



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM  
DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR :  
NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN  
DALAM BERKUDA**

**ZAHRANDIKA SETYA AINUL FIKRI - 220606110048**

Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
ANGGA PERDANA, M.Ars



## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh:

ZAHRANDIKA SETYA AINUL FIKRI  
220606110048

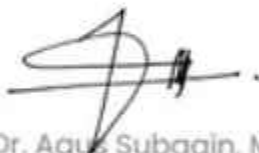
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN  
TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN,  
KESELARASAN DALAM BERKUDA

Tanggal Ujian : Selasa, 26 Mei 2026

Disetujui Oleh:

Ketua Penguji

Anggota Penguji I



Dr. Agus Subaqin, M.T.  
NIP. 19740825 200901 1 006.



A. Gat Gautama, M.T.  
NIP. 19760418 200801 1 009

Anggota Penguji 3

Anggota Penguji 2



Dr. Nunik Junara, M.T.  
NIP. 19710426 200501 2 005.



Angga Perdana, M.Ars.  
NIP. 19940711 202203 1 003



Mengetahui,  
Studi Teknik Arsitektur



Agus Subaqin, M.T.

NIP. 19740825 200901 1 006.



## LEMBAR KELAYAKAN CETAK

Laporan Tugas Akhir yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : ZAHRANDIKA SETYA AINUL FIKRI

NIM : 220606110048

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN *BATU SPORTS TOURISM* DENGAN PENDEKATAN  
*TANGIBLE METAPHOR* : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN,  
KESELARASAN DALAM BERKUDA

telah direvisi sesuai dengan catatan revisi sidang tugas akhir dari dewan penguji dan dinyatakan **LAYAK CETAK**. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Disetujui Oleh:

Pembimbing 1



Dr. Nunik Junara, M.T.  
NIP. 19710426 200501 2 005.

Pembimbing 2



Angga Perdana, M.Ars.  
NIP. 19940711 202203 1 003



## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Zahrandika Setya Ainul Fikri  
NIM : 220606110048  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

**PERANCANGAN *BATU SPORTS TOURISM* DENGAN PENDEKATAN *TANGIBLE METAPHOR*:  
NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 19 Desember 2025  
Yang membuat pernyataan,



Zahrandika Setya Ainul Fikri  
220606110048



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perancangan Batu Sports Tourism dengan Pendekatan Tangible Metaphor: Nilai Dinamis, Keseimbangan, Keselarasan dalam Berkuda". Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Perancangan ini berfokus pada pengembangan fasilitas wisata olahraga (sport tourism) di Kota Batu yang menggabungkan nilai estetika arsitektur metafora dengan semangat olahraga dan tradisi Islam.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa keberhasilannya tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Nunik Junara, M.T., selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi yang sangat berharga selama proses perancangan dan penyusunan laporan ini.
2. Bapak Angga Perdana, M.Ars., selaku dosen pembimbing kedua yang senantiasa memberikan bimbingan teknis dan inspirasi dalam proses desain arsitektur.
3. Seluruh dosen Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.
4. Pemerintah Kota Batu atas data dan informasi mengenai potensi pengembangan sport tourism yang menjadi landasan perancangan ini.
5. Orang tua, keluarga, dan seluruh teman-teman yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan moral yang tak ternilai harganya.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu arsitektur, khususnya dalam bidang sport tourism, serta berkontribusi bagi Kota Batu sebagai destinasi wisata olahraga yang berkelas dan beridentitas.

Malang, 12 Juni 2025

Zahrandika Setya Ainul Fikri  
NIM. 220606110048



# DAFTAR ISI

## BAB 1 PENDAHULUAN

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1.1 LATAR BELAKANG       | 1  |
| 1.2 RUANG LINGKUP        | 7  |
| 1.3 TUJUAN PERANCANGAN   | 9  |
| 1.4 STUDI PRESEDEN       | 10 |
| 1.5 KAJIAN PENDEKATAN    | 16 |
| 1.6 STRATEGI PERANCANGAN | 20 |

## BAB 2 PENELUSURAN KONSEP PERANCANGAN

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 2.1 ANALISIS PENDEKATAN | 22 |
| 2.2 ANALISIS PROGRAM    | 26 |
| 2.3 ANALISIS RUANG      | 30 |
| 2.4 ANALISI TAPAK       | 40 |
| 2.5 ANALISIS STRUKTUR   | 43 |
| 2.6 ANALISIS UTILITAS   | 44 |
| 2.7 KONSEP DASAR        | 45 |

## BAB 3 PENGEMBANGAN KONSEP PERANCANGAN

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 3.1 HASIL RANCANGAN TAPAK               | 55 |
| 3.2 HASIL RANCANGAN BENTUK DAN STRUKTUR | 57 |
| 3.3 HASIL RANCANGAN RUANG               | 61 |
| 3.4 HASIL RANCANGAN UTILITAS            | 63 |

## BAB 4 EVALUASI HASIL PERANCANGAN

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 4.1 EVALUASI PEMBIMBING 1 | 64 |
| 4.2 EVALUASI PEMBIMBING 2 | 65 |

## BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

|                |    |
|----------------|----|
| 5.1 KESIMPULAN | 66 |
| 5.2 SARAN      | 66 |

|                |    |
|----------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA | 67 |
|----------------|----|

## ABSTRAK

Kota Batu, Jawa Timur, telah berkembang menjadi salah satu destinasi pariwisata unggulan di Indonesia dengan tagline "Batu Tourism City". Seiring dengan meningkatnya penyelenggaraan event olahraga berskala nasional dan internasional di kota ini, Pemerintah Kota Batu pada tahun 2025 mulai mengarahkan visi pembangunan ke arah kota wisata olahraga (sport tourism city). Namun demikian, terdapat kesenjangan yang signifikan antara potensi besar tersebut dan ketersediaan fasilitas olahraga rekreatif terpadu yang berstandar tinggi serta mampu menjadi destinasi wisata itu sendiri.

Perancangan ini bertujuan untuk menghadirkan Batu Sports Tourism, sebuah kawasan wisata olahraga terpadu seluas 3 hektar yang berlokasi di Jalan Langsep 27, Oro-Oro Ombo, Kota Batu. Perancangan menggunakan pendekatan Tangible Metaphor dengan mengambil sumber inspirasi dari nilai-nilai yang terkandung dalam olahraga berkuda (equestrian), yakni nilai dinamis, keseimbangan, dan keselarasan. Olahraga berkuda dipilih karena memiliki kaitan historis dan kultural yang kuat dengan kawasan Oro-Oro Ombo, serta memiliki landasan yang kuat dalam ajaran Islam sebagaimana termaktub dalam hadis dan Al-Qur'an (Q.S. Al-Anfal: 60).

Pendekatan Tangible Metaphor yang dikemukakan oleh Antoniades (1990) diterapkan dengan mengekstraksi bentuk visual dari fase "Flight in the Air" pada olahraga jumping equestrian, yaitu momen ketika kuda melayang di udara dengan posisi tubuh yang paling ikonik dan penuh makna. Nilai dinamis diwujudkan melalui garis-

garis arsitektural yang mengalir dan ritmis; nilai keseimbangan diterjemahkan dalam komposisi massa bangunan yang simetris dan proporsional; serta nilai keselarasan diekspresikan melalui harmoni antara bangunan, lanskap, dan konteks alam pegunungan Batu.

Fasilitas yang diwadahi meliputi fasilitas primer berupa arena berkuda dan panahan (olahraga yang disunnahkan dalam Islam), fasilitas sekunder berupa jogging track, cycling track, ruang komunitas, dan area kuliner, serta fasilitas penunjang seperti area parkir, musholla, jalur ramah difabel, dan drop-off. Objek rancangan ini berstatus semi-komersial dan direncanakan dikelola oleh Pemerintah Kota Batu untuk menyelenggarakan event olahraga sekaligus menjadi ruang rekreasi keluarga.

Hasil perancangan ini diharapkan dapat menjadi ikon baru Kota Batu sebagai city of sport tourism, memperkuat identitas wisata kota, meningkatkan lama tinggal wisatawan, serta menjadi penghubung bagi pengembangan ekosistem sport tourism yang berkelanjutan dan berwawasanislami.

**Kata Kunci:** Sport Tourism, Tangible Metaphor, Equestrian, Kota Batu, Arsitektur Metafora





## ABSTRACT

Batu City, East Java, has grown into one of Indonesia's leading tourist destinations under the tagline "Batu Tourism City." As the city increasingly hosts national and international sporting events, the Batu City Government began in 2025 to redirect its development vision toward becoming a sport tourism city. However, a significant gap exists between this promising potential and the actual availability of high-standard, integrated recreational sports facilities that can independently serve as tourist destinations.

This design project proposes Batu Sports Tourism, an integrated sports tourism complex covering 3 hectares located at Jalan Langsep 27, Oro-Oro Ombo, Batu City. The design employs a Tangible Metaphor approach, drawing inspiration from the values inherent in equestrian sport, namely the values of dynamic movement, balance, and harmony. Equestrian sport was selected due to its strong historical and cultural ties to the Oro-Oro Ombo area, as well as its firm foundation in Islamic teachings as referenced in hadith and the Qur'an (Q.S. Al-Anfal: 60).

The Tangible Metaphor approach, as theorized by Antoniades (1990), is applied by extracting the visual form of the "Flight in the Air" phase in jumping equestrian—the moment when a horse is suspended in mid-air in its most iconic and meaningful posture. The value of dynamic is expressed through flowing and rhythmic architectural lines; the value of balance is translated into symmetrical and proportional building mass

compositions; and the value of harmony is conveyed through the relationship between the built environment, landscape, and the natural mountain context of Batu City.

The proposed facilities include primary facilities such as equestrian and archery arenas (sports recommended in Islamic teachings), secondary facilities comprising jogging tracks, cycling tracks, community spaces, and dining areas, as well as supporting facilities including parking areas, a prayer room (musholla), disability-friendly pathways, and drop-off zones. The complex operates under a semi-commercial model and is planned to be managed by the Batu City Government to host sporting events while simultaneously serving as a family recreation destination.

The outcomes of this design are expected to establish Batu Sports Tourism as a new landmark of Batu City as a sport tourism city, strengthening its tourism identity, extending visitor stays, and contributing to the development of a sustainable and Islamic-values-based sport tourism ecosystem.

**Keywords: Sport Tourism, Tangible Metaphor, Batu City, Equestrian, Metaphorical Architecture**



## الملخص

تطورت مدينة باتو في جاوى الشرقية لتصبح إحدى الوجهات السياحية البارزة في إندونيسيا تحت شعار "مدينة باتو السياحية". ومع تصاعد استضافة المدينة للفعاليات الرياضية على المستويين الوطني والدولي، بدأت حكومة مدينة باتو عام 2025 في توجيه رؤيتها التنموية نحو مدينة السياحة الرياضية. غير أن هناك فجوة واضحة بين هذا الإمكان الواسع وبين توافر منشآت رياضية ترفيهية متكاملة وذات مستوى رفيع يمكن أن تكون وجهة سياحية بحد ذاتها.

يهدف هذا المشروع المعماري إلى تقديم تصميم "باتو سيورثس توريزم"، وهو مجمع سياحي رياضي متكامل تبلغ مساحته 3 هكتارات، يقع في شارع لانغسيب رقم 27، أورو أورو أوميو، مدينة باتو. يعتمد التصميم على نهج الاستعارة الملموسة (Tangible Metaphor) مستوحياً الإلهام من القيم الجوهرية لرياضة الفروسية، وهي: الديناميكية والتوازن والانسجام. وقد تم اختيار الفروسية لارتباطها التاريخي والثقافي الوثيق بمنطقة أورو أورو أوميو، فضلاً عن أساسها الراسخ في التعاليم الإسلامية استناداً إلى الحديث النبوي الشريف والقرآن الكريم (سورة الأنفال: 60).

يُطبق نهج الاستعارة الملموسة وفقاً لنظرية أنتونيادس (1990) من خلال استخلاص الصورة البصرية من مرحلة "التحليق في الهواء" في رياضة قفز الخيل، وهي اللحظة التي تحلق فيها الخيل في الهواء بوضعية جسمية بالغة الدلالة والأيقونية. تتجلى قيمة الديناميكية في الخطوط المعمارية المتدفقة والإيقاعية، وترجم قيمة التوازن في تناسق الكتل المعمارية وتوازنها، فيما تعبر قيمة الانسجام عن نفسها من خلال التوافق بين المبنى والمناظر الطبيعية وسياق الجبال المحيطة بمدينة باتو.

تشتمل المرافق المقترحة على مرافق رئيسية تتضمن ميداناً للفروسية وآخر للرماية (وهي الرياضات المستحبة في الإسلام)، ومرافق ثانوية تشمل مسارات الجري والدراجات وفضاءات المجتمع ومناطق الطعام، إلى جانب مرافق داعمة كمواقف السيارات ومصلى وممرات نوي الاحتياجات الخاصة ومنطقة الإنزال. يعمل المجمع وفق نموذج شبه تجاري، ويُخطط لإدارته من قِبَل حكومة مدينة باتو لاستضافة الفعاليات الرياضية وتوفير مساحة ترفيهية للعائلات.

يُؤمل أن يسهم هذا التصميم في تأسيس "باتو سيورثس توريزم" معلماً جديداً لمدينة باتو بوصفها مدينة السياحة الرياضية، مع تعزيز هويتها السياحية، وإطالة مدة إقامة الزوار، والإسهام في بناء منظومة سياحة رياضية مستدامة وذات بُعد إسلامي أصيل.

الكلمات المفتاحية: السياحة الرياضية، الاستعارة الملموسة، رياضة الفروسية، مدينة باتو، العمارة

الاستعاري ة





# BAB 1

PENDAHULUAN





## LATAR BELAKANG

Kota Batu, Malang, telah berhasil memantapkan diri sebagai salah satu destinasi pariwisata utama di Jawa Timur bahkan Indonesia. Dengan tagline "**Batu Tourism City**", kota ini menawarkan beragam wahana rekreasi dan edukasi keluarga, seperti Jatim Park, Museum Angkut, dan Batu Night Spectacular.



**GAMBAR 1.1** berita Pemkot Batu mengenai peluang sport tourism

sumber : <https://kumparan.com/berita/kota-batu-dorong-sport-tourism-usai-parprov-jatim-2025>

Seiring berkembangnya tren pariwisata, Pemerintah Kota Batu pada tahun 2025 mulai mengarahkan visi pembangunan menuju kota wisata olahraga (**sport tourism city**). Hal ini disebabkan dengan semakin banyaknya event olahraga berskala nasional maupun internasional yang diselenggarakan di Batu, sehingga menuntut adanya fasilitas yang mampu mendukung citra baru tersebut. Potensi ini bukanlah wacana semata, tetapi telah dibuktikan dengan suksesnya penyelenggaraan berbagai event olahraga berskala nasional maupun internasional.

### EVENT OLAHRAGA BERSKALA NASIONAL DAN INTERNASIONAL YANG PERNAH DIHELAT DI KOTA BATU :



**BITPF 2023**



**GOWES WISATA HUT  
BAYANGKARA-79  
KOTA BATU**



**KOM 2025**



**MOTOCROSS  
CHAMPIONSHIP**



**Tour de Ijen  
(Etape Batu)**



**Batu Night  
Trail Run**

**GAMBAR 1.2** event event olahraga nasional dan internasional di kota Batu

**Tour de Ijen (Etape Batu)** untuk balap sepeda, **Batu Night Trail Run** untuk lari, **Festival Paralayang Batu Malang**, serta untuk **motocross**. even-even ini menunjukkan bahwa Kota Batu memiliki asset geografis dan kapabilitas yang kuat untuk menjadi tuan rumah aktivitas olahraga.

Konsistensi dalam menyelenggarakan event tersebut membuka peluang yang sangat besar bagi pengembangan **sport tourism** sebagai pilar baru pariwisata Kota Batu. Olahraga tidak lagi dipandang sebagai aktivitas tunggal, tetapi sebagai **produk wisata yang dapat meningkatkan lama tinggal, daya tarik berulang, dan nilai ekonomis bagi daerah**. Pengembangan ini sejalan dengan visi pemerintah kota untuk terus mempromosikan Batu sebagai kota wisata yang premium dan berkelas.



## KURANGNYA FASILITAS OLAHRAGA REKREATIF



GAMBAR 1.3 gambar peta kota batu

source : <https://kaminfo.jatimprov.go.id/berita/kota-batu-dorong-sport-tourism-usia-paprov-jatim-2025>

Untuk menjawab permasalahan dan kesenjangan tersebut, objek rancangan Tugas Akhir ini adalah sebuah Arena Wisata Olahraga Keluarga yang mengintegrasikan **fasilitas olahraga dan wisata di Kota Batu.**

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk menciptakan sebuah destinasi wisata baru yang **menjadi wajah baru Kota Batu sebagai city of sport tourism dengan pendekatan metafora**, sekaligus **menjadi ruang rekreatif yang aman dan menyenangkan bagi keluarga dan anak-anak.** Dengan demikian, rancangan ini diharapkan dapat menjadi penghubung bagi pengembangan sport tourism di Kota Batu serta memperkuat posisinya sebagai destinasi wisata yang lengkap dan berkelanjutan.



SKEMA 1.1 KETERKAITAN GAGASAN, ISU, FAKTA, DAN PENDEKATAN

PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA



pendekatan **tangible Metaphor** dalam konteks sport tourism ini adalah upaya membuat desain visual dari analogi kegiatan olahraga kuda Equestrian, yang mana ini adalah salah satu olahraga yang cukup populer di kota Batu, khususnya daerah dataran tinggi Oro oro ombo. dan juga berolahraga berkuda disunahkan dalam islam. Dimana kegiatan berkuda memiliki nilai dan kaitan kuat dengan sejarah islam.

## Sejarah dan Peran Kuda dalam Peradaban Islam

Sejak masa Nabi Muhammad SAW hingga zaman Khulafaur Rasyidin dan dinasti-dinasti Islam berikutnya, kuda memegang peranan penting dalam berbagai aspek kehidupan Muslim. Dalam peperangan dan ekspansi, pasukan Muslim sangat mengandalkan kuda Arab murni yang terkenal cepat dan tahan banting. Sebagai contoh, dalam ekspedisi Umayyah ke India abad ke-7 M, komandan Amr bin al-'As melibatkan hingga 6.000 pasukan berkuda Arab dalam penaklukan Sind (sekarang Pakistan)en.wikipedia.org. Kecepatan dan stamina kuda ini memungkinkan penaklukan luas (Syam, Mesir, Persia, hingga Spanyol) dalam waktu singkat. Dalam biografi Ibnu Katsir disebutkan bahwa setelah pengepungan Khaybar, Nabi SAW bahkan menginstruksikan agar kuda-kuda perang baru disiapkan untuk dilatihen.wikipedia.org.



**GAMBAR 1.4** gambar ilustrasi kuda dalam sejarah Islam

<https://the-hub.id/mengenal-kuda-kesayangan-nabi-muhammad-saw/>

## SEJARAH KUDA DALAM BUDAYA ISLAM

Dalam budaya Islam, kuda menjadi simbol kebanggaan dan warisan nasional. Kuda Arab (*al-khayl al-'arabi*) dianggap anugerah Tuhan; banyak syair Arab pra-Islam bahkan memuji keperkasaan dan kesetiaan kuda. Legenda Al-Khamsa – lima kuda kesayangan Nabi – menunjukkan betapa istimewanya hewan ini: menurut riwayat, Nabi SAW membebaskan gerombolan kudanya di padang pasir, lalu memanggil mereka kembali; hanya lima ekor yang kembali, dan kelima kuda inilah yang kemudian diidentifikasi sebagai nenek moyang ras Arabsites.ualgaryblogs.casensushistoriae.epigram.eu. Filip Kucera (2017) mencatat bahwa kuda Arab sering menjadi subjek puisi dan disebutkan dalam Al-Qur'an, menegaskan statusnya sebagai bagian penting budaya Muslimsensushistoriae.epigram.eu. Di samping itu, hukum Islam menghargai kuda hingga memberi bagian rampasan lebih besar bagi pemilik kuda murni – contohnya al-Mawardi menyatakan pemilik kuda Arab tulen berhak tiga kali lipat bagian rampasan dibanding pemilik kuda biasaen.wikipedia.org.

## Sejarah Kuda dan Kedekatannya Dengan Nabi Muhammad SAW.

Hubungan Khusus Nabi Muhammad SAW dengan Kuda  
Kisah Buraq dalam Isra' Mi'raj

Dalam Isra' Mi'raj, Nabi SAW diangkat oleh makhluk bernama al-Buraq yang sering digambarkan menyerupai kuda bersayap. Berbagai riwayat dan naskah menyebut tubuh al-Buraq seperti kuda bersayap dengan kepala berwajah manusia; sifatnya "gabungan bagian manusia, burung, dan hewan"sites.ualgaryblogs.ca. Buraq mengangkut Nabi dari Masjidil Haram (Mekkah) ke Masjidil Aqsa (Jerusalem) lalu naik ke langit bertemu para Nabi terdahulu. Dalam ikonografi Islam klasik, Buraq dilukis sebagai kuda bersayap dengan wajah halus, menunjukkan sifatnya sebagai perantara dunia spiritualsites.ualgaryblogs.ca.



### **Nama-nama Kuda Milik Nabi Muhammad SAW**

Nabi Muhammad SAW sendiri memiliki beberapa kuda penting. Menurut riwayat riwayat sirah dan hadits, beberapa nama kudanya antara lain al-Sakb, al-Murtajiz, Lizaz, al-Zarib, al-Luhayf, dan al-Wardscribd.com. Misalnya, al-Sakb adalah kuda putih yang digunakan Nabi SAW dalam Perang Uhud, dan al-Ward (berwarna kuning / merah keemasan) diberikan oleh Tamim ad-Dari. Di samping itu Nabi juga memiliki kuda tunggangan perang lainnya dan beberapa keledai/mulus (contoh: Duldul, Fiddah)scribd.com.

### **Perlakuan Nabi terhadap Kuda**

Nabi SAW dikenal sangat menyayangi dan memperhatikan kuda. Beliau memerintahkan para sahabat agar mendahulukan kuda saat memberi minum dalam perjalanan: "Mulailah dengan kuda pada hari memberi minum hewan-hewan"islamicity.org. Hal ini karena kuda sebagai hewan pekerja berat memerlukan prioritas air. Nabi juga melarang perlakuan kejam, misalnya dilarang memotong ekor atau surai kuda, melarang branding luka lunak, dan melarang membiarkan kuda terhalang tanpa alas kuda (saddled) terlalu lamaaboutislam.net. Bila melihat hewan diperlakukan buruk atau terlalu dibebani beban, Nabi SAW dengan lembut menasihati majikannya: "Takutlah kepada Allah dalam perlakuanmu terhadap binatang."aboutislam.net. Dengan demikian, ajaran Nabi menekankan kasih sayang dan tanggung jawab atas kesejahteraan kuda (dan hewan) secara umum.

### **Kuda dalam Hadis Nabi Muhammad SAW**

Banyak hadis sahih menekankan keutamaan kuda. Dalam Shahih Bukhari disebutkan, "Kuda yang digunakan di jalan Allah, pada ubun-ubunnya akan terus ada kebaikan hingga Hari Kiamat"hadits.tazkia.ac.id. Anas bin Malik meriwayatkan: "Keberkahan selalu ada pada ubun-ubun kuda."hadits.tazkia.ac.id Hadis-hadis ini menunjukkan bahwa berjasa di medan jihad bersama kuda diberi pahala hingga akhir zaman. Nabi SAW juga bersabda bahwa "di ubun-ubun kuda terdapat keberkahan"hadits.tazkia.ac.idhadits.tazkia.ac.id, sehingga kaum Muslim dianjurkan memelihara dan mengurus kuda dengan baik. Secara umum, setiap karya baik yang dilakukan terhadap kuda (seperti mengendarai untuk jihad, merawat, atau bahkan memberi minum) dicatat sebagai amal sholeh.

### **Narasi Sejarah: Kuda & Oro-Oro Ombo**

Oro-Oro Ombo sejak dahulu dikenal sebagai hamparan padang rumput luas di lereng Gunung Panderman, tempat masyarakat memanfaatkan tanah lapang untuk kegiatan penggembalaan dan pelatihan hewan ternak, termasuk kuda. Pada masa kolonial Belanda, kawasan dataran tinggi Batu menjadi lokasi favorit bagi para pejabat dan tuan tanah Eropa untuk berkuda karena udaranya yang sejuk, topografi bergelombang, dan pemandangan alam yang menyerupai arena latihan kuda di negeri asal mereka. Tradisi berkuda ini perlahan berbaur dengan masyarakat lokal, yang kemudian turut memelihara kuda untuk transportasi, wisata, hingga atraksi budaya. Oro-Oro Ombo, dengan karakter al' mnya yang luas dan terbuka, menjadi salah satu titik aktivitas manusia-kuda berlangsung secara alami, dari padang penggembalaan hingga jalur-jalur jalannya kuda wisata menuju kawasan Jatim Park dan Gunung Banyak. Keterikatan itu menjadikan Oro-Oro Ombo bukan sekadar wilayah pemukiman, tetapi ruang sejarah di mana kuda, lanskap, dan manusia tumbuh bersama sebagai bagian identitas Kota Batu yang rekreatif dan berkarakter agraris-pegunungan.

## TINJAUAN KEISLAMAN

Dalam islam menjaga kesehatan adalah suatu aspek penting bagi umat muslim, banyak ayat al qur'an dan hadist yang menjelaskan pentingnya **menjaga keseimbangan jiwa, tubuh, dan akal**. untuk menjaga keseimbangan tersebut, diperlukan adanya **aktivitas fisik dan kreatif**.

Rasulullah ﷺ bersabda:

*"Mukmin yang kuat lebih baik dan lebih dicintai Allah daripada mukmin yang lemah. Namun pada keduanya ada kebaikan..."[2]  
(HR. Muslim no. 2664)*

hadist di atas menjelaskan bahwa allah lebih mencintai umatnya yang kuat dari pada yang lemah, "Kuat" menurut ulama **tafsir hadis (An-Nawawi)** mencakup kekuatan iman, fisik, dan jiwa. Dan Beberapa cara menjaga kesehatan adalah dengan berolahraga untuk menjaga kesehatan fisik dan berekreasi untuk menjaga kesehatan rohani.

### PHYSICAL EXERCISE



*"Persiapkanlah untuk (menghadapi) mereka apa yang kamu mampu, berupa kekuatan (yang kamu miliki) dan pasukan berkuda. Dengannya (persiapan itu) kamu membuat gentar musuh Allah, musuh kamu dan orang-orang selain mereka yang kamu tidak mengetahuinya, (tetapi) Allah mengetahuinya. Apa pun yang kamu infakkan di jalan Allah niscaya akan dibalas secara penuh kepadamu, sedangkan kamu tidak akan dizalimi..."[4] (Q.S. AL ANFAL: 60)*

menurut **tafsir wajiz**, ayat tersebut menjelaskan tentang peristiwa perang, yang intinya perintah bersiap semaksimal mungkin untuk menghadapi serangan bala dari musuh.

Hal ini bisa kita artikan sebagai perintah untuk melatih diri agar menjadi lebih kuat secara fisik, akal, dan jiwa untuk menjalani aktivitas sehari-hari



## Ayat tentang anjuran bertadabur terhadap ciptaan Allah

"Sesungguhnya, dalam penciptaan langit dan bumi, dan pergantian malam dan siang terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi orang-orang yang berakal."[5]

(QS. Ali Imran: 190)

### Tafsir Ibnu Katsir

Ayat ini memerintahkan manusia untuk bertadabbur (merenungi) ciptaan Allah, karena melalui fenomena alam seperti langit, bumi, gunung, tumbuhan, dan peredaran waktu, manusia dapat melihat keteraturan dan kesempurnaan ciptaan Allah[6]. Tadabbur tersebut akan mengantarkan kepada pengakuan akan kekuasaan Allah dan semakin mendekatkan diri kepada-Nya.[7]

Ketika seseorang berwisata ke alam (gunung, pantai, hutan, air terjun, danau, dll.), ia tidak hanya sekadar menikmati pemandangan untuk menyegarkan jasmani, tetapi juga dapat menjadikannya sebagai sarana tadabbur.

## MENJAGA KESEHATAN

(HR. Muslim no. 2664)



**BEROLAHRAGA**  
(Q.S. AL ANFAL : 60)



**BEREKREASI**  
(QS. Ali Imran: 190)

REFRESHING

MENTADABUR ALAM

## SPORT TOURISME

SKEMA 1.2 Keterkaitan nilai Islam dengan menjaga kesehatan

Tipe proyek untuk objek rancangan ini adalah semi komersil, terdapat bagian tenant foodcourt dan beberapa fasilitas menggunakan **sistem paid per activity**. kemudian juga objek rancangan ini menyediakan fasilitas yang bebas biaya untuk pengunjung lokal maupun luar kota, seperti area *jogging track*, *cycling track*, dan lain sebagainya.

fasilitas **SPORT TOURISM** ini adalah fasilitas wisata olahraga yang nantinya akan dikelola oleh Pemkot Batu untuk memwadahi event event yang akan di gelar di kota batu sekaligus untuk tempat rekreasi keluarga ketika tidak ada event yang berlangsung. objek rancangan ini berfokus untuk meningkatkan fasilitas olahraga rekreatif yang saat ini menjadi salah satu potensi yang ingin dikembangkan oleh pemerintah kota batu.

### B. LOKASI



Jl. Langsep 27, Oro-Oro Ombo, Kec. Batu, Kota Batu, Jawa Timur 65316

### C. SKALA PROYEK

objek rancangan ini akan merancang beberapa arena olahraga berskala internasional sesuai standar dari kemenpora.

### D. SPESIFIKASI

**Luas** : 3 Ha

**Fungsi Lahan** : pariwisata

objek rancangan ini direncanakan akan mencapai luas 3 hektar dengan di dominasi lapangan outdoor dan beberapa masa bangunan olahraga.

### E. BATASAN MASALAH

Objek rancangan ini memiliki fokus utama untuk menanggapi isu kurangnya fasilitas olahraga rekreatif terpadu yang memwadahi event olahraga internasional yang di gelar di kota batu, sekaligus menjadi wisata olahraga keluarga yang menjadi simbol kota batu sebagai **city of sport tourism** di masa mendatang.



### F. LINGKUP DESAIN

Dalam objek rancangan ini, lingkup desain mencakup masa bangunan, landscaping, sirkulasi horizontal, serta ruang ruang dari fasilitas baik indoor maupun outdoor.

### G. BATASAN DESAIN

Perancangan detail interior untuk setiap fasilitas penunjang bukan merupakan lingkup tugas akhir ini.

### H. PENGGUNA

- Keluarga
- individu & kelompok/komunitas
- Wisatawan dalam negeri dan manca negara
- Orang berkebutuhan khusus
- Anak-anak dengan pengawasan

### I. LINGKUP TEORITIS

Kajian akan mencakup pendekatan metafora, dengan jenis tanjibel.

## PROGRAM FUNGSIONAL

Beberapa fasilitas yang diwadahi dalam objek rancangan ini terkuifikasi berdasarkan fungsi primer, sekunder, dan penunjang.

### Fasilitas Primer

Merupakan fasilitas olahraga yang termasuk kategori **rekreatif** dan bisa juga menjadi wadah **event event kompetitif** yang dilaksanakan di kota Batu. Fasilitas primer yang diwadahi adalah **fasilitas untuk event unggulan yang ada di kota batu dan Olahraga yang disunnahkan, sesuai hadist dan qur'an.**

#### OLAHRGA YANG DISUNNAHKAN :

"Setiap hal yang tidak ada dzikir kepada Allah adalah lahwun (kesia-siaan) dan permainan belaka, kecuali empat: candaan suami kepada istrinya, seorang lelaki yang melatih kudanya, latihan memanah, dan mengajarkan renang." (HR. An-Nasai, dinilai shahih oleh Al-Albani)

#### Imam Al-Munawi dalam Faidhul Qadir (syarah Jami' As-Shaghir)

Menjelaskan bahwa "dzikir kepada Allah" dalam hadits ini bukan hanya berupa ucapan, tetapi juga niat yang benar dalam aktivitas. Maka melatih kuda, memanah, renang, dan candaan suami-istri bukanlah sia-sia karena ada maslahat syar'i di dalamnya.

#### OLAHRGA YANG POPULER DI KOTA BATU



Olahraga unggulan yang ada di kota Batu, seperti bersepeda santai dan jogging track.

Olahraga sepeda adalah olahraga dengan atlet terbanyak di kota Batu, dan akan ditingkatkan fasilitasnya agar bisa meraih prestasi lebih.



#### FASILITAS SEKUNDER

- RUANG KOMUNITAS
- CAFE AND EATERY

#### FASILITAS PENUNJANG

- MUSHOLLA
- TOILET
- TEMPAT PARKIR
- DROP OFF
- JALUR RAMAH DIFABEL

## 1.3 MAKSUD TUJUAN &

### 1.3.1 Maksud Perancangan

Perancangan Sport Center and Tourism di Kota Batu ini dimaksudkan untuk menghadirkan sebuah fasilitas olahraga terpadu yang tidak hanya berfungsi sebagai wadah aktivitas fisik, tetapi juga sebagai ruang sosial, edukatif, dan rekreatif bagi kalangan remaja. Melalui rancangan ini diharapkan tercipta Pengembangan potensi sport tourism di Kota Batu dengan mengintegrasikan kegiatan olahraga, wisata, dan interaksi sosial dalam satu kawasan.

### 1.3.2 Tujuan Perancangan

1. Menyediakan area event sport tourism yang mampu mengakomodasi kegiatan turnamen remaja, festival komunitas, dan fun run dengan target minimal 2 event besar per tahun.
2. Menerapkan Pendekatan Arsitektur metafora dengan bentuk objek olahraga yang menjadi citra kota batu dan memilih olahraga yang tidak memiliki dampak negatif bagi alam, sehingga menciptakan lingkungan yang sehat dan menyenangkan.
3. Mewujudkan rancangan ramah lingkungan dan inklusif, dengan penggunaan energi hemat 20% dibandingkan standar bangunan konvensional, serta aksesibilitas yang ramah difabel.
4. Menjadi salah satu ikon baru pariwisata olahraga Kota Batu yang mampu menarik wisatawan domestik dan mancanegara, khususnya pada segmen wisata edukasi remaja.



### 1.3.3 Sasaran Perancangan

Sasaran yang ingin dicapai dari perancangan ini adalah terwujudnya sebuah kawasan wisata olahraga yang:

- Bagi Kota Batu: Memperkaya portfolio wisata, dan meningkatkan lama tinggal wisatawan sehingga menjadi peluang untuk destinasi hunian di kota batu.
- Beridentitas Kuat: Menjadi ikon baru bagi Kota Batu yang merepresentasikan semangat aktif, sehat, dan menyatu dengan alam.

# TINJAUAN PRESEDEN

## 1.4

### NATIONAL STADIUM BEIJING

#### SIMBOL METAFORIS

**Arsitek** : Herzog & de Meuron, Ai Weiwei (konsultan artistik)  
**tipologi** : Stadion  
**lokasi** : Olympic Green, Beijing, Tiongkok.  
**luas** : 258.000m<sup>2</sup>

**Beijing National Stadium** atau yang lebih dikenal dengan sebutan Bird's Nest merupakan karya arsitek **Herzog & de Meuron berkolaborasi dengan seniman Ai Weiwei**, yang dibangun sebagai stadion utama Olimpiade Beijing 2008. Bangunan ini memiliki luas total sekitar 258.000 m<sup>2</sup> dengan kapasitas awal mencapai 91.000 penonton. Fungsi utamanya adalah **sebagai arena pertandingan atletik, sepak bola, serta upacara pembukaan dan penutupan Olimpiade**, namun pasca perhelatan event tersebut stadion tetap dimanfaatkan sebagai tempat penyelenggaraan konser, festival, hingga menjadi salah satu ikon wisata olahraga (sport tourism) kota Beijing.

Esensi utama yang ingin disampaikan arsiteknya adalah **bagaimana sebuah bangunan olahraga mampu menjadi simbol identitas baru Tiongkok: modern, progresif, namun tetap berakar pada budaya lokal**. Konsep metafora yang digunakan adalah **"sarang burung"**, diwujudkan melalui struktur baja ekspos yang saling silang menyerupai ranting-ranting. Bentuk ini tidak hanya menghadirkan kesan organik dan alami, tetapi juga menyimbolkan kehangatan, perlindungan, serta kebersamaan, sejalan dengan semangat Olimpiade yang menyatukan bangsa-bangsa. Bentuk lingkaran stadion semakin memperkuat makna filosofis harmoni dan kesempurnaan yang penting dalam tradisi Tiongkok.

PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE  
METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

#### HOW METAPHORA ARCHITECTURAL APPROACH USED HERE

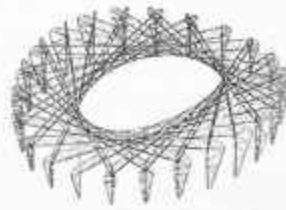


## ALUR KONSEP METAFORA

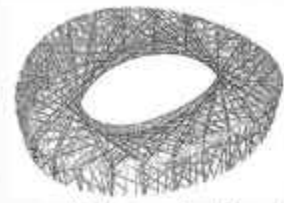


Metafora utama: 'Sarang Burung' (Bird's Nest)

Menyimbolkan kehangatan, perlindungan, dan kehidupan baru.

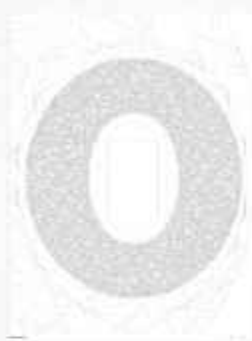


Struktur baja bercabang saling silang → menyerupai ranting-ranting sarang burung.



rangka baja dan fasad

implementasi pada bagian struktur dan fasad yang saling terhubung dengan bentuk menyilang membuat struktur yang kaku dan menjadi nilai estetik yang ikonik



Bentuk lingkaran stadion, simbol kesempurnaan dan harmoni dalam budaya Tiongkok.

**Beijing National Stadium** adalah simbol arsitektur **metaforis**: sarang burung sebagai representasi kehidupan, perlindungan, dan kebersamaan, diwujudkan lewat struktur baja ekspos raksasa. Arsiteknya ingin menyatukan fungsi olahraga, identitas budaya, dan ikon global dalam satu wujud bangunan. Penataan ruang yang efisien dan monumental menjawab tantangan kapasitas, iklim, serta kebutuhan akan landmark internasional.

### METAFORA TANGIBLE

Mengambil bentuk nyata dari sarang burung yang memiliki nilai simbolisme harmoni antara pembangunan dan alam serta perwujudan koeksistensi manusia dan lingkungan. Bentuk stadion yang menyerupai sarang burung juga merepresentasikan kelahiran dan kehidupan, dengan strukturnya yang kompleks melambangkan kerumitan dan keindahan alam itu sendiri.

Rangka yang saling bersilang dan tetap terbuka untuk view visual dari dalam, dan untuk daylight yang optimal kedalam koridor stadion.





- Arsitek** : The Architectural Design & Research Institute of Zhejiang University (UAD)  
**lokasi** : Lin'an District, Hangzhou, China  
**luas** : ±4,7 hektar (47.000 m<sup>2</sup>)  
**Fungsi** : stadion indoor multifungsi, arena olahraga, ruang budaya, plaza publik, dan area rekreasi luar ruang.

*Lin'an Sports and Culture Center* berfungsi sebagai pusat kegiatan olahraga sekaligus fasilitas budaya bagi kota Lin'an. Kompleks ini dirancang bukan hanya sebagai tempat pertandingan olahraga berskala lokal hingga regional, tetapi juga sebagai **ruang publik yang dapat digunakan warga untuk rekreasi sehari-hari**. Kehadiran ruang terbuka, plaza, dan jalur pedestrian menjadikan pusat olahraga ini berperan sebagai titik temu komunitas, bukan sekadar tempat acara khusus.



### INTEGRATE CONTOUR IN DESIGN

Esensi desain proyek ini adalah keselarasan antara arsitektur dan lanskap alam Lin'an yang dikelilingi pegunungan dan sungai. Arsitek ingin menghadirkan **fasilitas olahraga yang monumental, namun tetap lembut dan harmonis dengan konteks alaminya**. Dengan menghadirkan arsitektur yang mengikuti kontur tanah, proyek ini menyampaikan gagasan bahwa ruang olahraga seharusnya tidak terpisah dari kehidupan sehari-hari masyarakat dan lingkungannya, melainkan melebur menjadi satu dengan lanskap.





#### Akses outdoor publik

plaza dan jalur pedestrian menghubungkan berbagai fungsi, sekaligus memberi akses ke atap yang berfungsi sebagai taman publik.



#### Kondep Bentuk

bangunan utama ditata berundak, menyerupai gelombang kontur. Beberapa massa besar disusun dalam komposisi yang saling terhubung, tetapi tetap membentuk ruang luar berupa plaza dan jalur publik.



Dikombinasikan dengan fitur **geomorfik** perbukitan rendah dan lereng landai di lokasi, desain massa bangunan yang unik dengan analogi elevasi garis kontur, yang merespons pegunungan di sekitarnya pada tingkat perkotaan secara keseluruhan, bagaikan urat hijau, yang sangat mirip dengan pegunungan alami di utara dan selatan. Dengan menggabungkan lapisan-lapisan tersebut dengan geomorfologi, arsitekturnya dapat terhubung dengan alam perkotaan dan menciptakan sejumlah platform aktivitas tingkat tinggi, yang sangat meningkatkan aksesibilitas dan partisipasi lokasi.

