

الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية  
في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٧



الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية  
في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد

عائدة رحماتي

رقم التسجيل: ١٤٧٢١٠٤٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

يونيو ٢٠١٧

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : عائدة رحماتي  
 رقم التسجيل : ١٤٧٢١٠٤٨  
 العنوان : الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات  
 الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

مالانج، ١٤ يونيو ٢٠١٧

المشرف الأول،

  
 الدكتور أوريل نجر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

مالانج، ١٤ يونيو ٢٠١٧

المشرف الثاني

  
 الدكتور نور هادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

  
 الدكتور ولدانا ورغاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

### الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستراتيجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، التي أعدها الطالبة:

الاسم : عائدة رحماني

رقم التسجيل : ١٤٧٢١٠٤٨

قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة وقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ١٨ مايو ٢٠١٧. ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

الدكتور عبد الوهاب رشيدى الماجستير، رئيسا مناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الفريسيور الدكتور فيصل محمود أدام الماجستير، مناقشا أساسيا

رقم التوظيف: -

الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير، مشرفا مناقشا

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الدكتور نور هادي الماجستير، مشرفا مناقشا

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

اعتماد

مدير الدراسات

الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢١١٩٨٠٣١٠٣٢

## إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، أخبركم أنني:

الاسم : عائدة رحماتي

رقم التسجيل : ١٤٧٢١٠٤٨

العنوان : الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

أقر بأن هذه رسالة التي حضرتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرتها وكتبتها بنفسها وما زورها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٩ أبريل ٢٠١٧

الطالبة المقررة،



عائدة رحماتي

١٤٧٢١٠٤٨

## استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ أَعْمًى وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

(Q. S Al-Alaq ayat: 1-5)

<sup>١</sup> القرآن الكريم، العلق ١-٥.

## إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلى:

والدي المحترمين السيد عين اليقين والسيدة إينداه سوسكي أ بريانتي اللذين يمحطان  
عليّ بالرحمة والشفقة والأدعية حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة  
جزاهم الله أحسن الجزاء وبارك الله لهم.

## مستخلص البحث

عائدة رحماتي، ٢٠١٧م. الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجا ساري، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية دراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (المشرف: ١) الدكتور أوريل بحر الدين، (٢) الدكتور نور هادي.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة اللاصفية، المهارات الاستنتاجية

تتم تعلم اللغة العربية من خلال الممارسات اللغوية التي تقوم بها الطلاب خارج المدرسة وداخلها. وتتنوع هذه الممارسات خارج المدرسة، لتشمل المناشط اللغوية الوظيفية التي تستخدم فيها الطلاب اللغة العربية حديثا واستماعا، وقراءة وكتابة، والتربية الدينية الإسلامية معرفة وسلوكا. ولممارسة تعليم اللغة في المدرسة فتسير في مسلكين: أحدهما ما يقدم داخل الفصول الدراسية، وثانيهما ما يقوم به الطلاب في مجتمع المدرسة من النشاط. وفي تعليم اللغة العربية المهارات اللغوية (مهارة الاستماع، ومهارة الكتابة، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام)، ثم لحصول على نجاح تلك المهارات، تحتاج إلى ممارسة المهارات اللغوية وتكوين الشخصية القوية للطلاب. ومن إحدى الطريقتين هي تعزيز الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية للطلاب. ومع تلك الأنشطة اللاصفية، ترجو الباحثة أن الطلاب لديهم الكفاءة الجيدة في تعليم اللغة العربية في داخل الفصل الدراسية أو في أي المجال وخاصة في المهارات الاستنتاجية.

يهدف هذا البحث إلى معرفة الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجا ساري، وكشف أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجا ساري.

تستخدم الباحثة المدخل الكيفي والكمي، وبمنهج دراسة الحالة. ومصادر البيانات هي من البيانات الأساسية والبيانات الإضافية. وأدوات جمع البيانات هي: الملاحظة، والمقابلة، والوثائق، والاختبار.

ون نتائج البحث هي: (١) كانت ثلاث الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجا ساري، منهم: جمعية اللغة العربية، وفن الخط العربي، وفن البنجاري والقراءة. (٢) وأثر من تلك الأنشطة اللاصفية هي: تساعد في تشكيل شخصية الطلاب والسلوك الإيجابي، وفي تشكيل رغبة وموهبة الطلاب في تعليم اللغة العربية. وتستطيع أن تزيد الخبرة والآفاق الجديدة عن اللغة العربية، وتزيد الثقة في نفس الطلاب لشجاع أن يعبر كفاءتهم في المهارات الاستنتاجية. ويستطيع أن يعبر آراءهم وأفكارهم أمام أصدقائهم جيدا. وبناء على نتيجة الاختبار هي:  $F_{\text{حصول}} \geq F_{\text{حساب}}$  بدرجة ٥٩، ٧٧، ١٤ > ٥٩. فيفرض  $H_0$ ، ويقبل  $H_a$ . ولذلك، تستطيع أن تقال الباحثة بأن "يوجد أثر من الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجا ساري."

## ABSTRACT

Rachmawati, Aida. 2017. The Activities of Extracurricular and the Influence in Improving Student's Ability on the Skill of *Istintajiyah* (Writing and Speaking) at Islamic Senior High School (MA) of Al-Ma'arif Singosari. Thesis, Study Program of Arabic Language Education, Postgraduate of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: 1) Dr. H. Uril Bahrudin, M. A. 2) Dr. H. Nurhadi, M. A.

**Keywords:** Extracurricular Activity, *Istintajiyah* Skill (Writing and Speaking)

The perfect Arabic learning is learning through language training that is conducted by students either inside or outside school. There is language training that is conducted outside the school, including linguistic activities that are used by students by using Arabic, both speaking, listening, reading, and writing, as well as knowledge and behavior Islamic education and to train the mastery of students in Arabic in the school environment can be categorized into two aspects: the first aspect is what the students do in the classroom, and the second aspect is what the students do about the activities that exist in the school community. In Arabic language learning, there are four language skills (listening skills, writing, reading, and speaking), then to achieve the success of the four skills, it needs skills training language and the formation of personal character of students. The one of the ways is through increasing Arabic extracurricular activities for students. With the Arabic extracurricular activities for students, it is expected that students will have good ability in learning Arabic language either in class or in all aspects especially in writing and speaking skills.

This research aimed at determining what Arabic extracurricular activities have been applied at MA Al-Ma'arif Singosari, and to discover the influence of extracurricular activities in improving students' skills on writing and speaking skills at MA Al-Ma'arif Singosari.

This research used qualitative and quantitative approach with case study research type. The data source used the main data and additional data. And data collection instruments used participant observation techniques, in-depth interviews, documentation, and tests.

The results showed that: 1) there were three Arabic extracurricular activities that have been applied at MA Al-Ma'arif Singosari, namely: Arabic Club, Calligraphy Art, and Banjari Art and Qira'ah. 2) and the influence of these three Arabic extracurricular activities were: assisting in the formation of personal character and student activeness, as well as fostering the interests and talents of students in learning Arabic. There was new experiences and ideas in Arabic learning, and fostering students' confidence to be able to pour the ability in writing and speaking skills, and able to develop the ideas in front of the friends. Based on the test results, showed that: F count result was greater than F table, it was  $77.14 > 5.59$ . Then rejecting  $H_0$  and accepting  $H_a$ . It can be concluded that "There was an influence that was arising from Arabic extracurricular activities on the students' ability in writing and speaking skills at MA Al-Ma'arif Singosari".

## ABSTRAK

Rachmawati, Aida. 2017. *Kegiatan Ekstrakurikuler dan Pengaruhnya dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa pada Keterampilan Istintajiyah (Menulis dan Berbicara) di Madrasah Aliyah Al- Ma'arif Singosari*. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. H. Uril Bahrudin, M. A. 2) Dr. H. Nurhadi, M. A.

---

Kata Kunci: Kegiatan Ekstrakurikuler, Keterampilan *Istintajiyah* (Menulis dan Berbicara)

Pembelajaran Bahasa Arab dikatakan sempurna adalah pembelajaran melalui pelatihan kebahasaan yang dilakukan oleh siswa baik di dalam atau di luar sekolah. Terdapat berbagai macam pelatihan kebahasaan yang dilakukan di luar sekolah, meliputi kegiatan-kegiatan kebahasaan yang digunakan oleh siswa dengan menggunakan Bahasa Arab, baik berbicara, mendengar, membaca, dan menulis, dan juga pendidikan Agama Islam baik secara pengetahuan dan tingkah laku. Dan untuk melatih penguasaan siswa dalam Bahasa Arab di lingkungan sekolah dapat dikategorikan kedalam dua aspek: aspek pertama adalah apa saja yang dilakukan siswa didalam kelas pembelajaran, dan aspek yang kedua adalah apa yang dilakukan siswa mengenai kegiatan-kegiatan yang ada di lingkungan masyarakat sekolah. dalam pembelajaran Bahasa Arab terdapat empat keterampilan berbahasa yaitu (keterampilan mendengar, menulis, membaca, dan berbicara), kemudian untuk mencapai keberhasilan dari empat keterampilan tersebut, diperlukan adanya pelatihan keterampilan kebahasaan dan pembentukan karakter pribadi siswa. Dan salah satu cara yang digunakan adalah melalui peningkatan kegiatan ekstrakurikuler Bahasa Arab untuk siswa. Dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler Bahasa Arab untuk siswa, diharapkan nantinya siswa memiliki kemampuan yang baik dalam pembelajaran Bahasa Arab baik di dalam kelas ataupun di segala aspek khususnya dalam keterampilan menulis dan bicaranya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja kegiatan ekstrakurikuler Bahasa Arab yang diterapkan di MA Al- Ma'arif Singosari, dan untuk menemukan pengaruh kegiatan ekstrakurikuler tersebut terhadap peningkatan kemampuan siswa pada keterampilan menulis dan berbicara di MA Al- Ma'arif Singosari.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif, dengan jenis penelitian studi kasus. Sumber data yang digunakan berasal dari data utama dan data tambahan. Dan instrumen pengumpulan data menggunakan teknik observasi partisipasi, wawancara mendalam, dokumentasi, dan tes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) terdapat tiga kegiatan ekstrakurikuler Bahasa Arab yang diterapkan di MA Al- Ma'arif Singosari, yaitu: Club Bahasa Arab, Seni Kaligrafi, dan Seni Banjari dan Qira'ah. 2) dan pengaruh dari ketiga kegiatan ekstrakurikuler Bahasa Arab tersebut adalah: membantu dalam pembentukan karakter pribadi dan keaktifan siswa, serta menumbuhkan minat dan bakat siswa dalam pembelajaran Bahasa Arab. Menambah pengalaman dan ide-ide baru dalam pembelajaran Bahasa Arab, serta menumbuhkan percaya diri siswa untuk mampu menuangkan kemampuannya dalam keterampilan menulis dan berbicara, serta mampu mengembangkan ide-idenya di hadapan teman-temannya. Dan berdasarkan pada hasil tes, menunjukkan bahwa: hasil F hitung lebih besar daripada F tabel, yaitu dengan angka  $77.14 > 5.59$ . Maka menolak  $H_0$  dan menerima  $H_a$ . Dapat disimpulkan bahwa "Terdapat pengaruh yang ditimbulkan dari kegiatan ekstrakurikuler bahasa arab terhadap kemampuan siswa dalam keterampilan menulis dan berbicara di MA Al- Ma'arif Singosari."

## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد انتهت كتابة رسالة الماجستير لنيل درجة الماجستير (S-2) من قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ولذا لا أنسى أن أقدم كلمة الشكر إلى الذين قد ساعدوني في كتابة هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الأستاذ البرفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ البرفيسور الدكتور الحاج بهار الدين، مدير الدراسة العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج وفضيلة الدكتور الحاج مفتاح الهدى، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين كالمشرف الأول وفضيلة الدكتور نور هادي كالمشرف الثاني، المشرفان المحترمان اللذان أشرفاني حتى انتهاء الكتابة هذه رسالة الماجستير بكل إخلاص وصبر ودقة. جزاه الله أحسن الجزاء.

٥. فضيلة المدرسين والمدرسات في قسم تعليم اللغة العربية للدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. فضيلة الأستاذ خير الأنام، وكيل رئيس مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري - مالانج.

٧. فضيلة الأستاذ رجال الفرقان والأستاذة منظفة، هما مدرسان في الأنشطة اللاصفية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري - مالانج.

٨. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ في الفصل "د".

الذين يهتمون بكثير ويعطونني الحماسة ويساعدني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذه رسالة الماجستير. فلهم مني جزيل الشكر وأسأل الله عز وجل أن يوفر لهم خير الجزاء والسعادة في الدنيا والآخرة ويهديهم بالهداية والتوفيق. والله خير المستعان.

مالانج، يونيو ٢٠١٧

الباحثة

عائدة رحمواتي

رقم التسجيل: ١٤٧٢١٠٤٨

## محتويات البحث

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| الفصل الأول الإطار العام .....                          | ١  |
| أ. خلفية البحث.....                                     | ١  |
| ب. أسئلة البحث .....                                    | ٥  |
| ج. أهداف البحث .....                                    | ٥  |
| د. فوائد البحث .....                                    | ٥  |
| هـ. حدود البحث .....                                    | ٦  |
| و. الدراسات السابقة .....                               | ٧  |
| ز. تحديد المصطلحات .....                                | ١٠ |
| الفصل الثاني الإطار النظري .....                        | ١٤ |
| المبحث الأول: الأنشطة المدرسية (الصفية واللاصفية) ..... | ١٤ |
| أ. مفهوم الأنشطة المدرسية وأهميتها .....                | ١٤ |
| ب. مفهوم الأنشطة الصفية واللاصفية وأهميتهما .....       | ١٩ |
| ج. أهداف الأنشطة المدرسية (الصفية واللاصفية) .....      | ٢٢ |
| د. الأسس التي تقوم عليها الأنشطة .....                  | ٢٥ |
| المبحث الثاني: كفاءة الطلاب .....                       | ٢٨ |
| أ. مفهوم الكفاءة وأهميتها .....                         | ٢٨ |
| ب. الكفاية اللغوية والأداء اللغوي .....                 | ٣١ |
| المبحث الثالث: المهارات الاستنتاجية وتعليمها .....      | ٣٢ |
| أ. مفهوم المهارات الاستنتاجية .....                     | ٣٢ |
| ب. مفهوم الكلام .....                                   | ٣٣ |
| ج. أهداف تعليم الكلام .....                             | ٣٦ |

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ٣٧..... | د. المواد لمهارة الكلام                          |
| ٣٨..... | هـ. عناصر الكلام                                 |
| ٣٩..... | و. طرائق في تدريس الكلام                         |
| ٤٢..... | ز. توجيهات عامة لتدريس الكلام                    |
| ٤٤..... | ح. وسائل تنمية مهارة الكلام                      |
| ٤٧..... | ط. التقويم لمهارة الكلام                         |
| ٥٠..... | ك. أهمية الكتابة                                 |
| ٥٢..... | ل. أهداف تعليم الكتابة                           |
| ٥٤..... | م. أنواع الكتابة ومجالاتها                       |
| ٥٦..... | ن. مواد تعليم الكتابة                            |
| ٥٨..... | س. مراحل تعلم الكتابة                            |
| ٦٠..... | ع. توجيهات عامة في تدريس الكتابة                 |
| ٦٢..... | ف. مشكلات الكتابة العربية                        |
| ٦٦..... | المبحث الرابع: العلاقة بين الكلام والكتابة       |
| ٦٦..... | أ. العلاقة بين الكلام والكتابة في اللغة الأجنبية |
| ٦٨..... | الفصل الثالث منهجية البحث                        |
| ٦٨..... | أ. مدخل البحث ومنهجه                             |
| ٦٩..... | ب. حضور الباحثة                                  |
| ٧٠..... | ج. ميدان البحث                                   |
| ٧١..... | د. مصادر البيانات                                |
| ٧٢..... | هـ. أسلوب جمع البيانات                           |
| ٧٥..... | و. تحليل البيانات                                |
| ٧٩..... | ز. فحص صحة البيانات                              |
| ٨١..... | الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها     |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| المبحث الأول: الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية   |     |
| الإسلامية سنجاساري                                                                 | ٨١  |
| أ. جمعية اللغة العربية                                                             | ٨١  |
| ب. فنّ الخط العربي                                                                 | ٩٤  |
| ج. فنّ البنجاري والقراءة                                                           | ١٠٢ |
| المبحث الثاني: أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في |     |
| المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري                  | ١٠٨ |
| الفصل الخامس الخاتمة                                                               | ١٢٩ |
| أ. ملخص نتائج البحث                                                                | ١٢٩ |
| ب. التوصيات                                                                        | ١٣٢ |
| ج. الاقتراحات                                                                      | ١٣٢ |
| قائمة المراجع                                                                      | ١٣٣ |
| قائمة الملاحق                                                                      |     |
| السرة الذاتية                                                                      |     |

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. خلفية البحث

لا شك أن البيئة التي تحيط بالتلميذ تقدم له الكثير من مجالات الخبرة التي تؤثر بدرجات متفاوتة على تنشئته، وتفتح له آفاقا جديدة من المعرفة. فالتعلم لا يتم في المدرسة فقط ولكنه يتأثر كثيرا بالمؤسسات الثقافية والاجتماعية في المجتمع وما يسود فيها من قيم وعادات واتجاهات وكذلك أنظمة العمل فيها. وتؤثر هذا الأمور جميعها على المناهج المدرسية والأهداف التعليمية التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها.<sup>٢</sup>

الطريقة التي يمكن بموجبها التحكم بعناية فائقة في الخبرات التعليمية التي يحصل عليها المتعلم. ويختلف مفهوم الخبرات التعليمية عن المحتوى الذي يتضمنه المنهج وعن الأعمال التي يقوم بها المدرس. ويتم اكتساب هذه الخبرات نتيجة لعمليات التفاعل والتجاوب التي تتم بين الفرد والمواقف الخارجية التي تحيط به وتؤدي في النهاية إلى تحقيق التعلم المنشود.

وعليه فإن هذا النشاط والسلوك الإيجابي الذي يمارسه الفرد هو الذي يؤدي إلى اكتساب الخبرة التي يترتب عليها التعلم وتعديل السلوك الإنساني.

وإذا نظرنا إلى عملية التدريس نجد أنها لاتعدو في الحقيقة أن تكون عملية هادفة يقوم فيها المدرس باعداد وترتيب المواقف التعليمية في خطوات متسلسلة يسهل التحكم فيها بغية تحقيق أهداف محددة.

<sup>٢</sup> حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧م)، ص. ٢٥١.

ويسعى التعليم النشاط إلى وضع الضوابط على عملية التعلم وذلك بالتحكم في تهيئة مجالات الخبرة العلمية وتحديدًا بعناية فائقة وترتيب تتابعها في مهارة ودقة بحيث يقوم الفرد عن طريقها بتعليم نفسه بنفسه واكتشاف أخطائه وتصحيحها حتى يتم التعلم ويصل المتعلم إلى المستوى المناسب من الأداء.<sup>٣</sup>

يتم تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي من خلال الممارسات اللغوية والدينية التي يقوم بها الطلاب خارج المدرسة وداخلها. وتتنوع هذه الممارسات خارج المدرسة، لتشمل المناشط اللغوية والدينية الوظيفية التي يستخدم فيها الطلاب اللغة العربية حديثًا واستماعًا، وقراءة وكتابة، والتربية الدينية الإسلامية معرفة وسلوكًا. أما ممارسة اللغة والدين في المدرسة فتسير في مسلكين: أحدهما ما يقدم داخل الفصول الدراسية، وثانيهما ما يقوم به الطلاب في مجتمع المدرسة من النشاط.

إن الاهتمام بنشاط الطالب ليس جديدًا على الفكر التربوي لأن فكرة النشاط وصورها التطبيقية قديمة قدم بدايات التعلم نفسه يقول روسو: "إن الطفل يتعلم من بقائه ساعة واحدة في العمل اليدوي أكثر مما يتعلمه في يوم كامل في التعليم النظري".<sup>٤</sup>

فالأنشطة المدرسية تجعل المدرسة خلية اجتماعية مليئة بالتفاعل والنشاط، فيها حيوية وعمل وتجارب، ولا سيما إذا طبقت هذه الأنشطة وفق أهداف وأساليب سليمة تطبيقًا علميًا وعمليًا مبنيا على اقتناع القائمين عليها بأهميتها في

<sup>٣</sup> حسين حمدي الطوبجي، وسائل، ص. ٢٦١.

<sup>٤</sup> عبد الله، وعد؛ قطايا، نبيه، التربية العامة وفلسفتها مديرية المطبوعات والكتب المدرسية (دمشق: وزارة التربية، ١٩٧٤م)، ص.

حياة الناشئ وحياة المجتمع، كما أنها تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير ضرورية لمواصلة التعليم والمشاركة في التنمية الشاملة.<sup>٥</sup>

إن النشاط المدرسي عامة يعد وسيلة لتحقيق كثير من الغايات التربوية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والجسمية إذا ما أحسن تنفيذه وأجيد تنظيمه وأتقنت خططه واستمر تقويمه ومتابعته والنشاط العلمي بوجه خاص هو ترسيخ، داخل المؤسسة التربوية.

وللمنهج العلمي الذي يتيح للطلاب ممارسة الهوايات المحببة لديه ويعمق مفهوم التفكير العلمي عنده ويفسح المجال لإبراز قدراته ومواهبه بمزاولة البرامج النظرية والتطبيقية في مجالات العلوم، فالأنشطة اللاصفية تعد رافداً لرسالة المدرسة التربوية يكون هدفها مساعدة الطالب بوصفه فرداً وعضواً في جماعة ومواطناً في مجتمع. وتزويده بالجوانب المعرفية والتعليمية إلى أقصى حد ممكن لتحقيق التكامل في شخصيته وإعداده لحياة أفضل وبتوجيه سلوكه نحو السلوك الإيجابي مثلاً، فالتعليم بمعناه الواسع يتم داخل المدرسة وخارجها، في المكتبة أو المزرعة أو المتحف أو المصنع وغير ذلك من المجالات والمواقع ذات الصلة بالمنهج المدرسي.

وفي تعليم اللغة العربية المهارات اللغوية (مهارة الاستماع، ومهارة الكتابة، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام)، ثم لحصول على نجاح تلك المهارات، تحتاج إلى ممارسة المهارات اللغوية وتكوين الشخصية القوية للطلاب. ومن إحدى الطريقتين هي تعزيز الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية للطلاب. ومع تلك الأنشطة اللاصفية، ترجو الباحثة أن الطلاب لديهم الكفاءة الجيد في تعليم اللغة العربية في داخل الفصل الدراسية أو في أي المجال. ويمكن أن تنتج في الكفاءة اللغوية وكذلك في إنجاز التعليم الجيد في عملية التعليم والتعلم اللغة العربية في داخل الفصل الدراسية.

<sup>٥</sup> حسن شحاتة، النشاط المدرسي: مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، دون سنة)، ص. ١١-٣٥.

ومن إحدى الاشرافات التي تملك بمدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، هو كثير من الأنشطة أو البرامج التي تم تنفيذ فيها. وعلى أن هذا الحال، تنبّه الباحثة لإجراء البحث العلمي في هذه المدرسة. من خلال تلك الأنشطة، فقد أحرزت مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري كثيرا من الجوائز في جانب الأكاديمي وفي جانب غير الأكاديمي. وهذه المدرسة قد أحرزت كثيرة من الإنجازات غير الأكاديمي، منهم يعني مسابقة الخطابة العربية في جامعة الحكومية مالانج، ومسابقة الشاعرية العربية في جامعة الإسلامية الحكومية مالانج وفي باسوروان، ومسابقة فنّ الخط العربي، ومسابقة تلاوة القرآن، وغير ذلك. وحالة الاعتماد مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري على درجة "A" (ممتاز) يستند إلى ميثاق الاعتماد رقم 200/BAP-S/M/SK/X/2016 في التاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٦م، حتى ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١م.

علاوة على ذلك، تكون هذه المدرسة من مدرسة القياسية الدولية. ولذلك، هذه المدرسة تمكن أن تكون مثالا لمدارس الأخرى في كل شيء.

وعلى ذلك، السبب الآخر تختار الباحثة هذه المدرسة الثانوية الإسلامية لأن في هذه مستوى الثانوي هو المكان لتشكيل الشخصية والأهلية من الطلاب التي يمكن فيها أن يتم من خلال الأنشطة اللاصفية المتنوعة والأنشطة الصفية. ومن تشكيل الشخصية للطلاب أن يكون نجاحا إذا كان قد تم تنفيذها إلى الطلاب منذ أول العصور.

وبالنظر إلى خلفية البحث المذكورة، تريد الباحثة أن تعمل البحث عن الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في تلك المدرسة، بعنوان: "الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري."

### ب. أسئلة البحث

اعتمادا على الخلفية السابقة، تمثلت مشكلة البحث في محاولتها أن تقدم الباحثة الأسئلة الآتية:

١. ما هي الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري؟
٢. كيف أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري؟

### ج. أهداف البحث

اعتمادا على أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث الوصول إلى الأهداف الآتية:

١. معرفة الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.
٢. كشف أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

### د. فوائد البحث

بعد إتمام البحث فترجو الباحثة أن تكون لهذا البحث أهميات منها كما يلي:

١. من الناحية النظرية
- ترجو الباحثة من هذا البحث إعطاء النظريات الواسعة ومعلومات التعليمية الجديدة عن الأنشطة اللاصفية في ترقية كفاءة الطلاب، وترجو

فيه أن يكون مستعمل في تعليم اللغة العربية في داخل أو خارج الفصل الدراسي.

## ٢. من الناحية التطبيقية

أ. للباحثة: ترحو الباحثة أن تستفيد ذاتها من هذا البحث العلمي لتطوير الخبرة والمعرفة الذاتية في أهمية عن الأنشطة اللاصفية العربية التي تقدمها في تلك المدرسة. وأن يكون هذا البحث أحد المراجع من المراجع في كتابة البحث العلمي الجديد للآخرين خاصة لمن يهتم ببحث عن الأنشطة اللاصفية لترقية كفاءة الطلاب في تعليم اللغة العربية.

ب. للطلبة: أن تكون نتيجة لمساعدتهم في تنمية كفاءتهم في تعليم اللغة العربية من خلال الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية التي تقدمها في تلك المدرسة.

ج. للمدرسين: ترحو الباحثة في هذا البحث العلمي أن يستفيد منه المدرسون اللغة العربية لتحسين كفاءة الطلاب في عملية التعلم والتعليم اللغة العربية من خلال الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية.

د. للمدرسة: ترحو الباحثة أن تكون مداخلات ومعلومات التعليمية عن الأنشطة اللاصفية في ترقية كفاءة الطلاب. ولتحسين الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية التي قد استعمل فيها، وليزيد الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية الأخرى التي لم ولدت فيها.

## هـ. حدود البحث

### ١. الحدود الموضوعية

تحدد الباحثة موضوع في هذا البحث حول "الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري".

## ٢. الحدود المكانية

ستجري الباحثة مكان البحث في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، وعنوانها في الشارع روغكولاي رقم ٠٧ سنجاساري-مالانج. وستنفذ في الطلبة من فصل الأول والثاني التي تتبع الأنشطة اللاصفية في عام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م.

## ٣. الحدود الزمانية

وتحدد الباحثة بالبحث حول الشهرين بدأت من شهر ديسمبر ٢٠١٦م حتى فبراير في السنة ٢٠١٧م.

## و. الدراسات السابقة

ذكرت الباحثة من بعض البحوث العلمية التي تبحث فيها عن الموضوع المذكور، منها:

١. الأنشطة اللغوية لمهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد منبع العلوم بتا-بتا باميكاسان مادورا. أحمد سيف الدين (٢٠١٦م).  
الأهداف من هذا البحث هي معرفة تتم الأنشطة اللغوية لمهارة الكلام في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد منبع العلوم بتا-بتا باميكاسان مادورا، ومعرفة المزايا في الأنشطة اللغوية لمعارة الكلام ومشكلاتها في مركز ترقية اللغة العربية بمعهد منبع العلوم بتا-بتا باميكاسان مادورا. واستخدم الباحث في هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما نوع البحث هو دراسة الوصفية والتحليلية. ونتيجة هذا البحث هي (١) الأنشطة اللغوية لمهارة الكلام بمركز ترقية اللغة العربية ناجحة، لأن الطلاب يستطيعون أن يتكلموا باللغة العربية جيداً، وتكونت الأنشطة اللغوية بثلاث مراحل وهي التخطيط كتقسيم فصولهم حسب مستويات ذكائهم والتنفيذ هو يلزم على كل من

الطلبة أن يقدموها إلى الأساتيد الذين لهم وظيفة خاصة لذلك ثم قاموا بتدوين عدد حفظهم المفردات أو قطرة الألسنة ثم التقويم على سبيل المثال للمستوى المبتدئ فيقتصر بالمحادثة وسؤال المفردات. أما التقويم للمستوى المتوسط فيقتصر بالقراءة والترجمة والمناظرة. وأما التقويم للمستوى المتقدم فيقتصر بالكتابة والبلاغة والمناظرة، والموعد المؤقت للتقويم مرة واحدة في كل خمسة عشر يوما (نصف الشهر). (٢) المزايا من الأنشطة اللغوية لمهارة الكلام بمركز ترقية اللغة العربية هو يستطيع الطلاب التكلم باللغة العربية ويستطيع فهم قراءة الكتب التراثية والثقة بالنفس وذهني قوي. وأما مشكلاتها فهي الوقت المحدود حتى تصادم الوقت ببرنامج المعهد وضعف المعلم في استخدام الطريقة المعاصرة وضعف الطلاب بممارسة قواعد النحوية. والحال تلك المشكلات هي أن يتكاثر بالمكاملة كل يوم وليلة وتنظيم الوقت بين أنشطة المركز والمعهد.

٢. البيئة اللغوية في تعليم اللغة العربية (دراسة حالة في معهد "الرشيد" ومعهد "التنوير" بوجونغورو. مائة رحمواقي (٢٠١٤م). والغرض من هذا البحث لتحديد كيفية البيئة العربية في معهد الرشيد ومعهد التنوير بوجونغورو، وأي الأنشطة التي يمكن أن يعطيهم الشجاعة للتحدث وكذلك أي العوائق والصعوبات في تكوين البيئة اللغوية. وتستخدم الباحثة المدخل الكيفي بمنهج وصفي تحليلي. ونتائج البحث هي البيئة اللغوية في التعليم اللغة العربية معهد الرشيد هي المحادثة والخطابة ولوحة اللغة والإذاعة والمحكمة اللغوية بالنظام والمعمل اللغة والإصلاحات وتمارين ومجلة حائطية وأنشطة طلبة أخرى. البيئة اللغوية في تعليم اللغة العربية معهد التنوير هي محاورة والخطابة

والمحادثة ولوحة اللغة والإذاعة باللغة والمحكمة اللغوية بالنظام والإصلاحات.

٣. البيئة العربية ودورها في كفاءة مهارة الكتابة بداخلية خديجة الجامعة بنجلهور - باميكاسن - مدورا. نهاية الرحمة (٢٠١٣م). وأهداف هذا البحث هو الكشف عن حال البيئة العربية، والكشف عن أنشطة الطالبات لمهارة الكتابة، والكشف عن دور البيئة العربية في كفاءة مهارة الكتابة بداخلية خديجة الجامعة بنجلهور - باميكاسن - مدورا. وتستخدم الباحثة منهج الوصفي التقويمي. ونتائج البحث هي البيئة العربية بداخلية خديجة الجامعة بنجلهور تنقسم إلى بيئتين: البيئة داخل الفصل والبيئة خارج الفصل، والبيئة داخل الفصل تحتوي على تعليم قواعد النحو والصرف، وتعليم ترتيل القرآن، وتعليم العقيدة، وتعليم الأخلاق، والإنشاء، والإملاء، وتعليم التصوف، وتعليم منهج البحث، وتعليم تفسير الكتب، وتعليم كتابة البحث العلمي، وتطبيق كتابة البحث العلمي. وأما البيئة خارج الفصل تحتوي على استعمال اللغة العربية في المكاملة اليومية، وتحفيظ المفردات، والمجلة الحائطية، والمسابقة اللغوية، والمحاضرة، والنشرة.

٤. البيئة العربية ودورها في تنمية مهارة الكلام بمعهد التنوير للبنات تالون، سوميرجا - بوجونغارا (دراسة وصفية تقويمية). خير النصاحا (٢٠١٣م). يهدف هذا البحث إلى معرفة البيئة العربية الطبيعية والاصطناعية بهذا المعهد، واستراتيجية في تكوين البيئة العربية فيه، والعوامل المساعدة والعائفة من البيئة العربية التي تؤثر في مهارة كلام الطالبات، ودور البيئة العربية في تنمية مهارة الكلام بهذا المعهد، ونمط البيئة العربية المناسبة لتنمية مهارة الكلام فيه. ويستخدم الباحث من هذا البحث المدخل الكيفي والمنهج الوصفي التقويمي، ونوع البحث

هو دراسة الحالة. ونتائج البحث هي البيئة العربية الطبيعية بمعهد التنوير للبنات تالون تحتوي على لوحة المحاورة باللغة العربية، والمفردات والعبارات المستخدمة بالطالبات في المحادثة اليومية، والخط الحائطي باللغة العربية، والخط العربي في المجلة الحائطية. والبيئة الاصطناعية تحتوي على الكتب العربية، وبعض الأساتيد الذين يستخدمون الطريقة المباشرة في عملية التعليم والتعلم، ووجود الأنشطة اللغوية (المحاضرة، والمحاضرة، وحركة اللغة، والتلفيز)، واختبار المعهد الشفوي باللغة العربية.

إذا تنظر الباحثة إلى الدراسات السابقة المذكورة، فتركز الباحثة في هذا البحث عن الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية. لأن في الدراسات السابقة المذكورة لم يبحثون البحوث عن الأنشطة اللاصفية في المدرسة. وأيضا في كل البحوث السابق، المكان البحث كلهم في المعهد أو في المركز اللغة العربية. فالآن، تختار الباحثة المكان البحث في المدرسة الثانوية، يعني في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري - مالانج.

### ز. تحديد المصطلحات

وتحدد الباحثة المصطلحات لتسهيل الفهم واجتناب عن توسيع الفهم في هذا البحث، كما يلي:

#### ١. الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية

تعددت المسميات التي تشير إلى مصطلح الأنشطة اللاصفية ومنها "الأنشطة خارج المنهج - الأنشطة المصاحبة للمنهج - الأنشطة خارج الفصل - الأنشطة اللامنهجية" إلا أن اعتماد النظرة الحديثة للمنهج يجعل استخدام مصطلح الأنشطة اللاصفية أو غيره هو الرديف

الحديث لمصطلح الأنشطة اللامنهجية الذي ظل سائداً فترة زمنية طويلة في الأبحاث العربية والأجنبية.

فالأنشطة اللاصفية هي أنشطة حرة تتم وتكمل المنهج وتمثل الجانب التطبيقي للمواد الدراسية على الرغم من أنها تتم خارج حجرة الصف- ولو أن هذا المصطلح غير حريفي فقد تضطر بعض برامج الأنشطة إلى استخدام حجرة الصف في تنفيذ أنشطة لاصفية خارج أوقات الدوام الدراسي- وبهذا تكون هذه الأنشطة متممة لما يجري داخل الصف، وإن كانت كيفية تنفيذها مختلفة عن الكيفية التي تنفذ بها الفعاليات والأنشطة داخل الصف من حيث تنوع الفرص المتاحة أمام الطلبة في تفاعلهم مع الخبرات المهيأة لهم.<sup>٦</sup>

فالأنشطة اللاصفية اللغوية العربية هي الأنشطة التي يمارسها المتعلم عن اللغة العربية خارج الفصل لاستكمال أو بناء الخبرات التربوية ولتساعد على اكتساب المهارات اللغوية الأساسية يشارك فيها المتعلم من خلال جماعات النشاط.

## ٢. كفاءة الطلاب

يرى مهيمن أن الكفاءة هي مجموعة من الأعمال التي أسست على التفكير الذكي وملئت بطبيعة مسؤولية. ويجب على شخص امتلاكها كشرط ليعتبر أنه قادر على تنفيذ وظائف في مهن محددة. ويجب أن تظهر طبيعة المسؤولية كإجراء صحيح نظراً من منظور العلم والتكنولوجيا والأخلاق.<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup> محمد حسني طالب، مكانة المناشطة اللغوية غير الصفية في تعلم اللغة العربية (دمشق: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، ١٩٨٦م)، ص. ٤٥.

<sup>٧</sup> Muhaimin, *Paradigma Pendidikan Islam* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2004), hal. 151.

### ٣. المهارات الاستنتاجية

المهارات الاستنتاجية هي قدرة الفرد علي شرح ملاحظة من الملاحظات ويتضمن ذلك قدرته علي ربط ملاحظاته بمعلوماته السابقة والقيام بتفسير هذه الملاحظات مصدرا أحكاما محددة حولها. وتعتبر القدرة على الاستنتاج من مهارات التفكير الناقد الذي يتطلب فحص المقروء والخروج منه بأفكار صحيحة تؤكدتها شواهد وأدلة داخل النص.

فقد قسم كارول (Carrol) اللغة إلى أربع مهارات أيضا هي الاستماع والقراءة وتسميان مهارتي الاستقبال (reception)، والحديث والكتابة وتسميان مهارتي الانتاج (production).<sup>٨</sup>

الكلام أو الحديث هو فنّ نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتكلم إلى السامع. ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون.<sup>٩</sup>

وتشير الكتابة إلى أحد الجوانب الانتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة).<sup>١٠</sup> الكتابة نشاط معقد جدا، ولذلك فإن تعريف الكتابة بأنها رسم الحروف الجيدة أمر يصعب

<sup>٨</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣م)، ص. ٥٧-٥٨.

<sup>٩</sup> عبد السيد ربيع، اللغة العربية وأهميتها وكيفية تعلمها لغير الناطقين بها (مالانج: معهد الإحسان، ٢٠٠٣م)، ص. ١٥.

<sup>١٠</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١م)، ص. ١٠٥.

الوصول إليه، ولكن قد تعرف الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.<sup>١١</sup>



<sup>١١</sup> ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالى للطبع والنشر والتوزيع، دون سنة)، ص. ٦٣.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول: الأنشطة المدرسية (الصفية واللاصفية)

##### أ. مفهوم الأنشطة المدرسية وأهميتها

يعرف المعجم الوجيز النشاط بأنه الخفة للأمر والجد فيه، وهو ممارسة صادقة لعمل من الأعمال، ويمكن أن يضاف لهذا التعريف ضوابط ليصبح أساساً لتعريف النشاط المدرسي وهي:

- أن يحقق أهدافاً تسعى المدرسة لتحقيقها من النمو الشامل المتكامل لطلابها.
- أن يكون بتوجيه وإشراف المدرسة.

وقد تعددت مسميات وتعريفات الأنشطة المدرسية نظراً لتباين الفلسفات التربوية ونظرتها إليها، إلا أنها تتفق على اعتبار النشاط المدرسي وسيلة تربوية مهمة تفيد المتعلمين وتمدهم بخبرات متعددة تساعد في الحياة العلمية والعملية، وفي تحقيق التربية المتوازنة لهم فكرياً وجسماً وعقلاً وذلك من خلال برامج متكاملة مع البرنامج التعليمي تخطط لها المؤسسات التربوية وتوفر لها الإمكانيات المادية والبشرية وتشارك فيها المتعلمين لإتاحة الفرصة لكل منهم، كي يمارس أنواع النشاطات المناسبة لميوله واتجاهاته وخصائص مراحل نموه.<sup>١٢</sup>

<sup>١٢</sup> إبراهيم بسيوني عميرة، النشاط الطلابي: مفهومه وتصنيفاته وضوابطه ومكانه من المنهج المدرسي وأهدافه التربوية (جامعة الملك سعود: السعودية للعلوم التربوية والنفسية، ٢٠٠٢م)، ص. ١١.

