرضية أو رفضها في هذا البحث يؤخذ تماماً بالاستناد إلى البيانات الواردة في سطر (*Equal variances not assumed*). وذلك لأن البحث يهدف إلى مقارنة متوسطات مجموعتين من العينات غير المرتبطة.

وتتمثل معايير اتخاذ القرار في اختبار هذه الفرضيات في النقاط التالية:

- إذا كانت قيمة Sig. أقل من ٠,٠٥، فإن الفرضية البديلة (H_a) مقبولة والفرضية الصفريّة (H_0) مردودة. وهذا يعني أنه يوجد فرق أو أثر جوهري بين الوسائط

السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والطريقة التقليدية على مهارة القراءة لدى الطلبة.

- إذا كانت قيمة Sig. أكبر من ٠,٠٥ ، فإن الفرضية البديلة (H_a) مردودة والفرضية الصفرية (H_0) مقبولة. وهذا يعني أنه لا يوجد فرق أو أثر جوهري بين الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والطريقة التقليدية على مهارة القراءة لدى الطلبة.

الجدول ٤ ٦ اختبار الفرضيات

Independent Samples Test									
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference Lower Upper
Nilai post-test	Equal variances assumed	1.934	.173	-3.587	36	.001	-13.421	3.742	-21.009 -5.833
	Equal variances not assumed			-3.587	32.085	.001	-13.421	3.742	-21.042 -5.801

بناء على نتائج الحساب باستخدام برنامج SPSS، تم الحصول على القيمة في سطر "Equal Variances Not Assumed" لقيمة الدلالة الإحصائية ذات الطرفين (Sig. (2-tailed)). بمقدار ٠,٠٠١. وبما أن القيمة ٠,٠٠١ أقل من ٠,٠٥ ، فإنه يمكن القول إحصائياً بأن الفرضية البديلة (H_a) مقبولة والفرضية الصفرية (H_0) مردودة. وهذا يعطي استنتاجاً بأنه يوجد فرق جوهري في نتائج تعلم مهارة القراءة بين المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت والمجموعة الضابطة التي لم تستخدمها.

(د) اختبار N-Gain Score

بعد معرفة وجود فرق دال إحصائيا من خلال اختبار الفرضيات، أجريت الباحثة تحليل كسب (N-Gain Score) لقياس مستوى الفعالية ومدى ترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة بعد استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت.

الجدول ٤ ٧ اختبار الفعالية

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Gain_Eks	22	.10	1.00	.6010	.27002
Gain_Kon	19	-.29	.68	.1828	.21648
Valid N (listwise)	19				

وبناء على نتائج حساب بيانات البحث، تم الحصول على متوسط قيمة (N-Gain Score) للمجموعة التجريبية بمقدار ٠,٦٠١٠، أو إذا تم تحويلها إلى النسبة المئوية تصبح ٦٠,١٪. وبالإشارة إلى معايير متوسط قيمة (N-Gain Score) عند هاك (Hake)، فإن هذا الرقم يقع في المدى ما بين ٠,٣ و ٠,٧، مما يدل على أن مستوى ترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة يقع في الفئة "المتوسطة". والمقصود بالفئة "المتوسطة" هنا يفسر تجريبيا أن استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت قد نجح في تحقيق ترقية متسقة ومستقرة في قدرة الطلبة على فهم المقروء، حيث تمكن الطلبة من استيعاب ٦٠,١٪ من مادة المفردات وفهم النصوص الجديدة تحت موضوع "النشاطات في البيت" والتي لم يتقنوها من قبل أثناء الاختبار القبلي. وإذا نظرنا من حيث النسبة المئوية للفعالية، فإن تحقيق نسبة ٦٠,١٪ يقع في المدى ما بين ٥٦٪ إلى ٧٥٪، مما يعني أنه يدخل في تصنيف "الفعال بدرجة كافية".

وعلى العكس من ذلك، فإن المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية قد حصلت على متوسط قيمة (*N-Gain Score*) بمقدار ٠,١٨٢٨ فقط أو بنسبة ١٨,٣٪. وبناء على معايير هاك، فإن قيمة (*N-Gain Score*) للمجموعة الضابطة تقع في المدى الأقل من ٠,٣، مما يضعها في فئة الترقية "المنخفضة"، وتدخل في تصنيف "غير فعال" لأنها تقع دون الحد الأدنى البالغ ٤٠٪ بكثير. ومن خلال مقارنة إنجازات كلتا المجموعتين، وجد فرق واضح جدا في النسبة المئوية للفعالية بمقدار ٤١,٨٪. وهذا ثبت تجريبيًا أن تطبيق الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت أكثر فعالية بكثير في ترقية قدرة الطلبة على فهم المقروء في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج مقارنة باستخدام طريقة التقليدية.

ج. استجابة الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (*Canva PowerPoint*) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج

١. عرض البيانات

للإجابة على صياغة المشكلة الثالثة حول استجابة الطلبة لتطبيق الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت في ترقية مهارة القراءة، قامت الباحثة بتوزيع أداة الاستبيان على ٢٣ طالبا في الصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الثالثة الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج باعتبارها المجموعة التجريبية. وتم توزيع هذا الاستبيان في اللقاء الأخير بعد الانتهاء من جميع سلسلة جلسات المعالجة. ويتكون استبيان استجابة الطلبة هذا من ١٠ فقرات والتي تشمل ٤ مؤشرات رئيسية، وهي:

الجدوال ٤ ٨ مؤشرات رئيسية

رقم	مؤشر	الفقرات
١.	الجاذبية	P3 ،P2 ،P1
٢.	السهولة	P6 ،P5 ،P4
٣.	قوة الذاكرة	P8 ،P7
٤.	الدافعية	P10 ،P9

ومع ذلك، قبل عرض البيانات المتعلقة باستبيان استجابة الطلبة، فقد أعلن عن صدق وثبات أداة الاستبيان هذه من خلال اختبار الأداة باستخدام برنامج SPSS، وبذلك تكون البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة لمزيد من التحليل.

أ) جدول استجابة الطلبة

للإجابة على بيانات نتائج التعلم، قامت الباحثة أيضا بتوزيع استبيان استجابة الطلبة لمعرفة آرائهم تجاه استخدام الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا وباوربوينت. ويستخدم هذا التحليل مقياس "ليكرت" (Likert Scale) بمدى يتراوح من ١ إلى ٥.

الجدوال ٤ ٩ استبيان استجابة الطلبة

رقم	طالب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	طالب ١	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤
٢	طالب ٢	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٣	٥
٣	طالب ٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٣	٥
٤	طالب ٤	٤	٤	٤	٥	٣	٣	٤	٤	٢	٥
٥	طالب ٥	٥	٤	٥	٤	٣	٥	٣	٤	٣	٥
٦	طالب ٦	٥	٤	٥	٥	٣	٣	٤	٣	٢	٥

٥	٣	٥	٣	٤	٥	٥	٤	٤	٥	طالب ٧	٧
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	طالب ٨	٨
٥	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٣	٥	طالب ٩	٩
٤	٥	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٥	٤	طالب ١٠	١٠
٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	طالب ١١	١١
٥	٤	٥	٣	٥	٤	٥	٤	٥	٥	طالب ١٢	١٢
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	طالب ١٣	١٣
٥	٣	٤	٤	٥	٣	٤	٤	٥	٤	طالب ١٤	١٤
٥	١	٤	٣	٢	٤	٢	٣	٣	٥	طالب ١٥	١٥
٥	٥	٤	٥	٤	٣	٣	٣	٢	٤	طالب ١٦	١٦
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٤	طالب ١٧	١٧
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	طالب ١٨	١٨
٤	١	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٤	طالب ١٩	١٩
٥	٣	٤	٣	٥	٤	٣	٤	٣	٤	طالب ٢٠	٢٠
٥	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٤	٤	طالب ٢١	٢١
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	طالب ٢٢	٢٢
٥	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٥	٤	٥	طالب ٢٣	٢٣

ب) تحليل بيانات استجابة الطلبة لكل مؤشر

بناء على البيانات الواردة في جدول الجدولة أعلاه، قامت الباحثة بإجراء تحليل وصفي

كمي لكل مؤشر لمعرفة صورة استجابة الطلبة بشكل عميق:

(١) جانب جاذبية الوسائط (الفقرات P1، P2، P3): أظهر الطلبة حماسا كبيرا جدا تجاه مظهر الوسائط التعليمية. ويثبت ذلك من خلال النسبة المحصورة في الفقرة الأولى P1 بمقدار ٨٩% (اهتمام الطلاب بالألوان والصور) وتصل إلى ذروتها في الفقرة الثالثة P3 بمقدار ٩٦% والتي تدل على أن الطلبة مهتمون جدا بالتعلم لأن المادة مغلفة بألوان وصور متنوعة. وفي الوقت نفسه، حصلت الفقرة الثانية P2 (عدم شعور الطلبة بالملل) على نسبة ٧٩%.

(٢) جانب سهولة فهم المادة (الفقرات P4، P5، P6): ثبت أن هذه الوسائط توفر السهولة لطلبة الصف الرابع في فهم الدرس. وتظهر البيانات أن الفقرة الرابعة P4 (الصور تساعد على فهم معنى النص دون الحاجة إلى الشرح المتكرر) حصلت على نسبة ٨٥%، والفقرة الخامسة P5 (وضوح النطق يساعد على اللفظ الصحيح) بمقدار ٨٠%، والفقرة السادسة P6 (وضوح الكتابة على الشاشة) بمقدار ٨٢%.

(٣) جانب قوة الذاكرة / الاحتفاظ المعرفي (الفقرات P7، P8): ثبت أن المساعدات البصرية في وسائل "كانفا" تساعد ذاكرة الطلاب بقوة. ويظهر ذلك من خلال الفقرة الثامنة P8 (سهولة تذكر النص لوجود الصور) والتي وصلت إلى نسبة عالية جدا وهي ٩٤%. أما بالنسبة للفقرة السابعة P7 (سرعة حفظ المفردات الجديدة) فقد حصلت على نسبة ٧٥%، وهي أدنى قيمة في هذا الاستبيان ولكنها لا تزال في الفئة القوية.

(٤) جانب دافعية التعلم (الفقرات P9، P10): نجح تطبيق هذه الوسائل في زيادة دافع التعلم لدى الطلاب. حيث حصلت الفقرة التاسعة P9 (الدافعية للقراءة) على نسبة ٧٧%، وحصلت الفقرة العاشرة P10 (الرغبة في أن يستخدم المعلم هذه الوسائل دائما في درس اللغة العربية) على درجة عالية بلغت ٩٣%.