#### Tata Masa

##### Hierarki Massa

- **Sport hall** menjadi pusat dominasi visual dan fungsional (**ikon utama**).
- Gedung pendukung ditempatkan berdekatan (timur stadion), menunjukkan hubungan programatik.
- Lapangan outdoor di sudut selatan tapak, memanfaatkan area terbuka yang lebih fleksibel.



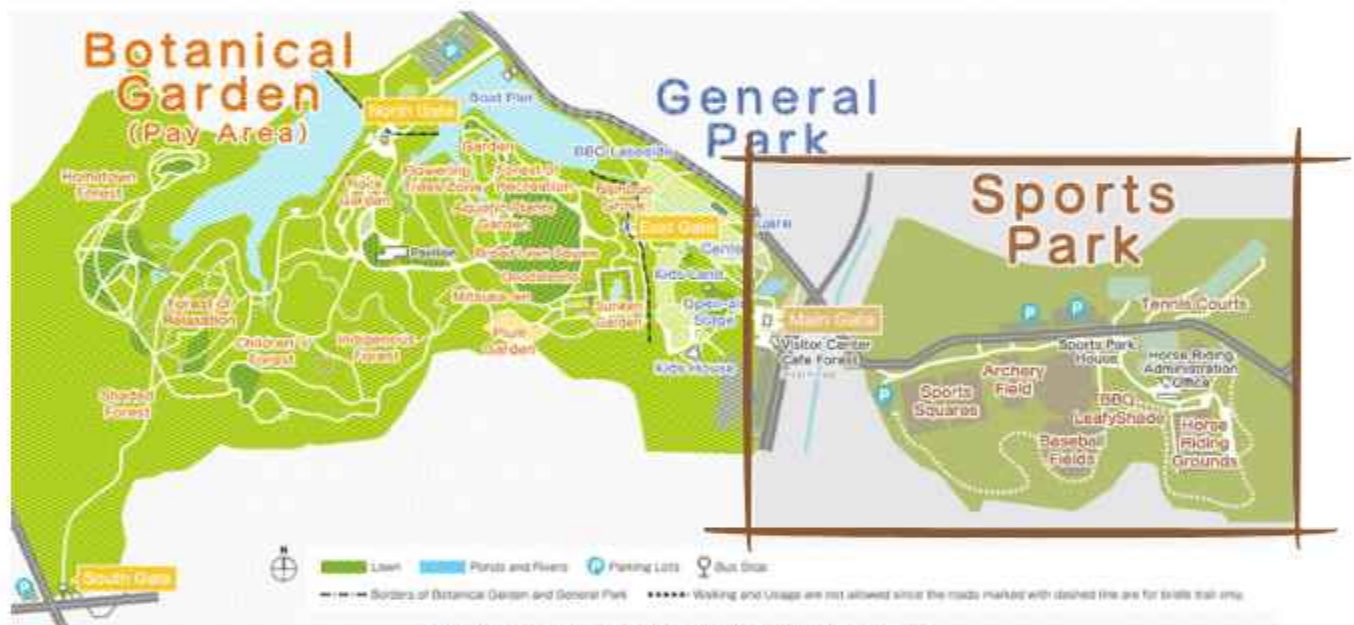
##### Konsep Tata Massa

- Simetri terkontrol: menggunakan grid yang sejajar dengan jalan
- Keseimbangan skala: Massa besar (stadion) dikombinasikan dengan massa menengah (gedung olahraga) dan ruang terbuka luas untuk menjaga proporsi.

## AICHI PREFECTURE FOREST PARK



Sebuah taman wisata alam yang berisikan fasilitas area rekreasi outdoor, yang salah satunya adalah sport parks. Sport parks terdiri dari arena olahraga outdoor seperti arena berkuda, arena panahan, lapangan tennis, dan area publik untuk bersantai.



Gambar 12. Guide map AICHI prefecture forest park

- Arsitek** : Aichi Prefectural Government.  
**lokasi** : Kota Seto, Prefektur Aichi, Jepang.  
**luas** : ±5,6hektar  
**Fungsi** : Wisata taman hutan, area olahraga outdoor, botanical garden

### Mass Organization

penataan masa yang memadukan vegetasi alam sebagai pembatas visual dari masing masing fasilitas arena olahraga outdoor. Hal ini juga untuk menjaga privasi dari setiap kegiatan dari setiap fasilitas tersedia juga bridle way yang mengitari tapak sport park untuk pengunjung yang sedang berkuda.



pembagian area dengan per fasilitas dipisah menyebar menggunakan jalur memanjang memudahkan pengunjung untuk mengakses per arena



Lapangan Tenis  
Lapangan tenis diletakkan dekat jalur utama parkir dan pintu masuk. Hal ini memudahkan mobilitas pengguna tanpa harus masuk terlalu jauh ke dalam hutan.



Fasilitas Berkuda  
arena berkuda di samping rumah administrasi, kandang, dan penyewaan perlengkapan berkuda, kedua ini berada di paling ujung untuk mengurangi gangguan bau pada fasilitas lain



Arena Panahan  
Arena panahan ditempatkan di area terbuka dengan bentang panjang lurus dan minim gangguan visual. Posisi di pinggir hutan memberikan ketenangan dan konsentrasi bagi atlet maupun pengunjung yang berlatih.



Sports Park House  
Pusat informasi dan reservasi fasilitas BBQ untuk pengunjung yang terletak di tengah tapak sports park agar mudah diakses dari semua fasilitas olahraga



Leasure Area And BBQ  
Leafyshade berada di tengah sports park dekat dengan sport house agar memudahkan akses penyewa alat masak BBQ.

Dari penataan ini terlihat bahwa esensi desainnya adalah harmonisasi olahraga dengan lanskap hutan, sehingga olahraga tidak diposisikan sebagai aktivitas yang memutus ruang alami, melainkan justru mengalir bersama alam.

## 1.5 KAJIAN PENDEKATAN

### pendekatan **Metafora**

**Definisi singkat** : sebuah metode perancangan yang menjadikan objek, fenomena, atau nilai-nilai tertentu (baik fisik maupun non-fisik/intangible) sebagai sumber inspirasi bentuk, ruang, dan pengalaman dalam arsitektur.

#### **Lakoff & Johnson (1980)**

Metafora bukan sekadar gaya bahasa, melainkan cara mendasar manusia berpikir dan memahami dunia.[8] Metafora bekerja dengan pemetaan konseptual (conceptual mapping), Source domain (sumber) adalah hal yang konkret/lebih dikenal. Target domain (sasaran) adalah hal yang abstrak/kurang dikenal.



"Metaphor is understanding and experiencing one kind of thing in terms of another."

#### **Teori Metafora menurut Antoniades (1990)**

Dalam bukunya, *Poetics of Architecture: Theory of Design*. Antoniades menjelaskan bahwa metafora dalam arsitektur adalah cara memahami atau menjelaskan suatu hal dengan menggunakan perumpamaan dari hal lain, sehingga makna yang abstrak bisa lebih mudah dipahami dan divisualisasikan dalam desain arsitektur.[9] Antoniades membagi metafora menjadi tiga kategori utama:



Penggunaan metafora / analogi untuk menyampaikan nilai dan pelajaran yang mendalam dalam Islam.

"Allah adalah cahaya langit dan bumi. Perumpamaan cahaya-Nya seperti sebuah lubang yang tak tembus, di dalamnya ada pelita." QS. An-Nur [24]: 35

#### **Tafsir Ibn Katsir:**

Allah memberi perumpamaan tentang cahaya-Nya sebagai cahaya hati orang beriman. Seperti pelita dalam kaca yang bening, diterangi minyak yang sangat jernih menggambarkan iman dan ilmu yang menyinari hati.

#### **Alasan Pemilihan Pendekatan**

Pendekatan metafora dipilih karena latar belakang menunjukkan perlunya **ikon baru di Kota Batu yang dapat menjadi penanda kawasan sport tourism**.

Wisata olahraga di Batu harus terhubung dengan nilai alam dan keberlanjutan, sehingga **metafora tanjibel** dari olahraga berkuda (**keselimbangan, dinamis, berirama, dan keselarasan**). Nilai nilai ini akan diterapkan ke dalam desain objek rancangan ini, dari visual bangunan, interior bangunan, sirkulasi, dan tata masa bangunannya.

## PRINSIP PRINSIP METAFORA

**Teori Metafora menurut Antoniadis (1990)** Dalam bukunya, *Poetics of Architecture: Theory of Design* tidak ada penjelasan prinsip secara eksplisit, namun antoniades membahas metafora sebagai **channels of creativity**, yaitu saluran menuju kreativitas arsitektur, bagaimana arsitek bisa menemukan makna dan bentuk melalui benda atau sebuah ide abstrak bermakna. istilah "prinsip" di sini lahir dari abstraksi atau penyusunan ulang pembaca modern, bukan dari daftar asli dalam buku.

**dalam perancangan ini, prinsip yang ditekankan adalah hubungan antara metafora, konteks, dan integrasi bentuk visual.**

**Dari kajian buku tersebut, prinsip tersebut memiliki peran:**

1. menjaga agar metafora tidak jatuh menjadi imitasi literal atau hiasan semata.
2. memastikan metafora bisa "dibaca" atau "dirasakan" oleh pengguna, sehingga bangunan punya identitas yang jelas.
3. memberi ruang agar metafora bisa ditafsirkan secara beragam dan beradaptasi dengan kebutuhan masa depan.

### PRESEDEN PENDUKUNG

Area: 15500 m<sup>2</sup>

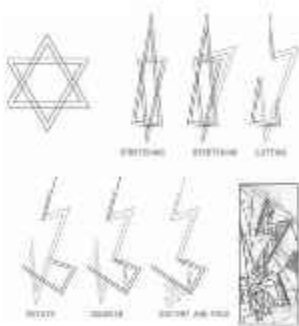
📍: Berlin, Germany

#### Latar Belakang

Museum ini memperingati sejarah Yahudi di Jerman, khususnya tragedi Holocaust. Tantangan desainya adalah bagaimana menghadirkan arsitektur yang bisa "berbicara" tentang kehilangan, penderitaan, dan sejarah kelam tanpa harus meniru objek konkret. Fokus pada perasaan fragmentasi, kekosongan, dan tekanan emosional.

#### Jewish Museum, Berlin

(Daniel Libeskind, 2001)



#### Transformasi Bentuk

dari bentuk bintang Daud yang diubah bentuknya melalui ekstraksi dengan nilai sejarah dari Kaum Yhudi di Jerman



#### Kesederhanaan & Substansi

Bentuk bangunan zig-zag disebut Blitz (petir) melambangkan keterputusan sejarah. substansinya mengenai fragmentasi sejarah Yahudi.

### Fleksibilitas & Interpretasi

Pengunjung bebas merasakan emosi berbeda: ada yang merasakan tragedi, ada yang merasakan kehampaan spiritual. selain fungsi museum, pengguna juga menjadi ruang refleksi dan dialog budaya.



### Komunikasi & Identitas

Komunikasi sangat kuat melalui atmosfer ruang:

- kesan dingin, tertekan, kosong, memunculkan emosi tragedi.
- Identitas bangunan melekat sebagai salah satu museum memorial paling kuat di dunia.

### Milwaukee Art Museum (Paviliun Quadracci)



### Nilai Bentuk (Form Value)

Quadracci Pavilion mengekspresikan metafora kepakan sayap burung melalui bentuk yang sangat dinamis.

**Arsitek** : Arsitek: Santiago Calatrava

**lokasi** : 700 N. Art Museum Drive, Milwaukee, Wisconsin, USA

**luas** : ±1,3 hektar ( 13.197 m<sup>2</sup> )

**Fungsi** : Quadracci Pavilion berfungsi sebagai tambahan (addition) yang menjadi entrance / reception hall utama dan ruang pameran besar untuk Milwaukee Art Museum. Di dalamnya terdapat ruang penerima (Windhover Hall) setinggi ~90 ft, auditorium, ruang pameran sementara, toko, kafe, dan area parkir / sirkulasi pengunjung — sehingga ia bekerja sebagai ruang publik spektakuler yang menghubungkan koleksi lama museum dengan site tepi danau.



#### a. Ekspresi Gerakan (Dynamic Form)

Bentuk pelindung matahari (brise-soleil) yang membuka-menutup memberi kesan bangunan yang hidup dan bergerak, bukan sekadar objek statis. Gerakan ini bukan hanya simbol, tetapi mekanis, membuat metafora lebih "jujur" dan bermakna.

#### b. Adaptasi terhadap konteks:

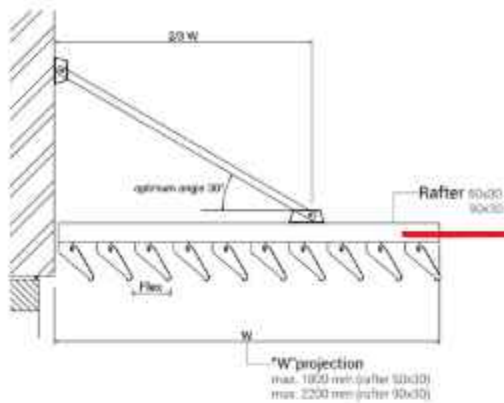
museum menghadap ke danau (Lake Michigan) — sehingga gerakan, bentukan, dan orientasi bangunan semua "berbicara" terhadap site-lain.

#### c. Simbolisme Identitas

Bentukan sayap menjadikan museum ikon kota Milwaukee.

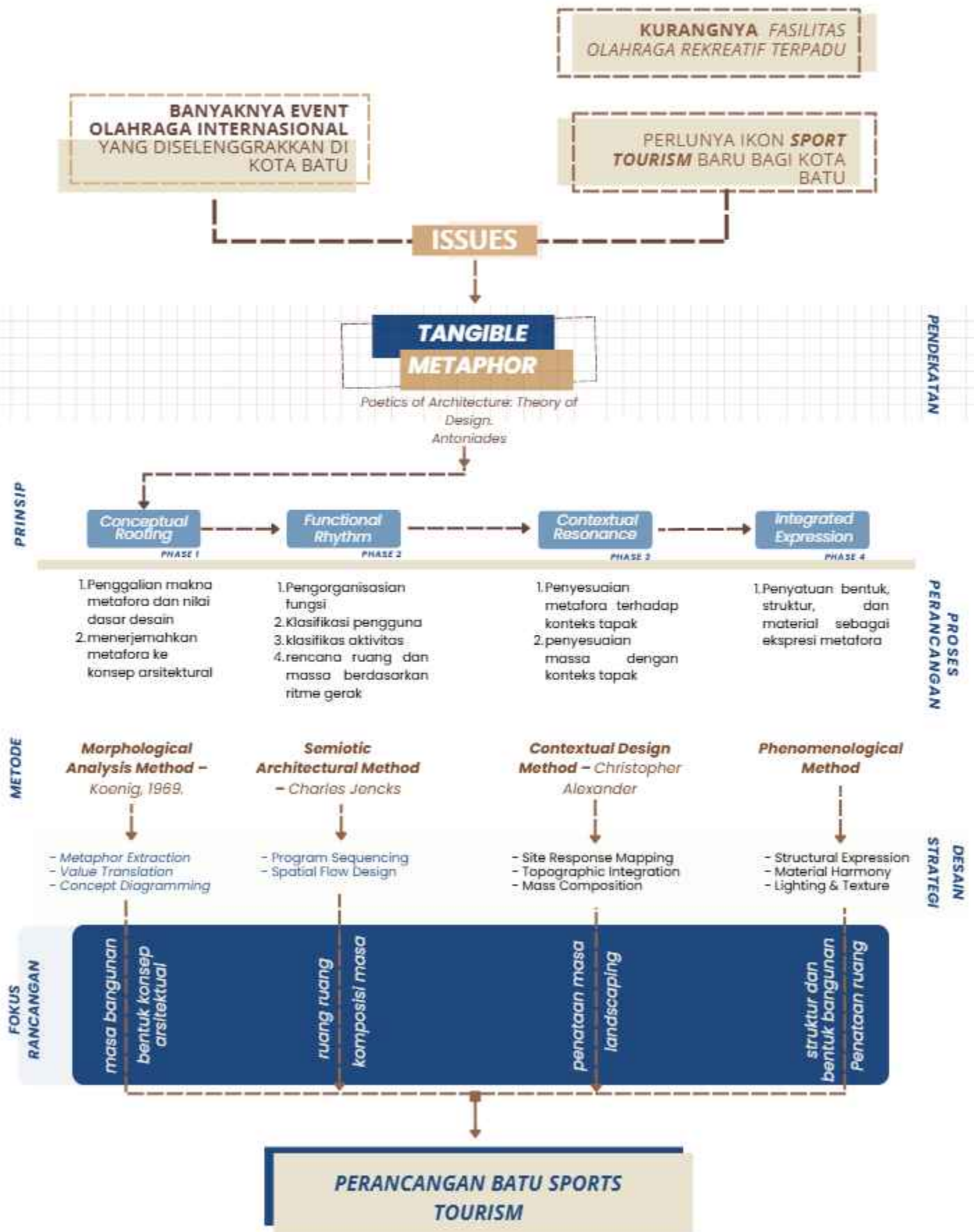
Memberikan identitas visual yang kuat dan mudah dikenali.

## Mekanisme Buka Tutup Sayap brise-soleil



akan membuka dan menutup menyesuaikan sensor angin untuk mengurnagi beban angin.

Skala dan ritme gerakan: pembukaan/penutupan sayap menghadirkan ritme waktu ke arsitektur pengunjung tidak hanya melihat bentuk statis tetapi menyaksikan gerakan yang menghidupkan simbolnya.



# 02

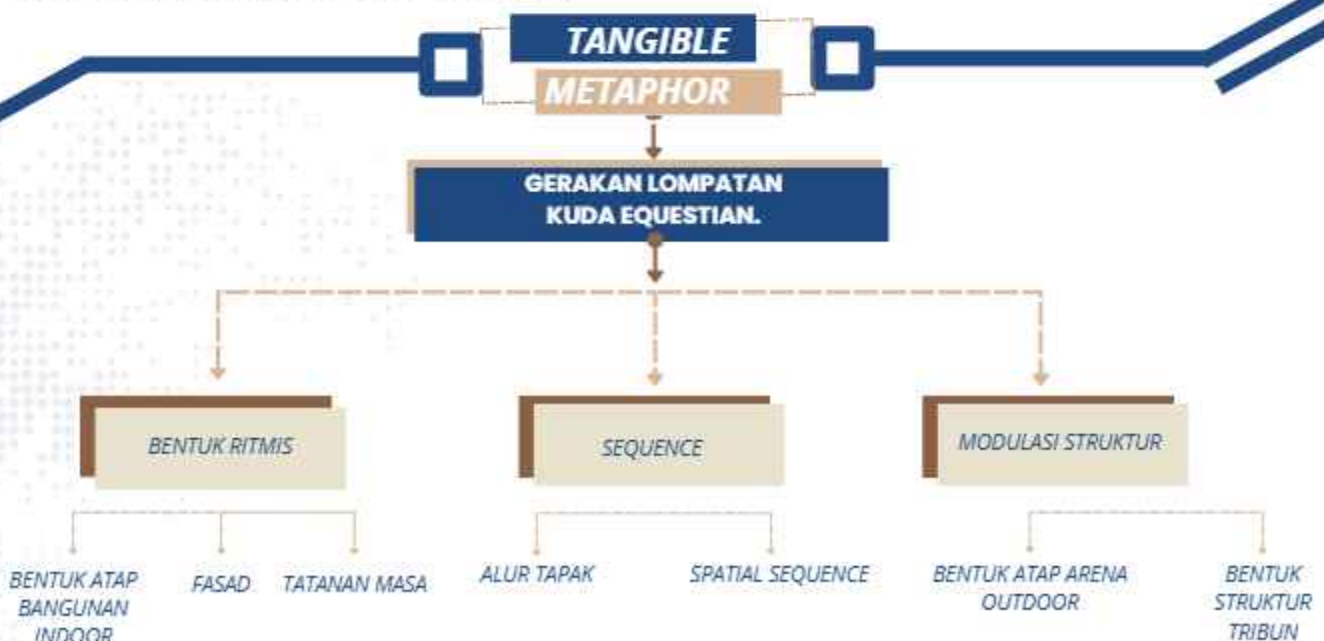
## BAB 2

PENELUSURAN KONSEP  
PERANCANGAN

## PROJECT OVERVIEW



**Batu Sport Tourism** merupakan destinasi wisata olahraga rekreatif yang mengintegrasikan nilai spiritual Islam melalui olahraga sunnah, yaitu berkuda, memanah, dan berenang. Kawasan ini dirancang sebagai fasilitas wisata olahraga yang memadukan aktivitas rekreatif dengan panorama alam dan view kawasan perkotaan Batu dari area ketinggian tapak. Konsep desain mengadaptasi metafora hentakan kaki kuda sebagai inspirasi pengolahan tata massa, sirkulasi, dan ekspresi arsitektur untuk menciptakan identitas kawasan yang dinamis dan berkarakter.



## 2.1 ANALISIS METAFORA TANGIBLE



Metafora **"Equestrian horse jump"** dipilih karena wisata berkuda merupakan salah satu wisata yang populer di Kota Batu, Terutama Daerah Oro oro omba dan sekitarnya. Kuda juga salah satu Hewan yang memiliki kaitan kuat dengan sejarah islam (q.s.Al-Adhyat). Kuda juga memiliki nilai yang mencerminkan dinamis, seimbang, dan kelarasan ketika sedang berpacu. Ritme yang dihasilkan kaki kuda bisa diinterpretasikan ke dalam konsep bentuk ritmis arsitektural. Dan Metafora dari bentuk kepala Kuda Akan menunjukkan orientasi dari Objek rancangan ini.

### 2.1.1 MORPHOLOGICAL ANALYSIS



#### POLA LOMPATAN KUDA EQUESTRIAN :

JENIS OLAHRAGA JUMPING EQUESTRIAN DI PILIH KARENA GERAKAN LOMPATANNYA YANG KHAS DAN MEMILIKI NILAI MENDALAM.



#### FASE DALAM JENIS OLAHRAGA JUMPING EQUESTRIAN



APPROACH → TAKE-OFF → FLIGHT → LANDING → RECOVERY  
(KESIAPAN) (DORONGAN) (KESEIMBANGAN) (TRANSISI) (KONTINUITAS)

Gambar 21 Fase lari kuda esquetrian jenis jumping

<https://www.horseillustrations.com/phase-of-jumping/jump/bratis-ArmbidKorwenn-jt-43a7MwQ-5p1mKzAony02tVuk4wgr-b0d31mea-2>



PEMILIHAN SETIAP ZONA DAN BENTUK BANGUNAN BERDASARKAN SILUET BENTUK DARI FASE GERAKAN YANG MELAMBANGKAN INTENSITAS AKTIVITAS DAN FUNGSI ZONA



## 2.1.2 METAPHOR EXTRACTION

Output gerakan **5 fase** yang disimplifkasi menjadi **pola bentuk arsitektural pada kemiringan atap yang dominan ke salah satu arah dan bentuk struktur kolom yang menyesuaikan bentuk atap.**

bentuk ini akan diterapkan penulis pada tampak samping bangunan

From Move to form

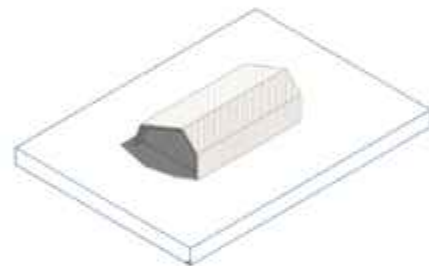


### keterangan :

- : siluet atap bangunan
- : siluet bentuk selubung bangunan samping
- : ekspos struktur kolom
- : fasad samping bangunan

### A. From Move to form

Output gerakan **tiga fase puncak** yang disimplifkasi menjadi **pola bentuk arsitektural ritmis yang berulang**



gabungan pola ritmis ini bisa diterapkan pada bangunan dengan gubahan ruang yang besar dan memanjang secara horizontal.

untuk satu bentuk pola bisa diterapkan ke pada bangunan dengan massa yang tidak terlalu besar.

### B. From Move to Site Sequence

analogi ritme lompatan kuda menjadi penataan zona tapak.

### C. From Move to Spatial Sequence

analogi ritme lompatan kuda menjadi pengalaman ruang



- **APPROACH**  
welcoming zone  
Area publik, lobi, penyewaan  
**Karakter Ruang:**  
Terbuka, dinamis, menjadi titik awal orientasi pengunjung.



- **TAKE OF**  
Dense Activity Zone  
Arena berkuda, tribun, kandang  
**Karakter Ruang:**  
Tegas, menantang, dan simbolis terhadap kekuatan dan dinamika.



- **FLIGHT**  
transition zone  
Jalur, jogging & sepeda track  
**Karakter Ruang:**  
Transisi lembut antara aktivitas tinggi menuju area reflektif.



- **LANDING**  
balancing zone  
Kolam renang  
**Karakter Ruang:**  
Tenang, stabil, dan bersifat rekreatif.



- **RECOVERY**  
recovery zone  
cafe and eatary taman  
**Karakter Ruang:**  
Teduh, repetitif, dan mendukung siklus aktivitas.



## From Move to Pathway

Output gerakan tubuh naik turun saat melewati rintangan dalam olahraga jumping equestrian menjadi jalur sirkulasi utama untuk pengunjung sekaligus untuk jalur emergency untuk keadaan darurat.

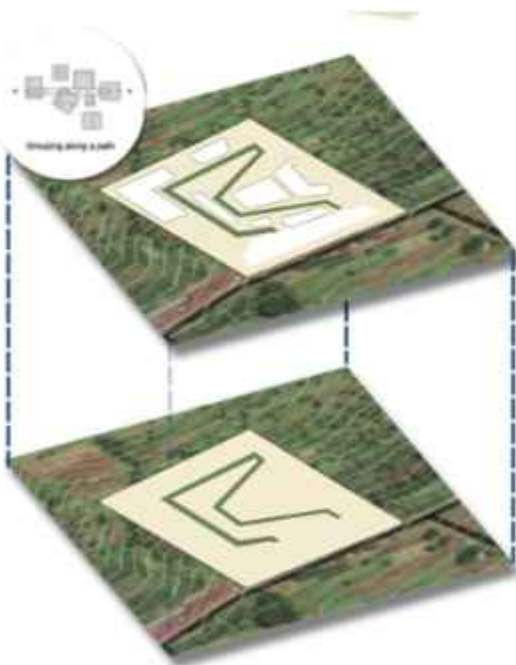
### 2.1.2 VALUE TRANSLATION

## "DYNAMIC BALANCE HARMONY"

ekspresi bentuk.

keseimbangan bentuk massa.

ritme yang selaras dengan lingkungan berkelengkapan.



### PENATAAN MASA DI BUAT DENGAN MODEL GROUPING ALONG A PATH :

Penataan massa mengikuti jalur pergerakan (path), bukan sumbu komposisi. Massa dikelompokkan dan berkembang sepanjang rute sirkulasi.

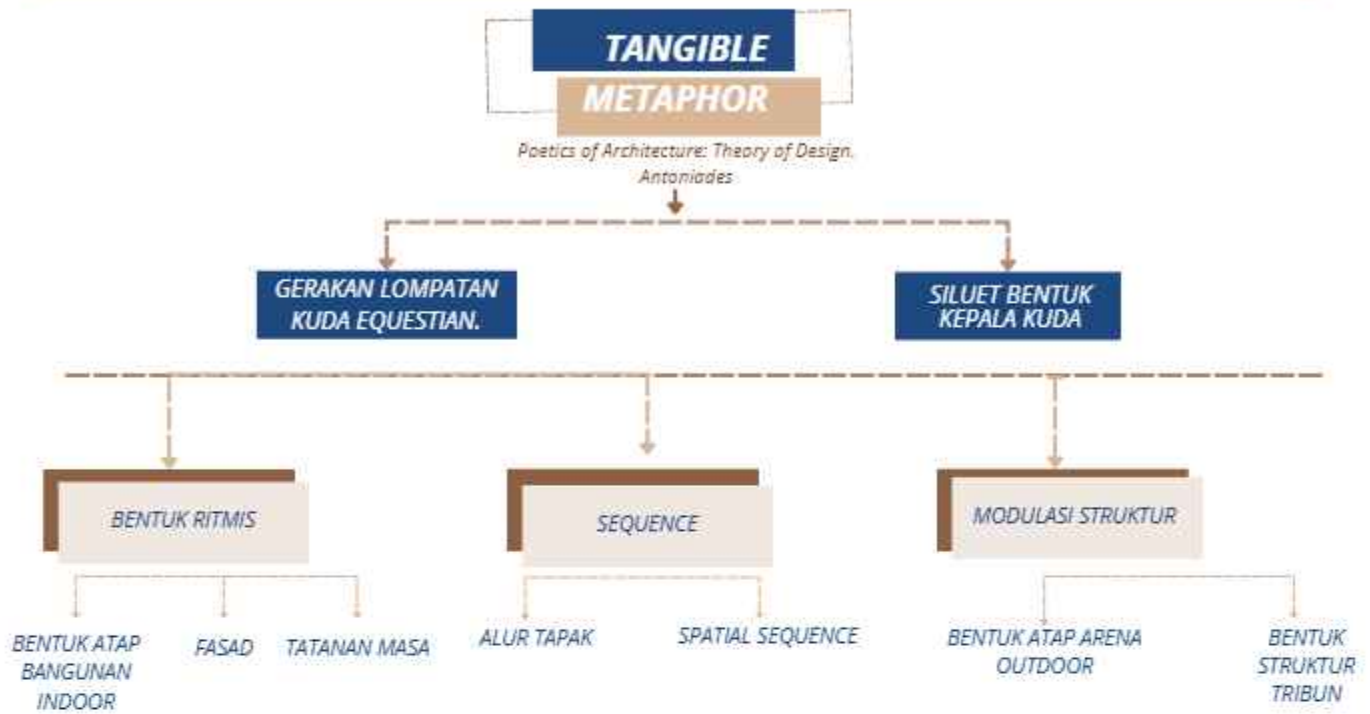
### DYNAMIC PATHWAY

Jalur utama untuk pengunjung, yang dibuat zig zag ke samping kanan dan kiri agar tetap landai pada kelereng kontur.

### Irama Kehidupan (Sunnatullah / تَدَرُج - Tadarruj)

#### Makna Nilai Kiislaman:

Semua yang Allah ciptakan berjalan bertahap dan berirama, tidak instan—pagi ke malam, kecil ke dewasa, proses ke hasil.



# 2.2 ANALISIS PROGRAM

## 2.2.1 Program Sequencing

### A. ANALISIS FUNGSI DAN RUANG

Fungsi dari **Sport tourism** ini adalah untuk memwadhahi wisata olahraga dengan suasana alam sekaligus memwadhahi gelaran olahraga yang perlu dilaksanakan di Kota Batu.

1. Lobby / Main Entrance Hall
2. Resepsionis & Ticketing Counter
3. Area Penyewaan Perlengkapan
4. Ruang Ganti / Locker Room
5. Ruang Tunggu / Lounge
6. Lapangan berkuda dan memanah
7. Kandang
8. Grooming Area
9. Ruang Medis Darurat

RUANG



FUNGSI PRIMER

ARENA OLAAHRAGA

#### FASILITAS

- ARENA BERKUDA
- ARENA PANAHAH



RUANG

| Ruang Utama                          | Ruang Pendukung                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Kolam utama, anak, jacuzzi           | Deck, shower, locker, café           |
| Track, start-finish, stretching area | Track, start-finish, stretching area |
| Track, bike plaza, rental            | Workshop, rest area, signage         |

FUNGSI SEKUNDER

REFRESHING RUANG KOMUNAL



#### FASILITAS

- PLAZA
- KOLAM RENANG
- JOGING TRACK
- TRACK SEPEDA



RUANG

FUNGSI PENUNJANG

#### FASILITAS

- MEP
- TOILET
- CAFE AND EATARY
- PARKIR
- SERVIS
- mushola

SERVIS AREA REST AREA



| Fasilitas | Ruang Utama            | Ruang Pendukung                      |
|-----------|------------------------|--------------------------------------|
| MEP       | Electrical, Mechanical | Genet. Tangki, Maintenance           |
| Café      | Dining, Counter        | Kitchen, Storage, Staff Room, Toilet |
| Parkir    | Mobil, Motor, Servis   | security, cctv room                  |
| Toilet    | WC pria/wanita/difabe  | Janitor, Wastafel                    |

## B. ANALISIS PENGGUNA

### • Pengelola



Sekuriti



petugas lapangan



petugas kantor



penjaga kuda

### • Pengunjung Umum



Keluarga



Komunitas



Atlit



Pelajar - Pengerja

## C. KLASIFIKASI PENGELOLA

### PETUGAS LAPANGAN :

1. Petugas Informasi & Customer Service
2. Tour Guide / Pemandu Wisata
3. Petugas Tiket & Gate Control
4. Petugas Lifeguard
5. Petugas Kebersihan (Cleaning Service)
6. Petugas Parkir
7. Petugas F&B / Cafe / Kantin akan
8. Petugas Maintenance / Teknisi
9. Petugas Medis / Tim P3K

### Petugas Keamanan (Security / Satpam)

### Petugas Area Jogging & Sepeda

1. Patroli keamanan jalur
2. Petugas penyewaan sepeda
3. Petugas first aid ringan sepanjang track

### Petugas Arena Berkuda

1. Groom / Stable Keeper (24 jam) → merawat kuda
2. Pelatih berkuda
3. Petugas keamanan kandang
4. Petugas peralatan riding
5. Petugas keselamatan (horse safety officer)

### Petugas Arena Panahan

1. Range Master → pengawas lapangan panahan
2. Scoring officer (kalau latihan terstruktur)
3. Instruktur panahan
4. Petugas keselamatan area panahan

### PENGELOLA INTERNAL & ADMINISTRASI (TIDAK SELALU DI LAPANGAN)

- Supervisor Lapangan
1. Memastikan setiap divisi berjalan sesuai SOP
  2. Evaluasi aktivitas harian
- Manager Operasional
1. Mengatur jadwal petugas
  2. Menyelesaikan kendala lapangan
  3. Koordinasi antar divisi

## D • INTENSITAS AKTIVITAS PENGGUNA



## E. ANALISIS ALUR AKTIVITAS PENGGUNA

Alur Aktivitas Dibuat sesuai dengan sekuel dari fase lompatan olahraga kuda equestrian. Untuk **pengelola keamanan dan pengelola kuda** memiliki 2 siklus fase berulang karena bertugas selama 24 jam.



### PENGGUNA UMUM



#### KET:

untuk aktivitas pengguna dibuat lebih fleksibel, pengguna akan mendapat pilihan **paket wisata** ketika masuk lobby ticketing. Terdapat ticket untuk semua fasilitas (arena berkuda, panahan, dan kolam renang) dan paket per fasilitas

tiap paket berbeda akan dibedakan dengan jenis gelang **RFID** (gelang yang bisa dipakai ulang) akan dikenakan setelah membeli tiket.



#### Rencana Paket Bundle wisata :

- Semua fasilitas : arena berkuda, panahan, renang.
- sebagian fasilitas : mengambil salah satu atau hanya 2 dari 3 fasilitas olahraga
- fasilitas outdoor saja( jogging dan trek sepeda)

### PETUGAS ADMINISTRASI DAN LAPANGAN

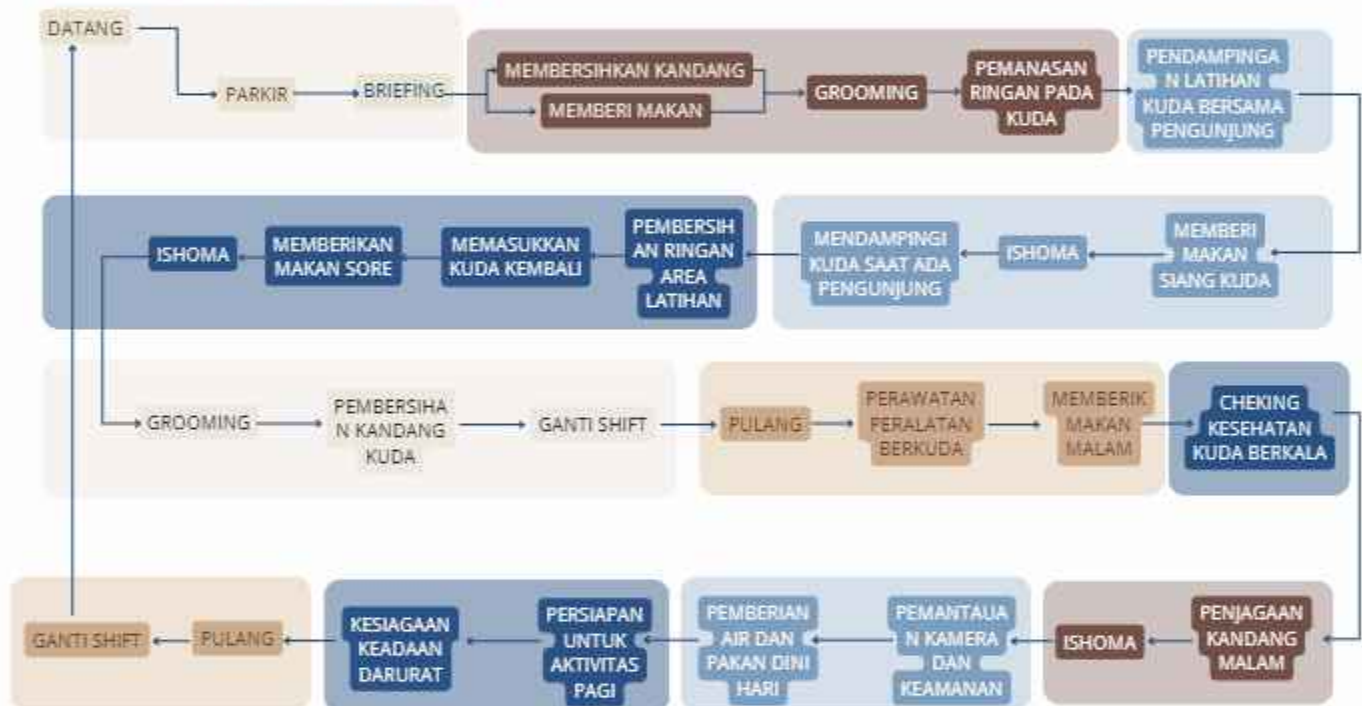


PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

## PETUGAS KEAMANAN JAM 24



## PELATIH DAN INFRASTRUKTUR KUDA



## NILAI ISLAM

Kesehatan dan kenyamanan kuda sangat diperhatikan dengan penjagaan selama 24 jam. hal ini dilakukan untuk menghindari pemeliharaan hewan yang dzalim dan tidak bisa menjaga amanah sebagai umat islam untuk menjaga apa yang dipelihara atau ditenakkan.

# 2.3 ANALISIS RUANG

## 2.3.1 KLASIFIKASI ZONA DAN RUANG

### WELCOMING ZONE

#### Main Entrance Pavilion

zona penerima (entrance zone) yang melayani proses masuk pengunjung dan penyambutan awal.

#### Administrative & Management Office

zona pengelola operasional kawasan sport tourism.

#### Administrative & Management Office

zona pengelola operasional kawasan sport tourism.

### TRANSITION ZONE

#### Zona transisi menuju arena

Karakter ruang: meningkat, naik, mengalir, semi-aktif.  
Fungsi dalam Zona Take-off

1. Koridor transisi dari lobby ke area inti
2. Ruang distribusi (hub)
3. Ramp / jalur naik menuju tribun
4. Transition deck menuju arena berkuda
5. Penghubung menuju kandang dan area servis kuda

#### CYCLING TRACK AND JOGGING TRACK

di buat mengelilingi tapak dan melewati beberapa zona dengan sirkulasi yang tidak mengganggu aktivitas lain

### DENSE ACTIVITY ZONE

#### AREA KANDANG (STABLE AREA)

Zona ini adalah jantung operasional aktivitas berkuda.

#### Mounting Area

(Area Naik-Turun Kuda)

Fungsi: Tempat aman untuk pengunjung atau peserta latihan menaiki kuda.

#### Briefing / Waiting Area

Fungsi: Penjelasan safety sebelum berkuda, tempat menunggu giliran.

Fasilitas:

- Bangku
- Informasi prosedur keselamatan

#### Office Pengelola Kuda

Bisa tergabung dengan kantor utama, meliputi:

- Ruang admin stable
- Ruang briefing pelatih
- Ruang data kesehatan kuda

#### Toilet & MCK Pengunjung & Petugas

#### Office Pengelola Kuda

Bisa tergabung dengan kantor utama, meliputi:

- Ruang admin stable
- Ruang briefing pelatih
- Ruang data kesehatan kuda

#### Toilet & MCK Pengunjung & Petugas

### LANDING ZONE

#### Zona penurunan intensitas aktivitas dan kembali stabil

Karakter ruang: tenang, lembut, menenangkan setelah intensitas tinggi.

