

إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية
جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية
جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر

رسالة الماجستير

تقديم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لأستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد

محمد حي محمود

رقم التسجيل: ١٤٧٢١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد حي محمود

رقم التسجيل : ١٤٧٢١٠٠٣

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقر قبولها شرطاً للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠١٦ م.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

رئيساً مناقشاً

(.....)

مناقشأ أساسياً

(.....)

مشرفاً مناقشاً

(.....)

مشرفاً مناقشاً

(.....)

الدكتور سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الدكتورة مملوكة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١

الدكتورة معصمة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

اعتماد

مدير الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٣١٠٣٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه وبياناتي كالتالي:

الاسم : محمد حي محمود

رقم التسجيل : ١٤٧٢١٠٠٣

العنوان : إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين
الإسلامية الحكومية مكاسر.

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرها وكتبتها بنفسى وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا أدعى أحد استقبلاً أنها من تأليفه وتبين أنها فعلاً ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسئولة على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم يجرني أحد على ذلك.

باتو، ٢ ديسمبر ٢٠١٦ م



استهلال

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً^١



^١ رواه الديلمي في مسند الفردوس ، أنظر نصائح الخطاطين على تأليف الدكتور الحاج ديدين سراج الدين أ.ر الماجستير. مدير معهد ليمكا القرآني لتحسين الخط العربي بسوهاج.

إهداء

أهدى هذه الرسالة إلى:

أبي "محمد بآل" الكريم وأمي "حسنياتي. ح.س" الكريمة،

اللذين ربيان وأدباني أحسن التأديب،

وأختي "عائشة" المحبوبة عماد حياتي.



مستخلص البحث

محمد حي م، ٢٠١٦، إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العالية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة معصمة الماجستير.

الكلمات المفتاحية: كتاب الخط، تعليم الخط، الكفاءة الخطية، هاشم محمد البغدادي الخطاط.

المشكلة الأساسية في تعليم الخط العربي لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر هي ضعف كفاءة الطلبة في كتابة الخط العربي، بعد أن لاحظها الباحث فوجد أن سبب هذه المشكلة هي عدم كتاب الخط العربي المصدري حيث أن الطلبة والمعلمة يشغلون أنفسهم في بحث عن المحتويات الخطية العديدة قبل بداية عملية التعلم والتعليم في الفصل، رأى الباحث عملية تعليمية مثل هذه غير فعال. انطلاقاً من تلك المشكلة يقصد الباحث حل عنها بإعداد كتاب الخط العربي المصدري لتسهيل الطلبة في نيل مصادر خطية، فالكتاب الخططي من احتياجاتهم.

من تلك الخلفية فصمم الباحث أهداف البحث لهذا البحث العلمي كالتالي: ١) توفير كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. ٢) وصف صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر من الخبراء. ٣) معرفة مدى فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر من الطلبة، أو توفير كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر الصلاحي والفعالي. بناء على الأهداف السابقة افترض الباحث أن ارتفاع كفاءة مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر باستخدام كتاب الخط العربي المطور.

استخدم الباحث منهج البحث والتطوير الذي صممه ديك و كاري بالخطوات التالية: ١) تحليل الاحتياجات والأهداف، ٢) تحليل التعليم، ٣) تحليل المتعلم والسياق، ٤) تحديد الأهداف الإجرائية، ٥) تطوير الأدوات التقييمية، ٦) تطوير الإستراتيجية التعليمية، ٧) تطوير و اختيار المواد التعليمية، ٨) تصميم التقويم التكويني، ٩) إجراء التعديل. بعد إعداد كتاب الخط العربي بالخطوات السابقة قام الباحث ببحث عن صلاحية الكتاب من الخبراء والمعلمة عن تحكيمه والأخير لاتمامه ببحث عن فعالية الكتاب من طلبة.

نتائج هذا البحث العلمي هي: ١) منتج كتاب الخط العربي لسمسטר واحد. ٢) صلاحية كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بتقدير "متاز" بنسبة ٨١٪ وهذا يعني أن إعداد كتاب الخط العربي المطور صلاحية. ٣) فعالية كتاب الخط العربي، كتاب الخط العربي بنتيجة ٢٤٧،٥٪. والت نتيجة في الجدول - ت على الدرجة ٢٠٦٤ بدرجة الأخطاء، ٥٪. ويقال "إذا كانت درجة (t) الحسابي أكبر من درجة (t) الجدولية فالتقدير مقبول، وهذا يعني أن استخدام كتاب الخط العربي المطور فعال".

واقتراحات الباحث للباحثين الذين سيقومون بالبحث والتطوير (إعداد) لمادة الخط العربي وخاصة بخط النسخ أن يطوروا إلى ما هو أوسع، إما من ناحية النظريات أو ميدان البحث.

ABSTRACT

Muhammad Hayyu, M, 2016. The Designing Calligraphy Lesson Book for Arabic Language Education Department, Alauddin Islamic University, Tesis, Arabic Language Education Department Graduate Program State Islamic University Maulana Malik Ibrahim, Malang, supervisor: (I) Prof. Dr. H. Nurul Murtadho, M.Pd. (II) Dr. Muashomah, M.Pd.

Keywords: calligraphy lesson book, calligraphy learning, Bekligrifi competence, Hasim Muhammad Al-baghdadi.

The main problem of calligraphy learning (khat) for students of Arabic Language Department, State Islamic University Alauddin Makassar is the weaknesses of calligraphy ability. Based on the observation the problem is lack of students' ability to create calligraphy because lesson book is not provided as main guidance in classroom activities. Students are busy to look for reference before class begins and it is not effective according to the researcher. To respond the problem this research intends to seek solution by designing calligraphy lesson book as reference of learning. It concludes that the students and lecturers' primary need is the accessible calligraphy lesson book.

Based on the previous research problem found, the researcher designed some purposes which are going to be achieved in this research (to solve the problem) as follows: 1) to provide calligraphy lesson book for Arabic Language Department, State Islamic University. 2) to describe the result of worthiness test of calligraphy lesson book for Arabic Language Department, State Islamic University. 3) to know the result of effectiveness test calligraphy lesson book for Arabic Language Department, State Islamic University by students. In other word, to provide the worthy and effective calligraphy lesson book for Arabic Language Department, State Islamic University. Therefore, based on the purposes described by the previous research above, the researcher assumed that the students' ability to write calligraphy Arabic Language Department, State Islamic University increased using calligraphy lesson book designed by the researcher.

In this research, the researcher applied Research and Development designed by Dick dan Carey with the steps as follows: (1) need and purpose analysis (2) learning analysis (3) learner and context analysis (4) defining operational (5) developing test instrument (6) developing learning strategy (7) developing and selecting learning materials (8) designing and doing formative revision (9) doing revision. After the research developed calligraphy lesson book using the method, the product is strengthened with validating to the expert and effectiveness test to know the worthiness and complete with effectiveness test to students of State Islamic University, Makassar.

This research and development resulted; (1) Calligraphy lesson book for learning in semester 1 (2) Calligraphy book is qualified after expert validity was tested with 81% (3) this book is also effective after affectivity test with value 5,247 and t-table value 2,064 with inaccuracy presentation 5%. In assessment theory t-test value (5,247) higher than theory t-test value (2,064) so t-test is accepted. In other word calligraphy lesson book developed is effective.

In sum, the researcher suggests the future research to develop this study using Research and Development for Naskhi calligraphy so the field of study can be broader in both theoretical and practical aspects.

ABSTRAK

Muhammad Hayyu. M, 2016. Pembuatan Buku Ajar Kaligrafi untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Tesis, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Nurul Murtadho, M.Pd. (II) Dr. Muashomah, M.Pd.

Kata Kunci : Buku Ajar Kaligrafi, Pembelajaran Kaligrafi, Kompetensi Berkaligrafi, Hasim Muhammad Al-baghdadi.

Pangkal permasalahan pembelajaran Kaligrafi (khat) pada Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar terletak pada lemahnya kemampuan berkaligrafi itu sendiri, setelah peneliti melakukan pengamatan, peneliti melihat bahwa permasalahan lemahnya kemampuan berkaligrafi mahasiswa disebabkan karena tidak adanya buku ajar yang menjadi rujukan utama dalam proses pembelajaran di kelas, mereka disibukkan mencari bahan-bahan belaja sebelum proses pengajaran dimulai. Peneliti menilai pembelajaran seperti ini kurang efektif. Menanggapi permasalahan tersebut, peneliti bermaksud untuk mencari solusi dengan membuat buku ajar kaligrafi agar memudahkan mereka dalam menjangkau referensi-referensi kaligrafi, maka dapat sisimpulkan di antara kebutuhan mahasiswa dan dosen yang utama ialah tersedianya buku ajar kaligrafi.

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang telah dikemukakan sebelumnya maka peneliti mendesain beberapa tujuan yang ingin digapai pada penelitian tesis ini (untuk pemecahan masalah) di antaranya: 1) menyediakan buku ajar kaligrafi untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. 2) mendeskripsikan hasil uji kelayakan buku ajar kaligrafi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar oleh ahli. 3) mengetahui hasil uji efektifitas buku ajar kaligrafi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar oleh mahasiswa. Dengan kata lain, menyediakan buku ajar kaligrafi untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar yang layak dan bernilai efektif. Oleh karena tujuan-tujuan yang telah dipaparkan peneliti pada bagian sebelumnya, maka peneliti berasumsi bahwa kemampuan tulis kaligrafi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar meningkat dengan menggunakan buku ajar kaligrafi yang telah dikembangkan peneliti.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metodologi penelitian pengembangan yang didesain oleh Dick dan Carey dengan langkah-langkah berikut: 1) Analisis kebutuhan dan tujuan. 2) Analisis pembelajaran. 3) Analisis pebelajar (siswa) dan konteks. 4) merumuskan tujuan operasional. 5) mengembangkan instrumen tes. 6) mengembangkan strategi pembelajaran. 7) mengembangkan dan memilih bahan pembelajaran. 8) merancang dan melakukan evaluasi formatif. 9) melakukan revisi. Setelah peneliti mengembangkan buku ajar kaligrafi dengan menggunakan metode tersebut, peneliti memperkuat produk dengan uji pakar/ahli untuk mengetahui tingkat kelayakan buku serta melengkapinya dengan uji efektifitas oleh mahasiswa Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.

Hasil penelitian pengembangan ini adalah ; 1) tersusunnya sebuah produk buku ajar kaligrafi untuk I semester pembelajaran. 2) buku kaligrafi ini dinyatakan layak setelah melalui uji validasi ahli dengan nilai 81%. 3) buku kaligrafi ini dinyatakan efektif setelah melalui uji efektifitas dengan nilai 5,247 dan nilai t- tabel 2,064 dengan persentasi resiko kesalahan 5%. Di dalam teori uji-t dikatakan: jika nilai t-hitung (5,247) lebih besar dari nilai t-tabel (2,064) maka t-hitung diterima. Dengan kata lain buku ajar kaligrafi yang dikembangkan peneliti dinyatakan efektif.

Akhir kata, Adapun peneliti berpesan pada peneliti-peneliti selanjutnya yang juga akan menggunakan penelitian pengembangan untuk mata kuliah kaligrafi Naskhi agar sekiranya mengembangkan ke arah yang lebih luas, baik dari segi teori maupun lokasi penelitian.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

يسراً الباحث إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا يريد الباحث أن يقدم من صميم قلبه العميق أجزل الشكر وأثمن التقدير لمن قد ساهم وساعد في كتابة هذه الرسالة، وهي:

١. البرفيسور الدكتور الحاج موجيا راهرجو الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. البرفيسور الدكتور بحر الدين الماجستير، مدير الدراسات العليا والدكتور الحاج ولداننا ورغاديناتا الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتورة ملوئة الحسنة الماجستير بصفتها المشرفة الأولى. والدكتورة معصمة الماجستير بصفتها المشرفة الثانية، اللتان وجهتا الباحث وأرشدته وأشرفتا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.
٤. الدكتور الحاج ديدين سراج الدين الماجستير الخطاط، مدير معهد ليمكا القرآن لتحسين الخط العربي بسوتابومي، والأستاذ حلمي متور الخطاط، مدرس معهد ليمكا القرآن لتحسين الخط العربي بسوتابومي، على إرشادهما حول تعليم الخط العربي في المرحلة الجامعية.
٥. الأستاذ شهر الدين الخطاط بصفة خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه الذي أعطى التعليقات والاقتراحات لاصلاح وتصحيح كتاب الخط العربي الذي قام الباحث بتطويره. الأستاذ أدي أرلان الخطاط بصفة خبير قواعد الخط النسخي

ك

الهاشمي التي أعطى الملاحظات والاقتراحات لاستكمال وتصحيح كتاب الخط العربي الذي قام الباحث بتطويره.

٦. رئيس قسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، وسري أضحياني الماجستير بصفتها المعلمة لمادة الخط العربية وجميع الأساتذة والأساتذات والطلاب والطالبات الذين ساعدوا الباحث في كتابة رسالة الماجستير هذه.

٧. جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا يستطيع الباحث أن يذكرهم جميعا هنا.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

مalanج، ٢ دیسمبر ٢٠١٦ م

الباحث

محمد حي محمد

محتويات البحث

الصفحة

الموضوع

أ	صفحة الغلاف.....
ب	صفحة الموضوع
ج	الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة
د	إقرار الطالب
ه	استهلال.....
و	إهداء
ز	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ي	شكر وتقدير.....
ل	محتويات البحث.....
ف	قائمة الجدول
ص	قائمة الرسوم البيانية

الباب الأول

الإطار العام

١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. مواصفات المنتج
٧	هـ. فروض البحث
٧	وـ. فوائد البحث
٧	زـ. حدود البحث
٨	حـ. تحديد المصطلحات.....
٨	طـ. الدراسات السابقة.....

الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي

١١	أ. مفهوم الكتاب التعليمي
١٢	بـ. أساس إعداد الكتاب التعليمي.....
١٦	جـ. معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي
١٧	دـ. طرق اختيار الكتاب التعليمي.....
١٨	هـ. معايير تنظيم المحتوى
١٩	وـ. الشروط في إعداد الكتاب التعليمي.....

المبحث الثاني: الخط العربي

٢١	أ. مفهوم الخط العربي
٢١	ب. أنواع الخط العربي
٢٦	ج. خصائص خط النسخ
٢٧	د. طبيعة الخط
٢٨	هـ. أهداف تعليم الخط
٣٠	وـ. طرق تعليم الخط العربي
٣١	زـ. أسس جودة الخط والكتابة
٣٢	حـ. آلات كتابة الخط

المبحث الثالث: هاسم محمد البغدادي

٣٣	أ. مولده ونشأته
٣٤	بـ. حياته العلمية
٣٦	جـ. أعماله الخطية

الباب الثالث

منهجية البحث

٣٨	أ. مدخل البحث ومنهجه
٤٠	بـ. إجراءات البحث والتطوير
٤٣	جـ. تجربة المنتج
٤٣	١ـ. تصميم التجربة
٤٤	٢ـ. أفراد التجربة

٣. البيانات والمعلومات ٤٥
٤. أسلوب جمع البيانات ٤٥
٥. تحليل البيانات ٤٧

الباب الرابع

نتائج البحث والتطوير وتحليلها ومناقشتها

أ. إعداد كتاب الخط العربي ٥١
١. تحليل الاحتياجات والأهداف ٥١
٢. تحليل التعليم ٥٥
٣. تحليل المعلم والسياق ٥٦
٤. تحليل الأهداف الإجرائية ٥٦
٥. تطوير الأدوات التقييمية ٥٩
٦. تطوير الإستراتيجية التعليمية ٥٩
٧. تطوير و اختيار المواد التعليمية ٥٩
٨. تصميم التقويم التكعيبي ٦٠
٩. إجراء التعديل ٦١
ب. صلاحية كتاب الخط العربي ٦١
١. البيانات من استبانة الخبر ٦١
٢. مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها ٦٨
ج. فعالية كتاب الخط العربي ٦٩
١. معيار النجاح لتحليل نتائج الاختبار ٦٩

٢. البيانات من نتائج الاختبار القبلي	٧٠
٣. البيانات من نتائج الاختبار البعدى	٧٢
٤. تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدى بالنسبة المئوية	٧٤
٥. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدى	٧٥
٦. البيانات من الملاحظة.....	٧٩
٧. البيانات من أجوبة طلبة للاستبانة.....	٧٩

الباب الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث	٨٣
ب. التوصيات	٨٨
قائمة المصادر المراجع	٨٩
قائمة الملاحق	٩٣
السيرة الذاتية	١٩٨

قائمة المحتوى

٤,١	نتيجة استبيان الخبراء.....	٤٧
٣,٢	إجراءات البحث.....	٤٩
٤,١	استبيان تصديق خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه	٦٢
٤,٢	استبيان تصديق خبير قواعد خط النسخى الهاشمى.....	٦٤
٤,٣	أجوبة معلمة الخط العربي للاستبيان.....	٦٦
٤,٤	مجموعة نتائج استبيان الخبراء والمعلمة	٦٨
٤,٥	معيار النجاح لتحليل نتائج الاختبار.....	٦٩
٤,٦	نتائج الاختبار القبلي	٧٠
٤,٧	نتائج الاختبار البعدى	٧٢
٤,٨	النسبة المئوية للاختبار القبلي والبعدى	٧٤
٤,٩	تحليل معرفة موقف فعالية استخدام كتاب الخط العربي.....	٧٥
٤,١٠	قيمة (t) الجدولى.....	٧٨
٤,١١	أجوبة طلبة للاستبيان	٨٠

قائمة الرسوم البيانية

٢٢	٢,١ الخط الكوفي
٢٣	٢,٢ الخط الرقعي
٢٣	٢,٣ الخط الفارسي
٢٤	٢,٤ الخط الثثي
٢٥	٢,٥ الخط الديواني
٢٥	٢,٦ خط ديواني حالي
٢٦	٢,٧ الخط النسخي
٣٧	٢,٨ كتابة هاشم محمد البغدادي
٣٩	٣,١ نموذج ديك وكاري

الباب الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

قال الحق جل جلاله، اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم.^١ قد ظهرت أمران في هذه الآيات وهما: القراءة والكتابة. شرح ابن كثير في تفسيره: أول شيء نزل من القرآن هذه الآيات الكريمة المباركة، وهي أول رحمة رحم الله بها العباد، وأول نعمة أنعم الله بها عليهم. وأن من كرمه تعالى أن علم الإنسان مالم يعلم، فشرفه وكرمه بالعلم، وهو القدر الذي أمتاز به آدم على الملائكة، والعلم تارة يكون في الأذهان وتارة يكون في اللسان وتارة يكون في الكتابة (ذهني ولفظي ورسي).^٢ وعن الكتابة، قيدوا العلم بالكتاب (أي بالكتاب).^٣ العلم صيد والكتابة قيده.^٤ استنبطا من الأقوال السابقة أن الكتابة تلعب دوراً مهماً كدور القراءة في نيل العلوم. وبالخصوص في هذا البحث العلمي يقدم الباحث أهمية القلم وما يسطر به، ن والقلم وما يسطرون.^٥

القلم وما يسطر به بمعنى الكتابة، والكتابة لابد أن تكون واضحة سالمة وجميلة لسهولة فهم قراءته، فالخط يحرى على هذه الأحوال، الخط الحسن يزيد الحق

^١القرآن الكريم. سورة العلق، الآية : ١ - ٥.

^٢أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، تفسير القرآن العظيم (بيروت: دار ابن حزم، ١٩٨٣)، ص. ٢٠١١.

^٣الحاديـث الشرـيف. أـنـظـر: صـحـيـحـ الجـامـع ٤٤٣٤ للـشـيـخـ مـحـمـدـ نـصـرـ الدـينـ الـأـلـبـانـيـ.

^٤شـعـرـ مـنـ أـشـعـارـ الإـمـامـ الشـافـعـيـ. أـنـظـرـ، الـعـلـمـ صـيـدـ وـالـكـاتـبـةـ قـيـدـ، قـيـدـ صـيـدـكـ بـالـحـبـالـ الـوـاثـقـةـ، فـمـنـ الـحـمـاـقـةـ أـنـ تـصـيـدـ غـزـالـةـ وـتـرـكـهاـ بـيـنـ الـحـلـائـقـ طـالـقـةـ.

^٥القرآن الكريم. سورة القلم، الآية : ١.

وضوحاً.^٧ الخط فرع من فروع اللغة العربية، إنه وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي.^٨ يقال: إن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من عالم العقل إلى عالم مادي على الورق، فالخط لغة الكتابة بالقلم،^٩ على نفس المعنى الخط بالقلم.^{١٠} هناك أنواع الخط العربي منها: الخط الكوفي، والخط الثنائي، والخط النسخي، والخط الفارسي (التعليق)، والخط الرقعي، والخط الديواني/ديواني جالي، والخط الريجاني وما أشبه ذلك،^{١١} واحتار الباحث خط النسخ متوجاً في بحثه العلمي. أتفن الباحث أن الخط النسخي هو خط أساسى أو خط كامل، قال الدكتور ديدين سراج الدين الماجستير "تعلم الخط النسخي العربي وتعليمه في إندونيسيا لحاجة المسلمين عن سهولة قراءة النصوص الإسلامية وهذه حاجة كبيرة"^{١٢} من الواجب في خط النسخ هو كتابة الأشكال الكاملة.

^٧ طاهر جعفر الأغا، المرشد في تعليم خط النسخ، (دمشق: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ص. ٢٠.

^٨ خسن شحاته، تعلم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية البنانية، ١٩٩٣)، ص.

٣٤٧

^٩ راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١٠)، ص. ٢٤٥.

^{١٠} أبي الحسن علي بن الحسن المهنائي، المنجد في اللغة، أقدم المعجم شامل للمشتراك اللغظي. الطبعة الثالثة، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ص. ١٩٣.

^{١١} C. Israr, *Dari Teks Klasik Sampai Ke-Kaligrafi Arab* (Jakarta: Yayasan MASAGUNG, 1985), h. 82

^{١٢} بيانات المقابلة من عالم الخط العربي في إندونيسيا وهو الدكتور د الحاج ديدين سراج الدين الماجستير الخطاط في سوكابومي (أحد، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦. ساعة، ١٧:٠٢).

موضوع هذا البحث العلمي هو "إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر". اختاره الباحث بالإتجاهات الأساسية الآتية:

الأول، إحتياجات المعلمة والطلبة إلى توفير كتاب الخط العربي، لقد قام الباحث بالمقابلة الأولى أو الدراسة المبدئية مع معلمة الخط العربي في الأيام الأخيرة من شهر رمضان سنة ١٤٣٧ هـ، ونتيجة منها حول معلومات فرحيات عملية تعلم الخط العربي وحزيناتها. من الفرحيات: إن طلبة قسم تدريس اللغة العربية يفرحون في تعلم الخط العربي ولو كانوا بعضهم كفاءة ضعيفة عند الفنية. هم يرون أن تعلم الخط العربي شيء ميسّر، دون التفكير الدقيق كتفكيرفهم قواعد النحو والصرف والإملاء، فالخط يحتاج إلى الممارسة الدائمة والمستمرة. نشاطات تعلم الخط العربي بوسيلة الوسائل المعاصرة كاستخدام الأفلام التعليمية التفاعلية في الشاشة التي أخذتها المعلمة من الإنترنيت أو الشبكة الدولية للمعلومات أو عُرِفَ بـ (WWW). ومن الحزينات: كفاءة الطلبة في فن كتابة الخط العربي ضعيفة. تعلم الخط العربي لدى الطلبة دون الكتاب المصدري الأساسي، تؤخذ مواد تعلم الخط العربي من المصادر العديدة، لا تجمع في مجموعة واحدة، إذن لم تتحقق إدارة تعلم الخط العربي الجيدة. تعلم الخط العربي عند المعلمة دون استفادة السبورة السوداء، لا تستطيع المعلمة أن تكتب الحروف المثلية على السبورة، كما عرفنا أن أكثر الجامعات الآن قد ترك الطباشير وتعدها وسيلة تقليدية. تبدل السبورة السوداء إلى السبورة الزجاجية كالوسائل الحديثة، هناك من يرى أن استخدام الطباشير يؤثر صحة الجسم. ولذا رأى الباحث، تسلیماً للمعلمة وتفہیما للطلبة لابد بوجود كتاب الخط العربي المصدري الأساسي.

الثاني، اختار الباحث جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر بسبعين، السبب الأول، في هذه الجامعة، قد عُلم الخط العربي خصوصاً لطلبة قسم تدريس اللغة العربية للمرحلة الرابعة في كلية التربية. السبب الثاني، الاحتياجات عن إعداد كتاب الخط العربي تأتي أول مرة من معلمة قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر وطلبه.

الثالثة، لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. من المهارات الأربع (الإستماع، والكلام، القراءة، والكتابة) اختار الباحث مهارة الكتابة لأنها أصعب مهارة من المهارات اللغوية وهذه المهارة تحتاج إلى الممارسة الدائمة المستمرة ولا بد أن نهتم بها منذ مبكر وأيضاً يحتاج متعلمي اللغة الغربية والعلوم الدينية احتياجاً عديداً إلى توافر النصوص الإسلامية الواضحة كما قال في الحديث، الخط الحسن يزيد الحق وضوها.

ومن عناصر مهارة الكتابة اختار الباحث الخط العربي.

بـ. أسئلة البحث

اعتماداً على ما قدم الباحث من الخلفية السابقة، فوجد المشكلة الأساسية التي سيحللها الباحث وهي، كفاءة كتابة الخط العربي لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية ضعيفة. وأسئلة البحث كما يلي:

١. كيف إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟
٢. ما صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟

٣. ما مدى فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث فأهداف البحث العلمي هي:

١. توفير كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

٢. وصف صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

٣. معرفة مدى فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

د. مواصفات الإنتاج

إنتاج البحث والتطوير هو كتاب الخط العربي لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر،

بالمواصفات الآتية:

١. مكوناته

كتابة كتاب الخط العربي باستخدام الخط النسخي الهاشمي سمى بـ "النسخ في جييك" وعلى هدف ترقية مهارة الكتابة الخطية. يستخدم الكتاب في المحاضرة الفصلية وكذلك في التعلم الذاتي.

كتاب تعليم الخط العربي يتكون من: المقدمة (الخلفيات في كتابة الخط العربي)، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات،

المحتويات والبيانات (المحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تتضمن على الموضوعات الموجودة في الخطة الدراسية لمادة الخط العربي والمصادر الخطية).

القائمة الأساسية العامة في هذا الكتاب تشمل على الدروس الآتية، الحروف المفردة، والحروف المتصلة والمنفصلة، موقف الحروف، والأمثلة الخطية، والتدريبات الخطية. والبيانات الخطية (تكتب باللغة الإندونيسية). شكل الكتاب مستطيل. وبالخصوص، يحتوي هذا الكتاب على أربع عشرة موضعًا، وهي: ١. نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه)، ٢. تسرير الحروف الهجائية، ٣. مجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك)، ٤. مجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي)، ٥. مجموعة الحروف ٣ (ف، ق)، ٦. مجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط)، ٧. مجموعة الحروف ٥ (د، ر، و)، ٨. مجموعة الحروف ٦ (ل، ء، م)، ٩. مجموعة الحروف ٧ (ح، ع). ١٠. مجموعة الحروف ٨ (هه، هـ)، ١١. الحركات، ١٢. كتابة النصوص ١، ١٣. تركيب كتابي. ١٤. كتابة النصوص ٢. والتدريبات في كل نهاية المحتويات.

٢. مميزاته

ومن ميزات التعلم والتعليم باستخدام كتاب الخط العربي هي، بيانات الخطوط العربية كاملة، ممارسة تجميل الكتابة بالخط النسخي الهاشمي سهلاً ومن سهولته استخدام ورق شفاف (Kalkir) أو استخدام الطبع الغامق (Cetak) واستخدام الخط الأساسي والخط الإشاري في التدريبات الخطية بعد المحتويات، شكل الكتاب صغير سمي أيضاً بكتيب الخط العربي وحمل الكتاب سهل لكتفي أن تضع في جيبيك "النسخ في جيبيك"، وغير ذلك.

٥. فروض البحث

ارتفاع كفاءة مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر باستخدام كتاب الخط العربي المطور.

و. فوائد البحث

يرجو الباحث في هذا البحث أن تعم الفائدة من الناحية النظرية والتطبيقية، ويمثل أهميته كما يلي:

١. الفائدة النظرية، تقوية حديثة حول تعليم الخط العربي (النسخي الهاشمي)، توفرت الكيفيات النظامية في تعليم الخط العربي (النسخي الهاشمي).
٢. الفائدة التطبيقية، تسهيل عملية تعلم مهارة الكتابة الخطية وتعليمها. الخط من العلوم الفنية، يتعلم الطلبة الخط سرورا.

ز. حدود البحث

الحدود الموضوعية، إعداد كتاب تعليم الخط العربي على أساس قواعد الإملاء لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. حدد الباحث الخط النسخي على أسلوب كتابة هاشم محمد البغدادي لكتاب الخط في هذا الكتاب المطور إنه الخط الإبتدائي الأساسي المشهور في إندونيسيا وعلى أسلوب كتابة هاشم محمد البغدادي إن كتابته تكون الشكل العام من أشكال خط النسخ المطور والخطاطون في العالم يهتمون بكتابته.

الحدود المكانية لهذا البحث هي قسم تدريس اللغة العربية في كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. وأما الحدود الزمانية سيقوم الباحث بعملية البحث للمرحلة الثالثة في السنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ م.

ح. تحديد المصطلحات

للاتباع عن سوء الفهم لمعنى الموضوع المراد بهذا البحث العلمي، يهم الباحث

شرح المصطلحات الآتية:

١. إعداد بمعنى بداية الشيء، يقوم الباحث بعملية جمع المصادر والبيانات حول الخط النسخي الهاشمي وما أدرك به جمعاً واحداً ويرتبها ويناقشها ويكملاها في كتاب واحد. إعداد من عملية التطوير.
٢. كتاب الخط العربي يعني كتاب الخط العربي الذي يستخدم طبقة قسم تدريس اللغة العربية، كلية التربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، في عملية التعليم عند محاضرة الخط العربي.

ط. الدراسات السابقة

ووجد الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بالموضوع كما يلي:

١. أحمد بصري، ٢٠١٢، تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي، بحث تطويري تجريبي في جامعة رادين إينتسان الإسلامية الحكومية لامبونج. نتائج هذا البحث، تصميم الوسيلة الجديدة لتعليم الخط العربي والفيديو التفاعلي فعال لترقية مستوى طلبة في كتابة الخط العربي.

٢. عارف رحمن حكيم، ٢٠١٢، إعداد الحقيقة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ (دراسة تطويرية وتجريبية وتحليلية في معهد دار السعادة الإسلامي غوبوك كلاكة- توبانج-مalanج). نتائج هذا البحث، ١) موصفات إعداد الحقيقة التعليمية لتعلم الخط العربي ذاتيا عن طريقة الشف والمقياس بهدف تحقيق صحة الكتابة وتحيسنها معتمدا على اقواعد. ٢) نتيجة المقارنة بين استخدام طريقة الشف والمقياس في التدريب.
٣. ليلى مزية، ٢٠٠٩، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة، بحث تطويري بالتطبيق على جامعة مالانج الحكومية. نتائج هذا البحث، كتاب تعليمي لمادة "خط إملاء" المطور. إنتاج الكتاب التعليمي لمادة خط إملاء إيجابي واستخدامه لترقية مهارة الكتابة فعال بمعدل ١٨ بين الاختبار القبلي والاختبار البعدى.
٤. شهداء، ٢٠٠٠، قواعد الخط العربي وتعليم الكتابة للمبتدئين الإندونيسيين. ويدل هذا البحث على وجود متزلة للخط العربي في تدريس اللغة العربية والعلوم الإسلامية، حيث أنه وسيلة هامة لدراستهما. ويتناول أهمية تدريس الخط وأهدافه الخلقية والتربوية المهمة. والخط العربي من أهم الفنون الإسلامية التي تأثرت به الفنون العربية واستلهمنه كثيرا، ثم يتناول أهمية تدريس الخط وأهدافه في إندونيسيا لأنه يعود الطلبة على صفات خلقية وتربوية مهمة، مثل التعمق وقوة الحكم والنظافة وسرعة النقد وغيرها.

إن البحوث السابقة تبحث حول إعداد كتاب الخط وتعليمه. وفي هذا البحث يحاول الباحث محاولة جديدة لإعداد كتاب الخط العربي باستخدام أسلوب كتابة النسخ الهاشمي. يرجو في هذا البحث أن يأخذ الطلبة يمارسون ويفهمون في كتابة خط النسخ الهاشمي الجميلة والكتابة السالمة.



الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي

أ. مفهوم الكتاب التعليمي

الكتاب بأنه كل مطبوعة غير دورية تحتوى على الأقل ٤٩ صفحة باستثناء الغلافين.^{١٣} وقال عبد الرحمن أن الكتاب من أهم مواد التعليم لأنه ركن من أركان عملية التعليم، ومصدر تعليمي يلتقي عنده المعلم والمتعلم.^{١٤} ويضيف أبو الفتوح رضوان بأنه ليس الكتاب مجرد وسيلة معينة على التدريس فقط، إنما هو صلب التدريس وأساسه لأنه هو الذي يحدد الطالب ما يدرسه من الموضوعات، وإنه يبقى عملية التعليم مستمرة بينه وبين نفسه إلى أن يصل منه إلى ما يريد.^{١٥}

من التعريفات السابقة، رأى الباحث بأن الكتاب خير مصدر من المصادر الأساسية في التعلم، خير جليس في الزمان كتاب. الكتاب كخير المصدر التعليمي يساعد المعلم كثيراً في تقديم المادة. الكتاب التعليمي منظم للمتعلم حسب المستوى والمرجع في المنهج.

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرنامج تعليم العربية، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ٣٤.

^{١٤} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١)، ص. ٣٩.

^{١٥} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات، ص. ٤٠.

بـ. أساس إعداد الكتاب التعليمي

تُقْتَم إِلْجَاهَاتُ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ بِالْكُتُبِ الْعَلَيِّمَةِ وَإِقَامَتُهَا عَلَى الأَسْسِ وَنَظَريَاتِ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ، وَكَانَ أَشَدُ مَا حَرَصَتْ عَلَيْهِ أَنْ تَحدَّدْ هَذِهِ الأَسْسِ وَتَدعُوا إِلَى تَزَامِهَا عَنْدِ تَأْلِيفِ الْكُتُبِ الْعَلَيِّمَةِ وَاسْتَخْدَامِهَا. يَرَى نَاصِرُ الدِّينِ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ إِعْدَادِ الْكُتُبِ الْعَلَيِّمَيِّيِّ وَتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَرَاعَاتِ الأَسْسِ الْآتِيَّةِ،^{١٦}

الأَوْلَى، الْأَسْسِ الثَّقَافِيِّ وَالْإِجْتِمَاعِيِّ، عَنْدِ إِعْدَادِ كِتَابٍ لِتَعْلِيمِ مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ لِلْأَجَانِبِ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَهُ طَابِعًا اجْتِمَاعِيًّا وَثَقَافِيًّا إِسْلَامِيًّا، يَعْنِي أَنْ يَخْدُمْ لِعِنْتَنَا وَثَقَافَتَنَا ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ مَرَاعَاةِ الْآتِيَّةِ:^{١٧} أَوْلًا: أَنْ يَكُونَ مَحتَوَاهُ عَرَبِيًّا إِسْلَامِيًّا، وَذَلِكَ بِأَنَّ تَقْدِيمَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَناولُ هَذَا الْجَانِبِ بِصُورَةٍ حَقِيقِيَّةٍ غَيْرِ مَشوَهَةٍ، وَبِصُورَةٍ مُبَسَّطَةٍ تَعِينُ الدَّارِسَ عَلَى فَهْمِ حَقِيقَةِ الثَّقَافَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. ثَانِيًا: أَنْ يَتَضَمَّنَ الْمَحتَوى الْعَلَيِّمِيِّ لِلْكِتَابِ عِنَاضِرَ الثَّقَافَةِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ يَصُورُهَا تَنَاسُبًا وَأَغْرَاضِ الدَّارِسِينِ الْأَجَانِبِ. ثَالِثًا: ضَرُورَةُ الْإِهْتِمَامِ بِالْتِرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَخَصَائِصِهِ الَّتِي عَلَى رَأسِهَا الطَّابِعُ الْإِنْسَانيُّ وَرَفْعُ مَكَانِهِ الْعِلْمِيِّ وَالْعِلْمَاءِ. رَابِعًا: اِنتِقاءُ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ضَوْءِ حَاجَاتِ وَمَا تَنَاسُبُ مَعَ الدَّارِسِينَ وَاحْتِمَالِهِمْ مِنْ تَعْلِمِ الْلُّغَةِ وَالثَّقَافَةِ. خَامِسًا: التَّدْرِجُ فِي تَقْدِيمِ الثَّقَافَةِ مِنَ الْمَحْسُوسِ إِلَى الْمَعْنَويِّ، وَمِنَ الْبَسيِطِ إِلَى الْمَرْكُوبِ وَمِنَ الْجَزْءِ إِلَى الْكُلِّ. سَادِسًا: الْإِهْتِمَامُ بِالْثَّقَافَةِ الإِسْلَامِيَّةِ وَتَوْظِيفُهَا فِي تَصْحِيحِ الْمَفَاهِيمِ الْخَاطِئَةِ عَنْدَ الدَّارِسِينِ الْأَجَانِبِ إِنْ وَجَدَتْ وَتَعَدِيلُ الْإِلْجَاهَاتِ السَّلْبِيَّةِ نَحْوَهَا. سَابِعًا: مَرَاعَاةُ التَّغْيِيرَاتِ الْثَّقَافِيِّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيِّةِ الَّتِي تَطْرَأَ عَلَى ثَقَافَتَنَا، وَهَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَكُونَ الْمَهْجُ مِنَ

^{١٦} نَاصِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْغَالِيُّ، وَزَمَلَاءُهُ، أَسَسَ إِعْدَادَ الْكِتَابِ الْعَلَيِّمَيِّ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، (دارِ الإِعْتِصَامِ)، ص. ١٩.

^{١٧} نَاصِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْغَالِيُّ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ اللَّهِ، أَسَسَ، ص. ٢٦-٢٧.

بحيث يمكن تكيف الموضوعات مع التغيرات التي تحدث داخل المجتمع الإسلامي. ثامناً: تقديم صورة من عموميات الثقافة العربية وخصوصيتها، أي لا يشتمل الكتاب على نوع واحد من الثقافة. تاسعاً: أن للدارسين أغراضاً من تعلم اللغة والثقافة، ولكن من أصحاب اللغة أيضاً أغراضاً من تعليم لغتهم ونشر ثقافتهم، لذا فالحرص في المواد على تحقيق جانبيين أمر منهم. عاشراً: تزويد الدارسين بالاتجاهات الإسلامية والاتجاهات العلمية المناسبة. حادي عشر: احترام الثقافات الأخرى، وعدم إصدار أحكام ضدها. ثاني عشر: مراعاة تقديم الجانب الثقافي في الكتاب المدرسي بما يتناسب مع عمر الدارس ومستواه الفكري والثقافي. ثالث عشر: مساعدة الدارسين على عملية التطبيع الاجتماعي، تلك التي يتم فيها تكيف الأفراد مع ثقافتنا.

الثاني، الأساس النفسي، وهناك شروط نفسية التي يجب مراعاتها عند إعداد الكتاب المدرسي، وهي:^{١٨} ١) أن تتناسب المواد الخصائص النفسية والثقافية للدارسين مفرقة في ذلك بين ما يقدم للصغار وما يقدم للكبار. ٢) أن تراعي المواد الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض الدارسين من تعلم اللغة. ٣) أن تحدد مكانة كل مهارة من مهارات اللغة في المواد المقدمة، وما ينبغي أن يعطى لكل منها من هذه المواد. ٤) أن تحدد بوضوح مستويات الأداء المطلوبة في كل مهارة من مهارات اللغة ومراعاة ذلك في المراحل المختلفة من المواد. ٥) أن يتتابع تقديم المهارات وفق خطة واضحة تتناسب وتدرج مراحل نضج الدارسين، بحيث لا تقدم المهارة إلا في وقتها المناسب. ٦) أن تلتفت المواد إلى المهارات بشكل تفصيلي: أولاً: المهارات التي تتصل بالجانب الصوتي، ثانياً: مهارات تعرف الكلمة وتحليلها وتركيبها، ثالثاً: مهارات تعرف الجملة وتحليلها

^{١٨} محمود كامل ناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده-تحليله-تقويمه، (جامعة أم القرى: مكتبة المكرمة، ١٩٨٣/٣٥١)، ص. ٣٨-٣٩

وتركبها، رابعاً: مهارات الفهم العام والفهم التفصيلي. ٧) أن تتحقق المواد المطلوب الأساسية للدارسين من تعلم اللغة. ٨) أن تكون مشوقة جامدة بين الفكاهة والحكاية والنادرة وكل ما من شأنه أن يتحقق الاستماع للدرس. ٩) أن تراعي الفروق الفردية بين الدارسين في القدرات عن طريق التنوع في مستوى المواد. ١٠) أن تراعي المواد استعداداً الدارسين للتعلم، وأن تلجم إلى وسائل متعددة لتنشيط هذا الاستعداد وهيئه الدارس للتعلم. ١١) أن تتحقق المواد للدرس نوعاً من الإشباع، أي تتمكن بشكل شرير من إتمام عملية الاتصال باللغة سماعاً وحديثاً. ١٢) أن تراعي المادة إشارة رغبة الدارسين واستعداداتهم لتعرف اللغة وزيادة معلوماتهم وإشبع حب استطلاعهم نحو ثقافتها وذلك عن طريق الأنشطة والممارسات. ١٣) أن يستند إعداد المواد وتنظيمها إلى ما انتهت إليه نظريات التعلم من حقائق ومفاهيم. ١٤) أن تصاغ المواد وتنظم في ضوء الطرق الفعالة في تدريس اللغات. ١٥) أن تهيء المادة دائماً للدرس حل المشكلة يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة ومارستها.

الثالث، الأساس اللغوي والتربوي. ويقصد بهذا جانب المواد اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتركيبات التي تقدم في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين ومدى سهولة أو صعوبة تلك المواد للدارسين.

وتناول اللغة المقدمة في كتب العربية كما كلغة ثانية تقدم على المستوى اللغوي والمستوى التربوي، فمثلاً عند تقديم التركيب العربي يلزم معرفة أي نوع من الجمل يقدم؟ هل الاسمية أم المفعولية؟ وهل تبدأ بالبساطة أم المركب؟ الإجابة عن هذه الأسئلة من الصعب تناولها لغوياً بمعزل عن الجانب التربوي، ومن ثم رأينا أن هذين

الأساسين (اللغوي والتربوي) يعدان أساساً واحداً وإن كان لكل منهما وظيفته ولكن من الصعب الفصل بينهما نظراً لتدخلهما، ولذا فضلنا تقديمها كأساس واحد، وإن كان بعض الباحثين فصل بينهما، ولكن لكل باحث وجهة نظره عند تقديمها للموضوع وفلسفته الخاصة التي يميل إليها.^{١٩}

ويقول رشدي أحمد طعيمة ومحمد كامل ناقط، الأساس اللغوية التي ينبغي أن تراعي عند وضع المواد التعليمية الأساسية لتعليم مهارة الكتابة لغير الناطقين بها هي:^{٢٠}

- ١) أن تعتمد المواد مهارة الكتابة الفصحي لغة أها.
- ٢) أن تعتمد المواد على اللغة الأساسية مثلية الأساس في قائمة مفردات شائعة معتمدة.
- ٣) أن يتزامن في المعلومات اللغة المقدمة بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات اللغوية الحديثة.
- ٤) أن تراعي الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من معلومات لغوية (جمع الضمائر مثلاً).
- ٥) أن تكون اللغة المقدمة لغة مألوفة طبيعية وليس مصطنعة، أي تقدم اللغة صحيحة في بنائها وتراكيبها.
- ٦) أن تبني المواد على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.
- ٧) أن تتجنب المواد استخدام اللغة الوسيطة كلما أمكن ذلك،
- ٨) أن تعالج المواد ومنذ البداية الجانب الصوتي من خلال الكلمات والجمل ذات المعنى.
- ٩) أن تعالج المواد الهجاء وتحليل الكلمة وتركيبها.
- ١٠) أن تعني بالرمز والصوت لكل حرف.
- ١١) أن تبدأ المواد بالكلمات والجمل ليس بالحروف.
- ١٢) أن تظهر العناية بالتنبر والتنغيم.
- ١٣) أن تعالج ظاهرة الاشتقاد بعناية.
- ١٤) أن تعتمد المواد على الركيب الشائع الاستعمال.
- ١٥) أن تتجنب المواد القواعد الغامضة وصعوبة الفهم وقليل الاستخدام.

^{١٩} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أساس، ص. ٣٥

^{٢٠} محمود كامل ناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص. ٣٨-٣٩

١٦) أن يبرز التراكيب المقصود ويتم التدريب عليه. ١٧) أن تأخذ الكلمات الوظيفية اهتماماً كبيراً. ١٨) أن تكتم بعلامات الترقية من أجل إظهار التنغيم، ١٩) أن يستعان في إعداد المادة المتاب بنتائج الدراسات اللغوية التقابلية ٢٠) أن تلتفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات والبحوث).