وحيث إن الأنشطة تمثل العنصر الثالث من عناصر المنهج (الأهداف، المحتوى، الأنشطة، التقويم). بذلك يمكن تعريفها بأنها "ذلك البرنامج الذي تنظمه المدرسة متكاملا مع المنهج التعليمي والذي يقبل عليه المتعلمون برغبة ويحقق أهدافاً تربوية معينة تؤدي إلى نمو في خبرة المتعلم وتنمية هواياته وقدراته في الاتجاهات التربوية والاجتماعية المرغوبة.<sup>١٣</sup>

كذلك يمكن تعريف الأنشطة المدرسية بأنها مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها كل من المعلم والمتعلم من أجل تحقيق الأهداف إلى درجة الإتقان.<sup>١٤</sup>

مما سبق نجد أن الأنشطة المدرسية تعد وسيلة وحافزاً لإثراء المنهج وإضافة الحيوية عليه من خلال تعامل المتعلمين مع البيئة وإدراكهم مكوناتها المختلفة، إنها ذلك الجانب من المنهج المدرسي الذي يتيح للمتعلم مزيداً من فرص المشاركة وتوفر له مجالاً خصباً لإظهار إيجابيته وفاعليته في اكتساب خبرات المنهج.

ليست المدرسة مجرد مكان يجتمع فيه الطلاب، بل هي مجتمع صغير يتفاعلون فيه يتأثرون ويؤثرون، حيث يتم اتصال بعضهم ببعض الآخر، ويشعرون بانتماء بعضهم إلى البعض، ويهتمون بأهداف مشتركة لمدارسهم. وكل ذلك يؤدي إلى خلق الروح المدرسي عندهم، والجو المناسب لنموهم الفردي والجماعي. وليست المدرسة مجتمعاً مغلقاً يتفاعل داخله الطلاب بمعزل عن المجتمع الذي أنشأ هذه المدرسة، بل هي تعمل على تقوية ارتباط الطلاب بمجتمعهم وبيئتهم والشعور بالمسؤولية تجاه هذا المجتمع وتلك البيئة.

وتهدف المدرسة إلى مساعدة طلابها على النمو السويّ جسمياً، وعقلياً، واجتماعياً، وعاطفياً، حتى يصبحوا مواطنين مسؤولين عن أنفسهم ووطنهم، وحتى يفهموا بيئتهم الطبيعية والاجتماعية والثقافية بكافة مستوياتها. وتحقيق ذلك كله

<sup>١٣</sup> محمد صالح المنيف، النشاط المدرسي المنهجي واللامنهجي (الرياض: دون النشر، ١٩٩٦م)، ص. ١٩.

<sup>١٤</sup> سعد خليفة المقرم، طرق تدريس العلوم (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٠م)، ص. ٣٦.

يتطلب إحداث تغييرات جذرية في سلوك الطلاب. وهذا يتأتى بإتاحة الفرص المتنوعة أمام الطلاب لممارسة مناشط متنوعة. ومبرجة داخل المدرسة. ويعتبر النشاط المدرسي جزءاً من فلسفة المدرسة الحديثة، لأن النشاط تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير لازمة لمواصلة التعليم.<sup>١٥</sup>

يمثل النشاط المدرسي عنصراً من عناصر المنهج. ويقصد به الجهد العقلي أو البدني الذي يبذله المتعلم من أجل بلوغ هدف ما. ويشير هذا التعريف إلى أن النشاط له مضمون وله خطة يسير عليها وله هدف يسعى إلى تحقيقه، وهو بحاجة إلى تقويم لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق الهدف المراد بلوغه.

وهذا يؤكد طبيعة العلاقة القائمة على التفاعل بينه وبين عناصر المنهج الأخرى وهي الأهداف والمحتوى والتقويم.<sup>١٦</sup>

والطلاب الذين يشاركون في النشاط المدرسي لديهم قدرة على الإنجاز الأكاديمي، وهم يتمتعون بنسبة ذكاء مرتفعة، كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم ومعلميهم. ويتمتع الطلاب المشاركون في برامج النشاط بروح قيادية، وثبات انفعالي وتفاعل اجتماعي. كما أنهم واثقون في أنفسهم، وأكثر إيجابية في علاقتهم مع الآخرين، وأنهم يمتلكون القدرة على اتخاذ القرار، والمثابرة عند القيام بأعمالهم، وأن الطلاب المتفوقين في المدرسة لديهم رغبة للمشاركة في برامج النشاط، وهم أكثر رضا عن الحياة الاجتماعية وأقدر على تحقيق العلاقات الاجتماعية مع زملائهم ومعلميهم، وأكثر ميلاً إلى الخلق والإبداع والمشاركة في نشاط البيئة المحلية. كما أن الطلاب المشاركين في النشاط يميلون إلى المشاركة في الأحداث السياسية، والتفاعل الاجتماعي، ولديهم ثقة أكبر في الناس والمدرسة والعاملين فيها.

<sup>١٥</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م)، ص. ٣٦٩.

<sup>١٦</sup> صالح ذياب هندي، هشام عامر عليان، دراسات في المناهج والأساليب العامة (عمان: دار الفكر، الطبعة السادسة، ١٩٩٥م)،

ويؤكد أهمية النشاط المدرسية والدور الذي تؤديه في مخرجات العملية التربوية المتكاملة الدعوة إلى إدخال مساقات خاصة بالنشاط المدرسية في الكليات الجامعة وفي الكليات المعنية بتخريج المعلمين على وجه التخصيص، وعقد دورات خاصة في النشاط المدرسية لمديري المدارس والمعلمين المشرفين على ممارسة النشاط، وإيفاد المبرزين منهم في دورات دراسية أو استطلاعية في الخارج، والتوسع في النشاط المرافقة عند تعديل المناهج الدراسية.

ولا يقتصر دور التربية الحديثة على الصف الدراسي في تزويد الطلاب بالثقافة العامة الأساسية، وتنمية القيم والاتجاهات والمهارات وأساليب التفكير المرغوب فيها، بل يمتد إلى العمل خارج الصف الدراسي كجانب أساسي من جوانب مسؤولياته التربوية. فهناك كثير من الأهداف يتم تحقيقها من خلال النشاط التلقائي الذي يقوم به الطلاب خارج الصف الدراسي، كما أن فعالية تدريس المعلم داخل الصف الدراسي تتوقف إلى حد بعيد على المناخ العام للمدرسة، وعلى تنظيمها الإداري والفني.

يضاف إلى ذلك أن تحقيق أقصى نمو ممكن للطلاب لا يتم داخل الصفوف بصورة كافية في ضوء الأساليب التي تسمح بها إمكاناتها المادية والزمنية. وأن التربية المتكاملة تتطلب مناخا عاما يسود المدرسة، ويهيئ الظروف والإمكانات المناسبة لممارسة النشاط غير الصففي.

كما أن مدلول النشاط قد فهم من قبل المعلمين في بعض الأحيان على أنه مظهر وناحية شكلية، وفهم على أنه العمل الذي يساعد في اكتساب المتعلمين للجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية بفعالية، كما فهم النشاط على أنه أعمال تنظم خارج الصفوف الدراسية، وأن له وقتا خاصا غير وقت الدراسة داخل الصفوف. غير أن معنى كلمة نشاط تشير إلى إبراز أهمية الفرد المتعلم وفعاليته في المواقف التعليمية التي يتعرض لها داخل الصف الدراسي أو داخل المدرسة أو خارجها، وهذه الفعالية

تسهم في اكساب المتعلم خبرات جديدة، لأنها تنبع من دوافعه وحاجاته. وهذا معناه أن كلمة نشاط قد اتسع استخدامها في عملية التعليم بسبب ظهور المنهج بمفهوم جديد.

وهذا المدلول لا يعنى سلبية المعلم وفعالية المتعلم، بل هو تنظيم لدور المعلم حيث يستثير المتعلم ويوجهه ويرشده. وهذه الفعالية لا تعنى النشاط الجسمي أو المهاري، أو النشاط الوجداني الانفعالي فحسب، بل هو نشاط يتضمن جميع جوانب النمو لدى المتعلم، فينقله من حالة الانفعال إلى موقف التفاعل والإيجابية.<sup>١٧</sup>

وقد ذكر إسماعيل القباني أنه ظهر في العقدين الرابع والخامس من هذا القرن اسم لم يكن ذائعا من قبل، وهو اسم "النشاط المدرسي"، ويقصد منه الأعمال التي تنظمها المدرسة لتلاميذها في غير حصص الدراسة: كالرحلات، والحفلات، والألعاب الرياضية، والهوايات، وما إلى ذلك. وتوجه بعض المدارس إلى هذا النوع من النشاط عنايتها، وتفرد له أوقاتا خاصة به، كما أن وزارة التربية والتعليم أنشأت له إدارة عامة منفصلة عن إدارات التعليم التي تشرف على المدارس التي يجري فيها هذا النشاط.<sup>١٨</sup>

ومعنى ذلك أن المهتمين بالتعليم يدركون أهمية النشاط في تكوين شخصية التلميذ، ولكنه نشاط قائم بذاته، منفصل عن تعليم المواد الدراسية، له وقت خاص به، فالمدرسة قد شطرت وقت التلميذ شطرين: شطرا يكون فيه نشاطا تبني فيه شخصيته، وشطرا آخر أكبر وأهم يتعلم فيه التلميذ المواد المدرسية المختلفة، ولا يشترط فيه نشاط التلميذ، لأنه ينشط في غير حصص الدراسة ولأن هذا النشاط ليس مرتبطا بما يدرسه التلميذ في الفصل.

<sup>١٧</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ٣٧٠-٣٧١.

<sup>١٨</sup> إسماعيل القباني، التربية عن طريق النشاط (القاهرة: النهضة المصرية، ١٩٥٨م)، ص. ٣٦.

## ب. مفهوم الأنشطة الصفية واللاصفية وأهميتهما

### ١. مفهوم الأنشطة الصفية

الأنشطة الصفية هي أنشطة تعليمية تعليمية مرتبطة بأهداف المنهج الدراسي ويؤديها الطالب داخل غرفة الصف، منها أنشطة علاجية وأنشطة اثرائية. تشمل جميع ما يكلف به المعلم الطلاب من أعمال كتابية أو فنية أو شفوية داخل الغرفة الصفية لتقويم مدى اكتسابهم لأهداف الدرس.<sup>١٩</sup>

الأنشطة الصفية تمثل ما يقوم به الطالب داخل غرفة الصف وتحت إشراف مباشر من المعلم وتكون مدتها قصيرة ومتابعتها سريعة وقد ينفذها الطلبة فرادى أو جماعات، مثل: حل بعض التدريبات، والبحث في المعجم، وتكوين الجمل، ورسم الخرائط.

### ٢. أهمية الأنشطة الصفية

أهمية الأنشطة الصفية تكمن في التالي:

- أ) تكسب المتعلمين نشاطا وفاعلية، وتضفي الحيوية على عمل المعلم داخل الصف.
- ب) تساعد على ربط خبرات المتعلمين السابقة مما يعني استمرارية التعلم.
- ج) تحقق التطبيق الوظيفي للحقائق والمعلومات والمهارات التي يكتسبها المتعلمون.
- د) فقر المناهج الدراسية في تلبية حاجات وميول الطلبة وتوسيع معارفهم.

<sup>١٩</sup> ناصر بن حمد الخصيبي: "الأنشطة التعليمية التي تثير التفكير"، ورقة العمل (عمان: قسم العلوم الإنسانية، ٢٠١١م)، ص ٤٠.

هـ) عجز الطلبة عن التعلم الذاتي ومعرفة مصادر المعرفة وطرق الحصول عليها والاتكال على المعلم.

و) سلبية الطلاب في عدم مشاركتهم في الحصة واكتفاؤه بالتلقي دون المشاركة في بناء المعرفة.<sup>٢٠</sup>

ولكي تحقق هذه الأنشطة الهدف منها ينبغي مراعاة ما يلي عند بنائها:

أ) ارتباطها بالأهداف السلوكية لموضوع الدرس، فكل نشاط صفي يحقق هدفا سلوكيا.

ب) ارتباطها بطرق التدريس، حيث يؤدي تنوع الأنشطة الصفية إلى إثراء أساليب التعلم ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

ج) إعداد ما يلزم من أدوات ومعينات تربوية تسهل طرق تنفيذها أما عن الأنشطة اللاصفية فهي لا تقل أهمية عن الأنشطة الصفية.<sup>٢١</sup>

### ٣. مفهوم الأنشطة اللاصفية

تعددت المسميات التي تشير إلى مصطلح الأنشطة اللاصفية ومنها "الأنشطة خارج المنهج - الأنشطة المصاحبة للمنهج - الأنشطة خارج الصف - الأنشطة اللامنهجية"، إلا أن اعتماد النظرة الحديثة للمنهج يجعل استخدام مصطلح الأنشطة اللاصفية أو غيره هو الرديف الحديث لمصطلح الأنشطة اللامنهجية الذي ظل سائداً فترة زمنية طويلة في الأبحاث العربية والأجنبية.

<sup>٢٠</sup> فاروق شوقي البوهي و أحمد فاروق محفوظ، كتاب الأنشطة المدرسية (الطبعة الأولى، ٢٠٠١م)

<sup>٢١</sup> <https://altogeeh.wordpress.com/category/الأنشطة-الصفية-واللاصفية/> diakses pada tanggal 4 November 2016, pukul 11.35 WIB.

فالأنشطة اللاصفية هي أنشطة حرة تتم وتكمل المنهج وتمثل الجانب التطبيقي للمواد الدراسية على الرغم من أنها تتم خارج حجرة الصف -ولو أن هذا المصطلح غير حريفي فقد تضطر بعض برامج الأنشطة إلى استخدام حجرة الصف في تنفيذ أنشطة لا صفية خارج أوقات الدوام الدراسي- وبهذا تكون هذه الأنشطة متممة لما يجري داخل الصف ، وإن كانت كيفية تنفيذها مختلفة عن الكيفية التي تنفذ بها الفعاليات والأنشطة داخل الصف من حيث تنوع الفرص المتاحة أمام الطلبة في تفاعلهم مع الخبرات المهيأة لهم.<sup>٢٢</sup>

إن الأنشطة اللاصفية هي ذلك الجزء من المنهج الكلي الذي يضمن خبرات لا تقدم عادة في الفصل الدراسي. وهي لا ترتبط بمقررات معينة ولكنها يمكن أن تثريها وتوسع آفاقها وتعمق الأفكار والخبرات التي تكتسب فيها كما أنها تسهم في التربية الشاملة للمتعلم جسمياً ومعرفياً ومهارياً ووجدانياً.<sup>٢٣</sup>

#### ٤. أهمية الأنشطة اللاصفية

هناك حاجة ماسة ومتزايدة إلى الأنشطة اللاصفية وبرامجها المخطط لها وتتفق جميع الدراسات التربوية الحديثة على ذلك، فقد أظهرت دراسة إحصائية في أمريكا - على سبيل المثال - أن المتعلمين يقضون (٢٠%) من أوقاتهم في المدرسة وهذا يشكل (١٨٠) يوماً في العام فقط ليتبقى بذلك (١٨٥) يوماً والكثير من الساعات يومياً يشعر فيها الطلبة بالملل أو يمارسون أنشطة غير مفيدة، وتشير الدراسات إلى أن المتعلمين في المراحل الدراسية الأولى بحاجة إلى توافر عدد من المصادر لضمان نجاحهم وتقديمهم منها:

<sup>٢٢</sup> محمد حسني طالب: "مكانة المناشطة اللغوية غير الصفية في تعلم اللغة العربية"، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة دمشق: كلية

التربية ، ١٩٨٦م)، ص. ٤٥.

<sup>٢٣</sup> إبراهيم بسيوني عميرة، النشاط الطلابي: مفهومه وتصنيفاته ووضايطه ومكانه، ص. ١٦.

- علاقات جيدة مع الأصدقاء.. الأهل.. المدرسين
- أماكن آمنة تتوفر فيها أنشطة منظمة خارج أوقات الدوام الدراسي
- بداية صحية و مستقبل جيد
- مهارات ضرورية من خلال التعليم الفاعل
- فرص المشاركة في الفعاليات الاجتماعية.
- إن برامج الأنشطة اللاصفية والأنشطة خارج المدرسة توافر الفرص للمتعلمين من أجل:

- اكتشاف الاهتمامات والمواهب
- اللعب
- تطوير المهارات الاجتماعية
- أداء واجباتهم
- تقوية مهاراتهم الأكاديمية
- المشاركة في مشروعات ونشاطات متنوعة تساعدهم في بناء شخصيات تتميز بالإيجابية
- والشعور بالمسؤولية بوصفهم مواطنين فاعلين في المجتمع.

### ج. أهداف الأنشطة المدرسية (الصفية واللاصفية)

ومن أهم أهداف النشاط في ميدان اللغة العربية ما يلي:

١. يرسخ النشاط أيضا ما يصل إليه الطلاب في الحصص الدراسية، ويوسعه وينميه، ويجدده. فهم يتعلمون داخل حجرات الدراسة كيف يقزؤون قراءة سليمة، وكيف يفكرون تفكيراً صحيحاً، وكيف يفهمون، وكيف يعبرون عما يفهم وعما يحس وعما يرى، يتعلمون ذلك كله وهم مقيدون بأوقات محددة، وبمقررات محددة، وبأماكن محددة، والتعليم في هذه الحالة مقرون بالتصحيح والتوجيه والإرشاد،

وما يتعلمه الطلاب يجعلهم قادرين على مواجهة ما تتطلبه مواقف التعبير والفهم والمعرفة في حياتهم العامة والخاصة.

٢. يدرّب الطلاب على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلبه هذه المواقف من فنون التعبير الوظيفي والإبداعي. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق ما يجرى في الندوات والاجتماعات من حديث، وحوار، ومناقشة، ومناظرة، ومرافعة ودفاع، وما يمارسه الطلاب من تحرير وكتابة في الصحف والمجلات المدرسية ومحاضر اللجان المختلفة - وسائر مجالات التحرير.

٣. يصل الطلاب بالتراث العربي والمترجم إلى العربية، وذلك عن طريق القراءة الحرة في مكتبات الفصل والمدرسة والمنزل والمكتبات العامة، وعن طريق قراءة الصحف والمجلات والدوريات، والاستماع إلى المحاضرات والأحاديث والقصص، وضروب الإنشاء والإلقاء والتلاوة التي يستمع إليها الطلاب عن طريق الإذاعة والتسجيل.

٤. يقوى شخصية الطلاب، ويربيهم خلقياً واجتماعياً ووجدانياً، ويعدّهم للحياة العامة، ويدربهم على القيادة والزعامة واحترام رأى الجماعة، وذلك عن طريق النشاط المتمثل في التمثيل والمحاضرات والمناظرات والندوات والأحاديث الصحفية مع الشخصيات العامة.

٥. يربى الطلاب تربية صحيحة في مجالات الحياة الواقعية، ويتحقق ذلك عن طريق اشتراك الطلاب في الحفلات التي تقام بالمدرسة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية، حيث يعدّون الخطب والكلمات المثيرة، ويتدبرون على إلقائها، ويضطلعون بأدوارهم في التمثيليات وينشدون الأناشيد، ويرسلون البرقيات، ويكتبون الرسائل

والمقالات الصحفية في المناسبات، بالإضافة إلى ما يقرءونه وما يستمعون إليه من مختارات شعرية ونثرية.

٦. يساعد الطلاب على ممارسة القيم التي يقوم عليها المجتمع الديمقراطي التعاوني ممارسة عملية، لكي تتأصل في نفوس الطلاب وتتحول إلى عادات واتجاهات ثابتة.

٧. يشغل أوقات فراغ الطلاب بما يتفق وميولهم، ويدربهم على حسن الانتفاع به. ويتم ذلك باكتشاف هواياتهم وميولهم، وتهيئة المجالات المناسبة أمامهم، ليخفوا إليها ويمارسوها بشوق.

٨. يساعد في معالجة الخجل والارتباك والميل إلى العزلة. ويتم ذلك عن طريق ممارسة أنواع النشاط وإشراك هذه الفئة من الطلاب فيه، وتشجيعهم على أن يظهروا شخصيتهم في مجالات التمثيل والإنشاء والإذاعة والإعلان.

٩. يسهم في الكشف عن المواهب والميول اللغوية والأدبية وإشباعها. ويتم ذلك عن طريق ملاحظة نشاط الطلاب اللغوي في التعبير عن آرائهم وطرق تفكيرهم في الكتابة والمحادثة، وأساليبهم في التمثيل والمحاضرات، ونوع الكتب التي يختارونها في قراءاتهم الحرة، وقدراتهم في الشعر والخطابة وتأليف القصص والمسرحيات. وعلى المعلم بعد اكتشاف هذه المواهب والميول اللغوية والأدبية أن يتعهد بها بالرعاية، لتنمو وتزدهر بالتشجيع، وتهيئة المجالات أمامها.

كما يضاف إلى ما سبق أن ممارسة النشاط المدرسي تهدف إلى صناعة طلاب قادرين على أن يفكروا تفكيراً عميقاً ومستقلاً في مواجهة المشكلات اليومية التي تواجههم، قادرين على تحمل المسؤوليات، وممارسة

الديمقراطية التي ارتضيها نظاما لحياتنا، والتي تتطلب الفهم السليم والوعي الاجتماعي السليم.<sup>٢٤</sup>

فالنشاط اللاصفي يسهم في تحقيق الكثير من أهداف التربية، ويعد ركناً هاماً من أركان العملية التعليمية وجزءاً من المنهج المدرسي، لذلك تؤكد الباحثة على أن النشاط المدرسي له دور أساسي وفعال في تحقيق جميع أهداف التربية، سواء ما كان منها يتصل بالجوانب العملية أو الاجتماعية أو النفسية، فالنشاط يسهم في بناء وتنمية الجوانب الاجتماعية والنفسية بالإضافة إلى النواحي الجمالية والحركية لدى المتعلمين وتنمية القدرات الإبداعية والخيالية داخل وخارج الفصول الدراسية مما يحقق مستوى أعلى في تفكير الفرد، فالنشاط أحد العناصر المهمة لتكوين الشخصية وصقلها، ويساعد المتعلم في التعرف على ميوله ومواهبه، وتنمي الثقة بالنفس وبالأخرين وتحقق الصحة النفسية للمتعلمين، فالنشاط يعمل على ترسيخ المواد الدراسية، وينمي قدرات وميول التلاميذ، ويعودهم على التمسك بالقيم والأخلاق، ويعالج مشكلاتهم النفسية، وينمي أجسادهم، ويعودهم على الانتفاع من أوقات الفراغ، فالأنشطة تعد مواطناً صالحاً يعتمد عليه في المستقبل للمحافظة على الوطن والعمل على رفعة.

#### د. الأسس التي تقوم عليها الأنشطة

اختلفت وجهات نظر الفلاسفة التربوية التقليدية والتقدمية في النشاط المدرسي ومكانته في المنهج. فأصحاب الفلسفة التقليدية يرون أنه مجرد ترف لا ضرورة له، لأن العملية التعليمية من وجهة نظرهم تعني نقل المادة العلمية من الكتب إلى عقول التلاميذ، ومن الواضح أن هذه النظرة إلى النشاط تنبثق من نظرهم الضيقة إلى المنهج والمتمثلة في اعتباره مرادفاً للمادة الدراسية. ومن هنا

<sup>٢٤</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ٣٧٢-٣٧٥.

عرفت مناهج المواد الدراسية التي تعتبر المادة الدراسية جوهر أي نشاط تعليمي يبذله المعلم أو المتعلم، وقد ترتب على ذلك اعتماد طريقة خاصة للتدريس هي الإلقاء واستخدام أسلوب الامتحانات لقياس ما حصله المتعلم من المعارف التي لقنها له معلموه.<sup>٢٥</sup>

وأذا كانت عملية التدريس تراعى مجموعة من الأسس التربوية لضمان صحة مساراتها لتعكس الأهداف المنوطة بها، فكذلك الحال فيما يتعلق بالنشاط المدرسي، فلا بد أن يقوم على أسس تربوية تحقق أهدافه. ومن أهم هذه الأسس ما يأتي:

١. يقوم النشاط على التلقائية الموجهة، ويجرى في جو ديمقراطي تسوده الحرية والتفاهم وتبادل الرأي واحترامه، والاعتراف بقيمة الفرد بالنسبة إلى المجموع وقيمة المجموع بالنسبة للفرد.
٢. يجرى النشاط في مجالات حيوية مما تزخر به مواقف الحياة العملية في المجتمع، فتتهيئ للطلاب مجالات شبيهة بالتي تواجههم في الحياة العامة، ويتناولون أموراً حيوية في مجتمع مدرسي هو صورة مصغرة من مجتمعهم العام.
٣. يكون بين النشاط وفروع اللغة العربية تكامل في إطار أهداف تعليم اللغة العربية. فوحدة الأهداف بين فروع اللغة والنشاط تستوجب أن يكون بينها توافق وانسجام وتكامل، فما يجمل في المقررات الدراسية يفصله النشاط، وما لا يتسع له الوقت المخصص لدروس اللغة العربية في شكل حصص مقررمة يجد مجاله الرحيب في فترات النشاط التي تتميز بالجدّة والطرافة.

<sup>٢٥</sup> صالح ذياب هندي، هشام عامر عليان، دراسات في المناهج والأساليب العامة، ص. ١١١.

وهناك عدد من الأسس العامة التي تقوم عليها المناشط المدرسية من أهمها:

١. المناشط تمارس في أثناء اليوم الدراسي، على أن يخصص لها وقت يحدد في الجدول الدراسي الأسبوعي، وفي آخر اليوم الدراسي.
٢. المناشط يعفى من أعبائها المالية الطلاب، ويمكن أن يشارك في هذه الأعباء مجالس أولياء الأمور.
٣. المناشط جزء عضوي في المنهج، وعلى الطلاب المشاركة الفعالة في أحد هذه المناشط أو في أكثر من نشاط.
٤. المناشط يجب تقويمها من الطلاب والمشرفين عليها. لتعديلها وتحديد شروط المشاركة فيها.
٥. يمارس كل طالب نشاطا واحدا على الأقل، بحيث تختار المناشط من قبل الطلبة بناء من وحي رغبتهم وميولهم وقدراتهم.
٦. يشارك في توجيه المناشط معلمون متحمسون أكفاء لديهم خبرة ودراية بالنشاط والجوانب النفسية للطلاب، ولديهم القدرة على أن يختاروا من صور النشاط ويكيفوها مع ظروف المدرسة التي يعملون فيها.<sup>٢٦</sup>

وهناك بعض الأسس الأخرى المرتبطة بفعالية الطلاب هي:

١. الطالب مواطن نشط، حر منطلق، يمارس حياته داخل المدرسة وسط جماعة يحقق ذاته ودوات الآخرين، وتنظر المدرسة إلى طلابها على أنهم مواطنوها الأصليون الذين يشكلون برامج نشاطهم بما يتواءم وميولهم الحقيقية.

<sup>٢٦</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ٣٨٦.

٢. اشتراك الطلاب في النشاط أمر محدد ومحدد. فالطالب له أن يختار من بين المناشط ما يفضلُه ويميل إليه، على أن تتم مساعدته وترشيده، حتى لا يبالغ في مشاركته في المناشط على حساب وقته ودراسته الأكاديمية، وحتى لا يؤدي به الأمر إلى نتائج غير مقبولة في المناشط والدراسة معاً، وليتيح الفرصة لمشاركة غيره في النشاط.

٣. المشاركة في النشاط مطلب ديمقراطي. فلا يصح الحكم على درجة صلاحية الطالب للمشاركة في نشاط ما دون أن يأخذ فرصة متكافئة في عضوية جماعة النشاط حتى يكشف قدرته وينميها. فميل الطالب واهتمامه وإقباله الطبيعي هو الطريق إلى ممارسة النشاط.<sup>٢٧</sup>

### المبحث الثاني: كفاءة الطلاب

#### أ. مفهوم الكفاءة وأهميتها

الكفاءة التي يوصف بها فعل معين تعكس استخدام أكثر الوسائل قدرة على تحقيق هدف محدد. ولا تمثل خاصية فطرية في أي فعل من الأفعال. بل تتحد عن طريق العلاقة بين الوسائل المتعددة والأهداف وفقاً لترتيب أولويتها.<sup>٢٨</sup> الكفاءة والكفاءة: حالة يكون بها الشيء مساوياً لشيء آخر. كفاءة جسم أو قيمته الاتحادية (ك): تقاس بعدد الهدرجين التي تتحد بذرة من هذا الجسم أو تقوم مقامها. وقد حوّرت اليوم نظرية الكفاءة تحويراً عميقاً.<sup>٢٩</sup>

أن مفهوم من الكفاءة من قاموس أكبر اللغة الإندونيسية الكفاءة هي القدرة.<sup>٣٠</sup> تعريف الكفاءة بصفة عامة بأنها: مهارة مركبة أو أنماط سلوكية أو معارف

<sup>٢٧</sup> محمود كامل، الأسس العامة للنشاط المدرسي (القاهرة: صحيفة التربية، العدد الثاني مارس ١٩٧٩)، ص. ٤٧.

<sup>٢٨</sup> محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م)، ص. ٤٤٦.

<sup>٢٩</sup> دون الاسم، المنجد في اللغة والعلام (بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٨٦م)، ص. ٦٩٠.

<sup>٣٠</sup> Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cetakan Kedua Edisi Ketiga (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), hal. 584.

تظهر في سلوك المعلم من تصور واضح ومحدد لنواتج التعلم المرغوب. كما عرفتها كي (Kay) بأنها أهداف سلوكية محددة تصف جميع المعارف والمهارات والاتجاهات التي يعتقد أنها ضرورية للمعلم ليصبح أكثر فاعلية مع طلابه.<sup>٣١</sup>

والكفاءة عند الهوستن بأنها مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات التي تشتق من مهام الفرد المتعددة في عمله: أي من أدواره المهنية.<sup>٣٢</sup> ويعرفها حمزاوي بأنها القدرة على ممارسة عمل أو مهنة أو مجموعة من الأعمال نتيجة بعض العناصر مثل: المؤهل، والخبرة العلمية الناتجة عن ممارسة فنية وتطبيقية لمدة تكفي للحصول على هذه الخبرة والقيام ببحوث عملية ونشر نتائجها.<sup>٣٣</sup>

ووصف روبين (Robbin) الكفاءة أي قدرة الفرد تتألف من عاملين، وهما: عامل على القدرة الفكرية، وعامل على القدرة الجسدية. القدرة الفكرية هي قدرة مطلوبة لتنفيذ الأنشطة العقلية. وأما القدرة الجسدية هي قدرة لازمة لتنفيذ الوظائف التي تتطلب إلى قدرة الاحتمال والراعة والقوة والمهارة.<sup>٣٤</sup>

ووصف مهيمن أن الكفاءة هي مجموعة من الأعمال التي أسست على التفكير الذكي وملئت بطبيعة مسؤولية. ويجب على شخص امتلاكها كشرط ليعتبر أنه قادر على تنفيذ وظائف في مهن محددة. ويجب أن تظهر طبيعة المسؤولية كإجراء صحيح نظرا من منظور العلم والتكنولوجيا والأخلاق.<sup>٣٥</sup>

<sup>٣١</sup> يعقوب نشوان وعبد الرحمن الشوعان، الكفايات التعليمية لطلبة كليات التربية بالملكة العربية السعودية (مجلة جامعة الملك سعود: العدد الثاني والعشرون، ١٩٩٠م)، ص. ١٠٤.

<sup>٣٢</sup> محمد فاتحي، تقييم الكفايات (منشورات عالم التربية: الدار البيضاء، ٢٠٠٤م)، ص. ٣١.

<sup>٣٣</sup> رياض أمين حمزاوي، تقويم الكفايات المعلم في مراحل التعليم في دول الخليج العربي (مكتبة التربية: العربي لدول الخليج، ١٩٨٩م)، ص. ٤٦١.

<sup>٣٤</sup> Stephen P. Robbin, *Organizational Behavior* (New Jersey: Pearson Education International, 2001), p. 37.

<sup>٣٥</sup> Muhaimin, *Paradigma Pendidikan Islam* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2004), hal. 151.

وتأسيسا على كل ما سبق عرضه من التعريفات للكفاءة، تجد أنها تتفق في النقاط الأساسية التالية:

١. الكفاءة هي قدرة على أداء العمل.
  ٢. تشمل كفاءة التعليم المعارف والمهارات والاتجاهات، وبذلك يمكن التحدث عن كفاءة معرفية وكفاءة أدائية وجميعها قابلة للاكتساب والقياس.
  ٣. ترتبط الكفاءة التعليمية بكل المهام المتصلة بمهنة التعليم، أي أنها لا ترتبط بالعمل الصفي فقط، بل أيضا بالأدوار الشاملة للمعلم داخل الصفي وخارجه.
  ٤. تؤثر الكفاءة التعليمية تأثير مباشر في نواتج التعلم لدى الطلاب.<sup>٣٦</sup>
- ولأن كل إنسان يرغب في أن يصبح كفاً في عمله، فأصبح لزاماً أن يوجد هناك برامج دراسي يبنى على أساس الكفاءة ويخرج الخريجين الأكفاء في مجالات تخصصاتهم. فليس من المستغرب إذا كان المجمع يطالب أن تكون المدرسة والجامعة والمؤسسات التعليمية عامة تخرج الأناص الأكفاء في أعمالهم. بمعنى أن كل من تخرج من مدرسة من المدارس لابد أن يملك كفاءة معين لأداء وظيفة معين أو لمواصلة الدراسة.<sup>٣٧</sup>

<sup>٣٦</sup> محمود محمد درويش الرنتيسي، فعالية تطوير مقرر تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية لاكتساب الطلاب المعلمين الكفايات اللازمة في ضوء المعايير المعاصرة (معهد البحوث والدراسات العربية: جامعة الدول العربية، ٢٠٠٩م).

<sup>٣٧</sup> أوريل بحر الدين، منهج دراسي لمهارة الكتابة على أساس الكفاءة في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج (مالانج: برنامج دراسة العليا - الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٣م).

## ب. الكفاية اللغوية والأداء اللغوي

يرتبط بقضية الإبداعية في اللغة قضية أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها، بل هي حجر الزاوية في نظرية تشومسكي، تلك هي التفريق بين الكفاية اللغوية (competence) والأداء الكلامي (performance).

وتأتي أهمية التفريق بين الأداء والكفاية في هذه النظرية من تأكيد تشومسكي في معظم كتاباته على أن البحث في اللغة ينبغي أن يسخر للكشف عن هذه الكفاية ولا يعتمد على الأداء الكلامي، كما يرى البنيويون.

والكفاية اللغوية هي المعرفة الضمنية بقواعد اللغة، التي هي قائمة في ذهن الناطق باللغة. أما الأداء الكلامي فهو الاستعمال الفعلي الآتي لهذه المعرفة في الفهم والكلام والكتابة. أي أن الكفاية اللغوية حقيقة عقلية كامنة وراء الأداء الكلامي الذي يجب أن يكون انعكاسا لها، لكنه قد ينحرف عن هذه المعرفة لسباب عارضة، كالتهيب، والمرض، وزلة اللسان أو القلم.

أن هذا الاحتراز، المتمثل في وصف الأداء بانحرافه أحيانا عن الكفاية على الرغم من كونه انعكاسا لها، مسألة منهجية عقلية منطقية، تذكرنا بتأثر تشومسكي ببعض الآراء العقلية الفلسفية. أما كيف تكتسب هذه الكفاية، التي هي في الحقيقة اكتساب اللغة ذاتها، فيرى تشومسكي أن الطفل الذي ينشأ في بيئة لغوية معينة يكتسب هذه المعرفة بالفطرة من غير حاجة إلى تعلم قواعد لغته بصورة نظرية مباشرة.<sup>٣٨</sup>

<sup>٣٨</sup> عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، النظريات اللغوية والنفسية وتعليم اللغة العربية (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٩٩٩م)، ص. ٨٠-٨١.

### المبحث الثالث: المهارات الاستنتاجية وتعليمها

#### أ. مفهوم المهارات الاستنتاجية

المهارات الاستنتاجية هي قدرة الفرد علي شرح ملاحظة من الملاحظات ويتضمن ذلك قدرته علي ربط ملاحظاته بمعلوماته السابقة والقيام بتفسير هذه الملاحظات مصدرا أحكاما محددة حولها. وتعتبر القدرة على الاستنتاج من مهارات التفكير الناقد الذي يتطلب فحص المقروء والخروج منه بأفكار صحيحة تؤكدتها شواهد وأدلة داخل النص.

أما كارول (Carrol) فقد قسم اللغة إلى أربع مهارات أيضا هي الاستماع والقراءة وتسميان مهارتي الاستقبال (reception)، والحديث والكتابة وتسميان مهارتي الانتاج (production) وذلك على النحو التالي:

#### الجدول ٢.١. نموذج مقترح لتقسيم المهارات اللغوية عند كروول

| المهارات<br>المستويات | الانتاج                  |        | الاستقبال |          |
|-----------------------|--------------------------|--------|-----------|----------|
|                       | الكتابة                  | الكلام | القراءة   | الاستماع |
| الأصوات               |                          |        |           |          |
| المفردات              | اختبارات المدخل المنفصل  |        |           |          |
| السياق                |                          |        |           |          |
| القواعد               |                          |        |           |          |
| معدل السرعة والطلاقة  | اختبارات المدخل المتكامل |        |           |          |

وعلى ذلك فالنموذج السابق يقترح خمسة مستويات للمهارة اللغوية الأربع وهي: الأصوات، والمفردات، السياق، والقواعد، ومعدل السرعة والطلاقة. والأربع مستويات الأولى تتبع اختبارات المدخل المنفصل، والمستوى الأخير يتبع اختبارات

المدخل المتكامل. فالمتعلم لابد أن يتعرف أولاً أصوات اللغة المستهدفة، ثم يكون من تلك الأصوات كلمات فيتعرف الكلمات، ثم يكون من تلك الكلمات سياقات عامة وجملا، ومن الجمل عبارات وفقرات، وهذه السياقات أو الجمل والعبارات والفقرات لابد وأن تكون صحيحة من ناحية القواعد اللغوية (النحو) فإذا تمكن من كل ما سبق فسوف ينطلق في استخدام اللغة وتزيد سرعته وطلاقته في التعامل مع أصحاب اللغة الأصليين استماعا وحديثا وقراءة وكتابة.<sup>٣٩</sup>

### ب. مفهوم الكلام

الكلام هو فنّ نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتكلم إلى السامع. ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون.<sup>٤٠</sup>

والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال، والتحرك والواسع من بلد إلى بلد، حتى لقد أدى تزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية. وكان أن انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارات الصوتية اهتمامها.<sup>٤١</sup>

<sup>٣٩</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة،

٢٠٠٣م)، ص. ٥٧-٥٨.

<sup>٤٠</sup> عبد السيد ربيع، اللغة العربية وأهميتها وكيفية تعلمها لغير الناطقين بها، ص. ١٥.

<sup>٤١</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٦٠.

الكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همهم الأول تمكين الطلاب من الحديث بالعربية لأن العربية لغة اتصال يفهمها ملايين الناس في العالم.<sup>٤٢</sup>

ويرى بارتل (Bartel) أن أهم عائق لفهم طبيعة اللغة يظهر في عجز الأفراد على التمييز بين الحديث واللغة. فمصطلح الحديث (أو الكلام) يعني وصف الألفاظ المنطوقة أو الكلام لمنطوق لنقل المعنى المراد، أما مصطلح لغة فيستخدم في وصف المعرفة العامة التي يتكلمها الشخص عن الجوانب اللغوية والتي يبنى عليها الحديث (الكلام). فإذا لم يتم تنمية اللغة الداخلية للفرد فإن الكلام التام المعنى يكون مستحيلاً.

ولكى نستطيع تنمية الكفاءة في فهم واستخدام اللغة المنطوقة، فالمتعلم يجب عليه أولاً أن يتمكن من عناصر أساسية عديدة سابقة لهذه القدرة، غالبية هذه العناصر تشتمل على الأصوات، ولكلمات، والسياقات، والمعاني. فالأتاحدين تلك العناصر الأربعة هو الذي يضيف المعنى التركيبي المميز للغة.