Fungsi dalam Zona Landing

Kolam renang rekreasi / aquatic leisure

Café & viewing deck

Taman teduh

Ruang duduk & relaksasi

### RECOVERY ZONE

#### Zona pemulihan dan istirahat leisure

Café & viewing deck

Taman teduh

Ruang duduk & relaksasi



### 2.3.2 ANALISIS AKTIVITAS KUDA

- **Kuda Istirahat** → Kandang
- **Grooming / Pembersihan** → Wash Bay
- **Pemanasan** → Arena arena berkuda
- **Aktivitas Utama** → Arena berkuda
- **Pendinginan** → Cooling Area

Istirahat kembali → Kandang



### 2.3.3 ANALISIS KEBUTUHAN RUANG KUDA

#### A. Ruang Utama & Aktivitas Harian

| No | Nama Ruang                                 | Fungsi                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Stables / Kandang Kuda</b>              | Tempat utama untuk beristirahat; tiap kuda biasanya punya stall tersendiri (ukuran umum $\pm 3.5 \times 3.5$ m). |
| 2  | <b>Aisle / Koridor Kandang</b>             | Jalur sirkulasi antar stall, memudahkan perawatan dan lalu lintas kuda.                                          |
| 3  | <b>Feed Room / Ruang Pakan</b>             | Menyimpan pakan, jerami, dan suplemen kuda agar tetap kering dan higienis.                                       |
| 4  | <b>Tack Room / Ruang Perlengkapan Kuda</b> | Tempat menyimpan sadel, kekang, pelana, dan peralatan berkuda lainnya.                                           |
| 5  | <b>Wash Bay / Grooming Area</b>            | Tempat memandikan, menyikat, dan membersihkan kuda setelah latihan atau lomba.                                   |
| 6  | <b>Farrier Area / Shoeing Area</b>         | Area untuk perawatan kuku kuda dan pemasangan tapal kuda oleh farrier.                                           |
| 7  | <b>Veterinary Room / Klinik Hewan</b>      | Ruang untuk pemeriksaan dan penanganan kesehatan kuda.                                                           |
| 8  | <b>Sick Stall / Isolasi</b>                | Kandang khusus untuk kuda yang sakit atau cedera agar terpisah dari yang sehat.                                  |

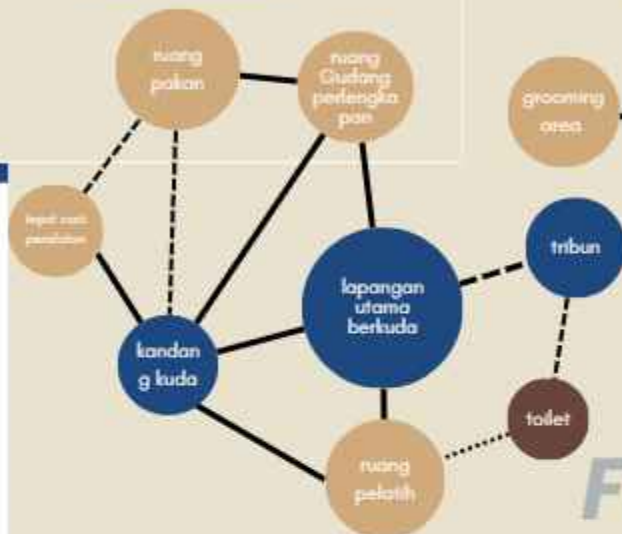
#### B. Ruang Latihan & Aktivitas Fisik

| No | Nama Ruang                       | Fungsi                                                                              |
|----|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | <b>Main Riding Arena</b>         | Area utama untuk latihan atau kompetisi (dressage, jumping, dsb).                   |
| 10 | <b>Warm-up Ring</b>              | Area latihan ringan sebelum bertanding.                                             |
| 11 | <b>Round Pen / Lunging Arena</b> | Arena melingkar untuk melatih kuda berjalan atau berlari terkendali.                |
| 12 | <b>Paddock / Turnout Area</b>    | Area terbuka tempat kuda dilepas bebas untuk bergerak, berjemur, atau berinteraksi. |
| 13 | <b>Pasture / Grazing Area</b>    | Padang rumput tempat kuda merumput alami (jika area luas).                          |

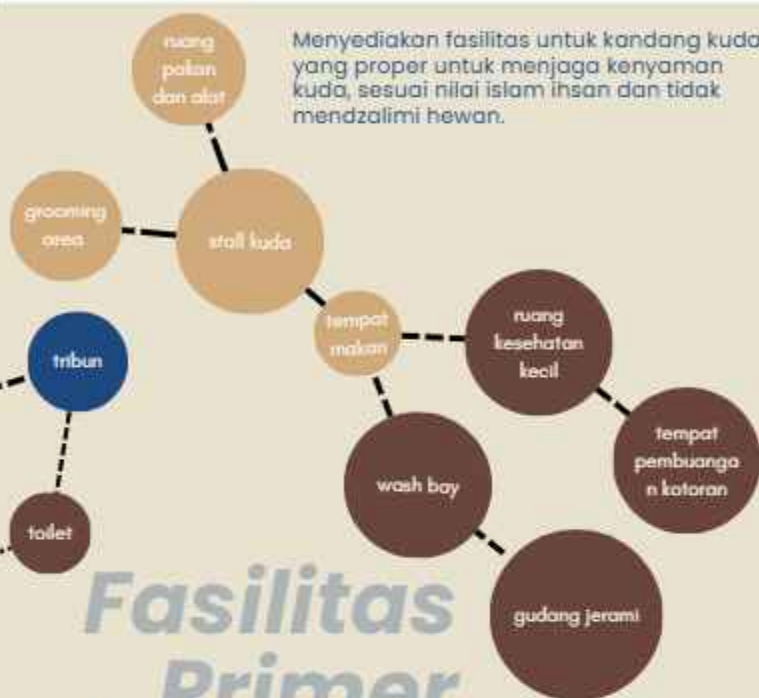


#### 2.3.4 DIAGRAM KETERKAITAN RUANG MIKRO

- **ARENA BERKUDA**

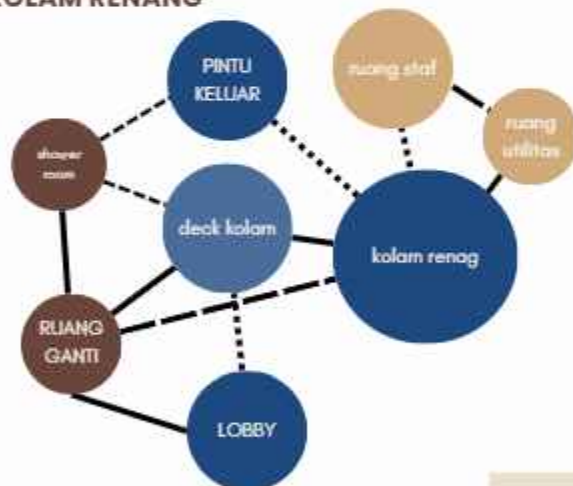


Menyediakan fasilitas untuk kandang kuda yang proper untuk menjaga kenyamanan kuda, sesuai nilai islam ihsan dan tidak mendzalimi hewan.



## Fasilitas Primer

- **KOLAM RENANG**



- ARENA PANAHAN



## Fasilitas Sekunder

Notasi Warna :

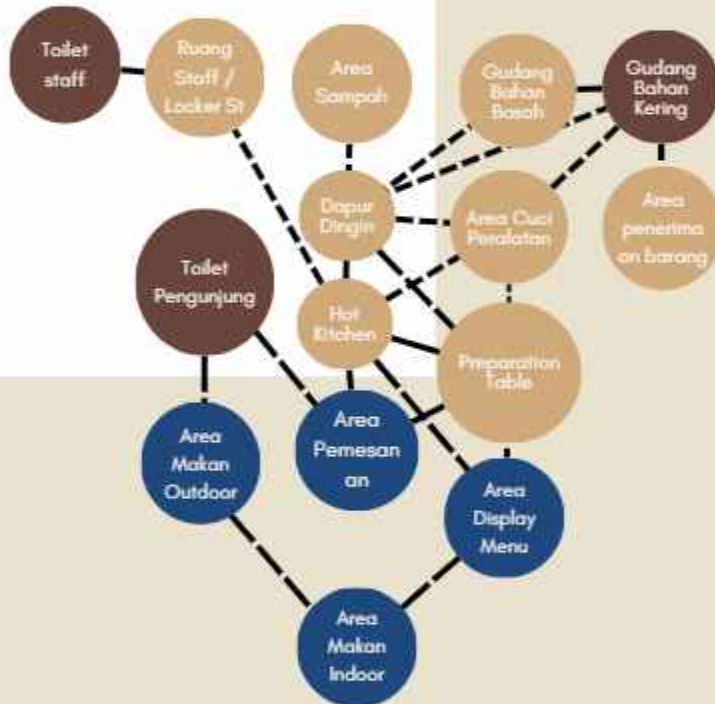
- **PUBLIK**
- **SEMI PRIVAT**
- **PRIVAT**

diperlukan ruang privat yang proper untuk menunjang setiap fasilitas karena dalam isma ruang pribadi dan menjaga kehormatan diri sangat dijunjung tinggi

## • MUSHOLA



## • CAFE AND EATARY

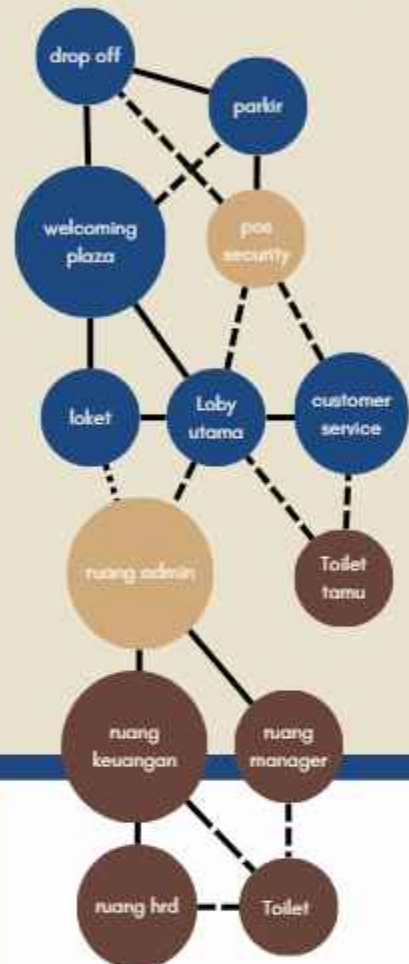


Notasi Warna :

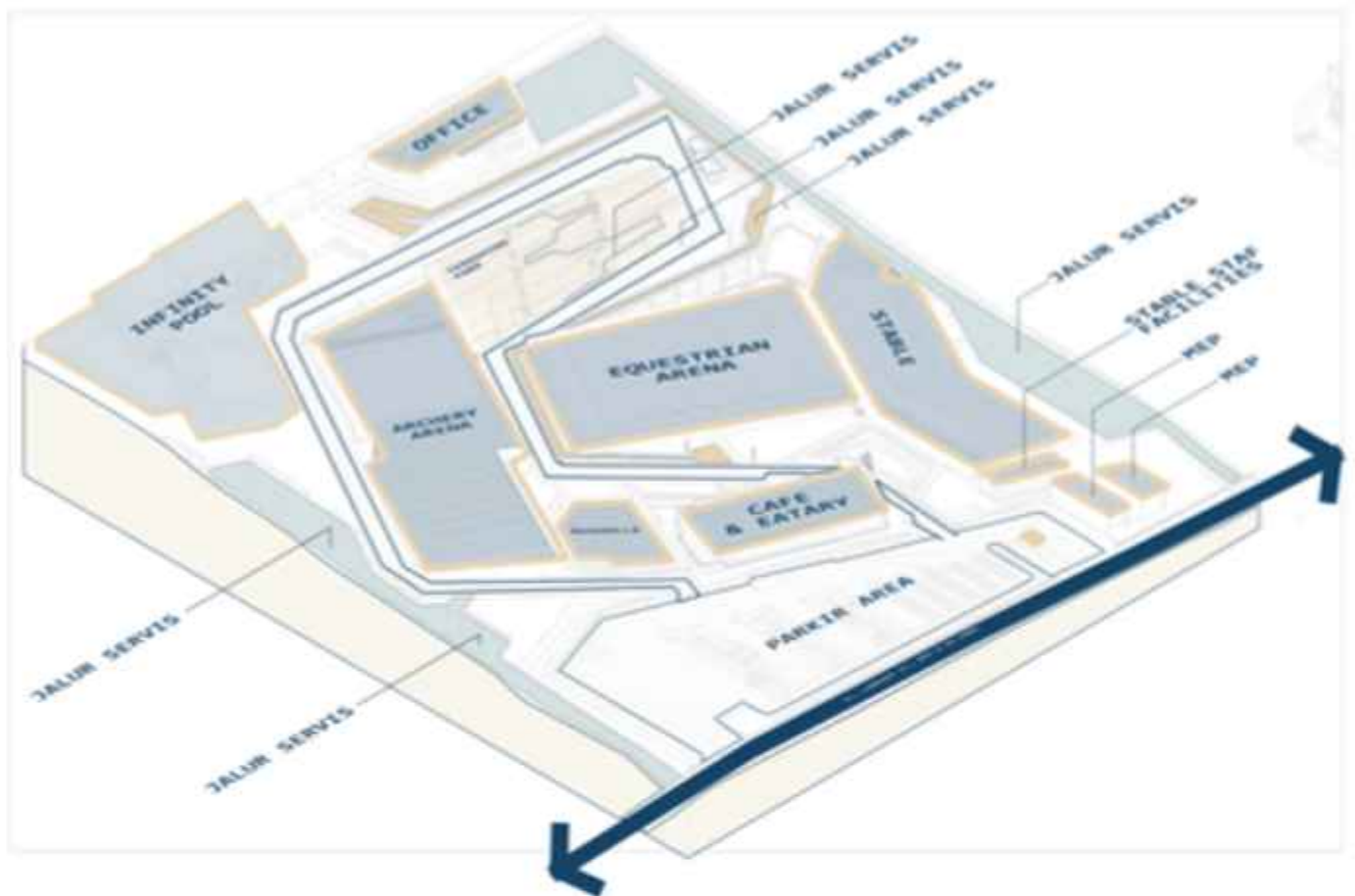
- **PUBLIK**
- **SEMI PRIVAT**
- **PRIVAT**

## FASILITAS PENUNJANG

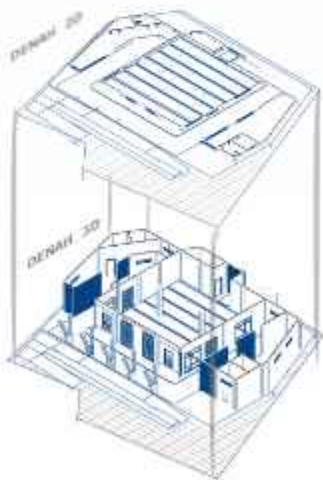
### • Ruang Pengelola



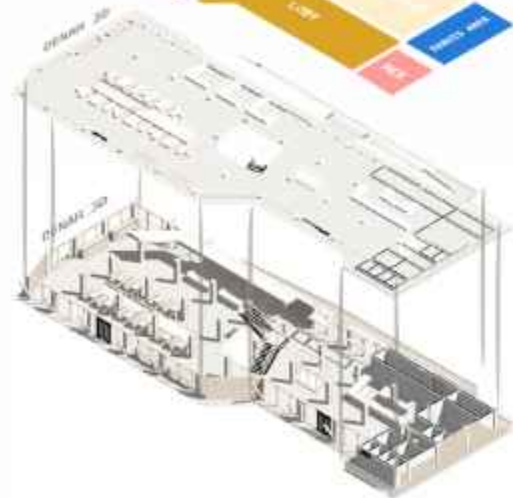
### 2.3.5 BLOCK PLAN MAKRO



### 2.3.6 BLOCK PLAN MIKRO



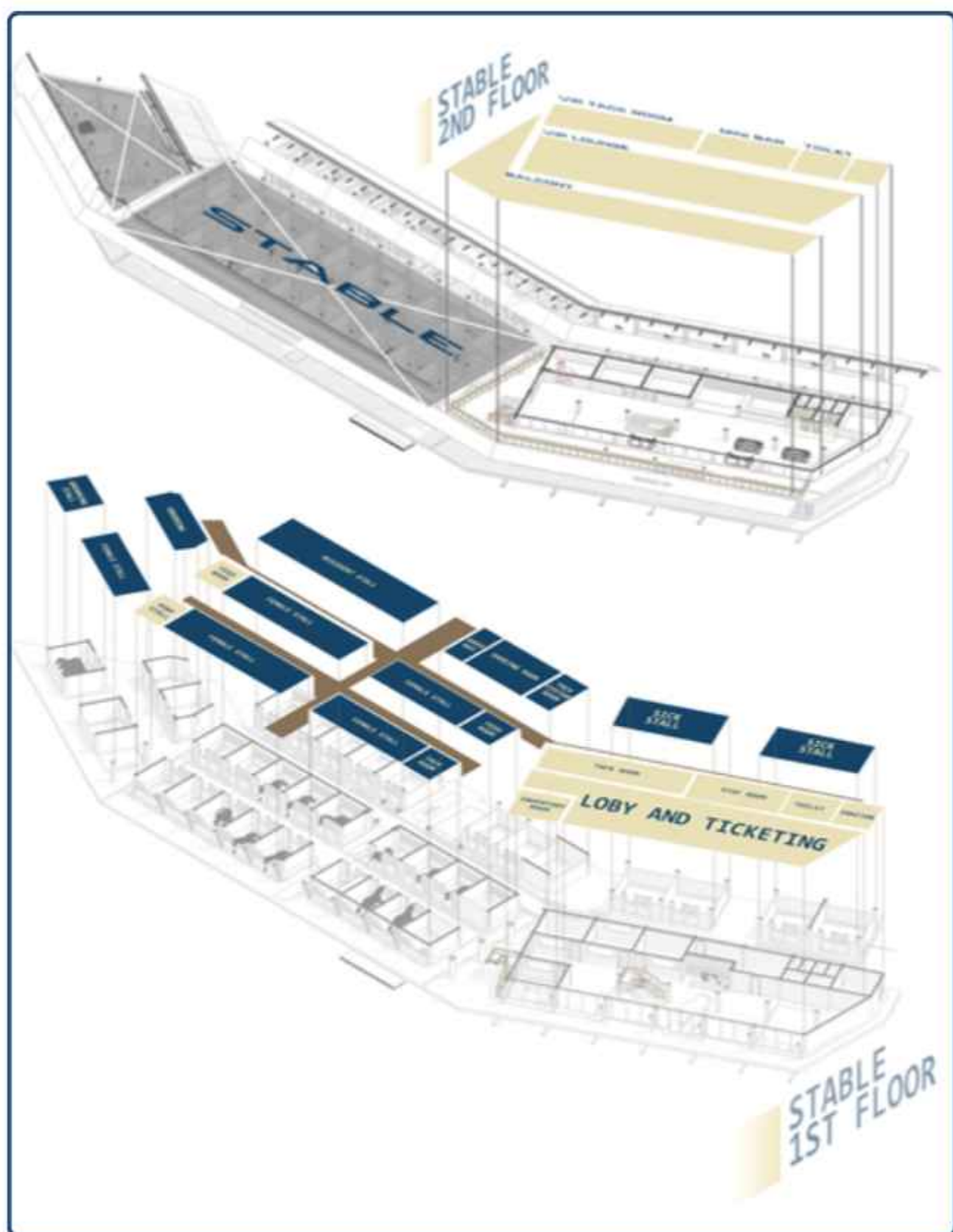
A. MUSHOLLA



B. CAFE AND EATERY

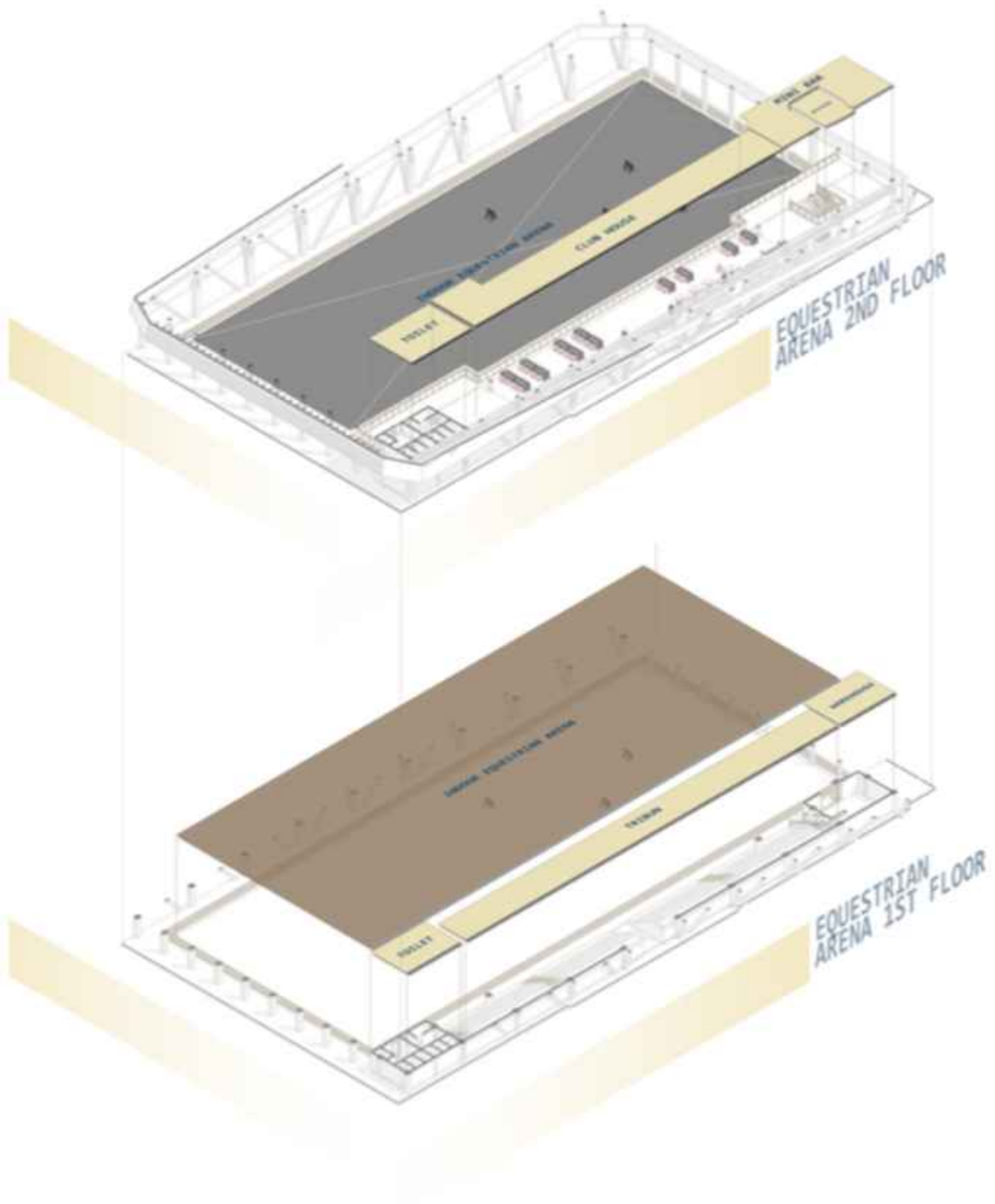
## C. ARCHERY ARENA



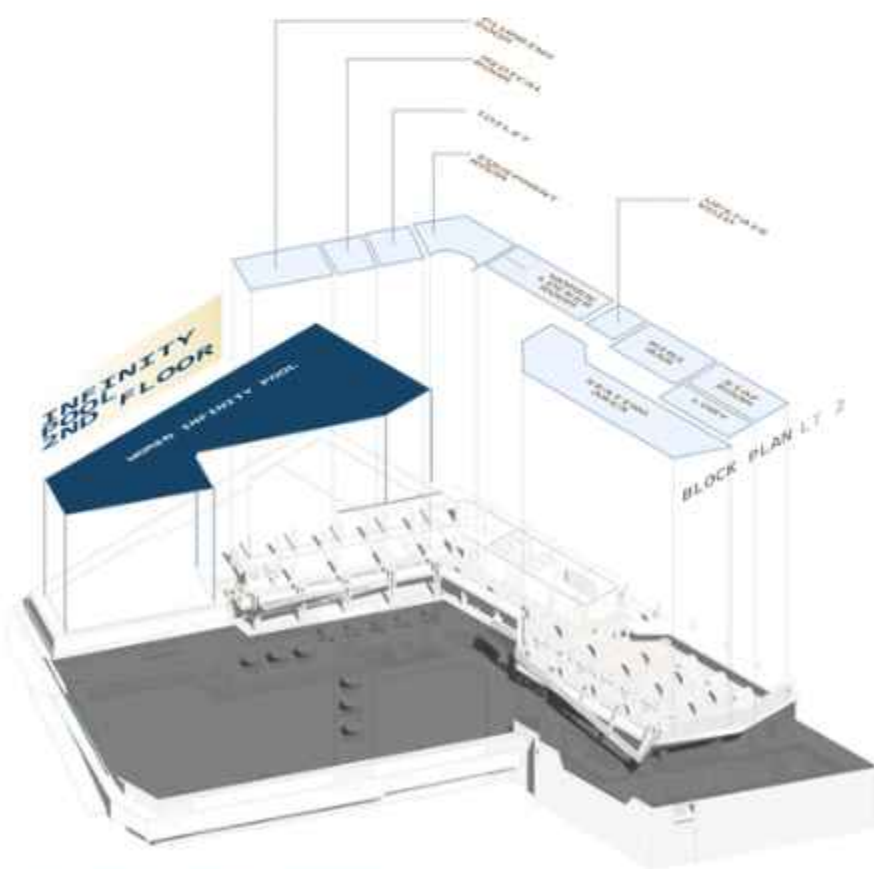
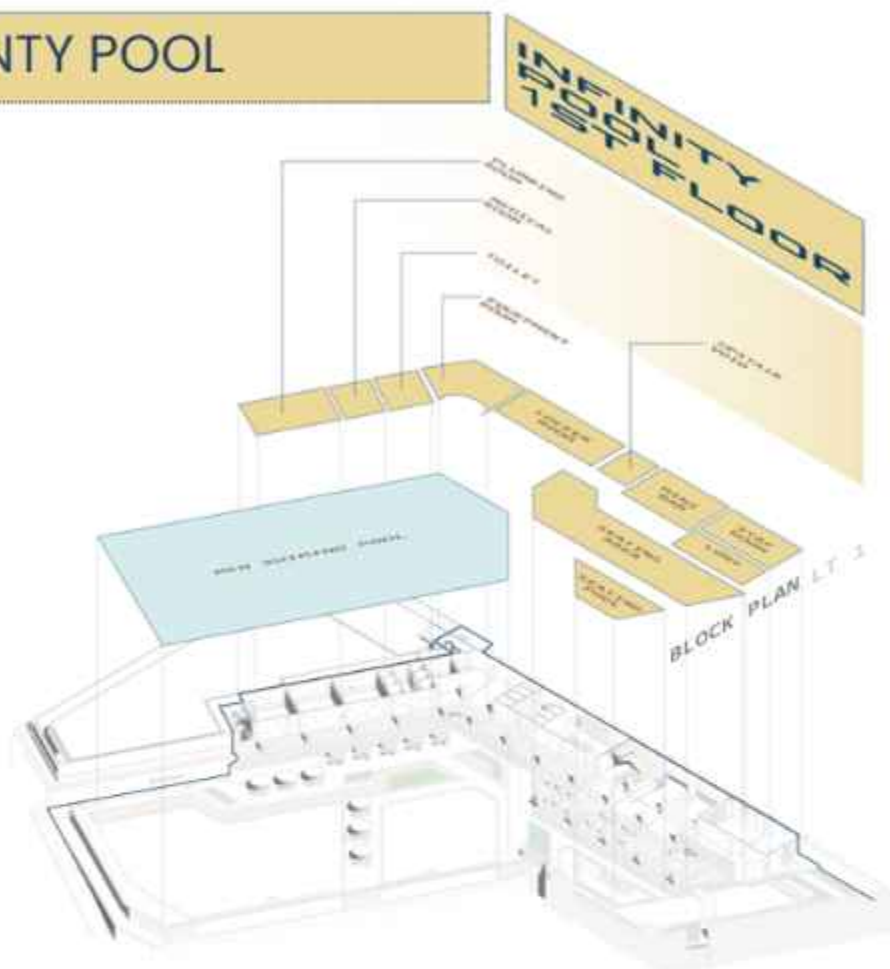


D. STABLE

## E. EQUESTRIAN ARENA



## F. INFINITY POOL



PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN  
TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN  
DALAM BERKUDA

## 2.4 Contextual Resonance ANALISIS TAPAK



Daerah Oro Ombo, Kota Batu merupakan daerah wisata potensial dengan view alam dataran tingginya, terdapat view gunung Panderman dan view ke Kota Batu. Hal ini sangat mendukung minat di sektor wisata berbasis alam.

### 2.4.1 Master Plan Tapak.



#### A. BATAS BATAS TAPAK :

Barat : Area Hutan Pohon Jati dan Pinus  
Utara : Kebun Milik Warga  
Timur : Rest Area Jalibar Batu  
Selatan : Jl. Langsep 27, Ora oro ombo

#### B. AKSES YANG MUDAH

Kemudahan akses menuju tapak dan fasilitas penginapan lain, menjadi daya tarik tambah untuk fasilitas wisata olahraga ini.

### C. Kelereng Tapak



Tapak berada di ketinggian 1000 mdpl sampai 1300 mdpl

<https://www.amgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=7c2da313a9ac4b4a78815bcd37d6a2>

### D. NILAI ISLAM

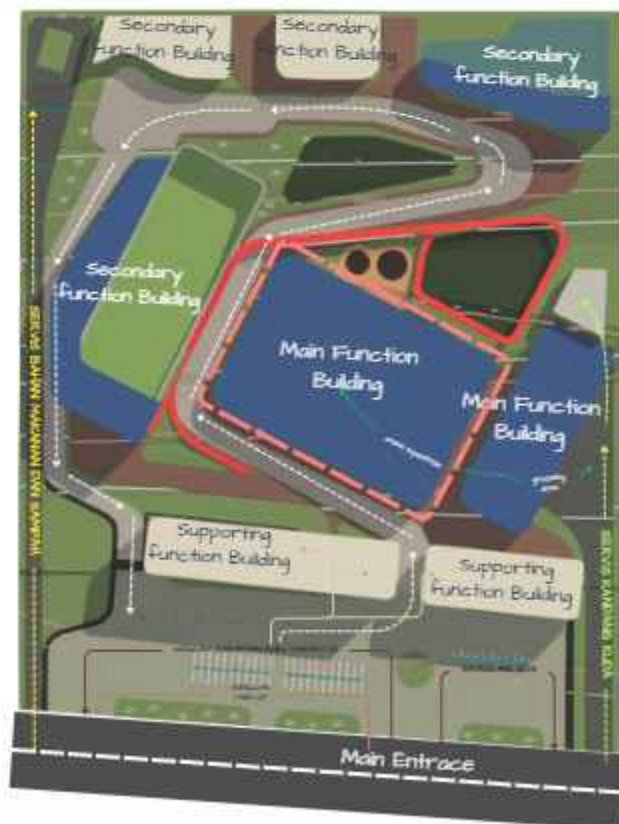


Pemilihan tapak dengan view alam dimanfaatkan sekaligus untuk mentadaburi keindahan alam ciptaan Allah SWT.

## 2.4.2 ANALALIS TATA GUNA LAHAN



## 2.4.3 ANALISIS SIRKULASI



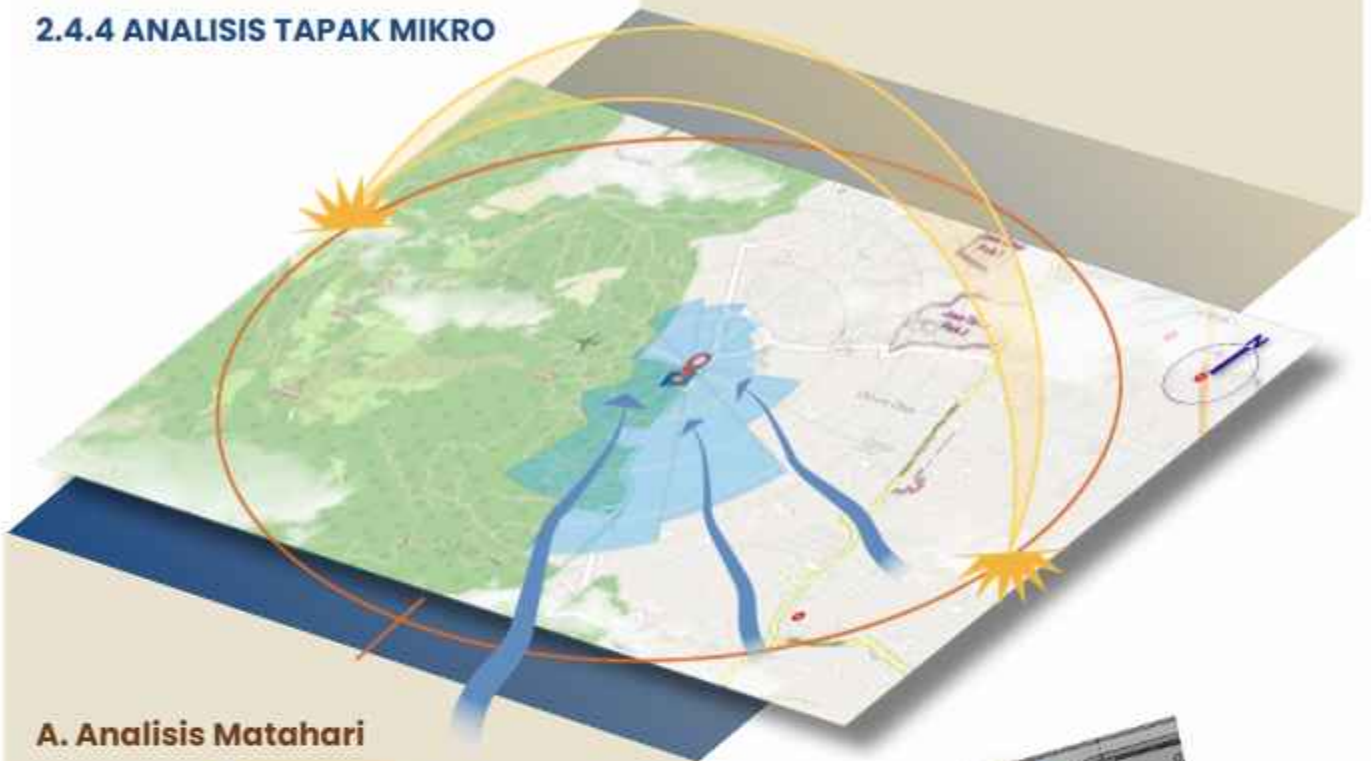
- Sirkulasi Servis
- Sirkulasi Pengunjung dan pengelola Fasilitas
- sirkulasi jogging dan sepeda  
sirkulasi primer pengunjung & sirkulasi ambulans dan damkar
- sirkulasi masuk petugas
- sirkulasi servis kandang kuda
- angkut bahan makanan

## ANALISIS SIRKULASI KUDA

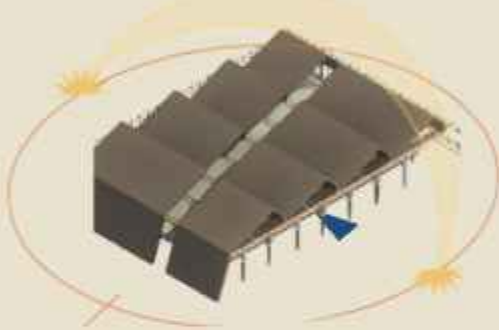


Nilai Islam : Islam selalu memberikan petunjuk dalam hal kecil apapun, maka perlu dibuat sirkulasi yang jelas agar memudahkan penggunaanya

## 2.4.4 ANALISIS TAPAK MIKRO



### A. Analisis Matahari



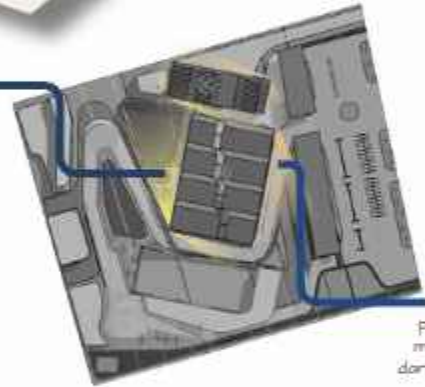
membuat atap transparan di sebagian massa bangunan yang menyesuaikan arah lintas matahari agar selalu mendapat sinar alami

### B. Analisis Angin



karena keperluan arena panahan yang memerlukan kesesuaian arah angin, grid tapak dibuat miring ke arah barat laut untuk menjaga aktivitas olahraga panahan tidak terganggu dan terganggu angin

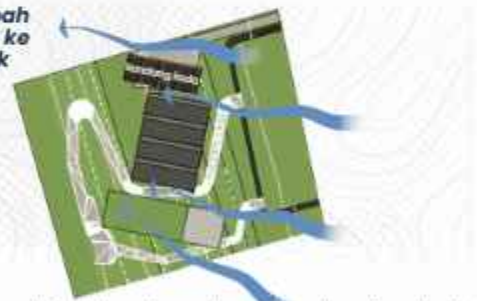
arah paparan matahari dari barat



arah paparan matahari dari timur

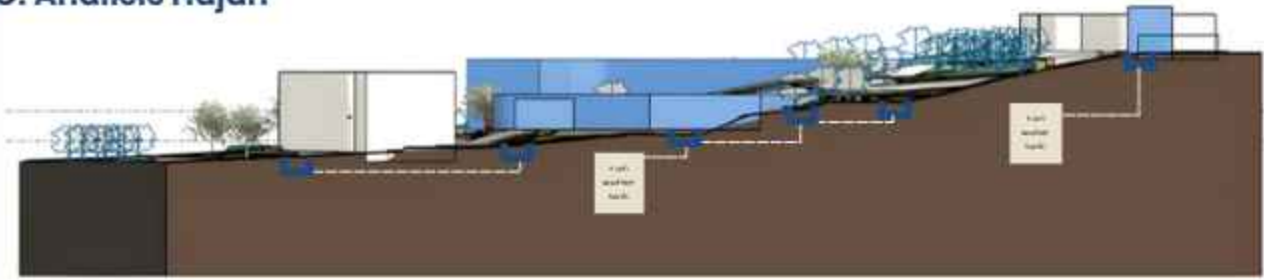
orientasi yang miring karena angin juga bermanfaat pada penerimaan sinar matahari pada massa bangunan agar mendapat daylight yang merata.

bau limbah kandang ke luar tapak

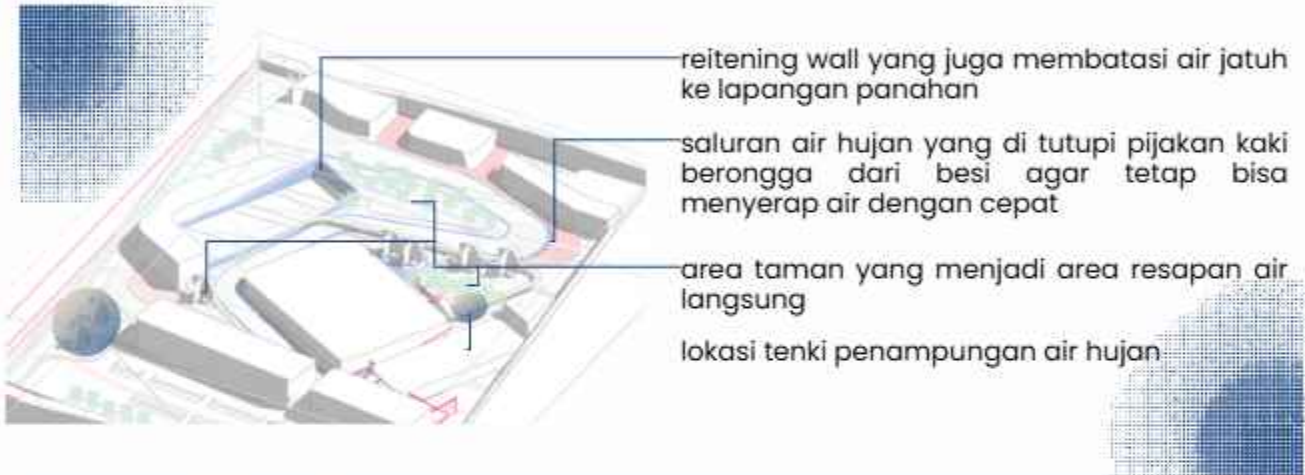


angin : meletakkan kandang kuda di sebelah tepi kanan tapak agar bau yang terkena angin tidak melintasi kawasan lain

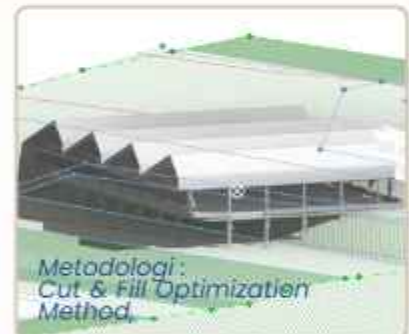
## C. Analisis Hujan



membuat resapan di setiap garis terasering agar air tidak mengalir deras ke bawah tapak dan tidak mengganggu bangunan di paling bawah



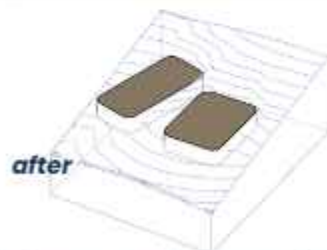
### 2.4.5 Analisis Grading Tapak



Tapak di buat terasering dan diratakan sesuai ketinggian paling kiri, agar mempermudah aplikasi cut and fill pada bangunan

bangunan di buat dengan model panggung pada di sebagian sisi agar cut and fill tapak lebih maksimal

#### • Pembagian Cut and Fill



**Nilai Islam:**  
Menjaga  
Marwah Alam  
dan tidak  
banyak  
mengubah  
kondisi Tapak

#### Cut and Fill Yang seimbang, pada arena berkuda dan Arena Panahan

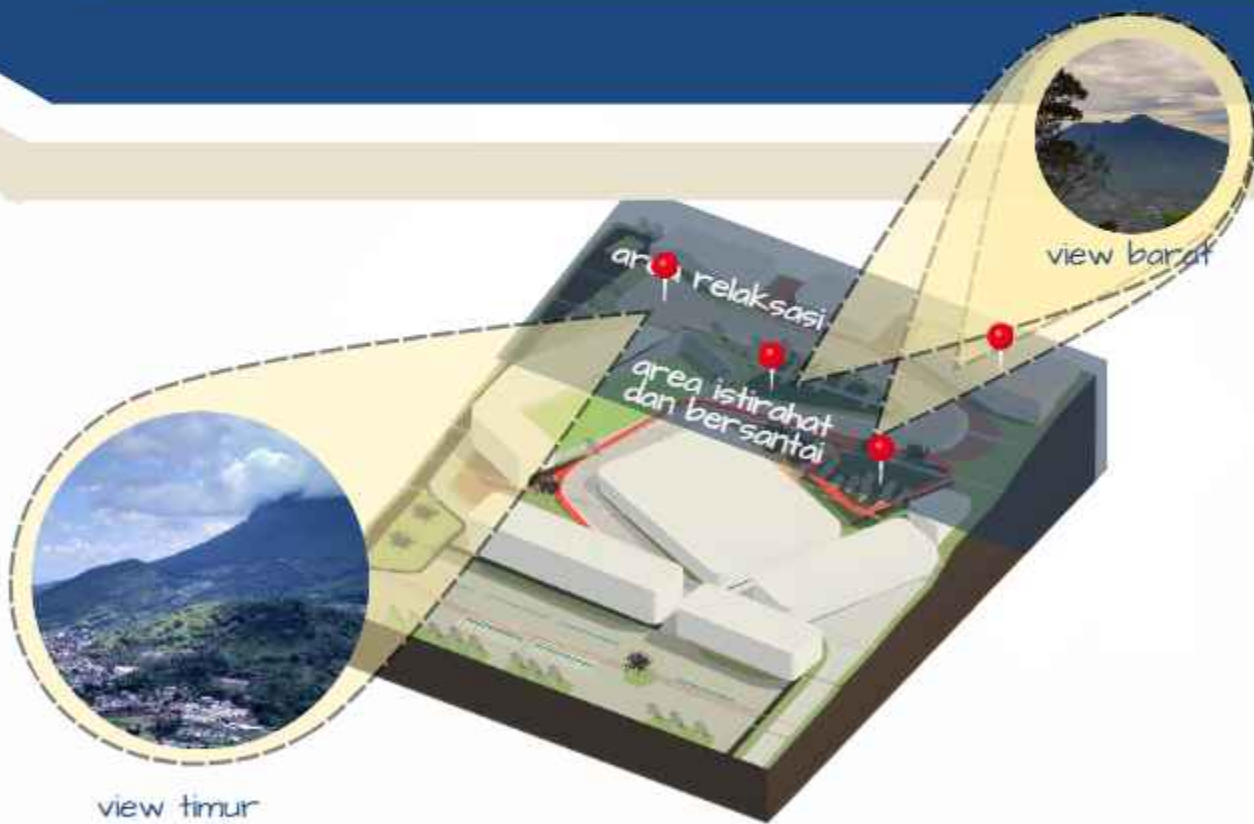
Dimana Bagian Depan Entrance Arena Panahan Di Fill dari pengambilan tanah arena panahan yang berada di kelerengan atas. Begitupun dengan Arena Berkuda.