ج. معايير اختيار مواد الكتاب التعليمي

إن المواد التعليمية يمكن أن تساعد المعلم في تحقيق الأهداف التعليمية. وإن المواد التعليمية الجيدة تدعم التعليم الفعال. ولذلك، من أجل أن يتبرّع المواد التعليمية في التعليم المعين فلا بد أن يختار المواد التعليمية بشكل انتقائية. اختيار محتوى المواد التعليمية في كتاب طعيمة هناك معايير لا بد من الاهتمام بها، منها:^{٢١} الأول، معيار الصدق (*Validity*)، يعتبر المحتوى صادقاً عندما يكون واقعياً وأصيلاً وصحيحاً عملياً فضلاً عن تمشيه مع الأهداف الموصوعية. الثاني، معيار الأهمية (*Significance*)، يعتبر المحتوى مهماً عندما يكون ذات قيمة في حياة الطلبة. الثالث، معيار الميل والإهتمام (*Interest*)، يعتبر المحتوى متناسياً مع إهتمام الطلبة. الرابع، معيار قابلية للتعلم (*Learn*)، يكون المحتوى قابلاً للتعلم عندما يراعى قدرات الطلبة متناسياً مع الفروق الفردية بينهم. الخامس، معيار العالمية (*Universality*)، يكون المحتوى جيداً عندما يشمل إنماطاً من التعليم لا تعزف بالحدود الجغرافية بين البشر.

^{٢١} رشدي أحمد طعيمة، تعلم العربية لغير الناطقين بما مناهجه وأساليبه، (الرباط: إسکو، ١٩٨٩)،

وتلك الاهتمامات لابد من تحقيقها في اختيار المواد التعليمية حتى يكون الدارسون منجدين أثناء عملية التعليم والتعلم، وستزيد رغبتهم في مجال العلم الذي تعلّموه وسيعثرون به حتى يسهم في حيالهم.

د. طرق اختيار الكتاب التعليمي

قدم عارف ونابيتوبولو طرق عديدة في اختيار الكتاب التعليمي وفقاً بعملية التعليم منها،^{٢٢} الأهداف الواضحة، وتوافق المحتوى مع ما يحتاج إليه، ومراعاة توفير الوسائل التي تحتاجها إعداد الكتاب، وتعيين أغراض تصميم الكتاب، وتقديم الكتاب.

وهناك من يرى، الطريقة هي الخطوة التي يمكن للقيام في أداء نشاط معين. ومن حيث إعداد المواد التعليمية عدة الطرق التي يمكن استخدامها لاختيار المحتوى الجيد. وفيما يلي أكثر الأساليب شوعاً في اختيار محتوى مادة اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى:

المناهج الأخرى: يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية مثل الإنجليزية كلغة ثانية (second) أو كلغة أجنبية (foreign). وفي ضوء هذه المنهج يستطيع أن ينتقي المحتوى اللغوي في منهجه مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين (العربية والإنجليزية) وظروف البرامج.

رأي الخبر: يمكن للمعلم أن يسترشد بآراء الخبراء سواء كانوا مختصين في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى أو كانوا معلمين أو لغوين أو تربويين أو من كان له صلة وثيقة بالمدان.

²²Andi Praswoto, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Jogjakarta: Diva Pres, 2011), h. 58.

²³رشدي أحمد طعيمة، تعليم، ص. ٦٧-٦٨

المسح: ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدراسين وتعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي.

التحليل: ويقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية.

كأن ندرس مواقف الحديث الشفوي أو مواقف الكتابة بالعربية أو ندرس الموقف الوظيفية المناسب للبرامج التخصصية (العربية لأغراض خاصة *Arabic for special purposes*). في مثل هذه الدراسات يقوم المعلم أو الباحث بما يشبه بتحليل المهمة أو تحليل العمل.

باتابع الخطوات التي ذكر رشدي أحمد طعيمة في السابق فالنشاط في إعداد

المواد التعليمية أن يكون تركيزاً ويمكن أن تنتج المواد التعليمية بشكل المتوقع.

٥. معايير تنظيم المحتوى

بعد تحديد عضو هيئة التدريس لنواتج التعلم يكون عليه، اختيار المحتوى التعليمي الذي يتضمن المعارف والمهارات الذهنية والمهنية وال العامة، وتنظيمه مع مراعاة. وما زالت المعايير التي اقترحها تايلر لتنظيم المحتوى سائدة بين خبراء إعداد المناهج. وتتلخص هذه المعايير في ثلاثة هي:^{٢٤}

الاستمرارية: ويقصد بذلك العلاقة الرئيسية بين خبرات المنهج بحيث تؤدي كل خبرة إلى إحداث أثر معين عند الطلاب تدعيمه الخبرة التالية.

التابع: ويقصد بذلك بناء الخبرات فوق بعضها البعض. فلا تقدم خبرة لغوية إلا في ضوء ما سبق، ثم تهيء هذه الخبرة الطالب بعد ذلك لخبرة تالية. أي أن يكون هناك تسلسل في عرض المهارات. وأن تستفيد كل منها مما سبقها تؤدي لما يلحقها.

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم، ص. ٦٩

التكامل: ويقصد بذلك العلاقة الأفقية بين الخبرات حيث يكمل كل منها الأخرى. فتدرис النطق والكلام لا ينفصل عن تدرис مهارات الاستماع. ولا ينفصل هذان عن تدرис القراءة، إلخ. كما أن تدرис بقية فروع اللغة العربية يمكن أن يراعى فيه مبدأ التكامل بأن تخدم الخبرات في كل فرع زميلاتها في الفرع الآخر. ولذلك كل من المعايير الثالثة ستهم بها الباحث لتطوير المواد التعليمية المذكورة حتى تكون الكتاب صالحًا يتضمن على المحتوى الاستمرارية والتتابع، والتكامل.

و. الشروط في إعداد الكتاب التعليمي

في كتابة الكتب المدرسية المطلوبة عدة شروط حتى تكون الكتب التي ترتب المؤلف يمكن أن توفر معلومات سليمة، في حين شروطها:^{٢٥} يجب أن يهتم بالشروط المتعلقة بمحتويات، وهي:

الكتاب يجب أن يحتوي على ما لا يقل عن الحد الأدنى من المواد التي يجب أن تلم المتعلمين. متصلة بأهداف التربية الوطنية ووفقاً لقدرة على تحقيقه. وفقاً للمعرفة والكفاءة الكاتب. التكيف مع تطور العلم والتكنولوجيا. وفقاً لمستوى وأهداف المعرفة والتكنولوجيا. المحتوى والمواد في اشارة الى تطوير المفاهيم والمبادئ والنظريات. لا يحتوي على مضمون سياسي والأشياء التي تتعلق بالأدب.

أن يهتم بشروط العرض: الانتظام وفقاً لترتيب كل فصل. يجب أن تكون محتويات الكتاب سياقية. ترفع اهتمام وانتباه القارئ المحددة سلفاً. تحفيز على القراءة وتعلمها. اشارة الى المعرفي، والوجوداني والنفسى. استخدام لغة علمية ورسمية في عرضه.

²⁵Imas Kurniasih dan Berlin Sani, *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Sesuai dengan Kurikulum 2013*, (Surabaya: Kata Pena, 2014), hlm. 69-71

الامتثال للشروط المتعلقة بلغة: باستخدام اللغة الخير والحق. استخدام الجمل التي تتناسب مع المعرفة وتطوير القراء المستهدفة. استخدام المصطلحات والمفردات والمؤشرات والرموز التي تسهل فهم القراء. استخدام كلمات الترجمة الأصلية^{٣٣}. الامتثال لأحكام المتعلقة الرسم التوضيحي: متصلة بالفكرة والمبادئ المعروضة. لا تستخدم استمرارية بين الجمل، وبين الإدارات، وبين الفقرات جزء مدمج من المواد التعليمية، واضح، وهي الأشياء الأساسية التي تساعد على توضيح هذه المادة.

المبحث الثاني: الخط العربي

الخط وسيلة للاتصال الكتائي، فليس المهم أن تكون الكتابة سليمة واضحة في حد ذاتها، ولا أن يكون الخط جميلاً في ذاته، ولكن المهم حقيقة هو أن تساعد الكتابة الواضحة والخط الجميل الكاتب في أن يضع أفكاره في شكل مكتوب يمكن قراءته بسهولة.^{٢٦} ويزيد سليم عفيفي حول مفهوم الخط أنه قال، الخط العربي من أدوات المعلومات وأيضاً إنه من ثقافة إسلامية التي لديه قيمة الجمال.^{٢٧} المعلومات التقليدية من القرآن الكريم وما قبل نزوله. الخط من ثقافة إسلامية إنه إنتاج المسلمين/خطاطين من حيث الفنية الإسلامية، التي تكتب بوسيلة الحبر والطلاء الوني وما أشبه ذلك.

^{٢٦} علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٧٢.

^{٢٧} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Reaja Rosdakarya, 2014), h. 153.

أ. مفهوم الخط العربي

الخط لغة الكتابة ونحوه.^{٢٨} تذكر معاجم اللغة العربية أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من عالم العقل، إلى عالم مادي على الورق، فالخط الكتابة بالقلم أو غيره.^{٢٩} الخط اصطلاحاً رموز يرسمها الإنسان تمكنه من قراءة الكلام في أي لغة من اللغات، فالخط تصوير للفظ برسام حروف هجائي، التي ينطق بها بتقدير الابتداء والوقف عليها وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف. وذكر الشيخ شمس الدين الكفاني في كتابه إرشاد القاصد، أن الخط هو علم ما تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سهله أن يكتب وما لا يكتب.^{٣٠} وقيل أيضاً أنه علم تعرف به أحوال الحروف في وضعها، وكيفية تركيبها في الكتابة.^{٣١}

ب. أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع متعددة عرف بعضها قبل دخول الإسلام، وبعضها الآخر بعده، من أسماء الخطوط عند العرب وهي: الخط الحميري، والخط الأنباري، والخط المكي، والخط المدني، والخط البصري، والخط الكوفي.^{٣٢} وأما أنواع الخط العربي

^{٢٨} أبو منصور محمد بن أحمد الأزهاري، تهذيب اللغة، الجزء ٦، (مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة، دون السنة)، ص. ٥٥٩.

^{٢٩} ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري، لسان العرب الجزء ٩، (مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة، دون السنة)، ص. ١٥٧.

^{٣٠} D. Sirojuddin A.R, Seni Kaligrafi Islam (Jakarta: AMZAH, 2016), h. 1.

^{٣١} راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١٠)، ص. ٢٤٥.

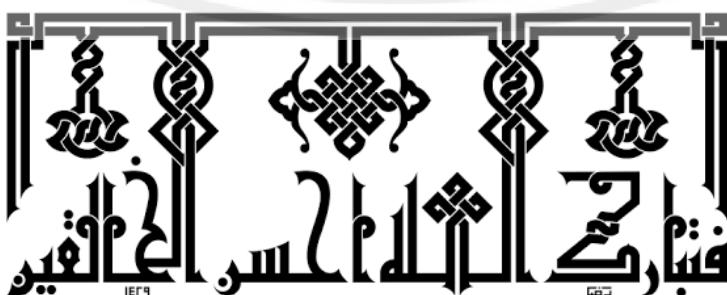
^{٣٢} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدرسيتها، الطبعة ٥ (بيروت: دار النفس، ١٤٩١)، ص. ١٤٩.

المتداولة في عصرنا الحاضر وهي: الخط الكوفي، والخط النسخي، والخط الرقعي، والخط الفارسي، والخط الثلثي، والخط الديواني، وخط ديواني جالي.

الخط الكوفي هو خط هندي يعتمد الحروف المستقيمة والزوايا الحادة، ويتمتع بنصيب وافر من الجمال، وهو أكثر شبها بالخط النبطي.^{٣٣} إنه يعد من أقدم الخطوط العربية، وسمى بالكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة التي نشأ فيها، انتشر في عهد الخلفاء الراشدين وهو الذي حمله الفاتحون المسلمين لنشر دينهم، وفرضوا وجوب استعمال اللغة العربية باعتبارها لغة دينهم، ولتعليم البلاد التي فتحوها عقيدة الإسلام وصيغ الصلوات في باقي الفروض. وفي هذا الخط صنعة وابداع وتجوييد ولقد استمر من القرن الأول حتى القرن الثاني وبه نسخت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد.^{٣٤}

وتلا ذلك الخط المحقق وهو كوفي مصحفي تكامل فيه التجوييد والتنسيق وأصبحت الحروف متباينة والمدات متباينة وزين بالتنقيط والتشكيل وتساوت فيه المسافات بين السطور واستقل كل سطر بحروفه، وقد بلغ من الجودة والتنسيق جداً كتبت به المصاحف وزينت به المساجد فهو من أجود الخطوط شكلاً ومنظراً وتنسيقاً وتنظيمًا.

رسم ٢،١ الخط الكوفي



^{٣٣}نایف محمود معروف، خصائص، ص. ١٤٩

^{٣٤}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب ، ص. ٢٤٧

الخط الرقعي، يمتاز هذا الخط بالبساطة والوضوح، فهو من أبسط الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، في وقتنا الحاضر، وقد ابتدعه الأتراك ليوحدوا خطوط جميع الموظفين، ولقد وضع قواعد هذا الخط ممتاز بك في عهد السلطان عبد المجيد ١٢٨٠ هـ.^{٣٥} الرقعة لغة القطعة من الورق التي تكتب فيها.

رسم ٢,٢ الخط الرقعي



الخط الفارسي، استخلصه حسن الفارسي في القرن ٤ هـ، من أقلام النسخ والرقعة والثلث ثم أصبح له أشكال وأنواع ولقد كتبت به اللغات الفارسية والهندية والتركية إضافة إلى العربية، والفرس المستخدمون يسمونه (بالنسعلق) وهي مختصرة من نسخ وتعليق، وقد وضع قواعد هذا الخط مير علي التبريزى ٩١٩ هـ واشتقه من الخط النسخ. وله فيه كتابات غاية في الحسن.

رسم ٢,٣ الخط الفارسي



^{٣٥}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب ، ص. ٢٥١

^{٣٦}نایف محمود معروف، خصائص ، ص. ١٥١

^{٣٧}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب ، ص. ٢٥٤

الخط الشّي، والثّلث هو أصعب الخطوط كتابة وإتقاناً وأكثرها جمالاً ويتاز بالمرونة ومتانة التركيب وبراعة التأليف ولهذا الخط أساليب مختلفة بحسب الخطاطين ييدو ذلك في طريقة التشكيل والتجميل والتركيب الذي ييدو خفيفاً أحياناً وثقيلاً أحياناً أخرى.^{٣٨}

سمى بالثلث لأنّه في حجم يساوي خط النسخ الكبير والذي كان يكتب به الطومار، الطومار هو الملف المتخد من البردي أو الورق، وقد كان يتكون من عشرين جزءاً يلصق بعضها البعض في وضع أفقى، ثم يلف على هيئة أسطوانية، وكان يكتب عليه بخط نسخي كبير عرف بخط طومار، ومن خط الطومار اشتق خط الثلث الذي يسمى بأم الخطوط لأنّه يعد أساساً لكثير من الخطوط العربية.

رسم ٢،٤ الخط الشّي



الخط الديواني، يقال بأنّ أول من وضع قواعده الخطاط إبراهيم منيف ٨٦٠ هـ و كان ذلك في عهد السلطان محمد الثاني، وببدأ استعماله الأول في عصور السلاجقة، حتّى جاء السلطان محمد العثماني وكانت حروفه خليطاً من النسخ والثلث والريحانى، ثم تحول إلى الخط الديواني المطلق الذي اختص بكتابته كتاب الديوان العثمانيون لكتابة الإنعامات والبراءات السلطانية.^{٣٩}

^{٣٨}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة،^{٣٩}أساليب ، ص. ٢٥٤

^{٣٩}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة،^{٣٩}أساليب ، ص. ٢٥٥

رسم ٢,٥ الخط الديواني

أَفَهَذَا لِفْلَاهٌ مُهْرِيٌّ لِلَّئِنْ هُمْ لَنُجُونٌ

خط ديواني جالي، أصله من الخط الديواني والثلثي.

رسم ٢,٦ خط ديواني جالي

أَفَهَذَا لِفْلَاهٌ مُهْرِيٌّ لِلَّئِنْ هُمْ لَنُجُونٌ

ج. خط النسخ

وسمى بنسخ لأن الكتاب كانوا ينسخون به كتابة القرآن الكريم والمؤلفات العلمية منذ بداية القرن الأول من الهجرة، وكثرة استخدامه في نسخ الكتب ونقلها به لأن سهل في القراءة،^{٤٠} واشتق من الخط الكوفي، وأول من وضع قواعده ابن مقلة وقد ازدهر هذا الخط في عصر الأتابكة ٥٤٥ هـ، يتميز بقبوله التشكيل وامتداد وحروفه وقد كان الخط المعتمد في كتابة المصاحف بعد أن توقف الخط الكوفي.^{٤١}

^{٤٠}Acep Hermawan, *Metodologi*, h. 155.

^{٤١}راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة،*أساليب*. ص. ٢٤٨

رسم ٢,٧ الخط النسخي

لَهُمْ وَالْكِتَبُ الْمُبِينُ ۚ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۚ وَإِنَّهُ فِي أَمْثَالِ الْكِتَبِ لَدَيْنَا أَعْلَىٰ حِكْمَةٍ

يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، وامتاز بإيقاض الحروف وإظهار جمالها وروعتها. وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية. وقد طور المحدثون خط النسخ للمطبع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الحاسوب، وسموه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به. يمتاز قواعد خط النسخ بوضوح تراكيبيه وعلامات تشكيله، وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجالس لاستخدام هذا الخط.^{٤٢} من البيان السابق أتقن الباحث أن الخط المختار يرافق مع أساس قواعد الإملاء الذي سيأسس به. ظهر في خط النسخ أسلوب الكتابة المختلفة ومنها، أسلوب كتابة نسخ حميد الأميدي و أسلوب كتابة نسخ هاشم البغدادي (تلמיד حميد الأميدي) وأسلوب كتابة نسخ محمد شوقي أفندي.

ج. خصائص خط النسخ

من خصائص خط النسخ هي،^{٤٣} الأولى، خط النسخ خط كامل، معتدل، منظم، واضح، لا يقع قارئه بأي التباس في تسابه حروفه. الثانية، حين يضبط بالشكل

⁴²https://ar.wikipedia.org/wiki/خط_النسخ diakses (6/5/2016 pukul 04:03)

⁴³ حسن حسن حسن طه، رسالة الماجستير، قابلية التحويل كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، (طنطا: جامعة طنطا)، ص. ٣٠.

لا يفوقه بكماله خط آخر. الثالثة، شبيه بالثلث والحقق والريحان وحورفه مأخوذة منها. الرابعة، أشكاله المستديرة والمبسوطة، متعدلة ومت�اوية، وهي تبدو للعين نصفها سطح ونصفها دائرة، وتم أشكاله هذه بليونه. الخامسة، حروفه وكلماته لا تبدو بحجم الحقق والثلث، وهي تبدو من هذه الناحية معندة وأكثر استعمال هذا الخط في الكتابة الدقيقة ويقل في الكتابة الغليظة. السادسة، الحرف من الألف المفردة والألف المركبة (لا ترويس في رأسها) والألف المراقبة في نهايتها نقطة لليمين أو اليسار أحياناً مثل (بس)، حروف العين والغين شبه مربعة ومطروسة، الحرف من الكاف المفردة تكون مروسة وكذلك الكاف المبتدأة بعدها ألف (كا)، حرف الواو لا يطمس وعرقه كالراء، الحرف من الهاء الأخيرة لا تختلف عن التاء المربوطة في الثلث كثيراً، وحرف اللام ترسم على صورتين وراقية (لا) ومحققة (فلا). من هذه الخصائص تبيّن موقف الخط النسخي وميّزه الكثير في استخدامه عند كتابة النص وسهولة قراءته.

د. طبيعة الخط

الخط علم، إنه يعتمد أصول ثابتة وقواعد دقيقة، تستند إلى موازين وضعها الأقدمون، وقد وضعت في هذا العلم مؤلفات كثيرة، بحثت أساسه وقواعدـه، كما دخل هذا العلم كمادة دراسية في حقل التعليم، وهذه القواعد العامة في الخط لا تختلف من خطاط لآخر، كذلك لا يصل الإنسان إلى إجادـة هذا العلم إلا إذا درس أساسـه وقواعده.

الخط فن، إن محورـه الجمال في التعبير، يتواهـ ويهـدـ إلىـهـ، كما يتطلب استعدادـاـ فـيـاـ، يـقـومـ عـلـىـ دـقـةـ الـمـلـاحـظـةـ وـالـانتـباـهـ وـالـقـدرـةـ عـلـىـ الـمـحاـكـاـةـ، وـهـيـ أـمـورـ صـمـيمـةـ فـيـ الـفـنـ. كذلك فـتـعـمـدـ الـوـضـوحـ وـالـتـنـاظـرـ وـالـإـنـسـحـامـ أـسـسـ فـنـيـةـ أـصـلـيـةـ. وـمـاـ

يلاحظ أن التعبير في هذا الفن مختلف من خطاط آخر، حتى إنه مختلف عند الخطاط الواحد من فترة لأخرى، نظراً للتغير الانطباعات النفسية والمشاعر. وأخيراً إنه فن، لأنه يحتاج لتدريب طويل ومران مستمر.

الخط فلسفة، فلكل نوع من أنواع الخط فلسفة خاصة. عبرت عن فلسفة مجتمعه وطبيعته، ففي الخط الكوفي الذي كان يكتب به في العصر الجاهلي، نلاحظ خطوطاً مستقيمة قاسية، عبرت عن قسوة الحياة الجاهلية القديمة. والخط الشثي في العصر العباسى، نلاحظ تعقيداً في الحرف وجمالاً في الشكل، تلاعماً مع العصر العباسى بما فيه من تعقيد الحياة وروعه الحضارة. وفي اختراع الخطين الرقعي والديوانى في العصر العثمانى، نلاحظ ضرورات اجتماعية تمثلت في الوضوح والسرعة، الأمر الذى دعا لهذين النوعين، فجاءا معبرين عن فلسفة اجتماعية معينة. إذن، نخلص إلى أن "الخط علم وفن وفلسفة".^{٤٤}

٥. أهداف تعلم الخط

الخط الواضح الأنيدق فن من الفنون الجميلة، وتعليمه يؤودي جملة أهداف نعمل على تحقيقها عند الطلبة، تذكر من هذه الأهداف:^{٤٥} الأول، الأهداف التعليمية. الخط عملية متممة للقراءة التي تعتبر من أبرز واجبات المدرسة، ولاسيما في أول مراحل التعليم. لابد يعتاد الطالب الكتابة بشكل واضح مقروء، تتميز فيه أشكال الحروف عن بعضها، فلا يقع القارئ في لبس أو إشكال. السرعة في الكتابة، من غير إفراط، حتى لا تذهب السرعة بجمال الخط ووضوحته.

^{٤٤} ديدين سراج الدين، نصائح الخطاطين، (سو كابومي: معهد ليمكا القرآني لتحسين الخط العربي،

٢٠٠٩). ص. ٨.

^{٤٥} ديدين سراج الدين، نصائح. ص. ٩.

الثاني، الأهداف التربوية. تكوين مهارة يدوية عند الطالب، وذلك بتعويذه ضبط أعصاب يديه أثناء الكتابة، وتحريكها بسهولة وخفة وعفوية. تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة وذلك بإبعاده عن العادات السيئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم، وتلويث الأصابع أو الملابس أو الدفاتر أو أوض الغرفة بالحبر. تعويد الطلبة المناسبة الشريفة، وهي من أقوى دوافع العمل والتفوق عند الإحسان. تعويد الطلبة المحاكاة الصحيحة، وهذا يتطلب تنمية الملاحظة الدقيقة، ودقة الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات وموقعها. إن التأني في إنتقان الخط يعود الطالب الصبر والجلد والمثابرة والمرونة والانتباه. تربية القدرة على المحاكمة، نتيجة إذعان المرء للحق عند عجزه عن تقليد الأصل. إشباع ميل الطالب للحركة والعمل واستخدام يديه، وهذا فإن دروس الخط مبعث لذة وسرور للطالب، لأنها تتفق مع نشاطه وولعه بالتقليد.

الثالث، الأهداف الفنية. يتميز الخط العربي عن بقية الخطوط في اللغات الأخرى، بأنه قابل للتزيين والتجميل والزخرفة، من غير أن تضاف إليه أشياء تحمله. إن الخط ينمي في الإنسان الحس البديعي، وبحله يتذوق الجمال الفني: لأن الخط إذا بلغ حدا من الإتقان والتفنن ولو كان من النوع العادي كالخط الرقعي-أصبح فنا كالرسم، خاصة إذا ذكرنا، أن لكل حرف شكلًا خاصا، ونسبة معينة من الطول والعرض والارتفاع والانخفاض والتوازي والانحناء، فضلاً عما للكلمات من التناسب مع بعضها، مما يؤدي بالمرء إلى تذوق الجمال حيالاً وجده، يحسه ويستجيب إليه، ثم ينعكس هذا الشعور على سلوكه وحياته، فيطبعها بطابع التناقض والانسجام.

الرابع، الأهداف العملية. يحتاج كل إنسان لوضوح الخط وجودته، ليتمكن الآخرون من قراءة كتابته. ربما يعاني الفرد في حياته المهنية والاجتماعية بعض الإعاقة بسبب رداءة خطه، مثلاً مايبدو في أوراق الإجابات والامتحانات، ييسر للمصحح قراءة إجابته بوضوح، وتقديرها تقديرًا دقيقاً. لازال بعض الناس في بلادنا يتخدون من خطوط الطلاب دليلاً على تقديم التعليم ومدى نجاح الطلاب، وهو مقياس غير دقيق في كثير من الأحيان.

الخامس، الأهداف النفعية. يتخذ بعض الناس من الخط وسيلة للعيش والارتزاق، كالخطاطين الذين يتخدون من كتابة اللوحات والإعلانات واليافطات والأختام وغير ذلك مهنة يعيشون منها. قال الشاعر: تعلم قوام الخط ياذا التأدب فما الخط إلا زينة المتأدب فإن كانت ذا مال، فخطك وافر وإن كانت محتاجاً، فأفضل مكسب. وقال ابن المقفع: الخط للأمير جمال، وللغني كمال، وللفقير مال.

و. طرق تعليم الخط العربي

من طرق تعليم الخط تكون^٦ طريقة الحروف، في هذه الطريقة يكون الحروف هو الأساس الذي يقام عليه التدريس والتدريب، وتقدم هذه الطريقة للطلبة على عدة أنماط مختلفة هي: تقدم الحروف إلى الطلبة بترتيب عرضها في كتب القراءة المقررة، تقدم الحروف إلى الطلبة بترتيب الهجاء، تقدم الحروف فيها إلى الطلبة بترتيب الحروف المتشابهة في هيئتها وفي رسماها، وبعد ذلك تعلم الطلبة لعدد كافٍ من الحروف التي أتقنوا رسماها، تكتب هذه الحروف كأجزاء من الكلمات. وطريقة الكلمة، يكتب المدرس النموذج الخطي المراد تدريسه، يتناول المدرس والطلبة في المعنى العام ومعنى

^٦ حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٣٥٤-٣٥٥.

المفردات الواردة في السطر المكتوب، ثم يشرح لهم المدرس طريقة كتابة الحروف الواردة في المثال شرعاً مبيناً أجزاءه، وطريقة تأليفها، واتصاله وانفصاله، ويجب أن يستغل كل الطلبة بكتابة المثال في آن واحد. على المدرس أن يصحح على الفور كل خطأ يقع نظره عليه.

ز. أسس جودة الخط والكتابة

لكي يكون الخط جميلاً، يجب أن يكون مقروءاً ومتناسقاً وواضحاً، وهذا يتحقق بشروط أهمها، الأول، أن تكون الحروف واضحة، بشكل لا يجعل للبس مثلاً، فالفاء في منتصف الكلمة (فـ) يجب أن تتضح، وتختلف عن الغين في منتصف الكلمة (غـ)، فالأولى مفتوحة والثانية مطموسة، وهذا مما يمكن المرء من قراءة الخط بسهولة. الثاني، أن تكون أحجام الحروف في الكلمة الواحدة مت坦اسبة، من حيث الحجم والعرض وانتظام الأجزاء. الثالث، أن تكون هناك تناسب، في المسافات بين الكلمات المتتابعة في السطر الواحد. الرابع، أن تتوافق الاستقامة في الكتابة على سطر أفوقى. الخامس، عدم إهمال النقط والمهمزات والأستان، ووضعها في أماكنها الطبيعية. السادس، مراعاة القاعدة الإملائية في الخط، فإن كان من أهداف الإملاء، تدريب الطلاب على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية، ويجعل الكتابة واضحة جميلة، تسهل قراءتها ويفهم مرادها. السابع، قدرة الكاتب على السرعة في الكتابة، ويأتي ذلك بكثرة التمرين والتكرار، بحركات منسجمة متلاحقة، وترتتب عليها إنجاز العمل الكتائي بإتقان في وقت قصير.^{٤٧}

^{٤٧} ديدين سراج الدين، نصائح. ص. ١١.

ح. آلات كتابة الخط

مازال الخطاطون يستعملون الوسائل والأدوات التقليدية حتى اليوم لصناعة الخط. وهي القصبة والخبير والورق، القصبة نبات معروف استخدامها لأغراض كثيرة، ويسغل للفراغ لبه متناته في صناعة آلات الناي الموسيقية التي تحمل اسم القصبة، وفي صناعة القلم. فقصبة الخطاط تحتاج برياً دقيقاً لتصبح قلماً. ومن أجل ذلك يستعمل الخطاط سكيناً حادة خاصة للبرى وأخرى للقطع.

سمى القلم قلماً لأنَّه يقلُم أيَّ يبرى، وجاء في لسان العرب، وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته. من ذلك القلم يكتب به. وإنما سمى قلماً لأنَّه قلم مرة بعد مرة. ولقد أطلق العرب على الأنواع الخطية اسم الأقلام الخطية. وفي تحضير القلم قال ابن مقلة "خير الأقلام ما كان طوله من ستة عشر إصبعاً إلى اثنين عشر، وامتلأوه، ما بين غلط السبابة إلى الخنصر، وهذا وصف جامع لسائر أنواع الأقلام على اختلافها".^{٤٨}

القلم، قال محمد المذكور: يسمى القلم الذي يكتب به قلماً لأنَّه قلم وقطع ومنه قلمت أظفارِي ومنه قيل قلامة الظفر لما يقطع منه. وقال عبد الله بن عيد العزيز: كل قصبة قطعت منه قطعة فالقطعة قلم وكل عود نحر وعلم رأسه بعلامة فهو قلم.^{٤٩} معنى القصبة هي: نبتة يستعمل ساقها قلماً أو ناياً للعزف. ومن أجود القصب قصب

^{٤٨} عفيف البهنسى، معجم مصطلحات الخط والخطاطين (لبنان: مكتبة لبنان ١٩٩٠)، ص. ن.

^{٤٩} أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، رسالة الخط والقلم (伊拉克 - مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٤٠٩ هـ)، ص. ١٣.

الطيب الفارسي أو قلم الغزار والقصب الجاوي من جاوا.^٥ والقلم للخط هو قصبة من شجر القلام واستخدم العرب الجريد والقصب بعد بريه للخط.

الحبر، قال أبو العباس: وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكتب تجبر به أي تحسن. وقال الأموي: إنما سمي الحبر حبرا لأن البلح إذا حبر به الفاظه وأتم بيانه أحضر معاني الحكم آنف من حبرات اليمين ومفروقات وشيء صناعه.^٦ ووصف ابن مقلة تركيه وهو خليط من سخام النفط والعسل والملح والصمغ والمسحوق والعفص.^٧ القرطاس، تقول العرب: قِرطاس وقرطاس وقرطاس ثلاث لغات وقرطاس وقرطاس مثل بدرهم ودرهم. ويقول: قد تقرطست قرطاسا: إذا كتبت في القرطاس وأنا مقرطس بقرطاس.^٨ قال عفيف البهنسى أنه ورق للكتابة وكان من البردي.^٩

المبحث الثالث: هاسم محمد البغدادي

أ. مولده ونشأته

ولد الأستاذ المرحوم هاشم في بغداد عام ١٩١٩^{١٠} كقوله حبيب الله فضائل^{١١} إنه ولد في بغداد عام ١٩١٩^{١٢}. ومال هاشم محمد لتعليم الخط منذ صغره. فتعلم على مراحل، بدأ من الملا عارف أفندي ثم الملا على الدرويش ثم أجاز من مدرسة

^{١٠} عفيف البهنسى، معجم ، ص. ١٢٠.

^{١١} أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، رسالة ، ص. ٢١.

^{١٢} عفيف البهنسى، معجم ، ص. ٣٧.

^{١٣} أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، رسالة ، ص. ٢٥.

^{١٤} عفيف البهنسى ، معجم ، ص. ١١٩.

^{١٥} ناجي زين الدين، مصور الخط العربي (بغداد: مكتبة النهضة، ١٣٩١ هـ)، ص. ٣٥٢.

^{١٦} حبيب الله فضائل، أطلس الخط والخطاط (دمشق: دار طлас، ١٩٩٣)، ص. ٣٦٠.

تحسين الخطوط في القاهرة بعد اتصاله الوثيق بالخطاط السيد بن إبراهيم والشيخ علي بدوي.^{٥٧} ثم سافر إلى إستنبول ليلقى الخطاط الكبير موسى عزمي (حامد الآمدي)، فأبدى هذا الخطاط إعجابه، وأجازه بقوله "بسم الله الرحمن الرحيم، ولدى هاشم محمد البغدادي الخطاط، شاهدت فيك الصدق والإخلاص والمحبة لهذا الفن الذي لم ينذر مadam الإسلام قائماً، وأعهد فيك أن تكون من أخيارهم، وأول الخطاطين في العالم الإسلامي". فلكل أهدي أزكي التحيات لما أنت عليه من تقديم دائم. كتب في الآستانة ١٣٧١هـ. الإمضاء موسى عزمي المعروف بـحامد الآمدي".^{٥٨}

ب. حياته العلمية

دخل هاشم في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة فnal منها دبلوماً بدرجة فائقة في مختلف الخطوط عام ١٩٤٧.^{٥٩} وقد اتبع هاشم قاعدة ياقوت فضلاً عن القواعد التركية التي أجادها وانتخب مدرساً للخط في معهد النون الجميلة وطبع كراسة لقواعد المشق.^{٦٠}

إن براعة الخطاط هاشم تمثل في التزامه القاعدة البغدادية وإتقانه لها وإنقاذه فريداً، وإجادتها إجادة بارعة وقد منحه هذا الالتزام قدرة التفوق وإمكانية الاقتدار وبراعة الحذق الجمالي لفنية هذه القاعدة التي ظلت محفوظة بأصولها قرونًا عديدة وقدرة على الصمود أمام كل المحاولات التي تعرض لها الفن العربي، وقد كتب لهذه القاعدة أن تستعيد أصولها ببراعة، وتستكمل بناءها بقدرة كبيرة، وتستوعب أبعاد

^{٥٧} ناجي زين الدين، مصورة، ص. ٣٥٢.

^{٥٨} حبيب الله فضائي، أطلس، ص. ٣٦٠.

^{٥٩} محمود شكر الجبورى، نشأة الخط العربي وتطوره (بغداد: منشورات مكتبة الشرق الجديد، ١٩٧٤)، ص. ١٣٣.

^{٦٠} ناجي زين الدين، مصورة، ص. ٣٥٢.

أنجزها بعمق وقد استطاع الفنان هاشم أن يقنن قواعد مدرسة التي أظهر إعجابه بها، وأبدى اعترافه بروادها. وحاول أن يقتفي أنارهم بما يعزز الأصول التي عرفتها المدرسة، وبعدها حاول أن يقف على قواعد المدرسة التركية التي أخذت على نفسها تجويد القاعدة البغدادية وتحميم حروفها، وضبط أصولها وقد وصلت المدرسة البغدادية عند مشاهير الخطاطين الأتراك إلى أوج رقيها، وقمة جماليتها.^{٦١}

وبراعة هاشم لم تتحدد في رسم الحرف وحده، ولم تقف عند حدود لأحكامها الانتقال المباشر وغير المباشر الذي يمارسه في حالة التواجد الخططي، أو الامتزاج الفني أو التواصل الروحي، وإنما كانت تتحدد في ارتفاع حالة الانتشار وهو يعطى كل حرف حقه، لأن الحرف في نظامه يمثل التشكيل الهندسي المتتسق ولا تلاف اليقيني الراسخي لأنه استطاع إلى حد بعيد أن يتخلص من الحرفة الإعلامية التي صاحبت هذا الفن فسخرته لها، وبدأت تمهد لكل المجالات التي تخرجه عن قيمته الحضارية الرفيعة، وتجعله غير قادر على الاحتفاظ بها، ولأن روح هاشم المبدعة بقيت تعيش هذا الفن وتواكب عصريته، ومتزوج بكل أصوله العريقة وهذا ما ترك له قدرة التحرر من نوازع الجذب المادي، إمكانية الإبعاد عن كل ما يدخله في دائرة معرياتها، ويجعله مسخراً لأحكامها التي تخالص منها بقوه، وانتزاع رغبته من بين دواعيها بشموخ وإباء.^{٦٢}

^{٦١} نورى حمود القيسي، مدرسة الخط العراقية من ابن مقلة إلى هاشم البغدادي، مجلة تراثية فصلية، ١٥، ٤، (تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الشؤون الثقافية العامة الجمهورية العراقية، ١٩٨٦)، ص.

.٧٧

^{٦٢} نورى حمود القيسي، مدرسة، ص. ٧٨.

ج. أعماله الخطية

هناك أعمال هاشم محمد، منها تأليف الكتاب بعنوان قواعد الخط العربي ضم فيه أنواع الخطوط المتداولة وأقسامها، وطبعه ١٩٦١. ولما استقر القاهرة طلب المسؤولون في ديوان الأوقاف منه العمل في مدرسة تحسين الخطوط الملكية آنذاك إلا أنه رفض هذا العرض وعاد إلى بغداد ليتحفها بآيات فنه، ويقدم لها من روائعه ما يعيد إليها مجدها وشموخها، وقد استطاع الأستاذ هاشم أن يغني جوامع بغداد بروائعه وتجاويف مساجد بغداد إلى بقية المحافظات، التي ترك في كل محافظة أثراً يشهد له بالقدرة والريادة.^{٦٣}

وبعد ثورة تموز الخالدة انتقل إلى ملاك معهد الفنون الجميلة، وقد ساهم في هذا المعهد في تكثيف أجيال كثيرة من الذين درسوا هذا الفن، وهم ما يزالون يحفظون له الذكر الحميد والرعاية الكريمة ويشهدون له بالبراعة الفائقة. ولما استقر رأى ديوان الأوقاف لأول مرة على طبع المصحف الكريم وقع اختيارهم عليه ليكون مشرفاً على طبعه في ألمانيا وبعد أن أمضى في ألمانيا أكثر من سنة عاد ومعه المصحف وهو آية من آيات الزخرفة والأناقة ولما تحدثت الفكرة الثانية لدى المسؤولين في ديوان الأوقاف اختير ثانية ليكون المشرف على إعادة طبعه ومكت في ألمانيا أكثر من ستين يوماً ليلياً وهاراً ويواصل الأيام والشهر لإنجاز العمل الرائع الذي أصبح مفخرة من مفاخر ديوان الأوقاف. وقد أراد الله أن يختتم حياته بهذا العمل فلم تمض على عودته

^{٦٣} محمود شكر الجبوري، نشأة، ص. ١٣٢.

شهور حي احترمه يد المنيه فتحت بموته صفحة مشرفة من صفحات الخط
العربي.^{٦٤}

رسم ٢،٨ كتابة هاشم محمد البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِنُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَرَاهُمُونَ رَحْمَةً اَرْجُوا مِنْ يَفِي
أَلْأَرْضِ رَحْمَةً مِنْ يَفِي السَّمَاءَ قَالَ اللَّهُمَّ صَلَوَاتُ اَرْجُزُ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ
لَا يَدْخُلُ بَحْنَةً اَلْأَرْجِيَّةَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَبْرُ الْنَّاسِ
اَنْفَعُهُمُ الْنَّاسُ اَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا وَحْشَمَ مَدْوَلَةَ وَاحْصَابَهُ اَجْمَعِينَ
سَوَادَهُ الْفَقِيرَهَا شَمَمْ بَعْدَ اَغْلَادَهُ عَفْرَاللهُمَّ ۖ

١٢٢

^{٦٤} محمود شكر الجبورى، نشأة، ص. ١٣٢.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

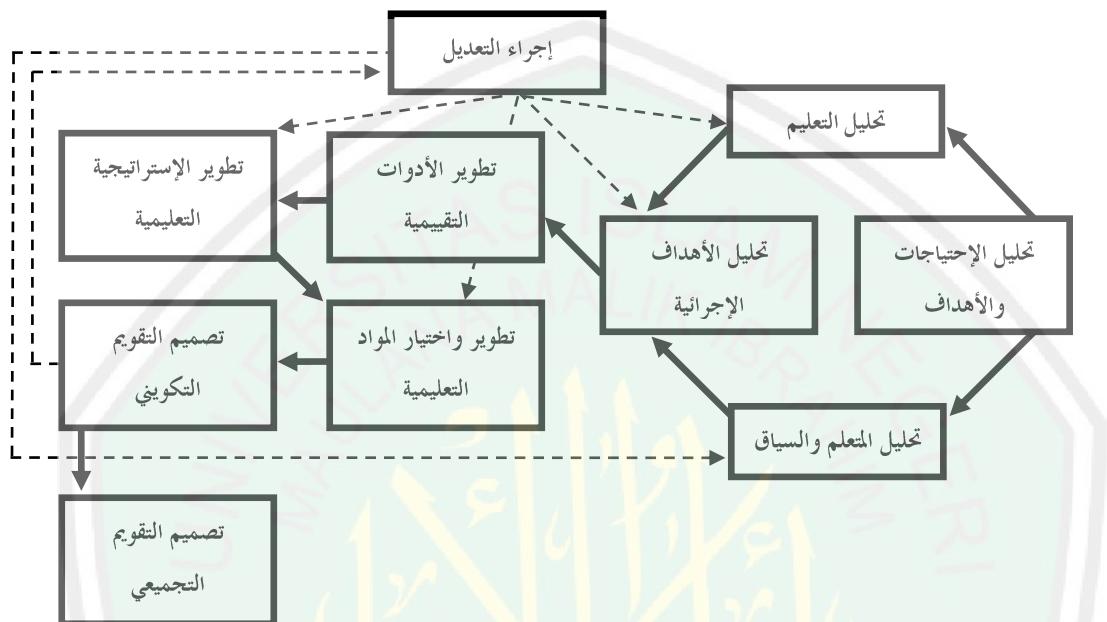
اعتماداً على أسئلة البحث والموضوع في الصفات الأولى، اتبع الباحث كتابة خطة بحثه العلمي بالمدخل الكمي والكيفي على منهج البحث والتطوير، تحقيقاً لهذا البحث العلمي الذي سيستخدمه الباحث هو نموذج البحث وتطوير الذي صممه ديك (Dick) وكاري (Carey). يقدم ديك (Dick) وكاري (Carey) أن الخطوات في البحث والتطوير عشرة وهي ١). تحليل الاحتياجات والأهداف، ٢). تحليل التعليم، ٣). تحليل المعلم والبيئة، ٤). تحديد الأهداف الإجرائية، ٥). تطوير الأدوات التقييمية، ٦). تطوير الإستراتيجية التعليمية، ٧). تطوير و اختيار المواد التعليمية، ٨). تصميم التقويم التكويني، ٩). إجراء التعديل، ١٠) تصميم التقويم التجمعي.^{٦٥}

حدد الباحث الخطوات المستخدمة في هذا البحث العلمي بتسعة خطوات أو بدون استخدام الخطوة الأخيرة من خطوات البحث والتطوير الذي صممه ديك (Dick) وكاري (Carey) وهي تصميم التقويم التجمعي بسبب ميدان البحث المستخدم هو قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر فقط وحده.

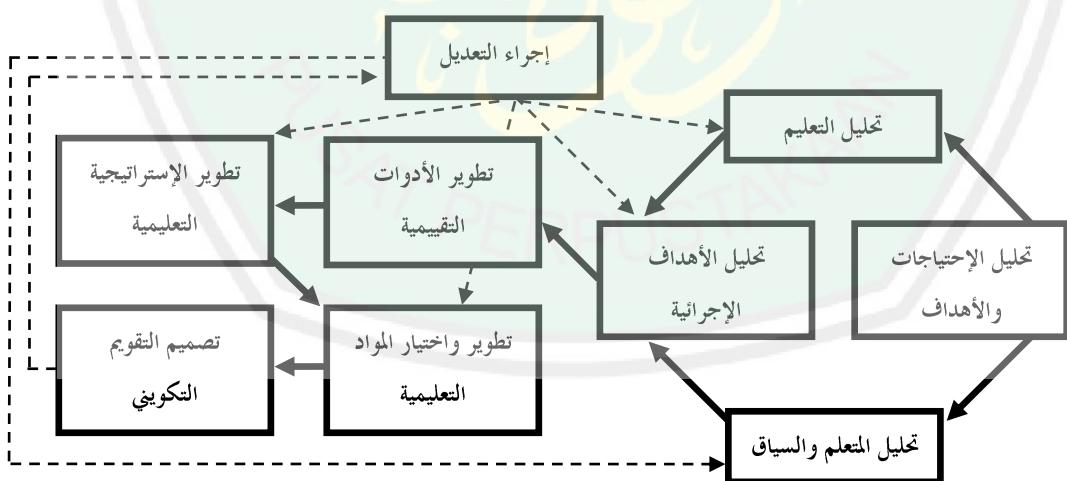
^{٦٥}Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, edisi ke-IV (Jakarta: وأنظر، عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين، تصميم المنهج (جامعة الإسكندرية، كلية التربية بدمياط، قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٠) Prenadamedia Group, 2015), h. 284.