ويذكر درك أوتلي (Derek Utely) أن هناك خمسة أنظمة أو عبارات تقوم بالتحدث كمهارة منفصلة، في هذه العبارات يقوم الطلاب بإنتاج عبارات منفصلة كاستجابة لمثيرات ليست موضوعة في سياق، أما بقية الاختبار فيقوم الطلاب بإنتاج الكلام من فهرس أو ملخص من أسئلة موضوعة في سياق، وتغيير الإجابات أو الحوار، وفي بعض الاختبارات (مثل اختبار برمنجهام) توجد بعض العبارات

<sup>٤٢</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، كن متخصصاً (مقالة ألقاها في الدورة التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٩م)، ص. ١٣٧.

والتركييات لابد من عملها وفي البعض الآخر يكون هناك فرصة لاختيار بعض العبارات.<sup>٤٣</sup>

وبالنسبة إلى الدارس أن الكلام هو أساس في التعامل بين المدرس والتلميذ، بل من أهم الأسس في العملية التعليمية كلها. فالسؤال والجواب والمناقشة والمحدث بل الأنشطة كلها يكون الكلام محورها. وأساس العمل بها هو التحدث، أو التعبير الشفهي، وكذلك كان لابد من برنامج متكامل لتعليم اللغة وأن يكون التعبير الشفهي فيه جزءاً أساسياً، وذلك في كل مراحل التعليم المختلفة، من الرياضة إلى السنوات الدراسية التالية من المرحلة الثانوية، بل وفي مراحل التعليم العليا كالجامعة، وفي مستواها من معاهد وكليات.

لتخطيط تعليم مهارة الكلام فلا بد للمعلم أن يراعي الأمور الآتية، منها:

- (١) توفير المعرفة بالمعلومات وممارسة الاتصال شفويا مع تطبيق كفاءة لغوية مع الاهتمام بالموضوعات المهمة في تكلم الطلاب.
- (٢) إعداد المفردات السياقية في الموضوعات المعينة لكي يستطيع الطلاب تطبيق ما تكلموا يوميا دون التفكير بالأمور الغريبة عندهم.
- (٣) وضوح الأهداف المرجوة في تعليم مهارة الكلام، تعيينها مهم جدا في ترقية كفاءة مهارة الكلام مع اختيار ما يحتاج إليه الطلاب من المواد.
- (٤) استخدام الطرائق والوسائل التعليمية المناسبة بأحوال الطلاب ومساعدة الطلاب على تنمية ثقتهم بالنفس.

وفي عملية التعليم، لابد أن يقوم المعلم بتوفير المواد الدراسية المقبولة بسياق اطلاب والطريقة المناسبة بأحوالهم وتحضير الوسائل التعليمية المساعدة للتعلم. يحتاج

<sup>٤٣</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة،

تحقيقها إلى جهد قوي لدى المعلمين لكي يكون التعليم فعالا ويساعدهم في ترقية كفاءتهم.

### ج. أهداف تعليم الكلام

قد حدد يونس في دراسته أهداف تعليم الكلام في المستوى الأول كما يلي:<sup>٤٤</sup>

- (١) أن ينطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
  - (٢) أن يميز بين الأصوات المتشابهة نطقا.
  - (٣) أن يميز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
  - (٤) أن يستخدم العبارات المناسبة في المواقف المختلفة.
  - (٥) أن يستخدم التراكيب العربية الصحيحة عند التحدث.
  - (٦) أن يتحدث بشكل متواصل ومترابط في المواقف اللغوية المختلفة.
  - (٧) أن يدير حوارا مع أحد الناطقين بالعربية.
  - (٨) أن يدير حوارا حول موضوع معين.
  - (٩) أن يستخدم الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبرا.
- فقد ذكر طعيمة أن أهداف تعليم الكلام كما يلي:<sup>٤٥</sup>

- (١) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.
- (٢) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر.
- (٣) التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، عندما يريد إعادة ترتيب أفكاره أو توضيح شيء منها، أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه.
- (٤) تغيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب الموقف ذلك.

<sup>٤٤</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، ص. ٥٩.

<sup>٤٥</sup> رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية (مكة المكرمة: معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ص. ١٦٩.

٥) إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.

أما أهداف عملية الكلام عند محمد صالح، كما يلي:<sup>٤٦</sup>

- ١) التمكين من التعبير عن الأفكار والمشاعر وإدارة الشؤون الخاصة والعامة بسهولة ويسر وثقة.
- ٢) إجادة الأداء اللغوي وإتقان الصياغة والنطق.
- ٣) السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلا ومضمونا وأسلوبا.
- ٤) استعادة المعلومات وإبقاؤها حية من خلال التحدث بها.
- ٥) الكلام يساعد على أن يتبوأ المرء مكانة اجتماعية لائقة.
- ٦) أشباع الرغبة والنزعة الذاتية للحوار مع الآخرين.
- ٧) تزويد الطالب أو المتحدث أيا كان بفنون الإلقاء المناسبة.

#### د. المواد لمهارة الكلام

أصبح تعليم الكلام في اللغات الأجنبية من أكثر الأهداف أهمية في مستويات التعليم المختلفة ابتداء من المدرسة الابتدائية وحتى الجامعة. ومن المعروف أن من أهم أهداف برنامج تعليم اللغات الأجنبية التي تستخدم الطريقة السمعية – اللغوية تنمية عادات الكلام. وعلى أية حال، فإنه ينبغي أن يكون واضحا لدينا أن الكلام أكثر من مجرد النطق، ومن مجرد التنعيم، إنه علاوة على ذلك يتطلب الاستخدام الصحيح والدقيق للغة المتعلمة، حتى يصبح الاتصال فعالاً.

وهناك عدة تدريبات اقترحت لتنمية عادات الكلام المختلفة نذكرها فيما

يلي:

<sup>٤٦</sup> محمد صالح الشنطي، مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها (المملكة العربية السعودية – حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٤م)، ص. ١٩٨.

- (١) التكرار للصوت
  - (٢) التكرار للكلمة
  - (٣) التكرار للجملة
  - (٤) الربط بين الكلمة المسموعة والصورة التي تدل عليها
  - (٥) نطق أصوات اللغة ابتداء
  - (٦) نطق الحروف المتقاربة المخارج
  - (٧) نطق الحركات القصيرة والطويلة
  - (٨) تنعيم الجمل بحسب المواقف كالجمل الاخبارية والتعجبية والاستفهامية
  - (٩) الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم والمتعلقة بموضوع سمع أو قرئ
  - (١٠) الاشتراك في محادثة قصيرة تتعلق بالموضوع المقدم والاشتراك في محادثة عامة
  - (١١) إلقاء الأسئلة المرتبطة بالمواقف العامة.<sup>٤٧</sup>
- هـ. عناصر الكلام
- ليست عملية الكلام الشفهي عملية سهلة بل لا بد لها من عناصر تتحقق وفق خطوات معروفة:<sup>٤٨</sup>
- (١) وجود دافع للكلام، مع تقدير أهمية هذا الدافع فإذا أسيء تقديره يكون التحدث بلا قيمة، من هنا كان الأشخاص الذين يستشارون بسهولة فيندفعون في الكلام بدون ضابط أسخا فاشلين وغير محبوبين في مجتمعهم، بعكس أولئك الذين لا يتحدثون إلا إذا كان هناك دافع قوي كالرد على الآخرين، أو تلبية الانفعال داخلي.

<sup>٤٧</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، ص. ١١٠-١١١.

<sup>٤٨</sup> محمد صالح الشنطي، مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، ص. ١٩٥-١٩٦.

(٢) التفكير، وقد يكون التفكير في حد ذاته دافع للحديث، وقد يكون مرحلة تالية للاستشارة، إذ يفكر الإنسان قبل أن يبدأ في التحدث، وينبغي أن يكون تلقائياً وسريعاً وغير ملحوظ، وتكون مهمته الأساسية تقدير الموقف وربط المعاني بعضها ببعض ومجموعتها واختبار مدى ملائمتها للموقف قبل التدقق والاقناع يسهم في إنجاح عملية التحدث بحيث تؤدي ثمارها المرجوة كما يراد لها.

(٣) الجمل والعبارات التي من شأنها نقل الأفكار، وليس من الممكن الفصل بين مرحلة الصياغة اللغوية والتفكير لأن التفكير يتم باللغة ومن خلالها، وتكون مهمة المتحدث تنقيح المادة اللغوية قبل أن يتم التحدث بها بتعديلها وتحسينها، ويتم ذلك بسرعة فائقة وغير ملحوظة. من هنا كان من واجب المربين أن يعودوا تلامذتهم على ألا يتحدثوا إلا بعد أن ينظموا أفكارهم ويحسنوا صياغتها.

(٤) الأداء الصوتي، وهو عنصر هام حيث يبدو الخطوة الأهم في عملية التحدث، من هنا كان لابد من أن يكون الجهاز الصوتي سليماً، وتكون المخارج الصوتية تؤدي عملها، ويكون النطق قادراً على إعطاء الحروف حقها أثناء عملية التحدث دون أخطاء.

### و. طرائق في تدريس الكلام

يعرف اللبودي قائلاً أن من الطرق المستخدمة في تدريس الكلام والحوار

مايلي:

(١) المحادثة الموجهة، هي أسلوب للتدريب الشفهي المضبوط يستخدم في تعليم اللغة. ويتم فيها اقتراح التعبير أو الكلام الذي يقوله كل طالب مشارك في المحادثة، تنتقل المحادثة بسلاسة بين الأطراف من خلال سلسلة مخططة من التعبيرات المألوفة، فالمحادثة الموجهة هي نوع من الحوار

المخطط والمقصود يستهدف التدريب على مهارات التعبير الشفهي في المواقف الحوارية المختلفة ويكون تحت إشراف المعلم بحيث يحدد لكل طرف من أطراف المحادثة الدور الذي يؤديه في المحادثة.

(٢) الألعاب، هناك كثير من الألعاب اللغوية التي تعتمد على الحوار، منها ما يمارس في الحياة اليومية بغرض التسلية والمرح، ومنها ما يتخذ وسيلة لتعليم فنون اللغة وخاصة التعبير الشفهي. ويتطلب هذا النوع من الألعاب مشاركة مجموعة من الأفراد بحسب قواعد كل لعبة ويكون لكل مشارك دور محدد يؤديه.

(٣) المناقشة، وتتضمن حوارات ذات هدف محدد ومعروف للمشاركين فيها، بحيث يتبادل المشاركون الرأي حول موضوع أو مشكلة معينة، ويتعاونون في إيجاد حل أو إجابة أو قرار بشأنها. وتتطلب المناقشة تسجيلًا للأفكار التي تطرح وربطًا بينهما للوصول إلى حل مرض.

وتأخذ المناقشات أشكالًا متعددة من حيث تنظيمها وإدارتها كالآتي:

(أ) المؤتمر، وينبغي استخدامه مع مجموعات صغيرة ويتطلب رئيسًا يدير المناقشة، ويعمل على تنمية قدرة المشاركين على العمل مع الآخرين. على جميع المشاركين أن يسهموا في المناقشة، ويجب أن يكون المشاركون على دراية بموضوع المناقشة إلا أنه يحتاج وقتًا كبيرًا نسبيًا إلى ممارسته.

(ب) المناقشات العامة، حيث يتم التقديم للموضوع من جانب مجموعة صغيرة من المتحدثين، ويتبعها الأسئلة والمناقشة التي يقوم بها الجمهور، وتنوع المتحدثين يضيف للموضوع جوانب متعددة ولكن يجب أن يهتم المدرس ألا تخرج المناقشة عن هدفها.

ج) المنتدى، يكون التقديم من جانب متحدث واحد، وتطرح الأسئلة والتعليقات من قبل الجمهور عقب التقديم ويمكن مشاركة عدد في وقت قصير ويتطلب قدرا من السيطرة لضبط المناقشات.

د) الحلقة الدراسية، مناقشة جماعية مع أقل قدر من القيادة الرسمية، كما يجب أن يكون المشاركون على قدر كبير من الخبرة بالموضوع. وتكون عملية فقط في حالة وجود جماعات صغيرة وتصلح للمواقف التي تتطلب إيجاد حلول.

هـ) دراسة موضوع ما، مناقشة جماعية لموضوع معين، رئيس المناقشة أن يكون ملما بالموضوع ويتطلب ذلك وقتا طويلا. وتعمل على تنمية مهارة التحليل وحل المشكلات.

٤) استراتيجية المجموعات الصغيرة، هي مجموعة من الطرق التي اقترحها خبراء المناهج وطرق التدريس في محاولة لتطوير الدور التقليدي للمعلم كوعاء للمعرفة، والمصدر الوحيد للسلطة داخل الفصل ليصبح ميسرا للتعليم ومشاركا لتلاميذه في الأنشطة الصفية من خلال تفويضهم بعض السلطة داخل الفصل.

ويتطلب استخدام استراتيجية المناقشة في مجموعات صغيرة تهيئة مناخ ملائم في الفصل يسوده الاحترام المتبادل والدعم وتنمية مهارات التقصى وتشجيع روح التعاون.

وتناسب طرق المجموعات الصغيرة المواقف التي تتطلب زيادة التفاعل اللفظي بين الطلاب والمدرس، والطلاب وبعضهم داخل الفصل وتنمية روح المسؤولية والاستقلالية في التعلم كما تساعد هذه الطريقة في تحسين مهارة التحدث والنطق والتفكير، وتضفي مناخا من تلقائية وممارسة الضبط غير مباشر على أنشطة الطلاب داخل الفصل. كذلك

تتيح هذه الطريقة الفرصة للطلاب كي يبحثوا ويقوموا ويتوصلوا لرأي شخص فهي تعلمهم مهارة التفكير الناقد.<sup>٤٩</sup>

### ز. توجيهات عامة لتدريس الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية:

(١) تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام: يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا. من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستثثاره بالحديث.

(٢) أن يعبر الطلاب عن خبرة: يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ هذا يعطى فهمه. وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.

(٣) التدريب على توجيه الانتباه: إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن اختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى. إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه.

(٤) عدم المقاطعة وكثرة التصحيح: من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية. إن

<sup>٤٩</sup> منى إبراهيم اللبودي، فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣م)، ص. ٦٥-٧٢.

لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو اخراجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم.

٥) مستوى التوقعات: من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الامكانات الحقيقة للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي إن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، يندر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام.

٦) التدرج: ينطبق مبدأ التدرج هنا أيضا. إن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل. وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم.

٧) قيمة الموضوع: تزداد دافعية الطلاب للتعلم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم، وذا قيمة في حياتهم. وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوى المتقدم، حيث الفرصة متاحة للتعبير الحر. فينبغي أن يكون الموضوع ذا قيمة، وأن يكون واضحا ومحددا.<sup>٥٠</sup>

<sup>٥٠</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩م)، ص. ١٦٠-١٦٢.

## ح. وسائل تنمية مهارة الكلام

يعرف طعيمة تنمية مهارة الكلام قائلاً إنه ينبغي تنمية المهارات الآتية في الكلام عند:<sup>٥١</sup>

### (١) مستوى الابتدائي

- أ. نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً.
- ب. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة (د/ز/ط) وكذلك الأصوات المتجوزة مثل (ب/ت/ث) تمييزاً واضحاً.
- ج. التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة.
- د. التمييز صوتياً بين ظواهر المد والشدة، التفريق بينهما سواء عند النطق بهما أو الاستماع إليهما.
- هـ. إدراك نوع الانفعال الذي يسود الحديث ويستجيب له في حدود ما تعلمه.

### (٢) مستوى المتوسط

- أ. نطق الكلمات المتنوعة نطقاً صحيحاً.
- ب. الاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة للهدف من إلقاء السؤال.
- ج. إعادة سرد قصة تلقى عليه.
- د. القدرة على أن يعرض الطالب شفها وبطريقة صحيحة نصاً لحديث ألقى عليه.

### (٣) مستوى المتقدم

- أ. التعبير عند الحديث عن احترامه للآخرين.
- ب. تطوير نغمة صوته حسب الموقف الذي يتحدث فيه.

<sup>٥١</sup> رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨م)، ص. ١١٧-١١٩.

- ج. سرد قصة قصيرة من إبداعه.
- د. استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه صحيحا، مثل الآيات والأحاديث والأناشيد.
- هـ. التمييز بين أنواع النبر والتنغيم عند الاستماع إليها وتأديتها بكفاءة عند الحديث.

وأما وسائل تنمية مهارة الكلام عند محمد صالح، كما يلي:<sup>٥٢</sup>

- (١) إفساح المجال للتلميذ كي يعبر عن ذاته دون حرج وبجرية تامة، وتعويد الجراءة الأدبية والصراحة والصدق، وهذه الصفات ذات طابع سلوكي أخلاقي، ولكنها من ضرورات تنمية ملكة الكلام.
- (٢) تزويد الطفل بالمعارف الضرورية سواء كانت عملية أو اجتماعية أو لغوية.
- (٣) تنمية أسلوب الحوار وذلك بإثارة القضايا وتعويد الفرد على عدم الاستسلام لما يقال له بل مناقشته وتحليله.
- (٤) البعد عن التلقين والإلقاء يجعل التلميذ محورا للعملية التعليمية وليس متلقيا سلبيا وإشراكه في المناقشة باستمرار.
- (٥) العمل على التخطيط لعملية الكلام والبعد عن الارتجال الذي يكون أقرب إلى ردود الفعل المتسارعة. ويكون التخطيط بتنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها واختيار الأسلوب المناسب للحدث.
- (٦) تبصير المتحدث بفنون القول الشفوية وما يناسبها من أساليب كالمحاضرة التي تعتمد على المقدمة ثم العرض ثم الاستنتاج، وقوامها التنظيم والترابط وحسن الاستدلال والعرض، ثم المناقشة أو المحادثة، ولها آدابها الخاصة وتعتمد على الحجج المنطقية والأدلة والردود الهادئة المعللة، كذلك المناظرة والخطابة والسرد والتقرير والتعليق.

<sup>٥٢</sup> محمد صالح الشنطي، مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، ص. ١٩٦-١٩٧.

(٧) تعويد المتحدث على البعد عن الثثرة والحشو والموضوعات التافهة والحرص على التحدث في الموضوعات الجادة التي تناسب ميول المتحدث والمستمعين.

(٨) تكليف الطلبة بتقليد بعض المتحدثين المشهورين من الخطباء والمحاضرين والمحاورين، والعكوف على عقد الندوات التي يشترك فيها التلاميذ ويتولون إدارتها.

(٩) تكليف التلاميذ بقراءة الكتب وعرضها بإيجاز عرضاً شفوياً أمام الفصل مع تنويع هذه الكتب، وتعويد الطلبة على التعليق والتحليل مع تربية العادات اللغوية السليمة في التعبير.

(١٠) تعويد الطالب على الشعور بالثقة والارتياح أثناء الحديث والكلام الهادئ غير المتشنج الخالي من الحدة والصراخ واحترام رأي الآخرين والتسامح إزاء مقاطعتهم له والرد عليهم بالحسنى.

(١١) تنمية التلقائية عند التلميذ بتهيئة الفرصة له خلال اختيار الأنشطة الحركية التي تدفعه إلى التحدث.

النظرة الحديثة إلى كيفية تنمية المهارات وتعليمها وسائل لتنظيم المجال الخارجي الذي يحيط بالمتعلم كي ينشط، ويغير من سلوكه. وهذا يعني أن التعليم يحدث نتيجة للتفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية، وأن دور المعلم هو تهيئة هذه الظروف بحيث يستجيب لها المتعلم، ويتفاعل معها، فالتعليم بهذا الاعتبار نشاط مقصود يهدف إلى ترجمة الهدف التعليمي إلى موقف وإلى خبرة يتفاعل معها التلميذ، ويكتسب من نتائجها السلوك المنشود، حتى يتم ربط المتعلم بالخبرة التعليمية، ويتوصل المدرس إلى طرق استراتيجيات التدريس، ويستعمل وسائل تعليمية تزيد من فاعلية تلك الطرق والاستراتيجيات.<sup>٥٣</sup>

<sup>٥٣</sup> محمد عزت عبد الموجود، التقويم التربوي ودور في توجيه العملية التعليمية (القاهرة: دار الطباعة الحديث، ١٩٨٤م)، ص. ١١٣.

## ط. التقويم لمهارة الكلام

والكلام مهارة اجتماعية، ففي حين يستطيع الإنسان القراءة والكتابة بوجه خاص، أو يستمع إلى الراديو، أو يشاهد التلفزيون بمفرده، فمن النادر أن يتحدث بدون مستمع له. ولقد أصبح الاتصال هدف برامج تعليم اللغات الأجنبية مع التأكيد على تنمية عادات الحديث الصحيحة.

وعلى ذلك فطبقا لما ذكر من تقسيم المهارات يمكن تقسيم اختبارات مهارات الكلام إلى:

### (١) اختبارات الأصوات

أحد جوانب تعلم مهارة الكلام في اللغات الأجنبية هو سيطرة المتعلم على النظم المختلفة للأصوات مثل التحكم في عملية النبر والتنغيم والتشديد لكي يفهم المتعلم المتحدث الأصلي للغة، ومن ثم فيمكن اختبار الأصوات عن طريق:

أ) اختبارات النطق (Pronunciation Tests)

ب) اختبارات التنغيم (Intonation Tests)

ج) اختبارات المكتوبة (Written Tests of the Sound System)

### (٢) اختبارات المفردات

اكتساب المفردات جانب مهم في مهارة الكلام، واختبار المفردات داخل الفصل يجب على المدرس تشجيع التلاميذ على الحديث في مواقف طبيعية. واختبار المفردات هناك بعض التكنيكات منها:

أ) المنبهات المرئية (Visual Cues)

١. اختبار الوقت

٢. الاختبار عن جدول المواعيد

٣. قراءة الأرقام بصوت مرتفع

## ٤. تحديد اصور

## (٣) اختبار القواعد والتركيبات

بنود اختبار القواعد الشفهي تقيس سهولة ودقة استعمال المتعلمين لها في اللغة الأجنبية فكلما كان مدى الاستجابات الصحيحة ضيق التحديد كلما كان الحكم على أداء للطلاب عالي الموضوعية. ويمكن اختبار القواعد في اختبار الكلام كما يلي:

(أ) الإشارات أو المنبهات البصرية (Visual Cues)

(ب) تغيير الضمائر

(ج) الإبدال

(د) التحويل.<sup>٥٤</sup>

## ي. مفهوم الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الانتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة).<sup>٥٥</sup> الكتابة نشاط معقد جدا، ولذلك فإن تعريف الكتابة بأنها رسم الحروف الجيدة أمر يصعب الوصول إليه، ولكن قد تعرف الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيدا ودلالة معينة.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٤</sup> فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، ص. ١٦٨-١٧٢.

<sup>٥٥</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١م)، ص. ١٠٥.

<sup>٥٦</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي للطبع والنشر والتوزيع، دون سنة)، ص. ٦٣.

وتعليم الكتابة يعني الاهتمام بأمور ثلاثة رئيسية: أولها، الكتابة بشكل يتصف بالأهمية، والاقتصادية، والجمال، ومناسبتها لمقتضى الحال، وهذا ما يسمى بالتعبير التحريري. وثانيها، الكتابة السليمة من حيث الهجاء، وعلامات الترقيم والمشكلات الكتابية الأخرى، كالهزات، وغير ذلك. وثالثها، الكتابة بشكل واضح جميل. فالثاني والثالث هنا يتصلان بالمهارات اليدوية في الكتابة، أو ما يسمى بآليات الكتابة، أو مهارات التحرير العربي.<sup>٥٧</sup>

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء). ووسط هذا الزخم من التعريفات الناقصة لم نعدم بعض التعريفات الجامعة التي تشير إلى الكتابة بمفهومها الحديث، على أنهما المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة، والقدرة على التعبير عن الذات بجمل متماسكة مترابطة فيها الوحدة والاتساق، ويتوفر فيها اللغوية والصحة الهجائية وجمال الرسم.<sup>٥٨</sup>

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ (copying) أو التهجئة (spelling). يتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.

وأهمية تحديد مفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها على ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيق حدهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج

<sup>٥٧</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧م)، ص. ٢٦٥.

<sup>٥٨</sup> فتحي علي يونس، تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الصغار الكبار)، (دون نشر، ١٩٩٦م)، ص ١٣٢.

تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة به، والقدرة على تنظيمه، وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد. والكتابة بالفعل نشاط إيجابي. ففيها تفكير وتأمل. وفيها عرض وتنظيم. وفيها حركات عضلية.<sup>٥٩</sup>

الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدون أحداثه وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وخواطر وما إلى ذلك. الكتابة أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بوساطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها.

الكتابة أداة من أدوات الإعلام والدعوة خصوصاً في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الإطلاق. فهي تلعب دوراً هاماً في مختلف المجالات. الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم فها يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة، وهل يمكن تصور وجود مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتبات بدون الكتابة؟ وهكذا يتضح لنا أن الكتابة ذات أهمية قصوى في حياتنا بمختلف جوانبها الخاصة والعامة.<sup>٦٠</sup>

### ك. أهمية الكتابة

يشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية. ولا شك أن هناك لغات كثيرة انتشرت ثم اندثرت قبل أن يتوصل العقل البشري إلى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البردي أو الأحجار أو الورق لكي تستطيع الأجيال اللاحقة أن

<sup>٥٩</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٨٧.

<sup>٦٠</sup> محمد صالح الشنطي، مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، ص. ٢٠٧-٢٠٨.

تتابع ما حدث في الماضي السحيق. ويعتبر النقل ومحاكاة ما كتبه الغير أدنى المستويات في مزاوله هذه المهارة وأسهلها، بينما يشكل التعبير الحر المكتوب أعلى هذه المستويات وأكثرها جهداً ومشقة. ويعتبر معايير كفاءة الدارس في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكاره بطريقة منطقية واضحة التسلسل والترابط يستطيع أهل اللغة الأصليون قراءتها وفهمها والوصول إلى نفس الأفكار والآراء التي يعينها الكاتب.

ولابد لمزاوله هذه المهارة من قدرة على كتابة حروف اللغة الأجنبية وعلامات الترقيم فيها وهجاء كلماتها بطريقة يفهمها من يقرأ هذه الكتابة، إلى جانب كفاءة في استخدام قواعد اللغة ومعرفة بمعاني مفرداتها. وتشترك الكتابة مع الحديث في أنها مهارة خلاقية لأن الكاتب يختار المفردات والتركيبات اللغوية التي تلائم الأفكار التي يريد التعبير عنها. وتعتبر الكتابة مهارة فردية يتحكم من يزاوها في توقيت أدائها ويسيطر على موقف الاتصال لغياب القارئ أثناء أدائها. ولذا فهي وسيلة اتصال من جانب واحد في أول الأمر حتى يعلق قارئ أو مدرس على أداء الكاتب بعد فترة زمنية قد تكون طويلة. ولأن القارئ ليست لديه الفرصة للاستفسار عما يقرأ فإن من الواجب على الكاتب أن يلتزم بالموضوع والدقة في اختيار الألفاظ والتركيب اللغوية وحسن ترابط الأفكار حتى يجد القارئ كل المقومات اللازمة لكي يفهم المعنى الذي يقصده الكاتب.

تحتاج مهارة الكتابة إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشبهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث. فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. أي أن كلا من المتحدث والكاتب يسترجع ما استوعبه من كفاءة لغوية أثناء الاستماع والقراءة، ويستخدم هذه الكفاءة في أداء لغوي مقروء أو مسموع. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إنتاجية تتطلب فيمن يزاوها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات، وسيطرة تامة على حسن اختيار ما

يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها. وقد لاحظ المربون أن الدارس الذي يتفوق في مهارة الكتابة والحديث يمتاز بقدرات فائقة على القراءة والاستماع والفهم ولم يثبت العكس. فكثير من الدارسين يتقنون الاستماع والفهم والقراءة ولا يظهرون نفس هذا القدر من النجاح في أداء مهارات الكتابة والحديث.<sup>٦١</sup>

### ل. أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:<sup>٦٢</sup>

- (١) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.
- (٢) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- (٣) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل.
- (٤) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصّة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.
- (٥) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
- (٦) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى.
- (٧) التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

فقد ذكر طعيمة أن أهداف تعليم الكتابة والخط كما يلي:<sup>٦٣</sup>

<sup>٦١</sup> صلاح عبد الحميد العربي، تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١م)، ص. ١٧٩-١٨٠.

<sup>٦٢</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٨٨.

- (١) نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.
  - (٢) تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع تواجدها في الكلمة (الأول، الوسط، والآخر).
  - (٣) تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
  - (٤) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف.
  - (٥) وضوح الخط ورسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا.
  - (٦) الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب (مثل هـ، ذ، أ... ) وتلك التي تكتب ولا تنطق (مثل قالوا...).
  - (٧) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.
  - (٨) إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي (رقعة نسخ، ... إلخ)
  - (٩) مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
  - (١٠) تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوف.
  - (١١) ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.
  - (١٢) سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.
- أما الناقدة فقد ذكر في دراسته أن أهداف الكتابة ما يلي:<sup>٦٤</sup>
- (١) يسجل كتابة بعض الملاحظات أو التعبيرات الشفوية.
  - (٢) يكتب إجابة ما يطرح عليه من أسئلة حول اسمه وعنوانه في وطنه وفي البلد العربي وغير العربي، وعن مكان ووسيلة قدومه... إلخ.

<sup>٦٣</sup> رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية، ص. ١٧٢.

<sup>٦٤</sup> محمود كامل الناقدة، برامج تعليم العربية للمسلمين الناطقين بلغات أخرى في ضوء دوافعهم، دراسة ميدانية (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٤م)، ص. ١٠٠.

(٣) يستخدم القاموس الشنائي للبحث عن كلمات تساعد على التعبير عن المعنى الذي يرغبه.

(٤) يعبر عما تعلمه من اللغة وعن ثقافتها إذا ما طلب منه ذلك في مواقف الاختبار والتقويم.

### م. أنواع الكتابة ومجالاتها

سبق أن أشرنا إلى أن هناك نوعين من أنواع الكتابة هما الكتابة الوظيفية والكتابة الابداعية بمختلف مستوياتهما، ويمكننا أن نشير هنا إلى ما يمكن أن يحتاج إليه الطالب الذي يشرع في عملية تعلم الكتابة بمختلف أنواعها على النحو التالي:<sup>٦٥</sup>

#### (١) كتابة الرسائل

وهي مجال مهم ونافع يمكن أن يتعلم فيه الطالب الكتابة التي يحتاج إليها في حياته الخاصة، حيث أن كتابة الرسائل وخصوصا الشخصية تخلو من التكلف والتعمّل، ويستجيب لها الإنسان طواعية لأنه يحس بمدى حاجته إليها، ويمكن أن نعوده عليها بأن نكلفه بكتابة رسالة إلى صديقه أو قريبه أو والده أو والدته في جو طبيعي.

#### (٢) كتابة اليوميات والمذكرات

وهذا لون آخر من ألوان الكتابة الطبيعية الخالية من التكلف، حيث بمقدور الطالب أن يدون الملاحظات اليومية، وأن يقوم بجدولة أعماله ونشاطاته ومن الأفضل أن يطلب إلى التلاميذ تخصيص كراسات لتعويدهم على تدوين يومياتهم ومذكراتهم وذلك بطريقتهم الخاصة دون أن يملئ عليهم المدرس منحى خاصا في الكتابة.

<sup>٦٥</sup> محمد صالح الشنطي، مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، ص. ٢٠٨-٢١٠.

والمقصود بالمذكرات كتابة ما يود الطالب أن يناقشه أو يتذكره أو ينتقده أو يحتفظ به أو يعالجه من أفكار وموضوعات على إلا يكون ذلك منقولاً بنصه من مصدر معين، أو تدويناً لمادة قرأت عليهم واستمعوا لها.

### (٣) كتابة السجلات

ليست كتابة السجلات أمراً هيناً أو يسيراً بل يحتاج إلى جهد وكفاءة إذ يستلزم العناية بتسجيل الحقائق بعد تمحيصها ثم تدوينها مرتبة بحيث يمكن الرجوع إليها في أي وقت، ولسان نغني بالسجلات ما يعتبره البعض أقرب إلى الأبحاث، ولكننا نغني ذلك النوع من الكتابة الوظيفية التي تتعلق بمرفق من المرافق، إذ يدرب الطلاب على تنظيم هذا المرفق وكل ما يتعلق به من معلومات صحيحة كأن يكلف بعضهم بإدارة متحف المدرسة وعمل سجلات له وتدوين محتوياته والتعريف بهذه المحتويات، أو ما أشبه ذلك كالمعرض أو المكتبة أو غيرها.

### (٤) محاضر الجلسات

وتستلزم لونا من الكتابة يقوم على قدرة المتابعة والملاحظة واليقظة، وفيها عناية بالترتيب والتنظيم واختيار العبارات البسيطة والربط بينها في تسلسل، ويمكن تدريب الطلاب عليها من خلال تكليفهم بكتابة محاضر الجلسات المتعلقة بالنشاط المدرسي، أو تخيل جلسات معينة في مختلف المجالات كأن يطلب إلى التلاميذ كتابة محضر جلسة لانعقاد الجمعية العمومية لناد من النوادي الأدبية أو جمعية ثقافية، أو مجلس إدارة شركة من الشركات على أن يتولى الطالب المكلف قراءتها، وتصحيح وفقاً لتوجيهات المعلم وملاحظات الطلاب.

### (٥) كتابة التقارير

وهو لون من أهم ألوان الكتابة، ويمكن أن يدرب عليه الطلاب من خلال تكليفهم بكتابة تقارير عن أوجه النشاط المختلفة التي يمارسونها

كالرحلات أو التجارب التي مروا بها كما أنه بالإمكان توجيه الطلاب إلى كتابة تقارير عن وجه من أوجه الحياة العامة التي يلاحظونها، ويمكن أن تكون التقارير ذات صفة فردية بحيث ينهض بكتابة التقرير شخص من الأشخاص أو جماعة من الجماعات، وتقوم كتابة التقرير على جميع المعلومات وتدوين الملاحظات، ثم تصنيفها وكتابتها وفقا للمطلوب أو الحاجة التي استدعتها.

### ن. مواد تعليم الكتابة

الكتابة نشاط لغوي أساسي نستخدمه في حياتنا اللغوية. فنحن نكتب عادة لننقل إلى الآخرين أفكارنا وأخبارنا وخبراتنا، أو لنعبر عن مشاعرنا وإحساساتنا وعواطفنا حيال الآخرين. فالكتابة إرسال، والقراءة استقبال، وبين هذه وتلك تقع الرسالة التي نستخدم فيها اللغة زسيلتنا في التواصل بين بني البشر، وهي وعاء الفكر وحافظة التراث وأداة التعبير والتفكير.

الكلمة هي الوحدة الصغرى للفكرة، ونحن نعبر بالكلمات على نسق ما لنؤدى معنى من المعاني، أو نستخدم تركيباً مؤلفاً من عدة كلمات لنعبر عن معنى يحسن السكوت عنده، وهذه هي الجملة.

الفقرة في تعبير بسيط هي مجموعة من الجمل المترابطة فيما بينها والمتسلسلة التي تستغرق فكرة من الأفكار أو معنى من المعاني. إن الفقرة هي الوحدة الفكرية التي يمكننا أن نتعامل بها في موقف لغوي، فنفهم غيرنا ما نود أن نقول، ونفهم من غيرنا ما يقول.

إن كتابة الفقرة عمل لغوي فكري، لا بد له من أن نتمكن من حسن اختيار الكلمة في الجملة، والقدرة على كتابتها كتابة سليمة لغة وإملاء. ولا بد أن نتمكن من تقديم هذه الكلمات على نسق نحوي صحيح، حتى تؤدي فيما بينها معنى مستقلاً

يحسن السكوت عليه، ثم لا بد من أن نتمكن من ترتيب هذه الجمل بما يحقق وحدة الفكرة واكتمالها.

وفي ظلال الأفكار اللغوية والتربوية السابقة والاعتبارات الكامنة وراء هذه الأفكار نقدم المهارات الكتابية التالية:

(١) الحقائق والآراء

(٢) إعادة ترتيب الأفكار

(٣) علامات ترقيم الفقرة

علامة الترقيم تستخدم في الكتابة، لتعبر عن المعاني والمشاعر والإحساسات، وهي عوض عن الموقف اللغوي الحى المنطوق، وهي: النقطة، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطتان، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، والشرطة، وعلامة التنصيص، والقوسان، ثلاث نقط متجاورة. ولكل واحدة منها استخدامها ودلالاتها.

(٤) الجملة الرئيسة الأولى في الفقرة

الجملة الأولى في الفقرة هي التي تتضمن الفكرة الرئيسة، التي تتبعها أفكار فرعية. وهذه الجملة المفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة كلها وتكشف عن اتجاهها. وبداية الفقرة قد تكون جملة خبرية، أو سؤالاً، أو إثارة قضية، أو قولاً مأثوراً، أو ثمرة من قطوف وثمرات الأدب، أو مسألة علمية.

(٥) الجملة النهائية في الفقرة

نهاية الشيء لا تقل أهمية عن بدايته. والفقرة عرض لفكرة، ونهاية الفقرة نهاية لهذه الفكرة، ولذلك تتنوع هذه النهايات كما تنوعت البدايات بتنوع الفقرات. فقد تنتهي الفقرة بذكر الهدف من طرح الفكرة، وذلك بذكر جملة خبرية أو إنشائية تعبر عن مرمى الفقرة، أو قد تنتهي بتلخيص للفقرة في جملة أو جملتين، وقد تنتهي بجملة تمهد للفقرة التي تليها، وهي

قد تعلق، أو تفسر، أو تؤكد، أو تقدم العلة والسبب لنتيجة تأتي بعد عدة فقرات، وقد تكون نهاية الفقرة مفتوحة لتشير فكر القارئ وترك له حرية الاختيار في وضع نهاية مناسبة لها.<sup>٦٦</sup>

### س. مراحل تعلم الكتابة

بعد أن يتقن الدارس مهارات الخط ويستطيع رسم الحروف وصياغتها في كلمات وجمل يبدأ المعلم بتدريبه تدريجيًا على مهارات الكتابة الأخرى مبتدئًا بالمراحل السهلة إلى الصعبة حتى يكتسب الدارس ثقة بنفسه تعينه على التقدم بنجاح.

(١) تعتبر ترجمة الأصوات اللغوية المنطوقة إلى حروف مكتوبة من أوليات تعلم الكتابة. ومن طرق تعلم الهجاء أن يكرر الدارس كتابة الكلمات التي تحوي حروفًا تختلف عن الصوتيات التي تمثلها، على أن تكون هذه الكلمات في جمل لها معنى يتعلق باهتمامات الدارس وخبراته. ويعطى الدارس نموذجًا كتابيًا لهذه الجمل، ويكرر كتابتها بادئًا من أسفل الصفحة إلى أعلاها كما أسلفنا، وبعد ذلك يعطى الدارس نفس النص وفيه الكلمات المطلوبة معرفة هجائها وقد كتبت وبعض حروفها ناقصة.

(٢) يعطى المعلم الدارس قصة قصيرة أو جملاً مكتوبة تنتظم في سياق متكامل، ويطلب منه أن يكتبها كما هي. وبعد كتابتها يقارنها بالنص الأصلي ويصحح ما فيها من أخطاء الهجاء أو علامات الترقيم أو رسم الحروف.

(٣) يقوم الدارس بإعادة كتابة قصة قصيرة أو جزء من المقال مع تغيير بسيط إما في زمن الأفعال، كأن يغيرها من الماضي إلى المضارع، أو في الضمائر كأن يغير كل ضمير للغائب فيها إلى ضمير المتحدث. ويلاحظ هنا أن الدارس يمارس المهارات السابقة التي تعتبر حركية آلية إلى حد ما إلى

<sup>٦٦</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص. ٢٧٥ - ٣٠٦.

جانب استعانتته بكفاءته اللغوية فيما يختص بقواعد اللغة والتطبيق العملي لها.