#### 2.4.6 Analisis View

Menyediakan View deck Di Fasilitas plaza dan cafe outdoor yang menghadap arah barat pegunungan, dan ke timur mengarah ke sky view Kota Batu

*master plan potensi view*



## 2.5 ANALISIS STRUKTUR

*Integrated Expression*



### Hybrid Structural System

Struktur hybrid dengan atap kantilever bentang lebar menciptakan ekspresi ruang yang ringan dan dinamis.

#### A. UPPER STRUCTURE



Atap berbentuk lipatan segitiga berulang (folded / saw-tooth roof). Terdapat bukaan pada tekukan atap untuk sky liht alami



atap dengan sistem Mono-pitch cantilever roof, memiliki satu kemiringan dominan, dan kemiringannya menyesuaikan fase lompatan pada tiap bangunan untuk menunjukkan nilai metafora yang diambil.

#### B. MID STRUCTURE



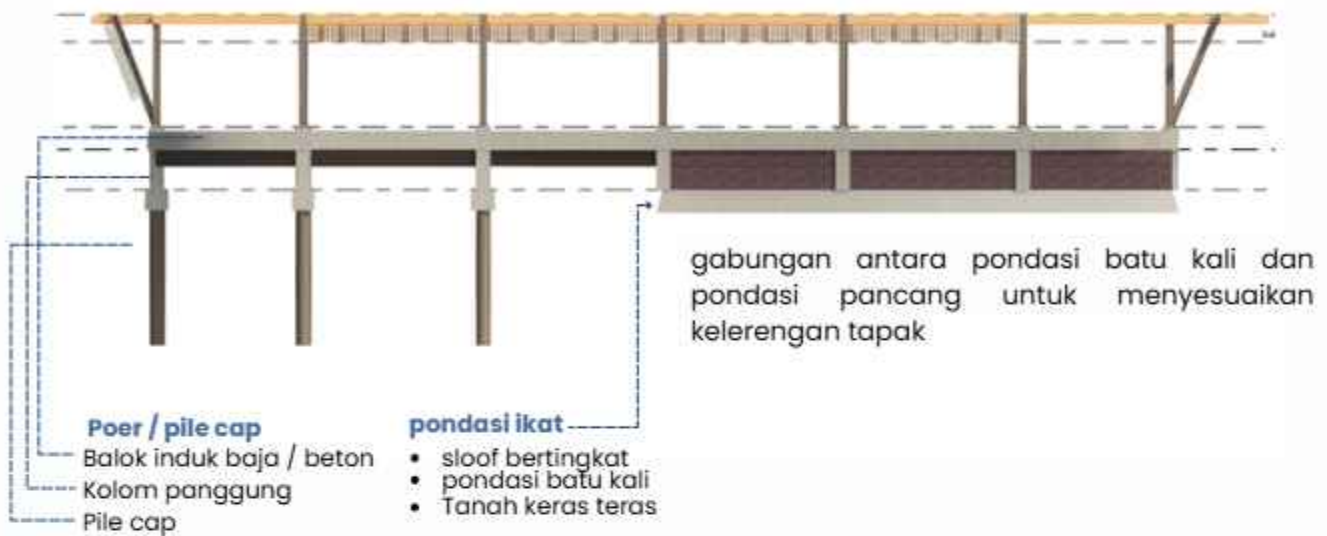
Atap berbentuk lipatan segitiga berulang (folded / saw-tooth roof). Terdapat bukaan pada tekukan atap untuk sky liht alami



**Kolom baja WF (H-Beam) :**  
Kuat beban vertikal besar

**Kolom beton bertulang :**  
Sebagai penyambung ke pondasi

### C. LOW STRUCTURE



## 2.6 ANALISIS UTILITAS

*Integrated Expression*

### A. UTILITAS KOTORAN KUDA

1. Kotoran Kuda dikandang diangkut ke Menure (tempat penyimpanan kotoran kuda sementara)
2. ruang menure (wadah kotoran padat sementara) kemudian di angkut dengan tiap 3-5 hari sekali



**LIMBAH KOTORAN KUDA**  
diangkut menggunakan truk melalui jalur servis di kanan tapak

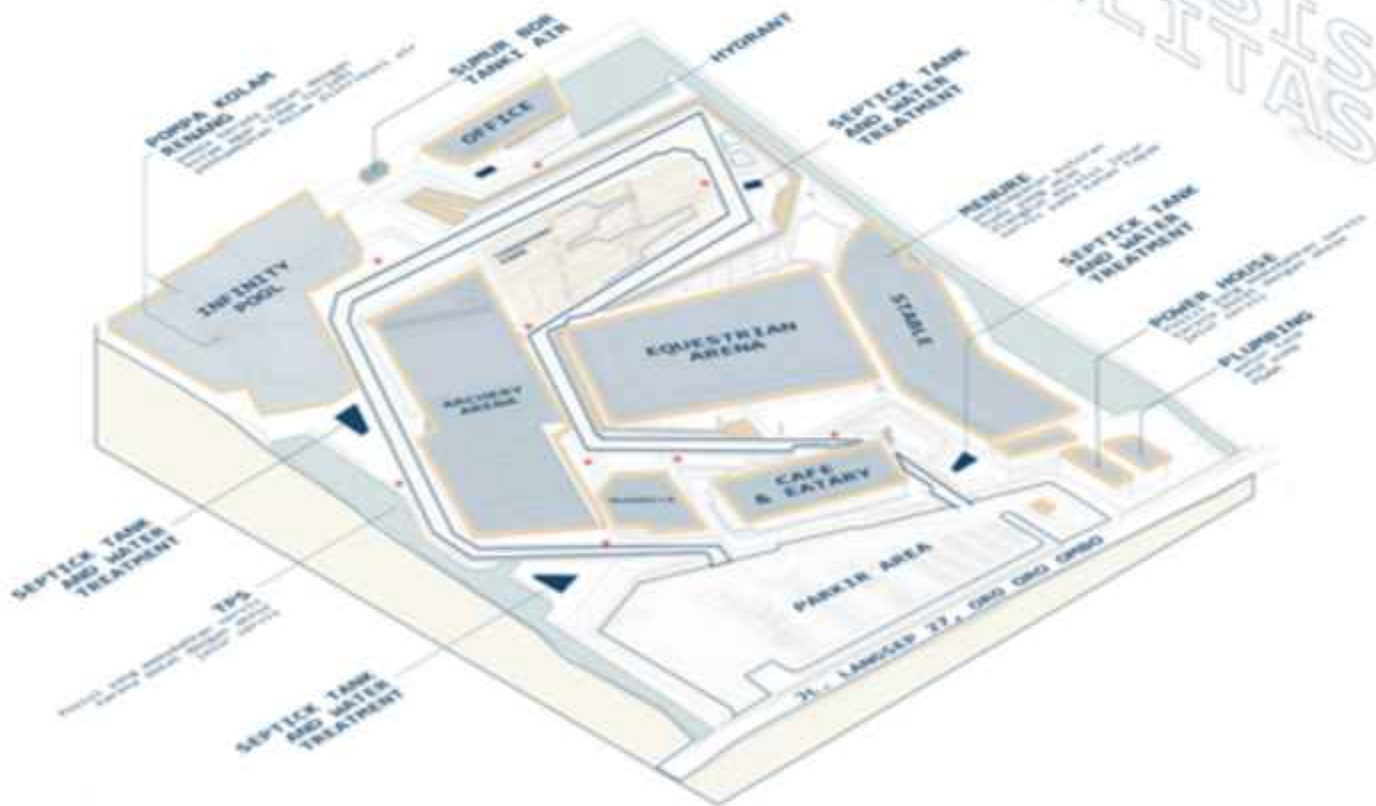


### B. UTILITAS AIR KOLAM

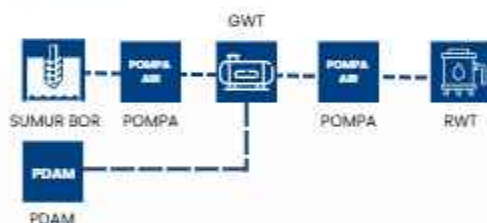
Sistem air kolam renang (filtrasi, balancing tank). Pada lahan berkelereng, sistem overflow menjadi pilihan untuk alasan estetika (kolam tak bertepi/infinity pool) dan efisiensi pembersihan permukaan air.

#### Nilai Islam

Menjaga sistem limbah untuk menjaga kelestarian alam dan tidak mendzalimi alam

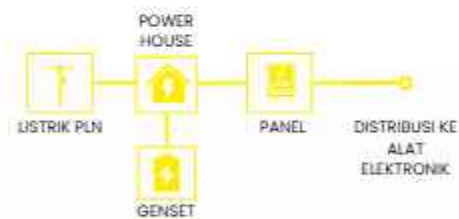


## C. AIR BERSIH



Sumber air bersih diambil dari PDAM dan sumur bor untuk mengoptimalkan persebaran air bersih di tapak

## D. KELISTRIKAN



Sumber energi listrik dari listrik PLN dan ada sumber cadangan dari Genset.

## E. AIR KOTOR



Sumber air bersih diambil dari PDAM dan sumur bor untuk mengoptimalkan persebaran air bersih di tapak

## D. ANALISIS ANTISIPASI KEBAKARAN



memberikan akses darurat dan diarahkan ke ruang lapang yang minim dampak kebakaran dan bencana

# DYNAMIC RHYTHM

OF EQUESTRIAN SPIRIT

## DEFINITION

Ritme dinamis yang menjadi harmoni arsitektural pada Wisata Olahraga rekreatif yang menyatu dan selaras dengan alam Kota Batu, Oro oro ombo.

TANGIBLE METAPHOR APPROACH

## THREE ISSUES

### Spatial Dispersion

penyebaran fungsi yang kompleks dan berjauhan (arena kuda, panahan, renang, wisata).

### Activity Synchronization

kebutuhan menyelaraskan ritme aktivitas olahraga, wisata, hewan, dan pengunjung.

### Environmental Integration

kebutuhan menyatukan desain dengan lanskap Kota Batu (angin, kontur, view).

## THREE MISSIONS

### Dynamic Flow

### Balanced Composition

### Harmonized Environment

## THREE STRATEGIC

### Dynamic Movement Rhythm

Ritme lintas gerak → pemisahan kuda-manusia-kendaraan

### Dynamic Formal Rhythm

Ritme bentuk → metafora kepala kuda, lompatan, hentakan

### Dynamic Breathing Rhythm

Ritme nafas lingkungan → ventilasi, shading, green buffer

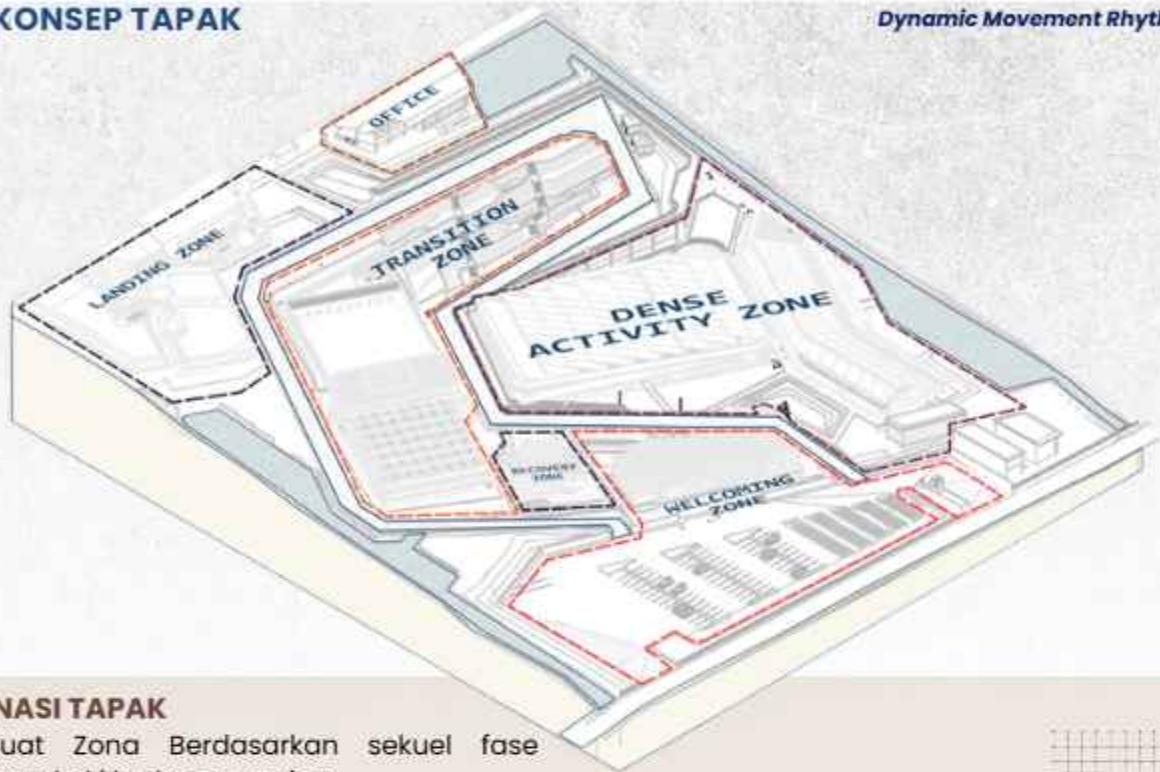
- KONSEP TAPAK
- KONSEP RUANG

- KONSEP BENTUK
- KONSEP STRUKTUR

- KONSEP UTILITAS

## 2.7.1 KONSEP TAPAK

Dynamic Movement Rhythm



### A. ZONASI TAPAK

Membuat Zona Berdasarkan siklus fase lompatan kaki kuda equestrian.

#### WELCOMING ZONE

permukaan lari kuda : area parkir, lobby, ruang gawat darurat, dan kantor pengelola

#### TRANSITION ZONE

tolakan kaki kuda : area persewaan alat berkuda dan jalan menuju lapangan kuda dan panahan

#### DENSE ACTIVITY ZONE

fase melayang di udara : area kandang dan arena berkuda, intensitas aktivitas paling tinggi dalam satu area

#### LANDING ZONE

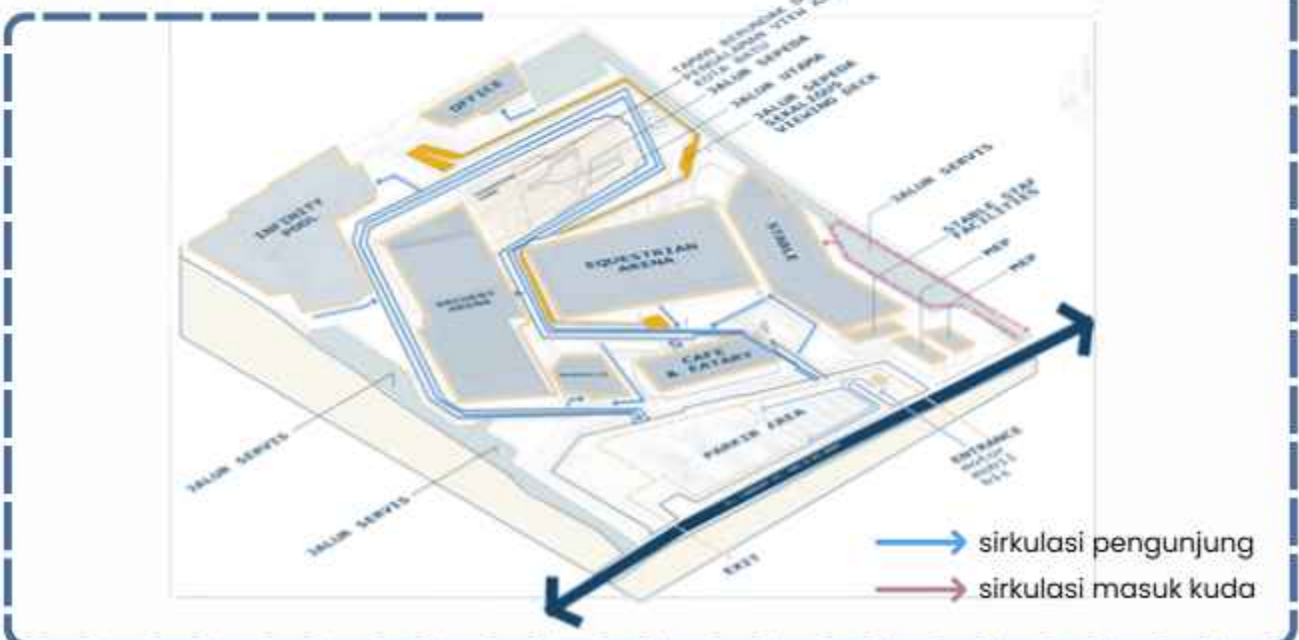
fase pendaratan kaki kuda : area olahraga yang lebih ringan, memanah, berenang, dan plaza.

#### RECOVERY ZONE

fase rehat sejenak setelah mendarat : area musholla dan cafe.

### B. AKSES TAPAK

Membuat Zona Berdasarkan siklus fase lompatan kaki kuda equestrian.



PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

## 2.7.2 KONSEP BENTUK



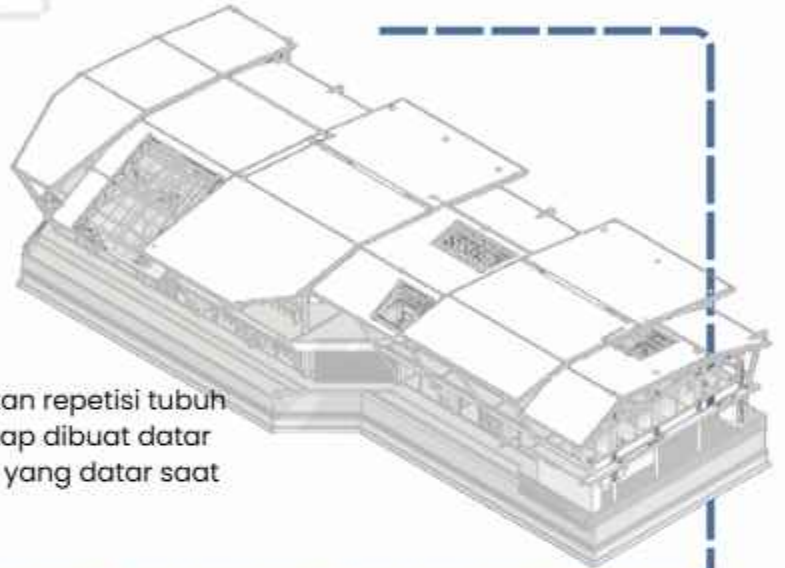
Bentuk berdasarkan sequence lompatan kuda jumping equestrian, dari fase awal sampai akhir dalam satu lompatan.

dengan bentuk bangunan yang berbeda sesuai fase ini membuat rancangan menjadi lebih dinamis dan berbenuk monoton disetiap fasilitas.

### A. FASE AWALAN



atap dibuat berlapis untuk melambangkan repetisi tubuh kuda yang sedang berlari. kemiringan atap dibuat datar pada bagian tengah karena tubuh kuda yang datar saat berlari.



### B. FASE TOLAKAN



folded roof yang dibuat dengan penutup atap pada bagian tersebut untuk memberikan daylight alami



Atap yang dominan menanjak naik kedepan melambangkan tubuh kuda yang akan melompat, dan struktur kolom miring pada penyangga atap depan ntuk menghadirkan kesan kekuatan lonjakan kuda yang kuat.

### C. FASE MELAYANG

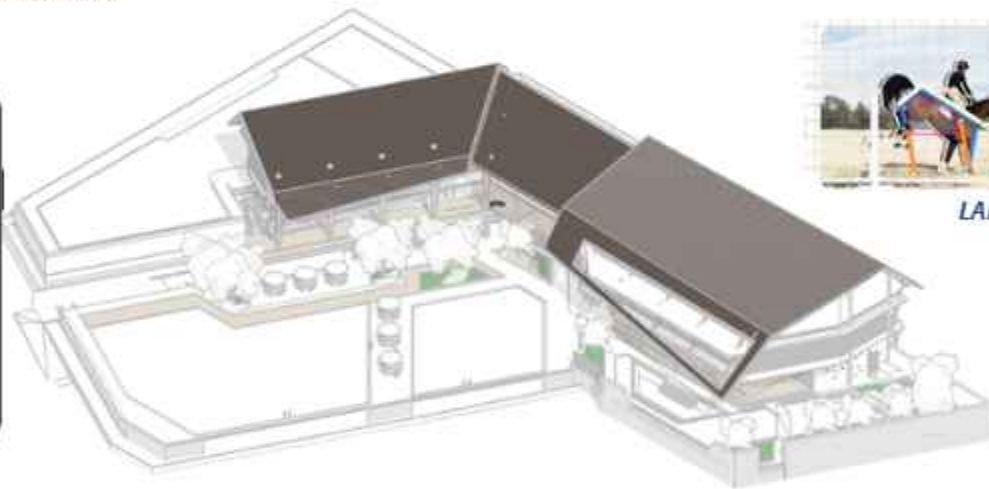


bentuk bangunan dengan gubahan besar, menggunakan bentuk atap yang sedikit kemiringan, dan bangkai elemen horisontal yang melambangkan tubuh kuda yang melayang maju.



menggunakan dinding curtain wall pada bagian arena indoor untuk memberikan cahaya yang optimal, dan memberikan kesan ruang terbuka dan luas.

### D. FASE PENDARATAN



atap yang turun curam kedepan melambangkan tubuh kuda yang akan mendarat setelah melompat. bangunan dengan semi outdoor untuk membirkan vie terbuka ke alam kawasan.

### D. FASE RECOVERY



fase setelah mendarat dan mulai berlari kembali dilambangkan dengan bentuk yang sama dengan fase awalan, dengan sluet bentuk kuda yang berlari dengan gerakan yang **dinamis, selaras, seimbang dengan pengunggang kudanya.**

## 2.7.3 KONSEP STRUKTUR

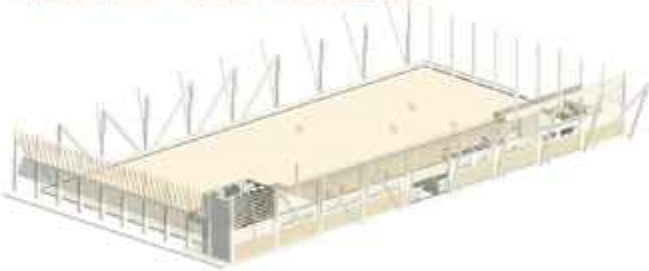
*Structural Expression*

### UP STRUCTURE INDOOR ARENA



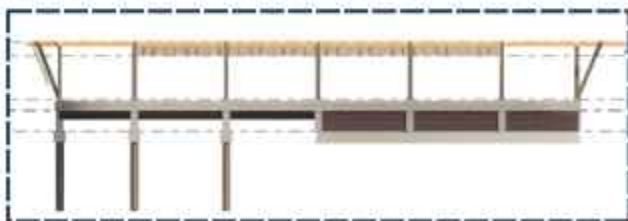
struktur atap trus ramp dan struktur baja ringan untuk memenuhi kebutuhan besaran ruang yang lebar

### MID STRUCTURE INDOOR ARENA



menggunakan kolom baja agar mengoptimalkan bentang lebar dengan dinding Panel GRC (Glassfibre Reinforced Concrete), Material panel yang kuat dan relatif ringan, dapat digunakan sebagai dinding luar atau partisi.

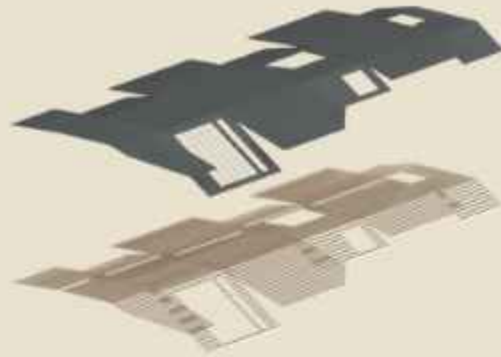
### LOW STRUCTURE INDOOR ARENA



Pondasi Tiang Pancang bekerja dengan cara menanamkan tiang beton cor ke dalam lapisan tanah keras untuk menopang beban berat secara maksimal, sehingga sangat stabil dan tahan terhadap beban lateral serta gempa

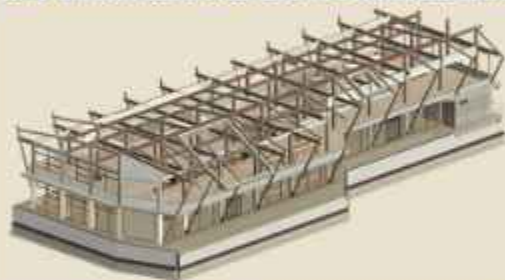
PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

### UP STRUCTURE JUMPING HORSE ANALOGIS



struktur atap kayu yang di ekspos dengan bukaan sky light,

### MID STRUCTURE JUMPING HORSE ANALOGIS



menggunakan kombinasi kolom baja, beton, dan untuk menyesuaikan fungsi yang berbeda pada tiap bagian bangunan.

### MID STRUCTURE JUMPING HORSE ANALOGIS



Bangunan menggunakan pondasi telapak beton bertulang (foot plate) yang dihubungkan oleh tie beam. Sistem ini dipilih karena mampu menyalurkan beban struktur baja-kayu secara efektif pada bangunan dua lantai dengan bentang sedang serta lebih ekonomis dibanding pondasi dalam

### 2.7.3 KONSEP RUANG



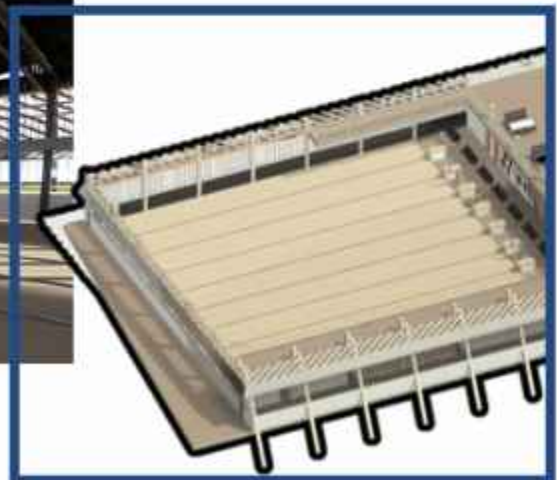
#### Dynamic Movement Rhythm

Penyusunan ruang mengikuti ritme pergerakan pengguna yang terinspirasi dari gerak kuda. Ruang dirancang mengalir, saling terhubung, dan membentuk urutan pengalaman yang dinamis melalui pola sirkulasi linear, hubungan visual terbuka, serta repetisi elemen ruang yang menciptakan ritme dan kontinuitas aktivitas.



#### Equestrian Arena

menjadi pusat aktivitas kawasan yang merepresentasikan energi dan dinamika gerakan kuda. Ruang dirancang luas, terbuka, dan fleksibel untuk mendukung berbagai kegiatan berkuda sekaligus memberikan pengalaman visual yang maksimal bagi pengguna dan penonton.



#### Archery Arena

dirancang sebagai ruang yang menekankan fokus, ketepatan, dan kontrol gerak. Tata ruang yang terarah dan terorganisir mendukung konsentrasi pengguna serta menciptakan pengalaman aktivitas yang aman dan nyaman.



### Stable

Stable dirancang sebagai ruang persiapan yang merepresentasikan fase awal interaksi antara manusia dan kuda. Ruang disusun secara linear dengan sirkulasi yang teratur untuk menciptakan suasana tenang, nyaman, dan mendukung aktivitas perawatan serta persiapan sebelum berkuda.



**Cafe & Eatery** berfungsi sebagai ruang interaksi sosial dan relaksasi setelah beraktivitas. Konsep ruang yang terbuka dengan hubungan visual ke area kegiatan menciptakan suasana hangat, dinamis, dan mendorong interaksi antar pengunjung.



Infinity Pool dirancang sebagai ruang pemulihan yang menawarkan suasana tenang dan menyegarkan. Hubungan yang kuat dengan lanskap sekitar memberikan pengalaman relaksasi sekaligus menjadi titik menikmati panorama kawasan.



#### Musholla

Musholla dirancang sebagai ruang refleksi dan ketenangan di tengah aktivitas kawasan. Suasana yang sederhana, nyaman, dan khushuk mendukung kebutuhan spiritual pengunjung maupun pengelola.

## 2.7.4 KONSEP UTILITAS

### SKEMA ARUS LISTRIK

- Jalur Distribusi Listrik Utama (PLN)
- - - Jalur Distribusi Listrik Sekunder
- Arah Aliran Listrik
- Titik Panel / Sub Panel
- ⚡ Genet (Cadangan)
- Grounding / Pentanahan

- SUMBER LISTRIK**
- PLN  
Sumber listrik utama dari jaringan PLN
  - ⚡ GENET  
Sumber listrik cadangan otomatis saat listrik padam
  - PANEL UTAMA (MOP)  
Ruangan Panel di ruang Power House
  - SUB PANEL (SOP)  
Panel distribusi di tiap bangunan / area
  - GROUNDING  
Sistem pentanahan untuk keamanan listrik

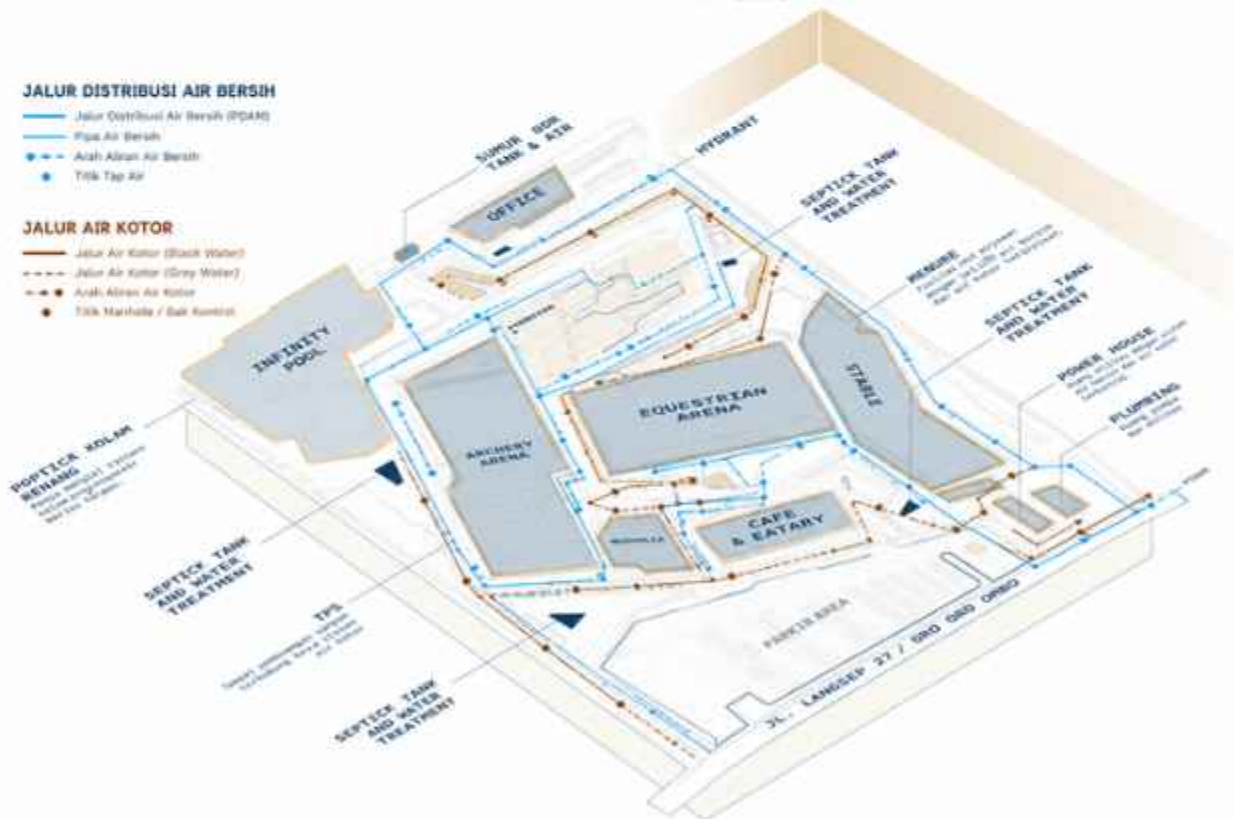


### JALUR DISTRIBUSI AIR BERSIH

- Jalur Distribusi Air Bersih (PDAM)
- Pipa Air Bersih
- Arah Aliran Air Bersih
- Titik Tap Air

### JALUR AIR KOTOR

- Jalur Air Kotor (Black Water)
- - - Jalur Air Kotor (Grey Water)
- Arah Aliran Air Kotor
- Titik Manhole / Bak Runtis



## SKEMA SAMPAH KE TPS

- Jalur Pengumpulan Sampah
- Jalur Aliran Sampah
- Titik Sampah Sementara
- Titik Kumpul Sementara
- Jalur Sampah ke TPS
- Jalur Kendaran Sampah ke TPS (akses servis)

**KETERANGAN**  
Sampah dari tiap area dikumpulkan pada titik kumpul sementara (titik sampah), kemudian diangkut ke TPS menggunakan kendaraan sampah melalui jalur servis.

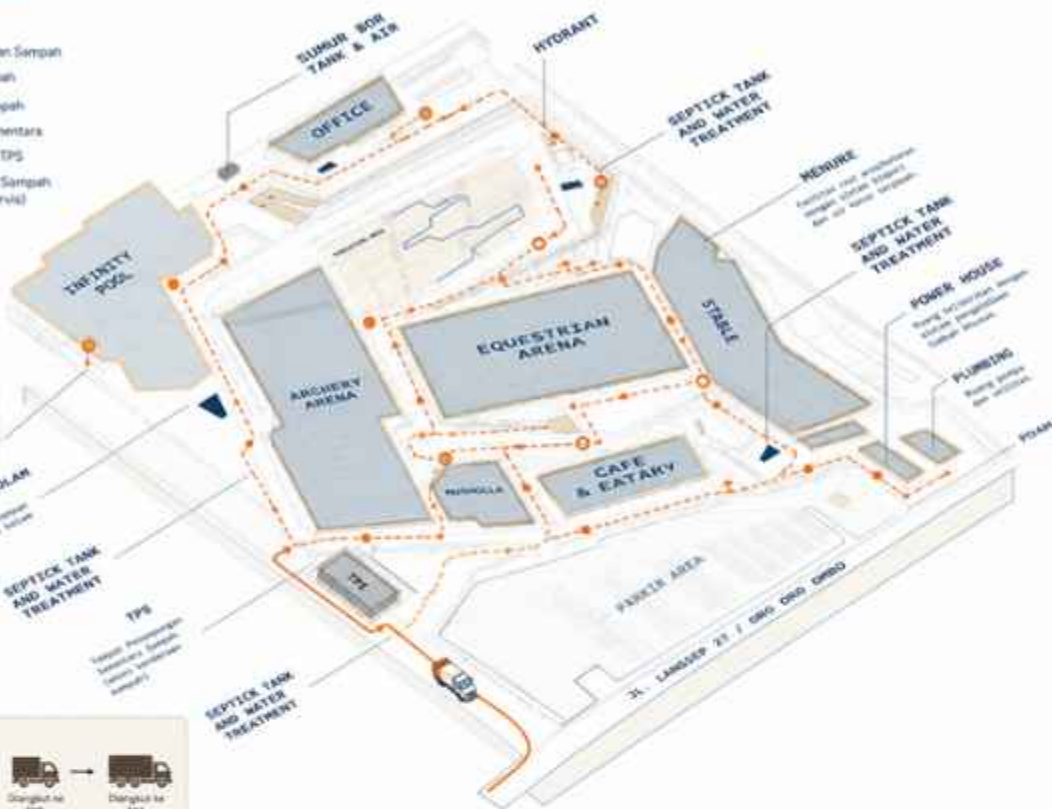
**TPS**  
Tempat Penampungan Sementara Sampah sebelum diangkut ke TPA oleh Dinas Kebersihan.