ج) الخلاصة النهائية لاستجابة الطلبة

كخلاصة نهائية من بيانات استبيان الاستجابة، استخدمت الباحثة جدول معايير تفسير الدرجات لتحديد فئة صلاحية استجابة الطلبة في الفصل الدراسي الواحد على النحو الآتي:

الجدول ٤ ١٠ معايير الاستجابة

رقم	النسبة المئوية	مدى الدرجات التراكمية	معايير الاستجابة
١	٨١%-١٠٠%	٤٢,٠-٥٠,٠	إيجابية جيدا
٢	٦١%-٨٠%	٣٤,٠-٤١,٩	إيجابية
٣	٤١%-٦٠%	٢٦,٠-٣٣,٩	كافية
٤	٢١%-٤٠%	١٨,٠-٢٥,٩	ضعيفة
٥	٠%-٢٠%	١٠,٠-١٧,٩	ضعيفة جيدا

بناء على نتائج تجميع جميع الفقرات (من الفقرة الأولى P1 إلى الفقرة العاشرة P10)، تم الحصول على متوسط النسبة المئوية لإجمالي درجات استجابة الطلبة بمقدار ٨٢%. وإذا رجعنا إلى جدول معايير التفسير أعلاه، فإن الحصول على نسبة ٨٢% يقع في نطاق الفترة بين ٨١% - ١٠٠%، وبذلك يمكن الاستنتاج أن استجابة طلبة الصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الثالثة الابتدائية داوو تجاه تطبيق الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوروينت تدخل في فئة "إيجابية جدا".

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. تطبيق استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو

ملائج

١) تلخيص نتيجة الهدف الأول من البحث

بناء على بيانات البحث، تم تنفيذ تطبيق الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت في المادة الدراسية "النشاطات في البيت" للصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الثالثة الابتدائية داو عبر ثلاث مراحل منظمة؛ وهي

- مرحلة ما قبل التعلم (الاختبار القبلي): وتضمن تهيئة الفصل وإجراء حوار تفاعلي حول الروتين اليومي للطلبة في منازلهم قبل توزيع ورقة الاختبار القبلي.
- مرحلة المعالجة (التطبيق): وشمل تقديم المفردات بشكل تعاوني عبر دمج الصور والصوت، وتقسيم الطلبة إلى أربع مجموعات صغيرة لمطابقة الجمل والشرائح التفاعلية، وعرض النصوص تدريجياً باستخدام طريقة تجزئة الجمل، ومحاكاة الصوت الفونيتيكي، ثم اختتامها بالتقويم التكويني عبر المسابقات التفاعلية.
- مرحلة ما بعد التعلم (الاختبار البعدي): وتمت من خلال تعزيز الاسترجاع المعرفي عبر الأسئلة والأجوبة، وإجراء الاختبار البعدي التحريري بشكل مستقل، وتعبئة استبيان استجابات الطلبة.

٢) تفسير النتيجة

إن تقسيم تطبيق هذه الوسائط إلى ثلاث مراحل نظامية قد نجح في تحويل نمط تعليم مهارة القراءة للمرحلة الابتدائية من الطريقة السلبية إلى الطريقة النشطة. في المرحلة الأولى، يعمل الحوار التفاعلي حول الأنشطة المنزلية كمنشط معرفي لاستدعاء البنية المعرفية السابقة لدى الطلبة حتى لا شعروا بالغرابة عند مواجهة النص العربي. وفي المرحلة الرئيسية، فإن تقديم النص مجزأً ومصحوباً بالصور والصوت الفونيتيكي يمثل دعامة تعليمية تهدف إلى تمكين الطلبة من بناء معنى الكلمات ذاتياً دون الاعتماد على الترجمة الحرفية الجافة. كما أن العمل الجماعي في مطابقة الصور يحفز التفكير النقدي والتصحيح الذاتي المتبادل، مما يبنى أساساً قوياً للفهم المعجمي قبل الدخول في مرحلة التقويم.

٣) مقارنة النتيجة

إن خطوة ربط المادة بالروتين اليومي للطلبة تتوافق مع خصائص المنهج الوطني القائم على التعلم العميق (*Deep Learning*) الذي أشار إليه Sappaile (في Yuni et al., 2025) بأن التعلم العميق وذو المعنى (*Meaningful Learning*) حدث عندما ينجح المعلم في ربط المادة الدراسية بواقع الحياة والتجارب التجريبية اليومية للطلبة.^{٥٣} كما أن دمج النص الثابت مع الصوت الفونيتيكي يدعم مفهوم "الوسائط السمعية والبصرية الثابتة" في المراجع النظرية، وهي الوسائط التي تعتمد على حاستي السمع والبصر في آن واحد لتسهيل نقل المعرفة وجعل المادة أكثر واقعية وسهولة في الفهم. وهذا يعزز رأي Ainin (٢٠٢٢) حول أهمية إتقان المفردات البصرية كقاعدة أساسية قبل قيام الطلبة بأنشطة القراءة المتقدمة.^{٥٤} وتدعم هذه النتيجة نظرية العبء المعرفي (*Cognitive Load Theory*) للعالم Sweller (٢٠٢٤) الذي أوضح أن عرض النصوص

⁵³ Yatha Yuni and Hegar Harini, "Digital-Efficacy Design : A Deep Learning-Based Learning Model For Literacy And Numeracy In Inclusive Schools," 2025, 201–15.

⁵⁴ Ainin, *Pengembangan Media Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Visual*.

المجزأة بمساعدة الرسوم التوضيحية يخفف من عبء عمل الذاكرة العاملة لدى الأطفال في فهم نصوص اللغة الأجنبية.^{٥٥}

ب.فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

(١) تلخيص نتيجة الهدف الثاني من البحث

ظهرت نتائج التحليل الكمي في الفصل الرابع فرقا واشحا بين المجموعتين؛ حيث قفز متوسط درجات المجموعة التجريبية بشكل ملحوظ من ٣٣،٠٥ في الاختبار القبلي إلى ٧١،٦٨ في الاختبار البعدي. وفي المقابل، حققت المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية ارتفاعا طفيفا من ٣١،٢٦ إلى ٤٤،٦٨ فقط. وأظهر اختبار الفرضيات (*Independent Samples T-Test*) أن قيمة الدلالة (Sig. 2-tailed) بلغت ٠،٠٠١ > ٠،٠٠٥، مما يعني قبول الفرضية البديلة (*Ha*). وتأكدت هذه النتيجة باختبار كسب المعدل (*N-Gain Score*) للمجموعة التجريبية الذي بلغ ٠،٦٠١٠ (٦٠،١٪) وهي نسبة تدخل في تصنيف "المتوسط" ومؤشر الفعالية "فعال بدرجة كافية"، بينما حصلت المجموعة الضابطة على ٠،١٨٢٨ (١٨،٣٪) وتصنيفها "غير فعال".

(٢) تفسير النتيجة

إن قفزة درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية لتصل إلى ٧١،٦٨ تثبت تجريبيا أن المثيرات البصرية والسمعية في وسيلة برنامج كانفا باور بوينت قد تركت أثرا إيجابيا ملموسا في كفاءة الطلبة على فهم المقروء. ويدل تحقيق نسبة الكسب (٦٠،١٪) في الفئة "المتوسطة" على أن استخدام هذه الوسيلة يقدم ترقية مستقرة ومناسبة للقدرات العقلية لدى طلبة المرحلة الابتدائية. وتعد هذه الوسيلة فعالة لأنها تساعد الطلبة على تفكيك مستويين من الفهم في آن

⁵⁵ Sweller, "Cognitive Load Theory: Element Interactivity and the Architecture of Working Memory."

واحد؛ وهما: المعنى الصريح (قدرة الطلبة على تحديد المعلومات النصية المباشرة كالجملات والأنشطة المنزلية عبر الصور المفاهيمية) والمعنى الضمني (قدرة الطلبة على استنتاج الرسائل الضمنية أو القيم الأخلاقية عبر المسابقات التفاعلية). وفي المقابل، فإن ركود نتائج المجموعة الضابطة عند ١٨,٣٪ يظهر أن الطرق التقليدية الحالية من الوسائط المحفزة عجزت عن تنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلبة.

(٣) مقارنة النتيجة

تماشت هذه الترقية الملحوظة في المجموعة التجريبية مع نظرية نتائج التعلم التي طرحها Suprihatiningrum (٢٠٢١) في كتابها استراتيجيات التعلم، بأن التغير المعرفي لدى الطلبة يتأثر بقوة بجودة المثيرات أو الوسائط المستخدمة في عملية نقل المعرفة.^{٥٦} بالإضافة إلى ذلك، فإن التباين الواضح في مستويات الفعالية يوافق نظرية فعالية الوسائط التعليمية عند Yaumi (٢٠٢١) بأن الوسيلة الفعالة هي التي تعظم تحقيق أهداف التعلم مع تقليل عقبات التعلم لدى الطلبة، مما ثبتت قدرة الطلبة على الانتقال من مجرد فهم الرموز اللغوية البسيطة إلى تفسير محتوى القراءة تحليليا ونقديا تماشيا مع أهداف القراءة للمرحلة الابتدائية.

ج. استجابات الطلبة تجاه استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج (١) تلخيص نتيجة

تم تحليل الاستجابات النفسية لـ ٢٣ طالبا في المجموعة التجريبية باستخدام مقياس ليكرت عبر استبيان وزع بعد انتهاء المعالجة. وأظهرت نتائج اختبار الصدق والثبات باستخدام برنامج SPSS أن جميع فقرات الاستبيان صادقة وصالحة لامتلاكها قيمة $r_{hitung} > r_{tabel}$

⁵⁶ Jamil Suprihatiningrum, *Strategi Pembelajaran: Teori Dan Aplikasi Dalam Peningkatan Hasil Belajar* (Ar-Ruzz Media, 2021).

(٠,٤١٣) وقيمة دلالة أقل من ٠,٠٥. كما أظهر اختبار الثبات معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) بمقدار ٠,٨٤٢ وهو يدخل في فئة الثبات "العالي جدا". وفي المجمل، حقق تراكم بيانات الاستبيان متوسط نسبة مئوية للمجموع الكلي بلغت ٨٢٪، وهي نسبة تصنف ضمن المعايير الاستجابية "إيجابية جدا".