٤) يقرأ الدارس قصة قصيرة أو جزءا من المقال نثري، ثم يجيب عن أسئلة متدرجة من السهولة إلى السعوبة. ونلاحظ هذه المراحل السابقة تتدرج من مجرد التعرف على معنى جملة ونقلها كما هي، إلى شرح لحقائق منفصلة، إلى ربط الحقائق وإيجاد علاقات بينها، وأخيرا إلى تعبير الدارس تعبيرا حرّا عن رأيه وتقويمه لما تناولته إحدى المقتطفات.

٥) يعطى الدارس مجموعة من الجمل تتعلق بموضوع واحد في غير ترتيبها الصحيح يطلب منه أن يعيد كتابتها بالسياق السليم الذي يبين ترتيبها الزمني أو التاريخي.

٦) يطلب المعلم من الدارس أن يعيد كتابة محادثة قصيرة أو جزء من مسرحية في شكل نثر عادي، أو يطلب منه أن يمسرح أحد المقتطفات النثرية التي يمكن معالجتها بهذه الطريقة.

٧) يعطي المعلم الدارس مجموعة من الأسئلة التي تكون إجاباتها قصة قصيرة أو سياقاً متكاملًا يسرد أحداثاً مترابطة ويطلب من الدارس الإجابة عنها. ٨) يقرأ الدارس قصة أو جزءا من المقال، ويطلب المعلم منه أن يكتب ملخصاً له لا يتعدى طوله ربع النص الأصلي. وتعتبر هذه مراحل صياغة لأفكار قام المعلم بتزويد الدارس بها عن طريق النصوص التي عرضها عليه. وتبين الخطوات التالية تشجيع الدارس تدريجياً على اختيار الأفكار وتنظيمها في سياق كتابي يقتضي مجهوداً ذهنياً أكثر إيجابية مما سبق.

٩) يناقش المعلم الدارسين في اختيار أحد الموضوعات التي يستطيعون الكتابة عنها، ويدون كل الأفكار التي يسمعونها من الدارسين في النصف الأيمن من السبورة. ثم ينبه الدارسين إلى ضرورة تنظيم هذه الأفكار في سياق منطقي ويعيد كتابة ما اقترحه الدارسون بالتسلسل السليم في النصف

الأسير من السبورة. ثم يزودهم ببعض المفردات والتعبيرات التي تصلح لمساعدتهم في صياغة كل واحدة من هذه الأفكار ويناقشهم في طريقة الكتابة النهائية للموضوع ثم يطلب منهم كتابته إما في حجرة الدراسة أو كواجب المنزلي مع تحديد عدد الأسطر وطول كل فقرة.

(١٠) يطلب المعلم من الدارسين كتابة قصة أو مقال، ويساعدهم بذكر جملة في أول القصة، أو آخر جملة فيها، أو يشرح لهم الفكرة الرئيسية التي سوف يدور النص الكتابي حولها. ويبدأ المعلم باختيار موضوعات تتعلق بوصف أشياء أو خبرات مألوفة للدارس يزاولها في حياته العادية أو يقرأ عنها في كتبه المدرسية، ثم ينتقل إلى موضوعات يشرح فيها الدارس بعض الظواهر ويبين العلاقة بينها وينتهي إلى الموضوعات التي تحوي قضية أو مشكلة تختلف حولها الآراء ويطلب الدارس بتقويم مثل هذه الأفكار وبيان رأيه فيها وموقفه منها.<sup>٦٧</sup>

### ع. توجيهات عامة في تدريس الكتابة

نقدم فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في التخطيط لدرس الكتابة:

- (١) توظيف ما تعلمه الطلاب: ينبغي ألا يقدم للطالب شيء يكتب إلا إذا قد ألفه سمعاً، وميزه نطقاً، وتعرف عليه قراءة.
- (٢) تعريف الطلاب بالهدف: من معايير الكتابة الجديدة أن يتسق تنظيم المادة ويتناوب محتواها مع ما في ذهن الفرد من هدف. من هنا كان من أولى خطوات تدريس الكتابة تعريف الطلاب دائماً بالهدف من الكتابة.
- (٣) البدء بتعليم الكتابة: تحديد الوقت المناسب للبدء في تعليم الكتابة في بعض برامج تعليم العربية كلغة ثانية مشكلة حقيقية. فبعض البرامج يكرر

<sup>٦٧</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، ص. ١٨٥-١٨٨.

بذلك. وبعضها الآخر يتأني كثيرا. ورأينا هنا أن نقف من الأمر موقفا  
وسطا يرفض كلا من التبكير والإبطاء.

(٤) التدرج: التدرج مبدأ ينبغي أن يراعى عند تدريس الكتابة سواء من حيث  
اختيار المادة اللغوية أو من حيث طريقة التدريس.

(٥) حرية الكتابة: ينبغي ألا يفرض المعلم على الدارسين مجموعة من القوالب  
التي يلتزمون بها في موضوعات التعبير. إن عليه أن يقبل ما تجود به  
قرائهم من مفردات وتراكيب وأفكار. مصححا الخاطئ منها، فذلك  
بلا ريب أفضل من تحفيظهم مجموعة من التراكيب التي تصبح بعد ذلك  
كليشاهات تنتشر في كل موضوع بعد ذلك.

(٦) تدريس الخط: فيما يلي مجموعة توجيهات تتصل بتدريس الخط:  
أ. ينبغي أن يكون نسخ الطالب تحت إشراف المعلم.  
ب. يجب أن يقلد الطلاب دائما النموذج الصحيح، وعلى المعلم التأكد  
من ذلك.

ج. يفضل أن يدرّب الطلاب على النسخ من أسفل الصفحة لأعلىها.  
أي أن ينظر الطالب إلى النموذج في أعلى الصفحة ثم يكتبه في آخر  
سطر بالصفحة.

د. على عكس ذلك يفضل أن يكون التصحيح خطيا.  
هـ. ومنطق الحرص أيضا يفضل أن يصحح الطالب كتابته بالنظر في  
النموذج. وبعد تصحيح كل سطر يخفيه بيده ويصحح غيره.

و. ينبغي أن يلم المعلم بأهم معايير الحكم على جودة الخط (وضوحه،  
وجماله، وقدرة الكاتب على إرسال اليد مع السرعة في الكتابة).

(٧) تدريس الإملاء: أما فيما يختص بالإملاء فنقدم التوجيهات الآتية:  
أ. ينبغي أن يدرك المعلم الفرق بين أنواع الإملاء الثلاثة (المنقول،  
والمنظور، والاختياري).

- ب. ينبغي أن يكثر المعلم من تدريبات الإملاء.
- ج. ينبغي الاهتمام بالمعنى في تدريبات الإملاء.
- د. لا ينبغي بأية حال أن تستغرق الإملاء أكثر من خمس عشرة دقيقة في حصة مدتها خمسون دقيقة.

هـ. ينبغي أن يتابع المعلم مستوى أداء الطلاب في كتابة الإملاء.

٨) تصحيح التعبير التحريري: يعتبر تصحيح الأعمال التحريرية مشكلة حقيقية تواجه المشتغلين بتعليم اللغات. ومع الاتفاق على وجود هذه المشكلة إلا أنها تختلف من مجال لآخر. فتصحيح التعبير التحريري في اللغة العربية للناطقين بها، يختلف عن تصحيح التعبير في اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. سواء من حيث عبء المدرس، أو من حيث طريقة التصحيح أو غيرها. وفيما يلي نقدم مجموعة من الاقتراحات الخاصة بتصحيح التعبير التحريري في برامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى: الطريقة المباشرة، تصويب الأخطاء، وضع إشارات، حدوح التسامح، معايير التصحيح، الأخطاء الشائعة، المواقف اللغوية، المحاولة والخطأ، الوقاية خير من العلاج.<sup>٦٨</sup>

### ف. مشكلات الكتابة العربية

مشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة، هي: الشكل، وقواعد الإملاء، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، والإعجام، ووصل الحروف وفصلها، واستخدام الصوائت القصار أو الإعراب، واختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادي. وفيما يلي بيان ذلك تفصيلاً:<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٨</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ١٨٨-١٩٣.

<sup>٦٩</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م)، ص. ٣١٦-٣٢٢.

## (١) الشكل

المقصود بالشكل هو وضع الحركات القصار على الحروف (الضمة، والفتحة، والكسرة). وهو يكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد الطفل أمامه لفظة "علم" مثلا حار فيها إذا كانت عِلْمَ أو عَلَّمَ أو عَلِمَ أو عَلِمَ. وإذا وجد لفظا مثل "أن" تحير هل يقرؤها: أَنْ، أو أَنَّ، أو إِنَّ، أو إِنْ.

## (٢) قواعد الإملاء

كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على صعوبات تفوق الكتابة عند الناشئين. ويمكن تلخيص هذه الصعوبات فيما يلي:

أ. الفرق بين رسم الحرف وصوته: المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها، بحيث إن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق به لا يكتب. ولكننا نجد أن الكتابة العربية لا تتبع ذلك المفروض في بعض كلماتها.

ب. ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: ربط كثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف يشكل عقبة من العقبات التي تعوق الكتابة. أضف إلى ذلك أن هناك كثيرا من الناس لا يدرسون قواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبوا. وتتجلى هذه الصعوبة إذا نظرنا إلى الألف اللينة، فإذا كانت ثالثة أصلها الواو وسمت ألفا، كما في سما، دعا، وإذا كانت ثالثة وأصلها الياء رسمت ياء كما في رمى، هدى، وغير ذلك.

ج. تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها: من المشكلات التي تسبب صعوبة في الإملاء تشعب قواعدها وتعقدها وكثرة الاستثناءات فيها، حتى أصبح الكبار لا يأمنون الخطأ، فما بالنا بالصغار؟ فالهمزة

المتوسطة مثلاً هي إما متوسطة بالأصالة وإما متوسطة تأويلاً، ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة، والمتحركة متحركة بعد ساكن أو بعد متحرك، والساكن إما صحيح، وإما معتل، والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور، ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة، ولكل قاعدة - غالباً - استثناء.

د. الاختلاف في قواعد الإملاء: من أسباب الصعوبة أيضاً كثرة اختلاف العلماء في قواعد الإملاء واضطرابهم فيها؛ لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها، واختلفت الكتابة بين الأفراد وبين الشعوب العربية. فالهمزة المتوسطة في كلمة يقرؤون مثل ترسم على ثلاثة أوجه: يقرؤون، يقرأون، يقرءون، وكلها رسم صائب.

### (٣) اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة: فهناك حروف تبقى على صورة واحدة هي: الدال، والذال، والراء، والزاي، والطاء، والظاء، والواو. وهناك حروف لكل منها صورتان هي: الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والهاء، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والفاء، والقاف، واللام، والنون، والياء. وهناك حروف لكل منها ثلاث صور هي: الكاف والميم. وهناك حروف لكل منها أربع صور هي: العين، والغين، والهاء. وغنى عن البيان "أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلمه الكتابة".

### (٤) الإعجام

المقصود بالإعجام هو نقط الحروف. والملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم. وأن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنطوقة، وأن وضع النقط يختلف باختلاف هذه الحروف أيضاً. كل ذلك شكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية.

## (٥) وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها، ويجب فصل بعضها عن بعض، وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمة. أما نظام كتابة الحروف فهو نظام مقعد. والكتابة العربية بواسطة فصل الحروف ووصلها ونظام كتابتها المعروف معقدة، صعبة التعلم والتذكر.

## (٦) استخدام الصوائت القصار

عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار أوقع التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها، وأدخلهم في باب اللبس فرسموا الصوائت القصار حروفاً.

## (٧) الإعراب

الكلمة المعربة يتغير آخرها بتغير التراكيب: فالاسم المعرب يرفع وينصب ويجز، والفعل المعرب يرفع وينصب ويجزم. ويكون الإعراب تارة بالحركة، وتارة بالحروف، وتارة بالإثبات، وتارة بالحذف، بل قد يطرأ التغيير على الحروف الوسطى من الكلمات. والمهم هنا هو التعبير في صورة الكلمة التي تتأثر ببعض العوامل، فتحذف بعض حروفها في حالات جزم المضارع الأجوف والناقص، وفي تنوين المنقوص رفعاً وجراً على سبيل المثال.

## (٨) اختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادى

من الملاحظ أن هجاء المصحف يختلف عن الهجاء العادى، وذلك في عدة مواضع هي: الحذف، والزيادة، ومد التاء وقبضها، والفصل، والوصل في بعض الكلمات. وهذا الاختلاف بين نوعي الهجاء يشكل موطن صعوبة مواجهها التلميذ حين تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم في أثناء دراسته.

## المبحث الرابع: العلاقة بين الكلام والكتابة

### أ. العلاقة بين الكلام والكتابة في اللغة الأجنبية

إن لكل لغة من اللغتين: المكتوبة والمنطوقة وظائفها في المجتمع، حتى إن بعض علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع، مثل جودي (Goody) يرى أن التفكير التحليلي (*analitic thinking*) يحصل لدى الفرد عند اكتسابه اللغة المكتوبة، ذلك أنها تدوين للكلام يمكن الإنسان من امتلاك الكلمات المفردة ومعالجة نظامها وتطوير صور التفكير المنطقي.<sup>70</sup>

إن كثيرا من الناس عندنا يظنون أن كلامهم سوف يكون أفضل إذا ما تكلمون على نحو ما يكتبون. وكثير من الناس يقول كذلك بقانون مخالف: "اكتب كما نتكلم"، ومن الواضح أن المرء يكتب بالطبع كما يتكلم. وغالبا ما يرتبط هذان الشكلا من السلوك اللغوي أحدهما بالآخر.

ويمكننا الآن القول بأن الكلام يتمتع حقا بميزات تفتقدها عملية التسجيل الكتابي الحدث التبليغي، فالإنسان يمكنه أن يمارس الكلام في الوقت نفسه الذي يباشر فيه عملا آخر يدويا كما يمكنه أن يتحدث في الظلام وفي أماكن تحتفى فيها إمكانية الكتابة.

من ناحية أخرى، يمكننا ملاحظة اتساع اللغة المنطوقة لكل مجالات الحياة الإنسانية ونشاطاتها، بما فيها من دقائق وشئون صغيرة يومية.

وحرى بالإشارة هنا أن الكتابة تظل عاجزة -إلى حد ما- عن أن تكون تمثيلا دقيقا متكاملا للكلام، ففضلا عن عجز الكتابة عن إظهار صورة أمينة للغة المنطوقة هجائيا أو فونولوجيا في بعض الأحيان، فإن الكتابة -بأعرافها المستقرة الثابتة- لا تمتلك أدوات تسجيل الجوانب الموضوعية غير اللغوية في الحدث التبليغي أو أثناء

<sup>70</sup>Goody, J., *The Domestication of the Savage Mind* (Cambridge: Uni.Press, 1977), p. 11.

عملية التكلم مثل حركات اليد وتعبيرات الوجه، وإيماءات الرأس، والذراعين، والرجلين أحياناً، وإشارات الجسم الدالة لغوياً واجتماعياً بوجه عام. ولا بد أن تدل اللغة المكتوبة على هذه الجوانب غير اللغوية إن أرادت، بالوصف اللفظي الصريح، على نحو ما نجد عادة في لغة الرواية والمسرحية (لاحظ هنا إشارات الروائي إلى كيفية حديث الشخصية الروائية وإشارات الكاتب المسرحي أو إرشاداته للمخرج في كيفية أداء الشخصية للكلام والإلقاء على نحو خاص يرتبط بالحدث والموضوع).<sup>٧١</sup>

<sup>٧١</sup> محمد العبد، اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية (القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٠م)، ص. ٢٩-

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

إن مدخل البحث المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكيفي والمدخل الكمي. تستخدم الباحثة المدخل الكيفي لأن تريد أن تركز على فهم وصف الظواهر وصفا دقيقا.<sup>٧٢</sup> ويسمى بالمدخل الكيفي، لأن المشكلة فيه لم يزل في الغموض وتحاول الباحثة على معرفة بيانات البحث للوصول إلى نتائج البحث. كما رأى كريم ميلير في كتاب موليونج أن المدخل الكيفي عنده يعتبر من الطريقة المعينة في العلوم الاجتماعية التي تتوقف على النظر الإنساني في حدودها كما تتعلق بأفراد البحث من خلال اللغة والمصطلحات. ويهدف هذا المدخل إلى فهم ظاهرة عما الذي يناله من الخبرة عن موضوع البحث كمثال السلوك والإدراك والتحفيز والعمل وغيرها شاملا، وبواسطة وسيلة الوصف بشكل الكلمات واللغة.<sup>٧٣</sup>

وأیضا في هذا البحث تستخدم الباحثة المدخل الكمي، لأن في هذا البحث تبحث الباحثة من التأثير عن الأنشطة اللاصفية إلى كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في تلك المدرسة، ولأن ذلك تحتاج إلى البيانات الكمية من خلال المدخل الكمي، فاستخدمت الباحثة البيانات المكتسبة في هذا البحث بالتحليل الإحصائي.

<sup>٧٢</sup> نائر أحمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي، البحث النوعي في التربية وعلم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١١)، ص. ٣٣.

<sup>٧٣</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2007), hal. 4-6.

وأما منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو دراسة الحالة. لأنها تريد أن تفحص دقيقا وعميقا لوضع معين أو حالة الفردية أو حادثة معينة، أو مجموعة من الوثائق المحفوظة. فالفكرة الأساسية في دراسة الحالة هي أن تتم دراسة حالة واحدة (وربما عدد من الحالات) بشكل مفصل ودقيق وباستخدام كافة الوسائل المناسبة.<sup>٧٤</sup> وعند رجاء وحيد في كتابه، دراسة الحالة بمعنى بحث متعمق في حالة من الحالات، وبحث في العوامل المعقدة التي أثرت فيها، والظروف الخاصة التي أحاطت بها، والنتائج العامة والخاصة التي نتجت عن ذلك كله.<sup>٧٥</sup> لأن الهدف من هذا المنهج هو لتقديم الصورة الفكرية مفصلة عن الخلفية، والصفات، أو الطبيعة الخاصة من الحالة أو الحالة الفردية. ثم من تلك الصفات الخاصة سوف تكون الصفات العامة.<sup>٧٦</sup>

كما أن من المهم أن تكون المعلومات شاملة لكل الأحداث الهامة المرتبطة بالحالة، فالباحثة تحتاج إلى معرفة كل المواقف والأحداث، ولكن عليها أن تكون انتقائيا فتأخذ الأحداث والخبرات التي تركت أثرا واضحا على الحالة وتهمل الأحداث البسيطة التي لا أثر لها. وتجمع الباحثة معلوماتها وبياناتها حسب التسلسل الزمني وذلك لأهمية هذا التسلسل في تطوير تشكيل الحالة.

#### ب. حضور الباحثة

إنّ الباحثة هي التي تقوم بدور أداة الوصف الرئيسية في البحث.<sup>٧٧</sup> فلذلك، تحضر الباحثة عند أداء هذا البحث العلمي في ميدان البحث لاتصال والبحث بالمبحوث هدفا إلى نيل البيانات أو المعلومات الصادقة امتثالا من شكل البحث الكيفي والكمي.

<sup>٧٤</sup>ثائر أحمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، ص. ٣٧.

<sup>٧٥</sup>رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٨)، ص. ٢٠٠.

<sup>٧٦</sup>Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), hal. 72.

<sup>٧٧</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal. 9.

بوجود هذه المشاركة، ترى الباحثة كل ما تفعل الطلاب التي تبحث فيه ثم الباحثة تحصل على الخبرة عن نشاط الطلاب، وبعد ذلك منه تحصل على البيئة الواثقة لأهمية ثقة البحث التي تصل إلى الهدف المطلوب ولتوفير المعلومات لهذا البحث لازم على حضور الباحثة إلى مجتمع البحث ويهدف من ذلك إلى جمع البيانات المحققة والأفضل.

وفي المشاركة، يجب على الباحثة أن تمثل كشخص غريب. بالإضافة إلى ذلك، تعلق الباحثة باستمرار على التركيز البحث، حتى البيانات التي تأخذ بالباحثة ضابطة ومفيدة للتحليل.<sup>٧٨</sup>

### ج. ميدان البحث

كان ميدان البحث الذي تختار الباحثة هو مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، في الشارع روغكولاي رقم ٠٧ سنجاساري - مالانج، وستجرى الباحثة البحث في شهر ديسمبر ٢٠١٦ حتى فبراير ٢٠١٧. وبعض الأسباب تختار الباحثة في هذه المدرسة لأن:

١. هو عدد من الأنشطة أو البرامج التي تم تنفيذ فيها. وعلى أن هذا الحال، تنبّه الباحثة لإجراء البحث العلمي في هذه المدرسة.
٢. من خلال تلك الأنشطة، فقد أحرزت المدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري كثيرا من الجوائز في جانب الأكاديمي وفي جانب غير الأكاديمي.
٣. وهذه المدرسة قد أحرزت كثيرة من الإنجازات من خلال المسابقات في المكان المتنوع.

<sup>78</sup>Moh. Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif – Kuantitatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal. 287.

٤. حالة الاعتماد مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري على درجة "A" (ممتاز) يستند إلى ميثاق الاعتماد رقم 200/BAP-S/M/SK/X/2016 في التاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠١٦م، حتى ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١م.

#### د. مصادر البيانات

هناك طريقة متوفرة ومتعددة لتكون الباحثة حاصلة على البيانات المطلوبة، إنّ البيانات في البحث تنقسم إلى قسمين، هما البيانات المكتوبة والبيانات غير المكتوبة، وأكد لوفليند في كتاب موليونج أن في البحث الكيفي كلمات وأفعال أو تصرفات وهي البيانات الأساسية الرئيسية وأما غيرها فهي البيانات الإضافية مثل الوثائق.<sup>٧٩</sup>

وأما مصادر البيانات في هذا البحث فهي كما يلي:

##### ١. المخبر

المخبر في هذه الحالة هو الشخص الذي يمكن أن يعطي المعلومات عن أي شيء نريد أن نعرف. والمخبر هو شخص الذي يفهم المعلومات من موضع البحث.<sup>٨٠</sup> والمخبر في هذا البحث منهم: مدير المدرسة أو وكيل مدير المدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، وبعض المعلمين في الأنشطة اللاصفية، وبعض الطلاب في تلك المدرسة. ومن هؤلاء المخبر سوف تناول الباحثة البيانات عن كيفية تلك المدرسة الثانوية الإسلامية تطبيق الأنشطة اللاصفية، وكيف فعاليتها وآثارها.

<sup>79</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal. 157.

<sup>80</sup>Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Kencana, 2007), hal. 76.

## ٢. الوثائق

أن البيانات التي حصلت عليها الباحثة من غير الإنسان هي الوثيقة، والصور، والمواد الاحصائية. وكانت الوثيقة مصدرا مستقلا ومضبوطا يعكس حقيقة الحالة والوضع. والوثائق تتعلق بالأنشطة المدرسية خارج أو داخل الفصل.

## هـ. أسلوب جمع البيانات

وأما أسلوب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الملاحظة بالمشاركة، والمقابلة المتعمقة، وتحليل الوثيقة<sup>٨١</sup>، والاختبار. والبيان منهم كما يلي:

## ١. الملاحظة بالمشاركة

الملاحظة هي المراقبة المنتظمة وتسجيل الاغراض التي تظهر على الكائن من البحث.<sup>٨٢</sup> وتستخدم الباحثة الملاحظة بالمشاركة، هي حين تعيش الباحثة الحدث نفسها، وتكون عضوة في الجماعة التي تلاحظها.<sup>٨٣</sup> ومن مزايا الملاحظة بالمشاركة أنها تعطي المعلومات الغزيرة للباحثة والإمام بالظاهرة ومصادقية أكبر في المعلومات.<sup>٨٤</sup>

تستخدم الباحثة الملاحظة بالمشاركة لأن الباحثة في الميدان للحصول على البيانات عن كيفية المدرسة تطبيق الأنشطة اللاصفية في خارج الفصل الدراسية، ولكشف تأثير الأنشطة اللاصفية في كفاءة المهارات الاستنتاجية لدى الطلاب. وهذا الأسلوب، تستخدم

<sup>81</sup>Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi*, hal. 139.

<sup>82</sup>Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal. 123.

<sup>٨٣</sup>ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي: مفهومه أدواته أساليبه (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)، ص. ١٤٩-

١٥٠.

<sup>٨٤</sup>رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، ص. ٣٢١.

الباحثة لإجابة الأسئلة في رقم الأول والثاني المذكورة. وتتم الملاحظة بالخطوات التالية:<sup>٨٥</sup>

- أ) اختيار المدرسة أو المعهد الذي تريد الباحثة ملاحظتها والذي يعطي فهما جيدا للظاهرة المراد دراستها
  - ب) تدخل إلى المدرسة أو المعهد المراد ملاحظتها، وتأخذ الملاحظات أولية حوله
  - ج) تحديد ماذا تريد الباحثة عن الملاحظة، وكم يستغرق ذلك منه وقتا طويلا
  - د) إختيار الفصل الذي تريد الباحثة ملاحظتها
  - هـ) التقرير ماهو الدور الذي تريد أن تمارسه (الملاحظ المشارك والملاحظ غير المشارك)
  - و) تسجيل المعلومات
  - ز) بعد انتهاء من الملاحظة يعني محل جمع المعلومات ثم تحليلها.
٢. المقابلة المتعمقة

المقابلة هي المحادثة لاتفاق على الأخبار. أجري محادثة بين الطرفين، وهي الذي طرح الأسئلة المقابلة والذي يقدم جوابا على السؤال. المقابلة هو أحد السبل لاستكشاف البيانات. ويجب أن يتم هذا في العمق للحصول على بيانات مفصلة وصحيحة.<sup>٨٦</sup> المقابلات هو الشخص الذي يستخدم أسلوب المقابلة ويساهم أيضا كرئيس في عملية المقابلة. أسلوب المقابلة المتعمقة سواء كمثل أسلوب المقابلة

<sup>٨٥</sup> منذر عبد الحميد الضامن، أساسيات البحث العلمي (أردن: دار المسيرة: ٢٠٠٧م)، ص. ٩٥.

<sup>٨٦</sup> Jamal Makmur, *Tuntunan Lengkap Metodologi Praktis Penelitian Pendidikan* (Jogjakarta: Dipa Press, 2011), hal. 122.

العامة، وغير أنّ المقابلة المتعمقة تجري مرارا وتحتاج إلى وقتا طويلا مع المخبر في ميدان البحث، وهذا الحال لا تحدث في عملية المقابلة العامة.<sup>٨٧</sup>

والأشخاص الذين ستقابلهم الباحثة فهم وكيل رئيس المدرسة، وبعض المعلمين في الأنشطة اللاصفية، وبعض الطلاب الذي يشارك فيها. والأدوات التي تستخدمها الباحثة لهذه المقابلة هي المسجل الصوت، والقلم، والكتاب، ودفتر الأسئلة أو دليل المقابلة. وتستخدم الباحثة المقابلة، لمعرفة الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في تلك المدرسة بوجه عام. ولكشف تأثير الأنشطة اللاصفية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية. ولذلك، تستخدم الباحثة هذا الأسلوب لإجابة السؤالين المذكورة.

وإجراءات المقابلة عند منذر عبد الحميد كما التالي:<sup>٨٨</sup>

- أ) تحديد الأشخاص
- ب) تحديد نوع المقابلة
- ج) التسجيل أثناء المقابلة الأسئلة والأجوبة
- د) أخذ الملاحظات أثناء المقابلة
- هـ) تحديد مكانا هاديا لإجراء المقابلة
- و) أخذ الموافقة الذين يرغبون في المقابلة قبل البدء بالمقابلة
- ز) التوضيح للمشاركين الهدف من الدراسة، والوقت اللازم للمقابلة، وملخص للدراسة بعد انتهائها
- ح) توضيح خطة المقابلة يتفر فيها المرونة.

<sup>87</sup>Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi*, hal. 108.

<sup>٨٨</sup> منذر عبد الحميد الضامن، *أساسيات البحث العلمي*، ص. ٩٨.

## ٣. الوثيقة

الوثيقة هي عبارة عن كتابة الأحداث في الماضي، يمكن أن تكون من النصوص أو الصور أو عمل الضخم من الشخص.<sup>٨٩</sup> والطريقة الوثائقية هي طريقة البحث لطلب الحقائق والبيانات من الوثائق والكتب والمجلات والوسائل والمذكرات وغيرها من المواد المكتوبة، فهذه الطريقة كشفت الباحثة الحقائق أو البيانات عن الأنشطة اللاصفية التي تطبيقها في تلك المدرسة، ولكشف تأثير الأنشطة اللاصفية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية التي تقدم في تلك المدرسة. وتستخدم هذا الأسلوب لإجابة السؤالين المذكورة، وبالإضافة إلى البيانات الأساسية المكتسبة.

## ٤. الاختبار

الاختبار هو آلة لقياس شخص معين لنيل الإجابة والبيانات الحقيقة. قامت الباحثة الاختبار عن كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية للطلاب الذي يشارك الأنشطة اللاصفية في تلك المدرسة. وتستخدم حصول الاختبار كالبيانات الكمية، وتحلل الباحثة حصول الاختبار بالتحليل الاحصائي.

## و. تحليل البيانات

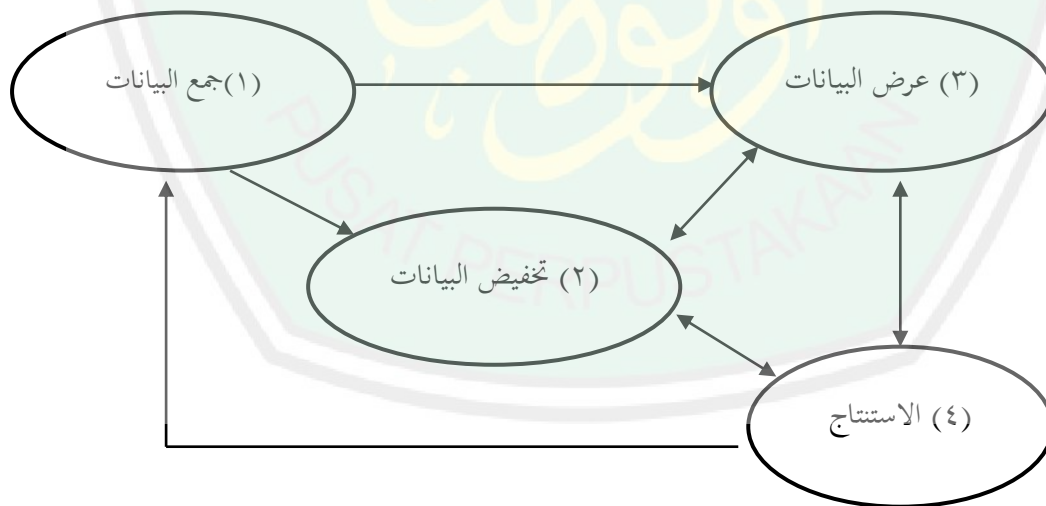
كانت بعض التعريفات من تحليل البيانات في بحث النوعي أو الكيفي. تعريف تحليل البيانات عند ميليس وهوبيرمان (Miles and Huberman)، أن تحليل البيانات النوعي هي عملية تخفيض البيانات، وعرض البيانات، ثم استنتاج. وأما تعريف تحليل البيانات عند سפרدلي (Spradley)، هي تحقيق النظامي إلى البيانات التي قد تجمعها للباحث/ة في بحث النوعي أو الكيفي. وتعريف تحليل البيانات

<sup>89</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2006), hal. 329.

عند فاطون (Patton)، تحليل البيانات في بحث النوعي هي عملية ترتيب البيانات، ثم تنظيم البيانات إلى الشكل، والصنف وإلى الشرح الأساسي.<sup>٩٠</sup>

يستند إلى بعض التعريفات المذكورة، يستنتج أفريزال في كتابكم أن تحليل البيانات في بحث النوعي هي عملية تحويل البيانات بشكل القولية والفعلية، ودفتر الميدانية والمواد المكتوبة الآخر الذين تستخدم الباحثة لكشف عن كل المعلومات المبحوث. تحليل البيانات في بحث النوعي هي عملية التي تجري الباحثة باستمرار في خلال البحث، تبدأ من جمع البيانات حتى كتب البيانات ثم تستنتج.<sup>٩١</sup>

وتستخدم الباحثة تحليل البيانات بالأسلوب التفاعلي (Interactive Model) من ميليس وهوبرمان (Miles and Huberman)، كما في رسم البياني التالي:<sup>٩٢</sup>



### الصورة ٣.١. دورات تحليل البيانات في بحث النوعي بالأسلوب التفاعلي

<sup>90</sup> Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu* (Jakarta: Rajawali Pers, Cet. 2, 2015), hal. 174-175.

<sup>91</sup> Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya*, hal. 176.

<sup>92</sup> Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: Refika Aditama, 2012), hal. 218.

## ١. جمع البيانات

ستقوم الباحثة بجمع البيانات وتشخيصها من خلال المقابلة المتعمقة، والملاحظة المشاركة، ودراسة الوثائق المتعلقة بالموضوع المبحوث. وتجري الباحثة جمع البيانات وتحليل البيانات معاً.<sup>٩٣</sup>

## ٢. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات سمي بأخذ الاستنباط عن الأحوال الأصلية، ويركز على الأحوال الأهمية، ثم تأخذ الأشياء المهمة من غير الإستثناء ويرمي عكس ذلك. فإذا تستطيع أن تخفيض البيانات لأخذ الأخبار الواضحة ولسهولة الباحثة لجمع البيانات الموجودة، ولاستمرار بحث العلمي.

وجري هذا التخفيض مدّ عملية البحث الميداني، حتى إنتهاء كتابة التقرير. وأنه نوع من تحليل البحث، وفيه التصنيف والتنظيم ورمي البيانات غير محتاجة للوصول إلى استنتاج البحث.<sup>٩٤</sup> وفي هذا البحث تحصل الباحثة على البيانات من المقابلة، والملاحظة، والوثائق عن الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في تلك المدرسة، ثم تخفيضها باختيار وتحديد عن الأحوال الأصلية المتعلقة في ميدان البحث.

## ٣. عرض البيانات

بعد نهاية تخفيض البيانات ثم عرض البيانات، هي جمع المعلومات المنظمة، وأحياناً هو على شكل النص السردي (Narrative Text).<sup>٩٥</sup> فكان عرض البيانات في بحث النوعي بطريقة الصورة والبيان المشملة

<sup>93</sup>Ibid, hal. 218.

<sup>94</sup>M. Miles & Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Terj. Cecep Rohendi (Jakarta: UI Press, 1992), hal.16.

<sup>95</sup>Emzir, *Analisis Data: Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2010), hal. 131.

والاتصال بين الأشياء وما أشبه ذلك. بل، يقترح ميليس وهوبرمان  
ليستخدم في شكل المصفوفات ورسوم البيانية ليسهل أن يعرض  
البيانات.<sup>٩٦</sup>

والغرض من عرض البيانات هو لتسهيل الفهم وإتخاذ خطوات  
للتخطيط العمل السابق. وفي هذا البحث ستعرض الباحثة البيانات  
بشكل النص السردى وبشكل رسوم البيانية أو الجداول عن كل شيء  
المتعلقة بأنشطة اللاصفية اللغوية العربية وأثرها في كفاءة الطلاب في  
المهارات الستتاجية.

#### ٤. الاستنتاج

الاستنتاج من البيانات هو الجواب من أسئلة البحث، الذي يقع  
في نهاية البحث أو استنتاجه، لأن يمكن أن يتغير الاستنتاج بمرور  
البحث ويختلف من الاستنتاج في البداية. ويجب أن يكون هذ  
الاستنتاج من الاكتشاف الجديد الذي لم يجد قبله. وأما شكله يمكن  
أن يكون وصفا أو صورتا من كائن التي كانت في السابق.<sup>٩٧</sup>  
وتستخدم الباحثة الاستنتاج لإجابة تحديد المسألة المحدودة وأخذ  
الاستنباط من تلك البيانات الموجودة، وفي هذه الخطوة قامت الباحثة  
باستنتاج ما توصل إليها البحث وفقا بتصنيفات المبحوثة وطبقا  
بتفسيراتها.

وتستخدم الباحثة التحليل الاحصائي لتحلل البيانات من نتائج الاختبار  
في الأنشطة اللاصفية. تستخدم الباحثة بتحليل الانحدار ( *Regression*  
*Analysis*)، بالرمز كما يلي<sup>٩٨</sup>:

<sup>٩٦</sup>Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya*, hal. 179.

<sup>٩٧</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, hal. 345.

<sup>٩٨</sup>Furqon, *Statistika Terapan untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2008), hal.74.

١. تعادل الانحدار:  $\hat{Y} = a + bX$

٢. ولحساب نتيجة  $a$  ، ونتيجة  $b$  المذكورة، من خلال هذا الرمز:

$$a = \bar{Y} - b\bar{X} \quad b = \frac{\sum xy}{\sum x^2}$$

ز. فحص صحة البيانات

لابدّ للباحثة أن تفحص صدق نتائج بحثها قبل أن تحلل وتفسر البيانات. هذه عملية ستكررها الباحثة على عدّة مرّات وستذاكر مع التخصّصين. وهذا يوافق بما قال موليونج: أن هناك بعض الأساليب لفحص صدق البيانات، وهي: طول الاشتراك، وثبات الملاحظة، والتثليث (Triangulation)، ومناقشة الأصحاب، وكفاية المراجع، وتحليل الحالة السلبية، ومراقبة الأعضاء وتفصيل الشرح، والتدقيق (Auditing).<sup>٩٩</sup>

ومن بعض الأساليب المذكور، فاختارت الباحثة بأسلوب التالي:

١. طول الاشتراك

طول الاشتراك مهمّ جدا للحصول على المعلومات الصحيحة، لأنها تعين في جمع البيانات. وهذا الاشتراك ليس بوقت قصير بل يحتاج إلى وقت طويل في ميدان البحث. وجود طول الاشتراك في الميدان هو لترقية جمع المعلومات الصحيحة في الميدان البحث.<sup>١٠٠</sup> واستفاد هذا الاشتراك في سائر النشاطات والبرامج والعملية المتعلقة بأنشطة اللاصفية اللغوية العربية وأثرها في كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية.

<sup>99</sup>Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi*, hal. 254.

<sup>100</sup>Burhan Bungin, *Ibid.*, hal. 255.

## ٢. مثابة الملاحظة

لكشف الخصائص في الظروف الملائمة بالمشكلات التي تريد حلّها ولمعرفة صحة البيانات، فحتاج الباحث إلى مثابة الملاحظة في ميدان البحث. الملاحظة ليس من أسلوب جمع البيانات التي قدرت على البصرية فقط، بل تستعمل أيضا على السمعية والشعورية والغرائبية من الباحثة.<sup>١٠١</sup>

## ٣. التثليث

هو من إحدى الطرق لفحص صدق البيانات باستخدام أو تنفيذ الشيء خارج البيانات نفسها لفحص تلك البيانات أو للموازنة، رأى دينزين (Denzin) أن تنفيذ خطوات فحص صدق البيانات يستخدم على: التثليث بصدق الباحثة، والتثليث بمصادر البيانات، والتثليث بالطريقة، والتثليث بالنظرية.<sup>١٠٢</sup>

وتستخدم الباحثة التثليث بمصادر البيانات والتثليث بالطريقة. والتثليث بمصادر البيانات هو تقارن الباحثة من البيانات المكتسبة، تقارن نتائج الملاحظة مع نتائج المقابلة، وتقرن نتائج المقابلة مع الوثيقة المتعلقة. وأما نتائج من المقارنة، ترجو أن تساوي الباحثة بما حقًا في الميدان البحث.

وفي التثليث بالطريقة هو لمعرفة هل المعلومات أو البيانات المكتسبة بأسلوب المقابلة قد تناسب مع البيانات المكتسبة بأسلوب الملاحظة، أو هل نتائج الملاحظة قد تناسب مع المعلومات المكتسبة بالمقابلة.<sup>١٠٣</sup>

<sup>101</sup>Burhan Bungin, *Ibid.*, hal. 256.

<sup>102</sup>Burhan Bungin, *Ibid.*, hal. 256.