**PORTICA KOLAH REHAB**  
Pengalihan aliran limbah ke TPS

**SEPTIC TANK AND WATER TREATMENT**  
Tempat penampungan sementara limbah sebelum diangkut ke TPS

**TPS**  
Tempat Penampungan Sementara Sampah sebelum diangkut ke TPA

**ALUR SAMPAH**  
Sampah → Kumpul Sementara → Diangkut ke TPS → Diangkut ke TPA



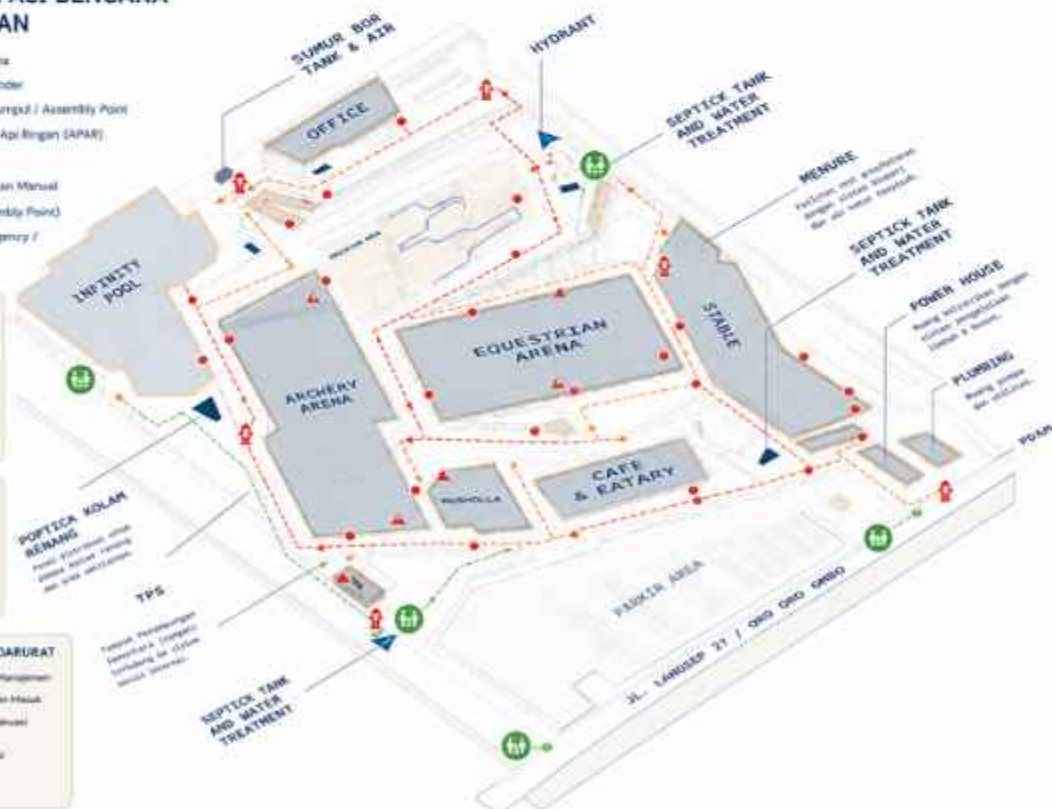
## SKEMA ANTISIPASI BENCANA DAN KEBAKARAN

- Jalur Evakuasi Utama
- Jalur Evakuasi Sekunder
- Jalur Menuju Titik Kumpul / Assembly Point
- Titik Alat Pemadam Api Ringan (APAR)
- Hydrant Outdoor
- Titik Alarm Kebakaran Manual
- Titik Kumpul (Assembly Point)
- Akses Masuk Emergency / Mobil Darurat

**ANTISIPASI KEBAKARAN**  
• Setiap area dilengkapi APAR yang mudah dijangkau.  
• Hydrant outdoor tersedia di beberapa titik strategis.  
• Sistem alarm kebakaran manual terpasang di setiap bangunan.  
• Jalur evakuasi bebas hambatan dan mudah terlihat.

**ANTISIPASI BENCANA**  
• Jalur evakuasi menuju titik kumpul yang aman dan terlihat.  
• Struktur bangunan dirancang sesuai standar ketahanan gempa.  
• Informasi jalur evakuasi dan titik kumpul displayed di area publik.

**PENANGANAN KEADATAN DARURAT**  
• Hubungi Ppt. Keamanan / Manajemen  
• Mobil Pemadam Kelambatan Masuk  
• Evakuasi Melalui Jalur Evakuasi  
• Berhimpun di Titik Kumpul (Assembly Point)  
• PSK / Bantuan Medis



# 03

## BAB 3

PENGEMBANGAN KONSEP  
DAN HASIL RANCANGAN

## 3.1 HASIL RANCANGAN TAPAK



### LEGENDA

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Entrance pengunjung        | 1. Richy Arena                |
| 2. Parkir motor pengunjung    | 2. Versicherung Park          |
| 3. Parkir mobil pengunjung    | 3. Toilet umum                |
| 4. Parkir dis                 | 4. Kantor Pengelola           |
| 5. Lobby dan tiket pengunjung | 5. Kabin Manung               |
| 6. Equestrian Club House      | 6. Jalur keluar wisata        |
| 7. Stable                     | 7. Exit kendaraan             |
| 8. Arena equestrian           | 8. Map                        |
| 9. Cafe and eatery            | 9. Jalur dan parkir pengelola |
| 10. Michels                   |                               |
| 11. Archey Arena              |                               |

### Dynamic Movement Rhythm

persebaran sirkulasi yang tersekuet sesuai fase lompatan **equestrian horse**, namun tetap fleksibel bagi pengguna.

### sirkulasi pengguna



jalur pengunjung dibuat satu jalur, namun pengunjung bebas memilih **fasilitas runtut sesuai paket atau langsung yang ingin dituju**

jalur pengelola di pisah agar tidak mengganggu sirkulasi pengunjung

jalur pengantaran kuda melalui samping kanan dan diberikan lajur putar yang luas untuk truk pengantar

### sirkulasi kendaraan



#### jalur kendaraan pengunjung

jalur darurat terdapat sirkulasi khusus agar lebih efektif pada jalur exit nya

#### jalur kendaraan servis

jalur kendaraan servis seperti pengangkut sampah, pengantar kuda, pengelola, dan semacamnya.

#### jalur kendaraan gawat darurat

jalur darurat terdapat sirkulasi khusus agar lebih efektif pada jalur exit nya

### Dynamic Breathing Rhythm

memberikan fitur lanskap yang bisa menghubungkan antara bangunan dengan konteks kawasan

#### fitur lanskap



**cemara** untuk membingkai jalan pengunjung, menciptakan sense of arrival

**signate patung kuda** menjadi Elemen fokus visual

**Jalur pejalan kaki** Mengarahkan alur pengunjung dan menciptakan sense of arrival



**Groundcover dan Rumput** Penutup tanah dan elemen pengikat komposisi

**Hydrant fitur** penanganan potensi kebakaran

**pohon peneduh** untuk kanopi alami

**jogging track and bicycle way** fasilitas sekunder untuk menikmati view kawasan dari atas



## 3.2 HASIL RANCANGAN BENTUK DAN STRUKTUR



Bentuk bangunan dirancang dari analogi hentakan kaki kuda, setiap fasilitas memiliki bentuk struktur dan bentuk atap yang berbedar sesuai dengan konsep fase lompatan.

### A. fase awalan dan recovery

bentuk tranformasi tubuh kuda yang melakukan lari untuk awalan melakukan jumping equestrian

cafe dan musholla : area welcoming zone dan recovery zone



bentuk atap mewakili sebagai depan  
kepala kuda tampak merunduk

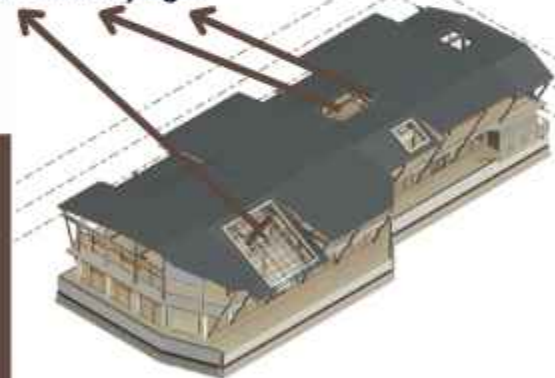


bentuk atap yang memiliki kemiringan atap yang cukup datar mewakili tubuh kuda yang berlari dan struktur kolom depan belakang mewakili kaki kuda yang sedang berjalan



Atap ritmis mewakili irama kuda yang sedang berlari, di gambarkan dengan atap yang memiliki 2 lapisan yang memberikan sunlighting pada sela selanya

natural dy light



### B. Fase take off

Fase dimana aktivitas mulai intens pada area stable dan arena berkuda. bentuk di analogikan dengan atap yang naik curam kedepan.



bentuk tubuh yang naik keatas dan kepala yang menghadap ke depan

untuk bangunan bentang lebar menggunakan atap yang ringan dan dibuat berulang mewakili aktivitas olahrag yang sangat intens didalamnya

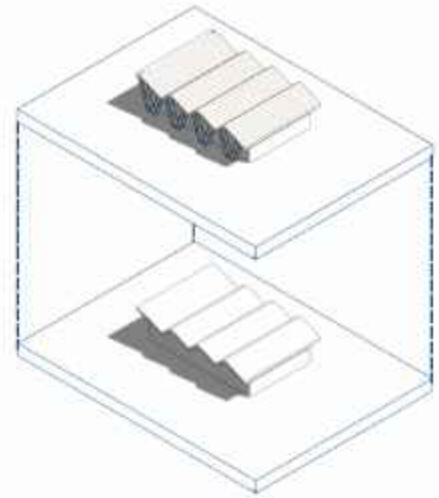


outline dari bentuk bagian kepala dan leher kuda



bentuk yang lebih sederhana





#### value translation

Struktur atap mengadopsi sistem rangka bentang lebar dengan pola diagonal dinamis sebagai representasi gaya dorong pada fase take-off gerakan kuda. Irama repetitif elemen truss merepresentasikan hentakan kaki dan aliran energi yang membawa tubuh kuda terangkat dari tanah



penggunaan kolom diagonal sebagai **simbol gaya dorong kaki belakang**, serta komposisi atap miring bertingkat yang menggambarkan tubuh kuda yang terangkat dan bergerak dinamis ke depan."

#### C. Fase melayang

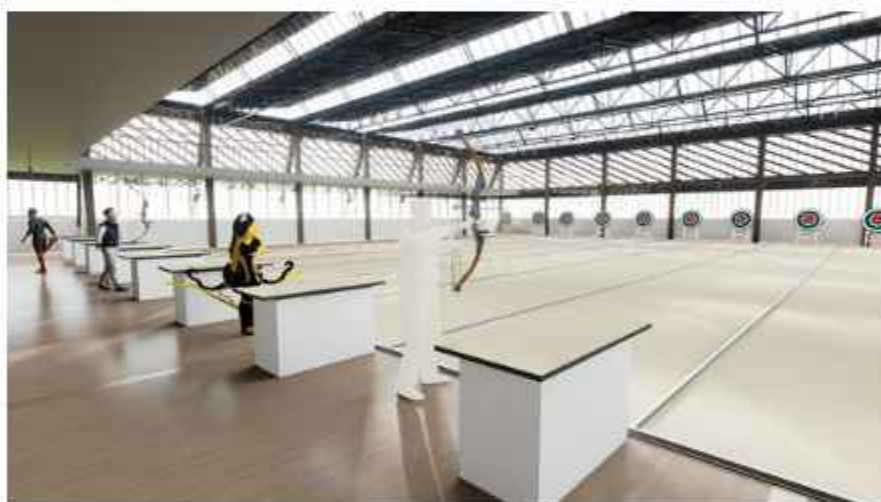
rancangan bangunan yang menunjukkan kesan ringan dan mementum horizontal, merepresentasikan kegiatan panahan yang memerlukan suasana relax dan visual yang luas.



"Fase suspension atau melayang pada gerakan kuda diterjemahkan melalui ekspresi massa kantilever, bidang atap ringan, dan komposisi bangunan yang tampak terangkat dari tanah.

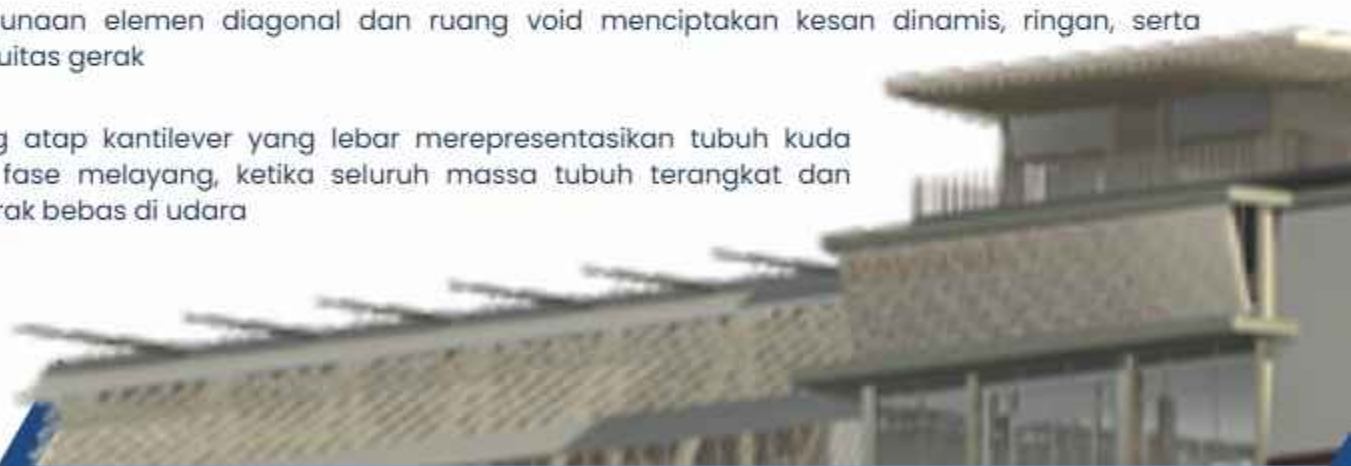


Kolom diagonal pada fasad menjadi garis-garis ritmis, seperti blur gerakan, atau jejak lintasan kaki saat berlari cepat.



Penggunaan elemen diagonal dan ruang void menciptakan kesan dinamis, ringan, serta kontinuitas gerak

Bidang atap kantilever yang lebar merepresentasikan tubuh kuda pada fase melayang, ketika seluruh massa tubuh terangkat dan bergerak bebas di udara



## D. Fase Landasan



Infinity pool

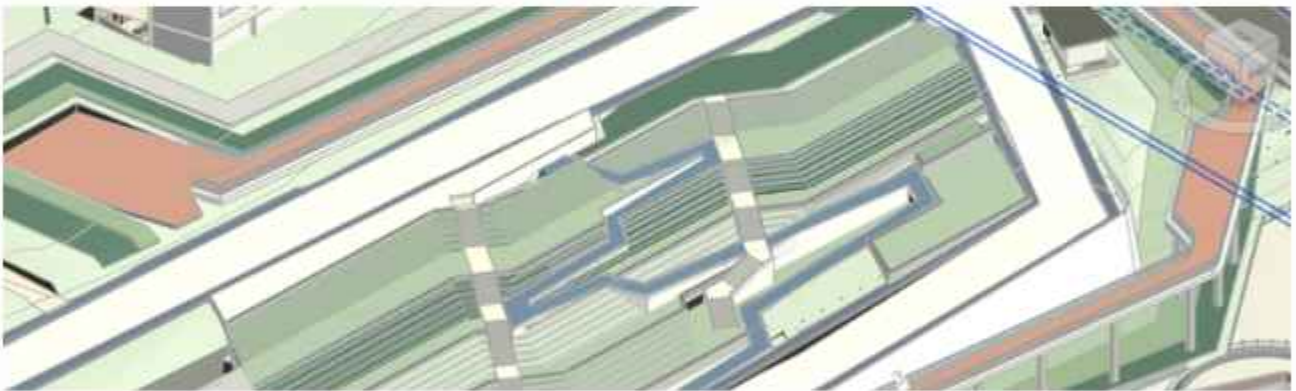


terashereng park



jalur sepeda dan view deck

**Zona pendaratan** diterjemahkan melalui elemen lanskap berupa **kolam renang, taman, dan deck view** yang menghadirkan suasana tenang dan stabil sebagai representasi fase landing pada gerakan kuda. Komposisi ruang yang horizontal dan menyatu dengan alam menciptakan pengalaman transisi dari dinamika menuju relaksasi."



terashereng park

terasering park juga sebagai Amphitheater Landscape yang berfungsi sebagai Titik Kontak pengunjung dengan landscape **menjadi simbol kembalinya kaki kuda saat landing.**

Komposisi terasering merepresentasikan proses distribusi energi saat fase landing, di mana gerakan mulai melambat dan kembali stabil.

### JALUR SEPEDA DAN VIEW DECK

**viewing deck** yang berada di elevasi tinggi pada tapak memberikan visual yang luas ke kawasan



**bentuk jalur sepeda** mengikuti jalur utama pengguna

## infinity pool



Infinity pool dirancang sebagai ruang relaksasi dan recovery yang menyatu dengan panorama alam Kota Batu. Konsep ruang dibuat terbuka dengan elemen air, deck view, dan suasana tenang untuk menghadirkan pengalaman visual yang ringan, menenangkan, dan menjadi titik pelepasan energi setelah aktivitas olahraga dan rekreasi.

### d. fase pendaratan



atap bangunan curam turun kedepan melambangkan kuda yang sedang melakukan landasan dan melakukan recovery untuk lompatan selanjutnya



atap dengan sistem **Mono-pitch cantilever roof**, memiliki karakter yang dominan

## 3.3 HASIL RANCANGAN RUANG

### a. fase awalan



Zona awal menjadi fase ancap-ancang yang membangun arah dan momentum sebelum memasuki ruang utama. Pengguna mulai memasuki kawasan dan diarahkan secara perlahan menuju ruang utama untuk membangun ritme dan momentum ruang.

### b. fase tolakan



Ruang menghadirkan akselerasi dan dorongan energi seperti momentum kaki kuda saat melakukan tolakan. banyak elemen dinamis untuk memberikan kesan enerjik

### c. fase melayang



Pengguna merasakan kebebasan visual dan sensasi ruang yang ringan tanpa hambatan seperti tubuh kuda saat melayang di udara.

### c. fase pendaratan



Pengguna merasakan kebebasan visual dan sensasi ruang yang ringan tanpa hambatan seperti tubuh kuda saat melayang di udara.

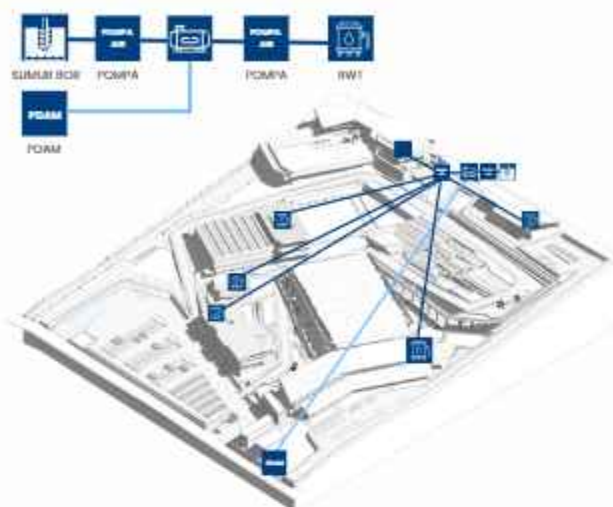
### d. fase recovery



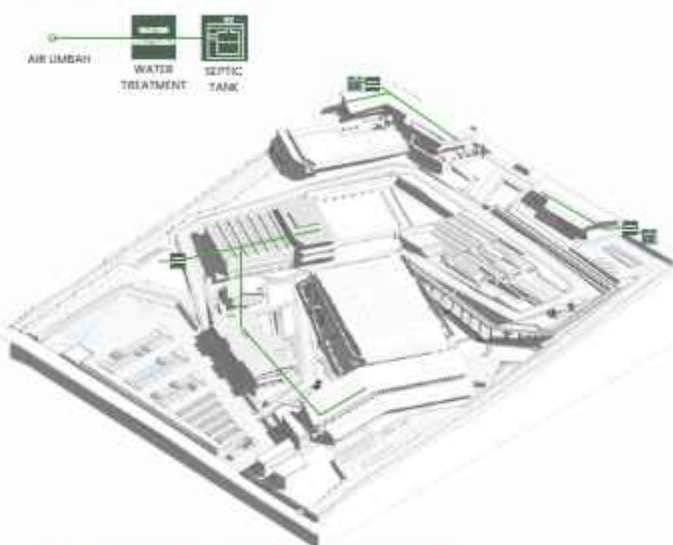
Pemulihan fisik dan mental melalui pengalaman ruang yang tenang dan menyatu dengan alam

# 3.4 HASIL RANCANGAN UTILITAS

a. skema utilitas air bersih



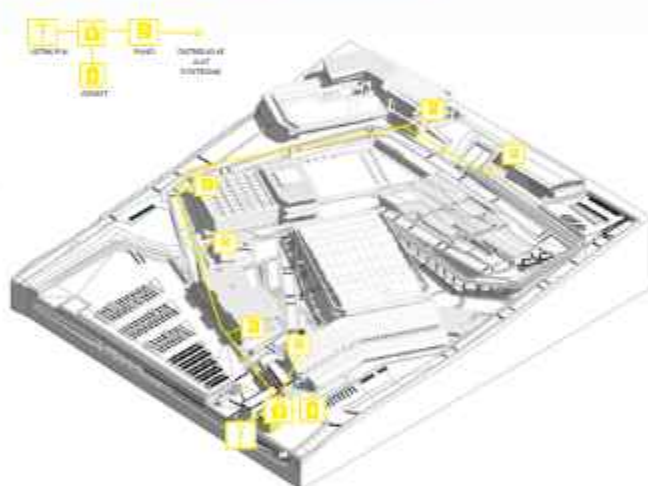
b. skema utilitas air kotor



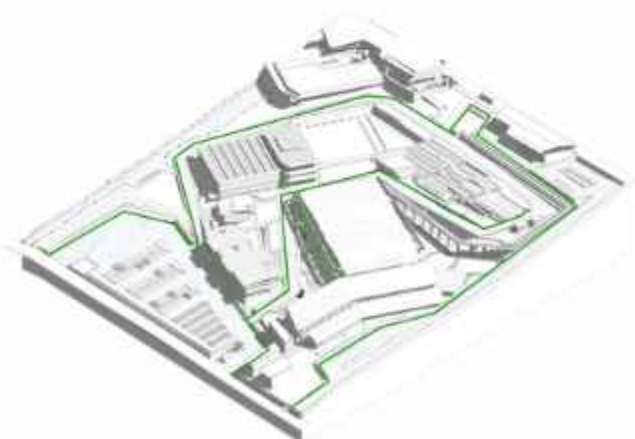
c. skema utilitas distribusi sampah



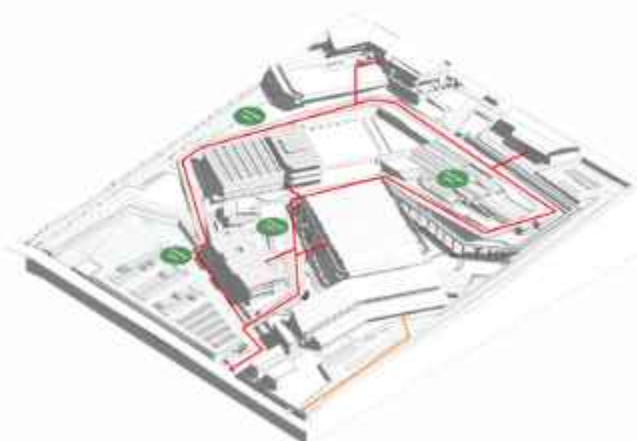
d. skema utilitas kelistrikan



e. skema utilitas air hujan



e. skema jalur bencana dan kebakaran



# 04

## BAB 4

EVALUASI HASIL RANCANGAN

## DOSEN PEMBIMBING 1

### a. MEMPERBAIKI PENATAAN MASA.

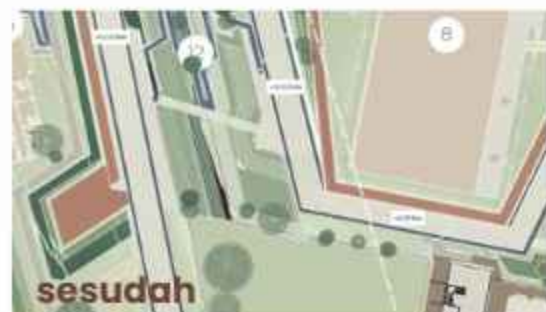
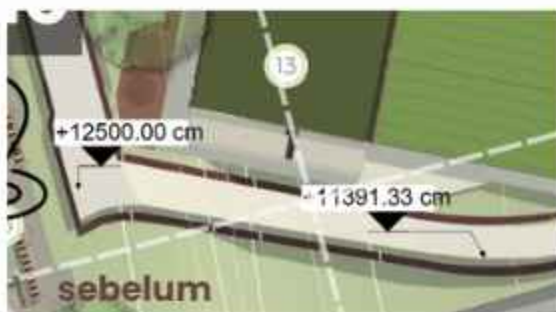


cafe di pindah ke depan, agar bisa difungsikan saat malam juga. bisa difungsikan sebagai cafe dengan view city light kota batu.

harus kedepan karena agar pengunjung cafe pada malam hari tidak perlu jauh masuk ke tapak.



b. mengganti satuan notasi elevasi kontur dan menambah nama jalan pada site dan layout plan



## DOSEN PEMBIMBING 2

### a. MEMPERHATIKAN PRIVASI AURAT PENUNGGANG KUDA SAAT BERKUDA PADA LAPANGAN



untuk **menjaga privasi joki perempuan**, bisa dilakukan dengan pemisahan lapangan berkuda. Namun, karena kurangnya lahan luas untuk arena berkuda, hal yang bisa dilakukan adalah program pembagian area dan petugas yang melayani joki perempuan.

untuk joki yang masih belajar bisa dengan luas diluar standar lomba pada umumnya

### b. merubah ketinggian atap lantai 2 pada bangunan kafe.



atap pada bagian belakang terasa panas, karena terlalu rendah. kemudian pada void atap, diperlukan fitur penutup agar air hujan tidak tumpah ke ruang lain



diberikan atap transparan agar void tetap memiliki view keluar.

SESUDAH



terdapat list pelapis atap yang memiliki kedalaman yang panjang agar air hujan.

# 05

## BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

## 5.1 Kesimpulan

Perancangan Batu Sport Tourism ini bertujuan menghadirkan kawasan wisata olahraga yang tidak hanya berfungsi sebagai fasilitas rekreasi dan olahraga, tetapi juga mampu memberikan pengalaman ruang yang terintegrasi dengan alam serta memiliki identitas arsitektural yang kuat. Pendekatan metafora digunakan sebagai dasar dalam membentuk karakter kawasan melalui interpretasi gerakan gallop kuda, khususnya pada fase preparation, take-off, suspension, landing, dan recovery.

Konsep metafora gerak kuda diterapkan tidak hanya pada bentuk bangunan, tetapi juga pada penyusunan ruang, struktur, sirkulasi, hingga pengalaman pengguna dalam kawasan. Sequence ruang dirancang secara bertahap dimulai dari fase preparation sebagai ruang transisi dan pembentukan momentum melalui area entrance dan jalur linear. Selanjutnya fase take-off diterapkan pada bangunan utama melalui penggunaan struktur diagonal, atap miring dinamis, serta ruang dengan karakter aktif dan energik yang merepresentasikan dorongan gerak kuda saat melakukan tolakan.

Fase suspension diterjemahkan melalui penggunaan massa kantilever, ruang terbuka, void, dan hubungan visual yang luas terhadap lanskap sehingga menghadirkan kesan ringan dan melayang. Kemudian fase landing diwujudkan melalui taman terasering, kolam renang, dan deck view yang menghadirkan suasana stabil, tenang, dan menyatu dengan kontur alam. Sementara fase recovery menjadi penutup pengalaman ruang melalui area relaksasi yang mendukung pemulihan fisik dan mental pengguna dengan suasana yang lebih tenang, nyaman, dan reflektif.

Selain itu, pendekatan struktur hybrid dengan kombinasi beton, baja, dan kayu diterapkan untuk mendukung ekspresi arsitektur yang dinamis namun tetap hangat dan kontekstual terhadap lingkungan alam Kota Batu. Sistem struktur, pondasi, serta pengolahan tapak cut and fill dirancang untuk menjaga kestabilan bangunan sekaligus memperkuat karakter ruang berdasarkan metafora gerak.

Dengan demikian, hasil perancangan ini menunjukkan bahwa pendekatan metafora tidak hanya dapat menjadi elemen visual, tetapi juga mampu membentuk pengalaman spasial, karakter ruang, dan identitas kawasan secara menyeluruh sehingga tercipta kawasan wisata olahraga yang rekreatif, dinamis, dan memiliki keterhubungan kuat dengan alam serta aktivitas berkuda.

## 5.2 Saran

Perancangan Batu Sport Tourism ini masih memiliki berbagai kemungkinan pengembangan lebih lanjut, baik dari aspek desain, struktur, maupun pengelolaan kawasan. Oleh karena itu, beberapa saran yang dapat diberikan adalah sebagai berikut:

1. Pengembangan desain dapat dilakukan lebih lanjut pada aspek detail struktur dan konstruksi, khususnya pada sistem atap bentang lebar, struktur kantilever, serta integrasi material hybrid agar lebih optimal secara teknis maupun estetis.
2. Pengkajian lebih mendalam terkait utilitas kawasan, sistem drainase tapak berkontur, dan pengolahan limbah aktivitas berkuda perlu dilakukan agar kawasan dapat beroperasi secara lebih berkelanjutan dan ramah lingkungan.
3. Pengembangan ruang terbuka dan lanskap dapat diarahkan pada peningkatan kenyamanan termal, kualitas visual, serta pengalaman interaksi pengguna dengan alam sehingga mendukung konsep wisata olahraga berbasis rekreasi dan healing environment.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alexander, Christopher. (1977). *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. New York: Oxford University Press.
- Antoniades, Anthony C. (1990). *Poetics of Architecture: Theory of Design*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Calatrava, Santiago. (2001). *Milwaukee Art Museum Quadracci Pavilion*. Milwaukee: Milwaukee Art Museum Publications.
- Ching, Francis D.K. (2015). *Architecture: Form, Space, and Order* (4th ed.). New Jersey: John Wiley & Sons.
- Faidhul Qadir Syarah Jami' As-Shaghir (Imam Al-Munawi). (n.d.). Penjelasan tentang olahraga yang disunnahkan. Dalam koleksi hadis terpilih.
- Hadits Shahih Bukhari. (n.d.). Keutamaan kuda di jalan Allah. Dalam [hadits.tazkia.ac.id](https://hadits.tazkia.ac.id). Diakses dari <https://hadits.tazkia.ac.id>
- HR. Muslim No. 2664. (n.d.). Mukmin yang kuat lebih baik dan lebih dicintai Allah. Dalam koleksi Hadis Shahih Muslim.
- HR. An-Nasai. (n.d.). Olahraga yang tidak termasuk kesia-siaan. Dinilai shahih oleh Al-Albani.
- Ibnu Katsir. (2003). *Tafsir Al-Qur'an Al-Azhim*. Riyadh: Darussalam.
- Jencks, Charles. (1977). *The Language of Post-Modern Architecture*. New York: Rizzoli International Publications.
- Koenig, Giovanni Klaus. (1969). *Architectural Morphology*. Florence: Alinea Editrice.
- Lakoff, George & Johnson, Mark. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.
- Libeskind, Daniel. (2001). *Jewish Museum Berlin*. Berlin: Jewish Museum Berlin Foundation.
- Neufert, Ernst. (2012). *Architects' Data* (4th ed.). Oxford: Wiley-Blackwell.
- Pemerintah Kota Batu. (2024). *Rencana Pengembangan Sport Tourism Kota Batu*. Batu: Pemerintah Kota Batu.

- Pemerintah Provinsi Jawa Timur, Kominfo. (2025). Kota Batu Dorong Sport Tourism Usai Porprov Jatim 2025. Diakses dari <https://kominfo.jatimprov.go.id/berita/kota-batu-dorong-sport-tourism-usai-porprov-jatim-2025>
- The Architectural Design & Research Institute of Zhejiang University (UAD). (n.d.). Lin'an Sports and Culture Center. Hangzhou: UAD.
- The Hub Indonesia. (n.d.). Mengenal Kuda Kesayangan Nabi Muhammad SAW. Diakses dari <https://the-hub.id/mengenal-kuda-kesayangan-nabi-muhammad-saw/>
- White, Edward T. (1986). Site Analysis: Diagramming Information for Architectural Design. Arizona: Architectural Media.



**ARCHI**  
DRAWING

JUDUL PERANCANGAN

**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA MAHASISWA

**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T

PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM

**220606110048**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**LAYOUT PLAN**

SKALA 1 : 1800

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
**220606110048**

NOVOR LEMBAR  
**1**

Jumlah Lembar



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR

**SITE PLAN**

SKALA 1 : 1800

NAMA MAHASISWA

**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

NIM

**220606110048**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T

PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOYOR LEMBAR

**2**

JUMLAH LEMBAR



TAMPAK TIMUR KAWASAN

1 : 1200



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR

**TAMPAK  
KAWASAN**

SKALA 1 : 1200

NAMA MAHASISWA

**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

NIM

**220606110048**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T

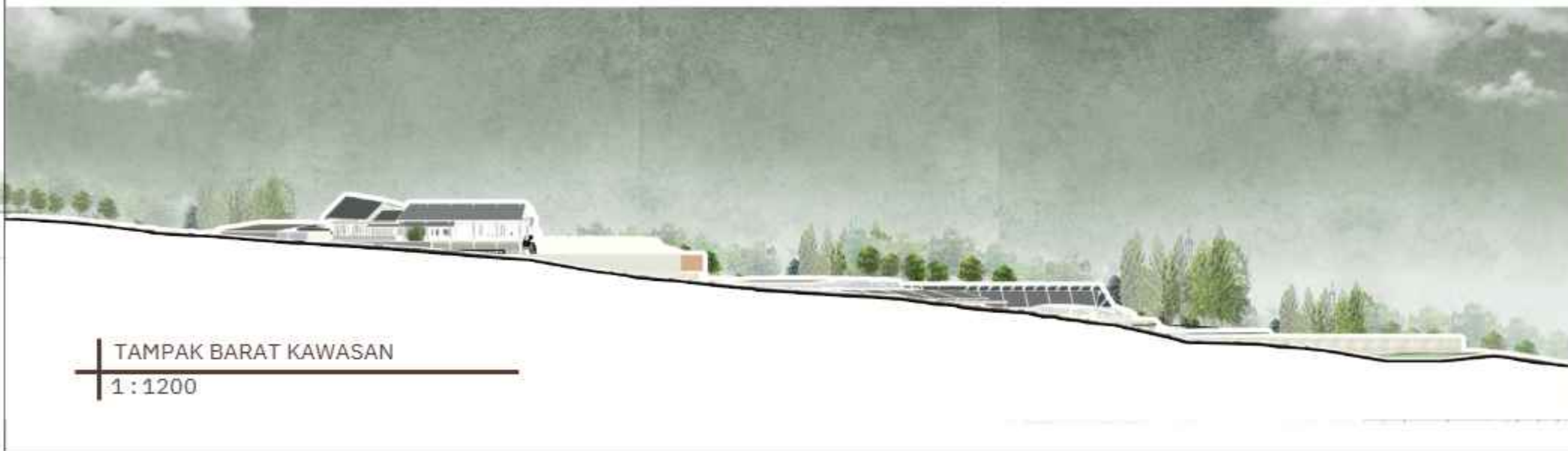
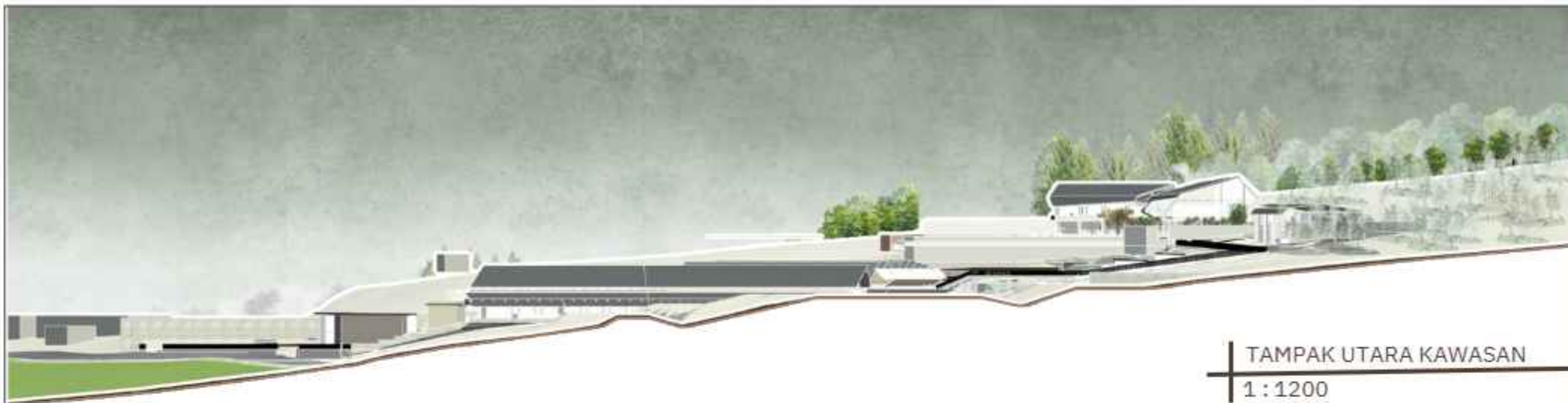
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR

**3**

**72**

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
KAWASAN**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
4  
JUMLAH LEMBAR  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



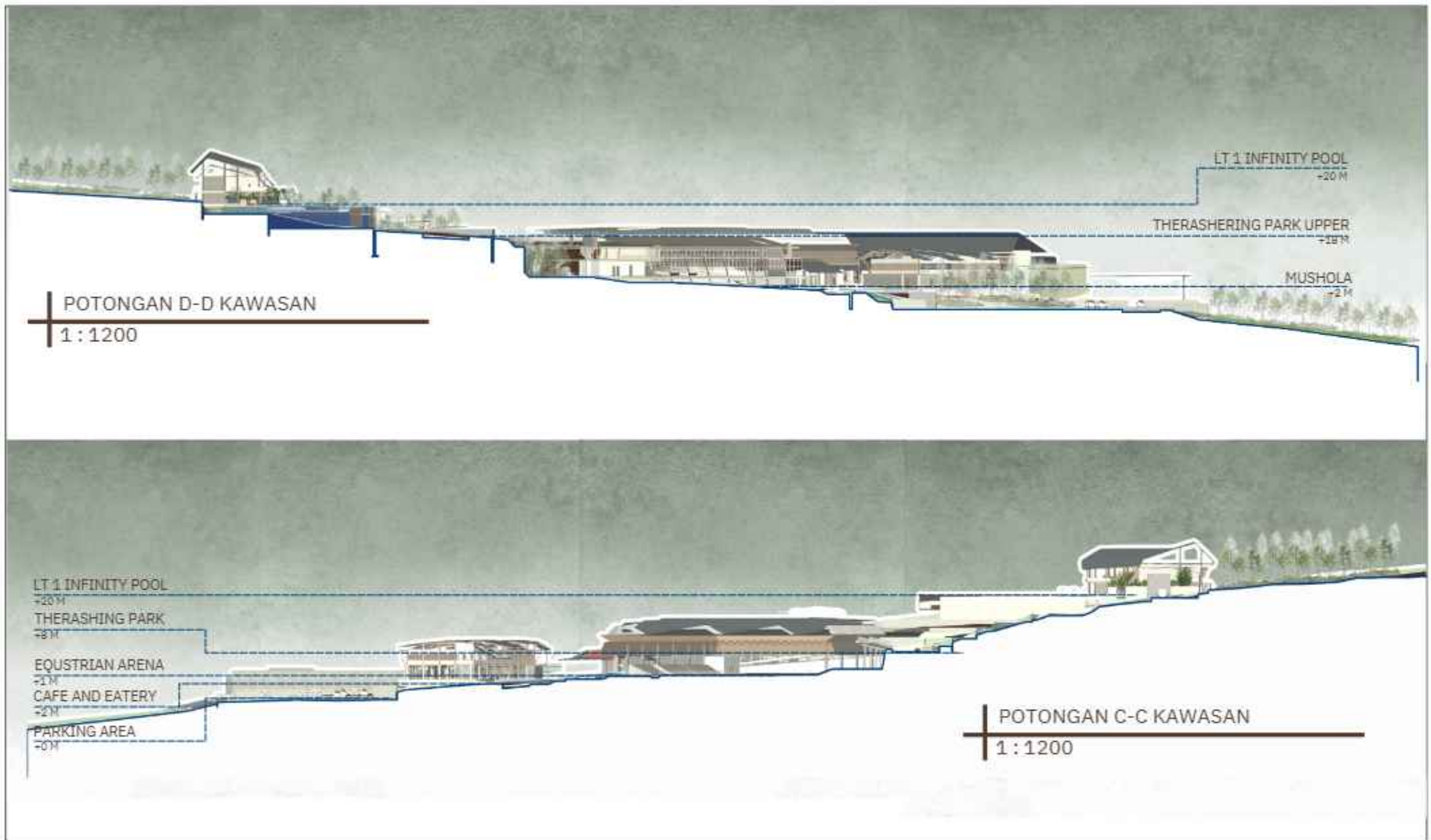
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**POTONGAN  
KAWASAN**  
SKALA 1:1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**5**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**POTONGAN  
KAWASAN**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
6  
JUMLAH LEMBAR  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**7**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
**220606110048**

NOMOR LEMBAR  
**8**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**9**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR  
10  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**11**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