ويكون رسم هذه الخطوات بخريطة المفاهيم كما يلي:

رسم ٣، ١ نموذج ديك وكاري



رسم ٣، ٢ نموذج ديك وكاري الذي استخدم الباحث



ملاحظات: خطوات البحث والتطوير لدick وجاري. (سيتيوساري: ٢٨٨)

هناك أسباب اختيار نموذج البحث والتطوير لدick وجاري (Dick) وكاري (Carey)

وهي: لقد استخدم باحثو التطوير التعليمي نموذج البحث والتطوير لدick (Dick)

وكاري (Carey). بمرات عديدة. رأى الباحث هذا النموذج مناسب مع أحوال هذا البحث العلمي. الخطوات الموجودة في هذا النموذج يساعد الباحث في اكمال المنتج.

بـ. إجراءات البحث والتطوير

معتمدا على شكل البحث والتطوير المستخدم فالخطوات التي تكون في إجراء هذا البحث والتطوير هي:

١. تحليل الاحتياجات والأهداف

الخطوة الأولى، يقوم الباحث بتحليل الاحتياجات لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر حول تعليم الخط العربي لتشييد الأهداف البرنامجية والمنتج التعليمية في هذه الحالة هي أهداف إعداد كتاب الخط العربي وشكله المناسب إلى المشكلات أو الأحوال الموجودة في تعليم الخط العربي عند المحاضرة، والأدوات المستخدمة في معرفة إحتياجاتهم هي الملاحظة والمقابلة.

٢. تحليل التعليم

الخطوة الثانية، يقوم الباحث بتحليل التعليم عند المحاضرة. معنى يشتمل على المهارات التعليمية والفنية والمحتويات المستخدمة والنشاطات المحتاجة وواجبات المطلوبة وغيرها لحصول الأهداف التعليمية. عملية تحليل التعليم تكون البيانات أو المعلومات يستخدمها الباحث في بداية إعداد محتويات المنتج (كتاب الخط العربي). خصائص المنتج تؤخذ من البيانات أو المعلومات.

٣. تحليل المعلم والسياق

الخطوة الثالثة، يقوم الباحث بهذا التحليل بمعنى يشتمل على كفاءات الطلبة وسلوكياتهم الأساسية في ميدان التعليم. من أهمية تحليلها معرفة شخصية المتعلم (مستخدم المنتج) وهذه أيضاً تسمى البيانات أو المعلومات يستخدمها الباحث في بداية إعداد شكل المنتج (كتاب الخط العربي). وربما أيضاً من معرفتها يلهم الباحث الكيفيات الحديثة في إكمال المنتج.

٤. تحديد الأهداف الإجرائية

الخطوة الرابعة، يقوم الباحث بتحديد الأهداف الإجرائية بعد التحليلات معنى تحديد الأهداف للعمل بتوضيح أهداف التعليم العامة إلى الأهداف الدقيقة الخاصة كصيغة هدف العمل أو التشغيل. يثبت الباحث معيار التعليم والكفاءة الأساسية والمؤشرات. تعطي هذه الخطوة المعلومات للقيام بتطوير بنود الأسئلة.

٥. تطوير الأدوات التقييمية

الخطوة الخامسة، بعد تحديد الأهداف الإجرائية، يقوم الباحث بتطوير الأدوات التقييمية. وتعلق هذه الأدوات بالكفاءة الأساسية المراده التي تعتمد على المؤشرات المعينة، والأدوات لقياس كتاب الخط العربي المطور هي التدرييات الخطية على سبيل المثال، ممارسة رسم الحروف/الجملة/الكلمات المطلوبة، وتشكيل الكلمات العربية وغيرها.

٦. تطوير الإستراتيجية التعليمية

الخطوة السادسة، يقوم الباحث بتطوير الإستراتيجية التعليمية للمساعدة في تحصيل الأهداف الخاصة. جاء الباحث بإعداد كتاب الخط العربي كمنتجه.

ينظر الباحث أن الإستراتيجية المناسبة لهذا المنتج هي الممارسة الدائمة، تشرح المعلمة كيفية كتابة الحروف/الجملة/الكلمات أو من ممكن استخدام التقنيق الأثري (Teknik Menjiplak) وغير ذلك.

٧. تطوير و اختيار المواد التعليمية

الخطوة السابعة، يقوم الباحث باختيار المواد و جمعها من المصادر العديدة بترابط بين خطة الدراسة لمادة الخط. من المواد هي الحروف المفردة، الحروف المتصلة والمنفصلة، موقف الحروف مع الأمثلة الخطية. اختيار الباحث الأمثلة الخطية من القرآن والحديث والشعر والمحفوظات (الأمثلة تكتب بالخط النسخي الهاشمي) وهذا التدريبات الخطية. حقيقة الخط العربي ليست فقط بحمل كتابة حروفها بل أيضا بسلامتها.

٨. تصميم التقويم التكوييني

الخطوة الثامنة، يقوم الباحث بالتصميم وإجراء عملية التقويم التكوييني، عملية التقويم التكوييني تتكون مداخلات المستخدمين. التقويم التكوييني عملية استخدام المعلومات التي تكون أساسا في أحد التقرير لترقية جودة المنتج المطور. والقيام بالتقدير التكوييني بعد نهاية تنصيف وترتيب كتاب تعليم الخط العربي. ومن ثم هذا التقويم لجمع البيانات والمعلومات المستخدمة لتكميله وترتيب كتاب الخط العربي.

يتكون التقويم التكوييني على ثلاث مراحل وهي: ١). التقويم الأول هو التجربة الفردية ٢). التقويم الثاني هو تجربة المجموعة الصغيرة، ٣). والتقويم الثالث هو التجربة الميدانية.

التقويم الأول أو التجربة الفردية هو التقويم من بعض الطلبة (١-٣ طلاب) كمستخدم كتاب الخط العربي. والقيام بهذا التقويم للحصول على البيانات والمدخلات التي ستكون أساساً لتحسين المنتج.

التقويم الثاني أو تجربة المجموعة الصغيرة هي التجربة التي تحتاج إلى ٥-٨ طالباً، وتحصيل هذه تجربة المجموعة الصغيرة يستخدم لتحسين المنتج، والمطور يحسن المنتج سوف يرى من مدخلات المجموعة الصغيرة كالمستخدم.

التقويم الثالث أو التجربة الميدانية هي التجربة التي تحتاج إلى ١٥-٣٠ طالباً، وتحصيل هذه التجربة الميدانية يستخدم لتحسين المنتج الأخير ولبحث عن فعالية المنتج.

٩. إجراء التعديل

الخطوة التاسعة، بعد نهاية إجراء التقويم التكويني يقوم الباحث بسبعين خطوات في إجراء التعديل (التنقح) وهي، من أهداف التعليم العامة، وتحليل التعليم والسلوك، والأهداف الخاصة، والأدوات التقييمية، وإستراتيجية التعليم، والمواد التعليمية

ج. تجربة المنتج

١. تصميم التجربة

التجربة المستخدمة هي التجربة الفردية وتجربة المجموعة الصغيرة و التجربة الميدانية. التجربة الفردية هي ٣ طلاب من قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين مكاسر لحصول البيانات حول المدخلات عن كتاب الخط العربي المطور. وأما التجربة الصغيرة وهي التجربة التطبيقية التي تقوم على ٥

طالبا يختارها الباحث عشوائيا من كل غرفة في قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. وتستهدف هذه التجربة لمعرفة مدخلات كتاب الخط العربي لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. وأما التجربة الميدانية وهي التجربة الثانية من التجربة التطبيقية التي تقوم على ٢٥ طالبا من جميع الطلبة من كل غرفة في المرحلة الثالثة لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ويختارهم الباحث عشوائيا أيضا. وتستهدف لمعرفة فعالية استخدام كتاب الخط العربي لترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

٢. أفراد التجربة

الخبراء، خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه، وخبير قواعد الخط العربي الهاشمي. التصدیقات من الخبرير المناسب بمهنتهم، وهذه التجربة تكون لتقییم تصمیم الإنتاج القائم على الأفکار من الخبراء أو تسمی بالتصدیقات النظریة، لكل الخبرير يقيم هذا الكتاب لمعرفة صلاحیة من ناحیة المیزات والعيوب عنه، وكل خبير يعطی الإقتراحات والمدخلات لتحسين هذا الإنتاج. مستخدم المتبع (المدرس والطلبة)، المدرس المقصود هو الذي يعلم الطلبة الخط العربي بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر وطلب منه الباحث تحکیمه. الطلبة المقصوده هي المتعلمين لهذا كتاب الخط العربي وهم طلبة قسم تدريس اللغة

العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر وطلب منهم الباحث البيانات عن نتيجة فعالية كتاب الخط العربي المطور.

٣. البيانات والمعلومات

البيانات من تصدیقات الخبراء والمستخدمين. البيانات التي جمعت من الخبراء والمستخدمين وهي نوع البيانات الكمية والكيفية. والبيانات الكيفية هي التي توجد من خلال الملاحظة والمقابلة (كالإقتراحات والمداخلات والتعليقات والنصائح) والوثائق (كخطة الدراسية لمادة الخط العربي)، وأما البيانات الكمية منهم هي البيانات التي توجد من خلال الإستبابة (صلاحيّة الكتاب وجذابته) والاختبار (فعالية الكتاب).

٤. أسلوب جمع البيانات

من الأساليب المستخدمة في جمع البيانات هي:

أ) الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادى في اكتسابه لخبراته ومعلوماته على أن يتبع الباحث في ذلك منهجا معينا يجعل الباحث من ملاحظته أساساً لمعرفة أو فهم دقيق لظاهرة معينة.^{٦٦} سيستخدمها الباحث لوصول المعلومات كاحتياجات الطلبة والمداخلات حول المنتج كاستخدامه وصعوباته وسهولاته وغير ذلك.

ب) المقابلة هي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعرّيف

^{٦٦} ذوقان عبيادات، البحث العلمي (عمان: دار الفكر، ١٩٨٩)، ص. ١٤٩.

عليه من أجل تحقيق هدف الدراسة. وسميت أيضاً إستبياناً سفوياً.^{٦٧}
سيستخدمها الباحث لوصول المعلومات كالتعليقات والنصائح من الخبراء والأراء من الطلبة والمدرس.

ج) الوثائق هو تناول المعلومات من الكتاب وتقريرات الأنشطة وال المجالات وغير ذلك.^{٦٨} سيستخدمه الباحث لوصول المعلومات كخطة الدراسة لمدة الخط والصور التعليمية.

د) الإستبابة هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبة بواقع معين، وتقديم بشكل عدد من الأسئلة تطلب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعينين بموضوع الإستبابة.^{٦٩} سيستخدمها الباحث لوصول المعلومات كالتحقيق عن صلاحية المنتج من الخبراء والمستخدمين.

٥) الاختبار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في التدريس.^{٧٠} سيستخدمها الباحث لوصول المعلومات حول مدى فعالية المنتج.

يستخدم الباحث هذه الأساليب جميعها لأن المعلومات المرجوة والمحصولة هي المعلومات الكمية والكيفية. الملاحظة والمقابلة والوثائق هي أدوات جمع المعلومات الكيفية، والمعلومات المحصولة منها هي التعليقات

^{٦٧} رحاء وحيد دويديري، البحث العلمي، أساسياته النظرية وممارساته العملية (دمشق: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠)، ص. ٣٢٣.

^{٦٨} Moh Ainin, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), h. 130.

^{٦٩} ذوقان عبيادات وزملاءه، البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه، (الرياض: دار أسامة، ١٩٩٧)، ص. ١٢١.

^{٧٠} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ص. ١.

والنصحات من الخبراء، والأراء من الطلبة والمدرس واحتياجاتهم عن المنتج المطور والبيانات المهمة هي خطة التدريس لمدة الخط. وأما الإستبانة والاختبار هي لجمع المعلومات الكمية، والمعلومات المحصلة منه هي صلاحية الكتاب وجذابته وفعالية الكتاب من الخبراء والمدرس والطلبة عن المنتج المطور.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات من عملية التصديق والتجربة للحصول على درجة الصدق وصلاحية المنتج.

أ) تحليل البيانات الكيفية من المقابلة والللاحظة

يقوم الباحث بتحليل البيانات الكيفية من خلال مقابلة الخبراء بوصفها، وهي المقابلة عن تعليق الخبراء على تعليم الخط العربي باستخدام كتاب الخط العربي واقترابهم ومداخلاتهم من حيث: أنسسه، تنظيمه، تكامله، واستمراره، وأهدافه، ومحتوياته، والنشاطاته، والتقويم عنه، وكذلك من مراقبة كتاب الخط العربي. وكذلك الأراء من الطلبة على استخدام كتاب الخط العربي لترقية مهارة كتابتهم الخطية، وهذه البيانات تؤخذ من عملية الملاحظة. وتحليل البيانات الكيفية من المقابلة والللاحظة بالطريقة الوصفية.

ب) تحليل البيانات الكمية من الإستبانة والاختبار

يقوم الباحث بتحليل البيانات من خلال الإستبانة على الخبراء وصفيا لتصور آرائهم نحو كتاب الخط العربي المتطور وصلاحيته وجذابته في ترقية مهارة كتابتهم الخطية، ويستخدم الباحث المعيار المعتبر لتقويم إنتاج

التطوير، ويغير الباحث نتيجة آرائهم من خلال الإستبانة التي تكون نتيجة حرفية إلى نتيجة رقمية كما يلي :

جدول ٣، ١ نتائج استبانة الخبراء

ضعف: ١ ٢٠ - ٠	مقبول: ٢ ٤٠ - ٢١	جيد: ٣ ٦٠ - ٤١	جيد جداً: ٤ ٨٠ - ٦١	متاز: ٥ ١٠٠ - ٨١
------------------	---------------------	-------------------	------------------------	---------------------

وتحلل البيانات من الإستبانة باستخدام تقنيات وصفية النسبة المئوية،

تغير البيانات من كونها الكمية إلى النسبة المئوية. وتشرح تلك البيانات في التعبير الكيفي. وأما المقياس المستخدم هو مقياس ليكرت (Likert). وأما الرموز المستخدم هو رموز تحليل البيانات بتقاطع بنود البيان ورموز تحليل جميع البيانات.

(١) الرموز لتحليل البيانات بتقاطع بنود البيان:

$$P = \frac{X}{Xi} \times 100\%$$

(٢) الرموز لتحليل جميع البيانات:

$$P = \frac{\sum X}{\sum Xi} \times 100\%$$

الملاحظات:

$$P = \text{نسبة مئوية}$$

$$X = \text{عدد نتيجة إجابة المستجيبين في بنود البيان}$$

$$Xi = \text{عدد النتيجة المثلالية في بنود البيان}$$

$$\sum X = \text{عدد نتائج المستجيبين}$$

$$\sum Xi = \text{عدد النتائج المثلالية}$$

- الثواب 100 -

يقوم الباحث بتحليل البيانات من خلال الاختبار لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية لمعرفة مدى فعالية كتاب الخط العربي المتطور. يستخدم الباحث الاختبار القبلي والبعدي ويختار الباحث اختبار - ت (t -test)، بالصيغة الآتية:

$$t = \frac{MD}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

الملاحظات:

t - اختبار - t (t -test) =

Md - قيمة الوسط من انحراف الاختبار القبلي والبعدي =

$\sum x^2 d$ - عدد مربع من قيمة الانحراف.

N - عدد الموضوع أو الطلبة.^{٧١}

جدول ٣، ٢ إجراءات البحث

أسئلة البحث الأولى	
كيف إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟	البيانات
الخطة الدراسية، التعليقات والنصائح، الإحتياجات والمداخلات.	مصادر البيانات
المعلمة، الخبراء، الطلبة	أسلوب جمع البيانات
الوثائق، المقابلة، الملاحظة	

^{٧١}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Prektik*, (Jakarta: PT Rinek Cipta, 2010), h. 349-350.

تحليل البيانات	تحليلياً وصفياً
أسئلة البحث الثانية	
ما صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟	
البيانات	التصديقات والإقتراحات
مصادر البيانات	الخبراء والمعلمة
أسلوب جمع البيانات	المقابلة، الإستبانة
تحليل البيانات	تحليلياً وصفياً إحصائياً
أسئلة البحث الثالثة	
ما فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر؟	
البيانات	نتيجة فعالية المنتج
مصادر البيانات	الطلبة
أسلوب جمع البيانات	الاختبار، الإستبانة
تحليل البيانات	تحليلياً إحصائياً

الباب الرابع

نتائج البحث والتطوير وتحليلها ومناقشتها

أ. إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين

الإسلامية الحكومية مكسر

اعتمد الباحث عملية إعداد كتابه الخط العربي "النسخ في جييك" لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر بالنموذج التسع كما صممها ديك وكاري (Dick & Carey) بالخطوات الآتية:

١. تحليل الاحتياجات والأهداف

قدم الباحث بهذه الخطوة الأولى لمعرفة حاجة المعلمة والطلبة وتحديد أهداف إعداد كتاب الخط العربي، فقام الباحث بجمع بيانات الحاجات باستخدام المقابلة مع معلمة الخط وطلبة قسم تدريس اللغة العربية، وتحليل عن نقاط مقابلتهم. ومن المعلمة وجد الباحث البيانات وهي:^{٧٢}

بعض المتعلمين من المعاهد وبعضهم من المدرسة العامة، أتقن الباحث أن المتعلمين الذين تخرجوا من المعاهد قد تعلموا الخط العربي وكيف لخريجي المدرسة العامة؟ أكثر منهم لم يتعلموا مثل هذه المادة، لديهم هذه المادة الجديدة. ومن واجبة المعلمة أن تعلم كلهم.

^{٧٢}بيانات المقابلة من معلمة الخط العربي في قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر وهي سري أضحيامي الماجستير الخطاطة (ثلاثاء، ١٥ سبتمبر ٢٠١٦ .٣٦:١٦).

تعليم الخط العربي بالنسخ، قال أحد علماء الخط المشهور في إندونيسيا^{٧٣}: "الخط العربي الأساسي لابد للمتعلمين أن يتعلموه أول مرة وهو خط النسخ ولا الرقعة ولا الآخر" يوافق الباحث على هذا القول ويرى تعليم خط النسخ في إندونيسيا أول مرة من الخطوط الموجودة حاجة قراءته لأن النسخ من جهة قواعده لابد بالحركات الواضحة، ويقرأ أكثر من الإندونيسيين النصوص العربية بالحركات. أم العرب يبدأون تعليم الخط بالرقعة حاجة السرعة في الكتابة. ففهمنا اختلاف الاحتياجات بين العرب والإندونيسيين في بداية تعلم وتعليم الخط.

مواد الخط العربي من المصادر العديدة (كتب وإنترنت)، تحتاج المعلمة إلى المصادر العديدة ولم تملك المصادر الأساسية. يرى الباحث من الأحسن أن تملّك المعلمة كتاب الخط الأساسي وتكمّله بالمصادر الأخرى. كتاب الخط كالمصدر الأساسي هنا يعني كتاب الخط التي تستخدمه المعلمة والطلبة في سمسّتر واحد، وبه تساعد المعلمة والطلبة في عملية التعلم والتعليم عند المحاضرة أو التعلم الذاتي.

تعليم الخط باستفادة التكنولوجيا الحديثة، عملية التعلم والتعليم باستفادة التكنولوجيا الحديثة كاستخدام وسيلة العرض والشاشات جيدة، بل استخدامها في الغرفة المغلقة وكيف بالغرفة المفتوحة كساحة المسجد أو في الحديقة وأغير هما؟ طبعاً هذا أمر صعب. يرى الباحث عملية التعلم والتعليم الجيدة تجري في أية مكانة كانت.

^{٧٣}بيانات المقابلة من عالم الخط العربي في إندونيسيا وهو الدكتور د الحاج ديدين سراج الدين الماجستير الخطاط في سوكابومي (أحد، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦ . ساعة، ١٧:٠٢).

الوقت في المحاضرة محدود، وقت إجراء المحاضرة لمادة الخط العربي هو ١٠٠ دقيقة أو ٢ (SKS) في الحقيقة الوقت ناقص. المادة الفنية كالخط والتصوير وغير ذلك لابد أن تملك وقتا طويلا لفعال عملية تدریسه. هذه المشكلة لا تجوز أن تكون كبيرة. رأى الباحث هذه المشكلة تطلب إبتكارية المعلم لحل المشكلة. ومن الطالبة بالمرحلة الأولى وجد الباحث البيانات وهي،^{٧٤} اهتمام معلمة الخط لابد بالعدل ليس للماهرين فقط، هذه الإقتراحات لمعلمة الخط العربي من الطالبة التي لم تتعلم الخط في الجامعة، إنها قد تعلمت الخط في معهدها. تعلم الخط العربي أمر مهم خاصة لطلبة قسم تدريس اللغة العربية، هذا دليل أن الطالبة تحتاج تعلم الخط العربية. إذا كانت الطالبة تفرح حماسة فالعملية التعليمية سهلة. مواد الخط لابد بالترتيب لسهولة تعلمها، تريد الطالبة السهولة في تعلم الخط العربي من ناحية ترتيب المواد. وجود نظريات الخط قبل التدريبات الكتابية، تحتاج الطالبة فهم النظريات قبل التدريبات الكتابية.

ومن الطالبة بالمرحلة الثالثة وجد الباحث البيانات وهي،^{٧٥} تعلم الخط وعلمه، تريد الطالبة أن تتعلم الخط جيدا وعلمه، وهذه النية الصالحة. لا تحتاج إلى النظريات العديدة لكتفى بمفهوم الخط وتقسيمه، إنها رأت أن تعليم الخط لا يحتاج إلى النظريات العديدة فالمهم التدريب الكتابية الكثيرة. تحتاج الطلبة إلى

^{٧٤}بيانات المقابلة من طالبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر وهي دوي سومرديانتي (إثنين، ١٩ سبتمبر ٢٠١٦ . ساعة، ١٣:٣٤).

^{٧٥}بيانات المقابلة من طالبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر وهي نور خيرات أمر (إثنين، ١٩ سبتمبر ٢٠١٦ . ساعة، ١٣:٥٤).

المظاهرة المثالية من معلم الخط، إرشاداته، من واجب معلم الخط عموماً أيعطي المظاهرة المثالية الكتابية.

ومن الطالب بالمرحلة الخامسة وجد الباحث البيانات وهي،^{٧٦} تعلم الخط أفرح، هذا من هدف التعليم العام. يحتاج الطلبة إلى المظاهرة المثالية من معلم الخط وإرشاداته، من واجب معلم الخط عموماً أيعطي المظاهرة المثالية الكتابية. لابد وجود الكتاب التعليمي الأساسي لعملية التعلم في الفصل أو التعلم الذاتي، يحتاج الطالب إلى وجود الكتاب الأساسي الخطي ليساعده في التعلم الذاتي.

ومن الطالبة بالمرحلة السابعة وجد الباحث البيانات وهي،^{٧٧} تعلم الخط أفرح، هذا من هدف التعليم العام. تعلم الخط في المحاضرة تحتاج إلى وقت طويل، الوقت في تعليم الخط مشكلة كبيرة في تلك الجامعة. كتابة الحروف الهجائية من المواد التعليمية، الهجائية بحث أساسي في تعليم الخط العربي. كتاب الخط لابد أن يكون جيلاً، هذا الرأي يكن إرشاداً لكتاب الباحث المطور. تحتاج إلى النظريات قبل كتابة الحروف، من هدف وجود النظريات قبل التدريبات الكتابي يعني لتحقيق الفهم الخطي ولسهولة الكتابة في التدريبات. لابد وجود الكتاب التعليمي الأساسي لعملية التعلم في الفصل أو التعلم الذاتي، تحتاج الطالب إلى وجود الكتاب الأساسي الخطي ليساعدها في التعلم الذاتي.

^{٧٦}بيانات المقابلة من طالب قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر وهو عبد المبارك عزيز (إثنين، ١٩ سبتمبر ٢٠١٦ . ساعة، ٠٨:٠٩).

^{٧٧}بيانات المقابلة من طالبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر وهي وحبيبي أولياء. أ.ر (إثنين، ١٩ سبتمبر ٢٠١٦ . ساعة، ١٢:٠٢).

من بيانات المقابلة السابقة استتبط الباحث أن الهدف الأساسي ترقية كفاءة كتابة الخط العربي. وينقسم إلى خمس نقاط لأهداف كتابه الخط العربي المطور

وهي:

أ) صمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" تصميمًا خاصًا لكي يستخدمه كل نفر (تخرج من المعاهد أو غيره).

ب) اختيار الباحث النسخ لحاجة سهولة قراءته.

ج) يصمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" لل حاجات التعليمية مرحلة واحدة، فيه أربعة عشر لقاء أو لكل لقاء موضوع واحد، لقد جمع الباحث مصادرًا عديدة لإعداد هذا الكتاب.

د) صمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" تصميمًا خاصًا لكي يستخدمه الطلبة في أي وقت كان.

هـ) استخدام هذا الكتاب لا يحتاج وقتاً طويلاً، نظريات الخط لا أكثر من تدريياته.

٢. تحليل التعليم

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتعيين الموضع التي سيكتبها في كتاب الخط العربي نسبة من حاجات الطلبة ومعلمة لترقية مهارة الطلبة في الكتابة الخطية. كتاب تعليم الخط العربي يتكون من: المقدمة (الخلفيات في كتابة الخط العربي)، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، المحتويات والبيانات (المحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تتضمن على الموضوعات الموجودة في الخطة الدراسية لمادة الخط العربي والمصادر الخطية). القائمة

الأساسية العامة في هذا الكتاب تشمل على الدروس الأتية، الحروف المنفردة، والحروف المتصلة والمنفصلة، موقف الحروف، والأمثلة الخطية، والتدريبات الخطية. والبيانات الخطية (تكتب باللغة الإندونيسية). تكوين كتاب الخط السابق بعد قيام الباحث بمقابلته مع معلمة الخط العربي في تلك الجامعة وبعد أن قام بالترابط مع الخطة الدراسية لمدة الخط العربي.

٣. تحليل المتعلم والسياق

تشتمل هذه الخطوة على تحليل كفاءة الطلبة وسلوكهم، كفاءة الطلبة في كتابة الخط العربي وسلوكهم في عملية تعلم الخط العربي. في هذه الخطوة لاحظ الباحث عن كفاءة الطلبة في كتابة الخط العربي وسلوكهم. هم يفهمون سريعاً وهم يقومون بالحماسة في تعلم الخط العربي، وهناك وجد الباحث أن عملية التعليم في تلك الجامعة تارة يتعلم الطلبة في الفصل وتارة في المسجد وفي ساحة المسجد. وبهذا الحال صمم كتابه الخط العربي بشكل صغير أو كتيب الخط العربي إذن سمي بـ "النسخ في جييك" كي يستخدمه الطلبة في أي مكان كان.

٤. تحليل الأهداف الإجرائية

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتحليل الأهداف الإجرائية أو بافتراض أهداف التعليم، هذا يعني شرح أهداف التعليم العامة إلى كون الأهداف الخاصة، المدفوع العام في تعلم وتعليم الخط العربي هو ترقية كفاءة كتابة الخط العربي ولتحقيق المدفوع العام صمم الباحث أربع عشرة محتويات ولكل محتويات الأهداف الإجرائية الخاصة وهي:

- أ) نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه) بهدف. يفهم الطلبة مفهوم الخط، ويفهم الطلبة أن يفرقوا أقسام الخطوط العربية المعاصرة.
- ب) تسرير الحروف الهجائية (Skets and Scanning) بهدف، يفهم الطلبة تسرير الحروف الهجائية. يفهم الطلبة أن يفرقوا الحروف الهجائية كلها. يجوز الطلبة أن يصنعوا الحروف بطريقة تخطيطية (Skets). يجوز الطلبة أن يصنعوا الحروف بطريقة أثرية (Scanning).
- ج) مجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك).
- د) مجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي).
- ٥) مجموعة الحروف ٣ (ف، ق) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٣ (ف، ق). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٣ (ف، ق). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٣ (ف، ق).

- و) مجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط).
- ز) مجموعة الحروف ٥ (د، ر، و) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٥ (د، ر، و). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٥ (د، ر، و). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٥ (د، ر، و).
- ح) مجموعة الحروف ٦ (لا، ء، م) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٦ (لا، ء، م). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٦ (لا، ء، م). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٦ (لا، ء، م).
- ط) مجموعة الحروف ٧ (ح، ع) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٧ (ح، ع). يجوز الطلبة كتابة الحروف المتصلة لمجموعة الحروف ٧ (ح، ع). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٧ (ح، ع).
- ي) مجموعة الحروف ٨ (ههه، هـ) بهدف، يجوز الطلبة كتابة الحروف المنفردة لمجموعة الحروف ٨ (ههه، هـ). يجوز الطلبة كتابة الحروف

- المتعلقة لمجموعة الحروف ٨ (ههه، ٥). يجوز الطلبة أن يفرقوا موقف الحروف على الخط وقطع الخط لمجموعة الحروف ٨ (ههه، ٥).
- ك) الحركات بهدف، يجوز الطلبة أن يفرقوا وظيفة الحركات واستخدامها. يجوز الطلبة أن يضعوا الحركات في الحروف جيدا.
- ل) كتابة النصوص ١ بهدف، يجوز الطلبة أن يكتبوا النصوص الإسلامية.
- م) تركيب كتابي بهدف، يجوز الطلبة أن يرتبوا الكتابة ترتيبا جيدا.
- ن) كتابة النصوص ٢ بهدف، يجوز الطلبة أن يكتبوا النصوص الإسلامية. يجوز الطلبة أن يرتبوا الكتابة ترتيبا جيدا.

٥. تطوير الأدوات التقييمية

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتطوير الأدوات التقييمية. صمم الباحث في كتابه الخط تقويمات كثيرة ومنهم تتعلق بفهم اختلاف شكل الخطوط وكتابة الحروف والكلمة والنصوص الإسلامية الآية الكريمة والحديث الشريف واستخدام الخط الأساسي والخط الإشاري في التقويمات الخطية بعد المحتويات.

٦. تطوير الإستراتيجية التعليمية

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتطوير الإستراتيجية التعليمية. الإستراتيجية المستخدمة هي رسم تحطيطي (Skets) ورسم أثري (Scanning)، وترتيب المواد من السهلة إلى الصعبة باستخدام مجموعة الحروف. استخدام الخط الأساسي والخط الإشاري في التدرييات الخطية بعد المحتويات لسهولة الفهم عن كتابة الحروف.

٧. تطوير و اختيار المواد التعليمية

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتطوير و اختيار المواد التعليمية ويحتوي هذا الكتاب الخطي العربي على أربع عشرة موضع، وهي: ١. نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه)، ٢. تسریح الحروف الهجائية، ٣. مجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك)، ٤. مجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي)، ٥. مجموعة الحروف ٣ (ف، ق)، ٦. مجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط)، ٧. مجموعة الحروف ٥ (د، ر، و)، ٨. مجموعة الحروف ٦ (لا، ئ، م)، ٩. مجموعة الحروف ٧ (ح، ع). ١٠. مجموعة الحروف ٨ (ههه، هـ)، ١١. الحركات، ١٢. كتابة النصوص ١، ١٣. تركيب كتابي. ١٤. كتابة النصوص ٢. رتب الباحث هذه الموضع بترتبط مع الخطة الدراسية لمادة الخط العربي.

٨. تصميم التقويم التكوييني

في هذه الخطوة يقوم الباحث بتصميم التقويم التكوييني. لإكمال جودة الكتاب باستخدام التجربة الفردية مع ٣ طلاب لنيل البيانات حول مداخلاتهم و نقاط أفكارهم فحصل الباحث أن استخدام اللغة الإندونيسية أفضل لبيان القواعد الخطية، والكتاب لابد أصغر من الكتاب الموجود اللازم، ولا يحتاج الطالب إلى النظريات العديدة، وجد الباحث هذه البيانات من الملاحظة. وبتجربة الفرقه الصغيرة مع ٥ طلاب لنيل البيانات حول مداخلاتهم و نقاط أفكارهم فحصل الباحث البيانات حول جودة الورق وغطاء الكتاب لابد من ترقيته، وأيضا وجد الباحث هذه البيانات من الملاحظة، وأما التجربة الميدانية ٢٥ طالبا لمعرفة فعالية الكتاب الخطي المطور.

٩. إجراء التعديل

في هذه الخطوة يقوم الباحث بإجراء التعديل. لإكمال جودة الكتاب حول تحليل الاحتياجات والأهداف، وتحليل التعليم، وتحليل المتعلم والسياق، وتحليل الأهداف الأدائية، وتطوير الأدوات التقييمية، وتطوير الإستراتيجية التعليمية، وتطوير و اختيار المواد التعليمية التي تتعلق من ١٤ مواد تعليميّن،. وأخيراً، حصل الباحث إلى توفير كتاب الخط العربي.

بـ. صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر

١. البيانات من استبيان الخبرير

بعد أن تم الباحث إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، قدمه الباحث إلى خبريرين في مجال الخط العربي من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد الخط النسخي الهاشمي للحصول على تقديرهما ومداخلتهما وتحكيمها وتعليقاهما وهما: الأستاذ شهر الدين التكالري الخطاط والأستاذ أدي أرلان الخطاط من خطاط سولويسي الجنوبي المشهور، وهما تخرجا في نفس المعهد مع اختلاف سنة التخرج، وهما من معهد ليمكا القرآني لتحسين الخط العربي بسو كابومي.

لقد قام الخبريران بتصحيح مضمون كتاب الخط العربي وبتصديقه أعدد الباحث حسب العناصر التي عينها الباحث لإعداد كتاب الخط ونصيميه، واقتراحات منها هي:

أ) تعليم الخط العربي، "في التعليم لابد بالإستراتيجية المناسبة" ضرب الأستاذ شهر الدين مثلاً عن استخدام الطبع الغامق (Cetak Buram) أو استخدام ورق شفاف (Kalkir) في التدرييات الخطية.

ب) إعداد كتاب الخط العربي، "تنظيم الصور في المادة الأولى لا بد أن تكون واضحة لكي يجوز لقارئي كتابك الخطي أن يفرقوا فرق الخطوط العربية المشهورة".

ج) قواعد حفظ النسخي الاسمي العربي، "لابد أن توضع المصادر من كتابة الخطاط الأخرى لزيادة الفهم حول الخط النسخي العربي.

الخدول ٤، استبانة تصديق خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه

التقدير	تصديق الخبرير					الأسئلة	رقم
	٥	٤	٣	٢	١		
تعليم الخط العربي							
ممتاز	٧					إكمال المواد التعليمية.	١
ممتاز	٧					نظاميات ترتيب المواد التعليمية.	٢
ممتاز	٧					دليل الإجراءات التعليمية.	٣
جيد جداً		٧				الطرق والإستراتيجيات التعليمية المستخدمة.	٤
جيد جداً		٧				جودة قواعد المجائحة النسخية المكتوبة.	٥
إعداد كتاب الخط العربي							
جيد			٧			الشكل وعرض الكتاب.	٦

جيد جدا	✓				سهولة استخدام الكتاب.	٧
جيد جدا	✓				وضوح النصوص والصور.	٨
جيد جدا	✓				القيمة الجمالية في تصميم الكتاب.	٩
جيد جدا		✓			جودة الورق المستخدمة في إعداد الكتاب.	١٠
.....	٤١			نتيجة الخبر		
اسم الخبر : شهر الدين التكالري الخطاط						

نتائج الاستبانة للأستاذ شهر الدين التكالري الخطاط من ناحية منهجية تعليم الخط العربي في كتاب الخط المطور الذي أعده الباحث ممتازاً من حيث إكمال المواد التعليمية، ونظميات ترتيب المواد التعليمية، ودليل الإجراءات التعليمية. وبتقدير "جيد جداً" من حيث الطرق والإستراتيجيات التعليمية، وجودة قواعد المجائحة النسخية المكتوبة. أما من ناحية منهجية إعداد كتاب الخط العربي في كتاب الخط المطور الذي أعده الباحث بتقدير "جيد جداً" من حيث سهولة استخدام الكتاب، ووضوح النصوص والصور، والقيمة الجمالية في تصميم الكتاب. وبتقدير "جيد" من حيث الشكل وعرض الكتاب، وجودة الورق المستخدمة في إعداد الكتاب.

استخدم الباحث تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة نتائج تصدق الخبراء عن إعداد كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، على حسب الأحكام العامة، وهي:

$$P = \frac{X}{X_i} \times 100\% \quad P = \frac{41}{50} \times 100\% = 82\%$$

إذن، هذه النتيجة أي التصديق من الخبير يدل على أن كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر على حسب الأحكام العامة تقديرها "ممتاز" انطلاقاً من تحكيم الخبير عن تعليم الخط العربي وإعداد كتابه بقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر أن كتاب الخط العربي الذي أعده الباحث ممتازاً على صفة عامة.

الجدول ٢، استبانة تصديق خبير قواعد خط النسخ الماشي

التقدير	تصديق الخبير					الأسئلة	رقم
	٥	٤	٣	٢	١		
كتابة الحروف الجيدة							
جيد			✓			توفيقية كتابة الحروف.	١
جيد جداً		✓				إنعام كتابة الحروف.	٢
جيد			✓			إنكمال كتابة الحروف.	٣
جيد جداً		✓				إشباع كتابة الحروف	٤
جيد جداً			✓			إرسال كتابة الحروف.	٥
حسن الوضع							
جيد		✓				ترسيف النصوص في الكتاب.	٦
جيد جداً		✓				تأليف النصوص في الكتاب.	٧

جيد جدا	٧				٨	تستير الحروف في النصوص.
جيد جدا		٧			٩	تنسيل النصوص في الكتاب.
جيد جدا	٧				١٠	جزدة النصوص من نهاية النظافة.
.....	٣٦					نتيجة الخبرير
اسم الخبرير : أدي أرلان الخطاط						

نتائج الاستبانة للأستاذ أدي أرلان الخطاط من ناحية كتابة الحروف الجيدة

في كتاب الخط المطور الذي أعده الباحث بتقدير "جيد جدا" من حيث إتمام كتابة الحروف، وإشباع كتابة الحروف، وبتقدير "جيد" من حيث توفيقية كتابة الحروف وإكمال كتابة الحروف، وإرسال كتابة الحروف. أما من ناحية حسن الوضع في كتاب الخط المطور الذي أعده الباحث بتقدير "جيد جدا" من حيث ترسيف النصوص في الكتاب، وتأليف النصوص في الكتاب، وتستير الحروف في النصوص، وجذدة النصوص من نهاية النظافة. وبتقدير "جيد" من حيث تنسيل النصوص في الكتاب فقط.

استخدم الباحث تحليلا إحصائيا بالرموز لمعرفة نتائج تصدق الخبراء عن إعداد كتاب الخط العربي "النسخ في جيبك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر، على حسب الأحكام العامة، وهي:

$$P = \frac{X}{Xi} \times 100\% \quad P = \frac{36}{50} \times 100\% = 72\%$$

إذن، هذه التسليحة أي التصديق من الخبير يدل على أن كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر على حسب الأحكام العامة تقديرها "جيد جدا" انطلاقاً من تحكيم الخبير عن قواعد خط النسخ المأثري بقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر أن كتاب الخط العربي الذي أعده الباحث بتقدير جيد جداً على صفة عامة.

جدول ٣، ٤ أوجوبة معلمة الخط العربي للاستبيانة

التقدير	تصديق الخبير					الأسئلة	رقم
	٥	٤	٣	٢	١		
ممتاز	✓					شرح كتابة الحروف المنفردة.	١
ممتاز	✓					شرح كتابة الحروف المتصلة (الحروف في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها).	٢
جيد			✓			شرح كتابة الحروف المكتوبة على الخط وتحته.	٣
ممتاز	✓					شرح كتابة حرّكات الحروف.	٤
جيد جداً		✓				شرح كتابة الكلمة والجملة.	٥
جيد جداً		✓				الطرق والإستراتيجيات المستخدمة.	٦
ممتاز	✓					إكمال المواد التعليمية.	٧
جيد جداً		✓				الشكل وعرض الكتاب.	٨
جيد جداً		✓				جودة قواعد المجائير النسخية المكتوبة.	٩

ممتاز	٧							إمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسي قسم تدريس اللغة العربية في تدريس الخط العربي.	١٠
.....		٤٤	نتيجة المعلمة						
اسم المعلمة : سري أضحياني الماجستير (الخطاطة)									

نتائج الاستبانة للمعلمة سري أضحياني الماجستير (الخطاطة) من ناحية الترابط بين الخطة الدراسية وكتاب الخط العربي المطور (تحكيم صلاحية كتاب الخط للمعلمة) في كتاب الخط المطور الذي أعده الباحث ممتازاً من حيث شرح كتابة الحروف المفردة، وشرح كتابة الحروف المتصلة، وشرح كتابة حركات الحروف، وإكمال المواد التعليمية، وإمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسي قسم تدريس اللغة العربية في تدريس الخط العربي. وبتقدير "جيد جداً" من حيث شرح كتابة الكلمة والجملة، والطرق والإستراتيجيات المستخدمة، والشكل وعرض الكتاب وجودة قواعد المجائحة النسخية المكتوبة. وبتقدير "جيد" من حيث شرح كتابة الحروف المكتوبة على الخط وتحته فقط.

استخدم الباحث تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة نتائج تحكيم معلمة الخط العربي عن إعداد كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، على حسب الأحكام العامة، وهي:

$$P = \frac{X}{Xi} \times 100\%$$

$$P = \frac{44}{50} \times 100\% = 88\%$$

إذن، هذه النتيجة أي التحكيم من المعلمة تدل على أن كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر على حسب الأحكام العامة تقديرها "ممتاز" انطلاقاً من تحكيم المعلمة عن إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر أن كتاب الخط العربي الذي أعده الباحث ممتازاً على صفة عامة.

٢. مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها

لقد عرف الباحث نتائج الخبرين والمعلمة وحصل الباحث إلى جمعها وتحليلها لمعرفة تقدير صلاحية كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جييك" لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر.

جدول ٤، ٤ مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة

معلمة الخط العربي	الخبير الأول	الخبير الأول
سري أضحياني الخطاطة	أدي أرلان الخطاط	شهر الدين الخطاط
نتيجة: ٤٤	نتيجة: ٣٦	نتيجة: ٤١

استخدم الباحث تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة مجموعة نتائج تحكيم الخبراء ومعلمة الخط العربي عن صلاحية إعداد كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر، على حسب الأحكام العامة، وهي:

$$P = \frac{\sum X}{\sum X_i} \times 100\% \quad P = \frac{41 + 36 + 44}{50 + 50 + 50} \times 100\%$$

$$P = \frac{121}{150} \times 100\% \quad P = 0,806 \times 100\% = 80,6\% = 81\%$$

إذن، مجموعة نتائج تحكيم الخبرين والمعلمة تدل على أن كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جييك" لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر على حسب الأحكام الأخيرة تقديرها "ممتاز". انطلاقاً من البيانات السابقة أن كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر الذي أعده الباحث "صلاحية".

ج. فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر

لقد عرف الباحث أن كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر الذي أعده الباحث "صلاحية". فالخطوة بعدها بحث عن فعالية هذا الكتاب. فلابد هناك معياراً لمعرفة فعاليته.

١. معيار النجاح لتحليل نتائج الاختبار

المعيار الآتي وجده الباحث بعد مقابلته مع الأستاذ شهر الدين التكالر الخطاط وهو كالخبر من ناحية منهجة تعليم الخط العربي وإعداد كتابه.

جدول ٤,٥ معيار النجاح لتحليل نتائج الاختبار

رقم	نتائج	تقدير
١	١٠٠ - ٨١	ممتاز
٢	٨٠ - ٧١	جيد جداً

جيد	٧٠ - ٦١	٣
مقبول	٦٠ - ٥١	٤
ضعيف	٥٠ - .	٥

ملاحظة الجدول، ٥. (٥٠ - ٥٠) ضعيف قياس قدرة الطلبة الخطية للمرحلة الابتدائية. ٤. (٥١ - ٦٠) مقبول قياس قدرة الطلبة الخطية للمرحلة الثانوية. ٣. (٦١ - ٧٠) جيد قياس قدرة الطلبة الخطية للمرحلة العالية. ٢. (٧١ - ٨٠) جيد جداً قياس قدرة الطلبة الخطية للمرحلة الجامعية. ١. (٨١ - ١٠٠) ممتاز قياس قدرة الطلبة الخطية للمرحلة المتميزة.