٢) تفسير النتيجة

إن تحقيق نسبة استجابة ٨٢٪ تندرج تحت فئة "إيجابية جدا" يعود بشكل أساسي إلى الدرجات المرتفعة الموزعة على أربعة مؤشرات رئيسية: مؤشر جاذبية الوسيلة: حيث بلغت الفقرة الثالثة ذروتها بنسبة ٩٦٪ اهتمام الطلبة بالتعلم لكون المادة معبأة بالألوان والصور المتنوعة، مما يثبت نجاح جماليات كانفا البصرية في خفض نسبة الملل داخل الفصل. ومؤشر سهولة فهم المادة تدل عليه الفقرة الرابعة بنسبة ٨٥٪ التي تثبت أن الرسوم التوضيحية ساعدت الطلبة على فهم معنى النص ذاتيا دون الحاجة لتكرار شرح المعلم، مدعومة بوضوح الخط العربي على الشاشة، وجودة نطق الصوت الفونيتيكي. ومؤشر الذاكرة تبرز فيه الفقرة الثامنة بنسبة عالية بلغت ٩٤٪ سهولة تذكر النص لوجود الصورة. ومؤشر دافعية التعلم يتضح من الارتفاع الكبير في الفقرة العاشرة بنسبة ٩٣٪ حيث طالب الطلبة بضرورة استخدام المعلم لهذه الوسيلة دائما في الحصص القادمة نظرا لقدرتها على تعزيز رغبتهم في القراءة.

٣) مقارنة النتيجة

دعمت استجابة الطلبة العالية نظرية الدافعية القائمة على البصريات لـ Fahyuni (٢٠٢١) بأن الخصائص المعرفية لأطفال المرحلة الابتدائية تعيش في مرحلة العمليات المادية الملموسة،

ولذلك تكون المثيرات البصرية مهيمنة في توجيه انتباههم.^{٥٧} وفي مؤشر السهولة، توافقت هذه التجربة مع نظرية العبء المعرفي في الوسائط المتعددة لـ Mayer (٢٠٢١) بأن تقسيم محتوى اللغة الأجنبية إلى وحدات صغيرة معززة بالصوت والصورة يخفف من جهد الذاكرة العاملة لعقل الطفل. وفي مؤشر الذاكرة، فإن تفوق الفقرة الثامنة يدعم نظرية الترميز المزدوج (Dual Coding Theory) لـ Paivio (١٩٨٦) بأن ذاكرة الإنسان تكون أقوى إذا اقترنت المعلومات اللفظية بترميز غير لفظي (الصور) كخطاف للمستودع الذاكري.

وفي مؤشر الدافعية، فإن الاستجابة الوجدانية العالية (٩٣٪) تحقق معايير التعلم الممتع (Joyful Learning).^{٥٨} وتناغم مع مبادئ التعلم التفاعلي لـ Mahnun (٢٠٢٣) بأن بيئة التعلم الرقمية التفاعلية المتمركزة حول الطالب (Student-Centered) تنمي شعورا عميقا بالسرور.^{٥٩} وهو المحرك الأساسي للدافعية الداخلية للاستمرار في استكشاف اللغة العربية دون إكراه، محققا بذلك الهدف الوجداني للوسائط التعليمية في التأثير على اتجاهات الطلبة وعواطفهم.

⁵⁷ Eni Fuziati Fahyuni, *Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Di Madrasah Ibtidaiyah: Teori Dan Aplikasi Psikologi Perkembangan* (Umsida Press, 2021).

⁵⁸ Hidayat et al., "Keunggulan Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Pendekatan Deep Learning Di SDN 1 Sungai Besar."

⁵⁹ Nunu Mahnun, *Desain Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Elemen Afektif* (Lisan Arabi, 2023).

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على نتائج البحث التي تم إجراؤها سابقاً، هناك بعض الخلاصات التي يمكن استنتاجها على النحو الآتي:

١. إن تطبيق الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج تم تنفيذه بشكل منهجي من خلال ثلاث مراحل رئيسية متكاملة مع منهج التعلم العميق. وبدأت هذه العملية بـ "جلسة ما قبل التعلم" (الاختبار القبلي)، حيث قامت الباحثة بتهيئة استعداد الطلبة الذهني وتوجيه تركيزهم من خلال التمهيد السياقي حول الروتين اليومي المتعلق بموضوع "النشاطات في البيت" وكذلك لمعرفة كفاءتهم السابقة. ثم تليها "جلسة المعالجة" المليئة بأنشطة التعرف على الموضوع، وتلقين المفردات الجديدة بشكل تعاوني باستخدام الجمع بين الصور والصوت، وصولاً إلى تحليل النص عبر طريقة تجزئة الجمل (مقاطع النص والمرئيات) ونماذج النبرة الصوتية وفقاً للقواعد الصوتية، والتي اختتمت باختبار تفاعلي. وانتهت هذه السلسلة بـ "جلسة ما بعد التعلم" (الاختبار البعدي) وتعبئة الاستبيان، حيث قام الطلبة بمراجعة المادة لتعزيز الاحتفاظ المعرفي، وحل أداة التقييم النهائي بشكل مستقل، وتعبئة استبيان الاستجابة لقياس تصوراتهم تجاه الوسائط المستخدمة.

٢. ثبت أن استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) فعال لتحسين مهارة القراءة لدى طلبة الصف الرابع في مادة "النشاطات في البيت"، وخاصة في جانب فهم المقروء. وبناء على نتائج التحليل الكمي باستخدام

برنامج SPSS، تم الحصول على نتيجة أن متوسط درجات المجموعة التجريبية شهد ارتفاعاً جوهرياً من قيمة الاختبار القبلي بمقدار ٣٣,٠٥ إلى ٧١,٦٨ في قيمة الاختبار البعدي. وتعززت هذه الفعالية من خلال حساب كسب العلامات الطبيعي (*N-Gain Score*) الذي حصل على متوسط قيمة بمقدار ٠,٦٠١٠ (٦٠,١%) وهي تدخل في فئة الفعالية "المتوسطة" ("الفعالة / العالية"). وثبت هذا تجريبياً أن المجموعة التي استخدمت الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت لديها ارتفاع في القدرة على فهم النصوص صريحاً وضمناً بشكل أعلى بكثير وجوهري مقارنة بالمجموعة الضابطة التي استخدمت طريقة التعلم العادية فقط.

٣. ان استجابة الطلبة لتطبيق الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باوربوينت (*Canva PowerPoint*) في تعليم مهارة القراءة تقع في فئة "الاجيائية جداً"، حيث بلغ المعدل المئوي لاجمالي الدرجات ٨٢٪. وبالنظر الى تفاصيل بنود المؤشرات، فقد ابدى الطلبة اعلى استجابة في جانب جاذبية المادة البصرية بمختلف الالوان والرسوم (البند P3) بنسبة بلغت ٩٦٪، يليه جانب سهولة تذكر النص بفضل الرسوم التوضيحية (البند P8) بنسبة ٩٤٪. وفي المقابل، كانت ادنى نقاط الاستجابة في البند P7 المتعلق بسرعة حفظ المفردات الجديدة بعد عملية التعليم، حيث بلغت ٧٥٪ وهي تدخل في فئة "الاجيائية/القوية". وبشكل عام، أكدت هذه البيانات ان هذه الوسائط قد نجحت في تقديم تحفيز نفسي قوي لزيادة اهتمام الطلبة وتركيزهم اثناء التعلم.

ب. التوصيات

بناء على خلاصة البحث الذي تم القيام به، هناك بعض التوصيات التي يمكن تقديمها وهي كالتالي:

١. لرئيس المدرسة

يُرجى من رئيس المدرسة الاستمرار في دعم وتسهيل تطوير الوسائط القائمة على تكنولوجيا المعلومات في المدرسة بشكل مستدام. بالإضافة إلى ذلك، يُنصح جانب المدرسة بتحفيز وتسهيل المعلمين بنشاط من خلال برامج التدريب الرقمي، وذلك لتطبيق وسائط التعليم التفاعلية التي تتوافق مع متطلبات المنهج الدراسي الوطني الحالي من أجل رفع جودة خريجي المدرسة.

٢. لمعلمي مادة اللغة العربية

يُنصح المعلمون بجعل هذه الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) كأحد البدائل المبتكرة والمتنوعة في الفصل الدراسي بشكل منظم. ونظراً لأن جانب حفظ المفردات الجديدة (البند P7) قد نال أدنى درجة (٧٥٪)، فيُنصح المعلمون بدمج هذه الوسائط مع طريقة التوجيه أو تدريب المفردات بشكل مكثف بعد عرض الوسائط، حتى يتوازن استيعاب الطلبة للمفردات مع قدرتهم على فهم النصوص.

٣. للطلبة أو المتعلمين

يُرجى من الطلبة الاستمرار في الحفاظ على الدافعية والمشاركة الفعالة التي تشكلت بشكل جيد خلال عملية هذا البحث. ونظراً لمحدودية المرافق الرقمية في المدرسة، يُنصح الطلبة بتحقيق الاستفادة القصوى من المطبوعات الورقية للمواد أو كراسة مذكرات المفردات المستخرجة من وسائط التعليم، سواء بشكل مستقل أو من خلال المجموعات الدراسية. ويعد ذلك وسيلة بديلة ومهمة لتكرار نطق المفردات وتدريب طلاقة القراءة بشكل دوري، حتى تستمر كفاءة مهارة القراءة في التطور خارج ساعات الدراسة الرسمية.

٤. للباحثين القادمين

يقتصر هذا البحث على مهارة القراءة مع التركيز على موضوع "النشاطات في البيت". بناء على ذلك، يُرجى من الباحثين القادمين توسيع نطاق هذا البحث من خلال اختبار فعالية الوسائط القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في مهارات لغوية أخرى، مثل مهارة الاستماع أو مهارة الكلام، بالإضافة إلى استخدام موضوعات تعليمية أكثر اتساعاً وتنوعاً، وتضمنين عينة أكبر من الطلبة.

ج. المقترحات

بناء على خلاصة البحث الذي تم القيام به، هناك بعض الاقتراحات التي يمكن تقديمها وهي كالتالي:

١. محدوديات البحث

- تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال يحتوي على بعض المحدوديات التي قد تؤثر على تعميم نتائج البحث. وتشمل هذه المحدوديات ما يلي:
- محدودية نطاق المادة الدراسية: يقتصر هذا البحث فقط على تطبيق مادة "النشاطات في البيت" في مادة اللغة العربية. وبناء على ذلك، فإن فعالية هذه الوسائط لم يتم اختبارها تجريبياً في نصوص اللغة العربية ذات الموضوعات المفاهيمية الأخرى.
 - محدودية أفراد البحث (العينة): يقتصر أفراد البحث في هذه الدراسة على نطاق ضيق، حيث شملت فقط طلبة الصف الرابع بمدرسة واحد هاشم الثالثة الابتدائية داو مالانج البالغ عددهم ٤٣ طالبا موزعين على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وقد لا تعكس نتائج هذا البحث بالضرورة الخصائص النفسية أو المعرفية للطلبة في مدارس أخرى ذات خلفيات اجتماعية وأكاديمية مختلفة.

- محدودية وقت التجربة: إن الوقت المخصص لتقديم المعالجة كان محدودا للغاية، حيث تم تنفيذه في ثلاث جلسات فقط. وهذا يجعل الباحثة غير قادرة على مراقبة مدى الاحتباس المعرفي أو الذاكرة طويلة المدى لدى الطلبة تجاه إتقان النصوص العربية بعد التوقف عن استخدام هذه الوسيلة.