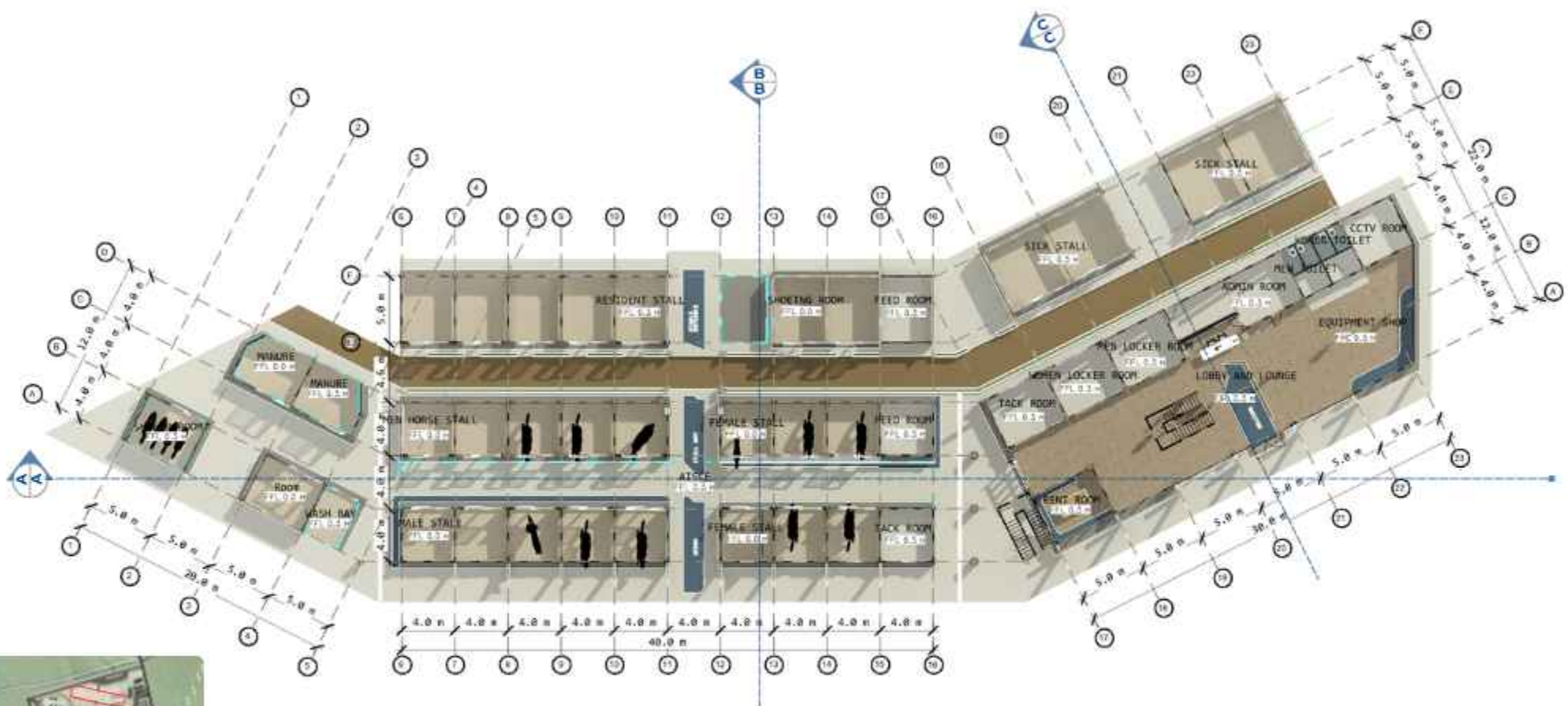
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HOMOR LEMBAR  
**12**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR

***STABLE AND  
EQUESTRIAN ARENA***



KEY PLAN

DENAH LT 1

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**DENAH LT 1 STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

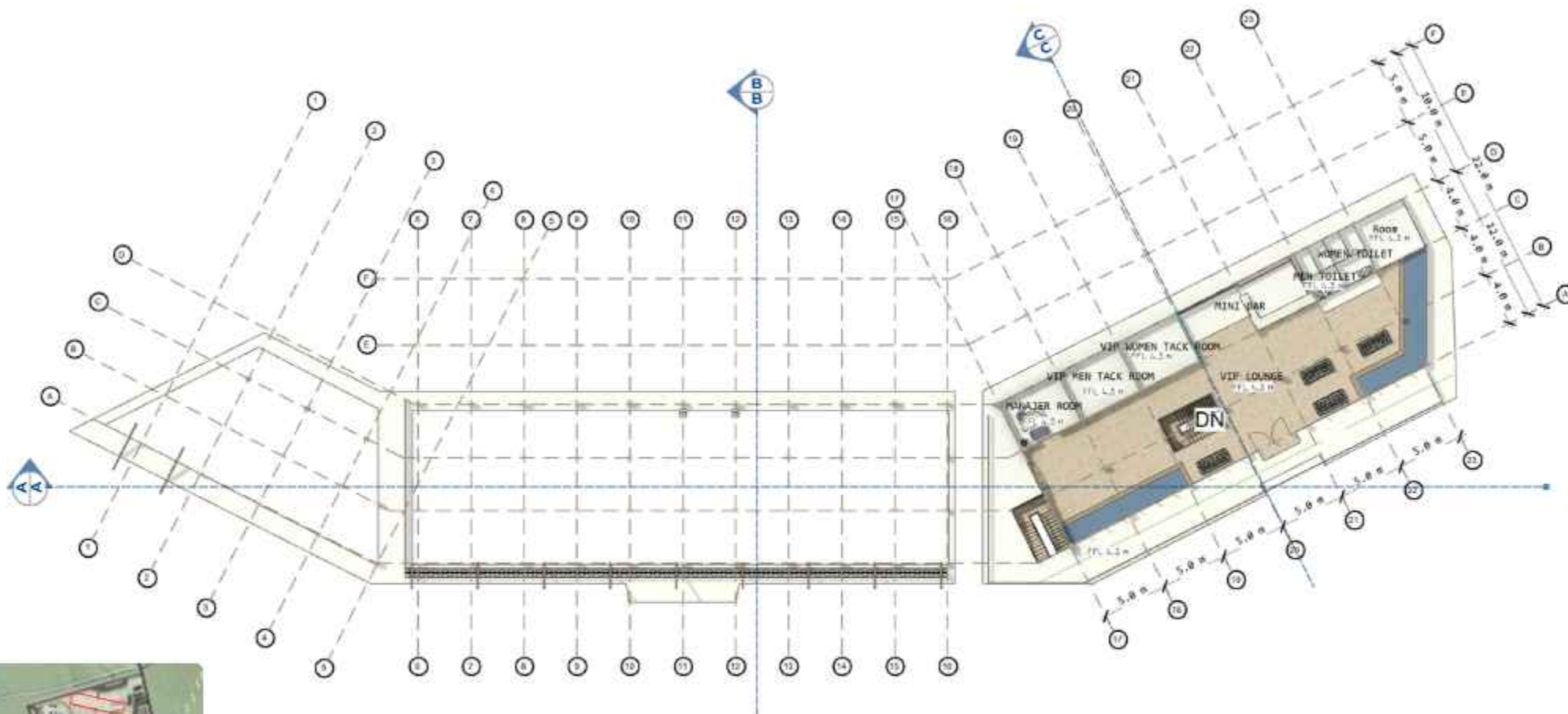
NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR

13

72

JUMLAH LEMBAR



KEY PLAN

DENAH LT 2

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

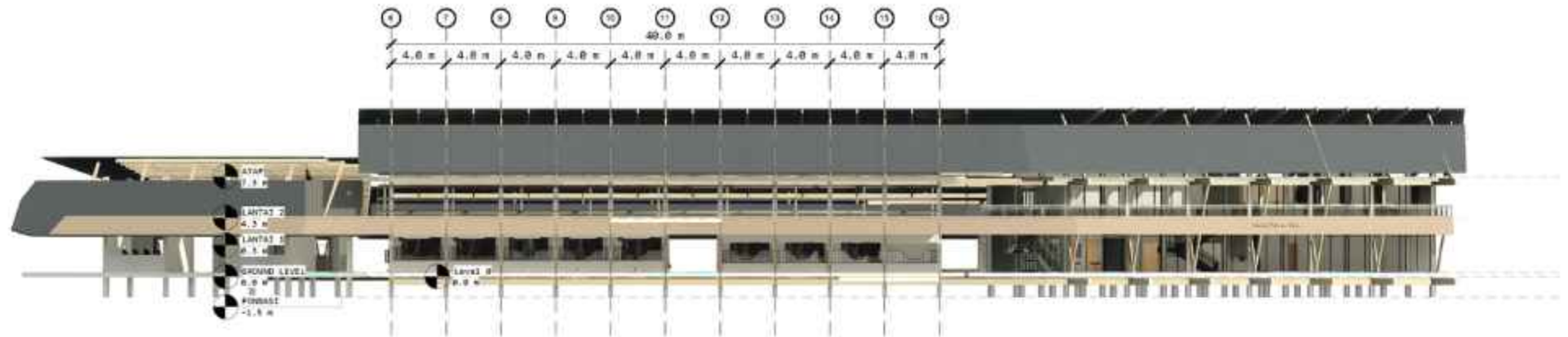


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**DENAH LT 2  
STABLE AND  
CLUB**  
SKALA : 1 : 450

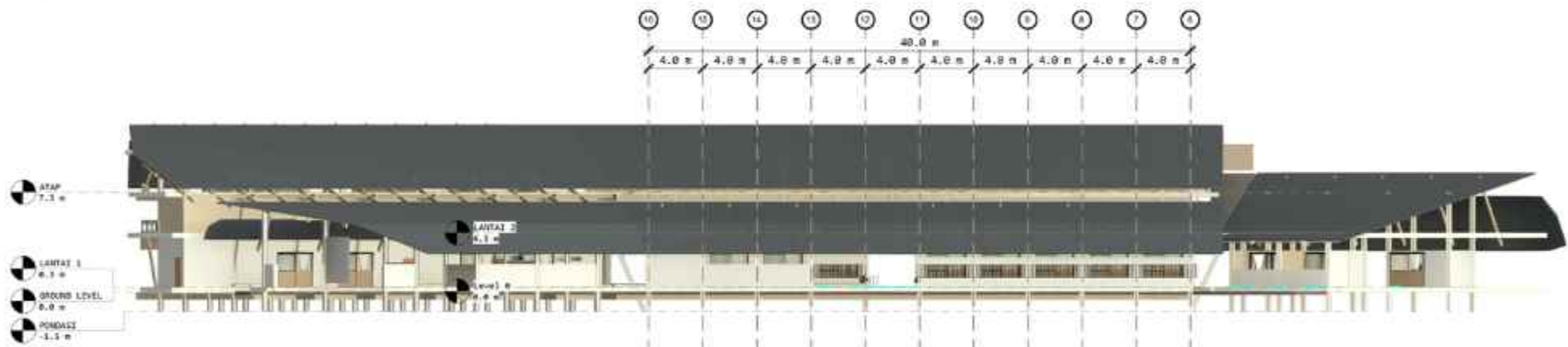
NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
**14**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



## TAMPAK DEPAN STABLE

1 : 450



## TAMPAK BELAKANG

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**TAMPAK STABLE**

SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

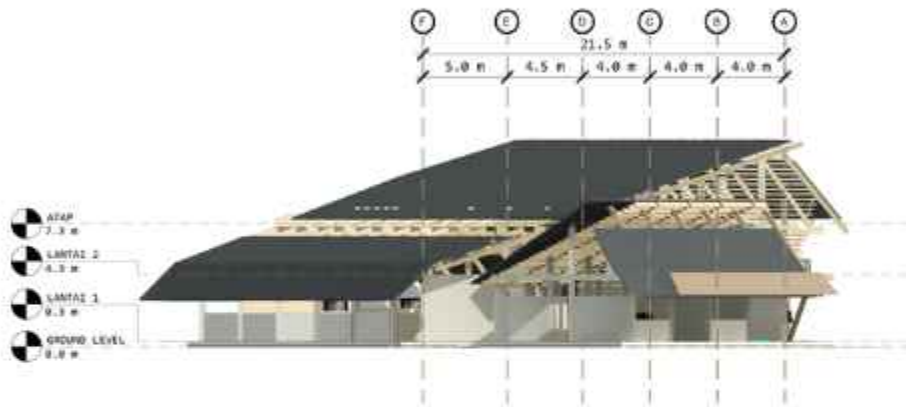
NIM  
**220606110048**

NOMOR LEMBAR

**15**

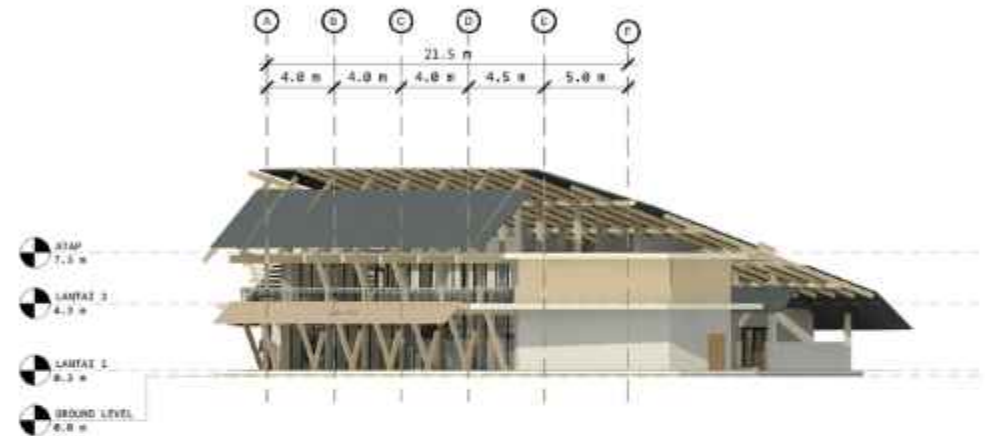
**72**

JUMLAH LEMBAR



2

**TAMPAK KIRI**  
1 : 450



1

**TAMPAK KANAN FINAL**  
1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



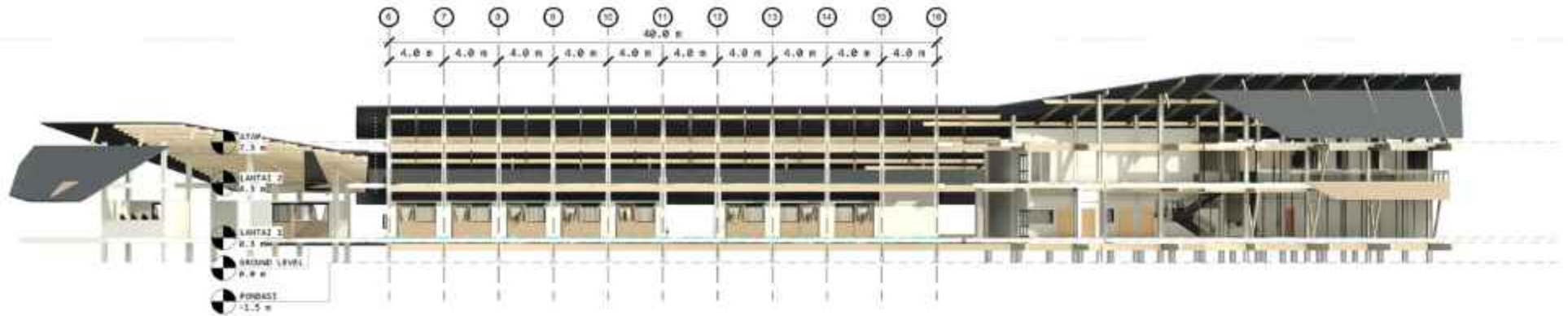
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**TAMPAK SAMPING  
STABLE AND CLUB**  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

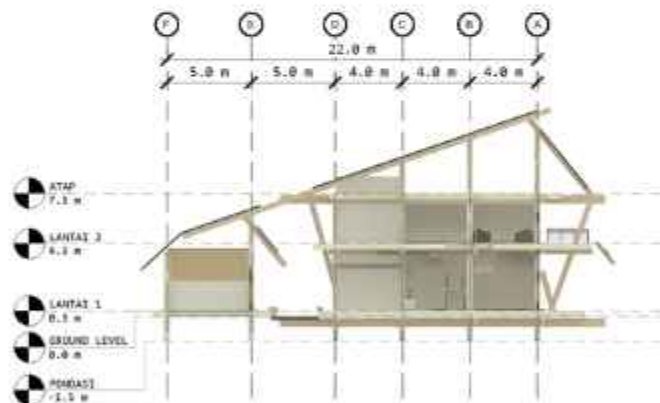
NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR  
**16**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



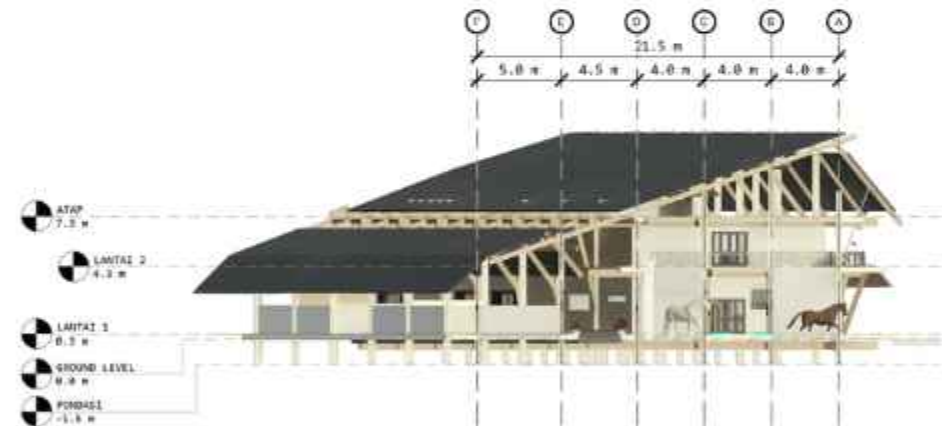
### POTONGAN A-A'

1:450



### POTONGAN B-B'

1:450



### POTONGAN C-C'

1:450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**POTONGAN STABLE  
AND CLUB**

SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

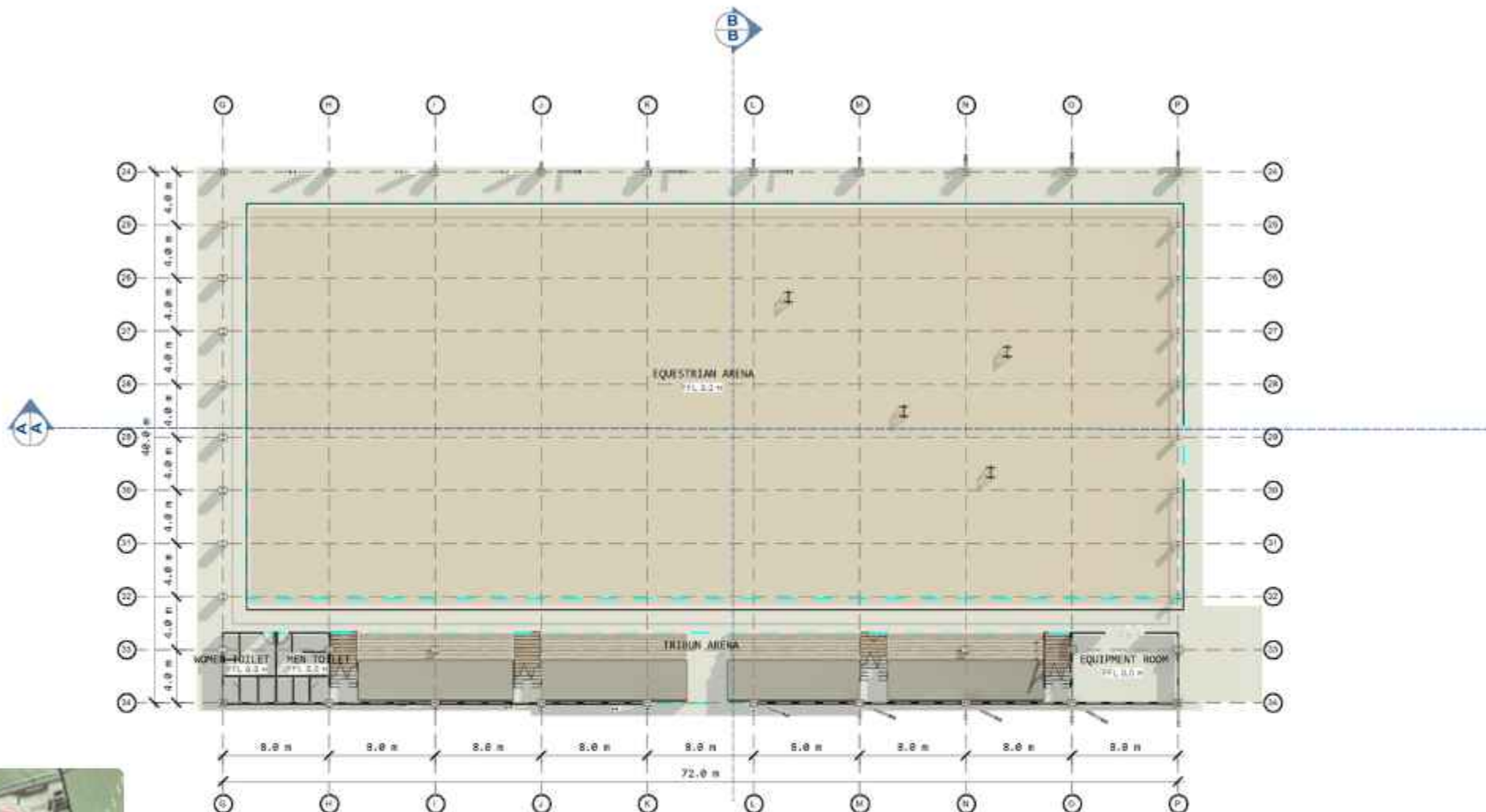
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK LUNA A. M. T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA M. Ars

NIM  
**220606110048**

HONOR LEMBAR  
**17**

**72**

JUMLAH LEMBAR



DENAH LT 1

1 : 450



KEY PLAN



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**DENAH  
EQUESTRIAN  
ARENA LT1**  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

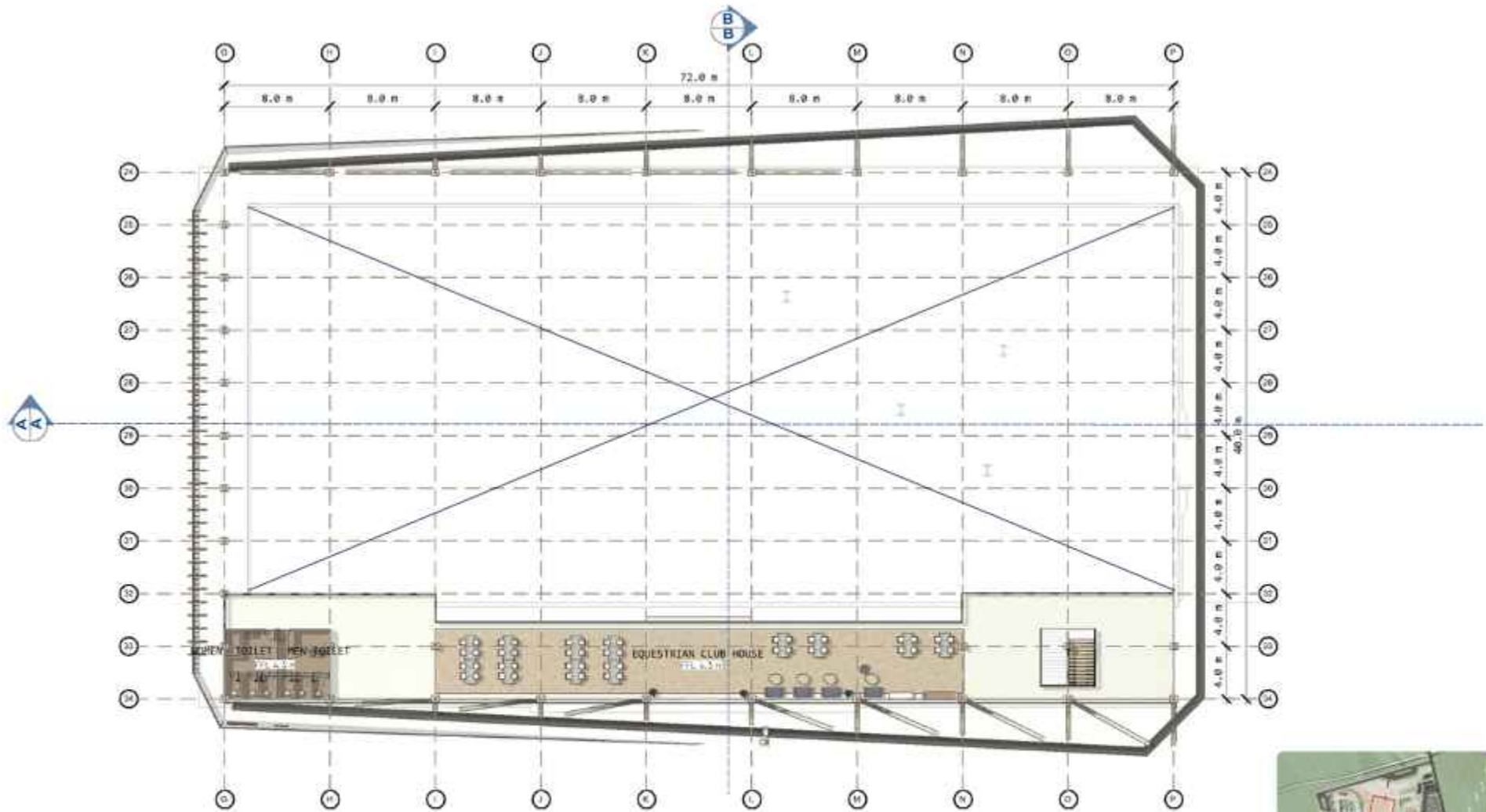
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HOMOR LEMBAR

18

72

JUMLAH LEMBAR



KEY PLAN

## LANTAI 2 ARENA

1 : 450

JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :

DENAH  
EQUESTRIAN  
ARENA LT 2  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA

ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM

220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T

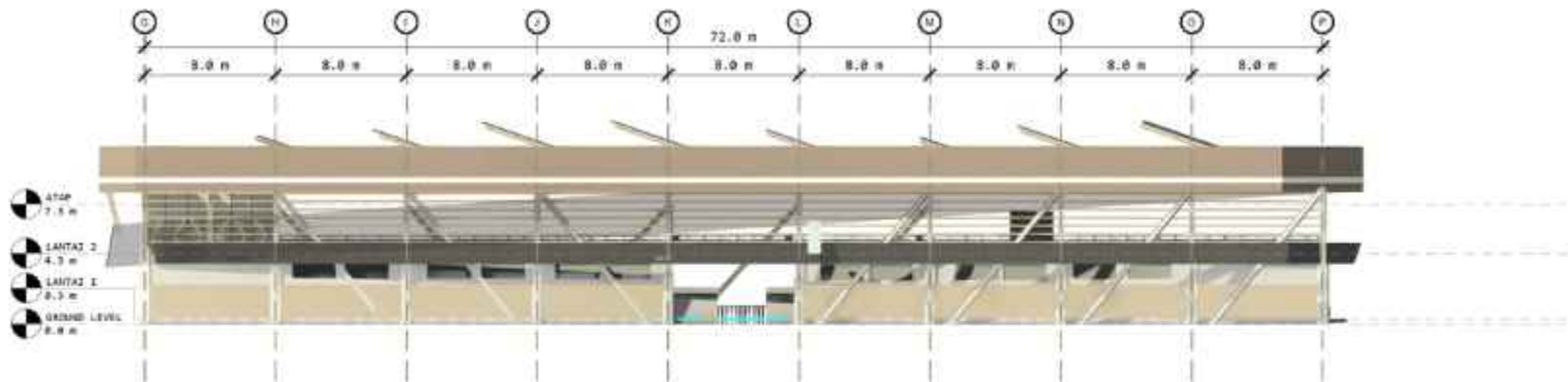
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR

19

72

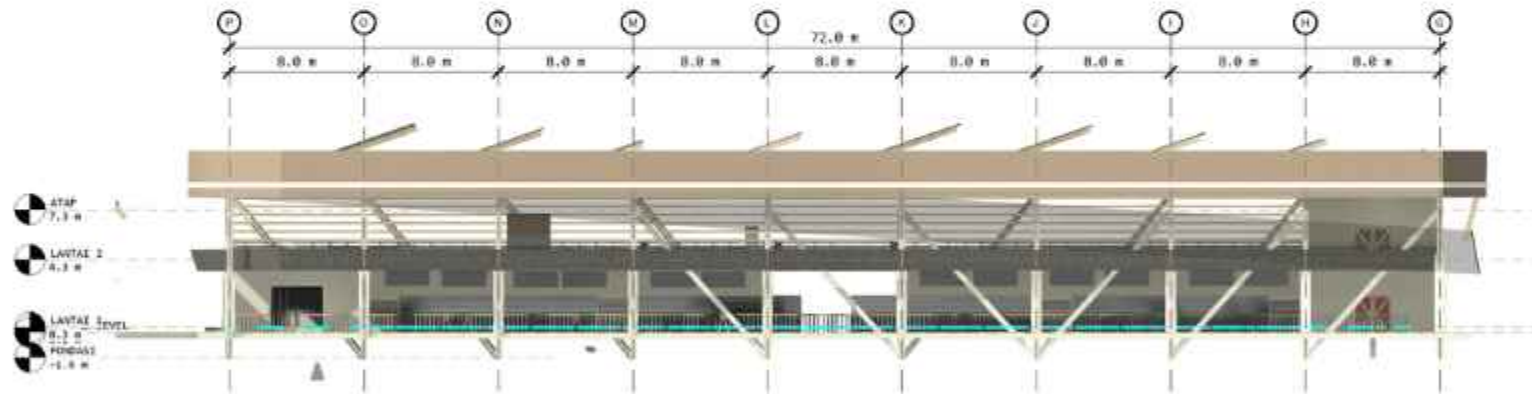
JUMLAH LEMBAR



1

## TAMPAK DEPAN ARENA

1 : 450



2

## TAMPAK BELAKANG ARENA

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

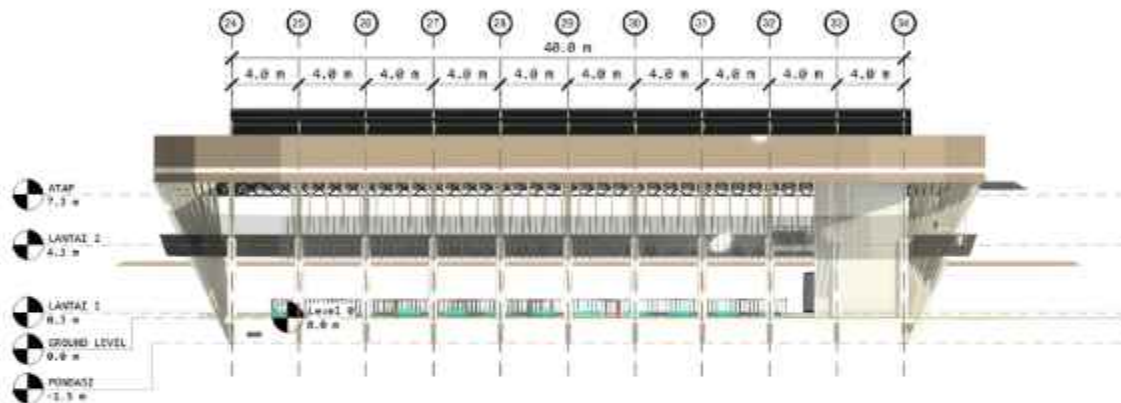


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

KETERANGAN  
20  
72  
Jumlah Lembar



1

## TAMPAK SAMPING KIRI ARENA

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

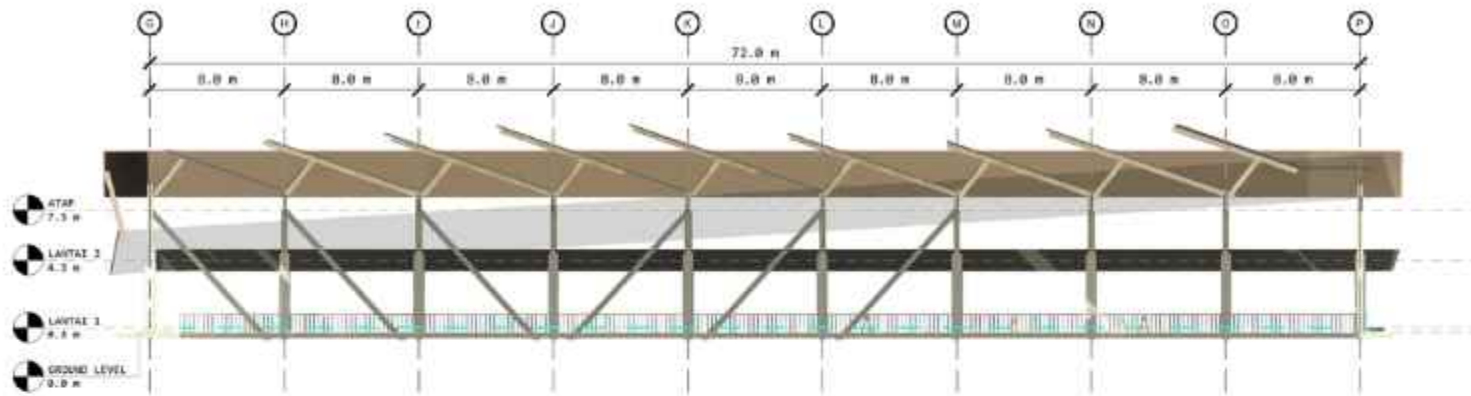
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR

21

72

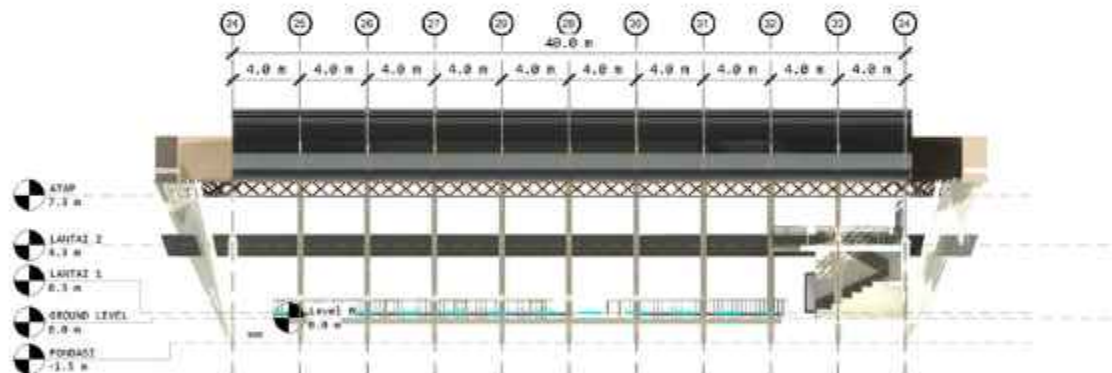
JUMLAH LEMBAR



1

### POTONGAN A-A'

1 : 450



2

### POTONGAN B-B' ARENA

1 : 450



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**POTONGAN  
EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA : 1 : 450

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK LINA RA M.T.  
PEMBIMBING 2 : AN A PERDANA M.Ars

HONOR LEMBAR

22

72

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**PERSPEKTIF CLUB  
AND EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA: 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR

23

72

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**PERSPEKTIF CLUB  
AND EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR

24

72

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**PERSPEKTIF CLUB  
AND EQUESTRIAN  
ARENA**  
SKALA 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
25  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**26**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



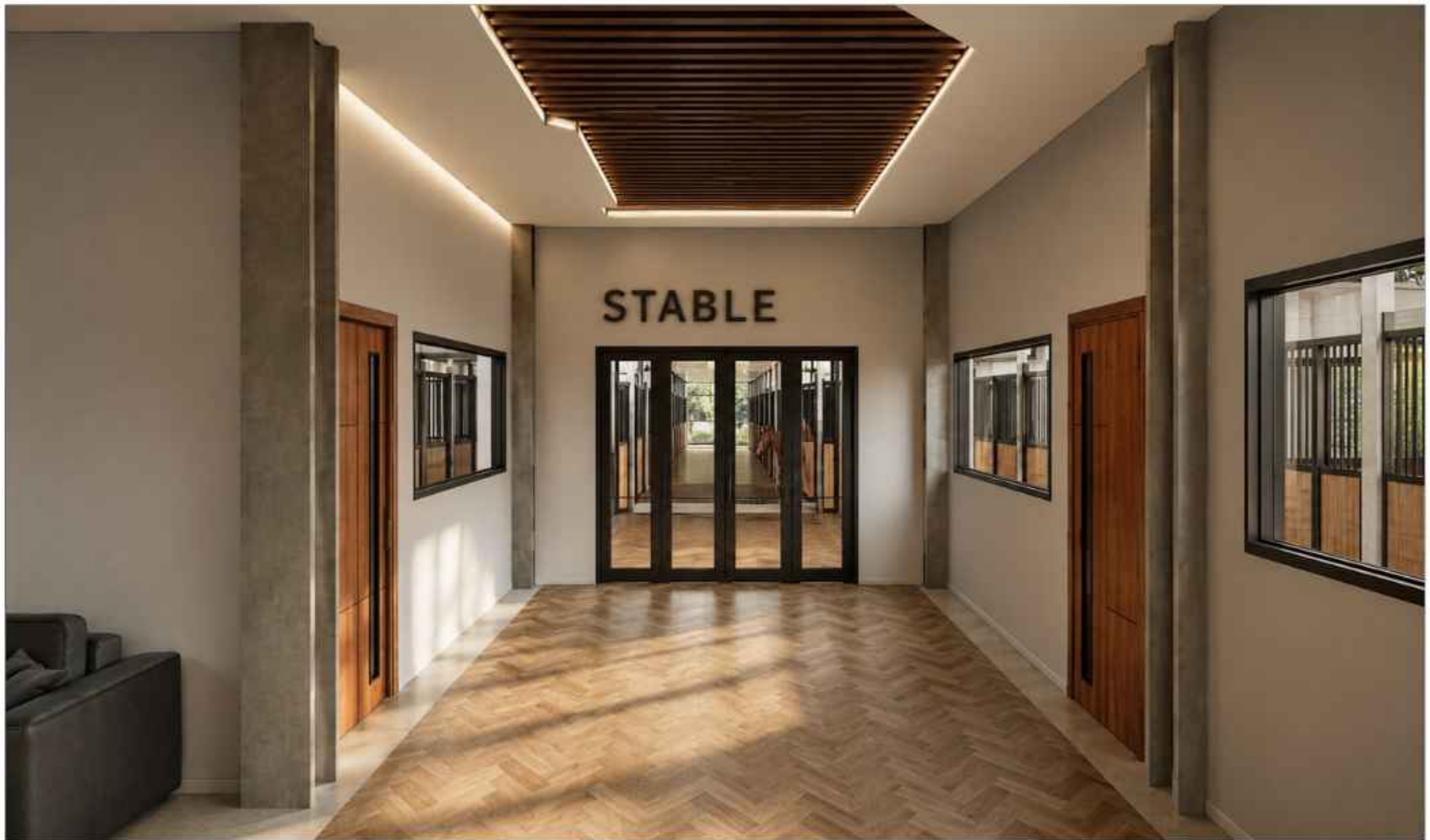
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**27**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

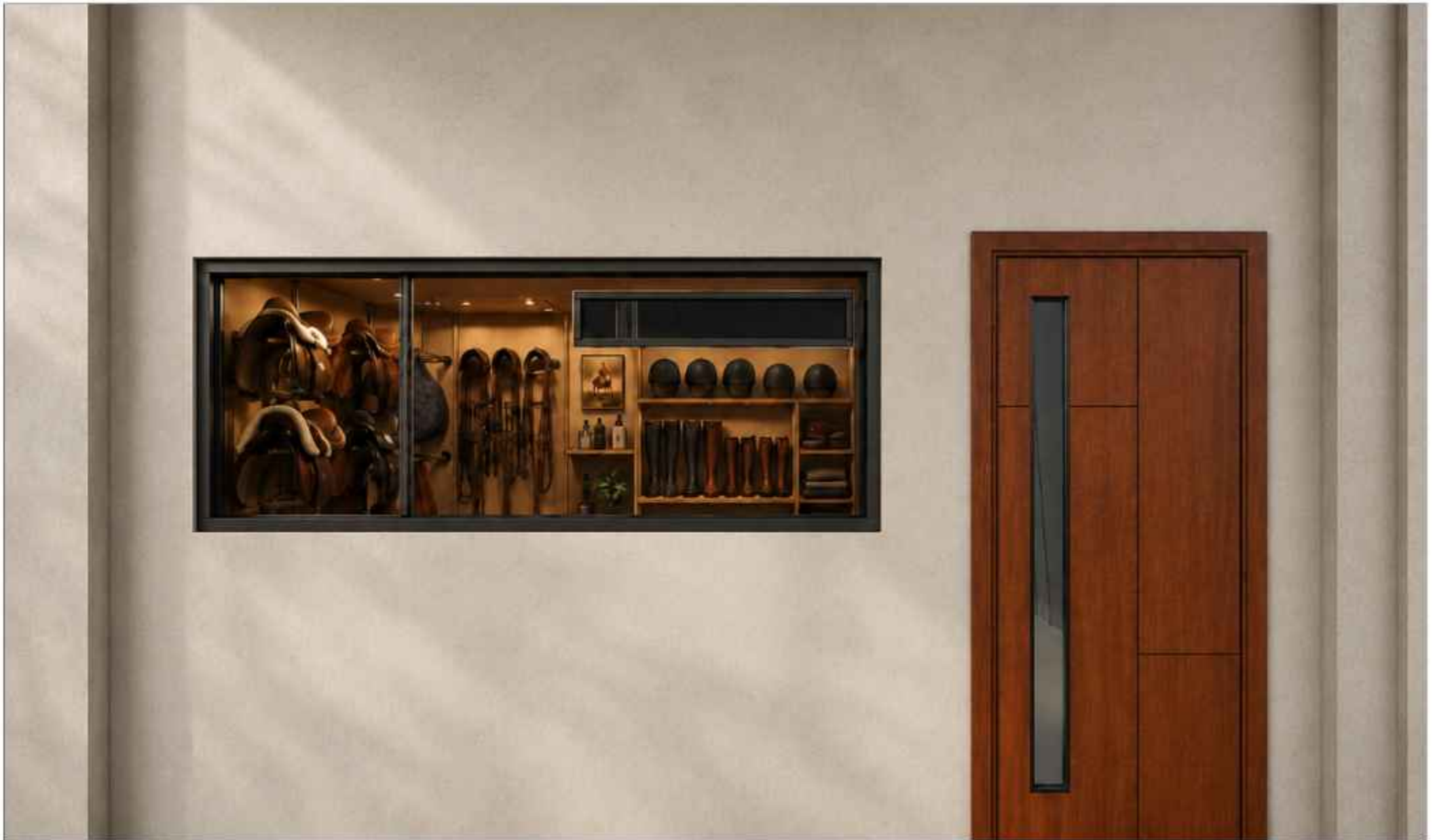


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**28**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