٢. البيانات من نتائج الاختبار القبلي

قبل إجراء عملية تعليم الخط باستخدام كتاب الخط المطور قام الباحث بالاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في مهارة الكتابة الخطية. واحتار الباحث ٢٥ طالباً من المرحلة الثالثة وهم طلبة قسم تدريس اللغة العربية في تلك الجامعة. إنهم سيتبعون عملية تعليمية لمادة الخط العربي أربعة عشر لقاء، وبعد تلك اللقاءات قام الباحث بالاختبار البعدي. إذن، اللقاءات كلها ستة عشر لقاء. حصل الباحث من عملية الاختبار القبلي بالنتائج التالية:

الجدول ٦، نتائج الاختبار القبلي

الرقم	اسم طالب	نتائج	تقدير
١	شمسدار	٥٠	مقبول
٢	أدوية	٣١	ضعيف
٣	نور خير النساء	٢٦	ضعيف

ضعيف	٣٠	Muzdalifah Hamring	مذلifica حمر	٤
ضعيف	٣٧	Marwah	مروة	٥
ضعيف	٤١	Muh Asdar	محمد أسدar	٦
جيد	٦٤	Rahmaeni	رحمين	٧
ضعيف	٣٨	Ali Imran	آل عمران	٨
ضعيف	٢٥	Suparman	سوبرمان	٩
مقبول	٥٢	Marhamah	مرحمة	١٠
ضعيف	٦٢	Mukrimin Jaya	مكرمين حايا	١١
ضعيف	٢٨	Sitti Elisa Nur	سيتى إليسا نور	١٢
ضعيف	٣١	Jumriati	جمرياتي	١٣
ضعيف	٢١	Rahmatia	رحمتية	١٤
مقبول	٥٧	Muhammad Yunus	محمد يونس	١٥
مقبول	٥٥	Nurul Fauziyah	نور الفوزية	١٦
ضعيف	٤٤	Nurhikmayanti	نور حكميانتي	١٧
ضعيف	٣٨	St. Albia Atfawini. A	سيتى ألبيا	١٨
ضعيف	٤١	Ami Syahrumi	أمي سهرومی	١٩
مقبول	٥٦	Ayu Khusnita Sari	أيو خسنیتا	٢٠
ضعيف	٤٠	Nurul Inayah Makmur	نور العناية	٢١
مقبول	٥٥	M. Zuhudi Syaff'i	محمد زهدي	٢٢
ضعيف	٣٧	Suci Rahmadani. S	سوجي رحمداني	٢٣

ضعيف	٣١	Ariel Parela	أريل باريلا	٢٤
ضعيف	٣٣	Irma	إرما	٢٥
	١٠٢٣	المجموعة		

من النتائج السابقة عرف الباحث أن مهارة كتابة الطلبة الخطية قبل استخدام كتاب الخط العربي المطور أكثرهم بتقدير ضعيف، هذا يعني أن جميع الطلبة لم يعرفوا قواعد إلا قليلاً ولم يتعودوا على استخدام قواعد خط النسخ الهاشمي عند الكتابة الخطية

٣. البيانات من نتائج الاختبار البعدى

في نهاية اللقاء أجرى الباحث الاختبار البعدى وتوزيع الاستبانة لترقية كفاءتهم في كتابة الخط العربي والمعرفة عن فعالية استخدام كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" لترقية مهارة كتابة الطلبة الخطية. فحصل الباحث من عملية الاختبار البعدى بالنتائج التالية:

الجدول ٧، ٤ نتائج الاختبار البعدى

رقم	اسم طالب	نتائج	تقدير
١	Syamsidar	٥٦	مقبول
٢	Adawiah	٦٢	جيد
٣	Nur Kharunnisa	٣١	ضعيف
٤	Muzdalifah Hamring	٦٣	جيد
٥	Marwah	٥٥	مقبول
٦	Muh Asdar	٥٨	مقبول

جيد	٧٠	Rahmaeni	رحمين	٧
مقبول	٥٧	Ali Imran	آل عمران	٨
مقبول	٥٤	Suparman	سوبرمان	٩
مقبول	٥٩	Marhamah	مرحمة	١٠
جيد	٦١	Mukrimin Jaya	مكرمين حايا	١١
ضعيف	٤٣	Sitti Elisa Nur	سي إليسا نور	١٢
ضعيف	٣٩	Jumriati	جمرياتي	١٣
ضعيف	٣٠	Rahmatia	رحمتية	١٤
جيد	٦٧	Muhammad Yunus	محمد يونس	١٥
جيد	٦١	Nurul Fauziyah	نور الفوزية	١٦
مقبول	٥٩	Nurhikmayanti	نور حكميني	١٧
جيد	٦١	St. Albia Atfawini. A	سي ألبيا	١٨
جيد	٦٤	Ami Syahrumi	أمي سهرومي	١٩
مقبول	٥٤	Ayu Khusnita Sari	أيو خسنيتا	٢٠
مقبول	٥١	Nurul Inayah Makmur	نور العناية	٢١
مقبول	٥٩	M. Zuhudi Syaff'i	محمد زهدي	٢٢
ضعيف	٤٥	Suci Rahmadani. S	سوجي رحمداني	٢٣
مقبول	٥٧	Ariel Parela	أريل باريلا	٢٤
جيد	٦١	Irma	إرما	٢٥
	١٣٧٧	المجموعة		

من النتائج السابقة عرف الباحث أن مهارة كتابة الطلبة الخطية بعد استخدام كتاب الخط العربي المطور أكثرهم بتقدير مقبول، هذا يعني قد ظهرت ترقية كفاءة بعض الطلبة في كتابة الخط العربي من تقدير ضعيف إلى تقدير مقبول. رأى الباحث هذه علامة جيدة في التعليم.

٤. تحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي بالنسبة المئوية

استخدم الباحث النسبة المئوية من أحد أدوات تحليله لمعرفة تقدير ترقية تحصيل التعلم لدى الطلبة. كم مائة في المائة ترقية الطلبة قبل استخدام كتاب الخط العربي المطور وبعد استخدامه. وكذلك أيضاً لسهولة تحليل البيانات وصفياً.

جدول ٤,٨ النسبة المئوية للاختبار القبلي والبعدي

الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		تقدير	نتائج	رقم
%	F	%	F			
-	-	-	-	ممتاز	٨١ - ١٠٠	١
-	-	-	-	جيد جداً	٧١ - ٨٠	٢
% ٣٦	٩	% ٤	١	جيد	٦١ - ٧٠	٣
% ٤٤	١١	% ٢٤	٦	مقبول	٥١ - ٦٠	٤
% ٢٠	٥	% ٧٢	١٨	ضعيف	٥٠ - ٠	٥
% ١٠٠	٢٥	% ١٠٠	٢٥	المجموعة		

بناء على النسبة المئوية وجد الباحث بيانات ترقية تحصيل الاختبار من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي بالنسبة المئوية، وبها يحلل الباحث تحليلاً وصفياً. هناك من وجد تقديرها ضعيفاً في الاختبار القبلي، ١٨ طالباً من ٢٥

طالباً أو ٧٢ % من ١٠٠ % وأما في الاختبار البعدى أقل منهم طالباً وهم ٥ طلبة من ٢٥ طالباً أو ٢٠ % من ١٠٠ %. هذه بمعنى نجح ١٣ طالباً من التقدير الضعيف أو نقص ٥٢ % من ٧٢ % إلى ٢٠ % بالنسبة المائوية.

هناك من وجد تقديراً مقبولاً في الاختبار القبلي، ٦ طلبة من ٢٥ طالباً أو ٢٤ % من ١٠٠ % وأما في الاختبار البعدى أكبر منهم طالباً وهم ١١ طلبة من ٢٥ طالباً أو ٤٤ % من ١٠٠ %. هذه بمعنى يزيد ٥ طلبة في التقدير المقبول أو يزيد ٢٠ % من ٢٤ % إلى ٤٤ % بالنسبة المائوية.

هناك من وجد تقديراً جيداً في الاختبار القبلي، ١ طالباً من ٢٥ طالباً أو ٤ % من ١٠٠ % وأما في الاختبار البعدى أكبر منه طالباً وهم ٩ طلبة من ٢٥ طالباً أو ٣٦ % من ١٠٠ %. هذه بمعنى يزيد ٨ طلبة في التقدير الجيد أو يزيد ٣٢ % من ٤ % إلى ٣٦ % بالنسبة المائوية.

٥. البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدى لمعرفة موقف فعالية استخدام

كتاب الخط العربي

لقد حصل الباحث البيانات من الاختبار القبلي والبعدى فحلل الباحث تلك النتائج باستخدام اختبار (t) لمعرفة فعالية كتاب الخط المطور. وحصل الباحث نتيجة اختبار (t) الحسابي كما في الجدول التالي:

جدول ٩، ٤ تحليل معرفة موقف فعالية استخدام كتاب الخط العربي

D^2	D	نتائج الاختبار		الأسماء	رقم
		البعدى (Y)	القبلي (X)		
٣٦	٦	٥٦	٥٠	شمسدار	١

٩٦١	٣١	٦٢	٣١	أدوية	٢
٢٥	٥	٣١	٢٦	نور خير النساء	٣
١٠٨٩	٣٣	٦٣	٣٠	مذدليفة حمر	٤
٣٢٤	١٨	٥٥	٣٧	مروة	٥
٢٨٩	١٧	٥٨	٤١	محمد أسد	٦
٣٦	٦	٧٠	٦٤	رحمين	٧
٣٦١	١٩	٥٧	٣٨	آل عمران	٨
٨٤١	٢٩	٥٤	٢٥	سوبرمان	٩
٤٩	٧	٥٩	٥٢	مرحمة	١٠
١	١-	٦١	٦٢	مكرمين حايا	١١
٢٢٥	١٥	٤٣	٢٨	سي إليسا نور	١٢
٦٤	٨	٣٩	٣١	جمرياتي	١٣
٨١	٩	٣٠	٢١	رحمتية	١٤
١٠٠	١٠	٦٧	٥٧	محمد يونس	١٥
٣٦	٦	٦١	٥٥	نور الفوزية	١٦
٢٢٥	١٥	٥٩	٤٤	نور حكميتي	١٧
٥٢٩	٢٣	٦١	٣٨	سي أليبا. ع	١٨
٥٢٩	٢٣	٦٤	٤١	أمی سهرومي	١٩
٤	٢-	٥٤	٥٦	أيو خستينا	٢٠
١٢١	١١	٥١	٤٠	نور العناية	٢١

١٦	٤	٥٩	٥٥	محمد زهدي	٢٢
٦٤	٨	٤٥	٣٧	سوجي رحمداني	٢٣
٦٧٦	٢٦	٥٧	٣١	أريل باريلا	٢٤
٧٨٤	٢٨	٦١	٣٣	إرما	٢٥
٧٤٦٦	٣٥٤	١٣٧٧	١٠٢٣	المجموعة	

من البيانات الموجودة في الجدول سيعملها الباحث إحصائيا برموز الآتي:

$$\sum D = 354$$

$$\sum D^2 = 7466$$

$$Md = \frac{\sum D}{N} = \frac{354}{25} = 10,60$$

$$\begin{aligned} \sum x^2 d &= \sum D^2 - \frac{(\sum d)^2}{N} \\ &= 7466 - \frac{(354)^2}{25} \\ &= 7466 - \frac{125316}{25} \\ &= 7466 - 5012,64 \\ &= 2453,36 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} t &= \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}} = \frac{10,60}{\sqrt{\frac{2453,36}{25(24)}}} \\ &= \frac{10,60}{\sqrt{\frac{2453,36}{600}}} = \frac{10,60}{\sqrt{\frac{2453,36}{600}}} \\ &= \frac{10,60}{\sqrt{4,088}} = \frac{10,60}{2,02} \\ &= 5,247 \end{aligned}$$

من تحليل البيانات الاحصائية السابقة وجد الباحث بعد ترتيب الرموز أن

متوسط الفرق (MD) قيمة متوسط الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي الاختبار

البعدي هي $10,60$ وعدد مربع من قيمة الانحراف ($\Sigma x^2 d$) هو $2453,36$ ، وقيمة (t) هي $247,5$ ، ثم حسب الباحث (dk) بالرمز:

$$dk = N - 1 = 25 - 1 = 24$$

والعدد 24 يراجعه الباحث إلى قيمة (t) الموجودة في الجدول المعتبر. وقد اتضح كما قال سوجيونو في كتابه أن قيمة (t) الموجودة في الجدول عند المستوى الدلالة 5% أو $0,05$ ، تدل على العدد $2,064$ ، وعرف الباحث أن قيمة (t) الحسابي أكبر من قيمة (t) الجدولي أو الموجودة في الجدول.

جدول ١٠، ٤. قيمة (t) الجدولي

Dk	0,50/50%	0,20/20%	0,10/10%	0,05/5%	0,02/2%	0,01/1%
1	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
-	-	-	-	-	-	-
120	-	-	-	-	-	-

اعتماداً على تحليل النتائج الأخيرة قد ظهر اختلافاً بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وبعبارة أخرى أن التعليم باستخدام كتاب الخط العربي المطور يؤثر تأثيراً تفاعلياً في تعليم الكتابة الخطية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

بعد أن طبق الباحث كتاب الخط العربي تأكد الباحث أن استخدامه فعال في تعليم مهارة الكتابة وخصوصاً في تعليم كتابة الخط العربي. وللتصديق عنه يستخدم الباحث المعيار الآتية:

- (أ) إذا كانت درجة (t) الحسابي أكبر من درجة (t) الجدولي فالتقدير مقبول، وهذا يعني أن استخدام كتاب الخط العربي المطور فعال.

ب) وإذا كانت درجة (١) الحسابي أصغر من درجة (٢) الجدولي أو متساوين فالتقدير مرفوض، وهذا يعني أن استخدام كتاب الخط العربي المطور غير فعالة.

اعتمادا على النتائج المحسولة وجد الباحث أن (١) الحسابي في هذا البحث على الدرجة (٤٧،٥) أكبر من درجة (٢) الجدولي على الدرجة (٦٠،٢). وهذه النتائج تدل على أن كتاب الخط العربي المطور فعال في تعليم مهارة الكتابة وخصوصا في تعليم كتابة الخط العربي.

٦. البيانات من الملاحظة

بعدما لاحظ الباحث أحوال الطلبة حينما يتعلمون الخط العربي عند المحاضرة، فحصل الباحث البيانات عن تعليم الخط العربي باستخدام كتاب الخط العربي المطور، وجد الباحث أربع تصورات. كما يصف فيما بعد: أولاً، ترقية حماسة الطلبة بدراسة الخط ودافعيتهم ظهرت في كل لقاءات. ثانياً، ميل الطلبة إلى المواد الدراسية ظهرت كثيراً مع أشد الاهتمام والدافعية. ثالثاً، مفهوم الطلبة في مادة الخط العربي، لا يظن من قبل أن كتاب الخط العربي المطور يعطي إسهاماً كثيراً ليسهل على الطلبة في تعلم الخط العربي حتى يرتفع فهمهم وكفاءتهم قليلاً أو درجة فدرجة في الكتابة الخطية الجيدة.

٧. البيانات من أجوبة طلبة للاستبانة

يعرض هذه الأحوال على بيانات الاستبانة التي حصلها الباحث من أجوبة الطلبة كما يعرف شرحها فيما يأتي:

جدول ١١، أجبوبة طلبة للاستبانة

رقم	الأسئلة	مجموعه إجابة الطلبة					
		F	شك	F	لا	F	نعم
١	أشعرت سهولة فهم مواد تعليم الخط النسخي العربي في كتاب الخط المطور بعد استخدامته؟	-	-	-	-	٢٥	% ١٠٠
٢	أشعرت سهولة عمل تدريبات الخط النسخي العربي في كتاب الخط المطور بعد استخدامته؟	-	-	-	-	٢٥	% ١٠٠
٣	أشعرت ترقية فهم كتابتك الخطية النسخية العربية بعد استخدام كتاب الخط المطور؟	-	-	-	-	٢٥	% ١٠٠
٤	أشعرت ترقية كفاءة كتابتك الخطية النسخية العربية بعد استخدام كتاب الخط المطور؟	-	-	-	-	٢٥	% ١٠٠
٥	أرغبت في تعليم اللغة العربية (خاصة الخط العربي) بعد استخدام كتاب الخط المطور؟	-	-	-	-	٢٥	% ١٠٠
						٢٥	% ١٠٠

بين ما في الجدول، أجاب الطلبة للاستبانة التي تتكون من خمسة نقاط، من

الأسئلة يحصل على الأجبوبة المتساوية من حيث النسبة المائوية ١٠٠٪، وهذا

يدل على رأيهم يوافقون لهذه الدراسة فصلاً. هذه البيانات تحقق درجة فعالية الكتاب المطور.

لقد قام الباحث بعملية التحليل وصفيا احصائيا وحصل إلى مناقشة المنتج مع النظريات المستخدمة لبناء المنتج. قال مجید: مواد التي يستخدمها المعلم لمساعدته في تنفيذ عملية التعلم والتعليم، وتشمل مادة واحدة على الأقل، دليل التعلم للمعلم والمتعلم، والكفاءة المطلوبة، والمعلومات، والتدريبات، ودليل العمل الذي يشتمل على تقنيق الرسم التخطيطي والأثاري.^{٧٨} صمم المنتج بها الذكورة وبارتباط مع خطة الدراسة لمادة الخط العربي في تلك الجامعة ومع فكرة الشيخ شمس الدين الكفاني في كتابه إرشاد القاصد، أن الخط هو علم ما تعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سببه أن يكتب وما لا يكتب وكيفية تركيبها في الكتابة.

انطلاقاً من النظريات السابقة يقوم الباحث بإعداد كتاب الخط العربي، فالكتاب بدأ من المقدمة (الخلفيات في كتابة الخط العربي)، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، المحتويات والبيانات (المحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تتضمن على الموضوعات الموجودة في الخطة الدراسية لمادة الخط العربي والمصادر الخطية)، بالقائمة الأساسية العامة في هذا الكتاب تشتمل على الدروس الأتية، الحروف المفردة، والحروف المتصلة والمنفصلة، موقف الحروف، والأمثلة الخطية، والتدريبات الخطية، وهذا من فكرة الشيخ شمس الدين الكفاني. والبيانات الخطية (تكتب باللغة الإندونيسية) استخدام هذه اللغة من تحقيق أساس الثقافة والاجتماع. شكل الكتاب المستطيل الصغير من تحقيق أساس النفسية، يرغب الطلبة في

⁷⁸ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008), h. 60

سهولة حمل الكتاب، الكتاب لا يحتاج إلى الحقيقة لكتفى أن يضع في جيدهم. وبالخصوص، يحتوي هذا الكتاب الخطي العربي على أربع عشرة موضعاً، وهي: ١. نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه)، ٢. تسرير الحروف المجائحة، ٣. مجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك)، ٤. مجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي)، ٥. مجموعة الحروف ٣ (ف، ق)، ٦. مجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط)، ٧. مجموعة الحروف ٥ (د، ر، و)، ٨. مجموعة الحروف ٦ (لا، ئ، م)، ٩. مجموعة الحروف ٧ (ح، ع)، ١٠. مجموعة الحروف ٨ (ههه، هـ)، ١١. الحركات، ١٢. كتابة النصوص، ١٣. تركيب كتابي. ١٤. كتابة النصوص ٢. والتدريبات في كل نهاية الاحتويات. وهذه الاحتويات كلها تحقق الأساس التربوي. وبها رأى الباحث الكتاب المطور مطابقاً مع النظريات.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بعد أن يقوم الباحث بإعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، حصل الباحث النتائج التالية:

الأول، قد تمت عملية إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر التي قامت بالخطوات الآتية:

١. تحليل الاحتياجات والأهداف، وجد الباحث البيانات العديدة من عملية تحليل الاحتياجات والأهداف هي الاحتياجات التي صممها الباحث لترتيب أهداف المنتج منها: ترقية كفاءة كتابة الخط العربي. وينقسم إلى خمس نقاط لأهداف كتابه الخط العربي المطور وهي: صمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" تصميماً خاصاً لكي يستخدمه كل نفر (تخرج من المعاهد أو غيره). اختار الباحث النسخ لحاجة سهولة قراءته. يصمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" للحاجات التعليمية مرحلة واحدة، فيه أربعة عشر لقاء أو لكل لقاء موضوع واحد، لقد جمع الباحث مصادرًا عديدة لإعداد هذا الكتاب. صمم كتاب الخط العربي "النسخ في جييك" تصميماً خاصاً لكي يستخدمه الطلبة في أي وقت كان. استخدام هذا الكتاب لا يحتاج وقتاً طويلاً، نظريات الخط لا أكثر من تدرسياته.

٢. تحليل التعليم، يحتاج الطلبة والمعلمة إلى توفير كتاب الخط العربي فكتاب تعليم الخط العربي يتكون من: المقدمة (الخلفيات في كتابة الخط العربي)،

الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، المحتويات والبيانات (المحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تتضمن على الموضوعات الموجودة في الخطة الدراسية لمادة الخط العربي والمصادر الخطية). القائمة الأساسية العامة في هذا الكتاب تشمل على الدروس الأتية، الحروف المنفردة، والحروف المتصلة والمنفصلة، موقف الحروف، والأمثلة الخطية، والتدريبات الخطية. والبيانات الخطية (تكتب باللغة الإندونيسية).

٣. تحليل المتعلم والسياق، وجد الباحث أن الطلبة يفهمون سريعا في تعلم الخط العربي ويقومون بالحماسة، وأيضا وجد الباحث أن عملية التعليم في تلك الجامعة تارة يتعلم الطلبة في الفصل وتارة في المسجد وساحة المسجد. وبهذا الحال صمم كتابه الخط العربي بشكل صغير أو كتيب الخط العربي، إذن سمي بـ "النسخ في جييك" كي يستخدمه الطلبة في أي مكان كان.
٤. تحليل الأهداف الإجرائية، الشرح عن أهداف التعليم العامة إلى كون الأهداف الخاصة، الهدف العام في تعلم وتعليم الخط العربي هو ترقية كفاءة كتابة الخط العربي ولتحقيق الهدف العام صمم الباحث أربع عشرة محتويات وكل محتويات الأهداف الإجرائية الخاصة.
٥. تطوير الأدوات التقييمية، صمم الباحث في كتابه الخط تقويمات كثيرة ومنهم تتعلق بفهم اختلاف شكل الخطوط وكتابة الحروف والكلمة والنصوص الإسلامية الآية الكريمة والحديث الشريفة واستخدام الخط الأساسي والخط الإشاري في التقويمات الخطية بعد المحتويات.

٦. تطوير الإستراتيجية التعليمية، الإستراتيجية المستخدمة هي رسم تخطيطي (Skets) ورسم أثري (Scanning)، وترتيب المواد من السهولة إلى الصعوبة باستخدام مجموعة الحروف. استخدام الخط الأساسي والخط الإشاري في التدريبات الخطية بعد المحتويات لسهولة الفهم عن كتابة الحروف.
٧. تطوير و اختيار المواد التعليمية التي تتعلق من ٤ مواد تعليمية وهي: نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتقسيمه). تسرير الحروف الهجائية. مجموعة الحروف ١ (ا، ل، ك). مجموعة الحروف ٢ (ب، ن، ي). مجموعة الحروف ٣ (ف، ق). مجموعة الحروف ٤ (س، ش، ط) مجموعة الحروف ٥ (د، ر، و). مجموعة الحروف ٦ (لا، ئ، م). مجموعة الحروف ٧ (ح، ع). مجموعة الحروف ٨ (ههه، ه). الحركات. كتابة النصوص ١. تركيب كتابي. كتابة النصوص ٢. رتب الباحث هذه الموضع برتباط مع الخطة الدراسية لمادة الخط العربي.
٨. تصميم التقويم التكوي니، استخدم الباحث ٣ خطوات لتصميم التقويم التقويني، وهي : التجربة الفردية ثم تجربة المجموعة الصغيرة. ثم التجربة الميدانية. التجربة الفردية مع ٣ طلاب لنيل البيانات حول مداخلاتهم و نقاط أفكارهم فحصل الباحث أن استخدام اللغة الإندونيسية أفضل لبيان القواعد الخطية، والكتاب لابد أصغر من الكتاب الموجود اللازم، ولا يحتاج الطالب إلى النظريات العديدة، وجد الباحث هذه البيانات من الملاحظة. وتجربة الفرقة الصغيرة مع ٥ طلاب لنيل البيانات حول مداخلاتهم و نقاط أفكارهم فحصل الباحث البيانات حول جودة الورق وغطاء الكتاب لابد من ترقته،

وأيضاً وجد الباحث هذه البيانات من الملاحظة، وأما التجربة الميدانية ٢٥ طالباً لمعرفة فعالية الكتاب الخطبي المطور.

٩. إجراء التعديل. يقوم الباحث بإجراء التعديل. لإكمال جودة الكتاب حول تحليل الإحتياجات والأهداف، وتحليل التعليم، وتحليل المتعلم والسياق، وتحليل الأهداف الإجرائية، وتطوير الأدوات التقييمية، وتطوير الإستراتيجية التعليمية، وتطوير و اختيار المواد التعليمية التي تتعلق من ١٤ مواد تعليمين. وأخيراً، حصل الباحث إلى توفير كتاب الخط العربي.

الثاني، صلاحية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، حصل الباحث نتيجة من ابيانات التالية، تصدق المنتج من خبير تعليم الخط العربي وإعداد كتابه، فحصل الباحث بنتيجة ٨٢ % "ممتاز". وأما من خبير قواعد الخط النسجي الهاشمي، فحصل الباحث بنتيجة ٧٢ .٪ "جيد جدا". وأما من معلمة الخط العربي في تلك الجامعة، فحصل الباحث بنتيجة ٨٨ % "ممتاز"، جمع الباحث هذه النتائج وحصل بنتيجة ٨١ % "ممتاز" أو "صلاحية" الكتاب يكن صلاحية.

الثالث، فعالية كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، حصل الباحث نتيجة من ابيانات التالية، نتائج الاختبار القبلي ١٠٢٣ . وأما نتائج الاختبار البعدى ١٣٧٧ . نتائج الاختبار القبلي والبعدى تحلل برموز الاختبار - ت لمعرفة فعالية استخدام كتاب الخط العربي، فحصل الباحث بنتيجة ٢٤٧ .٥، والنتيجة في الجدول - ت على الدرجة ٢٠٦٤ . ويقال "إذا كانت

درجة (١) الحسابي أكبر من درجة (٢) الجدولي فالتقدير مقبول، وهذا يعني أن استخدام كتاب الخط العربي المطور فعال"

ب. التوصيات

انطلاقاً من نتائج البحث قدم الباحث التوصيات فيما يلي:

١. لجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر أن تقوم بالتعاون مع المؤسسات الأخرى المهتمة بتعليم الخط العربي في تصميم المنهج والمواد الخطية التعليمية لترقية تعليم الخط العربي فيها.
٢. لعلمي الخط العربي أن يكثروا مساهمة الطلبة في كتابة النصوص الإسلامية حيث يقومون بالتدريبات الخطية الكثيرة. لطلبة قسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر أن يكثروا التعلم الخطبي بالتدريبات الموجودة في الكتاب ذاتياً أو مع المعلم.
٣. اغترافاً على تقصير هذا البحث وعدم كماله، يوصي الباحث للباحثين اللاحقين الذين سيقومون بالبحث والتطوير (إعداد) لمادة الخط العربي وخاصة بخط النسخ أن يطوروا إلى ما هو أوسع، إما من ناحية النظريات وميدان البحث.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

الحاديـث الشـرـيف.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، أبو الفداء. ١٩٨٣. تفسير القرآن العظيم، بيروت: دار ابن حزم.

جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري، ابن منظور. دون السنة. لسان العرب الجزء ٩ ، مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة.

علي بن الحسن المهنائي، أبي الحسن. ١٩٨٨. المنجد في اللغة، أقدم المعجم شامل للمشتراك اللغظي. الطبعة الثالثة، القاهرة: عالم الكتب.

محمد بن أحمد الأزهاري، أبو منصور. دون السنة. تهدیب اللغة، الجزء ٦ ، مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة.

أحمد طعيمة، رشدي. ١٩٨٥. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرنامج تعليم العربية، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

أحمد طعيمة، رشدي. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، الرباط: إسکو.

أحمد مذكر، علي. ٢٠٠٢. تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي. البهنسـي، عـفـيف. ١٩٩٠. معـجم مـصـطـلـحـات الـخـط وـالـخـطـاطـين، لبنان: مـكتـبةـ لـبنـانـ.

بن إبراهيم الفوزان، عبد الرحمن. ٢٠١١. إضاءات لعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرياض: العربية للجميع.

جعفر الأغاـء، طـاهرـ. ١٩٩٨ـ. المرـشدـ فيـ تـعـلـيمـ خـطـ النـسـخـ، دـمـشـقـ: المـكـتبـةـ إـلـاسـلامـيـةـ للطبـاعةـ وـالـنـشـرـ.

- دويدري، رجاء وحيد. ٢٠٠٠. **البحث العلمي، أساسياته النظرية وممارسته العملية**، دمشق: دار الفكر المعاصر.
- زين الدين، ناجي. ١٣٩١ هـ. **مصور الخط العربي**، بغداد: مكتبة النهضة.
- سراج الدين، ديدن. ٢٠٠٩. **نصائح الخطاطين**، سوكابومي: معهد ليمكا القرآن لتحسين الخط العربي.
- شحاته، حسن. ١٩٩٣. **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.
- شكرا الجبوري، محمود. ١٩٧٤. **نشأة الخط العربي وتطوره**، بغداد: منشورات مكتبة الشرق الجديد.
- عبد الله الغالي، ناصر، وزملاءه، دون السنة. **أسس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بالعربية**، دار الإعتماد.
- عيادات، ذوقان. ١٩٩٧. **البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه**، الرياض: دار أسامة.
- عيادات، ذوقان . ١٩٨٩. **البحث العلمي**، عمان: دار الفكر.
- عاشر، راتب قاسم. و محمد فؤاد الحوامدة. ٢٠١٠. **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- علي الخولي، محمد. ٢٠٠٠. **الاختبارات اللغوية**، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- فضائلی، حبیب اللہ. ١٩٩٣. **اطلس الخط والخطاط**، دمشق: دار طلاس.

كامل ناقة، محمود. ورشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٣/٣٤٠. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده-تحليله-تقويمه، جامعة أم القرى: مكتبة المكرمة.

محمود معروف، نايف. ١٩٩٨. خصائص العربية وطراحت تدرسيها، الطبعة ٥، بيروت: دار النفس.

حمواد القيسي، نوري. ١٩٨٦. مدرسة الخط العراقية من ابن مقلة إلى هاسم البغدادي، مجلة تراثية فصلية ، ١٥ ، ٤ ، تصدرها وزارة الثقافة والأعلام – دار الشؤون الثقافية العامة الجمهورية العراقية.

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد. ١٤٠٩هـ. رسالة الخط والقلم، عراق – مجلة المجمع العلمي العراقي.

حسن حسن طه، حسن. دون السنة. رسالة الماجستير، قابلية التحويل كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، طنطا: جامعة طنطا.

حسن عبد الحميد شاهين، عبد الحميد. ٢٠١٠. تصميم المنهج. جامعة الإسكندرية، كلية التربية بدمياط، قسم المناهج وطرق التدريس.

أحمد بصري، ٢٠١٢، تصميم الفيديو التفاعلي وفعالية استخدامه في تعليم الخط العربي، بحث تطويري تجريبي في جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج، مالانج: كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الدين، شمس. ٢٠١٣. رسالة ماجستير، إعداد المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية ترقية مهارة القراءة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

عارف رحمن حكيم، ٢٠١٢، إعداد الحقيقة التعليمية لادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ (دراسة تطويرية وتجريبية وتحليلية في معهد دار السعادة الإسلامي غوبوك كلاكة-توبانج-ملاونج)، ملاونج: كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

يللي مزية، ٢٠٠٩، إعداد الكتاب التعليمي "قواعد الخط العربي والإملاء" لتنمية مهارة الكتابة، بحث تطويري بالتطبيق على جامعة ملاونج الحكومية، ملاونج: كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

شهداء، ٢٠٠٠، قواعد الخط العربي وتعليم الكتابة للمبتدئين الإندونيسيين، ملاونج: كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

- Ainin, Moh. 2013. *Metode Penelitian Bahasa Arab*, Malang: Bintang Sejahtera
- Akbar, Ali. 1993. *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rinek Cipta.
- Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Reaja Rosdakarya.
- Israr, C. 1985. *Dari Teks Klasik Sampai Ke-Kaligrafi Arab*, Jakarta: Yayasan MASAGUNG.
- Kurniasih, Imas. dan Berlin Sani. 2014. *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Sesuai dengan Kurikulum 2013*, Surabaya: Kata Pena.
- Praswoto, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Jogjakarta: Diva Pres.
- Setyosari, Punaji. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, edisi ke-IV, Jakarta: Prenadamedia Group.
- Sirojuddin A.R, D. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: AMZAH.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan untuk Bidang Pendidikan, Manajemen, Sosial, dan TeknikK*, Bandung: Alfabeta.
- https://ar.wikipedia.org/wiki/خط_النسخ diakses (6/5/2016 pukul 04:03).

قائمة الملاحق

١.	رسائل البحث العلمي.....	٩٤
٢.	الخطة الدراسية لمادة الخط العربي	٩٨
٣.	إنتاج البحث "النسخ في جييك"	٩٩
٤.	استبانة الخبراء والمعلمة	١٧٥
٥.	أسئلة الاختبار القبلي والبعدي	١٨١
٦.	ورق الاختبار ١ و ٢	١٨٢
٧.	أدوات التحكيم	١٨٣
٨.	كتابة الخط العربي لبعض الطلبة	١٨٧
٩.	وثائق البحث.....	١٩١

رسائل البحث العلمي



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan: Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo, Kota Batu 65323. Telepon. 0341-531133
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : Un.03.Ps/HM.01.1/ 601/2016
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

23 Agustus 2016

Kepada
Yth. UPT Pelayanan Perizinan Terpadu BKPMDS
Provinsi Sulawesi Selatan

di -
Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan tugas penelitian Tesis bagi mahasiswa kami, maka mohon dengan hormat Bapak/Ibu untuk berkenan memberi ijin kepada mahasiswa di bawah ini melakukan penelitian pada lembaga yang Bapak/Ibu pimpin:

Nama : Muhammad Hayyu. M
NIM : 14721003
Program Studi : Program Magister Pendidikan Bahasa Arab
Pembimbing : 1. Prof. Dr. H. Nurul Murtadho, M.Pd

Judul Tesis : إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية
جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاصر

Demikian permohonan ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wh









SILABI MATAKULIAH

Matakuliah	: Khat/Kaligrafi
Kode Matakuliah	: PBA2245
Semester	: IV (Empat)
Jurusan	: PBA
Program	: Strata satu (S1)
Bobot SKS	: 2 SKS

Deskripsi Matakuliah

Khat/Kaligrafi adalah salah satu matakuliah komponen jurusan yang diharapkan dikuasai setiap mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab sebagai bekal yang akan mempermudah dalam mengajarkan bahasa Arab.

Standar Kompetensi

Mampu menulis Khat Arab yang indah dan benar sesuai dengan kaidah Khat Naskhi yang baku.

Kompetensi Dasar

1. Mampu menulis huruf-huruf tunggal dengan indah dan benar sesuai dengan kaidah Khat Naskhi yang baku.
2. Mampu menulis huruf-huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) dengan indah dan benar sesuai dengan kaidah Khat Naskhi yang baku.
3. Mampu menulis tanda baca/harakat dengan indah dan benar sesuai dengan kaidah Khat Naskhi yang baku.
4. Mampu membedakan penulisan antara huruf-huruf di atas garis dan huruf-huruf memotong garis.

Indikator

1. Mahasiswa mampu menulis huruf-huruf tunggal dengan indah dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf-huruf bersambung dengan indah dan benar.
3. Mahasiswa mampu menulis tanda baca/harakat dengan indah dan benar.
4. Mahasiswa mampu membedakan penulisan antara huruf-huruf di atas garis dan huruf-huruf memotong garis.

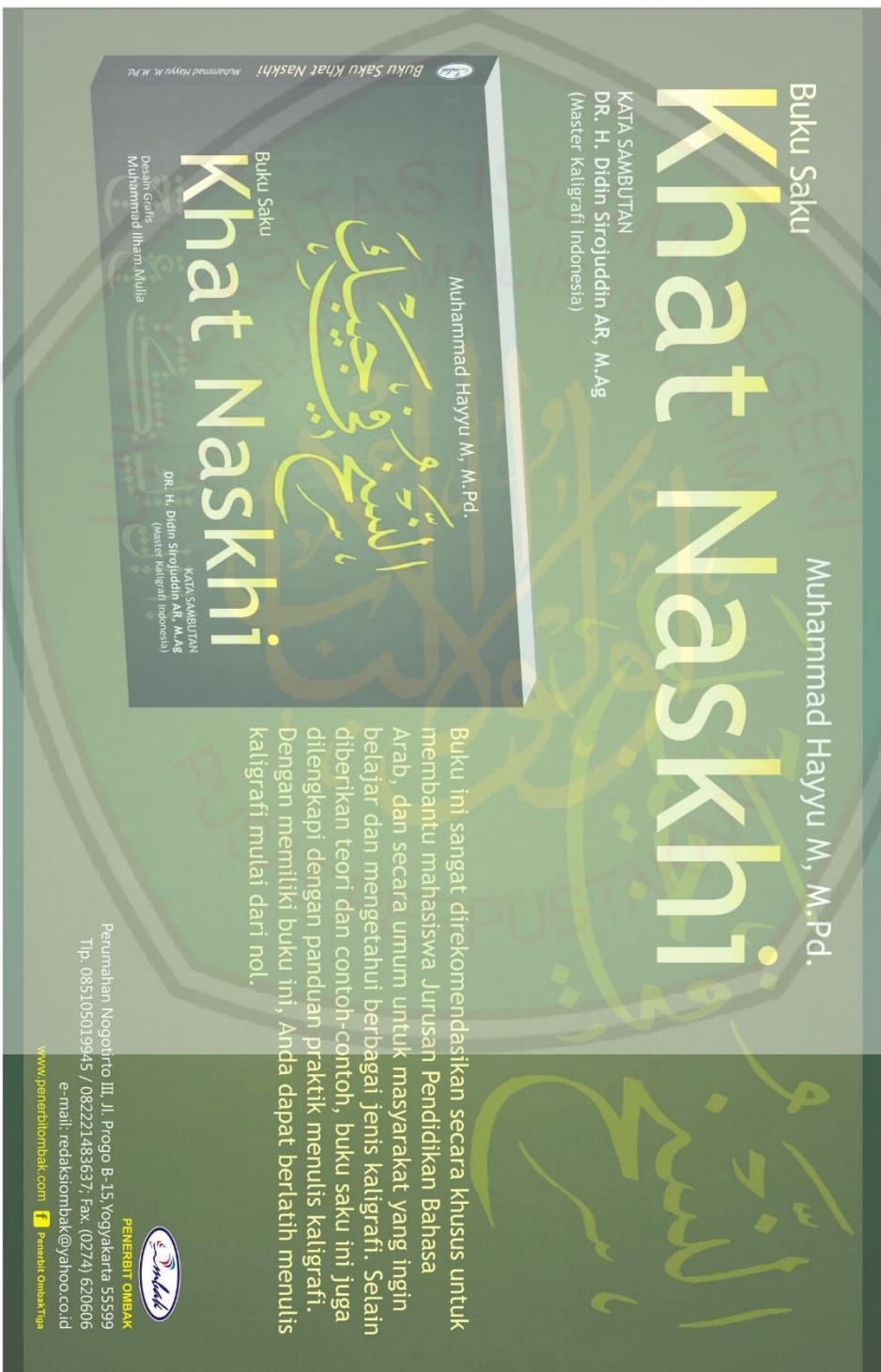
Topik Inti

1. Menulis huruf-huruf tunggal.
2. Menulis huruf-huruf bersambung.
3. Menulis tanda baca/harakat.
4. Membedakan penulisan antara huruf-huruf di atas garis dan huruf-huruf di bawah garis.
5. Menulis kata
6. Menulis kalimat
7. Menulis ayat al-Qur'an atau hadis nabi
8. Menulis beberapa surah pendek dalam al-Qur'an.

Referensi

1. Drs. D. Sirojuddin AR: *Belajar Kaligrafi*. Serial Belajar Kreativitas Anak dan Mitra Muda. Jilid 2. Darul Ulum Press, Jakarta, 2009.
2. Drs. D. Sirojuddin AR: *Belajar Kaligrafi* Serial Belajar Kreativitas Anak dan Mitra Muda. Jilid 3. Darul Ulum Press, Jakarta, 2009.

إنتاج البحث "النسخ في جييك"



BUKU SAKU KHAT NASKHI

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta
Lingkup Hak Cipta

Pasal 1:

1. Hak Cipta adalah hak eksklusif pencipta yang timbul secara otomatis berdasarkan prinsip deklaratif setelah suatu ciptaan diwujudkan dalam bentuk nyata tanpa mengurangi pembatasan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.

Pasal 9:

1. Pencipta atau Pemegang Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 8 memiliki hak ekonomi untuk melakukan:
a. penerbitan Ciptaan; b. Penggandaan Ciptaan dalam segala bentuknya; c. penerjemahan Ciptaan; d. pengadaptasiannya; e. pengaransemen, atau pentransformasian Ciptaan; f. Pendistribusian Ciptaan atau salinannya; g. Pertunjukan Ciptaan; h. Pengumuman Ciptaan; i. Komunikasi Ciptaan; dan i. penyewaan Ciptaan.

Ketentuan Pidana

Pasal 113:

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf f untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp 100.000.000 (seratus juta rupiah).

2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500. 000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (seratus miliar rupiah).

4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp4. 000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

Pasal 114

- Setiap Orang yang mengelola tempat perdagangan dalam segala bentuknya yang dengan sengaja dan mengetahui membiarkan penjualan dan/atau penggandaan barang hasil pelanggaran Hak Cipta dan/atau Hak Terkait di tempat perdagangan yang dikelolanya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 10, dipidana dengan pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).

Muhammad Hayyu M, M.Pd.

**BUKU SAKU
KHAT NASKHI**



III

BUKU SAKU KHAT NASKHI
Copyright©Muhammad Hayyu M, 2017

Diterbitkan oleh Penerbit Ombak (**Anggota IKAPI**), 2017
Perumahan Nogorito III, Jl. Progo B-15, Yogyakarta 55599
Tlp. 085105019945; Fax. (0274) 620606
e-mail: redaksiombak@yahoo.co.id
facebook: Penerbit OmbakTiga
www.penerbitombak.com

PO. 730.01.'17

Penulis: Muhammad Hayyu M
Tata letak: Ridwan
Desain Grafis: Muhammad Ilham Mulia

Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)
BUKU SAKU KHAT NASKHI
Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2017
145 hlm.; 16.5 x 10.5 cm
ISBN: 978-602-258-422-3

IV

PERSEMBAHAN

Buku ini Penulis persembahkan untuk:
 Kedua orang tua tercinta, Mahmud Pa'la dan Hasniati. HS.
 Adinda tercinta, Aisyah.
 Almamater tercinta, Pesantren Sultan Hasanuddin,
 UIN Alauddin Makassar dan UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

KATA PENGANTAR

An-Naskhu fi Jaybik (Buku Saku Khat Naskhi) adalah buku yang sengaja disusun dalam memenuhi kebutuhan belajar pada pembelajaran kaligrafi di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Alauddin Makassar.

Buku ajar kaligrafi ini, pada dasarnya merupakan produk yang lahir dari sebuah penelitian pengembangan yang penulis kerjakan untuk menyempurnakan tesis dalam rangka penyelesaian studi di Program Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Buku ini membahas secara lengkap setiap goresan kaidah Naskhi Hasyim dan dengan merujuk pada pola-pola yang telah ditetapkan Ibu Muqlah dalam perumusan kaidah kaligrafi, seperti penggunaan titik dan setengah titik pada huruf sebagai mizan atau alat ukur. Adapun buku ini telah didesain sedemikian rupa dengan menyesuaikan kurikulum yang berlaku di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Alauddin Makassar, penulis berharap dapat membantu mahasiswa pada pembelajaran Naskhi dalam 14 kali pertemuan dengan sistematis teratur.

Tidak pula tertutup kemungkinan buku ini dibaca oleh siapa saja baik yang ingin tahu kaidah Naskhi atau sekedar kebutuhan apresiasi dan literasi. Oleh karena itulah penulis merasa gembira jika buku ini menjadi bahan perbincangan dan kritikan dari segala pihak dengan niat membangun dan menjadikannya lebih baik lagi. Akhir kata semoga buku ini dapat bermanfaat bagi kita semua, amin.

Takalar, 17 September 2016

Muhammad Hayyu M

KATA SAMBUTAN

Saya menyambut baik diterbitkannya BUKU SAKU KHAT NASKHI yang disusun oleh Muhammad Hayyu M, M.Pd. Ini adalah usaha kreatif mengenalkan tatacara belajar Khat Naskhi yang merupakan kaligrafi dasar yang perlu diketahui dan dipelajari sebelum meloncat kepada gaya-gaya lainnya seperti Sulis, Diwani/Diwani Jali, Farisi, Riq'ah dan Kufi.

Bila Hayyu memilih metode Hasyim Muhammad dalam cara menyampaikan pelajarannya, sesungguhnya cara itu sangatlah tepat kerena metode Hasyimlah yang paling banyak dianut dihampir seluruh dunia sejalan dengan dengan kitabnya Qawa'id al-Khat al-Arabi yang menyebar dan dipelajari oleh para khattat tingkat basic sampai tingkat mahir di lembaga-lembaga pendidikan formal dan non formal tidak terkecuali di Indonesia.

Namun meskipun metode yang digunakan sangat baik, penyempurnaannya sangat tergantung pada banyak latihan yang jadi prinsip dasar belajar kaligrafi yang harus ditaati sepenuhnya oleh setiap kaligrafer:

أَيُّا مُجَوَّدَ الْحُكْمُ عَلَيْكَ بِكُشْرَةِ التَّنْدِيرِ

"Wahai orang yang ingin mempercantik kaligrafi, hendaknya engkau banyak latihan"

Saya yakin buku kecil ini cukup efektif untuk latihan asal dilakukan dengan ketekunan. Mudah-mudahan berhasil seperti yang diinginkan.