(١) مقترحات للبحث اللاحق

- بناء على المحدوديات التي تم عرضها أعلاه، تقدم الباحثة بعض المقترحات العلمية للباحثين القادمين المهتمين بتطوير موضوع هذا البحث:
- التطوير في مهارات لغوية أخرى: يوصى الباحثون القادمون باختبار فعالية استخدام هذه الوسائط السمعية والبصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) في مهارات اللغة العربية المختلفة، مثل مهارة الكلام أو مهارة الكتابة.
- توسيع نطاق الدراسة والعينة: يتوقع من الباحثين القادمين توسيع حجم عينة البحث في عدة مدارس ابتدائية مختلفة في آن واحد، ومحاولة تطبيقها في مستويات صفوف أعلى لمعرفة مدى استقرار مستوى فعالية الوسيلة.
- الدمج مع متغيرات نفسية أخرى: يوصى بربط استخدام هذه الوسائط التفاعلية بمتغيرات نفسية أخرى لدى الطلبة والتي لم يتم دراستها في هذا البحث، مثل مستوى القلق اللغوي، أو الاستقلالية في التعلم، أو أساليب التعلم لدى الطلبة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أحمد، خالد السيد. (٢٠١٩). الوسائط المتعددة التفاعلية وأثرها في تعليم اللغة العربية. مجلة القراءة والمعرفة، المجلد ١٩، العدد ٢، ص ص. ٤٥-٦٨.
- البخاري، محمد بن إسماعيل. (١٤٢٢ هـ). صحيح البخاري. القاهرة: دار طوق النجاة.
- Al-mutairi, Hedba bint Misfer. “ديهفلا اللهدبع د. د، يريطلما ءابده . أ يثارقلا مهفلا سيردت تايحيتارتساب ةينادتبلا ةلحرممل ةيبرعلا ةغللا تاملعم يعو.” مجلة القلم للعلوم الانسانية والتطبيقية ١٢ (٢٠٢٥): ٥٠٣.
- Mahmudi, Ihwan, and Riska Hanan Nurahmah. “اختبار مهارات القراءة باللغة العربية وتطبيقه على طلاب المدرسة الابتدائية” ٧ 20-1606 (2023): no. 4 , <https://doi.org/10.35931/am.v7i4.2672>.
- Saefullah, Ihsan Muhammad. “فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية في تطبيق QIRASUNA لتعزيز اهتمام مهارة القراءة لدى طلاب في مدرسة المتوسطة الحديثة بمعهد رياض الجنة سوبانج,” ٢٠٢٥.
- Ulfa, Mira. “ثحبلا صلختسم في ةيمقرلا رصع في اعئاش ا ئيش حبصأ ةيبرعلا ةغللا ملعت في ةروصلاو توصلا طئاسو مادختسا مادختسلابا ةلصلا تاذ دراولماو عجارلما نم ددع يمدقت لبأ ةلاقلما هذه فده . رضالحا تقولا توصلا طئاسو نم عاونأ ةدع ةلاقلما هذه ضرعت . ةيبرعلا ةغللا ملعت في,” ٢٠٢٣, ١٦-٢٣.
- حاتم حسين البصيص. “تمنية مهارات القراءة و الكتابة”، ٢٠١١.
- شبانى, ٢. عائسابيليا نور. “فعالية الوسائل السمعية البصرية من خلال سرد القصص المتحركة

باستخدام 'Canva' على الاستيعاب المفردات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٧ بليتار، ” ٢٠٢٥ .
عبدالله, بشير عيسى أحمد. “أثر كفايات الفهم القرائي في التحصيل اللغوي لدى متعلمي العربية لغة ثانية” ٧: 6-7 (2025): 4, no.

المراجع الأجنبية

- Adlina Atthohiro, Nyayu Nadida, Wasilah, and Kemas Muhammad. “Pengembangan Media Pembelajaran Maharah Qiro’ah Berbasis Edutainment Dengan Bantuan Website Socrative.” *Ukazh: Journal of Arabic Studies* 6, no. 1 (2025): 1–19. <https://doi.org/10.37274/ukazh.v6i1.1445>.
- Ainin, Moh. *Pengembangan Media Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Visual*. Malang: Lisan Arabi, 2022.
- Al-am, Maftah Rozani, Eva Siti Faridah, and Dinar Mahdalena Leksana. *Deep Learning*. Sumatera Barat: CV. Afasa Pustaka, 2025.
- April, Vol No. “Pemanfaatan Media Digital Canva Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas X SMK Anggun Cahyani Hindun Hindun Mengandung Maksud Atau Tujuan Pembelajaran Dan Dapat Digunakan Selama Proses Siswa . Komunikasi Ini Tidak Selalu Berhasil Karena Siswa Terkadang” 4, no. 1 (2024): 7.
- Arifin, Muhammad. *BUKU AJAR Kurikulum (Teori, Konsep Dan Implementasi)*. Medan: UMSU Press, 2025.
- Arsal, Fathur Riyadhi, Acep Hermawan, Nanang Kosim, Uin Sunan, and Gunung Djati Bandung. “Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Menggunakan Media Audio, Visual, Dan Audiovisual Di MTsN 1 Kota Makassar.” *MTsN 1 Kota Makassar*. (2024). *Hasil Wawancara Dengan Guru Bahasa MTsN 1 Kota Makassar*. 4, no. 2 (2024): 2774–6100.

Busiri, Achmad. *Keterampilan Membaca Perspektif Bahasa Arab*. Malang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang, 2020.

Cholifatunisa, Aninda, Lisa Aulia, Nina Marlina, and Sofyan Iskandar. “Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar Pengembangan Kurikulum Merdeka Dengan Pendekatan Deep Learning Dalam Meningkatkan Kompetensi Siswa Sekolah Dasar” 128, no. 1 (2025): 128–36.

dan Abdul Haling, Merrisa Monoarfa. “Pengembangan Media Pembelajaran Canva Dalam Meningkatkan Kompetensi Guru.” *Seminar Nasional Hasil Pengabdian* 3, no. 2 (2021): 1085–92.

Fahyuni, Eni Fuziati. *Teknologi Media Pembelajaran Bahasa Di Madrasah Ibtidaiyah: Teori Dan Aplikasi Psikologi Perkembangan*. Umsida Press, 2021.

Halawa, Wirman. “Improved Writing Ability Poster By Using Media Pictures Grade Viii Smp Negeri 1 Sawo Year Learning 20 20 /20 21.” *Al’Adzkiya International of Education and Sosial (AloES) Journal* 1, no. 2 (2020): 141–51. <https://doi.org/10.55311/aioes.v1i2.67>.

Harahap, Amin, Teguh Setiawan Wibowo, Joni Wilson Sitopu, and Moh Solehuddin. “Penggunaan Dan Manfaat Aplikasi Canva Sebagai Media Pembelajaran Ditingkat Madrasah Tsanawiyah The Use And Benefits Of The Canva Application As A Learning Medium At The Tsanawiyah Madrasah Level.” *Jurnal Pembelajaran Dan Matematika SIGMA) (JPMS)* 8, no. 1 (2022): 75–80.

Hartati, Mira, and Abdul Halim Hanafi. “Maharah Al-Qira’ah Learning Planning and Strategies in Improving Islamic Understanding.” *Ruhama : Islamic Education Journal* 5, no. 2 (2022): 75–86. <https://doi.org/10.31869/ruhama.v5i2.3644>.

Hasanal Bulqiyah, and Ainur Rofiq Sofa. “Strategi Meningkatkan Kompetensi Maharah Qiroah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Rofiu Darojah.” *Ikhlas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam* 2, no. 2 (2025): 136–48. <https://doi.org/10.61132/ikhlas.v2i2.735>.

- Hasibuan, Melvi Noviza, and Halimatus Sa'diyah. "Metode Contextual Teaching And m Learning d AlaPembelajaran Maharah Qira'ah." *Revorma* 3, no. 1 (2023): 26–41.
- Hidayat, Muhammad Alvin, Dianita Tri Agustin, Najla Hana, Renasya Ramadhani, and Diani Ayu. "Keunggulan Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Pendekatan Deep Learning Di SDN 1 Sungai Besar" 10 (2025): 251–64.
- Ichsan, Jazilatur Rahmah, Maya Ayu Putri Suraji, Firda Anistasya Rosyada Muslim, Walimatus Aulia Miftadiro, and Nur Aini Fara Agustin. "Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar." *Seminar Nasional Hasil Riset Dan Pengabdian Ke-III (Snhrp-III 2021)*, 2021, 183–88.
- Jannah, Bambang Perastyo dan Lina miftahul. *Metodologi Penelitian Kuantitatif. PT Rajagrafindo Persada*. Vol. 3, 2016.
- Linda, Rosa, and Muhammad Syafriansyah. "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Aplikasi Canva." *Jurnal Sains Riset* 13, no. 1 (2023): 30–40. <https://doi.org/10.47647/jsr.v13i1.856>.
- Maghfiroh, Lailatul. "Pentingnya Penggunaan Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Anak Usia Dini Di Era Revolusi Industri 4.0." *MAANA: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* 2, no. 1 (2023): 34–50. <https://doi.org/10.52166/mjpiud.v2i1.4743>.
- Mahnun, Nunu. *Desain Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Elemen Afektif*. Lisan Arabi, 2023.
- Mayer, Richard E. *Multimedia Learning*. Cambridge University Press, 2021.
- Muhammad, Mahdir. "Pembelajaran Maharah Qiraah Menurut Teori Konstruktivis Sosial." *Lisan An-Nathiq* 2, no. 1 (2020): 64–75.
- Mustofa, Bisri, and Hamid. M. Abdul. *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Edisi keli. Malang: UIN Maliki Press, 2020.
- Notoatmodjo. *Metodologi Penelitian Kunatitatif Dan Kualitatif Pada Penelitian Kesehatan*. Cv Science Techno Direct, 2020.