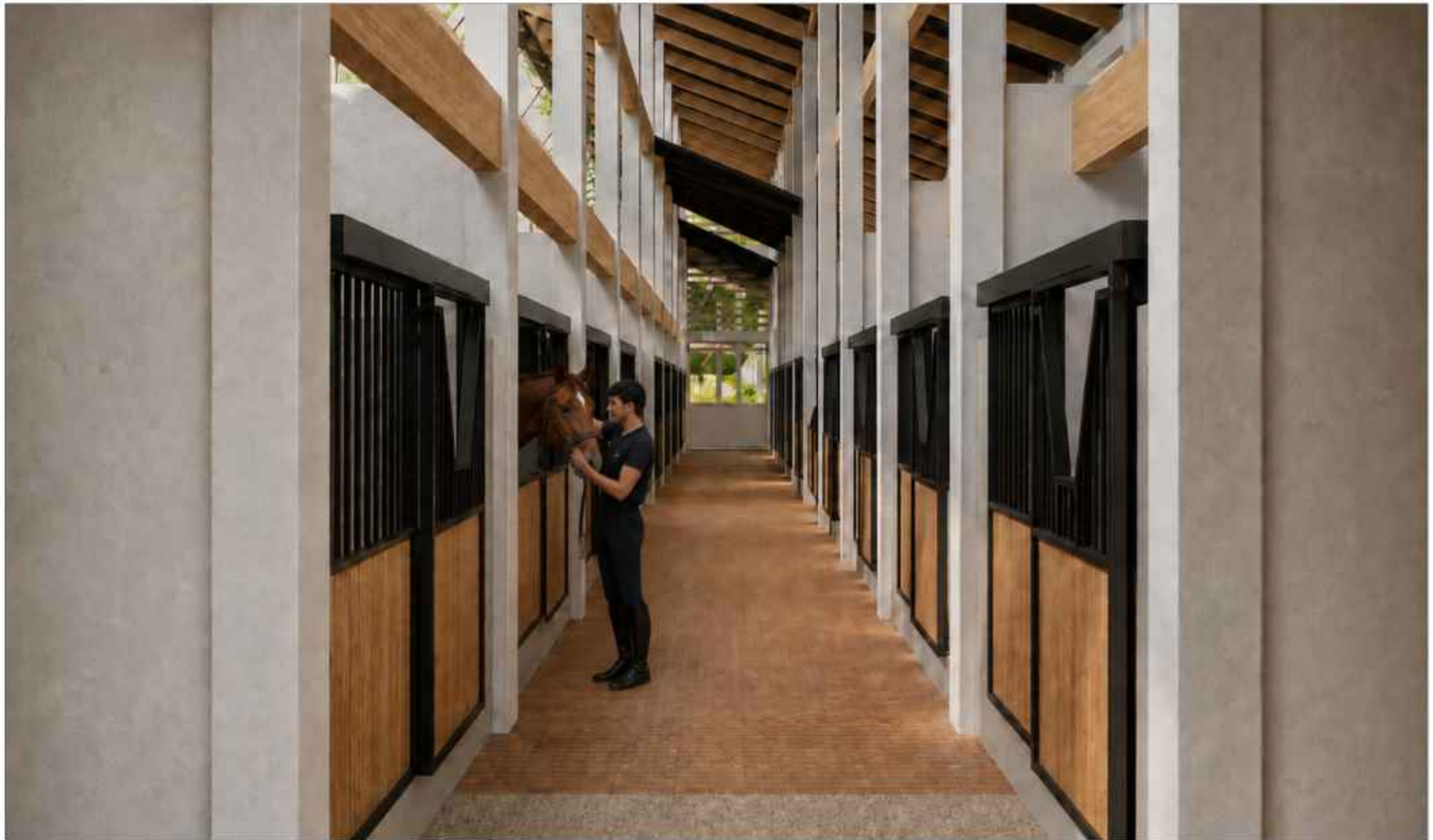
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
29  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
30  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



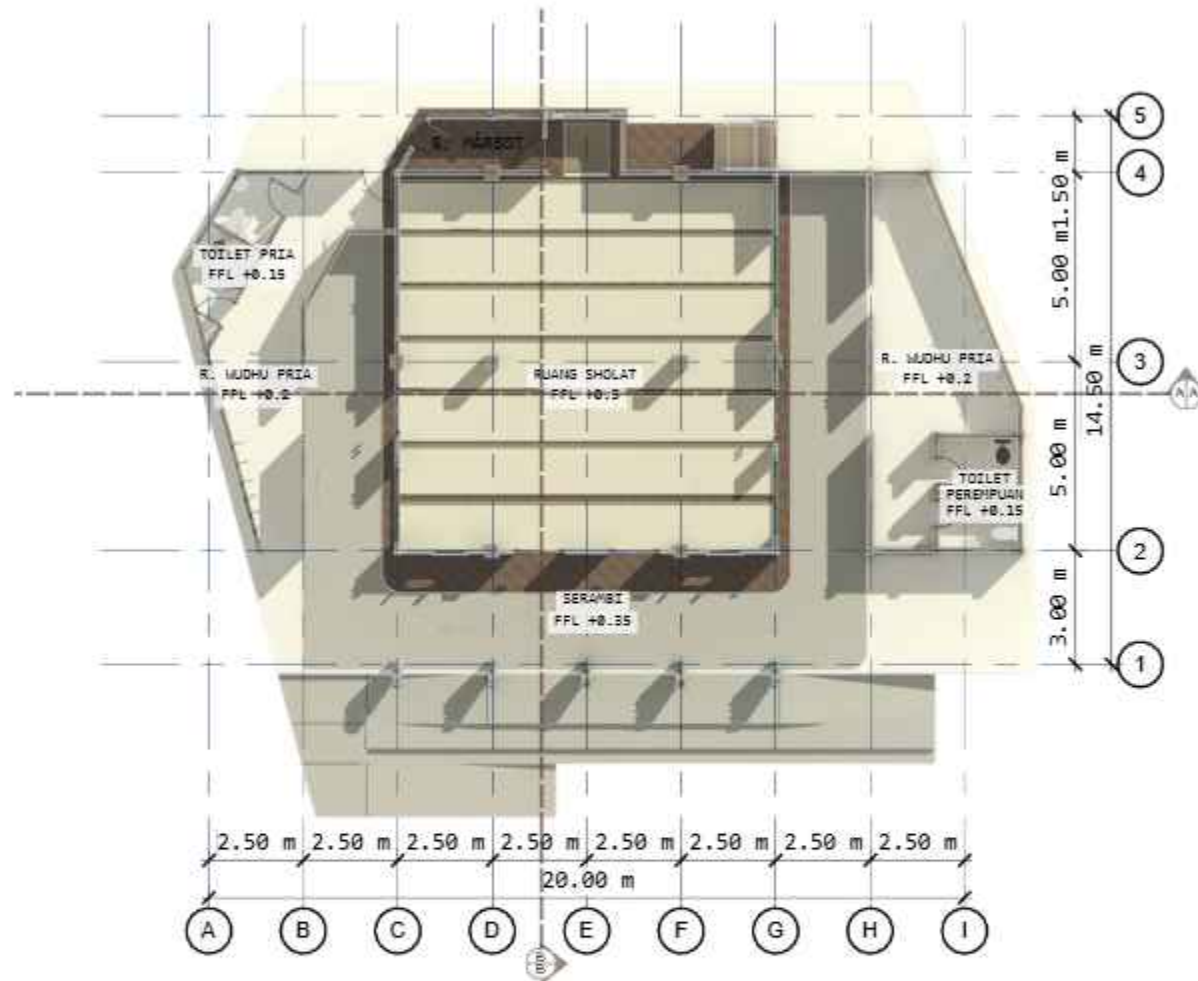
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR STABLE  
AND CLUB**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**31**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**

***MUSHOLLA***



KEY PLAN



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**DENAH MUSHOLA**  
SKALA : 1 : 150

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR  
32  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
BANGUNAN  
MUSHOLLA**  
SKALA : 1 : 150

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM  
220606110048

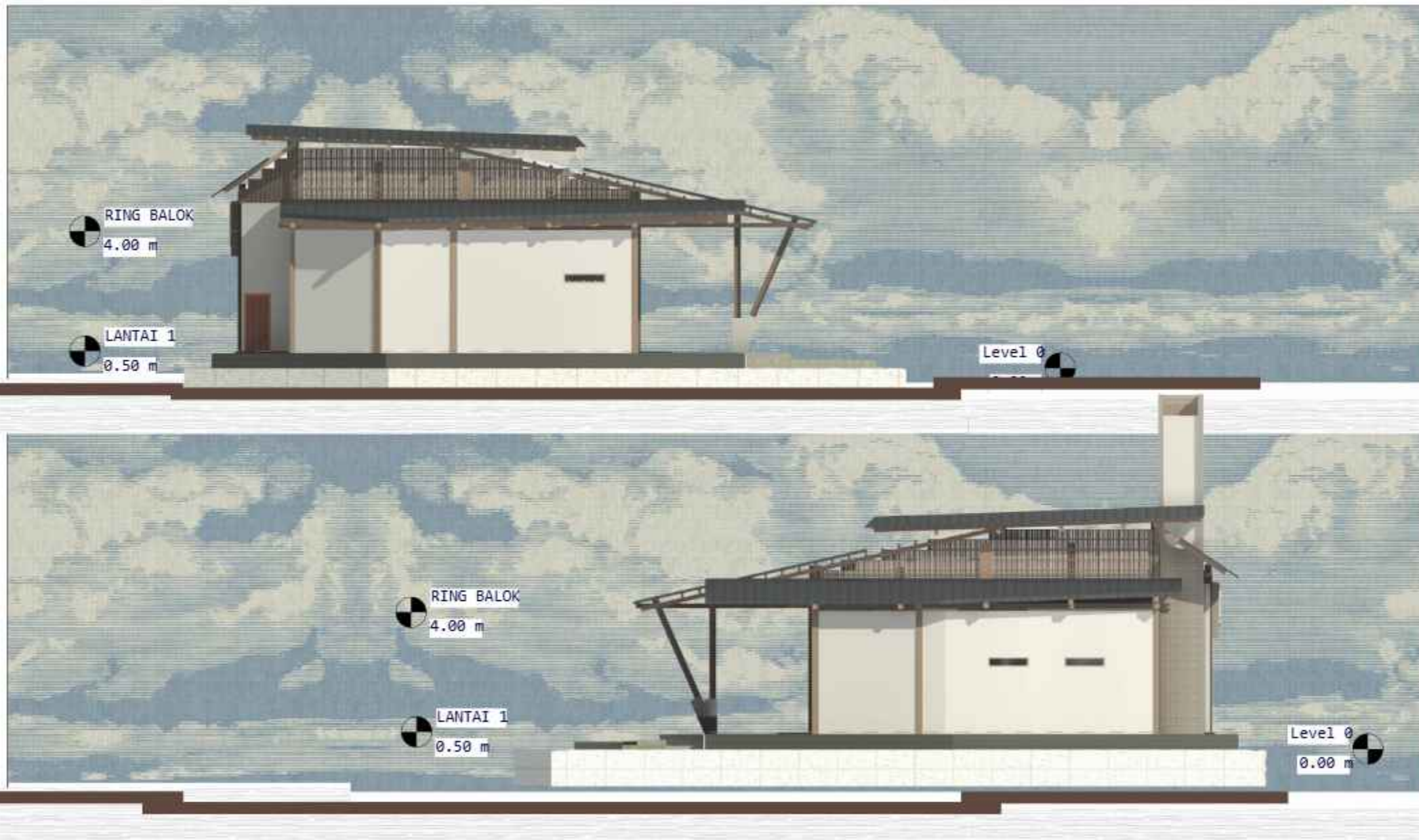
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR

33

72

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



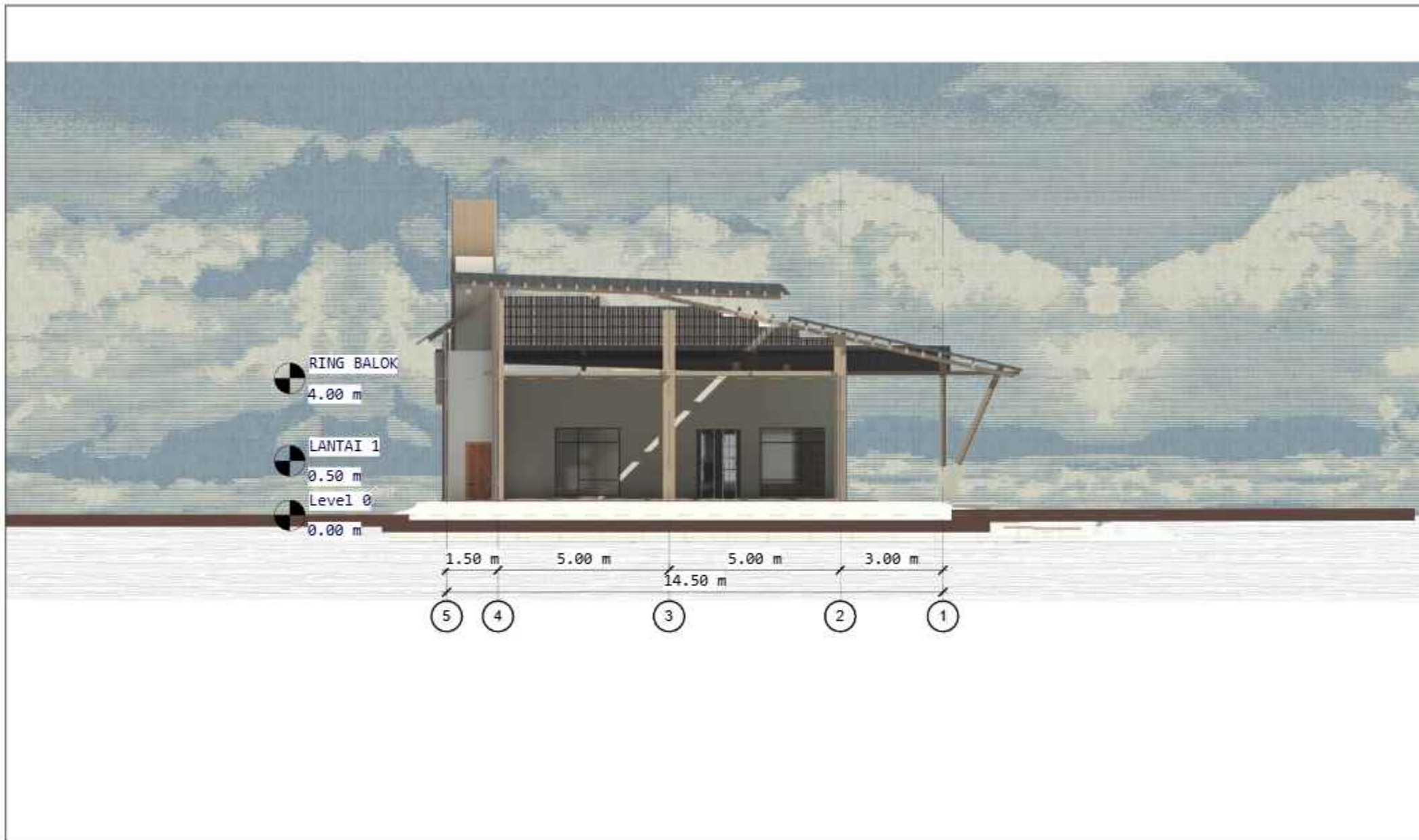
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
BANGUNAN  
MUSHOLLA**  
SKALA : 1 : 150

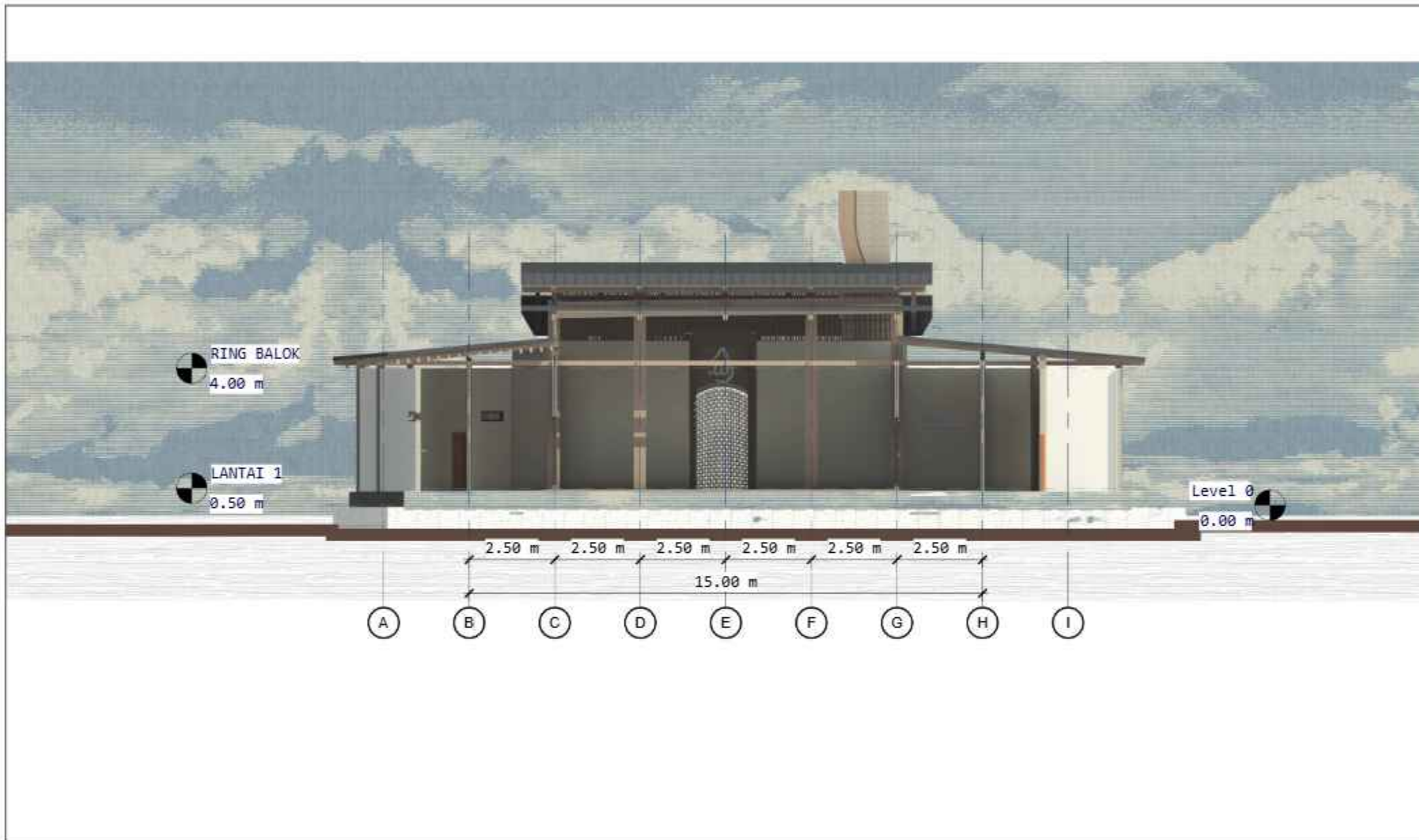
NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**34**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



|                                                                                     |                                                                                              |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>PROGRAM STUDI</p> <p><b>TEKNIK ARSITEKTUR</b></p> <p>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p> |  | <p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p><b>PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN<br/>PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,<br/>KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA</b></p> <p>STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026</p> | <p>NAMA GAMBAR :</p> <p><b>POTONGAN A-A</b></p> <p>SKALA : 1 : 150</p> | <p>NAMA MAHASISWA</p> <p><b>ZAHRANDIKA SETYA A. F.</b></p> <p>NIM</p> <p><b>220606110048</b></p> <p>PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.</p> <p>PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars</p> | <p>NOMOR LEMBAR</p> <p><b>35</b></p> <p>JUMLAH LEMBAR</p> <p><b>72</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                     |                                                                                              |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|  | <p>PROGRAM STUDI</p> <p><b>TEKNIK ARSITEKTUR</b></p> <p>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p> |  | <p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p><b>PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN<br/>PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,<br/>KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA</b></p> <p>STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026</p> | <p>NAMA GAMBAR :</p> <p><b>POTONGAN B-B</b></p> <p>SKALA : 1 : 150</p> | <p>NAMA MAHASISWA<br/><b>ZAHRANDIKA SETYA A. F.</b></p> <p>NIM<br/><b>220606110048</b></p> <p>PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.<br/>PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars</p> | <p>NOMOR LEMBAR<br/><b>36</b></p> <p>JUMLAH LEMBAR<br/><b>72</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR  
MUSHOLA**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
37  
JUMLAH LEMBAR  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR  
MUSHOLA**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
38  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR  
MUSHOLA**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
39  
72  
JUMLAH LEMBAR

***INFINITY POOL***







TAMPAK DEPAN INFINITY POOL

1 : 300



TAMPAK BELAKANG INFINITY POOL

1 : 300



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
INFINITY POOL**  
SKALA : 1 : 300

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HOMOR LEMBAR  
42  
72  
JUMLAH LEMBAR



TAMPAK KANAN INFINITY POOL

1 : 300



TAMPAK KIRI INFINITY POOL

1 : 300



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

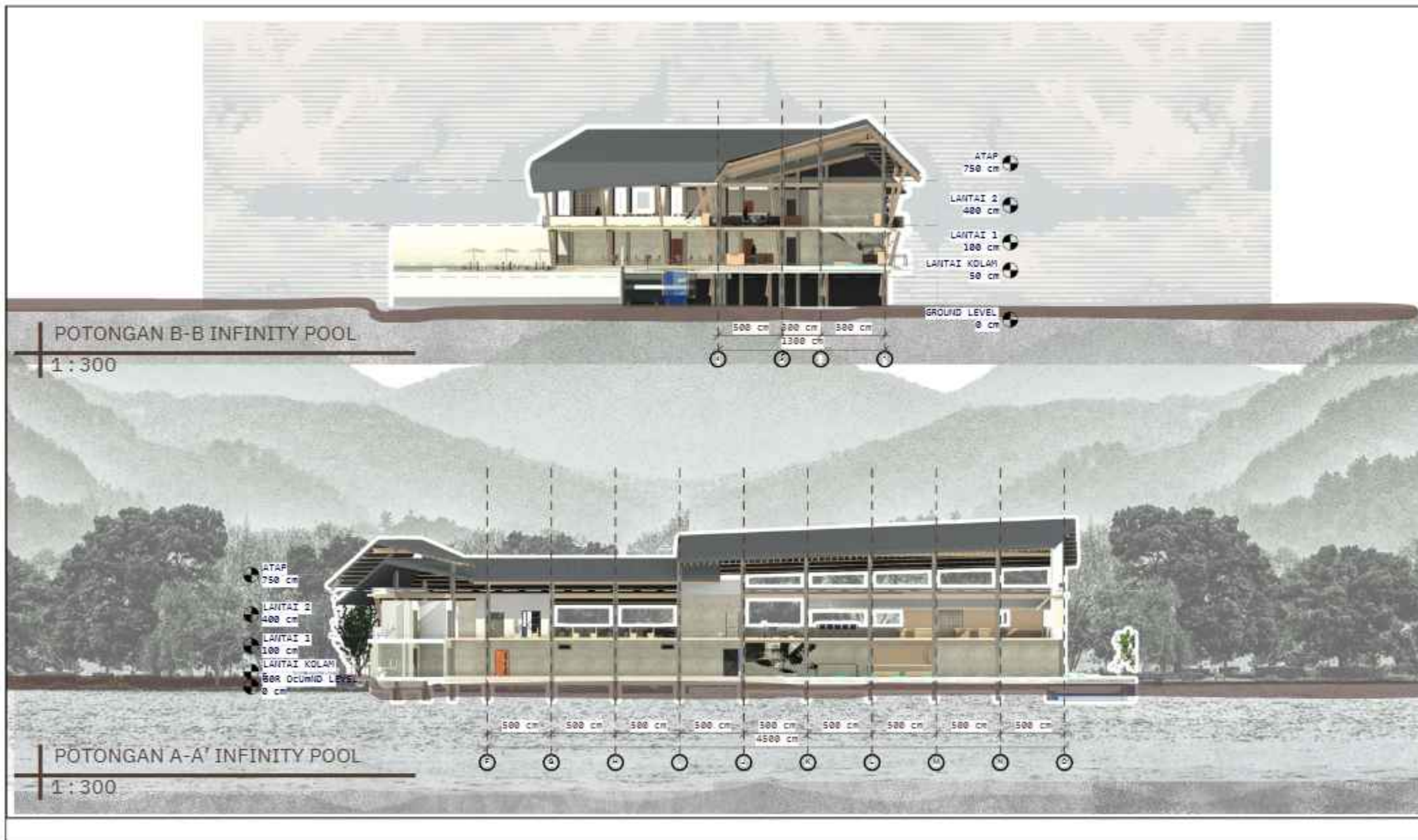


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**TAMPAK SAMPIING  
INFINITY POOL**  
SKALA : 1 : 300

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
43  
72  
JUMLAH LEMBAR



|                                                                                     |                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>PROGRAM STUDI<br/><b>TEKNIK ARSITEKTUR</b><br/>UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p> |  | <p>JUDUL PERANCANGAN<br/><b>PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN<br/>PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,<br/>KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA</b><br/>STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026</p> | <p>NAMA GAMBAR<br/><b>POTONGAN<br/>BANGUNAN<br/>INFINTY POOL</b><br/>SKALA 1 : 300</p> | <p>NAMA MAHASISWA<br/>ZAHRANDIKA SETYA A. F.<br/>PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T<br/>PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars</p> | <p>NIM<br/>220606110048<br/>NOMOR LEMBAR<br/>44<br/>JUMLAH LEMBAR<br/>72</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**45**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
 PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
 KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
 STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
 BANGUNAN  
 INFINITY POOL**  
 SKALA : 1 : NTS

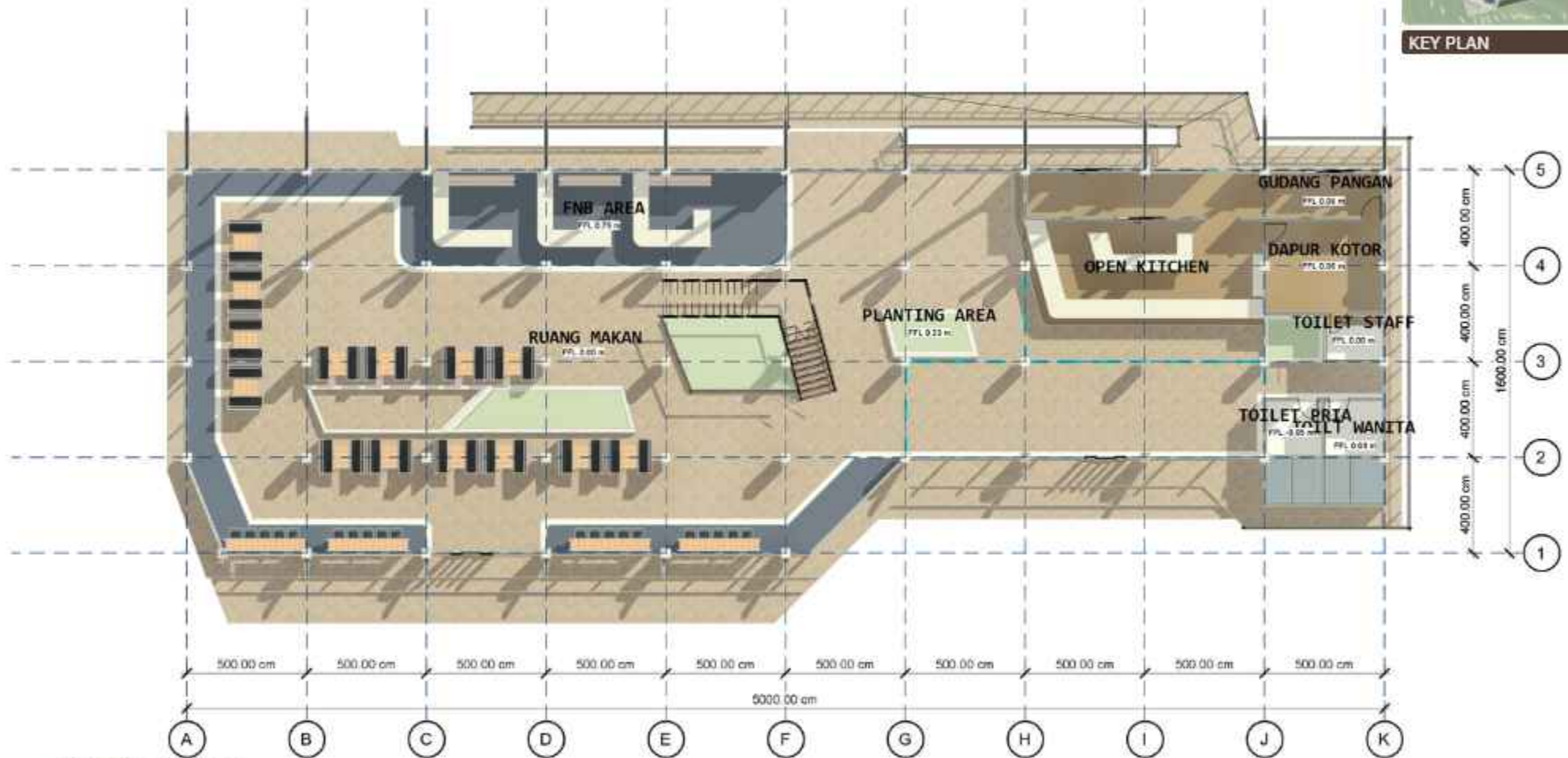
NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
 NIM  
**220606110048**  
 PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
 PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**46**  
 JUMLAH LEMBAR  
**72**

***CAFE AND EATERY***



KEY PLAN



DENAH LT 1 KAFE

1 : 250



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

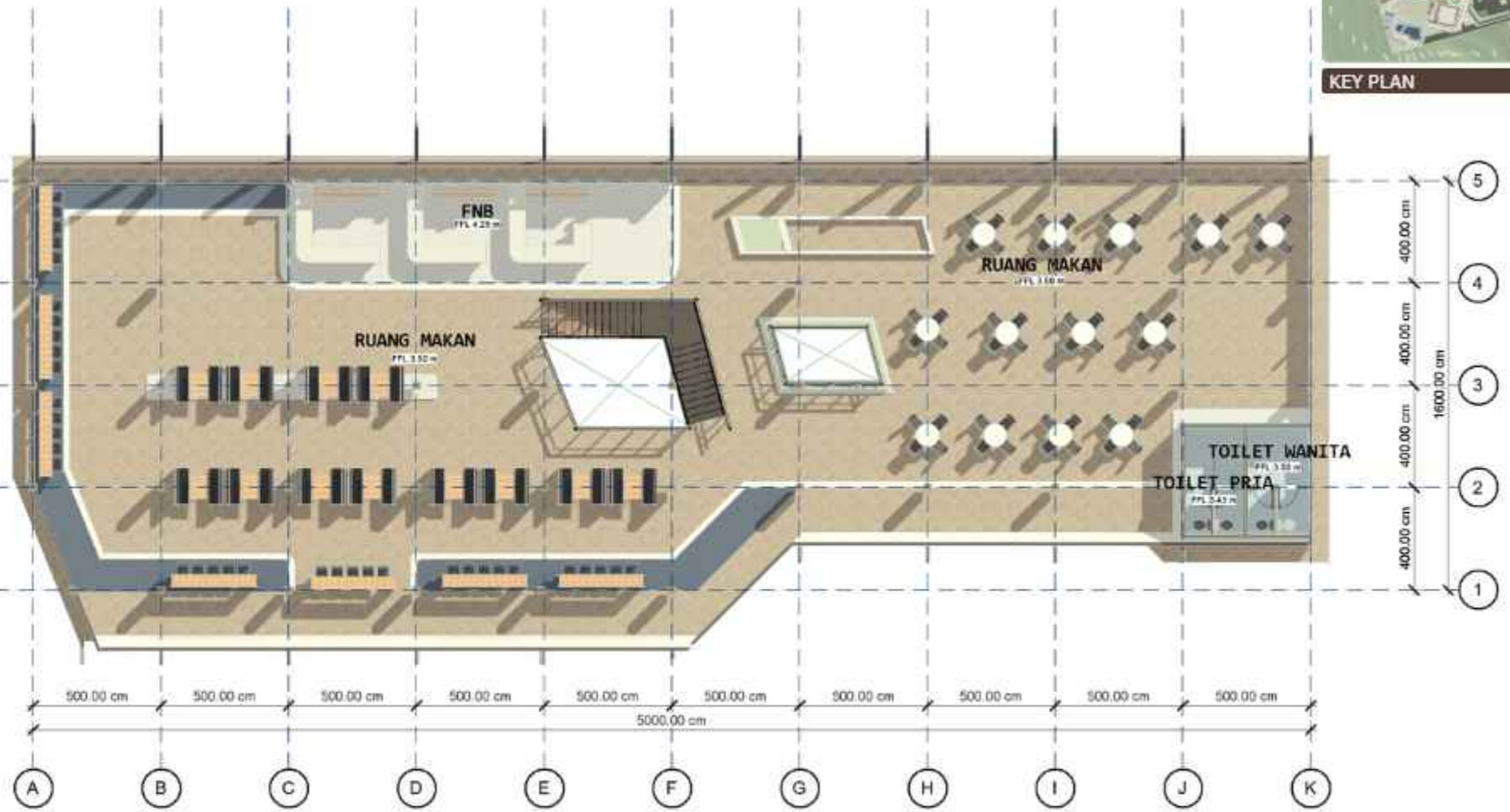
NAMA GAMBAR  
**DENAH LT. 2  
INFINITY POOL**  
SKALA 1 : 250

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NO. LEMBAR  
**41**  
JUMLAH LEMBAR



KEY PLAN



DENAH LT.2 KAFE

1 : 250



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**DENAH LT.2 KAFE**  
SKALA : 1 : 250

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**45**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



TAMPAK DEPAN KAFE

1 : 250



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

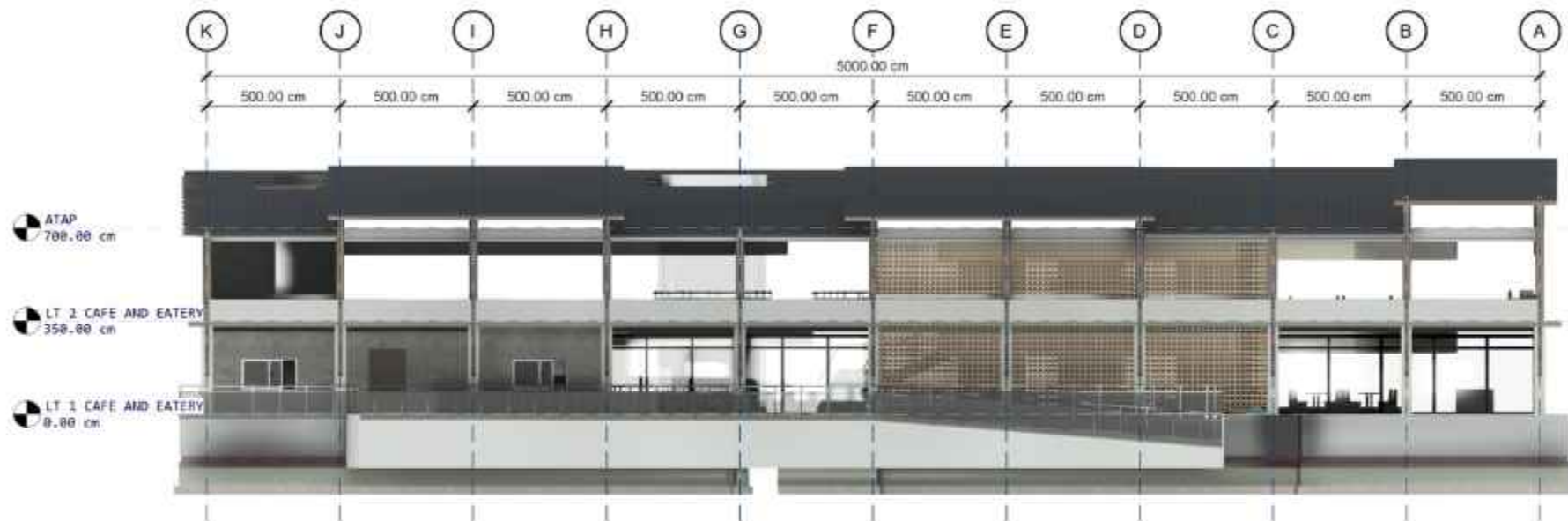


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
BANGUNAN  
INFINTY POOL**  
SKALA : 1 : 250

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
46  
JUMLAH LEMBAR  
72



TAMPAK BELAKANG KAFE

1 : 250



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

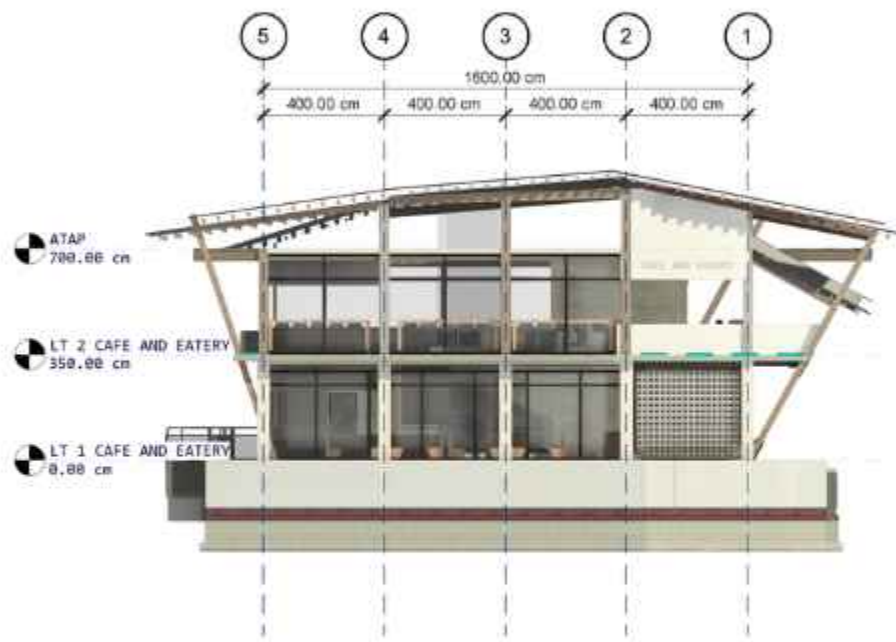


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
BANGUNAN  
INFINTY POOL**  
SKALA : 1 : 250

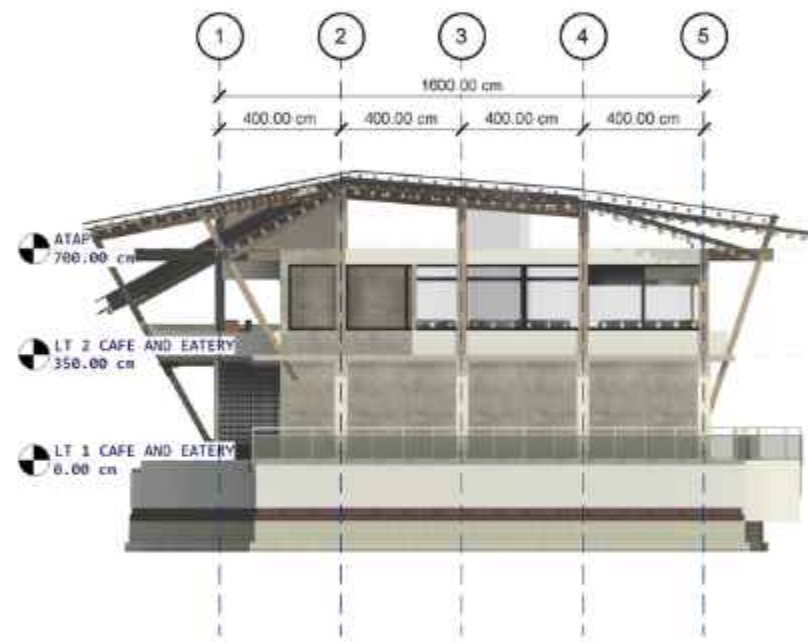
NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
47  
JUMLAH LEMBAR  
72



TAMPAK SAMPING KIRI

1 : 250



TAMPAK SAMPING KANAN

1 : 250



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

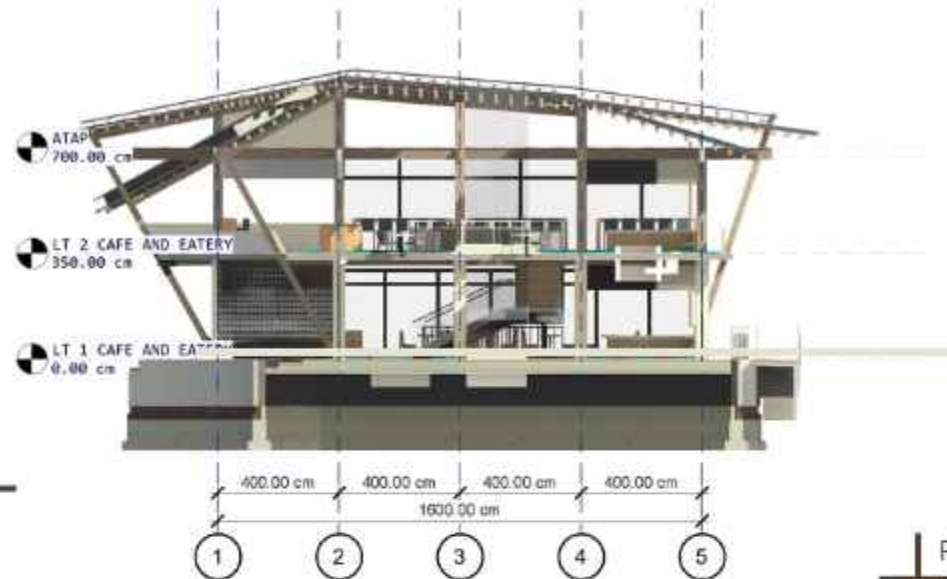


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**TAMPAK  
BANGUNAN  
INFINITY POOL**  
SKALA : 1 : 250

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
48  
JUMLAH LEMBAR  
72



POTONGAN B-B' KAFE

1 : 250

POTONGAN A-A' KAFE

1 : 250



JUDUL PERANCANGAN

PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :

POTONGAN A-A &  
B-B KAFE

SKALA : 1 : 250

NAMA MAHASISWA

ZAHRANDIKA SETYA A. F.