Jakarta, 1 Januari 2017

DR. H. Didin Sirojuddin AR, M.Ag
Master Kaligrafi Indonesia

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	VI
BAGIAN I RUANG LINGKUP KALIGRAFI ARAB	1
BAGIAN II ANATOMI HURUF (SKETSA DAN SCANNING HURUF).....	21
BAGIAN III KELOMPOK HURUF I (ا، ب، ت، ک)	34
BAGIAN IV KELOMPOK HURUF II (ي، ن، ح، ف)	46
BAGIAN V KELOMPOK HURUF III (ڦ، ڻ)	59
BAGIAN VI KELOMPOK HURUF IV (ڻ، ڻ، ڻ)	67
BAGIAN VII KELOMPOK HURUF V (ڻ، ڻ، ڻ)	79
BAGIAN VIII KELOMPOK HURUF VI (ڻ، ڻ، ڻ)	89
BAGIAN IX KELOMPOK HURUF VII (ڻ، ڻ، ڻ)	99
BAGIAN X KELOMPOK HURUF VIII (ڻ، ڻ، ڻ)	109
BAGIAN XI HARAKAT	116
BAGIAN XII MENULIS NAS BAGIAN I (AYAT AL-QUR'AN, HADITS, MAHFUZAT, SYI'R, DLL)	127
BAGIAN XIII TARKIB KITABIY	130
BAGIAN XIV MENULIS NAS BAGIAN II (AYAT AL-QUR'AN, HADITS, MAHFUZAT, SYI'R, DLL)	136
DAFTAR PUSTAKA	142

BAGIAN I
RUANG LINGKUP KALIGRAFI ARAB

A. Deskripsi Pembelajaran

Dalam memantapkan pemahaman berkaligrafi, bukanlah sekedar meramu kaidah huruf yang menjadi bahan diskusi, melainkan keharusan untuk mengenal apa itu kaligrafi secara umum, pemahaman kaligrafi arab secara khusus, serta mampu mengidentifikasi macam-macamnya.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami pengertian kaligrafi.
2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis Kaligrafi Arab populer.

C. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi ruang lingkup Kaligrafi Arab secara singkat dan padat, dengan atau tidak memanfaatkan LCD dan mengajak mahasiswa berdialog seputar materi pembelajaran.
2. Mendemonstrasikan penulisan jenis-jenis Kaligrafi Arab dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaannya dari segi bentuk dan filosofi.

DEFINISI KALIGRAFI

Kata Kaligrafi berasal dari bahasa Inggris yang disederhanakan, *Calligraphy*. *Calligraphy* diambil dari bahasa Latin, yaitu *kallos* yang berarti indah dan *graph* yang berarti tulisan atau aksara. Jadi, Kaligrafi dapat didefinisikan sebagai ekspresi visual dan komunikasi visual dengan muatan nilai estetika yang termanifestasikan dalam kemampuan menulis indah/elok. Dalam bahasa Arab dikenal istilah *Khat* yang berarti garis atau tulisan indah. Sehubungan dengan itu, kata *khatulistiwa* diambil dari kosa kata Arab yaitu, *Khat al-istiwa* yang artinya garis yang melintang elok membelah bumi menjadi dua bagian yang indah. Secara lengkap definisi *khat* dikemukakan oleh Syekh Syamsuddin al-Akfani yaitu, suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun atau apa pun yang ditulis di atas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu diubah, dan menentukan cara bagaimana untuk mengubahnya.

BERKALIGRAFI DENGAN BENAR

Menurut Ibnu Muqlah, bentuk tulisan barulah dinilai benar jika memiliki lima kriteria berikut; Pertama, *Taufiyah* (tepat) setiap huruf harus mendapatkan usapan sesuai dengan bagiannya, seperti lengkungan ataupun tegaknya huruf. Kedua; *Itmam* (tuntas) setiap huruf harus diberi ukuran yang utuh, seperti panjang, pendek, tipis dan tebal. Ketiga; *Ikmal* (sempurna) setiap usapan garis harus sesuai dengan kecantikan bentuk yang wajar, seperti gaya tegak, telentang, memutar dan melengkung. Keempat; *Isyba'* (padat) setiap usapan garis harus mendapat sentuhan pas dari mata pena sehingga terbentuk suatu keserasian. Kelima; *Irsal* (lancar) mengoreskan kalam secara cepat tepat, tidak tersandung, atau tertahan sehingga menyusahkan dan menimbulkan getaran tangan yang dapat merusak tulisan.

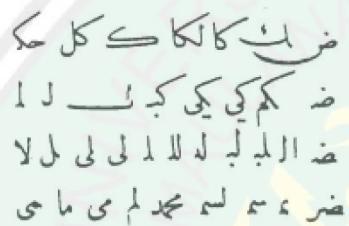
MACAM-MACAM KHAT ARABI

I. KHAT NASKHI

Naskhi adalah tulisan lentur dengan sedikit sudut tajam (layaknya sudut-sudut pada kufi) dan memiliki banyak putaran. Pola-pola Naskhi bertambah indah berkat klasifikasi yang dilakukan Ibnu Muqlah (272-328 H). Pada abad ke-3 dan ke-4 hijriyah. Di zaman kekuasaan Atabek Ali (545 H) usaha memperindah khat Naskhi mencapai puncaknya, sehingga terkenal gaya yang disebut Naskhi Atabeki yang banyak digunakan untuk menyalin mushaf Alquran di abad pertengahan Islam, menggeser posisi khat kufi kuno yang banyak digunakan sebelumnya, khat ini disebut Naskhi kerena para kaligrafer dan pengarang menulis (yunassikhun) mushaf Alquran dan berbagai buku dengannya.

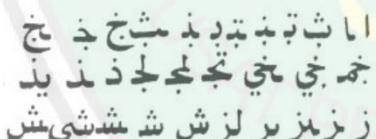
Secara keseluruhan khat Naskhi terbagi kepada dua jenis:

1. Khat Naskhi Qadim



Naskhi Qadim atau kuno ialah gaya tulisan yang sampai kepada kita dari zaman Bani Abbas, kemudian diperindah oleh Ibnu Muqlah, diperindah lagi oleh masyarakat atabek lalu diolah menjadi karya seni, yang semakin sempurna oleh orang-orang Turki, sehingga sampai kepada kita dalam bentuk yang penuh pesona. Para kaligrafer sekarang secara tradisional menulis dengan gaya ini dengan mengikuti kaedah dan asal muasalnya yang telah diletakkan dasar-dasarnya oleh para pendahulu, mencakup ukuran, ketinggian (5 titik), tipis-tebal garis horizontal dan vertikal, sampai bentuk-bentuk lengkungannya.

2. Khat Naskhi Suhufi



Naskhi Suhufi atau jurnalistik merupakan gaya tulisan yang terus berkembang pola huruf-hurufnya. Dinamakan suhufi karena penyebarannya yang luas dilapangan jurnalistik (sahafah). Berbeda dengan Naskhi Qadim yang lebih lentur dengan banyak putaran. Naskhi Suhufi cenderung kaku dan pada beberapa bagian mendekati bentuk Kufi karena memiliki sudut-sudut yang tajam. Gaya tulisan yang memadukan Naskhi dengan kufi ini kerap disebut Naskhi-kufi (perpaduan Naskhi-Kufi) dengan ciri-ciri umum sapuan horizontalnya sangat tebal dan sapuan vertikalnya sangat tipis dan pendek (3-4 titik).

Naskhi-Kufi yang banyak digunakan di lapangan advertensi, plakat, poster, dan judul-judul tulisan di koran dan majalah termasuk lingkup alfabet komputer sehingga jarang digores langsung oleh tangan.

II. KHATT TSULUS

Dinamakan khat Tsulus karena ditulis dengan kalam atau pulpen yang ujung pelatuknya dipotong dengan ukuran seperti (Tsulus) goresan kalam. Ada pula yang menamakannya "khat Arab" karena gaya ini merupakan sumber pokok aneka ragam kaligrafi Arab yang banyak jumlahnya sesudah khat Kufi. Khat Tsulus banyak digunakan untuk keperluan dekorasi dinding dan aneka media lainnya dikarenakan kelenturannya yang begitu indah bergelombang, dianggap paling sulit dibandingkan gaya-gaya lain, baik dari sudut kaedah maupun proses penyusunannya yang menuntut harmoni.

Dalam rentang perjalannya, khat Tsulus berkembang menjadi beberapa gaya dengan mengambil nama-nama di antaranya:

1. Khat Tumar atau Tamur



Tumar atau tamur (jamak: Tawamir) bermakna sahifah (lembaran atau manuskrip). Khat Tumar artinya khat yang ditulis di lembaran atau manuskrip. Tumbuh dan berkembang di masa pemerintahan Bani Umayah, hasil ciptaan Qutbah al-Muharrir, khat ini biasa ditulis dalam ukuran besar dengan aturan-aturannya yang simple, tumar sangat cocok untuk dekorasi dinding atau media-media berukuran besar. Para khattat Turki menamakan Jali Tsulus atau Tsulus Basar. Tumar menggunakan tiga kalam, yaitu qalam 'arid (lebar), qalam mutawwassit (pertengahan), dan qalam rafi' (tinggi).

2. Khat Muhaqqaq



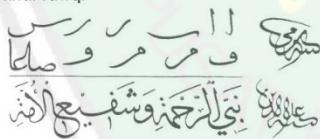
Diciptakan oleh kaligrafer besar Ali Ibnu Hilal yang lebih dikenal dengan Ibnu Bawab (w 413 H). Ibnu Bawab adalah kaligrafer terpopuler setelah Ibnu Muqlah. Apabila kita perhatikan teks yang ditulis dengan khat Muhaqqaq, sepintas nampak ditulis dengan khat Sulus, karena perbedaan antara keduanya sangat samar dan hanya dapat diraba oleh seorang ahli yang cermat. Seiring pergantian waktu, khat Muhaqqaq semakin redup dan jarang digunakan sehingga posisinya diambil oleh khat Sulus.

3. Khat Rayhani



Pencipta gaya ini adalah kaligrafer besar Ali Bin Hilal atau Ibnu Bawab, yang memiliki hubungan erat dengan Ali al-Ubaydah Al-Rayhan (w 834 M) nama Rayhani disinyalir dari nama tersebut, atau Sumbeer lain mengasosiasikan Rayhani dengan kata rayhan yang berarti harum semerbak karena keindahan dan popularitas.

4. Khat Tawqi'



Tawqi' artinya tanda tangan, karena para Khalifah dan Pedana Menteri senantiasa menggunakan Tawqi' untuk menandatangani berbagai naskah mereka. Penciptanya adalah Yusuf al-Syajari (w 210 h/825 M), lalu berkembang di tangan Ahmad ibn Muhammad yang dikenal dengan Ibnu Khazin (w 1124 M) sebagai murid "generasi kedua" Ibnu Bawab. Adapun perbedaan Tsulus dengan Tawqi' adalah ukuran Tawqi' yang selalu ditulis sangat kecil. Bentuk yang menyerupai Tawqi' adalah Tugra' atau Turrat yang pada awalnya berfungsi sebagai cap dan lambang sultan-sultan Usmani dengan ukuran bervariasi.

5. Khat Sulusain Khat Riqa' atau Ruqa'



untuk menyalin teks-teks kecil dan penyajian kisah.

Riqa' jemak dari Ruq'a artinya "lembaran daun kecil halus" yang digunakan untuk menulis khat tersebut. Gaya ini diciptakan oleh Al-Ahwal al-Muharrir yang diolahnya dari khafif Sulus. Sebagaimana sejarawan menamakan gaya ini khat Tawqi'. Ukuran Riqa' lebih kecil dari Tawqi' dan digunakan khusus

6. Khat Sulusain



Gaya ini diciptakan di zaman Bani Abbas oleh Ibrahim al-Syajari (w 200an H). Saudara Yusuf al-Syajari, Ibrahim membuat kaedah Sulusain dari khat yang sudah ada semenjak dahulu yaitu khat Jali. Tsulusain yang berarti "dua pertiga" karena ditulis dengan kalam yang ujung pelatuknya dipotong seukuran dua pertiga lebar goresan kalam, sedikit lebih kecil dari khat Tumar yang ditulis sangat besar.

7. Khat Musalsal



Diciptakan di zaman Bani Abbas oleh Al-ahwal al-Muharrir dari keluarga Bermak. Sebagian huruf-huruf khat Musalsal saling berhubungan, oleh karena itu beberapa sejarawan modern menamakannya khat Mutarabit yang berarti "saling ikat" atau "berkaitan".

8. Khat Tsulus 'Adi



Khat Tsulus 'Adi (Sulus Biasa) pertama kali diciptakan di zaman Bani Abbas oleh Ibrahim al-Syajari di awal abd ke-3 H. Dalam beberapa kamus bahasa Arab disebutkan, "anna al-sulusiyya min al-kutut huwa al-galiz al-huruf" (sepertiga dari khat adalah huruf yang sulit).

9. Khat Tsulus Jali



Jali artinya wadah (jelas). Kejelasan dalam khat Tsulus Jali di sini terletak pada lebar anatomi hurufnya yang lebih dominan dari pada jaraknya, dengan demikian, dalam Tsulus Jali akan nampak dengan jelas komposisi huruf yang tertumpuk memadati ruang media yang ditulis.

10. Khat Tsulus Mutassir bil Rasm



Keseimbangan antara agama dan seni atau antara ketaatan terhadap ajaran agama dengan kesenangan menggambar, sebagian kaligrafer berusaha mengubah aksara Arab kepada bentuk visual yang bisa berbicara. Potensi huruf Arab yang secara alamiah sangat lentur dan mudah dibentuk mendorong mereka menciptakan gambar-gambar yang mengungkap kalimat-kalimat suci, sehingga kaligrafer seolah menjadi sarana menggambar. Khat Tsulus yang dipengaruhi

11. Khat Tsulus Handasi



Gaya khat ini merupakan Tsulus yang menyusun huruf dan kata secara geometris (handasi) dan indah berdasarkan citarasa seni, (insijam, harmony), dan penyatuhan (wihdah, unity), sebuah karya.

12. Khat Tsulus Mutanazhir



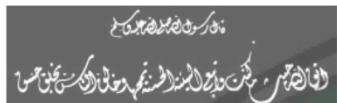
Mutanazhir artinya saling pantul. Dinamakan pula khat Sulis Mir'at atau cermin. Dinamakan mutanazhir atau mir'at karena yang berada di samping kanannya memantul ke samping kiri, sehingga seakan di antara dua sisi tersebut ada cermin. Sebutan lain untuk gaya khat ini adalah Ma'kus (memantul), Musanna (AC-DC atau dua muka), dan 'Aynali (saling tatap).

III. KHAT DIWANI

Diwani adalah salah satu gaya khat yang diciptakan oleh masyarakat Turki Usmani. Peletak dasar-dasar kaedah dan ukuran huruf-hurufnya adalah Ibrahim Muhib. Tulisan ini mulai populer setelah penaklukan kota Konstantinopel oleh Sultan Usmani Muhammad al-Fatih tahun 875 H. Penamaannya dengan Diwani adalah nisbah kepada kantor-kantor (dewan) pemerintahan dimana tulisan tersebut digunakan dan dari dewan-dewan pemerintahan itulah khat ini menyebar ke seluruh kalangan masyarakat. Karakter Diwani dikenal dengan putarannya sehingga tidak satupun huruf yang tak memiliki lengkungan (menari-nari). Goresnya yang luntur dan lembut memudahkan Diwani beradaptasi dengan tulisan apa pun. Hal ini pula yang memudahkan para kaligrafer menulis dengan Diwani.

Diwani memiliki tiga macam bentuk:

1. Khat Diwani 'Adi



Diwani 'Adi merupakan gaya khat yang tampil biasa ("adi") sesuai struktur tulisan sehingga sangat mudah dibaca. Ciri tampilannya tampak pada kaki-kaki tulisan yang umumnya berbaris datar dengan pucuk-pucuk huruf bergelombang dinamis. Hampir seluruh kaligrafer menguasai gaya Diwani 'Adi.

2. Khat Diwani Mutarabit



Gaya ini merupakan Diwani yang huruf-huruf rangkain katanya saling berjalan atau bersilangan (matarabit) satu sama lain. Besar kemungkinan pola semacam ini merupakan hasil pengaruh khat Musalsal ciptaan Ibnu Bawab.

3. Khat Diwani Jali



Diwani Jali diciptakan oleh Syahlan Pasha dari Turki Usmani dan merupakan pengembangan dari Diwani 'Adi Jali arinya "jelas" kejelasannya tersebut nampak pada detail syakal yang penuh di dalamnya. Tujuan diciptakannya Diwani Jali ialah untuk menuliskan peraturan-peraturan kesultanan dan surat-surat ke luar negeri.

IV. KHAT DIWANI JALI

Khat Diwani Jali merupakan salah satu gaya kaligrafi yang dibuat oleh masyarakat turki Usmani hasil olahan kaligrafer basar Syahlan Pasha. Gaya ini dianggap sebagai hasil pengembangan dari khat Diwani atau Diwani 'Adi (biasa). Jali artinya "Jelas" (wadi), maksudnya "sangat jelas karena detail-detail syakal didalamnya". Baik Diwani 'Adi maupun Diwani Jali dua-duanya disebut Khat Humayuni dan Khat Muqaddasi. Humayun maksunya raja-raja Humayun, sedangkan Muqaddas arinya disucikan karena gaya kaligrafi ini khusus dipakai menulis oleh para sultan dan "Sultan adalah bayang-bayang Tuhan di bumi. Kelebihan dan yang merupakan karakter khas Diwani Jali dari

Diwani Adi adalah pada penyematkan tanda syakal yang memenuhi ruang tulisan dengan titik-titik segi empat (seperti titik-titik sudut Sulus) dan aksesoris berupa tutul-tutul titik yang lembut. Keindahan Diwani Jali justru tidak nampak pada susunan geometris komponen-komponen yang padat tersebut karena itu pula Diwani Jali dengan waktunya yang agak lama.

Banyak ragam cara mengelolah Khat Diwani Jali, Namun secara khusus khat Diwani Jali terbagi kepada tiga bentuk pokok dengan sebutan yang berbeda-beda, yaitu:

1. Khat Diwani Jali Mahbuk



Mahbuk artinya terstruktur atau susunan rapi, yang diukur menurut keindahan pembagian (husn al-tawzi') dan aturan komposisi (ihkam al-tartib) seperti pada Khat Sulus. Keseluruhan bagian dalam gaya ini tampil simetris, sama padatnya pada jarak-jarak antar goresan yang membuat seimbang sehingga tidak ada bagian yang lebih kosong atau lebih padat dari bagian yang lain.

2. Khat Diwani Jali Humayuni



Diwani Jali Humayuni dinisbahkan kepada nama Humayuni, namun gaya Diwani Jali Humayuni adalah kaligrafi yang secara spesial dikhususkan oleh para kaligrafer Turki untuk menulis dokumen atau catatan kesultanan, sertifikat kerajaan, dan karya-karya seni yang bersifat permanen. Di antara cirinya adalah bagian ujung tulisan yang menaik seakan menggambarkan pucuk mahkota atau kekuasaan raja melebihi ketinggian bagian-bagian sebelumnya yang bernada datar seperti umumnya rakyat biasa. Pada akhirnya dari pucuk tulisan kerap ada tambahan goresan melengkung, seperti gambaran kelebat sorban atau sayap mahkota kebesaran.

3. Khat Diwani Jali Zauraqi



lapisan-lapisan kayu pada dinding perahu. Paling pucuk biasanya ditambah goresan menjulur kebawah mirip navigasi, sedangkan sisi kata-kata diserupakan muatan dengan beberapa ujungnya menyelonjor ke arah air mirip duyung-duyung yang bergerak hidup.

V. KHAT FARISI

Saat Islam menaklukan negeri Persia, masyarakat Iran pun memeluk Islam sebagai agama baru mereka. Melalui pergaulan dengan masyarakat Arab muslim, orang-orang Iran mengganti tulisan Pahlevi dengan tulisan Arab yang kemudian mereka namakan khat Ta'liq. Pada waktu-waktu selanjutnya, lahir pula gaya-gaya khat yang lain seperti Nasta'liq dan Syikasteh. Terutama pada dua tulisan pertama, kerap disebut Farisi yang asal usulnya sesuai namanya dari Persia.

Beberapa gaya Khat Farisi kelahiran Iran yang populer, dapat disebut di antaranya:

1. Khat Ta'liq atau Khat Farisi Ta'liq



Masyarakat Iran mengelolah khat Ta'liq dari khat yang digunakan untuk menyalin Alquran waktu itu, yang disebut khat Fira-muz. Semula, cara-cara menulisnya dicoplik dari kaedah khat tahrir, khat Riq'a, dan khat Sulus. Keindahan Khat Fa-risi Ta'liq adalah pada kelunturan putarannya, huruf-huruf tegaknya yang agak condong ke kanan, sapuan-sapuan memanjangnya lebih tebal, dan gelombang gerigi yang tebal-tipis secara variatif.

2. Khat Nasta'liq atau Farisi Nasta'liq



Khat Nasta'liq adalah hasil kreasi kaligrafer terbesar Iran Mir Ali al-Harawi diolah dari khat Ta'liq yang dimasuki sedikit unsur Naskhi sehingga menjadi gabungan Naskhi Ta'liq Nasta'liq. Nasta'liq yang sekarang sering disebut Farisi sebagaimana Ta'liq dikembangkan dan dipercantik oleh masyarakat Iran penggunaanya yang luas menjadi alat tulis naskah harian menempatkannya sama dengan posisi khat Naskhi di wilayah-wilayah lain karena itu, sangat mungkin pula gaya ini merupakan khat Ta'liq yang difungsikan sebagai tulisan naskah yang meluas setelah dimodifikasi oleh Mir Ali.

3. Khat Syikasteh



Disamping khat Nasta'liq orang-orang Iran juga menciptakan kaligrafi gaya baru yang mereka sebut khat Syikasteh yang diambilkan dari khat ta'liq dan khat Diwani Syikasteh artinya "berantakan", karena goresan-goresan akhir huruf yang "dialirkannya" sehingga berkesan berantakan. Khat syikasteh hanya digunakan diwilayah Persia dan tidak menyebar ke segenap polosok wilayah Arab Islam seperti gaya-gaya khat yang lain. Hal itu disebabkan karena khat Syikasteh sulit dibaca.

4. Khat Farisi Mutanazir



Khat jenis ini dihubungkan dengan penampilannya yang "saling pantul" (mutanazzir) secara indah. Unsur-unsur saling pantul dalam khat Farisi Mutanazir ini terletak pada sapuan-sapuan horizontalnya atau pada huruf-huruf vertikalnya seperti alif dan lam yang saling bangun secara harmonis.

5. Khat Farisi Mukhtazal



Gaya kaligrafi ini lahir sebagai reaksi atas adanya kemiripan bentuk huruf-huruf Farisi dan kemungkinan satu huruf memiliki lebih dari satu fungsi. Dengan demikian, satu goresan dapat berfungsi sebagai stenographer (mukhtazal) untuk merangkas beberapa huruf sehingga memiliki beberapa bacaan. Model goresan selama ini sering menyulitkan khattat dan pembaca Khattat kesulitan karena dalam beberapa keadaan persilangan khat tidak mudah dibuat. Sedangkan kesulitan bagi pembaca biasa adalah karena sering menderita kesusahan dalam membacanya, sehingga timbul dugaan bahwa khat semacam ini merupakan puzzle teka-teki. Dari sini, sebuah peribahasa mengatakan "khairi khat quri'a" (sebaik-baik khat adalah bisa dibaca)

6. Khat Farisi Mir'at

Mir'at (cermin) yang berfungsi "memantulkan" gambar nampak dalam gaya kaligrafi ini saat sisi kanan memantulkan ke sisi kiri (sama persis dengan khat Sulis Mutanazir). Khat Farisi Mir'at disebut juga khat Farisi Mutanazir.

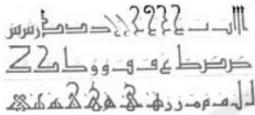


VI. KHAT KUFI

Khat kufi merupakan kaligrafi Arab tertua dan sumber seluruh kaligrafi Arab. Dinamakan Kufi karena berasal dari kota Kufah kemudian menyebar ke seluruh jazirah Arab. Masyarakat Arab berusaha mengolah dan mempercantik gaya Kufi dengan menyediakan unsur-unsur ornamen sehingga lahirlah beragam corak Kufi yang baru. Cara menulisnya pun tidak lagi berbatas hanya dengan bambu, tapi juga dengan pena, penggaris segi tiga dan jangka. Khat kufi juga pernah menjadi salah satunya tulisan yang digunakan untuk menyajikan mushaf Alquran. Dengan Kufi pula ayat-ayat Qur'an memadai dinding-dinding mesjid, istana dan nisan-nisan kuburan; setelah Kufi berubah menjadi seni yang berdiri sendiri sebagai alat ekspresi para seniman kaligrafi. Meskipun cenderung kaku dengan banyaknya sudut-sudut yang menjadi karakter pokoknya Kufi sangat lentur dan mudah diolah, karena lebih tergantung kepada alat-alat bantu seperti penggaris, maka siapa pun dapat menulis Kufi tidak harus seorang khattat.

Karena sifatnya yang lentur dan mudah beradaptasi, khat Kufi berkembang pesat menjadi bermacam-macam jenis, diantaranya:

1. Khat Kufi Basit



Gaya Kufi jenis ini sangat sederhana (basit) karena hanya menampilkan bentuk pokoknya baik dalam anatomii huruf tunggal maupun cara-cara merangkaikannya. Kesederhanaannya itu memudahkan kita menangkap kandungan bacaannya.

Kufi Musattar tumbuh dengan kreatifitas seni yang tinggi sehingga melahirkan beberapa model di antaranya;



Khat Kufi Musattar Muta'assir bil Rasm



Khat Kufi Musattar Muta'assir bil Falsafah



Khat Kufi Musattar Mutasyabik

3. Khat Kufi Mutalasiq

Ada tradisi dikalangan kaligrafer yang menulis khat Kufi, yaitu meninggalkan jarak antara satu huruf dengan huruf sesudahnya, dengan kata lain lebar huruf sepadan dengan labar jarak huruf-huruf yang mengantarnya. Dalam corak khat ini, huruf-huruf berlengketan (fatalasaq) satu sama lain sebatas masih dapat dibaca.



4. Khat Kufi Muwarraq

Khat kufi Muwarraq (berdaun) adalah kufi yang disisipi unsur nabati sebagai unsur keindahan dan hiasan. Kaligrafi ini muncul di abad 4 dan 5 Hijriyah. Dalam kaitan ini, al-khattat Kamil al-Baba berkomentar, "Masyarakat Arab telah meniupkan ruh ke dalam huruf dan mengubahnya dari kering kapar tumbuh, maka mekarlah dari huruf-huruf itu dahan-dahan, daun-daun, dan bunga-bunga".



5. Khat Kufi Muzakhraf atau Muzahhar

Memadati ruang-ruang kosong dengan ornamen yang bersumber dari nabatan berkembang mengambil bentuk geometri yang indah. Pola ini kemudian hari menciptakan ornamen Arab asli yang disebut arabesque. Muzakhraf artinya berhias atau penuh ornamen dan muzahhar artinya berbunga atau penuh dengan bunga-bunga.



6. Khat Kufi Muzayyin Nafsah

Kaligrafi ini tidak disisipi unsur ornamen nabati atau ukiran seni apapun. Namun kita perhatikan huruf-huruf horizontalnya memanjang mengisi ruang-ruang yang kosong, membentuk unsur ornamen yang "menghiasi dirinya sendiri". Untuk kaligrafi model ini tidak ada ungkapan lain selain syarat yang harus dipenuhi, yaitu adanya huruf-huruf horizontal yang banyak dan saling berdampingan.

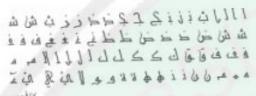


7. Khat kufi Madfur atau Ma'qud atau Mutarabit



Madfur, Ma'qud dan Mutarabit diartikan "bersilangan" atau "berkaitan" gaya kufi ini tumbuh di abad ke-6 Hijriyah dan berkembang dengan polanya yang khas di Andalusia.

9. Khat Kufi Fatimi



Fatimi terdiri ada dua macam yaitu kufi Fatimi biasa dan kufi Fatimi Muzallaf (berbayang)

8. Khat Kufi Muta'assir bil Rasm



Dalam kufi yang "dipegarahi lukisan" *Muta'assir bil Rasm*, lukisan hambar menutupi keseluruhan bagian tulisan.

10. Khat Kufi Ayubi



Tumbuh di masa pemerintahan Fatimiyah yang menguasai mesir tahun 909-1171 M. kufi Ayubi bermuatan ornamen yang lebih rimbun daripada pendahulunya, meskipun unit kata masih nampak tak berubah.

11. Khat Kufi Mamluki



Tumbuh di masa pemerintahan Mamluk yang menguasai Mesir tahun 1250-1517 M. ciri khasnya ialah nampak ornamen yang secara gradual semakin meluas dan rimbun dari gaya pertama sampai susunan gaya selanjutnya.

VII. KHAT RIQ'AH

فِطَابٌ مُفْتُوحٌ لِصَاحِبِ الْمَسْوَدِ زَيْنَ الدِّينِ بْنِ الْمُرْكَوْهِ
عَلَى الْعَالَمِ أَنَّهُ فِي حَالَةِ عَمَّ الْسَّرَّادِ بِحُوزَّةِ الْمَسْكَنِ تَبَيَّنَ أَنَّهُ مَارِدٌ
(٨) مِنَ الْقَالَمِ الْأَسَيِّ لِلشَّرْكَةِ وَالْمَارِدِ (١٠) مِنْ نَظَامِ الْمَكَانِ لِسَعْوَيِّ

Penciptanya menemakan Riq'ah yang diartikan "potongan daun untuk menulis". Spesifikasi khat Riq'ah terdapat pada huruf-hurufnya yang pendek dan bisa ditulis lebih cepat dari pada khat Naskhi, karena kesederhanaannya dan tidak memiliki struktur yang rumit. Diketahui ini khat Naskhi sering digunakan untuk mencetak buku surat kabar dll, sedangkan khat Riq'ah untuk catatan tangan atau dikte.

Adapun karakter Riq'ah yang simpel di antaranya, *sin* yang tidak bergigi, *clif* dan *lam qamariyah* dan *lam syamsiyah* yang tidak bertanjis, *tifki* tunggal yang tidak full bujur sangkar dan *ta'* dan *ya'* sekali gores, dan huruf *wawu* dan *ra'* yang kurang melengkung. Keringkan Riq'ah dapat juga dilihat pada struktur dan komposisi di mana huruf dan kata bertumpang tindih untuk memperpendek jarak tulisan bagi kata-kata yang panjang.

LATIHAN I

Apa yang dimaksud kaligrafi (khat) ?

Tentukan jenis-jenis khat berikut !

إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَيِّئٍ

Khat.....

رَأْسُ الْحَكْمَةِ مَحَافِظُ اللَّهِ

Khat.....

وَمَا أُوتِيمَ سَرْ لِعَامِ الْأَقْسَى

Khat.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Khat.....

Buku Saku Khat Naskhi

19

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami pengertian kaligrafi.
2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis Kaligrafi Arab populer.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

20

**BAGIAN II
ANATOMI HURUF (SKETSA DAN SCANNING HURUF)**

A. Deskripsi pembelajaran

Memahami anatomi huruf merupakan bagian awal dalam mempelajari Kaligrafi Arab, dengan mempelajarinya kita dapat merasakan gelombang longitudinal huruf yang begitu halus dan lentur sehingga lengkungan demi lengkungan akan tersimpan dalam memori jemari. Kita pula dapat mengetahui dari dan harus ke mana mata pena hendak digoreskan.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami Anatomi Huruf Naskhi.
2. Mahasiswa mampu membedakan huruf-huruf hijaiyah yang memiliki tingkat keserupaan yang tidak mencolok.
3. Mahasiswa mampu membuat Sketsa huruf.
4. Mahasiswa mampu memanfaatkan teknik Scanning dalam mengelola huruf.

C. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Eksperimental
4. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan perbedaan anatomi huruf serta menekankan pada huruf yang memiliki tingkat keserupaan yang tidak mencolok.
2. Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dengan penugasan-penugasan. Menggunakan kertas kalkir dalam mempragakan teknik scanning.

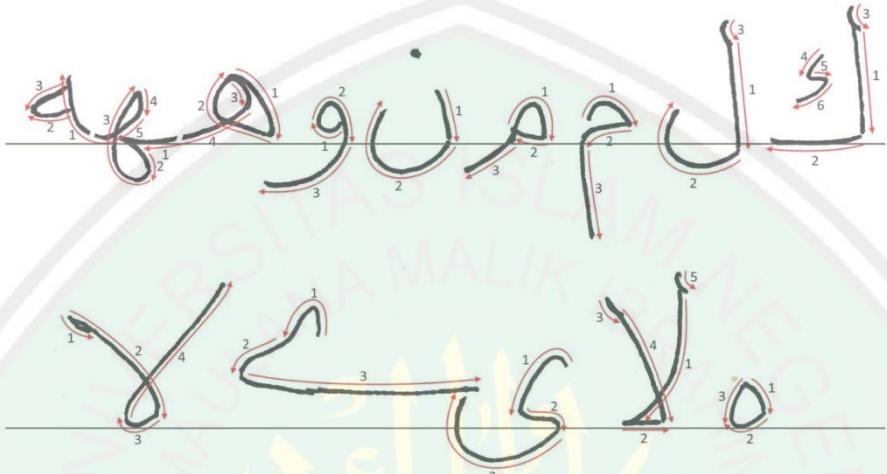
SKETA HURUF TUNGGAL MENGGUNAKAN PENSIL

Perhatikan huruf Hijaiyah berikut, yang ditulis di atas garis & yang memotong garis.

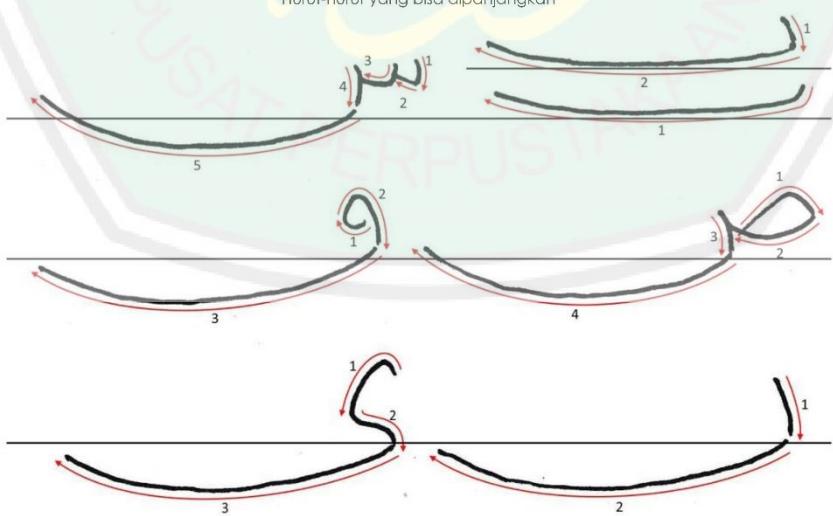


SKETSA HURUF MENGGUNAKAN PENSIL

Perhatikan huruf Hijaiyah berikut, yang ditulis di atas garis & yang memotong garis.

**SKETSA HURUF TUNGGAL MENGGUNAKAN PENSIL**

Huruf-huruf yang bisa dipanjangkan



SCANNING HURUF TUNGGAL MENGGUNAKAN SPIDOL ATAU PENA
Perhatikan tebal dan tipis huruf

بـ جـ دـ رـ سـ صـ
طـ عـ فـ قـ قـ

SCANNING HURUF MENGGUNAKAN SPIDOL ATAU PENA
Perhatikan tebal dan tipis huruf

لـ كـ لـ مـ مـ نـ وـ هـ هـ هـ
لـ اـ لـ اـ

HURUF-HURUF TUNGGAL YANG BISA DIPANJANGKAN



Buku Saku Khat Naskhi

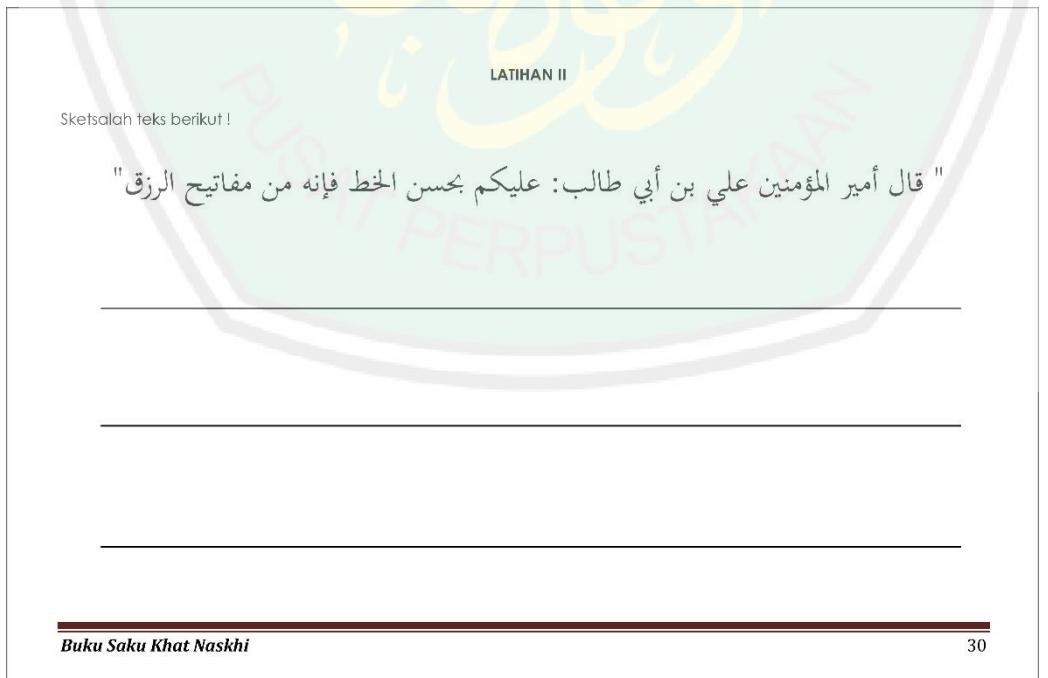
27

SCANNING HURUF BERSAMBUNG MENGGUNAKAN SPIDOL ATAU PENA
Perhatikan tebal dan tipis huruf



Buku Saku Khat Naskhi

28



Tebalilah (scan) teks berikut dengan menggunakan pensil !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فَاقِمْ وَجْهكَ لِلْذِرْ حِينَفَ قَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي قَطَرَ
 النَّاسِ عَلَيْهَا الْأَبْدَلْ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الذِرْ الْعَظِيمُ
 وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

Buku Saku Khat Naskhi

31

Tebalilah (scan) teks berikut dengan menggunakan spidol/ pena !

اللَّهُمَّ إِنِّي أَنْعَمْتَ بِكَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَمَا فِي مَا بَيْنِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَمَا فِي الْأَنْفَوْدِ وَمَا فِي الْأَنْفَوْدِ

Buku Saku Khat Naskhi

32

Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu memahami Anatomi Huruf Naskhi. Mahasiswa mampu membedakan huruf-huruf hijaiyah yang memiliki tingkat keserupaan yang tidak mencolok. Mahasiswa mampu membuat Sketsa huruf. Mahasiswa mampu memanfaatkan teknik Scanning dalam mengelola huruf. 	
Penilaian Dosen:.....	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

33

BAGIAN III
KELOMPOK HURUF I (ا ، ل ، ک)

A. Deskripsi pembelajaran
Kelompok huruf I adalah kumpulan huruf-huruf yang tepat dalam memulai pembelajaran kaidah kaligrafi karena memiliki tingkat kesulitan yang ringan. Di antaranya, Al-alif, Al-lam dan Al-kaf. Ketiga huruf ini memiliki akar yang sama dalam pembentukan huruf.

B. Tujuan Pembelajaran

- Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf I sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
- Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf I sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
- Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf I sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.