- Nurcholis, Ahmad, Syaikh Ihsan Hidayatullah, and Muhamad Asngad Rudisunhaji. "Karakteristik Dan Fungsi Qira'Ah Dalam Era Literasi Digital." *El-Tsaqafah : Jurnal Jurusan PBA* 18, no. 2 (2019): 131–46. <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v18i2.1853>.
- Pagarra H & Syawaludin, Dkk. *Media Pembelajaran. Badan Penerbit UNM*, 2022.
- Raharjo, Yoel Kurniawan, Hendra Kurniawan, Brigida Intan Printina, and Robertus Adi Nugroho. "Penataran Implementasi Deep Learning Kurikulum Nasional 2024 Berbasis Pendidikan Digital Bagi Guru- Guru Rumpun IPS SMAN 4 Magelang" 8, no. November (2025): 13096–104.
- Rahmatullah, Rahmatullah, Inanna Inanna, and Andi Tenri Ampa. "Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Aplikasi Canva." *Jurnal Pendidikan Ekonomi Undiksha* 12, no. 2 (2020): 317–27.
- Raudatussolihah, Baiq. "Pengembangan Teknologi Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Education and Learning Journal* 3, no. 1 (2022): 53. <https://doi.org/10.33096/eljour.v3i1.150>.
- Ritonga, M., Asrin, & Alwis. (2020). Pemanfaatan Wasa'ith al-Ta'limiyyah Berbasis Teknologi Informasi dalam Meningkatkan Keterampilan Bahasa Arab. *Jurnal Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab*, 4(2), 211-226.
- Rochaendi, Endi, Dyansih Alin Sholihah, and Saepul Ma'mun. *Kurikulum Sekolah Dasar*. Lampung: ITERA Press, 2025.
- Rosiyati, Diana, Risa Erviana, and Ummu Sholihah. "PENDEKATAN DEEP LEARNING DALAM KURIKULUM Deep Learning Approach In Independent Curriculum" 4 (2025): 131–43.
- Safitri, Ema, and Mukhlisah Mukhlisah. "Pengembangan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Di Kelas 4 MI." *Fathir: Jurnal Studi Islam* 2, no. 2 (2025): 269–85. <https://doi.org/10.71153/fathir.v2i2.271>.

- Sholehuddin, Ach., and Mualim Wijaya. "Implementasi Metode Amtsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Maharah Qiro'ah." *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 47. <https://doi.org/10.29240/jba.v3i1.708>.
- Suprihatiningrum, Jamil. *Strategi Pembelajaran: Teori Dan Aplikasi Dalam Peningkatan Hasil Belajar*. Ar-Ruzz Media, 2021.
- Sweller, John. "Cognitive Load Theory: Element Interactivity and the Architecture of Working Memory," 2024.
- Syafei, Isop. *Buku Kurikulum & Pembelajaran*. Bandung: Widina Media Utama, 2025.
- syaiiful mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press, 2011.
- Tamaulina Br. Sembiring, Irmawati, Muhammad Sabir, Indra Tjahyadi. *Teori Dan Praktik Pendekatan. Buku Ajar Metodologi Penelitian*, 2023.
- Umar, Misbah, Nurul Zuhriyah, and Sri Wahyuningsih. "Pembelajaran Maharah Qiro'Ah Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Xi Ipa 7 Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Bima: Studi Kasus Man 2 Kota Bima." *Jurnal Tarbiyah Islamiyah* 10, no. April (2025): 210–23.
- Yuni, Yatha, and Hegar Harini. "Digital-Efficacy Design : A Deep Learning-Based Learning Model For Literacy And Numeracy In Inclusive Schools," 2025, 201–15.

الملاحق

LEMBAR VALIDASI MEDIA PEMBELAJARAN

A. IDENTITAS PENELITIAN

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila

NIM : 220104110039

Judul Skripsi :

(Canva PowerPoint) فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت

لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

B. TUJUAN

Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengukur tingkat kelayakan media audiovisual berbasis Canva-PowerPoint dalam memfasilitasi pembelajaran maharah qiroah siswa kelas IV di MI Wahid Hasyim III Dau Malang.

C. PETUNJUK PENGISIAN

Bapak/Ibu dapat memberikan tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia dengan keterangan skor:

- 1 (Tidak Baik)
- 2 (Kurang Baik)
- 3 (Cukup Baik)
- 4 (Baik)
- 5 (Sangat Baik)

D. PENILAIAN

Bapak/Ibu validator dimohon memberikan penilaian dengan memberikan poin pada kolom yang telah disediakan. Poin diberikan berdasarkan kriteria pada tabel berikut:

No.	Aspek yang dinilai	1	2	3	4	5
1.	Kemenarikan kombinasi warna, tata letak, dan desain grafis pada setiap slide.				✓	
2.	Kejernihan suara dalam melafalkan fonem dan intonasi teks Arab.				✓	
3.	Ketepatan gambar aktivitas yang digunakan sebagai petunjuk visual makna teks.				✓	
4.	Penggunaan jenis dan ukuran huruf (font) yang mudah dibaca dengan jelas oleh seluruh siswa.				✓	

5.	Ketepatan durasi dan kemunculan audio saat tombol speaker atau teks diklik di layar.				✓	
6.	Kelancaran fungsi tombol interaktif (seperti tombol home, next, dan back) selama proses pembelajaran.				✓	
7.	Kemudahan operasional media bagi guru tanpa memerlukan waktu persiapan teknis yang terlalu lama			✓		
8.	Kemampuan media dalam menciptakan suasana belajar yang menyenangkan					✓
9.	Kejelasan instruksi dan kemenarikan fitur kuis tebak gambar untuk pemantapan pemahaman siswa.					✓
10.	Kemampuan fitur media dalam mendukung fase diskusi kelompok pada kerangka Deep Learning				✓	

E. KOMENTAR DAN SARAN

.....

.....

.....

F. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, maka soal pretest-posttest dinyatakan:

	Layak diujikan
✓	Layak diujikan dengan revisi
	Tidak layak diujikan

Malang, 2 April 2026

Validator



Alfiatus Svarofah, M.Pd.I

198911242019032015

LEMBAR VALIDASI MATERI PEMBELAJARAN

A. IDENTITAS PENELITIAN

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila

NIM : 220104110039

Judul Skripsi :

فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint) لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

B. TUJUAN

Tujuan penggunaan instrumen ini adalah untuk mengukur tingkat kelayakan materi dalam memfasilitasi pembelajaran maharah qiroah siswa kelas IV di MI Wahid Hasyim III Dau Malang.

C. PETUNJUK PENGISIAN

Bapak/Ibu dapat memberikan tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia dengan keterangan skor:

- 1 (Tidak Baik)
- 2 (Kurang Baik)
- 3 (Cukup Baik)
- 4 (Baik)
- 5 (Sangat Baik)

D. PENILAIAN

Bapak/Ibu validator dimohon memberikan penilaian dengan memberikan poin pada kolom yang telah disediakan. Poin diberikan berdasarkan kriteria pada tabel berikut:

No.	Aspek yang dinilai	1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian materi dengan Tujuan Pembelajaran dan Capaian Pembelajaran Fase B.				✓	
2.	Kebenaran penulisan huruf hijaiyah, harakat, dan tanda baca pada teks.				✓	
3.	Ketepatan penggunaan struktur Isim Mufrod dan kata tunjuk dalam teks.					✓
4.	Tingkat kesulitan teks dan kosakata yang sesuai dengan kemampuan siswa kelas IV MI.				✓	

5.	Kesesuaian kosakata (mufrodat) dengan aktivitas sehari-hari yang nyata dialami siswa di rumah.					✓
6.	Kelengkapan informasi tersurat dalam teks untuk melatih kemampuan memahami isi.			✓		
7.	Ketepatan makhraj dan tajwid pada audio yang digunakan sebagai model bacaan bagi siswa.				✓	
8.	Urutan penyajian materi mulai dari pengenalan kosakata sederhana hingga teks wacana yang utuh.				✓	
9.	Materi mampu memicu siswa untuk bernalar kritis dalam menghubungkan gambar dengan makna kalimat.				✓	
10.	Materi di dalam slide sudah mencakup seluruh indikator yang akan diujikan pada soal pre-test dan post-test.					✓

E. KOMENTAR DAN SARAN

sebaiknya dengan catatan

.....

.....

.....

F. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, maka soal pretest-posttest dinyatakan:

	Layak diujikan
✓	Layak diujikan dengan revisi
	Tidak layak diujikan

Malang, 06 April 2026

Validator


Risna Rianti Sari, M.Pd.I
198804182019032008

LEMBAR VALIDASI KISI-KISI SOAL PRETEST-POSTTEST

A. IDENTITAS PENELITIAN

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila

NIM : 220104110039

Judul Skripsi :

فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint)

لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

B. TUJUAN

Tujuan penggunaan instrument ini adalah untuk mengukur tingkat penguasaan maharah qiroah siswa kelas IV dalam pembelajaran bahasa arab di MI Wahid Hasyim III Dau Malang.

C. PETUNJUK PENGISIAN

Bapak/Ibu dapat memberikan tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia dengan

keterangan skor:

- 1 (Tidak Baik)
- 2 (Kurang Baik)
- 3 (Cukup Baik)
- 4 (Baik)
- 5 (Sangat Baik)

D. PENILAIAN

Bapak/Ibu validator dimohon memberikan penilaian dengan memberikan poin pada kolom yang telah disediakan. Poin diberikan berdasarkan kriteria pada tabel berikut:

No.	Aspek yang dinilai	1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian soal dengan indikator pencapaian kompetensi				✓	
2.	Kesesuaian soal dengan level kognitif					✓
3.	Kejelasan redaksi soal			✓		
4.	Ketepatan penggunaan kaidah bahasa Arab (nahwu dan sharaf)				✓	
5.	Kesesuaian mufradat dengan materi pembelajaran					✓

6.	Kejelasan petunjuk pengerjaan soal			✓		
7.	Kesesuaian bentuk soal (isian) dengan tujuan pembelajaran				✓	
8.	Tingkat keterbacaan dan pemahaman soal oleh peserta didik				✓	
9.	Ketepatan kunci jawaban				✓	
10.	Kelayakan instrumen untuk digunakan dalam evaluasi pembelajaran				✓	

E. KOMENTAR DAN SARAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, maka soal pretest-posttest dinyatakan:

	Layak diujikan
✓	Layak diujikan dengan revisi
	Tidak layak diujikan

Malang, 3 Feb 2026
Validator



Muh. Faruq, M.Pd.I
198901072020121002

LEMBAR VALIDASI ANGKET RESPON SISWA

A. IDENTITAS PENELITIAN

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila

NIM : 220104110039

Judul Skripsi :

فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت (Canva PowerPoint)

لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

B. TUJUAN

Tujuan penggunaan instrument ini adalah untuk mengukur tingkat kevalidan angket respon siswa kelas IV pada pembelajaran bahasa arab di MI Wahid Hasyim III Dau Malang.