<sup>103</sup>Burhan Bungin, *Ibid.*, hal. 257.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تعرض الباحثة في هذا الفصل البيانات وتحليلها ومناقشتها، ويتكون ذلك من مبحثين: المبحث الأول تتحدث الباحثة عن الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، والمبحث الثاني تتحدث الباحثة عن أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

#### المبحث الأول: الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

من المعروف أن الأنشطة اللاصفية هي الأنشطة التي تقومها وتطبقها في المدرسة. وهذا الحال يوجد في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري أيضا. لذا، الأنشطة اللاصفية هي الأمر المهم وتتجزأ الأنشطة اللاصفية مع الأنشطة التربوية الأخرى التي تقدم في المدرسة. وفي هذا المبحث الأول ستبحث الباحثة عن الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

#### أ. جمعية اللغة العربية

جمعية اللغة العربية هي من إحدى الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. ولها كثيرا من الأنشطة التعليمية في تطبيقها.

### ١. خلفية تشكيل جمعية اللغة العربية

بدأت أن تشكل جمعية اللغة العربية في هذه المدرسة لأنه انخراط إنجاز الطلاب في اللغة العربية، إما في مجال الأكاديمي أو في غير الأكاديمي. وقد أحسن إنجاز الطلاب في جانب الأكاديمي، ونجحاً في تنفيذه. وأما إنجاز الطلاب في جانب غير الأكاديمي لا يزال ناقصاً من النجاح، ولا بد أن يطوّره بالإضافي. ومن بعض المشكلات هي قليل الإنجاز من الطلاب في اتباع المسابقات في خارج المدرسة، مثل في اتباع المسابقات في الجامعات المعروفة في مالانج. ومن بعض المسابقات هي مسابقة الخطابة العربية في الجامعة الأهلية مالانج وفي الجامعة الإسلامية مالانج، ثم في مسابقة الشعر العربي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ثم في مسابقة قراءة القرآن، ومسابقة الخط العربي، وغيرها.

ومع تلك المشكلات المذكورة، فالمدرسة لديها الاستراتيجية لصيغ جمعية اللغة العربية، وترجو المدرسة أن تتغلب المشكلات وتستطيع أن ترقى إنجاز الطلاب في اللغة العربية من جانب الأكاديمي وغير الأكاديمي مثلما في اتباع المسابقات في المرحلة المديرية أو المرحلة المحلية أو في المرحلة الوطنية من خلال هذه جمعية اللغة العربية.

قبل أن تطوّر هذه جمعية اللغة العربية جيداً إلى الآن، في الماضي جرت جمعية اللغة العربية تصادفياً فقط، إذا كان مفروض عليها فتنفيذها، وأما إذا لامفروض فلا تنفيذها. وأيضاً في الماضي، جرت هذه جمعية اللغة العربية في يوم السبت، وتوفّقها مع جدول المعلم.<sup>١٠٤</sup> ومُشَيّع بتطوير كفاءة وابتكار الطلاب في اللغة العربية، فتُشكل جمعية اللغة العربية رسمياً

<sup>١٠٤</sup> المقابلة مع معلم الأنشطة اللاصفية، الأستاذ رجال الفرقان، في يوم الجمعة في التاريخ ٦ يناير ٢٠١٧.

منذ سنة ٢٠١٢م، وبناء على رسالة التقرير من مدير مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. منذ سنة ٢٠١٢م حتى الآن، قد تغيرت هذه جمعية اللغة العربية ثلاث مرات من المعلم. وتشرف هذه جمعية اللغة العربية تحت اشراف الاستاذ عبد الحاريس في الدور الأول، ثم في الدور الثاني تشرف مع الأستاذ مصطفى المكي، وفي الدور الثالث حتى الآن تشرف مع الأستاذ رجال الفرقان. وتجري هذه جمعية اللغة العربية بانتظام مرة واحدة في الأسبوع، أي تجري في يوم الجمعة، بعد أن يرجع الطلاب من المدرسة إلى بيوتهم أو معاهدهم، وبعد أن يصلي الجمعة مع جماعة.<sup>١٠٥</sup>

## ٢. الأهداف جمعية اللغة العربية

هناك الأهداف العام والخاص لجمعية اللغة العربية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. الأهداف العام هو:

أ) لتيسير ولتطبيق الإمكانيات الطلاب التي قد تملكها، ثم تطويرها من خلال الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية.

ب) لقدرة الطلاب على ممارسة اتصال الكفاءة اللغوية العربية جيداً وصحيحاً في المدرسة.

ج) لترقية الأداء الطلاب في مجال الأكاديمي وغير الأكاديمي من خلال المسابقات المتنوعة في مرحلة المحلية، والوطنية، والدولية.

د) ولترقية كفاءة الطلاب في مجال المعرفي، والعاطفي، والحركي.<sup>١٠٦</sup>

وأما الأهداف الخاص لجمعية اللغة العربية هو لتطوير شخصية الطلاب التي بناء على الأخلاق الكريمة لدعم التربية في المدرسة من خلال:

<sup>١٠٥</sup>المقابلة مع وكيل رئيس المدرسة، الأستاذ خير الأنام، في التاريخ ٥ فبراير ٢٠١٧.

<sup>١٠٦</sup>المقابلة مع وكيل رئيس المدرسة، الأستاذ خير الأنام. في التاريخ ٦ فبراير ٢٠١٧.

أ) الأهلية

ب) الرغبة

ج) الإبداع

د) الكفاءة والعادة في الحياة

هـ) السلوك الاجتماعي

و) الذكاء العاطفي

ز) الكفاءة العلمية

ح) والمعرفة التكنولوجية.<sup>١٠٧</sup>

٣. المكان والوقت التنفيذية

تجري هذه جمعية اللغة العربية في الدور الأول في القسم رقم ٠٨، أي في قسم XII IPS من مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. منذ نشرت المدرسة رسالة القرار عن هذه جمعية اللغة العربية، فتجري جمعية اللغة العربية رسمياً في السنة ٢٠١٢م. إذا كانت في الماضي جرت جمعية اللغة العربية في يوم السبت، فالآن تجري جمعية اللغة العربية في يوم الجمعة (بعد صلاة الجمعة) مرة في الأسبوع. تجري جمعية اللغة العربية في الساعة الواحدة والنصف نهاراً، وتنتهي في الساعة الثالثة تماماً مساءً.

ويمكن أن يتأخر وقت الإجراء من الوقت المعين قبله. وتسبب هذا الحال لأن يرجع الطلاب إلى معاهدهم ليستريح أولاً، أو يتناول الغداء في مقصف المدرسة قبل أن يشترك جمعية اللغة العربية، أو كان المطر الغزير، أو يتأخر حضور المعلم لأن له كثير من الشغل في خارج مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. ولهذا الأسباب، يتأخر أن يأتي الطلاب في المدرسة لاشتراك جمعية اللغة العربية.<sup>١٠٨</sup>

<sup>١٠٧</sup> الوثائق عن الأنشطة اللاصفية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

<sup>١٠٨</sup> المقابلة مع معلم الأنشطة اللاصفية، الأستاذ رجال الفرقان، في التاريخ ٦ يناير ٢٠١٧م.

#### ٤. عدد حضور الطلاب المشتركين

قال وكيل المدرسة الأستاذ خير الأنام أن المدرسة تجري أن تراقب رغبة وملكة الطلاب من خلال الأنشطة اللاصفية في أول السنة الدراسية الجديدة. وتنفيذ هذه المراقبة من خلال يعطي الإشتيان إلى الطلاب في الفصل العاشر والفصل الحادى عشر. ومن هذه البيانات المكتسبة، فتستطيع أن تعرف المدرسة العدد من الطلاب الذي يرغب أن يشترك الأنشطة اللاصفية واجبا كان أو غير واجبا.<sup>١٠٩</sup>

وبناء على دفتر الحضور والغياب في جمعية اللغة العربية، كان الطلاب الذي يشترك هذه جمعية اللغة العربية عددهم حوالى ٢٥ طالبا. ولكن في الحقيقة، موجود فقط ١٠ طالبا الذين يشاركون هذه جمعية اللغة العربية بنشاط في كل الأسبوع. ويسبب هذا الحال لأن هذا النشاط اللاصفي في هذه المدرسة ليست نشاط واجب لاتباع عند الطلاب، ولذلك غير قليل من الطلاب الذي يصغر هذه جمعية اللغة العربية. الطلاب الذين يشاركون جمعية اللغة العربية بنشاط على الأكثر أصله من الطلاب في الفصل العاشر والفصل الحدى عشر من قسم اللغة وقسم علوم الطبيعية. المقارنة بين عدد الطالب والطالبة لها الاختلاف الكبير، عدد الطالب أربعة أضعاف أكثر من عدد الطالبة. عدد الطالب في هذه جمعية اللغة العربية هو ٨ طالبا. وعدد الطالبة في جمعية اللغة العربية هما طالبتان فقط.<sup>١١٠</sup>

<sup>١٠٩</sup>المقابلة مع وكيل مدير المدرسة، الأستاذ خير الأنام، في التاريخ ٥ فبراير ٢٠١٧م.

<sup>١١٠</sup>الوثيقة عن الأنشطة اللاصفية. دفتر الحضور من الطلاب.

## ٥. الوسائل التعليمية

تكمّل الوسائل التعليمية تستطيع أن تساعد الأنشطة اللاصفية التي تجري في الفصل الدراسي. الوسائل التعليمية هي الآلة المستخدمة ليصل المعلومات من المعلم إلى الطلاب. والوسائل التعليمية تساعد على زيادة خبرة الطلاب فتجعله أكثر استعداداً للتعلّم وإقبالاً عليه. فإذا استعان المدرس بالصور والتسجيلات الصوتية والعينات وذوات الأشياء أمكن أن يعمل على زيادة الخبرات المرئية والمسموعة للطلاب حتى يتهيأ لتعلم القراءة والكتابة.<sup>١١١</sup>

وبكلام آخر إن الوسيلة التعليمية هي جميع المواد والأدوات والبرامج والآلات والأجهزة والمعدات والمواقف التعليمية واللغة اللفظية التي يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد الطلاب على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، ولاكتساب الخبرات التعليمية في جميع مجالاتها، من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المرغوب فيها ومن أجل الوصول إلى تعلم أكثر فاعلية وكفاية.<sup>١١٢</sup>

ولكن الحقيقة في ميدان البحث، الوسائل التعليمية المستخدمة في جمعية اللغة العربية لا يزال غير متكاملة. وجدت الباحثة الوسائل التعليمية مثل:

أ) السبورة. يستخدم المعلم السبورة لكتابة المواد التعليمية للطلاب أمام الفصل.

<sup>١١١</sup> حسين حمدى الطونجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم (الكويت: دار القلم، الطبعة الثامنة، ١٩٨٧م)، ص. ٤٥.

<sup>١١٢</sup> عبد العزيز بن زيد أبو تلي، الوسائل التعليمية (حقيقة تدريجية)، (الرياض: المراجعة العلمية والفنية وحدة التطوير بإدارة التدريب التربوي، ١٩٩٩م)، ص. ٧٠.

ب) الحاسب الصغير للمعلم. يستخدم المعلم الحاسب الصغير ليسهل أن يقدم المواد التعليمية إلى الطلاب.

ج) الورقة والقلم. يعطي المعلم الورقة إلى الطلاب، ثم يستخدمها لكتابة المواد والوظيفة التي يقدمها المعلم في ذلك اليوم.

وراء ذلك، لم تكمل الوسائل التعليمية في الفصل، مثلما عدم من شاشة العرض في الفصل الدراسي. شاشة العرض هي إحدى من الوسائل البصرية المهمة. الوظيفة من شاشة العرض هي لتيسير الطلاب أن يكسب المواد الدراسية من المعلم. وعموماً، يستعمل المعلم شاشة العرض ليصل المواد الدراسية مثل الصور، أو الأصوات، أو الفيديو التي ذات الصلة مع موضوع التدريس في ذلك الوقت. ولهذا الحال، تجعل عملية تعليم جمعية اللغة العربية غير فعال.

وبالإضافة على ذلك، لا يزال قليل من الفصل الخاص مثل معمل اللغة لتنفيذ جمعية اللغة العربية. وتكون عملية جمعية اللغة العربية بمعمل اللغة الجيدة فعالة وفرحة ومتنوعة. ويستطيع أن يعبر الطلاب عند تكلم باللغة العربية بمكبّر الصوت في معمل اللغة العربية. ومع ذلك، يستطيع أن يبلغ المعلم المواد الدراسية من خلال الوسائل التي قد وجد في معمل اللغة.

والمشكلة الأخرى هي وجود مكبر الصوت في الفصل الدراسي الذي لا يستخدمه جيداً. عندما تجري عملية تعليم جمعية اللغة العربية، يستعمل بعض الناس مكبر الصوت لنشر المعلومات إلى الطلاب الذي يشترك الأنشطة اللاصفية الأخرى. ويؤدي هذا الحال التركيز من الطلاب عندما

يتعلمون في الفصل الدراسي. وينبغي أن ينقل بعض الناس المعلومات قبل أن تجري عملية الأنشطة اللاصفية.<sup>١١٣</sup>

#### ٦. المواد التعليمية

ومن الواجب للمعلم لاعداد المواد التعليمية التي سوف يعطي إلى الطلاب عندما تقدم عملية جمعية اللغة العربية. تعتمد الوسائل التعليمية في تحقيق أهدافها على طريقة تقديم المواد التعليمية وفق إستراتيجية عرض معينة تناسب كل هدف، لذلك فإن المواد التعليمية على درجة كبيرة من الأهمية، وتأتي في المرتبة الأولى قبل الأدوات والأجهزة، ومما تجرد الإشارة إليه. تستخدم المواد التعليمية في عدد كبير من العروض التعليمية غير الضوئية، وهذه العروض لاحتاج إلى أجهزة تعليمية أو إعداد تقني معقد.<sup>١١٤</sup>

وبناء على حصول الملاحظة التي قد وجدت الباحثة، قد أعدَّ المعلم المواد التعليمية بجيدٍ قبل أن يدرس الطلاب في جمعية اللغة العربية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. وقال المعلم جمعية اللغة العربية، الأستاذ فرقان أن المواد التعليمية المطبقة في هذه جمعية اللغة العربية متنوعاً في كل الأسبوع. ومن بعض المواد التعليمية التي يعلم المعلم للطلاب عندما تلاحظ الباحثة في جمعية اللغة العربية، هي:

أ) إتقان على مهارة الاستماع. يهدف أن يمارس الاستماع هو لترقية كفاءة الطلاب في استماع وتفهم على مدلول الكلام العرب وغير العرب. ومن إحدى الطريقة المستخدمة لترقية مهارة الكلام

<sup>١١٣</sup> الملاحظة في الصف، في التاريخ ٢٧ يناير ٢٠١٧م.

<sup>١١٤</sup> عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ص.

التي تجري في جمعية اللغة العربية هي من خلال يستمع الطلاب المحادثة المختصر عن التعارف مثلاً، أو عن الأنشطة اليومية، أو عن الأخبار، أو بالأغنية العربية.

ب) إتقان على مهارة الكلام. يُنفذ الإتقان على مهارة الكلام لترقية كفاءة الطلاب في تحدّث باللغة العربية وفق على القواعد الصحيحة. المثال في مخارج الحروف، والوضوح في النطق، واختيار الكلمات المستخدمة، والطلاقة في التحدث. المواد التعليمية التي يجري المعلم لترقية كفاءة الطلاب في مهارة الكلام عادة عن الأنشطة اليومية للطلاب، أو عن البيئة حول مدرستهم، أو تحدّث عن الشيء الاتجاهات في هذا الوقت.

ج) إتقان على مهارة القراءة. واحد من الأهداف في إتقان مهارة القراءة هو لترقية كفاءة الطلاب في قراءة النصوص العربية. يقدم المعلم النصوص العربية للطلاب في الفصل، ثم يترجم الطلاب على ذلك النصوص العربية. ويدرب أن يفهمو الطلاب عن لب الفكرة الأساسية، ويحلل تراكيبه (من النحو والصرف).

د) إتقان على مهارة الكتابة. يُنفذ الإتقان على مهارة الكتابة لترقية كفاءة الطلاب في كتابة الكلمات الصحيحة باستخدام قواعد اللغة العربية الجيدة. وفي مهارة الكتابة قواعد النحو، وقواعد الصرف، وقدرة الطلاب في اختيار الكلمة المعينة، وإلقاء المفردات، ويعبّر الأفكار المتنوعة. والمواد التعليمية التي يعلم المعلم في ترقية مهارة الكتابة هي تعليم تعبير الكتابي، وكتابة القصة أو الخبرة المتنوعة عن الموضوع المعين.

هـ) الألعاب اللغوية. هناك كثير من الألعاب اللغوية التي تعتمد على المهارات اللغوية الأربعة. ومنها تمثيل إمائي أي يعبّر الطلاب عن

فكرة بدون الكلام أو الصوت. وتهدف هذه اللعبة هي لممارسة كفاءة الطلاب في مهارة الكلام، ولممارسة أن تعبّر العبارة المعينة أمام الفصل بحركة يدهم وجسمهم فقط. وهناك اللعبة اللغوية "من أنا؟". يتكلم أن يعبر الطلاب عن الموضوع المعين أمام الفصل بدون ذكر الموضوع المكتوب في القرطاس.

و) مقدّم البرنامج. وهذه المواد التعليمية تقوم على قدرة المتابعة واليقظة، وفيها عناية بالترتيب والتنظيم واختيار العبارات البسيطة والربط بينها في تسلسل، ويمكن تدريب الطلاب عليها من خلال كتابة النص المنظم عن البرنامج المعين، ثم يتحدثون عن النص المكتوب مع أصدقائهم مثني. وتصحح وفقا لتوجيهات المعلم وكتابة الطلاب. ومن هذه الطريقة يستطيع أن يطور كفاءتهم في مهارة الكلام والكتابة و يطور كفاءتهم في تدريب مقدم البرنامج، ويرجو أن يستطيع الطلاب تقديم برامج الذي تقوم به المدرسة.

#### ٧. عملية التعليم

عملية التعليم هي النظام الذي يجب أن يعمل المعلم عندما يقدم المواد التعليمية في الفصل. ولأن النظام المستخدم، فتستطيع أن تجري عملية التعليم وفقا لما تخطط قبلها. ويبدأ المعلم عملية التعليم بافتتاح، ثم ينقل المعلم عن أهداف تعليم جمعية اللغة العربية في ذلك اليوم، وبعد ذلك يقدم المعلم المادة التعليمية إلى الطلاب في الفصل، ثم التقويم، وتنتهي عملية التعليم باختتام. وأما البيان عن هذه العملية كما يلي:

أ) الافتتاح. يبدأ المعلم تعليم جمعية اللغة العربية بإلقاء السلام إلى الطلاب ويسألهم عن أخبارهم، فطبعاً يتكلم المعلم إلى الطلاب باستخدام اللغة العربية. ويبدأ دراستهم في ذلك اليوم بقراءة بسم

الله الرحمن الرحيم جماعةً. ثم بعد ذلك، يبيّن المعلم أهداف تعليم جمعية اللغة العربية في ذلك اليوم.

ب) يبلغ الأهداف. كل المواد التعليمية التي سيعلم المعلم لها الأهداف المهم للطلاب. ولذلك، ينبغي الطلاب أن يعرف تلك الأهداف التعليمية قبل أن يدرس هذا النشاط اللاصفي.

ج) يبلغ المواد التعليمية. بعد أن يشرح الأهداف التعليمية، ثم يبلغ المعلم عن المواد التعليمية في ذلك اليوم. والمواد التعليمية التي توصّل عليهم عادة بصفة موضوعيا. وعادة متصّل مع البيئة المحيطة في المدرسة. وعندما يعلّم المعلم المواد التعليمية إلى الطلاب، يستمعون ويهتمون الطلاب باهتمام جيد. المعلم يقدم المواد باستخدام اللغة العربية، ثم يترجم إلى اللغة الإندونيسية لتسهيل الطلاب أن يفهموا المواد التعليمية.

د) التقييم. بعد أن يبلغ المعلم المواد التعليمية ويتناولون الطلاب عن المواد، ثم يجري التقييم الذي يجب أن يعملوا الطلاب. ويطلب المعلم إلى الطلاب ليعمل وظيفتهم وفقا المادة التي ما تقدم قبلها. وتجري التقييم لقياس كفاءة وفهم الطلاب عن المادة التعليمية التي تقدم في ذلك اليوم. كان الوقت الخاص لانتهاء الطلاب من الوظيفة. وأحيانا يسأل المعلم إلى الطلاب عن وظيفتهم، هل انتهوا من الوظيفة أو لما، ويراقب وظيفتهم واحدا فواحدا. وبعد أن ينتهي الطلاب من وظيفتهم، ثم يجمعون إلى المعلم لتقييم.

هـ) الاختتام. وفي النهاية عملية تعليم جمعية اللغة العربية، يعطي المعلم دافع التعليم والاقتراحات إلى الطلاب لارتقاء وتحسين

كفاءتهم في اللغة العربية. ثم بعد ذلك، يختتم المعلم عملية التعليم بقراءة الحمد لله رب العالمين جماعةً.<sup>١١٥</sup>

#### ٨. مشكلة التعليم وحلولها

هاهنا من بعض المشاكل الموجودة التي قد حصلت الباحثة عندما عملية تعليم جمعية اللغة العربية، هي:

- أ) كان جدول جمعية اللغة العربية التي تصادمت مع جدول الطلاب في معاهدهم. ويسبب هذا الحال لأن المشتركين في جمعية اللغة العربية على الأكثر أصلهم من المعاهد حول مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، المثال معهد علوم القرآن (PIQ)، ومعهد نور الهدى، ومعهد الاصلاحية، ومعهد دار الحكمة.<sup>١١٦</sup>
- ب) قليل الإدراك والمسؤول من الطلاب لا تباع هذه جمعية اللغة العربية ناسب بالجدول المعين.
- ج) لا يزال توجد الوسائل التعليمية المحدودة لمساعدة هذه جمعية اللغة العربية في هذه المدرسة.
- د) المعلم والمتعلم لم يستطيع أن يستخدم الوقت الدراسي بفعالٍ وكمالٍ وجيدٍ.
- هـ) قليل الكثافة من حضور المعلم جمعية اللغة العربية في الفصل لأن المعلم له كثير الشغل.<sup>١١٧</sup>

وبالتالي بعض الحلول من المشاكل المذكورة آنفاً، هو:

<sup>١١٥</sup> الملاحظة في الفصل. في التاريخ ٣ فبراير ٢٠١٧ م.

<sup>١١٦</sup> المقابلة مع وكيل مدير المدرسة، الأستاذ خير الأنام. في التاريخ ٥ فبراير ٢٠١٧ م.

<sup>١١٧</sup> الملاحظة في الفصل، في التاريخ ٢٧ يناير ٢٠١٧ م.

أ) ينبغي الطلاب أن يتناسب جدولهم في المعهد مع جدول جمعية اللغة العربية في المدرسة. ولذلك، ترحو الباحثة تنفيذ جمعية اللغة العربية والأنشطة المعهدية تستطيع أن تجري بطلاقة.

ب) لابد من المعلم المسؤول لجمعية اللغة العربية أن يراقب الطلاب لاتباع هذه جمعية اللغة العربية بالحماسة.

ج) ينبغي أن تكمل المدرسة من الوسائل التعليمية في الفصل الدراسي لتيسر فعالية تعليم جمعية اللغة العربية.

د) ينبغي أن يستطيعوا المعلم والمتعلم في استخدام وقت جمعية اللغة العربية مع الحد الأقصى، وهم يتعاونون لتحقيق الأهداف المرجوة.

هـ) ينبغي المعلم أن يملك الإفاقة والمسؤولية لحضور هذه جمعية اللغة العربية في كل الأسبوع دائماً. ويحتاج على الاتصال والتعاون بين المعلم والمتعلم لكيلا ضاعت المواصلات.

#### ٩. الانجازات جمعية اللغة العربية

ومن بعض الانجازات لدى الطلاب في مجال غير الأكاديمي في جمعية اللغة العربية، هي:

أ) بطل الرجاء الأول في مسابقة الذكي والدقة للغة العربية في السنة ٢٠١٦م، في الجامعة الإسلامية الحكومية سورابايا.

ب) البطل الثاني في مسابقة الخطابة العربية في السنة ٢٠١٦م، في برنامج "AKSIOMA" في مديرية مالانج.

ج) البطل الثاني في المسابقة مناقشة العربية في درج القرآن في السنة ٢٠١٦م، في الجامعة الحكومية مالانج.

د) البطل الثالث في مسابقة الخطابة العربية في السنة ٢٠١٥م، في الجامعة الحكومية مالانج.

هـ) البطل الثالث في مسابقة الأولمبية العربية في السنة ٢٠١٤م، في الجامعة الحكومية مالانج.

## ب. فنّ الخط العربي

فنّ الخط العربي هو من إحدى الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. الخط العربي هو فنّ وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية. تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب.

### ١. خلفية تشكيل فنّ الخط العربي

الخط والتهجي هما وسيلتان للاتصال الكتابي. فليس المهم أن تكون الكتابة سليمة واضحة في حد ذاتها، ولا أن يكون الخط جميلاً في ذاته، ولكن المهم حقيقة هو أن تساعد الكتابة الواضحة والخط الجميل الكاتب في أن يضع أفكاره في شكل مكتوب يمكن قراءته بسهولة. وعلى هذا الرسم الكتابي السليم والخط الواضح يستخدمان لتحويل المعاني إلى لغة رمزية، أو لتحويلها من وسيلة اتصال إلى وسيلة أخرى.

ولقد أظهرت بعض الدراسات التي تناولت أثر الخط على تقويم المدرسين للإبتكار في تعبير تلاميذهم المكتوب، أن الخط ليس عاملاً مهماً في تقويم المدرسين. وهذا يصدق على تقويم المدرس للإعمال الإبتكارية التي يقوم بها بعض التلاميذ. أما التلميذ المتوسط الذي يتناول حقائق ومعارف عادية في الكتابة، فإن شكل الكتابة وجمال الخط غالباً ما يؤثران على تقدير المدرس لكتابته. وإذا كان لدى المدرس عمليان

كتابين في مستوى واحد، فإن الخط يكون هو العامل الأخير المميز بينهما في تقويم المدرس لها.

## ٢. الأهداف فنّ الخط العربي

ومع ذلك، يبقى الوضوح، والسرعة، والجمال من أهم أهداف تعليم الخط عندنا. والوضوح يتوقف على رسم الحروف رسماً لا يجعل للبس محلاً، وعلى مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وعلى البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة، وعلى إتباع قواعد رسم الحروف، وتطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزة، ومراعاة حجم الحرف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله، واستقامته، وطوله، وقصره. وعلى هذا، فللوضوح مستويات عديدة، فيهدف هذا فنّ الخط هو:

أ) لتحسين ولتجميل كلام الله، أي في كتابة الآيات القرآنية.  
ب) كتابة الحروف الثمانية والعشرون منفردة ومتشابكة بطريقة سهلة وواضحة.

ج) لتعزيز شخصية وسيكولوجية الطلاب في ابتكار كتابة الخط العربي.

د) تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط وتدريبهم على الكتابة الواضحة بسرعة معقولة.

هـ) ترتيب الطلاب على النظام والنظافة ودقة الملاحظة وجمال التنسيق.

و) لممارسة إحساس ودقة الطلاب في كتابة الخط العربي.

ز) لممارسة صبر الطلاب في تدريب الخط العربي وفي عمل فنّ الخط العربي.

ح) ولاعداد الطلاب أن ينافس في مسابقات فنّ الخط العربي في المرحلة البلديّة أو الولاية أو الوطنية.

### ٣. المكان والوقت التنفيذية

قد جرى هذا فنّ الخط العربي منذ القِدَم. ومنذ عام ٢٠٠٥م حتى الآن، يجري هذا فنّ الخط تحت الإشراف الأستاذ أحمد راضي. ويجري في الدور الأول في القسم رقم ٠٢، أي في قسم XII Bahasa 2 من مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. وأما الوقت التنفيذية من هذا الفنّ، يُنفذ في كل الأسبوع أي في يوم الجمعة في الساعة الواحدة نهاراً بعد صلاة الجمعة جماعةً. وينتهي في الساعة الثالثة مساءً.

### ٤. عدد حضور الطلاب المشتركين

قد سجل أسماء الطلاب المشتركين في هذا فنّ الخط العربي في دفتر الحضور والغياب عددهم حوالي خمسين طالباً. ولكن في الحقيقة، فقط حوالي خمسة عشر طالباً نشيطاً الذين يحضرون باستمرار في هذا النشاط. وكان ستة حتى خمسة عشر طالباً الذين يحضرون أن يتبعوا الفنّ في الفصل كل الأسبوع. وهم يتكونون من فصل العاشر ومن فصل الحادي عشر من قسم علوم اللغة أو علوم الطبيعية أو علوم الاجتماعية. وعدد الطالبة التي تشارك فنّ الخط أكثر من عدد الطالب، ويسبب هذا الحال لأن الطالبة لديها الحماسة الكبيرة من حماس الطالب لاتباع فنّ الخط، ويسبب أيضاً لأن تستطيع أن تكتب الطالبة بالكتابة اليدوية الجميلة. وبناء على حصول الملاحظة، الطلاب الذين يشاركون في ذلك اليوم في التاريخ ٣ مارس ٢٠١٧، عددهم ستة طالباً فقط، هم يتكونون من أربع طالبة وطلبان إثنان، ومنهم هو:

- أ) مفتاح الهداية، من قسم X-3.
- ب) لالونا دآيا زوري، من قسم X-4.
- ج) سيتي حفصة، من قسم XI IPA 3.
- د) آنداه ديوي فرناماساري، من قسم X-3.
- هـ) محمد الزخرف، من قسم X-5.
- و) محمد عبيد الله الفاريزي، من قسم XI IPS 3.
٥. الوسائل التعليمية

وقد سهّل الطلاب الوسائل التعليمية الكاملة لتعليم الخط العربي مع المدرسة. وترجو المدرسة بأن هذه الوسائل التعليمية تستطيع أن تسهل الطلاب في كتابة الخط العربي جيدا وجميلا وسليما. وأما الوسائل التعليمية المستعملة عند الطلاب كما هي:

- أ) ورق شفاف
- ب) القلم الجاوى (أي Handam)
- ج) الحبر الملون
- د) المحبرة
- هـ) كتاب المقرر
- و) السبورة والطباشير لتمثيل المعلم
- ز) الماء

- ح) المسطرة والمقّص
- ط) القلم الخاص لكتابة الخط
- ي) فُرشة البوينة
- ك) الشفرة.

## ٦. المواد التعليمية

المواد التعليمية التي تُعلم المعلم في هذا فنّ الخط فطبعا عن مادة الخط العربي، كمثّل خط النسخ، وخط الثلث، وخط الكوفي، وخط الديواني. يستعمل خط النسخ في كتابة الكتب العلمية، ويستعمل خط الثلث في كتابة القرآن الكريم أو في كتابة موضوع الكتب العربي، ويستعمل خط الكوفي في كتابة الزخرفة في المساجد أو في الأبراج أو في القباب وغير ذلك<sup>١١٨</sup>. ولكن كان الاختلاف في المواد التعليمية التي ستعلم المعلم إلى الطلاب. يعطي المعلم المواد التعليمية الأساسية للطلاب المبتدئين، ويعطي المواد التعليمية التكميلية للطلاب المتقدمين. والمواد التعليمية الأساسية للمبتدئين كما تلي:

أ) القواعد الأساسية في كتابة الحروف الهجائية بشكل خط النسخ

ب) القواعد الأساسية في كتابة الحركة (ـَ، ـِ، ـُ، ـٌ، ـً، ـٍ)

ج) قواعد الطويل والقصير في كتابة الحروف الهجائية.

وأما المواد التعليمية التكميلية للمتقدمين، كما تلي:

أ) القواعد الأساسية في كتابة الحروف المتصلّ (في أول، أو وسط، أو آخر الكلمة)

ب) كتابة كلمة فكلمة

ج) كتابة آية مع آية

د) كتابة سورة مع سورة

هـ) ويشتغل فنّ الخط العربي الملون بشكل خط النسخ أو خط الثلث جيدا وجميلا.

<sup>118</sup>C. Israr, *Dari Teks Klasik Sampai ke Kaligrafi Arab* (Jakarta: Yayasan Mas Agung, 1985), hal. 82-86.

## ٧. عملية التعليم

أتفق مع الرأي الذي يقول بضرورة وجود وقت محدد للتعليم والتدريب على الخط، فتعليم الوضوح في الخط لا يأتي وحده، ولكن تعليمه يحتاج إلى أن تخصص له أنشطة وفقرات، وأن يعد له المعلم القادر على تدريسه، وأن تعد الوسائل المعينة على ذلك، وأن يكون المعلم مدرباً على أسلوب أو أكثر لتدريسه من أساليب تدريس الخط. وفي عملية تعليم الخط العربي، يبدأ المعلم بالافتتاح أو التمهيد، ثم يعطي المواد التعليمية، ثم المحاكاة، ثم التقويم من عمل الطلاب، وينتهي بالاختتام. وأما البيان من هذه عملية التعليم كما يلي:

أ) الافتتاح: يبدأ المعلم الدراسة بإلقاء السلام إلى الطلاب ويدعو أن يصلي على النبي بالصوت المرتفع معاً. وبعد ذلك، يطالب المعلم طلابه باخراج الكراسيات وأدوات الكتابة. وفي أثناء ذلك يكون قد كتب على السبورة التاريخ الهجري والميلادي بخط واضح، ثم يكتب عنوان الدرس. ثم ينقل المعلم الأهداف من تعليم الخط في ذلك اليوم. الأهداف الأساسية من تعليم الخط هي لتحسين كتابة كلام الله بشكل جيد وجميل وصحيح.

ب) إعطاء المواد التعليمية: يعطي المعلم المواد التعليمية الأساسية للمبتدئين عن القواعد الأساسية في كتابة حرف الألف، والباء، واللام. يكتب المعلم النموذج على السبورة، ويطلب من الطلاب أن يلاحظوا حركة يده أثناء الكتابة، فإن هذا مهما للمحاكاة. ويشرح المعلم عن القواعد الجيدة والصحيحة في كتابة الحروف الهجائية. ثم يمرّن الطلاب كتابة حرف الألف، والباء، واللام في أوراقهم. وبعد أن ينتهي من هذا يبدأ في تناول كلمات النموذج كلمة كلمة، ويكتبها بألوان مختلفة لبيان أجزائها، وضبط

حروفها، وتيسير المحاكاة على الطلاب. وأما المواد التعليمية للمتقدمين عن كتابة سورة الفاتحة بشكل جيد وجميل وصحيح.

(ج) المحاكاة: بعد المحاكاة بكتابة الكلمات أو الجمل القصيرة على السبورة تحت الإشراف المباشر للمعلم، تبدأ المحاكاة على الورق. ويحسن أن تبدأ هذه المحاكاة في أوراق أو كراسات أخرى غير كراسات النموذج. ثم بعد ذلك تكون الكتابة النهائية في كراسات النموذج بعد أن يكون الطلاب قد سيطر على المهارات التي تتطلبها كتابة الكلمات والجمل الموجودة بالنموذج. وهنا فقط يكون الطلاب قد وصل إلى درجة تمكنه من الدقة والوضوح في محاكاة النموذج المطبوع.

(د) التقييم: يشرف المعلم على كتابة الطلاب واحدا فواحدا. ويرشدهم إلى مواطن الخطأ، ويوضح لهم وجه الصواب، ثم يصححه إلى كتابة الخط الجيد.

(هـ) الاختتام: وفي نهاية عملية التعليم، حثّ على المعلم إلى الطلاب لترقية حماسهم في تعليم الخط العربي، ولذلك يستطيع أن يحسن الطلاب في كتابة الخط العربي جيدا وصحيحا وجميلا وفق على القواعد المستعملة. ثم ينتهي المعلم الدراسة بإلقاء الحمد لله والدعاء.

#### ٨. مشكلة التعليم وحلولها

كان المشاكل الموجودة عندما تقدم عملية تعليم الخط العربي في الفصل. ومن بعض المشاكل الموجودة كما هي:

(أ) كثير من الطلاب المشتركين أصلهم من المعاهد حول مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، ولذلك يتصادم جدول فنّ الخط العربي في المدرسة مع جدولهم في المعهد.

ب) الطلبة ترجعون أولاً قبل تنتهي هذا النشاط اللاصفي في الفصل.

لأن الطلبة تجبون أن تتبعوا الأنشطة في معاهدهن.

ج) يشعرون الطلاب أن يسأموا عندما كتابة الخط بتكرارٍ ولجعلهم الخط الجيد والجميل.

د) وأحياناً، الطلاب قلة الصبر عندما يكتبون الخط العربي في هذا النشاط اللاصفي.

ولتغلب على المشاكل المذكورة، فطبعاً ينبغي المعلم لديه الاستراتيجية الخاصة في اشراف الطلاب عندما يقدم عملية فن الخط العربي. وأما الاستراتيجية الخاصة التي تملك المعلم هي:

أ) حث على الطلاب لترقية حماسهم في اتباع تعليم الخط العربي في الفصل، وتطوير كفاءتهم في كتابة الخط العربي الجيد.

ب) يعطي المعلم الارشادات الخاصة لكل الطلاب المبتدئين في هذا النشاط اللاصفي.

ج) يتفاعل المعلم مع الطلاب الذين لم يستطيعون أن يكتبوا الخط بجيدٍ، باقترب المعلم إلى مكتب الطلاب واحداً فواحداً.

د) ويمارس الطلاب بالتدريبات الموجه في كل الأسبوع.

٩. الانجازات فن الخط العربي

منذ فترة طويلة، قد عرفت هذه المدرسة بالأعمال الفنية في كتابة الخط العربي الجميل. ولذلك، لا عجب إذا هذه المدرسة قد حصلت كثير الانجازات في مجال غير الأكاديمي من خلال المسابقات فن الخط العربي في خارج المدرسة. وبعض المسابقات فن الخط العربي التي تتبع المدرسة، كما هي:

أ) مسابقة فن الخط العربي في مرحلة الوطنية، في باننتين جاوا الغربية، في التاريخ فبراير ٢٠١٧م.

ب) مسابقة فن الخط العربي في السنة ٢٠١٦م، في البرنامج الفنية والرياضية، في مالانج جاوا الشرقية. وحصلت البطل الأول والثاني في تلك المسابقة.

ج) مسابقة فن الخط العربي في مرحلة المديرية، في جاوا الشرقية. وحصلت البطل الأول.

د) مسابقة فن الخط العربي التي تقيم بوزارة الشؤون الدينية مالانج.

هـ) مسابقة فن الخط العربي في جامعة الحكومية مالانج.

و) مسابقة فن الخط العربي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وحصلت البطل الثاني والثالث.

ز) ومسابقة فن الخط العربي في توبان جاوا الشرقية في البرنامج الفنية الرياضية، في السنة ٢٠١٥م.

### ج. فنّ البنجاري والقراءة

فنّ البنجاري والقراءة هو من إحدى الأنشطة اللاصفية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

#### ١. خلفية تشكيل فنّ البنجاري والقراءة

وقد نفذ هذا النشاط في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري منذ فترة طويلة. في الماضي، شكل فنّ البنجاري والقراءة فرقة خاصة وصفته عرضيا فقط. وجري تدريب البنجاري والقراءة في هذه المدرسة إذا كان سوف أن يتبع المسابقات في خارج المدرسة أو في الأنشطة الدينية فقط. بعد فراغ هذا الفنّ في وقت طويل، ومدرسة المعارف الثانوية الإسلامية مثل إحدى المدارس المفضلة في سنجاساري،

فطبعاً تريد أن تظهر مدرسة المعارف التَّفَوُّق والزيادة منها إلى المجتمع. مثل التفوق في مجال أكاديمي وغير أكاديمي، وخاصة في مجال فنون. ولذلك، ثم تشكل مدرسة المعارف الملجأ لاستيعاب مواهب الطلاب في مجال الفنون، وخصوصاً في هذا فنّ البنجاري والقراءة. حتى الآن، يجري فنّ البنجاري والقراءة كمثال من إحدى الأنشطة اللاصفية الروتينية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

## ٢. الأهداف فنّ البنجاري والقراءة

فنّ البنجاري والقراءة هو من إحدى الأنشطة اللاصفية التي تمارس كفاءة الطلاب في مجال الفنون. فله الأهداف كما يلي:

- أ) تحقيق إيجاد الطلاب الماهر في مجال فنّ البنجاري والقراءة.
- ب) تحقيق الآلات الموسيقية الكاملة للطلاب في هذا النشاط اللاصفي.
- ج) تحقيق إيجاد الطلاب الماهر في فنّ الصوتي أو فنّ القراءة.
- د) يمارس الطلاب لقدّر على تطوير كفاءتهم في تدريب فنّ البنجاري.