NIM

220606110048

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T

PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR

49

72

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG





PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR CAFE  
AND EATERY**  
SKALA : 1 : Nts

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
50  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**DINTERIOR LT  
KAFE**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
**51**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**INTERIOR LT.2  
KAFE**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NOMOR LEMBAR  
52  
JUMLAH LEMBAR  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**INTERIOR LT.2  
KAFE**

SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
**220606110048**

NOMOR LEMBAR

**53**

**72**

JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**INTERIOR LT  
KAFE**  
SKALA : 1 : NTS

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**54**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**

***ARCHERY ARENA***



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
 UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
 PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
 KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
 STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**LAYOUT PLAN**

SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
 PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
**220606110048**

HONOR LEMBAR  
**60**  
**72**  
 JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**LAYOUT PLAN**

SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**

PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
**220606110048**

HOMOR LEMBAR  
**2**

JUHLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HOMOR LEMBAR  
**61**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



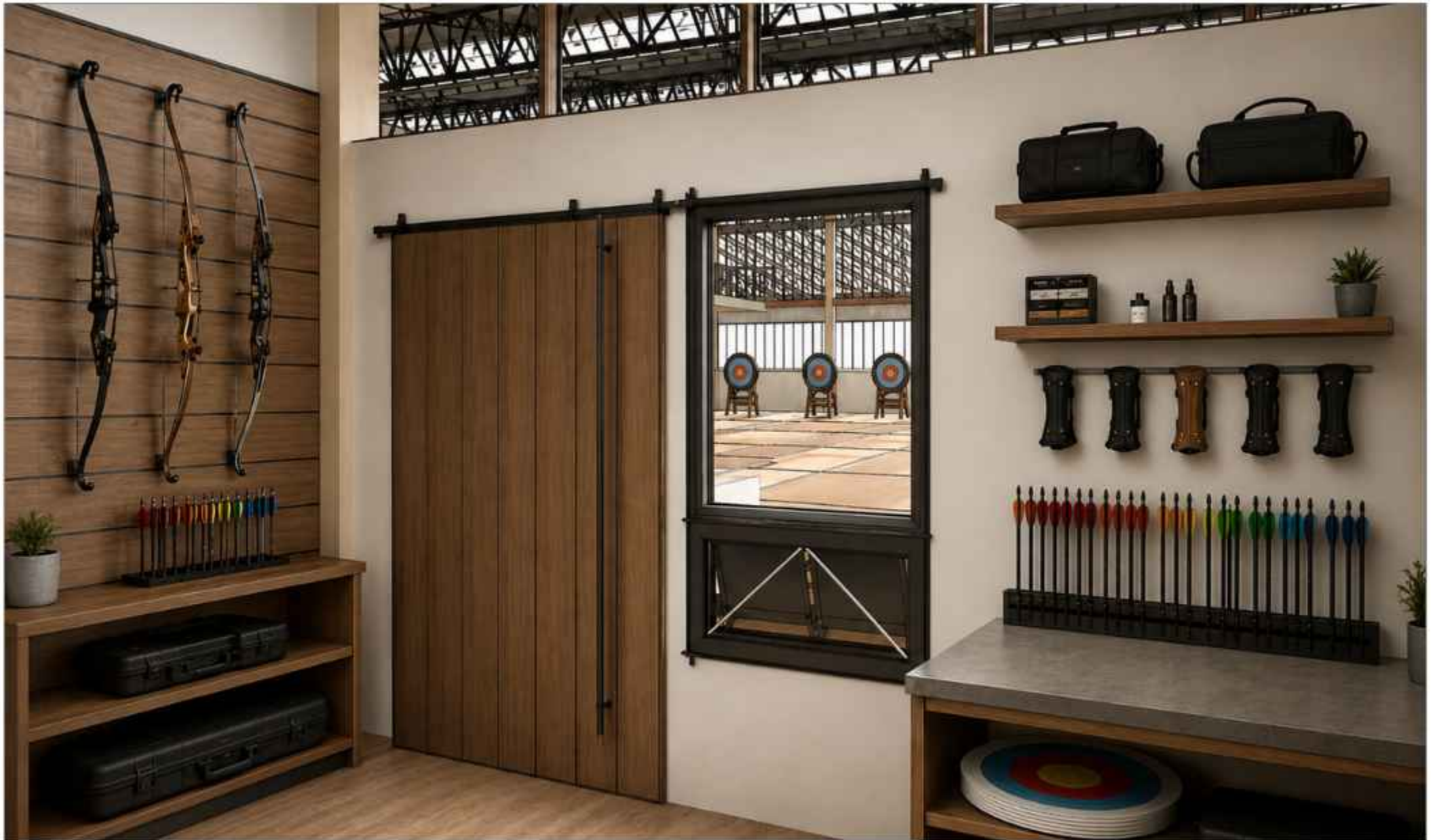
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR  
62  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
**63**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HOMOR LEMBAR  
**64**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
INTERIOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

HONOR LEMBAR  
65  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**PERSPEKTIF  
EKSTERIOR KAFE**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
**220606110048**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
**66**  
**72**  
JUMLAH LEMBAR

## DETAIL KOLAM KECIL & AREA DUDUK

Kolam kecil dengan area duduk di tengah menyatu dengan kontur lanskap terasering. Area duduk menjadi ruang santai yang teduh dan nyaman.



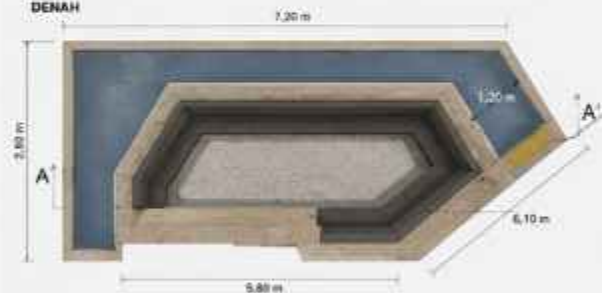
### SPESIFIKASI

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Luas Kolam      | ± 9,0 m <sup>2</sup>              |
| Kedalaman Air   | 0,30 – 0,40 m                     |
| Lebar Jalur Air | 1,20 m                            |
| Material Duduk  | Beton ekspose (finishing halus)   |
| Kapasitas Duduk | ± 6 – 8 orang                     |
| Sistem Air      | Sirkulasi dengan pompa dan filter |
| Finishing Tepi  | Paving batu alam anti-slip        |

### MATERIAL

|  |                                                                     |  |                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------|
|  | Paving Batu Alam<br>Permukaan kasar,<br>anti-slip                   |  | Kursi Beton Ekspose<br>Finishing halus<br>dengan bantalan<br>busa outdoor |
|  | Beton Ekspose<br>Dinding kolam<br>finishing halus,<br>kecepatan air |  | Air Kolam<br>Finishing natural,<br>jernih dan bersih                      |
|  | Guiding Block<br>Pemandu tunanetra<br>pada jalur utama              |  |                                                                           |

### DENAH



### POTONGAN A-A



### DETAIL KONSTRUKSI

1. Paving Batu Alam Anti-Slip (30 mm)
2. Mortar Perata (20 mm)
3. Waterproofing Membrane
4. Beton Lantai Kolam (120 mm)
5. Waterproofing Coating (2 lapis)
6. Plester Waterproof (20 mm)
7. Beton Dinding Kolam (120 mm)
8. Finishing Beton Ekspose Halus



### SISTEM SIRKULASI AIR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**DETAIL  
ARSITEKTUR**  
SKALA 1 : 1200

NAMA MAHASISWA:  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NO. LEMBAR  
**67**  
**72**  
Jumlah Lembar

# DETAIL ARSITEKTUR STRUKTUR

## STRUKTUR RANGKA ATAP

### PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR

#### KONSEP STRUKTUR

Struktur atap terinspirasi dari gerakan dinamis kuda saat berlari. Bentuk miring pada kolom dan rangka atap menciptakan kesan gerak maju, seimbang, dan selaras dengan alam. Sistem struktur menggunakan kombinasi baja sebagai struktur utama dan kayu sebagai elemen pendukung serta gording, sehingga tercipta struktur yang kuat, ringan, dan estetik.

#### LEGENDA MATERIAL

-  Baja WF (Struktur Utama)
-  Baja Hollow (Struktur Sekunder)
-  Kayu Laminasi / Solid (Gording & Reng)
-  Plat Baja
-  Beton Bertulang

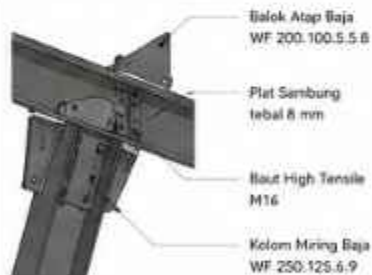


#### DETAIL SAMBUNGAN

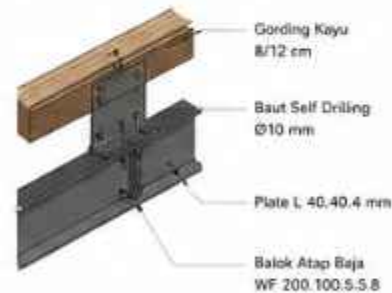
##### 1. SAMBUNGAN KOLOM MILING DENGAN BALOK SLOOF



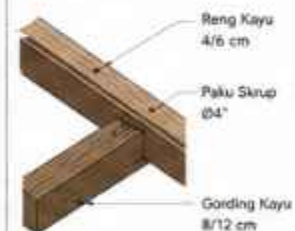
##### 2. SAMBUNGAN BALOK ATAP DENGAN KOLOM MILING



##### 3. SAMBUNGAN GORDING KAYU DENGAN BALOK ATAP BAJA



##### 4. SAMBUNGAN RENG KAYU DENGAN GORDING



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



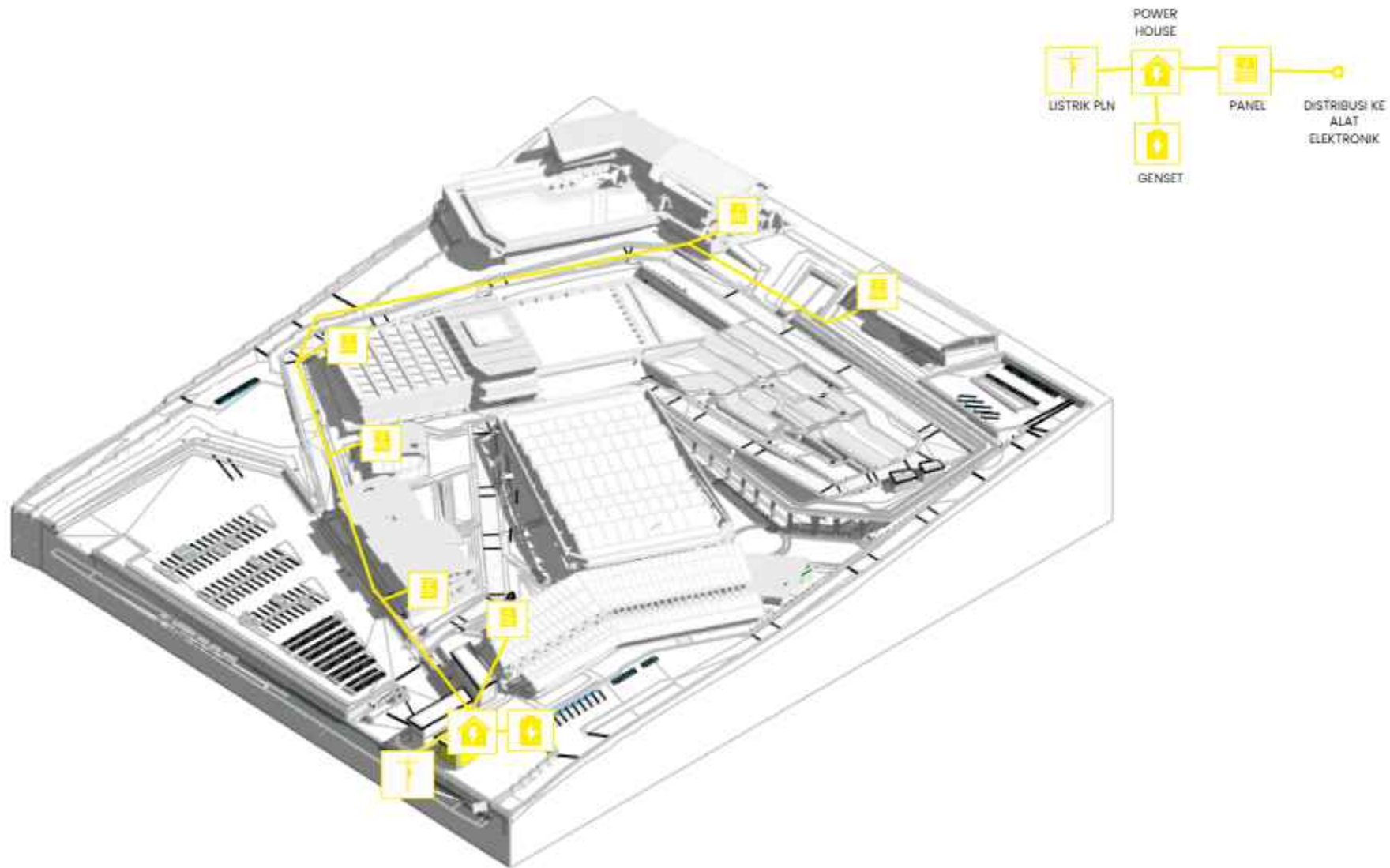
JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**DETAIL  
ARSITEKTUR**  
SKALA 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NIM  
220606110048

NO. LEMBAR  
68  
JUMLAH LEMBAR  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

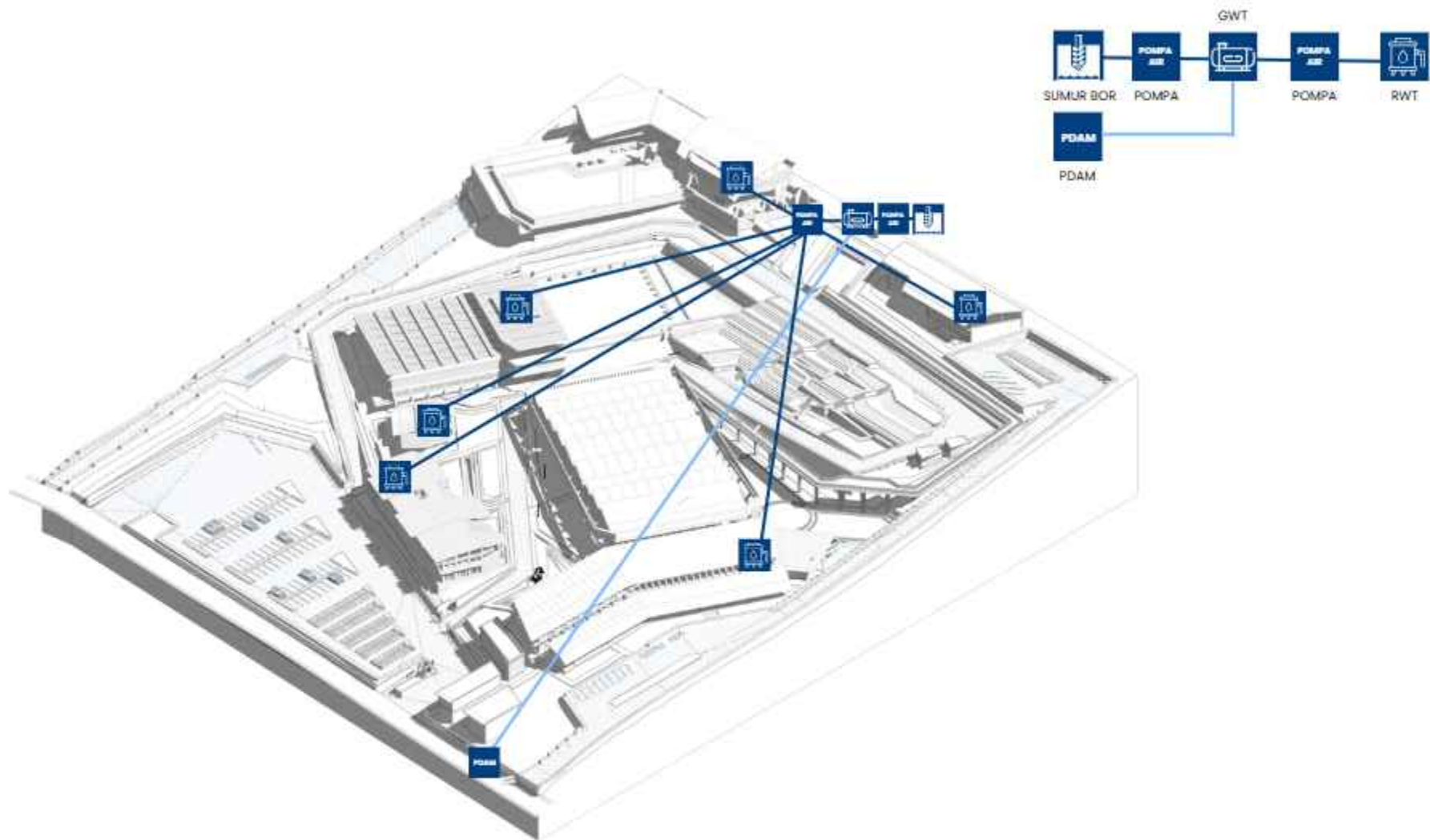


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR  
**SKEMA  
ELEKTRIKAL**  
SKALA 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
ZAHRANDIKA SETYA A. F.  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

NOMOR LEMBAR  
69  
Jumlah Lembar  
72



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

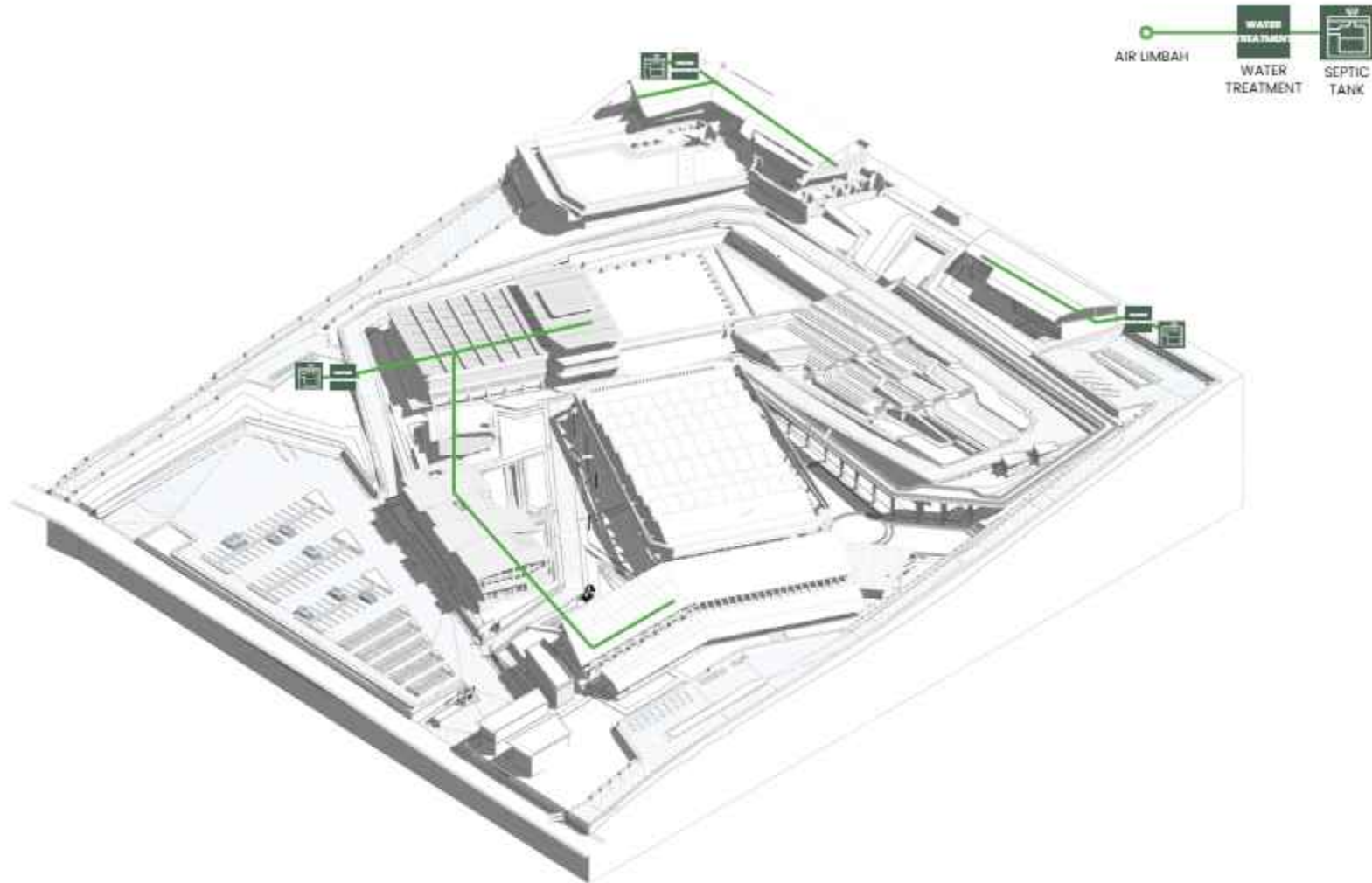


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**SKEMA AIR  
BERSIH**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
70  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

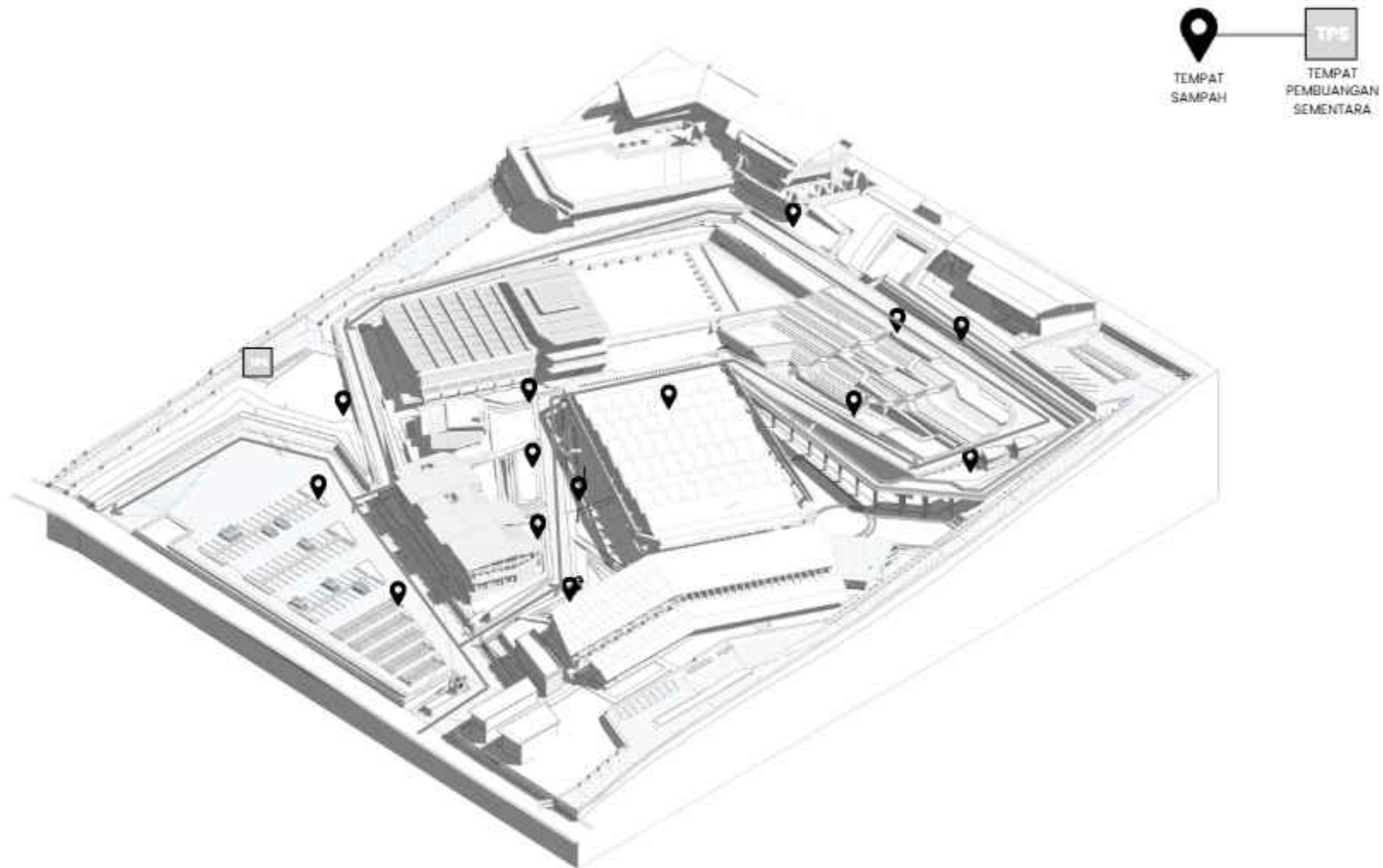


JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**SKEMA AIR  
KOTOR**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
71  
72  
JUMLAH LEMBAR



PROGRAM STUDI  
**TEKNIK ARSITEKTUR**  
UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG



JUDUL PERANCANGAN  
**PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN  
PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS,  
KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**  
STUDIO TUGAS AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

NAMA GAMBAR :  
**SKEMA LIMBAH  
SAMPAH**  
SKALA : 1 : 1200

NAMA MAHASISWA  
**ZAHRANDIKA SETYA A. F.**  
NIM  
220606110048  
PEMBIMBING 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T.  
PEMBIMBING 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars

HONOR LEMBAR  
**72**  
JUMLAH LEMBAR  
**72**



# DYNAMIC RHYTHM

OF EQUESTRIAN SPIRIT

Ekse di mana yang menjadi harmoni arsitektural pada Wujud Gahraga rekreatif yang menyatu dan selaras dengan alam Kota Baru, Gers are umda.

## THREE ISSUES

THREE ISSUES



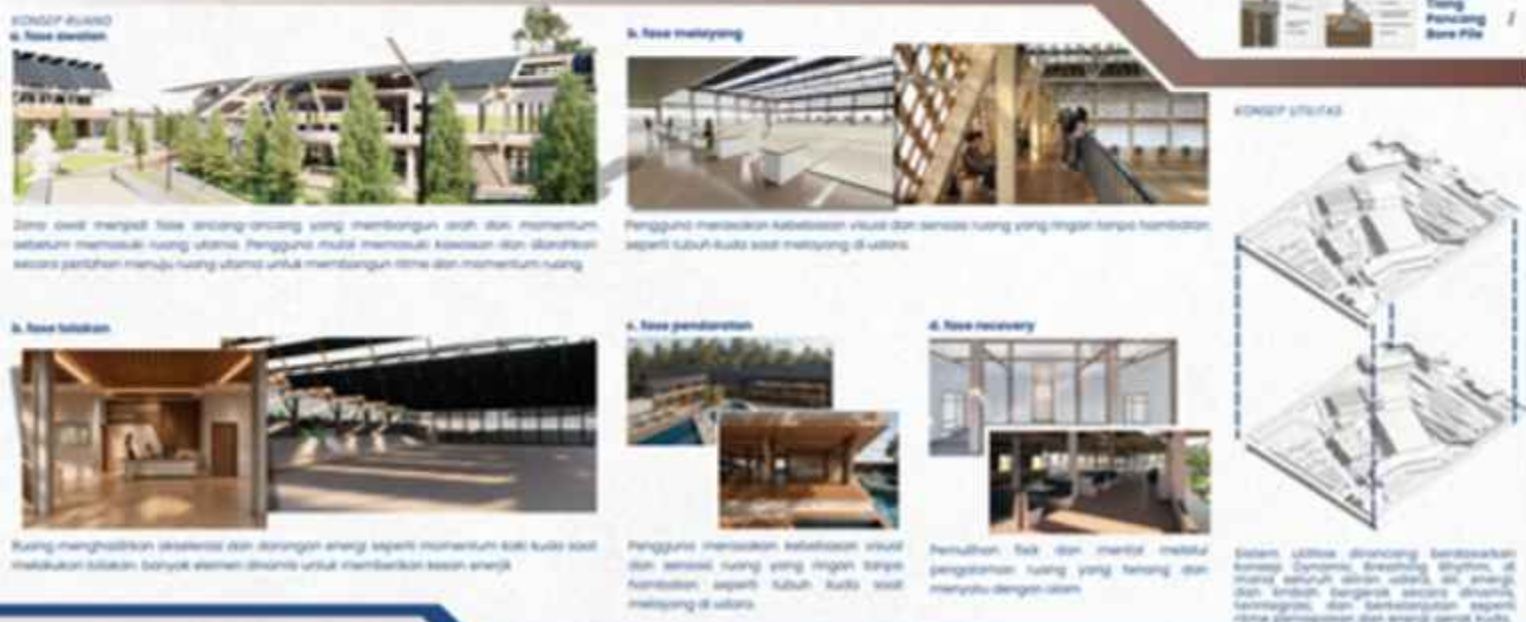
## 2.1 Dynamic Movement Rhythm



## 2.2 DYNAMIC FORMAL RHYTHM



## 2.3 DYNAMIC BREATHING RHYTHM





### 3.1 AREA DESIGN RESULT

#### sirkulasi pengguna



**alur pengantar**  
alur pengantar akan ada jalur, namun pengantar akan memiliki **flexible** untuk sesuai paket atau langsung yang ingin diuji  
alur pengantar di area agar bisa mengikuti sirkulasi pengantar  
alur pengantar akan melalui samping kanan dan diberikan juga jalur yang bisa untuk truk pengantar

#### sirkulasi kendaraan



**perantara pengantar**  
alur akan terdapat sirkulasi khusus agar bisa akses jalan jalur ke area  
**perantara pengantar**  
alur kendaraan servis seperti pengantar sampah, pengantar kulkas, pengantar, dan sebagainya  
**perantara pengantar**  
alur akan terdapat sirkulasi khusus agar bisa akses jalan jalur ke area

#### alur lanskap



**branding dan fungsi** Perantara tanah dan elemen pengantar kompleks

**Hydram** Alur pengantar akan terdapat

**jogging track and bicycle way** fasilitas rekreasi untuk menikmati view kawasan dan area



tempat untuk membangun jalur pengantar, menciptakan sense of arrival  
**signage** petunjuk kulkas menuju elemen fokus area

**alur pejalan kaki** membangun alur pengantar dan menciptakan sense of arrival



#### Dynamic Breathing Rhythm

memberikan alur lanskap yang bisa menghubungkan antara bangunan dengan konteks kawasan



#### Dynamic Movement Rhythm

persebaran sirkulasi yang tersekuensial sesuai fase komposisi equestrian horse, namun tetap fleksibel bagi pengguna.



## 3.2 BUILDING DESIGN RESULT

### 3.2.1 STABLE AND EQUINE HOUSE

Bangunan **Stablehouse** dirancang sebagai representasi look take-off melalui bentuk atap mono-gitch cantilever yang bergeser dinamis ke arah depan dan atas.

| Karakter Ruang | Elemen Arsitektur  | Sistem Stable       |
|----------------|--------------------|---------------------|
| • Natural      | • Ventilasi silang | • Stall kuda        |
| • Hangat       | • Material kayu    | • Track room        |
| • Terbuka      | • Kudabar dalam    | • Wash bay          |
| • Semiterbuka  | • Balkon dalam     | • Grooming area     |
| • Kuda         | • Atap tinggi      | • Feed room         |
|                |                    | • Jalur servis kuda |



atap buhman tinggi, rangka bahan air, faskabel untuk berbagai desain atap serta mampu meredam suara hujan dengan sangat baik.

kolom beton, baji, dan kayu yang dikombinasikan agar bisa memberikan fungsi faskabel



#### Stable house

Program pembagian jadwal untuk memisahkan pria dan wanita, serta memisahkan kuda jantan dan betina.

Program bagian separuh lapangan yang digunakan area bertahap kuda pria dan wanita.



#### Mushola

Mushola dirancang sebagai ruang ibadah yang tenang, hangat, dan menyatu dengan alam melalui bukaan dalam, pencahayaan natural, dan penghawaan silang. Suasana ruang dibuat sederhana dan menyenangkan untuk mendukung aktivitas spiritual serta menjadi area recovery mental di tengah kawasan sport tourism.



| Karakter Ruang | Elemen Arsitektur     |
|----------------|-----------------------|
| • Tenang       | • Bukaan dalam        |
| • Sederhana    | • Material kayu       |
| • Hangat       | • Baji, dan beton     |
| • Natural      | • Pencahayaan natural |



Penggunaan elemen diagonal dan ruang void menciptakan kesan dinamis, ringan, serta kontinue gerak.



untuk latihan dan pengajaran atlet-atlet muda nasional indoor



net Panduan (Archery Backstop)



#### 3.3 DETAIL LANSKAP

#### 3.4 SKEMA UTILITAS



#### 3.5 DETAIL ARSITEKTUR



#### 3.6 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.7 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.8 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.9 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.10 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.11 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.12 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.13 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.14 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.15 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.16 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.17 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.18 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.19 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.20 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.21 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.22 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.23 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.24 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.25 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.26 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.27 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.28 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.29 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.30 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.31 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.32 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.33 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.34 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.35 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.36 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.37 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.38 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.39 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.40 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.41 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.42 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.43 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.44 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.45 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.46 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.47 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.48 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.49 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.50 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.51 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.52 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.53 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.54 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.55 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.56 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.57 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.58 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.59 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.60 DETAIL ARSITEKTUR

#### 3.61 DETAIL ARSITEKTUR

# **PERANCANGAN BATU SPORTS TOURISM DENGAN PENDEKATAN TANGIBLE METAPHOR : NILAI DINAMIS, KESEIMBANGAN, KESELARASAN DALAM BERKUDA**

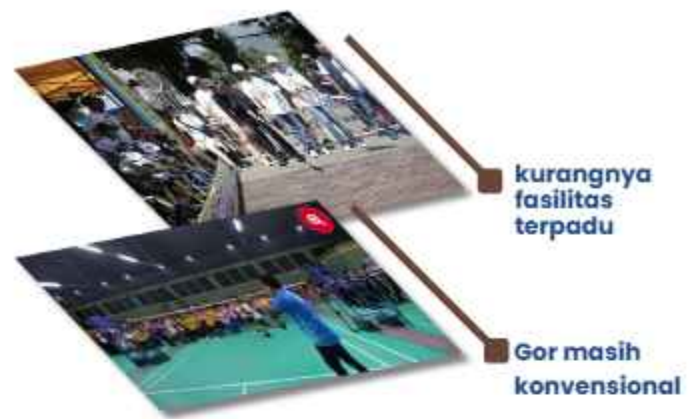
Nama : ZAHRANDIKA SETYA AINUL FIKRI  
NIM : 220606110048  
Pembimbing 1 : Dr. NUNIK JUNARA, M.T  
Pembimbing 2 : ANGGA PERDANA, M.Ars  
Tipologi Bangunan : WISATA DAERAH  
Lokasi : Jalan Langsep 27, Oro-Oro Ombo, Kota Batu  
Luas Tapak : 3,2 Ha



Kota Batu dalam beberapa tahun terakhir menjadi tuan rumah berbagai event olahraga berskala nasional dan internasional yang menarik wisatawan. Melihat tren tersebut, sejak 2025 Pemerintah Kota Batu menetapkan visi pembangunan sebagai City of Sport Tourism.

Potensi panorama pegunungan dan udara sejuk semakin memperkuat daya tarik untuk mengembangkan kawasan wisata olahraga rekreatif. Fasilitas olahraga di Batu masih terbatas pada arena kompetitif dan belum banyak yang mengintegrasikan fungsi rekreasi. Branding sport tourism cenderung berfokus pada olahraga mainstream sehingga kurang menonjolkan identitas lokal dan budaya.





Untuk menjawab isu tersebut, diperlukan rancangan kawasan wisata olahraga rekreatif terpadu yang mampu menggabungkan olahraga dengan rekreasi keluarga, sehingga menarik bagi atlet maupun wisatawan umum.

Kawasan Oro-Oro Ombo di bawah Gunung Panderman dipilih karena Memiliki panorama alam pegunungan yang indah dan juga Memberikan pandangan ke arah Kota Batu dari ketinggian.

Tradisi peternakan dan aktivitas berkuda komunitas di kawasan ini dapat dikembangkan sebagai bagian dari sport tourism berbasis budaya, spiritual, dan alam.



Output gerakan tubuh naik turun saat melewati rintangan dalam olahraga jumping equestrian menjadi jalur sirkulasi utama untuk pengunjung seklaigus untuk jalur emergany untuk keadaan darurat

## Dynamic Movement Rhythm



persebaran sirkulasi yang tersekuel sesuai fase lompatan *equestrian horse*, namun tetap fleksibel bagi pengguna.

pendekatan tangible Metaphor dalam kontek sport tourism ini adalah upaya membuat desain visual dari analogi kegiatan olahraga kuda Equestrian, yang mana ini adalah salah satu olahraga yang cukup populer di kota Batu, dan juga berolahraga berkuda disunahkan dalam islam. Dimana kegiatan berkuda memiliki nilai dan kaitan kuat dengan sejarah islam.



Ritme dinamis yang menjadi harmoni arsitektural pada Wisata Olahraga rekreatif yang menyatu dan selaras dengan alam Kota Batu, Oro oro ombo.

Output gerakan tubuh naik turun saat melewati rintangan dalam olahraga jumping equestrian menjadi jalur sirkulasi utama untuk pengunjung seklaigus untuk jalur emergany untuk keadaan darurat





Kolom diagonal pada fasad menjadi garis-garis ritmis, seperti blur gerakan, atau jejak lintasan kaki saat berlari cepat.

Bidang atap kantilever yang lebar merepresentasikan tubuh kuda pada fase melayang, ketika seluruh massa tubuh terangkat dan bergerak bebas di udara

garis arsitektural yang mengalir dan ritmis; nilai keseimbangan diterjemahkan dalam komposisi massa bangunan yang simetris dan proporsional; serta nilai keselarasan diekspresikan melalui harmoni antara bangunan, lanskap, dan konteks alam pegunungan Batu.

Penyusunan ruang mengikuti ritme pergerakan pengguna yang terinspirasi dari gerak kuda. Ruang dirancang mengalir, saling terhubung, dan membentuk urutan pengalaman yang dinamis melalui pola sirkulasi linear, hubungan visual terbuka, serta repetisi elemen ruang yang menciptakan ritme dan kontinuitas aktivitas.



Bangunan **clubhouse** dirancang sebagai representasi fase take-off melalui bentuk atap mono-pitch cantilever yang bergerak dinamis ke arah depan dan atas.

#### Karakter Ruang

- Natural
- Hangat
- Terbuka
- Memiliki ritme linear

#### Elemen Arsitektural

- Ventilasi ilang
- Material kayu
- Koridor linear
- Bahan alami
- Atap tinggi

#### Sistem Stable

- Stall kuda
- Wash bay
- Grooming area
- Tack room
- Feed room
- Jalur servis kuda

**FOTO**  
**MAKET**



**DOKUMENTASI**  
***SIDANG AKHIR***



SELASA, 26 MEI 2026