C. PETUNJUK PENGISIAN

Bapak/Ibu dapat memberikan tanda (✓) pada kolom skor yang tersedia dengan keterangan skor:

- 1 (Tidak Baik)
- 2 (Kurang Baik)
- 3 (Cukup Baik)
- 4 (Baik)
- 5 (Sangat Baik)

D. PENILAIAN

Bapak/Ibu validator dimohon memberikan penilaian dengan memberikan poin pada kolom yang telah disediakan. Poin diberikan berdasarkan kriteria pada tabel berikut:

No.	Aspek yang dinilai	1	2	3	4	5
1.	Petunjuk pengisian angket respon disampaikan dengan jelas dan mudah dipahami					✓
2.	Lembar angket telah mencakup seluruh indikator respon siswa (Attention, Retention, Reproduction, Motivation)					✓
3.	Butir-butir angket disusun dengan urutan yang logis dan sistematis sesuai aspek respon siswa					✓

4.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami oleh siswa kelas IV dan sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia yang baik				✓	
5.	Tidak terdapat kalimat ambigu atau memiliki penafsiran ganda				✓	
6.	Butir pernyataan sesuai dengan indikator yang diukur					✓
7.	Setiap butir pernyataan mencerminkan respon siswa					✓
8.	Skala penilaian yang digunakan (1-5) sudah tepat dan mudah dipahami siswa					✓
9.	Format penyajian angket rapi dan memudahkan pengisian bagi siswa			✓		
10.	Secara keseluruhan, instrumen ini layak digunakan untuk penelitian tentang respon siswa				✓	

E. KOMENTAR DAN SARAN

.....

.....

.....

.....

.....

F. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang dilakukan, maka angket respon siswa dinyatakan:

	Layak diujikan
✓	Layak diujikan dengan revisi
	Tidak layak diujikan

Malang, 3 Feb 2026
Validator



Muh. Faruq, M.Pd.I
198901072020121002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
 http://fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 4954/Un.03.1/TL.00.1/11/2025 28 November 2025
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Hal : Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala Madrasah Ibtidaiyah Wahid Hasyim III Dau
 di
 Kabupaten Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila
 NIM : 220104110039
 Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
 Judul Proposal : فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في (Canva PowerPoint) بوينت مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Prof. Dr. Muhammad Walid, MA
 NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 638/Un.03.1/TL.01.04/02/2026 6 Februari 2026
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala Madrasah Ibtidaiyah Wahid Hasyim III Dau

di

Kabupaten Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

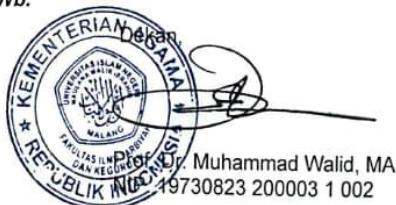
Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila
NIM : 220104110039
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2025/2026
Judul Skripsi : فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج لتحسين مهارة (Canva Powerpoint) كتابة باوربوينت القراءة لدى الطلبة في مدرسة واحد هشيم الابتدائية الإسلامية الثالثة داو مالانج
Lama Penelitian : Februari 2026 sampai dengan April 2026 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Muhammad Walid, MA
49730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM MA'ARIF NAHDHATUL ULAMA "MIFTAHUL ULUM"
MADRASAH IBTIDAIYAH WAHID HASYIM III
TERAKREDITASI "A"
NSM : 111235070050 NPSN : 60715030
Alamat : Jl. Raya Mulyoagung No. 51 A Dau – Malang Telp. (0341) 531760

SURAT KETERANGAN
Nomor : 158/MI/WH/V/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Hj. Maslikhah, M.Pd.I
Jabatan : Kepala Madrasah
Unit Kerja : MI Wahid Hasyim III

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Lail Abid Qodry Zhulzila
NIM : 220104110039
Asal Perg. Tinggi : UIN Maliki Malang
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Telah melaksanakan penelitian di MI Wahid Hasyim III mulai bulan Februari sampai dengan April 2026 untuk memperoleh data guna penyusunan Tugas Akhir Skripsi dengan judul "فعالية استخدام الوسائط السمعية البصرية القائمة على برنامج كانفا باور بوينت لتحسين مهارة القراءة لدى " الطلبة في مدرسة واحد هاشم الابتدائية الإسلامية الثالثة داوو مالانج"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Malang, 26 Mei 2026

Kepala Madrasah,
MI Wahid Hasyim Dau

Dra. Hj. Maslikhah, M.Pd.I

INSTRUMEN PENELITIAN

1. Kisi-Kisi Butir Soal

Tingkat : Madrasah Ibtidaiyah

Tema : النشاطات في البيت (Aktivitas di rumah)

Jumlah Soal : 25

Tujuan : Siswa dapat memahami secara tersurat wacana yang sangat sederhana berupa teks tertulis/teks visual tentang (النشاطات في البيت) dengan pola kalimat isim mufrod sebagai alat komunikasi global.

No	Capaian Pembelajaran	Indikator Soal	Bentuk Soal	Nomor Soal
1.	Mengenali kosa kata (mufrodat)	Siswa dapat menentukan makna kata/frasa tentang (النشاطات في البيت) berdasarkan gambar atau teks visual.	Pilihan ganda	1, 2, 3, 4, 5, 6
2.	Memahami informasi tersurat	Siswa dapat menjawab pertanyaan (Siapa, Dimana, Apa) sesuai dengan materi (النشاطات في البيت).	Pilihan ganda	7, 8, 9, 10, 11, 12
3.	Menganalisis struktur gramatikal	Siswa dapat mengidentifikasi penggunaan isim mufrod, kata tunjuk, dan isim dhomir sesuai dengan materi (النشاطات في البيت).	Pilihan ganda	13, 14, 15, 16
4.	Menyimpulkan isi teks	Siswa dapat menentukan ide pokok dari paragraf pendek tentang materi (النشاطات في البيت).	Pilihan ganda Uraian singkat	17, 18, 19, 20 21, 22, 23, 24, 25

Latihan Soal Pre-test

الموضوع : النشاطات في البيت
الاسم :
الفصل : الرابع (٤)

١. اختر الإجابة الصحيحة بين أ، ب، ج، أو د!

(Pilihlah jawaban yang paling benar antara a, b, c, atau d)

Bacalah teks berikut untuk menjawab soal !

في يوم العطلة

اسمي سلمى. في يوم العطلة، تقوم أسرتي بأعمال المنزل. أمي تغسل الملابس، وأبي يغسل السيارة، وأختي تذهب إلى السوق لشق اللحم، أخي يغسل الصحن، وأخي الصغير يركب الدراجة، وأنا أكوئ الملابس، وجدتي يسقي النباتات، وجدتي تطبخ الطعام. بعد ذلك نتناول الطعام معاً ونشاهد التلفاز.

٤. "وأخي الصغير يركب الدراجة".

Arti kata yang bergaris bawah adalah...

- أ. Naik Mobil
- ب. Naik Motor
- ج. Naik Sepeda
- د. Naik Kereta

٥. ما معنى هذه الصورة ؟



- أ. يكوئ الملابس
- ب. يركب الدراجة
- ج. يسقي النباتات
- د. يطبخ الطعام

١. "أمي تغسل الملابس". Arti kata yang bergaris bawah adalah...

- أ. Peralatan
- ب. Makanan
- ج. Pakaian
- د. Kendaraan

٢. "أخي يغسل الصحن". Arti kata

yang bergaris bawah adalah....

- أ. Gelas
- ب. Sendok
- ج. Piring
- د. Meja

٣. أختي تذهب إلى السوق. Arti kata

yang bergaris bawah adalah...

- أ. Pergi
- ب. Menyiram
- ج. Mencuci
- د. Memasak

٦. مَا مَعْنَى هَذِهِ الصُّورَةِ ؟



أ. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ب. يَكْوِي الْمَلَابِسَ

ج. يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ

د. يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ

٧. مَنْ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ؟

أ. الْأُمُّ

ب. الْأَبُ

ج. الْأَخُ

د. الْجَدُّ

٨. مَنْ يَسْقِي النَّبَاتَاتِ؟

أ. سَلَمَى

ب. الْأَخُ الصَّغِيرُ

ج. الْأَبُ

د. الْجَدُّ

٩. مَاذَا تَفْعَلُ سَلَمَى فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ؟

أ. تَكْوِي الْمَلَابِسَ

ب. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ج. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

د. تَطْبُخُ الطَّعَامَ

١٠. مَاذَا تَفْعَلُ الْجَدَّةُ ؟

أ. تَطْبُخُ الطَّعَامَ

ب. تَكْوِي الْمَلَابِسَ

ج. تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ

د. تُشَاهِدُ التِّلْفَازَ

١١. مَاذَا يَفْعَلُ الْأَخُ الصَّغِيرُ؟

أ. يَغْسِلُ الصُّحُونَ

ب. يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ج. يَكْوِي الْمَلَابِسَ

د. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

١٢. أَيْنَ تَذْهَبُ الْأُخْتُ لِتَتَسَوَّقَ

اللَّحْمَ؟

أ. إِلَى الْمَدْرَسَةِ

ب. إِلَى السُّوقِ

ج. إِلَى الْمَسْجِدِ

د. إِلَى الْحَدِيقَةِ

١٣. أَبِي، هُوَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ.

أ. هَذَا

ب. هَذِهِ

ج. تِلْكَ

د. أَنَا

١٤. هَذِهِ أُمِّي، ... تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ.

أ. هُوَ

ب. هِيَ

ج. أَنَا

د. نَحْنُ

١٥. "أَنَا أَكْوِي الْمَلَابِسَ". الصَّغِيرُ فِي

هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ...

أ. أَنَا

ب. هُوَ

ج. هِيَ

د. أَنْتَ

١٦. وَجَدْتِي الطَّعَامَ

أ. تَطْبُخُ

ب. نَطْبُخُ

ج. يَطْبُخُ

د. أَطْبُخُ

١٧. Apa kesimpulan dari cerita diatas....

أ. تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَةِ

ب. نَشَاطُ الْأُسْرَةِ فِي الْبَيْتِ

ج. الرِّحْلَةُ إِلَى الشَّاطِئِ

د. الدِّرَاسَةُ فِي الْفَصْلِ

١٨. كَيْفَ تَعْمَلُ الْأُسْرَةُ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ؟

أ. تَعْمَلُ وَحْدَهَا

ب. تَعْمَلُ مَعًا (بِتَعَاوُنِ)

ج. لَا تَعْمَلُ شَيْئًا

د. تَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ

١٩. هَلْ سَلِمَ تَسْقِي النَّبَاتَاتِ؟

أ. نَعَمْ، سَلِمَ تَسْقِي النَّبَاتَاتِ

ب. لَا، سَلِمَ تَسْقِي النَّبَاتَاتِ

ج. نَعَمْ، سَلِمَ تَكْوِي الْمَلَابِسِ

د. لَا، سَلِمَ تَكْوِي الْمَلَابِسِ

٢٠. "أُمِّي تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ، وَأَبِي يَغْسِلُ"

السَّيَّارَةَ". Kalimat tersebut

berarti...

أ. الْأُسْرَةُ تَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ

ب. الْأُسْرَةُ تَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ

ج. الْأُسْرَةُ تَنَامُ فِي الْبَيْتِ

د. الْأُسْرَةُ تَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَةٍ قَصِيرَةٍ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ!

(Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban singkat berdasarkan teks diatas!)