هـ) إعداد الطلاب المؤهل لاتباع كل الأنشطة المدرسية في خارج أو في داخل المدرسة، ولاتباع مسابقات فنّ البنجاري والقراءة في مرحلة المدنية حتى مرحلة الوطنية.

## ٣. المكان والوقت التنفيذية

يُشرف فنّ البنجاري والقراءة مع الأستاذ أحمد بهاء الدين. وينقذ فنّ البنجاري والقراءة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، في الفصل رقم ٠٦ في طبقة الأولى، وأحياناً تنفيذها في شرفات المراقبة في

مدرسة المعارف، لكي لا يسأم الطلاب في تدريب البنجاري والقراءة في داخل الفصل دائماً. وأما وقت الإجراء هذا فنّ البنجاري والقراءة يُجري في كل يوم السبت، بعد أن يرجع الطلاب من المدرسة يعني في الساعة الواحدة نهاراً، وتنتهي في الساعة الثالثة مساءً.

#### ٤. عدد حضور الطلاب المشتركين

بناءً على دفتر حضور الطلاب، عدد الطلاب المشتركين في هذا فنّ البنجاري والقراءة حوالي ٤٠ طالباً. وأكثر منهم من قسم العاشر وقليل من قسم الحادي عشر. وعدد الطالبة أكثر من عدد الطالب. ولكن في الحقيقة، ليس كل الطلاب يشتركون هذا النشاط اللاصفي في كل الأسبوع عملياً. فقط حوالي عشرين طالباً الذين يحضرون أن يشتركوا هذا النشاط اللاصفي في كل الأسبوع.

#### ٥. الوسائل التعليمية

قد وفّرت مدرسة المعارف سنجاساري بعض الوسائل المستخدمة لمساعدة هذا فنّ البنجاري والقراءة. ولذلك، يسهل الطلاب أن يدرب البنجاري والقراءة عندما تنفيذه في كل الأسبوع. وأما بعض الوسائل المستخدمة هي:

أ) أربع من الدفوف أو الطيران

ب) واحد من الطبلية (الباس)

ج) الطبل الصغير

د) السبورة والطباشير

هـ) كتاب الدليل (مجموعة القصائد الإسلامية).

## ٦. المواد التعليمية

تؤخذ المواد التعليمية لفنّ البنجاري والقراءة من أغنية في مجموعة القصائد الإسلامية. وأحيانا يستخدم الطلاب الأغنية الشعبية التي تستخدمها مع جماعات فنّ البنجاري معروفة. ومجموعة القصائد الإسلامية تستطيع أن يساعد الطلاب في تدريب فنّ البنجاري والقراءة في الفصل، ولذلك يسهّل الطلاب في تحفيظ الأغنية الجديدة جيدا وسرعةً.

## ٧. عملية التعليم

تبدأ عملية تعليم فنّ البنجاري والقراءة بالتمهيد والإفتاح مع المعلم. يفتح المعلم هذا النشاط بإلقاء السلام إلى الطلاب ثم يقرأ سورة الفاتحة معا، لأجل أن يجري تعليم فنّ البنجاري بسلاسة. ثم بعد ذلك، يعطي المعلم المواد التعليمية للطلاب. يؤخذ المشرف المواد التعليمية من مجموعة القصائد الإسلامية، ثم يكتب المشرف صياغة الطرق في السبورة لتسهيل أن يخفظ الطلاب. في كل اللقاء، يعلم المعلم واحد الغناء الجديد، ثم يدرّب الطلاب الغناء الجديد حتى يجعل الطلاب ماهرا وحافظا على المواد التي يعطي المعلم. يدرّب الطلاب أن يسوّي النغم مع الطرق. تدرّب الطالبة الصوتي بكل اجتهادٍ، وأما الطالب يدرّب أن يضرب الطيران وفق على صياغة الطرق التي قد كتب المعلم في السبورة. يرشد ويشرف المعلم الطلاب في تدريب على هذا فنّ البنجاري والقراءة. ثم في نهاية التعليم، يقيم المعلم على مكافأة تدريب الطلاب في ذلك اليوم. ثم ينتهي المعلم عملية التعليم بإلقاء الحمد لله، والدعاء.

## ٨. مشكلة التعليم وحلولها

بعض المشاكل التي تظهر عندما تقدم عملية التعلم فنّ البنجاري والقراءة، هي:

- أ) قليل الإستقامة لحضور الطلاب في الفصل.
  - ب) يتصادم جدول النشاط اللاصفي مع جدول الأنشطة المعهدية. لأن أكثر الطلاب الذي يشارك هذا النشاط من المعاهد.
  - ج) قليل إدراك الطلاب لاتباع فنّ البنجاري والقراءة في كل الأسبوع.
  - د) وأحياناً، يصعب الطلاب أن يسوّي بين الغناء والطرق المناسب بالصياغة.
- ولتغلب على بعض المشاكل المذكورة، فنتحتاج إلى الحلول المتعلقة، وهو:
- أ) يعطي التوجيه إلى الطلاب لاجتهاد في اتباع فنّ البنجاري والقراءة في كل الأسبوع.
  - ب) ينبغي الطلاب أن ينظّم ويسوّي جدول النشاط اللاصفي مع جدول الأنشطة في معاهدهم.
  - ج) ينبغي المعلم أن يعطي الدوافع إلى الطلاب لاجتهاد حضورهم في هذا النشاط، لكي الطلاب يستطيع أن يطوّر كفاءتهم في فنّ البنجاري والقراءة.
  - د) ينبغي المعلم أن يعطي الارشادات والتوجيهات إلى الطلاب عندما هم يدربون في فنّ البنجاري ولقراءة. ولذلك، يفرح الطلاب ويسرع في حفظ الأغنية القصيدة الإسلامية.

## ٩. الانجازات فنّ البنجاري والقراءة

وبعض الانجازات لدى الطلاب في مجال غير الأكاديمي في فنّ  
البنجاري والقراءة، هي:

أ) البطل الأول في مسابقة فنّ البنجاري الإسلامي في برنامج  
مسابقة فنون الإسلامي في السنة ٢٠١٦ في جامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) البطل الثاني في مسابقة فنّ البنجاري الإسلامي في برنامج  
مسابقة فنون الإسلامي في السنة ٢٠١٦م في جامعة مولانا  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج) البطل الأول في مسابقة فنّ البنجاري الإسلامي في برنامج  
"AKSIOMA" في السنة ٢٠١٦م في مديرية مالانج.

د) البطل الثاني في مسابقة فنّ البنجاري الإسلامي في برنامج  
"AKSIOMA" في السنة ٢٠١٦م في مديرية مالانج.

هـ) البطل الثاني في مسابقة فنّ البنجاري الإسلامي في برنامج  
"GAZA" في السنة ٢٠١٦م في جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانج.

## المبحث الثاني: أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

بعد أن تبحث الباحثة المبحث الأول المذكور عن الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، ثم بعد ذلك، في هذا المبحث الثاني ستبحث الباحثة عن أثر تطبيق من الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية (مهارة الكلام ومهارة الكتابة) في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

ولمعرفة أثر من تطبيق هذه الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في المهارات الاستنتاجية، فتجري الباحثة الاختبار للطلاب الذين يشاركون الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في تلك المدرسة. وهو الاختبار في كفاءة مهارة الكلام ومهارة الكتابة. في اختبار مهارة الكلام، يتكلم الطلاب عن الموضوع المعين أمام الفصل، ثم تقيم الباحثة عن كلامهم. وأما المواد للاختبار في مهارة الكلام هي:

### الجدول ٤.١. المواد للاختبار مهارة الكلام

| الرقم | الموضوع الأول | الموضوع الثاني             |
|-------|---------------|----------------------------|
| ١.    | المَحْفَظَة   | الموسيقى، المنجس، اليوم    |
| ٢.    | الدَّفْتَر    | المكتبة، الشرطي، النعل     |
| ٣.    | المِيزَة      | الأستاذ، البرتقال، الهواية |
| ٤.    | القَرطاس      | الإسم، الحمل، المسجد       |
| ٥.    | القاموس       | المكنسة، البقرة، الأم      |
| ٦.    | الخَبَر       | المصباح، الهرة، الواسع     |

وفي اختبار مهارة الكتابة، يكتب الطلاب الإنشاء الموجهة عن الموضوع المعين. وينشأ الطلاب عن الموضوع المعين باستخدام اللغة العربية جيداً وصحيحاً. ثم تقييم الباحثة عن كتابة إنشائهم. وأما المواد للاختبار مهارة الكتابة هي:

#### الجدول ٤.٢. المواد للاختبار مهارة الكتابة

| الرقم | موضوع الإنشاء |
|-------|---------------|
| ١.    | المدرسة       |
| ٢.    | مكتبة البريد  |
| ٣.    | المستشفى      |
| ٤.    | السوق         |

وتحلل الباحثة نتائج الاختبار وفق على درجة معايير. وأما بعض المعايير الذي تستخدم الباحثة لتقييم كفاءة الطلاب في مهارة الكلام، كما يلي:<sup>١١٩</sup>

#### الجدول ٤.٣. المعايير لتقييم مهارة الكلام

| الرقم | المعايير                                                                     | النتيجة        |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ١.    | طلاقة كلام الطلاب عندما يتكلمون أمام الفصل، واتفاق التنعيم                   | ٣٠ (جيد جداً)  |
| ٢.    | الاتفاق في اختيار الكلمات أو المفردات والمصطلحات                             | ٢٥ (جيد جداً)  |
| ٣.    | الاتفاق بتركيب الجملة المفيدة (الفعل، الفاعل، المفعول، ظرف الزمان أو المكان) | ٢٥ (جيد جداً)  |
| ٤.    | الاتفاق في استعمال قواعد النحو والصرف                                        | ٢٠ (جيد جداً)  |
|       | مجموع                                                                        | ١٠٠ (جيد جداً) |

<sup>١١٩</sup> محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة (الرياض: عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، ١٩٨٩م)، ص. ١٨٥-١٨٦.

ولتحليل نتائج الاختبار في مهارة الكتابة، تستخدم الباحثة درجة معايير عند ياكوبس. وكما يرى ياكوبس (Jacobs) وآخرون أن خمسة معايير لمعرفة مهارة الكتابة ولتقييم الإنشاء الموجهة هي<sup>١٢٠</sup>:

#### الجدول ٤.٤ .المعايير لتقييم الإنشاء الموجهة

| الرقم | المعايير                                                | النتيجة       |
|-------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون                                      | ٣٠ (جيد جدا)  |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب                                        | ٢٠ (جيد جدا)  |
| ٣.    | المفردات                                                | ٢٠ (جيد جدا)  |
| ٤.    | اللغة وقواعدها                                          | ٢٥ (جيد جدا)  |
| ٥.    | الكتابة من حيث الهجاء والقواعد الإملائية وعلامة الترقيم | ٥ (جيد جدا)   |
|       | مجموع                                                   | ١٠٠ (جيد جدا) |

ونائج الاختبار للطلاب في مهارة الكلام عن الموضوع المعين كما هي:

١. الطالبة الأولى، اسمها أضحي خفيفة من قسم 1 IPA XI. تحت الموضوع "المِحْفَظَةُ" و"المِصْبَاحُ، والهَرَّةُ، والوَاسِعُ". نتائجها كما تلي:

أ) طلاقة الكلام والتنغيم: قليل الاعتماد على نفسها، لذلك الطالبة لا تستطيع أن تتكلم بالطلاقة أمام الفصل، والتنغيم غير جيداً. (النتيجة ٢٠)

ب) اتفاق المفردات: الطالبة لم تستطيع أن تستخدم المفردات والمصطلحات المتنوعات بجيدٍ. لا يزال تفكر الطالبة عن المفردات التي ستستعملها. (النتيجة ١٨)

<sup>١٢٠</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول. ص. ٨٢.

(ج) تركيب الجملة المفيدة: لم تستطيع أن تجعل الطالبة الجمل بكامل وصحيح. (النتيجة ١٧)

(د) اتفاق القواعد: لم تستطيع الطالبة أن تستخدم قواعد النحو والصرف جيدا وصحيحا. ينبغي أن تحسن الطالبة في قواعد النحو والصرف. (النتيجة ١٥)

(هـ) مجموع النتيجة: ٧٠ (مقبول).

٢. الطالب الثاني، اسمه فيقي إقبال من قسم 2 IPA XI. تحت الموضوع "الدَّفْتَرُ" و"المَكْنَسَةُ، والبَقْرَةُ، والأُمُّ". نتائجه كما تلي:

(أ) طلاقة الكلام والتنغيم: يستطيع أن يتكلم الطالب بطلاقة جيدة، بل لا يزال قليل ارتباك عند التكلم أمام الفصل، واتفاق التنغيم جيدا. (النتيجة ٢٢)

(ب) اتفاق المفردات: الطالب لم يستطيع أن يستخدم المفردات والمصطلحات المتنوعات بجيدٍ وصحيحٍ، لأنه قليل القدرة من المفردات. (النتيجة ١٨)

(ج) تركيب الجملة المفيدة: يستطيع الطالب أن يجعل الجملة المفيدة جيدا. (النتيجة ٢٠)

(د) اتفاق القواعد: قليل القدرة في استخدام القواعد. ينبغي أن يحسن الطالب في قواعد النحو والصرف. (النتيجة ١٥)

(هـ) مجموعة النتيجة: ٧٥ (مقبول).

٣. الطالب الثالث، اسمه محمد إضهام خالد من قسم 3 IPA XI. تحت الموضوع "المِيزَةُ" و"الإِسْمُ، والجَمَلُ، والمسجِدُ". نتائجه كما تلي:

(أ) طلاقة الكلام والتنغيم: الطالب له الاعتماد على نفسه. ولذلك، يستطيع أن يتكلم بالطلاقة أمام الفصل، واتفاق تنغيمه جيد جدا. (النتيجة ٢٧)

(ب) اتفاق المفردات: يستخدم الطالب المفردات والمصطلحات المتنوعات عند التكلم. لديه الفكرة الواسعة في تطوير الموضوع. (النتيجة ٢٣)

(ج) تركيب الجملة المفيدة: يستطيع أن يجعل الطالب الجملة المفيدة عن الموضوع المعين جيدا وصحيحا. (النتيجة ٢٣)

(د) اتفاق القواعد: يستطيع أن يستخدم الطالب قواعد النحو والصرف بجيد. (النتيجة ١٧)

(هـ) مجموع النتيجة: ٩٠ (جيد جدا).

٤. الطالب الرابع، اسمه محمد أولي الأبصار من قسم 2 XI Bahasa. تحت الموضوع "القرطاس" و"الأستاذ، والبرتقال، والهوايه". نتائجه كما تلي:

أ) طلاقة الكلام والتنغيم: يستقيم الطالب مستريح واعتماد على نفسه. ويتكلم الطالب بطلاقة جيدة، واتفاق التنغيم جيد جدا، وينطق بمخرج الحروف الجيد. (النتيجة ٢٨)

ب) اتفاق المفردات: يستطيع أن يختار ويستخدم الطالب المفردات والمصطلحات المتنوعات بجيد، وله الفكرة الواسعة في تطوير الموضوع. (النتيجة ٢٣)

(ج) تركيب الجملة المفيدة: يستطيع أن يجعل الطالب الجملة المفيدة جيدا وصحيحا. (النتيجة ٢٢)

(د) اتفاق القواعد: يستطيع الطالب أن يستخدم قواعد النحو والصرف عندما اجعل الجملة جيدا وصحيحا. (النتيجة ١٧)

(هـ) مجموع النتيجة: ٩٠ (جيد جدا).

٥. الطالب الخامس، اسمه ميدي مهتدي بالله من قسم 1 XI Bahasa. تحت الموضوع "القاموس" و"المكتبة، والشُرطي، والنَّعل". نتائجه كما تلي:

أ) طلاقة الكلام والتنغيم: يتكلم الطالب بطلاقة جيدة وأيضا في تنغيمه. واعتماد على نفسه، ولا ارتبك عند تكلم أمام الفصل، ولكن الصوت غير مرتفعا. (النتيجة ٢٦)

ب) اتفاق المفردات: يستطيع الطالب أن يستخدم المفردات والمصطلحات المتنوعات في اجعال الجملة بصحيح وجيد. يستطيع أن يطور الفكرة بجيد أيضا. (النتيجة ٢٣)

ج) تركيب الجملة المفيدة: يستطيع الطالب أن يجعل الجملة المفيدة وفق على التركيب الجيد. (النتيجة ٢٤)

د) اتفاق القواعد: يستطيع الطالب أن يستخدم قواعد النحو والصرف بجيد وصحيح. (النتيجة ١٧)

هـ) مجموع النتيجة: ٩٠ (جيد جدا).

٦. الطالب السادس، اسمه محمد خزين الأسرار من قسم 2 Bahasa XI. تحت

الموضوع "الخبر" و"الموسيقى، والمنجس، واليوم". نتائجه كما تلي:

أ) طلاقة الكلام والتنغيم: يتكلم الطالب بطلاقة جيدة، وله اعتماد على نفسه أمام الفصل. ويبدأ الطالب بإلقاء الأسئلة عن الخبر إلى أصدقائه. ويتكلم بتنغيم جيد. (النتيجة ٢٧)

ب) اتفاق المفردات: يستخدم الطالب المفردات والمصطلحات المتنوعات بجيد. وأحيانا، يكرر الطالب المفردات المتساوية عند تكلم عن الموضوع. (النتيجة ٢٢)

ج) تركيب الجملة المفيدة: يستطيع أن يجعل الطالب الجملة المفيدة وفق على التركيب الجيد. (النتيجة ٢٣)

د) اتفاق القواعد: يستطيع الطالب أن يستعمل قواعد النحو والصرف جيدا وصحيحا، ويتكلم الطالب بالحركة المناسبة. (النتيجة ١٨)

هـ) مجموع النتيجة: ٩٠ (جيد جدا).

وأما نتائج الاختبار للطلاب في مهارة الكتابة عن الموضوع المعين وفق على المعايير عند ياكوبس، كما هي:

(١) الإنشاء الموجهة من الطالب الأول. اسمه محمد خزير الأسرار من قسم XI Bahasa 2. ينشأ الطالب تحت الموضوع "المكتبة البريد". ونتائجه كما تلي:

#### الجدول ٤.٥. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب الأول

| الرقم | تفصيلات كفاءة الكتابة | المعايير                                                                                                                                                    | النتيجة | التقدير |
|-------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون    | <ul style="list-style-type: none"> <li>فهم الطالب الموضوع جيدا</li> <li>الكتابة واسعة وشاملة جدا</li> <li>الكتابة مفصلة ومناسبة بالموضوع</li> </ul>         | ٣٠      | جيد جدا |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب      | <ul style="list-style-type: none"> <li>الكتابة منظمة وواضحة جدا.</li> <li>سهل ليفهم القراء.</li> <li>الآراء كثيرة وجيدة جدا</li> </ul>                      | ٢٠      | جيد جدا |
| ٣.    | المفردات              | <ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطالب المفردات المتنوعة.</li> <li>اختيارها دقيق جدا</li> </ul>                                               | ٢٠      | جيد جدا |
| ٤.    | اللغة وقواعدها        | <ul style="list-style-type: none"> <li>يجعل الطالب الكلمة والجمل وتركيبها جيد جدا</li> <li>الاستيعاب على قواعد النحو والصرف</li> <li>قلة الأخطاء</li> </ul> | ٢٢      | جيد جدا |
| ٥.    | الكتابة               | <ul style="list-style-type: none"> <li>الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء، وعلامة الترقيم، والقواعد</li> </ul>                                       | ٤       | جيد     |

|         |    |                          |  |  |
|---------|----|--------------------------|--|--|
|         |    | الإملائية مع قلة الأخطاء |  |  |
| جيد جدا | ٩٦ | مجموع                    |  |  |

(٢) الإنشاء الموجهة من الطالبة الثانية. اسمه فائزة فطرية من قسم XI Bahasa 2.

تنشأ الطالبة تحت الموضوع "المدرسة". ونتائجها كما تلي:

#### الجدول ٤.٦. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب الثاني

| الرقم | تفصيلات كفاءة الكتابة | المعايير                                                                                                                                                                                  | النتيجة | التقدير |
|-------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون    | <ul style="list-style-type: none"> <li>فهمت الطالبة الموضوع جيدا</li> <li>الكتابة واسعة وشاملة جدا</li> <li>الكتابة مفصلة ومناسبة بالموضوع</li> <li>تستطيع أن تطور آراءها جيدا</li> </ul> | ٢٧      | جيد جدا |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب      | <ul style="list-style-type: none"> <li>الكتابة منظمة وواضحة جدا.</li> <li>سهل ليفهم القراء.</li> <li>الآراء كثيرة وجيدة جدا</li> <li>الأسلوب منطقي</li> </ul>                             | ١٨      | جيد جدا |
| ٣.    | المفردات              | <ul style="list-style-type: none"> <li>تستطيع أن تستخدم الطالبة المفردات المتنوعة.</li> <li>اختيارها دقيق جدا</li> </ul>                                                                  | ١٨      | جيد جدا |
| ٤.    | اللغة وقواعدها        | <ul style="list-style-type: none"> <li>تجعل الطالبة الكلمة والجمل البسيطة وتركيبها جيد جدا</li> <li>الاستيعاب على قواعد النحو</li> </ul>                                                  | ٢٢      | جيد جدا |

|         |    |                                                                                                         |            |  |
|---------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|         |    | والصرف<br>- قلة الأخطاء                                                                                 |            |  |
| جيد     | ٤  | - الاستيعاب على قواعد<br>الكتابة من حيث الهجاء،<br>وعلاوة الترتيب، والقواعد<br>الإملائية مع قلة الأخطاء | ٥. الكتابة |  |
| جيد جدا | ٨٩ | مجموع                                                                                                   |            |  |

٣) الإنشاء الموجهة من الطالب الثالث. اسمه محمد أولي الأبصار من قسم XI Bahasa 2. ينشأ الطالب تحت الموضوع "السُّوق". ونتائجه كما تلي:

الجدول ٤.٧. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب الثالث

| الرقم | تفصيلات كفاءة<br>الكتابة | المعايير                                                                                          | النتيجة | التقدير |
|-------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون       | - فهم الطالب الموضوع جيدا<br>- الكتابة واسعة وشاملة جدا<br>- الكتابة مفصلة ومناسبة<br>بالموضوع    | ٣٠      | جيد جدا |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب         | - الكتابة منظمة وواضحة جدا.<br>سهل ليفهم القراء.<br>- الآراء كثيرة وجيدة جدا<br>- الأسلوب المنطقي | ٢٠      | جيد جدا |
| ٣.    | المفردات                 | - يستخدم الطالب المفردات<br>المتنوعات.                                                            | ٢٠      | جيد جدا |

|         |    |                                                                                                                   |                   |  |
|---------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|
|         |    | - اختيارها دقيق جدا<br>- يستخدم المفردات واسعة<br>وفعال جدا                                                       |                   |  |
| جيد جدا | ٢٢ | - يجعل الطالب الكلمة والجمل<br>البسيطة وتركيبها جيد جدا<br>- الاستيعاب على قواعد النحو<br>والصرف<br>- قلة الأخطاء | ٤. اللغة وقواعدها |  |
| جيد     | ٤  | - الاستيعاب على قواعد<br>الكتابة من حيث الهجاء،<br>وعلامة الترقيم، والقواعد<br>الإملائية مع قلة الأخطاء           | ٥. الكتابة        |  |
| جيد جدا | ٩٦ | مجموع                                                                                                             |                   |  |

٤) الإنشاء الموجهة من الطالب الرابع. اسمه ميدي مهتدي بالله من قسم XI Bahasa 1. ينشأ الطالب تحت الموضوع "المدرسة". ونتائجه كما تلي:

الجدول ٤.٨. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب الرابع

| الرقم | تفصيلات كفاءة<br>الكتابة | المعايير                                                                                         | النتيجة | التقدير |
|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون       | - فهم الطالب الموضوع<br>- الكتابة واسعة وشاملة<br>- الكتابة مناسبة بالموضوع إلا<br>أنه غير مفصلة | ٢٥      | جيد     |

|         |    |                                                                                                             |                     |
|---------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| جيد     | ١٥ | - الكتابة منظمة وواضحة.<br>سهل ليفهم القراء.<br>- الآراء جيدة<br>- الترابط في التنظيم                       | ٢. التنظيم والأسلوب |
| جيد جدا | ١٨ | - يستخدم الطالب المفردات المتنوعات.<br>- اختيارها دقيق جدا<br>- المفردات واسعة وفعال                        | ٣. المفردات         |
| جيد     | ٢٠ | - يجعل الطالب الكلمة والجمل البسيطة وتركيبها جيد<br>- عدم الاستيعاب على قواعد النحو والصرف<br>- قلة الأخطاء | ٤. اللغة وقواعدها   |
| جيد     | ٤  | - الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء، وعلامة الترقيم، والقواعد الإملائية مع قلة الأخطاء              | ٥. الكتابة          |
| جيد     | ٨٢ | مجموع                                                                                                       |                     |

٥) الإنشاء الموجهة من الطالب الخامس. اسمه ركزى محمد أوفى من قسم X-4.

ينشأ الطالب تحت الموضوع "المدرسة". ونتائجه كما تلي:

## الجدول ٤.٩. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب الخامس

| الرقم | تفصيلات كفاءة الكتابة | المعايير                                                                                                                                                                                              | النتيجة | التقدير |
|-------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون    | <ul style="list-style-type: none"> <li>فهم الطالب الموضوع جيدا</li> <li>الكتابة واسعة وشاملة جدا</li> <li>الكتابة مفصلة ومناسبة بالموضوع</li> </ul>                                                   | ٣٠      | جيد جدا |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب      | <ul style="list-style-type: none"> <li>الكتابة منظمة وواضحة جدا.</li> <li>سهل ليفهم القراء.</li> <li>الآراء كثيرة وجيدة جدا</li> <li>الترايط في التنظيم جيد جدا</li> <li>الأسلوب منطقي</li> </ul>     | ٢٠      | جيد جدا |
| ٣.    | المفردات              | <ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم الطالب المفردات المتنوعات.</li> <li>اختيارها دقيق جدا</li> <li>المفردات واسعة وفعال جدا</li> </ul>                                                      | ١٨      | جيد جدا |
| ٤.    | اللغة وقواعدها        | <ul style="list-style-type: none"> <li>يجعل الطالب الكلمة والجمل البسيطة وتركيبها جيد جدا</li> <li>الاستيعاب على قواعد النحو والصرف</li> <li>قلة الأخطاء، عدم الاستيعاب في استخدام الضمائر</li> </ul> | ٢٠      | جيد جدا |

|       |         |                                                                                                |         |     |
|-------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| ٥.    | الكتابة | - الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء، وعلامة الترقيم، والقواعد الإملائية مع قلة الأخطاء | ٤       | جيد |
| مجموع |         | ٩٢                                                                                             | جيد جدا |     |

٦) الإنشاء الموجهة من الطالب السادس. اسمه حقي مائز الدين من قسم X-6.

ينشأ الطالب تحت الموضوع "المدرسة". ونتائجه كما تلي:

الجدول ٤.١٠. نتائج الإنشاء الموجهة من الطالب السادس

| الرقم | تفصيلات كفاءة الكتابة | المعايير                                                                                     | النتيجة | التقدير |
|-------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ١.    | المحتوى أو المضمون    | - فهم الطالب الموضوع محدود<br>- قصور تفصيلية وشمولية الكتابة<br>- يبحث الطالب فيها عن هوايته | ٢٤      | مقبول   |
| ٢.    | التنظيم والأسلوب      | - قصور التنظيم في الكتابة<br>- قصور الأسلوب والآراء<br>- عدم الاستيعاب في ترتيب آراءه        | ١٤      | مقبول   |
| ٣.    | المفردات              | - يستخدم الطالب المفردات واسعة.<br>- اختيارها دقيق وفعالا                                    | ١٧      | جيد     |

|       |                |                                                                                                                 |    |     |
|-------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| ٤.    | اللغة وقواعدها | - يصعب أن يجعل الطالب الكلمة والجمل البسيطة وتركيبها<br>- عدم الاستيعاب على قواعد النحو والصرف<br>- قلة الأخطاء | ٢١ | جيد |
| ٥.    | الكتابة        | - قصور الاستيعاب على قواعد الكتابة من حيث الهجاء، وعلامة الترقيم، والقواعد الإملائية مع قلة الأخطاء             | ٤  | جيد |
| مجموع |                |                                                                                                                 | ٨٠ | جيد |

اعتمادا على نتائج الاختبار للطلاب في كتابة الإنشاء، فتستنتج الباحثة أن كفاءة الطلاب في كتابة الإنشاء جيد جدا. يستطيعون أن يرتبطوا الطلاب الموضوع مع المضمون أو المحتوى. ويشجع الطلاب على التعبير عن أفكارهم وآراءهم ومشاعرهم بالكتابة الصحيحة المنظمة من حيث قواعد النحو والصرف، ومن حيث الهجاء، وعلامة الترقيم، والقواعد الإملائية جيدا وصحيحا. ولكن ينبغي المعلم أن يساعد الطلاب في ممارسة تعليم الكتابة من خلال الإنشاء وغيرها، لترقية كفاءتهم في مهارة الكتابة الجيدة والصحيحة.

ولتثبت الحقيقة من البيانات المكتسبة بالباحثة، أن هناك أثر الذي يسبب بالأنشطة اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية، فتجري الباحثة تجربة الحساب باستخدام أسلوب تحليل الانحدار (Regression Analysis). يهدف

تحليل الانحدار لمعرفة تنبؤ مدى أعلى القيمة متغير تابع ( $Y$ ) إذا القيمة متغير مستقل ( $X$ ) يؤثر فيها<sup>١٢١</sup>. وأما الرموز والخطوات تحليله كما يلي:

١. تصوغ الفرضية  $H_o$  و  $H_a$  بالكلمة التالي:

أ)  $H_o$ : لا يوجد أثر من الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

ب)  $H_a$ : يوجد أثر من الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري.

٢. تصوغ الفرضية  $H_o$  و  $H_a$  في شكل الإحصاء، كما يلي:

$$F_{\text{جدول}} < F_{\text{حساب}} \quad H_o \text{ إذا كان}$$

$$F_{\text{جدول}} \geq F_{\text{حساب}} \quad H_a \text{ إذا كان}$$

٣. تحسب تعادل الانحدار بالرمز  $\hat{Y} = a + bX$ <sup>١٢٢</sup>، باستخدام البيانات التالي:

<sup>121</sup>Soegyarto Mangkuatmodjo, *Statistik Lanjutan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), hal. 188-190.

<sup>122</sup>Furqon, *Statistika Terapan untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2008), hal.74.

## الجدول ٤.١١. البيانات لتحليل الانحدار

| الطلاب | X                       | Y                           | $X^2$ | $Y^2$    | XY      | x     | y      | $x^2$  | $y^2$  | xy     |
|--------|-------------------------|-----------------------------|-------|----------|---------|-------|--------|--------|--------|--------|
|        | (الأنشطة)<br>(اللاصفية) | (المهارات)<br>(الاستنتاجية) |       |          |         |       |        |        |        |        |
| 1      | 90                      | 93                          | 8100  | 8649     | 8370    | 7.22  | 7.50   | 52.16  | 56.25  | 54.17  |
| 2      | 85                      | 86                          | 7225  | 7396     | 7310    | 2.22  | 0.50   | 4.94   | 0.25   | 1.11   |
| 3      | 90                      | 93                          | 8100  | 8649     | 8370    | 7.22  | 7.50   | 52.16  | 56.25  | 54.17  |
| 4      | 85                      | 92                          | 7225  | 8464     | 7820    | 2.22  | 6.50   | 4.94   | 42.25  | 14.44  |
| 5      | 75                      | 77.5                        | 5625  | 6006.25  | 5812.5  | -7.78 | -8.00  | 60.49  | 64     | 62.22  |
| 6      | 75                      | 72.5                        | 5625  | 5256.25  | 5437.5  | -7.78 | -13.00 | 60.49  | 169    | 101.11 |
| 7      | 75                      | 75                          | 5625  | 5625     | 5625    | -7.78 | -10.50 | 60.49  | 110.25 | 81.67  |
| 8      | 85                      | 91                          | 7225  | 8281     | 7735    | 2.22  | 5.50   | 4.94   | 30.25  | 12.22  |
| 9      | 85                      | 89.5                        | 7225  | 8010.25  | 7607.5  | 2.22  | 4.00   | 4.94   | 16     | 8.89   |
|        | 745                     | 769.5                       | 61975 | 66336.75 | 64087.5 | 0.00  | 0.00   | 305.56 | 544.50 | 390    |

٤. تحسب نتيجة  $a$  ، ونتيجة  $b$  من خلال هذا الرمز<sup>١٢٣</sup>:

$$b = \frac{\sum xy}{\sum x^2} \quad (أ)$$

$$b = \frac{390}{305.56}$$

$$b = 1.28$$

$$a = \bar{Y} - b\bar{X} \quad (ب)$$

$$a = 85.50 - (1.28) 82.78$$

$$a = -20.10$$

<sup>123</sup>Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: Rafika Aditama, 2012), hal. 141-142.

ج) وتعادل الانحدار:  $\hat{Y} = a + bX$  ←  $\hat{Y} = -20.15 + 1.28X$

٥. تختبر الملحوظ بالرموز والخطوات كما يلي:

أ) تحسب مجموع مربع  $XY$  بالرمز:

$$JK_{XY} = \sum XY - \frac{\sum X \cdot \sum Y}{N}$$

$$JK_{XY} = 640.875 - \frac{745 \cdot 769}{9}$$

$$= 640.875 - 63697.5$$

$$JK_{XY} = 390$$

ب) تحسب مجموع مربع الشامل بالرمز:

$$JK_Y = \sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{N}$$

$$JK_Y = 66336.75 - \frac{(769)^2}{9}$$

$$= 66336.75 - 65792.25$$

$$JK_Y = 544.5$$

ج) تحسب مجموع مربع الانحدار بالرمز:

$$JK_{reg} = b (JK_{XY})$$

$$JK_{reg} = 1.28 (390)$$

$$JK_{reg} = 499.2$$

د) تحسب مجموع مربع البقايا بالرمز:

$$JK_{res} = JK_Y - JK_{reg}$$

$$= 544.5 - 499.2$$

$$JK_{res} = ٤٥,٣$$

هـ) تحسب  $F_{\text{حساب}}$  بالرمز:

$$\begin{aligned} F_{\text{حساب}} &= \frac{JK_{reg}/k}{JK_{res}/(N - k - 1)} \\ &= \frac{٤٩٩,٢/١}{٤٥,٣/(٩ - ١ - ١)} \\ &= \frac{٤٩٩,٢}{٤٥,٣/٧} \\ &= \frac{٤٩٩,٢}{٦,٤٧} \\ F_{\text{حساب}} &= ٧٧,١٤ \end{aligned}$$

و) تطلب  $F_{\text{جدول}}$  في جدول الملحق<sup>١٢٤</sup>:

درجة الملحوظ  $(\alpha) = ٠,٠٥$

$$F_{\text{جدول}} = (٠,٠٥; ١; ٧)$$

$$F_{\text{جدول}} = ٥,٥٩$$

ز) تقارن نتائج من  $F_{\text{حساب}}$  مع  $F_{\text{جدول}}$ :

بناء على النتائج، فنتيجة  $F_{\text{جدول}} > F_{\text{حساب}}$

يعني:  $٧٧,١٤ > ٥,٥٩$

ب) الخلاصة: بناء على النتيجة  $٧٧,١٤ > ٥,٥٩$ . فيفرض  $H_0$ ، ويقبل  $H_a$ . ولذلك، تستطيع أن تقال الباحثة بأن "يوجد أثر من الأنشطة

<sup>124</sup>Uhar Suharsaputra, *Metode Penelitian*, Hal. 301.

اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري."

وبناء على حصول الملاحظة في الأنشطة اللاصفية، وعلى حصول المقابلة مع معلم الأنشطة اللاصفية ومع وكيل مدير المدرسة ومع الطلاب المشتركين في هذه الأنشطة اللاصفية، فوجدت الباحثة بعض التأثير من تطبيق هذه الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. ومن بعض التأثير هو:

(١) الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية كالوسيلة الأساسية لترقية كفاءة الطلاب في المهارة اللغوية الأربعة، وخاصة في ترقية المهارات الاستقبالية والمهارات الاستنتاجية لدى الطلاب جيداً.

(٢) تساعد الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في تشكيل شخصية الطلاب والسلوك الإيجابي، وفي تشكيل رغبة وموهبة الطلاب في تعليم اللغة العربية. (٣) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع أن يتواصل المعلم والطلاب كثيفاً ومتعمقاً في تطوير كفاءتهم في المهارات اللغوية كمثل مهارة الكلام، الكتابة، والقراءة بشكل جيد وصحيح.

(٤) تستطيع الأنشطة اللاصفية أن تزيد الخبرة والآفاق الجديدة عن اللغة العربية، وتزيد الثقة في نفس الطلاب لشجاع أن يعبر كفاءتهم أمام الفصل. ويستطيع أن يعبر آراءهم وأفكارهم أمام أصدقائهم جيداً.

(٥) تزيد إنجازات الطلاب في المهارات الاستنتاجية، بعد أن يتبعوا هذه الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية.

(٦) تؤثر الأنشطة اللاصفية في اتقان حفظ المفردات والمصطلحات الجديدة التي لم يعرف الطلاب عليها.

(٧) تؤثر الأنشطة اللاصفية في كفاءة الطلاب في استخدام القواعد النحوية والصرفية جيدة وصحيحة لاستعمالها في المهارات الاستنتاجية.

(٨) من خلال هذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع الطلاب أن يجعل الحملة المفيدة البسيطة وفق على القواعد والتراكيب المناسبة شفاهيا أو كتابيا.

(٩) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع الطلاب أن يمارس ويطور كفاءتهم في كتابة الخط العربي جميلا وصحيحا، ويمارس أن يدرّب فنّ البنجاري والقراءة باستمرار في كل الأسبوع.

(١٠) وبهذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع أن يعرف المعلم إلى الحدّ ما كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية، ولذلك ترجو الباحثة في هذه الأنشطة اللاصفية التوجيهات الخاصة من المعلم لترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية جيدا.

(١١) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، ترتفع إنجازات الطلاب في المسابقات خارج المدرسة. منها مسابقة الخطابة، ومسابقة المجادلة، ومسابقة الخط العربي، ومسابقة البنجاري والقراءة، أو في المسابقات العربية الأخرى في المستوى المحلية والمديرية أو الوطنية.

ولمساعدة إلى نجاح الطلاب في ترقية المهارات الاستنتاجية، فطبعاً تحتاج إلى المساعدة والتحريض من بعض الأحزاب. وفيها الاستراتيجيات الخاصة التي ينبغي أن تفعل للمدرسة. ومن بعض الاستراتيجيات هي:

(١) ترتفع انتاجية عمل معلم الأنشطة اللاصفية ليكون المعلم الفائق في كل الحال.

(٢) تزيد الوسائل التعليمية لمساعدة الطلاب في تعليم الأنشطة اللاصفية.