C. Metode Pembelajaran

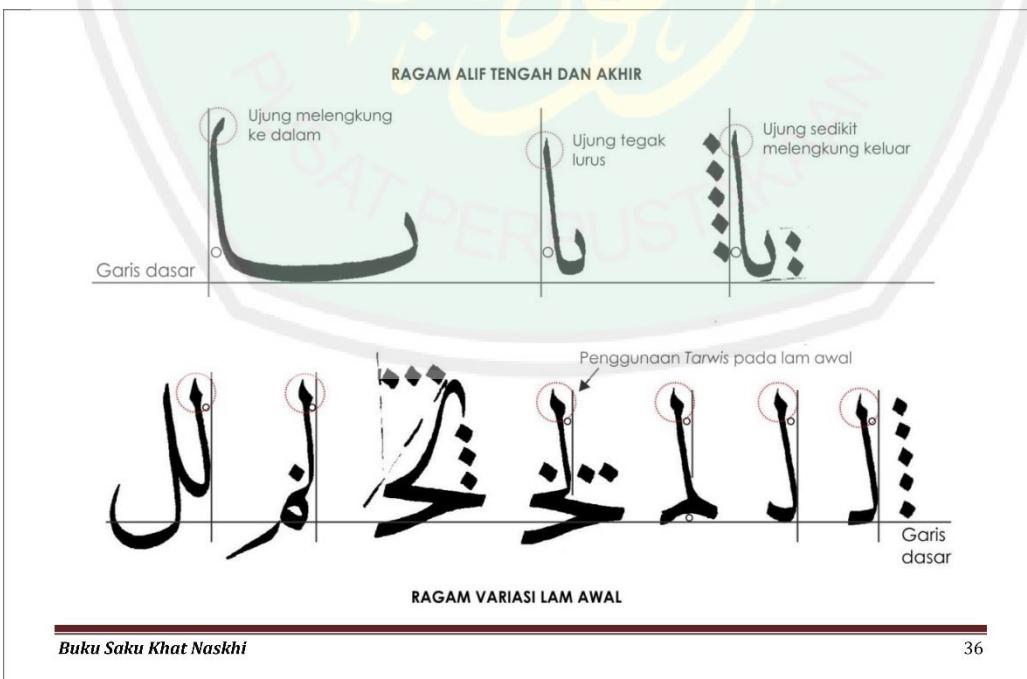
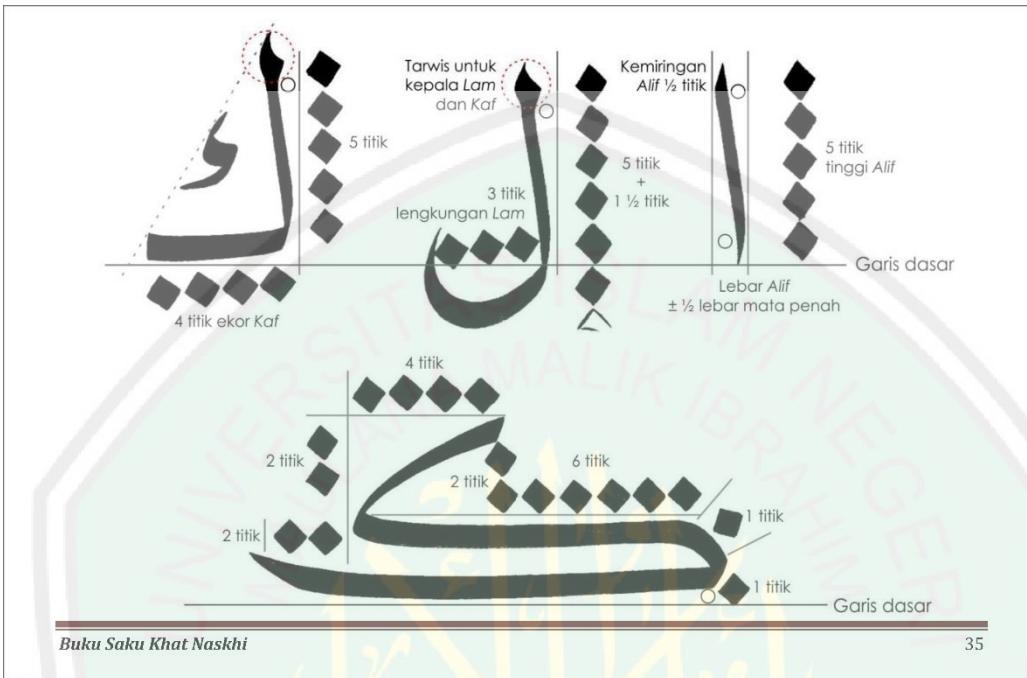
- Metode Ceramah
- Metode Demonstrasi
- Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

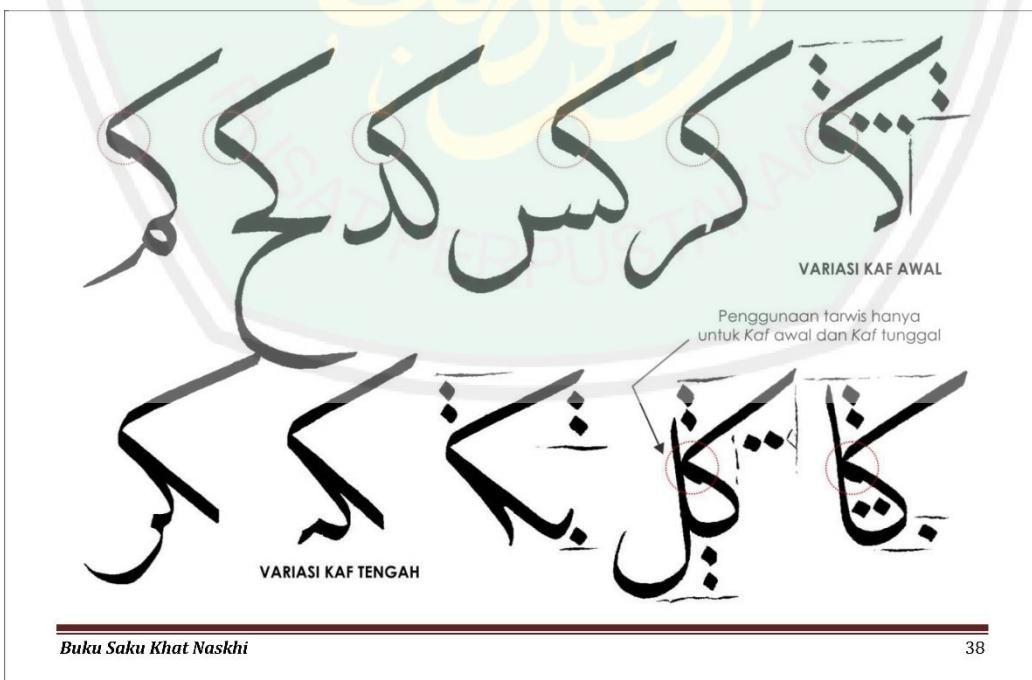
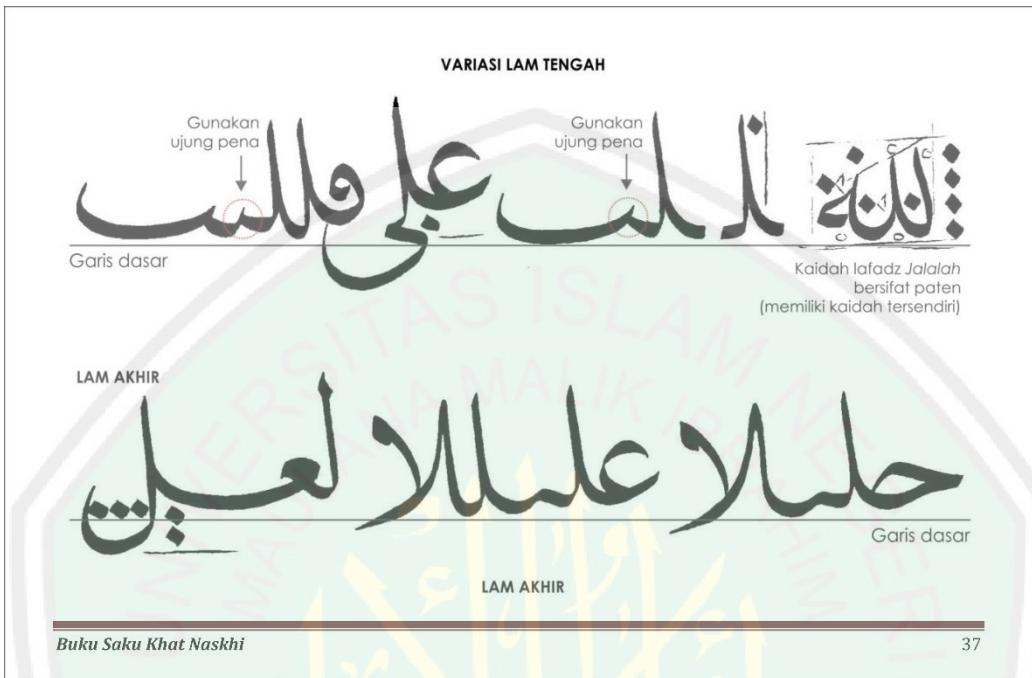
D. Strategi Pembelajaran

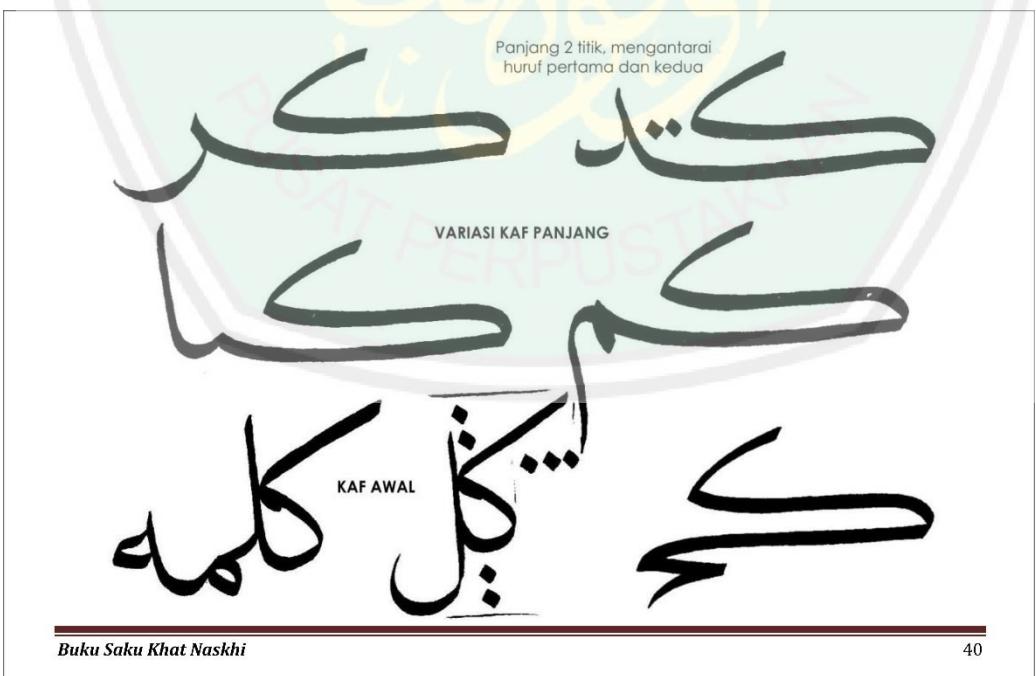
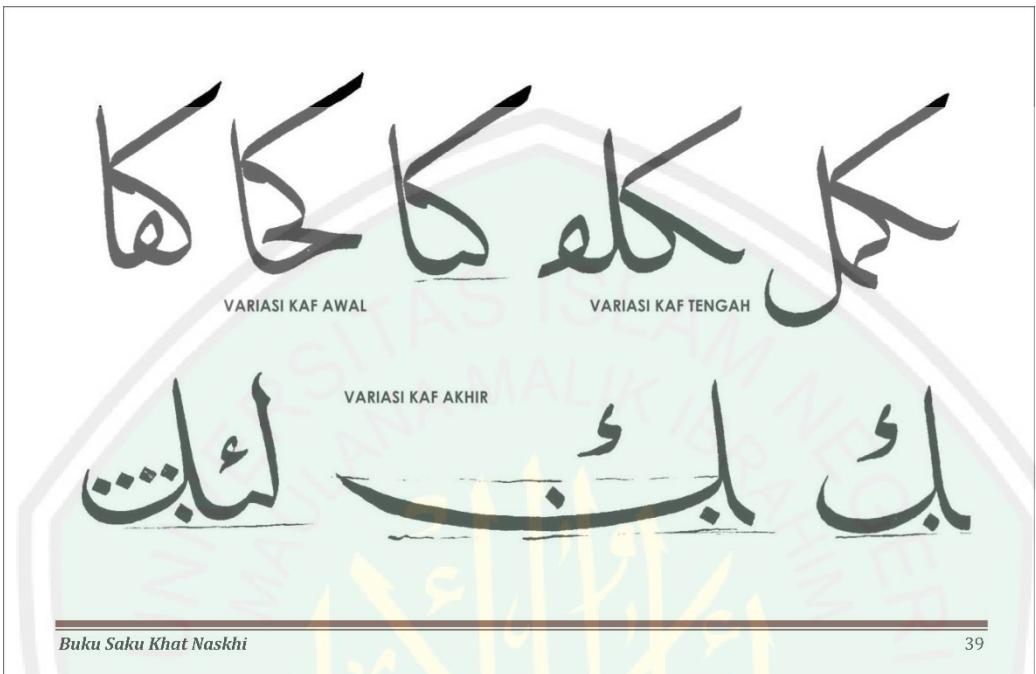
- Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap).
- Menjelaskan perbedaan anatomis huruf kelompok huruf I secara detail dan terperinci.
- Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf I.
- Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

Buku Saku Khat Naskhi

34







LATIHAN III

Tulislah huruf "ا، ل، ا" dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !



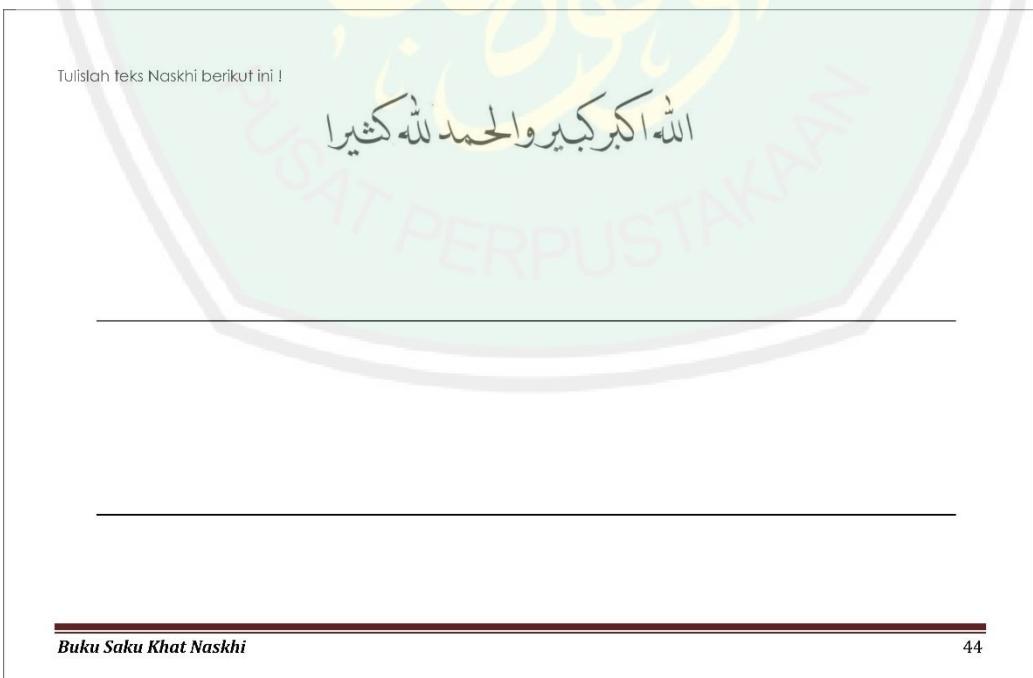
Buku Saku Khat Naskhi

41



Buku Saku Khat Naskhi

42



Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf I sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf I sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf I sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar. 	
Penilaian Dosen:.....	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi 45

**BAGIAN IV
KELOMPOK HURUF II (ي, ب, ن)**

A. Deskripsi pembelajaran
Kelompok huruf II merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, Al-ba, Al-ya, dan An-nun. huruf Ba dan Ya memiliki akar yang sama dalam pembentukan huruf, sedangkan Nun sedikit memiliki perbedaan.

B. Tujuan Pembelajaran

- Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf II sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
- Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf II sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
- Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf II sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

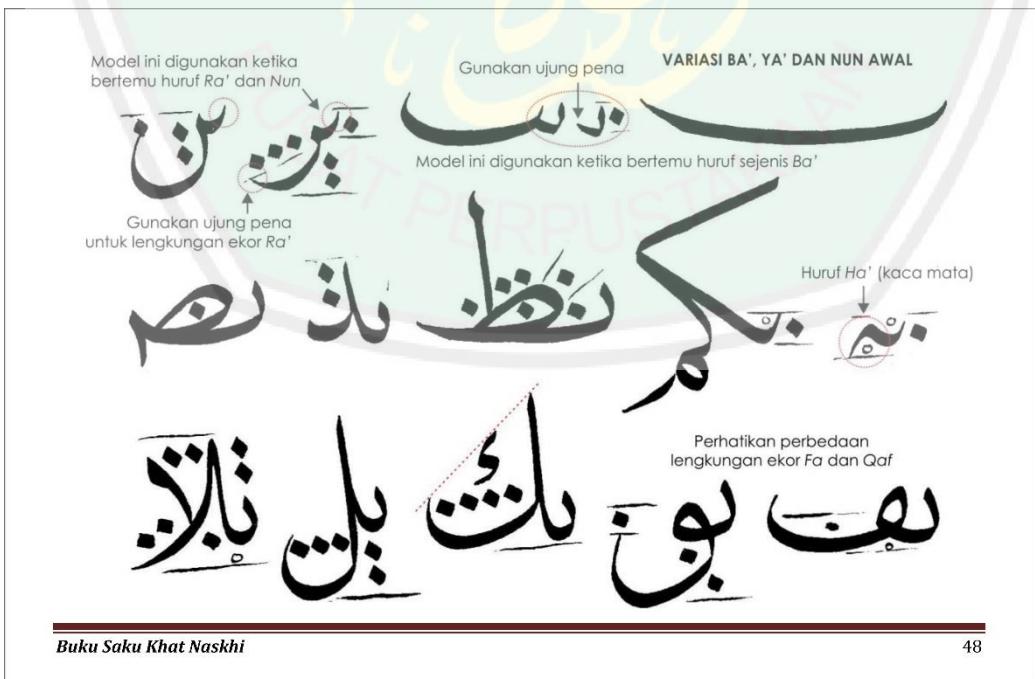
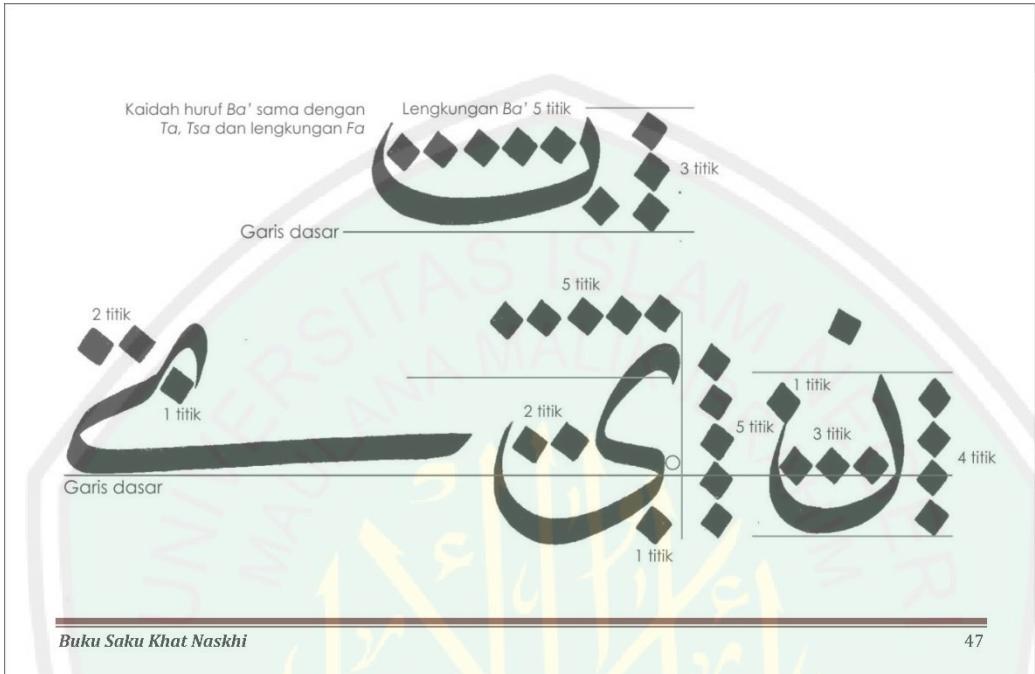
C. Metode Pembelajaran

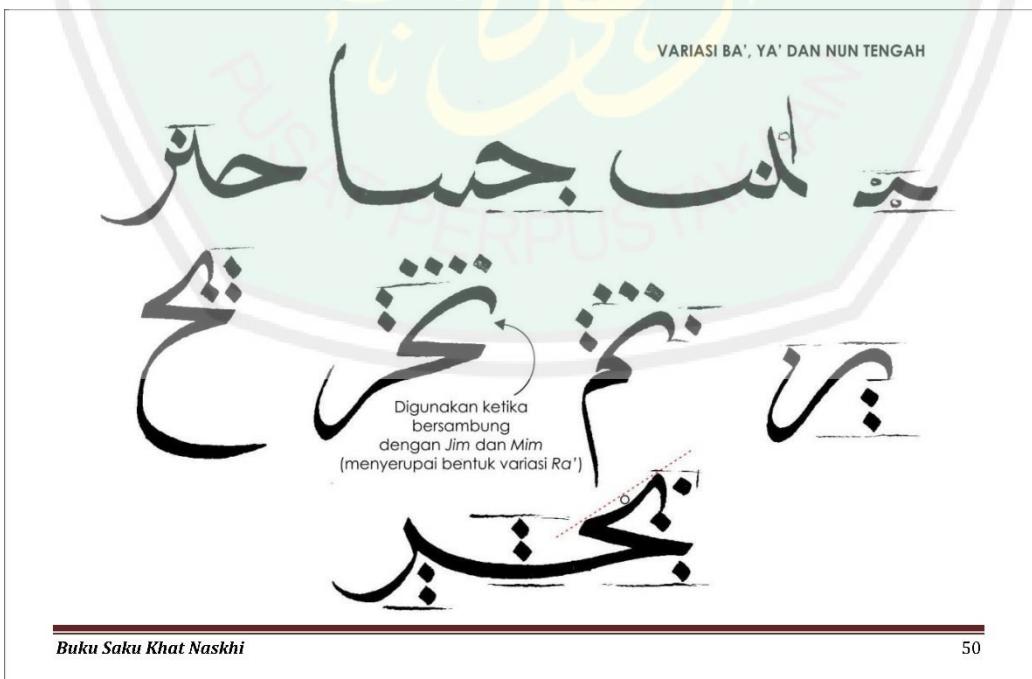
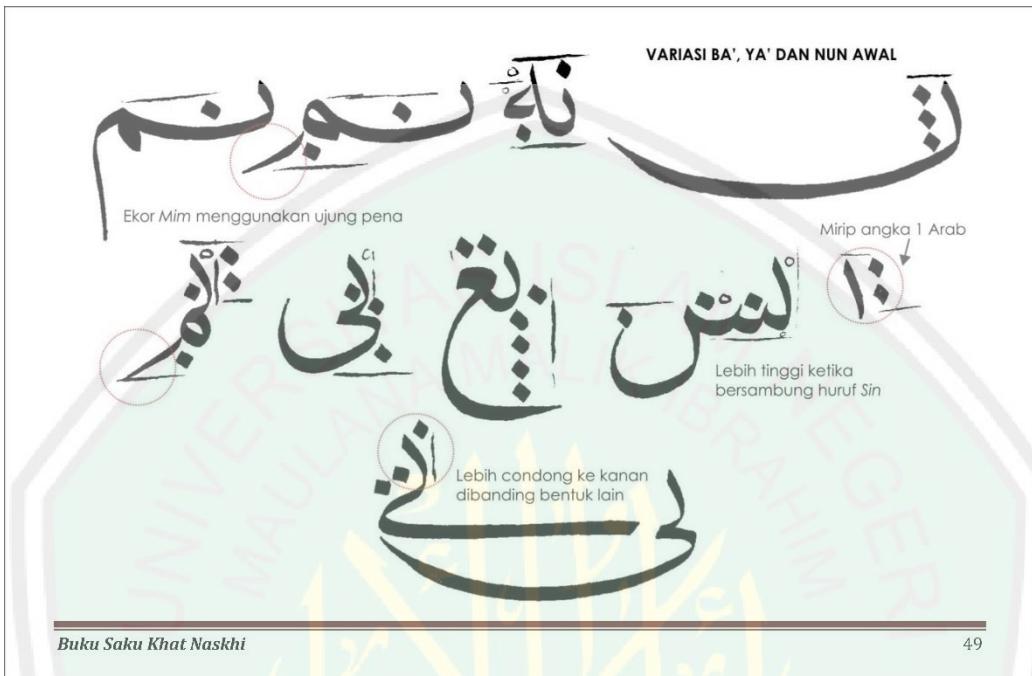
- Metode Ceramah
- Metode Demonstrasi
- Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

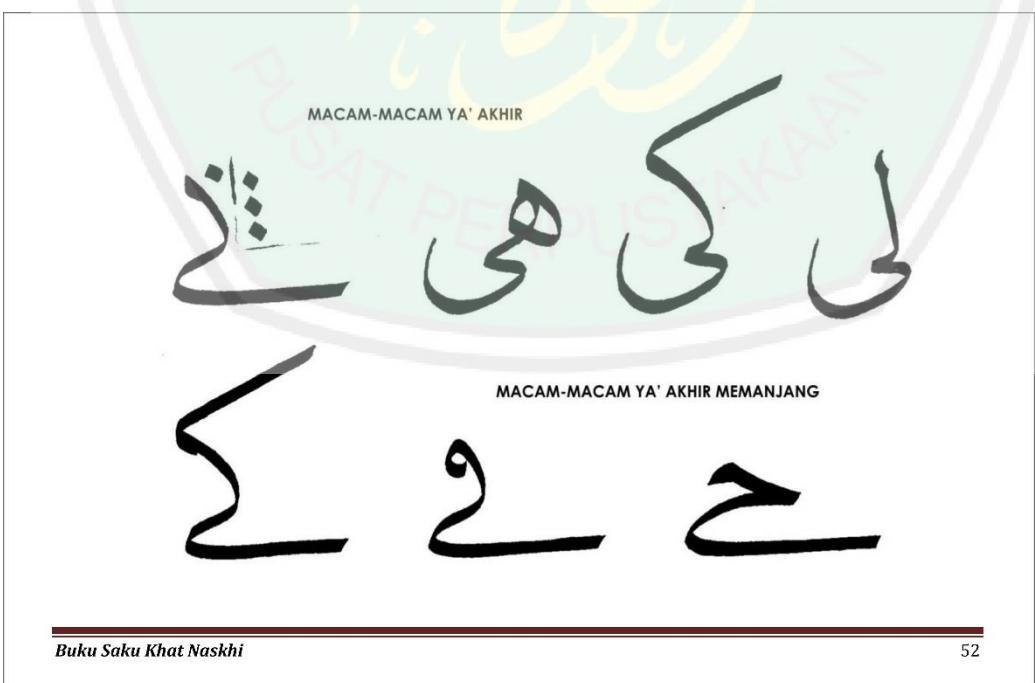
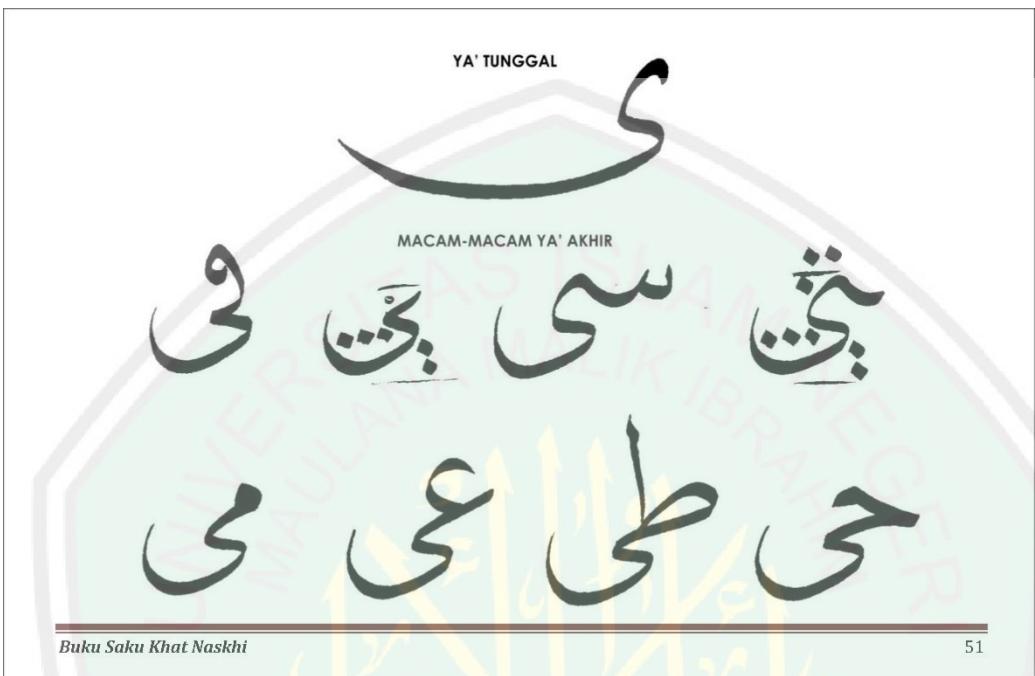
D. Strategi Pembelajaran

- Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap).
- Menjelaskan perbedaan anatomis huruf kelompok huruf II secara detail dan terperinci.
- Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam mempreragakan teknik scanning pada kelompok huruf II.
- Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

Buku Saku Khat Naskhi 46



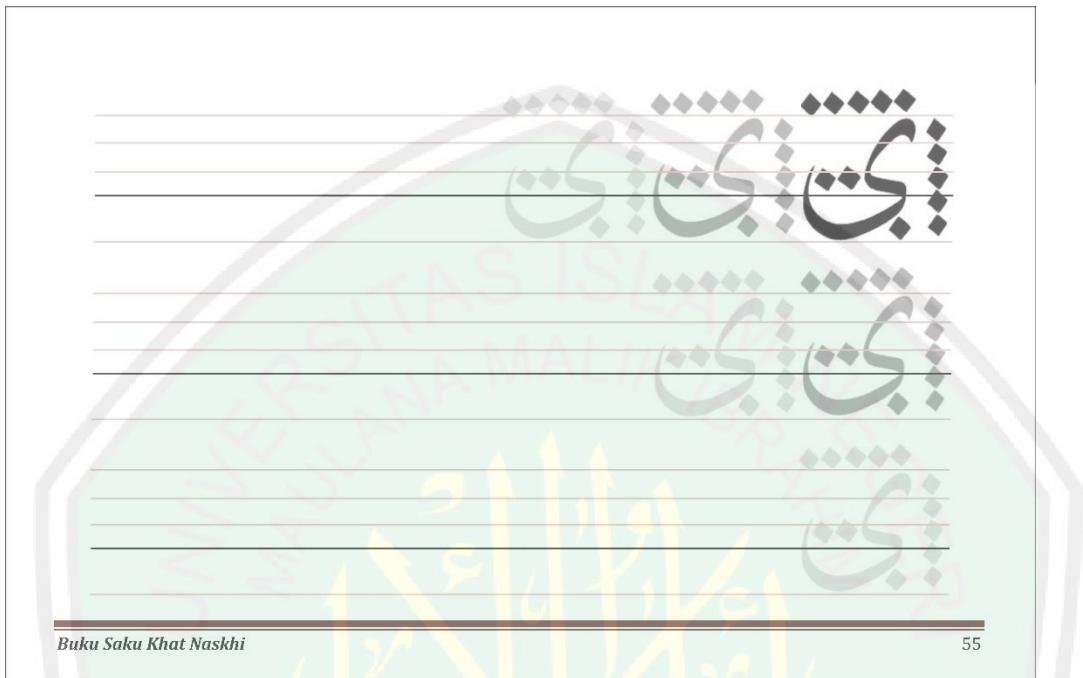




LATIHAN IV

Tuliskan huruf "ب، ن، ي" dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !

Handwriting practice lines for the Khat Naskhi Gaya Hasyim script. The letters ب, ن, and ي are shown at the top in a decorative, diamond-patterned font.



Tulislah teks Naskhi berikut ini !

إذا كتب أحدكم بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي مَا لَهُ حِلٌّ

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf II sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf II sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf II sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

BAGIAN V
KELOMPOK HURUF III (ڙ، ڦ)

A. Deskripsi Pembelajaran

Kelompok huruf III merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, Al-fa dan Al-qof, huruf Fa dan Qof memiliki kepala yang sama dalam pembentukan huruf, sedangkan perbedaannya terletak pada lengkungan ekornya. Ekor Fa bersumber pada lengkungan Ba' sedangkan ekor Qof bersumber pada lengkungan Nun.

B. Tujuan Pembelajaran

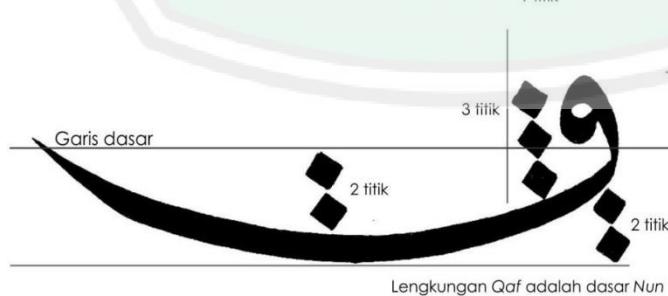
1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf III sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf III sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf III sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.

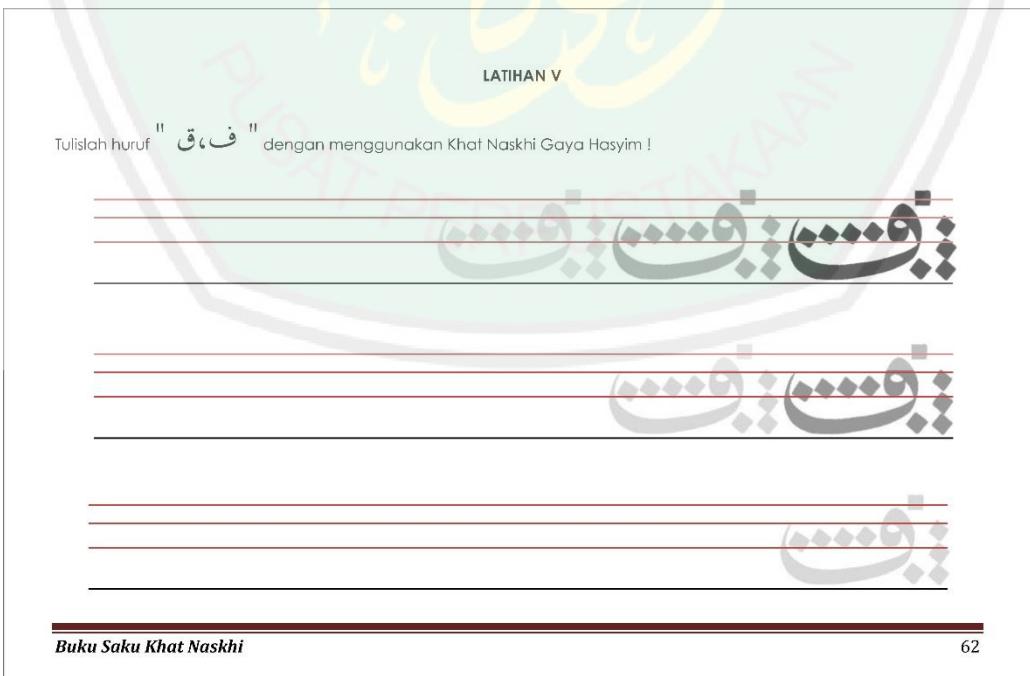
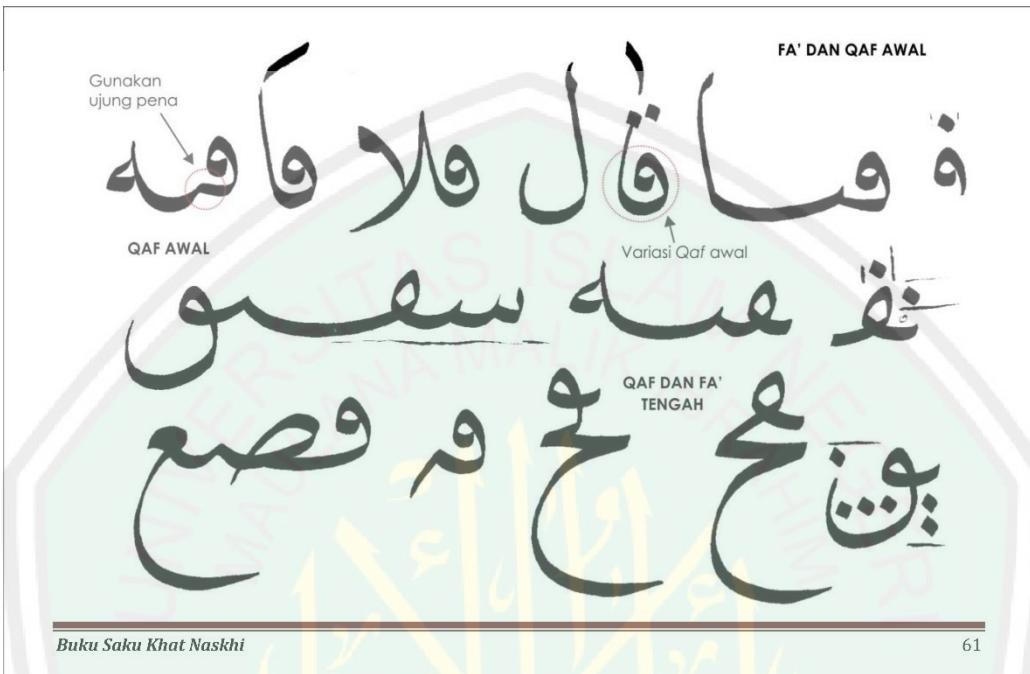
C. Metode Pembelajaran

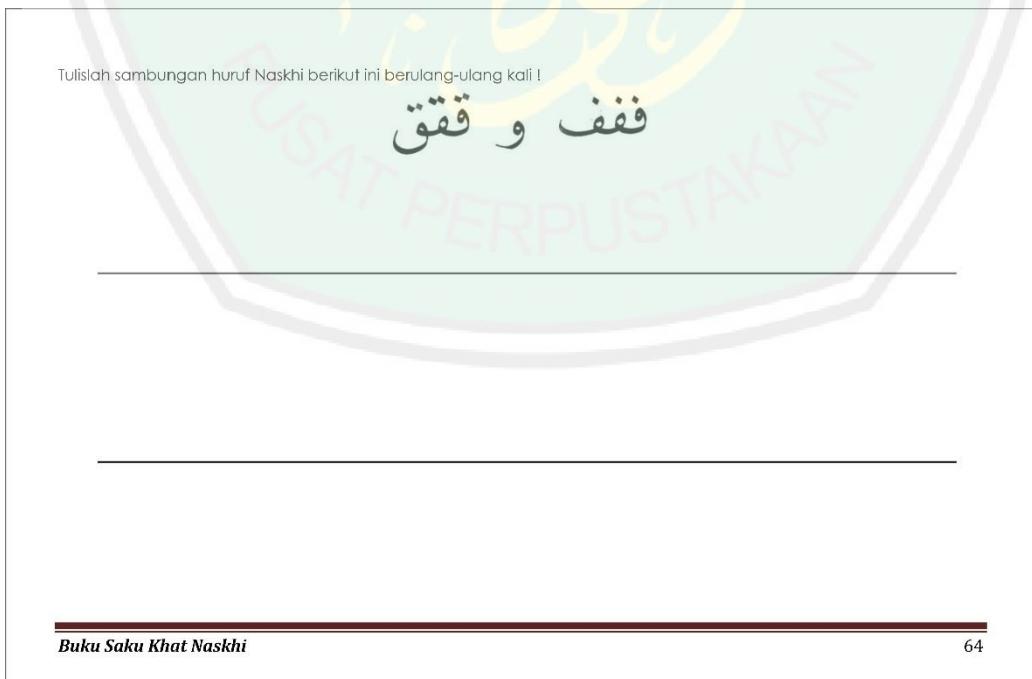
1. Metode Ceramah
3. Metode Demonstrasi
4. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap).
2. Menjelaskan perbedaan anatomi huruf kelompok huruf III secara detail dan terperinci.
3. Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penuh tugas-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf III.
4. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.







Tulislah 2 teks Naskhi berikut ini !

وَيْلٌ لِّلْمُطْفَئِينَ
ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقاً

Standar Pencapaian Mahasiswa

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf III sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf III sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf III sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

Catatan Hasil Pembelajaran

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

BAGIAN VI
KELOMPOK HURUF IV (س، ح، ط)

A. Deskripsi pembelajaran

Kelompok huruf IV merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, As-sin, As-shad, dan At-tho. huruf sin dan shad memiliki lengkungan ekor yang sama dalam pembentukan huruf, sedangkan kepala Shad dan Tho memiliki perbedaan yang tidak mencolok..

B. Tujuan Pembelajaran

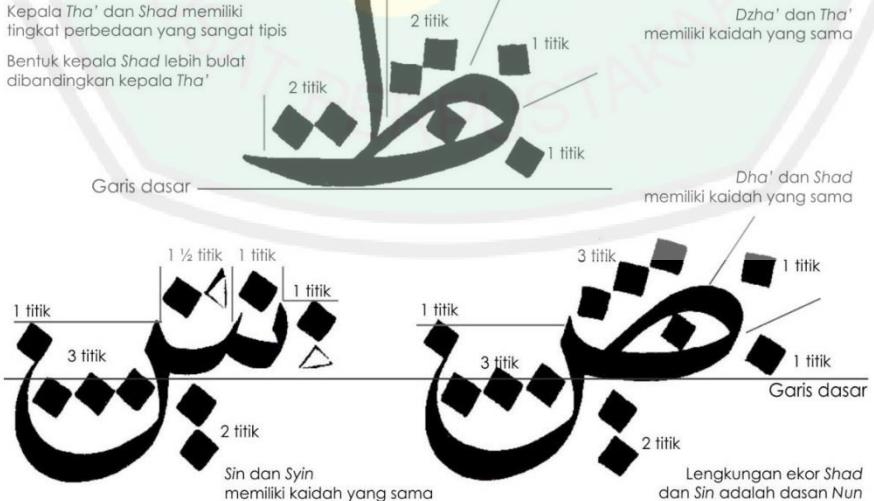
1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf IV sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf IV sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf IV sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

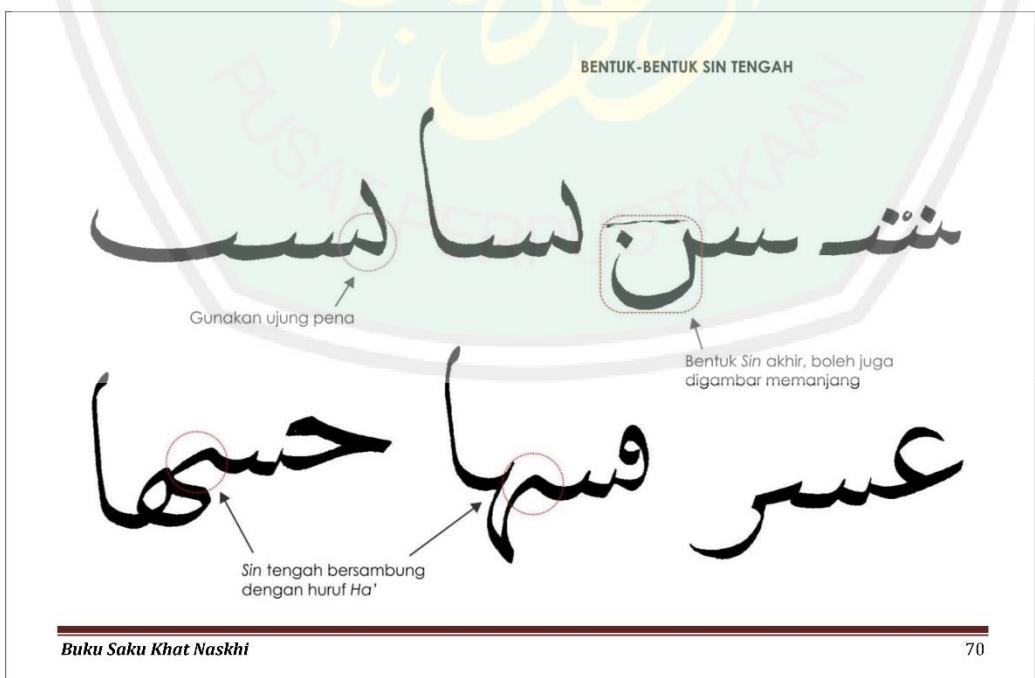
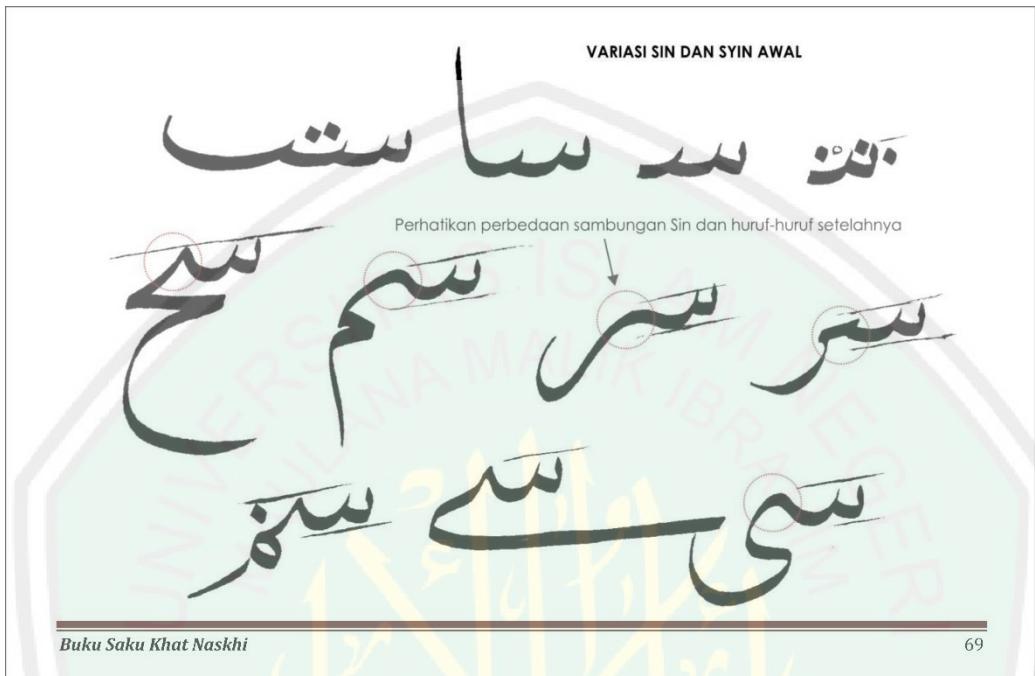
C. Metode Pembelajaran

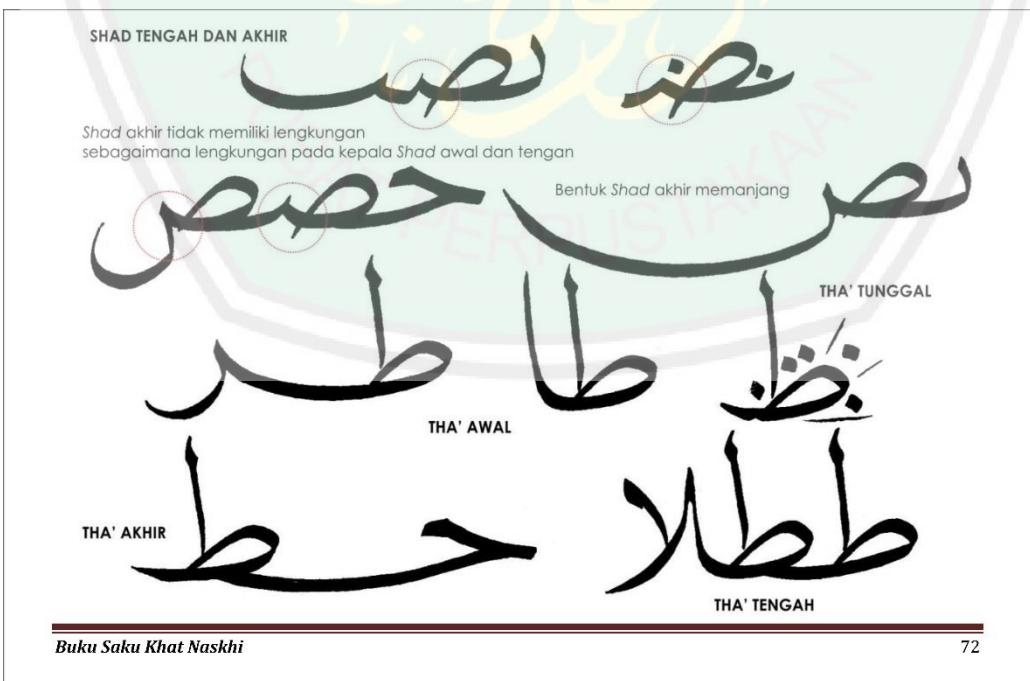
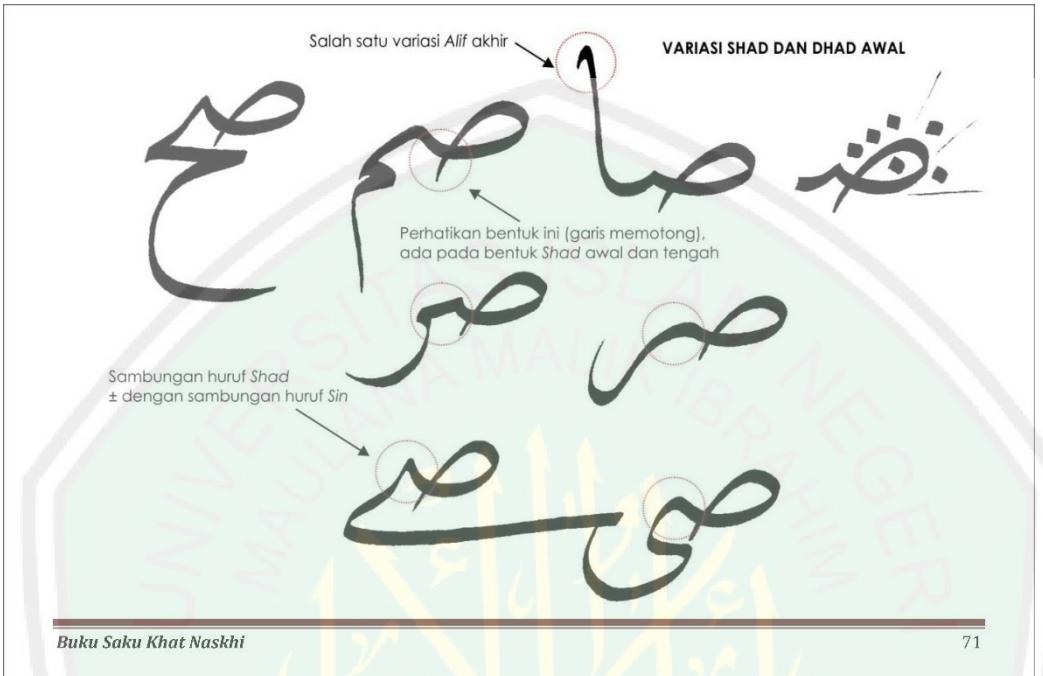
1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran berlapis).
2. Menjelaskan perbedaan anatomi huruf kelompok huruf IV secara detail dan terperinci.
3. Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam mempraktekan teknik scanning pada kelompok huruf IV.
4. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

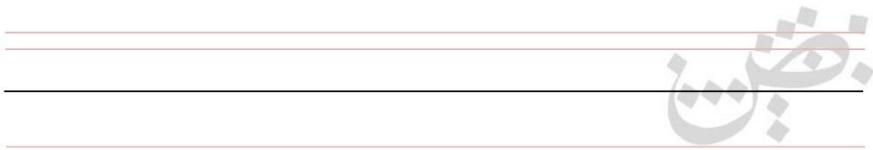






LATIHAN VI

Tuliskan huruf " ط، ص، س " dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !





Tulislah 2 teks Naskhi berikut ini !

فَسْنِيْسِرْهُ لِيْسِرِي
وَالشَّمْشُ وَضَحْهَا

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf IV sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf IV sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf IV sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

**BAGIAN VII
KELOMPOK HURUF V (۱۲۳)**

A. Deskripsi pembelajaran

Kelompok huruf V merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, Ad-dal, Ar-ro, dan Al-waw. huruf Ro dan waw memiliki lengkungan ekor yang sama dalam pembentukan huruf, kepala Waw serupa dengan kepala Fa dan Qof, sedangkan Dal memiliki kaidah yang berbeda.

B. Tujuan Pembelajaran

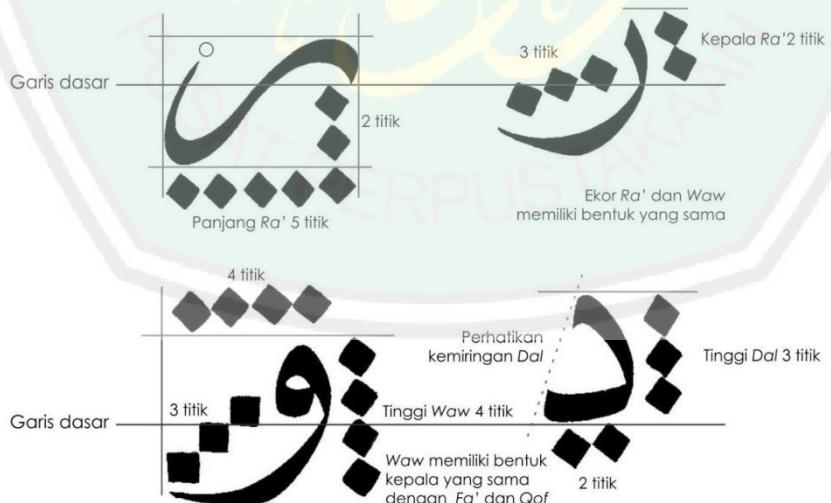
1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf V sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf V sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf V sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

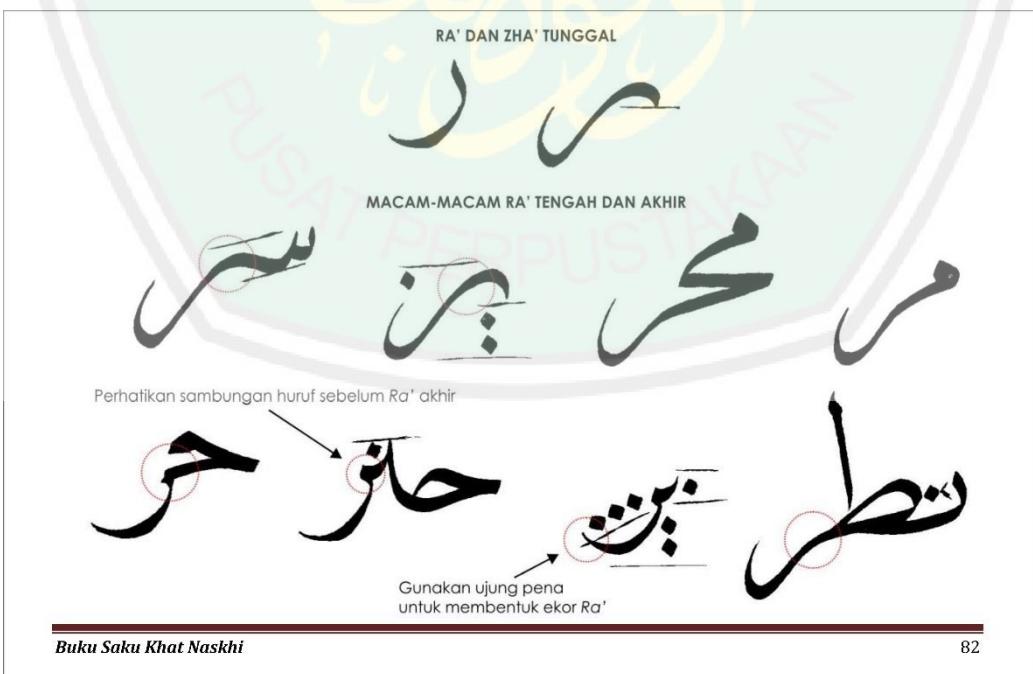
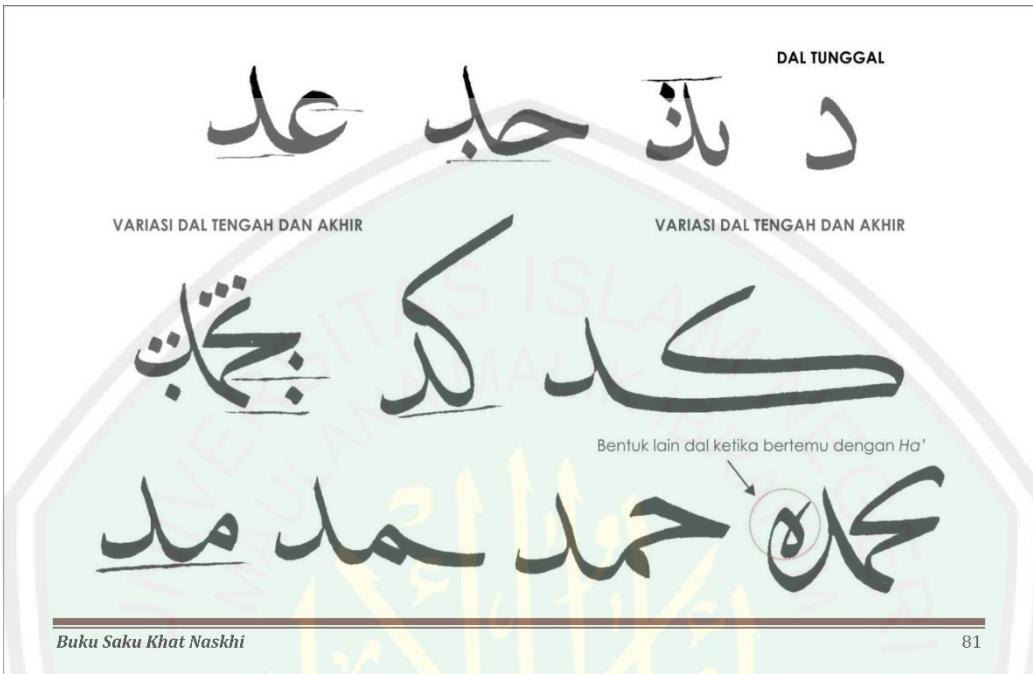
C. Metode Pembelajaran

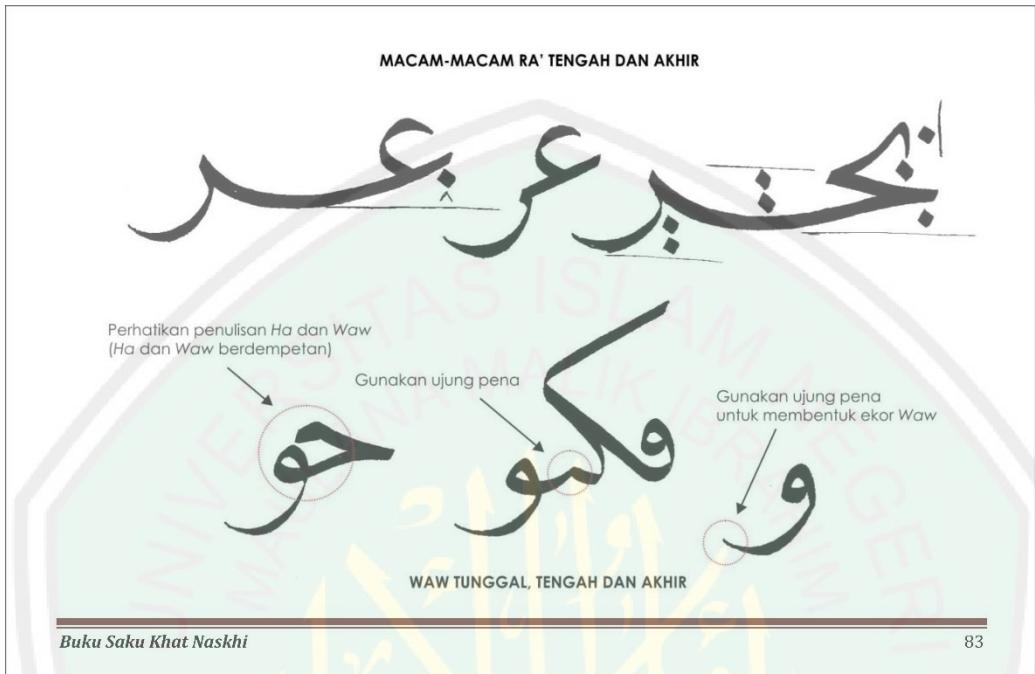
1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap).
2. Menjelaskan perbedaan anatomis huruf kelompok huruf V secara detail dan terperinci.
3. Mengajak mahasiswa dalam memperbaik latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf V.
4. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.







LATIHAN VII

Tulislah huruf "د، ر، و" dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !

Buku Saku Khat Naskhi 84



Tulislah teks Naskhi berikut !

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf V sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf V sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf V sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

BAGIAN VIII KELOMPOK HURUF VI (ء، ئ)

A. Deskripsi pembelajaran

Kelompok huruf VI merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, Lam, Alif, Hamzah, dan Al-Mim. Lam Alif merupakan gabungan huruf Lam dan Alif beberapa pakar berbeda pandapat, diantaranya menganggap termasuk huruf adapula yang tidak menggolongkannya, begitupula dengan Hamzah. Adapun ketiganya (Lam, Alif, Hamzah, dan Al-Mim) memiliki kaidah pembentukan huruf masing-masing.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VI sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
 2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VI sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.
 3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VI sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

C. Metode Pembelajaran

- ### **Metode Pembelajaran**

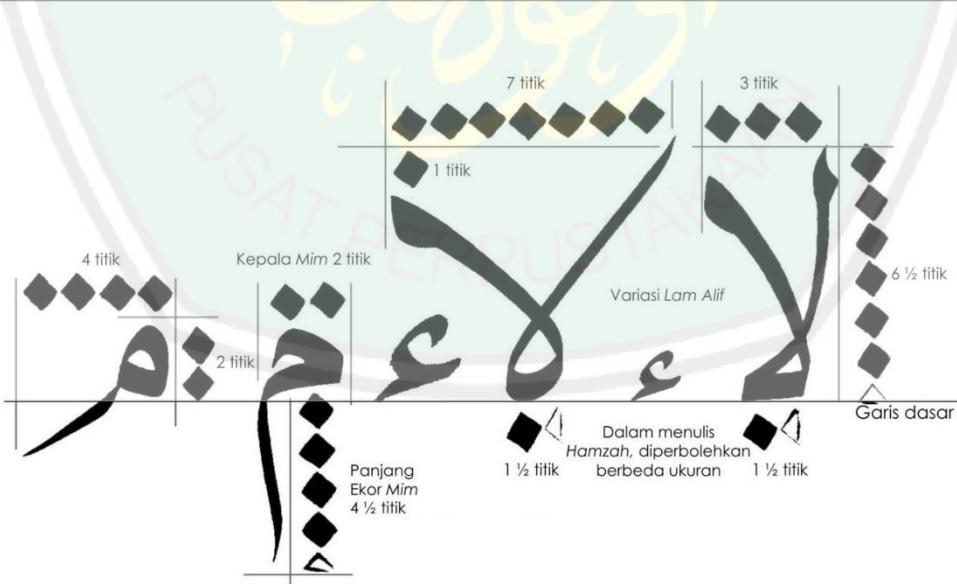
D. Strategi Pembelajaran

- Siardeggi Pembelajaran**

 1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran berlahap). Menjelaskan perbedaan anatomis huruf kelompok huruf VI secara detail dan terperinci.
 2. Mengajak mahasiswa dalam memperbaiki latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf VI.
 3. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

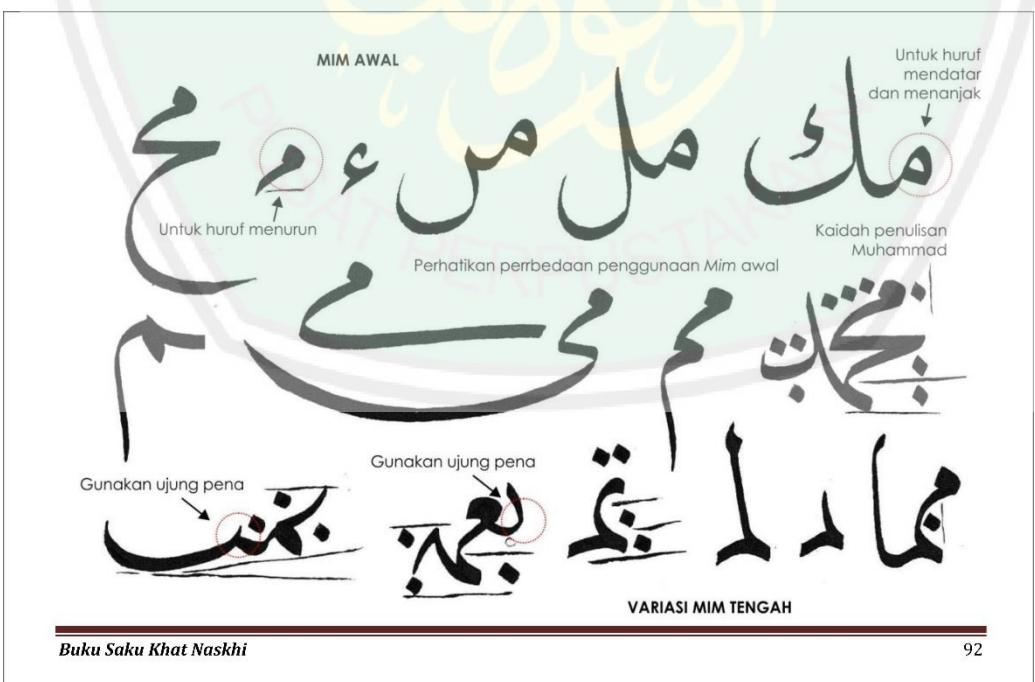
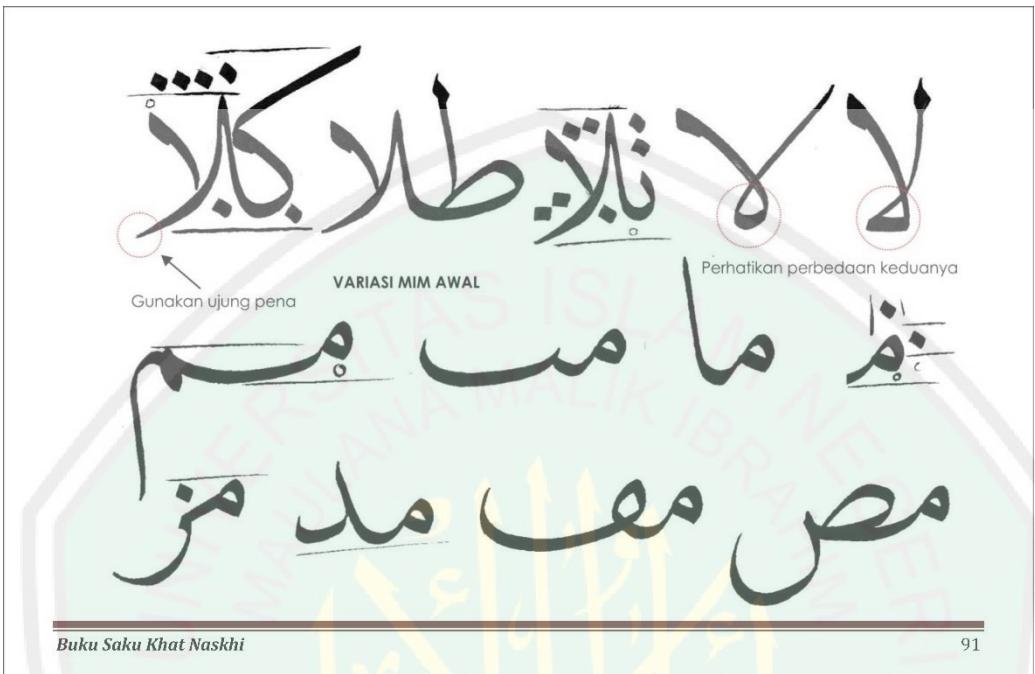
Buku Saku Khat Naskhi

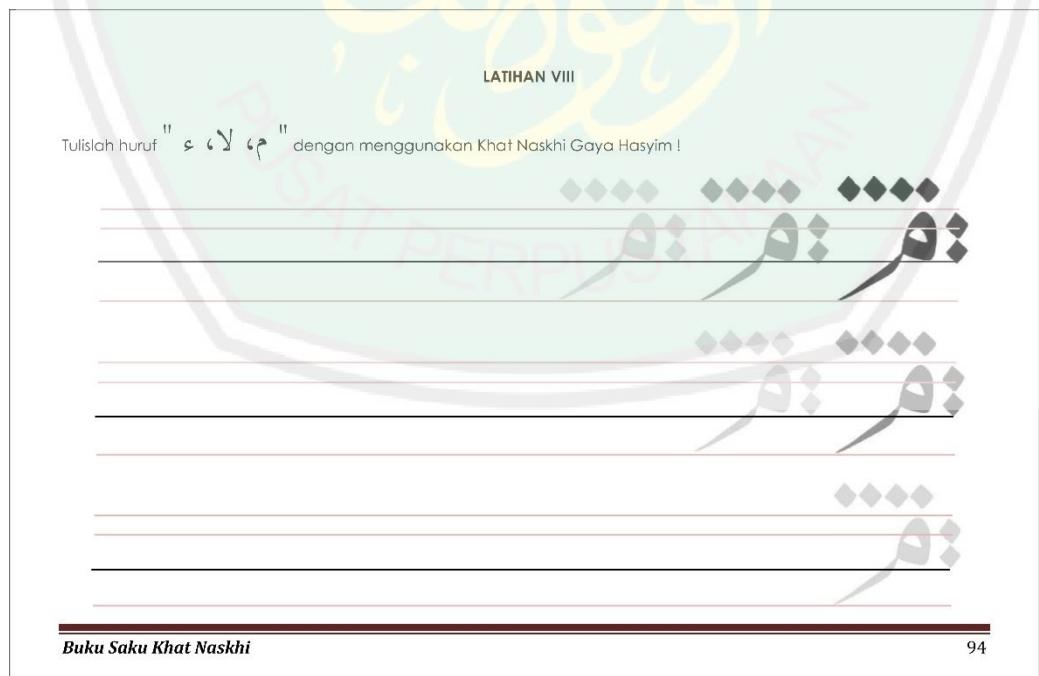
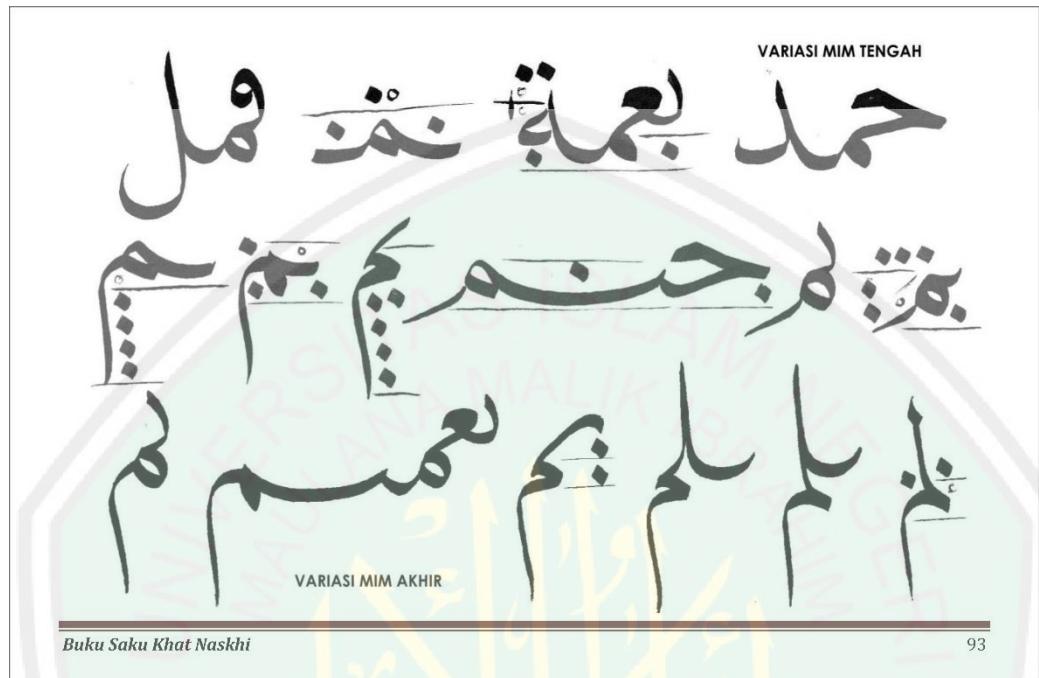
89

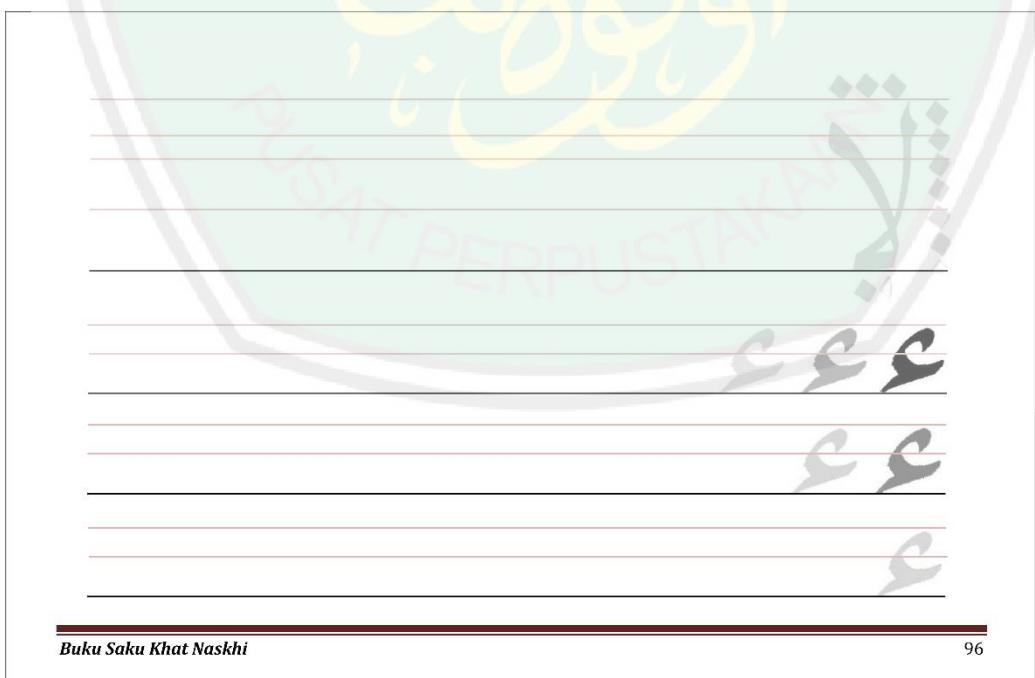


Buku Saku Khat Naskhi

90







Tulislah teks Naskhi berikut ini !

وَكَبِّلَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VI sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VI sesuai kaidah nashki dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VI sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

BAGIAN IX
KELOMPOK HURUF VII (هـ)

A. Deskripsi Pembelajaran

Kelompok huruf VII merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari Al-ha, Al-'Ain, huruf Ha dan 'Ain memiliki lengkungan ekor yang sedikit berbeda, adapun perbedaan mencolok terletak pada kepalanya. Beberapa kaligrafer menganggap huruf tersebut memiliki tingkat kesulitan yang lebih dibanding huruf lainnya.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VII sesuai kaidah nash dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VII sesuai kaidah nash dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VII sesuai kaidah nash dengan baik dan benar.

C. Metode Pembelajaran

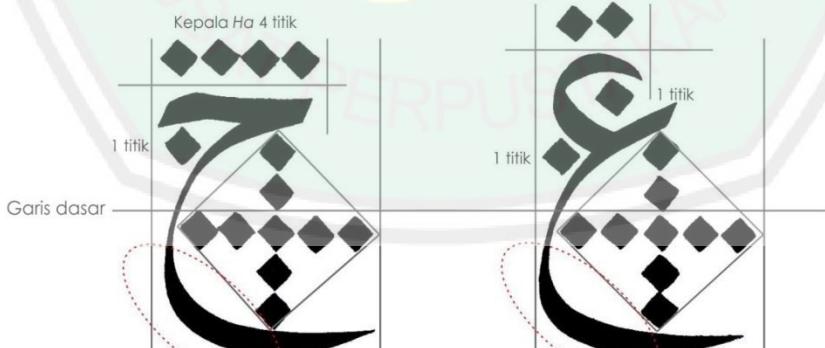
1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap).
2. Menjelaskan perbedaan anatomi huruf kelompok huruf VII secara detail dan terperinci.
3. Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf VII.
4. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.

Ha memiliki kaidah yang sama dengan Jim dan Kha'

'Ain memiliki kaidah yang sama dengan Gain



Ha awal tertutup untuk sambungan huruf menanjak

HA AWAL



Ha awal terbuka untuk sambungan huruf mendatar dan menurun

HA TENGAH DAN HA AKHIR



'AIN AWAL

Gunakan ujung pena



LATIHAN IX

Tulislah huruf "ع" dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !



Tulislah teks berikut dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !

"إِنْ مَنْ حَقُّ الْوَلَدِ عَلَى وَالَّدِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ الْكِتَابَ، وَأَنْ يَحْسَنَ اسْمَهُ، وَأَنْ يَزْوِجْهُ إِذَا بَلَغَ"



Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran		
<p>1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VII sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.</p> <p>2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VII sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar.</p> <p>3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VII sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar.</p>	<p>PUSTAKA</p> <p>Penilaian Dosen:.....</p> <table border="1"><tr><td>Nilai:</td><td>Tanda tangan:</td></tr></table>	Nilai:	Tanda tangan:
Nilai:	Tanda tangan:		
<p>Buku Saku Khat Naskhi</p> <p>108</p>			

BAGIAN X
KELOMPOK HURUF VIII (ا، ظ)

A. Deskripsi Pembelajaran

Kelompok huruf VIII merupakan kumpulan huruf-huruf yang terdiri dari, Al-Ha' dan macam-macamnya. Di antara beberapa kelompok huruf yang penulis susun Ha' (kaca mata) inilah yang dianggap memiliki tingkat kesulitan yang lebih dalam menggoresnya dibanding dengan huruf-huruf yang lain. Penulis menempatkan pada bagian akhir kelompok huruf dengan pertimbangan tersebut.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah nashī dengan baik dan benar.
2. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah nashī dengan baik dan benar.
3. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah nashī dengan baik dan benar.

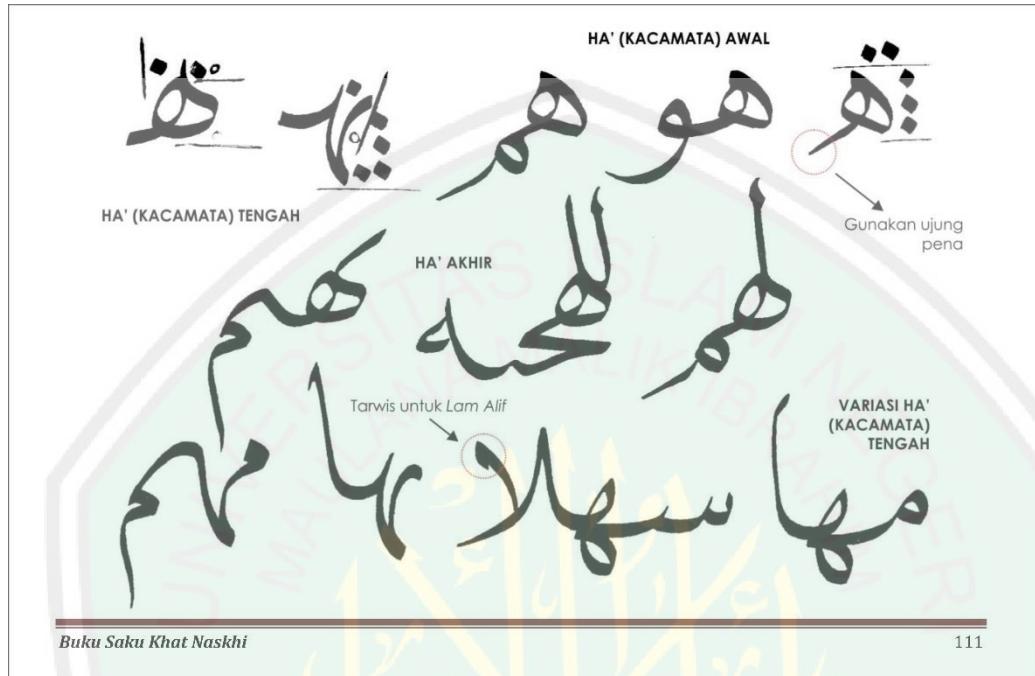
C. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

1. Mengelompokkan huruf dan meletakkannya dari bagian termudah hingga yang dianggap sulit (pembelajaran bertahap). Menjelaskan perbedaan anatomi huruf kelompok huruf VIII secara detail dan terperinci.
2. Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menulis huruf dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada kelompok huruf VIII.
3. Menggunakan garis bantu dalam latihan menulis.





LATIHAN X

Tulislah huruf "هـ" dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !

Buku Saku Khat Naskhi

112

Tulislah teks berikut dengan menggunakan Khat Naskhi Gaya Hasyim !

"إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ" و "فَأَلْهَمَهَا فَجُورُهَا وَتَقْوَاهَا" و "قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَى"

Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menulis dan membedakan huruf tunggal pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu menulis huruf bersambung (awal, tengah, dan akhir) pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah naskhi dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu membedakan posisi huruf di atas garis dan huruf memotong garis pada kelompok huruf VIII sesuai kaidah nashi dengan baik dan benar. 	
Penilaian Dosen:	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

115

BAGIAN XI
HARAKAT

A. Deskripsi pembelajaran
Perbedaan orang Arab dan non Arab dalam membaca literasi Arabi di antaranya, berupa kebutuhan akan penggunaan harakat sebagai tanda baca. Akan menimbulkan makna ambigu jika ketidak mampuan non Arab meng-explore literasi Arabi dengan baik dan benar. Hemat penulis, harakat yang tersusun rapi dan jelas tentu akan sangat membantu.

B. Tujuan Pembelajaran

- Mahasiswa mampu membedakan fungsi harakat serta penggunaannya.
- Mahasiswa dapat menempatkan [menulis] harakat pada huruf dengan posisi yang ideal

C. Metode Pembelajaran

- Metode Ceramah
- Metode Demonstrasi
- Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

- Menjelaskan perbedaan harakat secara detail dan terperinci baik secara fungsi maupun penggunaan.
- Mengajak mahasiswa dalam memperbanyak latihan sketsa huruf dan menyusun harakat dengan penugasan-penugasan serta menggunakan kertas kalkir dalam memperagakan teknik scanning pada penyusunan harakat.

Buku Saku Khat Naskhi

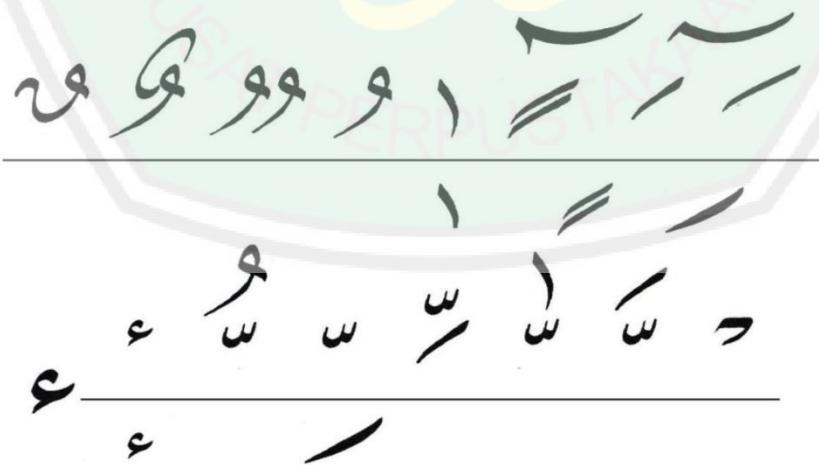
116

MACAM-MACAM HARAKAT DAN PENOMORAN ARAB

Perhatikan tebal dan tipis harakat, harakat ditulis menggunakan $\frac{1}{2}$ ukuran pena.

**HARAKAT DI ATAS DAN DI BAWAH HURUF**

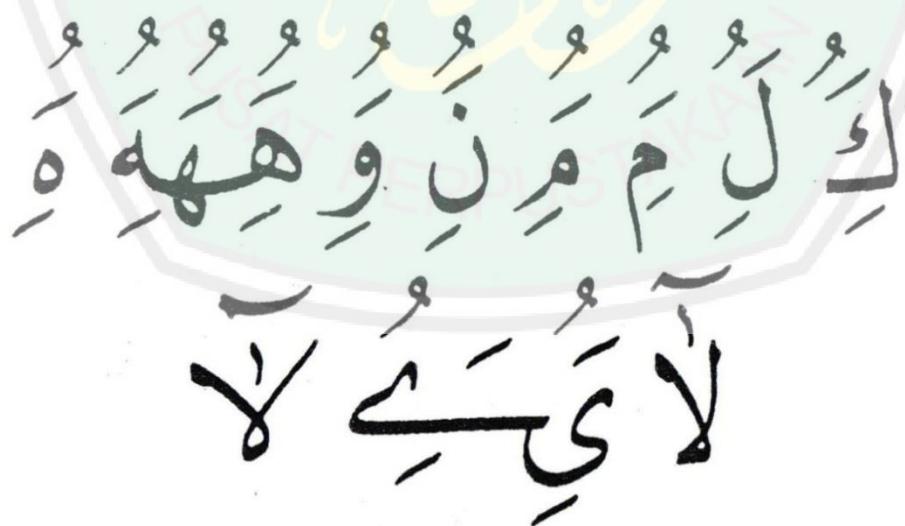
Garis lurus hitam memanjang diibaratkan posisi huruf, harakat menyesuaikan volume huruf.



PENEMPATAN HARAKAT HURUF TUNGGAL
Harakat menyesuaikan volume huruf.



وَسِعْيٌ مُّكَلَّفٌ



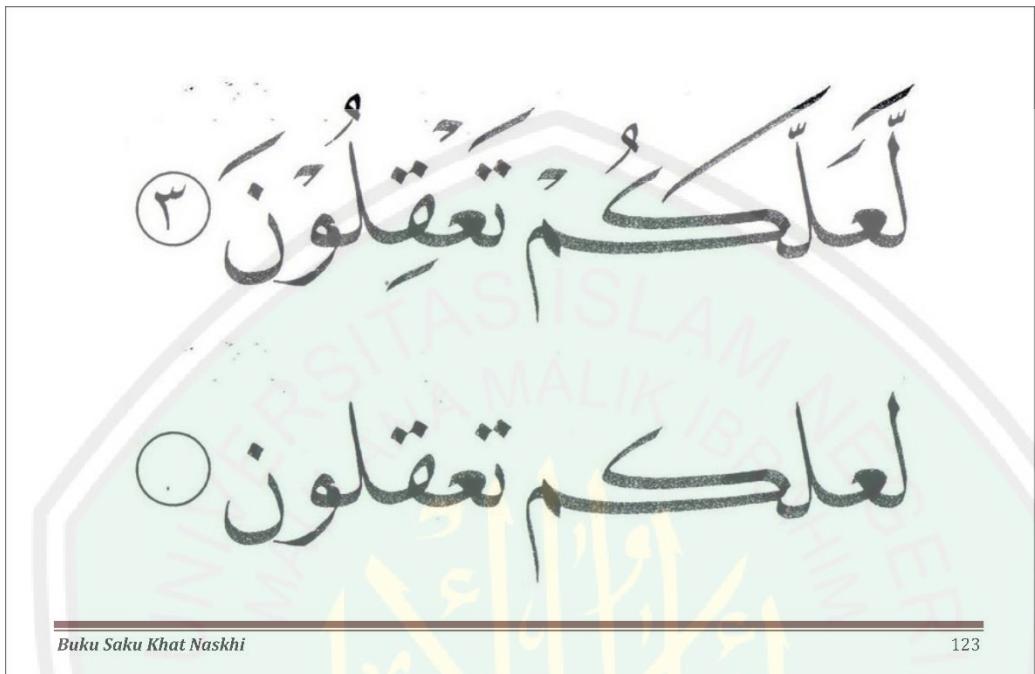
لَمْ يَرَهُ فَرَادٌ وَهُنَّ

LATIHAN X

Berilah harakat dan nomor ayat sesuai dengan contoh !

۱۰۰ وَالْكِتَبُ الْمُبِينُ
۱۰۰ وَالْكِتَبُ الْمُبِينُ

۱۰۰ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
۱۰۰ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا



Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu membedakan fungsi harakat serta penggunaannya. Mahasiswa dapat menempatkan (menulis) harakat pada huruf dengan posisi yang ideal. 	
Penilaian Dosen:.....	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

124

BAGIAN XII
MENULIS NAS BAGIAN I (AYAT AL-QUR'AN, HADITS, MAHFUZAT, SYI'R, DLL)

A. Deskripsi Pembelajaran

Langkah yang tidak kalah penting setelah mempelajari huruf tunggal dan menyambung huruf adalah penugasan dalam berkarya, dengan menulis ayat al-quran atau hadits dll kita dapat melihat keharmonisan huruf tulisan. Karya yang baik adalah karya yang elok dipandang mata.

B. Tujuan Pembelajaran

Mahasiswa mampu menulis Nas (Ayat Al-Qur'an, Hadits, Mafuzat, Syi'r, dll)

C. Metode Pembelajaran

Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran

Menyiapkan kertas karton dengan ukuran ½ dan mengajak mahasiswa untuk menuangkan karya terbaiknya dalam wadah yang telah disediakan.

قُلْ إِنَّمَا أَنْذِرْكُمْ بِالْوَحْيٍ وَلَا يَسْمَعُ الصُّمُ الدُّعَاءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ ﴿١﴾
 وَلَئِنْ مَسَّتُمْ نَفْخَةً مِّنْ عَذَابٍ رَّبِّكَ لِيَقُولُنَّ بُوَيْلَنَّ إِنَّا كَانَ أَظَلَّنَا
 وَنَضَعُ الْمُوازِينَ الْقِسْطٌ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تُظْلِمُنَفْسٌ شَيْئًا وَإِنَّ كَانَ
 مِثْقَالٌ حَبَّةٌ مِّنْ خَرَدٍ لَّا يُنَتَّبِهَا وَكَفَى بِنَا حَسِينًا ﴿٢﴾ وَلَقَدْ
 أَيْتُكُمْ مُّوسَى وَهُرُونَ الْفُرْقَانَ وَضَيَّأَهُ وَرَدَّهُ لِلْمُتَقِينَ ﴿٣﴾

LATIHAN XII

Berkarya pada media karton.

Buatlah sebuah karya tulis dengan menggunakan media ½ ukuran karton putih dan alat berupa spidol/pena, pensil dan mistar. Materi yang dituliskan sesuai dengan materi ayat yang ditulis Issep Misbah dalam karya khatnya!

﴿ إِنَّمَا أَنْذِرْتُكُلَّ الْوَحْيٍ وَلَا يَسْمَعُ الصُّدُورُ الدُّعَاءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ ﴾
 ﴿ وَلَئِنْ مَسَّهُمْ نَفْخَةٌ مِّنْ عَذَابٍ رَّتِيكَ لَيَقُولُنَّ بُوَيْلَنَّ إِنَّا كَاذِلِيَّنَ ﴾
 ﴿ وَنَضَعُ الْمُوَانِينَ الْقِسْطَلَ يَوْمَ الْقِيمَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنَّ كَانَ
 مُتَّقَالَ حَبَّةً مِّنْ خَرْدَلٍ أَتَنَاهَا وَكُنَّ بِنَاحَاسِيَّنَ ﴾ وَلَقَدْ
 أَئْتَكَ مُوسَى وَهُرُونَ الْفُرْقَانَ وَصِنَاعَةً وَزَكَرَ الْمُتَّقِينَ ﴾

Foto dan posisikan karya terbaikmu dalam kotak ini!

Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis Nas (Ayat Al-Qur'an, Hadits, Mahfuzat, Syi'r, dll).	
Penilaian Dosen:.....	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi 129

**BAGIAN XIII
TARKIB KITABIY**

A. Deskripsi Pembelajaran
 Tarkib Kitaby adalah hal penting dalam berkaligrafi yang sengaja ditempatkan pada pembahasan akhir, setelah mempelajari huruf tunggal dan menyambung huruf baik berupa kata maupun kalimat. Dengan mempelajari tarkib kitaby dapat menambah nilai estetika sebuah karya yang ditulis. Estetika sangat berkorelasi dengan kemudahan menikmati sebuah karya.

B. Tujuan Pembelajaran
 Mahasiswa mampu menyusun tulisan dengan baik dan elok dipandang mata (memiliki nilai estetika).

C. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah
2. Metode Demonstrasi
3. Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran
 Mengajak mahasiswa untuk berpikir dan membuat tarkib terbaiknya sesuai nas yang telah ditentukan.

Buku Saku Khat Naskhi 130

TARKIB KITABIY

Tarkib adalah susunan, baik susunan huruf dalam kata ataupun susunan kata dalam kalimat. Setiap kaligrafer sebelum berkarya sebaiknya memikirkan terlebih dahulu susunan seperti apa yang akan ia tuangkan dalam karyanya, biasanya menggunakan pensil untuk mengsketsa terlebih dahulu.

Menurut penulis, mengapa kita harus memperhatikan tarkib tulisan kita, karena pada dasarnya tarkib mengandung muatan estetika setelah keindahan huruf tunggalnya. Dalam buku Seni Kaligrafi Islam yang dikarang Ust. D. Sirojuddin A.R. mengatakan bahwa: menurut Ibnu Muqlah, adapun tata letak yang baik *Husn al-Wadhi* ialah, *Tarsif* (rapat teratur), *Ta'lif* (tersusun), *Tastir* (selaras) dan *Tansil* (indah, elok). Berikut adalah tarkib surah al-Fatiha yang disusun oleh Hasyim muhammad al-Baghdadi.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَسْتَعِنُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ
 المَغْضُوبُّ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالُّينَ
 أَمْمَدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمَينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

CONTOH TARKIB OLEH DUA KALIGRAFER DENGAN AYAT YANG SAMA

Berikut adalah contoh tarkib oleh dua karya kaligrafer pada kegiatan Musabaqah Tilawatil Qur'an atau MTQ

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
 الْحَسَنَةِ وَجَادَهُمْ بِالْأَيْمَانِ هِيَ أَحْسَنُ إِنْ رَبَّكَ
 هُوَ أَعْلَمُ مِنْ ضَلَّ عَزْسِيَّاهُ وَهُوَ أَعْلَمُ
 بِمَنْ ضَلَّ عَزْسِيَّاهُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ^(١)
 بِالْمُهْنَدِينَ^(٢) وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَلَّمْتُمْ^(٣) هِيَ
 عُوْقَبَّمْ بِهِ وَلِئَنْ صَرَبْتُمْ لَهُ خَيْرَ الْأَصْبَرِينَ^(٤)
 وَلَيْلَةَ صَبَرَتْهُ لَهُ خَيْرَ الْأَصْبَرِينَ^(٥)

LATIHAN XIII

Susunlah kembali surah al-Fatihah dengan menggunakan tarkib yang berbeda!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ نَعْصَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 مَالِكٍ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

Karya Hasyim Muhammad al-Baghdadi.