٢١. مَنْ يَكْوِي الْمَلَايِسَ ؟

الجواب:

٢٢. مَاذَا تَغْسِلُ الْأُمُّ ؟

الجواب:

٢٣. مَاذَا تَفْعَلُ الْجَدُّ ؟

الجواب:

٢٤. لِمَاذَا تَذْهَبُ الْأُخْتُ إِلَى السُّوقِ ؟

الجواب:

٢٥. مَاذَا تَفْعَلُ الْأُسْرَةُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ؟

الجواب:

❖ مَعَ النَّجَاحِ ❖

Latihan Soal Post-test

الموضوع: التَّشَاطُّاتُ فِي النَّبِيتِ

الاسم :

الفصل : الرابع (٤)

١. اختر الإجابة الصحيحة بين أ، ب، ج، أو د!

(Pilihlah jawaban yang paling benar antara a, b, c, atau d)

Bacalah teks berikut untuk menjawab soal !

فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ

إِسْمِي سَلَمَى. فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ، تَقُومُ أَسْرَتِي بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ بِفَرَحٍ وَتَشَاوٍ. هَذَا أَبِي، إِسْمُهُ لُقْمَانُ. هُوَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي الْفَنَاءِ. وَهَذِهِ أُمِّي، إِسْمُهَا فَاطِمَةُ. هِيَ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ فِي الْحُمَامِ. أَخِي الْكَبِيرُ يَغْسِلُ الصُّحُونَ، وَأَخِي الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ. أَنَا أَكْوِي الْمَلَابِسَ لِتَكُونَ نَظِيفَةً. أُخِي تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِلتَّسْوِقِ اللَّحْمَ لِلْغَدَاءِ. جَدِّي يَسْقِي النَّبَاتَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَجَدَّتِي تَطْبُخُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ فِي الْمَطْبَخِ. بَعْدَ ذَلِكَ، نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعًا، ثُمَّ نَشَاهِدُ التِّلْفَازَ. بَيْتِي جَنِّي.

٣. "تَقُومُ أَسْرَتِي بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ بِفَرَحٍ وَتَشَاوٍ"

. Arti kata yang "تَشَاوٍ" bergaris bawah adalah....

أ. Malas

ب. Giat/Semangat

ج. Sedih

د. Lambat

٤. "جَدِّي يَسْقِي النَّبَاتَاتِ"

yang bergaris bawah adalah....

أ. Menyiram

ب. Mencuci

ج. Bersepeda

د. Menyetrika

١. "هُوَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي الْفَنَاءِ". Arti

kata yang bergaris bawah adalah....

أ. Dapur

ب. Halaman

ج. Kamar

د. Pasar

٢. "وَجَدَّتِي تَطْبُخُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ". Arti

kata yang bergaris bawah adalah....

أ. Banyak

ب. Lezat

ج. Sedikit

د. Pahit

٥. مَا مَعْنَى هَذِهِ الصُّورَةِ ؟



أ. تَكْوِي الْمَلَابِسِ

ب. يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ج. تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ

د. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

٩. مَنْ تَطْبِخُ الطَّعَامَ ؟

أ. الْأُمُّ

ب. الْجَدَّةُ

ج. الْأُخْتُ

د. سَلَمَى

١٠. مَاذَا يَفْعَلُ الْجَدُّ فِي الْحَدِيثَةِ؟

أ. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ب. يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ج. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

د. يَكْوِي الْمَلَابِسَ

١١. مَاذَا تَفْعَلُ الْأُمُّ فِي الْحَمَامِ؟

أ. يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ

ب. يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ج. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

د. تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ

١٢. أَيْنَ يَغْسِلُ الْأَبُ السَّيَّارَةَ؟

أ. فِي الْمَطْبَخِ

ب. فِي الْفِنَاءِ

ج. فِي السُّوقِ

د. فِي الْعُرْفَةِ

١٣. أَبِي، اسْمُهُ لُقْمَانُ.

أ. هَذِهِ

ب. هَذَا

ج. تِلْكَ

د. أَنْتِ

٦. مَا مَعْنَى هَذِهِ الصُّورَةِ ؟



أ. يَسْقِي النَّبَاتَاتِ

ب. تَطْبِخُ الطَّعَامَ

ج. نُشَاهِدُ التِّلْفَازَ

د. يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

٧. مَنْ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ ؟

أ. الْأَبُ

ب. الْجَدُّ

ج. الْأَخُ الصَّغِيرُ

د. الْأُمُّ

٨. مَنْ هِيَ "فَاطِمَةُ" فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الْأُخْتُ

ب. الْأُمُّ

ج. الْجَدَّةُ

د. سَلَمَى

١٤. هَذِهِ أُمِّي، إِسْمُ... فَاطِمَةُ.

أ. هُ

ب. هَا

ج. لَكَ

د. هِي

١٥. " هِيَ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ " .

الضمير في هذه الجملة هو...

أ. أَنَا

ب. هُوَ

ج. هِيَ

د. نَحْنُ

١٦. أُخْتِي تَذْهَبُ إِلَى ... لِلتَّسْوِيقِ

أ. الْحَدِيقَةِ

ب. الْحَمَّامِ

ج. السُّوقِ

د. الْفَنَاءِ

١٧. Apa kesimpulan dari cerita diatas....

أ. سَلِمَ فِي الْمَدْرَسَةِ

ب. أَعْمَلُ أُسْرَةَ سَلِمَ فِي الْبَيْتِ

ج. السَّيَّارَةُ الْجَدِيدَةُ

د. الدَّهَابُ إِلَى السُّوقِ

١٨. كَيْفَ تَقُومُ الْأُسْرَةُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؟

أ. بِتَقْصِيرٍ وَخُزْنٍ

ب. بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ

ج. بِسُرْعَةٍ وَعَظْمٍ

د. بِكَسَلٍ

١٩. هَلِ الْأَخُ الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ؟

أ. نَعَمْ، الْأَخُ الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ب. لَا، الْأَخُ الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ

ج. نَعَمْ، الْأَخُ الصَّغِيرُ تَسْقِي النَّبَاتَاتِ

د. لَا، الْأَخُ الصَّغِيرُ تَسْقِي النَّبَاتَاتِ

٢٠. "بَيْتِي جَنِّي" . Kalimat tersebut

berarti...

أ. تَكْرَهُ بَيْتَهَا

ب. تُحِبُّ بَيْتَهَا وَأُسْرَتَهَا

ج. تُرِيدُ بَيْتًا جَدِيدًا

د. تَبْحَثُ عَنْ مَدْرَسَتِهَا

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَةٍ قَصِيرَةٍ بِنَاءً عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ!

(Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban singkat berdasarkan teks diatas!)

١. مَنْ يَغْفِيلُ الصَّخُونُ ؟

الجواب:

٢. أَيْنَ يَغْفِيلُ أُمِّي الْمَلَايِسَ ؟

الجواب:

٣. مَاذَا تَتَسَوَّقُ الْأُخْتُ فِي السُّوقِ؟

الجواب:

٤. مَنْ يَسْنَقِي النَّبَاتَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ؟

الجواب:

٥. مَاذَا تَفْعَلُ الْجَدَّةُ فِي الْمَطْبَخِ ؟

الجواب:

❖ مع النجاح ❖

**ANGKET PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN MEDIA AUDIO VISUAL
BERBASIS CANVA POWERPOINT DALAM MAHARAH QIROAH**

Nama :

Kelas :

Petunjuk pengisian

1. Isilah nama dan kelas pada tempat yang telah disediakan
2. Pilihlah jawaban sesuai dengan apa yang anda alami selama pembelajaran berlangsung dengan checklist (✓)

No.	Skala Likert	Bobot Nilai
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju (S)	4
3.	Ragu-Ragu (R)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak Setuju (STS)	1

3. Centang salah satu jawaban yang tersedia!

No.	Indikator	Pernyataan					
			SS	S	R	TS	STS
1.	Kemenarikan	Saya merasa tertarik dengan tampilan warna dan gambar pada media yang telah diajarkan					
2.		Saya tidak merasa bosan ketika belajar dengan media ini					
3.		Saya sangat senang saat guru menampilkan slide materi dengan berbagai warna dan gambar					

4.	Kemudahan	Gambar dilayar membantu saya mengerti arti teks tanpa harus dijelaskan berkali-kali					
5.		Suara cara membaca teks memudahkan saya dalam menirukan bacaan					
6.		Saya dapat membaca dan melihat dengan jelas tulisan yang ada dilayar					
7.	Daya Ingat	Saya menjadi cepat hafal kosakata yang ada pada materi (النشاطات في البيت) setelah belajar dengan menggunakan media audiovisual					
8.		Saya masih ingat isi cerita tentang teks bacaan karena ada gambarnya					
9.	Motivasi	Saya merasa lebih berani dan percaya diri untuk membaca teks di depan kelas					
10.		Saya ingin guru menggunakan media ini lagi pada mata pelajaran bahasa arab selanjutnya					

MODUL AJAR



MATA PELAJARAN BAHASA ARAB
MADRASAH IBTIDAIYAH KELAS IV

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Penyusun	: Lail Abid Qodry Zhulzila
Nama Madrasah	: MI Wahid Hasyim III Dau Malang
Tahun Penyusunan	: 2026
Jenjang Sekolah	: Madrasah Ibtidaiyah
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Fase / Kelas	: B / IV
Materi	: النشاطات في البيت
Alokasi Waktu	: 2 JP (2 x 35 Menit)

CAPAIAN PEMBELAJARAN (Elemen Membaca - Memirsa)

Peserta didik mampu membaca dan memahami secara tersurat maupun tersirat wacana yang sangat sederhana berupa teks tertulis atau teks visual tentang Aktivitas di Rumah (النشاطات في البيت) dengan pola kalimat Isim Mufrad untuk memahami informasi dasar dan meningkatkan kemampuan memahami bacaan (Fahmul Maqru').

TUJUAN PEMBELAJARAN (TP)

Setelah proses pembelajaran menggunakan media audiovisual berbasis Canva PowerPoint, peserta didik diharapkan mampu:

1. Mengidentifikasi makna kata/frasa dan kalimat sederhana terkait topik “aktivitas di rumah” yang ditampilkan melalui slide interaktif Canva.
2. Membaca dan memahami informasi tersurat dari teks pendek mengenai topik “aktivitas di rumah”.
3. Mengidentifikasi penggunaan isim mufrod, kata tunjuk, dan isim dhomir terkait topik “aktivitas di rumah”.
4. Menjelaskan kembali isi bacaan singkat secara sederhana sebagai bentuk pemahaman mendalam terhadap teks.

B. KOMPETENSI AWAL

1. Sebagian peserta didik mampu melafalkan mufrodat bahasa arab dan memahami maknanya
2. Sebagian peserta didik mampu melafalkan kalimat bahasa arab sederhana
3. Sebagian peserta didik mampu membaca teks bahasa arab sederhana, dan menulis dengan bahasa arab.