- ٣) تعمل التدريبات الخاصة للطلاب الذين يتبعون الأنشطة اللاصفية، مثلما يدرّب الأسئلة الأولمبية، ويمارس أن يتكلم الطلاب أمام الفصل، ويمارس في كتابة الخط الجيد، أو بحفظ المفردات والقصيدة الغنائية الجديدة.
- ٤) تجري المسابقات العربية للطلاب بين الأقسام في داخل المدرسة في كل آخر السنة الدراسية.
- ٥) تسعى أن تطبق اللغة العربية كاللغة الأجنبية الواجبة لاستعمال أن يتواصل بين الطلاب في المدرسة.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. ملخص نتائج البحث

بعد أن عرضت الباحثة البيانات وتحليلها عن الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، فقدمت الباحثة نتائج هذا البحث، وهي:

١. كانت ثلاثة الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية المطبقة في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري، منهم:
  - أ) جمعية اللغة العربية

تهدف جمعية اللغة العربية إلى: لتيسير ولتطبيق الإمكانات الطلاب التي قد تملكها، ثم تطويرها من خلال هذا النشاط اللاصفي. ولقدرة الطلاب على ممارسة اتصال الكفاءة اللغوية العربية جيدا وصحيحا في المدرسة. ولترقية الأداء الطلاب في مجال الأكاديمي وغير الأكاديمي من خلال المسابقات المتنوعة في مرحلة المحلية، والوطنية، والدولية. ولترقية كفاءة الطلاب في مجال المعرفي، والعاطفي، والحركي.

#### ب) فن الخط العربي

يهدف فن الخط العربي إلى: تطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزة، ومراعاة حجم الحرف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله، واستقامته، وطوله، وقصره. ولتحسين ولتجميل كلام الله، أي في كتابة الآيات القرآنية. وكتابة الحروف الثمانية والعشرون منفردة ومتشابكة بطريقة سهلة وواضحة. وتكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة

الصحيحة وفق قواعد الخط وتدريبهم على الكتابة الواضحة بسرعة معقولة.

### ج) فنّ البنجاري والقراءة

يهدف فنّ البنجاري والقراءة إلى: تحقيق إيجاد الطلاب الماهر في مجال فنّ البنجاري والقراءة. وتحقيق الآلات الموسيقية الكاملة للطلاب في هذا النشاط اللاصفي. وتحقيق إيجاد الطلاب الماهر في فنّ الصوتي أو فنّ القراءة. ويمارس الطلاب لقدر على تطوير كفاءتهم في تدريب فنّ البنجاري. ولإعداد الطلاب المؤهل لاتباع كل الأنشطة المدرسية في خارج أو في داخل المدرسة، ولاتباع مسابقات فنّ البنجاري والقراءة في مرحلة المدنية حتى مرحلة الوطنية.

### ٢. أثر تطبيق الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في المهارات الاستنتاجية

بناء على حصول الملاحظة في الأنشطة اللاصفية، وعلى حصول المقابلة مع معلم الأنشطة اللاصفية ومع وكيل مدير المدرسة ومع الطلاب المشتركين في هذه الأنشطة اللاصفية، فوجدت الباحثة بعض التأثير من تطبيق هذه الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري. ومن بعض التأثير هو:

أ) الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية كالوسيلة الأساسية لترقية كفاءة الطلاب في المهارة اللغوية الأربعة، وخاصة في ترقية المهارات الاستقبالية والمهارات الاستنتاجية لدى الطلاب جيداً.

ب) تساعد الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية في تشكيل شخصية الطلاب والسلك الإيجابي، وفي تشكيل رغبة وموهبة الطلاب في تعليم اللغة العربية.

(ج) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع أن يتواصل المعلم والطلاب كثيفا ومتعمقا في تطوير كفاءتهم في المهارات اللغوية كمثّل مهارة الكلام، الكتابة، والقراءة بشكل جيد وصحيح.

(د) تستطيع الأنشطة اللاصفية أن تزيد الخبرة والآفاق الجديدة عن اللغة العربية، وتزيد الثقة في نفس الطلاب لشجاع أن يعبر كفاءتهم أمام الفصل. ويستطيع أن يعبر آراءهم وأفكارهم أمام أصدقائهم جيدا.

(هـ) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع الطلاب أن يمارس ويطوّر كفاءتهم في كتابة الخط العربي جميلا وصحيحا، ويمارس أن يدرّب فنّ البنجاري والقراءة باستمرار في كل الأسبوع.

(و) وبهذه الأنشطة اللاصفية، يستطيع أن يعرف المعلم إلى الحدّ ما كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية، ولذلك ترجو الباحثة في هذه الأنشطة اللاصفية التوجيهات الخاصة من المعلم لترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية جيدا.

(ز) ومن خلال هذه الأنشطة اللاصفية، ترتفع إنجازات الطلاب في المسابقات خارج المدرسة. منها مسابقة الخطابة، ومسابقة المجادلة، ومسابقة الخط العربي، ومسابقة البنجاري والقراءة، أو في المسابقات العربية الأخرى في المستوى المحلية والمديرية أو الوطنية.

وبناء على نتيجة الاختبار هي:  $F_{\text{جدول}} \geq F_{\text{حساب}}$  بدرجة

٥،٥٩ > ٧٧،١٤ . فيفرض  $H_0$ ، ويقبل  $H_a$ . ولذلك، تستطيع أن تقال الباحثة بأن "يوجد أثر من الأنشطة اللاصفية اللغوية العربية على كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري".

## ب. التوصيات

بناء على نتيجة البحث التي حصلت عليها الباحثة عن الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية، فتؤدي تقديم التوصيات للمدرسة وعُضوها من خلال هذه الاستراتيجيات التالي:

(١) ترتفع انتاجية عمل معلم الأنشطة اللاصفية ليكون المعلم الفائق في كل الحال.

(٢) تزيد الوسائل التعليمية لمساعدة الطلاب في تعليم الأنشطة اللاصفية.

(٣) تعمل التدريبات الخاصة للطلاب الذين يتبعون الأنشطة اللاصفية، مثلما يدرّب الأسئلة الأولمبية، ويمارس أن يتكلم الطلاب أمام الفصل، ويمارس في كتابة الخط الجيد، أو بحفظ المفردات والقصيدة الغنائية الجديدة.

(٤) تجري المسابقات العربية للطلاب بين الأقسام في داخل المدرسة في كل آخر السنة الدراسية.

(٥) تسعى أن تطبق اللغة العربية كاللغة الأجنبية الواجبة لاستعمال أن يتواصل بين الطلاب في المدرسة.

## ج. الاقتراحات

إن الإنسان محل الخطأ والنسيان، لذلك عرفت الباحثة في هذا البحث كثير من النقصان وبعيد عن الكمال. وعلى ذلك، ترجو الباحثة أن يعطي القارئ الاقتراحات العاضدة لهذا البحث. ويمكن أن يطور القارئ هذا البحث إلى البحث الجديد في المستقبل.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

- أبو تلي، عبد العزيز بن زيد. الوسائل التعليمية (حقيقة تدريجية). ١٩٩٩م. الرياض: المراجعة العلمية والفنية وحدة التطوير بإدارة التدريب التربوي.
- البوهي، فاروق شوقي، و أحمد فاروق محفوظ. كتاب الأنشطة المدرسية. ٢٠٠١م. الطبعة الأولى. دون نشر.
- حجاب، محمد منير. المعجم الإعلامي. ٢٠٠٤م. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
- حمزاوي، رياض أمين. تقويم الكفاية المعلم في مراحل التعليم في دول الخالغ العربي. ١٩٨٩م. مكتبة التربية: العربي لدول الخليج.
- الخصبي، ناصر بن حمد. الأنشطة التعليمية التي تثير التفكير. ٢٠١١م. ورقة العمل. عمان: قسم العلوم الإنسانية.
- دون الاسم. المنجد في اللغة والعلام. ١٩٨٦م. بيروت-لبنان: دار المشرق.
- دويدري، رجاء وحيد. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية. ٢٠٠٨م. دمشق: دار الفكر.
- الدين، أوريل بحر. منهج دراسي لمهارة الكتابة على أساس الكفاءة في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج. ٢٠٠٣م. مالانج: برنامج دراسة العليا - الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

ربيع، عبد السيد. اللغة العربية وأهميتها وكيفية تعلمها لغير الناطقين بها. ٢٠٠٣م.  
مالانج: معهد الإحسان.

الرتيسي، محمود محمد درويش. فعالية تطوير مقرر تكنولوجيا التعليم بالجامعة الإسلامية لاكتساب الطلاب المعلمين الكفايات اللازمة في ضوء المعايير المعاصرة. ٢٠٠٩م. معهد البحوث والدراسات العربية: جامعة الدول العربية.

شحاتة، حسن. النشاط المدرسي: مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه. دون سنة.  
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

\_\_\_\_\_ . تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ١٩٩٣م. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

الشنطي، محمد صالح. مهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها.  
١٩٩٤م. المملكة العربية السعودية - حائل: دار الأندلس للنشر والتوزيع.

الضامن، منذر عبد الحميد. أساسيات البحث العلمي. ٢٠٠٧م. أردن: دار  
المسيرة.

طالب، محمد حسني. مكانة المناشطة اللغوية غير الصفية في تعلم اللغة العربية.  
١٩٨٦م. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة دمشق: كلية التربية.

طعيمة، رشدي أحمد. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. ١٩٨٩م.  
إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

\_\_\_\_\_ . دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم اللغة العربية.  
١٩٨٥م. مكة المكرمة: معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى.

\_\_\_\_\_ . مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي . ١٩٩٨ م . القاهرة: دار الفكر العربي .

الطوبجي، حسين حمدي . وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم . ١٩٨٧ م . الكويت: دار القلم .

عبد الله، وعد؛ قطايا، نبيه . التربية العامة وفلسفتها مديرية المطبوعات والكتب المدرسية . ١٩٧٤ م . دمشق: وزارة التربية .

العبد، محمد . اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة بحث في النظرية . ١٩٩٠ م . القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع .

عبيدات، ذوقان، وآخرون . البحث العلمي: مفهومه أدواته أساليبه . ١٩٩٧ م . الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع .

العربي، صلاح عبد المجيد . تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق . ١٩٨١ م . بيروت: مكتبة لبنان .

العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم . النظريات اللغوية والنفسية وتعليم اللغة العربية . ١٩٩٩ م . الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر .

عميرة، إبراهيم بسيوني . النشاط الطلابي: مفهومه وتصنيفاته وضوابطه ومكانه من المنهج المدرسي وأهدافه التربوية . ٢٠٠٢ م . جامعة الملك سعود: السعودية للعلوم التربوية والنفسية .

عارفة، زكية . تعليم الإنشاء المشكلات والحلول . ٢٠١٠ م . مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية .

الغالى، ناصر عبد الله، وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. دون سنة. الرياض: دار الغالى للطبع والنشر والتوزيع.

غباري، ثائر أحمد، ويوسف عبد القادر أبو شندي. البحث النوعي في التربية وعلم النفس. ٢٠١١م. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

فاتحي، محمد. تقييم الكفايات. ٢٠٠٤م. منشورات عالم التربية: الدار البيضاء.

الفرجاني، عبد العظيم عبد السلام. تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية. ٢٠٠٢م. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. كن متخصصاً. ٢٠٠٩م. مقالة ألقاها في الدورة التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

القباني، إسماعيل. التربية عن طريق النشاط. ١٩٥٨م. القاهرة: النهضة المصرية.

كامل، محمود. الأسس العامة للنشاط المدرسي. ١٩٧٩م. القاهرة: صحيفة التربية، العدد الثاني مارس.

البودي، منى إبراهيم. فنياته واستراتيجياته وأساليب تعليمه. ٢٠٠٣م. القاهرة: مكتبة وهبة.

مذكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. ١٩٩٧م. القاهرة: دار الفكر العربي.

المقرم، سعد خليفة. طرق تدريس العلوم. ٢٠٠٠م. عمان: دار الشروق.

المنيف، محمد صالح. النشاط المدرسي المنهجي واللامنهجي. ١٩٩٦م. الرياض: دون النشر.

الموجود، محمد عزت عبد. *التقويم التربوي ودور في توجيه العملية التعليمية*. ١٩٨٤م. القاهرة: دار الطباعة الحديث.

الناق، محمود كامل. *برامج تعليم العربية للمسلمين الناطقين بلغات أخرى في ضوء دوافعهم*. ١٩٨٤م. دراسة ميدانية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

نشوان، يعقوب، وعبد الرحمن الشعوان. *الكفايات التعليمية لطلبة كليات التربية بالمملكة العربية السعودية*. ١٩٩٠م. مجلة جامعة الملك سعود: العدد الثاني والعشرون.

هادي، نور. *الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها*. ٢٠١١م. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

هندي، صالح ذياب، وهشام عامر عليان. *دراسات في المناهج والأساليب العامة*. ١٩٩٥م. عمان: دار الفكر، الطبعة السادسة.

يونس، فتحي علي ومحمد عبد الرؤوف الشيخ. *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق*. ٢٠٠٣م. القاهرة: مكتبة وهبة.

يونس، فتحي علي. *تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الصغار الكبار)*. ١٩٩٦م. دون نشر.

#### ب. المراجع الإندونيسية

Afrizal. *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. 2015. Cet. 2. Jakarta: Rajawali Pers.

Ainin, Moch. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. 2013. Malang: Bintang Sejahtera.

Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. 2007. Jakarta: Kencana.

- Emzir. *Analisis Data: Metodologi Penelitian Kualitatif*. 2010. Jakarta: Rajawali Pers.
- Furqon. *Statistika Terapan untuk Penelitian*. 2008. Bandung: Alfabeta.
- Huberman, and Miles. *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Cecep Rohendi. 1992. Jakarta: UI Press.
- Israr, C. *Dari Teks Klasik Sampai ke Kaligrafi Arab*. 1985. Jakarta: Yayasan Mas Agung.
- Kasiram, Moh. *Metodologi Penelitian Kualitatif – Kuantitatif*. 2010. Malang: UIN Maliki Press.
- Makmur, Jamal. *Tuntunan Lengkap Metodologi Praktis Penelitian Pendidikan*. 2011. Jogjakarta: Dipa Press.
- Mangkuatmodjo, Soegyarto. *Statistik Lanjutan*. 2004. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 2007. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Muhaimin. *Paradigma Pendidikan Islam*. 2004. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*. 2006. Bandung: Alfabeta.
- Suharsaputra, Uhar. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. 2012. Bandung: Refika Aditama.
- Tim Penyusun. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2002. Cetakan Kedua Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.

### ج. المراجع الإنجليزية

- J.,Goody. *The Domestication of the Savage Mind*. 1977. Cambridge: Uni.Press.
- Robbin, Stephen P. *Organizational Behavior*. 2001. New Jersey: Pearson Education International.

### د. المراجع من الإنترنت

<https://altogeeh.wordpress.com/category/الأنشطة-الصفية-واللاصفية/> diakses pada tanggal 4 November 2016, pukul 11.35 WIB.



## قائمة الملاحق

### لمحة عن مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

#### أ. تاريخ مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري - مالانج، هي إحدى المدارس في مؤسسة المعارف سنجاساري تعني مدرسة مصباح الوطن التي أسست سنة ١٩٢٣م. أقيمت هذه المؤسسة تحقيقاً لاهتمام بالشعب الإندونيسي الذي كان تحت استعمار هولندا. ومؤسستها الشيخ مشكور المرحوم مع بعض المشايخ في أول مرة يريدون لهذه المؤسسة أن تعد الأجيال القادمة التي تستطيع أن تحاهد في استقلال الشعب الإندونيسي.

وقبل الاستقلال، كان الطلاب الذين يتعلمون في هذه المؤسسة من الرجال فحسب، لأن النساء لا يجوز لهن أن يتعلمن في المدرسة الرسمية. كثير من الطلاب في ثورة الاستقلال يندمجون في جنود حزب الله وسبيل الله وكان مركزهم يقع في مدينة سنجاساري ويقودهم الشيخ زين المعارف والشيخ المشكور.

حتى سنة ١٩٢٩م، مازالت عملية التعلم والتعليم في هذه المؤسسة تواجه مشاكل عديدة، لا سيما من حكومة الاستعمار الهولندي. على دعوة الشيخ عبد الوهاب حسب الله المرحوم، وتغير اسم المدرسة "مصباح الوطن" إلى مدرسة نهضة الوطن صارت فرعاً من نهضة الوطن في سورابايا.

وفي وقت التالي، أقيمت المؤسسات التربوية المختلفة على عدة المستويات منذ مدرسة نهضة العلماء الابتدائية الإسلامية ومدرسة نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية وتربية المدرسين الدينية نهضة العلماء الثانوية الإسلامية في الأول من سبتمبر

١٩٦٦م. وهذه الهيئة كلها تحت قيادة المؤسسات التربوية المعارف. وتغيرت هذه المؤسسة إلى مؤسسة المعارف التربوية سنجاساري مالانج.

وفي تطويرها منذ التاريخ ٢٩ أغسطس ١٩٨٣، تغيرت اسم المدرسة من مدرسة نخضة العلماء الإسلامية الثانوية إلى مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري مالانج، وبحال الاعتماد "مسجل" يستند إلى الميثاق المدرسة رقم L.m./3C.295C/1983. وبالأذهان على تطوير انجاز الأداء، الآن حال الاعتماد مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري بدرجة "A" أو "ممتاز" يستند إلى الميثاق رقم A/Kw.134/MA/192/2005، في التاريخ ٢٧ مايو ٢٠٠٥م.

#### ب. الرسالة ووجهة النظر الرسالة مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

الرسالة من مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري هي: "يسلم، ويطور، وتمكن فطرة الإنسان". وأما وجهة النظر الرسالة هي: "تقوم عملية التربية التي تساعد بالمنظمات والإدارات الفعالية، والمساءلة، والمتواصلة لحصول على الإنسان المؤهلين، ودقة الإسلامية، ومع الاعتقاد على أهل السنة والجماعة".

وتوضيح وجهة النظر الرسالة المذكورة كما يلي:

١. تحقيق الشجاعة ليكون إنسانا متقنا وصالحا فرديا أو اجتماعيا إسلاميا والحاجة على المعارف للاتجاه إلى درجة أولو الألباب وينفع للمجتمع.
٢. ترقية معرفة الطلاب في مجال العلوم والتكنولوجي لإكمال الالتحاق بالدراسة الأعلى.

٣. ممارسة تطبيق القيمة الدينية تام ومتكامل.

٤. ترقية قدرة الطلاب على تكييف في التنشئة الاجتماعية والثقافية في المجتمع، ومرافق بالتسامح والتوازن والاعتدال والتوسط.

٥. جعل مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري كمؤسسة لترقية التربية المناسبة بعملية الطاقة الإنسانية التي يحيطها الإيمان والتقوى والتكنولوجي مع الحصول على النتيجة الجيدة لاسيما من الناحية الأكاديمية أو غيرها.

### ج. أهداف مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

اعتماد على الرسالة ووجهة النظر الرسالة التي تطورها في تلك المدرسة، فمدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري لديها الأهداف كما يلي:

١. يتوجّه إلى درجة المدرسة المحلية والوطنية ويمسك بالقاعدة الماضية الرفيعة ويتّخذ القيمة الجديدة الأفضل.
٢. تبني عملية التعليم والتعلم الاستيعاب والانسياط وتكمل غرفة الدروس بالوسائل المتعددة.
٣. ترقية كفاءة التفكير العلمي من خلال البحوث العلمي لنيل الأداء في مرحلة المحلية، والوطنية، والدولية.

### د. حال المعلمين والمتعلمين في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري

المعلمون والموظفون في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري عددهم حوالى ٥٨ معلما. وكان منهم متخرجون من الجامعات والمعاهد المتنوعة ومن درجة البكالوريا والماجستير. وكلهم توضيح في الجدول التالية:

الجدول ١. عدد المعلمين والموظفين في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري سنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

| الرقم | حال المعلمين      | مرحلة الدراسية     |                   |                   |                  | مجموع |
|-------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------|
|       |                   | مدرسة الثانو<br>ية | درجة<br>البكالوري | درجة<br>الماجستير | درجة<br>الدكتورة |       |
| ١.    | المعلم الثابت     | ٢٥                 | ٦                 |                   |                  | ٣١    |
| ٢.    | المعلم غير الثابت |                    | ٨                 | ٧                 | ١                | ١٦    |
| ٣.    | الموظفون          | ٤                  | ٧                 |                   |                  | ١١    |
|       |                   | مجموع              |                   |                   |                  | ٥٨    |

وأما عدد الطلاب في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري حوالي ١٠٠٦ طالبا. وينقسم إلى ثلاثة فصول، كما توضيح في الجدول التالية:

الجدول ٢. عدد الطلاب في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاساري سنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

| الرقم | الفصول | الجنس  |        | مجموع |
|-------|--------|--------|--------|-------|
|       |        | الرجال | النساء |       |
| ١.    | X      | ١٥٩    | ٢٢٤    | ٣٨٣   |
| ٢.    | XI BHS | ٣٧     | ٣٩     | ٧٦    |
| ٣.    | XI IPA | ٣١     | ٨٥     | ١١٦   |
| ٤.    | XI IPS | ٥٤     | ٧٨     | ١٣٢   |

|      |     |     |         |    |
|------|-----|-----|---------|----|
| ٧٥   | ٤٩  | ٢٦  | XII BHS | .٥ |
| ١٢٦  | ٩٦  | ٣٠  | XII IPA | .٦ |
| ٩٨   | ٥٣  | ٤٥  | XII IPS | .٧ |
| ١٠٠٦ | ٦٢٤ | ٣٨٢ | مجموع   |    |



## PEDOMAN WAWANCARA TERHADAP GURU EKSTRAKULIKULER

Tujuan : untuk memperoleh informasi dan data tentang kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Ma'arif Singosari dan pengaruhnya dalam meningkatkan kemampuan siswa pada *Maharah Istintajiyah*.

Nama Guru :

Nama Instansi :

Hari/ Tanggal Wawancara:

Tempat/ Waktu Wawancara:

Komponen Wawancara:

### A. Kegiatan Ekstrakurikuler secara umum

1. Bagaimana latarbelakang diadakannya kegiatan ekstrakurikuler di sekolah ini?
2. Apa saja kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di MA Al-Ma'arif Singosari ini?
3. Kegiatan ekstrakurikuler apa saja yang didalamnya berbasis Bahasa Arab?
4. Apa tujuan diadakannya kegiatan ekstrakurikuler berbasis Bahasa Arab tersebut?
5. Bagaimana karakteristik, kelebihan, dan kekurangan dari kegiatan ekstrakurikuler yang berbasis bahasa arab tersebut?
6. Siapa saja yang terlibat didalam kegiatan ekstrakurikuler tersebut?
7. Kapan dilaksanakannya kegiatan ekstrakurikuler tersebut? Apakah setiap satu minggu sekali?
8. Dimana kegiatan ekstrakurikuler tersebut dilaksanakan, dan berapa alokasi waktu yang dibutuhkan dalam satu kali pertemuan?

### B. Proses pembelajaran dalam kegiatan ekstrakurikuler

1. Bagaimana proses pembelajaran yang dilakukan dalam kegiatan ekstrakurikuler tersebut?

2. Apakah terdapat sarana prasarana yang menunjang proses pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler?
3. Apakah siswa dituntut aktif dalam kegiatan ekstrakurikuler tersebut?
4. Bagaimana upaya guru untuk meningkatkan keaktifan dan kemampuan siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler?
5. Apakah setiap pertemuan selalu dengan materi yang baru?
6. Menurut anda, seberapa besar minat siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
7. Sebagai guru, apakah anda menemui kendala selama berlangsungnya kegiatan ekstrakurikuler ini?
8. Prestasi apa saja yang telah ditimbulkan siswa dari mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
9. Kemahiran berbahasa apa saja yang ditimbulkan siswa (*kalam, qira'ah, kitabah, istima'*), manakah yang lebih menonjol?
10. Bagaimana kemampuan berbicara dan menulis siswa pada kegiatan ekstrakurikuler ini?
11. Menurut anda, apakah dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler ini siswa menjadi lebih mahir dalam menguasai ketrampilan *kalam* dan *kitabah*?
12. Dalam prakteknya, apa wujud kemahiran siswa tersebut? Apakah ada bukti terkait yang menunjang hal tersebut (foto, video, atau dokumen)?
13. Bagaimana strategi anda untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam kemahiran berbicara dan menulisnya?

#### **C. Proses evaluasi dalam kegiatan ekstrakurikuler**

1. Apakah dilakukan penilaian/ evaluasi pada setiap akhir dari kegiatan ekstrakurikuler tersebut?
2. Jika iya, bagaimana proses penilaiannya?
3. Menurut anda, adakah perubahan yang signifikan kemampuan siswa dalam kemahiran *kalam* dan *kitabah* setelah mengikuti kegiatan ekstrakurikuler tersebut?

4. Seberapa besar pengaruh kegiatan ekstra ini terhadap peningkatan kemampuan berbicara dan menulis siswa (dalam bahasa arab)?
5. Apakah ada perbedaan hasil belajar antara siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler dan yang tidak mengikuti kegiatan ekstrakurikuler?
6. Jika ada, seberapa jauh perbedaan tersebut?
7. Upaya anda dalam meningkatkan kemampuan siswa pada kemahiran berbahasa, khususnya pada peningkatan kemahiran *kalam* dan *kitabah*?
8. Setelah mengikuti ekstrakurikuler, apakah siswa menjadi lebih mahir dalam berbicara menggunakan bahasa arab secara benar sesuai makhorijul huruf dan kaidahnya?
9. Setelah mengikuti ekstrakurikuler, apakah siswa menjadi lebih mahir dalam menulis apapun menggunakan bahasa arab secara baik dan benar sesuai kaidahnya?

## **PEDOMAN WAWANCARA TERHADAP GURU PENANGGUNG JAWAB EKSTRAKULIKULER**

Tujuan : untuk memperoleh informasi dan data tentang kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Ma'arif Singosari dan pengaruhnya dalam meningkatkan kemampuan siswa pada *Maharah Istintajiyah*.

Nama Guru :

Nama Instansi :

Hari/ Tanggal Wawancara:

Tempat/ Waktu Wawancara:

Komponen Wawancara:

1. Sudah berapa lama kegiatan ekstrakurikuler ini (Klub Bahasa Arab, Kaligrafi, Banjari) di laksanakan di MA Al- Ma'arif Singosari?
2. Apa yang menjadi dasar kegelisahan pihak sekolah untuk membentuk kegiatan ekstrakurikuler ini?
3. Sampai saat ini, sejauh mana perkembangan prestasi siswa bidang akademik dan non akademik setelah mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
4. Apakah ada pengaruhnya terhadap peningkatan kemampuan siswa dalam berbahasa arab, khususnya dalam ketrampilan berbicara dan menulisnya setelah mengikuti ekskul ini?
5. Menurut anda, sejauh mana kegiatan ekstrakurikuler ini dikatakan mampu meningkatkan kemampuan berbahasa arab siswa khususnya dalam kalam dan kitabahnya?
6. Apakah siswa merasa terbebani dengan adanya kegiatan ekstakulikuler yang di ikutinya tersebut?
7. Apa saja kendala-kendala yang selama ini muncul pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung?

8. Kegiatan apasaja yang telah diikuti oleh siswa peserta ekstrakurikuler (non akademik), yang berkaitan dengan kemahiran kalam dan kitabahnya?
9. Apa keunggulan yang dihasilkan oleh siswa peserta ekstrakurikuler dengan yang bukan peserta, dalam hal kemampuan ketrampilan kalam dan kitabahnya?
10. Bagaimana upaya- upaya atau strategi khusus untuk meningkatkan kemampuan siswa peserta ekstrakurikuler dalam kemahiran berbahasa arab khususnya kalam dan kitabah?
11. Apakah dilaksanakan evaluasi setiap akhir semester atau disetiap kegiatan ekstrakurikuler berakhir? Jika ada seperti apa evaluasi tersebut?



## PEDOMAN WAWANCARA TERHADAP KEPALA/ WAKIL MADRASAH

Tujuan : untuk memperoleh informasi dan data tentang kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Ma'arif Singosari dan pengaruhnya dalam meningkatkan kemampuan siswa pada *Maharah Istintajiyah*.

Nama Guru :

Nama Instansi :

Hari/ Tanggal Wawancara:

Tempat/ Waktu Wawancara:

Komponen Wawancara:

1. Sudah berapa lama kegiatan ekstrakurikuler ini (Klub Bahasa Arab, Kaligrafi, Banjari) di laksanakan di MA Al- Ma'arif Singosari?
2. Apa yang menjadi dasar kegelisahan pihak sekolah untuk membentuk kegiatan ekstrakurikuler bahasa arab ini?
3. Sampai saat ini, sejauh mana perkembangan prestasi siswa bidang akademik dan non akademik setelah mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
4. Apakah ada pengaruhnya terhadap peningkatan kemampuan siswa dalam berbahasa arab, khususnya dalam ketrampilan berbicara dan menulisnya setelah mengikuti ekskul ini?
5. Menurut anda, sejauh mana kegiatan ekstrakurikuler ini dikatakan mampu meningkatkan kemampuan berbahasa arab siswa khususnya dalam kalam dan kitabahnya?
6. Apakah siswa merasa terbebani dengan adanya kegiatan ekstakurikuler yang di ikutinya tersebut?
7. Apa saja kendala-kendala yang selama ini muncul pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung?
8. Kegiatan apasaja yang telah diikuti oleh siswa peserta ekskul (non akademik), yang berkaitan dengan kemahiran kalam dan kitabahnya?

9. Apa keunggulan yang dihasilkan oleh siswa peserta ekstrakurikuler dengan yang bukan peserta, dalam hal kemampuan ketrampilan kalam dan kitabahnya?
10. Bagaimana upaya-upaya atau strategi khusus untuk meningkatkan kemampuan siswa peserta ekstrakurikuler dalam kemahiran berbahasa arab khususnya kalam dan kitabah?
11. Apakah dilaksanakan evaluasi setiap akhir semester atau disetiap kegiatan ekstrakurikuler berakhir? Jika ada seperti apa evaluasi tersebut?



## **PEDOMAN WAWANCARA TERHADAP SISWA PESERTA EKSTRAKULIKULER**

Tujuan : untuk memperoleh informasi dan data tentang kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Ma'arif Singosari dan pengaruhnya dalam meningkatkan kemampuan siswa pada *Maharah Istintajiyah*.

Nama Guru :

Nama Instansi :

Hari/ Tanggal Wawancara:

Tempat/ Waktu Wawancara:

Komponen Wawancara:

1. Apa saja yang sudah anda pelajari dalam kegiatan ekstrakurikuler ini?
2. Bagaimana perasaan anda setelah mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
3. Apakah anda menemukan kesulitan belajar ketika mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?
4. Apa yang memotivasi anda untuk mengikuti/ tergabung dalam kegiatan ekstrakurikuler ini?
5. Sejauh ini, adakah perkembangan kemampuan berbahasa arab yang anda miliki mulai dari sebelum mengikuti kegiatan ekstrakurikuler hingga saat ini?
6. Nilai positif yang anda dapat dari mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini seperti apa?
7. Apakah kegiatan ekstrakurikuler ini mampu meningkatkan kemampuan kalam dan kitabah anda?
8. Apakah setelah mengikuti ekstrakurikuler ini, anda mampu berbicara bahasa arab dengan lancar, baik, dan benar sesuai makhorijul hurufnya?
9. Apakah setelah mengikuti ekstrakurikuler ini, anda mampu menulis dalam bahasa arab dengan baik dan benar sesuai kaidah menulis bahasa arab?
10. Kendala/ kesulitan apa yang anda alami dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler ini?

11. Apakah guru sudah menyampaikan materi dengan baik dan benar?
12. Menurut anda, bagaimana penilaian performa guru dalam menyampaikan pembelajaran ekstrakurikuler?
13. Hal-hal apa saja yang anda rasa masih kurang, dan perlu untuk diperbaiki dalam kegiatan ekstrakurikuler ini?
14. Dari hasil belajar yang anda dapatkan di kegiatan ekstrakurikuler, apakah berpengaruh dengan kemampuan kalam dan kitabah anda?
15. Apakah ada perbedaan hasil belajar antara siswa yang mengikuti ekstrakurikuler dengan yang tidak mengikuti ekstrakurikuler?
16. Strategi apa yang anda lakukan untuk meningkatkan kemampuan anda dalam kalam dan kitabah melalui ekstrakurikuler ini?
17. Apa yang anda harapkan dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler ini dalam meningkatkan kemampuan berbahasa arab anda?

## PEDOMAN OBSERVASI PARTISIPATIF PADA KEGIATAN EKSTRAKULIKULER

Tujuan : untuk memperoleh informasi dan data tentang kegiatan ekstrakurikuler dan pengaruhnya dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam *maharah istintajiyah* yang dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Ma'arif Singosari

Hari/ Tanggal Observasi :

Waktu/ Tempat Observasi :

Objek yang di Observasi :

| No. | Aspek yang diamati                                                                          | Nilai Kriteria |       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|
|     |                                                                                             | Ya             | Tidak |
| 1.  | Sistematika proses pembelajaran pada pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler                   |                |       |
| 2.  | Kesiapan fisik guru dalam melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler                             |                |       |
| 3.  | Kesiapan materi yang akan diajarkan oleh guru dalam kegiatan ekstrakurikuler                |                |       |
| 4.  | Penguasaan materi yang disampaikan oleh guru pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung |                |       |
| 5.  | Keaktifan guru dan siswa pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung                     |                |       |
| 6.  | Minat siswa pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung                                  |                |       |
| 7.  | Kelengkapan sarana dan prasarana yang digunakan pada kegiatan ekstrakurikuler               |                |       |
| 8.  | Kesesuaian terhadap alokasi waktu yang telah ditentukan                                     |                |       |
| 9.  | Lingkungan belajar yang menunjang pada saat                                                 |                |       |

|     |                                                                                                                              |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|     | kegiatan ekstrakurikuler berlangsung                                                                                         |  |  |
| 10. | Problematika yang muncul pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung                                                      |  |  |
| 11. | Upaya guru dalam mengatasi problematika yang muncul                                                                          |  |  |
| 12. | Keberagaman bentuk kreatifitas yang muncul dari setiap masing-masing siswa pada saat berlangsungnya kegiatan ekstrakurikuler |  |  |
| 13. | Kemampuan siswa dalam berkreasi dalam kegiatan ekstrakurikuler                                                               |  |  |
| 14. | Kecakapan siswa dalam berpendapat pada saat kegiatan ekstrakurikuler berlangsung                                             |  |  |
| 15. | Kecakapan siswa dalam mengungkapkan ide-ide                                                                                  |  |  |
| 16. | Keaktifan siswa dalam berbicara menggunakan bahasa Arab pada kegiatan ekstrakurikuler                                        |  |  |
| 17. | Kemampuan siswa dalam mendeskripsikan tentang hal baru yang telah diperolehnya selama kegiatan ekstrakurikuler berlangsung   |  |  |
| 18. | Kemampuan siswa dalam menulis teks-teks Arab (Imla', Khot, menulis karangan bebas,dll)                                       |  |  |
| 19. | Kecakapan siswa dalam pelafalan huruf Arab beserta <i>makhorijul</i> huruf nya dengan baik dan benar                         |  |  |
| 20. | Kecakapan dalam ketepatan intonasi dan diksi yang benar                                                                      |  |  |
| 21. | Kepercayaan diri dan keberanian siswa dalam menunjukkan kemampuannya di depan kelas pada kegiatan ekstrakurikuler            |  |  |
| 22. | Kemampuan siswa dalam menulis Khot Arab yang indah sesuai kaidah yang baik dan benar                                         |  |  |

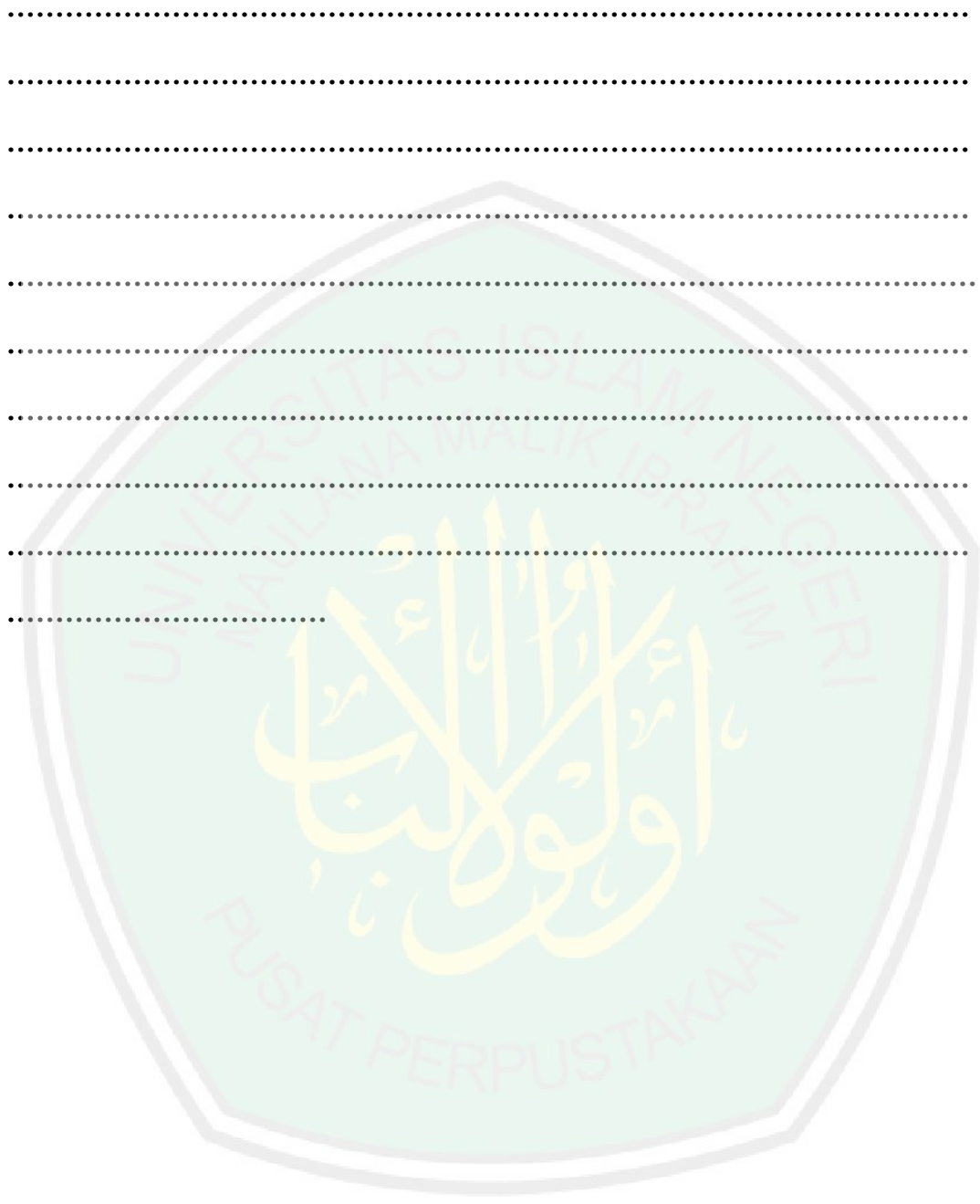
|     |                                                                                                                                                      |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 23. | Kemampuan siswa dalam berlatih Banjari dan Qiro'ah dengan baik dan benar sesuai kaidah                                                               |  |  |
| 24. | Perbedaan keaktifan dan kemampuan siswa putra dan putri dalam menerima, dan menerapkan materi yang telah diterima dari guru pengajar ekstrakurikuler |  |  |
| 25. | Upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan kemampuan berbahasa arab siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler                                           |  |  |
| 26. | Perkembangan kemampuan siswa dalam kemahiran <i>kalam</i> dan <i>kitabah</i> selama mengikuti kegiatan ekstrakurikuler                               |  |  |
| 27. | Keberhasilan dalam maharah istintajiyah dapat ditunjukkan siswa melalui pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler                                         |  |  |
| 28. | Kegiatan ekstrakurikuler berperan penting dalam meningkatkan kemampuan dan kemahiran berbahasa asing siswa (bahasa Arab)                             |  |  |
| 29. | Evaluasi terprogram yang dilakukan guru diakhir kegiatan ekstrakurikuler                                                                             |  |  |
| 30. | Pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan maharah istintajiyah siswa selama mengikuti kegiatan ekskul                                              |  |  |

Deskripsi Hasil Catatan Observasi:

.....

.....

.....