Foto dan posisikan karya terbaikmu dalam kotak ini!

Standar Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<p>1. Mahasiswa mampu menyusun tulisan dengan baik dan elok dipandang mata (memiliki nilai estetika).</p>	
Penilaian Dosen:	
Nilai:	Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

135

BAGIAN XIV
MENULIS NAS BAGIAN II (AYAT AL-QUR'AN, HADITS, MAHFUZAT, SYI'R, DLL)

A. Deskripsi pembelajaran
 Langkah yang tidak kalah penting setelah mempelajari huruf tunggal, menyambung huruf dan tarkib kitabi adalah penugasan dalam berkarya, dengan menulis ayat al-quran atau hadits dll. Kita dapat melihat keharmonisan huruf tulisan dengan susuna yang memukau. Karya yang baik adalah karya yang elok dipandang mata.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis Nas (Ayat Al-Qur'an, Hadits, Mahfuzat, Syi'r, dll)
2. Mahasiswa mampu menyusun tulisan dengan baik dan elok dipandang mata.

C. Metode Pembelajaran
 Metode Latihan Keterampilan (Drill Method)

D. Strategi Pembelajaran
 Menyiapkan kertas karton dengan ukuran $\frac{1}{2}$ dan mengajak mahasiswa untuk menuangkan karya terbaik dengan tarkib terbaiknya dalam wadah yang telah disediakan.

Buku Saku Khat Naskhi

136

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَتَحِيُّ مِنَ اللَّهِ حَوْلَ الْجِنَّاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ
إِنَّا نَسْتَحِيُّ وَأَنْحَمْدُ اللَّهَ قَالَ لَيْسَ ذَلِكَ وَلَكِنَّ الْاسْتَحِيَاءَ
مِنَ اللَّهِ حَوْلَ الْجِنَّاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا فِيهِ وَالْبَطْنَ
وَمَا حَوْيَ وَأَنْ تَذَكَّرِ الْمَوْتُ وَالْبَلِيلُ صَدَقَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ

Karya Ahmad Tholabi Khalie

LATIHAN XII

Berkarya pada media karton.

Buatlah sebuah karya tulis dengan menggunakan media ½ ukuran karton putih dan alat berupa spidol/ pena, pensil dan mistar. Materi yang dituliskan sesuai dengan materi hadits yang ditulis Ahmad Tholabi Khalie dalam karya khatnya.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَتَحِيُّ مِنَ اللَّهِ حَوْلَ الْجِنَّاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ
إِنَّا نَسْتَحِيُّ وَأَنْحَمْدُ اللَّهَ قَالَ لَيْسَ ذَلِكَ وَلَكِنَّ الْاسْتَحِيَاءَ
مِنَ اللَّهِ حَوْلَ الْجِنَّاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا فِيهِ وَالْبَطْنَ
وَمَا حَوْيَ وَأَنْ تَذَكَّرِ الْمَوْتُ وَالْبَلِيلُ صَدَقَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ

Foto dan posisikan karya terbaikmu dalam kotak ini!

Buku Saku Khat Naskhi

139

Standar Pencapaian Mahasiswa

Catatan Hasil Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis Nas (Ayat Al-Qur'an, Hadits, Mahfuzat, Syi'r, dll).
2. Mahasiswa mampu menyusun tulisan dengan baik dan elok dipandang mata.

Penilaian Dosen:.....

Nilai:

Tanda tangan:

Buku Saku Khat Naskhi

140

BIODATA PENULIS

Nama : Muhammad Hayyu M., M.Pd.
 TTL : Ujung Pandang, 3 November 1992
 Alamat : Bontorannu I, Desa. Massamaturu, Kec. Pölongbangkeng Utara, Kab. Takalar
 Sulawesi Selatan.
 email : m.hayyu.mpba@gmail.com

JEJAK AKADEMIK/GURU KALIGRAFI PENULIS

- 1997 – 1998 : Tk Pabrik Gula Takalar,
 1999 – 2004 : SDI Pa'rappunganta I.
 2005 – 2007 : MTs Sultan Hasanuddin (Ust. Hasbi As-Shiddiq dan Ust. Muhammad Yusuf Sulaiman).
 2008 – 2010 : MA Sultan Hasanuddin (Ust. Hasbi As-Shiddiq dan Ust. Asdar Rahman)
 2011 – 2014 : S1 UIN Alauddin Makassar (Ust. Syaharuddin dan Ust Ade Arlan),
 2015 – 2016 : S2 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang (Ustz. Sri Adhayani dan Ust. Didin Sirojuddin).

DAFTAR RUJUKAN

- Muhammad al-Baghdadi, Hasyim. *Qowaid al-Khat al-Arobi* (Irak: 2006).
- Salim Afifi, Fauzi. Cara Mengajar Kaligrafi, Pedoman Guru (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009).
- Shobri Zaid, Ahmad. *Tarikhul khat al-Arobi, wa A'lamul Khattatin* (Mesir: Darul I'tishom, 1999)
- Sirojuddin A.R, D. *Nashoihul Khattatin* (Sukabumi: Arsip LEMKA, 2009)
- Sirojuddin A.R, D. *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: AMZAH, 2016).
- Sirojuddin A.R, D. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2007).
- Sirojuddin A.R, D. Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam, Himpunan Karya Master Bahan Latihan Kaligrafer Profesional (Jakarta: Darul Ulum Pres, 2006).
- Sirojuddin A.R, D. *Serial Bina Kreativitas Anak dan Mitra Muda, Balajar Kaligrafi Untuk MI/SD* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2015).
- Sirojuddin A.R, D. *Serial Bina Kreativitas Anak dan Mitra Muda, Balajar Kaligrafi Untuk MTs, Bag I* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2015).
- Misbah, Iseb. *Kaidah Khat Naskhi* (Sukabumi: Arsip LEMKA).
- Syaharuddin, *Kaligrafi Islam (khat Naskhi), Panduan Kursus Kaligrafi LEKFIAH, Lembaga Kaligrafi Azzuhrufoh* (Takalar: Arsip LEKFIAH).
- Silabi Khat Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Alauddin Makassar.

إِسْتِبَانَةُ الْخَبَرَاءِ وَالْمَعْلُومَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامج تصديق الخبراء لمعرفة مدى صدق كتاب الخط العربي المطور "النسخ في جيلك"

استبانة تصديق خبير منهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتا

التصدير	مجموعة تصديق الخبر					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
منهجية تعليم الخط العربي							
	✓					كمال المواد التعليمية.	١
	✓					Kelengkapan materi pembelajaran.	
	✓					نظميات ترتيب المواد التعليمية.	٢
						Sistematika penyusunan materi pembelajaran.	
	✓					دليل الإجراءات التعليمية.	٣
		✓				Petunjuk pelaksanaan pembelajaran.	
		✓				الطرق والإستراتيجيات التعليمية المستخدمة.	٤
						Metoden dan strategi pembelajaran yang digunakan dalam buku.	
		✓				جودة قواعد الخطجائية النسخية المكتوبة.	٥
						Kualitas kaidah huruf Naskhi dalam buku ajar kaligrafi	
طريقة إعداد كتاب الخط العربي							
			✓			الشكل وعرض الكتاب.	٦
						Bentuk dan tampilan buku ajar kaligrafi.	
		✓				سهولة استخدام الكتاب.	٧
						Kemudahan dalam menggunakan buku.	
		✓				وضوح النصوص والصور.	٨
						Kejelasan teks dan gambar yang disajikan.	
		✓				القيمة الجمالية في تصميم الكتاب.	٩
						Nilai estetika dalam pengaturan layout buku.	
			✓			جودة الورق المستخدمة في إعداد الكتاب.	١٠
						Kualitas kertas yang digunakan dalam pembuatan buku	

الملاحظات

٥ : ممتاز	٤ : جيد جدا	٣ : جيد	٢ : مقبول	١ : ضعيف
-----------	-------------	---------	-----------	----------

اقتراحات الخبير (Saran oleh Ahli)

- Pengaturan gambar dalam pengenalan Jenis-Jenis Kaligrafi sebaiknya dijelas.
- Menampilkan cetak burom di sela-sela = lembahan atau melengkapinya dengan kaitir untuk penggunaan metode scanning

تكلار، ٢٥ سبتمبر ٢٠١٦

خبير منهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه



شهر الدين التكالاري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

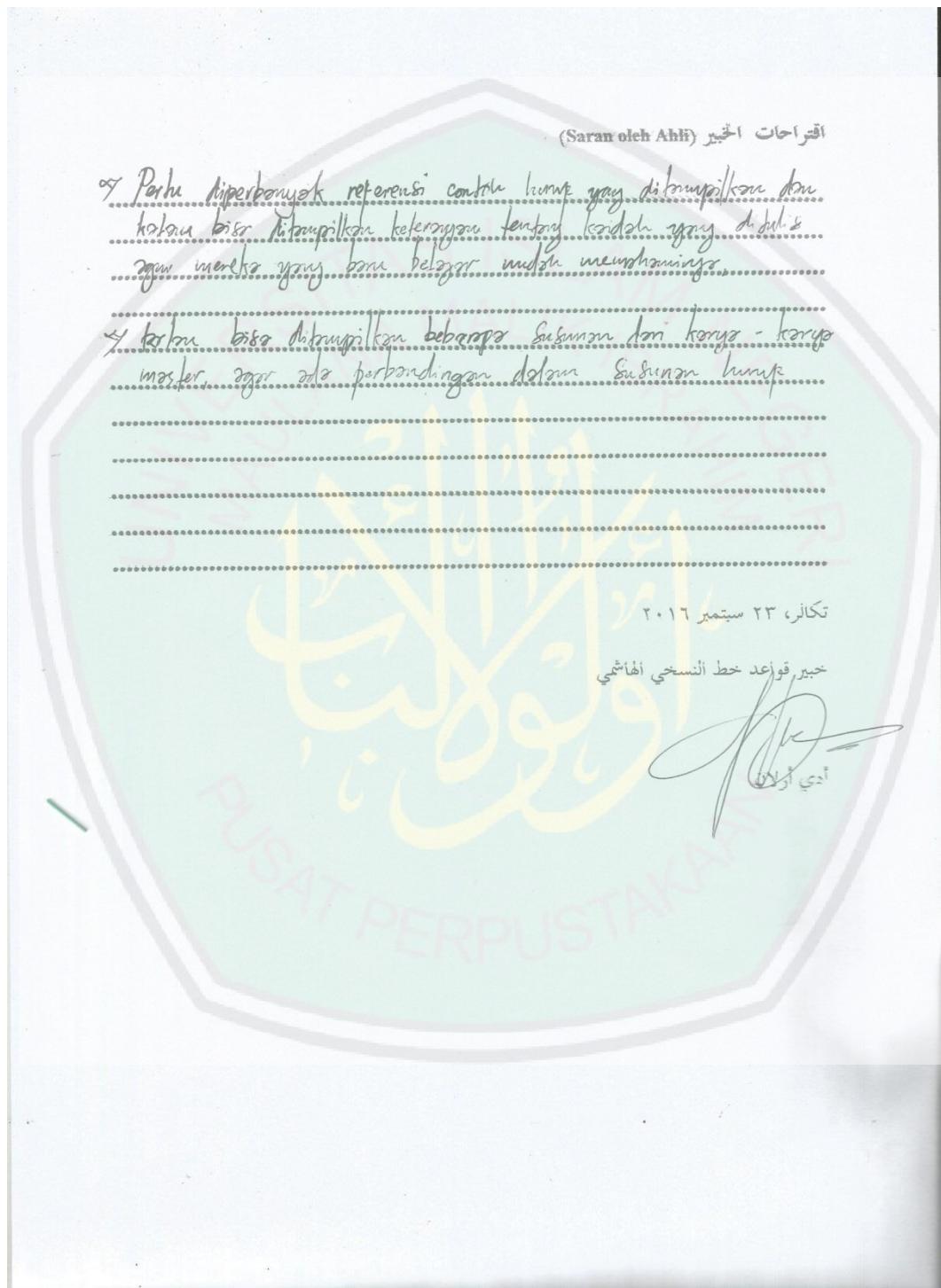
برنامج تصديق الخبراء لمعرفة مدى صدق كتاب الخط العربي المطورو "النسخ في جيله"

استبانة تصديق خبير قواعد خط النسخى الهاشمى

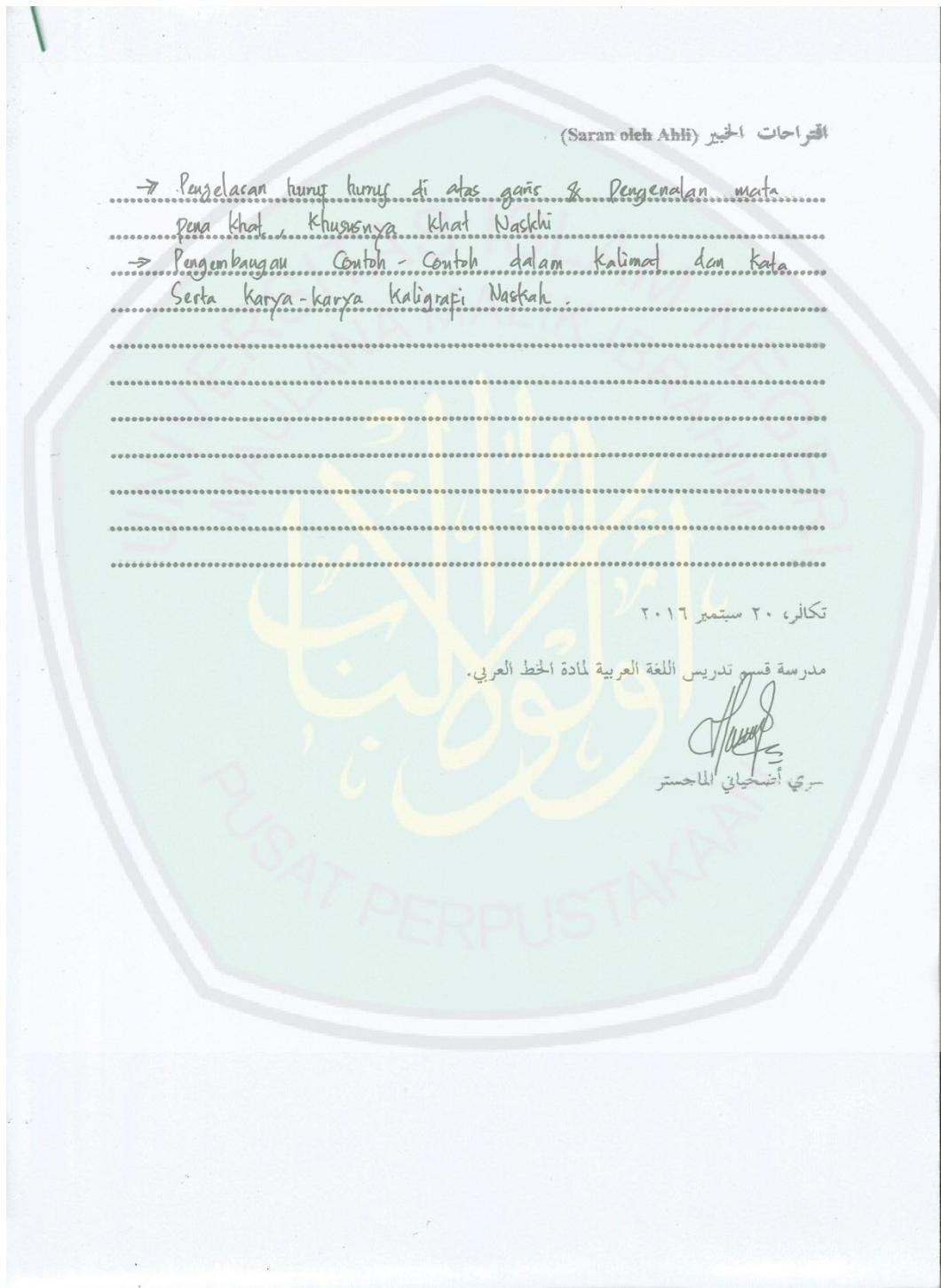
الرقم	الأسئلة	مجموعه تصديق الخبر	التقدير
١	توفيقه كتابة الحروف.	٦	٥
٢	Ketepatan penulisan huruf.	٤	٤
٣	إكمال كتابة الحروف.	٣	٣
٤	Ketuntasan penulisan huruf.	٢	٢
٥	Kesempurnaan penulisan huruf.	١	١
٦	إشباع كتابة الحروف.	٠	٠
٧	Kepadatan penulisan huruf.	٠	٠
٨	إرسال كتابة الحروف.	٠	٠
٩	Kelancaran penulisan huruf	٠	٠
حسن الوضع			
٦	ترسييف النصوص في الكتاب.	٣	٣
٧	Rapat terurntunya teks.	٢	٢
٨	تأليف النصوص في الكتاب.	٢	٢
٩	Ketersusunan teks.	٢	٢
١٠	تستير الحروف في النصوص.	٢	٢
١١	Kesekalan huruf dalam teks.	٢	٢
١٢	تنسيل النصوص في الكتاب.	٢	٢
١٣	Keelokan teks.	٢	٢
١٤	جزدة النصوص من نهاية النظافة.	٢	٢
١٥	Kualitas teks dari segi kebersiannya	٢	٢

اللحوظات

١: ضعيف ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدا ٥: ممتاز



المقدير	مجموعة تصديق الخبر					الرقم
	٥	٤	٣	٢	١	
	✓					١ شرح كتابة الحروف المفردة.
						Pembahasan menulis huruf tunggal.
	✓					٢ شرح كتابة الحروف المفردة.. <i>المقدير</i>
						Pembahasan menulis huruf bersambung (awal, tengah dan akhir).
		✓				٣ شرح كتابة الحروف المكتوبة على الخط وتحتها.
						Pembahasan menulis huruf di atas garis dan memotong garis.
	✓					٤ شرح كتابة حر كات الحروف.
						Pembahasan menulis tanda baca/harakat.
		✓				٥ شرح كتابة الكلمة والجملة.
						Pembahasan menulis kata dan menulis kalimat.
		✓				٦ الطرق والإستراتيجيات المستخدمة.
						Metode dan strategi yang digunakan dalam buku.
	✓					٧ إكمال المواد التعليمية.
						Kelengkapan materi pembelajaran.
	✓					٨ الشكل وعرض الكتاب.
		✓				Bentuk dan tampilan buku ajar kaligrafi.
	✓					٩ جودة قواعد المحادية النسخية المكتوبة.
						Kualitas kaidah huruf Naskhi dalam buku ajar kaligrafi
	✓					١٠ إمكانية استخدام الكتاب المطور لدى مدرسسي
						قسم تدريس اللغة العربية في تدريس الخط العربي.
						Potensi penggunaan buku oleh dosen PBA dalam mengajarkan kaligrafi.
الملحوظات						
١ : ضعيف ٢ : مقبول ٣ : جيد ٤ : جيد جدا ٥ : ممتاز						



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامج البحث الميداني لمعرفة مدى فعالية كتاب الخط العربي المطور "النسج في جيلك" في ترقية مهارة الكتابة الخطية لدى طلبة قسم تدريس اللغة العربية في المرحلة الثالثة

جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر

أسلة الامتحان القبلي والبعدي

أ. اكتب هذه الهجائية المفردة بخط النسخ الهاشمي كتابة جيدة!

أَبْرَحْ دَرَرْ زُسْ صُطْعُ فِي قِرْكَكْ
لَكْ لِمَ مِنْ وَهَهَهَهَ لَا يَئِي لَا

ب. اكتب هذه الهجائية المتصلة بخط النسخ الهاشمي كتابة جيدة!

ابْتَحْ خَدْرَذْ سَشْصَطْع
عَقْكَكْ مَنْوْ هَهْلَالَى

ج. اكتب هذه السورة الكريمة بخط النسخ الهاشمي كتابة ممتازة!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اَلْرَحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ورق الاختبار القبلي والبعدي

	قبلی / بعدي	١
<input type="checkbox"/> = ١ <input type="checkbox"/> = ٢ <input type="checkbox"/> = ٣ <input type="checkbox"/> = ٤ <input type="checkbox"/> = ٥ نحو		
<input type="checkbox"/> = ١ <input type="checkbox"/> = ٢ <input type="checkbox"/> = ٣ <input type="checkbox"/> = ٤ <input type="checkbox"/> = ٥ نحو		
<input type="checkbox"/> = ١ <input type="checkbox"/> = ٢ <input type="checkbox"/> = ٣ <input type="checkbox"/> = ٤ <input type="checkbox"/> = ٥ ذوالفقار		
<input type="checkbox"/> = ١ <input type="checkbox"/> = ٢ <input type="checkbox"/> = ٣ <input type="checkbox"/> = ٤ <input type="checkbox"/> = ٥ ذوالفقار		

INSTRUMEN PENILAIAN KEMAMPUAN KALIGRAFI

Instrumen penilaian kemampuan kaligrafi ini dibuat oleh peneliti untuk mengukur kemampuan berkaligrafi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Alauddin Makassar dengan berdasar pada teori yang telah dikemukakan Ibnu Muqlah dan dikombinasikan dengan sistematika penilaian MKQ (Musabaqah Khattil Qur'an) pada perlombaan MTQ (Musabaqah Tilawatil Qur'an), menurut Ibnu Muqlah, bentuk tulisan barulah dinilai benar jika memiliki lima kriteria berikut.

1. *Taufiyah* (tepat), setiap huruf harus mendapatkan usapan sesuai dengan bagianya, seperti lengkungan ataupun tegaknya huruf.
2. *Itmam* (tuntas), setiap huruf harus diberi ukuran yang utuh, seperti panjang, pendek, tipis dan tebal.
3. *Ikmal* (sempurna), setiap usapan garis harus sesuai dengan kecantikan bentuk yang wajar, seperti gaya tegak, telentang, memutar dan melengkung.
4. *Isyba'* (padat), setiap usapan garis harus mendapat sentuhan pas dari mata pena sehingga terbentuk suatu keserasian.
5. *Irsal* (lancar), menggoreskan kalam secara cepat tepat, tidak tersandung, atau tertahan sehingga menyusahkan dan menimbulkan getaran tangan yang dapat merusak tulisan.

Kelima syarat tulisan tersebut digunakan oleh peneliti untuk mengukur nilai dari hasil karya kaligrafi yang telah dibuat Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Alauddin Makassar untuk soal poin pertama (huruf hijaiyah) dan kedua (huruf hijaiyah bersambung) pada *Al-Ikhtibal Al-qobli* dan *Al-Ikhtibar*. Adapun pada poin ketiga (menulis teks arabi) peneliti juga menggunakan teori Ibnu Muqlah yang dikenal sebagai *Husn Al-wadh'i* yaitu ada 4 tata letak yang baik sebagai berikut:

1. *Tarsif* (rapat teratur), tepatnya sambungan satu huruf dengan huruf lainnya.
2. *Ta'lif* (tersusun), menghimpun setiap huruf terpisah (tunggal) dengan lainnya dalam bentuk wajar, dengan memperhatikan nilai estetikanya.
3. *Tastir* (selaras, beres), menghubungkan satu kata dengan lainnya hingga membentuk garisan yang selaras layaknya bagaikan mistar.
4. *Tansil* (maksudnya; bagaikan pedang atau lembing karena indahnya), meletakkan sapuan-sapuan garis memanjang yang indah pada huruf sambung.

Adapun poin kelima peneliti memasukkan salah satu bentuk penilaian yang juga digunakan dalam MTQ yaitu, kebenaran kaidah Imla'iyah, penilaian ini menjadi titik tolak akhir untuk melihat kesempurnaan karya.

Adapun sistematika penilaian karya kaligrafi ialah terlebih dahulu dengan megelompokkan karya sesui kecenderungannya (ada lima kelompok karya; 1. Karya Master (Hasyim Muhammad Al-baghdadi), 2. Karya Mahasiswa UINAM (Zainal Basri), 3. Karya Siswa MA Sultan Hasanuddin (Agung Wirawan), 4. Karya Siswi MTs Sultan Hasanuddin (Magfirah Rahmadani), 5. Karya Siswa MI Al-abrar (Muhammad Rizki Hidayat), dengan bobot penilaian yang berbeda) setelah itu disatukan, dinilai dan dianalisa sesui dengan kecenderungan karya tersebut. Peneliti melih lima kelompok dan kaligrafernya setelah melalui kajian tokoh (Hasyim muhammad) dan wawancara dengan guru pembimbing kaligrafi di tempat mereka belajar (Siswa).

Adapun bentuk penilaian sebagai berikut;

HURUF HIJAIYAH TUNGGAL

1. Mumtaz : 5 (Nilai 81 sd 100)

اَبْجَدْ رَسْصَ صَطَعْ فِي قِنْكِيْ
لِكْلِمَ مِنْ وَهْهَهَ لَايَيْ لَا

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 20	100
Tuntas = 20	Interval
Sempurna = 20	20
Padat = 20	Nilai Min
Lancar = 20	81

2. Jayyid Jiddan : 4 (Nilai 71 sd 80)

اَبْجَدْ رَسْصَ صَطَعْ فِي قِنْكِيْ
لِكْلِمَ مِنْ وَهْهَهَ لَايَيْ لَا

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 16	80
Tuntas = 16	Interval
Sempurna = 16	10
Padat = 16	Nilai Min
Lancar = 16	71

3. Jayyid : 3 (Nilai 61 sd 70)

اَبْجَدْ رَسْصَ صَطَعْ فِي قِنْكِيْ
لِكْلِمَ مِنْ وَهْهَهَ لَايَيْ لَا

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 14	70
Tuntas = 14	Interval
Sempurna = 14	10
Padat = 14	Nilai Min
Lancar = 14	61

4. Maqbul : 2 (Nilai 51 sd 60)

اَبْجَدْ رَسْصَ صَطَعْ فِي
قِنْكِيْ لِكْلِمَ مِنْ وَهْهَهَ لَايَيْ لَا

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 12	60
Tuntas = 12	Interval
Sempurna = 12	10
Padat = 12	Nilai Min
Lancar = 12	51

5. Dhoif : 1 (Nilai 0 sd 50)

اَبْجَدْ رَسْصَ صَطَعْ فِي
قِنْكِيْ لِكْلِمَ مِنْ وَهْهَهَ لَايَيْ لَا

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 10	50
Tuntas = 10	Interval
Sempurna = 10	50
Padat = 10	Nilai Min
Lancar = 10	0

HURUF HIJAIYAH BERSAMBUNG

1. Mumtaz : 5 (Nilai 81 sd 100)

ابْتَخِ خَدْرُزْ سَشْصَطْع
عَقْلَكْ مَنْوَهَلَّاَي

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 20	100
Tuntas = 20	Interval 20
Sempurna = 20	Nilai Min
Padat = 20	81
Lancar = 20	

2. Jayyid Jiddan : 4 (Nilai 71 sd 80)

ابْتَخِ خَدْرُزْ سَشْصَطْع
عَقْلَكْ مَنْوَهَلَّاَي

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 16	80
Tuntas = 16	Interval 10
Sempurna = 16	Nilai Min
Padat = 16	71
Lancar = 16	

3. Jayyid : 3 (Nilai 61 sd 70)

ابْتَخِ خَدْرُزْ سَشْصَطْع
عَقْلَكْ مَنْوَهَلَّاَي

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 14	70
Tuntas = 14	Interval 10
Sempurna = 14	Nilai Min
Padat = 14	61
Lancar = 14	

4. Maqbul : 2 (Nilai 51 sd 60)

ابْتَخِ خَدْرُزْ سَشْصَطْع
عَقْلَكْ مَنْوَهَلَّاَي

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 12	60
Tuntas = 12	Interval 10
Sempurna = 12	Nilai Min
Padat = 12	51
Lancar = 12	

5. Dhoif : 1 (Nilai 0 sd 50)

ابْتَخِ خَدْرُزْ سَشْصَطْع
عَقْلَكْ مَنْوَهَلَّاَي

KRITERIA	Nilai Max
Tepat = 10	50
Tuntas = 10	Interval 50
Sempurna = 10	Nilai Min
Padat = 10	0
Lancar = 10	

MENU LIS TEKS ARABI

1. Mumtaz : 5 [Nilai 81 sd 100]

دُسْنِ الْمُحَمَّدِ الرَّحْمَنِ
أَمْدَقْرَبَ الْمَلِكَ الْمُجَرِّدِ الْجَنِّيِّ مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ
إِنَّكَ تَعْبُدُ وَيَاكَ تَشْبَعُنَ اهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

KRITERIA	Nilai Max
Rapatteratur = 20	100
Tersusun = 20	Interval
Selaras = 20	20
Indah = 20	Nilai Min
Kaidah Imla'i = 20	0

2. Jayyid Jiddan : 4 [Nilai 71 sd 80]

دُسْنِ الْمُحَمَّدِ الرَّحْمَنِ
أَمْدَقْرَبَ الْمَلِكَ الْمُجَرِّدِ الْجَنِّيِّ مَالِكٌ
يَوْمَ الدِّينِ إِنَّكَ تَعْبُدُ وَيَاكَ تَشْبَعُنَ اهْدِنَا
الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرَ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

KRITERIA	Nilai Max
Rapatteratur = 16	80
Tersusun = 16	Interval
Selaras = 16	10
Indah = 16	Nilai Min
Kaidah Imla'i = 16	71

3. Jayyid : 3 [Nilai 61 sd 70]

دُسْنِ الْمُحَمَّدِ الرَّحْمَنِ
أَمْدَقْرَبَ الْمَلِكَ الْمُجَرِّدِ الْجَنِّيِّ مَالِكٌ
يَوْمَ الدِّينِ إِنَّكَ تَعْبُدُ وَيَاكَ تَشْبَعُنَ اهْدِنَا
الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرَ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

KRITERIA	Nilai Max
Rapatteratur = 14	70
Tersusun = 14	Interval
Selaras = 14	10
Indah = 14	Nilai Min
Kaidah Imla'i = 14	61

4. Maqbul : 2 [Nilai 51 sd 60]

دُسْنِ الْمُحَمَّدِ الرَّحْمَنِ
أَمْدَقْرَبَ الْمَلِكَ الْمُجَرِّدِ الْجَنِّيِّ مَالِكٌ
يَوْمَ الدِّينِ إِنَّكَ تَعْبُدُ وَيَاكَ تَشْبَعُنَ اهْدِنَا
الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرَ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

KRITERIA	Nilai Max
Rapatteratur = 12	60
Tersusun = 12	Interval
Selaras = 12	10
Indah = 12	Nilai Min
Kaidah Imla'i = 12	51

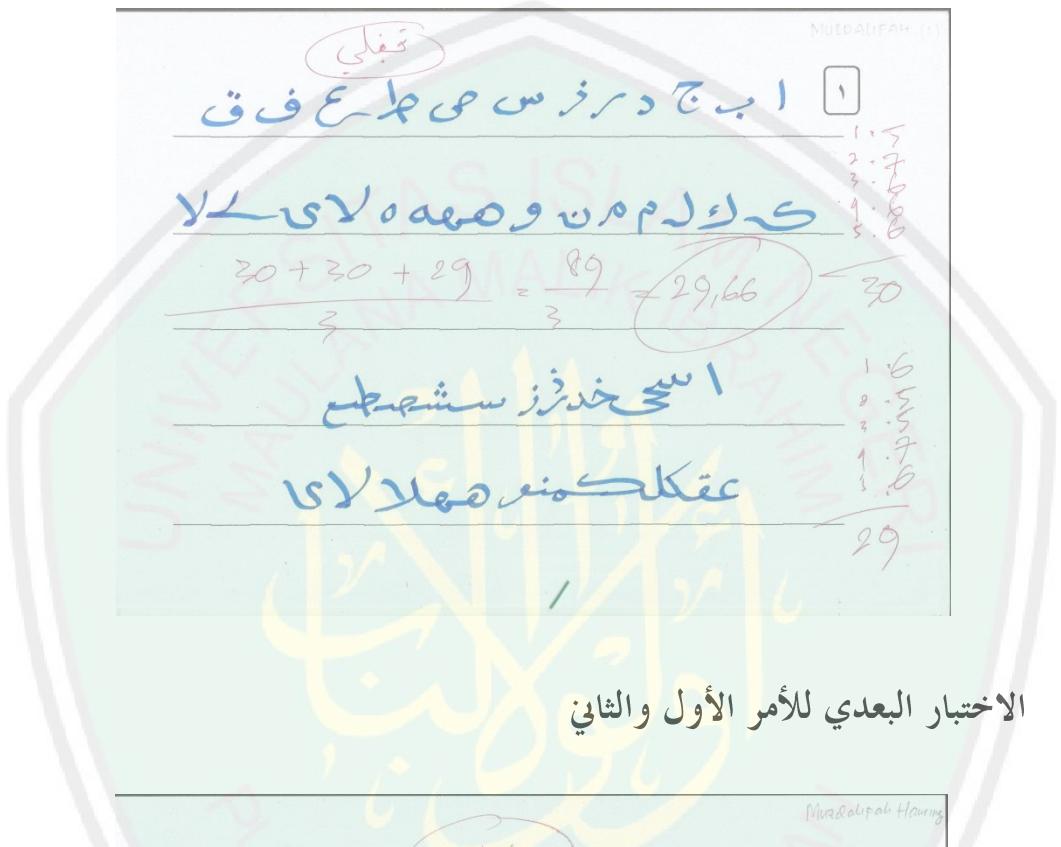
5. Dhoif : 1 [Nilai 0 sd 50]

دُسْنِ الْمُحَمَّدِ الرَّحْمَنِ
أَمْدَقْرَبَ الْمَلِكَ الْمُجَرِّدِ الْجَنِّيِّ مَالِكٌ
يَوْمَ الدِّينِ إِنَّكَ تَعْبُدُ وَيَاكَ تَشْبَعُنَ اهْدِنَا
الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرَ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

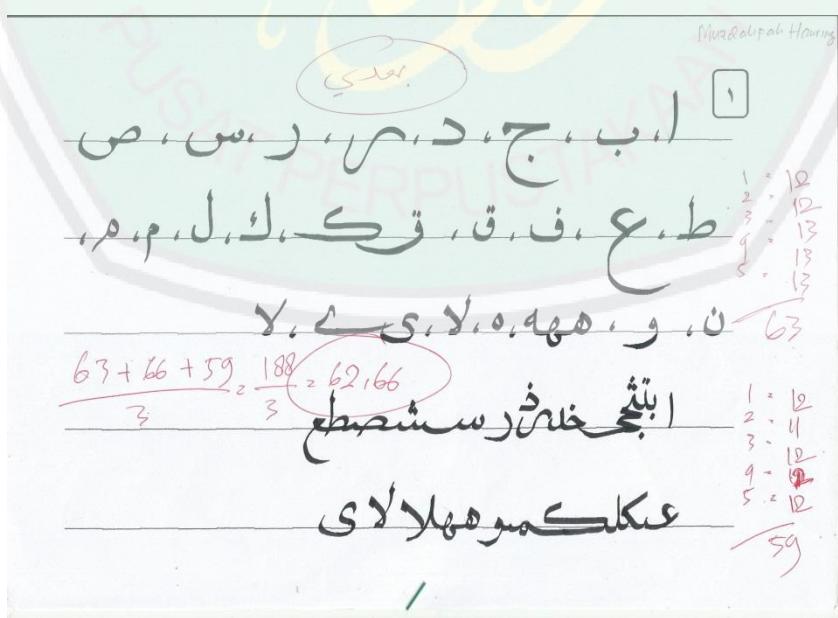
KRITERIA	Nilai Max
Rapatteratur = 10	50
Tersusun = 10	Interval
Selaras = 10	20
Indah = 10	Nilai Min
Kaidah Imla'i = 10	0

كتابة الخط العربي لبعض الطلبة

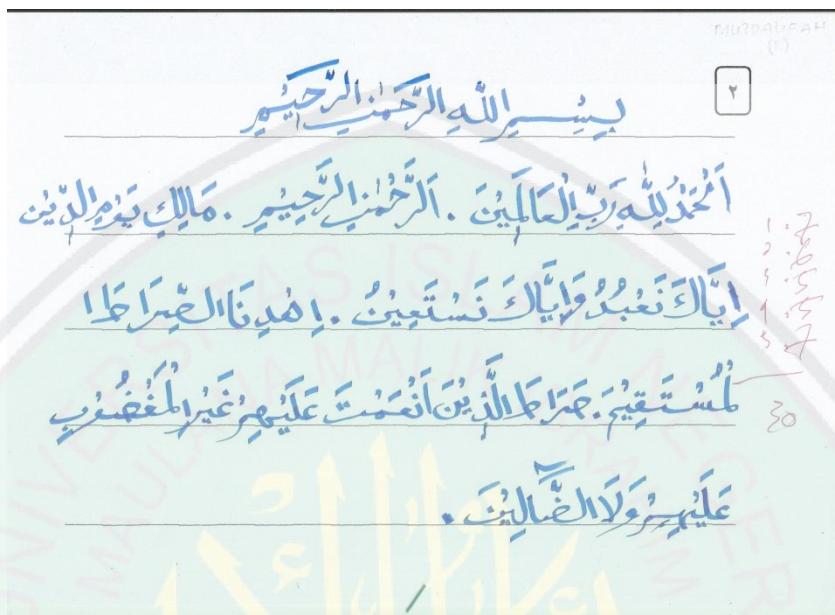
الاختبار القبلي للأمر الأول والثاني



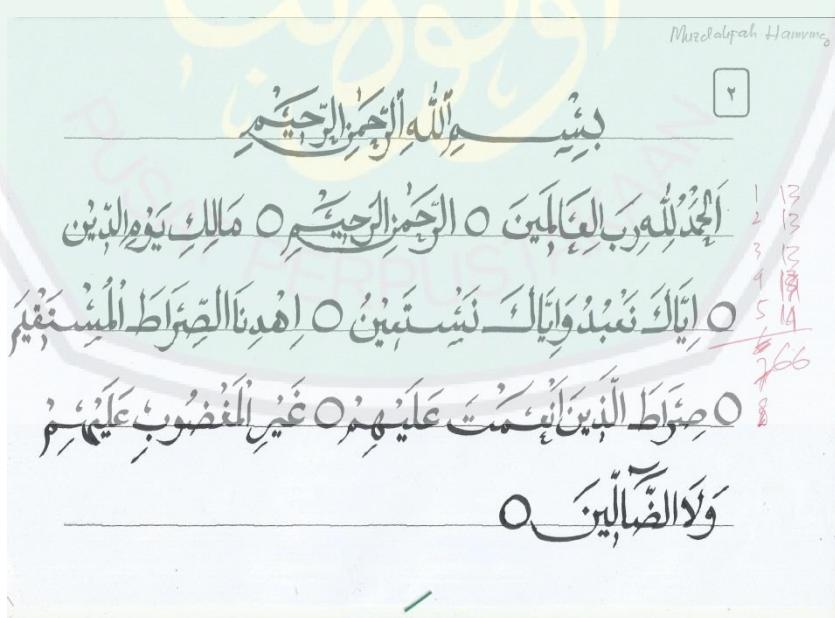
الاختبار البعدى للأمر الأول والثانى



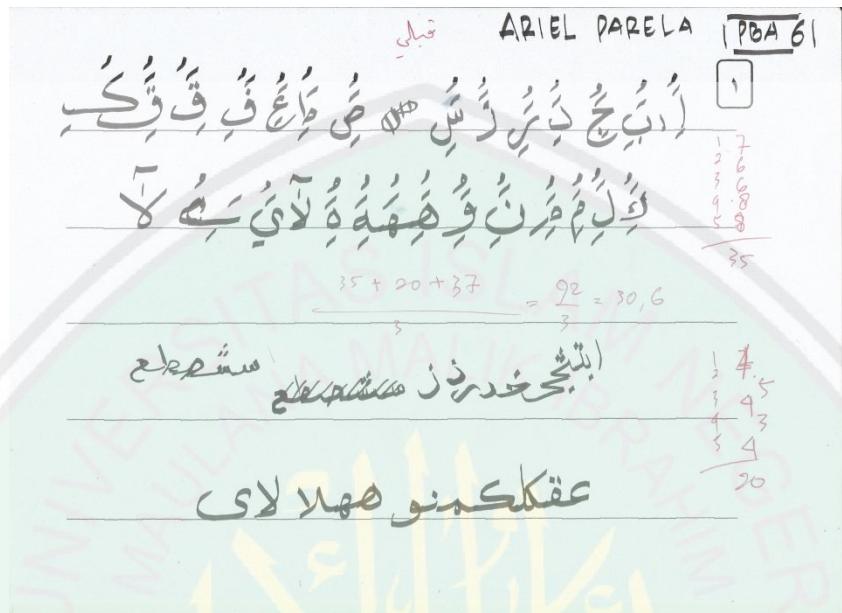
الاختبار القبلي للأمر الثالث



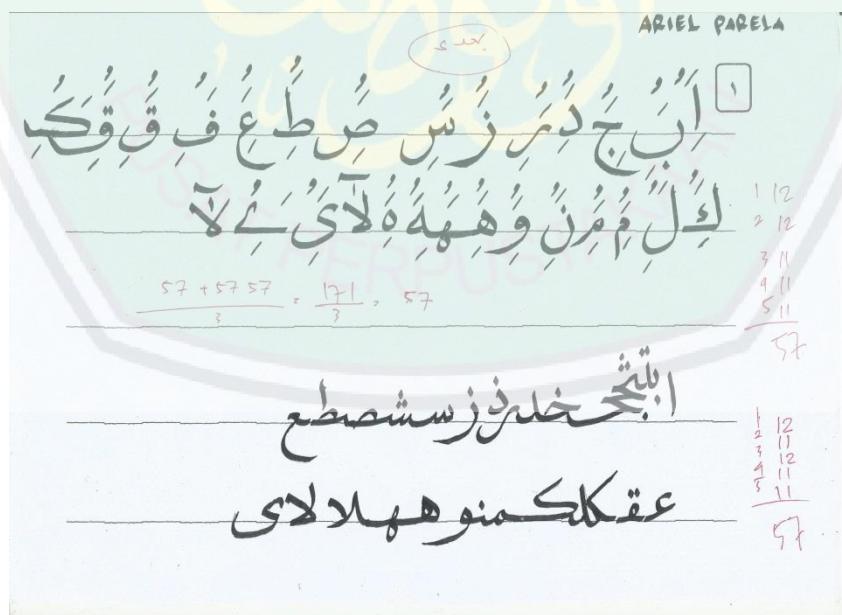
الاختبار البعدي للأمر الثالث



الاختبار القبلي للأمر الأول والثاني



الاختبار البعدى للأمر الأول والثانى



الاختبار القبلي للأمر الثالث

ARIEL PARELA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

٢

اللَّهُ أَكَمَدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

1	7
2	8
3	7
4	7
5	8
<hr/>	
37	

الاختبار البعدي للأمر الثالث

ARIEL PARELA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢

اَنْحَدَلَّلُهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ

أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

1	4
2	11
3	12
4	11
5	12
<hr/>	
57	

وثيقة المقابلة مع الدكتور ديدين سراج الدين الماجستير (مدير معهد ليمكا القرآني لتحسين الخط العربي بسو كابومي) ومع الأستاذ حلمي منور (مدرس الخط النسخي في معهد ليمكا القرآني لتحسين الخط العربي بسو كابومي).



وثيقة تصديق المنتج مع الأستاذ شهر الدين التكالري الخطاط (مدير المؤسسة
الزخرفية لتحسين الخط الإسلامي) ومع الأستاذ أدي أرلان الخطاط (مدرس الخط
النسخى في معهد سلطان حسن الدين).



وثيقة تحكيم المنتج مع سري أضحياني الماجستير (معلمة الخط العربي في جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر). ووثيقة المقابلة مع بعض الطلبة لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.



الوثيقة عند الاختبار القبلي



الوثيقة عن عملية تعليم كتاب الخط العربي المطور



الوثيقة عند الاختبار البعدي



الوثيقة بعد إجراء الاختبار البعدى



السيرة الذاتية

محمد حيّ محمود، ولد في أوجونج باندانج، اليوم الثلاثاء من نوفمبر ١٩٩٢ م. هو الابن الثاني من محمود بالي، وحسينيات ح.س. الحمد لله لقد أنهى الباحث دراسته في روضة الأطفال (PG. Takalar) سنة ١٩٩٧ م ولاية بأربونجنتا منطقة



تکالر. واصل دراسته الابتدائية سنة ٤ ٢٠٠٠ م بالمدرسة الابتدائية بأربونجنتا ١ ولاية بأربونجنتا منطقة تکالر وواصل دراسته المتوسطة في المدرسة الثانوية بمعهد سلطان حسن الدين، وتخرج الباحث سنة ٢٠٠٧ م ثم واصل دراسته العالية في المدرسة العالية بمعهد سلطان حسن الدين، وتخرج سنة ٢٠١٠. وفي نفس السنة واصل دراسته الجامعية في جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر بقسم تدريس اللغة العربية كلية التربية، وتخرج بحمد الله في اليوم الثلاثاء التاريخ ١٩ أغسطس سنة ٢٠١٤ م. والتحق بمرحلة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.