4. Sebagian peserta didik mampu memahami teks bahasa arab sederhana 5. Sebagian peserta didik mampu menulis dengan bahasa arab.
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA
Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, berkebhinekaan global, bergotong royong, bernalar kritis dan mandiri.
D. SARANA DAN PRASARANA
Media Pembelajaran yang diperlukan diantaranya yaitu : 1. Spidol 2. Papan tulis 3. Buku LKS 4. Alat tulis 5. Laptop 6. LCD 7. Alat pengeras suara/speaker.
E. TARGET PESERTA DIDIK
Peserta didik dalam proses pembelajaran ini dapat menguasai dan memahami materi khususnya dalam <i>maharah qiroah</i> .
F. JUMLAH PESERTA DIDIK
25 Peserta Didik
G. MODEL PEMBELAJARAN
Model <i>Discovery Learning</i> dengan pendekatan <i>Scientific Approach</i> (5M)

KOMPONEN INTI
A. TUJUAN KEGIATAN PEMBELAJARAN
1. Siswa dapat mengidentifikasi pelafalan dan arti kosakata tentang aktivitas di rumah (النشاطات في البيت) melalui tayangan audiovisual secara tepat. 2. Siswa dapat menemukan informasi tersurat dari teks pendek yang ditampilkan di PowerPoint.

3. Siswa dapat membedakan penggunaan Isim Mufrad (kata benda tunggal) dalam kalimat sederhana terkait aktivitas di rumah melalui kegiatan diskusi kelompok.
4. Siswa dapat menyimpulkan inti bacaan dan mengaitkannya dengan aktivitas nyata yang mereka lakukan di rumah secara lisan maupun tulisan.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

1. Peserta didik mampu melafalkan bahasa arab dengan baik
2. Peserta didik memiliki kemampuan tajam dalam hafalan
3. Peserta didik dapat mengaplikasikan mufrodat dalam percakapan (*maharah kalam*)

C. PERTANYAAN PEMANTIK

1. Apa saja aktivitasmu ketika berada di rumah?
2. Aktivitas apa yang paling berkesan yang sudah kamu lakukan di rumah?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN PERTAMA (PRE TEST & STIMULUS)

Tujuan : Untuk mengukur kemampuan awal siswa dan mengenalkan kosakata dasar pada materi (النشاطات في البيت)

Pendahuluan (5 Menit)

1. Guru memulai pelajaran dengan salam dan berdoa bersama dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik
2. Guru mempresensi kehadiran peserta didik
3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
4. Guru memberikan pertanyaan pemantik dan gambaran umum tentang materi yang akan disampaikan.

Kegiatan Inti (60 Menit)

1. Guru mengajak siswa bercerita singkat tentang apa yang mereka lakukan sejak bangun tidur sampai berangkat ke sekolah.
2. Guru memberikan sedikit penjelasan terkait pengenalan *mufrodat* pada materi (النشاطات في البيت)
3. Peserta didik diminta mengerjakan pre test yang telah disediakan sesuai dengan kemampuan masing-masing

4. Peserta didik melafalkan *mufradat* tentang materi (النشاطات في البيت) bersama-sama mengikuti tuntunan guru.
5. Guru memberikan penjelasan *mufradat* tentang materi (النشاطات في البيت)

Penutup (5 Menit)

1. Guru dan peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung
2. Guru memberikan pengarahan terkait pertemuan selanjutnya
3. Guru mengakhiri pembelajaran dengan do'a dan salam penutup.

PERTEMUAN KEDUA (PENGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN)

Tujuan : Siswa mampu memahami konteks kalimat melalui media audiovisual

Pendahuluan (5 Menit)

2. Guru memulai pelajaran dengan salam dan berdoa bersama dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik
3. Guru mempresensi kehadiran peserta didik
4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
5. Guru memberikan ice breaking singkat tentang materi
6. Guru memberikan pertanyaan pemantik dan gambaran umum tentang materi yang akan disampaikan.

Kegiatan Inti (60 Menit)

1. Peserta didik tentang mereview *mufradat* (النشاطات في البيت) pada pertemuan sebelumnya
2. Guru membagi siswa menjadi 5 kelompok dan membagikan lembar kertas berbagai macam aktivitas yang dilakukan di rumah sesuai teks wacana
3. Guru menampilkan slide canva berisi gambar aktivitas tanpa teks untuk menstimulasi nalar siswa
4. Siswa secara berkelompok diminta mencocokkan gambar dengan kalimat yang sesuai
5. Guru menampilkan slide teks wacana secara utuh dan memutar audio pendukung
6. Siswa mengoreksi hasil jawabannya berdasarkan teks dan suara yang muncul di layar
7. Guru memberikan reward kepada kelompok yang paling kompak dan aktif

Penutup (5 Menit)

1. Guru dan peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung
2. Guru memberikan pengarahan terkait pertemuan selanjutnya
3. Guru mengakhiri pembelajaran dengan do'a dan salam penutup.

PERTEMUAN KETIGA (POST TEST & ANGKET)

Tujuan : Mengukur peningkatan kemampuan siswa setelah perlakuan dan melihat respon siswa selama mengikuti pembelajaran

Pendahuluan (5 Menit)

1. Guru memulai pelajaran dengan salam dan berdoa bersama dengan dipimpin oleh salah satu peserta didik
2. Guru mempresensi kehadiran peserta didik
3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
4. Guru memberikan ice breaking singkat tentang materi
5. Guru memberikan pertanyaan pemantik dan gambaran umum tentang materi yang akan disampaikan.

Kegiatan Inti (60 Menit)

1. Guru menampilkan materi yang sudah dibahas sebelumnya sebagai pemantapan terakhir
2. Peserta didik diminta untuk memperhatikan dan mendengarkan dengan seksama materi yang ditampilkan di layar
3. Guru memberikan kuis interaktif di powerpoint (kuis tebak gambar) untuk memperkuat pemahaman siswa
4. Guru membagikan lembar soal post test kepada siswa untuk dikerjakan sesuai dengan waktu yang ditentukan (50 menit)
5. Guru membagikan angket respon siswa untuk dikerjakan
6. Guru membacakan satu-persatu poin pernyataan untuk dibantu pengisiannya oleh siswa.

Penutup (5 Menit)

7. Guru dan peserta didik merefleksi proses pembelajaran yang telah berlangsung
8. Guru memberikan reward kepada siswa yang aktif selama pembelajaran berlangsung
9. Guru mengakhiri pembelajaran dengan do'a dan salam penutup.

E. BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

1. Buku LKS Bahasa arab
2. MATERI
 - Teks Bahasa Arab

فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ

إِسْمِي سَلَمَى. فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ، تَقُومُ أَسْرَتِي بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ. هَذَا أَبِي، إِسْمُهُ لُقْمَانُ. هُوَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي الْفِنَاءِ. وَهَذِهِ أُمِّي، إِسْمُهَا فَاطِمَةُ. هِيَ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ. أَخِي الْكَبِيرُ يَغْسِلُ الصَّخُونِ، وَأَخِي الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ. أَنَا أَكْوِي الْمَلَابِسَ لِتَكُونَ نَظِيفَةً. أَخْتِي تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِلتَّسَوُّقِ لِللَّحْمِ لِلْعَدَاءِ. جَدِّي يَسْقِي النَّبَاتَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَجَدَّتِي تَطْبُخُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ فِي الْمَطْبَخِ. بَعْدَ ذَلِكَ، نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعًا، ثُمَّ نُشَاهِدُ التِّلْفَازَ. بَيْتِي جَنَّتِي.

Nama: _____ Kelas: _____

TEKS QIROAH

فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ

إِسْمِي سَلَمَى. فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ، تَقُومُ أَسْرَتِي بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ. هَذَا أَبِي، إِسْمُهُ لُقْمَانُ. هُوَ يَغْسِلُ السَّيَّارَةَ فِي الْفِنَاءِ. وَهَذِهِ أُمِّي، إِسْمُهَا فَاطِمَةُ. هِيَ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ. أَخِي الْكَبِيرُ يَغْسِلُ الصَّخُونِ، وَأَخِي الصَّغِيرُ يَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ. أَنَا أَكْوِي الْمَلَابِسَ لِتَكُونَ نَظِيفَةً. أَخْتِي تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِلتَّسَوُّقِ لِللَّحْمِ لِلْعَدَاءِ. جَدِّي يَسْقِي النَّبَاتَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَجَدَّتِي تَطْبُخُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ فِي الْمَطْبَخِ. بَعْدَ ذَلِكَ، نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعًا، ثُمَّ نُشَاهِدُ التِّلْفَازَ. بَيْتِي جَنَّتِي.

MUFRODAT

		
يسقي Menyiram	تغسل الملابس Mencuci baju	ركب الدراجة Nakl sepeda
		
تطبخ Memasak	تكوي Menyetrika	نتناول Makan

- Lembar Kerja Kelompok



F. GLOSARIUM

Maharah Qiro'ah : Keterampilan membaca

Mufradat : Kosakata

G. DAFTAR PUSTAKA

Anik Rahmawati. (2025). *BAHASA ARAB MI KELAS IV Semester Genap*, Malang: Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 3302 Tahun 2024

Mengetahui
Guru Bahasa Arab,

Malang, ... 2026
Peneliti

Uswatun Hasanah S. Pd. I
NIP.

Lail Abid Qodry Zhulzila
NIM. 220104110039

الملحق ١٣

اللقاء الأول

مجموعة ضابطة



مجموعة تجريبية



اللقاء الثاني

مجموعة ضابطة



مجموعة تجريبية



اللقاء الثالث

مجموعة ضابطة



مجموعة تجريبية



السيرة الذاتية

١. المعلومات الشخصية



الاسم : ليل عابد قدر زلزل
مكان وتاريخ الميلاد : فاجيتان، ٤ اغسطس ٢٠٠٤
الجنسية : الإندونيسية
قسم : تعليم اللغة العربية
رقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤١١٠٠٣٩
العنوان : فاجيتان، جاوى الشرقية
رقم الجوال : ٠٨٥٨٥٠٢١٨٤٦٠
البريد الإلكتروني : 220104110039@student.uin-malang.ac.id

٢. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١.	روضة الأطفال ماردي سيوي لوساري فاجيتان	٢٠١٠ - ٢٠٠٨
٢.	المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الواحدة فاجيتان	٢٠١٦ - ٢٠١٠

٢٠١٩ - ٢٠١٦	المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الهدى مايك فونوروغو	٣.
٢٠٢٢ - ٢٠١٩	المدرسة الثانوية الإسلامية دار الهدى مايك فونوروغو	٤.
٢٠٢٦ - ٢٠٢٢	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٥.