PRESENSI DAN JURNAL EKSTRAKURIKULER

## CLUB B. ARAB

TAHUN PELAJARAN 2016/2017



YAYASAN PENDIDIKAN ALMAARIF  
MADRASAH ALMAARIF SINGOSARI MALANG  
Jalan Masjid 33 Telp. (0341) 450269 Singosari Malang 65153  
Jalan Ronggolawe RT 06 RW 03 Telp. (0341) 441028 Singosari Malang 65153

PRESENSI EKSTRAKURIKULER : CLUB B. ARAB

Pelajaran: 2016/2017

Bulan: Januari - Februari

| NAMA SISWA              | KELAS     | TANGGAL    | KE T |
|-------------------------|-----------|------------|------|
| M. IDAM KHOLID          | XI IPA 3  | 29/01/2017 |      |
| M. KHOZIJUL ASHOR       | XI BHS 2  | 29/01/2017 |      |
| ABD. RAHMAN / D DAKHIL  | XII BHS 1 | 29/01/2017 |      |
| M. ANWAR ROSYADI        | XI BHS 2  | 29/01/2017 |      |
| NIZAR SAPUTRA           | XI BHS 1  | 29/01/2017 |      |
| MALDA IZAH              |           |            |      |
| RINDA SOFIYANI          |           |            |      |
| RIRIN                   |           |            |      |
| MIFTAHUL JANNAH         |           |            |      |
| SILVI ZAKIYATUL ILMIYAH | X.5       |            |      |
| LUTFA NURFAIZAH         | X.5       |            |      |
| WARDAH MAHDYAH M.       | X.8       |            |      |
| SHOFIA EL-MASHEUEAH     | X.3       |            |      |
| IKA WIJAYANTI           | X.8       |            |      |
| SITI MAR'ATUS S.        | X.8       |            |      |
| M. ULIL ABSHOR          | XI BHS 2  | 29/01/2017 |      |
| M. FIKRI HAIKAL         | XI BHS 2  | 29/01/2017 |      |
| MAIDI MUHTADI BILLAH    | XI BHS 1  | 29/01/2017 |      |
| MARICHA DWI U.          | X.8       |            |      |
| DURROTUN NAFISAH        | X.8       |            |      |
| JIHAN NABILA            | X.4       |            |      |
| AJI FIRDIANTO           | X.7       |            |      |
| MUHAMMAD ALIF           | X.7       |            |      |
| WILDAN NUR              | X.7       |            |      |
| LUQMAN HAKIM            | X.7       |            |      |
| Barzakh Ritria          | XI BHS 2  | 29/01/2017 |      |
| Fajri Nurrozzan         | X.6       | 29/01/2017 |      |
| Rexza Mohamad Aulfi     | X.4       | 29/01/2017 |      |
| Adha Khoffah Lufyan     | XI IPA 1  | 29/01/2017 |      |
| Fika Iqbal              | XI IPA 2  | 29/01/2017 |      |

Mengetahui,  
Pembina Ekstrakurikuler

## PRESENSI EKSTRAKURIKULER : QIRO'AH DAN BANJARI

tahun Pelajaran: 2016/2017

Bulan :

| NO | NAMA SISWA              | KELAS       | TANGGAL |       |       |
|----|-------------------------|-------------|---------|-------|-------|
|    |                         |             | 1/11    | 15/11 | 29/11 |
| 1  | NURIS KURNIA AFRILIANI  | X.2         |         |       |       |
| 2  | BALQIS ALFIANI AZZAHRA' | X.6         |         |       |       |
| 3  | FIRDAH NUBAILAH         | X.6         |         |       |       |
| 4  | M. RESTU HABIBULLOH     | X.6         |         |       |       |
| 5  | PUPUNG SISWANTO         | X.3         |         |       |       |
| 6  | AHMAD NASIRUDDIN        | X.2         |         |       |       |
| 7  | AHMAD FURQON BURHANI    | X.2         |         |       |       |
| 8  | ZAKY ANWAR              | XI IPA 2    |         |       |       |
| 9  | TSALIS IMADUDDIN        | XI IPA 2    |         |       |       |
| 10 | SITI KHOIROTUN NISA'    | XI IPA 2    |         |       |       |
| 11 | NISA NURROHMAH          | XI IPS 1    |         |       |       |
| 12 | RAMATUS SHOLICHAH       | X.3         |         |       |       |
| 13 | SALSABILA FIRDAUSA      | X.3         |         |       |       |
| 14 | DITA AMANDA MULIA S.    | X.8         |         |       |       |
| 15 | LUTFI HANDAYANI         | X.2         |         |       |       |
| 16 | AYU SHANTY FIRLINTAN    | X.2         |         |       |       |
| 17 | HANIFA NUR FADHILAH     | X.3         |         |       |       |
| 18 | VIRA NAILA SHOLIHAH     | X.3         |         |       |       |
| 19 | FADHILA ZULFA FINASARI  | X.6         |         |       |       |
| 20 | MUHAMMAD ZIDANE AFGHANI | X.1         |         |       |       |
| 21 | TAUFIQURRAHMAN          | X.1         |         |       |       |
| 22 | MOCH. FACHRIZAL FAUZI   | X.6         |         |       |       |
| 23 | M. ISHOMUDDIN           | X.2         |         |       |       |
| 24 | M. ZAIDAN HILMI         | XI IPA 3    |         |       |       |
| 25 | HAMZAH MAULANA          | XI IPS 2    |         |       |       |
| 26 | NABIL AHMAD AUFANI      | X.2         |         |       |       |
| 27 | RIZKA HAYYU MUSTOFA     | X.7         |         |       |       |
| 28 | AINUR ROZIKIN           | XI BAHASA 2 |         |       |       |
| 29 | ANIS FITRIYAH           | X.5         |         |       |       |
| 30 | M. AWWALUDDIN FAHMI     | XI BAHASA 1 |         |       |       |
| 31 | ACHMAD MAULANA AFWIN    | X.3         |         |       |       |
| 32 | KHOIRUROZIQIN           | X.3         |         |       |       |
| 33 | REXZA MOHAMAD AUFU      | X.4         |         |       |       |
| 34 | Kus Enda Laela N        | X.5         |         |       |       |
| 35 | Wardatussani Nailatun N | X.5         |         |       |       |
| 36 | Adella Eka Saputri      | X.5         |         |       |       |
| 37 | Mega Isma Wardani       | X.5         |         |       |       |
| 38 | Syafah Raimatul Inayah  | X.8         |         |       |       |
| 39 | Anis Fitri              | X.5         |         |       |       |
| 40 | Wahgunila Sani          | X.8         |         |       |       |

41. M. Rizky Rofi'uddin

42. M. Ikya' ulwuddin

43. Zulfitri

X.3

X.8

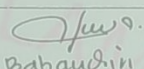
X.8

Mengetahui,  
Pembina Ekstrakurikuler

(Ahmad Bahaudin)

JURNAL EKSTRAKURIKULER: Al Banjari dan Qiro'ah  
MADRASAH ALIYAH AL-MA'ARIF SINGOSARI  
TAHUN PELAJARAN 2016/2017

Bulan : November

| NO | HARI/TGL   | MATERI                        | KEGIATAN                                                                                           |                    | KET |
|----|------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
|    | 4/11 2016  | Seleksi Qiro'ah<br>" Tartir   |                                                                                                    |                    |     |
|    |            | Qiro'ah<br>Al Banjari         | TTD Pelatih                                                                                        | TTD Ket.<br>Ekstra |     |
|    |            |                               | <br>A. Bahaudin  |                    |     |
|    | 18/11 2016 | Al Banjari                    |                                                                                                    |                    |     |
|    |            |                               | TTD Pelatih                                                                                        | TTD Ket.<br>Ekstra |     |
|    |            |                               | <br>A. Bahaudin  |                    |     |
|    | 18/2 2017  | Al Banjari<br>Seleksi Qiro'ah |                                                                                                    |                    |     |
|    |            |                               | TTD Pelatih                                                                                        | TTD Ket.<br>Ekstra |     |
|    |            |                               | <br>A. Bahaudin |                    |     |
|    |            |                               | TTD Pelatih                                                                                        | TTD Ket.<br>Ekstra |     |
|    |            |                               |                                                                                                    |                    |     |
|    |            |                               | TTD Pelatih                                                                                        | TTD Ket.<br>Ekstra |     |

Mengetahui,  
Waka Ur. Kesiswaan

الألعاب اللغوية

مَنْ أَنَا؟

المُسْتَشْفَى

"يَتَنَاوَلُ الْمَرْضَى الدَّوَاءَ"

مَنْ أَنَا؟

الطَّائِرَةُ

"أَنْتَظِرُ الطَّائِرَةَ فِي الْمَطَارِ"

مَنْ أَنَا؟

مَحَطَّةُ الْقِطَارِ

"الْحَارِسُ يَفْحَصُ التَّذَكِرَةَ"

مَنْ أَنَا؟

الشَّمْسُ

"أَسْتَيْقِظُ حِينَمَا شُرُوقِ الشَّمْسِ"

مَنْ أَنَا؟

المُقْصَفُ

"أَشْتَرِي الْقَلَمَ بِالنُّقُودِ"

مَنْ أَنَا؟

الْحَمَّامُ

"أَتَوَضَّأُ فِي الْحَمَّامِ قَبْلَ الصَّلَاةِ"

## المواد لمقدم البرنامج

### بسم الله الرحمن الرحيم

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.
- فَضِيلَةُ الْكَرَامِ إِلَى مُدِيرِ مَدْرَسَةِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ سِنْجَسَارِي، السَّيِّدِ عَاطُوكِ يَوْسُفِ كُوزَنِيَاوَان، وَفَضِيلَةُ الْكَرَامِ جَمِيعِ الْأَسَاتِيدِ وَالْأَسَاتِيدَةِ الْمُخْتَرَمِينَ، وَإِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْمُحِبُّوبِ.
- هَيَّا بِنَا نَشْكُرُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُبَارَكِ لِنَقُومَ الْبَرْنَامِجِ الْإِحْتِفَالِ بِمَوْلِدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- أَقُومُ هُنَا أَمَامَكُمْ كَرْنِيسَ الْبَرْنَامِجِ فَاسْمَحُوا لِي أَنْ أَقْرَأَ تَرْتِيبَ الْبَرَامِجِ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ فَهُوَ كَمَا يَلِي:
- (١) الْبَرْنَامِجُ الْأَوَّلُ : الْإِفْتِتَاح
- (٢) وَالْبَرْنَامِجُ الثَّانِي : قِرَاءَةُ آيَاتِ الْقُرْآنِ
- (٣) وَالْبَرْنَامِجُ الثَّلَاثُ : كَلِمَةُ الْإِسْتِغْفَالِ مِنْ مُدِيرِ مَدْرَسَةِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ سِنْجَسَارِي.
- (٤) وَالْبَرْنَامِجُ الرَّابِعُ : قِرَاءَةُ صَلَوَاتٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- (٥) وَالْبَرْنَامِجُ الْخَامِسُ : الْمَحَاضِرَةُ الدِّينِيَّةُ مَعَ الْأُسْتَاذِ .....
- (٦) وَالْبَرْنَامِجُ السَّادِسُ : التَّسْلِيَةُ مِنَ الطُّلَابِ قِسْمِ .....
- (٧) وَالْبَرْنَامِجُ السَّابِعُ : الْإِحْتِتَامُ وَالِدُعَاءُ
- طَيِّبٌ، هَيَّا نَفْتَحْ هَذَا الْبَرْنَامِجَ بِقِرْئَةِ الْبَسْمَلَةِ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَسَى اللَّهُ أَنْ يُسَهِّلَ فِي جَمِيعِ أُمُورِنَا (أَمِينَ).

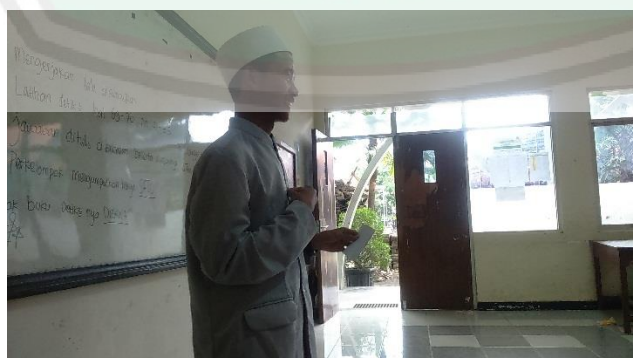
- وَنَحْطُو إِلَى الْبَرْنَامِجِ الثَّانِي هُوَ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، سَيَقْرَأُهُ لَكُمْ أَخُونَا الْخُيُوبُ / أَخْنَا الْحُبُوبَةُ.....فَعَلَيْهِمَا فَلْيَتَفَضَّلَا مَشْكُورًا.
- صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَصَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ الْحَبِيبُ الْكَرِيمُ. وَنَسْتَمِرُّ إِلَى الْبَرْنَامِجِ الثَّالِثِ هُوَ كَلِمَةُ الْإِسْتِقْبَالِ مِنْ مُدِيرِ مَدْرَسَةِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ سِنَجَسَارِي، السَّيِّدِ عَاطُوكِ يُونُسُفِ كُونِيَاوَان. فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَفَضَّلَ مَشْكُورًا.
- نَشْكُرُ اللَّهَ وَنَشْكُرُهُ عَلَى كَلِمَاتِهِ الْجَمِيلَةِ الْمَأَثَرَةِ وَلَعَلَّنَا نَسْتَفِيدُ مِنْهَا إِسْتِفَادَةً.
- وَنَحْطُو إِلَى الْبَرْنَامِجِ الرَّابِعِ هُوَ قِرَاءَةُ صَلَوَاتٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَعَ جَمْعِيَّةِ الْبَنْجَارِي مِنْ مَدْرَسَةِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ سِنَجَسَارِي، فَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَفَضَّلَ مَشْكُورًا.
- نَشْكُرُهُ شُكْرًا جَزِيلًا عَلَى قِرَاءَةِ صَلَوَاتٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- وَنَسْتَمِرُّ إِلَى الْبَرْنَامِجِ الْخَامِسِ هُوَ الْمَحَاضَرَةُ الدِّينِيَّةُ، الَّتِي سَيُلْقِي مَعَ الْأُسْتَاذ.....، فَلْيَتَفَضَّلْ مَشْكُورًا.
- نَشْكُرُهُ شُكْرًا جَزِيلًا عَلَى كَلِمَاتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَزَادَهُ اللَّهُ عُلُومًا وَتَوْفِيقًا.
- أَيُّهَا الْحَاضِرُونَ رَحِمَنِي وَرَحِمَكُمُ اللَّهُ، رَاحَةً لَنَا وَاسْتِرَاحَةً، هَيَّا نَنْظُرُ التَّسْلِيَةَ مِنَ الطُّلَابِ قِسْم.....
- فَعَلَيْهِمْ أَنْ يَتَفَضَّلُوا مَشْكُورًا.
- الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى خِيَامَةِ الْبَرْنَامِجِ، يَغْنِي الدُّعَاءُ سَيُلْقِي مَعَ الْمَكْرَمِ الْأُسْتَاذ.....، فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَفَضَّلَ مَشْكُورًا.
- فَسَأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يُوفِّقَنَا إِلَى صِرَاطِهِ الْمُسْتَقِيمِ وَأَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ عِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ، وَنَطْلُبُ الْعَفْوَ مِنْكُمْ عَلَى كُلِّ الْخَطِيئَاتِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مَحَلُّ الْخَطَا وَالنَّسْيَانِ. نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ فَلْنَخْتِمَ هَذَا الْبَرْنَامِجَ بِالْحَمْدَةِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.
- إِلَى الْإِقَاءِ فِي وَقْتٍ آخَرَ. إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ.
- ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

لَجْدٌ جَلَدٌ لَا يَرَا  
حَمْدُ اللَّهِ  
نَحْنُ جَمِيعًا حَمْدُ  
مُحَمَّدٍ  
هُوَ هِيَ هُمُ لَهُ  
حَمْدُهُ

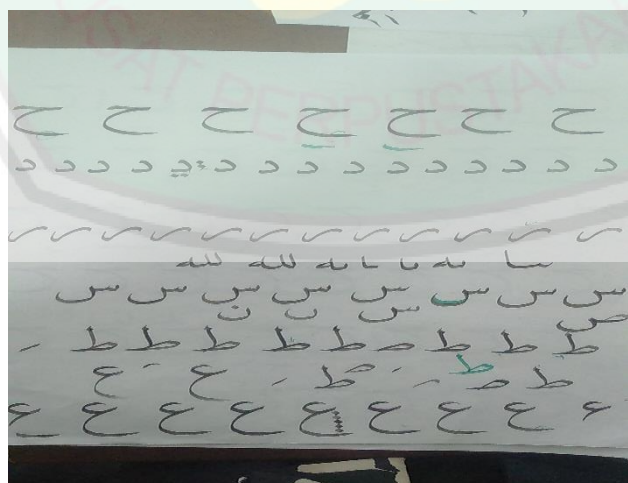
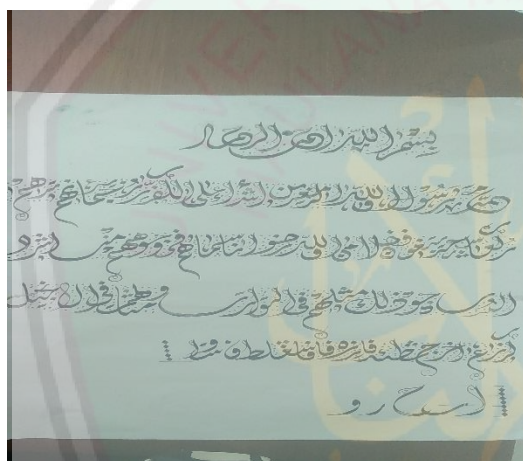
Pengenalan  
Penulisan Kaligrafi *Munadliffah*



## الصور عن عملية التعليم في جمعية اللغة العربية



## الصور عن عملية التعليم في فنّ الخط العربي



## الصور عن عملية التعليم في فنّ البنجاري والقراءة



## المقابلة مع وكيل رئيس مدرسة المعارف



## المقابلة مع معلم الأنشطة اللاصفية



## المقابلة مع الطلاب المشتركين



11/01/2017

بسم الله الرحمن الرحيم

الإنشاء الموجة:

الاهم: محمد بن الاستاذ

مكتب البريد

كنا عفا جميعا، أرى مكتب البريد هو مكان خاص  
لإرسال الرسائل في بلادنا المحبوب إنديونيسيا. في مكتب  
البريد كثير من الأقسام، منها قسم خاص لخدمة الإدا  
وقسم خاص للموظفين وقسم للناس الذين يريدون إرسال  
الرسائل وقسم للأشياء المنوعة التي سيرسلونها للناس  
وطبعا في هذا الزمان كثير من الناس أو المجتمع يحتاج  
إلى إرسال الأشياء احتياجا كثيرا. فلذلك، مكتب  
البريد هو مكان مهم وينفع نفعه كثيرا لمن يريد الإ  
وإن عدد مكتب البريد في بلادنا هذه كثير جدا  
حقا إذا ذهبنا إلى أي مكان، مررت بمكتب البريد  
الكثير. وطبعا، في مدينة مالانج، يقع مكتب البر  
الكثير في عاصمتها. ولكن يقع مكتب البريد أيضا في  
سنياساري، ولو كان ذلك المكتب البريد صغيرا وهو  
يقع في الشارع سنياساري. أما م سوق سنياسار

الكثير

مركز ٩٥

layiqi Muizzudin.

بسم الله الرحمن الرحيم

المالية

[illegible]

103 Kata

۸. عربی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدرسة

الخمس

اليوم يوم الخميس. اغتسل قبل ان اذهب إلى المدرسة ثم افطر مع صاحبي في  
 مطبخ المعهد. اذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة والنصف. اذهب مع صاحبي إلى  
 الحي. نذهب إلى المدرسة ماشياً. هذا الصباح اذهب إلى المدرسة في الساعة السابعة  
 لا الزيج. أنا وعلى نتعلم في مدرسة الثانوية الإسلامية المعارف بدين جاسر  
 بالانج. اذهب إلى المدرسة وأسلم على الأستاذ أحمد. ثم اذهب إلى القسم وهو مدرسة  
 كبيرة. له أقسام وإدارة ومقصف ومكتبة وحمامات ومطبخ ومرافق ومكتبة  
 غير ذلك. في قسم كبير له سبورة وطباشير ومكتب وكراسي وغير ذلك.  
 صبح محفظتي على المكتب ثم أخذ قلم من المحفظات. إن هذا القسم نظيف. اجلس بعيد  
 عن السبورة. ثم انظر أمام القسم أستاذ انظر وجهه كالاستاذ أحمد ثم يذهب إلى القسم  
 يكتب الدرس بالطباشير. ~~رَبِّ الْأُسْتَاذِ يَكْتُبُ بِالْقَلَمِ~~

ميراث جيد ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَبْدِي مُهْتَدِي بِاللَّهِ

الانشاء الوجه المدرسة

١٢٤

أبي مدرسة سَمِيَّتُهَا مَدْرَسَةُ الْمُبَوَسَّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
الْحُكُومِيَّةِ بِاسُورَوَانْ . كُلَّ يَوْمٍ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ . عُنُونُ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّارِعِ جُودًا  
خَمْسَ وَتِسْعُونَ ( ٩٥ ) بِاسُورَوَانْ . لِأَنِّي أَجِيْدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ  
وَحَاضَتِ الْمَدْرَسَةُ جَمِيْلَةً جَدًّا . وَهَذَاكَ مَنَاطِرُهَا الْجَمِيْلَةُ  
وَفِي الْمَدْرَسَةِ بَعْضُ الْإِدَارَةِ مِنْهَا رَبِيسُ الْحِجْرَةِ وَالْإِدَارَةِ  
لَقِيْنَةُ التَّدْرِيسِ وَغَيْرُهَا . وَفِي الْإِدَارَةِ مُؤَلِّفًا كَثِيرًا  
وَالْمَدْرَسَةُ فِيهَا الطَّلَابُ كَثِيرًا وَبَعْضُ الْمَدْرَسِ فِي الْفَصْلِ  
وَلَقِيْ مَلْعَبُ كَبِيرٌ جَدًّا جَانِبَ الْقَرْيَةِ ثَامَانَانْ . إِذَا تَلْعَبُ  
بِكُرَةِ الْقَدَمِ وَكُرَةِ الطَّايزَةِ هُنَاكَ  
وَفِي الْمَدْرَسَةِ هَذَا أَوَّلُ أُدْرُسُ دُرُوسَهُ كَثِيرًا جَدًّا  
إِنَّ الْمَدْرَسَةَ دُرُوسَهُ كَثِيرًا . وَفِي الْفَصْلِ أَنَا أَتَعَلَّمُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ  
اللُّغَةَ  
بَلْ أَنَا لَا أَفْهَمُ وَفِي الْآخِرِ وَأَجْعِدُ ذَلِكَ أَنَا أَتَرْجِعُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ  
مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ بِنَفْسِيهِ  
مَبْرُوك ٨

## السُّوقُ

هَلْ عَرَفْتُمْ مَا هُوَ السُّوقُ؟ السُّوقُ هُوَ مَكَانٌ خَاصٌّ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.  
 فِيهِ بَائِعٌ وَمُشْتَرِيٌّ إِنَّ السُّوقَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَاسِعٌ وَكَثِيفٌ وَهُوَ  
 جَانِبُ مَعْبَدِ الدَّرَسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ بِإِسْتِثْنَاءِ الْمَشْرِقِ الْمَشْرِقِيِّ الدَّهْلِيَّةِ  
 فِيهِ فِي السُّوقِ حَوَائِثُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا حَوَائِثُ الْأَطْعِمَةِ وَ  
 حَوَائِثُ الْمَلَابِيسِ وَفِيهِ مَكَانٌ خَاصٌّ لِذَبْحِ الْعَنَمِ وَالْبَقَرَةِ.  
 هُنَاكَ جَمْرٌ هُوَ يَذْبَحُ الْعَنَمَ وَالْبَقَرَةَ. وَبِاتِ السُّوقُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ  
 مُتَنَوِّعٌ. أَنَا أَحِبُّ أَنْ أُرَافِقَ ابْنَهُ لَا سِيَّمَا مَعَ أَصْدِقَائِي. وَأَطُوفُ  
 فِي السُّوقِ قَدْ تَطَرَّيْتُ بِحَائِثَاتٍ فَإِذَا هُوَ حَائِثَاتُ الْفَوَاكِهِ. هُنَاكَ فَاكِهَةٌ  
 كَثِيرَةٌ مِنْهَا الرُّمَّانُ وَالْأُفُوكَا وَالْبَلِيخُ وَالرُّمْبُولُ وَعَشْرُهَا وَمَرَّةً أُخْرَى  
 أَطُوفُ مَعَ أَبِي قَدْ رَأَيْتُ حَائِثَاتٍ كَثِيرَةً فَإِذَا هُوَ حَائِثَاتُ اللَّحْمِ قِمَسَةٍ وَفِيهِ  
 قِمَاشٌ كَثِيرٌ مِنْهَا قِمَاشٌ حَرِيرِيٌّ وَقِمَاشٌ خُفُوفِيٌّ وَيَعْبُرُهَا وَالْحَامِ  
 لِسُوقٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مُتَنَوِّعٌ  
 ( ١٣ كلمة )

مبوك ٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### في المدرسة

لحي في مدينتي خبيرة حاضرة لطالب العلم، سَمَّيْتُهَا "مَدْرَسَةً". هُنَاكَ  
تَدْرُسُ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ فَضُولُ وَادَارَةُ وَمَعْمَلُ الْحَاشِيَةِ وَ  
مَعْمَلُ الطَّبِيعِيَّةِ وَمَعْمَلُ اللُّغَةِ وَحَمَامٌ وَمِنْ حَاضِرٍ وَمَكْتَبَةٌ وَتَحْتَهُ ذَلِكَ  
فِي الْمَدْرَسَةِ أَسَانِيدُ وَأَسَادَاتُ وَالطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ فِي الْمَدْرَسَةِ تَدْرُسُ  
الْعُلُومَ فِي الْفَضْلِ. هُنَاكَ مَكَايِدُ وَسُجُورَةٌ وَغُرَّانَةٌ وَتَحْتَهُ ذَلِكَ الْمَدْرَسَةُ يَتَعَلَّمُ  
أَمَامَ الْفَضْلِ وَأَمَامَنَا هُوَ يَتَعَلَّمُ وَرَاءَ الْفَضْلِ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ مَكْتَبَةٌ  
إِنَّ هُنَاكَ كَثِيرٌ كَثِيرٌ كَثِيرٌ وَالطُّلَّابُ يَحْتَبُونَ أَنْ يَقْرَأُوا كُتَابَ الْقِصَّةِ وَكِتَابَ النَّارِ  
فِي الْمَدْرَسَةِ وَادَارَةُ، الْإِدَارَةُ هِيَ مَكَانٌ لِلْأَسَانِيدِ وَأَسَادَاتٍ وَهُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ  
حَاضِرَةٌ لِمَدْرَسَةِ الْمَدْرَسَةِ. فِي الْمَدْرَسَةِ مَقْصُوفٌ. هُوَ مَكَانٌ يَشْتَرِيهِ الطُّلَّابُ  
الْمَأْكُولَاتِ.

اسم فائقة فطرية

111 kata

مبروك ٩٠

كثير الكتب

PUSAT PERPUSTAKAAN



**MADRASAH ALIYAH ALMAARIF SINGOSARI**  
**TERAKREDITASI "A"**

NSM : 131235070033 NPSN : 20518199  
Jl. Masjid 33 Telp./Fax. (0341) 450269 Singosari Malang 65153

Nama Siswa : MUHAMMAD KHOZINUL ASROR Kelas/Semester : X.1 / Genap  
No. Induk : 8209 Tahun Pelajaran : 2015/2016

**Pengembangan Diri**

| NO                                                          | Jenis Kegiatan   | Keterangan                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A Kegiatan Ekstrakurikuler</b>                           |                  |                                                                                      |
| 1                                                           | CLUB BAHASA ARAB | A Aktif dan mempunyai komitmen yang sangat tinggi terhadap kegiatan CLUB BAHASA ARAB |
| 2                                                           | KALIGRAFI        | A Aktif dan mempunyai komitmen yang sangat tinggi terhadap kegiatan KALIGRAFI        |
| 3                                                           |                  |                                                                                      |
| 4                                                           |                  |                                                                                      |
| 5                                                           |                  |                                                                                      |
| <b>B Keikutsertaan dalam organisasi/kegiatan di sekolah</b> |                  |                                                                                      |
| 1                                                           |                  |                                                                                      |
| 2                                                           |                  |                                                                                      |
| 3                                                           |                  |                                                                                      |
| 4                                                           |                  |                                                                                      |
| 5                                                           |                  |                                                                                      |

**Akhlaq Mulia dan Kepribadian**

| NO | Aspek Yang Dirilai        | Keterangan                                                            |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1  | Kedisiplinan              | A Komitmen terhadap norma/tata aturan sekolah SANGAT BAIK             |
| 2  | Kebersihan                | A Perhatian akan kebersihan diri serta lingkungan sekitar SANGAT BAIK |
| 3  | Kesehatan                 | B Kebiasaan hidup sehat serta kesehatan diri BAIK                     |
| 4  | Tanggung Jawab            | A Melaksanakan setiap tugas dan kewajiban SANGAT BAIK                 |
| 5  | Sopan Santun              | A Etika, kesopanan, serta budi pekerti dalam pergaulan SANGAT BAIK    |
| 6  | Percaya Diri              | B Semangat pantang menyerah dan percaya pada diri sendiri BAIK        |
| 7  | Kompetitif                | B Semangat berprestasi, berani bersaing serta ingin maju BAIK         |
| 8  | Hubungan Sosial           | B Kegiatan serta aktifitas dengan teman, guru dan orang lain BAIK     |
| 9  | Kejujuran                 | B Sikap sportif dan jujur dalam setiap tindakan BAIK                  |
| 10 | Pelaksanaan Ibadah Ritual | A Dalam melaksanakan ibadah mahdhoh dan ghoiru mahdhah SANGAT         |

**Ketidakhadiran**

| NO | Alasan ketidakhadiran | Keterangan   |
|----|-----------------------|--------------|
| 1  | Sakit                 | 0 0 hari     |
| 2  | Izin                  | 1,4 1,4 hari |
| 3  | Tanpa Keterangan      | 0 0 hari     |

**Catatan Walikelas:**

Hari ini cerminan kedepan kalian, gunakan kesempatan sebaik mungkin

Keterangan Kenaikan Kelas : Naik / Tidak Naik \*)  
Kelas :

**NAIK KELAS**

Mengetahui,  
Orangtua / Walimurid

N. R. Anun Najib

Walikelas

Munadhifah, S.Pd  
NIP.

Malang, 11 Juni 2016

Kepala Madrasah



Drs. Moh. Munzir, M.Si  
NIP. -



# MADRASAH ALIYAH ALMAARIF SINGOSARI

TERAKREDITASI "A"

NSM 101235070033 NPSN 20519109

Jl. Masjid al Aqsa No. 1 Singosari, Singosari, Kabupaten Malang 65132

## LAPORAN HASIL BELAJAR SISWA

Nama Siswa : MUHAMMAD KHOZINUL ASROR

Kelas/Semester : X.1 / Genap

No. Induk : 8209

Tahun Pelajaran : 2015/2016

| NO                            | Komponen         | Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) | Nilai Hasil Belajar |                 |         |                | Sikap |
|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------|---------|----------------|-------|
|                               |                  |                                   | Pengetahuan         |                 | Praktik |                |       |
|                               |                  |                                   | Angka               | Huruf           | Angka   | Huruf          |       |
| A                             | MATA PELAJARAN   |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 1                             | Al Qur'an Hadits | 80                                | 83                  | delapan delapan | 85      | delapan lima   | A     |
| 2                             | Fiqih            | 80                                | 88                  | delapan delapan |         |                | A     |
| 3                             | Aqidah Akhlaq    | 80                                | 88                  | delapan delapan |         |                | A     |
| 4                             | SKI              | 80                                | 90                  | sembilan nol    |         |                | A     |
| 5                             | PPKn             | 75                                | 85                  | delapan lima    |         |                | A     |
| 6                             | Bahasa Indonesia | 75                                | 82                  | delapan dua     | 80      | delapan nol    | A     |
| 7                             | Bahasa Inggris   | 75                                | 80                  | delapan nol     | 87      | delapan tujuh  | A     |
| 8                             | Bahasa Arab      | 80                                | 94                  | sembilan empat  | 85      | delapan lima   | A     |
| 9                             | Matematika       | 75                                | 76                  | tujuh enam      |         |                | B     |
| 10                            | Fisika           | 75                                | 80                  | delapan nol     | 79      | tujuh sembilan | A     |
| 11                            | Biologi          | 75                                | 86                  | delapan enam    | 94      | sembilan empat | A     |
| 12                            | Kimia            | 75                                | 83                  | delapan tiga    | 90      | sembilan nol   | A     |
| 13                            | Sejarah          | 75                                | 80                  | delapan nol     |         |                | A     |
| 14                            | Geografi         | 75                                | 85                  | delapan lima    |         |                | A     |
| 15                            | Ekonomi          | 75                                | 77                  | tujuh tujuh     |         |                | A     |
| 16                            | Sosiologi        | 75                                | 85                  | delapan lima    |         |                | A     |
| 17                            | Seni Budaya      | 75                                | 90                  | sembilan nol    | 87      | delapan tujuh  | A     |
| 18                            | Penjaskes        | 75                                | 76                  | tujuh enam      | 79      | tujuh sembilan | A     |
| 19                            | TIK              | 75                                | 92                  | sembilan dua    | 85      | delapan lima   | A     |
| 20                            |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 21                            |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 22                            |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| B                             | MUATAN LOKAL     |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 1                             | SKU              | 80                                | 95                  | sembilan lima   |         |                | A     |
| 2                             |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 3                             |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 4                             |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| 5                             |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| Jumlah : 2551                 |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| Rata-rata : 85,03             |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |
| Peringkat : 6 dari : 39 Siswa |                  |                                   |                     |                 |         |                |       |

Malang, 11 Juni 2016

Mengetahui,  
Orangtua / Walimurid

Walikelas

Kepala Madrasah

N.R. Anun Najib

Munadhifah, S.Pd  
NIP.



Moh. Mundzir, M.Si  
NIP.

DATA ANALISIS REGRESI MENGGUNAKAN MS. EXCEL

| الطلاب | X   | Y     | X <sup>2</sup> | Y <sup>2</sup> | XY      | x     | y      | x <sup>2</sup> | y <sup>2</sup> | xy     |
|--------|-----|-------|----------------|----------------|---------|-------|--------|----------------|----------------|--------|
| 1      | 90  | 93    | 8100           | 8649           | 8370    | 7.22  | 7.50   | 52.16          | 56.25          | 54.17  |
| 2      | 85  | 86    | 7225           | 7396           | 7310    | 2.22  | 0.50   | 4.94           | 0.25           | 1.11   |
| 3      | 90  | 93    | 8100           | 8649           | 8370    | 7.22  | 7.50   | 52.16          | 56.25          | 54.17  |
| 4      | 85  | 92    | 7225           | 8464           | 7820    | 2.22  | 6.50   | 4.94           | 42.25          | 14.44  |
| 5      | 75  | 77.5  | 5625           | 6006.25        | 5812.5  | -7.78 | -8.00  | 60.49          | 64             | 62.22  |
| 6      | 75  | 72.5  | 5625           | 5256.25        | 5437.5  | -7.78 | -13.00 | 60.49          | 169            | 101.11 |
| 7      | 75  | 75    | 5625           | 5625           | 5625    | -7.78 | -10.50 | 60.49          | 110.25         | 81.67  |
| 8      | 85  | 91    | 7225           | 8281           | 7735    | 2.22  | 5.50   | 4.94           | 30.25          | 12.22  |
| 9      | 85  | 89.5  | 7225           | 8010.25        | 7607.5  | 2.22  | 4.00   | 4.94           | 16             | 8.89   |
|        | 745 | 769.5 | 61975          | 66336.75       | 64087.5 | 0.00  | 0.00   | 305.56         | 544.50         | 390    |

Garis Regresi Linier

$$\bar{X} = 82.78$$

$$\bar{Y} = 85.50$$

$$\hat{Y} = a + bX \quad \hat{Y} = -20.15 + 1.28X$$

$$b = \frac{\sum XY}{\sum X^2} = 1.28$$

$$a = \bar{Y} - b\bar{X} = -20.15$$



gambar 15



YAYASAN PENDIDIKAN ALMAARIF SINGOSARI MALANG  
SK Menkumham Nomor: AHU-0003189.AH.01.04. Tahun 2015 - Jo. Akte Notaris E.H. Widjaja. SH. No.77 Tahun 1978  
**MADRASAH ALIYAH ALMAARIF SINGOSARI**  
**TERAKREDITASI "A"**

NSM: 131235070033 NPSN: 20584198  
Jl. Ronggolawe No.07 RT 06 RW 03 Telp.(0341) 441028, Fax.(0341) 450269 Pagentan Singosari Malang 65153

website:  
www.ma-almaarif-sgs.com  
email:  
ma.inbox@yahoo.com

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 189/YPA/MA/E.2/II/2017

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **ATHOK YUSUF KURNIAWAN, M.Pd.**

NIP : -

Jabatan : **KEPALA MA ALMAARIF SINGOSARI**

menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

nama : **AIDA RACHMAWATI**

NIM : **14721048**

Prodi/Jur/Fak. : **S2 Pend. Bahasa Arab (PBA) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang**

telah melaksanakan penelitian di MA Almaarif Singosari tentang

"الأنشطة اللاصفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجاسري"

terhitung mulai 24 Desember 2016 s.d 06 Februari 2017.

Demikian surat keterangan ini di buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Singosari, 06 Februari 2017

Kepala Madrasah,



**ATHOK YUSUF KURNIAWAN, M.Pd.**



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
**PASCASARJANA**

Jalan: Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo, Kota Batu 65323. Telepon. 0341-531133  
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: [pps@uin-malang.ac.id](mailto:pps@uin-malang.ac.id)

Nomor : Un.03.Ps/HM.01.1/056/2017  
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

1 Maret 2017

Kepada  
Yth. Kepala Madrasah Aliyah Al-Ma'arif  
Jl. Masjid No.33 Singosari, Malang  
di Malang

*Assalamu 'alaikum Wr.Wb*

Berkenaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, maka mohon dengan hormat Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Aida Rachmawati  
NIM : 14721048  
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab  
Pembimbing : 1. Dr. H. Uril Bahrudin, M.A  
2. Dr. H. Nur Hadi, M.A  
Judul Tesis : الأنشطة اللا صفية وأثرها في ترقية كفاءة الطلاب في المهارات الاستنتاجية في مدرسة المعارف الثانوية الإسلامية سنجانساري

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb*



Direktur,

Prof. Dr. H. Bahrudin, M.Pd.I  
NIP. 19612311983031032

## السيرة الذاتية

### (١) المعلومات الشخصية



الاسم : عائدة رحماتي  
 المكان/تاريخ الميلاد : مالانج، ٢١ نوفمبر ١٩٩٢  
 الجنس : نساء  
 الجنسية : الإندونيسي  
 الوالد : عين اليقين  
 الوالدة : إينداه سوسكي أبرياني  
 العنوان : شارع عبد الله ٤، تيرتومويو - فاكيس - مالانج  
 رقم الجوال : ٠٨١٢٨٨٦٧٨٦٤٤ :  
 البريد الإلكتروني : aiidarachma@gmail.com

### (٢) المستوى الدراسي

| الرقم | المستوى الدراسي                                                                                                              | السنة     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ١     | المدرسة الابتدائية الحكومية جوديفان - مالانج                                                                                 | ١٩٩٨-٢٠٠٤ |
| ٢     | المدرسة المتوسطة الحكومية ٨ ، مالانج                                                                                         | ٢٠٠٤-٢٠٠٧ |
| ٣     | المدرسة الثانوية الحكومية ٢، مالانج                                                                                          | ٢٠٠٧-٢٠١٠ |
| ٤     | بكلوريوس (سرجانا) قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج | ٢٠١٠-٢٠١٤ |
| ٥     | الماجستير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج                  | ٢٠١٤-٢٠١٧ |